
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL RECURSO DIDÁCTICO LA BITÁCORA NARRATIVA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL I.T NACIONAL DE COMERCIO

YORMAN ALEXANDER PALACIO CHIVATA
1010097413

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024-1

LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL RECURSO DIDÁCTICO LA BITÁCORA NARRATIVA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL I.T NACIONAL DE COMERCIO

YORMAN ALEXANDER PALACIO CHIVATA
1010097413

Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

TUTORA:

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024-1

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se lo dedico primeramente a Dios por estar como guía en los momentos de frustración y me dio las fuerzas para continuar. A mi madre Sandra Chivata Barajas por ser mi pilar y ayuda en todo momento, sin ella nada de esto sería posible. Te amo mamá. A mi esposa Luisa Fernanda Rodríguez Sánchez por ser una excelente compañera de vida y por su apoyo incondicional en todo momento, le soy agradecido para siempre por su ardua ayuda. Cada logro, cada triunfo siempre están involucradas las dos guerreras ya mencionadas anteriormente. Mi padrastro Dixon Arnulfo Carrillo Urbina, por sus enseñanzas que me ha ayudado a formarme como un hombre íntegro que aporte a la sociedad.

Y a todos mis familiares que siempre me motivaron en seguir adelante a pesar de los inconvenientes, esto va dedicados a todos ellos, mil gracias.

A los docentes que estuvieron presentes en todo mi proceso de la carrera, siempre estarán en mi corazón y espero serle de gran orgullo.

AGRADECIMIENTOS

Siempre me he considerado un hombre agradecido con todas las personas que me aportaron sabiduría y consejos para culminar mi carrera profesional y en la vida.

Agradezco a mi madre por estar en todo momento, a mi esposa por el apoyo incondicional.

Mi padrastro que lo considero como mi padre y su comprensión en todo momento.

Mi eterno agradecimiento a los profesores que me motivaron y ayudaron para terminar esta hermosa etapa de mi vida. Hago mención especial a un docente que no se encuentra en el plano terrenal, pero está en mi corazón por su empatía y consejos, además, si no fuera por su llamada en un momento donde pensé abandonar todo, no hubiese regresado a culminar la carrera, mil gracias, Profesor Aurelio Cuy Esteban.

Finalmente agradezco a mi tutora Alba Rocío Becerra, por su guía en el proceso y su paciencia en todo momento. Mi eterna admiración a las personas mencionadas y espero seguir llenándolos de orgullo en el futuro.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 8
RESÚMEN 9
ABSTRACT 10
1. PROBLEMA 11
1.1 Título: LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL RECURSO DIDÁCTICO LA BITÁCORA NARRATIVA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL I.T NACIONAL DE COMERCIO 11
1.2 Planteamiento del problema 11
1.3 Formulación del problema 14
1.4 Objetivos 15
1.4.1 Objetivo general 15
1.4.2 Objetivos específicos 15
1.5 Justificación 16
1.6 Limitaciones 18
2. MARCO REFERENCIAL 20
2.1Antecedentes 20
2.1.1Antecedentes internacionales 21
2.1.2 Antecedentes nacionales 24
2.1.3Antecedentes regionales 27
2.2Marco conceptual 30
2.2.1 Bases teóricas 34
2.3 Marco contextual 37
2.4 Marco legal 38
2.4.1 Leyes 39
3. MARCO METODOLÓGICO 41
3.1 Método y metodología 41

3.2 Universo y muestra 43
3.2.1 Población 43
3.2.2 Muestra 44
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información 44
3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información 45
3.4.1 Prueba diagnóstica 45
3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada 47
3.4.3 Procesos de construcción 48
3.4.4 Recursos necesarios 53
3.4.5 Cronograma de actividades 54
HALLAZGOS Y RESULTADOS 58
CONCLUSIONES 60
BIBLIOGRAFÍA 62
ANEXOS 67

INTRODUCCIÓN

Este documento constituye un estudio de investigación cualitativo desarrollado como parte de un proyecto final para la asignatura de trabajo grado. El propósito principal de este estudio es mejorar las habilidades de producción textual de los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico Nacional de Comercio. Para alcanzar este objetivo, se implementó el uso de técnicas de escritura creativa a través de la plataforma Google Classroom. Durante el periodo de mayo de 2024, se diseñaron diversas secuencias didácticas centradas específicamente en fomentar la escritura creativa entre los discentes participantes.

El estudio se apoya en un marco teórico detallado que recoge diversos antecedentes, definiciones y teorías relacionadas con la escritura creativa y su influencia en el fortalecimiento de la producción textual. Este marco teórico abarca contribuciones de una amplia variedad de educadores, lingüistas y expertos en tecnología educativa, proporcionando una sólida base teórica para las actividades prácticas desarrolladas tanto dentro como fuera del aula.

Las actividades prácticas se estructuraron en varias etapas críticas: comenzando con una observación detallada dentro de la institución para identificar problemas específicos; seguido de una prueba diagnóstica para evaluar competencias en cinco áreas clave de la enseñanza del lenguaje; análisis de los resultados de esta prueba para identificar las áreas de mayor necesidad; el diseño de secuencias didácticas enfocadas en estas necesidades; la implementación de estas secuencias en el aula; y finalmente, una evaluación para medir la

efectividad de estas intervenciones en la mejora de la producción textual de los estudiantes. Además, se describen las secuencias didácticas implementadas

RESÚMEN

Este proyecto de investigación se centra en la producción de textos, una habilidad fundamental en la educación que, sin embargo, es frecuentemente insuficiente entre los adolescentes de educación media vocacional. El propósito de este estudio es mejorar las habilidades de escritura de los alumnos de décimo grado en el Instituto Técnico Nacional de Comercio mediante la implementación de técnicas de escritura creativa utilizando la plataforma Classroom. Para lograrlo, se examinan diversas investigaciones previas, teorías y conceptos que son relevantes para el tema principal y la metodología adoptada. Se opta por un enfoque cualitativo de tipo descriptivo que se fundamenta en la recopilación y análisis de variados recursos pedagógicos y didácticos que facilitan un aprendizaje efectivo.

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, didácticos, pedagógicos, mejorar

ABSTRACT

This research project focuses on text production, a fundamental skill in education that is often lacking among middle school students. The purpose of this study is to enhance the writing skills of tenth-grade students at the Instituto Técnico Nacional de Comercio through the implementation of creative writing techniques using the Classroom platform. To achieve this, various previous research studies, theories, and concepts relevant to the main theme and adopted methodology are examined. A qualitative descriptive approach is chosen, based on the collection and analysis of various pedagogical and didactic resources that facilitate effective learning.

KEYWORDS: Creative writing, didactic, pedagogical, improvement

1. PROBLEMA

1.1 Título: LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL RECURSO DIDÁCTICO LA BITÁCORA NARRATIVA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA CLASSROOM EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL I.T NACIONAL DE COMERCIO

1.2 Planteamiento del problema

En el contexto educativo actual, la producción textual representa una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Sin embargo, se observa una notable deficiencia en la calidad y creatividad de los textos producidos por los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico Nacional de Comercio. Esta carencia se manifiesta en la falta de originalidad, cohesión y coherencia en sus composiciones, lo cual sugiere una necesidad apremiante de implementar estrategias innovadoras que estimulen y fortalezcan la escritura creativa en este grupo de estudiantes.

La escritura creativa es esencial para el desarrollo integro de los estudiantes, ya que fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión. A través de la escritura creativa, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, sino que también aprenden a dominar sus emociones y pensamientos de manera más clara y efectiva. Este proceso fortalece su autoestima y confianza, permitiéndoles explorar nuevas ideas y perspectivas. Además, la práctica constante de la escritura creativa puede despertar en ellos una pasión por la lectura y el aprendizaje, contribuyendo a su crecimiento académico y personal.

Se propone abordar este desafío a través de un enfoque centrado en la escritura creativa como estrategia. Cuyo propósito es eliminar la falta de motivación y el escaso desarrollo de la creatividad en la producción escrita que han sido identificados como factores críticos que limitan el desempeño de los estudiantes. Además, de acuerdo con *el Ministerio de Educación Nacional* (MEN), la carencia de estrategias pedagógicas innovadoras, la insuficiente retroalimentación constructiva por parte de los docentes y la falta de integración de la escritura con otras áreas del conocimiento también contribuyen significativamente a este problema. Este problema no solo impacta en sus habilidades comunicativas, sino que también puede repercutir en su autoestima y confianza en sí mismos como potenciales escritores.

Por tanto, la necesidad de diseñar e implementar una estrategia que fomente la escritura creativa en el contexto específico del Instituto Técnico Nacional de Comercio, se vuelve imperativa. Dicha estrategia deberá ser cuidadosamente diseñada, adaptada a las características y necesidades de los estudiantes, y estar respaldada por una base teórica sólida que sustente su efectividad.

El enfoque de esta investigación es contribuir a la mejora de la producción textual de los estudiantes de décimo grado, promoviendo su creatividad, originalidad y habilidades comunicativas a través de la implementación de actividades y técnicas de escritura creativa. Al mismo tiempo, se busca generar conocimiento útil y aplicable en el ámbito educativo, ofreciendo un modelo replicable para otros contextos similares.

Teniendo en cuenta a Pognante (2006): «la función básica de la escritura es integrar actividades pasadas, presentes y futuras mediante un conjunto de marcas organizadas, también, espacialmente» (p.78), sugiere que la escritura tiene un rol fundamental en conectar distintos momentos en el tiempo. En esencia, la escritura permite registrar y organizar eventos del pasado, reflejar el presente y planificar el futuro. Esto se logra a través de un sistema de símbolos, como letras y palabras, que están ordenados de manera coherente. Es decir, la escritura creativa nos hace reflejar muchos sentimientos, acciones y demás procesos al interactuar con este, la escritura es una habilidad que ayuda en el desarrollo interpersonal, en este caso de un estudiante.

1.3 Formulación del problema

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior, se necesita identificar la interrogante que será de guía para la investigación, por lo tanto, se tiene claridad el rumbo que es el fortalecimiento de la producción textual con las técnicas de escritura creativa y esto con ayuda de una herramienta digital como lo es Classroom, además, la flexibilidad y modelo pedagógico de la institución, por ello, se tiene en cuenta la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo fortalecer la producción textual basado en la escritura creativa de Gianni Rodari mediante el recurso didáctico la bitácora narrativa a través de la plataforma classroom en los estudiantes de la media vocacional del Instituto Técnico Nacional de Comercio?

