Estrategias didácticas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la teoría de Goleman en estudiantes de educación inicial en la institución educativa Aquí Entre Niños Kindergarten

Integrantes

Yeimy Carolina Flórez Dulcey

1004910913

Darlyn Nathaly Gutiérrez Castellanos

1092387087

Docente Tutor

Giovanni Iscalá Garcia

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Infantil

2024

Estrategias didácticas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la teoría de Goleman en estudiantes de educación inicial en la institución educativa Aquí Entre Niños Kindergarten

Integrantes

Yeimy Carolina Flórez Dulcey

1004910913

Darlyn Nathaly Gutiérrez Castellanos

1092387087

Universidad de Pamplona

Facultad de ciencias de la educación

Licenciatura en Educación Infantil

2024

Tabla de contenido

Introducción 7

Resumen 8

Abstract 9

2 Capítulo I 10

2.1 Planteamiento del problema 10

2.2 Formulacion del problema 11

2.3 Objetivos 12

2.3.1 Objetivo general 12

2.3.2 Objetivos específicos 12

2.4 Justificación 13

2.5 Delimitación 14

2.6 Línea de investigación: 14

3 Capítulo II 15

Marco Teórico 15

3.1 Antecedentes de investigación 15

3.1.1 Internacionales 15

3.1.2 Nacionales 17

3.1.3 Locales 19

3.2 Base teórica 21

3.3 Marco conceptual 25

3.3.1 Inteligencia Emocional 25

3.3.2 Dimensiones de la inteligencia emocional 25

3.3.3 Emociones 27

3.3.4 Tipos de emociones 29

3.3.5 Arte 30

3.3.6 Artes plásticas 32

3.4 Marco legal 35

Propuesta 37

3.5 Emocionarte 37

3.5.1 Presentación 37

3.5.2 Fundamentación teórica de la propuesta 38

3.5.3 Actividad 1 39

3.5.4 Actividad 2 39

3.5.5 Actividad 3 40

3.5.6 Actividad 4 40

4 Capítulo III 44

Marco metodológico 44

4.1 Enfoque epistemológico 44

4.2 Método de investigación 44

4.3 Escenario de investigación 45

4.4 Informantes claves 46

4.5 Tecnicas de recolección de datos 46

4.5.1 Entrevista 46

4.5.2 Listas de cotejo 47

4.5.3 Diarios de campo 47

4.6 Procedimiento de análisis de los datos 48

Cronograma 49

Categorización 52

5 Capítulo IV 53

Análisis y discusión de los datos 53

5.1.1 Análisis de los datos 53

6 Capítulo V 58

Conclusiones 58

7 Bibliografía.....60

8 Anexos.....65

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo, integrar una estrategia didáctica basada en el arte para potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En este trabajo de investigación, exploraremos cómo dicha estrategia puede contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional, tomando como base las cinco dimensiones (Autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidad social), planteadas por Daniel Goleman. Las tres primeras dimensiones dependen fuertemente de la propia persona, correspondiéndose con el propio yo: ser consciente de uno mismo, saber controlar en cierto modo los propios estados de ánimo y motivarse a sí mismo; en contraposición, las otras dos dimensiones (empatía y habilidad social) hacen referencia a la relación con las otras personas, configurando ambas la competencia social.

Es por eso que se plantea esta investigación y se organiza de la siguiente manera: el primer capítulo muestra el planteamiento y formulación del problema, los objetivos generales y específicos y la justificación; en el capítulo II se presentan los antecedentes, las bases teóricas y el marco legal. En cuanto al capítulo III, se muestra el marco metodológico, enfoque de la investigación, método, escenario, informantes, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procedimiento del análisis. Ahora bien, pasando al capítulo IV, se presenta el análisis y discusión de los datos y, finalizamos con el capítulo V el cual contiene las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

De la misma manera que las instituciones educativas y los formadores implementan estrategias didácticas novedosas para facilitar el aprendizaje de las disciplinas académicas, es igualmente crucial que proporcionen métodos enfocados en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. Esto les permitirá expresar sus emociones de forma efectiva, así como tomar decisiones acertadas en contextos reales; a través del arte encontraremos un camino para alcanzar un equilibrio emocional; para así, formar seres auténticos y libres que puedan relacionarse y aportar a la sociedad, a través del respeto y empatía.

La inteligencia emocional surge como una respuesta educativa a una serie de necesidades que se dan en la sociedad actual: ansiedad, depresión, problemas de disciplina, violencia, drogadicción, trastornos de la alimentación, entre otros, Álvarez et al. (2000) citado en Dueñas (2002). Investigaciones recientes sobre esta temática han demostrado cómo el "analfabetismo emocional" tiene efectos muy negativos sobre las personas y sobre la sociedad Goleman (1995) citado en Dueñas (2002).

Resumen

El estudio se centra en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de prejardín a través de estrategias didácticas basadas en el arte. Se consideran las dimensiones de la inteligencia emocional propuestas por Goleman: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. Como propósito, se analiza cómo esta estrategia didáctica basada en el arte, desarrolla la inteligencia emocional desde la teoría de Goleman. La investigación explora cómo el arte puede ser un medio eficaz para desarrollar competencias emocionales esenciales en los estudiantes. Se adopta un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción; acompañado, de técnicas de recolección de datos como: la observación y entrevistas, utilizando como instrumentos el diario de campo y lista de cotejo. Los participantes del estudio fueron doce niños de prejardín, seleccionando cuatro informantes claves quienes proporcionaron los datos obtenidos a través de entrevistas. En conclusión, este estudio demuestra que el arte no solo enriquece el aprendizaje cognitivo, sino que también es un recurso poderoso para el desarrollo emocional. La estrategia didáctica basada en el arte, fundamentada en la teoría de Goleman, ofrecen un enfoque innovador y efectivo para el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar mejor los desafíos emocionales y sociales de la vida cotidiana; por consiguiente, este enfoque resalta la importancia de integrar el arte en la educación para desarrollar el crecimiento emocional y cognitivo en los estudiantes.

Palabras claves: arte, dimensiones de la inteligencia emocional, educación inicial, emociones, estrategias didácticas.

Abstract

The study focuses on the development of emotional intelligence in pre-kindergarten children through art-based teaching strategies. The dimensions of emotional intelligence proposed by Goleman are considered: self-awareness, self-regulation, motivation, empathy and social skills. As a purpose, it is analyzed how this teaching strategy based on art develops emotional intelligence from Goleman's theory. The research explores how art can be an effective means of developing essential emotional competencies in students. A qualitative approach and action research design are adopted; accompanied by data collection techniques such as: observation and interviews, using the field diary and checklist as instruments. The study participants were twelve prekindergarten children, selecting four key informants who provided the data obtained through interviews. In conclusion, this study demonstrates that art not only enriches cognitive learning but is also a powerful resource for emotional development. The art-based teaching strategy, based on Goleman's theory, offers an innovative and effective approach for the comprehensive development of students, preparing them to better face the emotional and social challenges of everyday life; Consequently, this approach highlights the importance of integrating art into education to develop students' emotional and cognitive growth.

Key words: art, dimensions of emotional intelligence, initial education, emotions, teaching strategies.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Hoy en día es muy importante y necesario fortalecer la capacidad de los individuos para el desarrollo de la inteligencia emocional. Sin embargo, es muy poca la importancia que se le da a este tema, pues en la mayoría de los casos en las aulas de clase prima el desarrollo cognitivo, motriz, corporal, pero cuando hablamos de inteligencia emocional se ve reflejada en un segundo plano. Por otra parte, la falta de fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños a través del arte es un tema preocupante que requiere atención. A medida que la sociedad avanza rápidamente, la educación tradicional se centra en el desarrollo intelectual y académico de los niños, dejando de lado el aspecto emocional y social.La inteligencia emocional en la educación infantil, globalmente no se implementa de manera adecuada, se dan importancia a otras dimensiones como exigencia o por subir estándares en la calidad; en consecuencia a esto encontramos dificultades en la infancia para poder socializar, convivir y compartir respetuosamente.

A nivel internacional, se indica el estado actual de la educación emocional en las aulas de Educación Infantil, afirmando que el desarrollo de estas no se está trabajando lo suficiente ni de la manera adecuada. Destacando que, la formación del profesorado es muy escasa en materia afectiva. Por tanto, a dicha dimensión, se le debe otorgar mayor importancia y profundidad.

En Colombia, se presenta una diversidad de emociones, comportamientos en los niños dentro del aula de clase y sin control de ellas; a tal punto que, pueden llegar a agredirse entre ellos generando así actos de intolerancia e irrespeto a sus compañeros. Estas pequeñas acciones hacen que se cree de alguna manera un ambiente de aprendizaje tenso; así mismo, en la mayoría de los casos, algunos niños trabajan moderadamente sus emociones; pero, hay niños que no puenden controlar sus emociones y agreden a sus compañeros sin motivo alguno; la raíz del

problema en estos comportamientos, son consecuencias de un patrón de comportamientos heredados de los padres en el hogar.

A nivel regional, en la educación infantil hay problemas para que los estudiantes logren expresar sus sentimientos en diversas situaciones, escuchar a los demás, falta de integridad, baja autoestima, poca participación, no hay autocontrol de las emociones en los niños; por lo tanto, es necesario que se implementen escenarios artisticos, donde se les permita desarrollar la capacidad de autorregular sus emociones.

El diagnóstico realizado en el estudio revela una preocupante falta de inteligencia emocional en los participantes, manifestándose en comportamientos adversos como problemas en las interacciones sociales, falta de motivación en el ámbito académico y conductas disruptivas. Esta situación se agrava cuando los niños no consiguen manejar adecuadamente su ira, lo que resulta en berrinches frecuentes y reacciones impulsivas y agresivas hacia sus pares y educadores. Ante este escenario, surge la necesidad de explorar soluciones innovadoras, por eso se lleva a cabo el diseño y la implementación de estrategias didácticas badadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional en primera infancia, todo esto partiendo de la siguiente pregunta:

Formulacion del problema

¿Cómo las estrategias didácticas basadas en el arte, desarrollan la inteligencia emocional desde la teoría de Golemán, en los estudiantes de educación inicial de la institución educativa aquí entre niños kindergarten?

Objetivos

Objetivo general

Analizar las estrategias didácticas basadas en artes plásticas que desarrollan las dimensiones de la inteligencia emocional desde la teoría de Golemán en estudiantes de educación inicial de la institución educativa aquí entre niños kindergarten.

