
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

“LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA IDENTIDAD DE LOS SUJETOS” SEGÚN MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ MEDIANTE MICRO DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL COLEGIO MIXTO SANTÍSIMA TRINIDAD EN VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.

Diana María Peñaranda Sánchez
CC 1090504767

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023-1

“LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA IDENTIDAD DE LOS SUJETOS” SEGÚN MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ MEDIANTE MICRO DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL COLEGIO MIXTO SANTÍSIMA TRINIDAD EN VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.

Diana María Peñaranda Sánchez
CC 1090504767

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Asesora: Esp. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2023-1

DEDICATORIA

A Dios por las bendiciones que me otorga cada día, y a la persona más importante, a mí, por mi fortaleza y mis ganas de continuar a pesar de los obstáculos.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi vida estudiantil, por ser mi fortaleza en momentos de debilidad y por brindarme sabiduría a través de los aprendizajes y experiencias.

Le doy gracias a mis padres Yazmín Sánchez y Diomar Peñaranda por ser el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amados padres, como una meta más conquistada.

A mis hermanos María José, María Alejandra y Cristian Camilo por ser parte importante de mi vida, por alejarme de mi mente malherida y llenarme de amor, perdón y mucha felicidad.

A mi pareja por soportar todas aquellas noches de llanto, de impotencia y de insomnios. Gracias por tu apoyo, comprensión, paciencia y mucho amor.

Y por último pero no menos importante, mil y mil gracias a mi tutora Maestrante Leidy Bautista, a la coordinadora de práctica Especialista Alba Rocío y al coordinador de programa el Doctor Iván Felipe Rubio. Sin ustedes y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Ustedes formaron parte importante de esta historia. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias infinitas por su vocación.

RESUMEN

En el presente trabajo de grado evidencia la transversalidad y diversificación demostrado mediante; “la construcción discursiva de la identidad de los sujetos” según María Cristina Martínez mediante micro didácticas para fortalecer expresión oral de esta manera, se desarrolló la investigación desde el método de investigación acción, con un enfoque cualitativo de carácter descriptivo. En continuidad con lo anterior, el proyecto establecer un diagnóstico inicial que fue parte clave a la hora de identificar la necesidad para realizar la investigación, asimismo, se plantean actividades didácticas secuenciales para estimular e integrar los procesos en el aula. Para finalizar, los resultados obtenidos sustentan que la teoría aplicada optimiza los procesos de expresión oral en el aula de clase.

Palabras claves: Expresión oral, la construcción discursiva de la identidad de los sujetos, micro didácticas, transversalidad y diversificación.

ABSTRAC

In this degree work, evidence of the transversality and diversification demonstrated through; "the discursive construction of the identity of the subjects" according to María Cristina Martínez through micro didactics to strengthen oral expression in this way, the research was developed from the action research method, with a qualitative approach of a descriptive nature. In continuity with the above, the project established an initial diagnosis that was a key part in identifying the need to carry out the research, especially, sequential didactic activities are proposed to stimulate and integrate the processes in the classroom. Finally, the results obtained support that the applied theory optimizes the processes of oral expression in the classroom.

Keywords: Oral expression, the discursive construction of the identity of the subjects, micro didactics, transversality and diversification.

Tabla de contenido

RESUMEN 6

ABSTRAC 7

INTRODUCCIÓN 10

1. ..... PROBLEMA 12

1.1 Título 12

1.3. Formulación del problema. 14

1.4 Objetivos. 15

1.4.2 Objetivos específicos: 15

1.5. Justificación 16

2. MARCO REFERENCIAL 18

2.1 Antecedentes 18

2.1.1 Antecedentes Internacionales 18

2.1.2 Antecedentes Nacionales 20

2.1.3 Antecedentes Regionales 25

2.2 Marco conceptual 27

2.3 Bases teóricas 32

2.4 Marco Contextual 34

2.5 Marco legal 37

La Ley General de Educación 115 de 1994 37

Directivas 40

Derechos básicos de aprendizaje 40

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 41

3. DISEÑO METODOLÓGICO 43

3.2 Universo y muestra 44

3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de Información. 45

Descripción de las fases del proyectoInvestigación 46

Observación 46

Análisis de las variables dentro del escenario educativo 46

3.4 Cronograma 47

4 FUENTES Y PROCESAMIENTOS, PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN 48
4.1 Prueba diagnóstica 49
4.2 Proceso de construcción 49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 51
ANEXOS 53
Anexo A. Entrevista y guión 53
Anexo B. Observación / Propuesta pedagógica 53
Anexo C. Prueba Diagnóstica 53
Anexo D. Evidencia del producto 53
Anexo E. Evidencias recursos necesarios. 53
Anexo F. Prueba final comparativa. 53
Anexo G. Cronograma de actividades 54
Anexo H. Diarios de campo. 55
Anexo I. Listado De Los Estudiantes. 55
Anexo J. Micro didácticas 56
Anexo k. Firmas De Asistencia De Práctica Profesional https://drive.google.com/drive/folders/1VHxQqvKyFJQKezqGnJJhDMJnArVyeR5H 56

INTRODUCCIÓN

La expresión oral como medio transmisor de ideas, puede ser reconocido desde la academia como el factor principal discursivo para que los estudiantes manifiesten el análisis y el pensamiento crítico como proceso significativo en el desarrollo de las competencias estipuladas en el aula de clase. La competencia comunicativa y su desarrollo oral tiene como objetivo la expresión de ideas formadas desde los procesos del pensamiento, por esto tener en cuenta que el estudiante necesita manifestar las concepciones y percepciones de sus conocimientos es un factor preminente dentro del ejercicio pedagógico. Con relación a esto, el proceso de enseñanza aprendizaje en el hoy debe tener una linealidad fundamentada en la crítica, con esto el estudiante, constantemente, manifiesta sus cuestionamientos acerca de lo aprendido y estipula sus propias ideas significativas con respecto a la fundamentación del proceso formativo en el aula.

Seguidamente, es importante resaltar que el análisis y el pensamiento crítico como parte de un enlace con la expresión oral, asimismo, permite que los estudiantes mediante su proceso formativo fortalezcan las competencias comunicativas en este caso la oralidad, asimismo, le permite al docente por medio del constructo de los saberes formar en los alumnos habilidades que le permitan establecer formas activas de expresión de las ideas, dado que el discurso oral o la expresión oral es considerada un factor fundamental en la formación integral de los estudiantes, en este caso, mediante los ejercicios sencillos de participación en el escenario educativo se puede llegar a estipular algunas de las falencias o incidencias que son parte del desarrollo de la expresión oral, la cual desde su concepción en el individuo es considerado un proceso individual y colectivo que tiene como objetivo: la comunicación.

En efecto, dentro de las competencias comunicativas, la oralidad juega un papel fundamental porque es considerada como la primera forma de manifestación del acto

comunicativo, esta concepción de la oralidad se desarrolla, primeramente, desde casa, ya que el individuo comprende, interpreta y afianza su oralidad mediante las manifestaciones orales externas y así estipula los primeras formas del habla, asimismo, dichas expresiones son parte de la formación integral del individuo, lo cual prima dentro del contexto social para fundamentar que la comunicación y la expresión oral son parte preminente en la interacción, recreación y colectividad social en el desarrollo del individuo.

1. PROBLEMA

1.1 Título

“LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA IDENTIDAD DE LOS SUJETOS” SEGÚN MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ MEDIANTE MICRO DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL COLEGIO MIXTO SANTÍSIMA TRINIDAD EN VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.

1.2 Planteamiento del problema.

La expresión oral cumple una función importante en el entorno escolar, es un instrumento principal en la comunicación, ya que en este ambiente el alumno posee más posibilidades de acercamiento con la sociedad y también en donde se puede desarrollar y fortalecer, de manera adecuada, la competencia comunicativa mediante el proceso de interacción.

La propuesta de práctica profesional pedagógica se formuló después de aplicar una prueba diagnóstica que consistió en la recolección de datos sobre sus saberes previos, para la cual la prueba escrita se estructuró bajo los cinco ejes de competencias de lengua castellana y que forman parte de los estándares de competencia propuestos por el MEN, así mismo se plantea determinar resultado, donde se proporciona un plan de mejoramiento para el fortalecimiento de las competencias a trabajar en el escenario educativo. Asimismo, se realizó una observación pasiva/participativa en el aula de clase y un seguimiento general en las horas de esparcimiento (descanso), siendo este de suma importancia para el proyecto con el propósito de analizar el comportamiento social, la habilidad comunicativa, el lenguaje informal y no verbal, con el cual interactuaban los docentes.

