
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

MODELO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL DE CANDLIN E HILAN A TRAVÉS DEL PERIÓDICO ESCOLAR PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA DEL MUNICIPIO DE CARCASÍ – DEPARTAMENTO DE SANTANDER.

DONALDO CASTAÑEDA FAJARDO

CC: 199894483

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023

MODELO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL DE CANDLIN Y HILAN A TRAVÉS DEL PERIÓDICO ESCOLAR PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA DEL MUNICIPIO DE CARCASÍ – DEPARTAMENTO DE SANTANDER.

DONALDO CASTAÑEDA FAJARDO

CC: 1099894483

Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Asesora: Esp. ALBA ROCIÓ BECERRA RIAÑO.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de la vida

A mi madre Dominga y mis hermanos Azucena y Alirio por el apoyo incondicional

A mis Maestros por su dedicación y paciencia en el proceso de la enseñanza

A mi prima Carmen Castañeda por abrirme las puertas de su casa cuando más lo necesitaba.

AGRADECIMIENTOS

A la maestra Lirian Duarte Mayorga por su colaboración en el proceso de la práctica profesional.

A todos y cada uno de los estudiantes que me han acompañado durante el proceso de aprendizaje, son la razón de ser de mi profesión.

A la Maestra Alba Roció Becerra Riaño por ser una guía en todo este proceso de trabajo de grado, por su comprensión, apoyo y dedicación.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 16

ABSTRACT 17

INTRODUCCIÓN 10

1. PROBLEMA 13

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 13

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.4 PREGUNTA PROBLEMA 16

1.4 OBJETIVOS 17

1.4.1 Objetivo general 17

1.4.2. Objetivos específicos 17

1.5 JUSTIFICACIÓN 17

1.2 LIMITACIONES 19

2.0 MARCO REFERENCIAL 20

2.1 ANTECEDENTES 20

2.1.1 INTERNACIONAL 20

2.1.2 NACIONAL 23

2.1.3 REGIONAL 25

2.2 Marco conceptual 27

2.2.1. Bases teóricas..... 31

2.3 Marco contextual 34

2.4 Marco legal 36

3. DISEÑO METODOLÓGICO..... 39

3.1 Método y metodología 39

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA 40

3.2.1 Población 40

3.2.2 Muestra 41

3.3. Fuentes y procedimientos, para la recolección de la información. 42

3.3.1. Observación 43

3.3.2. Prueba diagnóstica. 43

4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. 46

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA..... 48

4.2 proceso de construcción. 61

4.3. Valoración de la institución. 61

4.4. Recursos y materiales 62

4.5. Cronograma de actividades..... 62

4.6 Limitaciones..... 63

4.7. Hallazgos y resultados. 63

4.8. Proyecciones y recomendaciones 63

CONCLUSIONES 64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 66

ANEXOS

A. MUESTRA……67

B. OBSERVACIÓN: PROPUESTA PEDAGÓGICA……...81

C. PRUEBA DIAGNOSTICA…….....82

D. EVIDENCIA DEL PRODUCTO……..83

E. RECURSOS…….....……...83

F. PRUEBA FINAL COMPARATIVA…….90

G. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES…….....92

H. DIARIOS DE CAMPO ……92

I. LISTADO DE LOS ESTUDIANTES ……..93

J. MICRO DIDÁCTICAS…….....93

K. FIRMAS ASISTENCIA ……...93

RESUMEN

Dentro de los cinco ejes propuestos por el ministerio de educación en el área de lengua castellana se encuentra la producción textual como eje fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el Instituto Técnico Agrícola del municipio de Carcasí, departamento de Santander, a partir de la observación institucional y la aplicación de una prueba diagnóstica se detectó que se debía reforzar la producción textual teniendo en cuenta un propósito comunicativo enfocado en un contexto real y enfatizando el pensamiento crítico y a su vez creativo, de igual forma se promueve el manejo de herramientas tecnológicas como lo exige el mundo actual, de acuerdo con lo anteriormente expuesto se presenta la propuesta del periódico escolar digital como mecanismo de participación y motivación. El enfoque del proyecto es cualitativo, el método es acción – participación, teniendo en cuenta el paradigma constructivista de la institución.

Palabras clave: producción textual, contexto, herramientas digitales.

ABSTRACT

It was detected that textual production should be reinforced since a communicative purpose covering a real context and emphasizing critical and creative thinking as the main target, in the same way the management of technological tools is promoted As the current world demands, in accordance with the above, the digital school newspaper was proposed and presented as a mechanism of participation and motivation in textual production boosting the written process itself. The focus of the project is qualitative, the method is action - participation, under the constructivist paradigm. To conclude, the evidence of participation from the educational setting is presented through a digital school newspaper.

Keywords: written production, context, digital too

INTRODUCCIÓN

La producción textual es de las tareas más complejas que puede realizar el ser humano, para ello requiere seguir unas normas, tener unas ideas claras, coherentes y concisas, tener un propósito que lo motive a escribir. En el aula de clase este proceso es un tanto complejo teniendo en cuenta que se requiere tener disciplina, dedicación, motivación, y una comprensión del contexto global donde se interpreta la realidad de acuerdo a las vivencias, experiencias y puntos de vista de cada uno. Buscar estrategias, herramientas y propósitos para la motivación en los estudiantes conlleva a pensar en las exigencias, opciones y posibilidades que ofrece el mundo actual con relación a la tecnología que absorbe por completo la realidad de la humanidad, teniendo en cuenta que debe ser entretenida, diversa y que ofrezca un reto para todos.

Las herramientas digitales son en la actualidad una necesidad si se quiere trascender y poder generar un impacto en la sociedad, en lo que se refiere a medios de comunicación no hay otra alternativa, si no está en la web no existe definitivamente. La creación de un periódico escolar digital permite cumplir con todas las expectativas creando una estrecha relación entre la producción textual, el manejo de las herramientas digitales, los propósitos de la intención comunicativa y la comprensión de la realidad de acuerdo al contexto, generando expectativas, anhelo y un cierto tipo de competitividad en la Instituto educativa.

De acuerdo al enfoque planteado por Candlin e Hilan en la producción textual haciendo énfasis en que el proceso de escribir debe permitir la libre expresión del ser humano enfocado en el contexto socio – cultural teniendo en cuenta los diferentes factores lingüísticos, culturales y personales lleva a la reflexión que en el aula de clase se debe permitir que el estudiante exprese lo

que siente respetando sus puntos de vista, siempre con el propósito que escriba, a medida que se vaya extendiendo se puede ir mejorando la parte de la gramática, la cohesión y la coherencia.

Contextualizar las diferentes situaciones como la violencia vivida en décadas anteriores en el pueblo por parte de grupos al margen de la ley a través de la crónica permite comprender y saber cómo se ha venido construyendo la comunidad y porque se sigue presentando una rivalidad entre diferentes sectores de la población.

Con el cuento popular se da relevancia a la tradición oral esencia de los pueblos que se ha trasmitido de generación en generación haciendo parte de la idiosincrasia y creencias como la que se presenta en Carcasí con la señora Brígida dueña de la laguna de Curubita.

En el concurso de poesía se fomenta la expresión de los sentimientos: amor, tristeza, felicidad, esperanza, agradecimiento, creando un espacio para la creatividad, inspiración y ensoñación.

Como dar a conocer y recolectar todas estas producciones escritas realizadas con tanto esmero y dedicación por parte de los estudiantes, de igual manera como involucrar las herramientas tecnológicas como el computador y el celular en un proceso creativo y critico como es la producción textual.

El periódico escolar permite la divulgación de las diferentes actividades principalmente los puntos de vista y opiniones donde se enfatiza en la producción textual a nivel institucional propiciando la participación colectiva.

En los antecedentes internacionales, nacionales y regionales todos los autores de los diferentes proyectos e investigaciones coinciden en la importancia del uso de la tecnología como fuente de innovación y renovación en el currículo, de esta manera todos los proyectos planteados

desde este enfoque han arrojado excelentes resultados de acuerdo con la percepción de estudiantes y comunidad en general de las diferentes instituciones donde se han llevado a cabo dichos proyectos.

Con respecto a la población se trabajó con una población de 11 a 16 años, de estratos 1 y 2 del sector tanto rural como del casco urbano teniendo en cuenta que el proyecto se presentó a nivel institucional.

El resultado final del proyecto fue la creación de un periódico escolar digital que lleva por nombre «Voces Renacientes».

Finalmente el proyecto del periódico escolar tiene un impacto no solo a nivel Institucional sino también a nivel de la región donde los medios de comunicación son escasos principalmente de forma escrita.

1. PROBLEMA

1.1 TITULO:

MODELO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL DE CANDLIN Y HILAN A TRAVÉS DEL PERIÓDICO ESCOLAR PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA DEL MUNICIPIO DE CARCASÍ – DEPARTAMENTO DE SANTANDER.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Si en Colombia el porcentaje de lectura es muy bajo el de escritura es todavía mayor, teniendo en cuenta que estas dos actividades se complementan y para saber escribir se debe saber leer; en este caso se debe realizar una restructuración a nivel académico , donde por falta de herramientas tecnológicas como un computador o el mismo acceso a internet el maestro debe limitarse al método tradicional de utilizar guías, libros desactualizados, limitando a los estudiantes en el proceso expresivo , creativo e imaginativo, facilitar una estrategia donde ellos puedan plasmar sus diferentes puntos de vista teniendo en cuenta sus saberes previos y experiencias convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje significativo.

Motivar a los estudiantes a escribir requiere generar propuestas enfocadas en el entorno donde ellas y ellos puedan palpar la realidad y manejar un vocabulario conocido basado en sus saberes previos y experiencias contando historias, anécdotas de la tradición popular**,** incluyendo palabras propias del lenguaje coloquial, que hacen parte de la esencia del joven del campo.

El periódico escolar digital se desarrolla teniendo en cuenta la participación de toda la comunidad educativa donde cada uno podrá hacer su aporte desde su nivel conocimiento dando a conocer sus proyectos, experiencias y puntos de vista. De igual forma implementar herramientas tecnológicas como Canva, Wix, o google sites, para dar a conocer la información a toda la comunidad educativa.

En el Instituto Agrícola del municipio de Carcasí, en la actualidad no cuenta con un medio de comunicación al alcance de los estudiantes, por eso se crea la propuesta para desarrollarla teniendo en cuenta la importancia que tiene el mismo dentro de la comunidad educativa institucional, todo esto con el fin de incentivar a los estudiantes a escribir como eje fundamental; para ello la iniciativa de generar el primer periódico escolar mediante la construcción de un artículo periodístico, cuento, poema, ensayo, crónica, para el fortalecimiento en la producción textual.

Lo anterior teniendo en cuenta la aplicación de la prueba diagnóstica donde arrojó que el eje donde se presenta una mayor dificultad es en la producción textual, problemas como la coherencia, la cohesión y la extensión.

De igual forma y de acuerdo a los resultados obtenidos a partir de la presentación de las micro didácticas se determina la importancia de implementar herramientas digitales con el propósito de que con ellas se genere un mayor interés por parte de los jóvenes que las han convertido en un accesorio más de su diario vivir.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Aprender a redactar es una necesidad que el ser humano utiliza para poder lograr una comunicación perfecta ya sea en términos académicos, laborales o de entretenimiento, por

eso surge la necesidad de aprender desde los primeros años de vida a escribir teniendo en cuenta tanto las normas ortográficas al igual que la puntuación, la coherencia y la cohesión en un texto. Para lograr dicho propósito se requiere un proceso de practica donde escribir se convierta en una actividad placentera, de igual forma que tenga un propósito comunicativo donde se pueda manifestar los saberes previos y todo esto se convierta en un aprendizaje significativo.

El periódico escolar como instrumento para la redacción vincula dichas vivencias de cada uno de los estudiantes de acuerdo a lo observado en el entorno y que se pueden convertir en noticia, reportaje, crónica, columna de opinión o una entrevista mostrando de esta forma la cotidianidad y casos que se presentan en la comunidad, barrio o municipio y que al ser bien contados se vuelven atractivos para cualquier lector. Si bien es cierto que escribir requiere de cierta técnica en los estudiantes con el periódico escolar lo que se busca no es tanto la forma si no el fondo y es promover la participación, la concientización y mostrar diferentes puntos de vista que convergen en una necesidad de mostrar una realidad totalmente desconocida para el resto del mundo. Para escribir es necesario leer, sin embargo en este caso no es solamente leer textos sino detenerse a observar lo que sucede alrededor y descubrir lo que generalmente pasa de manera inadvertida o que se cree que no es importante tal como sucede con el estado de las vías, problemas medioambientales como la tala indiscriminada de árboles, la explotación de carbón en la zona de paramo, la deficiencia en la prestación del servicio de internet por parte de la empresa responsable o a nivel institucional donde no se cuenta con servicio permanente de internet, la sala de informática no cuenta con una ventilación adecuada, y a todos estos problemas nadie se atreve a levantar la voz porque no existe un medio de comunicación independiente y que

pueda llegar a toda la comunidad para informar de forma imparcial y sin ningún tipo de restricción o condicionamiento.

1.4 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo implementar el modelo de producción textual de Candlin e Hilan a través del periódico escolar para fortalecer la producción textual en los estudiantes de educación media del instituto agrícola del municipio de Carcasí, departamento de Santander?

De acuerdo a lo planteado por el ministerio de educación nacional en el área de lengua castellana plantea cinco estándares entre los que se encuentra la producción textual como uno de los más importantes como eje fundamental para permitir una comunicación entre los diferentes miembros de una sociedad sin presentar alteraciones de ningún tipo. Actualmente los diferentes medios de comunicación y en el caso del periódico dejó el papel a un lado para entrar en el mundo digital logrando un mayor número de lectores de prácticamente todo el mundo al no tener ningún costo y estar a un solo clic de poder informarse de cualquier tema de interés, de acuerdo con lo anterior desde el campo educativo es necesario y urgente generar una transformación que vaya a la par con las nuevas tecnologías donde se pueda implementar estrategias para los estudiantes que son nativos digitales y que anhelan con ansias poder utilizar las diferentes herramientas y programas digitales, con el proyecto del periódico escolar digital se pretende cumplir con las expectativas a nivel de la producción textual que es la base fundamental pero de igual forma poder ampliar los conocimientos en los medios de comunicación y la tecnología de forma general.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar la producción escrita mediante el modelo Candlin e Hilan a través de la presentación del periódico escolar en los estudiantes de educación media del Instituto Agrícola del municipio de Carcasí, departamento de Santander.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar los saberes que demuestran los estudiantes de décimo grado en la producción escrita a través de una prueba diagnóstica.

Implementar estrategias de producción textual basadas en el modelo de Candlin y Hilan a través del periódico escolar.

Incentivar el uso de herramientas digitales en la construcción del periódico escolar digital.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Motivar a los estudiantes a escribir es un desafío que requiere proponer actividades que incluyan herramientas tecnológicas, que se convierta en un desafío y en una competencia y que esté basado en un contexto real donde ellos puedan interactuar además basado en sus experiencias previas para de esta forma generar un ambiente de aprendizaje de acuerdo a las exigencias del mundo actual. En los jóvenes todo se ha convertido en producción de videos, la producción textual exige disciplina, concentración, tener ideas claras y tener una percepción del mundo desde diferentes puntos de vista, la creación de un periódico escolar digital permite generar una propuesta de motivación en este aspecto.

De igual forma otro de los retos en la educación actual es la de propiciar un pensamiento crítico, donde se pueda plasmar la percepción y análisis de acuerdo a los diferentes contextos y situaciones mirando la realidad basado en la investigación, las pruebas y experiencias previas que puedan generar conocimiento de acuerdo a lo que plantean Candlin y Hilan, la producción textual se debe incentivar desde los aspectos culturales, sociales e interpersonales.

A partir de la elaboración de las diferentes actividades propuestas en el aula y en la institución se va recopilando material para la construcción del periódico escolar digital, haciendo énfasis en la producción textual y el uso de las diferentes herramientas digitales que en los jóvenes se han convertido en parte esencial de su cotidianidad aunque en zonas apartadas y rurales el acceso a estas herramientas se convierte en todo un reto y en muchos casos se debe ser recursivo como formar grupos de trabajo, y trabajar fuera del aula.

La propuesta de diseñar un periódico escolar de forma digital es un hecho sin precedentes en la Institución e incluso en la región donde carece de medios de comunicación principalmente de manera escrita, donde la información se obtiene principalmente de medios a nivel nacional por lo que es más fácil enterarse de hechos llevados a cabo en las grandes capitales que los que suceden en el entorno local, por eso la creación de un medio digital permite dar a conocer principalmente las ideas, propuestas, puntos de vista, pensamientos y sentimientos de una comunidad educativa que generalmente pasa desapercibida en la realización de las actividades académicas que es la base para el desarrollo y preparación de nuevos conocimientos enfocados en la construcción de nuevos paradigmas educativos.

1.2 LIMITACIONES

Una de las limitaciones es el uso de plataformas que generalmente se debe pagar una suscripción para poder publicar contenido y generalmente son poco visitadas por los internautas que prefieren las redes sociales para obtener información de manera casi que instantánea solamente leyendo los titulares.

El Instituto Técnico Agrícola del municipio de Carcasí es una institución que se encuentra en una región alejada de las grandes ciudades por lo que presenta una problemática y es la de no tener una conexión estable a internet como tampoco contar con computadores por los estudiantes que utilizan los pocos que hay en la sala de informática única y exclusivamente para la clase, aunque en ocasiones no se encuentran en condiciones como es la desactualización en cada uno de los programas.

Aunque actualmente se viva en la era digital, eso no es del todo cierto principalmente en las regiones alejadas de Colombia donde las Instituciones educativas no cuentan con acceso a internet, los equipos siguen siendo costosos y no se brinda capacitación a los docentes en el manejo de las herramientas digitales para incluirlas en las diferentes actividades académicas y proyectos de investigación y por el contrario ven la tecnología como un factor de distracción en el aula negando de alguna forma una realidad que se presenta en todas las formas y que es apremiante dar a conocer y principalmente utilizarlas de una manera productiva y no solo como entretenimiento, usualmente pasa con el auge de las redes sociales y video juegos que se ha convertido en un dolor de cabeza tanto para padres como para educadores al no encontrar una forma de sustituir este tipo de distracción.

2.0 MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

El auge de las nuevas tecnologías en los últimos años han llevado a repensar la forma de educar, las nuevas generaciones tienen un gran interés por interactuar con los diferentes dispositivos electrónicos como el teléfono celular, el computador y las plataformas que ofrecen una gran variedad de contenidos interesantes generando un tipo de competencia con el docente que inteligentemente debe propiciar los espacios para integrar todas estas herramientas sin entorpecer el proceso académico, de acuerdo a lo anterior las investigaciones y proyectos se han venido enfocando en explorar y aplicar cada una de las herramientas tecnológicas teniendo un gran impacto y acogida por parte de los estudiantes que rápidamente se apropian con una facilidad impresionante generando una transformación como se verá a continuación en donde se lograron resultados maravillosos tanto a nivel internacional, nacional y regional.

