PROACTIVIDAD Y CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

KERLYN MILDRED BACCA BARAJAS

VENUS NAILÉ HERNÁNDEZ RAMÍREZ

FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EDUCACIÓN INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

PROACTIVIDAD Y CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN

KERLYN MILDRED BACCA BARAJAS

1.004.878.836

VENUS NAILÉ HERNÁNDEZ RAMÍREZ

1.193.568.035

TUTOR: PhD. ARIEL DOTRES BERMÚDEZ

FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EDUCACIÓN INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

DEDICATORIAS

A mi mamá, que me apoya y acompaña en todos mis proyectos, metas y sueños, que me motiva constantemente para superarme como persona y profesional, también, a mi guía vocacional y ejemplo a seguir la Hna. Pilar, que en paz descanse.

Venus Hernández.

A mis padres y hermana mayor quienes con su ejemplo y amor incondicional de manera incansable apoyaron y motivaron mi trayecto académico, haciendo de mí una persona capaz, respetable, honorable y sobre todo resiliente ante las adversidades.

Kerlyn Bacca.

AGRADECIMIENTOS

Resulta importante reconocer a la comunidad docente de la Universidad de Pamplona por su colaboración e interés en el desarrollo de todo el proceso investigativo, los cuales ofrecieron su tiempo y cooperación en formarnos como entes investigativos dando inicio, desde la dirección de los Semilleros de Investigación a cargo de la PhD. Carolina Prieto, continuando en el transcurso del programa con la enseñanza del PhD. Kleeder Bracho y especialmente a nuestro tutor el PhD. Ariel Dotres Bermúdez, quien aportó al avance educativo, siendo un guía fundamental en la elaboración del presente trabajo y en nuestra formación profesional y personal; en última instancia, se extiende el agradecimiento a los agentes educativos del Colegio El Carmen Teresiano por brindarnos el espacio de interacción pedagógica e investigativa.

RESUMEN

La presente investigación titulada Proactividad y Creatividad como Estrategias Pedagógicas para Estimular la Inteligencia Emocional en Estudiantes de Transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia; tuvo como objetivo el analizar la Proactividad y Creatividad como Estrategias Pedagógicas para Estimular la Inteligencia Emocional en Niños de Transición, apoyada teóricamente en los postulados de Goleman (2016), bajo un enfoque cualitativo, paradigma sociocrítico y el método de Investigación Acción Pedagógica. Conforme a ello los informantes clave de la propuesta fueron un docente, un coordinador, catorce padres de familia y catorce estudiantes de la comunidad educativa a los cuales se aplicó una entrevista semiestructurada de preguntas abiertas y una anamnesis para la recolección necesaria de la información. Los resultados destacados fueron que los docentes reconocen la importancia de la temática a excepción del término de proactividad, no obstante, usan la comunicación asertiva, las palabras de afirmación y el acompañamiento; desde el enfoque familiar, los padres no cuentan con apropiación teórica, aun así ponen en práctica sus conocimientos previos según su experiencia, en relación a ello, se concluyó que los estudiantes lograron identificar, nombrar y gestionar sus emociones, al mismo tiempo que aprendieron a resolver conflictos. Por último, se recomendó implementar y ajustar la propuesta, aplicar la enseñanza de la inteligencia emocional en el currículo, capacitar al cuerpo docente y padres de familia, así como, reforzar el perfil axiológico de los estudiantes y las actividades lúdico recreativas.

Palabras claves: Proactividad, creatividad, inteligencia emocional, transición y estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The present research entitled Proactivity and Creativity as Pedagogical Strategies to Stimulate Emotional Intelligence in Transition Students of El Carmen Teresiano's School in the city of Cúcuta, Norte de Santander, Colombia; it had the objective of analyzing Proactivity and Creativity as Pedagogical Strategies to Stimulate Emotional Intelligence in Transition Children, theoretically supported by the postulates of Goleman (2016), under a qualitative approach, sociocritical paradigm and the method of Pedagogical Action Research. According to, the key informants of the proposal were a teacher, a principal, fourteen parents and fourteen students of the educational community to whom a semi-structured interview of open questions and an anamnesis were applied for the necessary collection of information. The outstanding results were that teachers recognize the importance of the subject with the exception of the term proactivity, however, they use assertive communication, words of affirmation and accompaniment; from the family approach, parents do not have theoretical appropriation, even so they put into practice their previous knowledge according to their experience, in relation to this, it was concluded that students were able to identify, name and manage their emotions, at the same time they learned to resolve conflicts. Finally, it was recommended to implement and adjust the proposal, to apply the teaching of emotional intelligence in the curriculum, to train teachers and parents, as well as to reinforce the axiological profile of the students and the recreational activities.

Keywords: Proactivity, creativity, emotional intelligence, Early Childhood Education, and pedagogical strategies.

INDICE

RESUMEN……5

ABSTRACT……6

ABREVIACIONES DE LECTRURA……10

INTRODUCCIÓN……...11

CAPÍTULO I……13

El PROBLEMA……13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……...13
1.1 Formulación de da Pregunta de Investigación……..…..18

1.2 Objetivos……20
1.2.1 Objetivo General……..…..20
1.2.2 Objetivos Específicos……...…20

1.3 Justificación……..……..……21

1.4 Delimitación……...23
1.4.1 Línea De Investigación……....23
1.4.2 Delimitación espacial.……..…23
1.4.3 Delimitación teórica..……...……....23
1.4.4 Delimitación temporal…….……....24

CAPÍTULO II……...25

MARCO REFERENCIAL……..25

2. Antecedentes……25
2.1.1 Antecedentes internacionales……..……26
2.1.2 Antecedentes nacionales……..29
2.1.3 Antecedentes locales…….....32

2.2 Bases Teóricas…..……...36
2.2.1 Proactividad……36
2.2.2 Creatividad……..39
2.2.3 Estrategias Pedagógicas……..…...41
2.2.4 Estimulación……43
2.2.5 Inteligencia Emocional……46
2.2.6 Desarrollo multidimensional……..49

2.3 Marco Conceptual……..52

2.4 Marco Contextual……...55

2.5 Bases Legales……...58

2.6 Matriz de Análisis...……61

CAPÍTULO III…….63

MARCO METODOLOGICO…….63

3. Método de Investigación Acción……..63

3.1 Investigación Acción Pedagógica……...64

3.2 Paradigma sociocrítico……...65

3.3 Enfoque cualitativo…….66

3.4 Escenario de investigación…….....66

3.5 Informantes clave…….....67

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos……..……..68
3.6.1 ¿Qué se va a observar?.....69
3.6.2 ¿Dónde y cuándo se va a observar?.....70
3.6.3 ¿Cómo registrar y con qué medios?.....70

3.7 Instrumentos de la Investigación…….……..71
3.7.1 Entrevista semiestructurada……..……71
3.7.2 Anamnesis……73
3.7.3 Diario de campo…….....78

3.8 Cronograma…….....80

CAPÍTULO IV…….81

PROPUESTA……...81

4. Presentación……..81

4.1 Fundamentación de la propuesta……..……...83
4.2 Descripción de los talleres……..84
4.3 Plan de acción……110

CAPÍTULO V…….124

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN…….……..124

5.1Triangulación entrevista……...……124

5.2 Triangulación anamnesis…….131
5.3 Triangulación vídeo……..141
5.4 Triangulación de los diarios de campo……148

CAPÍTULO VI……...150

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……...150

6.1 Conclusiones…….150
6.2 Recomendaciones...…….....152

REFERENCIAS…….154

ANEXOS…….168

ABREVIACIONES DE LA LECTURA

IE Inteligencia Emocional.

MEN Ministerio de Educación Nacional.

UNESCO La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura.

CEDEFOP Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional.

UNICEF Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia.

PIF Proceso de Investigación Formativa.

IAP Investigación Acción Pedagógica.

ICBF Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

FESC Fundación de Estudios Superiores Comfanorte.

REDCOLSI Red Colombiana de Semilleros de Investigación.

SIEMI-TIC Semillero de Investigación Explorando el Mundo de la Infancia con las Tecnologías de Información y Comunicación.

"Para formar niños fuertes se debe educar la mente, pero más al corazón." Hernández (2022).

INTRODUCCIÓN

La presente investigación genera una transformación en el sistema educativo, a través de nuevas estrategias pedagógicas tituladas proactividad y creatividad, las cuales son empleadas para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Las intervenciones son aplicadas a través de planes de estudio holísticos que permiten la innovación en el contexto pedagógico y psicológico, fortaleciendo el que hacer docente como guía que logra estimular los pensamientos creativos y proactivos de cada estudiante para responder de forma asertiva a los diferentes estímulos dentro y fuera del aula de clase.

La investigación surge de la necesidad observada como docentes en formar seres íntegros e inteligentes emocionalmente, generando un impacto social desde la formación fundamental de la primera infancia, la cual es el centro del proceso más importante de desarrollo de los niños y las niñas, permitiendo que ellos mismos sean capaces de lograr sus objetivos, no solo en aspectos académicos, sino más específicamente en su sentir y ser como persona, siendo hábiles al identificar y gestionar sus emociones, favoreciendo así su responsabilidad como ciudadanos adaptativos a los diversos cambios sociales.

De esta manera, la investigación se encuentra estructurada en seis capítulos, el capítulo I hace referencia al problema de la investigación, que está conformado por la descripción del problema, justificación, delimitación y objetivos, por otra parte, el capítulo II se constituye por el marco teórico que indica los antecedentes internacionales, nacionales y locales, seguidos de las

bases teóricas y legales que fundamentan a la investigación; en cuanto al capítulo III se encuentra el marco metodológico, bajo el paradigma sociocrítico, enfoque cualitativo y método de Investigación Acción Pedagógica, describiendo así el contexto en el que se aplica la propuesta investigativa "La Fiesta de las Emociones" la cual se presenta el capítulo IV con la fundamentación teórica, la descripción de los talleres y el plan de acción; se da continuidad con el capítulo V presentando el análisis e interpretación de la información obtenida en las técnicas e instrumentos aplicados a través de una triangulación; por consiguiente, se culmina con el capítulo VI con las conclusiones, recomendaciones y al final de ello se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos de todo el proceso investigativo.

"Cuando enseñamos a los niños a reconocer y gestionar sus emociones, les estamos brindando una herramienta fundamental para su bienestar y desarrollo integral." Salovey, (1997).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema

Dando inicio al planteamiento del problema, los autores Hernández y Olguín (2020), lo describen como una situación actual que debe ser resuelta, al igual que el punto de partida de toda investigación brindando así el enfoque y énfasis de un tema en concreto. Por tanto, para identificar el problema o situación es necesario considerar el contexto, antecedentes, especificidad y relevancia de la investigación.

La proactividad, creatividad e inteligencia emocional son factores fundamentales para la formación y el desarrollo integral de los niños y niñas, siendo categorías nombradas innumerables veces dentro de las necesidades que merecen una atención urgente en la educación, por ende, es de suma importancia identificar el enfoque en el que se centran las instituciones o jardines de preescolar, tanto en el ámbito académico como en la enseñanza de habilidades emocionales y sociales donde los infantes aprendan a reconocer, comprender y gestionar sus emociones. En consecuencia, de no ser aplicadas las estrategias pedagógicas que permitan consolidar la necesidad planteada, se comienzan a presentar dificultades en las relaciones interpersonales, problemas de comportamiento y un impacto negativo en el rendimiento académico de los estudiantes.

De igual forma, se es consciente que algunas conductas, emociones y respuestas a estímulos que comienzan presentar los estudiantes al entrar a la escolaridad, pueden ser fomentadas o contribuidas por su entorno, desde la familia, comunidad hasta la escuela, también conocido como la triada. En ese sentido, a nivel mundial, organizaciones como la UNESCO (2020), reconocen la importancia de la inclusión de la educación emocional en los sistemas educativos de todo el mundo, enfocando a los infantes a desarrollar habilidades tales como la empatía, la autoestima y la comunicación asertiva para sus relaciones interpersonales e intrapersonales, el rendimiento académico y el éxito en su vida.

Aunado a lo anteriormente descrito, es esencial mencionar factores biológicos a nivel cerebral que aportan a la formación de la IE, tal como es el caso de la amígdala la cual actúa como depósito de la memoria emocional, condicionando estímulos según su asociación temporal con un estímulo anterior, en relación a ello, la amígdala ejerce el control sobre la acción antes que el cerebro pensante, es decir, antes que la neocorteza, actúe. Ahora bien, respecto a la neocorteza, esta es la capacidad que tiene el cerebro para sobrevivir a la adversidad, creando estrategias y planes a largo plazo respondiendo ante las situaciones diarias de manera más racional, neutralizando la emoción no sin antes dejar que esta sea expresada.

Adicionalmente, se puede mencionar la importancia del sistema dopaminérgico en la relación de las emociones, puesto que dicho sistema se describe como una red neuronal que utiliza la dopamina como neurotransmisor, siendo la dopamina la sustancia química que desempeña la regulación de las emociones, motivación y recompensa. Es así que, investigaciones actuales han identificado que este sistema se ve afectado actualmente por aspectos como la crianza familiar, la

metodología docente y las opiniones de la comunidad o los pares en relación con la identidad del sujeto en función, es decir, el estudiante.

Con base al párrafo anterior, la carencia de IE según estudios es observada desde el primer ciclo escolar en donde los docentes exponen la baja tolerancia a la frustración de los niños y niñas desde edades tempranas y como la virtualidad puede ser una herramienta de apoyo o un factor distractor que influya negativamente en su interacción social, más próximamente la triada antes mencionada.

En continuidad con las categorías, la proactividad a nivel internacional se ve reflejada en algunas entidades como el Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional (CEDEFOP, 2022), donde se destaca la importancia de desarrollar habilidades del siglo XXI, que incluyen la proactividad, la adaptabilidad, el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, en lo que se considera que la proactividad les permite a los estudiantes asumir un papel activo en su educación y desarrollo, además de identificar y describir sus intereses para conseguir sus metas a corto y largo plazo.

Ahora bien, con respecto a la creatividad como siguiente categoría de la investigación, esta puede verse reflejada en la originalidad de pensamientos e ideas de los infantes, quienes tienen la capacidad de crear e imaginar con facilidad, sin embargo, como educadores se debe entender que cada estudiante tiene sus propias habilidades y fortalezas, cada niño y niña del aula puede presentar diferentes estructuras cognitivas que le permitan resolver las situaciones de su vida cotidiana, en atención a ello, es aquí donde el docente debe guiar la creatividad a las diversas áreas del conocimiento que se ponen en práctica en la convivencia y en el desarrollo del proceso educativo.

En concordancia con los términos antes mencionados, la IE en el ámbito colombiano, se presencia en el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2020), bajo la implementación de la educación emocional como la descripción de una necesidad en los entornos escolares, para prevenir muchos de los problemas que hoy se ven en los colegios como la deserción, el bullying, consumo de drogas, entre otros, presenciados debido al "analfabetismo emocional", producido por una mala gestión de las emociones en las personas, por lo que el MEN reconoce que se puede revertir desde un entrenamiento emocional a edad temprana, evitando esas circunstancias a futuro; promoviendo también el cuidado del autodiálogo, es decir, los pensamientos que a diario generan los seres humanos sobre todos los aspectos de su propia vida y que condicionan sus resultados.

Direccionando la mirada a la proactividad, se han realizado estudios con el objetivo de identificar conductas proactivas y prosociales, sugiriendo una estrategia pedagógica que orienta la educación emocional. Los resultados planteados permitieron determinar que los estudiantes exhiben conductas prosociales apropiadas como cooperación y ayuda, en relación al comportamiento proactivo, no obstante, expresaron dificultades para convivir en la escuela por falta de empatía real y comunicación asertiva.

De lo anterior se deduce que, la conducta proactiva y prosocial dirige a las personas al logro de metas que contribuyan a la realización de un proyecto de vida ya desde el nivel escolar en relación a cambios actitudinales, cognitivos y emocionales; Por tanto, mejoran el estilo de vida de las personas en la sociedad tras su graduación. Siendo así, es importante permitir que la educación lidere procesos que reconozcan que los niños y niñas en edad preescolar necesitan desarrollar habilidades y destrezas que les permitan ser personas empáticas que puedan expresar con confianza

sus sentimientos, emociones y reducir actitudes agresivas para lograr un ambiente educativo sano, mientras se promueve la educación integral.

Siguiendo el orden de ideas, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2022), promueve la creatividad a niñas y niños en edades comprendidas entre seis y trece años de edad, ubicados en territorios urbanos y rurales con alto riesgo de vulneración de sus derechos, con el fin de fortalecer sus vocaciones y proyectos de vida. Por esta razón, la estrategia que se implementa en los 32 departamentos del país involucra metodologías lúdicas e innovadoras que incorporan el arte, cultura, ciencia, tecnología y deporte, buscando que las niñas y niños identifiquen y fortalezcan sus intereses a partir de actividades que fomenten su creatividad, innovación, hábitos para una mentalidad con bienestar y la apropiación de la cultura digital, siendo capaces de fomentar una vida armoniosa consigo mismos y sus entornos.

Desde el Proceso de Investigación Formativa (PIF) del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Pamplona, en la sede del municipio de Cúcuta, se ha logrado intervenir e interactuar con diversas poblaciones desde escenarios educativos hasta básica primaria, permitiendo conocer así las características de los niños y niñas, por otro lado, debido a la gran variedad de situaciones y contextos socioculturales se infiere de las observaciones no sistematizadas un rendimiento poco eficiente del desarrollo de la IE en los infantes del nivel de transición, donde se ha logrado percibir comportamientos y actitudes inadecuadas para su óptima formación como seres sociales.

De acuerdo con algunos síntomas y causas por las cuales se realiza la investigación a través del fundamento de los autores y organizaciones antes mencionados, a nivel local se elige al Colegio

El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander como escenario clave, en el cual se presenta un déficit de atención en la inclusión de la educación emocional y las estrategias guiadas por la creatividad y proactividad, es decir, los estudiantes del nivel de transición presentan baja tolerancia a la frustración en las diversas actividades realizadas dentro de su jornada escolar, dificultando su proceso de desarrollo social y educativo, donde los impulsos se hacen notar con gran facilidad al relacionarse con sus pares y al encontrarse con situaciones que les genere malestar emocional, demostrando cambios en su comportamiento en tonos violentos tanto físicos como verbales, de igual forma, la falta de reconocimiento ante la autoridad vinculada a la actitud permisiva de algunos padres de familia, lo que puede dificultar que el establecimiento ofrezca límites y la promoción de hábitos adecuados para el seguimiento de instrucciones de las dinámicas planteadas dentro y fuera del aula de clase.

Para abordar las problemáticas mencionadas en el párrafo anterior, es crucial fomentar la proactividad y la creatividad como estrategias pedagógicas que permitan al personal docente ser los principales mediadores para implementar las actividades innovadoras que estimulen la IE; al mismo tiempo que, la interacción de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos, mediante talleres, charlas y actividades conjuntas dirigidas y orientadas por las educadoras en formación y autoras del trabajo, fomentando de esa manera la comunicación abierta y el apoyo mutuo.

1.1 Formulación de la Pregunta de Investigación

Como lo menciona Elizondo y Gonzales (2021), para conocer algo que actualmente se desconoce, se debe plantear una pregunta de investigación relacionada al problema o inquietud

que necesita ser abordado. Se puede decir que el problema de investigación es la necesidad de información y se satisface respondiendo preguntas que revelan la falta de información.

Teniendo la información anteriormente descrita, se presentan tres interrogantes que permiten la sistematización de lo dispuesto a investigar y la creación de la pregunta general problematizadora, las cuales son:

1. ¿Qué percepción tiene sobre proactividad y creatividad en el contexto pedagógico del grado transición?

2. ¿Cómo se ha desarrollado la inteligencia emocional en los estudiantes de transición?

3. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más implementadas en el grado de transición y por qué?

¿Cómo estimular la inteligencia emocional a través de la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas para los estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

1.2.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas que implementan los docentes de transición para estimular la inteligencia emocional en el Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Diseñar un compendio de estrategias pedagógicas basado en la proactividad y creatividad para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Implementar el compendio de estrategias pedagógicas basado en la proactividad y creatividad para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Evaluar los resultados de la aplicación del compendio de estrategias pedagógicas basado en la proactividad y creatividad para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

1.3 Justificación

En relevancia y pertenencia de la presente investigación es fundamental destacar la búsqueda de estrategias pedagógicas para potenciar las capacidades de los niños y niñas del presente siglo abarcando su inteligencia emocional, desde la proactividad y la creatividad; además de fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales como ciudadanos adaptativos a los diversos cambios y relaciones con la sociedad. Puesto que, la preparación para la superación de situaciones complejas en el aspecto emocional, se detalla como un elemento indispensable para asumir el control de lo que pueda ocurrir desde una actitud proactiva y creativa.

Lo anterior demuestra que, la investigación influye en su valor teórico y referencial en áreas de la educación, la psicología infantil, la neurociencia y en el desenvolvimiento del entorno sociocultural del infante; de igual forma, la preparación a los docentes y actualización de estrategias lúdico pedagógicas relacionadas a dicho manejo demuestran la importancia de la formación emocional de cada individuo en la sociedad.

De acuerdo con los propósitos que se han ido mencionando en los párrafos anteriores, la preparación de los adultos desde su etapa más esencial, la cual es la primera infancia; impacta en los niños y niñas del futuro, debido a que ellos serán los resultados de un adecuado proceso educativo, enfocado en la implementación de estrategias que promuevan y potencien la proactividad y la creatividad sobre sus emociones; cabe destacar que la investigación tiene como valor metodológico la base para que otros educadores se motiven a crear más estrategias innovadoras que se relacionen al bienestar emocional de los estudiantes y se puedan usar para

futuras investigaciones con un interés común en el conocimiento científico basado en la proactividad, creatividad e inteligencia emocional.

En relación a lo expuesto en el párrafo anterior sobre la formación e investigación docente, resulta fundamental destacar la relevancia y el impacto social que se ha ido evidenciando a lo largo de las presentaciones aplicadas en el VIII encuentro regional de semilleros de investigación RedCOLSI 2022, en la FESC, asimismo, en el XXV encuentro nacional y el XIX encuentro internacional de semilleros de investigación RedCOLSI 2022, en la Universidad de Medellín, donde se obtuvieron resultados de excelencia contribuyendo al presente trabajo investigativo y al avance de conocimientos en el semillero SIEMI-TIC de la Universidad de Pamplona.

Además de lo anterior, en la investigación se considera conveniente generar estrategias idóneas y eficaces según la variedad de los estudiantes en el nivel de transición, para así potencializar su creatividad y proactividad al momento de interactuar y actuar de forma efectiva siendo capaces de gestionar sus emociones y comunicación ante alguna necesidad. Debido a lo anterior, se lleva a cabo la elaboración de instrumentos acordes y adaptables a la población específica y a cualquier escenario según donde otros investigadores deseen abarcar y recolectar la información indispensable para un adecuado análisis de la misma.

Teniendo en cuenta las implicaciones prácticas de la presente investigación se hace contacto con el campo de la infancia, de manera que sea posible la implementación de la inteligencia emocional conforme a las necesidades que posee el sistema educativo en apoyo con las estrategias pedagógicas entendidas como la proactividad y creatividad, así como la colaboración de la rama de la psicología y educación de la institución antes mencionada.

1.4 Delimitación

La delimitación de la investigación se refiere al proceso de determinar los límites y el alcance de un estudio, definiendo qué aspectos se incluirán y qué aspectos se excluirán, con el fin de mantener un enfoque claro y preciso. Según Hernández y Mendoza (2020), la delimitación especifica el marco temporal, espacial y temático dentro del cual se realiza la propuesta, lo que ayuda a limitar el objeto de investigación y garantizar la viabilidad y relevancia del proyecto.

1.4.1 Línea de investigación

La investigación presentada es descrita en la línea de investigación de Educación y Desarrollo Humano del Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Pamplona, por la Facultad de las Ciencias de la Educación.

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se implementa en el Colegio El Carmen Teresiano ubicado en la comuna 2 de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander en el Barrio Caobos con Avenida 2 Este # 15A – 51, con un estrato 5; bajo la dirección de la comunidad religiosa de las Hermanas Carmelitas Teresas de San José.

1.4.3 Delimitación teórica

La investigación se fundamenta según los apartados de Piaget (1982) Desarrollo Multidimensional, Goleman (1995) en Inteligencia Emocional, Prince (2020), Proactividad, Viana (2020), Creatividad, Méndez (2020) Estrategias Pedagógicas, Aranda, et al (2020).

1.4.4 Delimitación temporal

La investigación se inició en el año 2022 bajo la dirección del semillero SIEMI-TIC y se culmina en el año 2024 del segundo calendario académico de la Universidad de Pamplona, siendo aplicado en el escenario a partir del día 16 del mes de septiembre del año 2024, hasta el 25 del mes de octubre; empleando la propuesta en un lapso de tiempo de 2 horas semanales durante 6 semanas aproximadamente.

"Las emociones no se eligen simplemente aparecen, lo importante es qué haces con ellas." Bacca (2024).

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En el marco referencial que se plantea a continuación, se establecen como primera medida las investigaciones a nivel internacional, nacional y local, las cuales apoyan la problemática abordada dando su visión y resultados de sus propias investigaciones en los diversos entornos y escenarios a nivel mundial que intervienen en el sistema educativo, brindando así validez y sostenibilidad a la investigación con los diversos enfoques y perspectivas que se relacionan de manera direccionada al tópico expuesto. Por consiguiente, en el capítulo se encuentran también los conceptos claves y bases legales acordes al soporte y comprensión de dicho trabajo en diferentes marcos que permitan así demostrar la contribución de manera positiva y evolutiva a los procesos del desarrollo infantil y su importante interés en el campo del profesorado.

2. Antecedentes

Los antecedentes en una investigación son cruciales para establecer el marco teórico y contextual de cualquier estudio; los cuales proporcionan una base sólida del conocimiento existente sobre el tema, permitiendo al investigador entender y situar mejor su propio trabajo, además, ayudan a identificar brechas en el conocimiento actual, lo que justifica la necesidad de realizar la investigación. Según Soto (2023), los antecedentes permiten exponer hechos previos

relevantes y citarlos adecuadamente, lo cual es esencial para contextualizar y fundamentar el estudio. Asimismo, la revisión de los antecedentes permite evaluar la relevancia y originalidad del estudio propuesto, asegurando que los resultados contribuyan al avance del campo de estudio.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Se da como apertura la presentación de las investigaciones más relevantes a nivel mundial e internacional que cuentan con una relación estrecha al enfoque de la investigación, siendo estas de gran apoyo referencial y teórico para conocer los diversos contextos, datos y avances en cuanto a las diferentes temáticas abordadas en la investigación presente.

De acuerdo a lo anterior, en primer lugar se permite mencionar a Bisquerra y García (2018) como autores clásicos y pioneros que ofrecieron un impacto desde la fecha mencionada hasta la actualidad, reforzando su teoría e investigación en relación al presente trabajo con su investigación de pregrado titulada “La Educación Emocional Requiere Formación del Profesorado” Barcelona, España; donde su objetivo principal es el desarrollar las competencias emocionales y la habilidad para regularlas, asimismo, su enfoque es cualitativo, con un paradigma interpretativo y un método de investigación que busca generar estrategias para el cuerpo docente como informantes clave. A su vez, sus resultados fueron que las administraciones públicas, los Gobiernos, las Universidades y las entidades implicadas en la formación inicial y continúa del profesorado toman conciencia de ello dando paso a la conclusión de que, es importante educar emocionalmente a los educadores antes que a los educandos, entendiéndose que no se puede intervenir con estudiantes en inteligencia emocional cuando no es el docente capaz de lograr lo dicho en sí mismo.

Según se ha mencionado en la anterior investigación, es importante alertar a la sociedad de la necesidad de educar para la vida, lo cual se relaciona estrechamente con la presenta investigación teniendo como fin colectivo el a formar seres sociales que se motiven a comprenderse a sí mismos y a los demás sobre las emociones que se pueden vivenciar en las diversas situaciones cotidianas de la vida y su continuo desarrollo, lo que incluye no solo a los estudiantes que están hasta ahora iniciando su formación, sino también al cuerpo docente que los enseña.

En cuanto a los autores Huamán, et al (2020), en su artículo científico "Inteligencia Emocional en la Práctica Educativa" de la Universidad Cesar Vallejo de Lima, Perú tuvo como objetivo conocer la incidencia de la inteligencia emocional en la práctica educativa, mediante una revisión sistemática. La metodología del trabajo se basa en un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, método de Investigación Acción y un diseño de recolección de información basado en los análisis de los artículos publicados con una base de datos como Scopus, Ebsco, Scielo; entre los años 2015 al 2020. Es así como los resultados fueron que, los maestros que perciben, reconocen, comprenden y tienen un buen nivel de manejo de sus emociones muestran niveles altos de eficacia en su práctica educativa, por lo tanto, se concluye que, es importante desarrollar las competencias emocionales con el fin de lograr que su práctica educativa sea cada vez más eficaz y eficiente.

En consideración con el párrafo anterior, efectivamente la IE en el ámbito escolar se considera de suma importancia y fundamento, ya que al momento de aplicar una actividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se necesita ser trasmitida la IE a través de la motivación y el interés proporcionado por medio de las emociones a cada niño y niña, por tal motivo,

retroalimentar el trabajo actual con la investigación descrita anteriormente, acierta a la temática abordada, aclarando así también ideas y realidades en el sistema educativo.

En consecuencia, Ortega (2020), en su investigación de pregrado “Propuesta de Innovación Educativa para 4º de Primaria Basada en Neuroeducación” desde la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, España, tiene como objetivo el definir la neurociencia y su aplicación en el aula, radicado en un enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico, un método de Investigación Acción, basado en un diseño de actividades lúdicas con recursos humanos docentes y tecnológicos para los estudiantes de cuarto grado de primaria como informantes clave. Además, los resultados obtenidos fueron que según el contexto emocional se activa una diferente parte del cerebro, sí se habla de lo positivo se activa el hipocampo; en lo negativo, la amígdala; y en un caso neutro, el lóbulo frontal. En consecuencia, la conclusión del trabajo suscitó que la Neuroeducación debe aplicarse no solo al propio proceso de enseñanza sino también al maestro que enseña.

En opinión al trabajo investigativo anteriormente descrito se reconoce la neurociencia y neuroeducación en cada proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo dando énfasis en las emociones que se estimulan a través de actividades con secuencia didáctica logrando que se destaque la motivación de los alumnos y por tanto un mejor aprendizaje, por lo que se involucra de manera directa a la investigación actual que promueve la estimulación de la IE para los niños y niñas desde la primera infancia.

