EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE IMAGINARIOS EN ESCRITURA CREATIVA APOYADOS EN LA TEORIA DE CASSANY EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DEL COMERCIO, CÚCUTA

JORDYN ALBERTO BOADA SILVA

CÓDIGO: 1193458751

TUTORA

Mg. LEYDI LORENA VASQUEZ RUIZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

2023-2

Tabla de Contenido

Lista de Figura 4

Lista de tabla 5

RESUMEN 6

ABSTRACT 7

INTRODUCCIÓN 8

CAPITULO I 10

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 10

1.1 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA 19

1.2 JUSTIFICACIÓN 19

1.3 OBJETIVOS 22

1.3.1 OBJETIVO GENERAL 22

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 22

CAPITULO II- 23

MARCO TEÓRICO 23

2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONAL 23

2.2 ANTECEDENTES NACIONALES 26

2.3 ANTECENTES LOCALES 29

2.4. BASES EPISTEMOLÓGICAS 32

CAPITULO III 34

3.1 RUTA METODOLÓGICA 34

3.1.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 34

3.1.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA 35

3.1.3 ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN 36

3.1.4 PARTICIPANTES 36

3.1.5 CODIFICACIÓN 37

3.1.6 RECOLECCIÓN DE DATOS 37

3.1.6.1 ENTREVISTAS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN 38

3.1.6.2 ANÁLISIS DE REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA. 42

3.2 CREACIÓN DE CUENTOS 48

NOCHE DE PAZ 48
LA EXTRAÑA NOCHE EN IRLANDA 53
EL PRECIO DEL DINERO 54
TRÁGICO FINAL 55
UN DÍA DE PERROS. 56
LAS ESTACIONES DEL AÑO. 57
2030 58
EL VERDUGO DE BOGOTÁ 60
EL SILENCIO DE LA NOCHE 60
EL ASESINATO QUE DERRUMBÓ LA VIDA DE LUIS. 62
RESCATE EN EL METRO. 63
SIN VIDA 64
RESULTADOS 66
COMPARACIÓN TEÓRICA CON LA TEORÍA DE CASSANY Y LA TÉCNICA DE KIKE MAÍLLO. 66
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 67
CONCLUSIONES 71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 73

Lista de Figura

Figura 1. Competencia producción textual ……..11

Figura 2. Ética de la comunicación …….14.

Figura 3. Medios de comunicación y otros símbolos. ……..15

Figura 4- Comprensión e interpretación textual.……..16

Figura 5. Competencia de literatura ……..…...17

Figura 6 – Análisis e interpretación de la prueba diagnóstica……42

Figura 7. Formato de organización de ideas- Planeación.……43

Figura 8. Acto de escribir – Redacción ……..44

Figura 9. Formato de organización de ideas-planeación ……..….. 45

Figura 10. Acto de escribir – Redacción ……....46

Figura 11. Acto de escribir – Redacción …….47

Figura 12- Esquematización de ideas……70

Lista de tabla

Tabla 1 Interpretación de la técnica de la octava dimensión por Kike Maíllo…… 33

Tabla 2 – Codificación de los informantes…… 37

Tabla 3- Sistematización de la información……38

Tabla 4. Octava dimensión para escribir un cuento ……47

La presente investigación tiene como título “El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa apoyados en la teoría de Cassany”, que se plantearon tres objetivos específicos como fue identificar, plantear, ejecutar y evaluar la propuesta. La metodología que se aplicó fue de naturaleza cualitativa que el diseño fue una investigación acción participativa. Los instrumentos fueron; la observación, entrevista y el análisis de registros de producción escrita aplicando la metodología de Cassany y Caicedo, Vásquez y Ruiz en escritura creativa. Los informantes fueron 10 y con sus respectivos codificación. Los resultados se enfocaron en dos aspectos; el primero que los estudiantes reconocen qué es la escritura creativa, pero se les dificulta, el proceso de escribir, específicamente en organizar ideas. Segundo que las teorías aplicadas se pudo recolectar 12 cuentos en total de los estudiantes – informantes y 85 cuentos en borrador. A manera de conclusión, se puede mencionar que la propuesta aplicada fue relevante al momento de realizar tres acciones para que el estudiante inicie su proceso de producción escrita; planeación, redacción y revisión.

Palabras claves: escritura creativa, producción textual, imaginación y creatividad

ABSTRACT

The title of this research is the development of textual production competence through imaginaries in creative writing, which had three specific objectives: to identify, propose, execute and evaluate the proposal. The methodology that was applied was qualitative in nature and the design was a participatory action research. The instruments were; observation, interview and analysis of written production records applying the methodology of Cassany and Caicedo, Vásquez and Ruiz in creative writing. The informants were 10 and with their respective coding. The results focused on two aspects; The first is that students recognize what creative writing is, but they find the writing process difficult, specifically in organizing ideas. Second to the applied theories, it was possible to collect 12 stories in total from the students - informants and 85 draft stories. By way of conclusion, it can be mentioned that the proposal applied was relevant when carrying out three actions for the student to begin his written production process; planning, writing and review.

Keywords: creative writing, textual production, imagination and creativity

Este estudio tiene como título “El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa apoyados en la teoría de Cassany”, y está dividido en cuatro partes. La primera incluye la descripción del problema del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio, en ella se pudo evidenciar que en la prueba diagnóstica los estudiantes no obtuvieron un mayor resultado de aprobación en producción textual pues este instituto se enfoca justamente en la comprensión lectora y no en la ya mencionada.

En el segundo capítulo se relaciona con los antecedentes y referentes teóricos Neira (2023), alude a la estimulación en creatividad, Cassany y Vargas (2011) menciona el proceso de la práctica de la revisión, Jolibert y Equipe d’ECOUEN (1991), enfatiza en formar niños escritores, Heredia y Mercado (2023) hace la explicación de que la producción escrita se debe enseñar mediante técnicas, Ríos (2018) se trabaja desde la forma de mirar perspectivas, y dos acciones de escribir con gusto y motivación. Silva (2019) menciona la necesidad de plantearse estrategias para desarrollar la competencia escritora, López (2019) centra que se la fantasía de los cuentos y el proceso de leer y luego escribir y Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) con elementos y aplicar la octava dimensión en escritura creativa.

El tercer capítulo, incluye la metodología de investigación, y se seleccionó la cualitativa, con diseño de investigación acción participativa. Se trabajó con 10 participantes y se aplicaron tres instrumentos; la observación se hizo al inicio del año y su prueba

diagnóstica, la aplicación de la teoría de Cassany en planeación, redacción y revisión, y a su vez, la técnica de la octava dimensión de Kike Maíllo abordada por Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) . De igual forma, se realizó un análisis de registros y se analizó las temáticas en relación con las vivencias de los 10 participantes y del grupo de décimo. Los informantes claves en general hicieron hincapié, que a los estudiantes se les debe estimular para el ejercicio de producir texto.

Las conclusiones se centraron en que la propuesta pedagógica fue realizada a feliz término pues se encontró que los estudiantes desarrollaron las actividades de organización y estructuración de ideas y luego, ellos se organizaron para la acción de escribir. Un factor relevante es que los estudiantes tienen mucha creatividad e imaginación para plasmas ideas que van hilando para construir un cuento específicamente cuando se les orienta con técnicas como la octava dimensión.

CAPITULO I

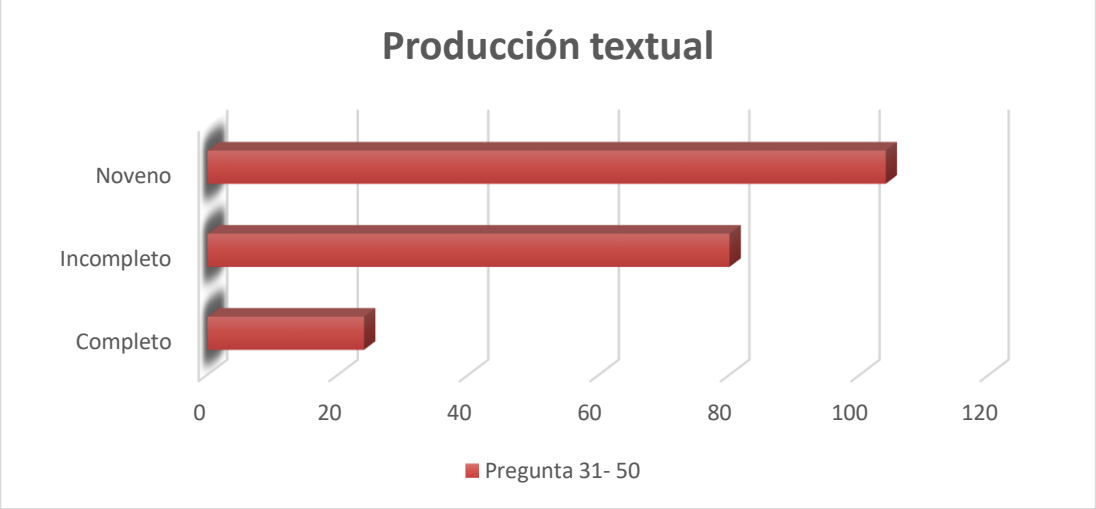
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En educación secundaria en EL Instituto Técnico Nacional del Comercio tiene fortalezas específicamente en la competencia de comprensión e interpretación textual, pero una de las falencias encontradas fue que la competencia de producción textual no tiene mayor relevancia dentro del desarrollo del área de humanidades- lenguaje. Este enfoque se da ya que los docentes y docentes- directivos tienen más énfasis en el desarrollo de las pruebas saber que esta es la que mide a todas las instituciones privadas y públicas en educación básica primaria, secundaria y media técnica Colombia, como indicador de calidad.

Es por ello que, esta propuesta titulada "El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa apoyados en la teoría de Cassany en estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio, Cúcuta" busca abordar la tipología textual de la narrativa de tal forma que el estudiante pueda afianzar los conocimientos a partir de la imaginación.

En un primer momento, se realizó una prueba diagnóstica se dividió en cinco partes, el primer análisis que se realiza es sobre la competencia de producción textual teniendo en cuenta que está es la que se va a profundizar durante el proceso de ejecución de la propuesta pedagógica.

Figura 1. Competencia producción textual



En esta prueba diagnóstica se pudo constatar que la competencia de producción textual demostró menor acierto, la dinámica de la prueba consistía en los siguientes aspectos; en primer lugar, se explica de manera general a todos estudiantes la prueba y la estructura de esta en relación a la competencia descrita. Esta constituye dos aspectos; el primero es el funcionamiento de la lengua en una acción de comunicación y el segundo se debe realizar estrategias de producción textual basándose en pensamiento e ideas que reconozcan el contexto.

Ejemplo 1, se expone el problema "Actualmente es permitido que las mascotas sean reconocidas como animales sintientes. Por un lado, hay animalistas que sustentan a favor y están de acuerdo con que las mascotas son para terapia emocional y contribuye de manera significativa para cualquier individuo lo cual debe tener una protección exclusiva para estos. Por otro lado, sus detractores opinan que los animales no deben tener ninguna protección ya que por su condición de animal se trate como lo son, animales. ¿Está de acuerdo con que en Colombia las mascotas deben protegerse como animales sintientes?", posterior a ello, se enuncia el primer ítem, - Realice un diseño de plan textual (Describir las ideas primarias,

secundarias y datos relevantes que plasme saberes y pensamientos) segundo, produzca un texto explicativo de acuerdo con la siguiente pregunta ¿Está de acuerdo con que en Colombia las mascotas deben protegerse como animales sintientes?

De esta forma, al realizar el estudio a profundidad y se encontró que los estudiantes no escribieron aportes o realizaron una crítica a dicho enunciado y se detalló que el subproceso desarrollado y aplicado para esta competencia, de 104 estudiantes de noveno 1, 2, y 3, solo 20 personas produjeron texto de tal manera, que 84 de los estudiantes restante carecen de esta competencia. (Evidencia analizada la prueba diagnóstica)

Ahora ahondando en otras observaciones realizadas durante las primeras semanas de observación institucional se detalló que los estudiantes no producen texto y que esta competencia poco se trabaja en las clases. Es de reconocer que los docentes del área de Lengua Castellana o Lenguaje, solo centran los esfuerzos y planes de mejoramiento en las competencias de comprensión e interpretación textual y literatura. Si bien, los estudiantes han trabajado los diferentes tipos de textos y los conocen las tipologías y las clasificaciones de estos, ya que la lectura les sitúa si están abordando un texto argumentativo, descriptivo, narrativo o explicativa.

En otro momento de la observación durante la clase de lenguaje, se les pidió a los estudiantes escribir una crítica sobre el realismo mágico y la obra de Gabriel García Márquez, "Cien años de soledad", ellos no realizaron el texto escrito, las pocas expresiones fueron ideas y no un texto consolidado, en cambio, si socializaron y participaron de manera activa en clase. Así que se reitera que la competencia de producción textual no es la competencia de mayor auge en la institución para dichos grados.

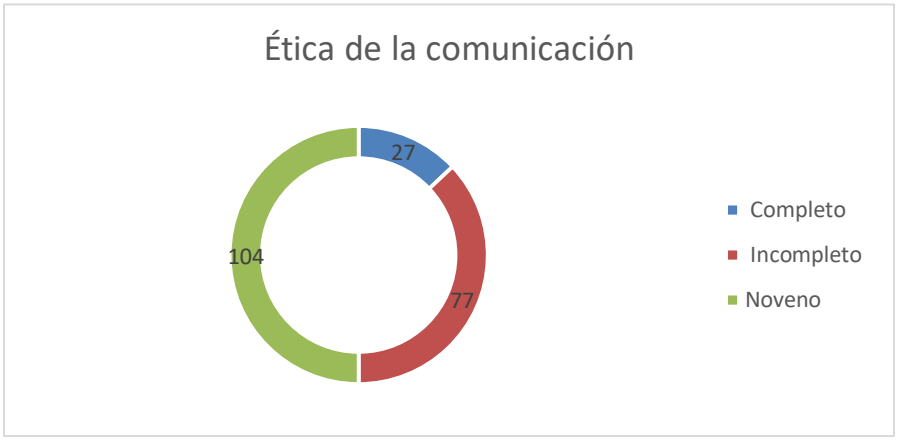
Por otro lado, las causas detallados fue que los estudiantes de noveno registran textos con pocos errores ortográficos en la construcción de oraciones y textos, en cuanto a la sintáctica y semántica, los estudiantes escriben teniendo en cuenta la intención de quien escribe, el uso de significados y la estructura gramatical le da una coherencia lógica en cuanto a la sintáctica. Es de aclarar que, se ha logrado evidenciar que la mayoría de los estudiantes producen texto inclinados a temáticas afines y lo han desarrollado solo en textos literarios, esto quiere decir, que les llama la atención producir texto narrativo. En las primeras semanas de observación solo hicieron dos actividades aludiendo a esta la primera fue la prueba diagnóstica y la segunda la reflexión sobre la novela "Cien años de soledad".

Otro aspecto relevante según lo observado, es que se puede afirmar que ellos no escriben no porque no reconozcan la estructura y tipología textual sino porque esa competencia no es de interés para la institución. Es por ello, que la problemática más evidente fue la carencia de creatividad e imaginarios dentro del desarrollo de la competencia de producción textual siendo acordes a los DBA (Derechos y Básicos de Aprendizaje) según el Ministerio de Educación Nacional.

En cuando a la competencia ética de la comunicación que señala 10 preguntas, y del cual se buscó que las posturas tuvieran reflexiones críticas sobre los actos comunicativos entre la relación del discurso, contexto y el funcionamiento de la lengua. Pues, en vista de

ello, la figura 2, destaca que solo 27 estudiantes contestaron de 104 que pertenecen al grado noveno, y que las preguntas 21 hasta la 30, el estudiante no se mostró interesado en realizar un trabajo completo.

