LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO ENRIQUECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL - SEDE ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona

Código: 1006457110

PRÁCTICA PEDAGÓGICA V

PROFESIONAL-INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO ENRIQUECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL - SEDE ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona

Código: 1006457110

Docentes formadores:

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA V

PROFESIONAL-INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) / PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y LABOR INVESTIGATIVA



Nombre de la Institución: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande.

Localidad: Vereda Alto Grande.

Departamento: Norte de Santander.

Naturaleza: Publica.

E-mail: enrriquevelazco1981@hotmail.com

Teléfono/celular: 313 467 06-57

Rector: Danilson Albeiro Jaimes Parada.

Grado(s) Básica secundaria: Del grado sexto al grado noveno.

Docente(s) facilitador(es): Luis Enrique Velazco.

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Yulitza Carolina Amaya Tarazona.

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa.

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo.

Contenido

1. Etapa I. Observación Institucional, de Aula y Diagnóstico. 8

1.1 Proyecto Educativo Institucional. 8

1.2 Reseña histórica. 8

1.3 Componentes del Proyecto Educativo Institucional. 10

1.4 Misión 10

1.5 Visión 10

1.6 Principios Institucionales 11

1.7 Objetivos de la Institución Educativa Rural San Miguel. 12

1.8 Metas Institucionales. 13

1.9 Observación en el Aula. 34

1.9.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 34

1.10 Desempeño del Estudiante en Aula Física Y/O Virtual. 35

1.11 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 36

1.12 Participación del Estudiante en el Aula Física Y/O Virtual. 36

1.13 Desempeño del Docente en el Aula Física Y/O Virtual. 37

1.14 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante. 38

1.15 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 39

1.16 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación).....40

1.17 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros. 41

1.18 Programación de la Asignatura.....43

1.19 El diagnóstico de la Prueba inicial 45

1.19.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial. 45

1.19.2 Criterios para la Elaboración de la Prueba Inicial o Diagnóstica:.....46

1.20 Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. 181

2. Etapa II Diseño de la Propuesta Pedagógica.....185

2.1 Presentación de la Propuesta Pedagógica. 185

2.2 Paradigma Pedagógico Coherente con la Institución 187

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución 189

2.4 La Teoría de Feuerstein 194

2.5 Estrategia Didáctica 195

2.6 Estándares de Competencia Según Grado. 201

2.7 Propuesta pedagógica según eje la producción textual. 203

2.8 Productos educativos esperados. 220

2.9 Antecedentes de la investigación o Estado del Arte Según Eje Seleccionado. 225

2.9.1 Antecedentes Documentales Internacionales 229

3. Etapa III: Ejecución de la Propuesta Pedagógica. 232

3.1 Resultados y Análisis Sobre el Desempeño de los Estudiantes.....253
3.2 Tipo de Evaluación.....254
3.3 Labor Investigativa.....255
3.4 Tabulación y Análisis.....262
3.5 Análisis.....275
3.6 Resultados.....276
4. Etapa IV. Actividades Intrainstitucionales Complementarias.....276
4.1 Elección Estudiantil.....276
4.2 Conclusiones.....282
5. Referencias Bibliográficas.....291

1. Etapa I. Observación Institucional, de Aula y Diagnóstico.

1.1 Proyecto Educativo Institucional.

1.2 Reseña histórica.

La Institución Educativa Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se encuentra ubicado al occidente de la zona urbana, en el Asentamiento Poblado Laureano Gómez, donde convergen todas las comunidades conformadas por las sedes educativas San Miguel, Cimitarigua, Chilagaula, Iscaligua, Llano Castro, Peñas, Santa Ana, Sabaguá, Chinchipa y el Zarzal (alto), Alto Grande, Betania, Totumo, Garcia, La Botica, Sabaneta Parte Baja, San Agustín Parte Alta Y Tampaqueba, quienes funcionan actualmente, de igual forma están adscritas las sedes El Palchal, Zarzal Bajo, y Alizal, las cuales no están en funcionamiento por falta de cobertura. En la IER San Miguel se cuenta con una política de inclusión que está en proceso de adopción, sin embargo, los docentes han propuesto diferentes estrategias que permiten el acceso al servicio educativo de esta población, ya que no se cuenta con un diagnóstico certificado o real de las necesidades educativas especiales presentes en nuestros estudiantes. Igualmente está pendiente de realizar estudios sobre el Indicie de Inclusión a la Comunidad Educativa, tabulación y análisis de resultados, con el fin de establecer las estrategias necesarias para atender la población estudiantil con necesidades educativas especiales. De la misma manera está pendiente la valoración y el reporte de los diagnósticos de la totalidad de los niños con necesidades educativas especiales por parte del equipo interdisciplinario enviado por la Gobernación del Departamento.

Desde el Grado Cero se presenta la inasistencia escolar debido a la distancia de sus hogares a las sedes, viéndose afectada la capacidad física del estudiante, el desprendimiento materno y de afecto con su familia, la falta de responsabilidad y compromiso del padre de familia de ayudar al acompañamiento de iniciación del niño o niña al cumplimiento de asistencia y desarrollo académico, las creencias y culturas erróneas de la importancia de la escolaridad en los primeros años. Con relación a los estudiantes de básica primaria algunas de las causas de la inasistencia escolar son la desintegración familiar, asignación de labores domésticas y agrícolas, falta de responsabilidad de los padres de familia, bajo nivel de escolaridad de los padres, falta de autoridad en los padres de familia. Por otra parte, los jóvenes de secundaria presentan inasistencia por la falta de interés y cambios comportamentales, la asignación de responsabilidades propias de los padres de familia, asumen deberes de manutención familiar, buscan fuentes de ingreso para satisfacer sus necesidades y estar acorde a las tendencias actuales. (PEI, pág. 9)

Es importante mencionar además de las situaciones antes mencionadas una de las causas de la inasistencia es que al inicio del año escolar se presenta dificultad para asistir a clases la falta del servicio de transporte y restaurante escolar. Con el fin de contrarrestar estos casos de inasistencias la IER cuenta con un formato unificado para llevar el registro, con el cual se lleva el control del cumplimiento o ausentismo de los estudiantes. En el caso de presentarse ausencia reiterada de los estudiantes, se informa a los padres de familia y se inicia un proceso de observación teniendo en cuenta el conducto regular. La deserción escolar que presenta nuestra Institución Educativa se encuentra en un promedio de menos del 5% de la matrícula de la

institución. Esto se debe a los siguientes aspectos: los niños se quedan en casa a realizar labores agrícolas y domésticas, se les encarga del cuidado de su hogar cuando sus padres se ausentan a alguna actividad personal en la ciudad, se presentan casos de desintegración familiar, migración a la ciudad en busca de mejores oportunidades, los estudiantes no ven a futuro la posibilidad de continuar estudiando, falta de responsabilidad de los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos y falta de inversión social. (PEI, 2022)

1.3 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

1.4 Misión

La institución Educativa Rural San Miguel forma personas integras y competentes a través de una Educación inclusiva activa e investigativa con el uso de las tecnologías actuales, que permita ser agentes de cambio en la sociedad. (PEI, 2022, pág. 20)

1.5 Visión

La institución Educativa Rural San Miguel en el año 2030 alcanzará niveles de excelencia académica a nivel regional, siendo un establecimiento líder en ofrecer educación rural inclusiva de calidad, promoviendo la investigación y siendo constructores del futuro verde que Colombia necesita. (PEI, 2022, pág. 20)

1.6 Principios Institucionales

- ✓ Formar en el respeto y buen trato logrando una sana convivencia, aceptando las diferencias para facilitar las relaciones con los demás.
- ✓ Desarrollar actitudes responsables en los educandos que posibiliten la construcción de una sociedad más justa y de promoción autentica del ser humano.
- ✓ Brindar a cada estudiante la posibilidad de adquirir conciencia de su papel como miembro activo de una sociedad nueva, cimentada en el respeto a si mismo a los demás y al entorno, teniendo en cuenta las diferencias y promoviendo la tolerancia.

Creencias

- ✓ Respeto por las diferentes ideologías y puntos de vista.
- ✓ Comunicación asertiva con los otros teniendo en cuenta la tendencia a la globalización.
- ✓ Trabajo en equipo, convencidos de que un ambiente de confianza y respeto.
- ✓ Modelos pedagógicos flexibles que fomenten el desarrollo y la libre expresión.

Los Valores

- ✓ **El Respeto:** se refleja en el cumplimiento de los deberes y la protección de los derechos consagrados en la constitución política de Colombia.

- ✓ **La responsabilidad:** Los miembros de la comunidad educativa tienen la capacidad de asumir la consecuencia de sus actos y de cumplir las normas y deberes.

- ✓ **La Tolerancia**: Se promueve la participación de todos los estamentos de la IER.

Objetivos Institucionales.

Los objetivos que se pretenden alcanzar en el proyecto establecen los logros esperados en cuanto a los procesos de aprendizaje, de convivencia, de gestión y administración, de desarrollo institucional y de impacto social. Estos objetivos se plasman en el currículo y su desarrollo e implementación se hace por intermedio del plan de estudios que se diseña como producto de la contextualización y definición curricular.

1.7 Objetivos de la Institución Educativa Rural San Miguel.

Responder a situaciones y necesidades de la comunidad educativa para hacerla más eficiente, competitiva, apropiando conceptos como el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la conservación del medio ambiente, la inclusión, el manejo integral de la salud y la sexualidad.

Orientar al estudiante para que tome conciencia de su valor como persona, como agente de su propio aprendizaje, como ser social, activo, singular, autónomo, analítico y trascendente.

Lograr que el estudiante asuma con responsabilidad su rol como ciudadano cívico y político, que sea el promotor del desarrollo de una buena convivencia social.

Favorecer la calidad en sus procesos de enseñanza aprendizaje e investigación, administrando de manera eficiente, el talento humano, sus recursos físicos, tecnológicos y financieros, con el apoyo de las autoridades educativas locales.

Aplicar teorías, métodos, técnicas y procedimientos adecuados para planificar, desarrollar y evaluar todos los procesos institucionales.

Brindar las herramientas necesarias para que el estudiante logre un cambio en su pensamiento, actitud, expectativas, que le permitan establecer su proyecto de vida.

1.8 Metas Institucionales.

- Desarrollar eficaz y eficientemente, la propuesta curricular por competencias, incluida dentro del nuevo plan de estudios de acuerdo a los modelos educativos Preescolar, Escuela Nueva, Post Primaria y MEMA.
- Mantener la autorización por parte del M.E.N. para el funcionamiento del establecimiento como institución educativa Rural.
- Mejorar año a año los niveles de desempeño en las pruebas de evaluación que aplica el estado en los diferentes niveles.
- Planear y desarrollar las actividades escolares con eficiencia procurando la participación de toda la comunidad Educativa.
- Concientizar a la comunidad educativa sobre el derecho de participación libre, democrática y responsable en todas las actividades de la IER.

Fundamentos.

Nuestros fundamentos atienden a lo señalado en las normas educativas vigentes y procuran una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades de todos los educandos y enfatice los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo.

- **Fundamentos Filosóficos**: El hombre es una construcción social, histórica y cultural que, a través de los procesos de adquisición de ideas, valores y costumbres.
- **Fundamentos Sociológicos**: El hombre o la persona humana, en su actuación y en la relación con sus semejantes.
- **Fundamentos Axiológicos:** El rescate y la práctica constante de los valores se constituyen en el fundamento esencial para lograr la formación integral del ser humano.
- **Fundamentos epistemológicos:** La aplicación del método científico es la vía para acceder al conocimiento, a la ciencia y a la tecnología.
- **Fundamentos Psicológicos** En el campo psicológico La institución Educativa Rural San Miguel se acoge el modelo pedagógico desarrollista.

- **Fundamentos Pedagógicos:** La pedagogía activa en la Escuela Nueva es la fuente teórica que encauza el aprendizaje, la adquisición del conocimiento y la correspondencia práctica entre sociedad y educación.
- **Fundamentos Legales:** Determinados por el espíritu y la intencionalidad de las principales normas que sustentan la educación en Colombia como: LA LEY 115 DE 1994, por La cual se organiza el sistema Educativo Colombiano.
- **Decreto 1860 de 1994**, reglamentario de la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
- **Decreto 1743 de 1994**, por el cual se establece el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal.
- **Decreto 230 de 2002**, por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.
- **Acuerdo 04 del Año 2005**, Por el cual se crean los comités institucionales de convivencia.
- **Decreto 1290 de 2009**, por el cual se establecen los criterios y maneras de evaluar a partir del 2010 y se crea el sistema Institucional de Evaluación para todos los colegios oficiales y privados.

Perfiles.

Perfil del Directivo Docente

Tendrá igualmente las mismas capacidades que los docentes, pero adicionalmente ejercerá competencias administrativas, demostrando ser una persona con calidad humana, dotada de gran carisma y sentido de pertenencia por la Institución.

Perfil del Docente

El docente debe ser un mediador del aprendizaje y la formación, un verdadero orientador y formador del88 estudiante. Con el apoyo de acudientes y/o padres de familia le corresponde al docente motivar a los estudiantes en la responsabilidad e interés por el conocimiento y los diferentes saberes.

Perfil del Padre de Familia

El desarrollo del Proyecto Educativo Institucional persigue que los padres de Familia o Acudientes de La Institución Educativa Rural San Miguel logren el siguiente perfil:

- Asistir oportunamente a las convocatorias que realice esta Institución Educativa.
- Cumplir con lo establecido en el Manual de Convivencia y con los compromisos que adquiere en el momento de matricular a sus hijos en la institución.
- Profesar y demostrar con sus actitudes los principios y valores de acuerdo a su religión, capaces de formar a sus hijos por la coherencia de vida.

- Contribuir en la construcción de un ambiente armónico en su hogar que propicie el sano desarrollo afectivo, moral, espiritual, social e intelectual de sus hijos.

Perfil del Estudiante

Está enmarcado en la ley general de educación y la Institución Educativa asume como propio el desarrollo y logro del perfil señalado en los artículos 5,91 y 92 de la ley 115 de 1994 y que se define así:

- El estudiante es el centro del proceso educativo y debe participar en su propia formación integral.
- Ofrecer una educación que fortalezca el pleno desarrollo de la personalidad del estudiante, dar acceso a la cultura.
- Ofrecer acciones pedagógicas que fortalezcan el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades del estudiante, en especial las capacidades para la toma de decisiones.
- El educando entonces, debe aprender a educarse, aprender a ser, aprender a obrar y aprender a emprender. Esto exige que todo estudiante, construya los conocimientos, habilidades y destrezas, los hábitos y los valores que lo capaciten para asumir la responsabilidad.

- Significa formarse una personalidad estructurada en procesos, saberes, competencias y valores consistentes y universalmente válidos, como la autonomía, la responsabilidad y la trascendencia para “aprender a ser”.

Perfil del Egresado

Todo egresado de la IER San Miguel, es un ciudadano, trabajador competente cuyo perfil no puede sustraerse de la Misión de la Institución y de su naturaleza.

- Aprender a ser para convivir en el país y el mundo, manteniendo unos valores éticos; para desarrollarse como persona, con espíritu emprendedor y de superación permanente.
- Aprender a aprender para interpretar y analizar los mensajes de los medios de comunicación; para asumir el cambio y ser flexible; para comprender.
- Aprender a hacer para analizar y resolver problemas propios de su disciplina en el ámbito nacional e internacional; para trabajar en equipo; para aplicar el cálculo matemático; para leer, escribir y comunicar ideas con eficiencia.

Componente Administrativo.

Gobierno Escolar.

El gobierno escolar de la Institución Educativa Rural San Miguel favorece la participación y la toma de decisiones a través de diversas instancias y dentro de sus competencias y ámbitos de

acción. Es la forma de organización, relación y administración, que posibilita el ejercicio de la democracia y la participación.

Consejo Directivo

Organismo del gobierno escolar, concebido como la instancia que facilita, lidera y contribuye a la construcción y/o resignificación del PEI. Su planeación, ejecución, evaluación y proyección.

Consejo Académico

Constituye un órgano consultivo en la revisión de la propuesta del proyecto educativo institucional y ejerce el liderazgo en la gestión académica respondiendo a los principios, fundamentos y objetivos propuestos por el PEI.

Organizaciones de Base

Las organizaciones o instancias de participación de la Institución, se fundamentan en la Política Educativa y busca dar respuesta a las necesidades de mejoramiento de la calidad de vida de la población concentrando sus esfuerzos no solo en aumentar la cobertura sino también induciendo los cambios necesarios en las prácticas pedagógicas para que el directivo docente.

Consejo de Estudiantes

Órgano colegiado que asegura y garantiza el continuo ejercicio de la participación por parte de los estudiantes en la vida institucional. Busca promover y regular las relaciones democráticas entre los estudiantes y de éstos con los otros estamentos.

Consejo Padres de Familia

Es un órgano de participación de los padres de familia en la IER San Miguel destinado a asegurar su continua participación en el proceso educativo y elevar los resultados de calidad del servicio.

Consejo De Docentes

Es la organización cuyo propósito es promover y recoger las inquietudes pedagógicas, profesionales, tanto del saber, como de su práctica, que aporten a la construcción y/o resignificación del PEI.

Personero Escolar

Personero estudiantil: La Ley 115 de 1994 menciona que la "educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes", por lo tanto el personero estudiantil de la Institución Educativa Rural San Miguel, debe cursar 11 grado y se encargará de promover el ejercicio de los deberes y derechos de los estudiantes consagrados en la Constitución Política, las leyes, los reglamentos y el Manual de Convivencia.

Contralor Estudiantil

El Contralor Estudiantil será elegido democráticamente por los estudiantes de la Institución Educativa, se elige el mismo día de las elecciones para Personero Estudiantil, con el fin de acentuar la fiesta de la Democracia Escolar, articulando y dándole fuerza al Gobierno Escolar.

Comité de Convivencia

En respuesta de la Ley 1620 de 2013, se debe conformar el comité de convivencia escolar, encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar, a la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, así como el desarrollo y aplicación del Manual de Convivencia y de la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Representantes de Exalumnos

La Institución invita a los exalumnos a principio de año, a participar en la reunión en la cual éstos establecen la asociación de exalumnos.

Sector Productivo

Se tiene en cuenta un representante del sector productivo para conformar el consejo directivo de la IER San Miguel, pero no se cuenta con organizaciones de producción y

comercialización de productos agropecuarios en la región, estas actividades las realizan en forma individual y de acuerdo a su bajo nivel de producción.

Manual de Procedimientos

Es un instrumento administrativo que apoya el quehacer cotidiano de las diferentes áreas o dependencias de la Institución Educativa conforme a la estructura organizacional establecida; en él se fijan y se acuerdan metódicamente las acciones con las operaciones que deben seguirse para llevar a cabo las funciones generales del establecimiento.

Manual de Funciones.

Es un instrumento de trabajo que contiene el conjunto de normas y tareas que desarrolla cada funcionario en sus actividades cotidianas y es elaborado técnicamente basados en los respectivos procedimientos, normas y que resumen la definición de guías y orientaciones para desarrollar las labores del personal adscrito a la Institución.

Manual De Convivencia.

El manual de convivencia define los derechos y obligaciones de los estudiantes y de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, a través de los cuales se rigen las características y condiciones de interacción y convivencia entre los mismos y señala el debido proceso que debe seguir la IER San Miguel ante el incumplimiento del mismo.

La Estructura Organizacional (Organigrama).

La organización, es una función secuencial de la planeación que se refiere a la combinación óptima de un conjunto de actividades estratégicas, operativas, administrativas, en correlación con las potencialidades de los actores de la comunidad educativa y los recursos técnicos que se requieren para la consecución de los objetivos.

Calendario Académico.

Atendiendo a las condiciones económicas regionales, las tradiciones de las instituciones educativas y de acuerdo con los criterios establecidos en el decreto 1075 de 2015, las entidades territoriales certificadas expedirán cada año y por una sola vez, el calendario académico para todos los establecimientos educativos estatales de su jurisdicción.

Articulación con Plan Decenal Local-Regional-Nacional.

En la ley 115 de 1994, en su artículo 72, establece el Plan Nacional de Desarrollo Educativo, en el cual El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con las entidades territoriales, prepararán por lo menos cada diez (10) años el Plan Nacional de Desarrollo Educativo que incluirá las acciones correspondientes para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales sobre la prestación del servicio educativo.

Plan Operativo.

El plan operativo correspondiente a fortalecer el PMI, contiene entre otros, las metas, estrategias, recursos y cronograma de las actividades necesarias para alcanzar los objetivos del Proyecto Educativo Institucional.

Componente Pedagógico.

Ambiente Escolar.

El ambiente escolar que propicia la Institución Educativa Rural San Miguel se presenta a continuación señalando la estructura conceptual y operativa a considerar al momento de proveer de ambientes escolares agradables y lúdicos que mejoren la calidad de vida de los estudiantes.

Infraestructura.

La Institución Educativa Rural San Miguel en concordancia con la Ley 115 de 1994, en los artículos 138, 139, 140, 141, donde se orienta a los establecimientos educativos sobre los elementos y la infraestructura que deben poseer con el objeto de proveer un ambiente escolar óptimo que permita prestar un servicio eficiente que garantice la continuidad y el bienestar de los estudiantes, desarrolla acciones que se adaptan al contexto de cada una de las sedes que la conforman. Las plantas físicas se distribuyen de acuerdo con el número de estudiantes para favorecer la aplicación de los modelos escuela nueva, telesecundaria, postprimaria y MEMA. En la sede San Miguel se cuenta con los siguientes espacios: un aula para transición, primero y segundo, un aula para tercero, cuarto y quinto, y de sexto a once un aula para cada grado. Las demás sedes cuentan con una y dos aulas para el desarrollo de las clases, en algunos casos con

aula de informática y en la mayoría hacen falta espacios deportivos, recreativos y restaurante escolar.

Gobierno Escolar.

La Institución Educativa Rural San Miguel conforma anualmente el gobierno escolar de acuerdo con lo estipulado en la Ley 115 de 1994 en artículos 142, 143, 144 y 145, y según lo establecido en el decreto 1860 de 1994 en los artículos 28, 29, 30 y 31 y el decreto 1075 de 26 de mayo 2.015 para dar cumplimiento a estas disposiciones La Institución Educativa Rural San Miguel ha establecido un procedimiento para tal efecto en el documento MANUAL DE FUNCIONES Y PROCEDIMIENTOS.

Convenios Interinstitucionales.

La Institución Educativa Rural San Miguel ha establecido convenio con: Universidad de Pamplona, el ISER y la Normal Superior. También se cuenta con una sede de los hogares juveniles campesinos que apoya a los niños y jóvenes de la sede San Miguel.

Inclusión.

La educación inclusiva se adelanta en la IER San Miguel partiendo de un proceso de sensibilización frente a la comunidad, entendiendo que la diversidad y la diferencia hacen de la sociedad un mundo más incluyente. A nivel institucional se entiende la inclusión como un proceso dinámico, transversal e integral, que permea todo el acontecer en cuanto a lo visible e

invisible del ser como persona; no como una acción salvadora, sino como una acción racional por el otro en igualdad de condiciones, de dignidad y derechos. Dadas las características de la IER y su contexto, los grupos poblacionales que hacen mayor presencia son: estudiantes con necesidades educativas diversas, jóvenes en situaciones de vulnerabilidad y algunos casos de desplazamiento.

Servicio de Orientación.

La Institución Educativa Rural San Miguel, para dar cumplimiento al artículo 40 de la Ley 115, no cuenta con una persona con el cargo específico de orientador, debiendo cada docente asumir el rol en el desarrollo de las actividades cotidianas.

Currículo.

Es el conjunto de criterios; planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional PEI.

Fines de la Educación.

Se retoman los fines de la educación colombiana de conformidad con el artículo 67 de la constitución política y que están señalados en el artículo 5° de la ley general de educación (ley

115 de 1994). En consecuencia, la educación en la institución escolar se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este como fundamento del desarrollo individual y social.

Propuesta Pedagógica.

La IER cuenta con un enfoque metodológico de la teoría constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Las realidades y verdades del mundo externo dirigen la construcción de los conocimientos. Los individuos reconstruyen la realidad externa al crear representaciones mentales precisas, como redes de proposiciones, conceptos, patrones de causa y efecto, y reglas de producción de condición –acción que reflejan "la forma en que las cosas son en realidad". Cuanto más aprende la persona, cuanto más profunda y general es su experiencia, mejor será la forma en que sus conocimientos reflejen la realidad objetiva.

Enfoque Metodológico Y/O Modelo Pedagógico.

En la IER San Miguel, el enfoque metodológico fortalece en los estudiantes el aprendizaje activo, flexible, cooperativo, significativo y productivo que le facilita la contextualización, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos de investigación a partir del desarrollo de áreas curriculares básicas y fundamentales, los proyectos pedagógicos y los proyectos pedagógicos productivos adaptados a necesidades y contextos locales y al fortalecimiento de la autonomía escolar, que se desarrollan en sus modelos educativos: Preescolar, Escuela Nueva, Postprimaria, Telesecundaria y Mema.

Recursos para el Aprendizaje.

La IER San Miguel ha establecido procesos administrativos para la dotación, el uso y el mantenimiento de los recursos para el aprendizaje, lo existente es de aprovechamiento constante por parte de estudiantes y docentes. Los recursos económicos con la cuenta la Institución Educativa Rural San Miguel se distribuyen de acuerdo con las necesidades de cada sede. La Institución dedica parte de estos recursos al mantenimiento de las plantas físicas.

Plan de Estudios.

El plan de estudios de la IER da respuesta al quehacer educativo. Este es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de la IER. En él se establecen los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y

administración. Así como los DBA, los estándares e indicadores de desempeños, de acuerdo con las disposiciones legales vigentes.

Áreas Obligatorias o Fundamentales.

La Institución Educativa Rural San Miguel, ha adoptado las áreas obligatorias y fundamentales según el artículo 23 de la ley 115 de 1994, estas son:

1. Ciencias naturales y educación ambiental: Biología, Química y Física.

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística.

4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes.

6. Educación religiosa.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros: lengua castellana, inglés y filosofía.

Planeamiento Curricular.

Los docentes planean sus actividades pedagógicas de acuerdo a los contenidos del plan estudios, siguiendo los modelos educativos flexibles que se aplican en la IER.

Articulación de la Primera Infancia.

La IER San Miguel articula la vinculación del programa de cero a siempre recibiendo a los niños que culminan este proceso e inician su educación inicial. La IER como única institución educativa del sector ofrece el servicio en sus diferentes sedes acogiendo a los niños en el inicio de su primera infancia.

Evaluación.

Autoevaluación Institucional.

La autoevaluación institucional se realiza al finalizar el año escolar y en ella participan todos los docentes y directivo de la Institución. Se realiza en la última semana de desarrollo institucional, por grupos de gestión y en plenaria se socializan los resultados de cada componente, todo esto orientado por la Guía 34 y orientaciones emanadas por la SED.

Evaluación de los Estudiantes.

La Institución Educativa ha elaborado el sistema de evaluación de los estudiantes con la participación de la comunidad educativa acorde al decreto 1290 de 2009. El sistema de evaluación es revisado y ajustado anualmente.

Evaluación de los Directivos y Docentes, Decreto 1278.

Al iniciar el año los Directivos y docentes concretan con su jefe inmediato los compromisos a desarrollar durante el año lectivo, en este tiempo se realiza la recolección de

evidencias y se hace seguimiento a los compromisos establecidos, para culminar con el diligenciamiento del protocolo de evaluación establecido por el ministerio al finalizar el año.

Componente Comunitario.

La Institución Educativa Rural San Miguel tiene un alto compromiso en la trasformación de su comunidad y desde cada una de sus gestiones pretende aportar al desarrollo social, cultural y económico de su contexto. La gestión comunitaria promueve el acercamiento de todos los miembros que conforman la comunidad educativa de conformidad con las políticas y procedimientos institucionales.

Proceso de Organización.

Al iniciar el año escolar, el consejo académico propone un calendario de actividades en donde se estipulan fechas y momentos para su desarrollo. La Institución Educativa Rural San Miguel establece un esquema de organización por equipos de gestión para establecer los cronogramas de actividades y el plan operativo que permitan generar relaciones entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa pretendiendo alcanzar los objetivos y las metas propuestas.

Asamblea General de Padres de Familia.

Está conformada por todos los padres de La Institución Educativa Rural San Miguel, quienes son los responsables del ejercicio de sus derechos y deberes en relación con el proceso

educativo de sus hijos. Es la instancia de apoyo a la institución educativa para permitir una sana convivencia basada en el respeto por los demás, la tolerancia y la valoración de las diferencias mediante el uso de canales de comunicación claros y abiertos que facilitan a los padres de familia el conocimiento de su quehacer en el entorno educativo.

Consejo de Padres.

El consejo de padres como órgano de la asociación de padres de familia, es un medio para asegurar la continua participación de los padres y acudientes o responsables de los estudiantes en el proceso pedagógico. Su conformación atiende lo indicado por la ley (decreto 1860 DE 1994.pdf artículo 31) y según lo acordado en el manual de convivencia y procedimientos.

Proceso de Participación.

La comunidad perteneciente a La Institución Educativa Rural San Miguel participa en la vida institucional en las diferentes actividades que lo ameritan, se integran en la elección y conformación del gobierno escolar y apoyan las actividades y proyectos emprendidos al interior de la Institución Educativa. La I.E.R. San Miguel se vincula en actividades religiosas y culturales propias del municipio participando en la SEMANA SANTA, patrimonio cultural e inmaterial de la nación.

Proceso de Proyección.

Escuela de Padres.