2.1.1 INTERNACIONAL

En el proceso de aprendizaje se han venido buscando alternativas y recursos, lo mismo que diferentes metodologías con el propósito de poder darles herramientas a los estudiantes buscando la autonomía en cada uno de ellos, en este caso en particular, la creación de un periódico escolar digital propone implementar algunos recursos buscando mejorar el proceso de la escritura como objetivo principal, Rojas (2019) de la universidad de Guayaquil, Ecuador, en su proyecto titulado, ***Periódico escolar digital en la competencia lecto-escritora,*** donde tiene como objetivo general:

analizar la importancia del periódico escolar digital en el desarrollo de competencias lectoescritoras de los estudiantes mediante una investigación de campo, bibliográfica, encuestas y entrevistas para el diseño de un diario digital, la metodología utilizada en este proyecto es de tipo mixta, el resultado de la investigación menciona que la mayoría de los encuestados indicaron que el tipo de periódico escolar digital que más conocen es el estático, puesto que en sus páginas solo tienen textos, fotografías e imágenes sin ningún tipo de movimiento, de igual forma la mayoría de los docentes afirman que siempre estarán dispuestos a ayudar y dirigir al estudiante en el diseño y organización del contenido de un periódico escolar digital, puesto que siempre es importante que el estudiante tenga con quien consultar su material periodístico.

Como conclusión se llega a determinar que la metodología utilizada por los docentes para el desarrollo de competencias lecto-escritoras, se limita al aprendizaje de organizar ideas, leer con fluidez en los estudiantes y también que el periódico escolar digital es una gran alternativa innovadora y fuente de inspiración para otras entidades educativas, ya que por medio de esta herramienta se puede superar deficiencias y así lograr un aprendizaje significativo. Su aporte radica en el proceso llevado a cabo donde se involucra a docentes y estudiantes donde los llevan a reflexionar sobre las metodologías implementadas en el aula y su importancia de innovar para mejorar los resultados.

Por su parte, Dursi (2019) universidad de Caba, provincia de Córdoba, Argentina. En su proyecto que lleva por título: ***plan de intervención- periódico escolar***, donde el objetivo principal es propiciar el mejoramiento de las estrategias pedagógicas didácticas que permitan promover el desarrollo de las capacidades. La metodología es mixta. Resultados esperados: poder mostrar un ejemplo para generar un espacio en donde se generen actividades en conjunto, los alumnos y docente, para la realización de un proyecto, como es en este caso, el periódico digital, en el cual se

reconozcan e incrementen habilidades y usos con las TIC, para el diseño de un recurso gráfico elaborado por ellos mismos, el cual contenga información sobre eventos y noticia de interés que sean de importancia para los jóvenes que asisten al I.P.E M. Nº 193 José María Paz. La conclusión a la que se llega con este proyecto es la necesidad de encontrar vías de resolución para una realidad innegable entre los jóvenes que forman parte de la sociedad de hoy, no puede ser ignorado por las escuelas y es este marco en el que se deben implementar acciones que posibiliten cambios favorables que compatibilicen las funciones del mundo escolar con las características de los alumnos.

Un aporte muy importante que arroja este proyecto realizado en la provincia de Córdoba, Argentina es la implementación de tecnologías para atraer y motivar a los estudiantes a que escriban e investiguen y además poder generar una competencia para la obtención de becas escolares.

Por consiguiente en el siglo XXI es indispensable introducir las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones en el aula tal como lo plantean: Tobón Correa Melisa, Morillo Puente Solbey, Cadavid Rojas Ana María, y Gonzales Valencia Gustavo (2020). En el proyecto que lleva por título**: *Tecnologías de Información y Comunicación en el periodismo escolar y desarrollo del pensamiento crítico***, donde ese hace referencia a Las TIC como la posibilidad de potenciar el periodismo escolar, mediante el uso estratégico de las herramientas digitales que involucran desde la búsqueda de información en internet que constituyan fuentes fiables de información, hasta la edición y presentación de los periódicos. Las conclusiones a las que se pudieron llegar fue una investigación donde se propició el trabajo colaborativo para la elaboración de los periódicos usando TIC con la finalidad de mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes de noveno grado.

2.1.2 NACIONAL

Con el auge de las nuevas tecnologías se hace casi que obligatorio la implementación de estas dentro y fuera del aula, de la misma manera desarrollar proyectos donde se pueda poner en práctica sin dejar de lado las temáticas correspondientes al grado, en este caso Gutiérrez (2019)

Universidad de Cartagena, nos presenta su proyecto titulado: *EL PERIÓDICO ESCOLAR DIGITAL COMO UN MECANISMO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA CON ESTUDIANTES DE OCTAVO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE GUANENTÁ Y DE QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES*, donde propone como objetivo general: Desarrollar la competencia comunicativa mediante la aplicación de un periódico escolar. La metodología utilizada en este proyecto es de tipo mixta. Como resultado y conclusión: se permitió evidenciar que los estudiantes no sentían agrado hacia las actividades de lectura y escritura, sin embargo, se constató que esto derivada, entre otras causas, a las metodologías que utilizaban los docentes para llevar a cabo estos procesos lectoescriturales, ya que según lo que expresaron los estudiantes, estos métodos corresponden a una pedagogía tradicional dejando rezagados las tecnologías.

Aporte del proyecto, a pesar que estamos en el siglo de las tecnologías estas no están siendo implementadas por los docentes lo que genera un choque de perspectivas con los estudiantes.

El proceso de la escritura en los estudiantes requiere el diseño de estrategias innovadoras donde el conocimiento y experiencias hagan parte del diario vivir además donde se pueda expresar la autonomía y creatividad por parte de cada uno de ellos, en el proyecto presentado por Díaz (2021) Universidad de Cartagena, Colombia, que lleva por título: *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del diseño e implementación de un periódico escolar digital en*

estudiantes del grado 7°B de la Institución Educativa Altos de la Sabana de Sincelejo – Sucre. Y donde tiene como objetivo principal fortalecer el proceso de comprensión lectora a través del diseño e implementación de un periódico escolar digital en estudiantes del grado 7°B de la Institución Educativa Altos de la Sabana de Sincelejo, Sucre. La metodología utilizada es de tipo cualitativo. Como resultado final se pudo concluir que el 66,7% de ellos coinciden en afirmar que la mayor dificultad de los estudiantes en el aprendizaje de nuevos conceptos está en la comprensión lectora, mientras que el 33,3% afirma que es el desinterés por el estudio.

Así mismo, se encontró que el 53,3% siempre implementa en su práctica de aula, actividades que motivan a los estudiantes al proceso de lectura y escritura, el 117 46,7% manifiesta que realiza actividades de comprensión lectora durante todas sus clases y el 20% permanentemente realiza actividades de producción textual en su jornada de clase.

Por otro lado, se obtuvo que el 100% reconoce que las TIC usadas de forma adecuada pueden contribuir a mejorar la enseñanza de la lectura y escritura, pero sólo el 40% siempre usa un recurso tecnológico (computador, celular o tablet) en el desarrollo de su práctica pedagógica. Lo anterior demuestra que se deben implementar no solo estrategias sino también presentar herramientas que faciliten el acercamiento a la escritura y escritura.

De igual manera en el proyecto presentado por: Manjarrez Cubas Elena y Tovar Rodríguez Gledys (2021). Universidad de la costa, Barranquilla, Colombia. Que lleva por título: *PERIÓDICO ESCOLAR A TRAVÉS DE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.* Donde tiene como objetivo general Proponer estrategias didácticas a través del periódico escolar mediadas por las TIC para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes. Enfatiza en la trascendencia que desde la escuela se desarrolle un espíritu crítico en los estudiantes con el propósito de forjar individuos activos en el proceso de

transformación social de su entorno. La escritura de textos periodísticos puede darle esa posibilidad de expresión. Para ello, es fundamental el dominio de las competencias y habilidades comunicativas que le permitan la elaboración de un texto exigente tanto en la crítica, como en su estructura, de acuerdo con las normas gramaticales establecidas.

Las conclusiones a las que se pudo llegar con el proyecto fue: Las pruebas evidencian que los estudiantes presentan dificultades en los procesos lectores y escritores, El desempeño en cada uno de los componentes propios de las competencias comunicativas presenta bajo rendimiento, El análisis y caracterización deja entrever que el bajo rendimiento estudiantil es un factor común en la mayoría de las áreas.

2.1.3 REGIONAL

Generalmente las clases en el área de lengua castellana se resumen en temas de gramática, literatura universal y muy pocos temas con respecto a los medios de comunicación sin tener en cuenta que en la actualidad son parte esencial de los diferentes comportamientos de la sociedad, por eso Contreras Rubio María Eugenia (2018). Universidad autónoma de Bucaramanga.

Presenta el proyecto que lleva por título: *TALLERES CREATIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO*

DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO

DECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS GONZAGA DEL MUNICIPIO DE CHINACOTA. En la descripción del problema sostiene la comunicación como una función básica en el desarrollo de las relaciones humanas, por lo tanto es una competencia imprescindible en la formación integral del ser humano.

Por eso el desarrollo de las habilidades de escucha, la lectura, la escritura, la expresión oral, es uno de los grandes retos por parte de los docentes teniendo en cuenta la influencia de los

medios de comunicación, (redes sociales, video juegos, internet). Que han influido en la desmotivación académica de los estudiantes. Como conclusión del proyecto se define como un proceso lento donde se requiere de mucha paciencia pues se somete a la revisión constante y es susceptible a cambios por las correcciones que se deben hacer.

Teniendo en cuenta los nuevos lineamientos curriculares emitidos por el ministerio de educación donde se establece integrar los derechos básicos de aprendizaje al igual que los estándares, donde se enfoca entre otros temas al análisis de los medios de comunicación y el impacto en la sociedad, por eso desde las diferentes instituciones se han venido trabajando proyectos donde puntualmente se presenta a la prensa como tema principal para que los estudiantes tengan un acercamiento y puedan crear textos periodísticos propios teniendo en cuenta sus experiencias y el contexto donde viven, Villamizar (2018) estudiante de la Universidad de Pamplona presenta el proyecto: PRENSA ESCUELA COMO ESTRATEGIA PARA FACILITAR LA CORRECTA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE CICLOS V – VI DEL INSTITUTO TÉCNICO CAPACITACIONES INTELCOC PAMPLONA, el objetivo principal es generar una nueva estrategia pedagógica para el desarrollo de las competencias lecto - escritoras en la educación media, mediante la elaboración del periódico escolar virtual. La metodología implementada es descriptiva que en palabras de Tamayo, la investigación descriptiva "comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos". (Tamayo, 2003 Pág. 46). Por esto el nivel en que se encuentra la investigación del proyecto es Descriptivo, debido a que abarca un fenómeno definido como lo es la realidad del entorno escolar a través de Prensa Escuela. El resultado y conclusión final a la que se llegó fue que dentro de la institución se han desarrollado actividades pedagógicas innovadoras, no obstante no han sido sistematizados como proyectos que

permitan que los estudiantes se integren en los espacios de participación para la producción textual y de reconocimiento a nivel local, e institucional y así generar continuidad en las temáticas pedagógicas de prensa escuela desarrolladas por la institución capacitaciones INTELCOC. Como aporte del proyecto vale mencionar que si bien es cierto que existen diferentes tecnológicas estas no se aplican en las clases ya sea por desconocimiento o porque esto conlleva a realizar ajustes dentro del currículo, situación que genera una restructuración a nivel institucional y en que en ciertas situaciones tanto padres como docentes no están de acuerdo.

Con respecto al uso de las diferentes herramientas tecnológicas en el Instituto Santa Teresita, Osorio M (2020). Se desarrolló un proyecto que lleva por título: *IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA WEBQUEST CON BASE EN LA TEORÍA DE LEV S. VYGOTSKY PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL INSTITUTO SANTA TERESITA,* donde su enfoque principal fue la Implementación de una estrategia Web Quest, con base en la teoría socio cultural de aprendizaje de Lev Vygotsky, para propiciar la elaboración de textos escritos, en la educación básica primaria para la apropiación de aprendizajes significativos y su principal aporte fue el análisis de forma crítica que debían realizar los estudiantes al utilizar dicha herramienta y no solo limitarse a responder preguntas de forma sistemática.

2.2 Marco conceptual

El texto libre: es el texto realizado por los niños en las fases siguientes: la escritura del texto, que constituye una actividad creativa e individual; la lectura ante todo el grupo, con lo que se trabaja la entonación, la modulación de la voz; el comentario de texto de forma colectiva; y otras técnicas como la impresión y reproducción de los textos para la revista escolar y la correspondencia. “No a los libros de textos”. Además de

> ejercitar la creatividad, el texto libre sirve de soporte para el aprendizaje de la lectura. Como el texto procede de los propios niños y niñas, se sienten más implicados y aprenden con mayor facilidad. (Celestin Freinet).

Coherencia

La coherencia es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global de la comunicación del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones, frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macro textual y la cohesión es un procedimiento micro textual.

Cohesión

La cohesión es la propiedad por la que un elemento del texto se refiere a otro del contexto. Así en muchas lenguas la existencia de la concordancia gramatical, género gramatical y el número gramatical ayuda a interpretar el referente de una expresión, permitiendo identificarlo con el referente de expresiones anteriores en el discurso. Por ejemplo: la existencia de diferentes grados de deixis (este, ese, aquel) es un procedimiento útil para lograr la cohesión discursiva. Además de las categorías gramaticales que ayudan a relacionar formas léxicas y pronombres entre sí, las lenguas poseen conectores o nexos oracionales que permiten interpretar si discursivamente una

oración refuerza a otra, la contradice en parte o la matiza. Estos nexos que tienen un papel sintáctico tienen un significado léxico que permite deducir si dos oraciones se contraponen o no.

Herramientas digitales

Son las aplicaciones y programas que están disponibles en internet y que ayudan en el proceso de realizar diferentes tareas como la búsqueda de información, organización de datos, realización de presentaciones y actividades en el proceso de aprendizaje.

No se trata de debatir si internet es o no fundamental en nuestras vidas y en nuestro modelo de educación; si no de orientarnos hacia las posibilidades del mundo virtual desde la perspectiva de la didáctica. Se dirige así a un público amplio y diverso y ofrece distintos niveles de lectura, en un tono divulgativo pero con un rico muestrario de ejemplos prácticos y de rutas de instrucción para quien desee profundizar en el aprendizaje y la enseñanza a través de la esfera digital. Estamos, pues, ante una guía para conocer las múltiples opciones para trabajar constructivamente en internet. (Cassany, 2012).

De acuerdo a lo propuesto por Daniel Cassany existe una realidad que es la de una globalización donde el internet y todo lo que gira a su alrededor: plataformas, empresas, trabajadores, sistemas, etc. No se cuestiona si es bueno o malo sino que simplemente se utiliza y que hace parte de la cotidianidad y que además se han convertido en parte esencial de los seres humanos. Por lo tanto es el uso lo que define que sea bueno o malo; en el aula se ha discutido si se permite el uso del celular generando ciertas discrepancias entre las partes, sin embargo todo tiene que ver con el enfoque que se le pueda dar a las herramientas digitales en todas y cada una de las actividades académicas. En el caso del periódico escolar digital es una excelente opción para generar una interacción entre la producción textual, los medios de comunicación y las herramientas

digitales produciendo resultados muy positivos en el proceso de aprendizaje, adquisición del conocimiento, desarrollo del pensamiento crítico y la contextualización de la realidad basada en la investigación obtenida, recopilada y presentada utilizando un computador, celular, grabadora, etc. Las herramientas digitales tienen diferentes campos de acción que ayudan a realizar una tarea de manera más rápida y organizada. Por esta razón son opciones que facilitan la labor de la docencia.

Por su parte Celestin Freinet propuso en su momento la revista escolar que es fruto del trabajo de los niños y que se construye a partir de la propia organización del trabajo. Constituye una herramienta para comunicarse con las familias. La gramática y la ortografía cobran sentido porque no se debe publicar un texto con errores de ortografía.

De igual forma Freinet consideraba necesario que los textos libres de los niños fueran apreciados no sólo en sus aldeas o por sus padres, iniciando un intercambio de una escuela a otra, de paquetes con postales, dibujos, cartas: «el texto libre como página de vida»

Periódico escolar

El periódico escolar es el instrumento que utilizan las instituciones educativas para llegar a informar acerca de distintos sucesos que acontecen en los planteles. Uno de los objetivos de la elaboración del periódico escolar es la de fomentar e incentivar la lectura y la escritura en la comunidad educativa.

Producción textual

La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo

episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

Tipología textual

La Tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística del texto es la que distingue entre narración, descripción, argumentación, explicación y diálogo. Hay autores que reducen esta cantidad a otra inferior, hay quienes la amplían a otra más extensa.

2.2.1. Bases teóricas.

Escribir es uno de los procesos más complejos que puede realizar el ser humano, ordenar sus ideas, (coherencia), redactar teniendo en cuenta los puntos y las comas, si es con b o v (ortografía), genera pereza, estrés, aburrimiento y desinterés principalmente en el aula de clase porque generalmente se ha enseñado a transcribir y con el tiempo esta actividad se convierte casi en un proceso automático.

De acuerdo con lo que planean los teóricos Candlin e Hilan, el proceso de escritura se debe relacionar con el contexto, tener un propósito comunicativo, y tratar temas de la cotidianidad. Por la tanto lo que se propone con la producción textual es generar un proceso de comprensión en los diferentes aspectos tanto a nivel cultural, social e interpersonal.

Para escribir se requiere primero indagar, investigar, ordenar las ideas y principalmente querer transmitir una idea, opinión o sugerencia, que permita la opción de generar una participación ya sea individual o colectiva. La educación tiene como misión principal enseñar a pensar al hombre por sí mismo y la escritura es una de las herramientas fundamentales para lograr este objetivo teniendo en cuenta que esta actividad requiere ser consciente de lo que se quiere transmitir.

Escribir es una necesidad que el ser humano requiere para mantener una comunicación con el resto de la sociedad; a lo largo de la evolución humana el lenguaje es una de las principales razones por las que el hombre se ha convertido en un ser superior al resto de las especies y con el pasar de los siglos el hombre que escribe se ha convertido en un ser superior a sus semejantes.

Dentro de los aspectos por los que la producción textual se debe incentivar, una de las principales razones tiene que ver con la motivación que tiene el ser humano para expresar sus sentimientos, pensamientos y acciones.