Objetivos específicos

Identificar las dimensiones de la inteligencia emocional que presentan los estudiantes de educación inicial de la institución educativa aquí entre niños kindergarten.

Diseñar un plan de acción con estrategias didácticas basadas en artes plásticas (dibujo, pintura, manualidades) para el desarrollo de las dimensiones de la inteligencia emocional.

Aplicar el plan de acción con estrategias didácticas basadas en artes plásticas para el desarrollo de las dimensiones de la inteligencia emocional.

Valorar desde las experiencias de las estrategias didácticas basadas en artes plásticas el desarrollo de las dimensiones de la inteligencia emocional.

Justificación

El presente estudio genera aportes muy significativos para contribuir a la inteligencia emocional en los niños del grado transición; además, se encuentra enfocada en estrategias basadas en el arte las cuales permitirán fomentar la creatividad y desarrollar habilidades de comunicación, promoviendo la tolerancia y el respeto hacia los demás, formando seres más completos y conscientes de sus emociones.

Como propuesta para resolver la problemática, se propone implementar estrategias didácticas que fortalezcan sus procesos y brinden las pautas necesarias para enfrentar diversas situaciones relacionadas con lo mencionado anteriormente. De esta manera, se podrán atender las necesidades presentes del aula de clase. Al integrar el arte en la educación y en la vida cotidiana, podemos cultivar esta habilidad vital y promover una sociedad emocionalmente inteligente.

Referente al aspecto metodológico, esta investigación deja un aporte para el desarrollo de otros trabajos de investigación, que se interesen por la importancia y el fortalecimiento de la inteligencia emocional; así mismo, llevar a cabo diferentes estrategias basadas en el arte para alcanzar un buen desarrollo de las diferentes emociones en los niños de la educación inicial. Ahora bien, en cuanto al ámbito social, dicha investigación permitirá darles respuesta a las necesidades observadas dentro del contexto educativo, facilitando el proceso de los estudiantes en el desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional; así mismo, abordando el arte como principal estrategia para lograrlo teniendo en cuenta las necesidades observadas en el escenario educativo.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN); Bogotá, (2017)

> La implementación de la educación emocional es una necesidad en los entornos escolares, para prevenir muchos de los problemas que hoy se ven en los colegios (deserción, acoso escolar y consumo de drogas, entre otros) y para que los procesos de aprendizaje y los resultados académicos sean mucho mejores.

En cuanto a lo mencionado anteriormente por el MEN, la educación emocional es una necesidad en los entornos escolares para abordar los problemas actuales y mejorar los procesos de aprendizaje y los resultados académicos. Al proporcionar a los estudiantes habilidades

emocionales necesarias, se les brinda una base sólida para enfrentar los desafíos de la vida y promover un ambiente escolar seguro y positivo.

Delimitación

La presente investigación se llevará a cabo en la institución educativa aquí entre niños en el grado prejardín, jornada de la mañana. Ubicado en el municipio de Villa del Rosario- Norte de Santander, en un tiempo comprendido entre el segundo período académico del año 2023 al primer período académico del año 2024 de la Universidad de Pamplona. Finalmente, la investigación se fundamentará en diversos autores según los conceptos de emoción, arte y estrategias didácticas. Dichos autores son los siguientes: Daniel Goleman, Mora, F. (2017), Bisquerra y Lopez-Cassa (2020), Estévez y Rojas (2017), Belinche (2010), MEN (2014), Gamboa, García y Beltrán (2013), Fortea Bagán (2009).

Línea de investigación:

Educación y desarrollo humano; ya que, busca desarrollar la educación emocional de los niños a través de estrategias didácticas basadas en el arte, contribuyendo así al desarrollo humano integral.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes de investigación

En los antecedentes se encuentra toda la información relevante y existente previa al inicio del estudio. Además, estos permitirán obtener investigaciones similares, estudios anteriores o marcos conceptuales que van relacionados con el tema de la investigación. Así mismo, nos proporcionan el contexto necesario para comprender y justificar la importancia de la investigación y ayudan a establecer las bases teóricas referentes al estudio. Según Tamayo (2012) afirma "Todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado constituye los antecedentes del problema" (p.149). Es así, que conocer los antecedentes del problema es importante para no replicar la investigación, es decir, que nos permitirá identificar que interrogantes ya han sido respondidas frente a un problema. En este mismo sentido, Tamayo (2012) manifiesta que con la presentación de antecedentes se busca aprovechar las teorías existentes sobre el problema con el fin de estructurar el marco metodológico. A continuación, se encontrarán los diferentes antecedentes clasificados en internacionales, nacionales y regionales-locales.

Internacionales

En el estudio de Benavides, Dávila & Jara (2024) titulado "estrategias en el desarrollo de la autorregulación emocional en preescolar". Realizado en Perú en la escuela nuestra señora de Chota, se buscó fomentar la autorregulación emocional desde las primeras etapas del desarrollo infantil. Con un enfoque cualitativo y una metodología de investigación-acción, se trabajó con una población de niños en edad escolar primaria. La investigación destacó la importancia de las emociones y su desarrollo, subrayando la necesidad de enseñar a los niños a identificar y gestionar sus emociones efectivamente.

Este trabajo tiene relevancia para las estrategias basadas en artes, ya que el arte, al igual que la autorregulación emocional, es fundamental para el bienestar y éxito social de los niños, permitiendo una expresión y gestión saludable de las emociones.

Morales (2020) en su artículo "Inteligencia emocional y ética de la responsabilidad solidaria: como contribuir hoy a una pedagogía humanizada", publicado en la Revista de Ciencias de la Comunicación e Información en Lovaina, Bélgica, busca contribuir al proceso educativo de niños y jóvenes a través de la inteligencia emocional y el consenso de principios éticos universales. Utiliza un enfoque transdisciplinario que integra la psicología de Goleman, la filosofía de Karl-Otto Apel y la normatividad de las Naciones Unidas. La población objetivo son niños y jóvenes, y la investigación aborda cómo la inteligencia emocional puede redefinir la pedagogía y promover una ética de responsabilidad solidaria.

Este trabajo tiene presente las estrategias basadas en artes para el desarrollo de inteligencia emocional en niños, ya que propone una pedagogía humanizada que enfatiza la importancia de gestionar emociones y fomentar la empatía, habilidades claves en el desarrollo emocional y ético.

Mendoza (2020) en su trabajo de investigación titulado “Autorregulación emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo”, tiene como objetivo determinar las diferencias en la autorregulación emocional desde la teoría de Goleman en los niños de 4 años de educación inicial de Comas y Carabayllo. La muestra lo conformaron 15 alumnos de la escuela particular. Se utilizó registro de datos para recolectar información. Concluyó que, a partir de esta propuesta de intervención se destaca que más allá de las conductas impulsivas y reacciones dispersas o indiferentes es imprescindible contemplar las necesidades de cada alumno dentro de un grupo ya que a partir de este trabajo se hace referente a una necesidad de autorregular emociones para evitar situaciones de conflicto entre compañeros.

La presente investigación aportó estrategias creativas e innovadoras para desarrollar la autorregulación, una de las dimensiones mencionadas por Goleman. Así mismo, mostró diversos instrumentos y registros de datos para recolectar información de manera eficaz.

Nacionales

En un recorrido por las diferentes investigaciones a nivel nacional. Téllez, M; (2021), en su proyecto de investigación "El desarrollo de la inteligencia emocional como estrategia para manejar los conflictos convivenciales en el aula de clases" presenta como objetivo; Analizar la incidencia de la inteligencia emocional en la prevención y resolución de conflictos, de los niños de grado cuarto de básica primaria, de la Institución educativa distrital del colegio Fernando Soto Aparicio. Dicha investigación fue realizada bajo un enfoque cualitativo, utilizando como instrumentos, las entrevistas semiestructuradas, cuestionarios y observación participante. Así mismo, se logró como resultado identificar las principales causas de los conflictos en el aula de clase; además, se fortalecieron los procesos emocionales de los educandos. De igual manera, el trabajo de investigación resultó enriquecedor en la práctica pedagógica, ya que permitió denotar las principales problemáticas y causas de los conflictos a nivel convivencial en el aula de clases, evidenciando de esta forma la necesidad de educar a los estudiantes en inteligencia emocional para que aprendan a solucionar de manera asertiva y adecuada sus dificultades personales y así favorecer a la promoción de ambientes de estudio saludables.

Esta investigación aporta las principales causas y dificultades en el proceso de relación y convivencia de los estudiantes en el aula; además, permite indagar sobre la importancia de educar emocionalmente desde la primera infancia, teniendo en cuenta las diferentes estrategias artísticas que permite mejorar el estado emocional de los estudiantes y educar para la vida.

Con respecto a, Tenjo, C; Tenjo, C; Vargas, C; (2022). En su proyecto de investigación "Expresión de emociones en niños de preescolar" propone como objetivo; Fortalecer la expresión de las emociones primarias en los estudiantes del Grado Transición C del Colegio Ciudad de Montreal I.E.D. De tal manera, este proyecto fue ejecutado por medio de un enfoque cualitativo e investigación acción, utilizando como instrumentos el cuestionario, el diario de campo y la prueba de casa. Así mismo, teniendo como resultado la identificación de características del grupo tales como lugar de residencia tipo de vivienda núcleo familiar, escolaridad, nacionalidad y edad de los estudiantes. En cuanto al desarrollo integral de los niños,

es importante conocer si tuvieron algún grado de escolaridad previo (prejardín y jardín), toda vez que esto permite saber si llegaron al grado transición con algún nivel social entre pares. Se halló que 20 estudiantes no tuvieron ningún nivel de formación anterior, tan solo 2 de ellos asistieron al grado jardín en la misma institución educativa; lo cual indica que su nivel social entre pares no tiene proceso de adaptación escolar.

Esta investigación ayuda a tener en cuenta las diferentes características de los estudiantes en cuanto al nivel de educación inicial, teniendo en cuenta la forma en la que expresan sus emociones primarias; así mismo, los factores que influyen en el poco control de estas. De igual manera, brinda información relevante sobre las situaciones que se presentan en las aulas por falta de estrategias artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional.