La escuela de padres se constituye en un espacio de diálogo, discusión e intercambio de experiencias, que a través de un análisis orientado contribuye a mejorar el ejercicio del rol familiar y la reflexión de manera colectiva sobre la tarea educativa que se realiza con sus hijos.

Oferta de Servicios a la Comunidad.

El servicio a la comunidad es un conjunto de estrategias para el conocimiento mutuo entre la Institución y la comunidad, promoviendo mediante actividades conjuntas la participación activa en la vida institucional, dando respuesta a sus necesidades, situaciones problemáticas y expectativas.

Servicio Social Estudiantil.

El servicio social estudiantil se concibe como un apoyo pedagógico para los procesos y actividades que responden a las necesidades de la comunidad, basados en las capacidades y expectativas de los estudiantes en pro de mejorar las condiciones del entorno e integrarlos a la vida comunitaria. En la Institución Educativa Rural San Miguel el servicio social es un requisito obligatorio, los estudiantes del grado undécimo deben cumplir con los requisitos exigidos por la normatividad vigente prestando un servicio social con un tiempo mínimo de 80 horas. De acuerdo a la flexibilidad del modelo pedagógico, para cumplir con este tiempo se da la posibilidad a cada estudiante de desarrollarlo desde el grado noveno. (Artículo 97, Ley 115 de 1994).

Plan de Riesgos y Atención y Prevención de Desastres.

El programa de prevención de riesgos físicos es una herramienta que le permite a la comunidad educativa conocer elementos de seguridad que les favorecen en la prevención y atención de situaciones de riesgo a las que pueden verse expuestos. Dicho programa establece algunos planes de acción frente a accidentes o desastres naturales o ciertos riesgos; el estado de la infraestructura física es sujeto de monitoreo y de evaluación.

1.9 Observación en el Aula.

1.9.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

El aula de la institución Alto Grande está diseñada para acoger a los estudiantes de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno, proporcionando un entorno propicio para el desarrollo de actividades académicas. Este espacio cuenta con tres tableros ubicados estratégicamente: uno al frente, otro en la parte trasera y uno adicional en el lado izquierdo, lo que facilita la presentación de información desde diferentes perspectivas durante las clases. Cada estudiante dispone de su propio escritorio en el aula, promoviendo un ambiente de estudio individualizado y ordenado. Aunque no hay presencia permanente de herramientas digitales, como computadoras o pizarras electrónicas, se permite el uso del vídeo beam previa autorización, lo que brinda la posibilidad de proyectar material audiovisual de manera ocasional para complementar las actividades.

Sin embargo, uno de los aspectos a considerar es la iluminación deficiente del aula debido a problemas con las bombillas, lo que puede afectar la comodidad y la concentración de los estudiantes durante las clases. A pesar de ello, el espacio está distribuido de manera óptima, con sillas o pupitres dispuestos en filas orientadas hacia el frente, facilitando la interacción entre el docente y los alumnos. Las paredes blancas del aula están adornadas con mensajes educativos, creando un ambiente estimulante y propicio para el aprendizaje. Además, se dispone de un estante para guardar libros o cuadernos de los estudiantes, lo que contribuye a mantener el orden y la organización en el aula. Por último, el docente cuenta con un escritorio adecuado que le permite llevar a cabo sus labores de enseñanza de manera cómoda y eficiente.

1.10 Desempeño del Estudiante en Aula Física Y/O Virtual.

En el contexto del aula de la institución Alto Grande, se puede observar un desempeño estudiantil que se sitúa en un nivel medio. Aunque en ocasiones se evidencia una falta de compromiso por parte de algunos educandos, quienes no completan las actividades en clase o las tareas asignadas para realizar en casa, es importante destacar que también existen estudiantes que muestran un claro interés por el desarrollo académico. Como docente, es esencial reconocer la importancia de motivar a los estudiantes para fomentar su compromiso con el aprendizaje. Este interés se manifiesta en su voluntad por ponerse al día con los temas tratados en clase y en su esfuerzo por mejorar sus calificaciones. Algunos alumnos expresan una preocupación genuina por recuperar o aumentar sus notas, lo que refleja un compromiso con su propio progreso educativo. Si bien el desempeño general podría beneficiarse de una mayor consistencia en la

realización de las actividades y tareas, el hecho de que haya estudiantes dispuestos a esforzarse y superarse es un aspecto alentador. Este grupo de estudiantes muestra un potencial para alcanzar un rendimiento académico más elevado, siempre y cuando se les brinde el apoyo y la orientación adecuada.

1.11 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

El comportamiento de los estudiantes en el aula se puede describir como medianamente bueno, aunque muestra cierta variabilidad en cada encuentro. En algunas ocasiones, se presentan situaciones de falta de respeto, como el uso de groserías y el arrojo de objetos entre los estudiantes. Sin embargo, es importante destacar que siempre han demostrado una actitud respetuosa y han acatado las recomendaciones dadas por el docente. Es interesante observar que estas conductas pueden variar dependiendo de cada encuentro en el aula. En ciertas ocasiones, no se presentan inconvenientes de falta de respeto entre los estudiantes, lo que indica una capacidad para adaptarse y mantener un ambiente más armonioso y productivo en el salón de clases.

1.12 Participación del Estudiante en el Aula Física Y/O Virtual.

He podido observar una amplia gama de estilos de participación por parte de los estudiantes en el aula. Algunos alumnos muestran una participación activa y entusiasta, demostrando un compromiso notable con el proceso de aprendizaje. Estos estudiantes suelen levantar la mano con entusiasmo para participar en las discusiones, compartir sus opiniones y

responder a las preguntas planteadas por el docente. Además, están dispuestos a colaborar con sus compañeros y aportar ideas nuevas y creativas durante las actividades grupales.

Por otro lado, también hay estudiantes que muestran una participación más reservada. Aunque pueden preferir escuchar y reflexionar antes de participar en las discusiones grupales, demuestran un compromiso igualmente fuerte con su aprendizaje. Estos estudiantes suelen tomar notas detalladas durante las clases, hacer preguntas al docente cuando necesitan aclaraciones y trabajar diligentemente en las tareas asignadas fuera del aula. Es importante destacar que la participación de los estudiantes puede variar según el tema, la dinámica del grupo y otros factores contextuales. Algunos estudiantes pueden sentirse más cómodos participando en ciertos tipos de actividades o en discusiones sobre temas que les interesan particularmente.

1.13 Desempeño del Docente en el Aula Física Y/O Virtual.

El desempeño del docente se destaca por su excelente actitud y explicación de las actividades asignadas. Siempre proporciona el espacio necesario para que los estudiantes puedan trabajar de manera efectiva en las tareas asignadas. Además, brinda un apoyo constante a cada estudiante, asegurándose de explicar claramente las actividades a desarrollar. Es importante destacar que el docente maneja con habilidad los grados sexto, séptimo y octavo en un mismo salón. A pesar de este desafío, logra organizar el aula de manera eficiente y distribuye fichas de trabajo a cada estudiante de manera ordenada. Explica detalladamente el contenido de las actividades, adaptando su enfoque según el nivel de comprensión de cada grado. Por ejemplo, al

enseñar sobre los sustantivos, el docente comienza explicando el concepto a los estudiantes de sexto grado, asegurándose de que comprendan los fundamentos del tema. Luego, procede a abordar un aspecto más avanzado del mismo tema con los estudiantes de séptimo grado, y finalmente profundiza en detalles adicionales con los estudiantes de octavo grado, adaptando su enfoque a la capacidad de comprensión de cada grupo.

1.14 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

La clase se organiza en tres momentos claves (A, B y C). En primer lugar, se llevan a cabo las A) actividades básicas, donde se desarrollan actividades motivadoras para introducir el tema de manera atractiva. Estas actividades incluyen estímulos diseñados para captar la atención de los estudiantes y preparar el camino para la presentación del tema principal. Luego, se pasa a la fase de conceptualización, donde el docente profundiza en el tema, explicando los conceptos clave y proporcionando ejemplos relevantes. Se fomenta la participación activa de los estudiantes, quienes tienen la oportunidad de plantear preguntas y expresar sus ideas.

Una vez que se ha asimilado el contenido, se procede a las B) actividades de práctica, donde los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos a través de ejercicios prácticos y actividades dirigidas. Se supervisa su progreso y se ofrece orientación individualizada según sea necesario. Finalmente, al concluir la clase, se asignan C) actividades de aplicación para casa,

diseñadas con el propósito de consolidar y ampliar los conocimientos adquiridos en el aula. Estas tareas no solo constituyen una extensión del contenido abordado, sino que también representan una oportunidad para realizar una evaluación integral del tema tratado.

1.15 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

En la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona, se brinda una formación integral del estudiante que abarca las dimensiones actitudinal, conceptual y procedimental. Cada día, antes de comenzar las clases, se lleva a cabo una oración matutina y se les recuerda la importancia de cultivar valores como el respeto y la responsabilidad en su vida diaria. Además, los docentes enfatizan la importancia de la preparación para las evaluaciones, subrayando que las notas obtenidas en las áreas serán tenidas en cuenta para su desarrollo académico. Se proporciona apoyo y orientación individualizada para ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial en las pruebas y exámenes.

La institución también se involucra en actividades religiosas y culturales propias del municipio, como la celebración de la Semana Santa. Esto permite a los estudiantes participar activamente en eventos significativos para la comunidad y fortalecer su identidad cultural. Además, de manera anual, se realiza un análisis estadístico de los resultados de las pruebas externas, incluyendo las pruebas de los grados 6, 7, 8 y 9. Este análisis proporciona información valiosa para identificar áreas de mejora y diseñar estrategias educativas efectivas que promuevan el éxito académico de los estudiantes.

1.16 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación).

En la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona, la mediación del aprendizaje según la teoría de Feuerstein se manifiesta en diversas prácticas y estrategias educativas que buscan potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. En primer lugar, se establece un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde se fomenta la participación activa de los estudiantes y se promueve el respeto mutuo. Se realizan actividades grupales que estimulan la interacción entre pares y la construcción colectiva del conocimiento. Además, se pone énfasis en la importancia de la reflexión metacognitiva, enseñando a los estudiantes a ser conscientes de sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Se les anima a identificar y evaluar sus estrategias de estudio, así como a establecer metas claras y realistas para su desarrollo académico y personal.

En cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, se diseñan actividades desafiantes que requieren el uso del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Se brinda apoyo individualizado a los estudiantes según sus necesidades y se les motiva a buscar soluciones innovadoras a los desafíos que se les presentan. Por último, se practica la diferenciación en el aula para atender las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Se adaptan los contenidos y las metodologías de enseñanza para asegurar que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial académico.

1.17 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.

En el aula y durante el trabajo en casa, el seguimiento del aprendizaje y la evaluación son aspectos fundamentales para garantizar el progreso académico de los estudiantes en la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. En el aula, el docente brinda atención personalizada a los estudiantes, asegurándose de que comprendan los conceptos y temas tratados en clase. Para evaluar el aprendizaje en el aula, se utilizan fichas de trabajo que los estudiantes deben completar durante la sesión. Estas fichas sirven como herramienta de evaluación para medir la comprensión y el dominio del tema por parte de los estudiantes. Además, el docente asigna tareas para el trabajo en casa, las cuales son diseñadas para reforzar los conceptos aprendidos en clase.

Estas tareas son recogidas y revisadas por el docente, quien proporciona retroalimentación individualizada y asigna una calificación. Las notas obtenidas en estas tareas se registran en la planilla de calificaciones, lo que permite hacer un seguimiento del desempeño académico de cada estudiante a lo largo del tiempo. Adicionalmente, el docente realiza controles de lectura y otras actividades de evaluación formativa para monitorear el progreso de los estudiantes. Estas evaluaciones se utilizan para identificar áreas de fortaleza y áreas de mejora, y guiar la enseñanza futura.

Horario, Lista de estudiantes, Programación de la asignatura y Diarios de clase.

Horario

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 - 8:00	Español	Español	Español	Español	Español
8:00 - 9:00	Español	Español	Español	Español	Español
9:00 - 10:00	Español	Español	Español	Español	Español
10:00 - 10:30	Descanso				
10:30 - 11:30	Inglés	C, sociales	Matemáticas	C, naturales	Edu. física
11:30 - 12:30	Inglés	C, sociales	Matemáticas	C, naturales	Edu. física
12:30 - 1:00	Almuerzo y aseo				

Lista de estudiantes

Grado Octavo

SEDE ALTO GRANDE
MATRICULA SIMAT 2024

DANE: 254518000201 CONSECUTIVO SEDE: 25451800110014

No	GRADO OCTAVO	DOC	APELLIDO1	APELLIDO2	NOMBRE1	NOMBRE2	FECHA_NACIMIENTO
1	8	1090457134	PABON	LIZCANO	LUIS	ALFONSO	6/11/2010
2	8	1093434384	PORTILLA	ORTEGA	WUENDY	TATIANA	6/01/2010

Grado Sexto

SEDE ALTO GRANDE
MATRICULA SIMAT 2024

DANE: 254518000201 CONSECUTIVO SEDE: 25451800110014

No	GRADO SEXTO	DOC	APELLIDO1	APELLIDO2	NOMBRE1	NOMBRE2	FECHA_NACIMIENTO
1	6	1094270284	BARRERA	RICO	SEBASTIAN	LEONARDO	18/01/2011
2	6	N130514375835	CONTRERAS	ZERPA	ANTONI	JOSE	18/11/2010
3	6	5827555	CHIVATA	GARCIA	YEISON	MANUEL	18/11/2009
4	6	N130515001031	HIGUERA	NAVARRO	ANGEL	IRE	10/03/2011
5	6	1093856442	JAUREGUI	PARRA	DAYRON	ANDRES	17/12/2012
6	6	1094270341	VILLAMIZAR	CONTRERAS	MAICOL	YESID	31/01/2011

1.18 Programación de la Asignatura

SEXTO	
UNIDAD 1	- Literatura y los géneros literarios. - Componentes de la lengua (Fonología, morfología, sintáctica, y semántica). - Reglas generales del acento. - Uso de la tilde diacrítica.
UNIDAD 2	- La narración literaria - El cuento y clases. - El sustantivo. - El mito, la leyenda y la epopeya. - El abjetivo. - Uso de V y B - Redactar noticias. - ¿Qué es un argumento? - La infografía.
UNIDAD 3	- Palabras polisémicas - Grafemas S, C y Z el uso correcto de las letras.
UNIDAD 4	- La novela. - El verbo. - Uso correcto de los grafemas G y J.
UNIDAD 5	- Genero lirico - El adverbio - Genero dramático - Monologo. - Las preposiciones. - Las conjunciones.

	- Uso de la coma.

OCTAVO	
UNIDAD 1	- Literatura de la época precolombina. - Mito y leyenda. - La oración gramatical. - Clases de oraciones (Simples y compuestas.)
UNIDAD 2	- Uso de las mayúsculas. - El sociodrama. - Literatura del descubrimiento y la conquista. - La crónica - El género biográfico. - Los argumentos. - La infografía. - El dialogo. - Literatura de la colonia y la independencia.
UNIDAD 3	- Realismos y expresiones populares. - La exposición.
UNIDAD 4	- Literatura del (Realismo, romanticismo y costumbrismo). - Oraciones (Reflexivas, Reciprocas, causales, condicionales y concesivas). - El artículo de opinión. - Argumentos por analogías.
UNIDAD 5	- Literatura del modernismo y del vanguardismo. - Técnicas grupales (El foro, el debate, el seminario, la mesa redonda y la entrevista). - Literatura contemporánea. - El párrafo.

Otros aspectos que se observaron en el aula.

Otros aspectos notables observados en el aula de clase de la institución incluyen la notable participación de los estudiantes en actividades prácticas, donde demuestran un alto nivel de

interés y compromiso. Además, se evidencia una buena disposición para colaborar entre compañeros durante el desarrollo de proyectos grupales, lo que fomenta el trabajo en equipo y la construcción colectiva del conocimiento. A pesar de las posibles distracciones, los estudiantes muestran una actitud receptiva hacia las explicaciones del docente y demuestran una capacidad para mantenerse enfocados en las tareas asignadas. Se destaca también la creatividad y la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes, así como su disposición para participar activamente en las actividades extracurriculares y eventos escolares.

1.19 El diagnóstico de la Prueba inicial

1.19.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

La prueba inicial aplicada en los grados de sexto y octavo de la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona, tiene como objetivo primordial evaluar el nivel de competencias y habilidades de los estudiantes en diversas áreas fundamentales para su desarrollo académico y personal. Esta evaluación se lleva a cabo con el fin de identificar las necesidades individuales y colectivas de los alumnos, así como para orientar el diseño de estrategias pedagógicas que promuevan su aprendizaje integral. La importancia de realizar esta prueba radica en su capacidad para proporcionar información valiosa sobre el dominio de los estudiantes en ejes temáticos clave, como la producción textual, la comprensión e interpretación de textos, el análisis de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, así como el conocimiento en literatura y la comprensión de la ética de la comunicación.

En cuanto a la producción textual, la prueba se enfoca en evaluar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera clara, coherente y precisa. Se busca que los alumnos puedan desarrollar sus ideas de manera organizada, utilizando un lenguaje adecuado y mostrando un dominio correcto de la ortografía y la gramática. Además, se evalúa la capacidad de los estudiantes para elaborar textos que sean comprensibles y que transmitan de manera efectiva su mensaje. En el ámbito de la comprensión e interpretación textual, la prueba se centra en evaluar la habilidad de los estudiantes para comprender y analizar diferentes tipos de textos. Se busca que los alumnos puedan identificar la información relevante, comprender el propósito y el mensaje del texto, y extraer conclusiones adecuadas a partir de la lectura.

Al evaluar estos aspectos, se obtiene una visión completa de las habilidades comunicativas, analíticas y éticas de los estudiantes, lo que permite a los docentes adaptar su enseñanza de manera efectiva para satisfacer las necesidades individuales y grupales. Asimismo, la realización de esta prueba inicial ofrece la oportunidad de detectar posibles áreas de mejora y de intervenir de manera temprana para brindar el apoyo necesario a aquellos estudiantes que lo requieran. Esto contribuye a garantizar un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo, donde todos los alumnos tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

1.19.2 Criterios para la Elaboración de la Prueba Inicial o Diagnóstica:

- Tener en cuenta el grado.

- Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

- Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área: MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

- ✓ Producción de textos.
- ✓ Comprensión e interpretación de textos.
- ✓ Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- ✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- ✓ Ética de la comunicación.

Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente…

- Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

- Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

- Seleccionar textos apropiados para el grado.

- Incluir análisis de situaciones.

- Revisar ejemplos de pruebas Saber.

Anexo 2. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONAFACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado. 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) Sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) Octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 - 10:00am	Lengua castellana Grados: Sexto y octavo	Lengua castellana Grados: Sexto y octavo	Lengua castellana Grados: Sexto y octavo	Lengua castellana Grados: Sexto y octavo	Lengua castellana Grados: Sexto y octavo
10:00am - 1:00pm	Dedicación a la preparación de clases.	Organizar y avanzar en el informe y proyecto. Calificar los trabajos que realizaron en clase.	Calificar cuadernos y talleres. Organizar los eventos que la	Avanzar y buscar estrategias para el proyecto, relacionarlas con lo que se observa en el aula.	Pasar las notas al docente facilitador

			institución tiene proyectados.		

Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Grado(s) octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco.

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 19-23 de Febrero	Hora: 7:00am a 7:00am -16 horas	Lugar: Sede alto grande	Período: 1	Nº de la clase:
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande		Docente facilitador: Luis Enrique Velazco.		
Grado: séptimo y octavo	Grupo:	Docente en formación observador: Yulitza Carolina Amaya Tarazona		
Área: Lengua castellana		Nº de estudiantes participantes: 8		
Título clase/actividad: Géneros literarios, sinónimo, antónimo, literatura precolombina, prefijos, sufijos y la oración gramatical (las conjunciones).				
Medios: Tablero y guías		Material académico (guías, talleres, textos…):		
Descripción y narración de eventos: **Semana 1, y 2:** Durante las dos primeras semanas de mi práctica pedagógica, observé e intervine con los estudiantes de sexto y octavo grado de básica secundaria. Durante este período, detecté varias falencias en los estudiantes. En primer lugar, noté que muchos de ellos tenían dificultades para mantener la atención durante las clases. Se distraían con facilidad y parecían				

desinteresados en los temas presentados. Además, al impartir los temas propuestos en clase, pude observar que los estudiantes enfrentaban problemas significativos en ortografía, comprensión lectora, lectura y escritura. Esta falta de habilidades básicas en la expresión escrita y la comprensión de textos dificultaba su participación efectiva en las actividades de clase.

Semana 3, y 4: Durante las semanas 3 y 4 de mi práctica pedagógica, me centré en observar e intervenir con los estudiantes de sexto y octavo grado de básica secundaria. Durante este período, pude identificar varias falencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En el caso del grado sexto, observé que los estudiantes presentaban dificultades en la atención, especialmente debido a las distracciones causadas por el uso de teléfonos móviles en clase. Además, noté que algunos estudiantes tenían dificultades específicas en la diferenciación de las letras "b" y "d".

Por otro lado, en el grado sexto, noté que los estudiantes no leían fluidamente y tenían dificultades para realizar pausas en los signos de puntuación, lo que afectaba su comprensión de textos narrativos. En cuanto al grado octavo, pude observar que los estudiantes cometían errores comunes en ciertas palabras, lo que indicaba dificultades en la ortografía y la gramática. Al trabajar temas relacionados con el verbo, sujeto, conjunciones y predicado, noté que algunos estudiantes tenían dificultades para identificar el verbo en las oraciones simples y compuestas.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Semana 1, y 2: Esta experiencia me llevó a reflexionar sobre la importancia de la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico en el proceso educativo. La teoría en estudio destaca la necesidad de diseñar actividades que estimulen la reflexión y el análisis en los estudiantes, así como la importancia de desarrollar habilidades metacognitivas para que puedan monitorear y regular su propio aprendizaje. Para abordar las dificultades observadas, es fundamental diseñar estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico y la metacognición en los estudiantes. Esto implica proporcionarles oportunidades para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar sus fortalezas y debilidades, y desarrollar estrategias efectivas para mejorar su desempeño académico.

Semana 3, y 4: Estas observaciones me llevaron a reflexionar sobre la importancia de la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico en el proceso educativo. La teoría en estudio destaca la necesidad de diseñar actividades que estimulen la reflexión y el análisis en los estudiantes, así como la importancia de desarrollar habilidades metacognitivas para que puedan monitorear y regular su propio aprendizaje. Para abordar estas dificultades, es fundamental diseñar estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico y la metacognición en los estudiantes. Esto implica proporcionarles oportunidades para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar sus fortalezas y debilidades, y desarrollar estrategias efectivas para mejorar su desempeño académico.

Transformación de mi práctica:

Semana 1, y 2: Basándome en mis observaciones y reflexiones, me comprometí a transformar mi práctica pedagógica para abordar las dificultades identificadas en los estudiantes de sexto y octavo grado. Para lograrlo, implementé las siguientes acciones:

- Diseñé actividades más interactivas y participativas que estimularan la atención y el interés de los estudiantes en el aula.
- Incorporé estrategias específicas para mejorar la comprensión lectora, la ortografía y las habilidades de lectura y escritura en general.
- Promoví el pensamiento crítico mediante el diseño de actividades que requerían análisis y evaluación de la información.
- Fomenté el desarrollo de habilidades metacognitivas, enseñando a los estudiantes a monitorear y regular su propio aprendizaje.
- Proporcioné retroalimentación regular y específica para apoyar el desarrollo de habilidades académicas y metacognitivas de los estudiantes.
- A través de estas acciones, logré mejorar el proceso de aprendizaje de mis estudiantes y contribuí a su desarrollo integral como individuos críticos, reflexivos y competentes en el ámbito académico y más allá.

Semana 3, y 4: Luego de detalladas observaciones y reflexiones, me comprometí a redefinir mi enfoque pedagógico para abordar los desafíos identificados en los alumnos de sexto y octavo grado. Implementé estrategias específicas para abordar las dificultades en la diferenciación de las letras "b" y "d" en el sexto grado. Asimismo, diseñé actividades orientadas a mejorar la fluidez lectora y la comprensión de textos narrativos, incorporando prácticas de pausas en los signos de puntuación. Con el fin de reducir las distracciones en el aula, establecí normativas claras sobre el uso de teléfonos móviles. Además, desarrollé actividades enfocadas en la ortografía y gramática, especialmente en la identificación del verbo en oraciones simples y compuestas para el octavo grado. Estas intervenciones contribuyeron significativamente a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo su desarrollo integral como individuos críticos, reflexivos y competentes tanto dentro como fuera del ámbito académico.

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

<table>
<tr><td>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado

162338 práctica Pedagógica y Docente Ético investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo</td><td colspan="5">Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona.

Código: 1006457110

Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona.

Área: Lengua Castellana.

Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez.

Grado sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez

Grado octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez</td></tr>
<tr><td colspan="6">Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Factor (Eje curric.) y competencias.</td><td rowspan="2">Estándar de competencias (subprocesos)</td><td colspan="2">Desempeño inicial

DBA grado anterior <u>quinto.</u></td><td>Desempeño meta DBA grado actual <u>sexto.</u></td><td>Prueba inicial.</td></tr>
<tr><td>Ap-Aprendizaje/ E-evidencia.</td><td>Alto / Medio/ Bajo</td><td>Ap-Aprendizaje/

E-evidencia.</td><td># Ítem prueba inicial.</td></tr>
</table>

Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	**(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	**E 1** Bajo Ap8 **E 2** Bajo Ap8 **E 3** Medio Ap8 **E 4** Bajo Ap8 **E 5** Bajo Ap8 **E 6** Bajo Ap8	**(DBA 8)** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Evidencias de aprendizaje** -Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  1 ¿De qué se habla en el afiche? 1. ¿Qué representa la imagen en el afiche?  3 Lee el siguiente texto y luego plasma tu opinión. **EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS.** Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones.

	Grado octavo. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de	**(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características	**E 1** Medio Ap8 **E 2**	**(DBA 6)** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro	Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca. Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. **Mi opinión sobre el texto es:** **El mensaje en la botella.** Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja. No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?

	comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. **(subprocesos)** -Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. -Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. **Evidencias de aprendizaje** -Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. -Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	Bajo Ap8	del texto y con sus contextos de producción y circulación. **Evidencias de aprendizaje** -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. **(DBA 8)** Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. **Evidencias de aprendizaje** -Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y	**GRADO OCTAVO** **TEXTO 1** **El impacto de las redes sociales en la vida cotidiana.** En la era digital actual, las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos, interactuamos y percibimos el mundo que nos rodea. Desde plataformas como Facebook, Twitter e Instagram hasta aplicaciones más recientes como TikTok y Snapchat, estas herramientas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Una de las principales ventajas de las redes sociales es su capacidad para conectar a personas de todo el mundo instantáneamente, permitiéndonos compartir ideas, noticias, eventos y experiencias en tiempo real. Sin embargo, esta conectividad también ha dado lugar a nuevas preocupaciones, como la privacidad, la adicción digital y la propagación de información falsa. Es importante reconocer que las redes sociales no son inherentemente buenas ni malas, sino que su impacto depende del uso que les demos. Como usuarios, debemos ser conscientes de cómo interactuamos en estas plataformas y de cómo afectan nuestra vida social, emocional y mental. **Responde a las siguientes preguntas basadas en el texto proporcionado:** ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana? ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto?

				su adecuación al ámbito de uso. -Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. -Emplea de forma precisa los signos de puntuación.	¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales?
Medios de comunicación y otros. sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **(subprocesos)** -Reconozco las características de los principales	**(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones,	**E1** Alto Ap2 Ap1 **E2** Medio Ap1 Ap2 **E 3** Alto Ap1	**(DBA 2)** Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. **Evidencias de aprendizaje**	Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: Noticia en un periódico local: 

	medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. - Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Dialoga con sus compañeros	Ap2 **E 4** Bajo Ap1 Ap2 **E 5** Medio Ap1 Ap2 **E 6** Bajo Ap1 Ap2	-Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. -Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. **(DBA 6)** Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido	 "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? A. Informar sobre una política pública B. Entretener con una crónica policiaca C. Persuadir a usar el transporte público D. Promocionar el trabajo de la policía **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:** **¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa?** A. Los estudiantes y el ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia. **Lee la siguiente noticia y responde.** Según la noticia, los almuerzos buscan: A. Mejorar la asistencia a las escuelas B. Garantizar una buena nutrición C. Ahorrar dinero a las familias D. Generar empleo en las escuelas

		sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.		creados.	Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta:  ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? A. Que los niños ven demasiada televisión. B. Que los programas de televisión son aburridos. C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil. D. Que los niños prefieren jugar videojuegos. **Observa la siguiente imagen:**  ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? A. Lingüístico B. Sonoro C. Visual

	Grado octavo. Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. **(subprocesos)** -Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. -Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación	**(DBA 1)** Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. **Evidencias de aprendizaje.** -Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. -Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para	**E 1** Medio Ap 1 **E 2** Bajo Ap 1	**(DBA 1)** Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. **Evidencias de aprendizaje.** -Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. -Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	D. Gestual **GRADO OCTAVO.** **Analiza la imagen y explica cómo los sistemas simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural.**  ¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado? ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen? **- ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego?** a) Solo sirven para entretener al jugador b) Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador d) Limitan la creatividad de los desarrolladores **- ¿Cuál es la función principal del tráiler de películas en la promoción de un estreno?** a) Revelar todos los momentos clave de la trama b) Generar expectativas y anticipación en el público c) Reducir el interés del público en la película d) No tienen relevancia en la taquilla.

	masiva.	apoyar sus producciones.			**- ¿Cómo pueden los emojis y los gifs afectar la comunicación en línea?** a) Mejoran la precisión y claridad de los mensajes b) Pueden malinterpretarse y distorsionar la intención del mensaje c) No tienen impacto en la comunicación digital d) Son irrelevantes para la expresión emocional en línea.
Comprensión e interpreta-ción textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	**(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a	**E 1** Bajo Ap5 **E 2** Bajo Ap5 **E 3** Medio Ap5 Ap6 **E 4** Bajo Ap5 Ap6 **E 5**	**(DBA 6)** -Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	**"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"** La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables. **A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:**

		partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje**	Bajo Ap5 Ap6 **E 6** Medio Ap5 Ap6 **E 1** Alto Ap 6 **E 2** Alto Ap 6	**(DBA 6)** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. **Evidencias de aprendizaje**	¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? **Grado OCTAVO** **TEXTO 2** Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia. Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño. Antes del terremoto
	Grado octavo Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.				