Para los teóricos Candlin e Hilan la producción textual se expresa de diferentes formas: como la expresión que es cuando el escritor aborda un tema en particular; la interpretación hace referencia a la perspectiva social, cognitiva y cultural como proceso para el entendimiento de la escritura.

La escritura como propósito comunicativo desde el aula debe estar enfocado en tratar temas que afectan directamente a los participantes como los problemas con la falta del transporte escolar, la falta del servicio de conexión a internet o la época de la violencia hace algunos años entre grupos al margen de la ley y la fuerza pública.

Aunque en la actualidad con el auge de las redes sociales las imágenes y especialmente los videos se han vuelto muy populares, la escritura no dejara de ser importante, de hecho escribir se ha convertido en estos tiempos un acto de rebeldía pero principalmente de seres superiores al resto de la humanidad.

Por su parte Cassany (2014) considera que la escritura ocurre dentro de un marco contextual que no es exclusivo, ya que el desarrollo tecnológico ha propiciado nuevos escenarios, un ejemplo de ello es el teléfono, que ha permitido a lo oral adquirir las ventajas de lo escrito, de tal manera que la producción de textos puede tener matices interesantes, pueden ser escritos para ser leídos (en soporte digital o físico), dichos o actuados, como es el caso de los guiones de vídeo, entre otros.

De igual forma a través del conocimiento del código escrito con el cual ellos podrán desarrollar sus habilidades comunicativas en diferentes contextos, es decir que el niño podrá usar la producción textual escrita para cualquier trabajo en diferentes contextos.

Asimismo el periódico escolar digital tiene como finalidad propiciar espacios de participación e interacción en el mundo virtual asumiendo un compromiso de divulgación en una comunidad que carece de medios de comunicación especialmente de forma escrita.

De acuerdo con lo propuesto por pedagogos como Paulo Freire para las comunidades oprimidas un medio de comunicación es una alternativa para exigir sus derechos, para expresar sus ideas y manifestar su inconformismo.

Por su parte Mario Caplun en su teoría de la Educomunicacion hace énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico a través de los medios de comunicación como metodología para transformar la sociedad de manera especial en aquellas comunidades que no tienen voz ni voto.

Por lo tanto en el Instituto Agrícola del municipio de Carcasí un periódico escolar de forma digital permite dar a conocer las diferentes actividades e incentivar la producción escrita como estrategia para motivar a los estudiantes y comunidad en general en una actividad donde se requiere de disciplina, paciencia, creatividad, pensamiento crítico y seguir pautas como la coherencia, la cohesión y las reglas ortográficas.

2.3 Marco contextual

El presente proyecto se llevó a cabo en el Instituto Técnico Agrícola, ubicado en el municipio de Carcasí, departamento de Santander, Colombia, Institución que fue fundada en el año de 1953 por el presbítero Constantino Páez Albarracín, Uno de los principales datos más importantes del colegio es que al comienzo no fue llamado

Instituto Técnico Agrícola como ahora se le conoce, si no Escuela Vocacional Agrícola. Este tenía la proyección de capacitar a los jóvenes para el trabajo de campo. La construcción del colegio fue dirigida y llevada a cabo por la comunidad campesina y por las autoridades del municipio y la iglesia, hubo una entidad que también colaboró en la elaboración de esta que se llama Miserior de Alemania que estuvo entre lazado con la iglesia a través del párroco y con recursos propios se inició la construcción de la planta física. El territorio en el que ahora está estructurado el colegio fue donación de la familia García (Hermanos) El Padre Abraham García y Pablo F García, lo que es el territorio de la granja y donde ahora está ubicado el colegio. La institución dispone del alrededor de 37 hectáreas, esto estuvo pensado desde el comienzo para que el Instituto actual sea una granja. Una granja agroecológica e integral donde tenga una producción agropecuaria completa y sea una especie de faro que se irradie y sea el ejemplo del campesino y mire el espejo de una producción agrícola sostenible, rentable y sobre todo

productiva El Instituto técnico tiene como misión formar a los futuros profesionales en el sector agropecuario y agroindustrial encargados de transformar la región y el país. Su visión para el 2025 ser una Institución modelo a nivel nacional en la transformación del sector agropecuario y agroindustrial. La institución es de carácter oficial mixto, cuenta con varias sedes siendo el Instituto Agrícola la principal donde se imparte desde el grado de preescolar hasta el grado undécimo. La población que se atiende pertenece a estratos 1, y 2 de la zona rural y el casco urbano. Es una Institución que se basa en los valores humanos como el respeto, el amor, la libertad de pensamiento y principalmente en el compromiso en la transformación de sociedad en el sector agropecuario. La misión de la Institución es orientar un proceso educativo, mediante un modelo pedagógico coherente con el contexto y las políticas trazadas por el Estado, que permita formar integralmente a sus estudiantes en las competencias básicas, ciudadanas, laborales, y científicas del conocimiento, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, implementando el uso de las TIC, el programa de bilingüismo, liderando las buenas prácticas pedagógicas, agropecuarias, administrativas y agroindustriales, apoyadas mediante alianzas interinstitucionales; con el fin de responder a las exigencias de la sociedad actual. Por su parte la visión, en el 2026 el Instituto Técnico Agrícola del municipio de Carcasí, será una institución con proyección local, regional y nacional por la calidad del servicio educativo que oferta con un compromiso de desarrollo social, plasmado en la formación de estudiantes emprendedores, transformadores de su entorno, con manejo en las TIC y el bilingüismo para su desempeño laboral y productivo en la sociedad; promoviendo la construcción de conocimiento técnico y científico, para dinamizar la economía de la región;

asumiendo retos y desafíos propuestos por los avances políticos, económicos, culturales, tecnológicos y ambientales, que trae la globalización. Actualmente esta prestigiosa Institución se encuentra dirigida y administrada por el ingeniero forestal Misael Johany García Rincón en calidad de encargado.

La planta física cuenta con una batería de 20 salones, una cancha de futbol, una piscina, dos canchas de baloncesto, una biblioteca, una sala de informática, baños, un laboratorio de agroindustria, una finca donde se realizan las diferentes prácticas agrícolas y pecuarias.

2.4 Marco legal

De acuerdo con la constitución de 1991 y la ley general de educación nacional del 08 de febrero de 1994 en su ley 115 donde decreta lo siguiente:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

De igual forma se encuentran los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de

Educación del país agrupado en Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones académicas

y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años.

Los estándares básicos de competencia en el área de Lengua Castellana presentan cinco ejes: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros medios simbólicos y ética de la comunicación. Los subprocesos en el eje de producción textual se encuentran la comprensión y el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento, la producción de textos argumentativos, las estrategias descriptivas, explicativas y analógicas, de igual forma en el eje medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se enfatiza en la interpretación en forma critica la información difundida por los medios de comunicación, comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Inferir las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Analizar los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Finalmente asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizar su incidencia en la sociedad actual.

Los DBA son un conjunto de aprendizajes estructurantes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar y en el área de lenguaje, para el caso de grado decimo se hace énfasis en asumir una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. También comprender diversos tipos de texto, asumiendo una actitud

crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído y escribir textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Los estándares en TIC para estudiantes hacen mención a la construcción del conocimiento; una comunicación creativa; un diseño innovador; ser un ciudadano digital, de igual forma ser un aprendiz empoderado y pensador computacional.

En el plan decenal 2016 – 2026 de educación y referente al uso de las TIC se refiere de la siguiente manera: Impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida.

Ley de TIC de Colombia (L1341/09) La presente ley determina el marco general para la formulación de las políticas públicas que regirán el sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, su ordenamiento general, el régimen de competencia, la protección al usuario, así como lo concerniente a la cobertura, la calidad del servicio, la promoción de la inversión en el sector y el desarrollo de estas tecnologías, el uso eficiente de las redes y del espectro radioeléctrico, así como las potestades del Estado en relación con la planeación, la gestión, la administración adecuada y eficiente de los recursos, regulación, control y vigilancia del mismo y facilitando el libre acceso y sin discriminación de los habitantes del territorio nacional a la Sociedad de la Información.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

> A lo largo de la historia de la ciencia han surgido diversas corrientes de pensamiento (como el empirismo, el materialismo dialéctico, el positivismo, la fenomenología, el estructuralismo) y diversos marcos interpretativos, como el realismo y el constructivismo, que han abierto diferentes rutas en la búsqueda del conocimiento. (Sampieri 2014).

La presente investigación es de tipo cualitativo que implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras.

El proyecto se aborda desde el tipo de investigación – acción, indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

Para recopilar la información se logró inicialmente con la aplicación de un diagnóstico y luego con la aplicación de las micro secuencias didácticas, finalmente la aplicación de una entrevista semiestructurada a determinado número de estudiantes.

A partir de los resultados principalmente de la prueba diagnóstica se pudo evidenciar donde se presentaba una mayor dificultad era en el eje de producción textual donde había problemas de coherencia, cohesión y algunos errores de ortografía y puntuación. Para incentivar y mejorar la producción se plantea el desarrollo y diseño de

un periódico escolar de forma digital teniendo en cuenta el costo y la interactividad con respecto al periódico impreso. La implementación de esta herramienta tecnológica motiva a todo el plantel educativo a escribir y hacerlo de forma correcta teniendo en cuenta que van a ser leídos por toda la comunidad y personas que visiten la página del periódico escolar digital Voces Renacientes.

Por consiguiente se realizan varias actividades que consistían en una investigación de forma autónoma de acuerdo con el paradigma pedagógico constructivista de la institución. Para realizar las diferentes actividades de producción textual se enfatizó en la originalidad y autenticidad de los escritos, de igual forma tener en cuenta la descripción del contexto basado en una investigación objetiva.

En consecuencia se logró producciones que cumplían con las expectativas aunque en una cantidad no tan grande, sin embargo se presentó la propuesta con la intención de motivar a cada uno de los participantes para que en adelante se animen a escribir y tengan el reconocimiento a nivel institucional.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 Población

El proyecto se presentó en el Instituto Técnico Agrícola del municipio de Carcasí ubicado en el departamento de Santander, Colombia, sede principal, en parte del primero y segundo periodo académico, desarrollando herramientas tecnológicas con la implementación del periódico escolar.

La propuesta se presentó teniendo en cuenta los resultados a partir de la prueba diagnóstica donde se pudo evidenciar que presentaban cierta dificultad en la producción

textual principalmente en casos como la coherencia, la cohesión y algunas reglas ortográficas.

Como plan de mejoramiento se llevó a cabo una iniciativa que fue un concurso a nivel Institucional con el objetivo de motivar a todos en el proceso de la producción textual teniendo en cuenta la propuesta de los teóricos Candlin e Hilan que se enfoca en la escritura con un propósito comunicativo basado en una realidad y un contexto ya sea de tipo cultural, social, o histórico.

3.2.2 Muestra

Se aplicó una entrevista semiestructurada que constaba de cinco preguntas relacionadas con la presentación del proyecto del periódico escolar digital, y la importancia de la producción textual teniendo en cuenta el desarrollo de las diferentes actividades llevadas a cabo en el transcurso de la realización de la practica pedagógica, también se preguntó cómo se podría incentivar la producción textual utilizando herramientas tecnológicas, de igual forma que o cuales actividades lo habían motivado a escribir y finalmente que importancia considera que tiene la investigación en la producción textual basado en contextos reales.

La entrevista se presentó en los grados de séptimo a decimo donde de forma voluntaria participaron los estudiantes, el tiempo fue relativo, mientras unos demoraron diez minutos otros llegaron a demorarse más de media hora. Para realizar la entrevista fue necesario buscar espacios fuera del aula y de la clase porque al ser solo una muestra interrumpía las actividades normales de la clase, para las evidencias fotográficas se contó con la autorización del señor rector quien estuvo de acuerdo siempre y cuando se maneje de manera interna y uso exclusivamente Institucional.

De acuerdo al resultado general de las respuestas, el periódico escolar si es una fuente de motivación para la producción textual, hay un interés por utilizar herramientas digitales teniendo en cuenta las tendencias actuales, las actividades que representan un reto o competencia son atractivas en este caso el concurso de poesía represento para ellos una oportunidad de expresar sus sentimientos y lograr quedar entre los tres primeros. Todos consideran que la producción textual debe ser libre ya que permite expresarse de una forma espontánea, sin embargo siempre teniendo en cuenta las reglas de ortografía y signos de puntuación. Por último la investigación en contextos reales sirvió para conocer un poco de la cultura del municipio como la época de la violencia y los grupos indígenas que fueron exterminados a la llegada de los españoles que los emborrachaban con chicha.

Haciendo una relación con la prueba diagnóstica inicial hay una muestra de interés por la producción textual de manera libre, lo mismo que la importancia que tienen los medios de comunicación en este caso el periódico escolar como una forma de participación y dar a conocer las diferentes actividades llevadas a cabo en la Institución. (Ver anexo A).

3.3. Fuentes y procedimientos, para la recolección de la información.

Para lograr recolectar la información se inició con un proceso de observación a nivel institucional y de aula, además se implementó una serie de instrumentos como el diario de campo donde se registró cada uno de los acontecimientos, situaciones y hechos relevantes dentro del aula donde se pudo evidenciar el comportamiento, reacciones e interacción, al igual que la participación y desarrollo de las diferentes actividades

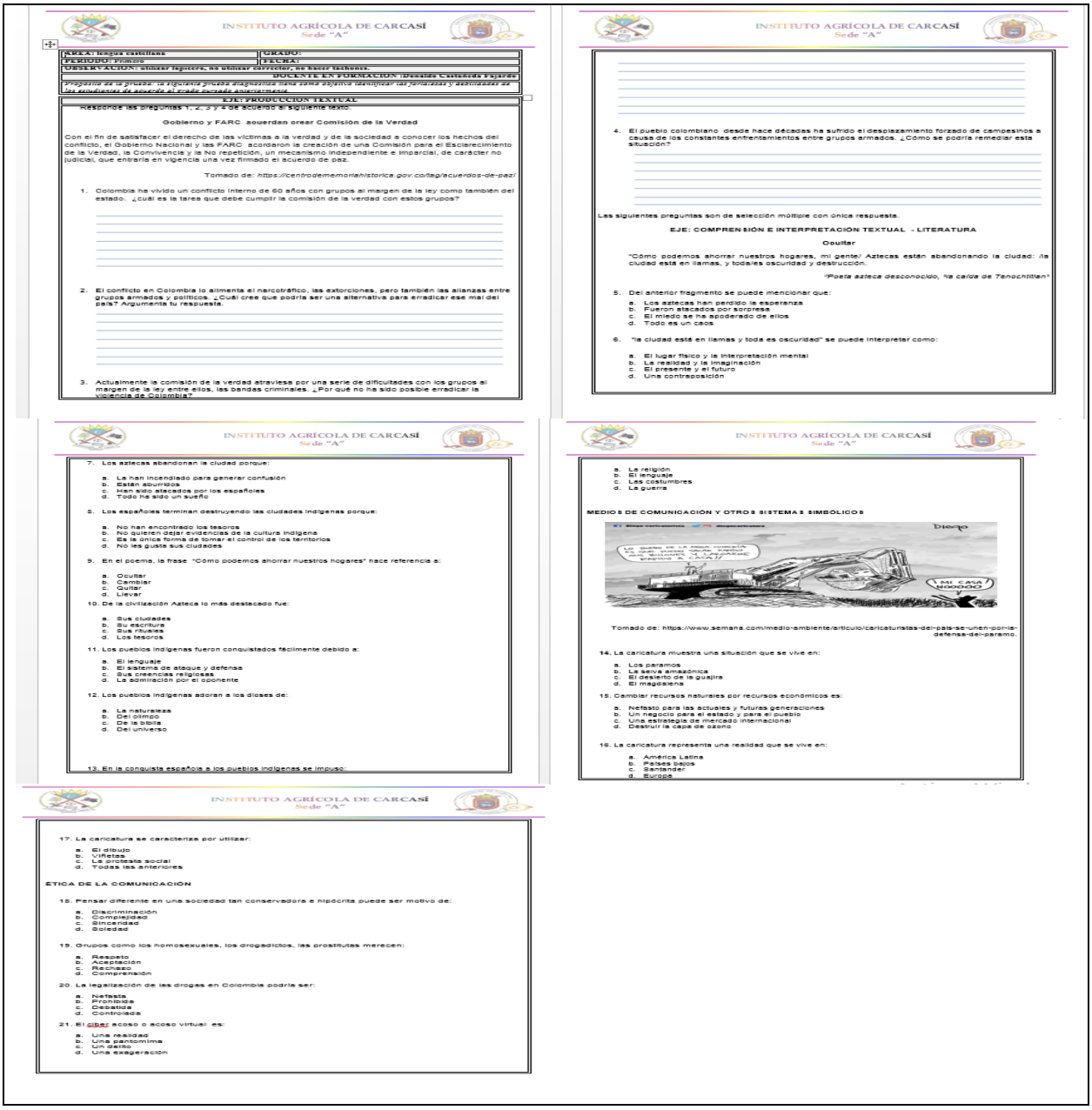
realizando un análisis de forma crítica y reflexiva a nivel tanto académico como disciplinario. De igual forma dentro de la observación de aula se encontraron aspectos como que no se hace uso de herramientas digitales en las actividades académicas teniendo en cuenta que el acceso a internet es limitado por no decir inexistente.

3.3.1. Observación

En el proceso de la observación Institucional y de aula se complementó con la información que brinda el proyecto educativo Institucional P.E.I. realizando un análisis de cada uno de los componentes como la misión, visión, filosofía, la reseña histórica, la organización administrativa, el manual de convivencia y aspectos como la modalidad del colegio. (Anexo B).

3.3.2. Prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica se realizó teniendo en cuenta los estándares básicos de competencia divididos en cinco ejes: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. La prueba constaba de 20 preguntas, cinco por cada eje respectivamente, cinco de carácter abierto (producción textual), y quince de opción múltiple con única respuesta. Las preguntas se formularon de acuerdo al grado anterior teniendo en cuenta que se estaba dando inicio al año escolar por ejemplo en el caso de octavo se relacionaba con la temática del grado séptimo y para el grado decimo se relacionaba con el grado noveno. El desarrollo de la prueba se dio de acuerdo a lo estipulado por la Institución donde se debe garantizar el orden y la transparencia tanto en la realización como en el resultado, la evaluación y la presentación de los resultados. (Ver Anexo C).



INSTITUTO AGRÍCOLA DE CARCASÍ
Sede "A"

AREA: Lengua castellana	**GRADO:**
PERIODO: Primero	**FECHA:**

OBSERVACION: Utilizar lapicero, no utilizar corrector, no hacer tachones.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Brenda Carolina Pajarito

Propósito de la prueba: la siguiente prueba diagnóstica nos sirve como objetivo identificar las fortalezas y debilidades de las estudiantes de acuerdo al grado que cursan actualmente.

EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 de acuerdo al siguiente texto:

Gobierno y FARC acuerdan crear Comisión de la Verdad

Con el fin de satisfacer el derecho de las víctimas a la verdad y de la sociedad a conocer los hechos del conflicto, el Gobierno Nacional y las FARC acordaron la creación de una Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición, un mecanismo independiente e imparcial, de carácter no judicial, que entraría en vigencia una vez firmado el acuerdo de paz.

Tomado de: *https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/acuerdos-de-paz/*

1. Colombia ha vivido un conflicto interno de 60 años con grupos al margen de la ley como también del estado. ¿cuál es la tarea que debe cumplir la comisión de la verdad con estos grupos?

2. El conflicto en Colombia lo alimenta el narcotráfico, las extorciones, pero también las alianzas entre grupos armados y políticos. ¿Cuál cree que podría ser una alternativa para erradicar ese mal del país? Argumenta tu respuesta.

3. Actualmente la comisión de la verdad atraviesa por una serie de dificultades con los grupos al margen de la ley entre ellos, las bandas criminales. ¿Por qué no ha sido posible erradicar la violencia de Colombia?

4. El pueblo colombiano desde hace décadas ha sufrido el desplazamiento forzado de campesinos a causa de los constantes enfrentamientos entre grupos armados. ¿Cómo se podría remediar esta situación?

Las siguientes preguntas son de selección múltiple con única respuesta.

EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL - LITERATURA

Ocultar

"Cómo podemos ahorrar nuestros hogares, mi gente/ Aztecas están abandonando la ciudad: /la ciudad está en llamas, y toda/es oscuridad y destrucción.

**Poeta azteca desconocido, "la caída de Tenochtitlan"*

5. Del anterior fragmento se puede mencionar que:
   a. Los aztecas han perdido la esperanza
   b. Fueron atacados por sorpresa
   c. El miedo se ha apoderado de ellos
   d. Todo es un caos

6. "la ciudad está en llamas y toda es oscuridad" se puede interpretar como:
   a. El lugar físico y la interpretación mental
   b. La realidad y la imaginación
   c. El presente y el futuro
   d. Una contraposición

7. Los aztecas abandonan la ciudad porque:
   a. La han incendiado para generar confusión
   b. Están aburridos
   c. Han sido atacados por los españoles
   d. Todo ha sido un sueño

8. Los españoles terminan destruyendo las ciudades indígenas porque:
   a. No han encontrado los tesoros
   b. No quieren dejar evidencias de la cultura indígena
   c. Es la única forma de tomar el control de los territorios
   d. No les gusta sus ciudades

9. En el poema, la frase "Cómo podemos ahorrar nuestros hogares" hace referencia a:
   a. Ocultar
   b. Cambiar
   c. Quitar
   d. Llevar

10. De la civilización Azteca lo más destacado fue:
    a. Sus ciudades
    b. Su escritura
    c. Sus rituales
    d. Los tesoros

11. Los pueblos indígenas fueron conquistados fácilmente debido a:
    a. El lenguaje
    b. El sistema de ataque y defensa
    c. Sus creencias religiosas
    d. La admiración por el oponente

12. Los pueblos indígenas adoran a los dioses de:
    a. La naturaleza
    b. Del olimpo
    c. De la biblia
    d. Del universo

13. En la conquista española a los pueblos indígenas se impuso:
    a. La religión
    b. El lenguaje
    c. Las costumbres
    d. La guerra

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Tomado de: https://www.semana.com/medio-ambiente/articulo/caricaturistas-del-pais-se-unen-por-la-defensa-del-paramo.

14. La caricatura muestra una situación que se vive en:
    a. Los páramos
    b. La selva amazónica
    c. El desierto de la guajira
    d. El magdalena

15. Cambiar recursos naturales por recursos económicos es:
    a. Nefasto para las actuales y futuras generaciones
    b. Un negocio para el estado y para el pueblo
    c. Una estrategia de mercado internacional
    d. Destruir la capa de ozono

16. La caricatura representa una realidad que se vive en:
    a. América Latina
    b. Países bajos
    c. Santander
    d. Europa

17. La caricatura se caracteriza por utilizar:
    a. El dibujo
    b. Viñetas
    c. La protesta social
    d. Todas las anteriores

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

18. Pensar diferente en una sociedad tan conservadora e hipócrita puede ser motivo de:
    a. Discriminación
    b. Complejidad
    c. Sinceridad
    d. Soledad

19. Grupos como los homosexuales, los drogadictos, las prostitutas merecen:
    a. Respeto
    b. Aceptación
    c. Rechazo
    d. Comprensión

20. La legalización de las drogas en Colombia podría ser:
    a. Nefasta
    b. Prohibida
    c. Debatida
    d. Controlada

21. El ciber acoso o acoso virtual es:
    a. Una realidad
    b. Una pantomima
    c. Un delito
    d. Una exageración

INSTITUTO AGRÍCOLA DE CARCASÍ
Sede "A"

ÁREA: lengua castellana	GRADO: 7°
PERIODO: Primero	FECHA: 14/03/2022
OBSERVACIÓN: utilizar lapicero, no utilizar corrector, no hacer tachones.	

DOCENTE EN FORMACIÓN :Donaldo Castañeda Fajardo

Propósito de la prueba: la siguiente prueba diagnóstica tiene como objetivo identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes de acuerdo al grado cursado anteriormente.

EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 de acuerdo al siguiente texto.

Gobierno y FARC acuerdan crear Comisión de la Verdad

Con el fin de satisfacer el derecho de las víctimas a la verdad y de la sociedad a conocer los hechos del conflicto, el Gobierno Nacional y las FARC acordaron la creación de una Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición, un mecanismo independiente e imparcial, de carácter no judicial, que entraría en vigencia una vez firmado el acuerdo de paz.

Tomado de: *https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/acuerdos-de-paz/*

1. Colombia ha vivido un conflicto interno de 60 años con grupos al margen de la ley como también del estado. ¿cuál es la tarea que debe cumplir la comisión de la verdad con estos grupos?

   Sirve a esclarecer los hechos de los conflictos que tuvo este grupo al margen de la ley para así evitar la actividad la violencia y la no repetición de nuevo de estos actos sin justos o vistos por estos grupos al margen de la ley que se aleplen a la sociedad.

2. El conflicto en Colombia lo alimenta el narcotráfico, las extorciones, pero también las alianzas entre grupos armados y políticos. ¿Cuál cree que podría ser una alternativa para erradicar ese mal del país? Argumenta tu respuesta.

   Realizando dialogos con estos grupos para llegar a acuerdos que dejen de realizar estos actos violentos alternativos otros medios de vida para que no sigan por ese sendero o el peor de los casos aumentando el castigo de las leyes evita estas acciones para que terminen a tener a la justicia.

3. Actualmente la comisión de la verdad atraviesa por una serie de dificultades con los grupos al margen de la ley entre ellos, las bandas criminales. ¿Por qué no ha sido posible erradicar la violencia de Colombia?

   Porque estos grupos siguen siguiendo de cerca las bandas y rechazando a los jóvenes y así poder realizar sus actos violentos sin que la cabeza del grupo se haga cargo y esto hace que vuelvan a reclutar jóvenes y si hay una cabeza sin posible final ya que si los jóvenes no siguen ingresando por este motivo no se podría continuar.

4. El pueblo colombiano desde hace décadas ha sufrido el desplazamiento forzado de campesinos a causa de los constantes enfrentamientos entre grupos armados. ¿Cómo se podría remediar esta situación?

   que los grupos como los Farc etc No existieran para como esto no es posible, la solución es ~~que~~ dialogar con estos grupos y llegar a un acuerdo que beneficie a la población para que a sus sociedad estos y si es posible llegar a la paz

Las siguientes preguntas son de selección múltiple con única respuesta.

EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL - LITERATURA

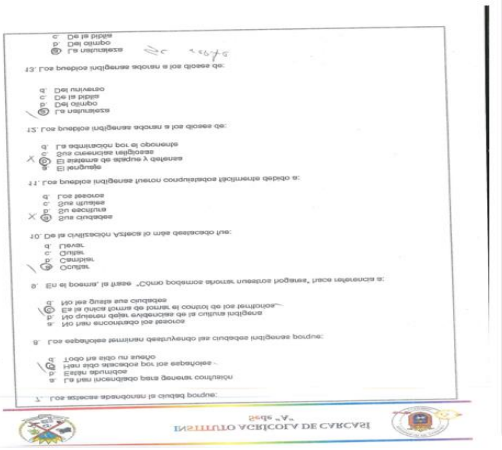
Ocultar

"Cómo podemos ahorrar nuestros hogares, mi gente/ Aztecas están abandonando la ciudad: /la ciudad está en llamas, y todo/es oscuridad y destrucción.

"Poeta azteca desconocido, "la caída de Tenochtitlan"

5. Del anterior fragmento se puede mencionar que:
   a. Los aztecas han perdido la esperanza
   b. Fueron atacados por sorpresa
   c. El miedo se ha apoderado de ellos
   d. Todo es un caos

6. "la ciudad está en llamas y toda es oscuridad" se puede interpretar como:
   a. El lugar físico y la interpretación mental,
   b. La realidad y la imaginación
   c. El presente y el futuro
   d. Una contraposición





4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

De acuerdo con lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional en la ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares donde define el área de Lengua Castellana como fundamental y obligatoria, por consiguiente y de acuerdo con lo anterior se presentan los estándares básicos de competencia donde en primer lugar se presenta la producción textual como eje fundamental en el proceso de aprendizaje e interpretación.

Para la recolección de la información, en primer lugar se llevó a cabo la observación Institucional y de aula, teniendo en cuenta instrumentos como el diario de campo donde se tienen en cuenta aspectos disciplinarios, académicos e infraestructura física de la institución.

Como segundo procedimiento para la recolección de la información se aplicó una prueba diagnóstica tanto en la parte inicial del proceso y en la parte final, de tal forma que se pudiera observar la transformación del grupo a partir de la aplicación de los micros didácticas y demás actividades.

4.1. Análisis de la prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica se aplicó teniendo en cuenta los cinco ejes propuestos por el Ministerio de Educación nacional para el área de Lengua Castellana: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación. Cada pregunta se basaba de acuerdo a los estándares básicos de aprendizaje y los derechos básicos de aprendizaje (DBA).

En total fueron 20 preguntas, cinco por cada eje donde se pudo observar que donde se presentó una mayor dificultad fue en el eje de producción textual de acuerdo a los resultados.

En producción textual las preguntas fueron de carácter abierto, donde a partir de un pequeño texto se realizaba una pregunta, por ejemplo en la pregunta número uno: las redes sociales son aceleradoras del extremismo y al mismo tiempo, sostienen un consenso asfixiante. Son un desperdicio de atención y deberían desempeñar un papel menor en la vida de las personas; sin embargo, también es necesario mejorarlas, perfeccionarlas y purgarlas de los malos actores, sean quienes sean. La pregunta era la siguiente: de acuerdo al texto anterior las redes sociales son un desperdicio de atención. ¿Está de acuerdo con esa posición? Justifica tu respuesta.

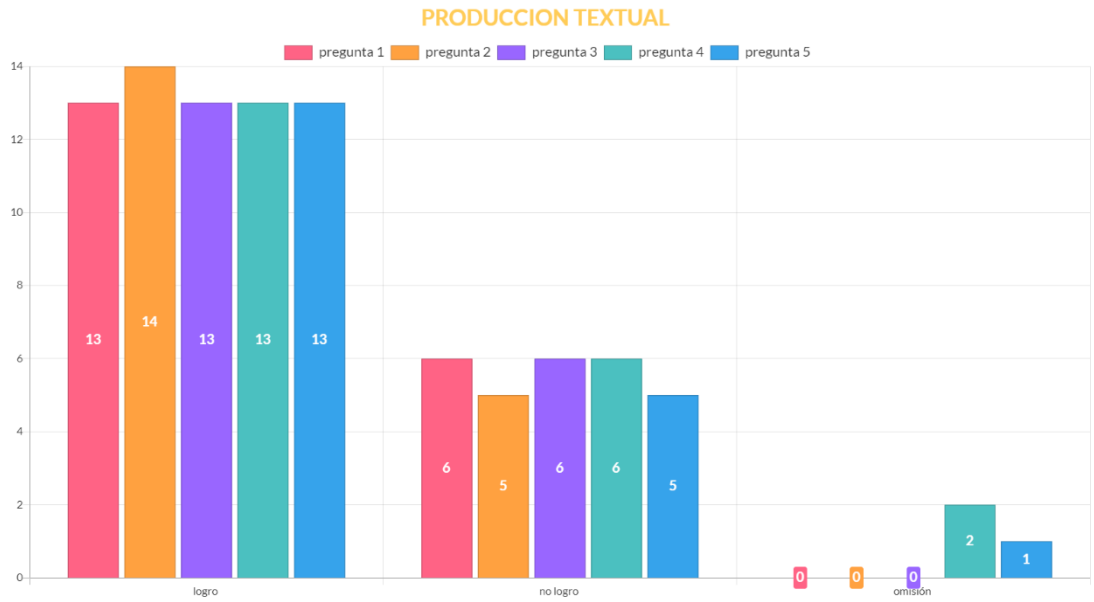
De esta manera se hicieron las cuatro preguntas restantes donde debían elaborar un párrafo y además justificar la respuesta, en este apartado se determinó la necesidad de fortalecer el eje de producción textual de acuerdo a los resultados donde se demostró que había un desinterés total por escribir y principalmente si se trataba de crear a partir de la imaginación o puntos de vista de cada uno.

La prueba diagnóstica además permitió descubrir que también era importante reforzar temas con respecto a los medios de comunicación puntualmente referente a la caricatura y sus diferentes interpretaciones y análisis.

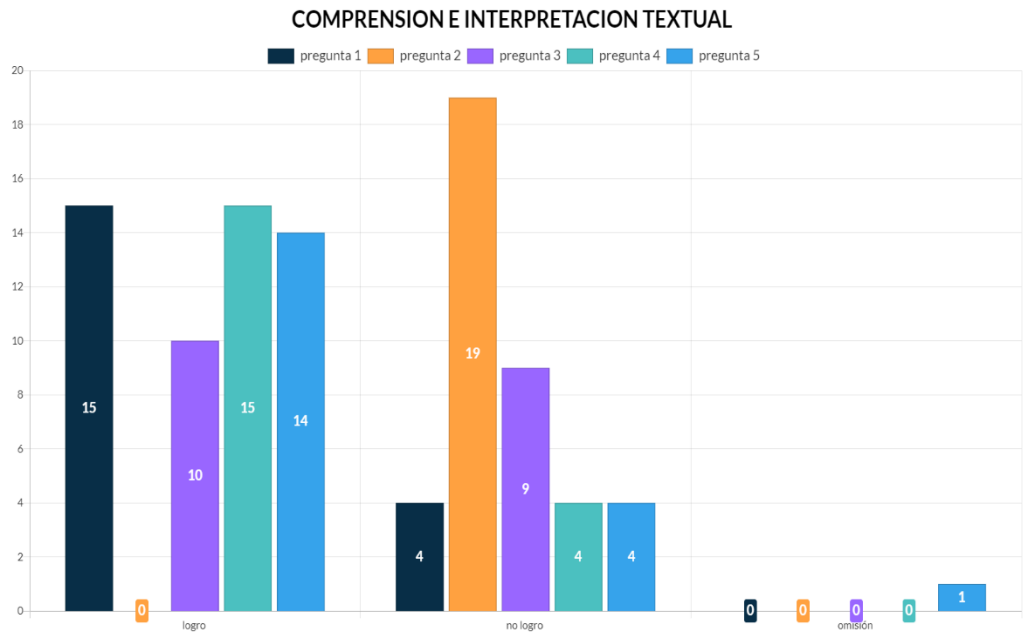
RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA

Grado octavo.

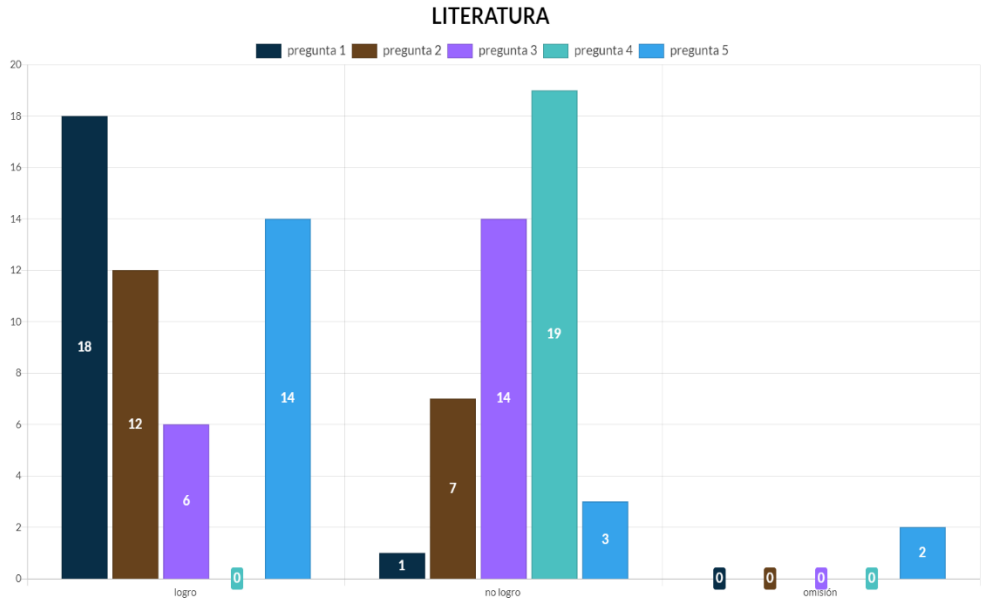
En el grado octavo



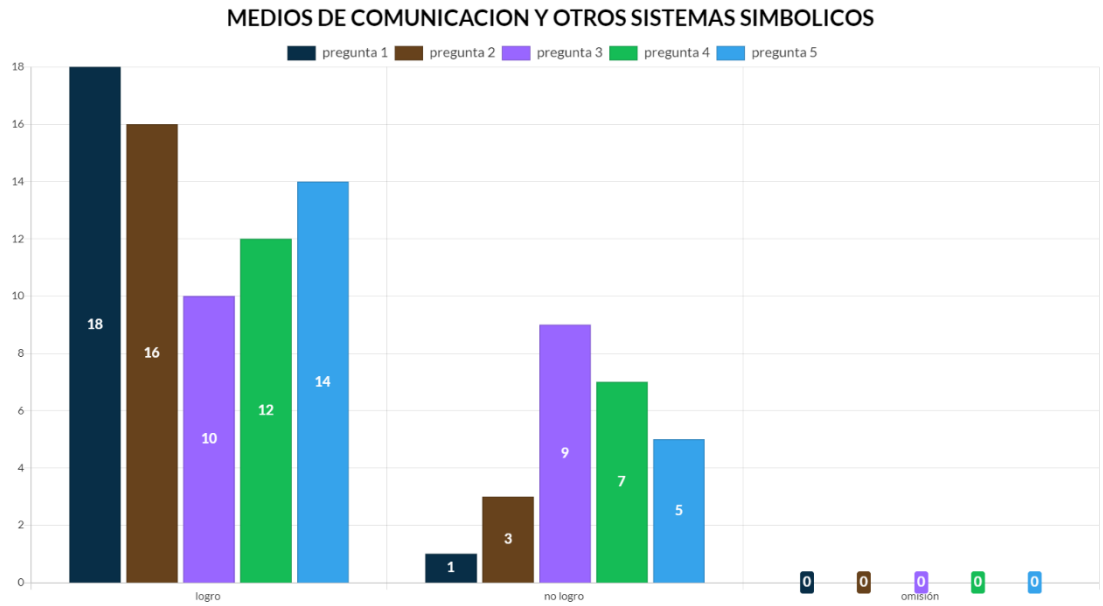
En producción textual la gráfica muestra un promedio en los resultados lo importante para resaltar es la forma ya que no lograron extenderse más de tres renglones .Los resultados son los siguientes: de 19 estudiantes que presentaron la prueba en la primera pregunta logro (13), no logro (14), omisión (0). En la segunda, logro (14), no logro (5), omisión (0). Tercera pregunta: logro (13), no logro (6), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (13), no logro (6), omisión (1), quinta pregunta: logro (13), no logro (5), omisión (2).



