
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

LAS CINCO FASES DE LECTURA DEL MODELO DESARROLLADO POR JUST Y CARPENTER PARA FORTALECER EL PROCESO DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA NEARPOD EN LOS ESTUDIANTES DE BASICA SECUNDARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

TRABAJO DE GRADO

MAIRA FERNANDA RODRÍGUEZ TORRADO

1.090.503.186

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023 – 2

LAS CINCO FASES DE LECTURA DEL MODELO DESARROLLADO POR JUST Y CARPENTER PARA FORTALECER EL PROCESO DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA NEARPOD EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

Trabajo de grado

MAIRA FERNANDA RODRÍGUEZ TORRADO

1.090.503.186

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

TUTORA

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023 – 2

DEDICATORIA

Quiero agradecer el logro de esta meta especialmente a Dios, por regalarme fuerza, amor por mi vocación, alegría, para disfrutar cada vivencia y aprendizaje para mejorar e innovar en el quehacer pedagógico.

A mi familia, primordialmente a mi papá, que me ha inculcado la importancia de estudiar y ser una excelente profesional. A mi mamá que, desde el cielo, me motiva a seguir adelante, como ese motor resistente que anhela ver a su tesoro graduada y cumplir sus sueños.

También a mis hermanos, por el apoyo, confianza, seguridad y motivación, en los días de trabajo, investigación y construcción de textos.

Finalmente, a mis estudiantes con su motivación y constancia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Dios, que me ha guiado, iluminado, para culminar una meta en mi formación como maestra. A mi familia, que ha sido un apoyo incondicional en cada etapa escolar, gracias por la comprensión, apoyo y palabras de motivación que me brindaron para para alcanzar un logro académico. A todas las personas que, durante mi formación docente, me han enseñado que ser maestra, es una vocación, que debo amar mi profesión y hacer de mi aula de clase, un escenario significativo de conocimientos.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN……..9

ABSTRACT……..11

INTRODUCCIÓN ……13

1. PROBLEMA ……16

1.1 TÍTULO ……16

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ……..16

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ……...17

1.4 OBJETIVOS ……...18

1.4.1 Objetivo general ……18

1.4.2 Objetivos específicos ……18

1.5 JUSTIFICACIÓN ……19

1.5 LIMITACIONES …….....22

2. MARCO DE REFERENCIA ……..22

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ……22

2.1.1 Antecedentes internacionales ……..23

2.1.2 Antecedentes nacionales ……24

2.1.3 Antecedentes regionales ……25

2.2 MARCO CONCEPTUAL ……25

2.3 MARCO TEÓRICO ……..28

2.4 MARCO CONTEXTUAL ……34

2.5 MARCO LEGAL ……...37

2.5.1 Circulares……39

2.5.2 Leyes……..39

2.5.3 Directivas……41

3. DISEÑO METODOLÓGICO……42

3.1 Método y metodología……42

3.2 Universo y muestra…….....43

3.2.1 Población……43

3.2.2 Muestra……..44

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información……..44

IV: Fuentes y procedimientos para la interpretación de la información……49

4.1 Prueba diagnóstica…….51

4.2 Procesos de construcción……52

4.3 Recursos necesarios…….53

5. HALLAZGOS Y RESULTADOS……..53

6. CONCLUSIONES……...54

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….55

8. ANEXOS……57

ANEXO A: Entrevista y guion …….57

ANEXO B: Propuesta pedagógica ……58

ANEXO C: Prueba diagnóstica…….....58

ANEXO D: Evidencia del producto…….64

ANEXO E: Evidencias de recursos necesarios……....65

ANEXO F: Prueba final comparativa……..66

ANEXO G: Cronograma de actividades……..67

ANEXO H: Diarios de campo…….68

ANEXO I: Listado de los estudiantes…….69

ANEXO J: Microdidácticas……70

RESUMEN

El presente proyecto presenta como objetivo principal fortalecer el proceso de comprensión e interpretación textual a través de la plataforma Nearpod y el modelo de las cinco fases de lectura desarrollados por Just y Carpenter en los estudiantes de básica secundaria del instituto Técnico Nacional de Comercio. Al emplear esta herramienta en el aula de clase, se refuerza el proceso de construcción de significado y se desarrolla la competencia comunicativa. El proyecto se fundamenta siguiendo como referente teórico a los escritores Just y Carpenter con el modelo de las cinco fases de la lectura; percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal, cierre de la frase.

Cabe resaltar, que la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje está organizada en cinco factores y uno de ellos es la comprensión e interpretación textual que evidencian el conocimiento de los diversos tipos de texto, la comprensión de aspectos formales y conceptuales, identificación de la finalidad comunicativa y los procesos de interpretación textual.

De esta manera, se aborda la comprensión e interpretación de textos a través de la herramienta tecnológica Nearpod, actividades interactivas y dinámicas con el uso de la tecnología y plataformas educativas, que captan el interés del estudiante por leer. Este recurso facilita el entendimiento de lecturas, enunciados y así resolver correctamente cada actividad. Además, el proceso lector propone el desarrollo de habilidades complejas con un nivel crítico y reflexivo del mundo. Esta estrategia permite que los estudiantes indaguen, identifiquen, clasifiquen, comprendan e interpreten textos y destaquen las habilidades cognitivas lingüísticas que manejan. Asimismo, Nearpod posibilita un nivel alto de participación de los estudiantes, evaluando los aprendizajes de forma interactiva y colaborativa. Incluir esta herramienta en el desarrollo de los

encuentros pedagógicos facilita la adquisición del aprendizaje, creación de espacios participativos y la formulación de pruebas para identificar los saberes apropiados y evaluar el avance de los estudiantes.

La metodología implementada adquiere un enfoque cualitativo, puesto que, hace reflexión a la situación presentada en la realidad. Explica como sucedieron los hechos mediante la observación, analizando cada contexto, para completar la realidad objeto de estudio. Los participantes en esta investigaron fueron los estudiantes del grado séptimo, que fueron receptivos a las actividades y estrategias implementadas para fortalecer la comprensión e interpretación de textos. Los resultados obtenidos son satisfactorios, gracias a los ejercicios planteados para mitigar y reforzar las falencias encontradas.

Para finalizar, el proyecto construido permite un progreso en el desempeño académico de los estudiantes, incrementando el nivel de comprensión e interpretación de textos, mediante el uso de la plataforma Nearpod como dispositivo interactivo y didáctico para el desarrollo del aprendizaje.

PALABRAS CLAVES

Lectura, comprensión e interpretación, Nearpod, competencia comunicativa

ABSTRACT

The main objective of this project is to strengthen the process of textual understanding and interpretation through the Nearpod platform and the model of the five phases of reading developed by Just and Carpenter in secondary school students of the National Technical Institute of Commerce. By using this tool in the classroom, the process of meaning construction is reinforced and communicative competence is developed. The project is based on following the writers Just and Carpenter as a theoretical reference with the model of the five phases of reading; perception, encoding and lexical access, case assignment, intraclausal integration, sentence closure.

It should be noted that the structure of the Basic Standards of Language Competencies is organized into five factors and one of them is textual understanding and interpretation, which demonstrates knowledge of the various types of text, understanding of formal and conceptual aspects, identification of the communicative purpose and the processes of textual interpretation.

In this way, the understanding and interpretation of texts is addressed through the technological tool Nearpod, interactive and dynamic activities with the use of technology and educational platforms, which capture the student's interest in reading. This resource makes it easier to understand readings, statements and thus correctly solve each activity. Furthermore, the reading process proposes the development of complex skills with a critical and reflective level of the world. This strategy allows students to investigate, identify, classify, understand and interpret texts and highlight the cognitive linguistic skills they use. Likewise, Nearpod enables a high level of student participation, evaluating learning in an interactive and collaborative way. Including this tool in the development of pedagogical meetings facilitates the acquisition of learning, the creation of

participatory spaces and the formulation of tests to identify appropriate knowledge and evaluate the progress of students.

The implemented methodology acquires a qualitative approach, since it reflects on the situation presented in reality. Explains how the events happened through observation, analyzing each context, to complete the reality under study. The participants in this research were seventh grade students, who were receptive to the activities and strategies implemented to strengthen the understanding and interpretation of texts. The results obtained are satisfactory, thanks to the exercises proposed to mitigate and reinforce the shortcomings found.

Finally, the built project allows progress in the academic performance of students, increasing the level of understanding and interpretation of texts, through the use of the Nearpod platform as an interactive and didactic device for the development of learning.

keywords

Reading, comprehension and interpretation, Nearpod, communicative competence

INTRODUCCIÓN

Para iniciar una formación lectora, es fundamental que el estudiante cree un hábito que facilite el proceso de lectura e identificar su intención comunicativa. Durante este proceso, es esencial el desarrollo de competencias comunicativas a partir de espacios de lectura, socialización y actividades que motiven al estudiante e integren sus habilidades. Es necesario determinar el diseño curricular, los desempeños actitudinales, conceptuales y procedimentales de la asignatura. A través de estos desempeños, se puede evidenciar el saber hacer, el saber conocer, el saber ser y el saber convivir desde una perspectiva diferente e innovadora.

Elegí este factor porque, en la aplicación de la prueba diagnóstica, los estudiantes presentaron dificultad para responder este eje. Igualmente, es primordial reforzar en grado séptimo la comprensión e interpretación de textos y aumentar el desempeño académico obteniendo resultados satisfactorios entre alto y superior. Además, establece la relación entre comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico, creando en el estudiante una postura reflexiva y constructiva de la lectura abordada. Para obtener resultados positivos, es importante entender que el éxito de una buena lectura comprensiva involucra las habilidades comunicativas y el proceso de adquisición del ser humano.

El proyecto se enfoca en crear el hábito lector, potenciar el proceso de comprensión e interpretación de textos a través de la herramienta tecnológica Nearpod. El emplear esta aplicación en el desarrollo de las clases ocasiona espacios de aprendizaje enriquecedores, divertidos y agradables, donde el maestro crea contenido interactivo, guiado y dinámico. Allí, el docente diseña las diapositivas, agrega información en formato de video, imágenes, audio, 3D, paseo virtual, visualización e imágenes.

Actualmente, una de las formas de educar, es en las nuevas tecnologías, como recurso innovador que capta el interés de los estudiantes por aprender y enriquecer su formación académica. Nos encontramos en una sociedad digital y como lo expresa Schwab (2016) que la actual revolución tecnológica modifica la forma de vivir, de relacionarnos, interactuar y de trabajar. De igual modo, las declaraciones de los diferentes organismos internacionales como; OCDE, UNESCO, ONU y UNIÓN EUROPEA, reafirman la necesidad de fomentar la integración de las tecnologías digitales en todos los niveles del sistema educativo, para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y respondan ante las necesidades y situaciones que el contexto les presente. Es por ello, que uno de los objetivos del desarrollo sostenible de la ONU, es que antes del 2030, los jóvenes y cierta población adulta estén alfabetizados.

Conforme a ello, nuestros estudiantes frecuentemente navegan en internet, están rodeados de artefactos y artilugios digitales. La utilidad de las tecnologías digitales integra estrategias de enseñanza y determina su importancia en los procesos de aprendizaje en las instituciones educativas. Según Bates (2015) la tecnología ofrece otra manera de abordar los conocimientos, otros métodos y nuevos recursos con una forma creativa de enseñar y aprender, de pensar y desarrollar actitudes hacia los aprendizajes que llevarán a los estudiantes al éxito.

Por esta razón, uno de los objetivos del proyecto es aplicar la herramienta Nearpod y la teoría de las fases de la lectura para promover la comprensión e interpretación de textos. Se evidenció, que los estudiantes son más atentos si se motivan con juegos y se implementa el hábito lector desde una aplicación que involucre retos desde el rol de jugadores y protagonistas del conocimiento de forma didáctica. Para recopilar el seguimiento al fortalecimiento de este eje, se elaboró un álbum de análisis de diferentes textos trabajados; continuos y descontinuos.

El trabajo de grado fundamenta la teoría de las cinco fases de lectura del modelo de Just y Carpenter, para mejorar el proceso de comprensión e interpretación de textos. Los procesos de lectura que intervienen son; percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal y cierre de la frase. Es un proceso secuencial que involucra varias etapas para desarrollar un buen análisis del enunciado y comprender la lectura planteada. Además, postulan una interacción activa y funcional entre los procesos primarios y secundarios para el adecuado ejercicio lector. Esta teoría incluye los procesos cognitivos básicos, la representación mental del significado, esquemas integradores de procesos, el conocimiento de micro y macroestructuras del procesamiento y dominio de los textos.

El modelo de representación proposicional y situacional que plantean Just y Carpenter, tiene como finalidad la construcción del significado y la integración del contenido textual; semántico, coherencia global y local de las preposiciones del texto, en los esquemas de los saberes previos del lector y así facilitar el sentido del texto. El estudiante debe priorizar la búsqueda del significado para identificar la función comunicativa de la lectura. El individuo cuando se encuentra con el lenguaje, empieza a comprender cada palabra, preposición y categoría gramatical para dar cumplimiento al proceso de interpretación. A su vez, la actuación de la memoria operativa en la coordinación de estos procesos, genera la participación e integración de cada fase, posibilitando la colaboración y el trabajo en equipo de la información almacenada.

Siguiendo con este razonamiento, el maestro tiene la función de mejorar las estrategias lectoras en los estudiantes, abordando la lectura mediante un proceso organizado, generando pensamiento crítico, comprendiendo saberes previos, fuente de opinión, reconociendo argumentos, nociones, conclusiones y utilizar los procesos mentales como; el análisis, la atención, la reflexión y el razonamiento.

1. PROBLEMA

1.1 Título: LAS CINCO FASES DE LECTURA DEL MODELO DESARROLLADO POR JUST Y CARPENTER PARA FORTALECER EL PROCESODE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA NEARPOD EN LOS ESTUDIANTES DE BASICA SECUNDARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

1.2 Planteamiento Del Problema

En el grado séptimo se encuentra una población mixta de 116 que oscilan en edades desde los 13 a los 15 años. Respecto al comportamiento de los estudiantes, ellos son inquietos, se distraen con facilidad, hablan de temas de interés social, son muy acogedores con su forma de compartir, claro que hay momentos donde se encuentran casos en los que se salen de control y gracias a las estrategias utilizadas se logra conseguir el ambiente propicio para la enseñanza/aprendizaje.

El clima de aula en los diferentes cursos del grado séptimo se muestra no propicio para el encuentro pedagógico, debido a que no hay ningún tipo de decoración; sin embargo, en la práctica se implementaron normas para la mejora en cuanto a organización y cuidado del medio ambiente. También, las normas están basadas en los valores instenalquistas a trabajar en el salón. Estos estudiantes por lo general tienen buen comportamiento cuando se les recuerda constantemente el cumplimiento de deberes escolares; aunque siempre muy impacientes por lo que continúan y suelen desesperarse, salen del aula sin autorización. Otro aspecto importante es el uso frecuente del dispositivo móvil en el desarrollo de las clases. Frente a esta situación, se elaboraron acuerdos para hacer buen uso del celular y aprender significativamente.

En la asignatura de Lengua Castellana se evidencia el desinterés de los estudiantes por leer, analizar y construir historias llamativas. Con la aplicación de la prueba diagnóstica se evidencia

que ellos no leen, no se concentran y son apáticos a los contenidos programados. Por tanto, hace falta más acompañamiento para que refuercen y mejoren en este proceso y desarrollen competencias. De acuerdo con lo anterior, Lerner, D (1995) “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir (…)” la lectura es una herramienta fundamental e indispensable para adquirir saberes y resolver las situaciones que el contexto presenta. Es esencial que los estudiantes aprendan nuevas palabras y así mejoren su capacidad de lenguaje y vocabulario.

Para superar esta problemática, es esencial que la Institución Educativa, plantee estrategia y recursos para el fortalecimiento del eje de comprensión e interpretación de textos para las competencias comunicativas y la incorporación de técnicas para los procesos de comprensión lectora. De igual manera, se articula un proyecto lector con registros permanentes de lectura que familiarice a los estudiantes con los textos; para esto hay dos teóricos que nos hablan sobre las competencias comunicativas, ellas son Teberosky y Ferreiro (1980) “Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios”.

1.3 Formulación Del Problema

Frente a las dificultades detectadas en el aula de clase, es primordial diseñar una propuesta que fortalezca el proceso de comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de grado séptimo, conforme al enfoque integral humanista del Instituto Técnico Nacional De Comercio enfocado en el desarrollo de la autoestima, la convivencia y el buen ambiente escolar y el amor a la naturaleza.

En consecuencia, se formula el siguiente problema:

¿Cómo el modelo de las cinco fases de lectura desarrollados por Just y Carpenter mediante la plataforma Nearpod fortalece el proceso de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de básica secundaria del instituto Técnico Nacional de Comercio?

Con respecto a lo planteado, se plantea como objetivo fortalecer el proceso de comprensión e interpretación de textos, crear hábitos de lectura, implementar estrategias de lectura y dinamizar los encuentros pedagógicos implementando la plataforma Nearpod para promover la lectura y el correcto análisis de textos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso de comprensión e interpretación textual a través de la plataforma Nearpod y el modelo de las cinco fases de lectura desarrollados por Just y Carpenter en los estudiantes de básica secundaria del instituto Técnico Nacional de Comercio.

1.4.2 Objetivos Específicos

Precisar a través de la prueba diagnóstica el nivel de comprensión e interpretación de textos de los estudiantes del grado séptimo del Instituto Técnico Nacional De Comercio.

Diseñar una estrategia en la que se articule la herramienta Nearpod y el modelo de las cinco fases de lectura para el mejoramiento del proceso de comprensión e interpretación textual.

Recopilar textos para la comprensión e interpretación mediante un álbum.

Valorar a través de la Prueba comparativa los hallazgos y resultados

1.5 Justificación:

Según Gicherman, (2004) La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia. Para ello, es necesario comprender que la lectura comprensiva es sin duda la destreza más importante que un estudiante puede desarrollar; por lo tanto, es fundamental que los padres desde temprana edad ayuden a sus hijos en la creación del hábito de la lectura, además de leer, se debe comprender, buscar el significado de las palabras desconocidas y entender la función comunicativa que cumple lo leído.

Es importante este trabajo porque se estudia la importancia de fortalecer el eje de comprensión e interpretación textual de los estudiantes de grado séptimo, y cómo incentivar el hábito lector en ellos, las estrategias y actividades que se plantean para llevar a cabo el objetivo del proyecto aplicando la plataforma Nearpod y la elaboración del álbum recopilando el análisis de los diferentes textos leídos. De igual manera, se investiga el poco interés por la lectura comprensiva de los diferentes textos. Uno de los principales problemas de la educación evidencia claramente el bajo nivel en las competencias comunicativas por parte de los estudiantes de básica secundaria caracterizado por el manejo de poco vocabulario, apatía, desinterés y limitados espacios de lectura.