	(subprocesos) -Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. -Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	-Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.		-Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no habla ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo. Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes. Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan. **Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas…** a) Corrientes eléctricas del aire. b) Cargas eléctricas de la tierra. c) Cargas eléctricas del aire. d) Pequeñas vibraciones de la tierra. **En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su:** a) Despreocupación b) Desapego c) Desengaño d) Contrariedad **Las lauchas demostraron antes del terremoto:** a) Disgusto b) Desaliento c) Inquietud d) Impaciencia

					La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es: a) Aceptar b) Aplaudir c) Confirmar d) Rechazar **El tema central del texto es el comportamiento de los animales** a) Antes del terremoto b) Durante el terremoto c) Después del terremoto d) En todo momento cuando ocurre un terremoto
Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. -Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio,	**(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de	**E 1** Medio Ap6 **E 2** Medio Ap6 **E 3** Medio Ap6 Ap4 **E 4** Bajo Ap4	**(DBA 3)** Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. **Evidencias de aprendizaje** -Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos. -Define elementos literarios tales como personajes,	Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos: Tiempo. (Subraya con color azul) Espacio. (Escribe en el recuadro) Personajes. (Escribe en el recuadro) **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida

	función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. -Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. -Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 3)** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **Evidencias de aprendizaje** -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. -Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus	Ap6 **E 5** Bajo Ap4 Ap6 Ap3 **E 6** Bajo Ap4 Ap6 Ap3	lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. -Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.	por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. **Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.** **Personajes:** **Espacio:** **Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.** Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro.

		elementos constitutivos. **(DBA 4)** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **Evidencias de aprendizaje** -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.			Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  **Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.**  **A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?** **B. ¿Qué le gustaba a Lita?** **C. ¿Por qué se cansó la mariposa?** **D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?** **GRADO OCTAVO**

	Grado octavo Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. **(subprocesos)** -Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. -Conozco y caracterizo producciones literarias de la	**(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.	**E 1** Medio Ap6 **E 2** Bajo Ap6	**(DBA 3)** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. -Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	**TEXTO 3** La noche había caído sobre la ciudad, y en medio de la oscuridad, una figura solitaria caminaba por las calles vacías. Era un joven de mirada perdida y cabello alborotado. Sus pasos resonaban en el silencio de la noche, mientras el eco de sus pensamientos lo envolvía. De repente, una luz tenue iluminó su rostro, proveniente de una pequeña librería que aún permanecía abierta. Con curiosidad, se acercó y miró a través del cristal. Dentro, las estanterías rebosaban de libros de todas las formas y tamaños. Una sensación de asombro y fascinación lo invadió, y sin pensarlo dos veces, decidió entrar. **¿Qué describe el texto principalmente?** a) Un joven caminando por la ciudad. b) La noche en la ciudad. c) Una librería abierta por la noche. d) Los libros en una librería. **¿Qué lleva al joven a entrar en la librería?** a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro. c) La recomendación de un amigo. d) Su necesidad de refugiarse de la noche. **¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto?** a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro. d) Miedo.

	tradición oral latinoamericana.				**¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería aún esté abierta?** a) Que es muy tarde en la noche. b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial. **¿Cuál es la actitud del joven hacia los libros?** a) Desinterés. b) Fascinación. c) Desprecio. d) Temor.
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** -Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. -Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como	**(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e	**E 1** Bajo Ap5 Ap2 **E 2** Bajo Ap2 Ap5 **E 3** Medio Ap5 Ap2 **E 4** Bajo	**(DBA 2)** Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. **Evidencias de aprendizaje** -Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. **(DBA 6)**	Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:

	interlocutor válido. -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos,	Ap2 Ap5 **E 5** Bajo Ap2 Ap5 **E 6** Bajo Ap5 Ap2	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	 **Estudio de caso:** Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? ¿Que podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?

	GRADO OCTAVO Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. **(subprocesos)** -Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. - Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre	y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. **(DBA 2)** Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. **Evidencias de aprendizaje** - Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos	**E 1** Medio Ap 6 **E 2** Bajo Ap 6	**(DBA 6)** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. **Evidencias de aprendizaje** -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. -Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	**GRADO OCTAVO** **TEXTO 4** Situación comunicativa: María es una estudiante de octavo grado que ha estado recibiendo mensajes de texto ofensivos de parte de un compañero de clase. Los mensajes contienen insultos y amenazas hacia María, lo que la ha hecho sentirse muy mal y preocupada por su seguridad en la escuela. María no sabe qué hacer al respecto y está considerando si debería contarle a su profesor o mantenerlo en secreto para evitar problemas. **¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la situación de María?** a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola. b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse. c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando. **¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación?** a) Respeto por sí misma y por los demás. b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.

	coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	verbales y no verbales. -Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.			

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.
Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta. Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador. Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones: -Guardo silencio durante la aplicación. -Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada. -En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.	

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Barrera Rico Sebastián Leonardo

CÓDIGO: 1094270284

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am.

GRADO: Sexto

NOTA_____PUNTAJE_____

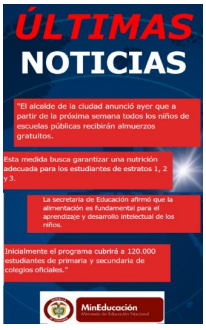
Factor (Eje curric.) y compe tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  1 ¿De qué se habla en el afiche? **¿Qué representa la imagen en el afiche?**  **3 Lee el siguiente texto y luego plasma tu opinión.** **EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS.** Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones. Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca.	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 0/ 4

		Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. **Mi opinión sobre el texto es:** **El mensaje en la botella.** Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja. 4 No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?	

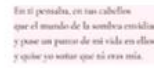
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	**"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"** La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables. **A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:** ¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire?	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/4

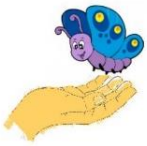
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **(subprocesos)** -Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.	Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: Noticia en un periódico local:  ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? A. Informar sobre una política pública B. Entretener con una crónica policiaca C. Persuadir a usar el transporte público D. Promocionar el trabajo de la policía **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:**	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 1/ 5 Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___

	-Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	 "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia. **Lee la siguiente noticia y responde.** Según la noticia, los almuerzos buscan: A. Mejorar la asistencia a las escuelas B. Garantizar una buena nutrición C. Ahorrar dinero a las familias D. Generar empleo en las escuelas  	

		Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta:  ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? A. Que los niños ven demasiada televisión. B. Que los programas de televisión son aburridos. C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil. D. Que los niños prefieren jugar videojuegos. **Observa la siguiente imagen:**  ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? A. Lingüístico B. Sonoro C. Visual D. Gestual	
Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el	Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos:	[A__M__B X NP__]

	desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. -Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. -Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. -Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 3)** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **Evidencias de aprendizaje**	Tiempo. (Subraya con color azul) Espacio. (Escribe en el recuadro) Personajes. (Escribe en el recuadro) **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. **Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.** **Personajes:** **Espacio:** **Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.**	Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 1/5 Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X

	-Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. -Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. **(DBA 4)** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **Evidencias de aprendizaje** -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	Mito.  Leyenda.  Cuento.  Fábula.  Poema.  Obras de teatro.  Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  **Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.**	

		LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ.  VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ.  LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.  **A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?** **B. ¿Qué le gustaba a Lita?** **C. ¿Por qué se cansó la mariposa?** **D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?**	

Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** -Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. -Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  **Estudio de caso:** Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más?	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/ 5

		¿Que podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Contreras Zerpa Antoni José CÓDIGO: 130514375835 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am. GRADO: Sexto NOTA: _____PUNTAJE: _____			
Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  2 ¿De qué se habla en el afiche? **¿Qué representa la imagen en el afiche?**  **3 Lee el siguiente texto y luego plasma tu opinión.** **EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS.** Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones. Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca.	[A__M X B__NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 3/5

		Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. **Mi opinión sobre el texto es:** **El mensaje en la botella.** Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja. 4 No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?	

Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	**"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"** La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables. **A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:** ¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire?	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 2/ 4 Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **(subprocesos)**	Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: **Noticia en un periódico local:**	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 2/ 4

	-Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. -Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	 ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? E. Informar sobre una política pública F. Entretener con una crónica policiaca G. Persuadir a usar el transporte público H. Promocionar el trabajo de la policía **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:**	Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X



"Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación"

¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa?

A. Los estudiantes y el ministro de Educación

B. Los estudiantes y la opinión pública

C. El gobierno y los estudiantes

D. Los profesores y los padres de familia.

Lee la siguiente noticia y responde.

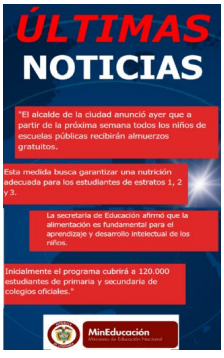
Según la noticia, los almuerzos buscan:

A. Mejorar la asistencia a las escuelas

B. Garantizar una buena nutrición

C. Ahorrar dinero a las familias

D. Generar empleo en las escuelas



		Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta:  ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? A. Que los niños ven demasiada televisión. B. Que los programas de televisión son aburridos. C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil. D. Que los niños prefieren jugar videojuegos. **Observa la siguiente imagen:**  ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? A. Lingüístico B. Sonoro C. Visual D. Gestual	

Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. -Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. -Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. -Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 3)** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **Evidencias de aprendizaje** -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.	Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos: Tiempo. (Subraya con color azul) Espacio. (Escribe en el recuadro) Personajes. (Escribe en el recuadro) **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. **Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.** **Personajes:** **Espacio:** **Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.**	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 2/4

	-Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. -Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. **(DBA 4)** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **Evidencias de aprendizaje** -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	 Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  **Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.**	

		LA MARIPOSA LITA  A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ. VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ. LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ. **A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?** **B. ¿Qué le gustaba a Lita?** **C. ¿Por qué se cansó la mariposa?** **D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?**	

Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** -Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. -Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	 Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen: Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  **Estudio de caso:** Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más?	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/5

		¿Que podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Chivata García Yeison Manuel CÓDIGO: 5827555 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am. GRADO: Sexto NOTA: _____PUNTAJE: _____			
Factor (Eje curric.) y compe tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, Relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  3 ¿De qué se habla en el afiche? **¿Qué representa la imagen en el afiche?**  **3 Lee el siguiente texto y luego plasma tu opinión.** **EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS.** Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones. Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca.	[A__M__B X NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 0/4

		Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. **Mi opinión sobre el texto es:** **El mensaje en la botella.** Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja. 4 No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?	

Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	**"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"** La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables. **A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:** ¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire?	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 1/ 4 Acierto___ Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **(subprocesos)** -Reconozco las características	Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: Noticia en un periódico local:	[A X M__B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 4/5

	de los principales medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. -Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	 ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? I. Informar sobre una política pública J. Entretener con una crónica policiaca K. Persuadir a usar el transporte público L. Promocionar el trabajo de la policía **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:**	Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___



"Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación"

¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa?

A. Los estudiantes y el ministro de Educación

B. Los estudiantes y la opinión pública

C. El gobierno y los estudiantes

D. Los profesores y los padres de familia.

Lee la siguiente noticia y responde.

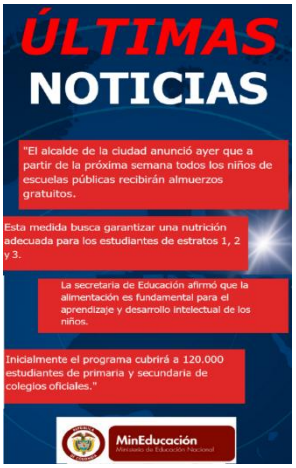
Según la noticia, los almuerzos buscan:

A. Mejorar la asistencia a las escuelas

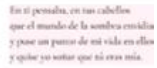
B. Garantizar una buena nutrición

C. Ahorrar dinero a las familias

D. Generar empleo en las escuelas

		  Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta: ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? A. Que los niños ven demasiada televisión. B. Que los programas de televisión son aburridos. C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil. D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.	

		 Observa la siguiente imagen: ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? A. Lingüístico B. Sonoro C. Visual D. Gestual	
Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. -Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. -Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. -Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. **(DBA 6)**	Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos: Tiempo. (Subraya con color azul) Espacio. (Escribe en el recuadro) Personajes. (Escribe en el recuadro) **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 3/5

	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 3)** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **Evidencias de aprendizaje** -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. -Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. **(DBA 4)** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **Evidencias de aprendizaje** -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. **Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.** **Personajes:** **Espacio:** **Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.** Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro.      	Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto__ Desacierto X Acierto X Desacierto X

		Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  **Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.**  **A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?** **B. ¿Qué le gustaba a Lita?** **C. ¿Por qué se cansó la mariposa?** **D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?**	

Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** -Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. -Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  **Estudio de caso:** Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde:	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/ 5

		¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? ¿Que podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Higuera Navarro Ángel Iré CÓDIGO: 130515001031 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am. GRADO: Sexto NOTA: _____PUNTAJE: _____			
Factor (Eje curric.) y compe tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  4 ¿De qué se habla en el afiche? **¿Qué representa la imagen en el afiche?**  **3 Lee el siguiente texto y luego plasma tu opinión.** **EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS.** Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones.	[A__M__B X NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 0/ 4

		Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca. Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. **Mi opinión sobre el texto es:** **El mensaje en la botella.** Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja. 4 No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?	

Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	**"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"** La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables. **A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:** ¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire?	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 2/4 Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **(subprocesos)** -Reconozco las características	Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: Noticia en un periódico local:	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 3/5

	de los principales medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. -Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	   ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? M. Informar sobre una política pública N. Entretener con una crónica policiaca O. Persuadir a usar el transporte público P. Promocionar el trabajo de la policía **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:**	 Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___



"Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación"

¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa?

A. Los estudiantes y el ministro de Educación

B. Los estudiantes y la opinión pública

C. El gobierno y los estudiantes

D. Los profesores y los padres de familia.

Lee la siguiente noticia y responde.

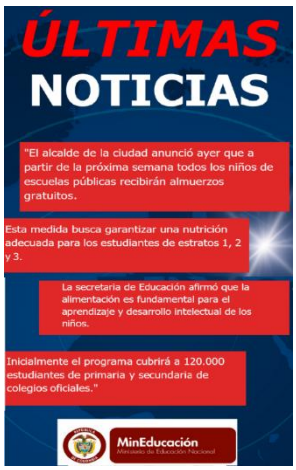
Según la noticia, los almuerzos buscan:

A. Mejorar la asistencia a las escuelas

B. Garantizar una buena nutrición

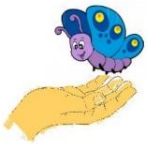
C. Ahorrar dinero a las familias

D. Generar empleo en las escuelas

		 Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta:  ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? A. Que los niños ven demasiada televisión. B. Que los programas de televisión son aburridos. C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil. D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.	

		Observa la siguiente imagen:  ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? A. Lingüístico B. Sonoro C. Visual D. Gestual	
Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. -Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. -Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. -Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos: Tiempo. (Subraya con color azul) Espacio. (Escribe en el recuadro) Personajes. (Escribe en el recuadro) **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 1/5 Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X

	Evidencias de aprendizaje -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 3)** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **Evidencias de aprendizaje** -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. -Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. **(DBA 4)** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **Evidencias de aprendizaje** -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. **Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.** **Personajes:** **Espacio:** **Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.** Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro. 	

		Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  **Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.** LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ.  VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ.  LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.  **A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?** **B. ¿Qué le gustaba a Lita?** **C. ¿Por qué se cansó la mariposa?** **D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?**	

Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** -Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. -Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  **Estudio de caso:** Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más?	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/5

		¿Que podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Jauregui Parra Dayron Andrés CÓDIGO: 1093856442 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am. GRADO: Sexto NOTA: _____PUNTAJE: _____			
Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

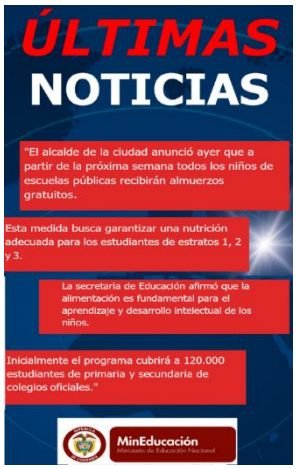
Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  5 ¿De qué se habla en el afiche? **¿Qué representa la imagen en el afiche?**  **3 Lee el siguiente texto y luego plasma tu opinión.** **EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS.** Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones. Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca.	[A__M__B X NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 0/4

		Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. **Mi opinión sobre el texto es:** **El mensaje en la botella.** Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja. **4 No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?**	

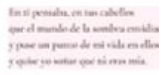
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	**"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"** La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables. **A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:** ¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire?	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/4 Acierto___ Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **(subprocesos)** -Reconozco las características	Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: Noticia en un periódico local:	[A X M__B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 4/5

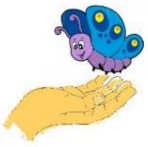
	de los principales medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. -Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	   ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? Q. Informar sobre una política pública R. Entretener con una crónica policiaca S. Persuadir a usar el transporte público T. Promocionar el trabajo de la policía **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:**	Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___

	- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	 "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia. **Lee la siguiente noticia y responde.** Según la noticia, los almuerzos buscan: A. Mejorar la asistencia a las escuelas B. Garantizar una buena nutrición C. Ahorrar dinero a las familias D. Generar empleo en las escuelas	

		 Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta:  ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? A. Que los niños ven demasiada televisión. B. Que los programas de televisión son aburridos. C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil. D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.	

		Observa la siguiente imagen:  ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? A. Lingüístico B. Sonoro C. Visual D. Gestual	
Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. -Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. -Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. -Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. **(DBA 6)**	Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos: Tiempo. (Subraya con color azul) Espacio. (Escribe en el recuadro) Personajes. (Escribe en el recuadro) **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/5 Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X

	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 3)** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **Evidencias de aprendizaje** -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. -Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. **(DBA 4)** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **Evidencias de aprendizaje** -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. **Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.** **Personajes:** **Espacio:** **Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.** Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro.      	

		Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  **Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.** LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ.  VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ.  LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.  **A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?** **B. ¿Qué le gustaba a Lita?** **C. ¿Por qué se cansó la mariposa?** **D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?**	

Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** -Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. -Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  **Estudio de caso:** Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde:	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/5

		¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? ¿Que podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

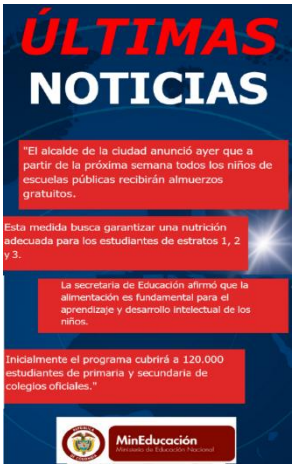
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Villamizar Contreras Maicol Yesid CÓDIGO: 1094270341 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am. GRADO: Sexto NOTA: _____PUNTAJE: _____			
Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  6 ¿De qué se habla en el afiche? **¿Qué representa la imagen en el afiche?**  **3 Lee el siguiente texto y luego plasma tu opinión.** **EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS.** Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones. Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca.	[A__M X B__NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 2/4

		Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. **Mi opinión sobre el texto es:** **El mensaje en la botella.** Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja. 4 No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?	

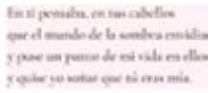
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	**"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"** La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables. **A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:** ¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire?	[A X M__B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 3/4 Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **(subprocesos)** -Reconozco las características	Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: Noticia en un periódico local:	[A X M__B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 5/5

	de los principales medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. -Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	 ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? U. Informar sobre una política pública V. Entretener con una crónica policiaca W. Persuadir a usar el transporte público X. Promocionar el trabajo de la policía **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:** 	Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___

		"Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia. **Lee la siguiente noticia y responde.** Según la noticia, los almuerzos buscan: A. Mejorar la asistencia a las escuelas B. Garantizar una buena nutrición C. Ahorrar dinero a las familias D. Generar empleo en las escuelas 	

		Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta:  ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? A. Que los niños ven demasiada televisión. B. Que los programas de televisión son aburridos. C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil. D. Que los niños prefieren jugar videojuegos. Observa la siguiente imagen:  ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? A. Lingüístico B. Sonoro C. Visual D. Gestual	

Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. -Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. -Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. -Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. **(DBA 3)** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **Evidencias de aprendizaje** -Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. -Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos: Tiempo. (Subraya con color azul) Espacio. (Escribe en el recuadro) Personajes. (Escribe en el recuadro) **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. **Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.** **Personajes:** **Espacio:** **Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.**	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 2/4 Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X

	-Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. **(DBA 4)** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **Evidencias de aprendizaje** -Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. -Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	Mito.  Leyenda.  Cuento.  Fábula.  Poema.  Obras de teatro.  Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio? 	

		Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.  LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ. VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ. LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ. **A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?** **B. ¿Qué le gustaba a Lita?** **C. ¿Por qué se cansó la mariposa?** **D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?**	
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** -Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. -Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 3/5

	(DBA 5) Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. -Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  **Estudio de caso:** Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? ¿Que podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló

Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Pabón Lizcano Luis Alfonso CÓDIGO: 1090457134 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am. GRADO: Octavo NOTA: _____PUNTAJE: _____			
Factor (Eje curric.) y compe tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

Producción textual.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. **(subprocesos)** -Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. -Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. **Evidencias de aprendizaje** -Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. -Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	**TEXTO 1** **El impacto de las redes sociales en la vida cotidiana.** En la era digital actual, las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos, interactuamos y percibimos el mundo que nos rodea. Desde plataformas como Facebook, Twitter e Instagram hasta aplicaciones más recientes como TikTok y Snapchat, estas herramientas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Una de las principales ventajas de las redes sociales es su capacidad para conectar a personas de todo el mundo instantáneamente, permitiéndonos compartir ideas, noticias, eventos y experiencias en tiempo real. Sin embargo, esta conectividad también ha dado lugar a nuevas preocupaciones, como la privacidad, la adicción digital y la propagación de información falsa. Es importante reconocer que las redes sociales no son inherentemente buenas ni malas, sino que su impacto depende del uso que les demos. Como usuarios, debemos ser conscientes de cómo interactuamos en estas plataformas y de cómo afectan nuestra vida social, emocional y mental. **Responde a las siguientes preguntas basadas en el texto proporcionado:** ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana? ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto? ¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales?	[A__M__B X NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 0/3

Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. **(subprocesos)** -Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. -Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje**	**TEXTO 2** Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia. Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño. Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no habla ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo. Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes. Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan. **Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas…** a) Corrientes eléctricas del aire. b) Cargas eléctricas de la tierra. c) Cargas eléctricas del aire. d) Pequeñas vibraciones de la tierra. **En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su:** a) Despreocupación b) Desapego c) Desengaño d) Contrariedad **Las lauchas demostraron antes del terremoto:** a) Disgusto	[A X M__B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 4/5 Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___

	-Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.	b) Desaliento c) Inquietud d) Impaciencia **La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es:** a) Aceptar b) Aplaudir c) Confirmar d) Rechazar **El tema central del texto es el comportamiento de los animales** a) Antes del terremoto b) Durante el terremoto c) Después del terremoto d) En todo momento cuando ocurre un terremoto	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. **(subprocesos)** -Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	**Analiza la imagen y explica cómo los sistemas simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural.**  ¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado? ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen? **- ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego?** a) Solo sirven para entretener al jugador	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 1/5 Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___

	-Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. **(DBA 1)** Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. **Evidencias de aprendizaje.** -Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. -Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.	b) Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador d) Limitan la creatividad de los desarrolladores **- ¿Cuál es la función principal del tráiler de películas en la promoción de un estreno?** a) Revelar todos los momentos clave de la trama b) Generar expectativas y anticipación en el público c) Reducir el interés del público en la película d) No tienen relevancia en la taquilla. **- ¿Cómo pueden los emojis y los gifs afectar la comunicación en línea?** a) Mejoran la precisión y claridad de los mensajes b) Pueden malinterpretarse y distorsionar la intención del mensaje c) No tienen impacto en la comunicación digital d) Son irrelevantes para la expresión emocional en línea	Acierto___Desacierto X
Literatura.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos	**TEXTO 3** La noche había caído sobre la ciudad, y en medio de la oscuridad, una figura solitaria caminaba por las calles vacías. Era un joven de mirada perdida y cabello alborotado. Sus	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/5

	textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. **(subprocesos)** -Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. -Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico	pasos resonaban en el silencio de la noche, mientras el eco de sus pensamientos lo envolvía. De repente, una luz tenue iluminó su rostro, proveniente de una pequeña librería que aún permanecía abierta. Con curiosidad, se acercó y miró a través del cristal. Dentro, las estanterías rebosaban de libros de todas las formas y tamaños. Una sensación de asombro y fascinación lo invadió, y sin pensarlo dos veces, decidió entrar. **¿Qué describe el texto principalmente?** a) Un joven caminando por la ciudad. b) La noche en la ciudad. c) Una librería abierta por la noche. d) Los libros en una librería. **¿Qué lleva al joven a entrar en la librería?** a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro. c) La recomendación de un amigo. d) Su necesidad de refugiarse de la noche. **¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto?** a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro. d) Miedo. **¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería aún esté abierta?** a) Que es muy tarde en la noche. b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial. **¿Cuál es la actitud del joven hacia los libros?**	Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X Acierto___Desacierto X

	especializado y estilos empleados en los textos.	a) Desinterés. b) Fascinación. c) Desprecio. d) Temor.	
Ética de la comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. **(subprocesos)**	**TEXTO 4** Situación comunicativa: María es una estudiante de octavo grado que ha estado recibiendo mensajes de texto ofensivos de parte de un compañero de clase. Los mensajes contienen insultos y amenazas hacia María, lo que la ha hecho sentirse muy mal y preocupada por su seguridad en la escuela. María no sabe qué hacer al respecto y está considerando si debería contarle a su profesor o mantenerlo en secreto para evitar problemas. **¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la situación de María?** a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola.	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 0/2

	-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. - Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. **(DBA 2)** Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. **Evidencias de aprendizaje** **-** Comprende la intención comunicativa de textos	b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse. c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando. **¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación?** a) Respeto por sí misma y por los demás. b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.	

	que contienen segmentos verbales y no verbales. -Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.		

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: PhD. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 o 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Portilla Ortega Wuendy Tatiana

CÓDIGO: 1093434384

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 20 M 04 A 24 7: 00 am.

GRADO: Octavo

NOTA: _____PUNTAJE: _____

Factor (Eje curric.) y compe tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

Producción textual.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. **(subprocesos)** -Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. -Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. **(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. **Evidencias de aprendizaje** -Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. -Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	**TEXTO 1** **El impacto de las redes sociales en la vida cotidiana.** En la era digital actual, las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos, interactuamos y percibimos el mundo que nos rodea. Desde plataformas como Facebook, Twitter e Instagram hasta aplicaciones más recientes como TikTok y Snapchat, estas herramientas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Una de las principales ventajas de las redes sociales es su capacidad para conectar a personas de todo el mundo instantáneamente, permitiéndonos compartir ideas, noticias, eventos y experiencias en tiempo real. Sin embargo, esta conectividad también ha dado lugar a nuevas preocupaciones, como la privacidad, la adicción digital y la propagación de información falsa. Es importante reconocer que las redes sociales no son inherentemente buenas ni malas, sino que su impacto depende del uso que les demos. Como usuarios, debemos ser conscientes de cómo interactuamos en estas plataformas y de cómo afectan nuestra vida social, emocional y mental.	[A X M__B__NP__] Puntaje: Subtotal ítems con acierto 2/3

		Responde a las siguientes preguntas basadas en el texto proporcionado: ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana? ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto? ¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales?	

Comprensión e interpretación textual.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. **(subprocesos)** -Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. -Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.	**TEXTO 2** Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia. Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño. Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no habla ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo. Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes. Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron	[A X M__B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 4/5 Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___

		algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan. **Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas…** a) Corrientes eléctricas del aire. b) Cargas eléctricas de la tierra. c) Cargas eléctricas del aire. d) Pequeñas vibraciones de la tierra. **En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su:** a) Despreocupación b) Desapego c) Desengaño d) Contrariedad **Las lauchas demostraron antes del terremoto:** a) Disgusto b) Desaliento c) Inquietud d) Impaciencia **La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es:** a) Aceptar b) Aplaudir c) Confirmar	

		d) Rechazar **El tema central del texto es el comportamiento de los animales** a) Antes del terremoto b) Durante el terremoto c) Después del terremoto d) En todo momento cuando ocurre un terremoto	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. **(subprocesos)** -Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. -Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. **(DBA 1)** Clasifica la información que circula en	**Analiza la imagen y explica cómo los sistemas simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural.**  ¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado? ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen? **- ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego?**	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 3/5 Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___ Acierto X Desacierto___

	los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. **Evidencias de aprendizaje.** -Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. -Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.	a) Solo sirven para entretener al jugador b) Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador d) Limitan la creatividad de los desarrolladores **- ¿Cuál es la función principal del tráiler de películas en la promoción de un estreno?** a) Revelar todos los momentos clave de la trama b) Generar expectativas y anticipación en el público c) Reducir el interés del público en la película d) No tienen relevancia en la taquilla. **- ¿Cómo pueden los emojis y los gifs afectar la comunicación en línea?** a) Mejoran la precisión y claridad de los mensajes b) Pueden malinterpretarse y distorsionar la intención del mensaje c) No tienen impacto en la comunicación digital d) Son irrelevantes para la expresión emocional en línea	

Literatura.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. **(subprocesos)** -Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. -Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos.	**TEXTO 3** La noche había caído sobre la ciudad, y en medio de la oscuridad, una figura solitaria caminaba por las calles vacías. Era un joven de mirada perdida y cabello alborotado. Sus pasos resonaban en el silencio de la noche, mientras el eco de sus pensamientos lo envolvía. De repente, una luz tenue iluminó su rostro, proveniente de una pequeña librería que aún permanecía abierta. Con curiosidad, se acercó y miró a través del cristal. Dentro, las estanterías rebosaban de libros de todas las formas y tamaños. Una sensación de asombro y fascinación lo invadió, y sin pensarlo dos veces, decidió entrar. **¿Qué describe el texto principalmente?** a) Un joven caminando por la ciudad. b) La noche en la ciudad. c) Una librería abierta por la noche. d) Los libros en una librería. **¿Qué lleva al joven a entrar en la librería?** a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro.	[A__M__B X NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 2 /5 Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X Acierto X Desacierto___ Acierto___Desacierto X

		c) La recomendación de un amigo. d) Su necesidad de refugiarse de la noche. **¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto?** a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro. d) Miedo. **¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería aún esté abierta?** a) Que es muy tarde en la noche. b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial. **¿Cuál es la actitud del joven hacia los libros?** a) Desinterés. b) Fascinación. c) Desprecio. d) Temor.	

