ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COLABORATIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL COLEGIO COMFANORTE EN LOS PATIOS NORTE DE SANTANDER

YESSICA ANDREINA GARCIA URIBE

MARÍA CAMILA RAMÍREZ ESCOBAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EDUCACIÓN INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024-2

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COLABORATIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL COLEGIO COMFANORTE EN LOS PATIOS NORTE DE SANTANDER

YESSICA ANDREINA GARCIA URIBE
1092336031
MARÍA CAMILA RAMÍREZ ESCOBAR
1005030259

TUTOR:

MARTHA ISABEL NAVIA LOPEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EDUCACIÓN INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024-2

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, le doy gracias a Dios por permitirme llegar a esta gran etapa de mi vida, por la salud, por darme la sabiduría y la fuerza para llegar hasta aquí y cumplir este logro tan importante para mí. Gracias a mi familia, mis papás, mis hermanos y mi sobrina por ser un apoyo incondicional en este proceso, a mi tía y a mi abuela por siempre apoyarme en cada decisión y proyecto, a todos y cada uno de los miembros de mi familia que hicieron posible este sueño. A mi compañero de vida, por su inmenso apoyo, su amor sincero e inigualable, por acompañarme en cada paso y triunfo.

Mi gratitud a la Universidad de Pamplona por permitirme hacer parte de esta familia, por convertirme en una profesional, mi agradecimiento sincero a todos los docentes por cada enseñanza y aprendizaje. Mi agradecimiento a mi compañera de trabajo de investigación por confiar y realizar este proceso junto a mí, por comprender, por todo su apoyo y dedicación. Finalmente, mil gracias a cada persona que hizo parte de este proceso y sueño, por poner un granito de su dedicación y dejar una huella positiva en mí, mis más gratos agradecimientos.

Yessica Andreina Garcia Uribe

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco principalmente a Dios por ser mi luz en todo este proceso, por hacer posible esta experiencia, y por brindarme la sabiduría para desempeñar este proyecto para fortalecer la comunidad educativa.

También a mis padres por creer en mí, por brindarme todo el apoyo para lograr este éxito, sin ellos nada de esto hubiera sido posible, gracias por enseñarme los valores de esfuerzo y dedicación, entes que me han conducido hasta este camino. A mi hermano por enseñarme a soñar en grande, también por estar siempre acompañándome en cada paso que doy.

Agradezco a todos los docentes de la Universidad de Pamplona por guiarnos en este camino y aportarnos sus conocimientos en el transcurso de nuestra carrera.

Por último, agradecer al Colegio Comfanorte, por brindarnos la oportunidad y el espacio para realizar nuestro proyecto en tan estimadas instalaciones, de igual manera a los docentes que aportaron sus experiencias significativas y su granito de arena para hacer posible estas intervenciones, al docente Andrés Gutiérrez, docente Marco y la docente María Alejandra mi más sincera gratitud.

En honor a mi tío Gerson, mi fuente de inspiración y protección. Aunque ya no estés físicamente conmigo, tu amor y resiliencia me acompañarán siempre.

María Camila Ramírez Escobar

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo promover estrategias pedagógicas colaborativas que fortalezcan la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte, generando cambios significativos para la mejora de esta. De igual modo, el proyecto tiene como referente metodológico el enfoque cualitativo cuyo método corresponde a la investigación-acción; así mismo, se abordó la técnica de observación participante, empleando instrumentos como lista de cotejo y diario de campo, dando paso al diseño de la propuesta en la cual se estructuraron seis (6) actividades compuestas por dinámicas motivacionales, actividad central y retroalimentación, lo cual contribuyó elocuentemente al cumplimiento del propósito, destacando el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de la expresión oral como categorías principales de la investigación.

Palabras clave: Expresión oral, estrategias pedagógicas, aprendizaje colaborativo.

ABSTRACT

The present research aims to promote collaborative pedagogical strategies that strengthen oral expression in third grade students of the Comfanorte School, generating significant changes for its improvement. Likewise, the project has as a methodological reference the qualitative approach whose method corresponds to action-research; likewise, the participant observation technique was addressed, using instruments such as a checklist and field diary, giving way to the design of the proposal in which six (6) activities were structured, composed of motivational dynamics, central activity and feedback, which eloquently contributed to the fulfillment of the purpose, highlighting the strengthening of pedagogical strategies, collaborative learning and the development of oral expression as main categories of the research.

Keywords: Oral expression, pedagogical strategies, collaborative learning.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 11
CAPÍTULO l 14
1. PROBLEMA 14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 17
1.3 OBJETIVOS 17
1.3.1 Objetivo general 17
1.3.2 Objetivos específicos 17
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 18
1.5 Delimitaciones 20
1.5.1 Delimitación geográfica 20
1.5.2 Delimitación temporal 20
1.5.3 Delimitación teórica 20
1.5.4 Delimitación de la línea de investigación 20
CAPÍTULO ll 21
2. MARCO REFERENCIAL 21
2.1 ANTECEDENTES 21
2.1.1 Antecedentes internacionales 21
2.1.2 Antecedentes nacionales 24
2.1.3 Antecedentes locales 26
2.2 BASES TEÓRICAS 29
2.2.1 Estrategias pedagógicas 29
2.2.2 Aprendizaje Colaborativo 31
2.2.3 Expresión oral 40
2. 2. 4 Estándares Básicos de Competencias (EBC) 57
2.2.5 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) 58
2.3 MARCO CONCEPTUAL 59
2.4 MARCO CONTEXTUAL 63

Misión 64
Visión 65
Principios Institucionales 65
Reseña histórica 66
2.5 BASES LEGALES 69
MATRÍZ DE ANÁLISIS 72
Propuesta 73
"El circo de las voces: escucha y expresa" 73
Introducción 73
Fundamentación teórica de la propuesta 73
Objetivo general 75
Objetivos específicos 75
Descripción de las actividades 75
Actividad 2 – viernes 18 de octubre 76
Actividad 3 – jueves 24 de octubre 77
Actividad 4 – viernes 25 de octubre 77
Actividad 5- miércoles 30 de octubre 78
Actividad 6- jueves 31 de octubre 79
PLAN DE ACCIÓN 81
CAPÍTULO III 83
3. MARCO METODOLÓGICO 83
3.1 Enfoque epistemológico Interpretativo 83
3.2 Enfoque de Investigación 84
3.3 Método de Investigación 85
3.4 Escenario de investigación 87
3.5 Informantes Clave 88
3.6 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información 89
3.6.1 Técnica 89
3.6.2 Instrumento 90
3.6.3 Validez de técnicas e instrumentos 91
3.7 Cronograma (Diagrama de Gantt) 93

CAPITULO IV 94
4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 94
4.1 Fase I: Desconstrucción: 94
4.1.1 Observación participante 95
4.1.2 Lista de cotejo 96
4.1.2.1 Análisis 98
4.2 Fase II: Reconstrucción: 99
4.2.1 Diseño e implementación de la propuesta 100
4.2.2 Metodología de las actividades 101
4.3 Fase III: Validación de la práctica: 104
4.3.1 Diarios de campo 104
4.3.2 Análisis o Discusión: 109
CAPÍTULO V 115
5. CONCLUSIONES 115
RECOMENDACIONES 116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 118
ANEXOS 130
ANEXO 1 130
ANEXO 2 137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1..... 66

Tabla 2..... 69

Tabla 3..... 78

Tabla 4..... 90

Tabla 5..... 93

Tabla 6..... 104

Tabla 7..... 127

Tabla 8..... 128

Tabla 9..... 129

Tabla 10..... 130

Tabla 11..... 131

Tabla 12..... 133

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, la comunicación es un proceso fundamental, ya que, permite que las personas emitan e intercambien ideas u opiniones de manera secuencial, pero, se hace un interrogante del vínculo que imparten los estudiantes con su expresión oral, puesto que, se evidencia que, en el aula de clase, los infantes no se expresan de manera espontánea. Con base a esto, es importante resaltar que en las instituciones educativas no priorizan las interacciones sociales de los estudiantes, sus procesos comunicativos y su expresión oral, en consecuencia, de esto, los educandos presentan miedo a expresarse, por distintos factores, como la falta de confianza, la timidez a la opinión de los demás, pánico escénico, manejo de emociones, entre otros. Ante esta necesidad, se plantea que el desarrollo de habilidades comunicativas se promueva desde una edad temprana, facilitando la continuidad del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Por este motivo, la presente investigación se ve orientada en fortalecer la expresión oral mediante la implementación de estrategias pedagógicas colaborativas contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, en donde se les permita expresar sus ideas u opiniones de forma segura. De igual modo, se toma el aprendizaje colaborativo como un eje dinamizador, ya que permite potenciar el trabajo en equipo y desarrollar habilidades sociales e intrapersonales de manera colectiva.

En este sentido, en el primer capítulo, se establece el planteamiento del problema y la pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la expresión oral por medio de estrategias pedagógicas colaborativas en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander?, en donde se brinda apertura a la temática abordada en la presente investigación. Seguidamente, se plantean los objetivos tanto general como

específicos, los cuales se buscan alcanzar mediante la implementación de este trabajo. Posteriormente, se expone la justificación de la presente investigación bajo cuatro parámetros esenciales, entre los que se destacan, valor teórico, implicación práctica, conveniencia y relevancia social, finalmente se enuncia las delimitaciones las cuales se dividen en un entorno espacial, temporal, teórico y la línea de investigación.

Consecuentemente, el segundo capítulo hace alusión al marco referencial, donde se establecen los antecedentes, que aportan información base a la presente investigación, así como acotan diversas estrategias para el desarrollo de esta y el cumplimiento de los objetivos propuestos. Por otro lado, se aprecian las bases teóricas de acuerdo a las categorías, subcategorías, y los atributos del presente proyecto, así mismo se observa el marco conceptual, el marco contextual y las bases legales.

De esta manera, el tercer capítulo denominado marco metodológico, menciona el enfoque epistemológico interpretativo el cual define la naturaleza de la investigación bajo la filosofía del paradigma socio crítico. De este modo, la investigación se orienta hacia un enfoque cualitativo y se ajusta al método investigación acción. Así mismo, se establece que el escenario de investigación es el Colegio Comfanorte, se utilizaron doce (12) estudiantes del grado tercero como informantes clave. Además, se emplearon técnicas como la observación participante y el análisis de contenido, mediante instrumentos como el diario de campo y la lista de cotejo los cuales nos permitieron recopilar esta información en el diagrama de Gantt.

Por consiguiente, en el cuarto capítulo se designa el análisis y la discusión de los datos, en el cual se exponen los resultados obtenidos de la observación participante y los parámetros que se llevaron a cabo en la lista de cotejo para visualizar las falencias y fortalezas de los estudiantes con

respecto a la temática abordada, tomando en cuenta estrategias para su fortalecimiento. Así mismo, se hace énfasis en la presentación de la propuesta y una breve síntesis sobre cómo se efectuó la metodología de las actividades propuestas, compilando así información relevante en los diarios de campo. En última instancia, en el quinto capítulo se aprecian las conclusiones, abordando desde un ámbito reflexivo, en la cual se evidencian que se llevaron a cabo los objetivos específicos de la presente investigación.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad las instituciones educativas presentan una serie de problemáticas generadas por el entorno social, familiar, educativo, estas se ven reflejadas a través de la manera en que los estudiantes se comunican con sus compañeros, docentes, hogar e inclusive cuando se expresan en público. Este tipo de situaciones originan en los educandos timidez, inseguridad, pánico escénico, postura inadecuada, tonos de voz bajos, sudoración y en otros casos se cohíben de participar en las actividades que requieren de hablar en público.

De esta manera, se puede evidenciar como a nivel Internacional por medio de la investigación realizada por Cejudo (2015), se comprueba que más del 70% de las personas sufre de ansiedad al hablar en público y entre las fobias más comunes es el miedo escénico, por encima incluso a la muerte y oscuridad. Es así como se generan problemas sociales que incluyen miedo, falta de confianza y nerviosismo. De modo que, se genere pérdida de interés omitiendo un nivel óptimo en su comunicación, coherencia e impacto en la expresión oral.

Por otra parte, se puede señalar que, en Colombia, se atribuye el desarrollo de la expresión oral como un sin fin de habilidades y recursos valiosos para la educación infantil, siendo impartida desde un ámbito comunicativo en que se desarrolle la capacidad de los niños y niñas de expresar sus ideas u opiniones; para ello, se ha identificado la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas colaborativas las cuales promuevan el desarrollo de la expresión oral como una habilidad clave en el proceso educativo.

Además, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha planteado estándares específicos para la enseñanza de la lengua castellana, los cuatro ámbitos de esta compleja competencia: leer, escribir, hablar y comprender oralmente son habilidades esenciales para desempeñarse con el conocimiento, en una sociedad cada vez más exigente y para la construcción y ejercicio de la ciudadanía. Asimismo, estos estándares buscan mejorar y desarrollar el potencial de la expresión oral de tal manera que los estudiantes se apropien de lo que desean transmitir y se les permita hacer partícipes de lo que quieren expresar ante la población.

De este modo, las dificultades como la inseguridad al opinar, el pánico escénico y demás factores que afectan las habilidades comunicativas se convierten en falencias del lenguaje para los estudiantes, siendo así una de las competencias que deben ser abordadas en el aula de clase, por esta razón el docente se ve obligado a buscar estrategias que le permitan resolver la problemática planteada, como bien lo manifiesta López (2018), en sus investigaciones menciona algunas estrategias que permiten vislumbrar un notable interés por desarrollar la oralidad desde edad temprana mediante estrategias concretas que motivan al niño a hacer uso de su voz, tales como: un programa de reconocimiento de voz en la adquisición de la escritura, narraciones de relatos y acciones fantásticas de los niños, juegos de palabras, narración de cuentos en familia, la asamblea de clase, el uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer el habla y el desarrollo de la oralidad y la escucha a partir de la literatura infantil.

Ahora bien, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, se han realizado diferentes intervenciones en distintos escenarios del territorio, permitiendo llevar a cabo el Proceso de Investigación Formativa, que es orientado por la Universidad de Pamplona en el programa de Licenciatura en Educación Infantil, mediante el cual, se observa la poca participación de los estudiantes en el desarrollo de actividades que involucren la expresión oral, debido a las

inseguridades y factores que conlleven a hablar ante el público, tales como el pánico escénico, falta de confianza y nerviosismo. Por otro lado, se evidencian dificultades por parte de los docentes en la implementación de estrategias pedagógicas colaborativas para promover el desarrollo de esta habilidad comunicativa, siendo esta primordial en la formación integral de los estudiantes.

En consecuencia, la presente investigación sobre la aplicación de estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de tercer grado en el contexto específico del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte de Santander; se ha observado que el desarrollo de la expresión oral carece de actividades pedagógicas para que este se realice y se lleve a cabo de una manera óptima, de igual manera, en el aula de clases no se les indica a los estudiantes los parámetros o directrices que hacen parte de la expresión oral, como la postura, tono de voz adecuado, fluidez, coherencia y sobre todo la seguridad para hablar en público, generando en los niños falencias en su desarrollo comunicativo.

Teniendo en cuenta el grado abordado, se contextualiza que las actividades realizadas en público son elaboradas o dirigidas por los docentes de manera inconclusa, en ese sentido, no enfatizan en preparar a los estudiantes en cómo desarrollar un buen uso de la expresión oral. Por ello, la observación no sistematizada de la institución educativa revela que, es posible aplicar estrategias pedagógicas colaborativas para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado, promoviendo de esta manera en cada estudiante la seguridad y confianza en sí mismos, y que ante esto el estudiante se exprese en público de forma asertiva.

De tal modo que, mediante la presente investigación se busca recopilar información relevante y adecuada para la respectiva ejecución de diversas estrategias pedagógicas colaborativas las cuales les permitan a los estudiantes del grado tercero, mejorar y potenciar su expresión oral de manera correcta en el Colegio Comfanorte. Acotando, que el desarrollo de la

expresión oral juega un papel crucial en las instituciones educativas, mediante el cual, los educandos aprenden a estructurar sus pensamientos, argumentando y presentando información de forma coherente y precisa ante el contexto social.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer la expresión oral por medio de estrategias pedagógicas colaborativas en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Promover estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las principales dificultades en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

- Diseñar un programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

- Implementar el programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.
- Evaluar el programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es fundamental comprender cómo las estrategias pedagógicas colaborativas son un factor clave para el desarrollo de habilidades de la expresión oral, fortaleciendo así el trabajo en equipo, la participación y la interacción comunicativa de la población. De esta manera, se pretende elaborar un programa de estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en los niños, teniendo en cuenta que esta es la base de las relaciones interpersonales y una herramienta clave para el aprendizaje, permitiendo así a los sujetos expresar sus ideas u opiniones, de forma segura y pertinente ante los demás individuos.

Por ende, con la presente investigación, se plantea gestionar la vinculación de la información recolectada e investigada en este trabajo con el conocimiento en otros campos del saber, el cual se empleará como aporte a la educación, pedagogía y área de lenguaje, debido a que los resultados que se obtengan contribuirían de manera óptima y trascendente en la importancia de aplicar diferentes estrategias pedagógicas colaborativas las cuales fomenten la expresión oral de los estudiantes, de igual manera, permitirá generar un sentimiento de interés en la comunidad de investigadores para que se motiven a continuar estudiando y abordando tópicos con un enfoque en común al presente expuesto.

Con base a las consideraciones anteriores, se procura tener una implicación práctica en la resolución de los diversos enfoques negativos, los cuales se pueden detectar mediante la fase diagnóstica, teniendo en cuenta la aplicación de la lista de cotejo en la que se observan los parámetros pertinentes de las categorías, sub categorías y atributos, analizando las diferentes falencias y el poco manejo de estrategias pedagógicas colaborativas en las instituciones educativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes; logrando así la creación y gestión de un programa de estrategias pedagógicas colaborativas que permitan una adaptación significativa, no solamente en el área de la educación, pedagogía y área de lenguaje, sino en potenciar la expresión oral de cada estudiante de tal manera que se refuercen habilidades comunicativas esenciales para su futuro académico y personal.

Por lo tanto, con la indagación se considera generar, de forma creativa, un programa de estrategias pedagógicas colaborativas y adaptaciones necesarias para el reconocimiento y mejoramiento de la expresión oral, basándonos en la propuesta "El circo de las voces: escucha y expresa", en la cual se evidencian diversas actividades orientadas al fortalecimiento de la expresión oral, el aprendizaje colaborativo y la implementación de estrategias pedagógicas como motivación, lo que a su vez permitirá la implementación de un instrumento adecuado que conlleve a los profesionales de la educación y otros campos, a analizar la importancia de fortalecer la expresión oral desde una edad temprana y las posibles opciones para desarrollarlas en las instituciones educativas. Por otro lado, se pretende impactar de manera óptima y transcendental en la sociedad, a través de la población infantil, brindando un programa de estrategias pedagógicas colaborativas en mejora de la expresión oral.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación geográfica

El presente trabajo se efectuó en el Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte de Santander, que cuenta con el servicio educativo en el grado de Tercero.

1.5.2 Delimitación temporal

Conlleva un periodo de tiempo del segundo semestre académico escolar identificado como 2024-2, el cual permitirá realizar las consultas necesarias y crear los instrumentos claves que soporten lo anteriormente mencionado.

1.5.3 Delimitación teórica

Se tiene en cuenta los conceptos, opiniones y afirmaciones de los siguientes autores principales que fundamentan la propuesta, como lo son: Vargas (2020), Cerdas (2020), Matzumara (2019), Dewey (1989), Ramos (2019), Sanz (2021), Verano (2016), Andersen & Guerrero (2019), Portugal (2021), López (2018) y Gómez (2020).

1.5.4 Línea de investigación

Se sustenta así la línea de investigación, Infancia y Educación, orientado en la sub línea Pedagogía y Didáctica en la Educación Infantil, de la Facultad de Educación del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Pamplona.

CAPÍTULO ll

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

En el presente apartado, se abordarán aspectos relacionados con el sustento teórico de la investigación, los cuales se inician desde los antecedentes investigativos en el ámbito internacional, nacional y local. A continuación, se hace alusión de trabajos que guardan relación con el objeto de estudio de la presente investigación, lo cual puede ser desde lo teórico, lo metodológico e incluso desde los mismos resultados; aspectos que hacen aportes significativos al mismo.

2.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional, Palma (2021) en la Universidad César Vallejo, Perú, en un nivel de posgrado, efectuó un proyecto de investigación el cual toma por nombre "Estrategias Pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador", tuvo como objetivo aplicar las estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa "Ciudad de Riobamba" Guayaquil – Ecuador, permitiendo generar cambios positivos para la mejora la expresión oral.

De igual manera, la investigación se sustenta en Bohórquez y Rincón (2018), Álvarez y Parra (2015), Casanova y Roldán (2016), Gracia (2016), Zarza (2017), Melo (2016), Trávez (2015). Con un tipo de investigación cualitativa y de diseño investigación – acción, llevando a cabo técnicas como la guía de observación y la guía de entrevista para recolectar la información

necesaria. Se concluye que después de desarrollar los talleres se alcanzó a fortalecer la expresión oral de los estudiantes en los diferentes aspectos como son el ritmo, la coherencia, la dicción, el vocabulario, claridad, emotividad, volumen, fluidez, expresión corporal y gesticulación.

De acuerdo con, Sánchez (2021) en la Universidad Metropolitana de educación, ciencia y tecnología, Panamá, en un nivel de posgrado, desarrolló una investigación titulada "Lectura de imágenes como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la expresión oral", en el cual su objetivo general es fortalecer el proceso de lectura y expresión oral de los estudiantes de transición 01 de la Institución Educativa de Juan Arias a partir de lectura de imágenes. La sistematización teórica tiene respaldo por Camba (2008), Acaso (2009), Cassany (2003), Carhuachi (2009), Barriga (2002), Villafañe (2006), Mostacero (2011).

Por ende, aplican una metodología de investigación-acción con un tipo de investigación cualitativo de enfoque etnográfico y un paradigma socio crítico, empleando técnicas e instrumentos tales como la observación directa y el diario de campo. De otra forma, los resultados arrojaron que, en el grupo de estudio, existen falencias en cuanto a la conexión entre imagen y significado, pero presentan un buen nivel creativo y de coherencia. Como conclusión, en la propuesta, a partir de sus objetivos y el plan de acción, se permite fortalecer el proceso de lectura y expresión oral mediante la lectura de imágenes y, teniendo en cuenta la investigación, se demuestra la indispensabilidad de trabajar, estimular y fomentar las competencias lectoras y de expresión oral a fin de construir nuevos conocimientos y potenciar las relaciones sociales de los estudiantes dentro y fuera del aula educativa.