Para responder a la pregunta anterior, se propone un enfoque basado en la realización de talleres creativos utilizando las técnicas de Gianni Rodari, específicamente centrados en la escritura creativa. Uno de estos talleres se basa en la técnica de la hipótesis fantástica, también conocida como "¿qué ocurriría si...?", donde se plantea una pregunta o alteración relacionada con la obra que los estudiantes están leyendo, en este caso, "El Lazarillo de Tormes". Esta estrategia permitirá a los estudiantes explorar nuevas perspectivas y desarrollar su creatividad.

Además, un punto a favor es que la institución utiliza la plataforma Classroom, lo cual facilita la implementación y seguimiento de los talleres gracias al dominio que tienen

los estudiantes y docentes de esta herramienta. Es importante destacar que estos talleres se realizarán sin afectar el currículo propuesto por la institución, ya que se aprovecharán los espacios generados por la docente facilitadora para integrarlos de manera efectiva en el horario escolar.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la producción textual mediante la escritura creativa de Gianni Rodari a través del recurso didáctico la bitácora narrativa en los estudiantes del grado décimo por medio de la plataforma Classroom.

1.4.2 Objetivos específicos

- Examinar mediante una prueba diagnóstica las fortalezas y debilidades en el ámbito de producción textual de los estudiantes de décimo grado.
- Implementar la escritura creativa de Gianni Rodari a través de estrategias pedagógicas.
- Producir escritos libres por medio de la bitácora narrativa a través de la herramienta digital Classroom.
- Aplicar la prueba comparativa y la entrevista semiestructurada para hallar los logros obtenidos en la competencia de producción escrita.

1.5 Justificación

Un aspecto esencial para lograr mejores desempeños de los estudiantes es la producción textual, en la medida en que se considera que el uso de la lengua escrita es una herramienta cultural importante para la formación integral de personas y la convivencia democrática, debido a que el ser humano está en constante comunicación y se hace necesario tener las habilidades lingüísticas para participar socialmente en un mundo globalizado. Cassany (1993).

La producción textual es un elemento de gran importancia en el proceso educativo, dado su papel esencial en la adquisición y asimilación de saberes. Constituye la cimentación para la asimilación de ideas que asisten al estudiante en la resolución de cuestiones y circunstancias tanto en el entorno educativo como en el diario vivir. Sabiendo la importancia de la producción textual en el ámbito educativo, para nadie es un secreto que hoy en día los estudiantes no quieren producir textos, ya sea por pereza o falta de motivación por parte del conjunto docente, lo cual perjudica notablemente en su desarrollo y aprendizaje, así lo manifiesta (Mezzalira, 2014) cuando afirma que:

> *La importancia de la motivación como un factor afectivo para estimular el desarrollo y estimulación de competencias que le permitan al estudiante comprender y percibir la información que recibe facilitándole el éxito escolar y llevándolo a su realización a nivel personal y profesional en la sociedad. (p.119)*

Teniendo en cuenta que toda investigación busca un rumbo o estrategias que puedan solventar la problemática que se sitúa en este caso en una institución educativa, por lo tanto, se propone la implementación de una estrategia educativa denominada "escritura creativa", ya que se buscaba abordar las particularidades que esta estrategia ofrece para facilitar la dinámica en el aula y, al mismo tiempo, mejorar la disposición de los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Nacional de Comercio para participar en las actividades, incluyendo aquellas relacionadas con la producción textual. Este enfoque tiene como objetivo crear un ambiente educativo ameno y justo para el proceso de aprendizaje. Además, la estrategia se basa en que los alumnos puedan reforzar y potenciar sus habilidades de producción textual, lo que les permitiría lograr avances notables en su producción escrita.

Al reconocer las dificultades que originan el bajo nivel de producción textual, se identificó la oportunidad de abordar este tema desde el contexto de la sala de clases. Esta iniciativa se vislumbra como una forma de hacer el proceso educativo más efectivo, beneficiando tanto los procesos de enseñanza y aprendizaje, como el enriquecimiento de la labor docente.

En términos prácticos y metodológicos, esta investigación beneficiará a los docentes del Instituto Técnico Nacional de Comercio, al proporcionarles una base sólida para implementar y planificar la escritura creativa como estrategia en el aula de grado décimo. Se espera que los resultados y recomendaciones obtenidos les ofrezcan orientación sobre cómo diseñar y desarrollar actividades de la escritura creativa que promuevan la producción escrita

de manera efectiva. Los aportes prácticos también se extenderán a los estudiantes, quienes podrán experimentar una mejora en sus habilidades de producción textual, lo cual tendrá un impacto positivo en su desempeño académico y en su capacidad para enfrentar los desafíos a futuro, por ende, será beneficioso para mi desarrollo como futuro docente, ya que toda experiencia adquirida es bienvenida para formarme como un profesor integral.

1.6 Limitaciones

La investigación llevada a cabo en el Instituto Técnico Nacional de Comercio para fortalecer la producción textual en estudiantes de décimo grado, enfrenta varias limitaciones inherentes al contexto y metodología empleada. Una de las principales restricciones es el acceso y la habilidad en el uso de tecnologías, como la plataforma Classroom, que, si bien facilita la implementación de técnicas de escritura creativa, no todos los estudiantes disponen de las mismas oportunidades o habilidades tecnológicas para aprovecharla al máximo. Esta variabilidad puede afectar significativamente la participación y el rendimiento de los estudiantes.

Además, los niveles de competencia en escritura de los estudiantes son diversos al inicio del estudio, lo que complica la evaluación uniforme del impacto de las intervenciones didácticas. Asimismo, el tiempo limitado del estudio podría no ser suficiente para observar desarrollos significativos en las habilidades de escritura, que generalmente requieren periodos más prolongados para su evolución.

De la misma forma, los diferentes aspectos relacionados a eventos externos de la institución educativa que han entorpecido los procesos educativos, como el paro nacional permanente de educadores en el país debido a la reforma de salud, y otros inconvenientes referentes a la educación, esto limitó el número de encuentros con los estudiantes y se vio forzado a aligerar los diferentes procesos que se llevan a cabo para poder culminar lo propuesto con los estudiantes.

Estas limitaciones deben ser cuidadosamente consideradas al interpretar los resultados de la investigación y al planificar intervenciones futuras, con el objetivo de mejorar continuamente la calidad y efectividad de las estrategias educativas para la enseñanza de la escritura y el fortalecimiento de la producción textual.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1Antecedentes

En este apartado se revisan nueve trabajos investigativos realizados entre 2019 y 2024, centrados en fortalecer los procesos de escritura mediante estrategias creativas y pautas para mejorar la producción textual. La línea de investigación de estos trabajos es didáctico-discursiva, diseñando, implementando y evaluando técnicas hipotéticas que beneficien los procesos académicos de los alumnos. De estos estudios, tres son internacionales (del Perú), y los demás se desarrollaron en Bogotá, Medellín, Caucasia (Antioquia), Pamplona y Cúcuta (Norte de Santander). Las investigaciones abarcan distintos niveles de estudios superiores en Lengua Castellana. En general, esta revisión solidifica el problema de investigación presentado previamente: las dificultades en la producción textual son comunes en todos los niveles de escolaridad. Los docentes-investigadores subrayan la importancia de explorar nuevas estrategias didácticas y destacan que la lengua ofrece recursos cotidianos, artísticos y mediáticos que pueden mejorar la producción escrita de los estudiantes. La producción textual escrita, ligada a la vida del alumno, refleja sus diversas formas de expresión.

2.1.1Antecedentes internacionales

Estos antecedentes se centran en vincular la escritura creativa con el contexto educativo del Perú; estudios que destacan la necesidad de esta estrategia didáctica para mejorar las habilidades de producción textual, alineándose con los lineamientos curriculares del país. Se concluye que los docentes necesitan ser ingeniosos y creativos al diseñar estrategias como la escritura creativa para potenciar las competencias escritas de los estudiantes. Presento a continuación los antecedentes internacionales.

Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria- Granados Sosa, Sofia Alejandrina (2022), El estudio resalta la importancia de fomentar la creatividad en la escritura literaria entre estudiantes de secundaria, lo cual constituye un aporte significativo a la investigación en educación. La problemática se ratifica en el poco uso de estrategias didácticas para fomentar la escritura. Por lo tanto, se propone una estrategia didáctica centrada en la creatividad literaria y aplicar técnicas de autores reconocidos como Gianni Rodari y José María Toro Alé, se ofrece una base sólida para el desarrollo y la justificación de propuestas educativas innovadoras. Los resultados revelan que el 72% de los estudiantes alcanzaron un nivel aceptable en escritura y creatividad, lo que subraya la efectividad de la estrategia implementada. Este enfoque en la creatividad y la producción narrativa puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades de escritura crítica y creativa, aspectos a menudo subestimados en la educación convencional. Además, al integrar estrategias específicas de autores reconocidos, se proporciona un marco teórico y práctico

que puede adaptarse y aplicarse en diferentes contextos educativos, enriqueciendo así tanto la investigación como la práctica pedagógica, teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación me da unas bases muy sólidas referente a la utilización de las técnicas del teórico de mi proyecto.

Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima- Rosario América Piñas Palacios (2019). El estudio evaluó el impacto de estrategias didácticas en la producción textual de estudiantes de secundaria en Lima. Basado en enfoques comunicativos y por competencias del Minedu, se realizó un estudio cuantitativo con diseño experimental cuasiexperimental, involucrando a 161 estudiantes y seleccionando 45 para la muestra. Se utilizó una prueba validada, con alta confiabilidad, que mostró mejoras significativas en el grupo experimental en comparación con el control, con un promedio de 30.82. Estos resultados respaldan la efectividad de las estrategias didácticas y sugieren su adopción en prácticas pedagógicas, respaldadas por un modelo validado por el Minedu. Además, la metodología rigurosa ofrece un patrón replicable en futuras investigaciones, mientras que los hallazgos pueden influir en políticas educativas para promover prácticas innovadoras que mejoren las competencias escritas de los estudiantes. El estudio ofrece una contribución sustancial a la investigación al proporcionar evidencia concreta sobre la eficacia de las estrategias didácticas basadas en enfoques comunicativos para mejorar la producción textual en estudiantes de secundaria.

