

# **Sensaciones Paranormales**

Trabajo de Grado

Juliana Patricia Espinosa Capacho

1094280257

Universidad de Pamplona

Antonio Stalin García Ríos

2022

### **Agradecimientos**

*Principalmente le agradezco a Dios, a Héctor Robayo por ser el apoyo principal en cada momento de mi carrera, amigos, mi madre y mi nona por ayudarme de alguna forma a culminar la carrera de Artes Visuales con su apoyo emocional y/o económico, a los pocos profesores que confiaron en mi proceso artístico y me animaron a no abandonar mi camino.*

*No fue un camino fácil, hubo muchas lágrimas, desesperación y ganas de abandonarlo todo, pero por su apoyo gracias, gracias y mil GRACIAS.*

### **Resumen**

El presente trabajo de grado, es un proyecto de investigación creación que se inicia a partir de una pregunta sobre ¿Cómo representar las experiencias paranormales de mujeres amigas, mediante las artes visuales?, en este sentido, coherentemente, se propone como objetivo general Representar las experiencias paranormales de mujeres cercanas, mediante las artes visuales. La metodología de investigación es de enfoque cualitativo, acudiendo al método de investigación creación, la técnica para recolección y procesamiento de datos es la experiencia creativa y como instrumento de registro se utilizó la bitácora y archivos digitales. Entre los principales resultados se presenta una obra de arte escultórica que contiene reflexiones plásticas sobre las vivencias paranormales.

### **Abstract**

The current dissertation is a project started under the question: How to represent women's paranormal experience using the visual arts? Taking this into account, the general objective will be "To represent women's paranormal experiences using the visual arts". The methodology for investigation is qualitative, being creation the method of research. The technique selected for recollection and processing of the data is the creative experience and for their record, logbook and digital files were used. Among the final outcomes, it is presented a piece of art as it is a sculpture which contains plastic reflections about paranormal life lessons.

**Contenido**

Introducción .....	5
Planteamiento del Problema.....	6
Objetivos .....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Justificación.....	8
Metodología .....	9
Estado del Arte .....	11
Marco Teórico .....	15
Proceso Creativo .....	20
Narraciones .....	21
Referentes Artísticos: .....	28
Prácticas Artísticas .....	32
Entrega de Propuesta.....	42
Conclusiones .....	49
Referencias Bibliográficas .....	51

### **Introducción**

Este documento es un informe que presenta los resultados de una investigación creación, como un trabajo de grado, tendiente a obtener el título de maestra en Artes Visuales. Está inspirado en la curiosidad hacia el mundo paranormal, utilizando las narraciones orales de dos personas cercanas quienes tuvieron alguna conexión con este universo espiritual como punto fuerte para las representaciones de los protagonistas de estas historias, el método cualitativo es principal en este tema ya que esta el enfoque en la investigación – creación. Y que por esto tiene una estructura de proyecto investigativo, describiendo un problema, objetivos, justificación, metodología, estado del arte marco teórico y la propuesta.

El poder leer las historias de estas dos personas hace que el lector pueda interpretar en su mente lo que ellas vivieron, la experimentación de técnicas artísticas que me ayudaran a encontrar mi rumbo en este tema es la parte más interesante y llamativa ya que se utilizan varios métodos y técnicas como lo fueron el dibujo, el grabado en espejos, la fotografía, entre otras para representar hasta llegar a un punto donde siento satisfacción por los resultados.

### **Planteamiento del Problema**

Desde la antigüedad hasta la actualidad se cuentan historias relacionadas con fantasmas y brujas más que todo a los niños pequeños. Es importante destacar que en los años de nuestros ancestros estas historias tenían la función de hacer que los niños inquietos se asustaran y se comportaran de acuerdo a las normas. Además, de ser utilizadas como medio de entretenimiento en esas épocas donde la televisión, la radio o el internet aun no existían. Son muchos relatos que se narran a través del tiempo en las diferentes culturas donde varios tuvieron su fama y son reconocidos como mitos y leyendas. Entre los relatos más reconocidos, están la llorona o el mohán, “aunque el mito es ficción se trata de una ficción inconsciente. La mente primitiva no se daba cuenta del sentido de sus propias creaciones” (Cassirer, 1967, p.66) las historias que no tuvieron reconocimiento o no salieron del entorno familiar son recordadas como leyendas urbanas o que aún siguen siendo parte de la tradición oral de la familia, actualmente estas tradiciones ya no son tan tomadas en cuenta y son olvidadas por la población en general.

Algunos artistas como Jhon Kenn o Bernardo Serrano que tomaron el camino paranormal como parte de sus creaciones utilizaron fantasmas, el diablo y brujas casi siempre centrándose en fotografías, fotomontajes o dibujos y pinturas; por eso mismo y por mi curiosidad hacia el mundo espectral empecé a recolectar historias de dos amigas cercanas que tuvieron y aún tienen vivencias de este tema, fue algo difícil encontrar una forma artística donde pudiera representar estas narraciones para que tuvieran impacto, hasta que empecé a explorar técnicas donde interviniera espejos lo cual me ha dado resultados satisfactorios.

Por lo anterior me propongo a resaltar las historias que recolecté utilizando el arte para contestar esta pregunta:

Sensaciones

¿Cómo representar las experiencias paranormales de mujeres cercanas, mediante las artes visuales?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Representar las experiencias paranormales de mujeres cercanas, mediante las artes visuales en la ciudad de Pamplona durante 2019-2022

### **Objetivos Específicos**

- Identificar referencias teóricas y prácticas sobre las vivencias paranormales
- Experimentar técnicas artísticas que ayuden a ilustrar y representar las vivencias paranormales
- Crear una obra de arte que represente las experiencias paranormales de mis amigas

### Justificación

Las vivencias paranormales son manifestaciones del mundo espiritual, se presentan en diferentes formas como lo son el movimiento de objetos pequeños, sonidos leves entre otras revelaciones o incluso en una forma más fuerte como lo son las psicofonías o apariciones a cierto grupo de personas, por eso mismo este proyecto de investigación tiene un enfoque interpretativo hacia las vivencias paranormales de dos conocidas, el acercamiento artístico hacia estas historias ayuda mucho para poder expresar la fascinación que tengo desde muy joven sobre lo paranormal..

Las experiencias paranormales están presentes desde hace mucho tiempo, la gente que experimento estas sensaciones al contar lo sucedido en su entorno logra generar diferentes reacciones e incluso alguna persona trataría de buscarle lógica a lo sucedido ya que no existe fenómeno natural ni de la vida humana que no sea capaz de una interpretación mítica y que no reclame semejante interpretación, se dice que su lógica, si es que tiene alguna es inconmensurable con todas nuestras concepciones de la verdad empírica o científica (Cassirer, 1967, p.65). Como en Pamplona la tradición oral esta desde hace muchos años donde se narran los mitos y leyendas lo cual le dio identidad a la ciudad por sus historias relacionadas con personas conocidas como lo fue el caso de Sarita, esta recolección de historias llevo a interesar en su momento lo cual animó al cuentero Toto Villamizar a crear su libro *los cuentos que Toto cuenta* (Villamizar, 1999) donde narra aquellas historias de antaño que aterrizaraban a nuestros parientes pero que hoy en día solo son parte de un recuerdo cultural lo cual las generaciones actuales son muy escépticas respecto a lo sobrenatural. Con mis fotomontajes y el uso de los espejos mostraré por medio del arte que aún hay personas que sienten y viven experiencias fuera de lo normal y que habrá gente que quiera saber de dichas vivencias.

### **Metodología**

Este proyecto se realizará desde un enfoque cualitativo, por el carácter interpretativo del proceso. Desde la perspectiva de Taylor y Bodgan donde se habla que la investigación es flexible y se proponen interrogantes vagamente formulados además de que el investigador trata de experimentar la realidad tal y como otros la experimentan y poder comprender como ven las cosas (Taylor y Bodgan, 1984, p. 19).

El método cualitativo se centra en estudiar a las personas, si las estudiamos cualitativamente llegamos a conocerlas en lo personal, se aprende sobre conceptos como la belleza, la fe, dolor, sufrimiento, amor y frustración, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos. El método cualitativo tiene un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace (Taylor y Bodgan, 1984, pág. 21).

En este orden de ideas el método de investigación está basado en la práctica creativa, por lo que se acudirá al método de investigación-creación planteado por García en 2020, quien indica que:

La investigación creación es un método cualitativo útil que ayuda a ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, procesos, conceptos y funcionalidades de las obras. Estas posibilidades se nutren y aportan a otras disciplinas, su principal estrategia es la experiencia reflexivo – creativa que entrelaza la teoría y la práctica (García, 2020, P.73).

