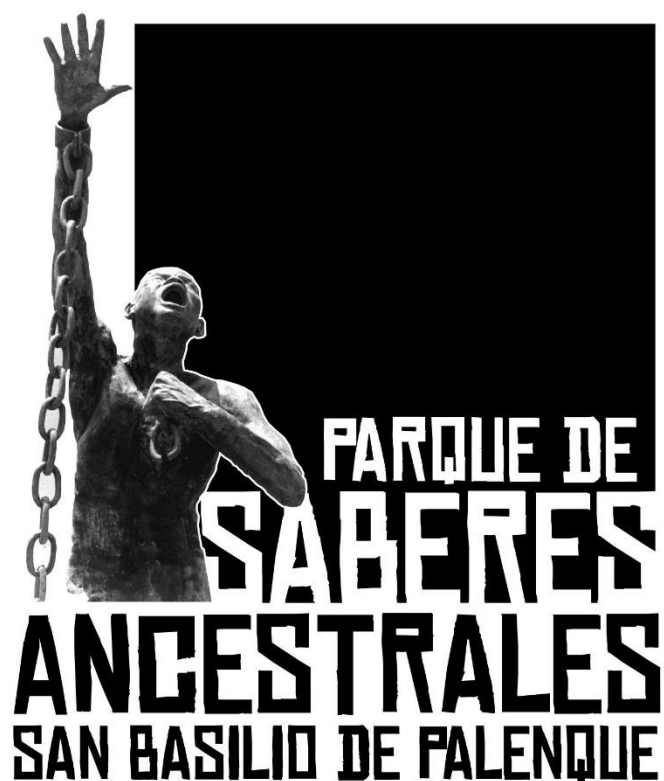




[FRENTE A LA PROTECCIÓN
DE SU IDENTIDAD]

JORDINN CONSUEGRA G

**PARQUE EDUCATIVO DE SABERES ANCESTRALES EN SAN BASILIO DE
PALENQUE, BOLIVAR. FRENTE A LA PROTECCION DE SU IDENTIDAD,
PROPUESTA DE DISEÑO.**

JORDINN JOSE CONSUEGRA GUTIERREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTA DE INGENIERÍA & ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA & DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

09 – 08 – 2019

**PARQUE EDUCATIVO DE SABERES ANCESTRALES EN SAN BASILIO DE
PALENQUE, BOLIVAR. FRENTE A LA PROTECCION DE SU IDENTIDAD,
PROPUESTA DE DISEÑO.**

JORDINN JOSE CONSUEGRA GUTIERREZ

Monografía-Trabajo de grado

Para optar al título de Arquitecto

Director

ARQ. ELKIN RAUL GOMEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTA DE INGENIERÍA & ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA & DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

09 – 08 – 2019

DEDICATORIA

A Cobain y Aslan

Quienes más noches me Acompañaron

AGRADECIMIENTOS

A la Vida que me regaló el don de la creatividad

A mi Familia por el Amor y apoyo en mis Proyectos

A mis docentes por la Guía en todo el camino

A mis Amigos y su Compañía en la vida

A San Basilio y todos sus Palenqueros por la Inspiración.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	1
FIGURAS	7
0.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	14
0.3 OBJETIVO GENERAL	16
0.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
0.5 JUSTIFICACIÓN.....	17
0.6 PREGUNTAS PROBLEMATIZADAS.....	19
.....	20
1. ARQUEOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD.	21
1.1 LA IDENTIDAD; INICIO DE LA HERENCIA EN LA HUMANIDAD.....	21
1.1.1 IDENTIDAD CULTURAL.....	22
1.1.2 LOS CONCEPTOS DE CULTURA EN LA HISTORIA.....	24
1.2 MECANISMOS DE LA COSTRUCCION DE LA IDENTIDAD.....	26
1.2.1 ORDEN Y REPRESENTACION EN LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD.	
.....	27
.....	28
1.3 REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA CULTURA PALENQUERA.....	29
1.4 REPRESENTACIONES EN EL NUEVO MUNDO.	31

1.5 LOS MITOS AFRICANOS POR LA CULTURA YORUBA.	33
1.6 IDENTIDAD YORUBA.	34
1.6.1 REPRESENTACIONES EN LA IDENTIDAD YORUBA.....	36
1.7 CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD EN SAN BASILIO DE PALENQUE.	44
1.7.1 EL PATRIMONIO Y SU RECONOCIMIENTO EN LA CULTURA.	45
1.7.2 DIFERENTES TIPOS DE PATRIMONIO.	47
1.8 IDENTIDAD, CULTURA Y PATRIMONIO EN SAN BASILIO DE PALENQUE: DESARROLLO Y FUNCIONES SOCIALES, SIMBOLICAS Y CULTURALES DEL ESPACIO CULTURAL.....	49
1.8.1 LA LUCHA POR EL TERRITORIO PALENQUERO.....	51
1.8.2 OCUPACION DEL PALENQUE DE SAN BASILIO.....	52
1.8.3 LOS CIMARRONES Y SUS PALENQUES; REFUGIOS DE IDENTIDAD.....	54
1.8.4 LA TRADICION ORAL Y LA LENGUA PALENQUERA	55
1.8.5 REPRESENTACIONES SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE; EL MUNDO DEL MAS ALLA Y DEL MAS ACÁ.	60
1.8.5.1 MEDICINA TRADICIONAL; ACERCAMIENTO A LA VIDA.....	60
1.8.5.2 LUMBALÚ; ACERCAMIENTO A LA MUERTE.....	62
1.8.6 SUS INSTRUMENTOS.	65
1.8.7 GENEROS EN SU MUSICA.....	67
1.8.8 TEJIDOS EN TRENZAS; SINONIMO DE LIBERTAD.....	70

2. OCUPAR Y HABITAR: ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL TERRITORIO	
PALENQUERO.....	77
2.1 DIFERENCIA ENTRE CULTURA Y DESARROLLO; IMPORTANCIA PARA EL TERRITORIO.....	78
2.2 DECULTURACION Y RIESGOS DE LA IDENTIDAD PALENQUERA.	79
2.3 ONU Y LA PROTECCION A LOS PUEBLOS AFRODESCENDIENTES: PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DECENIO INTERNACIONAL PARA LOS AFRODESCENDIENTES.....	82
2.3.1 OBJETIVOS DEL DECENIO INTERNACIONAL.....	82
2.3.2 LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL DECENIO INTERNACIONAL.	83
2.3.3 CAPITULO 3: DESARROLLO A) DERECHO AL DESARROLLO Y MEDIDAS DE LUCHA CONTRA LA POBREZA	84
2.3.4 B. EN LOS PLANOS REGIONAL E INTERNACIONAL	85
2.4 ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO COLOMBIANO.	89
2.4.1 EL RECONOCIMIENTO DEL ESTADO COLOMBIANO COMO UNA NACIÓN PLURIETNICA.	91
.....	95
2.5 PLAN MUNICIPAL DESARROLLO DE MAHATES – BOLIVAR; “UNIDOS AVANZAMOS AL DESARROLLO”	95
2.5.1 POTENCIALES SEGÚN EL PLAN MUNICIPAL.	97
2.6 LEY 38 DE 1989.....	98

2.7 ORGANIZACIÓN SOCIO - TERRITORIAL EN SAN BASILIO DE PALENQUE.	99
.....	101
3. EL PALENQUE COMO ESPACIO PARA EL PALENQUERO; EL LUGAR Y SU RELACIÓN CON EL SER HUMANO.....	102
3.1 CAMINAR EL ESPACIO.....	103
3.2 RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO.	105
3.3 REPRESENTACIONES DEL ESPACIO, SEGÚN ANALISIS PERSONAL A PARTIR DE LA INVESTIGACION DEL TERRITORIO.	107
.....	107
3.4 NECESIDADES DE ESPACIO PARA EL PALENQUERO Y SU DESARROLLO EN EL TERRITORIO.....	108
3.5 ESPACIO PROPUESTO, CULTURALEMENTE ESPECIFICO.	110
3.5 ESPACIO A OCUPAR EN EL TERRITORIO	111
3.6 MAPA DE LOCALIZACION DEL LOTE	112
3.7 CONCEPTOS A PARTIR DEL DISEÑO PARTICIPATIVO Y RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO.	113
3.7.1 MORFOLOGIA DE LOS PALENQUES	114
3.7.3 BOCETOS DE DISEÑO.....	115
.....	115
3.7.4 AREAS DEL PROYECTO	116
3.8 PLANIMETRIA.....	117

3.8.1 IMPLANTACION GENERAL	117
3.8.2 CIMENTACION	118
3.8.3 PISO 1	119
3.8.4 CUBIERTA	120
3.8.5 FUNCIONALIDAD	121
3.8.6 FACHADAS	122
3.8.7 CORTES.....	123
3.8.8 MAQUETA EXPLORATORIA	124
.....	124
4. MEMORIAS	125
BIBLIOGRAFIA.....	131

FIGURAS

Figura 1. Ilustración. Portada 1. Consuegra (2019)	20
Figura 2. Ilustración de María Antonieta, Reina de Francia. Un Retrato sobre la vida y La Civilización del Siglo XVIII. por Elisabeth Vigée Le Brun. (1779) Recuperado de: https://www.batguano.com/vigeeart31.html	25
Figura 3. Gráfico., El Concepto de Cultura en Algunas Épocas. Consuegra (2019) a partir de Koper y OEA.	26
Figura 4. Grafico. Concepto de Identidad. Consuegra (2019) a partir de Hernando, 2002.	28
Figura 5. Fotografía. "La Creación de Adán" pintura (1511). Representacion del Origen del Hombre en el Mundo. Miguel Angel. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/medio/2017/02/15/la-creacion-de-adan_ee36a05b.png	30
Figura 6. Mapa. Universalis Cosmographia o Planisferio de (1507). La Primer Vez, Que se Visualiza lo Que Sería el Continente Americano. Waldseemüller. Recuperado de: https://www.loc.gov/exhibits/exploring-the-early-americas/interactives/waldseemuller-maps/..	32
Figura 7. Fotografía. Figura Femenina Arrodillada Yoruba. Recuperado: https://www.britannica.com/topic/Yoruba/images-videos/media/1/653789/146619	33
Figura 8. Mapas. Ubicación de África y Los Pueblos Yoruba. Consuegra. (2019). A partir de SALONEN, 2017.....	35
Figura 9. Fotografía. Danza Ritual en Honor Al dios Shango. Frank Speed. Recuperado de: https://www.britannica.com/topic/Yoruba/images-videos/media/1/653789/34703	36
Figura 10. Imagen. Orichas, El panteón Africano de la Cultura Yoruba. (2017). Recuperado de: https://blogs.helsinki.fi/temashispanicos/?p=137	37

Figura 11. Mapa. Los Viajes de Cristóbal Colon a Partir de 1492. Consuegra. (2019). A Partir de:La historia del nuevo mundo, (2019)	42
Figura 12. Fotografía. Escultura en Honor A Benkos Biohó, En la Plaza de San Basilio de Palenque - Bolívar, Se muestra al Esclavizado Desatándose de sus Cadenas. Consuegra (2018).	43
Figura 13. Fotografía. Un día Común en La Plaza - Parque, De San Basilio de Palenque, Primera visita Realizada. Consuegra. (2017).	45
Figura 14. Mapa de Colombia, Ubicación de Patrimonios Según la UNESCO. Consuegra. (2019) a partir de cartografías e infografías.	46
Figura 15. Fotografía. Castillo de San Felipe en Cartagena, Patrimonio Material de la Humanidad. Consuegra (2016) Durante unas Vacaciones.	47
Figura 16. Ilustraciones. Patrimonios de Colombia, Según la UNESCO. Consuegra. (2019) a partir de Infografías.....	48
Figura 17. M-Mapa. Ubicación de San Basilio de Palenque en La Región Caribe, Entre los Montes de María y El Canal del Dique. Consuegra. (2019) a partir de Cartografías e Infografías.	50
Figura 18. Imagen. Representación de un Palenque. Recuperado de: https://lasoga.org/cimarrones-de-palenque-guerreros-de-la-libertad/	54
Figura 19. Mapa Rituales y Medicina Tradicional Palenquera. Consuegra. (2019). A Partir del trabajo de campo realizado, 2018-2019. Y Cartografías Guías ubicadas en el Corregimiento....	61
Figura 20. Fotografía. Entierro en San Basilio de Palenque, 9 Días de Rezos, Cantos, Comida y Tradición. Pedro Plata Acevedo. (2011). Recuperado de: https://vivorelativo.com/2011/06/30/dolores-salinas-los-entierros-son-eternos-en-palenque/	63

Figura 21. Mapa Música y Danza Palenquera. Consuegra. (2019). A Partir del trabajo de campo realizado, 2018-2019. Y Cartografías Guías ubicadas en el Corregimiento.....	63
Figura 22. Fotografía. Palenqueras Bailando en el Patio de Su Colegio Benkos Biohó, En San Basilio de Palenque. Consuegra (2018) Segundo trabajo de Campo.....	70
Figura 23. Fotografía. Niña palenquera Estudiando, Lleva en su Cabeza un Trenzado Realizado en San Basilio. Consuegra (2018). Segundo trabajo de Campo.	72
Figura 24. Mapa. Oficios Tradicionales Palenqueros, Donde se Aprecia El Listado de las Peinadoras del Lugar. Consuegra. (2019). A Partir del trabajo de campo realizado, 2018-2019. Y Cartografías Guías ubicadas en el Corregimiento.	73
Figura 25. Proceso de Construcción de la identidad De San Basilio de Palenque. Consuegra (2019).....	74
Figura 26. Ilustración Portada 2. Consuegra (2019).....	76
Figura 27. Grafico. Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas en San Basilio de Palenque. Consuegra (2019)	81
Figura 28. Fotografía. Muro “Decenio internacional de los Afrodescendientes”, Ubicado en La Plaza Principal de San Basilio de Palenque. Consuegra. (2018). Trabajo Fotográfico Investigativo.....	88
Figura 29. Grafico. Estructura de La Organización del Territorio Colombiano. Consuegra (2019) a partir de DNP 2010.....	91
Figura 30. Mapa. Categorías de Grupos Afrocolombianos. Consuegra (2019) a partir de (Colombia M. d., 2019).....	93
Figura 31. Mapa. Población Afrocolombiana por Departamentos. Ministerio de Cultura de la Republica de Colombia. Recuperado de:	

http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf	94
Figura 32. Fotografía. Estudiantes del Colegio Benkos Biohó en San Basilio de Palenque, Reconocen su Espacio y Territorio. Trabajo de Investigación. Consuegra (2018).	95
Figura 33. Dibujo. Imaginario del Territorio. Trabajo de Investigación. Consuegra (2019)	99
Figura 34. Grafico. Condicionamientos Normativos Proyectuales en el Desarrollo Territorial de San Basilio de Palenque. Consuegra (2019)	100
Figura 35. Ilustración. Portada 3. Consuegra (2019).....	101
Figura 36. Grafico. El Ser y Su Relación Con El Espacio. Consuegra (2019) a partir de: Rapoport, 2003.....	103
Figura 37. Collage. Fotografías, Caminando el Espacio Palenquero, visitas investigativas a San Basilio de Palenque. Consuegra (2017 – 2018 – 2019)	104
Figura 38. Reconocimiento del Espacio Palenquero, con los Estudiantes del Colegio Benkos Biohó. Consuegra (2019)	105
Figura 39. Dibujos. Reconocimiento Local Del Territorio y Espacio, en San Basilio de Palenque. Por parte de Estudiantes del Colegio Benkos Biohó. Trabajo de Investigación. Consuegra (2019)	106
Figura 40. Mapa. Territorio Palenquero, Una Mirada Personal del Uso Del Espacio A Partir del Análisis con Estudiantes del Colegio Benkos Biohó, en San Basilio de Palenque. Consuegra (2019).....	107

Figura 41. Fotografía. Espacio de Encuentro y Recreación en el Colegio Benkos Biohó. Trabajo de Investigación Consuegra (2019).	108
Figura 42. Grafico. Necesidades de Espacios en San Basilio de Palenque, Frente a la Protección de Su Identidad. Consuegra. (2019).....	109
Figura 43. Grafico. Propuestas de espacios a partir del Trabajo de Investigación. Consuegra (2019).....	110
Figura 44. Mapa. Espacio Propuesto a Ocupar en el Proyecto de Parque Educativo de Saberes Ancestrales, a Partir del trabajo de Investigación. Consuegra (2019)	111
Figura 45. Mapa. Localización del Área del Proyecto Parque Educativo de Saberes Ancestrales. Consuegra (2019) a partir de: Fotografía aérea Google Eart. Curvas de Nivel, CAD Eart.....	112
Figura 46. Collage. Fotografías del Diseño Participativo en el Colegio Benkos Biohó. Consuegra (2019).....	113
Figura 47. Ilustración. Morfología de los Palenques. Consuegra (2019) a partir del trabajo de Investigación.	114
Figura 48. Grafico. Conceptos de Diseño a aplicar. Consuegra (2019) a partir del Trabajo de Investigación.	114
Figura 49. Dibujo. Esquemas de Diseño a Partir de Conceptos. Consuegra (2019).	115
Figura 50. Plano de Implantación General, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019).....	117
Figura 51. Plano Piso 1, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019).....	118
Figura 52. Piso1, Acercamiento, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019).....	119

Figura 53. Plano de Cubierta, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019).....	120
Figura 54. Plano de Funcionalidad, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)	121
Figura 55. Plano de Fachadas. Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019).....	122
Figura 56. Fotografía. Maqueta Exploratoria. Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)	124

0.1 INTRODUCCION

La cultura palenquera invita a sentir el espacio, para originar verdaderos criterios entre la cultura y la arquitectura, su identidad es fundamental para darle sentido a cualquier propuesta respecto a su territorio. El siguiente documento es una mirada más allá de la propuesta arquitectónica, ya que estas sin el previo análisis de la cultura y la identidad, serian solo excentricidades modernas.

Caminar el Espacio, conocer su gente, empaparse un poco de lo que los caracteriza, fue fundamental para toda la estructura de las propuestas para el desarrollo del territorio, respetando su identidad, con una visión donde la apropiación del espacio palenquero es lo principal.

0.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

San Basilio de Palenque ubicado en las faldas de los montes de María es un corregimiento del municipio de Mahates en el departamento de bolívar a 60 km de la ciudad de Cartagena con una población de 3.762, divididos 435 repartidas en 421 viviendas y en promedio con 9 personas por hogar (SISBEN, 2008) es una población originada en la época de la colonia española, donde un grupo de esclavos de origen africano, en búsqueda de libertad llegan a la zona conformando a si el primer asentamiento de esclavos libres de toda América, llevando sus costumbres, creencias, rituales, lengua, tradiciones y más, junto a ellos hasta el día de hoy.

Las características únicas y propias de esta comunidad los llevó a ser reconocidos en el 2002 por la Asamblea Departamental de Bolívar como “zona de convivencia pacífica y territorio étnico-cultural”, luego el Ministerio de cultura en el 2004 declara a palenque como “bien de interés cultural nacional”, finalmente logra un reconocimiento a nivel mundial cuando la UNESCO lo declara en el 2008 como “patrimonio cultural inmaterial de la humanidad”.

Pese a estos reconocimientos y distinciones, el abandono estatal a lo largo del tiempo ha generado unos modos de vida no favorables para la población que cuenta con bajas condiciones de infraestructura, y pocos equipamientos que prioricen la educación y formación cultural como principal vía para el fortalecimiento y preservación de sus saberes ancestrales, posibilitando el deterioro de su cultura y modos de habitar.

El núcleo central de la educación gira en torno al I.E. Técnica Agropecuaria Benkos Biohó” y como espacio de cultura la “Casa de la Cultura de San Basilio de Palenque” espacios que no escapan de las problemáticas en inversión y mantenimiento.

Aparte de estos espacios, el corregimiento no posee un equipamiento propio dedicado a la formación, comunicación, enseñanza y prácticas de sus legados ancestrales y tradición oral, dejando el espacio posible pérdida de su potencial cultural, patrimonio de la humanidad.

0.3 OBJETIVO GENERAL

Formular la propuesta de diseño del ante proyecto Parque educativo de identidad palenquera, en el corregimiento de San Basilio de Palenque – Bolívar.

0.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar el contexto inmediato el cual hace referencia a las condiciones sociales, culturales, educativas y productivas más importantes de la comunidad a la prospectiva de región, para la eventual formulación del proyecto parque educativo de identidad palenquera.
2. Analizar los conceptos relacionados con el proyecto parque educativo de identidad palenquera, producto de los modos operatorios de la investigación, para su posterior interrelación prospectiva proyectual y normativa.
3. Definir la propuesta de diseño del ante proyecto parque educativo de identidad palenquera, como espacio que posibilite la dinámica de las prácticas ancestrales y de identidad de la comunidad, respetando la visión del espacio para ellos.

0.5 JUSTIFICACIÓN

El palenquero ha sido catalogado tipológicamente como perteneciente a las Lenguas criollas, Este tipo de lenguas surge del contacto de hablantes de varias lenguas en situaciones sociodemográficas específicas. A diferencia de las demás lenguas naturales, aparecen en un momento determinado de la historia, es decir, tienen una génesis abrupta, mientras que las demás lenguas naturales, como afirmó Carlos Patiño Rosselli en varias de sus conferencias, “representan puntos en un continuum que se pierde en la prehistoria”. Generalmente es difícil ubicar con algún grado de precisión la época en que surgieron las diferentes lenguas criollas, debido a los pocos registros que se encuentran sobre ellas en los documentos históricos, ya que se trata de lenguas orales con poco prestigio y que hasta hace poco eran consideradas como versiones corruptas de las lenguas de superestrato. (Dieck, 2011)

Aunque marginada la tradición oral, así como las costumbres, rituales, medicinas tradicionales, y legados ancestrales traídos desde África, estos se niegan a desaparecer en las sociedades modernas, estos influidos por la globalización, han encontrado el medio de gestión que permita la transmisión hacia nuevas generaciones, aunque el contexto no sea el mismo.

El Palenquero, la lengua criolla que se habla en la población de San Basilio de Palenque, es un testimonio que sigue vigente del legado africano, y sus lenguas *Bantú*, legado que tiene numerosas expresiones en este y todo el territorio del caribe colombiano. Siendo el Palenquero la única lengua de base léxica española que ha sobrevivido en el caribe, permitiendo la conservación y transmisión de sus conocimientos ancestrales, pese a las múltiples dinámicas sociales y demográficas a las que se han visto sometidos.

Partiendo de la importancia de conservación de los patrimonios que posee un territorio, y la necesidad de buscar los medios necesarios para que estos mismos se conserven y perduren como legado en las generaciones venideras, se visibiliza que el territorio de san Basilio de palenque, debe generar los espacios adecuados para la comunicación de sus tradiciones ancestrales y orales en pro de la fomentación, formación y trasmisión de estos mismos por todos los pertenecientes al territorio.

0.6 PREGUNTAS PROBLEMATIZADAS

1. ¿Cuáles son los aspectos teóricos, físicos, sociales y culturales del pueblo palenquero que se interrelacionan a la prospectiva de su territorio y a sus proyectos?
2. ¿Qué condicionamientos normativos y proyectuales son necesarios aplicar en el proyecto, para acertar en la visión del espacio, uso del mismo y apropiación en la comunidad palenquera?
3. ¿Cuál sería el método investigativo para la propuesta de espacios de interrelación en comunidades palenqueras que permitan la apropiación de estas comunidades hacia nuevas formas de arquitectura y diseño, respetando su tradición e identidad?



1

ARQUEOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD

ASPECTOS TEÓRICOS, FÍSICOS,
SOCIALES Y CULTURALES

DEL PUEBLO PALENQUERO QUE SE
INTERRELACIONAN A LA PROSPECTIVA
DE SU TERRITORIO Y A SUS PROYECTOS

Figura 1. Ilustración. Portada 1. Consuegra (2019)

1. ARQUEOLOGIA DE LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD.

Las teorías y conceptos expuestos, sostienen y se vinculan a la génesis del proyecto, para que el mismo posea una postura real y crítica sobre el espacio y arquitectura que se pretende proyectar.

El trabajo de investigación se desarrolla teniendo en cuenta las representaciones en las que se encuentran los símbolos culturales del territorio que estuvieron y aún están presentes, teniendo en cuenta que estos son parte fundamental de los pueblos ya que forman parte de su identidad y estas se heredan a las generaciones siguientes, logrando trascender en el tiempo pese al mundo moderno.

1.1 LA IDENTIDAD; INICIO DE LA HERENCIA EN LA HUMANIDAD.

Cada sociedad plantea y construye su identidad de forma propia, sea imaginaria – simbólica (intangible) o también física (tangible), aunque este y otros conceptos inmiscuidos en él han evolucionado, se relaciona la identidad con los sistemas simbólicos e ideológicos como; la religión, política, costumbres. Estos surgen a partir de creencias fundamentales de cada cultura, en cada una de ellas hay jerarquías, posición del hombre ante el mundo y su papel dentro de él. Según Hernando, en su libro Arqueología de la Identidad:

“La identidad constituye el núcleo del sentido de la orientación humana. Se trata del modo más estructural, inconsciente y básico de construir una idea de quién es uno/a mismo/a, del cual es el tipo de relaciones que nos unen a todo lo demás y de cómo es el mundo en el que vivimos. Y por eso es diferente en los distintos grupos humanos, coherente siempre con el modo de actuación material que cada grupo tiene sobre la realidad. Es necesario que la idea que se tiene sobre el mundo coincida con el mundo en el que cada cual se inserta para que las estrategias de

supervivencia que desarrolle sean operativas. Por ello, el modo de identidad que la sociedad moderna occidental ha desarrollado es solo un modo particular de identidad, que se distingue de la que define a otros grupos humano” (2002, pág. 17)

Cada persona lleva consigo una *identidad*, esa creencia que le da sentido a su propia vida, nombrada así debido a que es improbable que renuncie a ella. Al nacer ya cargan algunas, inicialmente el nombre heredado por los padres, sumándose más adelante en el proceso de crecimiento; una lengua madre, una religión, unos gustos, que dan una identidad ante el mundo. Esta identidad, socialmente puede verse influenciada, cuestionada, e incluso destruida, sin embargo, quedan rastros de lo que en algún momento les perteneció.

El concepto de identidad, cultura, e *identidad cultural* y su relación directa que estos tienen en determinado espacio geográfico, se encuentra incorporado el término de *identidad territorial*.

Darle un alto reconcomiendo a nivel local o mundial al conjunto de un territorio por poseer características particularmente únicas como: prácticas, productos, tradiciones y recursos, reconoce una trayectoria histórica, de preservación que conlleva a darles características a particulares volviéndolos especiales ante los demás.

1.1.1 IDENTIDAD CULTURAL.

Cultura, que viene del latín, significa “cultivo”. Marco Tulio Cicerón uno de los autores más importantes de la historia romana, la empleó quizás por primera vez cuando dijo

“cultura animi, philosophia est”; es decir, que la filosofía es el modo de cultivar el alma.

Hacia 1440, se tiene noción de la palabra *identidad*, tomada del latín *identitas*, que derivaba de la palabra *idem* (lo mismo).

Para los griegos la idea de identidad está representada en la fe en los mismos dioses, en tener las mismas costumbres, en hablar la misma lengua, en la descendencia de un mismo antepasado, y en determinada división de la sociedad. El hombre griego, como cualquier otro individuo, posee una identidad múltiple, en varios niveles. Ya sea pertenecer a una fratria, a un demo, a una polis, a un ethnos, a veces a una liga regional, finalmente al pueblo de los helenos. (Ghidini, 2015)

Todos pertenecemos a un sector socio-geográfico determinado, cada uno de estos niveles tienen características que nos identifican ante otros cercanos a nosotros, hablando de costumbres no todos somos iguales, pese a estar en un mismo territorio, aunque no se puede negar que cada uno guarda estrecha relación con los de su entorno. Según Gonzales Varas:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio

De estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son Producto de la colectividad” (2000, pág. 43).

Al separar estos dos conceptos se comprenderá la importancia que se le da en la actualidad.

1.1.2 LOS CONCEPTOS DE CULTURA EN LA HISTORIA.

(Kuper, 2001) Elabora un resumen histórico, y da un orden al origen de las palabras identidad y cultura precedida por la palabra civilización la cual hacía alusión al orden político y comportamientos de sus habitantes en Francia y Gran Bretaña en el siglo XVIII, lo opuesto a civilización era lo bárbaro¹ y salvaje, se considera todo lo civilizado algo superior o que está por encima, asociándolo además a las posesiones materiales.

Inicialmente en Alemania el concepto de cultura era similar al de civilización que se utilizaba en Francia, pero con el tiempo se llega a una diferenciación ya que para los alemanes la civilización se asemejaba a lo externo, universal, y que podía corresponder a todas las personas sin tener en cuenta tradiciones locales de su territorio, poniendo en peligro su propia civilización alemana.