El método binomio fantástico de Gianni Rodari y su influencia en producción de textos en la i.e. n° 32962– amarilis- Basilio Tucto Eutropio, Falcon Muñoz Yomira, Solano Falcon Esau José (2023). El estudio sobre el método del binomio fantástico de Gianni Rodari presenta resultados alentadores para mejorar las habilidades literarias en estudiantes de tercer grado. Mediante una intervención cuidadosamente diseñada, se observó un claro aumento en el nivel de producción textual en el grupo experimental. Este hallazgo no solo respalda la eficacia del método en el desarrollo de la escritura creativa, sino que también sugiere su relevancia para integrar enfoques innovadores en la educación primaria. El estudio proporciona una base sólida para justificar la inclusión de estrategias creativas en los currículos escolares, lo que puede contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula. Además, la metodología tipo cuantitativa y de diseño cuasiexperimental utilizada ofrece un modelo práctico y replicable para futuras investigaciones en el campo de la pedagogía literaria. En resumen, este estudio destaca la importancia de cultivar la creatividad en el proceso educativo y ofrece perspectivas valiosas para enriquecer las prácticas de enseñanza de la escritura en las escuelas primarias.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Los tres antecedentes nacionales subrayan la relevancia de implementar estrategias como la escritura creativa para impulsar mejoras en la producción textual, uno de los componentes esenciales de la enseñanza de la lengua castellana en el país. Aunque los documentos ministeriales no hacen referencia explícita a la escritura creativa, sí enfatizan que los efectos positivos generados por esta estrategia deben ser buscados por los docentes. Este enfoque resalta la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de la lengua castellana, y sugiere la necesidad de promover prácticas pedagógicas innovadoras que fomenten el desarrollo de habilidades de expresión escrita entre los estudiantes. A continuación, presento las valiosas investigaciones a nivel nacional y de gran importancia para mi proyecto.

La enseñanza de la escritura creativa en torno al conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia- Katy Yulieth Pinillos Garrido, Diego Armando Urango Roldán (2023). Este artículo reflexiona sobre la importancia de la enseñanza de la escritura creativa en las escuelas e impera por la transformación de las prácticas pedagógicas en Lengua y Literatura. Además, destaca los talleres de escritura creativa como espacios propicios para fomentar la creatividad y la producción textual, así, como los juegos de expresión oral y escrita como herramientas motivadoras para estimular la creación literaria. De igual modo, el análisis de cuentos producidos por estudiantes revela cómo estos reflejan posturas frente a formas de violencia en el contexto del conflicto armado en la región del Bajo Cauca

antioqueño. Integrar estas ideas a la investigación sobre la escritura creativa en el contexto del conflicto armado en Caucasia se puede enriquecer al explorar cómo la escritura no solo sirve para expresar la realidad, sino también para imaginar y construir mundos alternativos. Además, puedes investigar a través del método cualitativo cómo la escritura creativa puede ayudar a los estudiantes a procesar y expresar experiencias difíciles y traumáticas, revelando su función terapéutica y catártica, y dando voz a experiencias y emociones marginadas o no expresadas. Este enfoque no solo es liberador a nivel personal, sino que también puede ser transformador a nivel social, teniendo en cuenta lo anterior, el aporte es fascinante ya que me permite ver otra perspectiva y contexto para la utilización de la escritura creativa, lo cual, permite adaptar la estrategia dependiendo del mismo.

Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD- Andrea Castellanos Báez (2021). La investigación aborda cómo la Era de la información y los avances tecnológicos transforman las dinámicas cotidianas, además, se realizó siguiendo la metodología de investigación documental y es de carácter cualitativo influyendo en los discursos sociales a través de medios como la televisión, las películas, y especialmente, las plataformas de redes sociales. Por lo cual, este cambio continuo en el corpus discursivo puede fomentar tanto prácticas que perpetúan la desigualdad como aquellas que promueven cambios más equitativos y justos. Por lo tanto, dada esta dualidad, se destaca la creciente necesidad de desarrollar habilidades analíticas, evaluativas y creativas en las personas para que puedan discernir y actuar sobre estos discursos, identificando aquellos que promueven

la inequidad y respondiendo con propuestas alternativas que enfrenten los retos sociales actuales, este estudio brinda un marco valioso sobre cómo las habilidades lingüísticas y creativas pueden ser una herramienta poderosa para el cambio social. Aprovechar para desarrollar intervenciones educativas o programas de capacitación que fomenten un pensamiento crítico más profundo y habilidades comunicativas.

La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la escuela empresarial de educación- María José Ossa Muñoz (2021). El proyecto se materializa a través de un "Taller de Escritores", donde se invita a las estudiantes a crear textos literarios inspirados en detonadores emocionales relacionados con situaciones de violencia presentes en su entorno. Por lo tanto, esta dinámica abarca la elaboración de historias, diarios personales y relatos de experiencias, promoviendo así un proceso de catarsis emocional y reflexión personal. El enfoque educativo adoptado se fundamenta en el constructivismo de Lev Vygotsky, lo que implica que las estudiantes construyan su aprendizaje mediante la reflexión sobre sus escritos y la mejora de la interacción y convivencia con sus compañeras de clase. Este enfoque proporciona un marco pedagógico sólido que no solo estimula la creatividad y la expresión personal, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de las estudiantes a través de la escritura literaria, como aporte a la investigación, la escritura como una herramienta terapéutica para manejar emociones difíciles, el fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo de

habilidades críticas y creativas a través de la reflexión escrita. Además, el proyecto ofrece un modelo para integrar las disciplinas de lengua y literatura de manera práctica y relevante en contextos educativos afectados por la violencia, apoyando el bienestar emocional y social de los estudiantes, según lo anterior, esta investigación proporciona evidencias, resultados y posibles adecuaciones a mi proyecto investigativo, lo cual es de suma importancia.

2.1.3Antecedentes regionales

Los antecedentes regionales examinan cómo diversas estrategias para fortalecer la producción escrita se relacionan con el contexto rural y poblacional específico de los municipios en Norte de Santander. Estas investigaciones resaltan la necesidad de adaptar las prácticas educativas a las realidades particulares de estas comunidades, considerando factores como el entorno socioeconómico y cultural al diseñar intervenciones para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Estos estudios proporcionan una base sólida para comprender los desafíos y oportunidades únicas que enfrenta la enseñanza de la escritura en el entorno rural y municipal de la región. A continuación, detallo antecedentes regionales que se destacan y son clave para mi investigación.

Fragmentos de series en modo silencio como estrategia para trabajar la expresión escrita en estudiantes de básica media- Astrid Catherine Sepúlveda Torres (2020). La evolución de la escritura, desde los jeroglíficos hasta las formas modernas de comunicación

digital, constituye un fascinante viaje a través de la historia de la humanidad. Por lo tanto, desde los primeros trazos en las paredes de las cavernas hasta la proliferación de mensajes de texto y publicaciones en redes sociales, la escritura ha sido un pilar relevante en el desarrollo cultural y social de la humanidad. Con la llegada de nuevas tecnologías, especialmente la internet y los dispositivos móviles, las metodologías de enseñanza y la comunicación misma han experimentado una transformación sin precedentes. La presente investigación tuvo como metodología la investigación- acción, lo cual, es pertinente para este caso. La escritura, en particular, ha adaptado su forma y función para adecuarse a las demandas del mundo digital, incorporando abreviaturas, gifs y emojis que caracterizan la comunicación contemporánea. Sin embargo, es importante reconocer que, a pesar de los cambios y desafíos que enfrenta, la escritura sigue siendo una herramienta invaluable para la expresión y la creatividad humana. A medida que continuamos avanzando en la era digital, es crucial encontrar un equilibrio entre la conveniencia de la comunicación rápida y la riqueza del lenguaje escrito, considerando que lo anterior es importante para el desarrollo de mi proyecto, me deja evidenciar nuevas estrategias que influyen de una manera positiva en los estudiantes, por lo tanto, aporta gradualmente información fundamental para el óptimo desarrollo de la investigación.

La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita- Ana María Uribe Santiesteban (2019). El

proyecto realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, liderado por estudiantes investigadores de la Universidad de Pamplona, se utilizó el método cualitativo con un enfoque hermenéutico que se enfocó en identificar y abordar las debilidades de los estudiantes en la producción de textos narrativos y argumentativos. A lo largo de 13 semanas de intervención pedagógica, que incluyeron una fase inicial de observación institucional, se implementaron estrategias seleccionadas basadas en la teoría creativa de Louis Timbal para fomentar la participación activa de los estudiantes en la creación de textos. Además, los resultados revelaron un significativo aumento en la motivación de los estudiantes, reflejando cómo estas metodologías no solo incrementaron su interés y participación, sino que también los empoderaron como autores principales en la elaboración de sus textos, mejorando así sus habilidades de escritura y fortaleciendo su autoconfianza y sentido de pertenencia en el proceso educativo. La integración de la teoría creativa de Louis Timbal proporciona en mi investigación un marco sólido que apoya el óptimo desarrollo de habilidades de escritura narrativa y argumentativa, destacando la importancia de fomentar la creatividad en los procesos de escritura.

Influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona- Rozo Enciso Johanna Marcela (2020). Esta investigación se sumerge en la aplicación efectiva de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, formulada en 1963, en el ámbito educativo para potenciar la

enseñanza de la escritura creativa, haciendo uso de las técnicas desarrolladas por Gianni Rodari en 1973. Además, se resalta que, en los contextos escolares contemporáneos, conceptos como producción literaria, escritura creativa y el proceso creativo literario suelen ser escasamente comprendidos y raramente estimulados de manera adecuada. Por consecuente, históricamente, a los estudiantes se les ha pedido que "escriban un cuento" sin una orientación clara más allá de "inspirarse", lo que con frecuencia resulta en trabajos con una estructura narrativa débil o inexistente. Sin embargo, este estudio pretende abordar estas carencias al ofrecer un enfoque pedagógico sólido como lo es lo cualitativo que integra la teoría del aprendizaje significativo con las técnicas innovadoras de Rodari, a través de un diseño fenomenológico, con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa y fomentar una mayor comprensión y apreciación de la literatura entre los estudiantes. Los resultados de esta investigación me hacen ilustrar la efectividad de combinar la teoría de Ausubel con las técnicas de Rodari para crear un entorno de aprendizaje más lúdico y profundo en literatura, de este modo, es información importante para integrar en mi proyecto investigativo.

2.2Marco conceptual

En el siguiente marco se estará teniendo en cuenta los conceptos más relevantes en esta investigación, allí se incluirá el eje a trabajar, las herramientas, método, entre otros. De igual manera, algunos tendrán aportes teóricos para validar su concepto como tal, al igual, estos conceptos son los que fundamentan la presente investigación.

Producción textual: Este eje es fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este caso las habilidades escritas, además, es de suma importancia para el desarrollo íntegro de los estudiantes, sin embargo, es uno de los más complejos en el ámbito educativo, de cierta manera los estudiantes les cuesta producir escritos que estén acordes con su grado de escolaridad y por estos motivos, por lo tanto, este debe ser consecuente en las diferentes estrategias, métodos y talleres para fortalecer la producción textual.

