EL NEUROAPRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN – PAMPLONA

Docente en formación: KATY YULIETH PALMERA ARIAS
Código: 1.007.610.220

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2023-1

EL NEUROAPRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN – PAMPLONA

Docente en formación: KATY YULIETH PALMERA ARIAS
Código: 1.007.610220

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.
Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.
Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Informe de Práctica Profesional e Investigación – Ponencia como requisito de Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2023-1

APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN EL NEUROAPRENDIZAJE PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN – PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y LABOR INVESTIGATIVA



Nombre de la Institución: Institución Educativa Técnico La Presentación

Localidad: Pamplona

Departamento: Norte de Santander

Naturaleza: Pública

E-mail: coltepre@hotmail.com

Rector(a): Esp. Mireya Acevedo Mejía

Coordinador(es): Esp. Martha Judith Rosas Contreras

Grado(s) Básica secundaria: 9°A, 9°B y 9°C

Docente(s) facilitador(es): Elizabeth Flórez Bautista

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Katy Yulieth Palmera Arias
Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa
Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

Contenido

1. ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO 9

1.1 Proyecto Educativo Institucional. 10

1.1.1 Reseña histórica. 13

1.1.2 Componentes del Proyecto Educativo Institucional. 14

1.2 Observación en el aula. 40

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 40

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 41

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 41

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 41

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 42

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante. 42

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 42

1.2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación) 43

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros. 43

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase. 44

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula. 53

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial. 60

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial. 60

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica: 61

1.3.3 Anexo No. 6 Prueba inicial o diagnóstica. Grado 9° 61

1.3.4 Anexo No. 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado. 108

1.3.5 Anexo No. 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. 108

1.3.6 Anexo No. 10. Plan de mejora por grado. 110

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 116

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica. 132

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución Técnino la Presentación. 132

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución. 133

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. Ejemplo la teoría de Feuerstein. 133

2.5 Estrategia didáctica. 139

2.6 Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas. 139

2.7 Estándares de competencia según grado. 140

2.8 Propuesta pedagógica según eje curricular producción textual. 150

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según el neuroaprendizaje de Marilina Rotger y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de la producción textual 150

2.9 Productos educativos esperados. 158

2.10 Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación. 158

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. 162

3.1 Experiencia en el grado noveno, evaluación y resultados. 162

3.2 Experiencia en el grado noveno, evaluación y resultados. .....

3.3 Autoevaluación por parte del docente en formación. 165

4. ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS.....170

4.1 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.....170

TABLA DE FIGURAS Y ANEXOS.

Anexo 1. Cartas de presentación y aceptación de la Práctica profesional pedagógica en Institución Educativa.

Anexo 2. Horario del docente en formación.

Anexo 3. Formato planeación y seguimiento de actividades en aula y complementarias. Otros planeadores.

Anexo 4. Diario de campo.

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de prueba inicial o diagnóstica.

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado.

Anexo 7. Matriz correlacional de análisis de prueba inicial por grado, intervención y prueba final.

Anexo 8. Matriz DOFA por grado.

Anexo 9. Plan de mejora por grado.

Anexo 10. Propuesta pedagógica por grado.

Anexo 11. Cartilla pedagógico-didáctica por grado.
Anexo 12. Evaluación del desempeño del docente en formación por sus estudiantes.
Anexo 13. Evaluación del docente facilitador.
Anexo 14. Carta de culminación de la práctica profesional pedagógica emitida por la institución.

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo nos permitirá conocer las inexactitudes de las cuales carecen las niñas del Colegio Técnico La Presentación al momento de producir cualquier tipo de texto, el propósito mío como docente en formación y gracias al espacio que me brinda la institución, es poder llevar a cabo micro didácticas para el fortalecimiento de la problemática planteada.

Teniendo en cuenta el reglamento de práctica que se socializa semanas antes de la inmersión institucional, el designio primordial de la interrelación y vinculación de la Práctica profesional II con el Trabajo de grado, se presenta en que ninguno de los 2 puede estar separado del otro, puesto que son afines al propósito requerido en el Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, porque es a partir de la Práctica Profesional II donde se adelanta un producto investigativo, relacionado en una propuesta pedagógica que será desarrollada con la población escogida en la institución, en los grados de Básica secundaria y Media, donde se realizan los encuentros de práctica pedagógica, en 12 horas contacto en aula y 18 horas de permanencia institucional, teniendo en cuenta la observación en el diario de campo y demás instrumentos de recolección de datos que son llevados. Este producto investigativo es asesorado cada semana por los docentes asesores del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, quienes dan cuenta del trabajo investigativo que se adelanta en el Trabajo de grado.

Para la vinculación a la Práctica pedagógica en la institución, se tuvo en cuenta la carta de presentación emitida por los docente asesores del programa (Ver anexo No. 1), la cual contiene la información sobre el proceso de práctica de manera general, las horas y semanas que los docentes en formación deberían permanecer en la institución, con las fechas incluidas de inicio y culminación de la práctica en la institución, la información relevante de la institución la cual los docentes en formación debían llenar dependiendo de la institución en la que se iba a realizar la práctica, tales como: título académico y nombre del rector, nombre de la institución y fecha de entrega.

Por otro lado, durante el proceso de práctica, el docente en formación se dispuso a realizar durante la primera semana una observación institucional que consistía en obtener información sobre datos específicos de la institución en cuanto a instalaciones, se realizó la presentación del docente en formación a las estudiantes, por parte de la docente facilitadora en los grados 9°A, 9 B Y 9°C, la acogida por las estudiantes fue instantánea, el docente en formación durante la presentación dio algunos detalles informativos de su proceso de práctica y pidió colaboración en el comportamiento de las estudiantes para realizar las actividades propias de la práctica. El ambiente que se presentó fue ameno y agradecido por parte del docente facilitador.

Para su realización, se contó con un cronograma en relación con los centros educativos y uno más específico para los docentes en formación. Con el fin de evidenciar el lugar, acompañamiento del docente facilitador y los procesos complementarios, también se tuvo en cuenta un horario detallado de dichos desempeños (Ver anexo No. 2).

En la planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica y procesos complementarios (Anexo No. 3), se fueron proyectando y registrando observaciones de avance de estas actividades.

Como la Práctica pedagógica 2 se encuentra articulada al Trabajo de grado, se ha propuesto un desarrollo conjunto; es decir, una práctica situada con enfoque investigativo. Por este motivo, desde un inicio, se contextualizó el proceso en relación con el paradigma de la investigación cualitativa, el enfoque interpretativo y el tipo o diseño de la investigación acción participativa. Por esta razón se habilitó un diario de campo (Ver anexo No. 4) en el que se fue registrando todo lo significativo que se iba encontrando tanto en la observación institucional, de aula, diagnóstico, elaboración de propuesta, ejecución y evaluación de la misma. Cabe señalar que este instrumento permitió registrar la metacognición como estrategia pedagógica y didáctica para transformar la intervención en el aula y favorecer la formación de la identidad docente en el aula.

La práctica pedagógica en la Universidad de Pamplona, se encuentra regulada por el Acuerdo 032 de 19 de julio de 2004. Para su realización contempla cuatro etapas: I- Observación institucional, de aula y diagnóstico. II-Diseño de la propuesta pedagógica. III-Ejecución de la propuesta pedagógica. IV-Procesos de evaluación y elaboración de informe final. Por otra parte, el Trabajo de grado requiere de la formulación de una propuesta investigativa articulada a la Práctica y un desarrollo, resultados, conclusiones y presentación de ponencia tipo artículo. En razón de esto, el documento informe se encuentra organizado correlacionalmente en estos aspectos planteados.

1. ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

Los aspectos generales abordados en esta etapa y el procedimiento seguido, corresponden a la observación institucional que parte del abordar el Proyecto educativo institucional y exploraciones específicas; para el caso de la observación de aula, se ha atendido al ambiente de la misma y a la observación del modo de intervención por parte del docente facilitador, los materiales empleados y la observación del estudiante. Ha sido útil contar con los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para facilitar la comprensión de la coherencia de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 5). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 6), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración re realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacierto permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 7) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento en formato de desempeño estudiante (Ver anexo 8), se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

Se da a conocer el Proyecto educativo de *"Aplicación de microdidácticas y formas de mediación según el Neuroaprendizaje para la producción textual en estudiantes del grado noveno del Colegio Técnico La Presentación – Pamplona, Norte De Santander*" con el fin de situar el desarrollo de la Práctica profesional en el marco de su horizonte institucional. La exploración del aula y el diagnóstico han

ayudado a comprender el contexto inmediato para lograr plantear una propuesta pedagógica coherente, pertinente y eficaz.

1.1 Proyecto Educativo Institucional.

Los símbolos institucionales expresan los principios e ideales que animan los colegios de la Presentación dentro de la unidad, identidad y carisma. Representan la tradición y continúan mostrando un modelo de vida para cada uno de los integrantes de la Comunidad Educativa.

Bandera: Es un símbolo significativo e importante que representa a la institución y da sentido de identidad.

La bandera consta de tres franjas horizontales iguales, dos azules y una blanca. En el centro del color blanco va el escudo del colegio.

La Presentación es una comunidad esencialmente MARIANA, de ahí los colores BLANCO y AZUL de su bandera.

El blanco significa lealtad, que hace grande a la persona, transparencia hecha verdad, sencillez y sinceridad, pureza, claridad, integridad, amor a la verdad, limpieza de corazón y piedad mariana.

El azul significa profundidad, interioridad, silencio interior y exterior, armonía, sencillez y sentido de lo infinito.

Escudo: es una insignia de identidad institucional, que representa simbólicamente los rasgos característicos de la Familia Presentación.

En él contemplamos los emblemas de una decena del Rosario que termina en la Cruz, en la parte central la abeja que destaca los valores: Piedad, Sencillez, Trabajo, y su identidad: La Presentación.

El Rosario y la Cruz que enmarcan el escudo representan la piedad, es decir, el principio de trascendencia, que se debe manifestar en la vida de cada estudiante por su relación con Dios, consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y amor a la Santísima Virgen.

La abeja simboliza el amor al trabajo, el estudio, el esfuerzo y la constancia. Todo estudiante Presentación se debe distinguir, por su honestidad, honradez, rectitud en todo trabajo que realiza y por su

permanente cumplimiento del deber y disciplina intelectual, por la valoración y buen uso del tiempo, por la superación constante en búsqueda de la excelencia.

Mascota : abeja, es una figura que se utiliza en acontecimientos públicos, en nuestro caso surge la idea de un concurso en el que los estudiantes debían usar toda su creatividad al dibujar a la abeja que caracterizaría al colegio y que representara a la calidad de la prestación del servicio y a su vez la laboriosidad permanente cumplimiento del deber, la constancia y la disciplina en el estudio, superación, buen uso del tiempo, honestidad, honradez y rectitud en todo, perfil del estudiante del Colegio de La Presentación Santa Teresa - Cúcuta.

En el concurso participaron los estudiantes por grados y un jurado calificador seleccionó el dibujo ganador, la Calidosa nombre con el que se bautizó la mascota.

La imagen ganadora fue pintada en la pared que se encuentra al lado de las escaleras que dirigen a la casa de las Hermanas y fue digitalizada para ser utilizada en publicidad, documentos y presentaciones.

Valores:

PIEDAD: Nos orienta a la trascendencia, a la verdad y mantiene nuestra vida abierta a la relación con Dios, con el mundo y con los demás, siendo siempre justos y solidarios.

SENCILLEZ: Nos identifica por nuestra autenticidad, transparencia y madurez de una vida: recta, sincera, leal y honesta, que nos permite establecer relaciones positivas con los otros, sin excluir a nadie, dar y recibir afecto, respetarnos, valorarnos y valorar a los demás. Nos permite expresarnos con naturalidad, cortesía y buenos modales.

TRABAJO: Hace posible que desarrollemos y perfeccionemos al máximo nuestras capacidades y talentos, desechando la mediocridad y la rutina. Con nuestro trabajo contribuimos a transformar el mundo, alcanzando adelantos científicos y tecnológicos y la promoción humana.

Himno: El himno es una composición musical de tono solemne que representa y enaltece a una institución y se interpreta en actos públicos.

En espíritu todos unidos

En abrazo fraterno de amor

Fresca savia del tronco robusto

Sueño azul de la Presentación.

De ideales conquista gloriosa

Codiciándola está el corazón

Cual cosecha de estrella fulgente

Y trigales en constelación.

Nuestras almas cual linfas bullentes

Sean cáliz de todo sabor,

Ritmo alegre y eterno que late

Al latir de la Presentación.

Juventud, animad vuestro brazo

Nuestro pecho se enciende en ardor

Y marchemos, las manos unidas

Como hermana y hermano hasta Dios.

En panales de amor libar puedan

Corazones, piedad y virtud,

Cuando posen su planta en el mundo

En sus huellas florezca la luz.

Todo alumno entronice en su vida

Esta sola palabra Verdad,

Sencillez el crisol de sus obras

Y el camino de su integridad...

Del deber en el yunque sagrado

El trabajo también redentor

Pueda hacer nuestra vida fecunda

Para darla y servir la hizo Dios.

Tras las huellas que suben al templo

Coloquemos del alma una flor,

Ella es guía, modelo y ejemplo

Y tras Ella la Presentación.

Letra: Hermana Margarita De La Encarnación.

Música: Antonio Fortich

1.1.1 Reseña histórica.

El Colegio Técnico la Presentación fue fundado en el año 1883, cuando las hermanas llegan a Pamplona, Norte de Santander el 27 de enero de 1883 para encargarse del hospital; pocas semanas después forman una escuela gratuita para 160 niñas, el 20 de enero de 1928 quedo constituida como dos obras distintas colegio y hospital, ya que la salud y la educación eran las necesidades de primer orden de las hermanas de la Presentación.

En 1924 el plantel pasó a la condición de institución municipal, donde en el año 1951 se constituyeron dos plantas físicas con comunidades de Hermanas Independientes: El colegio la Presentación y la Normal para señoritas.

En el año 1970 se arrienda la planta física del colegio al gobierno permitiendo así la posibilidad de abrir una diversificación del bachillerato académico, ya con el tiempo abrieron la educación primaria. En la resolución 04344 del año 18 de noviembre de 2010 se reconoce oficialmente la nueva especialidad de la

media técnica de acuerdo con la clasificación nacional de ocupaciones (CON) en convenio con el SENA, para los grados 10 y 11 en la especialidad Técnico en Asistencia Administrativa, actualmente funciona con la resolución 03119, 07 de septiembre de 2015, el colegio solo tiene estudiantes mujeres.

1.1.2 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

Según MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia, se proponen los siguientes componentes.

Componente teleológico:

Misión

La Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, de carácter oficial, forma integralmente a niñas y a jóvenes en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Técnica en "***Asistencia Administrativa***"; desde una concepción Bio-psico-social, a través del Modelo Pedagógico Humanístico Cognitivo, la investigación y la incorporación de las TIC´s, consolida un proyecto de vida fundamentado en la identidad Presentación, desde la construcción de ciudadanía, la responsabilidad social, la promoción de una cultura de paz, el respeto a la vida y a la dignidad de la persona, del ambiente y su diversidad.

Visión

Al 2025, el Colegio Técnico la Presentación de Pamplona, se consolidará como una Institución Educativa de calidad, con una pedagogía fundamentada en la filosofía humanística cognitiva, promotora de la formación de personas integrales, competentes y emprendedoras, donde se vivencien los valores humano cristianos.

Principios y fundamentos

1. **La persona y su pleno desarrollo humano integral, es el centro de toda nuestra labor educativa con una mirada inclusiva de calidad (SER - SABER).**

   Las estudiantes de nuestra Institución se orientan a desarrollar y a desplegar todo su potencial y talento humano sin distingo de raza, religión, ideología, condición socio-económica, individual o familiar; para alcanzar una formación académica que les garantice su desempeño en un mundo globalizado y competitivo.

2. **La defensa de la vida y la familia es un compromiso vital de todo miembro de la comunidad educativa. (SER, HACER Y SABER)**

   Promover la defensa de la vida en todas sus etapas es una prioridad, un deber cristiano y ciudadano, porque el derecho a la vida es inviolable. Nuestra comunidad busca los medios posibles para desarrollar el amor a la vida, fortalecer la unidad y armonía de la familia donde se origina y proyecta el futuro de la humanidad.

3. **El respeto profundo por la dignidad de la persona será pilar fundamental de la democracia participativa y de una cultura de paz. (CONVIVIR).**

   Son valores fundamentales en nuestra comunidad educativa para la práctica de la democracia y una cultura de paz: la tolerancia entendida como la capacidad de aceptar y valorar lo diferente**;** la reconciliación, como búsqueda de entendimiento**;** la solidaridad, como empeño por el bien de todos y de cada uno; el diálogo, como búsqueda de la verdad, capacidad de escucha, interés por el otro; la responsabilidad concebida como el compromiso para asumir con seriedad los deberes individuales y colectivos.

4. **La educación es evangelizadora, centrada en la persona y en la formación en valores humano cristianos. (SER).**

   La formación religiosa, ética, moral, espiritual y en valores humano – cristianos, se integra_ como parte "esencial y prioritaria" en el proceso de formación de todo miembro que pertenece a la Comunidad Educativa "Presentación"

   Toda actividad científica, académica, social, deportiva y cultural que realice el plantel será canalizada como medio de formación pastoral y evangelización, en función de la educación integral de la persona.

5. **El compromiso cívico, social, político e incluyente de calidad será fundamental en el desarrollo integral de la persona. (HACER Y CONVIVIR).**

   Es un compromiso cívico, social, político como promoción de la persona en todas sus dimensiones, la práctica de los derechos fundamentales, la lucha por el bien común, la calidad de vida en nuestro entorno, para la búsqueda de un mundo más justo y fraterno para todos.

6. **El trabajo productivo, la ciencia, la técnica y la tecnología son base del desarrollo del país. (EMPRENDER).**

   En nuestra Institución son ejes fundamentales del currículo: la ciencia la técnica y la tecnología de ahí que se impulse la formación para el trabajo, se promueva el desarrollo de destrezas y habilidades en nuevas tecnologías, se fomente el espíritu científico y técnico, el desarrollo de la capacidad crítica, analítica, creativa con los mejores recursos de aprendizaje para comprender,

responder con eficacia, eficiencia y calidad a la realidad educativa haciendo incluyente la labor y así contribuir al progreso del país.

7. **La investigación en el aprendizaje, será considerada como elemento de progreso, desarrollo y calidad para enfrentar los retos de la competitividad. (SABER – HACER).**

   Orientar a la Comunidad Educativa hacia una verdadera acción donde la reflexión sobre la experiencia pedagógica, la capacitación en nuevos métodos, técnicas de aprendizaje, tecnologías de la comunicación, posibiliten los procesos de autogestión necesarios dentro del aula y se proyecte en el desarrollo integral inclusivo de la persona.

8. **La Educación Ambiental en nuestra Institución partirá de una "lectura comprensiva del entorno y las posibles soluciones" (SER Y HACER).**

   Esta será incorporada a nuestro currículo con visión de interdisciplinaridad a fin de producir impacto y transformaciones concretas a nivel Institucional, familiar, local, a partir de Proyectos Comunitarios.

9. **La Educación con enfoque diferencial e Incluyente. (SABER Y HACER).**

   Nuestra Institución, orientará la práctica educativa teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra; de manera que el proceso educativo será pertinente para cada uno de sus miembros. "En este sentido, genera mecanismos para reconocer, visibilizar y potenciar el hecho de que en la Comunidad Educativa hay personas con características particulares en razón de su ubicación en un territorio determinado, su procedencia, su quehacer, su edad, su género, orientación sexual, y situación de discapacidad, quienes requieren una atención particular y la puesta en marcha de acciones afirmativas que les permita sentirse parte de la comunidad educativa" (ONU 2013), (Guía Pedagógica Manual de Convivencia, Pág. 53)

Perfil docente: los que sean propuestos para esta misión de educar deben ser humildes caritativos, fervorosos en la piedad, dulces y tiernos, pacientes, modestos, prudentes, ejemplares. Es preciso también que estén instruidos en los métodos de enseñar, que se pongan al alcance de las niñas y jóvenes.

Perfil del estudiante: las estudiantes del Colegio Técnico La Presentación según Marie Poussepin deben estar bajo los valores de la piedad, en tanto es un compromiso de fe en Jesús, dando testimonio de vida y viviendo en solidaridad con los demás; la sencillez en cuanto a ser humildes ante cualquier situación, y ser quien es en realidad siempre con la verdad; el trabajo, en cuanto a ser responsable en cualquier situación y la feminidad, que son intrínsecas de la mujer como género, asociado a la delicadeza, ternura, sencillez, y finura en los modales femeninos.

Filosofía:

La filosofía de la institución, parte desde la pedagogía de Marie Poussepin, fundadora de las hermanas de La Presentación, la cual parte de tres dimensiones fundamentales que son: la promoción integral de la persona, que la haga apta para desenvolverse en la vida; la promoción cultural, que le permita estar a tono con la ciencia y la cultura y la dimensión trascendente, que se plasma en la orientaciones frente a la educación donde las estudiantes deben adquirir comportamientos responsables y comprometidos con la fe.

Además, se basa en una serie de principios pedagógicos los cuales son:

- La pedagogía del amor y el respeto.
- La pedagogía de la corrección.
- La pedagogía de la gravedad y del equilibrio.
- La pedagogía de la igualdad.
- La pedagogía de la interioridad.
- La pedagogía de la ternura.
- La pedagogía de la tolerancia.
- La pedagogía de la firmeza la pedagogía de la vigilancia.

Estos principios están fundamentados en Jesucristo como centro y razón del conocimiento y modelo del maestro, el servicio de la caridad fundamentado en el quehacer y modelo pedagógico de Marie Poussepin, en la capacidad de liderazgo de las estudiantes como sujetos activos de su propio desarrollo, en el ambiente de confianza y respeto, en la responsabilidad y disciplina que debe primar en el quehacer pedagógico y la vinculación de los padres de familia en el proceso educativo y el desarrollo de las dimensiones del ser.

La institución educativa se basa en el modelo humanístico cognitivo desde un modelo pedagógico fundamentado en autores como: Piaget con su epistemología genética, Vygotsky y su zona de desarrollo próximo y Ausubel en el aprendizaje significativo el cual es la fundamentación epistémica fundamental de la institución y se complementa con los aportes de la "Educación Personalizada" de Pierre Faure la cual se apoya en la consideración del ser humano como persona con potencialidades para explorar cambiar y transformar el mundo.

Componente pedagógico:

El componente pedagógico es sustantivo en el ejercicio el Proyecto Educativo Institucional porque centra su atención en el educando, en el rol del docente y en la estrategia pedagógica y su práctica como fundamentos de la institución educativa. Mediante este componente se garantiza la formación integral de la persona a través del desarrollo de todos los procesos que lleven a potenciar las capacidades de los educandos y privilegiar la interacción comunicativa que se establece entre el docente y los estudiantes en contextos específicos; en ella se busca crear un ambiente de aprendizaje que facilite oportunidades a los estudiantes para que ellos construyan conceptos, desarrollen habilidades de pensamiento, valores y actitudes.

Este componente se corresponde, con los procesos de diseño curricular, plan de estudios, los ejes transversales, la propuesta pedagógica, las estrategias metodológicas y el seguimiento académico o sistema de evaluación. Además, contempla el diseño de ambientes de aprendizaje y el plan Institucional de formación docente.

Enfoque o Modelo Pedagógico: Humanístico – Cognitivo

Un punto de partida es el concepto de calidad referenciado en la política educativa definida por el Ministerio de Educación Nacional "Una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, que contribuye a cerrar brechas de inequidad, centrada en la institución educativa y en la que participa toda la sociedad".

En este sentido, la idea básica del humanismo es la consideración de la persona en primer lugar, reconociendo su libertad y dignidad y la importancia de su formación como derecho inalienable para su progreso personal y social.

Según este modelo humanista, la persona vive intencionadamente, orientada hacia valores y metas que constituyen la base de su identidad; genera una nueva concepción del hombre que defiende la libertad y la tendencia del ser humano a desarrollarse y promoverse, incluso más allá de los límites humanos, como lo plantea Teilhard de Chardin, citado por María de la Paz Hernández.

Los humanistas estudian no sólo los factores determinantes del comportamiento humano (inconsciente e historia de reforzamiento) sino también las tendencias innatas de éste hacia el bien, que pueden incluso alcanzar dimensiones trascendentales.

Unido a este modelo humanístico se desarrolla el cognitivo, así el estudiante promoverá su propio aprendizaje en cuanto éste llegue a ser significativo para él mismo. Esto sucede cuando se incluyen sus procesos afectivos y cognitivos, y cuando el aprendizaje se lleva a la práctica. En este sentido, reviste gran importancia que el estudiante considere el tema a tratar como relevante para sus objetivos personales y que el aprendizaje se promueva con técnicas participativas, a través de las cuales tome decisiones, movilice sus propios recursos y se responsabilice de lo que va a aprender.

El objetivo de este modelo se basa en saber problematizar los saberes, debatir conceptos y ponerse de acuerdo con los estudiantes para comprender cada materia de una forma común.

Se evaluará al estudiante según por su desempeño individual y grupal, mediante tareas que demuestren interés, trabajo, esfuerzo y valoración de la consecución de objetivos.

Evaluación: un modelo que retoma los principios de "aprender-aprender", incorpora el concepto de evaluación como oportunidad y una estrategia más de aprendizaje, de manera que la evaluación como oportunidad y una estrategia más de aprendizaje, de manera que la evaluación se dé durante todo el proceso de aprender, e integrada, no separada, ni reducidad a momento final de comprobación.
Pensamiento pedagógico de Marie Poussepin, fundadora de las Hermanas la Presentación propone:

- El tipo de persona que aspira a formar.

- El modelo de sociedad que quiere construir.

- El estilo de Educación que busca impartir con una finalidad específica:

"La formación Integral y Armónica de las personas en su dimensión histórica, individual, social comunitaria y Trascendente, desde una jerarquía de VALORES HUMANOS Y CRISTIANOS, que implica una Formación; Ética, Religiosa, Científica, Técnica y Humanística social"

Marie Poussepin reconoce en la Educación, a Dios presente como autor de toda la realidad, toda la verdad y todo el conocimiento. A Dios presente y activo en la creación, en la historia y fundamentalmente en la persona.

Considera la pedagogía como el camino por el cual un maestro acompaña al discípulo en el conocimiento y desarrollo personal y social.

Así mismo, en el pensamiento pedagógico de Marie Poussepin existen tres dimensiones fundamentales:

-La **promoción integral de la personal** que la haga apta desenvolverse en la vida y responder a ella.

-Una **promoción cultural** que le permita estar a tono con la ciencia, y la cultura, desarrollando su inteligencia y sus capacidades.

- La **dimensión trascendente,** que se plasma en las orientaciones frente a la educación que deben recibir las niñas. Deben adquirir comportamientos responsables, comprometidos con la fe.

A nivel institucional y por tradición el currículo se ha organizado a partir de áreas y asignaturas. En este modelo la organización del currículo implica:

- Elegir un enfoque curricular flexible, pertinente, transversal e investigativo.

  Determinar los niveles de integración, en los que la interdisciplinariedad se alcance a través de bloques temáticos con tres o cuatros disciplinas a finas, las cuales se abordan desde una estructura temática integrada a partir de unidad de estudio, bloques temáticos o núcleos problémicos.

- Seleccionar y clasificar los contenidos según niveles de importancia y jerarquización, de relevancia y profundidad.

El currículo, según la ley 115, en el artículo 76, “es el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología, y procesos pedagógicos que adopta la institución para la totalidad de su quehacer pedagógico; contribuye a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos,

académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el PEI.

Recursos para el aprendizaje:

Las instalaciones de la IE, por su mantenimiento, excelentes condiciones físicas dotación de mobiliario y equipos.

Ayudas didácticas que posibilitan la creatividad y el aprendizaje por parte de los estudiantes.

La participación interna en eventos científicos, culturales, artísticos, literarios, pastorales y deportivos, izadas de bandera, exposiciones, festivales de danzas y el talento presentación.

Participación eficiente del consejo de padre y de la asociación.

Asambleas de padres y madres de familia y o acudientes en general por grados, utilizando recursos tecnológicos, dando siempre un mensaje alentador e impulsando el trabajo en equipo para el crecimiento integral de los estudiantes.

Plan de estudios

La Ley General de Educación en su artículo 79 define el plan de estudios como "El esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de su más amplia concepción.

Dicho plan establece los siguientes aspectos:

- La identificación de Contenidos, temas, o preguntas problematizadoras de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como las diferentes actividades pedagógicas.

- La Distribución del tiempo y la secuencia del proceso educativo, señalando el periodo lectivo y el grado en que se ejecutaran las diferentes actividades.

- La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente la acción pedagógica.

- Los logros, estándares, lineamientos curriculares, competencias y derechos básicos para cada grado.

Básica Primaria y Secundaria – Áreas obligatorias y fundamentales- 1º. 9º.

- ✓ Ciencias Naturales y Educación ambiental
- ✓ Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia, Ciencias económicas, políticas y Filosofía.
- ✓ Educación artística
- ✓ Educación Ética y en Valores Humanos.
- ✓ Educación Física, Recreación y Deportes.
- ✓ Educación Religiosa.
- ✓ Lengua Castellana
- ✓ Inglés
- ✓ Matemáticas: Geometría – Estadística

- ✓ Tecnología e Informática.

Asignatura optativa: Emprendimiento

Media Académica y Técnica – Áreas obligatorias y fundamentales optativas – 10º y 11º

- ✓ Ciencias Naturales y Educación ambiental: Química y Física
- ✓ Ciencias Sociales: Constitución Política y Democracia, Ciencias económicas, políticas y Filosofía.
- ✓ Educación artística: Dibujo Técnico y Publicidad.
- ✓ Educación Ética y en Valores Humanos.
- ✓ Educación Física, Recreación y Deportes.
- ✓ Educación Religiosa.
- ✓ Lengua Castellana
- ✓ Inglés
- ✓ Matemáticas: Estadística
- ✓ Tecnología e Informática.

Asignaturas Técnicas de la Especialidad en Asistencia Administrativa

- ✓ Administración Básica 1
- ✓ Administración Básica 2

- ✓ Archivo
- ✓ Organización de Eventos
- ✓ Servicio al Cliente

- ✓ Contabilidad Básica 1

Niveles que ofrece

Educación Preescolar: Mínimo un grado (Grado 0 ò Transición)

2 Educación Básica: duración de nueve grados (9) desarrollada en dos ciclos; Básica Primaria cinco grados (5), Básica Secundaria cuatro grados (4).

3 Educación Media: dos grados (2)

Planeamiento curricular: Plan de aula

Desde el modelo humanístico cognitivo desde el aprendizaje significativo, en el Colegio el plan de aula se ha considerado como:

- Uno de los ambientes de convivencia escolar en el que el docente reorienta su quehacer educativo con el fin de direccionar la formación integral de sus estudiantes.
- Carácter teórico práctico conformado por diversas actividades pedagógicas que tiene como referente los estándares y los derechos básicos en cada una de las áreas del conocimiento.
- Un medio para facilitar el crecimiento de la Estudiante Presentación desde la libertad y la autonomía para formular, adoptar y poner en práctica su proyecto de vida.

Planes de Áreas

Para el desarrollo de las Áreas fundamentales y obligatorias y optativas de carácter técnico, el Colegio la Presentación diseña cada área con la siguiente estructura:

- Identificación

- Justificación

- Marco teórico

- Objetivos: generales y específicos
- Estándares para todos los grados
- Indicadores de desempeño para todos los grados
- Estructura conceptual del área
- Competencias ciudadanas
- Competencia laborales
- Metodología
- Estrategias de evaluación
- Recursos
- Plan de acción del área

PROYECTOS:

NOMBRE DEL PROYECTO: "Aprendiendo leer y a escribir en forma divertida y creativa con el uso de los tics"

El objetivo de este proyecto es implementar el uso de las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura con estrategias divertidas y creativas en estudiantes con necesidades educativas especiales de preescolar y primer grado de básica primaria.

NOMBRE DEL PROYECTO: "Panal Tic`S"

Este proyecto se realizó para promover el uso sano, seguro y constructivo de las nuevas

tecnologías de la información y las comunicaciones TIC por parte de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

NOMBRE DEL PROYECTO: “LEARN ENGLISH PLAYING”

La necesidad de crear un grupo de investigación con los estudiantes, con el fin de indagar, analizar y observar porque las dificultades en el aprendizaje de una lengua extranjera persisten en la institución.

NOMBRE DEL PROYECTO: “Aprender a Pensar: Investigadoras”

Este proyecto tiende a integrar las estudiantes al proceso de aprendizaje a través de actividades lúdicas donde se despierte el interés y el amor por el aprendizaje, además (bondades, ventajas resolver problema). La falta de interés de algunas estudiantes por sus labores educativas dentro y fuera del aula, en ocasiones hay apatía y pereza. La falta de motivación de estudiantes y docentes, además del bajo rendimiento académico.

Componente de organización y regulación: Organización de asociaciones, manual de convivencia, reglamento para docente, gobierno escolar, evaluación, administración, análisis institucional, matrículas y pensiones.

En la ley general de educación 115 de 1994 (MEN, 1994) Capitulo IV el Gobierno Escolar y la Organización Institucional. El artículo 142 de la ley No 115de 1994, explica que el gobierno escolar se establece para la participación de la comunidad educativa en la dirección del establecimiento.

Es la dirección de la institución con autoridad máxima, que debe estar atento a promover la organización de todos los estamentos que integran la institución, está previsto como la autoridad máxima y la última instancia escolar, para articular los procesos administrativos, académicos y de proyecto comunitario para la solución de conflictos, gestionar y decidir todo lo pertinente al ser y al que hacer de la institución educativa.

La institución organiza el Gobierno escolar para lograr la participación democrática de todos los estudiantes de la comunidad educativa, para la vida política que les espera en un tiempo para muchas muy cercano y para que con sentido crítico sepan opinar y dar ideas frente a los problemas y soluciones. Sus miembros son elegidos para un periodo de un año, donde ejercen sus funciones hasta cuando se elijan nuevos integrantes, pueden ser reelegidos para un segundo periodo. Tiene los procedimientos correspondientes para la elección, conformación y suspensión de su cargo.

La rectora como representante legal del establecimiento educativo, ante las autoridades educativas y ejecutora de las decisiones del gobierno escolar, hace regir los reglamentos mediante el manual de convivencia y la ley 115, de este mismo modo el consejo directivo permite la participación de padres y estudiantes, orientación académica y administrativa del colegio.

Componente de investigación y cultura: Procedimientos para relacionarse con otras instituciones sociales, estrategias para la articulación cultural regional, interacción con la comunidad. Si es el caso, dar a conocer también el modo como la institución se proyecta almedio local, regional, nacional e internacional.

La institución educativa cuenta con diferentes proyectos de investigación y de aula las cuales permiten tener un acercamiento con las nuevas tecnologías, la lectura y la educación ambiental.Estos proyectos de investigación cuentan con, un problema, una justificación, unos objetivos generales y específicos y una metodología.

Dentro de los proyectos educativos institucionales se encuentran:

“Aprendiendo a leer y a escribir en forma divertida y creativa con el uso de las tics”: este proyecto busca incentivar la lectura y la escritura por medio del uso de la tics con estrategias divertidas y creativas con estudiantes que tienen necesidades especiales en preescolar y primer grado de primaria.

Panal TIC’s: este proyecto se basa en promover el uso sano seguro y constructivo de las nuevas tecnología en las niñas adolescentes y jóvenes de la institución.

Learn English Playing: este proyecto busca fortalecer el aprendizaje del inglés a través dejuego.

Pedagogía lúdica abejitas en acción: este proyecto está encaminado a aplicar actividades lúdicas con las estudiantes de básica primaria.

Por otra parte, la institución cuenta con proyectos de extensión a la comunidad y vinculación con algunas instituciones de educación y gobierno, tales como: el SENA, con el cual cuenta con la preparación técnica de las estudiantes en “Asistencia Administrativa”, además la vinculación de la Universidad de Pamplona para el desarrollo de la práctica docente; la alcaldía municipal, en la vinculación de campañas y celebraciones cívicas, la secretaría de salud, el proyecto enjambre; la Gobernación de Norte de Santander, en el programa de alimentación escolar; la parroquia de Nuestra Señora del Carmen que da acompañamiento espiritual.

También cuenta con una revista institucional llamada “Voces de La Presentación”; la participación en eventos deportivos, culturales, sociales, académicos y religiosos, intercolegiadosen el municipio, departamento y país. Asimismo, cuenta con la apertura de espacios y tiempo para la ejecución de planes y estrategias institucionales externas para el beneficio de la comunidad, tales como: programas de salud ocupacional, salud oral, talleres de prevención y sana convivencia por parte de la Policía de Infancia y Adolescencia, programa de disciplina positiva, semana cultural y práctica empresarial.

De igual manera, la institución promueve eventos culturales como: visitas a museos, vinculaciónde estudiantes a la escuela de formación musical del municipio, participación de banda show y banda sinfónica del colegio en eventos de orden institucional, local, regional y nacional.
También se realizan concursos de lectura con otras instituciones educativas, participación y asistencia de foros y festivales como celebración de Semana Santa, grito de independencia y fundación de la ciudad; programación anual de la feria empresarial con exposición y mercadeode productos artesanales y alimentos propios de la región, bienes y servicios.

Otros aspectos que se observaron en la institución.

Plan de mejoramiento institucional. Bienestar de los estudiantes. Desarrollo del personal, capacitación y perfeccionamiento. Bienestar del personal docente, administrativo y de servicios. Evaluación del desempeño según sus funciones. Actividades propias de la institución. Recursos financieros. Planta física. Equipos y recursos didácticos. Historia de la institución. Comunicación y medios…

La IE busca brindar a sus estudiantes procesos de formación acordes a las expectativas de la familia y de la sociedad cuentan con un equipo docente de idoneidad moral, pedagógica y profesional que lleva a la práctica el PEI, mejorando permanentemente el proceso educativo, por lo cual se hace posible gracias a la actualización periódica.

El plan de mejoramiento será responsabilidad de los educadores y de la IE, quien debe desde la gestión del Talento Humano bajo la dirección de las directivas:

- ✓ Realizar un diagnóstico de las necesidades de actualización, contando con las habilidades e intereses de los docentes y de la institución.
- ✓ Crear unas políticas para llevar a cabo el plan de mejoramiento de capacitación concertado en el plan de mejoramiento.
- ✓ Planear y evaluación propuestas de capacitación para elegir las que se ajusten a la institución
- ✓ Realizar seguimiento y evaluación a los docentes del 1278.

Proponer unos mecanismos que posibiliten el acceso de los docentes a la actualización, especialización o capacitación

La formación docente tiene como fines:

- ✓ Formar educadores de alta calidad científica y ética.
- ✓ Desarrollar teorías sobre la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador.
- ✓ Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico.

Facilitar los espacios a los educadores para nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo.

Recursos financieros

La IE Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, funciona con los recursos del CONPES y recursos propios de manera organizada; y buscando el mejoramiento institucional se hacen las diferentes inversiones y gastos. También los padres de familia, los que desean aportar al mejoramiento colaboran desde la asociación de padre de familia.

Presupuesto

Todos los años se elabora el presupuesto, ajustándonos a los ingresos y es aprobado por el Consejo Directivo. Cada año la Rectora informa a través de la rendición de cuentas sobre el manejo de los recursos, según directrices de la Secretaria de Educación departamental, teniendo en cuenta cada trimestre al enviar cuentas a la SED, se publican en cartelera.

Recursos para el aprendizaje

Las instalaciones de la IE, por su mantenimiento, excelentes condiciones físicas dotación de mobiliario y equipos.

Ayudas didácticas, que posibilitan la creatividad y el aprendizaje por parte de los estudiantes.

Computadores logrando con este el acceso a Internet, para ser utilizada como espacio de consulta permanente para profesores y estudiantes.

Participación interna en eventos científicos, culturales, artísticos literarios, pastorales y deportivos, izadas de bandera, exposiciones, festivales de danzas y el talento presentación, olimpiadas matemáticas, festival de inglés y la extraordinaria participación de banda show a nivel regional.

Se vive en las reuniones con los diferentes consejos y entes de participación un ambiente de armonía, amistad dando espacio para la oración, la superación, la lectura reflexiva, que lleven a cambios de actitudes en el transcurrir de la vida.

El sistema de Evaluación Institucional del Colegio Técnico la Presentación Pamplona ha sido ajustado estudiado, conocido y aprobado por el consejo Directivo con los aportes de profesores, Padres de familia representados por el consejo de Padre, Consejo Académico y Estudiantes representadas por la Personera y el Consejo Estudiantil

Exploraciones específicas.

¿Qué dificultades enfrenta la institución que impiden el desarrollo del aprendizaje y desarrollo en los estudiantes?

Durante nuestro proceso evidenciamos que el colegio cuenta una estructura sólida administrativamente que ayuda a que los procesos de aprendizaje de los estudiantes sean mucho más fácil de adquirir, de igual forma la gran disposición de los maestros y estudiantes facilitan la adquisición de conocimientos, en cuanto la parte física de la institución logramos observar que al ser una escuela antigua si requiere de manteamiento constante y eso implica que algunos curso no tengan un salón estable.

¿Cómo la institución brinda atención educativa a grupos poblacionales o en situación de vulnerabilidad que experimentan barreras en el aprendizaje y la participación?

La institución ofrece a los estudiantes que presentan dificultades para el desarrollo, un acompañamiento importante para conocer y explicar los conceptos y prácticas pedagógicas de los maestros y estudiantes en situación de vulnerabilidad cultural, ecológica o ambiental.

¿La institución cuenta con escuela de padres, asambleas y consejos familiares donde tanto los estudiantes como sus padres puedan participar? ¿Cómo está organizada la escuela de padres?

El centro de educación la presentación cuenta con escuela de padres donde cada curso elige un representante que conforma la asamblea y a su vez allí se elige el consejo familiar, siendo participe del proceso de educación y enseñanza.

¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje?

-Los docentes formadores de la Institución Educativa Colegio técnico La presentación tienen la libertad de realizar dicha evaluación según los criterios que consideren pertinente, estas están compuestas por 20 preguntas de selección múltiples, enfocada a lectura inferencial.

De igual forma, los docentes desarrollan las siguientes estrategias:

Primeramente, tiene un control y seguimiento a la asistencia del estudiante, debido a que siempre se debe llevar un registro de las actividades académicas y complementarias de cada una de las áreas fundamentales y obligatorias. Como segunda estrategia que utilizan los docentes formadores de la institución es el desarrollo disciplinario y comportamental, donde se establece las normas previstas en el pacto de convivencia institucional, como tercera estrategia se realiza por área un auto y coe- evaluación donde se miden sus propios

conocimientos, buscando destacar sus actitudes y fortalezas, no olvidando los puntos a mejorar de cada una de ellas.

¿Cómo se fortalece la cooperación, el diálogo positivo, el respeto mutuo, la autoestima, la convivencia, la creatividad, la aceptación de las diferencias y de la integración en la institución?

En la actualidad la institución cuenta con proyecto titulado CRESER que busca la inclusión social, equidad de género, la diversidad de personas para que se sientan escuchadas y motivadas en su proceso de educación, con el fin de transformar la vida de sus estudiantes y docentes por medio de las competencias socio-emocionales, los valores éticos, humanos y cristianos con una mirada la justicia social; Así mismo, seguir construyendo una sociedad democrática, libre de todo tipo violencia y protectora del medio ambiente.

Otro proyecto en pro del amor propio esta denominado chicas CQC reconociéndose como niñas que se conocen, se quieren y se cuidan fomentando el respeto mutuo y la aceptación de las diferencias.

¿De qué manera los resultados de la evaluación institucional inciden en la adopción de políticas educativas tendientes a la calidad educativa que imparte la institución?

La evaluación institucional se hace al finalizar cada año lectivo, el cual se realiza con los estamentos de directivos administrativos, asambleas de padres y docentes. En esta evaluación se tienen en cuenta las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que tuvo la institución en el año que finaliza, y se hacen cambios en pro del mejoramiento de la calidad educativa, de estas evaluaciones institucionales, se recrean y se fortalecen aspectos de PEI y extensión a la comunidad.

Teniendo en cuenta que, la evaluación formativa ayuda a que el estudiante pueda conocer y reflexionar sobre su proceso educativo ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan o se proyectan en la institución

educativa, particularmente en las aulas observadas, para facilitar los procesos de desarrollo de competencias y logro de los DBA y sus vivencias?

Las estrategias pedagógicas de evaluación formativa que se observan en la Institución Colpre especialmente en las aulas, primeramente tienen presente las cualidades y fortaleza de cada niña entendiendo que cada una tienes necesidades de aprendizajes diferente fomentando la inclusión y ´participación activa del proceso de aprendizaje

Por ende, se trata de realizar clases que sean dinámicas y fuera la cotidianidad para que ellas se sientan motivadas a la búsqueda de conocimiento.

¿Cómo se desarrollan las competencias en la institución educativa con el fin de alcanzar a satisfacción los DBA, de acuerdo con las evidencias que en ellos se especifican?

La institución desarrolla sus competencias teniendo en cuenta los aspectos a trabajar; es por eso, que para realizar su plan de clase deben apoyarse de los Estándares Básicos de Competencia que ayudan a establecer los niveles de calidad de educación y también permite la integración del conocimiento escolar. Cabe mencionar, que los docentes de la institución abarcan un DBA por cada curso para tener en cuenta el objetivo que quieren lograr y poder validar al final si dicho objetivo se cumplió.

¿Cuáles son los aspectos que ha tenido en cuenta la institución para garantizar los procesos de enseñanza – aprendizaje y aplicación de instrumentos con el fin de estandarizar la evaluación formativa en los estudiantes, desde el área de Lengua Castellana?

¿Qué relación tienen los ambientes de aprendizaje y las nuevas didácticas con el mundo moderno y el desarrollo tecnológico?

Actualmente los docentes cuentan con habilidades que involucran el uso de tecnologías en el aula, esto genera ambientes de aprendizaje propicios que motivan a las estudiantes a aprender y a interesarse por buscar más conocimiento, las nuevas didácticas buscan cambiar metodologías obsoletas que de alguna forma no se ajustan a lo que a los jóvenes les interesa, creando una barrera que impide que el proceso de enseñanza y aprendizaje se lleve a cabo de la mejor manera posible.

La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?

El uso de infografías, juegos virtuales como la ruleta del saber, videos animados, diapositivas y canciones, permiten que las estudiantes se interesen y participen activamente en las clases.

¿Qué estrategias emplea la institución para brindar apoyo a los estudiantes con menor rendimiento en el área de Lengua Castellana para que el curso pueda tener un desempeño nivelado?

Los docentes realizan un análisis de las evaluaciones realizadas por trimestres y se verifica donde hay mayor falencias y se procede a reforzar temáticas con el fin de que se vayan con un aprendizaje para toda la vida

Labor investigativa:

¿Cómo se observó la institución?

Se optó por el Paradigma o enfoque de la investigación cualitativa.

Se consideró el Marco contextual: Delimitación geográfica. Contexto sociocultural y económico. Institución(es) educativa(s). Tipo de población. Participantes directos e indirectos. Géneros. Se definió la Población o Participantes o informantes clave: grados que se intervienen.

Se proyectan las etapas a seguir: Etapas de la investigación: Diagnóstico, Documentación, Diseño de la propuesta, Intervención / ejecución, Técnicas, Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos: Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros. Análisis y procesamiento de datos. Triangulación. Resultados y hallazgos. Conclusiones y recomendaciones. Cronograma. Referencias.

Uso de diversos instrumentos de observación y registro: Diarios de campo, matrices, planes y pruebas.

1.2 Observación en el aula.

El propósito de la observación en el aula, comienza a partir de la sugestión de analizar cuál es el ambiente dentro de la misma (el cual al momento de ingresar al aula fue muy satisfactorio y acogedor), además de la relación docente – estudiante (la cual a veces es una relación de amor y odio debido a que la docente facilitadora anteriormente no había trabajado con las niñas y estas presentan muchas falencias a las cuales las docente siempre quiere darle una buena solución, pero las niñas son muy poco colaboradoras con ella) en reciprocidad con el proceso de enseñanza y aprendizaje , teniendo en cuenta las actitudes y aptitudes que las estudiantes despliegan frente a su aprendizaje y el mejoramiento del pensamiento crítico, por medio de su contexto y las actividades curriculares e institucionales.

Esta observación se llevó a cabo por medio del diario de campo y formatos de práctica y seguimiento de las cuáles, el docente en formación se apoya para ejecutar su proyecto pedagógico y el trabajo de grado de su práctica profesional.

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

Teniendo en cuenta lo observado en el aula de clase de acuerdo a lo observado, algunos son muy pequeños para la cantidad de estudiantes que hay en el curso, por otro lado, solo dos aula cuentan con equipos virtuales como lo son los videobeam, es por eso que si en dado caso un docente necesita un equipo de estos debe hablar con el docente que tenga clase en ese momento en el aula para hacer el cambio de las estudiantes.

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

De acuerdo a lo observado, se pudo deducir que el desempeño de las estudiantes en el aula de clase es muy bueno y fructuoso, debido a que atienden siempre al llamado de las docentes, muestran responsabilidad y compromiso con la clase desarrollada en el aula, por otro lado, también, se puedo observar el liderazgo de cada una y la unión para que el desempeño de todas en general sea muy bueno y de carácter agradable para los docentes.

También cuenta con un laboratorio el cual es tomado para realizar clases de otras áreas, la infraestructura de la mayoría de aulas no es muy buena y es por eso que siempre les hacer revisión para los arreglos oportunos y poder crear un lugar y un ambiente propicio de enseñanza - aprendizaje para las niñas y los docentes.

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

He identificado que el comportamiento de las estudiantes de los grados noveno a, b y c es variado, debido a que la mayoría cuenta con un buen comportamiento, pero 5 de cada noveno demuestra un comportamiento no bien visto, desde mi punto de vista esto se debe a que las estudiantes siempre muestran una actitud muy negativa ante cualquier docente, aunque en la institución se cuente con carpetas de observación, ya las estudiantes están acostumbradas hacer caso omiso a la misma o a los llamados de atención de cualquier docente.

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

La participación de las niñas es muy activa, demuestran interés por aprender en cada clase, siempre preguntan ante cualquier palabra desconocida que la docente mencione o que este plasmada en el libro que se utiliza en la institución, también son muy atraídas en participar ante los eventos que se quieren desarrollar en el aula de clase en estos podríamos mencionar, la lectura de un cuento, el centro literario que se desarrolla trimestralmente en noveno grado y la opinión sobre la temática expuesta en clase.

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

El desempeño de la docente facilitadora es muy agradable y óptimo para las estudiantes, el propósito de la docente es poder formar niñas con un buen desempeño, un pensamiento crítico adecuado, que sean capaz de entender cualquier texto que se le presente teniendo en cuenta el contexto del mismo, es por eso que la docente siempre muestra un carácter fuerte, para así poder lograr su intención y poder generar orden y respeto entre las estudiantes – docentes y estudiantes – estudiantes.

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

El proceso de enseñanza impartido por la docente facilitadora es de carácter tradicional, debido a que la docente siempre imparte su clase de manera muy plana, primeramente, en el inicio solo les da a conocer una introducción y explicación de la temática muy breve y de manera rápida, luego prosigue con la explicación de un taller el cual está plasmado en libro asignado por la institución, las niñas deben desarrollar el taller en el aula de manera grupal y, a modo de culminación estas mismas leen sus respuestas en voz alta.

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

Actitudinal: Las estudiantes no se limitan o no se conforman con el conocimiento o el aprendizaje impartido por la docente, sino que, van más allá utilizando la imaginación y el pensar para enriquecer sus propios saberes previos y conocimiento, teniendo en cuenta sus valores, aspiraciones y creencias.

Conceptual: Las estudiantes atienden de buena manera los conceptos dados en clase, este lo considero como un proceso continuo, permanente y participativo por parte de las mismas, que lo que busca es lograr la realización plena de las estudiantes.

Procedimental: En esta formación las niñas logran el desarrollo de un pensamiento más progresivo al adquirido, conocen la importancia que tienen los valores y las habilidades desarrolladas en las clases e institución en general para favorecer la trayectoria de vida y académica de cada una.

1.2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación)

El neuroaprendizaje es una disciplina que combina la psicología, la pedagogía y la neurociencia para explicar cómo funciona el cerebro en los procesos de aprendizaje. En la actualidad, se cuenta con elementos para saber cómo aprende el cerebro humano en general y se tienen herramientas para descubrir cómo aprende cada cerebro individual. Estas herramientas posibilitan cubrir todos los estilos de aprendizaje, todas las inteligencias, los distintos canales de representación sensorial y formas de enfrentar desafíos. Existen períodos sensibles en el desarrollo cognitivo del ser humano relacionados con el aprendizaje, el cual se da en las primeras etapas de la vida, que van desde el nacimiento hasta los tres años donde se considera que se crean más conexiones sinápticas, sin embargo, este período se extiende hasta los diez años.

Como punto de partida para vincular cerebro y aprendizaje, se debe empezar por conocer algunas características fundamentales del cerebro humano. El proceso de aprendizaje involucra todo el cuerpo y el cerebro, quien actúa como una estación receptora de estímulos y se encarga de seleccionar, priorizar, procesar información, registrar, evocar, emitir respuestas motoras, consolidar capacidades, entre otras miles de funciones. El proceso de desarrollo cerebral es gradual y por ello las propuestas de aprendizaje deben ir de lo más simple y concreto a lo más abstracto y complejo. Dentro de los procesos cerebrales implicados en el aprendizaje que se ponen en funcionamiento cuando el hombre observa, lee, escucha, mira son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje.

Cuando se habla de neuroaprendizaje no se puede dejar de hablar de las emociones, y específicamente, de la inteligencia emocional (IE), término propuesto por Goleman (2009). Este concepto va en contraposición con el de cociente intelectual (CI), puesto que la IE prepara al individuo para las situaciones de convivencia, adaptación, regulación del humor, manejo de los impulsos entre otros, mientras que el CI, es la inteligencia académica. No obstante, las dos son básicas para el aprendizaje y no se debe desconocer especialmente la IE, en los procesos de enseñanza. Lo que importa no es solo el CI sino la IE.

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.

El seguimiento del aprendizaje se hace por medio de talleres los cuales están plasmados en un libro que aneja la institución por grados el cual las estudiantes resuelven durante la clase, además en cada clase se tiene un espacio para revisión de tareas y se coloca un visto bueno para las estudiantes que la realizan, para las estudiantes que no las realizan, se deja un término de una semana para entregar la tarea correspondiente, excepto para la estudiantes que tengan excusa, los controles de lectura se hacen una vez por semana en una clase por 15 minutos del libro que se esté trabajando por grupo y de la consulta asignada por la docente, por medio de preguntas también relacionadas con el libro, se hace una mediación de la lectura. Las formas de evaluación generalmente se hacen con preguntas de selección múltiple con única respuesta.

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

HORARIO DE CLASE

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1H 7:00 – 7:50am	**9 B**		**9 C**	**9 B**	
2H 7:50am – 8:50am			**9 A**		

3H 8:50am – 9:45am					**9 C**
9:45am – 10:15am	DESCANSO – VIGILANCIA				
4H 10:15am – 11:10am				**9 A**	**9 C**
5H 11:10am – 12:05pm				**9 A**	
6H 12:05pm – 1:00pm		**9 C**	**9 B**		**9 A**

LISTA DE ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO

No	NOMBRES	CURSO
1	AMEZQUITA VERA EMILYA YORLEY	A
2	AVILA JAIMES CARLA NATALY	A
3	BALLESTEROS PORTILLA LICETH ARIANA	A
4	BLANCO CONTRERAS AITANA	A
5	CARVAJAL JAIMES HEIDY YESENIA	A
6	CONTRERAS ANTOLINEZ SARITH NATALIA	A
7	CORZO LISCANO MARISOL	A
8	CRUCES MALDONADO MELANY ALEXANDRA	A
9	ESTUPIÑAN VILLAMIZAR SARA SOFIA	A
10	FLOREZ GELVEZ HADENN BRITSNEY	A
11	FONSECA TOLEDO HEIDY NATHALIA	A

12	GARCIA GARCIA MONYCA JULIANA	A
13	GELVEZ MANTILLA HANNADY ALEJANDRA	A
14	GOMEZ BERMUDEZ KAROLL JULYANA	A
15	GUALDRON CARREÑO JULIETH VALENTINA	A
16	HERNANDEZ ZUÑIGA DANNA YULIETH	A
17	JAIMES RIVERA NIYIRETH	A
18	LEON CRUCES EYMI JULIETH	A
19	MEDINA VILLAMIZAR YARLYANA VALENTINA	A
20	OLIVEROS CRUZ NICOLLE DAYANA	A
21	OSPINO NIÑO VALERIA VALENTINA	A
22	PEÑA GELVIS MARIA GABRIELA	A
23	PEÑALOZA VERA KAREN DANIELA	A

24	PORTILLA GARCIA DAMARIS	A
25	RAMIREZ CONTRERAS JENNIFER ALEJANDRA	A
26	RAMIREZ CONTRERAS SUSSAN SAMANTHA	A
27	ROZO FERNANDEZ LAURENTH TATIANA	A
28	SEVERICHE LOZADA LOREN CAMILA	A
29	VERA FERNANDEZ NICOLLE GABRIELA	A

No	NOMBRES	CURSO
1	ANTELIZ ORTEGA MARIA ALEJANDRA	B
2	ARCILA MOGOTOCORO LAURA CAMILA	B
3	BECERRA CONTRERAS MARLY TATIANA	B
4	BUENO PABON MELANY GABRIELA	B
5	CARDENAS PEREZ MARIA VICTORIA	B

6	CASTELLANOS GRANADA MARIEN SAMARA	B
7	CONTRERAS CAÑAS PAMELA YURIANA	B
8	CORDOBA JAIMES LIYEN ESTEFANIA	B
9	CRUZ MONTES ANGELA YULIETH	B
10	DURAN MORENO LISETH MARIANA	B
11	FLOREZ ARIAS VALERIN SOFIA	B
12	QUINTANA QUINTANA BRENDA YARITZA	B
13	GELVEZ VERA MARIA JOSE	B
14	GONZALES PORTILLA ASSLY YELITZA	B
15	GONZALES TORRES MARIANA	B
16	HERNANDEZ RIVERA NAYARA SALOME	B
17	LEAL RAMON JEARLYN CAMILA	B

18	LOPEZ MORENO MARIA JULIANA	B
19	MORENO RAMON YEILIN YOLJAINA	B
20	OCHOA CRUZ MARIANA ANDREA	B
21	PARADA LEAL FRANCY KATHERINE	B
22	PEREZ GUTIERREZ MARIA FERNANDA	B
23	PINILLO LIZARAZO CIELO LIZETH	B
24	QUINTANA CARRILLO YULIETH TATIANA	B
25	QUINTANA WILCHES AKAREN TATIANA	B
26	REYES CAICEDO ANNY VALENTINA	B
27	RICOS FLOREZ EYLEN MARIANA	B
28	RIVERA CARREÑO MARIA ISABELLA	B
29	SANDOVAL PABON KAROL YISEL	B

30	SUAREZ MONTAÑEZ SAMMY DANIELA	B
31	TORRES VILLAMIZAR SOFIA ALEJANDRA	B
32	VILLAMIZAR JAIMES ANGY LISBETH	B

No	NOMBRES	CURSO
1	CABALLERO ACEVEDO MARIA VALENTINA	C
2	ANTELIZ RIVERA LAURA ANDREA	C
3	ARIAS MELENDEZ ARLETH MARIA	C
4	BARRIENTOS FLOREZ YAIRETH MARIANA	C
5	CACERES ALBARRACIN ANYELI VALENTINA	C
6	CAPACHO CALDERON MELANY YULIETH	C
7	CONTRERAS MONTES ZHARITH NICOLLE	C

8	ESPINEL VILLAMIZAR TATIANA CAROLINA	C
9	ESTRADA RIVERA KAREN ZARITH	C
10	FLOREZ CONTRERAS MICHELL CAMILA	C
11	GARCIA WILCHES MAILY ANDREA	C
12	GOMEZ ANGARITA MELANNY GYSETH	C
13	GOMEZ RINCON ALISSON DANIELA	C
14	HERNANDEZ MORALES MARIA ALEJANDRA	C
15	JAIMES BERNAL EILEN MICHEL	C
16	JAIMES SERRANO MARLY NICOLLE	C
17	MONTAÑEZ RIVERA ANDREA SARAY	C
18	MORA ROJAS LICETH JANITZA	C
19	PARADA RODRIGUEZ VANESSA VALENTINA	C

20	PEÑA HERNANDEZ MICHELL ALEJANDRA	C
21	RINCON VERA LAURA SOFIA	C
22	RIVEROS MALDONADO MANUELA ALEJANDRA	C
23	SUAREZ RODRIGUEZ PAULA ANDREA	C
24	VILLAMIZAR CARDENAS DANNA SOFIA	C
25	VILLMIZAR DUARTE HILLARY DANIELA	C

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula.