Figura 2. Ética de la comunicación

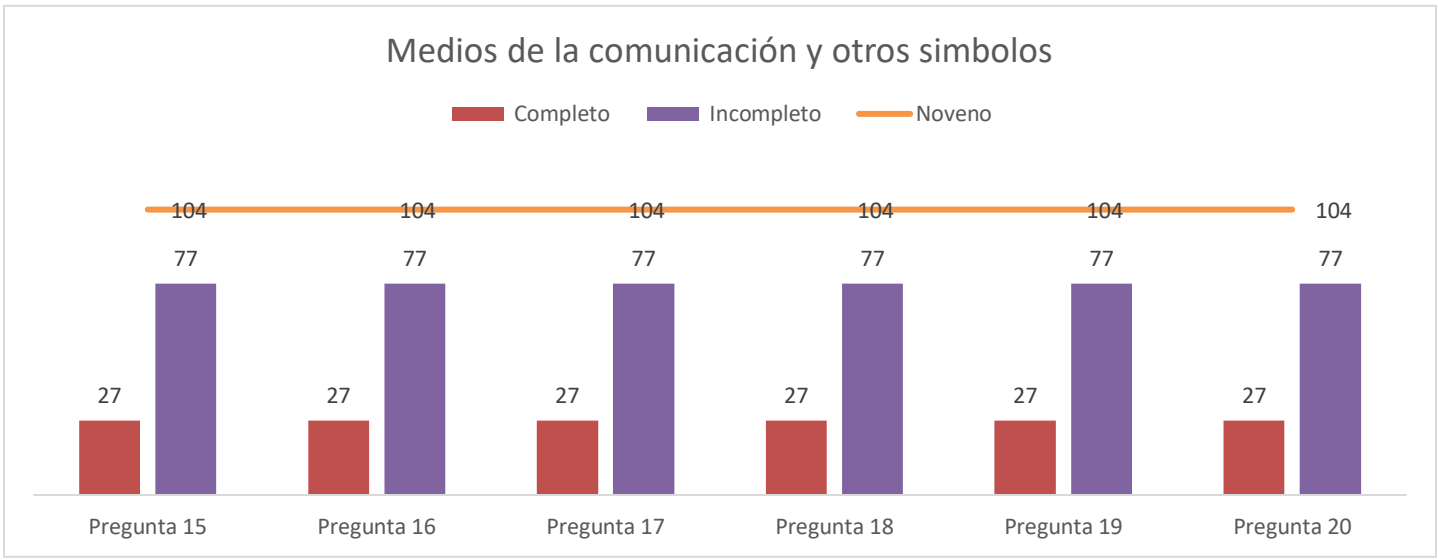


El análisis realizado en este ítem, se vincula directamente con la competencia de producción textual, es decir, las dos competencias mantuvieron un rango inferior dentro del desarrollo de esta y, por consiguiente, sigue manteniendo una dificultad fue que los estudiantes, no producen textos.

Apuntando a la competencia de medios de comunicación y otros símbolos, y que toma en cuenta la crítica de quien escribe y a su vez, se compara con otras fuentes, pues al analizar este punto aludiendo a 6 preguntas, no se evidencia un resultado favorable pues de 104 estudiantes que realizaron la prueba, solo 27 estudiantes respondieron completo dichas preguntas, por el contrario, en los 77 estudiantes restantes no se evidencian respuestas acordes al ítem solicitado y en otros casos solo escriben una sola línea de texto.

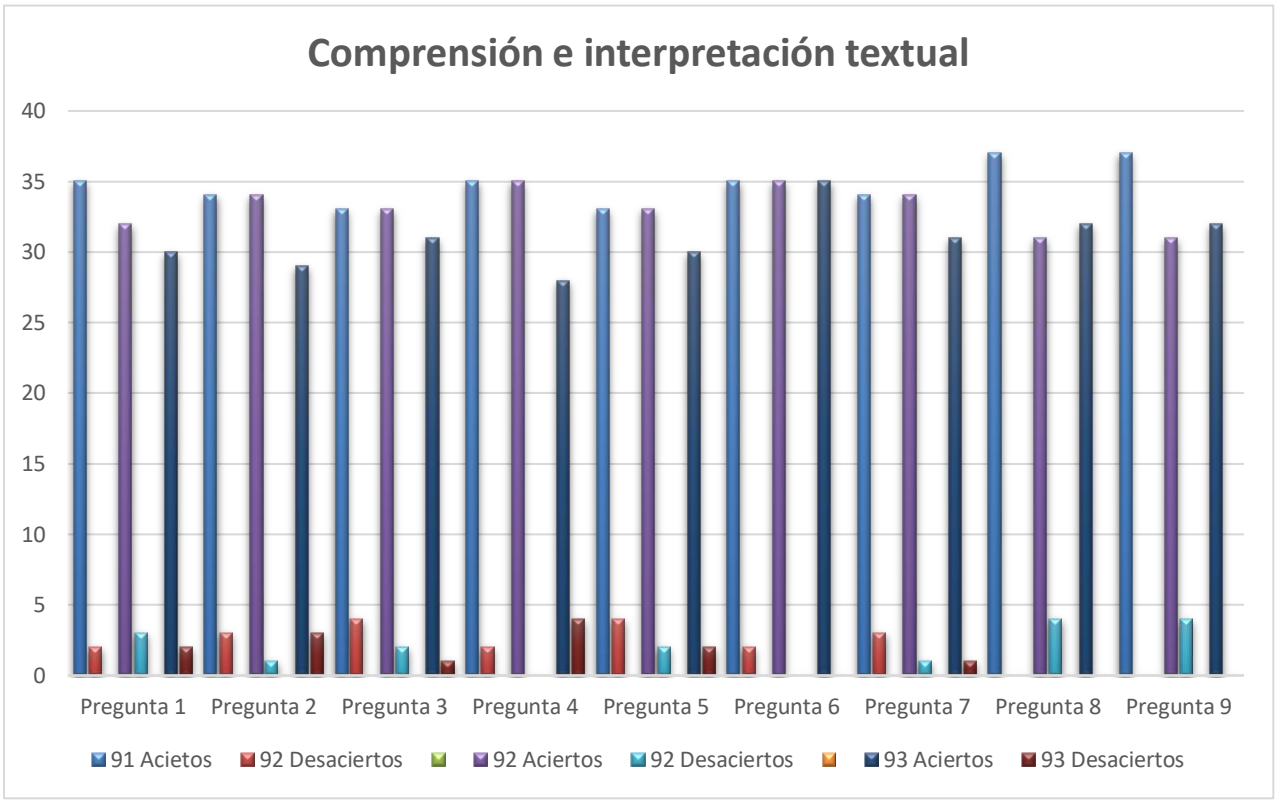
En el subproceso previsto se basó en la interpretación política, cultura e ideológico y no se evidencia en una postura crítica del texto ¿DEBERÍAMOS ACABAR CON LOS MOSQUITOS? No obstante, el texto ofreció 3 posturas de expertos, que profundizaban sobre la pregunta en mención, y los 77 estudiantes no hicieron hincapié en esta información en el que se corroborará la información o hacer una experticia sobre la comprensión e inferencia de las posturas ya valoradas en el texto.

Figura 3. Medios de comunicación y otros símbolos.



A partir de este análisis realizado, corroboró que los tres ítems de producción textual, no son desarrollados como evidencia se detalla cada uno de estas competencias, y la carencia de estas o ausencia de las mismas en el aula de clase.

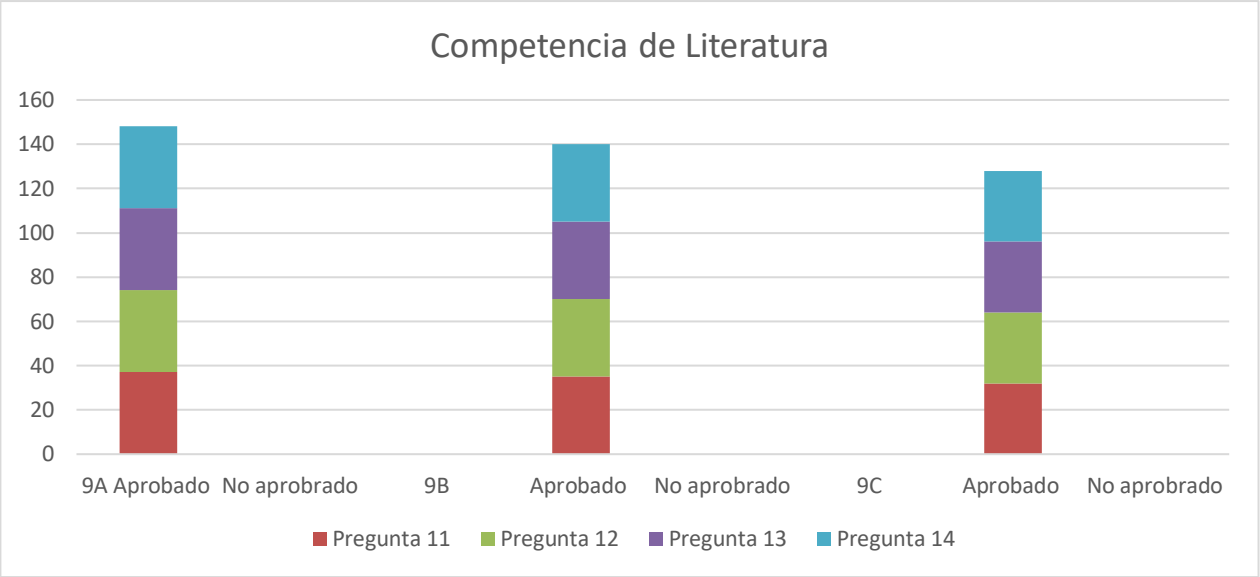
Figura 4- Comprensión e interpretación textual



En cuanto a las competencias de comprensión e interpretación textual y literaria, el panorama, cambia pues en todo lo inverso a lo explicado anteriormente. El análisis realizado sobre la competencia de comprensión e interpretación textual, en la prueba diagnóstica fue que el grupo de 104 estudiantes que presentaron este examen, solo hubo 6 desaciertos, mientras que el 98 restante acertó. En cuanto a la preguntas 1, 2, 3, 5, 7, 8 y 9, los 104 estudiantes estuvieron en un rango del mínimo error, es decir que esta competencia, es una de mayor fortaleza dentro del desarrollo de estos grados en el área de lengua castellana.

Ahora bien, en cuanto a la competencia de literatura, los 104 estudiantes del grado noveno se reconocen que los estudiantes de 91, 92, 93, obtuvieron respuestas positivas en las 4 preguntas, cada aspecto abordado sobre el costumbrismo y el culteranismo, estas hicieron hincapié a la relación de reconocer los movimientos literarios en Latinoamérica.

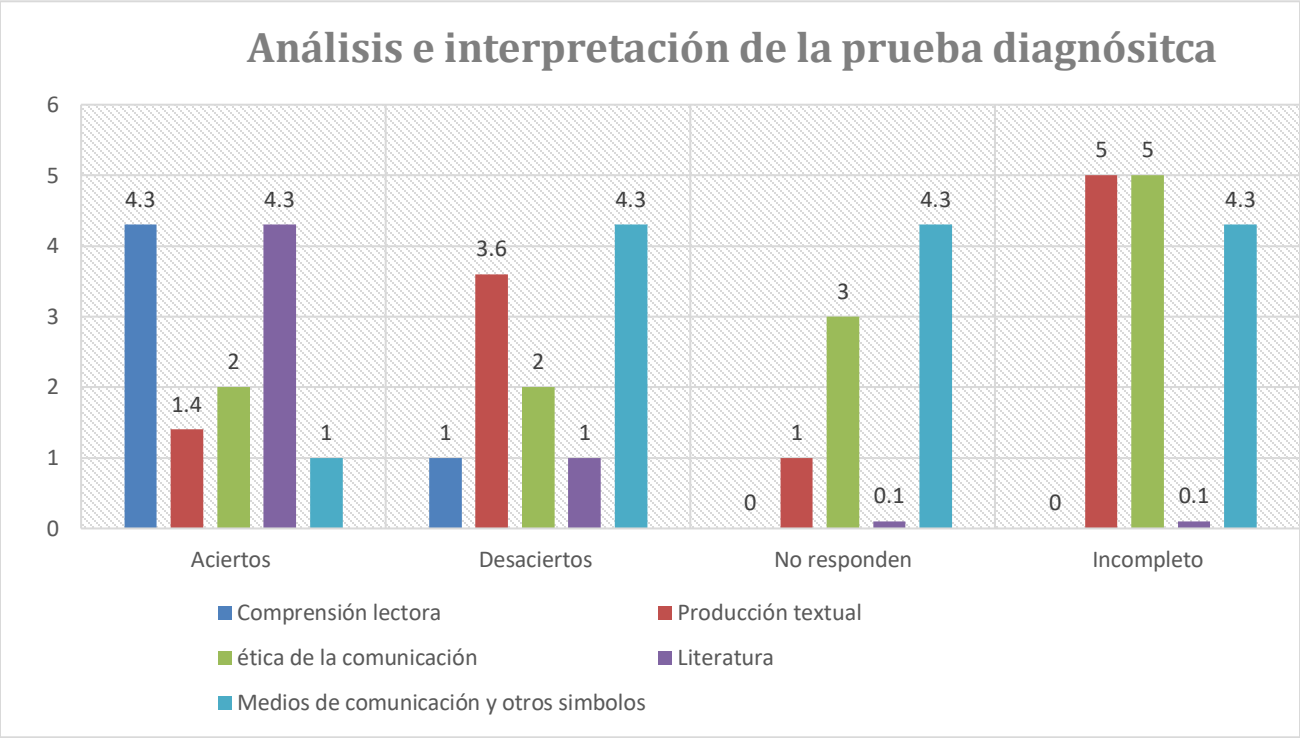
Figura 5. Competencia de literatura



De hecho, se puede evidenciar en la figura 5, que, en su totalidad, los estudiantes respondieron concretamente, las 4 preguntas fueron de selección múltiple con única respuesta, y todas son de carácter conceptual. Con este análisis determina el grado de conocimiento de dos movimientos que la docente ha abordado durante un mes de intervención pedagógica.

A manera general, la figura 6 muestra un rango de aciertos, desaciertos, no responde e incompleto, pues cabe resaltar que se puede detallar que las competencias con mayor alcance e impacto fue la de comprensión e interpretación textual, seguidamente la de literatura. Sin embargo, en las tres restantes competencias, se relacionó con la poca producción textual y las carencias de estas en el desarrollo del área de lengua castellana.

Figura 6 – Análisis e interpretación de la prueba diagnóstica.



1.1 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo desarrollar la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa apoyados en la teoría de Cassany en estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio, Cúcuta?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El suporte teórico del trabajo de grado "El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa apoyados en la teoría de Cassany en estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio, Cúcuta", tomando como base dos aspectos relevantes por un lado producción textual como una acción que se refiere mediante un acto de escribir. Es decir, lo que un individuo genera a partir de concepciones de opiniones, ideas y lecturas previas o de conocimiento. Todo ello, implica una organización estructural y mental para lo que se quiere expresar, qué audiencias o receptores va dirigido, cuál es el contexto en el que se está desarrollando esta acción de escribir y cuáles son los ambientes de escenarios que mejor se desarrollan para atraer al lector. El acto de escribir ha de entenderse como grupos gramaticales codificados con sentido y el significado intencional para cada interacción comunicativa escrita.

Desde la posición de Caamaño (2011) que referencia Van Dijk (1992) hace hincapié en la estructura morfosintáctica y semántica que se va construyendo teóricamente el discurso,

es de vital relevancia el conjunto de herramientas y estrategias que este va tejiendo para darle coherencia dentro de tres acciones: iniciar, elaborar y finalizar. (p. 135)

En la competencia de producción textual, hay tres momentos y elementos esenciales; el primero de estos es la planeación que se centra en la organización y presentación de la información, el segundo es la escritura donde la acción de escribir lo acompaña la estructura gramática, coherencia, cohesión y la última es la revisión- edición como una forma de corregir gramaticalmente dentro de un sentido e intencionalidad del mismo.