En ese orden de ideas, como mayor ponencia del cerebro está la creatividad, la cual ha sido de gran impacto y relevo en la educación, lo que destaca a la autora Herrera (2022), en su investigación de posgrado “El Juego en el Desarrollo de la Creatividad en los Niños y las Niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Cerit”, desde la Universidad Técnica de Cotopaxi en

Latacunga, Ecuador, donde su objetivo principal es determinar la importancia del juego para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Cerit” y su metodología guiada bajo el enfoque mixto, con un tipo investigación proyectiva y con una modalidad de proyecto factible y aplicada; sus informantes claves fueron, una autoridad, dos docentes y nueve estudiantes a los cuales se les aplica las técnicas como la entrevista a las autoridades, una encuesta a las docentes y una ficha de observación aplicada a los estudiantes. De acuerdo con lo anterior sus resultados fueron que el 75% de las docentes implementan el juego de una manera para la distracción o para salir de la rutina dentro del aula, por lo tanto, se concluye la importancia de sensibilizar a los diferentes agentes educativos que se relacionan con niños y niñas en función de brindar atención y facilitar espacios, que posibiliten el desarrollo de la creatividad, y le permitan expresar toda su imaginación y fantasía a través del juego.

Con lo que se ha venido exponiendo, se recalca el estudio de investigación mencionado anteriormente, donde se desarrolla la creatividad a través del juego, lo que es irrebatible dentro del concepto de lo que es fundamental y necesario para los niños y niñas en sus edades más tempranas, visto que el juego es el principal objeto de interacción con el mundo que los rodea y su aprestamiento, así como se ve frecuentemente incluido en las actividades rectoras, conociéndose como literatura, arte, juego y exploración, las cuales se aplican de igual manera en las intervenciones planteadas de la propuesta.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Después de la exhaustiva revisión bibliográfica e investigativa de los antecedentes internacionales que tienen gran impacto se continúa investigando ahora en el ámbito nacional que

permite hacer un acercamiento más a fondo del contexto y realidad directamente relacionado al trabajo actual.

Atendiendo a las consideraciones anteriores Bolaños (2021), en su investigación para la maestría “Desarrollo de la Inteligencia Emocional en el Preescolar a Partir de los Videojuegos Educativos” de la Universidad de Cartagena. Tiene como objetivo determinar el impacto del uso pedagógico de los videojuegos, en el fortalecimiento de la IE de los estudiantes de preescolar de la institución educativa Santa Elena Piendamó Cauca. Ahora bien, la investigación es de enfoque cualitativo, con un paradigma interpretativo y un método de Investigación Acción Pedagógica donde se aplicaron técnicas e instrumentos como la observación, la entrevista y el Test del Árbol, de los cuales sus informantes claves fueron 13 estudiantes de edades comprendidas entre 5 y 6 años; sus resultados demostraron que, reconocen con mayor facilidad la emoción de la alegría y el enojo, en segunda instancia la tristeza y el miedo, y como último lugar la sorpresa, es así como se concluye que, el 62% de los estudiantes presentan una buena autoestima, el 50% tienen un auto control en sus emociones y 25% tienen la capacidad para auto motivarse.

El anterior trabajo permite identificar la educación en la actualidad, dando ideas al trabajo de investigación presente, donde se destaca también, la tecnología y su implementación como factor relevante en el presente siglo, el cual puede contribuir al desarrollo de la IE que se presenta atractiva a los intereses actuales de los niños y niñas, lo que en ocasiones un consejo o algo mencionado por un dibujo animado es más valioso que aquello que sus padres le acaban de describir.

En otra perspectiva, se menciona a Cervantes y Castro (2021), con su trabajo de investigación de pregrado llamado “Inteligencia Emocional como Estrategia que Fortalece el Rendimiento Académico de los Estudiantes”. En la Universidad de la Costa, Barranquilla, con el objetivo de analizar la relación entre la implementación de estrategias basadas en inteligencia emocional en el fortalecimiento del rendimiento académico en estudiantes de quinto de la Institución Educativa Técnica Comercial Francisco Cartusciello, Sede N° 3. María Auxiliadora, con un enfoque cualitativo, un paradigma interpretativo y un método de investigación acción. En consecuencia, se lleva a cabo las técnicas e instrumentos como el análisis documental, el cuestionario y la prueba Test TMMS-21, los resultados de la prueba aplicada arrojan que en el grado 5° un 75% de los educandos presentan una excelente atención, lo que puede significar alumnos capaces de atender, sentir y expresar sus sentimientos de manera adecuada, así como como la habilidad para identificar las emociones propias y las de los demás, mientras que un 25% de estos mismos estudiantes presentan lo contrario; a su vez, se concluye que es fundamental generar espacios de realidad que motiven al estudiante a participar generando así clases más prácticas y lúdicas.

El estudio anterior se considera pertinente para la investigación vigente, al analizar que sí es fundamental relacionar la IE con las demás asignaturas de gran importancia en las diferentes instituciones educativas, es por este motivo que, si los formadores conocen como causar una emoción positiva a los estudiantes con algunas actividades, pueden también permitir que los educandos exploren, conozcan e identifican su interés tanto en su rendimiento académico como social.

Es así como a lo largo de los planteamientos hechos, Tenjo, Tenjo y Vargas (2022), en su trabajo de investigación de pregrado llamado “Expresión de Emociones en Niños de Preescolar” ubicado en la Fundación Universitaria Los Libertadores en Bogotá, D.C, tiene como objetivo el fortalecer la expresión de las emociones primarias en los estudiantes del Grado Transición C del Colegio Ciudad de Montreal IED. Su investigación tiene un enfoque cualitativo, con un paradigma interpretativo y un método de Investigación Acción Participante y estudiantes de transición como informantes clave, sus instrumentos fueron el cuestionario, el diario de campo y el test de la casa; de allí surgieron los resultados a través de la percepción y se demuestra que los estudiantes quieren llamar la atención constantemente y tienen mayor identificación con el ambiente social que con el familiar, asimismo, pocos estudiantes se muestran confiados en sí mismos y con capacidad de decisión, no reconocen límites y revelan inseguridad y dificultad para establecer vínculos afectivos. En suma, las conclusiones son que, algunos estudiantes son susceptibles al miedo y a la inseguridad; también, que la mitad de ellos muestra emociones como: la alegría, la seguridad y la curiosidad, no obstante, otros estudiantes muestran la ira y la tristeza, por lo tanto sus dibujos contienen trazos con mucha fuerza y con falta de control.

En relación a lo anterior, se tiene en cuenta que los padres, docentes y todo aquel adulto que se relacione con el infante pasan a ser un modelo de expresión de cada una de las emociones de acuerdo al comportamiento y actitud de las diferentes situaciones que se presenten en la vida del otro o del mismo estudiante, lo que se motiva a plantear diversas estrategias pedagógicas como en el trabajo de grado presente que aporta al conocimiento y al pensamiento proactivo y creativo para el buen manejo emocional.

2.1.3 Antecedentes locales

En continuidad con los anteriores antecedentes, se encuentra en el contexto local diversas investigaciones que permiten la relación entre las temáticas a abordar y como han sido investigadas y llevabas a cabo en los diferentes escenarios de la ciudad de Cúcuta bajo los diferentes informantes y metodologías que se puedan presentar a lo largo de estos años.

Hecha la observación anterior, Guerrero, et al (2019), en su trabajo de pregrado nombrado "Conocimiento de los Docentes sobre Neuroeducación Emocional y su Aplicación en el Aula en los Grados Preescolar y Primero del Colegio Club de Leones de la Ciudad de Cúcuta", llevado a cabo en la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta, con el objetivo principal de fortalecer la neuroeducación emocional en el proceso de enseñanza y aprendizaje, bajo el enfoque cualitativo y paradigma interpretativo, con el método de IAP y un diseño de técnicas de observación, entrevistas y reuniones a aplicar con los informantes clave que fueron dos docentes de transición y dos de primer grado. Como resultados de lo anterior, el cuerpo docente demuestra al inicio conocimiento nulo de la temática y después comienzan a asumir un cambio en cuanto a la disposición de que la Neuroeducación es un proceso de enseñar al estudiante centrado al funcionamiento del cerebro, por lo que, como conclusión se tiene que los educadores se deben inquietar por el mejoramiento de la educación, tanto en las infraestructuras que claramente no son aptas para la primera infancia y la capacitación constante de avances en una formación interdisciplinar e inclusiva que vincule múltiples pedagogías derivadas de los avances científicos.

Como puede observarse en la investigación en reciprocidad con la presente, el cerebro como órgano central de las funciones cognitivas y emocionales, es el encargado de procesar y regular las emociones, y el colegio evidentemente es un lugar propenso a vivirlas en las diferentes circunstancias, es por ello que, en el aprendizaje si los estudiantes se sienten emocionalmente

seguros y apoyados, el cerebro libera neurotransmisores como la dopamina y la serotonina, que facilitan el aprendizaje y la memoria. Por el contrario, si se prioriza el estrés y la ansiedad, ellos pueden activarse y dificultar la concentración y la retención de información.

En este mismo orden y dirección, las autoras Guzmán y Peña (2019) en su trabajo de pregrado bajo el nombre "Aprendizaje Colaborativo como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Inteligencia Emocional en Niños de 3° de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas de la Ciudad de San José de Cúcuta." De la Universidad de Pamplona, tienen como objetivo en su investigación implementar el aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica que fortalezca la IE, bajo un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, un método de Investigación Acción y un diseño de técnicas de entrevistas y de actividades cooperativas para una totalidad de 37 estudiantes de tercero de primaria como informantes clave; de allí los resultados arrojan que los estudiantes presentan gran motivación por trabajar en equipo aunque en ocasiones se muestra desorden o conflictos de opinión, les gusta estar uno con el otro. Es así como según lo visto se concluye que, el proceso de aprendizaje de los estudiantes debe ser dirigido al fortalecimiento de la IE, puesto que, es fundamental para la creación de nuevos esquemas mentales y sociales del estudiante, favoreciendo un ambiente escolar sano y un proceso de enseñanza más eficaz gracias a la aplicación de trabajos grupales direccionados al aprendizaje colaborativo.

A efectos del trabajo anterior, el aprendizaje en equipo y cooperativo es fundamental para desarrollar la inteligencia emocional, tema abordado en la actual investigación, dado que fomenta habilidades esenciales como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. Trabajar en equipo permite a los estudiantes interactuar con sus compañeros, enfrentarse a diferentes perspectivas y aprender a gestionar sus emociones en un entorno colaborativo, esta

dinámica grupal facilita la práctica de habilidades sociales y emocionales, como escuchar activamente, expresar sentimientos de manera asertiva y brindar apoyo emocional. Además, el aprendizaje cooperativo promueve un sentido de pertenencia y comunidad, lo que refuerza la autoestima y el bienestar emocional.

En ese mismo sentido, Lam (2021) investiga en su trabajo de pregrado sobre "Fortalecimiento del Valor del Respeto, Compañerismo y Aceptación a Través del Dibujo en Estudiantes de Transición 04 de la Institución Educativa Carlos Ramírez París Cúcuta, Norte de Santander", en la Universidad de Pamplona y que tiene como objetivo el fortalecer los valores del respeto, compañerismo y aceptación a través del dibujo como herramienta integradora en los estudiantes; su enfoque es cualitativo con un paradigma interpretativo, un método de Investigación Acción, su diseño se basa en aplicar actividades lúdicas, de dibujo y análisis en los 24 estudiantes de transición como informantes clave; de allí se demuestran los resultados los cuales fueron que, la mayoría de las niñas se inclinaban por las mismas conductas entre ellas y los niños con otras, notando que algunos en su minoría mostraban ser groseros; a lo que se concluye que, los valores inicialmente planteados a fortalecer se vieron ampliados por consecuencia lógica, el respeto hacia ellos mismos los llevó a reconocer y aceptar las debilidades y fortalezas propias y del otro.

Este último antecedente local permite reconocer que la creatividad por sí sola no engloba herramientas artísticas como el dibujo, baile, teatro, entre otros, sino que se admite la exploración de las actitudes y emociones, teniendo relevancia en la investigación vigente con lo anteriormente planteado dando énfasis que la creatividad promueve los valores para sí mismo y para compartir con los demás.

2.2 Bases Teóricas

En lo que se refiere a las bases teóricas, el autor Leal (2020), señala que deben estar fundamentadas en una revisión exhaustiva de la literatura, lo que permite al investigador establecer un marco teórico sólido que guíe la selección de variables y estrategias de medición, así como la validez y confiabilidad del estudio.

2.2.1 Proactividad

En el caso de las relaciones en los estudiantes de transición se percibe relevante la proactividad en su crecimiento y preparación para enfrentar los desafíos futuros, implicando la capacidad de anticiparse, tomar iniciativa y actuar de manera constructiva frente a las situaciones que se presentan. Al fomentar la proactividad desde temprana edad, se les dota a los niños y niñas de habilidades fundamentales para la resolución de problemas, la toma de decisiones y la búsqueda de oportunidades de aprendizaje; además de permitirles desarrollar un sentido de autonomía y confianza en sí mismos, promoviendo su autoestima y motivación intrínseca.

En cuanto a la conducta proactiva y prosocial se orienta al ser humano al logro de metas, lo que ayuda a afinar los proyectos de vida en cambios actitudinales, cognitivos y emocionales a partir de la etapa escolar. Por lo tanto, la importancia del proceso de orientación educativa radica en el reconocimiento de que los niños y niñas en preescolar deben desarrollar habilidades y destrezas que les permitan convertirse en personas empáticas, capaces de expresar con confianza sus emociones, sentimientos y reducir actitudes agresivas, con el objetivo de lograr una educación efectiva, llevado a un entorno propicio para el desarrollo integral. La evidencia anterior respalda lo señalado por Bisquerra (2018, pág. 60), sobre la importancia del diálogo como una estrategia

apoyada en “espacios de interacción social que van más allá del simple contacto” tomando como importante el dominar su comunicación con el otro, haciendo uso del lenguaje, que es el punto de partida para que los infantes expresen con mayor fluidez sus necesidades a través de la proactividad.

Desde el siguiente pensamiento se antepone la razón y se tiene en cuenta lo emocional, pero sin influir en el comportamiento, es por ello que la proactividad se define como: “comportamiento anticipatorio” o como lo señala Prince (2020, pág.43), “Ser proactivo significa responder en lugar de reaccionar a los estímulos”. Sus dos conceptos hacen referencia a que la conducta es un pensamiento inteligente a futuro; tener proactividad es analizar todos los aspectos y desde allí tomar una decisión que permita promover la evasión de alguna actividad negativa que perjudique mental y emocionalmente a las personas involucradas y su entorno.

Acto seguido, se mencionan las características que se consideran relevantes de la proactividad como atributos claves para la presente investigación:

-Comportamiento anticipatorio.

-Responder en lugar de reaccionar a los estímulos.

-Pensamiento inteligente a futuro.

-Se impone la razón y las emociones sin influir en el comportamiento.

En continuidad con la proactividad, el autor Nadal (2022), la define desde la neurociencia y psicología como: anticiparse a los obstáculos invisibles, empezar nuevos proyectos rompedores, lanzar preguntas que nadie se esperaba y prevenir conflictos que todavía no se han generado; un aspecto clave de la proactividad está en encontrar el equilibrio entre la tensión constante (que termina agotando) y la pasividad total (que puede tener serias consecuencias). En ese orden de ideas, se habla también sobre dos elementos previos a tener en cuenta antes de potenciar la proactividad, los cuales son:

• Olvidar el deseo de control total: la vida es profundamente incontrolable; muchas personas abrazan la proactividad porque quieren controlar su entorno (familia, clientes, situaciones, salud, entre otros).

• Disminuir el deseo por conocer el futuro: Es verdad que una actitud proactiva puede ayudar a preparar el terreno de la vida, no obstante, estar todo el día inmerso en el futuro puede tener consecuencias.

Desde la perspectiva de Grant (2023), en su libro “Hidden Potential” discute la importancia de la flexibilidad mental y la disposición a reconsiderar nuestras creencias y acciones. Aunque su enfoque no se centra exclusivamente en la proactividad, aborda cómo el pensamiento proactivo puede ayudarnos a adaptarnos y crecer en un mundo cambiante. Es así como define que la proactividad es prever el potencial futuro de alguien, concentrándose mucho más en si tiene el coraje de buscar desde su inquietud y curiosidad una nueva información.

En relación a la definición de proactividad se resalta nuevamente a Bisquerra (2018), la conducta proactiva y prosocial se orienta al ser humano al logro de metas, lo que ayuda a afinar

los proyectos de vida en cambios actitudinales, cognitivos y emocionales a partir de la etapa escolar; no obstante, en cuanto a Prince (2020), quien afirma que la proactividad se define como "responder en lugar de reaccionar a los estímulos". Ahora bien, Nadal (2022), señala que la proactividad es la acción de anticiparse a los obstáculos invisibles, empezar nuevos proyectos rompedores, lanzar preguntas que nadie se esperaba y prever conflictos que no todavía no se han generado; a su vez, Grant (2023), define el término como el prever el potencial futuro de alguien, concentrándose mucho más en si tiene el coraje de buscar el malestar y la curiosidad para encontrar nueva información. Por las consideraciones anteriores, se toma como autor principal a Prince (2020), quien describe la proactividad más relacionada a la investigación que se lleva a cabo.

2.2.2 Creatividad

Fomentar la creatividad en los estudiantes es fundamental para prepararlos para los desafíos del siglo XXI y para promover su desarrollo integral como individuos creativos, críticos y adaptativos. Es por esto que la creatividad se define como la capacidad de generar ideas originales y útiles, resolver problemas de manera innovadora, expresarse de forma artística, cultural y con un pensamiento crítico que promueva la innovación y el emprendimiento.

Basados en el autor Torrance (1973), quien reconoció en su libro “La Creatividad es Enseñable”, que es necesario motivar a los niños y niñas para que piensen creativamente, sin asustarlos ni pronunciar palabras como “evaluación, prueba o calificación”, que les conecte directamente con sus emociones negativas logrando crear limites dentro de la misma creación de cualquier tipo de situación y frustración que pueda causar; el autor genera un gran impacto dentro de su tiempo, debido a la pasión y dedicación con la que trabajaba, esto con el fin que las

instituciones tuviesen espacios armónicos y libres, donde cada estudiante pudiese expresar sus ideas considerando que conlleve estas a la creatividad. Por tal motivo Torrance define la creatividad como proceso individual que permite a las personas ser sensibles a los problemas, las deficiencias y las lagunas en la información.

Acto seguido, García (2017) hace mención de la importancia del desarrollo creativo de los niños y niñas, en su artículo que destaca la relevancia de un entorno sencillo que permita una buena fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los trabajos de los estudiantes, lo que ayuda a cultivar desde pequeños sus habilidades, destacando la importancia de fomentar y promover su libertad de decisión, expresión de ideas y genialidad. Es trascendental, crear un ambiente positivo y alentador que anime a los infantes a pensar por sí mismos; por el contrario, si no se les estimula desde pequeños, poco a poco se irán desvaneciendo dichas habilidades que se mencionan como fundamentales en su trayectoria de vida.

En lo que respeta a la definición de Viana (2020), la creatividad se puede caracterizar por la presencia de aspectos cognitivos y personales de originalidad, flexibilidad de pensamiento, fluidez en la comunicación, elaboración de mapas cognitivos, rutas de soluciones y sensibilidad ante los problemas. Lo cual permite destacar que cada persona posee a su manera una creatividad diferente, por consiguiente, no hay un mapa para desarrollar la creatividad, pero sí potenciarla de acuerdo a la diversidad de ideas y de herramientas que pueda ofrecer cada persona desde procesos mentales hasta la personalidad de la misma.

En el ámbito de la investigación y su vínculo con la creatividad en el contexto de la educación primaria, Gonzales et al. (2022), señalan que la creatividad no solo guía el proceso

investigativo, sino que también influye de manera significativa en los resultados obtenidos. Reconocen que, si bien la creatividad desempeña un papel crucial en la investigación, también se han identificado aportes valiosos de investigadores como Gardner y otros promotores de la investigación acción, que han contribuido a comprender mejor cómo activar y fomentar procesos creativos, especialmente en los niños y niñas. Por otro lado, conceptos como la transcomplejidad plantean que el entorno educativo está en constante cambio, lo que requiere un enfoque reflexivo y creativo continuo por parte de todos los actores involucrados.

En este orden de ideas, Torrance (1973), describe la creatividad como el proceso individual que permite a las personas ser sensibles a los problemas, las deficiencias y las lagunas en la información, ahora bien, de acuerdo a García (2017), el desarrollo creativo es la acción de fomentar y promover la libertad de decisión, expresión de ideas y genialidad. El autor Viana (2020), define la creatividad como la presencia de aspectos cognitivos y personales de originalidad, flexibilidad de pensamiento, fluidez en la comunicación, elaboración de mapas cognitivos, rutas de soluciones y sensibilidad ante los problemas. Seguidamente, los autores Gonzales, et al (2022), comentan que la creatividad dicta los pasos de los procesos investigativos y orienta las cualidades de los estudiantes maximizando su potencial. Aunado a lo anteriormente mencionado, se destaca el concepto dado por Viana (2020), el cual tiene mayor relación a la presente investigación.

2.2.3 Estrategias Pedagógicas

Con respecto a las estrategias pedagógicas, se tienen presentes como herramientas clave en la educación, las cuales están impulsadas principalmente por los cambios sociales, los desarrollos tecnológicos y por supuesto los propios intereses de los estudiantes. Esos mismos factores exigen

a su vez que la educación implemente en su currículo escolar métodos que impulsen al estudiante a trabajar en el aula, promoviendo los procesos de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de fortalecer el desarrollo integral de los mismos.

Bajo el enfoque de las estrategias pedagógicas, la investigadora Berk (1998), quien es una reconocida psicóloga del desarrollo infantil y ha realizado numerosos estudios sobre la transición a la escuela y las estrategias que pueden facilitar el proceso para los niños y niñas en edad de preescolar. En su libro "Development Through the Lifespan" se aborda cómo las estrategias de afrontamiento y adaptación son fundamentales para que los estudiantes en transición enfrenten los cambios en su entorno escolar y se ajusten de manera efectiva a nuevas experiencias y desafíos. Eventualmente, se destaca la importancia de las estrategias de afrontamiento, como la búsqueda de apoyo social y la reevaluación positiva, en la promoción del bienestar emocional y el ajuste escolar de los estudiantes en dicha etapa de transición.

Resulta oportuno destacar a la autora Méndez (2020), quien define las estrategias pedagógicas como todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Ellas componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

En virtud a lo presentado por Gómez (2021), quien hace referencia al Programa de Pensamiento Social bajo un enfoque educativo diseñado para enseñar habilidades sociales, emocionales y de autorregulación a niños, niñas y adultos; sus conceptos y estrategias sobre la

enseñanza de habilidades sociales y emocionales pueden ser aplicables y beneficiosas durante el período de cambio de los infantes; por lo que el autor resalta los temas que se abordan como la conciencia emocional, la regulación emocional, la empatía y la comprensión de las interacciones sociales, cuyos aspectos son importantes en el desarrollo emocional de los estudiantes en transición.

Atendiendo a estas consideraciones, Berk (1998), dice que: las estrategias pedagógicas de afrontamiento y adaptación son la búsqueda del apoyo social y de reevaluación positiva, en la promoción del bienestar emocional y escolar de los niños y niñas. En cierto modo, Méndez (2020), mencionando que las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes como componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. Es preciso destacar a Gómez (2021), el cual describe las estrategias pedagógicas como aquellas que focalizan el aprendizaje desde lo más amplio hasta las sutilezas de la información y del pensamiento social. De tal manera se está de acuerdo con Méndez (2020), como autor clave para el trabajo actual.

2.2.4 Estimulación

En cuanto al termino de estimulación podría referirse a brindar un ambiente y apoyo adecuado a cada edad que se considere pertinente, teniendo en cuenta las necesidades de cada etapa, sin exigir excesivamente lo que se desea potenciar o desarrollar, ofreciendo varios estímulos al mismo tiempo, considerando siempre que cada habilidad se manifieste en su debido momento.

Con referencia al autor Gesell (1925), el cual destacó la importancia de proporcionar un entorno enriquecido y estimulante que se adapte a las necesidades y capacidades de los niños y las niñas en cada etapa de su desarrollo; su enfoque se basaba en la idea de que ellos mismos sigan secuencias naturales del desarrollo y experiencias de aprendizaje adecuadas en el momento indicado para maximizar su potencial de crecimiento. En su libro "The Mental Growth of the Preschool Child" presenta sus observaciones detalladas sobre cómo los infantes adquieren habilidades cognitivas, motoras y sociales durante la etapa preescolar influenciados por el entorno cultural y social en el desarrollo infantil denominadas: estudio de patrones conductuales, entrelazado recíproco, autorregulación, generalización e individualidad; de las cuales se reconoce la importancia de crear un entorno familiar y comunitario que apoye el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes durante la etapa de transición y más allá.

En necesario recalcar que, Aranda, et al (2020), define la estimulación temprana como el enfoque fundamental en los primeros años de vida, porque tiene como objetivo principal el desarrollo integral del infante en las áreas cognitiva, socioafectiva, del lenguaje y psicomotora. Se ha comprobado que la estimulación adecuada y sistemática en la fase prenatal y posparto, especialmente en los primeros tres años de vida de un niño, contribuye mucho a sus capacidades, destrezas y habilidades, sobre todo en la adquisición de conocimientos y experiencias que le permitan desarrollar su inteligencia, considerando prudente que el infante crece rodeado de estímulos sensoriales y psicomotores. Por tal motivo, estos autores describen las áreas de la estimulación, las cuales son:

-Área motora: la finalidad de los ejercicios es controlar el propio cuerpo: tensión muscular, equilibrio, comprensión de las relaciones espacio-temporales.

−Área perceptivo cognitiva: incluye todas las actividades que contribuyen al desarrollo de las estructuras cognitivas; todos los autores coinciden en que la inteligencia existe en el niño antes que el lenguaje.

−Área Lingüística: tiene como objetivo lograr desde las primeras manifestaciones de habilidades pre lingüísticas hasta la comprensión completa del lenguaje por parte del niño.

−Área social: el objetivo es proporcionar la mayor autonomía e iniciativa posible en los hábitos básicos.

Cabe destacar a Guzmán (2021), quien describe como la atención que se le da al niño en las primeras etapas de su vida, tiene el fin de potenciar y desarrollar al máximo sus habilidades físicas, intelectuales y psicosociales, mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano. Las áreas de desarrollo que abarca la estimulación temprana son:

– Motor grueso, que son movimientos generales del cuerpo, piernas y brazos.

– Motor fino, que son los movimientos precisos y especializados de manos y dedos.

– Lenguaje, que es la capacidad de comunicarse y hablar.

– Socioafectivo, que es la capacidad de relacionarse con los demás y expresar sentimientos y emociones.

Es preciso destacar, los conceptos dados por los autores, tales como Gesell (1925), quien describe la estimulación como el proceso que permite avanzar el desarrollo de los niños y niñas lo que indica una serie de conductas predispuestas en la infancia de acuerdo al ritmo de su aprendizaje. Además de Aranda, et al (2020), quienes definen la estimulación temprana como el enfoque fundamental en los primeros años de vida, porque tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los niño y niñas en las áreas cognitiva, socioafectiva, del lenguaje y psicomotora. No obstante, Guzmán (2021), menciona la estimulación temprana como la atención que se le da al infante en las primeras etapas de su vida, con el fin de potenciar y desarrollar al máximo sus habilidades físicas, intelectuales y psicosociales. Con referencia a lo anterior, se considera oportuno señalar a Aranda, et al (2020), como autores principales a la investigación en el ámbito de la estimulación.

2.2.5 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional en la educación ha ganado cada vez más relevancia en los últimos años debido a la importancia que tiene en el desarrollo integral de los individuos. Por tal motivo, la presente investigación se fundamenta y propone las teorías de autores principales y contemporáneos que fomenten su interés en incluir la IE dentro del proceso de enseñanza y el aprendizaje.

Tal como se ha visto, el autor Goleman (1995), expresa a lo largo de su investigación sobre la IE un enfoque que se basa en la premisa de que las habilidades emocionales son fundamentales para el bienestar a largo plazo, sosteniendo que la inteligencia emocional se compone de cinco competencias básicas como:

– Autoconocimiento: Conocer lo que se siente y el por qué.

– Autorregulación: Saber gestionar sus propias emociones, motivarse, seguir metas, superar obstáculos y manejar el estrés.

– Empatía: Reconocer las emociones de los demás y comprender su manera de actuar.

– Habilidades sociales: Dominar habilidades como la comunicación efectiva, el respeto, la asertividad, entre otros.

–Motivación: Tener competencias como el logro, el compromiso, la iniciativa y el optimismo.

Desde un enfoque epistemológico, Goleman adopta una postura constructivista, donde la IE se considera una construcción social y se desarrolla a través de la interacción con el entorno y las experiencias vividas; su perspectiva enfatiza la importancia de la educación emocional en la infancia, brindando oportunidades para que los niños y niñas exploren, comprendan sus emociones, desarrollen habilidades de autorregulación y establezcan relaciones saludables con los demás. (pág. 80-81).

Asentado en la IE, también se encontró autores líderes en la problemática, como el director del Centro de Inteligencia Emocional en la Universidad de Yale: Brackett (2019), quien propone un enfoque sistemático para la incorporación de la inteligencia emocional en las escuelas, a través de actividades rectoras que promuevan la autoconciencia, autorregulación, empatía y las habilidades sociales en los estudiantes. Además, propone la formación de docentes en IE para que puedan crear un ambiente escolar que fomente el desarrollo de sus habilidades en los estudiantes.

Adicionalmente, Brackett tiene como misión usar el poder de las emociones para crear un mundo más sano, equitativo, innovador y compasivo, investigando constantemente sobre las emociones y el hecho de desarrollar maneras novedosas de enseñar dicho contenido a todas edades, desde preescolares hasta presidentes de compañías con su método RULER. Con lo cual, también ha logrado infundir la inteligencia emocional en 2.500 colegios por todo Estados Unidos, Italia, Reino Unido, China, Australia, México y España.

Otro autor a destacar es Lüscher (2022), psicólogo argentino, ha realizado una importante contribución en el campo de la IE a través de sus investigaciones y sus programas de formación. Uno de los aspectos más destacados de su trabajo es su enfoque práctico, accesible y holístico, que considera que la persona en su totalidad no se limitan únicamente a trabajar con las emociones, sino que también abordan aspectos como: la autoestima, la motivación y el desarrollo de habilidades sociales. Su enfoque integral ha sido valorado por numerosas personas que han logrado transformaciones significativas en su vida personal y profesional; habla también sobre los beneficios de desarrollar la inteligencia emocional, los cuales son:

-Mejor manejo del estrés: La IE permite identificar y gestionar de manera efectiva las emociones, lo que ayuda a reducir los niveles de estrés y a mantener un equilibrio emocional.

-Mejores relaciones interpersonales: Al comprender las emociones y las de los demás, se pueden establecer relaciones más saludables y empáticas, mejorando la comunicación y resolviendo conflictos de manera constructiva.

