
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

MUESTRAS DE TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ESCRITURABILIDAD BASADO EN LA TEORÍA DE JOHN SWELLER – LA CARGA COGNITIVA MEDIANTE EL ARCHIVO PEDAGOGICO

YORGELIS LORENA VELASCO BEDOYA

C.C. 1010035679

FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA

2024

MUESTRAS DE TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ESCRITURABILIDAD BASADO EN LA TEORÍA DE JOHN SWELLER – LA CARGA COGNITIVA MEDIANTE EL ARCHIVO PEDAGOGICO

ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

YORGELIS LORENA VELASCO BEDOYA

C.C. 1010035679

Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

TUTORA: ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado principalmente a Dios por darme la fuerza y salud para continuar esta meta a mi madre, Martha Bedoya, por ser un referente en mí vida, por darme, la oportunidad de seguir adelante y ser un apoyo incondicional en esta etapa, tan fundamental en mí desarrollo, personal y profesional.

A mí abuela Luz Bedoya por ser una guía en mi camino, cuidándome aconsejándome y dándome, los mejores deseos, para este proceso, siendo una motivación, constante, para lograr, mis metas y todos los éxitos propuestos, que he alcanzado, hasta el momento.

Por supuesto, comparto este logro a mi núcleo familiar por acompañarme en los momentos, buenos y difíciles, en este semestre.

Y finalmente, a los que no creyeron en mí, con su actitud lograron que tomará más impulso, para crecer y creer en mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al ser omnipresente, que me ha dado la vida, que me ha permitido, llegar, hasta donde estoy, por todas, las bendiciones derramadas y, sobre todo, por nunca abandonarme en toda mi carrera, siendo, una guía espiritual, para mí vida. Dios, que eres un ser de luz y fuerza, permíteme, seguir en tu camino, alcanzando el éxito esperado siendo una buena docente para nuestra generación y por concederme personas, que me han acompañado, con un amor ferviente y único. Por llenarme de conocimiento y confianza, para superar, cada obstáculo, con la mejor disposición y lograr este paso primordial, como Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación.

A mí tutora Alba Rocío Becerra Riaño, por compartir, su sabiduría, experiencia, recomendaciones, correcciones, enmarcando una dedicación muy especial, cuyo esfuerzo es un elemento, magnánimo de entrega y devoción.

A mis compañeros de estudio por ser mis amigos incondicionales al creer en mis capacidades, habilidades y destrezas, porque a pesar de todas las adversidades, que afrontamos en la Universidad, nunca dejó de confiar en mí por eso y mucho más gracias.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA 4
AGRADECIMIENTOS 5
RESUMEN 8
ABSTRACT 9
INTRODUCCIÓN 10
1. PROBLEMA 14
1.1 Titulo: MUESTRAS DE TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ESCRITURABILIDAD BASADO EN LA TEORÍA DE JOHN SWELLER – LA CARGA COGNITIVA MEDIANTE EL ARCHIVO PEDAGOGICO 14
1.2 Planteamiento del Problema: 14
1.3 Formulación Del Problema. 15
1.4 Objetivos: 16
1.4.1 General: 16
1.4.2 Específicos: 16
1.5 Justificación. 16
1.6 Limitaciones. 17
2. MARCO TEORICO 20
2.1 Antecedentes 20
2.1.1 Antecedentes internacionales 20
2.1.2 Antecedentes nacionales 24
2.1.3 Antecedentes locales. 27
2.2 Marco conceptual 31
2.2.1 Bases teóricas. 36
2. 3 Marco contextual. 38
2.4 Marco legal. 40
Leyes. 41
3. MARCO METODOLÓGICO 44
3.1 Método 44
3.1.1 Metodología 44

3.2.1 Población. 46
3.2.2 Muestra. 46
3.4 fuentes y procedimientos para la interpretación de la información 47
3.4.1 *Prueba diagnóstica* 47
3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada 48
3.4.3 Procesos de construcción 50
3.4.4 Recursos necesarios 53
HALLAZGOS Y RESULTADOS. 56
CONCLUSIONES 57
Referencias bibliográficas: 58
ANEXOS 60

RESUMEN

La investigación está centrada en abordar las dificultades de escriturabilidad en estudiantes de noveno grado en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San José de Cúcuta. Se identifica la falta de estrategias pedagógicas efectivas como posible causa. Se propone el uso de la tipología textual, respaldada por la teoría de la carga cognitiva de John Sweller, junto con un archivo pedagógicas, como una estrategia prometedora para mejorar la escriturabilidad. Se destacan los beneficios de las tipologías textuales para el desarrollo de habilidades específicas de escritura y la adaptación al contexto y la audiencia. La investigación busca generar recomendaciones prácticas para implementar estas estrategias pedagógicas.

Palabras clave: tipología textual, escriturabilidad, archivo pedagógicas y carga cognitiva.

ABSTRACT

The research focuses on addressing writing difficulties in ninth grade students at the Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San José de Cúcuta. The lack of effective pedagogical strategies is identified as a possible cause. The use of textual typology, supported by John Sweller's cognitive load theory, together with a pedagogical archive, is proposed as a promising strategy to improve writeability. The benefits of textual typologies for the development of specific writing skills and adaptation to context and audience are highlighted. The research seeks to generate practical recommendations to implement these pedagogical strategies.

Keywords: textual typology, writability, pedagogical archive and cognitive load.

INTRODUCCIÓN

La escriturabilidad es una habilidad fundamental en el proceso educativo, especialmente en el nivel secundario. Es a través de la escritura que los estudiantes desarrollan su capacidad para comunicar ideas, expresar emociones y estructurar pensamientos de forma coherente y significativa. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan desafíos significativos cuando se trata de escribir textos de calidad, como se observa en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San José de Cúcuta, donde las estudiantes de grado noveno presentan dificultades en la escriturabilidad coherentes y estructurados.

Una de las razones por las que la escriturabilidad es importante para los estudiantes de secundaria es que les permite desarrollar habilidades críticas para su futuro académico y profesional, y la habilidad para escribir de manera clara y persuasiva es esencial en entornos académicos, donde se espera que los estudiantes escriban ensayos, informes y otros trabajos. Igualmente, la capacidad de expresar ideas con precisión es valiosa en el ámbito profesional, donde la comunicación efectiva es clave para el éxito (Godoy-Jaramillo, D., & Santana-Solano, G., 2021).

En ese sentido, el conocimiento de las tipologías textuales es un factor importante en la escriturabilidad, ya que proporciona a los estudiantes marcos claros para organizar sus ideas. Cada tipología, como la narrativa, descriptiva, expositiva o argumentativa, tiene características y estructuras únicas que guían a los estudiantes en la creación de textos, por lo que este conocimiento facilita el proceso de escritura, ya que los estudiantes pueden seguir esquemas establecidos y concentrarse en el contenido en lugar de preocuparse por la forma básica del texto (González, S., & Marcos, N., 2023).

Así, la teoría de la carga cognitiva de John Sweller tiene implicaciones importantes para la enseñanza de la escriturabilidad. Según esta teoría, el aprendizaje se ve afectado por la cantidad de información que el cerebro puede procesar a la vez. En el contexto de la escriturabilidad, una carga cognitiva excesiva puede obstaculizar el proceso de escritura, especialmente cuando se requiere la integración de múltiples habilidades. Para abordar este problema, las estrategias pedagógicas deben diseñarse para reducir la carga cognitiva y facilitar el aprendizaje (Lotero, L., 2012).

Por lo anterior, una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la escriturabilidad es el uso de tipologías textuales como herramienta para guiar la escritura y reducir la carga cognitiva. El archivo pedagógico, que incluye ejemplos y plantillas de diferentes tipos de textos, puede ser un recurso valioso para implementar esta estrategia. Al proporcionar estructuras claras y recursos prácticos, el archivo pedagógico ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más eficaz.

Asimismo, el uso de tipologías textuales no solo facilita la escriturabilidad, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades específicas. Al escribir textos descriptivos, los estudiantes practican el uso de detalles sensoriales y adjetivos, mientras que los textos argumentativos requieren habilidades de análisis y presentación lógica de argumentos, ya que estas habilidades son esenciales para el desarrollo académico y contribuyen a una comprensión más profunda del proceso de escritura (González, S., & Marcos, N., 2023).

Con lo narrado, esta investigación aporta significativamente al campo temático de la educación y a los estudiantes, principalmente en dos ámbitos: el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas para mejorar la escriturabilidad y la comprensión del impacto de la carga cognitiva en el proceso de aprendizaje, dado que contribuye al campo educativo al abordar un desafío fundamental: las dificultades que enfrentan los

estudiantes de secundaria para escribir textos coherentes y estructurados. Al centrarse en la tipología textual como estrategia pedagógica, el estudio aporta un enfoque innovador para abordar estas dificultades y al aplicar la teoría de la carga cognitiva de John Sweller, el estudio introduce una perspectiva que permite comprender cómo el exceso de información puede afectar la capacidad de los estudiantes para aprender y escriturabilidad.

Por otro lado, el uso de la tipología textual proporciona una estructura clara para la enseñanza de la escriturabilidad, lo que facilita el proceso de aprendizaje para los estudiantes. Este enfoque puede ser replicado y adaptado en diferentes contextos educativos, convirtiéndose en una herramienta valiosa para docentes y educadores. Además, el estudio muestra cómo el archivo pedagógico, al contener ejemplos y plantillas de diversos tipos de textos, puede ser un recurso eficaz para guiar a los estudiantes en el proceso de escritura, reduciendo la carga cognitiva y permitiendo una escriturabilidad más efectiva.

Para las estudiantes, esta investigación ofrece un enfoque práctico para mejorar sus habilidades de escritura, ya que el uso de tipologías textuales proporciona un marco claro para organizar y estructurar sus ideas, lo que les permite desarrollar habilidades específicas según el tipo de texto que estén escribiendo, por lo que al utilizar el archivo pedagógico como herramienta, los estudiantes tienen acceso a recursos que les permiten practicar y perfeccionar sus habilidades de escriturabilidad.

El estudio también beneficia a los estudiantes al ayudarles a desarrollar habilidades de adaptación y comunicación efectiva. Al comprender las diferentes tipologías textuales, los estudiantes pueden adaptar su escritura a diversas audiencias y contextos, habilidades fundamentales tanto en el entorno académico como en el profesional. Además, al abordar la carga cognitiva, la investigación ayuda a los

estudiantes a superar la ansiedad y el estrés asociados con la escriturabilidad, fomentando un entorno de aprendizaje más inclusivo y amigable.

En conclusión, esta investigación aporta al campo temático al ofrecer estrategias pedagógicas que pueden ser aplicadas para mejorar la escriturabilidad en estudiantes de secundaria. Asimismo, brinda a los estudiantes herramientas prácticas y efectivas para desarrollar habilidades de escritura, adaptarse a diferentes contextos y reducir la carga cognitiva durante el proceso de aprendizaje. Con este enfoque, se espera que los estudiantes mejoren su escriturabilidad y se preparen mejor para los desafíos académicos y profesionales que enfrentan en el futuro.

1. PROBLEMA

1.1 Titulo: MUESTRAS DE TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ESCRITURABILIDAD BASADO EN LA TEORÍA DE JOHN SWELLER – LA CARGA COGNITIVA MEDIANTE EL ARCHIVO PEDAGOGICO

ESTUDIO DE CASO: ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

1.2 Planteamiento del Problema:

En el contexto educativo actual, el desarrollo de habilidades de escriturabilidad es un desafío importante, especialmente para estudiantes de nivel secundario, por ello, estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y profesional. Sin embargo, se observa que muchos estudiantes del grado noveno presentan dificultades significativas en la escriturabilidad.

Una posible causa de estas dificultades puede ser la falta de estrategias pedagógicas efectivas que consideren la carga cognitiva de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, por lo que la teoría de la carga cognitiva, desarrollada por John Sweller, sugiere que el aprendizaje se ve afectado por la cantidad de información que el cerebro puede procesar a la vez, ya que según esta teoría, la sobrecarga cognitiva puede obstaculizar el aprendizaje y la retención de conocimientos, especialmente en contextos donde se requiere la integración de múltiples habilidades, como en la escriturabilidad (Lotero, L., 2012).

Por lo tanto, surge la necesidad de fomentar estrategias pedagógicas que aborden estos desafíos, ya que, las tipologías textuales desempeñan un papel fundamental para

fortalecer la escriturabilidad en los estudiantes, ya que ofrecen un marco claro y coherente para la escritura, donde los estudiantes, especialmente en niveles educativos más bajos, a menudo enfrentan dificultades para organizar sus ideas y darles forma escrita (González, S., & Marcos, N., 2023).

Finalmente, las tipologías textuales promueven la adaptación al contexto y la audiencia, dado que, cuando los estudiantes entienden las diferencias entre los tipos de textos, pueden adaptar su escritura a diferentes situaciones y públicos, siendo esta habilidad de adaptación crucial tanto en contextos académicos como en el mundo real, donde la capacidad de comunicarse de manera efectiva puede marcar la diferencia (García, Y., et al, 2021).

1.3 Formulación Del Problema.

Por lo anterior, esta investigación busca, mediante un estudio cualitativo, generar recomendaciones prácticas para la fomentar estrategias pedagógicas que fortalezcan la escriturabilidad y reduzcan la carga cognitiva en el contexto educativo del grado noveno, de manera que, esta investigación aborda la siguiente pregunta problematizadora.

¿Cómo fortalecer la escriturabilidad a través de la estrategia pedagógica, muestras de tipologías textuales basada en la teoría de John Sweller – la carga cognitiva mediante el archivo pedagógico en estudiantes del grado noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora?

Con base en esta formulación del problema se plantea resolver actividades didácticas que despierten la motivación e interés de las estudiantes en los aprendizajes

tanto cognitivos como creativos, es así como las tipologías textuales y el archivo pedagógico serán un valioso recurso para los objetivos propuestos.

1.4 Objetivos:

1.4.1 General:

Potenciar la escriturabilidad a través de la estrategia pedagógica de las muestras de tipologías textuales basada en la teoría de John Sweller – la carga cognitiva mediante el archivo pedagógico en estudiantes del grado noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

1.4.2 Específicos:

Determinar a través de una prueba diagnóstica las competencias en producción escrita de lengua castellana, en los estudiantes del grado noveno.

Conocer la carga cognitiva como fundamentación teórica, para favorecer la producción escrita, mediante el uso de tipologías textuales.

evaluar los procesos de escriturabilidad mediante la entrevista semiestructurada y el diseño del archivo pedagógico.

1.5 Justificación.

Esta investigación es necesaria en el ámbito educativo, ya que la habilidad para la escriturabilidad de calidad es crucial para el éxito académico y el desarrollo personal. Sin embargo, muchos estudiantes de grado noveno enfrentan dificultades para estructurar y comunicar sus ideas por escrito y analizar las tipologías textuales como estrategia pedagógica aborda esta necesidad, proporcionando a los estudiantes y profesores herramientas y enfoques concretos para mejorar la escriturabilidad.

En el mismo sentido, la teoría de la carga cognitiva de John Sweller destaca que el aprendizaje puede verse afectado cuando los estudiantes se enfrentan a una cantidad

excesiva de información o a tareas demasiado complejas. Esto implica que los métodos didácticos deben diseñarse para reducir la carga cognitiva y facilitar la adquisición de habilidades, donde la necesidad de esta investigación radica en encontrar estrategias que permitan a los estudiantes aprender a escribir sin sentirse abrumados, empleando estructuras claras y recursos didácticos (Lotero, L., 2012).

Por otro lado, esta investigación es importante porque contribuye al desarrollo de estrategias didácticas que pueden ser utilizadas por docentes para mejorar la escriturabilidad de sus estudiantes, ya que al fomentar el uso de muestras de tipologías textuales, se identifican herramientas pedagógicas creativas que brindan claridad y estructura, facilitando a los estudiantes el proceso de escritura cognitiva (Godoy-Jaramillo, D., & Santana-Solano, G., 2021), y el uso del archivo didáctico como parte de esta estrategia proporciona ejemplos concretos y guías que permiten a los estudiantes practicar y mejorar sus habilidades de escriturabilidad de manera efectiva.

Por último, es investigación tiene relevancia en la actualidad, dado el creciente énfasis en la educación basada en habilidades y competencias, pues en un mundo donde la comunicación efectiva es esencial, las habilidades de escritura juegan un papel fundamental en el éxito educativo y profesional (García, Y., et al, 2021). Así, al abordar la teoría de la carga cognitiva, esta investigación responde a las necesidades modernas de diseñar estrategias pedagógicas que sean eficaces y eficientes.

1.6 Limitaciones.

En cualquier investigación, es crucial reconocer las limitaciones del estudio para contextualizar los resultados y orientar futuras investigaciones. Así, las limitaciones de esta investigación están dadas a partir del producto que se puede obtener de cada uno de los objetivos específicos de la misma. Explicado de la siguiente manera:

El alcance del primer objetivo, busca describir las estrategias pedagógicas empleadas por el docente de lengua castellana para potenciar la escriturabilidad en los estudiantes del grado noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San José de Cúcuta, centrándose en la identificación y análisis de los métodos utilizados en el aula. Esto incluye la observación y documentación de las prácticas docentes, como el uso de actividades específicas, recursos didácticos, enfoques de enseñanza y modelos de evaluación, donde se espera obtener un panorama claro de las estrategias actualmente implementadas y su eficacia para potenciar las habilidades de escriturabilidad de los estudiantes.