Empleando estas estrategias, pues se hace más alusión a la planeación, redacción y revisión para la composición textual de Cassany (2011 referenciado por Heredia y Mercado, 2023, p. 52)

Es considerable señalar que la producción textual es un acto de codificación con sentido y coherencia que emite un mensaje en el que se encuentra articulada las ideas con propósitos claros y concretos, es esta la acción que da paso a la escritura creativa, en ella, se busca caracterizar, expresar, imaginar y estimular emociones, ideas e imaginaciones que trasmitan experiencias de forma inédita y se vincula directamente con la tipología de textos narrativa como lo son; cuentos, novelas, poesía, relatos y leyendas. Dicho en palabras de Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) se basa en la libertad de emociones y pensamiento que se plasma los relatos desde la experiencia. (p. 293)

La relevancia de práctica de la propuesta es que se tiene una forma organizada en cuanto a procedimientos que le permita al estudiante y al docente guiar y orientar procesos de aprendizaje y enseñanza, esta se diseño con el hecho de detallar las necesidades que los estudiantes tienen en relación con la competencia de producción textual, toda vez que, que esta fue la que menor acierto ha tenido durante las semanas de observación y aplicación de la prueba diagnóstica,

Del mismo modo, al proponer y aplicar dicha propuesta, vincula directamente a la capacidad de adaptarse a los cambios apuntándole a los desafíos de la actualidad. Es pertinente, pues a su vez, esta propuesta es constructiva y va alineándose con los logros y progresos que los estudiantes van adquiriendo durante el proceso educativo y formación.

El impacto que va a generar en el grupo de estudiantes se enfoca en reconocer elementos esenciales y dinámicos que le permite al docente buscar metodologías ya abordadas, pero con técnicas para estructura y organizar las ideas y, asimismo, la producción de texto. Es de valorarle que cada estudiante tiene habilidades, conocimientos y destrezas para aprender un área y desempeñarse en esta, pues al utilizar, técnicas básicas que le permita explorar sus imaginarios que fortalezca la escritura creativa, es recurrente, apostarles a las tendencias de escriturabilidad.

El aporte al perfil como licenciado en el área de lengua castellana es que, al aplicar la teoría de Cassany y Kike Maíllo en la competencia de producción textual, recae en la pertinencia y en la preparación de cómo iniciar procesos de escritura creativa a través de los imaginarios que cada estudiante adquiere. El estudiante tiene capacidades de imaginación, y de igual forma, va desarrollando habilidades lingüísticas tales como el uso de la gramática, semántica, sintáctica y la adquisición de vocabulario.

Otros aportes asociados al perfil de licenciado en esta área es la expresión de emociones y pensamientos, valorados como una oportunidad para expresarlas en ideas claras y coherentes. También, esta propuesta pedagógica contribuye de manera significativa al desarrollo del pensamiento crítico ya que el estudiante va tejiendo la lógica y la argumentación a través de juicios de la creatividad.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la competencia de producción textual a través imaginarios en escritura creativa apoyados en la teoría de Cassany en los grados de noveno en el Instituto Técnico Nacional del Comercio.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las falencias en producción textual de los estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio.

Plantear estrategias didácticas y pedagógicas en imaginarios de escritura creativa para el desarrollo de la competencia de producción textual.

Ejecutar estrategias didácticas y pedagógicas en imaginarios de escritura creativa para el desarrollo de la competencia de producción textual.

Evaluar la propuesta pedagógica del desarrollo de la competencia de producción textual a través imaginarios en escritura creativa apoyadas en la teoría de Cassany.

CAPITULO II-

MARCO TEÓRICO

El suporte teórico del trabajo de grado “El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa apoyados en la teoría de Cassany en estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comerio, Cúcuta”, tomando como base dos aspectos relevantes por un lado producción textual como una acción que se refiere mediante un acto de escribir, lo que un individuo genera a partir de concepciones de opiniones, ideas y lecturas previas o de conocimiento. Todo ello implica una organización estructural y mental para lo que se requiere estudios a profundidad a qué audiencias o receptores va dirigido y cuál es el contexto en el que se está desarrollando. El acto de escribir ha de entenderse como grupos gramaticales codificados con sentido y el significado intencional para cada interacción comunicativa escrita.

2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONAL

Con la intención de analizar 7 obras de educación infantil, Neira (2023) título su estudio “Leer, escribir, jugar. libros infantiles para la escritura creativa” en España- Oviedo, la escritura creativa es una acción que representan posibilidades en nuestro imaginario,

partiendo de ello, se ha valorado con el paso del tiempo la subjetividad de quienes escriben contando historias y narraciones desde la ficción, para Neira (2023) menciona que se hace necesario la estimulación hacia la creatividad. De hecho, todas las obras son representada por esta cualidad "empleándose diferentes técnicas y procedimientos para potenciarla. En todas se busca, de un modo u otro, la transformación imaginativa de los materiales propuestos (textos breves, cuentos clásicos, imágenes...). Sin embargo, se hace la aclaración que depende de la tipología textual o de género por la cual se aplica estas técnicas. (p.56)

De igual, forma lo relevante que propone Neira, es que la capacidad imaginativa que tiene el sujeto permite reconocer lo existente y transformarlo en realidades ficticias, también afirma que estas son producciones literarias y que pueden darse como una alternativa metodológica. (p.64)

El aporte significativo de este estudio es la exploración de la imaginación que tiene un sujeto sobre un contexto, una acción que evoca emociones y sentimientos llevando la imaginación desde la realidad a la ficción. Si bien, este autor reconoce que se debe tener en cuenta las diferentes tipologías textuales para que las técnicas que se apliquen pues varían dependiendo del contexto, edad y producción.

Este estudio titulado "La planificación y la revisión textuales en secundaria. análisis de una tarea de escritura en colaboración" en Navarra – España, se centró en la planificación y revisión textuales en la escritura en lengua materna que Aznárez (2022) la llamo L1, e hizo un proceso de análisis desde la perspectiva de la lingüística aplicada hasta el contexto natural de aula como la producción textual en colaboración. Lo que pretendió fue averiguar si los estudiantes realizaban planificaciones previas y si estos le dedicaban tiempo para la revisión. Los participantes fueron 30 entre la edad de (15-16 años) en cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) de un centro de la capital de Navarra (España) utilizó una investigación

cualitativa al igual se aplicó entrevistas y los resultados se acercaron a que si existió una operación predominante en cuanto a la generación de ideas, organización y establecimiento de objetivos) pero a su vez, realiza tres acciones como lo son; leer, evaluar y corregir, de tal manera que se pudo observar que se hace necesario abordar dos aspectos de operaciones; la planificación y después de que el texto ya esté terminado.

El aporte que tiene este estudio es que existes dos acciones que se realizan en la producción textual; la planificación como una acción que los estudiantes realizan en operaciones de lluvia de ideas y la revisión del texto entre parejas, esto permite que al orientar la enseñanza de la producción textual pues el estudiante pueda asumir roles en su proceso de aprendizaje en el dominio de estas dos operaciones.

Según Valenzuela (2021) aborda su estudio desde el desempeño que tiene los estudiantes en la escritura en educación secundaria y el titulo de este estudio es "El desempeño escrito de los estudiantes de secundaria en chile: una evaluación directa e indirecta de la escritura", en Chile, y Se planteó como objetivo determinar el grado de relación entre el desempeño en ambas evaluaciones la evaluación directa y la indirecta, utilizó una metodología cuantitativa con una muestra (n= 143). En este proceso, los participantes realizaron la evaluación directa con la escritura de un ensayo argumentativo calificando 8 descriptores y la indirecta se vinculó con el uso conectores y ordenación de enunciados.

Los resultados y conclusiones van hacia los siguientes descriptores; el primero es el de Ortografía: Grado en que el texto presenta una adecuada ortografía acentual, literal y puntual, el segundo es el vocabulario: Grado en que el léxico utilizado en el texto es diverso, formal y libre de vicios lingüísticos (escritura errada de palabras o expresiones), el tercero es estructura global: Grado en que el texto presenta una introducción, un desarrollo y una conclusión adecuados, el cuarto es coherencia; Grado en que el texto presenta relaciones

lógico-semánticas entre oraciones y párrafos, expresadas en conectores que otorgan unidad semántica, el quinto es cohesión: Grado de cohesión textual, es decir, del adecuado uso de la gramática oracional y de los conectores que vinculan los enunciados, el sexto es la tesis: Grado en que el texto se identifica con un punto de vista claro, explícito y controversial sobre el tema enunciado, el séptimo es los argumentos: Grado en que el texto formula al menos dos argumentos válidos para apoyar la tesis y los desarrolla y el último es la conclusión: Grado en que en el texto cierra la propuesta argumentativa basado en la tesis y en los argumentos presentados.(p.96)

El aporte de este estudio es que hace la aclaración que la evaluación directa es el (ensayo argumentativo) y una evaluación indirecta de la escritura (ejercicios de producción de textos). Se halló que los estudiantes tienen apropiación del uso de conectores y ordenación de los textos, llamo la atención que la ortografía y la conclusión fueron los dos aspectos que tienen mayor incidencia en la evaluación directa.

2.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Heredia y Mercado (2023) en su estudio titulado Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado cuarto en Córdoba- Colombia, como objetivos: plantearon una estrategia pedagógica sobre escritura creativa con enfoque sociocultural, con los estudiantes del grado cuarto, en la Institución Educativa El Chiqui. En un primer momento, se identificó las características de producción textual, luego, se categorizó las prácticas de enseñanza de escritura de los docentes, y finalmente se evaluó esta propuesta. Utilizaron una investigación cualitativa, con

técnicas de recolección de datos, como la entrevista, la observación y los talleres de diagnóstico.

A manera de conclusión, es que la producción escrita a través de la escritura creativa, permite abrir espacios de la imaginación, y es una forma de romper los paradigmas tradicionales en escritura.

Los aportes dados y empleando las palabras de Heredia y Mercado (2023) menciona que la escritura creativa en los procesos de producción textual, esta se puede permitir enseñar a través de técnicas de enseñanza, que al inicio presentaron dificultades, pero después hubo un acercamiento al desarrollo de creaciones literarias. Estos autores en su proceso de implementación encontraron que el proyecto "Escritura creativa: una ventana abierta a la fantasía"), la cual está fundamentada en los estándares básicos de competencias (2006), los Derechos básicos de aprendizaje de lenguaje (DBA), 2016 secuencias didácticas Díaz Barriga, 1984,1996). (p.5199)

Con la intención de caracterizar los procesos de producción escrita, Silva (2019) con su investigación "Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado. Repositorio Politécnico Gran Colombiano" realizada en Bogotá- Colombia. También, señala que su estudio es de carácter cualitativo realizado en Colombia con el objetivo de caracterizar el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura dirigido a estudiantes de quinto grado de educación primaria en modalidad virtual. Para ello, empleó una metodología basada en la etnografía virtual, que le permitió explorar la cultura de esta comunidad educativa. El estudio se dividió en varios momentos clave, que abarcaron desde el diseño de la propuesta hasta la construcción del informe final. Durante el proceso, se analizaron las estrategias implementadas por la maestra, las herramientas

informáticas utilizadas, las actividades desarrolladas y la comunicación entre estudiantes y docentes.

A manera de conclusión, es posible afirmar que los talleres virtuales conllevan impactos positivos en los estudiantes porque permiten favorecer la competencia escritora en los educandos usando las diversas herramientas informáticas, así se concluye que genera mayor motivación y posibilidades en el proceso de escritura de cada uno. Los estudiantes de esta manera al sentirse motivados no se quedaron solo en la búsqueda de información, sino que construyeron sus propios escritos relacionados a diferentes temas.

El aporte de estudio, es que la competencia escritora fue protagonista pues los estudiantes tenían un mejor manejo de la ortografía, signos de puntuación, se autocorregían e involucrar los procesos de elaborar un texto con indicadores de calidad y de sentido. El texto con mayor atracción para los estudiantes fue el expositivo. Estos elementos hacen propios de la producción textual y el reconocimiento de la ortografía y la revisión textual.

Abordando la producción escrita López (2019) realizó un estudio en la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca titulada "La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la institución educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca- Colombia" con el objetivo de mejorar la producción escrita de cuentos infantiles (fantásticos) cortos en estudiantes de quinto grado de primaria mediante una secuencia didáctica basada en la lectura. El estudio involucró a 30 estudiantes de la jornada de la tarde, con edades entre 9 y 14 años, quienes presentaban dificultades en sus composiciones escritas y mostraban poco interés por la lectura y la escritura.

La estrategia didáctica utilizada, denominada "Leyendo y Escribiendo voy Aprendiendo (LEA)", se centró en la lectura de cuentos fantásticos, seguida de actividades de escritura,

trabajo colaborativo en grupos, orientación por parte del docente y corrección entre pares. La investigación se basó en un enfoque cualitativo y el método de investigación acción participativa (IAP).

Los resultados destacaron la importancia de acercar a los estudiantes a la literatura infantil para fomentar su interés en la lectura y la escritura. Además, se resaltó la funcionalidad de los procesos escriturales en la composición textual, incluyendo la estructura, coherencia y cohesión. El trabajo colaborativo y el uso de recursos tecnológicos también se identificaron como herramientas motivadoras en el aula.

Este estudio se relaciona con nuestro proyecto, ya que ambos buscan mejorar las habilidades de lectura y escritura en estudiantes a través de enfoques pedagógicos innovadores. Los resultados obtenidos por López respaldan la idea de que la lectura puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo de la escritura en estudiantes, lo cual refuerza la base teórica de nuestra propuesta

2.3 ANTECENTES LOCALES

La investigación realizada en Cúcuta- Norte de Santander y que tiene como título “Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual, Caicedo, Vásquez, y Ruiz (2023) mencionaron que su objetivo fue promover la escritura creativa asociando las experiencias significativas y tendencias en producción escrita en educación media y sostienen que la acción de escribir tiene procesos de rigurosidad tomando el reconocimiento de la literatura creativa, en esta se expresa las emociones y pensamientos que se acentúan en la producción escrita, este es un ejercicio de intervenciones dialogantes en el que los

estudiantes toman roles como escritores. La creatividad y la acción de escribir está basada en la originalidad e inéditas desde la subjetividad, imaginarios y creatividad.

Una de las investigaciones más concretas fue la estructura de producir texto, tomando así elementos esenciales para abordarlas tales como la línea, si es espiral, plano, volumen y tiempo pues en ello se acierta más a características espaciales y ambientales, luego se encuentra dos dimensiones lo dicho y lo hecho, es decir la acción de hablar y de hacer, también los valores de juicio cuando se tiene prejuicios y finalmente, la verdad de lo sucedido, es decir, si la historia es real adaptada. Estos elementos los abordo Audi Spain (2017 referenciado por de Caicedo, Vásquez, y Ruiz, 2023, p. 295)

Los aportes a este estudio, es que ellos realizaron el proceso de fases de comprensión lectora y la aplicación de la técnica de Kike Maíllo, fue pertinente de este estudio es que se aborda la escritura creativa e imaginarios que se tienen en cuenta para el proceso de producción textual, e igualmente el interés de los estudiantes en producir textos, como tendencias y experiencias que los estudiantes tienen para escribir.

Otro estudio realizado en Cúcuta- Norte de Santander, y titulada Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios y con el objetivo de fortalecer la producción de textos literarios, Gómez y Vásquez (2022) plantearon el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de secundaria, los autores hicieron énfasis en la aplicación de talleres de escritura creativa basándose en el tipo de texto narrativo como fue los poemas, las fabulas y los cuentos. Se llevo a cabo en el Colegio Misael Pastrana Borrero, con los estudiantes de séptimo, la investigación fue cualitativa acompañado con el método investigación-acción.

A manera de conclusión, lo que se realiza con los talleres fue crear nuevas percepciones de escritura de tal forma que el estudiante va produciendo texto a medida que se va capacitando,

y de tal manera que el estudiante produce texto desde la motivación que cada uno posee para plasmas sus emociones.

Los aportes hallados fue que, la escritura creativa que subyace como una oportunidad de transformación de los escenarios tanto de enseñanza como aprendizaje en el área de humanidades – lengua castellana. Se hace necesario recalcar las estrategias aplicadas desde talleres y de premisas 'consignas creativas' que exploran la creatividad, la imaginación y la capacidad de creación.

otro estudio de Norte de Santander, tiene como título "La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de educación básica y media de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR Uribe (2019) planteó este proyecto con el fin de abordar los textos narrativos y argumentativos en los grados de séptimo, octavo y décimo en básica y media secundaria, de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar aplicando la teoría creativa de Louis Timbal en tres pasos; el primero es la capacidad de hacer debate, critica y análisis, el segundo busca relacionarse con el sentido de la experiencia desde las lecturas y la búsqueda de la curiosidad, y el tercero es la participación, intereses, atención, concentración y las habilidades que se van tejiendo entre las discusiones reflexivas como las esquematizaciones de la apropiación y dominio de las temáticas.