Teniendo en cuenta este método para el presente proyecto ya que no se lleva a cabo con cifras y números, sino con las narraciones y emociones, al momento en que mis dos conocidas me cuentan sus vivencias no solo tengo en cuenta las historias, también aprecio la

## Sensaciones

emoción con la que hablan lo que me genera las ideas necesarias para analizar de una forma sensible como exponer las obras realizadas para este proyecto.

La técnica principal para el proyecto será una experiencia creativa, que incluye los fotomontajes con los cuales voy a representar a los protagonistas de las narraciones utilizando mi cuerpo como base para la creación de estos espectros, mis herramientas son las historias, los bocetos, las fotografías, Photoshop y los espejos.

El proyecto de Sensaciones paranormales se enfoca en vivencias sobrenaturales narradas por dos conocidas donde utilizando las historias que cuentan logro encontrar elementos y personajes para la creación artística, para tener ideas más claras saco palabras claves como vasos de agua o vestimenta de sus historias para tener un enfoque más profundo al momento de crear.

1) Bocetos 2) Fotografías 3) fotomontajes 4) Espejos 5) Impresiones en vinilo adhesivo 6) moldes de manos 7) manos en yeso u otro material 8) velas artificiales, son los elementos plásticos utilizados para este proyecto

## Estado del Arte

### **Fantasmas en los Sótanos de la Calle del Sol Juliana Guerra Rudas.**

En el proyecto de investigación de Juliana Guerra Rudas “**Fantasmas en los Sótanos de la Calle del Sol**” del año 2012; Bogotá, Colombia; el cual habla sobre: La memoria, las narraciones, las historias fantásticas, y otras formas de comunicar lo que sentimos o experimentamos. Da pie a lo que trata este trabajo fantasmagórico, la memoria es la base principal para lograr poner en conocimiento a los lectores sobre la existencia de fantasmas, gracias a todas esas experiencias que nuestros ancestros vivieron y que incluso las nuevas generaciones pueden experimentar.

La memoria tiene tres elementos claves que la constituyen según Paul Ricoeur 2008 (Como se cita en Guerra 2012, p 7-8)

- 1- Su carácter temporal: por la referencia necesaria al pasado o a lo anterior.
- 2- La acción practica: mediante la cual el pasado se hace inteligible en el recuerdo- imagen.
- 3- diferencia de la imaginación: el compromiso de fidelidad con lo verdaderamente acontecido en el pasado, la posición de una realidad anterior, lo que es una cuestión de ética.

Mientras que la imaginación puede actuar con entidades de ficción, cuando no pinta, pero se aleja de lo real, el recuerdo presenta las cosas del pasado; mientras que lo pintado tiene todavía un pie en la presentación en cuanto presentación indirecta, la ficción y lo fingido se sitúa radicalmente fuera de presentación. (Como se cita en Guerra 2012, p 7-8)

## Sensaciones

Puede que las narraciones paranormales tratadas en este proyecto sean alteradas por la parte imaginativa al momento de recordar, sus vivencias tienen tiempo de haber sido experimentadas por lo cual pueden estar alejadas de lo que realmente paso en el momento y al no ser especificados algunos rasgos del relato esto genera que el oyente utilice su propia imaginación para recrear de algún modo lo que está escuchando.

### **Experiencias Paranormales y su relación con el sentido de la vida de Alejandro Parra y Juan Corbetta.**

El texto psicológico de Alejandro Parra y Juan Corbetta “**Experiencias Paranormales y su relación con el sentido de la vida**” del año 2012; Buenos Aires, Argentina; habla sobre El interés de muchas personas sobre lo que pueden sentir más allá de lo material y lo físico tienen un enorme impacto en sus vidas, en la parte social puede generarse rechazo y marginación por la falta de comprensión sobre estos temas aunque también se puede generar apoyo de parte de esas personas que vivieron algo relacionado con lo paranormal o espiritual; otro impacto es en el ámbito espiritual ya que si no se tiene el debido cuidado y la mente y el alma preparados se puede llegar a experimentar asuntos relacionados con la muerte. (Parra y Corbetta, 2012)

### **Mentes psicoparanormales de Erica Tatiana Arenas Navarrete**

El proyecto radial de Erica Tatiana Arenas Navarrete “**Mentes psicoparanormales**” del año 2020; Bogotá, Colombia; se enfoca en la creación de una emisora que toca los temas paranormales de una manera más profunda de la que estamos acostumbrados con el fin de realizar proyectos para la ayuda espiritual a través de las personas que puedan tener enfermedades mentales por medio de notas y entrevistas y al mismo tiempo asociar estos problemas paranormales – psiquiátrico, trayéndolos a la vida real. (Arenas, 2020) La

## Sensaciones

importancia a las narraciones paranormales es muy relevante para este proyecto ya que se destaca la necesidad de tener un espacio para que las personas que no son escuchadas cuando quieren hablar de los temas espirituales puedan hacerlo.

### **Vampiros en la Sabana de María Isabel Rueda Gómez**

El proyecto de arte de María Isabel Rueda Gómez titulado “**Vampiros en la Sabana**” del año 2003; Bogotá, Colombia; está enfocado en el uso de historias que tuvo con algunas mujeres y convierte a esas personas en su representación de vampiros, como ejemplo:

Paola: cuando me duermo en la buseta, abro un poco los ojos y veo imágenes muy rápidas, como fotogramas. Paola fue una de ellas. Inmediatamente me bajé y la seguí, a la cita fue con su mamá y su hermano, uno nunca sabe, me imagino que pensó, ¿qué hago? – me dijo – nada – le respondí – solo párate ahí y mira a la cámara (Rueda, 2003, P, 23)

### **Latino Paranormal**

Este proyecto Laura Valentina Flórez Velandia titulado “**Latino Paranormal**” del año 2022; Bogotá, Colombia; se enfoca en la creación de una narrativa visual acercándose a lo que podría llegar a ser una película paranormal en un contexto latinoamericano, busca la relación entre el mito y la investigación paranormal a través del relato como testimonio de un suceso.

Inspirándome en un mito, desarrollo una historia donde lo paranormal proviene de la investigación y los sucesos extraños que afectan esta misma. Donde lo investigado no tiene una explicación científica o racional sino se traslada a un plano de creencias mágico - religiosas. Que afectan no solo en día a día de los personajes si no también su conducta y la toma de decisiones diarias: “Yo siempre llevo conmigo tal elemento porque este me provee

## Sensaciones

protección y con el nada me pasará” o “al pasar por tal sitio tengo que mostrar respeto de las almas/personajes/entes que habitan este sitio para no ofenderlos” (Flórez, 2022)

Cada investigación da un aporte significativo a este proyecto mostrando las diferentes maneras de trabajar con el mundo paranormal como lo puede ser la fotografía o la transmisión de historias de forma escrita o relatada, es interesante observar el uso de la metodología cualitativa donde se usa el apoyo narrativo de personas que han experimentado sucesos paranormales y se puede dar una mirada artística a estas historias.

Entre estas investigaciones existe una que no tiene un procedimiento artístico sino psicológico y la cual tiene un método de investigación cuantitativo donde se utilizó la colaboración de 24 personas y se obtienen porcentajes y resultados sobre sus experiencias paranormales, las personas involucradas que experimentaron algo paranormal hablan de como esto pudo cambiar sus vidas lo cual me recuerda a mis dos conocidas quienes experimentaron algunos cambios en su vida luego de dichas vivencias, una de ellas tuvo un cambio enorme en su vida tomando un rumbo como medium luego de algunas experiencias en cambio la otra no tuvo cambios sobresalientes.

### **Marco Teórico**

Como parte de la teorización de este proyecto, en procura de la solución sobre la manera en que representaré las vivencias paranormales, se desglosaran conceptos como la representación, la parapsicología, lo paranormal y la experiencia paranormal. Así mismo, se incorpora un referente sobre los mitos en la cultura.