En ese sentido los franceses hacían parte de la civilización, pero no de su cultura.

Para el siglo XIX ya se reconoce el concepto de cultura, que supone que no existe una cultura universal existiendo diferencias en todos los pueblos del mundo, aunque durante siglos e incluso la actualidad la creencia de una cultura superior, ligada al término de civilización y progreso la cual debe imponerse a culturas consideradas inferiores, no obstante, esta ideología sigue vigente alimentando la nefasta esperanza de las guerras entre territorios.

¹ Aquello que no es propio de un grupo, iniciando por la lengua seguida de tradiciones y costumbres.



Figura 2. Ilustración de María Antonieta, Reina de Francia. Un Retrato sobre la vida y La Civilización del Siglo XVIII. por Elisabeth Vigée Le Brun. (1779) Recuperado de: <https://www.batguano.com/vigeeart31.html>.

El concepto de cultura después de la I y II guerra mundial, se entrelaza con el desarrollo del interno del ser humano y no solo con lo político administrativo, este concepto siguió su evolución antropológica, ara a mediados del siglo XX nuevamente el concepto se relaciona con el desarrollo de los territorios, así como en sus orígenes entre alemanes y franceses. Creyendo desde una parte economista, como un obstáculo para el desarrollo material.

Un documento realizado por expertos de Naciones Unidas en 1951 afirma:

“Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza deben romperse y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico” (OEA, 2002).

Para Hernando la cultura es esencialmente el conjunto de parámetros a través los cuales podemos asimilar y en consecuencia controlar la realidad del espacio donde nacemos y tenemos que desarrollarnos.



Figura 3. Gráfico., El Concepto de Cultura en Algunas Épocas. Consuegra (2019) a partir de Koper y OEA.

1.2 MECANISMOS DE LA COSTRUCCION DE LA IDENTIDAD.

La Hipotesis de Hernando en su libro Arqueología de la identidad, toma dos conceptos referentes que han estado presentes a lo largo de la historia para que el ser humano (llamado acá *Individuo*) Los cuales son los metodos o mecanismos para que haya podido tener un inicio en su construccion de identidad, y poder mantenerse vigentes hasta el dia de hoy, estos conceptos son: ORDEN y la REPRESENTACION.

1.2.1 ORDEN Y REPRESENTACION EN LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD.

En el Orden, está la percepción de la realidad, cuando no hay caos se tiene la capacidad de recordar sucesos, echos, anécdotas, lugares y todo aquello que ayuda a mantener en la memoria cosas relevantes, este se determina por medio de otros dos conceptos; *Tiempo y Espacio*.

El *tiempo* es dinámico, encontramos sucesos de la naturaleza como la salida y puesta al sol, estaciones climatológicas del año, pese a su dinámica se puede anticipar a acontecimientos ejemplo: anticipamos el alba y el crepúsculo, sabemos las posibles fechas de lluvias y sequías. Por otro lado tenemos el *espacio* que es estático, lo cual permite su permanencia. Aquí están los espacios geográficos como las montañas, los ríos, distancias.

Cuando el hombre empezó a tener una percepción de la realidad a través del orden, encuentra un equilibrio para su supervivencia en el mundo, al controlar el tiempo y el espacio empezó a dejar de ser nómada y comenzó a ser sedentario, la posibilidad de recordar sucesos naturales y dominar un territorio, abrió este camino.

En la representación se encuentran todos los símbolos y elementos que utiliza el individuo para comunicar alguna idea, pensamiento, creencia y demás. Estos se hacen por medio de la *Metonimia* y la *Metafora*.

Metonimia entendiéndose como el algo existente, que no entendemos y queremos representar ejemplo: La muerte física en los seres humanos es algo que existe, sin embargo su finalidad no se entiende y el hombre en sus diferentes culturas lo representa por medio de la religión, dioses, alma, juicio, reencarnación, transmutación, entre otros.

En la metáfora, se entiende el fenómeno y se representa de una manera subjetiva.

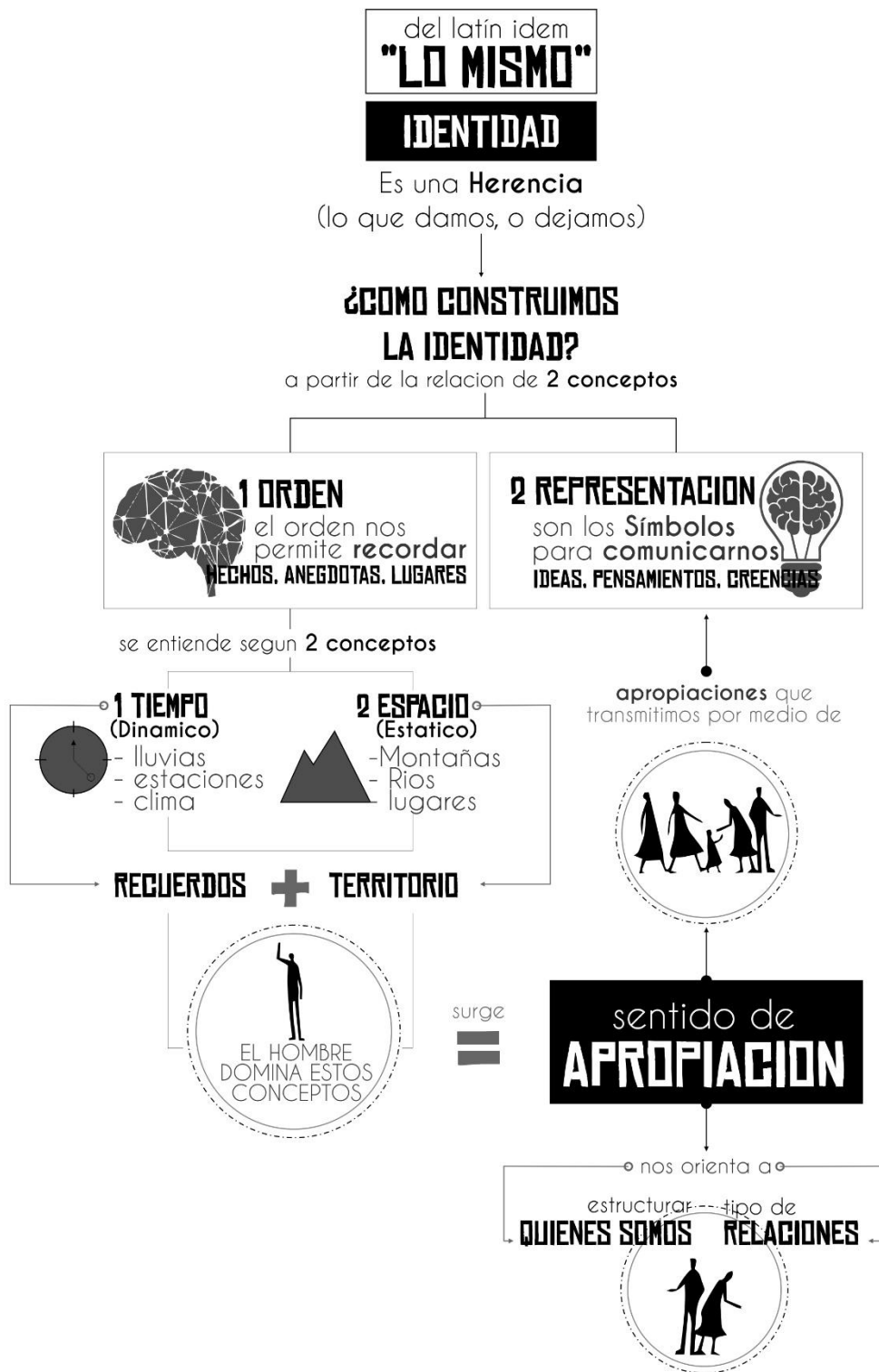


Figura 4. Grafico. Concepto de Identidad. Consuegra (2019) a partir de Hernando, 2002.

1.3 REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA CULTURA PALENQUERA.

La conexión que se establece entre la mente humana y el mundo a través de la Representación que de él se hace. Desde la aparición del *homo sapiens* y la llamada revolución del paleolítico superior, todos los seres humanos desarrollamos un instrumento de supervivencia extremadamente útil y versátil que no tiene ninguna otra especie animal: la capacidad de representación y utilización de símbolos. De esta forma, somos capaces de construir una imagen sofisticada del mundo en el que vivimos que nos permite reaccionar frente a los avatares cotidianos teniendo presente mucha más información que la puramente inmediata, a diferencia de las demás especies animales. (Hernando, 2002, pág. 53)

Por medio de diferentes representaciones cada cultura ha elaborado sus propias ideas y teorías sobre el origen del universo, el mundo, sus fenómenos y el hombre mismo, en búsqueda de darle sentido a su propia existencia.

El hombre nómada por medio de los rituales a sus muertos y ancestros. Luego culturas como la egipcia, griega, azteca, inca, yoruba, entre otras, dieron los primeros aportes a la representación del *tiempo y espacio* a través del Mito, y con él las deidades que daban orden al mundo, el mito de la existencia de dioses está presente en cada cultura e impreso en distintos manifiestos.

Cuando se representa algo, existe la posibilidad de memorizarlo, transformarlo y transmitirlo, este es uno de los principios sobre los que se basa la identidad, la posibilidad de heredar cualquier tipo de información, con el fin de conservarlo en el tiempo. Para entender cómo se percibe el tiempo y el espacio, se debe tener claro cómo se representan estos.

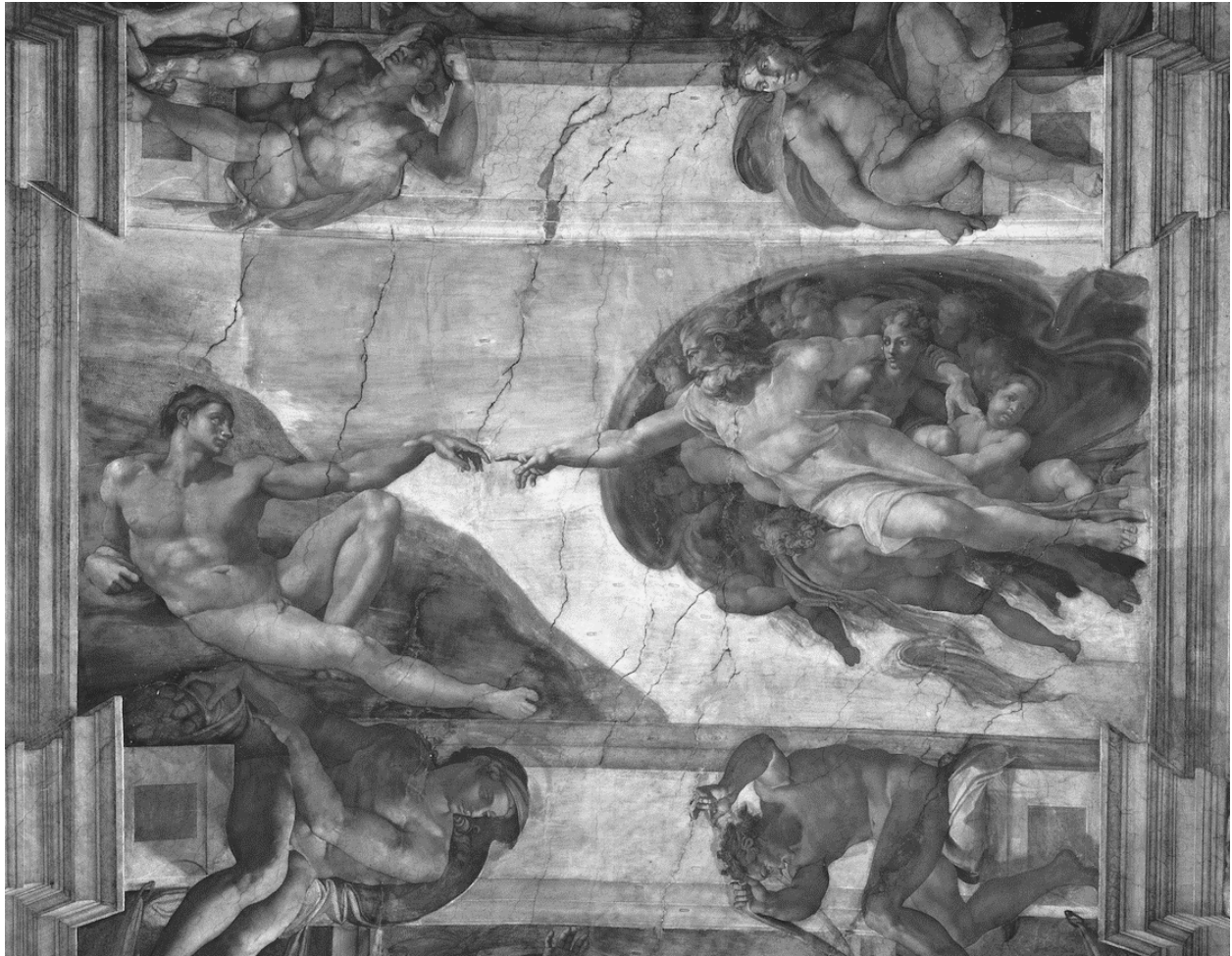


Figura 5. Fotografía. "La Creación de Adán" pintura (1511). Representación del Origen del Hombre en el Mundo. Miguel Angel. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/medio/2017/02/15/la-creacion-de-adan_ee36a05b.png

Tanto el cristianismo como las religiones africanas se construyeron interpretando las revelaciones con la diferencia que los africanos no construyeron sus interpretaciones religiosas para crear ortodoxia. En primer lugar debido al débil poder de sus sacerdotes que no tenían la capacidad para forzar a la población a aceptar una cosmología uniforme; luego porque, en el caso africano, las recepciones de revelaciones era continua o permanente en el decurrir de la vida cotidiana y no se hacía solamente a través de intermediarios especiales entre el mundo natural y el de los espíritus. (Navarrete, 1995)

En las tradiciones judeo cristianas, los milagros son parte principal de sus creencias ya que estos son vistos como sucesos realizados por dios, a travez de personas los cuales la historia los vuelve venerables, a tal punto de convertirlos en profetas o santos, gracias a estos se logra conformar una doctrina por medio de sus filosofias y comportamientos.

1.4 REPRESENTACIONES EN EL NUEVO MUNDO.

América, el 12 de octubre de 1492 un día como lo llama la historiadora Colombiana Diana Uribe fue “Una Carambola del destino” 3 barcos buscando un camino más corto para llegar a la India y sin saberlo se cruzan con un pedacito de tierra, y de ahí hacia adelante la historia es tan extensa como el continente mismo. Las Representaciones del mundo para los españoles ya estaban claras, sus reyes eran católicos, así como todos sus súbditos y su visión del universo giraba en torno a esas creencias. Mientras tanto en el nuevo mundo, había tantas culturas como granos de maíz en sus campos, la historia exaltara la azteca, maya e Inca. Finalmente, la penetración de culturas negras y su cosmovisión principalmente de la cultura yoruba, hacen que el encuentro entre los europeos, africanos y los posteriormente llamados americanos en las nuevas tierras, genere una lucha entre culturas por el intento de salvar su identidad, para finalmente algunas queden casi destruidas y otras moribundas sigan luchando por no desaparecer hoy en el siglo XXI. No es muy difícil saber cuál cultura se ante puso ante toda las demás en esta parte del mundo, ya que se está escribiendo y leyendo en español.

Sin embargo, cada pueblo ancestral, indígena, afrodescendiente en América, es prueba viviente del significado de los mecanismos de la construcción y permanencia de la identidad.

Este contexto se centrará en la construcción de la identidad del pueblo palanquero, a partir de la llegada de sus ancestros provenientes de África cargados de sus tradiciones, ritos, cultos y ceremonias principalmente de los pueblos Yoruba, junto a sus esclavizadores españoles a tierras sur americanas, específicamente en el norte de Colombia donde hoy se encuentra Cartagena de Indias y todo su alrededor geográfico, espacio donde reposa San Basilio de Palenque y toda la identidad cultural, que los llevó a ser patrimonio de la humanidad.



Figura 6. Mapa. Universalis Cosmographia o Planisferio de (1507). La Primer Vez, Que se Visualiza lo Que Sería el Continente Americano. Waldseemüller². Recuperado de: <https://www.loc.gov/exhibits/exploring-the-early-americas/interactives/waldseemuller-maps/>

El mundo nunca fue el mismo luego del 12 de octubre de 1492, nadie pudo predecir el encuentro y desastre demográfico más grande presentado en la historia, el hombre blanco, negro, indio, todos

² publicado bajo la dirección del cartógrafo Martin Waldseemüller en Saint-Dié e impreso en Estrasburgo en 1507, en el que por primera vez se utiliza el nombre de «América» al considerar a Américo Vespucio descubridor del nuevo continente. Titulado *Universalis Cosmographia Secundum Ptholomei Traditionem et Americi Vespuci Aliorumque Lustrationes*.

mirándose a los ojos por primera vez. Se inicia el nacimiento de nuevas razas, producto de las mezclas de estos.

1.5 LOS MITOS AFRICANOS POR LA CULTURA YORUBA.

“todo empezó una noche en África, cuando un negro sacrificó su gallina y la ofreció a los espíritus que veía en las estrellas. Dioses que viajaron como esclavos y que ayudaron a sus fieles seguidores a conseguir la libertad” (doc, 2014)



Figura 7. Fotografía. Figura Femenina Arrodillada Yoruba³. Recuperado de: <https://www.britannica.com/topic/Yoruba/images-videos/media/1/653789/146619>

³ escultura de madera atribuida a Areogun de Osi, Nigeria, finales del siglo XIX o principios del XX; en el museo de brooklyn, Nueva York. Fuente: Enciclopedia Britania (www.britannica.com)

Antes de la llegada de los españoles, en África habitaban etnias las cuales en el proceso de esclavitud, entraron al continente americano, poco importaba la región donde procedían estos esclavizados ni su cultura, simplemente eran despojados de su lugar arrebatando gran parte de su identidad, los españoles no guardaban registro de sus nombres ni procedencia por lo tanto determinar la procedencia exacta de los africanos es casi imposible, sin embargo rastros de sus costumbres y tradiciones, más el esfuerzo de sus integrantes en conservar sus raíces, cultura, lengua, religión y dioses, ante toda la barbarie esclavista, da información suficiente sobre el principal pueblo negro que llegó al continente, cuya influencia en América Latina sigue vigente, este pueblo es el yoruba.

1.6 IDENTIDAD YORUBA.

Los yorubas vinieron de un reino que estaba ubicado en África occidental en lo que hoy es Nigeria. Los yorubas se establecieron en este territorio entre los siglos VIII y XI. Según muchos investigadores, el fundador del pueblo yoruba era Oduduwa. Oduduwa era de origen árabe y se considera como el creador del gobierno moderno y de las instituciones y organizaciones que hicieron famoso al pueblo yoruba. La sociedad yoruba era dividida en numerosos reinos de diferentes tamaños y en dieciséis principados. Entre los reinos más importantes se encontraron por ejemplo los reinos de Oyo, Owu, Ijebu, Egba e Igbomina y entre los principados Ekitis, Owo y Ondo. Todos eran encabezados por un rey.

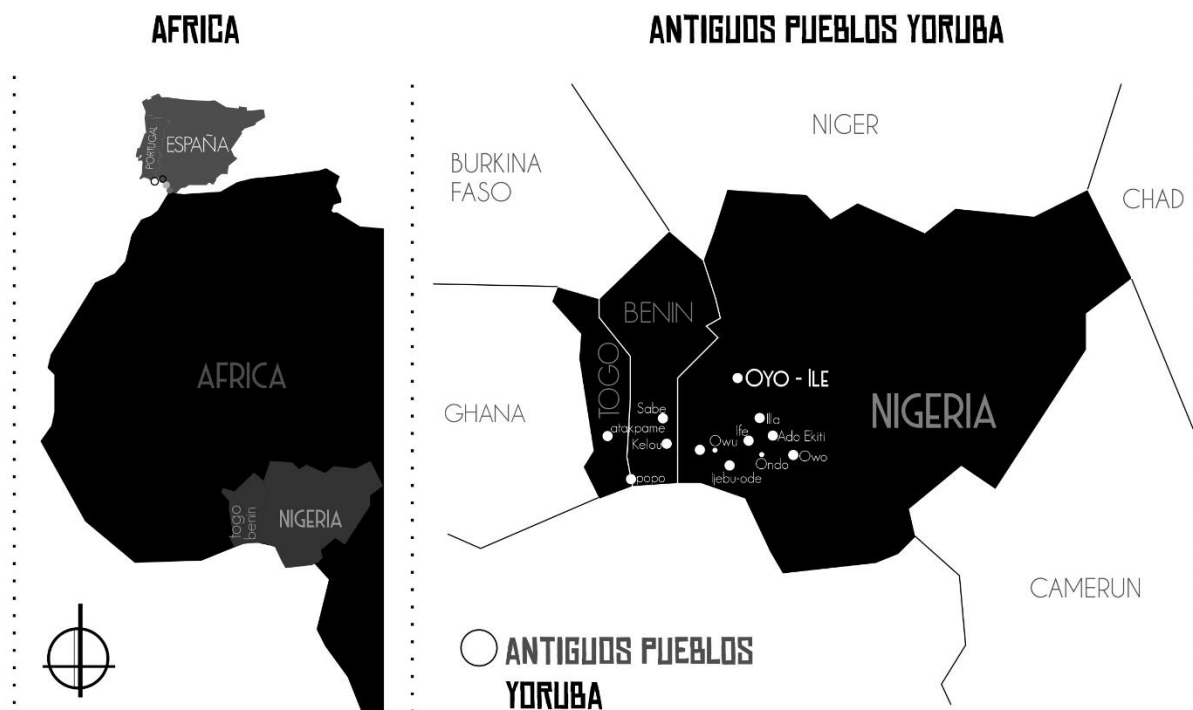


Figura 8. Mapas. Ubicación de África y Los Pueblos Yoruba. Consuegra. (2019). A partir de SALONEN, 2017.

Los yorubas eran los africanos más urbanizados del tiempo precolonial. A diferencia a la mayoría de los pueblos africanos que son mayoritariamente campesinos, muchos yorubas vivían en ciudades de las cuales muchas siguen siendo ciudades importantes en Nigeria actual.

Uno de los reinos y ciudades era más poderoso que los demás: el reino de Oyo. (SALONEN, 2017)

Respetando el principal origen de los pueblos africanos, se aleja de generalizar su procedencia y se inicia a reconocer su identidad ancestral, mucho antes de entrar al nuevo mundo, con el flagelo de los españoles.

1.6.1 REPRESENTACIONES EN LA IDENTIDAD YORUBA.

Según la etimología de los yorubas, la creación del mundo tuvo lugar en la ciudad de *Ilé-Ifé* la capital. Pensaban, que el amanecer del día se vio por la primera vez en ese lugar, era el núcleo de todo el universo, la casa de dioses y los espíritus misteriosos. La cultura y religión yoruba cuenta con cuatrocientas deidades, y en *Ilé-Ifé* todos los dioses nacionales conocidos se hicieron cultos.

En *Ilé-Ifé* no había ejército ni grandes jefes militares. Además del papel religioso y espiritual, la ciudad es conocida por su obra de arte, especialmente la escultura.

Los yorubas consideraban religión como un vehículo mediante el que el cielo y la tierra podían relacionar. Según ellos, cada acción terrenal debía ser previamente aceptada por el cielo. Como muchas otras culturas, también los yorubas reconocían un ser supremo, un creador, que se llamaba *Olodumaré*. También existían dioses intermedios que eran llamados *Orichas*. Eran de rasgos humanos y posteriormente los esclavos les identificaban con los santos católicos. (SALONEN, 2017).



Figura 9. Fotografía. Danza Ritual en Honor Al dios Shango.⁴ Frank Speed. Recuperado de: <https://www.britannica.com/topic/Yoruba/images-videos/media/1/653789/34703>

⁴ **Shangó**, es el líder de la santería dentro de la religión Yoruba. Es un Osha guerrero, el más destacado de su panteón. Simboliza la justicia y está asociado a rituales de la danza, la virilidad, denominado el señor de los truenos, del rayo y el fuego. Fuente: Enciclopedia Britannica. (people Yoruba)



Figura 10. Imagen. Orichas, El panteón Africano de la Cultura Yoruba. (2017). Recuperado de: <https://blogs.helsinki.fi/temashispanicos/?p=137>

La identidad de los pueblos yoruba viajo junto a los grupos de negros que llegaron al nuevo mundo, pese a que sus costumbres y cultura no estaban determinadas por los grupos europeos, luego del periodo de la esclavitud, este concepto quedo impreso en su historia, y desde que partieron de su madre África, es importante reconocer este periodo ya que determina parte fundamental de lo hoy son los pueblos descendientes de africanos en América, como lo es san Basilio de palenque, bolívar.

La historia de la esclavitud, es extensa, a continuación, un resumen con las fechas más importantes.

Tabla 1. Periodo de Esclavitud en América

FECHAS	ACONTECIMIENTOS
1441	Autam Gonsálvez, caballero al servicio del Infante D. Enrique de Portugal, llevó a Lisboa negros de la costa de Guinea
1443	Nuñu Tristam (navegante portugués) recogió en la bahía de Arguín (actual Mauritania) 14 naturales, y en el año siguiente cayeron en 'poder de un comerciante de Lagos, llamado Lancarote, 235 negros.
1448	Se hace ya comercio de estos con los árabes y otros tratantes del país. Los portugueses daban, a cambio de esclavos y polvo de oro, caballos, telas y otras mercancías
1492	Cristóbal colon llega a América, y ya las condiciones en parte de Europa para la esclavitud estaban reguladas y permitidas. Y siguiendo el ejemplo de los portugueses, envía en su segundo viaje a indios a Sevilla, para su comercio, práctica que fue negada por la reina Isabel.
1493	El primer negro que pisó el suelo americano fue un esclavo perteneciente a un acompañante de Colón en su segundo viaje, y como en Castilla estaba permitida la esclavitud, muchos de los castellanos que iban a América en buscado riquezas llevaban esclavos negros que adquirirían en Portugal.
1503	La reina Isabel ordena que pueden ser considerados esclavos solo aquellos que se nieguen a convertirse al cristianismo.

12 enero de 1510	Fernando el Católico, dirige una carta a la casa de la contratación de Sevilla por la que se disponía se enviaran, no sólo los 50 esclavos negros pedidos por los colonizadores para trabajos de las millas, si no 200 negros más, que se vendería por cuenta de la corona.
1511 a 1513	Se autorizó a los cazadores de esclavos para que ejercieran su industria en toda la costa Norte de la América del Sur, hoy correspondiente a Venezuela.
1516 a 1517	los Padres Jerónimos fueron a la Española (Isla del mar caribe que actualmente pertenece a República Dominicana y Haití) y se convencieron de los escasos que estaban los colonos de los trabajadores necesarios, no sólo para la exploración de los metales y cultivo de la caña de azúcar, e insinuaron que debían esclavizar a negros para aliviar las muertes ya causadas de los indios, además que estos eran más fuertes a la hora de trabajar.
1517	Las expediciones continuaron hasta que se autorizó al gobernador de Bresse (en España) para que llevara a las islas en ocho años 4.000 negros; este fue el primero de aquellos «asientos de negros».
1517	Se gestionó el envío de negros a América.
1520	Se permite el establecimiento de una colonia en la costa de Paria, (actual costa de Venezuela) permiso para que los acompañantes de los colonizadores de llevar cada uno siete esclavos negros, haciendo al efecto una inmigración (de más de 350 hombres de este color)
1526	Carlos V en Granada fijando el proceder que había de seguirse en las Relaciones con los naturales, se establece el derecho de hacer esclavos a los indios que opusieran resistencia a los colonizadores católicos.