En relación con Guerrero, D; Guerrero, N; Guayazán, L; (2023). En su proyecto de investigación “Desarrollo de las emociones y su incidencia en la motivación por el aprendizaje”. En Bogotá, busca como objetivo; Implementar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motivación por el aprendizaje escolar a través del desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de grado tercero del Liceo Nuestra Señora de Las Nieves. Dicha investigación fue ejecutada por medio de un enfoque cualitativo e investigación acción, utilizando como instrumento la prueba de Sacks, Diario de Campo, Encuesta semiestructurada. De este modo, esta se investigación obtuvo como resultado un proceso enriquecedor para los estudiantes de tercero ya que las estrategias propuestas aportaron al desarrollo de la inteligencia emocional dado que aprendieron a conocer sus emociones y a manejarlas lo que conllevo a regular los comportamientos de los niños en la dinámica escolar y así una mejora en el desarrollo de las clases, optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje. Pues al inicio del año escolar se evidenció que las clases se convertían en la solución de problemas entre estudiantes, lo cual no permitía el desarrollo de estas, pero después de la implementación de la propuesta los estudiantes se vieron motivados y aprendieron a percibir, comprender, manejar y utilizar las emociones lo que conllevo a que las clases se pudieran desarrollar en un ambiente adecuado.

Dicha investigación aporta la existencia de emociones primarias y secundarias, como bases teóricas; así mismo, permite identificar estrategias pedagógicas que pueden servir para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños dentro del aula de clase.

Locales

En el municipio de Villa del Rosario, en la ciudad de Cúcuta, Rodríguez, M; Vargas, D; (2021). En su proyecto de investigación "Estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de nivel preescolar de la corporación educativa para jóvenes y adultos "general Santander". Presenta como objetivo; diseñar una estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de nivel preescolar. La propuesta pedagógica se fundamenta en la creación de experiencias significativas, donde el niño desempeña un papel activo como constructor de su propio conocimiento. Para lograr esto, se adopta una pedagogía activa que proporciona a los niños materiales para interactuar, permitiéndoles asimilar las realidades intelectuales a través del juego. Esta pedagogía busca enseñar habilidades prácticas para la vida y garantizar que los conocimientos sean aplicables al mundo que los rodea. En resumen, coloca al estudiante en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. En dicha investigación se utilizaron como instrumentos; diarios de campo y guía de entrevista. Ahora bien, en cuanto a las técnicas utilizadas en esta investigación fueron la observación no participante, observación participante, entrevistas y talleres.

Esta investigación aporta los beneficios que trae consigo el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de educación inicial, y de esta manera descubrir los avances que se están obteniendo.

Según Jaimes, P; Barrios, D; Pérez, E; (2022); en su investigación "Importancia del desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños, como estrategias de formación para una vida exitosa". Su principal objetivo es promover el desarrollo de las habilidades socioemocionales en NNA con debilidades en las diferentes competencias mediante la formación en la familia y la Escuela. Su metodología aplicada fue la investigación acción.

De dicha investigación se obtuvo como resultado la importancia del desarrollo y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, la educación socioemocional es necesaria e indispensable a lo largo de la vida pues ayuda a formar positivamente desde la interacción social y emocional como parte fundamental del proceso de formación. Finalmente se puede decir que el éxito alcanzado a lo largo de la vida no depende exclusivamente del desarrollo de competencias y habilidades socioemocionales, pero estas tienen una gran repercusión pues guían a los humanos a saber lo que quieren y a determinar cuál es la vía correcta para lograrlo.

Guzmán y Peña (2019) presentaron su trabajo de grado "Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia emocional en niños" en San José de Cúcuta, Colombia. El objetivo era implementar el aprendizaje colaborativo para potenciar la inteligencia emocional en estudiantes de tercer grado. Utilizaron un enfoque cualitativo con metodología de Investigación Acción Pedagógica (IAPe), aplicando encuestas y entrevistas a 37 estudiantes. La investigación reveló que el aprendizaje colaborativo mejora las relaciones interpersonales y fortalece la inteligencia emocional.

Este estudio es relevante para las estrategias basadas en artes, ya que demuestra cómo la colaboración y la interacción social en el aprendizaje pueden enriquecer el desarrollo emocional de los niños, aspecto fundamental en la educación artística.

Base teórica

Se expone diversas conceptualizaciones que fundamentan los conceptos involucrados en la investigación como qué es la inteligencia emocional, importancia y tipos; así mismo, diferentes teóricos qué definen: las emociones, el arte, y las estrategias didácticas. Según Tamayo (2012), el marco teórico "consiste en integrar el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de la investigación". La inteligencia emocional, según la teoría de Daniel Goleman (1996), es un conjunto de habilidades psicológicas que permiten mejorar la conciencia y gestión de las emociones propias y de los demás. La teoría se sustenta en cinco pilares fundamentales: autoconciencia, es cuando somos capaces de reconocer nuestras fortalezas y debilidades, la autorregulación, es la capacidad de controlar las emociones e impulsos y saber adaptarse a las circunstancias cambiantes, motivación, es la capacidad para enviar energía en una dirección específica con un propósito específico, empatía, es la habilidad de entender, compartir y respetar los sentimientos de los demás y, finalmente, las habilidades sociales, capacidad para influir en los demás, trabajar en equipo y construir comunicaciónes claras y efectivas. Estas habilidades juntas permiten a las personas reconocer y gestionar sus propias emociones, comprender las emociones de los demás y establecer relaciones interpersonales efectivas. Al integrar el arte en estrategias educativas, se fomenta el crecimiento en cada una de estas áreas. El arte tiene el poder de comunicar emociones de una manera profunda y significativa. Al involucar experiencias artísticas, como: la pintura, la música, la danza o la literatura; se explora y expresa nuestros propios sentimientos de una manera que a menudo trasciende las barreras del lenguaje. Esta forma de expresión artística no solo permite entender mejor nuestras propias emociones, sino que también ayuda a empatizar con las emociones de los demás. Golemán, menciona que la inteligencia emocional puede ser cultivada y desarrollada a lo largo de la vida, lo que la convierte en una habilidad maleable y no fija como el coeficiente intelectual. Esto significa que las personas pueden aprender a ser más conscientes de sus emociones, regularlas de manera más efectiva, motivarse a sí mismas, comprender mejor a los demás y mejorar sus habilidades sociales con práctica y esfuerzo. Peter Salovey y Daniel Goleman son dos figuras importantes en el campo de la inteligencia emocional, pero sus enfoques difieren en algunos aspectos. Salovey, junto con John Mayer, fue uno de los

pioneros en el desarrollo del concepto de inteligencia emocional en la década de 1990. Su modelo original describe la inteligencia emocional como la capacidad de percibir, entender, manejar y utilizar las emociones de manera efectiva. Este enfoque se basa en la idea de que las emociones contienen información valiosa que puede ayudar en la toma de decisiones y en la resolución de problemas. El modelo de habilidad de Mayer y Salovey considera que la inteligencia emocional se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son: "la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual" (Mayer & Salovey, 1997).

Peter Salovey y Daniel Goleman son dos figuras importantes en el campo de la inteligencia emocional, pero sus enfoques difieren en algunos aspectos. Salovey, junto con John Mayer, fue uno de los pioneros en el desarrollo del concepto de inteligencia emocional en la década de 1990. Su modelo original describe la inteligencia emocional como la capacidad de percibir, entender, manejar y utilizar las emociones de manera efectiva. Este enfoque se basa en la idea de que las emociones contienen información valiosa que puede ayudar en la toma de decisiones y en la resolución de problemas, tanto Salovey y Mayer como Goleman han contribuido de manera significativa al campo de la inteligencia emocional, aunque desde perspectivas y enfoques ligeramente diferentes. Combinar y contrastar estas dos visiones puede enriquecer y fortalecer una fundamentación teórica sólida sobre la inteligencia emocional. Por otra parte, mencionamos a Howard Gardner, un prominente psicólogo y educador estadounidense, quien plantea un enfoque el cual identifica varias formas de inteligencia, incluida la inteligencia emocional, que considera crucial para el éxito en la vida. Según Gardner, la inteligencia emocional abarca la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones y las de los demás, lo que es fundamental para establecer relaciones saludables y tomar decisiones acertadas. La teoría de Gardner sobre la inteligencia emocional resalta la importancia de estas habilidades emocionales en la vida cotidiana y cómo pueden ser desarrolladas y mejoradas con el tiempo.

Respecto a lo dicho por los autores, la inteligencia emocional juega un papel fundamental en la educación inicial. Cada una de las teorías mencionadas anteriormente, permiten comprender el desarrollo de esta en los niños, teniendo en cuenta el arte como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiéndoles profundizar en su mundo interior y fortaleciendo sus habilidades para relacionarse de manera más efectiva con los demás. Por ejemplo, a través de la creación artística, los individuos pueden explorar y reflexionar sobre sus propias emociones, desarrollando así un mayor autoconocimiento. Al mismo tiempo, al recibir y apreciar obras de arte de otros, se promueve la empatía y la comprensión emocional.

Ahora bien, haciendo un contraste de los aportes señalados por los autores, tenemos a Daniel Golemán, quien se enfoca en cómo las habilidades emocionales pueden llevar al éxito en la vida, mencionando que la inteligencia emocional puede ser tan importante como el coeficiente intelectual en la determinación del éxito personal y profesional. Por otro lado, Salovey y Mayer proponen su modelo inicial de la inteligencia emocional el cual se centra en la capacidad de percibir, entender y utilizar las emociones para facilitar el pensamiento y regular las emociones propias y de los demás. Finalmente, Gardner considera que la inteligencia emocional es una forma de inteligencia interpersonal e intrapersonal, destacando la importancia de estas habilidades en la vida cotidiana y en la resolución de problemas.

En estas teorías resaltan la importancia de las habilidades emocionales en la vida de las personas y en su capacidad para enfrentar desafíos y relacionarse de manera efectiva, considerando que la inteligencia emocional es crucial en contextos como el liderazgo, la educación y la salud mental, ya que puede influir en la toma de decisiones, la resolución de conflictos y el bienestar general. Aunque hay cierta controversia en torno a la medición y la aplicación práctica de la inteligencia emocional, la mayoría de los expertos están de acuerdo en que desarrollar estas habilidades puede tener beneficios significativos para el individuo y la sociedad en general. Es por esto por lo que es importante utilizar diversas estrategias basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación inicial, gracias a que, le proporciona una forma segura y creativa de poder expresar sus emociones y sentimientos, fomentando también la empatía explorando diferentes perspectivas y emociones.

Además, con estas estrategias, los niños pueden reconocer sus propias emociones, fortaleciendo sus áreas del desarrollo para así contribuir a un mayor conocimiento. En conclusión, estas estrategias basadas en el arte son una valiosa herramienta que permite desarrollar la inteligencia emocional en los niños de primera infancia permitiéndoles obtener un alto crecimiento en cada una de las dimensiones mencionadas anteriormente por los autores.

Marco conceptual

Inteligencia Emocional

Según Salovey y Mayer (1990), plantean que la inteligencia emocional consiste en la habilidad para gestionar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Teniendo en cuenta a los autores, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de poder manejar nuestros sentimientos y emociones de manera efectiva, lo cual implica poder identificar y distinguir entre diferentes emociones, y utilizar la comprensión emocional para guiar nuestros pensamientos y comportamientos.

Por otra parte, Goleman, (1995); nos dice que "la Inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y finalmente, establecer relaciones" y en 1998 la redefine como "la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales". De acuerdo con lo anterior, el desarrollo de una inteligencia emocional implica entender y regular nuestras emociones para mejorar nuestra forma de pensar y actuar ante las diferentes situaciones que se presentan a lo largo de nuestro diario vivir, y convivir con los demás.

Dimensiones de la inteligencia emocional

Goleman identifica cinco aspectos principales de la inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidad social.

Autoconciencia: La autoconciencia es la capacidad para identificar las propias fortalezas y debilidades, y de comportarse en el lugar de trabajo de manera de capitalizar las primeras y minimizar las segundas. Franqueza acerca de las áreas de debilidad, comodidad con uno mismo y "un sentido fuerte y positivo de autoestima" caracterizan a las personas que son conscientes de sí mismas. Parte de la autoestima es la voluntad de escucharse a uno mismo antes que nadie. De acuerdo con las observaciones de (Goleman y Malcolm Gladwell), la conciencia de sí mismo va más allá de la autoevaluación consciente de un individuo, y más profundamente involucra la capacidad innata de una persona para la toma de decisiones, influyendo así en todos los aspectos del desempeño.

Autorregulación: La autorregulación se relaciona con la conciencia de sí mismo, pero describe más específicamente la capacidad de controlar las emociones, ya sean negativas o positivas, con el fin de mantener un comportamiento más adecuado a la práctica profesional y la actividad. Goleman escribe acerca de la autorregulación no sólo como un enfoque reaccionario ante escenarios que pueden empujar, movilizar y distraer, sino también como el impacto constante y deliberado de un ejecutivo en la cultura organizacional.

Motivación: El principio de la motivación representa la voluntad de logro - entusiasmo, empuje, ambición - independientemente de los obstáculos, y es otro tema constantemente reforzado por los líderes analizados. Los líderes motivados son competitivos - con ellos mismos y con sus pares por igual. Se fijan metas y emplean métodos de medición para cuantificar qué tan bien se han cumplido esos objetivos, si se ha hecho. No cuesta imaginar lo fácil que este rasgo, si no se controla o no está lo suficientemente equilibrado con otras características como la autoconciencia y la autorregulación, puede socavar un perfil de liderazgo.

Empatía: La empatía es el cuarto pilar de Goleman de la inteligencia emocional y es quizás el más propenso a la mal interpretación. Pero la empatía tiene un propósito profesional, claro y concreto, y según Goleman "no significa adoptar las emociones de otras personas como propias y tratar de complacer a todo el mundo". Describe la comprensión intuitiva del líder de las necesidades no- técnicas del personal y la capacidad de comunicar esa comprensión efectiva. Como se indica más adelante, la importancia de la satisfacción del personal, sintiéndose respetado y escuchado, no puede ser subestimada. La moral del personal y la satisfacción en el trabajo tienen un impacto enorme en cómo los demás en la organización se sienten acerca de sus trabajos y cómo la totalidad de la organización se desempeña.

Habilidad social: El quinto componente de la inteligencia emocional, es, como la empatía, el reflejo de la interacción de un líder con el mundo, en contraste con los tres primeros factores, que ponen de relieve características más internas. Es la capacidad de un líder de aprovechar las relaciones para promover sus ideas, a través de la simpatía, confianza y respeto. Pero, así como la línea no es clara entre la autoconciencia, la autorregulación, la motivación y la empatía, la habilidad social representa también matices de los otros cuatro. Sin habilidades sociales, los otros cuatro componentes de la inteligencia emocional pueden caer por el piso.

Emociones

Según Mora, F. (2017)

Una emoción indica movimiento e interacción con el mundo. Es esta una conducta que incluye todos los cambios que se producen en el cuerpo disparados por un amplio rango de estímulos que vienen de todo cuanto rodea al individuo (o que también puede producirse desde la evocación de la memoria de tales estímulos) y que indican recompensa (placer) o castigo (dolor).

En cuanto a lo mencionado por nuestro autor, las emociones son una forma en la que nuestro cuerpo reacciona y se relaciona con el mundo; así mismo, permite experimentar diversos sentimientos, ya sean placer o dolor y nos motivan a buscar recompensas, evitar castigos en nuestro diario vivir; por consiguiente, las emociones se relacionan con aquellos estímulos que pueden provenir del entorno que los rodea o pueden presentarse por medio de recuerdos, a través de la memoria. Dichas emociones son inevitables e importantes en la vida de las personas; pues de esta manera, pueden interactuar y adaptarse al mundo que los rodea.

Por otra parte, Bisquerra y Lopez-Cassa (2020) indican que: “una emoción se activa a partir de un acontecimiento externo o interno, y es partir de la valoración que se les hace a los acontecimientos que se activa la respuesta emocional", la cual trae consigo aspectos como:

Componente neurofisiológico, son las respuestas del organismo, temblor, sudoración, taquicardia, componente comportamental, respuesta del lenguaje no verbal, como una sonrisa, llanto, gestos de ira, entre otros.

Componente cognitivo: se toma conciencia de la emoción, poniéndole nombre. Es muy razonable y acertado lo que mencionan nuestros autores respecto a las emociones, pues estas suelen ser desencadenadas por algún motivo ya sea interno o externo, pues nuestro cerebro procesa la información qué recibimos y la manera en cómo responde esa información es depende de la manera en que se percibe o recibe dicha información.

Por ejemplo, si se recibe una información respecto a un acontecimiento positivo, nuestra respuesta emocional será positiva, es decir, se demuestra alegría o satisfacción. Mientras que, si la información es negativa, el estímulo vendría siendo una emoción negativa ya sea tristeza, miedo o ansiedad.

Tipos de emociones

Dentro de la teoría se encuentran diversas maneras para clasificar las emociones, sin embargo, en este apartado se hablará de primarias o secundarias, las cuales son conceptualizadas por Bisquerra y Lopez-Cassa (2020) del siguiente modo:

> **Emociones primarias (básicas):** son aquellas que están presentes en todas las personas y en todas las culturas a largo de la historia, como, tristeza, miedo, ira, alegría, sorpresa y asco.
>
> **Emociones secundarias:** son aquellas que no son primarias, su marco teórico es un campo complejo, algunas podrían ser, vergüenza, odio, pena, aflicción, interés, expectativa, etc.

Dimensión socioafectiva

La comprensión de la dimensión socioafectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es

débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos.

Arte

Estévez y Rojas (2017), quienes indican que:

> La manifestación estética está presente y demuestra el aprovechamiento y transformación humana, donde lo sentimental y espiritual generan una conducta creadora en sus diversas relaciones con el entorno, abarcando el ambiente, la sociedad y el pensamiento en tres grandes esferas: conocimiento, actividad y educación. Educar desde el punto de vista estético y artístico de niños de edad preescolar significa adelanto mental y corporal que se erige como estado sobresaliente de su personalidad (p.4). Citado en Fernández (2019).

Así como lo menciona el autor Estévez y Rojas, la educación estética y artística en la etapa preescolar puede ser beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, fomentando su creatividad, pensamiento crítico y habilidades sociales. Al brindarles la oportunidad de explorar y experimentar en un entorno artístico, se fomenta su desarrollo cognitivo, emocional, motor y social. Es decir, involucrar el arte en temas como las emociones en la educación inicial, les permite fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos; además, de permitir que muestren sus emociones y experiencias de diversas maneras y con total libertad.

Por consiguiente, Belinche (2010) indica que:

> El arte refleja el sentir y las experiencias, dando al artista un papel de compositor de ideas y pensamientos, comunicándolas a los demás por medio de obras, el arte se entiende como una forma de expresión en la que el ser humano da una visión del mundo por medio de creaciones mediante recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, ya sean reales o imaginarios, permitiendo expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, lo que se convierte en una forma de comunicar sus sentimientos.

El arte está presente en la educación inicial, durante dicha etapa las expresiones artísticas son formas en que los niños crean, se expresan, comunican y representan su realidad, lo que sienten y piensan, potenciando su creatividad y el sentido estético, siendo una ayuda para la expresión de sus emociones. En concordancia con lo dicho por el autor, es muy importante involucrar el arte desde las primeras etapas de vida de los niños, pues, de esta manera, obtienen resultados favorables, desarrollan nuevas habilidades y les permite expresar sus emociones y sentimientos de manera autónoma y eficaz; así mismo, es importante tener presente que el arte es un recurso muy valioso para transmitir el sentir humano y las experiencias vividas, ya sea a través de pinturas, música, danza, u otras formas de expresión artística.

Artes plásticas

El Ministerio de Educación Nacional, MEN (2014), menciona que dentro de las artes plásticas se encuentran expresiones como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales, siendo lenguajes artísticos que favorecen a la expresión y representación de ideas, emociones, recuerdos y sensaciones. Todas y cada una de las distintas artes plásticas que menciona el MEN, son de gran importancia y aportan significativamente al fortalecimiento de la inteligencia emocional en la educación inicial; gracias a que, es una forma de conectar y comunicar con los demás de una manera más profunda sin miedos o restricción alguna. Este no solo se limita a permitir expresar la realidad de lo que sucede, sino que también permite involucrar momentos imaginarios y desarrollar gran parte de esa imaginación y creatividad. Por medio del arte se espera fortalecer el control de esas emociones que muchas veces no sobrellevamos de la mejor manera.