Ética de la comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. **(subprocesos)** -Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. - Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. **(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. **(DBA 2)** Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	**TEXTO 4** Situación comunicativa: María es una estudiante de octavo grado que ha estado recibiendo mensajes de texto ofensivos de parte de un compañero de clase. Los mensajes contienen insultos y amenazas hacia María, lo que la ha hecho sentirse muy mal y preocupada por su seguridad en la escuela. María no sabe qué hacer al respecto y está considerando si debería contarle a su profesor o mantenerlo en secreto para evitar problemas. **¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la situación de María?** a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola. b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse. c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando. **¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación?** a) Respeto por sí misma y por los demás.	[A__M X B__NP__] Puntaje: ___ Subtotal ítems con acierto 1/2

	Evidencias de aprendizaje - Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. -Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.	b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.	

Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco. Suarez.

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior quinto			Desempeño meta DBA grado actual sexto			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apren-dizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto/ Medio/ Bajo	#Ítem prueba inicial	Tipo inter-vención/ tipo media-ción/ tipo	#Ítem prueba final (palabra clave)

				Bajo				(palabra clave)	micro-didáctica	
Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...)	**(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	**Evidencias de aprendizaje** -Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. -Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	**E 1** Bajo Ap8 **E 2** Bajo Ap8 **E 3** Medio Ap8 **E 4** Bajo Ap8 **E 5** Bajo Ap8 **E 6** Bajo Ap8	**(DBA 8)** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	**Evidencias de aprendizaje** -Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	**E 1** Bajo Ap8 **E 2** Bajo Ap8 **E 3** Medio Ap8 **E 4** Bajo Ap8 **E 5** Bajo Ap8 **E 6** Bajo Ap8	Producir textos		

	y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación ...).									
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **(subprocesos)** -Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, grafi cación, capítulos, organización, etc. -Propongo hipótesis de	**(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **(DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	**Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. **Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. -Aplica estrategias de comprensión a distintos	**E 1** Bajo Ap5 **E 2** Bajo Ap5 **E 3** Medio Ap5 Ap6 **E 4** Bajo Ap5 Ap6 **E 5** Bajo Ap5 Ap6	**(DBA 6)** -Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	**Evidencias de aprendizaje** -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	**E 1** Bajo Ap5 **E 2** Bajo Ap5 **E 3** Medio Ap5 Ap6 **E 4** Bajo Ap5 Ap6 **E 5** Bajo Ap5 Ap6	Comprender y analizar los diferentes tipos de textos-		

	interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	**E 6** Medio Ap5 Ap6			**E 6** Medio Ap5 Ap6			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasifi carla y almacenarla. **(subprocesos)** - Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. - Selecciono	**(DBA 1)** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	**Evidencias de aprendizaje** -Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. **Evidencias de aprendizaje**	**E1** Alto Ap2 Ap1 **E2** Medio Ap1 Ap2 **E 3** Alto Ap1 Ap2 **E 4** Bajo Ap1 Ap2 **E 5** Medio	**(DBA 2)** Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	**Evidencias de aprendizaje** -Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. -Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	**E1** Alto Ap2 Ap1 **E2** Medio Ap1 Ap2 **E 3** Alto Ap1 Ap2 **E 4** Bajo Ap1 Ap2 **E 5** Medio	Identifica e interpreta los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		

	y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.		-Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	Ap1 Ap2 **E 6** Bajo Ap1 Ap2			Ap1 Ap2 **E 6** Bajo Ap1 Ap2			
Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **(subprocesos)** -Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática,	**DBA 6)** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	**Evidencias de aprendizaje** -Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	**E 1** Medio Ap6 **E 2** Medio Ap6 **E 3** Medio Ap6 Ap4 **E 4**	**(DBA 3)** Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	**Evidencias de aprendizaje** -Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos. -Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimiento	**E 1** Medio Ap6 **E 2** Medio Ap6 **E 3** Medio Ap6 Ap4 **E 4**	Identificar la estructura y la tipología de un texto narrativo.		

	época y región.			Bajo Ap4 Ap6 **E 5** Bajo Ap4 Ap6 Ap3 **E 6** Bajo Ap4 Ap6 Ap3		s acciones al interior de una obra literaria. -Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.	Bajo Ap4 Ap6 **E 5** Bajo Ap4 Ap6 Ap3 **E 6** Bajo Ap4 Ap6 Ap3			
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **(subprocesos)** - Caracterizo	**(DBA 2)** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **(DBA 5)** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la informaci	**Evidencias de aprendizaje** -Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicat	**E 1** Bajo Ap5 Ap2 **E 2** Bajo Ap2 Ap5 **E 3** Medio Ap5 Ap2	**(DBA 2)** Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	**Evidencias de aprendizaje** -Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.	**E 1** Bajo Ap5 Ap2 **E 2** Bajo Ap2 Ap5 **E 3** Medio Ap5 Ap2	Identifi- car y relacio- nar los principi- os de la ética de la comuni- cación.		

	el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. - Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	ón explícita e implícita.	ivas en las cuales participa. **Evidencias de aprendizaje** -Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.	**E 4** Bajo Ap2 Ap5 **E 5** Bajo Ap2 Ap5 **E 6** Bajo Ap5 Ap2			**E 4** Bajo Ap2 Ap5 **E 5** Bajo Ap2 Ap5 **E 6** Bajo Ap5 Ap2			

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco. Suarez.

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

		Desempeño inicial DBA grado anterior quinto	Desempeño meta DBA grado actual sexto	Intervención pedagógico-didáctica

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias subproceso)	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto/ Medio/ Bajo	#Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	#Ítem prueba final (palabra clave)
Producción textual.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. **(subprocesos)** -Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	**(DBA 8)** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	**Evidencias de aprendizaje** -Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. -Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	**E 1** Medio Ap8 **E 2** Bajo Ap8	**(DBA 6)** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	**Evidencias de aprendizaje** -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	**E 1** Medio Ap8 **E 2** Bajo Ap8	Producir textos		

Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. **(subprocesos)** - Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	**(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus característicasticas formales y no formales.	**Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	**E 1** Alto Ap 6 **E 2** Alto Ap 6	**(DBA 6)** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	**Evidencias de aprendizaje** -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	**E 1** Alto Ap 6 **E 2** Alto Ap 6	Comprender y analizar los diferentes tipos de textos-		
Medios de comunicación	Retomo crítica y	**(DBA 1)**	**Evidencias de**	**E 1**	**(DBA 1)**	**Evidencias de**	**E 1**	Identifica e interpre-		

y otros sistemas simbólicos	selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. **(subprocesos)** -Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	**aprendizaje.** -Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. -Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.	Medio Ap 1 **E 2** Bajo Ap 1	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	**aprendizaje.** -Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	Medio Ap 1 **E 2** Bajo Ap 1	ta los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Literatura.	Determino en las obras literarias	**(DBA 6)** Interpreta textos informativos,	**Evidencias de aprendizaje**	**E 1** Medio Ap6	**(DBA 3)** Reconoce en las produccion	**Evidencias de aprendizaje**	**E 1** Medio Ap6	Identificar la estructura y la tipología de un		

	latinoame-ricanas, elementostextuales que dan cuenta de sus característi-cas estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. **(subprocesos)** - Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particular dades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	expositivos, narrativos, líricos, argumenta- tivos y descriptivos, y da cuenta de sus caracterís- ticas formales y no formales.	-Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	**E 2** Bajo Ap6	es literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	-Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	**E 2** Bajo Ap6	texto narrativo.		
Ética de la comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los component	**(DBA 6)** Interpreta textos informativos, expositivos,	**Evidencias de aprendizaje** -Identifica y caracteriza al posible destinatari	**E 1** Medio Ap 6 **E 2** Bajo	**(DBA 6)** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona	**Evidencias de aprendizaje** -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un	**E 1** Medio Ap 6 **E 2** Bajo	Identifi- car y relacio- nar los principi- os de la		

	es del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funciona miento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. **(subprocesos)** - Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	narrativos, líricos, argumen- tativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	o del texto a partir del tratamiento de la temática.	Ap 6	con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	texto a partir de la relación de información explícita e implícita. -Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	Ap 6	ética de la comuni- cación.		

1.20 Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrrique Velazco. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrrique Velazco. Grado(s) octavo: Nombre del docente. Luis Enrrique Velazco.

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)
En los grados **sexto y octavo** de la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona, se observan desafíos significativos que afectan el rendimiento académico de los estudiantes: **Indisciplina:** Tanto en sexto como en octavo grado, los estudiantes muestran un alto nivel de indisciplina, lo que impacta negativamente en su desempeño académico. Esta falta de disciplina dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje y la creación de un ambiente propicio para el estudio. **Falta de motivación:** Existe una carencia de incentivos claros para el aprendizaje y el logro académico en ambos grados. La falta de motivación puede llevar a la apatía hacia el estudio	La Sede Alto Grande siendo una institución rural, cuenta con amplias zonas verdes que presentan una oportunidad invaluable para mejorar aspectos ambientales y enriquecer las actividades educativas. Integrar estas áreas naturales en el plan de estudios podría fomentar un aprendizaje experiencial y cultivar en los estudiantes una apreciación más profunda por el medio ambiente. Además, estas zonas verdes podrían aprovecharse como espacios para actividades extracurriculares, promoviendo el trabajo en equipo, la creatividad y el desarrollo personal fuera del entorno tradicional del aula.	El modelo pedagógico estilo escuela nueva implementado en la sede Alto Grande ofrece una oportunidad única para promover la unidad entre los estudiantes, a pesar de tener diferentes edades en un mismo salón. Esta metodología, que permite a los estudiantes trabajar a su propio ritmo, fomenta la colaboración entre ellos, independientemente de su grado escolar. Esta dinámica de trabajo	En el aula de clases, se observa una falta de conciencia por parte de los estudiantes sobre lo que sucede a su alrededor. Dedican la mayor parte de su tiempo a utilizar sus teléfonos móviles, sin darse cuenta del tiempo que pasan distraídos. Esto afecta la

y disminuir el compromiso de los estudiantes con su educación. **Espacio y uso de las TIC:** Tanto en sexto como en octavo grado, se enfrentan dificultades relacionadas con el espacio y el uso efectivo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). La limitación en el acceso a recursos digitales y la falta de prácticas innovadoras pueden obstaculizar el enriquecimiento de la experiencia educativa de los estudiantes y la integración efectiva de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.		colaborativo fortalece los lazos de compañerismo y solidaridad entre los estudiantes. Además, la interacción entre estudiantes de diferentes edades contribuye significativamente a la creación de una comunidad escolar más integrada y respetuosa. En este ambiente, se valoran las diferencias individuales y se promueve activamente el trabajo en equipo como parte esencial del proceso educativo.	participación activa en las actividades educativas y limita su compromiso con el aprendizaje en el aula. Además, se nota un bajo nivel de apoyo por parte de los padres, lo que dificulta aún más el proceso educativo y el desarrollo académico de los estudiantes.

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Yulitza Carolina Amaya Tarazona Código: 1006457110 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) sexto: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez. Grado(s) octavo: Nombre del docente. Luis Enrique Velazco Suarez.

Anexo 10. Plan de mejora por grado: Sexto

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o micro didáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución	Documentos asociados y evidencias de desarrollo
Los estudiantes de sexto y octavo grado en la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona, enfrentan desafíos significativos en la producción de textos escritos, comprensión de lectura y análisis de textos literarios. Este hallazgo sugiere una serie de factores que pueden estar contribuyendo a este bajo rendimiento académico. Una posible causa es la falta de acceso a recursos educativos	Es esencial reconocer que el bajo rendimiento académico de los estudiantes, tanto en sexto como en octavo grado en la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona, no se limita únicamente a deficiencias individuales, sino que está profundamente influenciado por una	-Implementación de un programa de tutoría académica y apoyo emocional, donde estudiantes más avanzados o profesionales de la psicología educativa brinden acompañamiento individualizado a los estudiantes que lo necesiten.	-Organización de talleres de escritura creativa y análisis literario, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y emociones a través de la escritura y la discusión de textos relevantes para su realidad. -Creación de grupos de lectura guiada, donde los estudiantes	

adecuados. La escasez de materiales didácticos actualizados y la limitada disponibilidad de tecnología en el aula pueden dificultar el aprendizaje de los estudiantes, limitando su exposición a diferentes formas de expresión escrita y lectura. Además, la desmotivación y la baja autoestima entre los estudiantes podrían atribuirse a experiencias previas de expulsión de otras instituciones educativas y problemas de disciplina. Estos antecedentes pueden crear un ambiente poco propicio para el aprendizaje, disminuyendo la participación y el compromiso académico de los estudiantes.	variedad de factores socioeconómicos, culturales y emocionales. Esta reflexión nos lleva a la conclusión de que se necesita un enfoque holístico y comprensivo para abordar los desafíos educativos que enfrentan los estudiantes. Una posible solución implica implementar estrategias pedagógicas que no solo se centren en mejorar el rendimiento académico, sino que también atiendan las necesidades socioemocionales de los estudiantes en ambos grados. Esto incluye programas de apoyo socioemocional que brinden herramientas para manejar el estrés, la ansiedad y otras dificultades emocionales que puedan afectar su capacidad de aprendizaje. Es crucial adoptar un enfoque integral que promueva el	-Integración de tecnologías educativas y recursos digitales en el aula para diversificar los métodos de enseñanza y facilitar el acceso a materiales educativos de calidad, incluso para aquellos estudiantes con limitaciones de recursos en sus hogares. -Desarrollo de estrategias didácticas centradas en el aprendizaje activo y significativo, como el aprendizaje basado en proyectos, la enseñanza cooperativa y el uso de juegos educativos para fomentar la participación y el interés de los estudiantes.	puedan compartir sus interpretaciones de textos literarios y recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del docente. -Establecimiento de un programa de reconocimiento y celebración del logro académico, donde se destaquen los esfuerzos y mejoras individuales de los estudiantes, fomentando así su autoestima y motivación para seguir aprendiendo.	

	bienestar emocional y académico de los estudiantes para lograr un desarrollo integral y sostenido.			

2. Etapa II Diseño de la Propuesta Pedagógica

2.1 Presentación de la Propuesta Pedagógica.

En la sede Alto Grande de la Institución Educativa Rural San Miguel, se llevó a cabo un diagnóstico integral que abarcó cinco aspectos fundamentales en la formación académica: creación de textos, literatura, interpretación de lecturas, ética comunicativa, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. El análisis de los resultados evidenció ciertas áreas de mejora en la creación de textos por parte de los estudiantes, incluyendo incoherencias, respuestas desacertadas a preguntas, ausencia de argumentos y dificultades en la comprensión de textos. Estos hallazgos subrayan la importancia de implementar estrategias que aborden estos desafíos y potencien las habilidades de escritura esenciales.

Como solución, se sugiere una serie de actividades que giran en torno a la creación de textos, enfocándose en la elaboración de escritos basados en mitos, leyendas, refranes, recetas, valores, creencias y cuentos tradicionales. El objetivo es reavivar las tradiciones y costumbres locales, fomentando una conexión más profunda entre los estudiantes y su entorno cultural. Esta

propuesta se fundamenta en la premisa de que la cultura es vital para la cohesión y el sentido de comunidad, y que el aprovechamiento de la riqueza cultural local puede enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

El proceso educativo incorporará la creación de textos como medio para explorar y expresar los valores y necesidades del entorno. Al elaborar textos inspirados en la cultura local, los estudiantes no solo perfeccionarán sus habilidades de escritura, sino que también reforzarán su conexión con su comunidad y su identidad cultural. Además, tendrán la oportunidad de crear sus propios mitos, leyendas, cuentos, poemas, refranes y dichos, incentivándolos a salir del aula para buscar inspiración en diferentes entornos que ofrece la institución, realizando salidas pedagógicas a zonas verdes, caminatas y quebradas.

Como docentes en formación, jugaremos un papel crucial durante el proceso de creación textual. Actuaremos como guías para los estudiantes, proporcionando orientación personalizada y promoviendo la reflexión sobre técnicas y recursos utilizados en la escritura. Se incentivará el trabajo colaborativo entre estudiantes para fomentar el intercambio de ideas y enriquecer las producciones textuales. Esta propuesta también brindará oportunidades para desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. Al trabajar con material cultural local, los estudiantes expandirán su vocabulario, mejorarán su interpretación de lecturas y fortalecerán sus habilidades de análisis y síntesis. Además, se promoverá el respeto por la diversidad cultural, fomentando la inclusión y la empatía entre los estudiantes.

La implementación de estrategias didácticas personalizadas se adaptará a las necesidades y características individuales de los estudiantes. Se emplearán métodos variados, como la lectura guiada, la escritura colaborativa y la dramatización de textos, para atender diferentes estilos de aprendizaje y niveles de competencia lingüística. El propósito es que esta combinación de enseñanza y exploración cultural permita a los estudiantes mejorar sus habilidades de escritura y descubrir nuevas formas de conectar con su entorno.

2.2 Paradigma Pedagógico Coherente con la Institución

La Institución Educativa Rural San Miguel, ubicada en la Sede Alto Grande, adopta el paradigma constructivista. Este enfoque se centra en dotar al estudiante de las herramientas necesarias para que pueda desarrollar sus propios métodos de resolución de problemas. Esto implica un ajuste constante de sus ideas y un aprendizaje continuo.

De acuerdo con (Jaimes Parada, 2022) Rector de la institución Educativa, el Proyecto Educativo Institucional del colegio se basó desde “la perspectiva de la construcción del conocimiento fundamentado en las realidades y verdades del mundo externo”. Es decir, los individuos recrean esta realidad externa al formar representaciones mentales precisas que reflejan la verdadera naturaleza de las cosas. De igual manera, se llevan a cabo procesos internos, como la organización, la asimilación y la acomodación, que guían la construcción del conocimiento. Los nuevos aprendizajes se derivan de los antiguos a través de procesos de abstracción.

De este modo, la construcción del conocimiento es influenciada tanto por factores internos como externos, y se desarrolla a través de la interacción entre factores cognitivos y ambientales o sociales. Se pone énfasis en el uso activo del conocimiento, en lugar de simplemente almacenar datos, conceptos y habilidades. Se promueven metas como el desarrollo de habilidades para resolver problemas complejos, el pensamiento crítico, la indagación, la autodeterminación y la apertura a diversas perspectivas.

Por tanto, el enfoque que se adoptará es el constructivista, debido a su relevancia y efectividad en el ámbito educativo. El constructivismo sostiene que el conocimiento es una construcción mental, que se origina a partir de la actividad cognitiva del individuo que aprende. Este enfoque considera el conocimiento como una construcción personal, que emerge de las comprensiones alcanzadas a través de los fenómenos que se buscan entender. (Serrano & María, 2011) Para poner en práctica la teoría constructivista en relación con el paradigma pedagógico de la institución, se sugieren actividades que promuevan un aprendizaje significativo. Estas incluyen la integración del aprendizaje en entornos complejos y realistas, la oferta de oportunidades para la integración social y la responsabilidad compartida, el uso de múltiples perspectivas y representaciones del contenido, el fomento de la conciencia personal sobre la construcción del conocimiento y la motivación para que el estudiante se apropie de su aprendizaje.

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución

En la Institución Educativa Rural (IER) San Miguel, el modelo pedagógico se centra en promover un aprendizaje activo, flexible, cooperativo, significativo y productivo entre los estudiantes. Esto se logra facilitando la contextualización de los contenidos, la generación de conocimiento y el desarrollo de procesos de investigación. Estos aspectos se llevan a cabo a través del estudio de áreas curriculares básicas y fundamentales, así como mediante la implementación de proyectos pedagógicos y proyectos pedagógicos productivos adaptados a las necesidades y contextos locales. Además, se busca fortalecer la autonomía escolar como parte integral del proceso educativo. Este enfoque metodológico se aplica en diversos modelos educativos dentro de la institución, tales como Preescolar, Escuela Nueva, Postprimaria, Telesecundaria y Mema.

Del mismo modo La Institución Educativa Rural San Miguel retoma los principios de la Educación Colombiana consagrado en la Constitución Política de 1991, para ser desarrollados de manera integral en todos los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios. Para que el proceso educativo responda a las necesidades del educando y la comunidad se oriente hacia su formación integral, se fundamenta en los siguientes principios:

- Formar en el respeto y buen trato logrando una sana convivencia, aceptando las diferencias para facilitar las relaciones con los demás.

- Desarrollar actitudes responsables en los educandos que posibiliten la construcción de una sociedad más justa y de promoción autentica del ser humano.
- Brindar a cada estudiante la posibilidad de adquirir conciencia de su papel como miembro activo de una sociedad nueva, cimentada en el respeto a si mismo a los demás y al entorno, teniendo en cuenta las diferencias y promoviendo la tolerancia.

Creencias

- Respeto por las diferentes ideologías y puntos de vista para construir una sana convivencia en la toma de decisiones.
- Comunicación asertiva con los otros teniendo en cuenta la tendencia a la globalización y el desarrollo de nuestros educandos en esta competencia.
- Trabajo en equipo, convencidos de que un ambiente de confianza y respeto debe primar en la IER para lograr una convivencia armónica y agradable.
- Modelos pedagógicos flexibles que fomenten el desarrollo y la libre expresión de los educandos en su entorno rural.

Los Valores

El Respeto

Se refleja en el cumplimiento de los deberes y la protección de los derechos consagrados en la constitución política de Colombia, manual de convivencia, manual de funciones, manual de

procedimientos y demás normatividad vigente, lo que se evidencia en el respeto a los debidos procesos, a los criterios de equidad y al ejercicio de la autoridad.

La Responsabilidad

Los miembros de la comunidad educativa tienen la capacidad de asumir la consecuencia de sus actos y de cumplir las normas y deberes más por convicción que por sean impuestas.

La Tolerancia

Se promueve la participación de todos los estamentos de la IER, respetando la opinión del otro sin discriminación y buscando la solución conjunta a dificultades presentadas.

Fundamentos

Nuestros fundamentos atienden a lo señalado en las normas educativas vigentes y procuran una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades de todos los educandos y enfatice los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo.

Fundamentos Filosóficos

El hombre es una construcción social, histórica y cultural que, a través de los procesos de adquisición de ideas, valores y costumbres, forma su concepción del mundo y de él mismo, haciéndola evidente en su actuar cotidiano por medio del desarrollo de la actitud crítica y el perfeccionamiento continuo del conocimiento.

Fundamentos Sociológicos

El hombre o la persona humana, en su actuación y en la relación con sus semejantes, es la expresión de una sociedad democrática, pluralista, participativa, tolerante, pacífica, con igualdad de oportunidades sociales y económicas. La Institución Educativa San Miguel ubica al educando como persona humana, y lo induce a desarrollar un compromiso auténtico con sensibilidad social. Se acoge la propuesta de ejes generadores en las ciencias sociales, los aportes de la tradición interpretativa que valora la dimensión ínter subjetiva y simbólica de la vida social, y reconoce el ámbito de la cultura como un ámbito transversal desde el cual se produce y transforma el sentido de las prácticas sociales; esto hace que se enriquezca la lectura del mundo social de los estudiantes y estimula su capacidad para recrear y transformarlos.

La propuesta curricular incentiva a que los estudiantes se hagan preguntas significativas que permitan construir conocimientos relevantes para su formación social, girará sobre el trabajo de problemas y preguntas esenciales para que los estudiantes desarrollen y alcancen un saber social fundado, y así, hacer más viables y operativos los planteamientos de la constitución y la ley 115 de 1994, para lograr una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

En la propuesta pedagógica para mejorar la Producción Textual a través del Rescate Cultural, se aplicará el enfoque metodológico de la Institución Educativa Rural (IER) San Miguel. Este enfoque se adecua perfectamente a la flexibilidad necesaria para trabajar en conjunto las actividades planteadas, ya que permite adaptarse al contexto específico de cada comunidad y promover un aprendizaje significativo y productivo. En línea con el modelo pedagógico de la IER San Miguel, se fomentará un aprendizaje activo y cooperativo, donde los estudiantes se involucren emocionalmente en la producción de textos que rescaten las tradiciones culturales locales. Se incentivará la escritura de leyendas, mitos, cuentos, dichos y refranes propios de la comunidad, y en caso de que el contexto no cuente con estos elementos, se animará a los estudiantes a crear sus propios textos para enriquecer el patrimonio cultural.

Esta propuesta se alinea con los principios del enfoque metodológico de la IER San Miguel, ya que promueve la contextualización, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos de investigación, todo ello enmarcado en el fortalecimiento de la autonomía escolar; los valores como el respeto, responsabilidad y tolerancia se integran de manera transversal en la propuesta pedagógica, contribuyendo a crear un ambiente educativo inclusivo, ético y colaborativo donde se promueva el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.. Al mismo tiempo, se cumple con las recomendaciones del modelo pedagógico de la institución al incentivar el aprendizaje activo, flexible y significativo, que se evidencia a través de la producción textual enriquecedora y la conexión emocional con la cultura local.

2.4 La Teoría de Feuerstein

La Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (TMC) de (Feurstein, 2000) se fundamenta en la premisa de que la mente humana es susceptible de cambio y adaptación. Según esta teoría, el aprendizaje no está restringido por factores genéticos inmutables, sino que puede ser influenciado y potenciado a través de la intervención educativa apropiada.

Según Feuerstein (1991), citado por (Orru, 2003), "la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos". De igual manera, Feuerstein sostiene que la capacidad cognitiva puede ser modelada y desarrollada a lo largo de la vida, incluso en personas con dificultades de aprendizaje o discapacidades. Esta teoría enfatiza la plasticidad cerebral y la relevancia de un enfoque educativo que promueva la habilidad para pensar de manera más eficaz y flexible.

El papel del docente, que en ocasiones puede ser comparable al de la figura materna, es crucial como intermediario entre el mundo y el niño. Tanto la madre como el docente actúan como mediadores, facilitando el acceso del niño y el joven a un amplio espectro cultural, científico, histórico, moral y social. Esta labor conlleva la responsabilidad de formar individuos con una sólida calidad humana, preparados para ejercer su rol como mediadores sociales. Además de proporcionarles conocimiento de manera progresiva, los docentes deben equipar a los estudiantes con estrategias adaptativas para enfrentar los rápidos cambios en el mundo

globalizado. Feuerstein describe este proceso como “auto plasticidad”. El objetivo final es desarrollar una inteligencia que se adapte con agilidad a los cambios contemporáneos, capacitando al individuo para enfrentar desafíos sin dificultad. Limitar la flexibilidad mental de los estudiantes los aleja de la evolución y los lleva a marginarse, privándolos de contribuir significativamente a la sociedad y de alcanzar su máximo potencial.

Por otro lado, la Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (TEAM) se centra en el papel del mediador, ya sea un docente, tutor o cualquier otro individuo que facilite el aprendizaje. (Feurstein, 2000) argumenta que el aprendizaje óptimo se produce cuando el mediador guía activamente al estudiante a través de experiencias de aprendizaje estructuradas y significativas. Estas experiencias están diseñadas para estimular la reflexión, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, promoviendo así el desarrollo cognitivo del estudiante. La TEAM resalta la importancia de la interacción social y del contexto en el proceso de aprendizaje, y sugiere que el mediador puede desempeñar un papel crucial en la mejora de las habilidades cognitivas y académicas de los estudiantes.

2.5 Estrategia Didáctica

En esta fase, se ponen en marcha actividades destinadas a fomentar la creatividad y la producción textual, con un enfoque en la cultura y tradición local. Siguiendo el modelo de aprendizaje mediado de (Feurstein, 2000), estas actividades buscan mejorar habilidades cognitivas como la observación, la inferencia y la síntesis.

Los estudiantes, de forma individual, crearán narraciones colectivas utilizando palabras clave vinculadas a la tradición oral (como “héroe”, “montaña”, “ancestro”, “espíritu”), y compartirán sus historias en clase, promoviendo así la participación y el trabajo en equipo.

Además, los estudiantes participarán en una actividad de escritura en la que observarán el entorno natural durante una caminata y redactarán cuentos inspirados en sus observaciones. Estos cuentos se compartirán y posteriormente se recogerán en una cartilla. También visitarán una quebrada para observar el entorno y tomar notas, y luego redactarán una leyenda sobre el origen o un aspecto significativo del lugar, integrando elementos mitológicos y folclóricos. Compartirán sus leyendas en clase, fomentando la diversidad de perspectivas.