-Toma de decisiones más acertadas: La IE brinda las herramientas necesarias para tomar decisiones de manera más consciente y reflexiva, teniendo en cuenta las emociones y las consecuencias que pueden tener.

-Mayor bienestar emocional: Al desarrollar la IE, se puede experimentar una mayor satisfacción y bienestar de vida, puesto que se aprende a manejar las emociones y a cultivar una actitud positiva.

Hechas las observaciones anteriores, se tiene en cuenta lo expresado por Goleman (1995), quien considera la inteligencia emocional como una construcción social que se desarrolla a través de la interacción con el entorno y las experiencias vividas. A su vez, Brackett (2019), menciona la IE desde el ámbito escolar como la capacidad de leer nuestros sentimientos instintivos y los de los demás, también permite nombrar y comprender las emociones, así como expresarlas y regularlas. En otro sentido, el autor Lüscher (2022), define la IE como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, así como las emociones de los demás; siendo una habilidad fundamental para tener relaciones saludables, manejar el estrés y alcanzar el bienestar emocional. En este orden de ideas, se toma a Goleman (1995), como autor principal debido a que las aportaciones realizadas por él están estrechamente relacionadas a la investigación siendo así pertinentes de acuerdo al enfoque que se realiza.

2.2.6 Desarrollo multidimensional

El desarrollo de los infantes en la etapa de transición es un proceso multidimensional muy importante, debido a que, durante este período los niños y niñas experimentan un rápido crecimiento y adquisición de habilidades en múltiples áreas, incluido el desarrollo físico,

cognitivo, socioemocional y del lenguaje. Por lo tanto, se considera que los primeros años son cruciales para establecer una base sólida que impacte en su desarrollo y bienestar futuro; por lo que, reconocer y abordar de manera integral las diferentes dimensiones del desarrollo de los estudiantes en transición es fundamental para promover su crecimiento holístico y hacer frente a los desafíos del mundo que los rodea.

El pionero Piaget (1982), creó la teoría de las etapas del desarrollo cognitivo y definió cuatro etapas clave en el aprendizaje humano: la sensoriomotor que abarca desde cero a dos años con un aprendizaje que se da mediante los sentidos e interacción con objetos; la preoperacional desde los dos a siete años, donde se desarrolla la función simbólica y el lenguaje oral y escrito; las operaciones concretas a partir de los siete a los doce años con operaciones mentales simples como la reversibilidad y por último las operaciones formales con edades comprendidas entre doce en adelante, donde se destaca el pensamiento lógico, abstracto, inductivo y deductivo; de las cuales se destaca la etapa preoperacional en la que se ubican los estudiantes de transición.

Posteriormente, Santi-León (2019), establece que, es necesario fortalecer la política pública de desarrollo infantil y educación inicial diversificando los servicios que se prestan para que una mayor población infantil pueda acceder a los mismos, debido a lo cual resulta favorable el impacto de las intervenciones tempranas, tanto en las modalidades presenciales como en las de vistas a los hogares; además, existe suficiente evidencia que corrobora la premisa de que los niños y niñas que asisten a los servicios de desarrollo infantil tienen mayores probabilidades de alcanzar las habilidades y destrezas suficientes para la escuela y la vida. En vista del impacto de las intervenciones tempranas genera resultados relevantes en el desarrollo cognitivo y motriz, así como en su salud.

Aunado al proceso multidimensional, Lozano (2020), describe que, el desarrollo abarca todos los aspectos, es decir, cada elemento del desarrollo está estrechamente relacionado y conforma un conjunto integral que se desarrolla en mayor medida conforme a una serie de estímulos externos. Todo el proceso de crecimiento se lleva a cabo a partir de las diversas interacciones que se ocasionan cuando el niño y la niña responden a su ambiente social e interactúan y aprenden del mismo, entendiéndose que, la interacción se produce con las personas y las cosas. Las dimensiones se dividen en:

- Dimensión cognitiva: permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos saberes; se trata de una reorganización progresiva de los procesos mentales como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

- Dimensión artística: es la capacidad para crear, expresar y apreciar a través de múltiples lenguajes; diferenciados en las siguientes etapas: garabateo, pre esquemática, esquemática y del comienzo del realismo.

- Dimensión corporal: permite manifestarse a través de su cuerpo desarrollándose física y motrizmente.

- Dimensión comunicativa: está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas de la realidad.

- Dimensión social y personal: permite el afianzamiento de la personalidad y la forma que se relaciona con su entorno.

- Dimensión socioafectiva: evidencia la importancia que tiene la sociabilización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años; donde juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad, autoconcepto y autonomía del niño y la niña.

- Dimensión ética: la formación ética y moral de los niños y niñas es tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida; la manera como ellos se relacionan con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella.

En referencia al enfoque de Piaget (1982), sobre las etapas del desarrollo cognitivo se resalta la importancia de reconocer las diferentes fases por las que pasan los niños y las niñas en su camino hacia la comprensión del mundo que los rodea. Por otro lado, Santi-León (2019), menciona que el desarrollo infantil se potencia con un relacionamiento social que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida. En cuanto a Lozano (2020), quien define el desarrollo como un proceso multidimensional que abarca todos los aspectos desde cognitivos, sociales, corporales, artísticos, éticos, socioafectivos hasta comunicativos conforme a una serie de estímulos externos. Es así, como se resalta al pionero Piaget (1982), sobre su teoría del desarrollo multidimensional en la etapa preoperacional, la cual está evidenciada en los informantes clave a trabajar en la presente investigación.

2.3 Marco conceptual

De acuerdo con el autor Smith (2022), el marco conceptual se concibe como el andamiaje intelectual que delinea las suposiciones, los principios y las relaciones entre variables clave dentro

de un estudio, lo que funciona como un mapa cognitivo que orienta al investigador en la formulación de preguntas, la recolección de datos y la interpretación de hallazgos, brindando coherencia y rigor al proceso investigativo. En esencia, el marco conceptual actúa como el cimiento sobre el cual se construye el edificio de conocimientos de una investigación, proporcionando una base sólida para el análisis y la comprensión de fenómenos específicos dentro de un campo determinado.

Se propone presentar los conceptos y definiciones principales que se consideran los más destacados en consideración de las investigadoras de la propuesta.

Proactividad

En primer lugar, las autoras resaltan la proactividad como la capacidad de un individuo para tomar la iniciativa y la responsabilidad de la toma de decisiones dentro del área donde se encuentre; siendo una habilidad crucial en el ámbito social y educativo del sujeto, dado que ayuda a promover el desarrollo de una actitud positiva hacia los demás y hacía sí mismo, permitiéndole enfrentar las dificultades con calma y confianza.

Creatividad

Bajo el punto de vista de las autoras, la creatividad existe en todas las personas como la cualidad de explorar, experimentar, imaginar, expresar de manera única y original, los pensamientos, ideas, y sentimientos; por esta razón, los docentes son uno de los entes encargados de estimular y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. En este aspecto, resulta oportuno estimular la creatividad desde la educación infantil para cultivar personas creativas desde una edad

temprana; a causa de que, en dicha etapa los niños y niñas poseen una imaginación muy extensa, lo que supone un punto de partida positivo para su desarrollo personal y académico.

Estrategias Pedagógicas

Con respecto a las estrategias pedagógicas son las acciones adecuadas y adaptadas por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas siendo estas fundamentales para su desarrollo integral, coincidiendo que son herramientas clave para transitar de manera fácil el conocimiento, es por ello que se debe brindar un ambiente y apoyo acorde a cada etapa de desarrollo para proporcionar las mismas, sin presiones excesivas, lo que se considera esencial para que los infantes se adapten de manera efectiva a sus estilos de aprendizaje.

Estimulación

En continuidad con las concepciones, las autoras consideran la estimulación como factor clave e indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas. Por consiguiente, se puede definir la estimulación como el proceso de potenciar las habilidades y capacidades del individuo con base a su óptimo crecimiento tanto físico, cognitivo y social.

Inteligencia Emocional

A su vez, la inteligencia emocional es una herramienta flexible pero compleja ante el autorreconocimiento de la identidad del individuo mismo para su vida en comunidad, considerándose como una construcción social que se desarrolla a través de la interacción con el entorno, dando oportunidad a explorar y comprender las diversas emociones que se experimentan.

Desarrollo Multidimensional

Según la cosmovisión de las autoras el desarrollo multidimensional se entiende como la etapa sistemática y evolutiva de los niños y niñas, el cual ofrece experiencias de aprendizaje contextualizadas que estimulan la imaginación y fomentan el desarrollo del pensamiento crítico desde una edad temprana, sentando así las bases para un crecimiento holístico teniendo en cuenta aspectos cognitivos, físicos, sociales y emocionales para un futuro exitoso.

2.4 Marco contextual

Según la autora García (2023), el marco contextual proporciona una comprensión más profunda de los fenómenos investigados al situarlos dentro de su contexto más amplio y especifico; debido a que permite a los investigadores analizar cómo las variables específicas interactúan y se ven afectadas por el entorno en el que se desarrollan, brindando una perspectiva holística y enriquecedora al estudio, además, el marco contextual ayuda a los investigadores a interpretar los hallazgos de manera más precisa, reconociendo las complejidades y las interconexiones entre los elementos del contexto y los aspectos centrales del estudio.

Con base a lo expuesto en el párrafo anterior, el marco contextual se lleva a cabo en el Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Donde por consiguiente se presenta en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) los siguientes factores a tomar en consideración dentro de la investigación como el escenario principal:

Misión

El Colegio El Carmen Teresiano de Cúcuta, acompaña la formación integral de los niños, niñas y adolescentes para que en excelencia y calidad sean artífices de su propia educación, aprendan a gobernarse, tomen decisiones que influyan positivamente en el entorno y construyan su proyecto de vida a partir de valores humano-cristianos como elementos permanentes del ser.

Visión

El Carmen Teresiano de Cúcuta se proyecta dentro de las mejores Instituciones Educativas del Nororiente colombiano destacándose por la formación de mujeres y hombres íntegros, líderes en la incorporación de nuevas formas de pensamiento que les permita ser competentes y transformadores de la sociedad desde los valores del Evangelio con la ayuda de nuevas tecnologías y de profesionales competentes.

Objetivos

En general tiene como objetivo principal, ofrecer un servicio educativo de Excelencia en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica, que promueva una formación integral enmarcada en los valores del Evangelio, con el compromiso manifestó de mejorar de manera permanente nuestra gestión, para que el estudiante sea líder transformador y genere respuestas innovadoras a las necesidades del entorno.

En los objetivos específicos se destaca el, responder a las necesidades de los estudiantes, padres de familia y empleados del Colegio El Carmen Teresiano en forma oportuna, para favorecer su satisfacción, en el marco de nuestra filosofía institucional. Evaluar de manera permanente los procesos estratégicos, claves y de apoyo para asegurar el cumplimiento de la misión del colegio

de acuerdo con las exigencias del entorno actual. Procurar una comunicación oportuna a todos los participantes de los procesos para favorecer el orden y la efectividad en la prestación del servicio. Garantizar un servicio educativo de calidad que desarrolle todas las potencialidades de los estudiantes mediante la capacitación continua del personal de la institución. Asegurar el mejoramiento continuo en todos los procesos a través de la utilización de indicadores de calidad.

Reseña histórica

El Colegio El Carmen Teresiano pertenece a la Congregación de Hermanas Carmelitas Teresas de San José y está dirigido por las mismas. La Congregación fue fundada por Teresa Toda Juncosa y Teresa Guasch Toda, madre e hija, en Barcelona (España) el 22 de febrero de 1878, con el fin de extender y consolidar el reino de Dios mediante la evangelización y la práctica de diversas obras de misericordia.

Las Hermanas Carmelitas Teresas de San José están presentes en Colombia desde 1960, específicamente en Norte de Santander desde el 18 de junio del mismo año, donde fueron aceptadas por el Señor Obispo, Pablo Correa León, haciendo la salvedad que, para instalarse en la ciudad de San José de Cúcuta, debían fundar canónicamente comunidad en el Municipio de El Zulia, labor emprendida por las Hermanas, Elisa Amparo García y María de la Pureza Pérez.

Posteriormente, el 8 de agosto de 1960, crean el Colegio Nuestra Señora del Carmen, el cual se encontraba ubicado en la Avenida 5 # 0 – 39 del barrio La Merced y funcionaba como entidad privada. La Institución como tal, inició labores, ofreciendo sus servicios a una población mixta, con 18 estudiantes de Jardín Infantil y Preprimaria, dirigidos por 3 religiosas docentes.

El Colegio obtuvo su primera licencia de funcionamiento el 15 de junio de 1961, (Resolución No. 155) para iniciar las clases con un total de 236 estudiantes distribuidos en seis grupos: dos de Preescolar y cuatro de primaria. Un año después, se trasladó al barrio Latino ampliando la cobertura a toda la primaria. En 1963 obtuvo licencia de funcionamiento (Resolución No. 66) para los cursos básicos de educación media (1° a 4º de bachillerato).

El 24 de febrero de 1965, cambió su nombre por, Colegio "El Carmen Teresiano", construyendo su propia sede en el barrio Caobos en la Avenida 2E N° 15A – 51, donde inició labores en 1967, incluyendo todos los grados de bachillerato (Licencia de funcionamiento, Resolución 2351 de agosto 20 de 1968) y proclamando en ese mismo año su primera promoción con 32 bachilleres.

La Comunidad de Hermanas Carmelitas Teresas de San José, preocupada siempre por la clase menos favorecida y trabajadora, abrió en 1975, la Jornada Adicional Nocturna, que funcionó hasta 1993 debido, entre otros motivos a la crisis económica que ocasionó la caída del bolívar en la vecina República Bolivariana de Venezuela. Simultáneamente en este año se inició en la tarde la Jornada Adicional que contribuyó con la formación de 213 bachilleres. Dicho convenio estuvo vigente hasta noviembre del año 2005. En el año 2011, el colegio abre sus puertas al género masculino en el nivel de Preescolar, con proyección a los demás grados de manera progresiva.

2.5 Bases legales

Las bases legales en una investigación se refieren al conjunto de leyes, regulaciones y normativas que establecen el marco jurídico dentro del cual se lleva a cabo el estudio; en concordancia con Pérez (2023), estas bases proporcionan la estructura legal que delimita los

derechos y responsabilidades tanto de los investigadores como de los participantes, lo que incluye aspectos como el consentimiento informado, la confidencialidad de los datos, la protección de la privacidad y la ética en la investigación.

A nivel mundial y en el país colombiano, la educación infantil y la estimulación temprana de la inteligencia emocional están respaldadas por diversas leyes y políticas educativas. A continuación, se mencionan algunas de las bases legales más relevantes:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022), menciona que el derecho a la educación inicia desde el nacimiento, dando importancia al desarrollo cerebral de los infantes en el campo educativo. Cuando los niños y niñas están sanos, seguros y aprenden bien durante sus primeros años, están más capacitados para alcanzar su pleno potencial de desarrollo como adultos y participar eficazmente en la vida económica, social y cívica.

El Comité de los Derechos del Niño (2023), en Geneva, Suiza del artículo 5 determina que, la evolución de las capacidades de los niños y niñas debe ser reconocida y respetada por aquellos adultos que brindan dirección y orientación sobre la vida de los infantes, teniendo como derecho el recibir protección directa de sus acudientes y del gobierno en general, los cuales tienen la responsabilidad de desarrollar la capacidad de dirección y atención adecuada al niño o niña de la población.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), establece en el artículo 5º que la educación debe fomentar el desarrollo armónico e integral de las personas, lo que incluye aspectos afectivos y emocionales relacionado estrechamente al nivel cognitivo de los estudiantes, es por

esto que, se establece el (Decreto 1860 de 1994), el cual reglamenta la organización de la educación preescolar en Colombia, donde se activan los lineamientos para la atención integral de niños y niñas en edad preescolar, incluyendo la estimulación de sus capacidades emocionales y afectivas.

La Política Nacional de Convivencia Escolar (Resolución 1962 de 2017), promueve ambientes seguros, pacíficos y respetuosos, donde se enfatiza la importancia de la formación integral de los estudiantes, incluyendo el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Como puede observarse también en el Decreto 1421 de 2017, el cual establece el currículo de la educación inicial en Colombia, destacando lo anterior desde el desarrollo emocional, social, cognitivo y físico.

El Congreso de Colombia postula (la ley 2383 de 2024), donde decreta como objetivo principal el desarrollo integral de los estudiantes colombianos a través de la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media del país, garantizando las oportunidades de intervención pedagógica desde la edad temprana y el trabajo de investigación en el campo educativo y psicológico.

2.6 Matriz de Análisis

TITULO: PROACTIVIDAD Y CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN.			
Objetivo general: Promover la proactividad y creatividad como estrategias para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición en el Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.			
Categorías	**Subcategorías**	**Atributos**	**Autores**
Proactividad.	Características.	-Comportamiento anticipatorio. -Responder en lugar de reaccionar a los estímulos. -Pensamiento inteligente a futuro. -Se impone la razón y las emociones sin influir en el comportamiento.	**Prince (2020)**
Creatividad.	Aspectos cognitivos y personales.	- Flexibilidad de pensamiento. -Fluidez en la comunicación. -Elaboración de mapas cognitivos. -Rutas de soluciones y sensibilidad ante los problemas	**Viana (2020)**
Estrategias pedagógicas.	Componentes.	-Escenarios curriculares. -Proceso de enseñanza y aprendizaje.	**Méndez (2020)**

Estimulación.	Áreas de la estimulación.	-Área motora. − Área perceptivo cognitiva. − Área Lingüística. − Área social.	**Aranda, et al (2020)**
Inteligencia emocional.	Competencias básicas.	-Autoconciencia emocional. -Autorregulación emocional. -Motivación. -Empatía. -Habilidades sociales.	**Goleman (1995)**
Desarrollo multidimensional.	Etapas del desarrollo cognitivo.	-Sensoriomotor. -Pre operacional. -Operaciones concretas. -Operaciones formales	**Piaget (1982)**

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-1).

"Cada persona piensa, siente y actúa diferente, no todos pueden entender tus emociones y tú la de ellos." Bacca, (2024).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico según Arias (2012, pág.16), es un conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas; basándose en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medio de investigaciones relacionadas al problema, por lo cual, se tuvo en cuenta en la presente investigación el método de Investigación Acción centrado a la Investigación Acción Pedagógica, con un paradigma sociocrítico y un enfoque de carácter cualitativo.

3. Método de Investigación Acción

En virtud de lo mencionado en el párrafo anterior, Betancourt (2020), dice que: la Investigación Acción permite el uso de teorías que van más allá de libros o artículos científicos, es decir, permite la inclusión de teorías de origen popular, como el saber o experiencia de otros docentes sobre cómo solucionar una dificultad; saber científico y saber popular que se complementan entre sí.

En la Investigación Acción, los docentes y otros profesionales educativos se involucran activamente en la identificación de problemas o desafíos en su práctica, diseñan e implementan

intervenciones para abordar esos problemas, recopilan y analizan datos sobre los resultados de las intervenciones, y reflexionan sobre los hallazgos para informar futuras acciones.

El enfoque participativo permite a los educadores colaborar entre sí y con los investigadores para generar conocimientos prácticos y aplicables en el contexto educativo. La Investigación Acción tiene como objetivo mejorar la enseñanza y el aprendizaje, promover el desarrollo profesional de los educadores y fomentar el empoderamiento y la participación de la comunidad educativa.

3.1 Investigación Acción Pedagógica

En consecuencia, a la Investigación Acción se deriva la Investigación Acción Pedagógica la cual es fundamental para aplicar en este proceso de investigación, llevado a cabo en el ámbito educativo que permite transformar la práctica pedagógica. De lo anterior Restrepo (2006, pág.10), menciona que la IAP se basa en la idea de que los educadores pueden investigar y reflexionar sobre su propia práctica docente para mejorarla y generar cambios positivos en el aula y en la educación en general. Dentro de las siete fases que hacen parte de la IAP se puede inferir que cada una de ellas están inmersas en los elementos estructurales de la investigación como por ejemplo, la reflexión sobre un área problemática, el marco de referencia como fundamentación teórica, la metodología, estrategia, intervención, evaluación y reflexión hermenéutica en todas las fases que permite realizar ajustes en la ejecución de alternativas para mejorar la situación problemática.

La IAP involucra a los maestros como investigadores activos, que identifican problemas o desafíos en su práctica, diseñan estrategias, recolectan datos, analizan los resultados y realizan definiciones en función de los mismos; en vista de lo anterior, se considera prudente vincular dicha

metodología investigativa con la intención de la presente investigación, en vista de que se coincide con el objetivo de generar aquellos cambios prudentes en la educación direccionada a la IE y las diversas estrategias que puedan surgir para una óptima preparación docente en los infantes.

3.2 Paradigma Sociocrítico

El paradigma sociocrítico es un enfoque teórico y metodológico en el campo de la educación que combina la teoría crítica y la sociología para analizar y transformar las estructuras sociales y educativas. El cual destaca la importancia de reconocer y abordar las desigualdades sociales desde una edad temprana, enfocándose en la comprensión de las condiciones sociales y culturales en las que los niños y niñas viven y aprenden. Busca promover entornos educativos inclusivos y equitativos, especialmente en la educación emocional, fomentando la proactividad y creatividad.

Un concepto clave que sustenta el paradigma sociocrítico es Walker (2022), quien en su artículo "Una Síntesis Crítica Mínima de las Portaciones de los Paradigmas Interpretativo y Sociocrítico a la Investigación Educacional", discute cómo el paradigma se centra en la transformación social y la emancipación a través de la investigación. Lo que el autor resalta que a diferencia del enfoque tradicional y positivista, el paradigma sociocrítico valora la subjetividad de los actores sociales y su capacidad para influir en su realidad, enfatizando la investigación como una herramienta para el cambio social. En el contexto de la educación infantil, el paradigma sociocrítico se traduce en prácticas pedagógicas lo que fomenta la participación activa de los estudiantes, la reflexión crítica sobre su entorno y con ello se pretende promover una mirada

analítica sobre las estrategias empleadas en el área de la educación infantil, enfatizada en el desarrollo y la estimulación de la IE en los estudiantes de transición.

3.3 Enfoque cualitativo

El actual proyecto se desarrolla mediante un enfoque cualitativo el cual se entiende como procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes. “La investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (Mejía, 2019, como se citó en Katayama, 2014, p. 43). De lo anterior, se puede detallar la relación que se encuentra con dicho enfoque y el cual aplica para que se permita visualizar y percibir todo el proceso de recolección de datos desde diversos contextos sociales con diferentes condiciones.

En el área de la educación infantil, el enfoque cualitativo se utiliza para comprender en profundidad los contextos educativos y las experiencias de los estudiantes más pequeños, por medio de la recolección y análisis de datos descriptivos y no numéricos, como los anteriormente mencionados; aquellos métodos permiten captar la riqueza y la complejidad de las interacciones, las prácticas educativas y el desarrollo de los niños y niñas en una población específica, siendo el caso de algunos estudiantes del grado de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta.

3.4 Escenario de investigación

Resulta oportuno lo mencionado por Silesmaria (2020), correspondiente al escenario investigativo, como aquel que se caracteriza por ser accesible, es decir, que es posible que a través

de la socialización sobre la importancia de la propuesta, se pueda obtener una información veraz y sostenible con experiencias reales. Por esta razón se toma el Colegio El Carmen Teresiano como escenario clave a la investigación ubicado en el municipio de Cúcuta, Norte de Santander.

3.5 Informantes clave

De acuerdo con la descripción de los informantes, Osorio (2019), describe que, una vez seleccionado el contexto de estudio, se seleccionan los informantes, los cuales son personas o expertos que poseen conocimientos, experiencias o perspectivas relevantes sobre el tema de investigación en un estudio, llamados también actores sociales o participantes, que pueden proporcionar información valiosa y en profundidad sobre el tema de estudio debido a su experiencia, posición o conocimientos especializados. Por tal motivo, en el siguiente caso será: la educadora titular de transición, como sujeto fundamental para la comprensión de las prácticas pedagógicas, estrategias de enseñanza y aprendizaje, proporcionando a su vez, información valiosa sobre el currículo, las necesidades de los infantes y los desafíos que enfrentan, direccionando la indagación a los puntos de interés.

De igual forma, la docente coordinadora del área de preescolar, quien puede ofrecer una visión general de la estructura organizativa, las políticas educativas, las decisiones administrativas y los desafíos institucionales; además, puede aportar información sobre la visión y los objetivos educativos del preescolar e inclusive resolver las inquietudes que se presenten a lo largo del estudio específico que se va a trabajar.

Cabe agregar que, los padres o tutores de los niños y niñas en transición son una fuente importante de información sobre la experiencia de sus hijos en el proceso educativo, sus

expectativas, opiniones y percepciones sobre la calidad de la educación; donde ellos pueden brindar información valiosa acerca de la participación de la familia, la comunicación y las necesidades individuales de los estudiantes, con la perceptiva del deber ser docente se reconoce la importancia de la participación de agentes educativos tales como: familia, escuela y comunidad.

Dadas las consideraciones anteriores, los estudiantes también proporcionan información, aunque limitada debido a su edad y desarrollo, los propios niños y niñas pueden ser informantes clave a través de las actividades participativas en donde logren expresar sus experiencias, intereses, opiniones y emociones sobre su entorno y lo que aprenden. Es por lo anterior que, los informantes clave son: la docente titular de transición, la coordinadora de preescolar, los padres de familia y los estudiantes.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos en una investigación se refieren a los métodos y herramientas utilizadas para recopilar información relevante y fiable sobre el tema de estudio; en relación a lo anterior, Rodríguez (2023), hace mención a las técnicas que pueden variar desde cuestionarios y entrevistas hasta observaciones directas y análisis de documentos. Es necesario considerar que, se perciben los instrumentos como los medios concretos utilizados para aplicarlas, como cuestionarios estructurados, guiones de entrevistas o dispositivos de grabación.

Las técnicas empleadas para la investigación son la entrevista y la observación, al respecto con ello, su función es motivar a la persona entrevistada a manifestar y exponer sus ideas libremente o así como lo postula Richards, et al. (1992 p.303), que la entrevista es "una conversación dirigida entre el investigador y un individuo o grupo de individuos con el propósito

de recolectar información", es decir, las entrevistas son indispensables en la investigación cualitativa para la recolección de la información que suministran los informantes clave, de igual modo, según Piñero y Rivera (2013), las entrevistas se conocen como un espacio en el que investigadores y proveedores de información interactúan y a través de una relación horizontal, pueden hablar sobre un tema mientras penetran en significados subjetivos emergentes, es decir, es una conversación profunda a manera de diálogo donde el entrevistado logra expresarse libremente. Al respecto Cruz, (2007, p.189), afirma que la observación "se realiza a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos". El investigador tiene una posición privilegiada para observar y documentar cómo, quién, cuándo y dónde se hace algo.

Los instrumentos que se utilizan en la investigación son el guion de la entrevista semiestructurada, la anamnesis y el diario de campo como herramientas que se utilizan para recopilar, medir y analizar información de temas relacionados con el tema de investigación. Dependiendo del tipo de investigación cualitativa que esté realizando, Según Chávez (2007), los instrumentos de investigación son los recursos que gestiona el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables.

En ese orden de ideas se establecen una serie de interrogantes que facilitan la comprensión general de cómo se desarrollará la investigación de manera específica, según la descripción metodológica anteriormente detallada:

3.6.1 ¿Qué se va a observar?

En primera instancia se observan y se analizan las respuestas dadas por los docentes en los interrogantes establecidos para la entrevista enfatizados en los términos: creatividad, proactividad, inteligencia emocional y proceso de enseñanza y aprendizaje, encaminando la evidencia de las estrategias que emplean los docentes dentro del proceso educativo y si hacen uso de la IE. Además de las respuestas proporcionadas por los padres de familia a través de la anamnesis, donde se evidencia como es el proceso intrafamiliar del estudiante y su relación con las emociones propias y de sus padres; asimismo, durante el desarrollo de las estrategias pedagógicas hacía los estudiantes, se observa la relación de los talleres con su día a día en el aula de clase.

3.6.2 ¿Dónde y cuándo se va a observar?

La intervención se aplica en el Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad Cúcuta, Norte de Santander; con una programación para aplicar a partir del 16 de septiembre del 2024 y que se finalizará el 25 de octubre del 2024.

3.6.3 ¿Cómo registrar y con qué medios?

Se lleva a cabo a través de observaciones con el registro de diarios de campo digitales, entrevistas semiestructuradas, registro de control de observaciones y recomendaciones por intervención y finalmente como evidencias fotos, videos y anexos.

3.7 Instrumentos de la Investigación

3.7.1 Entrevista Semiestructurada

Las entrevistas semiestructuradas en la investigación cualitativa son una técnica de recopilación de datos que combina preguntas predefinidas con la flexibilidad de explorar temas emergentes durante la conversación. Según Hernández y Mendoza (2020), se evidencia que, capturar información detallada y profunda, adaptándose a las respuestas de los entrevistados, ayuda a obtener datos cualitativos contextualizados.

Introducción: El siguiente instrumento se plantea con la intención de indagar una perspectiva específica del sistema educativo, direccionado al área de transición, en el Colegio El Carmen Teresiano de Cúcuta, Norte de Santander; por esta razón se pretende obtener la información necesaria para poder crear y generar nuevas estrategias pedagógicas que permitan la estimulación de la IE por medio del pensamiento proactivo y creativo con un estudio holístico del campo.

Instrucciones: Responder cada una de las preguntas según el criterio y conocimiento del educador, al respecto de temas como: proactividad, creatividad, inteligencia emocional y procesos de enseñanza y aprendizaje.

Preguntas:

1. Bajo su percepción ¿cómo describiría el término de proactividad desde la psicología?

2. Explique ¿cómo aplica las estrategias para implementar la proactividad consigo mismo y con los estudiantes?

3. Narre de qué manera aborda las dificultades que tienen los niños y niñas para convivir tanto fuera como dentro del aula.

4. Describa ¿cómo son los momentos de interacción que se manejan con los padres de familia en relación a la temática de la dimensión socioafectiva?

5. Exponga ¿cómo evalúa la dimensión socioafectiva en los estudiantes?

6. Mencione ¿cómo lleva a cabo la promoción de la creatividad en los infantes?

7. ¿Cómo es el proceso de fortalecer la creatividad en los estudiantes sin afectar sus emociones o incentivando un espíritu de competencia negativo?

8. ¿Cuál es su opinión respecto a la importancia de enseñar la inteligencia emocional desde el preescolar?

9. Explique ¿cómo vincula la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas que aporten a la estimulación de la inteligencia emocional?