En el ámbito educativo, los estudiantes son artífices de sus propios escritos, son agentes de producir textos a través de experiencias, sueños, según Vygotsky (1986): "Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación.(p. 9). Muchas veces se condiciona al estudiante en escribir según una secuencia, una estructura y esto puede entorpecer la creatividad de los estudiantes al momento de producir escritos originales e interesantes

Bitácora Narrativa: Este recurso didáctico, es fundamental para que los estudiantes puedan escribir sus narraciones y poder reflexionar sobre qué mejorar o incluir en la siguiente narración que se realice en clase, por lo tanto, es versátil e importante para la realización de la presente investigación.

TIC: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son aquellas herramientas y sistemas que permiten gestionar y transmitir información de manera eficiente. En el siglo actual, las TIC han revolucionado los procesos comunicativos, facilitando el

acceso y la distribución de información a nivel global. La globalización ha potenciado este cambio, acelerando las maneras en que la información se adquiere y se comparte. Estas tecnologías no solo han transformado la comunicación, sino que también han impactado diversos aspectos de la vida cotidiana y profesional. Según Córdova Ventura (2020): «abarcan un abanico de soluciones muy amplio. Incluyen las tecnologías para almacenar información y recuperarla después, enviar y recibir información de un sitio a otro, o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes». La tecnología llegó para quedarse y es un deber utilizarlo en pro de la educación, por esta manera, se debe "explotar" para el bien del desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo cual, los jóvenes de hoy en día utilizan para ocio en un mundo globalizado donde las demandas tecnológicas siguen en incremento.

Classroom: Google Classroom, conocida simplemente como Classroom, es una plataforma de aprendizaje híbrido lanzada por Google en 2014. Esta plataforma forma parte del conjunto de aplicaciones educativas de Google, Google Apps for Education, diseñado para proporcionar a los estudiantes de todo el mundo una amplia gama de herramientas digitales que faciliten el estudio en su día a día. De este modo, Classroom ganó una notable popularidad durante la pandemia, convirtiéndose rápidamente en el principal repositorio de trabajos y tareas para numerosos colegios y universidades en el mundo occidental. Además, Classroom facilita los diferentes procesos tecnológicos por su facilidad y versatilidad de uso, eso lo llevó a ser un medio muy apetecido por docentes y estudiantes de las diferentes instituciones educativas.

Escritura creativa: Es un proceso muy diferente a lo habitual, versátil y flexible, de este modo, lo deja en un punto alto para su utilización en los diferentes procesos de producción escrita, además, siguiendo una serie de métodos o técnicas, se puede sacar buen provecho de esta, sin embargo, no es muy utilizada en el contexto de la educación, ya sea por falta de información o poco conocimiento por el plantel docente de las instituciones educativas.

Según Condemarín (1991) en las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje (p. 145). Lo cual, genera que los estudiantes mejoren es su escritos o producciones, no se debe ser especialista para producir un escrito y esto es el arte de la escritura creativa, cualquiera puede escribir sin importar la edad, grado escolar y demás.

Didáctica: La didáctica es una especialidad dentro de la pedagogía que se ocupa de formular y aplicar métodos y técnicas adecuadas para planificar, implementar y evaluar los procesos educativos. En el ámbito de la didáctica de la lengua, el objetivo es transformar el proceso innato del lenguaje en estrategias pedagógicas que fortalezcan el aprendizaje de los estudiantes. No se trata de presentar algo completamente nuevo, ya que cualquier persona, independientemente de su nivel de escolaridad, es capaz de producir textos. La labor del docente es hacer que la producción de textos y la enseñanza de la lengua sean actividades más amenas y significativas para la vida de los alumnos. En Colombia, esto se encuentra respaldado por los objetivos de la Ley 115, que busca formar ciudadanos críticos y reflexivos.

2.2.1 Bases teóricas

Este apartado estará enfocado en reconocer a los teóricos que van a fundamentar la investigación, de esto modo, Gianni Rodari es un destacado teórico en pedagogía y literatura infantil, cuyo enfoque ha dejado una marca duradera en la educación mundial. Destacó la importancia de la creatividad en la enseñanza, además, abogó por estimular la imaginación de los niños a través de la literatura y el juego. Por consecuente, consideraba que la creatividad es esencial para el desarrollo integral de las personas y debe ser nutrida desde la infancia. Su legado ha impactado profundamente en la forma en que se comprende y practica la educación y la literatura dirigidas a los niños.

De esta manera, las técnicas propuestas por Gianni Rodari incentivan la escritura (producción escrita) creativa, debido a que otorga un papel importante a la imaginación en la educación, confía en la creatividad y le da a la palabra un valor liberador, "no para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo" (Rodari, 2002, pág. 7). Este autor asegura que puede haber evoluciones (producciones escritas) a partir de una sola palabra, creando aproximaciones extrañas o relaciones imprevisibles entre ellas, las cuales pertenecen a cadenas o contextos diferentes. Por lo tanto, dicha aproximación es producida porque la imaginación no es una facultad separada de la mente, por el contrario, es la mente misma, la cual se aplica a diferentes actividades basada en los mismos procesos.

Rodari también manifiesta el error como medio para lograr la creatividad, en todo error se halla la posibilidad de una historia, lo cual remite de nuevo al binomio fantástico en

la medida que la palabra justa existe en función de la palabra errónea. En este sentido se aprovecha del error ya sea voluntario o involuntario, resulta interesante y productivo.
Así lo ejemplifica el autor con un error ortográfico: “Una «bistola», que cambia su «p» por una «b», debería disparar «palas» en lugar de «balas»” (Rodari, 2002, p. 33) lo que origina historias cómicas e instructivas que se generan a través de un “error”.

Para iniciar, la escritura es una parte importante en el proceso de comunicación humana, ya que constituye una forma de incluirse y participar en diferentes situaciones, asumiendo a su vez diferentes roles. La escritura es un proceso complejo en el marco de una situación comunicativa, en otras palabras, la escritura como producción de un texto fundamentada en las necesidades específicas de una situación comunicativa. Por lo tanto, constituye un método de comunicación humana que puede ser completo o incompleto si logra o no reflejar todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada. Sin embargo, no basta con saber las palabras que se usan para cada función lingüística, es necesario saber interpretar acertadamente la intención con la que se utilizan. Van Dijk (2011) menciona que: “no es la situación social comunicativa la que influye en las estructuras verbales, discursivas, sino su representación mental en cada participante (hablantes, oyentes, etc.)” (pág. 71). La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual se presenta como una herramienta invaluable en el aula contemporánea. Entre las diversas estrategias que los docentes pueden emplear para desarrollar la capacidad de redacción de sus estudiantes, la escritura creativa destaca por su efectividad y versatilidad.

Al momento que el estudiante entra en contacto con su primero escrito, empieza el aprendizaje de la ortografía, ya que es indispensable para crear escritos coherentes, por consecuente, al cometer un error ortográfico, el texto suele perder la intención del mismo. Gil (2014, p.1) indica que "aprender a escribir correctamente sin faltas de ortografía, es una de las principales prioridades de la enseñanza curricular en la Educación Primaria", teniendo en cuenta lo anterior, escribir bien es fundamental para el desarrollo óptimo de las habilidades escritas y la expresión de ideas.

De acuerdo con los estatutos educativos establecidos en Colombia durante la década de los 90 mediante la Ley 115, y en relación con el área de humanidades y lengua castellana, reflejados en los Lineamientos Curriculares (1998), los Estándares Básicos de Competencia (2006) y los Derechos Básicos de Competencia (2016), la escritura creativa ha emergido como una de las estrategias más efectivas para fortalecer la producción textual en todos los niveles educativos. Asimismo, para mejorar la producción textual mediante la escritura creativa, se debe considerar la integración de Google Classroom como una herramienta facilitadora. Esta plataforma presenta varias ventajas: su alta interactividad, la portabilidad en múltiples dispositivos, la relevancia en el contexto de la educación globalizada, la aceleración en el uso de tecnologías impulsada por la pandemia y su acceso gratuito. Estos factores, combinados con la naturaleza adaptable y personalizada de la escritura creativa, hacen de Google Classroom una herramienta digital ideal para potenciar las habilidades de escritura en los estudiantes.

2.3 Marco contextual

Nació con el nombre de Escuela Nacional de Comercio de carácter nacional y destinado a ofrecer preparación comercial al personal masculino de la Ciudad de Cúcuta. El Instituto Técnico Nacional de Comercio, es un plantel oficial de carácter mixto, que ofrece educación técnica comercial en las especialidades en: Técnico en comercio internacional y contabilización de operaciones comerciales y financieras. Fue fundado el 6 de mayo de 1953, cumpliendo eficientemente con la ciudad de Cúcuta y el oriente colombiano en 55 años de labores. En la actualidad ofrece educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica y funciona en tres sedes, a partir del decreto 000781 del 30 en septiembre de 2.002 con la cual se reorganiza el servicio Educativo creando una nueva Institución, fusionando centros educativos en cumplimiento del Convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar. Los centros educativos fusionados fueron: La Escuela Tipo Central legalizada por el decreto 0474 del 30 de marzo de 1.998 que funcionó en jornada diurna.

La Escuela República de Venezuela Legalizada por el mismo decreto que funciona en la jornada diurna y la Escuela Hogar de la Joven legalizada por el mismo decreto, esta última en la actualidad esta desvinculada del Instituto Técnico Nacional de Comercio. En el año 2004 se creó la banda de Paz y el grupo Scout y por su trabajo el Instituto ha sido galardonado en diferentes concursos como matemáticas, lengua castellana, comercio, programa de investigación de biología y obtuvo excelente representación en Educación Artística. La escuela No, 17 “República de Venezuela”, tiene una trayectoria de 44 años de

integración, constancia y formación. El actual terreno fue donado por el municipio y su planta física se edificó con ayuda de la Secretaría de Obras Públicas Departamentales; de esta manera se fundó la citada institución, ubicada en la calle 9 No. 2-47 del Barrio Latino, el 18 de marzo de 1.958 según decreto No. 165 siendo gobernador el Doctor Jorge Ordoñez Valderrama y secretario de Educación Doctor Manuel Roca Castellanos, su primer director fue el señor Carmen Hipólito Vergel Torrado.