En una excursión a una montaña, los estudiantes seleccionarán imágenes colocadas en árboles y redactarán mitos basados en ellas, reflejando la cultura y el entorno local. Al finalizar, compartirán sus mitos y reflexionarán sobre las diferentes interpretaciones. Finalmente, después de una sesión introductoria sobre refranes locales, crearán sus propios refranes basados en sus experiencias personales y elementos culturales significativos. Utilizarán objetos o fotografías inspiradoras y decorarán sus creaciones con témperas y pinceles para reflejar el espíritu de la cultura local. Los estudiantes investigarán con su familia una receta tradicional, la cual deberán redactar de manera detallada, incluyendo cada paso, los ingredientes y los tiempos necesarios, junto con evidencia de la preparación. Posteriormente, en la escuela, montarán stands donde presentarán el producto y explicarán el proceso.

2.6 Implementación de micro didácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas. Micro didácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico propuesto por Vanegas et al (2021)

Casos de estudio de la micro didáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

- Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en
- funcionamiento.
- Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que
- se dirige la enseñanza.
- Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema re enseñanza. Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas.

Ámbito académico tan interesante que será abordado como una de las actividades iniciales de esta propuesta. No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las micro didácticas. Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los

elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la micro didácticas como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo) Funciones cognitivas Procesos cognitivos Operaciones mentales	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales) Competencias Resultados de aprendizaje Evidencias	Métodos y procedimientos de ciencia investigación Pedagogía y disciplinas	Herramientas cognitivas (articulación) Usa categorías culturales Mapas conceptuales Mentefactos Diagramas de flujo Organigramas	Materiales académicos (aplicación) Propósitos Contenidos Actividades Evaluación Referencias	Cultura académica de calidad Pensamiento crítico y cultura ciudadana Reflexión Mejora continua
Componentes					
Elementos para la fundamentación e implementación de Micro didácticas como herramientas procedimentales Desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural					
Fases generales del proceso formativo		**Momentos de intervención**		**Factores que favorecen/desfavorecen la intervención**	
1Contextualización 2Comunicación 3Instrumentalización cognitiva del problema 4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica 5Uso tecnológico 6Aplicación y metacognición 7Entronización cultural		1Diagnóstico y precisión de presaberes 2Interacción 3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio] 4.1Situación teórica [los conceptos] 4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos] 4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos] 4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias] 5Pasos para resolver el problema (planificación) 6.1Solución del problema 6.2Registro y metacognición		1Madurez psicolingüística 2Mediación 3Lógica de intervención Problemas-Causas-Consecuencias 4.1Nivel de profundización Conocimiento científico según nivel 4.2Filosófico e ideológico según nivel 4.3Método científico según nivel 4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.	

	7Reflexión y oportunidad de mejora Estos momentos se sincronizan con los planteados por la institución y/o la teoría abordada.	5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom 6Autoobservación 7Autoevaluación

Tabla 1. Elementos para la fundamentación e implementación de Micro didácticas como herramientas procedimentales que conforman la propuesta pedagógica. Producción propia.

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la micro didáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica. Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la micro didáctica.

Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría. Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros. Materiales académicos

(aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos. Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases generales del proceso formativo, momentos de intervención y factores en la intervención a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). Contextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

- El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).
- El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

- La mediación en el aula según Feuerstein (1993).
- El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia texto lingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referente para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que, con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

2.6 Estándares de Competencia Según Grado.

Grado	Factor	Enunciado Identificador	Subprocesos	DBA
Sexto	**Producción Textual.**	- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	• Defino una temática para la producción de un texto narrativo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información	**DBA 4.** Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. **Evidencias de aprendizaje** • Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. • Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias. • Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.

			en secuencias lógicas. • Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	**DBA 7.** Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. **Evidencias de aprendizaje** -Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. -Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. -Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales. **DBA 8.** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Evidencias de aprendizaje** -Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. -Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.
Octavo	**Producción Textual.**	-Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	-Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. -Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	**DBA 3.** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. **Evidencias de aprendizaje** -Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. -Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.

			-Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. -Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. -Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. -Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	-Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. **DBA 8.** Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. **Evidencias de aprendizaje** -Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. -Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. m Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

2.7 Propuesta pedagógica según eje la producción textual.

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

En la práctica pedagógica llevada a cabo en la Sede de Alto Grande, se observa una relación intrínseca entre los diversos ejes que conforman el proceso académico. Aunque se pone un énfasis particular en el eje de producción textual, este está inextricablemente vinculado a otros ejes, como la comprensión e interpretación textual, la literatura y la ética de la comunicación.

Estos ejes convergen hacia un objetivo compartido: la comprensión y producción de textos, tanto de forma oral como escrita.

En el eje de comprensión e interpretación textual, se fomenta la habilidad de extraer significado y discernir entre diferentes interpretaciones, lo cual enriquece el proceso de producción textual al ampliar el repertorio lingüístico y conceptual del estudiante. Por su parte, la literatura no solo sirve como herramienta para el análisis y la reflexión, sino que también inspira y moldea la creación de textos, promoviendo la expresión personal y la exploración de diversos estilos y géneros.

Además, la ética de la comunicación implica un compromiso con la claridad, la veracidad y el respeto en la expresión textual, promoviendo la responsabilidad y la sensibilidad en el acto de comunicar. En conjunto, estos ejes constituyen un marco vital para el desarrollo integral del estudiante, proporcionando las bases necesarias para su eficaz desempeño en el ámbito comunicativo y cognitivo.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Feuerstein y a la implementación de micro didácticas:

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Micro didácticas para el afianzamiento de la producción textual.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Yulitza Carolina Amaya Tarazona. **Código:** 1006457110 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande. **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velazco. **Grado:** Sexto y Octavo **Nombre del docente:** Luis Enrique Velazco.

Anexo 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de producción textual.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

A- Fomentar en los estudiantes una actitud positiva y entusiasta hacia la escritura, promoviendo la valoración de la creatividad y la expresión personal en la producción textual.

C- Los estudiantes aplican los conceptos fundamentales de la estructura narrativa, el uso adecuado del lenguaje y la integración de elementos culturales y tradicionales en la producción de textos escritos.

P- Los estudiantes Desarrollan habilidades prácticas en la planificación, redacción, revisión y presentación de textos escritos, utilizando diversas técnicas y herramientas para mejorar la coherencia, cohesión y creatividad en sus producciones textuales.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein /o aspectos puntuales a aplicar de la teoría similar abordada	Micro didácticas implementadas: actividades puntuales
Grado: Sexto **DBA 4.** Identifica algunas expresiones de diferentes regiones	Producción textual **Tema: Géneros literarios** **-Narrativo:** **Leyenda**	**Inicio**: Para dar paso a la ejecución de la temática, se parte de los presaberes de los estudiantes, realizando preguntas acerca de la temática: ¿Qué leyendas conocen?, ¿Qué es una leyenda? ¿Conocen leyendas propias de su vereda?	**La mediación del Significado** es el adecuado en esta actividad gracias al enfoque dado, porque gracias a esto se logra que la conexión sea intrínsecamente natural	**Actividades:** Explicación de la temática mediante diapositivas: • ¿Qué es una leyenda? • Orígenes de la leyenda.

y contextos en las obras literarias. **DBA 7.** Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. **Grado: Sexto** **DBA 3.** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. **DBA 8.** Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		Seguidamente se presentará un video sobre leyendas locales y su importancia cultural. El video incluye ejemplos de leyendas: El silbón, el Sombrerón, la muelona y la madre monte, en estas explican fenómenos naturales y destacan características reales y ficticias. Después del video, se realiza una breve discusión sobre las leyendas presentadas, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron y qué les llamó más la atención. **Desarrollo:** En esta actividad, llevaremos a los estudiantes a una quebrada de la región, donde tendrán la oportunidad de explorar y observar el entorno. Les pediremos que tomen nota de los elementos naturales y las características únicas del lugar: el sonido del agua, las formaciones rocosas, la vegetación circundante, los animales que encuentran, y cualquier historia o tradición local relacionada con la quebrada. **Culminación:** Después de este recorrido y exploración, reuniremos a los estudiantes para una discusión sobre sus impresiones y lo que les inspiró del lugar. Luego, cada estudiante tendrá la tarea de escribir una leyenda que relate el origen o un aspecto significativo de la quebrada. Pueden enfocarse en elementos verdaderos mezclándolos con elementos irreales como guardianes espirituales, o historias folclóricas que expliquen fenómenos naturales. **Profundización:** Para socializar las leyendas, nos reunimos con los estudiantes en un espacio verde, donde cada uno leerá sus leyendas frente al	gracias al previo conocimiento que se desarrolla y se construye, así mismo el reconocimiento personal de las experiencias culturales de cada estudiante aporta a la actividad la relevancia y significado de pertenencia. Al aplicar esta conciliación los estudiantes logran comprender mejor el valor de las leyendas y su relación al entorno y cultura, enriqueciendo el aprendizaje e incrementa la participación en cada actividad.	• Estructura de la leyenda. • Pasos para elaborar una leyenda. • Vídeos de leyendas. • Salida pedagógica con los estudiantes para elaborar una leyenda. • Escritura de leyendas por parte de los estudiantes. • Socialización de los textos elaborados.

		grupo mostrando el dibujo alusivo al escrito realizado. Este ejercicio permitirá a los estudiantes usar su creatividad para establecer un vínculo con el entorno y crear una narrativa única que refleje la cultura, el sentido del lugar; fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo. **Evaluación:** Se evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de la escritura de leyendas y la capacidad para conectar con su entorno, para ello se aplicará una rejilla de evaluación para la producción textual, incluirá los siguientes criterios: **Creatividad:** Originalidad y capacidad para inventar situaciones y personajes novedosos. **Coherencia:** Organización lógica de las ideas y fluidez en la narración. **Uso de Elementos Culturales y Naturales:** Integración adecuada de elementos observados en la quebrada y aspectos culturales locales. **Claridad y Significado de la Narrativa**: Capacidad para transmitir una historia comprensible y significativa.		

	Tema: **El Mito**	**Inicio**: Para abordar este tema, hemos optado por organizar una mesa redonda donde se plantean preguntas previas que ayudarán a enmarcar la discusión. Posteriormente, daremos paso a la explicación principal. Durante esta presentación, se utilizan diapositivas interactivas que contendrán información detallada sobre la temática en cuestión. Estas diapositivas abordan diversos aspectos, tales como qué son los mitos, su origen, características, estructura y los pasos para elaborar uno. Además, se incluirá vídeos pertinentes, así como preguntas y ejercicios que fomentan la participación y la comprensión del tema por parte de todos los estudiantes. **Desarrollo:** Los estudiantes crearan mitos locales teniendo en cuenta la explicación del tema y los elementos abordados. Llevaremos a los estudiantes a una montaña cercana. A lo largo del sendero, se encontrarán con imágenes colocadas en diferentes árboles. Estas imágenes representan una variedad de temas: dioses antiguos, plantas, animales, personas, lugares, el sol y la luna, entre otros. Cada estudiante recorrerá el sendero individualmente y elegirá las imágenes que más les llamen la atención o que les parezcan interesantes. Tras la exploración, cada estudiante escribirá un mito basándose en las imágenes que seleccionó. El mito puede ser sobre dioses y sus aventuras, espíritus guardianes, criaturas míticas, o cualquier narrativa que una las imágenes elegidas y cree un relato coherente. Se alentará a los estudiantes a ser creativos y a vincular su mito con la cultura y el entorno local, utilizando la imaginación para crear historias nuevas y significativas. **Culminación:** Después de que cada estudiante haya completado la creación de su	**La mediación de la Trascendencia** es ideal para esta actividad porque La intersección de lo divino y heroico se combinan para dar significado e inspirar a los estudiantes a aplicar el conocimiento cultural e histórico de las narrativas propuestas, permitiendo el aprendizaje de contextos históricos y culturales.	

		propio mito, nos reunimos en el mismo espacio verde para compartir las historias y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones y temas que hayan surgido. Este intercambio enriquecedor nos permite explorar las diversas perspectivas que cada uno ha incorporado en sus relatos, así como identificar patrones temáticos y simbólicos que puedan haber emergido de manera colectiva. **Profundización:** Después de la exposición de los mitos, se lleva a cabo una sesión de preguntas y análisis para fomentar una comprensión más profunda y una apreciación crítica de las historias compartidas. Se les pide a los estudiantes que expresen cuál fue su mito favorito y por qué resonó con ellos. Esta discusión permitirá identificar los aspectos más atractivos y significativos de cada historia, así como las preferencias individuales de los estudiantes en cuanto a estilo narrativo y contenido temática. Después se selecciona los mitos favoritos, se lleva a cabo un análisis detallado de cada elemento presente en las historias. Se examina los personajes, los lugares, los eventos y los símbolos utilizados en cada mito, tomando referentes de la mitología comparada y otras fuentes pertinentes. **Evaluación:** Criterios de Evaluación: Se evalúa a través de la siguiente rejilla: **1. Creatividad:** **¿**El mito presenta ideas originales y creativas? ¿El uso de símbolos y metáforas contribuye a la riqueza narrativa? ¿El mito ofrece una visión única y personal del tema? **2. Coherencia y Cohesión:** **¿**La historia sigue una secuencia lógica y coherente?		

		¿Los eventos están conectados de manera fluida? ¿El lenguaje y la estructura facilitan la comprensión del mito? **3. Explicación de Imágenes:** ¿Las imágenes seleccionadas son relevantes y complementan la narrativa? ¿Se explica cómo las imágenes contribuyen al significado del mito? **4. Originalidad:** ¿El mito presenta elementos únicos y distintivos de la cultura local? ¿Se evitan estereotipos y clichés en la narrativa? **5. Redacción:** ¿La redacción es clara, precisa y adecuada para la audiencia? ¿Se emplean recursos literarios de manera efectiva? ¿Se evitan errores gramaticales y ortográficos?		
	Tema: Cuento	**Inicio:** Para empezar, se leerá un cuento relacionado con la temática. Después, los estudiantes identificaran el tipo de texto que escucharon, lo que nos dará el punto de partida para la explicación. Proyectaremos diapositivas que contienen información clave y ejemplos para facilitar la comprensión. Durante la presentación, animaremos a los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones. Luego escribirán un cuento **Desarrollo:** Para la elaboración del cuento, se organizará una excursión (Donde Don Samuel), los estudiantes observarán detalladamente su entorno, prestando atención a los lugares por donde transitan y a los elementos naturales y culturales que los rodean. Al finalizar la salida los estudiantes utilizarán sus observaciones para crear un cuento con su respectivo dibujo. Se les proporcionarán	**La mediación de la Metacognición y la Reflexión** es ideal para esta actividad porque los cuentos generan el discernimiento el cual es aplicado por los estudiantes; fruto derivado del esparcimiento y aplicación del conocimiento establecido a través de otras inspiraciones. Los estudiantes al lograr identificarse con estas creaciones, se	• Leer un cuento relacionado con la temática. • Identificar el tipo de texto escuchado. • Participar en una sesión de preguntas y reflexiones durante la presentación. • Participar en una excursión observando detalladamente el entorno. • Utilizar las observaciones para crear un cuento con un dibujo.

		palabras clave relacionadas con la tradición oral, como "montaña", "ancestro", "ríos", entre otras, para enriquecer la narrativa. Además, se les recordará aplicar lo aprendido durante la explicación previa. **Culminación:** Una vez hayan creado el cuento, lo compartirán en el salón de clases con sus compañeros, para ello se realizará una mesa redonda y cada estudiante compartirá su historia con el resto de compañeros; de esta manera se fomenta la participación y el trabajo en equipo. Profundización: Cuando los grupos hayan compartido sus cuentos, se realiza un análisis detallado de los elementos narrativos presentes en cada historia, como la trama, los personajes, el ambiente y el estilo de narración. Para que los retroalimentes el tema abordado y comprendan cómo se construyen los cuentos y cómo pueden utilizar estos elementos en sus propias creaciones. **Evaluación**: **1. Creatividad y originalidad:** Se evalúa la originalidad y la inventiva en la creación de la trama, los personajes y el ambiente del cuento. **2. Coherencia narrativa**: Se evalúa la consistencia y la lógica en la estructura del cuento, incluyendo el desarrollo de la trama y la resolución de conflictos. **3. Desarrollo de personajes:** Se evalúa la profundidad y la complejidad de los personajes, así como su evolución a lo largo de la historia. **4. Ambiente y descripciones:** Se evalúa la calidad de las descripciones del entorno y la atmósfera creada en el cuento. **5. Originalidad del estilo y la voz narrativa: Se** evalúa la singularidad del estilo de escritura y la voz narrativa del autor. **6. Corrección gramatical y ortográfica**: Se evalúa la precisión en el uso del lenguaje,	inspiran a instaurar cuentos pertenecientes a sí mismos, generando y promoviendo aprendizajes conscientes y profundos.	• Compartir el cuento en el salón de clases durante una mesa redonda. • Escuchar y participar activamente en las historias compartidas por los compañeros. • Fomentar la participación y el trabajo en equipo.

		incluyendo la gramática, la ortografía y la puntuación. **7. Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector:** Se evalúa la habilidad del cuento para generar emociones en el lector y mantener su interés a lo largo de la historia.		
	Tema: Receta Tradicional	**Inicio:** Para dar inicio a la temática sobre recetas tradicionales, partiremos de los conocimientos previos de los estudiantes. Realizaremos preguntas como: ¿Qué recetas tradicionales conocen en sus familias? ¿Qué importancia creen que tienen estas recetas en la cultura y la identidad de su comunidad? ¿Alguna vez han cocinado alguna receta tradicional en casa? Seguidamente, presentaremos un video que explique la importancia de las recetas tradicionales en la preservación de la identidad cultural y familiar. El video incluirá ejemplos de diversas recetas tradicionales de la región, destacando ingredientes y métodos de preparación únicos. Después del video, se realizará una breve discusión para reflexionar sobre lo aprendido, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron en las recetas presentadas y qué les llamó más la atención sobre la historia y los valores culturales asociados a estas recetas. **Desarrollo:** En esta actividad, los estudiantes investigarán con sus familiares una receta familiar tradicional. Cada estudiante deberá traer la receta escrita y un mostrario del producto preparado. Esto permitirá a los estudiantes comprender la estructura de una receta y valorar el conocimiento transmitido de generación en generación. Fuera del aula, cada estudiante, con su pupitre, hará un tipo de stand donde exhibirá su receta escrita y el mostrario del producto. De manera ordenada, cada estudiante	**La mediación de la Intencionalidad y la Reciprocidad** es ideal para esta actividad porque la sofisticación culinaria y el avance a través del tiempo ha sido de gran importancia y sigue repercutiendo en los hogares, guiar, reconocer y apreciar las recetas tradicionales hace que los estudiantes comprendan la importancia cultural y permite desarrollar un sentido de pertenencia abrazando sus tradiciones culinarias para ser posteriormente replicadas en las siguientes generaciones.	Iniciar con preguntas sobre recetas tradicionales para activar los conocimientos previos; proyectar un video sobre la importancia cultural de las recetas tradicionales; realizar una discusión grupal sobre el video; asignar una investigación familiar para que los estudiantes traigan una receta escrita y un mostrario del producto; preparar stands individuales donde los estudiantes presentarán sus recetas y explicarán el proceso de preparación; organizar una degustación de los productos elaborados; llevar a cabo una discusión grupal sobre las recetas presentadas y la experiencia de

		explicará a sus compañeros cómo se realiza el producto que trajo, detallando los ingredientes, el proceso de preparación, y cualquier historia o anécdota familiar asociada a la receta. **Culminación:** Después de la presentación de las recetas, se llevará a cabo una degustación donde cada estudiante podrá degustar los productos elaborados por sus compañeros. Durante la degustación, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir impresiones sobre los diferentes sabores y técnicas de preparación, fomentando un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural. **Profundización:** Para socializar y profundizar en el aprendizaje, se organizará una discusión grupal donde los estudiantes compartirán lo que aprendieron sobre la historia y el valor cultural de las recetas presentadas. Esta discusión permitirá reflexionar sobre la importancia de mantener vivas estas tradiciones culinarias. **Evaluación:** Se evaluará la comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con la estructura de una receta, así como la capacidad de los estudiantes para conectar con su herencia cultural y mejorar su producción textual. Para ello, se aplicará una rúbrica de evaluación que incluirá los siguientes criterios: **1. Estructura de la Receta**: Precisión en la presentación de los ingredientes y pasos de la receta, evaluando la claridad, coherencia, ortografía y gramática. **2. Investigación y Contexto Cultural**: Profundidad y relevancia de la investigación sobre la receta familiar y su historia. **3. Presentación Oral:** Claridad y organización en la explicación del proceso de preparación y la historia asociada.		la degustación; planificar un evento comunitario donde los estudiantes presenten sus recetas y ofrezcan degustaciones a la comunidad; y evaluar todas las actividades mediante una rúbrica que considere la estructura de la receta, la investigación y contexto cultural, la claridad y coherencia en la producción textual, la presentación oral, la creatividad y originalidad del stand, y la participación en la degustación y discusión.

		4. Creatividad y Originalidad: Originalidad en la presentación del stand y del producto final. **5. Participación en la Degustación y Discusión:** Nivel de participación y capacidad para reflexionar sobre las diferentes recetas y sus significados culturales.		
	Tema: Creación de Refranes y Dichos Personalizados.	**Inicio:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión introductoria donde se presentarán varios refranes y dichos populares de la región. Durante esta sesión, Se explicará el significado y el contexto de cada uno, destacando cómo reflejan las costumbres y valores de la comunidad. Esta presentación servirá para que los estudiantes comprendan la importancia cultural de los refranes y dichos, y cómo estos encapsulan sabiduría y experiencias colectivas. Además, se incentivará a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias, fomentando la participación. **Desarrollo:** A continuación, pediremos a los estudiantes que reflexionen sobre momentos significativos de sus vidas, enseñanzas familiares o elementos distintivos de su comunidad. Para ayudar en esta reflexión, se les solicitará que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Estos objetos servirán como fuente de inspiración para crear sus propios refranes y dichos. Se realizarán actividades de lluvia de ideas donde los estudiantes compartirán historias y reflexiones, facilitando la generación de ideas para sus creaciones. **Culminación:** Una vez que los estudiantes hayan formulado sus refranes y dichos, se les proporcionarán materiales artísticos como tablas, témperas y pinceles. En esta fase, cada estudiante escribirá y decorará su refrán o dicho en una tabla, utilizando diferentes colores y diseños creativos. Esta actividad no	**La mediación del Sentido de Competencia** es ideal para esta actividad porque la creación de nuevos refranes y dichos utilizando un léxico apropiado y con relevancia generará en los estudiantes una valoración positiva por parte de sus oyentes, generando un entorno de seguridad y motivación generando la participación para la creación de diversos refranes y dichos representativos que diversifiquen las experiencias y las diferentes perspectivas obtenidas por cada conocimiento individual obtenido por los estudiantes.	Organizar una sesión donde se compartan y expliquen varios refranes y dichos populares de la región. Utilizar ejemplos visuales (presentaciones, carteles) y narraciones para explicar el significado y el contexto de cada refrán o dicho. Invitar a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias. Solicitar a los estudiantes que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Pedir a cada estudiante que cree su propio refrán o dicho basado en las reflexiones y

		solo les permitirá expresar su creatividad, sino también plasmar visualmente el espíritu de sus refranes y la cultura local. Durante este proceso, se animará a los estudiantes a ayudarse mutuamente y a compartir ideas de diseño y decoración. **Profundización:** Para profundizar en el valor de la actividad, organizaremos una exposición donde los estudiantes presentarán sus refranes y dichos decorados al resto del grupo y a la comunidad escolar. Cada estudiante explicará el significado detrás de su creación y cómo se conecta con su experiencia personal y cultural. Esta presentación no solo reforzará el aprendizaje, sino que también fomentará el orgullo y la apreciación por la diversidad de experiencias y perspectivas dentro del grupo. **Evaluación:** La evaluación de la actividad se realizará a través de varios métodos. Primero, se valorará la participación activa durante las sesiones de reflexión y creación. También se evaluará la originalidad y la conexión cultural de los refranes y dichos creados, así como la creatividad y el esfuerzo en la decoración de las tablas. Adicionalmente, se considerará la calidad de las presentaciones y la habilidad de los estudiantes para comunicar el significado y el contexto de sus creaciones. **Rejilla de Evaluación para la Producción Textual:** Creación de Refranes y Dichos Personalizados. **1. Creatividad:** Originalidad y perspectiva única en el refrán o dicho creado. **2. Conexión Cultural**: Reflejo de enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad. **3. Significado y Contexto:** Claridad y profundidad del significado, así como su contextualización adecuada.		discusiones grupales. Proveer tablas, témperas y pinceles para que los estudiantes escriban y decoren sus refranes y dichos. Cada estudiante presenta su refrán o dicho decorado, explicando su significado y contexto.

		4. Uso del Lenguaje: Calidad del lenguaje empleado, incluyendo gramática, vocabulario y claridad. Presentación Visual: Estética y creatividad en la decoración de la tabla, uso de colores y diseños. **5. Esfuerzo y Dedicación:** Nivel de dedicación mostrado durante todas las fases de la actividad. **6. Presentación Oral:** Capacidad para explicar claramente el significado y contexto del refrán o dicho creado. **Participación en Grupo:** Nivel de colaboración y participación en actividades grupales.		
	Tema: Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre	**Inicio:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión educativa en la que se explicarán los fundamentos de la poesía. Durante esta sesión, se enseñará a los estudiantes qué es un poema, destacando que consta de versos y estrofas. También se explicarán las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y cómo estas rimas se utilizan para dar ritmo y musicalidad a los poemas. Se presentarán ejemplos de poemas clásicos y contemporáneos dedicados a las madres, mostrando cómo los diferentes elementos poéticos se aplican en la práctica. **Desarrollo:** A continuación, se pedirá a los estudiantes que reflexionen profundamente sobre sus experiencias y sentimientos hacia sus madres. Para ayudar en esta reflexión, se proporcionarán hojas de trabajo con preguntas guía que aborden recuerdos específicos, cualidades admiradas y momentos compartidos con sus madres. Los estudiantes dispondrán de un tiempo adecuado para escribir sus ideas y sentimientos en forma de borrador.	**La Mediación del Significado** es ideal para esta actividad porque el significado de la poesía es el conducto para iniciar el proceso creativo que encamina al compartimiento de textos significativos relacionados con un valor de expresión personal que permite desarrollar e incrementar emociones a través de la presentación creativa de textos y esto motivará a los estudiantes generando en ellos el sentimiento de ser valorados y motivados a	Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre. Explicación de los conceptos básicos de poesía, incluyendo versos, estrofas y tipos de rimas. Se enseñan las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y se ejemplifican con poemas. Se proporcionan hojas de trabajo con preguntas guía para ayudar a los estudiantes a generar ideas y recuerdos para sus poemas.