### **Mito**

El mito puede ser solo caos, una masa de ideas incoherentes que intentan encontrar sus razones, no es teórico, sino que desafía nuestro pensamiento lógico, el mundo mítico aparece como un mundo artificial, como un pretexto para otra cosa. Aunque el mito es ficción se trata de una ficción inconsciente, todo mito posee algún fenómeno natural entrelazado en una fábula a tal grado que a veces lo disimula por completo. Nos ofrece un rostro doble donde por una parte nos da una estructura conceptual y por otra una estructura perceptual, no es algo lleno de ideas confusas y sin organización, si no se percibiera el mundo de un modo diferente no podría juzgarlo o interpretarlo en su manera específica. (Cassirer, 1967)

### **Cultura**

La cultura se halla dividida en actividades que siguen líneas diferentes y persiguen fines diferentes. Si nos limitamos a contemplar sus resultados, las creaciones del mito, los ritos o credos religiosos, las obras de arte, las teorías científicas, parece imposible reducirlos a un denominador habitual. Si el término humanidad tiene alguna significación quiere decir que, a pesar de todas las diferencias y oposiciones que existen entre sus varias formas, cooperan en un fin común. (Cassirer, 1967)

Sensaciones

## **Representación**

La representación siempre le pone al mundo cosas que el mundo no tiene, es una naturaleza simplificada, pues la representación nunca podrá sustituir al objeto representado. (Bravo, 1985). Representación es una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura. Pero implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que están por, o representan cosas (Hall,1997). a la hora de representar las narraciones para mis obras estoy dando una muestra de lo que mi imaginación percibe de cada historia lo cual no me da una imagen exacta a la que piensa la persona que cuenta su historia, además de que si alguien más escuchara dichos relatos posiblemente personifique en su mente algo diferente.

## **Parapsicología**

La parapsicología nace para investigar como separar lo real de lo fabuloso además de analizar las causas de los fenómenos reales, implica que la persona siempre este presente lo que genera la posibilidad de que dichos fenómenos se deban a las facultades de la persona. Se estudia los fenómenos raros, extraños y demás al margen de la psicología normal y anormal. (Gonzales, 2007) Esta rama de la ciencia intenta explicar esos fenómenos paranormales que la ciencia misma no puede manifestar como los son las narraciones tratadas en este proyecto donde buscar una solución lógica a cada una se torna algo difícil, puede que una u otra tenga algún sentido más real y lógico, pero nada es seguro.

## **Paranormal**

Hace referencia a una serie de fenómenos hasta ahora inexplicados e inconsistentes con las teorías científicas actuales, desde el ámbito clínico, la creencia en lo paranormal se

## Sensaciones

explica, principalmente, como un signo de morbilidad del espectro de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos. (como se cita en Pérez, 2019).

Se puede definir lo paranormal como aquellos fenómenos que presentan un contraste con las leyes de las ciencias conocidas y parecen vulnerar los factores psíquicos y físicos que caracterizan la experiencia y la aproximación del ser humano a la realidad. El término paranormal ha tenido el mérito de definir de forma más científica un campo en el que dominaban el desorden y la improvisación (Centini, 2020).

## Experiencia Paranormal

Suelen ser singulares y transitorias, pero dejan un enorme impacto en las personas que las experimentan, en algunos casos se puede generar un estímulo al desarrollo de ideologías religiosas. Las experiencias paranormales también pueden generar diferentes reacciones como las de los demás donde puede haber apoyo y admiración o el rechazo y la marginación. también la persona que tuvo dicha vivencia puede tener perturbaciones en la identidad, dificultades de la autoestima o eventos traumáticos. (Parra y Corbetta, 2012). Los temores asociados a las experiencias paranormales pueden ir desde miedo a lo desconocido y temor a “volverse loco” hasta la incapacidad de comunicar sus experiencias, o atemorizar a otras personas por éstas. Estas experiencias suelen ser diferentes de las alucinaciones, las ilusiones, los juegos de la memoria u otros fenómenos psicológicos (Parra, 2008).

## Apariciones

Son manifestaciones alucinatorias que se tiene de la presencia de una persona que este viva o muerta, se acredita de manera acentuada con la colaboración de llamados “médium” a través de los cuales se genera comunicación y se hace posible entrar en contacto con los

## Sensaciones

espíritus. Las apariciones de espectros muestran una peculiaridad: el enorme temor ante la idea de conceder un espacio al fenómeno de los espíritus y los fantasmas. (Müller, 2006).

## Psicofonías

Las psicofonías son hechos extraños pero reales, nuestra ciencia actual no puede explicarlas, es un fenómeno paranormal en el que voces y sonidos que no son de origen acústico, sino que no audibles directamente por nosotros, de procedencia desconocida y que se comportan inteligentemente, su origen y naturaleza se escapan de la ciencia actual. Las psicofonías, como muchos otros fenómenos paranormales, se producen siempre por puro azar, son siempre muy coherentes con los lugares donde supuestamente se producen, Las voces del más allá nos hablan de un mundo supra natural o que trasciende de lo natural. (Angulo, 1998)

## Fantasma

Esta condición de algo que no es visible pero que está ahí o de su contrario, una imagen de lo que no está, no son todos iguales; no se pueden entender del mismo modo aquellos que han sido analizados ampliamente por la academia y los que se aparecen en montes y casas abandonada. Los fantasmas que se aparecen allí donde no se supone que aparezcan. Percibidos sólo por algunos, discutido su carácter y manifestaciones, puesta en duda su veracidad, enfrentada la creencia o no creencia en ellos, son cadenas que se arrastran, puertas que se cierran o abren, escalofríos durante las noches, pasos que suben escaleras interminablemente; se sienten abajo, arriba, en la casa del lado o en los sótanos. (Guerra, 2012)

Sensaciones

### **Tiptología**

Las primeras manifestaciones inteligentes se obtuvieron mediante golpes, es decir, a través de la tiptología, constituye un medio de comunicación como cualquier otro, tan digno de los Espíritus elevados como la escritura o la palabra. Así pues, todos los Espíritus, buenos o malos, pueden servirse de él tanto como de los demás medios, por ese medio se deleitan en hacer bromas para divertir a un grupo de personas o para molestar con su inoportunidad.

(Kardec, 1861).

### **Poltergeist**

Es el nombre que se le da a unos supuestos fantasmas juguetones, ahí caben manifestaciones de todo tipo: desde vientos y sacudones que revuelven y ponen patas para arriba todos los objetos de una casa, pasando por toda la gama de midas y voces extrañas, hasta personas que levitan o pueden salir de sí mismas para emprender viajes a lugares lejanos. Con más frecuencia aún, están relacionados con niños. Algunos infantes parecen dotados de poderes de los cuales no son del todo conscientes. Poderes, además, que se manifiestan en etapas o situaciones muy concretas de la vida de esos niños. Por ejemplo, el paso de la preadolescencia a la adolescencia, en casos de algunas niñas. Un ambiente tenso y represivo en el hogar, o incluso una enfermedad de un niño o niña, pueden ser campo de cultivo para esos poderes paranormales. (Rodríguez, 1994).

### **Proceso Creativo**

El proceso de este proyecto empieza con las historias recolectadas de mis amigas, antes de la pandemia del año 2020 ellas me habían contado sus historias en varios momentos donde se tocaba temas de fantasmas, en el año 2022 al querer utilizar estas historias para la realización de este proyecto, al comentarles lo que quería hacer ambas se emocionaron y con gusto quisieron colaborar, se me hizo casi imposible poder reunirme con ellas para pedirles pero gracias a la tecnología pude obtener las historias y son las siguientes que voy a transcribir:

Sensaciones

Narraciones

"Mi Nono era muy chistoso, hacía bromas a todo el mundo, una de sus mañas era llevar las llaves entre los dedos e ir tocando las puertas y las ventanas de las casas de los vecinos cuando pasaba caminando y la gente decía "ahí viene Miguel" en fin, cuando me gradué del colegio el enfermó, le dio un infarto y estuvo una semana en el hospital, pero casi no lo pude visitar porque tenía un viaje planeado para Bogotá, me iba a quedar un mes, en lo que estuve en Bogotá mi nono tuvo otro ataque, los médicos decían que el siguiente sería el último así que toda la familia se organizó y fueron a la casa a despedirse de él menos yo, ya que todavía no podía viajar, ya tenía el boleto comprado para una fecha y no la podía cambiar, me faltaban 3 días para el viaje y me estaba quedando en la casa de una tía y la casa era peculiar porque la construyeron ella y el esposo (no tienen hijos) y la casa tenía un pasillo de un metro rodeando la casa y era donde la perrita de ellos hacía del baño. Yo me quedaba en la habitación del fondo y habían dos ventanas, ambas daban al pasillo y ese pasillo estaba dentro de la casa, ósea, la gente de la calle no podía entrar ahí de ninguna manera, el caso es que faltando 3 días para regresarme a Cúcuta, todo el día el ambiente estuvo muy tenso con mis tíos, mi tía me acompañó a dormir al principio pero luego se pasó a su cama, igual esa noche tuve muchas pesadillas, una de esas me despertó y comencé a escuchar ruidos enfrente de la cama en donde había uno de esos armarios de tubos, sin puertas ni nada y yo veía una mano que salía de la parte de arriba y movía los ganchos con la ropa, estaba súper asustada por eso porque creía que algo se iba a asomar, y más porque no tenía puertas estaba concentrada en la ropa moviéndose, pura ropa pesada, chaquetas de cuero y tal, ropa para frío. Cuando la cosa dejó de moverse me calmé y me volví a acomodar dándole la espalda al armario y mirando a la ventana, en ese momento escucho que algo filoso la golpea varias veces, yo creí que era una lagartija que esas también golpean los vidrios, pero estaba viendo la ventana de frente y no había nada del otro lado y lo sabía porque no tenía cortinas. La estaba viendo fijamente cuando la volvieron a tocar salte de la cama y me fui al cuarto de mis tíos, me acosté al rincón al lado de mi tía, pero más abajo, por mis pies estaba la ventana de su cuarto, que era continua al cuarto donde yo estaba, hable un rato con ellos hasta que nos calmamos y nos comenzamos a dormir pero en eso la perrita de mi tía aulló, lo hizo 3 veces y se puso a chillar, pero como si estuviera jugando con alguien (la perra se quedaba en la azotea) mis tíos ya bien despiertos querían ver qué pasaba con la perrita, mi tío se levantó, iba cruzando la puerta del cuarto, cuando nos tocaron la ventana otra vez, mi tía y yo brincamos de la cama como un resorte y saltamos al lado de mi tío, los 3 nos quedamos viendo la ventana todos pálidos y la perrita volvió a aullar, tomamos eso como excusa para salir del cuarto a ver qué pasaba, pero la perrita estaba normal, no tenía nada y no había nadie en la azotea, eso último paso casi a las 4am unos 30 min después de que mi nono se muriera en el hospital. Mientras desayunábamos en la madrugada yo llamé a mi mamá y le conté que nos asustaron, pero ella me contó que mi nono se murió y lo relacionamos con que se fue a despedir de mi porque fui la única que no pudo verlo al final, y él me quería mucho"

