PUENTES PARA LA INCLUSIÓN: VALIDACIÓN E INTEGRACIÓN DE LA CULTURA AFRODIASPORICA EN LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALAMANCA.

Docente en formación:

Yarissabeth Valencia Sánchez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

PUENTES PARA LA INCLUSIÓN: VALIDACIÓN E INTEGRACIÓN DE LA CULTURA AFRODIASPORICA EN LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALAMANCA.

Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez

Cod: 1088331780

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Informe de Práctica Pedagógica V profesional-investigativa básica secundaria y media

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA INTEGRAL

2024-1

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) /

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA

EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y LABOR INVESTIGATIVA



Nombre de la Institución: Institución Educativa Salamanca

Localidad: carrera 38 N° 78-130 Pereira

Departamento: Risaralda

Naturaleza: Pública

E-mail: salamanca@pereira.gov.co

Teléfono/celular:3207679912

Rector(a): Eduar Misael Vargas Cruz

Coordinador(es): juan Diego Cadavid

Grado(s) Básica secundaria: Octavo

Docente(s) facilitador(es): Luz Stella Palacio

Grado(s) Educación Media: Décimo.

Docente(s) facilitador(es): Luis Fernando Olaya

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Yarissabeth Valencia Sánchez.

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Yarissabeth Valencia Sánchez

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

Contenido

1. ETAPA I. OBSERVACIÓN DE AULA Y DIAGNOSTICO 7

1.1 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. 7

1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA 7

1.1.2 COMPONENTES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL 9

1.2 OBSERVACION EN EL AULA 22

1.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DE AULA DE LA INSTITUCIÓN TANTO FÍSICOS COMO VIRTUALES. 22

1.2.2 DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EL AULA FÍSICICA 23

1.2.3 COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE EN EL AULA FÍSICA 25

1.2.4 PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE EN EL AULA FÍSICA 25

1.2.5 DESEMPEÑO DEL DOCENTE EN EL AULA FÍSICA 28

1.2.6 ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL AULA FÍSICA Y/O VIRTUAL: MODO COMO SE REALIZA LA CLASE, MOMENTOS, ACTIVIDADES DE INICIO, DESARROLLO Y CULMINACIÓN, ACCIONES DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE. 29

1.2.7 ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL AULA FÍSICA Y/O VIRTUAL: MODO COMO SE REALIZA LA CLASE, MOMENTOS, ACTIVIDADES DE INICIO, DESARROLLO Y CULMINACIÓN, ACCIONES DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE. 31

1.2.8 SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN EL EN AULA FÍSICA Y/O VIRTUAL Y DEL TRABAJO EN CASA: ATENCIÓN DEL ESTUDIANTE, FORMAS DE EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO DE TAREAS, CONTROLES DE LECTURA, ENTRE OTROS. 33

1.2.10. HORARIO. LISTA DE ESTUDIANTE. PROGRAMACIÒN DE LA ASIGNATURA. HORARIO DE CLASE 35

1.2.11. OTROS ASPECTOS QUE SE OBSERVARON EN EL AULA. 39

1.3 EL DIAGNÓSTICO. PRUEBA INICIAL. 41

1.3.1 PROPÓSITO DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA INICIAL. 41

1.3.2 CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICA: 43

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 263

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica. 272

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución. 273

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución. 275

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. (La teoría de la Deuda educativa-Gloria Ladson-Billings. 282

2.5 Estrategia didáctica. 286

2.6 Estándares de competencia según grado. 288

2.7 Propuesta pedagógica según eje curricular. 290

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. 290

3.1 Experiencia en el grado octavo y décimo, evaluación y resultados. 290

3.2 Experiencia en el grado octavo y décimo, evaluación y resultados. 296

3.3 Autoevaluación por parte del docente en formación. 297

4. ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS 312

4.1 Estudio de impacto sobre la realización de la practica pedagógica V Aactividades intrainstitucionales complementarias. 312

4.2 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2. 313

4.2.1 ANEXOS 321

4.2.2 Referencias bibliográficas: 322

1. ETAPA I. OBSERVACIÓN DE AULA Y DIAGNOSTICO

1.1 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA

Inicialmente la sede de Salamanca se encontraba adscrita a la institución educativa Carlos Eduardo Vasco, ya que los estudiantes de la ciudadela Salamanca asistían a esta sede ubicada en

el barrio San Marcos desplazándose cada día, algunos con el transporte escolar que brindaba la secretaria de educación y otros a pie. Dada la situación de hacinamiento y difícil desplazamiento se generó la gestión y como parte del proyecto de desarrollo de la zona se efectuó la construcción de la planta física en los predios de la ciudadela. La inversión en este proyecto fue de 9.289.737.777 pesos, recursos tanto del Gobierno Nacional como de la Alcaldía de Pereira, como parte de la inversión de vivienda de la urbanización Salamanca, sector donde están ubicadas familias de escasos recursos y con situación de desplazamiento por causas de violencia. Inicialmente se conformó un equipo interdisciplinar entre la rectora, coordinadores y docentes, llamado comité de jornada única, fue así como se desarrolló un proceso de 7 sesiones de trabajo con la asesoría de una funcionaria del Ministerio de Educación y de esta manera establecer los criterios de trabajo con los cuales se daría inicio a las labores en la nueva sede de la Institución educativa Carlos Eduardo Vasco, con la visión que más adelante se independizaría. Desde el 15 de febrero de 2019, a través de acto administrativo 1720, se independiza y conforma como establecimiento educativo de naturaleza oficial, adscrito a la entidad certificada del municipio de Pereira. La institución educativa Salamanca fue inaugurad por el Gobierno Nacional y la Alcaldía de Pereira el 5 de marzo del año 2017 y se dio apertura al colegio el 5 de mayo de ese mismo año, comenzando con 13 grupos de básica primaria, posteriormente en el mes de agosto se da inicio a las labores académicas con grupos de bachillerato hasta el grado noveno.

Actualmente la institución atiende a 636 estudiantes en los grados preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria y media en jornada única. Para septiembre del año 2021 la institución cuenta con 636 estudiantes repartidos en jornada única; 40 estudiantes en dos grupos de preescolar, 282 estudiantes en básica primaria de grado primero a grado quinto; 261 estudiantes en básica secundaria de grado sexto a grado noveno y 53 estudiantes en educación media académica. Los y

las estudiantes se organizan en 2 grupos de preescolar, 10 grupos en básica primaria, 8 grupos en básica secundaria y 2 grupos en educación media en articulación con el SENA en las modalidades de Gestión Administrativa.

1.1.2 COMPONENTES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

MISIÓN: La Institución Educativa Salamanca, conformada por comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas, transforma niños, niñas y jóvenes en seres íntegros; afianzando las competencias del siglo XXI: seres creativos, innovadores, con comunicación asertiva, trabajo colaborativo, que resuelven problemas con pensamiento crítico y lógico; seres con empatía, autocontrol y conciencia social para

alcanzar su proyecto de vida y transformar su entorno y comunidad.

VISIÓN: Para el año 2026 se la Institución Educativa Salamanca ha consolidado un Proyecto Educativo Institucional Social Comunitario inclusivo, incluyente, participativo, pluralista, democrático, que involucra activamente sus tres comunidades étnicas siendo un referente de interculturalidad educativa en el municipio, el departamento y la nación.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

El Proyecto Educativo de la Institución Educativa SALAMANCA recoge en sus objetivos generales la necesidad de una educación que responda a las demandas del entorno local y regional con el concurso de todos los estamentos sociales, comunales y educativos.

Los objetivos institucionales recogen en sus enunciados toda la intencionalidad y propósitos del contexto mundial en tiempos de pandemia y postpandemia, así como los fines de la educación,

objetivos comunes de todos los niveles y ciclos de enseñanza establecidos por la Ley General de educación. Es así como se resumen en los siguientes:

- Contribuir al desarrollo integral del individuo, de la familia y de la sociedad sobre la base del respeto por la vida, a los derechos humanos, la apropiación de los valores de la cultura, de la sociedad, de la ciencia y la tecnología.
- Estimular la formación de actitudes y hábitos que favorezcan la conservación de la salud física y mental de la persona a través del uso racional del tiempo disponible.
- Promover la participación consciente y responsable del estudiante como miembro de la familia y del grupo social, y favorecer los vínculos con la identidad y el progreso de la sociedad.
- Fomentar el desarrollo vocacional y la formación profesional, de acuerdo con las aptitudes y aspiraciones del estudiante, las necesidades de la sociedad, formando en el aprecio por el trabajo, las competencias y/o habilidades del siglo XXI, competencias socioemocionales, competencias laborales y ciudadanas.
- Fomentar en la persona el espíritu de defensa, conservación, recuperación y utilización de los recursos naturales y de los bienes y servicios de la sociedad.
- Desarrollar en la persona la capacidad crítica y analítica para que participe en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas.
- Promover en el educando la capacidad de crear, adaptar y transferir tecnología.
- Fomentar el desarrollo de actitudes y hábitos permanentes de superación que motiven a la persona a continuar la educación a través de su vida.
- Fomentar el estudio de los propios valores y el conocimiento y respeto de los valores característicos de los diferentes grupos humanos.

- Estimular el desarrollo de la mente, la capacidad de apreciación estética y propiciar un ambiente de respeto por las diferentes creencias religiosas y por las diversas formas de interpretar el mundo.
- Formar personas moral y cívicamente responsables.
- Crear e implementar programas de extensión a la comunidad que propicien el desarrollo social y la transformación de las condiciones socioeconómicas y culturales de la población.
- Potenciar las habilidades y capacidades del educando mediante el trabajo sistematizado desde las áreas del conocimiento y el trabajo planeado y articulado en los Proyectos Institucionales y de Ley.
- Perfilar y consolidar la modalidad vocacional de la Institución preparando para el mercado laboral calificado, la generación de empleo o el ingreso a la educación superior.
- Propiciar procesos educativos escolares que conlleven a la búsqueda de alternativas de solución a las necesidades más sentidas de la comunidad en el ámbito social, cultural, laboral, familiar.
- Implementar estrategias para el mejoramiento de los procesos curriculares y extra-curriculares en los aspectos metodológicos, pedagógicos, planes de estudios, proyectos, administrativos, comunitarios y de gestión buscando los más altos niveles de excelencia.
- Proyectar nuestra Institución Educativa Salamanca hacia el entorno y el trabajo con la comunidad, estableciendo convenios inter-institucionales que potencien las posibilidades de avance y progreso para la ciudadela y sus
- habitantes.

PRINCIPIOS Y VALORES QUE ORIENTAN LA ACCIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN

La institución Educativa Salamanca ha adoptado los siguientes principios y valores para el desarrollo de su Proyecto Educativo Institucional.

INTERCULTURALIDAD: Principio definido como el proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas específicas diferentes, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas. Se generan expresiones culturales compartidas. Incorpora la crítica y la reflexión intentando cambiar la actitud de los estudiantes logrando la adquisición de un punto de vista más relativo sobre el mundo. Entiende la diversidad como algo enriquecedor. La interculturalidad acepta la asimilación de costumbres o normas de otras culturas ajenas a la propia.

INCLUSION: Principio educativo que facilita el aprendizaje exitoso para todos/as los niño/as y jóvenes. Hace referencia a metas comunes para disminuir y superar todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a una educación; tiene que ver con acceso, participación y aprendizaje exitoso en una educación de calidad para todos. Parte de la defensa de igualdad de oportunidades para todos los niño/as. Significa que todos los estudiantes reciben los soportes que requieren para tener la oportunidad de participar como miembros de una clase o aula regular, con pares de su misma edad. Es el proceso de mayor participación de los estudiantes en el colegio y la reducción de la exclusión de las culturas, el currículo y la comunidad en la institución educativa.

DEMOCRACIA: La democracia se construye desde las aulas, se construye

sociedad, desarrollo social, libertad, inclusión social, respeto por cualquier manifestación de vida y valores. Se construye democracia siendo consciente de las responsabilidades, obligaciones, sana y responsable convivencia. Un ser que conviva y se desarrolle respetuoso de los demás; no permitiendo ninguna manifestación de discriminación para nadie, indistintamente de sus creencias, etnia, condición social, género y orientación sexual, sin afectar las libertades de nadie, respetando la naturaleza en todas sus manifestaciones, teniendo presente el humanismo que debe prevalecer en cada individuo consigo mismo y con los otros. Un ambiente educativo marcado por estos principios, es un ambiente educativo que construye una sociedad democrática". Democracia significa también elevar las voces cuando tenemos que luchar por ideales o situaciones que puedan atentar contra nuestros derechos, pero también asumir los deberes para con la Patria, la comunidad y los que habitamos en este país y planeta. La democracia se construye dialogando, discutiendo, debatiendo, haciendo y poniendo en práctica estrategias que permitan el desarrollo de nuestro colegio, ciudadela, ciudad y país.

RESPETO: Valor universal muy amplio. Aplicado en la institución educativa Salamanca hace referencia al respeto a uno mismo, el respeto a los demás y al bien común como valor básico para convivir en sociedad. El respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad. Respetarse a uno mismo significa tener una actitud positiva hacia el derecho de vivir y ser feliz; es reafirmar los valores personales, así como los pensamientos, los deseos y las necesidades propias. Somos seres valiosos con sueños y grandes posibilidades. Respetar a los demás es esencial, pues representa valorar y tolerar las diferencias y comprender que ellas nos hacen crecer; cada persona tiene sus fortalezas y debilidades; somos diferentes y valiosos. Respetar el bien común va dirigido al respeto por las cosas de la institución educativa Salamanca como planta física, mobiliario, jardines, incluyendo los elementos de los compañeros;

así mismo, los bienes sociales, como: parques, canchas, bosques, ríos, bibliotecas, edificios, casas, etc.

RESPONSABILIDAD: Es un valor o cualidad de todo ser humano, que cumple con sus obligaciones al hacer, decir u ofrecer algo con plena conciencia de sus actos. En la institución educativa Salamanca hace referencia al valor de asumir los derechos y deberes establecidos en el Proyecto Educativo Institucional que involucra estudiantes, padres de familia y docentes. En los estudiantes es mantener al tanto de realizar todas las acciones conducentes a su propio éxito académico y de convivencia. Dentro de la responsabilidad se encuentran valores como el autocontrol, autodisciplina, autogestión y autorregulación. Es no actuar emocionalmente o de manera azarosa, es analizar las situaciones en las que se encuentra para poder tomar una decisión viendo todo el panorama completo. Y saber que habrá que asumir las consecuencias. Cuando se habla de asumir, no solo implica las consecuencias, sino todo el proceso que conlleva la decisión. El considerar a los implicados, el detenerse un momento y ver los posibles escenarios, la manera en que afecta a todos los involucrados. También es necesario considerar las emociones y cómo influyen en el proceso de toma de decisión y de responsabilidad.

LIBERTAD: Es la capacidad del ser humano de actuar o no actuar según su propio criterio y voluntad. Es decir, la posibilidad que se tiene para decidir por uno mismo en las diferentes situaciones que se presentan en la vida. Es necesario tener en cuenta que la libertad no es hacer lo que se quiere sin responsabilidad, si no hacer lo correcto ante la sociedad y la propia vida. Una persona libre piensa muy bien lo que va a hacer antes de tomar una decisión. La libertad es un valor trascendental, pero en la actualidad la libertad hay que ganarla día a día cumpliendo con nuestras obligaciones. Es decir, que la libertad es aquello que permite al ser humano decidir si quiere hacer algo o no, lo hace libre, pero también responsable de sus actos.

JUSTICIA: La historia de la institución educativa Salamanca obliga a que el valor de la Justicia sea de gran importancia como fundamento de una mejor sociedad. La justicia -filosófica y políticamente- se ha entendido como el "principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde", permitiendo o posibilitando que a cada persona se le respete, proteja y garantice lo que merece de conformidad con los principios y valores que rigen en el sistema social al que pertenece –en condiciones de igualdad y sin atención a ninguna otra consideración. Otros consideran que "es un conjunto de valores esenciales sobre los cuales debe basarse una sociedad y el Estado. Estos valores son el respeto, la equidad, la igualdad y la libertad", entre otros. En la vida real colombiana se está muy lejos de tan profundo y noble principio; sin embargo, se deben ir sentando reflexiones en torno a la construcción de un país más justo.

AMOR: El amor es la fuerza que nos impulsa para hacer las cosas bien, por eso es considerado un valor que tiene muy clara la diferencia entre el bien y el mal. El amor es un sentimiento moral, pues nos induce a actuar bien en nuestra vida y con las personas que amamos.

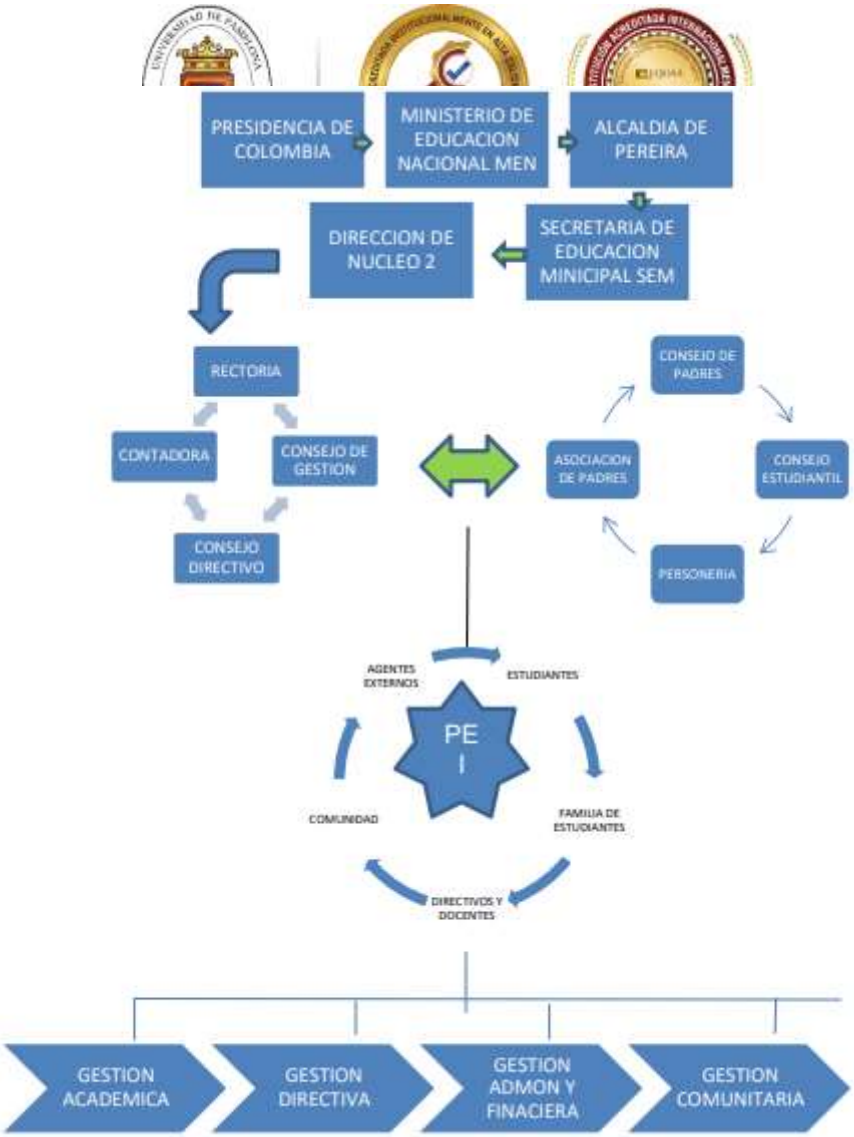
LIDERAZGO: Es la capacidad que tiene una persona de influir, motivar, organizar y llevar a cabo acciones para lograr sus fines y objetivos que involucren a personas y grupos en un marco de valores. Se relaciona de manera muy estrecha con el cambio y con la transformación personal y colectiva. El liderazgo es una oportunidad, puede ser ejercido por muchas personas en medios variados: educativo, familiar, deportivo, profesional, científico, social, militar, político. El liderazgo es una influencia y motivación en los demás, transforma a personas y a grupos, es una oportunidad y es un potencial. Habilidad de comprender que todos los seres humanos tienen distintas motivaciones. Habilidad de actuar de manera que exista un clima que invite a responder y suscitar a las motivaciones. El líder debe buscar resultados para todos, no sólo para él. El

liderazgo constituye un estilo de vida que camina hacia la transformación de la sociedad. La sociedad necesita del liderazgo y el lugar donde este comienza es el sitio de estudio o de trabajo diario. Hay que construir un sueño y después tratar de hacerlo realidad, utilizando los medios necesarios, y con responsabilidad y motivación.

POLITICA DE CALIDAD

La Institución Educativa Salamanca en concordancia con su misión y visión se compromete a brindar un servicio educativo integral y de calidad a sus estudiantes, enmarcado en principios y valores de interculturalidad, democracia, respeto, responsabilidad, libertad, amor y liderazgo; con criterios de equidad, justicia, cobertura e inclusión; a fin de satisfacer las expectativas y necesidades educativas de los estudiantes: niños, niñas y jóvenes y se compromete con el cambio y mejoramiento en calidad de vida de la comunidad Salmantina; a través de una excelente formación académica, técnica, en competencias ciudadanas y en valores para la vida, la convivencia, el trabajo y la formación profesional; garantizando un agradable clima escolar; todo lo cual permita potenciar la institución consolidándolacomo un Proyecto Social Comunitario inclusivo, incluyente, participativo, pluralista, democrático, tri-étnico como referente de interculturalidad educativa en Pereira, Risaralda y Colombia.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL


PRESIDENCIA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL MEN
ALCALDIA DE PEREIRA
SECRETARIA DE EDUCACION MINICIPAL SEM
DIRECCION DE NUCLEO 2
RECTORIA
CONTADORA
CONSEJO DE GESTION
CONSEJO DIRECTIVO
CONSEJO DE PADRES
ASOCIACION DE PADRES
CONSEJO ESTUDIANTIL
PERSONERIA
AGENTES EXTERNOS
ESTUDIANTES
PE I
COMUNIDAD
FAMILIA DE ESTUDIANTES
DIRECTIVOS Y DOCENTES
GESTION ACADEMICA
GESTION DIRECTIVA
GESTION ADMON Y FINACIERA
GESTION COMUNITARIA



INSTANCIAS DEL GOBIERNO ESCOLAR

CONSEJO DIRECTIVO

El Consejo Directivo del colegio está integrado por:

1. El rector, quien lo preside y convoca ordinariamente y extraordinariamente

Cuando lo considera conveniente.

1. Dos (2) representantes del personal docente (uno por preescolar y básica primaria y otro por básica secundaria y media; elegidos por mayoría de los votantes en una asamblea de docentes.
2. Dos (2) representantes de los padres de familia elegidos desde la conformación del consejo de padres.
3. Un representante de los estudiantes elegido por el consejo de estudiantes, entre los estudiantes que se encuentren cursando el último grado de educación ofrecido por la institución.

4. Un representante de los egresados elegido por directivos.

5. Un representante de los sectores productivos organizados en un ámbito local. Los representantes de los padres de familia serán los dos que designe el consejo de padres por votación simple. Los representantes de los docentes serán elegidos por ellos mismos. El representante de los exestudiantes será el designado por directivos de la institución.