Exploraciones específicas.

Respecto al estudiante, según grado, se observaron dimensiones o aspectos particulares que el docente en formación debe tener en cuenta para el proceso formativo:

Grado: 9

CORPORAL: Edad, altura, peso, capacidad física, desarrollo.

Las edades de las estudiantes del grado 9° oscilan entre los 14 y 18 años, su capacidad física es normal para su edad. Entre los tres novenos se cuenta con seis niñas que presentan necesidades educativas especiales (NEE), su desarrollo físico es normal, al momento del proceso de enseñanza y aprendizaje se opta por la implementación de actividades para un buen desarrollo del conocimiento de las mismas

PERCEPTUAL: Uso de los sentidos, atención, concentración, atender a la visión y a la audición.

En los tres grados de noveno se ostenta naturalidad en el uso de los sentidos, sin embargo, en algunas estudiantes se presentan problemas de concentración y atención, aunque no son complicaciones repetidas se puede evidenciar en una minoría de las estudiantes.

AFECTIVO: Sentimientos y espiritualidad…

Son muy pocos los casos pero se puede evidenciar que las estudiantes tienen un problema al momento de dirigirse hacia una compañera debido a que manejan un tono de voz muy alto pero este no ha generado conflicto entre las mismas; en el caso de la espiritualidad se respeta mucho la religión, por decirlo así, que maneja cada una pero todas las niñas en general son muy entregadas y respetuosas al momento de una oración sin dejar a un lado sus preferencias.

LÚDICO: Juego, qué no es juego…

Se puede evidenciar un gran número de manifestaciones artísticas tales como: como el dibujo y la imaginación, la creatividad, para crear acciones que les permiten asociar su conocimiento por medio de actividades didácticas, el uso de juego de roles para crear representaciones teatrales, títeres, personificación de autores y demás.

EMOTIVO: Lo anímico, entusiasmo, alegría, pesimismo, pereza, indiferencia, agresividad, diversión, pasividad, timidez, ansiedad, resiliencia.

En el grado noveno se pueden encontrar algunas muestras de pesimismo en algunas estudiantes, por otro lado, también se presenta la pereza y la timidez, pero también cabe mencionar que la mayoría de la estudiante presentan un buen estado de ánimo en el transcurso de las clases, entusiasmo, alegría y ganas de aprender cada día más

ÉTICO Y VALORES: Solidaridad, autoestima, respeto, autonomía, priorización, colaboración, prevención, participación, moral, persistencia, cooperación, desempeño en trabajo en equipo.

Este es uno de los talentes más relevantes de las estudiantes del Colegio La Presentación, se puede observar un gran sentido de pertenencia amabilidad, solidaridad, respeto y cooperación en las estudiantes, son muy unidas y eso representa un buen ambiente escolar tanto fuera como dentro del aula.

COGNITIVO Y COGNOSCITIVO: Desarrollo del pensamiento, funciones cognitivas, procesos de pensamiento, operaciones mentales.

A pesar de que en los grados mencionados anteriormente algunas estudiantes presentan necesidades educativas especiales, en la mayoría su proceso en el desarrollo del pensamientos es normal para la edad que tienen; en las clases son muy participativas, son muy responsables, se desenvuelven más que las que no tienen ninguna necesidad, es por eso que teniendo en cuenta esto y en pro del mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje se plantean diferentes actividades para trabajar con estas niñas en el avance de cada clase.

PRAXIOLÓGICO: Capacidades, habilidades, competencias, desempeños.

A pesar de que algunas tienen sus necesidades educativas especiales, la mayoría de las estudiantes cuentan con un desarrollo normal de sus capacidades y habilidades que les admiten tener, si así se desea, un desempeño óptimo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además no se observa apatía por el saber y constantemente se incita a corregir por medio de estímulos propios del proceso educativo.

PERSONAL Y SOCIAL: Relación yo-yo, relación yo-tú, relación yo-él/ella, relación yo-ello, relación yo-Dios…, interacción…

Las relaciones personales e interpersonales, son inestimables para el desempeño y progreso de las clases, además por ser un colegio católico, las niñas tienen una buena comunicación con Dios y esto les consiente de cualquiera forma desdoblar un buen carácter bajo los criterios propios de la espiritualidad y la tolerancia.

TEXTUAL y CULTURAL: Capacidad lectora y escritora, producción discursiva, vocabulario, acervo cultural, representación, uso de herramientas cognitivas como mapas conceptuales, mentefactos, dibujos.

En la mayoría de los estudiantes se pueden notar el poco amor por la lectura, también carecen de escaso vocabulario y dificultades a la hora de efectuar un texto coherente. Por otro lado muy poco hacen uso de las herramientas cognitivas debido a que la institución no cuenta con estas entonces son más expresivas a través del dibujo

COMUNICATIVO: capacidad de escucha, habla, diálogo, principios comunicativos (cortesía, cooperación, relevancia), roles, diálogo, concertación, asertividad.

Se pudo observar que prexiste un buen uso de la capacidad de escucha y habla esto se puede ver cuando las estudiantes son respetuosas a la hora de intervenir y escuchar a sus compañeras, pero en algunos casos de indisciplina tienen en cuenta lo comunicativo, sin embargo, en su generalidad se vive un ambiente de respeto y aceptación de las opiniones propias y de las demás estudiantes.

VIVENCIAL Y SITUACIONES DE VULNERABILIDAD: Experiencias, presaberes, reflexiones, salud, afectividad, potencialidades, oportunidades, amenazas, maltrato, abuso, carácter.

Hasta el momento, no se presentan abusos en las libertades de opinión, todas presentan las mismas oportunidades, tampoco se presentan episodios de maltrato físico, ni psicológico y su carácter es formado en la institución bajo los valores del respeto, la tolerancia la sencillez y el amor.

Relaciones y acciones formativas en el aula.

En esta observación de aula, se atendió a las relaciones y acciones formativas que se presentaron:

¿Qué herramientas o plataformas web utiliza la institución educativa para mediar los conocimientos en los estudiantes?

Institucionalmente no se manejan plataformas específicas para mediar los conocimientos de las estudiantes, sin embargo, los docentes tienen la libertad de optar como crear esa intervención, por mi lado utilizo la plataforma de YouTube la cual permite exponer vídeos que guarden correlación con los temas que se ven en las clases.

¿Qué herramientas o metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como guías, tutoriales, entre otros, son utilizadas por las instituciones educativas para mediar los conocimientos?

Las herramientas de plataformas virtuales son una táctica de apoyo al aprendizaje a través de la construcción del conocimiento intervenido por la contribución y la cooperación, La Institución cuenta con aulas físicas dotadas con video proyector, cámaras, televisores, conectividad Wi-Fi y salas de informática.

El clima de relaciones entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo (docente - estudiantes y estudiantes-estudiantes) es un factor que incide en el aprendizaje de los estudiantes.

La relación entre la docente - estudiante y estudiante - estudiante siempre va a influir en el aprendizaje de estos mismos, por lo tanto, debe estar constituido o fundamentado en el respeto para que así el proceso de enseñanza - aprendizaje que se brinda en las aulas y los conocimientos impartidos por estos mismos siempre estén radicados

de buenas actitudes por parte tanto de los docentes como de los estudiantes. Es entendible que el llevar a cabo una clase no es tan sencillo porque siempre vamos a encontrar cualquier problemática en el aula, entonces nuestra labor como docente va más allá de dar a conocer un concepto o el contenido de nuestra clase, debemos crear un ambiente de experiencias de aprendizaje pero también de experiencias para la vida obviamente para cada estudiante: entonces desde mi punto de vista, para poder crear un ambiente más positivo y que se note el amor hacia lo que estamos haciendo debería de cumplirse con los aspectos de: equidad, comprensión, respeto, convivencia, ser pacíficos, trabajo en grupo, el liderazgo y un punto muy importante es poder resolver de la mejor manera cualquier conflicto o problema que se nos presente ya sea entre estudiante - estudiante o estudiante – docente.

¿Qué acciones realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones entre los estudiantes?

Las pausas activas, memorando en caso de llamados de atención de carácter respetuosa, trabajos en grupo para fortalecer las relaciones de comunicación y trabajo colaborativo.

¿Qué herramientas tecnológicas utiliza el docente para realizar procesos de seguimiento y control del estado académico de los estudiantes?

La institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, utiliza una página web donde realiza el proceso de seguimiento y control del estado académico de las estudiantes, https://www.webcolegios.com/presentacionp/ , para poder ingresar debe tener un usuario y contraseña.

Labor investigativa:

¿Cómo se observó en el aula?

Según lo anterior, se tomó nota del lugar, el momento, el modo como el docente desarrolla su proceso formativo y el rol que desempeñan los estudiantes en el mismo; se observó y registró en diario de campo. Con esta

información, se describió el modo como se desarrollaba la clase, sus momentos, sus interacciones y el ambiente de aula.

¿Cómo se observó la institución, el aula y aspectos en relación con la teoría de Feuerstein u otra teoría similar?

Desde una práctica situada con experiencia investigativa.

La conexión de la experiencia de investigación se puede confirmar reflexionando en el diario de campo, donde el estudiante explica el progreso del grupo y brinda un relato detallado de estas discusiones utilizadas durante la lección y cómo pueden ayudar con la pregunta relevante. Sin embargo, el desarrollo de habilidades técnicas, incluyendo la información que se encuentra en este indicador, le permite resolver interrogantes que le permitan obtener información confiable para el desarrollo de una propuesta de investigación que pueda ser desarrollada e implementada en el salón de clases.

Desde las evidencias y hallazgos.

De las observaciones hechas en el salón de clases, usando la prueba, hay errores claros en la capacidad de hacer textos, si no hay una buena lectura, comprensión del tema, no habrá escritura. La información obtenida desde la perspectiva actual puede ayudar a mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes cuando los estudiantes de crean sus propuestas de investigación en el aula de forma interesante y significativa a través de estrategias didácticas o microdidáctica.

Desde la investigación cualitativa y la investigación acción participación.

La Investigación-Acción utiliza un método que comienza con el descubrimiento y análisis de un problema, cabe señalar que es importante comprender completamente el contexto en el que se desarrolla el análisis de investigación, comprender quiénes son las personas involucradas, por qué ocurre un evento o se presentó la situación, y encontrar la claridad del concepto del problema a investigar, y se inicia con la recolección de datos para continuar con el desarrollo de un plan para solucionar o realizar cambios al problema presentado, por lo tanto, se planificó la implementación y evaluación de los resultados.

Desde el uso de diario de campo.

El uso de un diario es la principal herramienta en el trabajo de investigación, pues con su ayuda el investigador puede anotar su experiencia y obtener información sobre lo que ve en la escuela y en el aula, según la teoría de Feuerstein. El investigador puede observar las medidas necesarias y puede utilizar en el aula estudios que pueden comparar las expectativas durante el contacto diario con los alumnos.

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial.

La prueba inicial o diagnóstico como instrumento de observación, requirió una organización detallada en su elaboración.

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 5). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 6), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración re realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacierto permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 7) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante (Anexo 8) y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

El propósito de la aplicación de esta prueba es poder conocer aquellas falencias y dificultades que tienen las niñas al momento de producir cualquier texto, de pensar críticamente y demás: por otro lado, lo que se busca es poder conocer sus conocimientos y así lograr desarrollar los objetivos planteados. Con esta prueba se podremos analizar de acuerdo a sus respuestas, lo que las estudiantes saben y lo que no, la cual está compuesta por 20 ítems teniendo en cuenta los DBA y los EBC del grado noveno.

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

Factores relacionados con los ejes curriculares (MEN, 2006).

Factores/ejes:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente…

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: En este caso: La mediación del aprendizaje según el Neuroaprendizaje.

1.3.3 Anexo No. 6 Prueba inicial o diagnóstica. Grado 9

Precisión de competencias y aprendizajes para evaluar el desempeño del estudiante según grado

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA base para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente.

investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado(s)____ : Nombre del docente.

Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado 8**		**Desempeño meta DBA grado 9**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**

1Producción textual. Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales	Ej: A- E6A.1, … M- E6A,5, B- E6A.2, …	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Evidencias de aprendizaje Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración.

	comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y	conceptos tratados en los textos orales que produce. Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones. DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. Evidencias de		Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con	

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	aprendizaje Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. Evalúa el uso adecuado de elementos		claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	

	• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis	gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.		Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y	

	interlocutores.			el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	
2Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. Evidencias de aprendizaje Identifica y		DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje Da cuenta del	Sugerencia: seleccionar un texto no literario adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada	caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.		papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	

	uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.				
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Caracterizo los medios de comunicación	DBA 2 Relaciona las manifestaciones		DBA 2 Incorpora símbolos de	Sugerencia: seleccionar un texto no continuo o en imagen, adecuado para la

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los	artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.		orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los	madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.		símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	

	• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en				

	los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.				

	• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura,				

	mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.				
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.					

4Literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales	DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.		DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Evidencias de aprendizaje Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento	Sugerencia: seleccionar dos textos literarios (narrativo y lírico) adecuados para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de		literario. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al	

		vista sobre un suceso. DBA 4 Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. Evidencias de aprendizaje Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o		escrito. DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Evidencias de aprendizaje Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos	

		imágenes. Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.		o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).	

				Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.	
5Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en		DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Sugerencia: Se presenta una situación comunicativa con base en la cual se lleva a cabo la indagación de desempeño a través de los ítems.

los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre	que se producen. Evidencias de aprendizaje Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. Selecciona estrategias		Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los	

	coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. DBA 5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. Evidencias de aprendizaje Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus		que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. Evidencias de	

		compañeros frente a diversos temas. Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.		aprendizaje Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. Comprende la estructura o la organización del	

				debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.	

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor: 2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___:___ __m.

GRADO_____

NOTA_____PUNTAJE_____

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales a evaluar según** **Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación** **# y Enunciado de formulación del** **Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación:** **Valoración de respuestas:** **Acierto___Desacierto___** **o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**
1Producción textual. Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y		**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativo.	valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a	**1.** Tepeu (personaje delibro el Popol Vuh) no se acuerda cuál es su pueblo y su tierra, van a escribir una historieta sobre dicho pueblo; teniendo en cuenta las siguientes preguntas: - ¿Cómo se llama su pueblo y el grupo al que pertenece? - ¿Dónde se encuentra localizado? - ¿Cuál es su origen y desde cuándo? - ¿Existe alguna leyenda que narre el origen de su pueblo? - ¿Cuáles son los problemas sociales, políticos que viven sus habitantes? Cuando ya tengan información suficiente empiecen a redactar su relato. Para que tengan "El relato histórico".	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Explicita claramente de quién/de qué escribe** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Uso adecuado de mayúsculas** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Uso apropiado de la coma** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar**

	partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.		**la valoración del ítem (0.25)**
		2. De acuerdo a la producción escrita realizada en el punto uno, responde las siguientes preguntas: ¿Cuál es la intención comunicativa de un relato histórico? ¿Cuál es su función?	
		3. ¿Cuál es su estructura?	
		4. ¿Cuáles son sus características?	

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas		

	sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.		

2Comprensión e interpreta-ción textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. BIOGRAFIA DE PABLO NERUDA Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904-Santiago, 23 de septiembre de 1973), fue un poeta y político chileno. Es considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo; además de haber sido senador de la república chilena, miembro del Comité Central del Partido Comunista (PC), precandidato a la presidencia de su país y embajador en	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

	produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Francia. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura «por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente». Entre sus múltiples reconocimientos, destaca el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Oxford. La versión oficial sostuvo que la muerte de Neruda fue debida al cáncer de próstata que padecía. Investigaciones recientes concluyeron que fue envenenado por órdenes del gobierno en el hospital donde estaba ingresado y murió el 23 de septiembre de 1973, doce días después del golpe militar de Pinochet, cuando planeaba exiliarse en México.	
	• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	5. ¿Qué nos dice el primer párrafo de nuestro autor? A. Abunda en el origen del nombre B. Nos da un primer acercamiento al autor C. Nos explica el porqué de todos sus logros D. Que Pablo Neruda era bibliotecario	**Acierto___Desacierto__ _**
	• Infiero otros sentidos en	6. ¿En qué siglo estuvo inmerso Neruda? A. Siglo XX	**Acierto___Desacierto__ _**

	cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	B. Siglo XIX C. Siglo XXI D. Siglo XVIII	
		7. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura por: A. Una poesía que propone una identidad continental B. Una poesía que permite visionar un continente soñador C. Escribir una poesía que educó a un continente D. Lo merecía, su obra literaria es majestuosa	**Acierto___Desacierto__** **–**
		8. Antes de morir, Neruda planeaba: A. Escribir un último libro B. Ser Presidente de su país C. Exiliarse en México D. Curarse de su enfermedad	**Acierto___Desacierto__** **–**
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___**

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la	Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:  	**Subtotal ítems con acierto_____**
		9. ¿Qué actitud mantiene Condorito? A. Desesperación B. Predisposición C. Arrogancia D. Decencia	**Acierto___Desacierto___**
		10. Por cómo está vestido Condorito sabemos que: A. Está realmente necesitado; necesita el trabajo	**Acierto___Desacierto___**

	información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para	B. Va formal a una entrevista de trabajo C. Es un aventurero, divaga D. Aventuras cotidianas	
		11. La actitud de quien recibe a Condorito es: A. Neutra B. Burlesca C. Expectante D. Inquieta	**Acierto___Desacierto__** **–**
		12. ¿Qué caracteriza a una historieta? A. Espacio reflexivo B. Mas texto que espacio visual C. Una sucesión de dibujos D. Desinformar	**Acierto___Desacierto__** **–**

	satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de		

	difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes		

	en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.		

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones		

	artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.		
4Literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta. TEXTO 1 Donde viven los monstruos(Cuento) La noche que Max se puso su traje de lobo y se	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

pertinente.	• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje	dedicó a hacer travesuras de una clase y de otra su madre lo llamó "¡MONSTRUO!", y Max le contestó "¡TE VOY A COMER!", y lo mandaron a la cama sin cenar. Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max y creció y creció hasta que había lianas colgando del techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero y apareció un océano con un barco particular para él y Max se marchó navegando a través del día y de la noche entrando y saliendo por las semanas saltándose casi un año hasta llegar a donde viven los monstruos. Donde viven los monstruos, 1963. Maurice Sendack. TEXTO 2 **"Negra sombra" (fragmento) de Rosalía de Castro** Cuando pienso que te fuiste, negra sombra que me asombras, al pie de mis cabezales,	

	empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	vuelves haciéndome burla. Cuando imagino que te has ido, en el mismo sol te me muestras, y eres la estrella que brilla, y eres el viento que sopla. (…)	
		13. ¿Por qué la mamá de Max le llamó monstruo? A. Por su traje de lobo B. Porque era difícil de comportamiento C. Estaba haciendo travesuras mientras tenía su traje D. Era como ella lo llamaba de cariño	**Acierto___Desacierto__ _**
		14. El Bosque que nace en la habitación de Max le permite: A. Viajar cuando él quisiera B. Navegar en un barco C. Divertirse en las lianas que salieron del techo	**Acierto___Desacierto__ _**

		D. Llegar a donde viven los monstruos	
		15. En el texto 2, cuando la autora se refiere a la “Sombra negra” quiere decir: A. El perdurable recuerdo de un ser querido B. A la sombra de su cuarto C. Representa la soledad y angustia de la poeta D. Algún problema	**Acierto___Desacierto__ _**
		16. En el texto 2, una metáfora sería: A. Te fuiste B. Una sombra negra C. La estrella que brilla D. Sol	**Acierto___Desacierto__ _**
5Ética de la comunicación. Reflexiono en	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura		**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___**

forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e		**Subtotal ítems con acierto_____**
		17. ¿Cómo se puede describir la actitud e indumentaria de las personas que están en segundo plano (al fondo) en la imagen?	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Describe de manera clara y coherente la actitud de los personajes.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**
		18. ¿Qué problemática puedes observar de acuerdo a cada acción que se ve reflejada en l	**Criterios según**

	individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	imagen? 19. Estás de acuerdo que se utilice el logotipo del noticiero para que la información se califique como “veraz y eficaz”?	**aspectos a evaluar:** **-Percibe claramente el problema que se presenta.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **Criterios según aspectos a evaluar:** **-Expresa con coherencia su punto de vista** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__N**

			P__] **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**
		20. Si estas interesado en lograr el apoyo de la comunidad en un proyecto que tienes con tus compañeros para cuidar y brindar refugio a los animales que se encuentran abandonados en las calles del sector donde vives. Para promover acciones futuras, tu **NO** propondrías:	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**

1.3.4 Anexo No. 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

En este instrumento se evidencian los resultados por grados de desempeño y porcentajes.

1.3.5 Anexo No. 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

En la matriz DOFA se ve reflejado el desempeño de los estudiantes en los factores. Se complementan los resultados de la prueba con lo observado en el aula.

Debilidades u oportunidades de mejora (son internas)	**Oportunidades (son externas)**	**Fortalezas (son internas)**	**Amenazas (son externas)**
Muestran poco interés al momento de presentarle una lectura, tienen poco manejo de vocabulario, son pocas las palabras que le conocen su significado, tienen bajo rendimiento en comprensión lectora, en producción de texto y en pensar o dar un argumento críticamente.	Hacer uso del diccionario para nuevas palabras y tener conocimiento oportuno del vocabulario. Usar las herramientas tecnológicas para poder expandir el conocimiento teniendo en cuenta los	Hacer uso de textos en donde se cuente con un lenguaje apropiado, entendible y sencillo para las niñas, teniendo en cuenta sus falencias y así mismo usar textos literarios u obras que les sean fáciles de leer, pero más que todo, entender y	Teniendo en cuenta que a las niñas no le gusta leer, se evidencia en estas mismas que el proceso de lectura y escritura no ha sido continuo; por lo tanto, no tienen conocimiento de un

	documentos que la web nos facilita y; por otro lado; también poder desarrollar actividades más dinámicas.	comprender lo que este mismo les quiere decir para que así vayan conociendo conceptos y contextos de la literatura, para mejorar su comprensión interpretación y producción textual.	buen vocabulario, esto se ha podido ver en las clases al momento de preguntarles por alguna palabra desconocida para ellas. La falta de atención por parte de las estudiantes, debido a la distracción por parte de otras compañeras.
Tienen poca iniciativa para realizar la producción de un texto y al enfrentarse a uno se les hace tedioso y es muy difícil su comprensión.	Contar con el acompañamiento por parte de la docente facilitadora y la docente en formación, a la hora de crear un argumento o redactar un texto u opinión, o reconocer la idea principal de un texto, entre otros; teniendo en cuenta el uso del diccionario, conocer	Crear juegos donde se utilice o incentive a la producción de texto teniendo en cuenta los gustos de las niñas; por otro lado, también se podrían emplear actividades didácticas como, la creación de un cuento de manera grupal en donde ellas deberían dárselo a conocer a las	Al momento de querer transmitir o crear un texto, una idea, un concepto o un argumento de manera escrita u oral; este no carece ni de coherencia, ni de vocabulario, ni de una buena ortografía.

	el significado de ciertas palabras.	compañeras y a las docentes de manera oral, grupal y dramatizada.	

1.3.6 Anexo No. 10. Plan de mejora por grado.

Proyección de un plan de mejoramiento con base en los hallazgos de la observación institucional, de aula y los resultados de la prueba inicial o diagnóstica. Se presenta el plan de mejoramiento.

Hallazgo y posible causa	**Reflexión y posible solución**	**Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)**	**Actividades de apoyo para la solución**
Las niñas presentan poco interés por la lectura debido a que en grados anteriores no les asignaban textos que fueran de su agrado, carecen de un ajo vocabulario y desconocen temas que en el grado que estas ya deberían conocer	Esta es una situación complicada hasta el momento debido al temperamento de la docente hacia las niñas y a veces se ha complejo trabajar con ellas por las problemáticas que surgen con la docente.	La microdidáctica implementada para este trimestre y para darle una solución a la problemática es desarrollar unas exposiciones en grupo para trabajar vocabulario, liderazgo, trabajo grupal, apropiación del tema, los miedos, crear seguridad y demás.	Las niñas deberán resolver los puntos asignaos de la página 140 y 141por la docente plasmados en el libro que se maneja en la institución, en el desarrollo de esta actividad podrán conocer sobre la literatura en Hispanoamérica, los autores más representativos de esa

por lo menos el concepto de estos. Todo este proceso con ellas ha sido complejo debido a que hasta este año conocen a la docente facilitadora y ella es exigente y las niñas por lo visto no están acostumbradas a eso, es por eso que demuestras pereza y poco amor hacia la lectura y la escritura. Por otro lado, también nos encontramos con que tienen una mala ortografía debido a que los docentes no le corrigen sus errores y es algo en lo que vamos a empezar a trabajar.	Pero aun así siempre le he buscado soluciones a esas problemáticas, teniendo en cuenta las dificultades de las niñas, sus necesidades, sus gustos y teniendo en cuenta sus opiniones y escuchando sus ideas.	Primeramente la docente en formación dará a conocer todo lo que abarca el Romanticismo, Modernismo y la Literatura Hispanoamericana, teniendo en cuenta autores y características. Esta consiste en que a cada niña se le asignó una obra diferente de acuerdo a la Literatura Hispanoamericana, a esta ellas deben hacerles un análisis en donde deberán extraer el argumento de acuerdo a lo leído, tema de la obra, personajes, contexto, biografía del autor, figuras literarias, y todo o que abarca el análisis de una obra, luego deberán hacer una exposición en donde darán a conocer toda esa información recolectada a sus compañeras y docentes a través del	época, momento representativos en aquel momento para el mundo, un fragmento de los de abajo, deberán buscar las palabras desconocidas haciendo uso del diccionario, también escribirán un texto de acuerdo a un fragmento de la obra La Vorágine, donde se les evaluara coherencia, uso de un buen vocabulario, buena producción, buena ortografía, y demás. Para terminar a las niñas se les asignara una consulta que les permitirá conocer y poder desarrollar un bagaje cultural de acuerdo a los sucesos de los años 1929 y 1950, autores de esta época de acuerdo a la literatura hispanoamericana y los

		conocimiento adquirido y haciendo uso de carteleras y del tablero. Las niñas deberán hacer entrega de una guía como retroalimentación de sus exposiciones para poder ser evaluadas pasadas cada tres grupos de exposiciones u obras.	movimientos sociales y corrientes literarias que surgieron en esa misma época.

Labor investigativa:

El problema a partir de la observación institucional, de aula y de estudiante.

Descripción del problema

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Colegio Técnico la Presentación donde el objeto de estudio son las niñas del grado 9 (A, B, C), de acuerdo a lo observado cabe mencionar que en dicho espacio las estudiantes presentan diferentes dificultades en cuanto a la enseñanza - aprendizaje de los diversos temas. Se puede evidenciar que las estudiantes presentan falencias en cuanto a uso correcto de ortografía, signos de puntuación, caligrafía, les hace falta coherencia y cohesión al momento de realizar un escrito, en algunos casos

existe confusión al escribir letras tales como “b-d o p-q”, siendo estos aspectos un obstáculo para lograr una buena producción textual.

La falta de interés de las estudiantes por mejorar en dichos aspectos hace que se demoren en corregir las falencias, otro factor que influye es la falta de atención, la indisciplina y el uso inadecuado del celular; afectando directamente el avance en el ámbito de producción textual.

Al ser un colegio reconocido a nivel municipal, todos los entes públicos lo tienen en cuenta para la realización y participación de los diferentes eventos, generando interrupciones constantes en ámbito académico, perjudicando el desarrollo continuo del proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, se ha llegado a la conclusión de realizar diferentes microdidácticas enfocadas en el neuroaprendizaje para el mejoramiento o perfeccionamiento del eje central que es la producción textual.

Lo anterior, parte con el fin de resolver algunos problemas de producción textual, que se presentan en diferentes grados de Básica Secundaria y Media, tales como, coherencia (selección y organización de la información para recrear una unidad temática) y cohesión, la cual es importante, en cuanto al sentido lógico del texto. Por otro lado, la importancia del presente trabajo investigativo, radica en la relevancia que tiene la producción de textos escritos, como unaparte fundamental del ser humano, puesto que es por esta, donde se pueden plasmar, pensamientos arraigados al lenguaje por medio de la grafía, que permite la construcción de la cultura y es una base fundamental del desarrollo de la sociedad.

Presentación del estudio a realizar (micro didácticas para afianzar un factor o eje priorizado), de su alcance cognitivo e investigativo, la relación de variables, las categorías, la metodología y la teoría a aplicar.

Formulación del problema

Según Colciencias (2004), es fundamental formular claramente la pregunta concreta que se quiere responder, en el contexto del problema a cuya solución o entendimiento se contribuirá con la ejecución del proyecto.

¿Cuáles microdidácticas y formas de mediación según el neuroaprendizaje aplican para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación según el neuroaprendizaje para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

Subpreguntas

Se plantean subpreguntas sobre causas, dónde, cómo, cuándo, con qué, por qué, para qué…

Los objetivos de la investigación

Según Colciencias (2004), deben mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con las preguntas o hipótesis que se quieren resolver. La formulación de objetivos claros y viables constituye una base importante para juzgar el resto de la propuesta y, además, facilita la estructuración de la metodología. Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Estos últimos deben ser alcanzables con la metodología propuesta. Recuerde que la generación de conocimiento es más que la producción de datos nuevos y que no se deben confundir objetivos con actividades o procedimientos metodológicos.

