LA TEORÍA DE FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE BS Y EM DE LA IE JOSÉ EUSTASIO RIVERA, SARAVENA.

Docente en formación: Cruz Angarita Brayan Miguel

Código: 111.574.517.9

Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria Y Media) /Práctica Pedagógica Y Docente Ético-Investigativa En Básica Secundaria Y Media

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2023-1

LA TEORÍA DE FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE BS Y EM DE LA IE JOSÉ EUSTASIO RIVERA, SARAVENA.

Docente en formación: Cruz Angarita Brayan Miguel

Código: 111.574.517.9

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Informe de Práctica Profesional e Investigación – Ponencia como requisito de

Práctica Pedagógica 2 y Trabajo de Grado

Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2023-1

LA TEORÍA DE FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE BS Y EM DE LA IE JOSÉ EUSTASIO RIVERA, SARAVENA.

Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria Y Media) /Práctica Pedagógica Y Docente Ético-Investigativa En Básica Secundaria Y Media



Nombre de la Institución: Institución Educativa José Eustasio Rivera

Localidad: Saravena

Departamento: Arauca

Naturaleza: pública

E-mail: **administrador@coljer.edu.co**

Teléfono/celular:

Rector(a): Inocencio Ibarguen Murillo

Coordinador(es): Ciro Cogollo, Correa Angel

Grado(s) Básica secundaria: 8

Docente(s) facilitador(es): Luis Bernardo Niño C

Grado(s) Educación Media:11

Docente(s) facilitador(es): Luis Bernardo Niño C

Docente en formación del área de Lengua Castellana:

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

DEDICATORIA

Dedico este triunfo principalmente a Dios por darme el soplo de vida y sostenerme espiritualmente durante el recorrido. A mis pilares familiares, Miguel Cruz, Josefina Cruz, Libia Cruz, Sonia Angarita, quienes estuvieron día a día apoyándome y levantando mi ánimo, recordándome lo mucho que me aman y así restableciendo mis fuerzas y empeño por continuar, porque ellos son mi motivo, alegría, fe y a quienes eternamente estaré agradecida por los valores y principios que me inculcaron y que me llevaron a convertirme en la persona que soy, también dedico este triunfo a mis hermanos, Diana Cruz, Isamar Angarita, por creer en mí, por el apoyo incondicional para que saliera adelante y me demostrara que podía lograr mis metas de vida.

AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar, deseo expresar mis agradecimientos a Dios quien me permitió la vida y la salud para cumplir el logro de superación personal y profesional que simbolizó terminar el pregrado en Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana; extiendo también mis agradecimientos a mis padres, hermanos, compañeros y amigos que me apoyaron para poder realizar este sueño, a los asesores de tesis, Doris Vanegas Vanegas, Ph. D., Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D. y Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D Quienes me brindaron acompañamiento y orientación en el desarrollo del presente trabajo de grado, a los docentes que estuvieron presentes en mi formación y que dieron lo mejor de sí para que lograra construir mi identidad docente acorde a las experiencias que se me presentaron y a los errores que superé, gracias por su entrega y dedicación.

Agradecemos también a mis compañeros y colegas por tantos años de apoyo, alegría, tiempo de trabajo, salidas, trasnochos, decepciones, ilusiones, por tanto y por todo, gracias por las correcciones y el constante ánimo que me brindaron en los momentos difíciles por los que pasamos, soy conscientes de que fueron muchos los tropiezos pero más los momentos de gloria, alegría y aprendizaje; son tantas las personas que aportaron su grano de arena para que mi proyecto de vida se esté realizando, a todos ellos muchas.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se centra en fortalecer la comprensión crítica de textos literarios, en la educación básica y media del colegio José Eustasio Rivera de Saravena Arauca; se busca aumentar las capacidades lectoescritoras a partir del aprendizaje natural e interacción con el contexto real según Feuerstein. El proyecto tiene como objetivo general fortalecer la comprensión crítica de textos literarios con ayuda de la teoría

de Feuerstein; Y como objetivos específicos el conocer los nivel de comprensión y producción textual a través de la prueba diagnóstica en los estudiantes, diseñar estrategias didácticas basadas en modelo pedagógico que permitan fortalecer la comprensión y de producción textual de los estudiantes de básica y media del Instituto Técnico J.E.R y, evaluar el impacto de las estrategias basadas en el enfoque interactivo de la lectura mediado por las tics. Lo anterior, se logró por medio de técnicas de recolección de datos como el diario de campo y haciendo uso de registros audiovisuales, diagnósticos y documentación, que permitió conocer cuáles técnicas, actividades y procesos de aprendizaje son efectivos.

La metodología se enfocó en el análisis y comprensión de textos críticos que permitan al estudiante no solo adquirir conocimientos epistemológicos, sino que a partir de estas lecturas los estudiantes expresen sus opiniones e intereses; de este modo llegar a la reflexión para incentivar al logro del objetivo del trabajo.

CONTENIDO.

1. ..ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO.....9

1.1 ..... Proyecto Educativo Institucional. 10

1.1.1 .....Reseña histórica. ¡Error! Marcador no definido.

1.1.2 .....Componentes del Proyecto Educativo Institucional. ¡Error! Marcador no definido.

1.2 .....Observación en el aula. 15

1.2.1Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 15

1.2.2 .....Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 15

1.2.3 ..... Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 15

1.2.4 .....Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 15

1.2.5 ..... Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 15

1.2.6Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante..... 15

1.2.7Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 16

1.2.8Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación)..... ¡Error! Marcador no definido.

1.2.9Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros. ¡Error! Marcador no definido.

1.2.10Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase..... ¡Error! Marcador no definido.

1.2.11 .....Otros aspectos que se observaron en el aula. ¡Error! Marcador no definido.

1.3 ..... El diagnóstico. Prueba inicial. 17

1.3.1 ..... Propósito de la aplicación de la prueba inicial. ¡Error! Marcador no definido.

1.3.2 ..... Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica: ¡Error! Marcador no definido.

1.3.3 ..... Anexo No. 6 Prueba inicial o diagnóstica. Grado 9° ¡Error! Marcador no definido.

1.3.4Anexo No. 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado. 25

1.3.5Anexo No. 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. ..... ¡Error! Marcador no definido.

1.3.6 ..... Anexo No. 10. Plan de mejora por grado. ¡Error! Marcador no definido.

2. .....ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....36

2.1 ..... Presentación de la propuesta pedagógica. ¡Error! Marcador no definido.

2.2 .....Paradigma pedagógico coherente con la institución Técnino la Presentación. ¡Error! Marcador no definido.

2.3 .....Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución. ¡Error! Marcador no definido.

2.4..... La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. Ejemplo la teoría de Feuerstein. 45

2.5 ..... Estrategia didáctica. ¡Error! Marcador no definido.

2.6 Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas..... ¡Error! Marcador no definido.

2.7 ..... Estándares de competencia según grado. ¡Error! Marcador no definido.

2.8 .....Propuesta pedagógica según eje curricular producción textual. ¡Error! Marcador no definido.

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según el neuroaprendizaje de Marilina Rotger y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de la producción textual ..... ¡Error! Marcador no definido.

2.9 ..... Productos educativos esperados. ¡Error! Marcador no definido.

2.10 ..... Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación. ..... ¡Error! Marcador no definido.

3. ..... ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA... **¡Error! Marcador no definido.**

3.1 ..... Experiencia en el grado noveno, evaluación y resultados. ¡Error! Marcador no definido.

3.2 ..... Experiencia en el grado noveno, evaluación y resultados.

3.3 ..... Autoevaluación por parte del docente en formación. ¡Error! Marcador no definido.

4.ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS ..... **¡Error! Marcador no definido.**

4.1 ..... Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2. ¡Error! Marcador no definido.

TABLA DE FIGURAS Y ANEXOS.

Anexo 1. Cartas de presentación y aceptación de la Práctica profesional pedagógica en Institución Educativa.

Anexo 2. Horario del docente en formación.

Anexo 3. Formato planeación y seguimiento de actividades en aula y complementarias. Otros planeadores.

Anexo 4. Diario de campo.

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de prueba inicial o diagnóstica.

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado.

Anexo 7. Matriz correlacional de análisis de prueba inicial por grado, intervención y prueba final.

Anexo 8. Matriz DOFA por grado.

Anexo 9. Plan de mejora por grado.

Anexo 10. Propuesta pedagógica por grado.

Anexo 11. Cartilla pedagógico-didáctica por grado.

Anexo 12. Evaluación del desempeño del docente en formación por sus estudiantes.

Anexo 13. Evaluación del docente facilitador.

Anexo 14. Carta de culminación de la práctica profesional pedagógica emitida por la institución.

INTRODUCCIÓN

Como docente en formación del área de Lengua Castellana y Humanidades, presento la importancia de la realización y ejecución del camino pedagógico en relación a las practicas que se producen en la etapa final del pregrado, en donde se busca mantener un compromiso, apoyo y aprendizaje significativo, tanto para el docente, como para los educandos que serán el objetivo y conclusión del proyecto.

Por otro lado, la vinculación a la institución, se da gracias a que soy egresado de la misma y por medio una carta redactada por la señora directora de la práctica, solicité el espacio en dicho lugar en el que fui aceptado. En cuanto a la percepción de la I.E, estaba muy clara, pues conocía el plantel docente y cada una de las estructuras físicas del colegio, como también, la ubicación por áreas del conocimiento distribuidas en dicho lugar. Una vez dentro del establecimiento educativo, se contó con un cronograma en relación a la institución y uno más específico para la realización de mi función como docente y acompañante en los procesos complementarios, también, se tuvo en cuenta un horario detallado de dichos desempeños.

El ingreso a la institución educativa, es a las 6:30 a.m. y su salida es a las 12:30 p.m., Los estudiantes a cada cambio de clase se dirigen al aula del docente asignado, pues la función que cada docente tiene un salón y los estudiantes acuden al mismo, esto permite que cada salón tenga un acondicionamiento mayor enlazado con el área del conocimiento que allí se orienta, ejemplo, el correspondido a química, tiene sus elementos o herramientas para cumplir satisfactoriamente con las actividades que el docente proponga.

Por otro lado, mi desarrollo del proceso formador, ha tenido una buena acogida, pues no es muy común un “practicante” dentro del plantel, por tanto, docentes y estudiantes han generado un ambiente ameno de trabajo, permitiendo avanzar significativamente en los procesos académicos, una vez planeada la clase, el docente facilitador la aprueba y obtengo apoyo del mismo dentro y fuera del aula, lo que me ha permitido realizar observaciones, tanto objetivas como subjetivas de los resultados obtenidos.

1. ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO.

La observación institucional permite al docente entrar dentro del contexto académico-social de la población en la que se va a desenvolver. Allí se obtiene resultados por medio de una prueba diagnóstica y una observación institucional estructurada, todo esto reflejado en la prueba inicial que es practicada a los diferentes educandos en las primeras sesiones. De esta manera, el docente en formación puede orientar sus clases con la metodología adecuada para así, producir efectos significativos en todos los procesos académicos, humanísticos y sociales de los jóvenes. La planeación de dicha prueba, está basada en los referentes educativos, como lo son; Los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998), Estándares del lenguaje (MEN, 2006) y, los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016), además de ello, se diseñó una matriz correlacional que permitió la introducción y manejo más ameno de dichos referentes en el proceso que se lleva a cabo.

Una vez aplicados y obtenidos los resultados, se redactó una matriz DOFA, que permite al docente en formación generar un plan de mejora que recibe por nombre "LA TEORÍA DE FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE BS Y EM DE LA IE JOSÉ EUSTASIO RIVERA, SARAVENA" la cual, necesariamente, incluye aspectos del Proyecto Educativo Institucional, bases de investigación y redacción eficaz y coherente relacionada con cada uno de saberes de la población y del propósito plasmado como objetivo central del proyecto que lleva el docente en formación.

1.1 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

El PEI, de la Institución Educativa José Eustasio Rivera, tiene una estructura basada en la identificación del contexto de su población realizado mediante una diagnostico institucional y una estructura jerárquica que permite la introducción de nuevas estrategias y tendencias educativas distintas, manteniendo el uso de recursos o herramientas como DOFAS y participaciones en plataformas y actividades físicas dentro del departamento, estableciendo así, lo que recibe por nombre, "un horizonte institucional" ¿Dónde estamos? ¿Dónde deseamos llegar? ¿Cómo debemos hacerlo?

Por otra parte, la filosofía de la institución está basada en un marco teórico y filosófico propios y aterrizados a un objetivo de educación consiente y autónomo con la finalidad de potenciar al educando valores, capacidades, aptitudes y actitudes de los jóvenes riveristas.

Dentro de su PEI, se mencionan su visión, misión, objetivos, propósitos y fundamentos pedagógicos, como también, su estructura física, perfiles comunicativos, cognitivos, biofísico, valorativo, actitudinal, estético, técnico y las funciones de organizaciones como lo son, la asociación de padres de familia, los comités de movilidad, ambiental, disciplinario, entre otros.

El modelo educativo de la institución es el constructivista y fue planteado por:

CARMEN SOFIA RUDA PARADA

ANANIAS VILLAMIZAR GALLARDO

JOSÉ MARTIN MEAURY GALVIS

ROBERTO ADOLFO CONDE GALEANO

LUZ EMILSEN DIAZ RUBIO

LUIS HERNANDO CASTRO TAMAYO

La mayoría de ellos, presentes en las aulas formadoras del plantel.

La I.E, tiene varios aspectos distintivos, empezando por su gran espacio en zonas verdes, su manual de convivencia basado en la ley general de educación 115, adaptada al contexto, misión y visión del colegio, también, su permanente participación en juegos deportivos departamentales y nacionales y por último la articulación con el SENA, que brinda a sus estudiantes la posibilidad de salir como técnicos en el énfasis comercial, administrativo o digital.

Básica Primaria y Secundaria – Áreas obligatorias y fundamentales.

Ciencias Naturales, ciencias sociales, democracia, filosofía. educación artística educación ética y en valores humanos. educación física, recreación y deportes. educación religiosa. lengua castellana inglés, matemáticas, informática.

1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA.

La institución educativa JER, tuvo inicio en el año de 1974, siendo esta una sede del colegio Rafael Pombo primaria, dando sus primeros pasos en jornadas nocturnas, más su fundadora la Licenciada Melva María Rojas Millán, superó gran cantidad de obstáculos económicos que permitieron a la I.E agregar servicios vitales como, la energía eléctrica y el agua, haciendo que, en el año de 1992 el plantel educativo tomara un rumbo técnico comercial, un año después, se comienzan allí las actividades académicas diurnas, permitiendo la evolución y estructuración física del colegio que se conoce hoy día, como el JER.

1.1.2 COMPONENTES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

Tanto la misión y visión de la I.E, tiene por motivo, construir sujetos integrales generando espacios éticos, físicos, intelectuales, espirituales y recreativos, con la finalidad de alcanzar y cambiar los paradigmas de la vida actual y disminuir temas como: injusticia, desempleo, corrupción, violencia, entre otros.

Por otro lado, la filosofía del plantel educativo, va encaminada a la construcción de sujetos libres, participativos y comprometidos con sus pensamientos y actos, todo ello, a partir de dimensiones antropológicas, epistemológicas, pedagógicas, y sociológicas, trayendo consigo un aprendizaje significativo, progresivo, que guía al conocimiento de la realidad del hombre y de Dios.

Educación integral, alto nivel académico, pedagogía, libertad, convivencia, responsabilidad y medio ambiente, son algunos de los ítems propuestos por la institución para llevar a cabo la efectividad de su componente

pedagógico, teniendo siempre en cuenta el perfil cognitivo, comunicativo, biofísico, ético, estético y técnico de su familia.

El constructivismo, es el papel que tienen docentes y educandos en su formación, por medio del mismo, se lleva a cabo la propuesta institucional, que pretende, guiar, comprometer, mediar, avanzar con los objetivos académicos de cada educando en relación a los saberes propuestos para el nivel académico o grado que este cursando. Algunas de las teorías que la IE propuso para llegar a dicha meta, son el situar la realidad en su contexto, experimentar la vivencia desde la realidad, reflexionar sobre esa experiencia, actuar consecuentemente y, por último, evaluar la acción y el proceso seguido.

Seguidamente, se menciona alguna de sus estrategias más relevantes y acordes a mi función de docente, pues se señala a la participación, dialogo, confrontación de argumentos, reflexión crítica e investigación y participación de todas y cada una de las disciplinas o áreas del conocimiento, que allí son orientadas.

Para finalizar, la ley 1620 de 2013 y el decreto 1965 del 2013, fueron tomados en consideración para la regulación y fortalecimiento del manual de convivencia, en donde el, recoger, reconocer, desarrollar, crear, generar, aproximar y lograr, son los verbos base para la estipulación de cada contenido programático e inductivo que se pretende se lleve a cabo desde el señor rector, toda la planta docente y la comunidad de estudiantes que conforman dicha organización.

La planta física de la I.E, cuenta con aulas, escenarios deportivos, biblioteca, zonas verdes, pasillos, laboratorios, área administrativa, tienda escolar, baños y la emisora. Cada una de estas estructuras tiene sus fortalezas y debilidades que serán explicadas de manera explícita en el DOFA de la observación institucional.

1.2 EXPLORACIONES ESPECÍFICAS.

¿Qué dificultades enfrenta la institución que impiden el desarrollo del aprendizaje y desarrollo en los estudiantes?

Actualmente la institución es una de las mejores del municipio y departamento, pero, las dificultades en cuanto a laboratorios y apoyo en material didáctico para los docentes es muy notorio, se tiende a, realizar el proceso académico con los mismo materiales y herramientas de muchos años atrás, además de ello, la brecha digital aún afecta algunos docentes del plantel educativo, generar la no innovación en estrategias de aprendizaje que pueden llegar más significativas.

¿Cómo la institución brinda atención educativa a grupos poblacionales o en situación de vulnerabilidad que experimentan barreras en el aprendizaje y la participación?

Junto con la asociación de padres de familia y el grupo administrativo, se estudia cada caso con dichas barreras, se propone una solución al acudiente y ya depende del mismo completar el proceso.

¿La institución cuenta con escuela de padres, asambleas y consejos familiares donde tanto los estudiantes como sus padres puedan participar? ¿Cómo está organizada la escuela de padres?

Existe una asociación de padres de familia, que está muy bien organizada, en cuanto a las reuniones, se dan en ciertas fechas estipuladas con mucha anticipación, pues, se busca la mayor participación posible de cada acudiente, esto con fines de mejoramiento académico y de la estructura física del plantel, también se intenta concretar el patrocinio de empresas y apoyo de grupos como confiar, para así, tratar de darle un aire a todos aquellos inconvenientes que puedan llegar a surgir durante el quehacer académico formativo de la población estudiantil.

¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje?

La evaluación por objetivos es una de las más usadas, también se trabaja sobre una coevaluación y autoevaluación por periodos, todo ello dependiendo de la disciplina y el contenido aplicado para el desarrollo de aprendizaje de los educandos.

¿Cómo se fortalece la cooperación, el diálogo positivo, el respeto mutuo, la autoestima, la convivencia, la creatividad, la aceptación de las diferencias y de la integración en la institución?

La integración en la institución está marcada por gran cantidad de eventos, como intercalases, Intercolegiados, el día del llanero, entre otras. Cada uno de estos actos está arraigado a una correcta estructuración y formación académica, humanística y social. Es correcto afirmar que, dentro del aula se trabaja la empatía, el respeto y el trabajo colectivo.

Teniendo en cuenta que, la evaluación formativa ayuda a que el estudiante pueda conocer y reflexionar sobre su proceso educativo ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan o se proyectan en la institución educativa, particularmente en las aulas observadas, para facilitar los procesos de desarrollo de competencias y logro de los DBA y sus vivencias?

Desde cada área del conocimiento, se busca orientar cada saber de forma correcta y que genere un aprendizaje significativo, es decir, se busca la estrategia acorde para lograr el objetivo planeado de clase, además de ello, se exige en el educando una respuesta acorde a su nivel o grado en el que está, cada educando construye su concepto o saber desde sus propias herramientas, y una vez construido se comparte con el grupo a modo de retroalimentación, por otro lado, la institución resalta los resultados de sus educandos por medio de carteleras, o en ocasiones por el medio radial con el que se cuenta.

¿Cuáles son los aspectos que ha tenido en cuenta la institución para garantizar los procesos de enseñanza – aprendizaje y aplicación de instrumentos con el fin de estandarizar la evaluación formativa en los estudiantes, desde el área de Lengua Castellana?

El área de lengua castellana tiene una buena evolución gradual dentro de los ciclos académicos, es una de las áreas que tiene un mayor apoyo por el grupo de docentes que la orienta, sin importar que curso se tiene, además, hay una variedad docente en edades, que permite compartir experiencias, herramientas e ideas, que fortalecen el proceso de aprendizaje de los educandos.

¿Qué relación tienen los ambientes de aprendizaje y las nuevas didácticas con el mundo moderno y el desarrollo tecnológico?

Los ambientes de aprendizaje, actualmente tienen condiciones o, características que ni siquiera se pensaban antes, la educación integró en sus aulas, tecnología, estrategias, métodos y didácticas que permiten un ambiente para aprender a aprender en un estado más ameno y acorde a la disciplina académica y contexto.

La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?

En la I.E J.E. R, cuenta con gran disponibilidad de elementos audiovisuales en cada aula, además, se cuenta con una biblioteca y un importante stand de libros, como también, dos tableros, y un pequeño banco de materiales que pueden funcionar como herramientas didácticas según sea la actividad o temática a abordar.

¿Qué estrategias emplea la institución para brindar apoyo a los estudiantes con menor rendimiento en el área de Lengua Castellana para que el curso pueda tener un desempeño nivelado?

Se presenta un plan de apoyo o nivelación, en el cual el educando acepta un desafío académico para avanzar en los temas considerados con algún déficit, esto sucede después de realizar las bimestrales correspondientes a cada periodo académico.

La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?

El uso de plataformas interactivas o de páginas, como: educaplay, quizziz, kahoot, vedoque, toovari, educanave, entre otras, son una gran ayuda a la hora de la preparación de una clase y la orientación de un tema, permiten hacerlo de manera novedosa y llamativa, marcando una forma de aprendizaje acorde al tiempo-relación-conocimiento.

1.3 LABOR INVESTIGATIVA:

13.1¿CÓMO SE OBSERVÓ LA INSTITUCIÓN?

Se optó por el Paradigma o enfoque de la investigación cualitativa, debido a que, según Taylor y Bogdan, 1984, consideran a este como, aquel que permite comprender el mundo visto desde la posición de las personas que

están inmersas en el mismo, haciendo que, el investigador, tenga una línea de recolección de datos confiable, verídica y de mayor amplitud.

Se consideró el Marco contextual: El segundo municipio más poblado del departamento. Saravena, que desde el año 2004 dejó de ser una cooperativa agrícola para convertirse en el municipio que hoy conocemos, se ubica geográficamente en las coordenadas, latitud norte entre 6 grados 46’ y 7 grados 00’ y en la Longitud este entre 71 grados 41’ y 72 grados 06’. Comparte fronteras al norte, con Venezuela, al sur, con Fortul, al este con Arauquita y parte de Fortul, y al oeste con el departamento de Boyacá. Saravena es un pueblo que recibió población de todas partes del país, por tanto, es cosmopolita, pero, gracias a los habitantes oriundos, se conserva y enfatiza la cultura llanera, el amor por el joropo, arpa, cuatro y maracas. Por otro lado, la economía del lugar, está basada, en la ganadería, el cacao y el plátano.

Saravena integra 4 colegios públicos urbanos y 1 privado, además de otros centros educativos rurales. El José Eustasio Rivera, ubicado sobre la carrera 17 #14-109 Barrio Universitario, es una de esas 4 instituciones, con una categoría técnica comercial, dicha I.E permite a sus egresados tener además de su diploma de bachiller, un técnico comercial administrativo, contable o informático, gracias a su vinculación y trabajo articulado con el SENA. La gran parte de su población reside dentro del perímetro urbano, una minoría del perímetro rural e incluso se trabaja con población del vecino país, sabiendo ya, que somos un pueblo fronterizo.

Actualmente, la I.E, trabaja con más de mil educandos, divididos en partes iguales por grados de 601 hasta 1104. Como docente practicante, realizo mi labor académica con los grados 803-806-1101-1102-1103-1104, en su gran mayoría cada grado tiene un total de 35 o más estudiantes.

13.2Observación en el aula.

En el aula, se tiene un procedimiento de llegada estipulo por 5 minutos, debido a que los estudiantes cambian de salón a cada hora. Una vez, llegan los estudiantes se ubican y se inicia con la contextualización del tema, la inducción por partes del desarrollo de la clase, y el momento de dudas, después de ello, el desarrollo va en todo momento de la mano del docente, integrando TIC o, cualquier material que se haya preparado para llevar a cabo la finalidad de la clase. El uso de las TICS, es bien recibido en el aula, existe un manejo adecuado de parte de los estudiantes e incluso, el conocimiento de nuevas plataformas indica curiosidad y, por tanto, mayor atención y mejores resultados al concluir la clase.

13.3 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

Los espacios físicos, están bien compuestos en comparación con otras instituciones, cada aula cuenta con suficientes mesas, sillas, ventiladores, elementos de aseo y muebles. En relación a lo virtual, se cuenta con un computador portátil, un Smart tv y en algunas aulas se cuenta con sonido. Depende mucho de la disciplina que se orienta en cada salón, pues de esa manera está compuesto y repartido los materiales de trabajo que otorga la I.E.

13.4 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

El desempeño del estudiante en relación con los materiales y/o herramientas con las que se cuenta es adecuado, la brecha digital, es menor, y los educandos agregan sus presaberes para obtener un mejor desenvolvimiento académico y lúdico dentro de la disciplina que se orienta.

13.5 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

El comportamiento suele variar, según la hora de clase, es decir, si es primera hora o es la sexta, debido a que, el cansancio se hace notar para con el desarrollo de las actividades que se proponen por parte del docente, allí, entonces se hace necesario una buena estrategia que acerque a los estudiantes al objetivo principal de la clase.

13.6 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

Al igual que el comportamiento, esto depende mucho de la hora de la clase, de la inteligencia múltiple del educando, y de la metodología que usa el docente para orientar la clase, por lo general, los grados 803-806, son participativos, los grados 11°, lo hacen, pero con algún temor o inseguridad de su presaber.

13.7 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

Mi docente facilitador, tiene una metodología y un lazo con los estudiantes que produce esa confianza para el cuestionamiento y desarrollo acorde de las clases, por mi parte, conozco perfectamente el aula y sus componentes, al ser egresado de la institución tengo esos presaberes que acompañados con los conocimientos adquiridos durante mi paso por el programa académico me permiten un desempeño a mi parecer, adecuado.

Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

Si la actividad es un debate o exposición, se cambia el orden de las mesas y por tanto las posiciones de los estudiantes dentro del salón. Normalmente se cuenta con un orden estándar de 5 filas de 7 estudiantes. La clase se realiza de acuerdo a tres momentos, contextualización del tema, desarrollo del mismo y conclusión con tarea a manera de retroalimentación. Por último, se genera un espacio para resolver cualquier inquietud y así generar un aprendizaje lo más completo posible.

Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

Por conceptual, se puede observar un nivel acorde a su ciclo académico en la mayoría del grupo, pero, si se encuentran educandos con un alto déficit de principios o saberes vitales para la construcción de un objetivo educativo más alto.

En cuanto a lo procedimental, si existe un desempeño bueno, que permite el correcto desarrollo del conocimiento impartido u orientado por el docente, los educandos comprender, formulan e integran nuevos saberes por diferentes canales o materiales que tienen a su alcance.

Por último, los valores, actitudes y normas están presentes la mayoría del tiempo, dentro del aula y dentro de la institución, creando un ambiente ameno en el aprender a aprender para todos.

13.8 Exploraciones específicas.

En relación al educando se evidenció según el grado, las dimensiones y aspectos particulares que el docente debe tener en cuenta.

Grado 8ª

Corporal: una edad promedio de 13 a 14 años, con un peso aproximado de 40 kilos, altura de 1:35 cm y una capacidad física acorde a las anteriores proporciones.

Perceptual: Uso constante de sus habilidades y sentidos, con una atención en ocasiones del 85%

Afectivo: La institución mantiene las creencias católicas y de ese modo están presentes en los educandos, manteniendo una buena relación afectiva entre los mismos.

Lúdico: Las actividades dinámicas son bien recibidas, más cuando se usan las TICS y sus diferentes ventajas, atraen la concentración e interés de los educandos.