		Después de la reflexión inicial, los estudiantes comenzarán a estructurar sus borradores en forma de poema. Se les brindará una breve instrucción sobre técnicas poéticas básicas, como el uso de metáforas, símiles y ritmo. Durante esta fase, los estudiantes trabajarán de manera individual, pero tendrán la oportunidad de recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del profesor a través de sesiones de revisión. **Culminación:** Una vez que los estudiantes hayan finalizado sus poemas, se organizará una celebración especial del Día de la Madre donde podrán declamar sus poemas. Los estudiantes practicarán la declamación de sus poemas, enfocándose en la expresión y la entonación para transmitir sus sentimientos de manera positiva. **Profundización:** Para profundizar en el aprendizaje y la apreciación de la poesía, se llevará a cabo una sesión de intercambio de poemas donde cada estudiante compartirá su poema en clase. Durante esta sesión, se promoverá la retroalimentación positiva y constructiva, alentando a los estudiantes a expresar lo que más les gustó de los poemas de sus compañeros y cómo les hicieron sentir. **Evaluación:** Se evaluará la profundidad de los sentimientos expresados y la originalidad del poema, así como el uso de elementos poéticos como metáforas, símiles, ritmo y estructura. También se valorará la claridad, coherencia y gramática del poema, así como la entonación, expresividad y capacidad de transmitir emociones durante la declamación. Se tendrá en cuenta la participación activa en	desbordar creaciones a partir de experiencias propias conectando con sentimientos ajenos.	Breve instrucción sobre el uso de metáforas, símiles y otros elementos poéticos. Se muestran ejemplos de cómo estos elementos pueden utilizarse para expresar sentimientos de manera poética. Los estudiantes escriben sus propios poemas inspirados en el Día de la Madre. Se les da libertad para expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa, utilizando las técnicas poéticas aprendidas. Se anima a los estudiantes a practicar la entonación y la expresividad para transmitir adecuadamente sus emociones durante la declamación. Se organiza un evento donde los estudiantes presentan sus poemas en un

		todas las etapas de la actividad y el esfuerzo demostrado. **Rejilla de Evaluación para la Actividad y la Producción Textual** 1**. Originalidad del Poema:** El poema presenta ideas y sentimientos originales y auténticos. El poema muestra una perspectiva única sobre el tema del Día de la Madre. **2. Uso de Elementos Poéticos:** El poema utiliza adecuadamente elementos poéticos como metáforas, símiles y ritmo. Los elementos poéticos contribuyen a la expresión efectiva de los sentimientos hacia la madre. **3. Claridad y Coherencia:** El poema es claro y coherente en su mensaje y estructura. La secuencia de ideas y la organización del poema facilitan su comprensión. **4. Gramática y Ortografía:** El poema está bien escrito en términos de gramática y ortografía. Se observan errores gramaticales o de ortografía que afecten la calidad del poema. **5. Expresión Oral:** El estudiante declama el poema con entonación, expresividad y emoción adecuadas. La presentación oral del poema añade impacto y profundidad a su significado. **Participación y Esfuerzo:** El estudiante participó activamente en todas las etapas de la actividad. Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre.		ambiente festivo y emotivo, compartiendo así sus sentimientos hacia sus madres con la comunidad escolar.
	Tema: Género dramático	**Inicio:** Para comenzar la clase, se explica el tema: El género dramático. se les explica a los estudiantes qué es el género dramático sus características, autores, elementos y cómo se crea un guion teatral, del mismo modo se	**Mediación de la Intencionalidad y la Reciprocidad**: El nivel de	• Concepto del género dramático, sus características, autores destacados y

		proporcionará ejemplos de obras teatrales. Después, se lee un guion teatral para contextualizar la actividad. Luego de la lectura, se les pedirá que elijan el personaje principal del cuento que elaboraron en la clase anterior. Una vez que hayan seleccionado al personaje, se les proporcionará los materiales necesarios para la creación de títeres, tales como papel, tela, tijeras, pegamento, marcadores, entre otros. Con estos materiales, los estudiantes crearán títeres que representen al personaje principal que han escogido del cuento. **Desarrollo:** Una vez que los títeres estén terminados, se formaran grupos de estudiantes para que realicen un guion teatral, teniendo en cuenta cada uno de los personajes elegidos. Seguidamente realizarán una dramatización. Durante esta dramatización, deberán mantener la calidad y la esencia de cada personaje. **Culminación:** Después de la dramatización, cada grupo tendrá la oportunidad de calificar a sus compañeros, se realizará una mesa redonda para socializar las distintas escenas del dramatizado. **Profundización:** En la etapa de profundización, nos enfocaremos en explorar la estructura del guion teatral y en identificar los elementos clave que lo componen, como los actos, las escenas, el diálogo y las acotaciones. Mediante la dramatización de cada grupo, se observarán estos elementos, y se socializará en mesa redonda. **Evaluación:** La evaluación se centrará en la participación activa de los estudiantes durante todas las etapas de la clase, desde la creación de los títeres hasta la dramatización y la creación de los nuevos cuentos. Se	intencionalidad y participación de los estudiantes en la actividad es excepcional ya que a través de esta se puede evidenciar el proceso que transfieren los estudiantes elevando su capacidad en las expresiones motrices que adaptan posteriormente a su vida cotidiana.	elementos principales Y ejemplos de obras teatrales. • Lectura de un guion teatral • Elección y creación de títeres • Creación de guiones teatrales y dramatización. • Evaluación de la dramatización y mesa redonda. • Observación de elementos del guion teatral. • Evaluación de la participación y desempeño.

		observará la creatividad de los estudiantes, su capacidad para mantener la calidad de los personajes y su habilidad para trabajar en equipo. Además, proporcionaré retroalimentación individualizada a cada grupo sobre su desempeño y contribución a la actividad.		

2.8 Productos educativos esperados.

Con el objetivo de abordar el eje de producción textual con los estudiantes de sexto y octavo grado de la Institución Educativa Rural San Miguel, ubicada en la sede Alto Grande, se puso en marcha un proceso diseñado para superar las deficiencias identificadas en este campo. Este proceso se dividió en varias etapas estratégicas. En primer lugar, se realizó una fase de diagnóstico, que incluyó la realización de pruebas iniciales y entrevistas individuales. Estas herramientas permitieron identificar las dificultades específicas de los estudiantes en relación con la producción de textos.

A continuación, se pasó a la fase de intervención, donde se implementaron una serie de microdidácticas basadas en la teoría de Feuerstein. Estas microdidácticas se centraron en talleres de escritura con un enfoque en el tema de la identidad cultural. Cada taller brindó a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de redacción, cohesión, coherencia y estructura textual a través de técnicas específicas. Para evaluar el progreso de los estudiantes, se utilizaron evaluaciones formativas y sumativas a lo largo del proceso. Estas evaluaciones no solo

permitieron monitorear el avance individual de cada estudiante, sino que también proporcionaron retroalimentación valiosa para ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades detectadas.

Finalmente, como resultado del proceso de intervención, se elaboró una cartilla didáctica que documenta los procesos y resultados de la aplicación de las microdidácticas. Esta cartilla servirá como evidencia del trabajo formativo realizado con los estudiantes de la sede Alto Grande, proporcionando un recurso útil para futuras iniciativas educativas en el área de producción textual.

Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente a la aplicación de las mediaciones propuestas por Feuerstein y la generación de un conjunto de microdidácticas para el fortalecimiento de la producción textual, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

-El afianzamiento de un eje/factor curricular en relación con los demás ejes. Presentar el eje elegido y el modo como se articuló a los demás.

-Las mediaciones según Feuerstein que se han tenido en cuenta para orientar el proceso de enseñar y aprehender. Especificar cuáles y en qué momento se tuvieron en cuenta.

-La generación de microdidácticas.

Para ello, se aclaran los tipos de pensamiento, funciones cognitivas, procesos cognitivos y operaciones mentales que se tuvieron en cuenta durante la mediación según cada grado. Se aclaran los contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales), las competencias, resultados de aprendizaje y evidencias que se eligieron para la implementación de las microdidácticas.

Aclaración de los métodos (inductivo, deductivo, analítico, sintético…) y procedimientos para lograr determinados aprendizajes.

Relación de herramientas cognitivas utilizadas en las microdidácticas: mapas conceptuales, mentefactos, diagramas de flujo, organigramas…

Materiales académicos elaborados (guías, talleres…). En ellos, mencionar los aspectos considerados como propósitos, contenidos, actividades, evaluación, referencias…

La búsqueda de una cultura académica de calidad como la formación de pensamiento crítico y cultura ciudadana, espacios de evaluación, reflexión y mejora continua.

Fases o Etapas Generales del Proceso Formativo:

- Contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.
- Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.

- Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.
- Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por Feuerstein y la implementación de microdidácticas como parte de una ingeniería didáctica.
- Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres…), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.
- Entronización cultural: Transformación pedagógica.

Momentos De Intervención teniendo en cuenta la articulación entre la Teoría de Feuerstein y la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande:

Se aclara el paso a paso seguido para la intervención pedagógica, ya sea definido por el docente facilitador o por el docente en formación. Ejemplo:

1. Diagnóstico y precisión de presaberes.
2. Interacción.
3. Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]
4. Situación teórica [los conceptos]
5. Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

6. Situación metodológica [los criterios y los pasos]
7. Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]
8. Pasos para resolver el problema (planificación)
9. Solución del problema.
10. Registro y metacognición.
11. Reflexión y oportunidad de mejora.

Factores Considerados en la Intervención:

Analizar los siguientes factores y su incidencia para el fortalecimiento del factor o eje a partir de la mediación según Feuerstein y la implementación de microdidácticas:

1. Madurez psicolingüística: edad de los estudiantes respecto a su nivel de desarrollo del pensamiento.
2. Mediación: concepción del docente como mediador del aprendizaje en el aula. Las mediaciones según Feuerstein de qué manera favorecieron el proceso de enseñar.
3. Lógica de intervención en la microdidáctica: la secuencia didáctica. Ej. para analizar un problema: Problema-Causas-Consecuencias.
4. Nivel de profundización en la microdidácticas:
5. Conocimiento científico según nivel: uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

6. Conocimiento filosófico e ideológico según nivel: actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar…
7. Método científico según nivel.
8. Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.
9. Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidácticas define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.
10. Autoobservación: La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.
11. Autoevaluación: Modo como se realizó la autoevaluación permanente del proceso formativo en la práctica pedagógica.

Labor Investigativa:

2.9 Antecedentes de la investigación o Estado del Arte Según Eje Seleccionado.

Los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio.

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	(Cueva García, 2016) Alicia – Acceso	Identificar los factores que generan la paulatina extinción de la	Se apoya en varias disciplinas que se complementan para comprender la vida cultural y	Se basó en la metodología con un enfoque fundamentalmente cualitativa	Dos factores clave que contribuyen a esta disminución son el trabajo y la influencia de la	Nos hace entender que la falta de comprensión y transmisión de las tradiciones orales

	Libre a Información Científica para la Innovación (concytec.gob.pe)	tradición oral y los efectos que produce en las relaciones sociales y la identidad cultural en Jatanca-Perú	social de la comunidad. La antropología cultural y la sociología que permite analizar cómo la pérdida de estas tradiciones afecta las relaciones entre las personas en la comunidad.	(Entrevista en profundidad y Grupo de Discusión), combinada con la aplicación de una encuesta metodología cuantitativa, complementándose los métodos Histórico Comparativo, Etnográfico, Inductivo, Deductivo y Analítico Sintético	televisión. Esta pérdida está impactando negativamente en las relaciones sociales y la identidad cultural de la comunidad.	indica un declive significativo en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. Este hecho es crucial, ya que estas tradiciones no solo enriquecen el tejido social, sino que también nutren la imaginación de la infancia al conectarla con su herencia cultural
Nacional	(Lombana, Rodríguez M, Piñata E, salgado E, 2016). Proyecto de Grado Final 30 abril.pdf;sequence=1 (unicartagena.edu.co)	Fortalecer la producción textual en los estudiantes a través de estrategias pedagógicas centradas en la lúdica para el desarrollo de competencias lingüísticas y procesos cognitivos.	Se establece un marco legal, psicológico y pedagógico que respalda la importancia de la producción textual como medio para el desarrollo cognitivo y la expresión cultural.	El proyecto adopta un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como pruebas diagnósticas, encuestas, entrevistas y guías de aprendizaje para recoger información.	Los resultados muestran mejoras en los procesos de producción textual y niveles de lectura en los estudiantes, evidenciando la efectividad de las estrategias implementadas.	El proyecto contribuye al campo educativo al proporcionar una metodología efectiva para mejorar la habilidad escritora de los estudiantes y promover su interés en la producción de textos.
Nacional	(Jiménez Rojas & Trujillo Gonzáles, 2017) jiménezmaríatrujillojorge2018.pdf	Comprender y fortalecer la enseñanza de la oralidad en los estudiantes del grado noveno de la Institución educativa La Perdiz	Se aplica la propuesta por Kurt Lewis, puesto que implica que los docentes reflexionen sobre su práctica para realizar cambios significativos. La segunda se centra	Cuenta con un enfoque metodológico, ubicado dentro de la investigación cualitativa, con el objetivo de analizar, explicar, reflexionar y auto reflexionar sobre las	Se fortaleció la enseñanza de la oralidad en estudiantes del grado noveno. La motivación y el contexto de los estudiantes para mejorar su rendimiento	Es indispensable que, dentro del ámbito educativo, los docentes se involucren en la enseñanza de la oralidad, porque aplicándola se fortalece la comunicación y el

	(usta.edu.co)	aplicando estrategias a partir de la identidad cultural	en las técnicas y métodos que los docentes emplean para enseñar de manera efectiva, adaptándose al contexto de los estudiantes	situaciones escolares seleccionadas para ser estudiadas en esta investigación.	académico, así como la necesidad de adaptar las estrategias didácticas a las diferentes áreas de conocimiento de los docentes.	conocimiento, desarrollando el uso del lenguaje.
Regional	(Andrade Sanchéz, 2019) 2020wendyandrade.pdf (usta.edu.co)	Promover la tradición oral como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de Quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta	El marco teórico aborda la tradición oral como herramienta pedagógica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado. Se busca entender cómo la tradición oral puede ser utilizada como una forma de enseñanza y transmisión cultura.	Se aplica una metodología cualitativa, utilizando como instrumentos de recogida información entrevistas, observaciones y registros de campo escrito y audiovisual, para llevarlos a la observación, análisis y conclusiones.	Hallaron que la tradición oral es un instrumento de enseñanza y transmisión que logrará que los jóvenes se acerquen más a las tradiciones, haciendo que ellos formen parte de un proceso de enseñanza y transmisión, como actores importantes en la conservación de las raíces.	Revisando el proyecto, aporta información muy importante para nuestro proyecto, relacionándose con la pérdida cultural de las tradiciones orales que se vienen presentando en los pueblos, debido al problema de la globalización.
Regional	(Castro M,2016) Castro_2016_TG.pdf (unipamplona.edu.co)	Mejorar las habilidades de producción textual de los estudiantes mediante la implementación de estrategias didácticas innovadoras y prácticas.	El proyecto se apoya en teorías contemporáneas de la producción textual y la didáctica de la lengua castellana, incluyendo enfoques pedagógicos y curriculares.	Se emplea una metodología cualitativa, con un enfoque en la participación activa de los estudiantes y la aplicación de técnicas didácticas que fomentan la escritura creativa y crítica.	Como resultado, se ha observado un incremento en la competencia textual de los estudiantes y una mayor motivación hacia la escritura. Estos hallazgos indican que el proyecto ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de las	Aporta estrategias pertinentes para mejorar las habilidades de producción textual, las cuales sirven como un modelo para ser adaptadas al contexto educativo.

					competencias textuales de los estudiantes involucrados.	
Local	(Mendoza Y,2021) Mendóza_2021_TG.pdf (unipamplona.edu.co)	Desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria a través de la producción textual.	Se basa en la teoría de Flower y Hayes sobre el proceso de escritura y el desarrollo del pensamiento crítico.	Utiliza un enfoque cualitativo para analizar la producción textual en un contexto virtual y alternativo.	El estudio destaca la importancia de fomentar la identidad docente y el pensamiento crítico para mejorar la producción textual.	Contribuye al entendimiento de cómo el contexto virtual puede influir en la producción textual y el desarrollo del pensamiento crítico.
Local	(Tovar D, 2020) 2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf (unab.edu.co)	Diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes	Se destaca la importancia de la lectura divergente, promovida por Daniel Cassany. También se resalta el uso de la dramatización como recurso educativo, que facilita la conexión emocional de los estudiantes con los textos. e menciona la metacognición o aprendizaje autorregulado como herramienta para fortalecer la comprensión lectora.	Cuenta con un enfoque comunicativo, siendo una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de todos los niveles educativos. Esto contribuye al mejoramiento de la calidad educativa al promover tanto en estudiantes como en docentes la importancia de leer y comprender textos de manera consciente.	El estudio demostró que las secuencias didácticas basadas en las estrategias de Solé y Cassany son una herramienta valiosa para mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su desarrollo académico y habilidades de comunicación.	Aporta un enfoque muy valioso puesto promueve la autonomía del estudiante y lo coloca como protagonista de su propio aprendizaje, lo que resulta en una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva.

2.9.1 Antecedentes Documentales Internacionales

Internacionales

El presente proyecto titulado del autor (Cueva García, 2016) desarrollo la investigación de "CONSERVACIÓN DE LA TRADICION ORAL EN EL POBLADO DE JATANCA, DISTRITO DE SAN PEDRO DE LLOC, PROVINCIA DE PACASMAYO – LA LIBERTAD. El proyecto se centra en investigar la pérdida gradual de la tradición oral en Jatanca, Perú, y sus efectos en las relaciones sociales y la identidad cultural. Se utilizó una metodología cualitativa, combinada con una encuesta cuantitativa para corroborar detalles específicos. Los resultados muestran que la mayoría de la población no comprende el significado de la tradición oral, y la falta de transmisión se atribuye principalmente al trabajo y la influencia de la televisión. Estos hallazgos destacan la preocupante disminución de esta cultura ancestral que enriquece la imaginación de la infancia.

Nacionales

En el ámbito nacional se encuentra el proyecto titulado: FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO LA ESPERANZA MEDIANTE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (LOMBANA, 2016). El proyecto se centra en fortalecer la producción de textos a través estrategias pedagógicas lúdicas, respondiendo a las necesidades y los intereses de los estudiantes, cada una de estas estrategias, están enfocadas en los estándares de Lengua Castellana para potencializar cada uno de los ejes curriculares de manera integrada y de

este modo lograr los objetivos del proyecto. Mejorando la capacidad de comunicación y vocabulario de los estudiantes, del mismo modo, recalca que para este proceso se requiere creatividad, orientación progresiva y diseño de estrategias para abordar las debilidades en el desarrollo de competencias lingüísticas en sus producciones.

Del mismo modo (Jusayu Gonzáles, 2020) desarrollo la investigación "FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA RURAL Nº1 SEDE JONJONCITO A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS". El proyecto se enfocó en investigar las características de las historias orales, mitos y leyendas de la cultura Wayuu; usando el enfoque cualitativo y socio-crítico. Esta investigación recalca la relevancia de los relatos míticos en la vida cotidiana de esta comunidad y su utilidad para la formación integral.

Regionales

Dentro de los estudios a nivel regional tenemos (Andrade Sanchéz, 2019) "LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO COMUNICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO MI SENDERITO EN CÚCUTA", este proyecto se basa en promover la tradición oral como estrategia didáctica para mejorar el proceso comunicativo en los estudiantes. Utilizó una metodología cualitativa con entrevistas, observaciones y registros de campo para obtener información y conclusiones. Los resultados indicaron una integración natural de los estudiantes

con las tradiciones orales, destacando su importancia como herramienta de enseñanza y transmisión cultural.

De este modo la investigación: “DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADO EN LOS ESTUDIANTES DE 7º Y 10º GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIO CENTRO NUMERO DOS SEDE UNO DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS DE N/S” (GONZALEZ, 2016). El proyecto de investigación propone utilizar el guion radial como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias de los estudiantes y mejorar la producción de textos. Se enmarca en la Revolución Educativa, que busca integrar medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas para adaptarse a la era tecnológica. Los maestros son responsables de implementar estos recursos y convertir el proceso en un aprendizaje significativo, creando una experiencia didáctica que aproveche el interés de los estudiantes en la producción radial, utilizando recursos disponibles en la institución.

Locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con los trabajos de grado La Producción Textual a partir del desarrollo del Pensamiento Crítico, el cual se centra en autores como Flower y Hayes aplicado al pensamiento crítico y la producción textual en un contexto virtual y alternativo aborda que aborda las problemáticas de la producción textual, proponiendo el conocimiento de las funciones cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico, bajo un paradigma post-positivista.

Y por último la investigación basada en la Comprensión y producción textual con estudiantes de Básica Secundaria (15-16 años)" por los autores (Tovar, Gualdrón, & De la Barrera, 2021) donde comentan que "Todo educador tiene la responsabilidad de facilitar espacios a los estudiantes para que puedan utilizar el contexto y sus propias experiencias, las cuales serán significativas en la apropiación de la escritura autorregulada, en la cual mejorar se constituye en una constante, hasta que el educando se apropie de esta habilidad y pueda evaluar su proceso de manera autónoma. Es importante que el docente oriente los procesos de lectura y escritura en los educandos para que desarrollen estrategias que les permitan tomar conciencia de las fortalezas y debilidades de sus procesos, corregirlas en el momento oportuno y ejercer un control y autoevaluación de éstos."

3. Etapa III: Ejecución de la Propuesta Pedagógica.

Intervención 1. Semana 7

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez.
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yulitza Carolina Amaya Tarazona

GRADO	Sexto y octavo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 8 al 12 de abril 2024		
TEMA	La leyenda.		
ESTÁNDAR	**Sexto** • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. **Octavo** • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Sexto • Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos **Octavo** • Reconoce en las producciones literarias	El estudiante tiene habilidad para describir el contexto cultural e histórico en el que se desarrolla la leyenda. Identifica y describe los rasgos de los personajes principales, así como de sus motivaciones y acciones.	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **1. Dinámica** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para dar paso a la ejecución de la temática, se parte de los presaberes de los estudiantes, realizando preguntas acerca de la temática: ¿Qué leyendas conocen?, ¿Qué es una leyenda? ¿Conocen leyendas propias de su vereda?	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (La quebrada).	Se evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de la escritura de leyendas y la capacidad para conectar con su entorno, para ello se aplicará una rejilla de evaluación para la producción textual, incluirá **Los siguientes criterios:** **Creatividad:** Originalidad y capacidad para inventar situaciones y personajes novedosos.

como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Analiza los temas universales presentes en la leyenda, como el bien y el mal, la valentía, la traición.	Seguidamente se presentará un video sobre leyendas locales y su importancia cultural. El video incluye ejemplos de leyendas: El silbón, el sombrerón, la muelona y la madre monte, en estas explican fenómenos naturales y destacan características reales y ficticias. Después del video, se realiza una breve discusión sobre las leyendas presentadas, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron y qué les llamó más la atención. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** En esta actividad, llevaremos a los estudiantes a una quebrada de la región, donde tendrán la oportunidad de explorar y observar el entorno. Les pediremos que tomen nota de los elementos naturales y las características únicas del lugar: el sonido del agua, las formaciones rocosas, la vegetación circundante, los animales que encuentran, y cualquier historia o tradición local relacionada con la quebrada. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de este recorrido y exploración, reuniremos a los estudiantes para una discusión sobre sus impresiones y lo que les inspiró del lugar. Luego, cada estudiante tendrá la tarea de escribir una leyenda que relate el origen o un aspecto significativo de la quebrada. Pueden enfocarse		**Coherencia:** Organización lógica de las ideas y fluidez en la narración. **Uso de Elementos Culturales y Naturales:** Integración adecuada de elementos observados en la quebrada y aspectos culturales locales. **Claridad y Significado de la Narrativa**: Capacidad para transmitir una historia comprensible y significativa.

		en elementos verdaderos mezclándolos con elementos irreales como guardianes espirituales, o historias folclóricas que expliquen fenómenos naturales. **D) PROFUNDIZACIÓN:** Para socializar las leyendas, nos reunimos con los estudiantes en un espacio verde, donde cada uno leerá sus leyendas frente al grupo mostrando el dibujo alusivo al escrito realizado. Este ejercicio permitirá a los estudiantes usar su creatividad para establecer un vínculo con el entorno y crear una narrativa única que refleje la cultura, el sentido del lugar; fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo.		

Intervención 2. Semana 8

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Yulitza Carolina Amaya Tarazona.		
GRADO:	Sexto y Octavo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	15 al 19 de abril del 2024.		
TEMA	El mito.		
ESTÁNDAR	**Sexto** • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. **Octavo** • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Sexto • Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Octavo** • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	El estudiante es capaz de identificar y analizar las características principales de un mito, incluyendo sus elementos estructurales (personajes, ambiente, trama, conflicto y resolución), interpretar símbolos y metáforas dentro de su contexto cultural, y relacionar el mito con otros textos y contextos culturales, demostrando comprensión profunda a través de la redacción de ensayos, resúmenes coherentes, y la creación de proyectos originales que evidencien su capacidad crítica y creativa.	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para abordar este tema, hemos optado por organizar una mesa redonda donde se plantean preguntas previas que ayudarán a enmarcar la discusión. Posteriormente, daremos paso a la explicación principal. Durante esta presentación, se utilizan diapositivas interactivas que contendrán información detallada sobre la temática en cuestión. Estas diapositivas abordan diversos aspectos, tales como qué son los mitos, su origen, características, estructura y los pasos para elaborar uno. Además, se incluirá vídeos pertinentes, así como preguntas y ejercicios que fomentan la participación y la comprensión del tema por parte de todos los estudiantes. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** Los estudiantes crearan mitos locales teniendo en cuenta la explicación del tema y los elementos abordados. Llevaremos a los estudiantes a una montaña cercana. A lo largo del sendero, se encontrarán con imágenes colocadas en diferentes árboles. Estas imágenes representan una variedad de temas: dioses antiguos, plantas, animales, personas, lugares, el sol y la luna, entre otros. Cada estudiante recorrerá el	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (La quebrada).	Se evalúa a través de la siguiente rejilla: **1. Creatividad:** ¿El mito presenta ideas originales y creativas? ¿El uso de símbolos y metáforas contribuye a la riqueza narrativa? ¿El mito ofrece una visión única y personal del tema? **2. Coherencia y Cohesión:** ¿La historia sigue una secuencia lógica y coherente? ¿Los eventos están conectados de manera fluida? ¿El lenguaje y la estructura facilitan la comprensión del mito? **3. Explicación de Imágenes:** ¿Las imágenes seleccionadas son relevantes y complementan la narrativa? ¿Se explica cómo las imágenes contribuyen al significado del mito? **4. Originalidad:**

		sendero individualmente y elegirá las imágenes que más les llamen la atención o que les parezcan interesantes. Tras la exploración, cada estudiante escribirá un mito basándose en las imágenes que seleccionó. El mito puede ser sobre dioses y sus aventuras, espíritus guardianes, criaturas míticas, o cualquier narrativa que una las imágenes elegidas y cree un relato coherente. Se alentará a los estudiantes a ser creativos y a vincular su mito con la cultura y el entorno local, utilizando la imaginación para crear historias nuevas y significativas. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de que cada estudiante haya completado la creación de su propio mito, nos reunimos en el mismo espacio verde para compartir las historias y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones y temas que hayan surgido. Este intercambio enriquecedor nos permite explorar las diversas perspectivas que cada uno ha incorporado en sus relatos, así como identificar patrones temáticos y simbólicos que puedan haber emergido de manera colectiva. **D) PROFUN DIZACION:** Después de la exposición de los mitos, se lleva a cabo una sesión de preguntas y análisis para fomentar una comprensión más profunda y una apreciación crítica de las historias compartidas. Se les pide a los estudiantes que expresen cuál fue su mito favorito y por qué resonó con ellos. Esta discusión permitirá identificar los aspectos más atractivos y significativos de cada historia, así como las preferencias individuales		¿El mito presenta elementos únicos y distintivos de la cultura local? ¿Se evitan estereotipos y clichés en la narrativa? **5. Redacción:** ¿La redacción es clara, precisa y adecuada para la audiencia? ¿Se emplean recursos literarios de manera efectiva? ¿Se evitan errores gramaticales y ortográficos?

		de los estudiantes en cuanto a estilo narrativo y contenido temática. Después se selecciona los mitos favoritos, se lleva a cabo un análisis detallado de cada elemento presente en las historias. Se examina los personajes, los lugares, los eventos y los símbolos utilizados en cada mito, tomando referentes de la mitología comparada y otras fuentes pertinentes.		

Intervención 3. Semana 9

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yulitza Carolina Amaya Tarazona.		
GRADO	Sexto y Octavo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 20 al 26 de abril 2024		
TEMA	Cuento.		
ESTÁNDAR	**Sexto** • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. **Octavo** • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. •		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Sexto • Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Octavo** • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Desarrolla habilidades para describir el ambiente y el contexto en el que se desarrolla la historia. Describe los rasgos de los personajes principales, así como de sus motivaciones y transformaciones a lo largo del cuento. Los estudiantes pueden mantener la coherencia temática y narrativa a lo largo de su cuento, evitando inconsistencias y manteniendo un flujo narrativo suave y efectivo. Demuestran dominio del lenguaje apropiado para la narrativa, incluyendo vocabulario variado, variedad de estructuras de oraciones y un estilo narrativo adecuado.	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **2. Dinámica** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para empezar, se leerá un cuento relacionado con la temática. Después, los estudiantes identificaran el tipo de texto que escucharon, lo que nos dará el punto de partida para la explicación. Proyectaremos diapositivas que contienen información clave y ejemplos para facilitar la comprensión. Durante la presentación, animaremos a los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones. Luego escribirán un cuento. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** Para la elaboración del cuento, se organizará una excursión (Donde Don Samuel), los estudiantes observarán detalladamente su entorno, prestando atención a los lugares por donde transitan y a los elementos naturales y culturales que los rodean. Al finalizar la salida los estudiantes utilizarán sus observaciones para crear un cuento con su respectivo dibujo. Se les proporcionarán palabras clave relacionadas con la tradición oral, como "montaña", "ancestro", "ríos", entre otras, para enriquecer la narrativa. Además, se les recordará aplicar lo aprendido durante la explicación previa.	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (Don Samuel). Palabras relacionadas a la salida.	**Creatividad y originalidad:** Se evalúa la originalidad y la inventiva en la creación de la trama, los personajes y el ambiente del cuento. **Coherencia narrativa:** Se evalúa la consistencia y la lógica en la estructura del cuento, incluyendo el desarrollo de la trama y la resolución de conflictos. **Desarrollo de personajes:** Se evalúa la profundidad y la complejidad de los personajes, así como su evolución a lo largo de la historia. **Ambiente y descripciones:** Se evalúa la calidad de las descripciones del entorno y la atmósfera creada en el cuento. **Originalidad del estilo y la voz narrativa:** Se evalúa la singularidad del estilo de escritura y la voz narrativa del autor. **Corrección gramatical y ortográfica:** Se evalúa la precisión en el uso del lenguaje, incluyendo la gramática, la ortografía y la puntuación. **Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector:** Se evalúa la habilidad del cuento para generar emociones en el lector y mantener su interés a lo largo de la historia.

		C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: Una vez hayan creado el cuento, lo compartirán en el salón de clases con sus compañeros, para ello se realizará una mesa redonda y cada estudiante compartirá su historia con el resto de compañeros; de esta manera se fomenta la participación y el trabajo en equipo. D) **PROFUNDIZACIÓN:** Cuando los grupos hayan compartido sus cuentos, se realiza un análisis detallado de los elementos narrativos presentes en cada historia, como la trama, los personajes, el ambiente y el estilo de narración. Para que los retroalimentes el tema abordado y comprendan cómo se construyen los cuentos y cómo pueden utilizar estos elementos en sus propias creaciones.		