10. Desde su visión como docente comente ¿en qué habilidades le gustaría capacitarse para mejorar en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

3.7.2 Anamnesis

La anamnesis en el campo de la educación es un conjunto de preguntas realizadas al acudiente del estudiante con el fin de conocer el desarrollo del sujeto desde antes de su nacimiento, así como lo menciona Creagh (2020), la anamnesis es el proceso de comunicación interactiva entre el médico, el paciente, su familia o ambos, con el propósito de identificar y caracterizar los síntomas que expresan la realidad del estado de salud del paciente, para establecer el diagnóstico y la intervención médica.

Introducción: El siguiente instrumento se plantea con la intención de acopiar la atribución de la familia en el estado emocional del infante y su conocimiento en su proceso de enseñanza y aprendizaje en el Colegio El Carmen Teresiano de Cúcuta, Norte de Santander.

Instrucciones: Responder cada una de las preguntas personales de acuerdo al conocimiento del padre de familia, es decir, madre o padre del estudiante de transición, sobre la identidad, gestación, nutrición, educación e inteligencia emocional.

Identificación del estudiante

Edad		
Sexo	**M**	**F**

Antecedentes familiares

Vive con	
Ocupación de los acudientes	

Número de hermanos			**Edad**	
¿Cómo es la relación entre los familiares?				
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	

Antecedentes de salud del estudiante

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?						
Estado visual						
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**		**¿A qué edad fue diagnosticado?**	
Estado auditivo						
Estado físico						

Antecedentes prenatales

Edad de gestación		**Embarazo deseado**	**Si**	**No**	
Estado emocional durante el embarazo		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**			
Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**
¿Consumió licor o fumó?	**Si**		**No**		

Alimentación del estudiante

No ingiere	Desayuno	Media mañana	Almuerzo	Media tarde	Cena

Escolaridad

Año que cursa						
Edad que inició etapa escolar						
¿En qué institución empezó su etapa escolar?						
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?						
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?						
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**		**No**		**¿Cuáles?**	
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?						
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?						

Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	
¿Qué hace cuando está estresado?	

¿Qué hace cuando está triste?	
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	
¿De qué manera prioriza sus emociones?	
¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	

Inteligencia emocional del estudiante

¿De qué manera expresa sus emociones?	
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	
¿Qué hace cuando está enojado?	
¿Qué hace cuando está triste?	
¿Qué comportamientos son influenciados por sus reacciones emocionales en alguna situación?	
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	

¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

3.7.3 Diario de campo

Según el autor Alberich (2020), un diario de campo es una herramienta que permite registrar observaciones, reflexiones y experiencias durante la investigación, especialmente en ámbitos educativos y sociales. El presente recurso no sólo documenta lo que está sucediendo en el área de investigación, sino que también anima a los investigadores a reflexionar críticamente sobre lo que se observa. Alberich destacó que los diarios de campo facilitan la recolección de datos, permitiendo posteriormente organizar, clasificar y analizar la información recolectada, vinculando la teoría y la práctica.

Introducción: El diario de campo se presenta con el propósito de recolectar la información necesaria observada en los estudiantes durante su jornada escolar, haciendo un registro descriptivo del desarrollo de las actividades, comportamientos y sentimientos evidenciados, de tal manera que se pueda hacer una retroalimentación crítica y constructiva con el fin de obtener recomendaciones que aporten a las intervenciones del proyecto presentado en el Colegio El Carmen Teresiano de Cúcuta, Norte de Santander.

Instrucciones: Realizar un registro descriptivo de lo observado durante la jornada escolar de los estudiantes y seguidamente elaborar las recomendaciones necesarias para los próximos encuentros satisfaciendo las necesidades presenciadas, sin dejar de lado la teoría mencionada por autores destacables acorde a las características presentadas.

Institución:
Grado:

Fecha:	**Tiempo:**
Descripción:	
Recomendaciones:	
Autores:	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

3.8 Cronograma

Actividad		2022 Marzo a junio	2022 Septiembre a noviembre	2023 Septiembre a diciembre	2024 Marzo a junio	2024 Julio a noviembre
Revisión Bibliográfica	Selección del Problema.	X				
	Inmersión en el escenario de Investigación.					X
	Planteamiento del Problema.	X			X	
	Justificación y objetivos de la Investigación.	X			X	
	Antecedentes de Investigación.	X	X	X	X	X
	Construcción de las Bases Teóricas.	X	X	X	X	X
	Participación VIII encuentro regional RedCOLSI – FESC.	X				
	Participación XXV encuentro nacional y XIX encuentro internacional RedCOLSI - Universidad de Medellín.		X			
	Sustentación Anteproyecto Semana Pedagógica del Programa de Licenciatura en Educación Infantil.				X	
	Elaboración de la Propuesta.					X
	Plan de acción.					X
	Elaboración del Marco Metodológico.		X	X		X
	Selección de Informantes Claves.				X	
	Aplicación de las Técnicas e Instrumentos.					X
	Presentación de la Propuesta.					X
	Análisis de los resultados.					X
	Conclusiones y recomendaciones.					X
	Socialización final.					X

"El cerebro emocional responde a un evento más rápidamente que el cerebro pensante." Goleman, (1995).

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

MEN (2022), define la Propuesta Pedagógica como el instrumento en el cual se plasman las intenciones que las instituciones educativas proponen para los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo el caso de la investigación actual, la propuesta pedagógica es realizada por las autoras con el propósito de incluir la IE en una institución educativa principalmente, estando estructurada en la presentación, la fundamentación teórica, la descripción de los talleres y el plan de acción.

La Fiesta de las Emociones

4. Presentación

La presente es una propuesta educativa innovadora diseñada para trabajar y fortalecer las habilidades emocionales en estudiantes de transición, un grupo etario clave en el desarrollo socioemocional, teniendo en cuenta esta etapa como factor fundamental para el establecimiento de la inteligencia emocional, la cual es crucial para la adaptación y éxito en entornos educativos y sociales. La propuesta titulada "La Fiesta de las Emociones" se enfoca en contribuir y favorecer a los niños y niñas en la identificación, expresión y gestión de sus emociones de manera saludable, utilizando una metodología lúdica y participativa a través de actividades y talleres diseñados dentro de un compendio, con lo que se busca que los estudiantes aprendan a reconocer sus emociones, a

comprender las de los demás y a desarrollar habilidades como la empatía, el autocontrol y la resolución de conflictos.

Bajo las consideraciones anteriormente enunciadas en el párrafo anterior, la propuesta "La Fiesta de las Emociones" está estructurada en siete talleres, entre los cuales están programadas dos a los padres de familia y cinco a los estudiantes donde las actividades giran en torno a juegos, canciones, dramatizados, manualidades y dinámicas grupales, lo que permite el reconocimiento del juego, como una de las actividades rectoras, siendo un vehículo poderoso para el aprendizaje en los primeros años de los infantes. De manera que, dicho compendio se adapta a las características específicas de los estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, brindando un enfoque accesible y alineado con sus necesidades de desarrollo.

Por consiguiente con la presentación de la propuesta, se expondrán en detalle las descripciones de los talleres con sus respectivas actividades, objetivos, métodos y momentos de intervención de "La Fiesta de las Emociones", así como su relevancia en el desarrollo emocional temprano de los niños y niñas de transición; resaltando que la propuesta planteada no solo está diseñada para preparar a los estudiantes a enfrentar desafíos emocionales en su vida escolar y personal, sino también a promover un ambiente educativo más inclusivo y comprensivo, donde el bienestar emocional es una prioridad.

4.1 Fundamentación teórica de la propuesta

En la actualidad se es relevante mencionar que en la educación se ha observado una gran variedad de necesidades entre las cuales se destaca la IE, debido a la importancia que tiene en el desarrollo integral de los individuos, no obstante, algunos docentes no son conocedores de cómo aplicarla en su aula de clase, ni qué estrategias usar para fomentarla. Por tal motivo se diseña la propuesta educativa "La Fiesta de las Emociones" la cual es fundamentada en la teoría de la inteligencia emocional y en estrategias pedagógicas como la proactividad y creatividad lo que facilitará el interés en la temática y logrará que los estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, sean individuos formados para la convivencia y la paz consigo mismo y con los demás.

De acuerdo a lo expuesto en el párrafo introductorio, los autores que fundamentan dicha propuesta y los talleres son Goleman (1995) quien describe la IE como la habilidad para percibir, evaluar y gestionar las emociones propias y del otro; es así que, para lograr estos componentes básicos en los niños y niñas se necesita trabajar de la mano con la proactividad como una de las estrategias pedagógicas, la cual en la teoría de Prince (2020), la describe como el pensamiento futuro que permite recibir la información del otro con respecto a sus emociones, evaluando facciones, actitudes y tono de voz para posiblemente asegurar un comportamiento próximo que le permita dirigirse al otro con cautela y empatía. Al mismo tiempo, guiado de lo mencionado por Viana (2020) se señala la creatividad como segunda estrategia para crear rutas de solución y sensibilidad ante las emociones que se crucen en dichas situaciones, desde el pensamiento flexible e imaginativo de los estudiantes de transición que permitan relacionarse con el tema de la IE y cómo pueden ellos actuar de manera autónoma ante las problemáticas relacionadas.

4.2 Descripción de los talleres

Taller 1: Explorando mis emociones

Actividad 1: Estribillo de las emociones.

Objetivo pedagógico: Promover la expresión corporal y oral de las emociones de alegría, enojo, miedo y tristeza a partir de la música.

Instrucciones:

Se les enseñara un estribillo sobre las emociones, dando la indicación de que cada estudiante repetirá el mismo movimiento y palabra que vayan pronunciando las docentes, donde se describen las cuatro emociones de: enojo, alegría, tristeza y miedo y sus expresiones fáciles.

"Cuando estoy enojado, (aplausos) me pongo arrugado, (aplausos)
Cuando estoy contento, (aplausos) sonrió y me divierto, (aplausos)
Cuando estoy triste, (aplausos) una lagrima en cada lado, (aplausos)
Y sí miedo me da, uuhh, abrazo a mis papás".

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Inicio.

Tiempo: 10min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El salón.

Metodología: Música y expresión corporal y oral.

Materiales y recursos didácticos: Un guante con cuatro títeres de dedo: alegría, tristeza, enojo y miedo; voz y una mano.

Evaluación: Atención, escucha y expresión corporal.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 2. Cuento “La Fiesta de las Emociones”

Objetivo pedagógico: Identificar las emociones de alegría, ira, tristeza y miedo a través de la literatura.

Instrucciones:

Se realizará la lectura de una historia de la fiesta de las emociones por medio de la utilización de títeres que representan las emociones.

“Había una vez una gran fiesta en un colorido salón de juegos, donde cada invitado era único. Cada uno de ellos representaba una emoción diferente y todos estaban ansiosos por compartir sus historias, Alegría, con su risa contagiosa, se apresuró a recibir a todos los invitados. Todos los niños se sintieron atraídos por su alegría y querían jugar con ella. Tristeza, por otro lado, se encontraba sentada en un rincón, mirando a los demás jugar. Los niños se acercaban a él con curiosidad, pero se alejaban rápidamente, sintiéndose incómodos. Alegría notó esto y decidió hacer algo al respecto. Se acercó a Tristeza y le propuso jugar juntos. "Vamos a jugar un juego de historias", sugirió Alegría. "Cada uno de nosotros contará una historia sobre cómo nos sentimos y qué podemos hacer al respecto". Tristeza asintió con la cabeza. Se levantó y comenzó a contar su

historia. Los niños se reunieron a su alrededor, escuchando atentamente. "A veces estoy triste cuando estoy solo", comenzó Tristeza. "Pero he aprendido que está bien sentirse así. Todos nos sentimos tristes de vez en cuando". Los niños asintieron, comprendiendo lo que Tristeza estaba diciendo. Algunos de ellos incluso compartieron sus propias experiencias de tristeza, lo que hizo que Tristeza se sintiera menos solo. A continuación, fue el turno de Alegría. "Me siento feliz cuando estoy con mis amigos", dijo. "Y cuando estoy triste, trato de recordar todos los buenos momentos que he pasado". Los niños aplaudieron y sonrieron. Comenzaron a entender que cada emoción tiene su lugar y que está bien sentir todas ellas. Luego, fue el turno de otros personajes. La ira, por ejemplo, dijo: “yo me siento furioso cuando tocan mis cosas, siento que se me arruga la cara y subo la voz, alegría siempre me dice que antes de decir algo debo respirar primero” por otro lado el miedo le contestó: “a mí me da miedo todo, decir algo, jugar, salir, todo, pero aprendí que de vez en cuando puedo estar acompañado con otros amigos y no me va a pasar nada” y fue así como todos compartieron sus historias. La fiesta se convirtió en un espacio seguro donde los niños podían expresar sus emociones y aprender a comprender las de los demás. Al final de la fiesta, todos se dieron cuenta de que no había nada malo en sentir tristeza, miedo o ira. Estas emociones son parte de nosotros y nos ayudan a crecer. Alegría concluyó la fiesta diciendo: "La próxima vez que te sientas triste, recuerda que no estás solo. Todos nosotros hemos estado allí y estamos aquí para ayudarte". Y así, todos los niños se fueron de la fiesta con una nueva comprensión de sus emociones. Habían aprendido que está bien sentir todas las emociones y que no estaban solos. Desde aquel día, cada vez que sentían una emoción, recordaban las historias que habían escuchado en la fiesta y entendían que cada emoción tiene su lugar y su importancia. Y así, incluso en los días más grises, recordaban la fiesta de las emociones y sabían que no importaba

cómo se sintieran, siempre había alguien que los entendía. Porque al final, todas las emociones son importantes y todas ellas merecen ser sentidas y comprendidas".

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Desarrollo.

Tiempo: 20min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El patio.

Metodología: Actividad rectora de literatura.

Materiales y recursos didácticos: Cuatro títeres, uno de alegría, otro de tristeza, miedo y enojo, un teatril, voz y las dos manos.

Evaluación: Participación activa, escucha y atención.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 3. Dado emocional.

Objetivo pedagógico: Diferenciar las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo, calma por medio de la expresión corporal y el juego.

Instrucciones:

Se ubicará al grupo de estudiantes en el patio frente a la rayuela o al avioncito del suelo, irán pasando en orden saltar por el juego y al llegar al 10 lanzarán un dado y según la emoción que se muestre en la cara superior del dado será la emoción que los niños y las niñas deberán expresar, por ejemplo, si la emoción es alegría podrán reír o saltar mostrando felicidad, si la emoción que les correspondió es enojo podrán expresarlo zapateando o gritando con cara de molestia. Al final se realizará una retroalimentación de las emociones y cómo se puede hacer para tranquilizarnos o regularlas; de igual forma, se realizará la manualidad de un pequeño dado que los niños se podrán llevar a casa para jugar a lanzar el dado y pensar en una situación que les genere esa emoción y buscar una solución para sentirse mejor o más tranquilos.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Cierre.

Tiempo: 60 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El patio.

Metodología: Motricidad gruesa, expresión corporal y la actividad rectora del juego.

Materiales y recursos didácticos: Un dado de tamaño grande, juego del avioncito, cuerpo, fichas del modelo de dado según la cantidad de estudiantes y un colbón por mesa para compartir.

Evaluación: Participación activa, expresión corporal.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Taller 2: Presentación con los Padres de familia

Actividad. Conversatorio Introductorio de la Propuesta.

Objetivo Pedagógico: Presentar a los padres de familia la propuesta educativa de Proactividad y Creatividad como Estrategias Pedagógicas para Estimular la Inteligencia Emocional en Transición a través de un conversatorio.

Instrucciones: Se dará inicio al taller, dando saludos a los padres de familia, donde cada docente en formación se presentará junto a su tutor, luego se describirá de manera muy precisa la propuesta, su temática y el propósito, dando relevancia a esta como una propuesta innovadora y actual a las necesidades del campo educativo, después se abrirá un espacio para escuchar las observaciones, inquietudes y sugerencias de los padres de manera libre y general.

Origen: Padres de familia.

Tiempo: 60min.

Tamaño del Grupo: 14 padres de familia.

Lugar: Sala de audiovisuales.

Metodología: Conversatorio.

Recursos: Voz.

Evaluación: Atención, escucha y participación.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Taller 3: Haciendo me divierto y aprendo

Actividad 1. Estribillo - Sí enojado estás.

Objetivo Pedagógico: Enseñar la gestión emocional del enojo a través de la música.

Instrucciones:

Se les enseñará una canción a los estudiantes la cual se podrá cantar en diferentes momentos de los talleres o las actividades para así recordarles cómo actuar de manera autónoma cuando estén enojados y para evitar frustraciones o estrés de una figura adulta. En este caso los estudiantes seguirán el movimiento y palabras que pronuncien las docentes para aprender todos juntos la canción:

"Sí enojado estás y quieres gritar, (cara arrugada)
Respira profundo (espacio para respirar) y cuenta hasta cuatro,
Uno, dos, tres, cuatro".

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Inicio.

Tiempo: 10min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El salón.

Metodología: Música, expresión corporal y oral.

Materiales y recursos didácticos: Voz y cuerpo.

Evaluación: Atención, escucha y expresión corporal.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 2. Misión: cambio de lugar.

Objetivo pedagógico: Fomentar la proactividad en los infantes a través del juego de roles, empatía y trabajo en equipo.

Instrucciones:

Para dar inicio a la actividad se hará el juego tradicional: "Simón dice" con el fin de animar un poco a los estudiantes y de poder formar equipos de 3 o 4 estudiantes aproximadamente; luego de tener los equipos, se les asignará unos personajes por medio de tarjetas y una situación problematizadora. Se les pedirá a los estudiantes que elaboren una pequeña dramatización actuando según el personaje establecido y darle solución al problema. Por turnos los equipos se presentarán en el espacio que les corresponda según los personajes o la situación, por lo cual se utilizará el salón de clases, la casa de muñecas o el patio de juegos; al finalizar cada dramatización se realizará una retroalimentación de lo sucedido.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Desarrollo.

Tiempo: 60 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: La casa de muñecas.

Metodología: Juego simbólico.

Materiales y recursos didácticos: Una caja misteriosa con cuatro papeles con pictogramas de personajes y objetos variados de vestir o usar.

Sugerencias: Se pedirá con anticipación ropa y accesorios según el personaje.

Evaluación: Participación activa, creatividad y trabajo en equipo.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 3. Mi retrato de las emociones.

Objetivo pedagógico: Promover la creatividad por medio del arte y el reconocimiento de las emociones.

Instrucciones:

En esta actividad se realizará una manualidad de decorar un portarretrato de ellos mismos, se mostrará en el tablero un ejemplo de cómo debe quedar el portarretrato listo para agregar las fotos, las cuales serán pegadas juntas en una hoja blanca, se le indicará al estudiante que organice las fotos como él quiera para luego anexarlas al cuadro que se pegará con paletas de madera, al finalizar, le pegarán una paleta en la parte trasera para que se pueda parar el cuadro.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Cierre.

Tiempo: 60 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: Salón de clases.

Metodología: Expresión artística.

Materiales y recursos didácticos: Un colbón por mesa, tijeras por estudiante, cuatro palos de paleta, cuatro fotos, una de alegría, otra tristeza, enojo y miedo de una medida de 5cmx5cm cada una, un octavo de cartulina por estudiante, escarcha por mesa, lana por mesa, lentejuelas por mesa, cuatro corazones de foami por estudiante, colores y marcadores a su elección.

Sugerencias: Se pedirá con anticipación las fotografías de los estudiantes con las emociones de alegría, enojo, tristeza y miedo.

Evaluación: Participación activa y convivencia los unos con los otros al momento de esperar el turno y compartir.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Taller 4: Conozco mis emociones

Actividad 1. Rompecabezas del guardián de las emociones.

Objetivo pedagógico: fortalecer el pensamiento creativo a través de la dimensión espacial y el trabajo en equipo.

Instrucciones:

Como apertura de la jornada se realizará la construcción de un rompecabezas del guardián de las emociones, para ello se dividirá el grupo en cuatro equipos a los cuales se les entregará un guardián especifico según una emoción: alegría, tristeza, enojo y miedo, los estudiantes armarán y descubrirán cual emoción les corresponde, asimismo las docentes en formación realizarán la socialización de cómo se ven todas las emociones en un mismo guardián relacionando ello con nuestro propio cuerpo y de esa manera dar inicio a las actividades relacionadas a la temática.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Inicio.

Tiempo: 40 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: Salón de clases.

Metodología: Dimensión espacial, pensamiento creativo y trabajo en equipo.

Materiales y recursos didácticos: Cuatro rompecabezas de 20 piezas, uno del guardián del miedo, tristeza, alegría y enojo.

Evaluación: Participación activa, convivencia y trabajo en equipo.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 2. Ruleta de las emociones.

Objetivo pedagógico: Exponer la emoción y el lugar donde ocurre a través del juego.

Instrucciones:

Al dar inicio se les explicará a los estudiantes que por turnos pasaran al frente y darán giro a la ruleta en la cual encontrarán imágenes representativas de las emociones de: alegría, calma, enojo, tristeza y miedo, según la emoción que le corresponda a cada uno, este expresará cuando se sienten así, el porqué, qué hace cuando se siente así y cómo se tranquiliza.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Desarrollo.

Tiempo: 40min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: Salón de clase.

Metodología: Expresión oral y actividad rectora del juego.

Materiales y recursos didácticos: Voz, ruleta de las emociones del enojo, alegría, miedo, tristeza, calma y todas en uno.

Evaluación: Participación activa y escucha con respeto.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 3. Pensando soluciones.

Objetivo pedagógico: Imaginar situaciones hipotéticas y crear soluciones a partir del problema.

Instrucciones:

Se hará un círculo dentro del salón de clases y los estudiantes se sentarán en el suelo, para realizar una socialización de algunas situaciones de la vida cotidiana, en donde se les preguntará a los niños ¿Cómo se sienten cuando pasa o sucede alguna acción y qué harían para resolverlo? De esa forma se tendrán en cuenta las respuestas de loes niños y niñas en relación a su gestión emocional en momentos importantes.

Situación 1: "Un compañero no quiere compartir los juguetes, lo que genera enojo y tristeza en los demás. ¿Cómo pueden solucionarlo?"

Situación 2: "Un niño se cayó en el recreo y tiene miedo de que le duela mucho. Sus amigos sienten tristeza, pero también quieren ayudar. ¿Qué pueden hacer para que se sienta mejor?"

Situación 3: "Un grupo de amigos está jugando un juego de mesa, pero uno de ellos hace trampa. Esto genera enojo y frustración. ¿Cómo pueden resolver el conflicto y calmarse?"

¿Qué sentiste cuando viste a tus amigos tristes o enojados?

¿Cómo lograron resolver el problema? ¿Qué emoción ayudó más a encontrar la solución?

¿Qué podemos hacer cuando sentimos enojo o tristeza?

Situación 4: sí estás en tu casa y se te cae un vaso, ¿Cómo te sientes? ¿Qué haces para solucionarlo?

Situación 5: un compañero está llorando, ¿qué haces para hacerlo sentir mejor?

Situación 6: Sí tus papás se sienten mal ¿cómo los ayudas?

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Cierre.

Tiempo: 40 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El salón de clases.

Metodología: Expresión oral, pensamiento proactivo y creativo.

Materiales y recursos didácticos: Círculo del salón de clase y voz.

Evaluación: Participación activa.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Taller 5: ¿Qué emociones tienen mis compañeros?

Actividad 1. El guardián de las emociones.

Objetivo pedagógico: Relacionar la integración de todas las emociones en el cuerpo a través de la pintura.

Instrucciones:

Para comenzar con la jornada se realizará una actividad de elaborar una manualidad por parte de los estudiantes, se dará la indicación de ponerse los delantales y por turnos pasarán al frente de las diferentes siluetas de los guardianes que se encontrarán ubicados en los alrededores del salón, con la ayuda de esponjas pintaran cada silueta de los guardianes de un color específico y al final pintarán una silueta del guardián de muchos colores, con lo cual se le hará la respectiva aclaración a los estudiantes de las diferentes emociones que se pueden sentir, pero que está bien sentir en nuestro cuerpo una mezcla de todas y cada una de las emociones.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Inicio.

Tiempo: 50 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El salón de clases.

Metodología: Actividad rectora del arte.

Materiales y recursos didácticos: Una esponja por estudiante, cinco platos hondos para aplicar las pinturas de color: gris, azul, amarillo, rojo y verde; cinco cartones con los dibujos correspondientes y un marcador negro para remarcar al final.

Evaluación: Participación activa, seguimiento de instrucciones, expresión y convivencia.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 2. Veo y hago.

Objetivo pedagógico: Reflexionar las situaciones planteadas a través del pensamiento proactivo, la percepción visual y la empatía.

Instrucciones:

Se llevará a los estudiantes a la sala de audiovisuales en donde se les explicará que se va a ir pasando algunas imágenes y cada una tendrá una emoción representada por alguien, se les dirá a los estudiantes que de manera voluntaria podrán levantar la mano para responder a las siguientes preguntas que se hagan durante la actividad: ¿Cuál es la emoción? ¿Cómo te sientes cuando vez a alguien así? ¿Qué haces para ayudarle con su emoción? ¿Qué haces sí esa persona se acerca? ¿Qué les podrías decir y que no decir?

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Desarrollo.

Tiempo: 50 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: Sala de audiovisuales.

Metodología: Pensamiento proactivo y percepción visual.

Materiales y recursos didácticos: Video Beam, una diapositiva por estudiante y voz.

Evaluación: Participación activa, reacciones, respeto por el turno del otro, emociones y soluciones.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 3. Retroalimentación docente.

Objetivo pedagógico: Retroalimentar al cuerpo docente sobre las actividades de la propuesta y sus objetivos por medio de una mesa de diálogo.

Instrucciones:

Al finalizar la jornada escolar se solicitará una reunión con la docente titular del grado de transición, la coordinadora de preescolar y la directora de la institución con los cuales se realizará una retroalimentación de las actividades que han sido aplicadas hasta el momento, esperando por su parte algunas sugerencias, comentarios u opiniones asertivas con el fin de evidenciar los avances y detallar los diferentes puntos de vistas que se puedan obtener de la propuesta aplicada y siendo el caso de recibir recomendaciones poder hacerlas de forma oportuna y asertiva.

Origen: Docente titular y coordinadora de preescolar.

Momento de aplicación: Cierre.

Tiempo: 20 minutos.

Lugar: Salón de clases.

Metodología: Mesa de diálogo.

Recursos: Computador, diapositivas, cuaderno y voz.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Taller 6: Capacitación con los padres de familia

Objetivo pedagógico: Capacitar a los padres de familia sobre la IE, la proactividad y creatividad a través de la socialización y actividades lúdico recreativas.

Actividad 1. Juego de concentración.

Instrucciones:

Después de presentarse de manera formal a los padres de familia, se dará inicio con la oración y posterior a ello con el juego de concentración, el cual consiste en seguir la secuencia de números indicados por la docente en formación, es decir, se le asignará un número a cada uno de los padres de familia, el cual es el que lo representará durante el juego; se cantará un estribillo mientras realizan de manera sincronizada unos pequeños golpes en las piernas con las manos, luego dará un aplauso y al final realizarán dos chasquidos de manera alterna, esto se repetirá frecuentemente mientras se canta el estribillo. Se dará la indicación que en cada chasquido deberán mencionar dos números, el primero será el número que les correspondió al inicio del juego y el

segundo número puede ser cualquiera de los que están presentes; así sucesivamente hasta se pierda el ritmo, alguien se equivoque o se queden en silencio.

Origen: Padres de familia.

Momento de Aplicación: Inicio.

Tiempo: 10min.

Tamaño del Grupo: 14 padres.

Lugar: Sala de audiovisuales.

Metodología: Actividad rectora del Juego.

Recursos: Voz y cuerpo.

Evaluación: Atención, escucha y coordinación.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 2. Presentación de diapositivas.

Instrucciones:

Se proyectarán diapositivas referentes a la propuesta, en ella se encontrará los conceptos claves de IE, proactividad y creatividad, después, se demostrarán técnicas o tips para emplear en la gestión emocional propia y para su hijo o hija, seguidamente se compartirá la experiencia de las actividades aplicadas a los estudiantes y se socializará lo que se logró observar desde la primera

intervención hasta los resultados obtenidos, dando a conocer más a detalle la propuesta realizada y cómo pueden reforzarla desde casa e inclusive aplicarla de manera intrapersonal.

Primera diapositiva: ¿Y si hacemos que la Inteligencia Emocional se ponga de moda?

Segunda diapositiva: Emociones: Alegría, tristeza, enojo, miedo y calma.

Tercera diapositiva: La inteligencia emocional es la capacidad de autoconocimiento emocional que se desarrolla a través de la interacción con el entorno.

Cuarta diapositiva: La proactividad es el comportamiento anticipatorio que permite tomar la iniciativa de la toma de decisiones permitiendo enfrentar las dificultades con calma y confianza.

Quinta diapositiva: La creatividad es la cualidad de flexibilidad de pensamiento, exploración, imaginación y expresión de ideas y sentimientos.

Sexta y séptima diapositiva: técnicas y estrategias. Efecto Pigmalión y palabras de afirmación (expectativas positivas para crear autoestima y confianza), Escucha activa, rincón de la calma, respiración mariposa, estribillos de gestión emocional, rueda de opciones, técnica 5-4-3-2-1 (cinco cosas que se pueden ver, cuatro que se pueden tocar, tres que se pueden oír, dos a oler y uno a probar) y NEMO (N de nombre de la persona con la que se presenta el conflicto, E de expresar la emoción, M de motivo de la emoción y O de objetivo de solución).

Octava diapositiva: Observación inicial, avance y resultados.

Origen: Padres de familia.

Momento de Aplicación: Desarrollo.

Tiempo: 30 min.

Tamaño del Grupo: 14 padres.

Lugar: Sala de audiovisuales.

Metodología: Recursos Educativos Digitales.

Recursos: Video Beam y voz.

Evaluación: Escucha, participación y atención.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 3. Dramatizado y FODA

Instrucciones:

En la actividad del dramatizado se dividirá la cantidad de participantes en 5 equipos, luego se pasará con una caja misteriosa en donde un participante de cada equipo sacará un papel con la descripción de la situación que deben representar actuando cada uno con un personaje, mostrando la situación que les correspondió y una solución alterna, al finalizar con todos los equipos se hará una retroalimentación de lo evidenciado en cada una de las situaciones expuestas.

A manera de cierre se entregará a cada padre de familia una guía con el esquema de FODA personal, cada uno escribirá de manera individual sus fortalezas y debilidades enfocado a los factores internos; sus oportunidades y amenazas direccionado a los factores externos y del entorno que puedan influir. Esta autovaloración será con el propósito de que cada padre de familia logre

dedicarle unos minutos a la auto reflexión y no se socializará con el grupo, por lo que será algo privado y personal de cada uno.

Origen: Padres de familia.

Momento de Aplicación: Cierre.

Tiempo: 80 min.

Tamaño del Grupo: 14 padres.

Lugar: Sala de audiovisuales.

Metodología: Expresión corporal y autoconocimiento.

Recursos: Caja misteriosa, papeles, guías y lapiceros.