1530	Hasta esta fecha hubo disputa entre quienes apoyaban y los que se negaban al comercio con esclavos, entre los que se encuentra el fraile Dominico, Bartolomé de las casas, quien estaba en contra de estas crueles prácticas.
1530	En el año 1530 se expidió una ordenanza, de carácter general, Prohibiendo que en lo sucesivo se hiciesen nuevos esclavos, y la Audiencia de Santo Domingo, que comprendía en su jurisdicción la provincia de Venezuela, dio oficialmente cuenta de aquella ordenanza al gobernador alemán. Ambrosio Ehinger reclamó contra ella y finalmente esta no fue acatada.
15 de Julio 1532	Rodrigo de Bastidas, primer obispo de Venezuela fue nombrado, «protector y defensor de los indios»
1533	En Puerto Rico primera revuelta de negros, que no costó poco trabajo sofocar.
1533	Fundación de Cartagena de Indias
1553	En San Felipe de Buria, provincia de Venezuela, los negros fueron casi durante un año dueños de las montañas, llegando a atacar la ciudad de Nueva Segovia; pero sucumbieron, al fin en el año 1555.
1595 a 1640	En los años en que Portugal formó parte de la monarquía española, el comercio de negros en América estuvo casi exclusivamente en manos de los portugueses, conocido con el nombre de los monopolizadores.
1599	Benkos Biohó, líder cimarrón de Cartagena escapa con un grupo de hombres a los montes de maría, en la actual Bolívar – Colombia
1677	En 1677, el comercio de Sevilla, que tomó a su cargo el asiento, no estipuló la introducción de negros por cabezas, sino por toneladas; se calculaban tres negros

	por tonelada, y era de 2.000 á 3.000 el número de toneladas que se importaba anualmente, lo que da un total de 6.000 á 9.000 negros.
1644	Los desembarcos eran permitidos sólo en algunos puertos; en 1664, sólo en tres: la, Habana, (Cuba) Cartagena (Colombia) y Portobelo (Panamá) siendo este último durante mucho tiempo el puerto principal para el comercio de esclavos, porque desde allí se enviaban á toda la costa de la América del Sur, Perú y Chile.
	La Compañía francesa de Guinea, en sus cuentas y liquidaciones dan a conocer la utilidad producida por este negocio, vendía esta Compañía los negros en América al precio de 300 a 400 libras; de ellas había que deducir 100, que tenían que pagarse al Rey de España ; el coste por cabeza era de 90 libras, á la que había que añadir 45 libras, por gastos de transporte, etc., de modo que la ganancia libre era de 100 libras, y más, por cada negro.
1693	Los palenques formados en los montes de María son libres de la esclavitud española
1700	Formación del actual palenque, en San Basilio - Bolívar.
1792	Dinamarca es el primer país en prohibir la esclavitud
1804	Haití, primera república libre de américa
1807	Gran Bretaña prohíbe la esclavitud
1808	Norte América prohíbe la esclavitud
1814	España abolió, no la esclavitud, pero sí el comercio de esclavos, que había venido practicándose durante trescientos años.
1872	Con la primera República, España prohíbe la esclavitud.

Fuente: Consuegra (2019) a partir de: Maria, (1896) y La historia del nuevo mundo (2019)

LOS VIAJES DE CRISTOBAL COLON

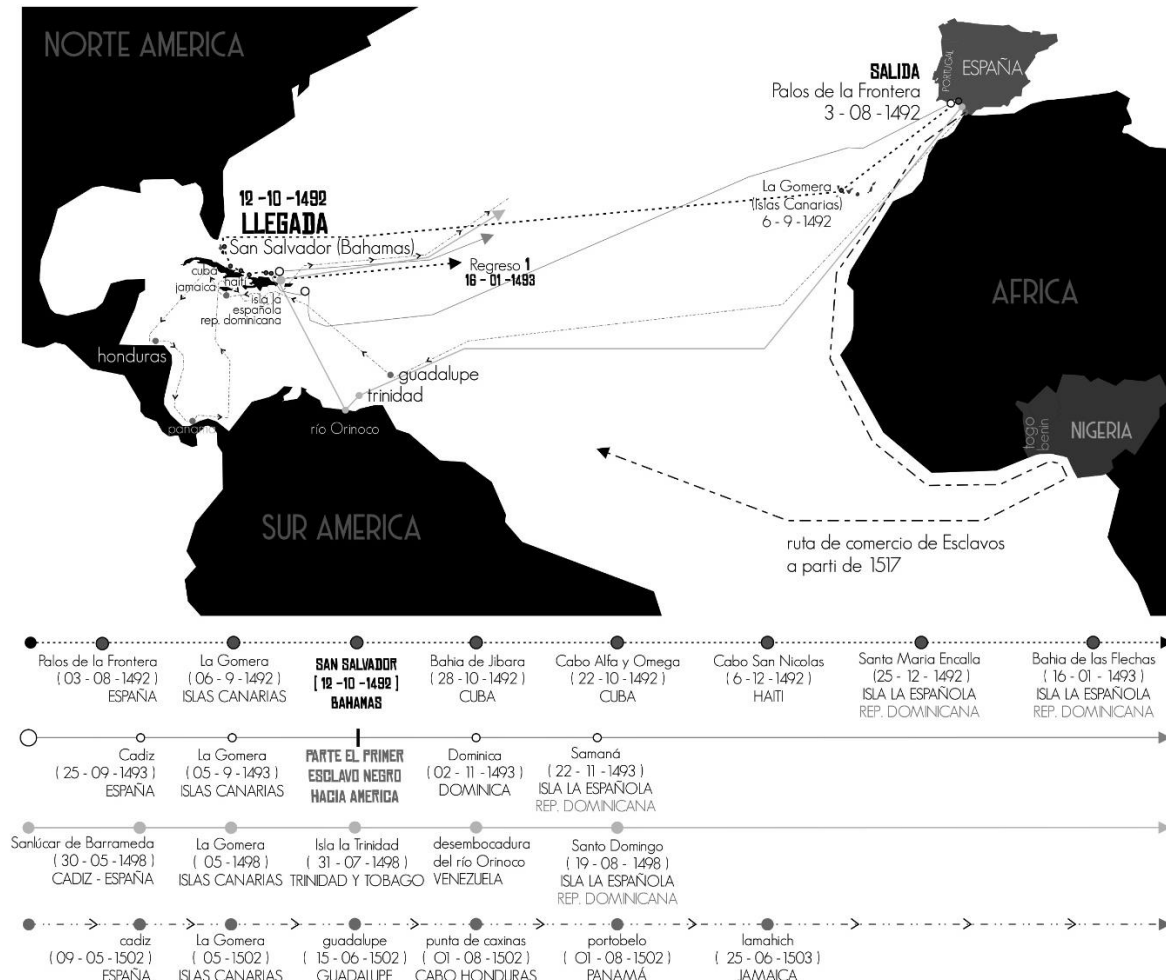


Figura 11. Mapa. Los Viajes de Cristóbal Colón a Partir de 1492. Consuegra. (2019). A Partir de: La historia del nuevo mundo, (2019)

El proceso de esclavitud en America, fue un desgarrador acontecimiento para la cultura de los pueblos traídos desde el Africa, los nacidos en america y sus descendientes.

Los grupos negros, ante la desintegración de su mundo religioso, iniciaron un proceso de acomodamiento sincretico; este se realizo en la union de elementos africanos magico-religiosos

con la brujería medieval europea, entendida como la expresión de religiosidad popular, y un tanto menos con el cristianismo institucional.



Figura 12. Fotografía. Escultura en Honor A Benkos Biohó, En la Plaza de San Basilio de Palenque - Bolívar, Se muestra al Esclavizado Desatándose de sus Cadenas. Consuegra (2018).

Según Roger Bastide, quien en su obra *Las Américas Negras* establece lo siguiente: “La base de la religión era el culto a los antepasados; sin embargo, como ya lo hemos dicho muchas veces, la esclavitud rompía y dispersaba los linajes haciendo que este culto resultase prácticamente imposible. Y así una vez destruida esta base de su religión, sólo les quedaba el animismo - contrariamente a los fon a los yorubas que poseían toda una mitología sistematizada”.

En Cuba estos nuevos rituales de los grupos esclavos en búsqueda de preservar sus deidades del panteón africano de manera secreta ante la mirada de sus esclavizadores forma lo que hoy se conoce como la Santería, y en el actual Haití como Vudú, estas prácticas se dispersaron por todos los grupos descendientes de africanos, cada uno dándole su mejor versión sincretista, actualmente hacen parte fundamental de estas naciones, y pasan más desapercibidas en países como Venezuela, Brasil y Colombia.

En Palenques como el de San Basilio, estas prácticas pese a no llevar el nombre de santería o vudú, sí hay rastros y prácticas relacionadas con las deidades yoruba.

1.7 CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN SAN BASILIO DE PALENQUE.

La construcción de la identidad en la comunidad que hoy conocemos como San Basilio de Palenque, corresponde a la suma de saberes y rituales ancestrales de África, más las prácticas propias desarrolladas en el periodo de la época española y posterior enriquecimiento en su etapa como el primer palenque y pueblo negro libre de América. Entendiéndose las prácticas de la vida diaria de sus habitantes, se encuentran evidencias formales e informales de su pasado africano, traído al presente por parte de los que hoy conocemos como *afrodescendientes*.

Resaltando las prácticas de la comunidad de San Basilio la UNESCO declaró su espacio cultural como Patrimonio de la Humanidad en el 2005, es así como el concepto de patrimonio es fundamental para la interpretación y propuestas cuantitativas y cualitativas en todos los campos del saber sobre este territorio.



Figura 13. Fotografía. Un día Común en La Plaza - Parque, De San Basilio de Palenque, Primera visita Realizada. Consuegra. (2017).

1.7.1 EL PATRIMONIO Y SU RECONOCIMIENTO EN LA CULTURA.

La palabra *patrimonio* viene del latín *patri* ('padre') y *monium* ('recibido'), que significa «Lo recibido por línea paterna».

El concepto de patrimonio se remonta al derecho romano temprano (durante la República romana), periodo en el cual era la propiedad familiar y heredable de los patricios (de *pater*, 'padre') que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una gens o familia amplia tenían derecho.⁵

Sánchez, refiriéndose al patrimonio como las expresiones y creaciones materiales o inmateriales realizadas por los seres humanos que le transfieren un valor personal, convirtiéndolo en “parte de

⁵ Mencionado así por Friedrich Engels: Capitulo VI: La Gens y el Estado en Roma, en El origen de la familia, la propiedad privada y el estado.

su memoria”. De este modo, el patrimonio refleja unos valores otorgados por el individuo “que hacen que se apropien de él como definidor de su individualidad” (Sánchez Ferri, 2016)

A partir de (Molano, 2007) concluimos que la identidad cultural no existe sin la memoria, ligada al patrimonio, cuando negamos y no reconocemos el pasado, sus elementos simbólicos, referentes y hechos, estamos evitando que estos ayuden a construir un futuro.

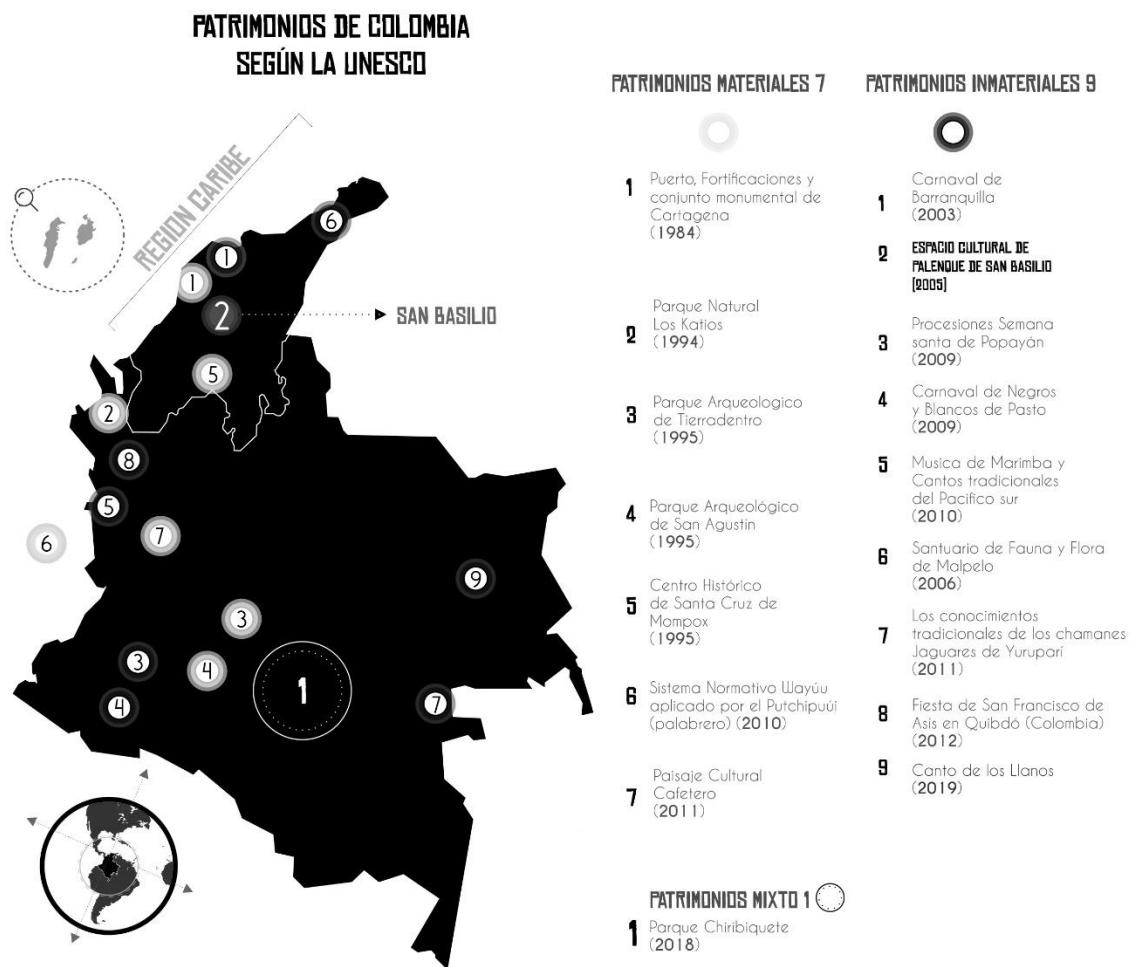


Figura 14. Mapa de Colombia, Ubicación de Patrimonios Según la UNESCO. Consuegra. (2019) a partir de cartografías e infografías.

1.7.2 DIFERENTES TIPOS DE PATRIMONIO.

En noviembre de 1972 se celebró la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural⁶, donde se hacía referencia a dos conceptos diferenciados como “patrimonio cultural” y “patrimonio natural”. Sin embargo, no es hasta octubre de 2003 cuando se lleva a cabo la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial⁷ donde se menciona el concepto de patrimonio intangible.

Entendiéndose como patrimonio tangible, a los espacios, lugares, o elementos que son percibidos físicamente, y los intangibles como todo aquello que a simple vista no se observa, sin embargo, hacen parte de algo o alguien como los saberes y enseñanzas que son puestos en prácticas, entre los que se encuentran; los lenguajes, ritos, bailes, música, medicina, entre otros.



Figura 15. Fotografía. Castillo de San Felipe en Cartagena, Patrimonio Material de la Humanidad. Consuegra (2016) Durante unas Vacaciones.

⁶ Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

⁷ Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, denominada en adelante “la UNESCO”, en su 32ª reunión, celebrada en París del veintinueve de septiembre al diecisiete de octubre de 2003.

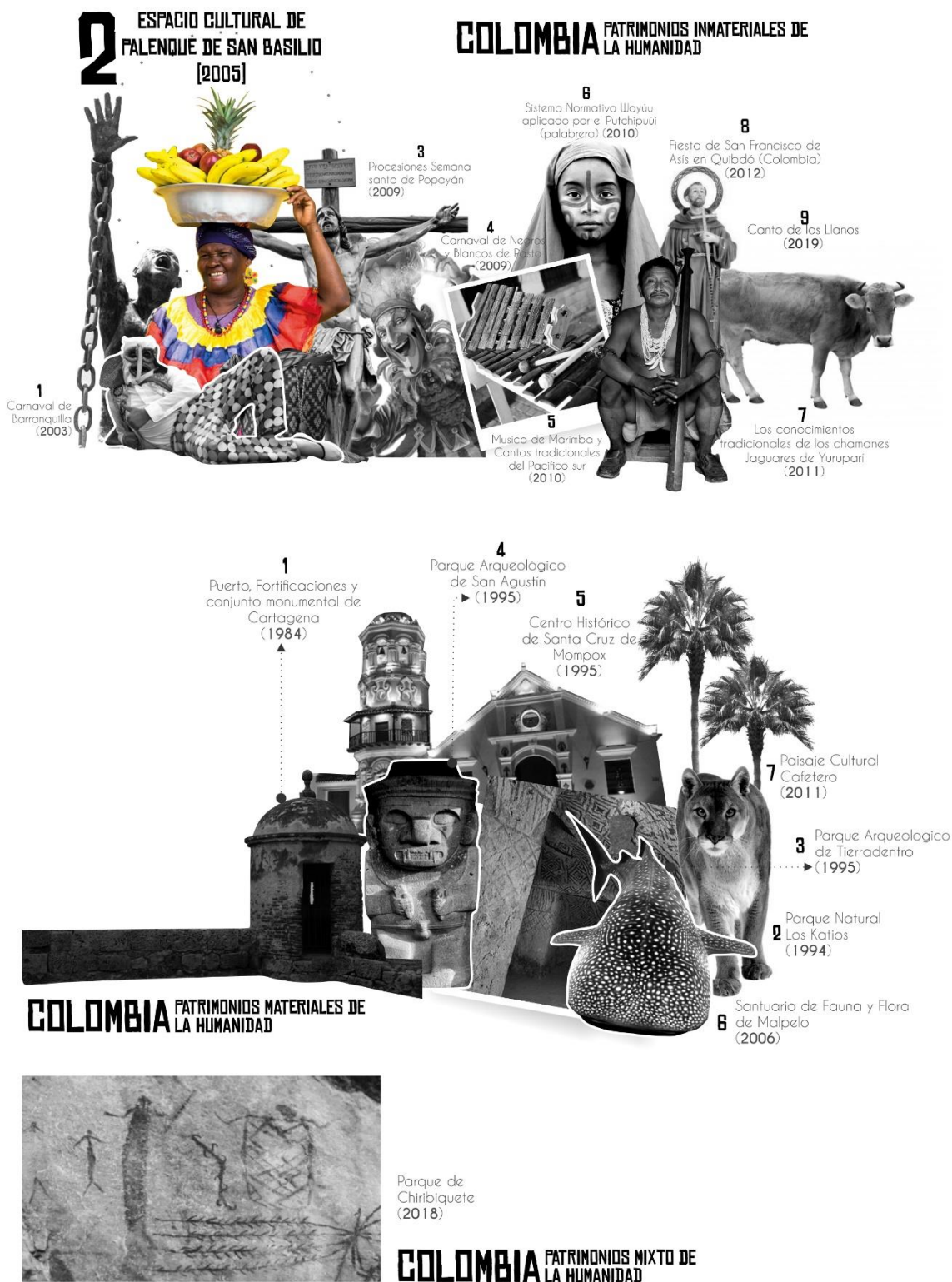


Figura 16. Ilustraciones. Patrimonios de Colombia, Según la UNESCO. Consuegra. (2019) a partir de Infografías.

1.8 IDENTIDAD, CULTURA Y PATRIMONIO EN SAN BASILIO DE PALENQUE: DESARROLLO Y FUNCIONES SOCIALES, SIMBOLICAS Y CULTURALES DEL ESPACIO CULTURAL.

en el capítulo IX “Sociedades de reciprocidad positiva interna y negativa externa: las sociedades campesinas” del libro Arqueología de la identidad de Hernando habla de la llamada “Revolución del Neolítico⁸” donde los grupos humanos por necesidad cazaban y desarrollaban la agricultura como medio de subsistencia, esto generaba que los grupos dependiesen también de otros grupos, al finalizar este periodo algunos grupos humanos desarrollaron otros medios de caza, recolección y conservación de alimentos, lo que les permitió no depender de otro grupo de humanos, generando las primeras apropiaciones de espacio, territorio, y prácticas que más adelante daría espacio a las primeras *desigualdades* en las sociedades. Estas nuevas formas de apropiación de los recursos y espacios originarían conflictos y disputas más profundas, y el vínculo parentesco inicio a ser una nueva forma de pertenecer a un grupo, y poder tener acceso a sus recursos y territorio. Dentro de estas primeras formas de sociedades si hay subordinaciones, pero solo dentro del grupo parentesco. Fuera de este círculo de reciprocidad la única relación de explotación posible fuera de tu grupo será el *Saqueo*.

Al finalizar el periodo neolítico encontraremos las primeras apropiaciones que identifican a un grupo de otro, a su vez cada grupo genera y organiza sus modos de habitar en el territorio, creando las primeras representaciones del mundo que ellos conciben.

⁸ Gordon Childe, arqueólogo y filósofo australiano, especializado en prehistoria europea, que en 1941 acuñó el término de Revolución Neolítica, identificó el inicio de la producción de alimentos con la cría de ganado y la agricultura como un paso decisivo.¹

Al igual que al final del Neolítico, el hombre Palenquero se desliga de los grupos de hombres blancos, se apropian de un territorio y con base a sus principios ancestrales, y sin poder desligar todo lo influido por los europeos, en Los Montes de María inicia un propio desarrollo de las funciones sociales, genera sus propios símbolos y representaciones del espacio, originando a si su identidad, cultura y lo que hasta el día de hoy conocemos como el patrimonio de san Basilio de palenque.

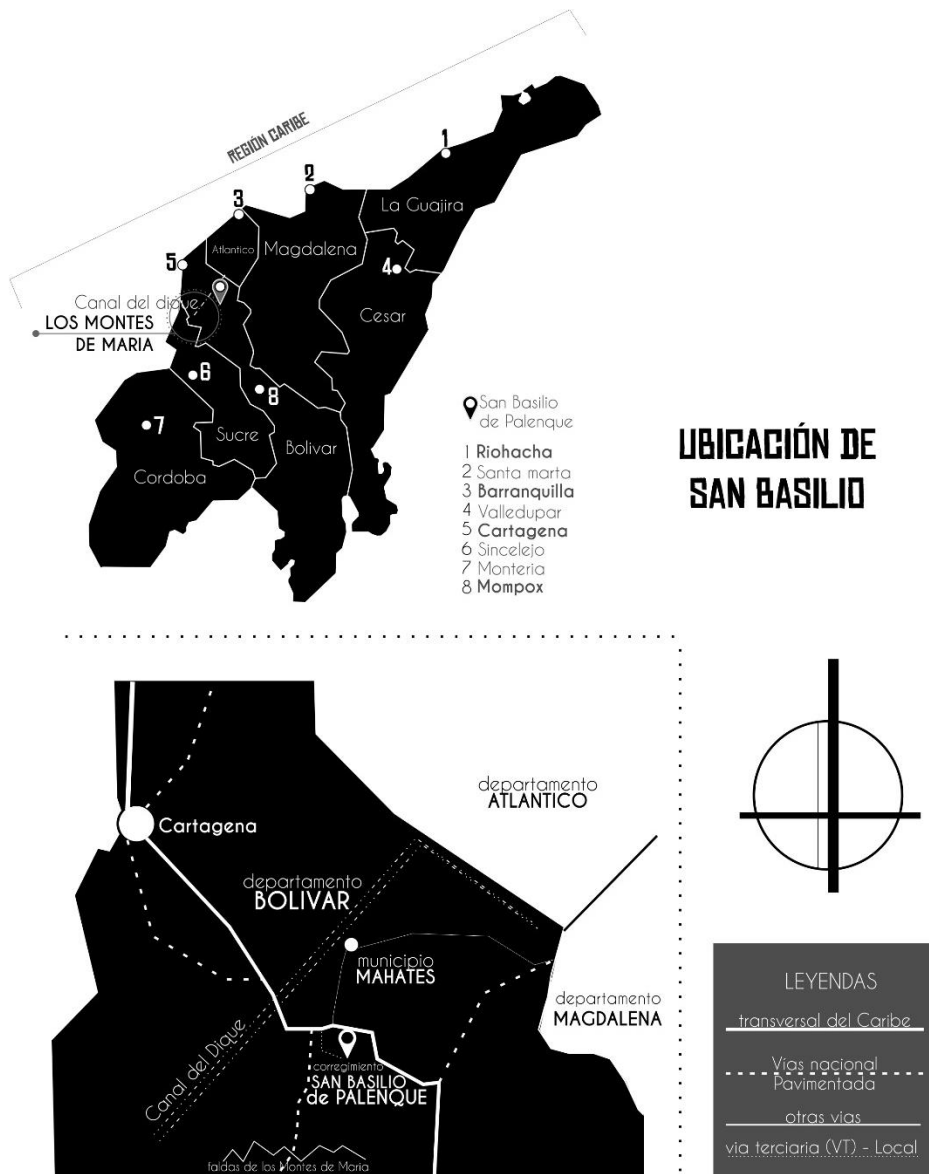


Figura 17. M-Mapa. Ubicación de San Basilio de Palenque en La Región Caribe, Entre los Montes de María y El Canal del Dique. Consuegra. (2019) a partir de Cartografías e Infografías.

1.8.1 LA LUCHA POR EL TERRITORIO PALENQUERO.

Setenta años después de los primeros pactos iniciados por Benkos, se plantearon de nuevo negociaciones directamente con el Rey. Se aprovecha la mediación del cura doctrinero de Turbaco, Don Balthasar de la Fuente,⁸ que viaja a la corte, para llevar una propuesta de paz. Se buscaba pertenecer dignamente a la sociedad colonial sin ser discriminados, ni explotados. La consecución de un territorio, la búsqueda de la libertad y la obtención de recursos para desarrollarse, fueron en sí mismos los lineamientos esenciales del discurso político que aún hoy continúa signando la historia palenquera. (Colombia M. d., 2002)

Domingo Criollo, jefe de los cimarrones del palenque de San Miguel, uno de los cuatro que había en los Montes de María⁹, los otros eran el de Matudere, Arenal y Betancur, había nacido palenquero y vivió hasta avanzada edad ejerciendo como guía heredero de la estirpe de Benkos. Los encargados de arrasar el palenque de san Miguel, lo encontraron intentando esconder a las mujeres embarazadas, a los niños y a los ancianos. Fue asesinado a mansalva por un soldado; le pegaron dos tiros de arcabuz, según relata el Gobernador en su informe, aunque se intentó esconder el hecho del asesinato, no dejaron de resaltar lo indefenso que se encontraba. La recompensa en dinero y honores por la cabeza de los líderes palenqueros era considerable y Domingo Criollo simbolizaba la rebelión en esos finales del siglo XVII. (Colombia M. d., 2002)

Finalmente, la corona española el 23 de agosto de 1661, luego de varios años de guerra en los palenques, acepta las condiciones de los rebeldes cimarrones, dando el inicio formal de la ocupación del territorio, ya que el habitar desde hace varios años ya estaba en proceso de formación. Estos fueron los acuerdos aceptados por la corona, Según Arrazola,

- Reconocimiento de la libertad, sin ser castigados por su fuga, ni ejercer ningún tipo de represalias.

- Demarcación del territorio con el derecho de uso productivo.
- Trato jurídico y fiscal igual a la población libre.
- Autonomía de gobierno.
- En el caso de levantamiento, serían tratados como vasallos alzados.
- Por su parte, se comprometían a no guerrear, y a no recibir cimarrones en el Palenque. (1970, págs. 105 - 106)

Para el 1713, luego de ser un territorio en guerra, los cimarrones de los montes de maría, se reagrupan para formar un nuevo palenque según los modelos de los anteriores que había sido destruidos, el reconocimiento final de la libertad llego cuando el obispo de Cartagena Antonio María Casiani, un *entente cordiale* entre el gobernador Francisco Baloco Leigrave y los palenqueros de un palenque situado en las faldas de los Montes de María, este pacta por medio de la palabra el goce de libertades acompañado de un perdón general. El pueblo había hecho reconocer sus derechos humanos.

1.8.2 OCUPACION DEL PALENQUE DE SAN BASILIO⁹

Corrían los años de 1700 cuando las condiciones para fundar el pueblo estaban dadas: se contaba con la autonomía de un territorio, se tenían los frutos obtenidos de la tierra y del agua y se habían construido las casas y los lugares que les permitiría crear y recrear su legado cultural y espiritual. En la memoria colectiva de este acontecimiento fundacional aparecen como imprescindibles el legendario héroe Benkos, la mítica María Lucrecia, encargada de recordar la importancia del lumbalú sobre la tierra palenquera y la imagen trascendente de Catalina Luango, mediadora de la comunicación de los habitantes con sus familiares muertos, sus ancestros y sus antepasados.

⁹ Según el ministerio de cultura de Colombia. El nombrarse ha sido motivo de controversia en Palenque, el Maestro Casiani por ejemplo, en conversaciones dice que San Basilio es de Palenque y no Palenque es de San Basilio, de manera que la nominación no importa por la advocación que le da intencionalidad a la presencia del santo, sino por quién le pertenece a quién.

San Basilio, procedente de la fuente católica, es otra de las figuras que orbita alrededor de este evento. Según algunos relatos se dice que un día la estatua del venerable era llevada de San Agustín de playa Blanca con destino a un pueblo del interior, y al pasar por los dominios del palenque, de repente quedó anclada precisamente en un lodazal cercano al pueblo, sin posibilidad de movilizarla. Este hecho fue inmediatamente interpretado como un buen augurio enviado del más allá; sin demora, San Basilio fue incorporado al imaginario espiritual de este pueblo, y de ahí su nombre. (Colombia M. d., 2002)

En 1972 San Basilio aparece reconocido como pueblo integrante del partido de Mahates¹⁰ se inicia la ocupación del territorio que conocemos actualmente.