Para dar soluciones al problema es necesario crear estrategias que ayuden al estudiante a comprender, reflexionar, resumir, comparar, relacionar y extraer sus propias ideas; por ello se tiene en cuenta a Garralón, A (2013) “La posibilidad de que los niños tengan acceso a libros informativos y literarios marca para siempre su futuro como lectores”. A varios estudiantes puede ser que les interesen historias de aventuras, ciencia ficción, cuentos románticos, de misterio y miedo. El conjunto de diferentes características permite la variedad de curiosidades e intereses

para crear espacios lectores, donde se potencie la lectura, su comprensión y se desarrollen las fases del proceso.

El Ministerio De Educación Nacional como meta pedagógica plantea la calidad del proceso formativo de los estudiantes en las diversas asignaturas del saber. En el área de Humanidades y Lengua Castellana propone el desarrollo de las competencias lingüística, comunicativa y literaria. En el factor de comprensión de textos orales y escritos, formales e informales, verbales y no verbales, igualmente, la capacidad de interpretar y evaluar integralmente los textos. Por ende, la función del docente se enfoca en el desarrollo de competencias, manejo de conceptos básicos de la disciplina. En otras palabras; apropiación de contenidos lingüísticos, semióticos y literarios, que apoyan el proceso de comprensión de textos. Del mismo modo, la institución educativa debe brindar a los estudiantes las herramientas que faciliten el proceso de comprender y producir textos en la vida diaria, permitiendo el conjunto de estrategias que emplea para relacionarse con el texto.

El investigador Aebli en (1998) menciona que, "Al leer, el estudiante aprende a través de dos planos; en el plano del contenido y en el plano metodológico". Lo cual significa que, selecciona del texto leído ideas, informaciones, sobre un objeto de conocimiento determinado y, por otro lado, adquiere la técnica de leer. Cabe resaltar, la importancia que se le debe brindar a un texto, porque, garantiza el nivel de comprensión, comunica un método de lectura y la forma como se acerca al conocimiento. Saber leer implica aplicar estrategias de comprensión, interpretación y producción de un texto, que el sujeto auto-regule pensamientos, conciencia y acciones acerca del aprendizaje. Ahora bien, la metacognición se manifiesta al interior del proceso de lectura y escritura como una habilidad que facilita al estudiante identifica y revisar su tarea, reconocer y dominar sus propias capacidades y limitaciones, de forma autónoma y productiva.

Siguiendo este razonamiento, frente al diagnóstico aplicado, se logró constatar que la mayor falencia es el bajo nivel que presentan al marcar acertadamente la respuesta del ejercicio propuesto. En varias ocasiones no comprenden palabras, la intención comunicativa del enunciado, poco vocabulario, apatía por leer y desinterés. Ante lo señalado, se plantea como estrategia fortalecer el eje de comprensión e interpretación de textos, mediante las cinco fases de lectura del modelo desarrollado por Just y Carpenter. La teoría propone cinco fases para realizar una buena lectura involucrando; la percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal y cierre de la frase. También, menciona que durante el proceso lector se generan una serie de movimientos sacádicos que cumplen la labor de llevar los ojos de una palabra a otra, llevando a cabo el procesamiento de la palabra fijada.

Asimismo, acompañar el proceso de mejoramiento a través de la plataforma Nearpod, para captar el interés de los estudiantes por leer y desarrollar un excelente análisis para comprender cada texto. La herramienta tecnológica implementada crea presentaciones interactivas, de forma innovadora e interesante. El contenido digital organizado y creado, incremento la participación del alumnado por aprender, entender, mejorar y cumplir el reto del encuentro pedagógico. Igualmente, recopilar el análisis de los textos mediante la elaboración de un álbum literario, donde cada estudiante realiza un buen proceso teniendo en cuenta las fases de lectura y la aplicación digital.

Este trabajo investigativo es pertinente, debido a que, se fundamenta en el objetivo que el Ministerio de Educación Nacional plantea para el área de humanidades y Lengua Castellana, de incentivar la lectura, comprender e interpretar textos y crear el hábito de leer para aprender y ser competente. Uno de los programas es El Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) fomentando las competencias básicas en los niños, jóvenes y personas adultas. Por ello, desde la

estrategia propuesta se busca afianzar desde las TIC, el eje de comprensión e interpretación de textos.

1.6 Limitaciones

Durante los encuentros pedagógicos impartidos en le institución educativa no se presentaron situaciones que se interpusieran en el proceso de enseñanza. Sin embargo, la poca ventilación que presentan los salones de clases teniendo en cuenta las altas temperaturas que nuestra ciudad San José de Cúcuta presenta. Las aulas tienen aire acondicionado, pero el principal problema es la parte eléctrica que afecta el desarrollo académico y pone en riesgo la integridad de los estudiantes. En la institución se presenta una falla en el sistema eléctrico, donde se disparan los tacos varias veces, hay sobrecargas de energía, lo que ocasiona que los maestros enseñemos desde otro espacio como el parque ecológico, organizar el encuentro afuera del salón, por el calor que se genera en la tarde. Además, la inestabilidad de la conexión a internet, limita algunas actividades a desarrollar y el maestro opte por aplicar otras herramientas en la clase. Este problema, es causado por la falla eléctrica, la sobrecarga y el deterioro de su infraestructura. Con la situación compartida, se procurará adaptar y realizar las unidades didácticas elaboradas y de igual manera, reducir su impacto de manera negativa en las clases.

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes de la investigación

Las investigaciones que se encontraran en el estudio realizado para fortalecer el proceso de comprensión e interpretación de textos tienen como finalidad resaltar la importancia que cumple en el ámbito comunicativo y en el desarrollo de los procesos de análisis, identificación, significación, que enriquecen la capacidad intelectual y la adquisición de herramientas para potenciar y desarrollar competencias. Reconocer la finalidad que presenta este factor, crea un

espacio de reflexión, conciencia y autoevaluación, que facilita la construcción del hábito lector y una formación en disciplina.

Del mismo modo, quien lee; explora, experimenta, aprende y adopta una postura crítica y reflexiva, que permite establecer nuevas formas de interpretación y comprensión. Esta investigación se centra en determinar las ventajas y el nivel de incidencia del uso de la plataforma Nearpod para fomentar la lectura, la metacognición, interacción, integración de nuevos conocimientos para incrementar la capacidad crítica y potencializar el proceso lector de los estudiantes.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La primera investigación denominada “leer y comprender en la escuela secundaria: una experiencia de intervención” difundido en 2019 por los autores; Luis Roldán, Verónica Zabaleta y Natalia Frers, se enfoca en la importancia de la lectura y la comprensión de textos en el desarrollo de habilidades culturales favorables para el logro de aprendizajes. seguidamente, el segundo estudio nominado “Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria” divulgada en 2019 por Daniela Medina y Mercedes Nagamina, crea un diseño correlacional causal exploratorio para determinar las estrategias de aprendizaje, sus dimensiones, indicadores y logros. Se apoyan en Gaines y Meca, que proponen abordar el desarrollo integral de los estudiantes en comprensión lectora, desde espacios colaborativos, participativos, de respeto y tolerancia, con dominio en las tecnologías de la información.

Por último, la investigación titulada “Comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Viterbo, Huaraz” publicada en 2018 por la autora Soledad Moreno, tiene como finalidad establecer la relación entre la

comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de secundaria mencionando la importancia de generar una postura crítica y reflexiva en los aprendizajes para desarrollar al máximo el potencial intelectual involucrando las habilidades comunicativas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

La cuarta investigación se titula “La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora” publicada en 2019 por Harold Ballesteros, hace hincapié en el desarrollo de la comprensión lectora como un proceso interactivo entre el lector y el texto, donde se construye una representación coherente a lo leído, reconociendo su significado, relacionándolo con los saberes previos adquiridos. El quinto estudio denominado “El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora” difundido en 2018 por Fernando Villa, Gabriel Guerra, Carmenza Guerra y Eusebio Rangel, tiene como objetivo identificar el valor de transformar las prácticas pedagógicas, para el mejoramiento de la capacidad lectora de los estudiantes, comprendiendo el contexto y la sociedad, y así desenvolverse en las situaciones que el mundo presente. Carrasco en el 2001 afirma que leer es un proceso en el cual se crean estrategias para enlazar la nueva información con los esquemas y representaciones adquiridos, desarrollando la capacidad de autorregulación y generar seguridad con sus ideas. Para finalizar la sexta investigación titulada “Comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica” divulgada en 2018 por Daisy Fernández, Robinson Ruiz, Mònica De La cruz, Dilia Simanca, Vitelma Pérez, Nevis Cantillo, Yarelis Polo y Albenis De La Hoz, menciona que el trabajo de un buen desempeño lector requiere de la creación de hábitos como lo expresa Quintero en 2010, refiriéndose al soporte que brindan, la estructura que genera, la seguridad y la estabilidad.

2.1.3 Antecedentes regionales

La séptima investigación llamada “La comprensión lectora y el rendimiento escolar” publicada en 2018 por Miguel García, Mayra Arévalo y César Hernández expresan que el ejercicio de comprensión lectora es una actividad que se practica diario y se configura a la innovación y la transformación. El propósito fundamental de la lectura es su comprensión, que sugiere la capacidad de leer, de resolver múltiples situaciones comunicativas, para precisar un proceso estratégico. En el octavo estudio denominado “Tipología textual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora” divulgado en 2018 por Marisol Gómez, plantea que el mejoramiento de la lectura se alcanza, aplicando estrategias que faciliten el desarrollo de saberes del proceso lector contemplando el uso de la tipología textual para el avance de habilidades lingüísticas para la construcción del texto, haciendo uso de la información en una unidad textual coherente, construyendo significados mediante los mecanismos interpretativos empleados por el lector. En el último estudio denominado “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante el teatro callejero” publicado en 2018 por Gloria Rodríguez y Sandra Riveros, resalta la importancia de la lectura en todos los ámbitos de la vida y en este proyecto se plantea como estrategia lectora el teatro para abordar el proceso de comunicación y hacer uso correcto del lenguaje de forma oral, escrito, comunicativo, interpretativo y demás.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario crear un conjunto de definiciones claves para entender el estudio realizado. El proyecto relata la importancia de las cinco fases de lecturas planteadas por el modelo de Just y Carpenter mediante la herramienta didáctica Nearpod para fortalecer el eje de comprensión e interpretación de textos. Aquí, se encuentran las características

y procesos asociados con las líneas teóricas para poder plantear una flamante mirada teórica que se considera relevante.

INNOVACIÓN EDUCATIVA: Jaume Carbonell entiende la innovación educativa como: Conjunto de ideas, procesos y estrategias, sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente – explícito u oculto- ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría práctica inherentes al acto educativo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende, el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. Ausubel (1963) El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los estudiantes participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

FORMACION INTEGRAL: se define la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez

plenamente integrado y articulado en una unidad. Anónimo, (2008). “Jornadas para Docentes”. Universidad Católica de Córdoba

De igual manera, se quiere formar integralmente pensando más en el SER de la persona que en su tener o saber para poder. Nuestra formación no es mera capacitación para acceder a un título académico, y adquirir prestigio o «status» por ser egresado de una institución de renombre. Si se trata de SER, desde la visión ignaciana, es buscando ser con los demás y para los demás, a fin de servir mejor.

LECTURA: proceso donde el individuo conoce información, identifica contexto desde diferentes ámbitos para encontrar el significado del texto. Es una destreza importante que se implementa desde la niñez y se fortalece con el transcurso del desarrollo personal, formativo e integral del individuo. El autor Lerner, D (1995) menciona que leer profundiza otros mundos posibles, cuestiona la realidad para comprender mejor, se relaciona con el texto, asume una postura reflexiva y crítica frente a lo que se expresa en la lectura y lo que quiere dar a conocer.

NEARPOD: La Pontificia Universidad Católica De Valparaíso puntualiza que la herramienta tecnológica facilita la creación de contenido original de manera creativa, atractiva y guiada, elaborando diapositivas y presentaciones innovadoras. Es una nueva forma de obtener la información, de aprender interactuando y crear experiencias únicas y significativas. Se puede orientar a través de los dispositivos electrónicos con capacidad de conectarse a internet, de incluir contenidos multimodales y relacionarse con los estudiantes mediante actividades que permiten el trabajo sincrónico y asincrónico. La aplicación de esta plataforma brinda al maestro un seguimiento e informe del proceso académico que los estudiantes realizan.

COMPRENSIÓN LECTORA: es un proceso cognitivo guiado a entender el significado de un texto. Este proceso involucra habilidades esenciales y necesarias para su debida comprensión; fluidez, decodificación y vocabulario. Solé en (2002) defiende que leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto. La comprensión lectora construye significados para identificar el sentido comunicativo y promueve el desarrollo de estrategias para dominar la lectura y perfeccionarla en el cumplimiento de las fases de la vida. Contemplando que la comprensión lectora es un proceso de construcción del significado se plantean tres niveles; literal, inferencial y crítico. El literal es reconocer todo aquello que se encuentra explícito en el texto, el

nivel inferencial desarrollo el pensamiento de determinar lo explícito del texto (inferir y concluir). Por último, el nivel crítico conlleva valorar y proponer juicios con argumentos propios mediante el texto y sus saberes previos.

2.3 Bases teóricas

El lenguaje es una expresión creativa del pensamiento, que permite comunicar ideas, mensajes, aportes, enriquece y revoluciona. Actualmente, la comprensión lectora en los estudiantes representa un desafío para el sistema educativo y hace hincapié en fortalecer los niveles de la comprensión e interpretación textual que requiere un modelo de procesamiento y estrategias de mejora. Leer, es una actividad que se practica con frecuencia, que involucra procesos mentales como; la percepción, la atención, la memoria, generando una conciencia reflexiva del sujeto lector.

Cuando se lee un texto, se plantea como finalidad comprender el enunciado y la finalidad comunicativa que propone. La mente realiza un esquema diverso y complejo que implica operaciones y procesos mentales. La representación consiste en decodificar signos gráficos, textos, conocimiento del significado de las palabras en relación con los procesos léxicos, que contribuyen a alcanzar una lectura comprensiva. Es fundamental, tener conocimiento de tipo sintáctico que sitúa la relación de palabras, construyendo unidades como las oraciones y frases con estructura. La función del lector es comprender el significado de las palabras, el mensaje y su intención comunicativa.

Conforme a ello, las representaciones y procesos de la actividad lectora, incluye un procesamiento textual, semántico, sintáctico, léxico y perceptiva visual. Los niveles de comprensión contienen componentes que a lo largo de la historia son objeto de investigación en la psicología cognitiva y la psicolingüística. Asimismo, las características del lector es dominar la habilidad lectora, conocimiento del contenido temático y poseer un hábito lector.

Continuando con el tema, la interpretación del texto comprende una representación semántica global dinámica e integrada con los modelos mentales. El sujeto da a conocer los saberes previos del mundo y elabora las inferencias que plantea durante el proceso lector. Los modelos mentales permiten una ampliación del texto, precisar las ideas y nociones de la lectura. Un aspecto importante es la interacción de los procesos que brinda una descripción de los sistemas de procesamiento en la actividad lectora. Para el lector es un modelo de estructura y función que ejerce la mente. Un buen proceso de lectura necesita un consenso de identificación de los sistemas de procesamiento involucrados en la actividad lectora.

Este proceso implica una interacción muy compleja con diferentes fases perceptivas, lingüísticas y cognitivas, donde el individuo relaciona los conocimientos previos, esquemas, representaciones, objetivos, con la información suministrada en la lectura. Así pues, los estudiantes del grado séptimo durante el proceso de observación y la aplicación de la prueba diagnóstica, demostraron un bajo desempeño en el factor de comprensión e interpretación de textos, que se evidenció en la solución

Siguiendo con este planteamiento, es fundamental transformar las prácticas pedagógicas que potencien el desarrollo de las capacidades y las habilidades de los jóvenes. Además, brindar capacitaciones a los docentes enriqueciendo su profesionalismo y el desempeño en el campo educativo. Continuando con el tema, el rol de las Instituciones Educativas es proporcionar una educación de calidad, pertinente, que cumpla con los intereses, el contexto en el que se desenvuelven y ejecutar experiencias enriquecedoras y significativas. El fortalecimiento de ambientes pedagógicos involucra juegos, exploraciones, descubrimientos, narraciones, espacios creativos y didácticos.

Just y Carpenter (2000) plantea “el modelo desarrollado en cinco fases en el proceso de lectura: percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal, cierre de la frase” (p. 2).

Asume este proceso de manera secuencial y jerárquico, que comienza con la identificación de las grafías que conforman las letras y que continúa con las unidades lingüísticas; las palabras y las frases. Cada fase desempeña un rol importante como la percepción, que representa la imagen que se genera con la experiencia y es el resultado de un proceso de selección, interpretación y corrección de sensaciones. La codificación transforma la información en otra, ilustra las ideas o conceptos, para construir un mayor entendimiento. Asimismo, el acceso léxico expone la manera como el cerebro procesa los estímulos visuales, auditivos y el reconocimiento de palabras. El próximo paso a seguir es la asignación de casos que tiene como propósito responder ante las situaciones que se presentan en el contexto y las acciones que se deben asumir. La integración intraclausal que se refiere a la complejidad del sistema y expresan un significado léxico. El último proceso es el cierre de la frase que se encarga de sintetizar y concluir el tema.

Así pues, la memoria de trabajo realiza tareas cognitivas complejas como; la comprensión del lenguaje, el razonamiento y el aprendizaje. Gracias al avance tecnológico y científico en neuropsicología, ha facilitado aportes, descubrimientos, que involucran saberes de experiencias de diversas disciplinas. Dentro del marco del sistema de registro de seguimiento ocular y lectura se presenta la función que cumplen los movimientos oculares, cimentado en la rotación ocular, dirección y detención de la vista central de un lector y así establecer el área que está siendo focalizada durante la lectura. Los movimientos oculares y el procesamiento cognitivo desarrollan conocimiento científico e identifican una variedad de procesos mentales. Además, permite al sujeto relacionarse con el procesamiento cognitivo del texto y los movimientos oculares

manifiestan el procesamiento textual. Es viable gracias a las técnicas de seguimiento de los ojos que funcionan como aberturas para nuestra mente y cerebro, que capturan imágenes del funcionamiento cognitivo que se desarrolla durante el proceso de lectura. Estas ideas se apoyan en el supuesto de la inmediatez y el supuesto ojo-mente.

Ahora bien, los lineamientos curriculares en el campo del lenguaje comparten las directrices en el ámbito de la pedagogía y su calidad radica en elegir conceptos claves, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje. La lengua se aprende desde la interacción, en la práctica y en la participación en contextos. Sabato (2019) afirmó lo siguiente:

> El trabajo colectivo, o comunitario "favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común". Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset (Sábato, s.f. pp 12)

Cabe resaltar, que el trabajo en equipo facilita el desarrollo integral del individuo, permite el diálogo y potencia las relaciones interpersonales. Asimismo, el crear una conversación con el texto, proporciona la integración de conocimientos, ubicación del contexto en el ámbito cultural, social, político y económico. Comprende a profundidad el sentido del texto, su significado, adquiere una postura crítica y reflexiva, valora las opiniones de la lectura, genera conclusiones y replantea el texto. El desarrollo del pensamiento prioriza una de las competencias esenciales como es la comprensión lectora, donde el estudiante indaga, explora, comprende y analiza textos para conseguir los objetivos del lector.