Intervención 4. semana 10

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	**Luis Enrique Velazco Suarez**		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	**Yulitza Carolina Amaya Tarazona**		
GRADO:	**Sexto y Octavo**	**Área disciplinar:**	**LENGUA CASTELLANA**
FECHA	**29 al 03 de mayo de 2024**		
TEMA	**Receta Tradicional**		
ESTÁNDAR	**Sexto** • **Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas** • **Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.** **Octavo**		

	• **Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.** • **Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.**

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Sexto • Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Octavo** • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las	El estudiante es capaz de identificar y describir los ingredientes y pasos de una receta tradicional, explicar su origen cultural y su importancia en la tradición culinaria, comparar recetas de diferentes regiones destacando similitudes y diferencias, y demostrar su comprensión mediante la redacción clara y detallada de la receta, así como la elaboración de un proyecto que incluya la preparación práctica, presentación oral o escrita y una reflexión sobre la experiencia.	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para dar inicio a la temática sobre recetas tradicionales, partiremos de los conocimientos previos de los estudiantes. Realizaremos preguntas como: ¿Qué recetas tradicionales conocen en sus familias? ¿Qué importancia creen que tienen estas recetas en la cultura y la identidad de su comunidad? ¿Alguna vez han cocinado alguna receta tradicional en casa? Seguidamente, presentaremos un video que explique la importancia de las recetas tradicionales en la preservación de la identidad cultural y familiar. El video incluirá ejemplos de diversas recetas tradicionales de la región, destacando ingredientes y métodos de preparación únicos. Después del video, se realizará una breve discusión para	Tablero Marcadores Cuaderno Recetas Videos Diapositivas Demostración de comida tradicional. Stands.	Se evaluará la comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con la estructura de una receta, así como la capacidad de los estudiantes para conectar con su herencia cultural y mejorar su producción textual. Para ello, se aplicará una rúbrica de evaluación que incluirá los siguientes criterios: 1. **Estructura de la Receta:** Precisión en la presentación de los ingredientes y pasos de la receta, evaluando la claridad, coherencia, ortografía y gramática. **2. Investigación y Contexto Cultural:** Profundidad y relevancia de la investigación sobre la receta familiar y su historia. **3. Presentación Oral:** Claridad y organización en la explicación del proceso de preparación y la historia asociada. **4. Creatividad y Originalidad:** Originalidad en la presentación del stand y del producto final. **5. Participación en la Degustación y Discusión:** Nivel de participación y capacidad para reflexionar sobre las diferentes recetas y sus significados culturales.

características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		reflexionar sobre lo aprendido, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron en las recetas presentadas y qué les llamó más la atención sobre la historia y los valores culturales asociados a estas recetas. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** En esta actividad, los estudiantes investigarán con sus familiares una receta familiar tradicional. Cada estudiante deberá traer la receta escrita y un muestrario del producto preparado. Esto permitirá a los estudiantes comprender la estructura de una receta y valorar el conocimiento transmitido de generación en generación. Fuera del aula, cada estudiante, con su pupitre, hará un tipo de stand donde exhibirá su receta escrita y el muestrario del producto. De manera ordenada, cada estudiante explicará a sus compañeros cómo se realiza el producto que trajo, detallando los ingredientes, el proceso de preparación, y cualquier historia o anécdota familiar asociada a la receta. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:**		

		Después de la presentación de las recetas, se llevará a cabo una degustación donde cada estudiante podrá degustar los productos elaborados por sus compañeros. Durante la degustación, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir impresiones sobre los diferentes sabores y técnicas de preparación, fomentando un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural. **D) PROFUN DIZACION:** Para socializar y profundizar en el aprendizaje, se organizará una discusión grupal donde los estudiantes compartirán lo que aprendieron sobre la historia y el valor cultural de las recetas presentadas. Esta discusión permitirá reflexionar sobre la importancia de mantener vivas estas tradiciones culinarias.		

Intervención 5. semana 11

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Yulitza Carolina Amaya Tarazona		
GRADO:	Sexto y Octavo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	06 al 10 de mayo de 2024		
TEMA	Refranes y Dichos Personalizados.		
ESTÁNDAR	**Sexto** • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. **Octavo** • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Sexto • Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	El estudiante es capaz de identificar y explicar el significado de diversos refranes y dichos, analizar su origen y contexto cultural, relacionarlos con situaciones cotidianas o literarias, y demostrar su	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión introductoria donde se presentarán varios refranes y dichos populares de la región.	Tablero Marcadores Cuaderno Diapositivas Tablas Pinturas Pinceles Salida pedagógica.	La evaluación de la actividad se realizará a través de varios métodos. Primero, se valorará la participación activa durante las sesiones de reflexión y creación. También se evaluará la originalidad y la conexión cultural de los refranes y dichos creados, así como la creatividad y el esfuerzo en la decoración de las

• Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Octavo** • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	comprensión mediante la redacción de textos explicativos, la creación de ilustraciones o dramatizaciones que ejemplifiquen su uso, y la reflexión sobre su relevancia y aplicación en la vida diaria.	Durante esta sesión, se explicará el significado y el contexto de cada uno, destacando cómo reflejan las costumbres y valores de la comunidad. Esta presentación servirá para que los estudiantes comprendan la importancia cultural de los refranes y dichos, y cómo estos encapsulan sabiduría y experiencias colectivas. Además, se incentivará a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias, fomentando la participación. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** A continuación, pediremos a los estudiantes que reflexionen sobre momentos significativos de sus vidas, enseñanzas familiares o elementos distintivos de su comunidad. Para ayudar en esta reflexión, se les solicitará que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Estos objetos servirán como fuente de inspiración para crear sus propios refranes y dichos. Se realizarán actividades de lluvia de ideas donde los estudiantes compartirán historias y reflexiones, facilitando la generación de ideas para sus creaciones.		tablas. Adicionalmente, se considerará la calidad de las presentaciones y la habilidad de los estudiantes para comunicar el significado y el contexto de sus creaciones. Rejilla de Evaluación para la Producción Textual: Creación de Refranes y Dichos Personalizados. **1. Creatividad:** Originalidad y perspectiva única en el refrán o dicho creado. **2. Conexión Cultural:** Reflejo de enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad. **3. Significado y Contexto:** Claridad y profundidad del significado, así como su contextualización adecuada. **4. Uso del Lenguaje:** Calidad del lenguaje empleado, incluyendo gramática, vocabulario y claridad. Presentación Visual: Estética y creatividad en la decoración de la tabla, uso de colores y diseños. **5. Esfuerzo y Dedicación:** Nivel de dedicación mostrado durante todas las fases de la actividad. **6. Presentación Oral:** Capacidad para explicar claramente el significado y contexto del refrán o dicho creado. Participación en Grupo: Nivel de colaboración y participación en actividades grupales.

		C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: Una vez que los estudiantes hayan formulado sus refranes y dichos, se les proporcionarán materiales artísticos como tablas, témperas y pinceles. En esta fase, cada estudiante escribirá y decorará su refrán o dicho en una tabla, utilizando diferentes colores y diseños creativos. Esta actividad no solo les permitirá expresar su creatividad, sino también plasmar visualmente el espíritu de sus refranes y la cultura local. Durante este proceso, se animará a los estudiantes a ayudarse mutuamente y a compartir ideas de diseño y decoración. **D) PROFUN DIZACION:** Para profundizar en el valor de la actividad, organizaremos una exposición donde los estudiantes presentarán sus refranes y dichos decorados al resto del grupo y a la comunidad escolar. Cada estudiante explicará el significado detrás de su creación y cómo se conecta con su experiencia personal y cultural. Esta presentación no solo reforzará el aprendizaje, sino que también fomentará el orgullo y la apreciación por la		

		diversidad de experiencias y perspectivas dentro del grupo.		

Intervención 6. Semana 12

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yulitza Carolina Amaya Tarazona		
GRADO	Sexto y Octavo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 13 al 17 de mayo 2024		
TEMA	Poema.		
ESTÁNDAR	**Sexto** • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. **Octavo** • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Sexto • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Octavo** • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad	Los estudiantes pueden expresar ideas, emociones o imágenes de manera poética, utilizando metáforas, simbolismo, y otros recursos literarios para transmitir su mensaje de manera efectiva. Utilizan un ritmo fluido y coherente en su poema, utilizando patrones de métrica y ritmo como la rima, el metro y la aliteración de manera intencional y efectiva. Los estudiantes pueden generar ideas originales y creativas para sus poemas, explorando temas personales o universales de manera única y distintiva.	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **3. Dinámica.** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión educativa en la que se explicarán los fundamentos de la poesía. Durante esta sesión, se enseñará a los estudiantes qué es un poema, destacando que consta de versos y estrofas. También se explicarán las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y cómo estas rimas se utilizan para dar ritmo y musicalidad a los poemas. Se presentarán ejemplos de poemas clásicos y contemporáneos dedicados a las madres, mostrando cómo los diferentes elementos poéticos se aplican en la práctica. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** A continuación, se pedirá a los estudiantes que reflexionen profundamente sobre sus experiencias y sentimientos hacia sus madres. Para ayudar en esta reflexión, se proporcionarán hojas de trabajo con preguntas guía que aborden recuerdos específicos, cualidades admiradas y momentos compartidos con sus madres. Los estudiantes dispondrán de un tiempo adecuado para escribir sus ideas y sentimientos en forma de borrador. Después de la reflexión inicial, los estudiantes comenzarán a estructurar sus borradores en forma de poema. Se	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (Don Samuel). Palabras relacionadas a la salida.	Se evaluará la profundidad de los sentimientos expresados y la originalidad del poema, así como el uso de elementos poéticos como metáforas, símiles, ritmo y estructura. También se valorará la claridad, coherencia y gramática del poema, así como la entonación, expresividad y capacidad de transmitir emociones durante la declamación. Se tendrá en cuenta la participación activa en todas las etapas de la actividad y el esfuerzo demostrado.

cultural que recrea. • Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		les brindará una breve instrucción sobre técnicas poéticas básicas, como el uso de metáforas, símiles y ritmo. Durante esta fase, los estudiantes trabajarán de manera individual, pero tendrán la oportunidad de recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del profesor a través de sesiones de revisión. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Una vez que los estudiantes hayan finalizado sus poemas, se organizará una celebración especial del Día de la Madre donde podrán declamar sus poemas. Los estudiantes practicarán la declamación de sus poemas, enfocándose en la expresión y la entonación para transmitir sus sentimientos de manera positiva. **D) PROFUNDIZACIÓN:** Para profundizar en el aprendizaje y la apreciación de la poesía, se llevará a cabo una sesión de intercambio de poemas donde cada estudiante compartirá su poema en clase. Durante esta sesión, se promoverá la retroalimentación positiva y constructiva, alentando a los estudiantes a expresar lo que más les gustó de los poemas de sus compañeros y cómo les hicieron sentir.		

Intervención 6. Semana 12

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Yulitza Carolina Amaya Tarazona

GRADO:	Sexto y Octavo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	20 al 24 de mayo de 2024		
TEMA	Género Dramático.		
ESTÁNDAR	Sexto • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. **Octavo** • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Sexto • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. • Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Octavo** • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos	El estudiante es capaz de identificar y analizar las características y elementos fundamentales del género dramático, incluyendo la estructura de la obra, el desarrollo de los personajes y el diálogo, demostrando su comprensión mediante la redacción de análisis críticos y la comparación con otros géneros literarios. El estudiante participa activamente en la creación y representación de una escena dramática, aplicando técnicas de interpretación y demostrando habilidades de expresión oral y corporal, así como la capacidad de trabajar en equipo para la puesta en escena y la reflexión	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para comenzar la clase, se explica el tema: El género dramático. se les explica a los estudiantes qué es el género dramático sus características, autores, elementos y cómo se crea un guion teatral, del mismo modo se proporcionará ejemplos de obras teatrales. Después, se lee un guion teatral para contextualizar la actividad. Luego de la lectura, se les pedirá que elijan el personaje principal del cuento que elaboraron en la clase anterior. Una vez que hayan seleccionado al personaje, se les proporcionará los materiales necesarios para la creación de títeres, tales como papel, tela, tijeras, pegamento, marcadores,	Tablero. Diapositivas. Imágenes. Títeres Guion	La evaluación se centrará en la participación activa de los estudiantes durante todas las etapas de la clase, desde la creación de los títeres hasta la dramatización y la creación de los nuevos cuentos. Se observará la creatividad de los estudiantes, su capacidad para mantener la calidad de los personajes y su habilidad para trabajar en equipo. Además, proporcionaré retroalimentación individualizada a cada grupo sobre su desempeño y contribución a la actividad.

cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	sobre la experiencia teatral.	entre otros. Con estos materiales, los estudiantes crearán títeres que representen al personaje principal que han escogido del cuento. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** Una vez que los títeres estén terminados, se formaran grupos de estudiantes para que realicen un guion teatral, teniendo en cuenta cada uno de los personajes elegidos. Seguidamente realizarán una dramatización. Durante esta dramatización, deberán mantener la calidad y la esencia de cada personaje. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de la dramatización, cada grupo tendrá la oportunidad de calificar a sus compañeros, se realizará una mesa redonda para socializar las distintas escenas del dramatizado. **D) PROFUN DIZACION:** En la etapa de profundización, nos enfocaremos en explorar la estructura del guion teatral y en identificar los elementos clave que lo componen, como los actos, las escenas, el diálogo y las acotaciones. Mediante la dramatización de cada grupo, se observarán estos elementos, y se socializará en mesa redonda.		

3.1 Resultados y Análisis Sobre el Desempeño de los Estudiantes.

La investigación reveló un avance significativo en la habilidad de los estudiantes para producir textos creativos y únicos. Este progreso fue impulsado por la inspiración que les brindaron los distintos escenarios innovadores y la libertad para expresar sus ideas sin restricciones. Además, los estudiantes mejoraron significativamente en la producción de textos, manteniendo una secuencia lógica y conexión entre ideas. Este desarrollo en la escritura se reflejó en la autenticidad de sus textos, enriquecidos con elementos culturales y naturales.

Experiencia en el Grado Sexto y Octavo, Evaluación y Resultados.

INTERVENCIÓN 1. Salida pedagogía para la creación de leyenda.

INTERVENCIÓN 2. Redacción de los mitos.

INTERVENCIÓN 3. Elaboración de un cuento.

INTERVENCIÓN 4. Stan de recetas tradicionales.

INTERVENCIÓN 5. Actividades lúdicas de refranes y dichos.

INTERVENCIÓN 6. Creación de poemas.

INTERVENCIÓN 7. Dramatización títeres.

3.2 Tipo de Evaluación

El enfoque principal del método de evaluación empleado para evaluar a los estudiantes fue la observación. Este método facilitó la evaluación del interés de los estudiantes en participar en clase y su respeto hacia los demás. De acuerdo con Ketele (1984) citado por (Alvarez & Jurgenson, 2016) “es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información”.

De este modo, se prestó especial atención a cómo los estudiantes demostraban entusiasmo por los temas tratados y su deseo de estar presentes y activos durante las clases. Además, se implementó una matriz de evaluación para cada una de las actividades propuestas. Esta matriz incluía criterios específicos como la producción textual, la coherencia y cohesión en sus escritos, y la ortografía. Este enfoque combinado de observación y evaluación detallada mediante matrices permitió un seguimiento completo del rendimiento académico de los estudiantes, garantizando que se alcanzaran los objetivos de aprendizaje establecidos.

Autoevaluación por Parte del Docente en Formación.

Durante mi práctica como docente, me esforcé por cumplir con todas mis responsabilidades con mucho compromiso y dedicación. Planifiqué y llevé a cabo clases de manera efectiva, creando planes detallados con metas claras, actividades variadas y formas de evaluar adecuadas, utilizando herramientas tecnológicas. Realicé evaluaciones tanto durante como al final de las unidades para medir el progreso de los estudiantes, dando retroalimentación

útil y a tiempo. Respeté siempre el horario establecido por el profesor guía, mostrando puntualidad y consistencia.

La satisfacción de los estudiantes y del profesor guía fue evidente, con comentarios positivos sobre mi capacidad para mantener el orden y motivar a los estudiantes. La calificación de 5.0 otorgada por el profesor guía refleja un reconocimiento a mi esfuerzo y dedicación.

3.3 Labor Investigativa

En relación con su contexto, se selecciona este enfoque cuando el objetivo es examinar cómo los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Este enfoque proporciona profundidad a los datos, diversidad, riqueza interpretativa, contextualización del entorno, detalles y experiencias únicas. También ofrece una perspectiva fresca, natural y completa de los fenómenos. (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014).

Según Cerda H (1991), la investigación cualitativa “se refiere a características, atributos o habilidades que no son cuantificables”, en este sentido, se contrapone a la investigación cuantitativa que tiene su origen dentro del positivismo. Por lo tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, es decir, el investigador desde una perspectiva subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelve, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal como lo describe Romero Y,

2013: En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada… Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63); como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67). Dada su parcialidad, el nivel de cientificidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra "mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo", del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y recopilar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras.

En resumen, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación. El método empleado en la propuesta de investigación se basa en la Investigación – Acción, donde según (Salgado Lévano, 2007) la resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales". Es así, como en este método el investigador tiene un doble

rol, el de investigador y el de participante y se combina dos tipos de conocimientos, el teórico y el de un contexto determinado.

Por otra parte, según Stringer (1999), citado por (Salgado Lévano, 2007) las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, así como de realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, es una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador. …la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2). La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación

desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

El Diagnóstico de la situación: Una vez identificado el problema, es fundamental concretarlo de manera precisa. Para ello, se realizó una prueba diagnóstica de la situación. Este paso resulta crucial para comprender el origen y la evolución del problema, así como para conocer la postura los estudiantes: sus conocimientos previos, experiencias, actitudes e intereses. Esta prueba va centrada en los estándares de lenguaje, donde se aborda todos los ejes con una serie de preguntas que evalúan el desempeño de cada estudiante y de este modo identificar las principales deficiencias. Esto permite orientar nuestra búsqueda de posibles soluciones de manera más precisa y eficaz.

Desarrollo del Plan De Acción: Conocida la realidad y habiendo delimitado el problema, se estableció el plan de acción que se va a llevar a cabo. No se debe olvidar que dicho plan no se entiende como algo totalmente cerrado y delimitado; si algo caracteriza a la I-A es una estructura abierta y flexible. El plan general que se elabore debe ser lo suficientemente dúctil como para que pueda incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación que podrán ser integrados en las acciones ya establecidas:

Describir la situación problemática.

Delimitar los objetivos.

Organizar la secuencia de actuación.

Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.

Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación. Acción: Desde esta concepción de la investigación, no tiene sentido el proceso si no es posible llegar a esta fase. La I-A se desarrolla y planifica con la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad estudiada. La puesta en práctica del plan no es una acción lineal y mecánica; tiene algo de riesgo e incertidumbre. En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y diarios), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternen o superpongan en el proceso de investigación.

Marco contextual

La Institución Educativa Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se encuentra ubicado al occidente de la zona urbana, en el Asentamiento Poblado Laureano Gómez, donde convergen todas las comunidades conformadas por las sedes educativas San Miguel, Cimitarigua, Chilagaula, Iscaligua, Llano Castro, Peñas, Santa Ana, Sabaguá, Chinchipa y el Zarzal (alto), Alto Grande, Betania, Totumo, Garcia, La Botica, Sabaneta Parte Baja, San Agustín Parte Alta Y Tampaqueba, quienes funcionan actualmente, de igual forma están adscritas las sedes El Palchal, Zarzal Bajo, y Alizal, las cuales no están en funcionamiento por falta de cobertura.

En la Institución Educativa Rural San Miguel (IER San Miguel), se está trabajando en la implementación de una política de inclusión que busca garantizar el acceso equitativo a la educación para todos los estudiantes. Sin embargo, se enfrentan a diversos desafíos, especialmente en lo que respecta a la asistencia de los estudiantes de básica secundaria bajo el modelo de post-primaria. Uno de los principales obstáculos es la desintegración familiar, genera un ambiente poco propicio para el desarrollo académico de los estudiantes. Los problemas dentro del hogar afectan negativamente la atención y el apoyo que los estudiantes reciben para asistir regularmente a la escuela. Además, muchos estudiantes se ven obligados a cumplir con labores domésticas y agrícolas, lo que les resta tiempo y energía para dedicarse a sus estudios y estar presentes en clase de manera consistente. a falta de responsabilidad por parte de los padres de familia también contribuye a las inasistencias de los estudiantes. Cuando los padres no priorizan

la educación de sus hijos o no brindan el apoyo necesario, los estudiantes pueden sentirse desmotivados y desvinculados del proceso educativo.

Otro factor importante es el bajo nivel de escolaridad de los padres, que puede limitar su comprensión de la importancia de la educación y su capacidad para apoyar adecuadamente a sus hijos en sus estudios. Esta falta de involucramiento parental puede tener un impacto significativo en la asistencia y el rendimiento académico de los estudiantes. La falta de autoridad de los padres también juega un papel relevante. Cuando no hay una estructura familiar sólida y los límites no están claramente establecidos, los estudiantes pueden experimentar dificultades para cumplir con sus responsabilidades escolares y mantener una asistencia regular.

A pesar de que el nivel socioeconómico promedio de los estudiantes cubre las necesidades básicas, este factor también influye en la asistencia escolar.

Tipo de población: Los participantes directos para intervenir con la prueba diagnosticó fueron cuatro estudiantes de grado noveno, donde cada uno respondió de manera individual, con un tiempo aproximado de una hora.

Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación directa, cuestionarios, diarios de campo, entrevistas, rubricas de evaluación.

Instrumentos: Matrices correlacionales, DOFA, plan de mejora, pruebas inicial y final, propuestas de intervención, planeadores y formatos de seguimiento, registradas y evidenciadas a través de diario de campo.

3.4 Tabulación y Análisis

Para esta etapa, fue necesario crear una rúbrica de evaluación para analizar el desempaño de cada estudiante en las distintas actividades aplicadas. Cada criterio fue de vital importancia para examinar los avances y deficiencias al momento de producir textos.

Rubrica para Evaluar la Producción de Textos: Leyendas, Mitos y Cuentos.					
Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Creatividad y originalidad	Demuestra originalidad en la creación de la trama y los personajes. El ambiente utilizado es novedoso y creativo el cual enriquece la historia.	Muestra creatividad y originalidad en la invención de situaciones, personajes y trama. El ambiente es novedoso, pero algunas ideas no logran un impacto significativo.	La historia presenta situaciones y personajes originales, pero con poca creatividad y originalidad hay ideas muy comunes relacionadas con otros tipos de textos.	La historia se basa en situaciones y personajes sin originalidad, no hay elementos que la distingan de otros tipos de textos. No hay ambientes novedosos ni creativos.	
Coherencia y cohesión narrativa	El texto presenta una estructura clara y coherente, con una secuencia lógica de los eventos y una adecuada conexión entre las ideas, facilitando la comprensión del texto.	La narración cuenta con una estructura clara, se evidencia la secuencia lógica de los eventos, pero no hay una adecuada conexión entre las ideas, dificultando la comprensión de algunas partes del texto.	El texto presenta la estructura básica, pero con ideas inconsistentes, no existe cohesión en varias partes del texto, lo que dificultan la comprensión del texto en general.	El texto carece de una estructura clara, no hay coherencia ni cohesión entre ideas, lo que dificulta seguir el desarrollo de la historia y comprender el mensaje que se desea transmitir.	

Uso de Elementos Culturales y Naturales.	Integra de manera efectiva elementos observados en los distintos escenarios proporcionados; como aspectos culturales, naturales y locales, que enriquecen la narración y aportan un sentido de identidad.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero podrían ser más relevantes o profundizados.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero desarrolla algunos aspectos culturales y locales, de manera superficial y poco significativa.	No integra los elementos observados en los distintos escenarios, ni aspectos culturales locales, haciéndolo irrelevante en el texto.	
Corrección gramatical y ortográfica.	El lenguaje se utiliza con precisión y corrección, sin errores gramaticales, ortográficos o de puntuación que dificulten la lectura.	Se evidencia en el texto el uso adecuado de los signos de puntuación, pero se evidencian algunos errores gramaticales.	El texto presenta muchos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, los cuales infieren en la comprensión del texto en su totalidad.	El texto presenta numerosos errores gramaticales, y ortográficos. Hace omisión de los signos de puntuación y dificulta mucho la lectura y la comprensión de la historia.	
Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector.	El texto genera emociones fuertes en el lector y lo mantiene interesado a lo largo de la historia, dejando una impresión duradera.	El texto genera emociones en el lector y lo mantiene medianamente interesado, pero no logra un impacto profundo o duradero.	El texto genera pocas emociones en el lector y no logra mantener su interés completamente, dejando una sensación de indiferencia.	El texto no genera emociones en el lector y no logra mantener su interés, resultando aburrido y poco memorable.	

Rubrica para Evaluar la Receta Tradicional					
Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Estructura de la Receta.	La receta presenta una lista clara y detallada de los ingredientes, con las cantidades precisas y unidades de medida correctas. Los pasos de preparación están descritos de manera secuencial, utilizando un lenguaje claro, conciso y coherente. No se observan errores de ortografía o gramática.	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación adecuada, pero podría mejorar en cuanto a la precisión de las cantidades o la claridad de las instrucciones. Se observan algunos errores de ortografía o gramática menores.	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación básica, pero con algunas imprecisiones o falta de detalles que dificultan la comprensión. Se observan errores de ortografía o gramática recurrentes.	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación incompleta o confusa, lo que dificulta o imposibilita la preparación del plato. Se observan numerosos errores de ortografía o gramática.	
Investigación y Contexto Cultural	La investigación sobre la receta familiar es profunda y relevante, proporcionando detalles sobre su origen, historia, significado cultural y tradiciones asociadas. Se incluyen referencias a fuentes confiables y se evidencia un conocimiento amplio del tema.	La investigación sobre la receta familiar es adecuada, pero no profundiza algunos aspectos como el origen, la historia o el significado cultural. Se incluyen algunas referencias a fuentes confiables.	La investigación sobre la receta familiar es básica y presenta poca información sobre su origen, historia o significado cultural. Se observan algunas inconsistencias o falta de rigor en la información presentada.	No se presenta investigación sobre la receta familiar o la información proporcionada es incompleta, errónea o irrelevante.	

Presentación Oral.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es clara, organizada y cautivadora. El estudiante se expresa con fluidez, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia y manteniendo un contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es generalmente clara y organizada, pero en cuanto a la fluidez del lenguaje se evidencia nervios y muletillas. Se observa un buen contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es básica y presenta algunas dificultades de organización y claridad. Se observa un contacto visual limitado con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es confusa, desorganizada y difícil de seguir. Se observa un contacto visual deficiente con el público.	
Creatividad y Originalidad.	La presentación del stand y del producto final es original, creativa y atractiva, utilizando elementos visuales y decorativos que reflejan la cultura y la tradición asociada a la receta. Se evidencia un esfuerzo por destacar la receta y captar la atención del público.	La presentación del stand y del producto final es creativa y atractiva, pero podría mejorarse en cuanto a la originalidad o la integración de elementos culturales. Se observa un esfuerzo por destacar la receta.	La presentación del stand y del producto final es básica y poco atractiva, sin elementos visuales o decorativos que resalten la receta o la cultura asociada. Se observa un esfuerzo mínimo por destacar la receta.	La presentación del stand y del producto final es descuidada y poco atractiva, sin elementos visuales o decorativos que resalten la receta o la cultura asociada. No se observa esfuerzo por destacar la receta.	
Participación en la Degustación y Discusión.	El estudiante participa activamente en la degustación de las diferentes recetas, mostrando interés y disposición para probar nuevos sabores y texturas.	El estudiante participa activamente en la degustación de las diferentes recetas, mostrando interés y disposición para probar nuevos sabores y texturas. Pero Se involucra poco en la	El estudiante participa de manera limitada en la degustación de las diferentes recetas, mostrando poco interés o disposición para probar nuevos sabores y texturas.	El estudiante no participa en la degustación de las diferentes recetas o su participación es muy limitada. No se involucra en la discusión o sus	

	Se involucra en la discusión, aportando comentarios reflexivos sobre las recetas y su significado cultural, demostrando una comprensión profunda del tema.	discusión, profunda del tema.	Su participación en la discusión es mínima y sus comentarios carecen de profundidad.	comentarios son irrelevantes.	

Rubrica para Evaluar Dichos y Refranes					
Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Creatividad	El refrán o dicho creado es original, ingenioso y refleja una perspectiva única del autor. Muestra una gran capacidad para pensar de forma creativa y generar frases memorables.	El refrán o dicho creado es creativo y muestra una perspectiva propia del autor, pero podría ser más original o impactante.	El refrán o dicho creado es medianamente creativo y presenta una perspectiva propia del autor, pero carece de la originalidad o el impacto que lo haría destacar.	El refrán o dicho creado es poco creativo y no refleja una perspectiva propia del autor. Se basa en frases comunes o clichés sin aportar valor original.	
Conexión Cultural	El refrán o dicho creado refleja de manera profunda y significativa las enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad del autor. Se evidencia una investigación y comprensión de las tradiciones y valores locales.	El refrán o dicho creado refleja algunas enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor, pero la conexión podría ser más profunda o no logra integrarse completamente en la frase.	El refrán o dicho creado presenta una conexión limitada con las enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor, o la integración es superficial y no aporta valor significativo a la frase.	El refrán o dicho creado no refleja ninguna conexión con las enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor. La frase no tiene un contexto cultural específico.	
Significado y Contexto	El significado del refrán o dicho creado es claro, profundo y se	El significado del refrán o dicho creado es generalmente claro,	El significado del refrán o dicho creado es medianamente	El significado del refrán o dicho	

	contextualiza adecuadamente. La frase transmite un mensaje con valor y relevancia para la vida cotidiana.	pero podría ser más profundo o no se contextualiza completamente. El mensaje transmitido tiene cierto valor, pero podría ser menos impactante.	claro y la contextualización es limitada. El mensaje transmitido es poco profundo y tiene un impacto menor.	creado es confuso o inexistente. La frase no transmite ningún mensaje claro o relevante.	
Uso del Lenguaje.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado es de alta calidad, utilizando una gramática correcta, un vocabulario rico y una expresión clara y concisa. La frase es fácil de entender y recordar.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado es adecuado, pero podría mejorar en cuanto a la precisión gramatical, el uso del vocabulario o la claridad de la expresión.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado presenta algunas dificultades gramaticales, un vocabulario limitado y una expresión poco clara. La frase puede ser difícil de entender o recordar.	El lenguaje es deficiente, con errores gramaticales recurrentes, un vocabulario pobre y una expresión muy confusa. La frase es difícil de comprender y no transmite el mensaje de manera efectiva.	
Esfuerzo y Dedicación.	El estudiante ha demostrado un alto nivel de dedicación durante todas las fases de la actividad, desde la creación del refrán o dicho hasta la elaboración de la presentación visual. Se observa un compromiso con la tarea y un interés genuino por aprender y participar.	El estudiante ha demostrado un nivel adecuado de dedicación durante las diferentes fases de la actividad. Se observa un esfuerzo por completar la tarea y participar activamente.	El estudiante ha demostrado un nivel de dedicación limitado durante las diferentes fases de la actividad. Se observa un esfuerzo mínimo por completar la tarea y participar activamente.	El estudiante ha mostrado poco o ningún esfuerzo durante las diferentes fases de la actividad. No se observa un compromiso con la tarea ni un interés genuino por participar.	