General

- Aplicar micro didácticas y formas de mediación según el neuroaprendizaje para el fortalecimiento de la producción textual en las estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución en la producción textual con el fin de mejorar su calidad educativa.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción textual basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según el neuroaprendizaje en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según el neuroaprendizaje para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y el/la docente en formación.

Justificación e Importancia de estudio y Delimitación de estudio

El desarrollo de la investigación en curso pretende utilizar el neuro-aprendizaje como estrategia pedagógica para determinar cómo funciona el cerebro y la manera como se fortalecen los procesos de aprendizaje al momento de desarrollar las habilidades del lenguaje.

Cabe resaltar que, en la actualidad, tal y como lo manifiesta Loja (2015) se cuenta con elementos que permiten conocer cómo aprende el cerebro humano en general y de manera individual, teniendo en cuenta herramientas que posibilitan cubrir todos los estilos de aprendizaje, todas las inteligencias, los distintos canales de representación sensorial y formas de enfrentar desafíos. Hay períodos propensos en el desarrollo cognitivo del hombre involucrados con el aprendizaje, el cual se da en las primeras fases de la vida, que van a partir del origen hasta los 3 años donde se estima que se generan más conexiones sinápticas, no obstante, este lapso se alarga hasta los 10 años. Añade Loja (2015) que la facilidad para aprender los diferentes idiomas entre otros es un gran ejemplo, no obstante, la neurogénesis demostró que todos tienen la posibilidad de aprenderlo en cualquier momento de la vida.

De igual forma podemos decir que las habilidades de lenguaje juegan un papel importante en la interacción social de las personas, porque esta nos ayuda a expresar nuestras ideas con facilidad y a mejorar nuestra convivencia en sociedad; Una buena capacidad comunicativa es indispensable para casi cualquier situación en la que nos podamos encontrar. Es fundamental saber cómo dialogar con los individuos siendo tan respetuoso como claro y conciso.

Es de gran importancia el saber leer y escribir, pero estos procesos se ven perjudicados debido a la falta de interés de las estudiantes por desarrollar estos conocimientos correctamente, para ello, se propone aplicar micro didácticas y formas de mediación según el neuroaprendizaje para el fortalecimiento de la producción textual en las estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Conclusión del desarrollo de la etapa I.

Observación institucional, de aula y diagnóstico. Lo que se logró con la observación, la aplicación del diagnóstico, la matriz DOFA y el plan de mejora.

En la primera etapa pudimos ver con qué equipamiento cuenta el centro, cuáles son las actividades y el ambiente de la escuela. En cuanto, a la prueba diagnóstica se evidenciaron falencias, en comprensión y producción textual, con esta prueba se inició la implementación de la matriz DOFA, donde se tomaron los principales aspectos a mejorar, seguidamente, s luego se realizó el plan de mejora, la cual fue beneficioso para el proceso de aprendizaje, un aprendizaje que sea significativo.

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Labor investigativa:

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	Acajabón, E. (2018). "Estrategias de neuroaprendizaje que utilizan los docentes del colegio comunidad educativa universal y el colegio kipling.". Guatemala. Disponible en http://biblio3.url.edu.gt/publijrcifuente/TESIS/2018/05/09/Acajabon-Sochil.pdf	Establecer las estrategias de neuroaprendizaje que utilizan los docentes del colegio Comunidad Educativa Universal y del colegio Kipling,	(Rowe, 2004). Las redes neuronales son prioritarias para el logro de aprendizajes significativos, pero sobre todo integrados ya que permiten tomar información cerebral	La metodología que utilizaron fue la estadística, diseñando gráficas de barras y cuadros informativos que permitieron medir el nivel de conocimiento y de aplicación	Los resultados generales muestran, el trabajo de campo realizado a través de la aplicación de los instrumentos propuestos (lista	El impacto de esta investigación es la motivación a la aplicación de estrategias que promuevan el neuro-aprendizaje, con herramientas tales

		así como las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje-enseñanza.	desde distintos lugares y a través de distintos sentidos, dando como resultado que los niños puedan acceder a la información 19 de manera más precisa y más eficiente; la formación de redes neuronales no podría darse sin el	de estrategias de neuroaprendizaje con que cuentan los docentes de los colegios en donde se trabajó. El procesamiento de los datos obtenidos, se realizó a través del programa de Excel (2016).	de cotejo y prueba objetiva), el primero enfocado en identificar las estrategias basadas en neuroeducación que utilizan los docentes en sus prácticas de clase y el segundo enfocado en identific	como la música y retos didácticos.

			proceso de sinapsis.		ar los conocimientos acerca del funcionamiento del cerebro con relación al aprendizaje con que cuentan los docentes de los colegios donde se trabajó. Al finalizar la validación de los	

					instrumentos se procedió a su aplicación, pudiendo comprobar que los docentes de los colegios Comunidad Educativa Universal y el colegio Kipling cuentan con conocimientos neurocientíficos	

					que les permiten aplicar estrategias de aprendizaje basadas en neuroeducación	
Internacional	Saquicela, C. (s.f). “La Neurodidáctica como una herramienta pedagógica dentro de la praxis de los docentes de Educación General Básica Elemental en el Colegio San Gabriel”. Ecuador. Disponible en http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16664	Conocer el valor educativo de la aplicación de la Neurodidáctica a partir de la experiencia vivida por los docentes de EGB Elemental	Segovia (2017) "Su objeto de estudio es la formación integral de seres humanos de manera especial en conexión con el aprendizaje, funcionami	El método a utilizar durante el trabajo investigativo será el hermenéutico planteando las condiciones en las que se produce la comprensión de un	La aplicación de la nueva herramienta pedagógica vista desde el ámbito de la neurociencia, es de suma utilidad de tal	Este trabajo aporta la experiencia vivida por los docentes, dando a conocer la importancia del neuroaprendizaje como herramie

		para mejorar la praxis de enseñanza y aprendizaje dentro del Colegio San Gabriel.	ento del cerebro y los comportamientos… intentando articular las ciencias del cerebro con las ciencias de la educación" (p. 161).	fenómeno, aplicando la interpretación lingüística. Por medio de este método “determina el significado exacto de las palabras mediante las cuales se ha expresado un sentimiento”; dando significado a que alguna	manera que uno como docente es capaz de llegar directamente al cerebro del estudiante para que el conocimiento que llegue a tener sea significativo, y esto se logra por conocer desde el contexto que le rodea al educand	nta pedagógica, siendo esta una gran influencia que optimiza el desarrollo de habilidades que le permiten al educando mejorar.

				cosa es llevada a la comprensión teniendo como clave al conocimiento previo. Junto con este método, la investigación llegará a interpretaciones de la vida de los educadores, porque los 25 significados	o hasta la inteligencia mayormente desarrollada de cada uno de ellos. Siempre se debe buscar estrategias para que las clases sean novedosas y de interés, no solo dictar y dictar, con recursos neuroedu	

				emergerán de la experiencia narrada y hecha texto de nuestros docentes informantes clave.	cativos se puede llegar a una participación activa y un clima apropiado de aprendizaje adaptado para el cerebro de cada estudiante.	
Nacional	Domínguez, E. y Cuesta, J. (2022). Concepciones y estrategias neurodidácticas de los docentes del Programa Sinple- Neuroaprendizaje. Bogotá, Colombia. Disponible en https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/761/	Explicar las concepciones y las estrategias neurodidácticas empleada	Morales (2018, p.160) menciona que la neurodidáctica "estimula la	La metodología de la investigación tuvo una articulación permanen	Se ha dado la posibilidad a los docentes de instituciones públicas	Este trabajo aporta estrategias que permiten motivar a los estudiant

		s por los docentes en el Programa Sinple-Neuroaprendizaje en sus procesos de enseñanza.	inclusión y desarrollo de otras competencias académicas relacionadas con el arte, la pintura o la música, dado que estas permiten desarrollar grandes áreas cerebrales", dando a conocer que la parte artística también aporta al desarrollo	te entre los referentes teóricos sobre las estrategias neurodidácticas y la recolección de información que se empleó desde los diferentes instrumentos. A partir de estrategias operativas y socio-emocionales, se plantean	y privadas de enseñanza a de poder generar estrategias para incrementar los aprendizajes de los estudiantes en las diferentes áreas de conocimiento. Sin embargo, aparece en escena una constant	es al momento de iniciar actividades que promuevan el aprendizaje y el interés por conocer las temáticas, que se proponen para las diferentes clases.

			de los procesos de memoria, lenguaje y atención, generando un aprendizaje asertivo.	procedimientos lógicos para conformar una estrategia metodológica, la cual busca lograr un conocimiento en el estudiante, entre éstas se encuentran: mapas mentales, conceptuales, ciencigramas, uso de TIC, esquema de Gowin y	e y es la dependencia al modelo tradicional de enseñanza que faculta al estudiante en un específico, y muy limitado número de habilidades.	

				neurógafos. En cuanto al manejo de las emociones se utilizaron estrategias como: aprendizaje cooperativo, actividades de reflexión, relajación, sensibilización y retroalimentación.		
Nacional	Pérez, G; Vargas, S y Jerez, J. (2017). "Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente". Medellín, Colombia. Disponible en	Conocer más sobre el órgano responsable del	Forés y Ligioiz (2009) llaman a la neurodidác	La investigación es de enfoque cualitativa	Se habla de medios apropiados para	Este trabajo aporta el análisis realizado

	http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v18n34/1657-8953-ccso-18-34-00149.pdf	aprendizaje y reflexionar sobre todos aquellos aspectos que influyen en el proceso de aprendizaje con el fin de hacer del estudiante un ser autónomo, independiente y autorregulado.	tica como la aplicación de conocimientos acerca de cómo funciona el cerebro y cómo intervienen los procesos neurobiológicos en el aprendizaje, para ayudar a que éste sea más eficaz y óptimo. Goleman (2009) asegura que el intelecto	, es también de tipo documental, porque requiere y privilegia fuentes documentales escritas para la obtención, organización, sistematización y análisis de la información como soporte del trabajo. La ruta metodoló	la innovación o transformación de la educación y la enseñanza; el desarrollo de habilidades integrales (cognitivas, emocionales, sociales, morales, físicas y espirituales) todas ellas localizad	a los diferentes documentos y artículos que ayudan a la fundamentación y al conocimiento de diferentes puntos de vista en cuanto al concepto que se tiene sobre neuroaprendizaje y la importancia que tiene el

			no puede operar de manera óptima sin inteligencia emocional. Generalmente, la complementariedad del sistema límbico y la neocorteza, de la amígdala y los lóbulos pre frontales, significa que cada uno de ellos es un socio pleno de la vida	gica de la investigación incluye tres momentos: el diseño de la investigación; la gestión e implementación; y la comunicación, socialización y divulgación de los resultados de la investigación.	as en el cerebro. Por tanto, se requiere un perfil docente que estudie y tenga un conocimiento elemental de la estructura del cerebro, que pueda hacer puente y vincular los aportes neurocientíficos con la	docente al momento de integrar lo neurológico con la educación para obtener mayor rendimiento de sus estudiantes.

			mental. Cuando estos socios actúan positivamente, la inteligencia emocional aumenta, lo mismo que la capacidad intelectual.		práctica pedagógica (Kandel y Jessel, 2012 y Mora, 2011), y así también poder diseñar estrategias de enseñanza que ayuden a construir conocimientos (Campos, 2010a).	

El punto de partida de la propuesta desde el diagnóstico realizado, el análisis DOFA y el plan de mejora. ¿Qué oportunidades de mejora, la propuesta busca subsanar? ¿Qué puede afianzar la propuesta en relación con el desempeño de los estudiantes en los factores y sus aprendizajes según grado? ¿Qué puede ofrecer la propuesta

en cuanto a la mediación de aprendizajes, otros procesos formativos y la implementación de microdidácticas específicas?

La realización de este proyecto de investigación, tiene como objetivo la aplicación de microdidácticas, tales como; la utilización de esquemas de pensamiento y realización de textos narrativos y de tradición oral, teniendo en cuenta las mediaciones del (Neuroaprendizaje), en las que se expresan las formas y comportamientos que deben tener, tanto los estudiantes que son lo más importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como en los docente que son los encargados del desarrollo del pensamiento a través de la enseñanza de las diferentes formas en las que se representa el lenguaje.

Lo anterior parte con el fin de subsanar múltiples problemas que se lograron determinar con la aplicación de la prueba inicial, donde se evidencia grandes fallas en la redacción de texto tales como son: coherencia, cohesión, ortografía y muy poco uso de las categorías gramaticales; afectando por completo su rendimiento académico, la importancia de la presente investigación, comienza conociendo la relevancia que tiene la producción de textos escritos, ya que por medio de estas se pueden plasmar, pensamientos, sentimientos e ideologías que permite la construcción de la cultura y es una base fundamental del desarrollo de la sociedad.

Por otra parte, se elige el neuroaprendizaje como principal teoría viendo que esta estudia el proceso de aprendizaje a nivel cerebral de las personas, buscando mejorar diversos métodos de aprendizaje para así lograr un aprendizaje significativo.

Por tal, se realizaran diversas estrategias en pro del mejoramiento de la escritura de texto libres, teniendo presente los gusto de cada estudiante, algo fundamental porque como docente en formación queremos incentivar la lectura y la escritura por gusto y no por imposición para poder lograr que nuestras estudiantes sientan total afinidad por el área de lengua castellana.

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica.

El punto de partida de la propuesta desde el diagnóstico realizado, el análisis DOFA y el plan de mejora. ¿Qué oportunidades de mejora, la propuesta busca subsanar? ¿Qué puede afianzar la propuesta en relación con el desempeño de los estudiantes en los factores y sus aprendizajes según grado? ¿Qué puede ofrecer la propuesta en cuanto a la mediación de aprendizajes, otros procesos formativos y la implementación de microdidácticas específicas?

La realización de este proyecto de investigación, tiene como objetivo la aplicación de microdidácticas, tales como; la utilización de esquemas de pensamiento y realización de textos narrativos y de tradición oral, teniendo en cuenta las mediaciones del (Neuroaprendizaje), en las que se expresan las formas y comportamientos que deben tener, tanto los estudiantes que son lo más importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como en los docente que son los encargados del desarrollo del pensamiento a través de la enseñanza de las diferentes formas en las que se representa el lenguaje.

Lo anterior parte con el fin de subsanar múltiples problemas que se lograron determinar con la aplicación de la prueba inicial, donde se evidencia grandes fallas en la redacción de texto tales como son: coherencia, cohesión, ortografía y muy poco uso de las categorías gramaticales; afectando por completo su rendimiento académico, la importancia de la presente investigación, comienza conociendo la relevancia que tiene la producción de textos escritos, ya que por medio de estas se pueden plasmar, pensamientos, sentimientos e ideologías que permite la construcción de la cultura y es una base fundamental del desarrollo de la sociedad.

Por otra parte, se elige el neuro aprendizaje como principal teoría viendo que esta estudia el proceso de aprendizaje a nivel cerebral de las personas, buscando mejorar diversos métodos de aprendizaje para así lograr un aprendizaje significativo.

Por tal, se realizaran diversas estrategias en pro del mejoramiento de la escritura de textos libres, teniendo presente los gustos de cada estudiante, algo fundamental porque como docente en formación queremos incentivar la lectura y la escritura por gusto y no por imposición para poder lograr que nuestras estudiantes sientan total afinidad por el área de lengua castellana.

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución Técnico La Presentación.

El constructivos es el modelo que busca la autonomía en la adquisición de conocimiento de los estudiantes, es motivarlos a crear o construir su propio aprendizaje siendo guiado pon un facilitador, así mismo se tiene presente al pedagogo y psicólogo Jean Piaget (1896-1980) quien estableció que cada niño tiene una percepción diferente de la realidad y esté mide su propio conocimiento, este mismo se centra principalmente en los procesos interno de las personas.

Para esta teoría el entorno juega un papel sumamente importante en el proceso cognitivo del niño siendo sus experiencias un vehículo de conocimientos que forjan sus valores y personalidad de igual forma influirán en la manera de aproximarse a los nuevos conocimientos.

Por otra parte, El constructivismo de aprendizaje significativo de Ausubel (1918-2008) se enfoca principalmente en el "Aprender a aprender" desde sus propios saberes de conocimientos a través de diversos hechos e ideas que resuelvan una calidad en el contenido que se pretenda ejecutar; el cual nos sirven porque con este se presenta al niño como el elemento principal del proceso de aprendizaje donde, toman todos los saberes previos que han tenido durante su vida y lo pueden aplicar en su contexto estudiantil siendo capaz de construir su propio conocimiento.

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

Principios pedagógicos de Marie Poussepin.

1. Pedagogía del Amor y del Respeto: "Haceos amar y respetar al mismo tiempo"

Valores: Autonomía – dependencia, diálogo - interiorización, participación - pertenencia, singularidad - diversidad, tolerancia – exigencia.

2. Pedagogía de la Corrección: “Obrad dulce o severamente según necesidad”

“Enderezadlos si llegan a cometer faltas” “Advertid con prudencia y dulzura”

Valores: Amor, comprensión, consejo, respeto, libertad.

3. Pedagogía de la Gravedad y del Equilibrio: “Sed dulces sin debilidad, graves sin altivez, firmes sin dureza”

Valores: Coherencia, libertad, autonomía, profundidad, silencio.

4. Pedagogía de la Igualdad: “No tengáis menos amor por los pobres que por los ricos”

Valores: Subsidiariedad, comunitariedad, justicia, aceptación, corresponsabilidad.

5. Pedagogía de la Interioridad: “Vio lo que era recto a los ojos del Señor y lo cumplió”

“La oración es una conversación familiar con Dios”

Valores: Silencio, admiración, gratuidad, reflexión, contemplación.

6. Pedagogía de la Ternura: “Tened mucha ternura y vigilancia con la juventud que educáis”

Valores: Diálogo, aceptación, generosidad, bondad, dulzura.

7. Pedagogía de la Tolerancia: “Conduciros con mucha prudencia y paciencia”

Valores: Participación, comprensión, comunicación, aceptación, unidad.

8. Pedagogía de la Firmeza: “Sed dulces sin debilidad, firmes sin dureza”

Valores: Vida, tolerancia, mesura, apertura, prudencia.

9. Pedagogía de la Vigilancia: “Tened mucha ternura y vigilancia con la juventud que educáis”

Valores: Atención, compañía, equilibrio, corresponsabilidad, apertura personal.

Creencias: Estamos convencidas que:

- Jesucristo es el centro y la razón de nuestras vidas y el modelo de Maestro.
- El carisma de Marie Poussepin: el “Servicio de Caridad”, fundamenta nuestro quehacer y modelo pedagógico.
- La estudiante-educanda, es líder emprendedora, sujeto activo de su propio desarrollo, constructora de su propio proyecto de vida, de su cultura, de su futuro y devenir.
- El ambiente de confianza y respeto, prima en la institución como vivencia que ayuda a mantener el clima escolar.
- La responsabilidad y la disciplina son fundamentales para formar individuos autónomos con capacidad de superación.
- La formación y vinculación de los padres de familia, posibilita la coherencia y el impacto del proceso educativo.
- Es necesario educar las actitudes y comportamientos en búsqueda de una cultura ciudadana, dentro de los mínimos de convivencia social.

- Es necesario que en la IE se forme la conciencia ecológica, el valor y respeto por la

vida, con inteligencia emocional y compromiso con el entorno natural.

Por otro lado, esta propuesta se fundamentó del enfoque de la pedagoga Montessori quien nos habla que el niño es el centro de todo el proceso de aprendizaje, básicamente nos indica que primero debemos conocer de forma amplia al estudiante, para luego determinar su conocimiento.

María Montessori desarrolló un método para entender la educación. Su secreto no es otro que educar en ambientes competentes y tener en cuenta el desarrollo del alumnado, dándole autonomía para que aprenda a su ritmo y enseñándole cosas que le servirán en el día a día.

En este sentido, en el Método Montessori tienen un papel muy importante las etapas de crecimiento. Estas están divididas de la siguiente manera: infancia, niñez, adolescencia y la madurez. En cada etapa el ser humano adquiere diferentes conocimientos y habilidades y al mismo tiempo va incrementando estos mismos.

El enfoque seleccionado para esta investigación cuenta con una serie de principios, los cuales son los que se tienen en cuenta para las etapas de desarrollo que caracterizan a cada niño, teniendo en cuenta el contexto, los materiales y el rol que cumple el docente en el proceso de aprendizaje:

- **Mente absorbente:** El niño tiene capacidad para procesar y almacenar información del ambiente que le rodea sin esfuerzo.
- **El área de aprendizaje:** En el aula Montessori los espacios se dividen según su función. Los ambientes están pensados para las cinco áreas básicas de aprendizaje: Vida práctica, sensorial, lenguaje, matemáticas y cultura.
- **Materiales:** Estas herramientas se emplean para que el niño pueda manipularlas y experimentar con ellas. Con ello desarrollan conocimientos y pensamientos abstractos.
- **Periodos sensitivos:** Son momentos en los que el alumnado muestra especial interés en aprender una determinada área.

- **Normalización:** El niño se convierte en un miembro útil de la sociedad.
- **Ambiente preparado:** Aquí intervienen el espacio físico y las relaciones que entabla el niño. También son esenciales las actividades que va a desarrollar y las directrices que se plantean en el espacio.
- **Respeto por el niño:** Cada niño tiene su ritmo e interferir en su aprendizaje puede generar frustración y sensación de inferioridad.
- **El rol del adulto:** Su rol principal es el de mantener la autonomía física y de pensamiento del niño. El adulto guía y quien marca el ritmo y los intereses es el niño.

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. Ejemplo la teoría de Feuerstein.

Aquí se resumen los aspectos más importantes de la teoría abordada. Para este caso, la mediación y otros aspectos de la teoría de Feuerstein. Ver instructivo Etapa 1.

El tema objeto de investigación tiene en cuenta el neuroaprendizaje como disciplina que combina la psicología, la pedagogía y la neurociencia para explicar cómo funciona el cerebro en los procesos de aprendizajes (Pherez, Vargas y Jerez,2006)

Como teórico principal tenemos a Marilina Rotger quien en su libro titulado Neurociencias -Neuroaprendizaje, Las emociones y el aprendizaje. Nos habla que hoy en día se han logrado grandes avances de las neurociencias y el neuro aprendizaje, ofreciendo grandes herramientas para la educación, logrando que nuestros estudiantes reciban una capacitación más significativa.

En este mismo orden de idea nos dice que las escuelas de hoy necesitan que abramos las puertas del aula a la neurociencia y el neuro aprendizaje y comencemos a comprender cómo aprende el órgano de aprendizaje, el cerebro, así mismo, este busca trabajar la inteligencia emocional en los estudiantes, nivelar sus estados emocionales, siendo además una ayuda para abrir sus redes instintivas emocionales, que serán la puerta de entrada a sus redes cognitivas racionales.

Para ella la función del docente va más allá de solo implantar conocimiento, deber ir encaminado a un humanista que los motive al desarrollo de las habilidades sociales que serán las armas con las que ellos ganarán las batallas en sus vidas; de igual forma se busca conocer más al niño en todo el sentido de la palabra, para poder buscar los mejores métodos para su aprendizaje.

En general el neuroaprendizaje estudia el encéfalo en tres grandes áreas, las que se encargan de las funciones: cognitivas, motoras y valorativas.

Un aspecto importante es que, si los estudiantes están aprendiendo una competencia, la tienen que ejercitar (repetir) ya que de acuerdo al neuroaprendizaje mientras realicen los ejercicios, se crearan redes neuronales y el área cerebral encargada de esa función crecerá. Es decir, cuando el discente realiza actividades de aprendizaje estas ayudan a crear las redes neuronales y por lo tanto el área cerebral responsable de la acción crecerá.

De acuerdo a lo señalado anteriormente, comprender el "funcionamiento del cerebro tiene importantes implicaciones para la educación, por cuanto le puede servir al docente como base teórica para una interpretación más adecuada del proceso interactivo que ocurre en el aula de clase y para desarrollar un sistema de instrucción integrado que tome en cuenta las diferentes áreas del cerebro." (Ruiz Bolívar, 2004).

Así mismo, cuando se habla de neuro-aprendizaje debemos mencionar las emociones, las cuales juega un papel importante en el aprendizaje de las personas tal y como lo asegura Golman en el 2009 "la inteligencia no puede operar de forma óptima sin sabiduría emocional. Principalmente, la complementariedad del sistema límbico y la neocorteza, de la amígdala y los lóbulos pre frontales, supone que todos ellos es un socio pleno de la vida de la mente. Una vez que dichos aliados trabajan de forma positiva, la sabiduría emocional se incrementa, lo mismo que la capacidad intelectual. Uno de los secretos a voces de la psicología es la relativa imposibilidad de las notas, del CI o las pruebas de reacción académica, para pronosticar de manera infalible quien va a tener triunfo en la vida."

Las tácticas importantes que tienen que estar presentes en el proceso de neuroaprendizaje son: el desplazamiento, el sentimiento, el ritmo, el sueño; aunque no se puede dejar de lado, la ingesta de alimentos equilibrada. Además, "existe prueba científica que muestra que el aprendizaje, necesita de la activación del

sistema de recompensa y que, para activarlo, es imprescindible que surja el sentimiento, que se incluya a la motivación y que exista un desempeño cerebral conveniente en el infante, por consiguiente, el desplazamiento es un óptimo medio para impulsar el aprendizaje (Martínez, 2014, pág. 626)

2.5 Estrategia didáctica.

Se aplica el plan lector como estrategia de pedagógicas, ya que se basa en la lectura de libros literarios donde se busca la compresión de texto, desarrollo de la imaginación, ampliación de horizontes para luego llegar a una producción textual.

Esta metodología se emplea por medio de herramientas cognitivas que hagan del aprendizaje algo más dinámico y entretenido, generando en las estudiantes la motivación necesaria para aprender.

Así mismo, se hizo un control de lectura donde las estudiantes podían dar su opinión de forma crítica acerca del texto asignado, cabe resaltar que la aplicación de libros en los grados fue de forma diversa, con los grados 7 se trabajó un solo libro para todas las estudiantes mientras que en los grados 9 y 11 se trataron diversos libros escogidos por ellas mismas.

Cabe resaltar que después de dicha socialización estando las estudiantes motivadas se les presenta diversas actividades lúdicas (imágenes, rondas, juegos, sopas de letras) que permiten el afianzamiento de la producción textual.

La implementación de la propuesta da lugar a la cartilla didáctica (Anexo No. 13) en la que se presentan los planes de clase y las evidencias de ejecución. La cartilla está constituida por los formatos de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica2 y los procesos complementarios y por el diario de campo que presenta la metacognición después de cada intervención y evidencias de la ejecución.

Como modo de evaluación de la propuesta, la intervención es contrastada en relación con los resultados de la prueba inicial o diagnóstico y la prueba final. Se tienen en cuenta las metacogniciones del diario de campo y la evaluación por parte de los estudiantes. Con estos aspectos se triangula la información para emitir resultados y conclusiones sobre la ejecución de la propuesta, la aplicación de la teoría de la mediación del neuroaprendizaje de Marilina Rotger y la implementación de microdidácticas. Finalmente, se emiten recomendaciones para la replicabilidad de la propuesta.

El enfoque investigativo de la Práctica pedagógica 2, permite contextualizar la proyección de microdidácticas para enseñar y aprender.

2.6 Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas.

Microdidácticas como herramientas procedimentales desde el enfoque Pragmalingüístico, cognitivo y cultural. Apartado del proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico propuesto por Vanegas et al (2021).

Casos de estudio de la microdidáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

• Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en funcionamiento.

• Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza.

• Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema reenseñanza.

Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas.

Ámbito académico tan interesante que será abordado como una de las actividades iniciales de esta propuesta.

No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las microdidácticas.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidáctica como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo) Funciones cognitivas Procesos cognitivos Operaciones mentales	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales) Competencias Resultados de aprendizaje Evidencias	Métodos y procedimientos de ciencia investigación Pedagogía y disciplinas	Herramientas cognitivas (articulación) Usa categorías culturales Mapas conceptuales Mentefactos Diagramas de flujo Organigramas	Materiales académicos (aplicación) Propósitos Contenidos Actividades Evaluación Referencias	Cultura académica de calidad Pensamiento crítico y cultura ciudadana Reflexión Mejora continua
Componentes					
Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural					

Fases generales del proceso formativo	Momentos de intervención	Factores que favorecen/desfavorecen la intervención
1Contextualización 2Comunicación 3Instrumentalización cognitiva del problema 4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica 5Uso tecnológico 6Aplicación y metacognición 7Entronización cultural	1Diagnóstico y precisión de presaberes 2Interacción 3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio] 4.1Situación teórica [los conceptos] 4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos] 4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos] 4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias] 5Pasos para resolver el problema (planificación) 6.1Solución del problema 6.2Registro y metacognición 7Reflexión y oportunidad de mejora	1Madurez psicolingüística 2Mediación 3Lógica de intervención Problemas-Causas-Consecuencias 4.1Nivel de profundización Conocimiento científico según nivel 4.2Filosófico e ideológico según nivel 4.3Método científico según nivel 4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom 6Autoobservación 7Autoevaluación

Tabla 1. **Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales que conforman la propuesta pedagógica. Producción propia.**

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica.

Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.

Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.

Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.

Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases generales del proceso formativo, momentos de intervención y factores en la intervención a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). Contextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de

presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

-El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

-La mediación en el aula según el neuroaprendizaje de Marilina Rotger.

-El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

-El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia textolingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referentes para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

2.7 Estándares de competencia según grado.

Se enuncian los factores / ejes curriculares y sus respectivas competencias en relación con cada grado (DBA).

EBC del grado octavo y noveno

GRADO	FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO
OCTAVO Y NOVENO	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	○ Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. ○ Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. ○ Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. ○ Utilizo el discurso oral para

			establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.
OCTAVO Y NOVENO	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	○ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ○ Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y

			con la intención que persigo al producir el texto. ○ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ○ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. ○ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. ○ Reescribo el texto, a partir de

			mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

DBA 7- 8 del grado noveno

GRADO	ENUNCIADOS	EVIDENCIAS
NOVENO	**7** Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	○ Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. ○ Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las

		ideas más relevantes de su intervención. ○ Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. ○ Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. ○ Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.
	8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora,	○ Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la

	y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	situación comunicativa particular. ○ Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. ○ Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

2.8 Propuesta pedagógica según eje curricular producción textual.

El eje curricular que abre apertura a la propuesta pedagógica es la producción textual donde se busca el desarrollo de la habilidad crítica y así mismo mejorar los componentes pragmáticos, semánticos y sintácticos de las estudiantes, por tal se evidencia un progreso en el uso de las categorías gramaticales, ortografía, caligrafía, cohesión y coherencia factores que se determinaron como una debilidad en los grados asignados.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría del neuroaprendizaje de Marilina Rotger y a la implementación de microdidácticas.