Parte de los hallazgos es que los estudiantes y docentes mostraron interés y participación en la creación y elaboración de los textos narrativos y argumentativos.

La contribución que este estudio hace al estudio en desarrollo es que abordar la Escritura Creativa de Louis Timbal, específicamente en hacer lo familiar en extraño, y hacer lo extraño en familiar, dentro del proceso de formación como una pedagogía interactiva entre mantener un lenguaje con imágenes acordes a su contexto y personalidad. El estudio desarrolló

elementos de la teoría desde herramientas cognitivas como por ejemplos; cuadros comparativos, escritos de álbumes, esquemas y mapas mentales.

2.4. BASES EPISTEMOLÓGICAS

De este modo, Jolibert y Equipe d'ECOUEN (1991) reconocen en el libro "Formar niños productores de texto" en cuanto a los siguientes elementos que en producción textual; temáticas que se abordan desde la tipología del texto, operaciones psicológicas, la textualización, la enunciación la coherencia textual y la pragmática, de igual forma, se especifica que existen elementos simples de las oraciones que van desde la superestructura, la gramática textual, y la microestructura hasta la necesidad de aplicar la competencia lingüística en general tal les como la sintáctica, lexical, gramatical.

Los autores en mención reconocen estos elementos que deben acompañarse en la producción textual y que los niños la van desarrollando a medida que van reconociendo los niveles lingüísticos Durante la producción se presentan los niveles lingüísticos, sociolingüísticos y con ellos elementos propios de la producción textual; la súper estructura, lingüística textual, lingüística oracional, competencias y el conocimiento, objetivos de aprendizaje, escritos y la evaluación, trama de preparación, planificación textual, relectura de textos. Todo este recorrido, Jolibert y Equipe d'ECOUEN plantea desde la pedagogía en cómo los niños- estudiantes empiezan a producir texto y se hace recurrente tener en cuenta la orientación y seguimiento para la acción de producir texto.

Asimismo, a juicio de Ríos (2018) menciona que "la escritura creativa se puede trabajar en el aula de diversas formas, siendo una invitación al estudiante para ejercer el

derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas, ampliando el abanico de posibilidades al escribir, saliéndose de la cotidianidad y monotonía, y escribir con gusto y motivación, que tenga sentido para él, elaborar todo su proceso de producción textual de manera efectiva que le permita comunicarse con el otro". (p.12)

La técnica de Kike Maíllo, propuesta desde el cortometraje de la octava dimensión, específicamente mantener el suspense en un texto escrito específicamente en el texto narrativo, un claro ejemplo es cómo voy a relacionar mi historia con las emociones que despierte el lector. Normalmente, el lector siempre quiere respuestas y se cuestión el por qué, por qué han ocurrido los hechos cómo han ocurrido, porque sucedió lo impensable.

Tabla 1 – Interpretación de la técnica de la octava dimensión por Kike Maíllo

Conocer las dimensiones externas – Octava dimensión	
Dimensiones espaciales	Línea: Ejemplo una carretera Plano: Espacio de todo lo que integra esa carretera Volumen: Un choque, un accidente entre vehículos.
Dimensiones temporales	Tiempo: el texto puede narrarse del pasado, presente, futuro.
Dimensiones de lo dicho	Dicho: todo aquello que se dice, se habla, se expresa ya sea paralingüístico o la intención de hablar.
Dimensiones de lo hecho	Hecho: toda acción que los sujetos intervienen dentro de situaciones y emociones.
Dimensiones del prejuicio	Prejuicio: todo aquello que no está idealizado en la sociedad, temas sensibles o tabús.
La verdad	Utilizar verdades para hacerlas imaginarias, creatividad, suspense.

Todo este ejercicio sale de una clase magistral de Olga Caldero, personaje interpretado por Najwa Nimri, con la obra titulada en ficción "*Los amantes del círculo polar*, *Lucía y el sexo",* guarda un grado de misterio y en relación con los estudiantes de quienes escriben es pertinentes para las tendencias de producción textual. Esta técnica la

utilizaron tres investigadores de Norte de Santander en un clase magistral, Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023), ellos hicieron un libro que les permitió que los estudiantes pudieran demostrar las habilidades de producción escrita, basándose, en esta técnica.

CAPITULO III

3.1 RUTA METODOLÓGICA

3.1.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Esta propuesta opta por investigación cualitativa entendiéndose como aquella que estudia hechos sociales y educativas en el que se presentan eventos fenomenológicos, para Turrado y Río (2023) “La investigación cualitativa busca analizar cómo los procesos psicosociales son moldeados por las personas, actividades y comprensiones que conforman su contexto vital; se ve cómo las intervenciones educativas afectan a los alumnos, sus reacciones e interpretaciones”. (p.643)

Es decir, al momento de aplicar este estudio se interpreta todo el proceso que está durante la intervención pedagógica, en cambio, para Padrón (2007), señala que este enfoque trabaja desde la subjetividad e intersubjetividad dentro de métodos cualitativos, y es tan relevante ya que proporciona actividades de reconstrucción de vivencias experimentales. Igualmente, se considera como un enfoque subjetivista porque proporciona nuevos conocimientos y descubrimientos de fenómenos sociales.

Si bien, es una investigación de naturaleza investigativa, pues al tomar los 10 informantes claves, quienes describieron sus vivencias a partir de sus ideas, emociones plasmadas en sus textos, es decir, el investigador recalcó que al abordarse desde la subjetividad, y las actividades aplicadas, se vincularon directamente con la descripción de hechos y sucesos dentro de un texto literario.

3.1.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Dentro del desarrollo de este estudio, y propuesta, el método más acorde es el de Investigación acción participativa, Colmenares y Piñero (2008) Corey en 1953, quien utilizó la Investigación acción como método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas. (p.101)

Al utilizar la investigación acción participativa fue porque la relación existente entras las intervenciones en el aula con la propuesta pedagógica enfatizo en un proceso de cambios y transformaciones en una competencia como lo es la producción textual. En el proceso de práctica integral docente, permite la reflexión, contextualización y las transformaciones sociales. El tiempo asignado para la práctica integral y a su vez, la formulación, aplicación y evaluación de la propuesta contribuye a reconocer una metodología participativa que favorezca al estudiante tal y como se abordo la escritura creativa.

Al vincularse la producción textual y que el estudiante va desarrollando esta habilidad pues se integra con la investigación acción por medio de la acción, es decir, del hacer, de tal manera que los informantes aprenden un proceso de redacción de textos y a comunicarse entre pares. Este método contribuye de manera significativa en el pensamiento

crítico y la participación activa que se va enriqueciendo con las experiencias en el proceso de aprendizaje.

3.1.3 ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN

El Ministerio de Educación Nacional 6 de mayo de 1.953 se crea este instituto, es de calendario A, con la resolución Número 00811 de 2004 se inició el proceso de articulación con el SENA en educación media – técnica, El Instituto Técnico Nacional de Comercio ubicado en la zona céntrica de la ciudad, cuyas sedes se encuentran ubicadas así: Sede A se ubica en la calle 12 No. 0-40 Barrio La Playa Instituto Técnico Nacional de Comercio, Sede B: Escuela República de Venezuela No.16 ubicada en la calle 9 entre avenidas 2da y 3ra. Está conformado por una población de estratos 1,2,3 y 4 del sector céntrico de la ciudad de Cúcuta y de algunos barrios periféricos, cuenta con un clima cálido y aireado. Cuenta con servicios públicos de alcantarillado, luz, agua y algunos servicios tales como el uso de teléfono e Internet por parte de la secretaria de educación.

3.1.4 PARTICIPANTES

La app STATS (Statistical Calculators) por decisión analyst, ya está adaptado con sus respectivas fórmulas para seleccionar la cantidad de muestra, esta se descarga con app Play Store en Android, es decir, la población que se deba seleccionar en una muestra simple para cualitativo, arroja un terminado número. La población total en este caso son 107 estudiantes del grado noveno, y la máxima confidencialidad de STATS, arroja que son 10 participantes o estudiantes los cuales se debe aplicar la entrevista.

La codificación de los informantes se encuentra así; estos aspectos se dan en el documento de informe de práctica integral por el programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Están clasificados por género ya sea femenino o masculino, la edad de los informantes claves, el grado en el que se aplico fue el grado noveno y el código para asociarlos es EG-9 I (y el número en orden horizontal)

3.1.5 CODIFICACIÓN

Tabla 2 – Codificación de los informantes

Género	*Edad*	*Grado*	*Código*
M	15	9°	EG 9-I1
F	14	9°	EG 9-I2
M	15	9°	EG 9-I3
M	14	9°	EG 9-I4
F	15	9°	EG 9-I5
F	14	9°	EG 9-I6
F	15	9°	EG 9-I7
M	14	9°	EG 9-I8
M	14	9°	EG 9-I9
F	14	9°	EG 9-I10

3.1.6 RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se dio por medio de la entrevista grupo focal, algunos de los participantes, hicieron hincapié a profundad de las preguntas otras no se evidencia la argumentación de las mismas. (El análisis se hará con el formato EG 9-I10) de

Sistematización de Entrevistas Semiestructuradas. Por el Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.

Este formato brinda una forma clara de sistematizar la información, la descripción de este consiste en que, el docente investigador, realizar cinco preguntas para evaluar la propuesta pedagógica, en ello, se describe todo lo que los informantes mencionaron durante la entrevista, a medida que el estudiante va narrando, el investigador va realizando las preguntas. Cada entrevista tiene un tiempo estipulado para que el informante pueda responder sin presión y siendo consiente del proceso evaluado.

3.1.6.1 ENTREVISTAS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

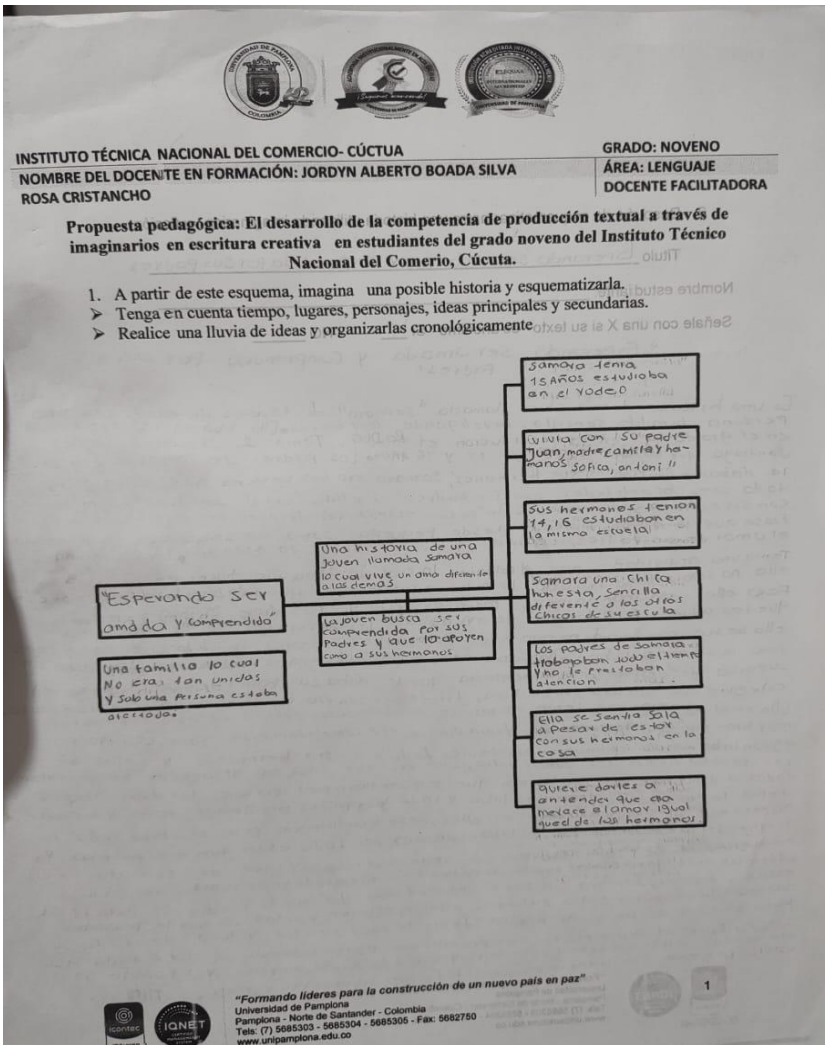
Tabla 3- Sistematización de la información

Preguntas ↓	EG 9-I1	EG 9-I2	EG 9-I3	EG 9-I4	EG 9-I5	EG 9-I6	EG 9-I7	EG 9-I8	EG 9-I9	EG 9-I10
Pregunta 1. ¿Qué y cuáles son las falencias que usted presenta al momento de producir texto?	Las falencias que presentó al momento de escribir es la redacción y	Para mí, la creatividad, no se me da, eso.	Que no me gusta escribir, pero le gusta imaginar	Las dos cosas que no tengo es creatividad e imaginación.	La falta de creatividad y de concentración, eso es muy difícil.	Yo no tengo es creatividad, y redacción.	Me preocupa la falta de creatividad, y lo desconcentrada que soy.	Tengo una dificultad y es el bloqueo imaginario	El hecho de ser tan detallista y que eso me bloquea para iniciar un texto.	No sé cómo organizar las ideas para escribirlas.
Pregunta 2. ¿Conoce usted qué significa imaginarios en escritura creativa?	Si, es la creativas de hacer un texto.	Lo más cercano es la ficción	Lo que conozco son como los cuentos, pura ficción.	Se que es la relación entre la realidad y la ficción al momento de escribir.	La ficción para narrar algo,	Contar algo con mentiras	La ficción	Alterar la realidad con ficción	Escribir cosas que sean irreales.	Son esos cuentos, imaginarios es decir ficticias, narraciones que llevan lugares que jamás hayamos visto pero que fueron creado por todo aquello que lo imaginamos en aquel momento.