Funciones:

Las funciones del Consejo Directivo de los establecimientos educativos serán las

Siguientes:

a. Tomar las decisiones que afecten el funcionamiento de la institución, excepto las que sean competencia de otra autoridad, tales como las reservadas a la dirección administrativa, en el caso de los establecimientos privados.

b. Servir de instancia para resolver los conflictos que se presenten entre docentes y administrativos con los estudiantes del establecimiento educativo y después de haber agotado los procedimientos previstos en el reglamento o manual de convivencia.

c. Adoptar el pacto de convivencia y el reglamento de la institución.

d. Fijar los criterios para la asignación de cupos disponibles para la admisión de nuevos estudiantes.

e. Asumir la defensa y garantía de los derechos de toda la comunidad educativa, cuando alguno de sus miembros se sienta lesionado.

f. Aprobar el plan anual de actualización académica del personal docente presentado por el rector.

g. Participar en la planeación y evaluación del proyecto educativo institucional, del currículo y del plan de estudios y someterlos a la consideración de la secretaría de educación respectiva o del organismo que haga sus veces, para que verifiquen el cumplimiento de los requisitos establecidos en la ley y los reglamentos.

h. Estimular y controlar el buen funcionamiento de la institución educativa.

i. Establecer estímulos y sanciones para el buen desempeño académico y social del estudiante que han de incorporarse al reglamento o pacto de convivencia. En ningún caso pueden ser contrarios a la dignidad del estudiante.

j. Recomendar criterios de participación de la institución en actividades comunitarias, culturales, deportivas y recreativas.

k. Establecer el procedimiento para permitir el uso de las instalaciones en la realización de actividades educativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales de la respectiva comunidad educativa.

l. Promover las relaciones de tipo académico, deportivo y cultural con otras instituciones educativas y la conformación de organizaciones juveniles.

m. Fomentar la conformación de asociaciones de padres de familia y de estudiantes

n. Aprobar el presupuesto de ingresos y gastos de los recursos propios y los convenientes pagos legalmente autorizados, efectuados por los padres y responsables de la educación de los estudiantes, tales como derechos académicos, uso de libros de texto y similares, y

o. Darse su propio reglamento.

CONSEJO ACADÉMICO

Integración

El Consejo Académico está integrado por el rector quien lo preside, los directivos docentes y un docente por cada área definida en el plan de estudios.

Funciones

El Consejo Académico cumplirá las siguientes funciones:

a. Servir de órgano consultor del Consejo Directivo en la revisión de la

propuesta del proyecto educativo institucional;

b. Estudiar el currículo y propiciar su continuo mejoramiento, introduciendo las modificaciones y ajustes;

c. Organizar el plan de estudios y orientar su ejecución;

d. Participar en la evaluación institucional anual;

e. Integrar los consejos de docentes para la evaluación periódica del rendimiento de los educandos y para la promoción, asignarles sus funciones y supervisar el proceso general de evaluación; f. Recibir y decidir los reclamos de los estudiantes sobre la evaluación educativa, y Las demás funciones afines o complementarias con las anteriores que le

atribuya el proyecto educativo institucional.

El Consejo Académico de la institución Educativa SALAMANCA está conformado

por el rector, la coordinadora, la orientadora escolar, la docente de apoyo pedagógico, el docente etnoeducador y los jefes de área, así:

- Área de Ciencias Naturales

- Área de Ciencias Sociales
- Área de Formación Humana (Ética y Valores, Religiosa, Educación Física, Artística).
- Área de Matemáticas
- Área de Humanidades Castellano
- Área de Tecnología e Informática e Idioma Extranjero Inglés.

Las sesiones de Consejo Académico se programan semanalmente teniendo en cuenta que sus integrantes no tengan asignación en el momento de la reunión.

1.2 OBSERVACION EN EL AULA

1.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DE AULA DE LA INSTITUCIÓN TANTO FÍSICOS COMO VIRTUALES.

En la Institución Educativa Salamanca, ubicada en las afueras de la ciudad de Pereira, Colombia, se pueden destacar diferentes características de sus espacios de aula. Esta institución es considerada nueva y se caracteriza por ser intercultural, ya que asisten estudiantes de las tres etnias presentes en el país: afrocolombianos, indígenas y mestizos.

A pesar de que cuenta con pocos espacios verdes y zonas de juegos, el ambiente en la institución no es muy complejo, ya que sus instalaciones son muy nuevas. Uno de los aspectos destacables es la presencia de una emisora estudiantil, la cual fomenta el contacto e integración entre los estudiantes, permitiéndoles compartir sus ideas, talentos y conocimientos a través de la radio.

Además, en la Institución Educativa Salamanca se encuentra una sala de informática, la cual brinda a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades y conocimientos en tecnología, así

como realizar investigaciones y trabajos escolares. También se destaca la presencia de una biblioteca amplia y una sala de lectura, espacios indispensables para promover la lectura y el hábito de estudio entre los estudiantes.

Es importante mencionar que la institución se preocupa por la inclusión de todos sus estudiantes, por lo cual cuenta con una rampa para el uso de los estudiantes con discapacidad, garantizando así su acceso a todas las áreas del establecimiento educativo. Asimismo, se ofrece un servicio de restaurante escolar, brindando una adecuada alimentación a los estudiantes que lo requieran.

Otro espacio relevante en la institución es el cubículo destinado a la persona encargada de la vigilancia, lo cual muestra el compromiso de la institución por garantizar la seguridad de todos sus estudiantes.

En resumen, la Institución Educativa Salamanca, a pesar de ser nueva y contar con limitaciones en cuanto a espacios verdes y zonas de juegos, ofrece a sus estudiantes diversos espacios y recursos que promueven su desarrollo integral. Su enfoque intercultural y la presencia de la emisora estudiantil fomentan la integración y el respeto por la diversidad.

1.2.2 DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EL AULA FÍSICICA

Los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALAMANCA muestran un desempeño regular en el aula física, indicando un estado de complacencia y una urgente necesidad de renovación metodológica. A pesar de los esfuerzos realizados por los facultativos, se ha detectado una considerable dificultad en el desarrollo del pensamiento crítico. Esta brecha en las capacidades analíticas y de reflexión impide que los estudiantes aborden las problemáticas de

manera efectiva, limitando su comprensión del mundo y reduciendo su capacidad para interactuar de manera crítica con su entorno.

Una preocupación especialmente alarmante es la muy baja percepción crítica entre los estudiantes, fenómeno que se evidencia tanto en la discusión dentro del aula como en sus aplicaciones prácticas. Esta insuficiencia no sólo afecta el rendimiento académico, sino que también limita la habilidad de los alumnos para cuestionar, innovar y transformar su realidad, habilidades fundamentales en la sociedad actual.

Por otro lado, se ha observado que la dificultad no se limita a un área en particular, sino que abarca varios procesos cognitivos. Aunque hay estudiantes con capacidades excepcionales, su presencia acentúa aún más las deficiencias generales, resaltando la disparidad en el aprendizaje y el desarrollo. Esta variabilidad evidencia la necesidad de una enseñanza más personalizada que pueda adaptarse a las necesidades individuales y potenciar las capacidades de cada estudiante, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

La situación en la institución exige una reflexión profunda y una reevaluación integral de los enfoques pedagógicos empleados. Es imperativo analizar las causas raíz que subyacen a estos desafíos para implementar soluciones efectivas que mejoren el desempeño estudiantil y fomenten un entorno educativo más dinámico, inclusivo y estimulante. Esto podría incluir la incorporación de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos o el aprendizaje cooperativo, que promuevan el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

La transformación educativa en la institución no sólo beneficiará a los estudiantes, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial, sino que también tendrá un impacto positivo en la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto. La adopción de estrategias innovadoras y la personalización del proceso de enseñanza-aprendizaje se presenta como la vía más prometedora hacia la excelencia educativa y el desarrollo integral de los futuros líderes de la ciudad de Pereira y de Colombia.

1.2.3 COMPORTAMIENTO DEL ESTUDIANTE EN EL AULA FÍSICA

En la Institución Educativa Salamanca, los estudiantes del aula física se destacan por su comportamiento respetuoso hacia el docente. Estos jóvenes, en su mayoría, muestran una actitud dócil y colaborativa, lo que contribuye a mantener un ambiente propicio para el aprendizaje.

Es gratificante observar cómo estos estudiantes demuestran respeto y consideración hacia sus profesores. Se presentan a clase puntualmente, obedecen las instrucciones y participan activamente en las actividades académicas. Esta actitud positiva refleja su compromiso con su educación y su deseo de aprender y crecer como personas.

Sin embargo, es importante mencionar que, en ocasiones, algunos de estos estudiantes suelen utilizar palabras soeces hacia sus compañeros, lo cual constituye un comportamiento inapropiado y que debe ser atendido. Aunque este uso de lenguaje ofensivo se produce esporádicamente, es importante abordarlo para mantener un ambiente escolar seguro y respetuoso para todos.

1.2.4 PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE EN EL AULA FÍSICA

En la Institución Educativa, los estudiantes del aula física se destacan por su comportamiento respetuoso hacia el docente. Estos jóvenes, en su mayoría, muestran una actitud dócil y colaborativa, lo que contribuye a mantener un ambiente propicio para el aprendizaje.

Es gratificante observar cómo estos estudiantes demuestran respeto y consideración hacia sus profesores. Se presentan a clase puntualmente, obedecen las instrucciones y participan activamente en las actividades académicas. Esta actitud positiva refleja su compromiso con su educación y su deseo de aprender y crecer como personas.

Sin embargo, es importante mencionar que, en ocasiones, algunos de estos estudiantes suelen utilizar palabras soeces hacia sus compañeros, lo cual constituye un comportamiento inapropiado y que debe ser atendido. Aunque este uso de lenguaje ofensivo se produce esporádicamente, es importante abordarlo para mantener un ambiente escolar seguro y respetuoso para todos.

La Institución Educativa Salamanca reconoce la importancia de fomentar un ambiente de respeto y buen trato entre los estudiantes. Se implementan estrategias de educación emocional y valores para promover la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. Estas acciones buscan concientizar a los estudiantes sobre el impacto negativo de las palabras soeces y fomentar actitudes de respeto mutuo y solidaridad.

Además, se han establecido protocolos claros para abordar las situaciones en las cuales se presentan este tipo de comportamientos. Los docentes intervienen de manera oportuna y eficaz para frenar cualquier expresión ofensiva y brindar orientación y apoyo a los estudiantes involucrados. Asimismo, se promueve el diálogo y se facilitan espacios de reflexión en los cuales los estudiantes puedan expresar sus preocupaciones y aprender a resolver conflictos de forma constructiva.

En definitiva, en la Institución Educativa Salamanca se trabaja constantemente para mantener un ambiente respetuoso y seguro dentro del aula física. Aunque los estudiantes sean dóciles en su mayoría y muestren respeto hacia los docentes, es vital abordar y corregir el uso de palabras

soeces hacia sus compañeros. Mediante la enseñanza de valores, la educación emocional y la intervención adecuada, se espera promover una convivencia positiva y sana entre todos los estudiantes.

En la institución educativa Salamanca, se puede apreciar una dinámica particular en el aula física, donde los estudiantes tienden a mostrarse un poco tímidos y reacios a la hora de participar en clase. Esta característica se ha convertido en un desafío para los docentes, quienes buscan fomentar un ambiente de participación activa y constructiva.

Para entender esta situación, es importante analizar varios factores que pueden influir en la forma en que los estudiantes se comportan en el aula. En primer lugar, puede que la timidez y la falta de confianza sean características propias de la etapa de desarrollo en la que se encuentran. Algunos adolescentes pueden sentirse inseguros al expresar sus opiniones o temen ser juzgados por sus compañeros.

Además, también puede influir el estilo de enseñanza de los profesores. Si no se crea un ambiente acogedor y propicio para la participación, es probable que los estudiantes se sientan intimidados o desinteresados en contribuir a las discusiones en clase. Por lo tanto, es fundamental que los docentes fomenten un clima de confianza y respeto, donde todos los puntos de vista sean valorados.

Una estrategia que se puede implementar en el aula es fomentar la participación gradualmente. Los profesores pueden comenzar con actividades rigurosamente estructuradas que brinden a los estudiantes la oportunidad de expresarse de manera segura y sin temor al rechazo. Por ejemplo, se pueden implementar debates en grupos pequeños o actividades de escritura colaborativa,

donde los estudiantes tengan más confianza para compartir sus ideas. A medida que los estudiantes se sientan más cómodos, se pueden ir introduciendo actividades más abiertas que fomenten la participación individual.

Además, es importante que los docentes brinden retroalimentación positiva y constructiva a los estudiantes cuando participen en el aula. Reconocer y valorar sus contribuciones, incluso si aún son tímidas, puede ayudar a aumentar su confianza y motivación para participar más activamente en el futuro. Asimismo, es fundamental crear espacios de escucha y comprensión, donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus opiniones sin temor a ser criticados.

1.2.5 DESEMPEÑO DEL DOCENTE EN EL AULA FÍSICA

En la Institución Educativa, se ha observado una falta de participación en el aula física, debido a que los docentes suelen llevar a cabo clases de manera muy magistral, sin propiciar la interacción y participación activa de los estudiantes. Esta situación ha llevado a que los estudiantes se quejen constantemente, mencionando que los docentes no realizan la clase como es debido.

Es importante destacar que una clase magistral puede ser beneficiosa en determinadas ocasiones, ya que permite la transmisión de conocimientos de manera clara y estructurada. Sin embargo, es fundamental involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, promoviendo la participación activa y la construcción conjunta del conocimiento.

Cuando los docentes se centran únicamente en la transmisión de información sin dar espacio para la participación, los estudiantes pueden sentirse pasivos e incluso desmotivados. Es esencial que los educadores fomenten un ambiente propicio para la expresión de ideas y la discusión, donde los estudiantes se sientan seguros y motivados a participar.

Una estrategia que los docentes de la Institución Educativa Salamanca pueden implementar es hacer uso de metodologías activas de enseñanza y aprendizaje. Estas metodologías incluyen dinámicas de grupo, debates, resolución de problemas, proyectos colaborativos, entre otras actividades que permiten a los estudiantes interactuar y construir su propio conocimiento.

Además, es importante que los docentes brinden retroalimentación y apoyo adecuado a los estudiantes durante la participación en clase. Reconocer y valorar sus aportes, incluso cuando estas sean diferentes a las expectativas del docente, fomenta un ambiente de respeto y confianza. Asimismo, los educadores pueden realizar prácticas de retroalimentación constructiva y guiar a los estudiantes para que sus intervenciones sean más enriquecedoras y reflexivas.

Es fundamental que los docentes de la Institución Educativa Salamanca reflexionen sobre su práctica pedagógica y estén dispuestos a adaptar su estilo de enseñanza para favorecer la participación de los estudiantes. Abrirse al diálogo, escuchar las preocupaciones y sugerencias de los estudiantes, y buscar alternativas a las clases magistrales tradicionales son pasos importantes hacia una educación más participativa y significativa.

1.2.6 ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL AULA FÍSICA Y/O VIRTUAL: MODO COMO SE REALIZA LA CLASE, MOMENTOS, ACTIVIDADES DE INICIO, DESARROLLO Y CULMINACIÓN, ACCIONES DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE.

La organización del proceso de enseñanza en el aula física constituye uno de los pilares fundamentales sobre los cuales se sustenta el éxito educativo. Tradicionalmente, este proceso se estructura en tres momentos clave: inicio, desarrollo y culminación. Sin embargo, la eficacia de

estos momentos depende en gran medida de la dinámica que el docente logre instaurar desde el comienzo.

En este escenario hipotético, el docente inicia las clases de manera pasiva y monótona, sin emplear estrategias específicas que generen expectativas o un clima favorable para el aprendizaje. En esta fase, generalmente, se busca captar el interés de los estudiantes, conectar con sus conocimientos previos y prepararlos para el nuevo contenido. Sin embargo, la ausencia de una actividad de bienvenida o un rompehielos que active el pensamiento crítico y la curiosidad de los estudiantes puede resultar en una atmósfera apática y en estudiantes desmotivados desde el inicio.

En el desarrollo, el docente procede a contextualizar y explicar el tema del día. Esta es una fase crítica donde se presentan y se profundizan los contenidos utilizando diferentes recursos didácticos, en este caso, el docente se apoya en la realización de un glosario y talleres, así como en el uso del libro de texto. Esta aproximación es constructiva en la medida en que busca involucrar al estudiante de manera más activa en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, la efectividad de la enseñanza podría verse comprometida si las estrategias no están alineadas con las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. La interacción y retroalimentación constante entre docente y estudiantes son cruciales en esta etapa para asegurar la comprensión de los contenidos.

Para finalizar, el docente encarga tareas para el hogar. Este momento debiera ser aprovechado no solo para reforzar lo aprendido, sino también para invitar a los estudiantes a reflexionar sobre el nuevo conocimiento y cómo este se conecta con su vida cotidiana. La asignación de tareas

domiciliarias puede ser efectiva, siempre que estas promuevan el pensamiento crítico y no solo la repetición de información.

Para mejorar este proceso de enseñanza, sería beneficioso que el docente incorporara estrategias de inicio más activas y participativas, como juegos, preguntas provocativas o discusiones breves que despierten el interés y la curiosidad de los estudiantes. Asimismo, durante el desarrollo, promover formas de aprendizaje más colaborativas y adaptativas podría ayudar a mantener la atención y la motivación de los estudiantes. Finalmente, en la culminación, sería ideal que las tareas propuestas fomentaran la creatividad y la aplicación práctica del conocimiento, alineándose así con los intereses y necesidades de los estudiantes.

El papel del docente es fundamental en la dinamización de estos momentos, requeridos para una educación significativa y relevante. Del mismo modo, se espera del estudiante una actitud proactiva, de indagación y participación activa, lo cual contribuirá a una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y dinámica.

1.2.7 ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL AULA FÍSICA Y/O VIRTUAL: MODO COMO SE REALIZA LA CLASE, MOMENTOS, ACTIVIDADES DE INICIO, DESARROLLO Y CULMINACIÓN, ACCIONES DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE.

La Institución Educativa Salamanca, situada en la ciudad de Pereira, Risaralda, Colombia, se enfrenta al desafío contemporáneo de educar a estudiantes en un entorno complejo y dinámico. En este contexto, la formación integral del estudiante no solo se convierte en un objetivo educativo, sino también en un medio crucial para el desarrollo de individuos capaces, críticos y comprometidos con su sociedad. Considerando la metodología educativa actual de la institución,

donde se priorizan actividades como trabajos diarios y tareas en casa, mientras que en clase el enfoque se centra en copiar del libro, se aprecia una oportunidad significativa para revalorizar y redireccionar los procesos educativos bajo tres dimensiones esenciales: actitudinal, procedimental y conceptual.

Dimensión Actitudinal: La actitud del estudiante frente al aprendizaje juega un rol fundamental en su desarrollo integral. Actualmente, la Institución Educativa Salamanca enfrenta el reto de fomentar en sus estudiantes una actitud proactiva, crítica y reflexiva. Se requiere de estrategias pedagógicas que promuevan la curiosidad, el cuestionamiento y la responsabilidad personal sobre su propio aprendizaje. Esto implica transcender los modelos tradicionales de enseñanza basados en la repetición y memorización, para adoptar métodos que incentiven la participación activa y el compromiso estudiantil.

Dimensión Procedimental: Los procesos y métodos a través de los cuales los estudiantes adquieren y aplican conocimientos y habilidades son cruciales. La información revela que el trabajo en clase se limita a menudo a copiar del libro, una práctica que limita severamente el desarrollo de habilidades procedimentales críticas. La Institución debe innovar en sus métodos de enseñanza-aprendizaje, incorporando técnicas que enfaticen el "aprender haciendo", proyectos colaborativos, investigación en el aula y uso de tecnologías de la información. Estas prácticas no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos reales y fomentan el desarrollo de habilidades prácticas.

Dimensión Conceptual: La formación conceptual se refiere al dominio de los conceptos y el entendimiento profundo del contenido académico. Actualmente, este aspecto tiende a relegarse, afectando la capacidad de los estudiantes para desarrollar pensamiento crítico y comprensión

integral de los temas tratados. Es imperativo que la Institución Educativa Salamanca revise y actualice sus currículos y métodos de enseñanza para promover una comprensión conceptual más rica y profunda. Esto se puede lograr mediante la implementación de metodologías que fomenten el análisis, la síntesis y la evaluación de información, en lugar de la simple memorización de datos.

1.2.8 SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN EL EN AULA FÍSICA Y/O VIRTUAL Y DEL TRABAJO EN CASA: ATENCIÓN DEL ESTUDIANTE, FORMAS DE EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO DE TAREAS, CONTROLES DE LECTURA, ENTRE OTROS.

En el entorno educativo moderno, el seguimiento del aprendizaje y la evaluación de los estudiantes juegan un papel crucial tanto en las aulas físicas como en el trabajo en casa. Este dualismo presenta desafíos y oportunidades únicos para ajustar las estrategias de enseñanza y garantizar que el proceso educativo sea integral y efectivo.

La atención del estudiante es una preocupación persistente en las aulas donde la cantidad de estudiantes supera la capacidad óptima de supervisión personalizada por parte del docente. Este factor limita significativamente la interacción directa y el seguimiento individual, lo que puede afectar negativamente el compromiso y la motivación del estudiante. Para mitigar este desafío, se pueden emplear técnicas como la división del aula en grupos pequeños, permitiendo una interacción más cercana y personalizada, y la implementación de tecnologías educativas que posibiliten un seguimiento automatizado del progreso de cada estudiante.

Las evaluaciones escritas y de selección múltiple son herramientas comunes para medir el conocimiento teórico; sin embargo, este enfoque podría no ser suficiente para evaluar

competencias prácticas o habilidades de pensamiento crítico. Antes de estas evaluaciones, generalmente se realizan sesiones de revisión o reparos, pero el verdadero desafío radica en fomentar un aprendizaje sólido y no meramente centrado en la memorización para superar pruebas. Integrar evaluaciones formativas, como las discusiones en clase, presentaciones, o ensayos breves, puede proporcionar una comprensión más profunda de los conceptos y promover la aplicación práctica del conocimiento.

El hallazgo de que las tareas y trabajos designados para el hogar terminan siendo completados en el aula refleja una desconexión entre las expectativas del hogar y el aula. Esto sugiere la necesidad de reevaluar el propósito y la eficacia de estas asignaciones. Para mejorar la realización y el valor de las tareas en casa, es fundamental que estas sean percibidas por los estudiantes como extensiones significativas de su aprendizaje en el aula, en lugar de meras obligaciones. Implementar un sistema de seguimiento digital, donde los estudiantes puedan subir sus trabajos y recibir feedback regular, podría aumentar la responsabilidad y el compromiso del estudiante con sus asignaciones.

Los controles de lectura son esenciales para asegurar que los estudiantes se comprometan con materiales de estudio fuera de clase. Para maximizar su efectividad, es importante que estos controles se realicen de manera que promuevan la comprensión y el análisis crítico, más allá de la simple memorización de contenido. Herramientas como los diarios de lectura o los debates organizados pueden servir como medios para verificar la comprensión, además de estimular la participación activa y el pensamiento crítico.

1.2.10. HORARIO. LISTA DE ESTUDIANTE. PROGRAMACIÓN DE LA

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:30-7:25 am	Permanencia		8A DOC: Luz Stella Palacios	10A DOC: Luis Fernando Olaya	Dedicación y preparación de clases.
7:25-8:20 am	Dedicación y preparación de clases.	Dedicación avance de Informe PP.	8A DOC: Luz Stella Palacios	10A DOC: Luis Fernando Olaya	
8:20-9:15 am					
9:15-9:45 am	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
9:45- 10:40 am		8A DOC: Luz Stella Palacios	Dedicación y preparación de clases.	Dedicación avance de Informe PP.	8A DOC: Luz Stella Palacios
10:40- 11:35 am	10A DOC: Luis Fernando Olaya	8A DOC: Luz Stella Palacios			
11:35- 12:30 pm	10A DOC: Luis Fernando Olaya				
12:30-1:00 pm					
1:00- 1:55 pm					

ASIGNATURA. HORARIO DE CLASE

LISTA DE LOS ESTUDIANTES

OCTAVO A.

#	Apellido	Nombre
1	AGUIRRE MEJIA	JUAN DIEGO
2	BECERRA ESPITIA	KEVIN ALEJANDRO
3	CAICEDO GOMEZ	BREYNER ESTEBAN
4	CAMBERO SANCHEZ	JESUS RAFAEL
5	CASTAÑO ACOSTA	ALLISON
6	CASTRO MOSQUERA	FOLVIN STIWAR
7	COLMENARES RODRIGUEZ	YULIANNY SARAHI
8	CORDOBA MATURANA	EMELY YERITZA
9	DELGADO MONTES	MATIAS EDISELVER
10	GALEANO LOPEZ	SALOME
11	GARZON RIVERA	MICHELL DAHYANA
12	GIRALDO GARCIA	RUBEN FELIPE
13	GRISALES HENAO	DANIEL
14	GUZMAN CARVAJAL	YEIMER JOSE
15	GUZMAN MONTOYA	SARA
16	JIMENEZ ROJAS	SALOME
17	LADINO LADINO	DAVID
18	MACHADO MACHADO	HARRY
19	MACHADO SANCHEZ	NICOLLE
20	ORTIZ JARAMILLO	KEVIN DAVID
21	OSPINA GRAJALES	KAREN DAHIANA
22	PALACIOS MACHADO	CHIRLEI MARIA
23	PINILLA PALOMEQUE	DANOVER
24	ROJAS AVILES	VICTOR ALEXIS
25	TAMAYO OLAYA	JOHAN DANIEL
26	USMA VELEZ	JUAN ESTEBAN
27	Lederma	Yaxiberl

DECIMO .