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según el neuroaprendizaje de Marilina Rotger y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de la producción textual

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias Código: 1.007.610.220 Establecimiento Educativo: Colegio La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elizabeth Flórez Grado(s) noveno
Anexo 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según el Neuroaprendizaje de Marilina Rotger y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de la producción textual. Propósitos actitudinales (A) - Respetar las indicaciones que realiza el maestro para la clase. - Cumple con las actividades.	

- Atiende a las explicaciones que se dan durante el proceso de intervención conceptuales (C) Analiza la fundamentación teórica de la temática. procedimentales (P): Demuestra sus conocimientos previos al momento de realizar la actividad.				
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según el neuroaprendizaje de Marilina Rotger /o aspectos puntuales a aplicar de la teoría similar abordada	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el	Producción textual “Leyendo aprendo y argumento”	**Inicio:** -Saludo de bienvenida -Conversatorio sobre los sentimientos y emociones que se dieron al momento de	El neuro-aprendizaje nos habla acerca de la importancia de incluir las emociones en los	Por medio de una evaluación de apareamiento, las estudiantes deberán relacionar cada personaje con sus características, las cuales fueron dadas a

respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Evidencias de aprendizaje Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para		realizar la lectura de la obra **Desarrollo** -Para armonizar el ambiente en el salón se habla acerca de la importancia de conocer los movimientos literarios de la literatura hispanoamericana, el cual la docente en formación los da a conocer mediante unas carteleras y esto es, para poder lograr la ubicación del contexto de cada época. **Actividad central.** - De acuerdo a la exposición y argumentación de cada grupo conformado por tres niñas, las oyentes	procesos de aprendizaje de las estudiante, el tener una participación mucho más amplia y hacerlos parte del proceso.	conocer y explicadas por las mismas y también fueron plasmadas en unas guías las cuales cada una tiene en su cuaderno.

resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha		deben hacer el constructo argumentativo de la obra de acuerdo a lo escuchado y entendido en el desarrollo de las exposiciones. - Luego, se hacen preguntas con relación a la temática tocada y las estudiantes dan sus opiniones y sensaciones transmitidas de acuerdo a lo dicho por sus compañeras, así mismo, cada alumna encargada de desarrollar y		

articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.		dar a conocer su argumentación, también da a conocer su enseñanza adquirida por su ardua lectura **Finalización** Las estudiantes realizan su propia argumentación por cada obra y esta misma es calificada, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, ortografía y caligrafía.		
DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación	Producción textual “Leyendo aprendo y	**Inicio:** -Saludo de bienvenida **Actividad central.** - De acuerdo a la exposición y	Conocer las capacidad y forma de aprendizaje de cada estudiando viendo que cada	Mediante una sopa de letras, las estudiantes identificaron el nombre de los autores de las diez obras presentadas y, a cada autor le asignaron 2 obras conocidas, ya sea que

artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Evidencias de aprendizaje Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	argumento”	argumentación de cada grupo conformado por tres niñas, las oyentes deben hacer el constructo argumentativo de la obra de acuerdo a lo escuchado y entendido en el desarrollo de las exposiciones. - Luego, se hacen preguntas con relación a la temática tocada y las estudiantes dan sus opiniones y sensaciones transmitidas de acuerdo a lo dicho por sus	mente es un mundo por ende se debe buscar un método que sea factibles para todo y no limitarlos.	las hayan leído o les correspondieron para el desarrollo de su exposición

Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.		compañeras, así mismo, cada alumna encargada de desarrollar y dar a conocer su argumentación, también da a conocer su enseñanza adquirida por su ardua lectura **Finalización** Las estudiantes realizan su propia argumentación por cada obra y esta misma es calificada, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, ortografía y caligrafía.		

Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de

los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

2.9 Productos educativos esperados.

Del docente en formación: Cartilla didáctica (Ver Anexo 13):

La Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, es un establecimiento ubicado en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander; donde se encuentra niveles escolares desde preescolar a undécimo grado, de carácter femenino y un calendario A, es decir, inician las clases desde el mes de febrero y se culminan en el mes de noviembre. El centro educativo abre las puertas a varios docentes en formación para que inicien sus prácticas profesionales, teniendo en cuenta que es un plantel inclusivo, que respeta las diferentes opiniones e ideologías de sus educadores.

Para dar inicio a esta investigación, se comienza con la intervención de los grados séptimo, noveno y once (A,B,C,D) aunque se toma como población central un solo grado para realizar con ellos las microdidácticas establecidas que van vinculadas dentro del proyecto de investigación; cabe resaltar que aunque se haya tomado un grado como población para el estudio, todos los cursos fueron participes del proceso investigativo y fue satisfactoria la buena recepción de parte de los estudiantes, de igual forma, fue muy gratificante ya que demostramos toda nuestra pedagogía, didáctica y sobre todo la ética profesional.

Finalmente, dentro del proceso se pudo evidenciar la falencia que presentan las estudiantes en cuanto a producción textual, ya que, manifiestan que es algo monótono y aburrido, cabe resaltar que producir va acompañado de leer y comprender un texto; por lo tanto, cuando no existe una motivación por la lectura es complicado que el estudiante escriba de forma natural y espontánea.

-Inventario de microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular.

De los estudiantes: Portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.

2.10 Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente al neuroparendizaje según Marilina Rotger donde se generaron diversas microdidácticas con el fin de fortalecer la producción textual, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

- Fortalecimiento de los ejes de compresión y producción de texto, siendo ambos complementarios entre sí, la lectura juega un papel importante en la vida de las personas por ende para poder motivarlos a producir texto primero se deben enamorar del proceso de lectura, pero esta debe ser algo libre y orientado por un maestro, permitiéndole a las estudiantes identificar sus gustos para luego pasar a una redacción por gusto y no por imposición.

- Se tuve presente la propuesta inicial del neuroaprendizaje donde el estudiante debe reconocerse para poder tener un aprendizaje significativo, para ello, dentro de la aplicación de la microdidácticas se tuvo en cuenta los procesos cognitivos ya que este dio una apertura a la realización de la actividad. Cabe recalcar, que se tuvieron en cuenta un proceso actitudinal: los estudiantes mostraron interés en la actividad establecida y mostraron sus saberes previos que tenían de la misma, en lo procedimental: aplicaron sus conocimientos y realizaron la actividad de manera eficiente donde tuvieron en cuenta las pautas, lo conceptual: se realizó la fundamentación teórica por medio de unas diapositivas, donde se evidenciaba el concepto de lo que es un mapa mental, sus principales características, el paso a paso y ejemplos. Por consiguiente, se desarrollaron unas competencias que gracias a esta se obtuvieron unos resultados de aprendizaje-El afianzamiento de un eje/factor curricular en relación con los demás ejes.

FASES O ETAPAS GENERALES DEL PROCESO FORMATIVO:

1Contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.

2Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.

3Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.

4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por el neuroaprendizaje de Marilina Rotger y la implementación de microdidácticas como parte de una ingeniería didáctica.

6Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres…), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.

7Entronización cultural: Transformación pedagógica.

MOMENTOS DE INTERVENCIÓN: Se aclara el paso a paso seguido para la intervención pedagógica, ya sea definido por el docente facilitador o por el docente en formación. Ejemplo:

1Diagnóstico y precisión de presaberes.

2Interacción.

3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]

4.1Situación teórica [los conceptos]

4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos]

4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]

5Pasos para resolver el problema (planificación)

6.1Solución del problema

6.2Registro y metacognición

7Reflexión y oportunidad de mejora

FACTORES CONSIDERADOS EN LA INTERVENCIÓN: Analizar los siguientes factores y su incidencia para el fortalecimiento del factor o eje a partir de la mediación según el neuroaprendizaje de Marilina Rotger y la implementación de microdidácticas:

1Madurez psicolingüística: edad de los estudiantes respecto a su nivel de desarrollo del pensamiento.

2Mediación: concepción del docente como mediador del aprendizaje en el aula. Las mediaciones según el neuroaprendizaje de Marilina Rotger de qué manera favorecieron el proceso de enseñar.

3Lógica de intervención en la microdidáctica: la secuencia didáctica. Ej: para analizar un problema: Problema-Causas-Consecuencias.

4Nivel de profundización en la microdidáctica:

4.1Conocimiento científico según nivel: uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.2Conocimiento filosófico e ideológico según nivel: actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar…

4.3Método científico según nivel y 4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidáctica define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.

6Autoobservación: La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.

7Autoevaluación: Modo como se realizó la autoevaluación permanente del proceso formativo en la práctica pedagógica.

Otros factores que influyeron en la implementación y aplicación de microdidácticas para el afianzamiento de determinado factor/eje curricular.

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Ejecución en el aula:

3.1 Experiencia en el grado 9°, evaluación y resultados.

Grado 9°

Intervención 1. **Semana:** 9 **Fecha:** 21 – 24 de Mazo

Tipo de actividad: Practica pedagógica

Nombre de la actividad: La oración compuesta y las categorías gramaticales.

Descripción: Mi día inició con una sensación de alegría, ansias y mucha expectativa, dado que iniciaba con la práctica profesional, la última práctica para culminar este proceso de formación docente.
En realidad, tenía muchas expectativas por la reacción de las estudiantes, iba con toda la actitud y agrado por conocer las estudiantes.

La docente del área de Lengua Castellana Elizabeth Flórez; inició su clase que tenía plasmada para ese día luego, me concedió el espacio para mi presentación al curso noveno A B y C haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante 16 semanas y allí mismo pude observar a las estudiantes, la docente es muy atenta estricta y exigente con las niñas.

Intervención 2

Martes 7 de Marzo

La docente Elizabeth, llevó a cabo su clase mientras yo hacía la debida observación y también le colabore a las niñas en algunas dudas que tenían, después la docente me dio a conocer todo lo que se estaba trabajando y lo que se iba a desarrollar durante el primero, segundo y tercer trimestre.

Intervención 3

Jueves 9 de Marzo

En los tres noveno, trabajé mediante un mapa conceptual las categorías gramaticales, el cual fue plasmado en el tablero y luego le dicté el concepto de cada una.

Intervención 4

Viernes 10 de Marzo

Se inició recordando lo de las categorías gramaticales cómo se clasifican, cómo se puede reconocer en un texto y, luego pasamos a una actividad la cual fue entregada por la docente en formación; donde las niñas tenían que construir un cuento el cual estaban en desorden, debido a que la docente lo recortó y lo revolvió en un bolsita, y a ese mismo cuento las niñas deberían buscarles las categorías gramaticales vistas en clase y clasificar las oraciones simples.

Experiencia en el grado 9°, evaluación y resultados

Intervención: 5 Fecha: 18 de Mayo al 02 de Junio

Tipo de actividad: Práctica pedagógica y permanencia

Nombre de la actividad: Literatura Hispanoamericana (Continuación de exposiciones)

Descripción:

Principalmente la docente en formación le dio a conocer los movimientos literarios a las niñas haciendo uso de unas cartulinas donde estaban establecidos datos importantes de cada época en relación con el autor, después se le dio inicio al desarrollo de esta temática las cuales se desarrollaron a partir de la lectura de una obra o novela asignada por la docente Elizabeth Flórez, a las cuales las niñas debían extraerle un argumento con sus propios conocimientos adquiridos median una buena lectura.
Las obras que se desarrollaron en el segundo trimestre son las siguientes:

- El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez)
- Doña Bárbara (Rómulo Gallegos)
- Huasipungo (Jorge Icaza)
- El señor presidente (Miguel Ángel Asturias)
- Pedro Páramo (Juan Rulfo)
- Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)
- El amor en los tiempos del cólera (Gabriel García Márquez)
- La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes)
- La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa)
- Canaima (Rómulo Gallegos)
- Los de abajo (Mariano Azuela)
- La casa verde (Mario Vargas Llosa)

Descripción de la evaluación en el aula. Formas de evaluación e instrumentos utilizados para evidenciar el grado de apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes. Contrastación de los resultados de la prueba diagnóstica respecto a la prueba final y las intervenciones. Ver matriz correlacional.

Evaluación por parte de los estudiantes. Ver anexo 15. Sobre el desempeño del practicante y su efectividad para enseñar. Técnica e instrumento utilizado para esta evaluación.

3.2 Autoevaluación por parte del docente en formación.

Autoevaluación por parte del docente en formación en relación con la práctica pedagógica realizada y el alcance de su propuesta pedagógica respecto a las mediaciones y las microdidácticas. Deberá remitirse a:

-Revisión de los diarios de campo, especialmente las metacogniciones después de las intervenciones y lo que ha llevado a la transformación de su práctica pedagógica:

-Calidad de la cartilla pedagógica (planeación, aplicación de mediaciones e implementación de microdidácticas, seguimiento y evidencias de ejecución),

-Evaluación diagnóstica, formativa y final. Resultados de desempeño por parte de los estudiantes.

-Evaluación de los estudiantes sobre su desempeño como practicante.

-Evaluación del docente facilitador.

-Otros aspectos que considere relevantes.

Labor investigativa:

Paralelamente a la ejecución de la propuesta pedagógica, se atiende a la metodología con enfoque cualitativo que predomina sobre lo cuantitativo, se opta por el diseño metodológico de investigación acción participación que cuenta con unas etapas, técnica e instrumentos puntuales para el quehacer investigativo. Así se llega al registro, procesamiento de información, triangulación, obtención de resultados, hallazgos y discusión con antecedentes y propios objetivos planteados.

El enfoque que se trabajará en nuestra investigación es de tipo cualitativo, ya que utilizaremos la observación para recopilar datos no numéricos, donde se busca describir un fenómeno con el fin de buscar teorías que faciliten su posible solución, cabe mencionar que es de gran importancia este tipo de investigación porque nos ayuda a estimular el pensamiento crítico y la creatividad tal y como lo mencionan Los autores Blasco y Pérez (2007:25), estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

El tema objeto de estudio se encuentra enmarcado en este enfoque ya es un problema que afectas a una comunidad estudiantil y no necesariamente se busca encontrar cifras o datos numéricos si no tratar de encontrar una solución por medio de la observación y de manera cualitativa

Así mismo, el paradigma que se trabajará es el sociocrítico, ya que este se apoya en la crítica social con el fin de generar la transformación en el objeto de estudio, de igual forma como lo plantea Popkewitz (1998) algunos de los principios propios del paradigma socio-crítico son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas. Las mismas se deben asumir de manera corresponsable.

Utilizaremos este paradigma porque básicamente se busca trabajar en compañía de los implicados para lograr generar una reflexión la cual contenga una solución, al ser cualitativa se debe utilizar la parte crítica para que este proyecto tenga fundamento.

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participativa)

el método investigación y acción participativa, será utilizado según el objeto de estudio, puesto que está basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social; esta con el fin de mejorar una situación; tal y como menciona Pérez (1990) luego de estudiar los aportes de autores como Lewin, Carr, Kemmis y otros, alude que la Investigación

Acción es un proceso circular de indagación y análisis de la realidad, en el que, partiendo de los problemas prácticos y desde la óptica de quien los vive, procedemos a una reflexión sobre la situación problemática con el objeto de mejorarla, implicando en el proceso a los que viven el problema, quienes se convierten en autores de la investigación.

Este método ayuda a estimular la parte crítica de nuestro proyecto, buscando una acción activada del investigador, para recolectar toda la información necesaria dándoles respuesta a los interrogantes y así buscar una posible solución a la problemática planteada.

Etapas:

Fases de la investigación

- **Diagnóstico:** Se hace el diagnóstico del caso, pues se necesita saber más sobre cuál es los principios y evolución del caso problemática, cuál es la postura de los individuos implicadas en la indagación frente a aquel problema, fundamentalmente en esta etapa realizamos un detalle meticuloso del problema y los implicados, del mismo modo se busca los adelantos o que indagación se han realizamos con esa problemática, y esta se puede hacer mediante una entrevista.
- **Planificación:** Conociendo la realidad y habiendo delimitado el problema, se debería entablar el proyecto de acción que se va realizar. No se debería olvidar que dicho proyecto no se entiende como algo plenamente cerrado y delimitado; si algo caracteriza a la I-A es una composición abierta y flexible se hace la Explicar el caso problemática. - Limitar las metas - Acomodar la sucesión de actuación. - Explicar cómo se va a relacionar el conjunto de averiguación con otras personas implicadas o interesadas en el asunto abordado. - Explicar cómo se van a mantener el control de las mejoras generadas por la indagación
- **Observación:** Desde esta concepción de la investigación, no tiene sentido el proceso si no es posible llegar a esta fase. La I-A se desarrolla y planifica con la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad estudiada. La puesta en práctica del plan no es una

acción lineal y mecánica; tiene algo de riesgo e incertidumbre. En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y diarios), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternen o superpongan en el proceso de investigación.

- **Reflexión:** Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación. Se traduce, por tanto, en un esclarecimiento de la situación problemática gracias a la autorreflexión compartida. Aunque la última fase del proceso sería la de reflexión o evaluación no por ello se entiende que el proceso haya finalizado. Esta etapa se constituye como punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades

Marco contextual y tipo de población: El presente proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Colegio Técnico La Presentación, ubicado en Pamplona-Norte de Santander, Colombia. El colegio cuenta con los cursos de preescolar a once, en los cuales se tuvieron en cuenta los grados 7°, 9° y 11° con niñas entre edades que oscilan de 12 a 17 años, provenientes de los diferentes barrios de la ciudad, el colegio cuenta con una planta física de dos pisos, que incluye tres patios, un aula para cada curso, dos sales de informática, una cafetería, una capilla, un teatro y baños. También cuenta con un cuerpo de docentes destinados a cada una de las áreas que brinda la institución.

Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.

Instrumentos: Matrices correlacionales, DOFA, plan de mejora, pruebas inicial y final, propuestas de intervención, planeadores y formatos de seguimiento, registradas y evidenciadas a través de diario de campo.

Presentación y análisis de resultados.

Partiendo de la aplicación de la prueba inicial en los grados séptimo (7°), noveno (9°) y undécimo (11°), se pudieron evidenciar falencias en los 5 ejes que plantea el Ministerio de Educación Nacional, cabe mencionar que uno de los ejes más afectado que se logró evidenciar durante la aplicación de las pruebas es la compresión lectora, viendo que las estudiantes solo leen por imposición y no por gusto, afectando por completo sus procesos de aprendizaje y debilitando el eje de producción textual.

Además, una de las herramientas de mayor utilidad para nosotros a lo largo del proceso fue el diario de campo. De esta forma, se desarrollaron microdidácticas y las mediaciones desde la perspectiva del Neuroaprendizaje según Marilina Rotger, para ayudar a mejorar el proceso académico y lo más importante, el aprendizaje de los estudiantes a cargo, para que a través de las docentes en formación, se lograra motivar a las estudiantes a leer por placer y así produjeran textos de forma natural, libre y creativas, para esto, se les brindó total libertad a la hora de escoger los libros, donde logramos ver un cambio de perspectiva a la hora de leer y argumentar, naciendo el gusto por la escritura critica de forma vivencial.

Finalmente, por medio de nuestras teoría le dimos gran importancia a la parte emocional de las estudiantes, siendo este un obstáculo para lograr un aprendizajes significativo, por otro lado; durante el inicio de la practica observamos que muchos docentes desconocen por completo el papel fundamental que cumple el tener una salud mental sana en la etapa escolar, es por esto que se tomó la iniciativa de realizar juegos emocionales donde ellas debían descifrar sus emociones y redactar sus sentimiento en un diario personal.

4. ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias a las cuales estuve presente son: Conmemoración día de la mujer, colegio abierto, lanzamiento del proyecto CHICAS CQC, Eucaristía de pascua, conmemoración día del idioma, Celebración día de la madre, día del maestro, día de la salud, día feliz (Marie Poussepin), día del niño, actividad de acompañamiento a grados que estaban solos, sin docente.

Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.

Grado: 9°

Número de semanas de intervención: 12

Número de clases/intervenciones: 144 intervenciones en los grados 9 – A, B y C

Número de microdidácticas implementadas: 3 microdidácticas

Número de microdidácticas aplicadas: microdidácticas

Número de planeadores de clase diseñados: 12 planeadores

Número de planeadores de clase aplicados: 12 planeadores

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica X, formativa X, sumativa X, autoevaluación X,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: mapa conceptual, carteleras y entre otros.

Tipos de métodos empleados: inductivo, deductivo, analítico, sintético y analítico – sintético

Procesos de pensamiento atendidos en el grado 9°: observación

Factor/eje curricular priorizado: producción textual

Microdidácticas implementadas en el grado 9°: 3

CONCLUSIONES.

De la labor investigativa:

Se identificaron los problemas que presentaban las estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución en la producción textual con el fin de mejorar su calidad educativa.

Se diseñó un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la producción textual basado en el diagnóstico realizado, a partir de aplicaciones de microdidácticas.

Se implementaron microdidácticas basadas en el neuroaprendizaje como propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Se valoró el impacto de la aplicación de microdidácticas basadas en el neuroaprendizaje como propuesta pedagógico-didáctica para orientar la producción textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Las estudiantes apreciaron el proceso realizado, demostrando gran motivación por realizar las actividades propuestas y generando resultados que ellas mismas evidenciaban.

Para nosotros como docentes en formación fue muy gratificante ver el entusiasmo y participación de las niñas, en cuanto a la aceptación de las diferentes actividades planteadas.

Cada docente debe cuestionarse constantemente si las estrategias que propone dan resultado y también incitan a que las estudiantes aprendan y quieran conocer más.

Un inconveniente que surgió durante el proceso de práctica, fue la suspensión que hizo la señora rectora a todos los practicantes de la institución, dejándonos una semana sin poder avanzar en la aplicación de microdidácticas y desordenando un poco la estructura de lo que se había planteado en un principio, pues el tiempo seguía avanzando; los entes encargados dieron solución al problema y se continuó con el proceso hasta culminar la práctica.

Como recomendación es necesario que se genere un ambiente educativo propicio en las aulas, motivando a las estudiantes constantemente, en donde el docente anime a quitar miedos y no a implantarlos; que se tome lo mejor de la educación tradicional y se una a una educación basada en el neuroaprendizaje, para que así el proceso educativo tenga verdaderos resultados.

De la práctica profesional pedagógica:

En relación con la etapa I: Observación institucional, de aula y diagnóstico. Lo que se logró con la observación, la aplicación del diagnóstico, la matriz DOFA y el plan de mejora.

De acuerdo al desarrollo de la etapa I, para poder lograr una buena comprensión del contexto en donde estábamos ubicados fue de suma importancia la realización de una observación institucional, en el aula y a las estudiantes; para poder conocer el ambiente del mismo y todas las actividades que en su momento se iban a desarrollar y en donde estuvimos presentes. Por otro lado, en cuanto a la prueba diagnóstica y su aplicación, fue un instrumento que nos permitió conocer las falencias de las niñas en el eje de comprensión y producción textual, gracias a la matriz DOFA pudimos aclarar y plasmar las fortalezas y amenazas tanto internas como externas, entonces, la utilización de estos instrumentos nos llevó a la elaboración y aplicación de un plan de mejora el cual fue de gran ayuda para darle un mejoramiento o solución a la problemática planteada.

Respecto a la etapa II: Marilina Rotger es una neuro-psicoeducadora, neuro-pedagoga, tiene un diplomado en neuro-aprendizaje, neurolingüística gestión educativa e inteligencia emocional, esta autora aporto mucho a nuestro proyecto de investigación con su teoría del neuro-aprendizaje y neuro-educación para ella la estabilidad emocional de los niños juega un papel sumamente importante porque es una apertura al desarrollo cognitivo y poder llegar al proceso de aprendizaje, por ende se logra diseñar diversas microdidácticas que sean del total beneficio del estudiante .

En cuanto a la etapa III: Ejecución de la propuesta pedagógica en relación con los aprendizajes y contenidos de enseñanza definidos por el docente facilitador. Modo como se logró articular propuesta pedagógica y desarrollo

del período académico. La utilidad de los diarios de campo, de la metacognición que se realizó en los mismos y la incidencia en la transformación pedagógica.

Con esta etapa, se tiene presente la importancia de innovar en el aula, para tener buenos resultados, cada tema de aprendizaje definido por el docente fue aprovechado con la mejor actitud, buscando actividades (microdidácticas) para que las estudiantes cambiaran un poco el ritmo que traían con el docente.

La etapa IV: Este proyecto fue de gran impacto en el desarrollo cognitivo e integral de las estudiantes, puesto que les permitió mejorar los ejes de compresión y producción de texto, de igual forma, las estrategias planteadas fueron de gran ayuda para las alumnas porque las motivó a tomar clases de forma didácticas y entretenida saliéndose por completo del método tradicional; siendo ellas mismas las autoras de su propio aprendizaje.

Así mismo, se logró evidenciar que uno de los principales problemas que emerge la educación es la falta de docentes con vacación, siendo este una barrera en el aprendizaje de los estudiantes, estamos en una generación que necesita de docentes proactivos, creativos, que sean consiente que la labor docente va más allá que solo llenar mente de información, la importancia de conocer el valor y las particularidades de cada niño con el que intervienes para lograr un proceso de aprendizaje satisfactorio y tener una experiencia súper positiva para que puedan aplicar esos conocimiento en la sociedad.

Finalmente el uso de microdidácticas ayuda a que el proceso de la práctica fuera organizado y poder ver forma clara el antes y el después de la intervención, ya que, cada clase se convierte en una experiencia completamente distinta para cada una.


UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA
62
AÑOS
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE EN ALTA CALIDAD
¡Seguimos avanzando!
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ANEXOS

Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a). (Foto en jpg)



Pamplona, 28 de febrero de 2023

315 - 002

COLEGIO TÉCNICO
LA PRESENTACIÓN
Pamplona
SELLO DE RECIBIDO
Fecha: 01-MARZO-2023
Hora: 9:15 am
Persona que Recibe: MARIA A.

Especialista
MIREYA ACEVEDO MEJIA
Rectora
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
Pamplona

Asunto: Práctica Integral

Atento saludo:

De la manera más atenta, nos dirigimos a usted para agradecer la apertura y disposición que su institución educativa ha manifestado para recibir educadores en formación de la Facultad de Ciencias de la Educación, con el fin de apoyar en los procesos formativos de los niños, pero sobre todo para aprender de la experiencia acumulada del personal académico de su institución.

Por lo anterior, se adjunta a continuación la relación de los estudiantes que realizarán la Práctica Integral, de las diferentes licenciaturas de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El proceso de la Afiliación a la ARL, ya se realizó y se encuentra en proceso por parte de la Oficina de Gestión del Talento Humano.

Agradezco nuevamente su atención y disposición,

Atentamente,

Dr.C. SURGEI BOLIVIA CAICEDO VILLAMIZAR
Decana
Facultad de Ciencias de la Educación

Rosario R.

AUTORIZADO
HORA: 8:30
FECHA: 11-6-2023

SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Anexo 2. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1H 7:00 – 7:50am	**9 B**		**9 C**	**9 B**	
2H 7:50am – 8:50am			**9 A**		
3H 8:50am – 9:45am					**9 C**
9:45am – 10:15am	DESCANSO – VIGILANCIA				
4H 10:15am – 11:10am				**9 A**	**9 C**

5H 11:10am – 12:05pm				**9 A**	
6H 12:05pm – 1:00pm		**9 C**	**9 B**		**9 A**

Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2022	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 21 – 24 de marzo	Semana: 9	N° de clases:
Temática	La oración compuesta		
Propósito	Conceptual	Conocer el concepto de oración compuesta y sus tipos, y poder lograr diferenciar estas mismas.	
	Procedimental	Comprender a través de diferentes ejemplos la oración compuesta y todo lo que esta abarca, teniendo en cuentas las categorías gramaticales.	
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de la construcción de oraciones y las diversas actividades que surjan en la clase.	
Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de formar o componer oraciones compuestas teniendo en cuenta la gramática entre las preposiciones. ➢ Los estudiantes tendrán la idoneidad de crear un texto o una narración utilizando las oraciones compuestas.		
Actividades	Explicación del tema por parte de las docentes, mediante un mapa conceptual incluyendo ejemplos.		

	Realice un texto argumentativo donde utilice las conjunciones, subráyelas en su texto. (El tema que usted desee.)
Recursos	Conceptos, ejemplos, cuadro conceptual, cuento.
Evaluación	Socialización del texto argumentativo, elaborado en casa, teniendo en cuenta las instrucciones dadas por la docente.
Transversalidad	Proyecto de vida – proyecto académico – liderazgo.
Observaciones	Muestra buena puntualidad y Responsabilidad en el proceso cognitivo.

Docente en formación	Docentes facilitadores centro educativo	Docentes formadores
_____	_____	Elizabeth Flórez
	_____	_____
	_____	_____

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2022	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 27 – 31 de marzo	Semana: 10	N° de clases:

Temática	Centro literario	
Propósito	Conceptual	Conocer la importancia del centro literario en la institución.
	Procedimental	Incluir la expresión de sentimientos, buscando la paz y armonía interior de cada estudiante.
	Actitudinal	Evaluar la actitud de las estudiantes, su expresión corporal y su compromiso con el punto elegidos por las mismas.
Indicador		➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de expresarse con confianza y demostrar sus habilidades y talentos. ➢ Las estudiantes podrán conocer diferentes tipos de bailes de acuerdo a las culturas, diferentes poemas, obras, coplas y escritores.
Actividades		De acuerdo a las diferentes temáticas escogidas por cada estudiante, se logró desarrollar el centro literario de la mejor manera, en el cual todos conocimos: Poemas, coplas, biografía de diferentes autores, mix de diferentes bailes (salsa, cumbia, champeta, caranga, mapale, merengue), obras muy importantes, dramatizaciones de cuentos, podcast y obras de títeres.

Recursos	Conceptos, ejemplos, cuento, obras, sonido, carteleras, vestuarios, útiles de acuerdo a la temática presentada, coplas.
Evaluación	Socialización de cada punto a cargo de las estudiantes y evaluadas por la docente facilitadora y la docente en formación.
Transversalidad	Trabajo en grupo.
Observaciones	Acompañamiento a las estudiantes en la preparación y realización del Centro Literario.