Evaluación: Participación activa, trabajo en equipo, expresión y escucha.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Taller 7: Creando mi emoción

Objetivo pedagógico: Bailar la emoción a través de la diversidad de tonos musicales que se relacionan.

Actividad 1. Bailo mi emoción.

Instrucciones:

Se le indicará a cada estudiante una emoción en secreto que deberán bailar como creen que la emoción lo haría y mientras el resto del salón tratará de adivinar las emociones que están representando sus compañeros.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Inicio.

Tiempo: 30min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El salón.

Metodología: Expresión corporal.

Materiales y recursos didácticos: Música alegre, triste, de terror, de relajación y de enojo, un bafle, un celular para conectar el Bluetooth o USB y cuerpo.

Evaluación: Atención, escucha y expresión corporal.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 2. Pintando emociones.

Objetivo pedagógico: Desarrollar la creatividad a través de la técnica dactilar para pintar emociones.

Instrucciones:

Con anticipación se prepararan unos peluches del guardián de las emociones para decorar, por turnos se pasará con la caja misteriosa y los estudiantes deberán introducir su mano por el orificio de la caja y tomar un papel que le indique la emoción que deben pintar, usarán temperas y tendrán la libertad de usar pinceles o pintar con sus propios dedos decorando creativamente el peluche según la opinión de ellos en cómo expresarían la emoción seleccionada en el peluche del guardián, al final cada niño y niña hará una socialización de su manualidad explicando la emoción que le correspondió y el por qué lo decoraron de esa manera.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Desarrollo.

Tiempo: 40 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: El salón de clases.

Metodología: Expresión artística y creatividad.

Materiales y recursos didácticos: Peluches, pintura, dedos y delantal.

Sugerencias: Se preparará el material necesario con anticipación.

Evaluación: Participación activa, creatividad, imaginación.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

Actividad 3. Fiesta de las emociones.

Objetivo pedagógico: Retroalimentar las experiencias y opiniones de los estudiantes a través de un cortometraje y un compartir.

Instrucciones:

Se compartirá en el salón de audiovisuales el vídeo de cierre para los estudiantes donde se proyecte una recolección de las emociones, experiencias y palabras que ellos mismos hayan dicho o hecho, dando como cierre a la socialización de la propuesta con los objetivos que se llevaron a cabo y lo que lograron aprender de ello; por último, se realizará una pequeña "fiesta" donde se hará un compartir con los estudiantes y se partirá una piñata del guardín de todas las emociones con juguetes dentro.

Origen: Estudiantes de transición.

Momento de Aplicación: Cierre.

Tiempo: 50 min.

Tamaño del Grupo: 14 estudiantes.

Lugar: Salón de clases y de audiovisuales.

Metodología: Retroalimentación.

Materiales y recursos didácticos: Piñata, música, video beam, dulces y juguetes.

Evaluación: Atención, escucha y expresión oral.

Observaciones: Todas las actividades serán retroalimentadas al final de ser realizadas y tendrán reglas de acuerdo a las necesidades observadas en el momento.

4.3 Plan de Acción

Fecha: lunes 16 de septiembre del 2024. **Tiempo:** 12:00 m – 1:00 pm

- Entrevista a la docente de transición y a la coordinadora de preescolar del Colegio El Carmen Teresiano.

Fecha: martes 17 de septiembre del 2024. **Tiempo:** 6:30 am – 9:00 am

- Anamnesis a los padres de familia de transición del Colegio El Carmen Teresiano.

Taller 1

Explorando mis emociones

Fecha: lunes 23 de septiembre del 2024. **Tiempo:** 7:00 – 9:00 am

Objetivos Pedagógicos	**Contenido**	**Fases**	**Actividad**	**Materiales y recursos didácticos**	**Tiempo**	**Responsables**
Promover la expresión corporal y oral de las emociones de alegría, enojo, miedo y tristeza a partir de la música.	Emociones	Inicio	Estribillo de las emociones	Guante Salón Voz Mano Cuatro títeres de dedos (alegría, tristeza, miedo y enojo)	10min	Kerlyn Bacca Venus Hernández
Identificar las emociones de alegría, tristeza, miedo y enojo a		Desarrollo	Cuento “La fiesta de las emociones”	Teatril Cuatro títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo) Patio	20min	

través de la literatura.				Manos Voz		
Diferenciar las emociones de alegría, tristeza, miedo, enojo y calma por medio de la expresión corporal y el juego.		Cierre	Dado emocional	Un dado grande Juego del avioncito Fichas del modelo del dado Un colbón por mesa Cuerpo	60min	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

OBSERVACIONES: Participaron diez estudiantes, lo cuales se distraen con facilidad, evitan seguir las instrucciones y presentan altos niveles de frustración; se evidencia la combinación de la emoción de la tristeza con el enojo sin identificar cual es la emoción principal y no las nombran, lo que impide que identifiquen cómo se sienten.

RECOMENDACIONES: Diferenciar la película de “Intensamente” con las emociones trabajadas en el salón de clase de acuerdo al contexto, asimismo, fomentar la expresión oral describiendo la emoción una por una, trabajar en la atención, participación y seguimiento de instrucciones.

Taller 2

Presentación con los padres de familia

Fecha: lunes 30 de septiembre del 2024. **Tiempo:** 6:30 am – 7:30 am

Objetivo Pedagógico	Contenido	Actividad	Materiales y recursos didácticos	Tiempo	Responsables
Presentar a los padres de familia la propuesta educativa de Proactividad y Creatividad como Estrategias Pedagógicas para Estimular la Inteligencia Emocional en Transición a través de un conversatorio.	Proactividad y Creatividad como Estrategias Pedagógicas para Estimular la Inteligencia Emocional.	Conversatorio introductorio de la propuesta.	Sala de audiovisuales Voz	60min	Kerlyn Bacca Venus Hernández y Ariel Dotres

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

OBSERVACIONES: Participaron nueve padres de familia los cuales se demuestran interesados en el tema y a su vez en las actividades realizadas en la institución, haciendo preguntas sobre cómo pueden trabajar esta misma propuesta desde casa; lo que demuestra motivación e iniciativa en la propuesta de la realización de una capacitación a la población institucional, es decir, docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes durante el proceso o después.

RECOMENDACIONES: Filtrar información relevante para enviar a los padres de familia sobre la temática reforzando las mismas actividades desde casa y tomar asistencia en los próximos encuentros o capacitaciones.

Taller 3

Haciendo me divierto y aprendo

Fecha: lunes 30 de septiembre del 2024. **Tiempo:** 7:30 – 9:30 am

Objetivos Pedagógicos	**Contenido**	**Fases**	**Actividad**	**Materiales y recursos didácticos**	**Tiempo**	**Responsables**
Enseñar la gestión emocional del enojo a través de la música.	Emociones	Inicio	Estribillo sí enojado estás	Salón Voz Cuerpo	10min	Kerlyn Bacca Venus Hernández
Fomentar la proactividad en los infantes a través del juego de roles, empatía y trabajo en equipo.	Proactividad	Desarrollo	Misión: Cambio de lugar	Casa de muñecas Una caja misteriosa Cuatro papeles con pictogramas Ropa	60min	
Promover la creatividad por medio del arte y el reconocimiento de las emociones.	Creatividad	Cierre	Mi retrato	Un colbón por mesa Tijeras Cuatro palos de paleta Cuatro fotos 5x5cm (alegría, tristeza, enojo y miedo) 1/8 de cartulina Escarcha Lana Lentejuelas	60min	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

OBSERVACIONES: Participaron once estudiantes en las actividades en donde se pudo identificar que un cuarto de los niños y niñas actúan como lo harían sus padres en la actividad de "Misión: cambio de lugar"; se realizaron varias explicaciones para aquellos que se distraen con mayor facilidad; cabe destacar que una de las estudiantes que presenta una posible dificultad para relacionarse, no trabajó en el equipo asignado, pero lo hizo en el tercer grupo donde el contexto era la familia, decidiendo acompañar a la madre a hacer la comida, dando referencia a que así actúa en la casa. Después, en la actividad de "mi retrato" la mayoría de los estudiantes trabajaron de manera autónoma y relacionaron los colores con las emociones como se ha demostrado en las intervenciones.

RECOMENDACIONES: Administrar el tiempo de las actividades y enfatizar la pausa en los ejercicios de repetir como en los estribillos y oraciones.

Taller 4

Conozco mis emociones

Fecha: viernes 4 de octubre del 2024**.** **Tiempo:** 7:00 – 9:00 am

Objetivos Pedagógicos	**Contenido**	**Fases**	**Actividad**	**Materiales y recursos didácticos**	**Tiempo**	**Responsables**
Fortalecer el pensamiento creativo a través de la dimensión espacial y el trabajo en equipo.	Emociones	Inicio	Rompecabezas del guardián de las emociones	Cuatro rompecabezas de 20 piezas (alegría, tristeza, miedo y enojo) Salón	40min	Kerlyn Bacca Venus Hernández
Exponer la emoción y el lugar donde ocurre a través del juego.		Desarrollo	Ruleta de las emociones	Salón Voz Ruleta (alegría, tristeza, calma, miedo y enojo)	40min	
Imaginar situaciones hipotéticas y crear soluciones a partir del problema.		Cierre	Pensando soluciones	Salón Voz Circulo	40min	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

OBSERVACIONES: Se pudo visualizar comportamientos caprichosos, de egoísmo y rechazo entre compañeros al trabajar en equipo, donde todos querían tener la razón y si no lo lograban se enojaban, por ello se alargó la actividad mientras se mediaba con los estudiantes y

habría que añadir que, se presenció la mención de apodos despectivos entre compañeros, generando cierta discriminación o burla. Por otro lado, la mayoría de estudiantes ya están siguiendo instrucciones, haciendo pausas al realizar las canciones y actividades; agregando que ha habido un avance en la mención de las emociones y las diferencias entre ellas, no obstante, algunos infantes presentan carencia de paciencia al esperar el turno y escuchar al compañero, queriendo responder por los demás en las preguntas planteadas, aun cuando se les aclaró que estas son individuales. Como ultima añadidura, se evidencia en unos pocos estudiantes el salirse del salón por simple gusto sin antes solicitar el permiso a la/s docente/s o cuando presentan algún sentimiento de enojo, frustración o tristeza.

RECOMENDACIONES: Sugerir a la docente aplicar el rincón de la calma dentro del aula para evitar que los estudiantes se aíslen o se salgan del salón de manera muy espontánea, como otra recomendación, se espera seguir con las actividades de compartir o socializar experiencias y soluciones de manera grupal, aportando a la creatividad desde el pensamiento flexible y de resolución.

Taller 5

¿Qué emociones tienen mis compañeros?

Fecha: viernes 18 de octubre del 2024. **Tiempo:** 7:00 – 9:00 am

Objetivos Pedagógicos	Contenido	Fases	Actividad	Materiales y recursos didácticos	Tiempo	Responsables
Relacionar la integración de todas las emociones en el cuerpo a través de la pintura.	Emociones	Inicio	El guardián de las emociones	Delantal Pintura Esponjas Salón Cinco cartones Cinco platos hondos con pintura (gris, azul, amarillo, rojo y verde)	50min	Kerlyn Bacca Venus Hernández
Reflexionar las situaciones plateadas a través del pensamiento proactivo, la percepción visual y la empatía.	Proactividad	Desarrollo	Veo y hago	Video Beam Sala de audiovisuales Voz Diapositiva por estudiante	50min	
Retroalimentar al cuerpo docente sobre las actividades de la propuesta y sus objetivos por medio de una mesa de diálogo.	Socialización	Cierre	Retroalimentación con docentes	Voz Salón Ordenador Diapositiva Cuaderno	20min	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

OBSERVACIONES: Asistieron once estudiantes en los cuales se continúa presentando la carencia de paciencia al esperar el turno, en una de las actividades uno de los estudiantes afirma que considera la violencia como medio de solución exponiendo que así ha sido enseñado en su familia sin darle validez a otras opciones; pasando a otro aspecto, se observa que los estudiantes han creado mayor resolución a los conflictos, logrando pensar en algunas opciones como alternativas positivas de solución, aunque aún les hace falta colocarlas en práctica.

RECOMENDACIONES: Seguir empleando estrategias para fomentar la creatividad y la proactividad como estrategias para estimular la inteligencia emocional y la resolución de conflictos, además de continuar realizando actividades que fomenten la paciencia y el valor del respeto.

Taller 6

Capacitación con los padres de familia

Fecha: viernes 25 de octubre del 2024. **Tiempo:** 6:00am – 8:00 am

Objetivos Pedagógicos	Contenido	Fases	Actividad	Materiales y recursos didácticos	Tiempo	Responsables
Capacitar a los padres de familia sobre la IE, la proactividad y creatividad a través de la socialización y actividades lúdico recreativas.	Socialización	Inicio	Juego de concentración	Sala de audiovisuales cuerpo Voz	10min	Kerlyn Bacca Venus Hernández
		Desarrollo	Presentación de diapositivas	Video Beam Sala de audiovisuales Voz	30min	
		Cierre	Dramatizado y FODA	Sala de audiovisuales Caja misteriosa Papeles Guía Lapicero	80min	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

OBSERVACIONES: Asistieron ocho padres de familia, los cuales se presentaron interesados y motivados por continuar la propuesta más adelante y en un futuro emplear otras estrategias que fortalezcan y se vinculen con los valores, a su vez, fueron receptivos ante las actividades y presentaron resolución de conflictos con facilidad. Algunos padres de familia no realizaron el FODA en el salón debido a que necesitaban dirigirse a su trabajo, a pesar de ello, tuvieron en cuenta llevarse el material para diligenciarlo en otro momento.

RECOMENDACIONES: Continuar con el proceso de enviar diversas técnicas y estrategias vía WhatsApp sobre la propuesta presentada y que se encuentren relacionadas con los valores, considerando que estiman este enfoque como una nueva propuesta a trabajar con los estudiantes.

Taller 7

Creando mi emoción

Fecha: viernes 25 de octubre del 2024. **Tiempo:** 10:00 – 12:00 am

Objetivos Pedagógicos	Contenido	Fases	Actividad	Materiales y recursos didácticos	Tiempo	Responsables
Bailar la emoción a través de la diversidad de tonos musicales que se relacionan.	Emociones	Inicio	Bailo mi emoción	Salón Cuerpo Música (alegre, triste, de miedo, de relajación y de enojo) Bafle Celular USB	30min	Kerlyn Bacca Venus Hernández
Desarrollar la creatividad a través de la técnica dactilar para pintar emociones.		Desarrollo	Pintando emociones	Peluches Pinturas Delantal Dedos	40min	
Retroalimentar las experiencias y opiniones de los estudiantes a través de un cortometraje y compartir.		Cierre	Fiesta de las emociones	Salón Voz Vídeo Sala de audiovisuales Piñata Juguetes Dulces Música	50min	

Elaborado por las autoras: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

OBSERVACIONES: Asistió la totalidad de los estudiantes, quienes presentaron gran interés al verse en el vídeo como los protagonistas, escuchando nuevamente sus respuestas y las de sus compañeros, añadiendo tiempo para reflexionar sus acciones y emociones, en contraste

con algunos estudiantes que se destacan por continuar sin seguir instrucciones. En otro aspecto, las actividades de baile les generan vergüenza y prefieren hacerlo en compañía de las docentes o todos juntos.

RECOMENDACIONES: Continuar empleando estrategias para la estimulación y el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la proactividad y creatividad, añadiendo a ello estrategias para el seguimiento de instrucciones y el manejo de la expresión corporal.

"Si ignoras hoy al niño triste, mañana será el adulto con problemas.” Hernández (2024).

CAPITULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis de resultados se refiere a una investigación exhaustiva de los aspectos identificados, reconociendo cada elemento involucrado en el contexto del problema y convirtiéndolo en información y conocimiento como lo menciona Hernández, Fernández, & Baptista (2010). Por lo que, en la investigación presentada se elabora una triangulación como la práctica para determinar el cumplimiento de los objetivos por medio de los resultados de los instrumentos aplicados, sus preguntas y respuestas, contrastándolas con la teoría y de esa manera creando el análisis pertinente de la información.

Objetivo por el cual se empleó la entrevista semiestructurada: diagnosticar las estrategias pedagógicas que implementan los docentes de transición para estimular la IE en el Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

5.1 Triangulación de la entrevista a la docente de transición y la docente coordinadora de preescolar.

PREGUNTA	RESPUESTAS	TEÓRICOS	CONTRASTACIÓN	ANÁLISIS

1. Bajo su percepción ¿cómo describiría el término de proactividad desde la psicología?	**D1:** La proactividad es ofrecer la mejor actitud siempre ante todas las necesidades del aula. **C1:** La proactividad es el proceso de vivir como un tesoro del ser humano.	Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Nadal (2022), proactividad como comportamiento anticipatorio. Grant (2023), proactividad como prevención del futuro.	La docente presenta acercamiento a la proactividad en relación a lo mencionado por Prince y la respuesta de la coordinadora no tiene relación en lo absoluto con la teoría.	La docente y coordinadora no tienen claro la definición del término desde la psicología, no obstante, la docente titular aplica esta proactividad en su aula de clase de manera indirecta, demostrándole a los estudiantes que los conflictos se pueden resolver con una buena actitud y por medio del diálogo.
2. Explique ¿cómo aplica las estrategias para implementar la proactividad consigo mismo y con los estudiantes?	**D1:** A través de las VAK, la estimulación de la motricidad, palabras de afirmación, actividades lúdicas recreativas y dialogo con el padre de familia. **C1:** Por medio del acompañamiento constante como la herramienta que permite a los estudiantes poder conocer como amar y crecer sanamente.	Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Nadal (2022), proactividad como comportamiento anticipatorio. Grant (2023), proactividad como	Algunas de las estrategias propuestas por la docente coinciden con los autores para desarrollar la proactividad. La respuesta de la coordinadora vincula la proyección a futuro que se debe tener para la toma de decisiones y las relaciones sanas.	Ambas respuestas logran tener en cuenta diferentes estrategias que aportan de manera relevante a la implementación de la proactividad para los estudiantes, acorde a lo mencionado por los autores.

		prevención del futuro.		
3. Narre de qué manera aborda las dificultades que tienen los niños y niñas para convivir tanto fuera como dentro del aula.	**D1:** Con comunicación asertiva, mediando el conflicto y en algún caso extremo se cita a los padres de familia a una charla con psicorientación. **C1:** Conociendo las dificultades, nombrándolas y comprendiendo la situación sin ignorarla, reconociendo que son oportunidades que nos permiten mejorar desde lo pedagógico hasta lo familiar.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	La docente cuenta con una forma asertiva de solucionar los conflictos y dificultades a través de la interacción social como lo cita Goleman y la coordinadora considera fundamental las capacidades nombradas por Lüscher para que de esa manera se lleve un proceso sistemático en las emociones para la convivencia.	En efecto las docentes abordan la convivencia por medio de diversas actividades que conllevan el desarrollo de la inteligencia emocional de manera adecuada.
4. Describa ¿cómo son los momentos de interacción que se manejan con los padres de familia en relación a la temática de la	**D1:** El único momento de interacción es al final de cada periodo y en ocasiones en las escuelas de padres a cargo de la psicorientadora de la institución. **C1:** Al llevarlos y recogerlos los padres	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Brackett (2019), inteligencia emocional como la	La docente no expresa los momentos de interacción que vinculen la dimensión socioafectiva, sin embargo, se menciona la escuela de padres como un espacio que les permita conocer los avances de los	No se lleva a cabo una interacción directa ni un espacio específico para la interacción de la dimensión socioafectiva, debido a que las docentes solo

dimensión socioafectiva?	preguntan por su día, cómo se sienten y qué hace, no obstante, también se evidencia en ocasiones cierta ausencia en reuniones de padres, entrega de boletines e inclusive en la presentación personal de los estudiantes y su alimentación.	capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	estudiantes a nivel académico y actitudinal. La coordinadora tiene en cuenta el lenguaje corporal y verbal que expresan los padres con sus hijos en diferentes momentos institucionales para identificar las emociones y comportamientos vivenciados por los niños y niñas en su jornada escolar.	emplean la observación como agentes educativos.
5. Exponga ¿cómo evalúa la dimensión socioafectiva en los estudiantes?	**D1:** Con "El Proyecto de Vida" donde el estudiante trabaja su identidad y quién anhela ser. Esta actividad es evaluada de manera descriptiva y por medio de la observación. **C1:** Con actividades y juegos que les permite expresarse y compartir con las personas que los rodean.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y	La docente presenta poca vinculación directa con la temática socioafectiva, por lo que su enfoque principal es el descubrimiento de su identidad y su proyección en el futuro. La coordinadora presenta acercamiento a la teoría, donde menciona que por medio de las actividades escolares y juegos libres, evalúa la capacidad	Las docentes evalúan la dimensión a través de las actividades direccionadas a la formación personal logrando evidenciar los comportamientos y reacciones que presenten los estudiantes ante una situación que les produzca una respuesta emocional.

		comprender y gestionar las emociones.	de los estudiantes de reconocer e interpretar las emociones propias y de los demás.	
6. Mencione ¿cómo lleva a cabo la promoción de la creatividad en los infantes?	**D1:** A través de la seguridad, autoestima, uso de la imaginación y de la expresión artística libre. **C1:** Con la capacitación continua de los docentes y un buen uso de los recursos y materiales didácticos.	Torrance (1973), creatividad como proceso individual de sensibilización a los problemas. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación. Gonzáles et al (2022), creatividad como proceso que orienta y fortalece las cualidades.	La docente tiene cierta concordancia con los autores, lo que se evidencia en la promoción de la imaginación a través de la libre expresión en actividades relacionadas con el arte, por otro lado, la coordinadora presenta poca vinculación con la teoría, no obstante, es consciente de que el desarrollo de la creatividad requiere de materiales y herramientas necesarias para así obtener resultados acordes a los esperados.	Se logra percibir la implementación de los recursos y materiales necesarios para las actividades, juegos y todo lo ligado con la parte artística, aunque, solo se evidencia estas clases como único espacio para la promoción de la creatividad.
7. ¿Cómo es el proceso de fortalecer la creatividad en los estudiantes sin afectar sus emociones o incentivando un espíritu de	**D1:** Recordando a los estudiantes de manera general para que todos comprendan que, las actividades no son una competencia, puesto que, lo más importante es realizar el ejercicio completo y bien, entendiendo también	Torrance (1973), creatividad como proceso individual de sensibilización a los problemas. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de	La docente tiene presente la fluidez de la comunicación como lo menciona Viana, para que de esa manera queden claras las pautas establecidas en cada actividad y de igual manera, recordarles a los estudiantes que	Ambas docentes emplean la comunicación asertiva como un medio para lograr que los resultados de sus esfuerzos en las actividades y juegos sea una experiencia

competencia negativo?	que cada uno realiza cosas hermosas. **C1:** Sin realizar críticas ni palabras negativas o comparaciones.	pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación. Gonzáles et al (2022), creatividad como proceso que orienta y fortalece las cualidades.	los productos de cada uno son únicos y valorados. La coordinadora vincula la mención de palabras de afirmación y premisas positivas logrando resaltar los logros de cada uno como algo valioso, sin comparaciones para así fortalecer sus cualidades como lo cita Gonzáles et al.	positiva para los niños y niñas, fomentando la creatividad como una habilidad agradable y divertida.
8. ¿Cuál es su opinión respecto a la importancia de enseñar la inteligencia emocional desde el preescolar?	**D1:** La IE debe ser enseñada desde casa, no obstante, en el colegio se debe reforzar este aspecto desde preescolar hasta tercero de primaria, debido a que estos grados son fundamentales como base para las relaciones sociales de los estudiantes. **C1:** La IE es una pieza clave e importante en la integridad de cualquier persona, iniciando con la comprensión de las emociones incluidas en el estudio desde edades tempranas	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y	La docente está en concordancia con los autores en su interpretación de impartir la inteligencia emocional desde edades tempranas y que ello es algo que se debe realizar en compañía de las principales personas de la vida de los niños y niñas. La respuesta de la coordinadora se relaciona con lo mencionado por Lüscher sobre la importancia de la comprensión de las	Las docentes tienen clara la importancia de la inclusión de la inteligencia emocional en la formación y vida de los niños y niñas a partir de aquellas etapas fundamentales para su crecimiento.

	como cimiento de la formación.	gestionar las emociones.	emociones como principal enfoque de formación de los estudiantes desde su etapa inicial.	
9. Explique ¿cómo vincula la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas que aporten a la estimulación de la inteligencia emocional?	**D1:** No dio respuesta. **C1:** A partir del momento en que se conoce la realidad del grupo, se debe formar con los valores necesarios y de esa manera direccionar al estudiante en su convivencia.	Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Viana (2020), creatividad como fluidez de pensamiento, comunicación y resolución.	Debido a la ausencia de la respuesta, la docente carece de la vinculación con las teorías planteadas. Por otro lado, en la respuesta de la coordinadora se percibe la idea de la integración de cada uno de los términos como estrategias que contribuyan a la inteligencia emocional, principalmente desde la identificación de las necesidades de los estudiantes.	A pesar de ciertos vacíos en la forma de lograr la vinculación de los términos mencionados, se evidencia la disposición por indagar más al respecto e implementar la inteligencia emocional desde los valores como una estrategia.
10. Desde su visión como docente comente ¿en qué habilidades le gustaría capacitarse para mejorar en el proceso	**D1:** En las TICS. **C1:** En las habilidades comunicativas.	Ehlers (2020), la capacitación docente permite responder a las necesidades educativas de estudiantes con altas capacidades.	La respuesta de la docente se relaciona con los autores mencionados en comprender que la capacitación docente fomenta su rol profesional especialmente en aspectos	Las docentes de preescolar se encuentran en la disposición de realizar mejoras personales y profesionales por medio de la capacitación para ampliar sus

de enseñanza y aprendizaje?		Hernández et al (2021), la capacitación debe constituir una forma de educación permanente que permita formar parte de la dinámica del cambio. Techera (2022), la capacitación es un proceso educativo que se basa en fortalecer las capacidades fundamentales para su rol profesional.	desconocidos o debilidades en sus competencias. Lo dicho por la coordinadora se vincula con lo mencionado por los autores en cuanto a la capacitación de habilidades que respondan a las necesidades personales y profesionales.	conocimientos y habilidades de enseñanza y aprendizaje relacionado a la inteligencia emocional y a las estrategias propuestas como la proactividad y creatividad para el desarrollo de la misma.

ELABORADO POR LAS AUTORAS: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

5.2 Triangulación de la anamnesis (inteligencia emocional) a padres de familia.

PREGUNTA	RESPUESTAS	TEÓRICOS	CONTRASTACIÓN	ANÁLISIS
1. ¿De qué manera expresa sus emociones?	P-1 Llorando. P-2 Conversando. P-3 Discutiendo. P-4 Conversando.	Goleman (1995), las emociones como impulsos de movimiento. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los	Los padres de familia expresan sus emociones a través del llanto o la huida, tal como lo describe Goleman como un movimiento, no obstante, algunos acudientes expresan las emociones por medio de las palabras lo que	Los padres expresan su emoción tal como lo han aprendido a lo largo de su vida, sin necesidad de estar vinculados con la teoría, debido a que su respuesta

	P-5 Si es la emoción de tristeza, llora, en el caso de las demás, las dialoga. P-6 Las expresa facialmente, luego decide sí aislarse o hablar de acuerdo a la situación. P-7 Con risa. P-8 Conversando.	sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	permite reconocerlas, comprenderlas y gestionar como lo acordado por Lüscher, debido a que el proceso sistemático permite entender lo que ocurre en nuestro cerebro con dicha emoción.	es natural del ser humano.
2. ¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	P-1 Culpa y luego pide disculpas. P-2 Vergüenza y luego pide disculpas. P-3 Culpa, pero no reconoce los errores. P-4Vergüenza, pero comprende su error y lo soluciona. P-5 Tristeza y arrepentimiento.	Goleman (1995), la inteligencia emocional trabaja con el lóbulo frontal izquierdo que consiste en regular las emociones desagradables, el contrario de este es el lóbulo prefrontal derecho que guarda los sentimientos negativos. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos	Según lo descrito por los padres tienen relación a lo mencionado por Goleman en la teoría, la mayor reacción de un error son emociones negativas que se guardan en el lóbulo derecho impidiendo regularlas.	Los padres de familia a lo largo de su vida, sin conocer la teoría han madurado su amígdala, la cual permite que ellos encuentren el control de su emoción, en el caso de lo expuesto por ellos a través del dialogo.

	P-6 Enojo y de este se derivan impulsos físicos. P-7 Tristeza y habla con su pareja para sentirse mejor. P-8 Enojo, tristeza y para sentirse mejor ora a Dios.	propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.		
3. ¿Qué hace cuando está estresado?	P-1 Discutir, luego calmarse. P-2 Alejarse para encontrar la calma. P-3 Llorar y gritar. P-4 Gritar. P-5 Comunicarlo con su pareja. P-6 Respirar. P-7 No se estresa. P-8 Distraerse.	Goleman (1995), La neocorteza es la capacidad para sobrevivir a la adversidad, creando estrategias y planes a largo plazo. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y	Los acudientes están cercanos a la teoría de manera indirecta, dado que, sus respuestas al estrés se derivan del impulso de movimiento como lo mencionaba Goleman, además, se puede observar que las respuestas son en su mayoría negativas, sin embargo, algunos encuentran soluciones por medio de su neocorteza ubicada en el cerebro que les permite regular su emoción como lo menciona Lüscher para entrar después en un estado de calma.	Algunos padres de familia han hecho uso de su neocorteza para convertirse en seres racionales, lo que les permite crear estrategias para sobrellevar las adversidades como es el caso de un estrés laboral, de pareja, familiar, entre otros.

		gestionar las emociones.		
4. ¿Qué hace cuando está triste?	P-1 Llorar. P-2 Aislarse. P-3 Llorar y caminar. P-4 Llorar. P-5 Dormir. P-6 Aislarse. P-7 Llorar. P-8 Distraerse.	Goleman (1995), La tendencia biológica de la tristeza es el llanto, la huida y la pérdida de energía. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	Las respuestas otorgadas tienen relación a la tendencia biológica descrita por Goleman, visto que la mayoría de los padres lloran al sentirse tristes o se aíslan a través de la caminata, el dormir o distraerse.	Los padres de familia expresan sus emociones como un reflejo de lo observado cuando crecían, ahora bien, al ser mayores siguen expresando sus emociones de la misma forma dado que es una respuesta natural del cerebro.
5. ¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	P-1 Hablar de la palabra de Dios y orar por la persona. P-2 Escuchar y motivar.	Goleman (1995), la inteligencia interpersonal es la capacidad de comprender a los demás, lo que les motiva y cómo actúan.	Todas las respuestas están ligadas con la teoría puesto que los padres demuestran la capacidad de ayudar o empatizar con el otro, comprendiéndolos en primer lugar y luego	Los padres de familia tienen claro lo que hacen para apoyar a la persona que los necesita, no obstante, no se conoce sí su solución es pertinente a las

	P-3 Ayudar a reflexionar. P-4 Conversando y acompañando a la persona. P-5 Comentar experiencias que se relacionen para ofrecer a la persona diferentes perspectivas de solución. P-6 Escuchar en silencio y demostrar comprensión. P-7 Hablar y aconsejar. P-8 Brindar un versículo de la biblia según sea la situación.	Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	ayudándolos a motivarse y actuar.	personas, dado que es importante analizar que cada persona gestiona sus emociones diferente.
6. ¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	P-1 No las expresa. P-2 No las expresa. P-3 No las expresa.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Brackett (2019), inteligencia	Teniendo presente lo mencionado por los autores, algunos de los padres de familia evitan aquella interacción nombrada por Goleman, en donde no se permiten demostrar sus emociones y sentimientos a los demás, sin embargo, la	Se percibe que los padres de familia evitan que las personas de su entorno logren identificar sus emociones negativas en las diferentes situaciones, por lo que no desean

	P-4 Hablando. P-5 Hablando con su pareja actual, con los demás solo se expresa alegre. P-6 A través de la expresión corporal. P-7 A través de la expresión corporal y oral. P-8 Hablando.	emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	minoría de los padres, se permiten gestionar sus emociones a través del dialogo y la comunicación asertiva.	demostrar vulnerabilidad, en cierta medida, los padres que afirman expresar sus emociones a partir del diálogo lo hacen con la intención de mediar y gestionar sus emociones.
7. ¿Qué hace para solucionar un conflicto?	P-1 Razonar. P-2 Hablar directamente con respeto. P-3 Hablar y buscar soluciones inmediatas. P-4 Hablar directamente. P-5 Hablar. P-6 Hablar y mediar.	Goleman (1995), la neocorteza es la capacidad para sobrevivir a la adversidad, creando estrategias y planes a largo plazo. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como	Como lo cita Lüscher, los padres de familia logran reconocer sus emociones según el conflicto que se les presenta, lo que les permite crear soluciones a partir del dialogo y la comunicación asertiva, influyendo en gran medida en su gestión emocional.	Su neocorteza desarrollada les brinda la capacidad de sobrevivir a la adversidad, buscando soluciones con las que puedan resolver los diversos conflictos que se presenten.