Estrategias didácticas

Según Fortea Bagán (2009) menciona:

> Son aquellas estrategias de enseñanza que propone un docente para el trabajo en el aula. Ser parte de la metodología, como medio para el logro de los objetivos, y de la didáctica, como herramienta de esa metodología, en procura de los resultados esperados. La didáctica se ha referido a enseñar, instruir, informar, aprender, y toda función dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; en tanto la metodología es el medio del que se sirve la didáctica para transitar (p.4)

Por lo tanto, se puede decir que se ha hecho uso de la didáctica, cuando el proceso de enseñanza facilita la aplicación de la información o del conocimiento, considerando aspectos como el contexto, condiciones e intereses, y las adaptaciones que se hagan a un recurso para centrar la enseñanza en el estudiantado.

Dicho lo anterior, resaltamos la importancia que tienen las estrategias en el proceso educativo; ya que, son clave en la planificación y organización de las actividades formativas, pues nos indican la manera en la que podemos llevar a cabo los procesos de enseñanza – aprendizaje y que se pueden adaptar al contexto, necesidades y objetivos que se esperan alcanzar

en la comunidad educativa; además, son de gran ayuda para los docentes pues les permite planificar y crear nuevas herramientas que faciliten los procesos de cada estudiante según las problemáticas presentes.

Según (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia. Es necesario tener en cuenta las necesidades que presentan los estudiantes; para así, poder crear estrategias didácticas que permita darle solución y brindarles ayuda en sus procesos; así mismo, es necesario motivar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, creando nuevas maneras de enseñar e implementando herramientas que permitan obtener aprendizajes significativos y faciliten los procesos. Cabe resaltar que, estas estrategias siempre van a estar centradas en el estudiante, para así permitirle desarrollar diversas habilidades y adquirir infinidad de conocimientos significativos.

Según Ferreiro (2012), las estrategias son:

> Un componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje. Permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje. Orientan la actividad psíquica del alumno para que aprenda significativamente.

Como lo menciona el autor, las estrategias didácticas son todas esas acciones planeadas que se llevan a cabo por los docentes para facilitar los procesos educativos; de la misma manera, es muy importante tener en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que presenta cada estudiante; para así, poder planificar variedad de estrategias que garanticen la inclusión y el logro de todos y cada uno de los estudiantes. De igual manera, llevar al aula de clase recursos didácticas como material didáctico, recursos tecnológicos, entre otros, complementa los procesos

educativos y trae consigo beneficios; tanto para los estudiantes, como para los docentes en el contexto educativo.

Marco legal

Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997

Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Esta ley incluye explícitamente el desarrollo emocional en la primera infancia, estableciendo en su artículo 29 que los niños serán protegidos del abandono emocional y psicoafectivo de sus padres, lo que se complementa con lo promulgado en artículo 39, donde se le atribuye a la familia la obligación de proporcionar las condiciones necesarias para el desarrollo emocional y afectivo de los niños, niñas y adolescentes.

Así mismo, la educación inicial fue reconocida en el artículo 29 de la Ley 1098 de 2006 "Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia", como un derecho impostergable de los niños desde la gestación (cero años) hasta los 6 años. A su vez, el artículo 5 de la Ley 1804 de 2016 "Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones", definió la educación inicial como "un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso".

Por otra parte, la Ley 115 de 1994, incluye dentro de la formación integral la dimensión socio afectiva, tal como se evidencia en la definición de los fines de la educación expresada en su artículo 5, como sigue "El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos".

Ahora bien, el ARTICULO 15. Nos define la educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico,

cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

De igual manera, la Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Por consiguiente, la Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sinfac, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal.

Propuesta

Emocionarte

Presentación

La iniciativa “emocionarte” se presenta como una solución innovadora al desafío central identificado en este estudio: la carencia de estrategias didácticas enfocadas en el fomento de la inteligencia emocional durante la educación inicial. La propuesta de Emocionarte consiste en implementar métodos didácticos anclados en las artes plásticas, diseñados para enriquecer el desarrollo emocional de los estudiantes de educación inicial, facilitando la identificación, expresión y regulación de sus emociones.

Fundamentada en la teoría de Daniel Goleman, Emocionarte se estructura alrededor de las dimensiones clave de la inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. La estrategia no solo persigue el crecimiento en estas áreas, sino que también se compromete a crear entornos seguros que animen a los niños a compartir sus sentimientos, pensamientos y emociones de manera autónoma y sin restricciones.

Incorporando estas actividades, Emocionarte permite a los estudiantes no solo entender y respetar las emociones ajenas, sino también reforzar sus competencias sociales. El plan de acción detallado a continuación describe una serie de actividades prácticas a realizar con los estudiantes a lo largo del proceso investigativo. Estas actividades se han diseñado teniendo en cuenta las directrices curriculares del Ministerio de Educación Nacional para la educación artística, y se adaptarán conforme al plan de estudios vigente, asegurando así una integración armónica y efectiva en el currículo escolar.

Fundamentación teórica de la propuesta

Daniel Goleman es un psicólogo, periodista y escritor estadounidense. Adquirió fama mundial a partir de la publicación de su libro Emotional Intelligence en 1995. Goleman identifica cinco aspectos principales de la inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidad social. Su teoría ha influido en cómo comprendemos y aplicamos las emociones. La inteligencia emocional va más allá de las habilidades cognitivas. Nos permite conectarnos con nuestras emociones, comprender a los demás y gestionar reacciones de manera efectiva. Como lo menciona Goleman, la práctica de la atención y el control cognitivo son fundamentales para desarrollar esta inteligencia emocional.

Descripción de las actividades

A continuación, se dará a conocer de manera más detallada las diferentes actividades que se realizarán con los estudiantes de educación inicial de la institución educativa aquí entre niños kindergarten, utilizando estrategias basadas en artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Actividad 1

El espejo de las emociones

Inicialmente se proyectará un video dando a conocer las emociones a través del monstruo de colores, los niños lograrán identificar por medio de este que cada color representa una emoción. Seguidamente, tendremos un espejo en el cual encontraremos pegado a su alrededor cada uno de los monstruos de las emociones. Se irá llamando a cada niño a que se observe en éste y elija el monstruo con el que se identifique en ese momento y describa el por qué o la situación que lo hace sentir esta emoción. Una vez realizado el ejercicio del espejo, se encuentra diversas imágenes de situaciones representativas a alguna emoción y a su vez los monstruos de colores. El niño deberá relacionar la situación con el monstruo al cual corresponda con el fin de elaborar un collage. Al finalizar el ejercicio, se hará una retroalimentación y se socializa los diferentes puntos de vista. Con esta actividad se busca resaltar la autoconciencia en cada uno de los niños ayudándolos a reconocer sus fortalezas y debilidades.

Actividad 2

El reino de las emociones

Se mostrará un vídeo cuento sobre el monstruo de colores, con el fin de recordar cuales son los colores que identifican cada emoción. Seguido de esto, se les mostrará a los estudiantes el dado de las emociones en el cual encontraremos en cada uno de sus lados los diferentes monstruos de las emociones, el niño lanzará el dado y según el monstruo que le corresponda deberá describir una situación en la cual sintió dicha emoción. Una vez, todos los

niños hayan lanzado el dado, se hará una retroalimentación recordando cuales fueron los monstruos que se presentaron.

Para concluir, se le dará a cada estudiante las piezas de una corona representado en forma de monstruo, dichas coronas deberán ser coloreadas y decoradas de manera creativa por los niños. Una vez listas las coronas, cada niño se la colocará para hacer parte del reino de las emociones. Por medio de esta actividad se trabajará la autorregulación en cada uno de los estudiantes.

Actividad 3

Emocionaton

En primer lugar, se realizará un conversatorio acerca de las emociones, después, se le entregará a cada niño un tubo de cartón el cual tendrá dibujada la cara representativa de cada emoción, los estudiantes deberán pintarlos utilizando vinilos y pinceles. Se le preguntará a cada niño cuál fue la emoción que le correspondió y cuál es el color que la representa, posteriormente, se realizará un experimento utilizando los colores correspondientes de cada emoción y el rollo de papel que se le entregó en un primer momento a cada niño, además, necesitaremos bicarbonato, vinagre, jabón líquido y pinturas. Será una actividad muy interesante para los niños, en esta se representará de manera práctica el reconocimiento de las emociones. Para concluir, se le dará a cada niño una ficha del monstruo de colores, la cual será decorada con pintura utilizando la técnica de dactilopintura. El objetivo de esta actividad es motivar a los estudiantes a expresar sus emociones y reconocer las de los demás.

Actividad 4

Expresarte

Para comenzar, se declama el poema de las emociones realizando los gestos de cada una. Seguido, se realizará un conversatorio recordando los temas tratados en las actividades anteriores. Luego, se realizará un disfraz del monstruo de las emociones utilizando papel bon,

dicho disfraz será utilizado por las docentes simulando ser el monstruo de las emociones. Una vez realizado el traje, se les indicará a los estudiantes que por medio del trabajo en equipo se pintará y decorará, para esta actividad se le pedirá al estudiante que utilice el color de su monstruo favorito. finalmente se realizará un desfile por el kínder mostrando la obra de arte realizada por los niños. Lo que se espera alcanzar con esta actividad es fomentar en los niños la habilidad social y el trabajo en equipo de una manera armónica respetando y aceptando las diferentes emociones que se puedan presentar.

Plan de acción					
OBJETIVOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDAD	ACCIONES- CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA TIEMPO
Reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes regulando sus emociones a través del arte.	El espejo de las emociones	-Observar -Recortar -Pegar	- Papel kraft - Colbón - Revista - Fotografías - Espejo - Monstruos impresos - Vídeo	Yeimy Flórez Darlyn Gutiérrez	26/04/2020 Tiempo: 2 horas
	El reino de las emociones	- Observar -Colorear	-Crayolas -Dado -Colbón - Coronas impresas	Yeimy Flórez Darlyn Gutiérrez	03/05/2020 Tiempo: 2 horas

Motivar a los estudiantes por medio de las artes plásticas a que expresen sus emociones y reconozcan las de los demás ante una situación promoviendo la empatía y el trabajo en equipo.	Emocionaton	-Observar -Rasgar -Pegar	-Rollos de papel -Bicarbonato -Vinagre -Colorantes -Jabón líquido	Yeimy Flórez Darlyn Gutiérrez	10/05/2020 Tiempo: 2 horas
	Expresarte	-Observar -Pintar	-Papel bon -Pinturas -Pinceles -Delantal	Yeimy Flórez Darlyn Gutiérrez	17/05/2020 Tiempo: 2 horas

Capítulo III

Marco metodológico

Enfoque epistemológico

La investigación cualitativa puede abordar las experiencias humanas, permitiendo una mejor comprensión y contextualización de los fenómenos estudiados. Cabe resaltar que los involucrados en dicha investigación y la inmersión en los entornos investigados enriquecen la calidad de los hallazgos y contribuyen a un cambio más significativo en las condiciones sociales, culturales y políticas identificadas, según Kuhn (1971) La investigación cualitativa trata de investigar con la gente para ayudarle a superar condiciones sociales, culturales y políticas que la dominan e impiden conocer. Con respecto a la investigación cualitativa, hay que decir que no existe un método cualitativo único; lo que existen son múltiples tradiciones que comparten algunos componentes del paradigma de investigación cualitativa. (p. 26). La investigación cualitativa es fundamental en el desarrollo de la capacidad de la inteligencia emocional porque permite una comprensión profunda de sus experiencias y emociones individuales. A partir de las diferentes técnicas e instrumentos se pueden obtener resultados valiosos sobre cómo los niños entienden y manejan sus emociones, lo cual es crucial para su desarrollo emocional y social. Esta investigación permite obtener datos más detallados específicos sobre lo que se investiga.

Método de investigación

La investigación acción no solo se queda en la teoría, sino que busca una aplicación directa para beneficio de todos los involucrados, permitiendo la combinación de teorías y experiencias para influir en la creación de cambios positivos en diversos entornos, ya sea a nivel individual, grupal o comunitario, fomentando un aprendizaje práctico y reflexivo que tiene un impacto directo en la realidad de los participantes, según Lewin (1940)

> Concibió la investigación acción como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos. La investigación acción consiste en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la experiencia con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada. En esta investigación se aúnan lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación.

Este método de investigación permite diseñar, implementar y evaluar estrategias acordes a la investigación que se llevó a cabo. Así mismo, es una metodología que permite a los investigadores abordar problemas prácticos mientras generan conocimientos nuevos. La investigación acción es importante porque combina la teoría y la práctica de manera que cada una informa y mejora a la otra; además, es un ciclo continuo de reflexión y acción, lo que permite ajustes y mejoras en tiempo real, haciendo que la investigación sea dinámica y adaptativa a los cambios.

Escenario de investigación

La institución educativa Aquí entre niños kindergarten se encuentra ubicada en la vía Boconó entre el anillo vial oriental y autopista San Antonio del Táchira. Tiene como misión posicionarse en el departamento como una institución de educación preescolar de altos estándares en calidad humana y pionera en la implementación de metodologías activas, desde un modelo bilingüe; por otra parte, su visión es formar niños autónomos, perseverantes, generosos, positivos y con habilidades comunicativas en español e inglés, a partir de ambientes favorables para el aprendizaje significativo, el neurodesarrollo y la educación emocional. En cuanto a su infraestructura, la institución cuenta con 6 salones de clase, estos poseen aire acondicionado y baño privado con lavamanos. Existen grados desde kínder 1 hasta kínder 5 con un promedio de 60 estudiantes en total, de la misma manera, cuenta con una biblioteca, 1 depósito, una cancha de fútbol, tarima, parque, cafetería, recepción, sala de juntas, baños generales y demás oficinas externas. Por otra parte, la metodología usada por el escenario de investigación está sustentada principalmente en Aprendizaje basado en proyectos (PBL) y Enseñanza para la Comprensión (EpC). Implementan rutinas de pensamiento visible (VTR) y Daily Five como estrategias metodológicas que reconocen al niño como el protagonista de su proceso de aprendizaje. El niño que ingresa a Aquí Entre Niños Kindergarten es considerado como un sujeto especial, particular

y único que trae consigo una serie de conocimientos, experiencias y vivencias previas que van a determinar su modo de aproximación al aprendizaje.

Informantes claves

A continuación, se presentarán los informantes presentes en la investigación. Según Robledo (2009)

> Define informantes claves como aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas.

Esta investigación tomará como informantes a los estudiantes del jardín infantil aquí entre niños, serán los estudiantes del grado kínder 3, con un aproximado de 12 estudiantes en total, de los cuales nueve (9) son niños y tres (3) son niñas, quienes tienen edades comprendidas entre los 3 y 4 años. En cuanto a su participación, es necesario resalatar, que fueron seleccionados como informantes claves cuatro (4) participantes, debido a la falta de inteligencia emocional que presentaban al momento de ocurrir diversas situaciones en el diagnóstico; es decir, mostraban un comportamiento no adecuado, se tornan agresivos y muestran poca relación entre ellos. Por este motivo, se realizará entrevistas para la obtención de datos que nos revele la situación del problema.

Tecnicas de recolección de datos

Entrevista

La entrevista se define por Lanuez y Fernández (2014) “como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema”.

Teniendo en cuenta lo mencionado por los autores, la entrevista juega un papel fundamental dentro de esta investigación, es un recurso clave para tener una comunicación asertiva entre el informante y el investigador. Además, permite darle respuesta a las dudas o

preguntas que se presentan en el desarrollo de la investigación, teniendo presente las distintas opiniones de los participantes.

Listas de cotejo

Según Flores y Gómez (2009) afirma:

> La lista de cotejo es una relación de elementos relevantes para el desarrollo de la actividad a evaluar, cuyo objetivo es verificar (por eso se le conoce también como lista de verificación) si el estudiante, o equipo, está desarrollando cada uno de estos puntos, sea para comprobar si pone en juego el conocimiento que se espera que adquiera o para determinar conocimientos previos (p.1).

Este instrumento es reconocido por su facilidad para registrar información, rápida y cómodamente. Según lo anterior, la lista de cotejo es un instrumento necesario porque permite observar las falencias y habilidades que presentan los estudiantes y así planificar de una mejor manera lo que se quiere realizar para conseguir un buen resultado. Además de esto, la lista de cotejo permite adaptar la información según el tipo de situación que se presente y así facilitar el proceso de revisión y análisis dándole claridad a los criterios y elementos a evaluar.

Diarios de campo

Según (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, P 5), el diario de campo es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" El diario ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico. En lo mencionado por Latorre anteriormente, los diarios de campo ayudan a situar los datos dentro del contexto en el que fueron recogidos, proporcionando una comprensión más profunda de lo que se estudia, permitiendo documentar observaciones, y reflexiones en tiempo real. Además, estos fomentan en una investigación la autoevaluación y la reflexión crítica del investigador sobre su propio impacto en el proceso, mejorando la validez del estudio.

Procedimiento de análisis de los datos

El procedimiento para el análisis de los datos se realiza a través de la aplicación de los diferentes instrumentos que se utilizaron en la investigación, con el fin de evidenciar las distintas opiniones, aportes y respuestas obtenidas por parte de los estudiantes, las cuales pueden ser tanto verbales como escritas.

Según Sabiote, (2015) expone:

> El análisis de datos es un proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones. El análisis en muchas ocasiones es la esencia: porque, es aquí donde se empieza observar si el método aplicado va a funcionar o no y si serán alcanzados los objetivos (p.1).

Dicho lo anterior, el análisis de datos permite extraer lo más importante dentro de la investigación, proporcionando información asertiva para la toma de decisiones y permitiendo observar si el método a trabajar funciona de la mejor manera, así mismo, le muestra al investigador cuales son las áreas que requieren mayor atención y aquellas que no lo necesitan. Por último, el análisis de datos facilita la comunicación de los sucesos obtenidos por la investigación de manera clara y concisa, utilizando diversos datos que sean comprendidos con facilidad.

Cronograma

Actividades	**Semanas**															
	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
Orientaciones generales del trabajo de grado																
Designación del tutor																
Capitulo l Problema																
Capitulo ll Marco teórico																
Capítulo II Propuesta y diagnóstico																
Capítulo III																

Marco Metodológico																
Capítulo IV Análisis y discusión																
Ejecución de la propuesta																
Ejecución de la propuesta																
Ejecución de la propuesta																
Ejecución de la propuesta																
Capítulo V Conclusiones																
Redacción final del trabajo de grado																

Designación de jurados																
Revisión del trabajo de grado por los jurados																
Sustentaciones																
Registro de notas																

Categorización

Categoría	Subcategoría	Atributo
Inteligencia emocional	Autoconciencia	Reconocimiento
		Autorreflexión
	Autorregulación	Manejo de emociones
		Comportamientos
	Motivación	Optimismo
		Compromiso
	Empatía	Valores
		Comprensión
	Habilidad social	Trabajo en equipo
		Comunicación asertiva

Capítulo IV

Análisis y discusión de los datos

Análisis de los datos

Subcategorías: Autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía, habilidad social.

Ítem 1: ¿Qué te hace feliz?

Informantes	Unidad textual de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Soy feliz porque soy linda	C3	Motivación
Informante 2	Me hace feliz jugar con mi mamá a las cosquillas	E5	Habilidad social
Informante 3	Soy feliz cuando me río con mi mamá	D4	Empatía
Informante 4	Saltar alrededor de la cama	A1	Autoconciencia

Como pudo observarse en la tabla 1 referida al ítem 1: ¿Qué te hace feliz?; todos los informantes muestran un resultado diferente en cuanto a las categorías nombradas. Según esto, el informante 1 presenta "motivación", se suma el informante 2 el cual muestra "habilidad social" frente a qué lo hace feliz, por otra parte, el informante 3 se relaciona con "empatía" y, finalmente, el informante 4 demuestra autoconciencia frente a dicho ítem. Al respecto, Daniel Goleman, (1995); nos dice que "la Inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y finalmente, establecer relaciones". Todo esto partiendo desde las 5 dimensiones

(Autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía, habilidad social). Por tanto, es importante, que el estudiante desde los primeros años de vida reconozca el sentir de sus emociones.

Ítem 2: ¿Cómo reaccionas cuando estás enojado?

Informantes	Unidad textual de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Me gusta ir al rincón de la calma	B2	Autorregulación
Informante 2	Tiro la comida a la basura	B2	Autorregulación
Informante 3	Mi mamá dice que debemos contar hasta 10	B2	Autorregulación
Informante 4	Lloro mucho	B2	Autorregulación

El presente informe examina las respuestas de cuatro informantes con respecto a sus estrategias de autorregulación. El Informante 1 y el Informante 3 muestran tendencias hacia la autorregulación, como se evidencia en la preferencia por buscar un espacio tranquilo y la práctica de contar hasta diez para manejar las emociones. Por otro lado, el informante 2 y el informante 4 presentan comportamientos que sugieren una falta de autorregulación, manifestada en acciones impulsivas como desechar la comida y una tendencia a llorar excesivamente. Estos comportamientos pueden indicar una dificultad para manejar las emociones de manera efectiva. Zimmerman (2000) plantea que la autorregulación se considera como un conjunto de habilidades de automanejo de contingencias ambientales, pero también incluye el conocimiento y el sentido

de control personal para ejecutar estas habilidades en contextos relevantes. Por lo tanto, es recomendable fomentar y enseñar estrategias de autorregulación desde una edad temprana, para promover la resiliencia y la adaptación positiva ante los desafíos cotidianos.

Item 3: Cuando estás enojado, ¿qué te hace volver a la calma?

Informantes	Unidad textual de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Que mi mamá me abrace	C3	Motivación
Informante 2	Nada	B2	Autorregulación
Informante 3	Que mi mamá me consienta	C3	Motivación
Informante 4	Jugar con mi hermanita	E5	Habilidad social

Dados los resultados, el informante 1 y 3 destacan la importancia del afecto materno como una fuente significativa de motivación, esto resalta cómo el apoyo emocional y el consuelo de la figura materna pueden influir positivamente en el bienestar emocional y la motivación de los individuos. Por otro lado, el informante 2 expresa una ausencia de regulación. Finalmente, el informante 4 identifica la interacción con un miembro de la familia, en este caso una hermana menor, como una actividad que contribuye a la 'Habilidad social'. Según Cardona, Valencia, Duque y Londoño-Vásquez, 2015:

La familia es la primera red de apoyo de las personas y la más cercana, por esta razón es importante promover un ambiente familiar sano en donde se brinden los recursos necesarios para

un buen desarrollo personal y social de los individuos. Por esto, es necesario implementar estrategias didácticas en el ámbito educativo donde se resalte el papel fundamental que juega la familia en la parte emocional de los niños.

Ítem 4: ¿Te gustó hacer la actividad con tus compañeros?

Informantes	Unidad textual de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Si porque compartimos	E5	Habilidad social
Informante 2	No, a mí me gusta pintar solo	E5	Habilidad social
Informante 3	Sí, fue muy divertido	C3	Motivación
Informante 4	Si, porque le ayudé a mi amiguito para que su dibujo quedara muy bonito	D4	Empatía

Según lo anterior, el informante 1 muestra una inclinación hacia la colaboración, lo que indica una habilidad social desarrollada. Por otro lado, el informante 2 prefiere la independencia en las actividades realizadas, lo cual podría interpretarse como una menor habilidad social. El entusiasmo del informante 3 presenta una alta motivación, que puede ser un indicador de una buena disposición hacia actividades grupales. Finalmente, el informante 4 demuestra empatía, al ayudar a un compañero cuando lo necesitaba. Estas respuestas nos muestran las diferencias que se pueden presenciar en el entorno educativo. Según Hernández, López, & Caro, 2017:

La empatía es una conducta que hace parte de este componente humano. El desarrollo de esta permite que niños sean capaces de reconocer las necesidades físicas y emocionales de los compañeros, permitiéndoles mantener un clima escolar de comprensión, colaboración y compañerismo.

Capítulo V

Conclusiones

A continuación, se presentarán las conclusiones de esta investigación, derivadas del proceso realizado. Como se mencionó al inicio, existe una problemática referida al desarrollo de la capacidad de la inteligencia emocional en estudiantes del grado pre – jardín de la institución educativa aquí entre niños kindergarten. Por ello se plantearon algunos objetivos de los cuales se darán respuesta en las siguientes conclusiones. Con respecto al objetivo uno: identificar las dimensiones de la inteligencia emocional que presentan los estudiantes de educación inicial de la institución educativa aquí entre niños kindergarten. En atención a este diagnóstico inicial, se evidenció que los estudiantes carecían de inteligencia emocional, mostrando comportamientos inadecuados y poco control de sus emociones dentro del contexto educativo. Dando respuesta al objetivo dos y objetivo tres: Diseñar y aplicar un plan de acción con estrategias didácticas basadas en artes plásticas (dibujo, pintura, manualidades) para el desarrollo de las dimensiones de la inteligencia emocional fundamentada en la teoría de Goleman en estudiantes de la institución educativa aquí entre niños kindergarten. Se elaboró una propuesta basada en la teoría de Golemán titulada "emocionarte", la cual se aplicó en 4 semanas con un grupo de 12 estudiantes del kindergarten. El diseño de esta propuesta busca implementar métodos didácticos anclados en las artes plásticas, diseñados para enriquecer el desarrollo emocional de los estudiantes de educación inicial, facilitando la identificación, expresión y regulación de sus emociones. La aplicación de este plan de acción ha demostrado ser efectiva, evidenciando como resultado el fortalecimiento de las dimensiones de la inteligencia emocional permitiendo el desarrollo integral de la inteligencia emocional en los niños, brindándoles una perspectiva enriquecedora. En este entorno, no solo se ha promovido su crecimiento emocional y social, sino que también se ha estimulado su creatividad, aspecto fundamental para su desarrollo pleno.

Finalmente, como resultado del objetivo cuatro: Valorar desde las experiencias de las estrategias didácticas basadas en las artes plásticas, el desarrollo de las dimensiones de la inteligencia emocional en los estudiantes de educación inicial de la institución educativa aquí entre niños kindergarten. Según la valoración realizada, se pudo evidenciar el impacto

significativo que tuvo la aplicación de las estrategias didácticas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de educación inicial. Estas estrategias, que integran la expresión artística contribuyeron al bienestar emocional de los niños y permitieron a los estudiantes explorar y expresar sus emociones de manera creativa y segura. Además, el arte facilitó la adquisición de competencias emocionales esenciales, como la empatía, la autoconciencia, la autorregulación, la motivación y la habilidad social que son fundamentales para su desarrollo integral. Una vez evaluadas las experiencias se obtuvo como resultado final el desarrollo de la inteligencia emocional con la implementación de estrategias didácticas basadas en el arte en los estudiantes de educación inicial de la institución educativa aquí entre niños kindergarten.

Bibliografía

Alviárez, L., & Pérez, M. (2009). Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. Laurus, 15(30), 94-117.

Angarita Noriega, J., & Picón Cuellar, P. A. (2020). Estrategias pedagógicas para potenciar la inteligencia emocional en niños de quinto grado del colegio Integrado Juan Atalaya sede Cúcuta 75.

Ascención, E. C. R., Selenne, R. H., & GENERAL, T. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. In Congreso nacional de investigación educativa. San Luis Potosi.

Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. Didáctica y Educación ISSN 2224-2643, 11(3), 62-79.

Azuero, Á. E. A. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía, 4(8), 110-127.

Belinche, D. (2010). Arte, poética y educación. Universidad Nacional de La Plata.

Cárdenas, A; Gómez, C; (2014); El arte en la educación inicial

Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167.

Castro, E. P., Durán, P. L., & Valero, C. Z. V. (2006). Aprendizaje autorregulado: una revisión conceptual. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 9(2), 1-21.

Colombia. (2008). Código de la Infancia y la Adolescencia (Vol. 9). Editorial Temis.

Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP, 10(1), 125-143.

Dueñas Buey, ML, (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. Educación XX1 , (5), 77-96.

Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado.

Fernández Montaño, D. C. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños.

Ferreiro, R. (2012). Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI. México: Trillas.

Fortea Bagán, M.A. (2009). Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias.

Flores, A. H. y Gómez, A. (2009). Aprender Matemática, Haciendo Matemática: la evaluación en el aula. Educación Matemática, 21(2), 117-142.

Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Revista de investigaciones de la UNAD, 12(1).

Gómez, P. A. U. (2016). Análisis de datos cualitativos. Fedumar Pedagogía y Educación, 3(1), 113-126.

González Padilla, G., & Leal Reyes, M. A. (2022). El desarrollo de la inteligencia emocional mediante el aprendizaje cooperativo mediado por las TIC con los estudiantes del grado

décimo A del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría, Cúcuta (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Gonzalo, R. (2003, mayo). El Diario como Instrumento para la Formación Permanente del Profesor de Educación Física.

Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam Books (trad.cast.: Inteligencia Emocional. Barcelona: Paidós, 1997).

Goleman, D. (1999). La práctica de la Inteligencia Emocional. Barcelona: Paidós.

Guerrero Rincón, D. C., Guerrero Rincón, N. J., & Leidy Johanna, G. G. (2023). Desarrollo de las emociones y su incidencia en la motivación por el aprendizaje en estudiantes de grado tercero del Liceo Nuestra Señora de Las Nieves.

Hernández Carballo, M., & Dévora Luís, M. (2018). La educación emocional a través del arte.

Jaimes Valencia, P. A., Barrios Barrios, D. M., & Pérez Alarcón, E. M. (2022). Importancia del desarrollo de las habilidades socioemocionales en NNA como estrategia de formación para una vida exitosa (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO).

Kuhn, T. (1971). La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica.

Lanuez, M. y Fernández, E. (2014). Metodología de la Investigación Educativa. (CDROM). IPLAC, La Habana, Cuba.

Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas.

Martín Arranz, A. (2018). Arte y emociones en el aula de Educación Infantil. El proyecto "EmpapArte de emoción".

Medina-Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de prescolar, un reto de la educación contemporánea.

Ministerio de educación nacional, "Lineamientos pedagógicos para la educación inicial", documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.

Mora, F. (2017). Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid: Alianza Editorial.

Mora, F. (2020). Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama. Educatio Siglo XXI, 38(2), 263-268.

Peña, S. (2017). Análisis de datos.

Pérez, D., Londoño-Vásquez, D. A. (2015). La influencia de la familia en el desempeño académico de los y las adolescentes del grado sexto en tres instituciones de Antioquia.

Reyes, A. G., & Samaniego, A. H. F. La lista de cotejo en relación con el marco de referencia.

Rodríguez Sabogal, M., & Vargas Florez, D. C. (2021). Estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de nivel preescolar de la corporación educativa para jóvenes y adultos "General Santander".

Rodríguez, A. (2015). Inteligencia emocional y conflicto escolar en estudiantes de Educación Básica Primaria. Una experiencia desde el contexto de aula. Emotional intelligence and conflicts in elementary basic education students. An experience from the spanish language class. Katharsis: Revista de Ciencias Sociales, (19), 53-72.

Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. Nueva York: Dude Publishing.

Salovey, P. (1997). “What is emotional intelligence?” En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators (pp. 3-31). New York: Basic Books.

Suárez Palacio, P. A. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental.

Tamayo, M. (2012). El Proceso de la Investigación Científica. (5° ed.). México:Limusa S.A.

Supo, J. (2015). Como empezar una tesis: Tu proyecto de investigación en un solo día. (1°Ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL

Téllez Enciso, M. N. (2021). El desarrollo de la inteligencia emocional como estrategia para manejar los conflictos en el aula de clases (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Tenjo García, C. A., Tenjo García, M. C., & Vargas Delgado, M. C. (2022). Expresión de emociones en niños de preescolar.

Zimmerman, B. (2000) Attaining self-regulation: a social cognitive perspective. En M. Boakerts, P. Pintrich y M. Zeidner (Eds), Handbook of sell-regulation. San Diego, Academic Press, pp. 13-39

Anexos

LISTA DE COTEJO		
CRÍTERIOS	**SÍ**	**NO**
1. Identifica sus emociones		
2. Expresa sus sentimientos adecuadamente		
3. Reconoce la influencia de sus emociones en su comportamiento		
4. Muestra entusiasmo y motivación en actividades		
5. Respeta las emociones de los demás		
6. Se preocupa por las demás personas		
7. Presenta buena comunicación con sus compañeros		
8. Trabaja en equipo		
9. Utiliza técnicas de autocontrol		
10. Se siente cómodo y seguro en su entorno		

Actividad #1	DIARIO DE CAMPO	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
Se dio inició a la actividad con una breve entrevista a los estudiantes. Allí se le hicieron preguntas como ¿Conoces alguna emoción? ¿Cuándo te sientes feliz?, etc. Cabe resaltar que se formularon preguntas sencillas teniendo en cuenta las edades que se estaban trabajando. Seguidamente, se proyectó un video en el cual se daban a conocer las diferentes emociones a través del monstruo de colores. Allí se les explicó que cada monstruo con su respectivo color representaba una emoción, es decir, el monstruo color amarillo representaba la alegría, el rojo la ira, el azul la tristeza, el negro el miedo, el rosado el amor y el verde	Según lo observado en el desarrollo de la actividad, se pudo obtener como resultado una participación activa por parte de los estudiantes. Dichos informantes tuvieron la oportunidad de abrirse libremente y expresar sus emociones y sentimientos sin ninguna restricción. Sin embargo, se pudo notar en un momento de la actividad, que 2 informantes presentaron enojo debido a que no se les dio la palabra de primer lugar y porque querían tomar todas las imágenes, acciones de las cuales se tuvo que trabajar fuertemente para así	Según Cepsicología, La autoconciencia es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, pensamientos y comportamientos, así como comprender cómo están relacionados. Así mismo, esta capacidad implica reflexionar sobre uno mismo, conociendo las fortalezas, las debilidades y los límites que tenemos en ciertas situaciones. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la autoconciencia es muy importante y necesaria ser desarrollada en los niños y mucho mejor si se hace a

la calma. De esta manera los niños comprendieron muy bien la temática y reconocieron con mayor facilidad las emociones y sus colores. Luego, se les mostró un espejo el cual traía pegado a su alrededor los diferentes monstruos de colores. Se les explicó que esta actividad consistía en que se iba a llamar uno a uno para que tomara el espejo, logrará observarse y luego decir cual de esos monstruos de colores lo identificaban. Finalmente, se llevó a cabo la actividad de collage en la cual los estudiantes relacionaron las imágenes presentadas las cuales describían una situación con la emoción pertinente.	poder obtener resultados favorables.	temprana edad, pues, permite el reconocimiento de sus habilidades, fortalezas y debilidades, reflexionando sobre sí mismo y los aspectos positivos o negativos que posee la persona.

Actividad #2	DIARIO DE CAMPO	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
Se dio inicio a la actividad realizando un conversatorio donde se le preguntaba a los estudiantes si recordaban cuáles eran las emociones vistas en la anterior actividad, para este momento los estudiantes participaron aportando un poco sobre lo que recordaban y contaron su experiencia pasada en dicha actividad. Seguidamente, se proyectó un video cuento de las emociones y al final de este se realizaron preguntas sobre lo que pudieron observar en él. Después se presentó a los estudiantes el dado de las emociones, el cual contaba con seis caras y en cada una se encontraba el monstruo que representaba cada emoción, los estudiantes pasaron uno a uno a lanzar el dado, después de ser lanzado se les realizaba una pregunta sencilla referente a la emoción que les salía, por ejemplo, si le salía la emoción de la felicidad se le preguntaba ¿qué te hace feliz ? Así mismo, se hacía una reflexión con los	Durante el desarrollo de esta actividad los niños se mostraron muy participativos en todas las fases, expresando sus emociones de manera afectiva y creativa demostrando una mayor autoconciencia y autorregulación.	La autorregulación es un "proceso formando por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales" (Zimmerman, 2000 p. 14). Según lo dicho por este autor la autorregulación es fundamental para el desarrollo personal y académico de los niños. Permite que gestionen sus emociones y comportamientos de manera efectiva, adaptándose a diferentes situaciones para alcanzar sus metas. En el contexto educativo, fomentar la autorregulación a través de actividades artísticas puede proporcionar a los niños herramientas prácticas para

niños de acuerdo a cada situación que ellos respondían. Una vez lanzado el dado por todos los estudiantes se dio paso a la siguiente fase de la actividad la cual consistía en colorear una corona del monstruo de las emociones, para esto a cada estudiante se le entregaron las partes de una corona y ellos la colorearon muy creativamente utilizando los colores de las diferentes emociones, terminadas las coronas por los niños todos hicieron parte del reino de las emociones.		mejorar su enfoque, persistencia y capacidad de adaptación, lo que contribuye a su éxito tanto en el ámbito escolar como en la vida cotidiana.

Actividad #3	DIARIO DE CAMPO	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
Iinicialmente se realizó un conversatorio acerca de las emociones entre docentes y estudiantes donde se realizó una entrevista con preguntas sencillas para los niños teniendo en cuenta la edad de ellos. Seguidamente, se le entregó a cada estudiante un rollo de cartón el cual tenía dibujada una cara en representación a alguna emoción, los niños pintaron cada uno de estos rollos utilizando el color correspondiente de cada una de estas emociones. Después, se le preguntó a cada uno cual emoción le ha correspondido. Seguido de esto, se dio paso a realizar un experimento en el cual se utilizaron los siguientes materiales: bicarbonato, vinagre, y pintura, para este momento los estudiantes se encontraban muy motivados y a la expectativa de lo que iba a suceder, los estudiantes se organizaron por grupos de dos integrantes según la emoción que les correspondió, de esta forma, fueron realizando el experimento por turnos. En la realización de este los	Durante el desarrollo de esta actividad se evidenció una participación constante por los estudiantes enriqueciendo el desarrollo emocional y social de los niños. Además, La motivación se reflejó en su entusiasmo y dedicación hacia los proyectos artísticos. Además, se evidenció un aumento en la empatía y habilidades sociales, ya que los niños colaboraron y se comunicaron de manera respetuosa y constructiva creando un mejor ambiente en el aula.	Según Goleman (1995). La empatía es la actitud que tiene una persona para reconocer las emociones en los demás, es decir, es la capacidad de comprender los sentimientos de los otros y poder leer sus mensajes no verbales. Según lo mencionado por este autor sta habilidad va más allá del reconocimiento superficial de los sentimientos ajenos; implica una profunda comprensión de esos sentimientos y la capacidad de interpretar correctamente los mensajes no verbales que los acompañan. Goleman resalta que la empatía es esencial para la comunicación y las relaciones interpersonales, ya que facilita la conexión y el entendimiento entre las personas.

estudiantes mezclaron los ingredientes y la pintura y crearon el monstruo de las emociones, mientras esto sucedía la docente realizaba preguntas como; ¿qué emoción se está representando? Según la respuesta del estudiante se preguntaba ¿qué situación te hace sentir esta emoción? Y de esta forma se concluye con esta fase de la actividad. Luego de esto, se le entregó a cada Niño una ficha del monstruo de las emociones la cual realizaron con la técnica de dáctilo pintura utilizando los diferentes colores que representaban las emociones. Creando así su propio monstruo y compartiendo entre ellos diferentes ideas de creatividad para la decoración de este.		

Actividad #4	DIARIO DE CAMPO	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
Se inició la actividad con un saludo inicial, luego se hizo un breve repaso referente a la información estudiada en las pasadas actividades. Luego de esto, se les proyectó a los estudiantes un poema el cual se declamó de manera grupal. Una vez estudiado, se le pedía a cada uno de los estudiantes que lo declamara individualmente. Seguidamente, se les mostró a los estudiantes un traje que fue elaborado previamente por las investigadoras, este se realizó en papel bong. Los niños se mostraron muy curiosos y sorprendidos al ver el traje elaborado. Una vez se mostró, se dio paso a la explicación la cual consistía en que las docentes se pondrían cada una un traje y los estudiantes lo pintaban y	Esta actividad fue muy interesante y divertida para los estudiantes, primeramente, declamaron el poema de manera armónica. Luego, se evidenció gran disfrute por parte de los estudiantes al momento de decorar y pintar el traje. Fue una actividad muy enriquecedora para ellos, mostraron sus dotes para la pintura y explotaron su imaginación y creatividad al 100 por ciento. Cabe mencionar, que 1 informante no disfrutó mucho realizar la actividad, mencionó que prefería trabajar solo, demostrando poca habilidad social.	| las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Partiendo del aporte de nuestro autor, es importante mencionar que la habilidad social juega un papel fundamental en la vida de los individuos, permite adentrarse en una sociedad y ser parte de ella. Así mismo, lo prepara para las situaciones sociales que se puedan presentar y lo desarrolla en un contexto interpersonal, aceptando y respetando diversidad de opiniones, pensamientos,

decoraban con pinturas de manera creativa. Al finalizar la actividad, se obtuvo como resultado unos hermosos trajes decorados. Todos los involucrados pasearon por todo el kínder junto a las docentes y estas traían consigo sus trajes. El kindergarten disfruto de la escena artística y de la gran obra de arte que realizaron los estudiantes.		expresiones, sentimientos y demás.