Pregunta 3. ¿Cómo se desarrolló el proceso de producción textual durante la ejecución de la práctica integral en el cuarto periodo académico?	Mediante la lectura, primero se lee,, eso fue lo que hicimos en cuarto periodo, leer antes de escribir,	Leer, se debe leer	Primero se lee y luego si se escribe	Primero se leyó sobre literatura del realismo mágico y luego si se escribe.	Lo primero, primero que se hizo fue leer y luego si usar una estructura para escribir	Pues leer y luego si se sacan ideas, y luego se utiliza esas ideas para escribir	Leer textos de la guía de español y luego se escribe	Se lee y luego se hace una lluvia de ideas, y finalmente, se escribe algo con esas ideas	Se lee la guía y luego si se escribe.	Es español, respecto a un libro que hemos leído, durante todo el año y el cuarto periodo se leyó sobre realismo mágico. Y luego si se hizo escritos.
Pregunta 4. ¿Usted cree que se hace necesario aplicar las tres acciones de producción textual (Planeación, redacción y revisión)?	Si, eso ayuda a tener todo organizado,	Si, pero se debe hacer constante, en todos los periodos del año.	Si, pero, se debe mirar, el de revisión, ese se necesita que el profesor revise siempre todos los textos.	Si pero el de planeación, no es mi fuerte porque no tengo tanta creatividad.	Si, eso ayuda a tener mejor organizado el texto.	Si porque podemos organizar las ideas	Si, claro, porque nos ayuda a organizar lo que queremos decir.	Si claro, nos ayuda mucho	Si, aunque, se nos dificulta escribir.	Claro, al momento de escribir, se debe hacer un pequeño bosquejo de lo que vamos hacer y lo que vamos escribir, y luego poner en marcha todo lo que hemos pensado, y por último, para saber si está bien

										redactado, debemos leerlo varias veces, y al ir leyendo. Y corregir
Pregunta 5. ¿En qué medida loas imaginarios en escritura creativa facilitaron el proceso de planeación, redacción y revisión en la competencia de producción textual?	Mucho, pues en el cuarto periodo.	Si porque primero nos permitieron tener un formato para escribir y luego uno organiza el texto.	El formato de trabajo, con eso pudimos empezar a escribir.	La explicación del formato de lluvias de ideas y luego escribir .	El profe, explico todo claro.	El profe, explico cómo se debe iniciar a escribir.	A mí me gusto, algo es que en Planeación: nos permite crear ideas Redacción: es la relación de los lugares con el personaje Revisión: nos permite ver la coherencia y los errores	Bastante, ya pudimos escribir un texto utilizando técnica para escribir.	Es que lo primero fue organizar un formato y luego todo fluía más rápido	Creo que todo se facilito fue en la explicación, y el uso de un formato para escribir.
Evidencia fotográfica →										

3.1.6.2 ANÁLISIS DE REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

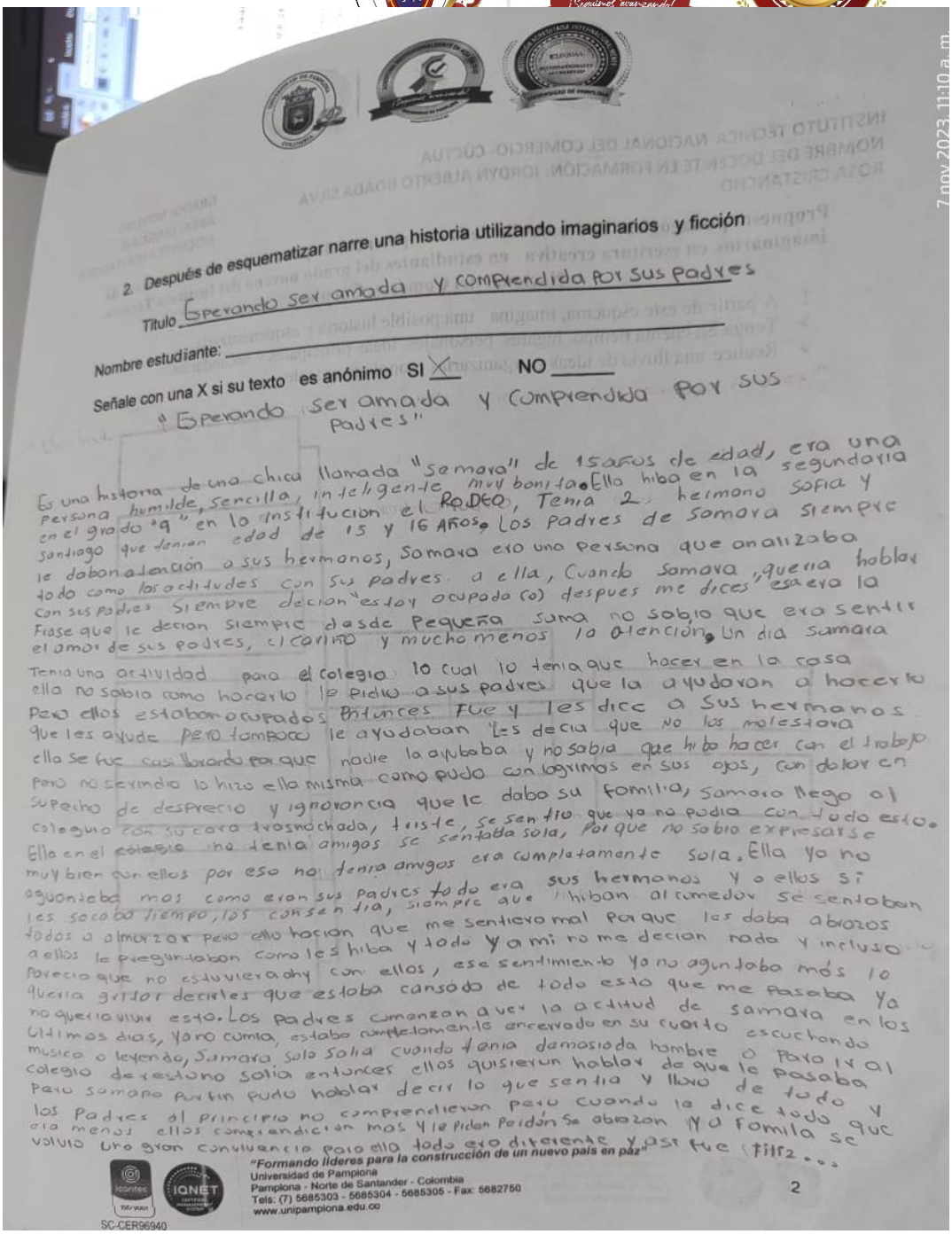


INSTITUTO TÉCNICA NACIONAL DEL COMERCIO- CÚCTUA
GRADO: NOVENO
NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: JORDYN ALBERTO BOADA SILVA
ÁREA: LENGUAJE
ROSA CRISTANCHO
DOCENTE FACILITADORA

Propuesta pedagógica: El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa en estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comerio, Cúcuta.

1. A partir de este esquema, imagina una posible historia y esquematizarla.
   - Tenga en cuenta tiempo, lugares, personajes, ideas principales y secundarias.
   - Realice una lluvia de ideas y organizarlas cronológicamente

Figura 7. Formato de organización de ideas- Planeación



2. Después de esquematizar narre una historia utilizando imaginarios y ficción

Titulo Esperando ser amada y comprendida por sus padres

Nombre estudiante:

Señale con una X si su texto es anónimo SI X NO

"Esperando ser amada y comprendida por sus padres"

Es una historia de una chica llamada "Samara" de 15 años de edad, era una persona humilde, sencilla, inteligente, muy bonita. Ella iba en la segundaria en el grado "9" en la institucion el RODEO, Tenia 2 hermano Sofia y Santiago que tenian edad de 15 y 16 AÑOS. Los padres de Samara siempre le daban atención a sus hermanos, Samara era una persona que analizaba todo como las actitudes con sus padres a ella, Cuando Samara "queria hablar con sus padres siempre decian "estoy ocupado(a) despues me dices" esa era la Frase que le decian siempre desde Pequeña Samara no sabia que era sentir el amor de sus padres, el cariño y mucho menos la atención. Un dia Samara Tenia una actividad para el colegio lo cual lo tenia que hacer en la casa ella no sabia como hacerlo le pidio a sus padres que la ayudaran a hacerlo Pero ellos estaban ocupados Entonces Fue y les dice a sus hermanos que les ayude pero tampoco le ayudaban Les decia que no los molestara ella se fue sola llorando porque nadie la ayudaba y no sabia que hiba hacer con el trabajo Pero no sirviendo lo hizo ella misma como pudo con lagrimas en sus ojos, con dolor en su pecho de desprecio y ignorancia que le daba su familia, Samara llego al colegio con su cara trasnochada, triste, se sentia que ya no podia con todo esto. Ella en el colegio no tenia amigos se sentaba sola, Porque no sabia expresarse muy bien con ellos por eso no tenia amigos era completamente sola. Ella ya no aguantaba mas como eran sus padres todo era sus hermanos Y a ellos si les sacaba tiempo, los consentia, siempre que hiban al comedor se sentaban todos a almorzar pero ella hacian que me sentiera mal porque les daba abrazos a ellos le preguntaban como les hiba y todo y a mi no me decian nada y incluso Parecia que no estuviera ahy con ellos, ese sentimiento ya no aguantaba más lo queria gritar decirles que estaba cansada de todo esto que me pasaba Ya no queria vivir esto. Los padres comenzaron a ver la actitud de samara en los ultimos dias, ya no comia, estaba completamente encerrado en su cuarto escuchando musica o leyendo, Samara solo salia cuando tenia demasiada hambre o para ir al colegio de resto no salia entonces ellos quisieron hablar de que le pasaba Pero Samara Por fin pudo hablar decir lo que sentia y llevo de todo y los Padres al principio no comprendieron pero cuando la dice todo que era menos ellos comprendieron mas y le piden Perdón se abrazan y la Familia se volvio una gran convivencia para ella todo esto diferente y por fue Fin...

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

2

SC-CER96940

Figura 8. Acto de escribir – Redacción

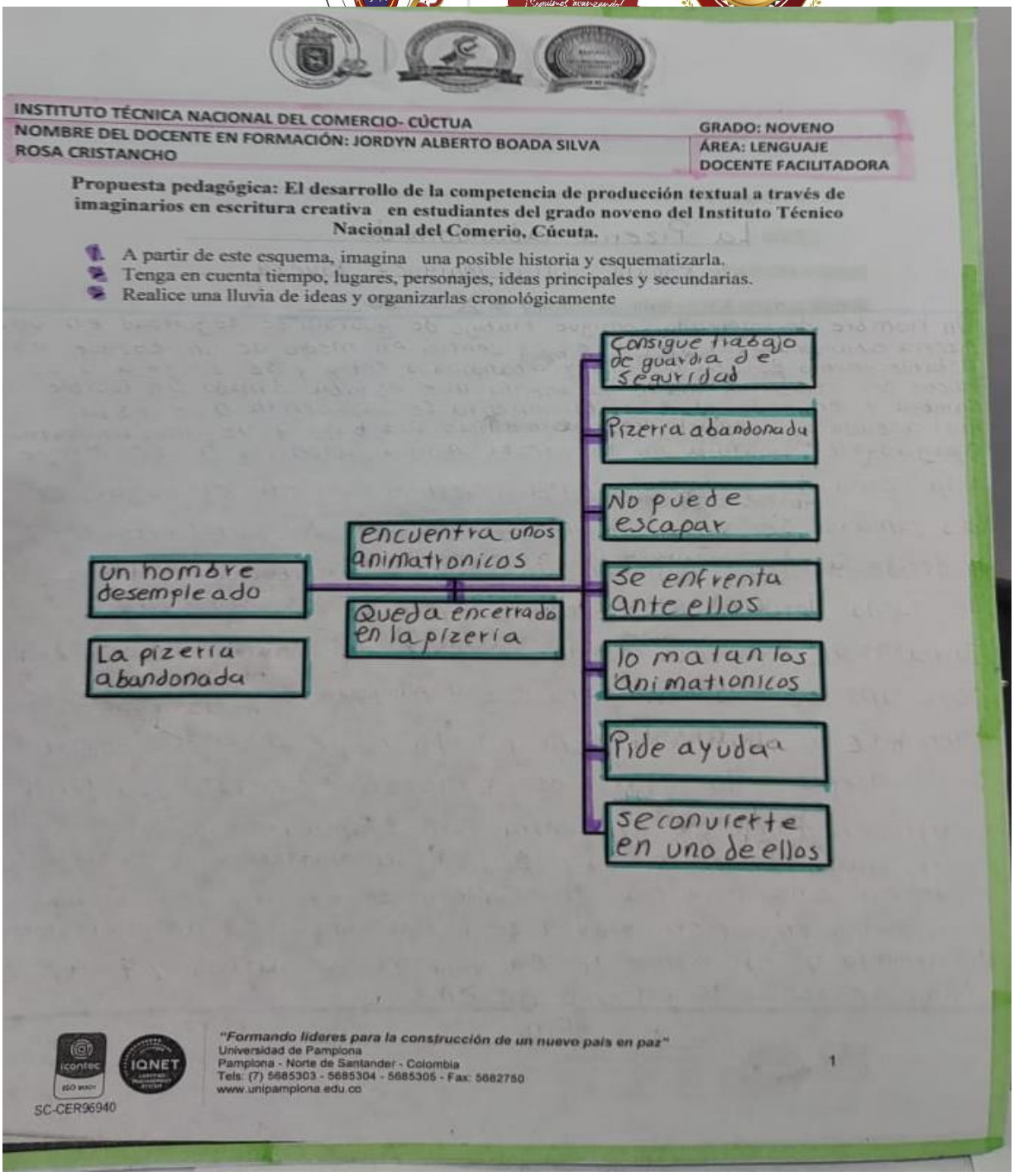
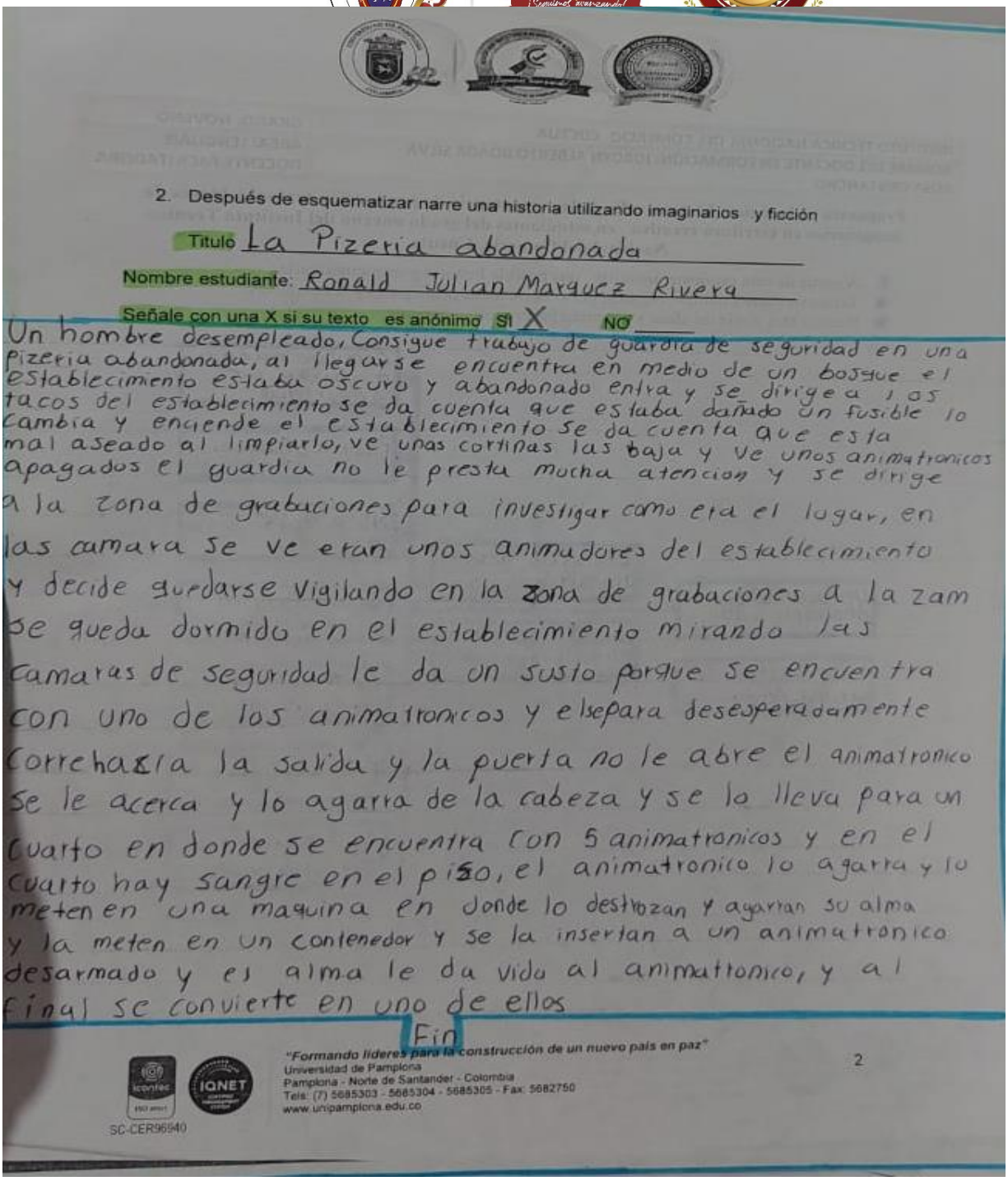


Figura 9. Formato de organización de ideas- Planeación



2. Después de esquematizar narre una historia utilizando imaginarios y ficción

Titulo La Pizeria abandonada

Nombre estudiante: Ronald Julian Marquez Rivera

Señale con una X si su texto es anónimo SI X NO ____

Un hombre desempleado, Consigue trabajo de guardia de seguridad en una pizeria abandonada, al llegarse encuentra en medio de un bosque el establecimiento estaba oscuro y abandonado entra y se dirige a los tacos del establecimiento se da cuenta que estaba dañado un fusible lo cambia y enciende el establecimiento se da cuenta que esta mal aseado al limpiarlo, ve unas cortinas las baja y ve unos animatronicos apagados el guardia no le presta mucha atencion y se dirige a la zona de grabaciones para investigar como era el lugar, en las camara se ve eran unos animadores del establecimiento y decide quedarse vigilando en la zona de grabaciones a la zam se queda dormido en el establecimiento mirando las camaras de seguridad le da un susto porque se encuentra con uno de los animatronicos y el separa desesperadamente corre hacia la salida y la puerta no le abre el animatronico se le acerca y lo agarra de la cabeza y se lo lleva para un cuarto en donde se encuentra con 5 animatronicos y en el cuarto hay sangre en el piso, el animatronico lo agarra y lo meten en una maquina en donde lo destrozan y agarran su alma y la meten en un contenedor y se la insertan a un animatronico desarmado y el alma le da vida al animatronico, y al final se convierte en uno de ellos