Para el segundo objetivo, se busca determinar la apropiación teórica y práctica de la temática de las tipologías textuales en los estudiantes del grado noveno, el alcance implica evaluar el nivel de conocimiento y aplicación práctica que los estudiantes tienen respecto al tema. Esto permite evaluar su comprensión de las tipologías textuales y su habilidad para la escriturabilidad coherente y estructurada.

El alcance del tercer objetivo, consiste en aplicar la teoría de John Sweller - la carga cognitiva para potenciar la escriturabilidad mediante el archivo pedagógico, lo cual abarca el diseño e implementación de un plan pedagógico innovador y la creación de un conjunto de actividades y recursos basados en las tipologías textuales y respaldados por la teoría de la carga cognitiva, con el fin de mejorar la escriturabilidad donde el archivo pedagógico servirá como herramienta clave para proporcionar ejemplos y modelos que guíen a los estudiantes.

Durante la intervención docente en la institución escuela normal superior, surge el comunicado, siguiente. FECODE anuncia paro nacional y rechaza la reforma del presidente, Gustavo Petro presidente actual de la republica de Colombia. Debido a esta necesidad se ajusta el cese de actividades en la institución, debido a ello, algunas

actividades que se tenía programada no se lograron terminar. Entre ellas está la aplicación total de todas las evaluaciones comparativas, el desarrollo de la última secuencia didáctica, que establece como tema específico el artículo de opinión en algunos grados, por último, algunas estudiantes no entregaron su archivo pedagógico.

2. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

Teniendo en cuenta el siguiente apartado, se hace, una revisión, completa y exhaustiva, acerca de investigaciones globales y estudios que, se enfocan en catalogar, cierta información al proceso de exploración recurrente, que giran en torno al conocimiento factible o veraz, teniendo en cuenta, las temáticas y las teorías de diversos autores, que, a la fecha, aportan de forma significativa a la estrategia didáctica y pedagógica, un amplio repertorio de contenido en cuanto al fondo y forma, destaca, un carácter científico y tecnicista, seguido de la organización ecuánime, haciendo referencia a la imparcialidad, manteniendo, una rectitud en todo el contenido.

En la revisión de antecedentes, se encontraron que las siguientes investigaciones resaltaron en el ámbito internacional, nacional y local, por sus aportes al objeto de investigación del presente trabajo de grado.

2.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional se encontró la investigación de *Diaz, R. (2022),* tuvo como objetivo realizar un estudio para diseñar una propuesta didáctica enfocada en la escritura creativa digital, destinada a mejorar la producción literaria de textos narrativos entre estudiantes del VI ciclo de una escuela pública en Santa Rosa, Chiclayo. A nivel metodológico, la investigación siguió el paradigma positivista y utilizó una metodología cuantitativa no experimental con un diseño descriptivo-propositivo. La técnica empleada fue la psicometría, y se utilizó como instrumento una escala Likert para evaluar la producción literaria de textos narrativos. Asimismo, la muestra consistió en 60 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados mostraron que los estudiantes tenían un nivel deficiente en producción de

textos narrativos, con pocas ideas para escribir, un proceso de planificación débil y un proceso de revisión y corrección casi inexistente. Estos hallazgos respaldan la creación de una propuesta didáctica. En ese sentido, el conocimiento de las tipologías textuales es un factor importante en la escriturabilidad, ya que proporciona a los estudiantes marcos claros para organizar sus ideas. Cada tipología, como la narrativa, descriptiva, expositiva o argumentativa, tiene características y estructuras únicas que guían a los estudiantes en la creación de textos.

Con base en lo anterior, la investigación de Díaz, R. (2022) tiene puntos clave que se alinean con la investigación sobre la tipología textual como estrategia pedagógica para potenciar la producción textual basada en la teoría de John Sweller, dado que ambas investigaciones se centran en mejorar la producción textual y reconocen la importancia de las estrategias didácticas creativas y la utilización de herramientas digitales para alcanzar sus objetivos, ya que el estudio de Díaz, R. (2022) mostró que los estudiantes de secundaria tenían deficiencias en la producción de textos narrativos, con debilidades en la planificación, revisión y corrección, donde este enfoque refuerza la idea de que un diseño didáctico creativo puede ayudar a mejorar las competencias textuales. Así, al aplicar la teoría de carga cognitiva de John Sweller, la presente investigación busca optimizar la enseñanza y el aprendizaje mediante estrategias que faciliten la producción textual en estudiantes de noveno grado, dado que el uso de herramientas digitales y enfoques innovadores, como se sugirió en el estudio de Díaz, también puede contribuir a reducir la carga cognitiva y fomentar una producción textual más efectiva y significativa.

Asimismo, se resalta la investigación de Chambi Aro, K. (2021), titulada "Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente", la cual tuvo como objetivo general analizar las

dificultades que enfrentan los estudiantes en la producción de textos escritos y examinar las estrategias de aprendizaje que se perciben y aplican en el desarrollo de estos textos en estudiantes de educación secundaria, según la experiencia de los docentes del área de comunicación. Para abordar esta cuestión, se adoptó un enfoque cualitativo descriptivo, utilizando un diseño narrativo, donde el método cualitativo permitió explorar la producción de textos desde una perspectiva inductiva, proporcionando datos detallados sobre las dificultades identificadas y las estrategias utilizadas en el aula para mejorar la producción de textos. Así, la muestra consistió en cinco docentes del área de comunicación de la ciudad de Tacna, y los datos se obtuvieron a través de entrevistas semiestructuradas. Los resultados del estudio permitieron construir significados, percepciones y valoraciones personales sobre la producción de textos desde la perspectiva de los docentes, estimulando tanto a los profesores como a la investigadora a reflexionar profundamente sobre las prácticas educativas y a fomentar un mayor interés en el campo de la escritura.

Con lo descrito, la investigación de Chambi Aro, K. (2021), aporta valiosos conocimientos a la presente investigación sobre tipología textual y la teoría de carga cognitiva de John Sweller, dado que Chambi Aro, K. (2021) se centró en identificar las dificultades que los estudiantes de secundaria enfrentan en la producción de textos y las estrategias que los docentes aplican para superarlas. Esto coincide con el propósito de la presente investigación, que busca mejorar la producción textual mediante estrategias pedagógicas que tengan en cuenta la teoría de Sweller sobre la carga cognitiva, pues al conocer las dificultades y estrategias desde la perspectiva de los docentes, la investigación de Chambi Aro, K. (2021) puede orientar el desarrollo de técnicas didácticas que optimicen el aprendizaje, ayuden a reducir la carga cognitiva y fomenten una producción

textual más eficaz en las estudiantes del grado noveno de la escuela normal superior María Auxiliadora.

Por último, la investigación de Villalobos, M., & Uceda, S. (2020), llamada "Macrorreglas proposicionales y la producción de textos argumentativos en estudiantes de la carrera de educación secundaria, mención Idiomas", tuvo como objetivo principal mejorar la producción de textos argumentativos de estudiantes del tercer año de Idiomas. Donde la metodología empleada combinó la estadística descriptiva para construir tablas y la estadística inferencial para contrastar hipótesis y la población consistió en 28 estudiantes, divididos en dos grupos: uno de control con 14 participantes y otro experimental con 14 participantes, a quienes se les aplicó un instrumento de medición. Así, los resultados revelaron que, después de aplicar las Macroreglas proposicionales al grupo experimental, el 64,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel "en proceso" en la posprueba. Del mismo modo, el 64,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel "en proceso" en la dimensión de tesis, el 42,8% alcanzaron un nivel "en inicio" en la dimensión de argumentación y el 57,29% consiguieron un nivel "en proceso" en la dimensión de conclusión. Además, se encontró una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en la posprueba y los obtenidos en la preprueba del grupo experimental ($p < 0,05$). Esto llevó a la conclusión de que la aplicación de las macroreglas proposicionales contribuye significativamente a mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer año de la mención Idiomas.

Con lo explicado, se puede entender que la investigación de Villalobos, M., & Uceda, S. (2020), proporciona valiosas ideas para la investigación sobre tipología textual como estrategia pedagógica para potenciar la producción textual basada en la teoría de John Sweller, ya que este estudio enfocó su objetivo en mejorar la producción de textos argumentativos mediante la aplicación de macro reglas proposicionales, obteniendo

resultados significativos con una combinación de estadística descriptiva e inferencial. Este aporte es relevante para la investigación sobre tipología textual y carga cognitiva, pues muestra cómo las estrategias pedagógicas específicas pueden impactar positivamente la producción textual. Así, al comprender el efecto de las macro reglas proposicionales en la mejora de textos argumentativos, la presente investigación puede diseñar actividades y herramientas didácticas que, al tiempo que optimizan la carga cognitiva, potencian la producción textual en las estudiantes del grado noveno de la escuela normal superior María Auxiliadora

2.1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional se puede identificar la investigación de Parra, J. (2022), titulada "El uso de herramientas digitales para favorecer la producción textual en los estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Antonio Lenis en Sincelejo-Sucre", la cual tuvo el objetivo general de diseñar e implementar una propuesta pedagógica que utilizara herramientas digitales para mejorar la producción textual de estos estudiantes. De esta manera, se empleó una metodología cualitativa basada en investigación-acción, enfocada en resolver problemas del entorno escolar. Así, los investigadores encontraron que las dificultades en la producción textual estaban vinculadas a problemas socioafectivos entre los estudiantes y sus padres, así como con los textos, lo que se manifestaba en un bajo interés por la lectura y, por consiguiente, una limitada capacidad de expresión a través de la escritura, concluyendo que con el uso de recursos digitales, la propuesta pedagógica logró mejorar la producción de textos y aumentar la motivación de los estudiantes, al abordar temas de su interés.

Con base en lo anterior, la investigación de Parra, J. (2022), aporta a esta investigación sobre tipología textual como estrategia pedagógica para potenciar la producción textual basada en la teoría de John Sweller, al demostrar cómo las

herramientas digitales pueden ser efectivas para mejorar la producción textual, ya que el estudio de Parra identificó problemas socioafectivos como factores que afectan el interés por la lectura y, por ende, la producción textual en estudiantes de noveno grado y al aplicar una metodología cualitativa basada en investigación-acción, el estudio mostró que el uso de herramientas digitales puede ser una estrategia eficaz para abordar estos problemas y mejorar la producción textual, al aumentar la motivación de los estudiantes mediante temas que les interesan. Estos hallazgos sugieren que integrar herramientas digitales y estrategias pedagógicas puede ser clave para abordar la carga cognitiva y mejorar la producción textual, proporcionando aportes valiosos para el diseño de actividades y recursos en el contexto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

En el mismo sentido, la investigación de Tovar, D. (2020), denominada "Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga" con el objetivo principal de diseñar una estrategia metodológica para mejorar la comprensión y producción textual de estudiantes de noveno grado en la Escuela Normal Superior de Bucaramanga durante el año 2020. Para lograr este objetivo, se optó por un enfoque cualitativo, que comenzó con un diagnóstico inicial o pretest utilizando una prueba Saber de selección múltiple, de respuesta única, para identificar el nivel de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes. Luego, se implementó una propuesta de intervención basada en una secuencia didáctica, que incluyó estrategias propuestas por Solé (1998) y Cassany (2014) para abordar la comprensión y producción textual. Posteriormente, se aplicó una prueba de salida o postest para comparar los resultados con el pretest y determinar la eficacia de la intervención. Así, el análisis del pretest y el postest se realizó mediante tablas que resumieron los resultados de los estudiantes en cada prueba, además de la descripción

detallada de cada resultado. La secuencia didáctica incluyó dos categorías centrales: comprensión y producción textual, y tres subcategorías: semántica, sintaxis y pragmática, por lo que los resultados confirmaron la hipótesis cualitativa y demostraron que la secuencia didáctica, que incorporaba las estrategias de Solé y Cassany, ayudó a fortalecer las competencias de comprensión y producción textual de los estudiantes.

A partir de lo descrito, la investigación de Tovar, D. (2020), aporta a la presente investigación, al ofrecer un enfoque cualitativo para mejorar la comprensión y producción textual, ya que el estudio de Tovar comenzó con un diagnóstico o pretest utilizando una prueba Saber para evaluar las competencias de lectura y escritura de estudiantes de noveno grado, lo cual permitió identificar áreas de mejora, donde los resultados del análisis del pretest y el postest confirmaron la hipótesis cualitativa, mostrando mejoras significativas en la comprensión y producción textual después de aplicar la secuencia didáctica. Estos hallazgos respaldan la idea de que estrategias metodológicas enfocadas y secuencias didácticas pueden ser efectivas para potenciar la producción textual, proporcionando un marco sólido para aplicar estrategias similares en el contexto de la investigación basada en la teoría de la carga cognitiva de John Sweller.

Por último, la investigación de Ramos, M. (2020), llamada

"Script-OVA: diseño, desarrollo e implementación de un objeto virtual de aprendizaje como mediación tecnológica en la producción textual a partir del uso de escritura creativa" la cual tuvo como objetivo principal hacer frente a los desafíos de la era actual de la comunicación y la información, evitando que las prácticas escolares de escritura tradicional queden obsoletas, potenciando su relevancia a través del uso de escritura creativa y la mediación de la tecnología digital o E-Learning para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lograr esto, se diseñó, desarrolló e implementó un objeto virtual de aprendizaje llamado SCRIPT-O.V.A. Para la creación de esta herramienta, se

utilizaron las metodologías M.E.C.C.O.V.A. y M.E.S.S.O.V.A., que guiaron el desarrollo del objeto virtual a partir del modelo de asistente mediante la herramienta de autor eXe-Learning versión 2.3.1, lo cual facilitó el proceso de diseño y desarrollo del software. Dentro de esta plataforma digital, se llevaron a cabo cuatro unidades didácticas: "Del storytelling al palimpsesto", "No veo lo que leo", "La vuelta al geométrico en un surrealismo", y "Arqueologías del sí mismo". Concluyendo, por medio de la base teórica de este enfoque basado en autores como Ong W., Roland Barthes, Gianni Rodari y Cassany, que los resultados demostraron que SCRIPT-O.V.A. fue efectivo como herramienta mediadora, generando interés entre los usuarios (estudiantes) y proporcionando contenido educativo que ayudó a mejorar la producción textual de estudiantes de educación media en la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta.

Con lo descrito, La investigación de Ramos, M. (2020) aporta a la presente investigación, al demostrar cómo la mediación tecnológica puede mejorar la producción textual a través del uso de escritura creativa, donde los resultados sugieren que las herramientas digitales, cuando se combinan con enfoques pedagógicos creativos, pueden ser efectivas para fortalecer las habilidades de escritura, lo que es relevante para la investigación que utiliza la teoría de la carga cognitiva de John Sweller, dado que esta investigación proporciona un marco para el uso de tecnología y escritura creativa como estrategia para potenciar la producción textual.

2.1.3 Antecedentes locales.

A nivel local, se encontró la investigación de Delgado, J. (2020), titulada “Enfoque pragmático discursivo de Salvio Martín Menéndez para la producción textual narrativa, orientada a la modificabilidad del comportamiento en los estudiantes de básica y media secundaria de la Institución Educativa San José Provincial”, donde el objetivo de

este proyecto fue identificar las posibles deficiencias de los estudiantes y observar los cambios de comportamiento en los grados 7° a 11° de básica y media secundaria de la institución educativa San José Provincial, con la intención de mejorar la producción textual narrativa entre los estudiantes, de acuerdo con el marco teórico de Salvio Martín Menéndez. Para esta investigación, se utilizaron dieciséis semanas para implementar la metodología de tipo cualitativa, que sirvió para recoger datos. Así, los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes se sentían motivados por la metodología utilizada por los docentes en formación, así como por la integración de un nuevo componente familiar en el proceso educativo, por lo que los resultados positivos se reflejaron en 10 categorías generales dentro de la dimensión del ser docente, junto con sus subcategorías, lo cual permitió hacer una composición más clara sobre el papel del docente en la actualidad.

Con base en lo descrito, La investigación de Delgado, J. (2020), aporta a la presente investigación al mostrar cómo un enfoque pragmático-discursivo puede influir en la producción textual y el comportamiento de estudiantes de básica y media secundaria, pues los resultados indicaron que la motivación de los estudiantes aumentó debido a la metodología aplicada por los docentes en formación y a la inclusión de un componente familiar, lo que reflejó resultados positivos en la producción textual. En ese sentido, el estudio de Delgado, J. (2020) refuerza la idea de que el contexto y la motivación juegan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que un enfoque pragmático-discursivo puede ser una estrategia efectiva para mejorar la producción textual, así como para entender la dimensión del ser docente y sus categorías clave. Este marco puede orientar la investigación en cuestión al destacar la importancia de la interacción docente-estudiante y la necesidad de adaptar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Igualmente, se identificó la investigación de Silva, A. (2022), denominada "Teoría de las seis lecturas de Miguel de Subiría, aplicado al desarrollo de producción textual argumentativa a través del ensayo para potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de básica secundaria y media del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jauregui Fe y Alegría de la ciudad de Cúcuta de Norte de Santander" donde el objetivo general de la investigación fue mejorar la producción textual a través de estrategias didácticas que fomenten la lectura y la escritura en estudiantes de séptimo, noveno y undécimo grado, empleando un enfoque constructivista que permita el desarrollo de aprendizajes significativos, competencias y habilidades. Para lograr esto, se aplicó una prueba diagnóstica para evaluar el nivel de los estudiantes en las áreas mencionadas y, con base en los resultados, se diseñó una unidad de proyecto que guiará el desarrollo y evolución de los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Esto contribuyó a alcanzar los objetivos del proyecto y a mejorar la capacidad de los estudiantes para interpretar y producir textos de manera efectiva, ya que uno de los principales obstáculos para el aprendizaje de los estudiantes es la falta de interpretación y comprensión de textos, lo que genera inseguridad, donde los problemas más significativos en escritura incluyen la incapacidad para expresar ideas con claridad por escrito, errores ortográficos, confusión entre letras, falta de interés en plasmar ideas propias, y mala comprensión de textos.