2.4 Marco legal

Este trabajo se fundamenta en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la entidad encargada de gestionar y regular la educación en el país. Para entender el alcance y la estructura de este proyecto, es necesario revisar los documentos normativos clave. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 el derecho fundamental de todos los ciudadanos al acceso a la educación, garantizando así su universalidad y equidad. Además, la Ley 115 de 1994, también conocida como la Ley General de Educación, subraya en el área de Lengua Castellana que se debe tomar en cuenta la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas, que son esencial en la cotidianidad de las personas, sobre todo de los jóvenes del país, como leer, escribir, comprender, escuchar y hablar de una forma adecuada dependiendo del contexto que se encuentre, siempre en pro de la diversidad lingüística, y la Ley 715 de 2001, que aborda la organización de la prestación del servicio educativo, son

pilares en la regulación y distribución del derecho educativo en Colombia, asegurando una educación de calidad y accesible para todos.

En el ámbito específico de la enseñanza de la lengua castellana, dos documentos ministeriales son particularmente relevantes. Los Estándares Básicos de Competencia (2006) proporcionan un marco de referencia para las habilidades y conocimientos que los estudiantes deben adquirir en cada nivel educativo, fomentando así una educación coherente y estructurada. Asimismo, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) delinean los aprendizajes esenciales que deben ser garantizados a todos los estudiantes, asegurando que alcancen competencias fundamentales en su proceso educativo. Estos documentos no solo guían la labor pedagógica del docente, sino que también aseguran que el proceso educativo esté alineado con los objetivos nacionales de formar ciudadanos críticos, competentes y reflexivos.

2.4.1 Leyes

En la constitución política de Colombia el artículo 67 de la carta magna afirma: «La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ellase busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura» (p.17).

Por su parte, la Ley General de Educación, en su artículo 5°, establece que la educación en Colombia pretende el crecimiento tecnológico del país a partir de la formación coherente de ciudadanos sujetos a su entorno sociocultural, de manera que se apropien de su cultura y contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida de la población, a la

búsqueda de soluciones para resolver los diferentes problemas que surjan y al desarrollo sostenible de Colombia (Ley 115, 1994). Por consiguiente, todo docente que aspire a cumplir con la ley debe asegurar este crecimiento. Por lo tanto, se hace necesario que el docente busque estrategias didácticas apropiadas para abordar estas cuestiones y así cumplir con el propósito por el cual la sociedad lo contrata, evitando caer en el papel de mero administrador del proceso educativo. Además, esto implica la generación de estrategias que permitan alcanzar los objetivos de la ley en los contextos específicos en los que trabaja, tal como se establece en los artículos 6 al 9 de la legislación pertinente, donde se reconoce que la educación en Colombia se lleva a cabo por y para las comunidades, familias y la sociedad en general.

En relación con la Ley 715 de 2001, esta normativa regula la ejecución de la educación en el país, especialmente a través de su título II, que detalla la distribución de recursos digitales para implementar directrices pedagógicas en las instituciones educativas nacionales. Esta ley destaca la naturaleza pública de la educación, indicando que es financiada y respaldada por el estado. Por lo tanto, los docentes, como empleados estatales, están obligados a rendir cuentas por el uso de los recursos digitales en sus prácticas pedagógicas. A pesar de esto, en ocasiones, el estado incumple con sus responsabilidades, lo que lleva a que los docentes deban gestionar por sí mismos el uso de estos recursos digitales.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

El método utilizado en la presente investigación es el cualitativo, es un enfoque pertinente al eje que se quiere fortalecer como lo es la producción textual en los estudiantes del grado décimo. Para la investigación, este método es el más acorde debido al contexto utilizado, además, por la versatilidad de realizar el estudio de los grupos escogidos en su ambiente o la cotidianidad de su vida diaria, por consecuente, el método cualitativo es el más adecuado cuando a la educación se refiere y en el marco del Instituto Técnico Nacional de Comercio permite ahondar y especificar los contextos a tratar, algo complejo en relación a lo cuantitativo.

En las investigaciones que se realizan en ámbito educativo, lo cualitativo es lo más frecuente he indicado a utilizar porque la educación es un fenómeno que abarca muchos aspectos que tienen en sí una relación como lo es político, cultural, social, y científico. Teniendo en cuenta lo anterior, Guzmán (2021) sugiere que “esta se plasma una intensión para salirse de la rigidez positivista en relación con diversos problemas sociales, donde emplea un proceso interpretativo de forma personal con el propósito de comprender la realidad” (p. 2) de este modo, es congruente y necesario el uso de este método para entender de una mejor manera a la población escogida en esta investigación como lo son los estudiantes del grado décimo de tan prestigiosa institución ya nombrada.

En complemento con lo anterior, se define una metodología pedagógica acorde y flexible para el contexto educativo y la población estudiada, por lo tanto, adopta un modelo pedagógico basado en el paradigma "De la significación a la competencia". Este enfoque integra teorías cognitivas y genético-dialécticas de Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky. Esto teniendo en cuenta a la población estudiada como personas íntegras en pro de la sociedad, así mismo, se promueve la interacción social para el crecimiento personal y colectivo.

El método de esta investigación sigue el siguiente curso: observación institucional, prueba diagnóstica, análisis de la prueba diagnóstica, diseño de las secuencias didácticas acorde al eje a fortalecer, ejecución e intervención de las secuencias didácticas realizadas a la población estudiada, en este caso a los estudiantes de grado décimo, evaluación comparativa en relación con la prueba diagnóstica realizada a inicios de la investigación, resultados y hallazgos encontrados en los procesos educativos y didácticos.

Todo esto se realiza en los meses de marzo a junio con la facilidad y apoyo de la universidad de Pamplona y el Instituto Técnico Nacional de Comercio por medio del programa Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

En conclusión, la investigación cualitativa cumple con lo necesario para llevar de la mejor manera los procesos propicios a los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico Nacional de Comercio referente a fortalecer el eje de producción textual, a través de la escritura creativa y las técnicas aplicadas en los procesos didácticos en clase.

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población

En la presente investigación tiene como población a los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Nacional de Comercio de la ciudad de Cúcuta- Norte de Santander, se componen en tres cursos: décimo uno, dos y tres. Los discentes oscilan entre los 15 y 17 años de edad, pertinente para el grado académico que se encuentran.

En el transcurso de la investigación y las actividades desarrolladas se realizaron de manera presencial en la institución ya indicada, se observaron varios aspectos y entre ellos la disposición de los estudiantes referente a la propuesta implementada en pro de su producción textual y fortalecimiento de la misma, además, el dinamismo, actitud, interés y carisma son aspectos positivos a relucir en cada encuentro pedagógico, sin embargo, se encuentran limitaciones o inconvenientes para realizar de la mejor manera la presente investigación, por ejemplo, el poco hábito lector entre los estudiantes, redacción, coherencia y todo esto conlleva a los errores ortográficos, focos de indisciplina y falta de signos de puntuación en sus escritos. Teniendo en cuenta lo anterior, el eje de producción textual es el escogido para fortalecer a través de la propuesta pedagógica ya que es el eje con mayor debilidad en la población escogida.

3.2.2 Muestra

La muestra poblacional está constituida por 114 estudiantes en los cuales 59 son del género femenino y 55 del género masculino del grado décimo del Instituto Técnico Nacional de Comercio, estos estudiantes están distribuidos en tres cursos: décimo 1,2 y 3. Referente al ámbito educativo, los estudiantes tomaron un papel protagónico en las actividades pedagógicas, secuencias didácticas, temas del contenido programático y retroalimentación, además, se evidenció colaboración colectiva con los compañeros, facilitando los procesos educativos de una manera satisfactoria, de igual manera, se observaron escritos inéditos de los estudiantes donde mostraron sus capacidades de producción escrita. Teniendo en cuenta la información anterior, se realizó una valoración comparativa para analizar los posibles resultados después de un arduo trabajo para fortalecer el eje propuesto, o posibles falencias aún latentes, sin embargo, los resultados son favorables en relación a una notoria mejoría en la coherencia, redacción, cohesión, ortografía y el uso de los signos de puntuación en los diferentes procesos de producción escrita en el que fueron participes.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

Para recabar información relevante en la investigación, primeramente, se realiza la observación institucional a la población escogida que son los estudiantes de grado décimo, por consecuente, es una manera efectiva de proceder en el aula y el contexto educativo. Por otro lado, el diario de campo es una herramienta fundamental para la recolección inédita de información de alto valor, según la estructura de este se pueden observar y anotar los

siguientes puntos: estrategias de trabajo, desarrollo de la clase, características de los estudiantes, situaciones imprevistas, planeación didáctica, desarrollo de actividades, evaluación y retroalimentación. Estos procesos vienen acompañados de una casilla para complementar la reflexión, es decir, una crítica constructiva para analizar los positivo o negativo según lo observado en clase, por esta razón los diarios de campo son esenciales en el proceso de recabar información, día tras días se observar las posibles falencias y de esta manera, poder diseñar estrategias acordes para fortalecer los conocimientos a los estudiantes con un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseña la prueba diagnóstica según las indicaciones de la investigación, lo cual permite identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes en los 5 ejes que se manejan en la educación y complementan los Estándares Básicos de Competencia EBC, por consecuente, la prueba tiene la cantidad de 20 preguntas que nos genera una visión más amplia de los conocimientos, fortalezas y debilidades de los discentes de la población estudiada.

3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información

3.4.1 Prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica es una herramienta imprescindible para el estudio de una población, en este caso los estudiantes del grado décimo, el objetivo como tal es la recopilación de los conocimientos, aprendizajes del curso. Teniendo en cuenta lo anterior, se

puede aplicar en cualquier momento del año escolar, ya sea al inicio, al final, no hay una regla que especifique ya que esto puede ser autónomo de quién lo necesite aplicar.

La estructura de la prueba diagnóstica se hizo teniendo en cuenta los EBC (estándares básico de competencia) y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) que según los lineamientos curriculares y lo que nos plantea el MEN (ministerio de educación) deben tener los estudiantes del grado décimo de los instituciones educativas del país, teniendo esto como base para la estructura, se realizan 20 preguntas en total con la siguiente distribución: 4 preguntas de Producción textual, 4 preguntas de Comprensión e interpretación de texto, 4 preguntas de Literatura, 4 preguntas de Medios de comunicación y 4 preguntas de la Ética de la comunicación. Todas las preguntas tienen como función de reflexionar, pensar críticamente y analizar a profundidad posibles respuestas, por lo tanto, se hicieron preguntas abiertas de producción y de selección múltiple con única respuesta. Los temas que se trataron son conocidos por los estudiantes para inferir sobre ellos y un texto con una estructura distinta a lo habitual para observar su proceso de decodificación del mismo. cada pregunta tiene un valor de 0.5 puntos para un total de 10 según la calificación de la institución educativa.