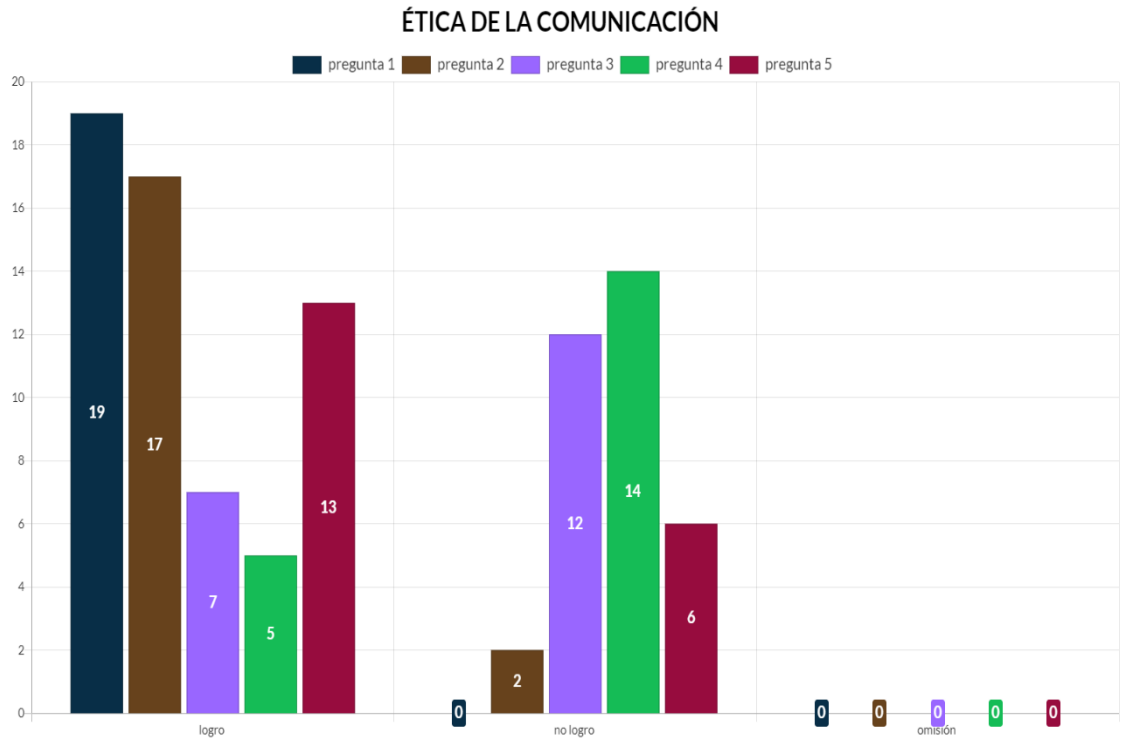
Con respecto a la comprensión e interpretación textual se presentó el siguiente porcentaje: primera pregunta, logro (15), no logro (4), omisión (0). Segunda pregunta: logro (0), no logro (19), omisión (0). Tercera pregunta: logro (10), no logro (19), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (15), no logro (4), omisión (0). Quinta pregunta: logro (14), no logro (4), omisión (1).



Los resultados en el eje de literatura fueron sorpresivos, por un lado en la pregunta 01 casi todos acertaron a excepción de uno, en la cuarta pregunta ninguno aserto. Estos fueron los resultados generales: primera pregunta, logro (18), no logro (1), omisión (0). Segunda pregunta: logro (12), no logro (7), omisión (0). Tercera pregunta: logro (6), no logro (14), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (0), no logro (19), omisión (0). Quinta pregunta: logro (14), no logro (3), omisión (2).



En el cuarto eje correspondiente a medios de comunicación y otros sistemas simbólicos la tendencia fue de asertividad en las cinco preguntas, mientras tanto no se presentó ningún desacierto. Los resultados fueron los siguientes: primera pregunta, logro (18), no logro (1), omisión (0). Segunda pregunta: logro (16), no logro (3), omisión (0). Tercera pregunta: logro (10), no logro (9), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (12), no logro (7), omisión (0). Quinta y última pregunta: logro (14), no logro (5), omisión (0).



Los resultados en el eje ética de la comunicación presenta una variación con respecto al eje anterior donde la mayoría fueron logros se generó un promedio entre los ítems positivo y negativo. En general estos fueron los resultados: primera pregunta, logro (19), no logro (0), omisión (0). Segunda pregunta: logro (17), no logro (2), omisión (0). Tercera pregunta: logro (7), no logro (14), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (5), no logro (14), omisión (0).

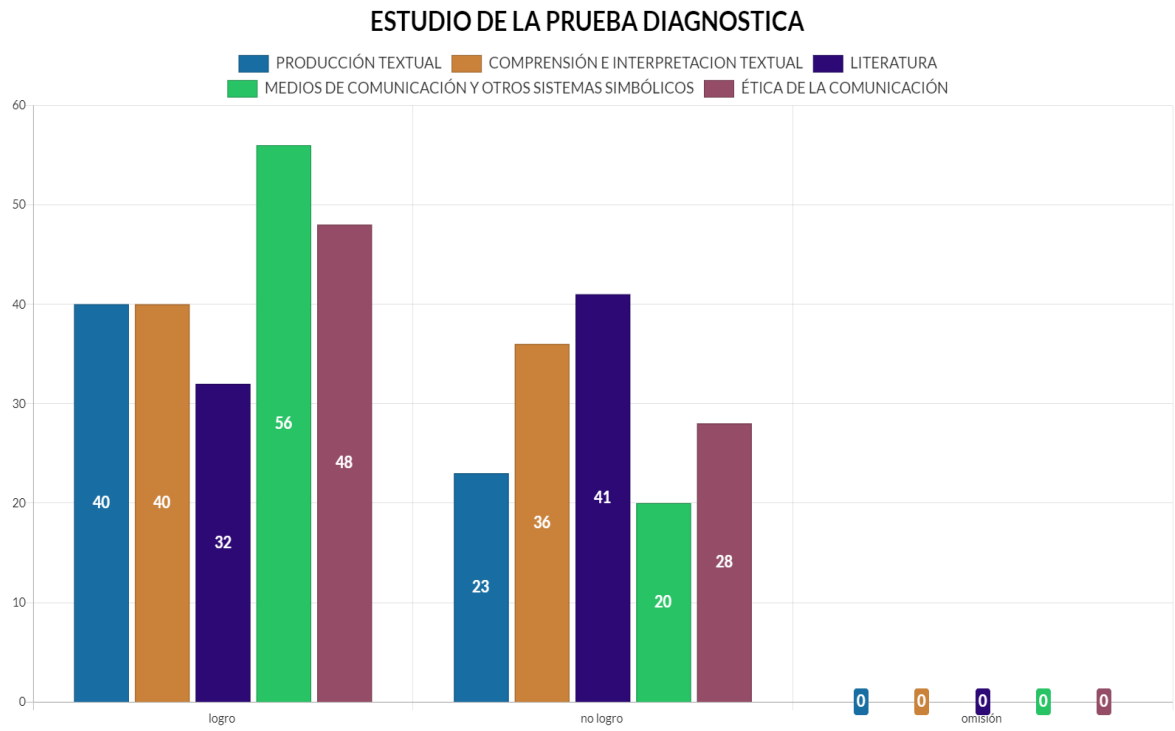
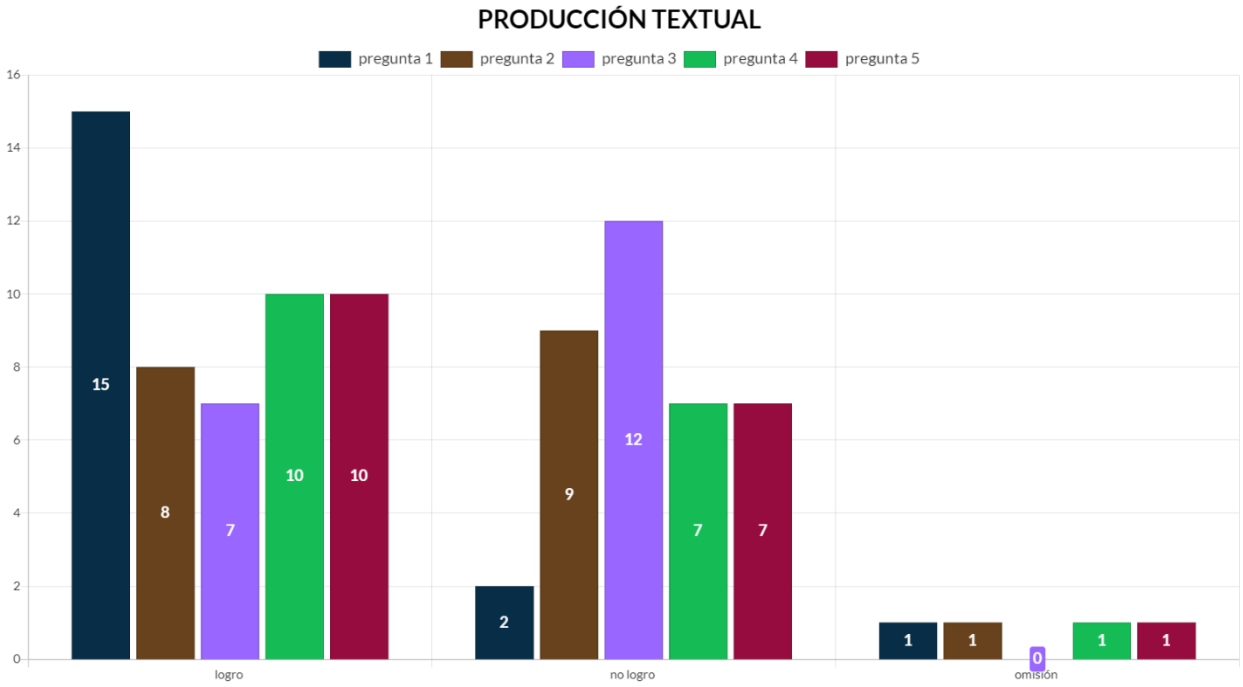


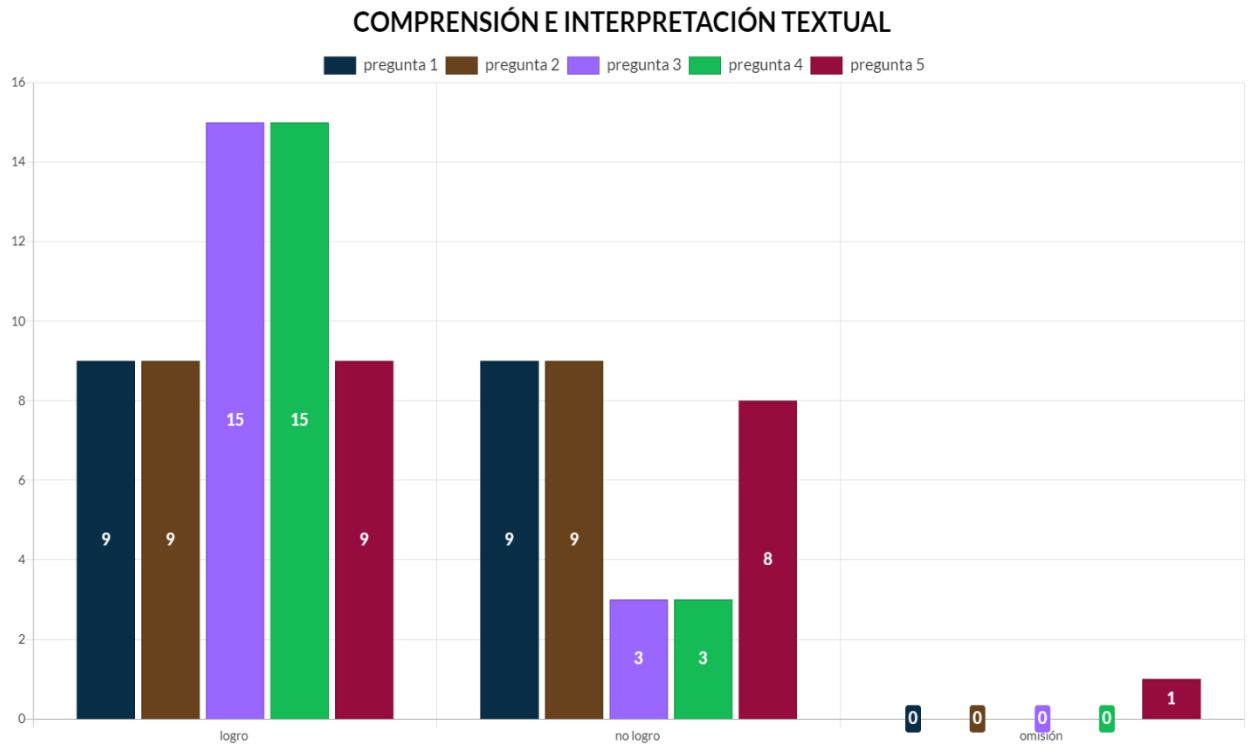
Tabla general.

La grafica muestra un resultado favorable con respecto a los logros o aciertos aunque en un bajísimo porcentaje en algunos casos como literatura es más alto el porcentaje negativo o no logro por lo que en resumen se puede concluir que existe un promedio de aciertos y desaciertos. De igual forma se presentaron algunas omisiones de respuestas pero no es representativa por lo que no se tiene en cuenta el análisis porcentual ya que no representa el 1%.

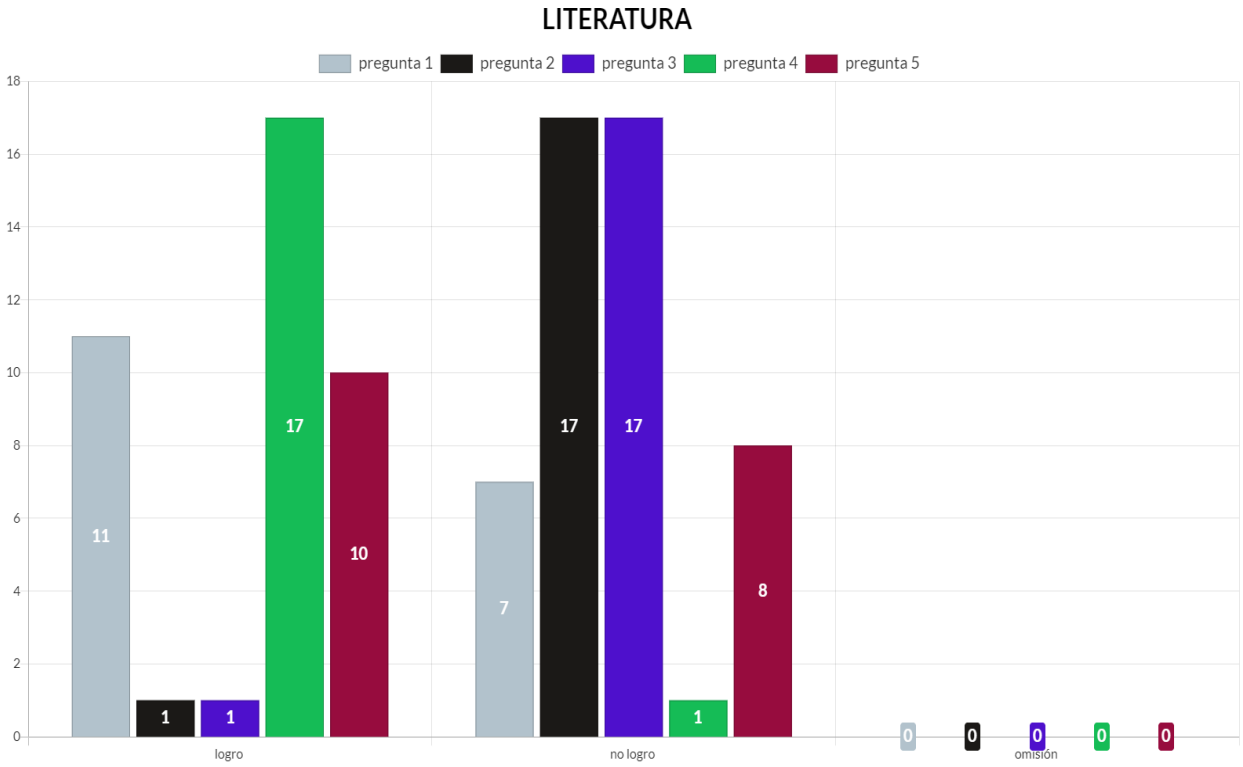
Resultados prueba diagnóstica grado decimo.



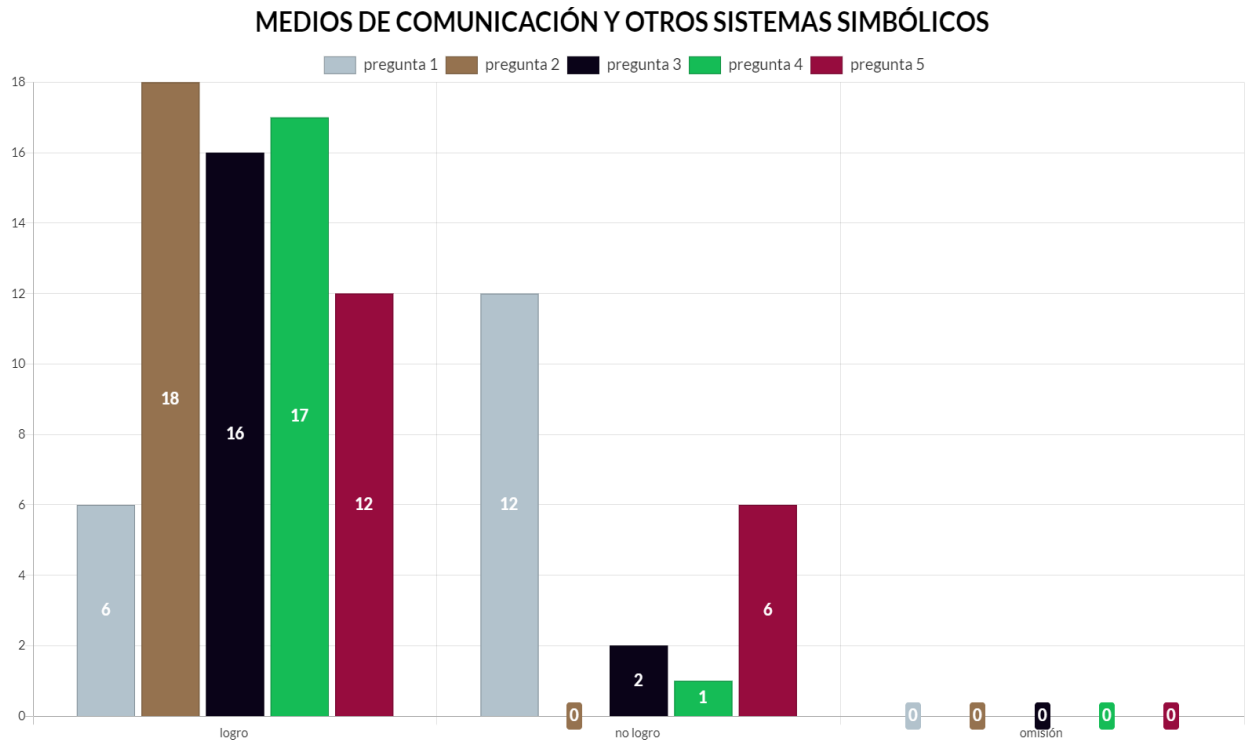
Los resultados en el grado decimo en la producción textual fueron uniformes y para destacar en cuatro preguntas omitieron una, por lo que lleva a la reflexión que este eje no es precisamente que les llame la atención. Los resultados fueron los siguientes: primera pregunta; logro (15), no logro (2), omisión (1). Segunda pregunta: logro (8), no logro (9), omisión (1). Tercera pregunta: logro (7), no logro (12), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (10), no logro (7), omisión (1). Quinta y última pregunta: logro (10), no logro (7), omisión (1).



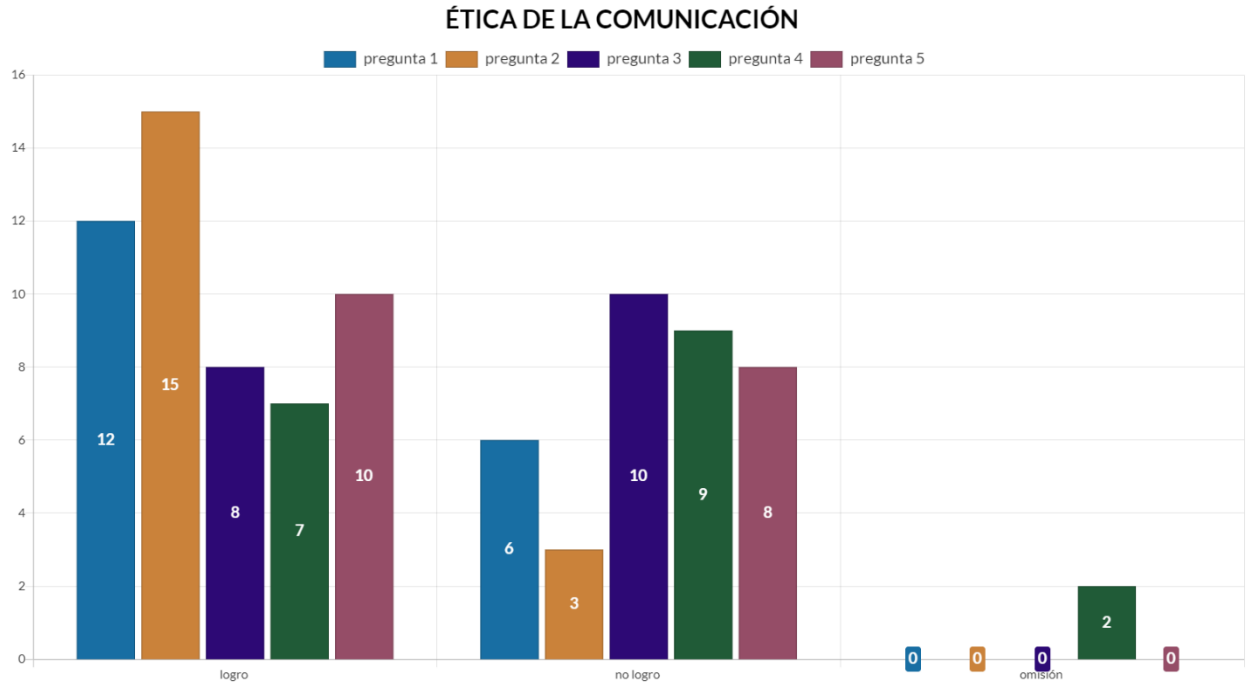
En el eje comprensión e interpretación textual se presentan los siguientes resultados. Primera pregunta: logro: (9), no logro (9), omisión (0). Segunda pregunta: logro (9), no logro (9), omisión (0). Tercera pregunta: logro (15), no logro (3), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (15), no logro (3), omisión (0). Quinta pregunta: logro (9), no logro (8) omisión (1). De acuerdo a los resultados anteriores se refleja que el resultado es muy parejo excepto las preguntas 03 y 04 donde se logra un acierto mayor al 50%.



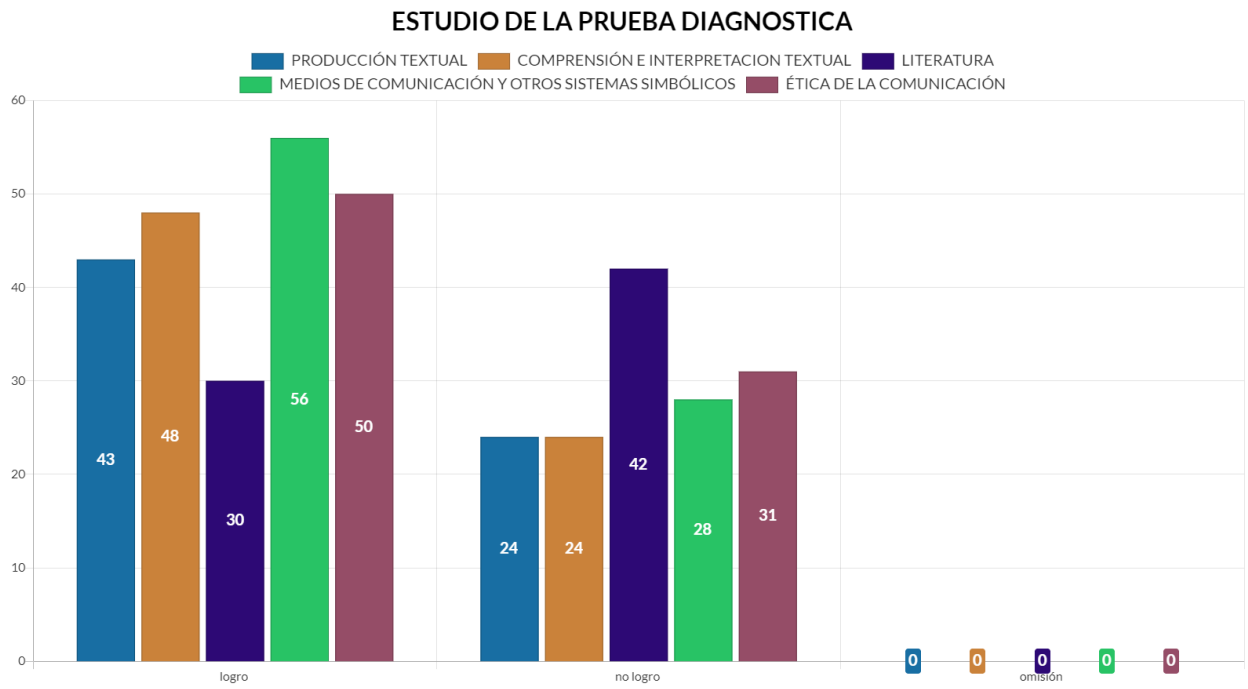
En el eje de Literatura se evidencia que no hay una secuencia porcentual, mientras las preguntas 02 y 03 mientras que en la siguiente pregunta sucede exactamente lo contrario, de tal forma que no se puede hacer una lectura única del resultado general. A continuación los resultados por pregunta. Primera pregunta: logro (11), no logro (7), omisión (0). Segunda pregunta: logro (1), no logro (17), omisión (0). Tercera pregunta: logro (1) no logro (17), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (17), no logro (1) omisión (0). Quinta pregunta: logro (10) no logro (8), omisión (0).



En el eje medios de comunicación y otros sistemas simbólicos presenta una tendencia positiva, ninguna omisión, únicamente la primera pregunta gana en porcentaje negativo o no logro. Los resultados por pregunta son los siguientes: primera pregunta; logro (6), no logro (12), omisión (0). Segunda pregunta: logro (18), no logro (0), omisión (0). Tercera pregunta: logro (16), no logro (2), omisión (0). Cuarta pregunta: logro (17), no logro (1) omisión (0). Quinta pregunta: logro (12), no logro (6), omisión (0).



Los resultados en el eje ética de la comunicación arroja que si bien es cierto hay un balance a favor en las dos primeras preguntas, luego la balanza se inclina ligeramente hacia el lado de no logro, por lo que no está muy claro el tema en el análisis de las preguntas. Primera pregunta: logro (12), no logro (6), omisión (0). Segunda pregunta: logro (15), no logro (3), omisión (0). Tercera pregunta: logro (8), no logro (10) omisión (0). Cuarta pregunta: logro (7), no logro (9), omisión (2). Quinta y última pregunta: logro (10) no logro (8), omisión (2).



La grafica muestra un porcentaje promedio en cada uno de los ejes, sin embargo solo literatura muestra un resultado en contra, mientras que el eje medio de comunicación y otros sistemas simbólicos es el que obtuvo más respuestas a favor. La omisión no es representativa en el porcentaje por lo tanto no se tuvo en cuenta ya que representa menos del 1%. Realizando un balance general se puede constatar que se debería reforzar cada uno de los ejes principalmente literatura, solo que según la observación y que las estadísticas no lo muestran es que en producción textual solo escribieron tres renglones y en ocasiones no alcanzaba por lo que se demostró que se debía incentivar sobre todo una escritura creativa y de forma autónoma.

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS, POR CADA ÍTEM DE LA PRUEBA.

Producción textual: en este eje particularmente arrojo grandes resultados teniendo en cuenta que de los cinco ejes, este se realizaba con pregunta abierta lo que exigía un proceso un poco más complejo, de creación, de análisis, ser coherente y tener en cuenta las normas ortográficas. Los resultados arrojaron que en un altísimo porcentaje no les gusta escribir y menos si les toca pensar y crear, por lo que solo se limitaban a escribir dos o tres renglones.

Comprensión e interpretación textual: con relación a la comprensión e interpretación textual los resultados arrojaron un balance positivo, aunque se pudo evidenciar que existe pobreza de vocabulario por lo que las palabras desconocidas no permiten una comprensión total del texto, esto sucede en los dos grados.

Literatura: de acuerdo a las gráficas el eje de literatura es el que representa un balance negativo teniendo en cuenta la temática presentada en la prueba esta presentaba al género lirico por lo que la evidencia muestra que se debe reforzar principalmente en la métrica, rimo y ritma como evidentemente se llevó a cabo después de los resultados de la presentación de la prueba diagnóstica.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: los resultados arrojaron que la mayor dificultad tiene que ver con el análisis de la caricatura, debido a que se debe tener claro el tema del que se está representando metafóricamente, también donde se notó alguna dificultad fue en los temas actuales de carácter político, económico y social como las reformas.

Ética de la comunicación: en el eje ética de la comunicación se plantearon temas actuales como la aceptación de la comunidad LGBTY donde las respuestas fueron diversas y no siempre

estuvieron de acuerdo con las nuevas leyes y normas que dispone una cierta tolerancia a reconocidos grupos sociales.

4.2 proceso de construcción.

De acuerdo a la observación Institucional, de aula, la aplicación de la prueba diagnóstica se determina la importancia de proponer actividades enfocadas en la producción textual, para esto se presentan propuestas como el concurso de poesía que se realizó a nivel Institucional donde se seleccionaban tres finalistas, la participación fue aceptable en cuanto al número de estudiantes pero muy bueno en cuanto al contenido. Como siguiente propuesta se planteó el bestiario donde se narraba una historia imaginaria donde el protagonista debía ser un héroe convertido en bestia, se realizó en el grado once.

La crónica, la entrevista, los diarios y la carta fueron actividades que se encontraban dentro del currículo y que se llevaron a cabo como trabajo de investigación fuera del aula, el tema principal fue la época de la violencia en la región pero principalmente en el pueblo.

De esta manera se fue recopilando los diferentes textos para la construcción del periódico escolar digital donde se diseñaron diferentes secciones de acuerdo a los géneros literario, lirico y periodístico, el proyecto fue liderado por los estudiantes del grado decimo.

Con respecto al manejo de las herramientas digitales el proceso fue complejo al no contar con estos recursos dentro de la Institución, fue necesario trabajar desde la casa y conformar grupos ya que en su mayoría no cuentan con un computador. (Anexo D).

4.3. Valoración de la institución.

La evaluación se toma de varias formas tanto a nivel cualitativo como cuantitativo donde se tiene en cuenta los tres pilares de la educación: el saber que es el conjunto de conocimientos

teóricos y prácticos. El saber hacer que tiene como objetivo perfeccionar las habilidades, destrezas y aptitudes de cada uno. Por ultimo pero no menos importante el saber ser donde se conjugan los valores, virtudes, habilidades y capacidades del ser humano. La evaluación tiene como finalidad realizar una valoración en el desempeño principalmente académico sin dejar de lado obviamente el disciplinario y actitudinal. Evaluar es uno de los procesos quizá más complejos pues requiere de tener unos criterios bien definidos en cualquiera de los temas que se determinen, siguiendo cada uno de los ítems propuestos para tal fin. En la escala de valoración se determina como (5.0) el puntaje máximo y (1.0) el puntaje mínimo teniendo en cuenta que la plataforma no acepta cero. El desempeño como se describe en el siguiente cuadro el nivel superior se encuentra en la escala de (4.7 a 5.0) alto (4.0 a 4.6) básico (3.0 a 3.9) y bajo (1.0 a 2.9). (Anexo E).

4.4. Recursos y materiales

En el desarrollo y realización de las actividades se utilizaron herramientas tecnológicas como computadores y celulares de cada uno de los estudiantes, esto con respecto al trabajo de investigación fuera del aula que fue la mayor parte, en relación con el aula de clase se utilizó tablero y pupitres. Como materiales se utilizaron las guías, libros, block de notas y lápices.

La prueba final comparativa aplicada en los grados octavo y decimo se realizó haciendo una selección de ocho estudiantes donde se formularon cinco preguntas abiertas. El tema principal la producción textual, su importancia, objetivo, su relación con el contexto, el propósito comunicativo, su impacto social y cultural. (Anexo F).

4.5. Cronograma de actividades

El cronograma de actividades se proyectó para 15 semanas comprendidas entre el 01 de marzo y el 26 de junio desarrollándose de la siguiente manera: inducción, trámites de presentación de practicantes, inicio de práctica docente, observación institucional, aplicación de la prueba

diagnóstica, etapa 1, 2, 3, pruebas finales del proyecto, evaluación de desempeño, y finalmente las correcciones necesarias. (Anexo G).

4.6 Limitaciones

Una de las grandes limitaciones dentro del desarrollo del proyecto fue la falta de herramientas tecnológicas y el acceso a internet pues limitaba la participación de toda la comunidad educativa en el desarrollo de las diferentes actividades, no obstante se pudo trabajar desde la casa utilizando recursos propios y con dedicación y compromiso se pudo concluir el proyecto tanto investigativo como de acción.

4.7. Hallazgos y resultados.

Los resultados del proyecto presentados de acuerdo al proceso llevado a cabo demuestra que la producción textual aunque es una tarea compleja, si se buscan actividades que motiven, enfocadas en contextos reales que representen un aprendizaje significativo basado en experiencias previas pueden despertar el interés, la creatividad, la imaginación, la curiosidad al momento de investigar sobre un determinado tema. Con relación a las herramientas tecnológicas y digitales existe un gran interés por parte de la comunidad, especialmente con la interacción que puede llegar a generar cambios de tipo comportamental a nivel social a partir de producciones textuales de gran impacto. Sin embargo se presentan dificultades para el acceso a internet al igual que el uso de computadores dentro de la Institución.

4.8. Proyecciones y recomendaciones

Los medios de comunicación en internet son sin duda la forma más rápida y fácil de llegar a un gran público para lograr este objetivo con éxito es necesario contar con una serie de herramientas digitales, creatividad, imaginación, métodos de investigación, proponer temas que sean interesantes principalmente para los jóvenes que están

interactuando constantemente en las diferentes plataformas, que todo esté basado en un contexto real y por lo tanto conocido por todos.

El periódico escolar digital se presenta como un proyecto innovador, que busca incentivar la producción textual en los estudiantes del Instituto Técnico Agrícola, en un futuro se podría vincular con otras Instituciones dentro del municipio y a nivel regional enfocado en dar a conocer la historia, tradiciones, costumbres, ideas, puntos de vista, argumentos, pero sobre todo dar voz a una comunidad que siempre ha estado marginada y que por ser de provincia nunca pueden expresar su pensamiento y menos a través de un medio de comunicación.

