
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

MODELO DE TEXTUALIZACIÓN SEGÚN BEAUGRANDE, APLICADO AL CUENTO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA EN BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA EN CÚCUTA, NORTE DE

SANTANDER.

LILIAN ALEJANDRA GUERRERO PARADA

C.C 1.093.760.832

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023

MODELO DE TEXTUALIZACIÓN SEGÚN BEAUGRANDE, APLICADO AL CUENTO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA EN BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

LILIAN ALEJANDRA GUERRERO PARADA

C.C 1.093.760.832

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Asesora Esp. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado está dedicado a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres por que ellos siempre han estado a mi lado, brindándome su apoyo incondicional, sus consejos para ser de mi una mejor persona, a mi hermano por su compañía y buenos deseos, a mi novio que siempre me ha dado ánimo en momentos complejos. Y no puede faltar mi dedicatoria a mi hermoso hijo, al que le demuestro a diario que con esfuerzo y dedicación se logran nuestros objetivos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecerle siempre a Dios por darme fuerza y sabiduría para seguir con mi proyecto de vida, gracias señor porque me permites sonreír ante todos mis logros adquiridos a pesar de los obstáculos que se me presenten, siempre podré contar con tu fuerza para levantarme, sacudirme y seguir adelante, aprendiendo de cada una de mis caídas y mejorando cada vez más.

A mis padres, no me alcanzará la vida para darles las gracias por todo lo que me han apoyado, por sus consejos, por esperarme en la meta de cada paso que doy, confiando siempre en mí y hoy en día les puedo demostrar que sí pude culminar mi carrera. A tí, hermanito de mi alma, también te agradezco por acompañarme en mis pasos, en cada uno de mis procesos.

A mi hermoso hijo, gracias por ser parte de mi vida, gracias mi niño por que cada paso que doy, sé que estas observando y que estas orgulloso de mí.

Finalmente agradezco a mis docentes especializados, Alba Rocío Becerra R, Leidy Bautista, Aurelio Cuy (Q.E.P.D), Carlo Espinel y por supuesto gracias muchas gracias a mi estimado coordinador Iván Felipe Rubio Casadiego que siempre estuvieron presentes en el transcurso de mi proceso docente en formación.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN 9

1. PROBLEMA 10

1.1. TITULO 11

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 11

1.4. OBJETIVOS 12

1.4.1. OBJETIVO GENERAL 12

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 12

1.5. JUSTIFICACIÓN 13

1.6. LIMITACIONES 13

2. MARCO REFERENCIAL 14

2.1 ANTECEDENTES 14

2.1.1. INTERNACIONALES 14

2.1.2 NACIONALES 15

2.1.3 LOCALES 16

2.2 MARCO CONCEPTUAL 17

2.3 BASES TEÓRICAS 18

2.4 MARCO CONTEXTUAL 20

2.4.1 CONTEXTO GEOGRÁFICO 21

2.4.2 MISIÓN 22

2.4.3 VISIÓN 22

2.5 MARCO LEGAL 23

2.5.1 MINISTERIO DE EDUCACIÓN- LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994 24

2.5.2 ESTÁNDARES CURRICULARES 24

2.5.4 LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994. MINISTERIO DE EDUCACIÓN- ARTÍCULO 23. ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES 25

2.5.5 LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994. MINISTERIO DE EDUCACIÓN- ARTÍCULO 20. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 26

2.5.6 LEY 1978 DE 2019. EL CONGRESO DE COLOMBIA. ARTÍCULO 6 ..... **¡Error! Marcador no definido.**

3. DISEÑO METODOLÓGICO 28

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA 29

MÉTODO DE ACCIÓN PARTICIPATIVA 29

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA 30

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA 31

3.2.1 POBLACIÓN ..... **¡Error! Marcador no definido.**

3.2.2 MUESTRA ..... **¡Error! Marcador no definido.**

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN ..... **¡Error! Marcador no definido.**

4. FUENTES E INSTRUMENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN ..... **¡Error! Marcador no definido.**

4.1 ANALISIS PRUEBA DIAGNOSTICO ..... **¡Error! Marcador no definido.**35

4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN..... 35

4.3 RECURSOS NECESARIOS..... 36

4.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 37

ANEXOS..... **¡Error! Marcador no definido.**

CONCLUSIONES Y HALLAZGOS .....

INTRODUCCIÓN

En los cuentos tradicionales podemos observar historias cortas creadas por cada estudiante, los cuales logran desarrollar la creatividad, haciendo crecer la imaginación propia y el pensamiento abstracto, viajando a tierras encantadas, visualizando relatos relacionados con princesas, hadas, ogros, brujas y gigantes. Con ello, los estudiantes adquieren ideas sobre cómo cambiar cosas en su vida: porque las historias muestran líneas de superación, solución de problemas, algunos recursos, ejemplos sobre amistad, solidaridad, saber elegir o entender el tiempo y el lugar adecuado para las cosas.

En este trabajo se puede evidenciar que la escritura en los textos es vital para que los estudiantes tengan la facilidad de crear cuentos tradicionales. La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, se trabajó el cuento tradicional, con los estudiantes del grado séptimo observando ciertas necesidades relacionadas con la producción textual, la cual afecta a la comunidad educativa, debido a que los estudiantes se les dificulta expresarse de forma escrita, realizando composiciones con poca coherencia y cohesión. Como objetivo se implementó y determinó las estrategias didácticas en la creación de cuentos clásicos para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

MODELO DE TEXTUALIZACIÓN SEGÚN BEAUGRANDE, APLICADO AL CUENTO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA EN BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA EN CÚCUTA, NORTE DE

SANTANDER.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Lo esencial de la escritura en los textos es lograr que las palabras y oraciones tengan un hilo conductor coherente, expresando en ellos sentimientos, ideas y conocimientos, pues es conveniente que todo texto escrito tenga una intención comunicativa donde las personas logren tener buena comprensión. En este proyecto se identifica los factores que intervienen en el momento de escribir, pues a los educandos se les dificulta comunicarse por escrito de una forma fácil y coherente, debido a que estos, no tienen en cuenta el verdadero significado de la escritura y las ventajas que esta posee.

Para nadie es un secreto que el ejercicio de escribir una frase, un fragmento o un ensayo no es nada fácil para la mayoría de los estudiantes, es decir, la poca práctica de la producción escrita en los estudiantes es porque son grupos muy extensos, no escuchan y fomentan la indisciplina. Como consecuencia, se logran identificar las necesidades estructurales y gramaticales inmersas en los escritos de los educandos del grado séptimo, los cuales carecen de coherencia, cohesión, semántica y ortografía, entre otras. Estas son algunas dificultades encontradas en la observación y acercamiento a las aulas de clase, determinadas mediante la aplicación de una prueba diagnóstica.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Inicialmente se observó una de las problemáticas relacionadas con la producción textual, la cual afecta a la comunidad educativa, debido a que los estudiantes se les dificulta expresarse de forma escrita, realizando composiciones con poca coherencia y cohesión. De modo que, si en el ambiente educativo no se orienta adecuadamente la producción textual esto afectaría a los estudiantes no solo en el área de castellano, sino también en el desarrollo de las demás áreas, se debe tener en cuenta que el lenguaje es ante todo un instrumento utilizado por el ser humano, que con el fin de interpretar la realidad del mundo que lo rodea, el cual dirige su conducta dentro de este, de igual manera, con la escritura se adquieren nuevos conocimientos y se desarrolla la función cognitiva, por lo tanto es importante que las personas aprendan a realizar composiciones textuales, pues no solo le servirán en el campo educativo, sino para toda su vida. La otra problemática que se logró evidenciar fue la orientación y técnica que utiliza el docente de la institución para desarrollar en los estudiantes la producción textual, por lo cual debe ser actualizada logrando así, que el proceso sea más adecuado para ellos. Puesto que a veces los métodos son complejos y no logran tener buenas redacciones escritas con coherencia y cohesión. Por ende, la investigación relacionada con la producción textual busca responder a la pregunta problemática:

¿Cómo implementar el cuento tradicional como estrategia didáctica para la escritura en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista?

Para darle solución a la pregunta problemática, se implementan estrategias pedagógicas que logren intervenir y generar un impacto positivo en el proceso de desarrollo, todo ello encaminado en la apropiación de habilidades de pensamiento

relacionadas con la escritura, lo cual sin duda alguna tendrá resultados positivos en todo el proceso formativo de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar las estrategias didácticas en la creación de cuentos tradicionales para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los niveles de Producción Textual en los grados séptimos de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

- Aplicar estrategias didácticas que sean del interés de los estudiantes de séptimo grado para fortalecer la producción textual.

- Evaluar por medio de las creaciones de los cuentos tradicionales en pro de la escritura de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto de investigación se procura analizar los principales problemas en la composición de los educandos del grado séptimo, logrando detectar a tiempo la necesidad que impiden a los estudiantes crear textos escritos. Es importante realizar este trabajo, puesto que este tema cada día se ve más escaso, las investigaciones señalan que uno de los factores que influyen en los estudiantes ante este problema son las faltas de práctica en las redacciones continuas y la poca motivación que se le da a este tema, por lo tanto, se planteará como objetivo investigar como la educación promueve esta habilidad y sobre que fundamentos realizan las metodologías para ser utilizadas en su quehacer pedagógico.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Marco de Antecedentes

Para desarrollar el marco de antecedentes tuve en cuenta el modelo según Beaugrande (1980), el cual afirma que: “la textualidad es la propiedad fundamental que hace que un escrito pueda ser llamado "texto". Dicha textualidad se apoya en un total de 7 rasgos: cohesión, coherencia, intencionalidad, informatividad, aceptabilidad, situacionalidad e intertextualidad”.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

A continuación, presento los antecedentes internacionales basados en Producción textual:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS”

El Lic. Acuña E, realizó la Maestría de Pedagogía de la lengua y literatura, en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. El cual desarrollo el presente trabajo de investigación donde aborda el tema de “Estrategias Metodológicas para la producción de textos literarios” llevándolo a cabo en estudiantes del segundo de bachillerato, el cual visualizó la problemática de la escritura en países latinoamericanos, principalmente en nuestro país y su objetivo fue Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios para el Nivel Bachillerato de la Unidad Educativa Oxford de la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi, en el periodo 2019 – 2020. El trabajo de investigación se orientó bajo el método cuantitativo. según Mangui (2017) manifiesta que: “Proporciona al alumno las herramientas necesarias para desarrollar la capacidad de estructurar 24 correctamente todas las manifestaciones del lenguaje hablado y escrito”

(pág.69). De modo que garantice a cumplir los objetivos propuestos en clase con la finalidad de desarrollar las habilidades o destrezas de cada estudiante. se enfocó en el análisis de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios, proporcionó diversos datos obtenidos a partir de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes del nivel bachillerato de la unidad educativa "Oxford" de la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi. Los datos obtenidos en la encuesta ayudaron para saber si la investigación realizada contesta al objetivo planteado y si las estrategias metodológicas contribuyen en la producción de textos literarios para el Nivel Bachillerato, finalmente los datos recopilados ayudaron a tener una visión clara para emitir conclusiones y recomendaciones. El instrumento básico que se utilizó para la recopilación de datos fue el cuestionario la cual estuvo dirigida hacia los docentes de Lengua y Literatura conformado de seis docentes expertos en el área, en la encuesta se realizó diez preguntas, se utilizó una escala de Likert de opción múltiple con cinco valores: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indiferente, de acuerdo y totalmente de acuerdo; de la misma forma se realizó la encuesta con el mismo formato pero diferentes preguntas a estudiantes del segundo año de bachillerato que lo conforman treinta y seis alumnos de los cuales trece estudiantes son hombres y veintitrés son mujeres. La validación de los cuestionarios se recurrió a profesionales expertos en el tema, los cuales expusieron sus observaciones y mejoras a cerca de las preguntas que se proponían, de este modo se obtuvo la fiabilidad y validación de los instrumentos para la investigación. Debido a la situación de emergencia sanitaria que atraviesa el país se contactó con los profesionales mediante el uso de recursos tecnológicos.

