ETAPAS DE PROCESOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA DE NYSTRANDMARTÍN EMPLEANDO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA LA RESEÑA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL

DIEGO ANDRES VARGAS GONZALEZ

1093755385

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

2023

ETAPAS DE PROCESOS DE PRODUCCION ESCRITA DE NYSTRANDMARTÍN EMPLEANDO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA LA RESEÑA PARA MEJORAR LA PRODUCCION TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL

DIEGO ANDRES VARGAS GONZALEZ

Trabajo para obtener el título de licenciado en lengua castellana y comunicación

ASESORA:

ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023

DEDICATORIA

A mis padres y hermano.

Por apoyarme siempre en cada una de mis etapas y hacerme siempre luchar por las cosas. Gracias por saber que, aunque no estemos juntos siempre poder contar con ustedes ante cualquier adversidad. Siempre sabemos que nosotros tres tenemos alguien que nos cuida desde arriba y siempre va a estar cuidándonos.

AGRADECIMIENTOS

A nuestra alma mater por su compromiso educativo que ofrece a sus estudiantes. También, a los docentes que hicieron parte de mi formación académica pues gracias a ellos aprendí que ser un docente no es enseñar un tema, sino el apoyar, comprender y animar al estudiante en toda su etapa académica.

A los directivos, docentes y estudiantes del Instituto Técnico María Inmaculada que siempre fueron un apoyo ante cualquier actividad, problema que se han presentado en mi practica pedagógica, pues siempre han sido unas personas que respetan y valoran el trabajo de toda persona.

Por ultimo mi agradecimiento es a mi madre y hermano, que han sido las únicas personas que han confiado en mí y siempre me han colaborado y orientado cuando cometo errores y este título va también como una promesa que hice hace doce años a mi padre en su ataúd de algún día obtener mi título profesional y ser una persona que ayudé a la comunidad para algún día ser querido y recordado como él.

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal, emplear la reseña como estrategia didáctica para mejorar la producción textual por medio del cuento, mediada por las etapas de procesos de producción escrita de Nystrand Martín en los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario.

Como primera medida se aplicó una prueba diagnóstica que se ajustó a los estándares básicos de competencias en el área de lengua castellana, seguido a eso se realizó la observación y su respectiva reflexión de las practicas pedagógicas. Como consecuencia, se diseñó una propuesta pedagógica, la cual, se abordó al concepto de la producción textual como un proceso mediado por las etapas de procesos de producción escrita de Nystrand, por medio de las secuencias didácticas creadas para fortalecer la competencia comunicativa de la escritura y desarrollar así un aprendizaje significativo en los estudiantes.

La metodología de investigación es cualitativa de carácter descriptivo, con un enfoque conductista que busca que el estudiante sea el eje principal en el fortalecimiento de las habilidades de objeto de estudio. Así podemos afirmar que la reseña fue una buena estrategia para ampliar las habilidades y conocimientos de los estudiantes al desarrollar su proceso de producción textual. Además, se mostró un gran avance en cada uno de las etapas y al agrado de los estudiantes al leer textos que fueran parte de su agrado y la manera como se apropiaron de la comprensión de cada uno de los textos.

Palabras Claves: Producción textual, reseña, aprendizaje significativo, etapas.

ABSTRACT

The main objective of this research work is to use the review as a didactic strategy to improve textual production through the story, mediated by the stages of Nystrand Martín's written production processes in the tenth grade students of the María Inmaculada de Villa Technical Institute.

Rosary.As a first measure, a diagnostic test was applied that was adjusted to the basic standards of competences in the area of the Spanish language, followed by the observation and its respective reflection on the pedagogical practices. Consequently, a pedagogical proposal was designed, which addressed the concept of textual production as a process mediated by the stages of Nystrand's written production processes, through the didactic sequences created to strengthen thecommunicative competence of writing. and thus develop meaningful learning in students.

The research methodology is qualitative of a descriptive nature, with a behavioral approach that seeks for the student to be the main axis in strengthening the competencies of the object of study. Thus, we can affirm that the review was a good strategy to broaden the skills and knowledge of students when developing their text production process. In addition, a great advance was shown in each of the stages and the liking of the students when reading texts that were part of their liking and the way in which they appropriated the understanding of each of the texts.

Keywords: textual production, review, significant learning, stages.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 9
PROBLEMA 11
1.1 TITULO. 11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 13
1.4 OBJETIVOS 14
1.4.1 Objetivo general 14
1.4.2 Objetivos específicos 14
1.5 JUSTIFICACIÓN 17
MARCO REFERENCIAL 19
2.1 ANTECEDENTES 19
2.1.1 Antecedentes Internacionales 19
2.1.2 Antecedentes Nacionales 20
2.1.3 Antecedentes Regionales 22
2.1.4 Antecedentes locales 24
2.2 MARCO TEÓRICO 25
2.2.1 Procesos de producción escrita 25
2.2.2 Estructura de la producción escrita 27
2.2.3 Macroestructura de Van Dijk 27
2.2.4 Aprendizaje significativo 28
2.2.5 La reseña 28
1.3 MARCO CONCEPTUAL 29
2.3.1 La reseña 29
2.3.2 Tipología textual 32
2.4 MARCO CONTEXTUAL 32
2.5 MARCO LEGAL 34
2.5.1 Constitución política de 1991 34
2.5.2 Leyes 35
2.5.3 Decretos 36
2.5.4 Estándares básicos de competencias (E.B.C) 36
2.5.5 Derechos Básicos de aprendizaje 37
MARCO METODOLOGICO 38
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA. 38
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA. 40
3.2.1 Población. 40
3.2.2 Muestra 40

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DEINFORMACIÓN.....41
Observación Institucional.....41
Prueba diagnóstica.....42
Propuesta pedagógica.....43
Diario de campo.....43
Entrevista.....44
FUENTES E INSTRUMENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACION.....46
4.1 DIAGNOSTICO.....46
4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.....50
4.3 RECURSOS NECESARIOS.....50
HALLAZGOS Y RESULTADOS.....52
CONCLUSIONES.....55
BIBLIOGRAFIAS.....57
ANEXOS.....60
ANEXO A. Entrevista.....60
ANEXO B. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....62
ANEXO C. PRUEBA DIAGNOSTICO.....62
ANEXO D. PRODUCTO.....69
ANEXO E. EVIDENCIA FOTOGRAFICA.....70
ANEXO F. EVALUACION FINAL.....70
ANEXO G. CRONOGRAMA.....74
ANEXO H. DIARIO DE CAMPO.....75
ANEXO I. LISTA DE ASISTENCIA.....76
ANEXO J. MICRODIDACTICA.....78
ANEXO K. ARTICULO.....83

INTRODUCCIÓN

En la producción textual se necesita de un uso constante y reflexivo de las normas de escritura para poder obtener una producción adecuada de un texto. En propias palabras, la parte de la escritura requiere de una manera directa e indirecta de la función semiótica del lenguaje y un uso adecuado del código escrito. Sin embargo, no solo se necesita su uso constante, sino, aplicar los saberes gramaticales del lenguaje, es decir, los aspectos morfosintácticos, la ortografía; además de una buena coherencia adecuada a los tipos de textos y diferentes factores del lenguaje como el estilo, la parte pragmática y la retórica. La siguiente investigación hace referencia al énfasis a la escritura desde el apropiamiento de las etapas de producción textual.

La producción textual hoy en día, se asume como una actividad dinámica y que evoluciona a los procesos textuales dentro y fuera del diario vivir de una sociedad, estos procesos de comunicación se relacionan con las áreas de la parte académica, profesional y laboral de cualquier persona. Es por esta razón que debemos acompañar la producción textual de diferentes estrategias innovadoras que generen interés y motiven al estudiante a adquirir y desarrollar esta competencia escrita.

En vista de la importancia que tiene la producción textual en la sociedad, se nota una preocupación ante la falta de estrategias didácticas en las instituciones educativas que permitan a los estudiantes fortalecer su producción escrita, es por esto que en la presente investigación se plantea una estrategia pedagógica cuyo objetivo es el de incentivar mediante la reseña una estrategia didáctica para mejorar la producción textual en los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico María Inmaculada

A continuación, el lector se encontrará con la siguiente estructura en el presente trabajo investigativo. En la primera parte, construido por el problema de investigación, la formulación del problema, los objetivos propuestos y su respectiva justificación. En la segunda parte se ve reflejado el marco referencial relacionado con la problemática de estudio. Se simplifican los estudios a nivel internacional, nacional, regional y local relacionados con el objeto de estudio y las bases teóricas

que fundamentan la investigación con autores como Nystrand Martin, van Dijk, Flower y Hayes. De igual manera se reseña en el marco legal las leyes que argumentan el propósito del trabajo, relacionado con la adecuación del proceso escritor. Así mismo, en la siguiente parte, se detalla la metodología aplicada. Para finalizar en el capítulo IV, se presentan los hallazgos, resultados, reflexiones y las respectivas conclusiones que deja el proceso investigativo.

PROBLEMA

1.1 TITULO.

ETAPAS DE PROCESOS DE PRODUCCION ESCRITA DE NYSTRAND MARTÍN EMPLEANDO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA LA RESEÑA PARA MEJORAR LA PRODUCCION TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIAVOCACIONAL

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción textual es una competencia que se alimenta y desarrolla a lo largo de la vida de las personas, puesto que esta se vuelve elemental al querer lograr una comunicación asertiva. Es por ello, que en la última década esto se ha convertido en un desafío y preocupación de los maestros, el abordar y minimizar las dificultades que se presentan en los educandos en el dominio y adquisición de la competencia comunicativa en todos los niveles escolares y en el uso en su vida cotidiana.

Además, se tiene que dar interés al descubrimiento dentro del aula de clase con la intención de desarrollar e incentivar los hábitos de escritura y lectura, que por desgracia hoy en día se ha dejado a un lado, sin darle la importancia a lo que esto conlleva en la vida del estudiante, lo cual, resulta muy preocupante el nivel de falta de interés que se ve en los jóvenes frente a los procesos de escritura y lectura.

En este sentido, podemos considerar que la producción textual se ha convertido en un problema constante en el aula de clase. Por lo anterior, se convierte en una necesidad de investigar sobre la falta de interés, motivación y falta de imaginación frente a los procesos de escritura y lectura de los estudiantes, lo que genera a la vez una insuficiencia en cuanto a la ortografía, cohesión, coherencia, pragmática y gramática. Los estudiantes de media vocacional

del instituto técnico María Inmaculada de carácter público, contexto el cual da origen a esta propuesta de investigación, el cual no es ajeno a la problemática mencionada. Pues, esto se indica en la falta de interés e imaginación al momento de realizar producciones textuales, a raízde lo previamente mencionado se demuestra una preocupante y notable falta en el orden de lasideas, su ortografía y gramática. Los jóvenes de 10-03, no sentían casi atracción, ni interés por leer redactar un texto sea lo pequeño que fuera, eran muy poco los estudiantes que lograban realizar todas las actividades de una manera correcto, permitiendo así reconocer la raíz del problema, además que la mayoría se copiaban todas las actividades de otros compañeros que, si la realizaban y tenían mayor interés, además los docentes no buscaban herramientas o métodos didácticos que permitan al estudiante tener esa inquietud por realizar las cosas.

Es por eso, que se crea la necesidad de desarrollar estrategias didácticas e innovadoras que hagan interesar y envolver al estudiante en el mundo de las letras, en donde empiecen a generar un pensamiento analítico y reflexivo sobre lo que lee y comprende; esta posición hace que se transforme la visión del mundo en el estudiante sobre su contexto y convertirlos en participantes en las actividades escolares y de la vida diaria. Según Luria:

> El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, [...] permitiendo, por otra parte, volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobrelas operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento. (Citado por Valery,2000, p. 189)

El desarrollar procesos de producción textual que sea de manera asertiva es un reto que seve necesario para lograr un adecuado pensamiento en los estudiantes. Esta investigación se centra en crear una estrategia didáctica para iniciar los procesos de producción textual en los estudiantes de décimo grado del instituto técnico María Inmaculada de villa del rosario. Esta investigación se desarrolla en una población de 27 estudiantes del grado 10-03 cuyo objetivo eslograr mejorar la

producción textual en ellos.

Al analizar las pruebas diagnósticas del grupo de muestra, se observaron problemáticas de analizar lo leído de una forma más consciente, es por eso que al momento de redactar ideas de textos leídos se les dificulte realizarlo de una manera coherente. Esta problemática no afecta soloen el ámbito educativo, sino también en las distintas etapas de la vida diaria en donde se utilice laescritura, puede ser en el ámbito social o laboral.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Al implementar las políticas y competencias del M.E.N en el progreso de los estudiantes, se busca el poder mejorar la calidad de educación en las aulas de clases. Es por eso que para alcanzar este propósito se debe considerar que el lenguaje es variable y que en la actualidad en esta sociedad que nos encontramos sistema de comunicación más complejo y completo a la misma vez, desde la parte escrita y en la oralidad, es por eso que en el aprendizaje y la enseñanzade una producción textual acertada permita consolidar unos escritores con habilidades y competencias, que les permitan unirse a la realidad diaria al momento de comunicarse por medio de textos claros y precisos en la parte oral y escrita.

En esta ocasión la producción escrita, se convierte en una parte primordial al generar en los alumnos una tradición lectora, aportando un gusto en ellos en el proceso de lectura, es decir, el placer que les pueda ocasionar la lectura de diferentes géneros literarios como por ejemplo los cuentos. Es por eso que la parte literaria tiene que ir acompañada por métodos didácticos como por ejemplo las reseñas, para que los estudiantes puedan tener un agrado e interés para desarrollar cada actividad.

De ahora en adelante se tiene que reconocer la importancia que tiene el aprendizaje de la escritura y desarrollarla como una habilidad que puede tener toda persona en su vida, pero, sin embargo, se puede apreciar el poco hábito lector presente en los estudiantes, y de ahí sale la preocupación que se muestra en este proyecto, puesto que, si poco lees, poco podrás producir textos. Además, hoy

en día para ellos leer un libro les demanda mucho esfuerzo, es así que cada día se crean diferentes estrategias didácticas que permitan potenciar el nivel académico de los estudiantes al escribir o leer un texto sea cual el área o nivel escolar.