Según lo anterior, la prueba diagnóstica es teórica-práctica, ya que algunas preguntas se hicieron con el fin de analizar la reflexión, conocimientos adquiridos en los procesos educativos a través de los años escolares que han cursado, por otro lado, es una herramienta oportuna para la presente investigación.

3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada

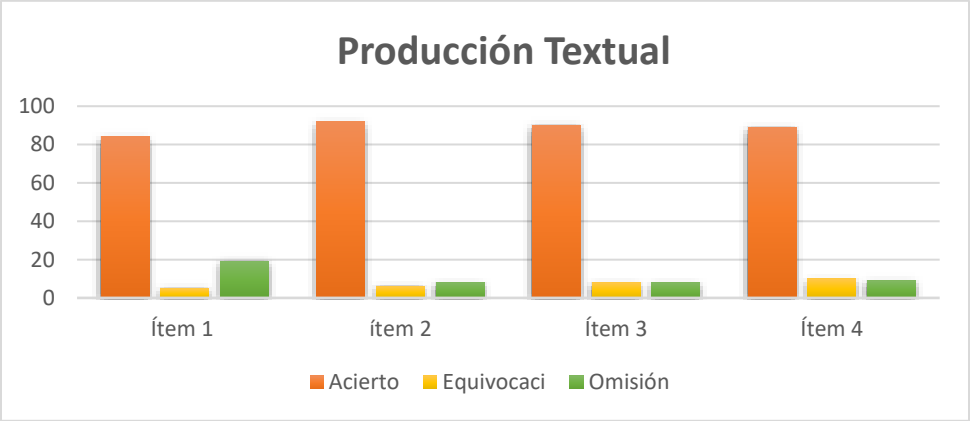
La entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de datos, tiene el propósito de observar y escuchar las diferentes reflexiones que los estudiantes piensan sobre las secuencias didácticas que se han aplicado en clase, además, poder diferenciar varias perspectivas referentes a lo aprendido, recomendaciones y posibles adecuaciones para futuro, por lo tanto, es un instrumento pertinente para analizar el proceso formativo tanto de los discentes como del docente del aula.

Para iniciar con la entrevista, se debe dar una bienvenida afectiva al entrevistado, tener seguridad y un aire de confianza para que pueda expresar sus opiniones de una forma más concisa, real al contexto de la educación en este caso, de igual forma, explicar la finalidad de la misma, como lo es evaluar y comprender la experiencia, percepciones de las técnicas aplicas en clase, además, ser agradecido con la colaboración brindada, por lo tanto, dar a conocer la confidencialidad de la entrevista y dejar claro que solo será usada con fines educativos e investigativos.

Por consecuente, se le realiza cinco preguntas acordes al grado de escolaridad y del proceso que se ha realizado con ellos, asimismo, se busca que los estudiantes generen respuestas honestas, y que puedan hacer reflexionar al entrevistador para adecuar y acomodar la propuesta para futuros proyectos referente a lo propuesto, luego de haber escuchado las respuestas de la población escogida, se le da un agradecimiento por el tiempo, colaboración y sobre todo por participar de una manera responsable teniendo en cuenta su contribución para mejorar las prácticas pedagógicas y el desarrollo de las habilidades escritas.

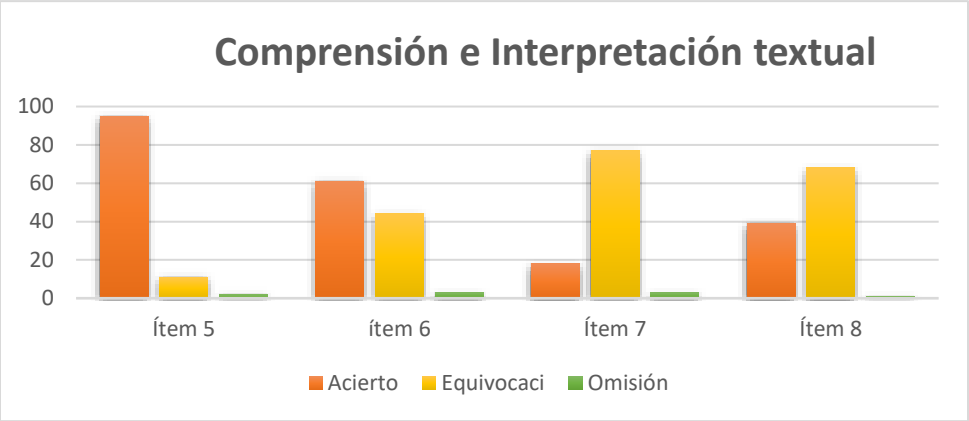
3.4.3 Procesos de construcción

Producción textual									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
	10-01	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**
1.	20	28	36	2	1	2	12	7	0
2.	31	31	30	0	1	5	3	2	3
3.	29	32	29	1	1	6	4	1	3
4.	30	31	28	0	2	8	4	3	2



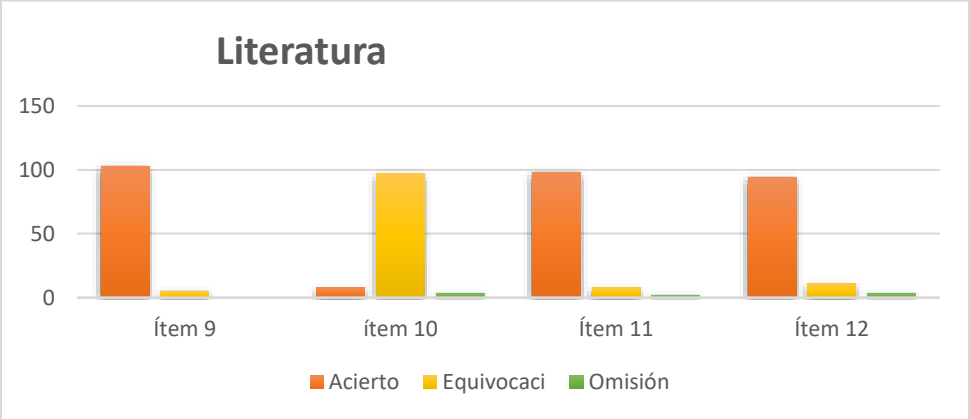
En el eje de producción textual los estudiantes de los tres décimos obtuvieron un resultado sobresaliente en los logros, sin embargo, la omisión es preocupante en varios ítems ya que denota falta de argumentación ante una serie de enunciados.

Comprensión e Interpretación textual									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
	10-01	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**
5.	32	33	30	2	2	7	0	1	1
6.	15	24	22	18	11	15	1	1	1
7.	5	12	11	27	23	27	2	1	0
8.	9	12	18	25	23	20	0	1	0



En el eje de comprensión e interpretación textual, los dos primeros ítems que comprende el diagnóstico del eje, arrojan unos resultados sobresalientes en los tres cursos, sin embargo, los dos últimos ítems fue mayor los no logros, lo cual, da a entender inconvenientes en este eje. La omisión fue casi nula en los 4 ítems que comprende la prueba.

Literatura									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
	10-01	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**
9.	34	35	34	0	1	4	0	0	0
10.	2	5	1	30	30	37	2	1	0
11.	30	31	37	3	4	1	1	1	0
12.	29	27	38	3	8	0	2	1	0



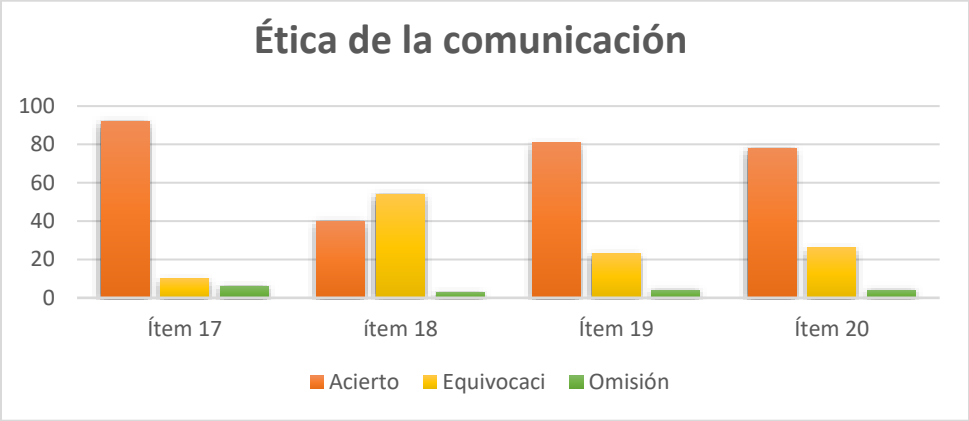
En el eje de literatura, los estudiantes de los tres décimos obtuvieron calificaciones sobresalientes en tres ítems, por el contrario, el ítem diez, la equivocación o no logros fue superior en una cantidad alarmante, sin embargo, la omisión fue mínima y en un décimo fue de cero.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
	10-01	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**
13.	32	27	37	1	4	0	1	5	1
14.	27	25	32	2	7	5	5	4	1
15.	30	30	36	4	4	2	0	2	0
16.	5	20	8	28	14	30	1	2	0



En el eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se observa que el grado 10-02 obtuvo mayor cantidad de logros en los cuatro ítems en comparación con los demás, sin embargo, preocupa los no logros y omisión en los tres décimos en relación a la prueba, se notan las falencias presentadas en el diagnóstico de este eje.

Ética de la comunicación									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
	10-01	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**	**10-01**	**10-02**	**10-03**
17.	25	30	37	4	5	1	5	1	0
18.	12	17	21	21	16	17	1	2	0
19.	24	30	27	8	4	11	2	2	0
20.	29	26	23	5	6	15	0	4	0



En el eje de la ética de la comunicación, se pueden observar un promedio aceptable en relación a los logros y no logros obtenidos, se resalta que el grado 10-03 no tuvo omisión alguna en los cuatro ítems que corresponden al eje.

3.4.4 Recursos necesarios

Las actividades que se realizaron en la presente investigación, fueron apoyadas con la herramienta digital classrroom, por su versatilidad y teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente externa, ya que los estudiantes están familiarizados con dicha aplicación, lo cual, facilitó en gran manera los procesos pedagógicos en función de las actividades y la recepción de las mismas. Se hizo una retroalimentación del manejo, uso y manera que se iba a utilizar classroom para la propuesta pedagógica y no tener inconveniente alguno, aunque ya los estudiantes manejan la herramienta digital de una manera aceptable.