Audio/ transcripción entrevista a María Angélica Mendoza, 2022

“Cuando era pequeña, con mis primos nos quedábamos muy seguidos en la casa de mis nonos. El cuarto era enorme y de ladrillos sin empañetar, había 3 camas separadas por poco espacio, la de mis nonos en el centro, una para las niñas y otra para niños en los costados. En la pared de enfrente había una ventana muy pequeña que daba al solar (un patio enorme con árboles y muchas plantas), mi nona tenía la costumbre de dejar un vaso de agua en la entrada del cuarto como ofrenda al alma sola y le hacía oraciones y rosarios constantemente. Una vez, no recuerdo que hicimos con mis primos, si nos burlamos o nos tomamos el agua.... Pero algo hicimos.

El caso es que esa noche un ruido me despertó, entreabrí los ojos y miré hacia la ventana que era donde se escuchaba el ruido, y la vi. Era una mujer muy alta, de cabello largo hasta el pecho. Tenía grilletes y cadenas en las manos que se arrastraban en el suelo y sonaban mientras avanzaba. Todo esto lo vi en milisegundos y cerré los ojos apretándolos para que no me viera. La escuché mientras terminaba de recorrer el cuarto y la oí salir. En ese momento quise abrir los ojos y comprobar que se hubiera ido, pero me espanté de muerte cuando vi su rostro frente a mi (no lo había visto antes porque estaba de lado y el cabello lo tapaba), Su rostro era el de una calavera con la piel delgada muy pegada al hueso, tenía partes podridas y le faltaban trozos de carne en algunos lados, al igual que el pelo. Apreté los ojos y pegué un grito de horror despertando a todos en el cuarto. El espectro desapareció y todos se tranquilizaron cuando les dije que tuve una pesadilla, me intentaron calmar y volver a dormir. Yo le conté a mi nona lo que vi y ella rezó para que la cosa esa no me molestara. Esto paso cuando yo tenía unos 10 años, mi nona duro con esa costumbre hasta que la enfermedad que tenía le impidió seguir moviéndose”

Audio/ transcripción entrevista a María Angélica Mendoza, 2022

“Solía vivir con mi pareja en un conjunto residencial, no conocía bien a los vecinos, pero sabía que allí Vivían varias personas mayores, en el lugar frente al edificio donde vivía había un árbol seco donde todas las noches se paraban lechuzas, nadie las molestaba y solo pasaban de ellas ya que corrían los rumores que dichos animales eran las vecinas más viejas transformadas, en otras palabras, que eran brujas, así que les tenían respeto y miedo.

Un día llego al lugar un celador joven quien era nuevo en su labor, seguía y escuchaba atento a su superior quien le contaba que tenía que hacer y cuando llegaron al árbol le conto los rumores y le dejo en claro “toca dejar en paz a las lechuzas, por respeto hacia ellas y hacia los demás residentes” el joven estaba confundido y solo decía que eran simples animales.

Una noche el celador nuevo se quedó solo ya que su superior estaba enfermo, salió a hacer las rondas matutinas cuando vio a las lechuzas en el árbol y por las ganas de demostrar que solo eran “simples animales” con su arma les disparo en varias ocasiones matando a una, la recogió y la tiro a la basura y se marchó a seguir con las rondas haciéndose el inocente cuando los vecinos preguntaban que paso por el ruido. A la mañana siguiente una de las vecinas no salió como de costumbre así que unos vecinos fueron a buscarla a su apartamento llevándose la sorpresa de que estaba muerta en su sala, el celador al ver eso decía con tono orgulloso que el mató a la bruja cuando mato a la lechuza, lo despidieron al instante y dicen que aun cuenta la historia sintiéndose un héroe”

Audio/ transcripción entrevista a María Angélica Mendoza, 2022

"Esta historia no es mía, era de mi nona que ya falleció. Ella contaba que vivía en un pueblo muy pequeño, su mamá era costurera y su papá trabajaba en una mina y duraba días sin ir a la casa. Lo que pasó le ocurrió a la mamá de mi nona, ella decía que era una persona muy mala, se la pasaba todo el día en la calle con las vecinas y no hacía nada en la casa, el aseo y la comida se la dejaba a la hija mayor de apenas 10 años, solo se hacía la madre responsable cuando el esposo llegaba y eso no era mucho. Como estaba todo el día en la calle, los trabajos de costura los hacía en la madrugada, se ponía música en el radio, abría la ventana y ponía la máquina frente a esta para ver la calle mientras trabajaba.

Una madrugada escucho unas voces que venían bajando de la loma y se asomé a ver qué era, vio una procesión con cientos de personas, pero no les veía el cuerpo, solo las ropas que eran negras con las mangas y cuellos volteados de color blanco, también tenían como lenguas de fuego dónde se supone que iban sus caras. Mientras se acercaban las figuras iban apareciendo los rostros y extremidades, pasaban frente a la casa y la mamá de mi nona se asomó completamente, llamo a una de las personas y le pregunto qué hacían, le dijeron que eran una procesión que venían de otro pueblo y la persona le pidió el favor de guardarle una cosa y en 3 días que volvieran a subir se lo regresaba y la iba a recompensar. La señora acepta y le dieron un cirio envuelto en un trapo y se fueron.

Al otro día se despertó con el escándalo de los hijos, estaban llorando y cuando les pregunto porque le señalaron el trapo, pero lo que envolvía no era un cirio, sino una pierna cercenada. La señora se asustó y llevo eso a la iglesia y le contó todo al padre, el padre le dijo que lo que vio eran las animas benditas del purgatorio que habían venido por ella, le dijo que no podía entregar eso con sus manos porque se la iban a llevar, pero tampoco se lo podía quedar o enterrarlo porque seguirían viniendo. La única manera de deshacerse de eso era que un niño recién bautizado se los diera, aquí es donde entra mi nona. Ella tenía 5 años y no estaba bautizada, ninguno de los niños lo estaba. El padre le regaló el bautizo para que le entregará el objeto a las animas. El día acordado la mamá de mi nona y ella se mantuvieron despiertas rezando, la doña mantuvo despierta a la niña de 5 años orando hasta las 3am. En fin, cuando paso la procesión se prepararon, la mamá de mi nona le dio la pierna envuelta la cual nunca se volvió a transformar en cirio y la paró frente a la ventana para que la entregará, la señora se alejó y dejó a mi nona solita en la ventana. Pasaron las animas y se acomodaron todas frente a la ventana y mi nona les estiró la pierna envuelta para que la agarraran y una de las animas dijo que no la iban a recibir, que tenía que entregarlo la señora, a quienes ellos se la dieron, la señora dijo que no, que ya sabía que eran y no se la iban a llevar... Mi nona contaba que comenzaron a gritarse y ella ya no entendió lo que decían y se puso a llorar y se iba a bajar de la ventana para correr al cuarto con sus hermanos, pero la mamá la agarro y la alzó, la puso otra vez frente a la ventana y le dijo que les entregará el objeto, pero el anima que estaba más adelante tomó el brazo de la señora y otra anima tomó la pierna. La que tenía agarrado el brazo de la señora le dijo "agradezca que esta criatura la protege, porque si no la harían pagar" también le dijeron que ya llegaría su tiempo de pagar, las soltaron y se fueron haciendo cánticos. La mamá de mi nona siguió siendo una madre horrible, pero ya no se quedaba hasta tarde trabajando, y la ventana la selló, ya no la volvieron a abrir."