A través de este proceso de reflexión e investigación, se propone el siguiente interrogante:

¿Cómo mejorar la producción textual a través de la reseña como estrategia didáctica mediada por las etapas del proceso de producción escrita de NYSTRAND MARTÍN en estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico María Inmaculada?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la producción textual a través de la reseña como estrategia didáctica mediadas por las etapas de procesos de producción escrita de Nystrand Martín en los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de producción textual que poseen los estudiantes de décimo grado, apartir de la aplicación de la prueba diagnóstica.

Implementar las etapas de producción escrita de Nystrand Martin, a partir de las microdidacticas orientadas a la producción de reseñas en la media vocacional.

Determinar los cambios adquiridos en el proceso de producción textual, con base en lareseña como estrategia implementada en los estudiantes de décimo grado.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, el apoderarnos de los diferentes elementos de la comunicación, lenguaje, lectura y escritura se hace importante para crear las relaciones y desarrollo del pensamiento humano, por lo que se presenta la urgencia de apoyar el desarrollo y adquisición adecuada de cada uno de estos elementos, esta necesidad recae en las instituciones educativas y gubernamentales, pero más primordial debe recaer en el entorno familiar, el cual es la parte más presente en la vida cotidiana de los estudiantes.

El M.E.N por medio de sus estándares básicos de competencias de cada área, y en nuestro caso el área de lengua castellana, nos indica que los alumnos de los grados decimo ya deben producir textos escritos en donde evidencien su conocimiento frente a situaciones comunicativas, por medio de diferentes estrategias la cuales desarrollen su cohesión y coherencia al realizar sus producciones.

En esta idea y teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la presente investigación quiere orientar los procesos de producción escrita por medio de la elaboración de reseñas, para ello nos enfocamos en las etapas de procesos de producción escrita de Nystrand, para así fundamentar un buen aprendizaje en el área de lengua castellana. La reseña la podemos ver como una estrategia que nos ayuda a ampliar las posibilidades de alcanzar nuestra propuesta, pues muchas veces queremos decir nuestras ideas acerca de un texto en pocas palabras añadiendo nuestro punto de vista, y es ahí donde la reseña cumple con su función directa entre la lectura y escritura, y pues si queremos producir debemos leer y comprender el texto a analizar.

Hoy en día la lectura y escritura es algo que los jóvenes, han dejado a un lado para solo dedicarse a las redes sociales, juegos, ocio y vicios, haciendo que cada vez se pierda este interés por producir textos, es por eso que con este proyecto se quiere que el estudiante se adentre más en el mundo de las letras, no solo para que aprendan, sino también para que aprendan a expresarse, dirigirse de manera

propia a las demás personas a su alrededor.

Esta investigación se realizó para mejorar la producción textual de los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico María Inmaculada, pues pierden el interés por leer o escribir un texto, además, por que se necesita solucionar las debilidades que presenta el grado de 10-03 al momento de redactar un texto sea narrativo, explicativo o informativo y todo esto se da por medio de la reseña como una estrategia didáctica que permita al estudiante ir mejorando su producción textual. También los procesos de producción textual de Nystrand, fueron una parte importante para apoyar ese proceso de escritura donde nos indica que el escritor no siempre empieza redactando el texto de una sino que esa producción se puede realizar por etapas, de las cuales se desarrollaron en la creación y producción de las reseñas.

Es por eso que se ve la necesidad de fomentar la escritura en los estudiantes de décimo gradodel Instituto Técnico María Inmaculada, plasmando sus ideas u opiniones de manera asertiva en los comentarios críticos y es por eso que de esta necesidad nace este proyecto cuyo objetivo fundamental es crear una producción escrita más favorable en los estudiantes.

MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Varias instituciones de educación media y superior han detectado una problemática en cuanto al ámbito escritor de los jóvenes en los jóvenes, situación que incide en la vida personal, laboral, social y profesional del sujeto; hecho que despierta el interés en ciertos investigadores para estudiar el tema en cuestión.

En este sentido, resulta imperante indagar y analizar dichas investigaciones de talla internacional, nacional y local, tales como tesis de grado, artículos investigativos, que pueden ser usados como herramientas para el planteamiento y ejecución del presente trabajo investigativo. A continuación, se exponen algunos estudios respecto a la producción textual, así como experiencias que resultan significativas para este trabajo en cuestión.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En este artículo internacional realizado por los autores John Maza, Elizabeth Ruiz y Wilmer Carbay, titulado "Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos" presentado en Ecuador en el año 2022 Cuyo objetivo principal es el analizar el rol de las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos. El en cual se apoyaron de la investigación de "Flores Guerrero, D. (2016). La importancia del hábito de la lectura, reacción y pensamiento. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte", además se consideró la metodología propuesta por Rivera (2019), quien empleó un estudio descriptivo fundamentado en los métodos análisis de contenidos y hermenéutico. El análisis de contenido posibilitó la sistematización de los componentes determinantes de la investigación, a través de la revisión de los estándares de enseñanza de lengua y literatura. Por último, en esta investigación se dio una idea como erradicar los problemas que obstaculizan la producción de textos narrativos, resulta fundamental la aplicación de procedimientos rigurosos que fomenten de manera sistémica y sistemática la

composición o creación literaria.

Esta investigación me aporto la idea de buscar estrategias para hacer que cada día los estudiantes desarrollen su producción textual mediante la organización de sus ideas, pues si no se organizan las ideas al escribir ese texto no tendrá una buena coherencia y el lector no le dará interés a seguir leyendo.

En el siguiente proyecto denominado "emociónate con la escritura creativa". Del autor Selene Fandos. De la ciudad de Valladolid, España del año 2018. Con el objetivo de reconocer diferentes técnicas y recursos para la introducción de la escritura creativa en el aula. La metodología de este Trabajo de Fin de Grado consta de una parte de investigación teórica y otra parte práctica. Para elaborar este trabajo de investigación, ha sido necesario la utilización de diferentes recursos como libros referidos a la literatura, a la creatividad, a la expresión oral y escrita, etc. Además, también ha sido necesario buscar información en distintas fuentes de Internet, artículos de revistas entre otros. Todos estos recursos se han utilizado para afianzar algunos de los conceptos trabajados o como fuente de información. Se dio un buen resultado al darse cuenta de las maneras más eficaces que tenemos para solucionar el problema de la producción en los jóvenes hoy en día.

Este como todos los proyectos siempre nos van apoyar para ver una perspectiva diferente de las cosas y reconocer todos los factores que hacen detener la escritura en los niños y jóvenes, es por eso que los maestros hoy en día deben buscar herramientas y métodos más dinámicos y que llamen la atención al estudiante para que ayude a tener una producción escrita correcta y eficaz.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En los antecedentes nacionales encontramos primeramente este proyecto llamado "Práctica pedagógica en la producción textual con estudiantes de grado quinto del Liceo del Caribe. La epístola, más allá de la trascripción y el dictado". De la universidad pedagógica (2022) de la autora María Salazar. Cuya problemática abordada se enmarca en buscar métodos para mejorar la producción textual de los estudiantes en medio de la práctica pedagógica. Con

un objetivo general como el de diseñar una estrategia pedagógica que permita mejorar la enseñanza de los procesos de escritura con estudiantes de grado quinto del Liceo del Caribe. Una de las referencias utilizadas en este proyecto fue la de Bolívar, A. (2005) Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas, en: Revista de currículum y formación del profesorado 9,2. Y la metodología utilizada en desarrollo de este proyecto investigativo, parte de un enfoque cualitativo en cuanto hay un interés por la intervención y transformación de prácticas educativas, con las que se llevan a cabo los procesos de enseñanza de la escritura en el aula, en la revisión, análisis y reflexión de la realidad social y la interacción colectiva entre los mismos estudiantes y su entorno próximo. Por ultimo como resultado se mostró una fuerte importancia a la enseñanza de la escritura desde la parte sintáctica que ha hecho que poco a poco vaya dejando su emotividad al momento de escribir.

De este proyecto me marco mucho que no solo se basan en la parte profunda de la escritura, sino que los jóvenes pueden seguir su manera de ser y pensar al momento de escribir donde demuestren muchas cosas que permitan al estudiante realizar sus actividades de una manera más práctica para él.

En el siguiente proyecto llamado "Creando Escrituras: Estrategia Pedagógica para Fortalecer los Procesos de Escritura, cuya autora: Lorena Forero Hincapié". De la universidad pedagógica de Bogotá (2022). En el cual se encontraron dificultades en la producción textual y en la poca disposición al acto de escribir. Con un objetivo que es el de Fortalecer los procesos de escritura de las estudiantes del grado 905 JT del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de una estrategia pedagógica basada en la escritura creativa. Y en este proyecto usaron a Arias, L (2008) La escritura creativa en el desarrollo de la autonomía como propuesta contextualizada en quinto grado del colegio Juan Francisco Barbero. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá DC como referencia en el desarrollo del proyecto. Y al final se dio el objetivo principal que era el de fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes, además esto hizo que al

desarrollar este proceso los estudiantes mostraron un gran interés y les gustó la idea de desarrollar la escritura creativa en asignaturas diferentes a la lengua castellana.

Este proyecto me aporto la forma en cómo se llegaron a los estudiantes basándose en la creatividad y desarrollo del estudiante al momento de escribir, y también en de hacer desarrollo multidisciplinar para no que la escritura no solo sea necesaria en el área de español, sino que se abarquen todas en general.

Por ultimo antecedente nacional tenemos a los autores Sandra Ávila, Maritza Córdoba y Edith Vásquez con su proyecto llamado "La reseña como estrategia de enseñanza de la escritura en español en estudiantes de grado sexto de la I.E.D Domingo Savio del municipio de Guasca, Cundinamarca" de Cundinamarca, 2019, con un objetivo que es el de desarrollar una propuesta de intervención pedagógica para promover los procesos de aprendizaje de la escritura argumentativa a partir de la reseña en los estudiantes de grado sexto de la I.E.D Domingo Savio.. Y abordaron una metodología fue el cualitativo, desde un paradigma constructivista enfocado en la interpretación de los hechos sociales mediante las interacciones entre el investigador y los sujetos, Como resultado se pudieron solventar avanzar en algunas partes de la producción escrita y desarrollaron herramientas para seguir fortaleciendo la escritura en el aula.

Este proyecto me ayudo a fortalecer como la reseña también se puede manejar de manera didáctica fortaleciendo asi en los estudiantes su parte escrito y desarrollando sus habilidades cada vez.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Como primer proyecto regional tenemos el de la autora Aury Villamizar el titulado como "Enfoque discursivo/textual (Gerardo Álvarez): propuesta Didáctica para el desarrollo de competencia de producción textual aplicada a los estudiantes de 8° y 10° de la I.E Colegio Águeda Gallardo de Villamizar." En pamplona (2020). Con un objetivo que es el de

desarrollar competencias de producción textual desde el diseño de una propuesta didáctica basada en el enfoque discursivo/textual de Gerardo Álvarez aplicada a los estudiantes de 8° y 10° "C" del colegio Águeda Gallardo de Villamizar. Y se apoyó en Cassany. Se dio un buen resultado en los procesos planeados se pudieron ejecutar, observando que los estudiantes mejoraron en su proceso de producción discursiva textual, aunque se siguen evidenciando debilidades en la escritura y redacción, implementando la motivación para que cada día mejoren estos procesos que son muy elementales en la vida de todo ser humano.

En este proyecto me ayudo a identificar factores que permitieran mejor mis actividades académicas y como desarrollar unas buenas temáticas en la proyección de la investigación haciendo que esto sea un avance para el proyecto y el estudiante.

En el último proyecto del autor Andreina Cárdenas llamado "El aprendizaje natural de la lectura de (KENNETH GOODMAN) aplicado a la comprensión y producción textual mediados por las TICS". Con el objetivo de fortalecer de la comprensión y la producción textual a través del aprendizaje natural de la lectura de Kenneth Goodman y mediado por las TIC'S. este proyecto se apoya en Carvajal Acevedo, R. (2018). Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio Provincial San José de Pamplona. Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se busca estudiar, analizar e identificar los procesos, estrategias y principios pedagógicos y didácticos implementados por el docente durante los procesos de enseñanza aprendizaje en básica y media, para lo cual se hace necesario las observaciones de aula. Se presentó una aceptación por parte de los estudiantes al momento de realizar las actividades planteadas por el docente en formación y además se dio un avance significativo por medio de la teoría aplicada.

Este proyecto tiene una similitud que con el proyecto que estoy realizando pues el modelo que se realiza también tiene unas etapas que apoyan al estudiante al momento de

escribir y desarrollar su habilidad escritora, presentándose por unas etapas que identifican todo lo concerniente a la producción textual no solo en el aula también para toda la parte social y laboral de la persona.

2.1.4 Antecedentes locales

En esta investigación del autor Ochoa, Sandra, "Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya", de Cúcuta. Cuyo objetivo general es el fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya por medio de una secuencia didáctica, usando como teórico a Van Dijk, Flowers y Hayes, usando una metodología de carácter de investigación acción en el cual se forman fases que se dan en sesiones de clases que permiten al investigador realizar ajustes sobre las propuestas hechas dentro del aula de clases, estos ciclos se mueven en forma de espiral y se dividen en fases, las cuales se obtienen mediante un tiempo de planificación, observación, evaluación y reflexión. Con unos resultados acorde a las necesidades que presentaron los estudiantes en el momento de la aplicación del diagnóstico, la producción de textos se vuelve poco a poco una parte fundamental de la vida diaria de todas las personas, a medida que avanzaba la investigación, los estudiantes entraban más en contacto con lo que significaba producir un texto y se llegó a la conclusión que la idea de diseñar una secuencia didáctica para producir un texto es mejorar una de las herramientas que es base fundamental dentro de las aulas de clases y que los estudiantes aprendan de manera ordenada y dinámica los aspectos que son necesarios para estructurar un escrito donde el objetivo es el aprendizaje en sí, se tendría un mayor aprovechamiento en lo que es las clases y estas serían de mayor satisfacción tanto para el docente como para el estudiante.

Los teóricos usados en este proyecto fueron esenciales para la investigación, pues lo jóvenes hoy en día al sentir presión a escribir hace que se bloqueen y no desarrollen de manera

correcta las actividades de producción dadas en el aula de clases, haciendo útil estas teorías al momento de materializarla con los estudiantes.

En el segundo antecedente tenemos al autor Marling Morales con su proyecto llamado "los organizadores gráficos: una herramienta didáctica para potenciar la competencia comunicativa escrita en básica secundaria". Con un objetivo general que es potenciar la competencia comunicativa escrita a través de los diseñadores gráficos como herramienta didáctica en básica secundaria. Apoyado por la teoría de Ausubel. Este proyecto se basa en el enfoque fenomenológico-hermenéutico, este enfoque está centrado en cómo los individuos comprenden los significados de las experiencias vividas de esta manera encontrar la relación entre la subjetividad y la objetividad que se presenta en todas las experiencias de la cotidianidad del ser humano, y aplicarlas por medio de la palabra escrita. No se dieron resultados, pero muestran formas efectivas como los organizadores gráficos pueden ayudar al estudiante a desarrollar su competencia escrita y permitiendo así comprender que el escribir no solo tiene que ser para contar algo también se puede para explicar acerca de algo.

Este proyecto me ayudó mucho a pensar en diferentes maneras en cómo llegar al estudiante para que ellos potencien su escritura y sea más factible que el joven se pueda soltar y empezar a mejorar su producción escrita.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Procesos de producción escrita

En toda propuesta pedagógica se muestran diferentes teorías y conceptos que se manejan enel desarrollo de dicha propuesta, una de estas teorías es las de las etapas de procesos de producciónтextual de Nystrand Martin, en la primera etapa esta la parte de la invención en donde se van descubriendo las ideas acerca de la teoría que se va abordar en el proyecto y así ellos van descubriendo cosas que antes no reconocían de manera correcta, en la segunda etapa de planificación es donde el escritor manipula sus ideas logrando que desarrollar una escritura

que permita atraer al lector, seguidamente seguimos con el estilo y memoria dos cosas que van unidaspor su importancia al momento de producción pues estos manejan la parte en que el escritor desarrolla su habilidad al escribir y como la memoria o recuerdos que se presenten a relación de esta temática se pueda cambiar y desarrollar de la mejor manera para que se presente la última etapa que es la entrega en donde el autor entregara y mostrara su producción ya terminada con elobjetivo de promover estas etapas para el desarrollo de las mismas.

Este modelo pedagógico es de gran ayuda para el momento de escribir y redactar un texto, pues con cada una de sus etapas el escritor va creando ideas para desarrollar de una manera más amena este modelo. Y además el estudiante lograra mejorar su producción textual con la ayuda de estas etapas las cuales son una herramienta muy importante para no bloquear las ideas al escritor desarrollando de una la habilidad escritora cada día más y no se quede estancado o retroceda al momento de estar frente a una hoja de papel.

2.2.2 Estructura de la producción escrita

Flower y Hayes proponen una secuencia o pasos a seguir para trabajar esta competencia comunicativa: Inicialmente, estudiar la situación de comunicación, dar opiniones y estructurarlas, posteriormente, realizar el proceso de redacción, revisión y valoración. Las estrategias pedagógicas son más que nada utilizadas para motivar a escribir, para adquirir hábitos, buena redacción, así como, desarrollar y potenciar al máximo los procesos de producción textual.

El docente al orientar la actividad, debe tener en cuenta las siguientes etapas: planificación , que lleva a una previa organización de ideas para que se dé un acertado proceso de escritura guiado por fases (contextualización, planificación, organización de la información); estilo**,** momento en el que se realiza una planeación y se desarrolla el proceso de escritura a través de unas fases (lectura y comentario de textos base, se adquiere el código escrito, el vocabulario y como referencia; borradores, interacción con el contexto real, el trabajo colaborativo, la corrección constante; y la reescritura, entendida como la reconstrucción del escrito) y el trabajo colaborativo. Finalmente, en la etapa de entrega se juzga la composición del texto como producto final mediante una lectura y la socialización del mismo.

2.2.3 Macroestructura de Van Dijk

En este proceso Van Dijk nos quiere demostrar que la estructura de un texto se puede ver de diferentes maneras para analizar y comprender las cosas que nos habla un escrito de una manera

general pero no tan profunda, pero que reconozca los aspectos importantes que tengan su obra, las cuales muchas veces le ayuda al lector a identificar partes esenciales de la temática. Donde permitan a los lectores enfocarse y analizar el texto de las ideas del autor e interpretación del lector. Para así enfocarse y reconocer diferentes ideas que un autor da en cada texto, pues muchas veces los textos solo se leen, pero no identifican la estructura, temática o situaciones que se dan en los diferentes textos escritos. La macroestructura se basó en la parte de redacción de las reseñas, debido a que los estudiantes sacaron fue las razones principales de un texto y no se adentraron a tantas cosas que nos quiere mostrar los autores en cada texto.

2.2.4 Aprendizaje significativo

Es medio por el cual un nuevo conocimiento se une de una manera subjetiva con la parte cognitiva de una persona al momento de aprender. Para Ausubel: "el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento". (1963, p. 58).

Por este motivo, los conocimientos previos actúan como herramienta para integrar los nuevos conocimientos de los cuales se crearán ideas conceptos e hipótesis sobre diferentes interrogantes que se presenten en la parte cognitiva del ser humano. Para que así vaya creciendo su intelecto para relacionar conceptos, pues una persona que aprende de una manera que lo impacte es una persona que aprenderá para siempre y lograra comprender de una manera ágil y sencilla cualquier temática.

2.2.5 La reseña

Esta una manera más sencilla y hacer que el escritor forme unas bases necesarias para desarrollar la habilidad escrita por medio del resumen y opinión acerca de una temática general de las cosas. Es por eso que Bermúdez (2005) cita a Vásquez (2014) afirmando que

> La reseña es la suma de aunar elementos de los textos expositivos con lo medular de los argumentativos. También coinciden en que la reseña tiene como fin hacer un juicio valorativo; en este sentido, su finalidad rebasa la mera descripción del contenido o la simple enumeración de las partes de un texto o una obra cultural y su elaboración consta de tres elementos: referencia que comprende la ubicación del autor y su obra en tiempo y espacio; resumen que abarca el contenido, los temas importantes y el análisis de la expresión que estudia la estructura, el estilo y las técnicas; y por último el comentario que hace referencia al análisis interno contextual y pertinente de aquellos aspectos que sirven para destacar la obra que se analiza. (p.1)

Esto nos dice que la reseña hace parte también de la tipología textual involucrando los diferentes procesos y habilidades de manera compleja como lo son el análisis, interpretación y el planteamiento de las ideas que nos dice y muestra cada autor en las obras a analizar y desarrollar cada reseña.

1.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 La reseña

Según los docentes del área de lectura y escritura de la universidad Sergio Arboleda la reseña: "es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural; su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo a favor o en contra**". (2014, p. 2).** Esta categoría textual es una de las más importantes al momento de escribir una información en un escrito y así de esta manera emitir un criterio a favor o en contra de una obra de arte, sea un libro, película, obra de teatro, esto hace que la reseña muestre un carácter argumentativo y expositivo a la vez, otra parte importante de la reseña es el análisis, la objetividad,la síntesis y la valoración que se da al escrito mediante razones. Además, se debe marcar como parte principal de la reseña, un testeo profundo de la obra y la exposición del pensar del autor, perose debe tener en cuenta que la reseña no tiene que ser un texto igual al que nos muestra al autor ensu obra.

En el área académica se identifican diferentes tipos o clases de reseñas, las cuales, presentan un motivo en particular y un producto reseñado. Entre las más usuales se encuentran la reseña informativa, crítica o analítica y literaria.

- Reseña crítica o analítica: analiza el contenido de una publicación, emite un juicio de valor (positivo o negativo) sobre la obra o producto al que fue reseñado, necesita de una lectura profunda y minuciosa; y tiene como función principal orientar o guiar al lector mediante la crítica.
- Reseña literaria: es la revisión que se hace de los factores más importantes de una obra literaria para así generar un informe crítico, objetivo y detallado de la misma. Además, refleja el estilo y la corriente literaria, el espacio, el tiempo y las técnicas narrativas usadas por el autor.
- Reseña informativa: expone el contenido de una publicación profundizando el conocimiento del producto reseñado. Tiene en cuenta la paráfrasis, la generalización y la síntesis al momento de la realización de una reseña, como se ha mencionado se debe evitar caer en copiar o lo leído anteriormente.

La reseña fue primordial en los estudiantes para que fueran conociendo esta estrategia que les permitió mejorar su producción textual, además no solo se dio conceptos también realizaron reseñas que son el producto de esta investigación.

2.3.2 Tipología textual

Abordar este tema es importante, ya que al conocer los diferentes tipos de textos se abre un abanico de posibilidades en cuanto a la comunicación oral o escrita de manera funcional; sin embargo, por el gran número de textos se hace un poco difícil llegar a clasificarlos.

En cuanto a la presente investigación, será necesaria la implementación de una tipificación con fines didácticos pedagógicos es por ello que se mencionan los textos que se usan comúnmente en el contexto académico.

Textos narrativos: Narran de manera oral o escrita unos hechos que pueden ser reales o imaginarios, en dicha narración participan personajes, además, presenta una estructura textual de fácil distinción. Entre ellos se encuentran la novela y el cuento como los más representativosy vistos en la parte académica.

La tipología textual es la parte que ayuda y complementa

2.4 MARCO CONTEXTUAL

El Instituto técnico María Inmaculada se encuentra ubicado en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander. La institución cuenta con 3 sedes; en este caso, se abarca en la sede central donde se aplicará y llevará a cabo el proyecto, este instituto educativo presta un servicio para estudiantes del municipio en sus jornadas de la mañana y tarde. El instituto técnico María Inmaculada cuenta con los niveles de preescolar, primaria, básica secundaria y media técnica, además cuenta con convenios con el servicio nacional de aprendizaje (SENA).

Según su Proyecto Educativo Institucional (PEI) acoge la prestación del servicio en todos sus diferentes niveles educativos, su modelo pedagógico trabajado en la Institución es el conductismo en el que propone que los educandos manejen un estímulos-respuestas, en donde el

maestro dará un estímulo sea por medio de calificaciones para recibir una respuesta positiva en la parte educativa de los educandos.

En toda institución el docente lo muestran como un mediador entre el conocimiento y el estudiante, por tanto, estas en el aula generan una parte humanista, en donde el docente se convierte en un ejemplo apropiado para el estudiante, obteniendo una paz y comprensión entre los grupos, para así crear unos ambientes académicos propicios para generar la parte humana y social de cada uno de los estudiantes.

En cuanto a su ubicación geográfica, hace que se marque de una manera especial el comportamiento de los estudiantes, de los cuales pertenecen a los estratos 1 y 2 del municipio y algunos residen en el vecino país de Venezuela, esto hace que muchas veces sus comportamientos y costumbres no sean los más indicados para conservar la paz en cada una de las aulas de clases.

La convivencia escolar de los estudiantes se puede relacionar con su entorno familiar, se ha analizado por mucho tiempo que un gran número de estudiantes vienen de familias un poco conflictivas, esto hace crear una inestabilidad emocional y económica en los estudiantes, además, ellos llegan hacer entender no vienen aprender, sino que se sienten obligados a asistir a las aulas de clases. El instituto María Inmaculada cuenta con una misión y visión que enmarcan cada uno de los aspectos de convivencia que se desea en la institución educativa.

Misión

El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario, ofrece educación pública integral e incluyente, a través del reconocimiento a la diversidad, la equidad e igualdad de oportunidades, el fortalecimiento de valores sociales, ambientales, desde las competencias

ciudadanas y socioemocionales, iniciando en el grado transición hasta la formación media técnica, proyectada a la educación superior, en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), formando estudiantes en las modalidades de sistemas, asesor comercial y monitoreo ambiental, que les permitan el desarrollo de pensamiento crítico, planificación mental, la formulación de metas, el desarrollo de habilidades laborales, para liderar y trascender positivamente en la transformación de su entorno social, en el mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de una sociedad democrática, pacífica y protectora del medio ambiente.

Visión

El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario hacia el año 2028, contará con espacios adecuados que propicien y potencien la formación integral y el aprendizaje con un excelente nivel académico, con estrategias pedagógicas, innovadoras e inclusivas que fortalezcan capacidades, habilidades, competencias socioemocionales, laborales, ciudadanas y comportamentales en una formación técnica, ambiental, humanística y social. Consolidando y fomentado nuevos convenios estratégicos interinstitucionales del orden regional y nacional que apoyen los procesos educativos.

2.5 MARCO LEGAL

En este bloque se exponen leyes, artículos y decretos que abarcan la educación colombiana, las cuales, manifiestan los derechos y deberes que englobe la problemática abordada en este proyecto de investigación.

2.5.1 Constitución política de 1991

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se cita como base legal en primer lugar la Constitución Política de Colombia (1991). Por lo cual, empezaremos hablando del artículo 67 que nos dice: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que

tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (1994, p. 7). Por eso podemos observar como la educación se encuentra en constante transformación e innovación para lograr obtener una mejoría significativa, a través de estrategias que garanticen al estudiante el total cumplimiento dedicho artículo planteado en la constitución. Como nos indica la constitución política en su artículo 44:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no serseparado de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación, la libre expresión de su opinión.

Este artículo nos habla que la educación, la cultura y la expresión de su opinión libre tienen una prelación, estando marcados estos derechos fundamentales en el presente trabajo investigativo cuya finalidad es mejorar los procesos de aprendizaje, el hábito de lectura y escritura en los estudiantes por medio de estrategias didácticas para acceder al contexto educativo.

2.5.2 Leyes

La ley 115 del 8 de febrero de 1994, es una parte esencial en la educación colombiana pues esta rige muchos aspectos fundamentales, además de verse como un instructivo para guiar u orientar la labor docente en el país. Esta ley decreta que la educación formal en sus niveles educativos de preescolar, básica y media y también la educación no formal e informal que está dirigida a niños en edad escolar, adolescentes, adultos, personas con limitaciones como físicas, sensoriales y psíquicas, también personas con discapacidades excepcionales.

Uno de los artículos más importantes de la ley es el 21, que nos habla acerca del desarrollo de las habilidades comunicativas: «leer, escribir, escuchar y hablar con la finalidad de expresarse correctamente en la lengua castellana para así apreciar y utilizar esta misma como un medio de expresión en la sociedad.» (1994, p. 6). Es artículo tiene una importancia para el área de lengua castellana pues reconoce su habilidad formadora de la identidad social y cultural de los estudiantes.

2.5.3 Decretos

En la institución uno de los decretos más importantes y relevantes en ella es el decreto 1421 del 2017, el cual nos habla de la educación inclusiva y nos la define como un medio permanente que reconoce, valora y ayuda a responder de una manera oportuna a la diversidad de características, posibilidades, intereses y expectativas de los niños, adolescentes y adultos, su objetivo primordial es el de promover el desarrollo, aprendizaje y participación con personas de su misma edad, sin ambientes de aprendizaje que presente discriminación o exclusión alguna y así garantizar los derechos fundamentales de todos los niños y niñas eliminando las barreras existentes en el entorno educativo.

2.5.4 Estándares básicos de competencias (E.B.C)

Los estándares básicos de competencias son herramientas entregadas por el ministerio de educación de educación a los docentes para establecer los niveles básicos de calidad de cada uno de los estudiantes. Los E.B.C nos dice esto sobre el lenguaje:

> (…)" Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas

> simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro". (MEN, 2006)

Con esto el ministerio de educación nos dice que reconoce el lenguaje como la facultad del ser humano y de la importancia de el en su vida, haciendo un hincapié en que esta es una forma de dar respuestas acerca de la existencia, comprensión interpretación y construcción de nuevas realidades que nos enseñen a vivir con las demás personas.

2.5.5 Derechos Básicos de aprendizaje

Es

MARCO METODOLOGICO

En este capítulo se exponen los procesos metodológicos usados para la presente investigación; se tiene en cuenta la estrategia, instrumentos y procedimientos que fortalecen la producción de textual por medio de la reseña como estrategia didáctica en los estudiantes de media vocacional del Instituto Técnico María Inmaculada.

A continuación, se describe el enfoque, el método y los aspectos que sustentan la propuesta diseñada y por último los instrumentos implementados para la recolección y análisis de los datos, junto al cronograma de actividades pensado para la ejecución de la propuesta.

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.

El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación cualitativa de carácter descriptivo puesto que adopta la recolección de datos obtenidos en la aplicación de la prueba diagnóstica, En este sentido, la investigación cualitativa juega un papel importante en este caso, Pita y Pértegas (2002) exponen que:

> La investigación cualitativa se caracteriza por evitar la cuantificación y basarse en descripciones narrativas. Los investigadores que optan por esta vía realizan su investigación mediante registros narrativos de los fenómenos que estudian, valiéndose de técnicas no cuantitativas como, por ejemplo, las observaciones participantes y entrevistas no estructuradas. (Citado por López, 2009)

Como se menciona en la cita anterior, la observación es la base central de este enfoque conductista en donde la razón principal del aprendizaje es la forma en como llegues y manejes la relación con los estudiantes, pues si no , por tal razón se opta por elegir esta medida para el diseño y ejecución de la propuesta, dado que la intención es opte de una visión amplia del panorama, es decir, del Instituto Técnico María Inmaculada y su relación con la producción escrita a través de datos que no son cuantificables, sino basados en la experiencia y comportamiento de los

integrantes de la institución educativa.

En la institución educativa trabajan con un paradigma constructivista en donde el docente y el estudiante van a mano en la enseñanza y aprendizaje desarrollando así un ambiente, en el que el alumno muchas veces es el eje principal de todo, también en su enfoque conductista desarrollan estrategias para que los jóvenes se sientan bien en las actividades académicas y participen de una manera más autónoma a las decisiones del docente y se embarquen ellos más en la parte investigativa.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.

3.2.1 Población.

La población objeto de esta investigación está compuesta por 33 estudiantes heterogéneos de grado décimo, del Instituto Técnico María Inmaculada, pertenecientes a la sede central, jornada de la mañana, ubicada en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander. Los cuales oscilan entre los quince y dieciocho años de edad.

Por su ubicación geográfica la institución cuenta con estudiantes de dos nacionalidades colombiana y venezolana, los cuales muchas veces al haber un cambio en las costumbres y forma de ser en su lugar de residencia se crean conflictos que hacen que los jóvenes tengan enemistades.

La institución al ser un lugar amplio y con poco sitio para estar la mayoría de estudiantes están la mayor parte de su tiempo en el área de primaria la cual tiene poca presencia de docentes, que los detengan y hagan volver a sus aulas de clase.

3.2.2 Muestra

La muestra está conformada por 27 estudiantes pertenecientes al grupo de 10-03 de la población escogida para la realización de la propuesta. Los estudiantes en términos generales, presentan falencias en cuanto a la producción de textos. Las familias de este grupo de estudiantes pertenecen a los estratos 1, 2; la mayoría de las familias son monoparentales (conformado por un solo padre o familiar).

El grupo de 10-03 es un grupo un poco apartado y poco unido, pues la mayoría de ellos son

estudiantes que no se preocupan por las cosas ni por realizar las actividades de la mejor manera, sino que buscan es fomentar el desorden en el grupo.

También es un grupo que la gran mayoría va mal académicamente, solo por una razón y es la de no entregar nada ni realizar nada en clases, además los docentes les realizan actividades para que mejoren, pero ellos no les importa y siguen no realizando nada.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Se usó una gran variedad de fuentes para la recolección de datos necesarios para la debida fundamentación del presente trabajo investigativo. Con la era tecnológica, la búsqueda en libros pasó a un segundo plano, dado que el internet facilita la indagación e investigación de diferentes temáticas. En este caso el buscador digital llamado *Google Académico* fue esencial para hallar las bases teóricas y antecedentes ligados a la propuesta trabajada, desde la variable de la producción textual y las estrategias ya estudiadas para fortalecer esta competencia comunicativa desde el ambiente académico.

Así mismo, las revistas internacionales de servicio abierto que se encuentran certificadas como: SciElo, Latindex y Redalyc, las cuales son conocidas como repositorios, un espacio determinado para almacenar, organizar y difundir información de forma digital. El uso de repositorios regionales o locales también fue necesario como es el espacio diseñado en forma de biblioteca digital la universidad de Pamplona y la Universidad de Francisco de Paula Santander.

Ahora bien, para la contextualización institucional se realizó recolectó información gracias a la observación. En cuanto, al marco legal las fuentes usadas se encuentran las leyes, resoluciones y decretos del Ministerio de Educación Nacional, sin dejar de lado la constitución política de 1991. Para el diseño de la propuesta, elaboración de la prueba diagnóstica y de las secuencias didácticas se tuvo en cuenta los estándares básicos de competencia de Lengua Castellana y los DBA planteados por el MEN.

Observación Institucional

La observación permite analizar de manera profunda los factores que merecen un estudio riguroso. Hernández, Fernández y Baptista (2006): Los seres humanos observamos todo el tiempo que estamos despiertos y conscientes: desde que vamos a la escuela o al trabajo, cuando comemos o nos divertimos, pero la mayoría de lo que observamos, lo olvidamos (p 111)

En este sentido, la observación se comprende como un instrumento de recolección de datos que es usada para observar detalladamente el objeto de estudio o fenómeno desde el lugar específico donde se desarrollan los hechos. Este modo de observación se caracteriza por la falta de intervención en la situación problema, dado que esto podría alterar los resultados y caería en el error de ser tanto objetivos como subjetivos. Para Méndez (2009): «el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar». (Citado por Díaz Sanjuán, 2010)

Gracias a esta observación directa se pudo hacer una observación institucional o más bien una contextualización del Instituto Técnico María Inmaculada. Para conocer a profundidad que problemáticas eran más relevantes en cuanto a la calidad educativa y las estrategias usadas para generar procesos asertivos de enseñanza y aprendizaje.

Prueba diagnóstica

Este instrumento de recolección de datos tiene como objetivo identificar los niveles de conocimiento que posee el estudiante sobre un tema en específico, para determinar los puntos fuertes o las falencias, y así generar alternativas o posibles soluciones para mejorar o fortalecer dichos conocimientos y lograr adecuar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En educación el diagnóstico, se empieza a utilizar desde la perspectiva de la psicología diferencial, en un intento de estudiar las diferencias individuales y clasificar a los estudiantes según sus aptitudes o capacidades. Inicialmente el diagnóstico consiste en recoger información a través

de test, cuestionarios, entrevistas...para orientar, seleccionar o indicar un tratamiento. (Buisán, 1984)

Es por ello, que dicho instrumento fue esencial para determinar que el Instituto Técnico María Inmaculada, presentaba debilidades en cuanto al proceso escritural, dado que, se encontraron fallas en cuanto al código escrito, es decir, la coherencia, cohesión, ortografía y puntuación en sus escritos, según su nivel de exigencia en el eje de producción textual. (VER ANEXO C)

Propuesta pedagógica

Para desarrollar la propuesta pedagógica se diseñó un modelo didáctico que va relacionado con el modelo de producción textual de Nystrand, en ella se evidencia que se da por medio de una secuencia de acciones que permitirán al estudiante ir desde la creación de las ideas hasta la redacción y entrega de las reseñas, haciendo que el estudiante lleve sus conocimientos hacia la practica en cada una de las secuencias realizadas por medio de las microdidácticas. (VER ANEXO B)

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento que incorpora notas, observaciones y reflexiones que relaciona recíprocamente la teoría con la práctica, dado que permite el registro continuo y actualizado de situaciones que necesitan ser analizadas y que se da en cada una de las sesiones de clase en el aula. Este instrumento va de la mano con la observación, además, está posibilita recordar un momento específico de interés para la investigación al estar plasmado en un papel.

> El diario de campo es una técnica poderosa para monitorear y hacer seguimiento a la propuesta. En la investigación acción educativa los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia. (Restrepo, 2004, p. 52)

Realmente el diario de campo fue una técnica necesaria durante la investigación en el aula,

al ser un formato que ayuda a mantener un monitoreo en la aplicación de la propuesta investigativa. (VER ANEXO H).

Entrevista semiestructurada

En este procedimiento se busca obtener un resultado acerca de la proyección que se realizó en el aula de clases y con ayuda del teórico que fue Nystrand y también como las herramientas y metodologías usadas por el docente en formación fueron una ayuda para mejorar la producción textual en los jóvenes de la media vocal del Instituto Técnico María Inmaculada. Con esta entrevista se quiso conocer si se logró un avance en los estudiantes acerca de las temáticas realizadas por medio de las microdidacticas. (VER ANEXO A).

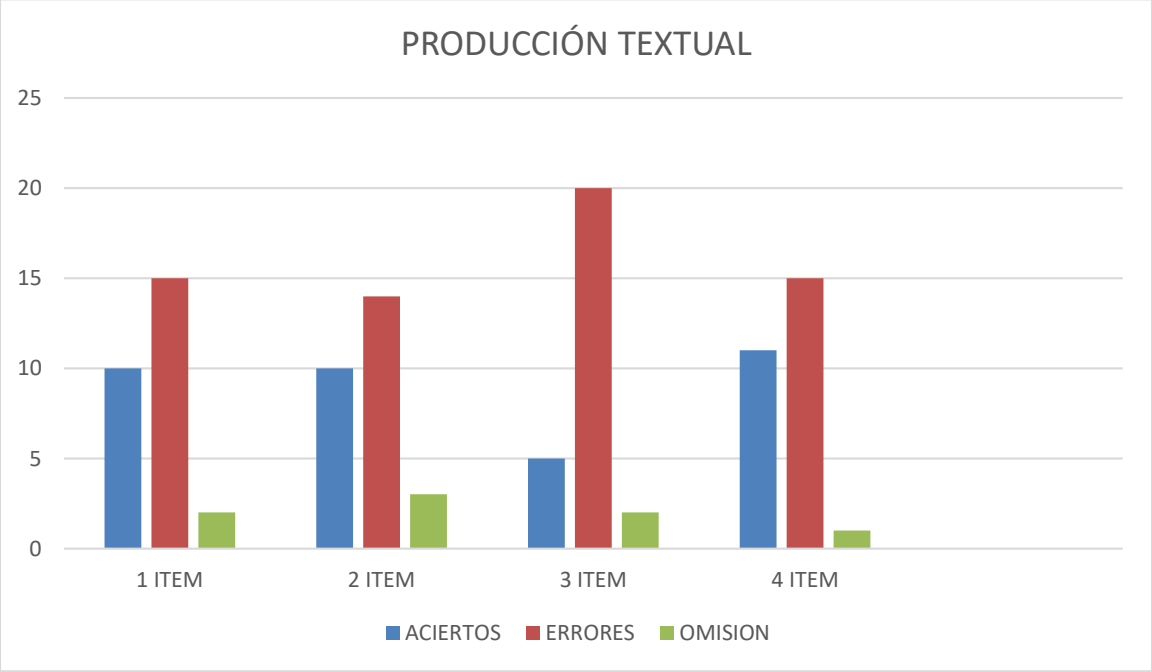
FUENTES E INSTRUMENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

4.1 DIAGNOSTICO

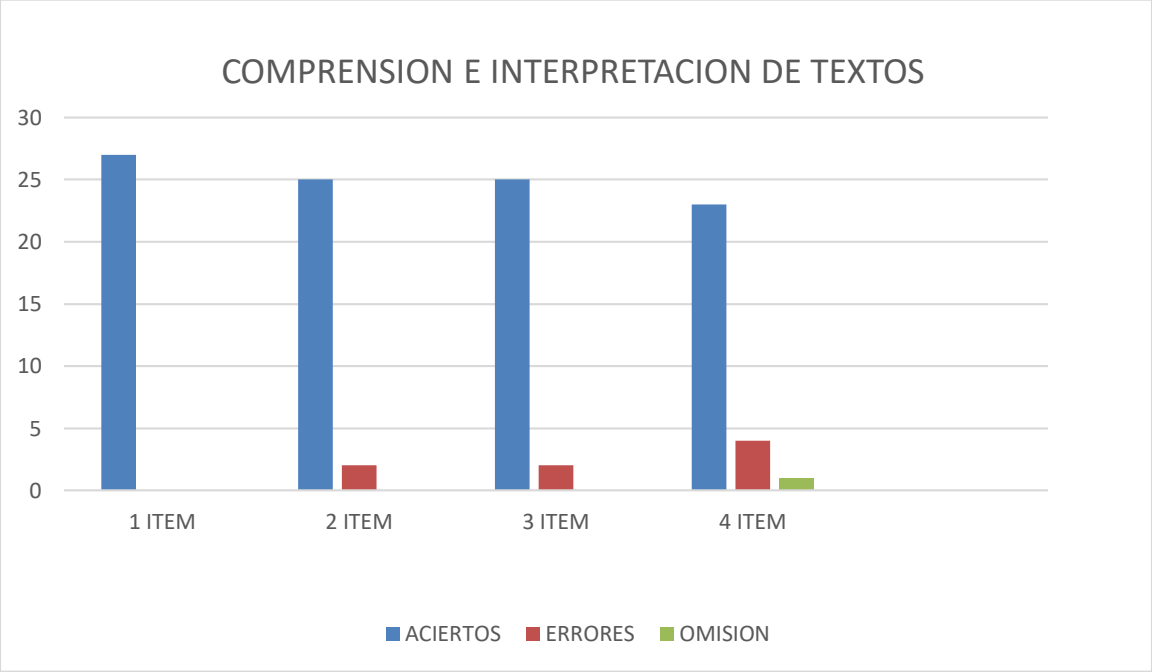
La prueba diagnóstica, es considerada fundamental y un punto de partida para consolidar y hallar el objeto o fenómeno de estudio, dado que, a través de ella se logra identificar las diferentes habilidades o dificultados que presentan los estudiantes. En este caso, la prueba se aplicó en el Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario, Norte de Santander con los estudiantes de décimo grado, específicamente con la muestra seleccionada para la implementación de la práctica y propuesta pedagógica.

Con la ayuda de la observación previa, se planeó y estructuro la prueba diagnóstica, con la orientación de los estándares básicos de competencias de Lengua Castellana y la exigencia que se plantea para el grado seleccionado según el Ministerio de Educación Nacional. Dado que, estos para cada nivel de escolaridad suponen que los estudiantes ya deben poseer ciertos conocimientos sobre temáticas determinadas, es decir, el proceso de enseñanza y aprendizaje es secuencial, con especial atención a los requerimientos cognitivos, con la intención de potenciar al máximo cada uno de los ejes propuestos por los lineamientos curriculares. De esta manera, se logra el desarrollo de las habilidades y micro habilidades presentadas en cada uno de los subprocesos que se generan en los cinco ejes curriculares.

En este sentido, dicha prueba diagnóstica fue estructurada con preguntas de diferente índole con la implementación de textos y animaciones que generaran un interés en la presentación de la misma. Cada ítem tiene cierta complejidad para conocer las habilidades y conocimientos que tienen los estudiantes frente a las competencias comunicativas de lectura y escritura, esenciales para reconocer la intencionalidad de cada pregunta y su relación con las respuestas.

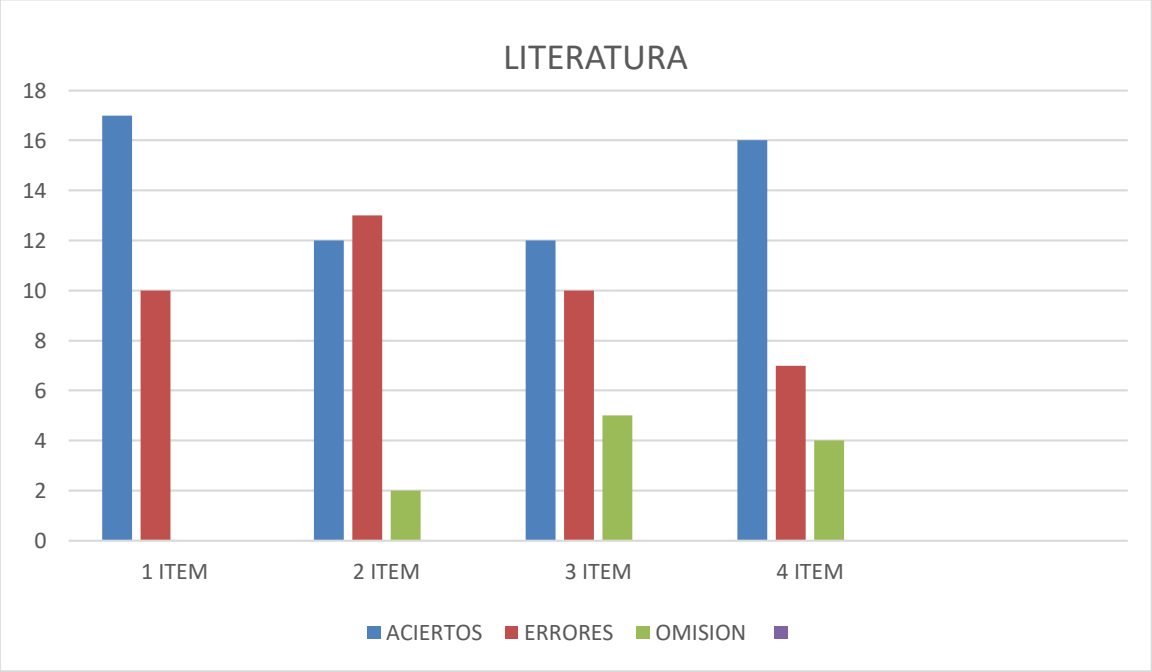


En este cuadro se puede observar que el grupo más errores en el ítem 3 y más aciertos en el ítem 1 haciendo que el grupo cada vez más propongan estrategias que permitan desarrollar en ellos su producción textual.

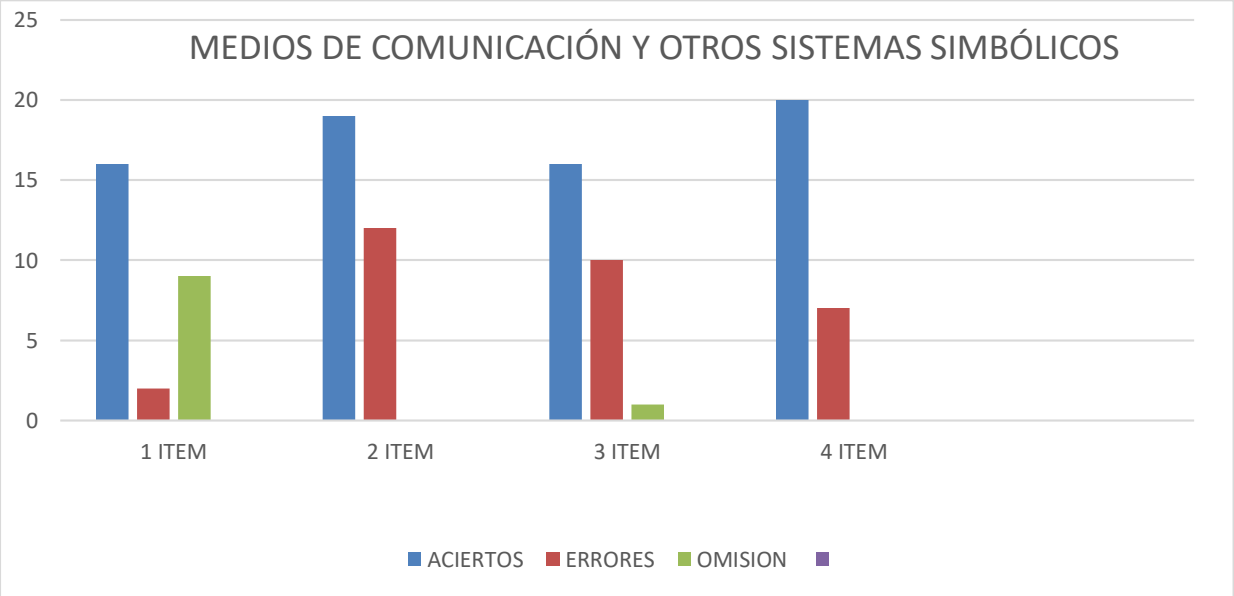


En la parte de comprensión e interpretación textual se dio de una manera más favorable pues

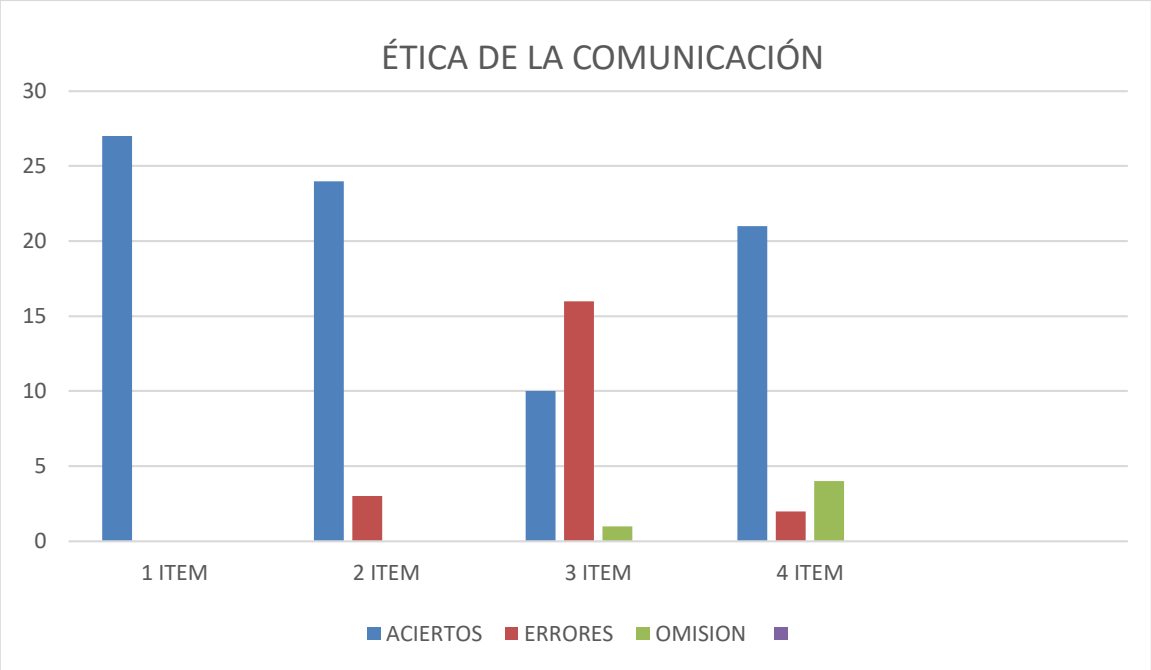
de los 4 ítems propuestos en la prueba la gran mayoría fueron aciertos y pocos errores. En este eje se observó el avance que tienen los estudiantes al momento de comprender lo que están leyendo.



En este eje curricular los ítems con más errores fueron los 2 y 3, en este eje se dieron mas aciertos que errores, además los errores se dieron de una manera baja y no se muestra la necesidad de mejorar en este eje curricular.



En la parte de comprensión e interpretación textual se dio de una manera más favorable pues de los 4 ítems propuestos en la prueba la gran mayoría fueron aciertos y pocos errores. En este eje se observó el avance que tienen los estudiantes al momento de comprender lo que están leyendo.



En este eje los estudiantes tuvieron un mejor manejo y desarrollo de la información, y se observó el poco desarrollo en su habilidad escrita al redactar textos cortos y algunos sin sentido.

De acuerdo a lo anterior, es necesario mencionar que la prueba diagnóstica fue elemental para detectar la problemática presente en los 27 estudiantes de 10-03 seleccionados como muestra, se relaciona con las fallas en cuanto a la ortografía, la gramática y a la transcripción en el momento de escribir, situación que conduce a la ausencia del proceso escritor.

Además, se pudo identificar que los estudiantes desconocen el proceso escritor adecuado; y como consecuencia, sienten inseguros al iniciar un texto, pues presentan bloqueos, problemática que se encuentra relacionada a la poca orientación y a la ausencia de espacios dedicados al desarrollo de la producción textual.

4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Este producto final se construyó gracias a la secuencia creada por las micro didácticas que permitieron al estudiante desarrollar las etapas propuestas por Nystrand, para desarrollar estas etapas y tener una buena construcción del producto el cual se manejó primero la etapa de las ideas donde se conoció acerca de la reseña, después en la planeación se dio por medio de la tipología textual y los conectores que fueron para desarrollar por medio de los cuentos. (VER ANEXO D)

4.3 RECURSOS NECESARIOS.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se necesitó de recursos humano; pues se trabajó con la docente del área de lengua castellana y el acompañamiento de directivos de la institución, la docente tutora para la elaboración del presente trabajo de investigación, así como los 27 estudiantes de décimo grado para la aplicación de la propuesta y lograr consolidar un producto final que demuestre el impacto que esta tuvo en la muestra.

Del mismo modo se hizo necesario diferentes recursos materiales en la fase de aplicación, como el dispositivo móvil, el acceso a internet, papel bon, lápices, marcadores, las guías de aprendizaje y las secuencias didácticas para la organización y estructuración de la propuesta pedagógica, las cuales fueron creadas de acuerdo a las etapas en la fase de aplicación del presente proyecto, dado que a través de están se quiere corregir las debilidades halladas en la Institución. Así mismo, es visto como recurso espacial, la Universidad de Pamplona y el Instituto Técnico María Inmaculada.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Entre los hallazgos obtenidos, en la práctica pedagógica y aplicación de la propuesta pedagógica, se deja en evidencia la importancia de implementar estrategias didácticas para desarrollar algunas capacidades o habilidades específicas, dado que dicho método genera en el estudiante un interés y motivación en el proceso de la adquisición del aprendizaje, así mismo, se convierte en una rampa de emociones que desata un inimaginable número de estrategias, en este caso la reseña despertó en los estudiantes un hábito lectura y escritura.

Además, se halló, que la implementación de estrategias como la producción de una reseña fue principal para lograr el fin del presente trabajo investigativo, dado que, el estudiante al estar en un ambiente apropiado y ambientado para dicha actividad, se apropió del cuento y logro un aprendizaje significativo en cuanto a las secuencias didácticas aplicadas para lograr la redacción de una reseña acorde al nivel de producción en la que deben estar los estudiantes de décimo grado.

También, se evidencio que la dinámica comportamental es afectada positivamente por el aprendizaje colaborativo, ya que favorece significativamente las relaciones interpersonales, lo que hace que el estudiante se vuelva el responsable de su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, las estrategias implementadas, despiertan en el estudiante voluntad en el momento de aprender. Finalmente, la innovación en las estrategias usadas para fortalecer las debilidades halladas en los estudiantes en cuanto a la producción de textos, causo agrado en los docentes y se habló de la posibilidad de seguir reforzando dicha propuesta, dado que fue considerada un éxito en la institución.

Es importante mencionar que el concepto de resultado, el cual se maneja para el proyecto en curso, se refiere a la consolidación de nuevos saberes, a la corrección de falencias y a la exhibición de descubrimientos investigativos. Según Barrasa y Fuentelsaz (2002), en los resultados: *«Se deben incluir exclusivamente los resultados más importantes que dan respuesta a la pregunta de investigación planteada y según el análisis estadístico descrito en material y métodos»*. (p. 7).

En primera instancia, con la prueba diagnóstica planteada como primer objetivo, se identificó el bajo nivel de producción textual que poseían los estudiantes de acuerdo a las exigencias de los estándares básicos de competencia de lengua castellana para grado décimo, es decir, se evidencio la ausencia del código escrito y todos los factores que esto trae consigo al momento de realizar una la producción escrita adecuada en los estudiantes seleccionados aleatoriamente para participar como muestra en el presente trabajo investigativo.

El segundo objetivo específico, se logró llevar a cabo con éxito. Dado que, gracias a los instrumentos usados para la recolección de datos se pensó, diseñó y estructuro una propuesta pedagógica mediada por 6 secuencias didácticas y sus respetivas guías de aprendizaje; acorde a las necesidades evidenciadas en el plantel educativo, específicamente en el grado decimo. Para la elaboración de una reseña con la intención de fortalecer la competencia escritora, fue acogido por los estudiantes de una manera positiva, puesto que, la participación fue notoria, al igual que el goce a la hora de realizar las secuencias didácticas, situación que favoreció en gran medida al cumplimento del propósito inicial del trabajo investigativo, es decir, fortalecer la producción escrita en los estudiantes, el producto final de los estudiantes fue todo un éxito con cero errores ortográficos, con cohesión, con coherencia y buen uso del lenguaje.

Finalmente, el impacto que la propuesta pedagógica tuvo en el avance académico al reforzar aspectos como el código escrito, el resumen, el comentario crítico y la argumentación fue notorio, es decir, los estudiantes se vieron favorecidos con la implementación de la reseña, en la clausura previamente preparada para dar fin a las intervenciones. (VER ANEXO F)

Como resultado final de este proyecto se creó un artículo educativo con el fin de crear otro producto que permitiera explorar y reconocer todos los contenidos presentes en esta etapa final de la investigación. (VER ANEXO K)

CONCLUSIONES

Basándose en el impacto de la propuesta pedagógica y los resultados obtenidos, se llegó a las siguientes conclusiones:

La implementación de la reseña como propuesta pedagógica se convirtió en una gran motivación para que los estudiantes lograran desarrollar y enriquecer la competencia comunicativa de la escritura a través de las secuencias didácticas aplicadas en marco de la producción como un proceso. A lo largo de la aplicación de la propuesta se logró el objetivo principal de la propuesta: Fortalecer la producción de textos en estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico María Inmaculada.

En coherencia con lo propuesto inicialmente, mediante la prueba diagnóstica se identificó o determino la problemática presente en el grupo seleccionado para el estudio, es decir, las dificultades son los procesos ausentes en términos de producción de textos escritos. En ese sentido, se diseñó la propuesta pedagógica que contempló la aplicación de guía de aprendizaje estructuradas a través de secuencias didácticas en cada una de las etapas del proceso escritor orientados a responder a las necesidades detectadas en los estudiantes; por consiguiente, la aplicación las guías de aprendizaje en un ambiente diseñado y pensado previamente permitió en los estudiantes ampliar sus habilidades y micro habilidades que comprende la escritura y así fortalecer esta misma.

De acuerdo con el análisis de resultados, los estudiantes están instruidos adecuadamente para lograr producir una reseña mediante el dominio de cada fase de la propuesta, pues se conserva la idea que manejar el proceso de escritura de manera gradual.

Como conclusión final, la implementación de estrategias didácticas es necesario para erradicar la tradicionalidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, del mismo modo, innovar en cuanto a las estrategias para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes, dado que, el hombre se encuentra en constante trasformación y evolución, donde resulta más interesante chatear por el móvil, usar stickers para comunicarse; que desarrollar procesos de escritura adecuados y significativos, necesarios para interactuar asertivamente en todos los contextos sociales. Es por ello, que la labor del docente se ha convertido en un reto, en una constante búsqueda del interés y motivación del estudiante por aprender, entonces trasformar el método en el que se genera el aprendizaje se vuelve elemental para la formación de seres capaces de desenvolver en cualquier ámbito laboral y profesional.

BIBLIOGRAFIAS

Ausubel, D.P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton

Barrasa, A. y Fuentelsaz, C. (2002). ¿Cómo se reflejan los resultados de investigación en un artículo original? *Matronas profesión, 9*, 4-9.

Buisán, C. Marín, M.A. (1984) Bases teóricas y prácticas para el diagnóstico pedagógico. Barcelona: PPU.

Calderón, RN, Andrade, GQ, Mauricio, C., Blanco, U., Luis, M., Pinto, AC, Pataquiva, AL, Rebolledo Muñoz, H., & Suárez, C. (s/f). Edu.co. Recuperado de https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf

Cárdenas Campo, A. P. (2020). El aprendizaje natural de la lectura (Kenneth Goodman) aplicado a la comprensión y producción textual mediados por las TICS [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona].

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (Coords.). (1993).El Constructivismo en el aula. Barcelona: Graó.

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 y 44 de julio de 1991 (Colombia).

Forero, L. (2019). Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/10401.

Jiménez Lombana, A, Rodríguez González, Y, Peñata Álvarez, E y Rossi Salgado, E. Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica. Universidad de Cartagena.

Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., & Carbay Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Sociedad & Amp; Tecnología, 5(2), 379–393. https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221

Méndez, C. (2001), Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación. Tercera edición. Editorial McGraw Hill.

Morales Ramírez, M. J. (2020). Los Organizadores Gráficos: Una Herramienta Pedagógica Para Potenciar La Competencia Comunicativa Escrita En Básica Secundaria [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona].

Ochoa, S. M. (2018). Secuencia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Cúcuta.

Pabon-Duarte, J y Ramirez-Collantes, Y. (2020). Estrategia Didáctica Fundamentada en la Fase de Descomposición del Pensamiento Computacional Para Fortalecer la Producción de Textos Narrativos Utilizando un Entorno Virtual de Aprendizaje. Universidad de Santander.

Restrepo, Bernardo. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. 02 de mayo, de redalyc. Sitio web: https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf

Salazar Cabrejos, R. E. (2019). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo. *UCV Hacer*, *8*(1), 51–63. https://doi.org/10.18050/RevUCVHACER.v8n1a5

Salazar, M. A. (2022). Práctica pedagógica en la producción textual con estudiantes de grado quinto del Liceo del Caribe. La epístola, más allá de la trascripción y el dictado. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/17690.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Ed: la revista venezolana de educación. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf

Vásquez, F. (23,08,2014). Escribir y pensar [Mensaje en un blog]. Recuperado de: https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2014/08/23/la-resena-ejercicio-desintesis-y-juicio-valorativo/#_ftn3

Villamizar López, A. M. (2019). Enfoque discursivo/textual (Gerardo Álvarez): propuesta Didáctica para el desarrollo de competencia de producción textual aplicada a los estudiantes de 8° y 10° de la I.E Colegio Águeda Gallardo de Villamizar

ANEXOS

ANEXO A. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)** **DOCENTE TUTOR (A): LEIDY PATRICIA BAUTISTA ALDANA**	

ETAPAS DE PROCESOS DE PRODUCCION ESCRITA DE NYSTRAND MARTÍN PARA PROMOVER EL GUSTO POR LA LITERATURA, A TRAVÉS DE LA RESEÑA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO MARIA INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO

Entrevistador: DIEGO ANDRES VARGAS GONZALEZ			
Objetivo: Identificar los avances que el estudiante ha presentado durante el proceso de desarrollo de la propuesta pedagógica.			
Lugar: Instituto Técnico María Inmaculada			
Nombre del entrevistado:		Género:	Edad:
Fecha de aplicación:	Hora de aplicación:	Grado: 10-03	Duración de entrevista:

Entrevista Semiestructurada

La presente entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de datos, tiene la finalidad de convertirse en un recurso para descubrir y diferenciar entre los cambios que se ven reflejados en torno al desempeño docente, estrategias de aula, metodología e investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional y la perspectiva que tienen los estudiantes frente al proceso.

Por lo tanto, será soporte para manejar los resultados de la investigación y a su vez perfeccionar el rol del docente en formación, quien debe ser consecuente con sus saberes, conocimientos y con las dinámicas que demanda el contexto educativo.

Bienvenida al entrevistado:

Respetado participante. Reciba usted un cordial saludo y la bienvenida a la presente entrevista. Para dar inicio es necesario que comprenda la finalidad de dicha entrevista, la cual busca identificar si por medio de la investigación educativa que se realizó en la institución pudo obtener el conocimiento necesario para promover en usted la lectura, por medio de los cuentos que fueron una parte importante en el desarrollo de esta propuesta.

La entrevista se compone de cinco preguntas abiertas donde el entrevistado deberá responder de manera autónoma y consciente la presente entrevista, la cual solo tendrá una finalidad investigativa y no se reproducirá, ni compartirá a personas ajenas al programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de pamplona.

Cuestionario Guía de la entrevista

Por favor, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que las estrategias aplicadas por el docente en formación contribuyeron en afianzar sus conocimientos en literatura

2. ¿Cómo considera usted que la reseña puede ser una herramienta importante al momento de producir un texto?

3. ¿Desde su experiencia como considera que los cuentos facilitados en clase lograron fortalecer las reseñas que ustedes crearon en sus clases?

4. ¿Desde la experiencia adquirida en las clases de lengua castellana y desde las estrategias aplicadas por el docente en formación consideras importante la aplicación de conectores al momento de realizar una reseña?

5. ¿Cómo describes las actividades de iniciación desarrollo y evaluación presentadas por el docente en formación de lengua castellana?

Agradecimientos:

Finalmente, agradezco su colaboración por haber sido participe de esta investigación y contribuir con su conocimiento de una manera colaborativa creando así un producto el cual se va a compartir entre los estudiantes del Instituto Técnico María Inmaculada.

ANEXO B. PROPUESTA PEDAGÓGICA

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/vargas_diego_unipamplona_edu_co/EfLKYs8_BglKjdnXEmIhpvYBC_1odT2xvFH8Tfz-rPZPzA?e=Q4W390

ANEXO C. PRUEBA DIAGNOSTICO

	INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA "El sacrificio de hoy es el éxito de mañana"			
	ÁREA:	Lengua castellana	**ASIGNATURA:**	Español

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LILIA LIZETH JARAMILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN: DIEGO ANDRES VARGAS GONZALEZ

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO: Obtener información sobre la situación actual de los estudiantes, en cuanto a saberes y capacidades que se den necesarios para iniciar el proceso de aprendizaje
Proceso:
Competencia: gramatical y semántica.
EBC: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
DBA: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Décimo grado

NOTA: LA SIGUIENTE PRUEBA SE REALIZA CON BASE EN LOS TEMAS VISTOS DURANTE EL TRANCURSO DEL GRADO ANTERIOR.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Responda de manera sincera y responsable.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

SUBPROCESO: *Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.*

EL VIOLINISTA

El joven subió al estrado para dar un concierto. Llegar hasta allí no es logro pequeño para él, porque tiene abrazaderas en ambas piernas y camina con la ayuda de muletas. Verlo caminar sobre el escenario de un lado a otro, paso a paso, es una escena impresionante. Él camina penosamente, pero majestuoso, hasta que alcanza su silla. Después se sienta y lentamente pone las muletas sobre el piso, abre los broches de las abrazaderas en sus piernas, recoge un pie y extiende el otro hacia delante. Después se inclina y toma el violín, lo pone bajo su barbilla, hace seña al director y procede a tocar. Hasta ahora, la audiencia ya estaba acostumbrada a este ritual. Permanecían silenciosos mientras él caminaba por el escenario. Permanecían así hasta que él estuviera listo para tocar; pero esta vez, algo ocurrió. Justo cuando él terminaba de tocar su primera parte, una cuerda de su violín se rompió, salió disparada por el salón. No había duda de lo que ese sonido significaba y de lo que él tendría que hacer. Los que estaban ahí esa noche, pensaron: "él va a tener que ponerse de pie, abrocharse las abrazaderas, recoger las muletas, y cojear hasta afuera del escenario para encontrar otro violín u otra cuerda". Pero no fue así. En su lugar, esperó un momento, cerró sus ojos y después hizo seña al director para empezar a tocar. La orquesta empezó y él tocó desde donde había parado. Tocó con tanta pasión, con tanto poder y con una claridad que nunca antes nadie había escuchado. Cuando termina, había un silencio impresionante en el salón. Después la gente se levantó y lo aclamó. Había una explosión de aplausos desde cada rincón del auditorio. Él sonrió, se secó el sudor de sus cejas, alzó su arco y a esa señal hubo silencio, y después dijo, no presumidamente, pero en un tono tranquilo, pensativo y reverente: "Ustedes saben, algunas veces la tarea de artista es la de averiguar cuánta música podemos producir con lo que nos queda".

1. ¿De qué tema trata el texto?
   a. Sobre la historia de la música.
   b. Sobre la actitud de un artista
   c. Sobre el teatro al aire libre.
   d. Sobre la historia del violín.

2. ¿Cómo era el comportamiento de las personas cuando el artista se dirigía al escenario?
   a. Distraídos
   b. Impacientes
   c. Silenciosos
   d. Conversadores

3. '¿Qué complicación presentaba el artista cuando se subía al escenario?
   a. El peso del violín.
   b. La aglomeración del público.
   c. Tamaño del auditorio
   d. Los problemas en sus piernas.

4. "Hasta ahora, la **audiencia** ya estaba acostumbrada a este ritual." ¿Qué significa la palabra **audiencia** en el texto?
   a. Acto.
   b. Orquesta.
   c. Espectadores.
   d. Aclamación.

PRODUCION TEXTUAL

SUBPROCESO: *Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.*

5. ¿Qué título le pondrías a esta imagen?



LITERATURA

SUBPROCESO: *Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sean pertinente.*

Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca.

Jorge Luis Borges

6. ¿Qué expresa el autor con esta frase?

_____

_____

Julio Cortázar
(1914-1984)
Continuidad de los parques
(Final del juego, 1956)

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres e imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto

respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama.

Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

7. ¿Cuál es el tema principal de la lectura?



8. ¿Qué sentimientos hay en la lectura?

9. A partir de la siguiente caricatura diseña una mini historia con base en tus conocimientos sobre la educación ambiental.

10. Un viento voló las imágenes y las desordenó. Ordénalas y escribe un cuento basándome en las imágenes.



LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

SUBPROCESO:

11. Texto sobre los medios de comunicación lee atentamente y responde, a partir de la lectura del siguiente fragmento, escribe un texto sobre la importancia de los medios de comunicación durante la pandemia del COVID – 19. Acompáñalo de un dibujo o gráfico.

¿Qué son los medios de comunicación?

Un medio de comunicación es un sistema técnico utilizado para poder llevar a cabo cualquier tipo de comunicación. Este término refiere normalmente a aquellos medios que son de carácter masivo, es decir, aquellos que brindan información o contenidos a las masas, como la televisión o la radio. Sin embargo, existen medios de comunicación que no son masivos sino interpersonales. Los medios interpersonales son aquellos que facilitan la comunicación entre las personas, por ejemplo: el teléfono.

Los individuos y las comunidades acceden a los diferentes medios masivos de comunicación para tener material informativo que describa, explique y analice datos y acontecimientos de diversos tipos (políticos, económicos, sociales o culturales) a nivel local o mundial. A su vez, los individuos acceden a los medios interpersonales para comunicarse entre individuos o grupos.

12. Escribe en dos renglones, los medios de comunicación que hay en la actualidad

_____
_____
_____

13. Para ti cual ha sido la última noticia a nivel nacional que más te ha impactado y en qué medio de comunicación la viste o escuchaste.

_____
_____
_____
_____

14. ¿Qué posición tienes tu acerca de la guerra en ucrania?

_____
_____
_____
_____

El auditorio o destinatarios en el discurso público.



"Permítanme agradecer a Dios por la oportunidad que tenemos de estar hoy todos juntos, por el regalo de paz que nos recuerda que hemos sido creados para vivir en esa paz, y que Jesús se hizo hombre para traernos esa buena noticia a los pobres. Él, siendo Dios, tomó lo condición del hombre en todos los aspectos como nosotros excepto en el pecado, y proclamó muy claramente que había venido a proclamar la buena nueva. Esa buena noticia era la paz a todos los hombres de buena voluntad y esto es algo que todos nosotros queremos –la paz del corazón- y Dios amó al mundo tanto que dio a su hijo -porque fue entregado- que es tanto como decir que a Dios le dolió entregarlo, porque amaba tanto al mundo que le dio a su hijo y se lo dio a la Virgen María, ¿y qué hizo ella con Él?

Madre Teresa de Calcuta

15. Explica qué quiere decir la madre Teresa de Calcuta al público y cuál impresión o interés quiere despertar en él

_____
_____
_____
_____

LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

SUBPROCESO: *Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de Comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y*

- Observa la imagen y responde las preguntas.



16. Según la expresión corporal, ¿Qué tipo de relación comunicativa se manifiesta entre las personas de la imagen?

a. Amistosa.
b. Colaborativa.
c. Formal.
d. Racista

17. En qué tipo de contexto social se encuentran estas personas

a. Familiar
b. Político
c. Religioso
d. Social

18. Escribe una breve conversación que se pueda presentar en esa imagen

_____
_____
_____
_____
_____

19. Para ti esta imagen puede ser interpretada como una imagen de odio. Si o no.

20. A partir de la siguiente caricatura escribe un texto donde expliques el por qué el profesor no da la clase de educación sexual y como harías tu para cambiar esa imagen.



ANEXO D. PRODUCTO

El hechizado

Autor: Francisco Ayala García Duarte
Año: 1964

Resumen

La historia nos habla sobre el Indio González Lobo y como él mediante sus escritos nos cuenta el trabajoso viaje que realizó a Madrid, sede de la Corte española, para entrevistarse con monarca Carlos II. El autor realiza un constante hincapié en el hecho de que el Indio González Lobo solía escribir muchos datos sin importancia y solía omitir los importantes. Empezó su viaje yendo en una embarcación, donde a falta de acontecimientos escribió repetidamente acerca de los filibusteros y los destrozos que ocasionarían. Tras un largo tiempo en Madrid, «perdido en la maraña de la Corte», soportando de forma paciente en antesalas, viendo pasar repetidamente a funcionarios segundones, esperando ser recibido por el quinto oficial de la Tercera Secretaría, competente para escuchar su asunto; esta rutina la repitió durante varios días porque no era atendido, el día en que por fin pudo pasar a la oficina del oficial no le fue posible conversar con él porque se encontraba muy ocupado. Repitió esto unas veces más, hasta que, de manera imprevista, cambió su rutina. Resignado decidió saltarse los obstáculos, encontró a la esposa de un jardinero que era «enana del rey», la cual le ayudó a poder conocer al monarca. Al llegar había un gran jardín lleno de servidumbre, entró al castillo y se encontró con el rey sentado en su gran trono, que le dio a besar su mano, entre «un fuerte hedor a orines». Al final por último nos dice cuál era el motivo de su viaje, no era otro que conocer al monarca para poder besarle los pies.

Opinión: La historia es difícil de leer y entender. Además de estar en un lenguaje complejo para la mayoría de los lectores jóvenes, contiene una trama aburrida que en ningún momento te atrapa, ni llama la atención, tal vez, esto debido a que está basada en un texto muy mal escrito y poco entendible. Los sucesos del viaje del Indio González Lobo no son interesantes, y están redactados muy mal y repetitivamente, para colmo el fin de su viaje es absurdo. No la recomendaría para lectores jóvenes, solo a verdaderos apasionados de la literatura.

Grupo: Los escandalosos

1. ¿Cuál es el tema central del texto?.

_____
_____
_____
_____
_____

2. Determine la idea principal del texto.
A) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
B) Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
C) El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
D) Los jóvenes son incapaces de dejar inactivos sus teléfonos celulares.
E) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

3. En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso
A) Gradual.
B) Armónico.
C) Acelerado.
D) Cáustico.
E) Complejo.

4. La palabra INHABILIDAD connota
A) Defecto.
B) Desmesura.
C) Destreza.
D) Impericia.
E) Torpeza.

5. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos
A) Incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
B) Buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
C) Acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
D) Pueden sentir subjetivamente que el teléfono celular se encuentra vibrando.
E) Son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

6. Es incongruente con lo señalado en el te xto sostener que el público usado como objeto del experimento
A) Constituía una población que realizaba las mismas actividades.
B) Pasó por una prueba psicosomática y la resolución de un test.
C) Estaba conformado parcialmente por estudiantes universitarios.
D) Hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.
E) Contaba, en parte, con la participación de empleados diversos.

7. Respecto de las personas que padecen nomofobia, se puede colegir que
A) Ascienden a la alarmante e inopinada cifra de 190 millones solamente en México.

B) Llegan al extremo de perder sus empleos por la elevada atención a los mensajes.
C) Toman medidas muy seguras de prevención para evitar el elevado estrés y miedo .
D) Podrían evitar el incremento del estrés si usarán el celular solo para organizarse.
E) La vida social los lleva inexorablemente a comprar smartphones más sofisticados.

8. Encuentra la palabra escrita de forma errónea:
A) Amarilleaba
B) Altiyo
C) Zurullo
D) Zancadilla

9. ¿Cuál de las siguientes palabras es incorrecta?
A) Bidón
B) Combulsión
C) Caber
D) Bizco

10. Indica la palabra correcta:
A) Bujía
B) Jenerar
C) Lijero
D) Ecolojía

8/10

INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA
"El sacrificio de hoy es el éxito de mañana"

ÁREA:	Lengua castellana	ASIGNATURA:	Español	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LILIA LIZETH JARAMILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN: DIEGO ANDRES VARGAS GONZALEZ

NOMBRE: Katherin Contreras GRADO: _____ FECHA: _____

Décimo grado

EVALUACIÓN FINAL

Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas:

¿Revisas tu **Smartphone** cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a los millones de personas que padecen **«nomofobia»**.

El término surgió como abreviatura de **no-mobile-phone-phobia** durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirían el **Smartphone** para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la bateria y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de Smartphone: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

http://blog.infoempleo.com/a/uso-de-moviles-en-la-aulas-a-favor-o-en-contra

1. ¿Cuál es el tema central del texto?.

El uso excesivo del celular puede producir demasiado estres.

2. Determine la idea principal del texto.
A) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
B) Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
C) El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
D) Los jóvenes son incapaces de dejar inactivos sus teléfonos celulares.
(E) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

3. En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso
A) Gradual.
B) Armónico.
(C) Acelerado.
D) Cáustico.
E) Complejo.

4. La palabra INHABILIDAD connota
A) Defecto.
(B) Desmesura.
C) Destreza.
D) Impericia.
E) Torpeza.

5. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos
A) Incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
B) Buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
C) Acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
D) Pueden sentir subjetivamente que el teléfono celular se encuentra vibrando.
(E) Son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

6. Es incongruente con lo señalado en el te xto sostener que el público usado como objeto del experimento
(A) Constituía una población que realizaba las mismas actividades.
B) Pasó por una prueba psicosomática y la resolución de un test.
C) Estaba conformado parcialmente por estudiantes universitarios.
D) Hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.
E) Contaba, en parte, con la participación de empleados diversos.

7. Respecto de las personas que padecen nomofobia, se puede colegir que
A) Ascienden a la alarmante e inopinada cifra de 190 millones solamente en México.

B) Llegan al extremo de perder sus empleos por la elevada atención a los mensajes.
C) Toman medidas muy seguras de prevención para evitar el elevado estrés y miedo .
(D) Podrían evitar el incremento del estrés si usarán el celular solo para organizarse.
E) La vida social los lleva inexorablemente a comprar smartphones más sofisticados.

8. Encuentra la palabra escrita de forma errónea:
A) Amarilleaba
(B) Altiyo
C) Zurullo
D) Zancadilla

9. ¿Cuál de las siguientes palabras es incorrecta?
A) Bidón
B) Combulsión
C) Caber
(D) Bizco

10. Indica la palabra correcta:
A) Bujía
(B) Jenerar
C) Lijero
D) Ecolojía

ANEXO G. CRONOGRAMA

TABLA N°1 CRONOGRAMA

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	F	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		
ACTIVIDAD-																
Inducción	X															
Trámites de presentación de practicantes		X														
Inicio de Práctica docente- Observación Institucional			X	X												
Semana santa					X											
Prueba diagnóstica						X	X									
Planteamiento del problema								X								
Objetivos									X							
Antecedentes y marco teórico										X						
Marco contextual y legal											X					
Marco metodológico												X				
Hallazgos y resultados													X			
Entrevista														X		
Evaluación final															X	
Sustentación																X

ANEXO H. DIARIO DE CAMPO

Diario de campo

Fecha: 10 de mayo	**Hora:11: 00 am**	**lugar: aulas Instemain**	**Período: 2**	**Nº de la clase: 6**
Institución: Instituto Técnico María Inmaculada		**Docente facilitador: Lilia Lizeth Jaramillo**		
Grado: 10	**Grupo:03**	**Docente en formación observador: Diego Andrés Vargas González**		
Área: Lengua castellana			**Nº de estudiantes participantes: 27**	
Título clase /actividad: la reseña				
Medios: Videobeam		**Material académico (guías, talleres, textos): guías**		

Descripción y narración de eventos:

Se inicia la clase con un saludo de buenos días, después se toma asistencia, después se reparten las guías a los estudiantes para que tengan un apunte acerca de la temática que se está abordando, el cual es la reseña. Primero se inicia con el momento de exploración haciendo una pregunta que dice ¿alguna vez has leído la reseña de una película?, seguido a eso se les proyecto por medio del videobeam la explicación de que es una reseña, características de una reseña, tipos de reseñas y tips para crear una buena reseña, después se presentaron varios ejemplos de reseñas, como evaluación se hizo fue una selección de la forma de la reseña.

Reflexión sobre lo observado, metacognición y otros aspectos relevantes:

Los estudiantes tomaron el tema a gusto, fue algo muy del agrado del grupo al inicio pero fuero agarrando poco a poco, el interés a la actividad pero al finalizar e ir conociendo las actividades les gusto e iniciaron a trabajar en grupos, los cuales eran creados por ellos mismos.

Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:

Seguir buscando las estrategias que hagan llegar al estudiante sentir interés por cada una de las temáticas observadas y desarrolladas en el aula de clase.

Bibliografía:

Calderón, RN, Andrade, GQ, Mauricio, C., Blanco, U., Luis, M., Pinto, AC, Pataquiva, AL, Rebolledo Muñoz, H., & Suárez, C. (s/f). Edu.co. , De https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf

ANEXO I. LISTA DE ASISTENCIA

INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA
Formando Líderes Estudiantiles para un futuro Mejor Aprobado por resolución
0865 45 noviembre 05 de 2022
Dane 154870000168 **Nit**800160183-3
Formando y transformando con amor y Excelencia



Anexo i

LISTADO DE ASISTENCIA 10-03

ESTUDIANTES	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ALBAN TRIANA MARIA JOSE					
ANGARITA BAUTISTA ANDRES DAVID					
ARIAS VARGAS ZULEINY VALENTINA					
BECERRA GARNICA DIAYIS NAYEINI					
BORRAS TARAZONA DYLAN					
CARDENAS GONZALEZ GABRIEL ALFONSO					
CARRERO GUERRERO LINDSAY MARIANA					
CASTRO CRUZ JEAN PAUL					
CHAPARRO JAIMES LAURA VALENTINA					
DUARTE MARTINEZ JOSEPH SEBASTIAN					
DURAN CASTRO SARA ESTEFANIA					
ESPINOSA ORTEGA JUAN SEBASTIAN					
GALIANO PINZON CAMILO ANDRES					
GARCIA APARICIO ANGIE MAYARITH					
GARCIA PARRA LISETH TATIANA					
GUERRERO RAUL ESTEBAN					
GUERRERO GEORGE ESTEBAN					
LOPEZ MARTINEZ STEVEN DAVID					
MENDOZA ESTEPA MARLEN YANETH					
MORALES EYLEEN VALENTINA					
PABON GOMEZ LEYDER YESID					
PANQUEBA LARA DANNA GABRIELA					
PARRA GUERRERO DIEGO ALEJANDRO					

PEREZ MENDEZ PAULA MARCELA					
REY DUARTE ARIANA VALENTINA					
RODRIGUEZ CABALLERO RAUL ALIRIO					
ROMERO SANDOVAL MAIVER CAMILO					
ROSALES SIERRA ERLYN DANIELA					
TARAZONA VILLAMIZAR DAYRON JOSE					
TELLEZ BONILLA CARLOS SNEIDER					
TOLOZA KEIBER ANDRES					
TORRES RINCON LAURA LANNEY					
URBINA BENITEZ WISNY SCULLYN					
VALDERRAMA BERMUDEZ DIEGO ALEJANDRO					
VELANDIA CARRILLO JHOUSEL ARLEY					

ANEXO J. MICRODIDACTICA

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA
DOCENTE FORMADOR	LILIA LIZETH JARAMILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	DIEGO ANDRES VARGAS GONZALEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 10° | Curso: 1 -2 | I.H S: 4
FECHA	10 de mayo de 2023 | Hora clase: de 10:10 a.m a 11:50 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: La reseña y pasos para realizar una buena reseña.

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo los estudiantes de décimo grado reconocen la reseña y los pasos para realizar una buena reseña?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

- Dar a conocer la reseña a los estudiantes

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Reconocer los conocimientos de los estudiantes acerca de la reseña y reconozcan como redactar una buena reseña.	Primero se inicia preguntando al estudiante si alguna vez han leído una reseña sobre alguna película, después se les inicia explicando que es una reseña sus características, clases y como escribir una buena reseña, para que así se pueda crear el formato de reseña que se realizara con cada uno de los grupos en la siguiente clase.	Que los estudiantes tengan una buena actitud al momento de realizar la actividad y aprenda de esa didáctica.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

Esta secuencia se quiere proyectar como una estrategia y etapa en donde el estudiante pueda reconocer que es una reseña y por qué es importante además de cómo realizar una buena reseña, pues como en la institución los estudiantes según como se manejen y se realicen las actividades ellos trabajan, también desarrollan de una manera correcta las temáticas además de que aprenden como estos paradigmas y enfoques que se basa la institución, en parte son efectivos pues si un estudiante no se medía la conducta y no se construye el mismo su conocimiento, cada clase no le prestara atención ni desarrollara las actividades de la mejor manera.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Identificar la reseña como estrategia para producir textos y así mejor la escritura de los estudiantes.	Comunicativa Interpretativa.	Compresión e interpretación de textos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Primeramente, se da el saludo de bienvenida, luego se inicia tomando asistencia. Luego se les hace esta pregunta: ¿Alguna vez antes de ver una película buscaste o leíste una reseña de esa película, si es así, háblanos acerca de que te pareció esa reseña y sobre qué película era la reseña?	El ambiente de trabajo el cual se realizó los encuentros, fue la sala de informática. Instrucciones didácticas de la temática. Recursos humanos	15	Promover interés por la temática. Recordar y examinar pre saberes.	Reconoce interés en la conceptualización del tema. Asimismo, comprende la actividad a realizar durante los momentos de la clase
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						

Identificar la reseña como estrategia para producir textos y así mejor la escritura de los estudiantes.	Comunicativa Interpretativa.	Compresión e interpretación de textos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo	Después se inicia explicando que es una reseña, las características que tiene una reseña, ejemplos reseñas y por último pautas para realizar una buena reseña, después de eso se hace una mesa redonda donde todo el grupo empezara decir una reseña de su película favorita.	El ambiente de trabajo el cual se realizó los encuentros, fue la sala de informática. Recursos humanos Diapositivas Portátil	20	Reconocer la importancia que tiene el escribir una buena reseña por medio de conceptos básicos y primordiales de la temática abordada.	Reconoce interés en la conceptualización del tema. Asimismo, comprende la actividad a realizar durante los momentos de la clase
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Identificar la reseña como estrategia para producir textos y así mejor la escritura de los estudiantes.	Comunicativa Interpretativa.	Compresión e interpretación de textos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo	Ya para finalizar la actividad se concreta con todo el grupo la plantilla general de la reseña la cual nos va ayudar al momento de entregar y redactar nuestras reseñas. Además el modelo textual de Nystrand se divide en etapas y una de esta es expresar las ideas para crear nuestra plantilla.	Recursos humanos	15	Desarrollar una plantilla de reseña la cual va ser primordial al momento de escribirla.	Reconoce interés en la conceptualización del tema. Asimismo, comprende la actividad a realizar durante los momentos de la clase

https://www.ejemplos.co/resenas/#ixzz84wlZHbM6

INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA
Formando Líderes Estudiantiles para un futuro Mejor Aprobado por resolución 006545 noviembre 08 de 2022
Dane 154874000148- **Nit** 890501953-3
Formando y transformando con amor y Excelencia

AREA	LENGUA CASTELLANA	**ASIGNATURA**	LENGUA CASTELLANA		**GUIA No.**		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			**GRADO /CURSO**	10 - __	**TRIMEST.**	1	
DOCENTES DEL AREA	LIZETH JARAMILLO – EMPERATRIZ TORRADO		**DOCENTE DE GRADO**	LIZETH JARAMILLO P.			
EJE TEMATICO	LA RESEÑA						

Momento de exploración

1. ¿Qué voy a aprender?

Alguna vez antes de ver una película buscaste o leíste una reseña de esa película, si es así, háblanos acerca de que te pareció esa reseña y sobre qué película era la reseña.

Momento de estructuración

2. ¡Lo que estoy aprendiendo!

RESENA

Una reseña es una narración breve y compendiosa. El término suele utilizarse para nombrar al examen que se realiza de una obra científica, un libro, una película, un disco, etc., y que se publica en un medio de comunicación o a nivel académico.

Por ejemplo: *"Ayer leí la reseña sobre la nueva película de Gus Van Sant: parece que es muy buena"*, *"El escritor se mostró furioso con el crítico literario por la reseña de su última novela"*, *"La profesora me pidió una reseña sobre la obra de Charles Dickens"*.

Características de una reseña

Puede decirse, a nivel general, que la reseña es una nota que describe o resume los aspectos más salientes de un texto o de un contenido audiovisual, lo que ayuda a que el lector conozca la obra en cuestión con mayor profundidad, aún antes de tener acceso directo a ella. Es decir, la persona que lee una reseña sobre una película se informa sobre su argumento y acude a la sala sabiendo de qué se trata.

La reseña pretende ofrecer una visión panorámica (general) y crítica sobre el objeto reseñado. Se trata de textos descriptivos-informativos que pueden despertar el interés del lector (para ver una película, leer un libro, escuchar un disco, acudir a un evento) o disuadirlo.

La organización de la reseña incluye una estructura argumentativa, que comienza con una introducción del objeto a tratar, sigue con una toma de posición por parte del autor (argumentando y justificando su opinión, ya sea favorable o negativa).

Consejos para su elaboración

A la hora de escribir una reseña de un libro, es importante basarse en un método sólido y ordenado, para no dejar fuera ningún punto y conseguir comunicar a los lectores el impacto que la obra nos ha causado. Lo primero que muchos expertos recomiendan es crear un borrador con los temas que deseamos tratar y un boceto de la estructura que queremos dar al trabajo.

Para atraer a los lectores desde la primera línea de una reseña, existen diversos trucos: uno de ellos es incluir una cita del libro, una frase que les genere intriga, que los atrape y no les permita dejar el texto; otra táctica muy común consiste en presentar una pregunta que no pueda ser respondida completamente hasta haber leído todo el artículo. Este último recurso es muy usado en reseñas de todo tipo; veamos un ejemplo: «¿Será esta la obra que finalmente nos muestre la cara más oculta de este enigmático escritor?».

Otro punto a tener en cuenta es el tema que trata el libro; es importante desarrollarlo de forma adecuada, brindarle al lector las herramientas necesarias para elaborar sus propias opiniones. Además del trasfondo teórico acerca del eje de la obra, se suele mostrar una pequeña, pero completa mirada al mundo de la misma, a sus paisajes, a sus personajes, a las historias que viven en sus hojas.

La importancia de la sinceridad en una reseña

Al leer una reseña, es siempre grato conocer la reacción de su autor al haberse puesto frente a frente con la obra por primera vez; al compartir nuestra experiencia, los sentimientos que despertó el libro en nosotros, nos acercamos más a los lectores, les demostramos que *confiamos en ellos*. Además, no debemos temer la sinceridad: para que nuestro trabajo sea efectivo, es imprescindible comunicar nuestra verdadera valoración, incluso si esto significa expresar un total desacuerdo con los principios del autor.

Es aconsejable comparar la obra con otros trabajos del mismo autor, o bien con libros relacionados, para dar a la reseña una perspectiva bien definida. Además, siempre que sea posible, se recomienda encontrar relaciones entre las problemáticas que trata el libro y la situación sociopolítica de su época. Por último, se debe redactar una conclusión para reafirmar nuestra postura e incluir ciertos comentarios que no hayan encontrado su espacio a lo largo de la reseña.

EJEMPLO:

"Titanic" (selección), por José María Aresté (Aceprensa, 7 de enero de 1998).

Un buscador de tesoros inicia la exploración submarina de los restos del mítico Titanic. El hallazgo del dibujo de una joven, milagrosamente conservado, le conduce hasta Rose, una anciana centenaria que afirma ser la retratada. Comienza así la evocación de un amor de juventud nunca compartido con nadie, que tuvo como marco el malhadado barco que en 1912 se llevó consigo al fondo del mar a 1500 personas. […]

Cameron se ha esmerado en el armazón del guion. La excusa de saber qué fue de un valioso medallón que viajaba a bordo del Titanic le ayuda a poner en pie su historia, sorteando el obstáculo de que el destino del barco sea ya conocido. […] También, a diferencia de otras películas de catástrofes, se pone el acento en el componente intimista de la historia de amor de Rose –una joven rica comprometida con Cal, un hombre al que no ama– y Jack –joven artista de vida bohemia, con los bolsillos vacíos y un pasaje para el Titanic ganado en una partida de póker–, que progresa con ritmo adecuado. Quizá lo que más falla, al mostrar ese amor, son las reacciones algo caricaturescas del pretendiente despechado y su malvado mayordomo. […]

El trato que reciben los pasajeros al proceder a su salvamento habla por sí solo de las desigualdades sociales, tan marcadas en aquellos años, aspecto también presente en la brillante escena del banquete. Hay otras cuestiones, más como telón de fondo que en primer plano: la solidaridad, la fe que lleva a prepararse para bien morir, los efectos del pánico o la tonta vanidad humana –un personaje recuerda la desafortunada frase "Este barco no lo hunde ni Dios"–, que ha sustituido por un barco la Torre de Babel.

La película es un hito del cine monumental. James Cameron, un director de desbordante fuerza visual, ofrece planos inolvidables […]. Las secuencias del choque del Titanic con el iceberg y del consiguiente hundimiento son de inusitado realismo, verdadero prodigio de los efectos especiales. Y la imagen del mar como siniestra tumba flotante, con el azul marca de fábrica del director, deja en el espectador una huella indeleble.

Momento de práctica y ejecución

3. ¡Practico lo aprendido!

Realiza una mesa redonda y después cada uno pasa al medio y crea una reseña acerca de tu película favorita

Momento de transferencia

4. ¿Cómo sé qué aprendí?

1. Para finalizar todo el grupo por medio de sus ideas ayudara a crear la plantilla que se utilizara en cada reseña.

Momento de Valoración

5. ¡Que aprendí!

En el siguiente cuadro describa de forma narrativa o relato sobre la experiencia de su aprendizaje. En la narración o relato evidencie y reflexione sobre algunas preguntas sugeridas como: (¿Qué fue lo que aprendí? - ¿En qué me equivoque? - ¿Por qué creo que me equivoque? - ¿Qué consideras que deberías repasar y fortalecer? - ¿Qué me gustaría aprender?) a través de la guía pedagógica y los procesos desarrollados en el aula de clase.

ANEXO K. ARTICULO

https://es.scribd.com/document/653695831/Etapas-de-Procesos-de-Produccion-Escrita-de-Nystrand-Martin-Empleando-Como-Estrategia-Didactica-La-Resena-Para-Para-Mejorar-La-Produccion-Textual-en-L