Elizabeth Flórez

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S. - 2022	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 10 – 14 de abril	Semana: 11	N° de clases:
Temática	Evaluación de lectura critica		
Propósito	Conceptual	Conocer el concepto de lectura crítica.	
	Procedimental	Comprender los textos de lectura crítica presentados en la prueba, para poder responder de la mejor manera las preguntas a evaluar.	
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por las estudiantes de acuerdo a sus respuestas designadas en la prueba.	
Indicador	➢ La estudiante tendrá la capacidad de entender cada lectura, de acuerdo a su atención y a prestación al tema.		
Actividades	Explicación del concepto de lectura crítica de acuerdo a los conocimientos de la docente facilitadora y la docente en formación. Luego se procede a la entrega de la prueba escrita. **RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO** **¿CÓMO TEÑÍAN LA LANA LOS ARTESANOS?**		


UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA
62
AÑOS
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE EN ALTA CALIDAD
¡Seguimos avanzando!
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

	A. una narración detallada de los cuentos e historias con influencia kafkiana. **B.** una comparación entre las diferencias y similitudes de las obras de ambos escritores. **C.** un conjunto de citas que demuestran la veracidad de la afirmación planteada. **D.** una selección de los detalles relevantes de la vida y obra de Borges y Donoso. **12.** Por la forma como se presenta la información en el texto anterior, puede afirmarse que éste tiene la intención de **A.** explicar una idea. **B.** sustentar una idea. **C.** debatir una idea. **D.** describir una idea.
Recursos	Conceptos, ejemplos, y prueba escrita.
Evaluación	Socialización de las respuestas correctas de la prueba por parte de la docente facilitadora y la docente en formación.
Transversalidad	Trabajo en grupo y comprensión e interpretación de textos.
Observaciones	Selección de temas apropiados para realizar el ejercicio de lectura práctica, crítica; explicación sobre la pregunta contextualizada. Elizabeth Flórez

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 17 – 21 de abril	Semana: 12	N° de clases:

Temática	Lectura critica	
Propósito	Conceptual	Conocer el concepto de lectura crítica, su función y las estrategias que esta misma incluye.
	Procedimental	Comprender a través de diferentes ejemplos y pautas o paso a paso, la lectura crítica y todo lo que esta abarca.
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio del desarrollo de un taller asignado en el libro institucional.
Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de construir un argumento crítico de acuerdo a la temática desarrollada en clase. ➢ Los estudiantes tendrán la capacidad de poder desarrollar el pensamiento crítico y así poder, comprender un texto globalmente y reflexionar acerca del mismo.	
Actividades	Se les dictara a las estudiantes las siguientes definiciones, funciones, estrategias y técnicas de la lectura crítica: • **¿Qué es la Lectura Crítica?** La lectura aporta ampliamente al desarrollo del pensamiento crítico ya que analiza desde diferentes perspectivas tanto la lengua como la manera de entender y percibir el mundo. Su	

	sentimental o histórica. Es una novela política. […] Ese propósito político partidista […] desequilibra la subjetividad del escritor y lo estético se resiente. Hoy nos sirve como documento de una época, teniendo siempre presente que Mármol defendía a los unitarios". Isaías Peña Gutiérrez **Opinión 2** Recuerdo que fue una grata experiencia imaginar las peripecias y airosas aventuras de estos personajes. Pasados ya más de diez años de su lectura, me parece curioso que este libro siga en mi memoria como uno de los más queridos, debido a la fuerza e intensidad de la historia que narra; es por ello que lo recomiendo. William Fernando Lucero Portilla **Actividad para la casa** El estudiante deberá investigar los conceptos de: ✓ Qué es un paratexto y ejemplos. ✓ Qué es lectura inferencial, literal y critica, las diferencias entre estas mismas y ejemplos de cada una. ✓ Biografía de José Mármol
Recursos	Conceptos, estrategias, funciones, técnicas, cuento, talleres.
Evaluación	Socialización del taller del cuento Amalia realizado en clase, para conocer los diferentes puntos de vistas critico de las estudiantes y exploración de la tarea asignada para la casa.
Transversalidad	Trabajo en grupo, liderazgo, responsabilidad, compromiso, compañerismo.
Observaciones	Revisión en forma individual del Taller, seguimiento con cada niña en forma individualizada.

Elizabeth Flórez B.

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 11 – 12 de mayo	Semana: 15	N° de clases:
Temática	Literatura Hispanoamericana (Inicio de exposiciones)		
Propósito	Conceptual	Conocer los diferentes autores, su biografía, su obra más importantes y realizar una buena argumentación.	
	Procedimental	Comprender a través de la lectura de la obra asignada por la docente, los diferentes contextos, los diferentes puntos de vista de acuerdo a lo leído, entre otros aspectos.	
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de unas evaluaciones que se llevaran a cabo en el desarrollo de cada tres obas.	
Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de reconocer la intención comunicativa del autor de acuerdo a su obra literaria. ➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de poder desarrollar nuevos conocimientos y aplicar lo aprehendido en su proceso académico.		
Actividades	**Se dará inicio a las obras de acuerdo al orden por lista.** **OBRAS:** ▪ **El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez)**		

	▪ **Doña Bárbara (Rómulo Gallegos)** ▪ **Huasipungo (Jorge Icaza)** ▪ **El señor presidente (Miguel Ángel Asturias)** ▪ **Pedro Páramo (Juan Rulfo)** ▪ **Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)** ▪ **El amor en los tiempos del cólera (Gabriel García Márquez)** ▪ **La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes)** ▪ **La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa)** ▪ **Canaima (Rómulo Gallegos)** ▪ **Los de abajo (Mariano Azuela)** ▪ **La casa verde (Mario Vargas Llosa)** Aquí las estudiantes encargadas de las exposiciones, darán a conocer vida y obra de los autores, de acuerdo a lo leído, dan a conocer el tema principal de la misma, el argumento que ellas mismas pudieron extraer de la lectura que le hicieron a la obra o novela, así mismo dan a conocer todos los personajes, aspectos políticos, social, moral y religioso; por otro lado, también mencionan la intención comunicativa del autor, relacionan algunos acontecimientos de la obra con la realidad y por último, cada una realiza una conclusión o enseñanza de la obra.
Recursos	Creatividad, guías, carteleras, dulces o pipas, marcadores, tablero, obras.
Evaluación	A las estudiantes encargadas de las exposiciones se les evalúa, apropiación del tema, coherencia, uso del tablero, dominio del tema y argumento, responsabilidad con lo asignado (ya sea las guías que deben entregar a las demás compañeras y docentes, las carteleras y demás). Y a las estudiantes que cumplen el rol de oyente, se les evalúa el argumento construidos por si miasma de acuerdo a lo que sus compañeras relatan, el orden y creatividad en los cuadernos y la disciplina que prestan en el aula de clase. Por otro lado, después de terminar cada tres exposiciones, se evalúa teniendo en cuenta los personajes y sus características, fechas importantes mencionadas en las exposiciones y otros aspecto que se irán desarrollando en el proceso de evaluación.
Transversalidad	Trabajo en grupo, liderazgo, responsabilidad, compromiso, compañerismo, disciplina.
Observaciones	Presentó guía en forma ordenada, con cada movimiento literario; Buena explicación sobre la importancia de la literatura en general.

Elizabeth López

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 15 – 17 de mayo	Semana: 16	N° de clases:

Temática	Literatura Hispanoamericana (Continuación de exposiciones)	
Propósito	Conceptual	Conocer los diferentes autores, su biografía, su obra más importantes y realizar una buena argumentación.
	Procedimental	Comprender a través de la lectura de la obra asignada por la docente, los diferentes contextos, los diferentes puntos de vista de acuerdo a lo leído, entre otros aspectos.
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de unas evaluaciones que se llevaran a cabo en el desarrollo de cada tres obas.
Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de reconocer la intención comunicativa del autor de acuerdo a su obra literaria. ➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de poder desarrollar nuevos conocimientos y aplicar lo aprehendido en su proceso académico.	
Actividades	**Se continúa con las obras de acuerdo al orden por lista.** **De acuerdo a la suspensión de prácticas, la docente en formación no estuvo presente en este proceso por los días 15, 16 y 17 de mayo)**	


UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA
62
AÑOS
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE EN ALTA CALIDAD
¡Seguimos avanzando!
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

	Aquí las estudiantes encargadas de las exposiciones, darán a conocer vida y obra de los autores, de acuerdo a lo leído, dan a conocer el tema principal de la misma, el argumento que ellas mismas pudieron extraer de la lectura que le hicieron a la obra o novela, así mismo dan a conocer todos los personajes, aspectos políticos, social, moral y religioso; por otro lado, también mencionan la intención comunicativa del autor, relacionan algunos acontecimientos de la obra con la realidad y por último, cada una realiza una conclusión o enseñanza de la obra.
Recursos	Creatividad, guías, carteleras, dulces o pipas, marcadores, tablero, obras.
Evaluación	A las estudiantes encargadas de las exposiciones se les evalúa, apropiación del tema, coherencia, uso del tablero, dominio del tema y argumento, responsabilidad con lo asignado (ya sea las guías que deben entregar a las demás compañeras y docentes, las carteleras y demás). Y a las estudiantes que cumplen el rol de oyente, se les evalúa el argumento construidos por si miasma de acuerdo a lo que sus compañeras relatan, el orden y creatividad en los cuadernos y la disciplina que prestan en el aula de clase. Por otro lado, después de terminar cada tres exposiciones, se evalúa teniendo en cuenta los personajes y sus características, fechas importantes mencionadas en las exposiciones y otros aspecto que se irán desarrollando en el proceso de evaluación.
Transversalidad	Trabajo en grupo, liderazgo, responsabilidad, compromiso, compañerismo, disciplina.
Observaciones	Acompañamiento en las exposiciones de obras literarias Hispanoamericanas. La felicito por su puntualidad.

Elizabeth Flórez

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 18 – 19 de mayo	Semana: 17	N° de clases:

Temática	Literatura Hispanoamericana (Continuación de exposiciones)	
Propósito	Conceptual	Conocer los diferentes autores, su biografía, su obra más importantes y realizar una buena argumentación.
	Procedimental	Comprender a través de la lectura de la obra asignada por la docente, los diferentes contextos, los diferentes puntos de vista de acuerdo a lo leído, entre otros aspectos.
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de unas evaluaciones que se llevaran a cabo en el desarrollo de cada tres obas.
Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de reconocer la intención comunicativa del autor de acuerdo a su obra literaria. ➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de poder desarrollar nuevos conocimientos y aplicar lo aprehendido en su proceso académico.	
Actividades	**Se continúa con las obras de acuerdo al orden por lista.** Aquí las estudiantes encargadas de las exposiciones, darán a conocer vida y obra de los autores, de acuerdo a lo leído, dan a conocer el tema principal de la misma, el argumento que ellas mismas pudieron extraer de la lectura que le hicieron a la obra o novela, así mismo dan a	


UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA
62
AÑOS
ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE EN ALTA CALIDAD
¡Seguimos avanzando!
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

	conocer todos los personajes, aspectos políticos, social, moral y religioso; por otro lado, también mencionan la intención comunicativa del autor, relacionan algunos acontecimientos de la obra con la realidad y por último, cada una realiza una conclusión o enseñanza de la obra.
Recursos	Creatividad, guías, carteleras, dulces o pipas, marcadores, tablero, obras.
Evaluación	A las estudiantes encargadas de las exposiciones se les evalúa, apropiación del tema, coherencia, uso del tablero, dominio del tema y argumento, responsabilidad con lo asignado (ya sea las guías que deben entregar a las demás compañeras y docentes, las carteleras y demás). Y a las estudiantes que cumplen el rol de oyente, se les evalúa el argumento construidos por si miasma de acuerdo a lo que sus compañeras relatan, el orden y creatividad en los cuadernos y la disciplina que prestan en el aula de clase. Por otro lado, después de terminar cada tres exposiciones, se evalúa teniendo en cuenta los personajes y sus características, fechas importantes mencionadas en las exposiciones y otros aspecto que se irán desarrollando en el proceso de evaluación.
Transversalidad	Trabajo en grupo, liderazgo, responsabilidad, compromiso, compañerismo, disciplina.
Observaciones	Seguimiento en el proceso de exposición y análisis de obras literarias, revisión de cuadernos. Se felicito por su puntualidad. Elizabeth Flórez

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR				
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias				
Grado: (A,B,C) 9	Fecha: 23 – 25 de mayo		Semana: 18	N° de clases:
Temática	Literatura Hispanoamericana (Continuación de exposiciones y evaluación de las tres primeras obras (miércoles 24 de mayo))			
Propósito	Conceptual	Conocer los diferentes autores, su biografía, su obra más importantes y realizar una buena argumentación.		
	Procedimental	Comprender a través de la lectura de la obra asignada por la docente, los diferentes contextos, los diferentes puntos de vista de acuerdo a lo leído, entre otros aspectos.		
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de unas evaluaciones que se llevaran a cabo en el desarrollo de cada tres obas.		
Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de reconocer la intención comunicativa del autor de acuerdo a su obra literaria. ➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de poder desarrollar nuevos conocimientos y aplicar lo aprehendido en su proceso académico.			
Actividades	**Se continúa con las obras de acuerdo al orden por lista.** Aquí las estudiantes encargadas de las exposiciones, darán a conocer vida y obra de los autores,			

Transversalidad	**Trabajo en grupo, liderazgo, responsabilidad, compromiso, compañerismo, disciplina.**
Observaciones	Elaboración de las pruebas, para lograr que los estudiantes desarrollen procesos, sentido lógico, cohesión y coherencia Elizabeth Flórez

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 28 de mayo – 02 de junio	Semana: 19	N° de clases:

Temática	Literatura Hispanoamericana (Continuación de exposiciones)	
Propósito	Conceptual	Conocer los diferentes autores, su biografía, su obra más importantes y realizar una buena argumentación.
	Procedimental	Comprender a través de la lectura de la obra asignada por la docente, los diferentes contextos, los diferentes puntos de vista de acuerdo a lo leído, entre otros aspectos.
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de unas evaluaciones que se llevaran a cabo en el desarrollo de cada tres obas.
Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de reconocer la intención comunicativa del autor de acuerdo a su obra literaria. ➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de poder desarrollar nuevos conocimientos y aplicar lo aprehendido en su proceso académico.	
Actividades	**Se continúa con las obras de acuerdo al orden por lista.** Aquí las estudiantes encargadas de las exposiciones, darán a conocer vida y obra de los autores, de acuerdo a lo leído, dan a conocer el tema principal de la misma, el argumento que	

	ellas mismas pudieron extraer de la lectura que le hicieron a la obra o novela, así mismo dan a conocer todos los personajes, aspectos políticos, social, moral y religioso; por otro lado, también mencionan la intención comunicativa del autor, relacionan algunos acontecimientos de la obra con la realidad y por último, cada una realiza una conclusión o enseñanza de la obra. **En los grados 9 ° A y C, se finalizan las exposiciones el día 02 de Junio y el grado 9° B las culmina el día 5 de Junio.**
Recursos	Creatividad, guías, carteleras, dulces o pipas, marcadores, tablero, obras.
Evaluación	A las estudiantes encargadas de las exposiciones se les evalúa, apropiación del tema, coherencia, uso del tablero, dominio del tema y argumento, responsabilidad con lo asignado (ya sea las guías que deben entregar a las demás compañeras y docentes, las carteleras y demás). Y a las estudiantes que cumplen el rol de oyente, se les evalúa el argumento construidos por si miasma de acuerdo a lo que sus compañeras relatan, el orden y creatividad en los cuadernos y la disciplina que prestan en el aula de clase. Por otro lado, después de terminar cada tres exposiciones, se evalúa teniendo en cuenta los personajes y sus características, fechas importantes mencionadas en las exposiciones y otros aspecto que se irán desarrollando en el proceso de evaluación.
Transversalidad	Trabajo en grupo, liderazgo, responsabilidad, compromiso, compañerismo, disciplina.
Observaciones	Acompañamiento y puntualidad en sus actividades! Elizabeth Flórez

Fecha: 06 - 10 mazo 2023	**Hora: 7: 00 am – 1: 00 pm**	**lugar: aula de clase**	**Período: I**	**Nº de la clase:**
Institución: Instituto técnico la presentación		**Docente facilitador: Elizabeth Flórez**		
Grado: 9	**Grupo: A – B- C**	**Docente en formación observador: Katy Yulieth Palmera Arias**		
Área: Lengua Castellana			**Nº de estudiantes participantes: 90**	
Título clase/actividad: observación del grado, categorías gramaticales				

Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

Medios: tablero	**Material académico: mapa conceptual, talleres, textos, conceptos, cuadernos, libros.**

Descripción y narración de eventos:

Día frio y nublado, con actitud positiva para iniciar con mi práctica. Al momento de llegar a la institución fue agradable, la rectora nos atendió muy amable, nos recibió sin ninguna complicación, nos reunió con los docentes a cargo del área de español, los presentó, nos dio los grados a cargo para realizar las intervenciones, me asignó 9° A, B y C.

La coordinadora con una excelente atención me permitió acceder a la información requerida. La docente facilitadora de grado 9° A, B y C es Elizabeth Flórez.

Lunes 6 de Marzo

Mi día inició con una sensación de alegría, ansias y mucha expectativa, dado que iniciaba con la práctica profesional, la última práctica para culminar este proceso de formación docente.

En realidad, tenía muchas expectativas por la reacción de las estudiantes, iba con toda la actitud y agrado por conocer las estudiantes.

La docente del área de Lengua Castellana Elizabeth Flórez; inició su clase que tenía plasmada para ese día luego, me concedió el espacio para mi presentación al curso noveno A B y C haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante 16 semanas y allí mismo pude observar a las estudiantes, la docente es muy atenta estricta y exigente con las niñas.

Martes 7 de Marzo

La docente Elizabeth, llevó a cabo su clase mientras yo hacía la debida observación y también le colabore a las niñas en algunas dudas que tenían, después la docente me dio a conocer todo lo que se estaba trabajando y lo que se iba a desarrollar durante el primero, segundo y tercer trimestre.

Miércoles 8 de Marzo

La docente Elizabeth le explicó a las niñas muy por encima, el tema de las categorías gramaticales y su arborización.

Jueves 9 de Marzo

En los tres noveno, trabajé mediante un mapa conceptual las categorías gramaticales, el cual fue plasmado en el tablero y luego le dicté el concepto de cada una.

Viernes 10 de Marzo

Se inició recordando lo de las categorías gramaticales cómo se clasifican, cómo se puede reconocer en un texto y, luego pasamos a una actividad la cual fue entregada por la docente en formación; donde las niñas tenían que construir un cuento el cual estaban en desorden, debido a que la docente lo recortó y lo revolvió en un bolsita, y a ese mismo cuento las niñas deberían buscarles las categorías gramaticales vistas en clase y clasificar las oraciones simples.

Reflexión sobre lo observado, metacognición y otros aspectos relevantes:

Las instituciones educativas siempre tienen las puertas abiertas para nosotros como docentes en formación para que así seamos los docentes del futuro cómo nos suelen llamar, estas prácticas son las que nos ayudan a desarrollar esa pedagogía, esa creatividad, esa didáctica que debemos tener en cuenta para enfrentarnos a las nuevas generaciones.

Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:

Las instituciones educativas nos aportan mucho al mejoramiento de nuestras prácticas. Desde la experiencia vivida hasta el día de hoy en la institución colegio técnico la presentación, he podido mejorar diferentes actitudes y aptitudes frente alguna problemática teniendo en cuenta a los estudiantes y a los docentes facilitadores, también me ha permitido tener en cuenta las emociones y sentimientos de las estudiantes al momento de llevar a cabo cualquier tipo de aprendizaje y esto me ha ayudado a crear un ambiente muy agradable y cómodo para ellas. Por otro lado me ha hecho sentir segura y en confianza al momento de enfrentarme a las niñas porque sé que no voy a hacer juzgada.

Por último, en esta institución he tenido el valor de trabajar con niñas que presentan necesidades educativas especiales y es un gran reto para mí, y de verdad que me ha ayudado mucho en mi práctica y en mi formación como futura docente.

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial** **DBA grado 8**		**Desempeño meta** **DBA grado 9**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ **E-evidencia**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap-Aprendizaje/** **E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
1Producción textual. Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Evidencias de aprendizaje	Ej: A- E6A.1, … M- E6A,5, B- E6A.2, …	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Evidencias de aprendizaje Argumenta las posturas y	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración.

	• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones. DBA 8 Compone diferentes		sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de	

		tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		decisiones y la interacción oral con otros.	
	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Evidencias de aprendizaje		Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.	
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción	• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del		Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir	

textual.	producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales,	género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.		de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategias de progresión y	

	conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.			desarrollo del tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	
2Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en	• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación,	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y		DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de	Sugerencia: seleccionar un texto no literario adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el

situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los	circulación. Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.		lectura. Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	DBA.

	produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y			Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	

	culturales.				
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones		DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen	Sugerencia: seleccionar un texto no continuo o en imagen, adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información	artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.		diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	

	obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en				

	los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información				

	que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas				

Comprendo los	manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean				

factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	artísticas o no.				
4Literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias	DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Evidencias de aprendizaje		DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Evidencias de aprendizaje	Sugerencia: seleccionar dos textos literarios (narrativo y lírico) adecuados para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los	Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.		Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	

	empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. DBA 4 Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. Evidencias de aprendizaje		Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Evidencias de aprendizaje	

		Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. Comprende la diferencia que se presenta entre la		Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en	

		segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.		textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.	
5Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras		DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de	Sugerencia: Se presenta una situación comunicativa con base en la cual se lleva a cabo la indagación de

actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su	fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. Evidencias de aprendizaje Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el		comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere	desempeño a través de los ítems.

	dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. DBA 5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. Evidencias de aprendizaje		significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. DBA 5 Comprende y respeta las	

		Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.		opiniones en debates sobre temas de actualidad social. Evidencias de aprendizaje Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que	

				piensa en torno a un tema. Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.	

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)

Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor: 2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___:___ __m.

GRADO_____

NOTA_____PUNTAJE_____

_

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales a evaluar según** **Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación** **# y Enunciado de formulación del** **Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación:** **Valoración de respuestas:** **Acierto___Desacierto__** **_** **o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

1Producción textual. Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativo.	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración a través de la rúbrica. También pueden plantear preguntas abiertas que permitan evidenciar el modo como el estudiante asume y aplica los aspectos puntuales a evaluar.	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**
		1. Tepeu (personaje delibro el Popol Vuh) no se acuerda cuál es su pueblo y su tierra, van a escribir una historieta sobre dicho pueblo; teniendo en cuenta las siguientes preguntas: - ¿Cómo se llama su pueblo y el grupo al que pertenece? - ¿Dónde se encuentra localizado?	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Explicita claramente de quién/de qué escribe** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Uso adecuado de mayúsculas** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**

	para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	¿Cuál es su origen y desde cuándo? ¿Existe alguna leyenda que narre el origen de su pueblo? ¿Cuáles son los problemas sociales, políticos que viven sus habitantes? Cuando ya tengan información suficiente empiecen a redactar su relato. Para que tengan "El relato histórico".	**-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No__NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No__NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No__NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**
		2. De acuerdo a la producción escrita realizada en el punto uno, responde las siguientes preguntas:	

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al	¿Cuál es la intención comunicativa de un relato histórico? ¿Cuál es su función?	
		3. ¿Cuál es su estructura?	
		4. ¿Cuáles son sus características?	

el uso de las estrategias de producción textual.	producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los		

	requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.		
2Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento	• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos,	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención	BIOGRAFIA DE PABLO NERUDA Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904-Santiago, 23 de septiembre de 1973), fue un poeta y político chileno. Es considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo; además de haber sido senador de la república chilena, miembro del Comité Central del Partido Comunista (PC), precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura «por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente». Entre sus múltiples reconocimientos, destaca el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Oxford. La versión oficial sostuvo que la muerte de Neruda fue debida al cáncer de próstata que padecía. Investigaciones recientes concluyeron que fue envenenado por órdenes del gobierno en el hospital donde estaba ingresado y murió	

	comunicativa de quien los produce.	el 23 de septiembre de 1973, doce días después del golpe militar de Pinochet, cuando planeaba exiliarse en México.	
	• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	5. ¿Qué nos dice el primer párrafo de nuestro autor? A. Abunda en el origen del nombre B. Nos da un primer acercamiento al autor C. Nos explica el porqué de todos sus logros D. Que Pablo Neruda era bibliotecario	**Acierto___Desacierto__ _**
	• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos,	6. ¿En qué siglo estuvo inmerso Neruda? A. Siglo XX B. Siglo XIX C. Siglo XXI D. Siglo XVIII	**Acierto___Desacierto__ _**
		7. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura por: A. Una poesía que propone una identidad continental B. Una poesía que permite visionar un continente soñador	**Acierto___Desacierto__ _**

	ideológicos, científicos y culturales.	C. Escribir una poesía que educó a un continente D. Lo merecía, su obra literaria es majestuosa	
		8. Antes de morir, Neruda planeaba: A. Escribir un último libro B. Ser Presidente de su país C. Exiliarse en México D. Curarse de su enfermedad	**Acierto___Desacierto__ _**
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Retomo crítica y selectivamente la información	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:  	
		9. ¿Qué actitud mantiene Condorito? A. Desesperación B. Predisposición C. Arrogancia D. Decencia	**Acierto___Desacierto__ –**
		10. Por cómo está vestido Condorito sabemos que: A. Está realmente necesitado; necesita el trabajo	**Acierto___Desacierto__ –**

	• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	B. Va formal a una entrevista de trabajo C. Es un aventurero, divaga D. Aventuras cotidianas	
		11. La actitud de quien recibe a Condorito es: A. Neutra B. Burlesca C. Expectante D. Inquieta	**Acierto___Desacierto__** **–**
		12. ¿Qué caracteriza a una historieta? A. Espacio reflexivo B. Mas texto que espacio visual C. Una sucesión de dibujos D. Desinformar	**Acierto___Desacierto__** **–**

	• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los		

	contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y		

	adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas		

	manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones		

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	humanas, ya sean artísticas o no.		
4Literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de	TEXTO 1 Donde viven los monstruos(Cuento) La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer travesuras de una clase y de otra su madre lo llamó "¡MONSTRUO!", y Max le contestó "¡TE VOY A COMER!", y lo mandaron a la cama sin cenar. Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max y creció y creció hasta que había lianas colgando del techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero y apareció un océano con un barco particular para él y Max se marchó navegando a través del día y de la noche entrando y saliendo por las semanas saltándose casi un año hasta llegar a donde viven los monstruos. Donde viven los monstruos, 1963. Maurice Sendack. TEXTO 2	

	autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	**“Negra sombra” (fragmento) de Rosalía de Castro** Cuando pienso que te fuiste, negra sombra que me asombras, al pie de mis cabezales, vuelves haciéndome burla. Cuando imagino que te has ido, en el mismo sol te me muestras, y eres la estrella que brilla, y eres el viento que sopla. (…)	
		13. ¿Por qué la mamá de Max le llamó monstruo? A. Por su traje de lobo B. Porque era difícil de comportamiento C. Estaba haciendo travesuras mientras tenía su traje D. Era como ella lo llamaba de cariño	**Acierto___Desacierto__ _**
		14. El Bosque que nace en la habitación de Max le permite:	**Acierto___Desacierto__ _**

		A. Viajar cuando él quisiera B. Navegar en un barco C. Divertirse en las lianas que salieron del techo D. Llegar a donde viven los monstruos	
		15. En el texto 2, cuando la autora se refiere a la "Sombra negra" quiere decir: A. El perdurable recuerdo de un ser querido B. A la sombra de su cuarto C. Representa la soledad y angustia de la poeta D. Algún problema	**Acierto___Desacierto__ _**
		16. En el texto 2, una metáfora sería: A. Te fuiste B. Una sombra negra C. La estrella que brilla D. Sol	**Acierto___Desacierto__ _**

5Ética de la comunicación. Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	 	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**
		17. ¿Cómo se puede describir la actitud e indumentaria de las personas que están en segundo plano (al fondo) en la imagen?	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Describe de manera clara y coherente la actitud de los personajes.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**

	• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión	18. ¿Qué problemática puedes observar de acuerdo a cada acción que se ve reflejada en l imagen?	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Percibe claramente el problema que se presenta.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**
		19. Estás de acuerdo que se utilice el logotipo del noticiero para que la información se califique como “veraz y eficaz”?	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Expresa con coherencia su punto de vista** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**

	y producción de textos.		**-… [Sí__Mediana/__No__NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No__NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No__NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**
		20. Si estas interesado en lograr el apoyo de la comunidad en un proyecto que tienes con tus compañeros para cuidar y brindar refugio a los animales que se encuentran abandonados en las calles del sector donde vives. Para promover acciones futuras, tu **NO** propondrías:	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**

Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento	Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias Código: 1.007.610.220 Establecimiento Educativo: Colegio Técnico La Presentación Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elizabeth Flórez Grado(s) noveno

crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias	**Estándar de competencias (sub-proceso)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior 8**			**Desempeño meta DBA grado actual 9**			**Intervención pedagógico-didáctica**		
		Aprendizaje (palabra clave)	**Evidencia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Aprendizaje (palabra clave)**	**Evidencia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**Tipo inter-vención/ tipo media-ción / tipo micro-didáctica**	**# Ítem prueba final (palabra clave)**
1Producción textual.	• Organizo previame	DBA 7 Reconstru	Evidencias de aprendiz	A-E9 A,13	DBA 7 Produce	Evidencias de aprendiz	A-E9 A,1	Tepeu (personaje delibro el		

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativo.	nte las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	ye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	aje Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales	E9A,18 E9A,19 E9A,20 E9A,21 E9A,22 M-E9A,1	textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	aje Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que	3 E9A,18 E9A,19 E9A,20 E9A,21 E9A,22 M-	Popol Vuh) no se acuerda cuál es su pueblo y su tierra, van a escribir una historieta sobre dicho pueblo; teniendo en cuenta las siguientes preguntas: □ ¿Cómo se llama su pueblo y el grupo al que pertenece? □ ¿Dónde se encue		

	• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para		que produce. Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y	E9 A,2 E9 A,3 E9 A,4 E9 A,6 E9 A,9 E9 A,10 E9 A,14 E9 A,15		utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que	E9 A, 1 E9 A,2 E9 A,3 E9 A,4 E9 A,6 E9 A,9 E9 A,10 E9	ntra localizado? □ ¿Cuáles su origen y desde cuándo? □ ¿Existe alguna leyenda que narre el origen de su pueblo? □ ¿Cuáles son los problemas social		

	establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la		sustentaciones.	E9 A,16 E9 A,17 B-E9 A,5 E9 A,7 E9 A,8 E9 A,11 E9 A,12		median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los	A,14 E9 A,15 E9 A,16 E9 A,17 E9 A,5 E9 A,7 E9 A,8	es, políticos que viven sus habitantes? Cuando ya tengan información suficiente empiecen a redactar su relato. Para que tengan “El relato histórico”.		