De igual manera, el rol del docente está basado en los principios que sustentan el planteamiento curricular, su vocación, planeación y aplicación de estrategias didácticas que motiven al estudiante por aprender. Además, propiciar en el aula de clase un espacio de argumentación, convertirse en un intercambiador de conocimientos, poseer un carácter flexible, presentar una actitud de cuestionamiento, ocasionar desarrollos y construcciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes. También, es un mediador social y cultural, para establecer los puentes entre los elementos de la cultura y los conocimientos.

Continuando con el tema, la aplicación de la plataforma Nearpod fortalece el eje de comprensión e interpretación de textos, cambia la metodología de las clases, el aprendizaje es activo y significativo, incrementa la motivación de los estudiantes, haciendo sus encuentros más interactivos. El emplear esta herramienta en el desarrollo de los encuentros pedagógicos facilita la presentación de los contenidos de manera creativa, didáctica e innovadora, promueva la lectura a través de pruebas, retos de competencia y brinda al maestro un informe con los resultados obtenidos durante las actividades. Hilbert, Bustos y Ferraz expresan que:

> En efecto, desde los primeros proyectos de incorporación de las TIC a la educación en la región, a finales de la década de 1980, estas se han concebido como una prioridad para lograr la disminución de la brecha digital, promover la modernización de los procesos de aprendizaje o favorecer la adquisición por los estudiantes de competencias y de habilidades cognitivas. También se ha destacado que las TIC permiten una mayor eficiencia en los procesos de administración institucional y académica de los centros educativos (Hilbert, Bustos, Ferraz 2005 pp 12)

La idea de incorporar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el sistema educativo, radica en la importancia que cumplen en el proceso de aprendizaje y se convierten en

prioridad para alcanzar la disminución de la brecha digital. Acompañar la formación del estudiante empleando la tecnología, moderniza el proceso educativo, beneficia la adquisición de los estudiantes en competencias y habilidades cognitivas. Esta nueva metodología ayuda a dar respuesta a los desafíos y retos que el contexto plantea y garantiza un desarrollo social y humano inclusivo en la sociedad de la información.

Siguiendo con este razonamiento, el Ministerio de Educación Nacional propone estrategias para afianzar las competencias de lectura y escritura en niños y jóvenes. En el año 2011 se dio inicio al Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer es mi cuento" tiene como objetivo fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas por medio de los niveles de lectura y escritura. Adicionalmente, incorpora nuevas actualizaciones, orientaciones pedagógicas, relaciona las realidades del contexto y asocia las prácticas al desarrollo del lenguaje. Por otro lado, involucra la lectura en las plataformas digitales y en las experiencias de LEO. Se han identificado las necesidades de las comunidades, las brechas, los beneficios y los accesos a la cultura escrita y a una oralidad completa. Uno de los avances más significativos se estipuló entre el 2019 y el 2022 en el planteamiento de la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares, que se oficializó en el CONPES 4068, con un plan de acción visualizado a 2030, para fortificar la formación de los estudiantes activos, críticos y creativos, en sus vivencias lectoras y orales.

Llegados a este punto, se encuentran las orientaciones pedagógicas propuestas a cada contexto y que sugieren una estrategia didáctica en la organización de clases o actividades a desarrollar. Un primer paso es la exploración de saberes previos, la motivación para que el estudiante enfrente los procesos y participe en la construcción del conocimiento. La estructuración de contenidos se realiza en equipo; maestro – estudiante, compartiendo ideas, interactuando, para elaborar esquemas de saberes que se pretenden adquirir en la práctica con la socialización y la

valoración de los aportes. Es fundamental que el individuo se reconozca en el proceso de comprensión y producción de textos como alguien que comunica ideas, pensamientos, sentimientos y propuestas ante los demás que lo escuchan o lean.

Para finalizar, una de las metas curriculares de la Educación Secundaria es facilitar el desarrollo en los jóvenes dos de las cuatro habilidades lingüísticas principales: leer y escribir. La competencia lingüística se refiere a la comprensión y producción de alocuciones orales y escritos, en los diferentes contextos del ámbito social y cultural, ocupándose de las necesidades e intereses de la comunidad. Asimismo, los estudiantes deben adquirir una actitud reflexiva y crítica del mundo, dar respuesta a las situaciones del contexto e identificar la información que suministra del entorno. Es por ello, que se debe construir una arquitectura funcional del lenguaje con los niveles de procesamiento relacionados y conectados con el sentido global del texto. La lectura se define como un proceso constructivo e inferencial, que conjetura, elabora y comprueba hipótesis sobre el significado que representan los esquemas, signos, imágenes y gráficos. Para lograr un resultado significativo, se tiene en cuenta que leer es reconocer palabras y comprender lo que se distingue.

2.4 Marco contextual

La institución establece a través de esta estructura administrativa una coherencia en su componente de educación técnica comercial, una formación con calidad basada en los valores institucionales. Además, maneja los proyectos PRAE, proyecto Vial, PEGIR y el PESCC. Es un grupo de trabajo que incorpora las funciones básicas de una organización administrativa enfocada en la planeación, seguimiento académico, comunicación y control, que contribuyen a realizar una buena gestión. Dentro de los procesos administrativos planteados en la Ley 115 y en el Decreto 1860 de 1994, menciona la organización y consolidación de la comunidad educativa, las cuales regulan el excelente funcionamiento de la institución.

Su filosofía aporta a la formación del estudiante en valores éticos y morales con un enfoque integral humanizante enfocado en el desarrollo de la autoestima, la convivencia y el buen ambiente escolar y el amor a la naturaleza. Además, se organizan los planes de acción que buscan el mejoramiento continuo de la calidad de vida y educativa de los jóvenes, que articulan el desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas y laborales, generales y específicas.

El servicio educativo que ofrece responde a los intereses, necesidades y expectativas de los adolescentes y padres de familia, con vistas a un desarrollo profesional sostenible y pertinente. Por esta razón, el P.E.I. fortalece las competencias mencionadas, desde un plan de estudios conforme a la Ley General de Educación, con la especialidad en el área comercial, que facilitará al egresado continuar con la formación Técnica, profesional y laboral para la región. La institución es reconocida oficialmente en la Secretaría de Educación Municipal con el código 202 del 28 de noviembre del 2005, estableciendo su propio modelo pedagógico de la significación a la competencia, que le proporciona a los estudiantes herramientas necesarias para generar competencias, según los contenidos establecidos en el plan de estudios y los procesos de la técnica.

Fue fundado el 6 de mayo de 1953, cumpliendo eficientemente con la ciudad de Cúcuta y el oriente colombiano en 70 años de labores. Actualmente, ofrece educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica y funciona en tres sedes, a partir del decreto 000781 del 30 en septiembre de 2.002 con la cual se reorganiza el servicio Educativo creando una nueva Institución, fusionando centros educativos en cumplimiento del Convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar. En el año 2004 se creó la banda de Paz y el grupo Scout y por su trabajo el Instituto ha sido galardonado en diferentes concursos como matemáticas, lengua castellana, comercio, programa de investigación de biología y obtuvo excelente representación en Educación Artística.

El Instituto Técnico Nacional de Comercio La escuela No, 17 “República de Venezuela”, tiene una larga trayectoria de integración, constancia y formación. El actual terreno fue donado por el municipio y su planta física se edificó con ayuda de la Secretaría de Obras Públicas

Departamentales; de esta manera se fundó la citada institución, ubicada en la calle 9 No. 2-47 del Barrio Latino, el 18 de marzo de 1.958 según decreto No. 165 siendo gobernador el Doctor Jorge Ordoñez Valderrama y secretario de Educación Doctor Manuel Roca Castellanos, su primer director fue el señor Carmen Hipólito Vergel Torrado. Actualmente, brinda el servicio educativo en dos sedes ubicadas en la Cl. 9 No. 239 y Cl. 12 No. 0-40 La playa, Cúcuta, Norte de Santander.

El Instituto Técnico Nacional de Comercio presenta una trayectoria significativa en el proceso académico y formativo de los estudiantes, siendo reconocida como uno de los mejores centros educativos que potencia el desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes reflejándose resultados satisfactorios en las Pruebas Saber. Plantea como visión que entregará a la comunidad bachilleres técnicos comerciales; líderes en apropiación de valores y en la realización de proyectos que permitan el aprovechamiento de los recursos, el cuidado y preservación del medio ambiente, mejorando la calidad de vida de su familia y su localidad.

La comunidad escolar está conformad por dos (2) sedes o plantas físicas, en las cuales ofrece el servicio educativo en dos jornadas: de la Mañana y Jornada de la Tarde. La sede A es pequeña, consta a su alrededor de varios árboles y plantas. Las ayudas educativas que se pueden encontrar son; sala audiovisual para los grados que conforman la media técnica, la sala virtual teca y bilingüe, el acompañamiento de las asesorías de Helmer Pardo, Galileo y Milton Ochoa, que facilitan el avance en la comprensión y resolución de ejercicios de la prueba tipo ICFES. Constantemente, los estudiantes aplican simulacros y sus resultados son satisfactorios, puesto que, han sido reconocidos por su puntaje a nivel nacional.

2.5 Marco Legal

En el aspecto legal, tiene como referentes a la Constitución Política, la Ley 115 de 1994, ley 715 del 2001, ley 1098 de 2007, ley 749 de 2002, ley 119 de 1994, Resolución Número 00811 de 2004, Decreto 1850 del 2002, Decreto 1290 de 2009, Decreto 3055 de 2002, Decreto 1860 de 1994, Decreto 2247 de 1997 y la Resolución 2343 de 1996. Por lo tanto, los actores educativos deben responder conscientemente a las expectativas de los jóvenes y trabajar en equipo para la construcción de una sociedad más humana, comprometida, reflexiva y productiva. En su proceso académico cumple con los requisitos para ser una institución de alta calidad avalada por los referentes legales que convalidad y hacen seguimiento continuo a la formación que se brinda a los estudiantes. Brinda el servicio educativo desde el nivel preescolar hasta la media técnica vinculando al SENA para la formación de los estudiantes con la técnica en comercio internacional y contabilización de operaciones comerciales y financieras. El P.E.I está estructurado en cinco aspectos; elementos preliminares, área de gestión directiva y horizonte institucional, gestión administrativa y financiera, gestión académica o pedagógica y área de gestión comunitaria.

2.5.1 Circulares

La institución educativa cumple con los requisitos fundamentales para brindar el servicio educativo y formar a niños y jóvenes para una sociedad competente. Desde el equipo directivo liderado por el Coordinador se cumple con la función del bienestar y vigilancia al proceso académico y organización de los espacios de aprendizaje, diligenciando los formatos respectivos, convocando reuniones de comisiones evaluativas, cumpliendo con el horario establecido, realizando seguimiento a la educación de los estudiantes mediante cámaras de vigilancia para constatar el servicio educativo y hacer seguimiento continuo al proceso que se otorga. La institución establece en el P.E.I cuatro periodos académicos y cumple los fines de educación que decreta La Ley General de Educación. Además, desde el Ministerio de Educación Nacional se constituyen los Lineamientos para la prestación del servicio educativo, que garantiza las condiciones higiénicas sanitarias óptimas, el suministro de agua potable, manejo de residuo, aseo,

desinfección de áreas, superficies y equipos para el bienestar de los jóvenes con la implementación del plan de saneamiento básico y cumplir con los protocolos de bioseguridad.

2.5.2 Leyes

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

ARTICULO 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

ARTICULO 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente…

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN (LEY 115-94)

ARTÍCULO 1.- La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

ARTÍCULO 5.- Fines de la Educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral,

física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

El sistema educativo está acompañado de varios referentes que fundamentan y verifican la formación que se ofrece a los estudiantes. Los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje, adiestrar los caminos para la interlocución, identificar la importancia del desarrollo del lenguaje, la enseñanza del individuo y la complexión de la sociedad. Entender el lenguaje como una de las capacidades del curso evolutivo de la especie humana que ha alcanzado el universo de los significados.

DECRETO 1421 DE 2017

Reglamentación necesaria para el marco de la educación inclusiva y la atención a la población con discapacidad. Expone en el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, el artículo 46 de la Ley 115 de 1994 y en el artículo 11 de la Ley Estatutaria 1618 de 2013.

Artículo 46 “La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo”

Ley Estatutaria: establecen las disposiciones para el ejercicio pleno de los derechos de las personas con discapacidad. Impone a las entidades públicas de orden nacional, departamental, distrital y municipal, una inclusión real y efectiva.

2.5.3 Directivas

La institución educativa presenta adaptaciones curriculares, planteamientos legales, conceptuales, referentes y componentes esenciales, para la formación basada en el desarrollo de competencias. Asimismo, establece el servicio educativo formal para preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. En el último nivel, vincula al SENA para la formación de los estudiantes con la técnica en comercio internacional y contabilización de operaciones comerciales y financieras. El P.E.I está estructurado en cinco aspectos; elementos preliminares, área de gestión directiva y horizonte institucional, gestión administrativa y financiera, gestión académica o pedagógica y área de gestión comunitaria.

En su estructura administrativa vincula coherentemente los componentes de la técnica comercial, basada en los valores institucionales. Asimismo, domina los proyectos PRAE, proyecto Vial, PEGIR y el PESCC. Existe el conducto regular que permite atender y hacer seguimiento a las situaciones que se presentan. Los simulacros de evacuación de respuesta a emergencias se realizan en la institución con el propósito coordinar y planear las acciones que se deben ejecutar en una situación generada por fenómenos amenazantes.

3. DISEÑO METODOLÓGICO PROBLEMA

3.1 Método y metodología

Al hablar de diseño metodológico, se dará a conocer el proceso de investigación que se llevó a cabo para la elaboración del proyecto; reconociendo a la investigación como un proceso creativo y constructivo que, en busca de la solución de problemas, produce conocimientos. La investigación realizada en el Instituto Técnico Nacional de Comercio, pretende describir los beneficios y

aspectos positivos de la implementación de las cinco fases de lectura; modelo planteado por Just y Carpenter para el fortalecimiento de la comprensión de textos a través de la herramienta tecnológica Nearpod. Por consiguiente, adquiere un enfoque cualitativo, porque el proyecto hace reflexión del problema presentado en la realidad, estimando esta como estrategia para conocer cómo sucedieron los hechos que se evidencian a través de la observación, incluyendo principalmente los contextos donde se desarrolla, generando una visión más amplia y completa de la realidad objeto de estudio.

La investigación realizada es de tipo cualitativo teniendo en cuenta que esta es según Lincoln y Denzin (1994:576), "La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contra disciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas. Desde allí se establece un enfoque etnográfico que, según la acepción de Malinowski, la Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas.

La investigación se desarrolló con la metodología investigación – acción participativa. Se tuvo en cuenta la observación como primer instrumento, luego, la aplicación de la prueba diagnóstica para identificar fortalezas y debilidades en los ejes del área. La propuesta se realizó con los estudiantes de la educación secundaria del Instituto Técnico Nacional de Comercio, ubicada en la Ciudad San José de Cúcuta, Norte de Santander. El grado está formado por 106 estudiantes, que oscilan entre 13 y 15 años de edad.

Así pues, la investigación acción participativa se define según Selener como el proceso donde los miembros de un grupo, observan, reúne, analiza e interpreta la información suministrada y cómo actúan frente a las situaciones y problemas con el objetivo de buscar estrategias y soluciones de mejora para transformar los escenarios educativos e impulsar transformaciones culturales, políticas y sociales. Esta posición refleja la convicción de que las experiencias y vivencias de todas las personas son valiosas y cooperan al proceso.

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población:

En esta investigación de tipo cualitativo comprendió como participantes al grado séptimo del Instituto Técnico Nacional de Comercio y la docente implicada en la responsabilidad de los encuentros pedagógicos. El grado séptimo está conformado por 106 estudiantes dividido por curso de la siguiente manera; 7-05 con 26, 7-06 con 24, 7-07 con 29 y 7-08 con 27 estudiantes que oscilan entre 13 y 15 años de edad y la mayoría son mujeres. Allí, se aplicaron diferentes estrategias y actividades que facilitó el desarrollo de la propuesta elaborada para fortalecer el eje de comprensión e interpretación de textos. En cada curso hay aproximadamente tres estudiantes con condición de discapacidad.

De esta manera, la población observada suscita a la didáctica del maestro en esta disciplina del conocimiento a responder estratégicamente para desarrollar las habilidades de orden superior que son explorar, conjeturar o suponer y reflexionar para que los estudiantes logren alcanzar y desarrollar la competencia lectora en su formación educativa. Asimismo, implica de forma directa la práctica pedagógica que es la forma ética en que el maestro enseña y la práctica docente, la cual responde a la normatividad de las instituciones educativas en el hacer del maestro, puesto que, se deriva donde los saberes deben ser aplicables o experienciales, es decir estratégicos y por tanto ratifica el conocimiento en acción abriendo camino a la didáctica.

3.2.2 Muestra:

Según Arias (2006, p.83) define muestra como el "subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible" en este aspecto la presente investigación se llevó a cabo por medio de una muestra representativa, que difunde los resultados a toda la población. El objetivo consistió en identificar las fortalezas y falencias de los estudiantes en la competencia lectora y escritora constituida por el referente pedagógico. Gracias al estudio realizado se evidenció a través de la aplicación de la prueba diagnóstica, que el eje con mayor dificultad es comprensión e interpretación de textos. Seguidamente, se planeó y se organizó una estrategia interactiva con la finalidad de reforzar el factor de comprensión de texto a través de la plataforma Nearpod.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información:

El proceso de investigación inicia con la observación, análisis, identificación de intereses y curiosidades de los estudiantes. Se compone de tres aspectos; observación, componente académico y diseño de la propuesta pedagógica. El P.E.I establece una estructura académica coherente, enfocada en la educación técnica comercial, formando con integralidad sus procesos para el desarrollo de habilidades y competencias. Además, involucra los proyectos PRAE, proyecto Vial, PEGIR y el PESCC. Aporta en el proceso en la planificación, organización y consolidación de la institución educativa, que reglamentan el excelente funcionamiento de la comunidad. Cada observación realizada se registró en el diario de campo para recolectar las situaciones relevantes y evaluar la práctica pedagógica.

La prueba diagnóstica se estructuró en cinco partes vinculando los factores del lenguaje; comprensión e interpretación textual, literatura, producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. A través del diagrama se puede comprender el porcentaje obtenido en aciertos, equivocaciones y omisiones. En el primer análisis, se puede interpretar que existen 3 ejes de mayor acierto y una dificultad en comprensión e interpretación de textos, que se evidencian en la aplicación de la prueba desarrollada.

Avanzando en el análisis de la prueba en el eje de comprensión e interpretación textual, los estudiantes de grado séptimo presentan falencias al entender la intención del enunciado, la lectura y las respuestas a responder según el texto. En esta parte se trabajaron las preguntas 1,2,3 y 4 sobre la lectura ¿Quién teje los hilos del destino? Se puede evidenciar que los jóvenes demuestran apatía por leer, se desconcentran con facilidad y responden al azar. El curso que obtuvo más aciertos fue 7-05 con 53 puntos.