Así, La investigación de Silva, A. (2022), aporta a esta investigación al mostrar la importancia de estrategias didácticas y la construcción de proyectos enfocados en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura para mejorar la producción textual, ya que diseñó un proyecto pedagógico que permitió a los estudiantes avanzar en sus habilidades de escritura y lectura, contribuyendo así a mejorar la producción textual y el pensamiento crítico, por lo que este estudio resalta la importancia de estrategias enfocadas en la

comprensión textual y la claridad al escribir, aspectos que se alinean con el enfoque en la teoría de John Sweller y la carga cognitiva en la investigación de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, pues experiencia de Silva, A. (2022) demuestra cómo abordar problemas comunes en la producción textual, como errores ortográficos, falta de interés en escribir o dificultades para interpretar textos, mediante un enfoque pedagógico estructurado, puede contribuir a un avance significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por último, la investigación de Montaño, C. (2020), llamada "Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando la novela gráfica como estrategia didáctica aplicada en los estudiantes del grado 10 de La Institución Educativa Carlos Pérez Escalante de San José de Cúcuta" donde el objetivo principal de esta investigación fue desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer la competencia literaria mediante la producción textual, utilizando la novela gráfica como herramienta, aplicada a estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante. Esta iniciativa se basó en el planteamiento de que los niños y jóvenes en entornos escolares deben tener la oportunidad de ser participantes activos y críticos de lo que ocurre a su alrededor y una manera de lograrlo es brindándoles espacios para expresar sus opiniones de forma creativa y constructiva. Así, se obtuvo como resultado que, el diseño de estrategias pedagógicas juega un papel crucial para dinamizar el proceso educativo y permitir a los estudiantes mejorar su competencia textual a través de actividades basadas en la acción comunicativa, donde la novela gráfica se propuso como una forma innovadora de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, ofreciendo a los estudiantes una herramienta atractiva para explorar y expresar ideas mientras se estimula el desarrollo de habilidades de escritura y análisis.

Con lo anterior, la investigación de Montaño, C. (2020) aporta a la presente investigación denominada al demostrar cómo estrategias didácticas innovadoras pueden mejorar la producción textual y la competencia literaria en estudiantes, dado que se propone el uso de la novela gráfica como herramienta para incentivar la creatividad y el pensamiento crítico entre estudiantes de décimo grado, permitiendo que se conviertan en participantes activos y críticos en su proceso educativo. Esta aproximación es relevante para la investigación en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora porque muestra que herramientas didácticas no convencionales, como la novela gráfica, pueden ayudar a reducir la carga cognitiva asociada con el aprendizaje tradicional de la escritura, al mismo tiempo que se estimula la expresión de ideas y se mejora la competencia textual. De manera que la experiencia de Montaño, C. (2020) sugiere que, al incorporar elementos atractivos y creativos en el proceso de enseñanza, se pueden potenciar las habilidades de escritura y análisis, lo cual es fundamental para el éxito de la investigación centrada en la tipología textual y la teoría de la carga cognitiva.

2.2 Marco conceptual

Son diversos, los teóricos que, aportan ciertas indagaciones, donde, se evidencia, la amplitud en la noción de aprehensión, sobre todo, en la temática y las ideas.

se describen, los conceptos, que revelan algunas referencias epistemológicas, consolidando, la información utilizada, para construir el aprendizaje de las estudiantes, por lo que, estos términos o vocablos implícitos, se acogen, durante la implementación de los textos escritos en el aula.

La escriturabilidad. es una habilidad fundamental en el proceso educativo, especialmente en el nivel secundario. Es a través de la escritura que los estudiantes desarrollan su capacidad para comunicar ideas, expresar emociones y estructurar pensamientos de forma coherente y significativa.

las tipologías textuales. es un factor importante en la escriturabilidad, ya que proporciona a los estudiantes marcos claros para organizar sus ideas. Cada tipología, como la narrativa, descriptiva, expositiva o argumentativa, tiene características y estructuras únicas que guían a los estudiantes en la creación de textos, por lo que este conocimiento facilita el proceso de escritura, ya que los estudiantes pueden seguir esquemas establecidos y concentrarse en el contenido en lugar de preocuparse por la forma básica del texto (González, S., & Marcos, N., 2023).

la teoría de la carga cognitiva de John Sweller. tiene implicaciones importantes para la enseñanza de la escriturabilidad. Según esta teoría, el aprendizaje se ve afectado por la cantidad de información que el cerebro puede procesar a la vez. En el contexto de la escriturabilidad, una carga cognitiva excesiva puede obstaculizar el proceso de escritura, especialmente cuando se requiere la integración de múltiples habilidades. Para abordar este problema, las estrategias pedagógicas deben diseñarse para reducir la carga cognitiva y facilitar el aprendizaje (Lotero, L., 2012).

Producción textual. Es un proceso complejo, que consiste en representar el pensamiento, las ideas, sentimientos e impresiones de todo, espacio comunicativo, partiendo de diversos contextos, sociales y educativos está anclado en la narrativa, distinguiendo, elementos de ficción o basados en la realidad. Postula ortografía como una unidad de estudio, necesaria, para transmitir conocimientos y designar, una buena escritura, con un sentido aparente y un lenguaje claro, conciso y sobre todo preciso. Más que todo, subraya la importancia de las letras, como componente de abstracción y práctica. Paz (2021), destaca, esto como: «Un proceso lectoescritor, que se maneja de una manera integral, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones, los/as estudiantes, pueden alcanzar mayor capacidad comunicativa, con relación a la comprensión lectora,

en contraste con las competencias». (p. 3). No es más que una práctica general de funciones gramaticales, (léxico y sintaxis), sintácticas y semánticas, sobre las palabras, contiene un fondo y una forma, bastante distintiva y más cuando, hay aspectos lingüísticos de por medio psicológicos y didáctico-dogmático, para componer una coherencia y cohesión, lógica.

estrategia pedagógica. es el uso de tipologías textuales como herramienta para guiar la escritura y reducir la carga cognitiva. El archivo pedagógico, que incluye ejemplos y plantillas de diferentes tipos de textos, puede ser un recurso valioso para implementar esta estrategia. Al proporcionar estructuras claras y recursos prácticos, el archivo pedagógico ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más eficaz.

Coherencia. Es una relación lógica, que se produce, fuera de la contradicción, sin oposiciones, que se dan, entre dos puntos de vista, sobre temas relevantes. Expresa las cualidades de consecuencia y efecto en los mensajes, cuando, no se da un sentido pertinente y oportuno en los actos de habla o en las convenciones escritas, es probable que se genere una inconsistencia con el sentido, que se espera, proyectar. Se valida, el sentido común, cierto bagaje, que se tenga del mundo en el conocimiento inherente de la interacción, con lo conocido o por percibir. Es necesario plantear eficientemente, las ideas y el tema central, para que, no se transversalice los contenidos que se desean explicar o exponer según, las situaciones apremiantes en las que surgen.

Para, Van Dijk (1998), citado por Rodríguez (2009), alude que: «La coherencia es la propiedad semántica de los discursos basado en la interpretación de cada frase individual, relacionada con el reconocimiento de ciertas oraciones». (p. 3). Corresponden a las proposiciones, subsecuentes de supresión, generalización y construcción de conceptos, proporcionando, una lógica original. Cuyo esquema, básico es hipótesis-justificación-

conclusión, subdividiéndose en categorías que dan, legitimidad y refuerzo a las inferencias, proporcionando, una dinámica de concepción.

Cohesión. Considera, los aspectos del nivel micro del texto. Se refiere, a la cohorte de relaciones o vínculos de significado, cuyos apartados, permite, contrastar las palabras, con eficacia. Para lograr esto es necesario incluir nexos lingüísticos o elementos de cohesión, siendo los conectores, los más importantes y necesarios estos, garantizan el mantenimiento de la referencia temática y la pertinencia del tema en un contexto determinación estática y esquemática de una interacción particular entre el texto y lector Huerta (2010), confirma que: «Un texto está cohesionado cuando hay mecanismos lingüísticos, que revelan, la relación coherente de sus partes». (p. 2).

Educación. Es un derecho humano, fundamental e indisoluble, ligado a la declaración de los Derechos Humanos (1948) y muchos otros, instrumentos, internacionales. Es el proceso, que facilita el aprendizaje o la adquisición de ciertos conocimientos, así como habilidades, valores, creencias y hábitos de estudio o universales. Se convierte en un tipo de escenario constituyente que surge por medio de un contexto formal o informal, que son extrínsecos, (validados en un centro educativo de cualquier índole, bien pueden ser: Colegios, institutos, universidades, entre todos) e intrínsecos que se da en la familia o en una determinada comunidad.

Didáctica. Son operaciones planificadas, que orientan, las técnicas, dentro del procedimiento a seguir a través de una serie de temáticas o contenidos. Implica una gama de decisiones en la planeación, que se toman de manera consciente y reflexiva, con relación a los objetivos de aprendizaje, propuestos. Díaz (1998), matiza, estas labores, como: «Un propósito determinado a la solución de problemas académicos y/o aquellos aspectos, vinculados con ellos». (p. 24).

Gramática. Estudia las reglas y principios, que gobiernan el uso de las convenciones gráficas y la organización de las palabras dentro de las oraciones bien pueden ser de nivel fonético-fonológico, pragmático, sintáctico, discursivo y léxico semántico en la lengua castellana. Las variaciones de este mismo, surgen, cuando la normativa, se ve alterada, por algún factor externo, que atenta contra la génesis histórica de su composición. Deriva del arte o la técnica de la posición de los vocablos, originando, una forma elíptica de prescripciones de codificación de signos y símbolos en la grafía de las letras y su razón de clasificación, morfológica de aplicación en los fenómenos, heteros estructurantes.

Lectoescritura. Se considera, un proceso de aprendizaje, que implica la adecuación de ciertas actividades en los procesos de comprensión, adecuados, para la textualidad de los métodos fonéticos y alfabéticos, que se presentan en el habla. El significado, surge, por medio de la interacción y del contexto circundante porque delimita la frontera de las palabras ideas y su aplicabilidad haciendo, combinaciones silábicas formando oraciones simples o compuestas, según, lo requerido en la formación. González (2020), plantea, que: «Es necesario, fortalecer, las habilidades de los estudiantes, docentes, padres de familia y autoridades de la educación, de tal modo que, haya, un aporte a la metodología constructivista en enseñanza de la lectura y escritura. (p. 3).

Archivo pedagógico. El archivo pedagógico, que incluye ejemplos y plantillas de diferentes tipos de textos, puede ser un recurso valioso para implementar esta estrategia. Al proporcionar estructuras claras y recursos prácticos, el archivo pedagógico ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más eficaz.

2.2.1 Bases teóricas.

Este apartado estará enfocado en reconocer a los teóricos que van a fundamentar la investigación, de esto modo promover la producción textual, mediante el archivo pedagógico- tipologías textuales por lo tanto se investiga, sobre los factores, que afectan, este tipo de situaciones y la importancia, que representa, como, una alternativa de cambio o solución a todos, los procesos educativos, los cuales, se relacionan, con el rendimiento académico de las estudiantes repercutiendo, considerablemente en el quehacer formativo. La expresión escrita, no es más que, una práctica general de funciones gramaticales, (léxico, morfología, ortografía), sintácticas y semánticas sobre las palabras, contiene un fondo y una forma, bastante distintiva y más, cuando, hay aspectos lingüísticos de por medio, psicológicos y didáctico-dogmático.

La educación colombiana en general y el proceso de enseñanza-aprendizaje en particular, se rigen por un sistema de indicadores nacionales e internacionales que marcan el rumbo de las proyecciones y fines de la educación. En el documento titulado Metas Educativas. La Educación que queremos para la generación de los Bicentenarios publicado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2010), documento que recoge un sistema de aspiraciones educativas a lograr hasta el año el 2021, entre las cuales se encuentra: "ofrecer un currículo que incorpore la lectura y el uso del computador en el proceso de enseñanza- aprendizaje". (p.152). Con anterioridad se refiere a las metas generales y específicas a lograr hasta el 2021 y da cuenta del lugar que ocupa la lectura en el contexto educativo colombiano, como uno de los pilares esenciales para el desarrollo del aprendizaje y la formación de las habilidades lectoras, lo cual puede ser favorecido con el aprovechamiento de las diversas tipologías textuales. Desde el punto de vista práctico, se hace necesario vincular las diversas tipologías textuales en las prácticas de aula que conlleven a la formación de la habilidad

comprender en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana, estructurando la clase a partir de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo lo cual se debe visualizar en el objetivo propuesto, partiendo que es la categoría rectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante cuatro décadas el tratamiento de los tipos de texto se ha abordado de diferentes modos, han sido innumerables las propuestas de tipologías textuales, elaboradas desde varios ángulos y de acuerdo con la teoría dominante. No obstante, la construcción de una tipología textual que tome en cuenta todos los factores implicados en la configuración del texto no es tarea fácil y actualmente estamos lejos. (MCER,2002:95).

Van Dijk (1998), destaca que: «Para producir un texto, el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar, las características de todos estos, aplicando, las convenciones relacionadas, con la ortografía». (p. 20). En todo caso, la información, datos y experiencias, son los que, recapitulan, los diálogos y la noción del saber, activando, los procesos cognitivos-básicos y superiores, transformándolos en una estructura, con sentido propio. Por otra parte, Cassany (1987), propone, que: «Para aprender una buena escritura, es necesario, leer bien». (p. 17). Cuando, no se tienen en cuenta, las nociones, que cuenta, la población, objeto de estudio, se desfasa, la convención de análisis, que se procesa, sobre, un determinado, ambiente.

Es uno de los referentes, más ilustres en el ámbito de la educación, por sus aportes a este medio, la describe, como un proceso, que requiere, una intensidad, constante en las aulas, determina que, todo causa, comienza, por potenciar las ideas, que se suscitan en nuestro cerebro. Adicionalmente, en la lectura, (intervienen, procesos perceptivos y lingüísticos).

Producción Textual, acotan lo siguiente: «Debemos estar siempre enfocados, no sólo en detectar aquellas, dificultades, que afectan el pleno desarrollo de nuestros

estudiantes, sino también, a encontrar metodologías y estrategias necesarias, para contribuir al mejoramiento de sus habilidades y capacidades, alcanzando, su máximo potencial». (p. 6). Cada uno de los principios, planteados, sirve, para mantener, un aprendizaje sólido y duradero. Para ellas: «La producción textual, no es sólo, un sistema de representación, sino que, es un vehículo de comunicación». (p. 8). Es un planteamiento, que surge, como alternativa de cambio, sobre, la labor diaria de ser maestros, porque es allí, donde, se empieza a tejer el conocimiento, contrastar lo real, con lo imaginario y entregando, una libertad procesual de actitudes cotidianas. Todo este procedimiento, no debe, ser aislado, ni mucho menos, tradicional. Hay que, evolucionar, para bien y más, cuando, se tiene en cuenta, un contexto integral, cambiante y creativo.

Se resalta que, por años, el **M.E.N**, ha propuesto, las dificultades, académicas, que presentan, los colegios del país y del bajo nivel de comunicación escrita, que tienen los estudiantes, colombianos, evidenciando, la necesidad de restaurar, la forma en la que se educa. Estableciendo, los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*, como una alternativa, para contrarrestar, los contenidos, que se deben ver, según las teorías, ejes y por competencias. Cada individuo, debe generar significados, con el fin de expresar, su mundo interno, interactuando de forma extrínseca.

2. 3 Marco contextual.

En la ciudad de San José de Cúcuta en el departamento de Norte de Santander, Colombia. llena de mucha cultura y costumbres étnicas al mero estilo motilón, presenta una población que, diariamente, vive situaciones de deserción escolar debido a la falta de oportunidades laborales y académicas. En la Institución Educativa: Escuela Normal Superior María Auxiliadora, no ha sido la excepción, se destaca por sus instancias de inclusión, con el vecino país. Está ubicada en la Avenida cuarta (04) # 12-81, en todo el

frente, se encuentra, situado el centro cultural, Torre del Reloj a pocos metros de distancia de uno de los parques, más conocidos, denominado, como: La Victoria, transversal a la biblioteca pública Julio Pérez Ferrero en el barrio, La Playa. Este colegio es uno de los más privilegiados de la zona, centrado en una de las más de cuarenta manzanas de terreno plano, comprendido desde la calle diez (10) a la dieciocho (18) y de la Avenida Cero a la Quinta, teniendo, una buena parte del patrimonio arquitectónico y colonial del Siglo XIX.