Grado: 10A
Director(a):
Mes: Marzo Año: 2024
Semana del: 18 Al: 22

1	BEDOYA TREJOS ALEJANDRO
2	CALDERON GUEVARA SANDRA JULIETH
3	CASTRILLON LOPEZ MARYEL YISED
4	CORDOBA MOSQUERA EMILY ADRIANA
5	GOMEZ LOPEZ NIKOL DAYANA
6	GOMEZ RIVERA LUIS HEIDER
7	HENAO GRANADA DAIANA
8	JIMENEZ TABORDA ALEXANDRA
9	LONDOÑO SUAREZ KEVIN ANDRES
10	LOPEZ RIOS AMMED SAABAT
11	LOPEZ SALINAS KAREN DAYANA
12	LUNA SALAZAR JHOAN ESTEBAN
13	MACHADO CARO MARIA PAULINA
14	MEJIA UPEGUI KALED
15	MONTAÑO PEREZ XIOMARA
16	MORENO BAÑOL MARIA ANYILIZ
17	PALENCIA MORALES JOHAN SEBASTIAN
18	SANCHEZ MOSQUERA LUIS FELIPE
19	TELLO HERNANDEZ VALENTINA
20	
21	
22	
23	
24	
25	

PROGRAMACION DE LA ASIGNATURA

PLAN DE ASIGNATURA (primer periodo 2024)			
ÁREA: Lengua Castellana	**DOCENTE: Luz Stella Palacios Agualimpia**	**GRADO: 8**	**PERIODO: 1**
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	**APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	
❖ Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. ❖ Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. ❖ Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. ❖ Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para	➢ Literatura precolombina. ➢ Comprensión de un texto narrativo. ➢ categorías gramaticales. ➢ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. ➢ Ética de la comunicación.	❖ Saber saber: Identifica los elementos más característicos de la literatura prehispánica. Reconoce las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. • Saber hacer: Lee textos literarios que contienen sucesos que han ocurrido en una región. Produce textos explicativos escritos que evidencian la comprensión del tema. • Saber ser: Desarrolla con responsabilidad y creatividad sus trabajos. Conoce estrategias y las aplica evidenciando actitudes de	
confrontarla con la que proviene de otras fuentes. ❖ Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso		tolerancia y respeto por el otro. Trae los materiales requeridos para las actividades de clase. Presenta las actividades de forma puntual.	

PLAN DE ASIGNATURA (Segundo periodo 2024)			
ÁREA: Lengua Castellana	**DOCENTE: Luz Stella Palacios Agualimpia**	**GRADO: 8**	**PERIODO: 2**
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	**APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	
❖ Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. ❖ Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. ❖ Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. ❖ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la	➢ El texto lírico y las figuras literarias. ➢ Tipologías textuales: el artículo enciclopédico (tema transversal). ➢ Producción textual: Reglas de coherencia textual y ortografía. ➢ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: medios digitales. ➢ Ética de la comunicación: las máximas conversacionales. ➢ Los extranjerismos.	❖ Saber saber: Identifica los elementos más característicos de la literatura latinoamericana y colombiana. Reconoce las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. • Saber hacer: Lee textos literarios que contienen sucesos que han ocurrido en una región. Produce textos explicativos escritos que evidencian la comprensión del tema. • Saber ser: Desarrolla con responsabilidad y creatividad sus trabajos. Conoce estrategias y las aplica evidenciando actitudes de	
caracterizó en sus aspectos convencionales y arbitrarios. ❖ Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.		tolerancia y respeto por el otro. Trae los materiales requeridos para las actividades de clase. Presenta las actividades de forma puntual.	

PLAN DE ASIGNATURA (2023)			
ÁREA: Español	**DOCENTE: Luis Fernando Olaya**	**GRADO: Décimo.**	**PERIODO: Primero.**
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	**APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	
Analizo crítica creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos del conocimiento. Relaciono el significado de los vocablos en el texto en la lectura.	➢ TEMA 1 El renacimiento. ➢ TEMA 2 Lectura. ➢ TEMA 3 Sinónimos.	Conocer fenómenos y aspectos que caracterizaron el periodo del renacimiento en la literatura Española.; • Analiza el texto y asume una posición personal. • Redacta sus propias conclusiones de acuerdo a la lectura. • Sustituir o remplazar un vocablo por otro que tengan una misma o muy parecida significación..	

PLAN DE ASIGNATURA			
ÁREA: Lengua Castellana	**DOCENTE: Luis Fernando Olaya**	**GRADO: 10**	**PERIODO: 2**
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	**APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR**	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	
Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	**Literatura Medieval y del Renacimiento** **Tipología textual: textos discursivos** -**Categorías gramaticales**: El verbo – Oraciones según el tipo de verbo.	❖ Saber saber: Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. identifica las estructuras propias de cada género literario • Saber hacer: identifica el contexto histórico, las características, las obras y los autores pertenecientes a un periodo específico. Analiza la relación entre el texto y el contexto actual. • Saber ser: Conoce estrategias y las aplica evidenciando actitudes de tolerancia y respeto por el otro. Trae los materiales requeridos para las actividades de clase. Presenta las actividades de forma puntual.	

1.2.11. OTROS ASPECTOS QUE SE OBSERVARON EN EL AULA.

En la Institución Educativa Salamanca, el ambiente va más allá de las paredes de los salones, cada uno progresivamente equipado con tecnologías como televisores, apuntando hacia una educación moderna e interactiva. La incorporación de un aula múltiple refleja la versatilidad con la que la institución busca educar, permitiendo que diversas actividades y modalidades de aprendizaje tomen lugar en un mismo espacio físico, adaptándose a las necesidades cambiantes de su cuerpo estudiantil.

La presencia de una psicorientadora es un pilar fundamental dentro de este ecosistema educativo. Este rol no solo habla del compromiso de la institución con el bienestar emocional y psicológico de sus estudiantes, sino que también subraya la importancia de brindar un apoyo integral, ayudando a los alumnos no solo en sus desafíos académicos sino también personales.

Esto construye un ambiente de confianza y respeto, elementos críticos para fomentar el aprendizaje.

Cada mañana es inaugurada con el caluroso saludo del rector desde las 6:30 a.m., un gesto que va más allá de la cortesía, inculcando un sentido de comunidad y pertenencia desde el primer momento del día. Este ritual cotidiano se convierte en un recordatorio para los estudiantes de que son valorados y bienvenidos, estableciendo el tono para el día de aprendizaje que les espera.

La emisora de la escuela emerge como un vehículo para la expresión estudiantil, manteniendo a la comunidad educativa conectada y bien informada. El funcionamiento óptimo de esta señala la valoración de la institución hacia la comunicación activa y el periodismo escolar, ofreciendo a los estudiantes una plataforma desde la cual pueden desarrollar y compartir sus voces.

El enfoque holístico de la institución se expande a través de la oferta de actividades extracurriculares, que incluyen pintura, fútbol, danzas, entre otras. Esto no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes al permitirles explorar y desarrollar sus pasiones y habilidades fuera del currículo académico tradicional, sino que también fortalece el tejido social de la escuela, creando una comunidad más unida y diversa.

La colaboración con el SENA, especialmente para los grados décimo y undécimo, prepara a los estudiantes para el mundo más allá de la educación secundaria, proporcionando oportunidades valiosas para el aprendizaje técnico y la experiencia práctica en diferentes campos. Este enfoque prepara a los estudiantes no solo para el éxito académico sino también profesional, equipándolos con las herramientas necesarias para su futuro.

Finalmente, la dinámica de flexibilidad observada desde el código de vestimenta hasta la individualidad de los estudiantes indica un ambiente represivo en ciertos aspectos. Sin embargo,

este entorno podría también ser visto como uno que promueve la disciplina y el respeto por la estructura y las reglas, elementos también significativos en la formación de jóvenes responsables y conscientes de sus roles dentro de su comunidad y el mundo en general.

Así, la Institución Educativa Salamanca se manifiesta como un microcosmos de educación, desarrollo personal y comunidad, preparando a los jóvenes no solo académicamente, sino como ciudadanos integrales, listos para enfrentar los desafíos del mañana.

1.3 EL DIAGNÓSTICO. PRUEBA INICIAL.

1.3.1 PROPÓSITO DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA INICIAL.

Una prueba inicial o diagnóstica desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, especialmente en asignaturas complejas y multidimensionales como la lengua castellana. Su propósito principal es evaluar las habilidades y competencias de los estudiantes en los grados octavo y décimo al inicio del ciclo académico, estableciendo un punto de partida claro para la planificación y desarrollo de estrategias pedagógicas específicas. En esta ocasión, se examinarán los aspectos esenciales de esta evaluación diagnóstica, centrándose en los factores de producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y ética de la comunicación.

La producción textual es uno de los pilares de la lengua castellana. La evaluación diagnóstica en este ámbito permite identificar las habilidades de los estudiantes para expresar ideas de manera coherente, clara y creativa, tanto en forma oral como escrita. Este diagnóstico inicial puede revelar necesidades específicas en áreas como la ortografía, la gramática, la cohesión y la coherencia textual, las cuales son esenciales para comunicarse efectivamente.

En lo que respecta a la comprensión e interpretación de textos, la prueba diagnóstica evalúa la capacidad de los alumnos para entender, analizar e interpretar diversos tipos de textos. Esto incluye la habilidad para identificar ideas principales y secundarias, reconocer argumentos y contraargumentos, y derivar conclusiones. Esta competencia es crítica, ya que permite a los estudiantes no solo acceder a la información sino también participar de manera crítica y reflexiva con ella.

La literatura, por su parte, ocupa un espacio significativo dentro de la asignatura de lengua castellana. Una evaluación diagnóstica en literatura puede examinar el conocimiento previo de los estudiantes sobre géneros literarios, movimientos literarios, figuras retóricas, y la capacidad de realizar análisis literarios. Esto permite identificar tanto el grado de exposición a diferentes textos literarios como la capacidad de interpretación estética y simbólica de los mismos.

Los medios de comunicación representan otra dimensión importante. La evaluación diagnóstica en esta área puede medir el grado de comprensión que los estudiantes tienen sobre los diferentes medios y su impacto en la sociedad, así como su habilidad para analizar críticamente el contenido mediático. Este aspecto es especialmente relevante en la era digital, donde los estudiantes están constantemente expuestos a una amplia gama de informaciones y puntos de vista.

Finalmente, la ética de la comunicación es un aspecto crucial que debe ser evaluado. Este se centra en la comprensión de los estudiantes sobre los principios éticos relacionados con la producción y distribución de información, incluyendo el respeto por el derecho de autor, la veracidad de la información y la responsabilidad social de los comunicadores.

1.3.2 CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICA:

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnostica		
Producción textual	La evaluación diagnóstica deberá incluir ejercicios que permitan valorar la capacidad de los estudiantes para producir textos claros y coherentes, atendiendo a diferentes propósitos comunicativos.	Se recomienda solicitar la elaboración de textos breves donde demuestren habilidades en la descripción, narración y argumentación. Además, es esencial evaluar la correcta aplicación de normas ortográficas y gramaticales, así como la capacidad de organizar ideas de manera lógica.
Comprensión e interpretación de textos	Es fundamental incluir textos variados (narrativos, expositivos, argumentativos) ajustados a la edad de los estudiantes, que permitan evaluar su	Las preguntas deberán enfocarse en identificar la idea principal, inferir significados, reconocer argumentos y evaluar la coherencia y cohesión del

	capacidad para entender, analizar e interpretar información.	texto. Este componente debe adaptarse a los intereses y realidades de los estudiantes de Ciudadela Salamanca para facilitar un mayor engagement.
Literatura	La sección literaria debe contemplar el reconocimiento de movimientos, géneros literarios y figuras estilísticas, junto con la interpretación de textos literarios breves.	Particularmente, se puede incluir literatura relacionada con la identidad cultural de la localidad o autores significativos de la región, incentivando así el vínculo con la literatura y la reflexión crítica sobre las obras.
Medios de comunicación	Este criterio busca evaluar la competencia mediática de los estudiantes, es decir, su capacidad para analizar y criticar los diferentes medios y sus mensajes.	Pueden plantearse actividades que impliquen el análisis de noticias, publicidades o mensajes en redes sociales, evaluando la distinción entre hechos y opiniones, el

		reconocimiento de estereotipos y la identificación de la intencionalidad del emisor
Ética de la comunicación	Por último, es esencial abordar la reflexión sobre el uso ético y responsable del lenguaje en diversos contextos, incluyendo el entorno digital.	Se pueden generar preguntas que fomenten la discusión sobre casos prácticos de desinformación, acoso en línea o uso del lenguaje inclusivo, promoviendo valores de respeto y tolerancia.

Anexos.

Anexo 2. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Docente en formación: Yarissabeth Valencia

Código: 1088331780

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado

162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media

Pamplona, 2023-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

Establecimiento Educativo: I.E Salamanca

Área: Lengua Castellana.

Docentes facilitadores: Luz Stella Palacio

Grado(s): Octavo

Nombre del docente: Luis Fernando Olaya

Grado(s): décimo

Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:30-7:25	Permanencia		8A	10A	Dedicación

am			DOC: Luz Stella Palacios	DOC: Luis Fernando Olaya	y preparación de clases.
7:25-8:20 am	Dedicación y preparación de clases.	Dedicación avance de Informe PP.	8A DOC: Luz Stella Palacios	10A DOC: Luis Fernando Olaya	
8:20-9:15 am					
9:15-9:45 am	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
9:45- 10:40 am		8A DOC: Luz Stella Palacios	Dedicación y preparación de clases.	Dedicación avance de Informe PP.	8A DOC: Luz Stella Palacios
10:40- 11:35 am	10A DOC: Luis Fernando Olaya	8A DOC: Luz Stella Palacios			
11:35- 12:30 pm	10A				

	DOC: Luis Fernando Olaya				
12:30-1:00 pm					
1:00- 1:55 pm					

Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): octavo A: Luz Stella Palacio .

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 3 **Fecha**: 1 al 8 de marzo **Grado**: octavo **Duración**: 45 min **Tipo de actividad**: práctica pedagógica en el aula, permanencia **Nombre de la actividad**: Ej: Plan de clase 1 para 8°A - medios de comunicación y otro	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 5.0 2Puntualidad 5.0	Debió profundizó un poco más en la temática

sistemas simbólicos - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): I, contextualización del tema y ejemplificación del mismo D: ejemplificación y ejecicios del tema correspondientes. Realización de mímica. - F Realización de taller y quiz de lenguaje de señas … **Desglose de microdidácticas** (si aplica): - …	3Interacción (escucha, expresión, Participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 5.0 9Otros indicadores: relación con los estudiantes y docentes 5.0	

Mediaciones (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: - …	Valoración del desempeño según escala de estimación: 5.0 _____	
Firman:		





Docente en formación: Yarissabeth Valencia

Docentes facilitares centro educativo:

Docentes formadores programa:

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente.

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado(s)____ : Nombre del docente.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 1 **Fecha**: 12 al 16 de febrero **Grado**: octavo **Duración**:45 **Tipo de actividad**: observación institucional y de aula **Nombre de la actividad**: observación Propósitos actitudinales (A),	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 5.0 2Puntualidad 5.0 3Interacción (escucha,	La docente en formación realizó una observación adecuada.

conceptuales (C), procedimentales (P): - - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): - … - … - … **Desglose de microdidácticas** (si aplica): - …	expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 9Otros indicadores:_____ _____ Valoración del desempeño según escala de estimación:	

Mediaciones (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: - …	5.0 _____	
Firman:		

Docente en formación: 	Docentes
facilitares centro educativo:	Docentes
formadores programa:	
_____	_____
_____	
	_____
_____	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores:

Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado(s): Octavo A: Luz Stella Palacio.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 2 **Fecha**: 19 al 23 de febrero **Grado**: octavo **Duración**:45 **Tipo de actividad**: observación institucional y de aula **Nombre de la actividad**: observación Propósitos actitudinales (A),	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 5.0 2Puntualidad 5.0 3Interacción (escucha,	La docente en formación realizó una observación adecuada.

conceptuales (C), procedimentales (P): - - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): - … - … - … **Desglose de microdidácticas** (si aplica): - …	expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 9Otros indicadores:_____ _____ Valoración del desempeño según escala de estimación:	

Mediaciones (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: - …	5.0 _____	
Firman:		

Docente en formación:	Docentes facilitares centro educativo:
_____	_____
_____	
	_____
_____	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana.

Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docentes facilitadores: Grado(s)octavo A: Luz Stella Palacio.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 4 **Fecha**: 1 al 8 de marzo **Grado**: octavo **Duración**: 45 min **Tipo de actividad**: Practica Pedagógica en el aula **Nombre de la actividad**: Plan de clase (categorías gramaticales)	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 5.0 2Puntualidad 5.0	La docente en formación atendió a la observación y en esta actividad.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C), procedimentales (P): - (. - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): - (I) contextualizar y búsqueda de definición de las diferentes categorías gramaticales. - (D) ejemplificar el tema … - … - …	3Interacción (escucha, expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 5.0 9Otros indicadores: Relación con los estudiantes y docentes 5.0	

Desglose de microdidácticas (si aplica): - … **Mediaciones** (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: - …	Valoración del desempeño según escala de estimación: 5.0 _____	

Firman: Docente en formación:  Docentes facilitares centro educativo: Docentes formadores programa: _____ _____ _____ _____ _____		

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): décimo A: Luis Fernando Olaya.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 2 **Fecha**: 12al 16 de febrero **Grado**: décimo **Duración**:45	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura	La docente en formación realizó una observación adecuada.

Tipo de actividad: observación institucional y de aula **Nombre de la actividad**: observación Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C), procedimentales (P): - - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): - … - … - …	personal) 5.0 2Puntualidad 5.0 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 9Otros indicadores:_____	

Desglose de microdidácticas (si aplica): - … **Mediaciones** (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: - …	_____ Valoración del desempeño según escala de estimación: 5.0 _____	

Firman:

Docente en formación:



Docentes facilitares centro educativo:

Docentes formadores programa:

_____ _____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca

CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): décimo A: Luis Fernando Olaya.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 2 **Fecha**: 19 al 23 de febrero **Grado**: décimo **Duración**:45 **Tipo de actividad**: observación institucional y de aula	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 5.0	La docente en formación realizó una observación adecuada.

Nombre de la actividad: observación Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C), procedimentales (P): - - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): - … - … - … **Desglose de microdidácticas** (si aplica):	2Puntualidad 5.0 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 9Otros indicadores:_____ _____	

- … **Mediaciones** (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: - …	Valoración del desempeño según escala de estimación: 5.0 _____	
Firman:		

Docente en formación:	Docentes
facilitares centro educativo:	Docentes
formadores programa:	
_____	_____
	_____
_____	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana.

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docentes facilitadores: Grado(s): décimo A: Luis Fernando Olaya.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 2 **Fecha**: 26 al 29 de febrero **Grado**: décimo **Duración**:45 **Tipo de actividad**: observación institucional y de aula **Nombre de la actividad**:	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 5.0 2Puntualidad	La docente en formación realizó una observación adecuada.

observación Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C), procedimentales (P): - - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): - … - … - … **Desglose de microdidácticas** (si aplica): -	5.0 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 9Otros indicadores:_____ _____	

… **Mediaciones** (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: - …	Valoración del desempeño según escala de estimación: 5.0 _____	
Firman:		

Docente en formación:  Docentes facilitares centro educativo: Docentes formadores programa:

_____ _____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana.

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docentes facilitadores: Grado(s): décimo A: Luis Fernando Olaya.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 2 **Fecha**: 1al 8 de Marzo **Grado**: décimo **Duración**:45 **Tipo de actividad**: observación pedagógica y de aula **Nombre de la actividad**:	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 5.0 2Puntualidad	Bien hecho el taller sobre el renacimiento.

observación Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C), procedimentales (P): - - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): -(I) …reatroalimentar la temática anterior sobre el renacimiento. (D) aplicación del taller del renacimiento. (F) calificación y preguntas de forma Oral - … -	5.0 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 9Otros indicadores:_____ _____	

… **Desglose de microdidácticas** (si aplica): - … **Mediaciones** (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: - … **Transformación pedagógica**: -	Valoración del desempeño según escala de estimación: 5.0 _____	

…		

Firman:

Docente en formación:  Docentes facilitares centro educativo: Docentes formadores programa:

_____ _____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código:1088331780

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): décimo A: Luis Fernando Olaya.

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: 4 **Fecha**: 11al 15 de marzo **Grado**: décimo **Duración**:45	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura	La practicante es una estudiante muy comprometida y

Tipo de actividad: observación pedagógica y de aula **Nombre de la actividad**: observación Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C), procedimentales (P): - - - ***Descripción***: **Actividades puntuales**: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F): -(I) …reatroalimentar la temática anterior sobre el renacimiento. (D) aplicación del taller del renacimiento. (F) calificación y preguntas de forma Oral	personal) 5.0 2Puntualidad 5.0 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 5.0 4Organización 5.0 5Preparación 5.0 6Ejecución 5.0 7Cumplimiento 5.0 8Logro 9Otros indicadores:_____	colaboradora con el área, no tengo si no palabras de agradecimiento y la felicito y también a la universidad de Pamplona por la buena preparación de docentes.

- … - … **Desglose de microdidácticas** (si aplica): - … **Mediaciones** (si aplica): - … **Acciones de plan de mejora**: - … **Metacognición**: revisión de procedimientos y logros: -	_____ Valoración del desempeño según escala de estimación: 5.0 _____	

… **Transformación pedagógica**: - …		

Firman:

Docente en formación:  Docentes facilitares centro educativo: Docentes formadores programa:

_____ _____

_____

_____

Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código: 1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): Octavo A: Luz Stella Palacio.

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 12 al 16 de febrero	Hora: 6:30 am – 12:45 pm	Lugar: salon 17	Período: 1	Nº de la clase:1

Institución: Institución Educativa Salamanca		Docente facilitador: Luz Stella Palacio	
Grado: Octavo	Grupo: A	Docente en formación observador: Yarissabeth Valencia Sanchez	
Área: Lengua castellana		Nº de estudiantes participantes: 25	
Título clase/actividad: observación.			
Medios:		Material académico (guías, talleres, textos…):	
Descripción y narración de eventos: se realizó presentación de la practicante con toda la planta docente y se hizo un recorrido por todo el plantel educativo para la enseñanza de la infraestructura por parte de la docente facilitadora, además de ello se realizó una reunión con los otros docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana sobre mi oficio u ocupación por los próximos meses dentro de la institución así como también la asignación de los grados, también se observó a los grados 8, 10, 11, con sus respectivos docentes, se hizo transferencias de documentación (PEI, plan de área y formato de planeación de clase), se me asignó un escritorio en sala de profesores y un loker.			

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:
Transformación de mi práctica:
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código: 1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): Décimo A: Luis Fernando Olaya.

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 19 al 23 de febrero	Hora: 6:30 am – 12:45 pm	Lugar: salon 20-17	Período: 1	Nº de la clase:2

<table>
<tr><td colspan="2">Institución: Institución Educativa Salamanca</td><td colspan="2">Docente facilitador: Luz Stella Palacio</td></tr>
<tr><td>Grado:Décimo y Octavo</td><td>Grupo: A</td><td colspan="2">Docente en formación observador: Yarissabeth Valencia Sanchez</td></tr>
<tr><td colspan="3">Área: Lengua castellana</td><td>Nº de estudiantes participantes: 18</td></tr>
<tr><td colspan="4">Título clase/actividad: observación.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medios:</td><td colspan="2">Material académico (guías, talleres, textos…):</td></tr>
<tr><td colspan="4">Descripción y narración de eventos: en la última semana de observación se siguió con la misma dinámica de en los grados asignados.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:</td></tr>
</table>

Transformación de mi práctica:
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código: 1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana.