	P-7 Respirar y buscar soluciones razonables. P-8 Respirar y buscar diversas soluciones.	la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.		
8. ¿De qué manera prioriza sus emociones?	P-1 Primero prioriza las de su hija, luego las propias. P-2 Las confronta según sea el momento indicado. P-3 Reconoce lo que siente, se tranquiliza y luego divide las cargas emocionales. P-4 Analiza la emoción y de acuerdo a la dificulta las prioriza. P-5 Analiza la emoción en soledad y qué la causó para solucionarla. P-6 Ofreciendo importancia y	Goleman (1995), las emociones fuertes desvían la atención hacía sus propias preocupaciones interfiriendo en el intento de concentrarse en una sola. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	Se reflejan distintas estrategias para manejar y priorizar sus emociones, las cuales varían en niveles de autoconciencia y control emocional; algunos padres de familia optan por analizar sus emociones antes de tomar decisiones, lo que demuestra un enfoque introspectivo similar a lo que Goleman y Lüscher describen sobre la IE, donde el reconocimiento y gestión de las emociones son esenciales. Por otro lado, el resto de los padres de familia se centran en la expresión inmediata de sus emociones, priorizándolas como un acto de liberación sin una reflexión previa.	Se analiza que la mayoría de los padres de familia intenta gestionar sus emociones mediante el reconocimiento previo y la reflexión, lo cual se alinea con los conceptos de IE propuestos por los autores, quienes enfatizan la importancia de identificar y moderar las emociones para evitar que interfieran en otros procesos cognitivos.

	expresión de manera inmediata. P-7 Expresándola hasta que se vaya sola. P-8 Analiza la emoción después de la acción y le da solución.		Esta variabilidad muestra cómo la gestión emocional no es un proceso uniforme, sino una práctica que depende del contexto y de la predisposición personal hacia la introspección y el control emocional.	
9. ¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	P-1 Sí, a través de las expresiones faciales. P-2 Sí, por medio de la expresión corporal. P-3 Sí, por medio de sus actitudes. P-4 Sí, a través de la percepción visual. P-5 No. P-6 Sí, debido a las actitudes. P-7 Sí, a través de los sentidos. P-8 Sí, por medio de la vestimenta,	Goleman (1995), la clave para intuir las emociones del otro está en la habilidad de interpretar los canales no verbales. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y	En las respuestas de los padres de familia se evidencian distintas formas de percibir las dificultades emocionales de los demás, lo que quiere decir que según sus respuestas, ellos presentan vinculación con la teoría. Algunos padres se centran en señales físicas y expresiones faciales para detectar las emociones, mientras que otros se fijan en actitudes y comportamientos. Generales. Esta diversidad en los enfoques se alinea con la teoría de Goleman, que sostiene que la interpretación de los canales no verbales es	Se analiza que la mayoría de los participantes logra identificar las dificultades emocionales de otros a través de señales no verbales, tales como expresiones faciales, postura y tono de voz, lo cual se alinea con el concepto de inteligencia emocional; esta habilidad de percepción no verbal refleja una sensibilidad emocional que permite a los padres interpretar y responder adecuadamente a las emociones ajenas, lo que es

	tono de voz y actitud.	gestionar las emociones.	fundamental para intuir las emociones de los demás. Por otro lado, un participante expresó que no logra percibir tales dificultades, lo cual podría indicar una menor habilidad de la IE en comparación con el resto, según las ideas de Brackett y Lüscher quienes destacan la importancia de la percepción y gestión emocional.	fundamental en la inteligencia emocional. Además, aquellos que observan actitudes y comportamientos específicos demuestran una capacidad avanzada para interpretar indicadores emocionales complejos, lo que les permitiría manejar sus interacciones de manera más empática y efectiva.
10. ¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	P-1 Desahogándose para dejar salir por complete la emoción. P-2 Orando y siendo racional. P-3 Considera que siempre influyen, pero trata de evitarlos.	Goleman (1995), las personas con habilidades emocionales dominan los hábitos mentales, evitando el sabotaje de los pensamientos. Brackett (2019), inteligencia emocional como la capacidad de leer los sentimientos	Las respuestas de los participantes muestran diferentes maneras de gestionar sus emociones para evitar que afecten sus pensamientos, algunos optan por métodos de expresión emocional como desahogarse o expresar la emoción directamente, mientras que otros recurren a actividades específicas para relajarse, como tejer o utilizar técnicas de respiración y	Se puede evidenciar que la mayoría de los participantes utilizan estrategias personales y concretas creadas por ellos mismo según les funcione para evitar que las emociones dominen sus pensamientos, lo cual muestra un intento de

	P-4 Expresando la emoción. P-5 Tejiendo para relajar los pensamientos. P-6 Respirando y distrayéndose. P-7 Considera que siempre influyen, apareciendo pensamientos negativos. P-8 Repitiendo constantemente palabras de afirmación de Dios.	propios y de los demás. Lüscher (2022), inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y comprender y gestionar las emociones.	distracción. Otros participantes, sin embargo, reconocen que las emociones influyen inevitablemente en sus pensamientos, lo cual refleja un desafío en el dominio de sus emociones. Estas respuestas contrastan con la idea de Goleman, quien sostiene que las personas con IE son capaces de dominar sus hábitos mentales para evitar que las emociones interfieran en sus pensamientos. Además, mientras algunos padres de familia emplean métodos espirituales o de afirmación para mantener la calma, otros no mencionan prácticas específicas para gestionar el impacto emocional, lo cual sugiere una variabilidad en la capacidad para manejar y regular las emociones.	regulación emocional, un componente esencial de la inteligencia emocional según Lüscher. Adicionalmente, las técnicas de distracción y relajación reflejan un enfoque práctico que permite a los individuos separarse momentáneamente de la emoción, lo que podría ayudar a mantener un estado mental equilibrado. Sin embargo, los participantes que permiten que las emociones siempre influyan en sus pensamientos pueden estar experimentando dificultades en la autorregulación emocional y en una posible conducta impulsiva.

ELABORADO POR LAS AUTORAS: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

Objetivo por el cual se empleó la entrevista a los estudiantes a través del vídeo: evaluar los resultados de la aplicación del compendio de estrategias pedagógicas basado en la proactividad y creatividad para estimular la IE en estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

5.3 Triangulación de los vídeos a estudiantes de transición sobre la experiencia de los talleres.

PREGUNTA	RESPUESTAS	TEÓRICOS	CONTRASTACIÓN	ANÁLISIS
1. ¿Qué emociones aprendió?	E-1 Alegría, tristeza, temor y furia. E-2 Alegría, tristeza, enojo y miedo. E-3 Alegría, tristeza, miedo y furia. E-4 Furia, alegría, tristeza, miedo y calma. E-5 Alegría, tristeza, furia, miedo y calma.	Goleman (1996), las emociones son: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza. Buitrago (2020), las emociones son: Miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco. Goñi (2022), alegría, miedo, tristeza, ira, amor y calma.	De acuerdo a la teoría los estudiantes tienen en claro las emociones principales que tiene cada ser humano, según lo aplicado en cada taller donde se les enseña las emociones y la calma como la emoción neutra a todos los estados anteriores.	Los estudiantes han avanzado en su conocimiento de las emociones, debido a que su primer encuentro con ellas fue antes de las intervenciones a través de la película de Intensamente, donde veían diversas emociones sin entenderlas, ahora ya las identifican, nombran, diferencian y expresan verbal y corporalmente.

2. Imagine que está en su casa y se le cae un vaso con agua ¿qué emoción experimenta? ¿Qué hace después de esto? ¿Cómo logra calmarse?	E-1 Se siente triste y le dice a la mamá lo que sucedió. Para calmarse, toma agua y respira.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	La respuesta del estudiante está estrechamente relacionada a la teoría, debido a que su respuesta habla de la reacción al estímulo como lo menciona la proactividad que en este caso fue evidenciada a través del llanto, seguidamente busca una ruta de solución con la creatividad y regula su emoción buscando la calma con inteligencia emocional.	Los estudiantes comprenden que su emoción es válida e importante, pero después debe de expresarla, buscar la calma adecuada para mejorar y continuar la interacción con sus pares.
3. Si un compañero del colegio se siente triste ¿qué hace usted como amigo para que se sienta mejor?	E-1 Primero preguntarle ¿qué le pasó?, luego, estar un rato con él y finalmente, decirle a la profesora.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Prince (2020), proactividad como comportamiento	La respuesta del estudiante muestra una combinación de empatía y acción responsable, dicho comportamiento se alinea parcialmente con la idea de Goleman sobre la IE, por lo que refleja una interacción social que facilita el desarrollo emocional.	Se reflejan habilidades iniciales de inteligencia emocional, especialmente en el reconocimiento y la atención a las emociones ajenas, un aspecto clave de la interacción social que

		que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	Sin embargo, en lugar de buscar soluciones creativas o proactivas que podrían ayudar directamente al compañero a sentirse mejor, como sugiere Prince sobre la proactividad y Viana sobre la creatividad, el estudiante opta por acudir a un adulto, lo que indica una dependencia de la autoridad en lugar de la autonomía en el manejo de la situación.	menciona Goleman; su estrategia también evidencia una oportunidad para fomentar mayor proactividad y creatividad.
4. Un compañero de clase se cayó, ¿qué hace usted para ayudarlo?	E-1 Llamar a la profesora para que lo alce y lo lleve a la enfermería, también le dice que cierre los ojos para que no le de miedo mientras lo curan.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como originalidad,	La respuesta ante la situación planteada demuestra un nivel de sensibilidad y empatía, reflejando aspectos de la inteligencia emocional, al mostrar un intento de apoyar emocionalmente a su compañero a través de la interacción social. No obstante, en términos de proactividad, como lo define Prince, el estudiante podría haber tomado más iniciativas para ayudar directamente al compañero, como darle apoyo físico o palabras	La acción del estudiante muestra una comprensión básica de cómo responder ante la necesidad emocional de otro, reflejando una construcción inicial de inteligencia emocional a través de la interacción, adicionalmente, su enfoque indica una oportunidad para mejorar en proactividad y creatividad.

		flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	de aliento antes de que llegue la profesora.	
5. Sus padres están tristes ¿qué hace para ayudarlos?	E-1 Realizar las tareas, hacer caso y abrazarlos.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	La respuesta ante la tristeza de sus padres refleja un intento de apoyo emocional que se alinea con el concepto de inteligencia emocional, demostrando empatía y un esfuerzo consciente por parte del niño para aliviar la tristeza de sus padres. Por otra parte, en cuanto a su proactividad, el niño se enfoca en el cumplimiento de tareas rutinarias en lugar de buscar maneras activas o novedosas para animar a sus padres, lo que demuestra que busca mediar dicha emoción con un comportamiento que conoce.	El estudiante demuestra una base sólida de empatía y conexión emocional, reflejando una construcción inicial de inteligencia emocional a través del vínculo familiar, aunque su acción es sincera y muestra cuidado, podría beneficiarse de desarrollar una proactividad más profunda, en línea con lo descrito por Prince, para responder de manera más activa y personal a las emociones de sus padres.
6. Cuando los compañeros se sienten enojados o tristes ¿qué	E-1 Prestarles los juguetes.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se	Lo respondido por el estudiante consiste en una muestra de empatía y disposición a brindar apoyo emocional, no obstante, desde la	El estudiante demuestra una capacidad inicial de construcción de relaciones sociales,

hace usted para ayudarlos?		desarrolla a través de la interacción. Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	perspectiva de proactividad, según Prince, esta respuesta se enfoca en una acción concreta, pero no necesariamente busca una solución más profunda o personalizada para aliviar las emociones de sus compañeros.	reflejando la inteligencia emocional en un contexto de interacción, aunque la acción muestra generosidad, podría enriquecerse si el niño desarrollara una mayor proactividad, buscando formas más variadas y activas de apoyo emocional.
7. ¿Cuál es su guardián de las emociones favorito?	E-1 Calma	Goleman (1996), las emociones son: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza. Buitrago (2020), las emociones son: Miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco. Goñi (2022), alegría, miedo,	El estudiante asume como emoción favorita y positiva: la calma, teniendo en cuenta que, es una de las emociones mencionadas por Goñi, siendo esta un estado emocional que se caracteriza por la ausencia de estrés y tensión; lo que se identifica como un estado neutro de serenidad que los estudiantes fueron asumiendo como algo	Se observa que los estudiantes se apropiaron de los conocimientos que se impartían en cada una de los talleres propuestos, lo que se percibe como algo conveniente en los objetivos planteados para el proyecto y para su formación como personas.

		tristeza, ira, amor y calma.	adecuado según lo visto en las intervenciones.	
8. Si un adulto se cae, ¿qué hace usted para ayudarlo?	E-1 Le ofrece agua y un abrazo. E-2 Le da un abrazo, un vaso con agua y le aplica crema para que no le duela.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	La originalidad y flexibilidad de pensamiento de los estudiantes se ve influenciada por el entorno y por las respuestas mediante las interacciones sociales, lo que no se considera algo negativo o un limitante, sino un cambio de perspectiva al ampliar las opiniones propias con las respuestas de sus mismos compañeros, lo que menciona Viana como una característica en la fluidez de la comunicación para la creación de pensamientos más creativos.	Las respuestas de los estudiantes iban coincidiendo en la medida que se realizaban las socializaciones, lo que demuestra que los comportamientos y las reflexiones de cómo actuar iban influyendo adecuadamente como ejemplo en el grupo de estudiantes, generando que las reacciones a los estímulos fueran menos impulsivas y más meditadas y calmadas.
9. Si dos amigos están peleando ¿qué hace usted para ayudarlos a que ya no discutan?	E-1 Decirles que no peleen, respiren, tomen agua y se pidan perdón.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción.	Prince menciona que el comportamiento que se elige es una situación determinada por los estímulos, lo que acerca al estudiante teóricamente a promover la	Los comportamientos pensados por los estudiantes como reacciones adecuadas a los estímulos del entorno y de casos hipotéticos

		Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	proactividad en los compañeros.	aportan a una construcción social pertinente, debido a que sus respuestas se basan en comportamientos calmados y racionales.
10. Un compañero está haciendo trampa y los demás están enojados, ¿qué hace usted para evitar que el amigo haga trampa y los demás se calmen?	E-1 Llamar a la profesora y decirle que el compañero está haciendo trampa, y para calmar el enojo de los demás se les dice que deben respirar.	Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción. Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020) creatividad como	El estudiante recurre a la gestión emocional a través de la pausa y la respiración como un método de relajación como lo menciona Goleman, por otra parte, en cuanto a la acción que plantea ejecutar, se evidencia como comportamientos pertinentes que se fueron enseñando en el transcurso de su formación, evitando así, reacciones violentas o impulsivas, reconociendo que son	Se demuestra que los estudiantes recurren constantemente al apoyo de una figura de autoridad superior para poder mediar situaciones de conflicto que se sienten incapaces de mediar, sin embargo, el mantenerse en calma les permite pensar más detenidamente en nuevas formas de

		originalidad, flexibilidad de pensamiento, ruta de solución y fluidez de comunicación.	acciones negativas que no se deben realizar.	comportamientos adecuados.

ELABORADO POR LAS AUTORAS: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

5.4 Triangulación de los diarios de campo sobre la observación, avance y descripción de la experiencia.

OBSERVACIÓN	TEÓRICOS	CONTRASTACIÓN	ANÁLISIS
Las docentes aplican el dibujo libre diariamente para fortalecer la creatividad en los estudiantes y emplean la comunicación asertiva en los conflictos.	Prince (2020), proactividad como comportamiento que permite responder en lugar de reaccionar a los estímulos. Viana (2020), creatividad como fluidez de pensamiento, comunicación y resolución. Goleman (1995), inteligencia emocional como construcción social que se desarrolla a través de la interacción.	No existe conocimiento sobre la proactividad y creatividad, sin embargo, se presenta acercamiento teórico y práctico en la IE.	Se necesita nivelar los conocimientos del cuerpo docente sobre temática para la enseñanza de la IE.
Los padres de familia influyen en el comportamiento emocional de los estudiantes según su ejemplo en casa, la participación y apoyo en el colegio.		Según lo descrito por Goleman la interacción padre e hijo genera un impacto en la construcción social del estudiante ante sus pares.	Se requiere capacitar al acudiente sobre la temática para que complemente el proceso de enseñanza desde casa.
Los estudiantes diferencian y nombran su emoción según sea		En beneficio de la implementación de la propuesta se desarrollaron las	La propuesta es óptima para la enseñanza de la IE en

el caso, mientras buscan una solución para llegar a la calma.		competencias básicas de la IE a través de la Proactividad y Creatividad.	los estudiantes de transición.

ELABORADO POR LAS AUTORAS: BACCA Y HERNÁNDEZ (2024-2).

"Que nadie se acerque a ti sin que al irse se sienta un poco mejor y más feliz". Madre Teresa, (1979).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como última fase de la investigación, se procede la formulación de las conclusiones y recomendaciones generadas bajo el producto del análisis de los resultados. De acuerdo con la descripción anterior, Robles, et al (2014. pág.68), menciona que las conclusiones constituyen las deducciones realizadas por el autor de la investigación en función de los resultados; en el caso de la presente investigación, las mismas serán detalladas en función de los objetivos específicos como un proceso sistemático que permite alcanzar el objetivo general.

6.1 Conclusiones

En relación al primer objetivo específico, se diagnosticó que los docentes no implementan la proactividad como una estrategia pedagógica dentro del entorno educativo y en el caso de la creatividad, se concluyó que no cuentan con una adecuada implementación para poder estimular la inteligencia emocional de los estudiantes de transición, no obstante, reconocen la relevancia de la temática. Adicionalmente, en la anamnesis aplicada a los padres de familia se pudo observar que no cuentan con un conocimiento concreto y teórico sobre la gestión de las emociones, pero en cierto modo, lograron responder de acuerdo a sus conocimientos previos que les permiten reaccionar de manera natural ante situaciones cotidianas.

Pasando al segundo objetivo se diseñó un compendio basado en las competencias básicas mencionadas por Goleman (1995), a partir de diferentes materiales y recursos didácticos que se crearon con el propósito de realizar actividades y talleres lúdico recreativos para los estudiantes, sobre la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas para estimular su inteligencia emocional. A su vez, se complementó el diseño del mismo con la integración de las actividades rectoras, las dimensiones y características específicas del desarrollo en niños y niñas en edades comprendidas entre cinco a seis años.

En referencia el tercer objetivo específico, se implementó el compendio de estrategias pedagógicas diseñado a partir de las categorías y por medio de los materiales y recursos didácticos creados por las autoras, en un total de tres actividades por siete talleres, de los cuales una actividad fue dirigida directamente a la docente titular de transición y a la docente coordinadora de preescolar, dos talleres dirigidos a los padres de familia y cinco talleres a los estudiantes.

En lo relacionado al cuarto objetivo específico, se evaluó que los estudiantes lograron identificar, nombrar y gestionar sus emociones, a resolver conflictos y crear diferentes posibilidades de solución a partir de la apropiación asertiva de los talleres y actividades presentadas en las jornadas escolares y estructuradas en el compendio; así como a contribuir positivamente en las emociones del otro a través de diversas soluciones, aprendieron a hacer uso de su pensamiento flexible y resolutivo ante los conflictos propios y como mediadores de los mismos; debido a dichos resultados los estudiantes demostraron una evolución en sus actitudes, indicando agrado, satisfacción y comprensión por la información suministrada en los talleres.

En suma, se analizó que la proactividad y creatividad cumple con el propósito planteado de ejercer como estrategias pedagógicas para una óptima estimulación de la inteligencia emocional en los estudiantes de transición del Colegio El Carmen Teresiano de Cúcuta. Además de destacar un aumento en la autoestima y una mayor facilidad para expresar sus emociones, esta mejora no solo confirma la efectividad de la propuesta pedagógica desarrollada, sino que también subraya la importancia de adaptar estrategias educativas como la proactividad y la creatividad para que respondan a las necesidades individuales, promoviendo así un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

Aunado en lo anterior, se ha demostrado de manera contundente que la propuesta centrada en la temática de Inteligencia Emocional cuenta con resultados eficientes y de gran impacto en los estudiantes de transición, docentes de preescolar, padres de familia y en la institución en general el Colegio El Carmen Teresiano; además de presentar un avance en el perfil profesional y ocupacional de la Universidad de Pamplona especialmente en el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

6.2 Recomendaciones

Luego de analizar y comparar los resultados de la investigación con las bases teóricas se procede a formular las siguientes recomendaciones a todos los docentes y directivos del Colegio El Carmen Teresiano de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, con el propósito de continuar aportando a los altos méritos y resultados de su educación en excelencia y calidad; del mismo modo, dichas sugerencias también van dirigidas a estudiantes, docentes, profesionales u otras instituciones educativas que presenten interés en el trabajo de grado.

- Implementar la presente propuesta a lo largo del periodo escolar a consideración del cuerpo docente del Colegio El Carmen Teresiano según el cronograma escolar y las planeaciones.
- Establecer ajustes en los planes de aplicación de los talleres para que sean abordados en todos los grados de la institución, desde preescolar hasta media académica.
- Aplicar la enseñanza de la inteligencia emocional dentro del currículo de la institución cumpliendo con la normativa expuesta por el congreso de Colombia en la ley 2383 del 2024.
- Nivelar y actualizar las capacitaciones a los docentes del Colegio El Carmen Teresiano para ampliar el conocimiento sobre la gestión emocional de forma constante.
- Motivar a los padres de familia para que sean participes de las diversas capacitaciones realizadas por el Colegio El Carmen Teresiano sobre la temática de la investigación.
- Reforzar el perfil axiológico de los estudiantes para el desarrollo de las competencias sociales y emocionales por parte de los docentes o profesionales idóneos en el tema.
- Continuar con la elaboración y realización de actividades lúdico recreativas por parte de los docentes y directivos para la formación emocional y académica de los estudiantes según sus edades y necesidades.

REFERENCIAS

Abello Correa, Rocío. (2008) "Transiciones al inicio de la escolaridad en una institución educativa de carácter privado en Bogotá: Una experiencia de construcción de sentido" Universidad de Manizales Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

Acosta-Villamar, L.G. y Bone-Vera, S.E. (2018). Aprendizaje cooperativo en la integración educativa en niños de 5 a 6 años. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil, Ecuador].

Alberich González & Neus García Beatriz. (2020) El diario de campo. Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona, España.

Albert G., M. J. (2006). La investigación educativa. Claves teóricas. Madrid: McGraw Hill.

Altamirano Casas, N., 2019. Programa de inteligencia emocional para el trabajo colaborativo en estudiantes de la Institución Educativa 10825-Chiclayo. [online] Universidad César, Vallejo.

Aranda Sanabria July Fiorela, Cerrón Piñas Linda Ketty y Londoñe Cossio Luz Mariela. (2020). Neurociencia y Estimulación. Biblioteca Nacional del Perú Jr. La Merced N° 845 El Tambo, Huancayo, Junín, Perú.

Arcila Luz, & Guarín German. (2015.) Pedagogías proactivas como respuesta al devenir político en la educación contemporánea. pp. 105-120.

Arias, B. (2017). La infancia como sujeto de derecho, un análisis crítico. Revista Ratio Juris Vol. 12 N.º 24. Pág. 127-142 © Unaula.

Arias, F. (2004). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.

Bar-On, R. (2010). La inteligencia emocional: Una parte integral de la psicología positiva. South African Journal of Psychology, 40(1), 54-62.

Barrera, E. (2020). Implementación del cálculo mental con el ábaco japonés (SOROBAN) imaginado en estudiantes de grados 2o y 3o - Funes - Universidad de los Andes.

Belalcázar-Benavides, N.A., Segura-Landazuri, C. J. y Valenzuela-Cabrera, L. E. (2022). Conductas proactivas y prosociales en niños de preescolar de la Institución Educativa Madrigal San Francisco de Asís - Policarpa, Nariño. Revista Criterios, 29(1), 132-147.

Bennasar, M. (2020). Pedagogical Leisure: A Look-Another in The Primary Level of The Venezuelan Educational System. Revista de Estudios Globales Universitarios: Metrópolis, 01, 86–112.

Betancourt, J y Valadez, M. (2000). Atmósferas Creativas: Juega, Piensa y Crea. México: Manual Moderno.

Betancourt. (2020.) Guía para tesis. Investigación acción. Yucatán, ENSY

Bisquerra Alzina Rafael & García Navarro Esther. La educación emocional requiere formación del profesorado (en línea) Universidad de Granada, Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos, Universidad de Barcelona. Gobierno de España, Ministerio de Educación, 2018.

Bolaños Elizabeth. (2021.) Desarrollo de la Inteligencia Emocional en el Preescolar a Partir de los Videojuegos Educativos. Universidad de Cartagena, Colombia.

Bracho, Y. & Bracho K. (2020). Estrategias Pedagógicas para el Fortalecimiento de Valores a través de Juegos tradicionales en Educandos de Educación Inicial. CIE. Vol. 1. (9), 26-44.

Brackett (2020) Permiso para sentir. Educación emocional para mayores y pequeños con el método RULER. EDITORIAL DIANA. España.

Cabero, J. (2004): "Reflexiones sobre las tecnologías como instrumentos culturales", en Martínez, F., y PRENDES, M. (coord.): Nuevas tecnologías y educación, Madrid, Pearson, pp. 15-19.

Casas Ángel de Miguel. Participación Educativa, revista del Consejo Escolar del Estado. Participación, Educación emocional y Convivencia. (En línea) Ministerio de Educación y formación profesional consejo escolar del Estado vol. 5 No. 8, 2018. Madrid, España.

Castiblanco. (2020.) El escenario de la investigación cualitativa basada en entrevistas en construcción de Teoría Fundamentada.

Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional. CEDEFOP (2022) IMPULSAR LA REVOLUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS. Nota informativa | ISSN 1831-2446.

Cervantes y Castro. (2021.) La Inteligencia Emocional como Estrategia que Fortalece el Rendimiento Académico de los Estudiantes. Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia.

Coa. Proactividad: Una competencia indispensable. Formación Smart.

Código de la infancia y adolescencia. Ley 1098. (2006).

Comité de los derechos del niño. (2023) Declaración del Comité de los Derechos del Niño sobre el artículo 5 de la Convención sobre los Derechos del Niño. Geneva, Suiza.

Constitución Política de Colombia (1991). Pag. 11-212.

Crain, W. (2011). Theories of development concepts and applications. Boston, MA: Pearson.

Creagh Rogelio (2020) Aprender a preguntar: un recurso didáctico para el aprendizaje de la anamnesis médica. Revista Información Científica, vol. 99, núm. 2, pp. 150-159. Universidad de Ciencias Médicas Guantánamo, Cuba.

Cuadros Villamizar, Zain Humberto. (2016) Repensar la formación. Uniediciones. Investigación y educación. Grupo de investigación pedagógica. Proyecto de Investigación: Estrategias para la Formación integral. Bogotá, Colombia.

Daly, W. (2004). Gesell's Infant Growth Orientation: A Composite. Journal of Instructional Psychology, 31, 321-324.

De Castro, M. del C., De Castro, M. de F., & Villegas, L. D. (2020). Revista Ciencias de la Educación Enseñar en tiempos de pandemia: reinventar la práctica docente desde la construcción colaborativa del aprendizaje con apoyo de la TIC Teaching in times of pandemic: reinventing teaching practice from the collaborative cons. Revista Ciencias de La Educación, 30, 1091–1108.

Díaz María (2024) Utilizando la música para la gestión emocional. Publicación del Centro Médico de TopDoctors. Sevilla, España.

Elisondo, Romina. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación".

Elizondo Cortes, Mayra González Videgaray María del Carmen (2021) Delimitación y Planteamiento del Problema. Universidad Nacional Autónoma de México primera edición Ciudad de México colección Vientos de cambio.

Esquivias, M. (2004) Creatividad, definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista UNAM vol. 5 No. 1 (enero 31 del 2004).

García Laura (s.f) Técnica de los 5 sentidos. Página Web de la Psicóloga. España.

Gobierno Nacional Colombiano (2022) ICBF Potencia la creatividad en más de 100.000 niñas y niños.

Goleman, D. (1998). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairos.

Goleman, D. (2001). Emotional intelligence perspectives on a theory of performance. En C. Cherniss, & D. Goleman (Eds.), The emotionally intelligent workplace. San Francisco: Jossey-Bass.

Goleman. (2016.) La Inteligencia Emocional. Porque es más importante que el coeficiente intelectual. LE LIBROS.

Gómez Novaro Eugenia. (2021) El Primer Paso de la Comunicación: Enseñando Estrategias de Pensamiento. Think Social Publishing, Inc. Comunicadores Sociales con Interacción Sutilmente Afectada (CSISA) y de un nivel más alto en Thinking About You Thinking About Me, 2nd Edition (Winner, 2007); Think Social! A Social Thinking Curriculum for School aged Students, 2nd printing (Winner, 2008). Equipo Socializarte.