Fin

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

2

SC-CER96940

Figura 10. Acto de escribir – Redacción

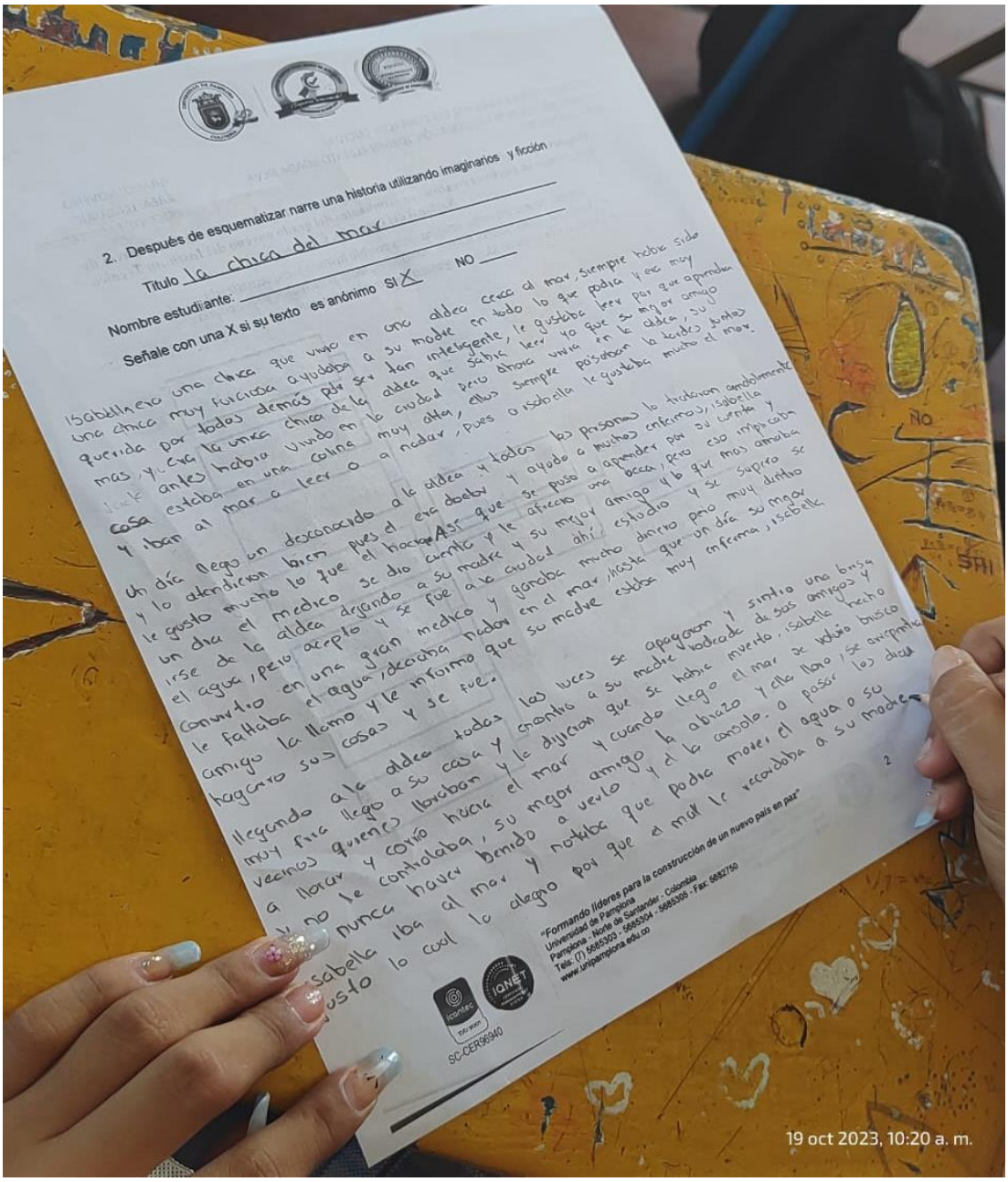


Figura 11. Acto de escribir – Redacción

Tabla 4. Octava dimensión para escribir un cuento

Ejemplo	Línea	Plano	Volumen	Tiempo	Dimensión de lo Hecho	Dimensión de lo Dicho	Prejuicios	La verdad
Capítulo I – Querida Elisa Vicente García Oliva	Guerra civil española	Casa abuela de María-Puri	Pueblo Garbayín	1 mes	Traición de Gonzales y muerte de Ramón esposo de Puri	Carta escrita de Ramón y la muerte de Ramón por la guardia española	La traición de su amigo Gonzales	Gonzales decidió vender a su amigo Ramón, pues era la única forma de mantener a toda la familia a salvo y que no la persiguiera, trato por escrito.

Tabla 3. Adaptación de la octava Ocho dimensiones para escribir un cuento - Caicedo, Vásquez, y Ruiz (2023)

Al aplicar este ejemplo realizado en la práctica integral, le permite al estudiante ubicarse con técnicas explicitas para el proceso de redacción de textos. Inicialmente, ubicar al estudiante en un espacio donde su imaginación conecte con sus personajes y el rol que cada uno va a desempeñar, la estructura es una organización técnica que el docente entrega al estudiante y él lo va desarrollando.

3.2 CREACIÓN DE CUENTOS

MUESTRA 1, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

NOCHE DE PAZ

Una noche, mil cosas pasaron. Quién diría que llegaría hasta aquí en esta situación tan poco realista para mis ojos, para mis pensamientos y para mi conciencia, viendo cómo asesinan a una inocente chica.

Realmente no siento nada por ella, a pesar de que está siendo golpeada, apuñalada, quemada, escupida y cientos de cosas más que prefiero no decir, y todo esto hecho por Joaquín, un tipo que conocí hace tan solo unas horas.

Mientras hace todo eso con la chica, todo lo que hace es mirarme con una sonrisa desquiciada, de pies a cabeza, como si fuera su próxima presa como si fuera su próximo entretenimiento favorito. Pero sé muy bien que no será así, definitivamente no. No lo conozco mucho para afirmar eso, pero lo sé, algo dentro de mí, me lo asegura, y todo lo que ha sucedido terminará por convencerme de mi idea.

Son las 11 de la noche, estoy muy segura que estoy borracha hasta las rodillas, absolutamente todo me da vueltas, pero ahí está él, ese tipo de ojos un tanto peculiares y linda sonrisa. Mientras estoy bailando con mi amiga Fernanda, él por fin se acerca hacia mí, y me dice:

—Hola, hermosa.

—Hola— le digo casi arrastrando las últimas letras, definitivamente no me sentía bien.

Ahí fue donde pude ver esos ojos más de cerca y lo confirmé; eran los ojos más hermosos y peculiares que alguna vez vía, esos bellos ojos con heterocronía eran lo más magnífico que había visto, y está definitivamente iba a ser la mejor noche de todas.

Después de un buen rato y de una larga y grata charla, (con mucho coqueteo entre ambos) Fernanda me dijo que ya quería irse porque estaba muy cansada, la verdad yo estaba igual o incluso más cansada que ella, pero definitivamente no quería irme aún, pero a pesar de todas las ganas que tenía de seguir con eso, le dije muy amablemente a Joaquín que debíamos irnos y este muy cordialmente se ofreció a llevarnos, claramente aceptamos sin ningún problema, ya que ¿Qué podría salir mal?

En el camino estaba todo exactamente igual que en la discoteca: el ambiente era genial y la charla fluía como si nos conociéramos desde hace años. Al cabo de unos 45 min llegamos al apartamento de Fernanda; era un pequeño aparta estudio, cómodo y muy cálido. Ella vivía sola, así que no tuvo problema con llegar a tan altas horas de la noche. Al apartamento solo entramos Fer y yo, Joaquín se quedó en el carro.

Después de unos 10 minutos salí. Al llegar al carro sentí el ambiente un poco diferente con Joaquín, lo sentía… ¿Diferente? Su respiración era diferente, sus ojos no estaban igual que antes pero aun así decidí no decir nada al respecto y sólo lo ignoré.

La charla seguía, pero no igual que antes, él estaba algo raro, sus ojos no se veían igual que antes y no veía ese brillo tan hermoso que tenía al inicio de la noche, definitivamente no, yo lo noté, pero no dije nada al respecto y sólo seguí hablando, no quería tensar más las cosas. De un momento a otro Joaquín paró el carro, se veía tan raro y el

ambiente cambio por completo, así que le pregunte que le pasaba, no me contestó nada, la situación se tornó diferente y de un momento a otro solo ví que se bajó del carro y se dirigió rápido hasta el asiento de copiloto donde yo me encontraba, sentía que mi corazón se aceleraba por la situación, pero aun así no sentía miedo. Todo se volvió negro de un momento a otro y ahí perdí la conciencia.

¿qué pasaba? Me pregunté, estaba sentada en un gran y viejo sillón con mi cabeza dando vueltas y fui ahí donde ese horrible hedor llego a mis fosas nasales, estaba muy mareada y eso lo empeoraba, ni siquiera recordaba que había pasado, hasta que lo vi, en una silla frente mí, mirándome fijamente con esos ojos, esa mirada tan penetrante me podía los pelos de punta, ahí recordé todo.

La discoteca, la charla, el auto, el ambiente tenso y después todo volviéndose negro. Entre mi confusión me tome el tiempo de repasar el lugar, era una pequeña cabaña que era alumbrada por la tenue luz de una vela, con lo poco de se podía ver alcance a divisar la causa de ese horrible hedor; al rincón de esa pequeña y oscura cabaña se alcanzaba a ver una nevera de la que salía una mano la cual goteaba sangre, se me pusieron los pelos de punta, definitivamente algo malo estaba por pasar.

Joaquín al notar que desperté, se quedó con la mirada fija en mi pero ahora con una sonrisa desquiciada y fue así por un largo rato hasta que de un momento a otro empezó a caminar en mi dirección y juro que por un momento pensé que se dirija hacía mi pero no, fue en este momento que me di cuenta que detrás mío había una chica al voltear la vi.

Estaba en mal estado, no debía ser una experta para saberlo ya que su aspecto dejaba mucho para decir; sus pómulos rojos e hinchados, su nariz rota que goteaba sangre junto con su labio inferior y sangre que brotaba de alguna parte de su abdomen. Rápidamente Joaquín llego a ella, mirándola sin expresión alguna, esta forcejeaba y sollozaba de una manera

abrupta tratando de pedir ayuda, pero al estar amarrada y con una cinta gruesa sobre su boca todo era en vano.

Después de pasar un rato mirándola le quito la gruesa cinta de la boca y esta no soltó un desgarrador grito pidiendo ayuda, esto molesto tanto a Joaquín que saco un mechero de su bolsillo y empezó a quemar la piel de sus brazos, ella gritaba de una forma aterradora, pero eso no le basto al depredador quien le propino una puñalada en las costillas, pero no solo una fue más y más. Yo veía como esta se desangraba y ese rojo carmesí caía en toda parte, esos gritos que salían desde lo profundo de su garganta desgarrando esta, ella me miró pidiéndome ayuda su mirada expresaba terror, pero yo no hice nada al respecto solo me quedé ahí.

De repente Joaquín clavo sus ojos en mi con una sonrisa maliciosa y desquiciada, aunque por un momento pensé que se abalanzaría hacía mí no lo hizo, solo siguió mirándome con esos ojos, esos hermosos ojos que anteriormente eran lo mejor de la noche y hasta ahora siguen siéndolo.

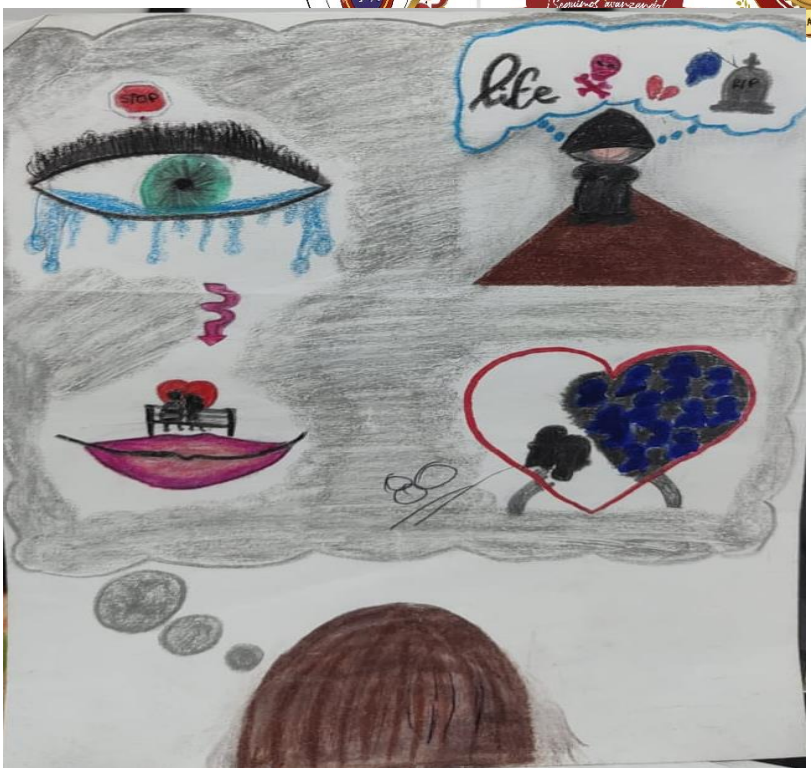


Figura 11. Interpretación del cuento de una “Noche de paz”- Anónimo

MUESTRA 2, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

LA EXTRAÑA NOCHE EN IRLANDA

Era un día soleado en un pueblo de Irlanda, estaban festejando el año nuevo que ya pronto se venía. Leandra era una niña que era nativa del pueblo y vivía muy feliz ahí, tenía 15 años y le encantaba pasar la noche en el bosque, pero sin adentrarse tanto ya que sabía que podría ser peligroso

Joel es un niño americano que fue a pasar las fiestas de navidad o donde su abuela en Irlanda, Joel tenía 16 años y siempre acampaba en América con sus amigos.

Cuando comenzó una de las celebraciones más importantes en la noche del 28vde diciembre, los adultos que cuidaban de ellos tomaron tanta cerveza que ni se percataron que ni leandra ni Joel estaban en sus casas

Los dos se dirigieron al bosque y justo se encontraron, hablaron mucho mientas comían golosinas que tenía leandra. Se dan cuenta que tienen muchas cosas en común, a media noche, deciden adentrarse más y más al espeso bosque. Pasaban y pasaban las horas y ellos no dejaban de caminar adentrándose aún más al bosque, cuando ellos decidieron regresar ya era demasiado tarde, no encontraron camino de regreso.

Duraron 3 días intentando buscar el camino de regreso y no tuvieron éxito, pero si descubrieron algo, una casa a la mitad del bosque, tocaron la puerta y les abrió un viejo loco, barbado y con el pelo color naranja, los invito a pasar y ellos le preguntaron sobre como volver

Él les dio una ruta pero les advirtió sobre una bestia que sale en la noche. Ellos vuelven en busca de esa ruta, cuando se fijan qué hay algo que los persigue y parecía ser una especie de león, águila y humano, ellos tuvieron una batalla con la bestia donde salieron victoriosos gracias a un antídoto que les dio el viejo

Cuando la bestia estaba en el suelo se transformó en el mismo hombre que los recibió en la casa. Ellos siguieron su travesía y llegaron sanos y salvo.

MUESTRA 3, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

EL PRECIO DEL DINERO

Muchos dicen que los monstruos no existen, pero lo que no saben es que en realidad sí existen, sólo para quienes deciden crearlos.

Un joven universitario de Las Vegas, Estados Unidos, desapareció en 2003; no se conoce en claridad lo que le sucedió o eso es lo que las personas creen, sin embargo, soy testigo de que su desaparición no fue una casualidad, ya que, vi todo lo que realmente pasó.

El joven tenía un amigo fiel, su perro, a quien amaba mucho ya que, él era su única familia. El joven no disponía de mucho dinero para pagar su universidad ni alimentos de su perro, entonces, el joven decide firmar un contrato para realizar un experimento con su cuerpo y a cambio de eso le darían mucho dinero. El joven se dirigió al sitio de encuentro para que fuese llevado al laboratorio y comenzar con el experimento. Luego de unas horas de trayecto en carro, se encontraba amarrado de manos y tapado con una bolsa de basura en la cabeza. Al llegar al destino, lo bajaron y lo cargaron hacía el laboratorio donde fue

amarrado a una cama y posteriormente le inyectaron muchos químicos morados y verdes. El tiempo transcurría y a medida que pasaba, le tomaban muestras y fotos de lo que pasaba en el cuerpo de aquel joven; luego de unas horas el joven despierta a gritos, ya que, su cuerpo había cambiado; tenía tres brazos, más de 5 dedos en sus manos, no tenía una pierna y ni cabello en todo su cuerpo.

Los científicos al ver esto lo sujetaron y lo amarraron para que no se escapara, ya que, había desarrollado una gran fuerza. En un descuido el laboratorio se prendió en llamas tras dejar caer un líquido inflamable, dejando así en el cuarto a él joven para que el fuego lo ahogara y luego recoger su cuerpo para seguir experimentado con él. El joven al ver esto les dijo a los científicos que él se quedaría en el cuarto si todo el dinero que le habían prometido se lo dejaran a su perro, para que tuviera una vida Feliz. Los científicos aceptaron firmando otro contrato y así lo dejaron en la habitación quemándose, con gritos de desesperación. Todo esto lo sé porque soy uno de esos científicos.

MUESTRA 4, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

TRÁGICO FINAL

... Después de pasar un largo viaje, Julia llega a su casa, allí la esperaban sus padres, quienes se sentían orgullosos de la gran hija que habían criado, después de pasar unos minutos llegó su amiga, Sofía quien era compañera de clases; Julia estaba un poco cansada así que se dirigió a su cuarto, se dio un baño y se quedó un rato con su celular. al día siguiente Julia se quedaba sola en la casa, mientras estaba haciendo algunas cosas sonó la puerta

principal, ella decidió mirar por la ventana para ver quién era, al mirar vio dos hombres esperando que está les abriera.

Al pasar un rato decidió bajar y mirar que necesitaban, los hombres al ver que está abrieron la puerta se la llevaron consigo. Al llegar los padres de Julia se llevaron la sorpresa de que no estaba en casa, intentaron contactarla de distintas formas, pero no consiguieron nada; así que se dijeron a la policía donde iniciaron la búsqueda y con la ayuda de los vecinos y cámaras de seguridad del condominio lograron encontrar una pista importante para encontrarla.

La madre tenía la esperanza de que la encontrarían y aunque fue así no esperaba que su hija fuera encontrada muerta, maltratada y con índices de violación; además de esto con una carta para ella.

MUESTRA 5, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

UN DÍA DE PERROS.

El día 27 de abril del 2011 Hanna Murillo, una profesora de literatura del colegio "San Pedro de Paul" no imaginó la situación por la cual iba a activar una terrible maldición que atormentaba a todos sus antepasados.

Hanna es una china con la edad de 20 años, es muy divertida, astuta, ejemplar, admirable y organizada en un trabajo. Ella no sabía que, por ser de esta forma, la llevaría a que sus compañeros docentes la llamarían para los encuentros, reuniones y cenas. Por lo cual una noche pasada de tragos no supo lo que hacía y en esto quiso besar a alguien, quería

experimentar un nuevo sentimiento. Se levantó, camino y sin pensarlo dos veces se abalanzó hacia un chico, él era alto, ojos castaños, claro y llevaba un abrigo, después de eso ella no recordó nada más y apareció en su casa. No sabía cómo llego, que sucedió pues estaba completamente asustada.

Al día siguiente ella en la escuela se enteró de lo que había sucedido por los rumores entre los docentes. Al enterarse salió corriendo al baño y se topó con ese chico. Resultó ser Alexander Sierra, el docente de matemáticas, era el, Hanna le dio mucha vergüenza, por ello salió corriendo a esconderse.

Ella ideó un plan para salir con él, para tratar de romper la maldición, el cual se basaba en besarlo en forma de perro, era una locura como sucedió esto, pero intento dar el primer paso invitándolo para una cita, el aceptó, pero era incómoda la situación. Con el tiempo esto resultó siendo como ella esperaba, aunque había un problemita, él tenía un trauma con los perros y ella por el beso a media se convertía en ello.

Al final se decidió en decirle la verdad para que todo tuviera mucho más sentido y no fuera tan raro para Alexander. Decidieron reunirse a hablar de ello con cuidado para que lo se alterara, todo salió bien, al parecer no le importaba ya que él la amaba mucho como para aceptarla como era y ella aceptarlo como él es ya que todos tenemos defectos.

MUESTRA 6, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

LAS ESTACIONES DEL AÑO.

Las cuatro estaciones del año son un fascinante y maravilloso ciclo que cambia la naturaleza en nuestras vidas. Cada estación tiene características únicas y diferentes como el clima y los paisajes. En la primavera podemos observar las suaves temperaturas, los árboles y flores florecen, se puede disfrutar las maravillosas vistas y paisajes.

En el verano es cuando el clima es fuerte, el sol es radiante y es el momento perfecto para salir a la playa o piscina y pueden tener actividades al aire libre.

El olor es la estación que cambia el paisaje verde al café, en tonos dorados y naranjas. Se considera que es de los mejores por su clima frío y sus noches largas.

El invierno es una de las mejores estaciones ya que nieva y es un clima muy frío en el cual se disfruta en familia, se ponen bufandas, sacos y toman chocolate caliente pasando un día increíble.

MUESTRA 7, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

2030

Era un día como cualquier otro, lo raro es que no sabía dónde estaba, lo único que recordaba era que estaba en una fiesta y aparecí acá, sin mis pertenencias ni mis documentos lo único que podía hacer era esperar que pasara el tiempo. Pasadas unas horas tomé conciencia e intenté hablarles a unas de las personas que pasaban, pero me miraban raro y seguían su camino, era como si no hablaran mí mismo idioma.

Seguía intentando, pues no tenía nada más que hacer como el forastero que era; una persona me entendió y se detuvo a tratar de ayudarme, pero no hablaba, solo hacía señas y logre entenderle que era el año 2030

Después de pasar el día, llegó la noche y algunas personas se pusieron violentas, al parecer la noche tenía efectos secundarios que producía la luna al llegar a su punto más alto, intente escapar pero no podía, eran callejones sin salida, logre llegar a un contenedor de basura y ahí logre pasar la noche con una rata que vivía ahí, intente hablarle pero recordé que no tenía sentido hablarle a un animal, intente buscar algo y encontré mi celular ¿cómo había llegado mi celular a un mundo completamente diferente donde las personas no hablaban?

Empecé a pensar cosas sin sentido que probablemente serían las "hipótesis" de lo que pudo haber pasado; ¿me habían secuestrado para un experimento? ¿Viaje entre dimensiones?

No podía llegar a una respuesta lógica, pues la fecha de mi celular era la misma que recordaba y diferente a 2030. Llegué a la conclusión que era un escenario ficticio y probablemente sería una rata de laboratorio.

Llegue a una decisión desesperada, no sabía que hacer, los pensamientos me estaban matando y la mejor solución era terminar con este sufrimiento.

"amor, levántate"

Escuché una voz al fondo y desperté en mi cama, no había pasado nada y todo era una pesadilla, una pesadilla muy real.

MUESTRA 8, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

Una noche lluviosa en Bogotá. Dante y Max están investigando una serie de asesinatos los cuales tienen la misma característica en común, sin cabeza, el asesinato más reciente fue en un barrio poco transitado de la ciudad, aunque investigaron bien la escena del crimen, no se pudo encontrar ninguna pista por lo cual dante decide preguntar a las personas que Vivian cerca de la zona, si vieron a alguien o algo, pero nadie le dio información relevante, Dante al revisar la última casa hablo con una señora la cual se veía nerviosa y con una actitud rara, Dante le dio su número para que la llamara si recordaba algo. Dante y Max terminaron de investigar la escena y se fueron a descasar, a las 3 AM Dante recibe una llamada de la señora, le dice que ella vio al asesino huir con la cabeza, tenía uniforme de policía y le dio varias características las cuales eran parecidas a Max. Dante va rápido a la casa de Max y entra por una ventana, revisa la casa y al momento de revisar la cocina abre la nevera y encuentra las cabezas de las víctimas en frascos, al dar la vuelta ve a Max con un hacha y lo ataca, aunque lo esquiva a tiempo Max sigue atacando, pero al final Dante lo noquea y lo arresta para que pague por sus crímenes. El día del juicio Max recibe cadena perpetua y a Dante lo ascienden y celebra por poder atrapar a Max o como los habitantes de Bogotá lo llamaban “el verdugo de Bogotá”

MUESTRA 9, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

EL SILENCIO DE LA NOCHE

Una noche lluviosa en los estados unidos, Alondra, joven de 19 años, profesional en medicina, sus grande miedos es a la lluvia y a su enfermedad, Alondra es de un pueblo muy noble, es solitaria pues no tiene familia, la familia murió en un terrible accidente que fue ocasionado por ella pues su enfermedad la llevo al descontrol y después de matarlos quemo las evidencias junto con los cuerpos, fue profesional y amistosa, la noche más lluviosa en los estaos unidos el 20 de mayo, ella iba para un hospital a colaborar en una fundación, yendo a la fundación de ayudas, su enfermedad volvió, empezó a descontrolarse y ella no quería cuando empezó a llover más fuerte, eso la descontrolo más, todo aquel que se le cruzara en su camino sin duda iba a ser matado o descuartizado de alguna manera, era un día de mala suerte, dos jóvenes venían en un auto, eran hermanos venial del colegio y de la universidad, el mayor se llamaba Andrés y tenía 20 años y estudiante de derecho y su hermana se llamaba Andrea y tenía 17 años, ellos iban escuchando música cuando detuvieron el carro para ver que ocurría con el carro de Alondra, Alondra estaba totalmente descontrolada y al acercarse ella intentaba de hacer señas que no se acercaran más, cuando el joven se acercó por completo lo destrozo tan feroz e inhumano, la hermana Andrea al ver, grito muy fuerte y empezó a llorar, Alondra salto como si fuera un animal, rompió los vidrios y la mato, ella se desmayó después que hiciera todo los sucesos y dejara de llover, era el día siguiente cuando se dio cuenta todo lo que había hecho ella lloro y recordó a su familia era un trauma muy fuerte que no soportaba y quería dejar de existir pero se llenó de valentía y empezó a sacar todas las evidencias y quemarlas, después de quemar todas las evidencias, se cambió de nombre y empezó de nuevo con su vida teniendo ya más que un secreto, sino el silencio de la noche.

MUESTRA 10, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

EL ASESINATO QUE DERRUMBÓ LA VIDA DE LUIS.

Todo comenzó por el motivo de que Luis había pedido un préstamo en una banda criminal que fue en agosto, él se presentó con el líder de la banda, al escuchar el líder la propuesta aceptó el préstamo. 10 millones de pesos los cuales Luis tenía que pagarlos en un mes y medio. Luis utilizó el dinero para ayudar a su madre que estaba en el hospital ya que la madre tenía un tumor en la cabeza.

Pasado el mes y medio fueron a buscar a Luis a su casa, pero no quiso salir escondiéndose porque no tenía el dinero. Después de la primera búsqueda, a Luis lo volvieron a buscar una semana después pero ya con otras intenciones por no pagar puntual, no lo volvieron a encontrar ya que los criminales entraron a la casa y no se encontraba. Luis se encontraba recogiendo a su madre y que la habían dado de alta en el hospital, pero Luis la hospedó en un hotel lejos de la casa ya que no tenía opción de pagar el dinero que había pedido prestado. Pasados dos meses Luis se encontraba tranquilo en casa pensando que no lo estaban buscando.

El día 2 de febrero Luis salió de su casa hacia una cantina, su madre después de una hora lo llamó, él contestó. A los dos minutos de estar hablando el escuchó un estruendo donde estaba su mamá. Su madre colgó el teléfono. Luis salió corriendo a la casa desesperado. Al llegar a casa vio salir una camioneta deprisa de la casa, Luis al entrar a la casa y ver lo que sucedió se desmayó, resulta que los criminales asesinaron a su madre sin piedad. Luis en estos momentos se encuentra en un manicomio ya que quedó traumatizado por lo que vio.

MUESTRA 11, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

RESCATE EN EL METRO.

En la mañana Jhon sale de su casa directo al trabajo a cumplir su horario de 7 am a 5 pm, al llegar lo primero que hace es saludar a sus compañeros de trabajo; se dirige al cuarto de máquina a empezar su día como operario. En su horario laboral le indica a los conductores del tren cuando avanzar o detenerse, así continúa su horario hasta las 5 PM que se despide de sus compañeros de trabajo y se dirige a su casa. Al siguiente día Jhon se dirige al metro a cumplir su horario laboral como todos los días, pero algo va a suceder ese día que jamás Jhon olvidará. A las 8am exactamente Jhon nota que un tren se detiene sin autorización que viaja de Orlando a Washington en Estados Unidos.

Jhon varias veces intenta llamar al conductor de tren por medio de un parlante, al no recibir respuesta decide mirar las cámaras de la cabina del conductor donde observa a su compañero en la silla con un agujero de bala en la cabeza. Al ver este escenario Jhon decide llamar a las autoridades, al momento de que Jhon cuelga con las autoridades, el jefe de la banda se comunica con Jhon diciendo que había secuestrado el tren con otros 8 hombres y que tenían armamento pesado. Mario, el jefe de la banda criminal le exige 3 millones de dólares por respetar la vida de cada víctima, al llegar las autoridades Jhon les informa que está sucediendo y que están exigiendo los secuestradores. El comandante de la policía

"Barden" se comunica con Mario para negociar de otra forma y que no asesinara a las víctimas, Mario le comunica al comandante Barden que si en 1 hora no tenía el dinero en sus manos iba a acabar con la vida de las víctimas. Al recibir el dinero Mario decide antes de descender, manipular los controles del tren para que empiece a moverse y acelerar a su máxima velocidad y luego escapar por un túnel que había en el metro. Las autoridades al percatarse de los hechos deciden cerrar las calles donde van los secuestradores vestidos de civiles y con unas mochilas, al darse cuenta de las autoridades deciden atacar, pero los policías acaban con la vida de los secuestradores.

Jhon al percatarse de que el tren está moviéndose por las vías sin control, decide agarrar un tren y seguir el tren de las víctimas para engancharlo por detrás y hacia detenerlo donde luego de varios intentos logra enganchar el tren de las víctimas con el que maneja. Al final Jhon lo detiene y logra salvar las vidas de las víctimas.

MUESTRA 12, RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE CASSANY DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

SIN VIDA

Era de noche y estaba exhausto por el día horrible que había pasado, cada minuto que pasaba me ahogaba más en un mar de duda. ¿Qué me pasaba? Era inesperado sentir esto, recuerdo la hora de ese día 20:30 cuando mi teléfono empezó a sonar, era mi amigo, Juan. Estudiábamos por 6 años en la misma aula de clase y decidimos formar una amistad, era una persona en la cual confiaba mucho. Me había invitado a ir a una fiesta y decidí aceptar, pensé

que si yo iría a ese lugar dejaría a un lado los problemas y pasaría un rato agradable, o eso pensé.

Cuando estuve ahí no me sentía del todo bien, mujeres que querían mi dinero y harían lo que fuera para tenerlo; hombres que caen en es avaricia y d a su esposa en casa para ellos "divertirse", no entendía y decidí olvidar eso. Ya se había hecho un poco tarde y decidí retirarme e ir a mi casa, pero mi amigo me habló de una chica que vio, decidí volver a verla. Era una mujer hermosa, su rostro era delicado con unos ojos que se asemejaban a las estrellas; en ese momento no sabía lo que sentía ¿era amor? No lo sé. Decidí hablar con ella y preguntar su nombre para luego pedir su número de teléfono.