De igual modo, Leal, Abalo, Cantón y Carrión (2023) realizaron un artículo científico en Ecuador titulado "Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria" en la cual el objetivo del estudio es comprender cómo las estrategias lúdico-pedagógicas pueden fortalecer el aprendizaje de la oralidad en los estudiantes. Teniendo en cuenta las posturas teóricas de Castillo (2019), Bohórquez & Rincón (2018), Núñez (2001), Ramírez (2002), Candela & Benavides (2020). La metodología aplicada se relaciona a un enfoque cualitativo, con un método inductivo, además, se implementó la técnica de la observación.

Con referencia a lo anterior, luego de investigar la importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se ha llegado a la conclusión de que no es menos importante que otras habilidades comunicativas, como la lectura y la escritura. De hecho, si se combinan de manera efectiva, pueden mejorar el proceso comunicativo y la interacción social de las personas. Los educadores tienen la responsabilidad de crear estrategias para fortalecer la habilidad oral de los estudiantes y no limitar esta tarea solo a los maestros de Lengua y Literatura.

Por lo cual, estas investigaciones aportan al proyecto debido a que abarcan la temática de la implementación de estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral, resaltando la importancia de diseñar o crear apoyos los cuales sean de gran aporte para el mejoramiento de la expresión oral en los diferentes estudiantes, logrando así mitigar aquellas dificultades que enfrentan los niños y niñas en cuanto a la expresión oral hacia el público, brindándoles seguridad y confianza para enfrentar estas mismas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional, Montenegro (2023) en la Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, en un nivel de posgrado, desarrollo un trabajo de investigación titulado "Estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de los grados primero y segundo de la IE Simón Bolívar, sede Divino Niño, vereda Rincón de Pajure del Municipio de San Carlos de Guaroa-Meta", en el cual su objetivo es implementar una estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de los grados primero y segundo de la IE Simón Bolívar, sede Divino Niño, vereda Rincón de Pajure del Municipio de San Carlos de Guaroa-Meta, la investigación se desarrolló bajo la postura de López (2007), Hidalgo (2005).

De igual manera, la metodología pertenece a una investigación de enfoque cualitativo, con un tipo de estudio descriptivo, bajo el paradigma interpretativo, los instrumentos empleados fueron un grupo focal a los estudiantes, una entrevista a los padres de familia y aplicación de una rúbrica de expresión oral. En conclusión, se logró en los estudiantes la utilización de la oralidad como instrumento fundamental que influye en el aprendizaje escolar y en aspectos del desarrollo cognitivo como la memoria, el razonamiento, entre otros, convirtiéndose así en un escenario fundamental para el fomento de la expresión oral, la cual se fortalece con la participación de los padres, acudientes y docentes. Con los conocimientos obtenidos en la especialización se logra enriquecer el conocimiento de los estudiantes por medio de la utilización de herramientas pedagógicas en la transformación de las prácticas educativas, propiciando en los estudiantes espacios para su crecimiento personal y social.

De igual modo, Solís (2019) en la Universidad de los Andes, Bogotá, en un nivel de posgrado, realizó un trabajo de investigación titulado "El debate como estrategia pedagógica para

mejorar la expresión oral en la escuela rural unitaria" en la cual su objetivo es diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en debates para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la sede Escuela Rural Unitaria Quebrada Grande. La sistematización teórica tiene respaldo por Briz (2016), Muñoz (2011), Fierro, Fortoul, & Rosas, (1999), así mismo, la investigación corresponde a un enfoque cualitativo de metodología investigación - acción, los instrumentos que se utilizaron son la observación participante, la entrevista y las notas de campo.

Ahora bien, este estudio evidencia el potencial que tiene el debate como una estrategia pedagógica viable para desarrollar las habilidades de expresión oral de los estudiantes en la Escuela Rural Unitaria. En el caso particular de la Escuela Rural Unitaria Quebrada Grande, que fue foco de esta tesis, se dio la posibilidad desarrollar habilidades como la argumentación, la toma de decisiones, la defensa de una postura y el pensamiento crítico. A pesar de las particularidades que implica estar en una zona distante del casco urbano, con una carga cultural y social que el estudiante lleva consigo al aula de clase, este trabajo muestra la importancia del rol del docente para promover innovaciones que puedan ayudar a los alumnos a mejorar sus competencias comunicativas.

Por su parte, Noreña & García (2023) en la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, en un nivel de posgrado desarrollaron un trabajo de investigación titulado "El uso del podcast educativo como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de la expresión oral en la institución educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia", en el cual su objetivo es fortalecer las habilidades de la expresión oral a partir del podcast educativo como herramienta didáctica, implementada con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia, de igual manera, la investigación

se sustenta en referentes teóricos como (Solano y Sánchez, 2010, p. 126), García y Aparicio (2020), Tenorio (2009), Cabeza de Vaca (2019), Cassany, Luna y Sanz (1994), Hernández (2011), Díaz (2002).

Por ende, la investigación se realizó bajo un paradigma cualitativo y un enfoque de investigación entre lo crítico social y lo interpretativo, los instrumentos aplicados son la observación y la encuesta, desde el cual se pretendió abordar de una manera directa las diferentes reflexiones que se dieron. Se permite concluir que al implementar estas estrategias novedosas en este caso el podcast, se puede contribuir significativamente a la motivación e interés de los estudiantes para asumir nuevos retos y alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Desde la perspectiva de los aportes del trabajo citado a la presente investigación se puede mencionar la importancia de implementar y ejecutar diversas estrategias pedagógicas como objeto de estudio dentro del aula de clase con el objetivo de fortalecer las falencias de los estudiantes en su expresión oral, la cual puede ser abordada desde diversas estrategias pedagógicas colaborativas, haciendo de esta manera un aporte significativo al proceso educativo.

2.1.3 Antecedentes locales

A nivel local, Camacho (2021), en la Universidad de Pamplona, en un nivel de posgrado, realizó un trabajo de investigación titulado "Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander", el cual su objetivo es potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° Y 5° de la Básica Primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander. La sistematización teórica tiene respaldo por

Cassany (1994), Landau (1987), Bloom ((1980) y Tunmer (1993), la metodología de la investigación es descriptiva con un enfoque cualitativo, su diseño es investigación acción, los instrumentos aplicados en la investigación son la entrevista, mural de situación, el taller.

A partir de ello, al diseñar la propuesta pedagógica basada en diferentes talleres de expresión oral y artística, se buscaba que los niños se interesaran en la misma pues lo que se quería era indagar de acuerdo a la realización de retahílas, contar cuentos, hacer collage, teatrín y danza la forma en cómo los niños se expresaban oralmente transversalizando el arte en todo el proceso; en conclusión, se debe seguir fortaleciendo la expresión oral en los niños, pues, aunque a propuesta pedagógica aporto resultados y fortaleció elementos trascendentales en el desarrollo de la expresión oral, la misma requiere de tiempo y más acciones académicas para su asimilación, por lo que se recomienda que la institución continúe generando estrategias basadas en la transversalización del arte y la expresión oral en las diferentes asignaturas.

En el mismo sentido, Tarazona (2019), en la Universidad Simón Bolívar, Cúcuta, de nivel de posgrado realizó una investigación titulada "El juego como estrategia pedagógica para contribuir a la expresión corporal y la comunicación verbal en niños de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser de Cúcuta- Norte de Santander"; en la cual su objetivo general es diseñar una propuesta que contribuya a la expresión corporal y la comunicación verbal a través del juego como estrategia pedagógica en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.

En esta instancia, dicha investigación se enmarca en el paradigma interpretativo bajo los preceptos de la investigación cualitativa apoyada en el enfoque etnográfico (estudio sistemático de personas o culturas); teniendo como escenario la Fundación Esperanza de Ser ubicada en San José de Cúcuta y los protagonistas de la investigación recaen en los estudiantes y los docentes de

dicha fundación siguiendo las directrices de la metodología cualitativa. Generando con ello innovación en el campo pedagógico logrando la incorporación del juego como estrategia de enseñanza convirtiéndolo en eje transversal de los aprendizajes contribuyendo con éxito a las exigencias de la sociedad actual.

Al respecto, Rodríguez & Fuentes (2022), en la Universidad de Pamplona, Pamplona, realizaron un trabajo de investigación titulado "Influencia del teatro en la expresión oral y corporal en personas en condición de discapacidad. Caso: Colectivo Sensorama de Pamplona, Norte de Santander", así mismo, su objetivo general es Sistematizar el proceso vivido de las personas en condición de discapacidad, perteneciente al Colectivo de Teatro Sensorama de Pamplona, Norte de Santander, respecto a la expresión oral y corporal. Para esto, se tomaron como referentes teóricos a Berlo (1984), Birdwhistell (1970), Florez (2004), Ramírez (2002) y Boal (2002).

Por ende, aplican un enfoque cualitativo y las técnicas de recolección de datos como la entrevista, la observación participante y la historia de vida que ayudan a la construcción de este trabajo de grado. Los resultados de la presente sistematización fueron acertados, pues se concluyó que el teatro sí influye de manera positiva en las habilidades comunicativas de las personas en condición de discapacidad específicamente en las expresiones orales y corporales, ya que se evidenció un avance significativo en cuanto al relacionamientos en los entornos sociales, cultura les y familiares, mejorando la comunicación asertiva entre los mismos.

Para finalizar este apartado, se debe mencionar que, al realizar un análisis de los antecedentes e investigaciones observadas, se tiene en cuenta que en diversas instituciones educativas se fomenta el fortalecimiento de la expresión oral por medio de estrategias pedagógicas como la fábula, el teatro, el arte, entre otros; por ello, el presente trabajo de investigación se enfocó en el diseño de un programa de estrategias pedagógicas colaborativas

para desarrollar la expresión oral en los estudiantes como herramienta para aplicar en las instituciones educativas.

2.2 BASES TEÓRICAS

En el presente apartado, se enfatizan las bases teóricas en las cuales se mencionarán algunos referentes teóricos importantes que sustentan y son bases fundamentales para la presente investigación; de esta misma manera, se abordarán los conceptos concernientes a las categorías, subcategorías y atributos, los cuales son términos claves y significativos para la presente investigación.

2.2.1 Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones y recursos que utilizan los docentes para fomentar el aprendizaje en los estudiantes, promoviendo así la participación activa y motivación de parte de los educandos, de esta mima manera, se permite estimular y fortalecer el desarrollo cognitivo, las habilidades y destrezas a nivel individual y colectivo. Así mismo, es esencial aplicar diversas estrategias pedagógicas las cuales permitan un fortalecimiento en la expresión oral en los estudiantes, por ello, a continuación, se expondrán diversos autores los cuales aportan para la presente investigación.

Según, Jiménez (2020) plantea que "la implementación de estrategias pedagógicas se erige como un elemento esencial más allá de simplemente enfocarse en la retención de información, estas estrategias buscan profundizar en la comprensión de los conceptos, promoviendo una asimilación significativa de los conocimientos". De este modo, se sintetiza que las estrategias pedagógicas son un elemento significativo que conlleva a los estudiantes a obtener conocimientos

a través de un aprendizaje propio, encargándose de fortalecer diversas habilidades y capacidades las cuales son esenciales para los educandos en un ámbito social y personal.

> Al respecto, Guerrero et al. (2020) mencionan que existen diferentes estrategias pedagógicas que permiten al estudiante tener un aprendizaje activo, vivencial, participativo, y cooperativo; su desarrollo dentro del aula depende de los objetivos planteados por la institución en coordinación con los demás actores educativos, existiendo instituciones que requieren incorporar estrategias pedagógicas basadas en el juego o lúdicas para fomentar el gusto y afinidad del estudiante con la competencia o habilidad que se desea enseñar (p. 46-57). De esta manera, las estrategias pedagógicas son de suma importancia para un desarrollo eficaz de habilidades y capacidades de los estudiantes en el aula de clases, por medio de este se pretende generar un aprendizaje motivador, colaborativo y significativo para los educandos.

Por otra parte, Ayala & Dibut (2020) sostienen que "las estrategias pedagógicas, al ser herramientas clave, no solo se centran en el contenido académico, sino que también abordan el desarrollo integral de los estudiantes". Es por esto, que esta categoría es de gran importancia en el proceso educativo de los educandos ya que por medio de esta no solo se basan en la enseñanza de las temáticas tradicionales, sino que permite un desarrollo integral en los niños y niñas, y fortaleciendo sus intereses, capacidades y habilidades.

Es así como, Jiménez (2020) plantea que la implementación de estrategias pedagógicas se erige como un elemento esencial más allá de simplemente enfocarse en la retención de información, estas estrategias buscan profundizar en la comprensión, promoviendo una

asimilación significativa. De esta misma manera, Guerrero, Herrera, Rueda, Borbua y Morales (2020) mencionan que existen diferentes estrategias pedagógicas que permiten al estudiante tener un aprendizaje activo, vivencial y cooperativo; basadas en el juego para fomentar el gusto. Igualmente, Ayala & Dibut (2020) sostienen que las estrategias pedagógicas, al ser herramientas clave, no solo se centran en el contenido, sino que también abordan el desarrollo integral. Por lo tanto, se concuerda con Guerrero et al. (2020) el cual aporta a la presente investigación sobre la relevancia de implementar las estrategias pedagógicas desde un ámbito educativo para así desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

A su vez, el punto de vista de las investigadoras y en concordancia con la propuesta, se empleó el tema de las estrategias pedagógicas con el objetivo de fomentar la expresión oral por medio de estas, enfatizando que a través de dicha aplicación se fomenta la participación y motivación de los estudiantes, permitiendo así un desenvolvimiento en las habilidades comunicativas y sociales de los participantes.

2.2.2 Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un tipo de estrategia pedagógica el cual se centra en que los estudiantes trabajen de manera conjunta para alcanzar un mismo objetivo, adquiriendo habilidades y conocimientos. De igual manera, los individuos interactúan, se comunican y se apoyan mutuamente para lograr un propósito en común. Es por ello, que el aprendizaje colaborativo juega un papel esencial en el fortalecimiento de la expresión oral ya que brinda oportunidades de hablar en público y comunicarse de manera asertiva, permitiendo así el habla y el escucha de manera interpersonal.

Según, Vargas (2020) menciona que el aprendizaje colaborativo no es un grupo de personas formado homogéneamente, son grupos pequeños que discuten temas motivando el diálogo con el único fin de cumplir una meta de resolver un problema de manera individual o en conjunto permitiendo el desarrollo de las habilidades interpersonales donde cada uno es responsable de su propio aprendizaje y de todo el equipo de trabajo (p. 363). Por lo tanto, el aprendizaje colaborativo es una estrategia en la que se forman pequeños grupos con el objetivo de afianzar la comunicación y fortalecer el conocimiento de manera conjunta, de esta manera se permiten fortalecer destrezas interpersonales y trabajar en equipo de forma efectiva.

En este sentido, Rodríguez & Borges, (2020) señalan que el aprendizaje colaborativo, es aquel busca la elaboración de un constructo de aprendizaje, mediante la interacción, intercambio de ideas y conocimientos entre los miembros de un grupo, que ejecutan una tarea cuyos objetivos no solo comprenden la realización de la misma, sino también el desarrollo de habilidades individuales y grupales mediante el intercambio de roles de los miembros del grupo (p. 239). Según lo descrito por Rodríguez & Borges, se acota la relevancia del trabajo en equipo con el objetivo de aprender y fortalecer las habilidades individuales y colectivas de manera intrínseca, demostrando que mediante el intercambio de roles se obtienen resultados provechosos para el desarrollo integral de los estudiantes.

De acuerdo con, Lizcano & Dallos (2019), plantean que el aprendizaje colaborativo como lo señalan hoy en día juega un rol de trascendencia puesto que de alguna manera contribuye en gran medida en los procesos educativos y permite

> mejorar aquellas actitudes y diferencias personales que se observan en los estudiantes (p.1521). Por ende, el aprendizaje colaborativo es fundamental para el desarrollo de habilidades en los individuos, promoviendo así un ambiente de aprendizaje óptimo, inclusivo y respetuoso con las ideas u opiniones de los demás.

Desde el punto de vista de Vargas (2020) indica que el aprendizaje colaborativo son grupos pequeños que discuten temas motivando el diálogo con el único fin de cumplir una meta permitiendo el desarrollo de las habilidades interpersonales. De igual forma, Rodríguez & Borges, (2020) señalan que, el aprendizaje colaborativo, es aquel busca la elaboración de un constructo de aprendizaje, mediante la interacción, intercambio de ideas y conocimientos entre los miembros de un grupo. Así mismo, Lizcano & Dallos (2019) plantean que el aprendizaje colaborativo contribuye en gran medida en los procesos educativos y permite mejorar aquellas actitudes y diferencias personales que se observan en los estudiantes. En base con la investigación planteada, se toma en cuenta la postura de Vargas (2020), el cual indica que el aprendizaje colaborativo motiva a los estudiantes a comunicarse y así desarrollar soluciones ante la meta propuesta.

Posteriormente, desde el punto de vista de las investigadoras se añade que el aprendizaje colaborativo influye de manera significativa en los estudiantes, siendo una herramienta efectiva para desarrollar la expresión oral, ya que proporciona beneficios en la interacción social, la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades comunicativas de manera individual y grupal, teniendo en cuenta la motivación, resolución de problemas y un espacio apto en la cual se sientan cómodos para expresar sus ideas.

2.2.2.1 Elementos del aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo se clasifica en diversos tipos los cuales tienen una amplia gama de disponibilidad que permite a los educadores seleccionar las más adecuadas en función de diversos factores, tales como los objetivos de aprendizaje, características de los estudiantes, contextos, contenido a abordar, población y las edades, de tal manera que, se apliquen estrategias pedagógicas colaborativas adecuadas y pertinentes para los estudiantes; es por esto que, se abarcarán los tipos de aprendizaje colaborativo, las cuales son de apoyo para la presente investigación.

2.2.2.1.1 Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo, es una estrategia de aprendizaje colectivo, en donde los participantes comparten sus conocimientos, habilidades y aprendizajes para lograr sintetizar una idea y así lograr un objetivo en común aprendiendo unos de otros. De esta manera, se indica que mediante el trabajo colaborativo se permiten reconocer las habilidades sociales, la imaginación y el trabajo colectivo en el proceso educativo de los estudiantes y así promover en ellos el desarrollo integral mediante las diversas estrategias aplicadas, siendo esencial para el proceso de formación de estos mismos.

De tal manera que, Cerdas (2020) plantea que el trabajo colaborativo se ha desarrollado como una metodología didáctica utilizada en distintos campos, contribuyendo así a la mejora de la calidad de vida. En el ámbito institucional se aplica para apoyar y/o sumar al progreso del conocimiento, de esta forma movilizar todos los saberes y desarrollar competencias en los actores de la educación (p. 1- 4). Así pues, se denota que el trabajo colaborativo ha surgido como una metodología educativa en donde se promueve a los

estudiantes a reconocer el trabajo propio y el de los demás, de manera que, al unir todos sus conocimientos y aprendizajes competen un objetivo en común, beneficiándose de manera grupal y personal, otorgando un desarrollo de habilidades y competencias inter e intrapersonales en los diversos ámbitos.

De igual modo, Ticona (2021) señala que "el trabajo colaborativo cobra relevancia entre docentes y estudiantes, y deja de lado la idea de que los roles respecto a quien enseña o quien aprende están delimitados y circunscritos a cada actor educativo". Es así como se suscita la importancia del trabajo colaborativo en entes como lo son docentes y estudiantes, denominando que en el trabajo colaborativo todos los entes participantes se unen para lograr una meta en común, es ahí donde se menciona que tanto docentes como estudiantes pueden aprender conjuntamente y permitir un buen desarrollo y formación educativa, tomando en cuenta los diferentes conocimientos y habilidades compartidas.

Desde otro punto de vista, Magallanes (2011) destaca que "el trabajo colaborativo es una estrategia en la que se desarrollan habilidades cognitivas y se aprenden contenidos de manera significativa. Al mismo tiempo, este contribuye con el desarrollo personal a través de la formación de actitudes". En cierta medida, el trabajo colaborativo es una metodología que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas y facilita el aprendizaje autónomo y colectivo de los estudiantes, así mismo, contribuye a la construcción de ideales y el desarrollo personal de estos.

Con respecto al trabajo colaborativo, Cerdas (2020) plantea que el trabajo colaborativo en el ámbito institucional se aplica para apoyar y/o sumar al progreso del conocimiento, de esta forma movilizar todos los saberes y desarrollar competencias. Así mismo, Ticona (2021) señala que el trabajo colaborativo cobra relevancia entre docentes y estudiantes, y deja de lado la idea de que

los roles respecto a quien enseña o quien aprende están delimitados y circunscritos a cada actor educativo. Por otro lado, Magallanes (2011) destaca que el trabajo colaborativo es una estrategia en la que se desarrollan habilidades cognitivas y se aprenden contenidos de manera significativa. En relación con lo mencionado anteriormente, se concuerda con Cerdas (2020) quien considera la importancia de aplicar el trabajo colaborativo en el ámbito educativo, teniendo en cuenta que de esta manera se puede promover un aprendizaje, tomando en cuenta el conocimiento y así desarrollar en los estudiantes un proceso formativo enriquecedor en el desarrollo interpersonal.

De donde se infiere que, el punto de vista de las investigadoras y en concordancia con el trabajo de investigación, se menciona que el trabajo colaborativo desempeña un papel importante en el fortalecimiento de la expresión oral, de acuerdo a las falencias y dificultades que los estudiantes presentan con esta temática, mediante el abordaje del trabajo colaborativo se pueden incidir diversas estrategias que permitan que este se desarrolle de una manera óptima y los estudiantes puedan aprender mediante este. Así mismo, se puede contribuir al desarrollo de las habilidades sociales y mejora del aprendizaje.

2.2.2.1.2 Participación activa

La participación activa es una acción la cual permite mencionar las ideas u opiniones que se estiman en el momento, en esta participación activa también se actúa, se involucra y se compromete. Es así como se toma en cuenta la participación de los estudiantes, reconociendo su intervención en el proceso educativo teniendo en cuenta el desarrollo de sus habilidades educativas y por supuesto, el fortalecimiento de la expresión oral por medio de la interacción social.