En este mismo orden de ideas, se determina que los alumnos muestran dificultades con respecto a la expresión oral, específicamente en aspectos como el uso excesivo de muletillas y pleonasmos, así mismo se encuentran aspectos importantes del acto comunicativo como lo son :

Timidez, inseguridad, miedo, voz, tono y timbre, vocabulario, coherencia, pronunciación, lenguaje no verbal (mirada, gestos, movimiento corporal). Por tal razón se propone diseñar y aplicar una serie de estrategias comunicativas con base al modelo *"La dinámica enunciativa en el discurso"* postulada por la autora María Cristina Martínez, donde expone la construcción discursiva del sujeto en términos de dimensiones ética, emotiva y racional teniendo como base los pilares o tipos de la persuasión según Aristóteles.

Con relación a esto, es factible considerar que las forma de expresión oral correctas que fundamenten características como la entonación, la vocalización, el uso correcto de las palabras entre otras, son parte de esta manifestación verbal dentro del aula de clase, por esto se debe identificar las falencias internas; que son parte de la psicología del individuo como por ejemplo el pánico escénico y asimismo la externas que se forman en el desarrollo de las características de la expresión oral ya contextualizadas anteriormente, para formular con esto distintos ejercicios que afiancen esta habilidad comunicativa y así proporcionar una estrategia didáctica dentro de la pedagogía que ayude al estudiante en la fundamentación de la oralidad.

Es por esto, que la reconstrucción de un espacio pedagógico que desarrolle la habilidad de análisis y pensamiento crítico puede ser evidenciado desde la competencia literaria, donde el alumno mediante ejercicios de compresión e interpretación de lecturas, ensayos, poesía entre otras evidencie mediante la expresión oral sus cuestionamientos, concepciones y percepciones que tiene de lo aprendido o leído. Con esto, el docente estipularía desde una perspectiva objetiva el desarrollo de esta competencia en el estudiante.

Para finalizar, se puede evidenciar que, dentro de la práctica oral enlazada con el pensamiento y análisis crítico, las necesidades pedagógicas que ayuden a que el estudiante integre el proceso crítico junto con la expresión oral, para el desarrollo fundamental del mismo, donde dicho

proceso de afiance de forma cognitiva y significativa el aprendizaje, para estipular esta manifestación oral como un paradigma pedagógico necesario para la interacción del contexto social e integral del alumno.

1.3. Formulación del problema.

Esta proyección investigativa busca evidenciar los procesos de formación que son parte la expresión oral en el aula de clase, se tiene como base contextual el análisis y el pensamiento crítico, donde bien es sabido que es parte del proceso docente formar en el hoy a los estudiantes con una perspectiva crítica para el afianzar y consolidar el conocimiento de forma significativa, emplear la manifestación del discurso oral como paradigma pragmático de los procesos pedagógicos, evidentemente es un acierto, ya que fundamenta los saberes y presaberes de los estudiantes con una participación activa, para con esto estipular nuevas formas de desarrollo pedagógico dentro del aula donde el alumno evidencie por medio de la oralidad crítica sus pensamientos, análisis e ideas, entonces, prima los cuestionamientos y percepciones del mismo, y como las mismas son manifestadas dentro del aula en el desarrollo del discurso oral ejercicio que le permite al estudiante fundamentar lo aprendido. Para esto se plantea la presente pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la expresión oral mediante "la construcción discursiva de la identidad de los sujetos" según María Cristina Martínez mediante micro didácticas en estudiantes de media vocacional del Colegio Mixto Santísima Trinidad?

Es por esto que la manifestación de la expresión oral permite sostener una comunicación directa de los procesos evaluativos pedagógico, ya que se observa todas aquellas formas de expresión oral que son parte de la formación, es decir, se evidencia el discurso, la creativa y la identidad que recrea el alumno mediante las expresiones orales, donde son parte importante dentro del proceso

integral de formación para la consolidación del aprendizaje.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer la expresión oral en función a la construcción discursiva de la identidad de los sujetos mediante micro didácticas en los estudiantes de media vocacional del Colegio Mixto Santísima Trinidad, Villa del Rosario.

1.4.2 Objetivos específicos:

Aplicar micro didácticas que incluyan estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral.

Realizar transversalidades didácticas en aspectos del acto comunicativo inmerso en las micro didácticas de expresión oral.

Mostrar mediante una cartilla digital pedagógica los procesos de construcción significativa de la oralidad.

1.5. Justificación

Pensar el ejercicio argumentativo como una de las prácticas más relevantes en la interacción social, a través de la que se construye a los sujetos discursivos es una necesidad en los procesos académicos actuales. De su estudio se pueden determinar de manera univoca, o al menos eso es lo que se pretende, las correas que ponen en funcionamiento la dinámica enunciativa. No se pretende afirmar que la argumentación es la práctica por excelencia del intercambio de enunciados, sino que, a partir de su estudio, la indagación en torno a los niveles del pensamiento humano, se vuelve traslucido y la luz de la teoría ayuda a ver cómo es que funciona la sociedad.

Ahora bien, evidenciar los procesos de construcción de las habilidades comunicativas es preminente en los estudiantes, ya que dichos procesos son parte de la integralidad que fundamentan la formación del estudiante es por esto, que consolidar esta habilidad permite que los estudiantes creen una identidad desde su discurso donde evidencien las distintas formas de expresión e interacción de este acto comunicativo. Se tiene en cuenta que dentro de la estructura de la formación pedagógica del estudiante se debe establecer ciertos criterios que permitan que el estudiante estimule este tipo de expresión que solo no es parte del aprendizaje dentro de la academia, sino que también forma parte de su integralidad e interacción social con el mundo que lo rodea. Es por esto, que afianzar el discurso oral proporciona en el estudiante facilidad de expresión y desenvolvimiento en el contexto social.

> El arte de hablar bien se aprende. Nadie nace pintor, nadie nace hablando bien. Es cierto que el ser humano adquiere una lengua y articula los sonidos desde muy pequeño. Ahora bien, esta adquisición ha de ir acompañada de un aprendizaje posterior. El hablar bien también requiere de unas técnicas y el buen orador ha de conocerlas para saber cómo hablar en público y cómo interactuar. (París, 2014, p.2)

Es por esto, que la sociedad y sus complejas formas de manifestación, está determinada por sus prácticas comunicativas y viceversa. Cada interacción puede construir todo tipo de representaciones y son ellas las que nos muestran el tipo de sujetos que somos, o que queremos ser. La manera en que se configura el sentido en una cultura no es casual o espontanea. El análisis del discurso puede permitirnos comprender esos escenarios y así hacer el intento de no repetir lo que ha sido negativo en la cultura.

> "La expresión oral se manifiesta en primer lugar, por el lenguaje, el que sirve para expresarse, para contar; esto implica conocer el significado exacto, el peso o el alcance de las palabras según el momento y el modo en que las emplea, pero la expresión oral no se limita a la palabra es también la expresión del cuerpo como los movimientos" (Muñoz & Ccuno, 2017).

Con relación a lo anterior, el presente proyecto busca el reconocimiento teórico mediante la triada: Ethos, Pathos y Ratio/Logos, logra la persuasión. Entonces, esta manifestación de la oralidad activa dentro del aula hace que el estudiante cree hábitos participativos que desde la oralidad son considerados fundamentales, para que se consoliden y solidifiquen los conocimientos dentro y fuera del escenario escolar, del mismo modo también en linealidad con la propuesta integral del análisis y pensamiento crítico la formación permite que el estudiante desarrolle versatilidad en su discurso, con esto crea bases objetivas del pensamiento para que el estudiante integre sus concepciones y cuestionamientos en pro a lo que aprende y así el docente denote la factibilidad del desarrollo en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

En el siguiente apartado se realizó una revisión exhaustiva de investigaciones y estudios que enfocan su información a las diversas formas de expresión oral, manifestación del análisis y pensamiento crítico, que serán evaluadas en los estudiantes de media vocacional del Colegio Mixto Santísima Trinidad, en consecuencia, se muestra los siguientes antecedentes.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

La primera investigación de carácter internacional lleva por título *"La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación"* se realizó la siguiente investigación por la autora Carmen Zenaida Hernández, en la Unidad Educativa "Creación Guacarapa", Miranda, Venezuela en el año 2020. Esta investigación tiene como objetivo general *describir los aspectos de la escritura que considera el docente cuando evalúa la composición escrita de los estudiantes.* Seguidamente la metodología tuvo un enfoque seleccionado para esta investigación fue el cualitativo. La investigación cualitativa exige el reconocimiento de múltiples realidades y trata de capturar la perspectiva del investigador. Este enfoque permitió abordar el problema desde varias dimensiones, considerando especialmente que la escritura es una práctica social que involucra complejos procesos de elaboración y representación de ideas. En cuanto al método cualitativo empleado en este estudio fue el método hermenéutico. Con esto se fundamenta el punto de partida de la transversalidad y versatilidad del ejercicio escritor descrito desde cualquier ámbito o contexto, teniendo como principal finalidad la integralidad del estudiante. (Hernández, 2020) Los resultados evidenciaron que los docentes no evalúan la organización de las ideas, el vocabulario, tampoco acompañan a los alumnos para guiarlos en sus escritos ni registran los resultados de estos. Por lo tanto, es necesario señalar que las docentes únicamente se limitan a

corregir algunos errores ortográficos, sin aclarar al estudiante lo que debe hacer; no participan en el proceso de la composición de sus alumnos. Donde es imperativo establecer la escritura como proceso evaluado, pues no toman en cuenta los pasos que siguen los estudiantes en sus composiciones escritas y, finalmente, se puede afirmar que no se trabaja con borradores previos, como parte del proceso de construcción del texto escrito; es decir, no toman en cuenta ni la macroestructura, superestructura del texto escrito, ni las etapas del proceso de la composición escrita. (Hernández, 2020) Por lo cual, se considera importante esta investigación dentro de la fundamentación teórica y metodológica del proyecto, ya que a través de ella se estructura el proceso adecuado de la evaluación y composición que el docente debe tener en cuenta a la hora de evaluar un ejercicio oral, también muestra la importancia de los procesos de la oralidad y la expresión dentro del escenario educativo, siendo este uno de los factores más importantes dentro de esta proyección investigativa para estructurar los resultados y evidencias del proceso mediado por el proceso comunicativo para el fortalecimiento de la oralidad.

Seguidamente, se presenta la siguiente investigación *Análisis y Pensamiento Crítico para la Expresión Verbal* desarrollada por el autor Donna Marie Kabalen Vanek, en el año 202, El objetivo del presente libro digital es mediante sus diferentes apartados establecer ejercicios pragmáticos pedagógicos que sirvan de guía dentro del aula, para reconocer el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico por medio de estrategias pedagógicas para el afianciamiento y formación integral del alumno., es por esto que, el presente libro muestra como mediante las concepciones del pensamiento crítico se estimulan los procesos de análisis y de aprendizaje para la formación cognitiva. Asimismo, se establece distintos parámetros para comprender la acción y función del pensamiento crítico en el área del aprendizaje, lo cual fundamenta la presente proyección

comunicativa la cual enuncia y fundamenta el reconocimiento de la expresión verbal como proceso de manifestación del análisis y pensamiento crítico en los estudiantes de decimo grado.

Para finalizar, se encuentra una investigación nombrada *«Pensamiento crítico y discurso oral»* desarrollada por Alejandra Ángel Vallejo en el 2020, En el objetivo de este trabajo de grado se estipula un análisis viable, donde se sustenta la diversidad del pensamiento crítico frente a las manifestaciones del discurso oral. Donde se comprende cómo estás formas del lenguaje oral están descritas en sus diferentes manifestaciones y a su vez como estas se relacionan e interpretan en la enseñanza. El presente proyecto sirve como fundamento para establecer los parámetros pragmáticos y plantear las acciones en el aula frente a la reflexión del pensamiento crítico y la diversidad del discurso oral, planteado desde los diferentes recursos pedagógicos. Asimismo, se establece que el pensamiento y el discurso oral forman un enlace preminente en la formación integral del estudiante, donde esté es una necesidad importante en respuesta a los estímulos con el medio en el que se desarrolla.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Ahora bien, en el año 2018, en Montería, los autores Wadith José Barrios Muñoz, Elmer Antonio Contreras Paternina, Edilberto Antonio Pérez Díaz & Walter Gamalier Sánchez Vega, realizaron una investigación titulada “Desarrollo del pensamiento crítico para fortalecer la producción textual” en la Universidad Pontificia Bolivariana Institución Educativa Rodania Facultad de Ciencias de la Educación Programa Maestría En Educación (Profundización). El objetivo general de esta investigación fue analizar la producción textual de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rodania que promueva el desarrollo del pensamiento crítico

La metodología empleada en este trabajo investigativo es de estudio de caso, para ello es importante decir que los estudios de caso son importantes en la investigación cualitativa, según Walker (2002) este tipo de estudio es una herramienta que le permite a los docentes nuevo y antiguos conocer cómo evolucionan los estudiantes en su proceso de aprendizaje cuando en ellos se aplica una enseñanza o técnica especifica. De la misma manera, se resalta que la presente investigación al guardar la línea descriptiva, propia de las investigaciones de enfoque cualitativo pretende que los resultados se den de esta forma, y a su vez permite demostrar que el desarrollo de estrategias basadas en el desarrollo del pensamiento crítico favorece la producción textual en los estudiantes tomados para el estudio de caso; de igual modo, se busca comprobar la posible asociación de las variables de investigación, específicamente describe y demuestra la pertinencia y relación entre la variable independiente y dependiente, también, la correlación de estas con los objetivos de investigación planteados, tal como lo afirmó Borda (2013).

Se evidenció en los análisis realizados que los estudiantes, que estos no expresan conjeturas e hipótesis en sus escritos: es decir, no manejan las habilidades del pensamiento crítico y que tampoco lo plasman en sus producciones textuales, no utilizan la imaginación y creatividad para exponer sus puntos de vistas y juicios autónomos, en otras palabras, carecen de reflexión, para la elaboración de razonamientos autónomos. Por otro lado, es de gran relevancia el apoyo externo con que deben contar los docentes investigadores, debido a que visiones no ligadas directamente con el proceso investigativo, en este caso el grupo de discusión, permitieron concretar una idea clara y fehaciente del terreno y material sobre el cual se trabaja y de esta manera, articular herramientas de trabajos pertinentes y válidas.

Esta investigación sirve como linealidad para fundamentar el estudio de la estrategia y herramienta utilizada para la producción de texto en el aula ya que se puede ver como dentro de la

pragmática educativa la reflexión o pensamiento crítico tienen un eje fundamental y son de gran importancia dentro del aula para el desarrollo de la competencia de producción textual.

A su vez, en el año 2019 en Colombia, el autor Diego Alejandro Torres Rendón realizó un estudio titulado "El Artículo de Opinión para la Competencia Crítica Comunicativa: Proyecto Pedagógico de Aula para Fortalecer la Producción y Opinión Crítica en Educación Media", en la Universidad Tecnológica de Pereira Facultad De Ciencias de la Educación Licenciatura En español Y Literatura Pereira. El objetivo general fue fortalecer la competencia crítica comunicativa en educación media en la Institución Educativa El Dorado mediante un Proyecto Pedagógico de Aula basado en la producción de artículos de opinión, de igual forma, se enmarca al teórico Nietzsche donde invita a reconocer que tanto las instituciones como los maestros son responsables directos de la conservación o transformación del conocimiento y por ende de la sociedad. A comienzos del siglo XX se funda la Escuela de Frankfurt, donde surge el concepto de teoría crítica postulado por Max Horkheimer en su ensayo "Teoría tradicional y teoría crítica". Allí, el pensador alemán plantea: "Los juicios aislados sobre lo humano solo adquieren verdadero sentido en su relación con el todo. (…) tampoco existe una clase social a cuyo consenso nos podamos atener. (…) el futuro de la humanidad depende del comportamiento crítico de hoy. (…) su naturaleza la remite, por tanto, a la transformación histórica, a la realización de un estado de fraternidad y justicia entre los hombres." (1937, p.270).

El desarrollo de esta investigación tiene un enfoque cualitativo-descriptivo. De acuerdo con el carácter socio constructivista del proyecto de aula: "El trabajo por proyectos constituye un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración, por cuanto los proyectos deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan en ellos. En este sentido, están ligados en todos sus momentos a la experiencia, a la acción de los

estudiantes, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino explicitando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica."

En los resultados obtenidos, se muestra que los niveles de atención, motivación y disposición en el salón mejoraron notablemente respecto al primer encuentro en el que solo había desinterés, distracción, conformismo y negación a participar. Los alumnos de 11A asumieron e interiorizaron la capacidad crítica como un requisito fundamental para una mayor competitividad en la educación superior y en la vida laboral y adulta. Entenderse como sujetos activos con una postura crítica para enfrentar los desafíos de la vida, la sociedad y el mundo en general es un logro significativo.

Esta investigación aporta en mi trabajo desde la linealidad de la presente proyección investigativa se destaca que aceptar y adoptar este modelo de proyecto pedagógico de aula como una alternativa eficiente para la construcción colectiva de aprendizaje significativo y de coevaluación permanente a partir de una constante relación entre los saberes y los fenómenos y experiencias de la realidad inmediata de los estudiantes. Es un modelo que debe renovarse constantemente al igual que el mundo cambiante en que vivimos. Con esto se fundamenta el desarrollo estructural del proyecto de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias en el aula de clase.