Hablé con ella y era encantadora, tenía un humor algo raro, pero no me importaba y decidí acompañarla a casa. Me había invitado a beber algo y acepté, recuerdo que ella me dijo "me encantaste, eres una persona linda" ¿lindo? ¿me dijo lindo? Ella luego se acercó a mí y me miró y me dijo "Hagamos lo", luego me empezó a besar, no sabía porque había sucedido esto y seguí ayudándola.

Era inexplicable este sentimiento, pero sentí algo extraño, luego ella se detuvo y dijo algo que me hizo sentir horrible; "soy trans, pero no quiero que esto acabe", esas palabras me hicieron sentir arrepentimiento decidí alejarme y me perdí en miles de pensamientos, pensamientos de asco: "¿cómo pude hacer eso?" "¿Me enamoré de esto?". Me volví loco y ella se asustó y en esos momentos perdí la razón. Cuando desperté su cuerpo estaba en mis brazos, desnuda con su rostro todo deformado. No supe lo que pasó y decidí huir con un cuchillo en mis manos; mi ropa con la sangre de él o ella. Rodeado de pensamientos sin sentido, hui y decidí desaparecer, pero fue en vano. Ahora me encuentro contando esta historia en los últimos momentos de mi vida.

RESULTADOS

COMPARACIÓN TEÓRICA CON LA TEORÍA DE CASSANY Y LA TÉCNICA DE KIKE MAÍLLO.

A partir de la aplicación de la propuesta pedagógica, se encontraron hallazgos que permiten que el informante y estudiante desarrollen la competencia de producción textual, el primero de ellos, es que para Neira (2023) señala que se hace necesario la estimulación hacia la creatividad, esto quiere decir que al estudiante se le debo motivar, entendiéndose que según lo analizado, las muestras y evidencias de los textos tanto en la primera y segunda recolección de registros, los estudiantes si escribieron pues en ello plasmaron temáticas comunes y afines a su edad.

En lo que expresa Aznárez (2022) lo relevante de utilizar la planificación, pues, tal y como lo expresa Cassany, que se debe tener una estructuración para el acto de escribir, de esa misma forma, lo plantea la técnica de Kike Maíllo, es relevante que los estudiantes reconozcan la estructura y organización de ideas, en la octava dimensión, se evidencia que el estudiante primero debe plasmar elementos o dimensiones que le permitan familiarizarse y tener un hilo conductor al momento de producir texto o suspense.

Ahora bien, para al uso de los conectores y la ortografía, si se encontró en la lectura de los textos, la carencia de acentuación que hace que el texto carezca de estilística, pero Valenzuela (2021) si menciona que la apropiación del uso de conectores y la ortografía

acentual aludiendo al acento prosódico, literal puntualizando en el uso de las letras correctamente y puntual relacionándose con los signos ortográficos.

Para Heredia y Mercado (2023) sostiene el hecho de plantearse una estrategia pedagógica sobre escritura creativa con enfoque sociocultural, en otras palabras, es un conjunto de elementos históricos, sociales y culturales. La mayoría de los estudiantes escribieron basándose en su contexto y los sucesos que imaginaron durante el relato.

Para Caicedo, Vásquez, y Ruiz (2023) sostiene que la producción escrita en una actividad dialogante ya que los estudiantes asumen los roles de escritores, en el producto de Escritura Creativa, los estudiantes participaron de su proceso de escritura. Algunos aplicaron la teoría de Cassany en sus tres momentos (planeación, edición y revisión) y otros con la técnica de la octava dimensión.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A partir de la sistematización de la información, se puede mencionar que las respuestas con base en la pregunta 1, ¿Qué y cuáles son las falencias que usted presenta al momento de producir texto? Los informantes mencionaron que EG 9-I1 y EG 9-I6 que lo que más se les dificulta es la redacción, pero los otros informantes como EG 9-I2, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6 y EG 9-I7 señalan que la creatividad es una de las falencias más visibles para ellos. Otro aspecto hallado es que la imaginación no es un elemento que esté presente enunciado por EG 9-I4. Elementos como la concentración para EG 9-I5 EG 9-I7, ellos aluden que es una falencia que se denota constantemente en su formación. El bloqueo mental es un incidente entre los hallazgos lo pueden corroborar, las respuestas dadas por 9-I8 EG 9-I9 EG 9-I10. Otros elementos relevantes es que a los estudiantes cuando no les gusta escribir

tienen varios elementos a revisar ya que, a su vez, si imagina interpretaciones para el EG 9-I3. El hecho de perfeccionar un texto puede producir bloqueos mentales o la poca iniciativa de escribir, lo menciona, el EG 9-I8.

La interpretación realizada con la pregunta 2, ¿Conoce usted qué significa imaginarios en escritura creativa?, los informantes aludieron que la creatividad, se relaciona directamente con la ficción, EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10, ellos expresaron que el cuento es uno de la tipología textual que se relaciona con escritura creativa, en cambio, hubo un valor agregado con los informantes EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10 que lo vincularon directamente con el realismo mágico y maravilloso latinoamericano.

En la tercera pregunta, se centra en ¿Cómo se desarrolló el proceso de producción textual durante la ejecución de la práctica integral en el cuarto periodo académico?, en esta pregunta todos los participantes indicaron que lo primero que se realizó fue una lectura previa, posterior a ello, se organizó ideas, y al final, se ponía en marcha el proceso de escritura, los 10 informantes convergen en respuestas, EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10. Pero las respuestas con mayor profundidad fue EG 9-I4, EG 9-I7 EG 9-I10 quien mencionó que el trabajo que el docente en formación realizó durante este ejercicio fue el vínculo que se hizo con el contenido de la temática específicamente en la práctica integral.

En cuanto a la cuarta pregunta, ¿Usted cree que se hace necesario aplicar las tres acciones de producción textual (Planeación, redacción y revisión)? EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I1 contestaron que se les hizo fácil el proceso para aplicar estos elementos dados y socializados en clase, pues en el

cuarto periodo se les facilitó para que los estudiantes pudieran organizar las ideas, y luego, iniciar el proceso de escribir.

la última pregunta está enfocada ¿En qué medida los imaginarios en escritura creativa facilitaron el proceso de planeación, redacción y revisión en la competencia de producción textual?, todos los informantes EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10 insinuaron que el formato explicado en clase, ayudo a gran medida que los estudiantes pudieran organizar las ideas, y que gracias a la explicación del profe, se pudo realizar un proceso de cómo iniciar la redacción de textos, la mayoría explicaron que si bien se inició con una estructuración de organización de ideas, posterior a ello, se puede lograr detallar que se pueda aplicar técnica en relación con la escritura.

De los estudiantes que se le aplicó la actividad, se recogieron 85 muestras aplicando la actividad 1 y 2, realizadas en dos tomas, al inicio y finalizando el mes de octubre, los estudiantes demostraron que el interés por escribir, va dependiendo de los gustos de cada estudiante. Los discentes propusieron diferentes temáticas abordadas; rescate en el metro, sin vida, el precio del dinero, el asesino que derrumbo la vida de Luis, el monstruo del lago azul, y el niño solitario, el silencio de la noche, el verdugo de Bogotá, una vida desolada, Sofia y su deseo de libertad, el amuleto mágico que cambio mi vida, una tarde que decidió su futuro, un día de perros, el barco flotante, un viaje para poder salvar, la extraña noche en Irlanda, 2030, las estaciones del año, trágico final, de regreso, todas estas temáticas tienen valoración amor, tragedia, desolación, reminiscencia, las niñas de las monjitas, la venganza de lucia, la visión de mi vida, sueño de campeón, rescate en el metro, secreto de salvación, y anónimos, es decir, que las temáticas tienen libertad de expresión (Ver libro y compilación a mano).

Teniendo en cuenta, el proceso de recolección de muestra y la puesta de escena del ejercicio que se realizó durante la práctica integral, Neira (2023) menciono que se hace necesario integral imágenes en el proceso de escritura de los estudiantes, es así como en el cuento de la muestra, 1 Noche de paz, se le agrega una pintura creada e inspirada en el relato del estudiante.

A medida que se realiza el ejercicio se encuentra que el docente investigador aplico el siguiente esquema que le permitió realizar el proceso práctico en el desarrollo de las actividades en el que se orienta en cómo fue la explicación de la actividad.



Figura 12- Esquematización de ideas -

En la muestra de los registros, se pudo observar que los estudiantes, puede desarrollar la creatividad si, los participantes EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10 expresaron de forma escrita los pensamientos y emociones tal y como se puede detallar en; La extraña noche en Irlanda, El precio del dinero ,Trágico final, Un día de Perros, Las estaciones del año, 2030, El verdugo de Bogotá, El silencio de la noche, El asesinato que derrumbó la vida de Luis, Rescate en el metro, Sin vida, estos cuentos fueron digitalizados por los informantes y enviados por el app de WhatsApp.

CONCLUSIONES

Conclusiones basándose en el primer objetivo específico, cabe resultar que, durante la observación de aula durante las primeras semanas de septiembre, la competencia con menor trabajo en la clase fue la de competencia de producción escrita. No solo se evidenció en la actividad de la prueba diagnóstica sino en la actividad de un texto escrito sobre la novela de cien años de soledad por Gabriel García Márquez. Muchos de los textos observados y analizados, tienen los mismos indicadores, no tienen un organizador de ideas y secuencias de las mismas que les permita reconstruir cuáles son las temáticas o cómo iniciar el proceso de escritura. El segundo de ellos, es que a pesar de que ellos reconocen que no tienen un buen desempeño en producción textual, la mayoría de ellos han podido constatar que tienen elementos de coherencia y cohesión al momento de escribir un texto. Esto quiere decir, que tienen argumentación lógica pero no estructural.

Conclusiones basándose en el segundo objetivo específico del diseño y ejecución de la propuesta pedagógica, al iniciar el proceso de aplicación de la propuesta, se requirió de disponibilidad horaria, pues asumir, la producción escrita, solicita de estar en constante observación de cada texto que los estudiantes producen. Primeramente, se explicó en que consistía la propuesta, cuál fue el propósito de esta para el cuarto periodo académico, se implicó de manera clara en qué consiste la teoría de Cassany y Kike Maíllo, y cómo se desarrolla, durante un ejercicio o actividad de escritura.

Que durante, las intervenciones pedagógicas del aula a favor de la propuesta, se desarrolló la teoría de Cassany y la técnica de Kike Maillo, que los estudiantes en clase, empezaron a organizar las ideas en la primera parte de la actividad, y posterior a ello, escribieron. Mediante la propuesta se pudo desarrollar las actividades y recolectar las evidencias según constata en el libro de muestras de Escritura Creativa. Asimismo, se organizo que la primera fase fue de organización y esquematizar las ideas, que la segunda fase fue de escribir una historia desde los imaginarios, finalmente, se digitalizó 12 cuentos de 85 cuentos que se hicieron en un primer borrador.

Se planteó tres estrategias didácticas y pedagógicas durante la intervención e inmersión pedagógica en el aula aplicando la teoría de Cassany (Planeación, edición y revisión). Planeación – (Comprensión lectora y lluvia de ideas), Organización estructural del texto y El acto de escribir- a partir de imaginarios (Escritura creativa). Pero a su vez, se explicó la técnica de las dimensiones externas por Kike Maíllo, línea, plano y volumen que son las espaciales, la temporal que es el tiempo, dicho, lo hecho, prejuicios y verdad.

Conclusiones basadas en la evaluación de la propuesta pedagógica, las conclusiones de este estudio recaen en el proceso que se realizó para desarrollar la competencia de producción textual a través de los imaginarios en escritura creativa apoyada con la teoría de

Cassany. La propuesta pedagógica fue pertinente al momento de desarrollarla en el Instituto Técnico Nacional del Comercio, pues si bien, por un lado, se pudo abordar desde la creatividad y originalidad de los textos específicamente la acción de escribir, el acto de imaginar y el acto de escribir van de la mano, pues los dos les permite explorar contextos y realidades de lo que sucedes en sus alrededores.

Otro aspecto es que la escritura creativa el permite a los jóvenes fantasear con roles de personajes y estimular la mente de ellos, un claro ejemplo, es que la mayoría están en edades de adolescentes, las emociones y experiencias hacen parte de su sentir.

Y finalmente, cuando se aborda la producción escrita, la mayoría de los casos los estudiantes tienen elementos esenciales para desarrollar la tipología textual de la narración pues en este, los estudiantes cuentas historias, cuentos, narrar sucesos impactantes de eventos y eso hace que las tendencias de producción textual estén vinculadas con su cotidianidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agüero Barrientos, M. S. (2023). Taller de “estrategias creativas” para la producción de textos narrativos en una IE pública del distrito de Puente Piedra, 2023.

Audi Spain (17 de octubre 2018). La octava Dimensión por Kike Maíllo - Four R i n g sStudio. https://www.youtube.com/watch?v=PtzSzyAwpZ4&t=87s

Aznárez Mauleón, Mónica. (2022). La planificación y la revisión textuales en secundaria. análisis de una tarea de escritura en colaboración. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 60(2), 15-38. https://dx.doi.org/10.29393/rla60-9prma10009

Bouchard R. et Kadi L. (2011) « Didactique de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture », Université Lumière Lyon 2, France. Université Badji Mokhtar D'Annaba, Algérie. Les Applications N° 51, in Le Français dans Le Monde. 2012.

Caicedo Villamizar, S. B., Vásquez Ruiz, L. L., y Ruiz Morales, Y. A. (2023). Escritura Creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. Revista Perspectivas, 8(S1), 292–299. https://doi.org/10.22463/25909215.414

Cassany, D., & Vargas Franco, A. (2011). Revisión entre iguales y escritura académica: lo que dicen los sujetos y las prácticas. In Cestero Mancera A, Molina Martos I, Paredes García F (eds.). La lengua, lugar de encuentro: actas del XVI Congreso Internacional de la ALFAL. XVI Congreso Internacional de la ALFAL; 6-9 de juny de 2011. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones; 2011. p. 1809–16.. Universidad de Alcalá de Henares. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21505/Cassany_ALFAL2011_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27), 96-114

Cortés Villarroel, P. y Cisternas León, T. (2022). Producción escrita en estudiantes sordos de secundaria. Un estudio a partir de una perspectiva bilingüe y un enfoque didáctico basado en el proceso de escritura Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 16(1), 93-111, https://doi.org/10.4067/S0718-73782022000100093

Frugoni, S. (2006). Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Gómez- Duque, J. H., y Vasquez- Ruiz, L. L. (2022). Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios. Inmersiones pedagógicas e investigativas en humanidades y lengua castellana https://www.academia.edu/92808392/INMERSI%C3%93N_PEDAG%C3%93GICA_E_INVESTIGATIVA_EN_HUMANIDADES_Y_LENGUA_CASTELLANA_2022

Piñeiro-Neira,. M. R. (2023). Leer, escribir, jugar. Libros infantiles para la escritura creativa. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/239563

Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 5191-5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824

Jolibert, Josette y Equipe d'ECOUEN (1991). Formar niños productores de textos Traducción al castellano por Viviana Galdames y Alejandra Mediana. Chile, Hachette, Ediciones Pedagógicas Chilenas

López Mapallo, A. (2019). La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca. [Enlace](https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69582)

Mora Mora Ramirez, R. (2022). 19.- El valor de la investigación cualitativa y la comprensión: Un examen crítico. Revista EDUCARE - - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(1), 389–405, https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i1.1625

Neira Piñeiro, M. D. R. (2023). Leer, escribir, jugar: libros infantiles para la escritura creativa. Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/239563/Art.%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI. Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, (28).

Ríos Martínez, V. A. (2018). La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual. Universidad ECESI. Tesis de grado. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84007/1/T01532.pdf

Rodríguez Manzano, S. A. (2023). Concepción didáctica de la producción escrita mediante la escritura creativa. Tesis de grado

Silva, E. (2019). Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado. Repositorio Politécnico Gran Colombiano. https://www.redalyc.org/journal/3439/343963314006/html/

Turrado, I. M., & Río, J. F. (2023). Una intervención educativa con adolescentes basada en el mindfulness: investigación cualitativa. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (49), 642-651. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8987910

Uribe Santiesteban, A M. (2019). La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago

Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6445

Valenzuela Muñoz, A. (2021). Desempeño escrito de los estudiantes de secundaria en Chile: una evaluación directa e indirecta de la escritura. Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura, 32(1), 91-105. doi.org/10.15443/RL3206