Teniendo en cuenta a Oliver & Hatfield (2018) enfatizan que "la participación activa es crucial en el aprendizaje efectivo de los estudiantes con discapacidad auditiva y se sugiere que los

educadores deben promover la participación activa para fomentar el aprendizaje y la comprensión". Es decir, que existen diversas actividades las cuales son de gran importancia para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, en este caso, la interacción y participación de los estudiantes en el aula de clases, en esta se evidencian sus conocimientos y destrezas, además de que les compete su formación integral y mejoramiento de su desempeño académico aportando conocimientos y un aprendizaje significativo.

> De acuerdo con Matzumara (2019) menciona que la participación activa de estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona importantes beneficios frente a los métodos tradicionales, permitiendo desarrollar habilidades, actitudes, y construir relaciones entre los conocimientos que posee al inicio y los que adquiere en el proceso de aprendizaje (p.458). De esta manera, se concibe a la participación activa como un procedimiento que se implementa en el aula de clases, y de esta manera facilita la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de sus habilidades las cuales son esenciales para la vida profesional y personal de los niños.

Según Vizitiu (2019) destaca que "la participación activa en el aula y en el proceso de aprendizaje es un elemento clave para el éxito educativo de estos estudiantes". De esta manera, la participación activa es aquella que se caracteriza por la participación espontánea o voluntaria que va acompañada de saberes que le otorgan confianza de poder participar durante el desarrollo de determinada clase, promoviendo así el aprendizaje de los estudiantes como elemento esencial para el proceso educativo de manera significativa.

En lo que concierne a Oliver & Hatfield (2018), enfatizan que es importante promover la participación activa en los estudiantes en donde se tenga en cuenta para fomentar el aprendizaje y la comprensión. Del mismo modo, Matzumara (2019) menciona que la participación activa de estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona importantes beneficios frente a los métodos tradicionales, permitiendo desarrollar habilidades, actitudes, y construir relaciones entre los conocimientos. Por otra parte, Vizitiu (2019) define que la participación activa en el aula y en el proceso de aprendizaje es un elemento clave para el éxito educativo de estos estudiantes. Por lo tanto, se concuerda con, Matzumara (2019), en donde señala que la participación activa reúne un sinfín de oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueve el desarrollo de habilidades en los estudiantes, además de obtener nuevos conocimientos a partir de los adquiridos durante el aprendizaje.

Conforme a ello, desde el punto de vista de las investigadoras se define la participación activa como un proceso el cual se debe promover de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, para que estos realicen una participación oportuna, teniendo en cuenta diversos aspectos tales como el contexto, edad, entre otros. Asimismo, la participación activa es primordial para enriquecer el aprendizaje y habilidades de los estudiantes, de tal manera que, los participantes fomenten un aprendizaje autónomo y significativo.

2.2.2.1.3 Reflexión

La reflexión es un proceso fundamental el cual permite en los estudiantes analizar e identificar de forma crítica su propia experiencia y la del grupo, de tal manera que se visualice una mejora en el proceso de aprendizaje, así mismo, se fomenta la comunicación efectiva, el trabajo

colaborativo y la toma de decisiones, permitiendo identificar las fortalezas y debilidades, tanto grupales como individuales.

A su vez, Dewey (1989) denomina que "la reflexión es una estructura consecuencial ordenada de ideas, donde una idea es el resultado de la anterior y causa de la siguiente idea. Las ideas se encadenan con el propósito de buscar la mejor solución a la problemática planteada". De esta manera, se concibe que la reflexión es un proceso intrínseco en el que los participantes analizan sus propios conocimientos y avances adquiridos a partir de una idea, llevando un hilo conductor de sus pensamientos y aprendizajes previos.

En lo que concierne a, Torres (2020) afirma que "La reflexión ha sido justificada como el eje que integra los componentes de una enseñanza efectiva, por tanto, nos surge como perspectiva para un futuro inmediato desarrollar el valor y el proceso de la reflexión para mejorar la práctica docente". Es por esto, que la reflexión se ha establecido como un pilar fundamental la cual permite obtener una enseñanza significativa, por ello es importante fortalecer y desarrollar un análisis reflexivo en los estudiantes, de modo que, en un futuro comprendan y actúen ante las diferentes situaciones que se puedan presentar.

De esta misma manera, Salinas & de la Fuente (2021) sustentan que "el proceso de reflexión sobre la acción corresponde al análisis efectuado a posteriori sobre los procesos y características de la acción, incluyendo en estos procesos la reflexión simultánea que ha acompañado el acto". De este modo, la reflexión es un proceso en el que se analiza a profundidad lo que sucedió durante y después de la acción determinada, así mismo, nos permite aprender de aquellas decisiones o pensamientos las cuales se llevaron a cabo en un proceso deliberado.

Por esta razón, Dewey (1989) denomina que la reflexión es una estructura consecuencial ordenada de ideas, donde una idea es el resultado de la anterior y causa de la siguiente idea. Por otro lado, Torres (2020) afirma que la reflexión ha sido justificada como el eje que integra los componentes de una enseñanza efectiva, por tanto, nos surge como perspectiva para un futuro inmediato desarrollar el valor y el proceso de la reflexión para mejorar la práctica docente. De esta misma manera, Salinas & de la Fuente (2021) sustentan que el proceso de reflexión sobre la acción corresponde al análisis efectuado a posteriori sobre los procesos y características de la acción, incluyendo en estos procesos la reflexión simultánea que ha acompañado el acto. Es por esto, que se toma en cuenta la postura de Dewey (1989), en donde se determina que la reflexión es un proceso sistemático en donde se lleva un hilo conductor o un orden de ideas, teniendo en cuenta que esta surge de la anterior, y genera una nueva.

Por ende, desde el punto de vista de las investigadoras, la reflexión es un proceso mental fundamental en el ser humano, en el cual se analizan aquellos pensamientos, ideas, experiencias y acciones, de tal manera que, cada una de estas sean un aprendizaje significativo para el crecimiento personal y profesional de los individuos. De igual forma, por medio de esta se obtiene la posibilidad de autoevaluarnos y seguir creciendo como personas, es así como, al reflexionar sobre lo que se quiere transmitir, se toma conciencia de lo que se desea comunicar y así se emite el mensaje de una manera estructurada y eficaz.

2.2.3 Expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicarse de forma efectiva y adecuada utilizando el lenguaje hablado, de igual forma es una habilidad fundamental para el desarrollo personal y profesional de las personas; por lo tanto, se propone el diseño e implementación de una serie de

estrategias pedagógicas basadas en la lúdica, para potenciar la expresión oral en los estudiantes. Es por esto, que se mencionarán algunos autores los cuales fundamentan este concepto y la presente investigación.

De acuerdo con, Ramos (2019) sostiene que la expresión oral es una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado este debe ser claro, fluido, coherente y entonado, en otras palabras, debe cumplir con esas características cuando se hace uso de diversas palabras como parte primordial del lenguaje, además que es uno de las aprendizajes más importantes que debe realizarse en la infancia, en otras palabras para que exista expresión oral eficaz esta debe cumplir con ciertos estándares para que el receptor comprenda lo expresado (p. 11). A su vez, se refiere a la expresión oral como una habilidad comunicativa, en la cual se debe tener en cuenta diversos aspectos esenciales para que el receptor comprenda lo que se expresa, estas son el dominio de la pronunciación, el léxico, la claridad, fluidez y tono de voz.

Conforme a, Berbabel (2019) el cual define la expresión oral está directamente relacionada con la función del lenguaje: la función del lenguaje es la forma oriental de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral y los sentimientos del autor en la escritura. La comunicación es un proceso de comunicación. El lenguaje se utiliza para expresar una realidad, un deseo, una sorpresa, o para cuestionar o empoderar. Dependiendo de cómo usemos diferentes oraciones para expresar situaciones, esta será una función que realice el lenguaje (p. 12). Es decir, tanto la comunicación oral como escrita, se encuentran ligadas a

las funciones del lenguaje, las cuales permiten a la persona expresar sus emociones, deseos, opiniones, pensamientos y al mismo tiempo, influye en el receptor.

Según, Gutierrez & Tapia (2019) plantea que la expresión oral es el proceso por el cual una persona comienza a comunicarse con los demás a través del lenguaje desde una edad temprana. La habilidad depende de que la persona descubra su entorno y muestre su nivel de progreso, por lo que es importante incentivar al infante a través de gestos físicos y/o artísticos, permitiéndole mostrar su interior de manera cruda (p. 16). Así también, como se menciona anteriormente la expresión oral da inicio desde una edad temprana, permitiendo que el individuo se comunique de manera adecuada con los demás, por ello, es importante desarrollar esta capacidad de tal manera que, el estudiante aprenda a expresar sus conocimientos, opiniones y pensamientos de forma segura y coherente.

Conforme a ello, Ramos (2019) sostiene que la expresión oral es una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado este debe ser claro, fluido, coherente y entonado, en otras palabras, debe cumplir con esas características cuando se hace uso de diversas palabras como parte primordial del lenguaje. Por otro lado, Berbabel (2019) el cual define la expresión oral está directamente relacionada con la función del lenguaje: la función del lenguaje es la forma oriental de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral. Tal como, Gutierrez & Tapia (2019) plantea que "la expresión oral es el proceso por el cual una persona comienza a comunicarse con los demás a través del lenguaje desde una edad temprana. Por ende, se concuerda con Ramos (2019), ya que indica que la expresión oral es un factor importante para

comunicarse con los demás, además, para realizarlo de manera adecuada se debe tener en cuenta diversos aspectos como la fluidez, léxico, coherencia, pronunciación y tono de voz.

Es así que, desde el punto de vista de las investigadoras, se define la expresión oral como una habilidad la cual permite a las personas comunicarse con los demás, por medio de esta se expresa los pensamientos, opiniones, sentimientos e ideas, igualmente, para expresarse de manera adecuada es importante potenciar esta habilidad a través del tiempo, de tal forma que se fortalezca la pronunciación, tono de voz, seguridad y coherencia para que las demás personas comprendan lo que se les quiere trasmitir. Asimismo, la expresión oral juega un papel importante en la presente investigación ya que, se pretende fortalecer por medio de diversas estrategias pedagógicas.

2.2.3.1 Técnicas de la expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicarse de forma clara, concisa y precisa; es por ello que se deben seguir un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con coherencia ante el público, permitiendo así transmitir el mensaje con eficacia y claridad de tal manera que los oyentes comprendan lo dicho por el emisor, así mismo, estas técnicas se dividen en la escucha, exposición oral y expresión corporal, las cuales son de gran importancia para dirigirse al público de forma significativa y efectiva.

2.2.3.1.1Escucha activa

La escucha activa es un proceso activo que permite recibir, interpretar y reaccionar ante los mensajes que provienen de las personas o del entorno. No se trata solo de oír las palabras, sino también de comprender el mensaje, reconocer emociones y contextos, y demostrar empatía. Una

escucha efectiva es esencial en la comunicación, ya que facilita una comunicación amena, permitiendo fortalecer las relaciones interpersonales.

Según Gómez (2023) se refiera a que "la escucha activa va más allá de simplemente oír palabras. Implica prestar atención total a la persona que habla, comprendiendo sus palabras, captando sus emociones y mostrando interés genuino en lo que están diciendo". De esta manera, se señala la importancia de comprender y analizar los mensajes que nos transmiten permitiendo así mantener una comunicación asertiva mediante la escucha activa.

Así mismo, Carralero & Izaguirre (2020) menciona que "la escucha activa es una habilidad poderosa que puede transformar nuestras relaciones y nuestra comunicación en general. Al prestar atención total y genuina a los demás, podemos construir conexiones significativas, evitar malentendidos y resolver conflictos de manera efectiva". Por esto, la escucha activa es una capacidad significativa en las personas ya que permite una comunicación pertinente y una buena interacción con los demás individuos.

> Así pues, Sanz (2021) plantea que la habilidad para escuchar activamente es esencial en cualquier interacción social significativa. Implica prestar atención completa a lo que la otra persona está diciendo, hacer preguntas pertinentes y mostrar interés genuino en su perspectiva. La escucha activa fomenta la comprensión mutua y fortalece las conexiones interpersonales. De esta manera, se indica que la escucha activa es uno de los pilares básicos en el ente comunicativo, permitiendo mantener una conversación constante y pertinente entre dos o más individuos.

En lo que concierne a Gómez (2023) se refiera a que la escucha activa va más allá de simplemente oír palabras. Implica prestar atención total a la persona que habla, comprendiendo sus palabras, captando sus emociones y mostrando interés genuino en lo que están diciendo. Asimismo, Carralero & Izaguirre (2020) menciona que la escucha activa es una habilidad poderosa que puede transformar nuestras relaciones y nuestra comunicación en general. Por otro lado, Sanz (2021) plantea que la habilidad para escuchar activamente es esencial en cualquier interacción social significativa. La escucha activa fomenta la comprensión mutua y fortalece las conexiones interpersonales. En cierta medida, se toma en cuenta la postura de Sanz (2021), mencionando que la escucha activa permite captar las ideas y expresiones de las demás personas a partir de una comunicación fluida y pertinente.

Conforme a ello, desde el punto de vista de las investigadoras se define la escucha activa como una habilidad necesaria en el ser humano para comunicarse de manera oportuna y eficaz, teniendo en cuenta las ideas u opiniones de los demás individuos. De igual manera, fortalece las relaciones interpersonales, mejora la comunicación, fomenta la resolución de conflictos y genera un avance en la expresión oral.

2.2.3.1.2 Exposición oral

La exposición oral es una presentación pública en la que un individuo o un grupo de personas emiten información sobre un tema en específico ante un público en general; de igual forma, la exposición oral es una manera formal de dar a conocer o transmitir conocimientos, ideas u opiniones a una audiencia de forma clara, coherente, precisa y estructurada.

Como señala Verano (2016), menciona que la exposición, también llamada presentación oral, disertación o conferencia, es una técnica didáctica muy utilizada en los espacios educativos y esto tiene que ver con que gran parte del proceso formativo requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación, por lo que es un medio para el desarrollo de la competencia de comunicación oral, en la cual también se ve reflejado el razonamiento crítico y la capacidad de análisis y de síntesis, consideradas como habilidades para la vida. Por tanto, la exposición oral permite expresar conocimientos, ideas u opiniones de un tema en específico resaltando la importancia de implementar estrategias que fortalezcan la expresión oral en el aula de clase, en donde se destaquen la reflexión y análisis crítico de los individuos.

Teniendo en cuenta a Cooper (2021) denomina que la exposición oral puede ser empleada por el profesor como una técnica didáctica de enseñanza y como un recurso de evaluación del aprendizaje de los alumnos. En ambos casos, la evaluación de la exposición oral debe considerar aspectos que van desde el tipo de argumento que se utiliza hasta los recursos materiales empleados como apoyo. De este modo, el docente juega un papel importante en la exposición oral ya que a través de él se generan técnicas y parámetros de enseñanza los cuales transmitan conocimientos de forma clara y precisa.

Según lo planteado por UDLAP (s.f), sostienen que “la exposición oral se utiliza como una forma dinámica y dialógica para transmitir, tanto conocimiento como ideas y problemas fundamentales de un asunto de interés”. Por tal motivo, la exposición oral permite desempeñar un

hilo conductor en el diálogo y la comunicación, concibiendo al orador un proceso dinamizado en el que comparte sus pensamientos e ideas de un asunto en específico.

En base a esto, Verano (2016) denomina que la exposición oral es una técnica didáctica muy utilizada en los espacios educativos y esto tiene que ver con que gran parte del proceso formativo, en la cual también se ve reflejado el razonamiento crítico y la capacidad de análisis y de síntesis, consideradas como habilidades para la vida. Por otra parte, Cooper (2021) denomina que la exposición oral puede ser empleada por el profesor como una técnica didáctica de enseñanza y como un recurso de evaluación del aprendizaje de los alumnos. Además, UDLAP (s.f), sostienen que "la exposición oral se utiliza como una forma dinámica y dialógica para transmitir, tanto conocimiento como ideas y problemas fundamentales de un asunto de interés. Es por esto, que se concuerda con Verano (2016) quien menciona que la exposición oral es una de las estrategias más importantes para ser empleada en el aula de clase, puesto que, permite incluir un proceso de comunicación eficaz entre los estudiantes.

Desde el punto de vista de las investigadoras, la exposición oral es una presentación pública en la que uno o más actores transmiten conocimientos, ideas u opiniones sobre una temática en particular. Así mismo, por medio de la exposición oral se investiga y organiza el contenido para ejemplificar una buena comunicación interpersonal; empleando un lenguaje claro, coherente y preciso el cual permita ser atractivo para la audiencia.

2.2.3.1.3 Lenguaje corporal

El lenguaje corporal es una expresión universal que complementa la comunicación verbal, además revela aspectos de la personalidad y estado de ánimo que en palabras no se pueden expresar; de igual manera, la expresión corporal engloba algunos elementos los cuales se destacan en los gestos, postura, mirada, entre otros, los cuales también son de gran relevancia en una

adecuada expresión oral, al igual que permite transmitir emociones, facilita la interacción social y refuerza lo que se dice en palabras.

> Como afirma Andersen & Guerrero (2019) sustentan que el lenguaje corporal hace referencia a un sistema de señales no verbales que las personas utilizan para comunicarse entre sí. Incluye movimientos de los brazos, las piernas, el torso, la cabeza y la cara, así como cambios en la postura y la expresión facial (p. 90). De igual manera, el lenguaje corporal es un conjunto de señales físicas, como gestos y posturas que permiten percibir acciones y complementar el lenguaje hablado a través de los movimientos y expresiones faciales de cada individuo.

Teniendo en cuenta a Benitez (2022) señala que "el lenguaje corporal expresa inherentemente cómo nos sentimos durante las interacciones con los demás. Al implementar estas soluciones, los estudiantes irradiarán una imagen positiva y obtendrán los resultados deseados". En esa misma línea, mediante el lenguaje corporal se permite conocer las emociones y posturas de las personas sobre lo que expresan, el docente al incorporar diversas estrategias, los estudiantes transmitirán confianza y seguridad por medio de lo que desean comunicar.

Según Roldán (2013), sostiene que "el lenguaje corporal, es un proceso sensorial desde la perspectiva de la percepción y de la emisión. En él se encuentran formas como la mirada, la postura, los gestos faciales, el espacio personal, entre otros" Ahora bien, a través de los diversos factores corporales como la mirada, postura, gestos, entre otros, el cuerpo emite mensajes por medio del lenguaje corporal, además, de percibir y transmitir información de manera constante y significativa.

En lo que concierne a Andersen & Guerrero (2019) sustentan que el lenguaje corporal hace referencia a un sistema de señales no verbales que las personas utilizan para comunicarse entre sí. Incluye movimientos de los brazos, las piernas, el torso, la cabeza y la cara, así como cambios en la postura y la expresión facial. Sin embargo, Benitez (2022) señala que el lenguaje corporal expresa inherentemente cómo nos sentimos durante las interacciones con los demás. Por ende, Roldán (2013), sostiene que el lenguaje corporal, es un proceso sensorial desde la perspectiva de la percepción y de la emisión. En él se encuentran formas como la mirada, la postura, los gestos faciales, el espacio personal, entre otros. De esta manera, se tiene en cuenta Andersen & Guerrero (2019), señalando que mediante el lenguaje corporal se pueden conocer y expresar las diversas ideas u opiniones que se tienen con respecto a un tema, afirmando que mediante los gestos se expresan y se acompañan los conocimientos que se quieren transmitir.

Ahora bien, desde el punto de vista de las investigadoras el lenguaje corporal es un elemento fundamental en la expresión oral, ya que por medio de los gestos, movimientos, mirada y postura se logra transmitir de manera eficaz diversos conocimientos e información relevante sobre un tema en específico. De igual manera, el lenguaje corporal es un sistema de señales no verbales de aquello que sentimos y pensamos, por lo que complementa lo que transmitimos mediante las palabras.

2.2.3.2 Elementos de la expresión oral

La expresión oral permite a las personas comunicarse de forma adecuada, además de transmitir ideas, pensamientos y sentimientos a otras personas de manera clara y efectiva, por esto, se divide en tres elementos fundamentales los cuales son autoconfianza, oralidad, tono de voz, los cuales son esenciales para fortalecer esta habilidad la cual es esencial para la vida personal y

profesional. Por lo tanto, a continuación, se mencionarán algunos autores los cuales sustentan y definen cada uno de los elementos de la expresión oral.

2.2.3.2.1 Autoconfianza

La autoconfianza es la creencia positiva que un individuo tiene sobre sí mismo acerca de sus habilidades, competencias y valor personal; esta percepción que tiene las personas sobre ellos mismos es crucial e importante para el bienestar emocional y éxito en los diversos ámbitos de la vida, como lo son el profesional, social y personal, de este modo, es esencial que se fortalezca este aspecto en los estudiantes de tal manera que, se les facilite expresarse en público con seguridad.

Según, Barrantes & Balaguer (2019) plantean que "la falta de autoconfianza es evidente cuando las personas presentan pensamientos negativos recurrentes, comparaciones con otras personas, autoestima bajo, entre otros; es decir, es cuando la persona se ve a sí misma incapaz de reconocer sus virtudes como propias". De igual manera, se resalta que la autoconfianza es crucial en la vida de las personas, sentirse seguros de lo que son y cómo son, es primordial para el desarrollo de las diversas habilidades, además, se menciona que cuando hace falta autoconfianza se presentan pensamientos negativos que tienen las personas sobre si mismas como lo son la comparación, autoestima bajo, entre otros.

> Por otro lado, Portugal (2021) define que la autoconfianza como la emoción que nos predispone a sentirnos seguros con nosotros mismos porque nos juzgamos, capaces de realizar la acción que consideramos necesaria para lograr los objetivos planteados. Hasta aquí, vamos notando la innegable importancia de la autoconfianza en nuestras vidas. Sin ella, tomar decisiones complejas, aventurarse

> a nuevos desafíos, emprender diferentes rumbos, generar diversas oportunidades laborales, se vuelven retos prácticamente imposibles de alcanzar llevándonos a sentirnos frustrados, culpables y afligidos (p. 18). Es por esto, que tener autoconfianza es esencial para la vida de las personas, ya que si no se trabaja en eso o viven acomplejados todo el tiempo de lo que son, los limitará a seguir nuevas oportunidades y ha no afrontar los retos que se crucen en el camino, de este modo, si se tiene una autoconfianza negativa se verá afectado diversos aspectos como lo son el personal, social y emocional, predisponiendo a la persona a surgir de forma más eficiente.