	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo			A- E9 C,1		matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.	E9 A,11 E9 A,12 A- E9 C,1 E9 C,2 E9			

	con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del			E9 C,2 E9 C,12 E9 C,18 M-E9 C,3 E9 C,6 E7 C,10			C,12 E9 C,18 M-E9 C,3 E9 C,6 E7 C,10 E9 C,11			

	texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo			E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,20 E9 C,22			E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,20 E9 C,22 E9 C,25			

	atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.			E9 C,25 E9 C,27 B- E9 C,4 E9 C,5 E9 C,7 E9 C,8			E9 C,27 B- E9 C,4 E9 C,5 E9 C,7 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,1			

				E9C,9 E9C,16 E9C,17 E9C,21 E9C,23 E9C,24 E9			6 E9C,17 E9C,21 E9C,23 E9C,24 E9C,26 E9C,2			

				C,26 E9 C,28 E9 C,29 E9 C,30			8 E9 C,29 E9 C,30			
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos	Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos	A-E9 C,1 E9 C,2	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de	. Evidencias de aprendizaje Argumenta las	A-E9 C,2 E9 C,3	**2.** De acuerdo a la producción escrita realizada en el punto uno, responde las siguientes preguntas:		

ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativo.	documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias	desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. Prepara una estructura retórica	E9 C,3 E9 C,4 E9 C,6 E9 C,10 E9 C,12 E9 C,13 E9 C,14	diversas estrategias para exponer sus argumentos.	posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza	E9 C,12 E9 C,14 E9 C,18 E9 C,20 E9 C,22 E9 C,25	¿Cuál es la intención comunicativa de un relato histórico? ¿Cuál es su función?		

	descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconoci		que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.	E9C,15 E9C,18 E9C,19 E9C,20 E9C,25 M-E9C,5		una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la	M-E9C,1 E9C,4 E9C,13 E9C,16 E9C,19 E9C,23			

	miento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y			E9 C,16 E9 C,21 E9 C,24 E9 C,27 E9 C,30 B-		interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen,	E9 C,24 B- E9 C,5 E9 C,6 E9 C,7 E9 C,8 E9 C,9 E9			

	saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con			E9 C,11 E9 C,17 E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,26		impostación) para apoyar su discurso.	C,10 E9 C,11 E9 C,15 E9 C,17 E9 C,18 E9 C,21 E9			

	la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta			E9 C,28 E9 C,29			C,25 E9 C,26 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,29 E9 C,30			

	reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales,									

	conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.									
Produzco textos escritos que	• Diseño un plan textual para la	DBA 8 Compone	Evidencias de aprendizaje	A-E9 C,2	DBA 8 Produce	Evidencias de aprendizaje	A-E9 C,2	**3.** ¿Cuál es su estructura?		

evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo	diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su	E9 C,12 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10	textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del	E9 C,12 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10			

	con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del		adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. Evalúa el uso adecuado de elemento	E9 C,11 E9 C,13		tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe	E9 C,11 E9 C,13			

	texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo		s gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.							

	atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.									

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producci	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis	DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/ científico.	Evidencias de aprendizaje Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicaci	A-E9C,2 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,7 E9C,12 E9C,14	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategi	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9	**4.** ¿Cuáles son sus características?		

ón textual.	ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan		ón, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.	E9 C,15 E9 C,18 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,27 B- E9 C,1 E7		as de progresión y desarrollo del tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que	C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9			

	coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una		Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.	C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11		escribe	C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9			

	primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto						C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B- E9 C,7 E9 C,17			

	causado por éste en mis interlocutores.						E9 C,26 E9 C,29			
2Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producció	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora	A-E9 C,2 E9 C,12 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la	A-E9 C,2 E9 C,12 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta		

en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y	n y circulación.	hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y	C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9	estrategias de lectura.	temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las	C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9	correcta. BIOGRAFIA DE PABLO NERUDA Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904-Santiago, 23 de septiembre de 1973), fue un poeta y político chileno. Es considerado entre los más		

	conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para		señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9		estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9	destacados e influyentes artistas de su siglo; además de haber sido senador de la república chilena, miembro del Comité Central del Partido Comunista (PC), precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura «por una poesía		

	la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida			C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30			C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30	que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente». Entre sus múltiples reconocimientos, destaca el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Oxford. La versión oficial sostuvo que la muerte de Neruda fue debida al cáncer de próstata que padecía. Investigacion		

	a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la informac			B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29			B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29	es recientes concluyeron que fue envenenado por órdenes del gobierno en el hospital donde estaba ingresado y murió el 23 de septiembre de 1973, doce días después del golpe militar de Pinochet, cuando planeaba exiliarse en México.		

	ión que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de									

	difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan									

	a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos									

	y adopto una posición crítica frente a ellos.									
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de	• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategi	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9	5. ¿Qué nos dice el primer párrafo de nuestro autor? A. Abunda en el origen del nombre B. Nos da un primer acercamiento al autor C. Nos explica el porqué de todos sus logros D. Que Pablo		

estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	circulación.	hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y	C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9	as de lectura.	tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructur	C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9	Neruda era bibliotecario		

	• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las		señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9		as propias de las tipologías textuales que conoce.	C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9			

	relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.			C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30			C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30			

				B- E9 C,7 E9 C,1 7 E9 C,2 6 E9 C,2 9			B- E9 C,7 E9 C,1 7 E9 C,2 6 E9 C,2 9			
Compre ndo e interpret o textos, teniendo en	• Conozco y caracteri zo producci ones	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que	Evidenci as de aprendiz aje	A- E9 C,2 E9 C,1	DBA 6 Interpret a textos atendien do al funciona	Evidenci as de aprendiz aje Da cuenta	A- E9 C,2 E9 C,1	6. ¿En qué siglo estuvo inmerso Neruda? A. Siglo XX B. Siglo XIX		

cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoam	lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	2 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,1	miento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos,	2 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,1	C. Siglo XXI D. Siglo XVIII		

	ericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor,		Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	1 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20		sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	1 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20			

	etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y			E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27			E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27			

	espaciales, cuando sea pertinente.			E9C,28 E9C,30 B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9			E9C,28 E9C,30 B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9			

				C,29			C,29			
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de	A-E9 C,2 E9 C,12 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición	A-E9 C,2 E9 C,12 E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9	7. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura por : A. Una poesía que propone una identidad continental B. Una poesía que permite visionar un continente soñador C. Escribir una poesía que educó a un continente D. Lo		

del interlocutor y del contexto.	• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de		un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los	C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9		sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipología	C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9	merecía, su obra literaria es majestuosa		

	comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos		conceptos más relevantes.	C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9		s textuales que conoce.	C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9			

	míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.			C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B- E9 C,7			C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B- E9 C,7			

				E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las	A- E9 C,2 E9 C,12 E9 C,18 M-	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situacion	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocu	A- E9 C,2 E9 C,12 E9 C,18 M-	8. Antes de morir, Neruda planeaba: A. Escribir un último libro B. Ser Presidente de su país C. Exiliarse en México D. Curarse de		

situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus	texto y con sus contextos de producción y circulación.	voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las	E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13	es de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	tor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos	E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13	su enfermedad		

	aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Compren		tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21		que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21			

	do el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producci			E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28			E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28			

	ón de textos.			E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			
3Medios de	• Caracteri	DBA 2	Evidencias de		DBA 2	Evidencias de		PREGUNTAS DE		

comunicación y otros sistemas simbólicos Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras	zo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9	SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente historieta:  9. ¿Qué actitud mantiene Condorito? A. Desesperación B. Predisposició		

fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	• Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo		Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunid	E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19		presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temática	E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19	n C. Arrogancia D. Decencia		

	de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de informac		ad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9C,24 E9C,25		s a las que se refieren.	E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9C,24 E9C,25			

	ión que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.			E9C,27 E9C,28 E9C,30 B-E9C,7 E9C,17 E9C,2			E9C,27 E9C,28 E9C,30 B-E9C,7 E9C,17 E9C,2			

	• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los			6 E9C,29			6 E9C,29			

	que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los									

	cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto									

	elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.									

	• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales									

	en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales									

	con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.									

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuáles su cobertura y alcance, y a qué tipo de audienci	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determina el contenido expresad	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6	10. Por cómo está vestido Condorito sabemos que: A. Está realmente necesitado; necesita el trabajo B. Va formala una entrevista de trabajo C. Es un aventurero, divaga D. Aventuras cotidianas		

factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	a se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los		o en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. Reconoce las características de	E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,1		Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los	E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15 E9 C,1			

	recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento		las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	6 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9C,2		vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	6 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9C,2			

	y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis			4 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B- E9 C,7			4 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B- E9 C,7			

	necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se			E9C,17 E9C,26 E9C,29			E9C,17 E9C,26 E9C,29			

	produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que									

	recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.									

	• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.									

	• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identific									

	o rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifest									

	aciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones									

	humanas, ya sean artísticas o no.									
Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuáles su cobertura y	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determin	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su	Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9	11. La actitud de quien recibe a Condorito es: A. Neutra B. Burlesca C. Expectante D. Inquieta		

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo		a el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.	C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15	uso dentro del contexto.	los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas	C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15			

	énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda,		Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23		en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23			

	organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios			E9C,24 E9C,25 E9C,27 E9C,28 E9C,30 B-			E9C,24 E9C,25 E9C,27 E9C,28 E9C,30 B-			

	masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan			E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29			E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29			

	fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la									

	contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios									

	de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición									

	crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre									

	otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.									

	• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las									

	relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.									
Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la informac	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos	Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3	12. ¿Qué caracteriza a una historieta? A. Espacio reflexivo B. Mas texto que espacio visual C. Una sucesión de dibujos D. Desinformar		

la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	ión, cuáles su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales		Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales	E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14	que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos	E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14			

	y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategi		del léxico. Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22		u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22			

	as para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información			E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30			E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30			

	obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la			B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29			B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29			

	información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios									

	de difusión masiva y la contrasto críticame nte con la que recojo de los contexto s en los cuales interven go. • Determi no caracterí sticas, funcione s e intencion es de los discursos que									

	circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios									

	masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitect									

	ura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y									

	tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifest									

	aciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.									
4Literatura. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoam	DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos,	Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategias narrativas del	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística	Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategias narrativas del	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18	PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. Indicaciones: Leo el siguiente		

textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	ericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas	fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y	M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13	que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y	M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13	texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta. TEXTO 1 Donde viven los monstruos(Cuento) La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer travesuras de una clase y de otra su madre lo llamó “¡MONSTRU		

	y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identific		escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras formales de textos literarios	E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21		escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras formales de textos literarios	E9 C,14 E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21	O!", y Max le contestó "¡TE VOY A COMER!", y lo mandaron a la cama sin cenar. Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max y creció y creció hasta que había lianas colgando del techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero y apareció un océano con un barco particular para él y Max		

	o los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea		como la presencia de diferentes narradores es que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. Evidencias de aprendizaje Relacion	E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28	DBA 4	como la presencia de diferentes narradores es que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. Evidencias de aprendizaje	E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28	se marchó navegando a través del día y de la noche entrando y saliendo por las semanas saltándose casi un año hasta llegar a donde viven los monstruos. Donde viven los monstruos, 1963. Maurice Sendack. TEXTO 2 **“Negra sombra” (fragmento) de Rosalía de**		

	pertinente.	DBA 4 Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear	a los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias	E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. Reconoc	E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29	**Castro** Cuando pienso que te fuiste, negra sombra que me asombras, al pie de mis cabezales, vuelves haciéndome burla. Cuando imagino que te has ido, en el mismo sol te me muestras, y eres la estrella que brilla, y eres el viento que sopla. (…)		

		una idea, un sentimiento o una situación.	que lee. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la			e las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos		**14.** El Bosque que nace en la habitación de Max le permite: A. Viajar cuando él quisiera B. Navegar en un barco C. Divertirse en las lianas que salieron del techo D. Llegar a donde viven los monstruos		

			segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.			audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.				

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construy	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construy	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6	**15**. En el texto 2, cuando la autora se refiere a la “Sombra negra” quiere decir: A. El perdurable recuerdo de un ser querido B. A la sombra de su cuarto C. Representa la soledad y angustia de la poeta D. Algún problema		

	• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana,		e el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos	E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13 E9C,14 E9C,15 E9C,1		e el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos	E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13 E9C,14 E9C,15 E9C,1			

	atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los		literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferente	6 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9C,2		literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferente	6 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,22 E9C,23 E9C,2			

	comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	DBA 4 Comprende que el género lírico es	s puntos de vista sobre un suceso. Evidencias de aprendizaje Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos	4 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B- E9 C,7	DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de	s puntos de vista sobre un suceso. Evidencias de aprendizaje Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de	4 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B- E9 C,7			

		una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	musicales o imágenes. Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo	E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29	analizar elementos propios de la narración.	hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovis	E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			

			de rima utilizada. Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.			uales. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). Reconoce los				

						sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.				
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la	DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como	Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategi	A-E9 C,2 E9 C,12	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una	Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategi	A-E9 C,2 E9 C,12	**16.** En el texto 2, una metáfora sería: A. Te fuiste B. Una sombra negra		

que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, proceden	cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	as narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunid	E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11	manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	as narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunid	E9 C,18 M-E9 C,1 E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11	C. La estrella que brilla D. Sol		

	tes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.		ades de lectores y escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras	E9C,13 E9C,14 E9C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20		ades de lectores y escritores a las que pertenece. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras	E9C,13 E9C,14 E9C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20			

	• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales,		formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. Evidencias de aprendiz	E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27		formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. Evidencias de	E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27			

	cuando sea pertinente.	DBA 4 Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que	aje Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. Reconoce el sentido de las imágenes	E9 C,28 E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29	DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	aprendizaje Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinemato	E9 C,28 E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			

		permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	poéticas en las obras literarias que lee. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. Comprende la diferencia que se presenta entre la segmenta			gráficas. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos				

			ción silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.			literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios				

						en la voz de los personajes.				
5Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicat	Evidencias de aprendizaje Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura,	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9	DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto	Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9	 17. ¿Cómo se puede describir la actitud e indumentaria de las personas que están en segundo plano (al fondo) en la imagen?		

comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el	iva del autor y al contexto en que se producen.	como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. Seleccio	C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15	de vista particular.	o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios	C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,14 E9 C,15			

	proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y	DBA 5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos	na estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. Evidencias de aprendizaje Participa en espacios discursiv	E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23		con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolució	E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22 E9 C,23			

	global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	informales y predice los contenidos de la comunicación.	os que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que	E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B-	DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	n. Evidencias de aprendizaje Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.	E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30 B-			

			pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29		Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. Comprende la estructura o la	E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			

						organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de				

						comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.				
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido,	Evidencias de aprendizaje Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3	DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio	Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3	18. ¿Qué problemática puedes observar de acuerdo a cada acción que se ve reflejada en l imagen?		

énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13 E9C,14	para afianzar su punto de vista particular.	acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y	E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13 E9C,14			

	• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre	DBA 5 Escucha con atención a sus	Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. Evidencias de aprendizaje Participa	E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22		culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de	E9 C,15 E9 C,16 E9 C,19 E9 C,20 E9 C,21 E9 C,22			

	coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. Comprende los contenidos de un diálogo y predice	E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30	DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	confrontación y resolución. Evidencias de aprendizaje Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los	E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,30			

			las posibles ideas que pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29		que participa. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. Compren	B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29			

						de la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. Analiza las características de la voz de sus interlocutores con				

						el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.				
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información,	Evidencias de aprendizaje Identifica la función social de los medios de comunicación y	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1	DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que	Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los que plantea su	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1	19. Estás de acuerdo que se utilice el logotipo del noticiero para que la información se califique como “veraz y eficaz”?		

comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y	atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que	E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,1	interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológic	E9 C,3 E9 C,4 E9 C,5 E9 C,6 E9 C,8 E9 C,9 E9 C,10 E9 C,11 E9 C,13 E9 C,1			

	arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de	DBA 5 Escucha	se enmarquen. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. Evidencias de aprendizaje	4 E9C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,2		os, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para	4 E9C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21 E9C,2			

	coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. Comprende los contenid	2 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,3	DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualida	proponer alternativas de confrontación y resolución. Evidencias de aprendizaje Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra,	2 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28 E9 C,3			

			os de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	0 B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29	d social.	en los debates en los que participa. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.	0 B-E9C,7 E9C,17 E9C,26 E9C,29			

						Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. Analiza las características de la voz de				

						sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.				
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los compone	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras	Evidencias de aprendizaje Identifica la función social de los medios	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18	DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunic	Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18	20. Si estas interesado en lograr el apoyo de la comunidad en un proyecto que tienes con tus compañeros para cuidar y brindar refugio a los		

ntes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus	fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentr	M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	ación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos,	M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	animales que se encuentran abandonados en las calles del sector donde vives. Para promover acciones futuras, tu **NO** propondrías:		

	aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Compren		en y los propósitos en que se enmarquen. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. Evidenci	E9C,14 E9C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21		referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de	E9C,14 E9C,15 E9C,16 E9C,19 E9C,20 E9C,21			

	do el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producci	DBA 5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	as de aprendizaje Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.	E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28	DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre	comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. Evidencias de aprendizaje Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos	E9 C,22 E9 C,23 E9 C,24 E9 C,25 E9 C,27 E9 C,28			

	ón de textos.		Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29	temas de actualidad social.	para tomar la palabra, en los debates en los que participa. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa	E9 C,30 B-E9 C,7 E9 C,17 E9 C,26 E9 C,29			

						en torno a un tema. Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. Analiza las				

						características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.				

Anexo 8. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Docente en formación:

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 9

Debilidades u oportunidades de mejora (son internas)	**Oportunidades (son externas)**	**Fortalezas (son internas)**	**Amenazas (son externas)**
Muestran poco interés al momento de presentarle una lectura, tienen poco manejo de vocabulario, son pocas las palabras que le conocen su significado, tienen bajo	Hacer uso del diccionario para nuevas palabras y tener conocimiento oportuno del vocabulario. Usar las herramientas	Hacer uso de textos en donde se cuente con un lenguaje apropiado, entendible y sencillo para las niñas, teniendo en cuenta sus falencias y así	Teniendo en cuenta que a las niñas no le gusta leer, se evidencia en estas mismas que el proceso de lectura y

rendimiento en comprensión lectora, en producción de texto y en pensar o dar un argumento críticamente.	tecnológicas para poder expandir el conocimiento teniendo en cuenta los documentos que la web nos facilita y; por otro lado; también poder desarrollar actividades más dinámicas.	mismo usar textos literarios u obras que les sean fáciles de leer, pero más que todo, entender y comprender lo que este mismo les quiere decir para que así vayan conociendo conceptos y contextos de la literatura, para mejorar su comprensión interpretación y producción textual.	escritura no ha sido continuo; por lo tanto, no tienen conocimiento de un buen vocabulario, esto se ha podido ver en las clases al momento de preguntarles por alguna palabra desconocida para ellas. La falta de atención por parte de las estudiantes, debido a la distracción por parte de otras compañeras.
Tienen poca iniciativa para realizar la producción de un texto y al enfrentarse a uno se les hace tedioso y es muy difícil su comprensión.	Contar con el acompañamiento por parte de la docente facilitadora y la docente en formación, a la hora de crear un argumento o redactar un texto u opinión, o reconocer la	Crear juegos donde se utilice o incentive a la producción de texto teniendo en cuenta los gustos de las niñas; por otro lado, también se podrían emplear actividades didácticas	Al momento de querer transmitir o crear un texto, una idea, un concepto o un argumento de manera escrita u oral; este no carece ni de coherencia, ni

	idea principal de un texto, entre otros; teniendo en cuenta el uso del diccionario, conocer el significado de ciertas palabras.	como, la creación de un cuento de manera grupal en donde ellas deberían dárselo a conocer a las compañeras y a las docentes de manera oral, grupal y dramatizada.	de vocabulario, ni de una buena ortografía.

Anexo 9. Plan de mejora por grado.

OBJETIVOS DEL PLAN

Mejorar los procesos de producción textual de las estudiantes del grado noveno del colegio técnico la presentación.

- Precisar posibles causas de los hallazgos u oportunidades de mejora.
- Reflexionar y definir metas de aprendizaje por grado o soluciones.
- Establecer estrategias a modo de microdidácticas para que los estudiantes mejoren y logren sus aprendizajes.
- Establecer compromisos de los diferentes sujetos que permitan lograr las metas de aprendizajes planteados.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana.

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.

PLAN DE MEJORAMIENTO. GRADO 9

Hallazgo y posible causa	**Reflexión y posible solución**	**Estrategia o a implementar (procedimiento)**	**Actividades de apoyo para la solución**
Las niñas presentan poco interés por la lectura debido a que en grados anteriores no les asignaban textos que fueran de	Esta es una situación complicada hasta el momento debido al temperamento de la docente hacia las niñas y a veces se ha	La microdidáctica implementada para este trimestre y para darle una solución a la problemática es desarrollar unas exposiciones en grupo para	Las niñas deberán resolver los puntos asignaos de la página 140 y 141por la docente plasmados en el libro que se maneja en la institución, en el desarrollo

su agrado, carecen de un ajo vocabulario y desconocen temas que en el grado que estas ya deberían conocer por lo menos el concepto de estos. Todo este proceso con ellas ha sido complejo debido a que hasta este año conocen a la docente facilitadora y ella es exigente y las niñas por lo visto no están acostumbradas a eso, es por eso que demuestras pereza y poco amor hacia la lectura y la escritura. Por otro lado, también nos encontramos con que tienen una mala ortografía debido a que los docentes no le corrigen sus errores y es algo en lo que vamos a empezar a	complejo trabajar con ellas por las problemáticas que surgen con la docente. Pero aun así siempre le he buscado soluciones a esas problemáticas, teniendo en cuenta las dificultades de las niñas, sus necesidades, sus gustos y teniendo en cuenta sus opiniones y escuchando sus ideas.	trabajar vocabulario, liderazgo, trabajo grupal, apropiación del tema, los miedos, crear seguridad y demás. Primeramente la docente en formación dará a conocer todo lo que abarca el Romanticismo, Modernismo y la Literatura Hispanoamericana, teniendo en cuenta autores y características. Esta consiste en que a cada niña se le asignó una obra diferente de acuerdo a la Literatura Hispanoamericana, a esta ellas deben hacerles un análisis en donde deberán extraer el argumento de acuerdo a lo leído, tema de la obra, personajes, contexto, biografía del autor, figuras literarias, y todo o que abarca el análisis de una obra, luego deberán	de esta actividad podrán conocer sobre la literatura en Hispanoamérica, los autores más representativos de esa época, momento representativos en aquel momento para el mundo, un fragmento de los de abajo, deberán buscar las palabras desconocidas haciendo uso del diccionario, también escribirán un texto de acuerdo a un fragmento de la obra La Vorágine, donde se les evaluara coherencia, uso de un buen vocabulario, buena producción, buena ortografía, y demás. Para terminar a las niñas se les asignara una consulta que les permitirá conocer y poder desarrollar un bagaje cultural de acuerdo a los

trabajar.		hacer una exposición en donde darán a conocer toda esa información recolectada a sus compañeras y docentes a través del conocimiento adquirido y haciendo uso de carteleras y del tablero. Las niñas deberán hacer entrega de una guía como retroalimentación de sus exposiciones para poder ser evaluadas pasadas cada tres grupos de exposiciones u obras.	sucesos de los años 1929 y 1950, autores de esta época de acuerdo a la literatura hispanoamericana y los movimientos sociales y corrientes literarias que surgieron en esa misma época.

Anexo 10. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

En el cuerpo del documento, Capítulo 2.

Anexo 11. Cartilla pedagógico-didáctica (Tabla de contenido y evidencias).

CARTILLA PEDAGÓGICO DIDÁCTICA

EL NEUROAPRENDIZAJE SEGÚN MARILINA ROTGER COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE BS Y EM DE LA IE LA PRESENTACIÓN, PAMPLONA

DOCENTE EN FORMACIÓN: KATY YULIETH PALMERA ARIAS

INTRODUCCIÓN

La presente cartilla tiene como objetivo dar a conocer el arduo trabajo llevado a cabo en cada actividad para poder lograr reforzar o mejor nuestro eje central que es la producción textual. Este proceso se llevó a cabo en la I. E. Técnico La Presentación, con la participación de las niñas de grado noveno las cuales en su momento mostraron muchas falencias tanto en comprensión como en producción textual, es por esto que en cada actividad se trabajó con mucho esfuerzo y dedicación en el mejoramiento individual, grupal e institucional.



MICRODIDÁCTICAS DEL GRADO NOVENO

(PLANEADORES, DIARIOS DE CAMPOS Y EVIDENCIAS)

PLANEADOR #1

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR N°1

Docentes: Esp. Elizabeth Flórez

Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias

Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 21 – 24 de marzo	Semana: 9	N° de clases:

Temática	La oración compuesta y categorías gramaticales	
Propósito	Conceptual	Conocer el concepto de oración compuesta y sus tipos, y poder lograr diferenciar estas mismas.
	Procedimental	Comprender a través de diferentes ejemplos la oración compuesta y todo lo que esta abarca, teniendo en cuentas las categorías gramaticales.
	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de la construcción de oraciones y las diversas actividades que surjan en la clase.

Indicador	➢ El estudiante tendrá la capacidad de formar o componer oraciones compuestas teniendo en cuenta la gramática entre las preposiciones. ➢ Los estudiantes tendrán la idoneidad de crear un texto o una narración utilizando las oraciones compuestas.	
Actividades	Explicación del tema por parte de las docentes, mediante un mapa conceptual incluyendo ejemplos.	



Concepto:

Las oraciones compuestas, también llamadas complejas, son aquellas que tienen más de un predicado, es decir, dos o más verbos conjugados en forma personal. Por ejemplo:



Según el tipo de relación entre las proposiciones se clasifican en:

Coordinadas: Las proposiciones que las conforman son independientes, es decir, no comparten el sujeto, ni el predicado. Pueden ser:

- Copulativas: Son oraciones compuestas en las que se establece una relación de adición. Se enlazan entre sí mediante conjunciones copulativas: y, e, ni. Ejemplo: Juan está cansado y se irá a su casa.
- Disyuntivas: Dos oraciones están en relación disyuntiva cuando hay que optar por una de ellas, ya que una excluye a la otra. El elemento conector entre las disyuntivas es la conjunción o y su variante fónica y ortográfica u. Ejemplo: No sé si pedir pizza o comer

	algunas empanadas. ➢ Distributivas: Las oraciones distributivas son un tipo de oraciones compuestas coordinadas que expresan acciones alternas utilizando conjunciones como: este-aquel uno-otro, etc. Así, se plantean dos posibilidades que no se excluyen, sino que se dan cada una por un lado. Ejemplo: Aquí venden fruta, allí verduras. ➢ Explicativas: Una proposición explica o aclara el significado de la anterior. Sus nexos más usados son: es decir, esto es, o sea. Ejemplo: Hay pronóstico de lluvia; es decir, hay que llevar sombrilla. ➢ Adversativas: La segunda proposición corrige a la primera. Los nexos usados son: pero, aunque, sin embargo, sino (que), etc. Ejemplo: Leer es importante; sin embargo, los libros son muy costosos. Yuxtapuestas: Está constituida por dos o más oraciones que forman una unidad de sentido. Estas oraciones no están unidas por conjunciones o relativos sino por signos de puntuación. Ejemplo: Chaplin fue actor, escribió sus guiones, compuso música. Oraciones subordinadas sustantivas: Se refieren a las proposiciones subordinas que ejercen las mismas funciones que los sustantivos. Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo o sintagma nominal, por lo que desempeñan las mismas funciones que éste. Oraciones subordinadas adjetivas. Se refiere a las proposiciones subordinas que ejercen las mismas funciones que los adjetivos. Oraciones subordinadas adverbiales. Se refieren a las proposiciones subordinadas que ejercen las mismas funciones que los adverbios.

	Actividad en clase La docente llevará un cuento corto en el cual se van a encontrar oraciones simples y compuestas, pero este cuento irá por partes incluido en una bolsita el cual los estudiantes deben construir teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión y resaltar las oraciones simples y compuestas. **Cuento: La convivencia** Eli y sus amigos juegan futbol al salir de la de la escuela. Un día mientras jugaban se pelearon porque un niño hizo trampa en una jugada muy importante. Para ellos hacer trampa es lo peor; sin embargo, en ese momento lo importante era ganar. Ellos dejaron de jugar por un tiempo, todos extrañaban el futbol porque para ellos era lo más importante. Un día se encontraron en la calle Eli y el niño que había hecho trampa, Eli le reclamó que por su culpa dejaron de jugar y el niño le contesto que lo sentía pero que para él era más importante ganar. Entonces Eli se enojó y le intento pegar al ver esto el niño se disculpó, pero le dijo que no volvería a jugar. Eli le dijo que lo perdonaba y que podía jugar si quería ya que dependía de su actitud. Al día siguiente jugaron y ya no hubo trampa, el niño llegó y con mucha pena les pregunto que si podía jugar y los demás lo dejaron mientras prometiera que ya no haría trampa. **Actividad para la casa** Realice un texto argumentativo donde utilice las conjunciones, subráyelas en su texto. (El tema

	que usted desee.)
Recursos	Conceptos, ejemplos, cuadro conceptual, cuento.
Evaluación	Socialización del texto argumentativo, elaborado en casa, teniendo en cuenta las instrucciones dadas por la docente.
Transversalidad	Proyecto de vida – proyecto académico – liderazgo.
Observaciones	

PLANEADOR # 2

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR N°2			
Docentes: Esp. Elizabeth Flórez Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias			
Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 27 – 31 de marzo	Semana: 10	N° de clases:
Temática	Centro literario		
	Conceptual	Conocer la importancia del centro literario en la institución.	
	Procedimental	Incluir la expresión de sentimientos, buscando la paz y armonía interior de cada	

Propósito		estudiante.
	Actitudinal	Evaluar la actitud de las estudiantes, su expresión corporal y su compromiso con el punto elegidos por las mismas.
Indicador		➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de expresarse con confianza y demostrar sus habilidades y talentos. ➢ Las estudiantes podrán conocer diferentes tipos de bailes de acuerdo a las culturas, diferentes poemas, obras, coplas y escritores.
Actividades		De acuerdo a las diferentes temáticas escogidas por cada estudiante, se logró desarrollar el centro literario de la mejor manera, en el cual todos conocimos: Poemas, coplas, biografía de diferentes autores, mix de diferentes bailes (salsa, cumbia, champeta, caranga, mapale, merengue), obras muy importantes, dramatizaciones de cuentos, podcast y obras de títeres.
Recursos		Conceptos, ejemplos, cuento, obras, sonido, carteleras, vestuarios, útiles de acuerdo a la temática presentada, coplas.

Evaluación	Socialización de cada punto a cargo de las estudiantes y evaluadas por la docente facilitadora y la docente en formación.
Transversalidad	Trabajo en grupo.
Observaciones	

PLANEADOR #3

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN PAMPLONA N de S, - 2023	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 003963 del 28 Diciembre del 2020

PLANEADOR N°8

Docentes: Esp. Elizabeth Flórez

Docente en formación: Katy Yulieth Palmera Arias

Grado: 9 (A,B,C)	Fecha: 11 – 12 de mayo	Semana: 15	N° de clases:

Temática	Literatura Hispanoamericana (Inicio de exposiciones)	
Propósito	Conceptual	Conocer los diferentes autores, su biografía, su obra más importantes y realizar una buena argumentación.
	Procedimental	Comprender a través de la lectura de la obra asignada por la docente, los diferentes contextos, los diferentes puntos de vista de acuerdo a lo leído, entre otros aspectos.

	Actitudinal	Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de unas evaluaciones que se llevaran a cabo en el desarrollo de cada tres obas.
Indicador		➢ El estudiante tendrá la capacidad de reconocer la intención comunicativa del autor de acuerdo a su obra literaria. ➢ Las estudiantes tendrán la capacidad de poder desarrollar nuevos conocimientos y aplicar lo aprehendido en su proceso académico.
Actividades		**Se dará inicio a las obras de acuerdo al orden por lista.** **OBRAS:** ▪ **El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez)** ▪ **Doña Bárbara (Rómulo Gallegos)** ▪ **Huasipungo (Jorge Icaza)** ▪ **El señor presidente (Miguel Ángel Asturias)** ▪ **Pedro Páramo (Juan Rulfo)** ▪ **Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)**

	▪ **El amor en los tiempos del cólera (Gabriel García Márquez)** ▪ **La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes)** ▪ **La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa)** ▪ **Canaima (Rómulo Gallegos)** ▪ **Los de abajo (Mariano Azuela)** ▪ **La casa verde (Mario Vargas Llosa)** Aquí las estudiantes encargadas de las exposiciones, darán a conocer vida y obra de los autores, de acuerdo a lo leído, dan a conocer el tema principal de la misma, el argumento que ellas mismas pudieron extraer de la lectura que le hicieron a la obra o novela, así mismo dan a conocer todos los personajes, aspectos políticos, social, moral y religioso; por otro lado, también mencionan la intención comunicativa del autor, relacionan algunos acontecimientos de la obra con la realidad y por último, cada una realiza una conclusión o enseñanza de la obra.
Recursos	Creatividad, guías, carteleras, dulces o pipas, marcadores, tablero, obras.
Evaluación	A las estudiantes encargadas de las exposiciones se les evalúa, apropiación del tema, coherencia, uso del tablero, dominio del tema y argumento, responsabilidad con lo asignado (ya sea las guías que deben entregar a las demás compañeras y docentes, las carteleras y demás). Y a las estudiantes que cumplen el rol de oyente, se les evalúa el argumento construidos por si miasma de acuerdo a lo que sus compañeras relatan, el orden y creatividad en los cuadernos y la disciplina que prestan en el aula de clase.

	Por otro lado, después de terminar cada tres exposiciones, se evalúa teniendo en cuenta los personajes y sus características, fechas importantes mencionadas en las exposiciones y otros aspecto que se irán desarrollando en el proceso de evaluación.
Transversalidad	Trabajo en grupo, liderazgo, responsabilidad, compromiso, compañerismo, disciplina.
Observaciones	

DIARIO DE CAMPO #1

Fecha: 06 - 10 mazo 2023	**Hora: 7: 00 am – 1: 00 pm**	**lugar: aula de clase**	**Período: I**	**Nº de la clase:**
Institución: Instituto técnico la presentación		**Docente facilitador: Elizabeth Flórez**		
Grado: 9	**Grupo: A – B- C**	**Docente en formación observador: Katy Yulieth Palmera Arias**		
Área: Lengua Castellana			**Nº de estudiantes participantes: 90**	
Título clase/actividad: observación del grado, la oración compuesta y categorías gramaticales				
Medios: tablero		**Material académico: mapa conceptual, talleres, textos, conceptos, cuadernos, libros.**		

Descripción y narración de eventos:

Día frio y nublado, con actitud positiva para iniciar con mi práctica. Al momento de llegar a la institución fue agradable, la rectora nos atendió muy amable, nos recibió sin ninguna complicación, nos reunió con los docentes a cargo del área de español, los presentó, nos dio los grados a cargo para realizar las intervenciones, me asignó 9° A, B y C.

La coordinadora con una excelente atención me permitió acceder a la información requerida. La docente facilitadora de grado 9° A, B y C es Elizabeth Flórez.

Lunes 6 de Marzo

Mi día inició con una sensación de alegría, ansias y mucha expectativa, dado que iniciaba con la práctica profesional, la última práctica para culminar este proceso de formación docente.

En realidad, tenía muchas expectativas por la reacción de las estudiantes, iba con toda la actitud y agrado por conocer las estudiantes.

La docente del área de Lengua Castellana Elizabeth Flórez; inició su clase que tenía plasmada para ese día luego, me concedió el espacio para mi presentación al curso noveno A B y C haciéndoles saber el proceso que voy a realizar durante 16 semanas y allí mismo pude observar a las estudiantes, la docente es muy atenta estricta y exigente con las niñas.

Martes 7 de Marzo

La docente Elizabeth, llevó a cabo su clase mientras yo hacía la debida observación y también le colabore a las niñas en algunas dudas que tenían, después la docente me dio a conocer todo lo que se estaba trabajando y lo que se iba a desarrollar durante el primero, segundo y tercer trimestre.

Miércoles 8 de Marzo

La docente Elizabeth le explicó a las niñas muy por encima, el tema de las categorías gramaticales y su arborización.

Jueves 9 de Marzo

En los tres noveno, trabajé mediante un mapa conceptual las categorías gramaticales, el cual fue plasmado en el tablero y luego le dicté el concepto de cada una.

Viernes 10 de Marzo

Se inició recordando lo de las categorías gramaticales cómo se clasifican, cómo se puede reconocer

en un texto y, luego pasamos a una actividad la cual fue entregada por la docente en formación; donde las niñas tenían que construir un cuento el cual estaban en desorden, debido a que la docente lo recortó y lo revolvió en un bolsita, y a ese mismo cuento las niñas deberían buscarles las categorías gramaticales vistas en clase y clasificar las oraciones simples.

Reflexión sobre lo observado, metacognición y otros aspectos relevantes:

Las instituciones educativas siempre tienen las puertas abiertas para nosotros como docentes en formación para que así seamos los docentes del futuro cómo nos suelen llamar, estas prácticas son las que nos ayudan a desarrollar esa pedagogía, esa creatividad, esa didáctica que debemos tener en cuenta para enfrentarnos a las nuevas generaciones.

Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:

Las instituciones educativas nos aportan mucho al mejoramiento de nuestras prácticas. Desde la experiencia vivida hasta el día de hoy en la institución colegio técnico la presentación, he podido mejorar diferentes actitudes y aptitudes frente alguna problemática teniendo en cuenta a los estudiantes y a los docentes facilitadores, también me ha permitido tener en cuenta las emociones y sentimientos de las estudiantes al momento de llevar a cabo cualquier tipo de aprendizaje y esto me ha ayudado a crear un ambiente muy agradable y cómodo para ellas. Por otro lado me ha hecho sentir segura y en confianza al momento de enfrentarme a las niñas porque sé que no voy a hacer juzgada.

Por último, en esta institución he tenido el valor de trabajar con niñas que presentan necesidades educativas especiales y es un gran reto para mí, y de verdad que me ha ayudado mucho en mi práctica y en mi formación como futura docente.

DIARIO DE CAMPO #2

Fecha: 27 - 31 mazo 2023	**Hora: 7: 00 am – 1: 00 pm**	**lugar: aula de clase**	**Período: I**	**Nº de la clase:**
Institución: Instituto técnico la presentación		**Docente facilitador: Elizabeth Flórez**		
Grado: 9	**Grupo: A – B- C**	**Docente en formación observador: Katy Yulieth Palmera Arias**		
Área: Lengua Castellana			**Nº de estudiantes participantes: 90**	
Título clase/actividad: centro literario				
Medios: visual, auditivo, oral y escrito		**Material académico: Conceptos, ejemplos, cuento, obras, sonido, carteleras, vestuarios, útiles de acuerdo a la temática presentada, coplas.**		

Descripción y narración de eventos:

Día frio y nublado, con actitud positiva para seguir con el proceso de mi práctica.

Lunes 27 de Marzo

Mi día inició lleno de alegría, entusiasmo y mucha expectativa para tener un día muy productivo y lleno de aprendizajes.

La docente del área de Lengua Castellana Elizabeth Flórez; inició con la importancia del desarrollo del centro literario tanto para las niñas como para la institución y dándoles las indicaciones a las niñas de acuerdo a los puntos que se iban desarrollar en el centro literario, la docente es muy atenta estricta y exigente con las niñas.

Luego, las moderadoras o encargadas de presentar el evento en el salón de clase, dieron inicio e iban llamando de acuerdo a la organización plasmada, donde encontramos poemas, coplas, biografía de diferentes autores, mix de diferentes bailes (salsa, cumbia, champeta, caranga, mapale, merengue), obras muy importantes, dramatizaciones de cuentos, podcast y obras de títeres.

Martes 28 de Marzo

Continuaban las presentaciones por parte de las niñas y se les daban las opiniones y aspectos a mejorar

Miércoles 29 de Marzo

La docente Elizabeth le recordó el porqué del desarrollo del centro literario a las niñas

Jueves 30 de Marzo

Continuaban las presentaciones por parte de las niñas y así mismo recibían los aspectos a mejorar y los aportes por parte de las compañeras.

Viernes 31 de Marzo

Finalización de las presentaciones y se hizo la entrega de la nota a cada estudiante.

Reflexión sobre lo observado, metacognición y otros aspectos relevantes:

Las instituciones educativas siempre tienen las puertas abiertas para nosotros como docentes en formación para que así seamos los docentes del futuro cómo nos suelen llamar, estas prácticas son las que nos ayudan a desarrollar esa pedagogía, esa creatividad, esa didáctica que debemos tener en cuenta para enfrentarnos a las nuevas generaciones. Por otro lado, con el desarrollo del centro literario se pueden conocer los talentos de cada niña y que debe mejorar cada niña y también el curso e general.

Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:

Las instituciones educativas nos aportan mucho al mejoramiento de nuestras prácticas. Desde la experiencia vivida hasta el día de hoy en la institución colegio técnico la presentación, he podido mejorar diferentes actitudes y aptitudes frente alguna problemática teniendo en cuenta a los estudiantes y a los docentes facilitadores, también me ha permitido tener en cuenta las emociones y sentimientos de las estudiantes al momento de llevar a cabo cualquier tipo de aprendizaje y esto me ha ayudado a crear un ambiente muy agradable y cómodo para ellas. Por otro lado me ha hecho sentir segura y en confianza al momento de enfrentarme a las niñas porque sé que no voy a hacer juzgada.

Por último, en esta institución he tenido el valor de trabajar con niñas que presentan necesidades educativas especiales y es un gran reto para mí, y de verdad que me ha ayudado mucho en mi práctica y en mi formación como futura docente.

DIARIO DE CAMPO #3

Fecha: 11 - 12 mayo 2023	**Hora: 7: 00 am – 1: 00 pm**	**lugar: aula de clase**	**Período: II**	**Nº de la clase:**
Institución: Instituto técnico la presentación		**Docente facilitador: Elizabeth Flórez**		
Grado: 9	**Grupo: A – B- C**	**Docente en formación observador: Katy Yulieth Palmera Arias**		
Área: Lengua Castellana			**Nº de estudiantes participantes: 90**	
Título clase/actividad: Literatura Hispanoamericana (Inicio de exposiciones)				
Medios: tablero, escrito y oral		**Material académico: Creatividad, guías, carteleras, dulces o pipas, marcadores, tablero, obras.**		
Descripción y narración de eventos: Día frio y nublado, con actitud positiva para iniciar una semana muy fructífera y eficaz para mi práctica.				

Jueves 11 de Mayo

Mi día inició con una sensación de alegría, ansias y mucha expectativa sobre las exposiciones, después se le dio inicio al desarrollo de esta temática las cuales se desarrollaron a partir de la lectura de una obra o novela asignada por la docente Elizabeth Flórez, a las cuales las niñas debían extraerle un argumento con sus propios conocimientos adquiridos median una buena lectura.
Las obras que se desarrollaron en el segundo trimestre son las siguientes:

- El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez)
- Doña Bárbara (Rómulo Gallegos)
- Huasipungo (Jorge Icaza)
- El señor presidente (Miguel Ángel Asturias)
- Pedro Páramo (Juan Rulfo)
- Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)
- El amor en los tiempos del cólera (Gabriel García Márquez)
- La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes)
- La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa)
- Canaima (Rómulo Gallegos)
- Los de abajo (Mariano Azuela)
- La casa verde (Mario Vargas Llosa)

Viernes 12 de Mayo

Continuación de las exposiciones de acuerdo a la obra correspondiente, estas exposiciones se llevaron a cabo hasta el 2 de Junio del 2023.

Reflexión sobre lo observado, metacognición y otros aspectos relevantes: Las instituciones educativas siempre tienen las puertas abiertas para nosotros como docentes en formación para que así seamos los docentes del futuro cómo nos suelen llamar, estas prácticas son las que nos ayudan a desarrollar esa pedagogía, esa creatividad, esa didáctica que debemos tener en cuenta para enfrentarnos a las nuevas generaciones. Con el desarrollo de estas exposiciones, se puede observar y conocer el nivel de argumentación de las niñas que exponen y el nivel de producción de las niñas que escuchan la misma.
Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica: Las instituciones educativas nos aportan mucho al mejoramiento de nuestras prácticas. Desde la experiencia vivida hasta el día de hoy en la institución colegio técnico la presentación, he podido mejorar diferentes actitudes y aptitudes frente alguna problemática teniendo en cuenta a los estudiantes y a los docentes facilitadores, también me ha permitido tener en cuenta las emociones y sentimientos de las estudiantes al momento de llevar a cabo cualquier tipo de aprendizaje y esto me ha ayudado a crear un ambiente muy agradable y cómodo para ellas. Por otro lado me ha hecho sentir segura y en confianza al momento de enfrentarme a las niñas porque sé que no voy a hacer juzgada. Por último, en esta institución he tenido el valor de trabajar con niñas que presentan necesidades educativas especiales y es un gran reto para mí, y de verdad que me ha ayudado mucho en mi práctica y en mi formación como futura docente.

EVIDENCIAS

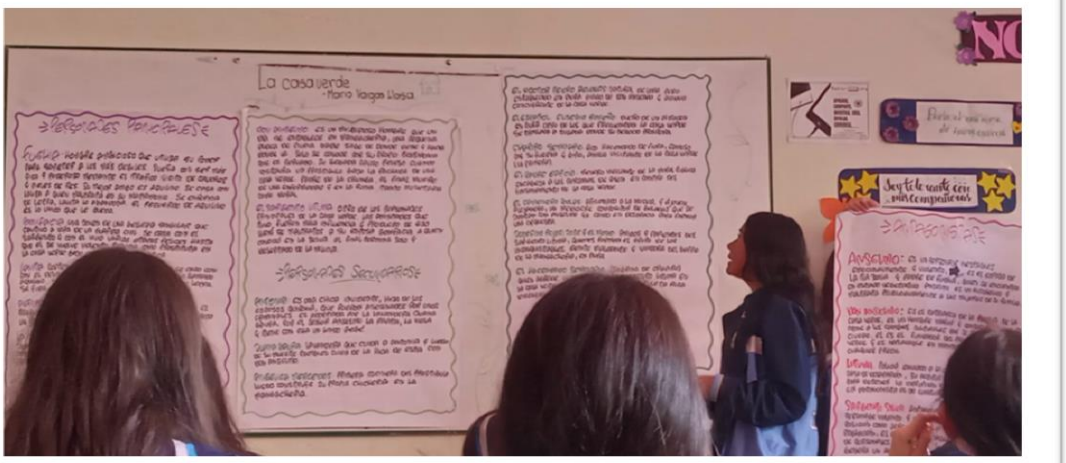


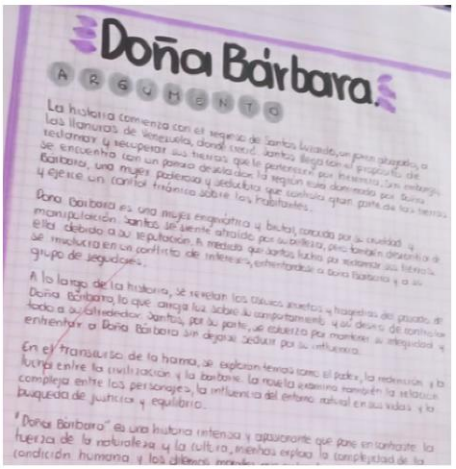












Doña Bárbara.

ARGUMENTO

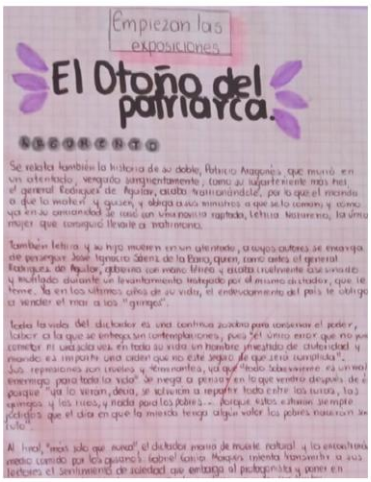
La historia comienza con el regreso de Santos Luzardo, un joven abogado, a las llanuras de Venezuela, donde creció. Santos llega con el propósito de reclamar y recuperar sus tierras que le pertenecen por herencia. Sin embargo, se encuentra con un paisaje desolador: la región está dominada por Doña Bárbara, una mujer poderosa y seductora que controla gran parte de las tierras y ejerce un control tiránico sobre los habitantes.

Doña Bárbara es una mujer enigmática y brutal, conocida por su crueldad y manipulación. Santos se siente atraído por su belleza, pero también desconfía de ella debido a su reputación. A medida que Santos lucha por reclamar sus tierras, se involucra en un conflicto de intereses, enfrentándose a Doña Bárbara y a su grupo de seguidores.

A lo largo de la historia, se revelan los oscuros secretos y trasfondos del pasado de Doña Bárbara, lo que arroja luz sobre su comportamiento y añade complejidad a su personaje. Santos, por su parte, se esfuerza por mantener su integridad y enfrentar a Doña Bárbara sin dejarse seducir por su influencia.

En el transcurso de la trama, se exploran temas como el poder, la redención y la lucha entre la civilización y la barbarie. La novela examina también las relaciones complejas entre los personajes, la influencia del entorno natural en sus vidas y la búsqueda de justicia y equilibrio.

"Doña Bárbara" es una historia intensa y apasionante que pone en manifiesto la fuerza de la naturaleza y la cultura, mientras explora la complejidad de la condición humana y los dilemas morales



Empiezan las exposiciones

El Otoño del patriarca.

SINOPSIS

Se relata también la historia de su doble, Patricio Aragonés, que murió en un atentado, vengado sangrientamente, como su lugarteniente más fiel, el general Rodrigo de Aguilar, acabó "matricidándole", por lo que el mismo a que lo mató él y quien, y obliga a sus ministros a que se lo coman; y como ya en su omnipotencia se casó con una mujer rapada, tetona, tatuada, la última mujer que consiguió llevarla a matrimonio.

También retrata y su hija mueren en un atentado, a cuyos autores se encarga de perseguir José Ignacio Sáenz de la Barra, quien, como antes el general Rodrigo de Aguilar, obtenía con mano firme y escala cruelmente de venganza y muchedo durante un levantamiento instigado por el mismo dictador, que le teme. Ya en los últimos años de su vida, el endeudamiento del país le obliga a vender el mar a los "gringos".

Todas las vidas del dictador es una continua pugna para conservar el poder, labor a la que se entrega sin contemplaciones; pues "el único error que no puede cometer el que solo una vez en toda su vida un hombre investido de autoridad y mando es impunte. Una orden que no sea seguida de que será cumplida". Sus representaciones son crueles y tenebrosas, ya que "todo sabiamente es un mal enemigo para toda la vida". Se negó a gestar y en lo que vendría después de "porque "ya lo veran, decía, se acabarán a repartir todo entre los curas, los gringos y los ricos, y nada para los pobres... porque estos ellos siempre pidieron que el día en que la miseria tenga algún valor los pobres nacerán se fuera".

Al final, "mas solo que nunca", el dictador muere de muerte natural y la encontrará medio comido por los guanches. Gabriel García Márquez intenta transmitir a sus lectores el sentimiento de soledad que embarga al protagonista y pone en

Huasipungo.

ARGUMENTO

La novela "Huasipungo" se centra en la vida de los indígenas en las tierras altas de los Andes ecuatorianos durante la época de las haciendas. Andrés Chiliquinga es un indígena valiente y obstinado que vive en la comunidad de Chilcapamba. La llegada de un hacendado y la imposición del sistema de huasipungo desencadenan una serie de eventos que cambiarán drásticamente la vida de Andrés y su comunidad.

Bajo el sistema de huasipungo, los indígenas son obligados a trabajar como peones en las haciendas sin recibir una remuneración adecuada. Viven en condiciones de extrema pobreza y son víctimas de abusos y explotación por parte de los hacendados. Andrés lucha por mantener su dignidad y la de su comunidad, pero se enfrenta a numerosos obstáculos.

A medida que la historia avanza, se revelan las terribles consecuencias del sistema de huasipungo. Los indígenas sufren hambre, enfermedades y una vida de miseria, mientras que los hacendados continúan enriqueciéndose a costa de su trabajo y su sufrimiento. Andrés se convierte en un símbolo de resistencia y lucha contra la injusticia, pero su camino está lleno de luchas y

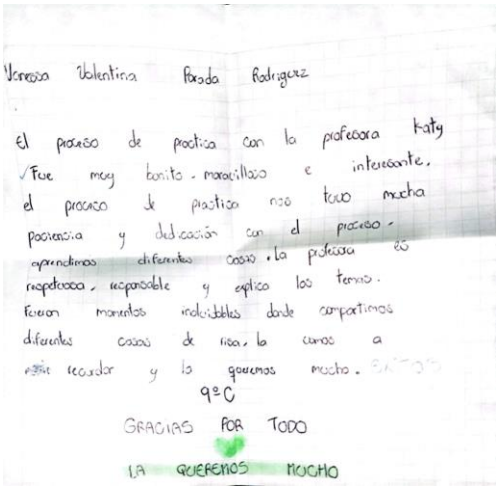
CONCLUSIÓN

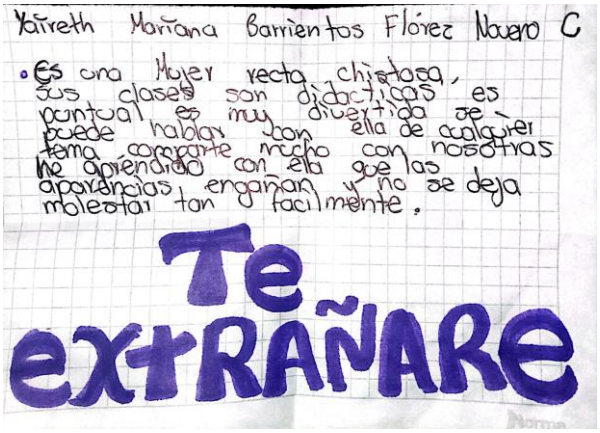
El compromiso y el arduo trabajo realizado por las estudiantes y la docente en formación, hicieron de cada actividad un momento lleno de muchos conocimientos los cuales se desarrollaron de manera muy didáctica, gracias a todo este proceso tan fructífero se pudo mejorar cada falencia que las niñas tenían y aún más la de producción textual, todo el fruto de un buen trabajo se vio reflejado en la argumentación que las estudiantes realizaron en cada exposición de acuerdo a la obra asignada.

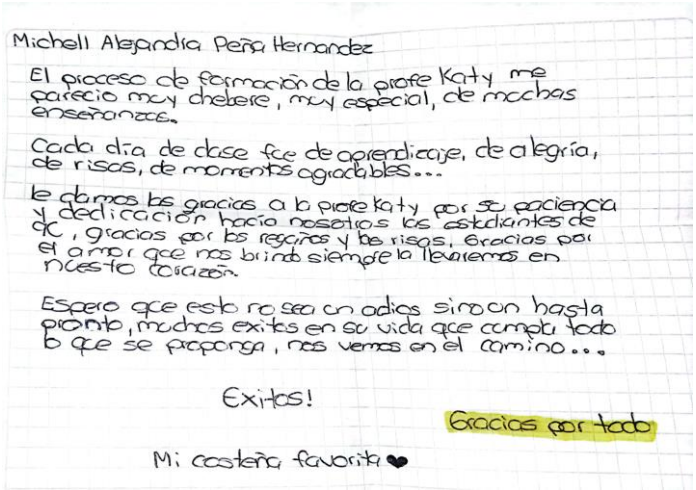
Anexo 12. Evaluación/cuestionario para los estudiantes. Satisfacción actividad docente.

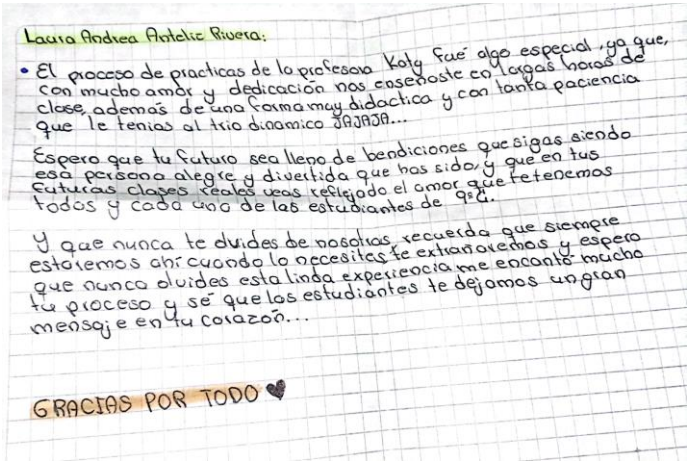
Debido a la falta de tiempo y espacio, la docente en formación les realizo una pregunta en general a las niñas la cual es la siguiente:

Que les gusto y que no les gusto del proceso de práctica de la docente en formación Katy PALMERA. A lo cual respondieron lo siguiente:









REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Artigue, M. (1998). Ingeniería didáctica. En Artigue, M., Douady, R., Moreno, L., Gómez, P. (Eds.). Ingeniería didáctica en educación matemática. Colombia. Una empresa docente.

Brousseau, G. (1997). Theory of Didactical Situations in Mathematics. Kluwer Academic Publishers.

Calderón, D. I. y León O. L. (s.f.). La ingeniería didáctica como metodología de investigación del discurso en el aula.

Feuerstein, R. (1993). Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente. Madrid: Instituto Superior Pío X.

Lladó, C. (1996). La enseñanza de las Matemáticas y de las ciencias en la educación secundaria obligatoria. Bases epistemológicas y didácticas. Signos. Teoría y práctica de la educación, 16 Octubre Diciembre de 1996. Páginas 58/71 ISSN: 1131-8600.

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_44/a_653/653.html Consultado en 04-10-2021

MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia.

MEN (1998) Lineamientos curriculares para Lengua Castellana.

MEN (2006) Estándares de Lenguaje.

MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje para Lenguaje.

Ramón, A.A., Vanegas, D., Monroy, N. Castellanos Y. (2020) Instrumentalización correlacional para el desarrollo del pensamiento de estudiantes de Preescolar y de Primaria desde la formación del espíritu investigativo y de la comprensión textual. En Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 9(2), 108-118. DOI: https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.153

Ríos, Y. (2007). Una ingeniería didáctica aplicada sobre fracciones. Omnia, 13(2), 120-157.MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia.

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. Revista Enunciación, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: http://doi.org/10.14483/22486798.14137

Vanegas, D., Gómez, S. P., Contreras, A. R. & Becerra, J. S. (2021). Proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico. Universidad de Pamplona.

Referentes en revisión:

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D. A., & Lucía, C. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B28

DIDACTEX. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctica para la producción de textos escritos. Obtenido de https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20310

Edgardo, W., & Pinado, M. (s.f.). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf

Espinosa, M., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052015000200019&script=sci_arttext

Gil, D. M. (2017). LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO. Obtenido de https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6689/GilAlfonsoDianaMarcela2017.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Hayes, J. (1996). UN NUEVO MARCO PARA LA COMPRENSIÓN DE LO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LA ESCRITURA. Obtenido de https://des-for.infd.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf

Rodríguez, A., Gallejo, J., & Figueroa, S. (2017). Modelo de evaluación escolar de la competencia escritora. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6975449