Iniciando por la Esclavitud, luego por su lucha rebelde buscando su libertad, marginados y más adelantes invisibilizados por las sociedades más modernas, hasta la actualidad donde se continua la persistencia en la igualdad de los derechos para las negritudes a nivel mundial, y para los afrodescendientes en el territorio colombiano. Cabe resaltar los entes gubernamentales y no gubernamentales más importantes que buscan, resaltar y defender los derechos de estas poblaciones. A si como, preservar y potencializar sus tradiciones, cultura e identidad, en miras a fortalecer el desarrollo de sus territorios, con el fin de mejorar la calidad de vida y sus modos de habitar.

¹⁰ Mahates, actual municipio del departamento de bolívar – Colombia.

Entendiendo el territorio actual palenquero, y su prospectiva que tienen para el desarrollo, se puede conocer una real y necesaria intervención en el espacio, con el fin de ocupar y también habitar, para el palenquero, sus propios y los ajenos al lugar.

1.8.3 LOS CIMARRONES Y SUS PALENQUES; REFUGIOS DE IDENTIDAD.

El pueblo de san Basilio es de origen cimarrón, conocidos así a los grupos de esclavos rebeldes que escapaban de sus amos y lograban formar familias en torno a sus prácticas ancestrales y sin obediencia a un blanco en espacios llamados palenques¹¹. Los cimarrones en el norte de Colombia huían para asentarse en los montes de María, donde las aguas del canal del dique y su conexión con el mar por medio de diversas ciénagas, la espesa vegetación, los mosquitos, les daba un fuerte ante los españoles. Los palenques terminan siendo la respuesta organizada al sistema esclavista, espacio de agrupación y defensa de los que lograban escapar, y más tarde como espacio cultural. El único palenque sobreviviente de esta época al día de hoy es el de San Basilio.

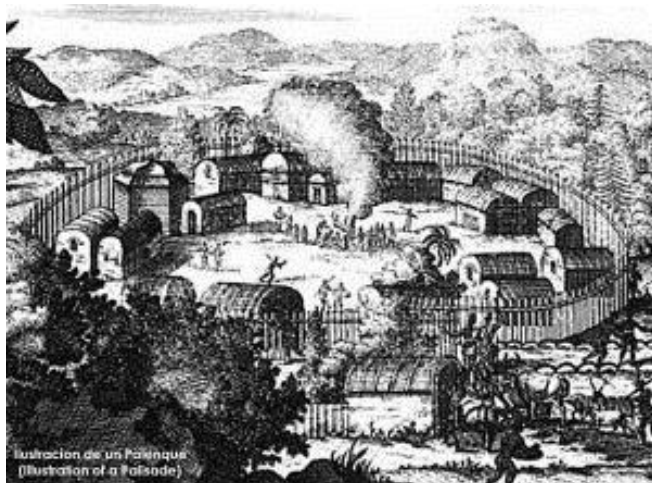


Figura 18. Imagen. Representación de un Palenque. Recuperado de: <https://lasoga.org/cimarrones-de-palenque-guerreros-de-la-libertad/>

¹¹ Palenque: Espacio encerrado por palos, utilizado por los cimarrones para cercar su habitad. En Brasil se les llamaba Quilombo.

Cuando el Palenque comenzó a vislumbrarse como una estrategia de libertad. Las primeras propuestas de paz se producen en momentos en que los palenques son ya un pueblo fortaleza. Los términos de las negociaciones van encaminados a buscar el reconocimiento del palenque como territorio. En un segundo momento cuando ya el asentamiento estaba dado y el territorio propio podía ser defendido, la organización social se acomoda a la nueva situación, los roles sociales son más marcados, el número de mujeres aumenta, y en esa medida el conflicto sobre las relaciones de pareja y reproducción cambia sustancialmente, la poliginia deja de ser una práctica de emergencia y se recuperan las tradiciones africanas que van a nutrir la cultura que está naciendo. La siembra y la cosecha, la medicina y la religión, las relaciones familiares y entre vecinos le van dando rostro a estos recién nacidos. (Colombia M. d., 2002)

San Basilio de Palenque es entonces el único asentamiento viviente que recuerda la lucha negra por alcanzar la libertad, el único en el llamado nuevo mundo que pasó de ser un refugio de su identidad, a un campo de su libertad.

1.8.4 LA TRADICION ORAL Y LA LENGUA PALENQUERA

La lengua palenquera fue parte fundamental para su reconocimiento como patrimonio de la humanidad, nacida por la imposibilidad del negro a comunicarse debido a las diferentes lenguas madres traídas de diversos pueblos de África, y posteriormente para comunicarse entre los cimarrones sin miedo a ser escuchados por sus amos, estos inician mezclando los códigos

lingüísticos del castellano con la lengua traída de áfrica la *bantú*¹². En la actualidad la lengua palenquera es la única de base léxica española producto de la diáspora¹³ africana en el mundo.

En el siguiente fragmento, de la *Noticia Historial de Cartagena de Indias del 1772* escrito por el Obispo Diego de Peredo, describe el proceso de formación y organización del poblado de San Basilio:

“San Basilio, población de negros en lo interior del monte, tuvo su origen de muchos esclavos fugitivos de varias personas de esta ciudad que, abrigados, de la asperosidad de la montaña de María, entre Ciénega y sitio de Mahates establecieron su palenque. No se pudieron reducir a servidumbre, aunque se entró varias veces, con fuerza de armas en que se derramo mucha sangre, hasta que al principio en este siglo, gobernando el obispado Don Antonio María Cassiani, los redujo con acuerdo del señor gobernador de la Provincia de esta población, con perdón general y goce de sus libertades y la precisa obligación de que no pudiesen admitir allí otros esclavos prófugos en lo futuro. Matiénese sin mixto de otras gentes; hablan entre si un particular idioma en que a sus solas instruyen a los muchachos; sin embargo, de que cortan con mucha expedición del castellano, de que generalmente usan” (Colombia M. d., 2002).

Tabla 2. Características de la Lengua Palenquera.

CARACTERISTICA	DESCRIPCION
Características de modo,	/suto á bae pa katagena/ (nosotros nos fuimos para Cartagena) /ané
aspecto y tiempo verbal	á kumelo/ (ellos se lo comieron)
(inclusión de partículas	

¹² Las lenguas bantús, son un conjunto de lenguas habladas en áfrica que constituyen una sub-familia de lenguas niger-congo.

¹³ Diáspora o dispersión de algún pueblo o tradición hacia otro lugar, ajeno a su origen.

analíticas, marcadores de
tiempo)

La marca de número

La marca /ma/, elemento que antecede a vocablos nominales y adjetivos, señala la condición de pluralidad de las referencias léxicas. El contexto enunciativo indica a los interlocutores si la partícula hace alusión a género femenino o masculino. Esta marca del plural en la lengua palenquera es invariable y se asocia con la economía lingüística que caracteriza a este tipo de manifestaciones lingüísticas. Algunos ejemplos para visualizar esta realidad son:

/ma animá/, /ma moná/, /ma changaina / (los animales, los niños, las mujeres)

/ma pueko a kumé eso/ (los puercos se comieron eso)

La marca de Género

Generalmente, en estas lenguas no existe una diferencia gramatical de género como en otras. Como se planteaba anteriormente, son las situaciones de enunciación comunicativa las que determinan el sentido del uso de las referencias léxicas. De este modo se vislumbran las capacidades de los hablantes palenqueros para establecer la significación de lo expresado. Con los pronombres /ele/ y /ané/ que aluden a el o a ella y a ellos o a ellas respectivamente, podemos ver la singularidad de este criollo caribe.

	Algunos ejemplos: /ele á kojé un kusa ngandísimo/ (el o ella cogió una cosa grandísima) /ané kume mbollo mí/ (ellos o ellas se comieron mi bollo)
<i>Doble Negación</i>	Una elaboración enunciativa que destaca, de acuerdo con Schwegler (1996), en usos lingüísticos predominantes en ciertas zonas de Brasil, República Dominicana, y el español bozal entre otros. /¡nú sabé nú!/ (yo no sé de eso no). /i advedtí mae mí nú komblá eso nú/ (yo le advertí a mi mamá que no comprara eso no)
<i>Plano fonético</i>	- Prenasalización de algunos fonemas oclusivos /g/, /b/, /d/, /mda/, /mdó/, /mdulo/, /mgofío/ - El rasgo tonal-prosodia, rasgo melódico que caracteriza a las lenguas de origen africano. • Fenómeno de la asimilación de algunos fonemas: pekao, “pescado”; depué “después”; kaddero, “caldero”. - Aféresis o supresión de fonemas iniciales: cuchá, “escuchar”; kundí, “esconder”; malá, “amarrar”. - Metátesis o intercalación de fonemas: ndrumí, “dormir”; péddiga, “pérdida”; barika, “barriga”.⁶
	Presentamos una muestra de enunciados, que revela la organización discursiva en los actos de habla de los interlocutores palenqueros: • - Tiela lo que kelá sin sembrá (la tierra que quedó sin sembrar).

-
- I tá saká un ma matika ñame (yo voy a sacar unas maticas de ñame).
 - Suto se jablá lengua africano (nosotros hablamos una lengua africana).

Plano Sintáctico

- Pa majaná bailá aí plasa ku pareja ané (para que los muchachos bailen en la plaza con las parejas de ellos), (para que las muchachas bailen en la plaza con las parejas de ellas).
 - Ané a tre machete mí (Ellos / ellas trajeron mi machete)
-

Fuente: Consuegra (2019) a partir de Simarra, 2019

Tabla 3. Algunos Términos Palenqueros Traducidos al español.

PALENQUERO	ESPAÑOL
<i>jabakiento</i>	furioso
<i>kaklón</i>	grosero
<i>leita</i>	problemático
<i>embelekera embelekería</i>	embustera, inventora sapo
<i>kula kasuela</i>	pobre pelo
<i>apu</i>	agua
<i>chumbungo</i>	pozo
<i>ajibe</i>	Pozo de agua
<i>babita</i>	poquito (en cuanto al agua)
<i>casimba</i>	pozo donde sale el agua

<i>roriyero</i>	trapo que se colocan las mujeres en la cabeza para no maltratarla (al subir objetos pesados).
-----------------	---

Fuente: Consuegra (2019) a partir de Simarra, 2019

1.8.5 REPRESENTACIONES SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE; EL MUNDO DEL MAS ALLA Y DEL MAS ACÁ.

La diferencia entre la vida y la muerte es determinada por el grado de bienestar o salud que posee cada persona, cuando se ve afectado de manera física se procede a intervenir por medio de la *medicina tradicional* esta te acerca a la vida, te ayuda a sanar de diversos males en el mundo que vivimos. Mientras que el *lumbalú* te acerca al mundo del más allá, y logra darle un descanso en paz a tu alma cuando se fallece, ambos son rituales ancestrales que se remontan a sus orígenes África y a la capacidad palenquera de crear su propia cultura.

1.8.5.1 MEDICINA TRADICIONAL; ACERCAMIENTO A LA VIDA

Lo que se llama medicina tradicional son los múltiples conocimientos y técnicas que se aprenden por medio de la transmisión oral, y se ponen en práctica cuando hay una enfermedad o daño asociado a la cosmovisión palenquera. En general muchas de las enfermedades pueden ser tratadas por medio de plantas y drogas sintéticas, sin embargo, hay unas que son productos de maleficios (como el mal de ojo) que son originadas por zánganos (brujos) o bularias (brujas), deben ser intervenidas por medio de baños, rezos y tomas que son parte del legado ancestral, donde otros zánganos y bularias son los encargados de revertir los males, ya que solo ellos saben cómo estos se originan.

En este tipo de males el acudir a un medio o a las drogas sintéticas no ayuda, o según los médicos tradicionales puede poner en riesgo la vida. Los daños o maleficios no solo afectan a la persona,

estos pueden influir en sus animales, cultivos, la casa, bienes y vida sexual. Para evitar que algún mal te afecte, se utilizan *aseguranzas*¹⁴ (bolsas pequeñas, o elementos atados al cuerpo) que sirven como *contra*¹⁵ ante la posible intención de dañarte.

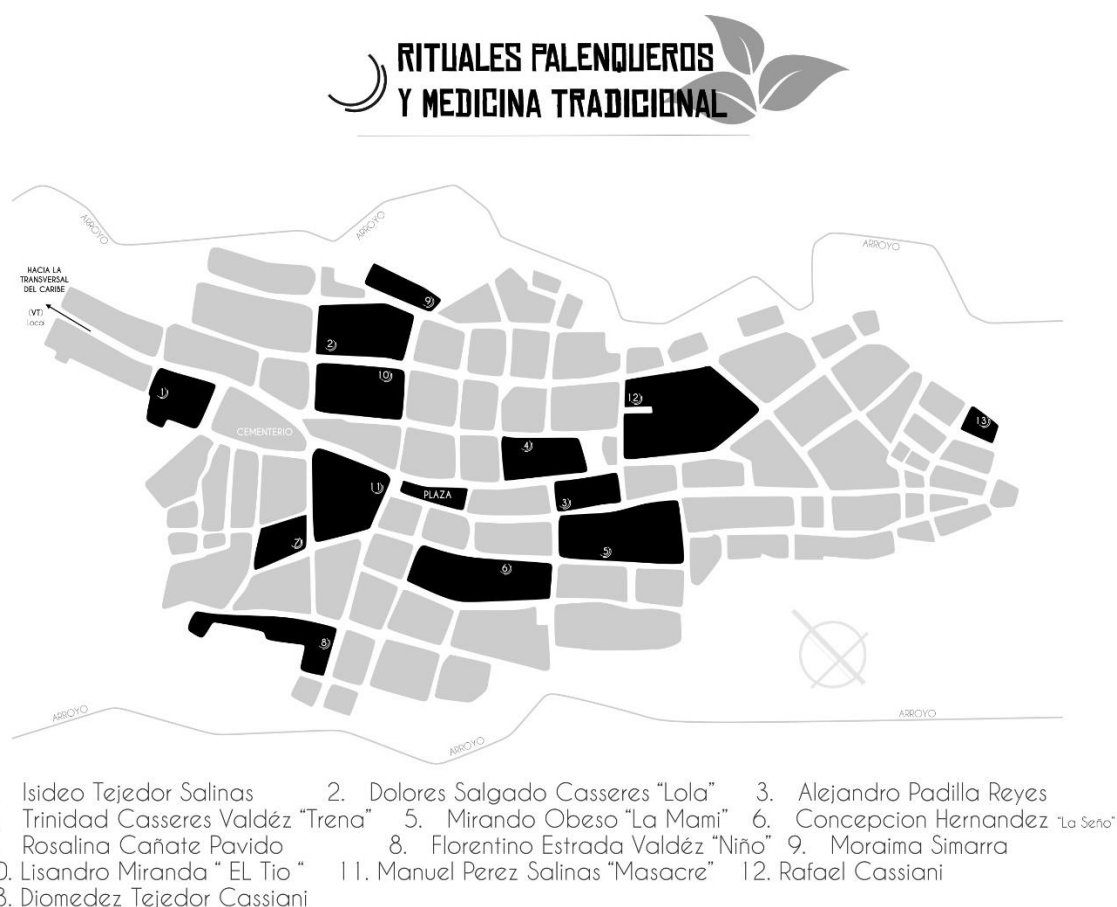


Figura 19. Mapa Rituales y Medicina Tradicional Palenquera. Consuegra. (2019). A Partir del trabajo de campo realizado, 2018-2019. Y Cartografías Guías ubicadas en el Corregimiento.

Como *botánicos* o *yerbateros* son conocidos los depositarios del saber médico tradicional basado en la combinación de plantas y de partes de animales que se administran en momentos y

¹⁴ Las aseguranzas varían de acuerdo al brujo o país donde se realice, desde medallas, piedras hasta tatuajes en el cuerpo para alejar cualquier posible mal.

¹⁵ Los contra, es según la magia o rituales tradicionales, un bloqueo a cualquier posibilidad de afectar tu salud física, mental o espiritual.

modalidades determinadas. Las *tomas*, *baños* o *emplastos* son las modalidades más comunes de administración de los medicamentos tradicionales; los cuales van generalmente acompañados de rezos (*secretos*) como complemento o condición necesaria de su actuación terapéutica. (Colombia M. d., 2002)

1.8.5.2 LUMBALÚ; ACERCAMIENTO A LA MUERTE

El *lumbalú* podría considerarse la expresión plena de la cultura palenquera, debido a que esta concentra parte de la tradición oral, como cantos y rezos, más su potencial rítmico puesto en escena por medio del cuerpo que logra los movimientos en los cuerpos, mientras se celebra, se grita, se llora y se goza el ritual sobre la muerte de algún palenquero. Es una muestra iconográfica que nos recuerda su legado africano; la música, el baile, la vida y la muerte.

El *lumbalú* constituye el rasgo más característico de los rituales fúnebres en Palenque de San Basilio. Ligado al contexto del velorio del muerto, el *lumbalú* son cantos de ritualización de la melancolía y el dolor (*leco*) en el proceso de acompañamiento ritual. El origen del *lumbalú* se remonta al territorio bantú en el continente africano. Etimológicamente está compuesto por el prefijo /lu/ que significa colectivo y /mbalú/ que significa melancolía, recuerdos o reflexión. Este rito se lleva a cabo cuando fallece una persona en Palenque, y se celebra por medio de cantos y bailes alrededor del cadáver, cuando una voz líder es acompañada por un coro que la sigue de manera espontánea durante nueve días y nueve noches. (Colombia M. d., 2002)



Figura 20. Fotografía. Entierro en San Basilio de Palenque, 9 Días de Rezos, Cantos, Comida y Tradición. Pedro Plata Acevedo. (2011). Recuperado de: <https://vivorelativo.com/2011/06/30/dolores-salinas-los-entierros-son-eternos-en-palenque/>

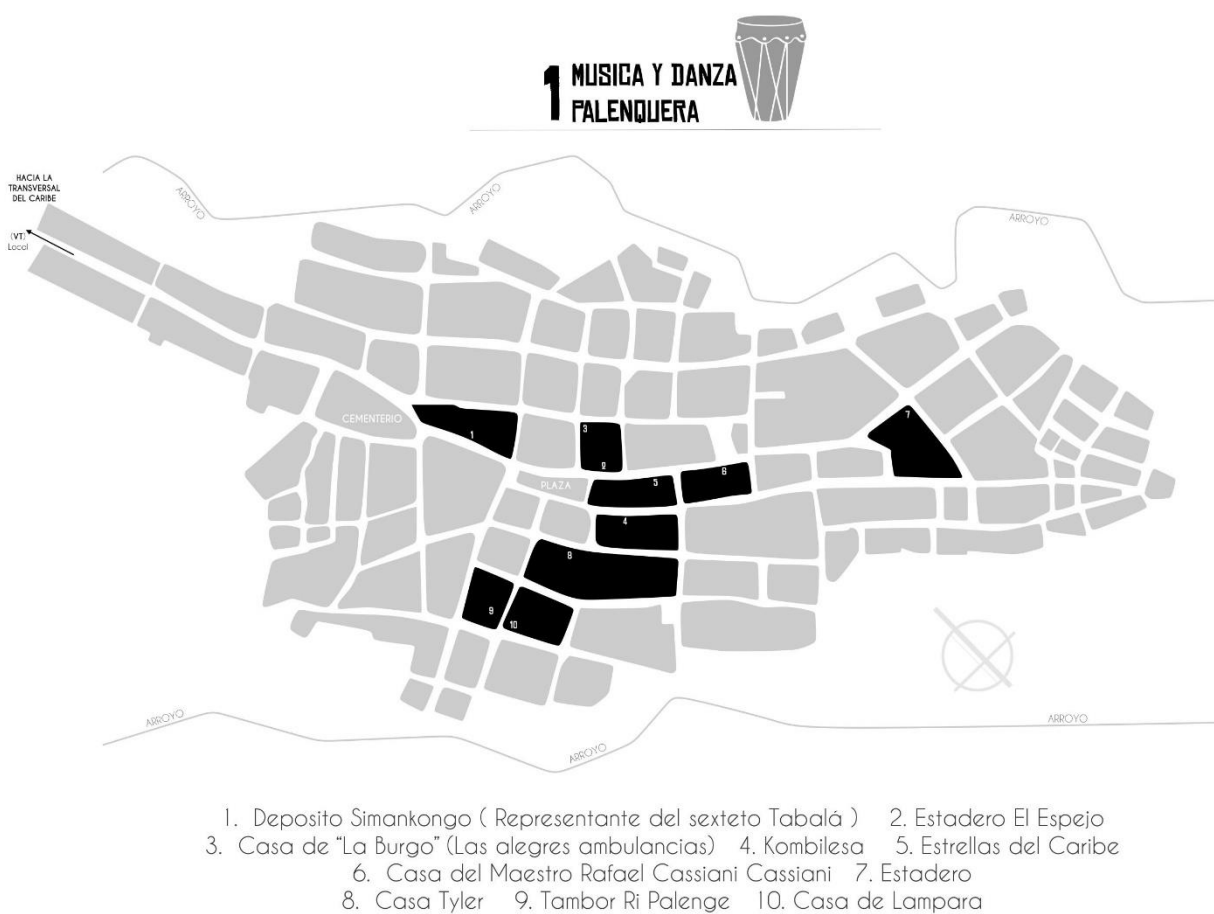


Figura 21. Mapa Música y Danza Palenquera. Consuegra. (2019). A Partir del trabajo de campo realizado, 2018-2019. Y Cartografías Guías ubicadas en el Corregimiento.

Para los palenqueros se distingue de dos procesos fúnebres, el primero es para los niños o infantes lo rituales duran hasta el momento en el que se entierra el cuerpo, ya que se considera que no tienen cargas, culpas o pecados terrenales, y su alma no requiere tanto procedimiento para que su alma abandone su cuerpo. Sin embargo, para los adultos la práctica y ritual funerario dura 9 días. Aquiles Escalante¹⁶, el primer etnógrafo que describió a Palenque de San Basilio, describía así las prácticas funerarias de los pequeños:

“Cuando muere un niño la madrina le regala una coronita de papel (aguinaldo) y las velas; el padrino aporta el ron para los que van a cavar la sepultura. Les mantienen los ojos abiertos mediante unos palitos y se les coloca una flor de papel entre las manos; solamente se les puede llorar el primer día de la misma manera que a los adultos; si se prolonga tal acción el alma del niño se con vierte en duende, el cual se manifiesta mediante un zumbido, un ruido especial que asusta a los desvelados”

Según la cosmovisión palenquera, la muerte separa la sombra (el alma o del ánima) del cuerpo y cada una toma caminos distintos: la sombra se va para el más allá y el cuerpo para el cementerio o *casariambe* (casa de hambre). El muerto es amortajado en su propia casa y permanece allí durante un día, en donde se da inicio al velorio. Cuando lo llevan a enterrar se barre la casa, hacia fuera, para que se vaya el muerto. En seguida se hace el altar compuesto por una sábana blanca y una mesa encima de la cual van tres cuadros: la Virgen del Carmen a la derecha, el Sagrado Corazón de Jesús en el medio y San Martín de Loba a la izquierda, así como un cristo. Además, se coloca un vaso de agua de cristal para que la sombra beba agua. El velorio dura nueve días, a

¹⁶ Aquiles Escalante Polo, nace en Baranoa- atlántico el 15 de junio de 1923. autor de “Notas sobre el palenque de San Basilio, una comunidad negra de Colombia, en Divulgaciones Etnológicas” (Barranquilla, Colombia)

partir del día que entierran el cadáver. En el velorio se reza a las 6 de la mañana y a la 5:30 de la tarde, porque esa es la hora que el espíritu del difunto llega a la casa. Antes se rezaba tres veces porque se considera que el rezo es el alimento del difunto. La última noche (la novena noche desde el enterramiento del cadáver) constituye el cerramiento de los rituales funerarios que permiten a la sombra dirigirse al mundo de los muertos. El altar se engalana, además de las sábanas blancas e imágenes religiosas, se introducen más velas y motivos mortuorios (una especie de moños ya sea negros o blancos con morado) pegados al paño del altar. La última noche es mucho más concurrida que las otras noches del velorio y, con excepción del velamiento y enterramiento del cadáver, es el momento donde los cantos y bailes del lumbalú son más frecuentes y en el cual debe contarse con la presencia de familiares, miembros del kuagro, vecinos y amigos. (Colombia M. d., 2002)

1.8.6 SUS INSTRUMENTOS.

En Palenque se cuenta con varios instrumentos musicales. Entre estos se destacan los diversos tambores, la marimbula, la clave, la guaracha y las maracas. Entre los tambores se cuenta con: el pechiche, el bongó, la timba, la tambora (o bombo), el llamador y el alegre.

Tabla 4. Instrumentos en San Basilio de Palenque

INTRUMENTO	DESCRIPCION
<i>El pechiche</i>	denominado así por su tamaño puesto que al medir un metro y medio llega a la altura del pecho, se asocia a los rituales funerarios. El pechiche se usaba para anunciar que alguien ha muerto no sólo en el poblado, sino a las poblaciones vecinas que alcanzaban a escuchar su peculiar sonido.
<i>El bongo</i>	es conformado por dos tambores (macho y hembra) unidos entre sí por una pieza de madera.

<i>La timba</i>	hecha de madera, tiene un cuero de chivo o carnero en uno de sus extremos, es esencial para la interpretación del son palenquero.
<i>La tambora</i>	(conocida también como bombo) posee dos membranas y, a diferencia de otros tipos de tambores de Palenque, se toca con un par de bolillos de madera.
<i>El llamador</i>	es un pequeño tambor que se toca con los dedos y que “[...] mantiene un sonido característico (el llamado) que marca el contra-pulso (lo contrario de la marca del tiempo que realizan las palmas). El golpe debe ser ejecutado tal que el sonido sea el mismo durante toda la canción”. El alegre, más grande que el llamador, se caracteriza porque “[...] su ejecutante se mantiene realizando figuras sonoras con grados de dificultad diferenciados por la colocación y manejo de los dedos, y en sí, de las manos del tocador”.
<i>la marimbula</i>	es de origen africano, donde setenta centímetros de ancho. Cuenta con un orificio en el centro de la caja, que tiene una forma de giro de 180 grado, un ancho 20 centímetro por 10 centímetro de alto, con 7 flejes de hierro que todo esto unido dan el sonido similar a un bajo electrónico. La marimbula, con su tonalidad grave, es el instrumento que guía la melodía en el son de sexteto.
<i>La clave</i>	es un instrumento de origen cubano que en Palenque es usado para tocar “son palenquero”. La clave consiste en dos palos de madera de veinte centímetros aproximadamente. La madera de la que se hace la clave puede ser de chonta o macana.

<i>La guaracha</i>	se fabrica de caña de la palma del corozo ahuecada en el centro, en ella se le practican ranuras profundas equidistantes entre sí a dos o tres milímetros; se rasca con un tenedor de alambre de dos o tres hilos.
<i>Las maracas</i>	siempre en par, son idiófonos de sacudimiento elaborado de un calabazo o totumo esférico al cual se le coloca un mango de madera y se le introducen semillas que son recogidas en el monte y se denominan “chumbimba”.

Fuente: Consuegra (2019) a partir de (Colombia M. d., 2002)

1.8.7 GENEROS EN SU MUSICA.

En Palenque existen varios géneros musicales que son propios de esta comunidad, como es el caso del son palenquero de sexteto, el bullerengue sentado, la chalupa, la chalusonga, son de negro y el canto de *lumbalú*.

Tabla 5. Géneros Musicales en San Basilio de Palenque

GENERO	DESCRIPCION
<i>Bullerengue sentado</i>	es un género musical único de Palenque ya que en otras zonas del Caribe se maneja un estilo de bullerengue corrido, más rápido y su sentido es comercial. El bullerenge sentado es un canto específicamente femenino porque en sus orígenes se asociaba a la mujer embarazada. Según los relatos de tradición oral, este ritmo nace cuando una mujer embarazada se quedaba en la casa y el

	marido salía a divertirse, ella con otras mujeres organizaban cantos tonales; luego se introduce la participación del hombre con la percusión del tambor.
<i>Las chalupas</i>	Lleva las mismas características organológicas del bullerengue y se interpreta con tambor alegre, llamador. Es el ritmo más alegre de la musicología palenquera. Según Antonio Pérez, las chalupas tienen sus orígenes en el <i>lumbalú</i>. Su esquema rítmico presenta las características del aire de fandango. Los instrumentos que intervienen en las chalupas son el tambor alegre, la tambora, el llamador, la guacharaca, las maracas y, en algunas ocasiones, se introduce, el guasa.
<i>Son de negros o de negritos</i>	Es una danza donde se muestra el cortejo de enamoramiento del hombre y la mujer. El baile es parado con frecuencia para cantar versos improvisados en forma de sátiras o puyas de la mujer hacia el hombre y viceversa en el ritual del enamoramiento. En la parte musical también son versos improvisados donde los dos últimos se convierten en estribillos para el coro. Los instrumentos utilizados para este aire son: un tambor alegre, una guacharaca de caña de corozo, palmoteo y las voces. Participa un cantante solista y un coro que contesta con versos fijos. El tambor alegre dirige la melodía acompañado de trinche de barillas y palmetas.
	Es uno de los últimos estilos nacido en la comunidad. Su origen se asocia a la entrada de la música del Zaire y soukou del

La chalusonga.

continente africano y algunos estilos del Caribe insular. A partir de ahí se empezó un proceso de imitación de estos estilos con instrumentos típicos tradicionales de Palenque, el cual en el momento de adquirir conocimiento de algunos sonantes de esos estilos extranjeros, lo fusionan con un estilo tradicional que es la chalupa, dando como resultado la *chalusonga*. También cabe decir que es allí donde tiene el origen la champeta criolla, la cual fue llevada a Cartagena por los palenqueros y desde allí se proyecta hacia el mundo.

Son palenquero

de sexteto

. Este es un género musical que se originó en el siglo XX, por la presencia de los ingenios azucareros en el Caribe colombiano, quienes trajeron técnicos cubanos para su operación. Esto notablemente influyó en la música y la sociedad de la época debido a que se puso de moda el son cubano, también con la influencia de Radio Habana Cuba. Esta música cubana revolucionó la juventud de muchos pueblos costeros, sobre todo sectores de clases populares que se identificaron con estos cantos, los cuales lo adoptaron y los tomaron como suyos, llegándose a conformar grupos de sextetos en toda nuestra Costa Caribe. En el caso de Palenque, perduro esta música, pero desde una apropiación a la realidad cultural propia. Con el pasar de los años, las tres generaciones de sextetos lograron fusionar la música propia

Fuente: Consuegra (2019) a partir de (Colombia M. d., 2002)



Figura 22. Fotografía. Palenqueras Bailando en el Patio de Su Colegio Benkos Biohó, En San Basilio de Palenque. Consuegra (2018) Segundo trabajo de Campo.

1.8.8 TEJIDOS EN TRENZAS; SINONIMO DE LIBERTAD.

Sin Wiwa, la mujer de Benkos, no hubiese sido posible el logro de la libertad. Para los esclavos de aquella época, la comunicación oral y escrita no era nada fácil, sus lenguas no eran las mismas, y la escritura ni siquiera estaba en su imaginario. Entonces codificar información, llevar mensajes, dibujar mapas relacionados a su territorio para organizar sus fugas fue una tarea que las mujeres de los palenques, tomaron muy enserio y de manera ingeniosa lo lograron a través de los tejidos realizados en sus cabezas.

Afirma Emilia Valencia Murraini, presidenta de la Asociación de mujeres afrocolombianas (Amafrocol), quien desde hace 30 años investiga todo el entramado de los peinados de las palenqueras.

“Como ellas no estaban tan vigiladas, podían husmear por los caminos que recorría el amo. Divisaban el paisaje, los ríos, las montañas y las tropas del ejército español. Y en su pelo tejían lo que veían, a través de mapas de huida en marañas trenzadas, delimitando los senderos transitados. De esta manera los esclavos, liderados por Benkos, planearon la fuga, armados de lo que sería una brújula peluda.” (PATIÑO, 2011)

Caminar por las calles de Palenque, es encontrar en cada cabeza un legado vivo, de su libertad, todas las niñas van orgullosas de sus diferentes trenzados, realizados por las mismas mujeres de su comunidad, que van transmitiendo este conocimiento a cada generación. Además, este estilo trascendió los límites de las faldas de María, debido al desplazamiento voluntario o impuesto por las condiciones de vida, las palenqueras se desplazaron en todo el territorio colombiano, y con ellas también sus trenzas, hoy se pueden apreciar en todo el país, pero con especial aprecio en las playas de la costa caribe, donde propios y visitantes no dudan en prestar sus cabezas para trenzar un pasado histórico que sigue vigente.

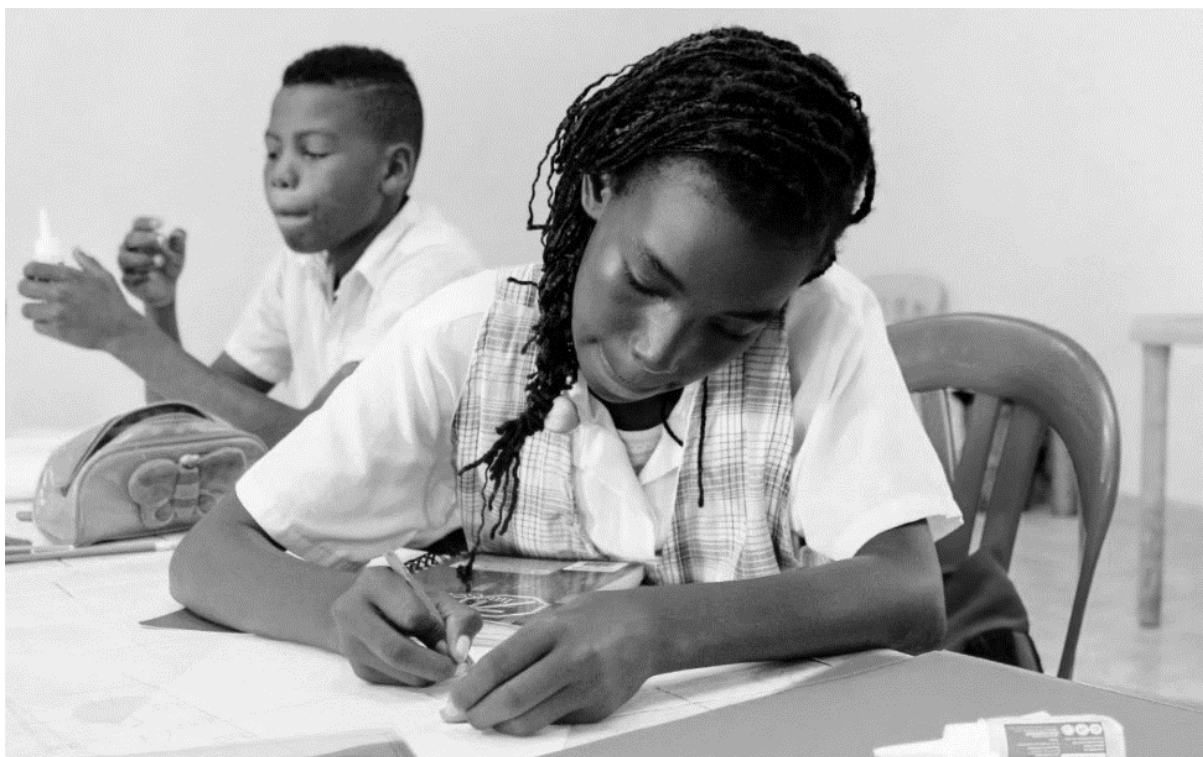


Figura 23. Fotografía. Niña palenquera Estudiando, Lleva en su Cabeza un Trenzado Realizado en San Basilio. Consuegra (2018). Segundo trabajo de Campo.

Según Basilia Pérez Márquez, licenciada en administración educativa y representante de la Asociación de mujeres raíces de Benkos.

“Los españoles jamás pensaron que los esclavos podían huir y menos que las negras los pudieran engañar de una forma tan sencilla: con el pelo, De ahí, todos esos peinados que aún sobreviven en la cultura palenquera. Pero el pelo de las palenqueras también sirvió de botín, cuenta Basilia. En sus cabellos enredados, las esclavas escondían pepitas de oro que lograban escarbar en su trabajo en la minería durante la Colonia. También escondieron en su capilaridad semillas que después sembraron en el que sería su pueblo, garantizando de esa forma la seguridad alimentaria para la comunidad. "Fueron brillantes las primeras palenqueras" (PATIÑO, 2011)

Entre los depositarios más destacados de la tradición cultural intangible de San Basilio de Palenque debemos mencionar a los siguientes:



Figura 24. Mapa. Oficios Tradicionales Palenqueros, Donde se Aprecia El Listado de las Peinadoras del Lugar. Consuegra. (2019). A Partir del trabajo de campo realizado, 2018-2019. Y Cartografías Guías ubicadas en el Corregimiento.

Aunque todas las personas en la comunidad de San Basilio de Palenque poseen saberes, no todas ellas pueden ser consideradas como maestros. Se observa que determinados conocimientos, como aquellos que precisan de cierta formación a lo largo de la vida, descansan en manos de personas que han desarrollado sus habilidades en un saber concreto, ya sea en música, medicina tradicional o en oralidad. Por tanto, son pilares imprescindibles de la continuidad de lo más excepcional de la tradición palenquera.



Figura 25. Proceso de Construcción de la identidad De San Basilio de Palenque. Consuegra (2019)

Finalmente, se presenta el riesgo de que los abuelos y abuelas como los mayores conocedores de las prácticas y tradición cultural mueran sin pasar su legado a las nuevas generaciones. Aunque muchos jóvenes se encuentran aprendiendo manifestaciones culturales como la música, pocos son los que realmente están siendo entrenados para asumir el lugar de las rezadoras y cantadoras del *lumbalú* o como médicos tradicionales. La brecha generacional, que hoy es sin duda mayor que en cualquier época anterior, explica en parte el por qué se ha hecho más difícil esta transmisión de ciertos aspectos del legado cultural en manos de los abuelos y abuelas hacia las nuevas generaciones. (Colombia M. d., 2002)



Figura 26. Ilustración Portada 2. Consuegra (2019).

2. OCUPAR Y HABITAR: ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL TERRITORIO PALENQUERO.

Entendiendo a Carlos Mario Yory, en su libro “Topofilia o dimensión poética del habitar” se distingue el concepto de *ocupar y habitar*, al parecer el mundo moderno en el que vivimos hoy se preocupa por tener y poseer un espacio o lugar... ocupar, este se relaciona directamente con el desarrollo industrial y técnico del espacio construido, donde interesa más el conocer al mundo para poder dominarlo estos planteamientos se alejan del concepto de *habitar* donde lo fundamental no es solo ocupar el espacio, sino además de encargarse de los problemas que hay al habitarlo, desde el hombre que ha de habitar allí, hasta el mismo espacio que ha de ocupar y habitar. La relación del ocupar y habitar, es fundamental para entender el comportamiento y pertenencia del mismo hombre en el territorio según su cultura, y el desarrollo que genera en este.

Para un desarrollo territorial dentro de la identidad de los pueblos afrocolombianos, organismos internacionales como la UNESCO, establecen protocolos, normas, y programas en búsqueda de fortalecer las políticas públicas de las naciones para esos grupos humanos. Luego cada nación como la Republica de Colombia, mediante su constitución y leyes, permiten el reconocimiento, protección e inversión a los mismo. Dentro del contexto inmediato los grupos palenqueros constituyen su propia estructura llamada *Kuagros*, que permite dar espacio a una organizada agenda de propuestas con respecto al desarrollo de su territorio, en su particular modo de ocupar y habitar.

Para los hombres y las mujeres afrocolombianas los recursos de la naturaleza, con vida o sin ella, son indispensables para la sostenibilidad del planeta y para la biodiversidad. Para las comunidades negras y afrocolombianas el territorio está constituido por el agua, las rocas, el viento, la lluvia, el

suelo, las mareas, los ríos, los montes, los esteros, las fincas y las veredas, así como por los conocimientos y las costumbres relacionadas con el cuidado y el uso de los diferentes espacios del territorio (Colombia M. d., 2019)

2.1 DIFERENCIA ENTRE CULTURA Y DESARROLLO; IMPORTANCIA PARA EL TERRITORIO.

En las conferencias de la UNESCO de Venecia (1970) y México (1982) afirmaron el valor de la cultura como componente estratégico para el logro de un desarrollo integral en el que las diferencias culturales dejan de ser consideradas como obstáculos para ser apreciadas como oportunidades. (OEA, 2002).

En el contexto del Decenio Mundial para la Cultura y el Desarrollo 1988 — 1997, el informe Nuestra Diversidad Creativa, reconoce según (UNESCO, NUESTRA DIVERSIDAD CREATIVA, 1996):

“La cultura no es, pues, un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud”.

Cumbre de Río en 1992, el de desarrollo sostenible, dentro del cual la cultura juega un papel esencial, como lo establece el Plan de Acción de Estocolmo de 1998 al afirmar que “el desarrollo sostenible y el auge de la cultura dependen mutuamente”. (OEA, 2002)

Es este el momento de la historia donde la cultura juega un papel determinante para los territorios, que durante mucho tiempo hicieron todo lo posible para preservar lo más auténtico de sus tradiciones, por medio de sus memorias colectivas, escritos, relatos, espacios, arquitectura, y demás. El momento de la recompensa a tan arduo trabajo en un mundo que, en su momento pretendió universalizar la civilización, dejando a un lado la cultura. Estos espacios están destinados a la potencialización y conservación, fomentando el deber de cuidarlos, donde la cultura aporta un fuerte factor para el mismo desarrollo.

Así se puede relatar el territorio y espacio cultural palenquero, con sus debilidades, oportunidades, fortalezas y Amenazas en búsqueda de que su cultura sea el factor principal para su desarrollo.

2.2 DECULTURACION¹⁷ Y RIESGOS DE LA IDENTIDAD PALENQUERA.

El espacio cultural de Palenque de San Basilio se enfrenta a la tendencia del desarrollo sin consideración de sus símbolos y representaciones, el consumo sin reservas del mundo moderno que los rodea, y de factores como el desplazamiento y violencia y la falta de inversión del estado que afecta a todo el territorio colombiano, estos generan la incertidumbre sobre la permanencia de la tradición, y su posible pérdida.

La tendencia a la deculturación fue particularmente fuerte hasta mediados de la década del ochenta y se asociaba estrechamente a una abierta discriminación racial, cultural y lingüística a la que fueron sometidos los palenqueros y palenqueras en el contexto regional; particularmente en Cartagena. Las prácticas culturales y la lengua palenquera eran percibidas como significante de salvajismo, subdesarrollo e ignorancia desde un discurso desarrollista y racista que hacia una

¹⁷ Proceso de pérdida de la cultura propia para adaptarse a otra.

apología ciega a una noción de nación y de ciudadano eurocentrada y monocultural. La lengua palenquera era considerada como ‘español mal hablado’ no sólo por la elite blanca regional, sino también por muchos de los profesores (palenqueros o no) encargados de educar a los niños y adolescentes en Palenque de San Basilio. Igualmente sucedía con rituales como el lumbalú o con las prácticas de medicina tradicional: mientras que los sacerdotes condenaban las primeras por alejarse de la ortodoxia católica viéndolas como expresiones “del demonio”, los médicos condenaban abiertamente la medicina tradicional y toda la nosografía local de las enfermedades y daños como simple ignorancia. (Colombia M. d., 2002)

Los factores que facilitaron el deterioro de la tradición palenquera, parte del no reconocimiento y exaltación de su cultura; al tachar, marcar, negar, y discriminar, se abre el espacio a la vergüenza de sus raíces, y al intento de olvidar de dónde vienen. Los esfuerzos que luego hicieron para fortalecer y potencializar su tradición aún están en proceso, los resultados de estos se pueden apreciar en cada niño que nace, y le enseñan la lengua Palenquera como la lengua madre. Las niñas que se trenzan el cabello para el diario vivir, cuando se baila y se llora para la vida y la muerte con el Lumbalú, y todas aquellas prácticas que recuerden la tradición propia palenquera.

desde mediados de los ochenta en Palenque se consolidó una tendencia de valoración cultural que ha buscado la protección de las expresiones culturales y tradiciones palenqueras. Esta tendencia, articulada a un grupo de intelectuales y profesionales de Palenque de San Basilio, ha materializado sus objetivos de salvaguardia del patrimonio cultural en el proceso de etnoeducación y en el Festival de Tambores y Expresiones Culturales logrando revertir en gran parte el discurso discriminatorio y racista sobre Palenque de San Basilio para retomar la identidad palenquera y su

derecho a la diferencia cultural como un grupo étnico que constituye la nación colombiana.
(Colombia M. d., 2002)



Figura 27. Grafico. Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas en San Basilio de Palenque. Consuegra (2019)

2.3 ONU Y LA PROTECCION A LOS PUEBLOS AFRODESCENDIENTES: PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DECENIO INTERNACIONAL PARA LOS AFRODESCENDIENTES.

El Decenio Internacional para los Afrodescendientes, que se celebrará de 2015 a 2024, constituye un auspicioso período de la historia en el que las Naciones Unidas, los Estados Miembros, la sociedad civil y todos los demás agentes pertinentes se sumarán a los afrodescendientes y adoptarán medidas eficaces para poner en práctica el programa de actividades en un espíritu de reconocimiento, justicia y desarrollo. Donde en su documento

“2015 – 2024 DECENIO INTERNACIONAL DE LOS AFRODECENDIENTES” llegan a los siguientes acuerdos:

2.3.1 OBJETIVOS DEL DECENIO INTERNACIONAL

La no discriminación y la igualdad ante la ley y el derecho a igual protección de la ley constituyen principios fundamentales de las normas internacionales de derechos humanos y sustentan la Declaración Universal de Derechos Humanos y los principales tratados e instrumentos internacionales en la materia. En tal sentido, el objetivo principal del Decenio Internacional debe consistir en promover el respeto, la protección y la realización de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de los afrodescendientes, como se reconoce en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Este objetivo principal puede lograrse mediante la aplicación plena y efectiva de la Declaración y el Programa de Acción de Durban¹⁸, el documento final de la

¹⁸ La Declaración y el Programa de Acción de Durban, que fueron adoptados por consenso en la Conferencia

Mundial contra el Racismo de 2001 celebrada en Durban, Sudáfrica, constituyen un documento integral y orientado

Conferencia de Examen de Durban y la declaración política con motivo del décimo aniversario de la aprobación de la Declaración y el Programa de Acción de Durban y mediante la adhesión universal a la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial y a otros instrumentos internacionales y regionales de derechos humanos pertinentes o su ratificación y la plena aplicación de las obligaciones que dimanen de ellos.

2.3.2 LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL DECENIO INTERNACIONAL.

- a) Reforzar la adopción de medidas y la cooperación a nivel nacional, regional e internacional para lograr que los afrodescendientes disfruten a plenitud de sus derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos y participen plenamente y en igualdad de condiciones en todos los ámbitos de la sociedad;
- b) Promover un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura de los afrodescendientes y de su contribución al desarrollo de las sociedades;
- c) Aprobar y fortalecer marcos jurídicos nacionales, regionales e internacionales de conformidad con la Declaración y el Programa de Acción de Durban y la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, y asegurar su aplicación plena y efectiva.

a la acción que propone medidas concretas para combatir el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia. Su visión es holística, aborda una amplia gama de temas, y contiene medidas prácticas y recomendaciones trascendentales. (CONFERENCIA, 2001)

2.3.3 CAPITULO 3: DESARROLLO A) DERECHO AL DESARROLLO Y MEDIDAS DE LUCHA CONTRA LA POBREZA

19. De conformidad con la Declaración sobre el Derecho al Desarrollo⁸, los Estados deberían adoptar medidas destinadas a garantizar la participación activa, libre y significativa de todas las personas, incluidos los afrodescendientes, en el desarrollo y la adopción de decisiones relacionadas con este, así como en la distribución justa de los beneficios que de él se derivan.

20. Reconociendo que la pobreza es a la vez causa y consecuencia de la discriminación, los Estados deberían, según proceda, adoptar programas nacionales para erradicar la pobreza y reducir la exclusión social que tengan en cuenta las necesidades y experiencias específicas de los afrodescendientes, o reforzar los existentes, y deberían también intensificar sus gestiones para promover la cooperación bilateral, regional e internacional en la ejecución de esos programas.

21. Los Estados deberían aplicar medidas para proteger a los grupos de afrodescendientes con raíces ancestrales.

b) Educación

22. Los Estados deberían adoptar todas las medidas necesarias para hacer efectivo el derecho de los afrodescendientes, en particular de los niños y jóvenes, a la enseñanza primaria gratuita y el acceso, sin discriminación, a todos los niveles y formas de educación pública de calidad. Los Estados deberían:

a) Velar por que se proporcione una educación de calidad y accesible en las zonas en que viven comunidades de afrodescendientes, sobre todo en las comunidades rurales y marginadas, prestando atención a la mejora de la calidad de la educación pública;

b) Adoptar medidas para garantizar que los sistemas educativos públicos y privados no discriminen ni excluyan a los niños afrodescendientes y asegurar que estén protegidos de la

discriminación directa o indirecta, los estereotipos negativos, la estigmatización y la violencia de sus compañeros o maestros; con este fin, se debería impartir capacitación y concienciar a los maestros y adoptar medidas para aumentar el número de maestros afrodescendientes en las instituciones educativas.

2.3.4 B. EN LOS PLANOS REGIONAL E INTERNACIONAL

1. Medidas que habrán de adoptar la comunidad internacional y las organizaciones internacionales y regionales

28. La comunidad internacional, las organizaciones internacionales y regionales, en particular los programas, fondos, organismos especializados y otros órganos competentes de las Naciones Unidas, las instituciones internacionales financieras y de desarrollo y otros mecanismos internacionales deberían, en el marco de sus esferas de competencia, asignar gran prioridad a los programas y proyectos destinados específicamente a combatir el racismo y la discriminación racial contra los afrodescendientes, teniendo plenamente en cuenta la Declaración y el Programa de Acción de Durban, el documento final de la Conferencia de Examen de Durban, la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial y la declaración política de la reunión de alto nivel de la Asamblea General para celebrar el décimo aniversario de la aprobación de la Declaración y el Programa de Acción de Durban, y deberían, entre otras cosas:

- a) Adoptar medidas para crear conciencia sobre el Decenio Internacional, incluso mediante campañas de sensibilización, y organizar y apoyar otras actividades, teniendo presente el tema del Decenio;
- b) Seguir difundiendo ampliamente la Declaración y el Programa de Acción de Durban, el documento final de la Conferencia de Examen de Durban y la declaración política de la reunión

de alto nivel de la Asamblea General para celebrar el décimo aniversario de la aprobación de la Declaración y el Programa de Acción de Durban;

c) Seguir dando a conocer la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial;

d) Ayudar a los Estados a aplicar de manera plena y efectiva las obligaciones dimanantes de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial y a ratificar la Convención o adherirse a ella, con miras a lograr su ratificación universal;

e) Ayudar a los Estados a aplicar de manera plena y efectiva los compromisos que hayan contraído en virtud de la Declaración y el Programa de Acción de Durban;

f) Incorporar los derechos humanos en los programas de desarrollo, incluso en los ámbitos del acceso a los derechos a la educación, el empleo, la salud, la vivienda y la tierra y los derechos laborales y el disfrute de esos derechos;

g) Asignar especial prioridad a los proyectos dedicados a la reunión de datos estadísticos

h) Prestar apoyo a las iniciativas y los proyectos encaminados a honrar y preservar la memoria histórica de los afrodescendientes;

i) Utilizar el Decenio como una oportunidad para trabajar con los afrodescendientes en la elaboración de medidas apropiadas y eficaces para hacer cesar e invertir las consecuencias duraderas de la esclavitud, la trata de esclavos y la trata transatlántica de africanos cautivos y, con ese fin, asegurar tanto la participación de organizaciones no gubernamentales, otros interesados y la sociedad civil en general como la consulta con ellos;

j) Al planificar las actividades del Decenio, examinar la forma en que los programas y los recursos existentes podrían utilizarse con mayor eficacia en beneficio de los afrodescendientes;

k) Prestar la debida atención, en los debates que celebren las Naciones Unidas sobre la agenda para el desarrollo después de 2015, a las metas y los objetivos cuyo objeto sea la eliminación del racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia contra los afrodescendientes.



Figura 28. Fotografía. Muro “Decenio internacional de los Afrodescendientes”, Ubicado en La Plaza Principal de San Basilio de Palenque. Consuegra. (2018). Trabajo Fotográfico Investigativo.

2.4 ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO COLOMBIANO.

Desde sus inicios el territorio colombiano se ha visto influenciado por diferentes sucesos sociales y políticos que han dado lugar a la conformación histórica de su organización que hoy en día se conoce como estado, la historia del país da inicio en el año 1500 con el periodo prehispánico reconocido por sus tres diferentes etapas que duran alrededor de tres siglos, estas etapas son el descubrimiento. Según Melo, 1994 da paso a la llegada de exploradores españoles al territorio da paso a la llegada de exploradores españoles al territorio Colombiano exactamente al Urabá y Santa María la Antigua del Darién en 1509 donde da lugar al primer encuentro entre indígenas y Españoles y la fundación de las primeras poblaciones , posteriormente tras la exploración en el caribe comienza la exploración en el interior del territorio y con ello el sometimiento a las comunidades presentes en el territorio empieza la conquista caracterizada por la fundación de las primeras ciudades como Santa Marta 1525, Cartagena 1533, Santafé de Bogotá 1538, Tunja 1539. Finalmente se da la Colonia periodo comprendido desde 1550 hasta 1810 y que da paso a la consolidación de España en el territorio, el monopolio comercial, la extracción del oro la plata, la quina y el caucho y la llegada de esclavos africanos que derivo en el mestizaje como encuentro biológico y cultural que nacimiento a nuevas etnias lo que ha dado el distintivo de ser un País pluriétnico. (Benavides, 2017)

En 1793 cuando Antonio Nariño¹⁹ traduce los derechos del hombre y del ciudadano, da en América la entrada de crear gobiernos republicanos, donde el pueblo podía elegir a sus gobernantes, este pensamiento se introdujo en los criollos de aquella época, y con esto los

¹⁹ Dirigente de la independencia de Colombia (Bogotá, 1765 - Leiva, 1823). Este criollo de familia acomodada estudió filosofía y derecho y obtuvo varios cargos de la que entonces se llamaba Santa Fe de Bogotá, capital del virreinato español de Nueva Granada. Reunió a su alrededor a un círculo de adictos al pensamiento ilustrado y liberal que procedía de Europa y Norteamérica.

argumentos para luchar por su independencia. Logro conseguido en 1810 con el grito de independencia que procedería al periodo conocido como la patria boba 1810 – 1816.

1886 en el periodo conocido como hegemonía conservadora se desarrolla un nuevo proyecto de constitución que abole el federalismo y crea un estado unitario administrador en lo económico y lo social, Esta constitución traería consigo una serie de reformas que terminaron debilitando su actuar inicial con ellos las desmovilizaciones por parte de grupos guerrilleros en 1990 contribuyeron a crear un ambiente social en el que la transformación del país por la vía política y jurídica se veía como el camino más promisorio en este mismo año se convocó a los comicios para elegir los representantes a la Asamblea Nacional constituyente la cual promulgo la nueva constitución el 7 de julio de 1991. (Benavides, 2017)

La Constitución de 1991 nació no solamente por la necesidad de reestructurar el Estado y el sistema jurídico colombiano tras 104 años de vigencia de la Constitución de 1886, o como instrumento de reivindicación de libertades, garantías y derechos hasta entonces limitados, sino como respuesta institucional a las varias formas de violencia que assolaban al país. (Hernández, 2019).



Figura 29. Grafico. Estructura de La Organización del Territorio Colombiano. Consuegra (2019) a partir de DNP 2010.

2.4.1 EL RECONOCIMIENTO DEL ESTADO COLOMBIANO COMO UNA NACIÓN PLURIETNICA.

Según la constitución política de Colombia de 1994:

En ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios a la Asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana, decreta, sanciona y promulga la siguiente:

Artículo 1. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

Art 7: El reconocimiento del Estado colombiano como una Nación pluriétnica y pluricultural.

Art 286: La apertura de espacios políticos de participación y concertación con los Pueblos Indígenas y afrocolombianos.

Art 230: La conformación de un ordenamiento territorial vinculado al reconocimiento jurídico de derechos autonómicos.

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se reconoció a las comunidades afrocolombianas como pueblo- con un conjunto de derechos colectivos- que forma parte de la diversidad étnica y cultural de la Nación, por primera vez reconocida constitucionalmente. En la Ley 70 de 1993- hito nacional y regional del reconocimiento afroamericano reconoce los derechos colectivos sobre tierras y conocimientos ancestrales señalan los mecanismos de consulta previa, libre e informada con comunidades étnicas. En esta ley se hace la referencia a este grupo poblacional como Comunidad Negra, a la cual define como: ... un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparte una historia, y [que] tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos étnicos... (Art.2. de la Ley 70/1993 citada en: Ministerio de Justicia y del Interior de Colombia, s.a). Este concepto de comunidad negra lo abordó la Corte Constitucional en la Sentencia T422 de 1996, en la cual determinó que una comunidad

negra existe independientemente de una base territorial urbana o rural determinada. (Colombia M. d., 2019)

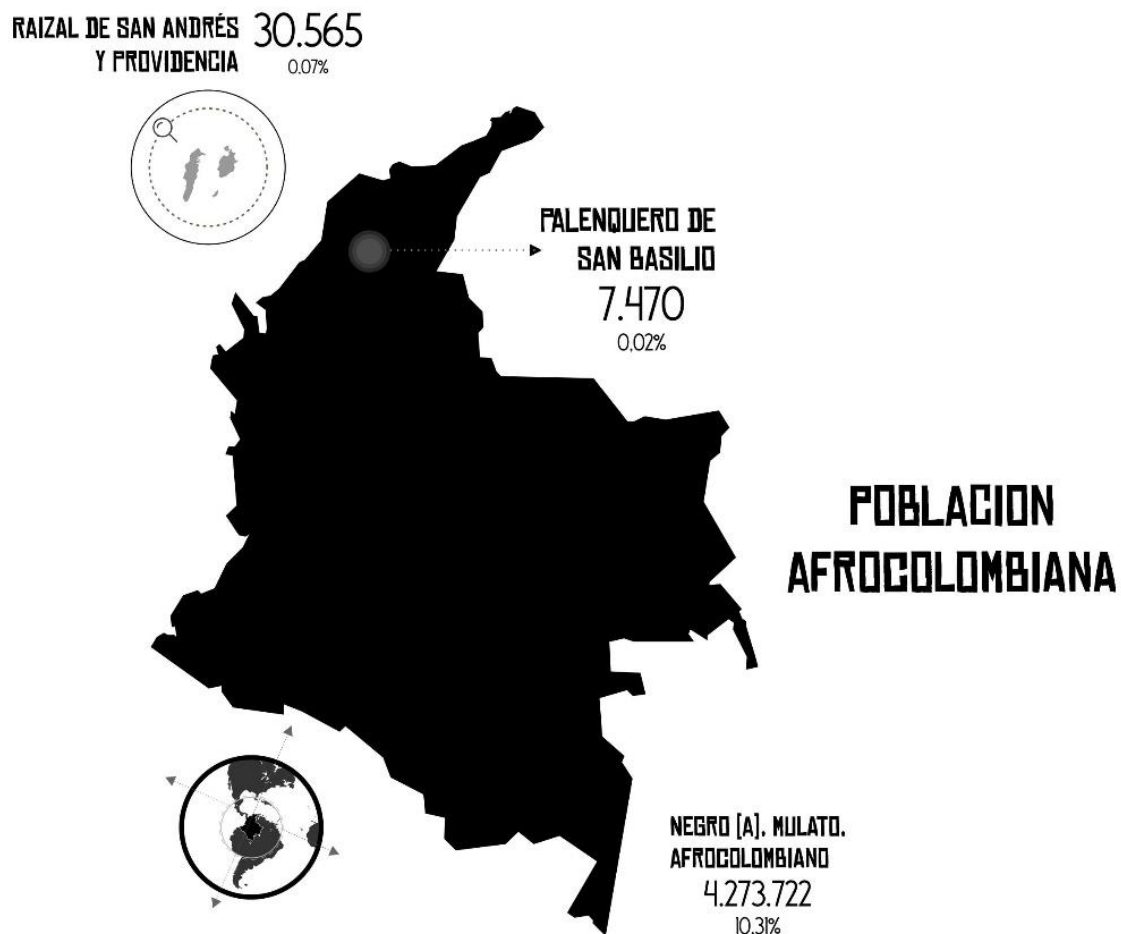


Figura 30. Mapa. Categorías de Grupos Afrocolombianos. Consuegra (2019) a partir de (Colombia M. d., 2019)

Las comunidades auto reconocidas como Negro (a), mulato, afrocolombiano⁴ se concentra en el departamento del Valle del Cauca, en donde habita el 25,53% de la población (1'090.943 personas). Le sigue Antioquía con el 13,88% (593.174 personas), Bolívar con el 11,50% (491.364 personas) y Chocó con el 6,69% (285.964 personas).

Estos cuatro departamentos concentran el 57,59% poblacional de este grupo étnico. Las comunidades negras y afrocolombianas representan el 10,31% de la población total de Colombia. (Colombia M. d., 2019).

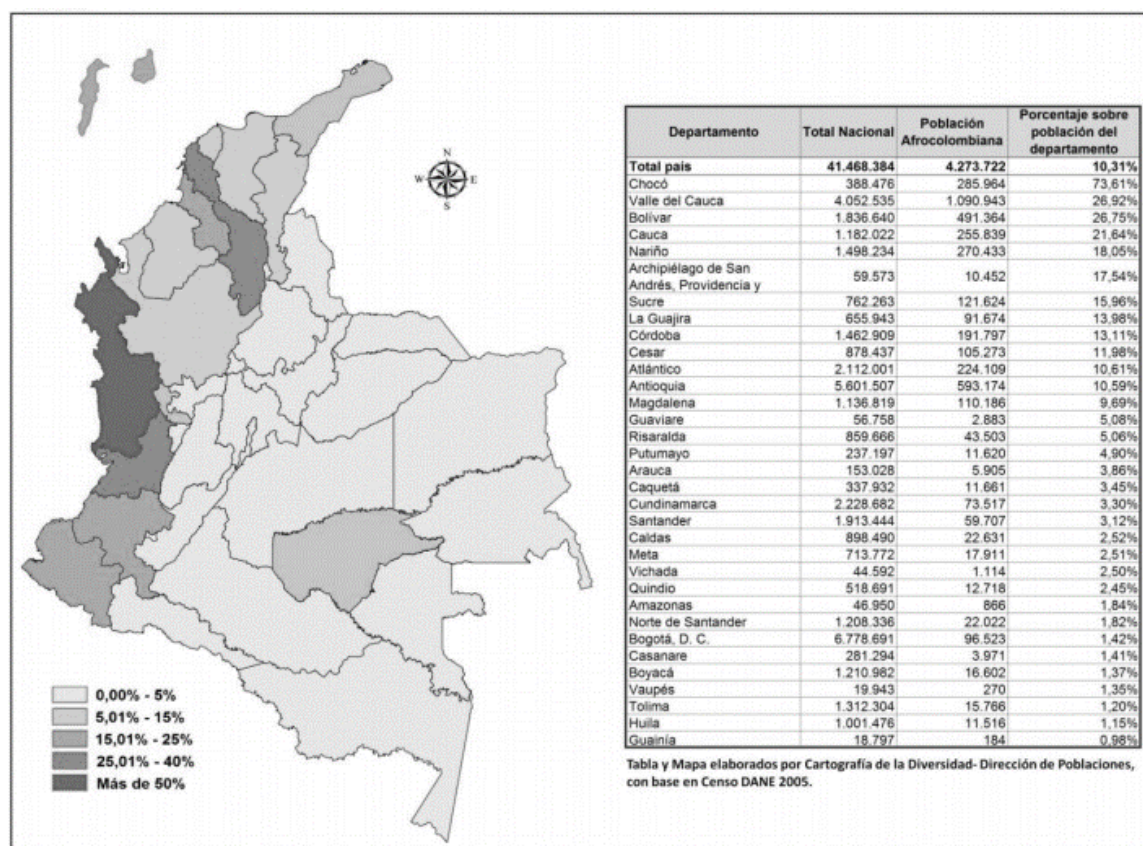


Figura 31. Mapa. Población Afrocolombiana por Departamentos. Ministerio de Cultura de la Republica de Colombia. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

Las comunidades auto reconocidas como Negro (a), mulato, afrocolombiano que habita en zonas urbanas corresponde al 72,84% (3'113.021 personas), cifra inferior al promedio nacional de población que es del 75,99% (31'510.379 personas) según el DANE.



Figura 32. Fotografía. Estudiantes del Colegio Benkos Biohó en San Basilio de Palenque, Reconocen su Espacio y Territorio. Trabajo de Investigación. Consuegra (2018).

2.5 PLAN MUNICIPAL DESARROLLO DE MAHATES – BOLIVAR; “UNIDOS AVANZAMOS AL DESARROLLO”

Según el Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Mahates, donde San Basilio de Palenque hace parte como Corregimiento, establece los siguientes puntos y artículos:

“La planeación se constituye en el punto de partida del proceso de la gestión pública, a partir de la cual se definen las directrices que guían el desarrollo integral y sostenible de los Entes Territoriales. Orientar acciones de desarrollo hacia la satisfacción de las necesidades de la población, la provisión de bienes y servicios públicos de calidad, el impulso a los sectores productivos y la protección de los ecosistemas naturales son algunos de los principales objetivos de un plan de desarrollo municipal...” – DNP: Manual para la formulación de planes de desarrollo de las entidades territoriales.

“Artículo 270: La ley organizará las formas y los sistemas de participación ciudadana que permitan vigilar la gestión pública que se cumpla en los diversos niveles administrativos y sus resultados”.

“Artículo 311: Al municipio como entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local y ordenar el desarrollo del territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir con las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes”.

“Artículo 339: Las entidades territoriales elaborarán y adoptarán de manera concertada entre ellas y el gobierno nacional, planes de desarrollo, con el objeto de asegurar el uso eficiente de sus recursos y el desempeño adecuado de las funciones que les hayan sido asignadas por la Constitución y la ley. Los planes de las entidades territoriales estarán conformados por una parte estratégica y un plan de inversiones de mediano y corto plazo”.

“Artículo 340: El gobierno elaborará el Plan Nacional de Desarrollo.....”.

“Artículo 342: La correspondiente ley orgánica reglamentará todo lo relacionado con los procedimientos de elaboración, aprobación y ejecución de los planes de desarrollo y dispondrá los mecanismos apropiados para su armonización y para la sujeción a ellos de los presupuestos

oficiales. Determinará, igualmente, la organización y funciones del Consejo Nacional de Planeación y de los consejos territoriales, así como los procedimientos conforme a los cuales se hará efectiva la participación ciudadana en la discusión de los planes de desarrollo, y las modificaciones correspondientes,”.

“Artículo 366: El bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población son finalidades sociales del Estado. Será objetivo fundamental de su actividad la solución de las necesidades insatisfechas de salud, de educación, de saneamiento ambiental y de agua potable.

Para tales efectos, en los planes y presupuestos de la Nación y de las entidades territoriales, el gasto público social tendrá prioridad sobre cualquier otra asignación”.

2.5.1 POTENCIALES SEGÚN EL PLAN MUNICIPAL.

Establece en su pagina 131:

El municipio de Mahates por sus características culturales y medioambientales pose un alto potencial para el ofrecimiento de servicios productivos de etno-turístico y eco-turístico. En esta materia, de turismo cultural y ecológico, se evidencia muy poco avance del municipio, que no ha adoptado ni implementado Política Pública orientada a fomentar esta actividad productiva, como elemento dinamizador de la economía local y generador de empleos productivos de la industria sin chimenea.

El primer atractivo turístico del municipio de Mahates es su patrimonio cultural inmaterial, con su mayúscula riqueza señalada ampliamente en el diagnóstico del Sector Cultura; y que, junto con el rosario de recursos naturales con que cuenta su ecosistema -ciénagas, islas, playones, arroyos, bosques nativos, Canal del Dique, y diversa fauna y flora-, abre una amplia gama de oportunidades

para fomentar diversas prácticas turísticas, que si bien son alternativas, también marcan una gran tendencia actual, para turistas de origen extranjero.

Es evidente y significativa la presencia de turistas propios y extranjeros a la comunidad de San Basilio de Palenque, atraídos por su legado cultural, así como por intereses científicos en ciencias sociales y humanas, tal como la antropología, la sociología y la literatura principalmente.

Esta demanda turística ha crecido a partir de su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, lo que ha significado para la comunidad una creciente fuente económica que merece mantenerse, fomentarse y fortalecerse, tanto como replicar en las demás comunidades de origen y arraigo africano como lo son Gamero y Evitar, en donde algunos gestores culturales han tenido el valor de agenciar la labor de promover el etnoturismo hacia ellas. (Colombia R. d., 2016 - 2019)

2.6 LEY 38 DE 1989.

“Artículo 1: ...constituye el Estatuto Orgánico del Presupuesto General de la Nación..., todas las disposiciones en materia presupuestal deben ceñirse a las prescripciones contenidas en este Estatuto que regula el sistema presupuestal.

“Artículo 2:Comprende el sistema presupuestal que abarcará dos niveles: El Presupuesto General de la Nación.... la fijación de metas financieras a todo el sector público ..., sin perjuicio de la autonomía que la Constitución Política y la Ley le otorgan”.

“Artículo 3: Sistema Presupuestal. Está constituido por un plan financiero a dos o más años de plazo, un Plan Operativo Anual de Inversiones y el Presupuesto Anual de la Nación”.

“Artículo 9:... El Presupuesto General de la Nación que se expide anualmente, deberá reflejar los planes de largo, mediano y corto plazo..., para su elaboración se tomarán en cuenta los objetivos

de los Planes y Programas de Desarrollo Económico y Social, el Plan Financiero y el Plan Operativo Anual de Inversiones, y la evaluación que de éstos.....”.

2.7 ORGANIZACIÓN SOCIO - TERRITORIAL EN SAN BASILIO DE PALENQUE.

La forma organizativa más característica y relevante de la estructura social palenquera es el *kuagro*. La genealogía de la presencia de los *kuagro* en San Basilio de Palenque puede remontarse al legado africano de los esclavizados y, sobre todo, a las formas organizativas que permitieron materializar la estrategia de defensa de la comunidad cimarrona. Desde entonces han hecho parte de la estructura social de la comunidad palenquera constituyéndose en el espacio de socialización de los individuos más allá de la familia.

Los *kuagro* son grupos de edad que se constituyen desde la infancia y perduran a través de la vida de los individuos. Los *kuagro* están conformados por miembros de un mismo rango de edad y, en general, se encuentran ligados a un sector residencial determinado.

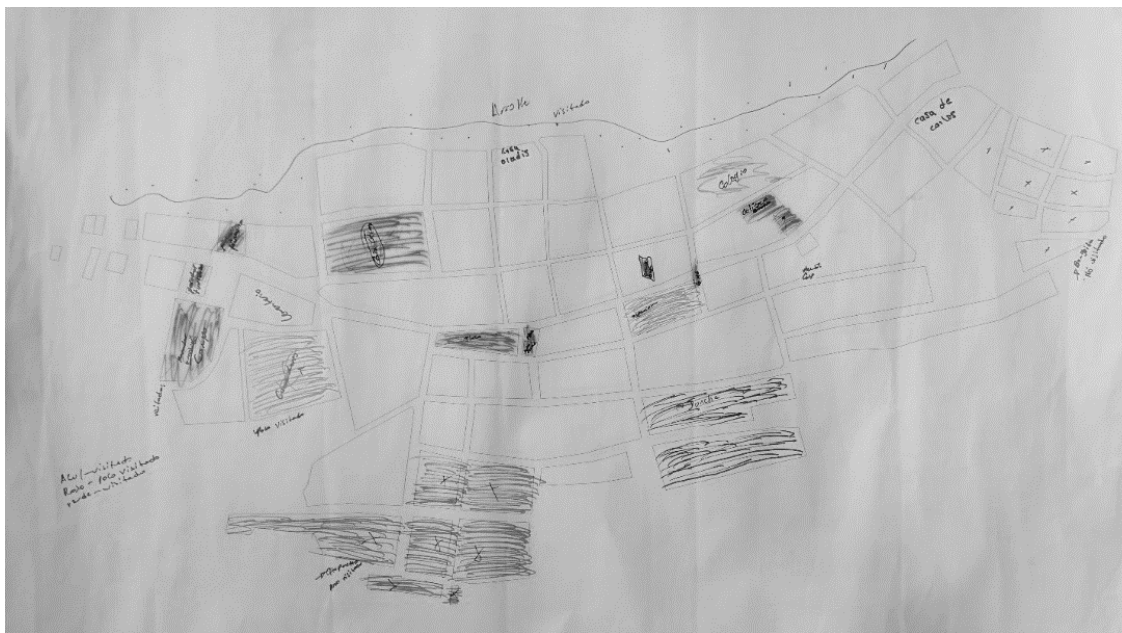


Figura 33. Dibujo. Imaginario del Territorio. Trabajo de Investigación, Consuegra (2019)

La *junta* es otra forma de organización social presente en Palenque de San Basilio. A diferencia de los *kuagro*, la *junta* está conformada por personas de diferentes grupos de edad, esto es, un padre y su hijo pueden pertenecer a la misma *junta*.⁴⁵ Igualmente, en contraste con los *kuagro*, una persona puede fácilmente pertenecer a varias *juntas* al tiempo y puede ser representado cuando se encuentra ausente por un tercero. Las *juntas*, a diferencia de los *kuagro*, se encuentran constituidas a partir de un propósito definido y desaparecen una vez éste se haya cumplido. Es común la existencia de *juntas* para ayudarse mutuamente en caso de enfermedad o muerte de cada uno de sus miembros o de sus familiares más cercanos. Las reglas y las cuotas de cada uno de sus miembros son claras.



Figura 34. Grafico. Condicionamientos Normativos Proyectuales en el Desarrollo Territorial de San Basilio de Palenque. Consuegra (2019)

3
LUGAR
PALENQUERO
[HABITAR EL ESPACIO]

PROPUESTA DE ESPACIOS

NUEVAS FORMAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.
RESPETANDO SU TRADICIÓN E IDENTIDAD

Figura 35. Ilustración. Portada 3. Consuegra (2019)

3. EL PALENQUE COMO ESPACIO PARA EL PALENQUERO; EL LUGAR Y SU RELACIÓN CON EL SER HUMANO.

Un lugar es, antes que nada, un medio [milieu] que define la situación en la que se realiza el comportamiento ordinario (es decir, regular y predecible). Los límites de este medio, la forma de marcar estos límites, las personas que pueden penetrarlo, etc. varían con la cultura. De esta manera, los ambientes son culturalmente variables. Usando lo que se llama «analogía dramatúrgica», uno puede también pensar en un ambiente como un escenario sobre el que las personas actúan e interpretan diversos papeles. El medio y el comportamiento dentro de él son vinculados por las reglas respecto a lo que es apropiado y lo que se espera en el determinado lugar. Estas reglas son específicas de cada lugar y la situación que éste define; el comportamiento apropiado viene, a su vez, definido por la situación. Todos estos fenómenos son extremadamente variables culturalmente.

Hablar del vínculo entre el lugar y el ser que los habita, es hablar de la relación misma entre toda la naturaleza, ya que todo medio físico está adherido en un medio natural, cada ser que entra e interactúa tiene su propia visión de espacio, de la cultura e

Parque Educativo de identidad Palenquera

identidad, todos los lugares son potencialmente un universo de sensaciones, emociones que llevan a la interrelación de las personas como seres individuales, no obstante, a su vez grupos de personas que comparten una misma cultura se enfrentan a otros grupos similares o diferentes por la apropiación del lugar, lo que condiciona comportamientos psicosociales.

► CULTURA_ ARQUITECTURA _ Y DISEÑO

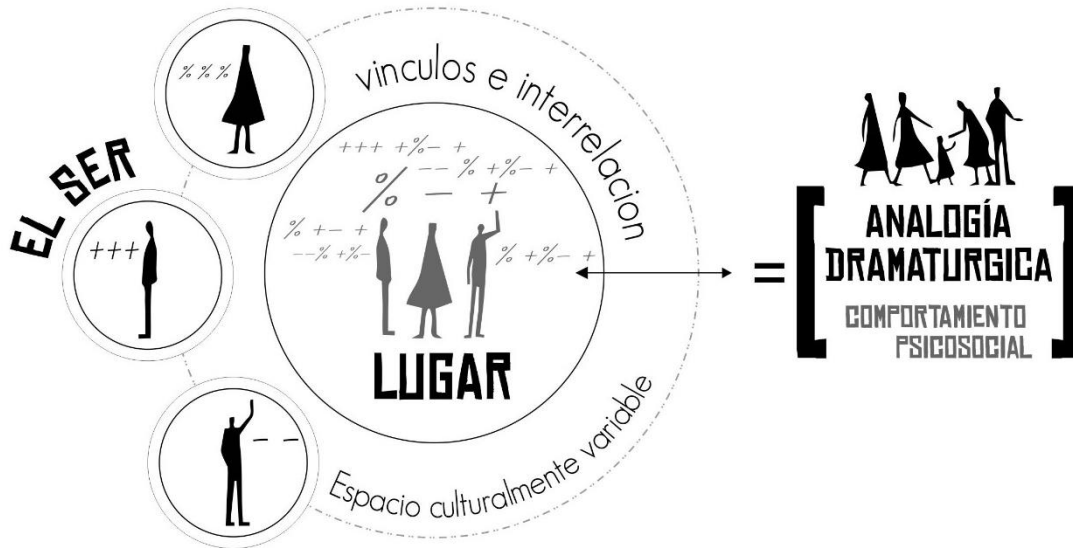


Figura 36. Grafico. El Ser y Su Relación Con El Espacio. Consuegra (2019) a partir de: Rapoport, 2003.

Entendiendo a Rapoport en su libro *Cultura Arquitectura y Diseño*, en la *Primera cuestión*, El diseño debe solucionar Problemas, cuando se logra habremos logrado una investigación científica, en la *Segunda Cuestión*, el diseño esta para mejorar entornos, y para esto se necesita saber ¿mejorar para quién? ¿Por qué es mejor? ¿Cómo se sabe que se es mejor?

El conocimiento no es exacto se transforma con el tiempo según quien lo investiga, cuando y como. Para realizar un acertado estudio del entorno palenquero se debe analizar el comportamiento humano de quienes ocupan y habitan este territorio.

3.1 CAMINAR EL ESPACIO

Al caminar se inicia el reconocimiento del espacio, se presencia sus fenómenos ambientales, físicos y socio culturales, se observa y se siente los modos de ocupar y habitar el espacio.

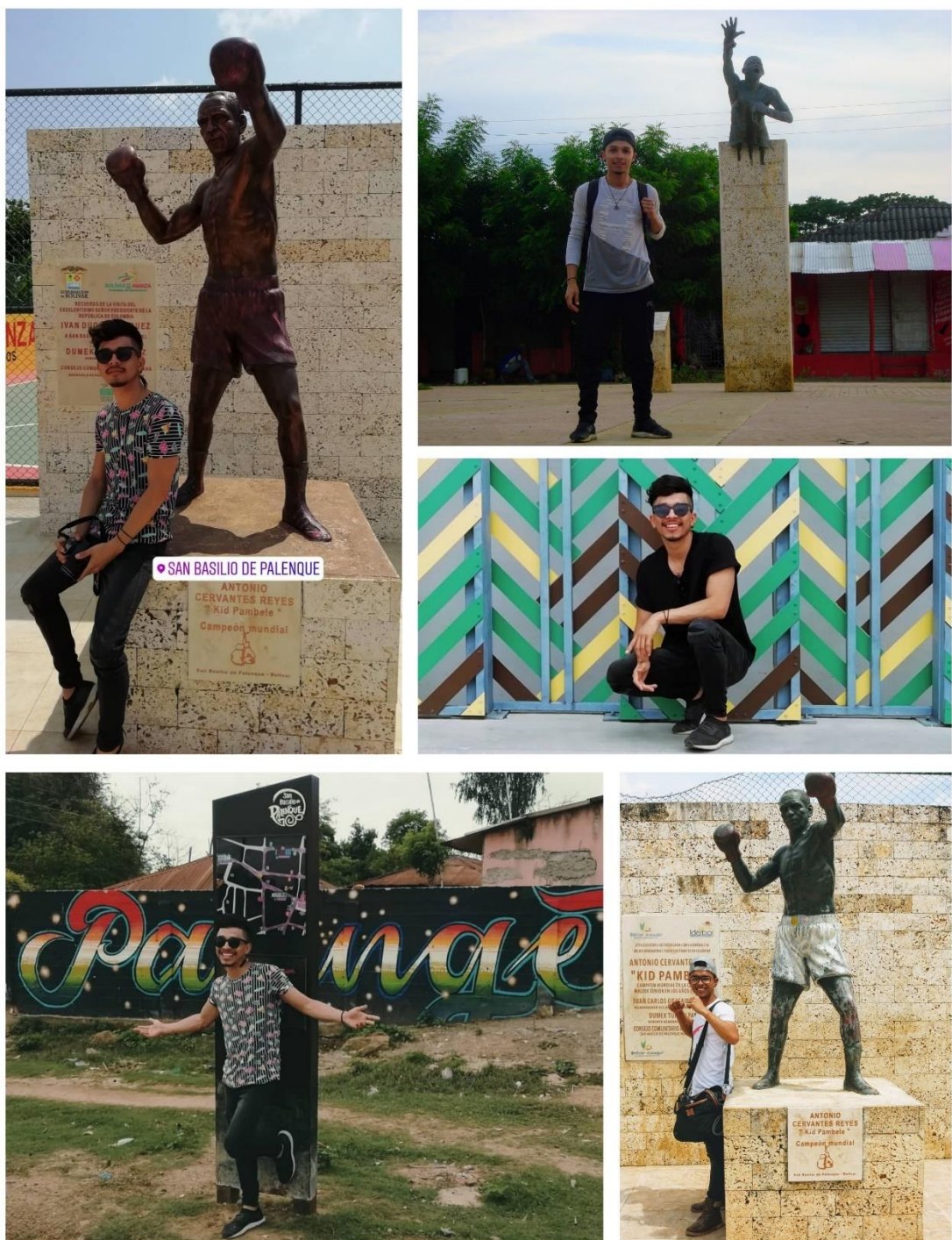


Figura 37. Collage. Fotografías, Caminando el Espacio Palenquero, visitas investigativas a San Basilio de Palenque. Consuegra (2017 – 2018 – 2019)

3.2 RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO.

El reconocimiento del espacio se ejecuta, al plasmar el imaginario creado a partir del *Reconocimiento Personal*, sumado este al *Reconocimiento Local*; este segundo logrado por medio de entrevistas, contacto con actividades de la comunidad, visitas a sus espacios, y diseños participativos. Entendiendo el espacio para el palenquero, se aproxima a dar respuesta a las necesidades que tiene de este, y un acercamiento acertado de la propuesta.



Figura 38. Reconocimiento del Espacio Palenquero, con los Estudiantes del Colegio Benkos Biohó. Consuegra (2019)

A si como cada comunidad, pueblo y cultura tiene sus propias apropiaciones del espacio, también cada persona, dependiendo de sus gustos y modos de ocupar y habitar su territorio, tiene su visión del desarrollo que tienen y debería tener este.

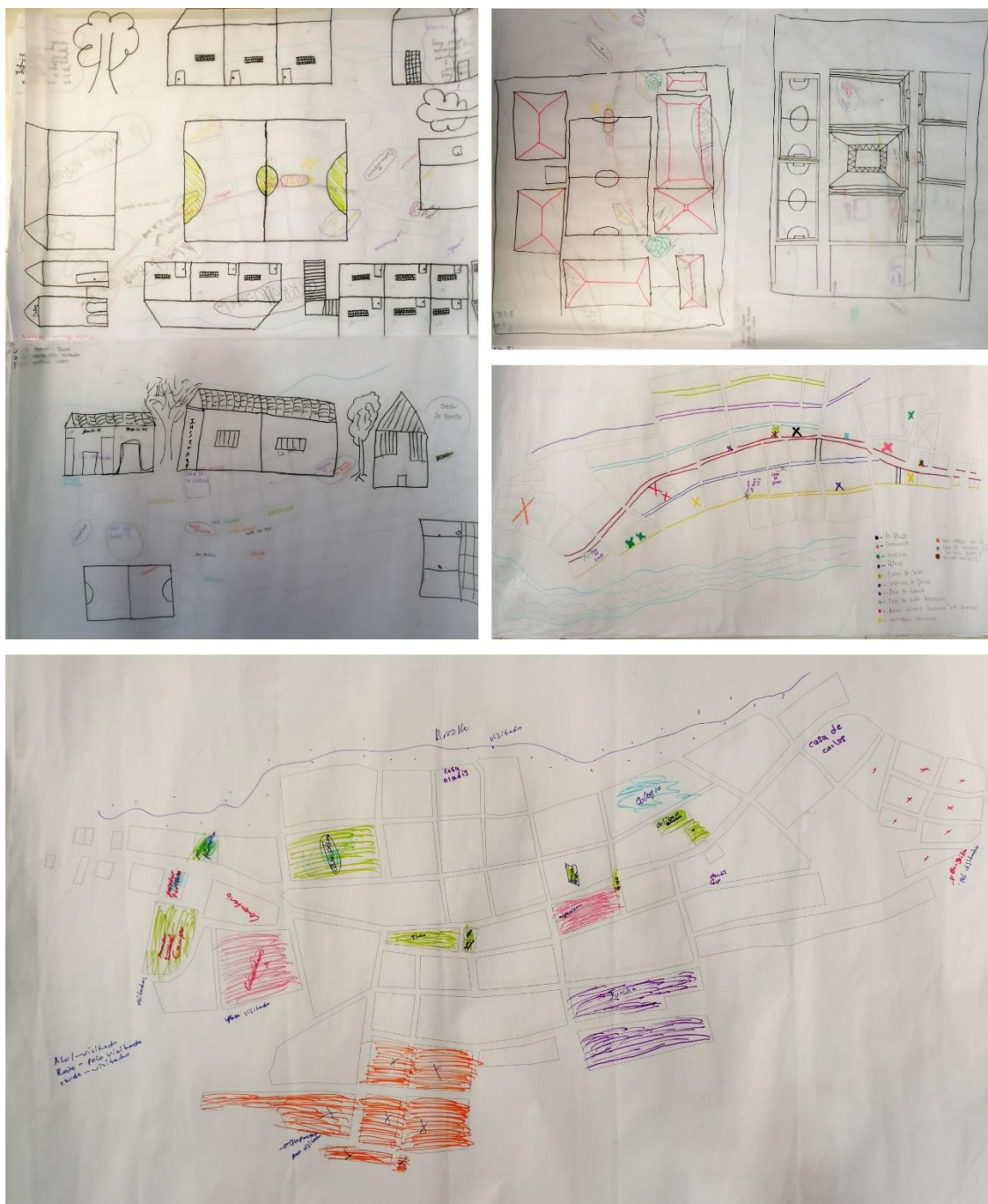


Figura 39. Dibujos. Reconocimiento Local Del Territorio y Espacio, en San Basilio de Palenque. Por parte de Estudiantes del Colegio Benkos Biohó. Trabajo de Investigación. Consuegra (2019)

3.3 REPRESENTACIONES DEL ESPACIO, SEGÚN ANÁLISIS PERSONAL A PARTIR DE LA INVESTIGACION DEL TERRITORIO.

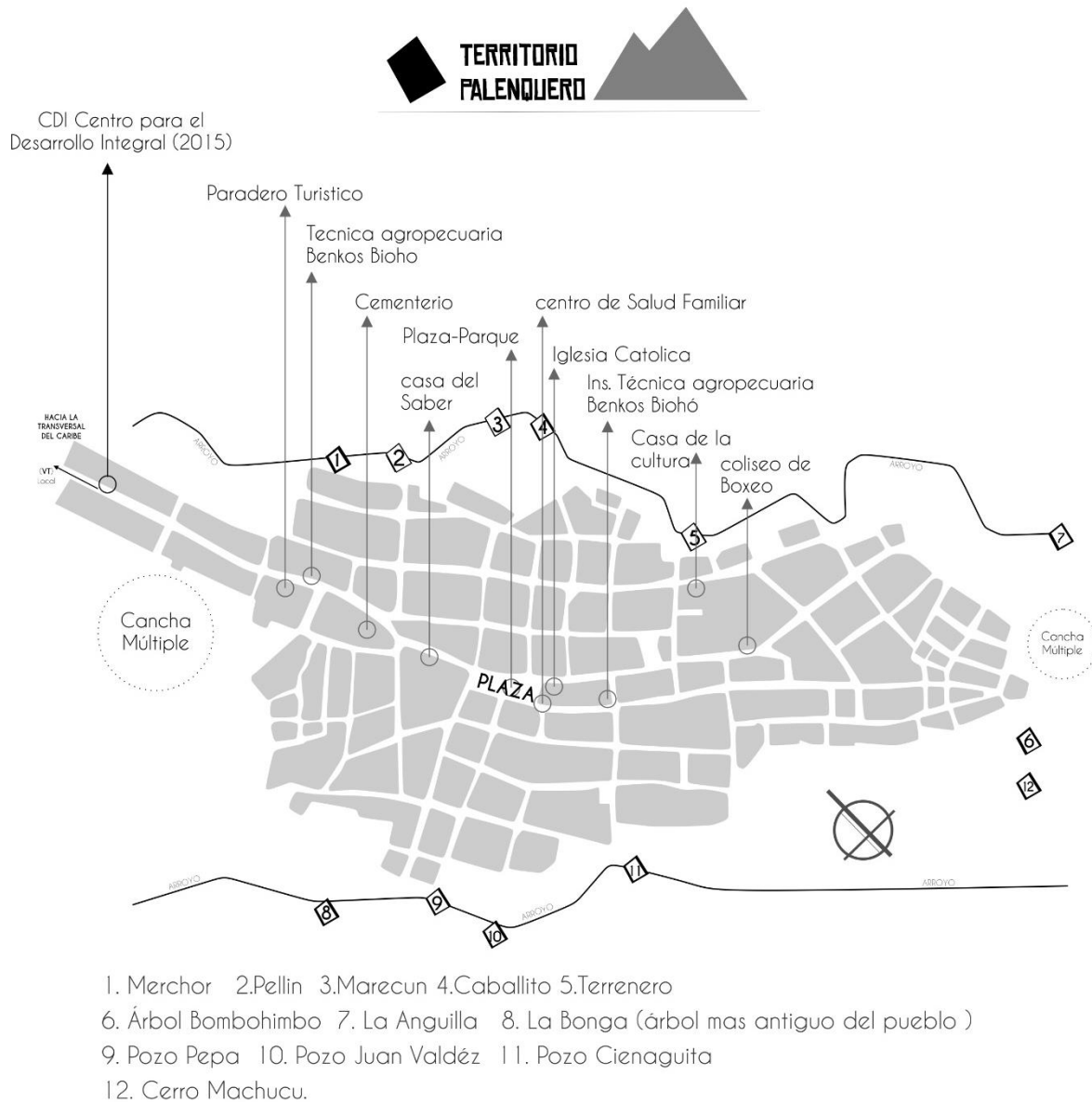


Figura 40. Mapa. Territorio Palenquero, Una Mirada Personal del Uso Del Espacio A Partir del Análisis con Estudiantes del Colegio Benkos Biohó, en San Basilio de Palenque. Consuegra (2019)

El desarrollo del palenquero en su espacio, se desarrolla comúnmente a partir de los puntos de encuentros en su cultura, como la plaza donde converge en las aceras de las terrazas los hombres

a jugar dominó, mientras las mujeres tejen sus cabellos entre ellas, y a los turistas que visitan el lugar. Mientras los más jóvenes salen y entran a sus lugares de estudio, juegan en las canchas y guían a los turistas hacia los mejores sitios para tomarse una foto.



Figura 41. Fotografía. Espacio de Encuentro y Recreación en el Colegio Benkos Biohó. Trabajo de Investigación Consuegra (2019).

3.4 NECESIDADES DE ESPACIO PARA EL PALENQUERO Y SU DESARROLLO EN EL TERRITORIO.

San Basilio de Palenque, no ajeno a la realidad de muchos pueblos de Colombia, carece de muchos servicios básicos como el acueducto, o una infraestructura vial y de equipamientos, aceptable para el uso primero de sus habitantes, y segundo para los que desean apreciar de su cultura. Sin embargo, el querer abordar todos los problemas de espacio carentes en el territorio, no es una tarea

acertada para la formulación del proyecto. No obstante, se toman elementos potencializadores, que a su vez están en riesgo por la problemática antes mencionada, y bajo el apoyo de teorías como la de la UNESCO donde asegura, que la cultura es un medio para el desarrollo de los territorios. Se inicia la formulación de un proyecto que, por medio de su cultura, ayude a impulsar mas proyectos generadores de transformación del San Basilio de Palenque.



Figura 42. Grafico. Necesidades de Espacios en San Basilio de Palenque, Frente a la Protección de Su Identidad. Consuegra. (2019)

Los elementos de estudio potencializadores como; territorio, música y danza, Rituales, medicina, Oficios y demás que hacen parte de los símbolos y representaciones que ellos tienen del mundo, son la iniciativa para la propuesta de un proyecto que sea para los locales y visitantes un espacio para el reconocimiento, aprendizaje y practica de la identidad palenquera, haciéndole frente a los riesgos que tienen al deterioro y perdida de la misma.

3.5 ESPACIO PROPUESTO, CULTURALMENTE ESPECIFICO.



Figura 43. Grafico. Propuestas de espacios a partir del Trabajo de Investigación. Consuegra (2019)

La propuesta de estos espacios para el proyecto no parte de una libre actividad artística, por el contrario, nacen por las necesidades identificadas, haciendo frente a los factores negativos sobre la conservación de su identidad. Al igual como lo sugiere Rapoport el comportamiento humano y sus necesidades, sugieren el diseño correspondiente a cada cultura, ya que cada proyecto debe ser *Culturalmente específico*.

Así la propuesta resulta como si fuéramos parte de ellos, destacando los mismos aspectos de la cultura *Emicamente*, además de proponer sin alterar *Éticamente*.

3.5 ESPACIO A OCUPAR EN EL TERRITORIO

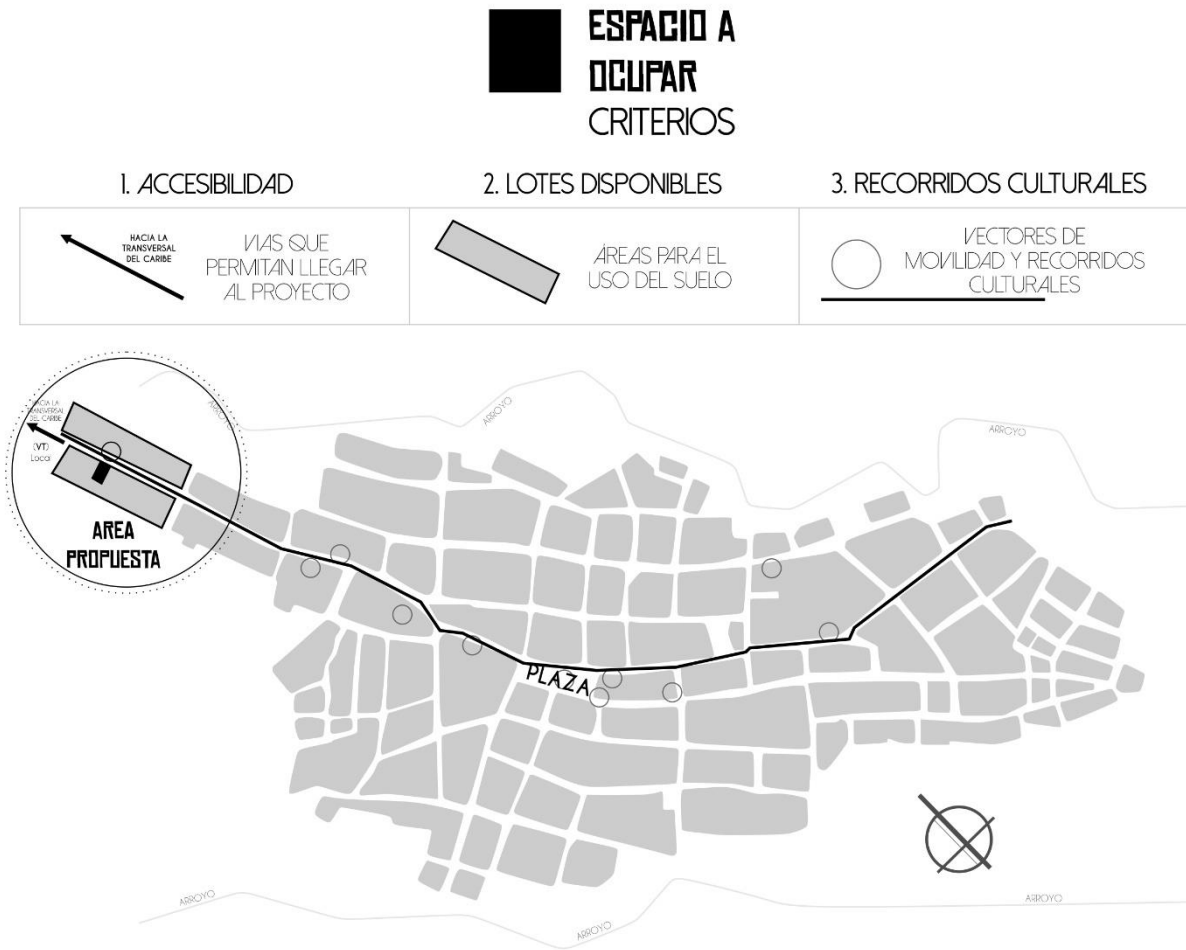


Figura 44. Mapa. Espacio Propuesto a Ocupar en el Proyecto de Parque Educativo de Saberes Ancestrales, a Partir del trabajo de Investigación. Consuegra (2019)

3.6 MAPA DE LOCALIZACION DEL LOTE



Figura 45. Mapa. Localización del Área del Proyecto Parque Educativo de Saberes Ancestrales. Consuegra (2019) a partir de: Fotografía aérea Google Eart. Curvas de Nivel, CAD Eart.

3.7 CONCEPTOS A PARTIR DEL DISEÑO PARTICIPATIVO Y RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO.



Figura 46. Collage. Fotografías del Diseño Participativo en el Colegio Benkos Biohó. Consuegra (2019)

3.7.1 MORFOLOGIA²⁰ DE LOS PALENQUES

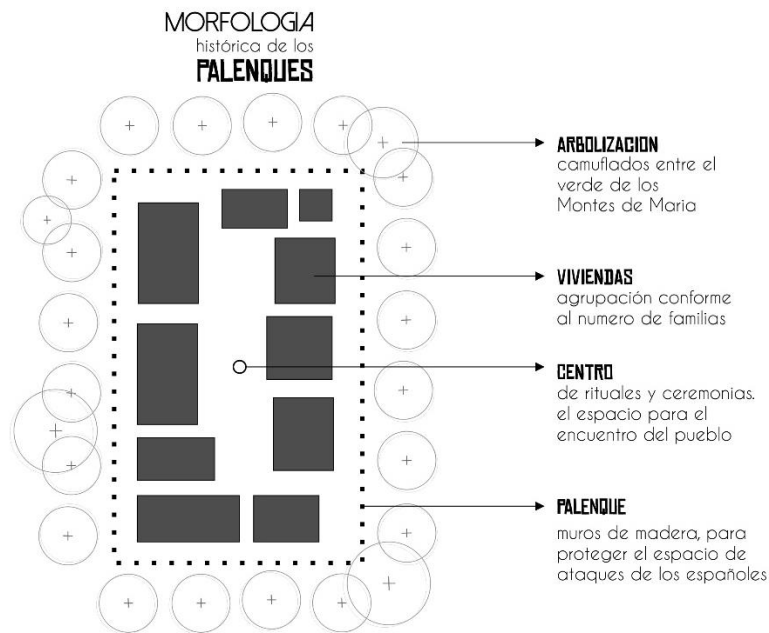


Figura 47. Ilustración. Morfología de los Palenques. Consuegra (2019) a partir del trabajo de Investigación.

3.7.2 CONCEPTOS DE DISEÑO

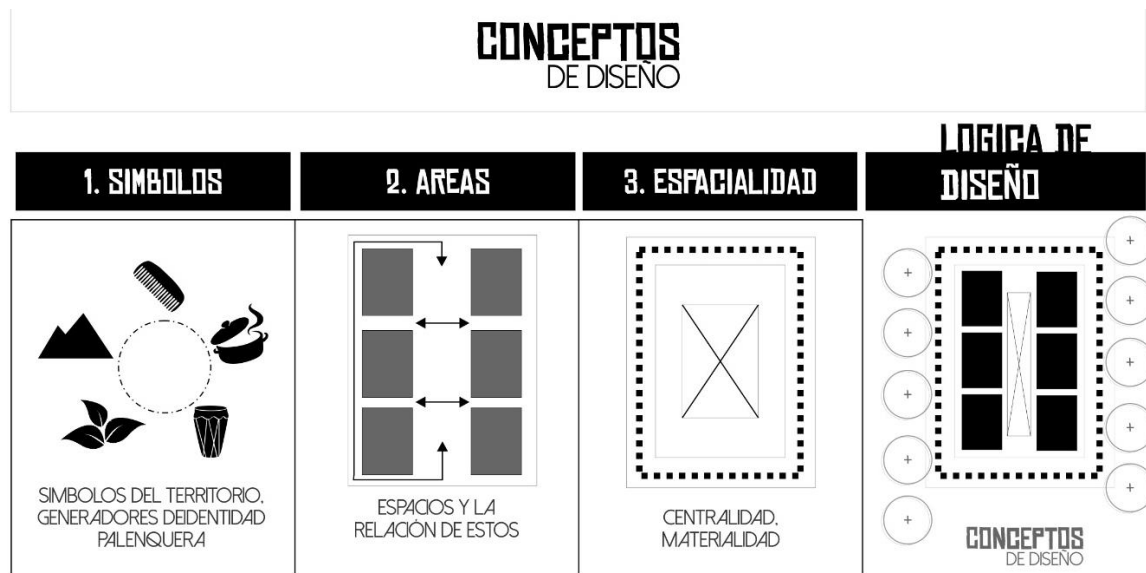


Figura 48. Grafico. Conceptos de Diseño a aplicar. Consuegra (2019) a partir del Trabajo de Investigación.

²⁰ Morfología (Diseño) es la disciplina que estudia la generación y propiedades de la forma.

3.7.3 BOCETOS DE DISEÑO

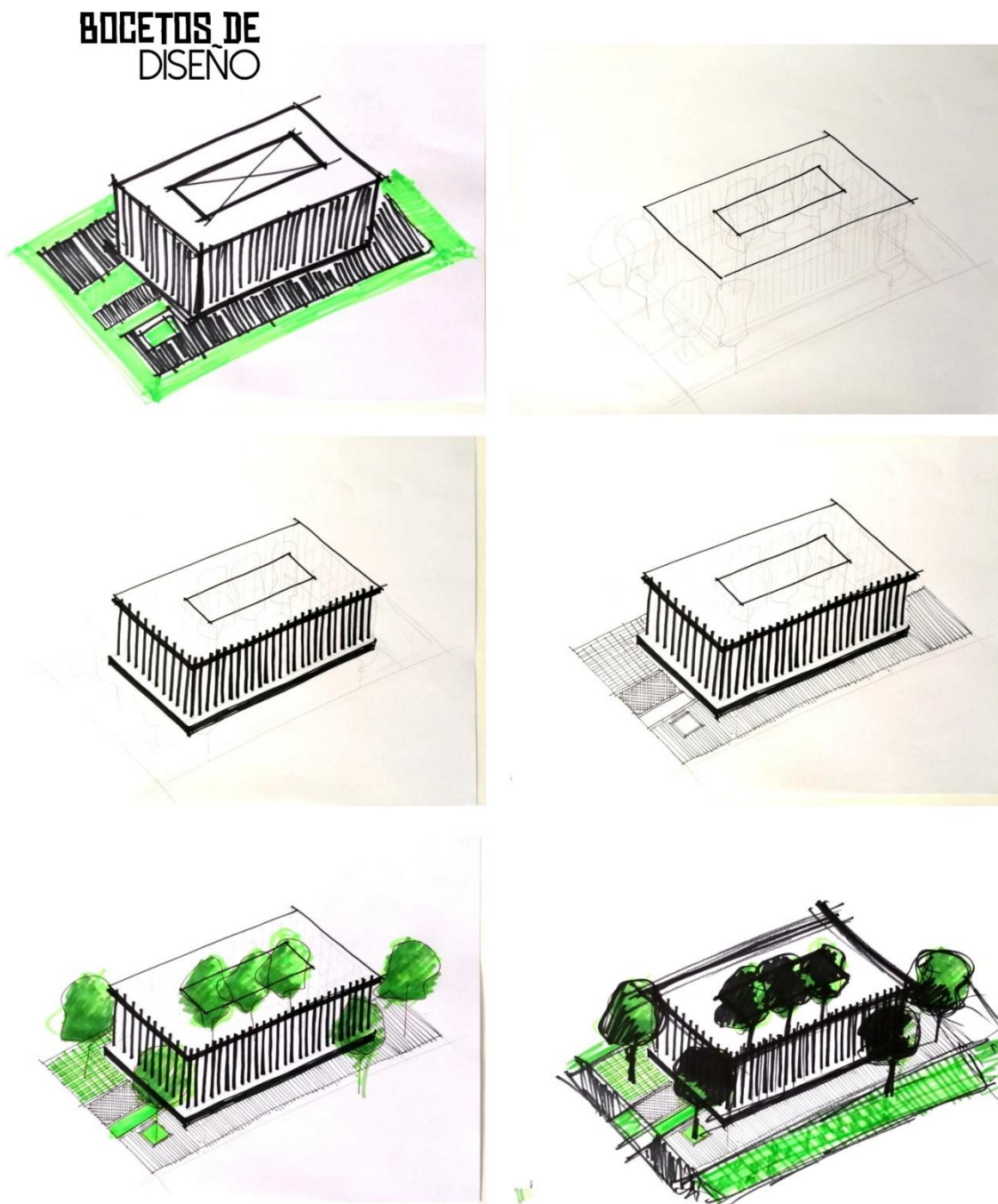


Figura 49. Dibujo. Esquemas de Diseño a Partir de Conceptos. Consuegra (2019).

3.7.4 AREAS DEL PROYECTO

MATRIZ PROGRAMATICA CUADRO DE AREAS

		RELACIÓN DE ESPACIOS												
PROGRAMA	AREAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Estacionamiento	157 m2	1												
Recepción 1	16 m2	2												
Recepción 2	16 m2	3												
Sala de Exposiciones	32 m2	4												
Sala Artesanias y tejidos	32 m2	5												
Sala de Danza	32 m2	6												
Sala de Musica	32 m2	7												
Sala Gastronomicas	32 m2	8												
Area de Ritos	146 m2	9												
Baños	32 m2	10												
Áreas múltiples	64 m2	11												
Espacio Publico	802 m2	12												
TOTAL		1.393 M2												

ÁREA BRUTA	1.663 M3
ÁREA DE SESIÓN	802 M3
ÁREA NETA	861 M3
Índice de Construcción 1 piso	700 M3

Figura 50 Cuadro de Áreas, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

3.8 PLANIMETRIA

3.8.1 IMPLANTACION GENERAL

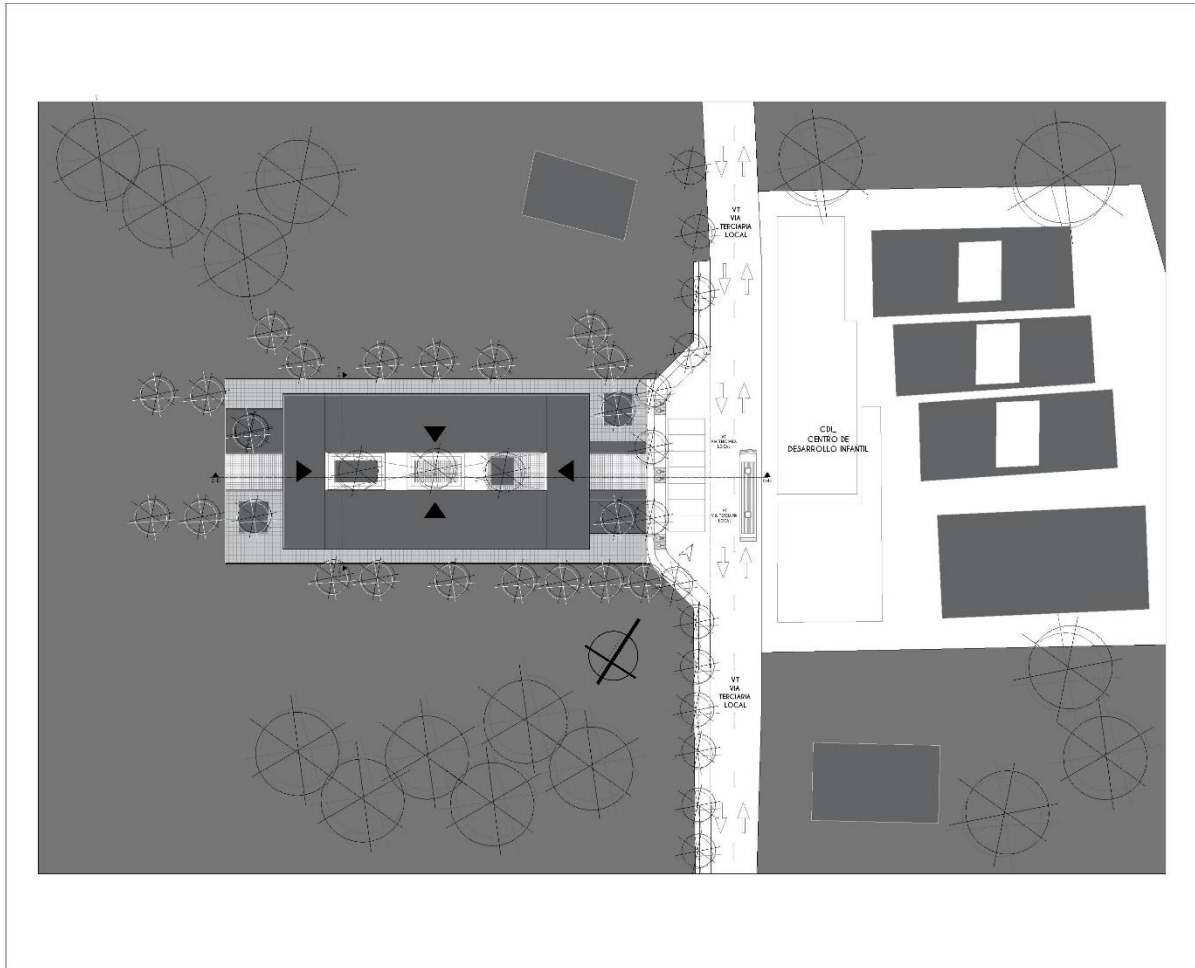


Figura 51. Plano de Implantación General, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

3.8.2 CIMENTACION

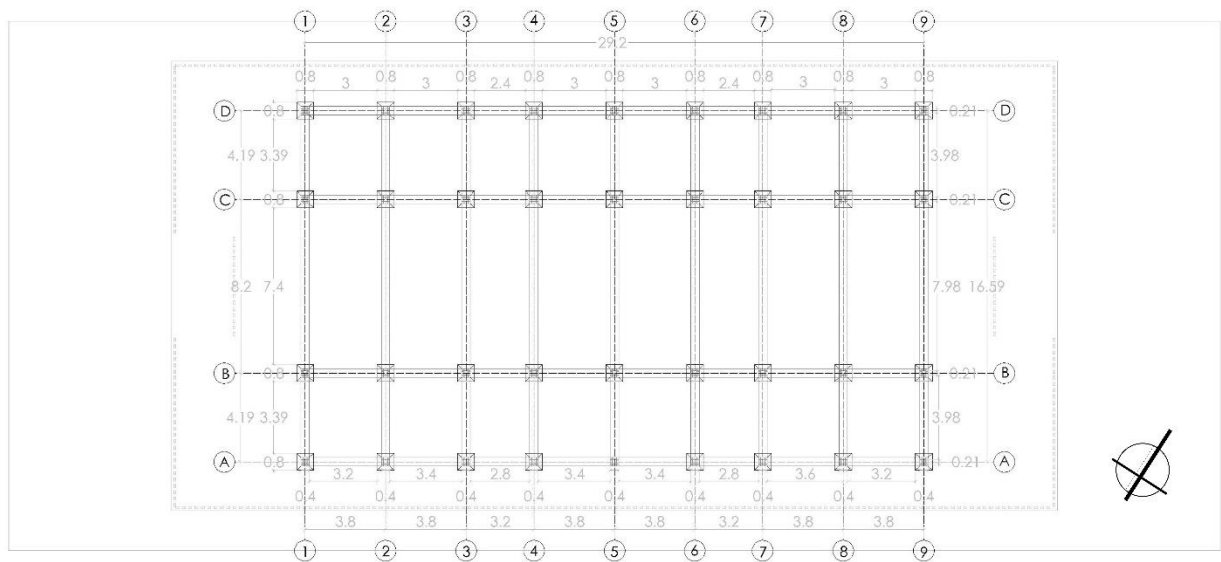


Figura 52. Plano Piso 1, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

3.8.3 PISO 1

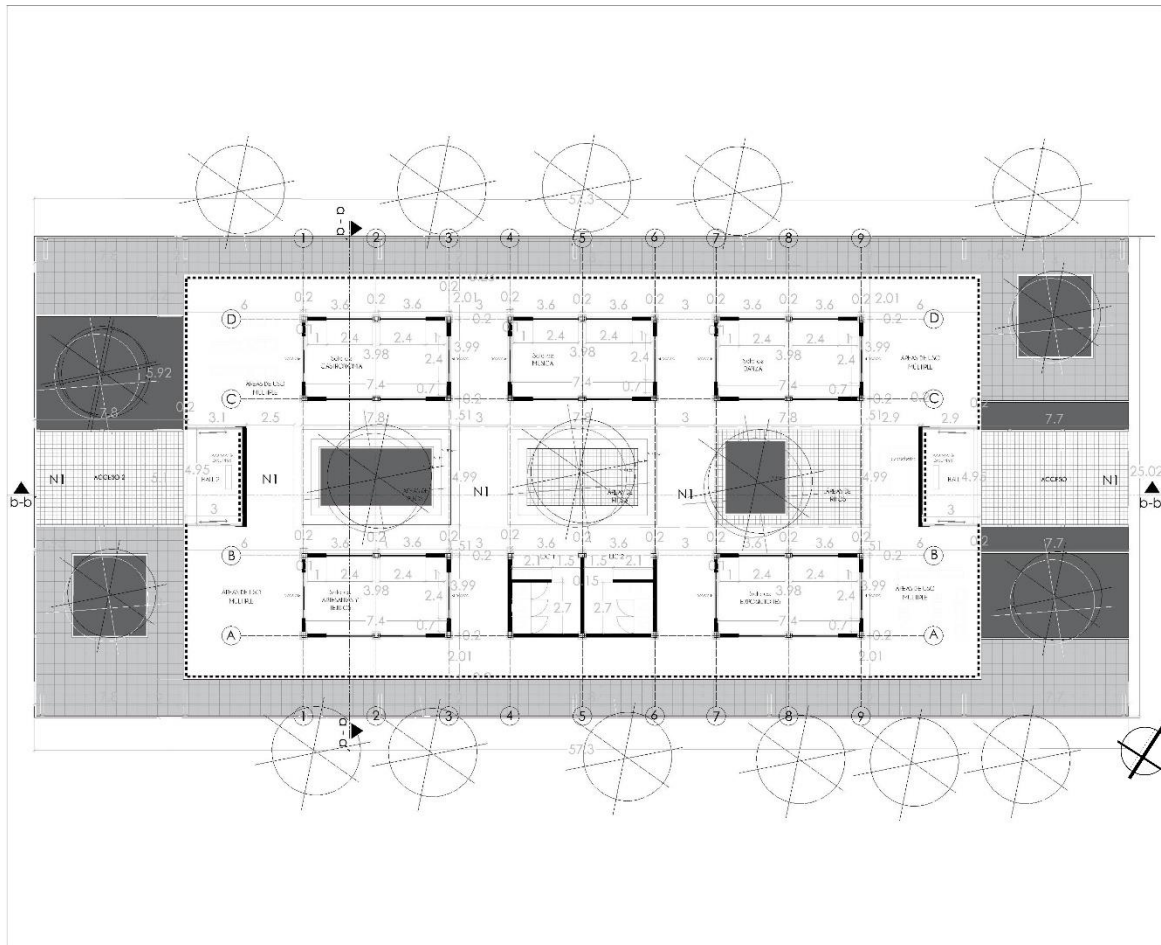


Figura 53. Piso1, Acercamiento, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

3.8.4 CUBIERTA

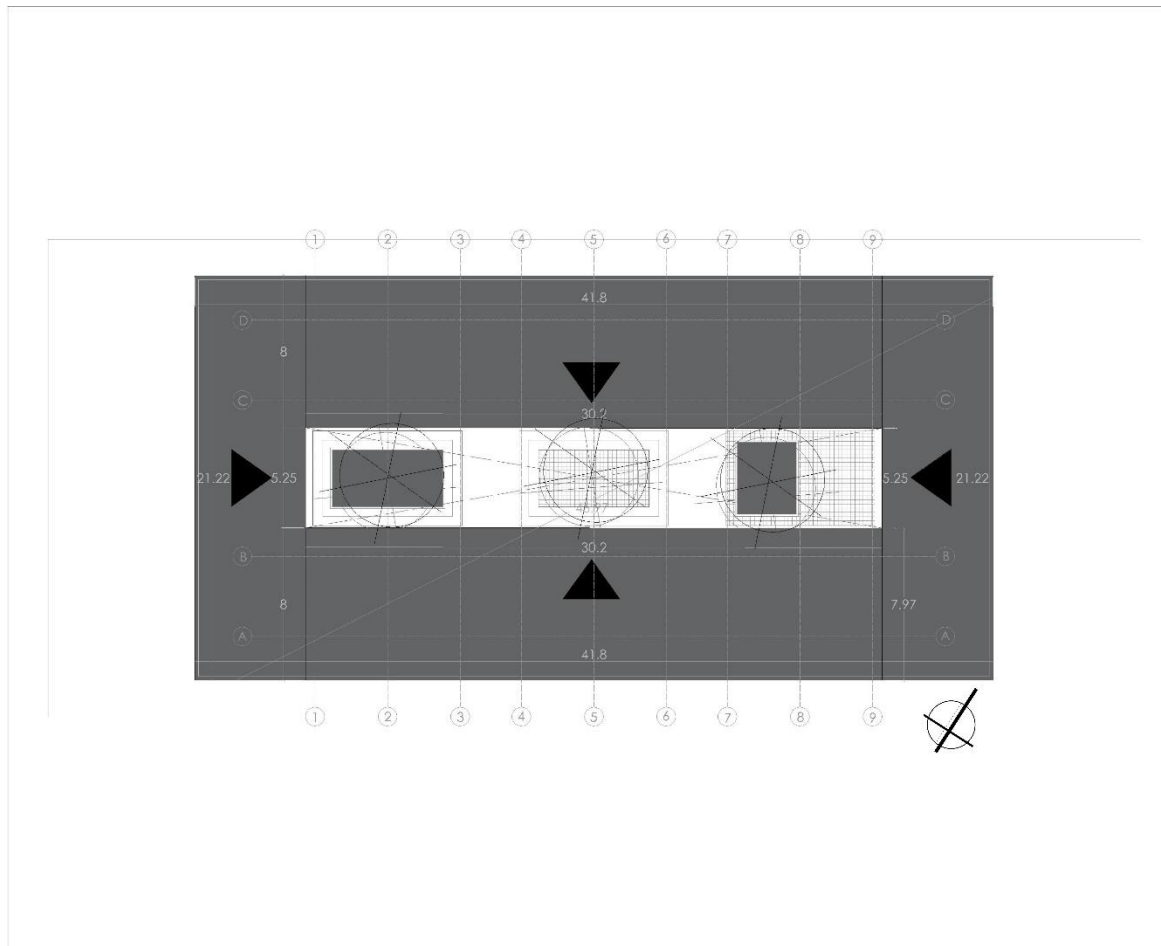


Figura 54. Plano de Cubierta, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

3.8.5 FUNCIONALIDAD

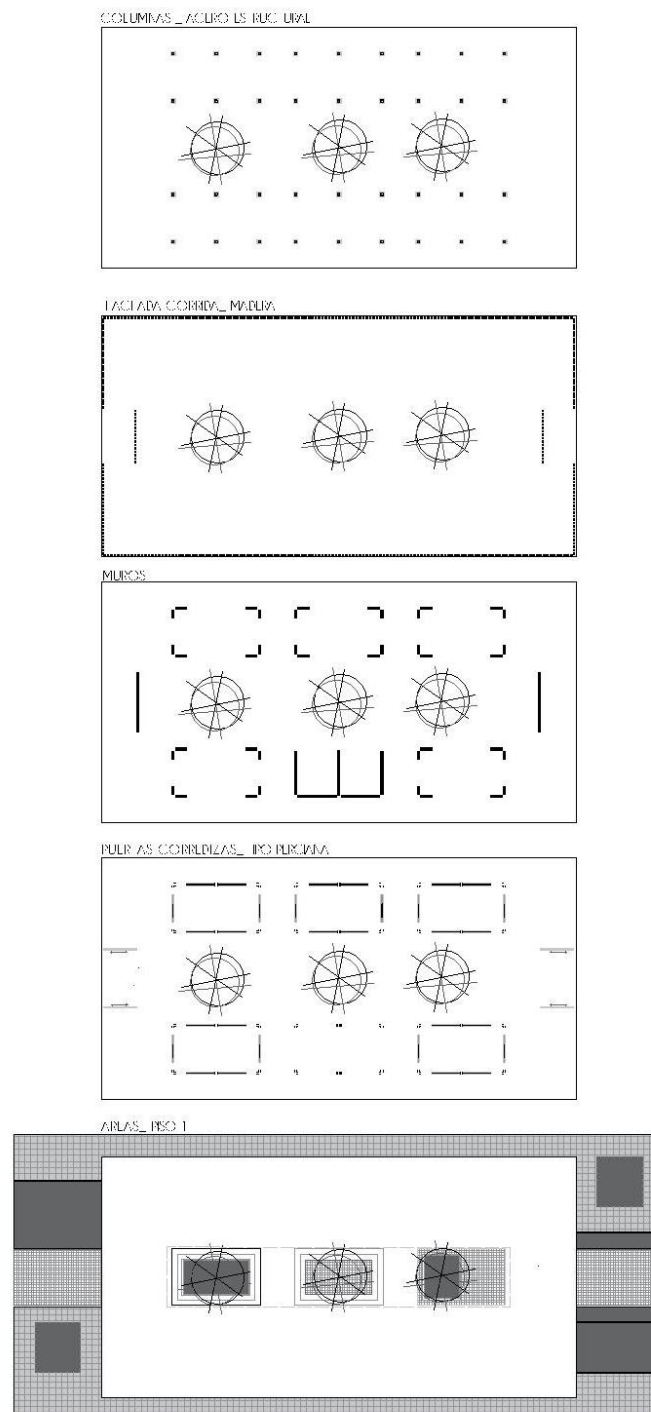


Figura 55. Plano de Funcionalidad, Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

3.8.6 FACHADAS

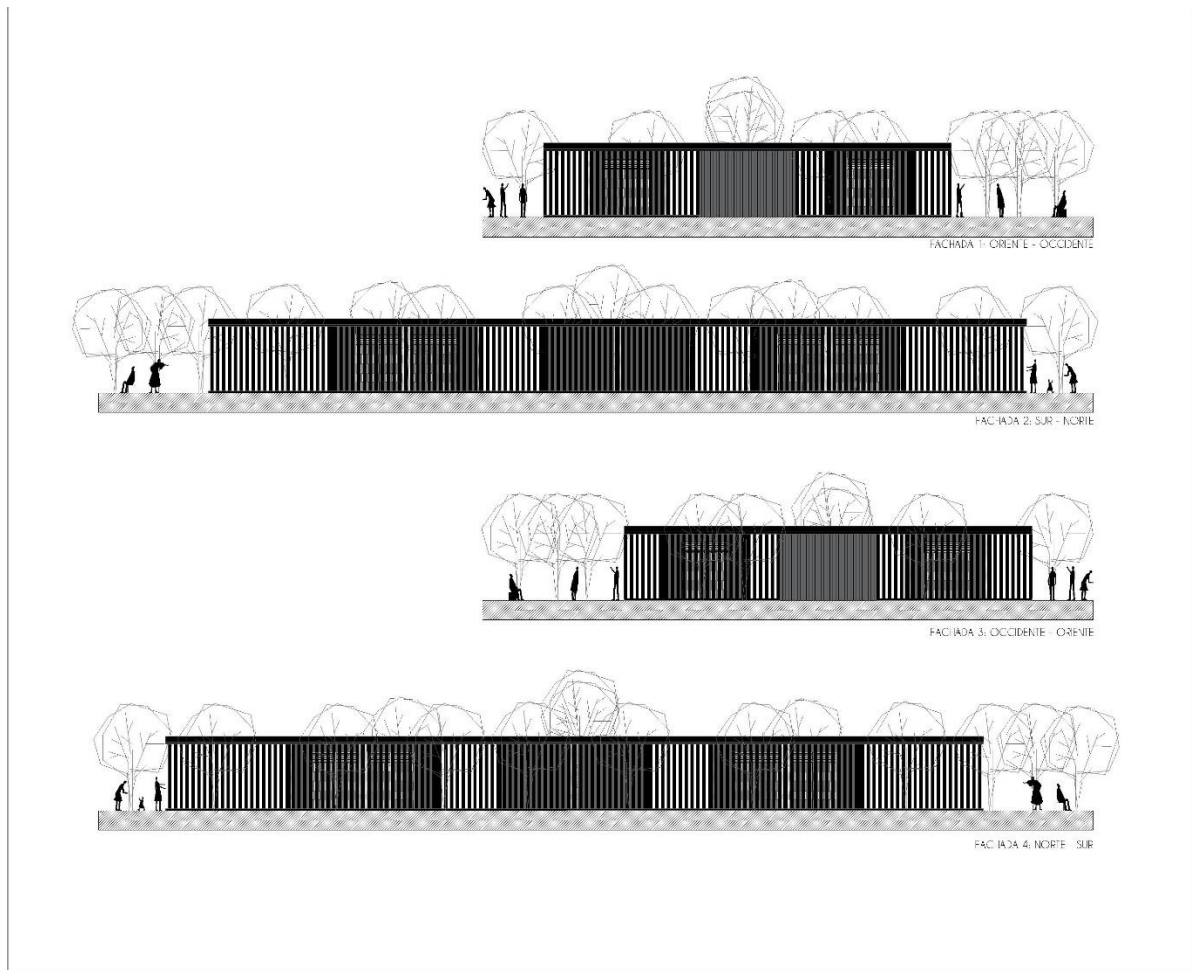
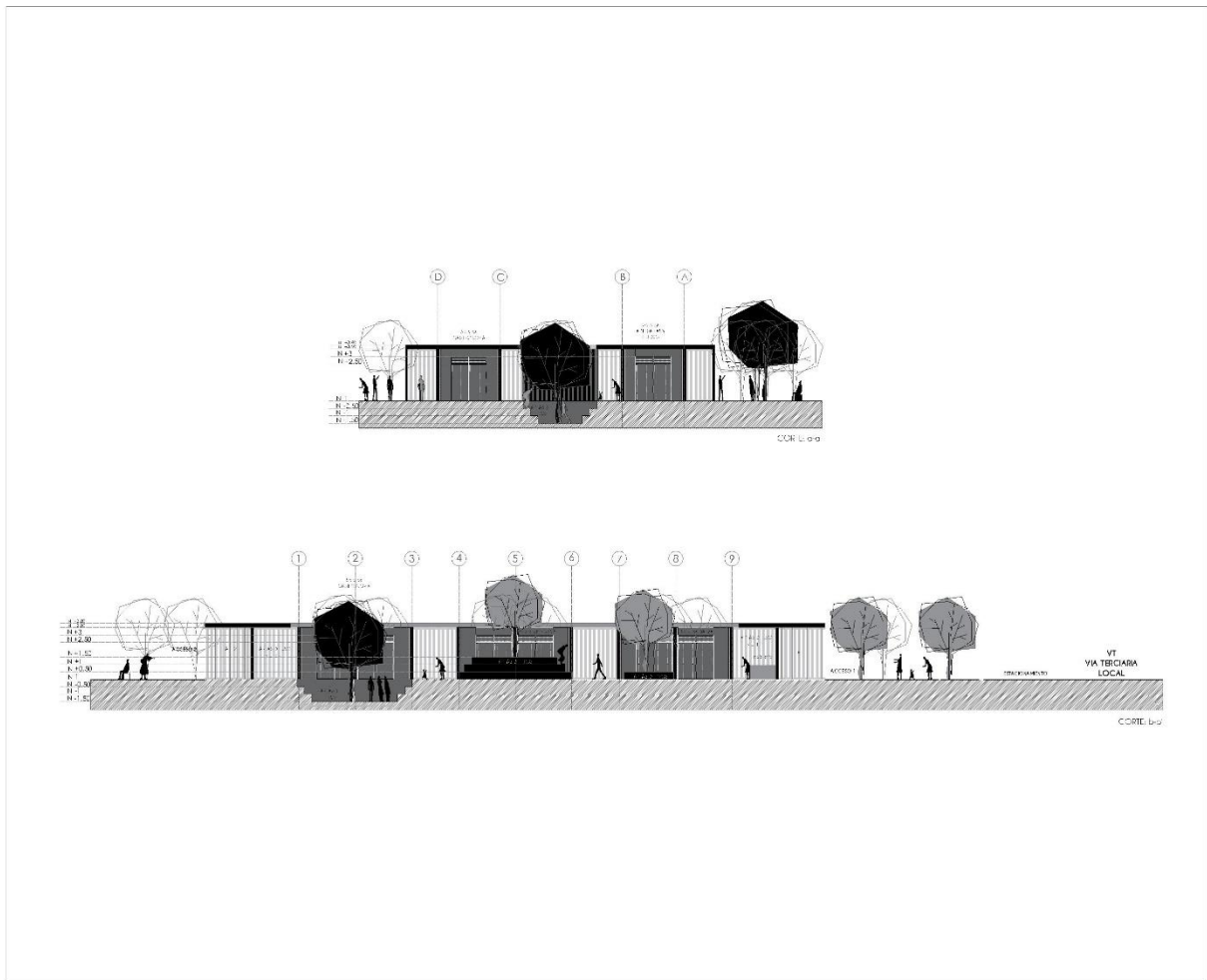


Figura 56. Plano de Fachadas. Proyecto Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

3.8.7 CORTES



3.8.8 MAQUETA EXPLORATORIA



Figura 57. Fotografía. Maqueta Exploratoria. Parque de Saberes Ancestrales, Propuesta de Diseño. Consuegra (2019)

4. MEMORIAS

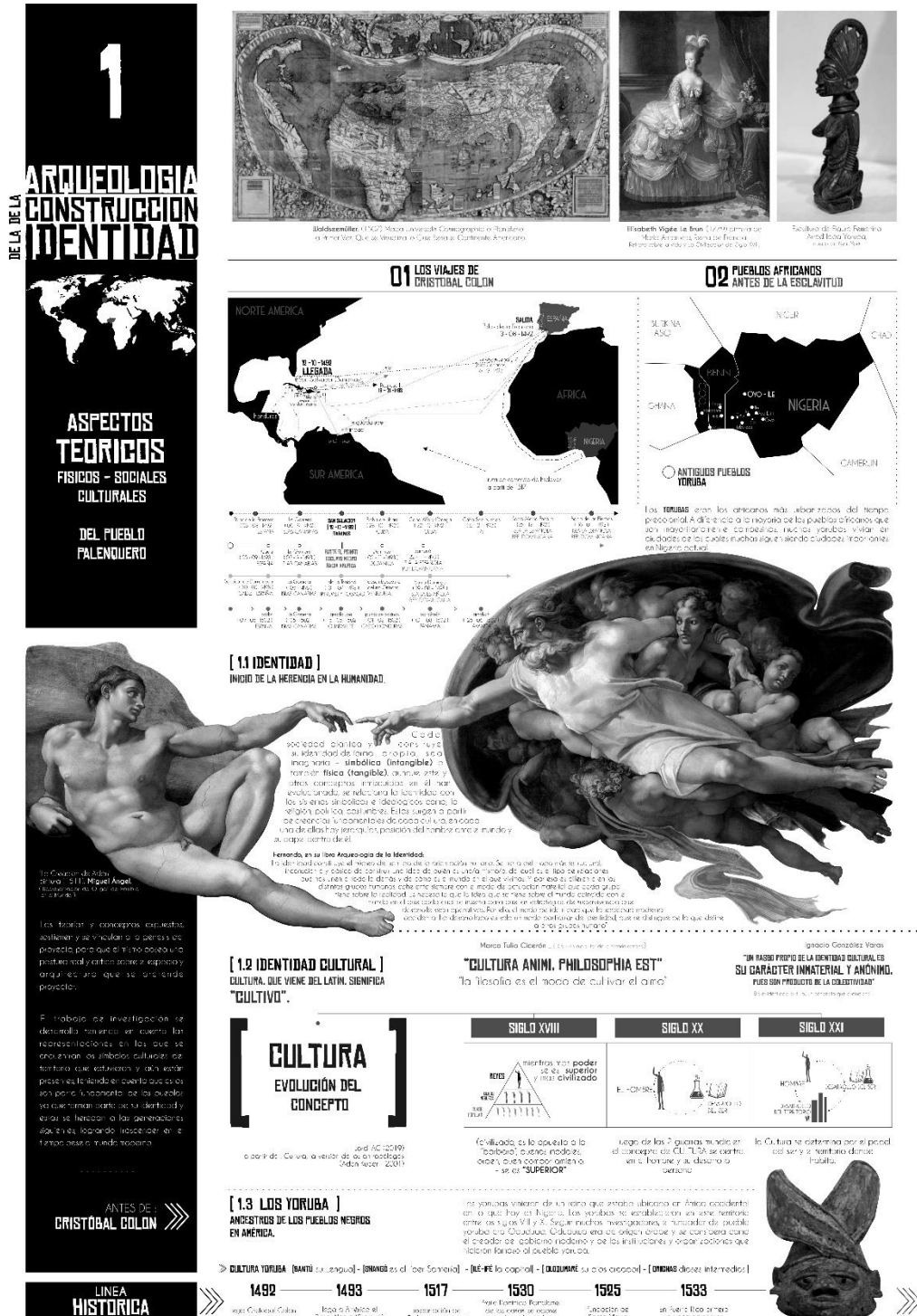


Figura 58. Memorias de Diseño 1. Arqueología de la Construcción de la Identidad. Consuegra (2019)



Figura 59. Memoria de Diseño 1.1 Arqueología de la Construcción de la Identidad consuegra (2019)



Figura 61. Memoria de Diseño 2.1. Ocupar y Habitar el Territorio Palenquero Consuegra (2019)

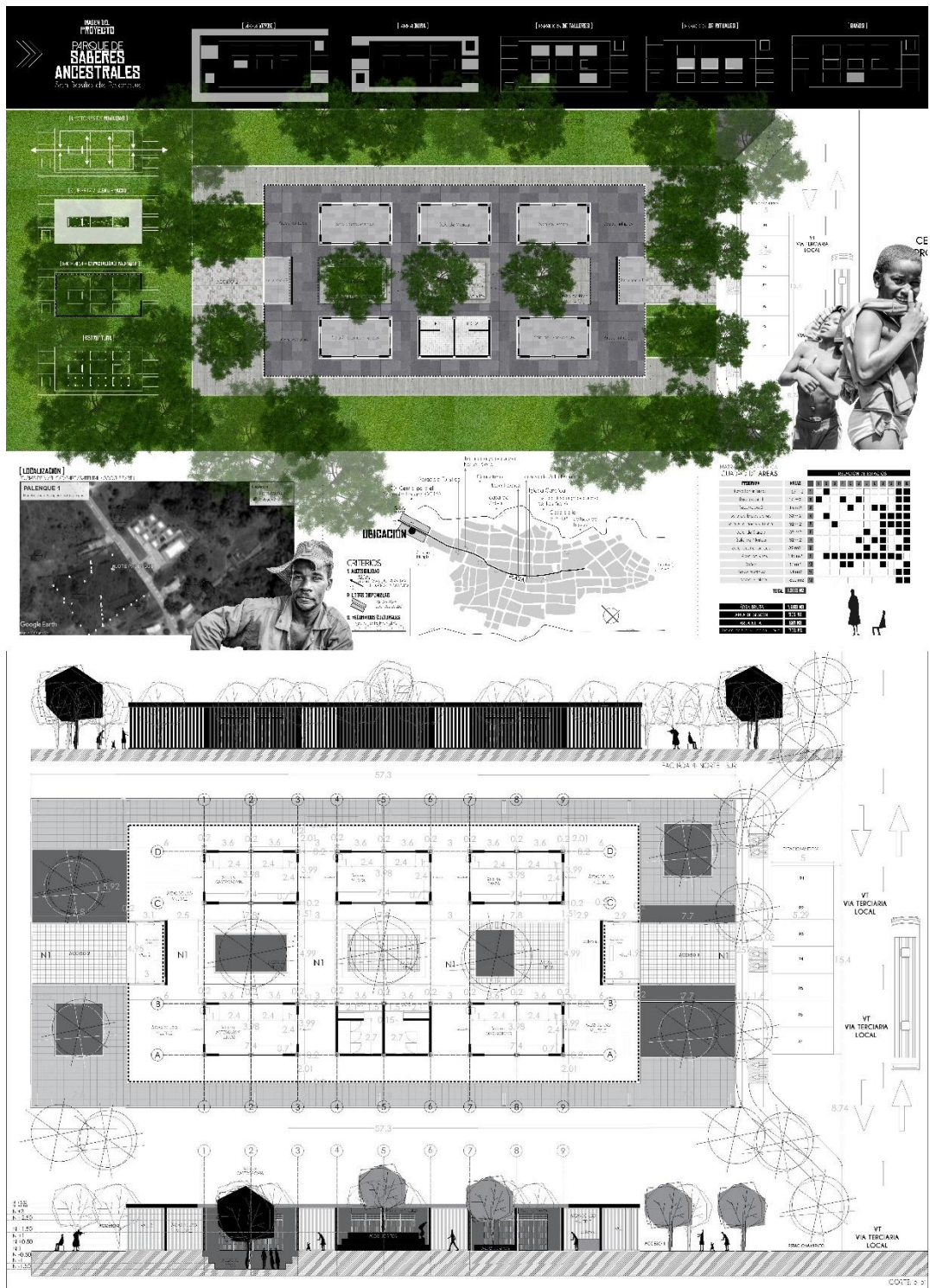


Figura 63. Memoria de Diseño 6. Consuegra (2019)

BIBLIOGRAFIA

- Arrazola, R. (1970). *Palenque, primer pueblo libre de América*. Universidad de Texas: Ediciones Hernandez .
- Benavides, E. M. (2017). *Cabildo Cametsa* . Mocoa: Universidad de Pamplona .
- Cepeda Ortega, J. (2017). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *Tabanque*.
- Colombia, M. d. (2002). *Presentacion Dossier UNESCO*. Bogota.
- Colombia, M. d. (17 de 07 de 2019). *Ministerio de Cultura de Colombia* . Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>
- Colombia, R. d. (2016 - 2019). *Plan Municipal de Desarrollo, 2016-2019*.
- CONFERENCIA, M. C. (2001). Obtenido de <https://www.un.org/es/durbanreview2009/ddpa.shtml>
- Dieck, M. (2011). LA ÉPOCA DE FORMACIÓN DE LA LENGUA DE PALENQUE: DATOS HISTORICOS Y LINGUISTICOS . *Universidad de Antioquia* .
- doc, p. (Dirección). (2014). *los misterios del budu* [Película].
- Enciclopedia Britannica . (s.f.). Yoruba People. *Enciclopedia Britannica* .
- Ghidini, M. T. (2015). *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*. Buenos Aires: Filo: UBA.

- Gómez, M. R. (2011). Identidad cultural e integracion desde la ilustracion hasta el romanticismo latinoamericano . En M. R. Gómez, *Identidad cultural e integracion* . Bogotá: Bonaventuriana.
- Hernández, J. G. (17 de 07 de 2019). *Razon Publica* . Obtenido de <https://www.razonpublica.com/index.php/politica-y-gobierno-temas-27/9569-la-constituci%C3%B3n-de-1991-25-a%C3%B1os-de-un-proyecto-humanista-y-democr%C3%A1tico.html>
- Hernando, A. (2002). *Arqueologia de la identidad* . Madrid: Akal, S.A.
- Kuper, A. (2001). Cultura; la version de los antropologos . En A. Kuper, *culture, the anthropologists' account*. barcelona, Merxico, Buenos aires : Paidos.
- La historia del nuevo mundo* . (10 de 06 de 2019). Obtenido de La historia del nuevo mundo : <https://www.historiadelnuevomundo.com/index.php/2016/08/los-viajes-de-cristobal-colon/>
- Lorda, J. L. (s.f.). El cultivo del alma. *UNIVFORUM*.
- Maria, F. A. (1896). LOS COMIENZOS DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA POR CONRADO HABLER. En F. A. Maria, *LOS COMIENZOS DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA POR CONRADO HABLER*. Sevilla .
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*.
- Navarrete, M. C. (1995). *Prácticas religiosas de los negros en la colonia: Cartagena, siglo XVII*. Cali, valle del cauca: Facultad de humanidades Universidad del Valle .
- OEA. (2002). *LA CULTURA COMO FINALIDAD DEL DESARROLLO*. Vancouver: Publicaciones OEA.
- PATÍÑO, J. A. (2011). Palenque, un pueblo tejido en trenzas. *EL TIEMPO* .

- Rapoport, A. (2003). *Cultura, Arquitectura y Diseño*. . Barcelona : Universidad de Catalunya.
- Roger, B. (1969). Las Americas Negras. En B. Roger, *Las Americas Negras* (pág. 103). Madrid: Alianza.
- SALONEN, H. K. (1 de 11 de 2017). *blogs helsinki*. Obtenido de blogs helsinki:
<https://blogs.helsinki.fi/temashispanicos/?p=137>
- Sánchez Ferri, A. (2016). *Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de*. Madrid: Universidad de Valladolid.
- Simarra, O. R. (19 de 07 de 2019). *La lengua palenquera: una experiencia cosmovisionaria,significativa y creativa de los palenqueros descendientes de la diaspora africana*. Obtenido de UNAL HUMANAS :
http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/6914/7330/4008/Lengua_palenquera_Simarra.pdf
- SISBEN. (2008). *Censo poblacional de San basilio de Palenque*. San Basilio de Palenque .
- UNESCO. (1996). *NUESTRA DIVERSIDAD CREATIVA*. Paris: UNESDOC.
- UNESCO. (2015). *Decenio internacional de los Afrodescendientes*.