Como recomendación, es importante la implementación de las herramientas digitales en el aula, lograr una conexión a internet de forma estable que permita desarrollar actividades en el aula sin ningún tipo de limitaciones, con respecto a la producción textual es conveniente propiciar espacios donde se pueda escribir de forma libre que según lo plantean los mismos estudiantes, les permite primero escoger un tema de su agrado y segundo sienten que tienen libertad para expresar sus puntos de vista y opiniones, y que estas tareas les de la opción de utilizar los medios tecnológicos generando una transversalidad en otros campos del aprendizaje.

CONCLUSIONES

Se desarrolla diferentes actividades que incentivaron la producción textual teniendo en cuenta el contexto, la investigación y los saberes previos, como parte fundamental del proceso de aprendizaje también se planteó la necesidad de dar uso a las herramientas digitales principalmente en la recolección y presentación de la información.

Se identifica como parte de la observación e investigación los métodos tradicionales utilizados en el aula, esto de acuerdo en parte a los inconvenientes para tener una conexión a internet no es posible o difícilmente se logran llevar actividades donde se pueda utilizar herramientas digitales principalmente en el proceso de redacción e investigación.

Se implementan estrategias como los concursos donde se genera un interés por ganar lo que propicia una motivación por hacer las cosas bien e incentiva la participación tanto individual como colectiva, de igual forma la investigación en un contexto real donde es posible preguntar a los abuelos, padres, amigos, sobre hechos que sucedieron en la comunidad hace algunos años, permitiendo conocer la historia, costumbres, tradiciones, en los campos cultural, social, político, religioso y psicológico como legado que aún se mantiene vigente en cada uno de sus habitantes.

Incentivar el uso de herramientas digitales en el aula se convierte en una tarea compleja cuando no se cuenta con una infraestructura que permita trabajar de manera individual y poder crear los diferentes contenidos o recopilar la información. Herramientas como el computador son esenciales en la producción de textos ya que facilitan e incentivan de alguna manera a que se tenga en cuenta la redacción, las reglas ortográficas, los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguas K, Bustamante B, Espinoza S, Díaz E. (2021). « Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del diseño e implementación de un periódico escolar digital en estudiantes del grado 7°B de la Institución Educativa Altos de la Sabana de Sincelejo – Sucre. Cartagena Colombia.

Recuperado de:

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/13589/TGF_Kelly%20Aguas_Enna%20Bustamante_Sandra%20Espinosa_Etilvia%20Diaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (2012). En línea. Leer y escribir en la red. Anagrama. Universidad de Salamanca, España.

Cassany, D (1993). La cocina de la escritura. Editorial Anagrama. Barcelona.

Contreras M. (2018). « Talleres Creativos para el Fortalecimiento de la Producción Textual en los Estudiantes de Décimo Grado 01 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Municipio de Chinácota». Bucaramanga, Colombia.

Recuperado de:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2513/2018_Tesis_Maria_Eugenia_Contreras_Rubio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dursi, A. (2019). « **Plan de intervención- periódico escolar**». Córdoba, Argentina.

Recuperado de:

https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/21320/Trabajo%20final%20de%20grado%20-%20andrea%20veronica%20dursi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez Y, Arenas A, Rodríguez N. (2021). «EL PERIÓDICO ESCOLAR DIGITAL COMO UN MECANISMO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA CON ESTUDIANTES DE OCTAVO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE GUANENTÁ Y DE QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES». Cartagena, Colombia.

Recuperado de:
https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14784/TGF_Alba%20Lucero%2

0Arenas%20Arenas%2c%20Nidia%20Rodriguez%20Huertas%2c%20Yineth%20Gutierrez%20Jimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Manjarrez E, Tovar G. (2021). « Periódico escolar a través de las TIC como estrategia didáctica para las competencias comunicativas». Barranquilla, Colombia.

Recuperado de: https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8451/PERI%c3%93DICO%20ESCOLAR%20A%20TRAV%c3%89S%20DE%20LAS%20TIC%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%c3%81CTICA%20PARA%20LAS%20COMPETENCIAS%20COMUNICATIVAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Osorio M. (2020). IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA WEBQUEST CON BASE EN LA TEORÍA DE LEV S. VYGOTSKY PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL INSTITUTO SANTA TERESITA. Pamplona, Colombia.

Plata C, Santana E. (2021). « Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes de once a través de la plataforma MOODLE y el periódico escolar digital del Colegio Integrado Nuestra Señora de las Mercedes Municipio de Lebrija Santander-Colombia». Bucaramanga, Colombia.

Recuperado de:

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14799/TGF_Carlos%20Andres%20Plata%20Torres%2c%20Eduard%20Morales%20Santana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojas T, Sanango E. (2019). « PERIÓDICO ESCOLAR DIGITAL EN LA COMPETENCIA LECTO-ESCRITORA CREACIÓN DE UN PERIÓDICO DIGITAL». Guayaquil, Ecuador.

Recuperado de: http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41083/1/BFILO-PMP-19P50.pdf

Sampieri R (2014). Metodología de la investigación. Interamericana ediciones. México.

Tobon M, Morillo S, Cadavid A, Gonzales G. (2020). Tecnologías de Información y Comunicación en el periodismo escolar y desarrollo del pensamiento crítico. Barcelona, España.

Recuperado de:

https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/FUfNH?_s=f4l7Bv4jSHba8EDqoA56xDFhFPg%3D

Villamizar, D (2018). PRENSA ESCUELA COMO ESTRATEGIA PARA FACILITAR LA CORRECTA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE CICLOS V – VI DEL INSTITUTO TÉCNICO CAPACITACIONES INTELCOC PAMPLONA, Universidad de Pamplona. Cúcuta.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

ANEXOS

A. MUESTRA.

Universidad de Pamplona
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, Lengua Castellana y Comunicación.
Práctica Pedagógica 2 (básica secundaria y media)
Docente Tutor(a): Esp. ALBA ROCIÓ BECERRA R.

Guía de aplicación de instrumento de entrevista semiestructurada

7.1. **Procedimiento**.

La entrevista semiestructura se desarrolló elaborando cinco preguntas abiertas correspondientes al planteamiento de la propuesta pedagógica y al eje curricular como propósito de mejoramiento a partir de los resultados de la prueba diagnóstica donde se evidencio que se debía fortalecer el proceso de la producción textual. La entrevista semiestructurada se aplicó en los grados de séptimo a decimo donde los participantes de forma voluntaria accedieron a proporcionar los datos y contestar las preguntas. La duración de la entrevista fue relativo entre diez minutos y una hora respectivamente. El escenario fueron la biblioteca, el aula de clase y los pasillos de la Institución.

Tabla de Informantes Claves

Apellidos	Nombres	Género	Edad	Grado	Código
Sierra Fajardo	Ángela Yurany	F	13	8°	1100502608
Hormiga Joya	Yulieth Andrea	F	13	8°	1096952310
Gómez Mojica	Iván David	M	13	8°	1097914228
Méndez Sierra	Helver	M	13	8°	1099894617
Espinel Gómez	Jaime Andrés	M	14	9°	1096951801
Bustamante Cuadros	Jhoan David	M	16	9°	1127348915
Tovar Garavito	Alison Eliana	F	15	7°	1013119860
Anaya Mojica	Loren Sofía	F	15	10°	1099894431
Bernal Castro	Karen Sofía	F	14	10°	1096951254
Tarazona	Yeffrey	F	15	9°	1098687618

7. 2.

Tabla N° 1 de Sistematización de Entrevistas Semiestructuradas

Nombre del investigador: Donaldo Castañeda Fajardo										
Objetivo/Propósito: realizar una entrevista para conocer la percepción del estudiante con respecto al desarrollo de la práctica pedagógica.										
Lugar (ciudad/institución educativa): Instituto Técnico Agrícola Carcasí										
Datos básicos del entrevistado (a) ↓ →	**Entrevistados**									
	EG 7-l1	EG 8-l2	EG 8-l3	EG 8-l4	EG 8-l5	EG 9-l6	EG 9-l7	EG 10 l8	EG 10-l9	EG 9-I10
Fecha:	31-05-2023	29- 05 - 2023	29 – 05 – 2023	29 – 05 – 2023	29 – 05 – 2023	29 – 05 – 2023	29 – 05 – 2023	31- 05 - 2023	31 – 05 – 2023	13-06-2023
Hora:	08:15	09: 04	09: 25	09: 20	09: 04	11:42	11: 45	08: 12	08: 13	09: 56
Nombre completo:	Alison Tovar Garavito	Ángela Sierra Fajardo	Yuliet Andrea Hormiga Joya	Iván David Gómez	Helver Méndez Sierra	Jaime Andrés Espinel Gómez	Jhoan Bustamante	Loren Sofía Anaya Mojica	Karen Sofía Bernal Castro	Jeffrey Tarazona
Edad:	15 años	13 años	13 años	13 años	13 años	14 años	16 años	15 años	14 años	15 años
Género:	Femenino	Femenino	Femenino	Masculina	Masculino	Masculina	Masculina	Femenino	Femenino	Masculina
Grado:	Séptimo	Octavo	Octavo	Octavo	Octavo	Noveno	Noveno	Decimo	Decimo	Noveno
Duración de la entrevista:	30 minutos	20 minutos	11 minutos	10 minutos	09 minutos	18 minutos	25 minutos	47 minutos	55 minutos	16 minutos
Enlaces de Videos →										

Preguntas ⬇	Respuestas de la entrevista									
	EG7B l1	EG 8 - l2	EG 8 l3	EG 8- l4	EG 8 – l5	EG 9-l6	EG 9- l7	EG 10 –l8	EG 10- l9	EG 9 – I10
Pregunta 1. ¿Cree usted que el periódico escolar digital sirve como motivación para que los estudiantes escriban?	No, porque siento que los estudiantes no se interesan en cosas como los libros y solo se interesan en las redes sociales y eso.	Si, ya que es lo que lleva una motivación a poder hacer parte del periódico escolar y así su talento lleva a la gente lo conozco por medio de la tecnología lo que lleva a motivar a escribir.	Es una motivación porque los estudiantes se motivan a escribir.	Si sirve	Si sirve	Pues puede ser que con la condición o interés de ellos se pueda llegar a favorecer a escribir, todo sea por ellos.	Es más que todo un simple pasatiempo para los que pasan por ahí lean la poca información que se da, aunque no es mucho es suficiente para que los que creíamos estar retirados de la	No, porque los estudiantes no se interesan mucho en esto, no les gusta escribir ni mucho menos leer.	No, ya que muchos estudiantes no se interesan mucho en el colegio y los que de verdad están interesados hacen intento de colaborar.	Si, este promueve que se dé a conocer los acontecimientos ocurridos dentro de la institución.

							escritura (poesía) tuviésemos el renacimiento lirico y volviéramos con más animo …rotundo sí.			
Pregunta 2. ¿Cómo considera que se podría incentivar la producción textual utilizando herramientas digitales?	Trabajos grupales y colaborativos.	Dialogando temas que sirvan a las personas mayores para que tomen inspiración en la sociedad y así tomen la iniciativa a escribir y a dialogar	Hablando sobre temas que sean interesantes para la adolescencia y que sean importantes para ellos.	Que la información sea de tipo motivacional.	Bien para los estudiantes porque aprenden y están haciendo cosas buenas.	Con juegos o cosas divertidas.	Haciendo una encuesta sobre lo que les gusta leer y sobre qué tema porque de nada sirve obligar a un lector de	Para incentivar sería bueno que hicieran diferentes actividades que nos motivaran a todos para enfocarnos en los	Con actividades que interesen a la comunidad que sean agradables, divertidas y que lleven a profundizar el tema.	Dando a conocer aplicaciones o paginas interactivas que incentiven a desarrollar su conocimiento en el mundo de la

		sobre temas de suma importancia					psicología oscura a leer cuentos infantiles si no le apetece.	diferentes temas.		escritura.
Pregunta 3. ¿Cuáles de las actividades presentadas en el transcurso de la práctica lo motivaron a escribir?	Concurso de poesía del desamor me motivo.	Realizamos muchos y junto a mis compañeros como la crónica, el reportaje, la entrevista y concursos de poesía que inspiran a la sociedad a hablar muchos	Las crónicas, reportajes, entrevistas que realizamos en el curso.	Concursos, crónicas y reportaje.	La crónica y el reportaje.	La carta, el diario, la crónica, esas fueron las actividades.	Hubo un momento donde hubo varias investigaciones sobre mitología griega.	Las actividades que lo motivan a uno fueron el concurso de poesía, a partir de la escucha también nos ayuda para escribir.	El concurso de poesía los trabajos de los libros y las charlas motivadoras.	La crónica, la carta, y el diario desarrollado en clase con ayuda del docente.

		temas que no reconoce la gente actual.								
Pregunta 4. ¿Considera que la producción textual debe ser libre o que al contrario debe seguir unas condiciones o pautas?	Escribir libremente	Que toda persona llevaría una inspiración a escribir libremente de lo que dicen los demás y así conozca la manera de expresarse.	Libre, porque quisiera que las personas vieran mi forma de escribir sin tener condiciones.	Debe ser libre.	Si debe ser libre para crear cosas que sirvan.	Pues pienso que sería libre, porque podemos llegar a ser más coordinados con el trabajo que estemos llevando a cabo, más cómodos por no estar yendo por unas reglas.	Debe ser totalmente libre, pero al hablar de pautas o condiciones ya sería más que todo reglas ortográficas y signos de puntuación pero a mi gusto en género	Debemos tener unas condiciones ya que estas nos ayudarían a enfocarnos en los temas hablados si fuera libre los estudiantes no le podrían mucha importancia a esta actividad.	Creo que debería ser libre ya que los estudiantes tendrían una motivación mayor que con reglas o condiciones que seguir.	Esta debería ser libre sin restricciones para que pueda ser ejercido por cualquiera que lo desee.

							lirico por la poesía no necesita ninguna condición.			
Pregunta 5. ¿Considera que las actividades de investigación permitieron desarrollar un proceso de escritura basado en contextos reales como la cultura?	Facilita el desarrollo cognitivo, rescata la memoria y privilegia el poder.	Sí, porque ayudo a pensar cosas, como redactar textos y conocer historia sobre una comunidad.	Si porque me ayuda a aprender muchas cosas a redactar textos y conocer más la cultura.	Sí, me permitieron desarrollar un proceso de contextos reales como la cultura.	Si.	Pues todo fue hecho con hechos reales pues era con personas o formas así.	Hubo investigaciones de mitología griega más antes las culturas aborígenes. Nos hizo conocer sobre la cultura ancestral.	Si, ya que esto nos ayuda a los estudiantes a interesarnos más en este tema y a investigar más.	Sí, porque los estudiantes se interesan en cómo era el pasado como eran sus familiares en la antigüedad, como se fundó, etc.	Si, ya que nos permite conocer e investigar más a fondo, las culturas que se desarrollaron en nuestro territorio y profundizar nuestro conocimiento sobre nuestras raíces.

Evidencia fotográfica ➡ **Presentación entrevista semi estructurada, estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno, y decimo.**										

Tabla N° 2 de Análisis de Resultados de la entrevista

Preguntas	Sistematización de respuestas									
Pregunta No. 1 ¿cree usted que el periodico escolar digital sirve como motivacion para que los estudiantes escriban?	No, tienen interes solo por las redes sociales.	Si es una motivacion para hacer parte del periodico.	Es una motivacion.	Si sirve	Si sirve	Debe haber interes.	Es un pasatiempo aunque el concurso de poesia sirvio para subir los animos.	No, a los estudiantes no les gusta escribir.	No, no hay interes sin embargo algunos se interesan por estas actividades.	Si, ya que promueve las actividades de la institucion
Pregunta No. 2 ¿Como considera que se podria incentivar la produccion textual utilizando herramientas digitales?	Participativa.	Dialogando con personas mayores para adquirir el conocimiento.	Temas interesantes para los adolencentes.	Deben ser temas motivacionales.	Si, se aprende y se hacen cosas buenas.	Con juegos.	Haciendo una encuesta.	Hacer diferentes actividades.	Actividades agradables, divertidas y profundas.	Conocer aplicaciones donde se pueda escribir.
Pregunta No. 3 ¿cuales actividades lo motivaron a escribir en el transcurso de la practica?	El concurso de poesia	La cronica, la entrevista y el concurso de	Reportajes, cronicas.	Reportajes, cronicas. Concursos.	La cronica y el reportaje	La carta, el diario, la cronica.	La mitologia griega.	El concurso de poesia.	El concurso de poesia	La cronica, la carta,y el diario.

		poesia								
Pregunta No. 4 ¿considera que la produccion textual debe ser libre o que por el contrario debe seguir unas condiciones o pautas?	Si	La personal expresarse libremente da a conocer su forma de pensar.	Si, para saber exactamente que piensa la persona.	Libre	Libre	Debe ser libre para estar comodos.	Totalmente libre sin embargo se deben tener en Cuenta las reglas ortograficas.	Deben haber unas condiciones.	Libre	Deberia ser libre.
Pregunta No. 5 ¿considera que las actividades de investigacion permitieron desarrollar un proceso de escritura basado en contextos reales como la cultura?	Permitio desarrollar otras competencias.	Si, porque se da a conocer la comunidad.	Si, permite aprender mucho de la cultura.	Si	Si	Todo fue sustentado en hechos reales.	Si, la investigacion permitio conocer las culturas indigenas.	Si, esto ayuda a interesarnos por la investigacion.	Si, porque hay un interes por conocer el pasado.	Si, se puede profundizar sobre las raices.

3. **Análisis de resultados.**

1. El periódico escolar una motivación para producir textos escritos.

Los entrevistados consideran que el periódico escolar si es una fuente de motivación para la producción textual porque van a ser leídos por toda la comunidad y que además esta puede ser difundida y dada a conocer a nivel regional y nacional gracias a que este periódico se publica en internet. El manejo de herramientas digitales determinan el éxito del mismo ya que hacen parte de la cotidianidad por lo que se determinan un resultado positivo especialmente en las nuevas generaciones que viven pendientes del mundo digital y todo lo que se publica en las diferentes páginas web. Sin embargo con respecto a la producción textual no hay la misma consideración porque con el auge de las redes sociales, la tendencia se convertido en imágenes y especialmente videos que sean muy llamativos e interesantes por lo que escribir ha pasado a un segundo plano principalmente en los más jóvenes.

2. Herramientas digitales en la producción textual.

Nadie se imagina escribiendo en una hoja de papel, las plataformas, aplicaciones y herramientas digitales son y serán la forma como se imaginan los jóvenes el mundo por lo que ellos consideran que todo debe ir enfocado en la utilización de estas y principalmente en actividades como la escritura donde ellos sienten pereza cuando deben hacerlo en un cuaderno donde no pueden corregir errores de ortografía. Piensan que actividades de carácter investigativo como la crónica y la entrevista donde pueden utilizar herramientas tecnológicas podría ser una forma para incentivar la producción textual contextualizada en un tema determinado.