Del mismo modo, Hong (2021) refiere que "aquellos individuos que no han experimentado correctamente la autoconfianza, tendrán tendencia a desarrollar una baja autoestima debido a los sentimientos de fracaso, falta de motivación, llenar vacíos con situaciones negativas, entre otros". Así mismo, aquellas razones o factores por las cuales las personas no tienen una autoconfianza de sí mismos se debe a los malos comentarios, falta de motivación, pensamientos negativos, se comparan y se sienten insuficientes, lo cual no permite que la persona se exprese o sea ella misma ante los demás, demostrando así algo que no es por encajar.

Ahora bien, Barrantes & Balaguer (2019) plantean que la falta de autoconfianza es evidente cuando las personas presentan pensamientos negativos recurrentes, comparaciones con otras personas, autoestima bajo, entre otros. Por el contrario, Portugal (2021) define que la autoconfianza como la emoción que nos predispone a sentirnos seguros con nosotros mismos porque nos juzgamos, capaces de realizar la acción que consideramos necesaria para lograr los objetivos planteados. Sin embargo, Hong (2021) refiere que aquellos individuos que no han

experimentado correctamente la autoconfianza tendrá tendencia a desarrollar una baja autoestima debido a los sentimientos de fracaso, falta de motivación, llenar vacíos con situaciones negativas, entre otros. Por esto, se toma en cuenta a Portugal (2021) el cual se refiere a que, si se tiene una autoconfianza negativa, la persona se limitara a realizar una acción la cual puede ser necesaria para lograr un objetivo, asimismo, no permitirá que la persona se exprese de manera adecuada ante los demás, creando miedos, inseguridad, nervios y pánico para expresarse en público.

Dicho lo anterior, desde el punto de vista de las investigadoras la autoconfianza juega un papel esencial para una adecuada expresión oral del estudiante, ya que si el estudiante tiene una autoconfianza negativa lo limitará a expresarse, le provocará nervios, inseguridad, pánico, entre otros; además, es relevante motivar a los estudiantes y enfocarles la autoconfianza y seguridad de sí mismos, ya que esta es esencial para la vida emocional, personal y profesional. Por esto, por medio de las estrategias pedagógicas se pretende desarrollar y fortalecer diversos aspectos los cuales son relevantes para una adecuada expresión oral en los estudiantes.

2.2.3.2.2 Oralidad

La oralidad es una forma de comunicación que se basa en el uso de la voz para transmitir información, ideas y sentimientos hacia las demás personas. También permite la fluidez de la comunicación permitiendo una relación interpersonal. La oralidad se describe como la forma de comunicación más antigua y ha sido fundamental para el desarrollo de las sociedades humanas, permitiendo generar un gran avance en el desarrollo de la expresión oral.

Por su parte, Palacios (2017) "refiere que es necesario sistematizar y propiciar espacios para el desarrollo de la oralidad en el aula, haciendo uso de una metodología no tradicional, para poder empoderar a niños del ciclo I en el uso de la palabra hablada". De esta manera, se permite

inferir que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad, se implemente desde temprana edad mediante estrategias innovadoras, que incentiven a los estudiantes a aprender y desarrollar esta expresión oral, denominándose como ente fundamental en la formación educativa y personal. Así mismo, que reconozcan la importancia de esta y se desenvuelvan en su entorno.

Por otro lado, en las investigaciones de López (2018) se mencionan algunas estrategias que permiten vislumbrar un notable interés por desarrollar la oralidad desde edad temprana mediante estrategias concretas que motivan al niño a hacer uso de su voz, tales como: un programa de reconocimiento de voz en la adquisición de la escritura, narraciones de relatos y acciones fantásticas de los niños, juegos de palabras, narración de cuentos en familia, la asamblea de clase, el uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer el habla y el desarrollo de la oralidad y la escucha a partir de la literatura infantil (p. 28). A través de esta investigación, se destaca la importancia de fomentar la oralidad en los niños desde sus primeros años. Para ello, proponen diversas estrategias que involucran la oralidad del niño de manera lúdica y motivadora, permitiendo estimular su expresión oral desde un ámbito educativo e integral.

Nuñez & Santamarina (2015) señalan que, para trabajar las habilidades orales del lenguaje, de manera específica, es necesario planificar juegos y actividades de manera previa a la clase. Indica que para trabajar la comprensión oral del niño se deben realizar juegos con actividades de atención y memoria auditiva (p. 8). Considerando que, los infantes aprenden mediante el juego, se destacan algunas estrategias que favorecen dicho proceso oral, relacionando su

> desarrollo mediante el sentido de la audición, aprender a hablar y a escuchar en relación con su entorno. De esta manera, se propicia una ampliación en las habilidades del lenguaje de los estudiantes por medio de la didáctica y el acompañamiento pedagógico.

En cuanto al desarrollo de la oralidad, Palacios (2017) refiere que es necesario sistematizar y propiciar espacios para el desarrollo de la oralidad en el aula, haciendo uso de una metodología no tradicional, que motiven e incentiven a los niños a comunicarse con su entorno. Del mismo modo, López (2018) menciona algunas estrategias que permiten demostrar interés por desarrollar la oralidad desde edad temprana mediante estrategias concretas que motivan al niño. Asimismo, Nuñez & Santamarina (2015) señalan que, para trabajar las habilidades orales del lenguaje, es necesario planificar actividades de manera previa a la clase, diseñando modelos lúdicos en base al desarrollo de la oralidad. En lo que compete con la presente investigación, se toma en cuenta la postura de López (2018), el cual determina que es importante la intervención de la oralidad desde una edad temprana, siendo esta desarrollada mediante estrategias didácticas con el fin de permitir en los estudiantes una formación integral, basándose en la oralidad como ente comunicativo.

Ahora bien, en lo que concierne a la importancia de la oralidad en los infantes, el punto de vista de las investigadoras determina que, este avance en el desarrollo oral es relevante en la formación y el desarrollo educativo, personal, social e integral de los estudiantes, permitiendo su desenvolvimiento en los diferentes escenarios. Por ende, se ratifica que el uso de estrategias pedagógicas permite generar interés y ser acreedoras del aprendizaje vivencial de los educandos.

2.2.3.2.3 Tono de voz

El tono de voz es la forma en que se transmite un mensaje, más allá de las palabras que se utilizan o se emplean. Es la cualidad de la voz la que permite expresar emociones, actitudes e intenciones. Este se define por una serie de características que destacan su particularidad, la duración, melodía, intensidad de la voz, entre otras. Todas estas destacándose como el proveedor del ente comunicativo.

Según Hunter & Menaldi (2019), destacan que, estos criterios de "voz normal" son, que el timbre sea agradable, que el tono sea adecuado a la edad y el sexo, y que el volumen que utiliza la persona sea apropiado para la situación en la que se esté utilizando la voz (p. 2). En referencia con lo anterior, se menciona n aquellos aspectos que propician una correcta tonalidad de la voz, destacando características intrínsecas, de manera que, propicien con su entorno una comunicación asertiva, entres estas características se destacan, la persuasión del hablante, como quiere comunicar la información, su gesticulación y por supuesto, su timbre de voz. De este modo, los estudiantes comprenden la importancia de modular su tono de voz de acuerdo a su entorno y así promover y mejorar su expresión oral.

De igual forma, Gómez (2020), refiere que, para el correcto manejo y uso de la voz y del habla en el aula, que hay que tener en cuenta en conjunto: las características y cualidades de la voz (timbre, volumen, tono y ritmo o velocidad), la fusión de los aparatos respiratorio, fonador y resonador, que producen la voz. Afirma, además, que los elementos que conforman el proceso de fonación son: la

respiración, la emisión de la voz, la colocación de la voz, la dicción y la redacción-expresión (p. 9). Para darle un uso adecuado a la voz y el habla de manera efectiva en el aula, se deben tener en cuenta ciertos aspectos relevantes, es fundamental comprender las cualidades de la voz y la interacción de los sistemas corporales que la producen y así corroborar esta información mediante la práctica en el aula de clase, que los estudiantes innoven y se comuniquen de acuerdo a estos elementos de la expresión oral.

Así mismo, Scherer (1979), indica que los seres humanos obtenemos dos tipos de información del habla. Por una parte, adquirimos datos de los aspectos del contenido (las palabras o las frases) y, por otra, de las cualidades funcionales de la voz, esto es, de los parámetros acústicos (tono, timbre, velocidad del habla e intensidad) (p. 136). Es por esto, que el proceso de comunicación se concibe como ente fundamental en la vida cotidiana, puesto que representa un papel crucial en la interpretación del mensaje y en la construcción de relaciones sociales. Considerando el tono de voz como una herramienta poderosa que permite comunicarse de manera asertiva, expresar las emociones y desarrollar relaciones sociales.

En relación con la importancia del tono de voz evidenciamos que, Hunter & Menaldi (2019), mencionan la importancia de adecuar el tono de voz según el entorno y el mensaje que se pretenda transmitir, destacando el volumen, el timbre de la voz, entre otros factores que inciden en estos criterios comunicativos. Igualmente, Gómez (2020), señala que para propiciar un manejo correcto de la voz y del habla en el aula, se deben tener en cuenta las principales características y

cualidades de la voz para realizar un proceso comunicativo emergente. A su vez, Scherer (1979), indica que los seres humanos desarrollan su expresión oral por medio de su entorno y sus cualidades naturales, desarrollando los parámetros para comunicar dicha información. Teniendo en cuenta la presente investigación, se convalida con el autor Gómez (2020), quien acota que el tono de voz y sus ramificaciones varían según el mensaje que se quiera transmitir, teniendo en cuenta los factores que se encuentren provechosos para lograr este objetivo.

Del mismo modo, el punto de vista de las investigadoras concierne a la importancia de implementar el tono de voz como una herramienta comunicativa para lograr un óptimo desarrollo de la expresión oral, de esta misma manera, se trabajan las diferentes cualidades del tono de voz de modo que, se efectúe un proceso de distinción comunicativa en la que los estudiantes comprendan el uso adecuado de este y ofrezcan un proceso oral eficaz.

2. 2. 4 Estándares Básicos de Competencias (EBC)

Los EBC son un referente educativo, que permite a la educación del país fomentar el desarrollo de las competencias para gestionar sus tareas de forma eficaz y con base a los lineamientos otorgados por el MEN, de esta manera, se permite desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes en los estudiantes que se deben obtener para desempeñarse en el ámbito educativo y social.

> Según el MEN (2006), señala que la concepción que animó la formulación de los lineamientos y los estándares fue superar de visiones tradicionales que privilegiaban la simple transmisión y memorización de contenidos, en favor de una pedagogía que permita a los y las estudiantes comprender los conocimientos y utilizarlos efectivamente dentro y fuera de la escuela, de acuerdo con las exigencias de los distintos contextos (p. 12).

De esta manera, se efectuaron los siguientes EBC teniendo en cuenta la producción textual: produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos, enfatizando en los siguientes elementos clave: • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

2.2.5 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son un referente pertinente en la educación, otorgando información relevante a la comunidad educativa, basada en orientaciones específicas del MEN. Este referente presenta a la comunidad educativa unas indicaciones más específicas de la intención educativa del país. En este sentido, se establecen las temáticas o ajustes razonables que los estudiantes deben reconocer y aprender, determinando el progreso de los estudiantes. Estos aprendizajes, para la educación básica y media del país, están ordenados por grados escolares y tienen una estructura, la cual consiste en un enunciado, unas evidencias de aprendizaje y un ejemplo.

> De acuerdo con el MEN (2016) plantea que los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

A continuación, se evidencian los DBA del grado tercero en el área de Lengua Castellana que se implementaron en la presente investigación, teniendo en cuenta la categoría de la expresión oral.

-Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por textos, sonidos e imágenes.

-Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

-Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

-Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

En el presente apartado, se destacan las bases teóricas en las cuales se mencionarán algunos referentes teóricos importantes que sustentan y son bases fundamentales para la presente investigación; de esta misma manera, se abordarán las definiciones más relevantes, referente a las categorías, subcategorías y atributos, los cuales son términos claves y significativos para la investigación.

Estrategias pedagógicas

Guerrero et al. (2020) postulan que "existen diferentes estrategias pedagógicas que permiten al estudiante tener un aprendizaje activo, vivencial, participativo, y cooperativo; su desarrollo dentro del aula depende de los objetivos planteados por la institución en coordinación con los demás actores educativos, existiendo instituciones que requieren incorporar estrategias pedagógicas basadas en el juego o lúdicas para

fomentar el gusto y afinidad del estudiante con la competencia o habilidad que se desea enseñar".

Aprendizaje Colaborativo

Vargas (2020) menciona que "el aprendizaje colaborativo no es un grupo de personas formado homogéneamente, son grupos pequeños que discuten temas motivando el diálogo con el único fin de cumplir una meta de resolver un problema de manera individual o en conjunto permitiendo el desarrollo de las habilidades interpersonales donde cada uno es responsable de su propio aprendizaje y de todo el equipo de trabajo".

Trabajo colaborativo

Cerdas (2020) plantea que "el trabajo colaborativo se ha desarrollado como una metodología didáctica utilizada en distintos campos, contribuyendo así a la mejora de la calidad de vida. En el ámbito institucional se aplica para apoyar y/o sumar al progreso del conocimiento, de esta forma movilizar todos los saberes y desarrollar competencias en los actores de la educación".

Participación activa

Matzumara (2019) afirma que "la participación activa de estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona importantes beneficios frente a los métodos tradicionales, permitiendo desarrollar habilidades, actitudes, y construir relaciones entre los conocimientos que posee al inicio y los que adquiere en el proceso de aprendizaje".

Reflexión

Dewey (1989) denomina que "la reflexión es una estructura consecuencial ordenada de ideas, donde una idea es el resultado del anterior y causa de la siguiente idea. Las ideas se encadenan con el propósito de

buscar la mejor solución a la problemática planteada".

Expresión oral

Ramos (2019) sostiene que "la expresión oral es una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado este debe ser claro, fluido, coherente y entonado, en otras palabras, debe cumplir con esas características cuando se hace uso de diversas palabras como parte primordial del lenguaje, además que es uno de los aprendizajes más importantes que debe realizarse en la infancia, en otras palabras para que exista expresión oral eficaz esta debe cumplir con ciertos estándares para que el receptor comprenda lo expresado".

Escucha activa

Sanz (2021) plantea que "la habilidad para escuchar activamente es esencial en cualquier interacción social significativa. Implica prestar atención completa a lo que la otra persona está diciendo, hacer preguntas pertinentes y mostrar interés genuino en su perspectiva. La escucha activa fomenta la comprensión mutua y fortalece las conexiones interpersonales".

Exposición oral

Verano (2016), denomina que "la exposición, también llamada presentación oral, disertación o conferencia, es una técnica didáctica muy utilizada en los espacios educativos y esto tiene que ver con que gran parte del proceso formativo requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación, por lo que es un medio para el desarrollo de la competencia de comunicación oral, en la cual también se ve reflejado el razonamiento crítico y la capacidad de análisis y de síntesis, consideradas como habilidades para la vida".

Lenguaje corporal

Andersen & Guerrero (2019) sustentan que "el lenguaje corporal hace referencia a un

sistema de señales no verbales que las personas utilizan para comunicarse entre sí. Incluye movimientos de los brazos, las piernas, el torso, la cabeza y la cara, así como cambios en la postura y la expresión facial".

Autoconfianza

Portugal (2021) define que "la autoconfianza como la emoción que nos predispone a sentirnos seguros con nosotros mismos porque nos juzgamos, capaces de realizar la acción que consideramos necesaria para lograr los objetivos planteados. Hasta aquí, vamos notando la innegable importancia de la autoconfianza en nuestras vidas. Sin ella, tomar decisiones complejas, aventurarse a nuevos desafíos, emprender diferentes rumbos, generar diversas oportunidades laborales, se vuelven retos prácticamente imposibles de alcanzar llevándonos a sentirnos frustrados, culpables y afligidos".

Oralidad

López (2018) denomina que "se mencionan algunas estrategias que permiten vislumbrar un notable interés por desarrollar la oralidad desde edad temprana mediante estrategias concretas que motivan al niño a hacer uso de su voz, tales como: un programa de reconocimiento de voz en la adquisición de la escritura, narraciones de relatos y acciones fantásticas de los niños, juegos de palabras, narración de cuentos en familia, la asamblea de clase, el uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer el habla y el desarrollo de la oralidad y la escucha a partir de la literatura infantil".

Tono de voz

Gómez (2020), refiere que, "para el correcto manejo y uso de la voz y del habla en el aula, que hay que tener en cuenta en conjunto: las características y cualidades de la voz (timbre,

volumen, tono y ritmo o velocidad), la fusión de los aparatos respiratorio, fonador y resonador, que producen la voz. Afirma, además, que los elementos que conforman el proceso de fonación son: la respiración, la emisión de la voz, la colocación de la voz, la dicción y la redacción - expresión".

Estándares Básicos de Competencias (EBC)

Según el MEN (2006), señala que la concepción que animó la formulación de los lineamientos y los estándares fue superar de visiones tradicionales que privilegiaban la simple transmisión y memorización de contenidos, en favor de una pedagogía que permita a los y las estudiantes comprender los conocimientos y utilizarlos efectivamente dentro y fuera de la escuela, de acuerdo con las exigencias de los distintos contextos (p. 12).

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

De acuerdo con el MEN (2016) plantea que "Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo".

2.4 MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación se dirige en el contexto educativo Colegio Comfanorte, ubicado en el Municipio de Los Patios, en el cual se permite implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de tercer grado. Conforme al PEI del Colegio

Comfanorte, la institución educativa se caracteriza por procurar educar integralmente bajo principios de exigencia, justicia y respeto, y orientado por el lema "Educación con Excelencia". En cada una de las actividades cotidianas desarrolla una labor pedagógica y formativa que busca la adecuada disposición del entorno, la calidad en el servicio y el acompañamiento permanente con actividades de educación formal.

Misión

Mediante modelos educativos efectivos e innovadores, nos responsabilizamos a cumplir con la confianza depositada en nosotros para formar integralmente al individuo hacia su desarrollo como un ser de valor para la sociedad.

Visión

NUESTRO PROPÓSITO 2019-2023. Construyendo una Institución Educativa inteligente. Con criterios de inclusión.

Principios Institucionales

- Coherencia: Promover formas alternativas de organización y desarrollo pedagógico que contribuyan al mejoramiento del quehacer educativo.
- Democraticidad: Propiciar un clima de trabajo donde directivos, docentes, padres y madres de familia, educandos y comunidad participen activamente en la toma de decisiones para lograr una institución eficiente y comprometida con los aprendizajes.
- Integralidad: Satisfacer las necesidades básicas educativas de todos los ciudadanos y enfatizar los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificación y resolución de problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo, para lograr con ello la dignificación del ser humano, tanto en lo personal como en lo social, y el cambio en los actores del proceso educativo y del mundo. (Lineamientos Generales del Currículo 1996).
- Equidad: Hacer equitativo el acceso a la educación, brindando igualdad de oportunidades a todos los integrantes de la comunidad.
- Autonomía: Promover programas que estimulen la autonomía y la iniciativa en la institución y comunidad para el mejoramiento de los procesos educativos.
- Eficiencia: Fijar metas para ofrecer el servicio educativo con eficiencia y establecer mecanismos para el control e inspección de la calidad.

- Concertación: Crear espacios de reflexión y participación para hacer viable la socialización, autonomía y democracia.
- Investigación: Indagar los problemas de la ciencia, tecnología y las dificultades en la realidad.
- Solidaridad: Buscar mecanismos de convivencia y entendimiento construidos en condiciones de respeto y comprensión de las diferencias individuales.
- Desarrollo social y humano: Transformar las situaciones, procesos y acciones que ocurren en el espacio escolar para mejorar la calidad de vida de sus protagonistas.
- Convivencia y Paz: Mejorar la comunicación con la finalidad de fortalecer la identidad y construir significados comunes para el encuentro de intereses personales y sociales.
- Liderazgo: Reconocer al educando como autogestionador y ser social que se forma dentro de su contexto.
- Competitividad: Restablecer al hombre y su condición, para proyectarlo en desarrollo de habilidades y destrezas o dominios de tal forma que la permitan la comprensión dinámica y práctica de conocimiento, y la posibilidad de utilizarlo en la solución de problemas.

Reseña histórica

Siendo director de COMFENALCO el señor ELIAS JAIMES CASTILLO, en el año 1972, se fundó el Institución Educativa de Bachillerato COMFENALCO, en la jornada nocturna según decreto 350 de julio 17 de 1973, autorizando los grados 1º, 2º y 3º del ciclo básico de enseñanza media.

A partir de 1974 se cambió a la jornada diurna, de 1º a 4º bachillerato y fue su primer Rector el Doctor FELIPE RUAN DURAN (q.e.p.d.) quien adelantó las gestiones ante la Secretaría de Educación Departamental para obtener la aprobación mediante resolución N° 41 de febrero 21

de 1974. Otra de sus gestiones fue la creación de la biblioteca, que lleva su nombre en reconocimiento a su brillante labor. El Institución Educativa empezó a funcionar en la esquina de la avenida 1ª con calle 9ª, antiguo Institución Educativa Santo Ángel, hoy sede de COMFANORTE. Posteriormente, en el año 1975 se trasladó a las instalaciones ubicadas en el kilómetro 3 vía a Pamplona, municipio Los Patios, Norte de Santander, uno de los sectores más populosos del área metropolitana.

Mediante resolución 21 de febrero 24 de 1976, se concede licencia de funcionamiento para el 6º de bachillerato, bajo la dirección de CARLOS GIL CORREDOR (Q.E.P.D), siendo la primera promoción de bachilleres. En el año 1982 según resolución 22680 del 17 de noviembre la secretaría aprobó licencia de funcionamiento para los grados 6º a 9º de básica secundaría; 10º y 11º de medio vocacional, igualmente se legalizó el cambio de la razón social del colegio por colegio COMFANORTE.

Mediante la resolución 520 del 1 de octubre de 1984, se establece convenio con el CASD, para los grados 10º y 11º de la media vocacional en las modalidades Industrial, Salud y nutrición y Comercial. En el año 2001 mediante actas 002 del 27 de julio, se establece convenio con la FESC en las modalidades Administración e Informática básica y Procesador de alimentos (harinas y lácteos). Resolución 001701 del 3 de noviembre del 2003, concede licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial por el término de cuatro años a partir del 2006 hasta el año 2009.

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFANORTE, es una institución de carácter privado, que hace parte de la Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander, COMFANORTE, en consecuencia, parte del Sistema del Subsidio Familiar. A través de la institución educativa, la Caja

de Compensación Familiar de Norte de Santander, COMFANORTE, desarrolla el Servicio Social de Educación.

Se caracteriza por ser una institución que educa integralmente bajo principios de eficiencia, solidaridad y equidad social, a través del otorgamiento del subsidio y de la prestación de servicio de calidad.

El 16 de noviembre de 2007 la organización se certificó con la Norma NTC-ISO 9001/2000 por el ICONTEC y el organismo internacional certificador IQNET en todos los procesos de la Caja, obteniendo como resultado el siguiente certificado para la Unidad Estratégica de Negocio: SC 4968-3 Educación. El 17 de marzo de 2010 obtuvo la modificación para la actualización de la Norma NTC ISO 9001 a la versión 2008. El 28 de abril de 2017 obtuvo la modificación para la actualización de la Norma NTC ISO 9001 a la versión 2015. En el año 2009 se aprueba el bachillerato por Ciclos Lectivos Especiales Integrados, CLEI según la Resolución N° 000275 de 21 de enero del 2009.

En el 2011, se legaliza la aprobación de estudios según la Resolución 03383 del 15 de septiembre de 2011, en la cual se aprueban las tres jornadas, mañana, tarde y dominical, ofreciendo Educación Formal en los niveles de preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica, y Educación Formal de Adultos en los ciclos I, II, III y IV, de Básica Secundaria y Ciclos V y VI de Media Académica. También se concedió autorización para otorgar títulos de bachiller técnico en los siguientes programas: Técnico Laboral por Competencia en Procesos Aduaneros, Técnico Laboral por Competencia en Mercadotecnia, Técnico Laboral por Competencia en Procesos Contables, Técnico Laboral por Competencia en Procesos Administrativos de Diseño de

Modas y la especialidad de Técnico Laboral por Competencia en Producción Gráfica, aprobada con la resolución de aprobación N° 004185, fecha 16 de octubre de 2018.

Actualmente bajo el liderazgo del Esp. JORGE ENRIQUE GALVIS CARRILLO, la Institución Educativa ha ampliado considerablemente su capacidad instalada y por ende su cobertura en la jornada de la tarde; también se están adelantando proyectos que buscan dar cumplimiento a los objetivos estratégicos de la Caja en su direccionamiento estratégico.

2.5 BASES LEGALES

A continuación, se presentan los referentes legales de Colombia que fundamentan la presente investigación, resaltando la importancia de emplear en el proceso educativo estrategias pedagógicas colaborativas para el desarrollo y la enseñanza de la expresión oral, para ello se tiene en cuenta la Constitución Política de Colombia, Declaración Universal de los Derechos humamos, Ley general de la educación.

Tabla 1

Norma	Artículos	Descripción
Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Art. 3	Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.
Constitución Política de Colombia.	Art. 44	Son derechos fundamenta les de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión

		de su opinión.
Constitución Política de Colombia.	Art. 67	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
Ley 115 de 1994.	Art. 1	La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.
Ley 115 de 1994.	Art. 2	El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.
Ley 115 de 1994.	Art. 16	El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Ley 115 de 1994.	Art. 20	Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
Ley 115 de 1994.	Art. 22	El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
Ley 115 de 1994.	Art. 92	Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acción pedagógica para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

MATRÍZ DE ANÁLISIS

Tabla 2

TITULO: Estrategias Pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte en Los Patios Norte de Santander.			
Objetivo general: Promover estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del Municipio de Los Patios, Norte de Santander.			
Categorías	**Subcategorías**	**Atributos**	**Autores**
Estrategias Pedagógicas Colaborativas para fortalecer la Expresión Oral.	**Elementos del aprendizaje colaborativo.**	- Trabajo colaborativo. - Participación activa. - Reflexión.	Vargas (2020), Cerdas (2020), Matzumara (2019), Dewey (1989).
	Técnicas de la expresión oral.	- Escucha activa. - Exposición oral. - Lenguaje corporal.	Ramos (2019), Sanz (2021), Verano (2016), Andersen & Guerrero (2019).
	Elementos de la expresión oral.	- Autoconfianza. - Tono de voz. - Oralidad.	Portugal (2021), López (2018), Gómez (2020).

Propuesta

“El circo de las voces: escucha y expresa”

Introducción

La presente propuesta fue diseñada en base a las necesidades evidenciadas en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte, en donde se observaron dificultades en sus procesos comunicativos, los cuales repercutían notablemente en la competencia comunicativa, percibiéndose en el tono de voz, postura inadecuada, el uso repetitivo de palabras, empleo de muletillas y poca participación de los estudiantes en las actividades expresivas orales.

Es por esto, que mediante la propuesta “El circo de las voces: escucha y expresa” se intervendrá por medio de estrategias pedagógicas colaborativas, otorgando participación en los estudiantes y fomentando en ellos el fortalecimiento de la expresión oral, creando un ambiente seguro y motivador para los estudiantes en donde demuestren sus conocimientos a partir de sus procesos comunicativos de manera efectiva y segura. A través de talleres pedagógicos, en donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas, pensamientos y comprendan el significado del trabajo colaborativo.

Fundamentación teórica de la propuesta

En este apartado se darán a conocer sustentos teóricos que aportan los fundamentos en la propuesta “El circo de las voces: escucha y expresa”, teniendo en cuenta en primera instancia la implementación de estrategias pedagógicas colaborativas, considerando la postura de Fonseca (2019), en la cual plantea que “a partir de las estrategias colaborativas, el educando puede adquirir aprendizajes individuales y grupales mediante el trabajo en equipo, la continua realimentación y

la comunicación entre parejas, intercambiando y confrontado ideas y opiniones de manera organizada, sin perder la motivación, la secuencia y el desarrollo de sus ideas sobre un tema de interés", por ello, se toma como tópico esencial para potenciar la expresión oral, por medio de actividades significativas para los estudiantes las cuales le permitan desarrollar habilidades comunicativas.

Ante esta necesidad visualizada, Guerrero et al. (2020) mencionan que "existen diferentes estrategias pedagógicas que permiten al estudiante tener un aprendizaje activo, vivencial, participativo, y cooperativo; su desarrollo dentro del aula depende de los objetivos planteados por la institución en coordinación con los demás actores educativos, existiendo instituciones que requieren incorporar estrategias pedagógicas basadas en el juego o lúdicas para fomentar el gusto y afinidad del estudiante con la competencia o habilidad que se desea enseñar". De esta manera, las estrategias pedagógicas juegan un rol importante en el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas, mediante estas se permite diseñar actividades basadas en el juego las cuales motiven a los estudiantes para que el proceso de comunicación sea más significativo.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que el aprendizaje colaborativo es un tipo de estrategia pedagógica eficaz que permite promover el desarrollo de habilidades sociales de manera intrínseca, teniendo en cuenta y respetando las posturas u opiniones de las demás personas, alcanzando un objetivo en común. Es así como, Vargas (2020) menciona que "el aprendizaje colaborativo no es un grupo de personas formado homogéneamente, son grupos pequeños que discuten temas motivando el diálogo con el único fin de cumplir una meta de resolver un problema de manera individual o en conjunto permitiendo el desarrollo de las habilidades interpersonales donde cada uno es responsable de su propio aprendizaje y de todo el equipo de trabajo".

De igual forma, se sostiene que la expresión oral es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo la interacción social y comunicativa de los participantes de manera pertinente, respetuosa y asertiva. Conforme a ello, Ramos (2019) sostiene que "la expresión oral es una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado este debe ser claro, fluido, coherente y entonado, en otras palabras, debe cumplir con esas características cuando se hace uso de diversas palabras como parte primordial del lenguaje, además que es uno de las aprendizajes más importantes que debe realizarse en la infancia, en otras palabras para que exista expresión oral eficaz esta debe cumplir con ciertos estándares para que el receptor comprenda lo expresado".

Objetivo general

- Fortalecer la expresión oral a través de estrategias pedagógicas colaborativas en los estudiantes de tercer grado del colegio Comfanorte.

Objetivos específicos

- Fomentar la expresión oral y el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de tercer grado del colegio Comfanorte.
- Promover los elementos de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del colegio Comfanorte.

Descripción de las actividades

Actividad 1 – jueves 17 de octubre

Nombre de la actividad: Crea y cuenta

Objetivo de la actividad: Identificar por medio de la exposición oral una corta biografía, empleando el tono de voz y reflexión de los estudiantes a cerca de su vida.

Origen: Estudiantes de tercero, jornada mañana

Cantidad de estudiantes: Población de 12 estudiantes

Recursos: Hojas de papel, colores, lápices, borrador, sacapuntas, cámara de cartón.

Lugar: Espacio abierto

Descripción: Inicialmente, se le otorgará tres hojas de papel a cada estudiante, en donde plasmarán 3 dibujos libres en la cual cuenten un relato de su biografía, este se expondrá ante sus compañeros de forma didáctica empleando una cámara fotográfica de cartón realizada por las docentes en formación.

Actividad 2 – viernes 18 de octubre

Nombre de la actividad: Cuenta un cuento

Objetivo de la actividad: Estimular la participación activa y oralidad en los estudiantes a través de la creación de un cuento.

Origen: Estudiantes de tercero, jornada mañana

Cantidad de estudiantes: Población de 12 estudiantes

Recursos: Cartel con las características para crear el cuento, dado, cronómetro

Lugar: Espacio abierto

Descripción: En primera lugar, se formará una mesa redonda con los estudiantes; luego, se les darán indicaciones y una breve explicación de la actividad a realizar, la cual consiste en que cada equipo de 3 participantes deberá pasar al frente, tomar el dado y lanzarlo 3 veces, de tal manera que por medio de cada lanzamiento se le indicará el personaje, lugar y momento; seguidamente se le dará a los estudiantes 3 minutos para que cree en su mente un cuento corto con lo indicado y después de este tiempo, deberá contar el cuento ante sus compañeros.

Actividad 3 – jueves 24 de octubre

Nombre de la actividad: Búsqueda del tesoro drama fantástico

Objetivo de la actividad: Demostrar la exposición oral, el trabajo colaborativo y la escucha activa a través de la interpretación de la situación presentada.

Origen: Estudiantes de tercero, jornada mañana

Cantidad de estudiantes: Población de 12 estudiantes

Recursos: botellas plásticas, cartón paja, fichas de la situación a interpretar, cronómetro, cinta

Lugar: Espacio abierto

Descripción: Primero, se formarán dos equipos de 6 integrantes, se les hará entrega del mapa del tesoro en el cual se encontrarán algunas pistas para encontrar 4 fichas, las cuales deberán armar al final y obtener así la situación a dramatizar; seguidamente, al saber la situación se les dará un tiempo de 10 minutos en el cual el grupo tendrá que organizarse para representar la situación planteada de forma creativa.

Actividad 4 – viernes 25 de octubre

Nombre de la actividad: Profesiones en acción

Objetivo de la actividad: Desarrollar el lenguaje corporal, la participación activa y la autoconfianza de los estudiantes mediante la representación de diferentes profesiones.

Origen: Estudiantes de tercero, jornada mañana

Cantidad de estudiantes: Población de 12 estudiantes

Recursos: Diadema plegable, tarjetas con profesiones

Lugar: Espacio abierto

Descripción: Inicialmente, se formará una mesa redonda y por medio del juego la papa está caliente se escogerá el primer participante y este buscará en la caja misteriosa su diadema y una imagen de una profesión sin visualizarla, el participante se situará al frente de sus compañeros, y los participantes serán quienes realicen la mímica de la profesión y así su compañero tendrá que adivinar la profesión que se le asignó, teniendo en cuenta que no se podrá realizar algún sonido.

Actividad 5- miércoles 30 de octubre

Nombre de la actividad: Laberinto auditivo

Objetivo de la actividad: Fomentar la escucha activa, el tono de voz y el trabajo colaborativo de los estudiantes por medio del circuito motriz.

Origen: Estudiantes de tercero, jornada mañana

Cantidad de estudiantes: Población de 12 estudiantes

Recursos: Aros, conos, Come galletas, pelotas, cucharas, cinta de color, recipientes, hojas de colores, impresiones, costales, sobre

Lugar: Espacio abierto

Descripción: En primera instancia, se dividirá el grupo de 6 integrantes en cada equipo, dando inicio al circuito motor; en este se visualizarán 6 estaciones en las cuales estará ubicado un integrante de cada equipo, por lo cual el primer participante deberá leer la frase que encontrará en el sobre, luego deberá dirigirse hacia su compañero sosteniendo con su boca una cuchara con una pelota, sin dejarla caer se desplazará hasta su próximo compañero y decir la frase que leyó en el sobre. Seguidamente, el integrante número 2 deberá encestar los aros en los conos ubicados al frente, una vez encestado deberá dirigirse hacia su tercer compañero compartiendo la frase, posteriormente el tercer participante tomará una pelota y la encestará en el come galletas, a su vez, emitirá la frase propuesta hacia su próximo compañero. El cuarto jugador tomará un costal y rápidamente deberá saltar hacia el otro lado de la línea, indicándole la frase a su compañero y este saldrá de inmediato a cruzar el camino de las huellas, teniendo en cuenta el orden de cada una de estas y así mismo la frase. El último participante encestará dos pelotas en el recipiente y cuando haya logrado su objetivo llamará a todo su equipo, se tomarán de las manos realizando una fila, trasladarán un aro sin soltarse de las manos hasta el último participante; ya logrado el reto el sexto jugador deberá decir en voz alta la frase que han compartido sus compañeros.

Actividad 6- jueves 31 de octubre

Nombre de la actividad: Sombrero mágico

Objetivo de la actividad: Fomentar el lenguaje corporal, la oralidad y la reflexión de los estudiantes a través de la exposición de una temática en específico.

Origen: Estudiantes de tercero, jornada mañana

Cantidad de estudiantes: Población de 12 estudiantes

Recursos: Sombrero mágico, caja mágica, octavos de cartulina, colores, marcadores y tarjetas

Lugar: Espacio abierto

Descripción: Inicialmente, se realizará un círculo de manera en que todos los participantes visualicen, de esta manera, cada estudiante deberá tomar una tarjeta de la caja mágica y un octavo de cartulina, seguidamente, deberá plasmar de forma creativa en el octavo de cartulina la temática que les pertenece, para ello se les dará 20 minutos; así mismo, cada participante deberá salir al frente tomar el sombrero mágico, ubicarlo en su cabeza y dar a conocer su exposición de acuerdo a la temática.

PLAN DE ACCIÓN

Tabla 3

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EBC	DBA	RESPONSABLE	FECHA TIEMPO
Estimular el proceso de exposición oral, tono de voz, reflexión, participación activa y oralidad en los estudiantes.	"Crea y cuenta"	Taller dirigido a los estudiantes para reconocer mediante una corta biografía su exposición oral, tono de voz y reflexión.	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	Yessica Andreina Garcia Uribe María Camila Ramírez Escobar	17/10/2024 Tiempo: 2 horas
	"Cuenta un cuento"	Taller dirigido a los estudiantes para fortalecer su participación activa y oralidad por medio de la creación de un cuento.	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	Yessica Andreina Garcia Uribe María Camila Ramírez Escobar	18/10/2024 Tiempo: 2 horas
Fortalecer la expresión oral, el trabajo colaborativo, la escucha activa, el lenguaje corporal y la autoconfianza en los estudiantes.	"Búsqueda del tesoro drama fantástico"	Taller dirigido a los estudiantes para demostrar la expresión oral, el trabajo colaborativo y la escucha activa través de la interpretación.	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	Yessica Andreina Garcia Uribe María Camila Ramírez Escobar	24/10/2024 Tiempo: 2 horas

	"Profesiones en acción"	Taller dirigido a los estudiantes para fomentar el lenguaje corporal y la autoconfianza por medio de la representación.	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	Yessica Andreina Garcia Uribe María Camila Ramírez Escobar	25/10/2024 Tiempo: 2 horas
Fomentar la escucha activa, trabajo colaborativo, lenguaje corporal, oralidad y participación activa en los estudiantes.	"Laberinto auditivo"	Taller dirigido a los estudiantes para incentivar la escucha activa y el trabajo colaborativo a través del circuito motriz.	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	Yessica Andreina Garcia Uribe María Camila Ramírez Escobar	30/10/2024 Tiempo: 2 horas
	"Sombrero mágico"	Taller dirigido a los estudiantes para promover el lenguaje corporal, la oralidad y la participación activa en base a la exposición de una temática.	Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	Yessica Andreina Garcia Uribe María Camila Ramírez Escobar	31/10/2024 Tiempo: 2 horas

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En el presente apartado, se evidencian los aspectos metodológicos, que permiten ser un instrumento guía para comprobar la variable en estudio, según Tamayo & Tamayo (2012) se describe el marco metodológico como un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento. Por ello, el marco metodológico es un proceso que permite obtener información esencial para comprender y emplear el conocimiento. Asimismo, este apartado se encuentra constituido por el enfoque de investigación, método de investigación, escenario de investigación, informantes claves, las técnicas, instrumentos, entre otros.

3.1 Enfoque epistemológico Interpretativo

El enfoque epistemológico es aquel que nos define la naturaleza de la investigación, permitiendo evidenciar la expresión o dirección del presente proyecto, de acuerdo con Fontaines (2012), se refiere a sistemas conceptuales en los que las ideas se desarrollan desde una perspectiva en la que se asume una posición ontológica para evaluar los procesos y productos de creación de conocimiento, que son esenciales para comprender las raíces del conocimiento. Por ello, el enfoque epistemológico es esencial en la presente investigación ya que nos permite conocer la naturaleza y evalúa los procesos creados acerca del conocimiento.

Así mismo, la presente investigación se encuentra enfocada bajo la filosofía del paradigma socio-crítico, en el cual Alvarado & García (2008) definen que este paradigma se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter socio-reflexivo, pues considera que el conocimiento siempre se construye desde los intereses que parten de las necesidades de grupos sociales, busca la autonomía liberadora mediante procesos de autoreflexión y concientización, que conlleva a los sujetos a los fines de alcanzar su participación y transformación social. Por lo tanto, el paradigma socio-crítico en la presente investigación es esencial ya que se fundamenta en la crítica social, permitiendo al individuo reflexionar y realizar un análisis sobre el contexto, además de liberar al sujeto para obtener conocimientos por medio de sus gustos e intereses.

3.2 Enfoque de Investigación

La visión del enfoque de la investigación está orientada en el enfoque cualitativo, según Behar (2008) plantea que la investigación cualitativa; es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción, historias de vida y teoría fundamentada. Por lo tanto, significa que la investigación cualitativa permite suministrar información de cierta manera que se comprenda e interpreta de forma autentica y verídica de la realidad que se investiga.

Por otra parte, Vera (2015) expresa que la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Por ello, se estudian datos esenciales en el proyecto los cuales se obtienen por medio de los materiales, técnicas o instrumentos que se utilicen en la presente investigación.

Asimismo, Báez (2009) la define como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeocassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. Por lo cual, la investigación cualitativa es un factor importante en la presente investigación teniendo en cuenta que por medio de este enfoque se pretende obtener datos y resultados esenciales por medio de diversas técnicas e instrumentos.

3.3 Método de Investigación

En lo que respecta al método, el proyecto se ajusta a la investigación-acción, la cual es un factor esencial para la construcción de un conocimiento válido, de esta surge la observación de un problema de acuerdo al contexto social, y dependiendo el carácter productivo se idealiza n estrategias para determinar una solución oportuna según sea el caso. Tomando como referencia a Restrepo, (2004), señala esta investigación como un "sistema de ideas, conceptos, hipótesis, generalizaciones y postulados sobre la implementación de la educación en tanto enseñanza y formación (p.93)". De igual manera, la investigación acción permite indagar y simultáneamente intervenir para que los participantes experimenten y aprendan por medio del proceso educativo.

Por otro lado, la investigación acción siguiendo el enfoque del mismo autor representa tres fases en las que se identifican fortalezas y debilidades, proponiendo alternativas de mejora y evaluando la eficacia de las actividades propuestas, las cuales son: desconstrucción, reconstrucción y validación de la práctica.

Fase I. Desconstrucción: En función de la deconstrucción, el modelo de investigación acción implica un proceso de deconstrucción de la práctica, en lugar de simplemente reflexionar sobre ella. Este primer paso metodológico, la deconstrucción, delineando la estructura de la práctica, sus lagunas y elementos de ineficacia, y sus teorías implícitas subyacentes, a partir de datos del diario de campo de investigación para efecto de esta investigación en esta fase se desarrollará el objetivo denominado "Identificar las principales dificultades en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de los Patios, Norte de Santander".

Fase II. Reconstrucción: Sólo es posible con una alta probabilidad si previamente se lleva a cabo una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. Tampoco se trata de ignorar el pasado exitoso y realmente pedir una innovación completa. Se trata de un reconocimiento de buenas prácticas del pasado, complementadas con nuevas iniciativas y propuestas para transformar estos componentes débiles, ineficaces e ineficientes. Para efecto de esta investigación esta fase se basará en los objetivos 2 y 3 denominados: "Diseñar un programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de los Patios, Norte de Santander", e "Implementar el programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de los Patios, Norte de Santander".

Fase III. Validación de la práctica: El último paso es evaluar la nueva práctica. Para ello, se arma y continúa funcionando durante un período de tiempo determinado, y su funcionamiento va acompañado de información sobre indicadores de efectividad. Luego de observar los resultados, se analizarán notas del diario de campo para evaluar el éxito de la transformación. Para ello se realiza una triangulación. Para efecto de esta investigación esta fase se basará en el objetivo denominado: "Evaluar el programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de los Patios, Norte de Santander".

En tal sentido, epistemológicamente la presente investigación está concebida en el marco del enfoque cualitativo y bajo el método investigación acción, pues busca principalmente a partir de la observación, la descripción y la interpretación, comprender las estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, departamento Norte de Santander.

3.4 Escenario de investigación

En el presente apartado se establece el escenario de la investigación desde su contexto físico y social en el que se desarrolla la investigación. Para Hernández et al. (2014), representan el rumbo de un escenario teórico como cuyo propósito es acercar la investigación a la generación de actividades cotidianas en un núcleo específico. Y los estructuralistas psicoanalíticos provienen de observaciones de procesos inconscientes asociados con interacciones representadas.

En este trabajo de investigación, el contexto social se toma en consideración, puesto que, por medio de este se obtendrán los resultados e interpretación observada en la institución con respecto a la implementación de estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral, por ello, se toma como escenario la institución educativa Colegio Comfanorte, ubicado en el Km 3 vía la Floresta, Los Patios, Norte de Santander.

3.5 Informantes Clave

Los informantes clave son personas que tienen conocimientos detallados sobre un tema en específico, estas son importantes en la presente investigación ya que proporcionan información detallada y contextualmente valiosa. Según, Robledo (2009) lo define como aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas. Es decir, los informantes clave son entes que aportan a la investigación, brindando información específica y esencial, la cual obtienen a través de las vivencias y de sus capacidades para relacionarse con las investigadoras.

Por lo tanto, los informantes clave de la presente investigación están representados por 12 estudiantes en promedio de edades entre los ocho y nueve años, pertenecientes al tercer grado del Colegio Comfanorte de los Patios, Norte de Santander, en los cuales existe la capacidad de impartir las estrategias pedagógicas colaborativas con el objetivo de fortalecer la expresión oral, teniendo en cuenta que a través de estos informantes se visualizaron falencias y dificultades para expresarse de manera amena en público.

3.6 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

En este apartado se relacionan las técnicas e instrumentos por medio de las cuales se recogerá la información que habrán de suministrar los informantes clave, para su posterior análisis con base en las categorías ya mencionadas. En la presente investigación, se tomaron en cuenta técnicas e instrumentos de carácter interactivo y expositivo teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, mencionando la observación y a su vez, el diario de campo como las técnicas e instrumentos por abordar.

3.6.1 Técnica

La técnica es una estrategia que permite obtener información con respecto a la población abordada, así mismo, acompañan el proceso de investigación en su acercamiento al objeto de estudio, ya que facilita la obtención de los datos, su análisis y la presentación de los resultados. De esta manera, se enfatiza en la importancia de su intervención en este proyecto, acotando herramientas de ayuda para facilitar la interacción con los estudiantes.

En esta instancia, la técnica empleada para la recolección de información que se utilizará en esta investigación es la observación, la cual será aplicada respectivamente a los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte en Los Patios Norte de Santander. Al respecto, Cruz (2007) señala que la observación "se realiza a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos (p.189)". Es decir, mediante la técnica de observación el investigador recolecta información clave y oportuna al interactuar directamente con la población y así reconocer sus experiencias y realidades, determinando las falencias y fortalezas de los informantes clave.

Así mismo, el análisis de la información obtenida en los diario de campo se realizará a través de la técnica análisis de contenido, según Krippendorff (2018) el cual define el análisis de contenido como: "una técnica de investigación que permite estudiar los textos, discursos, imágenes y otros productos comunicativos de manera sistemática, objetiva y cuantificable, para identificar patrones, temas recurrentes, o cualquier otro tipo de unidad de análisis, con el fin de interpretar y obtener significados relevantes sobre un fenómeno social o cultural" (p. 23). La codificación se realizará seleccionando del diario de campo la unidad de análisis de acuerdo a las características y comportamientos observados en los escolares, los cuales se plasmarán en una tabla ubicándolas frente a las categorías correspondientes.

3.6.2 Instrumento

El instrumento se percibe como un proceso importante en el trabajo de investigación, pues esta herramienta permite sintetizar información de la población con el objetivo de reconocer aquellas falencias y de esta manera fortalecer el proceso de expresión oral, abordando a través de estrategias pedagógicas colaborativas y recursos apropiados para implementar hacia la población estudiada. De acuerdo a Chávez (2007), “los instrumentos de investigación son los recursos que gestiona el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables”, en este caso, se permite concebir la información requerida para comprender las variables planteadas y una posible solución ante estas.

Por ende, los instrumentos empleados para la siguiente investigación son la lista de cotejo y el diario de campo, ya que a través de estos se permite evaluar teniendo en cuenta unos parámetros y registrar la información requerida, del mismo modo, a través del diario de campo se analiza y se observa la ejecución de las actividades propuestas, permitiendo distinguir detalladamente las expresiones y habilidades de los estudiantes, asimismo, las dificultades que

repercuten en su desarrollo social. De esta manera, Flores & Gómez (2009), sustentan que la lista de cotejo es "una relación de elementos relevante para el desarrollo de la actividad donde se verifica si el alumno, o el equipo evaluado, cumple con cada uno de estos elementos". Es por esto, que la lista de cotejo es fundamental en la investigación ya que por medio de esta se evalúan diversos elementos obtenidos de acuerdo a las categorías, sub categorías y atributos, los cuales proporcionan un registro pertinente para el desarrollo de las actividades de los sujetos de estudio.

Por otro lado, Kroef (2020), señala que "el diario de campo aporta al proceso formativo del estudiante un pensamiento metodológico al insertarse durante el desarrollo de los proyectos de diseño de información, pues el mismo registro es una herramienta que sistematiza la recopilación de la experiencia vivida del estudiante y permite la posterior revisión para un análisis formal". Mediante el diario de campo se permite recopilar y registrar la información que denotan los estudiantes, permitiéndole al investigador entender su entorno social y físico. Cabe resaltar, que la aplicación de los instrumentos se realiza en dos momentos de la presente investigación, utilizando la lista de cotejo en el proceso de diagnóstico correspondiente al primer objetivo específico y el diario de campo como proceso de evaluación de las estrategias abordadas, enfocado en el cuarto objetivo específico.

3.6.3 Validez de técnicas e instrumentos

Según lo indicado anteriormente, en esta investigación se llevaron a cabo técnicas e instrumentos, los cuales fueron aprobados con observaciones por expertos en el área de lengua castellana y procesos de investigación, dando soporte de validez a la técnica de acuerdo a cada categoría. En primera instancia, para la sección de observación y la lista de cotejo, que se encuentra

dirigida a los estudiantes del grado tercero, incluida en la etapa diagnóstica (Deconstrucción), se realizó la presentación de esta con dos docentes de la Universidad de Pamplona y un docente externo en el área de investigación, las cuales se llevaron a cabo de manera remota vía correo electrónico, de tal modo que, estos tres expertos en las áreas destinadas al trabajo de investigación fueran los jueces evaluadores, teniendo como objetivo la orientación, revisión y corrección oportuna del contenido de la lista de cotejo empleada en la etapa diagnóstica.

Por consiguiente, para la revisión del instrumento se consideraron unos parámetros como, la coherencia, claridad, redacción y similitud entre las categorías y el contenido a evaluar. De esta misma manera, el instrumento se encontraba dividido en unos cuadros evaluando de la siguiente manera (Inaceptable, Medio, Óptimo y Aceptable), teniendo en cuenta las correcciones pertinentes se realizó la modificación oportuna del instrumento.

3.7 Cronograma (Diagrama de Gantt)

Tabla 4

	Actividad	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Revisión Bibliográfica	Idea a plantear											
	Selección del escenario educativo											
	Selección del problema											
	Planteamiento del Problema											
	Justificación y objetivos de la Investigación											
	Antecedentes de Investigación											
	Construcción de las Bases Teóricas											
	Selección de informantes clave											
	Elaboración del marco metodológico											
	Propuesta y plan de acción											
	Ejecución de propuesta											
	Presentación de los resultados de la propuesta											
	Socialización											

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En el presente apartado se desarrolla el análisis y discusión de los resultados de la información expresada por los sujetos de estudio, además se tienen en cuenta las teorías implementadas y la apreciación de las investigadoras, valorando que el método se ajusta a la investigación acción y se define a los informantes clave según su experiencia, vivencias y percepciones, como lo indica Restrepo (2004), quien afirma que la investigación acción es una herramienta que permite a los docentes obtener conocimientos, conceptos e hipótesis para implementar en su práctica educativa y transformarla de manera metódica.

En relación a lo anterior, se considera significativa la intervención de las investigadoras, puesto que emplean competencias esenciales para generar avances en la investigación considerando y analizando a los sujetos estudiados por medio de la observación, obteniendo así una visión trascendental con respecto al ser humano y al entorno. De esta manera, se tiene en cuenta el concepto de las investigadoras y la implementación del trabajo como un recurso para el desarrollo de las habilidades y competencias de los informantes clave.

4.1 Fase I: Desconstrucción:

Objetivo: Identificar las principales dificultades en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

4.1.1 Observación participante

De acuerdo a esta investigación, se llevó a cabo la metodología cualitativa, en la cual se empleó la técnica de observación participante, como herramienta clave para la intervención de las investigadoras, permitiéndoles identificar y analizar el entorno, el trabajo colaborativo y las habilidades comunicativas que emergen los estudiantes de tercer grado. De esta manera, la observación participante se efectuó en el transcurso de la clase de comprensión lectora analizando por medio de la lista de cotejo los parámetros requeridos de la expresión oral y el aprendizaje colaborativo. A través de esta técnica se lograron identificar diversos indicadores como el tono de voz, la postura, la cohesión y coherencia, entre otros. Además, se reconoció la interacción de los sujetos de estudio, el trabajo en equipo y el respeto con sus pares en cuanto a la expresión de sus opiniones e ideas.

Posteriormente, la lista de cotejo se generó en base a las categorías presentadas en esta investigación, relacionando las falencias visualizadas y a su vez, los parámetros de los elementos del aprendizaje colaborativo, entre los que se mencionan el trabajo colaborativo, la participación activa y la reflexión, por otro lado, las técnicas de la expresión oral, indicando la escucha activa, la exposición oral y el lenguaje corporal, así mismo, los elementos de la expresión oral destacando la autoconfianza, el tono de voz y la oralidad; todas estas encaminadas al diseño de las estrategias como ayuda para el fortalecimiento de las categorías. Por ende, se presentan los resultados obtenidos de la lista de cotejo teniendo en cuenta las dificultades identificadas en los estudiantes de tercer grado.

4.1.2 Lista de cotejo

Tabla 5

Indicadores	Valoraciones				Observaciones
	I	M	O	A	
1. Establece un contacto visual adecuado con quien se está comunicando.	X				No mantienen un contacto visual adecuado hacia el público.
2. Emplea un tono de voz audible al dirigirse al público.		X			Tono de voz bajo.
3. Expresa su discurso oral con claridad y fluidez.	X				Omiten palabras e ignoran signos de puntuación.
4. Utiliza una buena articulación y pronunciación de las palabras para expresar sus ideas.		X			Pronuncian las palabras de manera silábica y no mantiene n una acentuación adecuada.
5. Se le facilita la comunicación con sus pares en diferentes contextos y actividades educativas.			X		Se integran y se comunican de manera asertiva.
6. Refuerza su expresión oral mediante gestos y ademanes cuando se expresa al público.	X				No emplean gestos y mantienen una postura inadecuada.
7. Organiza las ideas con cohesión y coherente al expresarse de manera oral.		X			Dificultad en organizar sus ideas con cohesión y coherencia.

8. Utiliza expresiones de relación social al escuchar y respetar las opiniones de los demás.			X		Se evidencia una relación social efectiva al escuchar y respetar las opiniones de los demás.
9. Presenta autoconfianza al hablar en público.	X				Carecen de autoconfianza y se observa timidez.
10. Participa activamente en conversaciones.			X		Mantienen una buena participación activa.

I=Inaceptable M=Medio O=Óptimo A=Aceptable

4.1.2.1 Análisis

Para realizar el análisis de los instrumentos es importante resaltar que se abordó la técnica de observación como herramienta clave para brindar información esencial de los sujetos de estudio, específicamente 12 estudiantes del grado tercero C. De igual forma, se tomó en cuenta como instrumento la lista de cotejo en la cual se evidencian algunos parámetros relevantes en el aprendizaje colaborativo y el fortalecimiento de la expresión oral, permitiendo así identificar aquellas falencias y dificultades que se buscan fortalecer mediante la ejecución de las actividades propuestas.

En primera instancia, de acuerdo a la categoría de aprendizaje colaborativo, se tienen en cuenta los elementos que se categorizaron en base a la aplicación del instrumento, en la cual se logró evidenciar atributos como el trabajo en equipo, la participación activa y la reflexión, demostrando que la comunicación asertiva se encuentra en un nivel óptimo, por ende, se visualiza que durante este tipo de trabajo se mantiene el respeto y escucha ante las opiniones de los demás, permitiendo entender de forma reflexiva lo que sus compañeros expresan, demostrando que al integrarse mantienen una comunicación adecuada con sus pares evidenciando como resultado la participación eficaz.

Por otro lado, teniendo en cuenta la categoría de expresión oral, la cual consta de dos subcategorías: las técnicas de expresión oral donde se logró analizar en sus atributos la escucha activa, exposición oral y lenguaje corporal, observando que no emplean gestos y ademanes para acompañar su exposición oral, también, carecen de habilidades para organizar sus ideas con cohesión y coherencia para expresarse oralmente, y no emplean una escucha activa pertinente. Así mismo, al analizar en la segunda subcategoría, elementos de la expresión oral como son: la

autoconfianza, tono de voz y oralidad, presentan problemáticas sobre autoconfianza al dirigirse al público, donde no se establece un contacto visual adecuado y realizan impulsos involuntarios mientras se comunican, como el balanceo de adelante hacia atrás, movimientos temblorosos del pie, ubicación de los brazos en lugares no visibles, entre otras; así mismo, no se emplea un tono de voz audible y su expresión es acompañada de muletillas otorgando respuestas de manera silábica, evitando que se genere un discurso fluido, por lo tanto, el proceso de oralidad se les dificulta, y se ve afectado, ya que no organizan sus pensamientos ,y sus opiniones carecen de sentido lógico, limitando al estudiante a expresarse de manera asertiva.

4.2 Fase II: Reconstrucción:

Teniendo en cuenta la postura del investigador Bernardo Restrepo Gómez (2004) "La segunda fase de la investigación acción es la reconstrucción de la práctica, en donde se tiene en cuenta una metodología significativa que influya en el contexto como un cambio positivo, permitiéndole a las investigadoras renovar la práctica pedagógica evidenciando mejoras de acuerdo a la problemática investigada".

De acuerdo a lo anterior, en la II fase se desarrolló e implementó el plan de acción en base a la problemática observada, considerando los dos objetivos planteados dentro de la investigación, evidenciados a continuación:

- Diseñar un programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

- Implementar el programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

Dados los objetivos, en la fase número II se ejecutó la propuesta pedagógica, la cual toma por nombre ¡El circo de las voces: escucha y expresa!, por ende, esta estrategia fue desarrollada específicamente en el grado tercero, con la participación de 12 informantes clave, teniendo como objetivo fomentar un impacto significativo en el fortalecimiento de la expresión oral a través del aprendizaje colaborativo.

4.2.1 Diseño e implementación de la propuesta

De acuerdo a las falencias presentadas con respecto a la categoría general "expresión oral" en los estudiantes del grado tercero del Colegio Comfanorte, se efectuó la implementación de la propuesta ¡El circo de las voces: escucha y expresa! durante un periodo de tiempo de tres (3) semanas, adecuándolas a dos días por semana, específicamente los días miércoles, jueves y viernes, alternando los días miércoles y viernes. Para la ejecución de los talleres prácticos, se desarrollaron intervenciones, las cuales consistieron en implementar actividades interactivas que motiven a los estudiantes a trabajar en equipo y a fortalecer su expresión oral mediante las indicaciones establecidas en cada actividad.

Es por esto, que mediante la propuesta se intervendrá por medio de estrategias pedagógicas colaborativas, otorgando participación en los estudiantes y fomentando en ellos el fortalecimiento de la expresión oral, creando un ambiente seguro y motivador para los estudiantes en donde demuestren sus conocimientos a partir de sus procesos comunicativos de manera efectiva y segura. A través de talleres pedagógicos, en donde los estudiantes se sientan

seguros para expresar sus ideas, pensamientos y comprendan el significado del trabajo colaborativo. Por esto, el objetivo de este plan de acción plantea que las aulas de clases sean un factor clave y significativo en donde los estudiantes comprendan la relevancia de los procesos comunicativos y como estos repercuten en su desarrollo social.

4.2.2 Metodología de las actividades

Para la construcción de cada actividad se tomó en cuenta las subcategorías y los atributos de la presente investigación: trabajo colaborativo, participación activa, reflexión, escucha activa, exposición oral, lenguaje corporal, autoconfianza, tono de voz y oralidad, trabajando en cada una de estas por lo menos dos veces en cada intervención. Asimismo, se realizó la vinculación de los EBC y a su vez, los DBA en el área de Lengua Castellana como referentes clave para la estructuración de los talleres prácticos. Es por esto, que las actividades se desarrollaron con el propósito de fortalecer la expresión oral y el aprendizaje colaborativo de los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte. Además, se implementaron actividades y recursos innovadores que motivaron a la participación de los estudiantes, teniendo en cuenta el fortalecimiento de las dificultades presentadas.

Por ende, cada actividad se organizó y desarrolló, teniendo en cuenta la siguiente estructura: saludo, motivación, desarrollo del taller y retroalimentación, en las cuales se resalta que cada actividad estaba destinada a fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes, permitiendo incentivar por medio de juegos y dinámicas provechosas para lograr el objetivo propuesto de la presente investigación.

De acuerdo con lo anterior, en la primera actividad se desarrolló una corta biografía empleando la exposición oral, el tono de voz y la reflexión de los estudiantes acerca de su vida,

nombrada *"Crea y cuenta",* esta se ejecutó mediante un diseño individual y creativo, obteniendo como producto una cinta de película en donde narraban su historia de vida mediante dibujos o escritos. Por medio de esta, se evidenció que los estudiantes emplean un tono de voz bajo, una postura inadecuada, no realizan contacto visual y no llevan a cabo gestos o ademanes para acompañar su exposición oral. Así mismo, se observó que los estudiantes estuvieron atentos a sus compañeros conociendo, aportando y reflexionando ante la interpretación de cada historia.

La segunda actividad, titulada *"Cuenta un cuento",* en donde se estimuló la participación activa y la oralidad a través de la creación de un cuento, se llevó a cabo por medio del juego y el trabajo colaborativo en donde los estudiantes debían crear un cuento en base a lo presentado en la cartelera: personajes, escenario y momento, mediante el lanzamiento de un dado, otorgando como resultado que los informantes clave trabajaron en equipo, emplearon un tono de voz adecuado, pero no lograron seguir el hilo conductor en referencia a la idea de su compañero.

En base a la tercera actividad *"La búsqueda del tesoro drama fantástico*", se demostró el trabajo colaborativo, la exposición oral y la escucha activa por medio de la situación presentada, esta se realizó a través de la búsqueda grupal siguiendo unas pistas indicadas por el líder, esto con el objetivo de encontrar las fichas y representar la situación a sus demás compañeros. De esta manera, se visualizaron resultados positivos ya que los estudiantes tomaron y ejemplificaron su papel de manera precisa, ejerciendo los parámetros corregidos de las anteriores actividades, teniendo en cuenta la postura, el tono de voz, la cohesión y coherencia y el contacto visual.

En la cuarta actividad señalada *"Profesiones en acción",* se fortaleció el lenguaje corporal, la participación activa y la autoconfianza mediante la representación de diferentes profesiones; mencionando que se realizó de manera dinámica, individual y colectiva, puesto que, todo el grupo mediante los gestos y movimientos le indicaban a su compañero sobre el personaje que debía

adivinar. De este modo, se generó un ambiente ameno en el que los estudiantes se expresaron libremente demostrando seguridad y participación activa.

Asimismo, en la quinta actividad nominada *"Laberinto auditivo",* se fomenta la escucha activa, el tono de voz y el trabajo colaborativo por medio de un circuito motriz, en el que los participantes debían emitir la frase compañero por compañero, realizando a su vez lo indicado en el laberinto motriz hasta que esta llegara al final. Mediante este taller se incentivó el trabajo en equipo y la escucha, puesto que los estudiantes lograron transmitir el mensaje, mientras cruzaban cada obstáculo.

Por último, la sexta actividad "*El sombrero mágico*" se fortaleció el lenguaje corporal, la oralidad y la reflexión a través de la exposición de una temática en específico, en la cual los estudiantes de manera aleatoria tomaban un tema y sobre este debían representarlo en una cartulina y explicarlo a sus compañeros de forma autónoma. Por medio de esta, se obtuvo como producto una cartelera creativa e ilustrativa de acuerdo a la diversidad de los temas, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre cada uno de estos y en cómo pueden ser abordados desde una perspectiva adecuada, es así como, se evidenciaron cambios significativos en la exposición oral de los participantes, acotando su desenvolvimiento al hablar en público.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se señala que por medio de la implementación de las actividades propuestas se concibieron avances positivos en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, tomando en cuenta que el aprendizaje colaborativo son una herramienta clave para fomentar la expresión oral, permitiendo la interacción entre los pares, promoviendo la escucha activa y generando cambios en su autoestima y autoconfianza para expresarse en público, en el cual emplean un tono de voz y una postura adecuada, acompañando su exposición oral y lenguaje corporal con gestos y ademanes

que dan validez y seguridad a sus aportes.

4.3 Fase III: Validación de la práctica:

Objetivo: Evaluar el programa sobre estrategias pedagógicas colaborativas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte del municipio de Los Patios, Norte de Santander.

La presente fase tiene como propósito evaluar el aporte de la propuesta ¡El circo de las voces: escucha y expresa!, enfocado en el fortalecimiento de la expresión oral como un impacto positivo en su relación intrapersonal, así mismo, se destaca el aprendizaje colaborativo como herramienta clave para el desarrollo de las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta, que los sujetos de estudio aprenden de manera eficaz, cuando trabajan colectivamente, comparten ideas y promueven una mayor interacción entre los pares. De esta manera, se llevó a cabo un análisis reflexivo de la información obtenida por medio de la implementación de los diarios de campo por cada actividad de la propuesta, siendo un instrumento significativo para recopilar los avances evidenciados.

4.3.1 Diarios de campo

Los diarios de campo se realizaron con el fin de llevar un seguimiento a los estudiantes y a su vez, a la ejecución de las actividades implementadas en la propuesta, así mismo, se pretende observar los avances de los sujetos de estudio, llevando a cabo la elaboración de diarios de campo por cada actividad, permitiendo conocer y apreciar el progreso de los estudiantes y así distinguir si las actividades cumplieron los estándares de la presente investigación.

Seguidamente, se apreciarán los diarios de campo realizados (ANEXO 1) teniendo en cuenta la finalización de la propuesta, en donde se puede determinar la descripción de cada actividad y dinámica realizada, asimismo, las conjeturas u observaciones que se analizaron en el transcurso de cada taller, determinando los avances de los estudiantes con respecto al desarrollo de su expresión oral. Por lo que se presenta a continuación la (tabla 6) de resultados teniendo en cuenta los diarios de campo de acuerdo a las actividades implementadas.

De acuerdo con la información obtenida de los diarios de campo, se evidenció que la aplicación de la propuesta a través de los talleres tuvo un impacto significativo en los estudiantes. El diseño y los elementos desarrollados mantuvieron su motivación constante, lo que permitió que el desarrollo de las actividades fuera progresivo, resultando en una mejora notable en su expresión oral.

Al finalizar la implementación de la propuesta, se observó una mejora en la postura de los estudiantes, así como un aumento considerable en el tono de voz. Esto les permitió transmitir de manera más clara sus mensajes, respuestas o puntos de vista, los cuales fueron mejor recibidos y tomados en cuenta por sus compañeros. Además, se redujo significativamente el uso de muletillas, lo que contribuyó a que su discurso fuera más fluido y coherente. Aunque los movimientos involuntarios no desaparecieron por completo, su disminución fue notable, lo que permitió a los estudiantes mantenerse más concentrados y participar con mayor seguridad.

En este sentido, se concluye que, mediante la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y atractivas para los estudiantes, se lograron corregir tanto de manera individual como colectiva las falencias en la expresión oral, conforme a los parámetros establecidos en las subcategorías planteadas. Asimismo, se observó que la propuesta logró captar la atención de los

estudiantes, promoviendo su participación activa y el trabajo en equipo, lo que favoreció el fortalecimiento del aprendizaje colaborativo.

Por lo tanto, se puede afirmar que esta investigación cumplió con los objetivos propuestos, generando un cambio positivo y evidente en los estudiantes de tercer grado. La participación activa en clase y el manejo de los parámetros ejemplificados en las actividades y dinámicas de la propuesta deben continuar implementándose, ya que favorecieron al fortalecimiento de la expresión oral y el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales en la formación integral de los estudiantes.

4.3.1.1 Resultados:

Para la organización de los resultados se utilizó el análisis de contenido como técnica, es decir, como una herramienta para examinar los diarios de campo, en el estudio se centró en la codificación y clasificación de atributos, seleccionando una unidad de análisis de contenido especifica dentro del texto de los diarios de campo, la cual permitía identificar la mejora en las competencias de la expresión oral de los escolares.

Al identificar estos atributos fueron surgió una unidad de análisis interesantes y que no estaba previstas en la planeación de los talleres, a estos se les clasificó como atributo emergente, las unidades de análisis codificadas que permitían identificar rasgos, actitudes o comportamientos planteados para el desarrollo del taller se procesaron como atributos planteados.

Tabla 6

Diario	Sub Categoría	Unidad de análisis	Código	Atributos emergentes	Atributo planteado
D1		La timidez, la inseguridad y el nerviosismo. Impulsos involuntarios, en los cuales encontramos, movimientos temblorosos del pie, la ubicación de las manos en la parte de atrás de cuerpo, postura inadecuada, poco contacto visual.	A1	Control emocional.	
	Técnicas de la expresión oral	Ritmo acelerado.	B3		
		Se expresan de manera silábica.	B11		
		Su Postura no es la Correcta.	B7		
D2	Elementos del aprendizaje colaborativo.	Participan activamente	A1		Participación activa.
	Técnica de la expresión oral.	No conllevan un hilo conductor de sus ideas y expresiones.	B1		Exposición oral.
D6		Al situarse al frente en su exposición oral, se visualizó el uso de muletillas y gestos o ademanes apropiados.	B2		
D2		Distracciones de su entorno.	B4		
D3		Se logró fortalecer la Imaginación y el pensamiento ágil.	B5		
D2		Siguieron las indicaciones de la implementación de la	B6		Lenguaje corporal.

	Técnica de la expresión oral.	postura adecuada			
D3		Se logró fortalecer el vocabulario.	B8		
	Elementos del aprendizaje colaborativo.	Se evidenció de forma positiva el trabajo colaborativo, el liderazgo, la cooperación, el compañerismo y la organización.	A3		Trabajo colaborativo.
	Elementos de la expresión oral.	Un avance significativo en su autoconfianza y en el desarrollo de la expresión oral, dejando de lado la timidez, y la inseguridad al hablar en público.	D1		Autoconfianza.
D4		Los educandos en su mayoría al ubicarse frente al público presentan dificultad de autoconfianza.	D2		
D5		Aspectos por mejorar como, la escucha activa y la comunicación asertiva.	B10		
D6	Elementos de la expresión oral.	Se pueden acotar su proceso de oralidad, fluidez verbal y transmite un mensaje persuasivo.	C1		Oralidad.
D1	Elementos de la expresión oral.	Emplean un tono de voz bajo.	C2		Tono de voz.
D6	Elementos del aprendizaje colaborativo.	Los educandos siguieron los parámetros que se corrigieron durante el proceso de la ejecución de las actividades.	C3		Reflexión
		Llevando a cabo el proceso de reflexión como eje fundamental en reconocer sus dificultades y trabajar en ello.	A4		
D5	Técnicas de la expresión oral.	Se puede mencionar que los estudiantes no concretan una	B9		Escucha activa.

		comunicación fluida con sus compañeros, teniendo en cuenta que no logran transmitir un mensaje claro de inicio a fin.			

Esta estrategia de procesamiento de información permitió realizar una interpretación de los resultados haciéndole seguimiento a los diferentes atributos. A continuación, se presenta la tabla con las sub categoría, unidad de análisis, atributo emergente y atributos planteados.

4.3.2 Análisis o Discusión:

En la observación de la subcategoría: elementos del aprendizaje colaborativo, se percibió a través de las unidades de análisis obtenidas de los diarios de campo, una mejora significativa en la participación activa de los estudiantes. Este aumento en la participación se vinculó directamente con el desarrollo de competencias en colaboración y liderazgo dentro del grupo. Los estudiantes no solo aumentaron su nivel de involucramiento, sino que también lograron corregir acciones sugeridas durante la realización de diversas actividades, siguiendo las orientaciones y parámetros establecidos por los docentes. Este hallazgo es coherente con lo señalado por Johnson & Johnson (2009), quienes sostienen que "la colaboración eficaz entre los estudiantes no solo mejora la participación activa, sino también el desarrollo de habilidades interpersonales y de liderazgo, lo cual es crucial para el aprendizaje cooperativo". En este sentido, la participación activa no solo es un factor clave en el proceso de aprendizaje, sino que también potencia las capacidades sociales y de liderazgo de los estudiantes, componentes esenciales en el aprendizaje colaborativo.

Por otro lado, el análisis también reveló el desarrollo de procesos reflexivos entre los estudiantes, lo cual se convirtió en un rasgo distintivo del trabajo realizado. De esta manera, los

talleres propuestos generaron oportunidades para que los estudiantes pudieran reconocer sus dificultades y trabajar activamente en superarlas, lo que contribuyó significativamente a su mejora continua. Este proceso de reflexión es fundamental en el aprendizaje, tal como lo plantea Kolb (1984) en su teoría del aprendizaje experiencial, que sostiene que "el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes se comprometen con experiencias activas, reflexionan sobre ellas y adaptan su comportamiento en función de esas reflexiones". En este contexto, la reflexión no solo permite la identificación de errores, sino que facilita el ajuste de comportamientos y estrategias, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

Además, este enfoque reflexivo está en sintonía con los postulados de Schön (1983), quien destaca la importancia de la reflexión en la acción como una práctica profesional esencial en el aprendizaje. Según Schön, los estudiantes aprenden mejor cuando tienen la oportunidad de pensar sobre lo que hacen mientras lo están haciendo, permitiéndoles modificar su comportamiento en tiempo real, lo que es crucial en un entorno de aprendizaje colaborativo.

En este sentido, en el análisis de la subcategoría: técnicas de la expresión oral, se consideró mediante las unidades de análisis obtenidas de los diarios de campo, un avance significativo en su exposición oral debido a que los estudiantes expresan sus ideas u opiniones con coherencia y cohesión, así mismo, se visualizó el uso de muletillas y gestos o ademanes apropiado, los cuales son ejes primordiales en su acompañamiento de la exposición oral.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, según la acotación de Rangel (1990), "una exposición oral es un modo más de comunicación en forma ordenada y sistemática, que permite a una o varias personas explicar la utilidad e importancia de un conocimiento, donde se exige no sólo la presentación de un contenido en forma oral, se exige que el expositor posea ciertas

cualidades que le dan la experiencia necesaria para que sus oyentes comprendan sus ideas y pensamientos, por lo consiguiente, es necesaria la participación de un asesor que coordine las acciones del expositor en forma individual, reforzando sus habilidades. Por ello, se percibe la importancia de estructurar de manera sistemática las ideas que se le pretenden transmitir a los oyentes, y de esta manera, ejemplificar y orientar a los estudiantes teniendo en cuenta parámetros en su exposición oral, tales como la postura, el tono de voz, gestos y ademanes, entre otros.

Por consiguiente, se denomina que el lenguaje corporal en los educandos en primera instancia, no se visualizaba de manera correcta y espontánea, pero a través de la realización de las actividades implementadas, los educandos aprendieron a gesticular y a brindarle acompañamiento a su expresión oral de manera simultánea mediante gestos y posturas acordes a lo expuesto. De esta manera, se hace alusión a Roldán (2013), quien menciona que "el lenguaje corporal, es un proceso sensorial desde la perspectiva de la percepción y de la emisión" (p. 57). De este modo, se considera que el lenguaje corporal es un aspecto importante en la expresión oral, teniendo en cuenta que por medio de este se complementa lo que se desea transmitir a la audiencia, siguiendo algunos aspectos claves como lo son: la postura, el contacto visual, los gestos y el tono de voz.

Por otro lado, se indica que la escucha activa se dimensiona de manera desfavorable, teniendo en cuenta que los sujetos clave no concretan una comunicación fluida con sus compañeros, ya que no logran transmitir un mensaje claro de inicio a fin, aunque se logró un desarrollo positivo en los estudiantes por medio de dinámicas y los talleres propuestos. Es por esto, que Gómez (2023) plantea que "la escucha activa va más allá de simplemente oír palabras. Implica prestar atención total a la persona que habla, comprendiendo sus palabras, captando sus emociones y mostrando interés genuino en lo que están diciendo. La escucha activa implica eliminar las

distracciones y centrar toda nuestra atención en la persona que habla, para entender completamente su mensaje. Además, implica respuestas verbales y no verbales que demuestren que estamos prestando atención y que valoramos lo que la otra persona está compartiendo". Lo cual es esencial potenciar en los educandos la escucha activa prevaleciendo una comunicación más fluida y eficaz, para que de esta manera su mensaje sea transmitido de manera pertinente.

Posteriormente, en lo que concierne a la subcategoría: elementos de la expresión oral se menciona la oralidad donde se acota que los estudiantes obtuvieron un avance valioso en su fluidez verbal logrando de esta manera emitir un mensaje persuasivo y eficaz para la audiencia. Según Calsamiglia & Tusón (1999) "su uso universal y su aprendizaje "espontáneo" es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales" (p. 29). Por ende, se atribuye que el proceso de producción conocido como la oralidad, debe ser espontáneo y alusivo a sus experiencias y pensamientos propios, dando a entender a su público de una manera más sencilla y amena.

De igual forma, se indica que el tono de voz conlleva a la locución pertinente del mensaje, tomando en cuenta que los escolares prevalecieron dicho atributo mediante el aprovechamiento de las actividades, tomando como referencia a Gómez (2020), quien postula que, "para el correcto manejo y uso de la voz y del habla en el aula, que hay que tener en cuenta en conjunto: las características y cualidades de la voz (timbre, volumen, tono y ritmo o velocidad), la fusión de los aparatos respiratorio, fonador y resonador, que producen la voz". Por otra parte, se destaca que los estudiantes demostraron mayor seguridad y autoconfianza en sus procesos comunicativos, dando sus aportes y consideraciones con mayor certeza y convicción. Es por esto que se toma como referencia a Portugal (2021) quien define "la autoconfianza como la emoción que nos predispone

a sentirnos seguros con nosotros mismos porque nos juzgamos, capaces de realizar la acción que consideramos necesaria para lograr los objetivos planteados".

En el análisis de los diarios de campo, se identificaron unidades de análisis que no pudieron ser organizadas dentro de las subcategorías previamente establecidas. Estos comportamientos y rasgos distintivos, como inseguridad, nerviosismo o timidez al expresarse de forma oral frente a los compañeros, no solo reflejaron una respuesta emocional, sino también un patrón recurrente de impulsos involuntarios. Entre estos impulsos se observó la presencia de movimientos temblorosos del pie, evasión del contacto visual y juego involuntario con las manos. Estos comportamientos, detectados durante la aplicación de los talleres, fueron lo suficientemente significativos como para dar lugar a una nueva subcategoría emergente en el estudio, la cual denominamos conocimiento y manejo de las emociones. Esta subcategoría, al ser identificada como un atributo emergente, se focalizó específicamente en el concepto de control emocional.

Es por esto, que el control emocional, según Daniel Goleman (1995), se refiere a "la capacidad de manejar y regular las propias emociones, particularmente en momentos de tensión o desafío, para poder actuar de manera constructiva y efectiva". Este concepto es crucial en el contexto de la expresión oral, ya que los estudiantes que experimentan emociones como inseguridad o temor frente al público pueden ver afectada su fluidez verbal y su expresión no verbal. De hecho, la falta de control emocional puede influir en la aparición de una voz monótona o temblorosa, afectar la postura y resultar en la evasión del contacto visual con los oyentes, lo cual disminuye la efectividad de la comunicación.

Este fenómeno se encuentra respaldado por Gross (2002), quien sostiene que "el manejo emocional juega un papel clave en la regulación de las respuestas fisiológicas y psicológicas ante

situaciones de estrés o ansiedad". Gross, en su teoría de la regulación emocional, afirma que las personas que logran regular sus emociones son más capaces de enfrentar situaciones desafiantes, como hablar en público, sin que sus emociones interfieran en su rendimiento. Además, en el campo de la comunicación verbal, Behnke (2004) argumenta que "el miedo escénico y la ansiedad social pueden afectar directamente la expresión verbal, ya que los estudiantes o hablantes se ven sobrepasados por el estrés emocional". Esto puede manifestarse en tartamudeo, rigidez en el cuerpo y la falta de contacto visual, lo que reduce la calidad de la interacción y la percepción de seguridad por parte de los oyentes.

Finalmente, de acuerdo a los atributos emergentes habilidades mentales, habilidades lingüísticas, léxico, la articulación y la precisión en la pronunciación se logró fortalecer la imaginación, el pensamiento ágil, el vocabulario, la comunicación asertiva y la expresión silábica de manera pertinente, teniendo en cuenta que cada uno de los atributos mencionados juegan un papel crucial en el fortalecimiento de la expresión oral. De esta manera, se clasifican como atributos emergentes, tomando en cuenta su participación en la presente investigación. Asimismo, se destaca la postura teórica de Ramos (2019), quien menciona que "la expresión orales una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado, este debe ser claro, fluido, coherente y entonado, además que es uno de los aprendizajes más importantes que debe realizarse en la infancia". De este modo, es importante resaltar que la presente investigación permitió en los informantes clave un fortalecimiento de la expresión oral por medio de estrategias pedagógicas colaborativas, desarrollando así sus habilidades sociales y comunicativas bajo los parámetros del autor mencionado.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES

Según los objetivos expuestos, se concluye que se logró fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Colegio Comfanorte, por medio de la aplicación de estrategias pedagógicas colaborativas partiendo de una etapa diagnóstica en la cual se identificaron las principales dificultades o falencias que presentaban los estudiantes en su proceso comunicativo, tales como, la postura inadecuada, el uso de muletillas, falta de cohesión y coherencia al expresar sus ideas, inseguridad, nerviosismo, movimientos involuntarios y a su vez, no se emplea un tono de voz audible. Con base a lo anterior, se diseñó un programa enfocado en fortalecer la expresión oral por medio de estrategias colaborativas, teniendo en cuenta las categorías, sub categorías y atributos de la presente investigación.

Seguidamente, se implementaron los talleres prácticos en donde se evidenció que los informantes clave obtuvieron un aumento significativo en la participación activa, lo cual está directamente relacionado con el desarrollo de habilidades de colaboración y liderazgo, componentes clave del aprendizaje colaborativo.

Finalmente, una vez aplicada la propuesta se procedió a evaluar su metodología por medio del enfoque cualitativo, donde se observó que los estudiantes mostraron un desarrollo reflexivo que les permitió reconocer sus dificultades y mejorar de manera continua. Este proceso de reflexión activa se alinea con teorías de aprendizaje como la de Kolb & Schön, que suscitan la importancia de reflexionar sobre las acciones realizadas para mejorar la práctica. El estudio identificó la subcategoría emergente de control emocional, al observar que los estudiantes experimentaban inseguridad y nerviosismo, que interferían en su desempeño oral.

RECOMENDACIONES

- Se propone al colegio capacitar a los docentes en el uso de estrategias pedagógicas y metodologías de enseñanza que promuevan incentivar y motivar a los educandos a participar activamente de estas, las cuales fortalecen su desarrollo integral, así mismo, gestionar técnicas de evaluación cualitativa que permitan recolectar los datos pertinentes, promoviendo actividades que favorezcan el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades de liderazgo en los estudiantes, para potenciar la participación activa y el aprendizaje conjunto.
- Es esencial que los docentes integren de manera constante actividades colaborativas en su enseñanza y aprendizaje para mejorar la expresión oral de los estudiantes, creando un ambiente seguro y participativo, en donde se promueva el respeto, la escucha activa, la importancia del trabajo en equipo y la mejora continua de las falencias evidenciadas, así como generar espacios para la reflexión activa de los estudiantes, mediante actividades que les permitan analizar sus experiencias y ajustar su comportamiento en función de lo aprendido, para consolidar el aprendizaje profundo.
- Se sugiere fomentar la expresión oral mediante estrategias como charlas, presentaciones o actividades que requieran procesos comunicativos, motivando de esta manera la integración y participación de los padres de familia y miembros de la comunidad educativa, desarrollando de esta manera en los estudiantes la autoconfianza y seguridad en sí mismos al visualizar diferentes audiencias, que mejoren la calidad de la comunicación, es necesario incluir actividades que fortalezcan la escucha activa, ayudando a los

estudiantes a concentrarse completamente en lo que otros están diciendo y a responder de manera pertinente y empática.

- Se recomienda a los docentes dedicar más tiempo a actividades donde los estudiantes puedan practicar y recibir retroalimentación sobre su lenguaje corporal durante las exposiciones orales, para que aprendan a utilizar gestos, posturas y contacto visual de manera adecuada y eficaz, así mismo, indicar los parámetros pertinentes como se indican, la postura adecuada, tono de voz audible, gestos y contacto visual, para efectuar un buen desempeño en el fortalecimiento de la expresión oral.
- Finalmente, se sugiere incluir ejercicios y dinámicas que ayuden a los estudiantes a reconocer y regular sus emociones, especialmente en situaciones de estrés o ansiedad, como el habla en público, mejorando su confianza y eficacia en la expresión oral, lo cual influye en su desempeño a lo largo de su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9(2), 187-202.

Andersen, P. A., & Guerrero, L. K. (2019). Handbook of communication and emotion: Research, theory, applications, and contexts. Routledge.

Ayala , I., & Dibut , S. (2020). La actualización curricular como estrategia para la formación integral de estudiantes. . Conrado, 16(75), 93-102.

Báez J. (2009). Investigación Cualitativa. Editorial ESIC. Libros Profesionales de Empresa.

Barrantes, K., & Balaguer, I. (2019). Efecto de intervenciones de psicología positiva y ejercicio físico en el bienestar y malestar psicológico de estudiantes universitarios. Revista Costarricense de Psicología, 38(2). https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659- 29132019000200149

Behar D (2008). Metodología de la investigación. México: Editorial Shalom.

Behnke, R. R. (2004). *The Effects of Public Speaking Anxiety on Performance: The Role of Gender and Personality*. Communication Education, 53(4), 350-368.

Benitez. (2022). Análisis de la expresión corporal en la formación integral de los estudiantes de comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo-Extensión Quevedo, año 2022 . Obtenido de http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/13486

Berbabel, L. E. (2019). El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola, Tesis.

Camacho Cortés, E. (2021). Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel. Universidad de Pamplona. Camacho_2021_TG.pdf (unipamplona.edu.co)

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Ariel Lingüística: Barcelona

Carralero, A., & Izaguirre, D. (2020). Desarrollo de la habilidad escuchar: un reto para los docentes de la Educación Superior. Opuntia brava, 12(4), 20-31. Obtenido de https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1001

Cejudo. M. (2015). Cuando todos me miran… caso de fobia al hablar en público de origen Traumático. Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia, 3 (5), pp. 1-30.

Cerdas, V., Mora, Á., & Salas, S. E. (2020). Educación remota en el contexto universitario : necesidad del trabajo colaborativo para la mediación pedagógica docente en tiempos de COVID. Revista Electrónica Educare, 24(Suplemento), 1–4. https://doi.org/10.15359/ree.24-s.9

Constitución Política de Colombia. Bogotá D.C: Lito Imperio Ltda. 2005.

Consuelo, R. D. X. (2020, 30 diciembre). Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila). http://hdl.handle.net/10823/2787

Cooper, L., Border, R. & Vessey, J. (2021). A Longitudinal Analysis of Student Learning Gains in Oral Competency. Basic Communication Course Annual, 33(10), 160-195. https://ecommons.udayton.edu/bcca/vol33/iss1/10/.

Costigan, R. & Brink, K. (2020). Developing Listening and Oral Expression Skills: Pillars of Influential Oral Communication. Journal of Management Education, 44(2), 129-164. https://doi.org/10.1177/1052562919890895.

Cruz, Octavio. 2007. "El trabajo de campo como descubrimiento y creación". En: María Cecilia de Souza (ed.), Investigación social. Teoría, método y creatividad. pp. 41-52.Buenos Aires: Lugar Editorial.

Declaración Universal de Derechos Humanos, Art. 3, 10 de diciembre de 1948.

Dewey, J. (1989). Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona: Paidós Ibérica.

Domínguez, D. & Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. [Trabajo de tesis, Universidad Nacional de Educación. Azogues-Ecuador].

http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20finalEstimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf

El lenguaje da vida - ..::Ministerio de Educación Nacional de Colombia::.. (s. f.). https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html

Fonseca et al. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención. Psicología Educativa, 25(2), 91-99. https://doi.org/10.5093/psed2019a1

Flores, A. H. & Gómez, A. (2009). Aprender Matemática, Haciendo Matemática: la evaluación en el aula. Educación Matemática, 21(2), 117-142.

Gómez Rodríguez, A. (2020). La voz y su utilización en el ámbito profesional. (En soporte digital).

Gómez, F. (2023). e oigo, pero también te escucho: la importancia de la escucha activa en la gestión de la atención al usuario en bibliotecas. Desiderata, 1(21), 144-148. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8754520.pdf

Guerrero et al. (2020). Estrategias pedagógicas propiciadoras del fomento lector en estudiantes de básica primaria. Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas, XI (1), pp. 46-57 doi: http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.201101.04

Gutiérrez, J. y Gómez, F. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva, 2018. obtenido de: https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf

Gutiérrez, K., & Tapia, K. (2019). Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial, la esperanza– 2019. Universidad Católica de Trujillo.