Gómez, Aguilar y Espinosa (2019) Concepciones y prácticas en el proceso educativo de Norte de Santander. Universidad Simón Bolívar -Cúcuta.

Gonzales Matta Nancy, Fernández Monge Lida Marlene, Mosqueira Neira Marlene Felicia, Ferro Taipe Paulina, Fontánez Marcano Marilyn. (13, abril, 2022) “Development of Creativity in Primary Education Children in Latin America in Times of the Covid-19 Pandemic.” Universidad César Vallejo, Perú. Pol. Con. (Edición núm. 69) Vol. 7, No 4.

Gonzales, V. A., Hernández, B., Mendoza, Y., & Ruiz, A. (2020). El pensamiento crítico y creativo: Un caso desde la investigación-acción. Revista Conrado, 16(76), 79–84.

González, M. R., & Chávez, B. I. (2020). Creatividad y habilidades de pensamiento: Programa de enriquecimiento para niños con bajo rendimiento intelectual. Revista Iberoamericana de Psicología, 13(1), 163–175.

Goñi Paula (2022) El monstruo de los colores (uso en psicoterapia). Chile.

Grant (2023) Hidden Potential: The Science of Achieving Greater Things. Libro.

Guerrero Ortiz, A. D.; Peña Rincón, Z. Y.; Ruiz Cetina, S. Y. (2019). Conocimiento de los docentes sobre neuroeducación emocional y su aplicación en el aula en los grados preescolar y primero del colegio Club de Leones de la ciudad Cúcuta [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.

Guzmán (2021) Estimulación Temprana. Revista Global. Facultad de Medicina. UNAM. CDMX, México.

Guzmán Chanagá, L. K.; Peña Herrera, M. P. (2019). Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia emocional en niños del grado 3° de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas de la Ciudad de San José de Cúcuta [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.

Hernández Mendoza Sandra Luz y Olguín Guzmán Edgar (2020) Planteamiento del problema. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.

Hernández Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. Sexta edición. McGraw Hill Education.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2020). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7ª ed.). McGraw-Hill.

Herrera Yugcha, Leslie Anahi (2022), El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de primer grado de la Unidad Educativa Cerit, en el año lectivo 2021-2022. UTC. Latacunga. 168 p.

Huamán, Chumpitaz y Aguilar (2021) Inteligencia Emocional en la Práctica Educativa. Artículo y revista científica. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.

Hurtado de B., J. (2000). Metodología de la investigación holística. Caracas: SYPAL – IUTC.

ICBF (2020) ¿Cómo establecer normas y límites eficaces? Siete características que deben cumplir para que los niños las acepten. Ser Papás. Colombia.

Innova School (s.f) 30 Afirmaciones positivas para aumentar la confianza de tus hijos. Blog escolar. México.

Jaume Almenara & Josep Tomas. (2007.) Master en Paidopsiquiatria. Universidad Autónoma de Barcelona. Colegio Oficial de Psicología de Cataluña. Modulo 1, Bienio 07-08.

Jiménez A. (2018.) Inteligencia emocional. AEP. Curso de Actualización Pediatría. Madrid.

Laura E. Berk. (1998) "Development Through the Lifespan" Universidad Estatal de Illinois. Séptima edición. Plataforma de aprendizaje Vantage.

Ley General de Educación (1994). De febrero 8. Colombia. pág.1- 41

Lüscher (2022) Inteligencia Emocional. ICCSI.

Mar Milla (2016) Para combatir la ansiedad Abrazo de Mariposa. Página Web de la Psicóloga. Eureka. Ciudad real, España.

Mariela Alejo y Belkis Osorio A. (2019.) Informante como persona clave en la investigación cualitativa. RGP.

Marina, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, (2013). De Bono, E. (2001). El Pensamiento Creativo. Barcelona. España: Ediciones Paidós.

MAYACCESS (2020) Mejora las relaciones personales con la técnica N.E.M.O. Blog. Cancún, Quintana Roo, México.

Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators (p. 3-31) Nueva York: Basic Books.

Medina Sánchez, Nancy; Velázquez Tejeda, Míriam E.; Alhuay-Quispe, Joel; Aguirre Chávez, Felipe. La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar. Madrid, España.

MEN (2021) Educación Emocional, Clave en la Creación de Vínculos Profundos en la Escuela. Conferencia Nacional.

Méndez (2020) ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE FACILITAN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE TRANSICIÓN PREESCOLAR – PRIMERO. ISSUU. Revista Online.

Milheiro y Pedrazzini. (2022.) Exploración Acerca del Abordaje de la Inteligencia Emocional Dentro de las Aulas del Primer Ciclo de Educación. Universidad Nacional de San Martín. Argentina.

Nadal (2022) Cómo ser MÁS PROACTIVO con NEUROCIENCIA y PSICOLOGÍA. CONSULTORÍA y FORMACIÓN en NEUROPRODUCTIVIDAD y LIDERAZGO HÍBRIDO para EQUIPOS y EMPRESAS.

Nancy Gonzales Matta, Lida Marlene Fernández Monge, Marlene Felicia Mosqueira Neira, Paulina Ferro Taipe, Marilyn Fontánez Marcano (2022) Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. Artículo de investigación. Polo del conocimiento.

Ortega (2020) PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA 4º DE PRIMARIA BASADA EN NEUROEDUCACIÓN. Universidad Pontificia Comillas. Madrid, España.

Páez Sandra (2020) La Expresión Corporal en los Niños y las Niñas. Escuela de Lenguaje Las Vocales. Mariquina, Chile.

Piaget (1982) La teoría de Piaget: 4 estadios del desarrollo cognitivo. ILERNA.

Piña, L. N. (2020). Didáctica desde el discernimiento y uso de las inteligencias múltiples como alcance de aprendizajes en la educación primaria. Revista Ciencias de La Educación, 30(56), 609–629.

Quijada Lovatón, Karin Yovana. (2018). Rasgos de la excelencia en la investigación: proactividad, pasión por el conocimiento y resiliencia. Sinéctica, (51), 00011.

Quiranza y Mosquera. (2020.) Análisis del Desarrollo de la Creatividad en Niños de Educación Inicial ll del Centro Infantil “Abejitas laboriosas”. Ubicada en Conocoto. Universidad de las Fuerzas Armadas. Quito, Ecuador.

Restrepo Gómez, PhD., B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. Revista de la Universidad de La Salle, (42), 92-101.

Robert C. Pianta, Ph.D., and Marcia Kraft-Sayre, L.C.S.W. (2003) Excerpted from Chapter 1 of Successful Kindergarten Transition: Your Guide to Connecting Children, Families, and Schools. Brookes Publishing.

Rodríguez Leyda. (2015.) Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Boyacá.

Salovey, P. y Sluyter, D.J. (Eds.), (1997). Emotional development and emotional intelligence: educational implications. Nueva York: Basic Books.

Sánchez. (2019.) Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. Revista digital.

Santi-León (2019) Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Unemi, vol. 12, núm. 30, pp. 143-159. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.

Seror Marta (2019) El efecto Pigmalión en la Educación. Mc Graw Hill. Blog. España.

Silesmaria. (2020). Escenario y Contexto. Investigación cualitativa.

Sue Prince Emma. (2020). LAS 7 HABILIDADES PARA EL FUTURO. Editorial Empresa Activa.

Tenjo, Tenjo y Vargas. (2022.) Expresión de las Emociones en Niños de Preescolar. Fundación Universitaria Los Libertadores. Programa de Maestría en Educación. Bogotá, Colombia.

Torrance (1973) ¿Es la creatividad educable? ERIK. Universidad de Georgia. The Phi Delta Kappa Educational Foundation, Bloomington, Indiana.

Torres P, M. S., Rivera T., R. A., & Duràn O., X. M. (2024). La Educación para la Convivencia Armónica en la Escuela Ecuatoriana. CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE, 2(19).

UNESCO (2022) ¿Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia?

Varguillas, Carmen (2006). El uso de atlas. Ti y la creatividad del investigador en el análisis cualitativo de contenido UPEL. Instituto pedagógico rural el mácaro. Laurus, 12 (Ext),73-87. Caracas, Venezuela.

Viana, E. R. (2020). Estratégias de estímulo do pensamento criativo em atividades de modelagem matemática. Universidade Tecnológica Federal do Paraná.

Vielma Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9), 30-37.

Voca Editorial (2023) El rincón de la calma en infantil: ¿cómo hacer uno? Blog. Pamplona, España.

Weizmann, F. (2012). Arnold Gesell (1925): The Maturationist. En Pickren, W., Dewsbury, D. y Wertheimer, M. (Eds.). Portraits of Pioneers in Developmental Psychology. Psychology Press: New York.

ANEXOS

1. Entrevistas semiestructuradas

Respuestas de la docente titular de transición:

1. La proactividad es ofrecer la mejorar actitud siempre ante todas las necesidades del aula.

2. Aplica la proactividad a través de las VAK, la estimulación de la motricidad, palabras de afirmación, actividades lúdicas recreativas y dialogo con el padre de familia.

3. La maestra aborda las dificultades del convivir en el aula por medio de la comunicación asertiva, en primer lugar, escucha a todos los involucrados de acuerdo a las situaciones que se pueden presentar para después servir como mediador del conflicto. A su vez, sí el caso es de carácter mayor según el manual de convivencia se cita a los padres de familia a una charla con psicorientación.

4. La docente comenta a los padres de familia sobre la dimensión socioafectiva de manera individual al final de cada periodo y en ocasiones se realizan escuelas de padres a cargo de la psicorientadora de la institución.

5. La estrategia que emplea la docente es “El Proyecto de Vida” donde el estudiante trabaja su identidad y quién anhela ser. Por otro lado, las actividades evaluativas aplicadas son la observación directa y el informe descriptivo de acuerdo a lo visto.

6. Considera fundamental la seguridad, autoestima, uso de la imaginación y de la expresión artística libre para promover la creatividad.

7. En cada clase se les recuerda a los estudiantes de manera general que las actividades no son una competencia, puesto que lo más importante es realizar el ejercicio completo y bien; asimismo se les repite a los estudiantes que cada uno de ellos es diferente, hace cosas diferentes y todas son hermosas.

8. La enseñanza de la inteligencia es base desde casa, no obstante, en el colegio se debe reforzar este aspecto desde preescolar hasta tercero de primaria, debido a que estos grados son fundamentales como base para las relaciones sociales de los estudiantes.

Referido a lo anterior, la docente considera indispensable esta formación en emociones debido al trato que los padres están ejerciendo en sus hijos, ocasionando una generación de "cristal" que se ve afectada por lo más mínimo, es por ello que tanto padres como hijos deben formarse en auto seguridad.

9. No supo vincular la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas que aporten a la estimulación de la inteligencia emocional.

10. La docente de transición explica que la educación actual necesita educadores capacitados en las TIC y por tal motivo desea seguir conociendo sobre los diversos avances de la tecnología en relación a la educación.

Respuestas de la docente coordinadora de preescolar:

1. Relaciona el concepto de proactividad con la palabra vida y todo lo relacionado con el proceso de vivir como un tesoro del ser humano.

2. En concordancia con su concepto anterior menciona que el acompañamiento es una herramienta que permite a los estudiantes el poder conocer como amar la vida y crecer sanamente.

3. Para abordar las dificultades de convivencia en el aula se deben conocer en primera instancia las dificultades, nombrarlas, identificarlas y comprender la situación sin ignorarla, reconociendo que las dificultades son oportunidades que nos permiten mejorar como seres humanos desde el aspecto pedagógico y familiar.

4. Ha podido evidenciar los momentos de interacción cuando están presentes al momento de llevarlos y recogerlos del colegio, así como su atención al preguntarles por su día en la salida. No obstante, también se evidencia en ocasiones cierta ausencia en reuniones de padres, entrega de boletines e inclusive en la presentación personal de los estudiantes y su alimentación al momento del descanso.

5. Las actividades implementadas son la cercanía y el acompañamiento de sí misma, de las docentes y la psicóloga al momento de escuchar a los niños siendo esto un requerimiento fundamental lo que les permite expresarse y compartir con las personas que los rodean, aportando así a las metodologías de clases juegos y relación en cuanto a la dimensión socioafectiva.

6. Los elementos fundamentales son la capacitación continua de los docentes, una buena utilización de los recursos y materiales didácticos, así como los recursos humanos, la relación de todo esto con la tecnología como un eje fundamental en la época actual y por otra parte

el amar es lo que permite que la creatividad sea una intervención adecuada de los docentes para que de esa manera logren progresar positivamente en sus intervenciones y con los medios adecuados.

7. El acompañamiento es el que permite el fortalecimiento de las habilidades y los valores, sin realizar críticas y sin palabras negativas o comparaciones, lo que de esa manera logra la formación individual y personal de los estudiantes.

8. La inteligencia emocional es clave, es una pieza clave e importante en la integridad de cualquier persona, pues la formación integral fomenta los procesos adecuados y necesarios del desarrollo de las personas, por lo que no se puede no comprender las emociones de los niños sin involucrarlo con el estudio, considerando que son los cimientos y las bases del crecimiento en cada uno y no se puede esperar a realizar esto después.

9. A partir del momento en que se conoce la realidad del grupo de estudiantes, por lo que se necesita tener un proceso adecuado a lo que se quiere lograr, situarse en la vida y diversas experiencias que se han tenido para obtener los logros vinculándolo con los valores y de esa manera tener las orientaciones necesarias para direccionar al niño de la manera adecuada.

10. Espera seguir capacitándose en las habilidades comunicativas que permitan mejorar el acompañamiento a través de la comunicación asertiva para el bienestar de los niños.

2. **Anamnesis.**

Identificación del estudiante

Edad	Seis años.	
Sexo	**M**	**F**
		X

1. **Antecedentes familiares**

Vive con	Mamá y papá.			
Ocupación de los acudientes	Ama de casa y agricultor.			
Número de hermanos	Uno		**Edad**	Dieciséis años.
¿Cómo es la relación entre los familiares?	No es cercana.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	No aplica.
		X		

2. **Antecedentes de salud del estudiante**

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	Sí, a los seis meses de nacida.					
Estado visual	Óptimo.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**	No aplica.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	No aplica.
		X				
Estado auditivo	Óptimo.					
Estado físico	Óptimo.					

3. Antecedentes prenatales

Edad de gestación	39 semanas.		**Embarazo deseado**	**Si**	**No**
				X	
Estado emocional durante el embarazo	Normal, es poco emocional.		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Naranja y mucho líquido.	
Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**
	Presentó manchados, tensión alta y preeclampsia.				X
¿Consumió licor o fumó?	**Si**		**No**		
			X		

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	**Desayuno**	**Media mañana**	**Almuerzo**	**Media tarde**	**Cena**
Carnes rojas	Sándwich	Fruta	Arroz	Fruta	Sándwich
	Huevos		Maduro	Galletas	Huevo
			Pollo		
			Pescado		

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición.
Edad que inició etapa escolar	A los tres años en prejardín.
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	Mis pequeñas personitas y en La Normal.
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	No le gustan los abrazos.
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	Sí, anteriormente era rebelde y ahora presenta un cambio en los valores como el respeto.

¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**	X	**No**		**¿Cuáles?**	Celular, televisor y Tablet.
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Por medio de canciones.					
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	Consideran que está todo bien con la docente.					

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	M: llorando. P: ignora y es callado**.**
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	M: siente culpa. P: siente culpa y piensa en disculparse.
¿Qué hace cuando está estresado?	M: tiene discusiones y respira. P: evita el conflicto.
¿Qué hace cuando está triste?	M: entra en llanto. P: se aísla y llora.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	M: por medio de oraciones y le habla a la persona en cuestión de Dios. P: habla, pero muy poco con las personas.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	M: no demuestra sus emociones, aunque siente mucha rabia. P: no demuestra sus emocione.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	M: por medio de razonamientos según el conflicto. P: le da algunos consejos y se va.
¿De qué manera prioriza sus emociones?	M: prioriza las emociones de la hija sobre las de ella ante una situación problémica.

	P: prioriza las emociones de la hija sobre las de ella ante una situación problémica.
¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	M: analiza las expresiones faciales de las personas. P: analiza los estados de ánimos de las personas.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	M: se desahoga llorando y dejando salir sus emociones. P: se desahoga llorando y dejando salir sus emociones.

7. Inteligencia emocional del estudiante

¿De qué manera expresa sus emociones?	Cuando siente rabia, en momentos de tensión y llora.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	Es consciente que hace algo mal y pide disculpas.
¿Qué hace cuando está enojado?	Se queda quieta y en ocasiones lanza los juguetes que tenga en la mano.
¿Qué hace cuando está triste?	Se esconde bajo las cobijas y abraza a la mamá.
¿Qué comportamientos son influenciados por sus reacciones emocionales en alguna situación?	Se pone triste y observa la situación.
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Evade la situación e ignora su entorno.
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Se ha evidenciado cierta madurez en su comportamiento, aunque en ocasiones tienen peleas y sentimiento de frustración.
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Se siente tímida y curiosa, puede llegar a sentirse intimidada con las personas desconocidas hasta que entra en confianza.

Identificación del estudiante

Edad	Cinco años.	
Sexo	**M**	**F**
		X

1. **Antecedentes familiares**

Vive con	Mamá, papá y hermano.			
Ocupación de los acudientes	Los dos son comerciantes.			
Número de hermanos	Uno.	**Edad**	Once años.	
¿Cómo es la relación entre los familiares?	Es muy tierna con sus familiares, es cariñosa, sensible, calmada y enfocada.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	No aplica.
		X		

2. **Antecedentes de salud del estudiante**

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	No.					
Estado visual	Óptimo.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**	No aplica.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	No aplica.
		X				
Estado auditivo	Óptimo.					
Estado físico	Óptimo.					

3. Antecedentes prenatales

Edad de gestación	36 semanas y media.		**Embarazo deseado**	**Si**	**No**
				X	
Estado emocional durante el embarazo	Bien, normal.		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Todos los alimentos de forma normal.	
Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**
	Presentó riesgo en el cuello uterino.				X

¿Consumió licor o fumó?	**Si**	**No**
		X

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	Desayuno	Media mañana	Almuerzo	Media tarde	Cena
Tomate	Huevos	Banano	Arroz	Fruta	Panquecas de avena
Cebolla		Galleta	Carnes rojas	Galletas	
Aliños		Mango	Pollo	Pan	
Vegetales			Papa	Sándwich	
Embutidos			Sopas		

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición.
Edad que inició etapa escolar	A los tres años en prejardín.
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	En una institución educativa de la comunidad religiosa en Venezuela.
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	Es callada, no le gusta el contacto físico, los juegos bruscos ni el desorden.
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	Sí, se relaciona más con sus compañeros y ha mejorado en su pronunciación.

¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**	X	**No**		**¿Cuáles?**	Televisor
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Presenta un buen dominio de grupo y tiene buenas estrategias en las áreas académicas.					
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	Que esté incluida una orientación psicológica para todos los estudiantes y que sea un proceso continuo.					

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	M: conversando y por medio del dialogo. P: se cuida al expresar sus emociones y evita las agresiones.
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	M: se siente avergonzada y pide disculpas por medio del dialogo. P: se siente avergonzado, logra reconocer sus errores y pide disculpas.
¿Qué hace cuando está estresado?	M: se aleja para poder calmarse. P: trata de romper la tensión por medio de bromas, se calma rápido y se mantiene en silencio.
¿Qué hace cuando está triste?	M: relaciona sus estados emocionales con su periodo. P: se aísla.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	M: escuchar a las personas para ayudarlos a expresarse. P: por medio de la motivación e inspirar a que se sientan mejor por medio de actividades grupales y abrazos.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	M: no demuestra sus emociones y tiene poco contacto físico. P: es tranquilo y demuestra poco sus emociones.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	M: hablar las cosas directamente. P: hablar directamente sin irrespetar a las personas.

¿De qué manera prioriza sus emociones?	M: considera sus emociones como importante y busca soluciones. P: confronta sus emociones en el momento necesario.
¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	M: por medio de sus comportamientos y acciones. P: logra evidenciar los cambios, pero espera a que las personas lo expresen de manera más directa.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	M: relaciona la parte espiritual y las oraciones. P: busca motivación, es racional y lógico.

7. **Inteligencia emocional del estudiante**

¿De qué manera expresa sus emociones?	Por medio del llanto, abrazos y besos, es sensible y emotiva.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	No le gusta equivocarse, cometer errores o sentir que la corrigen y llora.
¿Qué hace cuando está enojado?	Llora y hace expresiones faciales.
¿Qué hace cuando está triste?	Llora, hace pucheros y pide que la consientan.
¿Qué comportamientos son influenciados por sus reacciones emocionales en alguna situación?	Repite frases o comentarios que escucha de sus padres.
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Se sorprende ante las cosas y no llora casi.
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Se relaciona poco con sus compañeros, es de carácter fuerte y es determinante y directa cuando algo no le gusta.
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Es observadora y tímida, aunque en ocasiones habla mucho.

Identificación del estudiante

Edad	Seis años.	
Sexo	**M**	**F**
	X	

1. **Antecedentes familiares**

Vive con	Mamá y papá.			
Ocupación de los acudientes	Ingeniero en telecomunicaciones, estudia y ayuda en el trabajo del esposo.			
Número de hermanos	Uno.		**Edad**	Doce años.
¿Cómo es la relación entre los familiares?	Tiene una buena relación debido a que comparten mucho tiempo juntos, es cariñoso, tierno, da abrazos y besos.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	Hipertensión.
	X			

2. **Antecedentes de salud del estudiante**

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	Sí, fue operado el 2 de diciembre del 2023 por criptorquidia y circuncisión					
Estado visual	Óptimo.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**	No tiene un diagnóstico formal, pero le dijeron que tiene hiperactividad. Apnea del sueño.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	Entre los 2 y 4 años y medio.
	X					
Estado auditivo	Hipertrofia de adenoides.					
Estado físico	Tiene dificultades en su motricidad gruesa.					

3. Antecedentes prenatales

Edad de gestación	39 semanas.		**Embarazo deseado**	**Si**	**No**
					X
Estado emocional durante el embarazo	Presentaba variación en las emociones debido a un desorden hormonal.		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Morcilla y pescado.	
Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**
	Presentó amenaza de aborto y se medicaba con progesterona.				X

¿Consumió licor o fumó?	**Si**	**No**
		X

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	**Desayuno**	**Media mañana**	**Almuerzo**	**Media tarde**	**Cena**
Carnes rojas antes de los 5 años.	Huevos	Perro caliente casero	Pollo apanado	Bonyurt	Perro caliente casero
Vegetales	Arepa	Sándwich	Sopas	Papas de paquete	Sándwich
Pescado	Frutas	Salchipapa	Tajadas		Pastas
	Jugos	Pasteles	Papas		Carne
		Arepa			Pechuga

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición.
Edad que inició etapa escolar	A los dos años en párvulos.
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	Estuvo en 2 jardines infantiles en Medellín, Melodías y Semillitas.
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	Le hacen bullying, recibe agresiones físicas y discriminaciones al momento de jugar.

¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	Anteriormente no le gustaba ir a la institución educativa en la que estaba, pero si le gusta asistir a su colegio actual.					
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**	X	**No**		**¿Cuáles?**	Televisor, celular y computador.
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	No las conocen.					
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	Que tengan más énfasis en el inglés y que estén más pendientes del comportamiento de los estudiantes.					

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	Son temperamentales, ambos quieren tener la razón por lo que discuten frecuentemente subiendo el tono de voz, tratan de hablar las cosas, pero en ocasiones no hablan.
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	M: sobre piensa mucho las cosas, es perfeccionista y le cuesta reconocer sus errores. P: solamente siente culpa, pero considera que no comete errores.
¿Qué hace cuando está estresado?	M: es explosiva, llora y grita. P: grita a las personas o al aire, golpea objetos o la mesa.
¿Qué hace cuando está triste?	M: llora y habla de cómo se siente. P: llora cuando siente preocupación y sale a caminar.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	M: los ayuda a reflexionar y trata de ser empática con las personas. P: casi no tiene contacto con otras personas y con los hijos trata de hablar.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	No transmiten sus emociones a las otras personas.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	M: hablar y busca las soluciones en el momento.

	P: evalúa si es un conflicto de gran importan y actúa o deja esperar para después.
¿De qué manera prioriza sus emociones?	M: considera sus emociones primero, se tranquiliza y divide las cargas emocionales. P: no le presta atención a lo que siente o pasa a su alrededor, se preocupa únicamente por el trabajo y proveer económicamente.
¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	M: por medio de sus comportamientos y acciones. P: solo se da cuenta con los familiares, pero aun así no les presta atención y no considera que sea su responsabilidad.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	M: considera que es difícil, ya que influyen mucho, pero trata de solucionar. P: poco le afectan sus emociones en sus pensamientos.

7. Inteligencia emocional del estudiante

¿De qué manera expresa sus emociones?	Por medio del llanto, abrazos, gritos y lanza las cosas de su alrededor.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	Reconoce sus errores y se ríe de sí mismo o siente frustración.
¿Qué hace cuando está enojado?	Llora, levanta la voz y golpea las puertas.
¿Qué hace cuando está triste?	Llora, pide que lo abracen y que lo consientan.
¿Qué comportamientos son influenciados por sus reacciones emocionales en alguna situación?	Pregunta por lo que está sucediendo o no presta atención.
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Se sorprende ante las cosas y espera a ver qué sucede.
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Es directo al decir cuando algo no le gusta.

¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Se siente curioso y explora el lugar.

Identificación del estudiante

Edad	Cinco años.	
Sexo	**M**	**F**
		X

1. **Antecedentes familiares**

Vive con	Mamá y papá.			
Ocupación de los acudientes	Odontólogo y jefe de enfermería.			
Número de hermanos	Cero.		**Edad**	No aplica.
¿Cómo es la relación entre los familiares?	Se expresa bien y tiene buena relación con sus familiares.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	No aplica.
		X		

2. **Antecedentes de salud del estudiante**

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	Sí, duró un día en UCI recién nacida.					
Estado visual	Óptimo.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**	No aplica.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	No aplica.
		X				
Estado auditivo	Óptimo.					
Estado físico	Óptimo.					

3. **Antecedentes prenatales**

	37 semanas.		**Si**	**No**

Edad de gestación			**Embarazo deseado**	X	
Estado emocional durante el embarazo	Se sentía muy feliz y presentaba cansancio físico.		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Mandarina.	
Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**
	Se adelantó el parto por poco líquido.				X
¿Consumió licor o fumó?	**Si**		**No**		
			X		

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	**Desayuno**	**Media mañana**	**Almuerzo**	**Media tarde**	**Cena**
Carnes de res	Huevos	Fruta	Pollo	Galletas	Sándwich
Zanahoria	Pan	Agua	Pescado	Helados	Panquecas
	Leche	Dulces	Arroz	Fruta	Huevos
	Panquecas		Ensalada		

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición.					
Edad que inició etapa escolar	A los tres años en prejardín.					
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	En la institución educativa Crecer y Crear.					
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	No presenta problemas, es sociable con sus compañeros.					
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	No hubo cambios.					
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**	X	**No**		**¿Cuáles?**	Televisor, celular y Tablet.

¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Las tareas mentales y no escritas en agendas.
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	No le gustaría modificar nada.

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	Habla las cosas según la situación y con respeto.
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	Trata de ser comprensivo, siente pena y habla para solucionar.
¿Qué hace cuando está estresado?	Habla en un tono de voz alto.
¿Qué hace cuando está triste?	Llora.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	Busca a la persona y habla con ella para hacerla sentir mejor.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	Dice lo que siente, es abierto con las personas.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	Habla directamente.
¿De qué manera prioriza sus emociones?	Analiza sus emociones y depende de la dificultan las prioriza de mayor a menor.
¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	Sí, logra percibir que se sienten mal o algo pasa.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	Explotan las emociones, es muy expresivo, pero trata de anticipar su comportamiento.

7. **Inteligencia emocional del estudiante**

¿De qué manera expresa sus emociones?	Es muy espontanea, pero no llora mucho.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	Acepta que se equivocó y baja la guardia.
¿Qué hace cuando está enojado?	Sale corriendo, pero se tranquiliza rápido.
¿Qué hace cuando está triste?	Se acerca a los papás.
¿Qué comportamientos son influenciados por sus reacciones emocionales en alguna situación?	Responde en el mismo tono o con frases que los papás dicen de forma espontánea.
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Se sorprende.
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Se aleja del lugar y va a la casa para hablar con los papás.
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Es tranquila pero preventiva a su entorno.

Identificación del estudiante

Edad	Seis años.	
Sexo	**M**	**F**
		X

1. **Antecedentes familiares**

Vive con	La madre.			
Ocupación de los acudientes	Optómetra.			
Número de hermanos	Cero.	**Edad**	No aplica.	
¿Cómo es la relación entre los familiares?	Actualmente se practica el dialogo constante entre la figura materna y el infante. Anteriormente vivía también con su padre quien representaba una figura autoritaria, lo cual conllevó al divorcio por conflictos tanto con la madre como con la niña, quienes no han tenido contacto desde inicio de año por orden legal y psicológico.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	No aplica.
		X		

2. **Antecedentes de salud del estudiante**

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	A la edad de los dos años fue hospitalizada por neumonía.					
Estado visual	Óptimo.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**	No aplica.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	No aplica.
		X				
Estado auditivo	Óptimo.					

Estado físico	Óptimo.

3. Antecedentes prenatales

Edad de gestación	40 semanas.		**Embarazo deseado**	**Si**	**No**
					X
Estado emocional durante el embarazo	Tranquila.		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Frutas y pollo.	
Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**
		X			**X**
¿Consumió licor o fumó?	**Si**		**No**		
			X		

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	**Desayuno**	**Media mañana**	**Almuerzo**	**Media tarde**	**Cena**
Verduras	Sándwich	Fruta	Arroz	Fruta	No aplica
	Pasteles		Pollo	Galletas	
	Huevos		Carne		
	Arepa		Pescado		
			Ensalada de zanahoria		

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición.
Edad que inició etapa escolar	Tres años en prejardín.
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	Andino Bilingüe School.

¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	Personalidad líder y amigable.					
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	Mayor expresividad.					
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**		**No**	X	**¿Cuáles?**	No aplica.
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Emplea la independencia en las actividades y el círculo del salón como punto de inicio.					
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	Ninguna.					

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	Sí es la emoción de tristeza normalmente lo exterioriza de manera física llorando y las demás emociones hablándolas.
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	La emoción que siente es la tristeza luego el sentimiento de arrepentimiento.
¿Qué hace cuando está estresado?	Comunicarlo especialmente con la pareja actual.
¿Qué hace cuando está triste?	Duerme.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	Comentar experiencias que se relacionen a la vivencia de la otra persona promoviendo la visión de diversas aristas de la situación.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	Habla las emociones solo con su pareja actual, a las demás personas siempre se proyecta de emoción alegre y positiva.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	Lo habla con las personas involucradas.
¿De qué manera prioriza sus emociones?	En primer lugar, le da prioridad a la acción que está realizando y luego en soledad decide analizar por qué esa emoción apareció, qué la causó y cómo solucionarla.

¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	No se considera intuitiva.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	Practica el tejido como técnica para relajar sus pensamientos.

7. Inteligencia emocional del estudiante

¿De qué manera expresa sus emociones?	Las exterioriza de manera física llorando.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	Primero se siente sorprendida pero enseguida busca solución.
¿Qué hace cuando está enojado?	Se aísla.
¿Qué hace cuando está triste?	Usualmente llora.
¿Las emociones de los padres influyen en el niño o niña?	Sí.
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Sorpresa.
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Normalmente suele escuchar la opinión del compañero o de la otra persona, pero de manera inmediata trata siempre de persuadir su punto de vista para conseguir lo que desea.
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Al inicio presenta timidez, luego ya es más amigable.

Identificación del estudiante

Edad	Seis años	
Sexo	**M**	**F**
		X

1. **Antecedentes familiares**

Vive con	Padre, madre y hermano menor.			
Ocupación de los acudientes	Empresarios.			
Número de hermanos	Uno.		**Edad**	Un año y cinco meses.
¿Cómo es la relación entre los familiares?	Se presenta siempre muy cariñosa y expresiva con los tres miembros de la familia.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	Parálisis cerebral.
	X			

2. **Antecedentes de salud del estudiante**

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	Sí, por bronquitis.					
Estado visual	Óptimo.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**	No aplica.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	No aplica.
		X				
Estado auditivo	Óptimo.					
Estado físico	Óptimo.					

3. Antecedentes prenatales

Edad de gestación	39 semanas.		**Embarazo deseado**	**Si**	**No**
				X	
Estado emocional durante el embarazo	Tranquila.		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Morcilla, aguacate y maíz.	
Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**
		X		X	
¿Consumió licor o fumó?	**Si**		**No**		
			X		

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	Desayuno	Media mañana	Almuerzo	Media tarde	Cena
Verduras	Arepita con queso	Salchipapa	Arroz	Frutas	Arepa
	Huevitos		Carne	Pandebono	
	Panquecas		Pastas		
			Sopas		
			Pollo		

Observación: toda variedad de comida, pero hecha en casa.

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición.
Edad que inició etapa escolar	10 meses en gateadores.
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	Mis Pequeñas Personitas.
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	Personalidad sociable.

¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	Mayor independencia.					
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**		**No**	X	**¿Cuáles?**	
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Emplea la disciplina.					
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	Ninguna.					

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	Tiene diversas formas de expresar la emoción, primero la exterioriza de manera facial, luego puede decide sí aislarse o hablarlo de acuerdo a la situación.
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	Usualmente se enoja con facilidad ante alguna equivocación y esta se deriva impulsos físicos.
¿Qué hace cuando está estresado?	Respirar.
¿Qué hace cuando está triste?	Se aísla.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	En primera instancia decide validar la emoción del otro, escucharlo y acompañarlo en silencio.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	Exteriorizándola físicamente.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	En primer lugar, dialoga y luego actúa usualmente como mediador.
¿De qué manera prioriza sus emociones?	Se le da bastante importancia a la emoción y la expresa de manera inmediata.

¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	Sí logra percibir debido a la energía, es decir, su conducta y actitudes.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	Práctica la técnica de respiración y seguidamente se distrae.

7. Inteligencia emocional del estudiante

¿De qué manera expresa sus emociones?	Las exterioriza de manera facial y luego las comunica.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	Primero se siente sorprendida e insegura.
¿Qué hace cuando está enojado?	Solo lo demuestra de manera facial.
¿Qué hace cuando está triste?	Normalmente llora.
¿Las emociones de los padres influyen en el niño o niña?	Sí.
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Sorpresa.
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Usualmente se enoja con ellos.
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Presenta timidez.

Identificación del estudiante

Edad	Cinco años.	
Sexo	**M**	**F**
	X	

1. **Antecedentes familiares**

Vive con	Padre y madre.			
Ocupación de los acudientes	Empresarios.			
Número de hermanos	Cero.	**Edad**	No aplica.	
¿Cómo es la relación entre los familiares?	Es una relación muy unida y cariñosa.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	Si: X	No:	**¿Cuáles?**	Hipertensión y diabetes.

2. **Antecedentes de salud del estudiante**

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	No.					
Estado visual	Deficiente, presenta ambliopía y está en terapia.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**: X	**No**:	**¿Cuál?**	Ambliopía.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	A los cuatro años.
Estado auditivo	Óptimo.					
Estado físico	Óptimo.					

3. **Antecedentes prenatales**

Edad de gestación	40 semanas.	**Embarazo deseado**	**Si**: X	**No**:
Estado emocional durante el embarazo	Tranquila.	**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Frutas.	

Complicaciones durante el parto	**Sí**	**No**: X	**Parto**	**Normal**	**Cesárea**: X

¿Consumió licor o fumó?	Si	No
		X

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	Desayuno	Media mañana	Almuerzo	Media tarde	Cena
Dulces	Sándwich de queso	Cocosete	Tajadas de maduro	Jugo	Arepa de queso
Verduras	Pastel de queso o pollo	Risk de queso	Papas	Cocosete	Arepa con pollo
Embutidos		Agua	Pollo	Risk de queso	
Frutas			Carne		
			Pescado		

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición.					
Edad que inició etapa escolar	3 años en prejardín.					
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	Con Sentidos.					
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	Personalidad líder, justa, servicial y competitiva.					
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	No.					
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**		**No**	X	**¿Cuáles?**	No aplica.
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Emplea la disciplina.					
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	Ninguna.					

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	Con risa.
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	Usualmente experimenta tristeza y enojo, para sentirse mejor lo habla con su esposo.

¿Qué hace cuando está estresado?	No suele estresarse.
¿Qué hace cuando está triste?	Exterioriza la emoción llorando.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	Habla con la persona, le aconseja de manera racional según la situación y le indica que puede buscar de Dios.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	Exteriorizando las emociones con acciones y palabras con su esposo.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	En primera instancia, respirar, mantener la calma y luego sí buscar soluciones razonables.
¿De qué manera prioriza sus emociones?	Considera la emoción como prioridad, expresándola hasta que se vaya sola sino se siente indispuesta.
¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	Sí lo percibe a través de lo que se escucha o visualiza.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	Es muy complejo para la madre impedir que las emociones influyan en los pensamientos, usualmente aparecen pensamientos negativos.

7. Inteligencia emocional del estudiante

¿De qué manera expresa sus emociones?	Exterioriza la emoción a través de la acción y lo expresa oralmente en menor medida.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	Primero se frustra, luego se disculpa y por último lo soluciona.
¿Qué hace cuando está enojado?	Rara vez se enoja, pero cuando lo hace presenta impulsos agresivos haciendo uso de su fuerza.
¿Qué hace cuando está triste?	Siempre llora.
¿Las emociones de los padres influyen en el niño o niña?	Sí.
¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Sorpresa.

¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Usualmente da la razón al compañero.
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Presenta timidez.

Identificación del estudiante

Edad	Cinco años.	
Sexo	**M**	**F**
		X

1. Antecedentes familiares

Vive con	Padre y madre.			
Ocupación de los acudientes	Empresarios.			
Número de hermanos	Tres.	**Edad**	Dieciocho, veintitrés y treinta años.	
¿Cómo es la relación entre los familiares?	Se presenta siempre muy cariñosa.			
¿Algún familiar ha presentado problemas médicos físicos o mentales?	**Si**	**No**	**¿Cuáles?**	No aplica.
		X		

2. Antecedentes de salud del estudiante

¿Alguna vez ha sido hospitalizado?	Sí, por diarrea.					
Estado visual	Óptimo.					
¿Presenta algún trastorno, síndrome o condición de discapacidad?	**Si**	**No**	**¿Cuál?**	No aplica.	**¿A qué edad fue diagnosticado?**	No aplica.
		x				
Estado auditivo	Óptimo.					
Estado físico	Óptimo.					

3. Antecedentes prenatales

Edad de gestación	41 semanas.		**Embarazo deseado**	**Si**	**No**
				X	
Estado emocional durante el embarazo	Tranquila.		**¿Qué alimentos ingería con frecuencia?**	Frutas y vino.	
	Sí	**No**		**Normal**	**Cesárea**

Complicaciones durante el parto		X	**Parto**		X

¿Consumió licor o fumó?	**Si**	**No**
	X	

4. Alimentación del estudiante

No ingiere	**Desayuno**	**Media mañana**	**Almuerzo**	**Media tarde**	**Cena**
Frutas	Huevo	Torta	Arroz	Dona	Caldo
	Maduro	Galleta	Pollo	Helado	Arepa
	Arepa				Calentado
	Pan				

5. Escolaridad

Año que cursa	Transición					
Edad que inició etapa escolar	3 años en prejardín.					
¿En qué institución empezó su etapa escolar?	Pachí.					
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?	Personalidad amigable y empática.					
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?	Mayor disciplina.					
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico?	**Si**		**No**	X	**¿Cuáles?**	No aplica.
¿Qué estrategias conoce que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Emplea las palabras de afirmación y la disciplina.					
¿De qué manera le gustaría modificar la metodología del docente?	Ninguna.					

6. Inteligencia emocional del acudiente

¿De qué manera expresa sus emociones?	Expresa la emoción de manera oral.
¿Qué emociones siente cuando comete algún error y qué hace para sentirse mejor?	Usualmente aparece el enojo, pero para sentirse mejor lo expresa llorando y luego autorregulándose con la oración a Dios.

¿Qué hace cuando está estresado?	Se distrae en algo de su interés.
¿Qué hace cuando está triste?	Se distrae en algo de su interés.
¿Qué hace para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?	Normalmente le brinda un versículo referente a su situación en forma de apoyo al otro.
¿Cómo expresa sus emociones a las personas de su entorno?	A través de los detalles y las palabras.
¿Qué hace para solucionar un conflicto?	En primer lugar, decide mantener la calma y buscar diversas soluciones.
¿De qué manera prioriza sus emociones?	Prioriza la labor o la acción del momento para luego analizar la emoción y darle solución.
¿Logra percibir cuando alguien está teniendo alguna dificultad emocional? ¿Cómo lo hace?	Sí logra percibirlo por medio de la observación a la voz, vestimenta y conducta.
¿Cómo hace para no permitir que las emociones influyan en sus pensamientos?	Decide repetir en voz alta las palabras de afirmación de Dios.

7. Inteligencia emocional del estudiante

¿De qué manera expresa sus emociones?	Las exterioriza de manera física y comunicativa.
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?	Pide disculpas y luego soluciona.
¿Qué hace cuando está enojado?	Demuestra impulsos agresivos como: alzar la voz, golpear la puerta y tirar objetos.
¿Qué hace cuando está triste?	En primer lugar, lo expresa llorando y lo comunica a su mamá.
¿Las emociones de los padres influyen en el niño o niña?	Sí.

¿Cuál es la primera reacción emocional del infante ante una situación inesperada?	Sorpresa.
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?	Presenta enojo debido a que desea tener la razón siempre.
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?	Al inicio se proyecta tímida, luego se integra con facilidad.

3. Diarios de campo

Observación #1

Institución: Colegio El Carmen Teresiano.	
Grado: Transición.	
Fecha: martes 17 de septiembre del 2024.	**Tiempo:** 9:00am – 12:00pm
Descripción:	
Mientras la mayoría de los estudiantes llegaba a la institución educativa los estudiantes ya presentes jugaban con algunos implementos del salón de clase para luego dejarlos ordenadamente y dar inicio con el saludo y la oración; la docente daba algunas indicaciones de manera directa pero tranquila siendo muy puntual y expresiva a la hora de aclarar algunos detalles de las clases, algunos estudiantes estaban muy concentrados a lo que la docente titular mencionaba, sin embargo, habían otros estudiantes que fomentaban el desorden por medio de las charlas y los juegos con sus pares, lo que daba la impresión de que no había al 100% la atención de los estudiantes. En el transcurso de las actividades desarrolladas se logró evidenciar que un estudiante presenta acompañamiento pedagógico, sin embargo, no tiene un diagnóstico previo que solicite explícitamente dicho acompañamiento; por otro modo, se evidencia algunas actitudes de superioridad de algunos estudiantes sobre la de sus compañeros y en ocasiones actitudes retadoras de los mismos hacia la docente. Durante las horas del descanso se perciben la distribución premeditada de las docentes en la zona del patio, no obstante, se demuestra cierto desinterés en las docentes en algunas actitudes agresivas e impulsivas durante los juegos realizados por los niños y niñas. Cabe destacar que cada uno de los infantes presentan autonomía en la ejecución de las actividades propuestas por la docente lo que hace que sean más independientes y responsables con sus compromisos; al finalizar la jornada los estudiantes dejan el salón organizado para dirigirse a tomar sus pertenencias personales, hacer una hilera y dirigirse a la salida a esperar la llegada de los padres de familia.	
Recomendaciones:	

Se plantea continuar observando las actitudes de los estudiantes ante sus relaciones interpersonales e intrapersonales, al igual realizar actividades, juegos y generar estrategias pedagógicas que aporten al manejo y control de la frustración y las emociones, por lo que es primordial establecer reglas claras y puntuales lo que aporte al seguimiento de instrucciones de manera exitosa y respetuosa entre sus compañeros y las docentes. En cuanto a las docentes y su rol como guías y apoyo de los estudiantes se estima realizar diálogos que incluya la recomendación de estrategias y técnicas que permitan un desempeño optimo ante las diferentes situaciones presenciadas.
Autores:
En los autores que fundamentan los aspectos observados encontramos a Montessori (1914), quien describe que la autonomía se logra a través de la independencia, autoconfianza, iniciativa, responsabilidad y autodisciplina, siendo estas características posibles a desarrollar por medio de ambientes libres, material autodidáctico como intervención indirecta y la evaluación autorreflexiva del proceso. Con lo anterior se interpreta que, los estudiantes están aún en el proceso de apropiación de cada una de las características descritas por la autora, debido a ello se continuará el fortalecimiento de los términos tales como autodisciplina y responsabilidad a través de la convivencia en el aula y fuera de ella con la propuesta expectante a aplicar. En la atención del aula, el autor Brown en su libro "Make It Stick: The Science of Successful Learning" (2014), destaca algunas estrategias para mejor la atención y disminuir las distracciones, cómo la meditación y la respiración al iniciar y por consiguiente dar una lista de prioridades y un ambiente tranquilo sin sobre estimulación. Continuando con lo descrito en las recomendaciones, se presentarán estrategias para fomentar la IE, por lo cual Goleman en su libro “La inteligencia emocional en la infancia” (2003), plantea un orden de las estrategias, dando inicio en el conocer y nombrar las emociones, la autorregulación, la motivación, la empatía y la resolución de conflictos.

Observación #2

Institución: Colegio El Carmen Teresiano.	
Grado: Transición.	
Fecha: viernes 4 de octubre del 2024.	**Tiempo:** 7:30am- 12:00pm
Descripción:	
Como primer momento se realizó la oración y se repasó una de las canciones de gestión emocional que se presentó en los talleres para luego dar inicio con la primera actividad, se presentaron algunas dificultades para la división de los equipos por lo que se tuvieron que hacer algunos cambios en los integrantes de los mismos, a pesar de dar las indicaciones se presenciaron algunas inconformidades por parte de los estudiantes al ver con quienes les había correspondido y puede que ese sea el motivo por el que durante la actividad tuvieron discusiones y diferencia de opinión en cuanto a la toma de decisiones para lograr el objetivo de armar el rompecabezas, es por lo anterior que se prolongó la actividad generando demora para continuar con las demás partes del taller y la salida del descanso; no obstante, se continuó con la siguiente actividad de la ruleta de las emociones, se dieron las pautas y se recordaron las reglas propuestas inicialmente, se iba dando las indicaciones para que los estudiantes pasaran por turnos a girar la ruleta y respondieran las preguntas establecidas; si bien se dieron las pautas desde un inicio se tuvo que llamar varias veces la atención para mantener el orden y el silencio, así como el solicitar el respeto en el turno y la palabra del compañero. Luego del descanso los estudiantes regresaron y continuaron con una actividad propuesta por la docente titular de elaborar en una hoja un dibujo de la emoción que más les gustaba o de la actividad que más les gustó durante el día y de forma alterna se iban nombrando a algunos estudiantes para plantearles algunas situaciones problemáticas, escucharles sus posibles soluciones a las mismas y registrarlas, dando así concluida la jornada escolar.	
Recomendaciones:	
Se programa ssugerir a la docente aplicar el rincón de la calma dentro del aula para evitar que los estudiantes se aíslen o se salgan del salón de manera muy espontánea, asimismo, se espera seguir con las actividades de compartir o socializar experiencias y soluciones de manera	

grupal, aportando a la creatividad desde el pensamiento flexible y de resolución, puesto que se evidencio que los estudiantes guardan en su memoria las respuestas de sus compañeros para ellos colocarlas en práctica en un futuro.
Autores:
Desde lo observado, el trabajo en equipo es fundamental en el proceso de convivencia tanto fuera como dentro del aula, por lo cual, los autores Blanchard y Bowles (2001), en su libro "Choca esos Cinco: La Magia de Trabajar en Equipo" definen la importancia del trabajo en equipo de manera que mejora la productividad, fomenta la creatividad, reduce el estrés y carga del trabajo y fortalece la confianza y el respeto, no obstante de acuerdo a la evidenciado en los estudiantes, algunas estrategias a aplicar para mejorar este aspecto son el establecer roles, fomentar la comunicación, aprender y aceptar los errores. Además como otra estrategia a sugerir está el "rincón de la calma" creado por la pediatra Jana (2017), quien propuso está idea pero fue llevada a cabo por los educadoras, quienes a través de ella proporcionan un espacio seguro donde se trabaja la reducción de la ansiedad, la regulación emocional y el desarrollo de la autogestión emocional y el bienestar, aunado a lo anterior, este espacio debe incluir, material visual como posters de técnicas de relajación, el guardián verde en representación a la calma, actividades para la respiración, recursos de dibujo y mensajes positivos.

Observación #3

Institución: Colegio El Carmen Teresiano.	
Grado: Transición.	
Fecha: viernes 25 de octubre del 2024.	**Tiempo:** 8:00am – 12:00pm
Descripción:	
Al iniciar la jornada escolar los estudiantes estaban realizando un ensayo para una presentación institucional y luego de ello se dirigieron al patio de preescolar para el primer descanso, se les dio la indicación de regresar al salón para realizar la oración y también darles las instrucciones necesarias para dirigirnos al salón de audiovisuales en el segundo piso, en donde los niños y niñas tuvieron mucho cuidado al subir, luego de entrar al salón hubo un poco de desorden con respecto a los asientos que iban a ocupar por lo que se tuvo que llamar la atención manteniendo el orden nuevamente y poder continuar con la actividad de mostrar un video como socialización para compartir algunas respuestas por parte de sus compañeros; seguidamente, se regresó al salón de clase con el mismo orden y cuidado que al inicio, en este siguiente momento se dieron nuevas indicaciones para continuar con la siguiente actividad de realizar la decoración creativa de un peluche que se les iba a obsequiar sobre el guardián de las emociones, el cual se dio la indicación de pintar por medio de la dactilopintura de manera libre y creativa; después de ello los estudiantes dejaron secando el peluche y se dirigieron al segundo descanso. Al retornar hubo una interrupción en las intervenciones debido a que necesitaban realizar otro ensayo; posteriormente los estudiantes regresaron al salón para así continuar con el siguiente punto del taller con la actividad de bailar las emociones, en donde se observó cierta timidez al bailar ante sus compañeros y finalmente se realizó el compartir de La Fiesta de las Emociones, entregando un detalle y celebrando con una piñata, cabe agregar que inclusive en esta última actividad se evidenciaron estudiantes que no seguían instrucciones y se mostraban retadores ante la autoridad, por lo que se tuvo que hacer varios llamados de atención, sin embargo, fue algo provechoso debido a que esos comportamientos se iban socializando con los compañeros y los mismos daban respuestas coherentes ante la situación y de esa manera se finalizó la jornada académica y las intervenciones propuestas.	

Recomendaciones:
En atención a los aspectos y comportamientos observados en el transcurso de las actividades propuestas se recomienda programar más estrategias, métodos y técnicas que sigan contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional, de esa misma manera se considera relevante buscar nuevos métodos que aporten a los estudiantes en el reconocimiento de la autoridad y así con el cumplimiento de las instrucciones e indicaciones dadas; de otro modo, se invita también aplicar diversas actividades o talleres que contribuyan con las habilidades de expresión corporal y verbal de los estudiantes.
Autores:
En concordancia con lo observado en la última jornada y las recomendaciones a tener en cuenta como continuar estrategias para la enseñanza de la IE, métodos que apoyen al reconocimiento de la autoridad y actividades de expresión corporal y oral, se compartirán los siguientes autores que fundamentan dichas temáticas: En relación a la IE, Goleman en su libro "La Inteligencia Emocional en la Infancia" (2003), plantea un orden de estrategias dando inicio en actividades que permitan conocer y nombrar las emociones, otras para fomentar la autorregulación, la motivación, la empatía y la resolución de conflictos. El ICBF (2020), crea una ruta de seguimiento para establecer normas y limites en los niños y niñas, en concordancia con ello, este proceso consiste en: primero, normas según la edad; segundo, los estudiantes deben participar en la creación de las mismas; tercero, deben tener sentido y explicación; cuarto, deben ser claras para la comprensión del infante; quinto, deben ser expresadas en oraciones afirmativas; sexto, deben tener una consecuencia inmediata ante el incumplimiento; séptimo, deben ser aplicadas para todos y octavo, deben ser firmes. Continuando con las recomendaciones, las estrategias de expresión corporal y oral, son fundamentales para la interacción con el entorno, compañeros e incluso propia, es por esto que Páez (2020), menciona que la expresión corporal en los niños y las niñas se puede trabajar de diferentes formas por ejemplo, a través del baile, música, tocar un instrumento, juego de roles, mímica, representación de oficios o profesiones, imitación de animales, jugar a la pelota, saltar la cuerda, realizar yoga infantil, colorear, bailar una canción, entre otros.

4. Taller # 1

Actividad 1 **Estribillo emociones**	
Actividad 2 **Cuento**	
Actividad 3 **Dado emocional**	

5. Taller # 2

Charla introductoria	

6. Taller # 3

Actividad 1 **Estribillo enojo**	
Actividad 2 **Misión cambio de lugar**	
Actividad 3 **Mi retrato de emociones**	Foto de internet. 

7. Taller # 4

Actividad 1 **Rompecabezas del guardián**	
Actividad 2 **Ruleta de emociones**	
Actividad 3 **Pensando soluciones**	

8. Taller # 5

Actividad 1 **El guardián de las emociones**	
Actividad 2 **Veo y hago**	
Actividad 3 **Retroalimentación con docentes**	

9. Conversatorio a los padres de familia y taller # 6

Actividad 1 **Juego de concentración**	
Actividad 2 **Presentación de diapositivas**	
Actividad 3 **Dramatizado y FODA**	

10. Taller # 7

Actividad 1 **Bailo mi emoción**	
Actividad 2 **Pintando emociones**	
Actividad 3 **Fiesta de las emociones**	

11. Validación de los instrumentos.

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
Coméntenos qué conoce de proactividad y cómo la describiría con sus palabras.			X			X			X	
Sí la conoce, ¿qué estrategias aplica para implementar la proactividad consigo misma y con los estudiantes?		X				X			X	Omitir – si la conoce, que sucede si o la conoce?
Narre de qué manera aborda las dificultades que tienen los niños y niñas para convivir tanto fuera como dentro del aula.			X			X			X	
¿Cómo y cuáles son los momentos de interacción que se manejan con los padres de familia en relación a la temática de la dimensión socioafectiva?			X			X			X	
Exponga qué estrategias y actividades evaluativas utiliza para desarrollar la dimensión socioafectiva en los estudiantes.			X			X			X	
Siendo la creatividad como la mayor ponencia del cerebro, usted como docente qué elementos			X			X			X	

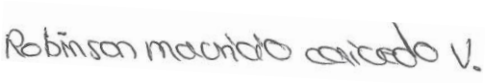
considera necesarios para promover la creatividad en los infantes.										
Desde su saber ser pedagógico cómo fortalece la creatividad en los estudiantes sin afectar sus emociones o incentivando un espíritu de competencia negativo.		X				X			X	¿Saber ser?
¿Cuál es su opinión respecto a la importancia de enseñar la inteligencia emocional desde el preescolar?			X			X			X	
Explique ¿cómo vincula la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas que aporten a la estimulación de la inteligencia emocional?			X			X			X	
Como docente innovador ¿en qué habilidades le gustaría capacitarse para mejorar en el proceso de enseñanza y aprendizaje?			X			X			X	

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

VEREDICTO FINAL

Aprobado: X Aprobado con observaciones___ No aprobado___

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Robinson Mauricio Caicedo Villamizar
GRADO ACADÉMICO: Psicólogo Especialista

FIRMA: 

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Anamnesis) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

ITEM 5 Escolaridad	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
Año que cursa			X			X			X	
Edad que inició etapa escolar			X			X			X	
¿En qué institución empezó su etapa escolar?			X			X			X	
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?			X			X			X	
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?			X			X			X	
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico? ¿sí? ¿no? ¿Cuáles?			X			X			X	
¿Qué estrategias conoce que emplea su docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?			X			X			X	
¿Le gustaría modificar la metodología del docente?		X				X		X		A consideración. Cree usted, que el docente debería cambiar o modificar su metodología.

ITEM 6 Inteligencia Emocional del acudiente	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
¿De qué manera expresas tus emociones?		X				X			X	Procurar no tutear - Expresa sus
¿Qué emociones sientes cuando cometes algún error y qué haces para sentirte mejor?		X				X			X	¿Qué emociones siente cuando comete algún error y que hace para sentirse mejor?
¿Qué haces cuando estás estresado?		X				X			X	
¿Qué haces cuando te sientes triste?		X				X			X	
¿Cómo haces para influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?		X				X			X	
¿Cómo expresas tus emociones a las personas de tu entorno?		X				X			X	
¿Qué haces para solucionar cuando estas en medio de algún conflicto?			X			X			X	
¿De qué manera priorizas tus emociones?		X				X			X	

ITEM 7 Inteligencia Emocional del estudiante	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
¿De qué manera expresa sus emociones?			X			X			X	
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?			X			X			X	
¿Qué hace cuando está enojado?			X			X			X	
¿Qué hace cuando está triste?			X			X			X	
¿Qué comportamientos son influenciados por tus reacciones emocionales en alguna situación?			X			X			X	
¿Cuál es la primera reacción emocional ante una situación inesperada?			X			X			X	
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?			X			X			X	
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?			X			X			X	

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

VEREDICTO FINAL

Aprobado: X Aprobado con observaciones___ No aprobado___

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Robinson Mauricio Caicedo Villamizar
GRADO ACADÉMICO: Psicólogo Especialista

FIRMA: 

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
Coméntenos qué conoce de proactividad y cómo la describiría con sus palabras.			X			X			X	
Sí la conoce, ¿qué estrategias aplica para implementar la proactividad consigo misma y con los estudiantes?			X			X			X	
Narre de qué manera aborda las dificultades que tienen los niños y niñas para convivir tanto fuera como dentro del aula.			X			X			X	
¿Cómo y cuáles son los momentos de interacción que se manejan con los padres de familia en relación a la temática de la dimensión socioafectiva?			X			X			X	
Exponga qué estrategias y actividades evaluativas utiliza para desarrollar la dimensión socioafectiva en los estudiantes.			X			X			X	
Siendo la creatividad como la mayor ponencia del cerebro, usted como docente qué elementos considera necesarios para promover la creatividad en los infantes.			X			X			X	

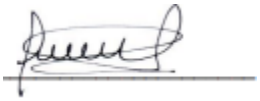
Desde su saber ser pedagógico cómo fortalece la creatividad en los estudiantes sin afectar sus emociones o incentivando un espíritu de competencia negativo.			X			X			X	
¿Cuál es su opinión respecto a la importancia de enseñar la inteligencia emocional desde el preescolar?			X			X			X	
Explique ¿cómo vincula la proactividad y creatividad como estrategias pedagógicas que aporten a la estimulación de la inteligencia emocional?			X			X			X	
Como docente innovador ¿en qué habilidades le gustaría capacitarse para mejorar en el proceso de enseñanza y aprendizaje?			X			X			X	

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

VEREDICTO FINAL

Aprobado: X Aprobado con observaciones___ No aprobado___

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Elizabeth Duran Solano
GRADO ACADÉMICO: PhD. Educación

FIRMA: 

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Anamnesis) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

ITEM 5 Escolaridad	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
Año que cursa			X			X			X	
Edad que inició etapa escolar			X			X			X	
¿En qué institución empezó su etapa escolar?			X			X			X	
¿Cómo es la interacción con sus compañeros?			X			X			X	
¿Han notado algún cambio en su comportamiento desde que inició su etapa escolar?			X			X			X	
¿Pasa más de 2 horas diarias en un dispositivo electrónico? ¿sí? ¿no? ¿Cuáles?			X			X			X	
¿Qué estrategias conoce que emplea su docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?			X			X			X	
¿Le gustaría modificar la metodología del docente?			X			X			X	

ITEM 6 Inteligencia Emocional del acudiente	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?			X			X			X	
Cuando haces algo mal ¿te críticas a ti mismo internamente?			X			X			X	
¿Qué haces cuando estás estresado?			X			X			X	
¿Qué haces cuando te sientes triste?			X			X			X	
¿Te consideras capaz de influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?			X			X			X	
¿Te cuesta mostrar tus sentimientos hacia aquellos que más quieres?			X			X			X	
¿Le das importancia a tus emociones?			X			X			X	
¿Observas las actitudes de los demás y sabes cómo se sienten?			X			X			X	
¿Dejas que tus emociones influyan en tus pensamientos?			X			X			X	

ITEM 7 Inteligencia Emocional del estudiante	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
¿Le cuesta expresar sus emociones con palabras?			X			X			X	
¿Cómo actúa cuando se equivoca o hace algo mal?			X			X			X	
¿Cómo se siente cuando está en un lugar desconocido?			X			X			X	
¿Qué hace cuando está enojado?			X			X			X	
¿Qué hace cuando está triste?			X			X			X	
¿Se da cuenta de las emociones de sus padres?			X			X			X	
¿Cómo reacciona ante algún desacuerdo con sus iguales?			X			X			X	

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

VEREDICTO FINAL

Aprobado: X Aprobado con observaciones___ No aprobado___

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Elizabeth Duran Solano
GRADO ACADÉMICO: PhD. Educación

FIRMA: 