El objetivo general de la investigación es fortalecer el proceso de comprensión e interpretación de textos mediante el modelo de las cinco fases de lectura desarrollado por los teóricos Just y Carpenter mediante la plataforma Nearpod y la elaboración del álbum de relatos. De igual modo, el modelo didáctico planteado es innovador y creativo, porque mediante los relatos de ciencia ficción, se llevará a cabo, un mejor ejercicio de comprensión e interpretación de los diversos textos

asignados. Igualmente, potencia el hábito lector, compartiendo aportes, aprendizajes, acotaciones y posturas reflexivas para entender la finalidad comunicativa del texto.

De igual manera, se involucra en el proceso de aprendizaje, la tecnología para fortalecer el proceso lector y que los estudiantes puedan identificar la respuesta más acertada en los simulacros de lectura. Debe existir en este proceso una relación entre el lector, el texto y el contexto, para que se abarquen los procesos mentales necesarios para su entendimiento. La herramienta didáctica a emplear es la plataforma Nearpod, que fue diseñada para crear contenido de forma innovadora, interesante y construir las preguntas contextualizadas, haciendo uso de este recurso para fortalecer la expresión, la comunicación y la competencia lectora.

Para la planeación y ejecución de la propuesta pedagógica se programó una intensidad horaria de 16 horas semanales que corresponden a la intervención en la jornada académica y 3 horas clases para la asignatura de Lengua Castellana. En la programación del plan de mejoramiento y de la Unidad Proyecto, se toman decisiones en relación a superar las falencias encontradas en grado séptimo para el desarrollo de habilidades y competencias. Se analizan los resultados de la prueba diagnóstica en cada factor, sus componentes y se plantean las estrategias con el siguiente modelo.

Los referentes para el diseño de la propuesta responden directamente a los relacionados con lo ejecutado en la institución. De igual manera, se tiene en cuenta el propósito de la edificación de esta para abordar de forma directa el eje comprensión e interpretación de textos, el modelo de las cinco fases de lectura y la plataforma Nearpod como su herramienta fortalecedora.

El paradigma implementado es el Aprendizaje Significativo de David Ausubel y está conformado con las relaciones de la comunidad que están fundamentadas en los valores instenalquistas como; el respeto, la comunicación asertiva y la participación, otorgando su razón

mediante la aceptación de los miembros de la comunidad, la vivencia activa de su horizonte institucional en su filosofía, misión y visión. Es por ello, que el paradigma abordado es el Aprendizaje Significativo de Ausubel. Además, el propósito es la formación integral de los estudiantes que son el cimiento y que tiende a mejorar la misma comunidad.

Conforme a ello, la relación que existe entre el paradigma pedagógico y la ejecución de la propuesta pedagógica es trascendental porque, está basado en valores que brindan al estudiante una formación holística, el crecimiento personal, social, cultural y competente para las habilidades a potenciar. Asimismo, un elemento importante es la participación en el proceso académico, donde el individuo se integra, comparte, aprende, socializa y adquiere elementos necesarios para atender a las situaciones del contexto.

> El enfoque articulado a la propuesta es el integral humanizante, está fundamentado en el desarrollo de la autoestima, la convivencia y el buen ambiente escolar, transformando los escenarios educativos a través del mejoramiento continuo de las actividades, acciones y estrategias, vinculadas al desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas y laborales y específicas. El modelo teórico que apoya mi propuesta pedagógica es el implementado por Just y Carpenter, que plantea cinco fases en el proceso de lectura; percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal y cierre de la fase. Se considera este modelo como un proceso secuencial, que comienza con el reconocimiento de las grafías, las unidades lingüísticas más extensas como las palabras y las frases. La misión del lector es analizar el texto desde los aspectos más simples hasta su complejidad, abarcando el procesamiento semántico. Este modelo requiere del dominio y la habilidad de las actividades de decodificación para facilitar el procesamiento del texto. Al centrarse en la finalidad de la comprensión de textos, se considera un proceso cognitivo complejo que

necesita la participación e interacción de los diferentes niveles y fuentes de conocimiento como; campo léxico, sintáctico, semántico y pragmático. Además, la ejecución de operaciones de almacenamiento y procesamiento de la memoria operativa.

El eje que se aborda es comprensión e interpretación de textos y se articula con los demás factores, puesto que, trabajan articuladamente desde las diferentes temáticas planteadas. Se vincula con la literatura para trabajar la estética del lenguaje; comprendiendo obras literarias de diferentes géneros, para el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Seguidamente, tiene relación con producción textual, trabajando la secuencialidad, construyendo textos que responden a necesidades específicas de comunicación y apropósitos sistemáticos de elaboración. Integra al factor medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, identificando los medios de comunicación masiva y seleccionando la información que emiten para organizarla, clasificarla y almacenarla. Por último, en ética de la comunicación porque propicia la participación, la diversidad y el diálogo, constituyendo un ambiente fundamentado en valores como el respeto y la tolerancia.

Los autores que apoyan la propuesta planteada es Just y Carpenter con su teoría las fases de lectura. Leer de forma comprensiva es una actividad compleja y para ello, se sugiere abordar cada etapa de lectura, para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos. De esta manera, realizar una lectura eficaz y se resolver diversas operaciones cognitivas para el desarrollo de competencias. A su vez, con la práctica, la mayoría de las operaciones cognitivas se ejecutan automáticamente y a veces el lector no es consciente del proceso realizado. Asimismo, el portafolio de modelos educativos del Ministerio de Educación Nacional, están diseñados con estrategias escolarizadas, procesos convencionales, no convencionales, aplicación de metodologías flexibles, elabora módulos didácticos, articula herramientas pedagógicas, desarrollando competencias, a través de la formación de maestros y el compromiso de la comunidad educativa. El modelo de la

institución atiende a las características y necesidades de los estudiantes. Por último, se apoya en el uso de la tecnología y la creación de material creativo para los espacios de aprendizaje.

IV: Fuentes y procesamientos, para la interpretación de la información



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

ÁREA: Humanidades ASIGNATURA: Lengua Castellana FECHA:

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Licenciada Luz Karime Urbina

MAESTRA EN FORMACIÓN: Maira Fernanda Rodríguez Tornado

ESTUDIANTE: GRADO: Séptimo

INDICACIONES: Lee comprensivamente cada enunciado y resuelve las preguntas asignadas. Contesta la ficha con lapicero, sin tachones o enmendaduras.

OBJETIVO: Identificar los diferentes niveles de desempeño que tienen los estudiantes en las competencias del lenguaje.

FACTOR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

PROCESO: Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

SUBPROCESO: Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído (comprende las preguntas 1 a 4)

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 2 A 4.

¿Quién teje los hilos del destino?

Los antiguos griegos creían firmemente que la existencia humana estaba regida por las Moiras, tres temibles hermanas nacidas de la gran diosa Temis, diosa de las leyes naturales, contra la cual nada podía hacerse. Sus nombres eran Cloto, Láquesis y Átropos. La primera sostiene una rueca con hilos de distintos materiales así, las personas que han de ser ricas y felices se encuentran identificadas por hilos de seda y oro, mientras que para las personas desdichadas sólo hay hilos de lana y cáñamo. La segunda da vueltas al huso, atando y enrollando los hilos y repartiendo la suerte entre los mortales. Por último, la mayor vigila que el trabajo esté bien hecho y, sin previo aviso, corta los hilos que le place y acaba con las vidas de los hombres, cortando tanto lana como seda.

La imagen que se tenía de ellas data auténtico pavor: feas y espantosas ancianas, vestidas con ropajes negros, deformes y ladadas, una metáfora de lo cruel, impredecible, lento e inexorable que era el destino de los hombres, el cual decidían a su antojo.

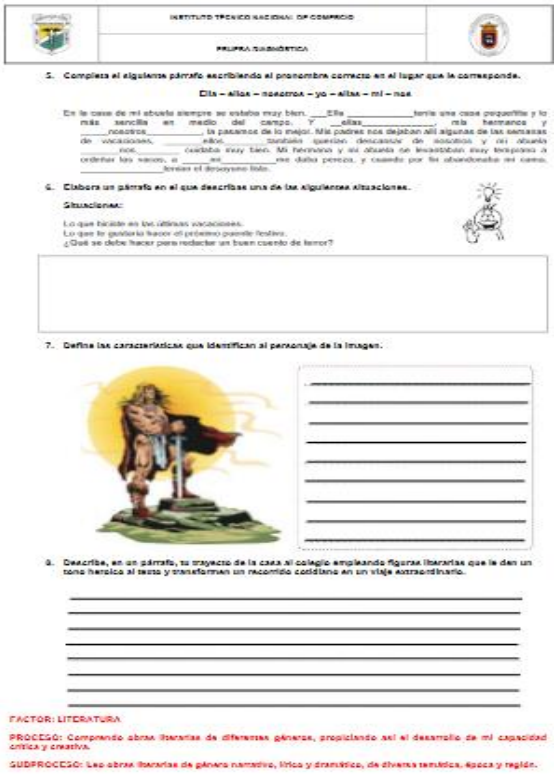
Otra versión completamente distinta las representa como tres hermosas doncellas, de amable apariencia, plenamente dedicadas a su macabra misión: tejer la vida humana desde el nacimiento hasta la tumba. Su poder era tal, que hasta el mismísimo Zeus y su esposa Hera, diosas del Olimpo, las temían. Nadie, ni en el cielo ni en la tierra ni en el mar, escapaba de sus designios.

1. Del texto, se puede inferir que los griegos:
   A. creían que cada persona tenía marcado su destino.
   B. no cumplían el mandato del destino.
   C. nombraban a las Moiras.
   D. imaginaban a las Moiras, según las parecían.
2. De la historia de las Moiras hay varias versiones porque:
   A. se hacían diferentes historias dependiendo del lugar en el que nacían.
   B. los niños no tienen autores y se van modificando con el tiempo.
   C. a veces, los que narraban la historia leían mal y le agregaban detalles.
   D. cada narrador quería sacar alguna ganancia de la historia.
3. El poder de las Moiras era tan grande, pues:
   A. tenían en sus manos la fortuna y la vida de cada hombre y mujer.
   B. su carácter era violento.
   C. se ayudaban unas a otras y eso las hacía invencibles.
   D. contaban con el apoyo de Zeus.
4. De la lectura, se puede afirmar que:
   A. hombres y mujeres debían hacerse amigos de las Moiras para tener un buen destino.
   B. las tres hermanas seguían las indicaciones de los dioses.
   C. las Moiras regartían la dicha y la infelicidad, según la simpatía que tuvieran por la persona.
   D. los seres humanos no podían escapar del destino fijado por las Moiras.

FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL

PROCESO: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco redes intertextuales y extratextuales.

SUBPROCESO: Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la semántica que voy a trazar en mi texto narrativo. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. (comprende las preguntas 5 a 6)



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

5. Completa el siguiente párrafo escribiendo el pronombre correcto en el lugar que le corresponde.

Ella – ellas – nosotros – yo – ellas – mí – nos

En la casa de mi abuela siempre se estaba muy bien. ___Ella_____tenía una casa pequeñita y lo más sencilla en medio del campo. Y ___ellas_____ mis hermanas y _____nosotros_____ la pasamos de lo mejor. Mis padres nos dejaban allí algunas de las semanas de vacaciones, _____ellos_____ trabajan quedan dedicados de noticias y así abuela _____mí, _____cuidaba muy bien. Mi hermanas y así abuela me levantaban muy temprano a ordeñar las vacas, a _____mí _____ese daba pereza, y cuando por fin abandonaba mi cama, _____tenían el desayuno listo.

6. Elabora un párrafo en el que describas una de las siguientes situaciones.

Situaciones:

Lo que hiciste en las últimas vacaciones.
Lo que te gustaría hacer el próximo puente festivo.
¿Qué se debe hacer para redactar un buen cuento de terror?

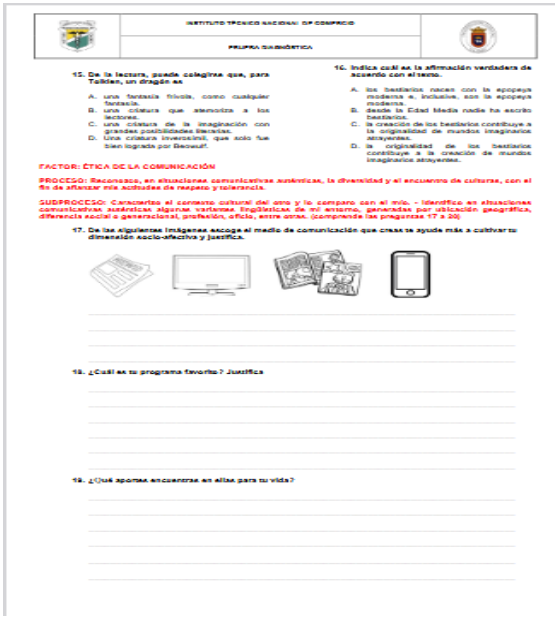
7. Define las características que identifican al personaje de la imagen.

9. Describe, en un párrafo, tu trayecto de la casa al colegio empleando figuras literarias que le den un tono heroico al texto y transformen un recorrido cotidiano en un viaje extraordinario.

FACTOR: LITERATURA

PROCESO: Comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

SUBPROCESO: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

15. De la lectura, puede colegirse que, para Tolkien, un dragón es:
   A. una fantasía trivial, como cualquier fantasía.
   B. una criatura que atemoriza a los lectores.
   C. una criatura de la imaginación con grandes posibilidades literarias.
   D. Una criatura inverosímil, que sólo fue bien lograda por Beowulf.

16. Indica cuál es la afirmación verdadera de acuerdo con el texto.
   A. los bestiarios nacen con la apología moderna e, incluso, son la apología moderna.
   B. desde la Edad Media nadie ha escrito bestiarios.
   C. la creación de los bestiarios contribuye a la originalidad de mundos imaginarios atrayentes.
   D. la originalidad de los bestiarios contribuye a la creación de mundos imaginarios atrayentes.

FACTOR: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

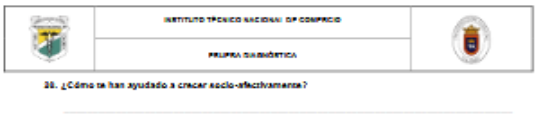
PROCESO: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de ofrecer mis actitudes de respeto y tolerancia.

SUBPROCESO: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. - Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. (comprende las preguntas 17 a 20)

17. De las siguientes imágenes escoge el medio de comunicación que crees te ayude más a cultivar tu dimensión socio-afectiva y justifica.

18. ¿Cuál es tu programa favorito? Justifica

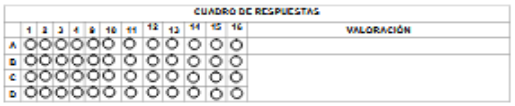
19. ¿Qué aportes encuentras en ellas para tu vida?



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

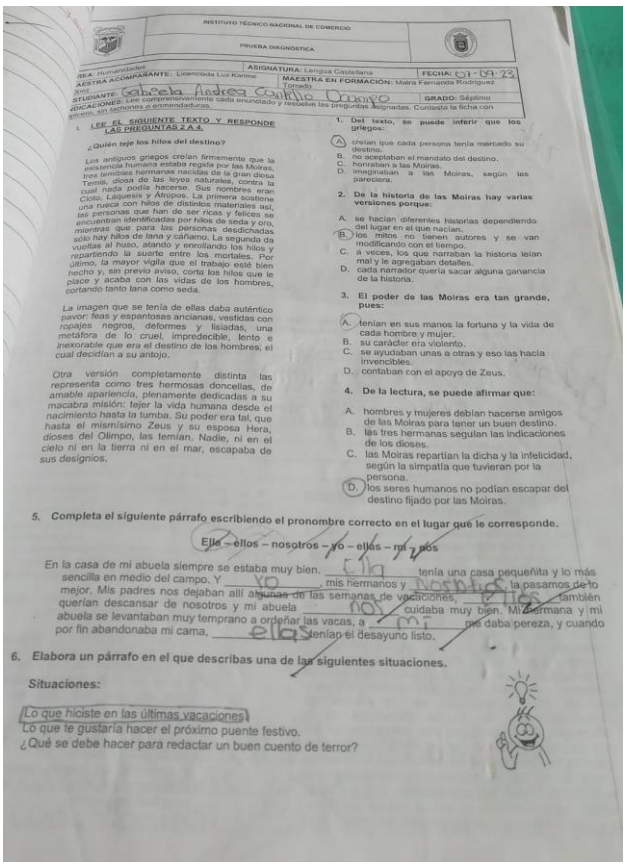
PRUEBA DIAGNÓSTICA

20. ¿Cómo te han ayudado a crecer socio-afectivamente?



CUADRO DE RESPUESTAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	VALORACIÓN
A	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
B	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
C	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
D	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

ÁREA: Humanidades | ASIGNATURA: Lengua Castellana | FECHA: 01-09-23

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Licenciada Luz Karime Toledo | MAESTRA EN FORMACIÓN: Maira Fernanda Rodríguez Toledo

ESTUDIANTE: Gabriela Andrea Casimiro Chanipo | GRADO: Séptimo

INDICACIONES: Lee comprensivamente cada enunciado y resuelve las preguntas asignadas. Contesta la ficha con esmero, sin tachones o enmendaduras.

I. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 2 A 4.

¿Quién teje los hilos del destino?

Los antiguos griegos creían firmemente que la existencia humana estaba regida por las Moiras, tres temibles hermanas nacidas de la gran diosa Temis, diosa de las leyes naturales, contra la cual nada podía hacerse. Sus nombres eran Cloto, Láquesis y Átropos. La primera sostiene una rueca con hilos de distintos materiales así, las personas que han de ser ricas y felices se encuentran identificadas por hilos de seda y oro, mientras que para las personas desdichadas sólo hay hilos de lana y cáñamo. La segunda da vueltas al huso, atando y enrollando los hilos y repartiendo la suerte entre los mortales. Por último, la mayor vigila que el trabajo esté bien hecho y, sin previo aviso, corta los hilos que le place y acaba con las vidas de los hombres, cortando tanto lana como seda.

La imagen que se tenía de ellas daba auténtico pavor: feas y espantosas ancianas, vestidas con ropajes negros, deformes y lisiadas, una metáfora de lo cruel, impredecible, lento e inexorable que era el destino de los hombres, el cual decidían a su antojo.

Otra versión completamente distinta las representa como tres hermosas doncellas, de amable apariencia, plenamente dedicadas a su macabra misión: tejer la vida humana desde el nacimiento hasta la tumba. Su poder era tal, que hasta el mismísimo Zeus y su esposa Hera, dioses del Olimpo, las temían. Nadie, ni en el cielo ni en la tierra ni en el mar, escapaba de sus designios.

1. Del texto, se puede inferir que los griegos:
   A. creían que cada persona tenía marcado su destino.
   B. no aceptaban el mandato del destino.
   C. honraban a las Moiras.
   D. imaginaban a las Moiras, según les parecieran.

2. De la historia de las Moiras hay varias versiones porque:
   A. se hacían diferentes historias dependiendo del lugar en el que nacían.
   B. los mitos no tienen autores y se van modificando con el tiempo.
   C. a veces, los que narraban la historia leían mal y le agregaban detalles.
   D. cada narrador quería sacar alguna ganancia de la historia.