Gross, J. J. (2002). *Emotion Regulation: Affective, Cognitive, and Social Consequences*. Psychophysiology, 39(3), 281-291.

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL

Hong et al. (2021). Critical attitude and ability associated with students' self-confidence and attitude toward "predict-observe-explain" online science inquiry learning. Computers & Education, 166. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S036013152100049X

Hunter, E.J. [Eric], Jackson-Menaldi, MC. [María Cristina] (2019) Producción de la Voz y Teorías de la Fonación. En Jackson-Menaldi MC. [María Cristina]. La voz normal y patológica. Diagnóstico y tratamiento de la patología vocal. (pp. 51-66) Editorial Médica Panamericana.

Jiménez , I., Fernández , E., & Almenárez , T. (2020). Diseño pedagógico adaptativo para el desarrollo de MOOC: una estrategia para el desarrollo de competencias en contextos corporativos. Revista electrónica de investigación educativa, 22(1). https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e16.2192

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

Krippendorff, K. (2018). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (4th ed.). SAGE Publications.

Kroef, R. F. da S., Gavillon, P. Q. y Ramm, L. V. (2020). Diário de Campo e a Relação do(a) Pesquisador(a) com o Campo-Tema na Pesquisa-Intervenção. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, *20*(2), 464-480. https://doi.org/10.12957/epp.2020.52579

Leal O., Abalo E., Cantón L. & Carrión C. (2023). Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria. Dominio De Las Ciencias, 9(2), 1250–1265.

Ley No 115,1994. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia 8 Febrero de 1994.

Lizcano-Dallos, A. R., Barbosa-Chacón, J. W., & Villamizar-Escobar, J. D. (2019). Aprendizaje colaborativo con apoyo en TIC: concepto, metodología y recursos. Magis, Revista Internacional de Investigación En Educación, 12(24).

López Cerón, C. L. (2018) Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil. (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Recuperado de http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8843/1/LopezCeronCarme nLeonor2018.pdf

Magallanes Domínguez, J. E. E. (2011). *El trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje en alumnos de situación extraedad*. [Tesis de maestría. Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado. Unidad Juárez]. https://es.slideshare.net/ laurittha/124-el-trabajo-colaborativo- como-estrategia-de-aprendizaje-jose- Magallanes

Martinez Pasamar, C. (2018). CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y Amparo TUSÓN Y VALLS. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel, 1999. 396 pp. (ISBN: 84-344-8233-9). Rilce. Revista De Filología Hispánica, 16(2), 400-402. https://doi.org/10.15581/008.16.27324

Matzumura, J., Gutierrez, H., Pastor, C. y Ruiz R. (2019). Valoración del trabajo colaborativo y rendimiento académico en el proceso de enseñanza de un curso de investigación en estudiantes de medicina. *Anales de la Facultad de Medicina, 80*(4), 457-464. http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v80n4/a08v80n4.pdf

Mejia Aguilar De Berrios, J. (2021). Estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del Ciclo I de un instituto superior de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). Lineamientos Curricularesd e l Área de Lengua Castellana. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Segunda

versión. Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. Colombia. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Montenegro, L. (2023) Estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de los grados primero y segundo de la IE Simón Bolívar, sede Divino Niño, vereda Rincón de Pajure del Municipio de San Carlos de Guaroa-Meta. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá.

Noreña & García. (2023) El uso del podcast educativo como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de la expresión oral en la institución educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

Nuñez, P. y Santamarina, M. (2015). El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en la educación inicial: trabajar la comprensión oral en el aula. Oralidad-es, 1(2), 205-210. https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/29/21

Oliver, B., & Hatfield, J. (2018). Teaching deaf and hard-of-hearing students: Strategies for success. The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, 91(2), 47-53.

Palacios, N. (2017). El poder de hablar en el aula del ciclo I. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Recuperada de 145 http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5266/1/PalaciosHuertasNelcydelCarmen2017.pdf

Palma, K. (2021) Estrategias Pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador. Univers idad César Vallejo.

Portugal, N. (2021). La Autoconfianza. obtenida de: https://www.nelsonportugal.com/wpcontent/uploads/2016/11/Autoconfianza.pdf

Rangel Hinojosa M. (1990) Comunicación Oral. Area de comunicación y Lenguaje. Trillas.

RESTREPO Gómez, Bernardo (2004). La Investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. En: Revista Educación y Educadores, numero 7: 45-56.

Ribadeneira, F. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. Conrado, 16(72), 242-247. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100242

Rodríguez, G. & Montero, G. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad [Tesis doctoral, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio institucio nal. https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002

Rodríguez-Borges, C. G., Bowen-Quiroz, C. A., Pérez-Rodríguez, J. A., & Rodrígue z-Gámez, M. (2020). Assessment of collaborative learning skills acquired through the knowledge integration project. Formacion Universitaria, 13(6), 239–246.

Rodríguez, H. & Fuentes, K. (2022) Influencia del teatro en la expresión oral y corporal en personas en condición de discapacidad. Caso: Colectivo Sensorama de Pamplona, Norte de

Santander. Universidad de Pamplona, Pamplona.

Roldán Jiménez, C., Fuentes Hervías, M. T., Catalán Matamoros, D., Muñoz Cruzado y Barba, M., González González, R., Jerez Salgado, N. y Fernández Martín F, F. (2013). Comunicación no verbal en la docencia. Revista Española de Comunicación en Salud, 4(1), 54– 64.

Salinas, A., y De la fuente, P. (2021). Práctica reflexiva, tarea pendiente en el prácticum del estudiante normalista. Zona Próxima, 34, 162–186. https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php /zona/article/view/13201/214421445260

Sanz, M. (2021). La emancipación de los cuerpos: teoremas críticos sobre la enfermedad. Ediciones Akal. Obtenido de pág. 6494 https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HQIeEAAAQ BAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Teorema+de+la+Escucha+Activa&ots=ac1kY_n8SQ&sig=G1ScALgKoaO7u2a8w7s4MmFW4R4.

Sánchez, G. (2021) Lectura de imágenes como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la expresión oral. Universidad Metropolitana de educación, ciencia y tecnología, Panamá.

Silva, D. (2019) Estrategias didácticas y motivación escolar en estudiantes de Educación Básica Superior en una institución educativa de Loja, 2019. TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Psicología Educativa Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de: https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42536

Solís, M. (2019) El debate como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en la escuela rural unitaria. Universidad de los Andes. Bogotá.

Scherer, Klaus R. (1979) "Personality markers in speech", en Scherer, K.R., Giles, H. (eds.), Social markers in speech, New York: Cambridge University press.

Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.

Tamayo and Tamayo. (2012) The Process of Scientific Research. Limusa Noriega Editors. 4th Edition Mexico.

Tarazona, K. (2019) El juego como estrategia pedagógica para contribuir a la expresión corporal y la comunicación verbal en niños de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser de Cúcuta- Norte de Santander. Universidad Simón Bolívar, Cúcuta.

Ticona Contreras, J. G., Medina Sandoval R.J., Romaní Bazan, B. S. y Criado Dávila, Y. V. (2021). Trabajo y Aprendizaje Colaborativo en la Universidad. Aproximaciones en Pandemia. *Rev*. *Igobernanza*. *4*(16), 88-104. DOI: https://doi.org/10.47865/igob. vol4.2021.152

Torres, M., Yépez, D., Lara, A. (2020). La reflexión de la práctica docente. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, (10), 87-101. https://doi.org/10.37135/chk.002.10.06

Udlap. (s.f.). Exposición oral. [En línea] : http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/fles/notascompletas/exposicionOral.pdf . México: Universidad de las Américas Puebla.

Vargas, K., Yana, M., Perez, K., Chura, W., & Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. Revista Innova Educación, 2(2), 363-379. https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.02.009

Vera; L (2015) La Investigación Cualitativa. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto de Ponce.

Verano, D., González, S., Bolívar, A., Fernández, M. y Galván, I. (2016). Valoración de la competencia de comunicación oral de estudiantes universitarios a través de una rúbrica fiable y válida. Revista Brasileña de Educación, 64(21), 39-57. https://doi.org/10.1590/S1413-24782016216403.

Vizitiu, A. (2019). Inclusive education for students with hearing impairment. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 10(2), 13-18.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 7 ***Información detallada de la actividad N°1***

#1	**TRABAJO DE GRADO** **SEDE: COLEGIO COMFANORTE** **FECHA: jueves 17 de octubre del 2024** **CURSO: Tercero C**	
	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**
	En primera instancia, se ejecutó un juego de presentación "Atrapa la pelota" en la cual los estudiantes lanzaban el balón aleatoriamente, permitiendo así que el estudiante que la recibiera indicara su nombre y su edad, de esta manera, se realizó el reconocimiento oportuno de los estudiantes concibiendo un espacio de confianza y seguridad. Por otro lado, se llevó a cabo la realización del taller "crea y cuenta", otorgando el orden de los estudiantes en mesa redonda y haciendo entrega de medio pliego de papel bond en donde plasmaban mediante el dibujo y de manera creativa una corta biografía, en donde señalaban sus nombres, edad, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, integrantes de la familia, color, película, deporte, y comida favorita, pasatiempos, entre otros. De este modo, debían presentarla en forma de película, por medio de la animación de una cámara didáctica en donde los educandos presentaban sus creaciones físicas y orales hacia sus compañeros, logrando así evidenciar diversos aspectos positivos y negativos en su expresión oral, desarrollando de este modo las correcciones oportunas ante las falencias presentadas.	Mediante la elaboración del juego de presentación se permitió reconocer a los estudiantes y brindarles un espacio seguro para que expresaran sus ideas y pensamientos. Es por esto, mediante la implementación de actividades dinámicas se permite incentivar *la participación activa* en los estudiantes promoviendo su colaboración y cooperación ante la estrategia aplicada. La ejecución del taller "crea y cuenta" se logró apreciar que los educandos en su mayoría al ubicarse frente al público presentan dificultad de *autoconfianza* evidenciándose así *la timidez, la inseguridad y el nerviosismo*. Se evidenciaron *impulsos involuntarios, en los cuales encontramos, movimientos temblorosos del pie, la ubicación de las manos en la parte de atrás de cuerpo, postura inadecuada y poco contacto visual.* Cabe resaltar, que algunos sujetos de estudio se *expresan oralmente de forma adecuada* pero *su postura no es la correcta.* Por otra parte, se evidencia que al momento de realizar alguna exposición los estudiantes emplean un *tono de voz bajo*, en otras ocasiones implementan un *ritmo acelerado* o se *expresan de manera silábica.*

Tabla 8 Información detallada de la actividad N°2

#2	**TRABAJO DE GRADO** **SEDE: COLEGIO COMFANORTE** **FECHA: viernes 18 de octubre del 2024** **CURSO: Tercero C**

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**
Inicialmente, como actividad de preámbulo se llevó a cabo el juego del teléfono roto en la cual se le indicó la frase de motivación "Soy fuerte, soy valiente, y soy capaz de lograr todo lo que me proponga" al primer participante, este debía transmitir el mensaje de forma secreta hacia su compañero del costado derecho, llevando un orden hasta que este llegara al último compañero mencionando en voz alta para comprobar que el mensaje no haya tenido interferencia. Seguidamente, se implementó la actividad de "Cuenta un cuento", en donde se formó una mesa redonda para la ejecución de esta, considerando 4 equipos de 3 participantes. Por ende, todos los equipos debían pasar al frente y cada participante lanzaba el dado de manera individual, para ello debían visualizar el número que se indicaba en el dado, ya que por medio de este se obtendría el personaje, el lugar y momento para la creación del cuento corto.	Por medio de la actividad inicial se percibió que los estudiantes generan un espacio de compañerismo y trabajo en equipo, demostrando el logro de la transmisión del mensaje de manera correcta generando motivación y autoestima en los educandos. Por otro lado, se considera la elaboración de la actividad "Cuenta un cuento", en la que se observó que los integrantes *participan activamente* a través de la implementación del material didáctico de dicha actividad. De igual forma, se evidenció que algunos estudiantes *no conllevan un hilo conductor de sus ideas y expresiones,* ya que no siguen la secuencia del relato que plantean sus compañeros debido a las *distracciones de su entorno.* Además, se identificó que los estudiantes *mantienen el bajo tono de voz*, no obstante, los educandos *siguieron las indicaciones de la implementación de la postura adecuada* al situarse al frente y dar a conocer sus ideas, demostrando seguridad al expresarse en público, respetando las opiniones e ideas de sus pares.

Tabla 9 Información detallada de la actividad N°3

#3	**TRABAJO DE GRADO** **SEDE: COLEGIO COMFANORTE** **FECHA: jueves 24 de octubre del 2024** **CURSO: Tercero C**	
	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**
	En base a la actividad de motivación, se implementó el juego de "palabras encadenadas" en el cual se llevó a cabo una mesa redonda y se le indicó al primer participante el término "mesa", este debía mencionar otra expresión que diera inicio con la última letra de la palabra mencionada, como "anillo" y así sucesivamente. Por consiguiente, se ejecutó la actividad del "tesoro drama fantástico" formando dos equipos de 6 integrantes con su respectivo líder, se les hizo entrega de un mapa con algunas pistas para encontrar las fichas del rompecabezas, por ende, cada grupo debía realizar las acciones que el mapa indicaba trabajando en equipo y así lograr encontrar ficha por ficha. Al finalizar con la búsqueda de estas, debían armar el rompecabezas y descubrir la situación oculta, y en grupo la leerán detalladamente y se organizarán n determinado tiempo, para dramatizarla frente a sus compañeros.	A través de la ejecución de la actividad inicial, se visualizó una secuencia adecuada y motivación, teniendo en cuenta la implementación de la atención y escucha activa entre los pares, para darle una continuidad a las palabras, así mismo, *se logró fortalecer la imaginación, pensamiento ágil, vocabulario y tono de voz.* En otra instancia, de acuerdo a la actividad del "tesoro drama fantástico", *se evidenció de forma positiva el trabajo colaborativo, el liderazgo, la cooperación, el compañerismo, la organización* y el seguimiento de indicaciones, ya que los educandos cumplieron con las pistas en orientación de su líder. De igual manera, por medio de la dramatización se analizó un *avance significativo en su autoconfianza* y *en el desarrollo de la expresión oral, dejando de lado la timidez, y la inseguridad al hablar en público.* Por medio de esta, se logró desarrollar habilidades tales como, la comunicación entre los estudiantes, *la creatividad, la escucha activa, imaginación y habilidades lingüísticas permitiendo un dominio* y desarrollo personal.

Tabla 10 Información detallada de la actividad N°4

<table>
<tr><td>#4</td><td colspan="2">TRABAJO DE GRADO

SEDE: COLEGIO COMFANORTE

FECHA: viernes 25 de octubre del 2024 CURSO: Tercero C</td></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</td><td>INTERPRETACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Primeramente, se efectuó un ejercicio práctico de lectura, de manera individual en donde los estudiantes se situaron al frente de sus compañeros e iniciaron la lectura hasta dar paso al siguiente integrante, teniendo en cuenta las indicaciones de acciones mencionadas en la lectura que debían realizar en el transcurso de esta, entre las cuales se pueden mencionar, leer, sentarse y empacar; mientras su compañero daba seguimiento al cuento, los demás educandos debían realizar la acción mencionada siguiendo la lectura.

Por otro lado, en la ejecución de la actividad de “profesiones en acción” se eligió a los estudiantes que pasaron al frente por medio del juego tradicional “la papa está caliente”, cada participante que se situaba adelante, debía ubicar en su cabeza la diadema con una imagen de la profesión, de este modo, sus compañeros realizaban gestos y mímicas para que el participante seleccionado adivinara la profesión que se le indicó.</td><td>Como resultado de la ejecución del ejercicio práctico de lectura se evidenció que en su mayoría los estudiantes captaron el mensaje del cuento y a su vez, estuvieron atentos a esta, efectuando las acciones correspondientes.

De igual manera, se realizaron las correcciones pertinentes con respecto a la postura, el tono de voz, seguridad, y autoconfianza en los estudiantes, teniendo en cuenta el seguimiento del cuento y la comprensión en la cual se obtuvieron resultados efectivos en los educandos en base al desarrollo de su expresión oral.

Por otra parte, por medio de la actividad “profesiones en acción” se analizó un lenguaje corporal adecuado, en el cual, los estudiantes realizaron movimientos acertados dando pistas a su compañero de manera eficaz para adivinar la profesión indicada. Así mismo, se fortaleció la autoconfianza y la participación activa a través de dichas actividades, puesto que, a través de estas se permite generar en los educandos seguridad y confianza en sí mismos, para ejecutar cualquier actividad individual o colectiva.</td></tr>
</table>

Tabla 11 Información detallada de la actividad N°5

#5	**TRABAJO DE GRADO** **SEDE: COLEGIO COMFANORTE** **FECHA: miércoles 30 de octubre del 2024** **CURSO: Tercero C**	
	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**
	En primer momento, se ejemplificó una actividad de motivación nombrada "memorístico", en la cual los estudiantes debían realizar un círculo e indicar un animal, país, colores, ciudad y en una última ronda movimientos; teniendo en cuenta la palabra o acción realizada anteriormente. En este caso, un participante mencionaba por ejemplo un país: Colombia, el siguiente compañero nombraba este mismo y a su vez, el suyo, hasta que el último compañero indicara todos los países de la ronda. Por consiguiente, se llevó a cabo la actividad "Laberinto auditivo", en esta instancia, los educandos participaron de un circuito motor dividido en seis estaciones en las cuales estaría ubicado por un miembro de cada equipo. Al primer participante se le indicaba una frase de motivac ió n, y este debía trasladarse rápidamente a la otra estación llevando en su boca una cuchara con una pelota sin dejarla caer; transfiriéndole a su compañero el mensaje. Seguidamente, el integrante número 2 debía encestar los aros en los conos ubicados al frente, una vez encestado se dirigieron hacia su tercer compañero compartiendo el enunciado, posteriormente el tercer competidor tomará una pelota y la encestará en el come galletas y emitirá la oración propuesta hacia su próximo compañero. Por otro lado, el cuarto jugador tomó un costal y	De acuerdo a la actividad de motivación, se permitió analizar diversos factores como la *participación activa, memoria, vocabulario y concentración*, en las cuales se observó que por medio de la dinámica los estudiantes participaron de manera autónoma demostrando interés en cada ejercicio. Así mismo, se percibió la amplitud del *vocabulario* que emplean los estudiantes a nivel general, ya que mencionaron términos fuera de lo común como color agua marina, animal capibara, y país Albania, entre otros. Por otra parte, en cuanto a la memoria y concentración, se evidenciaron falencias, puesto que, *los estudiantes se distraían con su entorno* o no captaban las palabras enunciadas por sus demás compañeros. Al respecto, el ta **l**er del "laberinto auditivo " se ejemplificó de manera didáctica para motivar a la participación de los estudiantes, en el cual se percibió *el trabajo colaborativo* e interés de los educandos con dicha actividad, evidenciando así el *trabajo en equipo* y la agilidad motriz. En este sentido, se visualizaron algunos aspectos por mejorar como, *la escucha activa y la comunicación asertiva.* En base a esto, *se puede mencionar que los estudiantes*

rápidamente saltó hacia el otro lado de la línea, indicándole la frase a su compañero y este saldría de inmediato a cruzar el camino de las huellas, visualizando el orden de cada una de estas. De esta misma forma, el último participante encestó dos pelotas en el recipiente, finalmente reuniéndose todo el equipo se tomaron de las manos en una fila trasladando un aro sin soltarse, hasta el último participante; el cual mencionó la expresión de motivación.	*no concretan una comunicación fluida con sus compañeros, teniendo en cuenta que no logran transmitir un mensaje claro de inicio a fin,* debido a que solo se enfocaron en un nivel motriz competitivo olvidando las frases que debían compartir.

Tabla 12 Información detallada de la actividad N° 6

<table>
<tr><td>#6</td><td colspan="2">TRABAJO DE GRADO

SEDE: COLEGIO COMFANORTE

FECHA: jueves 31 de octubre del 2024 CURSO: Tercero C</td></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</td><td>INTERPRETACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">En la última jornada de taller, se efectuó una dinámica de motivación “concentración”, en la cual se trabajó el ritmo y la memoria, en la cual se le indicaba un número a cada estudiante y mediante la entonación de la canción “concentración, estamos listos, empecemos, 1-1, 5-5” mencionando el número propio y un número al azar, teniendo en cuenta que debían seguir la secuencia y estar atentos al nombramiento de su número.

De este modo, en la actividad del “sombrero mágico”, se ordenó el grupo en un círculo de manera que todos los participantes se visualicen, así pues, cada estudiante tomó una tarjeta de la caja mágica evidenciando diversas temáticas y en un octavo de cartulina plasmaron de forma creativa la temática que les pertenecía.

Por consiguiente, cada participante después de realizada su cartelera, se ubicó al frente tomando y ubicando el sombrero mágico en su cabeza, finalmente expondrían frente a sus compañeros la temática seleccionada.</td><td>Posteriormente, por medio del juego de motivación se observaron los avances obtenidos por los estudiantes, participando y escuchando activamente a sus pares, logrando así demostrar el trabajo colaborativo, la memoria, la concentración y la vinculación del ritmo con los movimientos de su cuerpo, de esta misma manera, el respeto por sus semejantes y su autoconfianza.

De acuerdo a la actividad, “el sombrero mágico” se pueden acotar en los estudiantes resultados positivos en su proceso de oralidad, teniendo en cuenta su fluidez verbal y la transmisión de un mensaje persuasivo, asimismo, se destaca el fortalecimiento del lenguaje corporal y la participación activa, debido a que los educandos siguieron los parámetros que se corrigieron durante el proceso de la ejecución de las actividades, llevando a cabo el proceso de reflexión como eje fundamental en reconocer sus dificultades y trabajar en ello.

Por ende, al situarse al frente en su exposición oral, se visualizó en los participantes una postura adecuada, teniendo en cuenta la mirada hacia el público, un tono de voz más fuerte, seguridad y autoconfianza, el uso de muletillas y gestos o ademanes apropiados.</td></tr>
</table>

ANEXO 2

ACTIVIDAD N°1





ACTIVIDAD N°2





ACTIVIDAD N°3







ACTIVIDAD N°4





ACTIVIDAD N°5





ACTIVIDAD N°6