Emotivo: La mayoría del grupo, mantiene un agrado por los docentes y el área, significando un desarrollo más ameno de la asignatura y sus contenidos.

Ético: Los valores por lo general de toda la población estudiantes de la I.E J.E. R están presentes en su función de estudiantes y personas sociales.

Cognitivo: El interés por actividades que requieres de un pensamiento amplio y que incluya su contexto, hace de su proceso cognitivo algo más significativo, produciendo así, un eficiente aprendizaje.

Praxeológico: Los desempeños del grado, en su mayoría son equitativos, es decir, en el área de lengua castellana, mantienen una producción y desarrollo de actividades similar, pues proponen soluciones por medio de su contexto, experiencia y logran sus objetivos.

Personal y social: Las relaciones interpersonales son muy amenas, se ven grupos que comparten conocimientos y habilidades, como también, se refleja una competencia académica, sana y con buenos frutos individuales y colectivos.

Textual y cultural: La producción verbal está muy presente en el desarrollo de actividades que así lo requieran, su contexto y sus presaberes se ven correctamente propuestos allí, generando un aprendizaje significativo y colectivo.

Comunicativo: Con cada educando se mantiene una relación docente-estudiante, pero también. En su mayoría existe una amistad entre los dos roles mencionados, y un trato bueno con el grupo, lo que produce un nivel de confianza y un lazo de comunicación permanente.

Vivencial: Las oportunidades dentro de la institución están dadas por el interés den educando, mientras que, a nivel social, no son muchas, pues la competencia deportiva y laboral no está del todo preparada para la cantidad de personas que tiene el municipio.

Relaciones y acciones formativas en el aula.

¿Qué herramientas o plataformas web utiliza la institución educativa para mediar los conocimientos en los estudiantes?

Siscomit, es la aplicación o página Web que mantiene la I.E para mediar los conocimientos de su población estudiantil.

¿Qué herramientas o metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como guías, tutoriales, entre otros, son utilizadas por las instituciones educativas para mediar los conocimientos?

Siscomit, esta plataforma también permite el desarrollo de actividades que usan los docentes y directivos para mediar los presaberes de los educandos.

El clima de relaciones entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo (docente - estudiantes y estudiantes-estudiantes) es un factor que incide en el aprendizaje de los estudiantes.

Es un factor clave dentro de la educación, el buen hacer del docente y el buen actuar del educando, siempre será vital para el desarrollo del proceso educativo.

¿Qué acciones realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones entre los estudiantes?

Se inicia con un saludo ameno y una pequeña charla, a manera de cuestionario, que permite ver el ánimo del grupo y el cómo se va a trabajar durante la jornada.

¿Qué herramientas tecnológicas utiliza el docente para realizar procesos de seguimiento y control del estado académico de los estudiantes?

Siscomit, es la única plataforma que mantiene el docente para hacer ese seguimiento académico, actitudinal y procedimental de sus educandos.

1.3.9 El diagnóstico. Prueba inicial.

La prueba diagnóstica, incluye un trabajo en base a una matriz DOFA, en base a una organización detallada y a un objetivo de observación.

La prueba diagnóstica tiene como finalidad evaluar presaberes y el nivel académico en funciones tanto generales como específicas, funciones que permiten al docente evaluar y proponer actividades mayormente aceptadas que llevan al correcto desarrollo de las clases y logren un estado significativo de conocimientos.

Se plasmò, el interés por conocer habilidades comunicativas, de pensamiento, de análisis y por supuesto, de características pertenecientes al área, como lo son: la comprensión, interpretación, producción, lenguaje, entre otros.

Cabe resaltar que, la prueba fue avalada por los docentes formadores y por el docente facilitador, este último, pidió incluir algunos puntos en dicho instrumento de observación.

A continuación, la prueba diagnóstica, planeada y ejecutada para los grados, octavos y undécimos.

Estimación de rendimiento

Alto (A) Cuatro aciertos Medio (M) Tres aciertos Bajo (B) Dos o menos aciertos No presentó (NP) No desarrolló Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4. Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3. Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor: 2, 1 ó 0. Puntaje general: NP y puntaje por factor NP

Prueba grado 11ª

	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL JOSE EUSTASIO RIVERA Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre 2018	UNDECIMO 1103	LENGUA CASTELLANA
	BIMESTRAL	DOCENTES:	

Nombre del Educando: Karol Bautista T. **Fecha:** 22/03/23

1) Analiza el siguiente caso y responda de maneja subjetiva.

Durante el desarrollo de las clases de lengua castellana, se presentó un inconveniente, pues la docente de la institución tiene un incorrecto uso del lenguaje incluyendo términos groseros que aparecen a diario en su discurso. Junto con los compañeros se tomó la decisión de sugerir a la docente un lenguaje formal acorde al sitio y momento en el que se está trabajando, aun así, la docente continua con su des-moderado léxico. Se pensó entonces en redactar una queja dirigida al consejo superior del establecimiento educativo en donde exponemos el caso y también proponemos una solución.

Respondo las preguntas 2,3,4,5 y 6.

Es un «milagro» que la obra de Platón haya sobrevivido y que nosotros podamos leerla en cualquier versión. Todos los textos de sus Diálogos estuvieron perdidos durante cerca de mil años. Cuando volvieron a aparecer, bajo la forma de varias copias de copias, se puso en marcha durante quinientos años una cuidadosa investigación de esas copias. Es de suponer que los originales se convirtieron en polvo hace ya mucho tiempo. La tarea con la que se enfrentaron los eruditos era intimidadora. Obviamente, se encontraron muchas «corrupciones» en las diferentes copias supervivientes (denominadas «testigos»), y estas corrupciones o errores tenían que ser solucionadas sin que fuera posible preguntarle al autor. ¿Cómo podían distinguirse apropiadamente los errores? En los tiempos de Darwin, los filólogos que dedicaban su vida profesional a recrear el origen de sus «testigos» habían tenido éxito al descubrir la totalidad de los linajes de copias de copias, y pudieron deducir muchos hechos curiosos acerca de las circunstancias históricas de su nacimiento, de su reproducción y, eventualmente, de su muerte. A veces, la arriesgada deducción que nace de sus trabajos es similar a la de Darwin: un grupo concreto de errores en los manuscritos, no corregidos y vueltos a copiar en todos los manuscritos descendientes de un particular linaje, se debía casi siempre al hecho de que el escriba que transcribía el dictado no pronunciaba el griego de la misma forma en que lo hacía el lector del texto y, en consecuencia, entendía incorrectamente un determinado fonema. Estas claves, junto con la evidencia procedente de otras fuentes de la historia de la lengua griega, pudieron incluso haber sugerido a los eruditos en qué monasterio, en qué isla griega, en qué montaña o en qué siglo debió haber tenido lugar la escena en la que se produjo este conjunto de copias.

2) Teniendo en cuenta la forma, el contenido y el estilo del texto anterior, se puede afirmar que este es

A. un ensayo sobre el rol de los Diálogos en la historia de la filosofía.
B. un estudio comparativo sobre el desarrollo de la filología y el darwinismo.
C. una columna de opinión acerca de los orígenes de la filología platónica.
D. una conferencia acerca de la influencia de Platón en la biología y la filología.

3) Según el segundo párrafo del texto anterior, ¿cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra linajes?

A. Modelos.
B. Familias.
C. Manuscritos.
D. Reproducciones.

4) El autor del texto anterior hace alusión a los diálogos en el primer párrafo para referirse a

A. Las obras de Darwin y las teorías filosóficas de Platón.
B. Los textos de los estudiosos de Platón.
C. Los textos originales de la obra sobre biología de Platón.
D. Las copias de las obras de Platón.

Considere los siguientes enunciados del texto anterior:

- En los tiempos de Darwin, los filólogos que dedicaban su vida profesional a recrear el origen de sus «testigos» habían tenido éxito al descubrir la totalidad de los linajes de copias de copias, y pudieron deducir muchos hechos curiosos acerca de las circunstancias históricas de su nacimiento, de su reproducción y, eventualmente, de su muerte.

- Un grupo concreto de errores en los manuscritos, no corregidos y vueltos a copiar en todos los manuscritos descendientes de un particular linaje, se debía casi siempre al hecho de que el escriba que transcribía el dictado no pronunciaba el griego de la misma forma en que lo hacía el lector del texto y, en consecuencia, entendía incorrectamente un determinado fonema.

5) ¿Cuál de las siguientes opciones describe la relación entre 1 y 2?

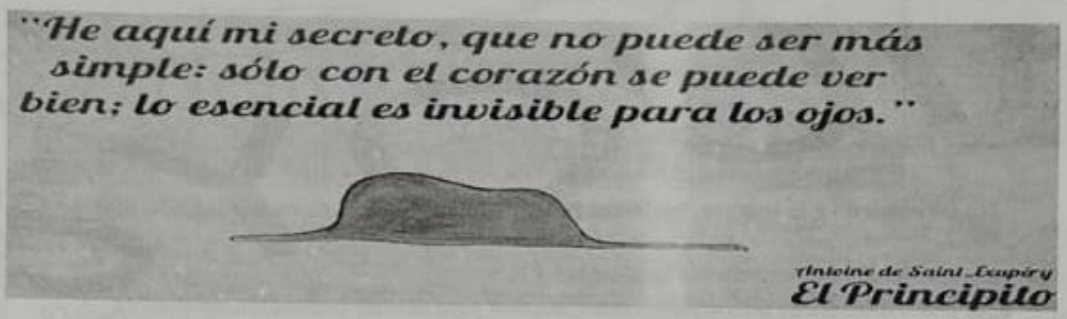
A. El primer enunciado es una razón a favor de lo dicho en el segundo.
B. El segundo enunciado es un ejemplo que explica lo dicho en el primero.
C. El primer enunciado es la tesis y el segundo una razón a favor de la tesis.
D. El segundo enunciado es un contraejemplo de la idea expresada en el primero.

6) ¿Cuál de las siguientes opciones es la pregunta central a la que responde el texto anterior?

A. ¿Cuál fue la influencia de la selección natural en campos como la filología griega?
B. ¿Por qué la existencia actual de los Diálogos de Platón puede considerarse milagrosa?
C. ¿Qué implicaciones tiene que los filósofos apliquen el método darwiniano?
D. ¿Cómo se aplicaron métodos darwinianos en la reconstrucción filológica de los Diálogos de Platón?

7) ¿Qué podemos inferir del fragmento aquí presentado?

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL JOSE EUSTASIO RIVERA Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre 2018		UNDECIMO 11°2	LENGUA CASTELLANA
BIMESTRAL	DOCENTES:		



AMARILLISMO.

La idea de amarillismo aparece en el terreno del periodismo. Se trata del estilo que tienen aquellos periodistas que apuestan por el sensacionalismo: es decir, que intentan generar sensaciones o emociones que producen un impacto y siempre pretende llamar la atención. Por lo general se interesa más por las formas de expresión exageradas que por la calidad del contenido.



8) ¿Cuál será la verdadera intención de la anterior noticia y cómo clasifica la redacción de la misma?

9) Lee el siguiente fragmento y escribe al frente tu opinión sobre lo que te transmite.

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

EDGAR ALLAN POE: El corazón Delator fragmento (1843)

Dada la siguiente imagen, responder los ítems.

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL JOSE EUSTASIO RIVERA Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre 2018	UNDECIMO	LENGUA CASTELLANA
BIMESTRAL	DOCENTES:	



10) De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son:

a. Un elemento primordial de la sociedad.
b. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público.
c. Titiriteros que mantienen la atención del público en temas importantes.
d. Herramientas creadas por una sola persona

11) De la imagen podemos deducir que:

a. Las personas son unos acróbatas lectores.
b. Las cuerdas sostienen los periódicos para que las personas no se lo lleven.
c. Las personas son adictas a la lectura.
d. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.

12) El ensayo científico comprende características cómo:

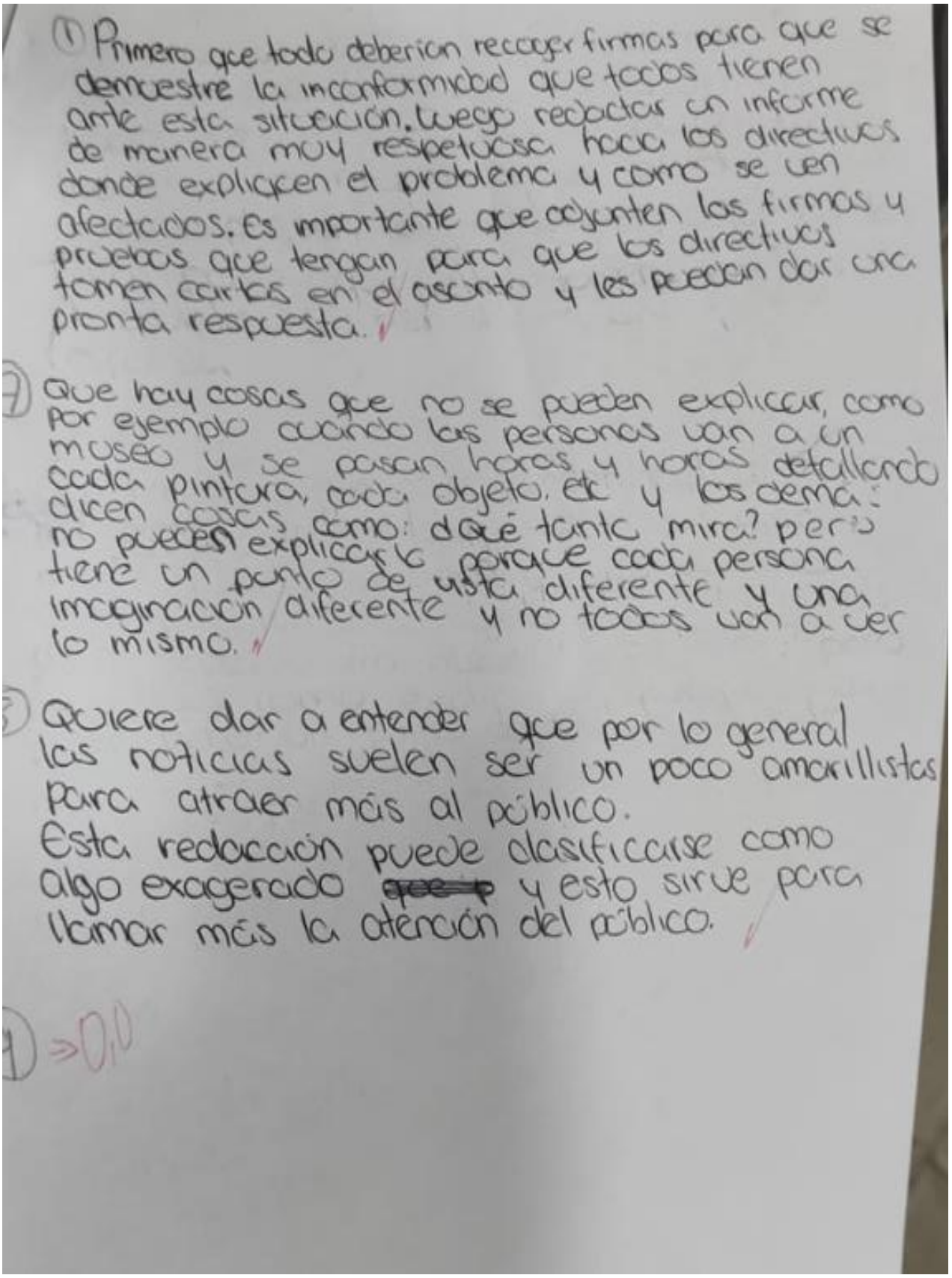
A. Escrito en prosa, lenguaje coloquial, informativo, original.
B. Escrito en verso, lenguaje formal, expositivo, ambiguo.
C. Escrito en verso, lenguaje coloquial, argumentativo, sintético.
d. Escrito en prosa, lenguaje formal, informativo, coherente.

13) Corrijo los errores ortográficos que presenta el siguiente texto.

Saravena y sus memorias de resistencia contra la guerra.

Desde su fundación, este municipio de Arauca ha sufrido todo tipo de violencia. No hay que olvidar todo lo que a enfrentado para defender su tranquilidad ni que nesecita una seguridad integral.

Así en disputa por todo tipo de grupos armados, Saravena es, ante todo, cuna sagrada de los indígenas u'was, betoys, sikuanis, hitnus y macagüanes, que siempre han velado por la conservación del agua y los bosques, desde la Sierra Nevada del Cocuy hasta las calurosas sabanas del Sarare. Me lo recordó en diciembre de 2015 el líder ansestral Víctor Chivaraquía a raiz de la protesta que hizó junto a su comunidad frente a la Alcaldía de ese municipio de Arauca.



1) Primero que todo deberían recoger firmas para que se demuestre la inconformidad que todos tienen ante esta situación. Luego redactar un informe de manera muy respetuosa hacia los directivos donde explicaren el problema y como se ven afectados. Es importante que adjunten las firmas y pruebas que tengan para que los directivos tomen cartas en el asunto y les puedan dar una pronta respuesta.

2) Que hay cosas que no se pueden explicar, como por ejemplo cuando las personas van a un museo y se pasan horas y horas detallando cada pintura, cada objeto, etc y los demás dicen cosas como: ¿Qué tanto mira? pero no pueden explicarlo porque cada persona tiene un punto de vista diferente y una imaginación diferente y no todos van a ver lo mismo.

3) Quiere dar a entender que por lo general las noticias suelen ser un poco amarillistas para atraer más al público.
Esta redacción puede clasificarse como algo exagerado ~~[illegible]~~ y esto sirve para llamar más la atención del público.

4) =0,1

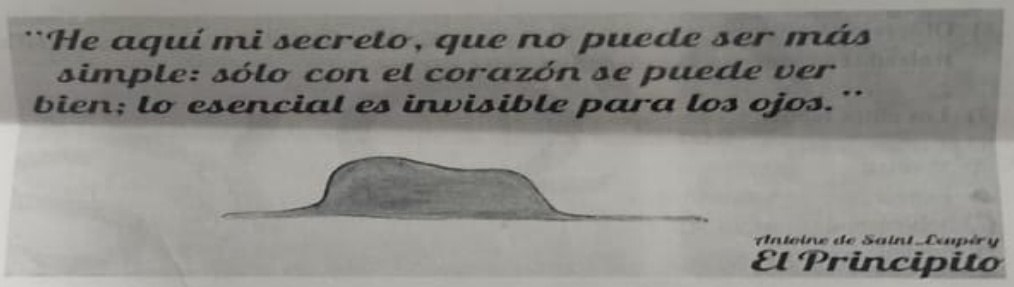
	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL JOSE EUSTASIO RIVERA 1 Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre 2018	OCTAVO	LENGUA CASTELLANA
	BIMESTRAL	DOCENTES:	

Nombre del Educando: Maria Camila Rueda T. **Fecha:** _____

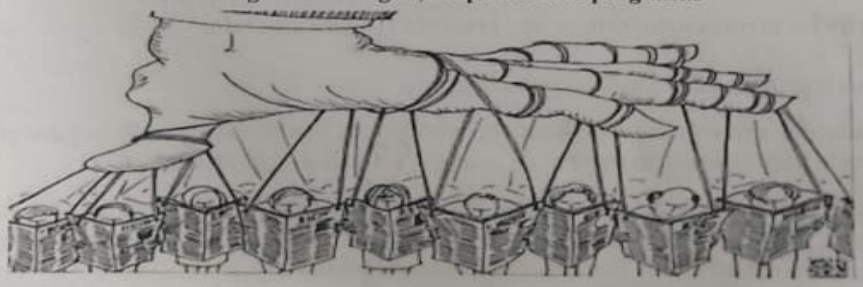
1) **Analiza el siguiente caso y responda.**

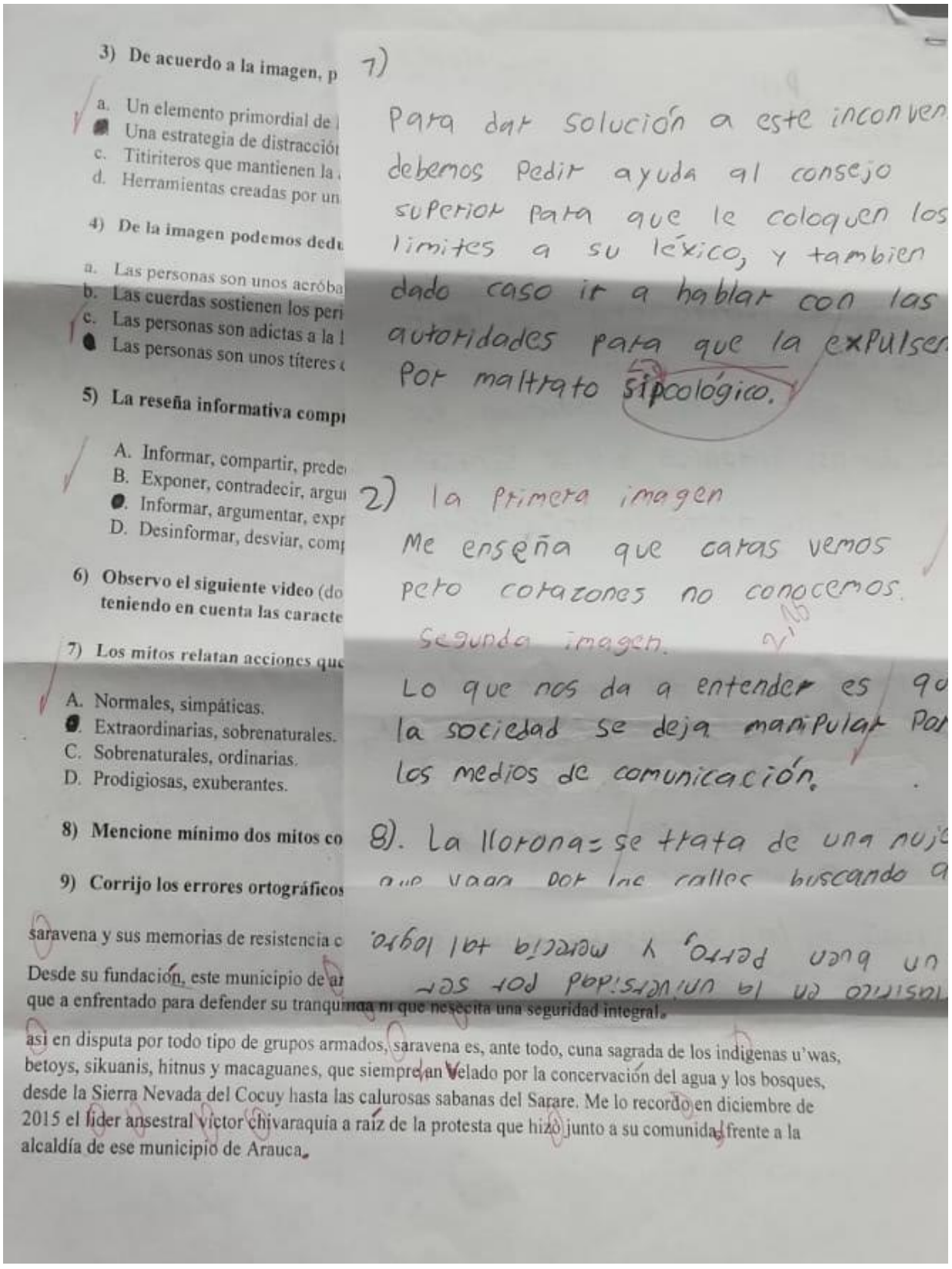
Durante el desarrollo de las clases de lengua castellana, se presentó un inconveniente, pues la docente de la institución tiene un incorrecto uso del lenguaje incluyendo términos groseros que aparecen a diario en su discurso. Junto con los compañeros se tomó la decisión de sugerir a la docente un lenguaje formal acorde al sitio y momento en el que se está trabajando, aun así, la docente continua con su des moderado léxico. Se pensó entonces en redactar una queja dirigida al consejo superior del establecimiento educativo en donde exponemos el caso y también proponemos una solución.

2) **¿Qué podemos inferir del fragmento aquí presentado?**



Dada la siguiente imagen, responder las preguntas





3) De acuerdo a la imagen, p

a. Un elemento primordial de
b. Una estrategia de distracción
c. Titiriteros que mantienen la
d. Herramientas creadas por un

4) De la imagen podemos dedu

a. Las personas son unos acróba
b. Las cuerdas sostienen los peri
c. Las personas son adictas a la
d. Las personas son unos títeres

5) La reseña informativa compr

A. Informar, compartir, prede
B. Exponer, contradecir, argu
C. Informar, argumentar, expr
D. Desinformar, desviar, com

6) Observo el siguiente video (do
teniendo en cuenta las caracte

7) Los mitos relatan acciones que

A. Normales, simpáticas.
B. Extraordinarias, sobrenaturales.
C. Sobrenaturales, ordinarias.
D. Prodigiosas, exuberantes.

8) Mencione mínimo dos mitos co

9) Corrijo los errores ortográficos

saravena y sus memorias de resistencia c

Desde su fundación, este municipio de ar
que a enfrentado para defender su tranquilidad ni que necesita una seguridad integral.

así en disputa por todo tipo de grupos armados, saravena es, ante todo, cuna sagrada de los indígenas u'was, betoys, sikuanis, hitnus y macaguanes, que siempre an velado por la concervación del agua y los bosques, desde la Sierra Nevada del Cocuy hasta las calurosas sabanas del Sarare. Me lo recordo en diciembre de 2015 el líder ansestral victor chivaraquia a raíz de la protesta que hizo junto a su comunidad frente a la alcaldía de ese municipio de Arauca.

7)
Para dar solución a este inconven
debemos Pedir ayuda al consejo
superior para que le coloquen los
limites a su léxico, y tambien
dado caso ir a hablar con las
autoridades para que la expulsen
Por maltrato sipcológico.

2) la primera imagen
Me enseña que caras vemos
pero corazones no conocemos.
Segunda imagen.
Lo que nos da a entender es qu
la sociedad se deja manipular Por
los medios de comunicación.

8). La llorona= se trata de una muje
que vaga por las calles buscando a
un bueno perro, y merecía tal lugar.
fusinado en la universidad por ser

1.4 Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Pamplona, 2023-I** **Docente: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas**	**Docente en formación:** **Fermín Andrés León Rodríguez, Paola Andrea Vargas Flórez, Brayan Miguel Cruz Angarita.** **Grado: 11**

MATRIZ CORRELACIONAL ESTÁNDARES Y DBA
PARA SEGUIMIENTO DE DESEMPEÑO EN LENGUA CASTELLANA

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:
E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior 10__**		**Desempeño meta DBA grado actual_11_**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
1Producción textual. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	DBA 7 y 8 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. **Evidencias de aprendizaje** • Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión. Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones. • Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión	Ej: A-E6A.1, … M-E6A,5, B-E6A.2, …	DBA 7 Y 8 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. **Evidencias de aprendizaje** • Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. •Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. m Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. •Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones. • Evita el uso de falacias en	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración.

	• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género	temática y el uso de diversos tipos de argumentos. • Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz. **8.** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Evidencias de aprendizaje • Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. • Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. • Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales ortográficos y sintácticos en los textos que produce.		discusiones académicas. **8.** Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. **Evidencias de aprendizaje** • Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. • Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. • Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. • Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista	
2Comprensión e interpreta-ción textual **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.**	• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los	DBA 6 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. **Evidencias de aprendizaje** • Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que		DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos **Evidencias de aprendizaje** • Relaciona el significado del texto	Sugerencia: seleccionar un texto no literario adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. • Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. • Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.		con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. • Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. • Da cuenta de la organización y de los componentes del texto	
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos **Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.**	• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	DBA 2 2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. **Evidencias de aprendizaje** • Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de		DBA 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. **Evidencias de aprendizaje** • Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. • Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones	Sugerencia: seleccionar un texto no continuo o en imagen, adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	sentido a nivel local y global. • Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.		como una clase, un videoclip o un concierto musical	
4Literatura. **Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.**	• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	DBA 3 y 4 3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. **Evidencias de aprendizaje** • Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. • Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. • Identifica las estructuras propias de cada género literario. **4.** Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. **Evidencias de aprendizaje** • Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada. • Determina las principales características de los textos literarios que		DBA 3 Y 4 3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. **Evidencias de aprendizaje** • Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. • Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. • Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee. 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Sugerencia: seleccionar dos textos literarios (narrativo y lírico) adecuados para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

		lee y los relaciona con expresiones artísticas. • Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.		**Evidencias de aprendizaje** • Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas. m Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. • Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. •Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos	
5Ética de la comunicación		DBA 1 y 5 1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. **Evidencias de aprendizaje** • Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. • Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. • Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.		DBA 1 Y 5 1.Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. **Evidencias de aprendizaje** • Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. •Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	Sugerencia: Se presenta una situación comunicativa con base en la cual se lleva a cabo la indagación de desempeño a través de los ítems.

		• Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. 5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión. temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. **Evidencias de aprendizaje** • Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes. • Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros. • Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos. Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate. Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.		• Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. • Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor 5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. **Evidencias de aprendizaje** • Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. • Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. •Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. •Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.	

1.5 **Plan de mejora por grado.** Proyección de un plan de mejoramiento con base en los hallazgos de la observación institucional, de aula y los resultados de la prueba inicial o diagnóstica. Se presenta el plan de mejoramiento.

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución
Las posibles causas de la mala comprensión crítica en la lectura pueden incluyen la falta de habilidades de lectura, como la decodificación de palabras o la identificación de estructuras gramaticales, así como la falta de conocimiento previo sobre el tema. Además, la falta de atención o concentración durante la lectura, los prejuicios personales o las suposiciones también pueden afectan negativamente la comprensión crítica.	1. Mejorar las habilidades de lectura: esto puede lograrse a través de la práctica regular de la lectura, el desarrollo de habilidades de decodificación y la identificación de estructuras gramaticales. 2. Desarrollar el conocimiento previo: antes de comenzar a leer, es útil tener una idea general sobre el tema. Esto puede lograrse a través de la investigación previa o la consulta con expertos en el tema. 3. Identificar los elementos clave del texto: es importante aprender a identificar la tesis, los argumentos y las evidencias del texto para poder comprenderlo críticamente. 4. Elaborar preguntas críticas: esto implica hacer preguntas que desafíen las ideas presentadas en el texto y que ayuden a	Aplicación de micro didácticas Pasos metodológicos: 1. Es importante tener en cuenta el nivel de conocimiento y las necesidades de tu audiencia. Esto te ayudará a adaptar tu estilo y lenguaje para que sea más accesible para ellos. 2. Ser claro y conciso, utiliza un lenguaje sencillo y directo que sea fácil de entender. Evita usar términos complejos o jergas que puedan confundir a tu audiencia. 3. Usa ejemplos: los ejemplos son una excelente manera de ilustrar tus puntos y hacer que los conceptos sean más fáciles de entender. 4. Fomenta la participación: anima a tu audiencia a hacer preguntas y a participar activamente en la discusión. Esto les ayudará a retener mejor la información y a	1. Lectura crítica: se trata de leer un texto y hacer preguntas críticas sobre su contenido, estructura y argumentos. 2. Debate: discutir sobre un tema con diferentes perspectivas puede ayudar a desarrollar la capacidad de análisis crítico. 3. Análisis de medios: analizar y comparar diferentes fuentes de noticias o medios de comunicación puede ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y mejorar la comprensión de los mensajes subyacentes. 4. Creación de mapas mentales: crea mapas mentales para organizar y visualizar las ideas clave de un texto. Esto puede ayudarte a identificar relaciones entre las ideas y a

	profundizar en su comprensión. 5. Practicar la atención plena: esto implica prestar atención consciente al texto mientras se lee, sin distracciones externas. 6. Evitar los prejuicios personales: es importante tratar de mantener una mente abierta y evitar los juicios preconcebidos al leer un texto.	comprenderla más profundamente. 5. Sé creativo: utiliza diferentes recursos, como imágenes, videos o juegos, para hacer que el aprendizaje sea más divertido e interesante. 6. Evalúa el aprendizaje: asegúrate de evaluar regularmente el progreso de tu audiencia para identificar si necesitan más ayuda o si están listos para avanzar a temas más avanzados	comprender mejor el contenido. 5. Creación de argumentos: crear argumentos sólidos y persuasivos puede ayudar a desarrollar habilidades para identificar los puntos fuertes y débiles en los argumentos presentados por otros. 6. Juegos de mesa: los juegos como el ajedrez, o el juego de estrategia pueden ayudar a desarrollar habilidades analíticas y estratégicas, lo que puede mejorar la comprensión crítica.

1.6 Labor investigativa:

El problema a partir de la observación institucional, de aula y de estudiante.

Descripción y planteamiento de la realidad Problemática.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la ciudad de Saravena-Arauca, hay estudiantes de los ciclos académicos 11ª y 8ª, los cuales tiene falencias en la comprensión e interpretación textual. Esto hace que los estudiantes en distintas ocasiones se vean afectados a la hora de comprender e interpretar el texto que estén trabajando, por tanto, su proceso de aprendizaje o adquisición de conocimiento presenta un obstáculo o, una mayor dificultad para ese proceso de formación profesional.

El proceso de comprensión lectora no se realiza de manera individual, pues va acompañado de la interpretación, este último, introduce al estudiante a que se apropie de lo leído, es decir, a realizar un análisis hermenéutico en el que se conserve lo aprendido, pero, se reproduzca con expresiones distintas, en otras palabras, es explicar lo

comprendido con palabras propias donde evidencia el proceso de interpretación llevado a una realidad sin salir del texto original.

(Manrique. 2004) Sabiendo que la comprensión e interpretación son dos procesos distintos que se complementan y desarrollan de manera simultánea para dar sentido a la lectura y poder desarrollar una lectura crítica, donde se entiende por crítica el juicio o examen que se realiza sobre algo, donde se tiene total libertad y autonomía de expresión y decisión.

La lectura también facilita el desarrollo del lenguaje y de la expresión, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que la atención está centrada en la historia y de esta manera se asimilan conocimientos que enriquecen el lenguaje y que ayuda a expresar tanto de forma oral como escrita. Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración y se fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.

PREGUNTA PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer mediante textos literarios, la interpretación, comprensión e inferencia de los estudiantes de los grados 8 y 11 de la I.E J.E.R de Saravena- Arauca?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la compresión e interpretación textual en los estudiantes de los grados 8 y 11 de la I.E J.E.R de Saravena- Arauca, mediante textos literarios como herramienta primordial para el fortalecimiento en la adquisición de conocimientos a la hora de leer un texto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar las distintas estrategias que ayuden a fortalecer la comprensión e interpretación de textos narrativos en los estudiantes.

Implementar estrategias en el aula de clase para que los discentes desarrollen una buena comprensión e interpretación de textos narrativos.

Evaluar a los estudiantes para que se obtengan los resultados que arrojarán las estrategias aplicadas a los educandos.

JUSTIFICACIÓN

Tomando este factor para contextualizar y dar a conocer el ¿por qué? de este trabajo, daré un abre bocas de los términos fundamentales que trata mi investigación.

La lectura es una forma de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje. A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprehende conocimientos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y así construye un mejor y mayor léxico, en otras palabras, sus presaberes son fortalecidos.

Podemos definir como comprensión lectora el proceso mediante el cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados cuando interactúa con el texto.

Por otro lado, la interpretación es hacer reflexiones o comentarios acerca de un texto para así determinar nuestra capacidad de síntesis y comprensión a la hora de trabajar con un escrito, ya sea narrativo o, otro tipo de texto.

En los estudiantes de 11 y 8 grados, se encuentran falencias en los proceso definidos anteriormente, por ello, en el presente tranajo se pretende fortalecer la comprensión e interpretación textual mediante textos literarios, como herramienta didáctica, ya que, es el recurso que más se maneja y que permite que se trabajen los componentes (comprensión, interpretación, lectura crítica y producción textual) que aquí se presentan, haciendo de este un mecanismo de reforzamiento para concluir con las falencias que presentan en dicha población estudiantil, falencias que se hacen evidentes en todo lo que concierne a la lectura y escritura.

Una de las principales causas es la falta de interés del mismo estudiante, pues ahora centran su atención en cosas vanas que no ayudan a su evolución como seres críticos y reflexivos. Por otra parte, el esfuerzo que el docente en ocasiones hace se queda en solo en bases teóricas que no fundamenta con la práctica, siendo la práctica el mejor método de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente solo se preocupan por que el estudiante leer de manera fluida, pero la lectura fluida no es recomendable, los estudiantes deben aprender a leer y sobre todo a escuchar lo que pronuncian, pues es ahí donde inicia el proceso de comprensión e interpretación de textos, para luego poder reflexionar y producir un discurso ya sea oral o escrito, por eso es importante desarrollar la lectura crítica en los estudiantes, ya que, conforme avanzan en los años de formación se les dificultará aún más el poder comprender de las cosas.

(Cassany, 2015). La importancia que tiene comprender e interpretar, es porque ayuda a las personas al desarrollo y fortalecimiento de su dimensión cognitiva, lo cual, implica primero un proceso de reconocimiento del texto a partir de una observación previa, esto es, llevando a cabo un análisis general, y es el momento en el que se descubre el significado del escrito aprehendido. Del mismo modo, se logra la inteligibilidad del texto acorde a tres aspectos de vital relevancia: el lector, el texto, y los factores contextuales; además, estos rasgos deben estar siempre presentes al momento de abordar un escrito, dado que, por medio de ellos se puede llegar a la comprensión e interpretación de un texto, artículo o reseña en su totalidad

La población que se beneficiará de estas estrategias son los estudiantes de comunicación social del primer semestre, son ellos los estudiantes con los cuales se está trabajando esta investigación, y son el punto céntrico de la aplicación y utilización del tipo de material (textos) que se les facilita, para llevar a cabo el proceso hermenéutico. Éste será el primer curso, en el cual, se implementará la propuesta estratégica, con el fin de

ayudarles a optimizar en la competencia interpretativa y la habilidad para comprender los escritos; luego se va a promover en todos los niveles educativos.

Este trabajo tiene un alcance favorable para los estudiantes, debido a que, ayudará a que mejoren en muchos aspectos su rendimiento académico, las pautas favorables son: fomentar la organización y elaboración de ideas sobre algún tema, puesto que al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias, además de que con la lectoescritura se entrena la capacidad de crear y organizar ideas.

Al realizar el proceso de lectura, se enriquece también el vocabulario y con este crece el círculo social al cual se puede acceder, no es una mentira que el léxico también se clasifica en estatus sociales; el hecho de poder maneja un léxico pertinente o técnico no solo te ayuda como persona, sino como profesional, en muchos casos el saber habla y saber sobre lo que se habla es el causante de acenso de descensos laborales y es ahí donde se puede evidenciar la importancia de la lectoescritura.

CONCLUSIÒN.

La etapa número 1, permitió evidenciar un avance significativo de lo que es y será este proceso de práctica como formación final del programa de L.H.L.C. Además de ello, complementa presaberes e indica nuevas pautas de conocimiento para toda la población, tanto la estudiantil, como del maestro en formación, aquí, se pudo resaltar, objetivos, rumbo y propósitos que se buscarán llevar a cabo para cumplir con el proceso de formación de una manera correcta y satisfactoria.

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Estado del Arte

Con relación a la problemática ya expuesta se plantea la revisión de algunos trabajos de investigación relacionados con el tema a trabajar, a continuación, se señalan los siguientes trabajos.

Antecedentes documentales internacionales

Palomino, L; (2017) realizó una tesis titulada “Relación entre aprendizaje cooperativo y producción de textos en el área de comunicación en estudiantes del 3º grado de la IE, número 70623 Santa Rosa”. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Plantea un objetivo general: Establecer la relación existente entre el aprendizaje cooperativo y la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria Nº 70623 “SANTA ROSA” – 2017.

Esta investigación busca hallar la relación entre el aprendizaje colaborativo y la producción de textos en el área de comunicación, para eso se eligió el diseño no experimental, descriptivo correlacional, para hacer énfasis en la relación entre variables y sus resultados. El resultado de la investigación muestra que si existe relación entre aprendizaje cooperativo y la producción de textos. Ya que el aprendizaje cooperativo logra mejorar

significativamente en base a las tareas en equipo y así alcanzar metas comunes, además los niños participan de manera activa a la hora de producir textos, porque son los responsables en la construcción de su propio aprendizaje y de los demás miembros de su equipo, creando y manteniendo una interdependencia positiva que mejora significativamente la producción de textos.

Este trabajo aporta significativamente en la investigación porque da bases para la realización porque muestra en los resultados que, si es posible hablar de aprendizaje cooperativo y producción textual, además, esta tendencia logra ser trascendental para la producción de textos y el trabajo grupal, dos grandes retos de un docente de Lengua Castellana.

Ramírez, L; Sanabria, L; (2017) realizaron una investigación titulada "El aprendizaje cooperativo para el fortalecimiento de la expresión oral en inglés a través de los storyboards en un grupo de estudiantes de cuarto grado" para optar al título Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Plantean un objetivo general: Fortalecer la expresión oral en inglés en un grupo de estudiantes de cuarto grado a través del uso de los storyboards mediante el aprendizaje cooperativo.

Esta investigación se fundamentó en la problemática inicial era que los estudiantes presentaban dificultades en la habilidad de expresión oral, es por eso que surge la propuesta de fomentar el uso del storyboard, como estrategia didáctica visual aplicable a distintas temáticas de las clases de inglés, que toma en cuenta las necesidades del estudiante con el objetivo de fortalecer la expresión oral fundamental en la comunicación y mejorar las relaciones interpersonales.

Esta investigación aporta de manera importante a la propuesta debido a que se encargan de demostrar la importancia del aprendizaje cooperativo en los estudiantes y como aporta significativamente a las relaciones interpersonales, logrando así un grupo ordenado y realiza las actividades propuestas por el docente porque debe cumplir con sus responsabilidades y sus compañeros.

Manrique, Sandra; (2018) realizó una tesis de maestría titulada "Estrategias de aprendizaje cooperativo y sus efectos en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote- filial puira 2016" Para optar al título de grado de Maestro en Educación con mención en docencia, Currículo e Investigación. Planteó un objetivo general: ayudar a que los estudiantes de inglés básico de la universidad católica los ángeles de Chimbote se expresen de manera oral en el idioma inglés a través de la aplicación de las estrategias de aprendizaje cooperativo.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental con pretest y pos-test en un solo grupo. En los resultados se logra evidenciar que los estudiantes presentan un nivel de expresión oral bajo y después de aplicar las propuestas se observó que el nivel de logro en las dimensiones de expresión oral en los estudiantes mejoró considerablemente después de aplicar la propuesta experimental centrada en estrategias de aprendizaje cooperativo. En definitiva, esta propuesta aporta a la investigación que la implementación del aprendizaje cooperativo logra buenos efectos en el desarrollo de los estudiantes y en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo otras de las investigaciones a nivel internacional denominada "El uso de las tics en el proceso de lecto escritura desarrollado por Ruby Díaz Meza, Enoedis Salas Cañate, Korina Rosa Buelvas Ríos" presentada como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica, en la ciudad León (México), El proyecto busca usar las tics para desarrollar las habilidades de lecto-escritura, para mejorar las deficiencias en los estudiantes; emprendiendo un trabajo innovador en las tres dimensiones de las diversas áreas del currículo: información, comunicación e impacto ético-social.

El principal objetivo de esta investigación fue Analizar la influencia que tiene el uso de las Tics en el desarrollo del proceso de lecto-escritura en el grado 6°A de la corporación Colegio Latinoamericano. Luego de un análisis profundo, seguimientos secuenciales y procesos evaluativos en los que se referencian actividades psicopedagógicas donde se tomó como herramienta principal el computador con programas interactivos donde los estudiantes mostraron mejoría en el proceso de análisis e interpretación y desarrollaron ejercicios escriturales. Cabe anotar que estos procesos no solo se deben desarrollar en el área de lengua castellano, sino, que se debe hacer de manera transversal en las otras áreas del conocimiento.

Antecedentes documentales nacionales

A nivel nacional en el grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro – Antioquia, se encontró la investigación titulada Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual realizada por LIC. Luis A. Buelvas Cogollo, LIC. Heidy Aguilar Tirado, ING. Camilo Zabala Calonge, Mg Nancy Roys Romero, realizada el 2 de julio del 2017 el objetivo de la investigación, el objetivo de la investigación era analizar estrategia pedagógica basada en las TIC para mejorar la producción textual, para su implementación, se trazaron cuatro objetivos específicos.

El primer objetivo consistió en realizar un diagnóstico a través de un pre-test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que tienen los estudiantes, permitiendo desarrollar una idea general de aquellos problemas presentes en éste grupo de estudio, permitiendo de esta manera desarrollar el segundo objetivo que consistió en diseñaron unas estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes, del cual se desarrollaron análisis de estrategias implementadas con anterioridad en otras instituciones y proyectos implementados dentro de la misma rama y se crea una propia con la ayuda de los maestros y demás entes administrativos de la institución, de igual manera el tercer objetivo se orientó hacia la aplicación de las estrategias pedagógicas mediadas por TIC para fortalecer la comprensión e interpretación textual, las habilidades de los niños en este proceso fueron fundamentales ya que estamos tratando con estudiantes jóvenes y apasionados con uso de herramientas tecnológicas,

Por último se evaluó el resultado se realizó a través de un pos test para conocer el nivel de comprensión e interpretación textual que alcanzaron los estudiantes de grado sexto, como resultado , se implementó un pre-test soportado en las estrategias implementadas por Solé (2006), y que contaban con tres momentos: I Análisis y Comprensión de Video II Organización e Interpretación de Imágenes ; Para la primera sesión se desarrolló una temática denominada Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Video), esta

estrategia busca desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de videos y los diferentes mensajes que este emite.

Para finalizar el proceso, se preparó una estrategia pedagógica que se denominaba Comprensión E Interpretación Textual: Análisis De Elementos Multimedia (Texto), este contenido temático permite desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico ante la presentación de un texto y los diferentes mensajes que este emite, dentro de este proceso pedagógico el estudiante debe generar un pensamiento crítico ante la lectura, mejorar su argumentación al momento de desarrollar una lectura y para finalizar luego de tener una idea general del texto, el estudiante debe poder interpretar de manera adecuada un texto para dar sus puntos de vistas, enseñanza solución a los diferentes problemas que se le emitan en el contenido de un texto.

Este antecedente nacional nos permito analizar que estrategias pedagógicas basadas en las tics para la producción textual fueron eficaces, entre ellas se desarrolló: el Análisis y Comprensión de Video , y la Organización e Interpretación de Imágenes este proyecto nos permito ver que no únicamente se debe realizar una clase mediante texto continuos y talleres la cual nos permitió visionar más allá del tablero, aprovechando las diferentes plataformas tecnológicas siendo estas un plus para la educación.

Así mismo se halló la investigación titulada "Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC" realizada por M LUZ PASELLA B,& E POLO GUETTE como trabajo de grado para optar por el título de magister en BARRANQUILLA en el año 2016, objetivo es diseñar estrategias didácticas mediadas por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, el tipo de investigación hace referencia a la investigación – acción y su diseño metodológico alberga un enfoque cualitativo enmarcado dentro de un paradigma socio crítico, los resultados obtenidos con la mediación de las TIC dilucidaron las mejoras en el proceso. Finalmente, la aplicación de técnicas e instrumentos permite que los estudiantes manifiesten por medio de la realización de las actividades su gran interés por los procesos de comprensión lectora y, que por medio de la aplicación de estrategias innovadoras mediadas por las TIC puedan fortalecer cada una de las áreas del conocimiento, desarrollando todas aquellas habilidades y capacidades propias que le permitan mejorar su proceso lector en este sentido se crea una plataforma Moodle, llamada Iti novedades, en la cual se montaron las actividades que los estudiantes desarrollaron durante el tiempo que duró el proceso de investigación, esto permitió la interacción estudiante – estudiante; docente – estudiante.

El proyecto anterior nos ayudó a pensar en la utilización de estrategias tecnológicas para mejor la compresión lectora es en gran parte eficaz ya que los jóvenes están hoy en día inmersos en todo lo relacionado con las Tics, es por esto que este trabajo de investigación nos permitió visualizar la importancia que tienen los medios de comunicación en especial computador para fortalecer y mejorar los procesos lecto escritores de los estudiantes. En efecto, se hizo uso de estas herramientas y el progreso fue satisfactorio.

Otra de la investigaciones consultadas a nivel nacional fue la siguiente titulada "Mediación pedagógica a través de las para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción de textos escritos en los niños y niñas de grado 5° de básica primaria del colegio Moderno del Norte de Cartagena" se llevó a cabo en la institución

Colegio Moderno del Norte de la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar, se realizó bajo el enfoque cualitativo donde se aplicaron instrumentos como la observación participante, la recolección de datos y teorías, talleres, videos, y fotos. Con el objetivo de determinar la manera como se puede optimizar el uso de las TIC para que la práctica docente mejore en el proceso de aprendizaje desde el área de lengua castellana, centrada en los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes emplean metodologías tradicionales como desplazar a los alumnos a la sala de informática sin tener en cuenta aspectos relacionados con la planeación didáctica. Por lo que se concluyó que los docentes presentan dificultades en el uso técnico y didáctico de las TIC realizando prácticas educativas tradicionales.

Por lo tanto esta situación nos motivó a comprometernos con la comunidad educativa y proponernos que los estudiantes se enamoren de la lectoescritura motivados con diversas estrategias, usando los medios de comunicación que ofrecen el internet y sus servicios entre los cuales están los buscadores de información, el blog, el chat, el correo electrónico; para crear espacios agradables, prácticos que le permitan mejorar los hábitos de lectura, los niveles de comprensión, producción de textos para construir su propio aprendizaje.

Este antecedente nacional nos permitió reflexionar acerca de cómo se utilizan las tecnologías de aprendizaje en el aula, deduciendo que los docentes no planean las clases ni tampoco están lo suficiente mente preparados para utilizar estas estrategias en el aula.

Antecedentes documentales regionales

ACEVEDO, R. C. (2018). Hacia la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio provincial san José de pamplona. Pamplona Norte de Santander. Este trabajo parte del objetivo general que es implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7° del colegio Provincial san José de Pamplona, lo que se logró en primer lugar determinando las falencias en la comprensión lectora en los educando del grado 7°, mediante un diagnóstico con base en las entrevistas a los docentes las encuestas y pruebas aplicadas a los mismo estudiantes; luego se pasó a evaluar las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la comprensión lectora en las etapas de pre lectura y lectura con el objeto de diseñar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el diagnóstico y las falencias encontradas mediante análisis DOFA.

Para esto se necesitó la consulta y revisión de la bibliografía y legislación dentro de una investigación descriptiva, con carácter de acción participativa y enfoque cualitativo además de instrumentos de recolección de datos como la prueba de lectura para la evaluación de algunas categorías como nivel literal, inferencia y comprensión en los estudiantes, también dos instrumentos de recolección de datos como son la entrevista semiestructurada para docentes y la encuesta para los estudiantes donde se logró deducir sus falencias que dan como resultado una matriz DOFA.

A partir de estas acciones se encuentra con un resultado, donde existe un alto grado de problemas en los hábitos de lectura, una pésima lectura inferencial, literal y comprensiva; llegando a un extremo en el que la mayoría de los estudiantes no obtuvo una prueba de 6 entre 10 punto posibles; por lo que se plantea una propuesta estratégica con el fin de fortalecer la lectura comprensiva en estos estudiantes, como grupo focal, actividades que a pesar de ser un plan a largo plazo, se empiezan a desarrollar notando en ellos algunos beneficios como hábitos de lectura favorables, interés por aprender vocabulario y la necesidad de comprender lo que leen.

Con el anterior proyecto de investigación realizado aquí en Pamplona Norte de Santander, se evidencia que el mismo problema de compresión lectora es notable en muchas instituciones, y el mismo que estamos abordando mi grupo de trabajo, la necesidad de mejorar esta problemática nos lleva a indagarnos acerca de este tema de compresión y buscar las estrategias pertinentes para lograr que los estudiantes no lean por leer sino que hagan una lectura compresiva y entiendan lo que leen, por ende, este proyecto me permitió con la ayuda epistemológica de Feuerstein desarrollar procesos de comprensión y crítica textual orientados a motivar la lectura y escritura de los estudiantes haciendo uso de estrategias didácticas y pedagógicas para lograr el objetivo.

2.2 Propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica en general que tenemos en las instituciones hoy en día es que podamos desarrollar la lectura y la producción de tal manera que se haga integral, incluyendo el, así como va ser el desarrollo de las actividades dentro su manera de estudio. Porque se puede notar que otro fuerte impacto es como se medían esas clases, como hace el estudiante para salir de dudas, como hace para tener un conocimiento más allá de solo realizar actividades.

Debemos tener en cuenta que como impacto queremos que el estudiante cuente con el apoyo necesario de sus padres para elaborar cada actividad; esto como necesidad que entre el padre de familia y el docente se pueda mediar el conocimiento que se explicaba en el salón de clase; como algo fundamental es que esos padres de familia que carecen de estudios puedan integrarse dentro de la relación maestro – niño, esto porque pueda que debido a las tics sea un poco demorada la respuesta a la duda, debido a la cantidad de alumnos que pueda tener el docente formador.

Basándonos que la lectura es un proceso similar al aprender una lengua se puede decir que un impacto es que el estudiante pueda tener un sentido crítico cuando hace la lectura ya que tenemos un pilar importante la integración como proceso autónomo; además explora todas sus capacidades para el reconocimiento de todo su entorno porque aquí es cuando el estudiante se va dar cuenta de saber cómo las tecnologías de información y aprendizaje influyen en todos sus alrededores. Sabiendo que esta es la ayuda más importante hoy en día debido a la situación que se está viviendo.

Teniendo en cuenta que se aplica a todos los grados de escolaridad de básica y media secundaria; este influye de manera positiva para que el estudiante a través de los talleres tenga una actitud crítica y positiva para que puedan aprender y explorar ámbitos que incluyan de manera positiva todo el ámbito educativo. Esto para que el

estudiante pueda manejar cariño, amor y sentimientos por la lectura y escritura conocida desde la escuela en el área de español.

Debemos conocer que esta modalidad nos ayuda a crecer en todos los ámbitos debido a qué fortalece al estudiante en la manera que le servirá de análisis y contribución propia de lo que vaya a ejercer después del colegio ya que se da cuenta que es más propio o natural entregar sus actividades, saber comprender, saber leer, saber escribir para poder desarrollarse en todos los ámbitos porque de ahí se da cuenta de qué manera rinde el conocimiento de cada uno para su propio aprendizaje.

Fundamentos pedagógicos y didácticos generales y de área

Paradigma pedagógico constructivista

Desde una mirada objetiva el constructivismo permite identificar el rol docente desde su papel como facilitador de las herramientas necesarias para evocar el conocimiento ya adquirido y reestructurarlo con un nuevo saber para que el estudiante pueda abordar una situación por sí solo, su interés, dinamismo y participación e interacción en el proceso desde la acción y vigilando que los conocimientos generados están dados desde su entorno inmediato. Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva.

Enfoque pedagógico

La interacción texto-lector está mediada por los conocimientos se pueden agrupar en conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales, los conocimientos declarativos están asociados a conocimientos sobre el mundo en general, la lengua y, desde luego, la escritura.

Entre tanto, los conocimientos procedimentales tienen que ver con el cómo adelantar el proceso lector y están relacionados con los procesos y estrategias de orden cognitivo que le permiten a la persona que pueda desarrollar una tarea determinada; en lectura, es a través de las estrategias cognitivas que un lector puede poner en relación diferentes informaciones provenientes de niveles diversos. De acuerdo con Feuerstein, la comprensión lectora es un proceso a lo largo del cual el lector va construyendo el significado del texto. Para ello, éste se vale de dos tipos de conocimientos: a) los conocimientos previos conceptuales que corresponden al saber enciclopédico o conocimiento del mundo que posee el individuo, conocimiento que se expresa en términos de esquemas mentales, por ejemplo; y b) los conocimientos previos letrados, es decir, los conocimientos que el individuo posee sobre el código escrito en particular, agrupados en conocimientos sobre aspectos materiales o para textuales (material de soporte, formatos, tipografía, diseño gráfico) así como aspectos textuales (alfabéticos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y pragmáticos).

De acuerdo con el autor, para comprender el proceso lector es necesario tener en cuenta los conocimientos conceptuales que le permite elaborar predicciones de lo que dicen los textos. Y así permiten lograr la construcción de significados, se puede considerar como un proceso que lleva al lector a la construcción de una

interpretación. Los conocimientos experiencias previas son los que van conformando nuestra capacidad de construir los contenidos reales que se adquieren a partir del entorno escolar en el que se desenvuelve el alumno.