Audio/ transcripción entrevista a María Angélica Mendoza, 2022

"Cuando yo tenía 8 años en el pueblo donde vivía velaban a los muertos en su propia casa, recuerdo que yo tenía a mis 2 nonas quienes eran muy queridas, una siempre se enojaba cuando yo le rechazaba el café negro, recuerdo que cuando ella murió la velaron en la casa, yo recuerdo que la vi en el ataúd y le decía que se levantara, que dejara de dormir que yo quería verla despierta mientras golpeaba el ataúd, yo no sabía que eso era malo y mi otra nona fue la que me lo dijo justo con mi madre.

Dos días después de la velación empezaron a dejar un vaso con agua y una flor, yo notaba que en el vaso se desaparecía el agua muy rápido y no era normal, siempre me regañaban porque pensaban que yo tiraba el agua del vaso. En uno de esos días yo escuche los pasos de mi nona muerta en la cocina, como era una niña no entendía lo que era la muerte en sí así que no me dio miedo, solo fui a la cocina a revisar y la vi de espaldas y también me daba el olor de café y arepa, ella volteo y la vi muy pálida, debajo de los ojos unas ojeras pronunciadas y los ojos completamente blancos, me ofreció café con leche lo cual se me hizo raro y me acerque a recibirlo cuando escucho a mi otra nona gritar "no le reciba que se la va a llevar" y yo volteo y solo escuche el vaso caer y desapareció mi nona muerta, mi otra nona dijo que solo vio el vaso flotar y yo a punto de agarrarlo."

Audio/ transcripción entrevista a Jessica Jaimes, 2022

"Esta historia sucede en Chitaga, fue en enero y yo llevaba mucho tiempo sin ir, era un día soleado y yo estaba recién bañada así que salí a asolearme en una esquina frente a una escuela con mi nono, estábamos hablando cuando veo que viene caminando una chica, estaba un poco lejos y no la veía muy bien ya que no traía mis gafas, pensé que ya habían iniciado las clases ya que la veía con el uniforme del colegio, a medida que se iba acercando la podía ver un poco mejor y cuando ya estaba más cerca de nosotros me percate que tenía cabello largo, una mirada muy triste y lloraba mucho, ella me miro y yo me fije en su cuerpo, estaba maltratada, golpeada y arañada, estaba sangrando mucho por su zona íntima, parecía un río de lo abundante que era su sangrado, siguió caminando y dejaba un rastro de sangre por el piso y cuando se alejó un poco le pregunte a mi nono que si conocía a la niña y que deberíamos ayudarla, llamar a la policía o algo porque no es normal ver a una niña así y mi nono se fue sin decir nada sobre ella, la niña se fue al cementerio y desde entonces solo la puedo ver en ese lugar."

Audio/ transcripción entrevista a Jessica Jaimes, 2022

"en el año 2016 realizamos una fiesta en artes con temática de los años 50 en la calle real, yo pertenecía a un movimiento juvenil de la iglesia del Carmen de donde fueron 2 muchachos amigos míos, al salir de la fiesta uno le dijo al otro que se fueran juntos a su casa porque vivía cerca por los lados de la plazuela pero el otro muchacho le dijo que no que él se iba a su casa la cual quedaba por los lados del humilladero por donde queda la tienda de las hermanas trovadoras, cuando él iba por santo domingo se percató de la presencia de una muchacha muy hermosa vestida de rojo, era una mujer muy voluptuosa y sensual, el muchacho en medio de la borrachera pensó que podría tratar de seguirla para presentarse, a pesar de que la iba siguiendo casi corriendo no era capaz de alcanzarla, llegaron a las gradas del humilladero y por fin la tuvo cerca así que alargó el brazo para alcanzarla pero apenas la tocó sintió un calor como cuando se toca una olla caliente, cuando ella lo miró él se percató que era hermosa con unos labios rojos y carnosos, unos ojos hermosos entre otras cosas pero entre más la miraba notaba que la cara se le alargaba, la mirada empezaba a tornarse tenebrosa y se puso horrible la mujer, el chico salió corriendo incluso se cayó al final de las gradas y corrió lo más que pudo y no supo en que momento llegó a la plazuela y rápidamente se comunicó con el amigo y hasta hoy nadie le creía. Un tiempo después yo vi a la misma mujer siendo perseguida por un hombre y supe que era ella por las características que dijo mi amigo, el hombre vivió lo mismo ya que es papá de una amiga y le contó que lo había asustado una mujer maligna en las gradas del humilladero".

Audio/ transcripción entrevista a Jessica Jaimes, 2022

"una vez me fui con mi tía al cementerio de Chitaga a visitar a mi nona, era un día donde había muchísima gente y mi tía se puso a hablar con unas amigas y la perdí de vista, yo quería saber qué hora era para ver si me iba o no y me encontré con un señor de espaldas así que lo toque y le pedí que me diera la hora, cuando voltea le vi la cara pálida y con ojeras, me mostro un reloj de bolsillo de los antiguos y me dice que son las 9 menos 60 y me fije bien en el reloj y las manecillas giraban rápido sin parar lo cual se me hizo extraño, volví a mirar al señor y note que tenía un hueco en la frente como de un disparo de donde aún le brotaba sangre además de notar que tenía solo girada la cabeza y el cuerpo me daba la espalda, solo pude decir gracias e irme lo más rápido que podía, el cementerio se me hizo más grande de lo normal y no encontraba la salida y como pude salí y espere a mi tía y le conté lo que paso y me comento que ese señor en unas fiestas de agosto lo mataron de un disparo en la cabeza de manera accidental porque quien traía el arma lo confundió con otro sujeto."

Audio/ transcripción entrevista a Jessica Jaimes, 2022

"fui al cementerio de Chitaga a visitar a mi nona y cerca había una parte donde estaban exhumando a alguien, en eso se me acerca un muchacho que me preguntaba que como estaba y esas cosas, él era muy coqueto y se veía pálido y ojeroso con unos pequeños golpes y rasguños en la cara pero no le di importancia a esos detalles y me preguntaba si era de Chitaga y le dije que sí y me dijo que también él lo era lo cual me sorprendió porque nunca lo había visto ya que en Chitaga por ser pequeño todos se conocen, este chico me pregunto que si le recibía un café y le dije que si sin problema, me pidió que lo agarrara de gancho y lo hice y sentí un cosquilleo extraño pero no le preste atención, hablamos un rato mientras caminábamos y al llegar a la puerta del cementerio me quede sola de repente, el chico había desaparecido y me quede pensando y se me hizo muy extraño así que volví unos pasos adentro del cementerio y lo volví a ver y estaba enojado que porque yo lo había dejado y que a él no le gustaba quedarse solo y le explique qué no que él fue quien se fue así que volví donde mi nona, me percate que en una tumba cercana había la foto de un muchacho y me di cuenta que era el mismo que me hablo."

Audio/ transcripción entrevista a Jessica Jaimes, 2022

"Una tarde yo iba para la casa de un amigo, era más o menos las 2 de la tarde y el sol estaba pegando fuerte y de un momento a otro soplo un viento muy fuerte, cuando paso ese viento levante la mirada y vi unos soldados como marchando como se suelen ver en los desfiles, me fije en los uniformes y eran de los antiguos lo cual se me hizo raro, cuando ellos pasaron cerca mío el viento empezó a soplar muy fuerte y uno de ellos volteo a verme pero giro solo la cabeza y quedo con el cuerpo hacían adelante, le vi la cara lastimada y me impresiono mucho y me daba miedo de que como se dio cuenta que los miraba me fueran a hacer algo."

Audio/ transcripción entrevista a Jessica Jaimes, 2022

**Referentes Artísticos:**

El arte digital es interesante de utilizar, en este caso para la creación de imágenes espeluznantes y surrealistas, el uso de los espejos es variado y la manipulación de ellos puede llevar a un resultado interesante, por eso mismo referenciaré a los siguientes artistas: Christopher Mckenney, Rob Mulholland, Sweetysitsu y Simon Scheuerle.

**Christopher Mckenney**

fotografía rara y muy bizarra. Este artista originario de Pennsylvania en Estados Unidos crea composiciones con ayuda de su cámara, utensilios muy comunes y Photoshop.



(Unnamed, 2012)

Me demuestra lo que se puede lograr con dedicación al momento de la edición además que los montajes son arte que no hay que despreciar y él tiene una frase que me motiva a seguir con mis obras y mi tema.

*“Me gusta esconder la identidad cuando hago fotografías y dejar a la gente que reflexione. Mi intención al hacer las fotos que hago es únicamente expresarme y lo que otros*

## Sensaciones

*vean o piensen es cosa suya, mientras consiga que sientan algo ya estoy satisfecho”*

(Mckenney, 2019)

### **Rob Mulholland**

Su práctica explora la compleja relación entre los humanos y el mundo natural. Utilizando una amplia variedad de formas y materiales, sus instalaciones escultóricas interactúan con su entorno. Incorpora superficies espejadas en sus esculturas para reflejar el entorno dado y alterar la percepción del espacio por parte de los espectadores.



(Unnamed, 2009)

A pesar que no crea esculturas paranormales o de terror este artista hace un uso interesante y llamativo de los espejos dando la sensación de que hay algo, pero a la vez no lo cual le da un toque surrealista y misterioso lo que me inspira a intervenir mis espejos.

Sensaciones

### Sweetysetsu

Artista francesa, utiliza autofotos e ilustración digital para crear montajes terroríficos y de fantasía. A pesar de no encontrar suficiente información sobre ella la tengo como referente por la similitud de trabajo al utilizar el arte digital como principal para nuestras creaciones poco comunes.



(game called "Ko Fu Sen", 2020)

Sensaciones

### **Simon Scheuerle**

Artista australiano quien manipula la fotografía con resultados surrealistas, su uso del fotomontaje con la alteración de sus fotografías me hace recordar a lo que estoy trabajando en este proyecto por eso mismo lo escogí como referente.



(Rock, 2016)

## Sensaciones

Al iniciar la carrera de Artes Visuales no tenía presente que rumbo tomar respecto al tema y técnica ya que no destacaba en el dibujo, pintura, escultura, entre otras expresiones artísticas, a medida que pasaba el tiempo me empecé a interesar en las artes digitales y mi gusto incrementaba al experimentar la edición de imagen donde podía volver una foto común en una imagen surrealista y fantasmagórica lo que dio pie a la elección de mi tema, varios artistas como Oscar Muñoz quien hacía obras fantasmagóricas o Joel Peter Witkin con sus fotografías perturbadoras fueron una inspiración visual lo que ayudaba a mi imaginación para crear algunas de mis obras a lo largo de la carrera, al recordar que desde muy joven tuve un gusto por las historias de fantasmas y espectros que mi abuela y mis compañeros del colegio tenían para contarme surgió la idea de usar estos recuerdos y plasmarlos en el arte, actualmente aun siento curiosidad por esas vivencias que algunas personas pueden tener y al escuchar atentamente cada narración puedo imaginar las diferentes posibilidades de usarla para mi arte.

### Prácticas Artísticas



En cuarto semestre aprendí a hacer fotomontajes y los enfocaba en los mitos y leyendas de Pamplona, mi ciudad. Para la creación de estas imágenes utilizaba fotos de paisajes en diferentes zonas de Pamplona tomados por mí y los espectros o elementos añadidos eran imágenes sacadas de Google o con la ayuda de amigos que posaban para las fotos.

(El Compadre, 2019)

## Sensaciones

Poder buscar espacios que se adecuaran a la historia base no fue fácil ya que algunos tocaban con permisos y otros podían resultar algo peligrosos al tener elementos como la cámara.



(Bruja del arenal, 2019)



(Gritona en el hospital, 2019)

Hubo lugares como el hospital que es una zona pública lo que dificultaba la toma sin que saliera alguna persona o que alguien se enojara por tomar fotografías sin su consentimiento.

## Sensaciones

En pandemia en el año 2020 por las pocas posibilidades que tenía para seguir tomando fotografías tuve que tomar la decisión de buscar otra forma de hacer arte relacionado a lo paranormal, así que opté por usar espejos y velas artificiales sobre unos moldes de mis manos en papel maché, esta decisión surgió luego de ver videos de Dross donde hablaba de un reto donde se utilizaban espejos para invocar espíritus.



(Luces, 2020)

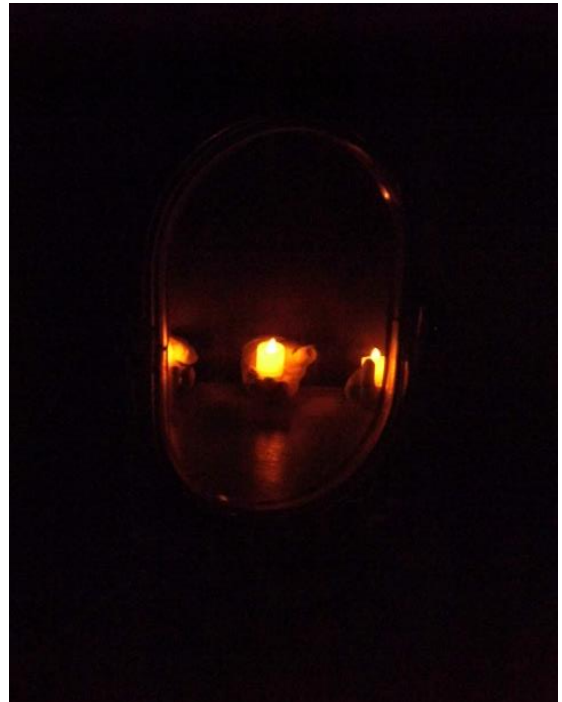


(Ritual, 2020)

El video de donde surgió la idea hablaba sobre “el ritual de los tres reyes” el cual consistía en estar en una habitación completamente oscura donde hubiera 1 vela, una persona completamente de confianza, 3 sillas, 2 debían tener un espejo. Cuando se acepta el reto se debe empezar en la noche, es un reto peligroso de hacer y curioso a la vez por lo estricto que es para poderse realizar.

## Sensaciones

De dicho ritual tuve la decisión de solo utilizar los elementos (espejo, velas) y hacer una adaptación de este evento paranormal sin profundizar en él principalmente para evitar algún acercamiento a los efectos negativos que traen este tipo de actos, el proyecto empezó a enfocarse en representar sucesos paranormales desde esta entrega.



(Reflejo, 2020)



(sin nombre, 2020)

Por no querer dejar atrás los fotomontajes pensé en mezclarlos con los espejos lo cual fue un acercamiento acertado a lo que quería mostrar, reutilice los viejos fotomontajes e implemente el uso de espejos rotos que me encontré además de volver a utilizar las manos en papel mache, otro detalle que implemente fue el uso de imágenes religiosas ya que muchas situaciones paranormales tienen que ver con la religión.

El reutilizar los fotomontajes que ya tenía me ponía en duda ya que prefería hacer imágenes completamente nuevas, pero lamentablemente los recursos (cámara, computador) no eran accesibles durante el tiempo de pandemia.



(Sin nombre, 2020)



(Sin nombre, 2020)

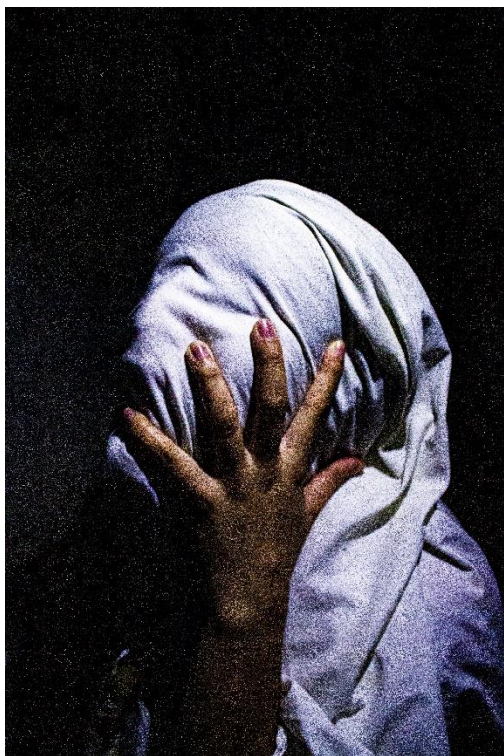
Los fotomontajes no se ven claros lo cual fue a propósito, cuando los fantasmas se reflejan se cuenta que no es una forma definida en la mayoría de los casos lo cual inspiró el ponerlos de esta manera.

## Sensaciones

Poco a poco volví a retomar los fotomontajes porque es la técnica que más me gusta para representar fantasmas y espectros, pero en esta ocasión tomé la decisión de que todo el contenido de estos mismos fueran creaciones mías y nada sacado del internet por lo cual con la ayuda de una conocida nos dirigimos a la casa abandonada del teatro Jauregui y nos adaptábamos al lugar con algunos elementos como un mantel.



(Dulce compañía, 2021)



(Lamento, 2021)

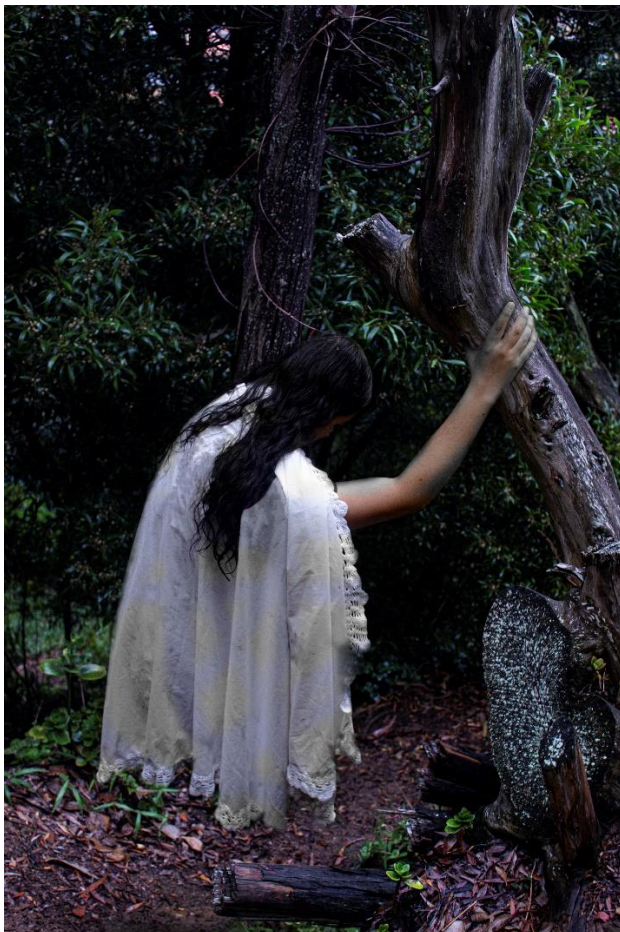
También se experimento con la fotografía con solo un poco de edición de imagen, es un resultado interesante pero no sentía satisfacción con el resultado.

## Sensaciones

Siguiendo con la experimentación en fotografía se cambia la ubicación a un entorno mas natural consiguiendo resultados interesantes pero que aun siguen sin gustarme.



(Paso en falso,2021)



(Sin nombre, 2021)

Finalmente, con las tomas en el entorno natural incluí fotomontajes los cuales tuvieron ese acercamiento espectral que quería generar.

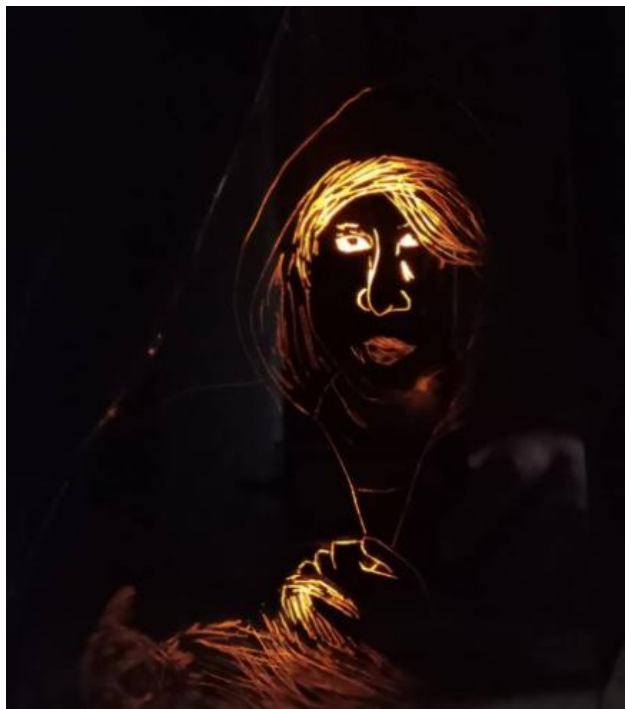
## Sensaciones



Después de mucho pensarlo, se me ocurrió que yo podría ser protagonista en mis fotomontajes como para darles un sentido más propio y que tuviera más conexión entre yo y mi arte, empecé con editar mis fotos para representar imágenes post-mortem ya que este tipo de imágenes estuvieron presentes en mis primeras creaciones.

(Sin nombre, 2021)

Recordando el uso de los espejos rotos tome la decisión de volverlos a utilizar per esta vez dibujando en ellos, el dibujo se hacía raspando en la parte de atrás con un bisturí y fue entretenido de realizar, colocando una luz en la parte trasera hacia el dibujo notorio y daba un resultado interesante



(Ilusión, 2021)

## Sensaciones



Los resultados de dibujar en los espejos me gustaban cada vez mas, pero no los podía contemplar para una entrega final.

(Anima en el espejo, 2022)

Recientemente decidí interpretar historias paranormales que me cuentan dos conocidas, así que tomé la decisión de seguir siendo la protagonista de mis fotos y utilizando imágenes png como cabello o cicatrices con la intención de representar a los espectros principales de estas historias.



(Anima sola, 2022)

## Sensaciones



Cada fotomontaje está impreso en espejos rotos, nuevos o que les falta solo un pedazo pequeño, se toma esta decisión ya que no importa el estado en el que se encuentre el espejo mientras cumpla su función de reflejar, además de que aún conserva su sentido de ser un portal entre el mundo paranormal y nuestro mundo.

(Anima sola montaje, 2022)

La creación de cada fotomontaje no fue de forma aleatoria, cada uno inicio con un boceto base, el resultado fue diferente de lo que se planteo al inicio y eso fue un avance positivo.



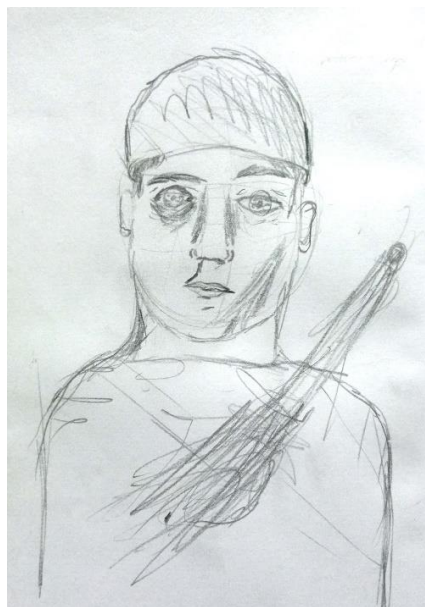
(Boceto Anima, 2022)

### Entrega de Propuesta

La entrega está pensada para realizarse en una habitación oscura donde la única fuente de luz sea velas artificiales, los fotomontajes son 10 y estarán impresos en vinilo adhesivo y pegados sobre espejos nuevos y rotos sin marcos y estos mismos tendrán manos de cera de vela que serán modelos de mis propias manos las cuales sostendrán los espejos y habrá una que sostenga una vela artificial de un modo donde se la esté ofreciendo al espectador para que la agarre y la utilice para recorrer el espejo y ver lo que este oculta, existirá un código QR que llevara a un link de YouTube donde sonara cada historia narrada por Johana Robayo estudiante de Licenciatura en Lenguas Extranjeras y de fondo cada narración tendrá una melodía suave original creada por Héctor Robayo maestro en música y compositor, para la ambientación de la sala estarán sonando psicofonías creadas por mí las cuales sonaran en tiempos sorpresa y no seguidas para generar un ambiente tétrico.