Presentación y análisis de resultados.

Para el análisis de producción de textos, se partió de los criterios de las rubricas, las cuales mostraron resultados positivos como negativos. En cada una de las cesiones y de acuerdo a la actividad se aplicaba una de estas, superando aspectos negativos, y dando a conocer a los estudiantes las falencias y de este modo no cometer los mismos errores en los siguientes textos.

Para evaluar todo el proceso, fue necesario realizar una rúbrica final, para abordar todos los criterios, y de este modo observar los avaneces en la producción de textos escritos.

SEXTO					
Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Creatividad y originalidad	Demuestra originalidad en la creación de la trama y los personajes. El ambiente utilizado es novedoso y creativo el cual enriquece la historia.	Muestra creatividad y originalidad en la invención de situaciones, personajes y trama. El ambiente es novedoso, pero algunas ideas no logran un impacto significativo.	La historia presenta situaciones y personajes originales, pero con poca creatividad y originalidad hay ideas muy comunes relacionadas con otros tipos de textos.	La historia se basa en situaciones y personajes sin originalidad, no hay elementos que la distingan de otros tipos de textos. No hay ambientes novedosos ni creativos.	5.0
Coherencia y cohesión narrativa	El texto presenta una estructura clara y coherente, con una secuencia lógica de los eventos y una adecuada conexión entre las ideas, facilitando la comprensión del texto.	La narración cuenta con una estructura clara, se evidencia la secuencia lógica de los eventos, pero no hay una adecuada conexión entre las ideas, dificultando la comprensión de algunas partes del texto.	El texto presenta la estructura básica, pero con ideas inconsistentes, no existe cohesión en varias partes del texto, lo que dificultan la comprensión del texto en general.	El texto carece de una estructura clara, no hay coherencia ni cohesión entre ideas, lo que dificulta seguir el desarrollo de la historia y comprender el mensaje que se desea transmitir.	3.8

Uso de Elementos Culturales y Naturales.	Integra de manera efectiva elementos observados en los distintos escenarios proporcionados; como aspectos culturales, naturales y locales, que enriquecen la narración y aportan un sentido de identidad.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero podrían ser más relevantes o profundizados.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero desarrolla algunos aspectos culturales y locales, de manera superficial y poco significativa.	No integra los elementos observados en los distintos escenarios, ni aspectos culturales locales, haciéndolo irrelevante en el texto.	5.0
Corrección gramatical y ortográfica.	El lenguaje se utiliza con precisión y corrección, sin errores gramaticales, ortográficos o de puntuación que dificulten la lectura.	Se evidencia en el texto el uso adecuados de los signos de puntuación, gramática, pero se evidencian algunos errores ortográficos.	El texto presenta muchos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, los cuales infieren en la comprensión del texto en su totalidad.	El texto presenta numerosos errores gramaticales, y ortográficos. Hace omisión de los signos de puntuación y dificulta mucho la lectura y la comprensión de la historia.	4.0
Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector.	El texto genera emociones fuertes en el lector y lo mantiene interesado a lo largo de la historia, dejando una impresión duradera.	El texto genera emociones en el lector y lo mantiene medianamente interesado, pero no logra un impacto profundo o duradero.	El texto genera pocas emociones en el lector y no logra mantener su interés completamente, dejando una sensación de indiferencia.	El texto no genera emociones en el lector y no logra mantener su interés, resultando aburrido y poco memorable.	5.0
Significado y Contexto	El significado del refrán o dicho creado es claro, profundo y se contextualiza adecuadamente. La frase transmite un mensaje con valor y relevancia para la vida cotidiana.	El significado del refrán o dicho creado es generalmente claro, pero podría ser más profundo o no se contextualiza completamente. El mensaje transmitido tiene cierto valor, pero podría ser menos impactante.	El significado del refrán o dicho creado es medianamente claro y la contextualización es limitada. El mensaje transmitido es poco profundo y tiene un impacto menor.	El significado del refrán o dicho creado es confuso o inexistente. La frase no transmite ningún mensaje claro o relevante.	4.0

Presentación Oral.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es clara, organizada y cautivadora. El estudiante se expresa con fluidez, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia y manteniendo un contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es generalmente clara y organizada, pero en cuanto a la fluidez del lenguaje se evidencia nervios y muletillas. Se observa un buen contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es básica y presenta algunas dificultades de organización y claridad. Se observa un contacto visual limitado con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es confusa, desorganizada y difícil de seguir. Se observa un contacto visual deficiente con el público.	4.5

OCTAVO					
Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Creatividad y originalidad	Demuestra originalidad en la creación del trama y los personajes. El ambiente utilizado es novedoso y creativo el cual enriquece la historia.	Muestra creatividad y originalidad en la invención de situaciones, personajes y trama. El ambiente es novedoso, pero algunas ideas no logran un impacto significativo.	La historia presenta situaciones y personajes originales, pero con poca creatividad y originalidad hay ideas muy comunes relacionadas con otros tipos de textos.	La historia se basa en situaciones y personajes sin originalidad, no hay elementos que la distingan de otros tipos de textos. No hay ambientes novedosos ni creativos.	5.0
Coherencia y cohesión narrativa	El texto presenta una estructura clara y coherente, con una secuencia lógica de los eventos y una adecuada conexión entre las ideas, facilitando la comprensión del texto.	La narración cuenta con una estructura clara, se evidencia la secuencia lógica de los eventos, pero no hay una adecuada conexión entre las ideas, dificultando la comprensión de algunas partes del texto.	El texto presenta la estructura básica, pero con ideas inconsistentes, no existe cohesión en varias partes del texto, lo que dificultan la comprensión del texto en general.	El texto carece de una estructura clara, no hay coherencia ni cohesión entre ideas, lo que dificulta seguir el desarrollo de la historia y comprender el mensaje que se desea transmitir.	4.5
Uso de Elementos Culturales y Naturales.	Integra de manera efectiva elementos observados en los distintos escenarios proporcionados; como aspectos culturales, naturales y locales, que enriquecen la narración y aportan un sentido de identidad.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero podrían ser más relevantes o profundizados.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero desarrolla algunos aspectos culturales y locales, de manera superficial y poco significativa.	No integra los elementos observados en los distintos escenarios, ni aspectos culturales locales, haciéndolo irrelevante en el texto.	5.0
Corrección gramatical y ortográfica.	El lenguaje se utiliza con precisión y corrección, sin errores gramaticales, ortográficos o de puntuación que dificulten la lectura.	Se evidencia en el texto el uso adecuados de los signos de puntuación, gramática, pero se evidencian algunos errores ortográficos.	El texto presenta muchos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, los cuales infieren en la comprensión del texto en su totalidad.	El texto presenta numerosos errores gramaticales, y ortográficos. Hace omisión de los signos de puntuación y dificulta mucho la lectura y la comprensión de la historia.	4.5

Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector.	El texto genera emociones fuertes en el lector y lo mantiene interesado a lo largo de la historia, dejando una impresión duradera.	El texto genera emociones en el lector y lo mantiene medianamente interesado, pero no logra un impacto profundo o duradero.	El texto genera pocas emociones en el lector y no logra mantener su interés completamente, dejando una sensación de indiferencia.	El texto no genera emociones en el lector y no logra mantener su interés, resultando aburrido y poco memorable.	5.0
Significado y Contexto	El significado del refrán o dicho creado es claro, profundo y se contextualiza adecuadamente. La frase transmite un mensaje con valor y relevancia para la vida cotidiana.	El significado del refrán o dicho creado es generalmente claro, pero podría ser más profundo o no se contextualiza completamente. El mensaje transmitido tiene cierto valor, pero podría ser menos impactante.	El significado del refrán o dicho creado es medianamente claro y la contextualización es limitada. El mensaje transmitido es poco profundo y tiene un impacto menor.	El significado del refrán o dicho creado es confuso o inexistente. La frase no transmite ningún mensaje claro o relevante.	4.0
Presentación Oral.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es clara, organizada y cautivadora. El estudiante se expresa con fluidez, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia y manteniendo un contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es generalmente clara y organizada, pero en cuanto a la fluidez del lenguaje se evidencia nervios y muletillas. Se observa un buen contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es básica y presenta algunas dificultades de organización y claridad. Se observa un contacto visual limitado con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es confusa, desorganizada y difícil de seguir. Se observa un contacto visual deficiente con el público.	5.0

3.5 Análisis

En los estudiantes de sexto grado, se observó lo siguiente. Durante sus presentaciones orales frente a sus compañeros de clase, muchos estudiantes mostraron nerviosismo, lo que a veces afectó su capacidad para expresarse con fluidez. No obstante, se destacaron por su imaginación, utilizando varios elementos culturales en sus escritos, lo que enriqueció sus historias. Aunque aún tienen margen de mejora en aspectos como la gramática y la ortografía, lograron mantener una buena coherencia y cohesión narrativa, lo que sugiere un potencial prometedor en su desarrollo como escritores.

En el análisis de los textos de los estudiantes de octavo grado, se evidenció un progreso notable. En sus presentaciones orales ante sus compañeros de clase, mostraron un mejor manejo de sus nervios y lograron conectar de manera más efectiva. Se destacaron especialmente por su creatividad y originalidad, utilizando una variedad de elementos culturales en sus escritos para dar profundidad a sus historias. Además, demostraron una mejora significativa en aspectos gramaticales y ortográficos, lo que contribuyó a la fluidez de sus narrativas. En resumen, estos estudiantes demostraron un dominio más maduro del arte de la escritura, mostrando un potencial prometedor para futuros proyectos literarios.

3.6 Resultados

La investigación reveló un avance significativo en la habilidad de los estudiantes para producir textos creativos y únicos. Este progreso fue impulsado por la inspiración que les brindaron los distintos escenarios innovadores y la libertad para expresar sus ideas sin restricciones. Además, los estudiantes mejoraron significativamente en la producción de textos, manteniendo una secuencia lógica y conexión entre ideas. Este desarrollo en la escritura se reflejó en la autenticidad de sus textos, enriquecidos con elementos culturales y naturales.

4. Etapa IV. Actividades Intrainstitucionales Complementarias

4.1 Elección Estudiantil

El 5 de marzo de 2024, se llevó a cabo un evento crucial en la Institución Educativa- Sede Alto Grande: la elección estudiantil. Este evento permitió a los estudiantes de los grados 10 y 11 de la sede principal Simitarigua postularse para ser parte del gobierno escolar. Como docentes en formación, nuestra responsabilidad fue garantizar que el proceso se llevara a cabo sin errores y de manera legal.



Conmemoración del Día de la Mujer

El viernes 8 de mayo del 2024 en la Institución Educativa Rural San Miguel - Sede Alto Grande, se llevó a cabo un acto simbólico en reconocimiento a la lucha de las mujeres y niñas que buscan alcanzar derechos políticos, sociales y económicos en pos de una sociedad igualitaria, donde la violencia y la discriminación no tengan cabida. siendo las mujeres de esta Sede participe de las actividades ejecutada. Esta actividad estuvo a cargo del Docente encargado Luis Enrique Velazco y las docentes en formación de Lengua Castellana (Marly García, Carolina Amaya y Mayerly Moreno).



Celebración del Día del Niño

El 17 de abril del 2024, para festejar esta fecha nos dirigimos a otra de las sedes de la Institución- Sede Betania, allí se realizó una integración, juegos, dinámica, partidos de futbol y un compartir. Los estudiantes pasaron un momento agradable, donde compartieron su día feliz y en armonía con sus compañeros.



Celebración Día del Idioma

El 23 de abril de 2024, con los estudiantes de básica secundaria, se llevó a cabo una serie de actividades que resaltaron esta fecha tan importante, siendo los estudiantes los protagonistas de este día, los cuales intervinieron en distintos actos culturales.







Actos

Canción en homenaje al día del idioma, reconocimiento a los mejores estudiantes de Lengua Castellana, obra de teatro: Dulce dulcinea, poesías, poemas, juegos de deletreos, coplas, adivinanzas, representación de William Shakespeare y Miguel de Cervantes, carteleras alusivas a la fecha y palabras de despedía.

Este espacio fue organizado por las docentes en formación, del mismo modo cada punto fue ensayado con nuestros estudiantes y se corrió con toda la responsabilidad de este día.

Celebración del Día de la Madre

El 29 de mayo de 2024, se celebró este día tan especial en la sede, donde todas las madres fueron honradas y celebradas. Este evento se destacó por el talento de cada niño, así como por el amor y aprecio demostrados hacia sus mamás. La celebración incluyó una variada muestra de expresiones artísticas, desde representaciones de títeres, bailes y canciones hasta la recitación de poemas y la puesta en escena de obras de teatro. Los juegos también formaron parte de este espacio, añadiendo un toque lúdico y participativo a la jornada. Además, contamos con la grata presencia de un invitado especial, quien deleitó a todos con su música y contribuyó a rendir un merecido homenaje a las madres.



Estudio de Impacto Sobre Realización de la Práctica Profesional Pedagógica.

Grado sexto y octavo:

Número de semanas de intervención:14

Número de clases/intervenciones:70

Número de microdidácticas implementadas: 7

Número de microdidácticas aplicadas:7

Número de planeadores de clase diseñados: 14

Número de planeadores de clase aplicados:14

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica X, formativa: x, sumativa __, autoevaluación__,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: Mapas conceptuales, diapositivas, videos, imágenes alusivas a las temáticas, dinámicas, salidas pedagógicas, manualidades y stands (muestras gastronómicas).

Tipos de métodos empleados: deductivo e inductivo.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado: Sexto y octavo – observación.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado: Sexto y Octavo - observación.

Factor/eje curricular priorizado: Producción textual.

4.2 Conclusiones.

De la labor investigativa:

Como docentes en formación, la investigación es un pilar fundamental en nuestro desarrollo profesional. A través de ella, adquirimos un profundo entendimiento de las teorías pedagógicas y su aplicación práctica en el aula. Este conocimiento nos permite comprender mejor las necesidades y características de los estudiantes, lo que a su vez nos capacita para diseñar estrategias de enseñanza más efectivas. La investigación nos proporciona las herramientas necesarias para evaluar críticamente nuestras prácticas y buscar constantemente formas de mejorar.

De la Práctica Profesional Pedagógica

En relación con la etapa I

Durante la etapa I de Observación Institucional, de Aula y Diagnóstico, se lograron avances significativos que marcaron un hito en nuestra investigación. La observación detallada nos permitió comprender la dinámica y el funcionamiento de la institución educativa, lo que nos proporcionó una visión clara de los factores de oportunidad y los desafíos potenciales. Este entendimiento nos permitió aplicar un diagnóstico en el aula, a través del cual pudimos evaluar las necesidades específicas de los estudiantes, sus habilidades y áreas de mejora. Este proceso de diagnóstico fue esencial para identificar las áreas clave que requerían nuestra atención y esfuerzo.

Respecto a la Atapa II

El diseño de la propuesta pedagógica fue una experiencia enriquecedora que me permitió aprender sobre la aplicación de mediaciones según Feuerstein y la implementación de microdidácticas. Este proceso me permitió entender la importancia de adaptar estrategias pedagógicas para las necesidades individuales de los estudiantes. Al hacerlo, pude estimular su pensamiento crítico y creatividad, lo que a su vez mejoró su compromiso y rendimiento en el aula. Esta experiencia me enseñó que cada estudiante es único y que, como docente, mi papel es facilitar un entorno de aprendizaje que se adapte a sus necesidades y habilidades individuales.

Respecto a la Etapa III

Durante la ejecución de la propuesta pedagógica, se logró una integración efectiva entre los objetivos del docente facilitador y las estrategias diseñadas. Esta integración no solo mejoró la coherencia y la eficacia de la enseñanza, sino que también permitió una alineación más estrecha

con las necesidades y objetivos de los estudiantes. Los diarios de campo jugaron un papel crucial en este proceso, sirviendo como herramienta de reflexión y seguimiento. Estos diarios facilitaron la metacognición, permitiendo tanto a los estudiantes como a los docentes reflexionar sobre su aprendizaje y práctica.

La Etapa IV

Las actividades intrainstitucionales han demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes. No solo han fomentado la colaboración y el trabajo en equipo, sino que también han permitido a los estudiantes aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en el aula. Este enfoque práctico ha enriquecido el proceso de aprendizaje y ha fortalecido la comprensión de los contenidos educativos.

Anexos

Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a).



Pamplona, 14 de febrero de 2024

Señor:
DANILSON ALBEIRO JAIMES PARADA
Rector
Instituto Educativa Rural San Miguel
Sede Alto Grande
Pamplona

Asunto: Presentación de Practicantes Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Respetuoso saludo.

Con toda atención, desde la Dirección y Coordinación del Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito presentar a los docentes en formación, estudiantes de décimo semestre, que tienen el propósito de realizar su Práctica Pedagógica II Secundaria y Media, en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre el 19 de febrero al 14 de junio de 2024, con una intensidad horaria de 16 horas a la semana.

Por otra parte, le informo que ya está en trámite la afiliación a la ARL de las estudiantes.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento por la permanente y valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

A continuación, se relacionan los datos de los docentes en formación:

DOCENTES EN FORMACIÓN	IDENTIFICACIÓN
MAYERLY LORENA MORENO ASTROZA	1192724606
MARLY LISBETH GARCIA AVENDAÑO	1004943117
YULITZA CAROLINA AMAYA TARAZONA	1006457110

Cordialmente,

Sandra Milena Buitrago Rozo
Directora del Programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Coordinadora de Prácticas

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

1

Anexo No. 2 Prueba Inicial o Diagnóstica. Grado Sexto.

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

Prueba diagnóstica

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta los temas vistos en quinto primaria; ten en cuenta preguntar a tu docente en caso que no entiendas algún interrogante presentado en el examen.

Literatura.

1. **Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos:**
   - Tiempo. (Subraya con color azul)
   - Espacio. (Escribe en el recuadro)
   - Personajes. (Escribe en el recuadro)

La cigarra y la hormiga

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.



La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y deídicate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

B. ¿Qué le gustaba a Lita?

_____

C. ¿Por qué se cansó la mariposa?

_____

D. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas?

_____

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5. **Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta:**

Noticia en un periódico local:

6. **¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?**
   A. Informar sobre una política pública
   B. Entretener con una crónica policiaca
   C. Persuadir a usar el transporte público
   D. Promocionar el trabajo de la policía

Mito.

Leyenda.

Cuento.

Fábula.

Poema.

Obras de teatro.



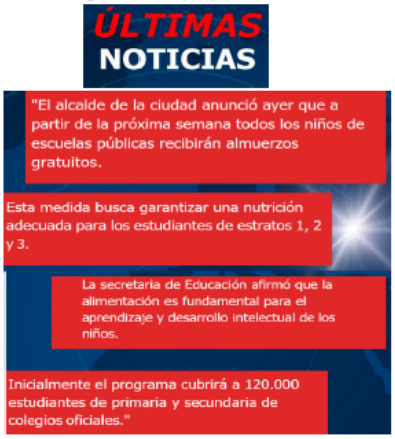






7. **¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa?**
   A. Los estudiantes y el ministro de Educación
   B. Los estudiantes y la opinión pública
   C. El gobierno y los estudiantes
   D. Los profesores y los padres de familia.

Lee la siguiente noticia y responde:





_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. **Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.**

La mariposa Lita,
A la mariposa lita
Le gusta pasear,
Volar por aquí
Volar por allá.

Voló tanto tiempo
que se cansó,
le ofrecí mi mano,
y se posó.

Le acaricié las alas
y se asustó,
me miró enojada
y se escapó.







A. ¿Cómo se llamaba la mariposa?

_____

B. Garantizar una buena nutrición
C. Ahorrar dinero a las familias
D. Generar empleo en las escuelas

Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta:



9. **¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen?**
   A. Que los niños ven demasiada televisión.
   B. Que los programas de televisión son aburridos.
   C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil.
   D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.

Observa la siguiente imagen:



10. **¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario?**
    A. Lingüístico
    B. Sonoro
    C. Visual
    D. Gestual

Comprensión e interpretación textual

"Los efectos de la contaminación del aire en la salud"

La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas.



- **Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:**



"Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación"

_____
_____
_____

13. **¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto?**

_____
_____
_____

14. **¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire?**

_____
_____
_____

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- **Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.**



15. **¿De qué se habla en el afiche?**

Anexo No. 3 Prueba Inicial o Diagnóstica. Grado octavo.

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Prueba Diagnostica 8°

TEXTO 1

El impacto de las redes sociales en la vida cotidiana.

En la era digital actual, las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos, interactuamos y percibimos el mundo que nos rodea. Desde plataformas como Facebook, Twitter e Instagram hasta aplicaciones más recientes como TikTok y Snapchat, estas herramientas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Una de las principales ventajas de las redes sociales es su capacidad para conectar a personas de todo el mundo instantáneamente, permitiéndonos compartir ideas, noticias, eventos y experiencias en tiempo real. Sin embargo, esta conectividad también ha dado lugar a nuevas preocupaciones, como la privacidad, la adicción digital y la propagación de información falsa.

Es importante reconocer que las redes sociales no son inherentemente buenas ni malas, sino que su impacto depende del uso que les demos. Como usuarios, debemos ser conscientes de cómo interactuamos en estas plataformas y de cómo afectan nuestra vida social, emocional y mental.

Responde a las siguientes preguntas basadas en el texto proporcionado:

1. **¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana?**

_____
_____
_____
_____

2. **¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto?**

_____
_____
_____
_____
_____

3. **¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales?**

_____
_____
_____
_____
_____

Comprensión e interpretación textual

TEXTO 2

Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia.

Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño. Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer.

Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no había ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo. Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes. Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan.

4. Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas…

a) Corrientes eléctricas del aire.

b) Cargas eléctricas de la tierra.

c) Cargas eléctricas del aire.

d) Pequeñas vibraciones de la tierra.

5. En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su:

a) Despreocupación

b) Desapego

c) Desengaño

d) Contrariedad

6. Las lauchas demostraron antes del terremoto:

a) Disgusto

b) Desaliento

c) Inquietud

d) Impaciencia

7. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es:

a) Aceptar

b) Aplaudir

c) Confirmar

d) Rechazar

8. El tema central del texto es el comportamiento de los animales

a) Antes del terremoto

b) Durante el terremoto

c) Después del terremoto

d) En todo momento cuando ocurre un terremoto

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

9. Analiza la imagen y explica cómo los sistemas simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural.



10. ¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado?

_____
_____
_____
_____

11. ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen?

_____
_____
_____
_____

12. ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego?

a) Solo sirven para entretener al jugador
b) Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego
c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador
d) Limitan la creatividad de los desarrolladores

13. ¿Cuál es la función principal del tráiler de películas en la promoción de un estreno?

a) Revelar todos los momentos clave de la trama

b) Generar expectativas y anticipación en el público

c) Reducir el interés del público en la película

d) No tienen relevancia en la taquilla

14. ¿Cómo pueden los emojis y los gifs afectar la comunicación en línea?

a) Mejoran la precisión y claridad de los mensajes

b) Pueden malinterpretarse y distorsionar la intención del mensaje

Anexo No. 4 Evaluación de la Practica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media)

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Curso 162373 - PRÁCTICA PEDAGÓGICA V PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

Pamplona, 2024-I

Docentes: PhD. Sandra Milnea Buitrago Rozo y PhD. Andre Runée ContrerasRoa.

Coordinadora de prácticas PLHLC: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA V PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) POR PARTE DEL DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO

Fecha:	31/05/2024
Lugar:	Pamplona - Norte de Santander.
Institución – Establecimiento Educativo:	Institución Educativa Rural San Miguel -Sede Alto Grande.
Docente facilitador grado(s):	Luis Enrique Velazco Suarez
Docente facilitador grado(s):	Grado: 6° y 8°

EVALUACIÓN FINAL DEL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA V PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

Docente en formación:	Yulitza Carolina Amaya Tarazona.
Aspectos evaluados de carácter actitudinal, conceptual y procedimental:	**Valoración de cada aspecto en escala de 0.0 a 0.5 con sumatoria TOTAL máxima de 5:** 0,0: no cumplió; 0,1: cumplió muy rara vez; 0,2: cumplió ocasionalmente; 0,3: cumplió cuando se le exigía; 0,4: cumplió casi siempre;

	0,5: cumplió siempre y con autonomía.

1	Pulcritud en la presentación personal, puntualidad, organización y orden.	5.0
2	Actitud de respeto, colaboración y trato profesional a directivos, estudiantes, docentes, administrativos y personal de apoyo.	5.0
3	Desempeño ético y comunicación verbal, gestual, interacción y rol como docente formador. Coherencia con el PEI.	5.0
4	Responsabilidad y cumplimiento en la planeación, preparación, ejecución creativa y seguimiento de las actividades de aula.	5.0
5	Fundamentación, apropiación teórica, pensamiento crítico situado y manejo de contexto reflejados en el discurso pedagógico y en materiales académicos proyectados.	5.0
6	Dominio de grupo y uso de un discurso pedagógico y de mediaciones que favorecen leer, escribir, hablar, escuchar, analizar, argumentar y degustar la literatura.	5.0
7	Diseño de estrategias didácticas y aplicación de métodos y procedimientos para el desarrollo de aprendizajes, competencias y habilidades en lengua materna.	5.0
8	Mediación del proceso formativo y uso apropiado de recursos físicos, digitales y tecnológicos.	5.0
9	Diseño y aplicación de instrumentos de diversos tipos de evaluación. Atención a las observaciones del seguimiento por parte del docente facilitador.	5.0
10	Participación, permanencia y realización de actividades extra clase, culturales, reuniones, de apoyo educativo y lúdicas.	5.0
TOTAL		50

Observaciones:	La docente en formación es muy humana muy Correcta, Proactiva, demuestra gran dominio Curricular y de grupo. "Felicitaciones"
Firma y nombre del Docente Facilitador - Grado	PhD:

Anexo No. 5 Link de los Planeadores y las Guías

Grado Sexto

- https://drive.google.com/file/d/1L8Y7Wbg4rJGfOcVw9aLH6aLMgpOMwDoW/view?usp=sharing

Grado Octavo

- **https://drive.google.com/file/d/1CrY-YnBJm1In4AVCyN1rHnE9bWdKFPKo/view?usp=sharing**

Anexo No. 6 Link de la Cartilla.

https://drive.google.com/file/d/1IzhcACIYUtPr50pxW57mjmnejg56kF9h/view?usp=sharing

5. Referencias Bibliográficas

Anderson, i. B. (2015).

Andrade Sanchéz, W. (2019). LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO COMUNICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO MI SENDERITO EN CÚCUTA. Cúcuta, Colombia. Obtenido de https://www.docsity.com/es/proyecto-estudiantil-sobre-la-tradicion-oral/9006549/

BOTELLA NICOLAS, A. M.-F.-M.-M. (s.f.). *La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore.* Obtenido de biblioteca virtual MIGUEL DE SERVANTES: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-musica-como-instrumento-de-interculturalidad-una-propuesta-didactica-a-traves-del-folklore-784225/html/

Calsamiglia, B., & Tuson , V. (2008). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Obtenido de https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/adaptaci%C3%83%C2%B3n_cap._2_y_3_calsamiglia_y_tus%C3%83%C2%B3n_1.pdf

Cerrillo. (2006). Obtenido de https://prezi.com/p/m0up6jouxf84/las-trabalenguas/

Chona Jauregui, M., & Garzón Fuentes , L. (13 de Diciembre de 2017). Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística. Colombia. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17447?show=full

Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994.* Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Corte Constitucional de Colombia . (2015). *Constitución Política de Colombia.* Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/col127440.pdf

Cueva García, S. (2016). Conservación de la tradición oral en el poblado de jatanca, distrito de san pedro de lloc, provincia de pacasmayo - la libertad. Trujillo, Perú. Obtenido de https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4244/Tesis%20Maestr%c3%ada%20-%20Sinthya%20Cueva%20Garc%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Debussy. (Agosto de 2013). El hombre que creó el sonido de la modernidad.

Dey, T. (2020). *cuento 1.* Obtenido de https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/

FERNANDEZ PONCELA, A. M. (2002). *La cultura popular: los refranes hoy.* Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cultura-popular-los-refranes-hoy-783784/html/