3. El poder de las Moiras era tan grande, pues:
   A. tenían en sus manos la fortuna y la vida de cada hombre y mujer.
   B. su carácter era violento.
   C. se ayudaban unas a otras y eso las hacía invencibles.
   D. contaban con el apoyo de Zeus.

4. De la lectura, se puede afirmar que:
   A. hombres y mujeres debían hacerse amigos de las Moiras para tener un buen destino.
   B. las tres hermanas seguían las indicaciones de los dioses.
   C. las Moiras repartían la dicha y la infelicidad, según la simpatía que tuvieran por la persona.
   D. los seres humanos no podían escapar del destino fijado por las Moiras.

5. Completa el siguiente párrafo escribiendo el pronombre correcto en el lugar que le corresponde.

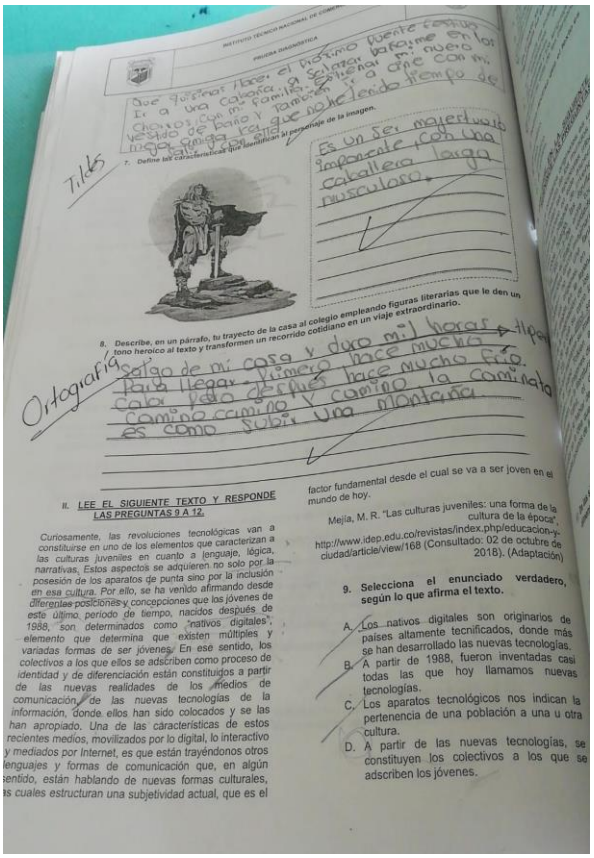
Ella – ellos – nosotros – yo – ellas – mi – nos

En la casa de mi abuela siempre se estaba muy bien. Ella tenía una casa pequeñita y lo más sencilla en medio del campo. Y yo, mis hermanos y nosotros la pasamos de lo mejor. Mis padres nos dejaban allí algunas de las semanas de vacaciones, ellos también querían descansar de nosotros y mi abuela no cuidaba muy bien. Mi hermana y mi abuela se levantaban muy temprano a ordeñar las vacas, a mí me daba pereza, y cuando por fin abandonaba mi cama, ellas tenían el desayuno listo.

6. Elabora un párrafo en el que describas una de las siguientes situaciones.

Situaciones:

Lo que hiciste en las últimas vacaciones.
Lo que te gustaría hacer el próximo puente festivo.
¿Qué se debe hacer para redactar un buen cuento de terror?



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Que voy a hacer, el próximo puente festivo Ir a una cabaña con mi familia, disfrutar con ellos, comer delicioso, dormir rico, nuevo vestido de baño y también estar en la piscina, ya que hace mucho tiempo de ir a una cabaña.

7. Define tres características que identifican al personaje de la imagen.

Es un ser misterioso
Imponente + Con una
Caballera larga
musculoso.

8. Describe, en un párrafo, tu trayecto de la casa al colegio empleando figuras literarias que le den un tono heroico al texto y transformen un recorrido cotidiano en un viaje extraordinario.

Ortografía

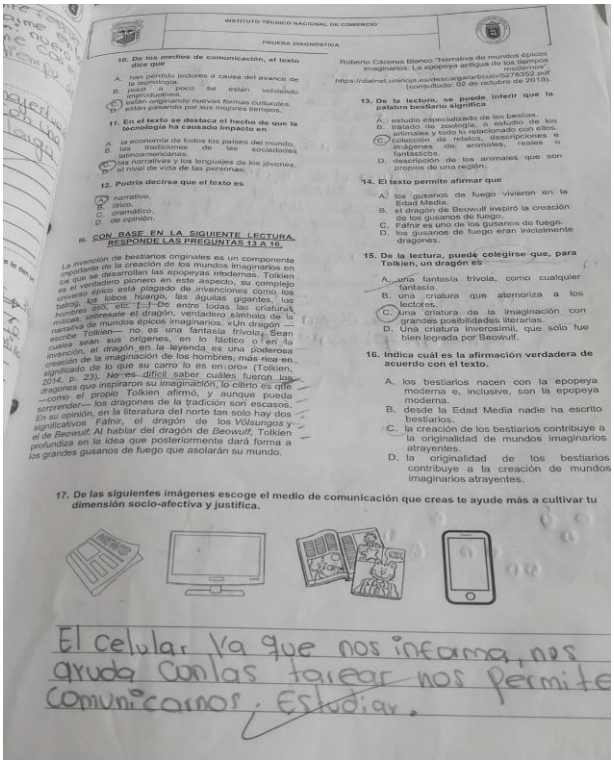
Salgo de mi casa y duro mil horas, primero hace mucho frío, para llegar después hace mucho calor, y camino la caminata es como subir una montaña.

II. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 12.

Curiosamente, las revoluciones tecnológicas van a constituirse en uno de los elementos que caracterizan a las culturas juveniles en cuanto a lenguaje, lógica, narrativas. Estos aspectos se adquieren no solo por la posesión de los aparatos de punta sino por la inclusión en esa cultura. Por ello, se ha venido afirmando desde diferentes posiciones y concepciones que los jóvenes de este último periodo de tiempo, nacidos después de 1988, son determinados como "nativos digitales", elemento que determina que existen múltiples y variadas formas de ser jóvenes. En ese sentido, los colectivos a los que ellos se adscriben como proceso de identidad y de diferenciación están constituidos a partir de las nuevas realidades de los medios de comunicación, de las nuevas tecnologías de la información, donde ellos han sido colocados y se las han apropiado. Una de las características de estos recientes medios, movilizados por lo digital, lo interactivo y mediados por Internet, es que están trayéndonos otros lenguajes y formas de comunicación que, en algún sentido, están hablando de nuevas formas culturales, las cuales estructuran una subjetividad actual, que es el factor fundamental desde el cual se va a ser joven en el mundo de hoy.

Mejía, M. R. "Las culturas juveniles: una forma de la cultura de la época".
http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/168 (Consultado: 02 de octubre de 2018). (Adaptación)

9. Selecciona el enunciado verdadero, según lo que afirma el texto.
   A. Los nativos digitales son originarios de países altamente tecnificados, donde más se han desarrollado las nuevas tecnologías.
   B. A partir de 1988, fueron inventadas casi todas las que hoy llamamos nuevas tecnologías.
   C. Los aparatos tecnológicos nos indican la pertenencia de una población a una u otra cultura.
   D. A partir de las nuevas tecnologías, se constituyen los colectivos a los que se adscriben los jóvenes.



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

10. De los medios de comunicación, el texto dice que
   A. han perdido lectores a causa del avance de la tecnología.
   B. poco a poco se están volviendo improductivos.
   C. están originando nuevas formas culturales.
   D. están pasando por sus mejores tiempos.

11. En el texto se destaca el hecho de que la tecnología ha causado impacto en
   A. la economía de todos los países del mundo.
   B. las tradiciones de las sociedades latinoamericanas.
   C. las narrativas y los lenguajes de los jóvenes.
   D. el nivel de vida de las personas.

12. Podría decirse que el texto es
   A. narrativo.
   B. lírico.
   C. dramático.
   D. de opinión.

III. CON BASE EN LA SIGUIENTE LECTURA, RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 16.

La invención de bestiarios originales es un componente importante de la creación de los mundos imaginarios en los que se desarrollan las epopeyas modernas. Tolkien es el verdadero pionero en este aspecto, su complejo universo épico está plagado de invenciones como los balrog, los lobos huargo, las águilas gigantes, los hombres ent, etc. [...] De entre todas las criaturas míticas, sobresale el dragón, verdadero símbolo de la narrativa de mundos épicos imaginarios. «Un dragón —escribe Tolkien— no es una fantasía trivial». Sean cuales sean sus orígenes, en lo fáctico o en la invención, el dragón en la leyenda es una poderosa creación de la imaginación de los hombres, más rica en significado de lo que su carro lo es en oro» (Tolkien, 2014, p. 23). No es difícil saber cuáles fueron los dragones que inspiraron su imaginación, lo cierto es que —como el propio Tolkien afirmó, y aunque pueda sorprender— los dragones de la tradición son escasos. En su opinión, en la literatura del norte tan solo hay dos significativos: Fáfnir, el dragón de los *Volsungos* y el de *Beowulf*. Al hablar del dragón de *Beowulf*, Tolkien profundiza en la idea que posteriormente dará forma a los grandes gusanos de fuego que asolarán su mundo.

Roberto Cáceres Blanco "Narrativa de mundos épicos imaginarios: La epopeya antigua de los tiempos modernos". https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5278352.pdf (consultado: 02 de octubre de 2018).

13. De la lectura, se puede inferir que la palabra bestiario significa
   A. estudio especializado de las bestias.
   B. tratado de zoología, o estudio de los animales y todo lo relacionado con ellos.
   C. colección de relatos, descripciones e imágenes de animales, reales o fantásticos.
   D. descripción de los animales que son propios de una región.

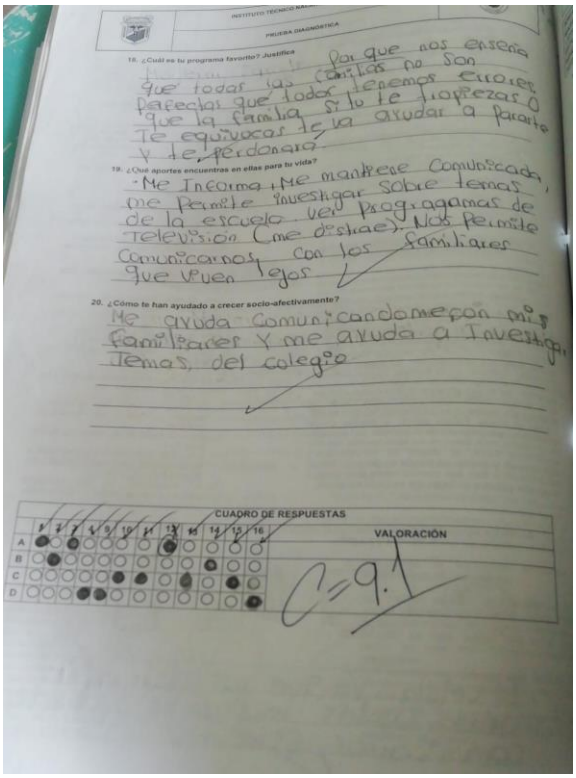
14. El texto permite afirmar que
   A. los gusanos de fuego vivieron en la Edad Media.
   B. el dragón de Beowulf inspiró la creación de los gusanos de fuego.
   C. Fafnir es uno de los gusanos de fuego.
   D. los gusanos de fuego eran inicialmente dragones.

15. De la lectura, puede colegirse que, para Tolkien, un dragón es
   A. una fantasía trivial, como cualquier fantasía.
   B. una criatura que atemoriza a los lectores.
   C. una criatura de la imaginación con grandes posibilidades literarias.
   D. una criatura inverosímil, que solo fue bien lograda por Beowulf.

16. Indica cuál es la afirmación verdadera de acuerdo con el texto.
   A. los bestiarios nacen con la epopeya moderna e, inclusive, son la epopeya moderna.
   B. desde la Edad Media nadie ha escrito bestiarios.
   C. la creación de los bestiarios contribuye a la originalidad de mundos imaginarios atrayentes.
   D. la originalidad de los bestiarios contribuye a la creación de mundos imaginarios atrayentes.

17. De las siguientes imágenes escoge el medio de comunicación que creas te ayude más a cultivar tu dimensión socio-afectiva y justifica.

El celular ya que nos informa, nos ayuda con las tareas nos permite comunicarnos. Estudiar.



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

18. ¿Cuál es tu programa favorito? Justifica
Porque nos enseña que todas las cosas no son perfectas que todos tenemos errores o defectos que te inspiran a que la familia te ayudan a superarte te equivocas te ayudan a parar y te perdonan.

19. ¿Qué aportes encuentras en ellas para tu vida?
-Me informa +Me mantiene comunicada, me permite investigar sobre temas de la escuela ver programas de televisión (me distrae). Nos permite comunicarnos con los familiares que viven lejos

20. ¿Cómo te han ayudado a crecer socio-afectivamente?
Me ayuda comunicandome con mi familiares y me ayuda a investigar temas del colegio

CUADRO DE RESPUESTAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	●															
B																
C			●							●	●		●	●		
D		●		●					●			●			●	●

VALORACIÓN

C=9.1

4.1 Prueba diagnóstica:

La prueba diagnóstica es una evaluación que se diseña para obtener información de los estudiantes y que, además, enriquece la práctica desde la autoevaluación y la reflexión para impartir los ejes temáticos. Allí, se plantean los aspectos a evaluar y la metodología a emplear para desarrollar y dirigir procesos de aprendizaje. Santos Guerra menciona que el diagnóstico se clasifica como un tipo de radiografía que promoverá el aprendizaje significativo, puesto que, parte de los saberes previos, las actitudes y expectativas de los estudiantes. Por lo tanto, el objetivo de la prueba fue; identificar los diferentes niveles de desempeño que tienen los estudiantes en las competencias del lenguaje.

Como análisis se observan los factores evaluados y el rango de aciertos, desaciertos y las omisiones. Se analiza que los ejes con mayor fortaleza son producción textual y ética de la comunicación, seguidamente, literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. No obstante, la principal competencia con falencia es comprensión e interpretación de textos. En la proyección de los diferentes productos esperados con relación a los estudiantes se aspira que los estudiantes cumplan con el desarrollo total de las unidades didácticas establecidas, realicen el álbum de análisis de texto el cual figura como producto final de la ejecución de la propuesta y mejoren el eje de comprensión lectora a través de la aplicación de la herramienta Nearpod.

4.2 Procesos de construcción:

El modelo que fundamenta la propuesta pedagógica es la diseñada por Just y Carpenter que promueven las cinco fases de lectura para mejorar el proceso de comprensión e interpretación de textos: percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal y cierre de la frase. Un lector cuando encuentra en el texto una oración, su primera tarea es distinguir los símbolos escritos. En un primer momento, el lector se enfrenta a unos símbolos gráficos que debe observar y reconocer, para descifrar su intención comunicativa y entenderlo

comprensivamente. Otro objetivo a cumplir es comprender las relaciones que se originan entre las palabras, su orden y su estructura sintáctica. Del mismo modo, debe incorporar el significado de las frases en un todo, interpretando sus componentes semánticos. Esta serie de procesos psicolingüísticos cooperan en la construcción del lenguaje escrito, con sus respectivas características y un fortalecimiento en cada fase.

El modelo didáctico planteado es innovador y creativo, porque mediante los relatos de ciencia ficción, se llevará a cabo, un mejor ejercicio de comprensión e interpretación de los diversos textos asignados. Igualmente, potencia el hábito lector, compartiendo aportes, aprendizajes, acotaciones y posturas reflexivas para entender la finalidad comunicativa del texto. Además, porque involucra la aplicación la tecnología para crear encuentros pedagógicos diferentes e innovadores con la herramienta tecnológica Nearpod.

4.3 Recursos necesarios:

Los recursos utilizados fueron artículos de revista, documentación de trabajos de investigación, lecturas enfocadas al desarrollo de la competencia lectora y escritora, aplicación de la plataforma Nearpod para realizar las unidades didácticas.

5. HALLAZGOS Y RESULTADOS

El desarrollo de la práctica pedagógica fue una experiencia enriquecedora para mi proceso formativo como docente. Abarqué diferentes estrategias para fortalecer los saberes y competencias de los estudiantes. Además, plantear una propuesta que los motivará a leer, aprender y obtener buenos resultados en las actividades, talleres, evaluaciones y pruebas de desempeño integral.

Cabe resaltar, que el docente debe incentivar en el aula de clase a la participación activa de los estudiantes para la construcción de los saberes, demostrar la importancia de leer, comprender, analizar, sintetizar y construir textos maravillosos, identificando la función comunicativa del texto. Es por ello, que desde las cinco fases de lectura que plantea Just y Carpenter, ayudó a los estudiantes en el ejercicio de un buen proceso lector, de la creación de textos y análisis interesantes. Habilidades; que muchos desconocen por la apatía, la pereza, el desorden, la distracción y el desinterés, por demostrar que son competentes, frente a las situaciones que el contexto les presente.

Finalmente, el análisis de textos, la construcción de textos y la aplicación de la herramienta Nearpod, permitieron que los encuentros pedagógicos fueron innovadores, se promoviera la lectura y se desarrollará un excelente ejercicio de comprensión de textos.

6. CONCLUSIONES

Finalizada la aplicación de la propuesta pedagógica que involucra las cinco fases de lectura del modelo por Just y Carpenter para fortalecer el proceso de comprensión e interpretación textual a través de la plataforma Nearpod en los estudiantes de Básica Secundaria del Instituto Técnico Nacional de Comercio de San José de Cúcuta generó resultados satisfactorios en la competencia comunicativa (lectora y escritora). Además, ocasionó un impacto positivo retribuyendo a la motivación, innovación, creatividad y desarrollo de competencias desde el uso de la plataforma Nearpod en el análisis de textos.

El ejercicio de leer, de comprender e interpretar textos, conlleva a crear nuevas visiones y formas de vida, a identificar y solucionar las situaciones que el contexto plantea. De igual modo, se compara con una realidad perceptible, que conduce el camino de lo que se lee y se entiende. Cuando se lee un texto, se integran nuevos conocimientos, se profundiza, se interactúa y se fomenta

la metacognición para construir el pensamiento. A su vez, desarrolla capacidades; crítica, social y mental. La primera para emitir juicios y argumentos fundamentados. La segunda para desarrollar la dimensión social del lenguaje en relación con su finalidad comunicativa, vocabulario y fluidez verbal en los diversos entornos comunicativos. La tercera expone el recorrido que va del lenguaje al pensamiento, procesamiento léxico, sintáctico y semántico y practicar la habilidad para comprender.

Para finalizar, la herramienta tecnológica implementada en el grado séptimo Nearpod arrojó un nivel alto de comprensión e interpretación de textos debido al contenido, opciones y configuraciones que presenta la aplicación. Captó el interés de los estudiantes, motivando el proceso de aprendizaje y el fortalecimiento del hábito lector.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Villota, M. (2020). *La comprensión lectora una necesidad de los estudiantes de la básica secundaria colombiana. Cuba, Universidad Cienfuegos.* Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990864420200003001 62#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20favorece%20crear,que%20permiten%20concretar%20tal%20aspiraci%C3%B3n.

Martínez, R. & Rodríguez, B. (2011). *Estrategias de comprensión lectora mediadas por tic. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria*. Colombia. Recuperado de: *http://repositorio.uac.edu.co/bitstream/handle/11619/1618/Estrategias%20de%20comprensi%c3%b3n%20lectora%20mediadas%20por%20tic..pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Canet, Lorena, Andrés, María, Ané, Alejandra. (2005) *Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje.* Buenos Aires. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Recuperado de: https://www.aacademica.org/000-051/55.pdf

López Magdalena, (2011). *Memoria de trabajo y aprendizaje: aportes de la Neuropsicología. Argentina. Recuperado de:* http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232011000100003

Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana: una propuesta de organización metodológica para el currículo. Revista Textos, Nº 21, p 4-22. Medellín, Colombia, 2018.

Tomado de: https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7013/Lineamientos%20Curriculares%20del%20Área%20de%20Lengua%20Castellana.pdf?sequence=1

Casado, E. & Martínez, J. (2020) *Aprendizaje activo y online mediante la herramienta interactiva Nearpod.* España. Universidad Pública de Navarra. Recuperado de: https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/37922/TFM20-MPES-TEC-CASADO-100629.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sunkel, Trucco, Espejo. (2013) *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe Una mirada multidimensional.* Chile. La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe... Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/1430a3ff-1b88-4a49-a8e1-037f89bd77e6/content

González, M. & González A. (2010) *La comprensión lectora en educación secundaria.* España. Departamento de Psicología Evolutiva y de la educación, Facultad de Psicología – Universidad de Málaga. Recuperado de: https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf

8. Anexos

Anexo A: Entrevista y guion

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)
DOCENTE TUTOR (A): Esp. ALBA ROCIO BECERRA R

RELATO DE CIENCIA FICCIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA NEARPORD EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO

Entrevistador: Maira Fernanda Rodríguez Torrado			
Objetivo: identificar la utilidad de la plataforma Nearpod para fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de grado séptimo.			
Lugar: Instituto Técnico Nacional de Comercio			
Nombre del entrevistado:		Género:	Edad:
Fecha de aplicación:	Hora de aplicación:	Grado: 7	Duración de entrevista: 5 minutos

Entrevista Semiestructurada

La presente entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de datos, tiene la finalidad de convertirse en un recurso para descubrir y diferenciar entre los cambios que se ven reflejados en torno al desempeño docente, estrategias de aula, metodología e investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional y la perspectiva que tienen los estudiantes frente al proceso.

Por lo tanto, será soporte para manejar los resultados de la investigación y a su vez perfeccionar el rol del docente en formación, quien debe ser consecuente con sus saberes, conocimientos y con las dinámicas que demanda el contexto educativo.

Bienvenida al entrevistado:

Respetado participante. Reciba usted un cordial saludo y la bienvenida a la presente entrevista. Para dar inicio es necesario que comprenda la finalidad de dicha entrevista, la cual busca determinar las fortalezas de los estudiantes del grado séptimo al aplicar la plataforma Nearpod para comprender textos y fortalecer la competencia lectora.

La entrevista se compone de cinco preguntas abiertas donde el entrevistado deberá responder de manera autónoma y consciente haciendo énfasis en la importancia de la lectura como un proceso que incrementa el vocabulario, desarrolla agilidad mental, aprenden a expresarse mejor e incrementa el conocimiento.

Cuestionario Guía de la entrevista

Por favor, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Al realizar la comprensión del texto; cómo identificas la idea central?
2. ¿Cuándo lees enunciados del texto comprendes su intención comunicativa?
3. ¿Notaste algún cambio en la calidad de los análisis realizados a los textos, al trabajar las estrategias lectoras?
4. ¿En qué medida la plataforma Nearpood te ayudó comprender mejor los textos?
5. ¿Te gustó el uso de la plataforma Nearpood para comprender textos? Justifica tu respuesta

Agradecimientos:

Finalmente, agradezco su colaboración y la atención prestada

Anexo B: Propuesta pedagógica

Anexo C: Prueba diagnóstica

	INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO PRUEBA DIAGNÓSTICA	

ÁREA: Humanidades	**ASIGNATURA:** Lengua Castellana	**FECHA:**
MAESTRA ACOMPAÑANTE: Licenciada Luz Karime López	**MAESTRA EN FORMACIÓN:** María Fernanda Rodríguez Tornedo	
ESTUDIANTE:		**GRADO:** Séptimo
INDICACIONES: Lea comprensivamente cada enunciado y resuelva las preguntas asignadas. Conteste la ficha con lapicero, sin tachones o enmendaduras.		

OBJETIVO: Identificar los diferentes niveles de desempeño que tienen los estudiantes en las competencias del lenguaje.

FACTOR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

PROCESO: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

SUBPROCESO: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído (comprende las preguntas 1 a 4)

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 2 A 4.

¿Quién teje los hilos del destino?

Los antiguos griegos creían firmemente que la existencia humana estaba regida por las Moiras, tres terribles hermanas nacidas de la gran diosa Temis, diosa de las leyes naturales, contra la cual nada podía hacerse. Sus nombres eran Cloto, Láquesis y Átropos. La primera sostiene una rueca con hilos de distintos materiales así, las personas que han de ser ricas y felices se encuentran identificadas por hilos de seda y oro, mientras que para las personas desdichadas sólo hay hilos de lana y cáñamo. La segunda da vueltas al huso, atando y enrollando los hilos y repartiendo la suerte entre los mortales. Por último, la mayor vigila que el trabajo esté bien hecho y, sin previo aviso, corta los hilos que le place y acaba con las vidas de los hombres, cortando tanto lana como seda.

La imagen que se tenía de ellas daba auténtico pavor: feas y espantosas ancianas, vestidas con ropajes negros, deformes y lisiadas, una metáfora de lo cruel, imprevisible, lento e inexorable que era el destino de los hombres, el cual decidían a su antojo.

Otra versión completamente distinta las representa como tres hermosas doncellas, de amable apariencia, gloriosamente dedicadas a su maravillosa misión: tejer la vida humana desde el nacimiento hasta la tumba. Su poder era tal, que hasta el mismísimo Zeus y su esposa Hera, diosas del Olimpo, las temían. Nadie, ni en el cielo ni en la tierra ni en el mar, escapaba de sus designios.

1. **Del texto, se puede inferir que los griegos:**

A. creían que cada persona tenía marcado su destino.
B. no aceptaban el mandato del destino.
C. nombraban a las Moiras.
D. imaginaban a las Moiras, según les parecían.

2. **De la historia de las Moiras hay varias versiones porque:**

A. se hacían diferentes historias dependiendo del lugar en el que nacían.
B. los mitos no tienen autores y se van modificando con el tiempo.
C. a veces, los que narraban la historia leían mal y le agregaban detalles.
D. cada narrador quería sacar alguna ganancia de la historia.

3. **El poder de las Moiras era tan grande, pues:**

A. tenían en sus manos la fortuna y la vida de cada hombre y mujer.
B. su carácter era violento.
C. se ayudaban unas a otras y eso las hacía invencibles.
D. contaban con el apoyo de Zeus.

4. **De la lectura, se puede afirmar que:**

A. hombres y mujeres debían hacerse amigos de las Moiras para tener un buen destino.
B. las tres hermanas seguían las indicaciones de los dioses.
C. las Moiras repartían la dicha y la infelicidad, según la simpatía que tuvieran por la persona.
D. los seres humanos no podían escapar del destino fijado por las Moiras.

FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL

PROCESO: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intratextuales y extratextuales.

SUBPROCESO: Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la semática que voy a tratar en mi texto narrativo. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. (comprende las preguntas 5 a 6)

	INSTITUTO TECNICO NACIONAL DE COMERCIO PRUEBA DIAGNÓSTICA	

5. Completa el siguiente párrafo escribiendo el pronombre correcto en el lugar que le corresponde.

Ella – ellos – nosotros – yo – ellas – mí – nos

En la casa de mi abuela siempre se estaba muy bien. ___Ella _____tenía una casa pequeñita y lo más sencilla en medio del campo. Y __ellas_____, mis hermanos y _____nosotros_____, lo pasamos de lo mejor. Mis padres nos dejaban allí algunas de las semanas de vacaciones, _____ellos_____también querían descansar de nosotros y mi abuela _____nos_____ cuidaba muy bien. Mi hermana y mi abuela se levantaban muy temprano a ordeñar las vacas, a _____mí_____me daba pereza, y cuando por fin abandonaba mi cama, _____tenían el desayuno listo.

6. Elabora un párrafo en el que describas una de las siguientes situaciones.



Situaciones:

Lo que hiciste en las últimas vacaciones.
Lo que te gustaría hacer el próximo puente festivo.
¿Qué se debe hacer para redactar un buen cuento de terror?

7. Define las características que identifican al personaje de la imagen.



8. Describe, en un párrafo, tu trayecto de la casa al colegio empleando figuras literarias que le den un tono heroico al texto y transformen un recorrido cotidiano en un viaje extraordinario.

FACTOR: LITERATURA

PROCESO: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

SUBPROCESO: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

- Comprenda elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, semidefensa, diálogos, escenas, entre otros. (comprende las preguntas 9 a 12)

I. **LEE EL SIGUIENTE TEXTO. LUEGO, RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 Y 11**

¿Por qué existen los mitos?

Curiosamente, La curiosidad del hombre por los cosas que ocurren a su alrededor le ha conducido a encontrar explicaciones desde distintas perspectivas. Una de esas perspectivas es el mito. Todos los pueblos los tienen y en todos los lugares han desarrollado características particulares. En todas las tradiciones mitológicas, sin embargo, se intenta explicar los temas fundamentales de la existencia humana, como si es posible regresar la vida a una persona que ha fallecido o cuál fue el origen de un fenómeno natural o las estaciones. También son frecuentes historias ejemplarizantes, en las que las personas aprenden el sentido de la justicia, y otras en las que se intenta explicar por qué algunos animales tienen ciertas características, como por qué el caparazón de la tortuga está dividido en diversos pedazos.

Las distintas mitologías del mundo han logrado explicar de manera maravillosa y apasionante hechos tan importantes para la cultura humana como el origen del mundo. En las mitologías chinas, por ejemplo, existen infinidad de explicaciones sobre cómo surgieron el mundo y la humanidad; en una de esas, el Emperador de Jade, gobernante de todos los ciudades celestiales, creó a los hombres a partir de un puñado de barro y creó el sol para que se secaran.

9. El mito es una narración que

A. relata historias fantásticas.
B. quiere explicar temas fundamentales de la vida.
C. da origen a los héroes.
D. divertía al hombre antiguo.

10. Los mitos cosmogónicos, teogónicos, antropológicos y escatológicos narran, en ese orden,

A. el origen del universo, de los dioses, del hombre y el fin de la humanidad.
B. el origen de los dioses, el fin de la humanidad y el nacimiento del universo y del hombre.
C. el nacimiento del hombre y de los dioses, el fin de la humanidad y el origen del mundo.
D. el origen del universo, el fin de la humanidad y el nacimiento de los dioses y del hombre.

11. Los mitos y las leyendas

A. informan a las nuevas generaciones sobre la vida de los antiguos.
B. explican la visión del mundo que tiene una sociedad.
C. entretienen a los jóvenes.
D. cuentan las hazañas de los héroes antiguos.

12. Las leyendas son

A. narraciones iguales a los mitos.
B. mitos que nacieron en oriente.
C. narraciones modernas acerca de las vidas de celebridades y figuras públicas.
D. narraciones de hechos particulares, importantes para una sociedad y con una enseñanza.

FACTOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

PROCESO: Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

SUBPROCESO: Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva. Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva. (comprende las preguntas 13 a 16)

II. **CON BASE EN LA SIGUIENTE LECTURA, RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 16.**

La invención de bestiarios originales es un componente importante de la creación de los mundos imaginarios en los que se desarrollan las epopeyas modernas. Tolkien es el verdadero pionero en este aspecto, su complejo universo épico está plagado de invenciones como los balrog, los lobos huargo, las águilas gigantes, los hombres oso, etc. [...] De entre todas las criaturas míticas, sobresale el dragón, verdadero símbolo de la narrativa de mundos épicos imaginarios. «Un dragón —escribe Tolkien— no es una fantasía frívola. Sean cuales sean sus orígenes, en lo físico o en la invención, el dragón en la leyenda es una poderosa creación de la imaginación de los hombres, más rica en significado de lo que su cuerpo lo es en acción» (Tolkien, 2014, p. 33). No es difícil saber cuáles fueron los dragones que inspiraron su imaginación, lo cierto es que —como el propio Tolkien afirma, y aunque pueda sorprender— los dragones de la tradición son escasos. En su opinión, en la literatura del norte tan solo hay dos significativos. Fáfnir, el dragón de los **Völsungos** y el de **Beowulf**. Al hablar del dragón de **Beowulf**, Tolkien profundiza en la idea que posteriormente dará forma a los grandes gusanos de fuego que incendian su mundo.

Roberto Cáceres Blanco "**Narrativa de mundos épicos imaginarios: La epopeya antigua de los tiempos modernos**", https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5278352.pdf (consultado: 02 de octubre de 2018).

13. De la lectura, se puede inferir que la palabra bestiario significa

A. estudio especializado de las bestias.
B. tratado de zoología, o estudio de los animales y todo lo relacionado con ellos.
C. colección de relatos, descripciones e imágenes de animales, reales o fantásticos.
D. descripción de los animales que son propios de una región.

14. El texto permite afirmar que

A. los gusanos de fuego vivieron en la Edad Media.
B. el dragón de Beowulf inspiró la creación de los gusanos de fuego.
C. Fáfnir es uno de los gusanos de fuego.
D. los gusanos de fuego eran inicialmente dragones.

	INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO PRUEBA DIAGNÓSTICA	

15. De la lectura, puede colegirse que, para Tolkien, un dragón es

A. una fantasía trivial, como cualquier fantasía.
B. una criatura que atemoriza a los lectores.
C. una criatura de la imaginación con grandes posibilidades literarias.
D. Una criatura irverosímil, que solo fue bien lograda por Beowulf.

16. Indica cuál es la afirmación verdadera de acuerdo con el texto.

A. los bestiarios nacen con la epopeya moderna e, incluso, son la epopeya moderna.
B. desde la Edad Media nadie ha escrito bestiarios.
C. la creación de los bestiarios contribuye a la originalidad de mundos imaginarios atrayentes.
D. la originalidad de los bestiarios contribuye a la creación de mundos imaginarios atrayentes.

FACTOR: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

PROCESO: Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

SUBPROCESO: Caracteriza el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. - Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. (comprende las preguntas 17 a 20)

17. De las siguientes imágenes escoge el medio de comunicación que crees te ayude más a cultivar su dimensión socio-afectiva y justifica.

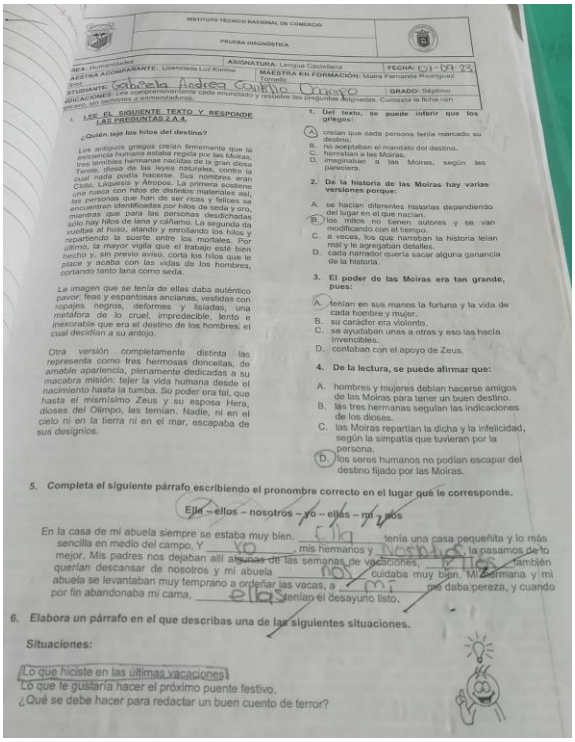


18. ¿Cuál es tu programa favorito? Justifica

19. ¿Qué aportes encuentras en ellas para tu vida?

39. ¿Cómo te han ayudado a crecer socio-afectivamente?

CUADRO DE RESPUESTAS													
	1	2	3	4	5	10	11	12	13	14	15	16	VALORACIÓN
A	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
B	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
C	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
D	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

ÁREA: Humanidades | ASIGNATURA: Lengua Castellana | FECHA: 03-09-23

ASESOR ACOMPAÑANTE: Licenciada Luz Karina Torrado | MAESTRA EN FORMACIÓN: Maira Fernanda Rodríguez

ESTUDIANTE: Gabriela Andrea Cuellar Chavez | GRADO: Séptimo

INDICACIONES: Lee comprensivamente cada enunciado y resuelve las preguntas propuestas. Consulta la ficha con detenimiento.

I. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 4.

¿Quién teje los hilos del destino?

Los antiguos griegos creían firmemente que la existencia humana estaba regida por las Moiras, tres temibles hermanas nacidas de la gran diosa Tenie, diosa de las leyes naturales, contra la cual nada podía hacerse. Sus nombres eran Cloto, Láquesis y Átropos. La primera sostiene una rueca con hilos de distintos materiales así, las personas que han de ser ricas y felices se encuentran identificadas por hilos de seda y oro, mientras que para las personas desdichadas sólo hay hilos de lana y cáñamo. La segunda da vueltas al huso, atando y enrollando los hilos y repartiendo la suerte entre los mortales. Por último, la mayor vigila que el trabajo esté bien hecho y, sin previo aviso, corta los hilos que le place y acaba con las vidas de los hombres, cortando tanto lana como seda.

La imagen que se tenía de ellas daba auténtico pavor: feas y espantosas ancianas, vestidas con ropajes negros, deformes y lisiadas, una metáfora de lo cruel, imprecedible, lento e inexorable que era el destino de los hombres, el cual decidían a su antojo.

Otra versión completamente distinta las representa como tres hermosas doncellas, de amable apariencia, plenamente dedicadas a su macabra misión: tejer la vida humana desde el nacimiento hasta la tumba. Su poder era tal, que hasta el mismísimo Zeus y su esposa Hera, dioses del Olimpo, las temían. Nadie, ni en el cielo ni en la tierra ni en el mar, escapaba de sus designios.

1. Del texto, se puede inferir que los griegos:
   A. creían que cada persona tenía marcado su destino.
   B. no aceptaban el mandato del destino.
   C. temían a las Moiras.
   D. imaginaban a las Moiras, según les parecían.

2. De la historia de las Moiras hay varias versiones porque:
   A. se hacían diferentes historias dependiendo del lugar en el que nacían.
   B. los mitos no tienen autores y se van modificando con el tiempo.
   C. a veces, los que narraban la historia leían mal y le agregaban detalles.
   D. cada narrador quería sacar alguna ganancia de la historia.

3. El poder de las Moiras era tan grande, pues:
   A. tenían en sus manos la fortuna y la vida de cada hombre y mujer.
   B. su carácter era violento.
   C. se ayudaban unas a otras y eso las hacía invencibles.
   D. contaban con el apoyo de Zeus.

4. De la lectura, se puede afirmar que:
   A. hombres y mujeres debían hacerse amigos de las Moiras para tener un buen destino.
   B. las tres hermanas seguían las indicaciones de los dioses.
   C. las Moiras repartían la dicha y la infelicidad, según la simpatía que tuvieran por la persona.
   D. los seres humanos no podían escapar del destino fijado por las Moiras.

5. Completa el siguiente párrafo escribiendo el pronombre correcto en el lugar que le corresponde.

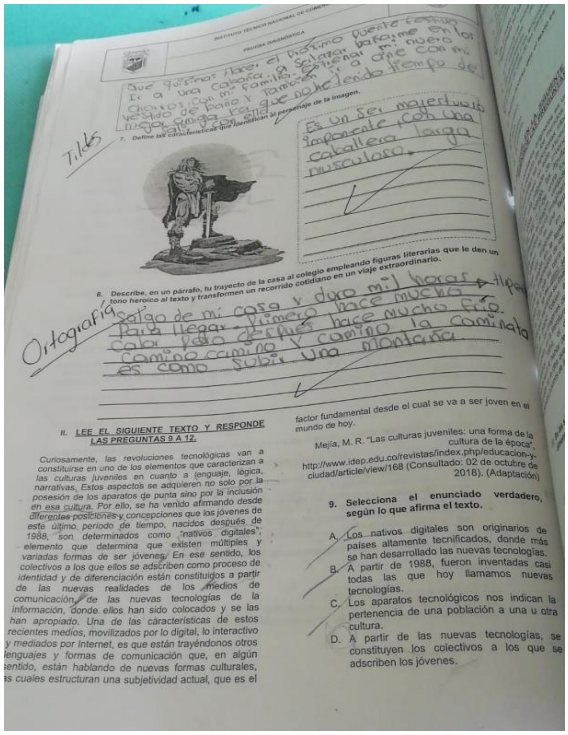
Ella – ellos – nosotros – yo – ellas – mí – nos

En la casa de mi abuela siempre se estaba muy bien. Ella tenía una casa pequeñita y lo más sencilla en medio del campo. Y yo, mis hermanos y nosotros la pasamos de lo mejor. Mis padres nos dejaban allí algunas de las semanas de vacaciones, ellos también querían descansar de nosotros y mi abuela no cuidaba muy bien. Mi hermana y mi abuela se levantaban muy temprano a ordenar las vacas, a mí me daba pereza, y cuando por fin abandonaba mi cama, ellas tenían el desayuno listo.

6. Elabora un párrafo en el que describas una de las siguientes situaciones.

Situaciones:

Lo que hiciste en las últimas vacaciones.
Lo que te gustaría hacer el próximo puente festivo.
¿Qué se debe hacer para redactar un buen cuento de terror?



Ortografía

Que pocas veces tiene el mismo puente festivo
Es una calle
Chaqueta
Vestido de baño y
Lugares
Salgo de mi casa y doy mi 1 hora
Para llegar
Cabalgo
Camino
es como subir una montaña

7. Define los cinco fenómenos que describen el personaje de la imagen.

Es un ser majestuoso
Caballero
musculoso

8. Describe, en un párrafo, tu trayecto de la casa al colegio empleando figuras literarias que le den un tono heroico al texto y transformen un recorrido cotidiano en un viaje extraordinario.

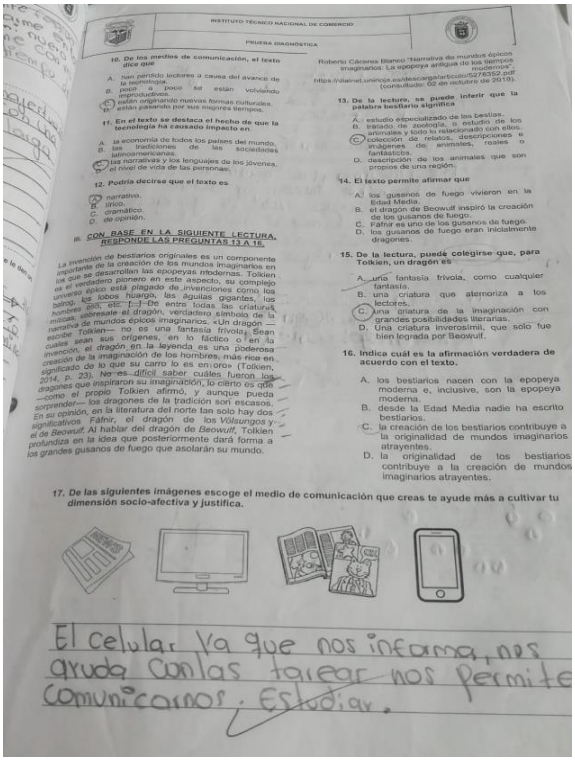
Salgo de mi casa y doy mi 1 hora
Para llegar al colegio hace mucho frío.
Cabalgo rápido y camino la carretera
Camino camino y camino la carretera
es como subir una montaña

II. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 12.

Curiosamente, las revoluciones tecnológicas van a constituirse en uno de los elementos que caracterizan a las culturas juveniles en cuanto a lenguaje, lógica, narrativas. Estos aspectos se adquieren no solo por la posesión de los aparatos de punta sino por la inclusión en esa cultura. Por ello, se ha venido afirmando desde diferentes posiciones y concepciones que los jóvenes de este último periodo de tiempo, nacidos después de 1988, son determinados como "nativos digitales", elemento que determina que existen múltiples y variadas formas de ser jóvenes. En ese sentido, los colectivos a los que ellos se adscriben como proceso de identidad y de diferenciación están constituidos a partir de las nuevas realidades de los medios de comunicación, de las nuevas tecnologías de la información, donde ellos han sido colocados y se las han apropiado. Una de las características de estos recientes medios, movilizados por lo digital, lo interactivo y mediados por Internet, es que están trayéndonos otros lenguajes y formas de comunicación que, en algún sentido, están hablando de nuevas formas culturales, las cuales estructuran una subjetividad actual, que es el factor fundamental desde el cual se va a ser joven en el mundo de hoy.

Mejía, M. R. "Las culturas juveniles: una forma de la cultura de la época". http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/168 (Consultado: 02 de octubre de 2016). (Adaptación)

9. Selecciona el enunciado verdadero, según lo que afirma el texto.
   A. Los nativos digitales son originarios de países altamente tecnificados, donde más se han desarrollado las nuevas tecnologías.
   B. A partir de 1988, fueron inventadas casi todas las que hoy llamamos nuevas tecnologías.
   C. Los aparatos tecnológicos nos indican la pertenencia de una población a una u otra cultura.
   D. A partir de las nuevas tecnologías, se constituyen los colectivos a los que se adscriben los jóvenes.



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

10. De los medios de comunicación, el texto dice que
    A. han perdido lectores a causa del avance de la tecnología.
    B. poco a poco se están volviendo improductivos.
    C. están originando nuevas formas culturales.
    D. están pasando por sus mejores tiempos.

11. En el texto se destaca el hecho de que la tecnología ha causado impacto en
    A. la economía de todos los países del mundo.
    B. las tradiciones de las sociedades latinoamericanas.
    C. las narrativas y los lenguajes de los jóvenes.
    D. el nivel de vida de las personas.

12. Podría decirse que el texto es
    A. narrativo.
    B. lírico.
    C. dramático.
    D. de opinión.

III. CON BASE EN LA SIGUIENTE LECTURA, RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 16.

La invención de bestiarios originales es un componente importante de la creación de los mundos imaginarios en los que se desarrollan las epopeyas modernas. Tolkien es el verdadero pionero en este aspecto, su complejo universo épico está plagado de invenciones como los balrog, los lobos huargo, las águilas gigantes, los hombres oso, etc. [...] De entre todas las criaturas, milloes, sobresale el dragón, verdadero símbolo de la narrativa de mundos épicos imaginarios. «Un dragón —escribe Tolkien— no es una fantasía frívola. Sean cuales sean sus orígenes, en lo fáctico o en la invención, el dragón en la leyenda es una poderosa creación de la imaginación de los hombres, más rica en significado de lo que su carro lo es en oro» (Tolkien, 2014, p. 23). No es difícil saber cuáles fueron los dragones que inspiraron su imaginación, lo cierto es que —como el propio Tolkien afirmó, y aunque pueda sorprender— los dragones de la tradición son escasos. En su opinión, en la literatura del norte tan solo hay dos significativos Fáfnir, el dragón de los Völsungos y el de Beowulf. Al hablar del dragón de Beowulf, Tolkien profundiza en la idea que posteriormente dará forma a los grandes gusanos de fuego que asolarán su mundo.

Roberto Cáceres Blanco "Narrativa de mundos épicos imaginarios: La epopeya antigua de los tiempos modernos" https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5278352.pdf (consultado: 02 de octubre de 2016).

13. De la lectura, se puede inferir que la palabra bestiario significa
    A. estudio especializado de las bestias.
    B. tratado de zoología, o estudio de los animales y todo lo relacionado con ellos.
    C. colección de relatos, descripciones e imágenes de animales, reales o fantásticos.
    D. descripción de los animales que son propios de una región.

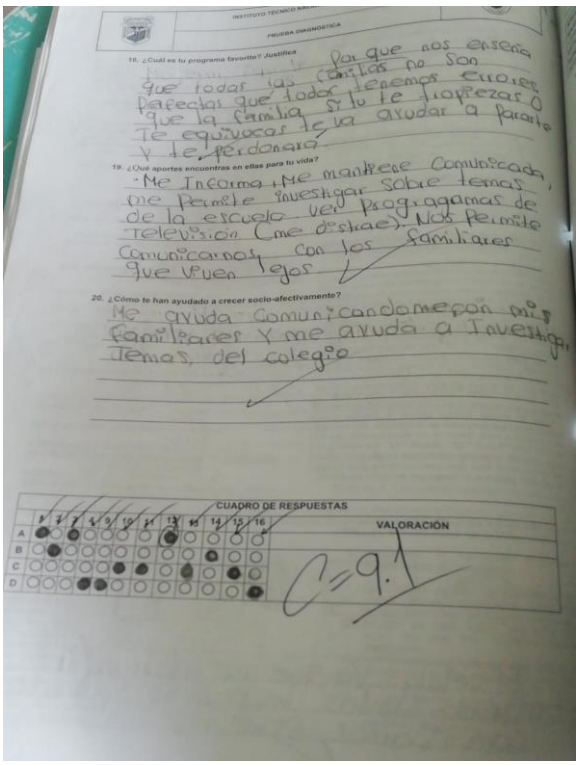
14. El texto permite afirmar que
    A. los gusanos de fuego vivieron en la Edad Media.
    B. el dragón de Beowulf inspiró la creación de los gusanos de fuego.
    C. Fáfnir es uno de los gusanos de fuego.
    D. los gusanos de fuego eran inicialmente dragones.

15. De la lectura, puede colegirse que, para Tolkien, un dragón es
    A. una fantasía trivial, como cualquier fantasía.
    B. una criatura que atemoriza a los lectores.
    C. una criatura de la imaginación con grandes posibilidades literarias.
    D. una criatura inverosímil, que solo fue bien lograda por Beowulf.

16. Indica cuál es la afirmación verdadera de acuerdo con el texto.
    A. los bestiarios nacen con la epopeya moderna e, inclusive, son la epopeya moderna.
    B. desde la Edad Media nadie ha escrito bestiarios.
    C. la creación de los bestiarios contribuye a la originalidad de mundos imaginarios atrayentes.
    D. la originalidad de los bestiarios contribuye a la creación de mundos imaginarios atrayentes.

17. De las siguientes imágenes escoge el medio de comunicación que creas te ayude más a cultivar tu dimensión socio-afectiva y justifica.

El celular Ya que nos infama, nos ayuda Con las tareas nos Permite Comunicarnos, Estudiar.



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

18. ¿Cuál es tu programa favorito? Justifica

Por que nos enseña que todas las cosas no son perfectas que todos tenemos errores o que mi familia si tu te tropiezas te equivocas te la ayudar a parate y te perdonare

19. ¿Qué aportes encuentras en ellas para tu vida?

Me Informa + Me mantiene Comunicada, Me Permite Investigar Sobre temas de la escuela ver Programas de Televisión (me distrae). Nos Permite Comunicarnos y Con los familiares que viven lejos

20. ¿Cómo te han ayudado a crecer socio-afectivamente?

Me ayuda Comunicandome con mi familiares Y me ayuda a Investigar Temas del colegio

CUADRO DE RESPUESTAS

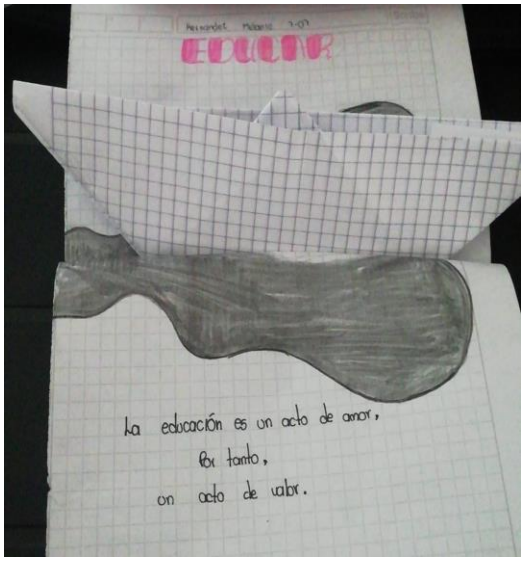
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
B																
C																
D																

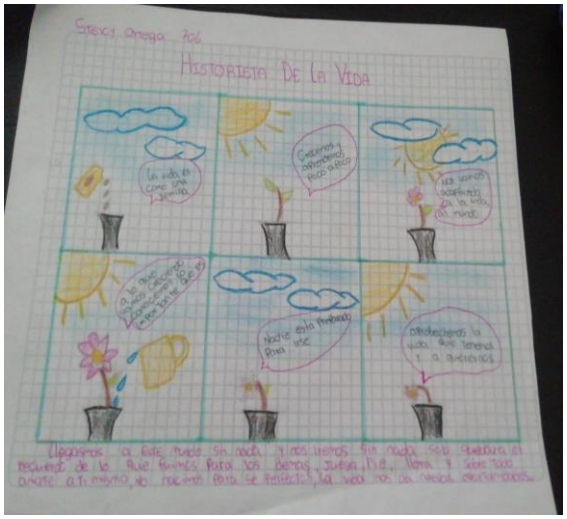
VALORACIÓN

C=9.1

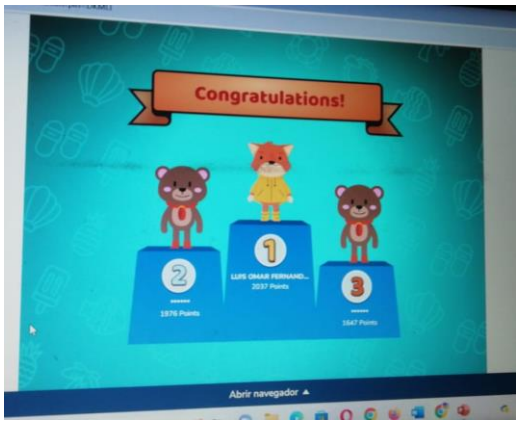
Anexo D: Evidencia del producto

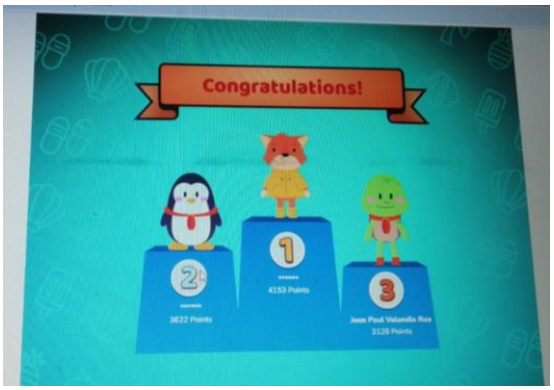




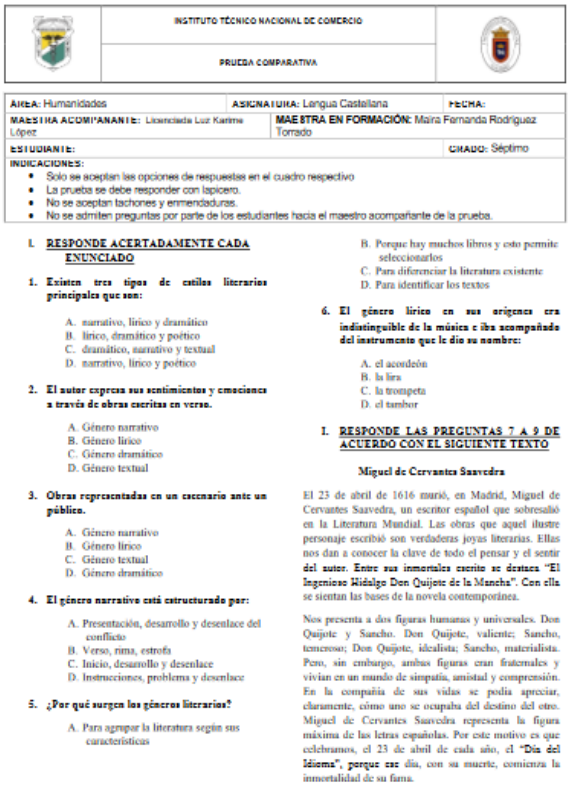








Anexo F: Prueba final comparativa



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA COMPARATIVA

ÁREA: Humanidades | ASIGNATURA: Lengua Castellana | FECHA:

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Licenciada Luz Karime López | MAESTRA EN FORMACIÓN: Maira Fernanda Rodríguez Torrado

ESTUDIANTE: | GRADO: Séptimo

INDICACIONES:

- Solo se aceptan las opciones de respuestas en el cuadro respectivo
- La prueba se debe responder con lapicero.
- No se aceptan tachones y enmendaduras.
- No se admiten preguntas por parte de los estudiantes hacia el maestro acompañante de la prueba.

I. RESPONDE ACERTADAMENTE CADA ENUNCIADO

1. Existen tres tipos de estilos literarios principales que son:

A. narrativo, lírico y dramático
B. lírico, dramático y poético
C. dramático, narrativo y textual
D. narrativo, lírico y poético

2. El autor expresa sus sentimientos y emociones a través de obras escritas en verso.

A. Género narrativo
B. Género lírico
C. Género dramático
D. Género textual

3. Obras representadas en un escenario ante un público.

A. Género narrativo
B. Género lírico
C. Género textual
D. Género dramático

4. El género narrativo está estructurado por:

A. Presentación, desarrollo y desenlace del conflicto
B. Verso, rima, estrofa
C. Inicio, desarrollo y desenlace
D. Instrucciones, problema y desenlace

5. ¿Por qué surgen los géneros literarios?

A. Para agrupar la literatura según sus características
B. Porque hay muchos libros y esto permite seleccionarlos
C. Para diferenciar la literatura existente
D. Para identificar los textos

6. El género lírico en sus orígenes era indistinguible de la música e iba acompañado del instrumento que le dio su nombre:

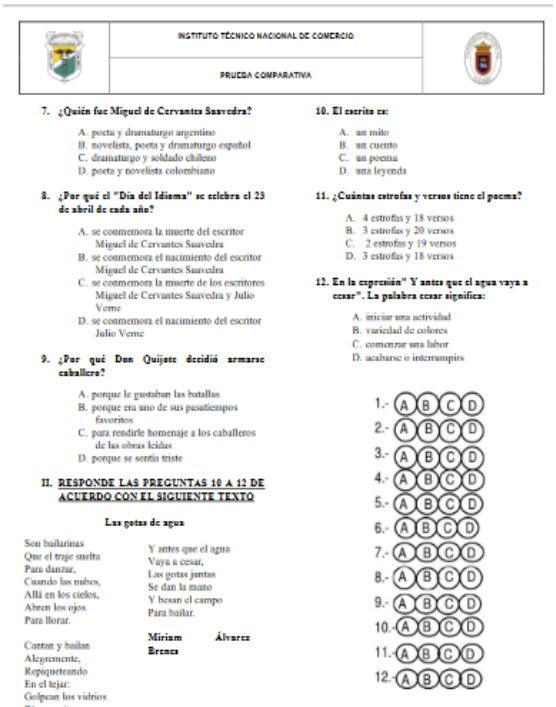
A. el acordeón
B. la lira
C. la trompeta
D. el tambor

I. RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 9 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Miguel de Cervantes Saavedra

El 23 de abril de 1616 murió, en Madrid, Miguel de Cervantes Saavedra, un escritor español que sobresalió en la Literatura Mundial. Las obras que aquel ilustre personaje escribió son verdaderas joyas literarias. Ellas nos dan a conocer la clave de todo el pensar y el sentir del autor. Entre sus inmortales escrito se destaca "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Con ella se sientan las bases de la novela contemporánea.

Nos presenta a dos figuras humanas y universales. Don Quijote y Sancho. Don Quijote, valiente; Sancho, temeroso; Don Quijote, idealista; Sancho, materialista. Pero, sin embargo, ambas figuras eran fraternales y vivían en un mundo de simpatía, amistad y comprensión. En la compañía de sus vidas se podía apreciar, claramente, cómo uno se ocupaba del destino del otro. Miguel de Cervantes Saavedra representa la figura máxima de las letras españolas. Por este motivo es que celebramos, el 23 de abril de cada año, el **"Día del Idioma", porque ese** día, con su muerte, comienza la inmortalidad de su fama.



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA COMPARATIVA

7. ¿Quién fue Miguel de Cervantes Saavedra?

A. poeta y dramaturgo argentino
B. novelista, poeta y dramaturgo español
C. dramaturgo y soldado chileno
D. poeta y novelista colombiano

8. ¿Por qué el "Día del Idioma" se celebra el 23 de abril de cada año?

A. se conmemora la muerte del escritor Miguel de Cervantes Saavedra
B. se conmemora el nacimiento del escritor Miguel de Cervantes Saavedra
C. se conmemora la muerte de los escritores Miguel de Cervantes Saavedra y Julio Verne
D. se conmemora el nacimiento del escritor Julio Verne

9. ¿Por qué Don Quijote decidió armarse caballero?

A. porque le gustaban las batallas
B. porque era uno de sus pasatiempos favoritos
C. para rendirle homenaje a los caballeros de las obras leídas
D. porque se sentía triste

II. RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Las gotas de agua

Son bailarinas
Que el traje suelta
Para danzar,
Cuando las nubes,
Allá en los cielos,
Abren los ojos
Para llorar.

Cantan y bailan
Alegremente,
Repiqueteando
En el tejar:
Golpean los vidrios
Ríen y gritan.

Y antes que el agua
Vaya a cesar,
Las gotas juntas
Se dan la mano
Y besan el campo
Para bailar.

Miriam Álvarez Brenes

10. El escrito es:

A. un mito
B. un cuento
C. un poema
D. una leyenda

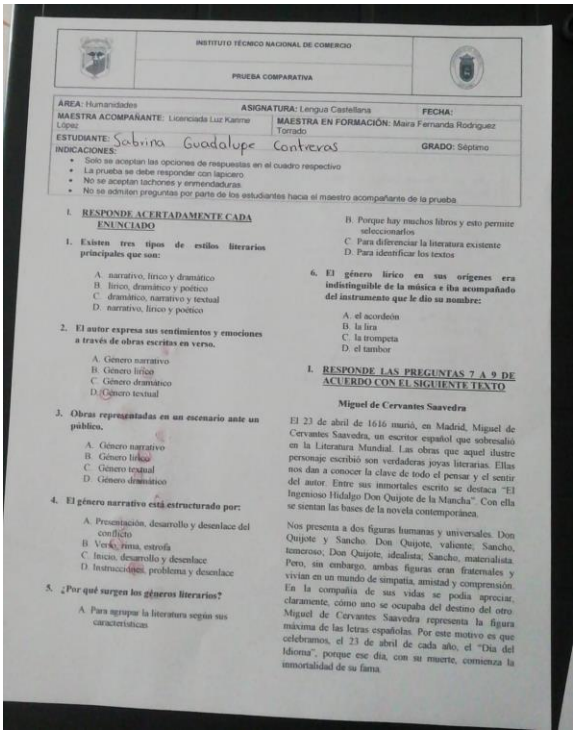
11. ¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema?

A. 4 estrofas y 18 versos
B. 3 estrofas y 20 versos
C. 2 estrofas y 19 versos
D. 3 estrofas y 18 versos

12. En la expresión" Y antes que el agua vaya a cesar". La palabra cesar significa:

A. iniciar una actividad
B. variedad de colores
C. comenzar una labor
D. acabarse o interrumpirs

1.- (A) B C D
2.- (A) B C D
3.- (A) B C D
4.- (A) B C D
5.- (A) B C D
6.- (A) B C D
7.- (A) B C D
8.- (A) B C D
9.- (A) B C D
10.- (A) B C D
11.- (A) B C D
12.- (A) B C D



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA COMPARATIVA

ÁREA: Humanidades | ASIGNATURA: Lengua Castellana | FECHA:

MAESTRA ACOMPAÑANTE: Licenciada Luz Karime López | MAESTRA EN FORMACIÓN: Maira Fernanda Rodríguez Torrado

ESTUDIANTE: Sabrina Guadalupe Contreras | GRADO: Séptimo

INDICACIONES:

- Solo se aceptan las opciones de respuestas en el cuadro respectivo
- La prueba se debe responder con lapicero
- No se aceptan tachones y enmendaduras
- No se admiten preguntas por parte de los estudiantes hacia el maestro acompañante de la prueba

I. RESPONDE ACERTADAMENTE CADA ENUNCIADO

1. Existen tres tipos de estilos literarios principales que son:

A. narrativo, lírico y dramático
B. lírico, dramático y poético
C. dramático, narrativo y textual
D. narrativo, lírico y poético

2. El autor expresa sus sentimientos y emociones a través de obras escritas en verso.

A. Género narrativo
B. Género lírico
C. Género dramático
D. Género textual

3. Obras representadas en un escenario ante un público.

A. Género narrativo
B. Género lírico
C. Género textual
D. Género dramático

4. El género narrativo está estructurado por:

A. Presentación, desarrollo y desenlace del conflicto
B. Verso, rima, estrofa
C. Inicio, desarrollo y desenlace
D. Instrucciones, problema y desenlace

5. ¿Por qué surgen los géneros literarios?

A. Para agrupar la literatura según sus características
B. Porque hay muchos libros y esto permite seleccionarlos
C. Para diferenciar la literatura existente
D. Para identificar los textos

6. El género lírico en sus orígenes era indistinguible de la música e iba acompañado del instrumento que le dio su nombre:

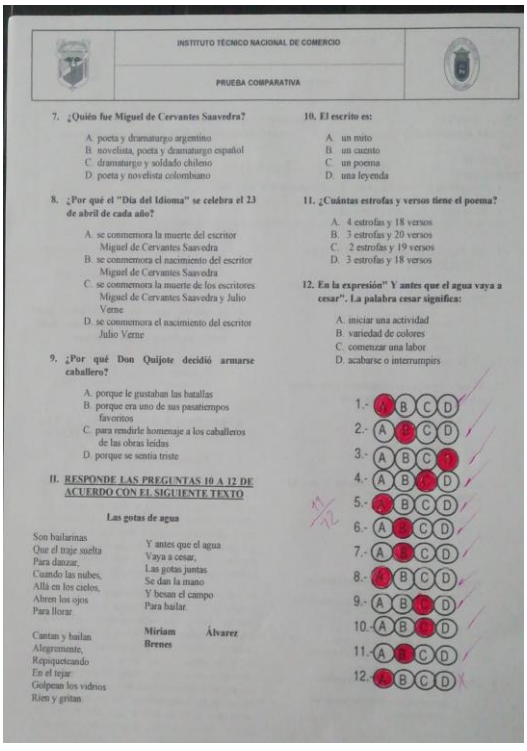
A. el acordeón
B. la lira
C. la trompeta
D. el tambor

I. RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 9 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Miguel de Cervantes Saavedra

El 23 de abril de 1616 murió, en Madrid, Miguel de Cervantes Saavedra, un escritor español que sobresalió en la Literatura Mundial. Las obras que aquel ilustre personaje escribió son verdaderas joyas literarias. Ellas nos dan a conocer la clave de todo el pensar y el sentir del autor. Entre sus inmortales escrito se destaca "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" Con ella se sientan las bases de la novela contemporánea.

Nos presenta a dos figuras humanas y universales. Don Quijote y Sancho. Don Quijote, valiente; Sancho, temeroso; Don Quijote, idealista; Sancho, materialista. Pero, sin embargo, ambas figuras eran fraternales y vivían en un mundo de simpatía, amistad y comprensión. En la compañía de sus vidas se podía apreciar, claramente, cómo uno se ocupaba del destino del otro. Miguel de Cervantes Saavedra representa la figura máxima de las letras españolas. Por este motivo es que celebramos, el 23 de abril de cada año, el "Día del Idioma", porque ese día, con su muerte, comienza la inmortalidad de su fama.



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO

PRUEBA COMPARATIVA

7. ¿Quién fue Miguel de Cervantes Saavedra?

A. poeta y dramaturgo argentino
B. novelista, poeta y dramaturgo español
C. dramaturgo y soldado chileno
D. poeta y novelista colombiano

8. ¿Por qué el "Día del Idioma" se celebra el 23 de abril de cada año?

A. se conmemora la muerte del escritor Miguel de Cervantes Saavedra
B. se conmemora el nacimiento del escritor Miguel de Cervantes Saavedra
C. se conmemora la muerte de los escritores Miguel de Cervantes Saavedra y Julio Verne
D. se conmemora el nacimiento del escritor Julio Verne

9. ¿Por qué Don Quijote decidió armarse caballero?

A. porque le gustaban las batallas
B. porque era uno de sus pasatiempos favoritos
C. para rendirle homenaje a los caballeros de las obras leídas
D. porque se sentía triste

II. RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Las gotas de agua

Son bailarinas
Que el traje suelta
Para danzar,
Cuando las nubes,
Allá en los cielos,
Abren los ojos
Para llorar.

Cantan y bailan
Alegremente,
Repiqueteando
En el tejar:
Golpean los vidrios
Ríen y gritan.

Y antes que el agua
Vaya a cesar,
Las gotas juntas
Se dan la mano
Y besan el campo
Para bailar.

Miriam Álvarez Brenes

10. El escrito es:

A. un mito
B. un cuento
C. un poema
D. una leyenda

11. ¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema?

A. 4 estrofas y 18 versos
B. 3 estrofas y 20 versos
C. 2 estrofas y 19 versos
D. 3 estrofas y 18 versos

12. En la expresión" Y antes que el agua vaya a cesar". La palabra cesar significa:

A. iniciar una actividad
B. variedad de colores
C. comenzar una labor
D. acabarse o interrumpirs

1.- A (B) C D
2.- (A) B C D
3.- A B C (D)
4.- A (B) C D
5.- (A) B C D
6.- A B C D
7.- A B C D
8.- (A) B C D
9.- A (B) C D
10.- A (B) C D
11.- A B C D
12.- (A) B C D

Anexo G: Cronograma de actividades

Cronograma de actividades

	DÍA	24	25	26	27	30	31	1	2	3	6	7	8
	ACTIVIDAD												
1	Sensibilización	X											
2	Aplicación de la herramienta Nearpod			X									
3	Fases de Lectura por Just y Carpenter				X								
4	Construcción del párrafo como análisis del texto leído						X						
5	El dibujo como análisis de la lectura presentada						X						
6	Lecturas comprensivas en la plataforma Nearpod										X		
7	La historieta como instrumento de análisis de textos											X	
8	El debate como técnica de análisis de problemáticas												X

Anexo J: Micro didácticas

FORMULACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE CLASE, IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N.° 1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Facultad Ciencias De La Educación
CENTRO EDUCATIVO	Instituto Técnico Nacional de Comercio
DOCENTE FACILITADOR	Luz Karime López Galeano
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maira Fernanda Rodríguez Torrado
AREA	Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 7° | Curso: 7-05 / 7-06 / 7-07 / 7-08 | I.H S:
FECHA	24 de octubre | Hora clase: de 2:00 p.m a 4:00 p.m

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Importancia de la lectura en el proceso de comprensión e interpretación de textos

2- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

- ¿Qué es la lectura? ¿Es la lectura una cuestión de hábito? ¿Les gusta leer? ¿Identificas la función comunicativa en los textos que lees? ¿Cuál es su estructura?

3- PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

La finalidad de la primera secuencia didáctica, se desarrolló en el modelo de la significación a la competencia y enfoque humanista, planteado por el Instituto Técnico Nacional De Comercio, aplicándolos de manera pertinente al proceso formativo de los estudiantes, proyectando criterios de aprendizaje, para un espacio de conocimiento participativo y significativo.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Relaciona experiencias y conocimientos propios de la lectura.	Expresa con argumentos el análisis hecho a los textos literarios sugeridos.	Participa con interés y espontaneidad en la socialización textos literarios.

4- PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERISO
Para iniciar la secuencia didáctica, es esencial plantear preguntas para motivar e incentivar a los estudiantes a crear un hábito y para ello se parte desde el relato de ciencia ficción y uso de la recopilación de análisis a través del álbum de textos literarios. Es fundamental formular las siguientes preguntas	Competencia sintáctica, pragmática y semántica	**INICIO DE LA SESION DE CLASE**						
		Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Los estudiantes se ubicarán en grupos de trabajo para bordar diferentes lecturas, donde ellos identifican su estructura, características y finalidad comunicativa. Se asocian para desarrollar los procesos mentales e iniciar con la creación del hábito lector.	Se requiere para el desarrollo de esta secuencia un espacio ventilado, agradable e iluminación. A cada equipo lector se le comparte su lectura, que será su material de trabajo, formularan preguntas acordes al texto para realizar un análisis comprensivo.	10 minutos	Interpreta los diversos tipos de textos respondiendo a las diferentes necesidades específicas de la comunicación, aplicando un hábito lector para un mejor desarrollo en la capacidad crítica y creativa en la producción de textos escritos.	- Formulación de preguntas - Evaluar el aprendizaje adquirido - Análisis creativo y argumentado acorde a la lectura asignada.
¿Qué es la comprensión textual? ¿Por qué leemos? ¿Identificamos la intención comunicativa en cada texto?								
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Plantear diferentes formas de expresión para la comprensión e interpretación de textos, por medio de varias lecturas de su interés	Competencia sintáctica, pragmática y semántica	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Elaboro un plan textual,	Determino las estrategias que garantizan el proceso de comprensión e interpretación de textos. Además, identifico la función comunicativa de la lectura asignada	Construye el análisis sobre la función comunicativa del texto a partir de la relación entre las características y los eventos narrados de forma	Desarrollo de la guía de aprendizaje. Comportamiento en el aula de clase. Conceptualización en el cuaderno	1 hora y media	Desarrolla procesos de aprendizajes de calidad, formando un hábito lector a través del análisis de lecturas teniendo en cuenta las indicaciones dadas, a fin	-Participación en la actividad - Respeto y buena actitud En la clase. -Compartir aportes sobre La función comunicativa De la actividad

		organizando la información en secuencias lógicas.		explícita e implícita en el texto y los personajes involucrados. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee.			de producir textos narrativos, líricos y dramáticos.	
		FINAL DE LA SESION DE CLASE						
Teniendo en cuanta lo planeado en clase, realizar el taller de preguntas sobre los contenidos expuestos.	Competencia argumentativa	Comprensión e interpretación de los textos, teniendo en cuenta su función comunicativa, el uso de la lectura y de la importancia del lector, el texto y el contexto.	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc.	Elaboración del análisis asignado	Los estudiantes demuestran interés y buena actitud al compartir la función comunicativa del texto	25 minutos	Identifica e interpreta diversos textos.	Se tiene en cuenta la Secuencia didáctica con los puntos establecidos, cada Enunciado está planteado Para el desarrollo de la Competencia lectora

5. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Contenidos Básicos: la importancia de la lectura, realizar un análisis comprensivo a los diversos textos. También, compartir aportes significativos según el contexto, estructura y propósito del texto.

5.2 Acciones de Aprendizaje: se motiva a los estudiantes a participación en el análisis de los textos, de forma creativa, elaborando esquemas y argumentos acorde al proceso comunicativo. Se realiza retroalimentación, para aclarar dudas e invitando a la transferencia de respuestas.

5.2.1 Acciones de Comprensión: la actividad presenta una serie de lecturas, que abarcan diferentes propósitos comunicativos, que deben ser comprendidos por los estudiantes de forma creativa, según la situación de aprendizaje compartida.

5.2.2 Acciones de Aplicación: se acompañó la motivación del proceso con la plataforma Nearpod, para incentivar a los estudiantes en el proceso lector y lograr el objetivo comunicativo. Además, buscar diferentes tipos de lecturas y analizar sus características y estructura. Luego, se construye el análisis de forma creativa.

5.2.3 Acciones de Evaluación: se realiza una evaluación al iniciar la secuencia de forma participativa, de acuerdo a los aportes compartidos de los estudiantes, organizando ideas, coherencia y argumentación. Después, el trabajo colaborativo para realizar la actividad de aprendizaje y la evaluación de desarrollo de competencias para analizar detenidamente el análisis elaborado.

5.2.4 Acciones de Generalización – Conclusión: la lectura se convierte en un elemento indispensable para el proceso formativo de los estudiantes. Además, motivar e incentivar el hábito lector de forma creativa e innovadora para el desarrollo de competencias.

5.2.5 Acciones de Transferencias de Saberes-Nuevas situaciones – Nuevas situaciones – nuevos problemas – modificaciones: al principio los estudiantes demostraron desinterés por leer y no identifican algunas características de los diversos textos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Neira, M. (2000) papel de la memoria operativa en el proceso lector: Adquisición de la lectura y comprensión lectora. Portugal, V Congreso Galego de Psicopedagogía

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6807/RGP_6-94.pdf?sequence=1&isAllowed=y