La segunda investigación se basa en,

"DIFICULTADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA A PARTIR DE LA ÓPTICA DOCENTE"

La estudiante Chambi K, realizó la Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Lingüística e inglés, en la Universidad Peruana Unión. La presente investigación tuvo por objetivo general analizar qué dificultades se identifican en la producción de textos escritos de los estudiantes y qué estrategias de aprendizaje se perciben y aplican en el desarrollo de la producción de textos escritos de los estudiantes de educación secundaria, según la experiencia de los docentes del área de comunicación. la problemática fue la siguiente ¿Qué dificultades se identifican en la producción de textos escritos de los estudiantes y qué estrategias de aprendizaje se perciben y aplican en el desarrollo de la producción de textos escritos de los estudiantes de educación secundaria, según la experiencia de los docentes del área de comunicación?, para darle solución a la necesidad planteada se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, De acuerdo con Carreño & Arévalo (2017) este enfoque posibilita la búsqueda de información y permite reconocer la naturaleza, las variantes y todas las particularidades que encierran los sujetos investigados. La investigación cualitativa identifica intensamente el qué, cómo y por qué. Esta línea de investigación es en donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema, que intenta analizar, con detalle, un asunto o actividad en particular. Finalmente, los resultados de las entrevistas se ejecutaron a través de llamadas telefónicas o reuniones virtuales en la plataforma Zoom, siendo a su vez, grabadas y transcritas en un cuaderno de campo. Se trabajó con el software WebQDA que permitió el análisis cualitativo de datos como la frecuencia de palabras comunes, los códigos y categorías

abordadas, y facilitó la discusión y redacción de los resultados y las conclusiones. Se finalizó con algunas recomendaciones relacionadas con los resultados de este estudio. En el contexto de esta investigación, un estudio de casos permite acercarse a la realidad concreta y detallada. Se recolectó información particular mediante los correlatos de los docentes, al insertarse en el campo de estudio y tener una mayor comprensión del caso particular estudiado. Los sujetos son elegidos de forma intencionada de acuerdo a criterios establecidos por el investigador y este proceso de selección continuará durante todo el proceso de investigación.

El tercer trabajo de investigación se basa en,

"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELOY ÁLVAREZ PLATA" (Distrito La Paz 1)

La estudiante Chambi, K. realizó la Tesis presentada para la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo producir textos escritos implementando estrategias metodológicas, para fortalecer la escritura en los estudiantes de tercero de secundaria de la unidad Educativa Eloy Álvarez Plata. la problemática fue la siguiente ¿De qué manera se fortalece la producción de textos escritos a partir del uso de estrategias metodológicas en estudiantes de Tercero de secundaria de la Unidad Educativa Eloy Álvarez Plata?. El tipo de investigación que se utilizó para llevar a cabo la investigación fue explicativo, (Bruning, Schraw, Norby. y Ronning 2005, Pág. 37) mencionan que: "la escritura es una destreza cognitiva compleja y como cualquier otra destreza, mejora con la práctica y la retroalimentación", de ahí que es necesario motivar a

los estudiantes a participar en actividades escritas, así también en mantenerla como un ejercicio constante. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron al inicio y final de la investigación fue la prueba pre-test, que ayuda a diagnosticar las capacidades o competencias de los estudiantes, el cuestionario para conocer los factores y dificultades que existe en el proceso de producción, además de la implementación de las estrategias metodológicas y finalmente con la prueba y cuestionario post – test se logra verificar si los indicadores y las estrategias, cumplieron satisfactoriamente los objetivos planteados en la investigación . Para concluir con este breve resumen podemos indicar que las seis estrategias metodológicas (Diagrama del pez, Historia inconclusa, Mis sensaciones, Mi poesía, Mi receta y La fotografía) tuvieron un buen desarrollo logrando que los estudiantes expresen ideas creativas, originales y puedan plasmarlos, estos aspectos hacen evidente un avance positivo en las dificultades y factores que intervienen en la producción de textos así también se logra fortalecer ciertas capacidades de escritura.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

A continuación, presento los antecedentes nacionales basados en Producción textual:

"*ESCRITORES EN LA WEB: UNA PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DESDE LAS HISTORIAS DE VIDA".*

Los estudiantes Cruz Luis, Ortiz Oswaldo y Rivera Ruth. realizaron la Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena. Como objetivo buscaron Fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix

en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago de Cali, la problemática fue la siguiente ¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la implementación de una secuencia didáctica desde la escritura de historias de vida, mediante el uso de una página web en Wix en el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz de la ciudad de Santiago de Cali?mediante el uso de una página web en Wix, se realizó desde el método cualitativo, enfoque descriptivo, se encuentra en la línea de investigación acción pedagógica. En primer lugar, fue necesario realizar un diagnóstico en el que se evidenció el nivel de producción textual de los participantes, en los diez componentes que conforman la producción textual. Para dar solución a este problema se diseñó e implementó una secuencia didáctica, dividida en tres fases, con 9 sesiones dispuestas en una página web en Wix, finalmente se evalúa su incidencia, evidenciando un fortalecimiento paulatino de dicha competencia, incidiendo en la motivación y en el interés por la escritura, además del mejoramiento de las competencias tecnológicas.

La segunda investigación se basa en,

"PRODUCIENDO TEXTOS"

Las estudiantes Cabezas, A. Cordoba, M. Andrade, O. Dolores, L, realizaron el Proyecto de Grado para optar por el Título Maestría En Educación, Universidad Pontificia Bolivariana -Puerto Asis Putumayo. Con la siguiente propuesta investigativa queremos motivar a los estudiantes de manera activa, mediante la creación literaria, a partir de la producción textual como herramienta base y la lecto-escritura, para crear aprendizajes significativos en el grado cuarto de la Institución Educativa Santateresa, Sede Principal, del

Municipio de Puerto Asís. Teniendo en cuenta la problemática fue la siguiente ¿Cómo motivar a los niños del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Santa Teresa en los procesos lecto-escritores que los lleve a la producción de textos literarios? Es así como Las profesoras de la investigación: "Escritores en Acción" en la presente propuesta planteamos estrategias para poder de alguna manera aumentar los intereses de los niños teniendo en cuenta que ellos son escritores y lectores en potencia y lo que necesitan es un maestro orientador, mediador y facilitador del aprendizaje, para lo cual se plantearon unos objetivos, se realizó un análisis de datos partiendo de la observación , se desarrollaron actividades tales como concursos de cuentos, lo cual les permitió un acercamiento a la población en cuestión y de la misma manera una mejor comprensión en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El tercer trabajo de investigación se basa en,

"EL USO DE LAS TIC PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA MANCILLA SÁNCHEZ DE PUERTO COLOMBIA, ATLÁNTICO".

Los estudiantes Bosh G, Guerrero, C, realizaron el trabajo de grado para obtener la Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena. Uno de los principales objetivos fue Fortalecer el proceso de producción textual mediadas por TIC para los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia. la problemática fue la siguiente ¿Cómo fortalecer la producción textual mediante la incorporación de estrategias pedagógicas con mediación en TIC, en estudiantes de quinto de la Institución Educativa María Mancilla Sánchez de Puerto

Colombia, Atlántico? El modelo de Investigación Acción Pedagógica (IAP) posee sus orígenes de la investigación-acción liderada por Kurt Lewin en la década de los 40, quien concibió la investigación-acción como la práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiado en la situación estudiada, sustentados en 72 tres ápices de gran importancia como lo es la investigación-acción-formación (Piñero et al., 2008). Esta variante se centra en la enseñanza y práctica pedagógica del docente, donde este se convierte en investigador y también como investigador o unidad de estudio. Los resultados muestran el análisis e interpretación de algunas estrategias implementadas por la maestra durante el desarrollo del taller, las herramientas informáticas usadas, las actividades realizadas; se concluye que se identificaron mejoras en el desarrollo de la competencia escritora, se observó que los estudiantes escribían mejor, tenían un buen manejo de la ortografía y uso de signos de puntuación, cuando presentaban errores los corregían, eran más conscientes de los aspectos por mejorar y los procesos que involucra elaborar un buen un texto.

2.1.3 Antecedentes Locales

A continuación, presento los antecedentes locales basados en Producción textual:

"ESTRATEGIA PARA IMPULSAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRUPO 5-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN JORNADA MAÑANA"

El estudiante Montagut. K, realizó el Anteproyecto de Investigación presentado obtener el título de Normalista Superior, en Ocaña, Norte de Santander. Esta investigación

tiene como objetivo analizar la producción textual de los niños de 5-2, jornada de la mañana de la Institución Educativa la Salle, sede José Antonio Galán para que su interés y agrado despierte en la producción textual para el desarrollo de la Lengua Castellana. La problemática fue la siguiente ¿Cómo estimular a los niños del grupo 5-2 de la Institución Educativa La Salle, sede Galán, para la producción textual? En la presente investigación se utiliza el método descriptivo ya que se pretende mostrar las principales características de una problemática y establecer una estrategia de solución. El propósito de la presente investigación es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Recoger los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponer y resumir la información de manera cuidadosa y luego analizar minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento, por lo tanto, la investigación es basada de manera descriptiva. En los resultados obtenidos dentro de los tres instrumentos aplicados se evidencia poca comprensión lectora, al igual el poco vocabulario para la edad cronológica de los niños, la falta de producción textual con coherencia y sin hilo conductor que pierde el sentido, de los textos elaborados por los educandos. El diseño metodológico que implementa la docente es de poco interés por los niños lo que impide el desarrollo de las competencias lingüísticas y teniendo en cuenta lo anterior se plantea la necesidad de implementar unos talleres didácticos para fomentar en los estudiantes la habilidad para la producción de textos y lograr el cumplimiento de los objetivos de esta investigación.

La segunda investigación se basa en,

"SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA CÚCUTA"

La estudiante Ochoa. S, obteniendo el título de la Maestría en Educación y Lenguaje de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB, presenta el siguiente proyecto realizado en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con estudiantes de grado sexto de la jornada de la tarde. Este proyecto, presentó como objetivo principal el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes por medio del desarrollo de una secuencia didáctica. la problemática fue la siguiente ¿Cómo fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya por medio de secuencia didáctica? La investigación es un proceso donde se vincula todo lo que refiere a los problemas presentados por una comunidad, donde se realizan una serie de actividades para poder analizarlos, examinarlo, y de esta manera trata de resolver dichos problemas. Según (Zorrilla y Torres, 1993, p.29) "La búsqueda de conocimientos y verdades que permitan describir, explicar, generalizar y predecir los fenómenos que se producen en la naturaleza y en la sociedad es una fase especializada de la metodología científica y en los resultados, el analizar toda la información requiere la utilización de instrumentos bases donde el investigador tenga la certeza que todo aquello que propuso en un inicio se dio de forma paulatina y mediante la aplicación de estrategia necesarias en su desarrollo. La utilización de un diario campo es una de las herramientas más importantes en el momento de decodificar aquellas observaciones realizadas durante la realización del proyecto. La creación de unas categorías de análisis donde se agrupan según algunas características especiales o que tengan en común según lo observado dentro de las intervenciones, este proceso es arduo y requiere de mucha determinación y organización.

El tercer trabajo de investigación se basa en,

"USO DE LAS TIC EN EL AULA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRADO TERCERO DE LA SEDE EDUCATIVA GENERAL SANTANDER, DEL MUNICIPIO DE SARAVENA"

La estudiante Romrto. N, realizó el siguiente trabajo de grado para obtener el título de Lic. En Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Santo Tomás en Cúcuta, Norte de Santander. la problemática fue la siguiente ¿Cómo fortalecer la producción textual en el área de Lenguaje mediante el uso de las TIC en el grado tercero de la Sede Educativa General Santander, del municipio de Saravena? El presente proyecto de investigación es un estudio cualitativo de tipo temático, que tiene como objetivo fortalecer la producción textual del área de lenguaje mediante uso de las TIC en el grado tercero de primaria, de la sede Educativa General Santander del municipio de Saravena. Este proceso se realizó con la docente titular y los 26 estudiantes del grado tercero, conformado por once mujeres y quince hombres cuyas edades están comprendidas entre los 8 a 13 años. Para esto, se hizo un proceso de observación a las clases, se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente titular y se desarrollaron quince sesiones de clases cuyas actividades estaban mediadas por el uso de las TIC. La información fue recopilada y organizada mediante un sistema categorial, dando como resultado las dos categorías finales correspondientes a las TIC y la producción textual. Los resultados de esta investigación se elaboraron teniendo en cuenta la metodología y la evaluación de las TIC, los contenidos, las propiedades y las etapas del texto. Es así, que se puede señalar la importancia que tuvo la enseñanza a través de las diferentes estrategias didácticas que incluían el uso de las TIC, las cuales buscaron responder a las expectativas actuales, fortaleciendo la calidad de la enseñanza, facilitando la

creación de un ambiente de aprendizaje enriquecido y despertando en los educandos el interés por la escritura produciendo de esta manera los diversos tipos de textos.

2.2 Marco Conceptual

En este apartado se presentarán evidencias epistemológicas que le permiten a la producción textual hacer referencia en la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, involucrando el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos: el asunto o tema sobre el cual se va a escribir, los tipos de textos y su estructura, las características de la audiencia a quien se dirige el texto. Según Beaugrande y Dressler (1997, p. 35) afirman que, "el texto es un acontecimiento comunicativo que debe cumplir con siete normas de textualidad. Los siete rasgos de textualidad son: la cohesión, la coherencia, la intencionalidad, la informatividad, la aceptabilidad, la situacionalidad y la intertextualidad".

Otro aporte teórico que podemos encontrar es de, Martínez (1997, p.39) el cual nos ofrece una "visión similar de la cohesión como condición de textualidad. Según sus palabras la cohesión, vinculada con lo eminentemente sintáctico, se refiere a los lazos y marcas formales que se emplean para unir una información nueva con una vieja ya presente en el texto". Esto hace referencia al manejo de la sustitución léxica sinonímica, la sustitución pronominal, la elipsis, entre otros.

Finalmente podemos encontrar la teoría de Cassany, el cual afirma que "pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos". Esto quiere decir que, la escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, modificando

el significado tradicional de las expresiones e interpretando correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

El cuento tradicional es un relato breve en el cual los estudiantes del grado séptimo harán su producción escrita con acontecimientos ficticios, imaginarios, donde podrán usar libremente su creatividad, teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión y el hilo conductor de cada párrafo con el fin de transmitir al oyente una narración amena y agradable. Para poder realizar este relato se debe tener cuenta los siguientes elementos: el tema sobre el cual se va a escribir, aspectos lingüísticos y gramaticales (cohesión – coherencia), características del contexto comunicativo (adecuación).

2.3 Bases Teóricas

Las bases teóricas son los conceptos, características y funciones que se tienen en cuenta en el momento de investigar todo lo referente al cuento clásico, autores, definiciones y así poder recopilar toda clase de información para poder plasmarla en el proyecto. Para el desarrollo de la investigación es necesario describir los distintos fundamentos que estén relacionados al problema investigado, con el fin de proporcionar una visión más amplia sobre los conceptos utilizados en este proyecto**.**

Modelo del Teórico Beaugrande sobre la textualización

Para *Beaugrande (1980*), los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación. Esto quiere decir que, el texto es, una representación cognitiva en la mente de las personas donde abarca las características de los conceptos investigados como: objetos, situaciones, eventos, acciones y de las actividades que se desarrollan.

La cognición, en el proceso textual, la concibe como una ocurrencia del comportamiento ordinario en el contexto de actividades y de propósitos naturales *(Beaugrande, 1982).*

La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación *(Beaugrande, 1984).* Lo anterior hace referencia que, a medida que se va haciendo un texto escrito se va teniendo en cuenta el contexto que se requiere para lograr una buena comunicación y cognición.

2.4 Marco Contextual

La Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta ofrece una educación de calidad en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica, que permite a sus educandos, ser competentes, autónomos, responsables de su formación activa, en una cultura de convivencia pacífica, comprometidos con la comunidad y su entorno. Recopilada por el Mag. Jesús Eduardo Rondón Espinosa: se debe recordar, a propósito del Colegio Eustorgio Colmenares

Baptista, que en 1991 el entonces corregimiento El Salado cumplió 100 años de existencia y la idea de tener una Institución Educativa surgió de pronto ya que la Escuela Nº 44 cumplía con su labor de enseñanza, pero los niños quedaban sólo con el Quinto Grado de Primaria. Tres años más tarde se les cumple el deseo a sus pobladores y es así como en 1994, año a propósito, de promulgación de la Ley de Reforma Educativa (Ley 115/94), empieza labores el Colegio Municipal Eustorgio Colmenares Baptista, por acuerdo del Honorable Concejo Municipal y ponencia del H.C. Dr. Julio Vélez Trillos.

La Escuelita Nº 44 de El Salado, que se inició con una maestra voluntaria en el siglo pasado, dirigida en ese año por la Lic. Agustina Garnica de Mora, se unifica entonces con el naciente colegio Eustorgio Colmenares Baptista de acuerdo con la normatividad vigente en esa época (1995), para construir su Proyecto Educativo Institucional bajo la Coordinación del Mag. Jesús Eduardo Rondón Espinosa, primero como P. E. I. Unificado "unidad de educación básica y media técnica Eustorgio Colmenares Baptista" y luego como colegio general "Eustorgio Colmenares Baptista", en cuya rectoría ya estaba la Lic. Clemencia Garnica de Barajas y en la Coordinación General el Mag. Fabio Eduardo Rondón Santaella, fundadores de este nuevo Centro Docente, que empezaba a constituirse como "epicentro de servicios educativos y polo de desarrollo de uno de los sectores más antiguo de esta región patria". A partir del año 2006, ingresa como Coordinador Comportamental de secundaria el Lic. Oscar Contreras Pabón, reemplazando en el cargo al Coordinador Jesús Eduardo Rondón Espinosa, quien luego de 10 años de desempeñar esa función pasó a coordinar otra sede, continuando además con la Coordinación General del PEI.

En la actualidad el ciclo de secundaria (7º a 11º grado) funciona en la jornada de la mañana en la Sede Principal, bajo la Coordinación del Lic. Patricia Isabel Galvis Vera y de la Lic. Eddy Yajaira Pertegas Pérez. Hacia el año 2000 y en concordancia con las nuevas Normas Gubernamentales en torno a la Educación, se integra con mucha expectativa al Proyecto P.E.I. Colegio General Ecolba, la Escuela Panamericana N° 53, situada a menos de quinientos metros del Colegio, con similares condiciones en los contextos geográficos y socioculturales, con 30 años de servicio Educativo y por donde han pasado un buen número de profesores y estudiantes, pero que había mantenido la acción de un solo Director, Lic. Álvaro Rodríguez Hernández desde sus comienzos, hoy Coordinador de la Sede Educativa Principal, jornada de la tarde, acogiendo a niños y a niñas del Barrio Panamericano, la Urbanización Panamericana, el Barrio Aeropuerto, entre otros, ascendiendo en el Mejoramiento de su Infraestructura y consolidando las Proyecciones Administrativas y Pedagógicas en Beneficio de la Comunidad y su área de influencia. La Escuela N° 53 fue creada en el Barrio Panamericano, ante la necesidad de tener un Centro Docente que solucionara el Problema Educativo de sus pobladores en edad escolar, cuyos niños debían desplazarse a otros sectores o se quedaban sin estudio.

Esta zona al igual que la de la Ínsula, empezó a crecer demográficamente y la población infantil creció en grado sumo, trayendo consigo los problemas educacionales propios del desarrollo y de su entorno. Por esta razón y ante la difícil situación de tipo socio-cultural y económica, se precisa la creación de otro Centro Educativo denominado Escuela Gilma Casado de carácter municipal. Esta Institución fue construida al lado del centro de salud, hoy en día sin servicio para sus pobladores. El Proyecto Educativo inicial

de estas dos Instituciones tiende a solucionar el problema de formación Educativa para los niños, niñas y jóvenes del sector mediante una Propuesta Curricular Activa y una Adecuación Pedagógica de su Infraestructura Física. Por ello no fue tan difícil hacer el empalme al fusionarlas con el trabajo ya iniciado en el Colegio ECOLBA. De igual manera se Fusiona al Colegio ECOLBA como SEDE GILMA CASADO, la Escuela que tenía este nombre, ubicada en el Barrio La Ínsula, también Zona de Influencia del Colegio y que estaba dirigida en esa época por la Lic. Esther Castillejo. Este Barrio se fundó a partir de la eliminación de la zona de tolerancia existente allí hasta la década de los 80; Poco a poco el sector se fue poblando con gentes de Cúcuta, de otras partes del País y del Departamento. Se transformó como Polo de Desarrollo a partir de la fundación de Empresas de Transporte, grandes bodegas, depósitos y hasta fábricas de reciclaje, que le dieron un viraje total al sector, constituyéndolo como un área de grandes perspectivas económicas. La Sede Gilma Casado de Vila, es el único Centro Educativo existente en el Barrio La Ínsula y lleva este nombre en honor a una ilustre Institutora que nació en Chiriguana (Cesar), llegó a Cúcuta en el año de 1942 y fundó un Instituto dedicado a la formación femenina, en el área Comercial, que se llamó “ESTUDIOS COMERCIALES PARA SEÑORITAS”. La ilustre Pedagoga murió en Cúcuta el 24 de febrero de 1983. El Centro Docente como tal, inició labores extraoficiales en el año de 1982, pero mediante acuerdo N° 066 del 30 de agosto de 1984, fue creado oficialmente.

La institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista atiende especialmente a la comunidad ubicada Ubicado en el Barrio El Salado en la comuna 6 del Nor-Oriente de la ciudad capital de Norte de Santander, sus áreas circunvecinas: Barrios Panamericano, la Ínsula, San Gerardo, El Cerrito, Nuevo Porvenir, Urbanizaciones García Herreros,

Metrópolis y otras zonas de influencia. Cuenta un gran talento humano conformado por directivos, docentes y personal administrativo, quienes se esmeran por ofrecer un servicio educativo con calidad. Por lo que nuestra institución educativa se encuentra en la etapa de implementación del Sistema de Calidad bajo la norma ISO 9001:2008.

2.5 Marco Legal

La educación en Colombia, está dirigida por el ministerio de Educación Nacional, las cuales establecen las reglas aplicables al servicio público educativo. La entidad responsable de la prestación directa del servicio es el establecimiento educativo Eustorgio Colmenares Baptista, por tanto, se relaciona con la autoridad municipal, secretaría municipal de la educación o secretaría departamental.

2.5.1 Acuerdo o Normatividad ley 115

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión

establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

2.5.2 Leyes de Educación

- Los de la educación Básica Primaria: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 21º.
- Los de la educación Básica Secundaria: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 22º. Los de la educación Media: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Art. 30º.

2.5.4 Fines de Educación

Art 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines (se extrajeron los fines de la educación más relacionados con el área):

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados,

Humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

2..5.5 Directivos Institucionales

Coordinador Académico: Marcos Peñaranda
Secundaria: Ingry Yamile Pinilla, Rosaura Cruz Florez, Faustino Delgado, Miguel Angel Mendez, Tatiana Quinero, Alba Rosa Hernandez, Gabriela Lemus.
Primaria: Sandra Carrillo, Sandra Luna, Sandra Rojas, Yenny Duarte, Yenny Fuentes, Betty Lopez.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

El presente Proyecto emplea el método cualitativo para hallar relaciones- efecto y resolver la problemática colectiva en lo que se refiere la implementación del cuento tradicional como estrategia didáctica para la escritura en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Teniendo en cuenta el teórico Beaugrande y su modelo de textualización, afirma que En esta perspectiva y de forma sistemática, la ciencia cognitiva indaga un programa que incluye: a) un modelo de las operaciones y el control desarrollado en la escritura; b) unas condiciones de escritura diferenciadas sistemáticamente de las condiciones del habla; c) una explicación de las estrategias de decisión y de selección; d) unos significados para descomponer los procesos de escritura en subtareas; e) la predicción de las dificultades de la escritura normales en la producción del sistema; y f) unos criterios para la evaluación y la revisión de los textos escritos. Dicho de otra manera, la ciencia cognitiva asume la construcción del texto como el fruto de una red de relaciones mentales y físicas de las que forma parte la lectura como una operación cognitiva adjunta. Los escritores dependen de sus lectores. El cual se toma como ejemplo para tener más claridad al momento de realizar este proyecto, buscando como estrategia didáctica el cuento clásico e implementando la escritura en los estudiantes del grado séptimo. El enfoque con el que se relaciona la presente propuesta se encuentra orientado desde el modelo que maneja la institución Educativa Eustorgio Colmenares Bautista. Dicho modelo aborda la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1976, 2002) quien afirma que: “el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal”. En este sentido, es importante mencionar que el establecimiento educativo aborda en su Proyecto Educativo institucional dicho enfoque con

el ánimo de formar personas de acuerdo a su aprendizaje. El creador de la psicología genética, Jean Piaget, define al constructivismo en base a sus investigaciones realizadas (Serulnikov, A. & Suarez, R. 2001), de la siguiente manera: “El sujeto interactúa con la realidad, construyendo su conocimiento y, al mismo tiempo, su propia mente”. Lo anterior hace referencia a que el ser humano explora, compara e indaga las nuevas experiencias de acuerdo a su conocimiento adquirido con el pasar del tiempo.

El paradigma Constructivista, es el que acepta el significado del conocimiento como los resultados de las actividades cognitivas expuestas por los estudiantes del grado séptimo. Sin embargo, El enfoque con el que se relaciona la presente propuesta se encuentra orientado desde el modelo que maneja la institución Educativa Eustorgio Colmenares Bautista. Dicho modelo aborda la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1976, 2002) quien afirma que: “el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal”. En este sentido, es importante mencionar que el establecimiento educativo aborda en su Proyecto Educativo institucional dicho enfoque con el ánimo de formar personas de acuerdo a su aprendizaje. “Por medio del lenguaje ha recibido la diversidad de conocimientos que ha producido, entonces al potenciar el desarrollo del lenguaje a través de nuestro modelo significativo no sólo se generan procesos de socialización y de regulación social, pues a partir de nuestro punto de vista se facilite la comprensión de los mundos que se generan en diferentes contextos de interlocución, ya sean propias de la cotidianidad o de orden universal” (P.E.I. I, ECB. 2023).

Por otra parte, el aprendizaje significativo aborda “el aprendizaje del estudiante depende de la conexión de las informaciones nuevas con la estructura cognitiva” (Ausubel, año como se citó en Bautista, 2022, p.)

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población

La Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta ofrece una educación de calidad en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica, que permite a sus educandos, ser competentes, autónomos, responsables de su formación activa, en una cultura de convivencia pacífica, comprometidos con la comunidad y su entorno. Recopilada por el Mag. Jesús Eduardo Rondón Espinosa: se debe recordar, a propósito del Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, que en 1991 el entonces corregimiento El Salado cumplió 100 años de existencia y la idea de tener una Institución Educativa surgió de pronto ya que la Escuela Nº 44 cumplía con su labor de enseñanza, pero los niños quedaban sólo con el Quinto Grado de Primaria. Tres años más tarde se les cumple el deseo a sus pobladores y es así como en 1994, año a propósito, de promulgación de la Ley de Reforma Educativa (Ley 115/94), empieza labores el Colegio Municipal Eustorgio Colmenares Baptista, por acuerdo del Honorable Concejo Municipal y ponencia del H.C. Dr. Julio Vélez Trillos.

En la actualidad el ciclo de secundaria (7º a 11º grado) funciona en la jornada de la mañana en la Sede Principal, bajo la Coordinación del Lic. Patricia Isabel Galvis Vera y de la Lic. Eddy Yajaira Pertegas Pérez. Hacia el año 2000 y en concordancia con las nuevas Normas Gubernamentales en torno a la Educación, se integra con mucha expectativa al

Proyecto P.E.I. Colegio General Ecolba, la Escuela Panamericana N° 53, situada a menos de quinientos metros del Colegio, con similares condiciones en los contextos geográficos y socioculturales, con 30 años de servicio Educativo y por donde han pasado un buen número de profesores y estudiantes, pero que había mantenido la acción de un solo Director, Lic. Álvaro Rodríguez Hernández desde sus comienzos, hoy Coordinador de la Sede Educativa Principal, jornada de la tarde, acogiendo a niños y a niñas del Barrio Panamericano, la Urbanización Panamericana, el Barrio Aeropuerto, entre otros, ascendiendo en el Mejoramiento de su Infraestructura y consolidando las Proyecciones Administrativas y Pedagógicas en Beneficio de la Comunidad y su área de influencia. La Escuela N° 53 fue creada en el Barrio Panamericano, ante la necesidad de tener un Centro Docente que solucionara el Problema Educativo de sus pobladores en edad escolar, cuyos niños debían desplazarse a otros sectores o se quedaban sin estudio.

Esta zona al igual que la de la Ínsula, empezó a crecer demográficamente y la población infantil creció en grado sumo, trayendo consigo los problemas educacionales propios del desarrollo y de su entorno. Por esta razón y ante la difícil situación de tipo socio-cultural y económica, se precisa la creación de otro Centro Educativo denominado Escuela Gilma Casado de carácter municipal. Esta Institución fue construida al lado del centro de salud, hoy en día sin servicio para sus pobladores. El Proyecto Educativo inicial de estas dos Instituciones tiende a solucionar el problema de formación Educativa para los niños, niñas y jóvenes del sector mediante una Propuesta Curricular Activa y una Adecuación Pedagógica de su Infraestructura Física. Por ello no fue tan difícil hacer el empalme al fusionarlas con el trabajo ya iniciado en el Colegio ECOLBA. De igual manera se Fusiona al Colegio ECOLBA como SEDE GILMA CASADO, la escuela que tenía este

nombre, ubicada en el Barrio La Ínsula, también Zona de Influencia del Colegio y que estaba dirigida en esa época por la Lic. Esther Castillejo. Este Barrio se fundó a partir de la eliminación de la zona de tolerancia existente allí hasta la década de los 80; Poco a poco el sector se fue poblando con gentes de Cúcuta, de otras partes del País y del Departamento. Se transformó como Polo de Desarrollo a partir de la fundación de Empresas de transporte, grandes bodegas, depósitos y hasta fábricas de reciclaje, que le dieron un viraje total al sector, constituyéndolo como un área de grandes perspectivas económicas. La Sede Gilma Casado de Vila, es el único Centro Educativo existente en el Barrio La Ínsula y lleva este nombre en honor a una ilustre Institutora que nació en Chiriguana (Cesar), llegó a Cúcuta en el año de 1942 y fundó un Instituto dedicado a la formación femenina, en el área Comercial, que se llamó "ESTUDIOS COMERCIALES PARA SEÑORITAS". La ilustre Pedagoga murió en Cúcuta el 24 de febrero de 1983. El Centro Docente como tal, inició labores extraoficiales en el año de 1982, pero mediante acuerdo N° 066 del 30 de agosto de 1984, fue creado oficialmente.

La institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista atiende especialmente a la comunidad ubicada Ubicado en el Barrio El Salado en la comuna 6 del Nor-Oriente de la ciudad capital de Norte de Santander, sus áreas circunvecinas: Barrios Panamericano, la Ínsula, San Gerardo, El Cerrito, Nuevo Porvenir, Urbanizaciones García Herreros, Metrópolis y otras zonas de influencia. Cuenta un gran talento humano conformado por directivos, docentes y personal administrativo, quienes se esmeran por ofrecer un servicio educativo con calidad. Por lo que nuestra institución educativa se encuentra en la etapa de implementación del Sistema de Calidad bajo la norma ISO 9001:2008.

3.2.2 Muestra

La muestra se aplicó en el grado séptimo, el cual está constituido desde el curso 01 hasta el 05, cada curso está conformado por cuarenta o cuarenta y cuatro estudiantes, los estudiantes están entre doce y trece años. 11 pertenecen al género masculino y 9 al género femenino. Dichos estudiantes están matriculados en la Institución Educativa Eustorgio Colmenares. De esos estudiantes se seleccionaron cinco al azar para la elaboración de los cuentos clásicos, el cual obtuvieron dos horas para realizar el cuento. En relación al ámbito educativo, las actividades desarrolladas en clase como talleres, socialización y distribución de tareas sirvieron para obtener resultados favorables, logrando evidenciar la participación, el trabajo en grupo y la producción escrita producto de cada educando y así se logra desarrollar de buena manera las secuencias didácticas.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información.

En primer lugar, se lleva acabo la observación en el aula, donde se toma como instrumento el diario de campo para evidenciar cada encuentro, en el se plasman las particularidades de los estudiantes, estrategia de trabajo, desarrollo de la clase, interacción con los educandos, eventualidades, planeación didáctica, trabajo con el grupo, evaluación y socialización. Según de la situación presentada en el trascurso de la clase se hacía una reflexión donde se mencionaba los aspectos negativos y la forma en la cual se podían mejorar.

Luego, se diseña y se aplica una prueba diagnóstica con el fin de identificar las necesidades y fortalezas en los cinco ejes que se encuentran en los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje por parte de los estudiantes; la prueba diagnóstica esta

conformada de veinte preguntas que demuestran información importante, los cuales fueron adquiridos por los estudiantes en cada uno de los ejes. Y por último se realiza la propuesta.

4. FUENTES E INSTRUMENTOS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

4.1 Prueba diagnóstica

Es una herramienta pedagógica que tiene como finalidad determinar las necesidades y las fortalezas de cada estudiante en el Área de Lengua Castellana. Dicha prueba fue elaborada y realizada en el grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, el cuál se trabajaron los cinco ejes y así determinar los avances y necesidades en cada estudiante. El eje que evidenció mayor dificultad fue la producción textual, puesto que, es redactar por escrito los pensamientos en los cuales se pueden apreciar las combinaciones de palabras, frases, oraciones, entre otros. – Ver anexo C-

4.2 Proceso de construcción

Por medio de la observación, se identificó que los estudiantes tenían necesidades con respecto a la producción textual, para ello se realizaron redacciones de cuentos tradicionales en los cuales podían escoger diferentes temáticas como: de terror, de hadas, de ogros, fantásticos, románticos, entre otros; con el fin de diseñar una cartilla de cuentos y donde ellos fueron sus propios autores. – Ver anexo D-

4.3 Recursos necesarios

Los recursos que se utilizaron en el aula de clase fueron las guías y el libro respectivo al grado séptimo. – Ver anexo E-

Hallazgos y resultados

Por medio de los resultados en la investigación se pudo recolectar la información utilizando y aplicando la prueba inicial y prueba final en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. A continuación, se puede observar en la siguiente gráfica comparativa de la prueba inicial y la prueba final.

	Evaluación inicial		Evaluación final	
	Aprobados	Desaprobado	Aprobados	Desaprobados
Comprensión	23	17	29	11
Producción	11	29	33	7
Literatura	19	21	25	15
Medios	14	13	27	11
Ética	9	13	21	17



Figura 4. Gráfica comparativa entre prueba inicial y prueba final.

En la gráfica se puede observar que en la prueba inicial los estudiantes demostraron más necesidades en cada uno de los ejes. Mientras que en la prueba final se logró demostrar un resultado aceptable en el cual fueron fortalecidos en cada clase, con esto se logra apreciar el cambio favorable en cada eje. – Ver anexo F-

Cronograma de actividades

En el siguiente cronograma institucional se pueden observar las actividades plasmadas por la docente en formación, la cual organizó semanalmente de acuerdo a los contenidos temáticos escritos en el plan de aula. – Ver anexo G-

Conclusiones

Con este proyecto se logró despertar el interés por los cuentos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, puesto que están formados por reglas gramaticales que nos permiten crear relatos, historias que nos sirven para comprender e interpretar de la mejor manera nuestro entorno y a su vez logran transmitir valores como el amor, la paciencia, el respeto, entre otros.

Teniendo en cuenta la pregunta problema ¿Cómo implementar el cuento tradicional como estrategia didáctica para la escritura en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista? Se pudo comprobar que, a través de la creación en los cuentos tradicionales se logró generar un impacto positivo en el proceso del desarrollo de habilidades de pensamiento relacionadas con la escritura.

BIBLIOGRAFIA

Acuña, E. "*Estrategias Metodológicas Para La Producción De Textos Literarios"*. Ambato, Ecuador. 2020.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31605/1/0503255218Edwin%20Antonio%20Acu%C3%B1a%20Checa.pdf

Chambi, K. "*Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente"*. Lima. 2021.

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4553/Kelly_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chambi, K. *"Estrategias Metodológicas En La Producción De Textos Escritos En Estudiantes De Secundaria De La Unidad Educativa "Eloy Álvarez Plata"*. La Paz, Bolovia. 2020.

https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/25515/T-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz, L. Ortiz, O. Rivera, R. "*Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida"*. Cali, Valle. 2021.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/13569/TGF_Luis%20Gabriel%20Cruz%20Gonzalez%2C%20Oswaldo%20Ortiz%20Ocampo%2C%20Ruth%20Patricia%20Rivera%20Silva.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabezas, A. Cordoba, M. Andrade, O. Dolores, L. "*Produciendo Textos".* Putumayo. 2017.

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3359/PRODUCIENDO%20TEXTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bosh G, Guerrero, C. *"El Uso De Las Tic Para El Mejoramiento De La Producción Textual En Estudiantes De Quinto Grado De Primaria De La Institución Educativa María Mancilla Sánchez De Puerto Colombia, Atlántico". (2022)*

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

file:///C:/Users/ALEJANDRA/Downloads/TGF_Gisella%20Bosch_Christian%20Guerrero.pdf

Montagut, K. "*Estrategias para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la Institución educativa La Salle sede José Antonio Galán, jornada de la mañana*" Institución escuela Normal superior programa de formación complementaria.

http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3209.pdf

Ochoa. S, *"Secuencia Didáctica Para Fortalecer La Producción Textual De Los Estudiantes Del Grado Sexto De La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta"*

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2598/2018_Tesis_Sandra_Milena_Ochoa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO A. Entrevista Y Guión

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA I BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA
DOCENTE TUTOR (A): LCDT FAVRICIA BAUTISTA ALLIANA

EL MODELO DE TEXTUALIZACIÓN DE BEAUGRANDE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE EL CUENTO CLÁSICO EN EL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA

Entrevistador: Lilian Alejandra Guerrero Parada			
• Objetivo: Analizar los cambios generados en cuanto a la producción textual, teniendo en cuenta los cuentos clásicos creados por los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.			
Lugar: Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista			
Nombre del entrevistado: Nicolle López		Género: F	Edad: 12 años
Fecha de aplicación: 31 de Mayo	Hora de aplicación: 10:00 am	Grado: 703	Duración de entrevista: 2:30 min

Entrevista Semiestructurada

La presente entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de datos, tiene la finalidad de convertirse en un recurso para descubrir y diferenciar entre los cambios que se ven reflejados en torno al desempeño docente, estrategias de aula, metodología e investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional y la perspectiva que tienen los estudiantes frente al proceso.

Por lo tanto, será soporte para manejar los resultados de la investigación y a su vez perfeccionar el rol del docente en formación, quien debe ser consecuente con sus saberes, conocimientos y con las dinámicas que demanda el contexto educativo.

Bienvenida al entrevistado:

Respetado participante. Reciba usted un cordial saludo y la bienvenida a la presente entrevista. Para dar inicio es necesario que comprenda la finalidad de dicha entrevista, la cual busca fortalecer la producción textual por medio de los cuentos clásicos, los cuáles serán escritos por cada uno de ustedes de manera creativa, ordenada y coherente.

La entrevista se compone de cinco preguntas abiertas donde el usted deberá responder de manera autónoma y consciente de acuerdo a la enseñanza y aprendizaje comprendido por la docente en formación.

A continuación, generar las preguntas para el entrevistado:

Cuestionario Guía de la entrevista

Por favor, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Considera usted que, los cuentos clásicos facilitaron la comprensión y la organización de la información en los análisis y reflexiones realizadas por usted a partir de las lecturas de la clase de lengua castellana?

2. ¿Qué cambios respecto a la escritura de textos, en especial la de cuentos consideras que es importante mencionar?

3. ¿Qué conocimientos referidos a la estructura los cuentos se generaron a partir de las clases orientadas por la docente en formación? Y ¿Qué ejemplo podrías mencionar?

4. ¿Cómo comprende usted los procesos relacionados con la producción textual?, ¿Crees que son importantes dentro de su formación académica?

5. ¿Para qué crees que se debe utilizar este tipo de texto (cuentos clásicos) al momento de desarrollar la escritura?

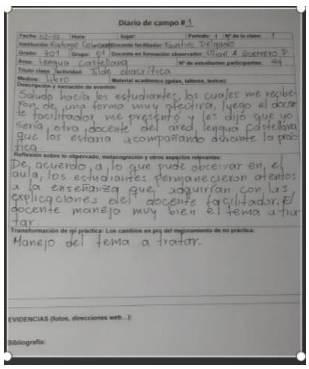
Agradecimientos:

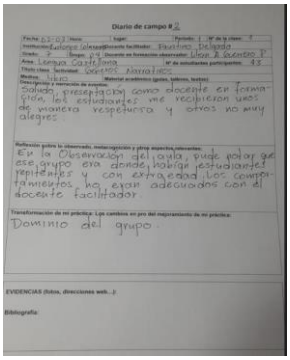
Finalmente, agradezco su colaboración y su tiempo para desarrollar estas breves preguntas y así poder analizar sus conocimientos respectivos.

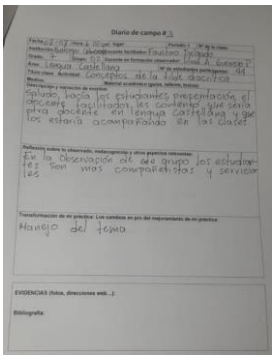
Final del documento

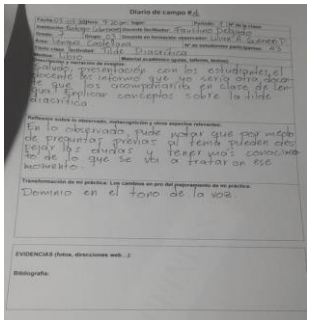
ANEXO B. Observación y Propuesta pedagógica

Diarios de campo









Plan de mejoramiento

ANEXO 1.7 PLAN DE MEJORAMIENTO

Tabla 1 Plan de mejoramiento o unidad proyecto por periodo del grado 7°

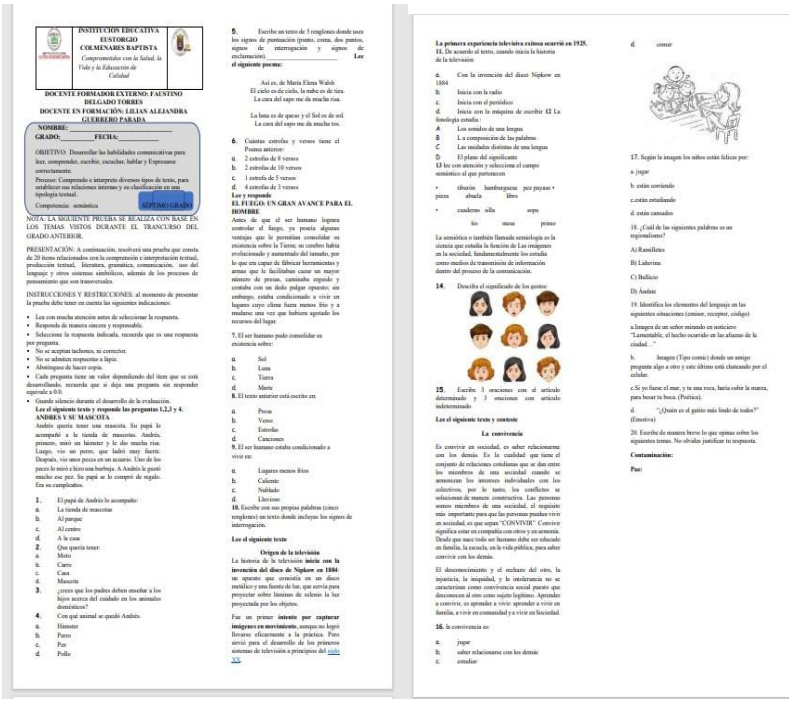
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**
DOCENTE FORMADOR	FAUSTINO DELGADO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LILIAN ALEJANDRA GUERRERO PARADA
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 7° | Curso: 7° | I.H S:
FECHA	Hora clase: de a Jornada: MAÑANA
TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	EL CUENTO
Fecha de inicio:	Fecha de terminación: Total de Horas: 40 hrs

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUAL Conocer que los estudiantes del grado 7° realicen por medio de un cuento bien sea de terror, fantástico o romántico llevando a cabo una secuencia de coherencia-cohesión y la estructura del cuento.	**PROCEDIMENTAL** Identificar la enseñanza-aprendizaje que obtienen los estudiantes teniendo en cuenta la estructura del cuento.	**ACTITUDINAL** Valora al máximo el tiempo para realizar con buena actitud las actividades en clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO 7°								
EJE CURRICULAR	**PROBLEMAS**	**COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento**	**CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso**	**ACCIONES-PROCESO DE PENSAMIENTO:**	**ACCCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia Mediaciones didácticas, herramientas TIC bibliográficos y recursos**	**LOGROS ESPERADOS**	**THORAS**	**CRITERIOS DE EVALUACION**
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	Producción escrita	El cuento	Conocer que los estudiantes del grado 7° realicen por medio de un cuento bien sea de terror, fantástico o romántico llevando a cabo una secuencia de coherencia-cohesión y la estructura del cuento. Identificar la enseñanza-aprendizaje que obtienen los estudiantes teniendo en cuenta la estructura del cuento. Valorar el tiempo para realizar con buena actitud las clases	Inicialmente, se debe hacer preguntas previas antes de iniciar el tema, leyendo un fragmento y luego preguntar por qué se dice que pertenece al cuento. Luego de hacer una retroalimentación sobre la estructura del cuento y en que consiste, se dará inicio a las actividades expuestas por el docente como leer un texto y luego marcar con diferentes colores el inicio, nudo, desenlace y las características propias de dicho relato. Finalmente, para la evaluación deben realizar grupos de 2 integrantes y redactar un cuento en donde narren las aventuras del super héroe saludable con su respectiva estructura.	Los estudiantes van a poder realizar la producción escrita de un cuento, teniendo en cuenta su lenguaje y su estructura narrativa.	S14	Por medio de talleres evaluativos se puede observar si el estudiante ha mejorado o sigue con falencias, teniendo en cuenta la redacción y ortografía.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído	Comprensión de textos	La Historieta	Comprender que los estudiantes del grado 7° reúnan datos del tema de su preferencia y así plasmen por medio de una historieta toda la información requerida. Desarrolla las habilidades de comprensión textual. Valorar	Inicialmente, los estudiantes deben observar unas imágenes (Onomatopeyas) e indicar a que tipo de textos pertenecen y escribir qué significan. Luego de hacer una retroalimentación sobre que es una historieta, en que consiste y como está conformada, se llevará a cabo por medio de actividades en clase y se hará una evaluación del aprendizaje evidenciando la construcción de una historieta con sus respectivos elementos y su aprendizaje-enseñanza hacia los demás.	Los estudiantes podrán adquirir información de cualquier tema por medio de una historieta y llevarla a cabo.		Por medio de talleres evaluativos se puede observar si el estudiante ha mejorado o sigue con falencias, teniendo en cuenta la redacción y ortografía.

				el tiempo para realizar con buena actitud las clases				
LITERATURA	Leo diversos tipos de tex-to literario: relatos mito-lógicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Géneros	Géneros literarios	Conoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento. Desarrolla las habilidades de su imaginación. Valorar el tiempo para realizar con buena actitud las clases	Inicialmente, los estudiantes deben leer 2 fragmentos de cualquier texto narrativo e indicar que tienen en común. Luego, se socializa los conceptos de los tipos de gêneros narrativos y su estructura. Finalmente, como evaluación del aprendizaje los estudiantes se hacen en grupo, seleccionan diferentes tipos de textos y subrayan cuales están escritos en prosa y cuales en verso.	Los estudiantes podrán identificar los diferentes tipos de textos literarios, como leyendas. Cuentos, fábulas, entre otras.		Por medio de talleres evaluativos se puede observar si el estudiante ha mejorado o sigue con falencias, teniendo en cuenta la redacción y ortografía.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	Gramática	De la radio al podcast	Conoce la radio como medio de comunicación masivo auditivo permitiendo la comunicación a distancia. Identifica conocimientos sobre la historia de la radio. Valorar el tiempo para realizar con buena actitud las clases	Inicialmente, los estudiantes deben desarrollar los saberes previos observando imágenes y respondiendo, ¿cuáles son los medios de la radio que más conocen? Después, se debate en el aula de clase los saberes previos y los conceptos de la radio y sus características. Finalmente, como evaluación del aprendizaje los estudiantes deben escribir un texto en el cual presenten un proyecto para la creación de una emisora de radio, dirigida a la comunidad educativa.	Los estudiantes podrán identificar la importancia y las características de la radio.		Por medio de talleres evaluativos se puede observar si el estudiante ha mejorado o sigue con falencias, teniendo en cuenta la redacción y ortografía.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Pragmática	La tolerancia	Comprende la importancia del valor sobre la tolerancia hacia los demás. Identifica el contexto cultural del otro y lo comparo con el de él. Valora la enseñanza y el aprendizaje.	Inicialmente, los estudiantes deben conocer y recordar por medio de charlas el valor de la tolerancia con las demás personas. Como evaluación deben realizar una cartelera y exponer con ejemplos donde practican este valor con ellos mismos o con las demás personas.	Los estudiantes podrán identificar la importancia sobre el uso del valor a trabajar.		Por medio de talleres evaluativos, carteleras y videos se puede observar si el estudiante ha mejorado o sigue con falencias, teniendo en cuenta la redacción y ortografía.

ANEXO C. Prueba diagnóstica



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EUSTORGIO
COLMENARES BAPTISTA
Comprometidos con la Salud, la Vida y la Educación de Calidad

DOCENTE FORMADOR EXTERNO: FAUSTINO DELGADO TORRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: LILIAN ALEJANDRA GUERRERO PARADA

NOMBRE: _____
GRADO: _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y Expresarse correctamente.
Proceso: Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Competencia: semántica
SEPTIMO GRADO

NOTA: LA SIGUIENTE PRUEBA SE REALIZA CON BASE EN LOS TEMAS VISTOS DURANTE EL TRANCURSO DEL GRADO ANTERIOR.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Responda de manera sincera y responsable.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Abstenganse de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2,3 y 4.
ANDRES Y SU MASCOTA

Andrés quería tener una mascota. Su papá lo acompañó a la tienda de mascotas. Andrés, primero, miró un hámster y le dio mucha risa. Luego, vio un perro, que ladró muy fuerte. Después, vio unos peces en un acuario. Uno de los peces lo miró e hizo una burbuja. A Andrés le gustó mucho ese pez. Su papá se lo compró de regalo. Era su cumpleaños.

1. El papá de Andrés lo acompañó:
   a. La tienda de mascotas
   b. Al parque
   c. Al centro
   d. A la casa
2. Que quería tener:
   a. Moto
   b. Carro
   c. Casa
   d. Mascota
3. ¿creés que los padres deben enseñar a los hijos acerca del cuidado de los animales domésticos?
4. Con qué animal se quedó Andrés.
   a. Hámster
   b. Perro
   c. Pez
   d. Pollo

5. Escribe un texto de 5 renglones donde uses los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, signos de interrogación y signos de exclamación). **Lee el siguiente poema:**

Así es, de María Elena Walsh
El cielo es de cielo, la nube es de tiza.
La cara del sapo me da mucha risa.

La luna es de queso y el Sol es de sol.
La cara del sapo me da mucha tos.

6. Cuántas estrofas y versos tiene el Poema anterior:
   a. 2 estrofas de 8 versos
   b. 2 estrofas de 10 versos
   c. 1 estrofa de 5 versos
   d. 4 estrofas de 3 versos

Lee y responde
EL FUEGO: UN GRAN AVANCE PARA EL HOMBRE

Antes de que el ser humano lograra controlar el fuego, ya poseía algunas ventajas que le permitían consolidar su existencia sobre la Tierra; su cerebro había evolucionado y aumentado del tamaño, por lo que era capaz de fabricar herramientas y armas que le facilitaban cazar un mayor número de presas, caminaba erguido y contaba con un dedo pulgar opuesto; sin embargo, estaba condicionado a vivir en lugares cuyo clima fuera menos frío y a madurar una vez que hubiera agotado los recursos del lugar.

7. El ser humano pudo consolidar su existencia sobre:
   a. Sol
   b. Luna
   c. Tierra
   d. Marte

8. El texto anterior está escrito en:
   a. Prosa
   b. Verso
   c. Estrofas
   d. Canciones

9. El ser humano estaba condicionado a vivir en:
   a. Lugares menos fríos
   b. Caliente
   c. Nublado
   d. Lluvioso

10. Escribe con sus propias palabras (cinco renglones) un texto donde incluyas los signos de interrogación.

Lee el siguiente texto

Origen de la televisión

La historia de la televisión **inicia con la invención del disco de Nipkow en 1884**: un aparato que consistía en un disco metálico y una fuente de luz, que servía para proyectar sobre láminas de selenio la luz proyectada por los objetos.

Fue un primer **intento por capturar imágenes en movimiento**, aunque no logró llevarse eficazmente a la práctica. Pero sirvió para el desarrollo de los primeros sistemas de televisión a principios del siglo XX

La primera experiencia televisiva exitosa ocurrió en 1925.
11. De acuerdo al texto, cuando inicia la historia de la televisión

a. Con la invención del disco Nipkow en 1884
b. Inicia con la radio
c. Inicia con el periódico
d. Inicia con la máquina de escribir **12.** La fonología estudia :
A Los sonidos de una lengua
B L a composición de las palabras
C Las unidades distintas de una lengua
D El plano del significante
13 lee con atención y selecciona el campo semántico al que pertenecen

• tiburón hamburguesa pez payaso •
pizza abuela libro
• cuaderno silla sopa
tío mesa primo

La semántica o también llamada semiología es la ciencia que estudia la función de Las imágenes en la sociedad, fundamentalmente los estudia como medios de transmisión de información dentro del proceso de la comunicación.

14. Describa el significado de los gestos:

15. Escribe 3 oraciones con el artículo determinado y 3 oraciones con artículo indeterminado

Lee el siguiente texto y conteste

La convivencia

Es convivir en sociedad, es saber relacionarme con los demás. Es la cualidad que tiene el conjunto de relaciones cotidianas que se dan entre los miembros de una sociedad cuando se armonizan los intereses individuales con los colectivos, por lo tanto, los conflictos se solucionan de manera constructiva. Las personas somos miembros de una sociedad, el requisito más importante para que las personas puedan vivir en sociedad, es que sepan "CONVIVIR". Convivir significa estar en compañía con otros y en armonía. Desde que nace todo ser humano debe ser educado en familia, la escuela, en la vida pública, para saber convivir con los demás.

El desconocimiento y el rechazo del otro, la injusticia, la inequidad, y la intolerancia no se caracterizan como convivencia social puesto que desconocen al otro como sujeto legítimo. Aprender a convivir, es aprender a vivir: aprender a vivir en familia, a vivir en comunidad y a vivir en Sociedad.

16. la convivencia es:
a. jugar
b. saber relacionarse con los demás
c. estudiar
d. comer

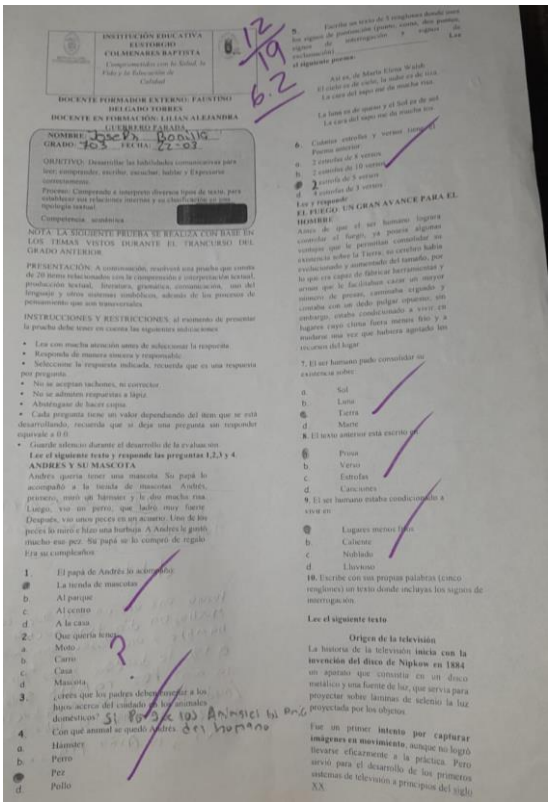
17. Según la imagen los niños están felices por:
a. jugar
b. están corriendo
c.están estudiando
d. están cansados

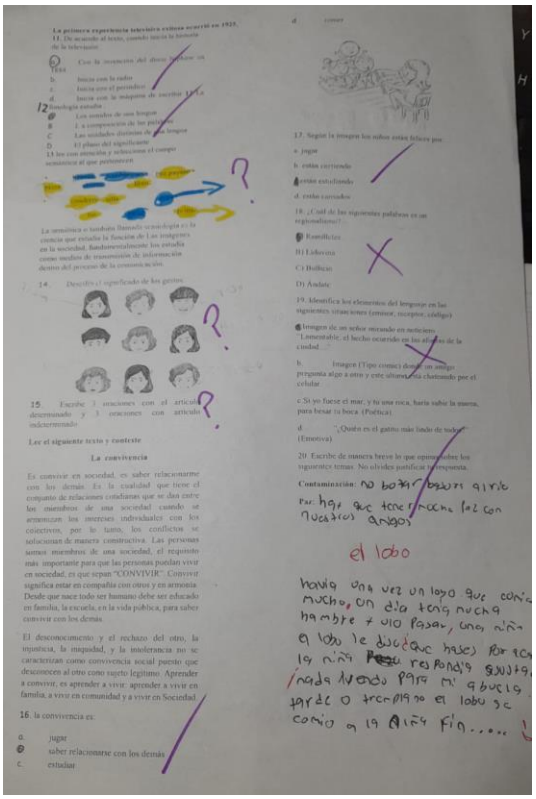
18. ¿Cuál de las siguientes palabras es un regionalismo?
A) Rastrillotes
B) Liderina
C) Bullicio
D) Ándate

19. Identifica los elementos del lenguaje en las siguientes situaciones (emisor, receptor, código)
a.Imagen de un señor mirando en noticiero "Lamentable, el hecho ocurrido en las afueras de la ciudad…"
b. Imagen (Tipo cómic) donde un amigo pregunta algo a otro y este último está chateando por el celular.
c.Si yo fuese el mar, y tu una roca, haría subir la marea, para besar tu boca. (Poética).
d. "¡Quito es el gatito más lindo de todos!" (Emotiva)

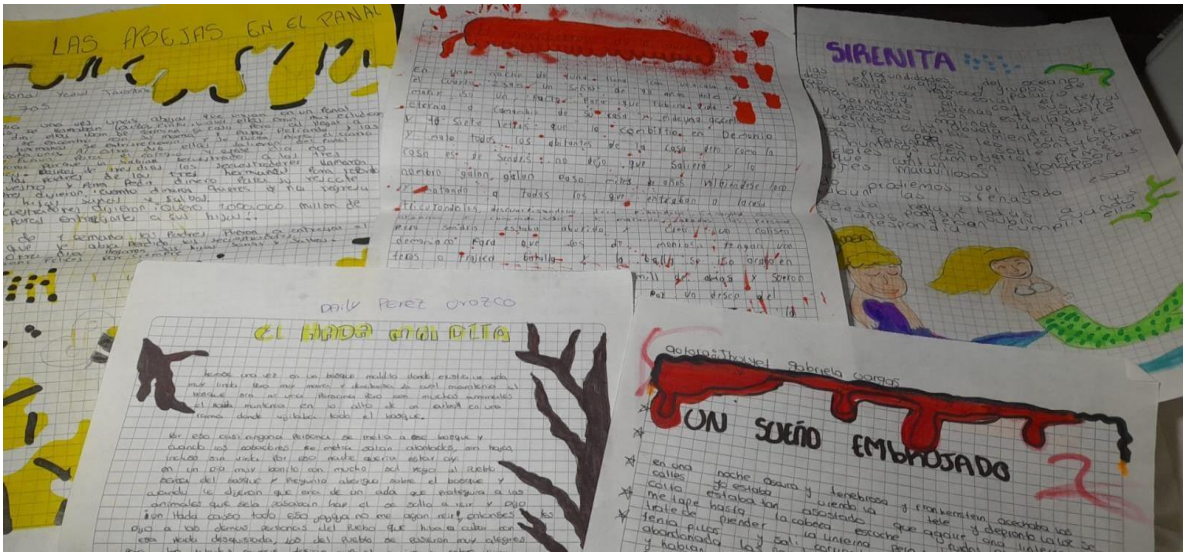
20. Escribe de manera breve lo que opinas sobre los siguientes temas. No olvides justificar tu respuesta.
Contaminación:
Paz:

Prueba aplicada





ANEXO D. Evidencia del producto



ANEXO E. Evidencias de recursos necesarios

AREA: LENGUA CASTELLANA	PRIMER PERÍODO ACADÉMICO		GUIA No: 7
TEMATICA DEL MES	META DE APRENDIZAJE		DOCENTE
LA RESEÑA	Reconocer propiedades de la reseña		Doc. Faustino Delgado Doc. En formación Lilian Alejandra Guerrero P.
ESTRATEGIA	PROPOSITO	EVIDENCIAS	DURACION
1. Explicación de conceptos. 2. Desarrollar las actividades lúdicas propuestas.	Comprender la importancia de la reseña	Guía elaborada, socializada y valorada en clase.	Semanas del 27 a 31 marzo.
NOMBRE:			
CURSO:	CODIGO:		

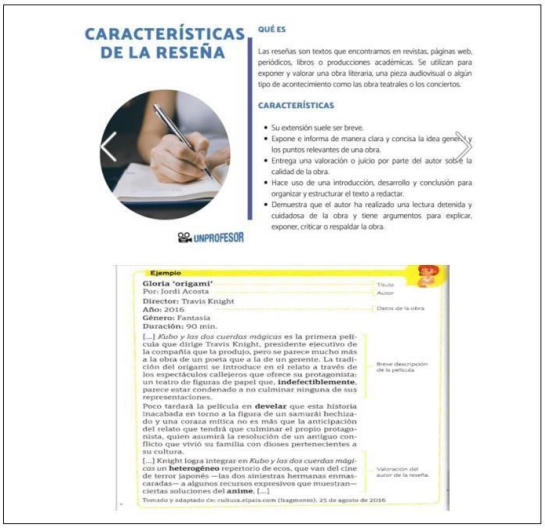
AGENDA DE TRABAJO DEL MES:
Febrero 6 a 10 👁 **Consignación de conceptos.**
👁 **Actividad de transferencia**
👁 **Socialización de la actividad de transferencia.**

TEMA	LA RESEÑA

OBJETIVO: Reconocer propiedades de la reseña

EXPLORACIÓN:
❖ Responde. ¿ alguna vez has escrito un texto en el que hables de forma objetiva del contenido de una obra literaria, una película o un programa de televisión?

ESTRUCTURACIÓN: 2. Copia en tu cuaderno los siguientes conceptos:

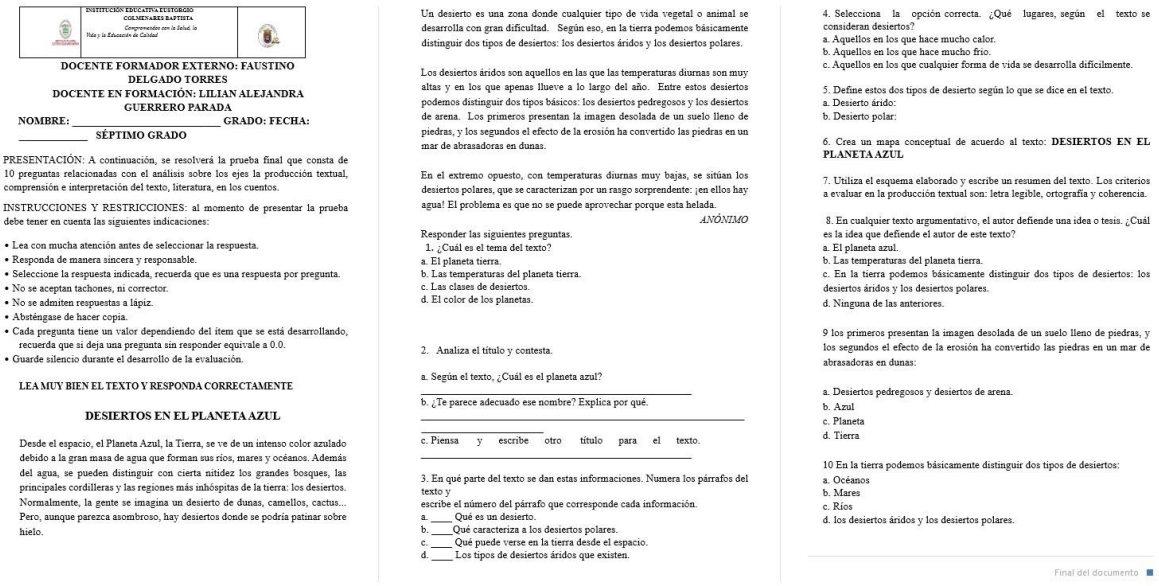


PRÁCTICA O EJECUCIÓN:

1. Responde las preguntas sobre la reseña de la película de Travis knight
   a. ¿ Por qué la reseña se llama Gloria Origami?
   b. ¿Por qué es paradójico que Travis Knight dirija una película tan artística?
   c. Qué conflicto plantea la película?
   d. ¿Qué tipo de cine logra el director incluir en su película?
2. Analiza la reseña de la página anterior. Luego, infiere los siguientes datos y escríbelos en tu cuaderno:
   a. El papel que desempeña la cultura tradicional japonés es esta película
   b. Técnica que se usó en la introducción
   c. Tipo de valoración (positiva o negativa) dl autor de la reseña.

Fuentes:
- https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-resena-5537.html
- https://vamosaaprenderco.com/7-grado/lenguaje-libro-del-estudiante-resuelto/

ANEXO F. Prueba final



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA
Comprometidos con la Salud, la Vida y la Educación de Calidad

DOCENTE FORMADOR EXTERNO: FAUSTINO DELGADO TORRES
DOCENTE EN FORMACIÓN: LILIAN ALEJANDRA GUERRERO PARADA

NOMBRE: _____ **GRADO:** **FECHA:** _____ **SÉPTIMO GRADO**

PRESENTACIÓN: A continuación, se resolverá la prueba final que consta de 10 preguntas relacionadas con el análisis sobre los ejes la producción textual, comprensión e interpretación del texto, literatura, en los cuentos.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Responda de manera sincera y responsable.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

LEA MUY BIEN EL TEXTO Y RESPONDA CORRECTAMENTE

DESIERTOS EN EL PLANETA AZUL

Desde el espacio, el Planeta Azul, la Tierra, se ve de un intenso color azulado debido a la gran masa de agua que forman sus ríos, mares y océanos. Además del agua, se pueden distinguir con cierta nitidez los grandes bosques, las principales cordilleras y las regiones más inhóspitas de la tierra: los desiertos. Normalmente, la gente se imagina un desierto de dunas, camellos, cactus... Pero, aunque parezca asombroso, hay desiertos donde se podría patinar sobre hielo.

Un desierto es una zona donde cualquier tipo de vida vegetal o animal se desarrolla con gran dificultad. Según eso, en la tierra podemos básicamente distinguir dos tipos de desiertos: los desiertos áridos y los desiertos polares.

Los desiertos áridos son aquellos en las que las temperaturas diurnas son muy altas y en los que apenas llueve a lo largo del año. Entre estos desiertos podemos distinguir dos tipos básicos: los desiertos pedregosos y los desiertos de arena. Los primeros presentan la imagen desolada de un suelo lleno de piedras, y los segundos el efecto de la erosión ha convertido las piedras en un mar de abrasadoras en dunas.

En el extremo opuesto, con temperaturas diurnas muy bajas, se sitúan los desiertos polares, que se caracterizan por un rasgo sorprendente: ¡en ellos hay agua! El problema es que no se puede aprovechar porque esta helada.

ANÓNIMO

Responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el tema del texto?
a. El planeta tierra.
b. Las temperaturas del planeta tierra.
c. Las clases de desiertos.
d. El color de los planetas.

2. Analiza el título y contesta.

a. Según el texto, ¿Cuál es el planeta azul?
_____
b. ¿Te parece adecuado ese nombre? Explica por qué.
_____
c. Piensa y escribe otro título para el texto.
_____

3. En qué parte del texto se dan estas informaciones. Numera los párrafos del texto y escribe el número del párrafo que corresponde cada información.
a. ____ Qué es un desierto.
b. ____Qué caracteriza a los desiertos polares.
c. ____ Qué puede verse en la tierra desde el espacio.
d. ____ Los tipos de desiertos áridos que existen.

4. Selecciona la opción correcta. ¿Qué lugares, según el texto se consideran desiertos?
a. Aquellos en los que hace mucho calor.
b. Aquellos en los que hace mucho frio.
c. Aquellos en los que cualquier forma de vida se desarrolla difícilmente.

5. Define estos dos tipos de desierto según lo que se dice en el texto.
a. Desierto árido:
b. Desierto polar:

6. Crea un mapa conceptual de acuerdo al texto: **DESIERTOS EN EL PLANETA AZUL**

7. Utiliza el esquema elaborado y escribe un resumen del texto. Los criterios a evaluar en la producción textual son: letra legible, ortografía y coherencia.

8. En cualquier texto argumentativo, el autor defiende una idea o tesis. ¿Cuál es la idea que defiende el autor de este texto?
a. El planeta azul.
b. Las temperaturas del planeta tierra.
c. En la tierra podemos básicamente distinguir dos tipos de desiertos: los desiertos áridos y los desiertos polares.
d. Ninguna de las anteriores.

9 los primeros presentan la imagen desolada de un suelo lleno de piedras, y los segundos el efecto de la erosión ha convertido las piedras en un mar de abrasadoras en dunas:

a. Desiertos pedregosos y desiertos de arena.
b. Azul
c. Planeta
d. Tierra

10 En la tierra podemos básicamente distinguir dos tipos de desiertos:
a. Océanos
b. Mares
c. Ríos
d. los desiertos áridos y los desiertos polares.

Final del documento

ANEXO G. Cronograma de actividades

SEMANA →		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	F	F	F	M	M	M	M	A	A	A	MY	MY	MY	MY		
DÍA	12/16	19/24	26/3	5/10	13/17	21/24	27/28	10/14	17/21	24/28	02/05	09/12	16/19	23/26		
ACTIVIDAD-↓																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X													
4. Prueba diagnóstica				X												
5. Lectura					X											
6. Conceptos						X										
7. Socialización							X									
8. Conceptos de lenguaje, lengua y								X								

habla. Socialización de actividades.																
9. Lectura y socialización.									**X**							
10. Bimestrales										**X**						
11. Nivelacione											**X**					
12. Conceptos La Noticia												**X**				
13. Hiato													**X**			
14. Diptongo y triptongo														**X**		