Luego de tener la aplicación que se iba a usar para asignar y recibir los productos escritos de los estudiantes, se realizaron las clases para complementar información de la escritura creativa y las técnicas del autor para el fortalecimiento de la producción textual, de este modo, incentivarlos en la creación de narraciones inéditas y así ir avanzando en los procesos pedagógicos propuestos, sin embargo, para llevar la investigación de la mejor manera, se realizaron investigaciones a través de antecedentes, teóricos, artículos, trabajos de grado con aportes a la temática propuesta y plataformas con afinidad a la investigación para complementar información relevante y de alto valor en este proceso investigativo.

De igual manera, la flexibilidad del enfoque y la metodología que se realizó, fue oportuno, ya que en ciertas clases se hizo algunos ajustes en las diferentes actividades y así garantizar un aprendizaje significativo, esto teniendo en cuenta lo observado a los estudiantes y debilidades que mostraron en el proceso, asimismo, se dieron recomendaciones e

indicaciones para erradicar ciertas dudas y garantizar la adquisición de conocimiento a los discentes.

3.4.5 Cronograma de actividades

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	M	M	M	M	A	A	A	A	A	M	M	M	M	M	J	J
DÍA	4/8	11/15	18/22	25/29	1/5	8/12	15/19	22/26	29/30	1/3	6/10	13/17	20/24	27/31	3/7	10/14
ACTIVIDAD -																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional		X														
4.Prueba diagnóstica (décimo grado)			X													
5.Análisis de prueba diagnóstica				X												
6.Narrativa española y					X											

Literatura Renacentista: Conceptos, características, importancia histórica y taller.																
7.El barroco: Conceptos, características, arte, relevancia en España, taller y evaluación.						**X**										
8.Neoclasicismo: conceptos, características, collage, taller y evaluación.							**X**									
9.La caricatura: conceptos, tipos de caricatura literaria (prosa y verso), creación de caricatura gráfica.								**X**								
10.Género lírico: conceptos, elementos, taller y evaluación.									**X**							
11.Simulacro de todos los temas vistos y										**X**						

algunas preguntas de Icfes de años anteriores.																
12.Explicación y uso de la herramienta digital: Classroom.											**X**					
13.Secuencia didáctica 1: La hipótesis Fantástica, conceptos y aplicación.											**X**					
14.Secuencia didáctica 2: El binomio fantástico: breve explicación y aplicación creativa.												**X**				
15. Secuencia didáctica 3: cuentos al revés, explicación y aplicación.													**X**			
16. Secuencia didáctica 4: ensalada de cuentos, explicación y aplicación.														**X**		
17. secuencia didáctica 5: viejos cuentos, explicación y aplicación.															**X**	

18. Recolección de evidencias fotográficas y talleres por Classroom.															**X**	
19. Finalización de la práctica pedagógica 2 y despedida de la institución.																**X**

HALLAZGOS Y RESULTADOS

En la instancia final del presente proyecto investigativo, se realizó una prueba de valoración comparativa a los estudiantes del grado décimo para analizar las posibles mejorías o falencias referente a las actividades o secuencias didácticas aplicadas en clase para fortalecer el eje de producción textual, en la valoración comparativa se dejaron varios criterios e indicaciones claras como: redacción, coherencia, cohesión, ortografía y signos de puntuación.

El análisis de los resultados obtenidos en la valoración comparativa, son positivos y sobresalientes, del mismo modo, los estudiantes que realizaron dicha prueba, exponen con gratitud las mejorías que han obtenido y las diferencias desde que se inició hasta que se concluyó el proyecto investigativo, de tal modo, al realizar las valoraciones de los alumnos, se pudo evidenciar el fortalecimiento del eje propuesto y el cumplimiento a cabalidad de la teoría y los objetivos fijados desde un inicio en el proyecto investigativo, por consecuente, la teoría, los objetivos y los talleres creativos aplicados con los alumnos son óptimos para fortalecer dicho eje y su versatilidad, los hace propicios para adecuarse a cualquier contexto o ámbito educativo.

En el eje de producción textual se pueden evidenciar avances significativos en relación a la redacción, coherencia y ortografía en los diferentes escritos realizados por los estudiantes, esto gracias a las secuencias didácticas aplicadas en clase, de igual forma, a la estrategias, recomendaciones, interés, motivación y participación con los estudiantes.

Las actividades realizadas en clase tienen una serie de indicaciones para su desarrollo, de la misma manera, una estructura para la realización. Los talleres creativos como los denominé, están enfocados para lo siguiente: creación, imaginación, redacción, coherencia, cohesión, originalidad, pensamiento crítico y reflexivo de sus escritos, de igual forma, los estudiantes son autónomos en el tema referente a sus narraciones, además, la utilización de una herramienta digital como lo es Classroom para recibir y enviar lo hecho en clase.

Luego de la aplicación de los talleres creativos, correcciones y demás, se obtienen como producto final, textos narrativos inéditos de los estudiantes del grado décimo mediante Classroom, en ellos se pueden observar la mejoría en redacción, ortografía y signos de puntuación, además, avances significativos en sus habilidades de escritura.

CONCLUSIONES

Mediante la observación se pudo evidenciar la falta del hábito lector en los estudiantes del grado décimo, lo cual, representa falencias en el eje de producción textual, además, del léxico limitado que los discentes presentan al momento de realizar un escrito, por ende, se determina la escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual, de igual manera, la utilización de la herramienta digital Classroom para facilitar los procesos de revisión y recepción de las narraciones.

Teniendo en cuenta las secuencias diseñadas y aplicadas en clase, el Instituto Técnico Nacional de Comercio, tiene las herramientas, orientaciones, modelos, personal calificado y recursos necesarios para llevar a cabo la escritura creativa de una manera óptima a través de la originalidad, creatividad e internet para facilitar los procesos que esto conlleva, del mismo modo, la presente investigación tuvo en cuenta todos los procesos, lineamientos y ajustes referente al grado de escolaridad donde se ejecutó el proyecto para garantizar lo que propone los diferentes entes a cargo de la educación del país.

Sin embargo, esta investigación tuvo varios inconvenientes externos a la institución donde se realizó el proyecto, lo cual, hizo acelerar ciertas actividades con los estudiantes, por lo tanto, el tiempo fue crucial para cumplir con lo propuesto, asimismo cabe aclarar que, al tener mayor tiempo, los resultados serían más evidentes y significativos en relación al eje de producción textual.

En conclusión, este trabajo investigativo, deja unas bases sólidas para investigaciones futuras que ayudarán a fortalecer la producción textual en los estudiantes a través de la

escritura creativa y las técnicas de Gianni Rodari de una manera sencilla y ajustada al contexto educativo actual, además, de su versatilidad para acoplarse con otras teorías, para profundizar en campos más amplios a lo propuesto en este proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Basilio Eutropio, Falcon Yamira, Solano José (2023) *El Método Binomio Fantástico de Gianni Rodari y su influencia en producción de textos en la I.E. N° 32962– Amarilis 2022*.https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/9549/T023_44063071_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castellanos, D. A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD*. http://hdl.handle.net/20.500.12209/13408

Cassany, D. (10. Ed.). (1993). *Reparar la Escritura*. Barcelona, España: Editorial Paidos.

Condemarín M., M. C. (1991). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Córdova Ventura, L. (2020). *La plataforma virtual classroom y la mejora de la percepción del aprendizaje de los estudiantes de quinto ciclo de la carrera de diseño publicitario del instituto Superior Tecnológico Diseño y Comunicación año 2019* (trabajo de maestría). Lima, Universidad San Martín de Porres.

Galaburri, M. L. (2005). *La enseñanza del lenguaje escrito en la educación básica*: Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Gil, I. (2014). *El método equivocado para enseñar gramática (y el más utilizad*o). El Confidencial.

http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-02-27/el-metodoequivocado-para-ensenar-gramatica-y-el-mas-utilizado_94325/

Granados, S. A. (2022). *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria*. https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5245

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 2006. D.O. No. 41.214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de laConstitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. 21 de diciembre de 2001. D.O. No. 44.654. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje,Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas – Lenguaje. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje – Lenguaje (v.2). Bogotá, Panamericana Formas E Impresos S.A.

https://colportugal.edu.co/files/DBA_Lenguaje_final_Septiembre_1.pdf

Mezzalira, M. A. (s.f.). Mezzalira, M. A. (2014). *Motivación para leer y comprensión lectora de estudiantes brasileños*. *Revistas Um*, 119 139 DOI: https://doi.org/10.6018/j/202191

Ossa Muñoz, M. (2021). *La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la Escuela Empresarial de Educación*. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria.https://repositorio.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1867/202101_pr%c3%a1cticaII_OssaMariaJos%c3%a9_TF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palacios, Rosario (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima.* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54017/Pi%c3%b1as_PRA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pinillos Garrido, K. Y., & Urango Roldán, D. A. *La enseñanza de la escritura creativa en torno al conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia*. Cuadernos Pedagógicos,25(35), pp. 1-13. https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/353135

Pognante, P. (2006) «*Sobre el concepto de escritura*». Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 28, núm. 2, 2006, pp. (65-97). http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545086003

RODARI, G. (2002). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Del Bronce.

Rozo Enciso, J. M. (2020). *Influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona* [Trabajo de Grado Maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4851

Sepúlveda Torres, A. C. (2020). *Fragmentos de series en modo silencio como estrategia para trabajar la expresión escrita en estudiantes de básica media* [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6466