3. Actividades de motivación en la producción textual.

Todos coincidieron que actividades como el concurso de poesía, la entrevista y la crónica habían sido fuentes de motivación en la producción textual principalmente porque gracias a ellas pudieron expresar sus sentimientos en el caso del concurso de poesía y a conocer un pasado oscuro del municipio con respecto a la investigación de los hechos violentos perpetrados por grupos insurgentes y del estado.

4. Producción textual libre o impuesta.

Debe ser libre, sin embargo siguiendo los parámetros establecidos para una buena producción textual como son las reglas ortográficas y signos de puntuación. Según ellos la producción textual libre permita expresar puntos de vista diversos y escribir sobre un tema que llame la atención principalmente a los adolescentes.

5. La investigación en contextos reales y la producción textual.

Contextualizar las diferentes actividades de investigación permite generar curiosidad para indagar a personajes reales y a partir de estas experiencias realizar escritos que conlleven a sentir y expresar los diferentes puntos de vista. Todos concuerdan que el proceso de investigación es importante ya que permite interesarse por hechos reales que ellos no tenían conocimiento con respecto a temas culturales, sociales y destacan la trascendencia de escribir para dejar un legado a las futuras generaciones que quieran conocer la historia contada por personas mayores que con el tiempo van partiendo hacia la eternidad llevándose consigo una tradición y costumbres que van desapareciendo en la medida que no hay quien las recopile, por eso consideran que la investigación, la producción textual y la publicación en el periódico escolar es fundamental para mantener, preservar y dar a conocer cada uno de los hechos históricos ocurridos en el pueblo y que hacen parte de la idiosincrasia de cada uno de sus habitantes. Finalmente, todas estas actividades

generan un ambiente de aprendizaje significativo basado en contextos reales y propiciando el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo que lleve a comprender porque se piensa y actúa de una determinada forma de acuerdo a una realidad que ha sido creada a partir de fundamentos principalmente religiosos.

Conclusiones

La producción textual es una actividad que debe enfocarse en contextos reales donde se promueva la investigación y participación lo mismo que la curiosidad por saber cosas nuevas partiendo de la motivación que conlleve a escribir con sentido crítico basado en saberes previos y experiencias significativas.

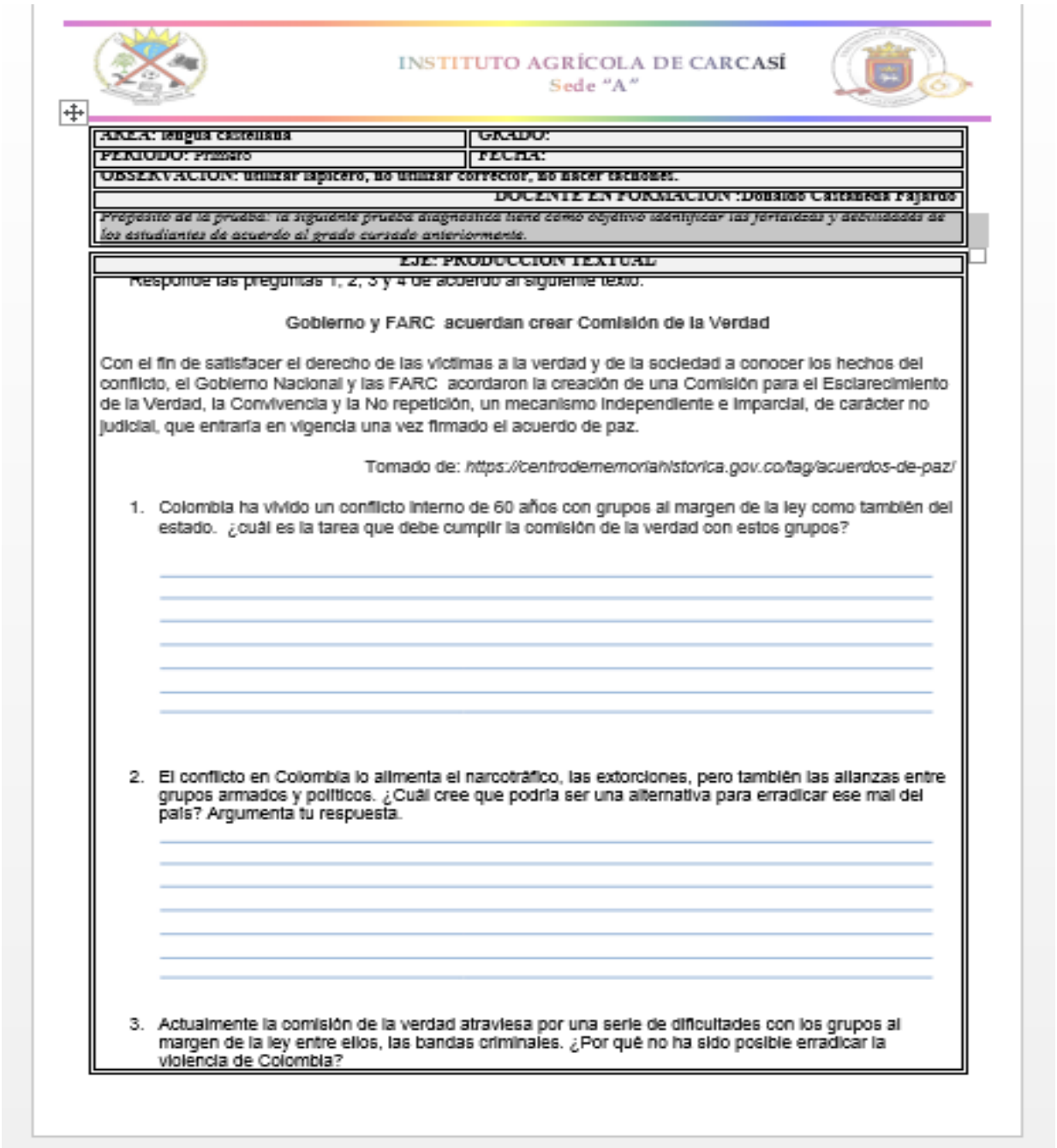
Por su parte el uso de herramientas tecnológicas se han convertido en necesarias en todas y cada una de las actividades tanto a nivel escolar como en la vida cotidiana por lo que es necesario y urgente la implementación de las mismas, además estas son lo que más llama la atención de las actuales y futuras generaciones que interactúan de forma constante con cada una de ellas dando una importancia casi exagerada, sin embargo el reto está en cómo se incluyen en cada una de las actividades académicas donde se le pueda dar un aprovechamiento productivo y que no se conviertan en solo entretenimiento.

Del mismo modo, el periódico escolar de forma digital se convierte en una motivación en la producción textual al poder llegar a un público amplio dando a conocer y poder expresar puntos de vista, emociones, sentimientos y también que esta se pueda realizar de forma libre siempre y cuando se tengan en cuenta las reglas ortográficas y signos de puntuación. Por último es importante estimular la producción textual generando expectativa y una cierta forma de competición donde se pueda valorar el esfuerzo, la creatividad e imaginación de cada uno.

B. PROPUESTA PEDAGÓGICA.

https://docs.google.com/document/d/1Lk8XRJfCbl9oB0-MoqY4sCxe2KcGnX7S/edit

C. PRUEBA DIAGNOSTICA



INSTITUTO AGRÍCOLA DE CARCASÍ
Sede "A"

AREA: lengua castellana	GRADO:
PERIODO: Primero	FECHA:
OBSERVACION: utilizar lapicero, no utilizar corrector, no hacer tachones.	
DOCENTE EN FORMACION :Donaldo Castañeda Pajaroo	

Propósito de la prueba: la siguiente prueba diagnostica tiene como objetivo identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes de acuerdo al grado cursado anteriormente.

EJE: PRODUCCION TEXTUAL

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 de acuerdo al siguiente texto.

Gobierno y FARC acuerdan crear Comisión de la Verdad

Con el fin de satisfacer el derecho de las víctimas a la verdad y de la sociedad a conocer los hechos del conflicto, el Gobierno Nacional y las FARC acordaron la creación de una Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición, un mecanismo independiente e imparcial, de carácter no judicial, que entraría en vigencia una vez firmado el acuerdo de paz.

Tomado de: *https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/acuerdos-de-paz/*

1. Colombia ha vivido un conflicto interno de 60 años con grupos al margen de la ley como también del estado. ¿cuál es la tarea que debe cumplir la comisión de la verdad con estos grupos?

2. El conflicto en Colombia lo alimenta el narcotráfico, las extorciones, pero también las alianzas entre grupos armados y políticos. ¿Cuál cree que podría ser una alternativa para erradicar ese mal del país? Argumenta tu respuesta.

3. Actualmente la comisión de la verdad atraviesa por una serie de dificultades con los grupos al margen de la ley entre ellos, las bandas criminales. ¿Por qué no ha sido posible erradicar la violencia de Colombia?

D. EVIDENCIA DEL PRODUCTO



LINK: https://sites.google.com/view/vocesrenacientesita/inicio

E. RECURSOS

F.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA CARCASÍ
DOCENTE FACILITADOR	LIRIAN DUARTE MAYORGA
DOCENTE EN FORMACIÓN	DONALDO CASTAÑEDA FAJARDO
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 8 | Curso: 1 | I.H S:
FECHA	10 de mayo | Hora clase: 07:45 a.m. a 09:45 a.m.

G.

H.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.
Comprensión e interpretación textual	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

Literatura	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
Ética de la comunicación	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

- LA CRÓNICA

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

- ¿Cómo se realiza el proceso de investigación para realizar una crónica histórica del municipio?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender la importancia de la crónica como fuente histórica dentro del contexto social.	Recolectar información de personas adultas que vivieron en la época de la violencia.	Se interesa por los hechos históricos ocurridos en el municipio.
Conocer la historia de la época de la violencia del municipio.	Construir un texto de acuerdo a la información de manera secuencial.	Aprecia la tradición oral teniendo en cuenta como una fuente de información valiosa.
Describir los acontecimientos siguiendo una secuencia de acuerdo a cada una de las fechas.	Relatar los hechos de acuerdo a las fechas teniendo en cuenta su secuencia.	Comparte su punto de vista de acuerdo a los sucesos de forma crítica.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

Se desarrollara el paradigma constructivista destacando la importancia de la diversidad y la pluralidad de perspectivas en el aprendizaje, reconociendo que cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje y sus propias experiencias y conocimientos previos. Por lo tanto, el aprendizaje se enriquece con la interacción y el diálogo entre los estudiantes y con el intercambio de ideas y puntos de vista. Enfocado en el aprendizaje significativo donde se fomenta la reflexión y la discusión en el aula,

para que los estudiantes puedan compartir sus ideas y perspectivas y construir su propio conocimiento de manera colaborativa.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	**SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA**	**EJE CURRICULAR**	**SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE**	**ACCIONES DE PENSAMIENTO**	**ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS**	**TIEMPO Minutos**	**LOGROS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS**
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
La clase se inicia a las siete y cuarenta y cinco minutos, se da la bienvenida, se realizan algunas recomendaciones con respecto a la disciplina y se entra en el contexto de la clase. Se realiza una introducción	Competencia interpretativa: el estudian	Comprensión e interpretación textual.	Identifica las estrategias narrativ	Se toma asistencia y se dan algunas recomendaciones con respecto al porte del uniforme y la llegada a la institución. Se plantea una discusión sobre	. Discurso	10 minutos 20 minutos	Conocer las características de la	Escuchar con atención y respeto Sigue las indicaciones de acuerdo a las orientaciones dadas por el docente.

relatando hechos de diferentes temas: históricos, deportivos, políticos, literarios, que han generado un impacto en el país.	te analiza cada uno de los hechos que se produjeron en el país.		as del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	algunos hechos recientes y como los recuerda. .			crónica y los diferentes tipos	Logra una clasificación de la crónica de acuerdo al tema.
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Se desarrolla el tema de la crónica realizando una clasificación en crónica periodística, política, histórica, corresponsal, negra, deportiva, literaria, interpretativa, blanca y liberal.	Competencia interpretativa: el estudiante logra diferenciar y clasificar cada uno de los temas.	Comprensión e interpretación textual.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Recordar hechos teniendo en cuenta el orden cronológico en que ocurrieron.	Guías	40 minutos	Conceptualizar y comprender cada uno de los tipos de crónicas.	Asume una posición crítica y analítica frente a cada uno de los sucesos relatados por la docente. Clasifica los tipos de crónicas y da algunos ejemplos.

Se enfatiza en cada una de ellas desarrollando ejemplos como los hechos sucedidos el 09 de abril del 49.								
Se dan ejemplos de cada tipo de crónicas como la crónica literaria, se hace mención de la crónica literaria y se pone como ejemplo crónicas de una muerte anunciada de Gabriel García Marques.	Competencia propositiva: el estudiante cuenta de acuerdo a sus vivencias hechos y los clasifica de acuerdo al tipo de crónica.	Producción textual.	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	Mencionar algunos hechos que recuerde teniendo en cuenta el orden cronológico en que se llevaron a cabo.	Cuaderno Lápices Guías	40 minutos	Redactar un ejemplo de cada uno de los tipos de crónica y contextualizarlo de acuerdo a las experiencias vividas.	Relata hechos llevando a cabo una secuencia cronológica. Se interesa por la investigación en cada uno de los temas. Logra organizar la información de manera secuencial.
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Como actividad	Competencia	Producción	Analiza las	Investigar,	Tradición oral	Actividad	Reconoce la	Presenta interés

deben realizar una investigación acerca de la época de la violencia en el municipio, deben investigar a personas de la época, seguir un orden cronológico y citar la fuente, de esta actividad se seleccionan las mejores para publicarlas en el periódico escolar.	propositiva: el estudiante investiga con sus padres, abuelos y familiares sobre la época de la violencia relatando los hechos teniendo en cuenta un orden y las fuentes.	textual	características propias de un texto como el narrativo: voz que narra, punto de vista de dicha voz, tipos de personajes, lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, entre otras.	redactar y contar de forma cronológica los hechos ocurridos en la época de la violencia sucedidos en el municipio.		en casa.	importancia de conocer los hechos ocurrido en el municipio teniendo en cuenta lo importante que es la memoria histórica de un pueblo como valor cultural, social y político.	por la investigación. Recolecta información de diferentes fuentes y siguiendo un orden cronológico.

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

Crónica: Crónica es la denominación de un género literario que consiste en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico según los tiempos. La palabra viene del latín chronica, que a su vez se deriva del griego cronos.

Cronológico: Cronología es una de las ciencias auxiliares de la historia cuya finalidad es determinar el orden temporal de los acontecimientos históricos y es fundamental para la historia.

Investigación: La investigación es el trabajo creativo y sistemático realizado para aumentar el acervo de conocimientos. Implica la recopilación, organización y análisis de información para aumentar la comprensión de un tema o problema.

Producción textual: La producción textual colaborativa es también conocida como escritura colaborativa, aunque este concepto tiene su anclaje en la narrativa. A su vez la escritura colaborativa distingue entre Híper ficción explotaría e Híper ficción constructiva.

5.2 Acciones de aprendizaje:

- Comprender que es una crónica.
- Reconocer los tipos de crónicas.
- Investigar utilizando la crónica tipo histórica.
- Recopilar información teniendo en cuenta el orden cronológico y las fuentes.
- Narrar los hechos comprendiendo su importancia en la historia
- Redactar los acontecimientos en forma de cuento para que el lector tenga una mejor comprensión y se interese por la lectura.

5.2-1 Acciones de comprensión

- Generar espacios para la investigación propiciando la autonomía y creatividad en cada uno de ellos.
- Escuchar atentamente cada una de las investigaciones teniendo en cuenta el método utilizado para recopilar la información.

5.2-2 Acciones de aplicación

- Realizo una investigación consultando a personas mayores sobre la época de la violencia en el municipio.
- Redacto una historia

5.2-3 Acciones de análisis

- Reconocer la importancia que tiene la historia en el patrimonio de cada comunidad.
- Analizar las distintas dinámicas de investigación y como se relacionan en el contexto.

5.2.4 Acciones de síntesis

- Lograr una comprensión de la importancia de la crónica en la sociedad
- Diseñar estrategias para la recolección de datos en la investigación de los hechos.

5.2-5 Acciones de evaluación

- Recolectar y evaluar cada una de las crónicas
- Evaluar la calidad de los escritos y su orden jerárquico

- Evaluar las producciones escriturales, desde la objetividad, incluyendo elementos fundamentales como: ortografía, caligrafía, cohesión, coherencia, orden para presentar la información.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

- Motivar a los estudiantes a realizar investigaciones de forma autónoma buscando fuentes confiables y objetivas
- Diferenciar los diferentes tipos de crónicas y destacar su importancia.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones-

- Lograr una nueva percepción de la realidad con respecto a los acontecimientos pasados que influyeron en la población en los diferentes contextos.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

REFERENCIAS
BIBLIOGRAFÍA
CABLEGRAFÍA

Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

https://web.facebook.com/Docentesaldiablog/posts/verbos-para-redactar-indicadores-conceptuales-procedimentales-y-actitudinales/1425105714221615/?_rdc=1&_rdr

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

https://consultasortograficas.blogspot.com/2014/02/verbos-intelectivos-o-de-entendimiento.html

F. PRUEBA FINAL COMPARATIVA.

G. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

SEMANA →		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
MES	F	M	M	M/A	A	A	A	A	M	M	M	M	M/J	J	J	J
DÍA	27/ 03	06/ 10	13 / 17	20/ 01	03 / 07	10 / 14	17/ 21	24/ 28	01/ 05	08/ 12	15/ 19	22/ 26	29 / 02	05/ 09	12/ 16	19/ 26
ACTIVIDAD- ↓																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional		X														
Aplicación de la prueba diagnostica			x													
Etapa 1				X												
Etapa 1					X											
Etapa 2						X										
Etapa 3							X									
Etapa 3								X								
Etapa 3									X							
Etapa 3										X						
Etapa 3											X					
Etapa 3												X				
Pruebas finales del proyecto.													X			
Evaluación de desempeño														X		
Correcciones															X	
Correcciones																X

H. DIARIOS DE CAMPO

https://drive.google.com/drive/my-drive

I. LISTADO DE ESTUDIANTES

https://drive.google.com/drive/my-drive

J. MICRO DIDÁCTICAS

https://drive.google.com/drive/folders/1-O5DBVVhov8T3Df8wuXzsEnLXGVckW9C

K. FIRMAS ASISTENCIA.

https://drive.google.com/drive/my-drive