En la actualidad, la ENSMA, ha ganado, varios premios de renombre, gracias a su banda marcial, por los resultados de las PRUEBAS SABER 11, además, de entregar maestras, con un sentido íntegro a través de su Programa de Formación Complementaria, (con siglas PFC), capacitadas, para la enseñanza del nivel preescolar y el ciclo de educación básica-primaria en el área rural o urbana, manejando, competencias básicas de investigación en sus proyectos pedagógicos de alto impacto, que propende, por una nueva educadora, intelectual de la pedagogía con liderazgo comunitario con capacidad de autogestión y de innovaciones científicas y tecnológicas, fundamentada en la instrucción, permanente y pertinente al medio donde interactúa, siendo, agente de transformación social, con estilo salesiano. El *Proyecto Educativo Institucional*, está contemplado dentro de la *Ley General de Educación*, emanado el 08 de febrero de 1994 por el M.E.N en su *Artículo 73*. Permite, implementar una serie de acciones, normativas, que propone el Gobierno Nacional, necesarias, para promover, los principios y fines del establecimiento, así como, todo tipo de recursos didáctico-pedagógicos, disponibles, para docentes y estudiantes, incorporando, todo un sistema de gestión, interna. Se constituye, como un instrumento válido para la participación y articulación de los miembros, partícipes de una comunidad en particular, adaptándose a los requerimientos actuales, cimentando, una gestión autónoma, con el objetivo de justificar, algunas áreas a las necesidades y características regionales, (teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y

culturales de su entorno), promoviendo, la planificación, para un progreso continuo en la toma de decisiones al momento de generar servicios de calidad en el desarrollo de ciertas actividades de carácter innovador en su medio ideológico, insertando, una técnica de mejoramiento, necesarios, para el crecimiento y el fortalecimiento de su propia identidad, siendo, un conducto de presentación, ante la sociedad a la cual, pertenecen.

2.4 Marco legal.

Para la elaboración de este proyecto se tiene en cuenta la fundamentación epistemológica del área de Lengua Castellana, según la normativa, que la cobija, tal es el caso de los decretos, expedidos en la *Ley 115 del 08 de Febrero de 1994*, General de Educación, incluyendo, la *Constitución Política de Colombia de 1991*, sirviendo de apoyo, con toda una secuencia reglamentaria en la contemplación de la educación y todo su carácter holístico de formación, promulgados, por el Ministerio de Educación Nacional en las políticas de gratuidad, alimentación y protección a la salud y el bienestar de todos/as las estudiantes, por el tiempo de pandemia, vivida a causa del *SARS-CoV-2*, mayormente, conocido, como, *CORONAVIRUS*, en los campos transitorios de la virtualidad a la presencialidad y el complemento de las medidas de bioseguridad en la prestación del servicio que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, las familias y la sociedad circundante, siendo, la Nación, la única, responsable de garantizar el cubrimiento y la calidad de acceso a esto mismo.

Circular.

Según el M.E.N y la *circular N° 09 del 21 de Abril de 2021*, se garantiza el retorno gradual, progresivo y seguro de los niños/as, adolescentes y jóvenes a la presencialidad, bajo el esquema de alternancia en todas las Instituciones de carácter público del país, respondiendo a las necesidades de promoción al desarrollo y salud mental, físico y cognitivo, bajo, la implementación de medidas de bioseguridad, por lo cual, se prorroga,

la emergencia sanitaria, declarada, mediante la *Resolución 385 del 12 de Marzo*, modificando la anterior, se publica, la *844 del 26 de Mayo*, promulgada, por el Ministerio de Salud y Protección Social, para, las disposiciones del confinamiento y el cuidado, integral en valores circunstanciales de sanidad. La *Resolución 1462, 1721 y 2230 de 2020*, defienden, la misma, problemática. De igual manera, se expide, la *circular N°26 del 31 de marzo de 2021*, en la que se insta a avanzar con la presencialidad en alternancia y tomar acciones coordinadas, con el fin de proteger y salvaguardar, los intereses propios en materia de sanidad.

El Gobierno Nacional, reitera, un llamado a los alcaldes, gobernadores, secretarios de salud y de educación, maestros, rectores de colegios oficiales y privados de todas, las regiones del estado a seguir trabajando en equipo y de manera articulada, para mantener y avanzar en las actividades académicas de forma progresiva.

De igual forma, la *circular N°21 del 12 de Agosto del 2021*, determina, las condiciones de bioseguridad, que deben tener, todos, los centros educativos, destacando, una versatilidad de recursos, entre el Ministerio de Hacienda y el Crédito Público, con el fin de acceder a los capitales del Fondo de Mitigación de Emergencias, (FOME), y hacer frente a todas las problemáticas, que, hasta la fecha, han surgido, financiando, adecuaciones en la prestación del servicio educativo, siendo Norte de Santander uno de los más favorecidos, con una inversión total de más de $4.000 millones de pesos colombianos.

Leyes.

La *Constitución Política de Colombia de 1991*, promueve, ambientes, para la participación, ciudadana y establece, un modelo democrático y participativo, basado en el reconocimiento legal de los derechos fundamentales de todos los colombianos.

Artículo 67. La educación, es un derecho de la persona y un servicio público, que tiene, una función social, con ella, se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación, formará al ciudadano en el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia, son responsables de la educación, que será, obligatoria, entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación, será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

La nación y las entidades territoriales, participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios, educativos, estatales en los términos, que señalen la Constitución y la Ley. (P. 11).

Artículo 68. La enseñanza, estará a cargo de personas, con reconocida, idoneidad ética y pedagógica, garantizando, la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (P. 12).

En la Ley General de Educación, 115 de 1194, en su Artículo 02 del capítulo I. Servicio educativo. Comprende, el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, lo formal e informal, en los establecimientos educativos estatales y privados, con funciones, culturales y recreativas, incluyendo, recursos humanos, tecnológicos y metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras, para alcanzar, los objetivos de la educación. (p. 1). ***Artículo 03. Prestación del servicio educativo.*** Será, prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, las particularidades, podrán fundar,

establecimientos en las condiciones que, para su creación y gestión, establezcan, las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. (p. 1).

Artículo 04. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y la familia, velar, por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público, educativo, siendo, responsabilidad de las entidades territoriales, garantizando, su cubrimiento. El Estado, deberá, atender en forma permanente, los factores que, favorezcan, la calidad y el mejoramiento de la educación, especialmente, velará, por la cualificación ***Artículo 24. Educación religiosa.*** Los establecimientos educativos, la establecerán, sin perjuicio de las garantías, constitucionales de libertad de conciencia, de cultos y el derecho de los padres de familia de escoger el tipo de educación, para sus hijos. (p. 8).La Lengua Castellana, opera según, lo establecido en los *Lineamientos Curriculares* (1998), para ciertos grados específicos, en concordancia con los *Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje* (1998), emanados, por el Ministerio de Educación Nacional, destaca, la importancia del lenguaje, como único instrumento, que posibilita, la adquisición de conocimientos, siendo, una parte fundamental, para la interacción en un entorno social. Abarca, un código verbal y no verbal, está organizado en capacidades expresivas y comprensivas de los educandos. De este modo se organizan en cinco ejes: Producción Textual, Comprensión e Interpretación, Literatura, Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos y, por último, Ética de la Comunicación, la cual, se caracteriza, por poseer, un valor interdisciplinar.

Por otra parte, los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (2016). Están catalogados, para regir, los estilos de aprendizaje y las temáticas, que se orientan, según el nivel de formación, para mantener, una secuencia, entre, los contenidos y lo enseñado, por el docente, para que, no se genere, un desfase en lo requerido por el gobierno y sus directivas, documentarias.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método.

El método utilizado de la presente investigación tiene un enfoque cualitativo cuya investigación es descriptiva-aplicada porque, refieren ciertas característica y propiedades de una población en concreto, experimenta un comportamiento sobre percepciones e interacciones en la forma de obtener, una visión general del tema (tipologías textuales) enfocándose en el significado y la observación de un fenómeno interno en el entorno natural. Describe y analiza, la recopilación de datos no numéricos para comprender ciertos conceptos, opiniones o experiencias que surgen dentro y fuera de la formación. Por esta razón los resultados se expresan en palabras y no en datos estadísticos, que contribuyen al criterio, colaborativo teniendo en cuenta los ambientes reveladores, basados en competencias planteando, de manera discursiva las terminologías. Así, la teoría de la carga cognitiva de John Sweller tiene implicaciones importantes para la enseñanza de la escriturabilidad. Según esta teoría, el aprendizaje se ve afectado por la cantidad de información que el cerebro puede procesar a la vez. En el contexto de la escriturabilidad, una carga cognitiva excesiva puede obstaculizar el proceso de escritura, especialmente cuando se requiere la integración de múltiples habilidades. Para abordar este problema, las estrategias pedagógicas deben diseñarse para reducir la carga cognitiva y facilitar el aprendizaje (Lotero, L., 2012).

3.1.1 Metodología

Las secuencias didácticas, se desarrollan en el modelo constructivista, exponiendo el enfoque, humanista, enmarcado, por la Institución Educativa, aplicándose, de manera, justa al proceso, permanente de enseñanza-aprendizaje, formulando, criterios

del aprender a aprehender, el significativo y la autonomía, entre otros. Permite, justificar, una ruptura, entre el prototipo de la didáctica, instruccional y exponer, un nuevo, precepto en la relación, entre expertos, contenidos, escolares, ambientes de aprendizaje y colectividad, educativa. Para lograr, todo esto, se destaca el empleo y ejecución de la observación, la recopilación de datos a través de un diario de campo, la prueba diagnóstica-objetiva y planeadores de clase, que sirven, como elementos clave, para corresponder instancias, no cuantitativas de formación.

La Escuela Normal María Auxiliadora, cuenta, con el modelo pedagógico, constructivista, basándose en estrategias innovadoras y transversales, que, contribuyen al precepto colaborativo, teniendo en cuenta, los ambientes reveladores, basados en competencias, explorando, las tecnologías de la información, aportando, múltiples-perspectivas de interpretación de la realidad, evolucionando, más que todo, en el conocimiento. Emplea, una libertad y autonomía, beligerante en cuanto a su pertinencia y aplicabilidad, educativa. Permite, evidenciar, una ruptura clave en el tradicionalismo medieval y operante, que existía en ese mismo claustro, que, durante épocas, gobernó, con puño de hierro y generó, una gran cantidad de brechas, de las cuales, aún, se siguen rompiendo, conforme, pasan los años, proponiendo, un nuevo orden en la relación: Docente, saberes, estudiantes, contexto y sociedad. Se asume, cuando el proceso, se convierte en un bien permanente y de por vida en el ser humano, lo conciben, como resultado de una autocrítica, que conduce al rompimiento de la primicia de una teoría del conocimiento, fundada en la concepción de la razón.

El constructivismo, es una posición compartida, por diferentes tendencias de la investigación, psicológica, genealógica y filogenética. Entre ellas, se encuentran, las teorías de Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1997) y Zubiría (2017), aun, cuando ninguno de ellos se denominó, como tal, sus ideas, claramente, promueven el aprendizaje

significativo en lugar del memorístico, siendo precursores de la pedagogía conceptual y afectiva en Colombia. Consiste, en explicar, exponer hechos o ideas, cada vez, más apropiadas en la relación de conceptos, funciona, como, un campo efectivo en el reconocimiento de lo referencial y sistemático en sus modelos de enseñanza, por interpretación.

3.2 Universo y muestra.

3.2.1 Población.

El trabajo se ejecutó en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de San José de Cúcuta, se destaca el grado específico de noveno y los cursos A, B, C, D de básica secundaria aquí radica el objeto de estudio donde se aplicaron, las actividades concernientes, para el proceso educativo de alto impacto.

El diario de campo es un instrumento que se centra únicamente en los hechos permite plasmar en el papel las experiencias, expectativas, necesidades, logros y fracasos, con el fin de trascender en el campo educativo por medio de un proceso investigativo las estudiantes, comprenden edades, que van, desde, los catorce (14), hasta, los dieciséis (16), años, (más lapso de tiempo y pasarían, por extraedad), lo cual, no es así. Representa, una generación de centennials, (que nacieron, después de la década de los 2000), Son 110 niñas (110), niñas en total, treinta (30), y algunos cursos veinte ocho (28) por salón. Sólo existe, un tipo de género y es el femenino, no está catalogado como un elemento mixto, por sus políticas, internas. La gran mayoría, son muy atentas retienen, la información suministrada porque siempre están lucidas y participando interactuando y preguntando en todo momento. la posición.

3.2.2 Muestra.

Se aplicó, un taller objetivo el cual consistía en elaborar un archivo pedagógico, a través de tipologías textuales fundamentada en la ruta de aprendizaje del segundo

periodo. (siendo las muestras de tipologías textuales más importante del género discursivo), para contrastar lo aprendido e instruido en toda la práctica dentro de la aplicación y refuerzo de actividades realizadas en clase. En primer momento están las actividades pedagógicas ejecutadas durante el segundo periodo, llevando a cabo, los temas establecido en la ruta de aprendizaje, seguidamente, secuencias didácticas donde se explica y se muestra el orden y el objetivo de cada actividad desarrollada en el aula, los cuales son, temas del contenido programático y retroalimentación, además, se evidenció acción y participación en el grado noveno, facilitando los procesos educativos de una manera satisfactoria, se observaron escritos de diferentes tipos texto.

Las estudiantes demostraron , habilidades para producir textos, teniendo en cuenta la información anterior. Por último se realizó una valoración comparativa para analizar los posibles resultados después de un arduo trabajo para fortalecer el eje propuesto, o posibles falencias aún latentes, sin embargo, los resultados son favorables en relación a una notoria mejoría en la coherencia, redacción, cohesión, ortografía , para finalizar se realizó una entrevista que permite obtener información más profunda, detallada, sobre los aprendizajes, mejoras, valoración, durante mi intervención docente en el aula. (Ver Anexo A).

3.4 fuentes y procedimientos para la interpretación de la información

3.4.1 *Prueba diagnóstica*

Se realiza, una prueba estandarizada, que proyecta, una efectividad, indiscutible, sobre el área que requiere más atención, por sus bajos niveles de abstracción. Está catalogada de la siguiente manera, bajo cinco (5) ejes curriculares y transversalizando, otros: La Producción Textual, (escritura creativa), Comprensión e Interpretación de Textos, (percibe, la parte literal, inferencial y crítica), Literatura, (poesía y narrativa), Ética de la Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, (alberga, la connotación y

denotación a través de iconografías), Medios de Comunicación, (alternativas de cambio-semiologías, gráficas). Cada una de las preguntas, está acompañada o precedida de un *Estándar Básico de Competencia específico de la Lengua Castellana*, (enunciado) y su subproceso, correspondiente del grado, oportuno. Esto sirve para verificar, cada pregunta, corresponde a unos criterios elementales de formulación y que figure, un resultado medible y alcanzable que determina, una secuencia lógica al momento de su aplicación. Cada ítem, está organizado de forma estratégica, de tal modo que, se pueda obtener, una secuencia, actitudinal en el desarrollo de esta misma, contiene, todo lo necesario, para evaluar, lo visto en dos periodos, posteriores. Es un instrumento preciso, que permite obtener y validar información en conjunto, con las condiciones académicas que han logrado, durante, su etapa. Su clasificación es diversa y organizada, contiene, dos páginas, así, como, los enunciados identificadores que desglosan, la tipología de la pregunta y su previa respuesta, según, las condiciones expresas, para la unidad, concerniente. por ende, el examen, cuenta, con una serie de 20 preguntas y sus diversos ítems o incisos, orientadas a determinar, información, pertinente, sobre, las necesidades y fortalezas, que adquirieron en el primer, segundo y tercer, periodo. Se llevó a cabo los días, catorce (21) de marzo en la jornada de la mañana, para, la básica secundaria. (9° A.B, C, D). Para la valoración, descripción y análisis se pretendió cualificar, los desempeños, teniendo en cuenta, ciertas características: Personales, intereses ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, para poder identificar, las necesidades. Por lo tanto, es tarea del docente en formación generar, distintas estrategias y métodos que permitan al estudiante, tomarle, gusto al aprendizaje.

3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de datos, tiene el propósito de observar y escuchar las diferentes reflexiones que los estudiantes piensan sobre las secuencias didácticas que se han aplicado en clase, además, poder diferenciar

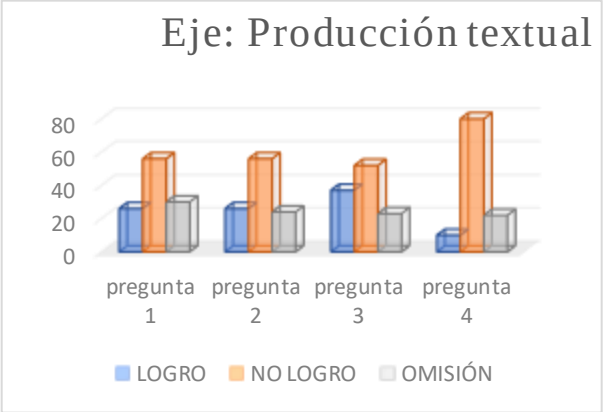
varias perspectivas referentes a lo aprendido, recomendaciones y posibles adecuaciones para futuro, por lo tanto, es un instrumento pertinente para analizar el proceso formativo tanto de los discentes como del docente del aula.

La entrevista se inicia con un saludo grato de bienvenida, se debe dar una bienvenida afectiva a la entrevistada, tener seguridad y un aire de confianza para que pueda expresar sus opiniones de una forma más concisa luego explicar la finalidad de la misma, como lo es evaluar y comprender la experiencia, percepciones de las técnicas aplicas en clase, además, ser agradecido con la colaboración brindada, por lo tanto, dar a conocer la confidencialidad de la entrevista.

Por consecuente, se le realiza cinco preguntas acordes al grado de escolaridad y del proceso que se ha realizado con ellos, las cuales son 1. ¿Qué nuevos conocimientos adquiriste durante el proceso de intervención docente?2. ¿Crees que mejoraste la producción escrita a través de las tipologías textuales? 3. ¿Las estrategias implementadas en el aula lograron mejorar tu aprendizaje?4. ¿De qué manera la creación del archivo pedagógico ha contribuido a mejorar tus habilidades de escritura?, 5. ¿De los textos trabajados en clase cuál fue el que más te gustó? Explica. asimismo, se busca que los estudiantes generen respuestas honestas, y que puedan hacer reflexionar al entrevistador para adecuar y acomodar la propuesta para futuros proyectos referente a lo propuesto, luego de haber escuchado las respuestas de la población escogida, se le da un agradecimiento por el tiempo, colaboración y sobre todo por participar de una manera responsable teniendo en cuenta su contribución para mejorar las prácticas pedagógicas y el desarrollo de las habilidades de escriturabilidad.

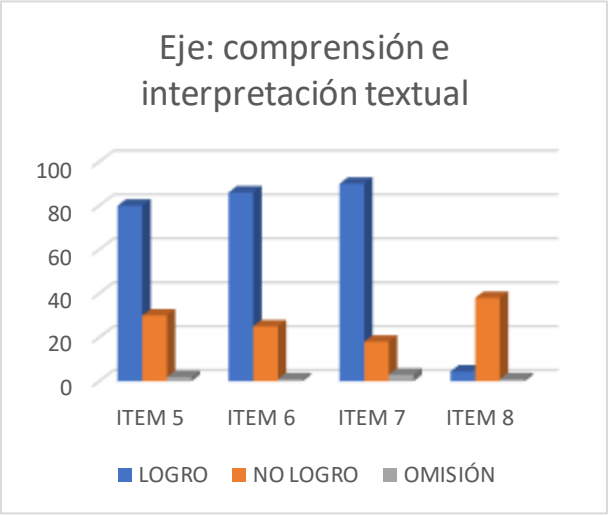
3.4.3 Procesos de construcción

EJE: Producción textual:			
ITEM	ACIERTO (logro)	EQUIVOCACION (no logro)	OMISION (no logro)
1	26	56	30
2	33	56	24
3	37	52	23
4	10	80	22



Teniendo en cuenta lo anterior se concluye que el eje obtuvo un total de 43 logros y 53 no logros. Siendo este el eje en el que tiene más problemas con un total de 116 logro y 244 no logros. Siendo este uno de los ejes donde no se obtuvieron errores.

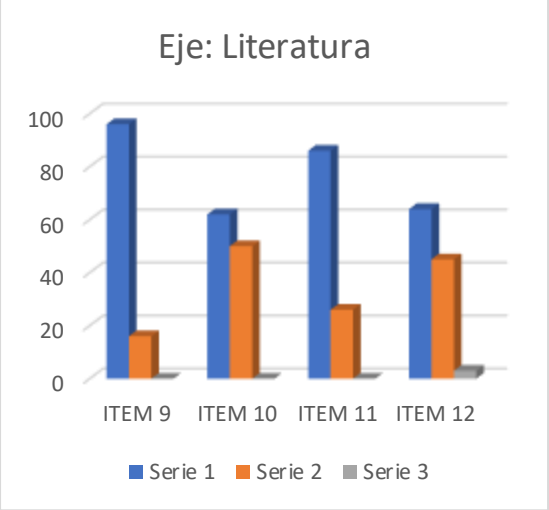
EJE: Comprensión e interpretación textual			
ITEM	ACIERTO (logro)	EQUIVOCACION (no logro)	OMISION (no logro)
5	80	30	2
6	86	25	1
7	90	18	3
8	73	38	1



Se implementó una lectura, en la que, se hace referencia al reconocimiento de las diferentes tipologías textuales, mediante un texto narrativo sencillo. Este, se conformó, por cuatro ítems, según el nivel de aprendizaje de los estudiantes, con relación a la información dada, es decir, puntos muy concisos, que debían explorar dentro de la

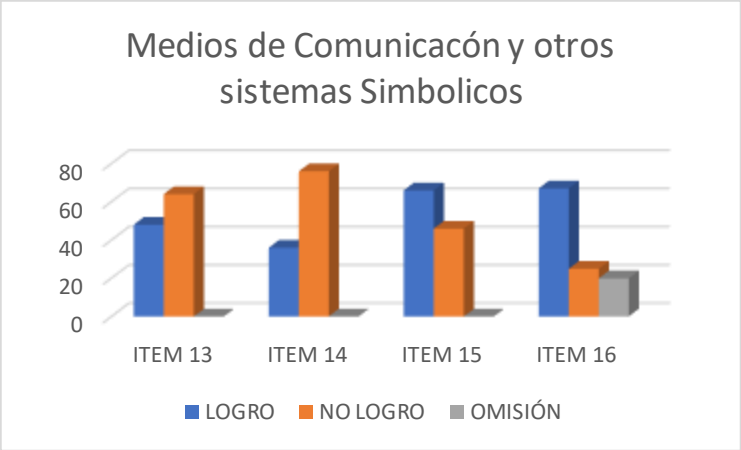
historia, para dar respuesta a estos interrogantes, por ende, al ser una actividad reflexiva y deductiva, se obtuvieron los siguientes resultados.

EJE: Literatura			
ITEM	ACIERTO (logro)	EQUIVOCACIÓN (no logro)	OMISIÓN (no logro)
9	96	16	0
10	62	50	0
11	86	26	0
12	64	45	3



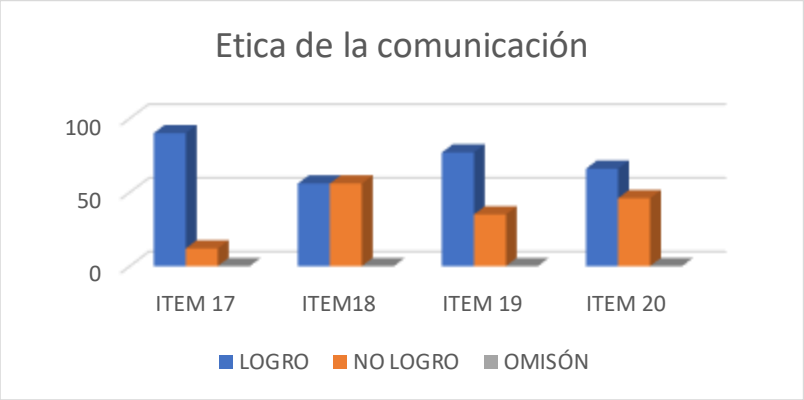
El tercer eje es la literatura, consta de 4 preguntas, donde son de selección múltiple, teniendo en cuenta el texto "la patasola" en la novena pregunta, la respuesta correcta es la C. Se llevó a cabo de la misma metodología, pero, en este caso, se dio lectura a dos géneros literarios, es decir, el narrativo y el lírico, debían responder preguntas tipo prueba saber, reconocer la estructura del texto e identificar la tipología textual a la que corresponden, por lo que, se observaron resultados más neutrales, que, en los ejes anteriores, además, en las clases impartidas, se había reforzado la temática.

EJE: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos			
ITEM	ACIERTO (logro)	EQUIVOCACION (no logro)	OMISION (no logro)
13	48	64	0
14	36	76	0
15	66	46	0
16	67	25	20



Para este eje, las estudiantes debían acoplarse a las preguntas y generar un reconocimiento de la realidad, mediante la comunicación e interacción de su propio medio, por ende, se tuvo en cuenta, ejercicios relacionados a momentos de la vida real, con los cuales, se interpretaron situaciones comunicativas, El cuarto eje corresponde al de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos consta igualmente de 4 únicas respuestas, la pregunta trece es la C, se hayo 48 logro y 68 no logro, en la pregunta catorce la respuesta es la A, hubo 36 logros y 76 no logro. La pregunta dieciséis la respuesta es abierta, según la imagen que observan, se hayo 67 logros, 27 no logros y 20 de omisión.

EJE: Ética de la comunicación			
ITEM	ACIERTO (logro)	EQUIVOCACION (no logro)	OMISION (no logro)
17	90	12	0
18	56	56	0
19	77	35	0
20	66	46	0



El quinto eje es el de la ética de la comunicación, donde se les da un fragmento un texto, las respuestas son de única respuesta, la pregunta diecisiete, la respuesta es la B, donde se hayo 90 logros y 12 no logros, en la pregunta número dieciocho, respuesta única es la A, hubo 56 logros y 56 no logro, seguidamente la pregunta diecinueve la respuesta es la B, hubo 77 logros y 35 no logros, y finalizando la pregunta veinte, la respuesta es la A, se hayo 66 logro y 46 no logros.

3.4.4 Recursos necesarios

Para realizar, las clases, se emplearon, los televisores, (cada salón, está provisto de portátil y ventilación orbital, así, como, el mobiliario pertinente, pupitres, sillas y tableros), con los que cuenta, la Institución Educativa, para la proyección de vídeos, que se extrajeron de plataformas digitales de la web 2.0, tales como: YouTube, de igual

forma, se generaban, evaluaciones esporádicas en plataformas de gamificación, (para los juegos interactivos), como EducaPlay, se hacen en el aula por sí, no tenían internet en sus casas. Se emplearon, materiales impresos, para las guías, informes, talleres y fichas de aprendizaje. De igual forma, se les permitió el uso de computadores en la sala de sistemas para hacer consultas e investigar términos y variantes en la internet. Las secuencias didácticas brindan, un proceso de planeación y diseño pertinente, para contrastar, las temáticas y hacer, un buen uso de ellas, se esquematizaron en los respectivos cuadernos, a modo de síntesis, la información, más relevante y oportuna, para que, tengan, una idea de cómo hacerlo y bajo qué circunstancias, se aplica. El recurso final, para la sustentación de esta tesis, se recopila en una antilogía-periodística, que alberga todas las recopilaciones, fundadas, por las estudiantes, dentro de la etapa-lectiva, es un instrumento, revelador y pertinente.

3 .4.5 Cronograma de actividades

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14-15	16	16-17
MES	M	M	M	A	A	A	A	A	M	M	M	J	J	J	J	J
DÍA	8	6	22/23	1/05	5/15	19/22	9/19	19/29	2/17	2O/25	27/31	3/07	10/14	14/18	22/25	26/
ACTIVIDAD-																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes		X														
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X													
4.Prueba diagnóstica (décimo grado)			X	X												

5.Análisis de prueba diagnóstica				**X**	**X**											
6. diseño de la propuesta pedagógica.					**X**											
7. 1 primera secuencia. párrafo y texto argumentativo.					**X**	**X**	X									
8. Aplicación de la 2 secuencia. Texto. uso de la x y s parónimas, reglas gramaticales.						**X**	**X**									
9. Trimestral.							**X**	**X**								
10. Aplicación 3 secuencia literatura-latinoamericana-poesía-drama-ficción.									**X**	X						
11. Aplicación de 4 secuencia La crónica (periodística:												**X**				
12. Evaluación: realismo mágico.											**X**	X				
13.Aplicacion de la 5 secuencia didáctica artículo de opinión:												**X**	X			
14. Evaluación comparativa.												**X**	X			
15. Entrevista												X	**X**			
16. Corrección de la propuesta														**X**		

17. Correcciones del trabajo de grado															**X**	
18. Sustentación																X

HALLAZGOS Y RESULTADOS.

Los resultados de este trabajo demuestran, un estudio riguroso y transitorio en cuanto al conocimiento, que se destaca, como un elemento, significativo y por interacción, se produce, un cambio en la implementación de herramientas, asertivas e innovadoras de carácter, metódico y consecuente a esto, proyectando, las experiencias en la praxis pedagógica. En el eje de producción textual se pueden evidenciar avances significativos. Todo esto, quiere decir que, hubo, una mejoría, representativa en cuanto a la asimilación de estos componentes y previo, desenvolvimiento de ellos, para, otras áreas, siendo, un rotundo éxito en la adaptación de las estrategias pedagógicas y lúdicas en el aula.

Las incidencias en la gramática y sus unidades, como la ortografía, signos de puntuación, coherencia, cohesión, repetición de palabras y lectura crítica, han sido aprovechadas, equitativamente y moduladas, según el plan estratégico, preparado e ideado, con la anterioridad, prevista, evaluado, según, los criterios, ponderados, para alcanzar, una previsión y sobre, esta misma, potenciar, los aprendizajes a través de las emociones. El diseño del archivo pedagógico se cataloga, como, un instrumento de planificación, estratégico, que permite a la estudiante, organizar de manera sistemática

los objetivos, metas y acciones, para el fortalecimiento de escriturabilidad, en ciertos aprendizajes.

CONCLUSIONES.

Esta investigación aporta al campo temático al ofrecer estrategias pedagógicas que pueden ser aplicadas para mejorar la escriturabilidad en estudiantes de secundaria. Asimismo, brinda a los estudiantes herramientas prácticas y efectivas para desarrollar habilidades de escritura, adaptarse a diferentes contextos y reducir la carga cognitiva durante el proceso de aprendizaje. Con este enfoque, se espera que los estudiantes mejoren su escriturabilidad y se preparen mejor para los desafíos académicos y profesionales que enfrentan en el futuro. Se destaca, la importancia de la producción textual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que, dicho, juicio es el impulso, que conlleva al docente a brindar, una educación de calidad a sus estudiantes, empleando, técnicas, procedimientos y estrategias, diferenciadoras, que, mejoran, su desempeño en el ámbito educativo. Por último, el uso de tipologías textuales proporciona un marco claro para organizar y estructurar sus ideas, lo que les permite desarrollar habilidades específicas según el tipo de texto que estén escribiendo, por lo que al utilizar el archivo pedagógico como herramienta, los estudiantes tienen acceso a recursos que les permiten practicar y perfeccionar sus habilidades de escriturabilidad.

Referencias bibliográficas:

Salinas, D. (2021). *Fortalecimiento de los Procesos de Lectura y Escritura*. Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana. Recuperado de: Https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1

Tekman, (2022). *Diálogos.* España. Recuperado de: Https://www.tekmaneducation.com/entrevista-daniel-cassany/

Van Dijk, T. (1998). *Texto y Contexto. Semántica y Pragmática del Discurso.* Madrid, España. Cátedra. Recuperado de: Https://rieoei.org/historico/deloslectores/2522Dominguez.pdf

Vera, K. (2019). *Descripción de los Modos de Comprensión y Comprensión de Textos Críticos en Estudiantes de Sexto y Once Grado de la Institución Educativa, Colegio Provincial San José, Sede José Rafael Faría Bermúdez, Con Base en la Teoría de Rosa Elosúa.* Colombia: Universidad de Pamplona. Recuperado de: Http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1824/1/Vera%20_2017_TG.pdf

Velandia, M. (2018). *Categorización de las Competencias de Comprensión y Producción de Textos Críticos en los Estudiantes de los Grados Sexto y Once de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, Mediante, la Teoría de Procesos Cognitivos y Didácticos, Propuestos, por John Hayes*. Colombia: Universidad de Pamplona. Recuperado de: Http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2498

UNESCO. (s.f). «El Derecho a la Educación». Recuperado de: Https://www.unesco.org/es/education/right-education

González, S., & Marcos, N. (2023). Tipologías textuales, géneros discursivos y procesos cognitivos en tareas de escritura de Lengua Castellana y Literatura (4º de ESO):¿ cómo integran los libros de texto el currículo oficial?. Didáctica. Lengua y Literatura, 35, 27-41. https://biblio.ugent.be/publication/01H1RDCV7BE75GVM7K79PDQC11

García, Y., Martínez, S., & Ramos, J. (2021). Fortalecimiento de las habilidades de producción de textos mediante las narrativas digitales en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Julio Cesar Turbay Ayala del municipio de Soacha, bajo un enfoque constructivista (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14708

Godoy-Jaramillo, D., & Santana-Solano, G. (2021). La Producción Textual Fortalecida a Través de Estrategias Pedagógicas Mediadas por una Aplicación Móvil en Grado Noveno. https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/72ac81b7-0e5d-4356-81e1-c2351df00345

Lotero, L. (2012). Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 5(10). https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/4166/3169

ANEXOS

ANEXO :A Prueba comparativa

https://docs.google.com/document/d/1MTHMT7Oh0lWefdhfb0XUdylWwFV0FopQ/edit

ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Crítico

El BIEN que hace SOÑAR

Hagamos Un Pacto construyamos fraternidad

ASUMIENDO EL SECTOR MAYOR 2023

ESTUDIANTE:		**ASIGNATURA:**	Lengua Castellana
MAESTRA:	Carolina Ángeles Leal	**FECHA:**	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Lorena Velazco Bedoya	**GRADO:**	
OBJETIVO:	Evaluar el impacto de las tipologías textuales en la mejora de las habilidades de producción textual.	**PERIODO:**	2

RECUERDA: La prueba se entrega en lapicero. El uso de corrector y hablar con las compañeras anula la prueba.

Observa:



Cuadro didáctico colonial

1. En el primer cuadro, describe lo que observas, compara con la actualidad:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- Sor Juana Inés de la Cruz fue considerada una rebelde para la época. Ahora. ¿Era fácil para una mujer americana escribir en el siglo XVII? Argumenta tu respuesta.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____



Sor Juana Inés de la Cruz

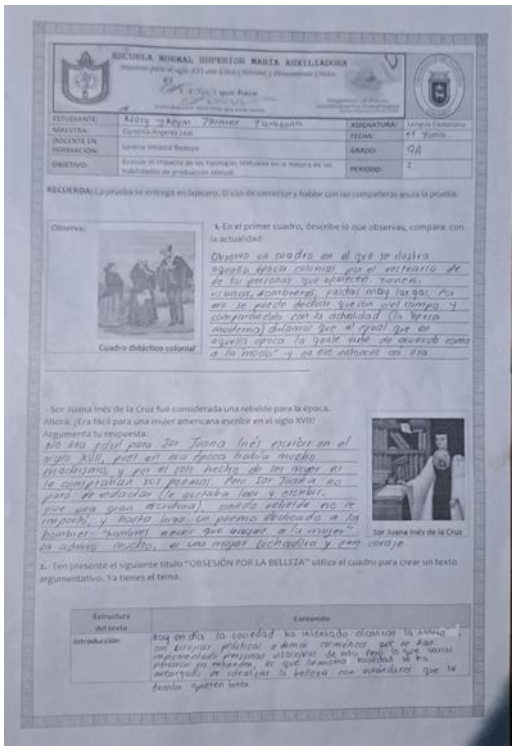
2. Ten presente el siguiente título "OBSESIÓN POR LA BELLEZA" utiliza el cuadro para crear un texto argumentativo. Ya tienes el tema.

Estructura del texto	Contenido
Introducción	
Cuerpo argumentativo	
Conclusión	

3. Elige uno de los 3 tipos de crónicas vistas en clase (literaria, histórica o periodística) y crea una crónica corta.

¿QUÉ APRENDÍ?	
Escribe un párrafo bien estructurado reflexionando sobre lo aprendido durante el proceso de temáticas y actividades. Argumentando qué papel juega en tu aprendizaje.	

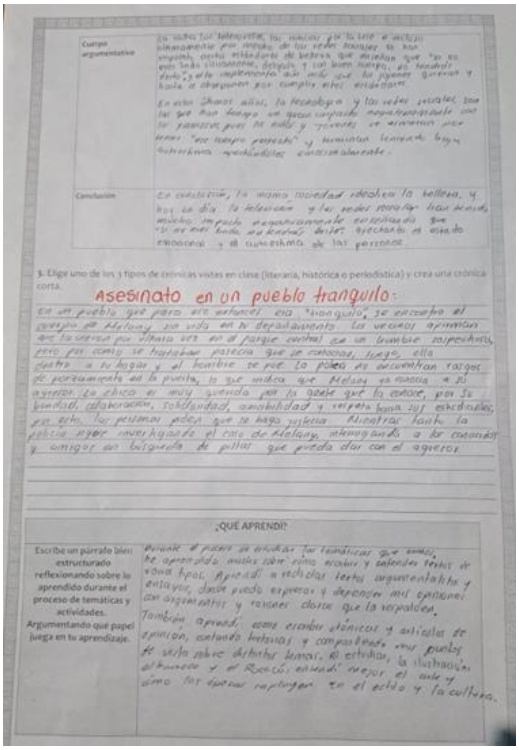
ANEXO :A Prueba comparativa APLICACIÓN



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA

Cuadro didáctico colonial

Sor Juana Inés de la Cruz



Asesinato en un pueblo tranquilo:

¿QUÉ APRENDÍ?

ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS

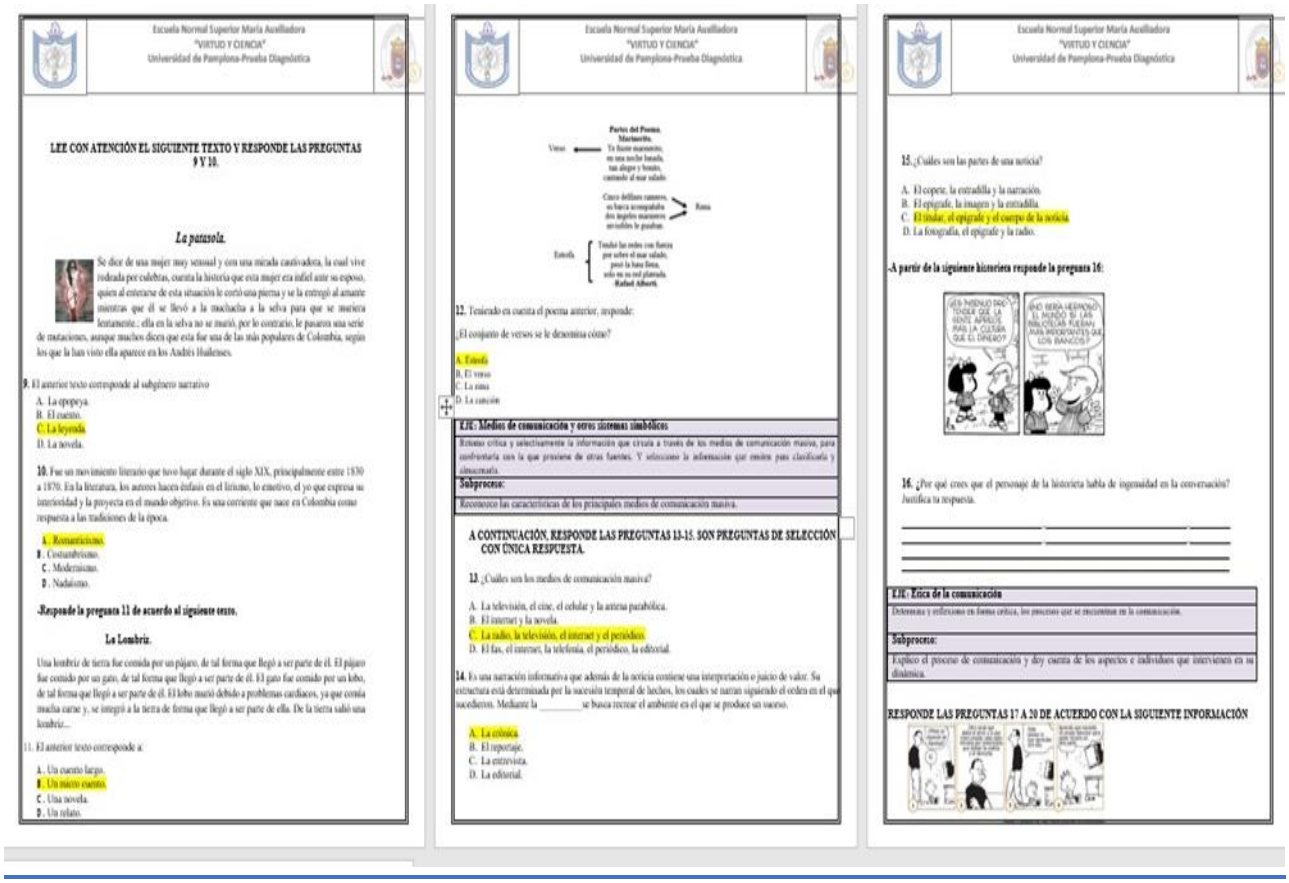
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14-15	16	16-17
MES	M	M	M	A	A	A	A	A	M	M	M	J	J	J	J	J
DÍA	8	6	22/23	1/05	5/15	19/22	9/19	19/29	2/17	2O/25	27/31	3/07	10/14	14/18	22/25	26/
ACTIVIDAD-																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes		X														
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional			X													
4.Prueba diagnóstica (décimo grado)			X	X												
5.Análisis de prueba diagnóstica				X	X											
6. diseño de la propuesta pedagógica.					X											
7. 1 primera secuencia. párrafo y texto argumentativo.					X	X	X									
8. Aplicación de la 2 secuencia. Texto. uso de la x y s parónimas, reglas gramaticales.						X	X									
9. Trimestral.							X	X								
10. Aplicación 3 secuencia literatura-latinoamericana									X	X						

-poesía-drama-ficción.																
11. Aplicación de 4 secuencia La crónica (periodística:												**X**				
12. Evaluación: realismo mágico.											**X**	X				
13.Aplicacion de la 5 secuencia didáctica artículo de opinión:												**X**	X			
14. Evaluación comparativa.												**X**	X			
15. Entrevista												X	**X**			
16. Corrección de la propuesta														**X**		
17. Correcciones del trabajo de grado															**X**	
18. Sustentación																X

ANEXO C: PROPUESTA PEDAGÓGICA.

https://drive.google.com/file/d/10esyQrfCJAUGynHQXOmWelwcGaLOETMy/view

ANEXO D: PRUEGA DIAGNOSTICA



Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Universidad de Pamplona-Prueba Diagnóstica

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 Y 10.

La parasola.

Se dice de una mujer muy sensual y con una mirada cautivadora, la cual vive rodeada por culebras, cuenta la historia que esta mujer era infiel ante su esposo, quien al enterarse de esta situación le cortó una pierna y se la entregó al amante mientras que él se llevó a la muchacha a la selva para que se muriera lentamente.; ella en la selva no se murió, por lo contrario, le pasaron una serie de mutaciones, aunque muchos dicen que esta fue una de las más populares de Colombia, según los que la han visto ella aparece en los Andes Ibaleneses.

9. El anterior texto corresponde al subgénero narrativo

A. La epopeya.
B. El cuento.
C. La leyenda.
D. La novela.

10. Fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX, principalmente entre 1830 a 1870. En la literatura, los autores hacen énfasis en el lirismo, lo emotivo, el yo que expresa su interioridad y la proyecta en el mundo objetivo. Es una corriente que nace en Colombia como respuesta a las tradiciones de la época.

A. Romanticismo.
B. Costumbrismo.
C. Modernismo.
D. Nadaísmo.

Responde la pregunta 11 de acuerdo al siguiente texto.

La Lombriz.

Una lombriz de tierra fue comida por un pájaro, de tal forma que llegó a ser parte de él. El pájaro fue comido por un gato, de tal forma que llegó a ser parte de él. El gato fue comido por un lobo, de tal forma que llegó a ser parte de él. El lobo murió debido a problemas cardiacos, ya que comía mucha carne y, se integró a la tierra de forma que llegó a ser parte de ella. De la tierra salió una lombriz...

11. El anterior texto corresponde a:

A. Un cuento largo.
B. Un micro cuento.
C. Una novela.
D. Un relato.

Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Universidad de Pamplona-Prueba Diagnóstica

Partes del Poema
Muchacha.

Versos: Te fuiste mansamente,
en una noche lunada,
tan alegre y bonita,
cantando al mar salado.

Cinco dedilos canosos,
en barca acompañada,
dos ángeles marineros
no cubren le guardan.

Estrofa: Tendré las redes con fuerza
por sobre el mar salado,
pero la hora llena,
sólo en su red plateada.
Rafael Alberti.

12. Teniendo en cuenta el poema anterior, responde:

¿El conjunto de versos se le denomina cómo?

A. Estrofa
B. El verso
C. La rima
D. La canción

EJE: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
Subprocesos:
Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.

A CONTINUACIÓN, RESPONDE LAS PREGUNTAS 13-15. SON PREGUNTAS DE SELECCIÓN CON ÚNICA RESPUESTA.

13. ¿Cuáles son los medios de comunicación masiva?

A. La televisión, el cine, el celular y la antena parabólica.
B. El internet y la novela.
C. La radio, la televisión, el internet y el periódico.
D. El fax, el internet, la telefonía, el periódico, la editorial.

14. Es una narración informativa que además de la noticia contiene una interpretación o juicio de valor. Su estructura está determinada por la sucesión temporal de hechos, los cuales se narran siguiendo el orden en el que sucedieron. Mediante la _____ se busca recrear el ambiente en el que se produce un suceso.

A. La crónica.
B. El reportaje.
C. La entrevista.
D. La editorial.

Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Universidad de Pamplona-Prueba Diagnóstica

15. ¿Cuáles son las partes de una noticia?

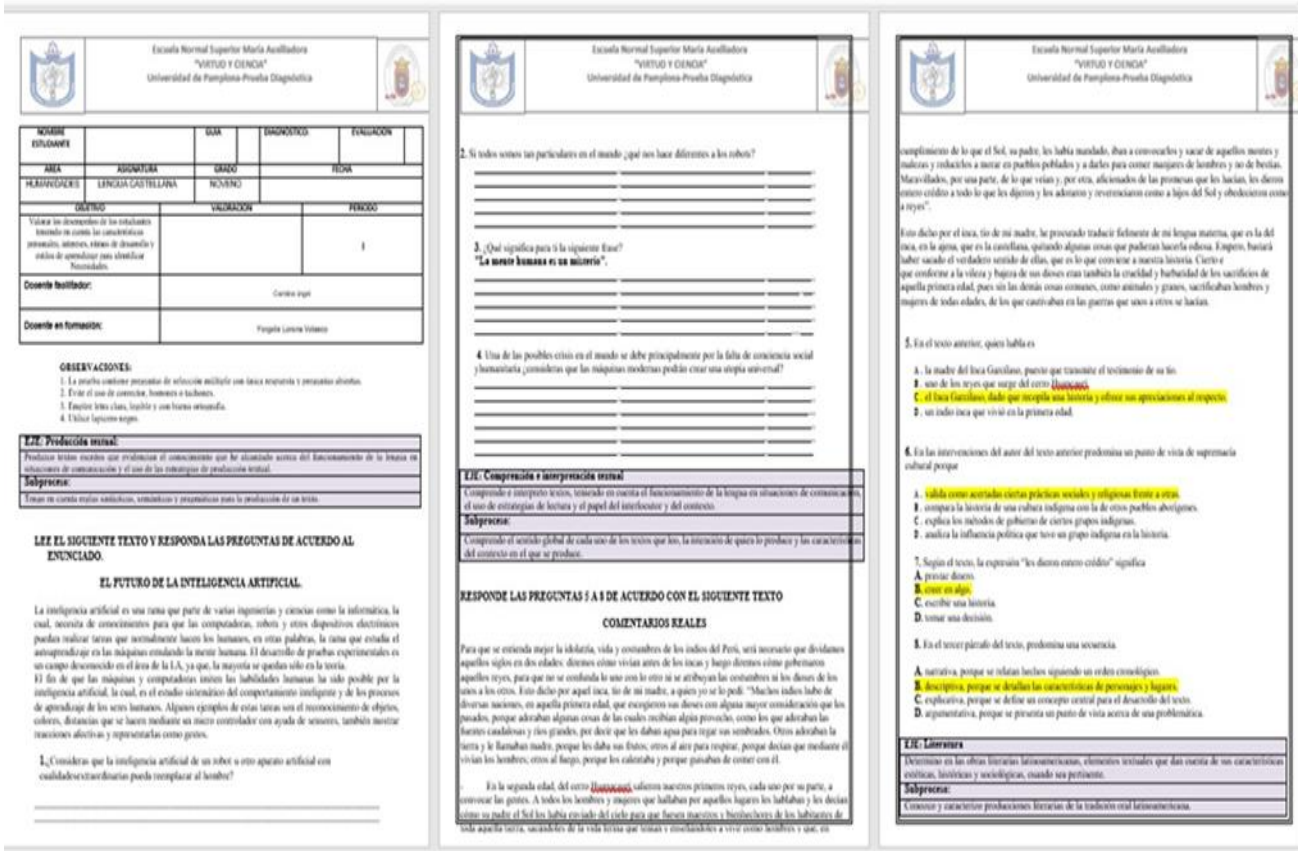
A. El copete, la entradilla y la narración.
B. El epígrafe, la imagen y la entradilla.
C. El titular, el epígrafe y el cuerpo de la noticia.
D. La fotografía, el epígrafe y la radio.

A partir de la siguiente historieta responde la pregunta 16:

16. ¿Por qué crees que el personaje de la historieta habla de ingenuidad en la conversación? Justifica tu respuesta.

EJE: Ética de la comunicación
Determino y reflexiono en forma crítica, los procesos que se encuentran en la comunicación.
Subprocesos:
Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Universidad de Pamplona-Prueba Diagnóstica

NOMBRE ESTUDIANTE		GUIA		DIAGNOSTICO	EVALUACION	
AREA	ASIGNATURA	GRADO		FECHA		
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	NOVENO				

OBJETIVO	VALORACION	PERIODO
Valorar los desempeños de los estudiantes teniendo en cuenta las características personales, saberes, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para identificar Necesidades.		I
Docente facilitador:	Carolina Ingal	
Docente en formación:	Yorgelis Lorena Velasco	

OBSERVACIONES:
1. La prueba contiene preguntas de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas.
2. Evite el uso de corrector, borrones o tachones.
3. Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
4. Utilice lapicero negro.

E.I/E. Producción textual:
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Subprocesos:
Tengo en cuenta reglas semánticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO AL ENUNCIADO.

EL FUTURO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La inteligencia artificial es una rama que parte de varias ingenierías y ciencias como la informática, la cual, necesita de conocimientos para que las computadoras, robots y otros dispositivos electrónicos puedan realizar tareas que normalmente hacen los humanos, en otras palabras, la rama que estudia el autoaprendizaje es las máquinas estudiando la mente humana. El desarrollo de pruebas experimentales es un campo desconocido en el área de la I.A, ya que, la mayoría se quedan sólo en la teoría.
El fin de que las máquinas y computadoras imiten las habilidades humanas ha sido posible por la inteligencia artificial, la cual, es el estudio sistemático del comportamiento inteligente y de los procesos de aprendizaje de los seres humanos. Algunos ejemplos de estas tareas son el reconocimiento de objetos, colores, distancias que se hacen mediante un micro controlador con ayuda de sensores, también mostrar reacciones afectivas y representarlas como gestos.

1. ¿Consideras que la inteligencia artificial de un robot u otro aparato artificial con cualidades extraordinarias pueda reemplazar al hombre?

Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Universidad de Pamplona-Prueba Diagnóstica

2. Si todos somos tan particulares en el mundo ¿qué nos hace diferentes a los robots?

3. ¿Qué significa para ti la siguiente frase?
"La mente humana es un misterio".

4. Una de las posibles crisis en el mundo se debe principalmente por la falta de conciencia social y humanitaria ¿consideras que las máquinas modernas podrán crear una utopía universal?

E.I/E. Comprensión e interpretación textual
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
Subprocesos:
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

COMENTARIOS REALES

Para que se entienda mejor la idolatría, vida y costumbres de los indios del Perú, será necesario que dividamos aquellos siglos en dos edades: digamos cómo vivían antes de los incas y luego digamos cómo gobernaron aquellos reyes, para que no se confunda lo uno con lo otro ni se atribuyan las costumbres ni los dioses de los unos a los otros. Esto dicho por aquel inca, tío de mi madre, a quien yo se lo pedí. "Muchos indios hubo de diversas naciones, en aquella primera edad, que escogieron sus dioses con alguna mayor consideración que los pasados, porque adoraban algunas cosas de las cuales recibían algún provecho, como los que adoraban las fuentes caudalosas y ríos grandes, por decir que les daban agua para regar sus sembrados. Otros adoraban la tierra y le llamaban madre, porque les daba sus frutos; otros al aire para respirar, porque decían que mediante él vivían los hombres; otros al fuego, porque les calentaba y porque gustaban de comer con él.

En la segunda edad, del cerro llamado Guanacauri, salieron nuestros primeros reyes, cada uno por su parte, a convocar las gentes. A todos los hombres y mujeres que hallaban por aquellos lugares les hablaban y les decían cómo su padre el Sol les había enviado del cielo para que fuesen maestros y bienhechores de los habitantes de toda aquella tierra, sacándoles de la vida bruta que tenían y enseñándoles a vivir como hombres y que, en

Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Universidad de Pamplona-Prueba Diagnóstica

cumplimiento de lo que el Sol, su padre, les había mandado, iban a convocarles y sacar de aquellos montes y malezas y reducirles a morar en pueblos poblados y a darles para comer mariscos de hombres y no de bestias. Maravillados, por una parte, de lo que veían y, por otra, aficionados de las promesas que les hacían, les dieron entero crédito a todo lo que les dijeron y los adoraron y reverenciaron como a hijos del Sol y obedecieron como a reyes".

Esto dicho por el inca, tío de mi madre, he procurado traducir fielmente de mi lengua materna, que es la del inca, en la ajena, que es la castellana, quitando algunas cosas que parecían hacerla odiosa. Empero, bastará haber sacado el verdadero sentido de ellas, que es lo que conviene a nuestra historia. Cierto es que conforme a la viveza y bajeza de sus dioses eran también la crueldad y barbaridad de los sacrificios de aquella primera edad, pues sin las demás cosas comunes, como animales y granos, sacrificaban hombres y mujeres de todas edades, de los que cautivaban en las guerras que unos a otros se hacían.

5. En el texto anterior, quien habla es

A. la madre del Inca Garcilaso, puesto que transmite el testimonio de su tío.
B. uno de los reyes que surge del cerro Guanacauri.
C. el Inca Garcilaso, dado que recopila una historia y ofrece sus apreciaciones al respecto.
D. un indio inca que vivió en la primera edad.

6. En las intervenciones del autor del texto anterior predomina un punto de vista de supremacía cultural porque

A. valida como acertadas ciertas prácticas sociales y religiosas frente a otras.
B. compara la historia de una cultura indígena con la de otros pueblos aborígenes.
C. explica los métodos de gobierno de ciertos grupos indígenas.
D. analiza la influencia política que tuvo un grupo indígena en la historia.

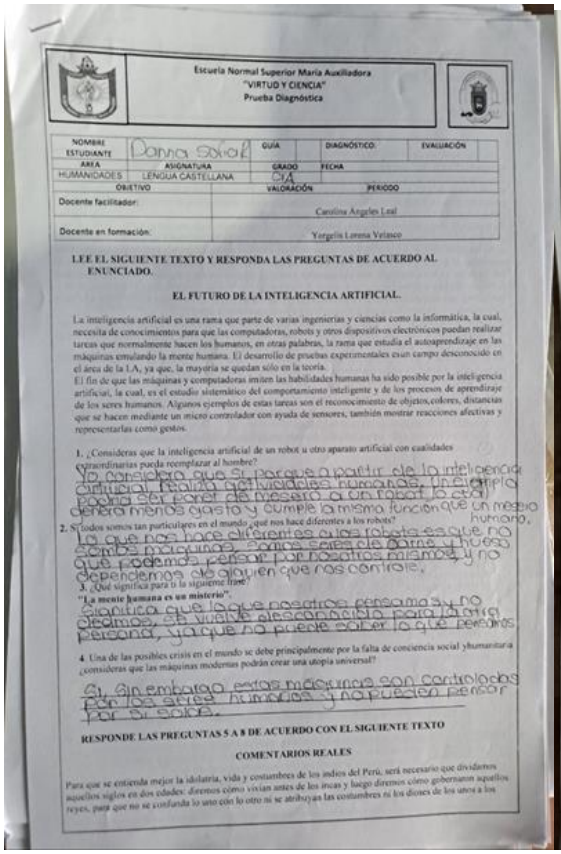
7. Según el texto, la expresión "les dieron entero crédito" significa
A. probar dioses.
B. creer en algo.
C. escribir una historia.
D. tomar una decisión.

8. En el tercer párrafo del texto, predomina una secuencia

A. narrativa, porque se relatan hechos siguiendo un orden cronológico.
B. descriptiva, porque se detallan las características de personajes y lugares.
C. explicativa, porque se define un concepto central para el desarrollo del texto.
D. argumentativa, porque se presenta un punto de vista acerca de una problemática.

E.I/E. Literatura
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Subprocesos:
Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

ANEXO D: PRUEGA DIAGNOSTICA- APLICACIÓN.



Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Prueba Diagnóstica

NOMBRE ESTUDIANTE	Danna Sofia	GUÍA	DIAGNÓSTICO	EVALUACIÓN
ÁREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA	
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	5°A		
OBJETIVO		VALORACIÓN	PERIODO	
Docente facilitador:		Carolina Angeles Leal		
Docente en formación:		Yorgelis Lorena Velasco		

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO AL ENUNCIADO.

EL FUTURO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

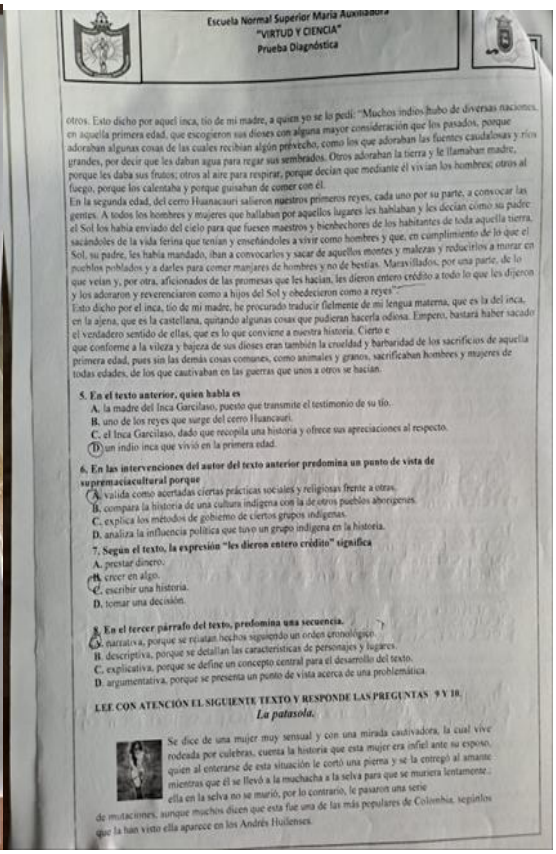
La inteligencia artificial es una rama que parte de varias ingenierías y ciencias como la informática, la cual, necesita de conocimientos para que las computadoras, robots y otros dispositivos electrónicos puedan realizar tareas que normalmente hacen los humanos, en otras palabras, la rama que estudia el autoaprendizaje en las máquinas emulando la mente humana. El desarrollo de pruebas experimentales esun campo desconocido en el área de la IA, ya que, la mayoría se quedan sólo en la teoría.
El fin de que las máquinas y computadoras imiten las habilidades humanas ha sido posible por la inteligencia artificial, la cual, es el estudio sistemático del comportamiento inteligente y de los procesos de aprendizaje de los seres humanos. Algunos ejemplos de estas tareas son el reconocimiento de objetos,colores, distancias que se hacen mediante un micro controlador con ayuda de sensores, también mostrar reacciones afectivas y representarlas como gestos.

1. ¿Consideras que la inteligencia artificial de un robot u otro aparato artificial con cualidades extraordinarias pueda reemplazar al hombre?
Yo considero que si porque a partir de la inteligencia artificial realizo actividades humanas, un ejemplo podría ser tener de mesero a un robot lo cual generaría menos gasto y cumple la misma función que un mesero humano.
2. Si todos somos tan particulares en el mundo ¿qué nos hace diferentes a los robots?
Lo que nos hace diferentes a los robots es que no somos maquinas, somos seres de carne y huesos que podemos pensar por nosotros mismos y no dependemos de alguien que nos controle.
3. ¿Qué significa para ti la siguiente frase?
"La mente humana es un misterio".
Científica que la que nosotros pensamos y no sabemos, es un poco desconocida para la gran mayoría, ya que no puede saber lo que pensamos una persona, ya que no puede leer la mente.
4. Una de las posibles crisis en el mundo se debe principalmente por la falta de conciencia social yhumanitaria ¿consideras que las máquinas modernas podrán crear una utopía universal?
Si, sin embargo estas máquinas son controladas por los seres humanos y no pueden pensar por si solas.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

COMENTARIOS REALES

Para que se entienda mejor la idolatría, vida y costumbres de los indios del Perú, será necesario que dividamos aquellos siglos en dos edades: diremos cómo vivían antes de los incas y luego diremos cómo gobernaron aquellos reyes, para que no se confunda lo uno con lo otro ni se atribuyan las costumbres ni los dioses de los unos a los



Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Prueba Diagnóstica

otros. Esto dicho por aquel inca, tío de mi madre, a quien yo se lo pedí: "Muchos indios hubo de diversas naciones, en aquella primera edad, que escogieron sus dioses con alguna mayor consideración que los pasados, porque adoraban algunas cosas de las cuales recibían algún provecho, como los que adoraban las fuentes caudalosas y ríos grandes, por decir que les daban agua para regar sus sembrados. Otros adoraban la tierra y le llamaban madre, porque les daba sus frutos; otros al aire para respirar, porque decían que mediante él vivían los hombres; otros al fuego, porque los calentaba y porque guisaban de comer con él.
En la segunda edad, del cerro Huanacauri salieron nuestros primeros reyes, cada uno por su parte, a convocar las gentes. A todos los hombres y mujeres que hallaban por aquellos lugares les hablaban y les decían como su padre el Sol los había enviado del cielo para que fuesen maestros y bienhechores de los habitantes de toda aquella tierra, sacándoles de la vida ferina que tenían y enseñándoles a vivir como hombres y que, en cumplimiento de lo que el Sol, su padre, les había mandado, iban a convocarlos y sacar de aquellos montes y malezas y reducirlos a morar en pueblos poblados y a darles para comer manjares de hombres y no de bestias. Maravillados, por una parte, de lo que veían y, por otra, aficionados de las promesas que les hacían, les dieron entero crédito a todo lo que les dijeron y los adoraron y reverenciaron como a hijos del Sol y obedecieron como a reyes".
Esto dicho por el inca, tío de mi madre, he procurado traducir fielmente de mi lengua materna, que es la del inca, en la ajena, que es la castellana, quitando algunas cosas que pudieran hacerla odiosa. Empero, bastará haber sacado el verdadero sentido de ellas, que es lo que conviene a nuestra historia. Cierto e que conforme a la vileza y bajeza de sus dioses eran también la crueldad y barbaridad de los sacrificios de aquella primera edad, pues sin las demás cosas comunes, como animales y granos, sacrificaban hombres y mujeres de todas edades, de los que cautivaban en las guerras que unos a otros se hacían.

5. En el texto anterior, quien habla es
A. la madre del Inca Garcilaso, puesto que transmite el testimonio de su tío.
B. uno de los reyes que surge del cerro Huancauri.
C. el Inca Garcilaso, dado que recopila una historia y ofrece sus apreciaciones al respecto.
D. un indio inca que vivió en la primera edad.

6. En las intervenciones del autor del texto anterior predomina un punto de vista de supremaciacultural porque
A. valida como acertadas ciertas prácticas sociales y religiosas frente a otras.
B. compara la historia de una cultura indígena con la de otros pueblos aborígenes.
C. explica los métodos de gobierno de ciertos grupos indígenas.
D. analiza la influencia política que tuvo un grupo indígena en la historia.

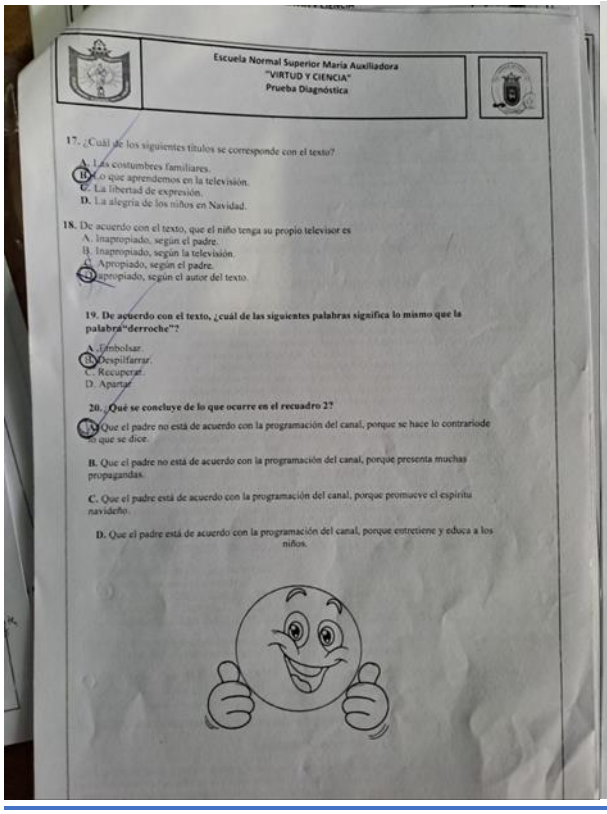
7. Según el texto, la expresión "les dieron entero crédito" significa
A. prestar dinero.
B. creer en algo.
C. escribir una historia.
D. tomar una decisión.

8. En el tercer párrafo del texto, predomina una secuencia.
A. narrativa, porque se relatan hechos siguiendo un orden cronológico.
B. descriptiva, porque se detallan las características de personajes y lugares.
C. explicativa, porque se define un concepto central para el desarrollo del texto.
D. argumentativa, porque se presenta un punto de vista acerca de una problemática.

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 Y 10.

La patasola.

Se dice de una mujer muy sensual y con una mirada cautivadora, la cual vive rodeada por culebras, cuenta la historia que esta mujer era infiel ante su esposo, quien al enterarse de esta situación le cortó una pierna y se la entregó al amante mientras que él se llevó a la muchacha a la selva para que se muriera lentamente , ella en la selva no se murió, por lo contrario, le pasaron una serie de mutaciones, aunque muchos dicen que esta fue una de las más populares de Colombia, segúnlos que la han visto ella aparece en los Andrés Huilenses.



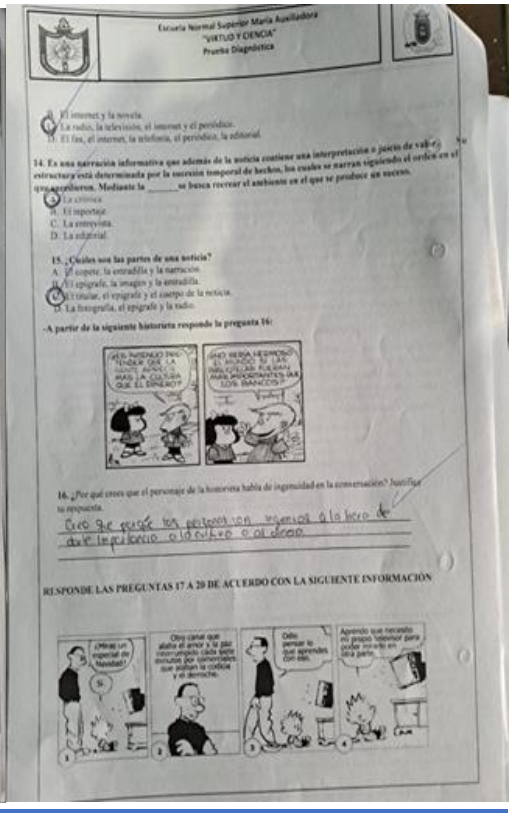
Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Prueba Diagnóstica

17. ¿Cuál de los siguientes títulos se corresponde con el texto?
A. Las costumbres familiares.
B. Lo que aprendemos en la televisión.
C. La libertad de expresión.
D. La alegría de los niños en Navidad.

18. De acuerdo con el texto, que el niño tenga su propio televisor es
A. Inapropiado, según el padre.
B. Inapropiado, según la televisión.
C. Apropiado, según el padre.
D. Apropiado, según el autor del texto.

19. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que la palabra"derroche"?
A. Embolsar.
B. Despilfarrar.
C. Recuperar.
D. Apartar.

20. ¿Qué se concluye de lo que ocurre en el recuadro 2?
A. Que el padre no está de acuerdo con la programación del canal, porque se hace lo contrariode lo que se dice.
B. Que el padre no está de acuerdo con la programación del canal, porque presenta muchas propagandas.
C. Que el padre está de acuerdo con la programación del canal, porque promueve el espíritu navideño.
D. Que el padre está de acuerdo con la programación del canal, porque entretiene y educa a los niños.