Uribe Santiesteban, A M. (2019). *La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de*

educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6445

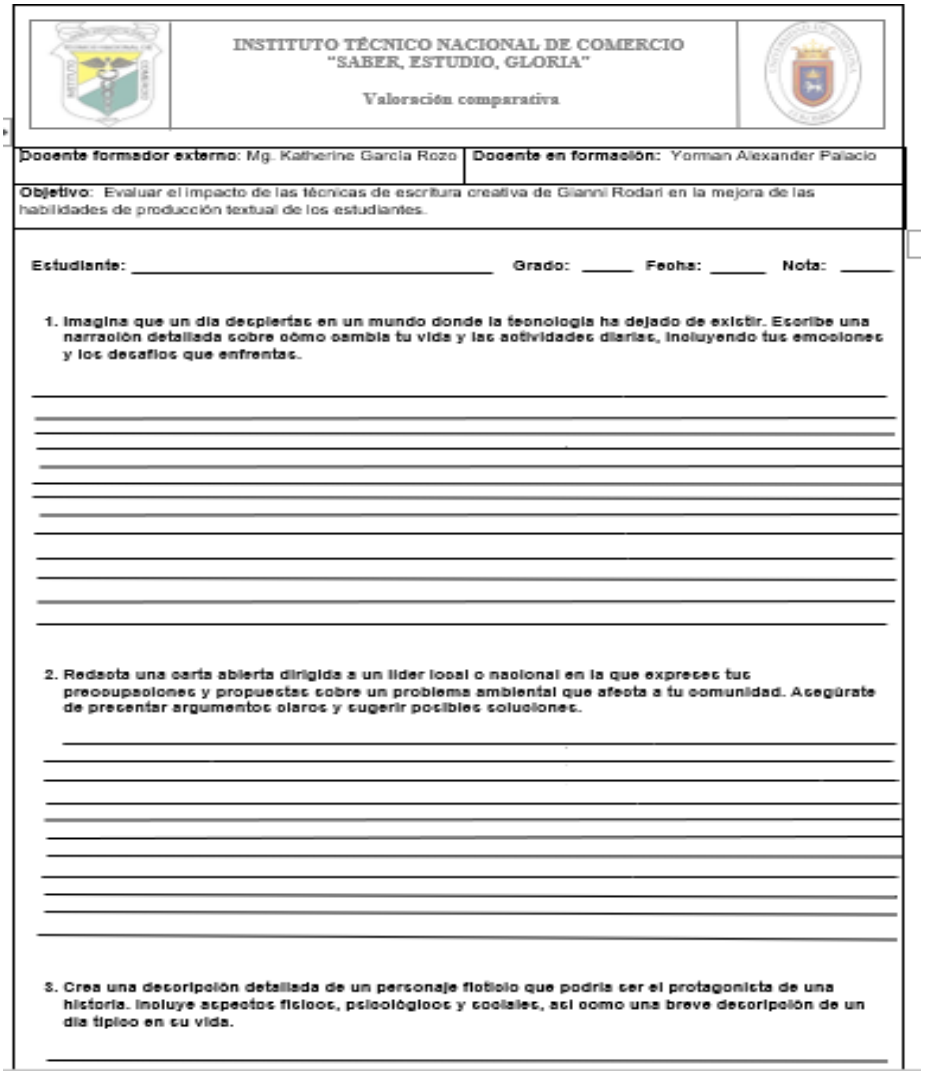
van Dijk, T. (2011). *Discourse and knowledge. Handbook of discourse analysis*, 587-603.

Vygotsky, L. S. (1986). *Thought and Language* (A. Kozulin, Trans.). MIT Press. (Original work published 1934)

ANEXOS

-ANEXO A: VALORACIÓN COMPARATIVA

-ANEXO A: APLICACIÓN VALORACIÓN COMPARATIVA



INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO
"SABER, ESTUDIO, GLORIA"

Valoración comparativa

Docente formador externo: Mg. Katherine García Rozo | **Docente en formación:** Yorman Alexander Palacio

Objetivo: Evaluar el impacto de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari en la mejora de las habilidades de producción textual de los estudiantes.

Estudiante: _____ **Grado:** _____ **Fecha:** _____ **Nota:** _____

1. **Imagina que un día despiertas en un mundo donde la tecnología ha dejado de existir. Escribe una narración detallada sobre cómo cambia tu vida y las actividades diarias, incluyendo tus emociones y los desafíos que enfrentas.**

2. **Redacta una carta abierta dirigida a un líder local o nacional en la que expreses tus preocupaciones y propuestas sobre un problema ambiental que afecta a tu comunidad. Asegúrate de presentar argumentos claros y sugerir posibles soluciones.**

3. **Crea una descripción detallada de un personaje ficticio que podría ser el protagonista de una historia. Incluye aspectos físicos, psicológicos y sociales, así como una breve descripción de un día típico en su vida.**

-ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	M	M	M	M	A	A	A	A	A	M	M	M	M	M	J	J
DÍA	4/8	11/15	18/22	25/29	1/5	8/12	15/19	22/26	29/30	1/3	6/10	13/17	20/24	27/31	3/7	10/14
ACTIVIDAD -																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional		X														
4.Prueba diagnóstica (décimo grado)			X													
5.Análisis de prueba diagnóstica				X												
6.Narrativa española y Literatura Renacentista: Conceptos, características, importancia					X											

histórica y taller.																
7.El barroco: Conceptos, características, arte, relevancia en España, taller y evaluación.						**X**										
8.Neoclasicismo: conceptos, características, collage, taller y evaluación.							**X**									
9.La caricatura: conceptos, tipos de caricatura literaria (prosa y verso), creación de caricatura gráfica.								**X**								
10.Género lírico: conceptos, elementos, taller y evaluación.									**X**							
11.Simulacro de todos los temas vistos y algunas preguntas de Icfes de años anteriores.										**X**						

12.Explicación y uso de la herramienta digital: Classroom.											**X**					
13.Secuencia didáctica 1: La hipótesis Fantástica, conceptos y aplicación.											**X**					
14.Secuencia didáctica 2: El binomio fantástico: breve explicación y aplicación creativa.												**X**				
15. Secuencia didáctica 3: cuentos al revés, explicación y aplicación.													**X**			
16. Secuencia didáctica 4: ensalada de cuentos, explicación y aplicación.														**X**		
17. secuencia didáctica 5: viejos cuentos, explicación y aplicación.															**X**	
18. Recolección de evidencias fotográficas y															**X**	

talleres por Classroom.																
19. Finalización de la práctica pedagógica 2 y despedida de la institución.																**X**

-ANEXO C: PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL E INFORMES-Ver link-

-ANEXO D: PRUEBA DIAGNÓSTICA

-ANEXO D: APLICACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA



INSTITUTO TECNICO NACIONAL DE COMERCIO
"SABER, ESTUDIO, GLORIA"
Prueba diagnóstica

Docente formador externo: Mg. Katherine Garcia Rozo | Docente en formacion: Yorman Alexander Palacio

Objetivo: Identificar las necesidades y fortalezas de los estudiantes y aportar informacion sobre saberes previos, capacidades especificas, niveles de conceptualización.

Estudiante: _____ Grado: ____ Fecha: ____ Nota: ____

1. Imagina que eres un guía turístico en una ciudad histórica. Escribe un relato que te transporte a una época pasada y muestre los lugares emblemáticos de la ciudad. Utiliza detalles históricos y crea un ambiente agradable.

2. Elige un objeto cotidiano (como un reloj, una llave o una fotografía) y crea una historia en la que ese objeto sea el protagonista. Asegúrate de incluir detalles sensoriales y emocionales.

3. Leo el fragmento del cuento y reescribo a partir de mi propia valoración una historia similar.

Fragmento del cuento "El pato y la luna" por León Tolstói:
"Un pato nadaba por el río en busca de peces y en todo el día no había encontrado ninguno. Cuando llegó la noche, vio el reflejo de la luna en el agua, pensó que era un pez y se sumergió para capturarlo. Los otros patos lo vieron y empezaron a reírse. Desde entonces, el pato sintió tanta vergüenza y timidez que, incluso cuando veía un pez bajo el agua, no hacía nada para capturarlo, y de ese modo se murió de hambre."

INSTITUTO TECNICO NACIONAL DE COMERCIO
"SABER, ESTUDIO, GLORIA"
Prueba diagnóstica

Fragmento de "Mala luna":
"La noche se desplegaba como un manto oscuro sobre el pueblo. Las farolas parpadeaban, lanzando destellos amarillos en las calles solitarias. En la plaza central, la fuente de piedra goteaba con un sonido melancólico. Era una noche de secretos y sombras.
Marina, la joven bibliotecaria, caminaba apresuradamente hacia su casa. El viento soplaba frío, levantando hojas secas y susurrando historias olvidadas. Marina siempre había sentido una extraña conexión con la luna. Cuando era niña, su abuela le contaba leyendas sobre la luna llena y sus poderes mágicos. Decía que, en noches como esta, los deseos se volvían realidad.
Pero Marina no tenía deseos. Su vida era tranquila y monótona. La biblioteca era su refugio, lleno de libros antiguos y polvorientos. Pasaba horas entre las estanterías, buscando respuestas en las páginas amarillentas. A veces, creía escuchar voces susurrando desde los libros, como si los personajes cobraran vida.
Aquella noche, sin embargo, algo cambió. Cuando Marina llegó a su casa, encontró una carta en el umbral. No había remitente, solo un sello de cera roja con un dibujo de la luna. Intrigada, rompió el sello y leyó las palabras escritas con tinta plateada:
'Marina, la luna te llama. Ven al bosque de los sueños. Allí encontrarás lo que buscas'.
El corazón de Marina latía con fuerza. ¿Quién podría haber escrito esa carta? ¿Qué significaba el 'bosque de los sueños'? Sin pensarlo dos veces, agarró su abrigo y salió de casa. La luna brillaba sobre el pueblo, iluminando el camino hacia el bosque.
El bosque estaba silencioso y oscuro. Los árboles parecían guardianes antiguos, sus ramas entrelazadas formando arcos misteriosos. Marina avanzó con cautela, siguiendo el sendero de hojas secas. De repente, escuchó risas. Se detuvo y miró a su alrededor. Entre los árboles, vio una figura danzando bajo la luna.
Era un hombre alto, con cabellos plateados y ojos brillantes como estrellas. Llevaba una capa negra y sostenía una flauta de cristal. Cuando vio a Marina, sonrió.
'Bienvenida al bosque de los sueños', dijo. 'Soy Lysander, el guardián de los secretos. ¿Qué deseas?'
Marina no sabía qué responder. ¿Qué deseaba? La carta no le había dado pistas. Pero entonces, recordó las historias de su abuela y miró a la luna.
'Quiero encontrar respuestas', dijo. 'Quiero saber quién soy y por qué siento esta conexión con la luna'.
Lysander asintió. 'Las respuestas están aquí, en el bosque. Pero ten cuidado, Marina. Los sueños pueden ser peligrosos. A veces, revelan verdades que preferiríamos no conocer'."

-Del texto anterior de "Mala luna" responde de la pregunta 5 hasta la 8

5. ¿Qué tipo de texto es?

A) Narrativo. B) Dramático.
C) Lírico. D) Argumentativo

6. ¿Qué conexión especial tiene Marina con la luna?

A) La luna le concede deseos mágicos. B) Su abuela le contaba leyendas sobre la luna llena.
C) La luna le envía cartas secretas. D) La luna es su amiga imaginaria.

-ANEXO E: FORMATO PLAN DE CLASE – Ver link.

-ANEXO F: GUÍA, TALLER, MATERIAL DIDÁCTICO – Ver link.

-ANEXO G: SECUENCIA DIDÁCTICA – Ver link.

-ANEXO H: DIARIO DE CAMPO – Ver link.

-ANEXO I: PRODUCTO ELABORADO – Ver link.

-ANEXO J: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA











-ANEXO K: INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA