
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

ESCRIBIENDO Y CREANDO: EL RELATO SEGÚN DANIEL CASSANY COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.
ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES CÚCUTA

JULIETH PAOLA MERCHAN MANTILLA

CC 1090529543

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023-1

ESCRIBIENDO Y CREANDO: EL RELATO SEGÚN DANIEL CASSANY COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.
ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES CÚCUTA

JULIETH PAOLA MERCHAN MANTILLA

CC 1090529543

ASESORA: ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023 – 1

TABLA DE CONTENIDO

1.PROBLEMA……6
1.1. TITULO…… 6
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA…….. 6
1.3 FORMULCIÓN DEL PROBLEMA…… 11
1.4 OBJETIVOS…… 12
1.4.1 OBJETIVO GENERAL…… 12
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS…… 12
1.5 JUSTIFICACIÓN……13
2. MARCO DE REFERENCIA…… 16
2.1 ANTECEDENTES. …… 16
2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL……16
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONAL…….. 19
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES…….23
2.2 MARCO CONCEPTUAL……26
2.2.1 BASES TEORICAS…… 29
2.3 MARCO CONTEXTUAL…… 32
2.4 MARCO LEGAL…… 34
2.4.1 LEYES…… 34
DIRECTIVAS…… 37
3. DISEÑO METODOLÓGICO……39
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA…… 39
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA…… 44
3.2.1 POBLACIÓN…… 44
3.2.2 MUESTRA…… 44
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 44
3.3.1 FASE DE OBSERVACIÓN…… 45
3.3.2 FASE DE DISEÑO DIAGNÓSTICO…… 46
3.4 PROCESO DE PRODUCCIÓN & CONSTRUCCIÓN…… 47
3.4.1 FASE DE EVALUACIÓN…… 47
3.4.2 FASE DE ANÁLISIS…… 48
3.5 RECURSOS NECESARIOS…… 48

3.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES……48
4. Hallazgos y resultados…… 51
CONCLUSIONES…… 51
BIBLIOGRAFÍA…… 52
ANEXOS…… 57
Anexo A. Entrevista y guión…… 57
Anexo B. Observación / Propuesta pedagógica…… 57
Anexo C. Prueba Diagnóstica…… 58
Anexo D. Evidencia del producto…… 58
Anexo E. Evidencias recursos necesarios. ……59
Anexo F. Prueba final comparativa. …… 59
Anexo G. Diarios de campo. …… 60
Anexo I. Listado De Los Estudiantes. …… 60
Anexo J. Micro didácticas…… 61
Anexo k. Firmas De Asistencia De Práctica Profesional…… 61

1.PROBLEMA

1.1. TITULO

ESCRIBIENDO Y CREANDO: EL RELATO SEGÚN DANIEL CASSANY COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.
ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES CÚCUTA

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación en el escenario pedagógico ha evolucionado diacrónicamente para recrear espacios factibles y consolidados, mediante, el uso de las estrategias didácticas las cuales, en el nuevo siglo pueden ser posicionadas como ventanas emergentes que establecen un antes y un después en la educación, por consiguiente, la diversidad de las prácticas educativas se implementa para continuar con los procesos educativos de una manera diversificada y dinámica.

Seguidamente, la práctica pedagógica II, abordada desde el grado sexto al grado undécimo, con una intensidad horaria de 16 horas semanales y 10 horas extracurriculares, estipuladas en la modalidad presencial. Donde se aplicó una prueba diagnóstica de área para con esto, establecer o determinar los conocimientos previos e incidencias en los estudiantes con relación con, lo que dictamina el Ministerio de Educación Nacional en el marco legal de los estándares básicos de competencias. Asimismo, los estudiantes del grado décimo, presentan la necesidad académica para desarrollar habilidades y destrezas en los procesos de su aprendizaje, siendo así, mediante la observación se detalló que los estudiantes no se sienten motivados por la lectura, no argumentan y no producen sus ideas con claridad.

En la prueba diagnóstica los estudiantes realizar el proceso de solución de la misma para así, determinar que el eje de producción textual no se comprende con claridad, y la idea que transmite el texto carece de los elementos base para su entendimiento óptimo; dentro de los

elementos que inciden en la escritura desde su estructura (categorías gramaticales, sintaxis, morfología, entre otros) y desde su sustancia (la argumentación, la cohesión, la narrativa, la construcción entre otros) asimismo, su significado global y su función comunicativa, acompañada del eje de producción textual. Por otro lado, los procesos de leer, escribir, comprender y argumentar en los educandos es una necesidad académica que el estudiante presenta en el aula de clase. Según el Ministerio de Educación Nacional (1998):

> Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (s.f)

Asimismo, la producción de textos requiere de una lectura transcendente, con unos procesos fundamentales para construir el significado de cada uno de ellos, lo cual, permite que el lector plantee sus ideas y argumentos basados en la lectura, lo que el lector lee, lo interpreta lo comprende, realiza procesos de escriturabilidad plasmados en la producción textual.

> […]producción de texto narrativo (cuento), evalúa las dimensiones de contenido, Coherencia y estilos; también, nos aproxima a conocer el desempeño de los estudiantes en esta capacidad […] conocer de manera detallada los procesos de escritura que presentan nuestros alumnos. En ese sentido, el trabajo de acompañamiento por parte del docente durante el proceso de producción escrita es fundamental para los estudiantes. (Guerrero, Borja & Arias, 2012, p.10)

Lo expuesto anteriormente, llevó a este proyecto a estudiar la producción de textos con los estudiantes lo cual lleva la necesidad de trabajar en corrección de las necesidades básicas de los educandos en el aula de clase, así mismo, se busca enriquecer los procesos de enseñanza y

aprendizaje a través, de metodologías didácticas y dinámicas para la producción textual inmersa en los textos de tipo narrativo.

Por otra parte, escribir puede concebirse como el desarrollo de las ideas u opiniones justificadas en los textos con el fin de persuadir o de convencer al lector acerca de ella, es por ello, que se presentan necesidades estudiantiles donde se buscan implementar estrategias didácticas para mejorar los procesos de lectura, como lo son la lectura significativa desde la literatura narrativa proporcionando mejoras en el ámbito educativo, lo cual, permite la interacción por parte del docente y el educando y su funcionalidad para aportar mejoras en la enseñanza de cada uno de los estudiantes de décimo grado.

> Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, "se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran" …; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. (Aterrosi, 2004, s.p)

En efecto, la falta de motivación de los educandos por la lectura no permite que se genere la sensación y la satisfacción de realizar una buena aprehensión de lectura narrativa, de la misma manera, el estudiante puede llegar a tener hábitos de lectura para fortalecer sus procesos de aprendizaje, por ende, es desde su pensamiento donde puede ir cambiando y mejorando su aprendizaje para desarrollar el gusto por la lectura de diversos textos.

La funcionalidad de los procesos interpretativos y escritos desde la narrativa es preminente para lograr el desarrollo de las habilidades en el estudiantado, así mismo, es entender su función comunicativa en base a que me dice el texto y que me transmite el texto, por lo tanto, consolidar

didácticas pedagógicas en el aula permite que los educandos mejoren su capacidad crítica y argumentativa en la lectura logrando procesos significativos.

Para formar en los estudiantes procesos de lectura se lleva a cabo el fundamentar los procesos de producción textual enlazada a la producción de escrita del microrrelato, en base, al desarrollo de la capacidad creativa, crítica, comprensiva y argumentativa, con el fin de aprender todo lo referente a los procesos del aprendizaje significativo, a través, de la literatura narrativa.

> Se resalta la importancia de que el "niño encuentre placer en interrogar y producir textos escritos, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal" (Jolibert, 1998, p8) y en esta medida, al estar en este proceso como productores de texto debe promoverse en los niños "tomar conciencia a través de lo vivenciado, de la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene, etc. También debe tener la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de textos" (Jolibert, 1998, p218).

En el escenario educativo y sus nuevas formas de enseñanza se diversifica y consolida la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio, del microrrelato. Las estrategias didácticas y dinámicas (estas actividades serán vislumbradas en el aula mediante las temáticas del plan de clase que aún están en procesos de selección) las cuales son consideradas clave en la comunicación asertiva entre docente y estudiante, las actividades propuestas pueden lograr mejorar las necesidades de los estudiantes. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, en un tiempo y hora oportuna, de la misma manera, se puede compartir material didáctico como guías didácticas y promocionar un libro virtual que promueva la interacción entre los estudiantes y el docente mediante la didáctica del microrrelato.

El estimular en los estudiantes la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas didácticas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y el estudiantado en el escenario educativo donde se transforma así los procesos de enseñanza tradicional y la lectura mecánica, es decir, se rompe el paradigma ambiguo. La producción de los textos es la construcción de todos los contenidos en varios niveles, así mismo, la representación semántica que conlleva a realizar procesos su análisis y la extracción de información es de vital importancia que el estudiante conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante con los textos de tipo narrativo.

Las estrategias didácticas permiten identificar cada proceso, a través de la literatura narrativa, permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por las nuevas prácticas pedagógicas las cuales diversifican el aprendizaje, para con esto, contribuir al mejoramiento de los niveles de lectura, su síntesis y su escritura argumentativa, lo que compete ser la parte de un todo. El microrrelato, permiten que el estudiante desarrolle su capacidad dinámica, inventiva, argumentativa y creativa al momento de comprender y escribir en relación ideas concisas con el texto.

1.3 FORMULCIÓN DEL PROBLEMA

Para fundamentar los procesos de enseñanza de escritura en los estudiantes se lleva a cabo el estudio integral del eje de producción textual teniendo en cuenta las distintas didácticas que plantea el escenario educativo para su constructo se tiene en cuenta el microrrelato, con base, al desarrollo de la capacidad creativa, narrativa, comprensiva y argumentativa, con el fin de estipular

nuevos procesos que fundamenten el eje de producción textual, a través, del desarrollo de las habilidades comunicativas. De tal forma se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo el uso didáctico del relato fortalece los procesos de producción textual en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa San Francisco De Sales Cúcuta?

En efecto, el escenario educativo se puede facilitar, diversificar y consolidar la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio, del microrrelato. Asimismo, la didáctica estipulada como microrrelato en su campo de acción académica funciona como herramienta pedagógica la cual permite la comunicación asertiva entre docente y estudiante, ya que mediante esta estrategia se evalúan las habilidades comunicativas, estas las actividades pueden lograr mejorar las necesidades de los educandos.