(Soldado,2022)



(Boceto soldado,2022)



(Boceto nona, 2022)



(Nona, 2022)



(Joven, 2022)



(Boceto joven, 2022)

Sensaciones



(Boceto bella dama, 2022)



(Bella dama, 2022)



(Vecina, 2022)



(Boceto vecina, 2022)



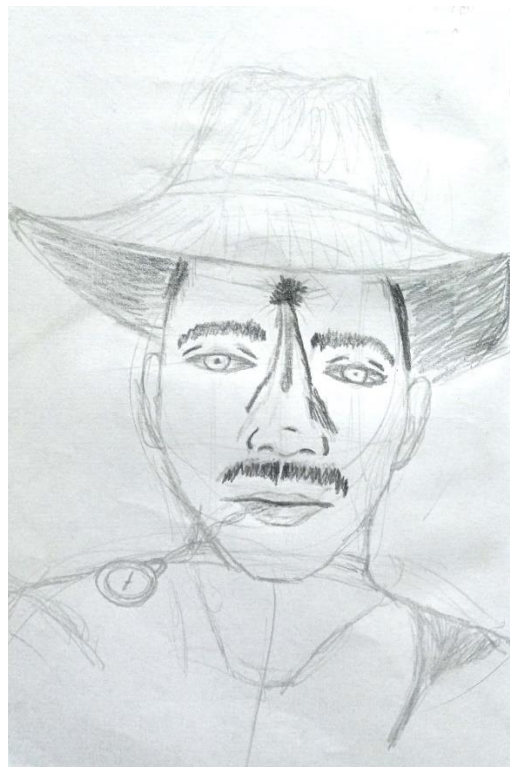
(Boceto nono, 2022)



(Nono, 2022)



(Mal momento, 2022)



(Boceto mal momento, 2022)

Sensaciones



(Boceto sufrimiento, 2022)



(Sufrimiento, 2022)



(Anima sola, 2022)



(Boceto anima sola, 2022)



(Boceto anima, 2022)



(Anima, 2022)

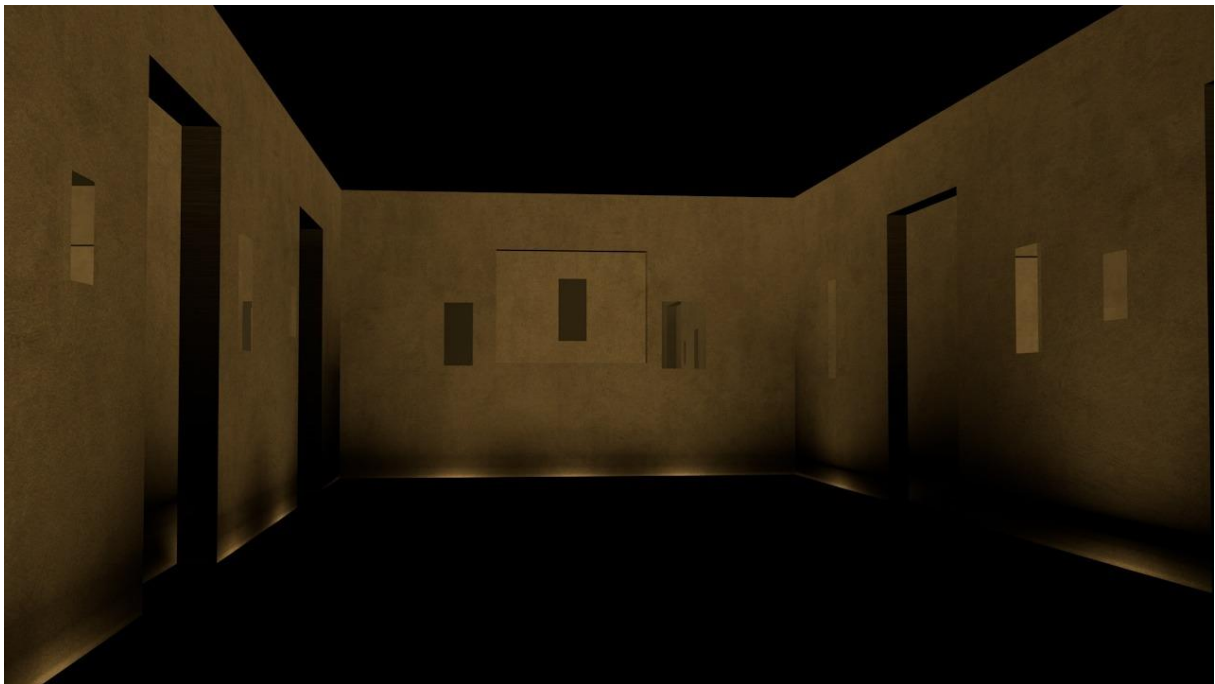
## Sensaciones



(Ejemplo luz, 2022)



(Ejemplo, 2022)



(Boceto sala, 2022)

## Sensaciones

Al culminar este proyecto es inevitable reflexionar sobre todo el recorrido de la carrera, al iniciar sentía que debía abandonar pronto ya que al observar como dibujaban y se expresaban artísticamente mis compañeros solo podía sentir que no encajaba, hubo profesores que me daban alientos y enseñanzas extra lo que me animaba a seguir intentándolo e igualmente hubo maestros que me alentaban a abandonar mi camino artístico. Tomar la decisión de continuar no fue fácil y fue frustrante en muchas ocasiones, no pude entender por qué constantemente se me exigió implementar el realismo independientemente de cuales fueran mis obras cuando ese movimiento artístico no es mi fuerte ni mi intención en lo que quería mostrar. Al pasar el tiempo me apasioné por la fotografía y los fotomontajes, me gusta hacer arte surrealista desde que conocí estas técnicas y es lo que quiero implementar en cada una de mis obras, así como lo hice en este trabajo.

Fue interesante usar las historias de mis conocidas para el proyecto, cada historia fue impactante a su manera, en particular la historia del anima la cual me causo bastante miedo. Algo que me emociono con cada fotomontaje es mostrárselos a quienes me narraron sus historias y escuchar de ellas cuanto les gustaba el resultado y cuanto me pude parecer a los espectros tal cual los recordaban. Al implementar los espejos con los fotomontajes pude lograr la ilusión de poder ver el fantasma pero también que el espectador se mire reflejado lo cual me ayudó a hacer énfasis en que estos son portales entre el mundo paranormal y nuestro mundo, de hecho, pude experimentar como mis propias creaciones intentaban usar estos portales contra mí, pues en más de una ocasión terminé con cortes y rasguños en mis manos después de trabajar con estos, pero todo valió la pena con tal de obtener un resultado satisfactorio.

## Conclusiones

El mundo paranormal es incomprendido y fascinante, al escuchar las vivencias paranormales de mis conocidas se puede notar las distintas formas de sentir, observar y reaccionar ante los fantasmas y espectros, también me transportaba a esa época de mi juventud donde empecé a conocer este mundo espectral y la curiosidad y miedo que me generaba cada historia.

Existe en amplio repertorio de estudios sobre el tema paranormal, tanto en el mundo del arte como en otros ámbitos como el psicológico, el científico o el periodístico lo que demuestra un constante interés del público por esta clase de contenido.

Utilizar el tema paranormal de una forma artística resulta complicado, surge un mar de preguntas sobre que técnicas se pueden usar o como puedo trabajar con espectros sin llegar a invocar algo que me puedas perjudicar, una parte importante también es analizar que tan rentable es dicho tema en la actualidad ya que los fantasmas y espectros tenían un impacto mas fuerte en la antigüedad pero el resultado obtenido con mi arte demuestra que aún se puede tener presente algo curioso y distinto para mostrar.

Durante el proceso de representar las narraciones se experimentó con diversas técnicas como la instalación o la escultura, finalmente se consigue una conexión personal con la obra a través de la fotografía, la edición y la impresión en espejos.

Cada una de las historias recopiladas dio paso al proceso creativo que desembocó en las fotografías donde yo soy la protagonista y los montajes donde podía expresarme de una forma libre, estas técnicas conforman la obra de arte resultante de este trabajo.

**Referencias Bibliográficas**

Cassirer, E. (1967) ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA Introducción a una filosofía de la cultura. Fondo de Cultura Económica México.

Villamizar, V. (1999) LOS CUENTOS QUE TOTO CUENTA, Pamplona Norte de Santander, La opinión S.A.

Taylor, S. J y Bodgan, R. (1984) Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación, PAIDÓS

García Ríos, A. S. (2019). Investigación-creación en tesis doctorales de artes y diseño. universidad de Caldas. kepes

Guerra, J. (2012) Fantasmas en la Calle del Sol, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C.

Parra, A y Corbetta, J. (2012) EXPERIENCIAS PARANORMALES Y SU RELACION CON EL SENTIDO DE LA VIDA, Instituto de Psicología Paranormal, Buenos Aires, Argentina.

Arenas, E. (2020) Mentes Psicoparanormales, Institución Universitaria Latina - unilatina de Bogotá.

Rueda, M. (2003) Vampiros en la sabana, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Flórez, L. (2022) Latino Paranormal, Pontificia Universidad Javeriana.

Müller, T. (2006) LA PSIQUIATRÍA Y EL FENÓMENO DE LAS «APARICIONES» A FINALES DEL SIGLO XIX, Revista de la Medicina y de la Ciencia.

Angulo, L. (1998) El Escéptico, La Academia del Lagado

Sensaciones

Kardec, A. (1861) EL LIBRO DE LOS MÉDIUMS, Consejo Espírita Internacional.

Rodríguez, R. (1994) LOS POLTERGEIST O FENOMENOS INEXPLICABLES, Realidad:

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, El Salvador.