Los conocimientos previos letrados, pone en dialogo los intereses con los contenidos y propósitos que el texto posee, los cuales se manifiestan a través de los indicios lingüísticos, semióticos y retóricos. Por el cual la lectura es eficiente es el resultado de la interacción entre las estructuras de conocimiento del lector y el texto que pretende leer. Se centra simultáneamente en los aspectos de descifrado y de comprensión del texto para dotar al alumno de estrategias que le faciliten la construcción del significado del texto como la formulación y verificación de hipótesis y predicciones sobre el texto, la diferenciación entre las ideas principales y secundarias o identificación y compensación de errores Por lo cual forman parte de estos dos conocimientos los procesos mentales, aspectos como abstraer, analizar, comparar, clasificar, organizar, identificar, inferir, recordar, elaborar, que se constituyen en aspectos susceptibles de mejorar y de abordar como contenidos escolares, con el fin de potenciar el desempeño lector de los educandos.

Feuerstein, propone en su modelo interactivo estrategias meta cognitivas que se dividen en tres momentos, planificar, supervisar, evaluar, de las cuales se implementaran en el aula de clase, a través de la comprensión de lectura crítica que promuevan el cambio actitudinal mediante las reflexión y argumentación donde les permitan expresar sus opiniones de acuerdo a los temas desarrollados en la clase.

Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana en función de la teoría de Feuerstein

El área de lengua castellana es de gran importancia para cada persona que disponga de él debido a que de ahí aprendemos a conocer cada ámbito importante para poder utilizarlo y hablarlo de la manera adecuada.

Este es un punto que nos compete a nosotros como docentes porque debemos dar a conocer el concepto, gramática y aspectos de gran importancia que se deben enseñar en este proceso. La lectura y escritura es un elemento fundamental para nuestro aprendizaje y es muy importante poder enseñarla de la manera más eficaz y duradera que sea la prioridad del estudiante en cuanto a comprensión y producción de los aspectos que lo acojan.

Teniendo en cuenta que se enfocan muchos temas con relación al castellano en el cual ninguno es de menos importancia estos se deben desarrollar de manera clara y didáctica para que el estudiante sea capaz de atrapar el conocimiento de manera rápida y duradera que le servirán tanto en el ámbito educativo y profesional porque el escribir y leer abarcan los aspectos importantes de manejar buen léxico, buena compresión, coherencia, cohesión que van de la mano.

Se busca que el estudiante tenga una base pedagógica activa donde el estudiante y docente se puedan integrar en un trabajo que los enriquezca a ambos llenos de creatividad y motivación que estimula siempre a cada alumno.

Además, que el estudiante aprenda competencias, que tenga un trabajo colaborativo y participativo que enfoque procesos de valores en su lenguaje natural, que tenga diversidad de conocimiento con un pensamiento crítico

capaz del cuestionamiento, del análisis, del contraste, de la búsqueda de soluciones y alternativas, de la creatividad y de la curiosidad permanente.

Teórica de la propuesta pedagógica

Teoría básica

En esta investigación se plantean los problemas más evidentes en la educación, y es que los estudiantes carecen de una buena comprensión lectora y producción textual, lo cual se debe a diversos factores tales como la falta de lectura, el desinterés por la misma y a la vez por los pocos manejos de una metodología clara y específica practicada. Este proyecto pretende ir en ayuda de los estudiantes para que aprendan a desarrollar sus habilidades y capacidades de comprensión lectora, teniendo como referencia la teoría de Feuerstein en la cual se describe el proceso de lectura similar al del aprendizaje, proceso en el cual se hace necesario que el lector haga uso de sus saberes previos los cuales contribuyan a la construcción de significados sobre lo que está leyendo, la clara comprensión va a depender de dichos conocimientos ya adquiridos. Así mismo, en ese proceso de lectura se relacionan los significados para que el lector pueda crear su propia descripción sobre lo que lee y tomar decisiones. Con todo esto se busca dar a entender que por medio del texto impreso se puede clasificar como real para el lector ya que lo importante es valorar la forma como es percibido por quien realiza dicho proceso, no con el fin de extraer información sino de en dar un verdadero sentido a lo leído.

Del mismo modo, para llevar a cabo el desarrollo de la lectura, (Goodman, 1986) propone unas estrategias que se organizan como muestreo, predicción inferencia, confirmación y corrección; estas son consideradas básicas en la lectura ya que el lector supervisa su propia lectura, las mismas señales que se usan para hacer predicciones e inferencias sirven para confirmar el proceso lector.

(MECD, 2000), Dice que, la importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento crítico. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo. Esto quiere decir que la práctica de la lectura es útil para crecer y desarrollarse como persona dentro de la sociedad, construir propios aprendizajes que luego serán aplicados para la comprensión, que permita hacer frente a situaciones propias del entorno.

Elementos del modelo didáctico

Activa la mente, encamínate al aprendizaje.

Para poder recibir cualquier conocimiento o enseñanza primero debemos estar dispuestos con una buena actitud, de manera que desde el punto emocional estar relajados, sentirnos “en casa”, acompañados, comprendidos.

Compartamos nuestros saberes.

Se genera un espacio para que los estudiantes puedan interactuar y compartir sus conocimientos para ellos es apropiado que los estudiantes utilicen ejemplos cotidianos para que el proceso de asimilación sea mucho más adecuado y cumpla con su función de fortalecer el proceso lectura apoyando de esta forma su discurso oral y escrito.

Aplica tú saber interactuando.

Es el momento de aplicar los conocimientos adquiridos dándoles a los estudiantes un papel activo y participativo en el aula (Googman, 1978) afirma: "leer se aprende leyendo y escribir escribiendo" es el momento para que los estudiantes apliquen lo aprendido.

Construir significado.

Hace referencia a reconstruir cada uno de los momentos experimentados en la clase para concluir, asegurándonos que el trabajo se realizo fue significativo y aportara en ellos un verdadero aprendizaje para la vida.

Del sentido al significado.

En este momento implica analizar los conocimientos y experiencias previas se busca que el mismo estudiante reflexione y encuentre sus propios errores.

Fundamentos teóricos Feuerstein

La teoría de Feuerstein en la educación se centra en el desarrollo cognitivo individualizado, la importancia del ambiente y la interacción social en el aprendizaje, y la adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

Según Feuerstein, el aprendizaje no es un proceso pasivo de adquisición de información, sino que es un proceso activo de construcción del conocimiento. Por lo tanto, la teoría de Feuerstein se enfoca en el desarrollo cognitivo, en lugar de simplemente transmitir información.

La teoría de Feuerstein destaca la importancia del ambiente en el que se desarrolla el aprendizaje. Según esta teoría, el ambiente debe ser estimulante y desafiante para los estudiantes. Los educadores deben proporcionar a los estudiantes experiencias significativas y variadas que les permitan explorar y descubrir nuevas ideas.

La teoría de Feuerstein también enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Según esta teoría, el aprendizaje se produce a través de la interacción social, ya que los estudiantes deben interactuar con otros para construir y compartir conocimiento.

Además, la teoría de Feuerstein destaca la importancia del desarrollo cognitivo individualizado. Según esta teoría, cada estudiante tiene un potencial único de aprendizaje y desarrollo cognitivo. Por lo tanto, los educadores deben adaptar su enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

La teoría de Feuerstein es importante en la educación porque se centra en el desarrollo de habilidades cognitivas y la inteligencia, lo que puede ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad de aprendizaje y resolución de problemas. Además, esta teoría enfatiza la importancia del ambiente y la interacción social en el aprendizaje, lo que puede ayudar a los educadores a crear un entorno educativo más efectivo. En general, la teoría de Feuerstein puede ser una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación y el rendimiento académico de los estudiantes.

En resumen, la teoría de Feuerstein en la educación es una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación y el rendimiento académico de los estudiantes al enfocarse en el desarrollo cognitivo individualizado, la importancia del ambiente y la interacción social en el aprendizaje, y la adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

Estrategia didáctica.

Se ejecuta un plan lector a manera de estrategia pedagógica, ya que se basa en la lectura de obras literarias con la que se quiere trabajar la comprensión crítica de textos, lo que permite el desarrollo de la imaginación y genera la visualización de más campos del conocimiento.

Del mismo modo, se hace el control de lectura donde los estudiantes pueden dar sus opiniones críticamente sobre el texto asignado, debe tenerse en cuenta que la aplicación de libros en varios títulos ha funcionado para todos los estudiantes, mientras que en los primeros 4 y 8 libros elegidos sí mismo tratado. Cabe señalar que después de que esta socialización esté motivada, a los estudiantes se les presentan varias actividades recreativas que permiten la consolidación de la producción textual. Esta tarjeta consiste en el formato de planificación y monitoreo de prácticas pedagógicas y procesos complementarios y por un diario de campo que presenta metacognición después de cada intervención y evidencia de ejecución. Como modo de evaluación de propuestas, la intervención se contrae en relación con los resultados de la prueba inicial o la prueba de diagnóstico y final. La evaluación por parte de los estudiantes se tiene en cuenta. Con estos aspectos, esta información es triangula para emitir resultados y conclusiones sobre la implementación de propuestas, la aplicación de la mediación de aprendizaje dado con la teoría de Feuerstein.

Otros Fundamentos teóricos

Alfonso Reyes, en una escuela para la formación del ciudadano

Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: Personas sensibilizadas para construir sociedad. Es decir que, la educación no debe llevarse a cabo con el propósito de almacenar conocimiento, ni por la obtención de títulos, sino visualizar el mundo más allá de los paradigmas de la educación, formándose con base en ello como personas responsables, con una gran

autonomía que de una u otra forma encamina a ser competentes en aquella labor que se desempeña en el contexto que el ser humano se desenvuelve.

Arreola, por una vocación autodidacta

Arreola, coincidiendo con Reyes, invoca por la figura del autodidacta y propone transformar la universidad hacia una vocación autodidacta: “No hay novedad ni reforma si no nos convertimos en verdaderos autodidactas”. Es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Es decir que el individuo se instruye y realiza el aprendizaje de nuevos conocimientos a través de sus propios medios poniéndose limites, siendo capaz de llegar a dominar uno o más temas si se lo propone, estudiando por vocación y no por obligación, haciendo uso de las diversas herramientas que en la escuela se puede ofrecer.

Ernesto Sábato, menos información, más espíritu crítico en la escuela

Plantea las limitaciones que imponen las teorías en la escuela, y que, hay que traspasar para generar una dicotomía entre racionalidad e imaginación para poder desarrollar la capacidad de crítica, habilidad de análisis, y construcción de conocimiento. Es decir que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar a leer obras a los estudiantes sin el interés propio y el pensamiento crítico argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, ya que ellos también generan conocimiento.

Ortega y Gasset, como el estudiante dejan de ser estudiante

No consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es el estudiar y, consecuentemente, el ser del estudiante. Para esto es preciso volver al revés la enseñanza y decir: enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante. Se puede decir que, es necesario despertar el espíritu crítico en los estudiantes, ya que el estudiante deja de ser estudiante cuando toma iniciativas por indagar y consultar otras fuentes para no quedarse con lo que el docente pueda decirle.

¿Qué espero obtener? productos educativos.

Espero que, para los educandos, el tema trabajado les permite la funcionalidad del siguiente criterio académico en su vida cotidiana.

La comprensión de la lectura crítica es muy útil en muchos aspectos de la vida, ya que te permite analizar y evaluar información de manera efectiva. Al entender lo que se está leyendo, se pueden tomar decisiones informadas y fundamentadas, se pueden hacer argumentos sólidos, se pueden identificar errores o falacias en el razonamiento de los demás y se puede tener una perspectiva más amplia y crítica del mundo que nos rodea. Además, desarrollar habilidades de lectura crítica puede mejorar la capacidad de comunicación escrita y verbal.

Descripción de la ejecución de la propuesta.

La lectura crítica es por excelencia una iniciativa para fomentar la enseñanza y el desarrollo de habilidades de lectura crítica en las escuelas. Podría incluir talleres o programas de capacitación para estudiantes y maestros, así como recursos educativos que promuevan el análisis crítico de la información. La propuesta también podría incluir la incorporación de la lectura crítica en el plan de estudios escolar, con asignaciones y actividades que fomenten la evaluación y el análisis de textos diversos. Además, se podrían ofrecer incentivos para fomentar la participación y el aprendizaje continuo sobre la lectura crítica. En general, esta propuesta tendría como objetivo desarrollar habilidades críticas de pensamiento y análisis en los estudiantes desde una edad temprana, lo que les permitiría tomar decisiones informadas y fundamentadas a lo largo de su vida.

Fases o etapas generales del proceso formativo:

1. Contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.

2. Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.

3. Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.

4. Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por la teoría de Feuerstein.

5. Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos para la aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.

- Diagnóstico y precisión de presaberes.

- Interacción.

- Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto.

-Situación teórica [los conceptos]

-Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

- Situación metodológica [los criterios y los pasos]

- Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]

-Pasos para resolver el problema (planificación)

- Solución del problema

- Registro y metacognición

- Reflexión y oportunidad de mejora

Autoevaluación del docente en formación.

Durante este semestre, he trabajado arduamente para brindar a mis estudiantes una educación de calidad y fomentar su crecimiento académico y personal. He sido diligente en la preparación de mis lecciones y he tratado de hacerlas interesantes y atractivas para mis estudiantes. Además, he buscado constantemente maneras de mejorar mi enseñanza, asistiendo a talleres y capacitaciones para desarrollar nuevas habilidades y estrategias pedagógicas.

He establecido una buena relación con mis estudiantes, fomentando un ambiente de respeto y colaboración en el aula. Me he asegurado de escuchar sus necesidades y preocupaciones, y he trabajado para satisfacerlas de manera efectiva. Además, he brindado retroalimentación constructiva y detallada sobre su progreso académico, lo que les ha permitido mejorar en diferentes áreas.

En general, me siento satisfecho con mi desempeño como docente durante este semestre. Me comprometo a seguir trabajando arduamente para brindar una educación de calidad a mis estudiantes y seguir mejorando como profesional.

3. ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

- Día de las madres.
- Izada de bandera (área de comercio)
- Cumpleaños del curso titular 803
- Desfile intercales y presentación de revistas.

Fundamentos nacionales enfocados en lengua castellana.

Fundamentos curriculares.

Para el desarrollo de la propuesta de investigación se hace necesario el conocimiento y aplicación de los Estándares básicos de competencia porque que permiten tener una orientación necesaria que contribuye al desarrollo de los procesos de aprendizaje de manera adecuada, la forma en que se enseña y la manera en que el estudiante aprende lo indicado según el grado de escolaridad. El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje y gracias a la memoria puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad. Como se puede evidenciar los estándares reiteran que se deben tener unos conocimientos como base para construir nuevas ideas, como lo plantea la pedagogía constructivista, el individuo será entonces el encargado de crear su estructura cognitiva propia.

Por otra parte, se hace necesario la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje, ya que guardan una coherencia con los Estándares de Competencia. En este documento se plantean elementos que permiten construir caminos de enseñanza promoviendo la secuencia de aprendizajes y fortalecer las prácticas escolares con el propósito de que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos y por ello es necesario que las instituciones tomen como un insumo curricular, ya que fortalecen la conexión entre el aula, la sociedad y la humanidad. Esto significa que, se hace indispensable el uso de estos derechos básicos porque permiten tener orientaciones necesarias sobre lo que se debe hacer en cada grado escolar.

Enfoques de la Lengua Castellana.

Por qué enseñar leguaje, se encuentra consignado en los Estándares de Competencias Básicas, los cuales son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, dónde y para qué del saber, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio.

Sin el conjunto de ellos no se puede valorar si la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. La noción actual de competencia abre, por tanto, la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden. El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia. Tobón de Castro, L. (2001)

Esta capacidad única de los humanos está compuesta por un sin número de códigos lingüísticos que dan valor a cada proceso de comunicación entre emisor y receptor, haciendo de este un posible canal de avance tanto a nivel de comunicación como de conocimiento y relación. En otras palabras, el lenguaje ha sido el punto clave para la evolución de la especie humana y lo que ha enmarcado el curso de la existencia misma.

Lo anterior deja en evidencia el valor subjetivo del lenguaje para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en “una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo”. (Halliday, 1975). Lo anterior permite evidenciar que el lenguaje aparte de ser la capacidad única del ser humano que posibilitó la evolución, es también, el proceso cognitivo más completo en el sistema operativo cerebral, dado que este autoriza de una u otra manera la complicidad en procesos con lo sensoria, motriz y neumónico que reconfiguran las acciones del individuo dando la facultad de dominar sus instintos volviéndolo un ser consciente de su realidad.

Para la evolución del hombre, el lenguaje fue un punto de avance importante y relevante, pues “El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo

circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos". Con lo anterior se da origen a los distintos sistemas de comunicación no verbal, estos sistemas se van estandarizando con el pasar del tiempo, entre ellos encontramos el lenguaje de señas, brailler, kinésico, paralenguaje, prosodia, entre otros; estos se usan en conjunto a la lengua estándar de determinada parte del mundo. Es decir, el lenguaje no es tan solo la palabra hablada sino por el contrario todo el ser humano representa lenguaje, ya que se expresa con toda la espontaneidad de su ser, al conocer y dominar su realidad. "Es a través del proceso de pensamiento como las personas clasifican las realidades existentes que hacen parte de su mundo, pertenezcan éstas al ámbito natural o al cultural". El cerebro es un panel de control, que organiza toda la información (selecciona) para brindar una visión amplia de lo que el mundo ofrece, es cierto, que cada persona compone un mundo, pero en si es un mundo de ideas o de pensamientos, los que se clasifican dependiendo de lo natural o lo que es influenciado por lo cultural, es decir, existen procesos netamente naturales que se manifiestan como reflejos en muchas ocasiones y otros que se forman a partir de compartir información entre la sociedad.

Para (Halliday, 1975). "El lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación".

Entonces el ser humano experimenta o busca experimentar diversas sensaciones a lo largo de su vida, para esto, el lenguaje juega un papel fundamental siendo la herramienta para que se lleve a cabo la comunicación entre especies y para que se den esas alternativas de compartir toda clase de experiencias integradoras del ser. A lo largo de la historia el hombre ha buscado emparentar sus ideales con otros, y es así como han surgido muchos movimientos políticos, grupos étnicos, comunidades determinadas, entre otras.

Una de las principales funciones del lenguaje y la que hace relevancia entre todas las demás capacidades es la que brinda a los seres humanos "la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin". Dentro de la lingüística se habla de signo lingüístico, el cual es propio de determinado sitio, dependiendo de factores como localización, hablantes y cultura. Para poder llevar a cabo o que sea realidad el compartir ideas es necesario que los hablantes posean un mismo signo lingüístico, básicamente esta es la regla de oro para entablar una relación discusiva adecuada. Los sistemas sígnicos ofrecen como tal la posibilidad de entender el mundo y a sus habitantes, no está de más aclarar que si se estudian los códigos de otras localidades del mundo, se puede explorar mucho más el significado de la realidad cultural de otros.

Entre otras capacidades del lenguaje está la de permitir "relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido". (MEN, 2006). Por medio del lenguaje, todos los seres humanos podemos expresarnos, por tal razón, se hace necesario, que le demos un buen uso a esta capacidad humana, donde, interiorizamos todo lo que percibimos a diario, realizamos una estructura mental de ello, la cual, nos permite tener un orden de las cosas que vamos a decir, según la situación en la que nos encontremos para poder realizar

una exteriorización, ya sea de forma verbal o no verbal, lo importante es dar a conocer un pensamiento, una opinión o una idea con respecto a un tema específico.

Todo lo anteriormente mencionado y citado asume una concepción amplia de lenguaje que comprende, por una parte, "el lenguaje verbal que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen, y, por otra parte, el lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones". (MEN, 2006).

En el acto comunicativo se presentan diversas manifestaciones del lenguaje, y no es solo la lengua, la que les ofrece a todos los individuos la oportunidad de empaparse del ambiente e intervenir sobre la existencia de las múltiples formas que hay para comunicarnos y lograr que nos hagamos entender, pues, poseemos un lenguaje muy rico, que nos permite expresarnos, a través, del uso del lenguaje verbal o del lenguaje no verbal.

La producción hace referencia al "proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros". (MEN, 2006). El individuo genera significado, en la medida que se le permita establecer y mantener las relaciones sociales con los demás, es decir, por medio de estas interacciones, el sujeto ira entrando en confianza con su entorno, y de este modo, compartirá experiencias, deseos, creencias, valores, conocimientos, expectativas, que apostaran a la construcción de espacios adecuados para la expansión y constante renovación de aprendizajes. Y la "comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística". (MEN, 2006).

Donde comprender implica construir múltiples significados a partir de textos ya sean orales o escritos; es decir, es la capacidad para entender los signos teniendo en cuenta el contexto. Es por ello que, la comprensión es un proceso de creación mental y de construcción de significados, puesto que, a partir de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir.

El lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. El lenguaje es un sistema de signos que se encarga de representar el mundo, de captar y dar a conocer el pensamiento y la experiencia, por lo tanto, el leguaje se puede considerar como la manifestación concreta del pensamiento. Asimismo, el lenguaje representa la entrada al conocimiento, debido a que, gracias a él el ser humano interactúa con su entorno, comparte y aprende nuevos saberes; apropiándose de esta forma de la riqueza del conocimiento.

Estos dos procesos, comprensión y producción, "suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación". (MEN, 2006). Los procesos de comprensión y producción, representan una de las múltiples actividades lingüísticas. Por un lado, la comprensión es la forma de cómo se busca y se construye significado. Por otro lado, la producción no es más que el procedimiento mediante el cual el hombre crea ese significado, atendiendo a una

necesidad específica. De manera que, ambos procesos exigen procesos mentales complejos y la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, entre otras.

Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores.

En las últimas décadas, la evolución de las ciencias del lenguaje se orienta cada vez más al análisis de las formas discursivas que encarnan los usos comunicativos, a la consideración de las variables culturales que condicionan y determinan el significado social de esos usos, y al conocimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de los mensajes. Actualmente, un vasto paisaje disciplinar -desde la pragmática, la lingüística del texto, la etnografía de la comunicación y la semiótica textual, hasta la sociolingüística, los enfoques sococognitivos de la psicolingüística, la etnometodologìa o el análisis del discurso- aparece ante los ojos de quienes enseñan lengua como un nuevo marco sugerente y lleno de posibilidades para dar sentido al trabajo en el aula. Así, este libro reúne tanto una visión panorámica de las aportaciones de diversos enfoques teóricos a la reflexión sobre los fenómenos del lenguaje y de la comunicación (y de sus implicaciones pedagógicas) como algunas propuestas didácticas que ilustran un trabajo escolar orientado a la mejora de la competencia comunicativa de los usuarios de la lengua (Lomas, 1993).

Por eso debemos tener presente que el lenguaje es base fundamental para la comunicación, que sin lenguaje no podemos hacer nada y es de ahí donde se parte para aprender a hablar, entender, leer y escribir para la adquisición de un lenguaje mutuo de nuestro entorno. De la comunicación se obtiene el seno de la escuela de estas habilidades que contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales.

Es por ello que la competencia comunicativa trae consigo enfoques pragmáticos y sociolingüísticos con la capacidad de crear cultura en oyentes y hablantes reales para la comprensión y producción de enunciados adecuados a intenciones diversas de habla concreta.

Conclusiones.

Trabajo de investigación: los problemas presentados por la educación institucional y los estudiantes de medios en la producción de texto se han identificado para mejorar la calidad de la educación. Plan de mejora y mejora de la producción de texto basado en el diagnóstico realizado a partir de aplicaciones microducticas. Microdidakt se implementó en base al aprendizaje neurois como una propuesta didáctica educativa para guiar la producción de texto en educación secundaria y estudiantes básicos. El impacto de la aplicación de la microdética basada en el aprendizaje neuroa se evaluó como una propuesta educativa dioculta para guiar la educación secundaria y la producción de texto básico a mediano plazo. Como recomendación, es necesario generar un entorno educativo en el que el aula siempre esté motivado, el maestro alienta el miedo y no los implementa. Se adopta la mejor educación de la educación tradicional, y una recibe educación basada en neurois, por lo que se puede lograr el proceso de educación.

Diseño del modelo didáctico: Esquema.

3.1 ESTRUCTURA DEL MODELO PEDAGÓGICO

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN	
	PROGRAMA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
	PRÁCTICA PROFESIONAL	
	INSTITUTO TÉCNICO COMERCIAL JER	

ASESOR DE PRÁCTICA:	GRADO:
DOCENTE FORMADOR:	PERIODO:
DOCENTE EN FORMACIÓN:	CÓDIGO:
FECHA:	SEMANA N°:

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1	
PARADIGMA:	ENFOQUE:
I.H:	COMPETENCIA:
PROPÓSITO GENERAL:	

PROPÓSITOS GENERALES		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

TEMA	
FACTOR	
ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	
EJE CURRICULAR	
SUBPROCESO	
COMPONENTE DE ÁREA	
PROBLEMA DE APRENDIZAJE (ASPECTO TEÓRICO A TRATAR)	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	
ACCIONES DE PENSAMIENTO	
INDICADORES DE LOGRO POR COMPETENCIA	

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO ACTIVIDADES DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Activa la mente, encamínate al aprendizaje	1. conocer		‘
Percepción	2.comprender		‘

Compartamos nuestros saberes.	3. aplicar		‘
Aplica tu saber interactuando	4. analizar		‘
Construir significado	5.Síntesis	.	‘
ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Darle sentido al significado.	6. Evaluación		‘

Contenidos básicos del área para el proyecto

Los contenidos que se nos presentan según el estudio de las pruebas diagnósticas es que la mayoría de los estudiantes presentan problemas de lectura, escritura, comprensión, producción, gramática y semántica. Debido a que los resultados de las pruebas según cada eje curricular se pudieron evidenciar un gran problema en estos estudiantes.

Según (Solé, 1986) la lectura se entiende como una interacción entre un lector y un texto, mediante el cual el lector intenta obtener la información textal pertinentes para los propósitos que le han llevado a realizar la lectura. Por esto se le debe inculcar la manera correcta de leer a sus estudiantes que se debe comprender que la lectura no es tomar el texto sino mirar como ese texto será comprendido para poder desarrollar otras habilidades. Por eso se puede decir que el proceso lectura y comprensión van de la mano debido a esto (Cuadrado, 1999) defienden que leer un texto es comprender un texto escrito de la misma forma que lo haría si este fuese un mensaje oral. Y claro que debe ser así porque se debe leer para conocer y comprender algo más en la vida profesional y educativa; saber captar el mensaje descodificarla y aprender un nuevo concepto para la vida.

Por ello los estudiantes deben saber por qué se escribe y que define esas partes de las oraciones de cada texto la gramática es el arte de bien hablar y escribir. En el cual el estudiante debe tener en cuenta todas las reglas gramaticales; aunque en las pruebas diagnósticas nos pudimos dar cuenta de que el estudiante no tiene buena producción debida que emplea mal los aspectos gramaticales y muchas veces escriben las oraciones de manera incorrecta. (Bosque, 1999), destacado gramático español contemporáneo, quien subraya la necesidad de los alumnos de bachillerato y de los cursos universitarios más básicos deben adentrarse en la gramática universal,

porque constituye: *"[...] el fundamento sobre el que más tarde podrá asentarse cualquier aproximación teórica, especialmente si se desea que este asentamiento sea sólido, y no se confundan y se entremezclen los cambios meramente terminológicos con los verdaderamente conceptuales"* es decir que los alumnos deben conocer la manera en que escriben deben ser conocedores de que es cada palabra que escriban si está bien empleada para poder tener una buena redacción y producción textual.

Debido a esto se le dice al estudiante de qué manera mejorar estos aspectos se le van aplicando diferentes formas de actividades que incluya estos aspectos para el mejoramiento propia de cada uno porque también se debe mejorar el significado de las palabras, consultar muy bien a qué pertenece cada uno para que corresponde cada uno.

Contexto de la investigación

Docentes

Los docentes formadores en el aula que acompañaron el proceso de investigación posibilitando los ambientes y espacios requeridos, fuero de gran apoyo disciplinario, motivador y sobre todo orientadores para nosotras, los profesores de la institución fueron desde el primer momento muy atentos y comprensibles, pues como decía uno de ellos, nadie nació aprendido, y lo nosotros los docentes aprendemos todos los días.

Los docentes que allí enseñan están preparados para afrontar cualquier inconveniente, su preparación llega más allá de lo académico, son personas que enseñan para la vida, les gusta que el estudiante no solo piense en crecer académicamente, sino que aprendan a que todo en la vida son oportunidades para seguir adelante y pretender enseñar afrontar esas dificultades y así poder aplicar todo lo aprendido en el colegio en su vida cotidiana, logrando así un aprendizaje significativo.

Población objeto: estudiantes

Los estudiantes del Instituto Técnico Comercial JER, son muchachos de escasos recursos que su estrato social oscila entre el 1 y 2, donde la mayoría viven en los barrios periféricos de la ciudad y sus padres o acudientes tiene solo la primaria como nivel académico, pero eso no los hace rebeldes, por el contrario, los estudiantes ven oportunidades en todo y en todos. Los estudiantes en su mayoría se encuentran en las edades óptimas para el grado que cursan. Uno que otro estudiante tiene más edad y es porque repite el grado, en casi todos los grados hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, para estos muchachos ya hay un plan desarrollado por los docentes y que hasta el momento les ha dado resultados. Los grados específicos en los que se desarrolló la investigación fueron 803-806-1101-1102-1103-1104

Datos específicos de la población.

Género: mixto

• Edades: Las edades de los niños dependen del grado en el que se encuentran, logramos observar que en el grado 6° y 7° las edades oscilan entre 11 a 12 años, entre los grados 8° y 9° las edades oscilan entre los 13 y 15, y en lo grados de 10° y 11° las edades oscilan entre los 16° y 18° años de edad.

• Estratos social: Los niños que pertenecen a las instituciones educativas públicas de pamplona son de estratos 1 y 2, puestos que relativamente viven en los barrios periféricos de la ciudad.

• Recursos escolares: Los recursos a los que tienen acceso los estudiantes, son los que les ofrece el gobierno, teniendo en cuenta que las instituciones públicas dependen del estado.

Tipo de investigación.

Paradigma cualitativo de investigación.

Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se busca estudiar, analizar e identificar los procesos, estrategias y principios pedagógicos y didácticos implementados por el docente durante los procesos de enseñanza aprendizaje en básica y media, para lo cual se hace necesario las observaciones de aula. Según (Rodriguez, 1997) la investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. Es decir que el investigador induce el problema estudiado a partir de la manera en cómo lo orienta e interpreta el mundo de las personas que se desenvuelven en la realidad que se observa.

Por otro lado, (Pérez, 2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Según lo planteado anteriormente, se puede afirmar que en la presente investigación se hizo una previa exploración de la situación para diseñar e implementar una prueba diagnóstica que permitiera la recolección de datos y organización de la información para luego realizar un análisis e interpretación de resultados.

Por otra parte, (Taylor, 1987), citados por (Pérez, 2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Se puede decir que esta investigación es cualitativa ya que se caracteriza por ser un proceso en el cual se exploran los problemas en profundidad en un ambiente natural, en donde la información se extrae de una población determinada, en este caso, los estudiantes de básica y media para luego ser analizados.

Enfoque Hermenéutico

En el proceso investigativo, se hace necesario el reconocimiento de la hermenéutica como una actividad interpretativa, en palabra de Baeza (2002) plantea:

> *La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión.* (Baeza, 2002)

Por lo tanto, se debe generar una conexión o vínculo con la temática de la investigación, llevando al investigador a dialogar con las teorías, logrando determinar el verdadero sentido, de lo propuesto a indagar, a su vez de los postulados seleccionados para la confrontación teórica. Que relacionado a lo expresado por Ruiz Olabuénaga en su documento Metodología Cualitativa, que la base teórica conceptual de ambas podemos encontrarla en los planteamientos desarrollados por Emile Durkheim y Max Weber.

El primero puede considerarse como el principal exponente del paradigma positivista explicativo; en tanto sostiene un método de investigación sustentado donde se establece de relaciones causales para explicar los hechos sociales; hechos que pueden ser entendidos como: "toda manera de hacer fija o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior o también, que es general dentro de la extensión de una sociedad dada a la vez que tiene una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales".

Por lo tanto, el paradigma mencionado se sustenta en la idea de que los elementos externos determinan en gran medida el modo de pensar y actuar de los individuos que pertenecen (como agentes constituidos y constituyentes) a una organización social determinada. Por su parte, Max Weber como exponente del paradigma humanista, pone especial énfasis en el concepto de acción social. Concepto que implica que cualquier acto realizado por el o los individuos posee una "carga" de intencionalidad propia, lo que supone la presencia de elementos subjetivos internos en el actuar de los sujetos.

En palabras de (Olabuénaga, 1991): Por acción social debe entenderse una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, bien en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos enlacen a ella un sentido subjetivo". De esta forma, el sujeto ya no está condicionado por "elementos externos a él", sino que más bien su accionar estará dado en función del sentido que éste les otorga a sus experiencias.

El enfoque de la investigación es inductivo ya que se realiza a partir de la experimentación y la observación, en donde se comprenden y desarrollan conceptos a partir de la interacción con los informantes de una manera natural siguiendo un diseño de investigación ya planteado; Según (Erickson, 1989) plantea que, en los estudios cualitativos la formulación inicial de la cuestión o problema a investigar se afronta con ciertos esquemas de organización del campo de estudio, justificados desde modelos teóricos y resultados empíricos de investigación. En ella se explicita la cuestión o problema a investigar, las preguntas claves para la investigación y las hipótesis

orientadoras del estudio. Durante el desarrollo del estudio debe de garantizarse una relación constante, aunque dinámica, entre las preguntas de investigación y recogida de datos.

En esta investigación se tiene en cuenta la recogida de datos mediante la observación, diario de campo y mediaciones en las clases para construir a partir de lo descubierto categorías y proposiciones teóricas que ayuden a hacer uso de métodos y estrategias que contribuyan al mejoramiento de la problemática evidenciada, en este caso es, la comprensión e interpretación textual; con dicha teoría se pretende descubrir una justificación de datos por medio del estudio de fenómenos presentes en el contexto en el cual se lleva a cabo el desarrollo de la investigación.

Por otra parte, (Goetz, 1988), El diseño cualitativo se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos y pensamientos que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. Con esto se puede decir que el diseño cualitativo se hace necesario para informar e integrar datos para su interpretación haciendo uso de estrategias adecuadas; para esta investigación se emplearon diversos instrumentos, entre ellos: entrevistas, diarios de campo, prueba diagnóstica y registro de clases.

Método de investigación cualitativa

El método de investigación que se empleará, será el de investigación acción – observación participativa, debido a que, consiste en la observación de los métodos, estrategias y demás, que utiliza el docente dentro del salón de clase para que se desarrolle eficientemente el proceso de enseñanza – aprendizaje. Asimismo, se puede observar que ambiente predomina en el aula, como se da los roles docentes – estudiante, como se aplican las normas de convivencia, empatía entre los estudiantes, entre otros.

Además, el docente en formación no solo va al aula a observar, él también participa de las actividades que se plantean durante la clase, y está a la disposición del docente formador del aula para colaborarle en todo lo que necesite en lo académico.

Según (Guasch, 1996), la investigación de acción – observación participativa, *es una técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando,* es decir, a través de una observación y participación, en la cual se conoce las distintas estrategias didácticas y pedagógicas utilizadas por la (el) docente en este proceso de formación educativa.

Por otro lado, la investigación acción plantea actividades como una estrategia que permita mejorar la formación del docente, dichas actividades son: *Observar de manera sistemática las situaciones educativas de las cuales forman parte como profesores (tanto áulicas como institucionales) y analizarlas con fundamentos teóricos, elaborar planes de intervención e implementarlos, evaluarlos y formular informes de investigación, reelaborar*

dichos planes, trabajar de modo colaborativo, comunicar públicamente los procesos de investigación desarrollados. (Postic y de Ketele, 1992.

(Bacón) define el método como una serie de pasos que sigue una ciencia para obtener saberes válidos, es decir, que pueden verificarse a través de un instrumento fiable, gracias esto un investigador logra apartar su subjetividad y obtiene resultados más cercanos a la objetividad o a lo empírico.

Para el desarrollo de la siguiente investigación se emplean métodos que permitieron la recolección de los datos necesarios para luego hacer un respectivo análisis, entre estos se encuentra la observación, la cual se convierte en un apoyo para el investigador ya que se toma información y se registra para luego hacer su respectivo análisis. Según (Bunge), la observación es un procedimiento que se caracteriza por colocar las metas y objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a un respectivo análisis.

Etapas De La Investigación.

Etapa de Documentación

El marco teórico es una parte fundamental para todo proyecto ahí se ve reflejado a los autores que son parte fundamental para construir bases del problema presentado. Por ello nosotros nos basamos en el aprendizaje natural de la lectura en la comprensión crítica según el teórico Feuerstein, apoyados en las TICS. Es de gran relevancia mostrar que es de gran ayuda la lectura en la comprensión y producción de textos debido a que se puede mejorar estos campos en el área de español.

Según (Sampieri, 2008) Autor del libro Metodología de la Investigación que distribuye McGraw-Hill para estudiantes y profesores, cita que un marco teórico es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación, consiste en desarrollar la teoría que va a fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema que se ha realizado.

Existen numerosas posibilidades para elaborarlo, la cual depende de la creatividad del investigador. Una vez que se ha seleccionado el tema objeto de estudio y se han formulado las preguntas que guíen la investigación, el siguiente paso consiste en realizar una revisión de la literatura sobre el tema.

Por ello es debido saber en qué va enfocado el proyecto a trabajar, saber que autores definen en realidad el problema planteado y si va acorde a nuestro título; además saber que antecedentes internacionales, nacionales, locales y regionales profundizan y sustentan el proyecto a trabajar. Se debe explicar cómo le contribuyen de manera significativa al trabajo para que quede como acción clave al trabajo.

Etapa de Diagnóstico

Para (Fleitman, 1997) el diagnóstico permite estudiar, analizar y evaluar las fuerzas, debilidades, amenazas y oportunidades de las empresas, sirve como instrumento por medio del cual se analiza y evalúa el entorno de una organización, su estructura, sus políticas, en general la gestión que esta realice.

Por lo anterior se puede decir que el diagnostico nos sirve para poder identificar el problema que presenta un grado o los grados que correspondan estudiar o analizar. Como primera opción se aplicó una prueba diagnóstica (ver anexo N°) diseñada por el curso de practica en grados conjuntos el cual se aplicó a la institución donde cada una estaba haciendo sus prácticas de acuerdo a eso se hizo el análisis de las pruebas donde se debió tabular tanto por número de aciertos (ver anexo N°) y por eje curricular (ver anexo N°). Esto nos sirvió para saber en cuál de las preguntas se equivocaron más, en cual tuvieron más ciertos y cuál fue la pregunta que tuvo más omisiones. De ahí nació el problema con que cuenta el proyecto porque los alumnos cuentan con mala comprensión lectora y mala producción textual porque no hacen la lectura de la manera correcta. De ahí se empezó a aplicar las diferentes actividades según Feuerstein para que el alumno estuviera en la capacidad de salir de ese problema de lectura que cuenta el estudiante teniendo en cuenta su entorno.

Además, con la prueba diagnosticas nos damos cuenta si están preparado en esos temas; de qué manera interpretan, como se utiliza la ortografía, redacción y cohesión de lo planteado en la prueba; debido a que es una prueba de 25 preguntas el cual están en orden según los ejes curriculares teniendo en cuenta que ha preguntas abiertas donde se le pueda evaluar al estudiante todos los aspectos relacionados con la escritura.

Etapa de diseño de proyecto o propuesta

La comprensión crítica de textos literarios, por medio de la teoría de Feuerstein.

Propósitos conceptuales	Propósitos procedimentales	Propósitos actitudinales
Interpretar los aportes de Feuerstein con su teoría cerca de las estrategias de lectura, aplicado a la producción y comprensión textual como base teórica para la ejecución de la propuesta pedagógico-didáctica, en el área de lengua castellana	Fortalecer la lectura y la producción textual mediante las TIC'S y basándose en los aportes de Feuerstein en los estudiantes de básica y media del Instituto Técnico Comercial JER	Reflexionar sobre la importancia que tiene la lectura y escritura para la vida de tal manera que el estudiante sea capaz de interpretar las informaciones de acuerdo a una perspectiva propia y así comprender el mundo en el que se desenvuelve. Y enriquecer nuevos conocimientos implicando la producción textual y el

		uso de los recursos tecnológicos

EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El eje que se va a trabajar en la siguiente propuesta pedagógica es el de producción y comprensión textual este es el pilar fundamental y el norte de nuestro proyecto de grado. También, se trabajará transversalmente los demás ejes nos van ayudar para lograr mejorar y motivar a los estudiantes por la lectura y la escritura, siguiendo la teoría de Feuerstein.

UNIDAD DIDÁCTICAS ARTICULAS CON EL MODELO DIDACTICO

Para el desarrollo de la clase es necesario con anterioridad realizar su correspondiente planeación, para ello se utilizó el siguiente formato ver anexo 2. Allí se analiza cuál de los derechos básicos de aprendizaje es correspondiente según el tema que se vaya a impartir, de igual manera los estándares de competencia con su respectivo subproceso, desde iniciamos a formular cuales son las preguntas problematizadoras que van enfocadas en las principales necesidades de los estudiantes: esta va articulada con el problema de aprendizaje según el autor que se está manejando, en este caso Feuerstein para llegar a las acciones de pensamiento, de rutina y por ultimo de finalización.

ASESOR DE PRÁCTICA: DORIS VANEGAS	GRADO: 8º 11°
DOCENTE FACILITADOR: LUIS BERNARDO NIÑO CIFUENTES	PERIODO: primero
DOCENTES EN FORMACIÓN: Brayan Miguel Cruz Angarita	CÓDIGO: 1115745179
FECHA: 20 de marzo 2023	SEMANA N°:1

MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE PENSAMIENTO Y SECUENCIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Activa la mente, encamínate al aprendizaje	1. conocer	Para poder recibir cualquier conocimiento o enseñanza primero debemos estar dispuestos con una buena actitud, de manera que desde el punto emocional estar relajados, sentirnos “en casa”, acompañados, comprendidos.	10 mnt
Percepción	2.comprender	El aprendizaje se da de manera natural como consecuencia de las experiencias. En este momento se busca que el estudiante tome los aspectos más relevantes para construir su aprendizaje teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra.	10 mnt
Compartamos nuestros saberes.	3. aplicar	se genera un espacio para que los estudiantes puedan interactuar y compartir sus conocimientos para ellos es apropiado que los estudiantes utilicen ejemplos cotidianos para que el proceso de asimilación sea mucho más adecuado y cumpla con su función de fortalecer el proceso lectura apoyando de esta forma su discurso oral y escrito.	15 mnt
Aplica tu saber interactuando	4. analizar	Es el momento de aplicar los conocimientos adquiridos dándoles a los estudiantes un papel activo y participativo en el aula (Googman, 1978) afirma: “leer se aprende leyendo y escribir escribiendo” es el momento para que los estudiantes apliquen lo aprendido.	20 mnt

Construir significado	5.Síntesis	Hace referencia a reconstruir cada uno de los momentos experimentados en la clase para concluir, asegurándonos que el trabajo se realizo fue significativo y aportara en ellos un verdadero aprendizaje para la vida.	10 mnt
ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE			
MOMENTO DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	ACCIONES DE FINALIZACIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE, AMBIENTES, ESTRATEGIAS Y USO DE ESTRATEGIAS Y MEDIOS.	TIM.
Darle sentido al significado.	6. Evaluación	En este momento implica analizar los conocimientos y experiencias previas se busca que el mismo estudiante reflexione y encuentre sus propios errores.	15 mnt

Etapa de Intervención

Debemos basarnos en que la práctica se hizo en un colegio de la ciudad de Saravena Arauca en la IE JER; llegando la primera semana fue de observación para poder determinar la metodología aplicada por el docente, como era el rendimiento del estudiante, como era su capacidad de estudio, la atención, y el control de disciplina de los estudiantes. Seguidamente, en la semana siguiente entramos en etapa de intervención donde nos tocaba el control de los cursos asignados llevando al aula de clase la temática a explicar; por semana debíamos cumplir una ponderación de 12 horas.

La intervención en el aula de clase se dio de acuerdo a las indicaciones dadas por los docentes formadores en el área de Lengua Castellana, ellos muy amable facilitaron lo que se iba a trabajar del primer periodo que acababa de empezar, mientras la docente en formación preparaba sus clases enunciaba el saber señalado para corregir las problemas o equivocaciones resultantes en la prueba diagnóstico. Después de la aplicación del diagnóstico, surge la propuesta pedagógica. En ella se específica una parte introductoria del ¿por qué? ¿Cómo? ¿A quiénes? A su vez, se deja claro el paradigma, el enfoque, que para el caso es la teoría de Kenneth Goodman con la temática de “el lenguaje natural”.

Para esta propuesta, se planean dos productos, uno por parte del docente que guardan las estrategias de planeación, actividades y metodologías; por otra parte, las actividades y talleres desarrollados por los estudiantes clase a clase, como evidencia del trabajo realizado el docente cada clase. Dadas las intervenciones en el aula, el

docente en formación recrea un modelo didáctico para las clases, en el cual interpreta cada momento del mismo y le asigna una connotación de acuerdo a las características que presenta.

Ahora bien, en el siguiente párrafo se añade la unidad proyecto de periodo para los grados de Básica Secundaria y otra para los de la Media Técnica, esta se diseña de acuerdo al trimestre vigente también se establecen los propósitos generales, conceptual procedimental y actitudinal. Luego, se registran los datos del encabezado, de acuerdo a la institución Educativa, nombre del docente formador y docente practicante, horarios entre otros, a continuación, se especifican los ejes con su estándar de competencia. Característica relevante de este formato es la inclusión de las actividades que se deben realizar durante el tiempo de intervención, esas temáticas el docente las extrae y convierte en planeadores por clase.

En conclusión, la ejecución de la propuesta se da secuencialmente según lo proyectado, de la misma forma que se pronuncia con los contenidos adecuados al periodo en curso, las actividades planteadas en cuanto a la lectura en la comprensión y producción de textos se iban realizando en los momentos iniciales de las clases y se enunciaban para que dieran proceso a los temas, los ejercicios eran evaluables o recibían calificación por su producción apropiada, según las indicaciones de la docente. Para el maestro resulta de gran ayuda tener organizados dichos formatos, pues se tiene una agenda de temas y actividades.

De acuerdo a lo anterior se presentó un problema de salubridad en el mundo y debimos tomar otro rumbo de la educación en el cual nos enfrentamos a la educación virtual donde se debió crear guías para que el estudiante realizará durante una semana teniendo en cuenta que era un día para entregar la actividad ya aquí debimos basarnos en lo que la Institución pedía debido a que nos abrieron las puertas del colegio en esta modalidad. Semanalmente se debía entregar reporte del de las notas de ese taller, además, se debe llevar registro de notas en Excel para su debido registro, las observaciones no pueden faltar pues así se sabe en que se equivocó el estudiante y en donde se puede reforzar.

Esta modalidad fue un poco difícil debido a que al estudiante le adelantaron las vacaciones del año y así poder retornar a clase el día 20 de abril del presente año para que pudieran buscar alternativas para terminar su año escolar con éxito. Muchos estudiantes no contaban con internet como alternativa la Institución le entregaba al estudiante los talleres impresos y además entregaron computadores para que el estudiante tuviera una herramienta tecnológica con que poder realizar sus actividades.

Aunque fue muy enriquecedora debido a que el estudiante se da cuenta de que necesita del docente para poder llevar a cabo todo lo relacionado del área; se manejaban los horarios de asesorías; además, se debe tener en cuenta que se hacían asesorías por WhatsApp, correo y llamadas de acuerdo a como asignará el docente formador.

Etapa de Observación y Aplicación de Instrumentos de Recogida de Datos

En toda investigación, es necesario llevar a cabo la recolección de datos, por lo que, el investigador debe tener en cuenta el tipo y objetivo de su investigación para que logre alcanzar el éxito en su proyecto. Las técnicas de recolección de información son procedimientos específicos que se utilizan para poder obtener y evaluar las evidencias necesarias, suficientes y competentes que le permitan al investigador formar un juicio profesional y objetivo, que facilite la calificación de los hallazgos detectados en la materia examinada.

Por lo cual, las técnicas usadas en la investigación son un referente indispensable para el desarrollo del mismo, pues es en esta etapa donde se encuentran las evidencias que facilitan el análisis de lo desarrollado. Como primer método de recolección de datos, se hizo uso de la observación y el diario de campo; este último, es una herramienta primordial en la que se registra aquellos hechos y vivencias para luego, analizar los resultados obtenidos.

Es así que, el diario finge como un instrumento de gran ayuda en la formación del futuro docente. Bailey (1990) asegura que, el diario de campo "puede ayudar al profesor novel a ganar en seguridad, a reconducir sus actitudes y puede desempeñar el papel de supervisor, guía, tutor, en ausencia de estos apoyos", por lo que, al mismo tiempo, el diario de campo puede ser un buen método de autoevaluación.

El primer aspecto es el encabezado, en el cual se escriben datos como nombre de la institución educativa donde se realiza la práctica, el de los docentes tanto formador como en formación, la semana y la fecha y hora en la que sucedió el evento a describir. Por otro lado, se encuentra el tipo de situación, en el cual se debe señalar si es de tipo pedagógica, didáctica, científica, personal, actitudinal, disciplinar, psicológica, investigativa o profesional.

En cuanto a la descripción del evento, como su nombre lo indica, se detalla de manera imparcial el entorno donde se evidencia la problemática a evaluar. Finalmente, en los aspectos de reflexión y conclusión se da una apreciación de lo observado desde el punto de vista pedagógico, realizando un análisis de la praxis, de la situación y de cómo se solucionaría.

Por otra parte, se hace uso de la prueba diagnóstica para determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles, habilidades y destrezas del estudiante respecto al área de lengua castellana. La información proporcionada por esta prueba, es de gran utilidad para el docente practicante, ya que a partir de ella identifica cuáles son las falencias del grupo en cuanto al área, y poder tomar decisiones correspondientes con el fin de mejorar estas debilidades a través del trabajo en equipo y colaboración docente - estudiante.

Lo anterior, se ve reflejado en el aporte de Peiro, (1999) quien afirma que el docente debe recurrir a estrategias viables que logren desarrollar el potencial del estudiante y mejorar aquellas debilidades académicas que pueda tener. Por tanto, el docente en formación de Lengua Castellana y comunicación, en este caso utiliza talleres de escritura creativa como una estrategia de aprendizaje para crear un hábito lector y mejorar la producción escrita.

Por lo que refiere a la entrevista, resulta ser una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para la recolección de datos, debido a que, ella "es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más

completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles". (Díaz, 2013).

En esta investigación se optó por realizarla a tres estudiantes del Colegio Técnico La Presentación, con el fin de conocer la percepción que los estudiantes tuvieron de la práctica realizada por el docente en formación de lengua castellana. Del mismo modo, se llevó a cabo el análisis pragmático de las actitudes e intencionalidades de los estudiantes al momento de entrevistarlos.

Finalmente, se hizo el registro de una clase por medio de una cámara de video, para luego procede a analizarlo, teniendo en cuenta las actitudes, intencionalidades, actos de habla e interacciones tanto del estudiante como del docente practicante.

Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos

En toda investigación, es necesario llevar a cabo la recolección de datos, por lo que, el investigador debe tener en cuenta el tipo y objetivo de su investigación para que logre alcanzar el éxito en su proyecto. Las técnicas de recolección de información son procedimientos específicos que se utilizan para poder obtener y evaluar las evidencias necesarias, suficientes y competentes que le permitan al investigador formar un juicio profesional y objetivo, que facilite la calificación de los hallazgos detectados en la materia examinada. (García, s.f).

Es por esto que, las técnicas usadas en la investigación son un referente indispensable para el desarrollo del mismo, pues es en esta etapa donde se encuentran las evidencias que facilitan el análisis de lo desarrollado. Como primer método de recolección de datos, se hizo uso de la observación y el diario de campo; este último, es una herramienta primordial en la que se registra aquellos hechos y vivencias para luego, analizar los resultados obtenidos.

Es así que, el diario funge como una herramienta de gran ayuda en la formación del futuro docente. Bailey (1990) asegura que, el diario de campo "puede ayudar al profesor novel a ganar en seguridad, a reconducir sus actitudes y puede desempeñar el papel de supervisor, guía, tutor, en ausencia de estos apoyos", por lo que, al mismo tiempo, el diario de campo puede ser un buen método de autoevaluación.

El primer aspecto es el encabezado, en el cual se escriben datos como nombre de la institución educativa donde se realiza la práctica, el de los docentes tanto formador como en formación, la semana y la fecha y hora en la que sucedió el evento a describir. Por otro lado, se encuentra el tipo de situación, en el cual se debe señalar si es de tipo pedagógica, didáctica, científica, personal, actitudinal, disciplinar, psicológica, investigativa o profesional.

En cuanto a la descripción del evento, como su nombre lo indica, se detalla de manera imparcial el entorno donde se evidencia la problemática a evaluar. Finalmente, en los aspectos de reflexión y conclusión se da una apreciación de lo observado desde el punto de vista pedagógico, realizando un análisis de la praxis, de la situación y de cómo se solucionaría.

Por otra parte, se hace uso de la prueba diagnóstica para determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles, habilidades y destrezas del estudiante respecto al área de lengua castellana. La información proporcionada por esta prueba, es de gran utilidad para el docente practicante, ya que a partir de ella identifica cuáles son las falencias del grupo en cuanto al área, y poder tomar decisiones correspondientes con el fin de mejorar estas debilidades a través del trabajo en equipo y colaboración docente - estudiante.

Lo anterior, se ve reflejado en el aporte de Peiro, (1999) quien afirma que el docente debe recurrir a estrategias viables que logren desarrollar el potencial del estudiante y mejorar aquellas debilidades académicas que pueda tener. Por tanto, el docente en formación de Lengua Castellana y comunicación, en este caso utiliza talleres de escritura creativa como una estrategia de aprendizaje para crear un hábito lector y mejorar la producción escrita.

Por lo que refiere a la entrevista, resulta ser una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para la recolección de datos, debido a que, ella "es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles". (Díaz, 2013).

En esta investigación se optó por realizarla a tres estudiantes del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, con el fin de conocer la percepción que los estudiantes tuvieron de la práctica realizada por el docente en formación de lengua castellana. Del mismo modo, se llevó a cabo el análisis pragmático de las actitudes e intencionalidades de los estudiantes al momento de entrevistarlos.

Finalmente, se hizo el registro de una clase por medio de una cámara de video o plataforma de Zoom, para luego procede a analizarlo, teniendo en cuenta el orden, los sujetos interlocutores, transcripción secuencial del discurso de la clase, identificación del momento estructural o didáctico de la clase, identificación momento de la secuencia didáctica, Función didáctica de la interlocución, función pragmática según autores y resultado didáctico.

Etapa de discusión de los resultados y hallazgos

El procesamiento de datos, como su nombre lo indica es el proceso mediante el cual los datos individuales se agrupan y se estructuran con el propósito de dar respuesta al problema y objetivos de la investigación, los cuales apuntan hacia el desarrollo y fomento de la producción escrita por medio de talleres de escritura creativa. Este procesamiento de datos, empieza con datos específicos y se convierten a un formato más legible y fácil de apreciar como lo son los gráficos y tablas. Por ello, se hizo necesario procesar la información recolectada de los diarios, entrevistas, y pruebas tanto diagnóstica como final en tablas de análisis.

Una vez recolectados todos los datos necesarios para la investigación se describen los resultados obtenidos; se puede destacar que con el uso de los instrumentos antes mencionados se logra detallar lo que hacen y el desempeño que tiene cada estudiante. Por medio de la prueba diagnóstica se obtuvo como resultado, dificultad para realizar análisis inferencial, falta de comprensión lectora y la falta de relación entre las ideas generales que se plasman en los textos que leen, y es que esto ocasiona una baja adquisición del aprendizaje y un bajo nivel

crítico de lectura que limita sustentar su pensamiento. En lo que respecta al diario de campo, se obtiene como resultado la poca participación en el desarrollo de actividades llevadas a cabo en las clases, junto a ello, la falta de comprensión e interpretación en la realización de actividades. Por último, los resultados de las entrevistas proporcionan la concepción que tienen los informantes de cada grado sobre cada docente practicante, su discurso, metodología que emplea en el aula para desarrollar las clases, mediaciones, métodos entre otros.

En suma, la información recolectada y el análisis e interpretación de los resultados permite afirmar que:

Las oportunidades de aprendizaje reflexivo están ligados a lecturas, debates, trabajo en grupo y desarrollo de actividades.

Las competencias reflexivas en los estudiantes son limitadas y escasas, demuestran temor e inseguridades que poseen al asumir su rol como alumnos en el aula.

La crítica, toma de decisiones, participación activa y argumentación en clases son muy escasas al momento de solucionar situaciones planteadas por el docente practicante.

Etapa de formulación de conclusiones

Gracias a la observación, aplicación de prueba y participación realizada en básica y media, se logra concluir que por medio de las estrategias o recursos adecuados se logra un mejor apreciamiento de los conocimientos por parte de los estudiantes, por tanto, es deber de los docentes buscar estrategias didácticas y dinámicas para mantener el interés en las clases y el proceso educativo. Teniendo en cuenta que los planteamientos hechos en investigaciones realizadas por profesionales en el área de la enseñanza de la lengua materna (Milian, 2004) refiere que todavía no se ha llevado a cabo, adecuadamente, la formación de lectores independientes. Este proceso de formación sigue siendo, en la mayoría de las escuelas y en contextos universitarios, mecánico (Orellana, 1997); teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, como docentes debemos dejar el tradicionalismo y no implementar las lecturas obligatorias. Para que el alumno tenga un mejor proceso de lectura, se debe tener en cuenta sus gustos, preguntarles que libros les interesa leer, entre otros aspectos, y con ello despertar la motivación por llevar a cabo procesos lectores.

Por último, el diseño de estrategias de secuencia didáctica mediadas por las TIC, son útiles para los docentes, sin embargo, la aplicación de las estrategias debe ser constante, diseñando acciones que sean colectivas e individuales según sea el caso para el mejoramiento del aprendizaje. (Solé, 1992), comenta acerca del uso de la secuencia didáctica típica y tópica de la enseñanza tradicional de la lectura. En este sentido, la labor del docente consiste en orientar a los estudiantes al uso indicado de las estrategias didácticas, incentivándolos a desarrollar las propias y a construir su conocimiento, pudiendo distinguir entre aquellas que debe utilizar y las que no, dependiendo de los requerimientos de la tarea asignada, teniendo en cuenta que cada quien es responsable de su rol y de su aprendizaje con la finalidad de mejorar la calidad.

Procesamiento de datos, resultado, hallazgos, discusión.

Referencia de datos de la fuente diario de campo

Docente en formación	Brayan Miguel Cruz Angarita
Institución educativa	Instituto Técnico Comercial JER
Enfoque según el autor	Interactivo de la lectura (Feuerstein)
Grados	8° - 11°
Referente de datos	Diario de campo

Tabla 1: Referencia de datos de la fuente Diario de Campo

Identificación del problema	Tipificación	Aspectos de incidencia	Ambiente de aprendizaje Presencial/virtual
Poco ánimo de acatar la sugerencia de responder preguntas de contenido	-Indiferencia académica -Carencia de compromiso académico. -Inasistencia.	-Indiferencia entre compañeros -Falta de confianza. -Problemas externos.	-Ambiente de aprendizaje presencial.
Poco interés por participar en clase y en actividades de significación.	-Indisciplina. -Indiferencia académica. -Carencia de compromiso académico. -Inasistencia.	-Problemas emocionales. -Indiferencia entre compañeros.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Estudiantes repitentes	-indisciplina. -Problemas externos. -Inasistencia. -Falta de compromiso académico.	-Problemas emocionales y económicos. -Falta de apoyo familiar.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Poco interés por explorar nuevos saberes y métodos de aprendizaje.	-Pesadez en el momento de exploración. -Negativismo entre participantes	-Actitudes negativas. Aptitud poco facilitadora para os procesos de aprendizaje.	--Ambiente de aprendizaje presencial.

	-Problemas emocionales.		
Problemas de empatía con los docentes.	-Situaciones del pasado. -Comentarios inapropiados. -Roces entre compañeros. -Indisciplina.	-Problemas emocionales. -Actitudes no favorables para la formación personal. -Entorpecimiento de procesos de enseñanza-aprendizaje.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Uso inadecuado del lenguaje verbal y corporal.	-Indisciplina. -Grosería. -Desorden. -Ofensas. Agresiones físicas y verbales.	-Problemas familiares, emocionales y económicos. -Aptitudes negativas.	-Ambiente de aprendizaje presencial.

-ver Anexo N° 3 Diario de Campo-

Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Docente en formación	Brayan Miguel Cruz Angarita
Institución educativa	Instituto Técnico Comercial JER
Enfoque según el autor	Interactivo de la lectura (Feuerstein)
Grados	8° - 11°
Referente de datos	Prueba diagnóstica – final

Tabla 2: Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Identificación del problema	Tipificación	Aspectos de incidencia	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Ortografía.	-Omisión de reglas gramáticas como el uso de la S, C, H, G, J, etc.	-Poco interés por mejorar. -Falta de apoyo de casa. -Falta de amor propio.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.

	- No presentan uso de caligrafía adecuada al grado que cursan.		
Lectura	-Mala pronunciación. -Mal interpretación. -Falla en el uso de signos de puntuación.	-Problemas de acompañamiento en casa. -Falla del docente formado en el aula. - -Falta de interés.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Síntesis	-Presentan dificultad para organizar y relacionar contenidos en el texto.	-Falta de interés por aprender estrategias discursivas. -Inasistencia. -Falta de atención.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Correlación de ideas principales y secundarias.	-Falta de estrategias discursivas. -Falla en el uso de organigramas. -Falla en la comprensión e interpretación textual.	-Falta de acompañamiento en casa. -Falta de interés. -Falta de ejercicios prácticos.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Rendimiento académico bajo en la modalidad virtual.	-Inasistencias -Puntualidad con trabajos académicos. -Poco interés por los contenidos.	-Problemas emocionales, familiares y económicos. -Problemas de conectividad y disposición de herramientas tecnológicas.	-Ambiente de aprendizaje virtual.
Extensión: mucha lectura	-Falta de disciplina. -Poco gusto por la lectura. -Mala pronunciación y poca comprensión textual.	-Problemas emocionales y familiares. -Compromiso con su quehacer académico.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Poco empeño en su desarrollo.	-Desinterés por su desempeño académico.	-Problemas emocionales y familiares. -Compromiso con su quehacer académico.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.

No se dominan competencias.	-Desconocimiento de las competencias. -Inasistencias. -Desinterés.	-Problemas emocionales y familiares. -Compromiso con su quehacer académico.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
La producción textual.	-Mala interpretación. -Mala ortografía. -pésima caligrafía. -No existe el hábito de la escritura. -No se sabe estructurar una idea o un párrafo claro. Problemas de coherencia y cohesión.	-Problemas emocionales y familiares. -Compromiso con su quehacer académico. -Cultura.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Poca comprensión textual.	-Problemas de identificación de ideas. -Problemas para la correlación de ideas.	-Problemas de compromiso personal y social.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.
Problemas para identificar la intensión comunicativa en los textos.	-Desconocimientos de los actos de habla. -desconocimientos de las funciones del lenguaje.	-Problemas externos. -Compromiso con su quehacer académico.	-Ambiente de aprendizaje presencial y virtual.

Datos procedentes del estudio de registro de clase

Docente en formación	Brayan Miguel Cruz Angarita
Institución educativa	Instituto Técnico Comercial JER
Enfoque según el autor	Interactivo de la lectura (Feuerstein)
Grados	8° - 11°
Referente de datos	Registro audiovisual de la clase

Tabla 3: Datos procedentes del estudio de registro de clase

Identificación del problema o situación	Elementos Didácticos	Tipificación de Funciones	Aspectos de incidencia Descripción breve COMPONENTES	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Interacción virtual.	Docente	-Moderación de los procesos de enseñanza-aprendizajes a través de la virtualidad.	-Desconocimientos de plataformas educativas. -Cambio de métodos, estrategias y herramientas de enseñanza. -Uso básico de herramientas educativas.	Ambiente de aprendizaje virtual
Situaciones de conectividad.	Estudiante	-Busca del conocimiento a través de la conexión a internet que no es estable.	-Problemas de atención y disciplina en la modalidad virtual. -Problemas económicos que no permiten el libre acceso. -Uso limitado de herramientas educativas.	Ambiente de aprendizaje virtual
Problemas de afianzamiento conceptual.	Saber	-Dificultad en el proceso de interiorización conceptual y procedimental de los contenidos educativos.	-Cambio de metodología y herramientas de aprendizaje. -Problemas de atención y disciplina en la modalidad virtual.	Ambiente de aprendizaje virtual
Situación en el manejo de plataformas.	Metodología	-Uso de plataformas educativas.	-Distorsión perceptiva del aprendizaje por el	Ambiente de aprendizaje

		-Situaciones de dependencia de conexión. -Limitaciones impuestas por el medio.	cambio de contexto educativo. -Situaciones de acceso limitado a la conectividad. -Oportunidad de buscar otras formas de aprender y reforzar conocimientos.	virtual
Avance al ritmo de institución.	Proceso	-Problemas de refuerzo y retroalimentación de temáticas y saberes.	-No se brindan espacios que permitan aclarar dudas y así reforzar los saberes.	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Planificación de acciones.	Método	-Situaciones en las que se aplica el método que la misma clase vaya tomando con el paso del tiempo.	-Limitaciones de conexión. -Imprevistos en el desarrollo. -Prioridad el estudiante.	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Contacto y comunicación activa.	Mediaciones	-Recursos tecnológicos que permitan solucionar los procesos de comunicación o interacción con el estudiante.	-Problemas de luz. -Falta de conexión. -Equipos que permitan el acceso a internet. -Ubicación que permita entrada de llamadas telefónicas o el acceso a entrega de trabajo en físico.	Ambiente de aprendizaje virtual
Procesos de evaluación mediada por las TIC'S.	Evaluación	-Se limita a un proceso de evaluación sumativa, con aspectos explícitos del saber. -Se vuelve mecánica el desarrollo de la clase.	-se cohíbe de la autoevaluación, de la participación y valoración del proceso.	Ambiente de aprendizaje virtual

Manejo de los momentos docente – estudiante, estudiante – docente- estudiante.	Interacción	-Situaciones en las que se pierde el contacto y el canal queda neutro, lo que impide que la enseñanza-aprendizaje se lleva en un proceso recíproco.	-Limitada a la conectividad. -sujeta a las preguntas que el docente realice y en ocasiones que decida quién las contesta para que haya alguien que responda. -Interés del estudiante. -Actitudes y aptitudes que incentiven la comunicación.	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Aspectos de formación.	Comportamiento	-Situaciones que permiten moldear la disciplina y compromiso con los deberes académicos.	-Mayor confianza por el entorno y la modalidad. -Posibilita la creatividad y formas de expresar conocimientos, actitudes y aptitudes. -Manejo de tiempos. -Oportunidad de buscar otras formas de aprender y reforzar conocimientos.	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Aspectos específicos del saber y la planeación.	enseñanza	-Situaciones que permiten expandir las formas, medios, recursos, ambientes y herramientas de enseñanza.	-Posibilita la creatividad y formas de expresar conocimientos, actitudes y aptitudes.	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Disposición y percepción	aprendizaje	-Situaciones que permiten expandir las formas, medios, recursos, ambientes y herramientas de aprendizaje.	-Brinda espacios de búsqueda y exploración de nuevas formas de aprender. -Permite evidencias los avientes de interacción que	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual

			favorece el aprendizaje.	
Intensión comunicativa y canales de comunicación.	Comunicación	-Posibilita la comunicación y expresión en situaciones complejas. -Permite explorar plataformas de interacción y la creatividad de presentación de trabajos. -Permite el contacto activo y constante con los docentes formadores y así reforzar un poco las relaciones interpersonales.	-Limitada a la energía, señal, conexión estable a internet y equipo de cierta gama que permitan el desarrollo de herramientas necesarias para el aprendizaje.	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual
Uso del lenguaje.	Discurso	-Destreza obligatoria de los docentes que permitan llegar con el conocimiento a través de los sentidos y que dejen en los estudiantes la satisfacción de lo obtenido.	-Limitada por la conexión estable y los recursos físicos adecuados. -La expresión oral, corporal, prosémica y kinésica del docente en las intervenciones comunicativas.	Ambiente de aprendizaje Presencial- virtual

Tabulación y análisis de información a partir de la matriz de análisis de desempeño, el diario de campo, el seguimiento del desempeño del estudiante en diversas actividades. Ver anexo 16.

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Bernardo Niño Cifuentes. Grado(s) Octavos

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior 7			Desempeño meta DBA grado actual 8			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo inter-vención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)

1Producción textual. Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativo.	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativ	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. Prepara una estructur	A- E11A,14 E12A,16 E5A,22 E11A,18 E8A,22 E9A,22 M- E9A, 1 E9A,2	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Evidencias de aprendizaje Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una	A- E10A,12 E10A,18 E9A,19 E9A,20 E9A,21 E9A,22 M- E9A, 1 E9A,2	Comprender críticamente y responde. ¿Analice y propong a un título al lugar de la historia? ¿Dónde se encuentra localizado? ¿Cuál considera que es el origen? ¿Existe alguna historia que narre el origen de su pueblo? ¿Cuáles son los		

	as para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.		a retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.	E9A,3 E9A,4 E9A,6 E9A,9 E9A,10 E9A,14 E9A,15 E9A,16 E9A,17		síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación	E9A,3 E9A,4 E9A,6 E9A,9 E9A,10 E9A,14 E9A,15 E9A,16 E9A,17 E9A,5	problemas más comunes de la comunidad en la que vive?		

	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi			B- E9A,5 E9A,7 E9A,8 E9A,11 E9A,12		cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.	E9A,7 E9A,8 E9A,11 E9A,12 A- E9C,1 E9C,2			

	interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.			A- E9C, 1 E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 3			E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 3 E9C, 6 E7C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15			

	• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.			E9C, 6 E7C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 20 E9C, 22 E9C, 25			E9C, 20 E9C, 22 E9C, 25 E9C, 27 B- E9C, 4 E9C, 5 E9C, 7 E9C, 8			

				E9C, 27 B- E9C, 4 E9C, 5 E9C, 7 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 16 E9C, 17 E9C, 21			E9C, 9 E9C, 16 E9C, 17 E9C, 21 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 26 E9C, 28 E9C, 29			

				E9C, 23 E9C, 24 E9C, 26 E9C, 28 E9C, 29 E9C, 30			E9C, 30			
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la	Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos de vista	A- E9C, 1 E9C, 2	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas	. Evidencias de aprendizaje Argumenta las posturas	A- E9C, 2 E9C, 3	2. De acuerdo a la intención crítica, manifieste su percepción.		

llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativo.	sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de	relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y	E9C, 3 E9C, 4 E9C, 6 E9C, 10 E9C, 12 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 18	estrategias para exponer sus argumentos.	y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.	E9C, 12 E9C, 14 E9C, 18 E9C, 20 E9C, 22 E9C, 25 M-E9C, 1 E9C, 4 E9C, 13	¿Cuál es el objetivo principal que el autor quiere plasmar? ¿Cuál es su intención y característica principal?		

	la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis		la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.	E9C, 19 E9C, 20 E9C, 25 M- E9C, 5 E9C, 16 E9C, 21 E9C, 24 E9C, 27 E9C, 30		Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos	E9C, 16 E9C, 19 E9C, 23 E9C, 24 B- E9C, 5 E9C, 6 E9C, 7 E9C, 8			

	ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.			B- E9C, 11 E9C, 17 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 26 E9C, 28 E9C, 29		del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.	E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 15 E9C, 17 E9C, 18 E9C, 21 E9C, 25 E9C, 26			

	• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo						E9C, 27 E9C, 28 E9C, 29 E9C, 30			

	atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.									
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y	DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las	Evidencias de aprendizaje Estructura los	A-E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir	Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe	A-E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18	3. ¿Cuáles su estructura, en relación a lo aprendid		

alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategia	características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del	M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de	M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	o en clase?		

	s que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimi		género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.			elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe				

	entos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.									
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos	DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de	Evidencias de aprendizaje Estructura los textos que compone	A-E9C, 2 E9C, 3 E9C, 4	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales	Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe cumplir como enunciad	A-E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M-	4. ¿Cuáles son sus características enfocadas en el objetivo del texto?		

funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan	uso: privado/público o cotidiano/científico.	, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico emplead	E9C, 5 E9C, 6 E9C, 7 E9C, 12 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 18 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 27 B- E9C, 1	que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	or de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramatic	E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16			

	coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales,		o y el propósito comunicativo. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.	E7C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11		ales y ortográficos en los textos que escribe	E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28			

	conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.						E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			
2Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunica	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1	Teniendo en cuanta lo sugerido y orientado por el docente, seleccione la respuesta correcta.		

funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la	sus contextos de producción y circulación.	hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los	E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16	ción, a partir del uso de estrategias de lectura.	contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipología	E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16	Durante el desarrollo de la transacción política ocurrida en el pueblo, considera acertado, las siguientes afirmaciones. 1.Se tomó en cuenta la participación crítica de la población en general. 2. ¿La parte crítica es poco vista en los receptores que atendieron a las “explicaciones” de aquel acto		

	información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida		conceptos más relevantes.	E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28		s textuales que conoce.	E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28	legislativo? 3.la ejecución y distribución de los cargos ya plasmados si están repartidos adecuadamente.		

	a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.			E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

	• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos									

	que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.									

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	5. ¿considera acertado el objetivo del texto? A. es demasiado relevante y poco verídico B. genera una vista total de la radiografía de la obra C. da respuesta al interrogante que nos genera en el momento de la lectura. D. no explica		

	• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.		Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24		y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24	en sí, la relación que existe entre el contexto y autores		

				E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales	A-E9C,2 E9C,12 E9C,18 M-E9C,1 E9C,3 E9C,4 E9C,5 E9C,6 E9C,8 E9C,9 E9C,10 E9C,11 E9C,13	6. ¿cuál pudo ser la época o tiempo en el la que creció el autor? A. Siglo XX B. siglo XlX C. Siglo XXI D. Siglo XVx		

	fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores		Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24		y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24			

	latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13			

	aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de		Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24		y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24			

	mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13	7. Antes de terminar con su carrera, se planteó: A. Eliminar su legado B. Ser lo que nunca fue de niño C. Exiliarse D. Evadir la responsabilidad y viajar		

	aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de		Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24		y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24			

	mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresio	A-E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M-E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.	A-E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M-E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13			

y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que		nes artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24		Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24			

	circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

	información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los									

	cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la informaci									

	ón que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico									

	rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.									

	• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.									
Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo	Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3	10. que podemos inferir del traje del personaje principal A. Está realmente necesitado; necesita el trabajo		

proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales		Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. Reconoce las características de	E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19	claro su uso dentro del contexto.	comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las	E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19	B. Va formal a una entrevista de trabajo C. Es un aventurero, divaga D. Aventuras cotidianas		

	mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos,		las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30		temáticas a las que se refieren.	E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30			

	para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezc			B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

	o relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de									

	los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.									

	• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.									

	• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.									

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposicio	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1 E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11	11. ¿La actitud de la persona receptores? A. Neutra B. Burlesca C. ofensiva D. Inquieta		

lenguaje no verbal.	con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de informaci		expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23		nes, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16 E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23			

	ón que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperac			E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28 E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

	ión de la informaci ón que proporcio nan fuentes bibliográf icas y la que se produce en los contextos en los que interactúo . • Establezc o relaciones entre la informaci ón seleccion ada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticame nte con la que recojo de los contextos									

	en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la									

	información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.									

	• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.									

	• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.									
Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confront	• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que	Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos	A- E9C, 2 E9C, 12 E9C, 18 M- E9C, 1	12. ¿Qué compone su estructura? (Historieta) A. Espacio reflexivo B. Mas texto que espacio visual		

arla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los		comunidades. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.	E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16	produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	en los contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los	E9C, 3 E9C, 4 E9C, 5 E9C, 6 E9C, 8 E9C, 9 E9C, 10 E9C, 11 E9C, 13 E9C, 14 E9C, 15 E9C, 16	C. Una sucesión de dibujos D. Desinformar		

	potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los		Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28		conceptos de las temáticas a las que se refieren.	E9C, 19 E9C, 20 E9C, 21 E9C, 22 E9C, 23 E9C, 24 E9C, 25 E9C, 27 E9C, 28			

	medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.			E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			E9C, 30 B- E9C, 7 E9C, 17 E9C, 26 E9C, 29			

	• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que									

	circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.									

	• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes,									

	entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean									

	artísticas o no.									

4. ANEXOS.

4.1 ANEXO DE HORARIO.

HORARIO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:30-7:25 AM	ONCE 3			AVANCE DE PROYECTO	
7:25-8:20 AM	ONCE 4	OCTAVO 3	ONCE 2		
8:20-9:15 AM	OCTAVO 6	OCTAVO 3	OCTAVO 3	ONCE 2	OCTAVO 6
DESCANSO 9:15-9:45 AM					
9:45-10:40 AM		OCTAVO 6	OCTAVO 6	ONCE 2	OCTAVO 3
10:40-11:35 AM	OCTAVO 3	OCTAVO 6	ONCE 1	ONCE 1	ONCE 4
11:35- 12:30 PM	PLANEACIÒN DE ACTIVIDADES CULTURALES	PLANEACIÒN DE ACTIVIDADES CULTURALES	AVANCE EN PROYECTO	ONCE 1	ONCE 4
02:00- 4:00 PM	AVANCE PROYECTO		ONCE 3		

4.2 ANEXO, CARTA DE PRESENTACIÒN ACEPTACIÒN DE LA PRÀCTICA.

Pamplona, 03 de marzo de 2023

INSTITUCION EDUCATIVA TÈCNICA COMERCIAL "JOSÉ EUSTASIO RIVERA"
RECIBIDO
06 MAR 2023
HORA: 7:28.a.m
Quién Recibe

INOCENCIO IBARGÜEN MURILLO
Rector
Institución Educativa Tècnica José Eustasio Rivera
Saravena (Arauca)

Respetuoso saludo.

Con toda atención, desde la Dirección y Coordinación del Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito informar que al docente en formación **Brayan Miguel Cruz Angarita**, se le aceptó realizar su Práctica Pedagógica y Docente ético investigativa en Básica Secundaria y Media., en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre 06 de marzo al 16 de junio de 2023.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento su valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

Cordialmente,

Sandra MBultrago.

Sandra Milena Bultrago Rozo
Directora del Programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Coordinadora de Prácticas
Universidad de Pamplona

CS Escaneado con CamScanner

4.3 ANEXO, CERTIFICACIÓN.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO COMERCIAL JOSÉ EUSTASIO RIVERA
Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre de 2018
CÓDIGO DANE 181736001467 **ICFES** 078089 **NIT**. 800.153.666-3
Saravena - Arauca

011-23

Saravena, junio 16 de 2023

El suscrito Rector de la Institución Educativa Técnico Comercial José Eustasio Rivera, establecimiento oficial, aprobado por la Secretaría de Educación Departamental hasta nueva visita según Resolución 3036 de octubre 30 de 2018, en la Educación Básica Secundaria y Media Vocacional, jornada diurna, calendario A, del Municipio de Saravena, Departamento de Arauca.

C E R T I F I C A:

Que ***BRAYAN MIGUEL CRUZ ANGARITA*** *identificado con cédula de ciudadanía N° 1115745179 de Saravena (Arauca) perteneciente al programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, realizó exitosamente en la Institución Educativa Técnico Comercial José Eustasio Rivera la Practica Integral, en los grados 803, 806 y 1101, 1102, 1103 y 1104 con una intensidad de 14 horas semanales, en el tiempo comprendido entre el 6 de marzo hasta el 16 de junio del año 2023.*

Que las labores pedagógicas realizadas las desarrolló de manera presencial, con la supervisión del Licenciado Luis Bernardo Niño Cifuentes.

Se expide a solicitud del interesado para certificación de práctica.

INOCENCIO IBARGÜEN MURILLO
Cédula 4.831.192 de Istmina (Chocó)
Rector

Elaboró: Gloria V. González Santos

4.4 **ANEXO, EVALUACIÓN DOCENTE FACILITADOR.**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Educación Media) y 162283 Trabajo de Grado 162238 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media
Pamplona, 2023-I
Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA POR PARTE DEL DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO

Fecha:	16/06/2023
Lugar:	Saravena- Arauca
Institución – Establecimiento Educativo:	Institución Educativa Técnica José Eustasio Rivera.
Docente facilitador – grado(s):	Luis Bernardo Niño Cifuentes

EVALUACIÓN FINAL DEL PROCESO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA

Docente en formación:	Brayan Miguel Cruz Angarita	
Aspectos evaluados de carácter actitudinal, conceptual y procedimental:	**Valoración de cada aspecto en escala de 0.0 a 0.5 con sumatoria TOTAL máxima de 5:** 0,0: no cumplió; 0,1: cumplió muy rara vez; 0,2: cumplió ocasionalmente; 0,3: cumplió cuando se le exigía; 0,4: cumplió casi siempre; 0,5: cumplió siempre y con autonomía.	
1	Pulcritud en la presentación personal, puntualidad, organización y ordeGn.	0,5

2	Actitud de respeto, colaboración y trato profesional a directivos, estudiantes, docentes, administrativos y personal de apoyo.	0,5
3	Desempeño ético y comunicación verbal, gestual, interacción y rol como docente formador. Coherencia con el PEI.	0,4
4	Responsabilidad y cumplimiento en la planeación, preparación, ejecución creativa y seguimiento de microdidácticas y actividades de aula.	0,5
5	Fundamentación, apropiación teórica, pensamiento crítico situado y manejo de contexto reflejados en el discurso pedagógico y en materiales académicos proyectados.	0,5
6	Dominio de grupo y uso de un discurso pedagógico y de mediaciones que favorecen leer, escribir, hablar, escuchar, analizar, argumentar y degustar la literatura.	0,5
7	Diseño de estrategias didácticas y aplicación de métodos y procedimientos para el desarrollo de aprendizajes, competencias y habilidades en lengua materna.	0,5
8	Mediación del proceso formativo y uso apropiado de recursos físicos, digitales y tecnológicos.	0,5
9	Diseño y aplicación de instrumentos de diversos tipos de evaluación. Atención a las observaciones del seguimiento por parte del docente facilitador.	0,5
10	Participación, permanencia y realización de actividades extraclase, culturales, reuniones, de apoyo educativo y lúdicas.	0,5
	Total	4,9

Observaciones: Ninguna.

Firma y nombre del Docente facilitador – grado(s): Luis B. Pinto C.

Grados: 803-806-1101-1102-1103-1104

74170426 Boyacá

4.5 ANEXO, CARTILLA DIDÀCTICA.

PRÁCTICA PEDAGOGICA



LA TEORÍA DE FEUERSTEIN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE BS Y EM DE LA IE JOSÉ EUSTASIORIVERA, SARAVENA.

INTRODUCCIÓN.

La planeación y ejecución de las actividades aquí representadas, van de la mano con unos intereses y evidencias que como docente en formación fueron un reto y una linda experiencia para mi proceso de formación, el tema principal de mi trabajo, tiene por nombre “la teoría de Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión crítica de textos literarios en estudiantes de bs y em de la IE José Eustasio Rivera, Saravena.

La comprensión de la lectura crítica, es una habilidad esencial que nos permite analizar y evaluar la información que recibimos, para poder tomar decisiones informadas y desarrollar un pensamiento crítico. A través de la lectura crítica, podemos identificar sesgos, evaluar la calidad de las fuentes y comprender los argumentos presentados. ¡Es una habilidad muy útil en nuestra vida cotidiana y en cualquier campo profesional!

Planeador

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Brayan Miguel Cruz Angarita.				
Área	Lenguaje	Grado	11°	Fecha	7 de Mar. del2023.
Tema Central	Ensayo Científico				
DBA	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de correcciónlingüística, atendiendo al tipo de texto y alcontexto comunicativo. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de unautor.				
Objetivo	Adquirir el conocimiento en cuanto a estructurao/y organización de un trabajo escrito. Conocer las características y la maneracorrecta de argumentar en distintas producciones propias.				
Evidencia de Aprendizaje	Desarrollo las actividades propuestas a realizar conla suficiencia acorde a los conocimientos del gradoen el que estoy.				
Estándar de Competencia	Producción Textual: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de lalengua y el control sobre el uso que hago deellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativoen los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. Literatura: Comparo textos de diversos autores, temas,épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.				

1. ACCIONES DENTRO DEL AULA				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
Momentode exploración Saberes previos	Saludo. Contextualización aleducando acerca deltema a tratar, generado por preguntas introductorias, como: ¿Qué es un ensayo? ¿Para qué sirve elensayo? ¿Cuál es su finalidad?	Uso del tablero , marcadores, interacción, comunicación verbal y trabajo directo .	5 minutos	A través del dialogocon los estudiantes se realizanpreguntas directasde carácter indagatorio sobre el tema a trabajar en la clase anterior.

Momentode Estructu ración Concept ualización, enseñanza explícita	Actividades básicas. Tema: Ensayocientífico. Se contextualiza a los estudiantes sobre que esel ensayo científico y las diferentes razones por las que es relevante tener dentro de sus saberes la redacción delmismo. Se explica sus características, partes y objetivos. Se mostrará al educandoun escrito rítmico quecontiene las principales características, partes y	Uso del tablero , marcad ores, interac ción, comuni cación verbal, televis or, parlantes.	20 mi nutos	

	maneras explicitas deredactar un ensayocientífico. Con la finalidad de captar la atención, esto se hará en compañía de una melodía rítmica.(Natural, 2020) Se proyectará un video que indica parte de lateoría necesaria en la realización del trabajo propuesto. (Marín, 2019) También se indicará un ejemplo en la pantallapara que se pueda leer ysi surge algún interrogante, darrespuesta al mismo. (Rodriguez, 2020)			
Momentode práctica Ejecuciónn Acciones que evidencian apropiación	Actividades depráctica. Terminada la actividad anterior, pasamos al tablero a observar el texto allí escrito, vamosa hacer una lecturainferencial y a analizar cada una de lascaracterísticas que allí se mencionan, con la finalidad de hacer un mapa mental grupal yasí dejar en claro toda la parte teórica deltema. Seguidamente, vamos aproponer la elección		1 hora	

	grupal de un título o tema a estudiar. Ejemplo: la astronomía Una vez realizada la elección del tema ainvestigar se propondrádividir el salón en dos grupos, uno que va trabajar sobre la parte crítica negativa y elotro va defender los aspectos positivos del tema. Cabe resaltar que, cadaeducando presentará suensayo teniendo en cuenta la parte que se definió anteriormente.			
Momentode transfer encia Socializar, constatar si se logró el aprendizaje.	Una vez finalizado los ensayos, vamos a realizar una mesaredonda, en dondevamos a debatir acerca del tema trabajado,como cada uno tiene su ensayo en mano, justificará su respuesta yaporte, donde eldocente practicante ydocente facilitador serán los jurados de dicha actividad.		1 hora	
Momentode valoraci ón Evaluación	Aprovechandolaactividad anterior, vamos a ejecutar unacoevaluación teniendoen cuanta el		10 mi nut os	

formativa Transversalizar valores	aprendizaje yparticipación mostradadurante el debate.			
C. Actividad es de aplicación. Trabajoen casa.	Tarea. En este caso, la tarea esla redacción del ensayocientífico.			

Listado de Referencias.

Marín, J. (05 de 05 de 2019). Ensayo Cintífico. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=z2PNTaJtm-s&ab_channel=JorgeMarin

Natural, B. (22 de 04 de 2020). *N- beats, Youtube* . Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=2n4yBWPGtDI&ab_channel=NBeats%2FNaturalBeats

Rodriguez, L. (17 de 12 de 2020). *Google Drive.* Obtenido de https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token=QUFFLUhqbmxUWVVCQXVlcnlSYUkwUGdCbVFZQV9vS1BCZ3xBQ3Jtc0trb1VGVlZXMVBjczdtWUNSVk9pN2RJTVcwTGZ2VjBCcE5uT3c3Um5mUExiTklMMzczanRVZHBnazRhSV9XbXpxQmdWYU1JX0NhMkgtV05pYk03VUVVaFRFNWhNV3Y2ZURjbC

Anexos.

Ensayo científico.

Es un texto escrito en prosa,

al que tú le darás una reputación dudosa,

pues tu principal objetivo es cuestionar e investigar,la relevancia del tema vivo,

¿qué tal COVID o deforestación?

¿qué tal la astronomía o la creencia del mundo sin religión?Aquí sus características listas para actuar,
un lenguaje un tanto formal,
un lenguaje reposado en acciones de la realidad,siendo simple y fácil de definir,
una parte objetiva con la teoría o tesis en cuestión,otra parte subjetiva con ideas dadas por su razón, pues debe ser algo inédito y original,
algo que no me aburra algo majestual,un poco breve y ordenado,
que lleve a la cohesión y coherencia de su lado,sin olvidar la ortografía e investigación,
que merezca el caso o la ocasión,
así que muchachos a buscar información.Después elabora un esquema,
toma relevantes para tu construcción,las ideas primarias y las secundarias, pues darán cuerpo a la narración,
prueba primero con un borrador,
léelo dos veces y corrige cada equivocación,perdón la redundancia,
pero, falta explicarles la importancia de la conclusión,resaltando lo más pro de mi narración,
por último, no olvides tus referencias,
pues es un ensayo trabajado en el mundo de la ciencia.

Diario de campo

Fecha: 6- 03-2023	Hora: 6:30 A.M – 12:30 P.M	Lugar: aula de clases	Periodo: I	N° de clase: 2

Institución: JoséEustasio Rivera		Docente facilitador: Luis Bernardo NiñoCifuentes
Grado:11°	Grupo:1-2-3-4	Docente en formación: Brayan MiguelCruz Angarita
Área: LenguaCastellana		Número de estudiantes participantes: 140
Título de clase/ actividad: Ensayo científico		
Medios: Aula, tablero, tv,computador portátil		Material académico: parlantes, marcadores, cuaderno, talleres, texto concepto, texto ejemplos yvideo concepto- características.

Descripción y narración de eventos:

Dia soleado.

El desarrollo de las primeras clases con los grados onces, fue algo tenso, pero gracias a las dinámicas o estrategias tomadas para el desarrollo de las actividades de clase, se mejoró el ambiente docente-educando. Esto permitió una mayor fluidez para la explicación y contextualización de lostemas a trabajar.

Durante el transcurso de la actividad, se planteó una ejecución dinámica y libre, se optó por plasmar conceptos yescritos basados en presaberes que fueron a su vez reforzados por consultas o ideales tomados de algunas páginas web.

Lunes, 6 de marzo.

El día lunes, correspondió iniciar la actividad en la primera hora de clase, con el grado 1103, allí, se explicó paso a pasoy se iba dando respuesta a cada interrogante que surgió, unavez terminada la explicación por parte del docente, se proyectó el video concepto con características y ejemplos con tal de reforzar y/o afianzar lo anteriormente explicado.

Toda la explicación dada por el docente, se realizó por medio del tablero y se interiorizó de manera superficial algode las normas APA, para que fueran tomadas en cuenta, cuando se realizara el trabajo final.

Martes, 7 de marzo.

El día martes, no correspondía con ningún curso de once, por tanto, se ejecutaron las actividades planeadas para losdos grados octavos.

Miércoles, 8 de marzo.

El día miércoles se realizó el inicio de la redacción del ensayo científico con los estudiantes de 1103, pues ellos ya conocían el concepto y las características, allí, se seleccionóel tema a trabajar y se empezó con lo que sería la introducción del trabajo escrito. La clase fluyó sin contratiempo alguno y se dejó como consulta, la fundamentación teórica del trabajo a realizar.

En este punto, compartí mi correo electrónico, para la solución de inquietudes que surgieran durante el desarrollodel del trabajo.

Jueves 9 de marzo.

Se recibió al grado 1101 con un cálido saludo, y se inició conlo que sería la contextualización del próximo trabajo. Aquí, ya se tenía un pequeño antecedente en cuanto al desarrollode la temática, pues ya era algo que había realizado el día lunes con el grado 1103, por tanto, tome el mismo cálculo de tiempo, el mismo orden, y todo lo planteado, tuvo un recibimiento exitoso.

Terminadas las dos horas de clase, recibí a 1102 y se realizóexactamente lo mismo, en sí, lo único que cambiaba eran algunas de las inquietudes por parte de los educandos, pero, todo fue resuelto de manera correcta y satisfactoria.

De igual manera, compartí mi correo electrónico, con la intención de solucionar las dudas que se generaran duranteel desarrollo del trabajo.

Viernes 10 de marzo.

Se inició la jornada con lo grados octavos, se ejecutó las actividades planeadas para la hora de clase con cada uno, después se recibió al grado 1104, y se desarrolló lo mismo que el día anterior, aquí, cabe mencionar que no hubo comola misma adquisición del tema, pues eran las últimas dos horas de la jornada y de la semana, a lo que los chicos parecían ya cansados, por tanto, opté por explicar de manera más desglosada y con un tono ameno, adecuado y de esta forma, llevé a cabo el objetivo de contextualizaciónplasmado para dicha jornada académica.

De igual manera, compartí mi correo electrónico, con la intención de solucionar las dudas que se generaran duranteel desarrollo del trabajo.

Anexos.

Matriz correlacional. Prueba diagnóstica. Estándares de aprendizajeDBA

Precisión de competencias y aprendizajes para elcorrecto desarrollo del aprendizaje.

Planeador

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Brayan Miguel Cruz Angarita.				
Área	Lenguaje	Grado	8°	Fecha	20 deMar. del 2023.
Tema Central	Producción de textos expositivos.				
DBA	Expresa, con sentido crítico, cómo searticulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestacioneshumanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. Identifica, en las producciones literariasclásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones conlas visiones de mundo de otras épocas.				
Objetivo	Adquirir el conocimiento en cuanto a estructura o/y organización de un trabajoescrito. Conocer las características y la maneracorrecta de argumentar en distintas producciones propias.				
Evidencia deAprendizaje	Desarrollo las actividades propuestas a realizarcon la suficiencia acorde a los conocimientos del grado en el que estoy.				
Estándar deCompetencia	Comprensión e Interpretación Textual: Comprendo e interpreto textos conactitud crítica y capacidad argumentativa. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias delcontexto universal. Literatura:				

	- **Comparo textos de diversos autores,temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.**

1. ACCIONES DENTRO DEL AULA				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
Momentode exploración Saberes previos	Saludo. Contextualización aleducando acerca del tema a tratar, generado porpreguntas introductorias, como: ¿Qué es un texto expositivo? ¿Para qué sirve el texto expositivo? ¿Cuál es su finalidad?	Uso del tablero , marcadores, interacción, comunicación verbal y trabajo directo .	5 minutos	A través del dialogocon los estudiantes se realizan preguntas directasde carácter indagatorio sobre el tema a trabajar en la clase anterior.

Momentode Estructu ración Concept ualización, enseñanz	Actividades básicas. Tema: Producción de textos expositivos. Se contextualiza a los estudiantes sobre que esun texto producido y las diferentes razones porlas que es relevante tener dentro de sus saberes la redacción del mismo. Se explica sus	Uso del tablero , marcad ores, interac ción, comuni cación verbal, televiso r, parlant	20 minu tos	

a explícita	características, partes y objetivos. Se mostrará al educandoun ejemplo personalizado yredactado por el docenteen formación, con la intención de motivar yexplicar las partes y maneras explicitas de redactar el mismo. También se indicará unejemplo en la pantallapara que se pueda leer ysi surge algún interrogante, dar respuesta al mismo.	es, juguete import ante.		
Momentode práctica Ejecución Acciones que evidencian apropiación	Actividades depráctica. Terminada la actividadanterior, vamos aredactar preguntas acerca del juguete que cada educando llevará, con el fin de obtener la mayor información delmismo. Ejemplo: “balón” ¿Cuándo se creó el primer balón de la historia? ¿Qué materialescomponen este juguete? ¿Por qué es importante este juguete en mi vida?		1 hora	

	¿Cuál será la función quecumple este objeto parala sociedad? Una vez respondidos los interrogantes anteriorestendremos suficienteinformación para iniciarla redacción de nuestro texto expositivo.			
Momentode transfer encia Socializar, constatarsi se logró el aprendizaje.	Seguidamente, vamos acompartir nuestro texto expositivo con el compañero que está allado, el cual lo va a leer con mucho respeto.		1 hora	
Momentode valoraci ón Evaluación formativa Transversalizar valores	Corazón de ideas: pormedio de una lluvia de ideas en relación a los temas aprendidos,vamos a reconstruir y fortalecer lo aprendido en clase. Paso 1: El docente dibujará un corazón en el tablero. Paso 2: se iniciará con la actividad anteriormentemencionada.		10 minu tos	

	Paso 3: Se construirá una conclusión grupaldel tema.			
C. Actividades de aplicación. Trabajoen casa.	Tarea. En este caso, la tarea esla redacción de texto expositivo y lapreparación de laexposición del mismo.			

Diario de campo

Fecha: 20- 03-2023	Hora: 6:30 A.M – 12:30 P.M	Lugar: aula de clases	Periodo: I	N° de clase: 3
Institución: JoséEustasio Rivera		Docente facilitador: Luis Bernardo NiñoCifuentes		
Grado:8	Grupo:3-6	Docente en formación: Brayan MiguelCruz Angarita		
Área: LenguaCastellana		Número de estudiantes participantes: 70		
Título de clase/ actividad: Producción de textos expositivos				
Medios: Aula, tablero, tv,computador portátil		Material académico: parlantes, juguetes, marcadores, cuaderno, talleres, texto concepto.		

Descripción y narración de eventos:

Dia soleado.

Después dos clases, una de ellas de observación. El docentefacilitador me otorgó el espacio para la ejecución de mi segunda clase. Con las indicaciones del mismo, las correcciones realizadas al planeador y la energía al máximo, inicié con el desarrollo del contenido, dado a los estudiantes de 803 en un tiempo de dos horas, después, sería 806 el grupo con el cual se ejecutaría y realizaría las actividades de aprendizajes planeadas para el título
“producción de textos expositivos”

En la institución, se me recibió con agrado y calidez, puesestaba devolviendo un granito de arena, a mi institución formadora en la educación básica y media.

Lunes, 20 de marzo.

El día académico inició a las 6:30 A.M, gracias a que el docente facilitador me otorgó una copia de las llaves del aula, llegué unos minutos antes y opté por acomodar los elementos y/o materiales que se usarían en clase. Una vezfueron llegando los educandos, un cálido saludo de bienvenida los acompañaba mientras tomaban asiento.

De esta manera, intenté estrechar mayormente los lazosantes de dar inicio como tal a la clase.

A las 6:30 A.M sonó el timbre, que indica el inicio de la jornada académica. De inmediato, empecé con las actividades iniciales y la solución de los interrogantes quedos de los estudiantes propusieron, siendo un docente constructivista aproveché para realizar ejemplos de manera óptima y/o adecuada dando a ellos la posibilidad de estructurar una conclusión propia y aprendizaje, por tanto, más significativo.

Se llevó a cabo las actividades sin percance alguno, al finalizar las dos horas propuestas para cada grupo (803- 806) envíe la asignación planeada para la casa, por mediodel grupo de WhatsApp de cada grado, en el que están lospadres de familia y estudiantes.

Martes, 21 de marzo.

El día académico inició a las 6:30 A.M, pero al tener librela primera hora, nuestra jornada, se realizó en el aula y con los educandos de 806 desde las 7:20 A.M

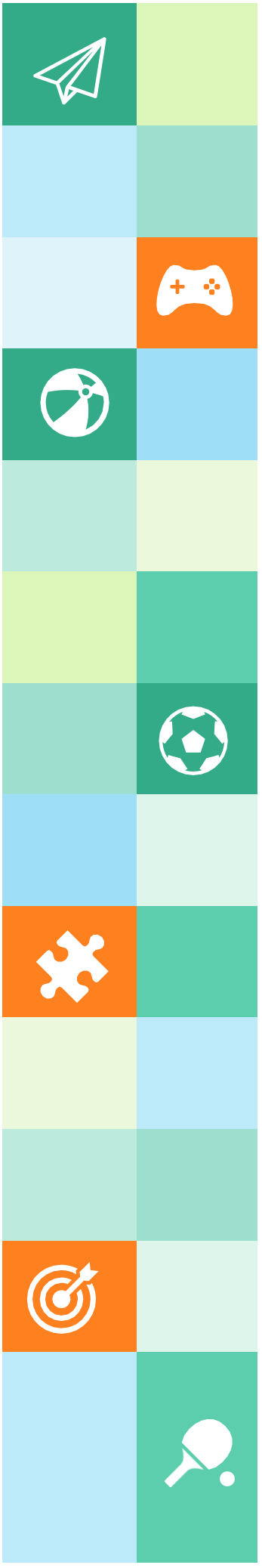
El docente facilitador, retomó una actividad de lectura que tenía pendiente, dicha actividad consistió en la creación de una historia por medio de unas fichas gráficasque fueron repartidas al inicio de la clase, la actividad se desarrolló en grupos de 5 educandos, y una vez, finalizadala creación de dicha historia la interpretaron oralmente frente a los demás compañeros.

Cuando se terminó la socialización, todos hicimos un análisis, pues, debido a que tenían las mismas fichas, con las mismas figuras, cada grupo creo una historia totalmente diferente, dando moralejas y exhibiendo las capacidades e inteligencias múltiples del curso en general.

Miércoles 22 de marzo.

El día miércoles se realizó lo ejecutado el día martes, perocon los educandos de 803.

A este grupo se le realizó la actividad y se obtuvo una respuesta rápida, cabe resaltar que 803, es el grado delcual el docente facilitador es el titular.



Jueves 23 de marzo.

Preparación para la correcta ejecución de la evaluacióndel tema por medio de la metodología propuesta en el planeador correspondiente al tema “producción de textos discursivos”

Impresión y preparación de todos los materiales y herramientas para el correcto desarrollo de la clase desiguiente día.

Viernes 24 de marzo.

Se inició la jornada con el orden de los pupitres y se recibió a los educandos con un buen saludo, después se procedió a organizarlos en el aula y seguidamente se les contextualizó en cuanto al desarrollo de la actividad de evidencia de conocimiento. Una vez realizado ello, se procedió a repartir las herramientas para la continuaciónde la clase.

En todo momento, como docente formador y orientador estuve atento a la solución de dudas y el incentivar en lasolución de la actividad de la mejor manera posible.

Cabe resaltar que, se obtuvo una buena aceptación de laactividad y por tanto, un buen desarrollo de la jornada académica.

Anexos.

Matriz correlacional. Prueba

diagnóstica. Estándares de

aprendizajeDBA

Precisión de competencias y aprendizajes para elcorrecto desarrollo del aprendizaje.

Planeador

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Brayan Miguel Cruz Angarita.				
Área	Lenguaje	Grado	8°	Fecha	7 de Mar. del2023.
Tema Central	Reseña Informativa				
DBA	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación desu discurso. Produce textos verbales y no verbales conformea las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.				
Objetivo	Adquirir el conocimiento en cuanto a estructurao/y organización de un trabajo escrito. Conocer las características y la manera correcta de argumentar en distintasproducciones propias.				
Evidencia de Aprendizaje	Desarrollo las actividades propuestas a realizar conla suficiencia acorde a los conocimientos del gradoen el que estoy.				
Estándar de Competencia	Producción Textual: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración yestablezco nexos intertextuales y extratextuales. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcciónde textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Literatura: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de micapacidad crítica y creativa.				

1. ACCIONES DENTRO DEL AULA				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
Moment o de exploración Saberes previos	Saludo. Contextualización aleducando acerca deltema a tratar, generado porpreguntas introductorias, como: ¿Qué es una reseña? ¿Para qué sirve lareseña? ¿Cuál es su finalidad?	Uso del tablero , marcadores, interacción, comunicación verbal y trabajo directo .	5 minutos	A través deldialogo con los estudiantes serealizan preguntasdirectas decarácter indagatorio sobreel tema a trabajaren la claseanterior.

Momento de Estructuración Conceptualización, enseñanza explícita	Actividades básicas. Tema: Reseña informativa. Se contextualiza a los estudiantes sobre quees la reseña informativay las diferentes razonespor las que es relevantetener dentro de sussaberes la redacción dela misma. Se explica sus características, partes y objetivos.	Uso del tablero , marcadores, interacción, comunicación verbal, televisor, parlantes.	20 minutos	

	Se mostrará aleducando un escritorítmico que contiene lasprincipales características, partes ymaneras explicitas pararedactar una reseñainformativa, con lafinalidad de llamar la atención, esto se haráen compañía de unamelodía rítmica.(Natural, 2020) Se proyectará un videoque indica parte de lateoría necesaria en la realización del trabajopropuesto. (Pedagògica., 2020) También se indicará un ejemplo en la pantalla para que se pueda leer y si surge algúninterrogante, dar respuesta al mismo. (Ortiz, 2021)			
Momento de práctica Ejecución Accionesque evidenci an apropiación	Actividades depráctica. Terminada la actividadanterior, pasamos al tablero a observar el texto allí escrito,vamos a hacer una lectura inferencial y a analizar cada una delas características que allí se mencionan, con la finalidad de hacerun mapa mental grupal y así dejar en claro		1 ho ra	

	toda la parte teóricadel tema. Seguidamente, vamosa realizar la elecciónde l tema a trabajar. Ejemplo: Losvengadores. Una vez realizada la elección del tema a investigar se iniciará con la búsqueda de la información para la redacción del tema. Cabe resaltar que,cada educandopresentará su reseña informativa en dondese verificará lacohesión y coherencia propuesta en el relato.			
Momento de transferencia Socializar, constatar si se logró el aprendizaje.	Una vez finalizado lasreseñas, vamos arealizar una mesa redonda, en donde vamos a presentarnuestra redacción, eleducando justificará surespuesta y aporte,donde el docente practicante y docente facilitador serán losjurados de dichaactividad.		1 ho ra	

Momento de valoración Evaluación formativa Transver salizar valores	Aprovechando laactividad anterior,vamos a ejecutar unacoevaluación teniendoen cuanta el aprendizaje yparticipación mostrada durante el debate.		10 minu tos	
C. Activida des de aplicación. Trabajoen casa.	Tarea. En este caso, la tarea es la redacción de la reseña informativa.			

Listado de Referencias.

Natural, B. (22 de 04 de 2020). *N- beats, Youtube* . Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=2n4yBWPGtDI&ab_channel=NBeats%2FNatural Beats

Ortiz, J. (18 de 06 de 2021). *lifeder*. Obtenido de https://www.lifeder.com/resena-informativa/

Pedagògica., C. d. (20 de 6 de 2020). *Centro de Innovaciòn Pandora*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=LkKodj0VnHI&ab_channel=CentrodeInnovaci%C3%B3nPandora

Anexos.

Reseña Informativa.

Es una herramienta usada para la descripción,

en donde resumo o destaco los puntos de mi investigación,y la redacto buscando

toda aquella información,

que pueda aportar a la credibilidad a mi narración,así que la segunda

parte, es indicar mi rol

hacer una crítica positiva o negativa

mencionar autor, número de páginas y su año de edición materiales gráficos y público

al que va dirigido esta creaciónde 250 a 300 palabras se delimita su extensión

algo conciso y preciso que enmarque mi inspiracióncontiene un título,

encabezado e introducción

contiene un resumen una valoración o más conocida comoconclusión

así que, muchachos manos a la obra o más bien a la redacción.

Ejemplo 1:

Cien años de soledad, la pieza cumbre de Gabriel García Márquez enmarcada dentro del realismo mágico, nos lleva a la Colombia de antaño, con sus calles de tierra y sus casas talladaspor la costumbre en las piedras del tiempo. Una obra dirigida a lectores con edades que van desde los 10 años en adelante.

En una ambientación mística que envuelve, llena del pasado delas primeras poblaciones de la América Latina, nos encontramoscon Macondo. Un pueblo en algún lugar místico de Colombia, ambientado minuciosamente, de manera tal que se sienten sus espacios.

Allí, en esas tierras indómitas, nos encontramos con la estirpe delos Buendía y su historia imposible y cercana, como la vida de cualquiera. Sus tramas cíclicas están tejidas con hilos perfectamente entrelazados, en un realismo mágico del que cuesta, del que se dificulta regresar.

Su inicio: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”, es una entrada sublime a una historia sin precedentes enla literatura mundial.

Sus personajes calan en la mente: Melquíades y sus artilugiosimposibles, Remedios la Bella y sus dotes fantásticos, Úrsula,Aureliano y Arcadio y la estupenda historia de su linaje, por nombrar algunos.

Fácil resulta entrar allí, al pueblo; salir es lo que cuesta, ni aúnterminando el libro se logra. Mucho tiempo después, frente a lavida misma, no creo poder salir algún día.

Gracias a Gabriel García Márquez por tan excelsa obra. Un clásico de la literatura mundial, ganador del Nobel, que nopueden dejar de leer.

Diario de campo

Fecha: 6- 03-2023	Hora: 6:30 A.M – 12:30 P.M	Lugar: aula de clases	Periodo: I	N° de clase: 4
Institución: JoséEustasio Rivera		Docente facilitador: Luis Bernardo NiñoCifuentes		
Grado:8°	Grupo:3-6	Docente en formación: Brayan MiguelCruz Angarita		
Área: LenguaCastellana		Número de estudiantes participantes: 70		
Título de clase/ actividad: Reseña informativa				
Medios: Aula, tablero, tv,computador portátil, micrófono.		Material académico: parlantes, marcadores, cuaderno, talleres, texto concepto, texto ejemplos yvideo concepto- características.		

Descripción y narración de eventos:

Dia soleado.

El ser una persona ajena a la rutina, hizo que los educandos proyectaran una mejor actitud conmigo y, portanto, con las clases. Cada hora de clase tenía un aprendizaje significativo tanto para ellos como objetos deun conocimiento y para mí persona, como objeto de una formación y/o experiencia de vida profesional.

En resumen, el trascurso de las jornadas, se hacía cada vezmás aprovechable, satisfactorio y ameno, lo que me permitía un buen desempeño retroalimentado por el docente facilitador.

Lunes, 6 de marzo.

El día lunes, correspondió iniciar la actividad con el grado803, a la tercera hora de clase. Desde ese día comenzamos a llevar un glosario en la parte final del cuaderno de cada educando, esto los motivo, pues les parecía curioso los significados de algunas palabras que iban apareciendo en el desarrollo de los temas, incluso, ellos mismos buscaban los términos y los plasmaban allí.

Después de unos minutos, se dio inicio a la contextualización y narración de las características del tema a trabajar, como era de costumbre ello fue revelando dudas las cuales fueron resueltas para la correcta continuación y adopción del saber que se estabaimpartiendo. Una vez finalizado ese ítem, se pasó a la ejemplificación del tema, por parte de un escrito realizado por el docente en formación, escrito, que fue debidamente leído, entonado y expuesto.

Con ese ejemplo, se finalizó la hora de clase.Martes, 7 de marzo.

El día martes, se tenía dos horas de clase con cada octavo. Aquí ya se optó por hacer una pequeña retroalimentación del tema, y se indicó dos ejemplos más, los cuales fueron leídos y analizados por el grupo engeneral, todo ello, con el acompañamiento académico y orientador del docente en formación.

El siguiente paso, fue el inicio de la redacción de nuestrareseña informativa, se permitió trabajar en grupos, con la intención de contribuir en la estructuración del texto del compañero.

Además, se indicó a los educandos la lectura de otrotexto informativo, en casa, con el fin de que la estructura del mismo, quedase totalmente clara.

Miércoles, 8 de marzo.

El día miércoles se realizó la continuación de la redacción de la reseña informativa, se solucionarondudas, y se guiaron por un mejor camino narrativo acada educando.

En este punto, compartí mi número al docente facilitador, el cual me agrego a los grupos de WhatsApp,de cada octavo, para la solución de inquietudes que surgieran durante el desarrollo del del trabajo.

Jueves, 9 de marzo.

El día jueves no se tenía clase con los octavos, por tanto, se llevó a cabo el proceso de acompañamiento enuna actividad lúdica que tenían los grados onces.

Viernes, 10 de marzo.

Se inició la jornada con lo grados octavos, se ejecutó lasactividades de finalización y lectura de la reseña por cada uno de los educandos, es decir, a manera de exposición-drama, los estudiantes compartieron los escritos y también, comentaron las dificultades que tuvieron al momento de realizarlos.

Aquí se pudo analizar, la expresión corporal de los chicos y el manejo del pánico en una presentación alfrente.

El proceso fue ameno, y menos tedioso de los que elloscreían que sería.

Anexos.

Matriz correlacional.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Pamplona, 2023-I** **Docente: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas**	**Docente en formación:** **Fermín Andrés León Rodríguez, Paola Andrea Vargas Flórez, Brayan Miguel Cruz Angarita.** **Grado: 11**

MATRIZ CORRELACIONAL ESTÁNDARES Y DBA PARA SEGUIMIENTO DE DESEMPEÑO EN LENGUA CASTELLANA

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:
E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior 10__**		**Desempeño meta DBA grado actual_11_**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
1Producción textual. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	DBA 7 y 8 Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. **Evidencias de aprendizaje** • Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión. Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones. • Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión	Ej: A-E6A.1, … M-E6A,5, B-E6A.2, …	DBA 7 Y 8 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. **Evidencias de aprendizaje** • Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. •Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. m Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. •Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones. • Evita el uso de falacias en	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración.

	• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género	temática y el uso de diversos tipos de argumentos. • Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz. **8.** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Evidencias de aprendizaje • Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. • Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. • Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales ortográficos y sintácticos en los textos que produce.		discusiones académicas. **8.** Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. **Evidencias de aprendizaje** • Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. • Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. • Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. • Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista	
2Comprensión e interpreta-ción textual **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.**	• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los	DBA 6 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. **Evidencias de aprendizaje** • Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que		DBA 6 Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos **Evidencias de aprendizaje** • Relaciona el significado del texto	Sugerencia: seleccionar un texto no literario adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

		• Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. 5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión. temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. **Evidencias de aprendizaje** • Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes. • Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros. • Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos. Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate. Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.		• Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. • Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor 5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. **Evidencias de aprendizaje** • Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. • Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. •Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. •Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.	

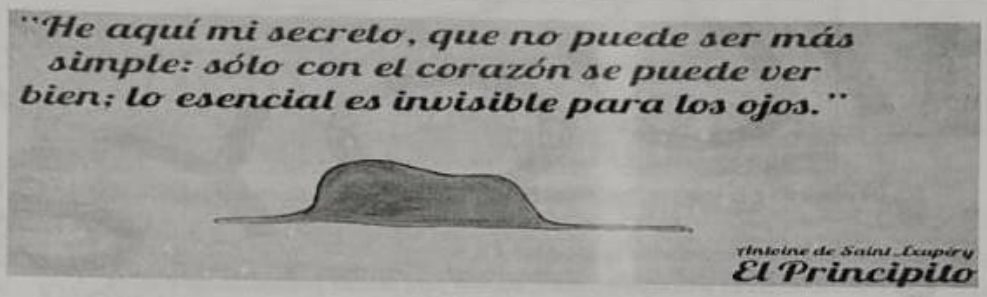
	cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. • Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. • Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.		con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. • Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. • Da cuenta de la organización y de los componentes del texto	
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos **Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.**	• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	DBA 2 2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. **Evidencias de aprendizaje** • Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de		DBA 2 Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. **Evidencias de aprendizaje** • Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. • Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones	Sugerencia: seleccionar un texto no continuo o en imagen, adecuado para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

	• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	sentido a nivel local y global. • Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.		como una clase, un videoclip o un concierto musical	
4Literatura. **Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.**	• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	DBA 3 y 4 3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. **Evidencias de aprendizaje** • Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. • Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. • Identifica las estructuras propias de cada género literario. **4.** Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. **Evidencias de aprendizaje** • Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada. • Determina las principales características de los textos literarios que		DBA 3 Y 4 3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. **Evidencias de aprendizaje** • Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. • Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. • Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee. 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Sugerencia: seleccionar dos textos literarios (narrativo y lírico) adecuados para la madurez psicolingüística de los estudiantes según grado. Plantear los ítems en relación con lo definido por el DBA.

		lee y los relaciona con expresiones artísticas. • Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.		**Evidencias de aprendizaje** • Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas. m Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. • Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. •Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos	
5Ética de la comunicación		DBA 1 y 5 1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. **Evidencias de aprendizaje** • Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. • Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. • Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.		DBA 1 Y 5 1.Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. **Evidencias de aprendizaje** • Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. •Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	Sugerencia: Se presenta una situación comunicativa con base en la cual se lleva a cabo la indagación de desempeño a través de los ítems.

Prueba diagnóstica.

	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL JOSE EUSTASIO RIVERA Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre 2018	UNDECIMO 1103	LENGUA CASTELLANA
	BIMESTRAL	DOCENTES:	



AMARILLISMO.

La idea de amarillismo aparece en el terreno del periodismo. Se trata del estilo que tienen aquellos periodistas que apuestan por el sensacionalismo: es decir, que intentan generar sensaciones o emociones que producen un impacto y siempre pretende llamar la atención. Por lo general se interesa más por las formas de expresión exageradas que por la calidad del contenido.



8) **¿Cuál será la verdadera intención de la anterior noticia y cómo clasifica la redacción de la misma?**

9) **Lee el siguiente fragmento y escribe al frente tu opinión sobre lo que te transmite.**

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

EDGAR ALLAN POE: El corazón Delator fragmento (1843)

Dada la siguiente imagen, responder los ítems.

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL JOSE EUSTASIO RIVERA Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre 2018	UNDECIMO	LENGUA CASTELLANA
BIMESTRAL	DOCENTES:	



10) De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son:

a. Un elemento primordial de la sociedad.
b. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público.
c. Titiriteros que mantienen la atención del público en temas importantes.
d. Herramientas creadas por una sola persona

11) De la imagen podemos deducir que:

a. Las personas son unos acróbatas lectores.
b. Las cuerdas sostienen los periódicos para que las personas no se lo lleven.
c. Las personas son adictas a la lectura.
d. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.

12) El ensayo científico comprende características cómo:

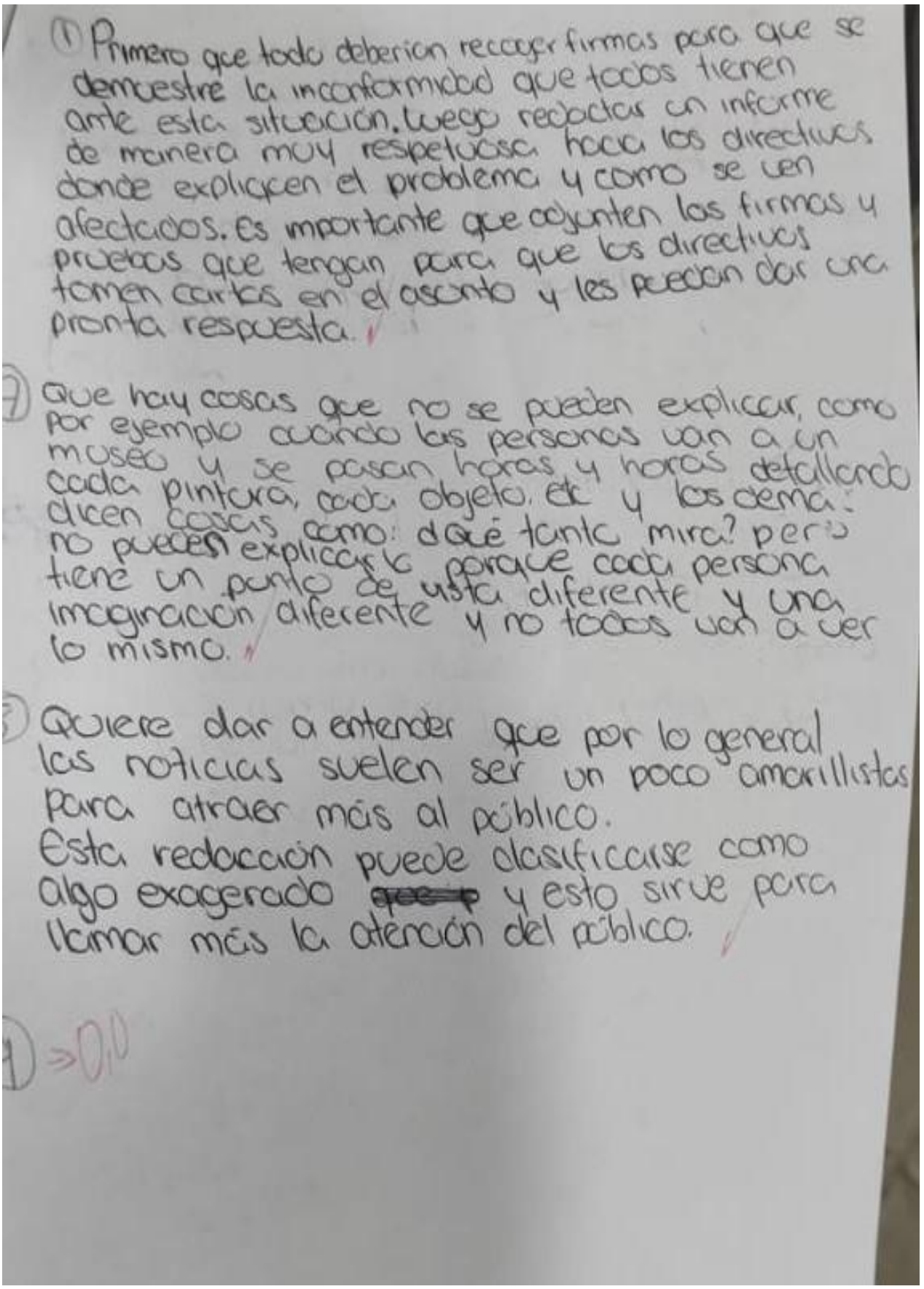
A. Escrito en prosa, lenguaje coloquial, informativo, original.
B. Escrito en verso, lenguaje formal, expositivo, ambiguo.
C. Escrito en verso, lenguaje coloquial, argumentativo, sintético.
D. Escrito en prosa, lenguaje formal, informativo, coherente.

13) Corrijo los errores ortográficos que presenta el siguiente texto.

Saravena y sus memorias de resistencia contra la guerra.

Desde su fundación, este municipio de Arauca ha sufrido todo tipo de violencia. No hay que olvidar todo lo que a enfrentado para defender su tranquilidad ni que nesecita una seguridad integral.

Así en disputa por todo tipo de grupos armados, Saravena es, ante todo, cuna sagrada de los indígenas u'was, betoys, sikuanis, hitnus y macaguanes, que siempre han velado por la conservación del agua y los bosques, desde la Sierra Nevada del Cocuy hasta las calurosas sabanas del Sarare. Me lo recordó en diciembre de 2015 el líder ansestral Víctor Chivaraquía a raiz de la protesta que hizo junto a su comunidad frente a la Alcaldía de ese municipio de Arauca.



1) Primero que todo deberían recoger firmas para que se demuestre la inconformidad que todos tienen ante esta situación. Luego redactar un informe de manera muy respetuosa hacia los directivos donde explicaren el problema y como se ven afectados. Es importante que adjunten las firmas y pruebas que tengan para que los directivos tomen cartas en el asunto y les puedan dar una pronta respuesta.

2) Que hay cosas que no se pueden explicar, como por ejemplo cuando las personas van a un museo y se pasan horas y horas detallando cada pintura, cada objeto, etc y los demás dicen cosas como: ¿Qué tanto mira? pero no pueden explicarlo porque cada persona tiene un punto de vista diferente y una imaginación diferente y no todos van a ver lo mismo.

3) Quiere dar a entender que por lo general las noticias suelen ser un poco amarillistas para atraer más al público.
Esta redacción puede clasificarse como algo exagerado y esto sirve para llamar más la atención del público.

4) =0.1

	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL JOSE EUSTASIO RIVERA 1 Aprobación de estudios: Resolución 3036 del 30 de octubre 2018	OCTAVO	LENGUA CASTELLANA
	BIMESTRAL	DOCENTES:	

Nombre del Educando: Maria Camila Rueda T. **Fecha:** _____

1) **Analiza el siguiente caso y responda.**

Durante el desarrollo de las clases de lengua castellana, se presentó un inconveniente, pues la docente de la institución tiene un incorrecto uso del lenguaje incluyendo términos groseros que aparecen a diario en su discurso. Junto con los compañeros se tomó la decisión de sugerir a la docente un lenguaje formal acorde al sitio y momento en el que se está trabajando, aun así, la docente continua con su des moderado léxico. Se pensó entonces en redactar una queja dirigida al consejo superior del establecimiento educativo en donde exponemos el caso y también proponemos una solución.

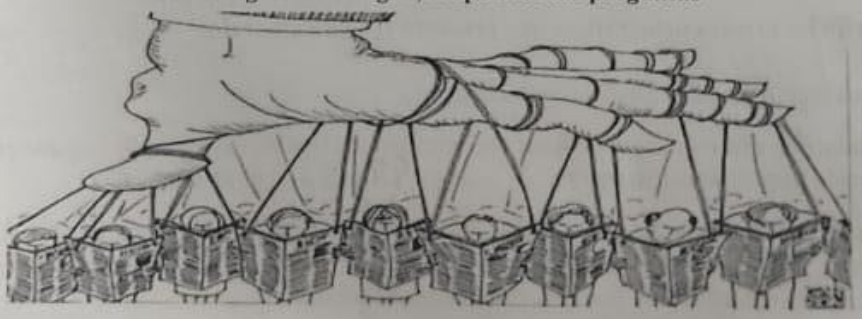
2) **¿Qué podemos inferir del fragmento aquí presentado?**

"He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos."



Antoine de Saint-Exupéry
El Principito

Dada la siguiente imagen, responder las preguntas



3) De acuerdo a la imagen, p

a. Un elemento primordial de
● Una estrategia de distracción
c. Titiriteros que mantienen la
d. Herramientas creadas por un

4) De la imagen podemos dedu

a. Las personas son unos acróba
b. Las cuerdas sostienen los peri
c. Las personas son adictas a la
● Las personas son unos títeres

5) La reseña informativa compr

A. Informar, compartir, prede
B. Exponer, contradecir, argu
●. Informar, argumentar, expr
D. Desinformar, desviar, com

6) Observo el siguiente video (do
teniendo en cuenta las caracte

7) Los mitos relatan acciones que

A. Normales, simpáticas.
●. Extraordinarias, sobrenaturales.
C. Sobrenaturales, ordinarias.
D. Prodigiosas, exuberantes.

8) Mencione mínimo dos mitos co

9) Corrijo los errores ortográficos

saravena y sus memorias de resistencia c

Desde su fundación, este municipio de ar
que a enfrentado para defender su tranquilidad ni que necesita una seguridad integral.

así en disputa por todo tipo de grupos armados, saravena es, ante todo, cuna sagrada de los indígenas u'was, betoys, sikuanis, hitnus y macaguanes, que siempre an velado por la concervación del agua y los bosques, desde la Sierra Nevada del Cocuy hasta las calurosas sabanas del Sarare. Me lo recordo en diciembre de 2015 el líder ansestral víctor chivaraquia a raíz de la protesta que hizo junto a su comunidad frente a la alcaldía de ese municipio de Arauca.

7)

Para dar solución a este inconven
debemos pedir ayuda al consejo
superior para que le coloquen los
límites a su léxico, y tambien
dado caso ir a hablar con las
autoridades para que la expulsen
por maltrato sipcológico.

2) la primera imagen
Me enseña que caras vemos
pero corazones no conocemos.
Segunda imagen.
Lo que nos da a entender es qu
la sociedad se deja manipular por
los medios de comunicación.

8). La llorona= se trata de una muje
que vaga por las calles buscando a

ayuda al consejo superior para que le coloquen los límites a su léxico, y tambien dado caso ir a hablar con las autoridades para que la expulsen por maltrato sipcológico.

un buen perro y mercela tal lugar
asistido en la universidad por ser

Conclusiones.

En conclusión, la lectura crítica es una habilidad fundamental para desarrollar un pensamiento crítico y tomar decisiones informadas en cualquier ámbito de nuestra vida. A través de la lectura crítica, podemos identificar información relevante, evaluar la calidad de las fuentes y comprender los argumentos presentados. Además, nos permite ser más conscientes de los sesgos y prejuicios que pueden influir en la información que recibimos.

¡Así que sigue practicando tu lectura crítica y verás cómo mejora tu capacidad para analizar y comprender elmundo que te rodea!

Referencias.

Estándares de aprendizaje https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdfDBA

https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf



4.6 ANEXOS, FOTOS.












803
804











5. CONCLUSIONES

La Práctica Profesional y el desarrollo de este proceso investigativo en el aula, permitió desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que de una u otra manera consolidan el fundamento para ejercer el papel de un docente integral en el área de Lengua Castellana, destacando el papel innovador y recursivo del educador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es conocer los ambientes y lograr transformarlos para brindar un espacio y así fortalecer las competencias de comprensión y producción textual.

El rol docente en una institución, debe desarrollar su responsabilidad, puntualidad y entrega, a los procesos de planificación de las clases, ahora con la modalidad que se enfrentó y conoció, se refuerzan las planeaciones de las clases, de los momentos de

interacción y de cada una de aquellas estrategias que se buscan para correcto desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, promoviendo la reflexión, flexibilidad y pensamiento crítico.

En la formación como docentes se debe tener un seguimiento a los estudiantes con casos particulares de conducta, para brindarles una mejor orientación dentro de su proceso de enseñanza. Es en el aula donde se ponen en práctica las habilidades y capacidades docentes, mediante la observación. El papel del material didáctico tiene transcendencia en la medida que apoya el proceso y gestiona el conocimiento, este debe ser analizado y proyectado antes de su aplicación para no incurrir en distractores o dobles cometidos que no se acerquen al objetivo de la clase por alcanzar, eso en lo presencial, pero en lo virtual es más el compromiso y la entrega, el material o mejor dicho las herramienta, aplicaciones, plataformas y demás con las que se trabaje deben dar un buen uso y por tanto el docente debe estudiarlas antes de implementarlas, lo que genera un proceso de reconocimiento digital.

Para concluir, la educación no solo se basa en teorías y métodos, sino que es poder disponer de lo que se tiene e ir más allá, llegando a lo desconocido, como las TIC'S, buscando una acercamiento entre miles de kilómetros con el fin de enseñar, la educación no es solo obtener títulos, la educación es vivir para poder ser y hacer un mundo mejor, y cuando me refiero a mundo no lo hago de manera ambiciosa, sino al mundo que todos llevamos dentro, educar es llegar a esos rincones del alma y del conocimiento y lograr transformar una visión.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Becerra Riaño,J.S (2005) Caracterización del discurso del docente en la clase de Lengua Castellana. En: La Didáctica de la Lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. Págs. 155-174. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura- 2004- Universidad del Valle. Editado por Fernando Vásquez Rodríguez. Universidad del Valle-ICFES.

Becerra R, J.S (2005) la concepción didáctica de la comprensión y la producción textual en el aula en el contexto de los estándares de competencias. Ponencia. Universidad de Pamplona.

Becerra R, J,S (2016) Producción del modelo didáctico para la propuesta pedagógica en la Práctica Docente. Universidad de Pamplona, Pamplona.

Becerra R, J.S y Vanegas V, D (2015) Estrategia de construcción curricular para la formación de docentes de lengua castellana. Ponencia. Universidad de Pamplona.

Becerra R y Vanegas V, D. (2015) Estrategia de construcción curricular para la formación inicial de docente de lengua castellana –UP. – Universidad de Pamplona- Ponencia: Primer Coloquio Internacional: Modelos y experiencias en la formación de profesores de Español y Portugués: Lengua Materna, Segunda Lengua Extranjera. Universidad del Valle. Cali. Colombia.

Becerra R, J.S y Vanegas V, Doris (2016) El discurso pedagógico del docente desde la complejidad, la interdisciplinariedad y la pragmalingüística: Referentes para la reflexión discursiva

Vanegas V, D, Celis D., R. A y Becerra R, J.S (2016) Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. En: Revista Universidad y Sociedad, *versión On-line* ISSN 2218-3620. Universidad y Sociedad vol.8 no.1

REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS

Aallesteros, y. U. (1964). *monografías.com*. Recuperado el 22 de febrero de 2020, de https://www.monografias.com/trabajos26/clases-de-calidad/clases-de-calidad.shtml

AdellL, J. &. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una. *Claves para*.

Aguilar, L. y. (2016). *p. 106.*

Alvarado, M. (2014). Retroalimentación En Educación En Línea: Una Estrategia Para La Construcción Del Conocimiento. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia,*, 17(2), 59–73.

Baeza. (2002). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. Recuperado el 28 de marzo de 2020, de http://www.facso.uchile.cl: http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm

Barreto, v. (1994). *http://www.cad.unam.mx*. Obtenido de http://www.cad.unam.mx: http://www.cad.unam.mx/programas/anteriores/Diplomados_anteriores/Dipl_Com_Ab_col_cch_Vall_3_2011/00/04_material_didactico/archivos/Lectur_didac_cch/doc%201.pdf

Bermudez, M., & Agudelo, L. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos en busca de potenciar la producción textual.* Medellín-Colombia: Universidad de Antioquia.

Bolivar, A., & Montenegro, R. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de decimo grado. Barranquilla, Colombia.

Bruner. (1957). *Scielo*. Recuperado el 13 de Febrero de 2020, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342001004900008

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir.* Barcelona: PAIDÓS.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura.* Barcelona: Empúries.

Cassany, D. (1993). *Unilibre*. Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8183/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chiecher, A. (2013). Interacciones entre alumnos en entornos mediados por TIC. Un análisis de la. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 85–107.

Cultura. (05 de Abril de 2018). *El Tiempo*. Recuperado el 27 de Febrero de 2020, de https://www.eltiempo.com/colombia/indice-de-lectura-en-colombia-en-2018-201864

Djaamane, Z. (2017). El aprendizaje cooperativo y las teorías Modelo de trabajo: "el aula de ELE".

Dolz, J. (1994). *Dialnet*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941326.pdf

Dominguez, A. (2010). Obtenido de TALLER La producción de textos en la RIEB https://entremaestros.files.wordpress.com › 2012/02

Flower, L., & Hayes, J. (octubre de 1980). *La escritura como proceso.* Recuperado el 26 de Febrero de 2020, de Didáctica Específica de las letras: http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html

Flower, L., & Hayes, J. (octubre de 1980). *La escritura como proceso.* Recuperado el 26 de Febrero de 2020, de Didáctica Específica de las letras: http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html

Freinet, C. (1996). *LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA: APRENDIENDO DEL*. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de Downloads: file:///D:/Downloads/Dialnet-LaRenovacionPedagogicaAprendiendoDelPasadoConstruy-5342043.pdf

Gardner, H. (1983). *La teoría de las intelgiencias multiples*. Recuperado el 02 de Marzo de 2020, de Psicología y Mente: http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Gardner, H. (1983). *La teoría de las intelgiencias multiples*. Recuperado el 02 de Marzo de 2020, de Psicología y Mente: http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

González López, Alejandro David, de los Ángeles Rodríguez Matos, Anay, & Hernández García, Damaris. . (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Educación Médica Superior*((4), 531-539.), 25.

González, G. (2012). *udgvirtual*. Obtenido de udgvirtual: http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290

Goodman, K. (29 de octubre de 2010). *Buenas tareas* . Obtenido de Aportes de Kenneth Goodman : https://www.buenastareas.com/ensayos/Aportes-De-Kenneth-Goodman/1004352.html

Guasch. (1996). *Cuaderno metodológico: Observación participante*. Recuperado el 28 de marzo de 2020, de https://kolectivoporoto.cl: https://kolectivoporoto.cl/wp-

content/uploads/2016/02/CUADERNOS-METODOL%C3%93GICOS-Observaci%C3%B3n-Participante.pdf

Gunawardena, Ch., Lowe, C. & Anderson, T. (1997). www.researchgate.net. *17(4)*(397 - 431).

Gutiérrez, J. y. (2015). Influencia de las TIC en los procesos de aprendizaje y. *Revista de Pedagogía,*, 34-51.

Hayes, & Flower. (1981). Obtenido de http://modeloslinguisticosycomunicativos.blogspot.com/2016/05/modelo-de-flower-and-hayes-composicion.html

Joan, D. (1993). *academia.edu*. Recuperado el 15 de febrero de 2020, de Rol del maestro: https://www.academia.edu/5086308/Citas_textuales_1_1_

Johnson, D. Johnson, R. (1999). El aprendizaje cooperativo en el. *ResearchGate*, 12.

Kagan. (1994). *innovacioneducativa.upm.es*. Recuperado el 5 de 12 de 2019, de innovacioneducativa.upm.es: https://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf

lopez, s. (1997).

M.E.N. (2003). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje.* Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Macias, M. (2002). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf

Marín, V., Negre, F., & A., P. (2014). Entornos y redes personales de aprendizaje (PLE-PLE) para el. *Revista electrónica de investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica*, 43.

MEN. (2003). *Mineducacion*. Obtenido de Lengua castellana - Ministerio de Educación https://www.mineducacion.gov.co › articles-89869_archivo_pdf8

Méndez, M. J. (s.f.). APORTACIONES DE LA PSICOLOGÍA DE VYGOTSKY A LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN. *Psicologia y relaciones interpersonales*.

Mendoza, A; Collazos, C. A. (08 de Julio de 2006). *INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA.* Obtenido de file:///C:/Users/Nelsy/Desktop/663-2749-1-PB.pdf

Mercado. (2000). *cepbeju.edu*. Recuperado el 25 de febrero de 2020, de El trabajo docente: http://cepbeju.edu.mx/uded/author/ruth-mercado/el-trabajo-docente-en-el-medio-rural

Mercado, R. (2000). *Academia.edu*. Recuperado el 21 de febrero de 2020, de Saber enseñar en escuela rural: https://es.scribd.com/document/105325889/SABER-ENSENAR-EN-LA-ESCUELA-RURAL

Molina, P. (2015). Los blogs como entornos virtuales de. *Revista Complutense de Educación, 26 (Especial)*, 15–31.

Mosquera, P. G. (2017). *repository.com.* Obtenido de repository.com: http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6947/1/La%20producci%C3%B3n%20de%20textos.pdf

Muñoz, P. G. (2015). Utilización de las TIC en orientación educativa: Un análisis de. *Revista Complutense de*, 447–465.

Olabuénaga, R. (1991). *La acción social en la teoría sociológica: Una aproximación*. Recuperado el 28 de marzo de 2020, de http://www.scielo.org.mx: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000300009

Rios, D. M. (2012). Comprensión y producción de textos. *Escribania*.

Ritzer, G. (1994). *Teoría Sociológica Contemporánea* . (M. Casado, Trad.) Madrid : McGRAW-HILL.

Rizo, M. (2005). La Intersubjetividad como Eje Conceptual para pensar la Relación entre Comunicación, Subjetividad y Ciudad. *Razón y palabra*, 47.

Rojas, R. J. (s.f.). *digibug*. (U. d. Granada, Editor) Recuperado el 05 de diciembre de 2019, de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41737/Rojas_Robles%2C_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rubio, M. (2011). Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forman profesores básicos. *Scielo*.

Ruiz, N. M. (2014). Influencia de las Tecnologías de Información y Comunicación en los roles e interrelaciones entre estudiantes y docentes en programas presenciales. *Hallazgos*, 435-454.

Schütz, A. (1972). Fenomenología del mundo social: introducción a la sociología comprensiva. *Paidós*.

Scott, C. (15 de 12 de 2015). *UNESCO*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243126_spa

Silvera, I. G. (2016). *repositorio.ucv.edu.pe.* Obtenido de repositorio.ucv.edu.pe: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tarqui., R. F. (2017). *Repositorio.* Obtenido de Repositorio: D:/Downloads/TG-4010.pdf

Torre, S. d. (Marzo de 2010). *books.google.com.co*. Recuperado el 27 de Febrero de 2020, de Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidd y la innovación : https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=zwlF0Mrc7RkC&oi=fnd&pg=PP1&dq=estrategias+didacticas+para+intervenir+en+secundaria&ots=yhhwVvTBmx&sig=ih4O3-lWR1pFV2mifxC2bbNNpZc#v=onepage&q&f=false

Uribe, J. V. (11 de octubre de 2012). *Scielo.* Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100008

Van Dijk, T. (1980). Obtenido de https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/387210625/2/material_docente/bajar?id_material=961572

Vazquez, M. (octubre de 2016). *LA escritura como proceso según Daniel Cassany*. Recuperado el 23 de Febrero de 2020, de Didáctica Específica de las letras: http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html

Vegas, A. J. (2012). *CERLALC*. Recuperado el 27 de Febrero de 2020, de https://cerlalc.org/publicaciones/america-latina-en-pisa-2012-brief-6-como-se-desempenan-los-estudiantes-pobres-y-ricos/

Vera, M. (14 de Enero de 2009). *archivos.csif.es.* Recuperado el 5 de 12 de 2019, de archivos.csif.es: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf

Zayas, C. Á. (1988). *academia.edu*. Recuperado el 28 de febrero de 2020, de La organización del aprendizaje ene la educación. : https://www.academia.edu/formas-organizacion-del-proceso-ensenanza/formas-organizacion-del-proceso-ensenanza.shtml

Cassany, D. (s.f). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximadas a la comprensión crítica. Barcelona, España: Universitat Pompeo Fabra. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

González Hernández, K. (2009). Diseño de un programa para mejorar la comprensión de textos en estudiantes universitarios, (39). Recuperado de: www.redalyc.org/articulo.oa?id=27015065006 http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-339975.html.

Yubero, S. (2015).Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos, (14), p.21. Recuperado de: www.Redalyc.or/articulo.oa?id=259142881002

Molinari Marotto, C & Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencial, (10), p.163. Recuperado de: www.Redalyc.or/articulo.oa?id=259142881002