Para finalizar, las estrategias didácticas como la planteada en las actividades del microrrelato permiten identificar cada proceso, a través del escenario educativo, dando una muestra de una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje contribuye al mejoramiento de los niveles de escritura, su fundamentación y su argumentación, lo que compete ser la parte de un todo. Es por esto que, el microrrelato permite que el escritor desarrolle su capacidad didáctica, argumentativa y creativa al momento de escribir y de relacionar ideas concisas con el texto dentro de cualquier contexto.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el uso del relato según Daniel Cassany como recurso didáctico en los estudiantes del grado décimo para el fortalecimiento de la producción textual.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Evidenciar por medio de una prueba diagnóstica el nivel de los ejes de competencias de lengua castellana en los estudiantes de grado décimo.

Identificar mediante la matriz DOFA los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

Proponer el uso del microrrelato como recurso didáctico de la producción textual.

Diseñar un librillo didáctico *Escribiendo y Creando* donde se muestra las actividades planteadas desde la didáctica del microrrelato.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación coincide en implementar el uso didáctico del microrrelato en los estudiantes de décimo grado, de una manera dinámica, dinamizada y didáctica apoyada en las prácticas educativas del docente en formación, de tal manera, que se provee herramientas didácticas para adquirir nuevos conocimientos y fortaleciendo cada uno de ellos. Mediante, las estrategias de producción textual de lo lecturable mediante la literatura narrativa se generan nuevos hábitos de manera significativa, lo cual, conlleva a conocer y comprender de mejor manera esta tipología textual con análisis crítico argumentativo representados mediante la producción escrita. De la misma forma, los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje son preminentes para conocer y desarrollar las diversas herramientas que fundamentan el escenario educativo.

> […]Como proceso para la enseñanza-aprendizaje, en el ámbito educativo la escritura se ha establecido como una asignatura, a través de la cual se brinda a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita.[…] la escritura no es únicamente una materia que "ver" o enseñar. Es un instrumento necesario en todas las disciplinas –en las que, posiblemente, no se esté usando– porque la escritura es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular.(Giraldo, 2015, p.42)

El fortalecimiento de la producción de textos es un trabajo que se debe realizar en todos los grados de escolaridad, donde se obtenga un avance del aprendizaje mediado por espacios didácticos para crear procesos de escriturabilidad en los diferentes partiendo de la producción de textos cortos como lo presenta el microrrelato, mediante, el desarrollo de las diversas competencias que afianzan el conocimiento en los procesos adquiridos en el aula.

Conjuntamente el rol que desempeña el docente en el aula, cumple la función de guiar, estimular, facilitar y colaborar al estudiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además, contribuye a la creación del conocimiento mediante estrategias didácticas y se apropia de metodologías llevadas al aula de clase:

Para formar, el docente debe ser un agente facilitador, que guía a sus estudiantes mediante la brecha de las nuevas prácticas, para así fortalecer a los estudiantes en los procesos entorno a la tipología textual del texto narrativa, mediante, estrategias motivadoras, didácticas y dinámicas, donde el estudiante desee adquirir nuevos conocimientos mediante la lectura creativa que proporciona la literatura narrativa, donde, también, se espera que el estudiante comprenda, analiza, y genere sus propios procesos de aprendizaje y significado mediante el ejercicio de la escritura y desarrolle así su capacidad crítica y argumentativa entorno a lo leído en el aula de clase, direccionados en la escritura de microrrelatos con el fin de subsanar las necesidades estudiantiles:

> […]la escritura como la actividad intelectual que transmite un mensaje escrito a partir de un sistema lingüístico. Las diferencias están dadas por la finalidad del proceso de escritura en cada nivel: mientras que en la educación inicial se les pide a niños y niñas que hagan un dibujo y luego lo describan a través de un texto, con el fin de reconocer el código de la lengua escrita […]. (Flores & Martín, 2006, p.14)

Además, es importante generar en el estudiante, la conciencia de la crítica pues establecer este parámetro integral forma la integralidad conceptual y objetiva en los estudiantes, en el ahora el estudiante debe hacerse sus propios cuestionamientos acerca de las concepciones, contextos y representaciones del mundo, para con esto formular sus propios criterios acerca de lo conocido o lo desconocido y así establecer sus propias ideas para ser expresadas, consolidadas y solidificadas dentro de su formación. Por ende, el pensamiento crítico, su análisis y expresión desde la escritura

es la respuesta a los cuestionamientos acerca de lo desconocido o conocido en este caso dentro del contexto escolar, entonces al recrear este espacio dentro del análisis de producción escrita que le permitirá al estudiante evidenciar sus propias características y conceptualizaciones de como sea interpretado, para con esto, la diversificación de la didáctica del microrrelato dentro del contexto y su identificación le permite al docente establecer nuevos procesos que estimulen el desarrollo de las competencias esenciales dentro de la formación del estudiante.

Posteriormente, se puede resaltar que el microrrelato se considera una herramienta que hace parte de las diferentes estrategias pedagógicas, permitiendo mejora y agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de mejor la educación en cada institución educativa que se realice. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como el microrrelato esta herramienta da lugar a una recopilación de narrativa corta estipulado en un libro titulado "Escribiendo y Creando" el cual se mostrará como una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde leer, crear, interpretar y escribir serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica.

Para finalizar, es importante entender que la didáctica del microrrelato y la escritura crean un vínculo de descripción que manifiesta su importancia de forma creativa, ya que permite que el estudiante recree momentos en enlace con el pensamiento para ser comprendidos desde la ficción a la realidad, donde este tipo de comparaciones y cuestionamientos son parte de la oportunidad objetiva, que forma parte de las manifestaciones artísticas dentro del contexto educativo. Con esto, la enseñanza de la escritura y la lectura entorno al análisis crítico y su importancia pedagógica proporciona la oportunidad de identificar talentos, creatividad y expresión dentro de las diferentes

perspectivas de los estudiantes para comprender con esto, que el escenario educativo permite diversificar la pedagogía desde sus diferentes ámbitos en pro de la integralidad del conocimiento.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES.

En el siguiente apartado se realiza una revisión exhaustiva de las investigaciones y estudios que fundamentan la presente proyección investigativa, desde, el punto de vista teórico esta investigación ha encontrado algunas bases bibliográficas de estudios investigativos, los cuales, suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la producción textual mediante la herramienta didáctica del microrrelato con el fin de estructurar las teorías didácticas, metodológicas y pedagógicas estipuladas dentro de los siguientes antecedentes internacionales, nacionales, regionales o locales.

2.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

En el primer antecedente internacional fue titulado *Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato* este artículo de investigación se desarrolló por el autor Medina de la Universidad Autónoma De Santo Domingo, República Dominicana en el año 2019, la cual tuvo como objetivo general; ofrecer una propuesta que promueve la utilización de la red social Instagram como recurso didáctico para el desarrollo de competencias de escritura creativa de microrrelatos. Asimismo, se desarrolló bajo la siguiente metodología; el tipo de investigación según el nivel de estudio es descriptivo con un enfoque cualitativo. según los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que el proceso de alfabetización académica es responsabilidad de todos los docentes sin importar si son o no del área de Lengua y Literatura. Por lo tanto, los profesores de otras asignaturas pueden utilizar esta propuesta o alguna parecida, porque el desarrollo de las competencias lingüísticas no debe ser una tarea exclusiva del profesor de lengua; y, además, la internet y las redes sociales pueden y deben ser asumidas como recursos didácticos. Para finalizar, Este trabajo fundamenta el desarrollo de esta propuesta

investigativa estipulando las distintas bases para el uso del microrrelato teniendo en cuenta las distintas formas de la educación tales como; las TICS, las didácticas inmersas en las redes sociales, el uso de la imagen para generar la escritura creativa entre otras.

Seguidamente, en el segundo antecedente de investigación se encuentra *El Uso De Microrrelatos Como Estrategia Didáctica* donde el siguiente trabajo de investigación se desarrolló de la mano de las siguientes autoras Carbajal Jihuaña, Wendy, Pérez Mayuri, Luz, &Vera Cárdenas, Maribel de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico- Lima-Perú en el año 2020, asimismo se propuso el siguiente objetivo general; Proponer el uso de los microrrelatos como estrategia didáctica. La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y utilizó la técnica documental, la cual se basa en la recolección, análisis y revisión de la información. Se seleccionaron fuentes de información, artículos, tesis, trabajos de investigación, blogs, web, contenidos y referencias bibliográficas, las cuales han sido organizadas para orientar la construcción de saberes expuestos. Dentro de los resultados se evidencia que el aprendizaje. El objetivo principal de este estudio acude a este llamado, a reconocer la importancia de utilizar los microrrelatos como parte de las estrategias didácticas de los docentes, para iniciar y continuar el acercamiento de los estudiantes a los textos, y a su vez, lograr la expresión, comprensión y producción oral y escrita, que forman parte de su educación básica. Además, se demuestra la capacidad de investigación y análisis de las tesistas en relación a este tema que debería ser estudiado e investigado a más detalle en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación. Por otro lado, como limitación y observación por parte de las investigadoras, es que sería idónea la presencia de bibliotecas físicas y virtuales con algunos ejemplares de microrrelatos, con la finalidad de que los estudiantes puedan familiarizarse con este tipo de texto e incentivar la lectura en ellos, directamente. Solo existen recopilaciones virtuales que son de gran ayuda, pero aun así

no permiten evidenciar la realidad de la variedad de autores y textos que existen. Asimismo, dentro de las proyecciones del estudio se encuentra motivar la continuación de este tema de investigación sobre la utilidad e importancia que se debe tener en cuenta al hacer uso del microrrelato, pues es sin duda un recurso que debe ser continuamente aprovechado en clase. Finalmente sería de suma relevancia el realizar otros estudios que midan con una mayor rigurosidad la efectividad que tiene el utilizarlos dentro del aula. Para resumen, además, sería importante el realizar una revisión del concepto microrrelato con una mirada crítica, ya que este es un género literario poco conocido entre los estudiantes al tener una aparición mínima en los libros de textos que se emplean dentro del curso. En conclusión, El aporte de esta investigación permite evidenciar la importancia en el desarrollo textual-cognitivo y educativo de las estrategias didácticas propuestas tal como lo es el microrrelato. Con esto se logra estipular nuevos modelos educativos preminentes en la enseñanza, donde se motive al estudiante a reconstruir espacios de escritura creativa para así manifestar el uso consciente de estrategias para expresarse mediante la producción escrita y extendieran su experiencia de aprendizaje más allá del aula.

En este mismo orden de ideas, el tercer antecedente internacional se desarrolló bajo el título *El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año "K" de la Institución Educativa "Quito"* esta proyección investigativa fue realizada por la autora García Álvarez Evelin Alexandra de la Universidad Central Del Ecuador, Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, Carrera De Pedagogía De La Lengua Y La Literatura. Dentro de esta investigación se desarrolló el siguiente objetivo general; caracterizar al microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de procesos de escritura breve y creativa en los estudiantes décimo año de educación básica, en el Instituto Educativa Fiscal "Quito". En el proyecto se trabajó con dos enfoques: cualitativo y cuantitativo. Enfoques que

complementan a la investigación. El enfoque cualitativo, conlleva a plantearse una interpretación a la situación de un grupo, Cifuentes explica que este enfoque "Permite conocer la estructura, la realidad por grupos sociales. Del mismo modo, se evidencia los siguientes resultados, donde el Microrrelato posee rasgos inherentes que sirven de ventaja para despertar el interés de los estudiantes. Es la propuesta didáctica que logra el desenvolvimiento de procesos de escritura breve y creativa. En la investigación se obtuvieron resultados favorables en el Grupo Control obtuvo el promedio de 1,9/4 que es bajo a comparación del Grupo Experimental que obtuvo 60%y se aplicó la propuesta. Los estudiantes de decimo que participaron en el Grupo Experimental, construyeron monólogos, confesiones de cariño, completaron frases y reescribieron otras narraciones breves. Es decir, utilizaron la imaginación y la creatividad para la elaboración de sus escritos. Para concluir, Este proyecto de investigación sirve como vinculo estructural dentro de esta proyección investigativa ya que estipula y enmarca la importancia del microrrelato como factor pedagógico dentro del aula, además nos muestra un paradigma educativo constructivista, asimismo fundamenta la utilización optima de esta herramienta para el desarrollo de los estudiantes dentro del aula virtual y sus diferentes competencias, donde el aprendizaje se diversifica y se estimula desde distintas perspectivas dentro de la didáctica.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONAL

En el primer antecedente nacional se encuentra el siguiente trabajo de investigación *El Microrrelato Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Escritura,* esta investigación fue sustentada por la autora María Alejandra Liévano Becerra en el año 2018 de la Universidad La Gran Colombia, donde se evidencia el objetivo general; fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, en estudiantes del programa de educación continuada a partir de la creación de microrrelatos como estrategia didáctica. La metodología de esta investigación se

sustenta en el enfoque cualitativo, que busca interpretar un contexto, en este caso educativo. Esta parte del análisis de situaciones particulares, en espacios educativos, para hacer descripciones de estas, con un objetivo claro, realizar un acercamiento de interpretación e intervención a esa realidad. Así mismo, se estipula los resultados, los cuales indican que el proceso de implementación del microrrelato como estrategia didáctica en un aula, con el fin de reforzar el proceso de escritura de adultos que cursan su bachillerato tuvo en general buenos resultados (se logró repensar la práctica y el quehacer, como una posibilidad para superar las expectativas en lo que se refiere a la docencia y a lo que se enseña en el aula). En primer lugar, se introdujeron estrategias diferentes a los módulos, que permitieron que el proceso de escritura de microrrelatos generara espacios para la comprensión de mecanismos gramaticales, la reflexión y autorreflexión, por parte de la docente- frente a lo hecho por cada estudiante, pero también sobre las creaciones y experiencias y visiones del mundo de los otros. Por otra parte, estos procesos de construcción conjunta involucraron el refuerzo no solo de la escritura sino asimismo de la comprensión y expresión verbales. Esta investigación sirve como linealidad para fundamentar el estudio de la estrategia y herramienta utilizada para la producción de texto en el aula ya que se puede ver como dentro de la pragmática educativa el microrrelato y la escritura creativa tienen un eje fundamental y son de gran importancia dentro del aula para el desarrollo de la competencia de producción textual.

En efecto, se muestra el segundo antecedente nacional titulado *Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual.* Este trabajo de investigación se estructuro por los autores Miguel Ángel Rodríguez Correa & Alexis de Jesús Velásquez Duque en el 2020 del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y

Lengua Castellana, Medellín- Colombia, se vislumbró el siguiente objetivo general: Diseñar estrategias de producción textual por medio de las narrativas transmitida en el marco del plan lector escolar, que se adapten al contexto inmediato y tenga en cuenta la virtualidad como un escenario de enseñanza. Con esto se desarrolla la metodología: Se aborda el presente proyecto de grado desde un diseño metodológico cualitativo bajo un modelo de investigación-acción participativa. Entendido como el comprender e identificar problemáticas en un grupo poblacional que se trabaje, así como buscar soluciones que aporten un cambio ante esas problemáticas. En este caso, se identifica una problemática vinculada al plan lector escolar (ver el planteamiento del problema), identificada mediante diagnósticos realizados por los practicantes, al aplicar una observación participante en el desarrollo de las sesiones establecidas para el plan lector. La enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica. Así mismo se estipulan los siguientes resultados: La escritura y lectura son los materiales primordiales que le posibilitan al ser humano obtener conocimiento; además es una forma de registrar y consignar sus pensamientos. El mundo que habitamos está sujeto a constantes cambios; por eso, basados en la experiencia, el ser humano del siglo XXI debe ser alguien capaz de adaptarse de la mejor manera que le sea posible a los cambios que surgen de necesidades emergentes. No ajenos a esto, la práctica realizada del presente proyecto tuvo un cambió abrupto. La actual pandemia y el estado de emergencia sanitario, obligaron a que la educación presencial debía ser cancelada; ocurrido el nefasto suceso, la educación, se implementó de manera virtual; a pesar de las consecuencias del vivir en un país como Colombia y sus problemas de conectividad, muchas veces surgido entre estudiantes, profesores y practicantes, se pudo intervenir y realizar actividades que permitieron acercar a los estudiantes a las narrativas transmedia por medio de los canales de difusión virtuales. La intención del proyecto es crear nuevas ideas de actividades que se pueden realizar para abordar la lectura de

un texto en materia de interpretación y producción escrita. Para concluir, dentro de la linealidad de la presente proyección investigativa se destaca que aceptar y adoptar este modelo de proyecto pedagógico de aula como una alternativa eficiente para la construcción colectiva de aprendizaje significativo y de coevaluación permanente a partir de una constante relación entre los saberes y los fenómenos y experiencias de la realidad inmediata de los estudiantes. Es un modelo que debe renovarse constantemente al igual que el mundo cambiante en que vivimos. Con esto se fundamenta el desarrollo estructural del proyecto de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias de producción textual en el aula de clase.

Para finalizar, en el tercer antecedente nacional visiona la siguiente investigación *El Proceso De Escritura Desde La Anécdota Como Género Textual En Los Niños Y Niñas Del Grado Quinto Del Colegio Manuel Cepeda Vargas Ied*, Desarrollado Por La Autora Marlen Edilsa Ramos Moreno en el 2018 de la Pontificia Universidad Javeriana, Maestría En Educación, Línea De Investigación: Prácticas De Enseñanza, Prácticas, Discursivas Y Lenguajes En El Campo Educativa. Dentro de esta investigación se muestra el siguiente objetivo general: Caracterizar el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado de primaria del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED. Metodología: La presente investigación se enmarca en una perspectiva cualitativa, por considerar esta "el ambiente natural como fuente directa de datos y el investigador como principal instrumento" (Lüdke, 1986, p. 11). La metodología cualitativa constituye un ámbito metodológico diverso para profundizar en la comprensión del problema, entendiéndolo, cuestionándolo, confrontándolo con otras realidades vividas agregando en el momento actual con visión en el futuro. Con esto se evidencia los siguientes resultados, donde esta investigación estuvo orientada hacia la producción escrita de anécdotas personales, llevando al estudiante a ser reflexivo, participativo de la evocación y

construcción de sus vivencias personales, evidenciando procesos cognitivos para lograr apropiarse de la escritura del texto anecdótico y realizar sus propios escritos, donde los niños son los protagonistas principales. Ante esta situación se logró crear espacios de comunicación significativa, en los cuales los estudiantes expresaron sus sentimientos, emociones y saberes a través de la producción escrita de sus vivencias valiosas para cada uno, las cuales permitieron salir de la rutina y hacer un trabajo ameno, interesante y sobre todo, colmado de sentido, en donde los niños fueron los personajes centrales de cada historia. Para finalizar, dentro del desarrollo de la investigación, este proyecto estructura ciertas estrategias preminentes que posibilitan el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula tales como la producción textual, donde se estipula que es necesario establecer procesos de escritura libre y creativa y de historias, relatos y narraciones para estipular los procesos de desarrollo integral cognitivo pedagógico dentro del escenario educativo desde el microrrelato.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

El primer antecedente de este apartado se titula *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta* fue desarrollado por los autores Edixon Alfonso Quintero Sanabria, & Yuddy Clovet Prado Cárdenas en el 2017 de la Universidad Francisco de Paula Santander, donde se evidencia el objetivo general: Se desarrollaron las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes actividades, diseñando diferentes estrategias didácticas y aplicándolas. Asimismo, la metodología se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento

académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que estos presentan periódicamente. Para finalizar, como respuesta a dichas dificultades, se diseñaron y aplicaron actividades didácticas tomando como base el cuento, lo cual resultó ser una excelente herramienta didáctica, toda vez que se logró una activa participación de los estudiantes y una notoria mejoría en la interpretación producción y difusión del discurso de los estudiantes, tanto en la parte oral como escrita. Conclusión: Respecto al mejoramiento del desempeño académico, se debe aclarar que esto es un proceso que se ha de medir progresivamente, sin embargo, se empiezan desde ya a evidenciar, unos resultados muy satisfactorios y que, claramente, se verán evidenciados en futuras pruebas externas que presenten los estudiantes. Con esto, dentro del contexto educativo se estipula la preminencia de la lecto escritura donde se estructuran bases sólidas que permiten el desarrollo de la presente investigación apoyada en el contexto didáctico para el desarrollo y estimulo de la competencia de producción textual partiendo de lo comprendido e interpretado desde el microrrelato en los ejercicios de escritura, lo cual es base fundamental para llevar a cabo la propuesta pedagógica investigativa del presente proyecto.

En segundo lugar, se encuentra la investigación titulada *Fortalecimiento De La Didáctica Geempa Para La Mejora Del Proceso Lecto-Escritor En Estudiantes Del Grado Primero De Básica Primaria De La Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado De Cúcuta*, la cual fue desarrollada por Janeth Patricia Ruiz Castillo en el año 2018 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA UNAB, asimismo se evidencia el siguiente objetivo general: Analizar la didáctica GEEMPA para implementar ajustes pertinentes que propicien el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de Cúcuta, por otro lado, la metodología: Corresponde a una investigación cualitativa en la que se siguió las etapas y principios de la Investigación-Acción (IA).

En estas investigaciones el conocimiento es construido y fundamentado desde las mismas prácticas que buscan resolver problemas cotidianos en los que se encuentra inmerso el investigador (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). En la investigación adelantada se observó un mayor avance entre el grupo de estudiantes que se encuentran en los niveles silábico y alfabético de lecto-escritura, por lo que se requiere de otras investigaciones que permitan estudiar posibles reformas que se puedan hacer a la didáctica Geempa para favorecer a aquellos sujetos que se encuentran en los niveles presilábico 1 y 2 en la escala de la psico génesis. Se requiere que a la didáctica Geempa se integren actividades y estrategias tendientes al desarrollo de la escritura y la comprensión lectora. En este mismo orden de ideas, según el fundamento de este proyecto el fomento creativo desde la crítica es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual prima la creatividad como parte de la didáctica del escenario educativo en el aula de clase.

En tercer lugar, se estipula la siguiente investigación que lleva por título *Secuencias Didácticas En El Fortalecimiento De La Comprensión Lectora De Textos Expositivos, En Estudiantes De Sexto Grado, Del Instituto Técnico Guaimaral, Sede Hermogenes Maza Del Municipio De Cúcuta, Departamento Norte De Santander* estructurada por la autora Mantilla de la Universidad Autónoma De Bucaramanga en el año 2018, donde se evidencia el siguiente objetivo general, para fortalecer la comprensión lectora del texto expositivo en los estudiantes del grado sexto del instituto técnico Guaimaral sede Hermogenes Maza. Por otro lado, la metodología cómo se mencionó anteriormente, la propuesta consta de seis secuencias didácticas, las cuales cuenta con tres fases, una de inicio, otra de desarrollo y una de evaluación. Cada fase está compuesta por una o varias sesiones, dependiendo de la temática o de las actividades que se van a desarrollar. Al final se incluye una secuencia universal que enmarca todas las estrategias para la

comprensión de los textos expositivos, con la finalidad de que pueda ser aplicada a otras asignaturas. Seguidamente, las secuencias están desarrolladas dentro del marco del aprendizaje significativo. En consecuencia, cada secuencia incluye sesiones en las que el estudiante aprende colaborativamente y además se enfrenta a la experiencia, metodología propia de las ciencias naturales. También se tienen presente una sesión en la que se exploran los saberes previos de los estudiantes. Con esto se estipularon los siguientes resultados: se logró fortalecer la comprensión lectora de los textos expositivos en los estudiantes de sexto grado, a través de la aplicación de secuencias didácticas en el área de ciencias naturales. Esto se evidencia, pues los estudiantes se hicieron conscientes de su proceso de aprendizaje, volviéndose participativos y responsables, así como obteniendo mejores procesos comprensión y manejo de la información presente en este tipo de textos. Para finalizar, según el fundamento de este proyecto el fomento de la escritura desde la compresión de textos es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual en pro del desarrollo cognitivo del estudiante dentro del escenario educativo.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El Microrrelato En la literatura se ha hecho muy común un tipo de texto narrativo que se caracteriza por ser breve. Este género no posee un nombre definido. Por ejemplo, se le ha designado como “minicuento”, “microrrelato”, “minitexto”, “microficción” entre otros. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.7)

Características Del Microrrelato Según Violeta Rojo

La Brevedad. Son breves, no llegan a las dos páginas, aunque lo más frecuente es que se encuentren en una sola página. Rodríguez (2016) refiere a los microrrelatos con una característica imprescindible, el cual es poder omitir elementos para que el lector logre

intuir, imaginar y teorizar sobre la trama. Esta característica puede ser usada como estrategia didáctica a la hora de debatir en clase sobre las posibles explicaciones que este tipo de texto ofrece gracias a los finales abiertos que posee. Indirectamente se fomenta el diálogo entre el docente y los estudiantes. Además de favorecer la comprensión lectora y el propio funcionamiento de la lengua, recordando que, por su breve extensión, el uso de términos desconocidos puede ser mejor comprendidos o captados con mayor facilidad. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.8)

La Precisión Del Lenguaje. Si bien la brevedad como característica del microrrelato genera una gran solidez a la hora de hacer entender el texto, también genera la precisión del lenguaje, ya que utiliza un reducido número de palabras para lograr describir las situaciones que se presentan o para definir personajes con las palabras precisas o efectivas que logren transmitir exactamente lo que se busca manifestar. Este juego, en la búsqueda de palabras exactas, demuestra el dominio que se puede adquirir del lenguaje. Se ha logrado llegar hasta al invento de neologismos. Sin embargo, en esta precisión del lenguaje, se advierte que los discursos amplios que a veces las metáforas poseen no caben en un microrrelato. Por lo que este texto "no es signo de pobreza del lenguaje, sino por el contrario una demostración de su dominio" (Rojo, 2016, p. 65).

Aunque, como también se señala, escribir de forma breve no necesariamente significa escribir bien, ya que puede existir un abuso en querer economizar el lenguaje y solo resultan omisiones de palabras insustituibles o de conceptos que ensamblan significados importantes para la comprensión de un texto tan corto como lo es un microrrelato. Teniendo en cuenta lo descrito, se puede recomendar la creación de microrrelatos como estrategia didáctica para evidenciar el lenguaje y vocabulario que poseen los estudiantes, además de

poner en práctica su creatividad y expresión de su mundo interno. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.8-11)

La Anécdota Comprimida. Es importante resaltar que una anécdota que se encuentra en un microrrelato narrada concisamente, donde no sobra ni falta una sola palabra para ser entendida, es denominada anécdota comprimida. Los datos que sugiere este tipo de anécdota permiten al lector ser capaz de no solo decodificarlos, sino de desarrollarlos para mejorar su comprensión acerca del texto. Puede ser utilizada como un sinónimo del argumento, la acción, el conflicto o la situación, de la que se pretende hablar. Sánchez (2016) alude a que el escritor debe utilizar las palabras precisas, que signifiquen exactamente lo que quiere decir el microrrelato. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.8-11)

Textos narrativos: El texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como una revolución ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre otras cosas - registro social. (Thon, 1995, p.287)

Estrategia didáctica: son herramientas que innovan el ejercicio pedagógico y diversifican la enseñanza, donde el docente muestra alternativas importantes para optimizar el conocimiento y a su vez estipula nuevas formas de realizar la clase por medio de recursos tales como el arte y sus manifestaciones, los cuales proporcionan nuevos paradigmas que transforman la esencia educativa preminentes en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante. (Gutiérrez, Gómez, & Gutiérrez, 2018, pp. 2-3)

Escritura creativa: La escritura creativa es aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica, o literaria. (Peiró, 2020, s.p)

Características de la escritura creativa: Estas son las más destacadas: originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el usuario que la lee. No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales que existen. Revela el talento y la imaginación del autor a la hora de llevar a cabo este tipo de escritos. (Peiró, 2020, s.p)

Escritura: se estipula como la manifestación de la grafía o el ejercicio de escribir, el cual es parte importante en el desarrollo de las habilidades básicas del individuo y su concepción forma parte de la comunicación del hombre, lo que determina desde muchos ámbitos la trascendencia de cultura y tradición, puede considerarse la escritura como un arte dentro de la expresión racional comunicativa del hombre. (RAE, 2021, s.p.)

Competencias comunicativas: son las distintas habilidades y destrezas que desarrolla el ser humano desde su concepción, para su desenvolvimiento en los diferentes contextos de su desarrollo. Donde prima la integralidad de cada habilidad comunicativa reconocidas como: hablar, leer, escribir y escuchar para que el individuo comprenda e interprete las diferentes concepciones del ámbito vivencial dentro y fuera del aula. (Cervantes, s.f., s.p.)

2.2.1 BASES TEÓRICAS

Para fundamentar la construcción en el proceso de enseñanza aprendizaje fundamentado en la estrategia del *Microrrelato* para el fortalecimiento de la producción textual, es necesario construir dichas prácticas e inmersiones con una base o paradigma educativo a seguir, para

comprender dentro de estas estrategias el objetivo de dichos procesos de aprendizaje desde su sustancia hasta su diversidad, por esto, la investigación tiene como teorías el aprendizaje colaborativo de Vygotsky; el cual nos presenta las dos fases educativas importantes que es un aprendizaje colectivo desde la interacción social y la construcción de una identidad desde la experiencia dentro del escenario educativo; es decir dicha interacción forma parte importante en el proceso de construcción de las estrategias didácticas tales como; la escritura creativa, mediante imágenes, juego de palabras, entre otras para reconstruir los espacios didácticos- pedagógicos para fortalecer los procesos de enseñanza en este caso de la escritura. Esto con el fin de desarrollar un modelo de aprendizaje constructivista entre ambos roles donde se vislumbre la relación entre el arte de la escritura y el estudiante. Seguido a esto, también, se tiene en cuenta la teoría del sobre el cuento de Borges, el cual da una aproximación importante a la definición del cuento dentro de la estructura educativa la cual compete en el desarrollo de este recurso dentro del aula.

En primer lugar, *la teoría de la producción textual de* Daniel Cassany (1987); donde se afirman que la escritura se relaciona con los aspectos del entorno como lo es la cultura y la sociedad, que proporcionan aspectos significativos en los sujetos que aprenden en contextos donde se les suministra el beneficio a su desarrollo intelectual, social y afectivo. De alguna manera, la población implicada en este proceso de enseñanza, llega al alcance de la comprensión adecuada de la escritura. Pues, estos mismos autores determinan que, la escritura no se puede entender como un acto rígido ni complicado, porque esta tiene la finalidad de abrir caminos a las distintas acciones que vienen a posibilitar la estimulación de los procesos que conlleva la producción escrita. En consecuencia, esta última es la representación y construcción de forma irreflexiva del contexto donde se desenvuelven diariamente los aprendices.

> La enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos. (Tovar,2005, p.7)

Dicho lo anterior, la escritura se convierte en un valioso conocimiento que se refuerza poco a poco hasta llegar a la perfección, o por lo menos a un nivel acorde al desenvolvimiento del ser humano como ente social, que busca darse a entender mediante la comunicación escrita. Ahora bien, la escritura parte de la necesidad del hombre para manifestar lo que va aconteciendo en el entorno, más ahora donde todo lo que nos rodea es de carácter lecturable y este último con lleva a la escritura de todos los signos y símbolos a los que se está expuesto.

Seguidamente, se encuentra así la primera teoría mencionada «*Teoría del Aprendizaje Colaborativo y Teoría de la Representación Social: Convergencias y Posibles Articulaciones*». La cual está inmersa en el trabajo de investigación del autor Néstor Daniel Roselli en el año 2011en Argentina, donde Pensar en Vygotsky para entender desde la sustancia el verdadero significado del aprendizaje colectivo es estipular el enlace preminente entre la teoría y la integración de estas dos didácticas en el aula de clase donde se tiene en cuenta que *el microrrelato* dentro del campo de función y acción educativa son estrategias, herramientas y didácticas que complementan el desarrollo de la actividad del docente, con esto, se establecen nuevos modelos educativos, los cuales reestructuran la visión del estudiante del aprendizaje y diversifican el proceso. Asimismo, El objetivo de esta investigación es analizar y reflexionar las dos representaciones del modelo teórico de Vygotsky del aprendizaje colaborativo entrelazado con la teoría de representación social, fundamentado desde la psicología social y educativa conceptuada en la construcción del conocimiento, para con esto analizar la interacción sociocognitiva presente en el fomento de la

acción de enseñanza- aprendizaje .En este mismo orden de ideas, se habla de cómo un representante de esta tipología textual como lo es el Microrrelato donde en sus palabras define el Microrrelato: define entre otras cosas la esencia del el Microrrelato se entiende que son herramientas que se enlazan a las estrategias pedagógicas, para así permitir la mejora y agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de diversificar los procesos de formación en el aula. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como *el microrrelato* es más que una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde crear, interpretar y escribir serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

RESEÑA HISTÓRICA

Hacia 1943, funcionaba en la ciudad la Escuela Industrial de Cúcuta, que otorgaba el título de "Expertos". Una vez llegados los salesianos a Cúcuta, el Gobierno Nacional, por intermedio del Ministerio de Educación Nacional, visitó varias veces el colegio salesiano, pidiendo insistentemente a la comunidad que dirigiera y administrara aquella Escuela Industrial.

Superada la etapa de necesarias conversaciones, los Salesianos aceptaron el ofrecimiento del Gobierno Nacional. El contrato respectivo se firmó el 23 de abril de 1953.

Pasada la Semana Santa de ese año, comenzó a funcionar la sección Técnica en el edificio de los Salesianos, con los talleres de mecánica, electricidad y ebanistería.

En noviembre de 1954 se obtiene la graduación de los primeros Expertos en Artes y oficios. Por resolución 1864 del 19 de mayo de 1961, el Ministerio convierte la Escuela Industrial en

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SALESIANO, ofreciendo a los jóvenes las especialidades en Artes Gráficas, Electricidad y Electrónica, Mecánica Industrial y Diseño. Los dos primeros Técnicos Industriales en graduarse fueron: García Miguel y Pérez González Luis, graduándose el 17 de noviembre de 1961 los dos primeros técnicos industriales: García Miguel y Pérez González Luis.

En el año de 1999, se gestiona la apertura de la Primaria Técnica del Instituto, en convenio con la Alcaldía de San José de Cúcuta, favoreciendo a niños y niñas de los estratos 1 y 2 llevando el nombre de Grupo Elite. En el año 2000 se iniciaron labores académicas en la jornada de la tarde.Hacia 2007 se inicia una nueva experiencia significativa para la Comunidad Educativo Pastoral de Cúcuta, descentralizándose hacia los sectores más vulnerables de la ciudad. Es así como se asumen tres instituciones educativas oficiales: El Colegio José Prudencio Padilla, ubicado en el barrio Camilo Torres, y los colegios Atanasio Girardot y Francisco de Paula Andrade, del barrio Alfonso López. Luego las sedes fueron rebautizadas con los nombres de Miguel Rúa, Miguel Magonne y Casa Pinardi respectivamente.

El trabajo en el sector de Alfonso López, ha sido bastante significativo. Las sedes, se destacan por llevar impreso el sello de formación salesiana y son claramente diferenciadas de otras instituciones de la zona, debido a la implementación del Sistema Preventivo por el que se rigen. Con el trabajo educativo-pastoral, que realizaron los docentes, en estos planteles se ha pudo conseguir un ambiente formativo que coadyudò notablemente al desarrollo de la Misión Institucional.

En diciembre del año 2016 y enero del año 2017, después de varios intentos de acuerdos de la Secretaria de Educación y la Alcaldía Municipal con Sociedad Salesiana por cuestiones económicas, se da por terminado el convenio, dando paso el 17 de Enero del 2017 a un cambio de

razón social de la Institución Educativa San Francisco de Sales, manteniendo su planta de personal docente, administrativa y estudiantes, la cual estaría ubicada la Sede Principal en la instalaciones donde funcionaba el colegio Mercedes Abrego y donde se atenderían más de 1200 estudiantes, de igual manera se mantendrían las Sedes ubicadas en los Barrios Alfonso López y Camilo Torres. La secretaría de Educación Municipal a cargo de la Dra. Doris Angarita nombra al nuevo Rector de la Institución el Mg. Pedro Julio Pezzotti Lemus, el cual será el encargado de direccionar los procesos de dicha institución y la reestructuración de la misma, así inicia un instituto enmarcado en ser "Amablemente Exigente"

5. Creemos que la SOLIDARIDAD es una actitud consciente "para hacer felices a los demás" Madre Aviat, que asume como propia la necesidad del otro, dignifica a la persona y brinda desinteresadamente apoyo espiritual, moral y material.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

Constitución Política de Colombia de 1991: promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

ARTÍCULO 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

La Ley General de Educación 115 de 1994, menciona la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social en el que se fundamenta una concepción integral de la

persona humana, su dignidad, de sus derechos y de sus deberes como ciudadano y como integrante de la sociedad a la cual pertenece.

Continuamente, la ley 115 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se soporta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona o ciudadano integrante de una sociedad en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (1994).

De igual importancia, en uno de los artículos de la constitución política menciona uno de los objetivos generales de la educación el de desarrollar las habilidades educativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es un deber y derecho para la comunidad. Derecho a la educación Constitución y ciudadanía. ARTÍCULO 67 (1991)

> "Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos" (p.36).

El ARTÍCULO 67, de la constitución política define y desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles pre-escolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y a jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos,

personas con limitaciones físicas, sensoriales psíquicas con capacidades especiales y a personas que requieran rehabilitación social. Además, en la ley general de educación 115 han establecidos unos artículos que conforman los fines de la educación dentro de los cuales se basa el presente proyecto de investigación conforme a:

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la escritura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma importancia contar con las estrategias que motiven a los niños a seguir fomentando su amor por la lengua castellana.

El ARTÍCULO 5, de los cuales se eligen los fines que corresponde al objetivo de la presente tesis: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTÍCULO 13, Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Ley 715 de 2001 esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal del tic en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores menos desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión es el plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.

DIRECTIVAS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Los estándares básicos de competencias hacen parte de los criterios que logran determinar los niveles de calidad de la educación, de los cuales tienen derecho los niños y niñas en formación, de acuerdo a las áreas principales que integran el conocimiento escolar. Con ello, es relevante reconocer el lenguaje como una de las capacidades que más protagonismo tiene en la especie humana. A este se le otorga el privilegio de crear un universo de significados, conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y a expresar sus sentimientos a través de los diferentes canales disponibles en el medio.

El valor del lenguaje está determinado por la subjetividad que cada quien le da, esta es la capacidad por excelencia que tienen los seres humanos para apropiarse conceptualmente de las

realidades que lo rodean. A demás, el sistema lingüístico se interpone en la organización de procesos cognitivos, esta característica del lenguaje hace posible que la persona está en la capacidad de supervisar las acciones de lo que hace.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Los DBA, son un conjunto de aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular, va desde transición hasta el grado undécimo. Los dichos conjuntos se comprenden desde; conocimientos, habilidades y actitudes que dispone el contexto cultural e histórico de quien está en proceso de aprender íntegramente, este derecho ha de ser comprendido desde la democracia e igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. Los derechos básicos de aprendizaje están ligados a los lineamientos curriculares y a los estándares básicos de competencias, su vitalidad arraiga en la construcción de rutas de enseñanza, cuyo resultado del proceso se alcancen los estándares propuestos para cada grado. El ministerio de educación nacional (2016) señala:

Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

Estos documentos que articulan el sistema educativo parten, desde el logro en conjunto de sus propósitos, es decir, todos deben girar en torno al alcance de los saberes que el estudiante debe adquirir. Por ello, los DBA son estrategias útiles que incitan a la flexibilidad curricular, pues genera beneficios no para el momento sino para la vida productiva del aprendiz en su condición de ciudadano.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares abordan las cuestiones básicas que sirven de apoyo a los docentes en lo que se refiere al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Este documento señala senderos factibles en el campo de la pedagogía del lenguaje que se encuentra enmarcado en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860. El MEN (1998) resalta:

> En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; […] pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. p. 8

Asimismo, debe llevarse a cabo el estudio de la lengua desde la misma habla cotidiana a la que el estudiante y maestro está expuesto, de esta manera el aprendizaje va ser mucho más satisfactorio de acuerdo a las realidades que se viven en el entorno, de igual manera el docente demanda pensar con espíritu investigativo, de qué manera este obtiene logros en la solución de peripecias. Se concluye, en que la dinámica de la educación está en la práctica diaria del ejercicio docente y en los mecanismos que este emplee para dignificar el aprendizaje de todos los estudiantes.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

En el siguiente apartado es pertinente mencionar aspectos de gran relevancia para la presente investigación donde se fundamentan las habilidades estratégicas dinámicas para darle una visión significativa en el método, el enfoque y el tipo de investigación para el desarrollo de la

metodología basada en el aprendizaje de los educandos, mediante, procesos de aprendizajes sólidos para la consolidación del conocimiento para, así, alcanzar una trascendencia en los procesos de producción textual de manera pedagógica.

En consecuencia, se determina el siguiente método de investigación cualitativa, el cual, permite realizar diferentes interpretaciones de la realidad, mediante, un proceder dinámico y compuesto por los diferentes contextos en el aula de clase, de igual forma, se aproxima a un individuo real para conocer acerca de sus propias experiencias, conocimientos, actitudes y valores.

> De este modo, convergen varios puntos de vista, por lo menos los de los participantes, los del investigador y los que se producen mediante la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de los datos. (Vázquez & Hernández, 2018, p.49)

De tal manera se emplea un conjunto de técnicas investigativas, para recolectar información como la observación y la utilización de la prueba diagnóstica donde se realiza por medio de un análisis profundo encaminado por los temas relevantes de la investigación. «La investigación cualitativa se basa, ante todo, en el proceso mismo de recolección y análisis. Recordemos que es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos». (Hernández, 2010, p.412) puesto que trata de conocer los hechos, procesos, personas y estructuras.

Con respecto, al desarrollo de esta investigación cualitativa se pueden realizar preguntas hipotéticas antes y durante la recolección de análisis, puesto que, se basa en la interpretación donde el investigador realiza su descripción y valoración de los datos pertinentes, así mismo, el investigador se dirige a consolidar toda la información recolectada acerca de cada uno de ellos

para, así, describir los acontecimientos comprendidos una de las características de la investigación cualitativa es:

> «La utilización de la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación y la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación» (Hernández, 2010, p.49)

Con esta investigación se identifica las concepciones de los educandos acerca de sus conocimientos frente a los procesos de producción textual inmerso en el recurso didáctico de los microrrelatos, los cuales, se idealizan en fortalecer los diferentes entornos que proporcionan la versatilidad pedagógica para la enseñanza- aprendizaje de cada uno de los estudiantes, Asimismo, se establece una relación sólida, didáctica y reflexiva entre el docente y el estudiante conforme a la comunicación significativa en el aula de clase donde permite la socialización de los productos de las actividades planteadas en clase para formar el librillo: *Escribiendo y creando* establezca dentro del aula una didáctica nueva de aprender a escribir, estimulando la creatividad y discurso escrito en el estudiante.

Ahora bien, se utiliza el nivel de investigación descriptivo se refiere en detallar, analizar y describir cómo se manifiesta el fenómeno estudiado, por lo cual, se fundamenta en la orientación de la pregunta como parte del objeto a estudiar en los participantes con el fin de identificar en los estudiantes su conducta y capacidades para establecer los procesos investigados, allí, se encuentra el nivel de educación y comportamientos concretos en el estudiante.

> La investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. En un estudio

> descriptivo se selecciona una seria de cuestiones y se mide a cada una de ellas independiente de forma tal de describir lo que se investiga (Cauas, 2015, p.7)

Seguidamente la descripción se basa de la observación de componentes esenciales en el aula de clase de manera natural, concisa y sencilla, donde se recoge la información de manera descriptiva e interpretativa para la tabulación de datos acerca de lo observado.

> «El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas […]» (Morales, 2012, p.2)

Con respecto al investigador en el método descriptivo se analizan los datos de valor para descubrir cuales variables se relacionan para así poder interpretar cada una de ellas. Es por eso que se ha elegido como el método de investigación a aplicar para poder clasificar y caracterizar al estudiante con la finalidad de construir descripciones primordiales de cada uno de ellos.

Ahora bien, es el método con, el cual, más se desarrolla para proporcionar estrategias didácticas de gran utilidad para la solución de las necesidades estudiantiles de tal forma que pueda transformar la práctica educativa mediante su propia observación y reflexión para determinar cada nivel a investigar, la cual, pertenece a la comprensión de manera más descriptiva, detallada, coherente para la investigación presente.

Seguidamente, se establece un paradigma pedagógico En el desarrollo conceptual y pedagógico de la presente investigación se estipula la estructuración del paradigma del aprendizaje colectivo y constructivista, como ya fue estipulado en el marco teórico la teoría del aprendizaje colectivo proporciona los elementos preminentes de la cognición para estructurar el conocimiento y, asimismo la teoría constructivista de Vygotsky, la cual proporciona elementos importantes en

la recreación de espacios pedagógicos que enmarquen el arte como modelo de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades comunicativas como lo es la escritura. Con esto, se presenta el arte de la escritura creativa mediante los microrrelatos, para fundamentar el proceso de análisis e interpretación que le s permita al estudiante conceptualizar nuevas visiones acerca de los procesos de escritura inmersos en el aula.

Al mismo tiempo, se sitúa un enfoque en relación al modelo desarrollista cuyo eje primordial es aprender haciendo desde la experiencia significativa de los estudiantes generen el progreso continuamente de evolucionar, de conocer y de desarrollarse en el aprendizaje, mediante, las estructuras cognitivas los estudiantes pueden acceder a conocimientos más elaborados.

Por medio de la reconstrucción de los conceptos previos se relaciona con el aprendizaje colectivo donde influye el contexto educativo, el docente y el estudiante, participan de manera más fructífera para su conocimiento- aprendizaje, así mismo, el educando desarrolla su capacidad intelectual de acuerdo a las necesidades académicas. En relación al ambiente el docente crea un espacio donde el estudiante comprenda el aprendizaje sobre el proceso de enseñanza, así mismo, es el estudiante el constructor de su propio conocimiento creando un aprendizaje significativo en el aula de clase.

Por consiguiente, los estudiantes poseen la capacidad de resolver problemas de pensamiento crítico construyendo su significado a partir de los conocimientos previos, por ello, la evaluación del modelo desarrollista evalúa las capacidades y aptitudes del estudiante, donde involucra tres principales factores: Saber Hacer, el Saber Comprender y el Saber Ser, donde, el educando mejora sus procesos de escritura vislumbrados mediante una disertación propia, didáctica, interactiva y pedagógica, que conceptualice y fundamente la importancia de la escritura en el aula de clase.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

El presente proyecto investigativo se realizó en la Institución Educativa San Francisco De Sales de la ciudad de San José de Cúcuta en los grados de 10- 01, 10-02 y 10-03 de la media vocacional jornada de la mañana, asimismo, conformado por un grupo mixto de 132 estudiantes.

Ahora bien, el grado 10-01 está conformado por 20 estudiantes de género masculino y 21 estudiantes de género femenino, seguidamente, el grado de 10-02 está constituido por 24 estudiantes de género masculino y 18 mujeres de género femenino y por último el grado 10-03 está compuesto por 24 estudiantes de género masculino y 15 de género femenino.

En base a la participación, perseverancia y constancia de los educandos, fue muy satisfactoria, lo cual, siempre estaban pendiente de las clases, de ser partícipes en cada una de ellas y de entregar las actividades acordes al tiempo estipulado.

3.2.2 MUESTRA

El presente proyecto se lleva a cabo con 14 participantes del grado de 10-01 ,10-02 y 10-03 por ende, sus edades oscilan entre los 15 y 18 años de edad, de tal manera, los cuales, en el campo de investigación hubo una mejora significativa, pero se toma como muestra particular estos estudiantes para ser vislumbradas mediante la formación de librillo *escribiendo y creando* que toma parte en la realización de las actividades y talleres en clase, lo cual tiene lugar en la escritura creativa desde la inventiva de los estudiantes. Asimismo, se determinó un trabajo acorde y significativo en el entorno educativo, además, la mayoría de los participantes contaron con una participación activa la cual fue parte preminente en el proceso de investigación y aprehensión del trabajo.(Ver anexo A)

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Esta investigación tiene como objetivo trabajar dentro del escenario educativo el fortalecimiento y mejora de la producción textual, para ello se ejecuta una serie de fases o procedimientos que permitirán observar el desarrollo y acción del escenario educativo el cual hace parte del campo de investigación, estas vislumbran los avances y el desarrollo de las actividades, las cuales fueron parte preminente en el desarrollo pedagógico del área de lengua castellana, para así evidenciar los objetivos ya descriptos que son parte de la presente investigación. Para esto, se contó con una intensidad horaria de 16 horas semanales las cuales se distribuyeron en fases tales como la de *observación*; la cual permite identificar el contexto a trabajar, la fase de *diseño*; la cual permite al investigador crear una prueba diagnóstica para la recolección e identificación de los datos, seguidamente se cuenta con una fase de *evaluación*, con la cual el investigador desarrolla un análisis diagnóstico el cual sustenta lo evidenciado en la fase anterior, asimismo se muestra una fase de *producción*, la cual permite vislumbrar mediante las actividades que son propuestas con el uso de la didáctica, donde se logra connotar la participación de los estudiantes dentro de la investigación y para finalizar, se encuentra la fase de *análisis*: la cual permite describir los avances según las actividades propuestas en el aula para establecer nuevos y mejores recursos didácticos-pedagógico, los cuales establecen el constructo de la producción textual dentro del escenario educativo.

3.3.1 FASE DE OBSERVACIÓN:

Se realizó una observación a los estudiantes de los grados decimo obteniendo una postura de observador neutral y parcial de manera que posibilite ir recolectando los acontecimientos que son parte del contexto educativo, en este caso, las posibles debilidades en el área de lengua castellana en cuanto a los ejes curriculares y de las habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados 10-01, 10-02 y 10-03.

> La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación. (Fabbri, 2020, p.2)

En este mismo orden de ideas, se observará las distintas estrategias pedagógicas, que utiliza el docente formador para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el contexto escolar, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias de los estudiantes, asimismo mostrando las necesidades del estudiante dentro del aula. Por último, se realizó una observación institucional, en la que se desglosan los aspectos más relevantes de proyecto educativo institucional, que son elementales para el constructor de la investigación, para el desarrollo adecuado de la etapa práctica la cual es parte preminente en el proceso de investigación del docente en formación.(Ver anexo B.)

3.3.2 FASE DE DISEÑO DIAGNÓSTICO:

En esta fase se estructuro una prueba diagnóstica, la cual fue parte de la propuesta didáctica, que permite fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado decimo, utilizando el microrrelato como recurso didáctico para el fortalecimiento de los diferentes ejes de competencias del área de lengua castellana, en el desarrollo de este instrumento se llevó a cabo una investigación exhaustiva donde el currículo y recursos del escenario educativo formaron parte del presente instrumento y se formó para establecer parámetros importantes, que desarrollan los diferentes

procesos pedagógicos, los cuales son parte del constructo significativo en el aula, para con esto establecer un punto de partida para explorar el campo de función y acción dentro de la investigación inicial mostrando la versatilidad del aula académica. (Ver anexo C.)

3.4 PROCESO DE PRODUCCIÓN & CONSTRUCCIÓN

En la siguiente fase se elaboraron planes de clase, diarios de campo, secuencias didácticas, guías pedagógicas, encuentros dinámicos y pedagógicos; (donde se vislumbran, mesas redondas, talleres de escritura creativas, murales de microrrelatos, entre otros) esta fase está compuesta por tres procedimientos; el primero reconocido como la exploración, donde se plantean actividades para conocer los pre-saberes e introduciéndolos al tema, el segundo procedimiento de estructuración, los estudiantes encontrar el desarrollo de la temática con actividades de profundización y por último el procedimiento de transferencia, donde el estudiante deberá evidenciar lo aprendido, por medio de los microrrelatos, donde se estructuro por medio de las actividades propuestas el contenido significativo del librillo *escribiendo y creando* como parte de la escritura creativa, cada procedimiento evidenciado en las distintas actividades que fueron parte de la ejecución de la presente investigación.(Ver anexo D).

3.4.1 FASE DE EVALUACIÓN

Aquí se establece como primera medida el análisis diagnostico mediante la matriz DOFA, la cual permite que el docente en formación describa mediante la observación del contexto todas aquellas alternativas de mejora, que son parte del aula y que se llevaran a cabo mediante la didáctica a trabajar tal como lo es el microrrelato como recurso didáctico, entonces en esta fase de investigación también se busca evaluar las distintas actividades ejecutadas mediante las horas practicas teniendo en cuenta la didáctica y la versatilidad pedagógica de la enseñanza.

3.4.2 FASE DE ANÁLISIS:

Por último, esta fase o procedimiento muestra todas y cada una de aquellas respuestas a las actividades realizadas en el aula, las cuales forman parte de la ejecución de la presente investigación, donde se analiza como a través de cada etapa ejecutada dentro de la investigación el estudiante forma nuevos escenarios en repuesta a la producción textual teniendo en cuenta el microrrelato y su fundamentación estructural inmersas en creaciones inéditas recopiladas en el producto final del presente proyecto de investigación dentro de la escritura creativa, activa, constante y propositiva, la cual forma parte del proceso pedagógico de la enseñanza dentro del escenario educativo.

3.5 RECURSOS NECESARIOS

Aquí se establece como primera medida el análisis diagnostico mediante la matriz DOFA, la cual permite que el docente en formación describa mediante la observación del contexto todas aquellas alternativas de mejora, que son parte del aula y que se llevaran a cabo mediante la didáctica a trabajar tal como lo es el microrrelato como recurso didáctico, entonces en esta fase de investigación también se busca evaluar las distintas actividades ejecutadas mediante las horas practicas teniendo en cuenta la didáctica y la versatilidad pedagógica de la enseñanza.(Ver anexo E).

3.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El presente trabajo de grado se desarrolló en 15 semanas donde se tuvo una planeación inicial, la cual permitió al investigador desarrollar una serie de actividades descritas aquí según los pasos que indica una investigación de tipo cualitativa, con el fin de fortalecer los procesos de producción textual, tal como lo es el microrrelato inmersos en el desarrollo de las competencias

de la lengua castellana, para obtener como producto final la recolección de inédita de producciones escritas tal como lo es el librillo *Escribiendo y Creando.*

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN & ACTIVIDADES DE DESARROLLO																
MESES	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
SEMANAS																
1. Inducción: Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.																
2. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional: Diseño de Prueba diagnóstica.																
3. Presentación de la prueba diagnóstica. Presentación de la propuesta trabajo de grado.																
4. planteamiento del problema. Actividad 1 ¿Qué es el microrrelato?																
5. Presentación del primer capítulo. Actividad 2 Escritura creativa y critica.																

6. Marco de referencia. Actividad 3 Foro microrrelato temas sociales. Actividad 4 Comprensión y producción de microrrelatos.																
7.Actividad 5 construcción grafica de microrrelato																
8. Recopilación de microrrelatos.																
9. Presentación del trabajo de grado.																
10. Producto final Libro Escribiendo y creando *ANEXO. PRODUCTO FINAL.*																

4. Hallazgos y resultados

Dentro del objetivo de la presente investigación se estipuló sustentar el proceso de la misma mediante el recurso didáctico inédito del librillo: titulado *escribiendo y creando*; el cual tiene como finalidad mostrar los procesos de inmersión en el aula que tuvo como función y acción el fortalecimiento de la escritura mediante el recurso didáctico de los microrrelatos en el escenario educativo, tal evidencia se estructura de forma adecuada y queda en la institución educativa San Francisco de Sales Cúcuta, como muestra de la práctica pedagógica y resultado gratificante en este proceso de investigación.

Por consiguiente, es preciso afirmar que el microrrelato es un recurso pertinente para promover la escritura en el aula de clase y hacer del escenario educativo un momento didáctico-pedagógico creativo, para motivar al estudiante a escribir en linealidad con los nuevos recursos de la enseñanza, que el hoy son parte de la estructura pedagógica, para con esto , romper así el paradigma tradicional del aprendizaje de la escritura, entonces, y a su vez está proyectada en las distintas actividades y dinámicas desde una perspectiva pedagógica didáctica distinta, con el fin de incentivar al estudiante a realizar activamente el ejercicio escribir en pro del desarrollo de los procesos de las diferentes habilidades comunicativas donde se busca que el alumno, comprenda, interprete y estimule los procesos de escritura para el desarrollo versátil de su integralidad.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo que se visionó como objetivo general, el analizar el uso del microrrelato como herramienta didáctica en los estudiantes del grado décimo, para el fortalecimiento de la producción textual, se determina que la aplicación de este recurso y el uso del mismo en las actividades planteadas dieron respuestas acertadas, para estipular que las nuevas formas de la educación se fundamentan en ejercicios que motiven y diversifiquen el constructo conocimiento. Seguidamente en la aplicación de la prueba diagnóstica con los ejes de competencias de lengua castellana en los diferentes grados de escolaridad se logró determinar la incidencia que dieron el punto de partida de la siguiente investigación, donde se identifica que se deben recrear nuevas formas para desarrollar los procesos de escritura en el aula.

Asimismo, se analizó e identificó los resultados obtenidos mediante una matriz DOFA, la cual permite al docente determinar todos los aciertos y debilidades con los que se apoya para formar nuevos momentos en aula para establecer un antes y un después dentro del resultado diagnóstico, para reevaluar los procesos de aprendizaje en el aula, y proponer el uso del microrrelato como herramienta didáctica de la producción textual, lo cual se evidencia dentro de la investigación como un acierto desde la pedagogía y la didáctica.

Para finalizar, como producto final se recopiló las creaciones inéditas de los estudiantes de grado décimo y partiendo de ello se dio apertura a una propuesta interesante dentro de la enseñanza de la Lengua Castellana y es proporcionar un librillo didáctico que se reconoce en el aula como *Escribiendo y creando*, donde se muestra las actividades planteadas desde la didáctica del microrrelato estipulado así su importancia dentro del escenario educativo.

BIBLIOGRAFÍA

Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Diccionario de términos clave de ELE*. Competencia comunicativa. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm.

Bruner, J. (1986). Mentes reales, mundos posibles. Cambridge: Harvard University Press. Traducción española Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa, 1988. https://etnolinguisticablog.files.wordpress.com/2018/09/bruner-jerome-realidad-mental-y-mundos-posibles-cap-5.pdf

Carbajal, W., Pérez, L., Vera, M. (2020). El Uso De Microrrelatos Como Estrategia Didáctica. http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1722

Chile. Págs. 8 – 218. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf

Constitución Política de Colombia (1991). https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf

Correa, M., & Velásquez, A. (2020). Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Medellín- Colombia. https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1157/Plan%20lector.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Estudiantes Del V Ciclo De Educación primaria De Una Escuela De Pachacútec. Lima, Perú. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content

García, E. (2020). El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año "K" de la Institución Educativa "Quito". http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21218

Guerrero, G., Borja, A., & Arias, M. (2012). Producción De Textos Narrativos En

Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). «Estrategias Didácticas De Enseñanza Y Aprendizaje Desde Una Perspectiva Interactiva». Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan. Aguascalientes, México. https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf.

Hernández, R., Orrego, Rosalina., & Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. *Propósitos y Representaciones*. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2

Jolibert, J. (1998) Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Santiago de

Liévano, M. (2018). El Microrrelato Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Escritura. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5508/Trabajo%20de%20Grado%20Mar%C3%ADa%20Alejandra%20Li%C3%A9vano..pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20microrrelato%20como%20estrategia%20para,para%20retroalimentar%20el%20aprendizaje%20significativo.

Los derechos básicos de competencias de Lengua castellana fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General. https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Los estándares básicos de competencias fueron tomados de los documentos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana fueron tomados desde los documentos emitidos por el Ministerio de Educación General. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Mantilla, M. (2018). Secuencias Didacticas En El Fortalecimiento De La Comprensión Lectora De Textos Expositivos, En Estudiantes De Sexto Grado, Del Instituto Tecnico Guaimaral, Sede Hermogenes Maza Del Municipio De Cúcuta, Departamento Norte De Santander. https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2580

Medina, F. (2019). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442

MEN (1998). *serie lineamientos curriculares*, Ed. Ministerio de Educación Nacional, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación. (1994). Ley 115 General de Educación. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Peiró, R. (2020). Escritura creativa. https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html

Quintero, E., & Prado, Y. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un

colegio del municipio de Cúcuta. https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729

R.A.E. (2021). Diccionario de la Lengua Española. España. https://www.rae.es/.

Ramos, M. (2018). El Proceso De Escritura Desde La Anécdota Como Género Textual En Los Niños Y Niñas Del Grado Quinto Del Colegio Manuel Cepeda Vargas Ied. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35199

Rojo, V. (2016). La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima. Cuadernos de Literatura, volumen (20), pp. 374 - 386. https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-39.mnel

RUIZ, J. (2018). Fortalecimiento De La Didáctica Geempa Para La Mejora Del Proceso Lecto-Escritor En Estudiantes Del Grado Primero De Básica Primaria De La Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado De Cúcuta. https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2635

Thon, S. (1995). El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica. Universidad de Acadia. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf

Vargas, K. (2014). El Fortalecimiento De La Producción Escrita De Textos Narrativos A Partir De Mediciones Textuales En Estudiantes De Grado Tercero De La Institución Educativa Distrital. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2475/Barrag%C3%A1n_Katherin_Nova_Tatiana_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

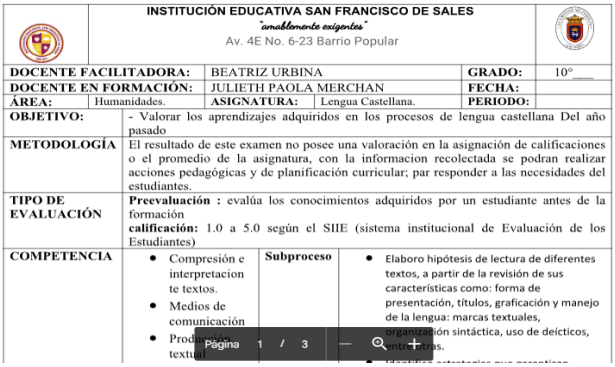
Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora, 22 (38), 39-58. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538.

file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-LaEscrituraEnElAulaComoInstrumentoDeAprendizajeEst-5151538%20(7).pdf

Flores, C., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(1), 69-79. https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf

Anexo C. Prueba Diagnóstica

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/julieth_merchan_unipamplona_edu_co/ERhaAK5HqnlEolUW1UU11Q0BouKKMhzDwLaep_FdCOtqBA?e=scdMA6



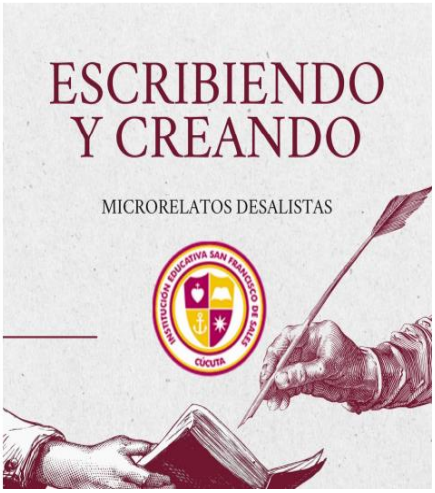
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES
"amablemente exigentes"
Av. 4E No. 6-23 Barrio Popular

DOCENTE FACILITADORA:	BEATRIZ URBINA			**GRADO:**	10°___
DOCENTE EN FORMACIÓN:	JULIETH PAOLA MERCHAN			**FECHA:**	
ÁREA:	Humanidades.	**ASIGNATURA:**	Lengua Castellana.	**PERIODO:**	
OBJETIVO:	- Valorar los aprendizajes adquiridos en los procesos de lengua castellana Del año pasado				
METODOLOGÍA	El resultado de este examen no posee una valoración en la asignación de calificaciones o el promedio de la asignatura, con la informacion recolectada se podran realizar acciones pedagógicas y de planificación curricular; par responder a las necesidades del estudiantes.				
TIPO DE EVALUACIÓN	**Preevaluación :** evalúa los conocimientos adquiridos por un estudiante antes de la formación **calificación:** 1.0 a 5.0 según el SIIE (sistema institucional de Evaluación de los Estudiantes)				
COMPETENCIA	• Compresión e interpretacion te textos. • Medios de comunicación • Producción textual	**Subproceso**	• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos,		

Página 1 / 3

Anexo D. Evidencia del producto

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/julieth_merchan_unipamplona_edu_co/EvnmSAbq7vRPr0mitlD_zO0BIK8beYq3WMRUrV-7qWVWDA?e=pJcPgk



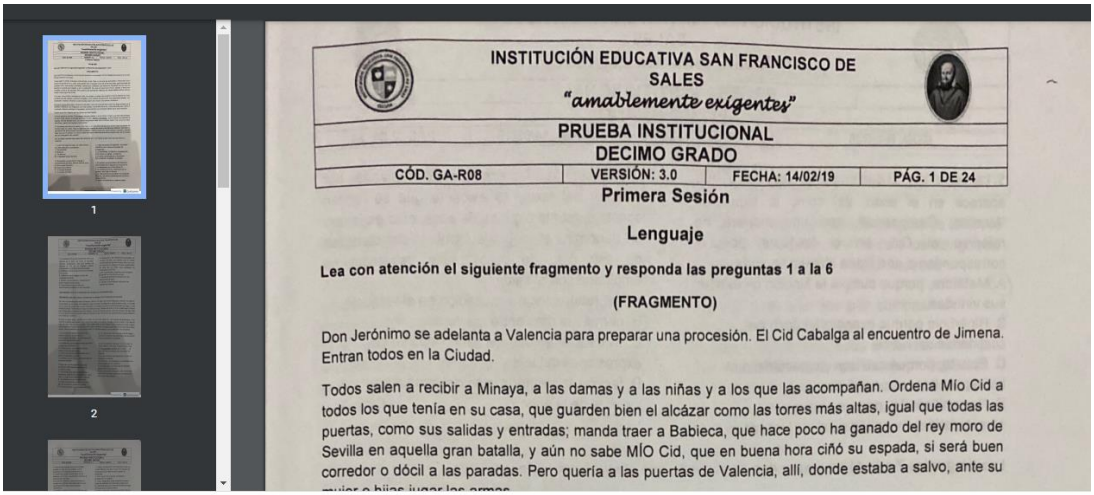
Anexo E. Evidencias recursos necesarios.





Anexo F. Prueba final comparativa.

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/julieth_merchan_unipamplona_edu_co/EiI0O2XVxn5LsY4WJu6-gyEBal_TmsGeFs-yBTfxGQsCWQ?e=XPDsdg



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES

"amablemente exigentes"

PRUEBA INSTITUCIONAL

DECIMO GRADO

CÓD. GA-R08	VERSIÓN: 3.0	FECHA: 14/02/19	PÁG. 1 DE 24

Primera Sesión

Lenguaje

Lea con atención el siguiente fragmento y responda las preguntas 1 a la 6

(FRAGMENTO)

Don Jerónimo se adelanta a Valencia para preparar una procesión. El Cid Cabalga al encuentro de Jimena. Entran todos en la Ciudad.

Todos salen a recibir a Minaya, a las damas y a las niñas y a los que las acompañan. Ordena Mío Cid a todos los que tenía en su casa, que guarden bien el alcázar como las torres más altas, igual que todas las puertas, como sus salidas y entradas; manda traer a Babieca, que hace poco ha ganado del rey moro de Sevilla en aquella gran batalla, y aún no sabe MÍO Cid, que en buena hora ciñó su espada, si será buen corredor o dócil a las paradas. Pero quería a las puertas de Valencia, allí, donde estaba a salvo, ante su

Anexo G. Diarios de campo.

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/julieth_merchan_unipamplona_edu_co/ETrERApsD2dPiCbwx4J39n0Bi4T5wQFJJgUjeJN8bF0oLA?e=N6KVE9



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DIARIO DE CAMPO PRACTICA			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JULIETH PAOLA MERCHAN MANTILLA			
FECHA: MARZO 2 DEL 2023.			
LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES HORA DE INICIO: 6 AM HORA DE CIERRE: 12:00PM			
GRADO: 11-02 Y 10-02			
TEMA: OBSERVACIÓN			
	EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1	Características del grupo	El grupo consta de 41 estudiantes, dos de ellos presentan inclusión por TDAH y Esquizofrenia previamente tarta y diagnosticada. Los estudiantes son muy poco activos y participativos. Se desordenan con facilidad, al igual que se distraen con el teléfono y en ocasiones con el ingreso del PAE	
2	Estrategias de trabajo	Las docentes que han sido participes del	

Anexo I. Listado De Los Estudiantes.

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/julieth_merchan_unipamplona_edu_co/EjAxFg3Jvt1DrgnX_1v0UAIBFG0ivlcRy4ulPKGXUpe-Bw?e=cQaajl


Planilla General

1 / 1 — 100%

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES
Resolución de aprobación No. 0675 del 13 de marzo de 2019
DANE: 154001001628 NIT: 890.505.161–5
PLANILLA GENERAL

TITULO: **TITULAR:** ELKIN FERNANDO RODAS MENDOZA
CURSO: 10-02 **SEDE:** SEDE PRINCIPAL **JORNADA:** MAÑANA

No.	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Aguirre Sanchez Danna Salome
2	Antolinez Yepez Gina Elyse
3	Arias Ramirez Nataly Vanesa
4	Arias Villamizar David Alejandro
5	Ayala Camacho Daniel Felipe
6	Bautista Hernandez Jose David
7	Benavides Peñaloza Julio Cesar
8	Bohorquez Ortiz Johan David
9	Cardenas Ruiz Anderson Daniel
10	Celis Soler Dairon Santiago
11	Chacon Primiciero Kerem Ivanna
12	Contreras Contreras Juan David
13	Coronado Faillace Leonardo Jose
14	Diaz Salazar Valery Tatiana
15	Dominguez Sarabia Eyleen Zareth
16	Escalante Villada Juan Sebastian
17	Espejo Moreno Maria Camila
18	Estupiñan Bonilla Juan David
19	Florez Ramirez Claudia Valentina
20	Franco Rincon Esner Santiago
21	Fuentes Santiago Cristian Marcell
22	Galeano Valencia Anyela Zharay
23	Gonzalez Pabon Walter Stiff
24	Henao Moncada Briana Camila

Anexo J. Micro didácticas

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/julieth_merchan_unipamplona_edu_co/ERmRWScZq4ZAmVhexQ-ndtEB6ItdsZTcbaRCVRLie0_fSw?e=vphK96

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCÍO BECERRA R.

FASE DE APERTURA	**MOTIVACION Y SABERES PREBIOS** 1. **Iniciación:** SALUDO CORDIAL y oración de responsos e invocaciones marianas: "María auxiliadora, ruega por nosotros", "Sagrado corazón de Jesús, en voz confió". Título de la guía. 2. **Actividad de disonancia:** ¿qué es tipología textual? – ¿Qué conocemos como tipología textual?, Lluvia de ideas y ampliación relatoría por medio de la experiencia donde el estudiante se contextualiza con su teléfono. **3. Propósito de la sesión:** **(definición del tema, dar el concepto, ideas de anclajes)** Se inicia la clase dando las orientaciones de apuntes en la guía misma para subrayar palabras claves para entender de manera más amena el tema de la clase. Se afianza el tema en contextualización con la realidad de cada uno, interiorizando la importancia del proceso de la producción textual en el vivir. **4. transferencia:** Se inicia con la lectura en voz alta de la guía y disipación de términos desconocidos. Contextualización de su uso y su importancia. **DUA: revisar qué principio de aprendizaje con su determinada herramienta es adecuado para lafase inicial.** **5. Puedo agregar link, pantallazos oanexos de la actividad, recuerda que debes describirla.**	**Docente** **Marcador** **Tablero** **Teléfono móvil.**	**Evidencias de aprendizajealcanzadas por los estudiantes.** **uso de ortografía y signos de puntuación** **Coherencia y cohesión en la redacción.**	**3 minutos** **10 minutos**

Anexo k. Firmas De Asistencia De Práctica Profesional

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/julieth_merchan_unipamplona_edu_co/EXZ_b5O6eHxDt2FXoKpR_gQBJ3ksyVngneOwMhoFgzBO-Q?e=MXub9D