Escuela Normal Superior María Auxiliadora
"VIRTUD Y CIENCIA"
Prueba Diagnóstica

A. El internet y la novela.
B. La radio, la televisión, el internet y el periódico.
C. El fax, el internet, la telefonía, el periódico, la editorial.

14. Es una narración informativa que además de la noticia contiene una interpretación o juicio de valor; su estructura está determinada por la sucesión temporal de hechos, los cuales se narran siguiendo el orden en el que acontecieron. Mediante la _____ se busca recrear el ambiente en el que se produce un suceso.
A. La crónica.
B. El reportaje.
C. La entrevista.
D. La editorial.

15. ¿Cuáles son las partes de una noticia?
A. El copete, la entradilla y la narración.
B. El epígrafe, la imagen y la entradilla.
C. El titular, el epígrafe y el cuerpo de la noticia.
D. La fotografía, el epígrafe y la radio.

-A partir de la siguiente historieta responde la pregunta 16:

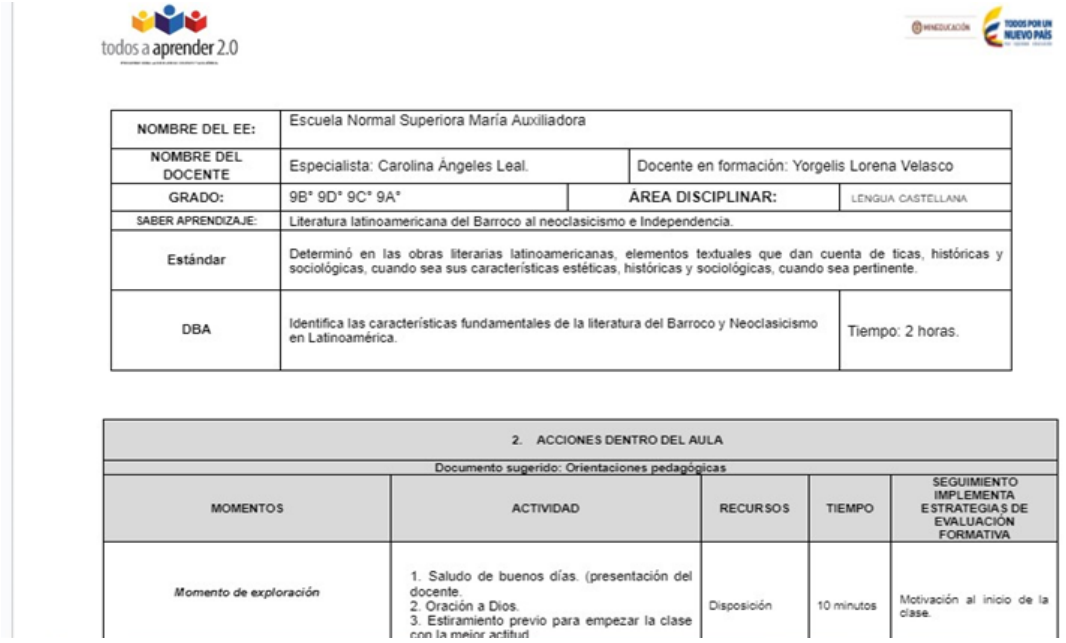
16. ¿Por qué crees que el personaje de la historieta habla de ingenuidad en la conversación? Justifica su respuesta.
Creo que porque los personajes ingenuos o la falta de inteligencia o idiotez o ocurrencia

RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

ANEXO E FORMATO PLAN DE CLASE:

ver link: *https://docs.google.com/document/d/1iOVSliMQRjhzfWmMoAsnAUq-*

sHnVo8ll/edit?rtpof=true



NOMBRE DEL EE:	Escuela Normal Superiora María Auxiliadora		
NOMBRE DEL DOCENTE	Especialista: Carolina Ángeles Leal.	Docente en formación: Yorgelis Lorena Velasco	
GRADO:	9B° 9D° 9C° 9A°	ÁREA DISCIPLINAR:	LENGUA CASTELLANA
SABER APRENDIZAJE:	Literatura latinoamericana del Barroco al neoclasicismo e Independencia.		
Estándar	Determinó en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de ticas, históricas y sociológicas, cuando sea sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.		
DBA	Identifica las características fundamentales de la literatura del Barroco y Neoclasicismo en Latinoamérica.	Tiempo: 2 horas.	

2. ACCIONES DENTRO DEL AULA				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
Momento de exploración	1. Saludo de buenos días. (presentación del docente. 2. Oración a Dios. 3. Estiramiento previo para empezar la clase con la mejor actitud	Disposición	10 minutos	Motivación al inicio de la clase.



Momento de Estructuración	III. ACTIVIDAD 5. Elabora con el contexto literario la primera parte un MAPA DE IDEAS.	Guía de aprendizaje. Lápiz, colores, marcadores, hoja de block.	10 minutos	Guía como estrategia para el aprendizaje.
Momento de práctica Ejecución	IV. ¿COMO SE QUE APRENDI? I. Lee y analiza el poema Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz:	Hoja de block. Colores, lápiz. lapiceros.	30 minutos	Ejercicios didácticos, para motivar al estudiante.
Momento de transferencia	4. El poema no es más que una sátira a la moral, a la razón y a la hipocresía del hombre cortés y seductor, de aquel tiempo. En general, se conforma, desde una perspectiva racional, un actuar humano que obedece a un proceder pasional: un hombre que incita a través de la seducción y una mujer que corresponde indistintamente a ese llamado. ¿Qué piensas de esto? Argumenta CON TUS PROPIAS PALABRAS (NO COPIES.)	Guía de aprendizaje. Lápiz, colores, marcadores, hoja de block. https://youtu.be/hoZCzUOqdWw?si=qdTwd0gi0lXu1bul	30 minutos	Resumen del video, para retroalimentar el tema.
Momento de valoración - Evaluación formativa	Analiza los siguientes videos. https://youtu.be/HGuhMB2iQ?si=AU1Xa80qZBOpgkTU https://youtu.be/P32v5fQqEkY?si=pCOPmPiG78YULR_C	Televisor. computado	10 minutos	Trabajo en casa, para practicar lo aprendido en clase.

ANEXO F: GUIAS- MATERIAL DIDACTICO. ***VER LINK.***

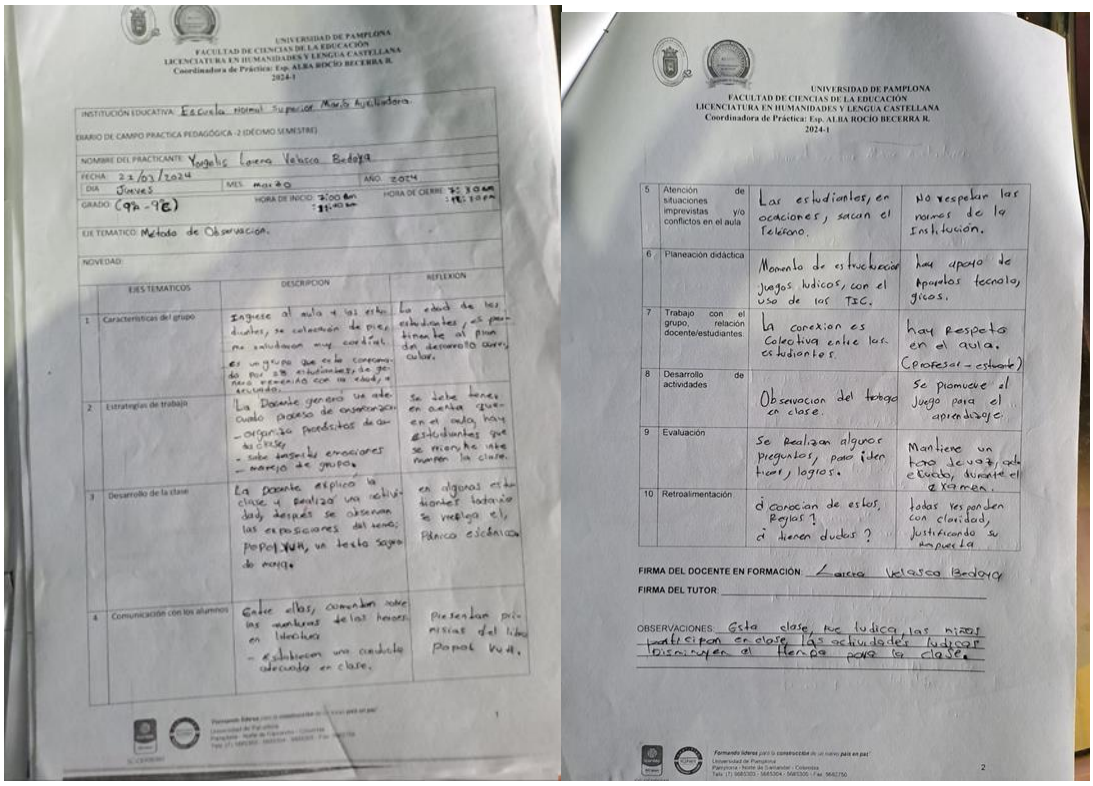
https://drive.google.com/drive/folders/1AL_zvVI6SX212lFO4ldbtUPFBqciZqqB

ANEXO G. SECUENCIA DIDACTICA - ***VER LINK.***

https://docs.google.com/document/d/1gt1IKezNDTggAJ-B6KNkImlKT2oMCBGv/edit

ANEXO DIARIO DE CAMPO - VER LINK.

https://docs.google.com/document/d/10jrbwoU6x6c4stftyY8CyC7wf3MaJfqw/edit?rtpof=true



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCIO BECERRA R.
2024-1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela Normal Superior María Auxiliadora.
DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2 (DÉCIMO SEMESTRE)
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Yorgelis Lorena Velasco Bedoya
FECHA: 22/03/2024 AÑO: 2024
DIA: Jueves MES: marzo
GRADO: (9°A - 9°E) HORA DE INICIO: 7:00 am - 11:40 am HORA DE CIERRE: 7:30 am - 12:10 pm
EJE TEMATICO: Método de Observación.
NOVEDAD:

	EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1	Caracteristicas del grupo	Ingrese al aula y los estudiantes, se colocaron de pie, me saludaron muy cordial. es un grupo que esta conformado por 28 estudiantes, de genero femenino con la edad, a cargo.	La edad de los estudiantes, es pertinente al plan de desarrollo curricular.
2	Estrategias de trabajo	La Docente genero un adecuado proceso de enseñanza - organizo prosesitos de la clase - sobre transito emociones - manejo de grupo.	Se debe tener en cuenta que en el aula, hay estudiantes que se niegan a participar en la clase.
3	Desarrollo de la clase	La docente explico la clase y realizo una actividad, despues se observan las exposiciones del tema; Popol Vuh, un texto sagrado de maya.	en algunos estudiantes tuvieron se negaba el, Pánico escénico
4	Comunicación con los alumnos	Entre ellas, comentan sobre las vacaciones de las hermanas en literatura - establecen una conducta adecuada en clase.	Presentan primicias del libro Popol Vuh.

1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCIO BECERRA R.
2024-1

5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	Las estudiantes, en ocaciones, sacan el Teléfono.	No respetan las normas de la Institución.
6	Planeación didáctica	Momento de estructuración juegos ludicos, con el uso de las TIC.	hay apoyo de aparatos tecnologicos.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	La conexion es Colectiva entre los estudiantes.	hay respeto en el aula. (Profesor - estudi)
8	Desarrollo de actividades	Observacion del trabajo en clase.	Se promueve el Juego para el aprendizaje.
9	Evaluación	Se Realizan algunas preguntas, para literar, logicas.	Mantiene un tono de voz, calmado durante el examen.
10	Retroalimentación	¿Conocian de estas, Reglas? ¿ tienen dudas ?	todas responden con claridad, Justificando su respuesta

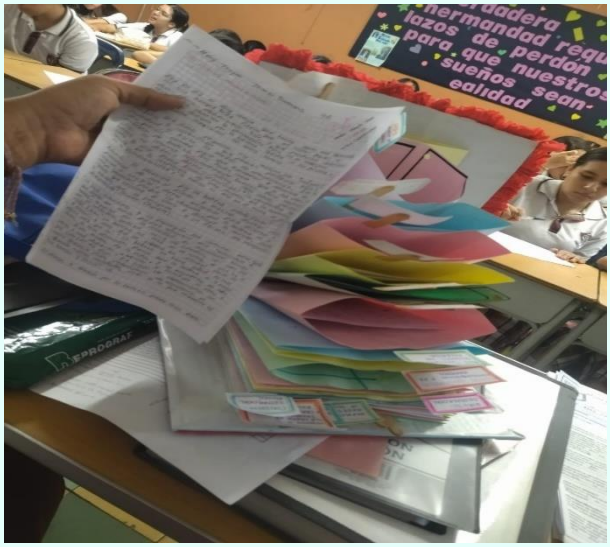
FIRMA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: Yorgelis Velasco Bedoya
FIRMA DEL TUTOR:

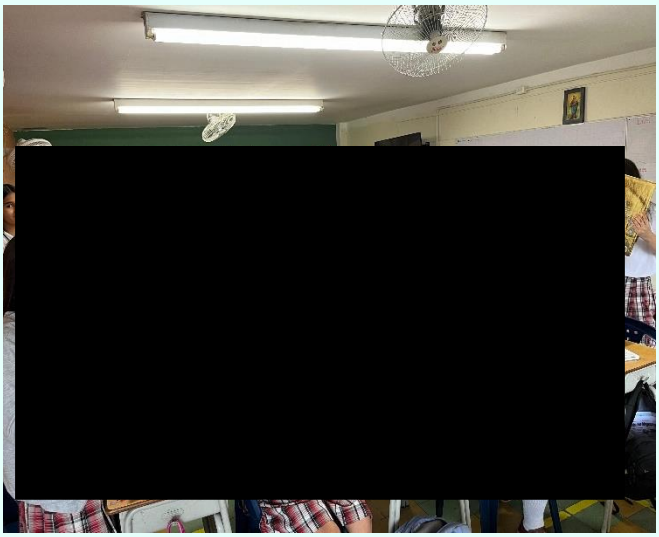
OBSERVACIONES: Esta clase, me ludica, las niñas participan en clase, las actividades ludicas disminuyen el tiempo para la clase.

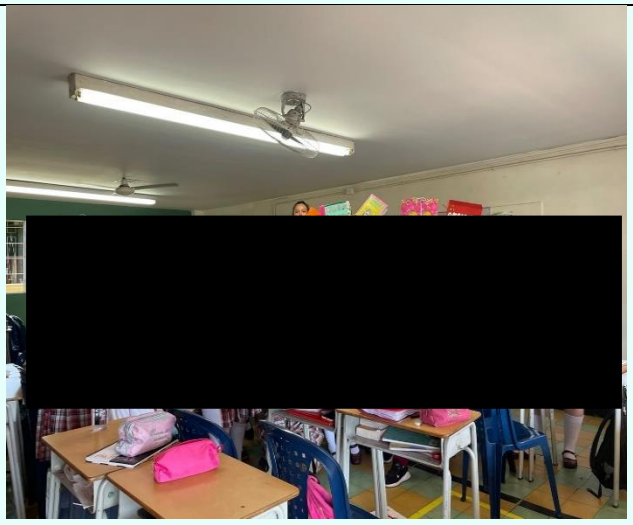
2

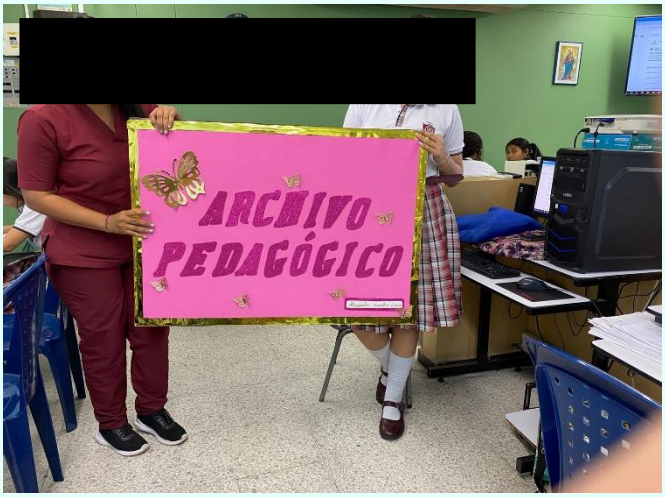
ANEXO I : PRODUCTO ELABORADO

ARCHIVO PEDAGOGICO.



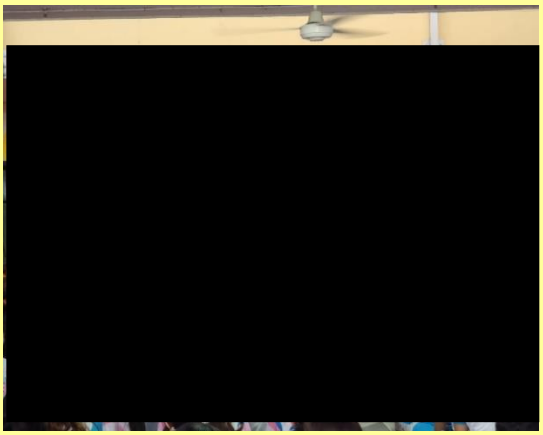






ANEXO J: EVIDENCIA FOTOGRAFICA- EXTRACURRICULARES

La lectura Recreativa



Evaluación comparativa





tema : la crónica



Dia del idioma