

**REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LA FERIA Y LA PLAZA DE TOROS SAN
FERMÍN MEDIANTE ACUPUNTURA URBANA EN PAMPLONA,
COLOMBIA.**

GABRIEL ALEJANDRO DÍAZ SANDOVAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2019

**REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LA FERIA Y LA PLAZA DE TOROS SAN
FERMÍN MEDIANTE ACUPUNTURA URBANA EN PAMPLONA, COLOMBIA.**

GABRIEL ALEJANDRO DÍAZ SANDOVAL

CÓD: 1094272401

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

ESP. ARQ. MILEC CARRILLO CASTRO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2019

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	17
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPITULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	21
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	25
PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS	25
OBJETIVOS	26
OBJETIVO GENERAL	26
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
JUSTIFICACIÓN.....	27
CAPITULO II: CONCEPTUALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	28
1.1 MARCO CONCEPTUAL	28
1.1.1 Introducción.....	28
1.1.2 Revitalización urbana	28
1.1.3 Sostenibilidad de la construcción.	30
1.1.4 Acupuntura urbana como herramienta para el fortalecimiento y la generación de nuevas identidades.....	31

1.1.5 La cultura como elemento clave para el fortalecimiento del capital social, las identidades y promoción de la cohesión social.	33
1.1.6 Generación de desarrollo sostenible mediante la revitalización urbana.....	34
1.2 MARCO DE REFERENCIA DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PLAZAS DE TOROS EN COLOMBIA	36
1.2.1 Unidades de Vida Articulada UVA, EPM, Medellín, Colombia	36
1.2.2 Regeneración Urbana: Proyecto Urbano Integral (PUI) Medellín	41
1.2.3 Plaza de Toros Cañavalejo: Cali.....	45
1.2.4 La Plaza de Toros la Macarena	46
1.2.5 Plaza de Toros Los Califas de Córdoba, España	48
1.3 MARCO LEGAL QUE PROTEGE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN COLOMBIA	49
1.3.1 Constitución Política de Colombia.....	49
1.3.2 Ley 388 de 1997 de Ordenamiento Territorial	49
1.3.3 Ley 9ª de 1989	49
1.3.4 Decreto 1504 de 1998.....	50
1.3.5 Ley 472 de 1998	52
1.4 MARCO CONTEXUAL	53
1.4.1 RESEÑA DE CARACTERIZACIÓN REGIONAL: NORTE DE SANTANDER	53
1.4.1.1 Generalidades Norte de Santander	53

1.4.1.2 Subregionalización departamental.....	54
1.4.2 CARACTERIZACIÓN POLÍTICA, SOCIO-ECONÓMICA, CUTURAL MUNICIPIO DE PAMPLONA.....	55
1.4.2.1 Determinantes Físico-espaciales del municipio de Pamplona.....	55
1.4.2.2 Contexto social	57
1.4.2.3 Comportamiento cultural y modos de habitar.	64
1.4.2.4 Dinámica territorial.....	66
1.4.3 CARACTERIZACIÓN BARRIO SALESIANO Y EL PARQUE “LA FERIA SAN FERMÍN”	70
1.4.3.1 Análisis histórico y evolución de la manzana	72
1.4.3.2 Análisis de la situación actual	77
1.4.4 ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN RESIDENTE EN EL BARRIO SALESIANO DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA RESPECTO AL PARQUE “LA FERIA SAN FERMÍN”	91
1.4.4.1 Resultados estadísticos de las preguntas	93
1.4.4.2 Conclusiones de los encuestados	102
CAPÍTULO III: ESTRUCTURA METODOLÓGICA.....	103
3.1 Metodología.....	103
3.2 Procedimiento metodológico	104
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	108
4.1 LÓGICA PROYECTUAL	108

4.2	PROCESO DE DISEÑO	112
4.2.1	Proceso de Diseño Plaza de Toros San Fermín	112
4.2.2	Proceso de Diseño Espacio Público.....	115
4.3	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y ESQUEMA DE RELACIONES	119
4.3.1	Revitalización programática Plaza de Toros San Fermín.....	119
4.3.2	Esquema de relaciones ponderadas Parque La Feria.....	123
4.3.3	Movilidad	124
4.3.4	Materialidad.....	125
4.4	PLANIMETRÍA DEL PROYECTO	127
4.4.1	PLANTA DE LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	127
4.4.2	PLANTA GENERAL PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:500...	128
4.4.3	PLANTA GENERAL PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:200...	129
4.4.4	PLANTA DE CUBIERTAS ESCALA 1:200	130
4.4.5	PLANTA PROPUESTA REVITALIZACIÓN PLAZA DE TOROS SAN FERMÍN ESCALA 1:100	131
4.4.6	CORTE A-A PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:125'	132
4.4.7	CORTE B-B PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:125	133
4.4.8	CORTE C-C PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:125	134
	CONCLUSIONES.....	135
	RECOMENDACIONES	137

BIBLIOGRAFÍA	138
--------------------	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1Árbol de problemas Fuente: Elaboración propia.....	24
Gráfico 2Rangos de edad de los encuestados y género. Fuente: Elaboración propia.	91
. Gráfico 3 Ocupación de los encuestados. Fuente: Elaboración propia.	92
Gráfico 4 Resultado de tabulación pregunta número 1. Fuente: Elaboración propia.....	93
Gráfico 5 Resultado de tabulación pregunta número 2. Fuente: Elaboración propia.....	93
Gráfico 6 Resultado de tabulación pregunta número 3. Fuente: Elaboración propia.....	94
Gráfico 7 Resultado de tabulación pregunta número 4. Fuente: Elaboración propia.....	94
Gráfico 8 Resultado de tabulación pregunta número 5. Fuente: Elaboración propia.....	95
Gráfico 9 Resultado de tabulación pregunta número 6. Fuente: Elaboración propia.....	95
Gráfico 10 Resultado de tabulación pregunta número 7. Fuente: Elaboración propia.....	96
Gráfico 11 Resultado de tabulación pregunta número 8. Fuente: Elaboración propia.....	96
Gráfico 12Resultado de tabulación pregunta número 9. Fuente: Elaboración propia.....	97
Gráfico 13Resultado de tabulación pregunta número 10. Fuente: Elaboración propia.....	97
Gráfico 14 Resultado de tabulación pregunta número 11. Fuente: Elaboración propia.....	98
Gráfico 15 Resultado de tabulación pregunta número 12. Fuente: Elaboración propia.....	98
Gráfico 16 Resultado de tabulación pregunta número 14. Fuente: Elaboración propia.....	99
Gráfico 17 Resultado de tabulación pregunta número 15. Fuente: Elaboración propia.....	99
Gráfico 18 Resultado de tabulación pregunta número 16. Fuente: Elaboración propia.....	100
Gráfico 19 Resultado de tabulación pregunta número 17. Fuente: Elaboración propia.....	101
Gráfico 20 Resultado de tabulación pregunta número 18. Fuente: Elaboración propia.....	101

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Diagrama de entre (de)dos y en(tre)lazados Fuente:Gras Maribor citado por (Gausa M, et al, 2002)	32
Ilustración 2: Análisis de la situación. Fuente: EPM	37
Ilustración 3: Localización UVAS Fuente EPM	37
Ilustración 4: Vista Aérea UVAS Fuente: EPM.....	38
Ilustración 5: UVA Campo Valdez Fuente: EPM	38
Ilustración 6:UVA Moscú Fuente: EPM	39
Ilustración 7: UVA Tablaza Fuente: EPM	39
Ilustración 8: UVA Santo Domingo Fuente: EPM.....	40
Ilustración 9: UVA Santa Helena Fuente: EPM.....	40
Ilustración 10: Ubicación de los proyectos urbanos integrales en Medellín. Elaborado por: Paula Kapstein de acuerdo a plano de la EDU 2015	42
Ilustración 11: Escaleras mecánicas de la comuna 13 y adecuación del espacio público. Fuente: Nicole Boettcher, 2014.	43
Ilustración 12: Parque lineal quebrada la Herrera. Imagen del estado actual de las piscinas. Fuente: Lautaro Ojeda, 2015	43
Ilustración 13: Parque Pies Descalzos. Fuente: Miguel Ángel Gálvez, 2014.	44
Ilustración 14: Parque Explora. Autor: Massimo Palme, 2014.	44
Ilustración 15 Plaza de toros de Cañaveralejo. Fuente: http://www.colarte.com/graficas/colecciones/Cali/Arquitectura/Calirso873.jpg	45

Ilustración	16	Plaza de Toros La Macarena.	
Fuente:	https://www.eluniversal.com.co/binrepository/775x448/0c0/0d0/none/13704/BREF/la-macarena_1049920_20181216100228.jpg		46
Ilustración 17	Imagen de antaño de laPlaza la Macarena en Medellín.	Fuente:	
	https://www.elcolombiano.com/documents/10157/0/580x470/0c52/580d365/none/11101/LODJ/image_content_34449584_20191019104537.jpg		47
Ilustración	18	plaza de toros de Córdoba.	Fuente:
	https://ep01.epimg.net/diario/imagenes/2011/09/19/andalucia/1316384524_850215_0000000000_sumario_normal.jpg		48
Ilustración 19	Ubicación Norte de Santander.	Fuente: Elaboración propia	53
Ilustración 20	Mapa de subregional del Departamento Norte de Santander, Dinámica económica y poblacional.	Fuente: (Rojas , G, 2015).	54
Ilustración 21	Ubicación del municipio de Pamplona.	Fuente: Elaboración propia	56
Ilustración 22:	Pirámide poblacional	Fuente: Ficha Municipal DNP	58
Ilustración 23	Festividades del municipio de Pamplona.	Fuente: Elaboración propia a partir de http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado,-Presente-y-Futuro.aspx	65
Ilustración 24	Modelo de ocupación municipal.	Fuente: Elaboración propia.	67
Ilustración 25	Mapa de dinámica territorial urbana.	Fuente: Elaboración propia a partir de PBOT 2015.	69
Ilustración 26	Acceso principal al Parque La Feria San Fermín.	Fuente: Elaboración propia.	70
Ilustración 27	Usos del suelo contexto inmediato.	Fuente. Elaboración propia a partir de PBOT 2015	71

Ilustración 28 Hogar adulto mayor (Fachada principal). Fuente: Elaboración propia	77
Ilustración 29 Hogar adulto mayor. Fuente: Elaboración propia.	77
Ilustración 30 Biblioteca. Fuente: Elaboración propia	78
Ilustración 31 Centro de Integración Ciudadana. (C.I.C). Fuente: Elaboración propia	79
Ilustración 32 Canchas múltiples. Fuente: Elaboración propia	80
Ilustración 33 Visual espacio público hacia el acceso principal) Fuente: Elaboración propia.	81
Ilustración 34 Espacio Público visual hacia canchas sintéticas. Ilustración 30 Espacio Público (Visual hacia el hogar de paso). Fuente: Elaboración propia.	82
Ilustración 35 Espacio Público, texturas (Fuente: Elaboración propia.....	82
Ilustración 36 Juegos Infantiles. Fuente: Elaboración propia.	83
Ilustración 37 Planimetría de observación espacio público. Fuente Elaboración propia.	84
Ilustración 38 Gimnasio infantil y Caseta de Vigilancia. Fuente: Elaboración propia.	85
Ilustración 39 Plaza de Toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia	86
Ilustración 40 Acercamiento Plaza de Toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia.....	87
Ilustración 41 Lógica proyectual. Fuente: Elaboración propia.....	111
Ilustración 42 Proceso de diseño plaza de toros fase 1. Fuente: Elaboración propia	112
Ilustración 43 Proceso de diseño plaza de toros fase 2. Fuente: Elaboración propia	114
Ilustración 44 Proceso de diseño espacio público fase 1. Fuente: Elaboración propia.	115
Ilustración 45 Proceso de diseño espacio público fase 2. Fuente: Elaboración propia.	116
Ilustración 46 Proceso de diseño espacio público fase 3. Fuente: Elaboración propia.	117
Ilustración 47 Proceso de diseño espacio público fase 4. Fuente: Elaboración propia.	118
Ilustración 48 Relación cualitativa ponderada del programa parque La Feria. Fuente: Elaboración propia.....	123

Ilustración 49	Movilidad Parque La Feria propuesto. Fuente Elaboración propia.....	124
Ilustración 50	Zona Verde. Fuente: https://novogreen.net/Catalogo_web_ES.pdf	125
Ilustración 51	Zona Dura. Fuente: https://www.grammar.com/producto/piedras-naturales/marmol/marmol-sinu-veta/	126

ÍNDICE DE PLANIMETRÍAS

Planimetría 1:	Evolución de manzana 1947 Fuente: Yenifer Pimentel.....	72
Planimetría 2:	Evolución de manzana 1959 Fuente: Yenifer Pimentel.....	73
Planimetría 3:	Evolución de manzana 1971. Fuente: Yenifer Pimentel.....	74
Planimetría 4:	Evolución de manzana 2002. Fuente: Yenifer Pimentel.....	75
Planimetría 5:	Evolución de manzana 2018, situación actual. Fuente: Yenifer Pimentel....	76
Planimetría 6	Plaza de Toros Planta Arquitectónica San Fermín. Fuente: Yenifer Pimentel	89
Planimetría 7	Plaza de Toros Planta Estructural San Fermín. Fuente: Yenifer Pimentel ...	90
Planimetría 8	Planta de Localización de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.....	127
Planimetría 9	Planta General propuesta Escala 1:500. Fuente: Elaboración propia.	128
Planimetría 10	Planta General propuesta Escala 1:200. Fuente: Elaboración propia.	129
Planimetría 11	Planta de cubiertas Escala 1:200. Fuente: Elaboración propia.	130
Planimetría 12	Planta propuesta Plaza de Toros San Fermín. Elaboración propia.	131
Planimetría 13	Corte General del proyecto A-A .Fuente: Elaboración propia.....	132
Planimetría 14	Corte General del proyecto B-B .Fuente: Elaboración propia.	133
Planimetría 15	Corte General del proyecto B-B .Fuente: Elaboración propia.	134

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Matriz temática y sistémica para proyectos de grado e Investigaciones del Programa de Arquitectura Universidad de Pamplona (FUENTE GIT)	20
Tabla 2 Generalidades Plaza de Toros Cañaveraalejo. Fuente: Autor a partir de https://plazatoroscali.com/nosotros/construccion/	45
Tabla 3 Plaza de Toros la Macarena. Fuente: Autor a partir de https://www.elcolombiano.com/antioquia/la-macarena-una-plaza-a-donde-ya-no-llegan-toros-HP11787437	46
Tabla 4 Plaza de Toros Los Califas. Fuente: Autor a partir de http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cordoba/otras-visitas/plaza-de-toros-los-califas/	48
Tabla 5 Generalidades Norte de Santander. Fuente: Elaboración propia a partir de (Gobernación de Norte de Santander, 2016)	53
Tabla 6 Subregionalización Departamental Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Departamental “Un Norte Productivo Para Todos 2016- 2019 “	54
Tabla 7: Población 2015	57
Tabla 8: Establecimientos Educativos	59
Tabla 9: Niveles educativos de la población	59
Tabla 10: Analfabetismo y asistencia escolar en el municipio	59
Tabla 11: Analfabetismo cabecera y resto	60
Tabla 12: Cobertura de servicios públicos, área rural y urbana	62
Tabla 13: Boletín censo general 2005, Pamplona	63
Tabla 14: Indicadores de vivienda	64

Tabla 15 Acontecimientos históricos del municipio de Pamplona. Fuente: Elaboración propia a partir de http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado,-Presente-y-Futuro.aspx	66
Tabla 16 Datos Generales Hogar de paso para el adulto mayor. Fuente: Elaboración propia.	77
Tabla 17 Datos Generales Biblioteca. Fuente: Elaboración propia.....	78
Tabla 18 Datos Generales Centro de Integración Ciudadana (C.I.C.). Fuente: Elaboración propia.....	79
Tabla 19 Datos Generales Centro de Integración Ciudadana (C.I.C.). Fuente: Elaboración propia.....	80
Tabla 20 Datos Generales Espacio público del parque. Fuente: Elaboración propia.....	81
Tabla 21 Datos Generales Gimnasio Infantil y caseta de vigilancia. Fuente: Elaboración propia.....	85
Tabla 22 Datos Generales Plaza de toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia	86
Tabla 23. Resultados estadísticos de la percepción de la plaza de toros San Fermín de Pamplona. Fuente Autor	93
Tabla 24 Fases de la estructura metodológica para la realización de la investigación. Fuente: Autor, a partir de Programa de Arquitectura de la Universidad de Pamplona	104
Tabla 25 Revitalización programática plaza de toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia.	120
Tabla 26 Materialidad de la propuesta en espacio público. Fuente: Elaboración propia ...	125

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1 Formato de encuestas de precepción sobre proyectos de intervención en el parque y la plaza de toros san Fermín de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Fuente: Autor 142

AGRADECIMIENTOS

Debo agradecer la Institución Educativa Universidad de Pamplona (Colombia) por el apoyo tanto en el proyecto como en la persona que actualmente se expresa como autor, los conocimientos ofrecidos y las interacciones formadas en el desarrollo académico, docentes, compañeros de clase, en especial, el apoyo de la arquitecta especialista Milec Carrillo Castro, soporte fundamental en la consolidación del presente proyecto, cuya experiencia y conocimientos fueron una guía significativa en la consecución de los objetivos trazados.

Agradezco a mi núcleo familiar por la motivación, apoyo, retroalimentación y, para el desarrollo del proyecto.

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto a mi hijo Thiago Alejandro Díaz García, mis padres, Manuel Salvador Díaz quien desde el cielo guía mis pasos, Alba Teresa Sandoval quien me impulsa a ser un mejor hombre y a mi hermano Manuel Díaz Sandoval.

RESUMEN

El presente trabajo plantea el diseño para la revitalización del espacio público del Parque la Feria y la Plaza de Toros San Fermín mediante acupuntura urbana en Pamplona Norte de Santander. Para la consecución de este propósito se realizó una investigación de fuentes secundarias relacionadas con la revitalización y acupuntura urbana y temáticas asociadas a la sostenibilidad, seguidamente se realizó un análisis contextual tanto departamental como municipal relacionado con espacio público, deporte y cultura. Finalmente se llevó a cabo el planteamiento de la lógica proyectual y el desarrollo planimétrico asociado al objetivo principal trazado.

ABSTRACT

The present work proposes the design of a preliminary plan to revitalize the public space of Parque la Feria and the Plaza de Toros San Fermín through urban acupuncture in Pamplona Norte de Santander. To achieve this purpose, an investigation was carried out of secondary sources related to urban revitalization and acupuncture and related to sustainability, followed by a contextual analysis both departmental and municipal related to public space, sport and culture. Finally, the approach to project logic and planimetric development associated with the main objective was carried out.

INTRODUCCIÓN

(Cisneros Espinoza, José, 2003) El espacio público, y por supuesto el espacio público político, más allá de su delimitación física, es una estructura de relaciones establecidas entre diferentes actores sociales con intereses diversos, e incluso opuestos, que reconocen la necesidad de decidir juntos sobre asuntos que los afectan, y que por tanto acuden a un sitio a expresar sus respectivas propuestas y visiones del mundo con el ánimo de confrontarlas, complementarlas o incluso desarticular la del adversario, pero con la disposición para llegar a algún tipo de acuerdo que les permita seguir conviviendo con respeto y dignidad. (P6)

El presente proyecto plantea el diseño de una propuesta para la revitalización del Parque la Feria y la Plaza de Toros San Fermín mediante acupuntura urbana en Pamplona, Colombia.

Para dar cumplimiento con el propósito trazado, se planteó la consecución de 4 fases principales, la primera de ellas, presenta la descripción general del proyecto en alusión al problema, objetivos y la justificación del proyecto.

La segunda fase orientada en la revisión de manifiestos conceptuales, aspectos teóricos, tendenciales y normativos clave para que puedan asociarse a la revitalización de espacios públicos, y el planteamiento de la acupuntura urbana mediante la revisión de fuentes secundarias.

En la tercera fase, se desarrolló una caracterización contextual, la cual abarcó una caracterización municipal, mediante la reseña de aspectos tales como localización, población, educación, entorno social, a partir de la de la revisión de la Modificación Excepcional Del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio De Pamplona, Norte De Santander

de 2015 (En adelante PBOT 2015), Plan de Desarrollo Municipal y Plan de Desarrollo Departamental, seguidamente se realizó la caracterización del entorno inmediato al proyecto, mediante revisión del PBOT 2015 y fuentes primarias. Para consolidar la fase contextual, se realizó una caracterización y análisis estadístico de la percepción de la población pamplonesa del espacio Público del Parque La Feria y La Plaza de Toros San Fermín.

Para la cuarta fase del presente proyecto se realizó la estructura metodológica del proyecto en esta, se determinan los medios, productos, actividades necesarias para dar cumplimiento con el objetivo general planteado.

Finalmente, se realizó el diseño planimétrico propuesto para la recuperación del espacio Público del El Parque “La Feria y La Plaza De Toros San Fermín.

Palabras claves: Revitalización urbana, acupuntura urbana, sostenibilidad, Plaza de toros.

Tabla 1 Matriz temática y sistémica para proyectos de grado e Investigaciones del Programa de Arquitectura Universidad de Pamplona (FUENTE GIT)

MATRIZ TEMATICA Y SISTÉMICA PARA PROYECTOS DE GRADO E INVESTIGACIONES DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA					
	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO
Núcleos Sistémicos	Principios de los núcleos sistémicos del territorio				
	Sostenibilidad	Territorialidad	Equidad e inclusión	Competitividad a escala humana	Gobernabilidad y gobernanca
	Núcleos problemáticos				
Áreas temáticas	Insostenibilidad, vulnerabilidad y riesgo, contaminación y deterioro, naturaleza como objeto, afectaciones	pérdida de identidad y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad.	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanca. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente
Teoría, historia y crítica					
Diseño urbano y paisajístico					
Hábitat popular					
Proyecto arquitectónico					
Recuperación del patrimonio					
Tecnológico constructivo					
Ordenamiento territorial					

CAPITULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los procesos de globalización y generación de nuevas identidades en el territorio, determinan las visiones prospectivas y el futuro de las ciudades, donde se resalta la importancia de los espacios públicos, como escenarios para la cohesión social y generación de cultura, vital para los procesos de desarrollo humano sostenible, la integración e intercambio social, donde se fortalecen estas identidades, tanto individuales como colectivas y se generan lazos fuertes entre el espacio y el ser, los cuales permanecen en constante desarrollo, cambio y construcción.

(López Roa, Juan, 2012) El derecho al espacio público está estrechamente vinculado al derecho a la ciudad, puesto que es parte integrante de este, conjuntamente con un listado de derechos no exhaustivo dada su categoría de derecho emergente y en construcción (P.134)

Colombia es un territorio diverso, con amplias condiciones culturales y sociales en los diferentes niveles de desarrollo regionales, pero presenta un importante déficit en espacios que promuevan esta integración e interacción, donde se ven afectados aspectos como la educación, la cultura y el buen aprovechamiento del tiempo libre, el cual en su mayoría es causado por la mala administración de los recursos del Estado, falta de inversión o inversiones inadecuadas, las cuales no fueron pensadas para su sostenibilidad en el tiempo.

En la escala departamental, Norte de Santander, presenta altos niveles de violencia e inseguridad, ya que no existen espacios que permitan la formación integral humana, desde el buen aprovechamiento del tiempo libre, donde se presenta una alta demanda de estos

servicios y escenarios, en torno a la formación artística, cultural y deportiva, por lo tanto, no existen experiencias importantes en la región en términos de calidad y cobertura.

De acuerdo al diagnóstico territorial plasmado en el PBOT 2015 del municipio de Pamplona, en materia de espacio público y la gestión del suelo urbano:

...el proceso de densificación del suelo urbano debe acompañarse de la dotación de espacio público, equipamiento colectivo y sistemas de movilidad que garanticen los estándares de habitabilidad que harán posible la consecución del imaginario de Municipio deseado. Aun cuando el tema de las densidades ha dado cuenta del modelo propuesto, se hace necesario revisarlas y adelantar algunos ajustes que consoliden el imaginario del Municipio de Pamplona. (PBOT, 2015)

En el municipio de Pamplona, se presentan falencias de espacios públicos, que promuevan la cohesión social e integración y algunos de estos pocos espacios existentes, presentan problemáticas de subutilización, en este caso el parque “La Feria”, el cual se encuentra abandonado por la comunidad y en mal estado, debido en gran parte a su uso original, que era la tauromaquia, el cual fue cancelado definitivamente a mediados del año 2010, quedando el ruedo de la “Plaza de toros San Fermín” abandonado, tanto por la administración comunales, como por los habitantes del municipio, donde se generan problemáticas importantes, tales como, violencia e inseguridad, que genera impactos negativos en el sector, debido a su implantación dentro del parque, la plaza no se articula con el espacio público inmediato ni con los nuevos equipamientos incluidos en el parque biblioteca, canchas multifuncionales y hogar de paso para el adulto mayor; lo cual no genera ningún tipo de identidad y si crea en sus habitantes del sector, imaginarios colectivos negativos sobre el espacio.

Una de las principales causas de esta subutilización, es la mala administración municipal, no existe mantenimiento a los espacios públicos y recreativos, se han realizado algunas intervenciones al interior del parque, pero no existe un proyecto de espacio público que integre los diferentes equipamientos existentes (biblioteca, canchas múltiples, coliseo cubierto y hogar de paso para ancianos), tanto espacialmente como de manera inclusiva a todos los segmentos poblacionales allegados al parque en mención. (Ver Gráfico 1).

A su vez la población del barrio no presenta manifestaciones de autogestión para la apropiación del parque desaprovechando una plaza de toros pérdida en el limbo de la inoperatividad.

En este orden de ideas, de no generarse acciones de recuperación en el espacio público del Parque “La Feria y La Plaza De Toros San Fermín, ha de manifestarse un abandono transversal de la plataforma dotacional, un espacio carente de programática inclusiva, sesgada por barreras físicas artificiales (muros que bordean todo el perímetro del parque) que impiden a los pamploneses y principalmente los residentes del barrio Salesiano, disfrutar de un espacio público de calidad, donde la inseguridad (en términos de miedo por robo, abuso sexual) y pérdida de la identidad colectiva, menguan las posibilidades de los pamploneses de encontrar en este lugar espacios de recreación para el aprovechamiento del tiempo libre, minimizando la apropiación cultural de un espacio público, que desde un imaginario colectivo se podrá percibir como privado.

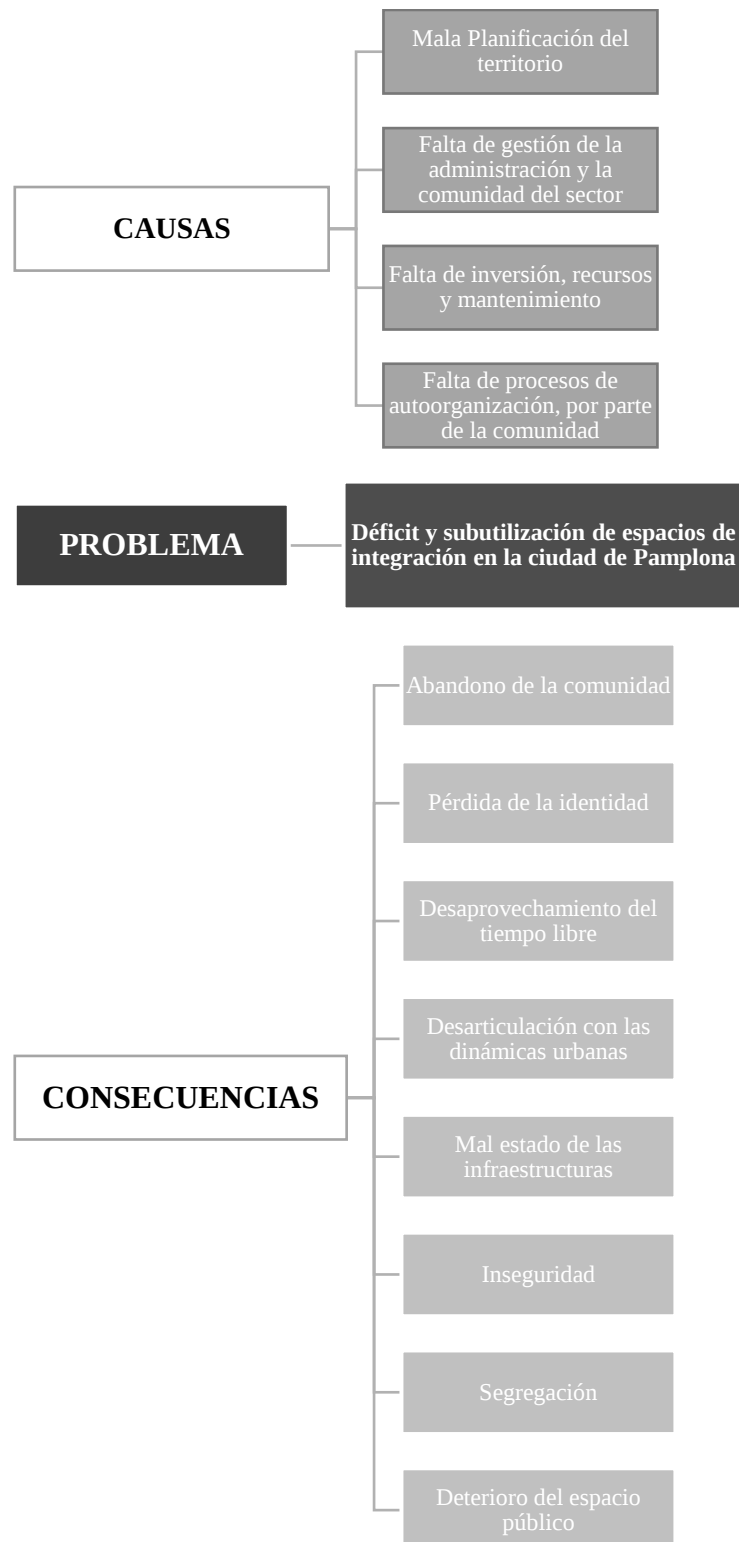


Gráfico 1Árbol de problemas Fuente: Elaboración propia

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo debe diseñarse una propuesta para la revitalización del Parque La Feria y la Plaza de Toros San Fermín que permita la articulación de los equipamientos existentes presentes en el parque)

PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS

1. ¿Cuáles son los aspectos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos para revitalizar el espacio público del parque La Feria y la Plaza de Toros San Fermín?
2. ¿Cuáles son los aspectos contextuales de relevancia que influyen en la revitalización del parque La Feria y la Plaza de Toros San Fermín?
3. ¿De qué forma se debe plantear una propuesta de diseño para revitalizar el parque La Feria y la Plaza de Toros San Fermín en lo concerniente a lógica proyectual, proceso de diseño y desarrollo planimétrico?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta para la revitalización del Parque la Feria y La Plaza de Toros San Fermín.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los aspectos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos para la revitalización de un espacio público en Colombia.
- Caracterizar los aspectos contextuales de relevancia que influyen en la revitalización del parque “La feria San Fermín”.
- Realizar el planteamiento de la lógica proyectual, proceso de diseño y desarrollo planimétrico del Parque La Feria y Plaza de Toros San Fermín.

JUSTIFICACIÓN

La revitalización urbana del parque La Feria y la Plaza de Toros San Fermín”, será un escenario para fomentar la paz y la reconciliación, mediante el fortalecimiento de las identidades y el correcto aprovechamiento del tiempo libre, donde se resalte la importancia del enfoque cultural para lograr desarrollo humano sostenible, mejora de la calidad de vida mediante nuevos espacios que generen nuevas oportunidades para sus habitantes.

La recuperación del ruedo de la Plaza de Toros San Fermín, tendrá un enfoque cultural y un carácter de flexibilidad, en busca de que pueda convertirse en el escenario indicado para realizar diferentes actividades, tanto culturales, educativas, deportivas y económicas como mercados campesinos, ferias artesanales, exposiciones, entre otras. El parque “La Feria San Fermín” tiene como objetivo convertirse en un referente local, regional, nacional e internacional de revitalización urbana mediante el fortalecimiento de la identidad colectiva de sus habitantes y la reactivación del sector de intervención.

La relevancia social del proyecto se manifiesta en el mejoramiento del equipamiento dotacional el cual pueda ser vislumbrado como Espacio Público Efectivo (EPE) de calidad, a su vez, la propuesta programática generará una mayor apropiación tanto de los habitantes del barrio Salesiano, como de la población en general, articulándose con actividades recreativas y culturales potenciando la zona como un nodo de desarrollo integral donde la cultura, la educación y el deporte sean pilares de inclusión social.

CAPITULO II: CONCEPTUALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

1.1 MARCO CONCEPTUAL

1.1.1 Introducción

El marco conceptual que soporta el diseño de la propuesta del espacio público del parque La Feria y Plaza de Toros San Fermín”, se basa en cuatro conceptos principalmente: revitalización urbana, sostenibilidad ambiental de la construcción, la acupuntura urbana como herramienta para el fortalecimiento y la generación de nuevas identidades y la cultura como elemento clave para el fortalecimiento del capital social, las identidades y promoción de la cohesión social. Estos cuatro conceptos aplicados para la generación de desarrollo sostenible mediante la cultura y el capital social.

1.1.2 Revitalización urbana

De acuerdo a (Tello, C, 2017)

“Se define aquí como revitalización urbana a cualquier mejoramiento en la sustentabilidad residencial producido por las iniciativas municipales del área de estudio. Esas iniciativas buscan responder a las necesidades de desarrollo de la comunidad local, elaborando políticas urbanas para instrumentar por medio de diversos programas oficiales las más convenientes acciones de atención.” (P15)

Puede entenderse por revitalización urbana al conjunto de acciones direccionadas al mejoramiento físico, social, cultural, ambiental y económico de nodos urbanos preestablecidos como son centros históricos, parques, u otras zonas que contextualmente

ejerzan como nodo atractor o nodo de desarrollo urbano, promulgando como premisa de gestión lo encapsulado en sostenibilidad.

“La revitalización de áreas urbanas en desuso, muchas veces bajo sospecha de contaminación, tiene un gran potencial no solo para la renovación urbana, sino también para aumentar la cohesión social en las ciudades latinoamericanas y fomentar activamente el desarrollo urbano sostenible” (Samudio .S, 2012 P.84)

La revitalización expresada en espacios públicos busca impregnar de nueva vitalidad a un lugar apropiado por una población, su funcionalidad se concerta en la incorporación de la modificación de la plataforma programática existente. Por ello (Subirós P., 2005) menciona:

“las diferentes fuerzas sociales se ponen de acuerdo en unos mínimos comunes. Una reinención en la cual la necesidad de funcionalidad y eficacia no impide, sino todo lo contrario, mejorar la articulación entre las diferentes partes -físicas y sociales- de la ciudad y, entre otros muchos aspectos, desarrollar estrategias de revitalización de los espacios públicos.” (P144)

En síntesis, la revitalización urbana apunta al direccionamiento de la renovación de las actividades o de la infraestructura existente de zonas deterioradas o desarticuladas, mediante la gestión gubernamental priorizando la búsqueda de la sostenibilidad de un lugar, con el impacto positivo de la apropiación por parte de la población involucrada en el lugar.

1.1.3 Sostenibilidad de la construcción.

La optimización y el adecuado aprovechamiento del espacio urbano, disponible para desarrollar, es el punto de partida para hablar de sostenibilidad en el territorio, con el fin de resolver las problemáticas del medio ambiente y la sociedad actuales pensando en el mañana.

“La sostenibilidad de la construcción está directamente relacionada con la sostenibilidad de los asentamientos humanos y del medio ambiente, con el objeto de mejorar las condiciones de vida de la gente” (Acosta, Domingo, 2009 P.18)

Es de vital importancia priorizar la reutilización y el reciclaje urbano, en los espacios que se encuentren subutilizados o abandonados, sin generar grandes impactos al medio ambiente, como respuesta al crecimiento desenfrenado y sin planificación de las ciudades, los cuales presentan problemáticas de vulnerabilidad, accesibilidad y pocas oportunidades tanto laborales como de oferta de servicios.

El desarrollo sostenible hace referencia a un cambio gradual y fortalecimiento de las potencialidades, se entiende como el “proceso de mejoramiento de la condición humana (o mejor, del sistema socio ecológico en el que participan los seres humanos), proceso que no necesariamente requiere del crecimiento indefinido del consumo de energía y materiales” (Gallopín, 2009 P.20). donde es necesario involucrar la dimensión humana, principalmente en la valoración de la vida humana, para reducir las vulnerabilidades y las problemáticas medioambientales existentes, basados en procesos de prospectiva, para llegar a una sostenibilidad de la construcción soportada en las dinámicas humanas.

1.1.4 Acupuntura urbana como herramienta para el fortalecimiento y la generación de nuevas identidades.

Se plantea como principal herramienta y metodología orientadora la acupuntura urbana, la cual funciona según (Lerner, 2003) como: “Pinchar un área de tal manera que ella pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es indispensable intervenir para revitalizar, hacer un organismo trabajar de otra manera” (p. 4). Esta intervención con el fin de generar nuevas energías, mediante acciones puntuales en determinado espacio, que principalmente se aplica en las escalas micro o barriales, entendiendo el espacio público como escenario para empoderar a los ciudadanos, pero también es una estrategia que se puede aplicar a escalas de ciudad.

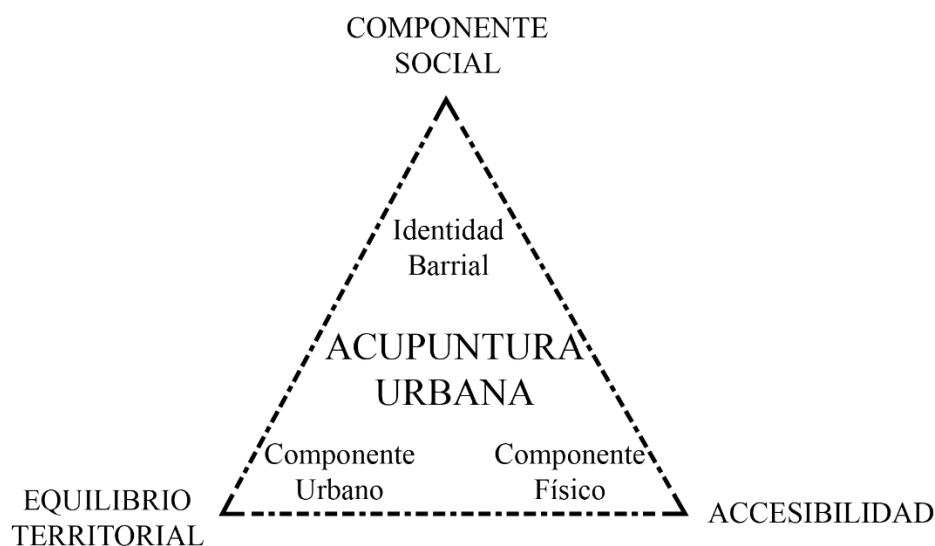


Grafico 2 Componentes de la acupuntura urbana. Fuente: Ramírez, 2014

La acupuntura urbana se plantea como una intervención mediante acciones concretas y cortas con el fin de generar o recuperar la armonía y equilibrio entre el componente urbano,

relacionado con el equilibrio territorial, el componente físico, relacionado con la accesibilidad y el componente social relacionado principalmente con la identidad barrial.

La acupuntura urbana implica un proceso de conexión, y revitalización de zonas urbanas desarticuladas, mediante el entrelazamiento o entrelazado de dinámicas y superficies existentes en el territorio, en este orden de ideas, es necesario adentrarse en la noción de entrelazamiento, que en temáticas arquitectónicas y urbanísticas es entendido como:

“Combinaciones múltiples entre espacios de ocupación y espacios estratégicos de incisión-dilatación- que ejercerían de juntas entre acontecimientos. La antigua estructura expansiva y radiocéntrica, alrededor de un único centro podría dejar paso - a escala territorial- a otro tipo de estructuras malladas más, flexibles, elásticas y sostenibles.” (Gausa M, et al, 2002)

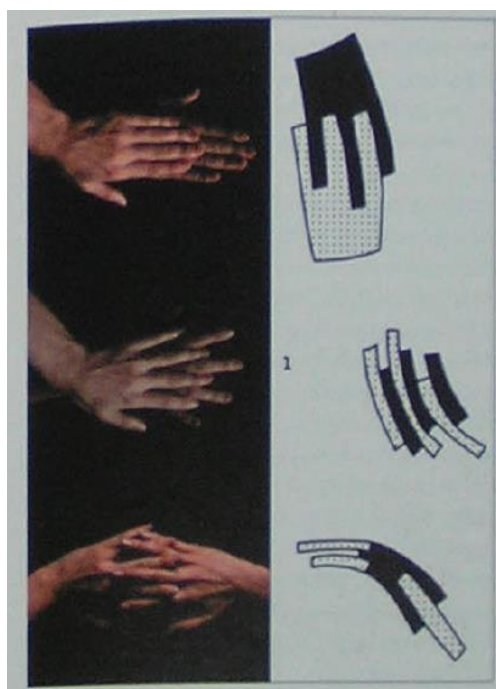


Ilustración 1 Diagrama de entre (de)dos y en(tre)lazados Fuente:Gras Maribor citado por (Gausa M, et al, 2002)

En consecuencia, las acciones de acupuntura urbana tienen un manifiesto espacial, que implica entrelazar lugares mediante conexiones abstractas, no plenamente figurativas

pero identificables, lo cual se ejemplifica como superficies resultantes de la proyección virtual de espacios entrelazados, las agujas de acupuntura urbana hacen contacto en las intersecciones de superficies que han cobrado un atributo que las distingue de otras.

En conclusión, para consolidar el desarrollo de una acupuntura urbana eficaz, debe existir un enfoque local y socialmente participativo, para la revitalización de espacios públicos y edificaciones subutilizados sin destruir las identidades y significaciones presentes en el lugar, se plantea generar una articulación entre lo existente, lo cual le da un sentido diferencial al nuevo proyecto. “La premisa central de las actuaciones de acupuntura urbana es que se interviene para revitalizar, haciendo que todas las partes del barrio interactúen de un modo sinérgico” (M. Ramírez , P Kapstein, 2016 P.9) Donde el territorio se adapte a las dinámicas y necesidades actuales.

1.1.5 La cultura como elemento clave para el fortalecimiento del capital social, las identidades y promoción de la cohesión social.

La transformación y vida de la ciudad es la principal responsabilidad de sus ciudadanos, ya que, son los encargados de crear y permitir el constate cambio y mutación del territorio, estas dinámicas humanas son las que acontecen en escalas más locales, y las que permiten la construcción de la cohesión social y la inclusión de los diferentes actores existentes, enriqueciendo cada vez más el potencial sinérgico e intangible del lugar.

(Ministerio de Cultura, 2013) afirma: “La cultura tiene un carácter altamente informal, complejo, dinámico y subjetivo” (p. 26). La cual aporta significativamente a la mejora de la calidad de vida tanto individual como colectiva y a la reducción de la pobreza, mediante la generación de nuevas oportunidades, y la creación de redes de relaciones

sociales, que consolidan el tejido social del territorio, las cuales se basan en la confianza, la autoorganización, la cooperación, apropiación y el sentido de pertenencia, estos lazos perduran en el tiempo, esto hace relación al concepto de capital social, que es “el aporte creativo de determinadas formas de organización para dinamizar y potenciar la vida social” (PNUD, 2000)

“La cultura como un bien público aporta beneficios a la ciudadanía y, por tanto, el retorno social que se desprende supera la externalidad y se convierte en un componente nuclear de la acción cultural” (Observatorio Vasco de la Cultura, 2013) Todos los productos que se obtengan desde la cultura tienen un carácter de integralidad, y de cohesión entre los diferentes actores participantes, el sentirse parte de un grupo y de fortalecer sus identidades, es un beneficio inherente a la actividad cultural puntual.

Los vínculos socioespaciales que se producen a escala barrial, como lo son el apego al lugar, identidad de lugar, son los que consolidan el sentido de comunidad, este es el factor clave para poder generar sostenibilidad en los proyectos, sin necesidad de recursos y participación externa, los habitantes y/o beneficiarios, se encargarán de la existencia del proyecto en el tiempo, pero para lograr dicha sostenibilidad es necesario vincular activamente a las comunidades, generar espacios para la participación ciudadana y la corresponsabilidad.

1.1.6 Generación de desarrollo sostenible mediante la revitalización urbana.

La recuperación de espacios urbanos, mediante la revitalización urbana a escala local, con la aplicación de acupunturas urbanas, que promuevan el fortalecimiento del capital

social, se presenta como una alternativa para generar desarrollo sostenible e innovar en la gestión urbana, donde se promueve una nueva cultura de ciudad, que procura y trabaja por generar pocos impactos al medio ambiente, soluciona problemáticas sociales y se adapta a las necesidades actuales. Se hace necesario “plantear criterios de valoración del desarrollo adicionales al análisis económico, que incluyan variables propias de las dimensiones cultural, política y social, como identidad, confianza, cooperación, comunidad, reciprocidad, actitudes, valores, cooperación, entre otros” (Quintero, 2012). Asociados a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, donde se estimulan “los procesos identitarios locales, el sentido de pertenencia a un territorio o actividad concreta y destacando los procesos de movilización social, resolución creativa de conflictos y tejido de redes desde lo cultural.” (Ministerio de Cultura - República de Colombia, 2013 p.21).

El fortalecimiento del capital social presente en el territorio, favorece la revitalización de las comunidades y cohesión social, mediante la valoración de las identidades, y de la vida humana, esto reflejado en la reducción de problemáticas tales como violencia e inseguridad, situaciones de vulnerabilidad, riesgo y amenazas, aspecto base para la generación de desarrollo sostenible en el territorio, de carácter sinérgico e intangible.

1.2 MARCO DE REFERENCIA DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PLAZAS DE TOROS EN COLOMBIA

1.2.1 Unidades de Vida Articulada UVA, EPM, Medellín, Colombia

Las unidades de vida Articulada (UVA) son un proyecto liderado por la Alcaldía de Medellín, EPM, INDER y la EDU que busca fomentar espacios de formación, recreación esparcimiento cultural a comunidades y sectores marginales de la ciudad las cuales han sido fuertemente golpeadas por la violencia y problemáticas sociales.

Se realizó una renovación urbana a unos tanques de almacenamiento de agua para convertirlos en clubes sociales a disposición de la comunidad y su formación cultural, especialmente a aquellos que habitan en los barrios más populares de la ciudad aportando 20 sedes de estas unidades en distintos barrios y corregimientos para que los habitantes se beneficien de espacios propicios de recreación y cultura donde se puedan encontrar las familias en un entorno cálido y seguro reafirmando el sentido de pertenecía en estos y su entorno, concentrando en un solo espacio equipamientos para la cultura, el deporte, la recreación y el encuentro ciudadano en los diferentes lugares donde se encuentran dichas UVA.

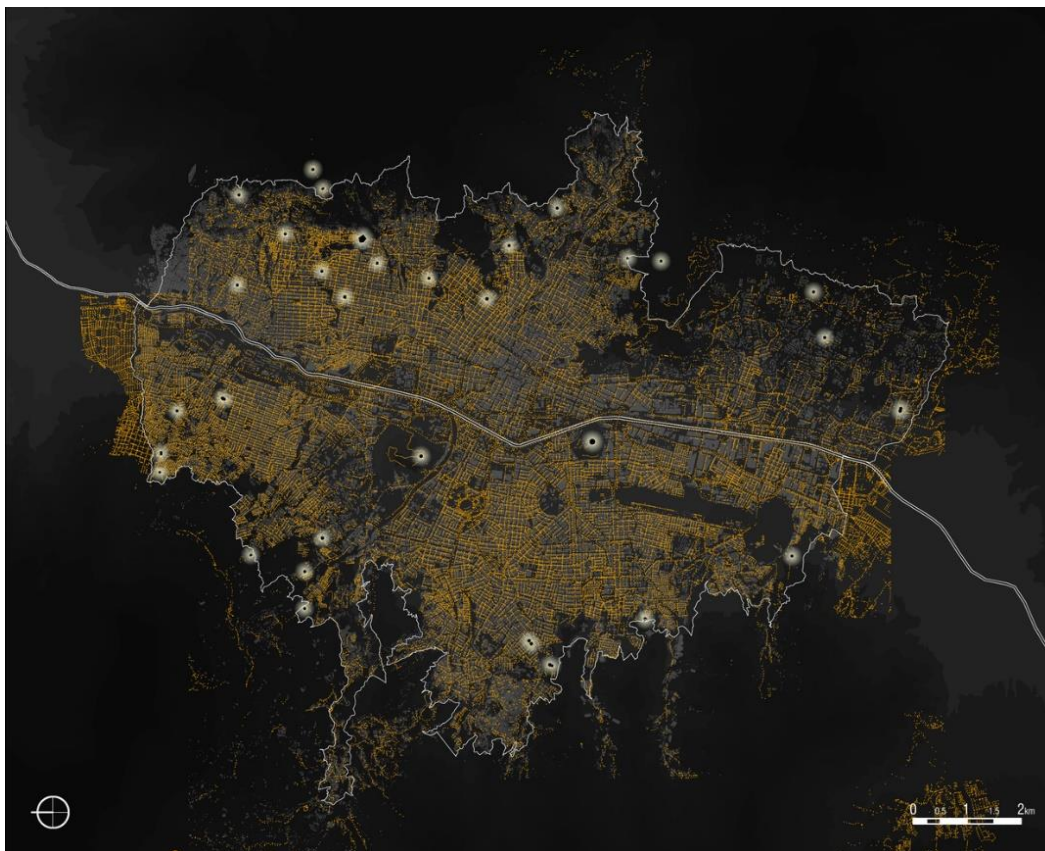


Ilustración 2: Análisis de la situación. Fuente: EPM



Ilustración 3: Localización UVAS Fuente EPM

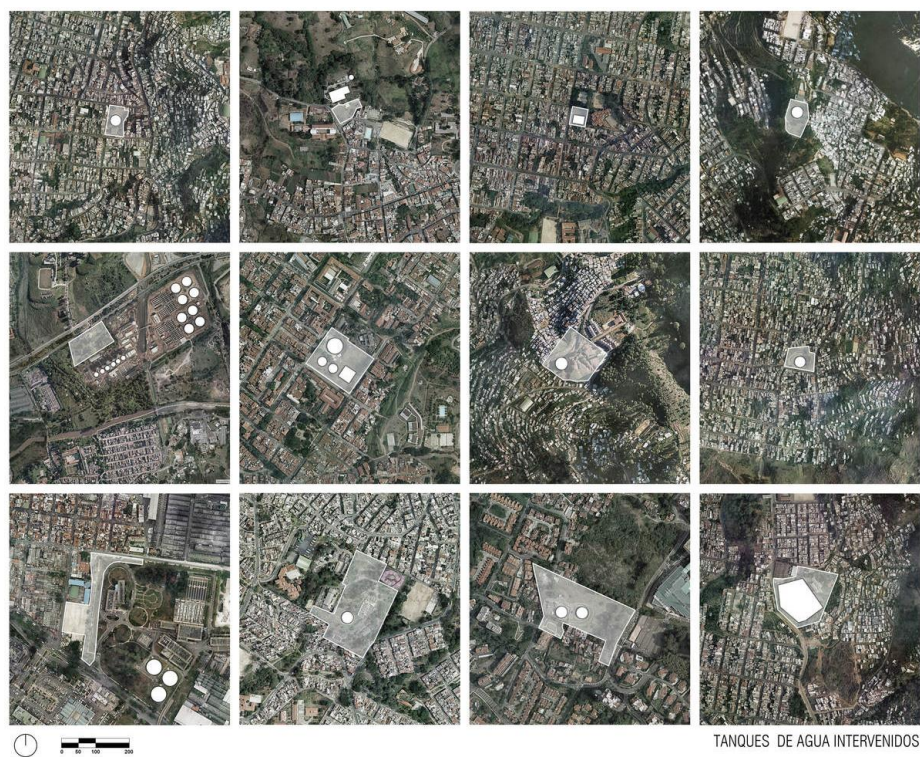


Ilustración 4: Vista Aérea UVAS Fuente: EPM



Ilustración 5: UVA Campo Valdez Fuente: EPM



Ilustración 6:UVA Moscú Fuente: EPM



Ilustración 7: UVA Tablaza Fuente: EPM



Ilustración 8: UVA Santo Domingo Fuente: EPM



Ilustración 9: UVA Santa Helena Fuente: EPM

1.2.2 Regeneración Urbana: Proyecto Urbano Integral (PUI) Medellín

La práctica de la regeneración urbana se define como el conjunto de acciones integradas que, aplicadas a una zona urbana en crisis, pretenden frenar las dinámicas y los factores de declive, reactivando la capacidad local para afrontar los cambios urbanos, económicos y sociales (Hernández Aja et al., 2000).

Enmarcándose en el concepto de regeneración urbana, en Medellín se ha desarrollado, en los últimos años, la figura del Proyecto Urbano Integral (PUI) que corresponde a un instrumento multidimensional de prospección social, diálogo y planificación destinado a la intervención urbana, principalmente en áreas socialmente vulnerables. Por ello, este instrumento abarca las dimensiones de lo social, lo institucional y lo físico, con el fin de resolver problemáticas específicas en una zona definida. La metodología utilizada está diseñada para que la comunidad tenga un rol preponderante dentro del proceso de regeneración, lo que legitima cada una de las intervenciones desarrolladas y permite que estos proyectos sean detonantes de una convivencia ciudadana mejor.

La estrategia principal del Proyecto Urbano Integral es entender las potencialidades del espacio público para reactivar nuevos centros urbanos en zonas vulnerables de la ciudad. La clave de sus intervenciones está dada por la provisión de equipamientos públicos⁵, mejorando la accesibilidad del barrio al mismo tiempo que se introducen cambios que le otorgan cualidades al espacio de la calle, humanizándolo: otorgando al peatón los espacios que necesita para caminar con tranquilidad o permanecer, disfrutando de su ciudad.

El Proyecto Urbano Integral (PUI) se considera un instrumento de regeneración urbana integrada por su capacidad de intervenir en diferentes escalas dentro de la ciudad

(vecindarios, barrios y distritos), por la variedad de actuaciones que caben en dicho proyecto y porque activa la cohesión social. Un buen ejemplo de esto lo constituyen los Parques Biblioteca, los cuales son centros culturales emplazados en algunos de los barrios más vulnerables de la ciudad de Medellín (barrios con altos índice de pobreza y de falta de accesibilidad). Fueron creados con el fin de generar un fuerte desarrollo social capaz de fomentar el encuentro ciudadano y las actividades educativas y lúdicas. (M. Ramírez , P Kapstein, 2016)

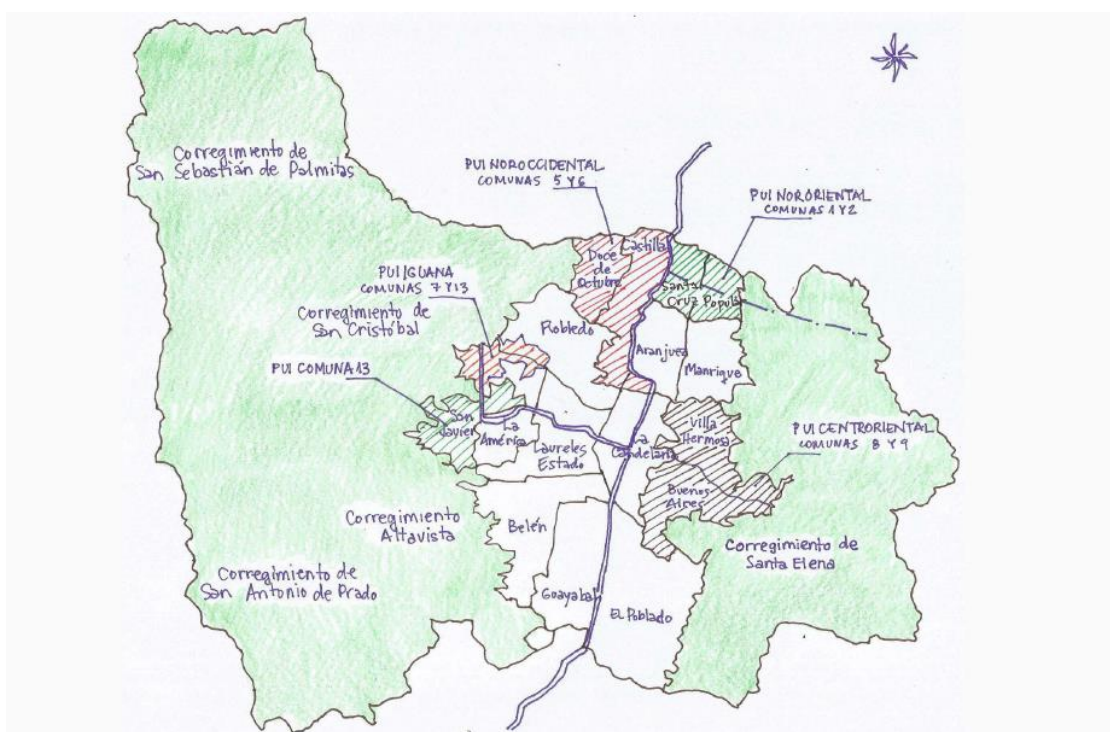


Ilustración 10: Ubicación de los proyectos urbanos integrales en Medellín. Elaborado por: Paula Kapstein de acuerdo a plano de la EDU 2015



Ilustración 11: Escaleras mecánicas de la comuna 13 y adecuación del espacio público. Fuente: Nicole Boettcher, 2014.



Ilustración 12: Parque lineal quebrada la Herrera. Imagen del estado actual de las piscinas. Fuente: Lautaro Ojeda, 2015



Ilustración 13: Parque Pies Descalzos. Fuente: Miguel Ángel Gálvez, 2014.



Ilustración 14: Parque Explora. Autor: Massimo Palme, 2014.

1.2.3 Plaza de Toros Cañaveralejo: Cali

Tabla 2 Generalidades Plaza de Toros Cañaveralejo. Fuente: Autor a partir de <https://plazatoroscali.com/nosotros/construccion/>



Ilustración 15 Plaza de toros de Cañaveralejo. Fuente: <http://www.colarte.com/graficas/colecciones/Cali/Arquitectura/Calirso873.jpg>

País, Ciudad y dirección	República de Colombia, Cali, Calle 5ª, entre carreras 52 y 53
Capacidad	17 000 espectadores
Fecha de inauguración	28 de febrero de 1957
Diseño y construcción	Guillermo González Zuleta Julián Guerrero Jaime Camacho
Uso predeterminado	Corrida de toros
Catalogación	Monumento Nacional

El Ministerio de Educación Nacional mediante Decreto Número 1802 firmado por la doctora María Emma Mejía Vélez, el 19 de octubre de 1995, declaró Monumento Nacional a la Plaza de Toros de Cali. (Plaza de Toros de Cali S.A., s.f.)

El Ministerio de Cultura autorizó la posibilidad de edificar en los parqueaderos de la Plaza de Toros de Cañaveralejo de Cali y entrego los parámetros que se deben seguir para este proyecto propiedad de la Sociedad Plaza de Toros que plantea adecuar el predio para que se convierta en un escenario multiusos para Cali.

Desde abril del presente año, iniciaron las obras de modernización y remodelación de la Plaza de Toros, dentro de un proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura, que incluye reforzamiento estructural y la conversión del sitio en un bien de interés cultural de la nación, en donde las personas no solo van a apreciar corridas sino otros espectáculos. (qhubocali, 2019)

1.2.4 La Plaza de Toros la Macarena

Tabla 3 Plaza de Toros la Macarena. Fuente: Autor a partir de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/la-macarena-una-plaza-a-donde-ya-no-llegan-toros-HP11787437>



Ilustración 16 Plaza de Toros La Macarena.

Fuente: https://www.eluniversal.com.co/binrepository/775x448/0c0/0d0/none/13704/BREF/la-macarena_1049920_20181216100228.jpg

País, Ciudad	República de Colombia, Medellín
Capacidad	15.000 espectadores
Fecha de inauguración	4 de marzo de 1945

Uso predeterminado	Corrida de toros
--------------------	------------------

La plaza de toros la Macarena ubicada en la ciudad de Medellín fue inaugurada en 1945 con capacidad para 15.000 espectadores fue transformada en un centro de espectáculos y cuenta ahora con un techo corredizo allí aparte de corridas de toros se realizan diferentes tipos de eventos como conciertos, desfiles de moda, ferias ganaderas, competencias de tenis, voleibol de playa, boxeo y otros deportes.



Ilustración 17 Imagen de antaño de la Plaza la Macarena en Medellín. Fuente: https://www.elcolombiano.com/documents/10157/0/580x470/0c52/580d365/none/11101/LODJ/image_content_34449584_20191019104537.jpg

El 17 de febrero de 2018 fue el último día que la arena de la plaza se tiñó de marrón al mezclarse con la sangre de los toros. Su nombre cambió desde 2003, cuando fue convertida y renombrada como Centro de Espectáculos. Pero las corridas persistieron, debilitándose cada año, y hoy son nostalgia que solo revive en recortes de prensa. (elcolombiano, 2018)

1.2.5 Plaza de Toros Los Califas de Córdoba, España

Tabla 4 Plaza de Toros Los Califas. Fuente: Autor a partir de <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cordoba/otras-visitas/plaza-de-toros-los-califas/>



Ilustración 18 plaza de toros de Córdoba. Fuente: https://ep01.epimg.net/diario/imagenes/2011/09/19/andalucia/1316384524_850215_0000000000_sumario_normal.jpg

País, Ciudad	España, Córdoba
Capacidad	16900 espectadores
Fecha de inauguración	9 de mayo de 1965
Uso predeterminado	Corrida de toros
Operador	FIT(Fusión Internacional de Tauromaquia)

La plaza de toros los califas es la tercera más grande de España y ha decidido dar un giro activo convirtiéndola en el coliseo mundial del tenis. La ahora pista cordobesa es la tercera más grande de España, las graderías fueron adecuadas con asientos rojos, cuenta con una cancha de tenis alterna, y la cancha presenta polvo de ladrillo mezclado con tierra arcillosa, y cuenta con un drenaje de cascotes cerámicos, para la filtración de aguas lluvias.

1.3 MARCO LEGAL QUE PROTEGE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN COLOMBIA

1.3.1 Constitución Política de Colombia

Art. 63. los bienes de usos público, los parques naturales... y demás bienes que determine la ley son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Art. 82. es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.

Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en la defensa del interés común.

1.3.2 Ley 388 de 1997 de Ordenamiento Territorial

En relación con el componente urbano señala la obligatoriedad de localizar los equipamientos colectivos y espacios públicos para parques y zonas verdes públicas y el señalamiento de sesiones urbanísticas gratuitas correspondientes a dicha infraestructura.

1.3.3 Ley 9ª de 1989

Art. 5: entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden por tanto los límites de los intereses individuales de los habitantes.

Art. 6: el destino de los bienes de uso público incluidos en el espacio público en las áreas urbanas y suburbanas, no podrán ser variado sino por los concejos, juntas metropolitanas o

por el concejo intendencial, por iniciativa del alcalde, siempre y cuando sean cambiados por otras características equivalentes.

1.3.4 Decreto 1504 de 1998

Art. 6: el espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea esta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentra disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas establecidas en la ley 361 de 1997 y aquellas que la reglamenten.

Art. 11: el diagnóstico deberá comprender un análisis de la oferta y la demanda de espacio público que permita establecer y proyectar el déficit cuantitativo y cualitativo del mismo.

Art. 14: se considera como índice mínimo de espacio público colectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programas del largo plazo establecidos por PORTE, como un mínimo de 15 m² por habitantes, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo.

Art. 17: las CAR's y las autoridades ambientales de las entidades territoriales, establecidas por la ley 99 de 1993, tendrán a su cargo la definición de políticas ambientales, el manejo de los elementos naturales, las normas técnicas para la conservación, preservación y recuperación de los elementos naturales del espacio público.

Art. 18: los municipios y distritos podrán contratar con entidades privadas la administración, el mantenimiento y el aprovechamiento económico para el municipio

o distrito del espacio público, sin que impida a la ciudadanía de uso, goce, disfrute visual y libre tránsito.

Art. 21: cuando existan espacios públicos de ejecución prioritaria, se podrá compensar la obligación de cesión en dinero y otros inmuebles, en los términos que reglamenten los concejos e iniciativa de los alcaldes...

Art. 26: los elementos constitutivos del espacio público y el medio ambiente tendrán para su defensa la acción popular consagrada en el Art. 1005 del código Civil.

Art. 11: el diagnóstico deberá comprender un análisis de la oferta y la demanda de espacio público que permita establecer y proyectar el déficit cuantitativo y cualitativo del mismo.

Art. 17: ... las CAR's y las autoridades ambientales de las entidades territoriales, establecidas por la ley 99 de 1993, tendrá a su cargo la definición de las políticas ambientales, el manejo de los elementos naturales, las normas técnicas para la conservación, preservación y recuperación de los elementos naturales del espacio público.

Art. 18: los municipios y distritos podrán contratar en entidades privadas la administración, el mantenimiento y el aprovechamiento económico para el municipio o el distrito del espacio público, sin que impida a la ciudadanía de su uso, goce, disfrute visual y libre tránsito.

Art. 28: la recuperación del espacio público permanente de los parques públicos, zonas verdes, y demás bienes de uso público, el encerramiento sin la debida autorización de las autoridades municipales o distritales, la realización de

intervenciones en áreas que formen parte del espacio público sin la debida licencia, o contraviniéndola y la ocupación temporal o permanente del espacio público con cualquier tipo de amoblamiento o instalaciones dará lugar a la imposición de las sanciones urbanísticas que señala el Art.104 de la ley 388 de 1997.

1.3.5 Ley 472 de 1998

ARTÍCULO 2º. Acciones populares. Son los medios procesales para la protección de los derechos e intereses colectivos. Las acciones populares se ejercen para evitar el daño contingente, hacer cesar el peligro, la amenaza, la vulneración o agravio sobre los derechos e intereses colectivos, o restituir las cosas a su estado anterior cuando fuere posible.

ARTÍCULO 4º. Derechos e intereses colectivos. Son derechos e intereses colectivos, entre otros, los relacionados con: (...)

d) El goce del espacio público y la utilización y defensa de los bienes de uso público.

1.4 MARCO CONTEXUAL

1.4.1 RESEÑA DE CARACTERIZACIÓN REGIONAL: NORTE DE SANTANDER

1.4.1.1 Generalidades Norte de Santander

Tabla 5 Generalidades Norte de Santander. Fuente: Elaboración propia a partir de (Gobernación de Norte de Santander, 2016)

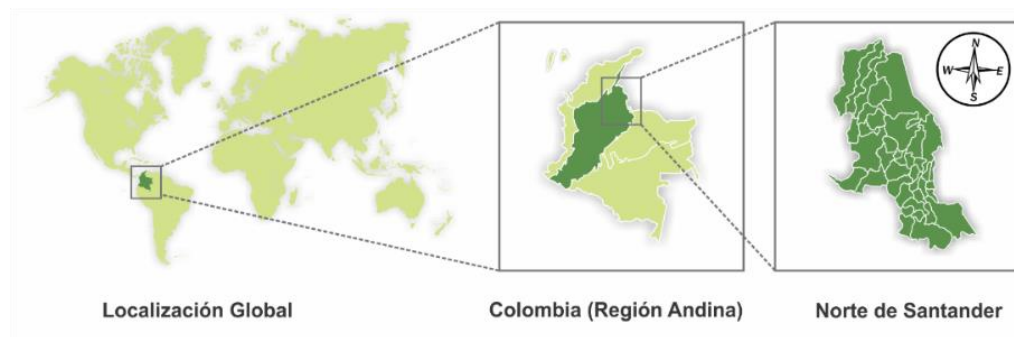


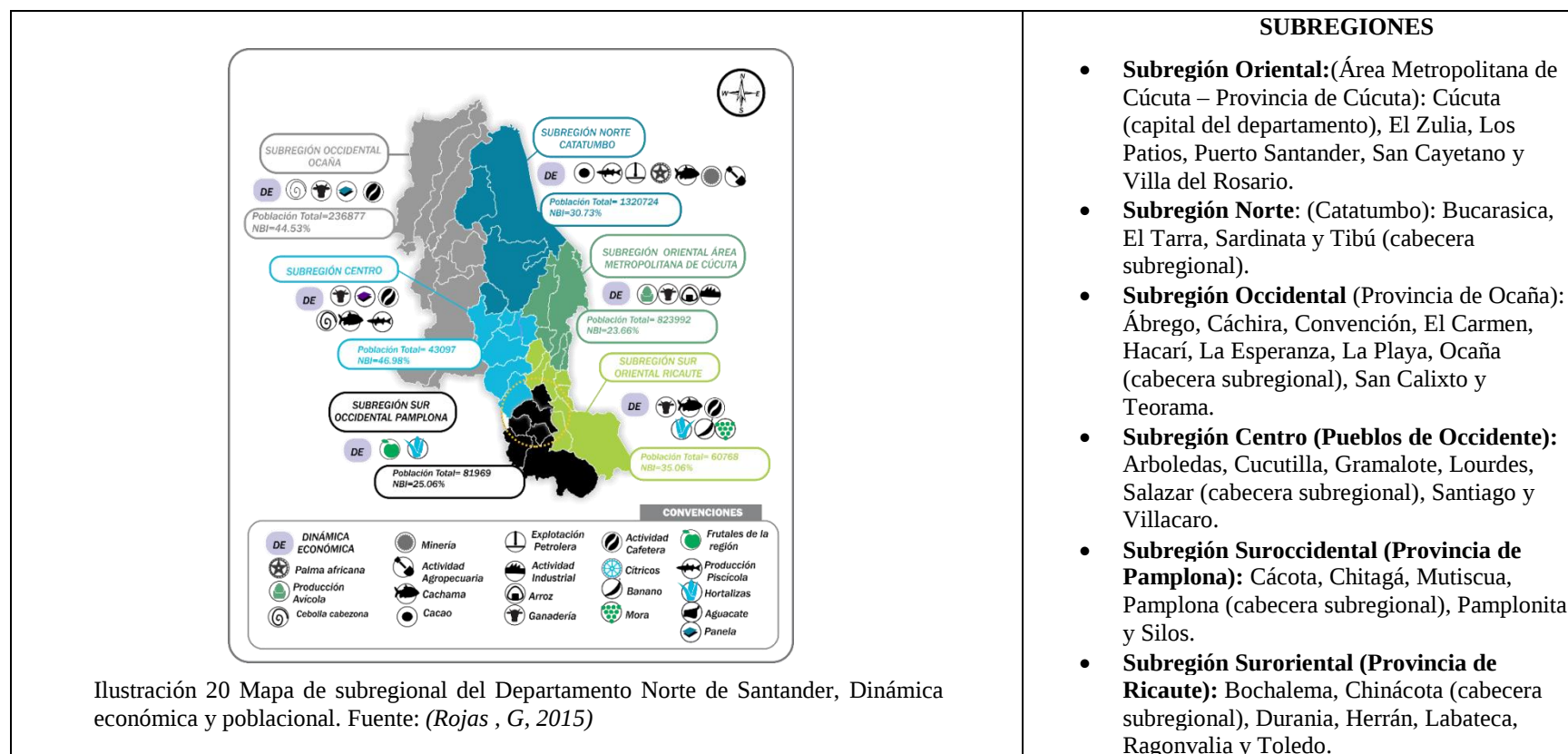
Ilustración 19 Ubicación Norte de Santander. Fuente: Elaboración propia

- **Ubicación:** Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela. (Ver ilustración 14)
- **Localización:** Se localiza geográficamente entre los 06°56'42' y 09°18'01'' de latitud norte y los 72°01'13'' y 73°38'25'' de longitud oeste.
- **Extensión:** 22.130 km², que equivalen al 1.91% del 1.159.871,41 km² del territorio nacional.
- **Límites:** Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar.
- **Clima:** Tropical modificado y suavizado por la altitud y las variaciones del relieve, lo cual hace que se presenten marcadas diferencias entre los elementos climáticos.
- **Vías de comunicación:** La conexión terrestre del Norte de Santander con el interior del País y con la vecina República Bolivariana de Venezuela descansa en los ejes primarios Cúcuta – Sardinata – Ocaña y Cúcuta – Pamplona – Cuesta Boba, con sus extensiones desde Pamplona hasta Chitagá y Presidente pasando por el punto conocido como La Lejía y desde allí hasta Saravena en el departamento de Arauca. En el departamento se encuentra un aeropuerto de carácter nacional, el Aeropuerto Aguas Claras en Ocaña y otro de carácter internacional;

1.4.1.2 Subregionalización departamental

El departamento se encuentra dividido en seis subregiones, (40 municipios) las cuales presentan manifestaciones socioculturales y económicas diversas

Tabla 6 Subregionalización Departamental Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Departamental “Un Norte Productivo Para Todos 2016-2019 “



Situación deseada para deportes, cultura en el departamento:

En cabeza del Señor gobernador y su equipo de trabajo para la temática vinculada a recreación, deportes, cultura en materia de gestión de proyectos el plan de desarrollo plantea:

- Infraestructura deportiva y recreativa adecuada para la práctica deportiva, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre para la población del departamento
- Apoyar proyectos e ideas de innovación y/o emprendimientos desde las artes y la cultura mediante asistencia técnica para la formulación y gestión de capital semilla.

1.4.2 CARACTERIZACIÓN POLÍTICA, SOCIO-ECONÓMICA, CULTURAL MUNICIPIO DE PAMPLONA

1.4.2.1 Determinantes Físico-espaciales del municipio de Pamplona

- **Ubicación:** Ubicado sobre la cordillera central al Nororiente de Colombia. (Ver ilustración 16)
- **Localización:** Su localización geográfica hacia el suroccidente del departamento es de 07° 22' 41" de latitud Norte y 72° 39' 09" de longitud Oeste.
- **Altura:** Cuenta con alturas hasta de 3800 metros sobre el nivel del mar (msnm), con variedad de pisos térmicos y ríos como el Pamplonita, el Chitagá y el Zulasquilla, que aseguran una gran diversidad de productos agrícolas durante todo el año. La ciudad de Pamplona está ubicada a 2.300 msnm
- **Temperatura promedio:** 15,4°C.

- **Extensión:** La extensión total del municipio es de 318 Km² y corresponde al 0.0274% de la extensión total del país, mientras que la extensión del suelo urbano es de 59.214 ha

. (Tomado de PBOT Pamplona 2015)

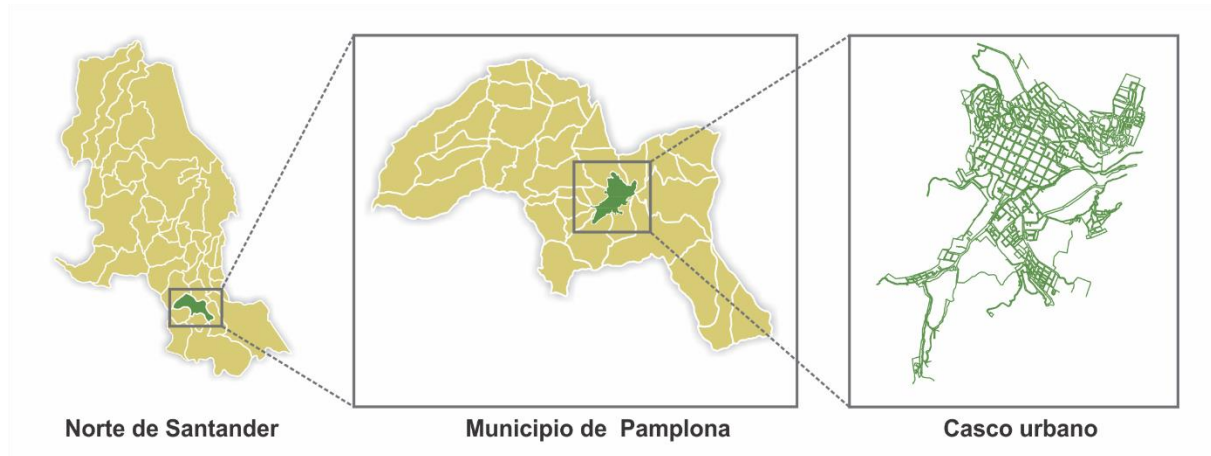


Ilustración 21 Ubicación del municipio de Pamplona. Fuente: Elaboración propia

Pamplona ciudad estudiantil, fundadora de ciudades, donde se resaltan la herencia indígena, colonial y republicana de Colombia, centro estudiantil y cultural de la zona del Gran Santander, caracterizada por importantes números de centros educativos y la más importante, la Universidad de Pamplona, que es el principal motor de la economía municipal e impulsor regional, con escritores y artistas que dan renombre a este territorio, además de generar riqueza cultural, al acoger habitantes de todo el país. Pamplona presenta una creciente actividad turística en sus festividades patrias y religiosas, las ferias, el comercio hacen parte primordial del desarrollo económico del municipio y una importante riqueza cultural.

Pamplona tiene los beneficios de las grandes ciudades, siendo una ciudad compacta, debido al desarrollo y buenas comunicaciones, que ha ido incorporando el progreso y nuevas

tecnologías que hacen parte del imaginario colectivo, siendo amigables con el medio ambiente. (PBOT, 2015)

1.4.2.2 Contexto social

La población del municipio de Pamplona representa el 4,23 de la población del Departamento, el 94,79% se ubica en la cabecera municipal y el 5,21% en el área rural. En cuanto a género el 51,58% son hombres y el 48,42% mujeres. Se resalta que la mayor población está en edades comprendidas entre los 20 y 24 años, constituyendo un gran número de población joven. La población Étnica asentada en el municipio de Pamplona está representada en su mayoría por la población negro, mulato o afrocolombiano, seguida de la población indígena.

Tabla 7: Población 2015

Total población en el municipio	57.393
Porcentaje población municipal del total departamental	4,23%
Total población en cabeceras	54.401
Total población resto	2.992
Total población hombres	29.606
Total población mujeres	27.787
Población (>15 o < 59 años) - potencialmente activa	38.117
Población (<15 o > 59 años) - población inactiva	19.276

Fuente: Ficha municipal DNP

El municipio de Pamplona es cabeza de provincia, por lo tanto, refleja las características sociodemográficas de la región, con una población urbana predominante con densidad poblacional alta. Se han generado políticas encaminadas a la reducción de inequidades y desigualdades con el objetivo de mejorar la calidad de vida de toda la población, enfocadas en acciones destinadas al mejoramiento de la educación, el empleo, una vivienda digna y saludable, servicios públicos básicos, reconocimiento social, entre otros. La edad, el sexo,

las condiciones socioeconómicas y demás factores relacionados, son características y hacen parte fundamental del desarrollo y la calidad de vida de los miembros de una sociedad. (PBOT Pamplona, 2015)

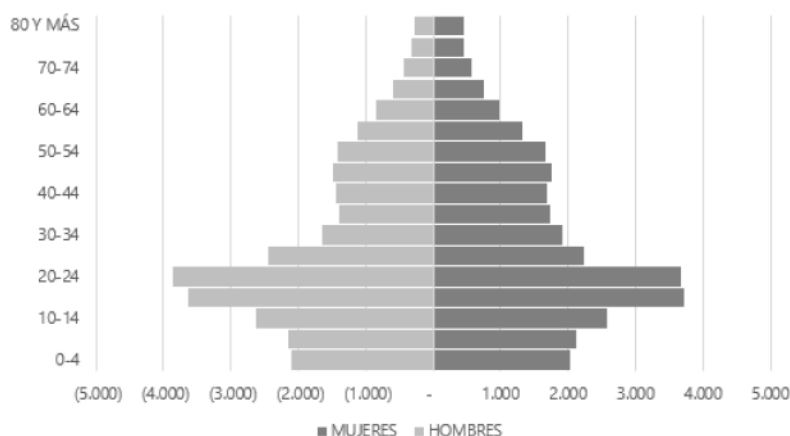


Ilustración 22: Pirámide poblacional Fuente: Ficha Municipal DNP

En Pamplona se presenta un incremento importante en la población entre los rangos de 15 a 24 años, por lo tanto, es necesario fortalecer los programas sociales hacia esta población, los programas de salud sexual y reproductiva al adolescente y políticas claras en reducción de consumo de sustancias psicoactivas, debido a la población flotante que atrae la Universidad de Pamplona.

Educación.

La educación hace parte importante del imaginario cultural de los pamploneses, de ahí su reconocimiento de “ciudad estudiantil” a lo largo de su historia; la educación es de gran importancia para el desarrollo del municipio, ya que permite la construcción de relaciones fundamentales en los diferentes ámbitos, que mutan y se fortalecen en el tiempo, los cuales son vitales para los procesos de solución de problemas en la sociedad, basados en la sostenibilidad que pueden brindar los habitantes a lo largo del tiempo. (Contreras, R. 2015)

Tabla 8: Establecimientos Educativos

Establecimientos Educativos	Sedes Rurales	Sedes Urbanas
62	28	34

Fuente: Ministerio Educación Nacional

Según los datos del Secretaria Departamental de Educación, en 2015 se registraron 7.501 estudiantes de los cuales 517 se matricularon en preescolar, 3.088 matriculados en primaria, 3.811 matriculados en secundaria y media y 85 alumnos como normalistas. En la actualidad el sistema público educativo cuenta con 384 docentes.

Según los datos del Ministerio de Educación Nacional, 6 de cada 100 personas no tienen ninguna educación, sin embargo, 28 personas aproximadamente ya tienen estudios superiores y de posgrado y 26 de cada 100 personas finalizan sus estudios de secundaria.

Tabla 9: Niveles educativos de la población

Ninguno	Superior y postgrado	Normalista	Media Técnica	Secundaria	Básica Primaria	Preescolar
6,1	28,5	0,6	2,8	26,5	31,4	4,1

Fuente: Diagnóstico PBOT Pamplona, 2015

En el Municipio aproximadamente 5 de cada 100 personas mayores de 15 años aun no lee y escribe, y 5 de cada 100 habitantes mayores de 5 años se encuentran en la misma condición, sin embargo, es importante el porcentaje de la población mayor de 3 años que asiste a algún plantel educativo, el cual llega al 77,65.

Tabla 10: Analfabetismo y asistencia escolar en el municipio

% de 5 años y mas	Analfabetismo	% de 15 años y mas	Analfabetismo	% de Asistencia escolar población de 3 a 24 años
5,1		4,7		77,6

Fuente: Diagnóstico PBOT Pamplona, 2015

Por otra parte, es muy notoria la brecha en educación que existe entre la población que se encuentra en la cabecera municipal y el resto, pues al revisar la población que se encuentra afuera de la cabecera, el nivel de analfabetismo aumenta, siendo 15 personas de cada cien las que no saben leer ni escribir en edades de 15 años y más y 14 de cada 100 niños mayores de 5 años tampoco lo hacen.

En el caso de la población que se encuentra en la cabecera, el analfabetismo disminuye a 4 de cada 100 aproximadamente para mayores de 5 años y mayores de 15 años.

Tabla 11: Analfabetismo cabecera y resto

Cabecera (%)			Resto (%)			
Analfabetismo 5 años y mas	Analfabetismo 15 años y mas	Asistencia escolar población de 3 a 24 años	Analfabetismo 5 años y mas	Analfabetismo 15 años y mas	Asistencia escolar población de 3 a 24 años	
4,3	3,8	79,6	14,5	15,3	51,7	

Fuente: Diagnóstico PBOT Pamplona, 2015

Dimensión Vida Saludable.

En la situación de vida saludable de Pamplona se tiene en cuenta un Conjunto de intervenciones poblacionales, colectivas e individuales, incluyentes y diferenciales, las cuales están interrelacionados con los efectos de múltiples procesos, determinantes y condicionantes que se expresan en el modo de vida de la sociedad, procesos más particulares a las condiciones de vida y procesos más singulares que se relacionan con el estilo de vida del individuo. Para propiciar entornos cotidianos que favorezcan una vida saludable. (Maldonado, Toscano, & Mogollón, 2015)

El deporte se fomenta por medio de la Junta Municipal de Deportes Se debe crear un grupos de atención colectiva o individual que fomente la actividad física principalmente en los adultos mayores lo que implica el fortalecimiento y la creación de estrategias dirigidas al adulto mayor de promoción de estilos de vida saludables como el uso de la bicicleta, la creación de parques biosaludables ya que estos no existen y adecuación de espacios para realizar actividad física tanto en el casco urbano como a las salidas del municipio ya que vías secundarias como hacia la Lejía se presenta afluencia de deportistas.

Pamplona presenta varias zonas de esparcimiento entre ellas 9 parques, 4 coliseos, 1 estadio, 22 canchas de microfútbol, baloncesto y voleibol que carecen de un mantenimiento adecuado y por ende algunos de estos se encuentran en mal estado tanto estructural como arquitectónicamente, las nuevas canchas sintéticas (privadas) cobran para el acceso lo que implica la prevalencia de sedentarismo que afecta a todos los grupos poblacionales en mayores de 45 años de 78%. , identificándose que 6 de cada 10 personas no realizan actividad física. El deporte en la ciudad se ha venido fortaleciendo para que los niños, niñas, jóvenes y comunidad en general aprovechen de la mejor forma el tiempo libre y generen hábitos de vida saludable.

Dimensión Convivencia Social y Salud Mental.

La convivencia Social es entendida como el desarrollo y sostenimiento de relaciones interpersonales basadas en el respeto, la equidad, la solidaridad, el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diferencia, la participación para la construcción de acuerdos y el ejercicio de los derechos humanos para el logro del bien común, el desarrollo humano y social. Este componente contempla el desarrollo de estrategias para la promoción de la salud

mental, sus factores protectores y la generación de entornos familiares, educativos, comunitarios y laborales favorables para la convivencia social.

Los Factores de riesgo como desempleo, el consumo de sustancias psicoactivas ha ido en incremento perjudicando principalmente a la población de infancia, adolescencia y juventud. Se evidencia que la edad de inicio de consumo de cigarrillo es de 14 años de allí derivándose diferentes situaciones como el consumo de alcohol y SPA afectando principalmente niños y jóvenes lo que se atribuye a: débiles medidas de autocuidado, ausencia de proyecto de vida, procedencia de hogares disfuncionales, víctimas de Bullying, aumento de espacios de venta y consumo de SPA, todo esto sumado a que No se cuenta con un centro de tratamiento y rehabilitación.

Vivienda y servicios.

Se estima que el número de viviendas para el 2013 es de 10.494 y que el número de hogares es de 11.150 La distribución de hogares por vivienda es como sigue: viviendas conformadas por un hogar es el 89.18% (9.943), dos hogares 8.37% (933), 3 hogares 1,78% (210), 4 hogares 0,44% (49), 5 hogares 0,114% (12). Con base en los datos anteriores se puede estimar que el número de personas por hogar es de 5 por lo que se estima generar más viviendas contribuyendo a la mejora en calidad de vivienda, El desplazamiento forzado no ha caracterizado a Pamplona, pero si es tenido en cuenta por la población en esta situación como opción para refugio por lo que es alta la población recibida la cual vive en calidad de arriendo con un 83%. (PBOT 2015)

Tabla 12: Cobertura de servicios públicos, área rural y urbana

Cobertura Servicio publico	Área Urbana	Área Rural
Acueducto	90,9%	0%

Alcantarillado	90,6%	0%
Electricidad	98,4%	5%
Telefonía	40,6%	0%
Gas domiciliario metano	70%	0%
Gas propano (pipetas)	100%	0%
Aseo	90,9%	0%

Fuente: Diagnóstico PBOT Pamplona, 2015

La cobertura de servicios públicos en el municipio refleja la brecha que existe entre el área urbana y rural, el casco urbano del municipio presenta una cobertura de más del 90% en la mayoría de servicios, pero aún no se logra una cobertura total y el resto del municipio no tiene cobertura de servicios públicos, por lo tanto, el bienestar y la calidad de vida de los habitantes se ve afectada, principalmente en contextos rurales, ya que el municipio no está brindando la totalidad de los servicios públicos. (PBOT 2015)

Tabla 13: Boletín censo general 2005, Pamplona

INFORMACIÓN				
Viviendas, Hogares y Personas				
Área	Viviendas Censo	Hogares General	Personas 2005	Proyección Población 2010
Cabecera	11.591	12.844	48.575	51.727
Resto	1.096	1.036	4.328	3.573
Total	12.687	13.880	52.903	55.300

Módulo de Viviendas

Tipo de vivienda

Tipo de vivienda	Porcentaje
Casa - Casa indígena	69,5
Apartamento	17,8
Cuarto - Otro	12,7

Hogares Con actividad Económica

Actividad Económica	Porcentaje
Con actividad económica	4,5
Sin actividad económica	95,5

Con actividad económica 4,5%
Sin actividad económica 95,5%

OBSERVACIÓN

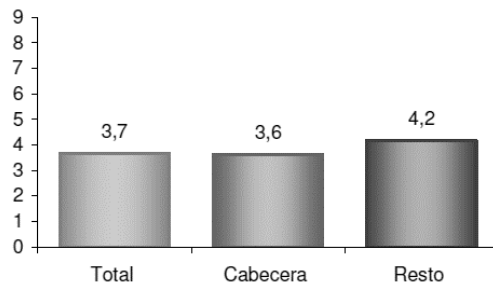
El total de hogares asciende a 13880 con un incremento de 4758 hogares respecto a la proyección encontrada en el PBOT.

Evidente predominio de la casa como unidad habitacional del municipio con un 69,5 %

Es evidente que para el 2005 la actividad económica solo se evidenciaba en 4.5% de los hogares pamploneses.

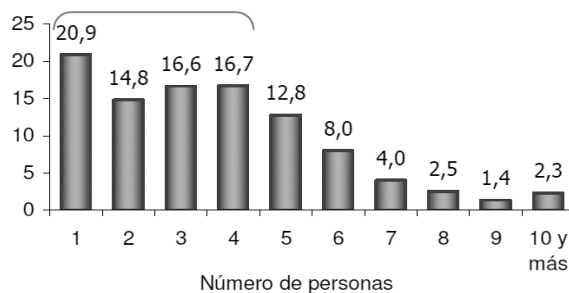
Módulo de Hogares

Promedio de personas por hogar



El Promedio de personas por hogar en Pamplona es de 3,7.

Hogares según número de personas



Aproximadamente el 69,0% de los hogares de Pamplona tiene 4 o menos personas.

Fuente: Diagnóstico PBOT Pamplona, 2015

Tabla 14: Indicadores de vivienda

INDICADORES	TOTAL
Hogares en déficit % (2005)	21,6%
Hogares en déficit cuantitativo % (2005)	12,3%
Hogares en déficit cualitativo % (2005)	9,3%
Número de subsidios asignados por el municipio para compra de vivienda nueva (2010)	0
Número de subsidios asignados por el municipio para compra de vivienda usada (2010)	0
Número de soluciones de vivienda de interés social construidas por el municipio (2010)	0
Número de subsidios para mejoramiento de vivienda asignados por el municipio (2010)	0

Fuente: Oficina SISBEN Pamplona de acuerdo a información del DNP

1.4.2.3 Comportamiento cultural y modos de habitar.

La cultura, la cual se establece en los patrones de singularidad de un territorio que le distingue de otro, concebidos mediante un proceso de interacción que plantea subjetividades e imaginarios de cada miembro de una comunidad, pero salvaguardando una identidad común la cual durante los últimos años para el municipio de Pamplona ha presentado un elevado proceso de transculturación debido a la irradiación pluricultural respaldada por la población

universitaria flotante donde se destaca la influencia de los grupos humanos pertenecientes a la región atlántica y la región llanera principalmente. Dichos grupos han generado cambios en los hábitos y estilos de vida de la comunidad pamplonesa en este sentido la gastronomía, la música y conductas de vida nocturna han propiciado un cambio que denota cambios socioeconómicos donde nuevos restaurantes, bares y discotecas han cobrado relevancia. (PBOT Pamplona, 2015)

Los patrones de comportamiento y la expresión de los mismos en los modos de habitar, son determinados por el medio ambiente, lo cual les permite convivir con el ecosistema al cual se adaptan, aunque debido a los recursos financieros y el costumbrismo de soluciones no tecnificadas se convierten en atributos arquitectónicos abiertos al desastre.

Festividades



Acontecimientos históricos más relevantes del municipio

Tabla 15 Acontecimientos históricos del municipio de Pamplona. Fuente: Elaboración propia a partir de <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado,-Presente-y-Futuro.aspx>

AÑO	ACONTECIMIENTO
1549	Pamplona fue fundada el 1 de noviembre de 1549.
1555	El Emperador Carlos V le otorgó el título de "Muy noble y muy hidalga ciudad" por su Real Cédula, el 3 de agosto de 1555
1644	El 16 de enero de 1644 hacia las cinco de la mañana la ciudad fue devastada por un terrible terremoto, tras lo cual y bajo la dirección de los hermanos jesuitas, la ciudad de Pamplona se levantó de nuevo
1810	El día 4 de julio de 1810, en persona de doña Águeda Gallardo de Villamizar (libertad que se declaró finalmente el 31 de julio del mismo año con una Asamblea Provisional)
Siglo XIX	En el siglo XIX decae la ciudad debido principalmente a la llegada de la economía cafetera al país, hecho que relegó no solo a Pamplona, sino también, al departamento a un segundo plano.
1910	Con la creación del departamento de Norte de Santander, se incluyó dentro de su jurisdicción política, integrándose como la Provincia de Pamplona, que a su vez está conformada por los municipios de Cácora de Velasco, Cucutilla, Chitagá, Labateca, Mutiscua, Pamplonita, Toledo y Silos.
1963	Centro histórico (declarado como monumento de interés nacional según decreto 264 de 1963)
2019	Actualmente Municipio focalizado en la educación, con la Universidad de Pamplona como Principal estandarte, además de sobresalir desde el turismo religioso (Católico)

1.4.2.4 Dinámica territorial

Modelo de ocupación municipal

El municipio pamplonés en su época colonial se asienta como un territorio de trazado reticular, cuyo núcleo de atracción polifuncional centrípeto era la plaza, posteriormente con el transcurso del tiempo se genera un crecimiento poblacional y por ende se extiende la malla urbana, esta se acopla a la topografía de pendiente media-alta, a su vez, se articula con el Río Pamplonita, el cual dicta la morfología territorial urbana.

Dada la relevancia del municipio como capital de provincia y ciudad fundadora de ciudades, el modelo de ocupación se dinamiza posterior al grito de independencia, con enfoque en las actividades religiosas y educativas, de impacto binacional. (Ver ilustración 19)

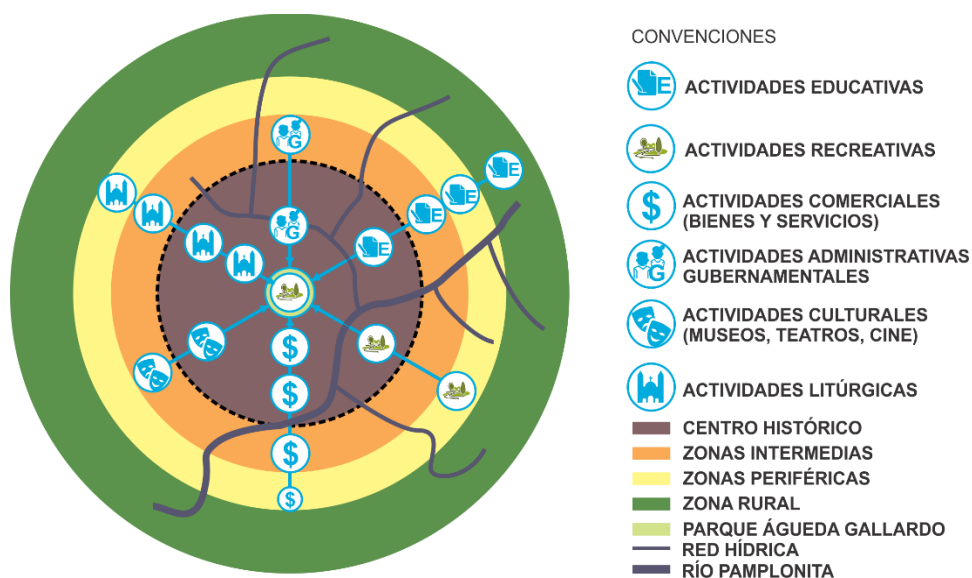


Ilustración 24 Modelo de ocupación municipal. Fuente: Elaboración propia.

Dinámica urbana

- Tratamientos Urbanísticos

De acuerdo al diagnóstico del PBOT 2015, el centro histórico debe conservarse, las zonas próximas a este, deben renovarse (El Barrio Salesiano se localiza en esta zona.), hacia la periferia habitada por los estratos más bajos se plantea un mejoramiento integral, por ende, en zonas de expansión se designan para la construcción de viviendas de interés social. Por otra parte, hacia el sur del casco urbano principalmente se identifica como zonas de consolidación.

Los equipamientos de índole administrativa, cultural, transporte se localizan hacia el centro del casco urbano, los equipamientos educativos se encuentran distribuidos por todo el casco urbano.

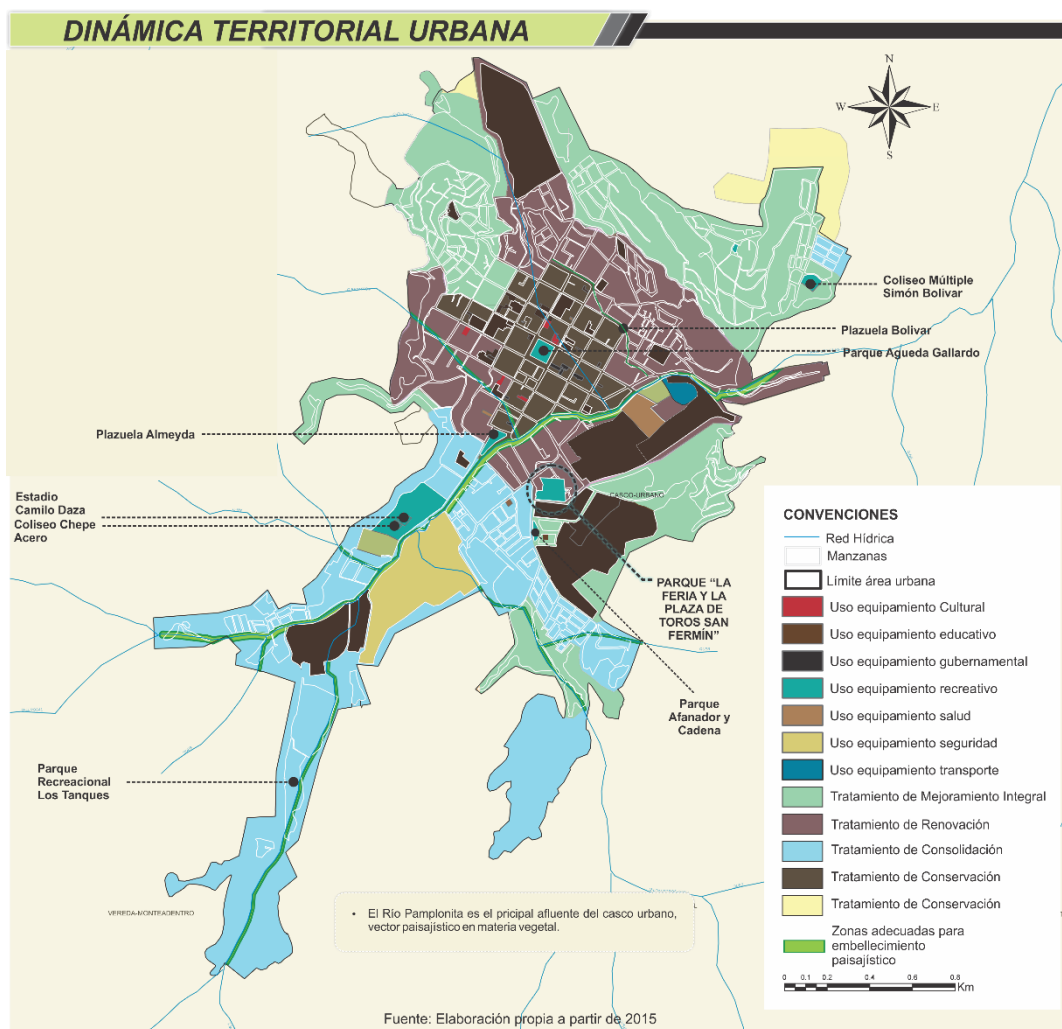


Ilustración 25 Mapa de dinámica territorial urbana. Fuente: Elaboración propia a partir de PBOT 2015

1.4.3 CARACTERIZACIÓN BARRIO SALESIANO Y EL PARQUE “LA FERIA SAN FERMÍN”

El sector de intervención es en su mayoría de uso residencial (Ver Ilustración 22) y de uso institucional, donde se encuentran equipamientos importantes como las instituciones educativas: Colegio Salesiano, Colegio Seminario Menor y el Instituto Superior de Educación Rural I.S.E.R., y los diferentes equipamientos que se encuentran al interior del parque “La Feria San Fermín”: Hogar de paso adultos mayores, Centro de Integración Ciudadana C.I.C., dos canchas múltiples, biblioteca municipal y la plaza de toros San Fermín, dicho esto, es necesario generar un proyecto de diseño, que articule estos equipamientos existentes y favorezca la integración del parque con la ciudad y la integración en una pequeña escala del parque.

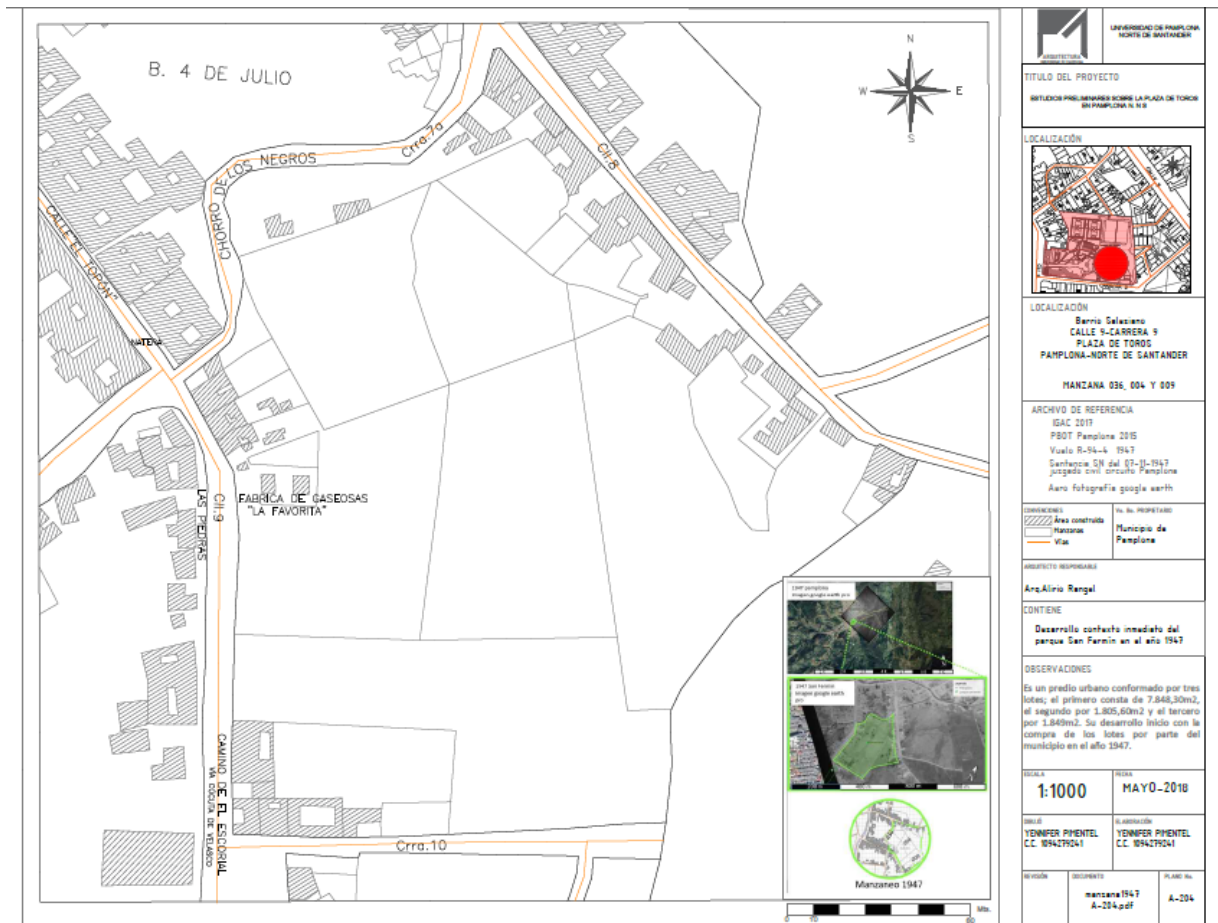


Ilustración 26 Acceso principal al Parque La Feria San Fermín. Fuente: Elaboración propia.



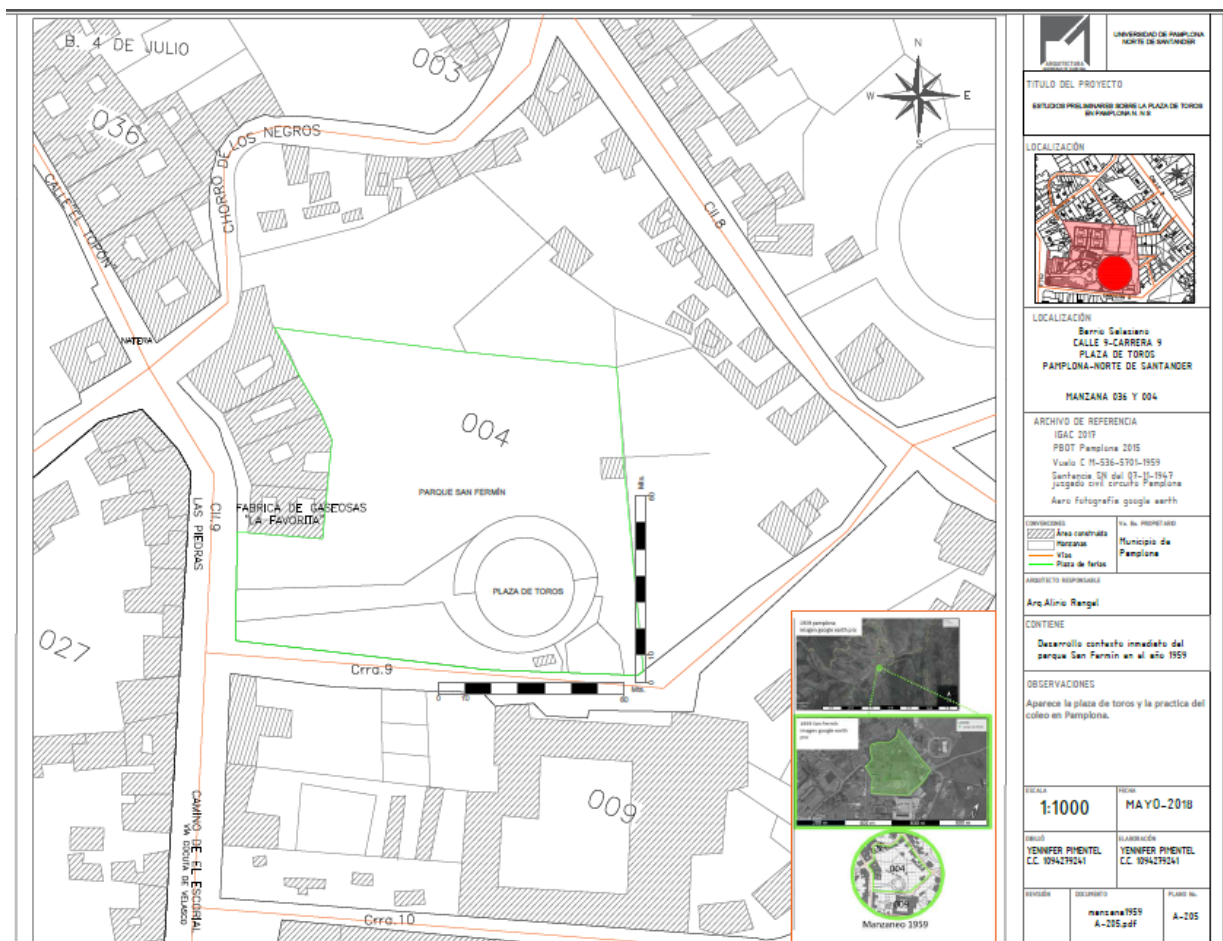
Ilustración 27 Usos del suelo contexto inmediato. Fuente. Elaboración propia a partir de PBOT 2015

1.4.3.1 Análisis histórico y evolución de la manzana



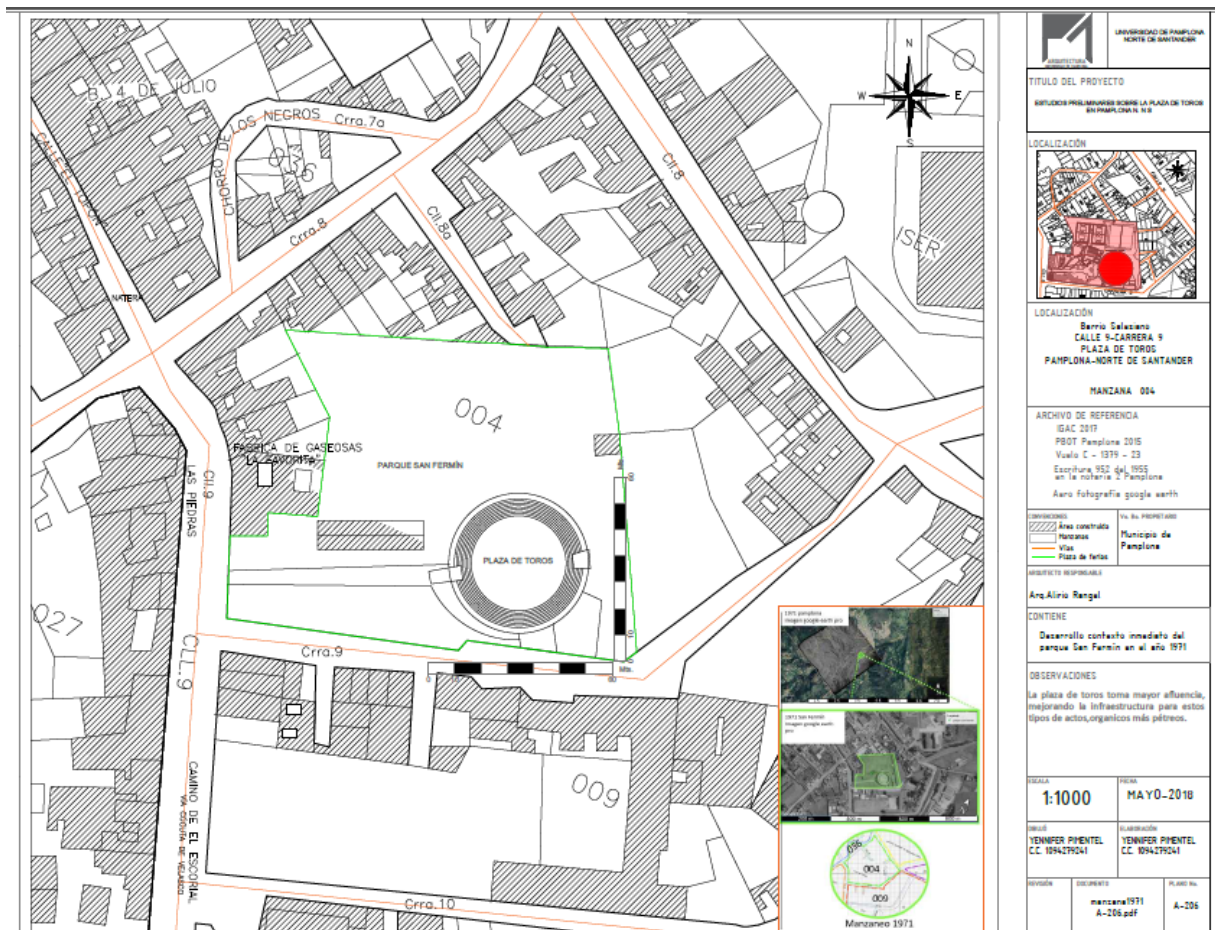
Planimetría 1: Evolución de manzana 1947 Fuente: Yenifer Pimentel

En 1947 se da el primer registro mediante fotografía aérea de la zona, se observa que a esa fecha aún no se había realizado la intervención en el territorio.



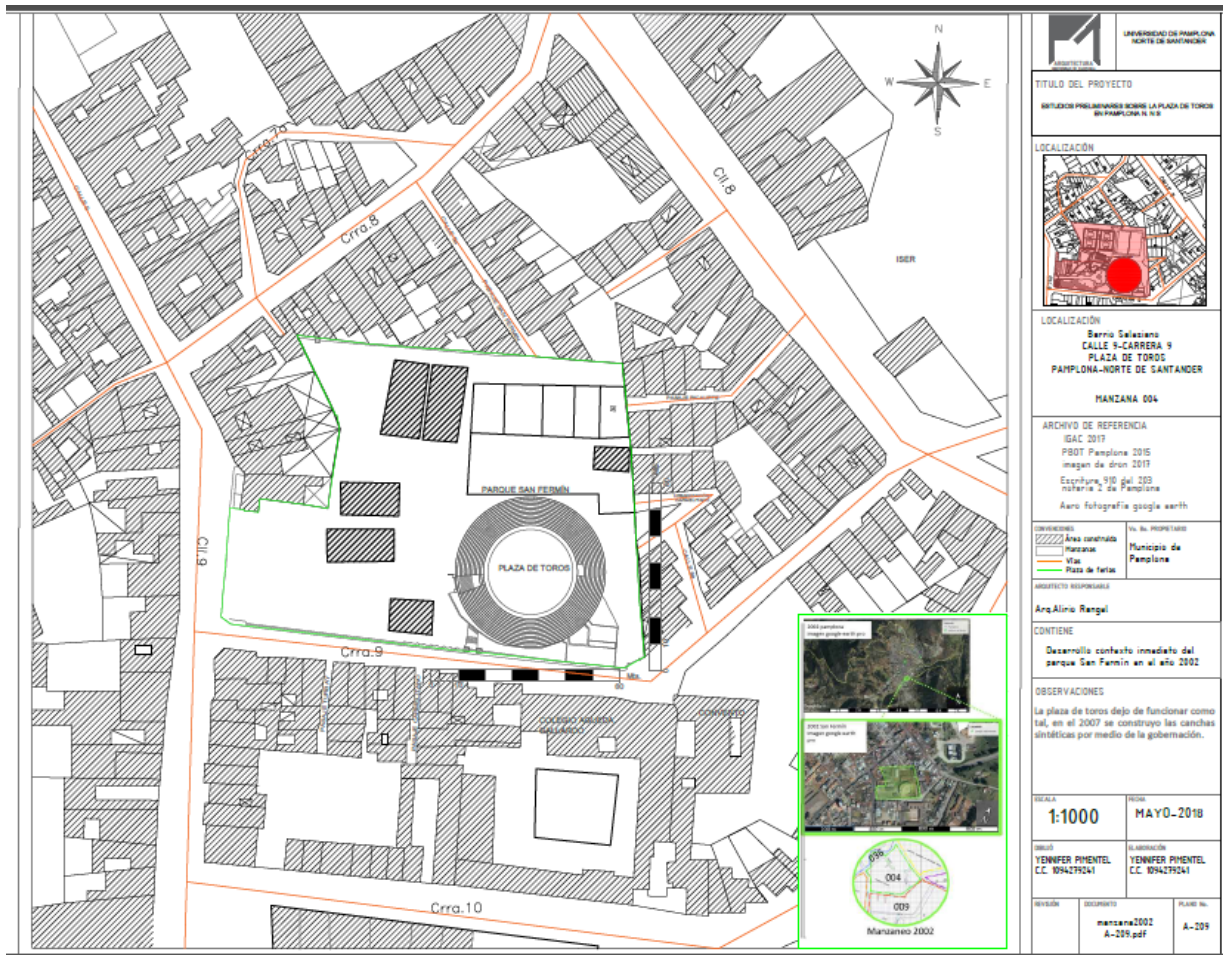
Planimetría 2: Evolución de manzana 1959 Fuente: Yenifer Pimentel

En 1959 se da el segundo registro mediante fotografía aérea, de la zona de intervención, se observa que para este año ya se encuentra construida la plaza de toros San Fermín, no se tiene certeza del año exacto en el que se iniciaron las obras, solo se puede identificar que se construyó en el periodo comprendido entre 1947 y 1959.



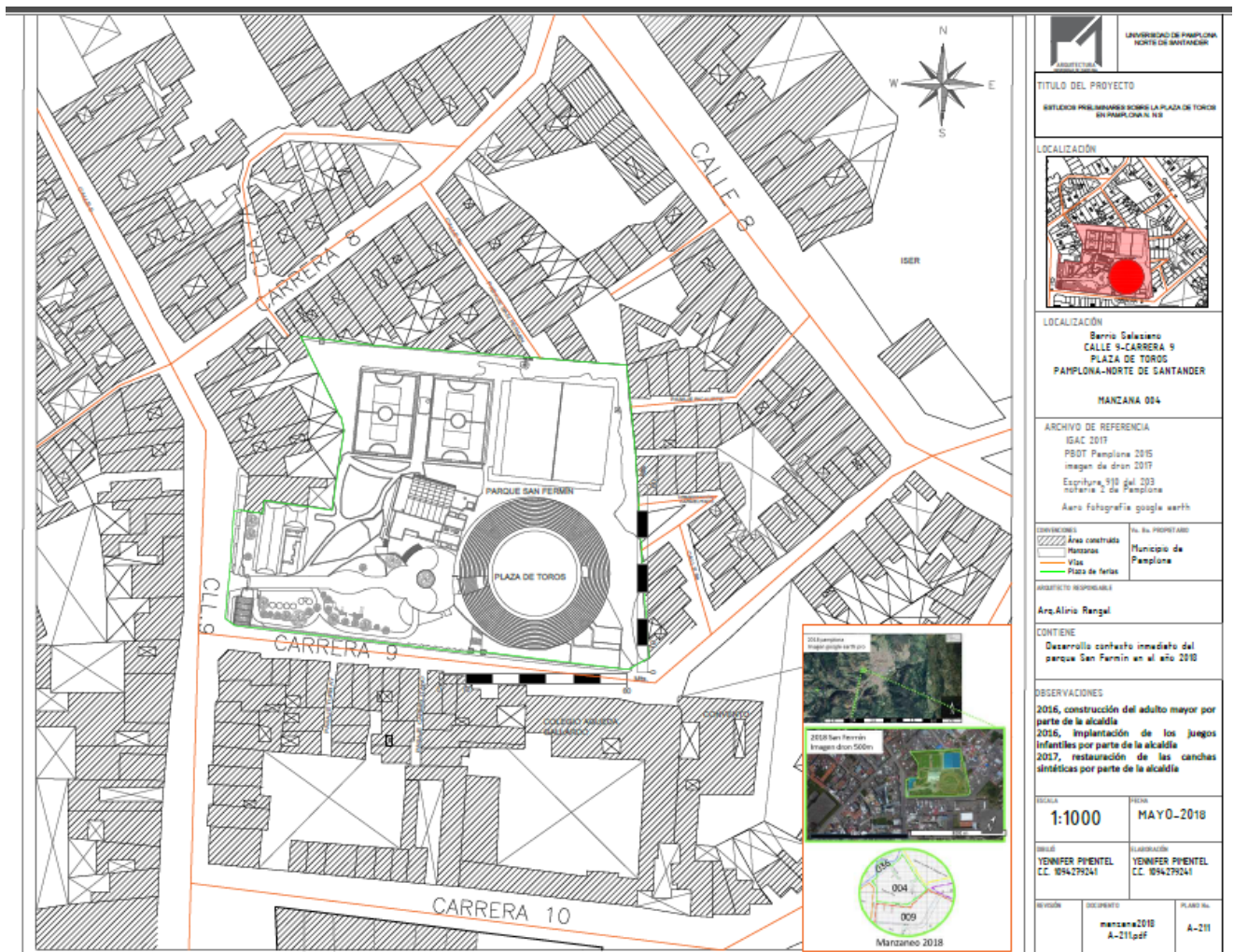
Planimetría 3: Evolución de manzana 1971. Fuente: Yenifer Pimentel

En 1971 se da el tercer registro mediante fotografía aérea, de la zona de intervención, se observa que para este año ya se inician los procesos de consolidación de la manzana 004, que es puntualmente es la manzana de intervención.



Planimetría 4: Evolución de manzana 2002. Fuente: Yenifer Pimentel

En 2002 se da el cuarto registro de la zona de intervención, se observa que para este año ya la manzana 004 se encuentra en su mayoría consolidada, el espacio público se conserva. Posteriormente aparecen otros equipamientos



Planimetría 5: Evolución de manzana 2018, situación actual. Fuente: Yenifer Pimentel

Este es el último registro de la zona de intervención, realizada en 2019, se observa que la manzana 004 se encuentra totalmente consolidada, los diferentes equipamientos ya existen y los pasajes vecinos están incomunicados con el espacio público.

1.4.3.2 Análisis de la situación actual

Hogar de paso para el adulto mayor

Tabla 16 Datos Generales Hogar de paso para el adulto mayor. Fuente: Elaboración propia.

EQUIPAMIENTO	Hogar de paso adulto mayor
FECHA DE INAUGURACIÓN	Diciembre de 2016
FOTOGRAFÍAS	
 Ilustración 28 Hogar adulto mayor (Fachada principal). Fuente: Elaboración propia	 Ilustración 29 Hogar adulto mayor. Fuente: Elaboración propia.
DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL	
Debido a su reciente construcción, el inmueble en términos estructurales no presenta deterioro, problemas de humedad, no existe agrietamientos superficiales y funciona de manera adecuada, no existe deterioro de las zonas duras y de circulación vinculadas al parque. Este equipamiento se encuentra en buen estado, pero no se encuentra articulado con el espacio público del parque.	
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	ÁREA (M2)
Sala de espera	7,4
Alcobas (4) (Incluyen baños)	75
Recepción	3,8
Control de Enfermería	4,2
Auditorio	44,4
Dirección	7,7
Lavandería	23,2
Bodega	12,2
Cocina	24
Vestier (incluye 2 baños)	14,7
Comedor	140
Bateria baños comedor	22,2
Baño persona maxiválida	8,1
Circulación tanto horizontal como vertical (incluye hall de distribución y de estar)	124,1
Área total construida	511

Biblioteca Pública Municipal Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus

Tabla 17 Datos Generales Biblioteca. Fuente: Elaboración propia.

EQUIPAMIENTO	Biblioteca
FECHA DE INAUGURACIÓN	Junio de 2014
FOTOGRAFÍA	
	
Ilustración 30 Biblioteca. Fuente: Elaboración propia	
DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL	
Puesto que esta construcción fue realizada en la última década, su configuración estructural es adecuada, no presenta problemas de humedad o agrietamientos, su estructura, carpintería metálica se mantiene en buenas condiciones, las zonas de circulación vinculadas al parque, no reflejan deterioro físico. Este equipamiento no se encuentra debidamente articulado al proyecto parque “La Feria San Fermín”, pero es uno de los equipamientos de mayor relevancia y mayor uso, presente en este complejo.	
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	ÁREA (M2)
Sala de lectura	117,4
Ludoteca	27
Bateria sanitaria (incluye baño para maxiválidos)	39,5

Circulación horizontal externa	19,45
Área total construida	203,35

Centro de Integración Ciudadana (C.I.C)

Tabla 18 Datos Generales Centro de Integración Ciudadana (C.I.C.). Fuente: Elaboración propia.

EQUIPAMIENTO	Centro de Integración Ciudadana (C.I.C)
FECHA DE INAUGURACIÓN	Diciembre 2016
FOTOGRAFÍA	
 Ilustración 31 Centro de Integración Ciudadana. (C.I.C). Fuente: Elaboración propia	
DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL Presenta un estado estructura óptimo, sin fisuramientos, agrietamientos o fallas superficiales, esto aplicado tanto al estado de la estructura muraria como la estructura metálica, no se observan problemas de humedad. Este equipamiento está ubicado dentro del parque “La Feria San Fermín”, este proyecto ha promovido la reactivación del parque.	
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	ÁREA (M2)
Cancha polifuncional	567,27
Camerinos	88,255
Graderías (incluye circulación vertical)	165,1

Circulaciones horizontales	487,3
Área total construida	1449,48

Canchas sintéticas múltiples

Tabla 19 Datos Generales Centro de Integración Ciudadana (C.I.C.). Fuente: Elaboración propia

EQUIPAMIENTO	Cancha sintéticas múltiples
FECHA DE ÚLTIMA INTERVENCIÓN	Octubre de 2017
FOTOGRAFÍA	
	
Ilustración 32 Canchas múltiples. Fuente: Elaboración propia	
DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL	
El cerramiento, iluminación, grama sintética se encuentra en óptimas condiciones. En términos generales las canchas son funcionales, pero desde el espacio público hace falta zonas para espectadores, son limitadas las bancas para la afluencia de espectadores. Estas canchas múltiples y sintéticas, hacen parte del parque “La Feria Sn Fermín, pero no se encuentra articulado con el espacio público actual, tiene un carácter de sostenibilidad.	
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	ÁREA (M2)
Canchas sintéticas (2 unidades)	1228,4282
Baños y tiendas	19,6956
Área total construida	19,6956

Espacio público del parque

Tabla 20 Datos Generales Espacio público del parque. Fuente: Elaboración propia

EQUIPAMIENTO	Espacio público del parque
FECHA DE ÚLTIMA INTERVENCIÓN	Diciembre de 2016
FOTOGRAFÍAS	
	
Ilustración 33 Visual espacio público hacia el acceso principal) Fuente: Elaboración propia.	



Ilustración 34 Espacio Público visual hacia canchas sintéticas. Ilustración 30 Espacio Público (Visual hacia el hogar de paso). Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 35 Espacio Público, texturas (Fuente: Elaboración propia.



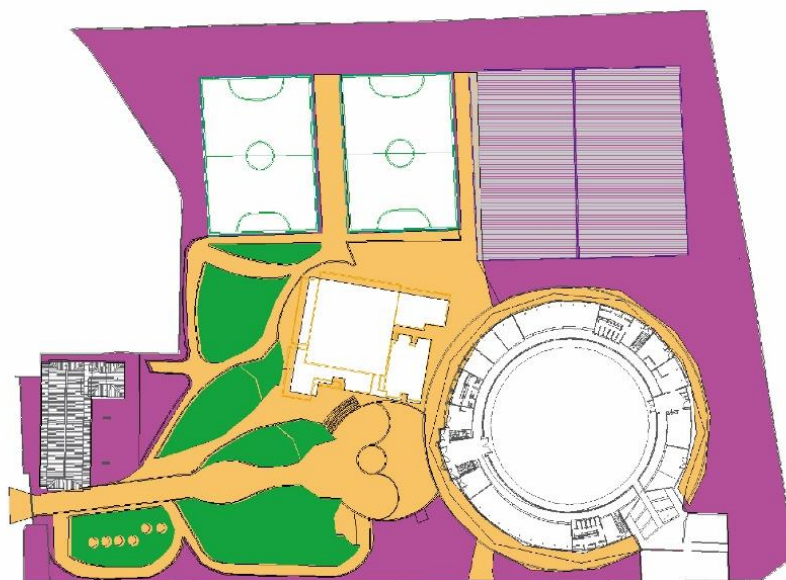
Ilustración 36 Juegos Infantiles. Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL

El espacio público del parque “La Feria San Fermín” se encuentra deteriorado, pero su principal problemática es que su diseño no integra los diferentes equipamientos existentes, se han generado diferentes propuestas de intervención para este parque, pero lamentablemente nunca se terminan dichas obras.

Otro aspecto para mencionar corresponde a la masiva cantidad de área baldía abandonado, estas equivalen a cerca de 4086,5684 M2, de un total del parque equivalente a 13681,98 M2, las zonas duras y de circulación adoquinadas equivalentes a 2909,175 M2, estas fueron modificadas en el último lustro, igualmente que las zonas verdes acompañantes equivalentes a 1148,0795. (Ver Ilustración Planimetría de observación espacio público. Fuente Elaboración propia.)

Las zonas abandonadas de terreno baldío corresponden al 30% del parque La Feria San Fermín.



LEYENDA

- Zona Baldía
- Zona dura o circulación
- Zona verde Diseñada

Ilustración 37 Planimetría de observación espacio público. Fuente Elaboración propia.

Por lo tanto, es de vital importancia, generar una propuesta de revitalización y recuperación urbana a la Plaza de Toros San Fermín, donde se proponga realizar un cambio de uso de actividades, donde se aproveche este espacio existente para actividades culturales y de integración. Así mismo, una nueva propuesta para la rehabilitación del espacio público, cuyo principio va a ser la integración de los diferentes equipamientos existentes.

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	ÁREA (M2)
Zonas verdes diseñadas	1148,0795
Zonas duras y de circulación	2909,175

Área espacio público	4057,2545
Área baldía	4086,5684
Área total parque La Feria	13681,98

Gimnasio infantil y caseta de vigilancia

Tabla 21 Datos Generales Gimnasio Infantil y caseta de vigilancia. Fuente: Elaboración propia

EQUIPAMIENTO	Gimnasio infantil y caseta de vigilancia
FECHA DE INAUGURACIÓN	Diciembre de 2016
FOTOGRAFÍA	
 Ilustración 38 Gimnasio infantil y Caseta de Vigilancia. Fuente: Elaboración propia.	
DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL	
Estos espacios presentan una configuración estructural y arquitectónica en buenas condiciones, debido a que estas instalaciones se encuentran en la zona perimetral, en fachada presentan un diseño muralista. Estos espacios ocupan espacio de intersección entre dos andenes obligando al peatón salir a la calle para realizar un giro, respecto a la configuración arquitectura y programática estos espacios presentan un uso adecuado.	
ESPACIOS ARQUITECRÓNICOS	ÁREA (M2)
Gimnasio Infantil	52,63
Caseta de Vigilancia	12,18
Área total construida	64,81

Plaza de toros San Fermín

Tabla 22 Datos Generales Plaza de toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia

EQUIPAMIENTO	Plaza de toros San Fermín
FECHA DE INAUGURACIÓN	
FOTOGRAFÍAS	
	
Ilustración 39 Plaza de Toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia	



Ilustración 40Acercamiento Plaza de Toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia

DESCRIPCIÓN SITUACIÓN ACTUAL

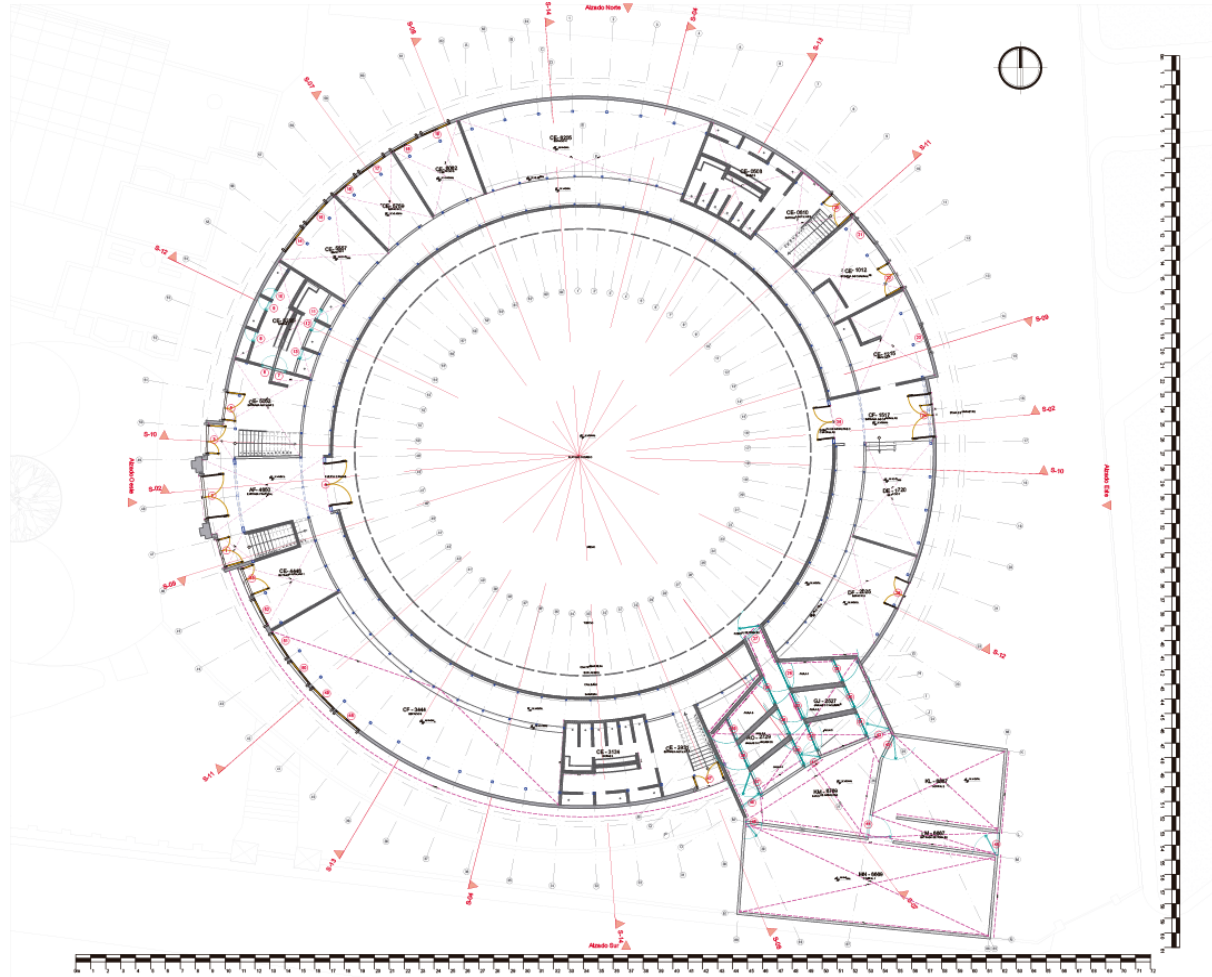
Actualmente este equipamiento se encuentra en abandono, presenta deterioro de su fachada y genera una situación de preocupación para los habitantes del sector, ya que al estar en deuso, se presenta una posibilidad que este espacio se convierta en un sitio que pueda ser ocupado para actividades ilegales. Su uso original estaba destinado a las corridas de toros, pero al prohibirse esta práctica, quedó en total abandono.

En consecuencia, esta zona ha perdido su valor como patrimonio de los pamploneses, supeditado al caos de la nula planeación y planificación de acciones de gestión en procura de la conservación de tan importante estructura cultural.

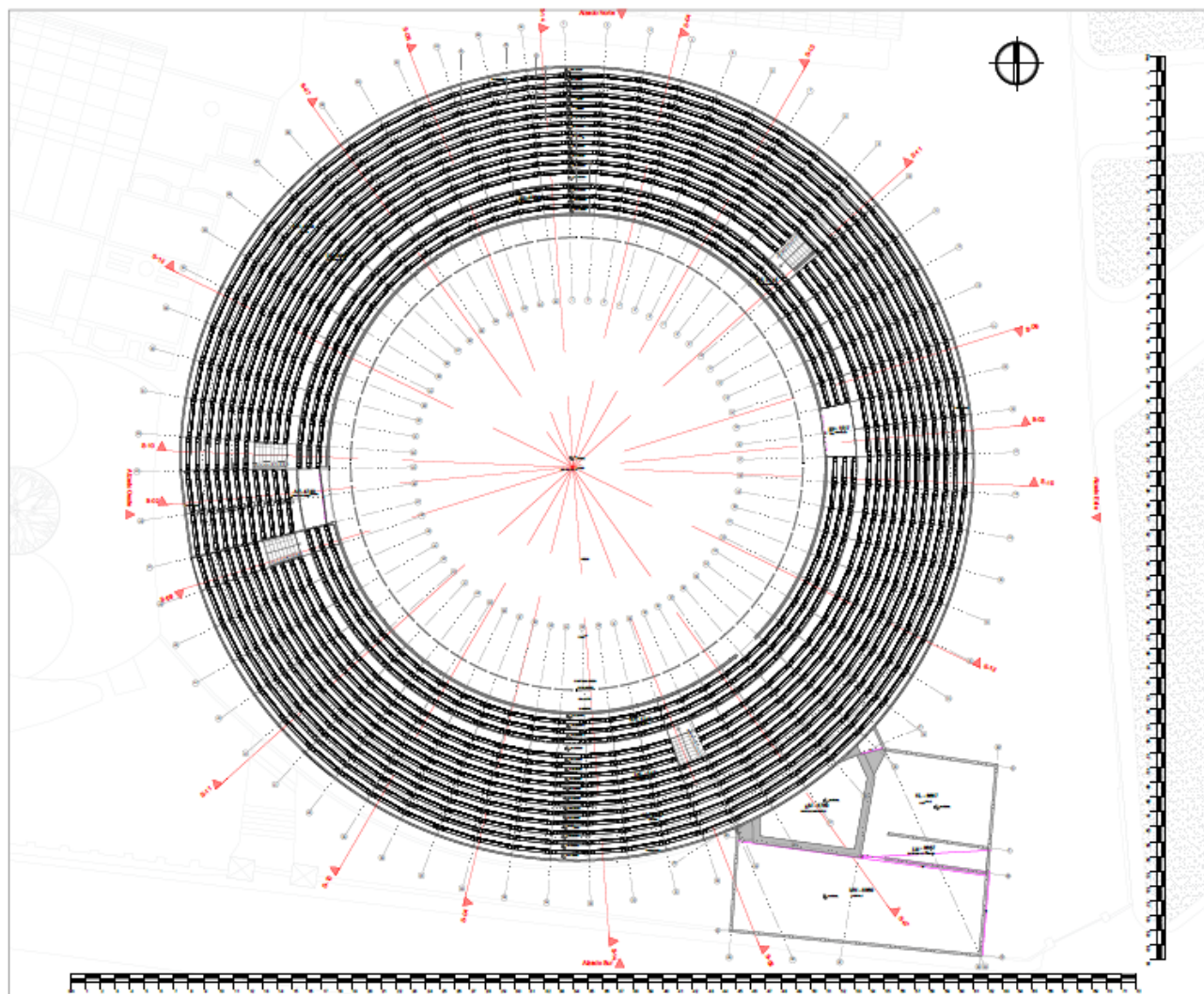
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	ÁREA (M2)
Entrada principal	32,55
Entrada secundaria incluye circulación vertical	35,56
Baños	33,26
Baños 2	36,27
Baños 3	36,32
Espacio 1	22,38
Espacio 2	21,92

Espacio 3	22,41
Espacio 4	82,79
Espacio 6	29,13
Espacio 7	34,06
Espacio 8	41,0
Espacio 9	109,82
Entrada Auxiliar (incluye circulación vertical)	21,82
Entrada Auxiliar (incluye circulación vertical)	35,58
Entrada Auxiliar (incluye circulación vertical)	24,57
Bodega de cuadrillas	28,05
Entrada de cuadrillas	23,75
Zona de corrales, jaulas y entrada de toriles	266,92
Platillo o Ruedo	731,09
Circulaciones internas	398,85
Graderías segunda planta	1215,95
Área total construida	2081,5

- Planimetría de la plaza de toros en su estado actual



Planimetría 6 Plaza de Toros Planta Arquitectónica San Fermín. Fuente: Yenifer Pimentel



Planimetría 7 Plaza de Toros Planta Estructural San Fermín. Fuente: Yenifer Pimentel

1.4.4 ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN RESIDENTE EN EL BARRIO SALESIANO DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA RESPECTO AL PARQUE “LA FERIA SAN FERMÍN”

Para poder identificar las perspectivas de la población del barrio Salesiano respecto al parque San Fermín, se elaboró una encuesta con un total de 19 preguntas. El formato de la encuesta puede ser visto en el Anexo 1 del presente proyecto.

Según el instrumento realizado en este proyecto el cual se le aplicó a la población, siendo esta una encuesta de opinión sobre proyectos de intervención en la plaza de toros San Fermín de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia. Se realizaron un total de 100 encuestas, (las cuales se entregan de manera adjunta al presente documento) luego cada encuestado representa un 1% del total, en ese sentido, a continuación, se presenta los resultados obtenidos.

El 52% de los encuestados fueron hombres, y el 48% mujeres. Los rangos de edad se localizaron entre los 21 a 40 años con un 53% de los encuestados, seguido de personas entre los 15 a 20 años con un 27%.

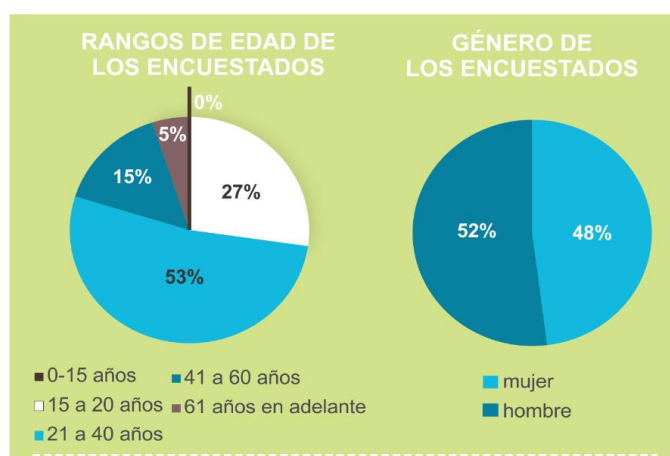
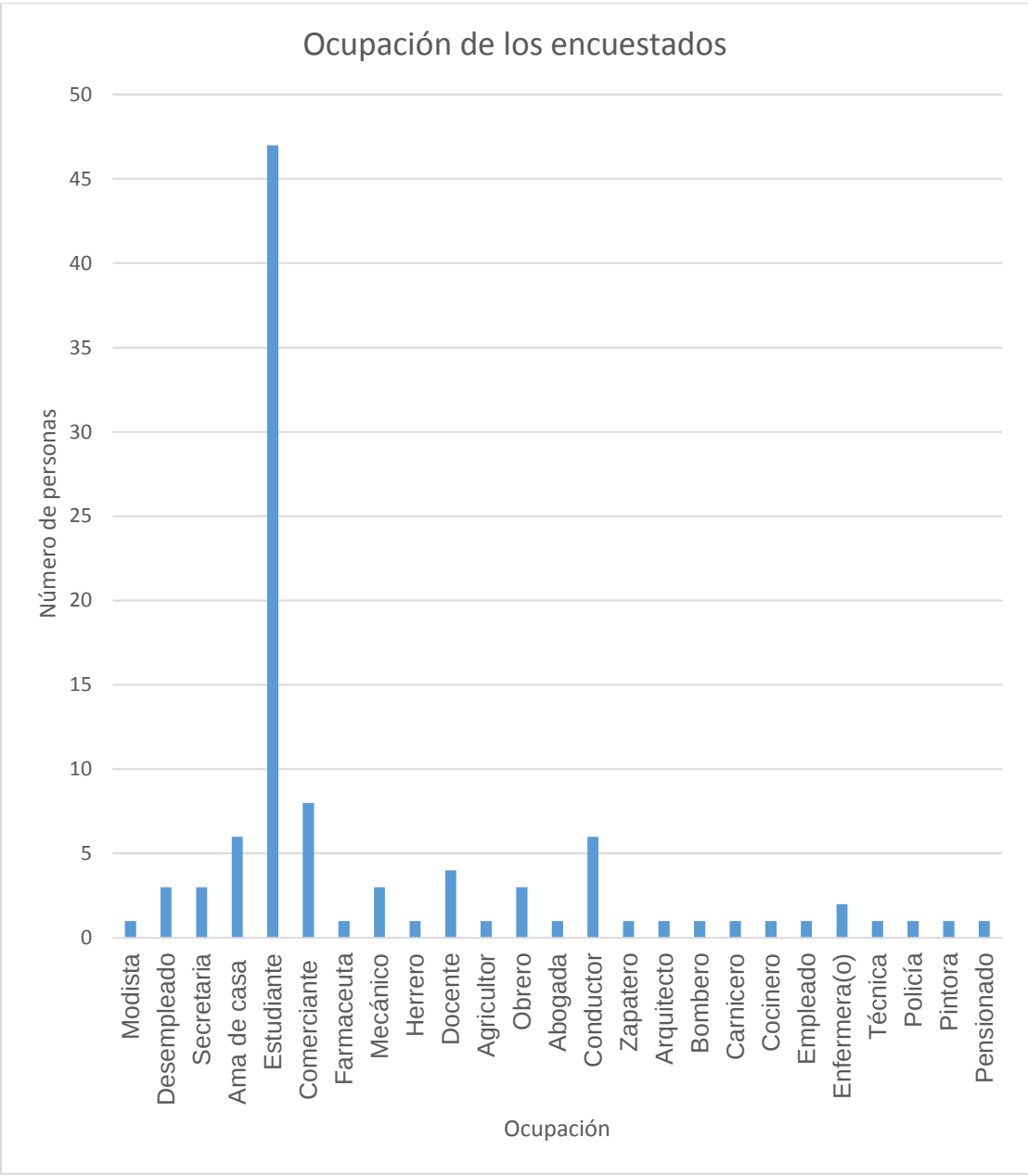


Gráfico 2 Rangos de edad de los encuestados y género. Fuente: Elaboración propia.

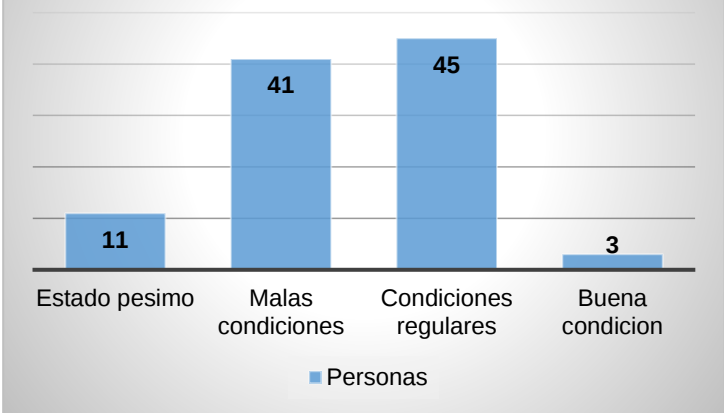
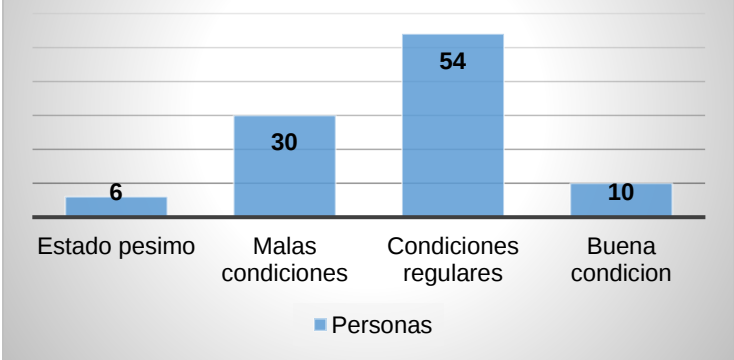
La principal ocupación de los encuestados es la de estudiante (47 personas), seguido de la ocupación de comerciante (8 personas), Amas de casa (6 personas), Conductores (6 personas) las demás ocupaciones concuerdan con la dinámica de bienes y servicios municipal.

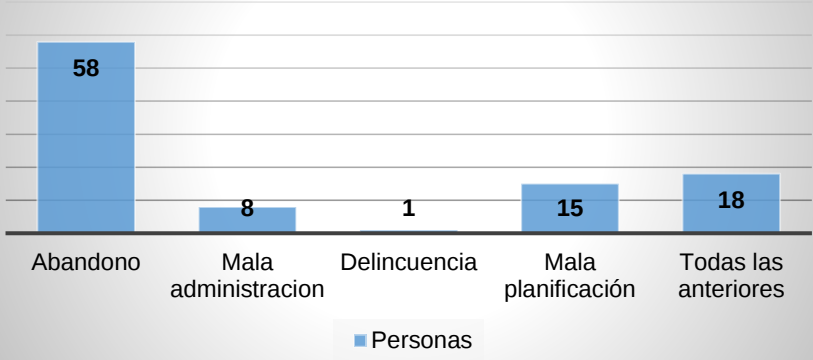
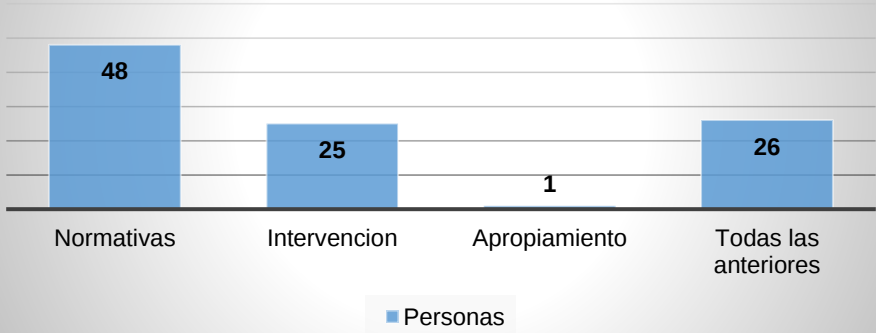


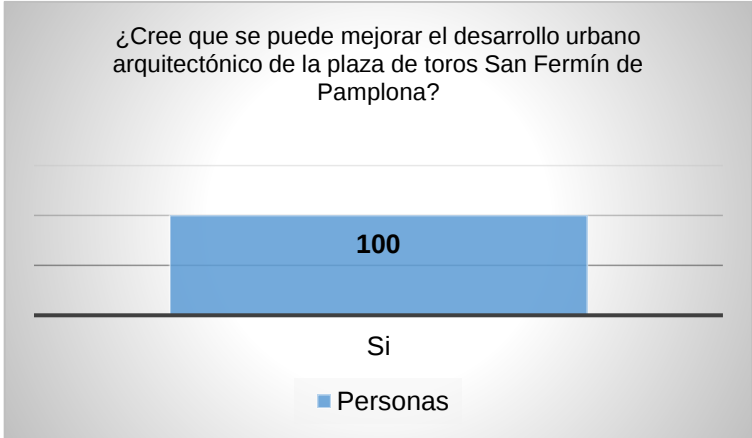
. Gráfico 3 Ocupación de los encuestados. Fuente: Elaboración propia.

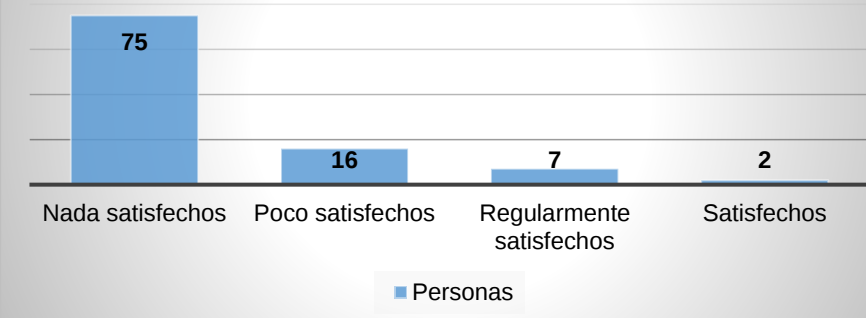
1.4.4.1 Resultados estadísticos de las preguntas

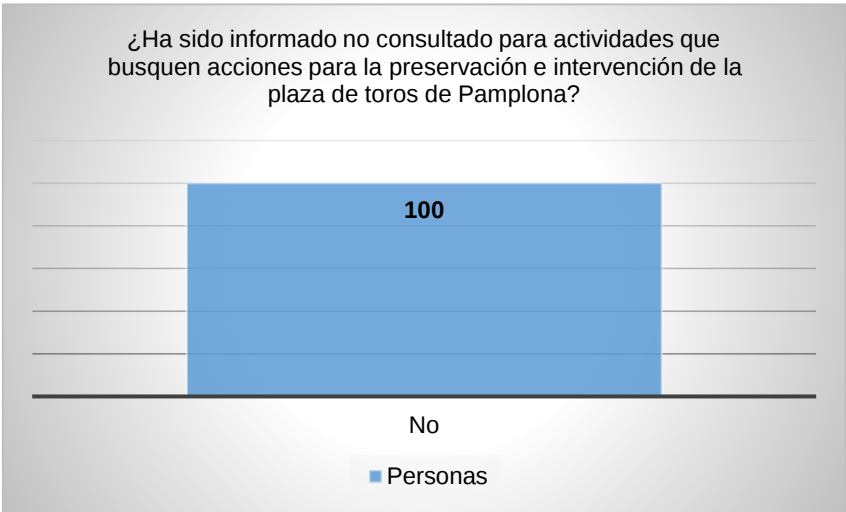
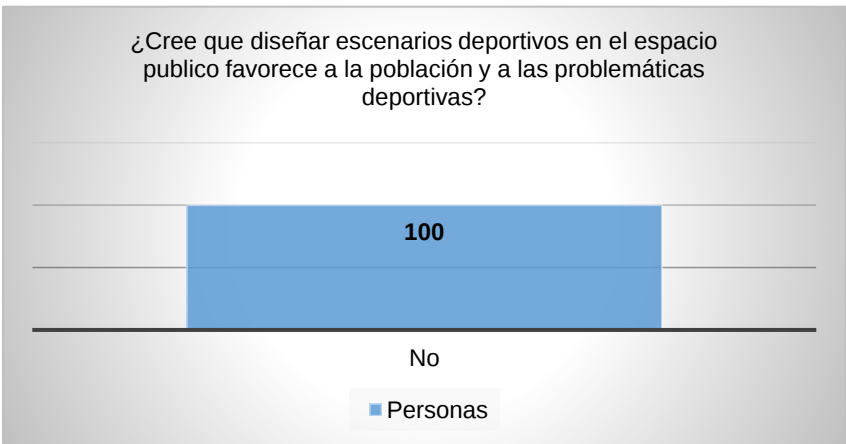
Tabla 23. Resultados estadísticos de la percepción de la plaza de toros San Fermín de Pamplona. Fuente Autor

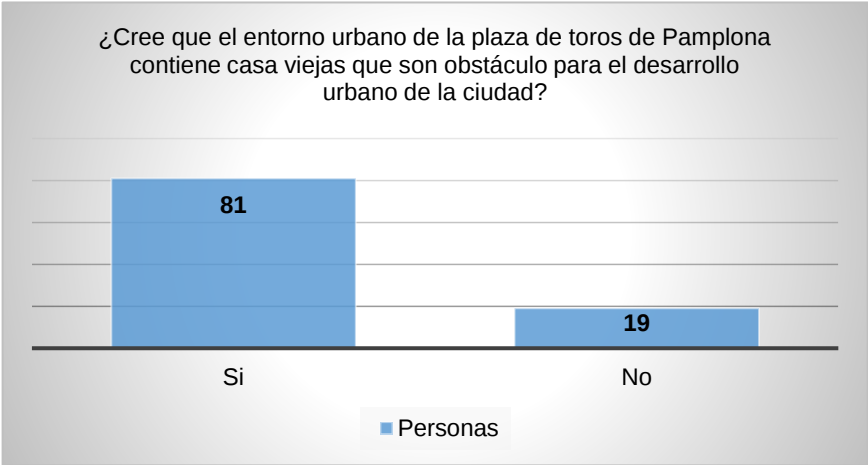
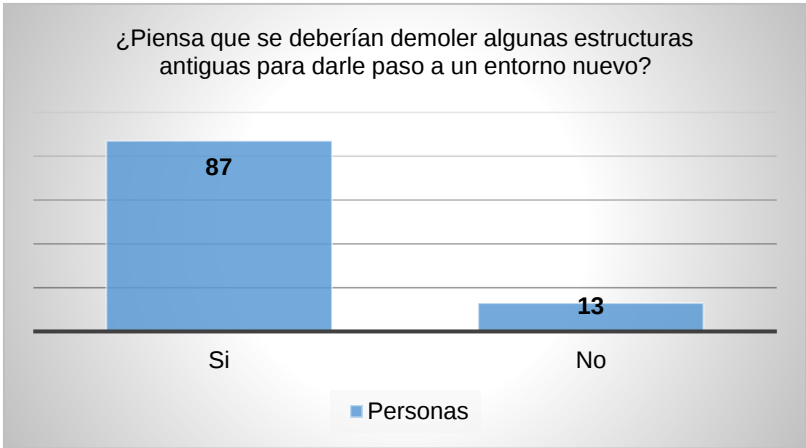
PREGUNTAS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS	CONCLUSIÓN
¿Cuál cree usted es el estado en el que se encuentra la plaza de toros San Fermín de Pamplona?  Gráfico 4 Resultado de tabulación pregunta número 1. Fuente: Elaboración propia	Un 97% de los encuestados cree que las condiciones del estado de la Plaza de toros San Fermín de Pamplona no es buena.
¿Qué opinión tiene sobre el estado de espacio público y entorno urbano de la plaza de toros San Fermín de Pamplona?  Gráfico 5 Resultado de tabulación pregunta número 2. Fuente: Elaboración propia.	El 90% de los encuestados no percibe en buenas condiciones el estado del espacio público y entorno urbano de la plaza de toros San Fermín de Pamplona

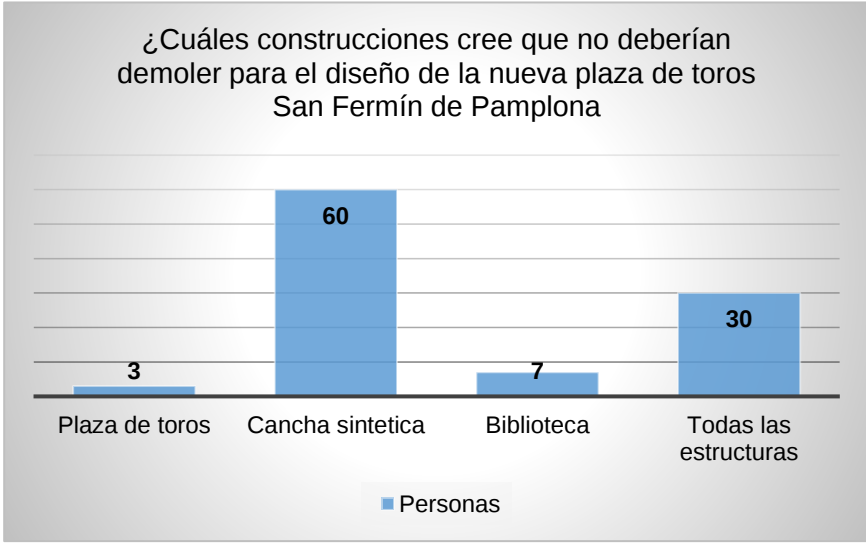
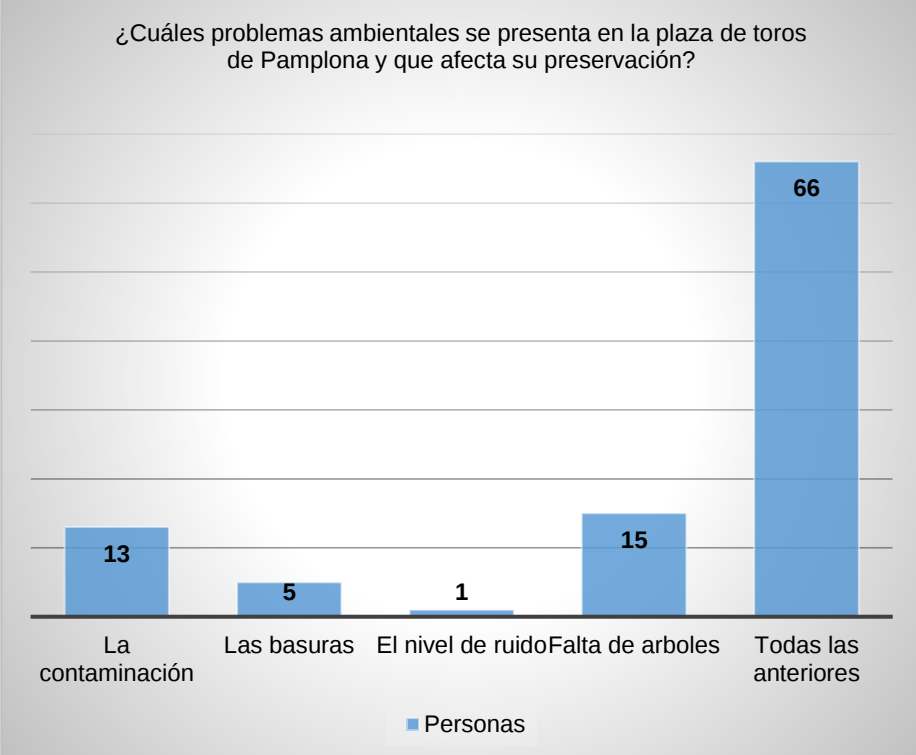
¿Qué ha causado más daño a la plaza de toros San Fermín de la ciudad Pamplona? <table border="1"><thead><tr><th>Causa</th><th>Personas</th></tr></thead><tbody><tr><td>Abandono</td><td>58</td></tr><tr><td>Mala administracion</td><td>8</td></tr><tr><td>Delincuencia</td><td>1</td></tr><tr><td>Mala planificación</td><td>15</td></tr><tr><td>Todas las anteriores</td><td>18</td></tr></tbody></table> Gráfico 6 Resultado de tabulación pregunta número 3. Fuente: Elaboración propia	Causa	Personas	Abandono	58	Mala administracion	8	Delincuencia	1	Mala planificación	15	Todas las anteriores	18	El 76% de los encuestados concuerdan que el abandon ha sido lo que más daño le ha casusado a la plaza de toros San Fermín de la ciudad de Pamplona.
Causa	Personas												
Abandono	58												
Mala administracion	8												
Delincuencia	1												
Mala planificación	15												
Todas las anteriores	18												
¿Cómo cree que se podría evitar el daño a la plaza de toros de Pamplona? <table border="1"><thead><tr><th>Medida</th><th>Personas</th></tr></thead><tbody><tr><td>Normativas</td><td>48</td></tr><tr><td>Intervencion</td><td>25</td></tr><tr><td>Apropiamiento</td><td>1</td></tr><tr><td>Todas las anteriores</td><td>26</td></tr></tbody></table> Gráfico 7 Resultado de tabulación pregunta número 4. Fuente: Elaboración propia	Medida	Personas	Normativas	48	Intervencion	25	Apropiamiento	1	Todas las anteriores	26	El 74% de los encuestados cree que se podría evitar el daño a la plaza de toros de Pamplona con normativa, luego recaen la responsabilidad en la administración municipal.		
Medida	Personas												
Normativas	48												
Intervencion	25												
Apropiamiento	1												
Todas las anteriores	26												

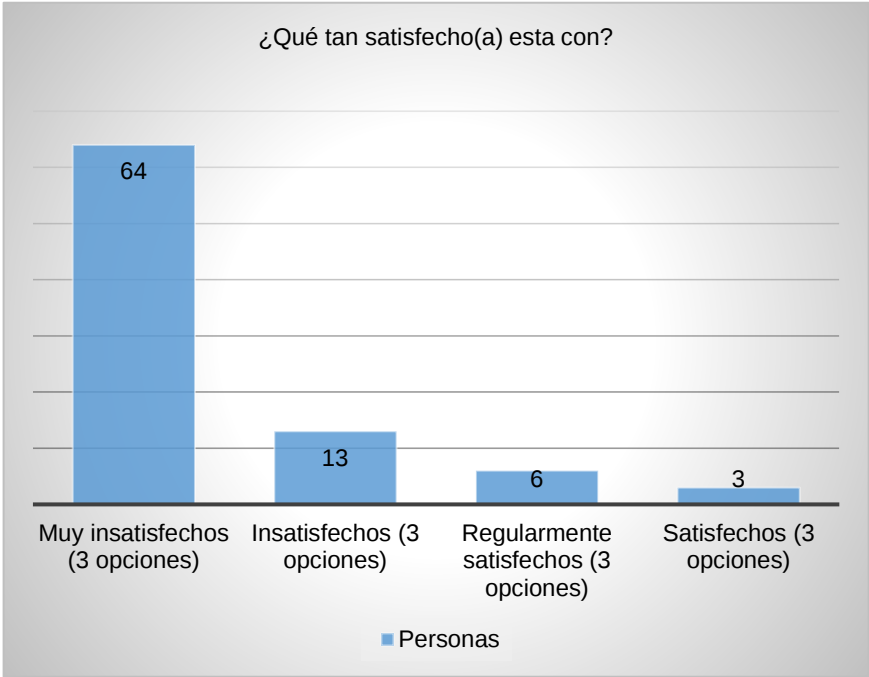
¿Cree que se puede mejorar el desarrollo urbano arquitectónico de la plaza de toros San Fermín de Pamplona?  Gráfico 8 Resultado de tabulación pregunta número 5. Fuente: Elaboración propia	El 100% de los encuestados cree que se puede mejorar el desarrollo urbano arquitectónico de la plaza de toros San Fermín de Pamplona.
¿Cree que una transformación a la plaza de toros San Fermín y su espacio público sería una buena opción?  Gráfico 9 Resultado de tabulación pregunta número 6. Fuente: Elaboración propia	El 100% de los encuestados cree que una transformación a la plaza de toros San Fermín y su espacio público sería una buena opción.

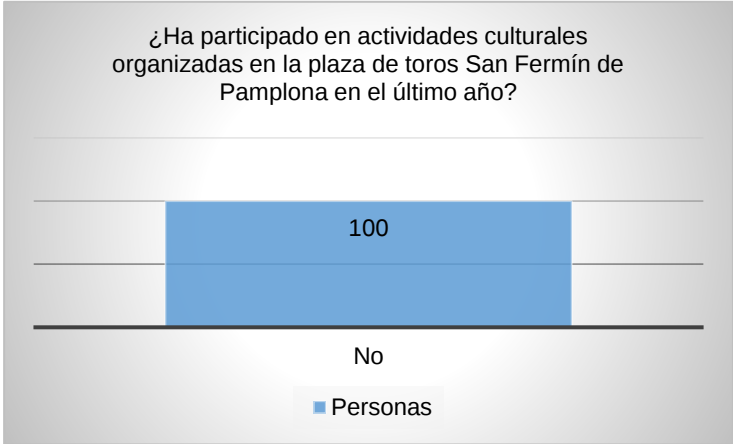
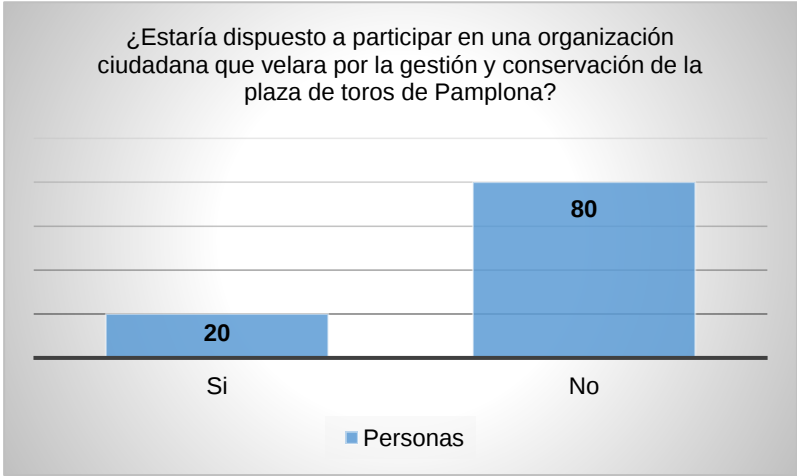
¿Qué tan positiva cree que sería la transformación de la plaza de toros San Fermín de la ciudad de Pamplona?  Muy positivo ■ Personas Gráfico 10 Resultado de tabulación pregunta número 7. Fuente: Elaboración propia	El 100% de los encuestados cree que sería la transformación de la plaza de toros San Fermín de la ciudad de Pamplona.
¿Qué tan satisfecho(a) se siente con la planificación de diseño que se le ha dado a la plaza de toros y a su entorno urbano?  Nada satisfechos Poco satisfechos Regularmente satisfechos Satisfechos ■ Personas Gráfico 11 Resultado de tabulación pregunta número 8. Fuente: Elaboración propia	El 91% de los encuestados no está satisfecho (a) con la planificación que se le ha dado a la plaza de toros y a su entorno urbano.

¿Ha sido informado no consultado para actividades que busquen acciones para la preservación e intervención de la plaza de toros de Pamplona?  Gráfico 12 Resultado de tabulación pregunta número 9. Fuente: Elaboración propia	El 100% de los encuestados no ha sido informado o consultado para actividades que busquen acciones para la preservación e intervención de la plaza de toros de Pamplona.
¿Cree que diseñar escenarios deportivos en el espacio publico favorece a la población y a las problemáticas deportivas?  Gráfico 13 Resultado de tabulación pregunta número 10. Fuente: Elaboración propia	El 100% de los encuestados cree que diseñar escenarios deportivos en el espacio público favorece a la población y a las problemáticas deportivas.

¿Cree que el entorno urbano de la plaza de toros de Pamplona contiene casa viejas que son obstáculo para el desarrollo urbano de la ciudad?  Gráfico 14 Resultado de tabulación pregunta número 11. Fuente: Elaboración propia	El 81% de los encuestados cree que el entorno urbano de la plaza de toros de Pamplona contiene casa viejas que son obstáculo para el desarrollo urbano de la ciudad.
¿Piensa que se deberían demoler algunas estructuras antiguas para darle paso a un entorno nuevo?  Gráfico 15 Resultado de tabulación pregunta número 12. Fuente: Elaboración propia	El 87% de los encuestados cree que se deberían demoler algunas estructuras antiguas para darle paso a un entorno nuevo.
En la treceava pregunta la cual fue, ¿Cuáles construcciones cree que no deberían demoler para el diseño de la nueva plaza de toros San Fermín de Pamplona?, en la cual la mayoría de las personas respondieron que se deben conservar las edificaciones más nuevas o las que representan un beneficio para la sociedad, también algunas personas creen que no se debería derribar ninguna estructura a parte del muro de la plaza de toros San Fermín.	

¿Cuáles construcciones cree que no deberían demoler para el diseño de la nueva plaza de toros San Fermín de Pamplona  Gráfico 16 Resultado de tabulación pregunta número 14. Fuente: Elaboración propia	El 30% de los encuestados cree que no se deberían demoler las construcciones para el diseño de una nueva plaza de toros San Fermín de Pamplona, Pero el 60% solo se preocupa por la cancha sintética.
¿Cuáles problemas ambientales se presenta en la plaza de toros de Pamplona y que afecta su preservación?  Gráfico 17 Resultado de tabulación pregunta número 15. Fuente: Elaboración propia	El 81% de los encuestados cree que la falta de árboles es un problema ambiental que se presenta en la plaza de toros de Pamplona y afecta si preservación, otros problemas son identificados la contaminación con un 79%, las basuras con un

	72%, el ruido con un 67%.										
¿Qué tan satisfecho(a) esta con? <table border="1"><thead><tr><th>Nivel de Satisfacción</th><th>Número de Personas</th></tr></thead><tbody><tr><td>Muy insatisfechos (3 opciones)</td><td>64</td></tr><tr><td>Insatisfechos (3 opciones)</td><td>13</td></tr><tr><td>Regularmente satisfechos (3 opciones)</td><td>6</td></tr><tr><td>Satisfechos (3 opciones)</td><td>3</td></tr></tbody></table> ■ Personas Gráfico 18 Resultado de tabulación pregunta número 16. Fuente: Elaboración propia	Nivel de Satisfacción	Número de Personas	Muy insatisfechos (3 opciones)	64	Insatisfechos (3 opciones)	13	Regularmente satisfechos (3 opciones)	6	Satisfechos (3 opciones)	3	Siendo 1 muy insatisfecho y 5 muy satisfecho con las opciones de alumbrado público, parque y zonas verdes y andenes y separadores. en la cual 64 personas respondieron muy insatisfecho en las tres opciones, mientras que 13 personas respondieron insatisfechos a las tres opciones.
Nivel de Satisfacción	Número de Personas										
Muy insatisfechos (3 opciones)	64										
Insatisfechos (3 opciones)	13										
Regularmente satisfechos (3 opciones)	6										
Satisfechos (3 opciones)	3										

¿Ha participado en actividades culturales organizadas en la plaza de toros San Fermín de Pamplona en el último año?  Gráfico 19 Resultado de tabulación pregunta número 17. Fuente: Elaboración propia	El 100% de los encuestados no ha participado en actividades culturales organizadas en la plaza de toros San Fermín de Pamplona en el último año?
¿Estaría dispuesto a participar en una organización ciudadana que velara por la gestión y conservación de la plaza de toros de Pamplona?  Gráfico 20 Resultado de tabulación pregunta número 18. Fuente: Elaboración propia	El 80 % de los encuestados estaría dispuesto a participar en una organización ciudadana que velara por la gestión y conservación de la plaza de toros de Pamplona
En la diecinueveava pregunta la cual fue, ¿Qué representa para usted la plaza de toros San Fermín de Pamplona?, en la cual la mayoría de las personas respondieron que es un espacio que está abandonado y que casi nunca está en funcionamiento ya que está cerrado, también un sitio inseguro, mientras que algunas personas piensan que es un espacio cultural de la ciudad.	

1.4.4.2 Conclusiones de los encuestados

Se concluyó de manera general que la población encuestada está de acuerdo en su mayoría con la recuperación tanto del espacio público, el como la plaza de toros San Fermín. Haciendo hincapié en que estos espacios debido a diversos factores tanto de planificación territorial como ambientales han sido descuidados y están en mal estado en su gran mayoría. Así mismo la población encuestada está de acuerdo con generar espacios culturales y ampliar los espacios deportivos en esta zona, cuidar los más recientes y rescatar la plaza de toros, teniendo en cuenta que para ellos son necesarias algunas demoliciones en estructuras antiguas.

CAPÍTULO III: ESTRUCTURA METODOLÓGICA

3.1 Metodología

Para la consecución de los objetivos trazados, fue necesario desplegar acciones cuya secuencia lógica se plantea en 3 fases principales, las cuales se ejecutaron mediante métodos e instrumentos de recepción y evaluación de información, que se presentan a continuación

Fase 1 Descripción general del proyecto

En el primer capítulo se planteó la descripción general del proyecto, se identificó la problemática del estudio de caso, se plantearon objetivos como alternativas de gestión.

Fase 2 Conceptualización del proyecto

En el segundo capítulo del presente proyecto, se realiza la revisión de fuentes secundarias relacionada a la temática del espacio público se reseñan aspectos tales como la revitalización urbana, sostenibilidad, acupuntura urbana, la cultura, desarrollo sostenible, así como proyectos de recuperación de espacio público en Colombia, finalmente se reseñan los aspectos fundamentales en materia legal para el espacio público en Colombia.

Fase 3 Contextualización del proyecto

En el segundo capítulo se realiza la caracterización contextual del municipio de Pamplona en lo concerniente a los aspectos político, socioeconómico, cultural, posteriormente se realizó la caracterización de contextualización del Barrio Salesiano y el Parque “La Feria San Fermín”. Para finalizar se realiza un análisis estadístico de Percepción de la población residente en el Casco Urbano del Municipio de Pamplona respecto al Parque “La Feria San Fermín”

Fase 4 Proyección de la revitalización del Parque La Feria y Plaza de Toros San Fermín

La cuarta fase del proyecto fue encaminada en generar la asimilación de la información obtenida en las fases anteriores dando como resultado el planteamiento de la lógica proyectual, proceso de diseño y la propuesta arquitectónica plasmada en la planimetría generada.

3.2 Procedimiento metodológico

Para dar cumplimiento a los objetivos trazados en la investigación en curso, resulta conveniente estructurar el proceso metodológico el cual se plantea a continuación:

Tabla 24 Fases de la estructura metodológica para la realización de la investigación. Fuente: Autor, a partir de Programa de Arquitectura de la Universidad de Pamplona

FASE	OBJETIVO ASOCIADO	MEDIOS	PRODUCTO	ACTIVIDADES
Fase 1 Descripción general del proyecto	No aplica	Revisión digital de fuentes secundarias	Planteamiento del problema	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la problemática del estudio de caso, se realiza una síntesis textual de los hallazgos problemáticos encontrados y se plantean las causas del problema.
			Objetivos	Diseñar el objetivo general del proyecto a su vez se despliegan 3 objetivos específicos para dar cumplimiento al proyecto
			Justificación	Realizar una síntesis textual de los argumentos que avalan la realización del proyecto.
Fase 2 Conceptualización del proyecto	Identificar los aspectos teóricos, conceptuales,	Revisión digital de fuentes secundarias	Reseña escrita de revitalización urbana	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la temática de revitalización

	tendencias y normativos para la revitalización de un espacio público en Colombia.			urbana y posteriormente escribir una reseña del tema.
			Reseña escrita: Sostenibilidad de la construcción.	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la temática de Sostenibilidad de la construcción y posteriormente escribir una reseña del tema.
		Revisión digital de fuentes secundarias	Reseña escrita: Acupuntura urbana como herramienta para el fortalecimiento y la generación de nuevas identidades.	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la temática de acupuntura urbana y posteriormente escribir una reseña del tema
		Revisión digital de fuentes secundarias	Reseña escrita: La cultura como elemento clave para el fortalecimiento del capital social, las identidades y promoción de la cohesión social.	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la temática de La cultura como elemento clave para el fortalecimiento del capital social, las identidades y promoción de la cohesión social. y posteriormente escribir una reseña del tema
		Revisión digital de fuentes secundarias	Reseña escrita: Generación de desarrollo sostenible mediante la revitalización urbana.	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la temática de desarrollo sostenible y posteriormente escribir una reseña del tema
		Revisión digital de fuentes secundarias	Reseña escrita: Marco de referencia de recuperación de espacios públicos y plaza de toros en Colombia	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la temática de recuperación de espacios públicos y plaza de toros en Colombia y posteriormente escribir una reseña del tema
		Revisión digital de fuentes secundarias	Reseña escrita: Marco Normativo que protege los espacios públicos.	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la temática de recuperación de espacios públicos y plaza de toros en Colombia y

				posteriormente escribir una reseña del tema
Fase 3 Contextualización del proyecto	Caracterizar los aspectos contextuales de relevancia que influyen en la revitalización del parque “La feria San Fermín”.	Revisión digital de fuentes secundarias	Reseña Contexto regional: Norte de Santander	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto al contexto regional: Norte de Santander y posteriormente escribir una reseña del tema
			Reseña de caracterización política, socioeconómica, cultural del municipio de Pamplona.	Realización de una consulta en fuentes digitales respecto a la política, funcionamiento socioeconómico, cultural del municipio de Pamplona y posteriormente escribir una reseña del tema
		Revisión digital de fuentes primarias y secundarias	Caracterización del Barrio Salesiano y el Parque “La Feria San Fermín”	Realización de una consulta en fuentes para caracterizar el Barrio Salesiano y el Parque “La Feria San Fermín” y posteriormente escribir una reseña del tema
		Recolección de información con encuestas en medio físico	Análisis de Percepción de la población residente en el Casco Urbano del Municipio de Pamplona respecto al Parque “La Feria San Fermín”	Diseñar el formato de encuesta
				Aplicar la encuesta
				Generar un análisis estadístico de los resultados obtenidos
Fase 4 Proyección planimétrica del proyecto	Realizar el planteamiento de la lógica proyectual, proceso de diseño y desarrollo planimétrico..	Láminas impresas y digitales adjuntas al presente documento	Memorias de análisis y génesis proyectual	Realización del proceso de sintetización y graficar los productos obtenidos en el proyecto en láminas impresas y digitales, son realizadas en el software Corel Draw.
		Planimetría en medio digital e	Planta arquitectónica general del proyecto en escala 1:500	Realización del dibujo planimétrico mediante

		impreso adjunto al presente documento		diseño asistido por computador
			Planta arquitectónica Plaza de Toros en escala 1:200	Realización del dibujo planimétrico mediante diseño asistido por computador
			Cortes y fachadas generales del proyecto en escala 1:200	Realización del dibujo planimétrico mediante diseño asistido por computador
			Maqueta física escala 1:500 localización proyecto Maqueta general del proyecto 1:200	Generación de la representación física en maqueta del proyecto en escala 1:200

CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

DISCLAIMER

Los productos generados para el cumplimiento de los objetivos trazados han sido presentados en el capítulo II del presente proyecto, a continuación, se presentan los productos generados para el cumplimiento del tercer objetivo específico propuesto.

4.1 LÓGICA PROYECTUAL

Mediante la asimilación de información de carácter conceptual y contextual, se genera la propuesta de lineamientos programáticos y de diseño urbano paisajísticos requeridos para proyectar una recuperación del parque “la feria y la plaza de toros san Fermín” las conclusiones asumidas posteriormente se plasmarán en el proceso de diseño.

Desde el marco conceptual el desarrollo sostenible se consigue mediante la amalgama de los siguientes conceptos:

- **Sostenibilidad de la construcción:**

Conseguida mediante la recuperación del espacio público, que de manera proyectual se manifieste primordialmente en la revitalización mediante una modificación tanto arquitectónica como programática del espacio público y de la plaza de toros.

- **Acupuntura urbana:**

Como estrategia de intervención urbano-paisajística local, se plantea articular el parque con el barrio Salesiano mediante el mejoramiento de la accesibilidad y la revitalización del espacio público para que este espacio cerrado se active y se proyecte como abierto a todos los habitantes del barrio, en este orden de ideas, como principio de diseño, la acupuntura urbana se presenta como la dinamización del espacio

habitable, es requerida en el proceso de diseño para entrelazar ejes, generar superficies, con atributos específicos (zonas de circulación, zonas verdes,), también como intervenciones específicas como luminarias, arborización rompimiento del cerramiento muraria.

- **Cultura:**

Entendida en la aceptación de las identidades colectivas del territorio, por ende, la cultura se interpreta como el pilar programático del proyecto, que se manifieste en educación, recreación ocio y deporte para todos los habitantes, de manera inclusiva, por ende, ha de reflejarse en zonas activas y zonas pasivas.

Desde el marco contextual, la lógica del proyecto debe responder a los siguientes aspectos:

- **Dinámica social:**

El municipio es una plataforma de servicios principalmente asociados a la oferta educativa, por ende, la población universitaria, son focalizadas, como permitió concluir el análisis de percepción realizado, este grupo requiere poder acceder a espacios de ocio y recreación orientados hacia el deporte, por ello se modifica la programática de la plaza de toros, la colocación de nuevo mobiliario urbano (bancas, luminarias) que permita generación espacios de interacción social.

- **Dinámica Cultural:**

Mejorar el sentido de pertenencia y la percepción de abandono se consigue mediante la generación de un diseño programático diverso, donde la danza, el deporte, las zonas de recreación y encuentro de niños, adultos, ancianos puedan coexistir de manera

inclusiva, con espacios aptas para personas de movilidad reducida, con una oferta de deportes variada, esto mediante la inserción del diseño de una cancha de tenis en la plaza de toros, salones de danza y otros espacios polivalentes.

- **Dinámica ambiental:**

La arborización, el encuentro de luces y sombras, creación de relaciones espaciales que amalgamen el paisaje construido y la ecología, son las premisas requeridas para el diseño, por ende, es necesario propender por incorporar al diseño fitotectura que se adecue a las condiciones medioambientales, cuya ubicación dependiendo de la especie permita generar espacios confortables en lo concerniente al manejo de los vientos, ruido, y asoleamiento.

1.DESARROLLO SOSTENIBLE

Conseguido mediante:

2.SOSTENIBILIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN

2.1 Recuperación del espacio público.

2.2 Renovación mediante una modificación tanto arquitectónica como programática del espacio público y de la plaza de toros.

3. ACUPUNTURA Y REVITALIZACIÓN URBANA

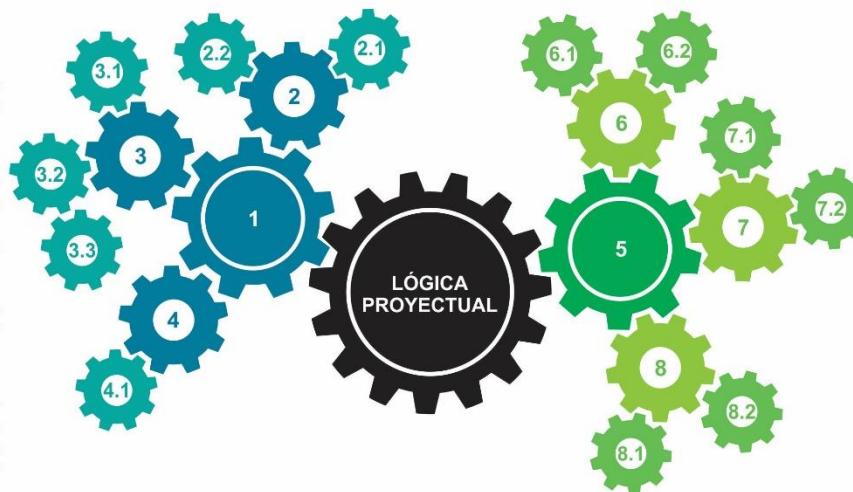
3.1 Estrategia de diseño para entrelazar equipamientos y generar lugares revitalizados (zonas verdes y zonas de circulación).

3.2 Intervenciones en lugares precisos para revitalizar la programática en el parque (luminarias, arborización).

3.3 Como principio de diseño, se presenta como la dinamización del espacio habitable (cambios programáticos en la plaza de toros).

4.CULTURA

4.1 la cultura se interpreta como el **pilar programático** del proyecto, que se manifieste en educación, recreación ocio y deporte para todos los habitantes, de manera inclusiva, por ende, ha de expresarse en zonas activas y zonas pasivas.



5.MARCO CONTEXTUAL

Conseguido mediante:

6.DINÁMICA SOCIAL

6.1 Modificación programática focalizando población estudiantil.

6.2 Colocación de nuevo mobiliario urbano (bancas, luminarias) que permita generación espacios de interacción social.

7.DINÁMICA CULTURAL

7.1 Diseño programático diverso, donde la danza, el deporte, las zonas de recreación y encuentro de niños, adultos puedan coexistir de manera inclusiva.

7.2 Inserción del diseño de una cancha de tenis en la plaza de toros, salones de danza y otros espacios polivalentes.

8.DINÁMICA AMBIENTAL

8.1 Diseño fitotectura que se adecue a las condiciones medioambientales.

8.2 Generación de espacios confortables en lo concerniente al manejo de los vientos, ruido, y asoleamiento.

Ilustración 41 Lógica projectual. Fuente: Elaboración propia.

4.2 PROCESO DE DISEÑO

4.2.1 Proceso de Diseño Plaza de Toros San Fermín

Fase 1: Estado programático actual de la Plaza de Toros

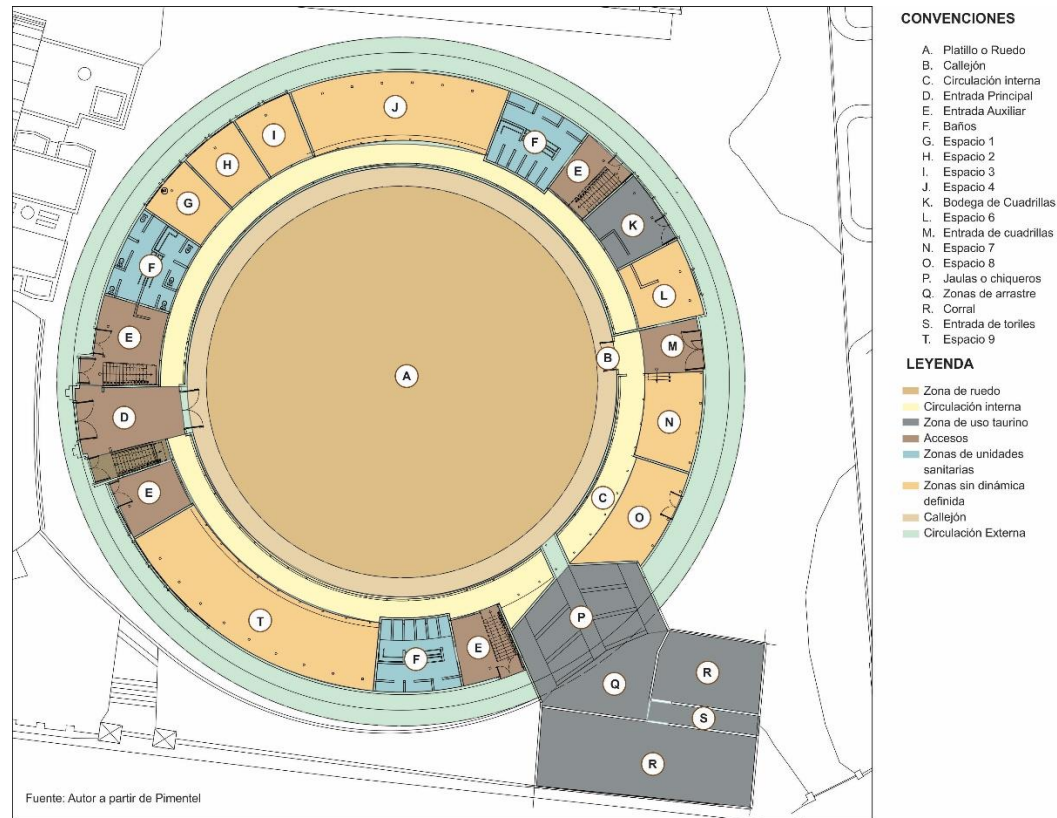


Ilustración 42 Proceso de diseño plaza de toros fase 1. Fuente: Elaboración propia

- En esta fase se identifica la dinámica de uso de la plaza de todos la cual reconoce una circunferencia sobre la cual se ubica el platillo o rueda, alrededor de este espacio se distribuyen los espacios auxiliares a la plaza, ya sea para la movilidad interna, accesibilidad, apoyo a la actividad taurina, baños y puntos de accesibilidad conectados a las graderías.
- Las jaulas, chiqueros y corrales se ubican como un cuerpo arquitectónico auxiliar que rompe la radialidad del diseño.
- Hay espacios sin dinámica o programa definido, cuyo abandono no permite establecer su finalidad inicial.

Fase 2: Revitalización programática la Plaza de Toros

En la segunda fase, la aplicación de la acupuntura dentro de la plaza, se realiza cambiando la dinámica de los espacios “baldíos de dinámica” se presenta la incorporación de una dinámica diversa e inclusiva de actividades culturales, espacios de integración comunal, servicios de apoyo para la prestación de atención médica (primeros auxilios), la generación de un bloque administrativo, la actividad taurina se minimiza, se plantea una cancha de tenis para dinamizar el deporte del parque con otra disciplina deportiva

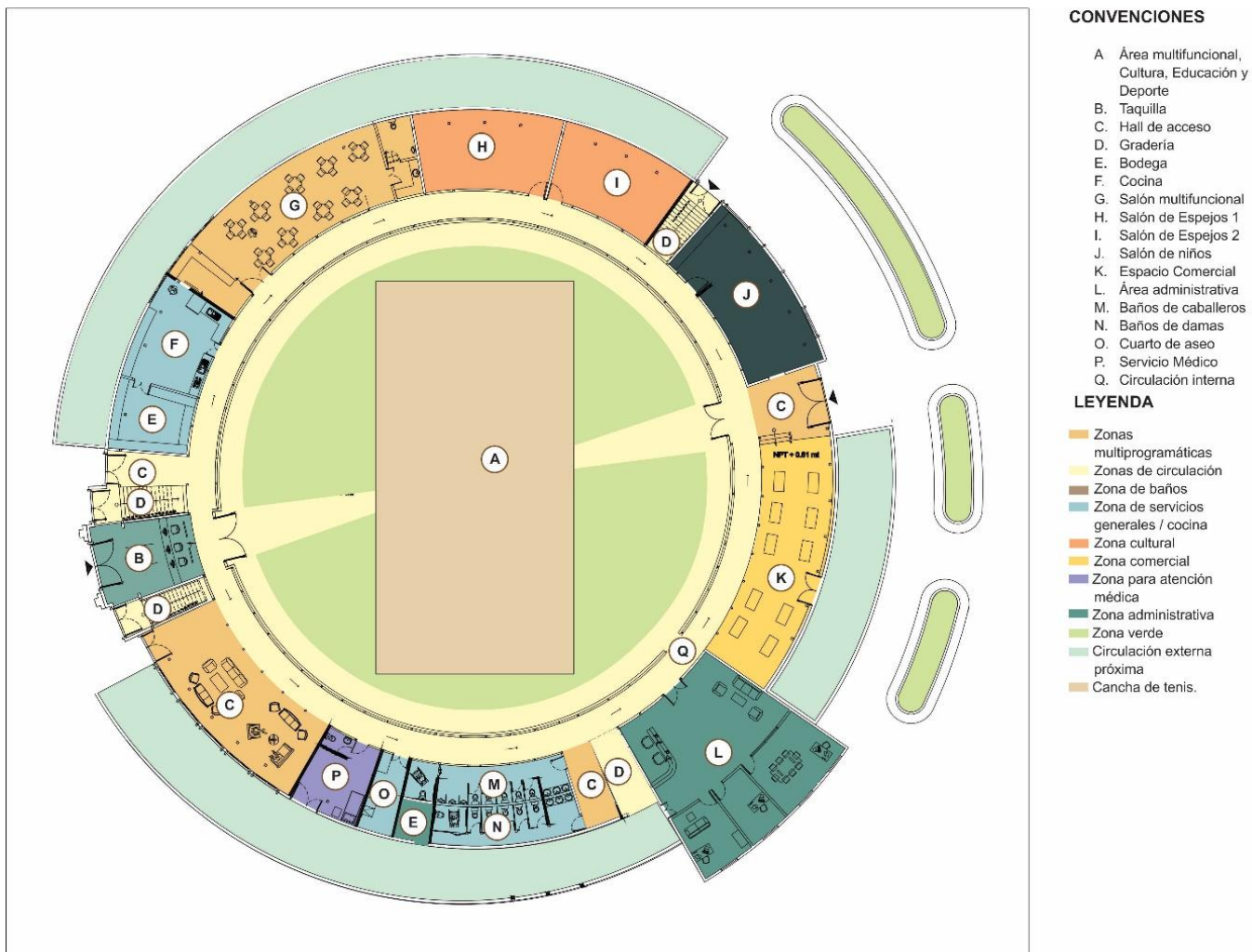


Ilustración 43 Proceso de diseño plaza de toros fase 2. Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Proceso de Diseño Espacio Público

La segunda etapa esta direccionada a la revitalización urbanística del espacio público del parque.

Fase 1: Depuración espacial, y reconocimiento de las determinantes del clima.

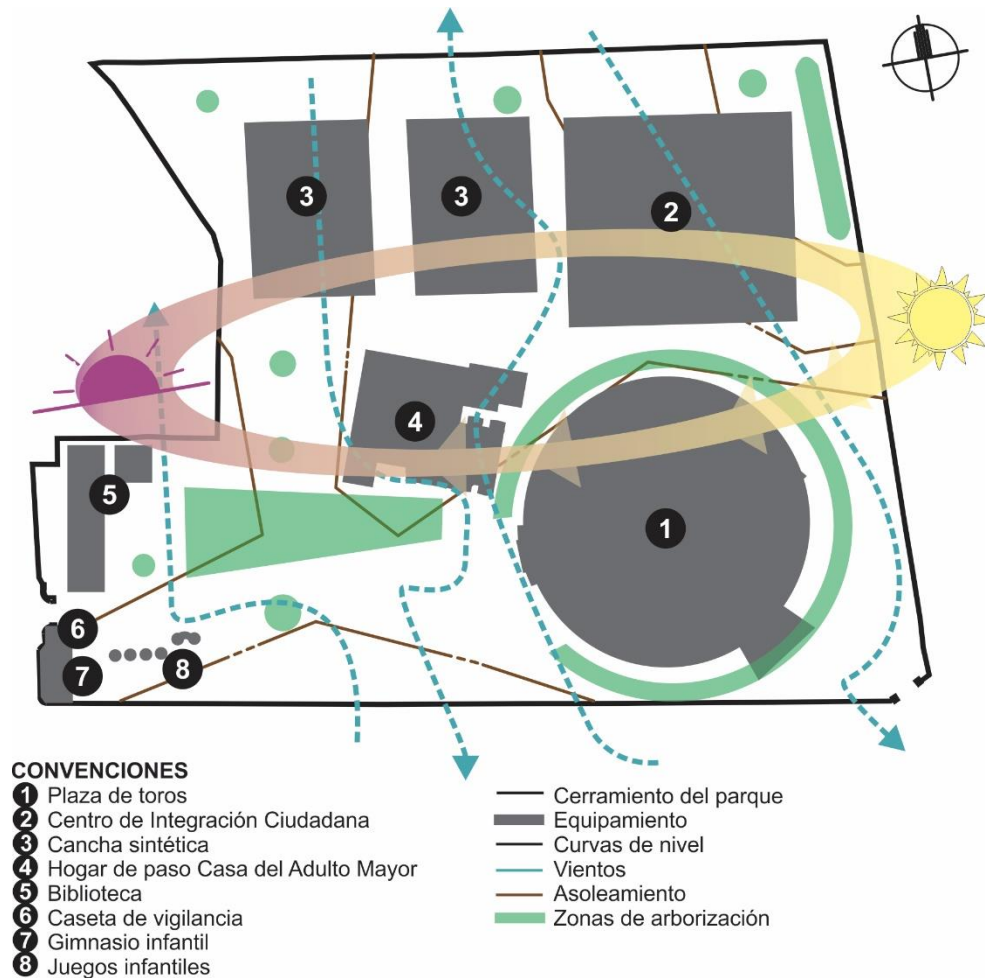


Ilustración 44 Proceso de diseño espacio público fase 1. Fuente: Elaboración propia.

En esta fase se depura todo el espacio urbanístico y baldío del proyecto, se mantienen los croquis de los equipamientos existentes y el cerramiento original.

En la primera fase, se realiza un análisis físico espacial básico de las determinantes climáticas como son el asoleamiento y la ventilación, en este orden de ideas se prioriza

plantear un cerramiento arborizado de la plaza de toros como estrategia de minimización del impacto solar y recorrido de los vientos, a su vez para reducir la emisión del ruido de la plaza.

A si mismo se plantean zonas de arborización, lo cual genera una ventilación cruzada y un juego de luces y sombras en el parque. Estos planteamientos son afianzados en la fase 4 del presente proceso de diseño.

Fase 2: Proyección de relaciones abstractas y aperturas urbanísticas

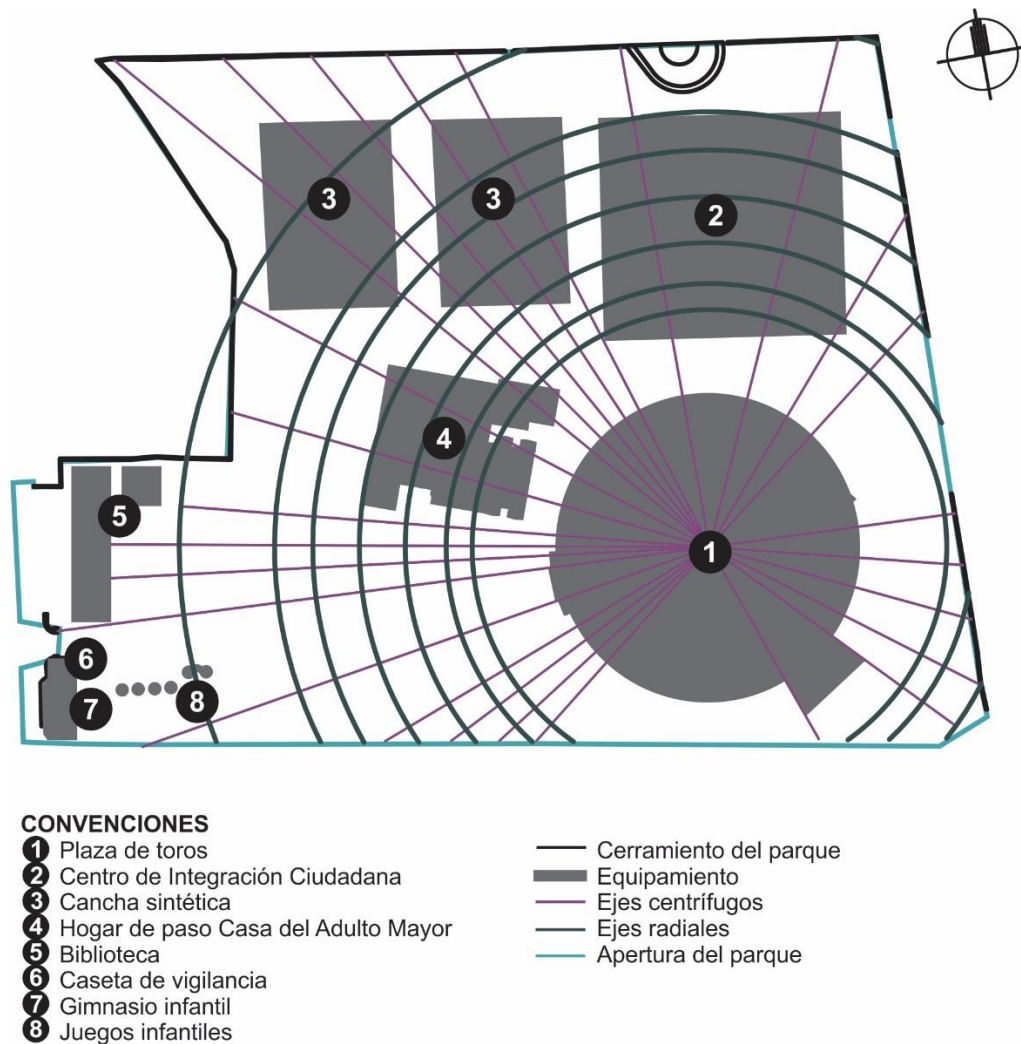


Ilustración 45 Proceso de diseño espacio público fase 2. Fuente: Elaboración propia.

Tomando como punto de partida el centro de la plaza de toros, se proyectan ejes centrífugos que se alinean con divisiones internas de la plaza, los cuales se intersectan con los equipamientos existentes, a su vez se proyectan ejes radiales que parten del mismo punto, para generar una malla preliminar que se ajuste tanto a la topografía como al os equipamientos existentes.

A su vez, se generan aperturas para abrir el parque a los sectores colindantes al proyecto, se abre el parque a la población, y se plantea como una alternativa para buscar equilibrio territorial.

Fase 3: Entrelazado de relaciones abstractas imaginarias

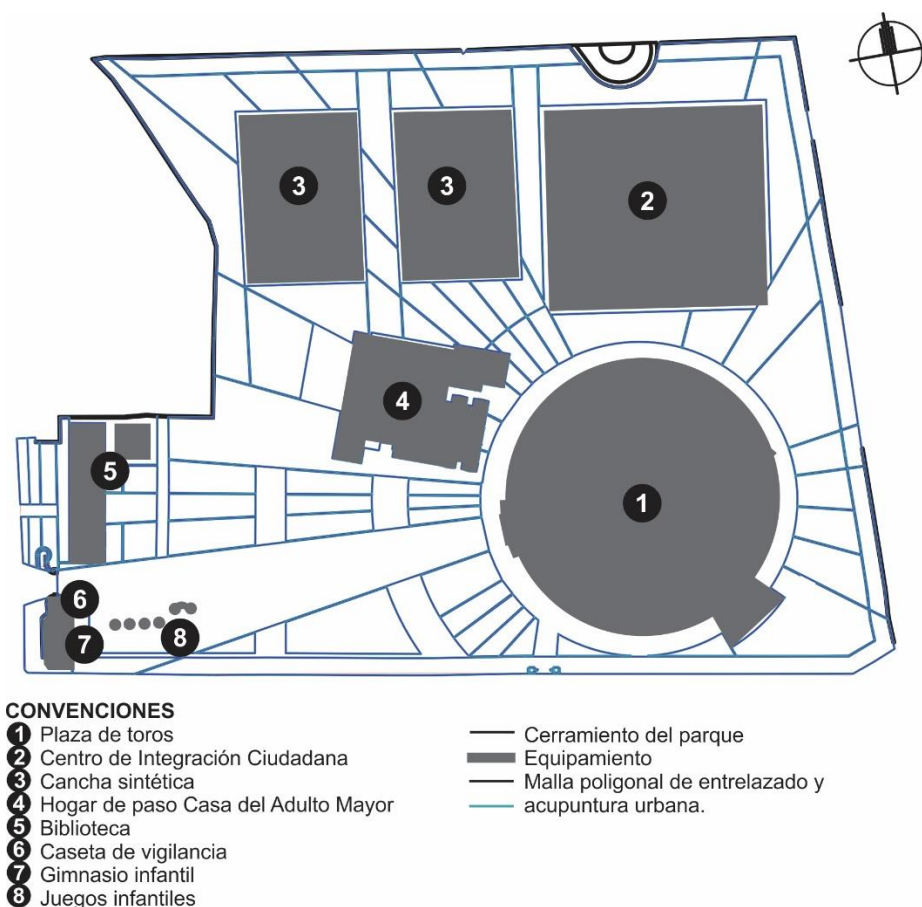


Ilustración 46 Proceso de diseño espacio público fase 3. Fuente: Elaboración propia.

Se diseña una malla poligonal que amalgama las relaciones abstractas salientes de la plaza de toros, la cual se entrelaza con los polígonos de los equipamientos existentes, lo cual constituye un método de articular y comunicar los entes arquitectónicos del proyecto.

Cada superficie ha de cobrar una identidad programada, se plantea una modificación del acceso principal.

Fase 4: Acupuntura urbana

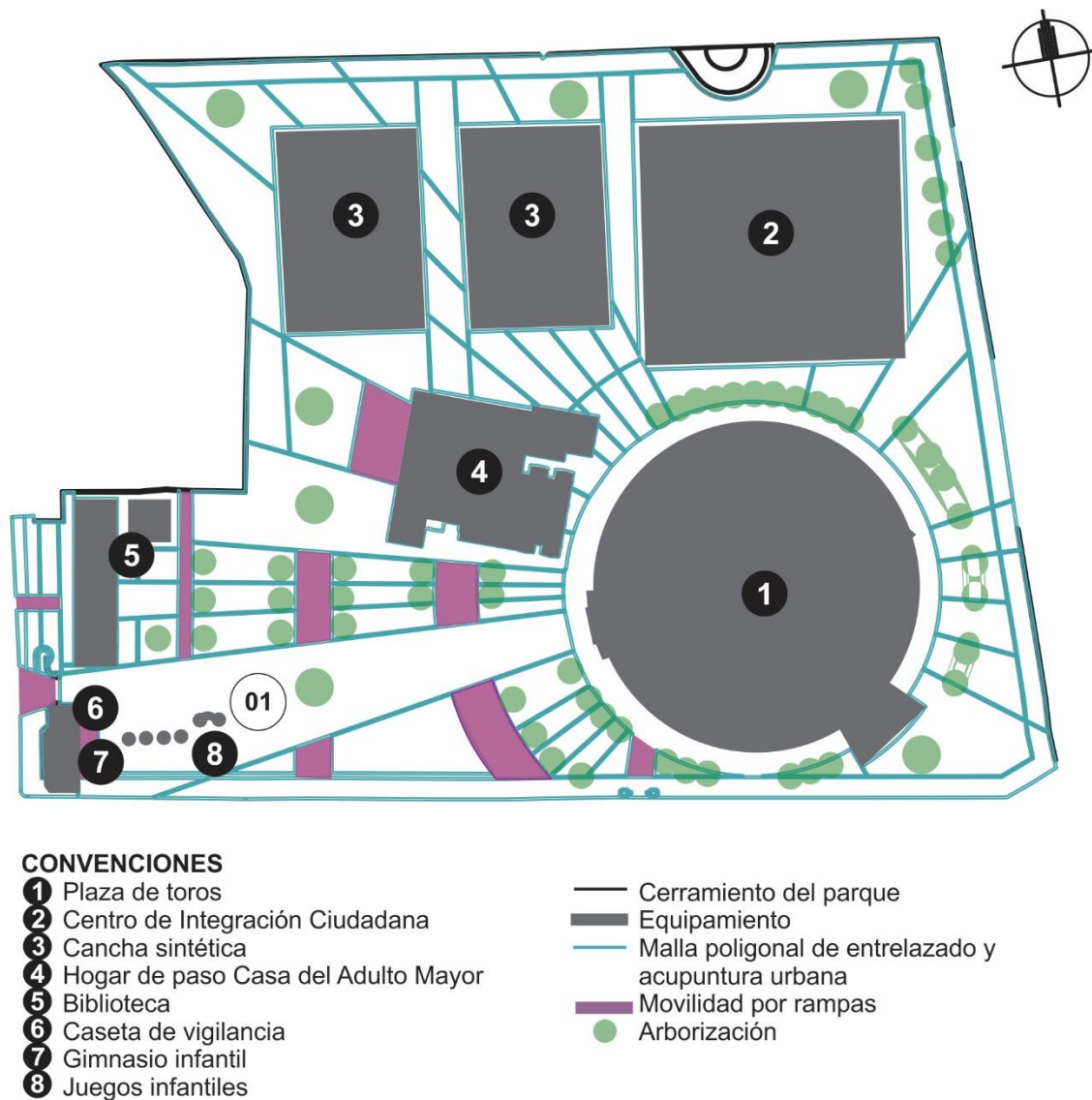


Ilustración 47 Proceso de diseño espacio público fase 4. Fuente: Elaboración propia.

En esta fase se entregan a tributos a las espacialidades generadas, en este orden de ideas se proyectan rampas como método de movilidad para facilitar el acceso de los grupos poblacionales focalizados.

Por otra parte, se plantea una ordenada distribución de zonas arborizadas que comulga con la malla generada, y son ubicadas como agujas en el diseño, luego la acupuntura urbana se presenta como la definición de atributos en superficies o zonas de interacción o entrelazadas entre elementos arquitectónicos.

La culminación del proceso de diseño puede ser observada en la memoria de análisis funcional del proyecto, para un mejor entendimiento.

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y ESQUEMA DE RELACIONES

A continuación, se presenta la revitalización programática de la plaza de toros, y de reseñan las premisas que motivaron los cambios suscitados.

4.3.1 Revitalización programática Plaza de Toros San Fermín

Los cambios observados en la primera etapa del proceso de diseño, modifican las áreas internas de la plaza, a su vez se otorgó una nueva programación y se reseña la población focalizada para cada espacio.

Tabla 25 Revitalización programática plaza de toros San Fermín. Fuente: Elaboración propia.

MATRIZ DE REVITALIZACIÓN PROGRAMÁTICA													
PLAZA DE TOROS													
Espacio arquitectónico	Denominación anterior en planimetría contextual	Segmento poblacional focalizado	Hallazgo para su adaptación programática (Incluyen ideas asumidas de la encuesta de percepción)	Área (M2)	Tipo de Enfoque Programático								
					Misma programación	Nueva programación	Multiprogramático	Cultural	Deportivo / Recreativo	Circulaciones internas	Comercial	Servicios Generales(Incluye baños u otro que tenga lugar)	Administrativo
Área multifuncional Cultura, Educación y Deporte	Platillo o ruedo	Todos	Necesidad de generar espacio multiprogramáticos	731,3									
Taquilla	Entrada principal	Todos	Generar un control espacial y administrativo acorde a las tendencias actuales	38,2									
Bodega	Entrada auxiliar 2	Personal administrativo	Requerimiento auxiliar del proyecto	24									
Hall 2 de acceso incluye gradería	Entrada auxiliar 3	Todos	Requerimiento auxiliar del proyecto	25									
Cocina	Baños 1	Personal autorizado por la administración	Requerimiento auxiliar del proyecto	33,2									

Salón multifuncional (incluye baño)	Espacio 1, Espacio 2, Espacio 3	Personal autorizado por la administración	Necesidad de generar un espacio de vinculación comunal	67,5									
Salón de Espejos 1	Espacio 4	Infancia y adolescencia	Necesidad de generar espacio para realizar actividades culturales vinculadas con la danza y artes escénicas	50,1									
Salón de Espejos 2	Espacio 4	Infancia y adolescencia	Necesidad de generar espacio para realizar actividades culturales vinculadas con la danza y artes escénicas	46,1									
Gradería	Entrada auxiliar 3	Todos	Requerimiento auxiliar del proyecto	12									
Salón de niños	Baños 2	Infancia y adolescencia	Generar espacios para el ocio y recreación infantil	79,3									
Hall 3 de acceso	Entrada de cuadrillas	Todos	Requerimiento auxiliar del proyecto	12,1									
Espacio comercial	Espacio 7, Espacio 8	Todos	Activar la economía de la zona	78,1									
Área administrativa	Jaulas y chiqueros	Personal autorizado por la administración	Requerimiento administrativo del proyecto	119,7									

Hall 2 incluye gradería	Gradería	Todos	Requerimiento auxiliar del proyecto	23									
Baños damas	Baños 3 y Espacio 9	Todas las mujeres	Requerimiento auxiliar del proyecto	29,8									
Baños caballeros	Baños 3 y Espacio 9	Todos los hombres	Requerimiento auxiliar del proyecto	28,6									
Cuarto de aseo	Espacio 9	Personal autorizado por la administración	Requerimiento auxiliar del proyecto	12,3									
Servicio médico	Espacio 9	Todos	Zona para la prestación de atención médica para la población que realice actividades en la plaza	22									
Bodega	Espacio 9	Personal autorizado por la administración	Requerimiento auxiliar del proyecto	5,5									
Hall 1 (incluye sala de estar)	Espacio 9	Todos	Espacios de transición y ocio	68,2									
Circulación Interna	Circulación Interna	Todos	Espacios de transición y ocio	206,3									
Circulación Externa	Circulación Externa	Todos	Espacios de transición y ocio	173,3									

4.3.2 Esquema de relaciones ponderadas Parque La Feria

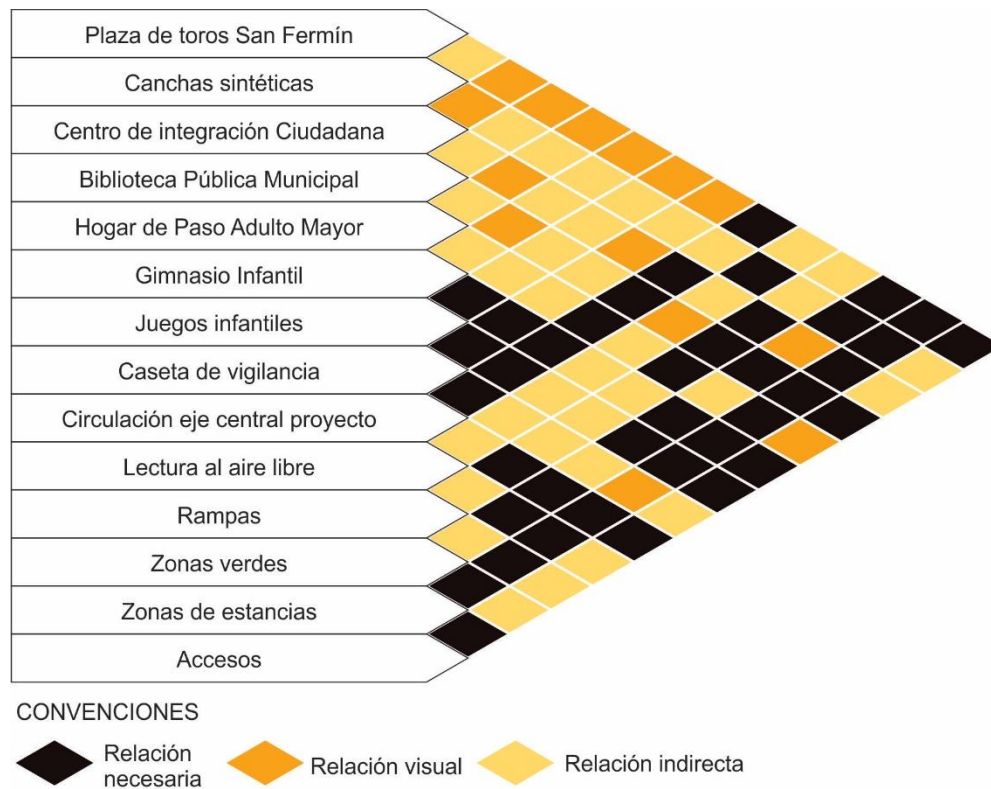


Ilustración 48 Relación cualitativa ponderada del programa parque La Feria. Fuente: Elaboración propia.

El eje central del proyecto se plantea en la conexión espacial establecida entre la plaza de toros y el acceso principal del parque, se busca que las relaciones de los espacios se inicien desde este punto. Se generan múltiples espacios de estancias y se generan zonas verdes dispersas en el proyecto para poder enriquecer el paisaje habitado del parque.

Las relaciones directas se basan en mantener la conexión directa de los espacios, las relaciones visuales hacen referencia a la percepción de los observadores inmersos en el proyecto que pueda encontrar la cercanía de estos espacios.

Las relaciones indirectas hacen referencia a espacios que no cuentan con una conexión ni visual ni espacial

4.3.3 Movilidad

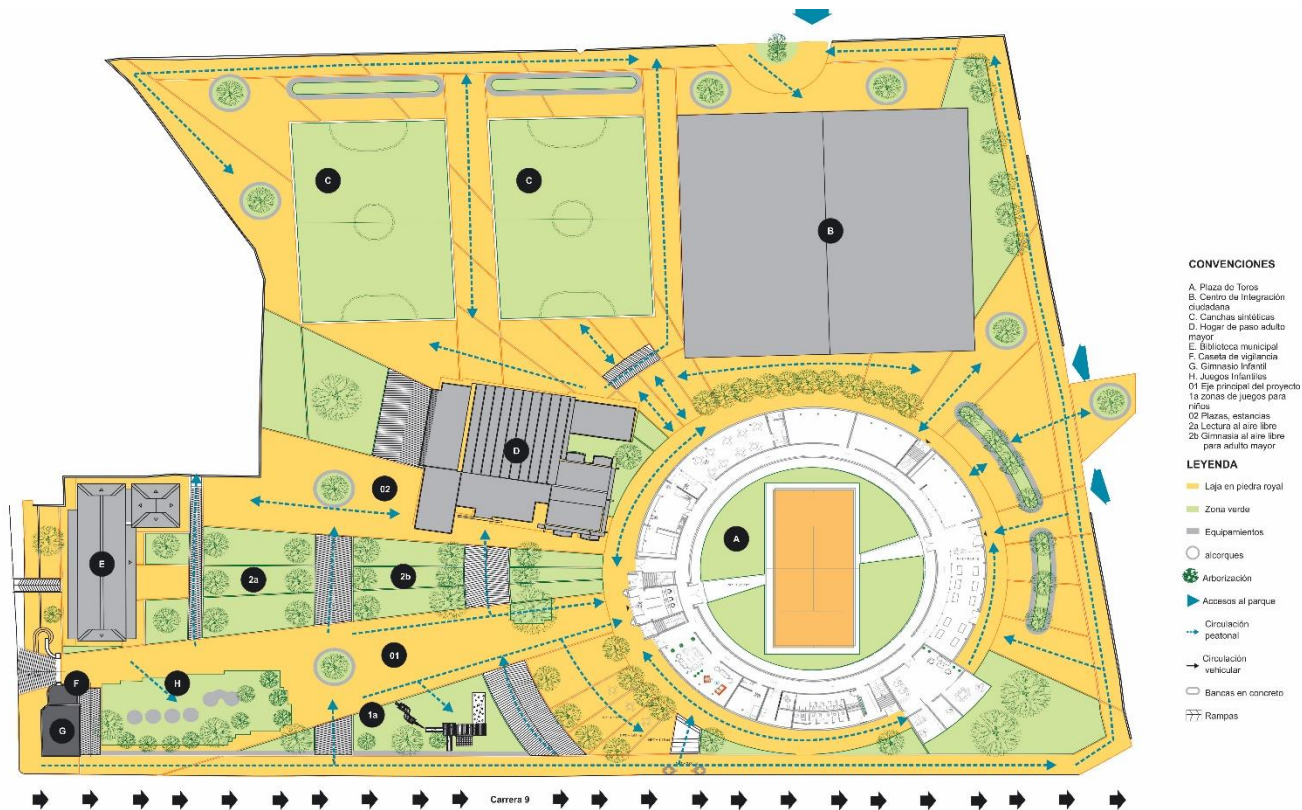


Ilustración 49 Movilidad Parque La Feria propuesto. Fuente Elaboración propia.

El parque presenta un diseño con desplazamientos radiales los cuales incluyen rampas como estrategia de circulación entre los niveles del proyecto, esto para mejorar la circulación en el proyecto de personas con discapacidad o también adultos mayores, es la idea de inclusión social planteada desde la movilidad. Como estrategia de sostenibilidad, se prioriza por completo la movilidad dentro del parque del peatón, las múltiples superficies pueden ser usadas como espacios de transición y contemplación del paisaje.

4.3.4 Materialidad

Tabla 26 Materialidad de la propuesta en espacio público. Fuente: Elaboración propia

• Zona Verde Zoysia Empire es un césped de hoja mediana y de color verde azulado. Esta hierba es una revolución en lo que se refiere a la gran tolerancia que tiene al desgaste, así como por la escasa necesidad de siega y de productos químicos que requiere. Soporta la falta prolongada de agua, en caso de un periodo severo de sequía, sin peligro de dañar de forma permanente el césped. Esta variedad que está llena de ventajas, ha sido probada con éxito en muchos países donde otras especies cespitosas no han prosperado o no se adaptaron bien. (NOVOGREEN, 2005)	 Ilustración 50 Zona Verde. Fuente: https://novogreen.net/Catalogo_web_ES.pdf
---	--

- Zona dura

Lajas de mármol royal de 20mm de espesor, formato aserrado y acabado mate.

(GRAMAR, s.f.)

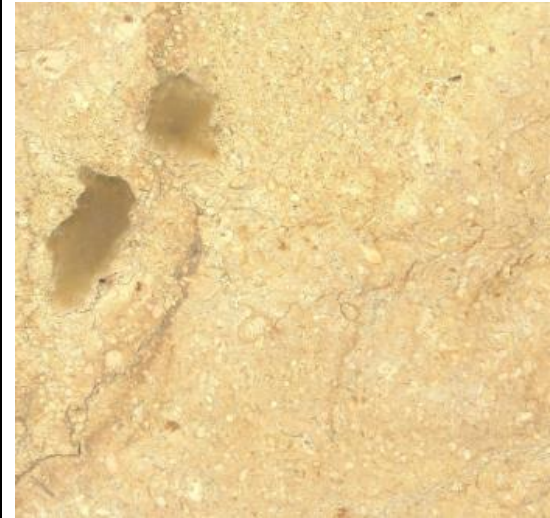
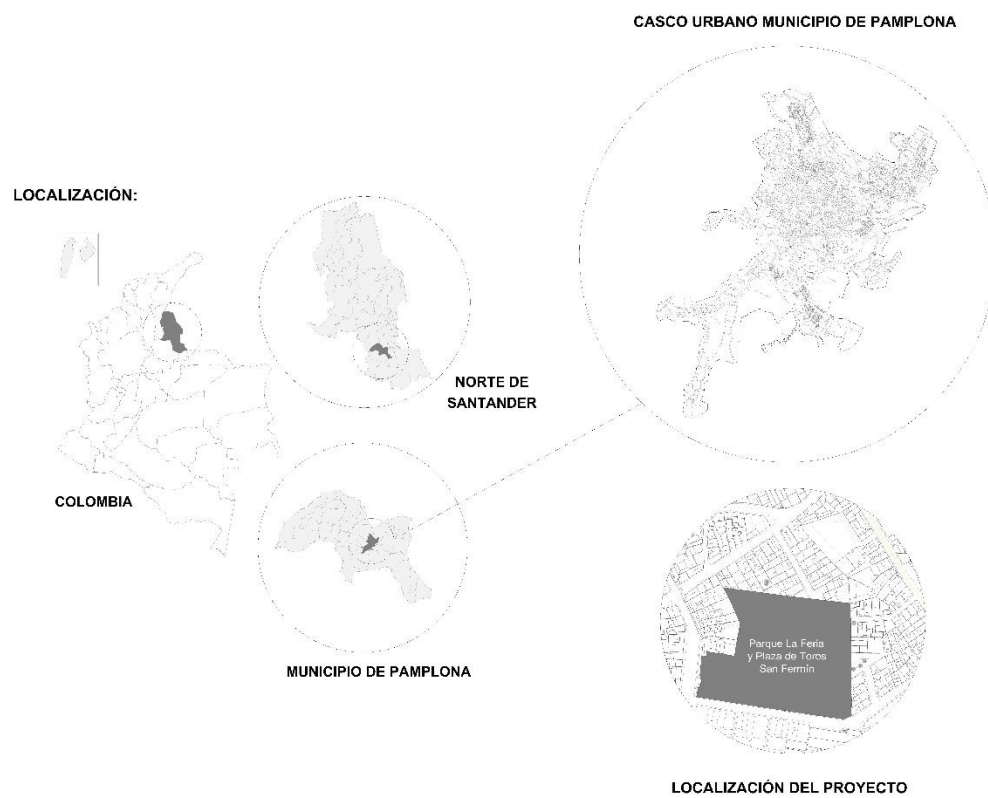


Ilustración 51 Zona Dura. Fuente:
<https://www.grammar.com/producto/piedras-naturales/marmol/marmol-sinu-veta/>

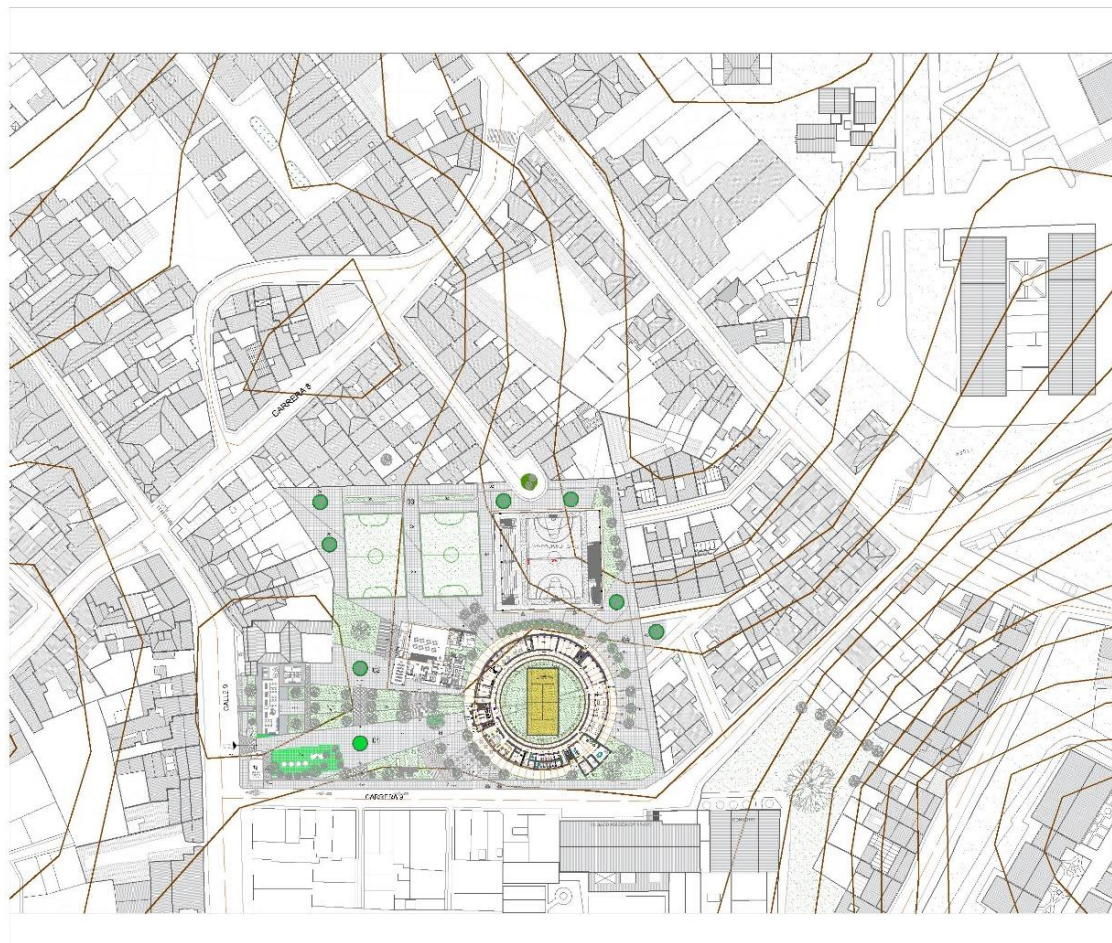
4.4 PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

4.4.1 PLANTA DE LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



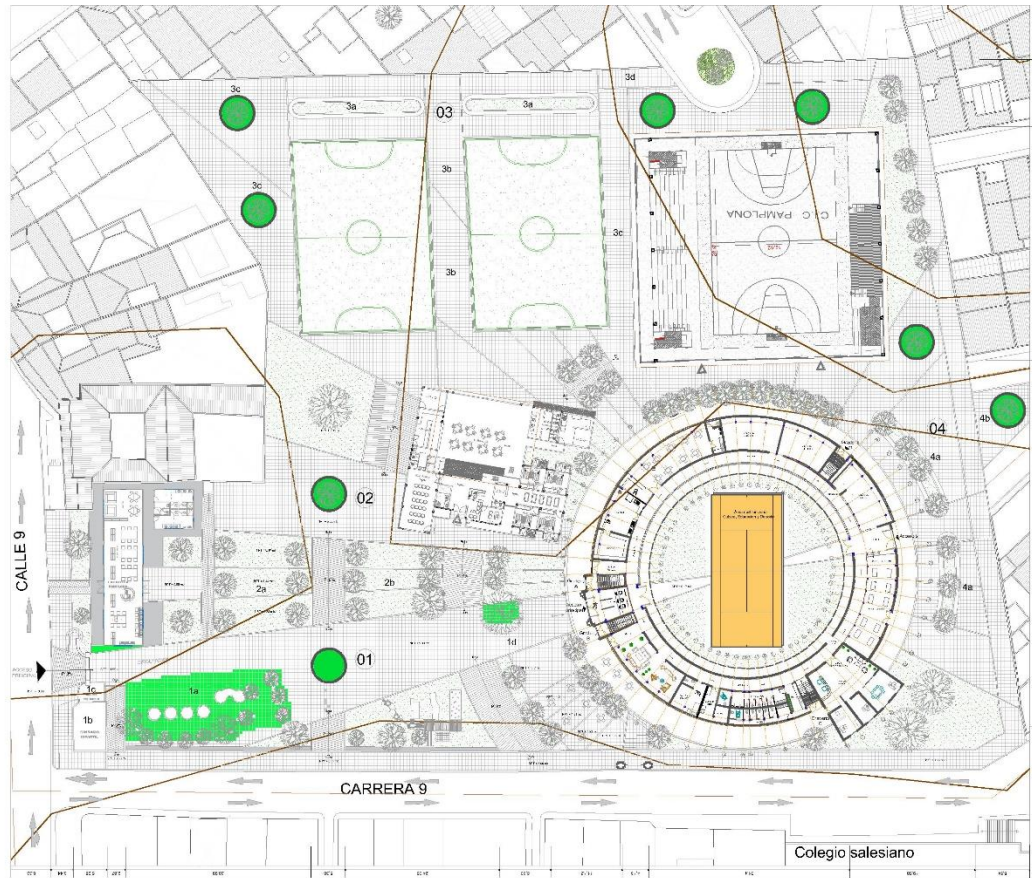
Planimetría 8 Planta de Localización de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

4.4.2 PLANTA GENERAL PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:500



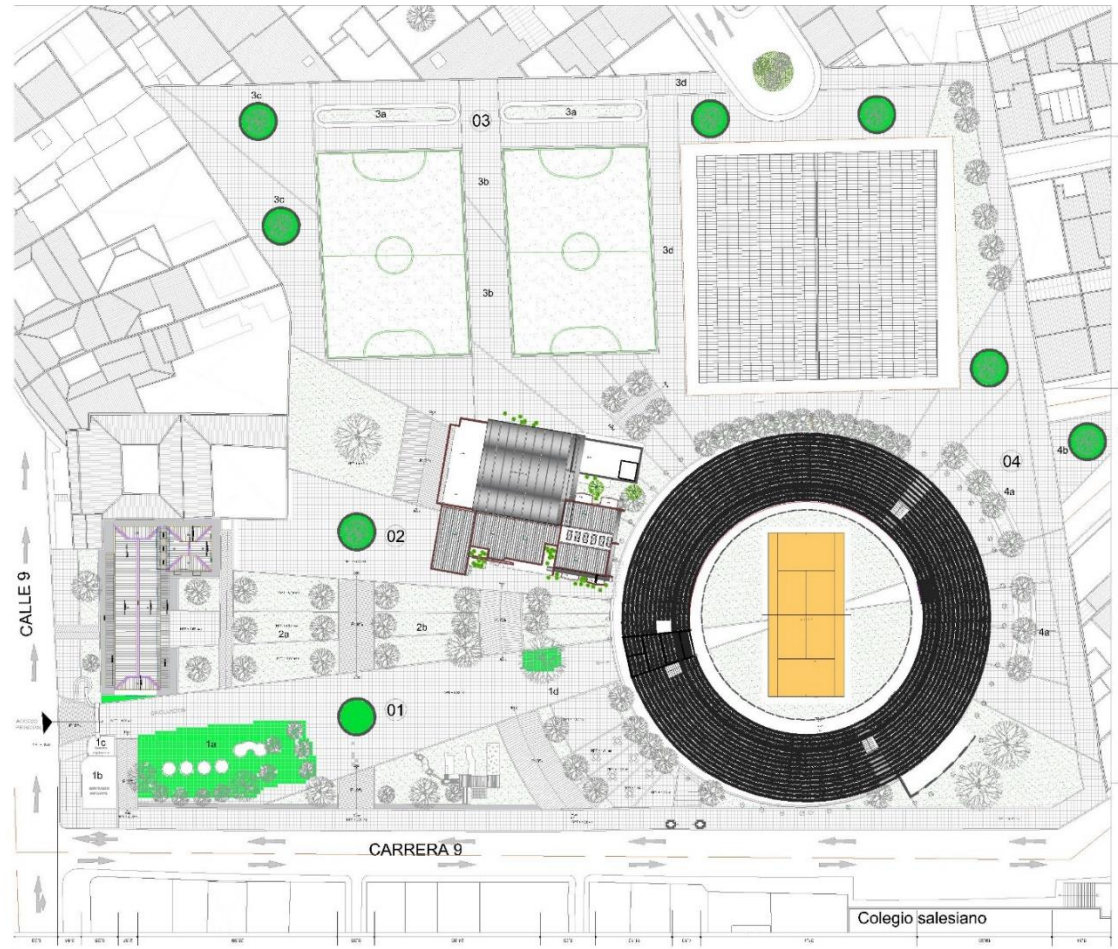
Planimetría 9 Planta General propuesta Escala 1:500. Fuente: Elaboración propia.

4.4.3 PLANTA GENERAL PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:200



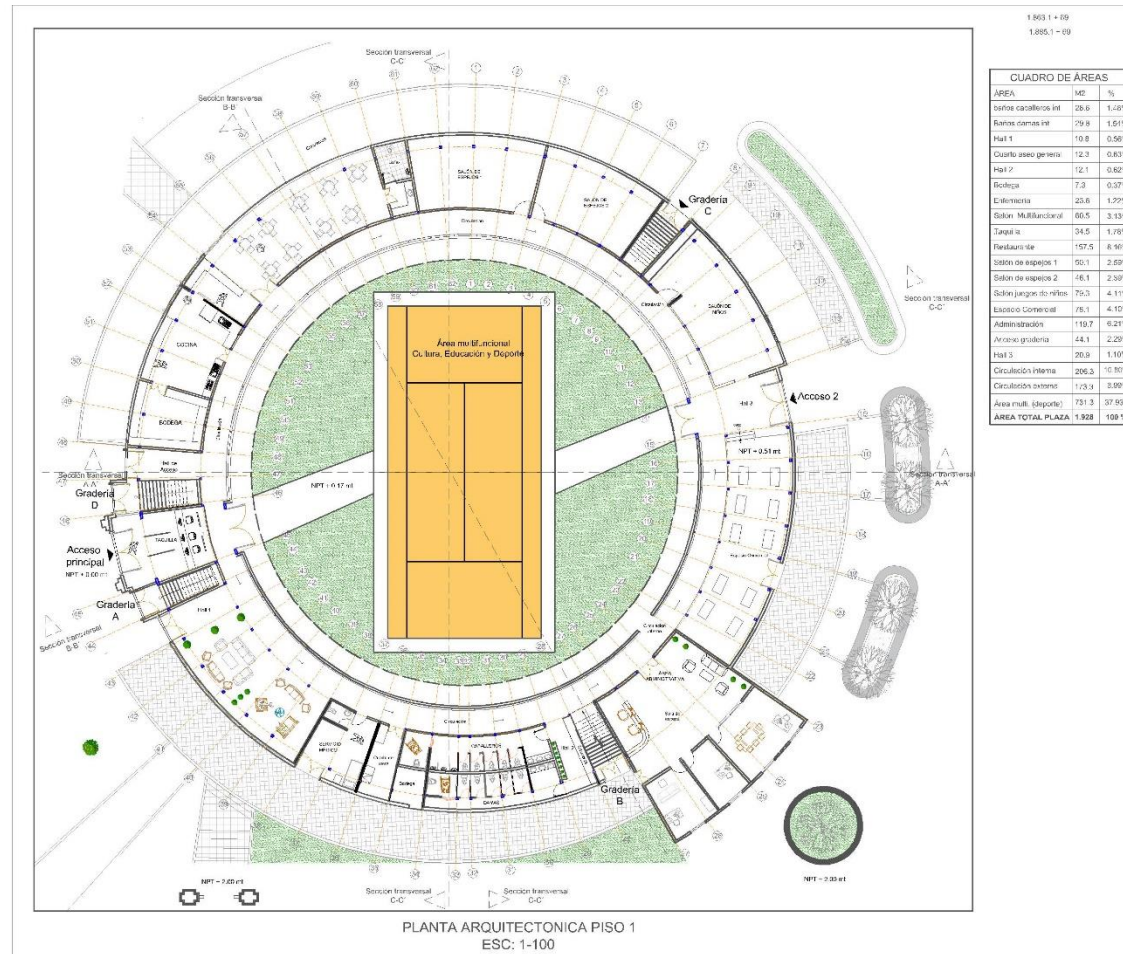
Planimetría 10 Planta General propuesta Escala 1:200. Fuente: Elaboración propia.

4.4.4 PLANTA DE CUBIERTAS ESCALA 1:200



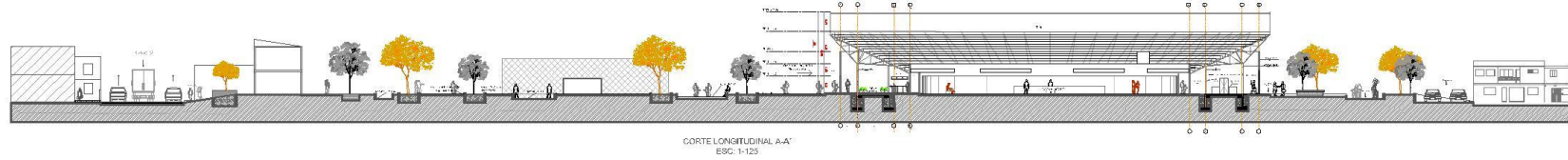
Planimetría 11 Planta de cubiertas Escala 1:200. Fuente: Elaboración propia.

4.4.5 PLANTA PROPUESTA REVITALIZACIÓN PLAZA DE TOROS SAN FERMÍN ESCALA 1:100



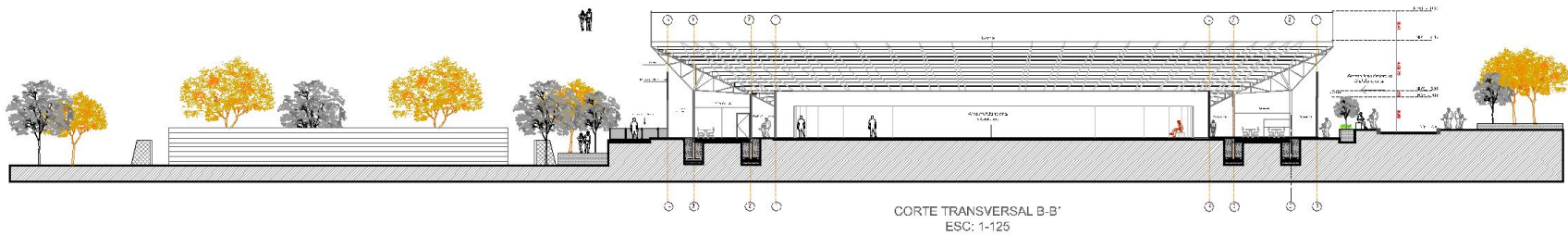
Planimetría 12Planta propuesta Plaza de Toros San Fermín. Elaboración propia.

4.4.6 CORTE A-A PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:125'



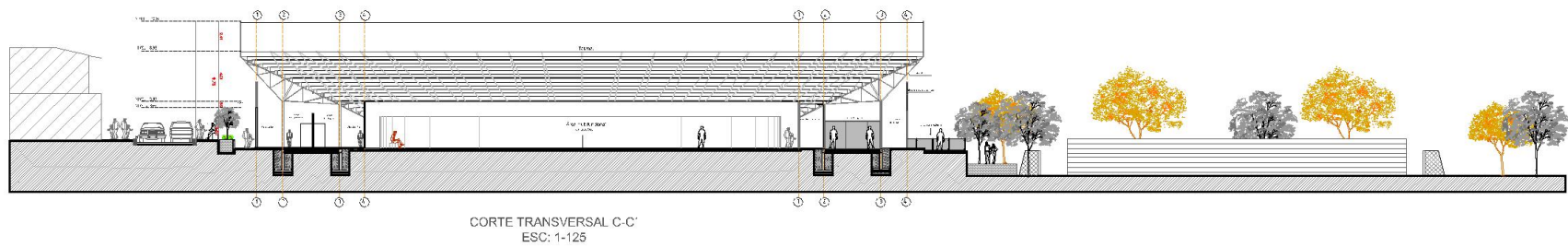
Planimetría 13Corte General del proyecto A-A .Fuente: Elaboración propia.

4.4.7 CORTE B-B PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:125



Planimetría 14 Corte General del proyecto B-B .Fuente: Elaboración propia.

4.4.8 CORTE C-C PROPUESTA REVITALIZACIÓN ESCALA 1:125



Planimetría 15 Corte General del proyecto B-B .Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

- . En el primer capítulo del proyecto, se realizó la descripción general del proyecto, se formuló problema del sitio caso de estudio, concluyéndose que el Parque La Feria presenta equipamientos no articulados con su espacio público, con una plaza de toros en abandono, por ende, la alternativa de gestión idealizada es revitalizar el espacio público y las actividades programáticas de la respectiva plaza, se trazaron los objetivos para el desarrollo del presente proyecto.
- En el segundo capítulo se realizó un ejercicio investigativo de tendencias y conceptos aplicados al proyecto, sobresalen en este apartado los planteamientos de la acupuntura urbana, como un método de intervención programática de espacialidades cuya intención sea enriquecer la dinámica de los puntos intervenidos, ya sea con incisiones puntuales como puntos, o superficies dotadas de un atributo y una dinámica, en este orden de ideas, la acupuntura urbana se sugiere como un proceso de entrelazado de las actividades y entes arquitectónicos presentes en un lugar, cuya relación abstracta o espacial definen cómo deben intervenirse puntualmente un territorio para mejorar las condiciones de sus habitantes, lo cual conlleva a revitalizar las condiciones arquitectónicas y urbanísticas de un lugar o espacio habitado.
- En el segundo capítulo orientado hacia la caracterización de los aspectos contextuales de relevancia que influyen en la recuperación del parque “La feria San Fermín” , por una parte se pudo indagar en temáticas mayormente sociales, los cuales permiten contextualizar la dinámica territorial del municipio, es entendible como el modelo de ocupación prioriza las actividades relacionadas a la prestación de servicios, donde la educación se presenta como la actividad imperante, por otra parte el acercamiento a la inmediatez del espacio público en materia de estudio, evidenció una desarticulación tanto interna como externa, un espacio confinado a no dar cabida a lo que se debe entender como público, razón por la cual el análisis de la percepción de los habitantes del municipio permite concluir que el abandono tanto del espacio desde lo físico como desde lo programático, como la principal problemática del espacio público.

- En el cuarto capítulo, orientado hacia el diseño de la planimetría necesaria para la revitalización urbana y programática para la recuperación del parque “La feria San Fermín para tal fin se prioriza en la revitalización del espacio público es pensado mediante el uso de la metodología de la acupuntura urbana, la cual permitió realizar una proyección de cómo hacer la recuperación tanto del terreno a intervenir y su área de influencia, esta recuperación de este espacio público y plaza de toros subutilizado, permite empezar a tomar acciones enfocadas hacia procesos de desarrollo sostenible.
- La generación de proyectos que fomenten la cultura, el aprovechamiento adecuado del tiempo libre, mediante la participación de la comunidad, asegura la generación de apropiación y sentido de pertenencia con del parque “La feria y la Plaza de Toros San Fermín, de continuarse con la investigación y proyección en la realidad del proyecto presentado, la reactivación programática del espacio público posiblemente revitalice tanto la cultura, la educación y el deporte, convirtiéndose en un referente tanto local, regional como nacional de buenas prácticas de reutilización y rehabilitación de plataformas habitables.

RECOMENDACIONES

- Es recomendado en el ámbito de la gestión de espacios público, ocio, recreación y deporte, la inclusión en la toma de percepciones para la generación de proyectos urbanísticos, arquitectónicos o paisajísticos a la población en general, en consecuencia, se genera un sentido de pertenencia y se generan espacios de interacción social con un enfoque barrial, que fomenta el desarrollo social y fortalece el capital social de los habitantes de un territorio habitado.
- Se recomienda a las autoridades administrativas territoriales locales y departamentales hacer seguimiento a los espacios públicos, parques o equipamientos abandonados en el municipio, para generar proyectos de intervención cuya naturaleza sea dado el caso, como el presente proyecto, mantener y adecuar la programática de un ente arquitectónico, y buscar articular las dinámicas de estos espacios, con las dinámicas, necesidades o deseos de la población.
- Es recomendado para la comunidad del barrio salesiano, fortalecer su sentido de pertenencia con los espacios del parque, de modo tal que sean quienes busquen disfrutar de los espacios que actualmente ofrece, y ayuden en el monitoreo de acciones no deseadas en material de seguridad, cuidado y protección de este espacio.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Domingo. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles: CONCEPTOS, PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*(4), 18-23. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630313002>
- Cisneros Espinoza, José. (Julio-Diciembre de 2003). La privatización del espacio público. *Revista Latina de Comunicación Social* 5, 6(56), 6-56. Recuperado el 7 de Agosto de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81965607>
- elcolombiano. (19 de Octubre de 2018). www.elcolombiano.com/. (D. Z. BENAVIDES, Editor) Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/la-macarena-una-plaza-a-donde-ya-no-llegan-toros-HP11787437>
- Gallopín, G. (2009). Sostenibilidad y desarrollo Sostenible: un enfoque Sistémico. *CEPAL - SERIE Medio ambiente y desarrollo*(64), 22-47. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5763/S033120_es%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gausa M, et al. (2002). *Diccionario Metapolis De Arquitectura Avanzada* (Primera ed.). NYC: ACTAR D.
- Gobernación de Norte de Santander. (15 de Marzo de 2016). *Plan de Desarrollo Departamental “Un Norte Productivo Para Todos 2016- 2019 “*. Obtenido de <http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Transparencia-y-del-Derecho-de-Acceso-a-la-Informaci%C3%B3n/Plan-Estrat%C3%A9gico-Sectorial/id/9423>

Gobernación de Norte de Santander. (24 de Marzo de 2019).

<http://www.nortedesantander.gov.co>. Obtenido de

<http://www.nortedesantander.gov.co>:

<http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro->

[Departamento/Informaci%C3%B3n-General-Norte-de-Santander](http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro-Departamento/Informaci%C3%B3n-General-Norte-de-Santander)

GRAMAR. (s.f.). <https://www.grammar.com/>. Obtenido de

<https://www.grammar.com/producto/piedras-naturales/marmol/marmol-sinu-veta/>

Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Río de Janeiro: Record.

López Roa, Juan. (Enero-Junio de 2012). El derecho al espacio público. *Provincia*(27), 105-

136. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55526545002>

M. Ramírez , P Kapstein. (2016). Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en Medellín. *REVISTARQUIS* 09, 5(1), 9-21.

Ministerio de Cultura. (2013). *Diagnóstico Cultural de Colombia Hacia la construcción del Índice de Desarrollo Cultural*. Bogotá D.C, Colombia: Ministerio de Cultura - República de Colombia.

NOVOGREEN. (2005). <https://novogreen.net/>. Recuperado el 28 de noviembre de 2019, de

https://novogreen.net/Catalogo_web_ES.pdf

Observatorio Vasco de la Cultura. (2013). Evaluación del retorno social de las ayudas públicas en cultura. *Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco*, 8-28.

Obtenido de

http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_publicaciones_giz

[arte_itzu/es_def/adjuntos/Retorno_social_2012.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_publicaciones_giz_arte_itzu/es_def/adjuntos/Retorno_social_2012.pdf)

PBOT. (2015). Diagnóstico Territorial. 270-329.

Plaza deToros de Cali S.A. (s.f.). *plazatoroscali.com*. Recuperado el 19 de Mayo de 2019, de <https://plazatoroscali.com/>: <https://plazatoroscali.com/nosotros/construccion/>

PNUD. (2000). *Desarrollo Humano en Chile*. Santiago de Chile: PNUD.

qhubocali. (20 de Mayo de 2019). *qhubocali.com*. Obtenido de <https://www.qhubocali.com/>: <https://www.qhubocali.com/con-la-gente/historia-del-dia/esta-es-la-razon-por-la-que-estan-desmontando-el-toro-de-la-plaza-de-canaveralejo/>

Rojas , G. (2015). *Diseño de un Prototipo Bosón (Hábitat adaptativo progresivo desmontable) para los habitantes Pamplona (Norte de Santander)*. Trabajo de Grado, Universidad de Pamplona, Pamplona. Recuperado el 14 de Marzo de 2019

Samudio .S. (2012). Condiciones generales para la revitalización de áreas urbanas en desuso con sospecha de contaminación en Latinoamérica. *Territorios*(26), 83-105. Recuperado el 13 de octubre de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35723147005>

Subirós P. (2005). *Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable* (Primera ed.). (H. L. Camón F, Ed.) Quito, Ecuador. Recuperado el 12 de octubre de 2019, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=46082>

Tello, C. (2017). Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central de las ciudades de Montreal y México. *Cuaderno de Investigación Urbanística*, 64. doi:DOI: 10.20868/ciur.2017.113.3546