Por su parte, en el año 2016, en Cartagena, el autor Javier Eduardo Blanco Torres y Lorena Martínez Ramos, realizaron una investigación titulada ""Formando Oradores" Una Propuesta Pedagógica desde Teorías Constructivistas para el Mejoramiento de la Producción de discurso oral en los Estudiantes de Grado 8° de Básica Secundaria, de la Institución Educativa José Manuel

Rodríguez Torices (INEM) – Cartagena De Indias", para la Universidad de Cartagena en convenio con la universidad del Tolima facultad de ciencias sociales y educación básica con énfasis en lengua castellana. El objetivo general fue diseñar una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la producción oral de textos escritos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaría de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), desde las teorías pedagógicas constructivas. Teóricamente el proyecto se fundamenta en los aportes de Vygotsky, Piaget, Brunner y Ausubel, pues estas teorías constructivistas permiten orientar el trabajo pedagógico desde la mediación, el aprendizaje significativo y por descubrimiento. La propuesta se sustenta en un enfoque de carácter cualitativo – descriptivo, desde la metodología de Investigación Acción, que se desarrollará en dos fases: la fase diagnostica y la fase de diseño, sobre una población de 45 estudiantes de grado octavo.

El proyecto se diseña como una investigación de tipo cualitativo, descriptivo por que se propone descubrir e interpretar, por medio de la observación directa, los hechos y situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio. Por lo tanto, como método de investigación se apoya en los principios de la "Investigación Acción", porque trata de identificar y proponer soluciones mediante procedimientos de acciones sistemáticas y de reflexión sostenida con la intervención directa de los sujetos involucrados como objetos de la investigación. Además, tiene como fin mejorar la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torice (INEM), como una forma de responder a las necesidades reales de los educandos y educadores de la Institución.

En los resultados obtenidos, se estipula que el uso de las diferentes estrategias que potencialicen y fortalezcan los estilos de aprendizaje de los estudiantes para poder cumplir con la ley, al igual que brindarles una forma de ayudarse ellos mismos (autónomos) al momento de

aprender un contenido, pues el conocimiento de muchas técnicas, estrategias, y cosas para aprender hacen del ser humano más competente para la sociedad.

Dentro del desarrollo de la investigación, este proyecto me aporta en cuanto a la estructura de ciertas estrategias preminentes que posibilitan el desarrollo de las competencias en el aula tales como la producción textual, donde se estipula que es necesario establecer procesos de investigación autónoma y de reflexión crítica para estipular los procesos de desarrollo integral cognitivo pedagógico dentro del escenario educativo.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Para el año 2018, en Bucaramanga, la autora Diana Tovar Osorio, realizó un estudio titulado "*Fortalecimiento de la Comprensión y Producción oral en Estudiantes de Noveno Grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga*", cuyo objetivo general fue diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga, durante el año 2020. El marco teórico que fundamenta esta investigación fue producto de un rastreo sobre las teorías y estrategias de comprensión lectora y producción textual en diferentes momentos histórico-sociales, de las cuales se seleccionaron las más relevantes y recientes, entre estas, la teoría de Solé (1998) quien propone tres momentos de lectura para antes, durante y después de leer, mediante diversas estrategias; y las de Cassany (2014) quien aborda el proceso de escritura, a partir de tres grandes procesos que contemplan: La planeación, redacción y reescritura.

El proyecto de investigación desarrollado se hizo desde la perspectiva de los estudios cualitativos, en cuanto es un trabajo del campo de la educación, centrado en las acciones de estudiantes y docente (en este caso la investigadora), frente a una problemática detectada ampliamente. El aula de clase, es el escenario del trabajo, en el cual las personas y los

acontecimientos propios de un espacio educativo formal, se constituyen en el marco de referencia óptimo para analizar y comprender, la evolución de todas las acciones que intencionadamente, se realizan para encontrar alternativas de solución al problema que dio origen a esta propuesta. En este enfoque (cualitativo), no hay variables las personas y los acontecimientos conforman un todo, valioso para ser analizado, y abordado desde una perspectiva humanista, respetuosa y holística.

Como resultados se obtiene que la implementación de las actividades favoreció en gran medida la formación de los estudiantes quienes fueron conscientes del proceso lector y escritor que estaban llevando a cabo. Las instrucciones y orientaciones por parte del grupo investigador favorecieron las técnicas que utilizaban los estudiantes como la lectura detallada, el subrayado, lectura de imágenes y planteamiento de hipótesis predictivas, útiles para analizar otros tipos de textos y contextos.

Este trabajo me aporta en lo competente al contexto educativo que estipula la preminencia de la compresión y producción textual, donde se estructuran bases sólidas que permiten el desarrollo de la presente investigación apoyada en el contexto didáctico para el desarrollo y estimulo de la competencia de producción textual partiendo de lo comprendido e interpretado desde la reflexión crítica lecturable, lo cual es base fundamental para llevar a cabo la propuesta pedagógica investigativa del presente proyecto.

Ahora bien, en el año 2018 en Cúcuta, la autora Nelly Katherine Acevedo Flórez realizó una investigación titulada *"Técnicas de Escritura Creativa como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Competencia Comunicativa Escritora en los Estudiantes de Cuarto Grado de Básica Primaria del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora de Lourdes del Municipio de San José De Cúcuta*. El objetivo general fue fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra

Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta mediante el desarrollo de técnicas de escritura creativa.

De igual forma, presenta la escritura estipulando que juega un papel muy importante en la vida de las personas, especialmente en los escolares, ya que de acuerdo a los sistemas o métodos de enseñanza el maestro enseña y el estudiante aprende. De acuerdo, a los maestros, si el niño manejaba el abecedario ya aprendió a leer y escribir, pero ―escribir quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas‖. (Cassany, 1993). La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio‖. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) La investigación cualitativa se basa en resaltar las cualidades del entorno o contexto en el que se está inmerso, en donde la capacidad de experimentar es la que permite ver las cualidades desde diversas perspectivas, la cual se vienen desarrollando desde antes de nacer.

Como resultados se obtuvo que, el desarrollo del proyecto fortaleció en los estudiantes no solo la competencia oral, sino que además despertó en ellos el gusto por leer y escribir textos narrativos e interpretarlos con mayor facilidad.

Según el fundamento de este proyecto aporta a mi estudio en lo referente al fomento creativo desde la crítica, cuyo factor es preminente en el estudio, lo mismo pasa con el desarrollo de esta investigación, ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual donde prima la creatividad como parte de la didáctica del escenario educativo en el aula de clase.

2.2 Marco conceptual

Expresión oral: Según Cisneros (2013), menciona: “La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo

para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes".

Debate: es una forma de comunicación en la cual dos o más personas dan a conocer sus opiniones o puntos de vista acerca de un tema en específico, con argumentos que les dan peso a sus opiniones, es decir, consiste en discutir con razonamiento de forma ordenada defendiendo sus ideas.

> El debate, siguiendo a Cattani (2003) es: Una competición (un reto, un desafío) entre dos antagonistas, en los que, a diferencia de lo que ocurre en una simple discusión, existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes. Se puede debatir, incluso sobre cuestiones que se consideran imposibles de resolver con el objetivo de persuadir a otros. (p. 33).

No obstante, Discutir es debatir con argumentos, por consiguiente, estos argumentos pueden ser razones, motivos o causas para sostener su punto de vista, en otras palabras, se argumenta para convencer a alguien y se debate contra un oponente para persuadir a una tercera parte.

Comprensión Lectora: es la capacidad de entender el significado de lo que se lee o aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, no obstante, es el proceso en el cuál, el lector interactúa con el texto. En este sentido, Solé (2012) afirma:

> […]que el proceso de lectura debe asegurar la comprensión a través de la puesta en

> marcha de diferentes acciones que permitan a quien lee activar sus
>
> conocimientos previos para construir ideas sobre el contenido, organizar la información relevante, detenerse cuando lo requiera e incluso regresar y reflexionar; lo que implica espacios para desarrollar una lectura individual sin eliminar la posibilidad de concurrencias de diálogo y discusión. (p. 43.)

En este orden de ideas, el fortalecimiento de la comprensión de textos en contextos académicos ha cobrado mayor importancia y está llamada a participar cada vez más activamente de los procesos de aprendizaje continuo y aprendizaje para la vida.

Estrategias Didácticas: Cabe resaltar que las estrategias didácticas son el conjunto de acciones que se trabajan en el aula de clases, de manera planificada, buscado desarrollar objetivos de aprendizaje, de una forma diferente a la tradicional mediante procesos metodológicos, logrando con ello que los estudiantes presenten mayor interés por las actividades a realizar. Como lo indica

Przesmycki (2000) la didáctica se caracteriza por estar constituida por tres elementos fundamentales que forman el denominado triángulo o tríada didáctica, presentado a continuación:

Por consiguiente, el debate en las aulas de clase puede asumir distintas formas dependiendo de cómo se lo concibe y puede llegar a ser una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora si se trabaja de una manera lúdica y didáctica, logrando así poder despertar en los estudiantes ese interés de leer para poder tener argumentos a la hora de dialogar en las clases.

Vicios de lenguajes: para Cruz ,(2012) “Son errores que afectan uso de la lengua. Se producen por diversas razones como: causas sicológicas, históricas, geográficas y sociales, siendo estas últimas las que inciden de manera más notoria y frecuente en dichos errores”. Por consiguiente, se mencionan los vicios encontrados en la práctica pedagógica:

- **las muletillas:** También se le conoce como pobreza léxica se trata del empleo monótono de las mismas palabras y expresiones dentro del discurso, ya se oral y escrito. Usar estos términos, empobrece el idioma. cabe aclarar que es uno de los vicios del lenguaje en el que más se cae al estar en cualquier tipo de discurso (Arenas, 2012). Ejemplo: que, si, um.
- **Barbarismo fonético:** son aquello errores que afectan el lenguaje en cuanto la estructura del uso correcto de las palabras. Generalmente se produce con la alteración de una o más letras (Cruz, 2012)**.**

  Ejemplo: haiga por haya, iendo por yendo

- **Dequeísmo:** Consiste en el empleo de la preposición **DE** cuando el régimen y construcción verbales no lo permiten, así mismo, la causa del dequeísmo lo relaciona con el cruce de estructuras, (Rabanales, 1974).

  Ejemplo: espero **que** venga mañana

- **Laconismo:** Reside en utilizar expresiones exageradamente breves, especialmente en respuestas a determinadas preguntas. (DRAE, 2001)

  Ejemplo: ¿qué opinas? - no se

Coherencia oral: Para Mason (1989) "la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un, conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros"

Cohesión oral: Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Louwerse (2004)

Enseñanza: Es el sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje. (Contreras, 1990**).**

Aprendizaje significativo: Ausubel (1983) en su teoría del aprendizaje significativo expone la importancia del proceso en cuanto a los contenidos. "Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición**.**

Análisis: considerado un proceso del pensamiento, donde se establecen criterios propios desde la percepción y los conceptos propios de cada individuo. Asimismo, el análisis en el ámbito educativo se interpreta como una herramienta o estrategia preminente para la compresión de las estructuras inherente de proceso de enseñanza aprendizaje. (RAE, 2020, s.p.)

Pensamiento: proceso mental natural del ser humano, el cual fundamenta las concepciones que tiene acerca del mundo que lo rodea desde cualquier perspectiva. Asimismo, el pensamiento está ligado con los diversos procesos colectivos de función y acción del ejercicio de razonamiento y conocimiento preminente para la integralidad humana. (RAE, 2020, s.p.)

Discurso: es considerada una de las acciones propias del lenguaje, la cual puede ser representada de forma oral y escrita. En este mismo orden de ideas, el discurso se considera una herramienta preminente para la expresión verbal optima en el estudiante, donde este mediante criterios claros y la estructuración de la academia realice ejercicios orales importantes que fundamente su formación. (Cervantes, s.f., s.p.)

Expresión verbal: hace parte de los procesos que desarrolla el ser humano para la comunicación, donde se establece la oralidad o habla para su proceso de manifestación. Dentro del ámbito educativo la expresión verbal hace parte de las capacidades del estudiante para expresar ideas, conceptos y cuestionamientos mediante la oralidad, donde la formación académica regula el proceso de afianciamiento para estructúralo y convertirlo en discurso. (Muñoz, s.f., p.1)

Oralidad: acción realizada por la palabra hablada, donde el individuo realiza actos comunicativos que permiten el desarrollo de su contexto social. Asimismo, la oralidad es consolidada dentro de la academia como la capacidad inherente que tiene el estudiante o el maestro para promover un discurso significativo dentro del aula de clase. (RAE, 2020, s.p.)

2.3 Bases teóricas

La construcción discursiva de los sujetos en la educación se refiere a cómo las formas de expresión oral estructuradas desde las prácticas educativas, los discursos pueden ser poderosos en la construcción de identidad oral y pueden ser utilizados para reforzar estereotipos o para desafiarlos. Entonces, la construcción discursiva de los sujetos en la educación puede tener un impacto significativo en la forma en que los estudiantes se ven a sí mismos y sus posibilidades de éxito en la escuela y en la vida. Es importante los discursos que utilizados en el aula creen un ambiente educativo inclusivo, motivador y basado en el desarrollo integral de todos los estudiantes.

> La construcción discursiva de la confianza por parte del orador, desde la perspectiva aristotélica, implica la toma en consideración de la simultaneidad de estas tres dimensiones del sujeto en el discurso, de una construcción integral del sujeto. Sin embargo, los procedimientos discursivos, para construir la imagen de prudencia y honestidad, dice

> Aristóteles, se deben deducir de nuestras distinciones relativas a las virtudes.(Martínez, 2015, p.8)

En consecuencia con lo anterior, es importante afirmar que la perspectiva estructurada del pensamiento, el discurso ponderado por las dimensiones del sujeto y la imagen desde la distención y motivación del discurso es el ente fundamental para establecer un constructo integral en el aula, lo cual es parte del proceso de construcción de los sujetos planteados por María Cristina Martínez, la cual establece; un planteamiento desde la retórica donde se hace mención del ethos se refiere a la construcción de la identidad del hablante, es decir, cómo se presenta el hablante a sí mismo ante su audiencia. Esto implica la construcción de una imagen de credibilidad y autoridad basada en la experiencia, el conocimiento y la competencia en el tema que se está tratando. Asimismo, se reconoce desde la retórica discursiva el pathos, donde se define como la capacidad del hablante de conectar emocionalmente con su audiencia, utilizando estrategias retóricas que apelen a los sentimientos y emociones de la audiencia. Esto implica el uso de un lenguaje emotivo, la utilización de historias y anécdotas que apelen a los sentimientos de la audiencia, y la conexión personal con el tema que se está tratando y por último, en cuanto al logos, visionado como la capacidad del hablante de proporcionar argumentos lógicos y racionales para sustentar sus ideas. Esto implica la utilización de datos y estadísticas relevantes, la presentación de argumentos estructurados y coherentes, y la utilización de ejemplos concretos para ilustrar sus ideas.

> Esta reflexión sobre el enunciado (o logos), como escenario discursivo, y sobre las pruebas, como efectos de discurso, posibilita la proyección del modelo, para mostrar la manera en que se construye el sujeto en términos de ethos, y cuáles son los procedimientos discursivos privilegiados que permiten dar cuenta de la imagen del sujeto en sus dimensiones. (Martínez, 2015, p.2)

En general, el uso adecuado y equilibrado de estas tres técnicas retóricas puede hacer que la expresión oral sea más efectiva y persuasiva, permitiendo que el hablante conecte con su audiencia y logre transmitir sus ideas de manera clara y convincente. En resumen, para Martínez, el ethos, pathos y logos son tres técnicas retóricas estrechamente relacionadas que permiten a los hablantes construir su identidad, conectar emocionalmente con su audiencia y presentar argumentos lógicos y racionales de manera efectiva.

2.4 Marco Contextual

Fecha de Fundación: El Colegio Mixto SANTÍSIMA TRINIDAD fue fundado el 17 de junio de 1986 por Ana Beatriz Daza Vera y Jorge Enrique Ramírez Moreno. En 1987 inició labores definitivas con los grados Primero (1) a Tercero (3), siendo su primer director JORGE ENRIQUE RAMÍREZ MORENO. En 1988 se amplió hasta Quinto grado (5), habiéndole conseguido la Secretaría de Educación Licencia mediante Resolución No. 595 del 5 de noviembre de 1987; de esta forma continua la primaria, mediante Resoluciones emanadas de la Secretaría de Educación.

En este mismo orden de ideas, en el año 1991 se presenta un proyecto a Secretaría de Educación, para ampliación de la Básica Secundaria y se nos dio licencia para los grados Sexto (6to.) y Séptimo (7mo.) bachillerato mediante Resolución No. 001077 del 19 de noviembre de 1991.Desde 1992 tomó la Dirección del Colegio la Licenciada ANA IRENE PARADA GELVEZ, hasta 1996. Y a partir de 1997 tomó la Dirección del Colegio la Licenciada ANA BEATRIZ DAZA VERA. En 1992 se aprobaron los grados Sexto (6to.) y Séptimo (7mo.) bajo Resolución No. 001116 del 6 de octubre de 1992 y se nos dio ampliación Resolución No. 001452 del 20 de noviembre de 1992.

Asimismo, se estableció la aprobación Octavo (8) Resolución No. 001057 del 25 de octubre de 1993.Iniciación de labores Noveno (9) Resolución No. 001525 del 21 de diciembre de 1993. Aprobación de estudio de Noveno (9) grado Resolución No. 001369 del 3 de octubre de 1994. Se presentó un Proyecto a Secretaría de Educación para la apertura del preescolar, noviembre 2 de 1994 con el fin de cumplir con los requisitos de la exigencia de la Ley 115, Secretaría de Educación nos dio la Resolución de Iniciación de labores No. 00378 del 9 de marzo de 1995, para los niveles A y B.En el año de 1996 presentamos proyecto de ampliación para el grado Décimo (10) y obtuvimos la Resolución No.001052 del 22 de julio de 1996.

El 10 de diciembre de 1996 se obtuvo la aprobación del Grado DÉCIMO y ampliación del Grado ONCE según Resolución No.001918. Con fecha aprobación del P.E.I. según Resolución No.20006 del 5 de noviembre de 1997. En 1997 toma posesión como rectora Ana Beatriz Daza Vera, con el acto administrativo 000440 del 2 de abril de 1997, egresaron la primera promoción de Bachilleres. La Secretaría de Educación concede la Licencia de Funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial a este Establecimiento para la Educación Básica y Media Vocacional, según Resolución No.00687 del 15 de mayo del 2000.

La Secretaría de Educación concede la Resolución No.004448 del 11 de noviembre de 2008 para aprobación de estudios. En 2008, Se organizan los proyectos de grado con el fin de organizar las horas de servicio social obligatorio de grado 10 y 11, estos proyectos trabajaban los temas de derechos humanos, sexualidad y medio ambiente entre otros. En 2014 se inicia el proceso de certificación del Colegio Mixto Santísima Trinidad en la norma ISO 9001, junto con la actualización, articulación y resignificación del Proyecto Educativo Institucional, Manual De Convivencia, Sistema Institucional De Evaluación y Planes De Área, este proceso es dirigido por Diego Hernando Lopez Daza.

En 2015, se actualizan los proyectos de grado, enfocándolos en el trabajo articulado con del servicio social junto con la prevención y promoción de los proyectos transversales con una metodología de intervención en la población escolar. La Secretaría de Educación concede la Resolución No. 004795 del 4 de noviembre de 2016 para aprobación de estudios. En 2018, se logra la certificación de la norma ISO 9001:2015, convirtiendo al Colegio Mixto Santísima Trinidad, en una institución eficiente y organizada con procesos y procedimientos claros y documentados, siempre buscando la mejora continua.

La Secretaría de Educación concede la Resolución No. 005211 del 21 de octubre de 2019 para aprobación de estudios. Además, se alcanza en las pruebas saber 11 la clasificación de plantel nivel "A". En febrero de 2020, la rectora y fundadora Ana Beatriz Daza Vera toma la decisión de retirase de la dirección de la institución educativa después de 23 años de liderazgo, en su remplazo es nombrado Diego Hernando López Daza como rector.

En 2020 durante la pandemia de COVID -19, el colegio innova en con el uso de Sistema de gestión de aprendizaje y nuevas tecnologías para continuar con su misión de formación de manera no presencial. Además, se crean los semilleros de investigación con el fin fortalecer los proyectos de grado, enfocando a los estudiantes en un proyecto transversal desde 3°. En 2021, inicia la aplicación el proceso de implementación de la metodología STEAM en primaria y las clases de tecnología utilizando Lego. En 2022, se inicia el proceso de actualización curricular orientando los aprendizajes hacia las competencias.

2.5 Marco legal

Constitución política de Colombia

En este apartado se promueve espacios para la participación ciudadana y establece un modelo democrático participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

ARTÍCULO 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

La Ley General de Educación 115 de 1994

Con esto, se menciona la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social en el que se fundamenta una concepción integral de la persona humana, su dignidad, de sus derechos y de sus deberes como ciudadano y como integrante de la sociedad a la cual pertenece.

Continuamente, la ley 115 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se soporta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona o ciudadano integrante de una sociedad en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (1994).

De igual importancia, en uno de los artículos de la constitución política menciona uno de los objetivos generales de la educación el de desarrollar las habilidades educativas para leer,

comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es un deber y derecho para la comunidad. Derecho a la educación Constitución y ciudadanía. ARTÍCULO 67 (1991)

> […]Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos[…](p.36).

El ARTÍCULO 67, de la constitución política define y desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y a jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales psíquicas con capacidades especiales y a personas que requieran rehabilitación social. Además, en la ley general de educación 115 han establecidos unos artículos que conforman los fines de la educación dentro de los cuales se basa el presente proyecto de investigación conforme a:

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

Estos artículos en consideración a los objetivos generales que necesita la educación para el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como lo son escuchar, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse de manera correcta en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos que tienen una tradición lingüística propia de su cultura así como la lectura que se debe tener en cuenta para mejorar esos procesos de comunicación en los cuales se desarrollan habilidades básicas para los estudiantes, es de suma importancia contar con las estrategias que motiven a los niños a seguir fomentando su amor por las lecturas comprensivas.

El ARTÍCULO 5, de los cuales se eligen los fines que corresponde al objetivo de la presente tesis: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTÍCULO 13, Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Ley 715 de 2001 esta norma señala que los recursos y competencias del sistema General de Participaciones. Esta ley enuncia (Marco legal del tic en Colombia, 3 de abril de 2021) la importancia que brinda esta oportunidad para los estudiantes que les permite herramientas para una educación con calidad y cantidad de formación para mejorar los niveles en los sectores menos

desfavorecidos y con un alto nivel de disertación donde los aspectos relevantes para esta gestión es el plan nacional de tecnología de la información y la comunicación.

Directivas

Estándares básicos de competencias

Los estándares básicos de competencias hacen parte de los criterios que logran determinar los niveles de calidad de la educación, de los cuales tienen derecho los niños y niñas en formación, de acuerdo a las áreas principales que integran el conocimiento escolar. Con ello, es relevante reconocer el lenguaje como una de las capacidades que más protagonismo tiene en la especie humana. A este se le otorga el privilegio de crear un universo de significados, conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y a expresar sus sentimientos a través de los diferentes canales disponibles en el medio. El valor del lenguaje está determinado por la subjetividad que cada quien le da, esta es la capacidad por excelencia que tienen los seres humanos para apropiarse conceptualmente de las realidades que lo rodean. A demás, el sistema lingüístico se interpone en la organización de procesos cognitivos, esta característica del lenguaje hace posible que la persona está en la capacidad de supervisar las acciones de lo que hace.

Derechos básicos de aprendizaje

Los DBA, son un conjunto de aprendizajes estructurantes para un grado y un áreaparticular, va desde transición hasta el grado undécimo. Los dichos conjuntos se comprenden desde; conocimientos, habilidades y actitudes que dispone el contexto cultural e histórico de quienestá en proceso de aprender íntegramente, este derecho ha de ser comprendido desde la democracia e igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. Los derechos básicos de aprendizaje están ligados a los lineamientos curriculares y a los estándares básicos de competencias, su vitalidad

arraiga en la construcción de rutas de enseñanza, cuyo resultado del proceso se alcancen los estándares propuestos para cada grado. El ministerio de educación nacional (2016) señala:

> Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

Estos documentos que articulan el sistema educativo parten, desde el logro en conjunto de sus propósitos, es decir, todos deben girar en torno al alcance de los saberes que el estudiante debe adquirir. Por ello, los DBA son estrategias útiles que incitan a la flexibilidad curricular, pues genera beneficios no para el momento sino para la vida productiva del aprendiz en su condición de ciudadano.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Los lineamientos curriculares abordan las cuestiones básicas que sirven de apoyo a los docentes en lo que se refiere al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Este documento señala senderos factibles en el campo de la pedagogía del lenguaje que se encuentra enmarcado en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860. El MEN (1998) resalta:

> En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; […] pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen.(p. 8)

Asimismo, debe llevarse a cabo el estudio de la lengua desde la misma habla cotidiana a la que el estudiante y maestro está expuesto, de esta manera el aprendizaje va ser mucho más satisfactorio de acuerdo a las realidades que se viven en el entorno, de igual manera el docente demanda pensar con espíritu investigativo, de qué manera este obtiene logros en la solución de peripecias. Se concluye, en que la dinámica de la educación está en la práctica diaria del ejercicio docente y en los mecanismos que este emplee para dignificar el aprendizaje de todos los estudiantes.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

En este capítulo se mostrará el análisis de las variables que permitan evaluar los escenarios de incidencia del trastorno del lenguaje receptivo en el rendimiento académico estudiantes de media vocacional del Colegio Mixto Santísima Trinidad En Villa Del Rosario, Norte De Santander. Se realiza una investigación de tipo cualitativa, donde se analizará desde el marco teórico los diferentes resultados de las distintas investigaciones para tener como base fundamental la estructuración de la metodología a trabajar en el presente proyecto.

La presente investigación se desarrolla bajo un modelo constructivista, el cual enmarca proceso de construcción cognitiva que fundamentan los procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin de desarrollar la variable de la enseñanza de la producción oral dentro del pensamiento crítico a partir de estrategias didácticas , donde se utiliza la expresión verbal y sus distintas manifestaciones para el desarrollo del proceso pedagógico en el escenario educativo, con esto se fundamenta del desarrollo de las habilidades comunicativas, las cuales son parte preminente en el desarrollo integral del estudiante.

En efecto, Este paradigma surge gradualmente en respuesta a las necesidades académicas evidenciadas por el paradigma cognitivo. Este paradigma constructivista busca el desarrollo de procesos a través de los cuales se apoya y se dirige al estudiante a cómo construir su conocimiento que se hace necesaria para su enseñanza en todas las diferentes áreas de aprendizaje donde el estudiante pasa a construir con ayuda del docente esos recursos que son elementales a la construcción de los procesos y roles que son indispensables para cualquier modelo educativo. En este sentido, es fundamental intervenir de forma objetiva en la práctica pedagógica para poder

mejorar en lo relativo a la implementación de estrategias o proyectos que busquen el beneficio del cuerpo estudiantil actual.

El presente enfoque cualitativo empleado en el presente proyecto da pie para estudiar los instrumentos y actividades con las cuales se quiere determinar una problemática. Asimismo, se evalúa de forma cuantitativa para vislumbrar las gráficas que son parte del objeto de estudio para estipular las variables dentro de la investigación de medio de una descripción de caso, se intenta abordar todos los aspectos recogidos en el campo de estudio, por su parte.

> La razón conceptual principal para utilizar la investigación cualitativa es que proporciona una mayor profundidad de respuestas; y por lo tanto mayor comprensión, […] otra razón conceptual es la relacionada con la naturaleza de la propia investigación cualitativa y la forma en que se relaciona con el proceso de decisión en la investigación. (Vidal, 2009, p.11)

Dicho lo anterior, se puede inferir el objeto de estudio, mediante la adquisición y toma de estrategias que incorporen al alumno en un proceso reflexivo mediador. Dentro de una investigación interpretativa, debido a que las variables a analizar definen la expresión verbal en el rendimiento académico de los estudiantes de media vocacional del Colegio Mixto Santísima Trinidad En Villa Del Rosario, Norte De Santander.

3.2 Universo y muestra

Población Se define población como "un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. (Arias, 2006, p.81**)** En este mismo orden de ideas, se seleccionó los estudiantes del grado 10°1 del Colegio Mixto Santísima Trinidad En Villa Del Rosario, el grupo está conformado por 27

estudiantes en su totalidad, los cuales serán observados para identificar las variables a. trabajar dentro de la investigación.

Muestra: Se define muestra como "un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible" (Arias, 2006, p. 83). En la muestra se toma 10 estudiantes de la cantidad total de la población dentro del aula experimental para identificar la expresión verbal manifestación del análisis y pensamiento crítico en el rendimiento académico identificado en los estudiantes de 11.

3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de Información.

Esta investigación tiene como objetivo trabajar dentro del escenario educativo el fortalecimiento y mejora de la expresión, para ello se ejecuta una serie de fases o procedimientos que permitirán observar el desarrollo y acción de la teoría planteada por Martínez y ejecutada desde las microdidácticas, las cuales hacen parte del campo de investigación, estas vislumbran los avances y el desarrollo de las actividades, las cuales fueron parte preminente en el desarrollo pedagógico del área de lengua castellana, para así evidenciar los objetivos ya estipulados en la presente investigación. Para esto, se contó con una intensidad horaria de 16 horas semanales las cuales se distribuyeron en fases tales como la de *observación*; la cual permite identificar el contexto a trabajar, la fase de *diseño*; la cual permite al investigador crear una prueba diagnóstica para la recolección e identificación de los datos, seguidamente se cuenta con una fase de *evaluación*, con la cual el investigador desarrolla un análisis diagnóstico el cual sustenta lo evidenciado en la fase anterior, asimismo se muestra una fase de *producción*, la cual permite vislumbrar mediante las actividades que son propuestas con el uso de la didáctica, donde se logra connotar la participación de los estudiantes dentro de la investigación y para finalizar, se encuentra la fase de *análisis*: la cual permite describir los avances según las actividades propuestas en el aula

para establecer nuevos y mejores recursos didácticos-pedagógico, los cuales establecen el afianzamiento de la producción textual dentro del escenario educativo.

Descripción de las fases del proyecto

Investigación

La primera fase para empezar a estructurar el proyecto se basó en la investigación, donde se tiene en cuenta la parte fundamental del proyecto como lo es expresión verbal manifestación del análisis y pensamiento crítico como estas influyen en el aula, con el fin de proporcionar dichas soluciones desde la creación de nuevas didácticas que visionen nuevas formas de transformar los escenarios de aprendizaje desde la interpretación y compresión con la que se forma en el hoy a estudiante desde cualquier grado de escolaridad en este caso enfatizado en los estudiantes de 10°.

Observación

En el momento de vislumbrar las clases desde el punto de vista docente, se puede observar y analizar la incidencias en el proceso de recepción de la información y tiende a ser disperso por los factores externos e internos que inciden en los estudiantes y es por esto, que se estimula a través de distintas didácticas dentro del aula el captar la atención total del estudiante para la mejora de dichas falencias, entonces, dentro de este ámbito se observó dificulta para ordenar argumentos e ideas a la hora de la participación en clase y del mismo modo incidencias para seguir el paso a paso en la realización de alguna actividad.

Análisis de las variables dentro del escenario educativo

La variable del lenguaje receptivo y sus incidencias en el aula son realmente identificables desde un punto de vista observacional, ya que en el estudiante se puede visionar en el momento de la participación en el aula seguido de una explicación en clase, donde su participación puede ser o no asertiva, esto hace referencia a los argumentos de su respuesta a diferentes preguntas que

pueden ser parte de la clase, para con esto, identificar si el aprendizaje es apreciado de forma significativa o por lo contrario hay incidencias en el mismo.

Seguidamente, también se identifica las variable de seguimiento de instrucciones, con esto el estudiante sigue las indicaciones del docente para realizar cualquier tipo de actividad la cual puede ser utilizada de forma asertiva o por lo contrario no entender la instrucciones y esto causaría una falencia en la realización de la actividades, es por esto, que se busca implementar didácticas de apoyo que proporcionen una comunicación e interacción asertiva docente estudiante para reevaluar los procesos de comunicación para subsanar este tipo de incidencias en el aula.

3.4 Cronograma

En este apartado se presenta una tabla de la planeación por fechas del presente proyecto de investigación, la cual sustenta la secuencia procedimental del mismo.

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN y ACTIVIDADES DE DESARROLLO																
MESES	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Inducción: Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.	X															
2. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional: Diseño de Prueba diagnóstica.		X														
3. Presentación de la prueba diagnóstica.			X	X												

Presentación de la propuesta trabajo de grado.																
4. planteamiento del problema. Actividad 1						**X**										
5. Presentación del primer capítulo. Actividad 2							**X**									
6. Marco de referencia. Actividad 3 y 4								**X**	**X**	**X**						
7.Actividad 5											**X**					
8. Recopilación de evidencia.												**X**				
9. Entrega del trabajo de grado.															**X**	

4 FUENTES Y PROCESAMIENTOS, PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para conceptuar este proyecto desde la recolección de datos se tendrá en cuenta la creación de una gráfica de incidencia que se estructura de un análisis observacional realizado desde el campo de investigación en efecto el aula de clase, el cual proporcione la conclusión del mejoramiento y factores que inciden en la expresión verbal dentro del pensamiento crítico, para con esto, demostrar cómo se identifican y se desarrollan estrategias que estimulen el mejoramiento de dichas falencias en el aula.

4.1 Prueba diagnóstica

En esta fase se estructuro una prueba diagnóstica, la cual fue parte de la propuesta didáctica, que permite fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado décimo, utilizando la construcción discursiva de la identidad de los sujetos" según María Cristina Martínez mediante micro didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral investigación desarrollada para fundamentar el área de lengua castellana, apoyada en el currículo y recursos del escenario educativo para evidenciar las incidencias según los ejes de competencia, lo cual formo parte del presente instrumento y se fundamentó para establecer parámetros que desarrollan los diferentes procesos pedagógicos, para con esto establecer un punto de partida para explorar el campo de función y acción dentro de la investigación inicial en el aula .

4.2 Proceso de construcción

La identidad de los sujetos se construye a través de un proceso discursivo en el que se utilizan diversas estrategias lingüísticas y comunicativas. En este proceso, se combinan elementos de la experiencia personal del sujeto con los discursos y las normas sociales que se le imponen. Martínez sostiene que los discursos son una herramienta fundamental en la construcción de la identidad de los sujetos, ya que a través de ellos se transmiten valores, creencias y normas sociales que influyen en la forma en que los individuos se ven a sí mismos y a los demás.

En este sentido, las micro didácticas son herramientas pedagógicas que pueden ser utilizadas para facilitar la construcción discursiva de la identidad de los estudiantes en el aula. Estas prácticas pedagógicas deben ser cuidadosamente diseñadas y planificadas para permitir que los estudiantes construyan identidades positivas y significativas. Entre las micro didácticas propuestas por Martínez se encuentran el uso del lenguaje inclusivo, la promoción de la reflexión

crítica sobre los discursos y las normas sociales, la valoración de la diversidad cultural y la creación de espacios de diálogo y debate en el aula.

En resumen, la construcción discursiva de la identidad de los sujetos es un proceso complejo que se lleva a cabo a través de diversas prácticas comunicativas y lingüísticas, y que se puede fomentar mediante herramientas pedagógicas como las micro didácticas. En efecto se establece una cartilla digital llamada *Oralidad* que permita estipular y desarrollar una guía para el docente y el estudiante donde se realicen procesos significativos de construcción discursiva en prode mejoramiento de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. https://sf4b82729bdc99ec0.jimcontent.com/download/version/1522088201/module/13881276578/name/DOC-20

Cervantes, C. C. V. (s. f.). Diccionario de términos clave de ELE. *Discurso de aula*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/discursoaula.htm

González, M. (1999). *El análisis crítico del discurso* de Teun A. van Dijk. Barcelona, España. http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf

http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/ID371.pdf

Kabalen, D. (2011). *Análisis y Pensamiento Crítico para la Expresión Verbal*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey, México.

Marie, D., Garza, M., Slade, C., Lafortune, L., Pallascio, R., & Pierre, M. (2003). «¿Qué es el pensamiento dialógico crítico?». Perfiles educativos vol.25 no.102. Ciudad de México, México. http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v25n102/v25n102a3.pdf

Muñoz, A. (s.f.). «Juegos de Expresión Verbal». https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducci%C3%B3n-expresion-verbal.pdf.

R.A.E. (2020). Diccionario de la Lengua Española. España. https://www.rae.es/.

Vallejo, A. (2019). «Pensamiento crítico y discurso oral». Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16016/2019alejandra%C3%A1ngel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vidal, S. (2009). Manual para la realización de estudios cualitativos en ámbitos organizacionales o de consumidores en la ciudad de cuenca. Universidad Del Azuay.https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/1742/1/07772.pdf

Muñoz, M., & Ccuno, Y. (2017). La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 274- Laykakota. Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63491/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20RUIZ%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

París, C. (2014). Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público. file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-ReflexionesSobreElDiscursoOralHablarEnPublico-4815888%20(1).pdf

ANEXOS

Anexo A. Entrevista y guión

https://drive.google.com/drive/folders/159FpJtxwefkV8_6ilENX_dCEGZYuSnU?usp=share_link

https://drive.google.com/file/d/1gwhLIquuquR2Eo1b2IqcGZBrkWuBSuS/view?usp=share_link

Anexo B. Observación / Propuesta pedagógica

https://drive.google.com/drive/folders/1I8P4k5nBYGm17BDerAfjlz2eomX7F84?usp=share_link

Anexo C. Prueba Diagnóstica

https://drive.google.com/drive/folders/1wdjYPid7Eai_nPWklSeusIPoE2gpxgu?usp=share_link

Anexo D. Evidencia del producto

https://heyzine.com/flip-book/2dde6d0215.html

Anexo E. Evidencias recursos necesarios.

https://heyzine.com/flip-book/2dde6d0215.html

https://drive.google.com/drive/folders/1jLPNpZSRnD423y0OgT1AW1FXiYj5CBzg?usp=share_link

Anexo F. Prueba final comparativa.

https://drive.google.com/drive/folders/1-bl6ia4_R_0rxbkH6EATYHru792V-Zj3?usp=share_link

Anexo G. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN y ACTIVIDADES DE DESARROLLO																
MESES	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Inducción: Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.	X															
2. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional: Diseño de Prueba diagnóstica.		X														
3. Presentación de la prueba diagnóstica. Presentación de la propuesta trabajo de grado.			X	X												
4. planteamiento del problema. Actividad 1						X										
5. Presentación del primer capítulo. Actividad 2							X									
6. Marco de referencia. Actividad 3 y 4								X	X	X						
7.Actividad 5											X					

8. Recopilación de evidencia.												**X**				
9. Entrega del trabajo de grado.															**X**	

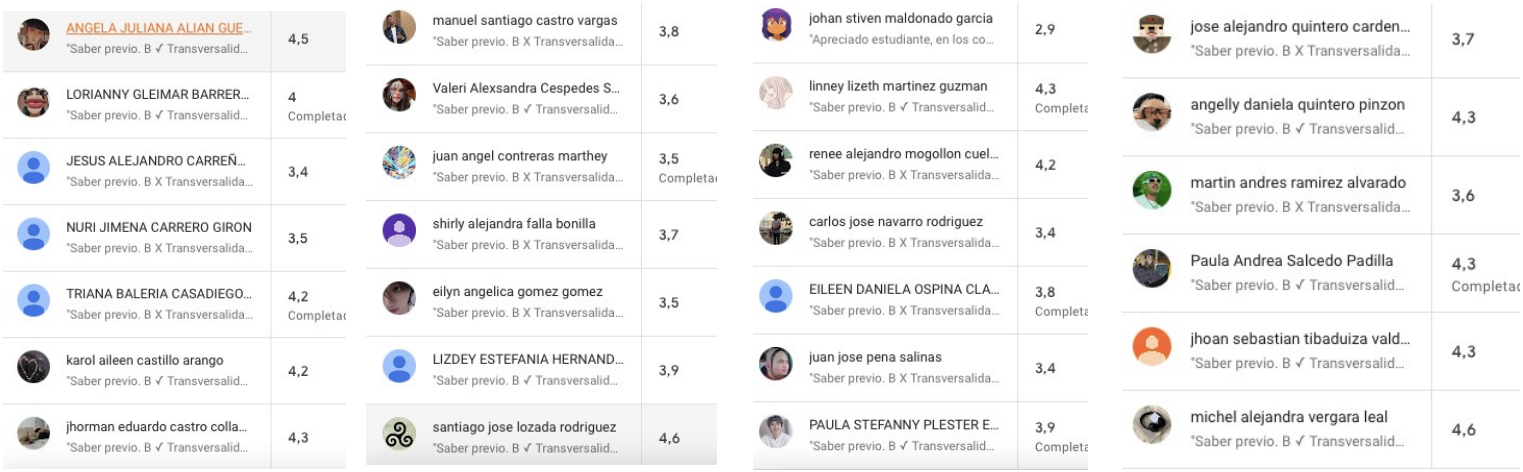
Anexo H. Diarios de campo.

https://drive.google.com/drive/folders/1pLTOY7KC2qATzvuYNa_bu87t0-420u0i?usp=share_link

Anexo I. Listado De Los Estudiantes.

- Alian Guerrero Angela Juliana
- Barrera Rodríguez Lorianny Gleimar
- Carreño Velandia Jesús Alejandro
- Carrero Girón Nuri Jimena
- Casadiegos Patiño Triana Valeria
- Castillo Arango Karol Aileen
- Castro Collantes Jhorman Eduardo
- Cespedes Santos Valeri Alexsandra
- Contreras Marthey Juan Ángel
- Falla Bonilla Shirly Alejandra
- Gómez Gómez Eilyn Angelica
- Hernández Contreras Lizdey Estefanía
- Lozada Rodríguez Santiago José
- Maldonado García Johan Stiven
- Martínez Guzmán Linney Lizeth
- Mogollón Cuello Renee Alejandro
- Navarro Rodríguez Carlos José
- Ospina Claro Eileen Daniela
- Pena Salinas Juan José
- Plester Espinosa Paula Stefanny
- Quintero Cárdenas José Alejandro
- Quintero Pinzón Angelly Daniela
- Ramírez Alvarado Martin Andrés
- Salcedo Padilla Paula Andrea

- Tibaduiza Valderrama Jhoan Sebastián
- Vergara Leal Michel Alejandra



Anexo J. Micro didácticas

https://drive.google.com/file/d/1QcsKcjjZSoYzcB9NiXzmAF3QWxStZXjo/view?usp=share_link

Anexo k. Firmas De Asistencia De Práctica Profesional

https://drive.google.com/drive/folders/1VHxOqvKyFJOKezqGnJJhDMJnArVyeR5H?usp=share_link