<table>
<tr><td colspan="3">Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa.
Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo</td><td colspan="3">Docentes facilitadores:

Grado(s): Décimo A: Luis Fernando Olaya.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y

procesos complementarios</td></tr>
<tr><td>Fecha: 1 al 8 de marzo</td><td>Hora: 6:30 am – 12:45 pm</td><td>Lugar: salon 20- 17</td><td>Período: 1</td><td colspan="2">Nº de la clase:4</td></tr>
<tr><td colspan="2">Institución: Institución Educativa Salamanca</td><td colspan="4">Docente facilitador: Luz Stella Palacio</td></tr>
<tr><td>Grado:Décimo y Octavo</td><td>Grupo: A</td><td colspan="4">Docente en formación observador: Yarissabeth Valencia Sanchez</td></tr>
<tr><td colspan="3">Área: Lengua castellana</td><td colspan="3">Nº de estudiantes participantes:</td></tr>
</table>

	25-18
Título clase/actividad: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
Medios:	Material académico (guías, talleres, textos…): taller, contextualización en el cuaderno, textos literarios
Descripción y narración de eventos: a partir de la primera semana de marzo en el grado octavo se empezó contacto directo con los estudiantes en el aula de clase, se realizó la actividad de reconocimiento del grupo (conocer sus nombre sus anhelos, sus metas, seguidamente se puso en contexto el tema que se iba abordar durante la semana, y la realización de talleres, con grado décimo se realizó un taller de retroalimentación sobre el renacimiento, en grado undécimo se instruyó las tipologías textuales y las partes de un texto narrativo, aquí se realizó un debate sobre las redes sociales, (pros y contra), se les asignó cuentos de Edgar Allan Poe para analizar la estructura del texto, así como también.	
Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes: se evidencia que los estudiantes prestan y aprenden de la mejor manera por medio de aparatos tecnológicos con aplicaciones y juegos, tienden a ser más participativos y activos	

Transformación de mi práctica:
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Código: 1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): Décimo A: Luz Stella Palacio.

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 11 al 15 de febrero	Hora: 6:30 am – 12:45 pm	Lugar: salon 17-20	Período: 1	Nº de la clase:5
Institución: Institución Educativa		Docente facilitador: Luz Stella Palacio		

<table>
<tr><td colspan="2">Salamanca</td><td></td></tr>
<tr><td>Grado:Décimo y Octavo</td><td>Grupo: A</td><td>Docente en formación observador: Yarissabeth Valencia Sanchez</td></tr>
<tr><td colspan="2">Área: Lengua castellana</td><td>Nº de estudiantes participantes: 18-25</td></tr>
<tr><td colspan="3">Título clase/actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medios:</td><td>Material académico (guías, talleres, textos…): talleres, guías de trabajo, lectura, escritura en el cuaderno</td></tr>
<tr><td colspan="3">Descripción y narración de eventos: las actividades para realizar en los diferentes grados fueron los siguientes, en grado octavo se realizó mímica, la cual hace parte de los medio de comunicación y otros sistemas simbólicos también talleres y escribir en el cuaderno ciertas definiciones, para el grado décimo se realizó comprensión e interpretación de textos realizando un análisis profundo, también se iniciamos a ver la película el Viaje de Chihiro para también hacerle su respectivo análisis, en esta se mana se hizo formación para dar información sobre los docentes nuevos que ingresaban a la institución, a lo que también me presentaron a mí con toda la comunidad educativa, en esta semana me informaron sobre el cambio de horario y de grupo, ya no iba más con el grado undécimo</td></tr>
</table>

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:
Transformación de mi práctica:
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez Código: 1088331780 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s): octavo : Luz Stella Palacio. Grado(s): décimo A : Luis Fernando Olaya.

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:18 al 22 de marzo	Hora: 6:30 am a 12: 45 pm	Lugar: salon 20- 17	Período: 1	Nº de la clase:6

Institución: Institución Educativa Salamanca		Docente facilitador: Luz Stella Palacio, Luis Fernando Olaya	
Grado: Octavo y Décimo	Grupo: A	Docente en formación observador: Yarissabetrh Valencia Sanchez	
Área: Lengua castellana		Nº de estudiantes participantes:25-18	
Título clase/actividad:			
Medios:		Material académico (guías, talleres, textos…):	
Descripción y narración de eventos: en esta semana hubo muchos cambios académicamente, así como asignación de salones para los grupos, adecuación de la sala de profesores ya que no estaba en uso, se fue al banco de la república con los grados décimos y undécimos para ser partícipes de un conversatorio sobre las experiencias de personas negras e indígenas dentro de las instituciones de educación superior, se realizó un compartir cada grupo con sus respectivos directores de programa.			
Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría			

en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:
Transformación de mi práctica:
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez.** **Código:1088331780** **Establecimiento Educativo:Institución Educativa Salamanca** **Área: Lengua Castellana.** **Docentes facilitadores:** **Grado(s) octavo- A: Luz Stella Palacios**

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior: septimo**		**Desempeño meta DBA grado actual octavo**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio / Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
1Producción textual.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que	B-E8A.1	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre	1. ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana?
			B-E8A, 2		2. ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales

	información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos	quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de	M-E8A.3	la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico	mencionadas en el texto? 3 ¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales?

		planificación textual.			
2Comprensión e interpretación textual	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	B-E8A.1	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	1. Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas… a) Corrientes eléctricas del aire. b) Cargas eléctricas de la tierra. c) Cargas eléctricas del aire. d) Pequeñas vibraciones de la tierra.
			A-E8A, 2		2. En el texto, la acción de los ciervos

					antes del terremoto se caracterizó por su: a) Despreocupación b) Desapego c) Desengaño d) Contrariedad
			A-E8A.3		3. Las lauchas demostraron antes del terremoto: a) Disgusto b) Desaliento c) Inquietud d) Impaciencia
			B-E8A.4		4. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es: a) Aceptar b) Aplaudir c) Confirmar

					d) Rechazar
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas	DBA 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	B-E8A.1	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	1. ¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado?
			B-E8A, 2		2. ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen?
			B-E8A.3		3. ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego?

					a) Solo sirven para entretener al jugador b) Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador d) Limitan la creatividad de los desarrolladores
			B-E8A.4		4. ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego? a) Solo sirven para entretener al jugador b) Ayudan a crear la atmósfera y la

					inmersión en la historia del juego c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador
4Literatura.	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	DBA 3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido DBA 4	A-E8A.1	DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad	1. ¿Qué describe el texto principalmente? a) Un joven caminando por la ciudad. b) La noche en la ciudad. c) Una librería abierta por la noche. d) Los libros en una librería.
			A-E8A, 2		2. ¿Qué lleva al joven a entrar en la librería?

		Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios		cultural que recrea. DBA 4 Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro. c) La recomendación de un amigo. d) Su necesidad de refugiarse de la noche
			M-E8A.3		3. ¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto? a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro. d) Miedo.
			M-E8A.4		4. ¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería aún esté abierta?

					a) Que es muy tarde en la noche. b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial.
5Ética de la comunicación	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como Interlocutor válido.	DBA 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que	A-E8A.1	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de	1. ¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la situación de María? a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola. b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse.

		interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA 5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.		información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen DBA 5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando.
			A-E8A, 2		2. ¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación? a) Respeto por sí misma y por los demás.

					b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez**	Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez. Código:1088331780 Establecimiento Educativo:Institución Educativa Salamanca Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s) décimo -A : Luis Fernando Olaya.

Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior: NOVENO**		**Desempeño meta DBA grado actual: DÉCIMO**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio / Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
		DBA 7		DBA 7	

1Producción textual.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus Argumentos. DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a	B-E10A.1	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. DBA 8 Escribe textos que	1. Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.
			, … M-E10A,2		2. Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos reales.

		partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística		evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	• De acuerdo con esto relata una anécdota que te haya sucedido
2Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento	A-E10 A.1	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo	1. ¿Cuál era una característica destacable del carácter del narrador desde su infancia? a) Su amor por los juegos extremos.

	comunicativa y al sentido global del texto que leo.	de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.		una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	b) Su docilidad y bondad. c) Su habilidad para la música. d) Su pasión por la escritura.
			A-E10 A.2		2. ¿Cuál de las siguientes opciones explica mejor el tipo de relación del narrador con los animales durante su infancia? a) Los animales eran su única fuente de felicidad. b) Los veía como objetos de estudio. c) Sentía indiferencia hacia ellos.

					d) Les daba de comer y los acariciaba, encontrando placer en ello
			A- E10 A.3		3. ¿Cómo influyó la esposa del narrador en su pasión por los animales domésticos? a) Discutiendo con él sobre el cuidado apropiado de los animales. b) Procurándole los animales más agradables para él. c) Ignorando sus preferencias. d) Regalándole solo pájaros exóticos
			A-		4. Según el texto, ¿cuál es la creencia

			E10 A.4		popular mencionada respecto a los gatos negros? a) Son un símbolo de buena suerte. b) Son una manifestación física de la naturaleza. c) Son brujas metamorfoseadas. d) Pueden predecir el futuro.
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso,	A- E10 A.1	DBA 2 Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula	1, ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información? A. Descubrimientos en la medicina tradicional.

	social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto		elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia	B. Avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC). C. Desarrollo de la energía nuclear. D. Innovaciones en la ingeniería civil.
			A-E10 A.2		2, . ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información? A. Internet B. Redes sociales C. Inteligencia artificial (IA) D. Todas las anteriores
			M-E10 A.2		3, ¿Cómo ha afectado la era de la información a la

					comunicación entre las personas? A. Facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales B. Incrementando la exclusión digital C. Reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas D. Eliminando la necesidad de comunicación interpersonal
			M-E10 A.4		4, ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información?

					A. Privacidad de datos. C. Seguridad cibernética. B. Desinformación en línea. D. Todas las anteriores.
4Literatura.	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	M-E10 A.1	DBA 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	1. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se

	autores, entre otros Aspectos.	DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		DBA 4 Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	dividen en tres categorías principales: A. narrativo, lírico y dramático. B. haiku, didáctico y narrativo. C. tragedia, trabalenguas y poemas. D. romántico, lírico y haiku.
			M-E10 A.2		2, . ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo? A. Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones.

					B. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. C. Es diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral. D. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía.
			M-E10 A.3		3, . ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica? A. Novela C. Poesía

					B. Teatro D. Ensayo
					4, . ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro? A. Épico C. Narrativo B. Lírico D. Dramático
5Ética de la comunicación	identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos	DBA 1 Confronta los discursos proveniente s de	M- E10 A.1	DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente	1, . Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.

	teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto De vista particular. DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	M-E10 A.2	a los medios de comunicación masiva para Analizar su influencia en la sociedad actual. DBA 5 Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre	 2, De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.

				temas sociales, culturales, políticos y científicos	

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sanchez** **Código:1088331780** **Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca** **Área: Lengua Castellana.** **Docentes facilitadores:** **Grado(s) octavo A: Luz Stella Palacios**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)

Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____ **FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___:___ __m. GRADO_____** **NOTA_____PUNTAJE_____**			
Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

1 Producción textual.	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA 8 Produce textos verbales y no verbales conforme a las		**[A__M X B__NP__]** **Puntaje: 3** **Subtotal ítems con acierto. 3/4**
		1. ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana?	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Explicita claramente de quién/de qué escribe** **[Sí__Mediana/X No_** **_NP__** **-Uso adecuado de mayúsculas** **[Sí__Mediana/__No X** **_NP__]** **-Uso apropiado de la coma** **[Sí__Mediana/__No X** **NP__]**

	características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. **Subprocesos** Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines		**-… [Sí__Mediana/__No X NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No X NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**
		2. ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto?	
		3. ¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales?	
		4.	

	argumentativos . Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos		
2 **Comprensión e interpreta-ción textual**	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos,	TEXTO 2 Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los	**[A__M X B__NP__]** **Puntaje: 3** **Subtotal ítems con acierto 3/4**

	y da cuenta de sus características formales y no formales. **Subprocesos** Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia. Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño. Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse	

de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no habla ningún gato

en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo.

Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes.

Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de

		electricidad que los hombres no captan.	
		5. . Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas… a) Corrientes eléctricas del aire. b) Cargas eléctricas de la tierra. c) Cargas eléctricas del aire. d) Pequeñas vibraciones de la tierra.	**Acierto 2 _Desacierto 3**
		6. En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su: a) Despreocupación b) Desapego	**Acierto 4 _Desacierto 1**

		c) Desengaño d) Contrariedad	
		7. Las lauchas demostraron antes del terremoto: a) Disgusto b) Desaliento c) Inquietud d) Impaciencia	**Acierto 4 _Desacierto 1**
		8. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es: a) Aceptar b) Aplaudir c) Confirmar d) Rechazar	**Acierto1 _Desacierto 4**

3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	DBA 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. **Subprocesos** Comparo el sentido que tiene el uso del espacio	 Analiza la imagen y explica cómo los sistemas simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural.	**[A__M X B__NP__]** **Puntaje:2 _** **Subtotal ítems con acierto_____**
		¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado?	**Acierto2 _Desacierto2**

	y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas	. ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen?	**Acierto___Desacierto___**
		11. ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego? a) Solo sirven para entretener al jugador b) Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador d) Limitan la creatividad de los desarrolladores	**Acierto2_Desacierto3_**
		12. ¿Cuál es la función principal del tráiler de películas en la promoción de un estreno?	**Acierto2 _Desacierto_3**

		a) Revelar todos los momentos clave de la trama b) Generar expectativas y anticipación en el público c) Reducir el interés del público en la película d) No tienen relevancia en la taquilla	
4 **Literatura.**	DBA 3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se	TEXTO 3 Texto: La noche había caído sobre la ciudad, y en medio de la oscuridad, una figura solitaria caminaba por las calles vacías. Era un joven de mirada perdida y cabello alborotado. Sus pasos resonaban en el silencio de la noche, mientras el eco de sus pensamientos lo envolvía. De repente, una	**[A X_M _B__NP__]** **Puntaje:4** **Subtotal ítems con acierto_4/4_**

	han producido DBA 4 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios	luz tenue iluminó su rostro, proveniente de una pequeña librería que aún permanecía abierta. Con curiosidad, se acercó y miró a través del cristal. Dentro, las estanterías rebosaban de libros de todas las formas y tamaños. Una sensación de asombro y fascinación lo invadió, y sin pensarlo dos veces, decidió entrar.	
	subprocesos Comprendo elementos	14. ¿Qué describe el texto principalmente? a) Un joven caminando por la ciudad. b) La noche en la ciudad.	**Acierto4 _Desacierto1_**

	constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros**.**	c) Una librería abierta por la noche. d) Los libros en una librería.	
		15. ¿Qué lleva al joven a entrar en la librería? a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro. c) La recomendación de un amigo. d) Su necesidad de refugiarse de la noche.	**Acierto 4_Desacierto1_**
		16. ¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto? a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro.	**Acierto3_Desacierto2_**

		d) Miedo.	
		17. ¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería aún esté abierta? a) Que es muy tarde en la noche. b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial.	**Acierto 3Desacierto2_**
5 Ética de la comunicación	DBA 1 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que	Ética de la comunicación TEXTO 4 Situación comunicativa: María es una estudiante de octavo grado que ha estado recibiendo mensajes de texto ofensivos de parte de	**[A__M X _B__NP__]** **Puntaje: 3_** **Subtotal ítems con acierto_____**

	interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA 5 Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. **Subprocesos**	un compañero de clase. Los mensajes contienen insultos y amenazas hacia María, lo que la ha hecho sentirse muy mal y preocupada por su seguridad en la escuela. María no sabe qué hacer al respecto y está considerando si debería contarle a su profesor o mantenerlo en secreto para evitar problemas.	
		19. ¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la situación de María? a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola. b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse.	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Percibe claramente el problema que se presenta.** **[Sí__Mediana/ X_No__NP__]**

	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como Interlocutor válido.	c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando.	
		20. ¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación? a) Respeto por sí misma y por los demás. b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros.	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad.** **[Sí__Mediana/ X No__NP__]**

		d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.	
			(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **)**



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

Proyectos de referencia

Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sanchez

Código:1088331780

Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca

Área: Lengua Castellana.

Docentes facilitadores:

Grado(s) décimo A: Luis Fernando Olaya

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló

Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____ **FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___:___ __m.** **GRADO_____** **NOTA_____PUNTAJE_____**			
Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación** **# y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación:** **Valoración de respuestas:** **Acierto___Desacierto__ _** **o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

1 Producción textual.	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus Argumentos. DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	Sugerencia: solicitar la producción de un texto con un motivo concreto y unos criterios de elaboración que servirán para su valoración a través de la rúbrica. También pueden plantear preguntas abiertas que permitan evidenciar el modo como el estudiante asume y aplica los aspectos puntuales a evaluar.	**[A__M__B X NP__]** **Puntaje: 2 _** **Subtotal ítems con acierto. 2/4**
		1. Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos reales.	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Explicita claramente de quién/de qué escribe** **[Sí__Mediana/ X No__NP__]** **-Uso adecuado de mayúsculas**

	Subprocesos Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de	De acuerdo con esto relata una anécdota que te haya sucedido.	**[Sí__Mediana/__No X NP__]** **-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No X NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No X NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No X NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**

	ellos en contextos comunicativos	2. . Analiza la siguiente  imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad	
		3.	
		4.	
2 Comprensión e interpreta-ción textual	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de	Responda las siguientes preguntas de acuerdo con el siguiente texto. El gato negro* [Fragmento] Edgar Allan Poe Desde la infancia me destaqué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi	**[A X M__B__NP__]** **Puntaje: 4** **Subtotal ítems con acierto 4/4**

	estrategias de lectura. Subprocesos Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la madurez, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay	

		algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre. Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al	

		referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla. Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba	
		5 ¿Cuál era una característica destacable del	**Acierto:5 Desacierto: 0**

		carácter del narrador desde su infancia? a) Su amor por los juegos extremos. b) Su docilidad y bondad. c) Su habilidad para la música. d) Su pasión por la escritura.	
		6. ¿Cuál de las siguientes opciones explica mejor el tipo de relación del narrador con los animales durante su infancia? a) Los animales eran su única fuente de felicidad. b) Los veía como objetos de estudio. c) Sentía indiferencia hacia ellos.	**Acierto:5 Desacierto:0**

		d) Les daba de comer y los acariciaba, encontrando placer en ello.	
		7¿Cómo influyó la esposa del narrador en su pasión por los animales domésticos? a) Discutiendo con él sobre el cuidado apropiado de los animales. b) Procurándole los animales más agradables para él. c) Ignorando sus preferencias. d) Regalándole solo pájaros exóticos..	**Acierto:4 Desacierto:1**
		8, Según el texto, ¿cuál es la creencia popular mencionada respecto a los gatos negros?	**Acierto:5 Desacierto:0**

		a) Son un símbolo de buena suerte. b) Son una manifestación física de la naturaleza. c) Son brujas metamorfoseadas. d) Pueden predecir el futuro.	
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce,	La "era de la información" se refiere a un período histórico caracterizado por un rápido avance en la tecnología de la información y las comunicaciones, así como por el acceso generalizado a vastas cantidades de datos y conocimientos.	**[A X M__B__NP__]** **Puntaje: 4** **Subtotal ítems con acierto: 4/4**

	teniendo claro su uso dentro del contexto subprocesos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto	9. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información? A. Descubrimientos en la medicina tradicional. B. Avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC). C. Desarrollo de la energía nuclear. D. Innovaciones en la ingeniería civil.	**Acierto:5 Desacierto: 0**
	social, cultural, económico y político de las sociedades	10. 16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información? A. Internet B. Redes sociales	**Acierto:5 Desacierto:0**

	contemporáneas .	C. Inteligencia artificial (IA) D. Todas las anteriores	
		11. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas? A. Facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales B. Incrementando la exclusión digital C. Reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas D. Eliminando la necesidad de comunicación interpersonal	**Acierto:3 Desacierto:2**

		12. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información? A. Privacidad de datos. C. Seguridad cibernética. B. Desinformación en línea. D. Todas las anteriores.	**Acierto:3 Desacierto:2**
4 **Literatura.**	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:	**[A__M X B__NP__]** **Puntaje: 3** **Subtotal ítems con acierto: 3/4**

	DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Subprocesos Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las		
		13. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales: A. narrativo, lírico y dramático. B. haiku, didáctico y narrativo.	**Acierto:3 _Desacierto:2**

	características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros Aspectos.	C. tragedia, trabalenguas y poemas. D. romántico, lírico y haiku.	
		14. . ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo? A. Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. B. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. C. Es diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral. D. Se caracteriza por la expresión lírica de	**Acierto:3Desacierto: 2**

		sentimientos a través de la poesía.	
		15. 11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica? A. Novela C. Poesía B. Teatro D. Ensayo	**Acierto:4 Desacierto:1**
		16. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro? A. Épico C. Narrativo B. Lírico D. Dramático	**Acierto:4 Desacierto:1**
5 Ética de la	DBA 1	La ética de la comunicación se refiere a los principios morales y normas	**[A__M__B X NP__]** **Puntaje: 2**

comunicación	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto De vista particular. DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	de conducta que guían la interacción y la transmisión de información en los medios de comunicación y en otros contextos comunicativos. Implica consideraciones éticas sobre qué es correcto o incorrecto en términos de cómo se produce, se distribuye y se consume la información. De acuerdo con esto, responde las siguientes preguntas. 19. observa la siguiente  imagen y responde cuál crees que sea la intención del	**Subtotal ítems con acierto: 2/4**

	Subprocesos identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	mensaje que intenta dar la caricatura.	
		17. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Percibe claramente el problema que se presenta.** **[Sí__Mediana/X No__NP__]**
			(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad.**

			[Sí__Mediana/X No__NP__]
			(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/ X No__NP__]** **-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/X No__NP__]** **-… [Sí__Mediana/X No__NP__]**
			(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:

			-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. **[Sí__Mediana/X No__NP__]**

Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**	**Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sanchez** **Código:1088331780** **Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca** **Área: Lengua Castellana.** **Docentes facilitadores:**

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I

Grado(s): octavo A: Luz Stella Palacos

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

Proyectos de referencia:

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior septimo			Desempeño meta DBA grado actual octavo			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial	Tipo intervención/	# Ítem prueba final (palabr

								(palabra clave)	**tipo mediación / tipo micro-didáctica**	**a clave)**
1 Producción textual.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacen	Identifica la estructura de un texto y algunos elementos	Sustituye palabras eliminando repeticiones y redudd ancias.	bajo	Relaciona los significados de los textos de los textos que lee con los context	Identifica y jerarquiza la información mas relevante de un texto.	bajo	Producir textos		

	amiento de inform ación acerca de la temáti ca que voy a tratar en un texto con fines argume ntativos .	textual es			os sociale.					
Comp rensión e interpr	Relaci ono la forma y el	Ident ifica y compr ende la inform	Reco noce la idea princip al y las	ba jo	Relaci ona los signific ados de los	Identi fica y jerarqu iza la inform	ba jo	Com prende r y analiza los		

etación textual	conten ido de los textos que leo y muestro cómo se influy en mutuam ente	ación explíci ta en un texto	ideas secund arías de un texto		textos que lee con los context os sociales .	ación mas relevan te de un texto.		diferen tes tipos de textos		
Medi os de comuni cación y otros sistema s simbóli cos	Comp aro el sentido que tiene el uso del espacio y de los	Ident ifica y compr ende lod elemen tos básico s de os medio	Reco noce y describ e de los elemen tos básico s y caracte	m edi o	Analiz a y evalúa mensaje y códigos present es en diferent es	Interp teta y critica los mensaj es y codigo s present es en	Al to	Ident ifica e intrpre ta los medio s de comun icación y otros sistem		

	movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas	s de comunicación y sistemas simbólicos	rísticas de diferentes medios de comunicación		de comunicación y otros sistemas simbóicos	diferentes medios de comunicación.		as simbólicos		
Literatura	Identifico en obras de la	Identifica la estructura de una	Sustituye palabras elimin	medio	Relaciona los significados de una	Identifica la información de una	medio	Identificar la estrutura y la		

	literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros	obra literaria y algunos elementos literarios	ando repeticiones. Detrmina las ideas centrales de una obra literaria.		obra literaria que lee con los contextos sociales.	obra literaria para mpliar su comprensión.		tipología de un texto narrativo		

	Aspectos.									
Ética de la comunicación	identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y	Identifica los principios básicos de la ética de la comunicación	Reconoce y describe los principios básicos de la ética de la comunicación y su importancia en diferentes contextos.	medio	Relaciona los principios éticos de la comunicación que estudia con los contextos sociales	Identifica la información más relevante de los principios éticos de la comunicación.	medio	Identificar y relacionar los principios de la ética de la comunicación		

	cultura les, entre otros, del mundo contem poráneo									

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I

Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sanchez

Código:1088331780

Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca

Área: Lengua Castellana.

Docentes facilitadores:

Grado(s): Décimo A: Luis Fernando Olaya



Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

Proyectos de referencia:

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo inter-vención / tipo med	# Ítem prueba final (palabra clave)

									ia-ción / tipo micro-didáctica	
Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles	Organiza ideas y argumentos de manera coherente y cohesionada en textos escritos.	Escribe párrafos que muestran una secuencia lógica de ideas, emplea conect	bajo	Produce textos escritos que responden en adecuadamente a diferentes contextos sociales	Crea textos con estructuras y formatos variados (artículos, ensayos, informe	bajo	Producir textos escritos		

	de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos		ores textuales adecuados y mantiene un enfoque claro a lo largo del texto.			s) que demuestran comprensión de las características propias de cada género y registran adecuadamente el contexto y propósito comunicativo				

Comprensión e interpretación de texto	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Distingue las ideas principales y secundarias en diversos tipos de textos (narrativos, expositivos, argumentativos, descriptivos).	Resume textos manteniendo las ideas clave y elimina información redundante o secundaria. Comenta sobre el propósito y la	medio	Interpreta textos considerando los contextos socio-culturales, históricos y los posibles subtextos o implicaciones, reconociendo el tono, la intención del autor y las	Analiza y discute interpretaciones alternativas de un texto, fundamentando con evidencia textual y considerando diferentes puntos de vista	Alto	Analiza y comprende todo tipo de texto		

			audiencia objetivo de textos específicos1.		figuras retóricas utilizadas.					
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto	Reconoce diversos tipos de mensajes y medios de comunicación (digitales, impresos,	Analiza la intención comunicativa de mensajes en diferentes medios y evalúa la eficaci	medio	Interpreta críticamente los mensajes de diversos medios de comunicación, identificando la influencia de los contexto	Compara mensajes de distintos medios de comunicación, analizando cómo se adaptan los	medio	Reconoce los diferentes medios de comunicación		

	social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	audiovisuales)	a de los recursos visuales y verbales empleados.		s socio-culturales, políticos y económicos en su construcción y recepción	códigos y sistemas simbólicos para influir en distintos grupos objetivo.				
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el	Reconoce géneros literarios y elementos básicos de la	Compara temas y motivos comunes en difere	medio	Analiza cómo los contextos históricos y culturales	Interpreta textos literarios, conectando temas, persona	medio	Reconoce e identifica los diferentes géneros		

	lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros Aspectos.	narrativa, la poesía y el drama.	ntes obras literarias. Identifica caracterísitcas distintivas de géneros y subgéneros literarios		influencian la creación y recepción de obras literarias.	jes y argumentos con su contexto de producción y con la realidad social y cultural		literarios		

Ética de la comunicación	identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales,	Reconoce distintos tipos de mensajes en los medios de comunicación y su influencia básica en la opinión pública.	Distingue entre hechos y opiniones en mensajes mediáticos. Reflexiona sobre el contenido explícito de los mensajes y su	medio	Analiza críticamente el impacto de los medios de comunicación en la construcción de la realidad social, tomando en cuenta aspectos éticos y la necesida	Evalúa la ética de diferentes mensajes mediáticos, considerando su efecto en diferentes audiencias y la responsabilidad social de los comuni	medio			

	entre otros, del mundo contemporáneo.		propósito general.		d de una comunicación veraz y responsable.	cadores. Propone alternativas para una comunicación más ética y responsable en los medios.				

Anexo 8. Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	**Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sanchez**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Código: 1088331780** **Establecimiento Educativo: : Institución Educativo Salamanca** **Área: Lengua Castellana.** **Docentes facilitadores:** **Grado(s)octavo A: Luz Stella Palacios**

Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media Grado: Octavo

Escala de valoración: A: alto (F-fortaleza), M: medio, B: bajo (OM-Oportunidad de mejora)

No.	FE-Factor/ eje curricular ES-Estándar y subproceso DBA-Derecho básico de aprendizaje E-Evidencia	Estu-diante1	Estu-diante2	Estu-diante3	Estu-diante4	Estu-diante5	Estu-diante6	Estu-diante7	Estu-diante8	Estu-diante9	Estu-diante10

1	FE1-Producción textual. ES-Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la																			

	temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.																					
7 y 8	DBA-DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual	B	O B	B	O B	B	O B	B	O B	B	O B											

	retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.																				
	DBA 8 Produce																				

	textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.																							

	E-Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto.																				
7 y 8	DBA- - DBA 7 .	M		M		B	O P	M		B	O P										
7 y 8	DBA- DBA 7	B	O P	B	O P	M		M		B	O P										

7 y 8	DBA-DBA 7	M		M		B	O P	M		B	O P										
2	FE2-Comprensión e interpretación textual ES-Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almace																				

	namiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.																				
6	DBA-DBA 6	B	O P	B	O P	M		B	O P	M											

6	DBA-DBA 6	M		M	A	F	M	B	O P											
6	DBA-DBA 6	M		M	A	F	B	O P	M											
6	DBA-DBA 6	B	O P	B	O P	M		B	O P	M										
3	FE3-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ES-Compr																			

	endo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades																				

	contemporáneas																			
2	DBA-DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en																			

	los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto E- Interpreta y critica los mensajes y codigos present																				

	es en diferentes medios de comunicación																			
2	DBA-- DBA 2	M		M		A	F	M		M										
2	DBA-- DBA 2	A	F	M		M		A	F	M										
2	DBA-- DBA 2	A	F	A	F	A	F	M		M										

4	FE4-Literatura ES-Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de	M		M		A	F	A	F	A	F									

	los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.																					
3 y 4	DBA-DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una	A	F	A	F	B	O P	M		M												

	manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones DBA 4 Compara los formatos de obras																				

	literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.																					
3 y 4	DBA-**DBA 3**	A	F	A	F	M		M		M												

3 y 4	DBA-DBA 3	A	F	M		M	O P	A	F	A	F									
3 y 4	DBA-DBA 3	M		M		A	F	A	F	M										
	FE5-Ética de la comunicación ES-Reconozco que las variantes lingüísticas y																			

	cultur ales no impide n respet ar al otro como Interl ocutor válido.																				
1 y 5	DBA- DBA 1 Clasif ica la informa ción que circula en	B	O P	A	F	M		A	F	M											

	los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA 5																				

	Comprende discursos orales producidos con E-																						
	Identifica la información más relevante de los principios éticos de la comunicación																						

1 y 5	DBA- **DBA 1**	M		A	F	M		A	F	M										
1 y 5	DBA- **DBA 1**	A	F	M		M		A	F	M										
1 y 5	DBA- **DBA 1**	M		B	O P	A	F	M		A	F									
Observaciones:																				

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	**Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sanchez**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	**Código: 1088331780**
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN	**Establecimiento Educativo: : Institución Educativo Salamanca**

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

Área: Lengua Castellana.

Docentes facilitadores:

Grado(s) Décimo A: Luis Fernando Olaya

Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media Grado: Décimo A

Escala de valoración: A: alto (F-fortaleza), M: medio, B: bajo (OM-Oportunidad de mejora)

No.	FE-Factor/eje curricular	Estu-diante 1 Ej: Paula	Estu-diante 2	Estu-diante3	Estu-diante 4	Estu-diante 5	Estu-diante6	Estu-diante7	Estu-diante8	Estu-diante9	Estu-diante10

	ES-Estándar y subproceso DBA-Derecho básico de aprendizaje E-Evidencia																		
1	FE1-Producción textual. ES-Evidenc																		

	io en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en																						

	contextos comunicativos																				
7 y 8	DBA-DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus Argumentos.	M		B	O P	M		B	O P	B	O P										

	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos																				

	sistemáticos de corrección lingüística E-Crea textos con estructuras y formatos variados (artículos, ensayos, informes) que																				

	demuestran comprensión de las características propias de cada género y registran adecuadamente el contexto y propósito comunicativo																					

7 y 8	DBA-DBA	B	O P	M		B	O P	M		B	O P										
7 y 8	DBA-**DBA-**	M		B	O P	M		B	O P	B	O P										
7 y 8	DBA-**DBA**	B	O P	M		B	O P	M		M											
2	FE2-Comprensión e interpretación textual ES-Elaboro hipótesi																				

	s de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.																					
6	DBA-Interpreta textos atendie	A	F	M		A	F	M		M												

	ndo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.																					
	E- Analiza y discute interpre																					

	taciones alternativas de un texto, fundamentando con evidencia textual y considerando diferentes puntos de vista																					
6	DBA-E-	M		M		A	F	A	F	M												

6	DBA-E-	A	F	A	F	M		M		M											
6	DBA-E-	B	OP	M		A	F	A	F	B	OP										
3	FE3-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ES-Incorpora símbolos de																				



	orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro																					

	del contexto																				
2	DBA-Compara mensajes de distintos medios de comunicación, analizando cómo se adaptan los	M		A	F	M		B	OP	B	OP										

	códigos y sistemas simbólicos para influir en distintos grupos objetivo E- Compara mensajes de distintos medios de comuni																					

	cación, analizando cómo se adaptan los códigos y sistemas simbólicos para influir en distintos grupos objetivo																				
2	DBA-	M		A	F	M		M		A	F										

	E-																				
2	DBA-E-	A	F	M		M		M		M											
2	DBA-E-	M		M		A	F	A	F	A	F										
4	FE4-Literatura ES-Identifico en obras de la literatura universal el																				

	lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros Aspectos.																				

3 y 4	DBA- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o	M		M		B	O P		B	O P	M										

	emociones DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos																				



	propios de la narración.																					
	E-Interpreta textos literarios, conectando temas, personajes y argumentos con su contexto de producción y																					

	con la realidad social y cultural																				
3 y 4	DBA-E-	M		M		B	O P	B	O P	M											
3 y 4	DBA-E-	A	F	M		B	O P	M		B	O P										
3 y 4	DBA-E-	B	O P	M		M		A	F	B	O P										
	FE5-Ética de la comunicación																				

	ES-identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y																					

	cultur ales, entre otros, del mundo contem poráneo																				
1 y 5	DBA-DBA 1 Confr onta los discurs os proveni entes de los medios de comuni cación	A	F	A	F	M		M		A	F										

	con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA 5 Comprende y respeta las opinion																					

	es en debates sobre temas de actualidad social. E- Evalúa la ética de diferentes mensajes mediáticos, considerando su efecto																				

	en diferentes audiencias y la responsabilidad social de los comunicadores. Propone alternativas para una comunicación más ética y respons																					

	able en los medios																			
1 y 5	DBA-E-	A	F	M		A	F	M		B	O P									
1 y 5	DBA-E-	M		A	F	A	F	B	O P	M										
1 y 5	DBA-E-	A	F	B	O P	M	A	F	M	B	O P									
Observaciones:																				

Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	**Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sanchez**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	**Código: 1088331780**

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA **Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa.** **Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca** **Área: Lengua Castellana.** **Docentes facilitadores:** **Grado(s): Octavo A- Luz Stella Palacio.**

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA **(son internas)**	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	**AMENAZAS** **(son externas)**
Falta de Pensamiento Crítico y Objetividad: La incapacidad de analizar textos críticamente y formular	**Fomento de Concursos de Oratoria y Escritura: Participar en concursos y actividades**	**Alta Participación de los Estudiantes: La predisposición a participar en actividades propuestas es una base sólida para**	**Influencia de Redes Sociales y Medios de Comunicación: El lenguaje informal y a veces incorrecto promovido por**

argumentos objetivos reduce la calidad de los aprendizajes y las discusiones en clase. **-Indisciplina y Uso de Lenguaje Inapropiado: El comportamiento inadecuado y la falta de respeto hacia el idioma afectan el ambiente de aprendizaje y desmotivan la participación constructiva.** **Retracción a la Hora de Opinar: Aunque los estudiantes son participativos, su**	**extracurriculares puede motivar a los estudiantes a mejorar su expresión oral y escrita.** **Uso de Plataformas Digitales para Debates: La integración de tecnologías digitales para realizar debates y foros en línea ofrece un espacio alternativo que puede incentivar la participación de los más retraídos.** **Alianzas con Bibliotecas y**	**fomentar el aprendizaje y facilitar el trabajo en grupo.** **Interés de Algunos Estudiantes por Mejorar: La existencia de estudiantes que, a pesar de las dificultades, muestran interés en superarse, representa un potencial de liderazgo y motivación para sus compañeros.** **Docente Proactivo y Comprometido: La presencia de un**	**algunas plataformas puede reforzar el uso de malas palabras y la falta de interés por la lingüística y la gramática formal.** **Desinterés Familiar en la Educación: La falta de apoyo o interés por parte de las familias en el progreso educativo de los estudiantes puede desmotivar su participación y esfuerzo.** **Contexto Social y Cultural: En algunos casos, el entorno puede no**

reluctancia para expresar opiniones limita las oportunidades de debate y enriquecimiento del aprendizaje colectivo.	**Centros Culturales: Establecer colaboraciones que permitan acceder a recursos adicionales y participar en eventos culturales enriquece las experiencias de aprendizaje.**	**educador comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje es crucial para implementar estrategias que aborden las debilidades y potencien las fortalezas.**	**ser propicio para el desarrollo del pensamiento crítico y la valoración de la educación lingüística.**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I

Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez

Código: 1088331780

Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca

Área: Lengua Castellana.

Docentes facilitadores:

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo		**Grado(s): Décimo A- Luis Fernando Olaya**	
DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	**AMENAZAS (son externas)**
Falta de Pensamiento Crítico y Objetividad: La incapacidad de analizar textos de manera crítica y mantener una postura objetiva dificulta la comprensión profunda de los materiales de lectura y afecta la	**Tecnología y Recursos Online: La disponibilidad de recursos digitales y tecnológicos ofrece una oportunidad para enriquecer la enseñanza de Lengua Castellana, mediante herramientas interactivas que pueden aumentar el**	**Participación y Disposición: La naturaleza participativa y la disposición de los estudiantes para involucrarse son cruciales para fomentar un ambiente colaborativo. Esto puede ser un punto de apoyo para**	**Entorno Digital Distractor: La omnipresencia de dispositivos móviles y redes sociales puede representar una distracción constante, reduciendo el tiempo dedicado al estudio y disminuyendo la concentración en**

calidad de las discusiones en clase. **Pereza Mental: La tendencia a evitar el esfuerzo intelectual limita la capacidad de los estudiantes para enfrentar desafíos académicos complejos y retrasa el progreso en aprendizajes más avanzados.** **Indisciplina y Uso de Malas Palabras: Estos comportamientos no solo afectan el ambiente de aprendizaje sino que también reflejan**	**interés y la participación de los estudiantes.** **Programas de Fomento a la Lectura y Escritura: Iniciativas tanto a nivel local como nacional pueden proveer recursos, talleres o concursos que motiven a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüísticas.**	**mejorar las dinámicas de clase.** **- *Interés Latente por Aprender:* A pesar de las debilidades notadas, la existencia de un interés, aunque sea mínimo, por aprender y mejorar puede ser capitalizado para motivar y direccionar de manera adecuada las energías de los estudiantes.**	**tareas académicas.** **Desmotivación por Sistemas Educativos Rígidos: La percepción de irrelevancia de los contenidos educativos frente a sus intereses y experiencias de vida puede conducir a una desconexión y falta de motivación en los estudiantes.**

una falta de habilidades comunicativas adecuadas.			

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I** **Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras**	**Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez** **Código:1088331780** **Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca** **Área: Lengua Castellana.** **Docentes facilitadores:** **Grado(s): octavo A- Luz Stella Palacio**

Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

Anexo 10. Plan de mejora por grado: OCTAVO A

Hallazgo y posible causa	**Reflexión y posible solución**	**Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)**	**Actividades de apoyo para la solución**	**Documentos asociados y evidencias de desarrollo**
Hallazgo: Falta de Pensamiento Crítico y Objetividad. ***Posible Causa: Insuficiente exposición a actividades que promuevan el análisis crítico y la**	La habilidad para analizar información de manera crítica es fundamental para el desarrollo intelectual y para formular argumentos sólidos. La carencia de este pensamiento crítico puede ser el	Implementación de sesiones de análisis de textos que promuevan el debate y la reflexión. Esta estrategia se basa en la lectura crítica de diferentes tipos de textos, seguida de discusiones guiadas	1.Análisis de Textos Contrapuestos: Proporcionar textos con opiniones contrarias sobre un mismo tema. Organizar grupos de discusión para analizar los	

elaboración de argumentos basados en evidencia. Falta de práctica en el reconocimiento del propio sesgo y el de los textos. **Hallazgo: Indisciplina y Uso de Lenguaje Inapropiado.** **Posible Causa: Falta de conciencia sobre la importancia del respeto lingüístico y las normas de convivencia en un entorno educativo. Posiblemente**	resultado de un enfoque educativo que privilegie la memorización sobre la reflexión. El respeto por el idioma y por los compañeros es esencial para crear un ambiente propicio para el aprendizaje. La indisciplina puede ser una manifestación de falta de motivación o desconexión con el contenido. La participación activa y la expresión de opiniones son	que incentiven el pensamiento crítico Establecer un código de conducta lingüística co-creado con los estudiantes, promoviendo un ambiente de respeto y pertenencia. Incluir actividades que valoren el uso adecuado del idioma.. Implementar dinámicas participativas que aseguren el respeto a todas las opiniones y fomenten la	argumentos presentados, enfocándose en identificar sesgos y construir argumentos objetivos. 2. Diarios de Reflexión: Crear un espacio en el que los estudiantes puedan escribir reflexiones sobre los textos leídos, fomentando la autoevaluación de sus prejuicios y sesgos. 1. Talleres de Comunicación Asertiva: Sesiones	

influido por el entorno social y medios digitales. **Hallazgo: Retracción a la Hora de Opinar.** ***Posible Causa: Falta de confianza o temor al juicio de los compañeros y profesores. Este comportamiento puede ser un reflejo de experiencias previas desalentadoras.**	claves para el enriquecimiento del proceso de aprendizaje. Es importante incentivar un clima de confianza y seguridad que promueva la libre expresión.	autoestima y el valor de la diversidad de pensamiento.	para practicar cómo expresar ideas y emociones de manera respetuosa, promoviendo el uso correcto del lenguaje. 2. Proyectos de Creación Literaria: Incentivar la escritura creativa como medio de expresión personal, destacando la belleza y precisión del idioma. 1. Círculos de Diálogo* Realizar sesiones regulares donde cada estudiante tenga un	

			momento para expresar sus ideas sobre temas predeterminados, garantizando un espacio seguro y respetuoso. 2.Foros de Debate: Organizar debates en los que se asignen roles y se defiendan diferentes puntos de vista, fomentando la investigación y la defensa de argumentos de manera respetuosa y fundamentada.	



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y media) Pamplona, 2024-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

Docente en formación: Yarissabeth Valencia Sánchez

Código: 1088331780

Establecimiento Educativo: Institución Educativa Salamanca

Área: Lengua Castellana.

Docentes facilitadores:

Grado(s): Décimo A- Luis Fernando Olaya.

Anexo 10. Plan de mejora por grado:DÉCIMO A

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución	Documentos asociados y evidencias de

				desarrollo
Falta de Pensamiento Crítico y Objetividad: **Causa: La insuficiente exposición a una variedad de textos y falta de práctica en el análisis crítico y construcción de argumentos puede conducir a esta situación.** --- **Indisciplina y Uso de Lenguaje Inapropiado:** **Causa: La falta de directrices claras sobre el comportamiento en**	Implementar estrategias que promuevan el análisis de textos desde diferentes perspectivas y fomenten la argumentación basada en evidencias. --- Establecer normas de convivencia claras y explicar el impacto del lenguaje en el aprendizaje y las relaciones interpersonales. --- - Crear un ambiente de respeto y confianza en el	Realizar lecturas dirigidas, donde los estudiantes deben identificar argumentos, contradicciones y perspectivas en textos variados. - Fomentar debates estructurados en los que cada estudiante defienda una postura, utilizando evidencia textual como apoyo. --- Iniciar sesiones con un "minuto lingüístico" donde se explora la etimología	. Talleres de Lectura Crítica: - Sesiones dedicadas a la descomposición de textos, identificando tesis, argumentos y falacias. --- Semana del Respeto Lingüístico: - Jornadas que resalten la importancia del uso adecuado del idioma, con concursos de oratoria, escritura y juegos lingüísticos.	

clase y el desconocimiento sobre la importancia y valor del idioma pueden contribuir a este problema. **Retracción a la Hora de Opinar:** **Causa: El temor al juicio de pares o a la expresión incorrecta puede ser un factor que restringe la participación activa.**	aula que anime a todos los estudiantes a compartir sus opiniones sin temor.	de palabras y su uso correcto. - Implementar actividades que requieran el uso adecuado del lenguaje para lograr objetivos específicos, promoviendo así su valoración. Utilizar dinámicas de "pensamiento visible" donde se anoten y respeten todas las opiniones, sin importar cuán diversas sean. - Organizar grupos de discusión pequeños para que los estudiantes ganen	Un espacio donde los alumnos puedan depositar opiniones o temas de interés para discutir en clase, garantizando anonimato para fomentar la participación.	

		confianza compartiendo sus ideas en un entorno más íntimo antes de hacerlo en plenaria.		

Antecedentes

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Result conclusi
Internacional	Smith	Examinar como las instituciones educativas en diferentes países han implementado programas educativos antirracistas.	MARCO TEÓRICO: este se fundamenta en teoría crítica de raza y teoría crítica, con enfoque de Bell Hooks y Paulo Freire. OBJETIVO DE ESTUDIO: investigar las estrategias y prácticas efectivas para la	Fue un estudio comparativo cualitativo de diez sistemas educativos de diferentes países mediante entrevista y análisis de	RESUL identific participa de los do capacita soporte i son cruc éxito de program

			implementación de educación antirracista en un contexto pluriétnico y multicultural	contenidos de los currículos.	CONC la imple exitosa r una polí educativ adaptada particula culturale país.
Internacional	García	Analizar los programas educativos en América Latina destinados a fortalecer la identidad afrodescendiente.	MARCO TEÓRICO: • Teorías de racialización y etnicidad en America Latina. • Conceptos de identidad cultural. MARCO CONCEPTUAL: • Identidad cultural • Racialización • Etnicidad	Análisis de las políticas de cinco países de América Latina utilizando métodos mixtos.	RESUL Identifi los progr incluyen y la cultu afrodesc el currícu producen positivos autoestim estudian CONC

			• Impacto de los programas de identidad en los estudiantes		La incl curricula visibilid contribu afrodesc son esen el fortale la identi
Nacional	Martinez	Explorar cómo el sistema educativo en Colombia aborda el racismo en sus políticas y práctica educativa.	MARCO TEÓRICO: • Teoría crítica de la raza. • Enfoques socioculturales y el análisis de la colonialidad de poder. MARCO CONCEPTUAL: • . raza • Colonialidad de poder	Investigación cualitativa con entrevistas a docentes, análisis de documentos y observación en el aula.	RESUL los doce muestran nivel de sobre el la imple dentro d es limita CONC Se reco mayor ca y recurso docente revisión

			• Evaluar las políticas educativas antirracista en colombia		proyecto institucio
Nacional	Perez	Evaluar los programas de educación afrodescendiente en la región de la costa atlántica de Colombia.	MARCO TEÓRICO: • Identidad cultural. • Estudios de Afrodescendencia. • Pedagogía crítica. MARCO CONCEPTUAL: • Identidad. • Cultura. • Afrodescendencia. • Comprender como los programas educativos impactan en la identidad de los estudiantes afrodescendientes.	Estudio de casos y entrevistas con estudiantes y docentes en tres escuelas.	RESUL Los est participa program mostrar aumento significa afirmaci identida CONC Es func aumenta visibilid relevanc program garantiz impacto
Regional	Diaz	Investigar los desafíos y	MARCO TEÓRICO:	Investigación cualitativa	RESUL

		experiencias de la educación afrodescendiente en el Chocó.	• Estudios afrocolombianos. • Teoría de agencia cultural. MARCO CONCEPTUAL: • Cultura • Afrocolombianidad. Objetivo de estudio: examinar como las escuelas en el Chocó gestionan la enseñanza de la historia y cultura afrodescendiente.	mediante entrevista con docentes y revisión de currículos escolares.	Las ins presenta significa a la falta y formac específic CONC Se nec mayor in recursos y la form continua docentes
Regional	Gutierrez	Evaluar el impacto de los proyectos pedagógicos de identidad afrodescendiente en las escuelas	MARCO TEÓRICO: • Teorías de identidad y representaciones sociales. MARCO CONCEPTUAL: • Identidad racial.	Métodos mixtos que incluyen análisis cuantitativo de encuestas y cualitativo de entrevistas y grupos focales.	RESUL Los est mostrar mayor a conocim herencia CONC

		del Valle del Cauca.	Objetivo de estudio: determinar cómo los proyectos pedagógicos influyen en los estudiantes afrodescendientes en la percepción de la identidad.		Los pro tienen u positivo, rquieren y amplia maximiz efectivid
Local		Desarrollar una propuesta pedagógica que promueva la educación antirracista y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en las instituciones educativas de Pereira.	MARCO TEÓRICO: • Teorías críticas de la raza. • estudios decoloniales. • pedagogías críticas. MARCO CONCEPTUAL: • raza. • colonialidad. • pedagogías. El objetivo es explorar estrategias pedagógicas para desafiar el racismo y fortalecer la identidad	Investigación-acción participativa con enfoque cualitativo, utilizando observaciones, entrevistas y grupos focales con estudiantes, docentes y comunidad afrodescendiente de Pereira.	RESU Se imp prácticas pedagóg diálogo análisis locales y pedagog culturalr relevante CONC contrib concient sobre el fortaleci

			afrodescendiente en el contexto local.		identidad afrodesc las instit educativ participa
Local		Explorar las pedagogías decoloniales y su impacto en la afirmación de la identidad afrodescendiente en el contexto urbano de Pereira.	MARCO TEÓRICO: • Teorías decoloniales • estudios afrodiaspóricos y pedagogías críticas. El objetivo es analizar la aplicación de pedagogías decoloniales en el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en la ciudad de Pereira.	Metodología: investigación cualitativa basadas en entrevistas en profundidad y grupos focales con miembros de la comunidad afrodescendiente en la ciudad de Pereira.	Resulta Conclusi identific prácticas pedagóg decoloni la pedag memoria pedagog afrocént contribu afirmaci identidad afrodesc al recon las raíce en el cor urbano d

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Antecedentes documentales internacionales

En el ámbito internacional, la educación antirracista y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente han sido temas de creciente interés para investigadores y educadores. Dos estudios recientes abordan estas temáticas desde perspectivas globales y regionales, ofreciendo valiosas percepciones para el desarrollo de estrategias educativas efectivas.

Smith (2018) presenta una mirada global a la implementación de la educación antirracista en las escuelas. Fundamentado en las teorías críticas de raza y la pedagogía crítica, con influencias notables de Paulo Freire y bell hooks, Smith examina cómo las escuelas en diversos países han puesto en práctica programas educativos antirracistas. A través de un estudio comparativo cualitativo que abarca diez sistemas educativos internacionales, utilizando entrevistas y análisis de contenido curricular, el autor investiga las estrategias y prácticas más efectivas para implementar una educación antirracista en contextos multiculturales. Los resultados subrayan la importancia crucial del compromiso de docentes capacitados y el respaldo institucional para el éxito de estos programas. Smith concluye que una implementación exitosa requiere políticas

educativas integrales y adaptadas a las particularidades culturales de cada nación (Smith, 2018).

Por otro lado, García (2020) enfoca su estudio en el contexto latinoamericano, analizando los programas educativos diseñados para fortalecer la identidad afrodescendiente. Basándose en teorías de racialización y etnicidad en América Latina, así como en conceptos de identidad cultural, García estudia el impacto de estos programas en los estudiantes. Mediante un análisis de políticas y programas en cinco países latinoamericanos, utilizando métodos mixtos, la investigación revela que los programas que incorporan la historia y cultura afrodescendiente en el currículo tienen un impacto positivo significativo en la autoestima de los estudiantes. García concluye que la inclusión curricular y la visibilización de las contribuciones afrodescendientes son fundamentales para el fortalecimiento de la identidad (García, 2020).

Estos estudios internacionales resaltan la importancia de políticas educativas culturalmente sensibles y la formación docente en la lucha contra el racismo y el fortalecimiento de identidades marginadas. Tanto Smith (2018) como García (2020) evidencian que el éxito de estos esfuerzos depende de la adaptación a los contextos locales y la inclusión auténtica de las perspectivas y experiencias de las comunidades afrodescendientes. Sus hallazgos ofrecen directrices valiosas para educadores y diseñadores de políticas que buscan crear entornos educativos más equitativos y culturalmente afirmativos.

Antecedentes documentales nacionales

En el panorama educativo colombiano, la implementación de la educación antirracista y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente han sido temas de creciente relevancia. Dos estudios recientes abordan estas temáticas desde perspectivas complementarias, proporcionando insights valiosos sobre los desafíos y logros en este ámbito.

Martínez (2017) examina cómo el sistema educativo colombiano aborda el racismo en sus políticas y prácticas educativas. Fundamentado en la teoría crítica de la raza, enfoques socioculturales y el análisis de la colonialidad del poder, Martínez evalúa la efectividad de las políticas educativas antirracistas en Colombia. A través de una investigación cualitativa que involucra entrevistas a docentes, análisis de documentos y observaciones en aulas, el estudio revela una paradoja significativa. Por un lado, los docentes demuestran un alto nivel de conciencia sobre el racismo y la necesidad de combatirlo. Sin embargo, por otro lado, la implementación efectiva de prácticas antirracistas en las aulas es limitada (Martínez, 2017).

Esta brecha entre la conciencia y la práctica subraya un desafío crucial en la educación colombiana. Martínez (2017) argumenta que, a pesar del reconocimiento del problema, la falta de recursos, capacitación adecuada para docentes y un currículo que refleje genuinamente la diversidad cultural del país, obstaculizan la materialización de una educación verdaderamente antirracista. El autor concluye que para superar estas barreras, es imperativo no solo proporcionar más capacitación y recursos a los docentes, sino también realizar una revisión exhaustiva del currículo escolar para incorporar perspectivas y narrativas históricamente marginadas.

En paralelo a estos esfuerzos a nivel nacional, Pérez (2019) se enfoca en un contexto regional específico: la Costa Atlántica de Colombia. Su estudio evalúa los programas de educación afrodescendiente en esta región, una zona con una rica herencia cultural afrodescendiente. Apoyándose en teorías de identidad cultural, estudios de afrodescendencia y pedagogía crítica, Pérez busca comprender cómo estos programas educativos impactan en la identidad de los estudiantes afrodescendientes.

Utilizando estudios de caso y entrevistas con estudiantes y docentes en tres escuelas de la región, Pérez (2019) descubre resultados alentadores. Los estudiantes que participaron en programas diseñados para valorizar y fortalecer la identidad afrodescendiente mostraron un aumento significativo en la afirmación de su identidad cultural. Estos hallazgos son cruciales, ya que sugieren que cuando los estudiantes se ven reflejados positivamente en el contenido educativo y se les permite explorar y celebrar su herencia cultural, su sentido de identidad y autoestima se fortalece notablemente.

Sin embargo, Pérez (2019) también advierte que el impacto positivo de estos programas podría ser limitado si no se amplía su alcance y visibilidad. La autora concluye que es fundamental no solo mantener estos programas, sino también incrementar su relevancia y presencia en el ámbito educativo regional y nacional. Esto implica una mayor inversión de recursos, la formación continua de docentes en pedagogías culturalmente relevantes, y la inclusión más amplia de narrativas afrodescendientes en los currículos.

Tomados en conjunto, los estudios de Martínez (2017) y Pérez (2019) ofrecen una visión compleja pero esperanzadora de la educación antirracista y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en Colombia. Ambos subrayan la importancia de políticas educativas que no solo reconozcan el problema del racismo, sino que también proporcionen los medios concretos para combatirlo. Esto incluye la formación docente, la revisión curricular y la implementación de programas que valoren y fortalezcan las identidades culturales diversas.

Además, estos estudios resaltan la necesidad de un enfoque que considere tanto el panorama nacional como las particularidades regionales. La experiencia en la Costa Atlántica demuestra que los programas educativos pueden tener un impacto profundo cuando se arraigan en las

realidades culturales locales. Sin embargo, para que estos esfuerzos regionales tengan un impacto duradero, deben estar respaldados por políticas nacionales que promuevan genuinamente la equidad y la inclusión.

En definitiva, el camino hacia una educación verdaderamente antirracista y culturalmente afirmativa en Colombia requiere un compromiso multifacético. Implica la armonización de políticas nacionales con iniciativas locales, la inversión en recursos y formación docente, y un replanteamiento fundamental de los currículos escolares. Solo a través de estos esfuerzos coordinados podrá Colombia avanzar hacia un sistema educativo que no solo combata el racismo, sino que también celebre y fortalezca la rica diversidad cultural que define a la nación.

Antecedentes documentales regionales

La educación afrodescendiente en Colombia ha sido objeto de creciente atención académica, particularmente en regiones con una significativa presencia de comunidades afrocolombianas. Dos estudios recientes, centrados en el Chocó y el Valle del Cauca, ofrecen perspectivas valiosas sobre los desafíos y logros en la implementación de una educación culturalmente relevante y fortalecedora de la identidad afrodescendiente.

Díaz (2016) enfoca su investigación en el departamento del Chocó, una región caracterizada por su rica herencia cultural afrocolombiana. En su artículo "Educación y afrodescendencia en el Chocó: Retos y experiencias", publicado en la Revista Pedagógica del Pacífico, Díaz se propone investigar los desafíos y experiencias de la educación afrodescendiente en este contexto. Apoyándose en estudios afrocolombianos y teorías de agencia cultural, el estudio examina cómo las escuelas chocoanas gestionan la enseñanza de la historia y cultura afrodescendiente.

Mediante un análisis cualitativo que involucra entrevistas con educadores y una revisión detallada de programas escolares, Díaz (2016) revela una realidad compleja. Por un lado, existe un reconocimiento generalizado entre los educadores sobre la importancia de incorporar la historia y cultura afrodescendiente en el currículo. Los docentes entienden que esta inclusión es fundamental para fortalecer la identidad y el orgullo cultural de sus estudiantes. Sin embargo, por otro lado, las escuelas enfrentan desafíos significativos en la implementación de estos ideales.

Uno de los principales obstáculos identificados es la falta de recursos educativos adecuados. Díaz (2016) señala que muchos materiales didácticos disponibles no reflejan adecuadamente la riqueza y complejidad de la experiencia afrocolombiana. Además, la formación específica para los docentes en temas de historia y cultura afrodescendiente es limitada. Esto resulta en una brecha entre la intención de ofrecer una educación culturalmente relevante y la capacidad real de los docentes para hacerlo de manera efectiva.

Díaz (2016) concluye que para superar estos desafíos, es imperativa una mayor inversión en recursos educativos culturalmente apropiados y en la formación continua de los docentes. El autor argumenta que sin estos elementos, las escuelas chocoanas corren el riesgo de perpetuar narrativas incompletas o estereotipadas sobre la afrodescendencia, en lugar de ofrecer una educación que verdaderamente empodere y celebre la identidad cultural de sus estudiantes.

En paralelo a estos hallazgos, Gutiérrez (2021) ofrece una perspectiva complementaria desde el Valle del Cauca, otra región con una significativa presencia afrocolombiana. En su artículo "Proyectos pedagógicos de identidad afrodescendiente en el Valle del Cauca", publicado en Investigación y Educación en la Región Pacífica, Gutiérrez evalúa el impacto de proyectos pedagógicos específicamente diseñados para fortalecer la identidad afrodescendiente.

Basándose en teorías de identidad y representaciones sociales, Gutiérrez (2021) busca determinar cómo estos proyectos influyen en la percepción de identidad de los estudiantes afrodescendientes. Utilizando un enfoque de métodos mixtos, que combina análisis cuantitativo de encuestas con análisis cualitativo de entrevistas y grupos focales, el estudio arroja resultados prometedores.

Los hallazgos de Gutiérrez (2021) indican que los estudiantes que participaron en estos proyectos pedagógicos mostraron una mayor apreciación y conocimiento de su herencia cultural. Lejos de ser meros receptores pasivos de información, los estudiantes se involucraron activamente en el aprendizaje de su historia, tradiciones y contribuciones de sus antepasados. Este compromiso activo se tradujo en un fortalecimiento tangible de su identidad cultural y un aumento en su autoestima.

Sin embargo, Gutiérrez (2021) también advierte que estos logros no deben darse por sentados. La autora concluye que, si bien los proyectos tienen un impacto positivo innegable, su efectividad a largo plazo depende de su continuidad y ampliación. No basta con implementar estos proyectos de manera esporádica o limitada a ciertas escuelas. Para maximizar su impacto, Gutiérrez aboga por una integración más profunda de estos proyectos en el currículo general y su extensión a más escuelas en la región.

Analizados en conjunto, los estudios de Díaz (2016) y Gutiérrez (2021) ofrecen una visión nuanced pero esperanzadora de la educación afrodescendiente en Colombia. Ambos subrayan la importancia crucial de una educación que no solo incluya, sino que celebre y fortalezca activamente la identidad cultural de los estudiantes afrocolombianos. Sin embargo, también revelan los desafíos persistentes en la implementación de tal educación.

Los hallazgos de Díaz en el Chocó resaltan la necesidad urgente de inversión en recursos y formación docente. No es suficiente reconocer la importancia de la educación afrodescendiente; es esencial dotar a los educadores con las herramientas y el conocimiento necesarios para impartirla efectivamente. Por otro lado, el trabajo de Gutiérrez en el Valle del Cauca demuestra el potencial transformador de proyectos pedagógicos bien diseñados. Estos proyectos no solo transmiten información, sino que también fomentan un sentido de orgullo y agencia cultural entre los estudiantes.

Estas investigaciones también subrayan la importancia de considerar las particularidades regionales en la formulación de políticas educativas. Las experiencias en el Chocó y el Valle del Cauca, aunque comparten desafíos, también revelan dinámicas y oportunidades únicas. Esto sugiere que una estrategia nacional efectiva para la educación afrodescendiente debe ser lo suficientemente flexible para adaptarse a contextos locales específicos.

Para terminar, el camino hacia una educación verdaderamente empoderadora para los estudiantes afrodescendientes en Colombia requiere un enfoque multifacético. Implica la inversión en recursos y formación docente, como lo evidencia el caso del Chocó. Pero también demanda la implementación y expansión de proyectos pedagógicos innovadores que comprometan activamente a los estudiantes con su herencia cultural, como se ha visto en el Valle del Cauca. Además, requiere una política nacional que reconozca y responda a las diversidades regionales.

Solo a través de estos esfuerzos coordinados podrá Colombia avanzar hacia un sistema educativo que no solo reconozca la presencia afrodescendiente, sino que la celebre como una parte integral y valiosa de la identidad nacional. En este proceso, los estudios de Díaz (2016) y

Gutiérrez (2021) no solo iluminan el camino a seguir, sino que también reafirman la resiliencia y el potencial de las comunidades afrocolombianas en la lucha por una educación que verdaderamente los represente y empodere.

Antecedentes documentales locales

En las últimas décadas, la educación antirracista y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente han cobrado relevancia en el contexto educativo colombiano, particularmente en ciudades como Pereira, donde la población afrodescendiente ha buscado visibilizar y reivindicar sus derechos y su identidad cultural. En este contexto, dos estudios recientes abordan estas temáticas desde perspectivas teóricas y metodológicas complementarias.

En primer lugar, Gómez (2019) desarrolla una propuesta pedagógica para promover la educación antirracista y fortalecer la identidad afrodescendiente en las instituciones educativas de Pereira. Fundamentado en las teorías críticas de la raza, los estudios decoloniales y las pedagogías críticas, este estudio busca explorar estrategias pedagógicas que desafíen el racismo y empoderen a la comunidad afrodescendiente local. Utilizando un enfoque de investigación-acción participativa con métodos cualitativos como observaciones, entrevistas y grupos focales, Gómez involucra a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad afrodescendiente. Los resultados revelan la eficacia de prácticas pedagógicas como el diálogo crítico, el análisis de narrativas locales y la pedagogía culturalmente relevante en la concientización sobre el racismo y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente.

Por otro lado, Mosquera (2020) se enfoca en las pedagogías decoloniales y su impacto en la afirmación de la identidad afrodescendiente en el contexto urbano de Pereira. Basándose en

teorías decoloniales, estudios afrodiaspóricos y pedagogías críticas, Mosquera analiza cómo las pedagogías decoloniales contribuyen al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en la ciudad. A través de una investigación cualitativa con entrevistas en profundidad y grupos focales, el estudio identifica prácticas como la pedagogía de la memoria y la pedagogía afrocéntrica, las cuales han sido fundamentales para la afirmación identitaria y el reconocimiento de las raíces culturales de la comunidad afrodescendiente en Pereira.

Ambos estudios subrayan la importancia de enfoques pedagógicos críticos y culturalmente relevantes en el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y la lucha contra el racismo. Estos trabajos no solo contribuyen al campo teórico de la educación antirracista y los estudios decoloniales, sino que también ofrecen estrategias prácticas para educadores y comunidades que buscan promover la equidad y el reconocimiento cultural en contextos urbanos como Pereira.

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica.

La realización de la propuesta pedagógica es fundamental para entender y abordar los espacios en el cual los estudiantes son racializados. En un contexto donde el racismo puede llegar a ser normalizado, es crucial identificar y cuestionar estas dinámicas para crear un ambiente educativo inclusivo y respetuoso para con esta población. La importancia radica en la necesidad de fortalecer la identidad y las raíces culturales de los estudiantes, promoviendo una conciencia crítica sobre la racialización y discriminación.

El objetivo de la propuesta es fomentar momentos dentro del aula para que los estudiantes aprendan a identificar y desafiar el racismo, esto incluye un proceso de reconocimiento y

valoración de sus raíces, así como el fortalecimiento de su identidad. Partiendo de ello se busca crear un espacio educativo donde se normalice la igualdad étnica y el respeto por la diversidad racial.

Dicha propuesta se desarrollará mediante una serie de actividades previamente planificadas. El proceso se realizará mediante talleres interactivos para conceptualizar los términos de segregación y la discriminación proporcionando a los estudiantes unas bases teóricas sólidas. Primeramente se hará un reconocimiento de los espacios dentro y fuera de la institución donde han sido vulnerables, al ser víctimas de estos actos, posteriormente se fomentarán las actividades que fortalezcan dichas raíces así como también su identidad a través de talleres, dinámicas en grupos, actividades culturales que integren al estudiantado.

Es de vital importancia de llevar a cabo la propuesta con las actividades plateadas para sensibilizar a los estudiantes sobre la problemática, la toma de conciencia y que el reconocimiento de estas dinámicas que permiten a los estudiantes desarrollar una mirada crítica y empática hacia la diversidad, fomentando así una cultura de respeto y solidaridad. Además esto contribuye al buen desarrollo personal y académico de manera integral. Todas las actividades se llevarán a cabo en los espacios de la Institución Educativa Salamanca de la ciudad de Pereira/Rda dentro de sus aulas de clases.

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución.

En el contexto de la Institución Educativa SALAMANCA, el paradigma socioconstructivista asume un papel central al abordar la educación desde un punto de vista que valora y fomenta la interacción entre los estudiantes, reconociendo las diferencias culturales y sociales que estos aportan al proceso educativo. Este enfoque es particularmente significativo dada la diversidad

étnica de los estudiantes (afrocolombianos, indígenas y mestizos) y las complejas realidades sociales que enfrentan, como desplazamientos forzados, amenazas de grupos armados y pobreza extrema.

El paradigma socioconstructivista promueve que el aprendizaje se construya colectivamente, permitiendo que los estudiantes no solo adquieran conocimientos de manera activa, sino que también los construyan a través de sus experiencias previas y su contexto cultural. Este enfoque facilita que el aprendizaje sea relevante para las vivencias de los estudiantes, promoviendo una educación que es significativa para su realidad.

En este sentido, la inclusión del paradigma socioconstructivista en SALAMANCA es fundamental para:

1. Promover el Respeto y la Valoración de la Diversidad: Al reconocer y valorar las diferentes culturas y antecedentes de los estudiantes, se fomenta un ambiente de respeto y comprensión mutua que es esencial en una comunidad educativa diversa.

2. Fomentar la Participación Activa: Este enfoque implicaría metodologías que promuevan la interacción y colaboración entre los estudiantes, aprovechando sus conocimientos previos y experiencias de vida, lo cual es clave para una institución que se construye con la participación de toda la comunidad educativa.

3. Desarrollar Competencias para la Vida:En un contexto de adversidad y desafíos como el que enfrentan muchos de los estudiantes de SALAMANCA, el aprendizaje debe ir más allá del conocimiento académico para incluir habilidades sociales, emocionales y de resolución de conflictos.

4. Crear Conocimiento Significativo: Al vincular los elementos culturales y sociales de los estudiantes con los contenidos educativos, se promueve la creación de un conocimiento que no solo es académicamente riguroso, sino también directamente relevante para las vidas de los estudiantes.

Por lo tanto, la integración del paradigma socioconstructivista en la Institución Educativa SALAMANCA no solo es relevante, sino esencial para responder de manera efectiva a las necesidades educativas y socioculturales de su comunidad estudiantil. (Salamanca, 2019)

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje es un proceso que da significados y asociación con esquemas mentales ya definidos. En este enfoque, las experiencias de aprendizaje producen conocimientos, habilidades y actitudes construidas que se interiorizan, conservan y aplican en forma significativa, en el proceso de formación buscando responder a preguntas como: ¿Qué hombre se quiere formar? ¿Qué experiencias educativas se deben tener?, ¿Cómo deben ser las relaciones entre docente y estudiante? ¿Qué métodos y técnicas se pueden utilizar? Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiéndose por "estructura cognitiva", el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante, no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los

principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas facilitando el desarrollo de la labor educativa.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo: De acuerdo con la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario se cumplan tres condiciones:

1. Significatividad lógica del material: Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Los conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada. Es decir, importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

2. Significatividad psicológica del material: Esto se refiere a la posibilidad de que el estudiante conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva. Los contenidos entonces son comprensibles para el estudiante. El estudiante debe contener ideas inclusoras en su estructura cognitiva, si esto no es así, el estudiante guardará en memoria a corto plazo la información para contestar un examen memorista, y olvidará después, y para siempre, ese contenido.

3. Actitud favorable del estudiante: Bien señalamos anteriormente, que el que el estudiante quiera aprender no basta para que se dé el aprendizaje significativo, pues también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material). Sin embargo, el aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere aprender. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro sólo puede influir a través de la motivación. (Salamanca, 2019)

INTELIGENCIAS MULTIPLES

Dice Howard Gardner que todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes. Según el análisis de las siete inteligencias, las personas son capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.Gardner propuso en su libro “Estructuras de la mente” la existencia de por lo menos ocho inteligencias básicas:

* Inteligencia lógico –matemática.

* Inteligencia lingüística.

* Inteligencia kinestésica.

* Inteligencia musical.

* Inteligencia espacial.

* Inteligencia naturalista.

* Inteligencia intrapersonal.

* Inteligencia interpersonal.

EDUCACION HUMANISTA

Según Sheina Leonis, hablar de una educación Humanista, implica hacer referencia a aquel tipo de Educación que pretende formar integralmente a las personas como tales, a convertir a los

educandos en miembros útiles para sí mismos y para los demás miembros de la sociedad. Es por eso que pone énfasis, además de los temas curriculares, en la enseñanza de normas, valores y creencias que fomenten el respeto y la tolerancia entre las personas. Sin estos conceptos claros, no se podría hablar de Educación.

También hace referencia al trato individualizado o personal que se haga de cada uno de los estudiantes por parte de todos los integrantes de la institución; en donde se pormenorizan aspectos económicos, sociales, sanitarios, familiares, cognitivos, comportamentales y de cualquier tipo que influyan en la educación del estudiante.

Ninguna persona, sea cual sea su formación en esta vida, podría considerarse como tal, sino tiene en cuenta los principios éticos fundamentales. Un estudiante, un obrero, un empresario, un científico, necesitan conocer y respetar estos valores, ya que no alcanza con tener la excelencia académica sino sabemos cómo actuar dignamente, además de tener una preparación adecuada y competente de acuerdo con el momento en que vivimos, pero nada de esto sería valioso, si el ser humano no aprende a ser humano.

Hablar de una Educación Humanista es hablar de un proceso educativo amplio, dinámico, que engloba todos los aspectos de las personas, académicos, pero muy especialmente normativos, y que debería seguir los siguientes principios:

1. Debe ser una educación de calidad: Una buena educación es el ingrediente sin el cual un proceso de desarrollo carece de la fuerza necesaria para hacer a las personas agentes activos de su propia transformación, y de la transformación de la sociedad en que le tocó vivir. Una buena educación, garantiza el progreso de la sociedad al hacer más abiertos, más críticos de uno mismo y de todo el entorno que lo rodea. Aprender, es, pues vivir.

2. Debe brindar un aprendizaje significativo: Esto significa, permitir al educando aprender, de acuerdo con su realidad, con métodos y técnicas que le permitan integrar el conocimiento a su personalidad de una manera natural y reflexiva.

Dijo Pestalozzi refiriéndose a la educación pública en los inicios del siglo XIX:

"Debemos tener en cuenta que el fin último de la Educación no es la perfección en las tareas de la escuela, sino la preparación para la vida, no la adquisición de hábitos de obediencia ciega y de diligencia prescrita, sino una preparación para la acción independiente".

3. Debe dar una formación integral: Incentivando el respeto a las diferencias de cada uno. Se debe dar a cada uno lo que le corresponde, de acuerdo con sus características y posibilidades, tratando de ayudar especialmente a quien más le cuesta y menos tiene, pero sin descuidar a los demás. Cada uno de nosotros tiene fortalezas y debilidades propias, y sólo reconociendo estos factores podremos brindar una enseñanza justa.

4. Debe formar ciudadanos aptos para vivir y proteger un sistema democrático de Gobierno: Dijo José Pedro Varela: "La educación es de vital importancia, para aquellos pueblos, que, como el nuestro han adoptado la forma democrática-republicana. La extensión del sufragio a todos los ciudadanos exige…la educación difundida a todos, ya que sin ella el hombre no tiene conciencia de sus actos… (La Educación en la Democracia) La mayoría de nosotros, sabemos lo que ocurre en aquellas sociedades donde los ciudadanos no tienen una educación de calidad y como son propensos a caer en manos de líderes que intentan manejarlos aduciendo el bien común.

5. La educación debe ser democrática: Se debe tratar de que llegue a todas las personas con la misma calidad de excelencia, nadie debe quedar fuera del sistema educativo ni de las nuevas

tecnologías que facilitan el proceso educativo en la actualidad. Una Educación Democrática, es el primer paso para un Gobierno Democrático.

6. Debe preparar a las personas académicamente: Esto es, darles, las competencias necesarias para ingresar al mercado laboral actual colaborando con el desarrollo de sus aptitudes e inclinaciones laborales, para que puedan desarrollarse como personas y realizar su proyecto de vida. María Montessori señaló tres puntos fundamentales en los cuales debía basarse una buena educación:

El ambiente adecuado. Se refiere aquí un ambiente ordenado, tranquilo, donde el estudiante se sienta seguro y respetado.

El maestro humilde: El maestro debe ser una guía, un acompañante del desarrollo del estudiante. Un orientador del proceso educativo.

Material Científico: Es decir, cada estudiante debe contar con los materiales adecuados, concretos de acuerdo con la edad que tiene y a sus características personales.

Para terminar: La Educación es un bien precioso que debemos cuidar; y dejando de lado las modalidades y los nombres que esta tenga de acuerdo con el momento en que nos encontremos; su prioridad debe ser formar integralmente a las personas. Y esto indica que debe ser necesariamente “humanista”. (Salamanca, 2019)

MODELO SAMR, SUSTITUIR, AUMENTAR, MODIFICAR, REDIFINIR

SAMR son las siglas en inglés del proceso que se debería seguir para mejorar la integración de las TIC en el diseño de actividades (Substitution, Augmentation, Modification, Redefinition). Ha

sido elaborado por Rubén D. Puentedura y se justifica en la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza y garantizar un sistema de promoción social que garantice la equidad.

Se basa en un modelo de dos capas y cuatro niveles:

MEJORA

Sustitución: La tecnología se aplica como un elemento sustitutorio de otro preexistente, pero no se produce ningún cambio metodológico. Un ejemplo de este estadio sería la creación de un texto con un procesador o de un mapa mental con Cmaps o cualquier otra herramienta.

Aumento: La tecnología se aplica como un sustituto de otro sistema existente, pero se producen mejoras funcionales. A través de la tecnología y sin modificar la metodología, se consigue potenciar las situaciones de aprendizaje. La búsqueda de información empleando un motor de búsqueda es un claro ejemplo de este estadio.

TRANSFORMACION:

Modificación: A través de las tecnologías se consigue una redefinición significativamente mejor de las tareas. Se produce un cambio metodológico basado en las TIC. A través de aplicaciones sencillas los estudiantes pueden crear nuevos contenidos y presentar la información integrando distintas tecnologías. La creación de un vídeo en el que el alumno resume un libro y los comentarios de sus compañeros al vídeo, debatiendo los puntos clave (por ejemplo en YouTube) es un ejemplo de este estadio.

Redefinición: Se crean nuevos ambientes de aprendizaje, actividades, etc. que mejoran la calidad educativa y que sin su utilización serían impensables. Nuestros alumnos crean materiales audiovisuales que recogen lo que han aprendido como proyecto de trabajo y que resultan de

utilidad fuera de la clase. Por ejemplo, la puesta en marcha de un proyecto para convertir un solar en un patio perfecto para el colegio (usaría las redes sociales para difundir el proyecto y obtener financiación, herramientas de diseño gráfico para elaborar planos, herramientas ofimáticas para calcular costes, vídeo para difundir el proceso y los resultados). (Salamanca, 2019)

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. (La teoría de la Deuda educativa-Gloria Ladson-Billings.

Teoría de la deuda educativa (Gloria Ladson-Billings).

En su teoría de la deuda educativa, Gloria Ladson-Billings ofrece un enfoque profundo para analizar las desigualdades en la educación, más allá de las tradicionales brechas de logros. Para Ladson-Billings, es insuficiente y desorientador centrarse únicamente en la brecha de logros entre estudiantes de diferentes etnias, razas o clases sociales sin considerar las causas históricas y estructurales de estas discrepancias. La teoría de la deuda educativa se arraiga en cuatro componentes clave que explican esta acumulación histórica de desigualdades que ha configurado el panorama educativo actual.

La deuda Histórica Abarca el legado acumulado de desigualdades a lo largo de la historia en el ámbito educativo y en otros sectores de la sociedad, originado por políticas y prácticas discriminatorias. Este componente incluye el impacto persistente de la segregación, el colonialismo y otras formas de discriminación que han reducido las oportunidades educativas para ciertos grupos. La historia sesgada y discriminatoria ha sido, y sigue siendo, un obstáculo significativo que perpetúa las desigualdades.

La deuda sociopolítica también componente examina la falta de representación y poder de ciertos grupos en la toma de decisiones políticas que afectan la educación. Resalta cómo la exclusión de estos grupos de los procesos de planificación y política educativa contribuye negativamente a las condiciones de las comunidades marginadas. La falta de influencia política significa que las necesidades y aspiraciones de estas comunidades a menudo no se reflejan en las políticas educativas.

Y por último la deuda moral, Muchos consideran que este es el núcleo ético de la teoría. La deuda moral se refiere a la falta de voluntad de la sociedad para reconocer y rectificar la injusticia de las inequidades educativas. Implica un llamado a la reflexión sobre los valores sociales y el compromiso moral hacia una educación equitativa para todos.

La teoría de la deuda educativa de Gloria Ladson-Billings nos invita a un análisis más completo y humanizado de las desigualdades educativas, insistiendo en la importancia de abordar las raíces históricas, económicas, sociopolíticas y morales de las discrepancias presentes.

Enseñar a transgredir (Bell Hooks).

Por otro lado Bell Hooks en su obra “Enseñar a Transgredir: La Educación como Práctica de la Libertad”, bell hooks se pronuncia vehementemente a favor de un enfoque educativo transformador y emancipador. Bell Hooks manifiesta que la educación no solo debe impartir conocimientos teóricos, sino también estar profundamente conectada con las experiencias de vida de los estudiantes, con el objetivo de convertir la educación en un proceso vivencial y auténtico.

A lo largo de su libro, hooks argumenta que para que la educación sea verdaderamente liberadora, debe ser antirracista, antisexista y antihomofóbica, promoviendo un reconocimiento y

respeto hacia las peculiaridades individuales de cada estudiante. Según la autora, un sistema educativo que adopte estos valores fundamentales, no solo otorga voz y agencia a los estudiantes, sino que también estimula su sentido crítico, habilitándolos para desafiar y liberarse de las diversas formas de opresión que enfrentan las minorías.

Ella critica duramente los métodos pedagógicos tradicionales, a los que describe como obsoletos y desvinculados de la realidad vivida por los estudiantes afrodescendientes. Sostiene que la academia a menudo muestra una inquietante falta de compromiso al no integrar la teoría con la práctica, lo cual genera un distanciamiento que empobrece el proceso educativo.

Para apoyar sus actividades pedagógicas, ella recurre a teorías educativas avanzadas y cita a otros autores como por ejemplo a Paulo Freire, cuyo concepto de educación liberadora en "Pedagogía del Oprimido" ha sido fundamental en la construcción de su pensamiento. La metodología propuesta por la autora busca crear aulas dinámicas y participativas, donde se fomente el diálogo y la reflexión crítica en lugar de la mera transmisión de conocimientos.

Desarrollar esta pedagogía en los espacios educativos actuales es crucial. Desde la perspectiva de Bell Hooks, la implementación de una educación liberadora no solo enriquece el entorno académico, sino que también tiene el potencial de transformar la sociedad. Es vital que los docentes y administradores educativos adopten y adapten estos enfoques para crear espacios inclusivos y equitativos que empoderen a todos los estudiantes, especialmente aquellos pertenecientes a grupos históricamente marginados.

Pedagogía culturalmente relevante (Gloria Ladson Billings)

La pedagogía en la cual se sustenta la realización de las actividades es la pedagogía culturalmente relevante de Gloria Ladson-Billings, esta pedagogía contiene un enfoque educativo que busca potenciar a los estudiantes en diversos aspectos mediante la incorporación de referentes culturales en la enseñanza. Gloria Ladson-Billings, reconocida por su investigación en esta área, la define como una herramienta para empoderar a los estudiantes a nivel intelectual, social, emocional y político a través de la inclusión de sus propias culturas en el proceso educativo.

Este enfoque resalta la importancia de establecer conexiones significativas entre la cultura de los estudiantes y el contenido académico, reconociendo que los estudiantes tienden a destacarse cuando se sienten identificados con lo que aprenden. La pedagoga observó que los estudiantes están en riesgo de fracaso si no ven reflejada su cultura en el aula o si se ven obligados a adoptar una cultura ajena para adaptarse al entorno escolar.

Para abordar este desafío, propuso tres elementos esenciales de la pedagogía culturalmente relevante: expectativas académicas sólidas para todos los estudiantes, integración de la diversidad cultural en el proceso educativo y empoderamiento integral de los estudiantes, no solo en lo intelectual sino también en lo social, emocionales y político.

En el caso de estudiantes afrodescendientes, es crucial implementar la pedagogía culturalmente relevante para asegurar que se sientan representados y valorados en el entorno educativo. Desde esta perspectiva, es fundamental reconocer y celebrar la rica herencia cultural de estos estudiantes, integrando sus experiencias y aportes en el aula para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover un ambiente inclusivo y respetuoso.

La pedagogía culturalmente relevante ofrece una oportunidad única para fomentar el éxito académico y personal de todos los estudiantes, especialmente aquellos que han sido históricamente marginados en el sistema educativo. Es fundamental abordarla en el aula con sensibilidad y compromiso para garantizar una educación equitativa y enriquecedora para todos.

A partir de las teorías en mencionadas tendremos en cuenta las siguientes categorías para dar concretada la propuesta pedagógica:

Categoría: Importancia de la integración del enfoque cultural y humanísticos en la educación.

Subcategorías:

- Definición de la perspectiva humanística y sus principios en educación.
- Definición del enfoque cultural

Categoría: Análisis de actos de racialización.

Subcategorías:

- Racialización en el contexto educativo.
- Impacto que causa los actos de racialización en el desarrollo social y educativo en los estudiantes.

2.5 Estrategia didáctica.

Titulo: **"Estrategia didáctica para la identificación y mitigación de los actos de racialización desde enfoques humanísticos e interculturales"**

Objetivo: implementar estrategias didácticas donde se promueva el pensamiento crítico, donde el estudiante tenga la oportunidad de expresar sus ideas se fomente un diálogo fluido y crítico frente a los temas de racismo y racialización que se presentan el en ambiente educativo y social, y así se obtenga un espacio inclusivo y equitativo dentro de estos, todo ello desde un enfoque humanista e interultural.

Duranción: 8 días hábiles.

Metodología:

Dicha estegia se divide en 4 fases la cual están inspiradas en los aportes teóricos de Bell Hooks (enseñar a transgredir) y Gloria Ladson-Billings (deuda educativa).

1. **"Saberes previos y acercamiento conceptual":**

Los estudiantes exploran conocimientos previos básicos sobre el racismo, racialización y la identidad afrodescendiente, se tiende abordar estas temáticas desde una perspectiva superficial o influenciada por estereotipos y prejuicios.

Actividad: de lluvia de ideas y discusión grupal permitió una exploración inicial de estas nociones.

2. **"Contextualización y definición de términos":**

Los estudiantes comprendern de manera efectiva los conceptos clave de "racialización" y "racismo" a través de las presentaciones de talleres, multimedia y el material audiovisual. Generando así discusiones enriquecedoras en torno a estos conceptos, permitiendo establecer conexiones con las experiencias y realidades de los participantes.

3. "Explorando la afrocolombianidad":

En esta fase, los estudiantes mostran disposición para explorar y valorar diferentes aspectos de la cultura y la historia afrodescendiente en Colombia.

Actividades: estrategias participativas, como trabajos en grupo, análisis de casos, debates y presentaciones orales, fomentaron la reflexión y el intercambio de ideas sobre estas temáticas.

4. "Reflexiones finales"

Se recopilan las opiniones de los estudiantes después de la incorporación de los conceptos estudiados, con el fin de evaluar el impacto de la propuesta pedagógica.

Actividades: Se realizan sesiones de discusión y reflexión grupales, donde los participantes comparten sus experiencias, aprendizajes y cambios en sus perspectivas sobre el racismo, racialización y la identidad afrodescendiente.

2.6 Estándares de competencia según grado.

Estándares de Competencia:

1. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

2. Producción textual.

DBA Relacionados:

• Analizar crítica y reflexivamente diversos textos y discursos, identificando posturas, perspectivas e ideologías implícitas.

• Desarrollar habilidades comunicativas para argumentar, debatir y dialogar de manera respetuosa, reconociendo la diversidad de perspectivas y experiencias.

• Reconocer y valorar la diversidad cultural presente en la institución educativa y en la sociedad.

• Analizar críticamente el papel de los medios de comunicación y su impacto en la sociedad, reflexionando sobre el consumo de medios y su influencia en la percepción del mundo.

• Reflexionar sobre el papel de la sociedad dentro de la cultura de consumo y su relación con la construcción de identidades y relaciones sociales.

• Desarrollar pensamiento crítico y capacidad de análisis sociocultural en torno a los medios de comunicación y la cultura de consumoEstándares de Competencia:

DBA Relacionados:

• Comprender y valorar la diversidad humana y cultural a través del análisis crítico de textos y discursos.

• Desarrollar competencias para la comunicación asertiva, fundamentada en principios emocionales, éticos y de respeto por la diversidad.

• Fomentar el autoconocimiento y la autocrítica como base para la formación de ciudadanos conscientes, reflexivos y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

• Analizar de manera crítica los estereotipos, prejuicios y formas de discriminación presentes en los medios de comunicación y en la sociedad.

2.7 Propuesta pedagógica según eje curricular.

La propuesta pedagógica se desarrolló a partir de los ejes semiótico y pragmático, respectivamente. Estos facilitaron la aplicación de los instrumentos, es fundamental desarrollar los contenidos de la lengua castellana, es de suma importancia revisar la fundamentación humanística e intercultural de la institución, teniendo en cuenta los procesos y subprocesos desarrollados dentro del estándar básico de competencia: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Este estándar contempla aspectos culturales, sociales y académicos que complementan los contenidos teóricos de la lingüística en la escritura creativa y académica de textos (producción textual), así como la comprensión e interpretación de situaciones cotidianas presentadas a través de textos críticos (literatura y comprensión e interpretación textual).

De la misma forma, en la ética de la comunicación, es esencial resaltar la importancia de la comunicación asertiva junto con la claridad conceptual al proyectar un discurso, debido a la connotación de la expresión lingüística y la actitud del destinatario dentro del contexto.

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Ejecución en el aula:

3.1 Experiencia en el grado octavo y décimo, evaluación y resultados.

Grado Octavo y Décimo

Intervención 1. **"Saberes previos y acercamiento conceptual"**

Descripción: Se recopiló la información mediante los saberes previos de los estudiantes antes de introducir nuevos conceptos y términos relacionados con la temática. Esta actividad permitió conocer las percepciones y conocimientos iniciales de los participantes.

Microdidáctica: Se llevó a cabo una lluvia de ideas y una discusión grupal para explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el racismo y la identidad afrodescendiente.

Intervención 2. **"Contextualización y definición de términos"**

Descripción: Se contextualizaron y definieron los términos "racialización" y "racismo" a través de explicaciones conceptuales y ejemplos concretos.

Microdidáctica: Se utilizaron presentaciones multimedia y material audiovisual para ilustrar y profundizar en la comprensión de estos términos clave.

Intervención 3. "Explorando la afrocolombianidad".

Descripción: Se realizaron guías y talleres con temas referentes a la afrocolombianidad, abarcando aspectos como el afrocabello, la afromúsica, temas antirracistas y la historia afro.

Microdidáctica: Se emplearon estrategias participativas, como trabajos en grupo, análisis de casos, debates y presentaciones orales, para promover la reflexión y el intercambio de ideas sobre estos temas.

Intervención 4. "Celebrando la afrocolombianidad".

Descripción: Se elaboraron pancartas alusivas al mes de la afrocolombianidad, con mensajes y diseños que resaltaran la importancia de esta conmemoración.

Microdidáctica: Se llevó a cabo un taller de arte y expresión, donde los estudiantes trabajaron en equipo para crear las pancartas, plasmando sus ideas y sentimientos a través del arte visual.

Intervención 5. "Reflexiones finales"

Descripción: Se recopilaron las opiniones de los estudiantes después de la incorporación de los conceptos estudiados, con el fin de evaluar el impacto de la propuesta pedagógica.

Microdidáctica: Se realizaron sesiones de discusión y reflexión grupales, donde los participantes compartieron sus experiencias, aprendizajes y cambios en sus perspectivas sobre el racismo y la identidad afrodescendiente.

Descripción de actividades.

Intervención: "Saberes previos y acercamiento conceptual"

La primera intervención buscaba indagar y aprovechar los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes en relación con el racismo y la identidad afrodescendiente. Para ello, se llevó a cabo una dinámica de lluvia de ideas y discusión grupal, donde los participantes tuvieron la oportunidad de expresar sus percepciones, opiniones y vivencias en torno a estas temáticas.

El ambiente en el aula era de apertura y respeto, lo que permitió que los estudiantes se sintieran cómodos al compartir sus ideas, incluso aquellas que pudieran ser controversiales o incómodas.

Durante la actividad, afloraron diversas perspectivas, algunas influenciadas por estereotipos y prejuicios, mientras que otras reflejaban una mayor conciencia sobre la problemática del racismo y la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes.

Esta etapa inicial fue fundamental para conocer el punto de partida de los estudiantes y adaptar las estrategias pedagógicas a sus necesidades y niveles de comprensión. Además, sentó las bases para un proceso de aprendizaje participativo y dialógico, donde las voces y experiencias de los participantes fueron valoradas y utilizadas como insumo para las posteriores intervenciones.

Intervención: "Contextualización y definición de términos"

Tras explorar los saberes previos, se procedió a contextualizar y definir los conceptos clave de "racialización" y "racismo" fundamentadas con las autoras Gloria Ladson-Billings y Bell Hooks. Para ello, se utilizaron presentaciones multimedia y material audiovisual que brindaron explicaciones conceptuales y ejemplos concretos de estas nociones.

Los recursos visuales empleados fueron cuidadosamente seleccionados para ilustrar de manera clara y accesible las complejas dinámicas sociales, históricas y culturales que subyacen al racismo. Se presentaron casos reales y situaciones cotidianas que reflejaban las diversas formas en las que se manifiesta la discriminación racial, tanto de manera explícita como sutil.

Durante esta intervención, los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar activamente, planteando preguntas y compartiendo sus reflexiones. Se generaron discusiones enriquecedoras en torno a los conceptos abordados, lo que permitió profundizar en su comprensión y establecer conexiones con las experiencias y realidades de los participantes.

Intervención: "Explorando la afrocolombianidad".

En esta etapa, se realizaron diversas actividades enfocadas en explorar y valorar diferentes aspectos de la cultura y la historia afrodescendiente en Colombia. Se llevaron a cabo guías y talleres que abordaron temáticas como el afrocabello, la afromúsica, temas antirracistas y la historia afro.

Estas actividades se desarrollaron a través de estrategias participativas, como trabajos en grupo, análisis de casos, debates y presentaciones orales. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de investigar, analizar y compartir sus hallazgos y perspectivas sobre estas temáticas.

Se crearon espacios de diálogo y reflexión donde los participantes pudieron cuestionar y deconstruir estereotipos y prejuicios, al tiempo que se promovió el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Además, se brindaron conocimientos sobre la contribución de las comunidades afrodescendientes al desarrollo social, cultural y económico de Colombia.

Intervención: "Celebrando la afrocolombianidad"

Como parte de la celebración del mes de la afrocolombianidad, se llevó a cabo un taller de arte y expresión donde los estudiantes trabajaron en equipo para crear pancartas alusivas a esta conmemoración. Esta actividad permitió que los participantes plasmaran sus ideas, sentimientos y mensajes a través del arte visual.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.

Uno de los objetivos más significativos de esta intervención pedagógica fue que los estudiantes adquirieron una comprensión más profunda de los conceptos de racismo, racialización e identidad afrodescendiente. Esto se evidenció en las reflexiones y discusiones que surgieron durante las actividades, donde los participantes demostraron una mayor capacidad para analizar de manera crítica las manifestaciones del racismo en la sociedad y su impacto en las comunidades afrodescendientes.

Asimismo, la propuesta pedagógica fomentó de manera efectiva la conciencia crítica sobre las manifestaciones del racismo y la importancia de desafiarlo. Los estudiantes lograron identificar y cuestionar las prácticas y discursos discriminatorios, tanto en el ámbito educativo como en otros espacios sociales. Esta toma de conciencia representa un paso fundamental hacia la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, donde se reconozcan y valorar las diversidades culturales.

Otro aspecto destacable fue la exploración y valoración de diferentes aspectos de la cultura y la historia afrodescendiente. A través de las guías, talleres y actividades artísticas, los participantes tuvieron la oportunidad de sumergirse en las ricas tradiciones, expresiones artísticas y narrativas históricas de las comunidades afrodescendientes. Esta inmersión contribuyó a deconstruir estereotipos y prejuicios, al tiempo que promovió el aprecio y el respeto por la diversidad cultural.

Uno de los objetivos fundamentales de la propuesta pedagógica era promover el reconocimiento y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente entre los estudiantes. En este sentido, los resultados obtenidos fueron alentadores, ya que se observó un incremento en la autoestima y la valoración de sus raíces culturales por parte de los participantes. Este proceso de afirmación identitaria es crucial para el empoderamiento y la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

Finalmente, cabe destacar que la propuesta pedagógica creó espacios de diálogo, reflexión y expresión artística en torno a estas temáticas. Estos espacios permitieron el intercambio de ideas, la escucha activa y el respeto por las diferentes perspectivas y experiencias. Además, la expresión artística brindó una vía adicional para la exploración y la manifestación de las identidades culturales, promoviendo así un aprendizaje más integral y significativo.

En retrospectiva, considero que mi experiencia en la Institución Educativa Salamanca fue profundamente enriquecedora en términos de aprendizaje y crecimiento personal. Me ha permitido reflexionar sobre la importancia de la empatía, la sensibilidad y la adaptabilidad en la labor docente. Como parte de mi autoevaluación crítica, reconozco la necesidad de seguir capacitándome y comprometiéndome con la promoción de una educación más equitativa y justa para todos los estudiantes, teniendo en cuenta sus contextos individuales y colectivos.

Evaluación por parte de los estudiantes. Ver anexo 15. Sobre el desempeño del practicante y su efectividad para enseñar. Técnica e instrumento utilizado para esta evaluación.

3.2 Experiencia en el grado octavo y décimo, evaluación y resultados.

Durante mi transcurso en los grados octavo y décimo en la Institución Educativa Salamanca, me encontré inmerso en un ambiente educativo lleno de desafíos. A pesar de que las intervenciones se llevaron a cabo de manera adecuada en su mayoría, no puedo ignorar los momentos en los que tuve que ser reprendido por comportamientos y comentarios inapropiados que obstaculizaban el desarrollo de la clase.

Uno de los problemas recurrentes que enfrenté fue la falta de sensibilidad por parte de algunos docentes hacia las tres etnias presentes en la institución: afrodescendientes, indígenas y mestizos. El lenguaje utilizado por algunos educadores no reflejaba la diversidad cultural de los estudiantes, lo que generaba un ambiente tenso y poco inclusivo en el aula.

Las clases se veían afectadas por la falta de empatía y comprensión hacia las diferencias culturales de los alumnos. Los comentarios inadecuados y la falta de respeto por la identidad de cada estudiante creaban barreras en el proceso de aprendizaje, dificultando la interacción y la colaboración dentro del aula.

A pesar de los desafíos, también debo reconocer que hubo momentos en los que pude disfrutar de intervenciones educativas enriquecedoras y estimulantes. Sin embargo, la falta de conciencia cultural por parte de ciertos docentes seguía siendo un obstáculo constante que afectaba mi experiencia académica en la Institución Educativa Salamanca.

Para concluir, mi paso por los grados octavo y décimo en la Institución Educativa Salamanca estuvo marcado por una lucha constante entre la necesidad de respeto y comprensión cultural y la

falta de sensibilidad por parte de algunos educadores. Esta experiencia me impulsó a reflexionar sobre la importancia de la diversidad en el ámbito educativo y la necesidad de promover un ambiente inclusivo que celebre las diferencias en lugar de ignorarlas.

3.3 Autoevaluación por parte del docente en formación.

Durante mi práctica pedagógica e investigativa en la Institución Educativa Salamanca de Pereira, pude observar un ambiente académico donde se promovieron dinámicas de clase destinadas a crear espacios de aprendizaje cómodos y estimulantes para los estudiantes. A pesar de la disposición general de los estudiantes para participar en clase, fue evidente que existen situaciones familiares violentas y condiciones socioeconómicas precarias que a menudo pasan desapercibidas al trabajar en el aula.

Es crucial reconocer que el entorno social y familiar influye significativamente en el proceso educativo de los estudiantes. La violencia familiar y la precariedad socioeconómica pueden actuar como barreras que dificultan el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos. Como docente en formación, considero que es fundamental abordar estas realidades desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Durante mi práctica, me esforcé por crear un ambiente inclusivo y respetuoso donde todos los estudiantes pudieran sentirse seguros y valorados. Sin embargo, entiendo que aún hay mucho por hacer para atender las necesidades específicas de aquellos que enfrentan desafíos adicionales fuera del aula. Es crucial trabajar en colaboración con otros profesionales y recursos comunitarios para brindar un apoyo integral a los estudiantes que lo requieran.

Labor investigativa:

Investigación cualitativa

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014). Este enfoque es pertinente para el estudio de las realidades sociales y culturales, como es el caso de la identidad afrodescendiente y las manifestaciones del racismo en el ámbito educativo.Como señalan Taylor y Bogdan (1987), la investigación cualitativa produce datos descriptivos a partir de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Esto permite un acercamiento a las experiencias y perspectivas de los participantes, lo cual es fundamental para comprender de manera holística el fenómeno estudiado.

Diseño metodológico: Investigación-Acción Participativa (IAP)

El diseño metodológico de esta investigación se basa en la Investigación-Acción Participativa (IAP), la cual se define como "un proceso de estudio de la misma realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico" (Eizagirre y Zabala, 2005, p. 9). La IAP se caracteriza por la participación activa de los sujetos involucrados en la investigación, quienes contribuyen tanto en la identificación de las necesidades como en la implementación de las acciones transformadoras (Lewin, 1946; Fals Borda, 1987).

Las etapas de la IAP en esta investigación son las siguientes:

1Etapa diagnóstica: Se realiza un diagnóstico inicial para identificar las necesidades y problemáticas relacionadas con la identidad afrodescendiente y las manifestaciones del racismo en el contexto educativo.

2 Etapa de documentación: Se recopila y analiza información relevante sobre el tema de investigación, a través de una revisión bibliográfica y el trabajo de campo.

3Etapa de diseño: Se diseña la propuesta pedagógica y las estrategias de intervención, tomando en cuenta los hallazgos de las etapas anteriores.

4 Etapa de ejecución: Se implementa la propuesta pedagógica y las estrategias de intervención en la Institución Educativa Salamanca, con los grados octavo y décimo.

Etapa de recogida y registro de datos: Se recolectan datos a través de diversas técnicas e instrumentos, como la observación participante, entrevistas, grupos focales y análisis de documentos.

5 Etapa de procesamiento, análisis y resultados: Se procesa y analiza la información recolectada, con el fin de obtener los resultados de la investigación.

Etapa de discusión: Se discuten los resultados obtenidos y se establecen conclusiones y recomendaciones.

6 Etapa de formulación de conclusiones: Se formulan las conclusiones finales de la investigación, así como las implicaciones y perspectivas futuras.

Marco contextual

Delimitación geográfica: La investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Salamanca, ubicada en la ciudad de Pereira, Risaralda, Colombia.

Contexto sociocultural y económico: Pereira es una ciudad con una población diversa, incluyendo comunidades afrodescendientes. La Institución Educativa Salamanca se encuentra en un sector de nivel socioeconómico medio-bajo, con presencia de población afrodescendiente.

Tipo de población

Participantes directos: Estudiantes de los grados octavo y décimo de la Institución Educativa Salamanca.

Participantes indirectos: Docentes, directivos y familias de los estudiantes participantes.

Informantes clave: Los grados octavo y décimo de la Institución Educativa Salamanca son los principales participantes e informantes clave de la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas:

- Observación participante
- Entrevistas
- Grupos focales
- Análisis de documentos

Instrumentos:

- Formatos de registro y procesamiento de datos
- Formato cuestionario
- Matrices correlacionales
- Matriz DOFA
- Plan de mejora
- Pruebas inicial y final
- Propuestas de intervención

- Planeadores y formatos de seguimiento

Todas las técnicas e instrumentos serán registradas y evidenciadas a través de talleres.

Categorías y subcategorías de análisis

Categoría: Importancia de la integración del enfoque cultural y humanísticos en la educación.

Subcategorías:

Definición de la perspectiva humanística y sus principios en educación.

Definición del enfoque cultural.

Categoría: Análisis de actos de racialización.

Subcategorías:

- Racialización en el contexto educativo.
- Impacto que causa los actos de racialización en el desarrollo social y educativo en los estudiantes.

Estas categorías permitirán analizar cómo la teoría de la deuda cultural de Gloria Ladson, junto con las teorías enseñar a transgredir de la autora Bell Hooks, pueden ser aplicadas en la Institución Educativa Salamanca para desafiar la racialización, promover la inclusión, la equidad y la justicia social en el ámbito educativo.

Presentación y análisis de resultados

En esta sección se presentan y analizan los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta pedagógica "Estrategia didáctica para la identificación y mitigación de los actos de

racialización desde enfoques humanísticos e interculturales" en los grados octavo y décimo de la Institución Educativa Salamanca. Los resultados se organizan de acuerdo con las intervenciones realizadas y las categorías que dieron lugar a la propuesta, destacando los hallazgos más relevantes y contrastándolos con los objetivos planteados y los antecedentes teóricos.

Presentación de resultados

Para la presentación de los resultados, se utilizó un enfoque cualitativo, analizando el desempeño de los estudiantes en las diferentes intervenciones propuestas a través de la rúbrica de evaluación diseñada. Esta rúbrica permitió valorar aspectos clave como la comprensión de conceptos, la identificación de la racialización, la expresión y comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico, la apertura y el cuestionamiento, y el trabajo colaborativo y el respeto.

A continuación, se detallan los resultados obtenidos en cada una de las intervenciones:

Intervención 1. "Saberes previos y acercamiento conceptual":

Los estudiantes demostraron conocimientos previos básicos sobre el racismo y la identidad afrodescendiente. Sin embargo, se observó una tendencia a abordar estas temáticas desde una perspectiva superficial o influenciada por estereotipos y prejuicios. La actividad de lluvia de ideas y discusión grupal permitió una exploración inicial de estas nociones.

Intervención 2. "Contextualización y definición de términos":

Durante esta intervención, los estudiantes lograron comprender de manera satisfactoria los conceptos clave de "racialización" y "racismo" a través de las presentaciones multimedia y el material audiovisual empleado. Se generaron discusiones enriquecedoras en torno a estos

conceptos, permitiendo establecer conexiones con las experiencias y realidades de los participantes.

Intervención 3. "Explorando la afrocolombianidad":

En esta etapa, los estudiantes mostraron una apertura y disposición para explorar y valorar diferentes aspectos de la cultura y la historia afrodescendiente en Colombia. Las estrategias participativas, como trabajos en grupo, análisis de casos, debates y presentaciones orales, fomentaron la reflexión y el intercambio de ideas sobre estas temáticas.

Intervención 4. "Celebrando la afrocolombianidad":

En el taller de arte y expresión para la elaboración de pancartas alusivas al mes de la afrocolombianidad, los estudiantes demostraron un nivel básico de creatividad y expresión artística. Sin embargo, se observaron algunas limitaciones en la profundidad del análisis o la originalidad de los mensajes y diseños plasmados en las pancartas.

Intervención 5. "Reflexiones finales":

Durante las sesiones de discusión y reflexión grupales, los estudiantes compartieron sus experiencias, aprendizajes y cambios en sus perspectivas sobre el racismo y la identidad afrodescendiente. Se evidenció una mayor conciencia y disposición para cuestionar los estereotipos y formas de racialización, aunque en algunos casos, esta apertura fue limitada o superficial.

Análisis de resultados

Los resultados obtenidos en la propuesta pedagógica "Estrategia didáctica para la identificación y rechazo de los actos de racialización desde enfoques humanísticos e interculturales" muestran

un avance significativo en la comprensión y concienciación de los estudiantes sobre el racismo y la identidad afrodescendiente.

Si bien se partió de un nivel básico de conocimientos previos y una tendencia a abordar estas temáticas desde perspectivas estereotipadas o superficiales, las intervenciones realizadas permitieron profundizar en la comprensión de conceptos clave como "racialización" y "racismo", y explorar de manera más enriquecedora diferentes aspectos de la cultura y la historia afrodescendiente en Colombia.

Las estrategias participativas, como trabajos en grupo, análisis de casos, debates y presentaciones orales, fomentaron la reflexión y el intercambio de ideas, promoviendo una mayor apertura y valoración de la diversidad cultural. Además, las actividades de expresión artística, como la elaboración de pancartas, brindaron una vía adicional para la exploración y manifestación de las identidades culturales.

Sin embargo, es importante reconocer que algunos estudiantes mostraron limitaciones en cuanto a la profundidad del análisis, la originalidad de las ideas o la apertura para cuestionar estereotipos y formas de racialización. Esto sugiere la necesidad de un trabajo continuo y sostenido para deconstruir y desafiar de manera más efectiva los patrones de pensamiento y las estructuras sociales que perpetúan el racismo y la discriminación.

En general, los resultados obtenidos en esta propuesta pedagógica representan un paso importante hacia la promoción de una educación más inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural. La integración de enfoques humanísticos e interculturales ha permitido sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de reconocer, valorar y fortalecer la identidad

afrodescendiente, al tiempo que se fomenta el rechazo a los actos de racialización en el ámbito educativo y en la sociedad en general.

No obstante, es fundamental continuar trabajando en la deconstrucción de sesgos y estereotipos, promoviendo un diálogo crítico y una reflexión profunda sobre las estructuras de poder y opresión que subyacen al racismo y otras formas de discriminación. Solo a través de un compromiso sostenido y una transformación genuina de las prácticas educativas y sociales, podremos avanzar hacia una sociedad más justa e inclusiva para todas las comunidades y grupos étnicos.

Rúbrica de Evaluación.

Criterios De evaluacón.	Nivel de Logro Excelente	Nivel de logro Bueno	Nivel de logro Regular	Nivel de logro Deficiente
Comprensión de conceptos clave (racismo, racialización, identidad afrodescendiente)	Demuestra una sólida comprensión de los conceptos clave y puede aplicarlos de manera efectiva en situaciones y contextos específicos.	Comprende los conceptos clave de manera satisfactoria y puede ejemplificarlos adecuadamente.	Tiene una comprensión básica de los conceptos clave, pero presenta algunas dificultades para aplicarlos	No logra comprender los conceptos clave de manera adecuada.

			o ejemplificarlos.	
Participación y aportes durante las discusiones y actividades grupales	Participa activamente en las discusiones y actividades grupales, aportando reflexiones críticas y perspectivas enriquecedoras.	Participa en las discusiones y actividades grupales, realizando aportes relevantes.	Participa de manera ocasional en las discusiones y actividades grupales, con aportes limitados.	No participa o lo hace de manera muy limitada en las discusiones y actividades grupales.
Habilidades de análisis crítico y deconstrucción de estereotipos y prejuicios	Demuestra una capacidad excepcional para analizar de manera crítica y deconstruir estereotipos y prejuicios relacionados con el racismo y la	Puede analizar de manera crítica y cuestionar estereotipos y prejuicios de forma adecuada.	Presenta dificultades para analizar de manera crítica y cuestionar estereotipos y prejuicios.	No logra analizar de manera crítica ni cuestionar estereotipos y prejuicios.

	identidad afrodescendiente.			
Capacidad de expresión y comunicación de ideas y reflexiones	Se expresa de manera clara, coherente y efectiva al comunicar sus ideas y reflexiones.	Logra comunicar sus ideas y reflexiones de manera comprensible.	Tiene dificultades para expresar y comunicar sus ideas y reflexiones de manera clara.	No logra expresar ni comunicar sus ideas y reflexiones de manera adecuada.
Valoración y respeto por la diversidad cultural	Demuestra un alto nivel de valoración y respeto por la diversidad cultural, reconociendo y apreciando las contribuciones de las comunidades afrodescendientes.	Manifiesta una actitud de valoración y respeto por la diversidad cultural de manera satisfactoria.	Presenta algunas dificultades para valorar y respetar la diversidad cultural.	No logra valorar ni respetar la diversidad cultural.
Creatividad y expresión artística en la	Las pancartas elaboradas reflejan una gran	Las pancartas elaboradas demuestran	Las pancartas elaboradas presentan	Las pancartas elaboradas carecen

elaboración de las pancartas	creatividad y expresión artística, transmitiendo de manera efectiva ideas y mensajes relacionados con la afrocolombianidad.	creatividad y expresión artística adecuada.	limitaciones en cuanto a la creatividad y expresión artística.	de creatividad y expresión artística.

Triangulación y análisis de resultados

La triangulación de los resultados obtenidos a través de la implementación de la estrategia didáctica con los ejes curriculares de Lengua Castellana, específicamente en el ámbito de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, reveló desafíos y oportunidades significativas para abordar los actos de racialización desde enfoques humanísticos e interculturales.

En relación con la importancia de la integración del enfoque cultural y humanístico en la educación, se hizo evidente la necesidad de profundizar en la definición y comprensión de la perspectiva humanística y sus principios en el contexto educativo. Los estudiantes demostraron una comprensión limitada de los fundamentos filosóficos y pedagógicos del enfoque humanista y cultural, lo que dificultó la aplicación de estos principios en el análisis y rechazo de los actos de racialización. Gloria Ladson-Billings (1947-), pedagoga y teórica estadounidense, ha sido una figura clave en el desarrollo de la "pedagogía culturalmente relevante", que busca reconocer y

valorar la diversidad cultural en el aula, desafiando las prácticas educativas que perpetúan la discriminación racial.

De igual manera, se observó una oportunidad para fortalecer la definición y el entendimiento del enfoque cultural, con el fin de sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural, y promover el respeto y la convivencia armónica entre diferentes grupos étnicos y culturales. Catherine E. Walsh, investigadora y educadora ecuatoriana, ha realizado importantes aportes en el campo de la educación intercultural. En su libro "Interculturalidad, colonialidad y educación" (2009), Walsh analiza la interculturalidad como una herramienta para descolonizar el pensamiento y las prácticas educativas, promoviendo el diálogo y el reconocimiento de la diversidad cultural.

En cuanto al análisis de los actos de racialización, se evidenció la necesidad de ahondar en la identificación y comprensión de estas prácticas en el contexto educativo. Si bien los estudiantes lograron reconocer algunas manifestaciones explícitas de racismo, se presentaron dificultades para identificar y deconstruir formas más sutiles y normalizadas de racialización presentes en los discursos, las representaciones mediáticas y los materiales educativos.

Asimismo, se observó la importancia de profundizar en el impacto que causan los actos de racialización en el desarrollo social y educativo de los estudiantes. Algunos participantes compartieron experiencias personales de discriminación y exclusión, lo que puso de manifiesto la necesidad de brindar herramientas y estrategias para afrontar y superar estas situaciones de manera saludable y empoderada.

Desde una perspectiva crítica, es fundamental reconocer que los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos no son neutrales, sino que pueden perpetuar y reforzar estereotipos,

prejuicios y prácticas discriminatorias basadas en la raza o la etnia. En este sentido, es crucial desarrollar habilidades críticas en los estudiantes para analizar y deconstruir los mensajes y representaciones presentes en estos medios, con el fin de identificar y rechazar los actos de racialización.

La triangulación de los resultados con los ejes curriculares de Lengua Castellana pone de manifiesto la urgencia de adoptar un enfoque humanístico e intercultural en la educación, que permita identificar y rechazar los actos de racialización, promoviendo al mismo tiempo el respeto, la convivencia y la valoración de la diversidad cultural.

Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en la propuesta pedagógica "Estrategia didáctica para la identificación y rechazo de los actos de racialización desde enfoques humanísticos e interculturales" brindan importantes insights y oportunidades de reflexión en torno a la integración del eje curricular de lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en el ámbito educativo.

Uno de los hallazgos principales de la intervención fue la identificación de estereotipos y prejuicios relacionados con el racismo y la identidad afrodescendiente en los conocimientos previos de los estudiantes. Esto pone de manifiesto la necesidad de abordar de manera crítica y reflexiva los discursos y representaciones simbólicas que circulan en los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ya que estos pueden perpetuar y reforzar patrones de pensamiento discriminatorios.

En este sentido, el eje curricular de lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ofrece un espacio invaluable para deconstruir y desafiar estas narrativas hegemónicas, promoviendo una mirada más inclusiva y respetuosa hacia la diversidad cultural. A través del

análisis crítico de textos, imágenes, publicidades y otros productos mediáticos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades para identificar y cuestionar los sesgos y estereotipos presentes en los discursos dominantes.

Asimismo, la incorporación de voces y narrativas alternativas, como las historias y experiencias de las comunidades afrodescendientes, puede contribuir a ampliar los horizontes de comprensión y generar empatía y valoración por la diversidad. El abordaje de estas narrativas desde una perspectiva intercultural y humanística puede enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y fomentar el respeto por las diferentes cosmovisiones y formas de expresión cultural.

Por otro lado, los resultados de la intervención también resaltan la importancia de brindar espacios para la expresión artística y creativa de los estudiantes. La elaboración de pancartas alusivas al mes de la afrocolombianidad demostró que, aunque los participantes presentaron limitaciones en cuanto a la profundidad del análisis y la originalidad de los mensajes, el arte visual puede ser un vehículo poderoso para la exploración y manifestación de las identidades culturales.

En este sentido, el eje curricular de lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos puede ser un espacio propicio para la incorporación de diferentes formas de expresión artística, como la poesía, la narrativa, el teatro o el arte visual, permitiendo a los estudiantes canalizar sus ideas, emociones y reflexiones a través de estos medios. Estas experiencias creativas pueden fortalecer la conexión con su propia identidad cultural y fomentar el diálogo y la comprensión mutua entre diferentes grupos étnicos.

Es importante destacar que la integración de estos enfoques críticos y culturales en el eje curricular de lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos no solo

beneficia a los estudiantes, sino que también representa una oportunidad para la formación docente. Los educadores pueden aprovechar estas experiencias para reflexionar sobre sus propias prácticas pedagógicas y deconstruir sesgos y prejuicios que puedan estar presentes en sus enfoques y metodologías.

La discusión de los resultados obtenidos en esta propuesta pedagógica subraya la relevancia de integrar el eje curricular de lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en la promoción de una educación antirracista, inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural. A través del análisis crítico de los discursos y representaciones simbólicas, la incorporación de narrativas alternativas y la expresión artística y creativa, se pueden generar espacios de diálogo, reflexión y empoderamiento que contribuyan a desmantelar las estructuras de opresión y discriminación presentes en la sociedad.

4. ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

4.1 Estudio de impacto sobre la realización de la practica pedagógica V Aactividades intrainstitucionales complementarias.

Durante la intervención en la Institución Educativa Salamanca, se llevó a cabo diversas actividades intrainstituciónales complementarias.

Dia de la mujer: se conmemoró este día a las estudiantes de la institución, cona actos culturales e izadas de bandera.

Elección del personero: se realizó acompañamiento a los candidatos a la personerí y a contralor, así mismo el día de las elecciones, todo esto con el finde que la jornada se desarrollara de la mejor manera.

Capacitación departe de transito de la ciudad de Pereira: se realizó una jornada de capacitación por parte de los agentes de transito de la ciudad de Pereira con el fin de enseñarle a los estudiantes de la institución a tomar conciencia e inteligencia vial, así mismo se realizaron

Semana de los idiomas y feria del libro

Día del niño:

Entrega de boletines.

4.2 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.

Grados: Octavo y Décimo.

Número de semanas de intervención: 14

Número de clases/intervenciones: 85

Número de microdidácticas implementadas: 9

Número de microdidácticas aplicadas: 8

Número de planeadores de clase diseñados: 9

Número de planeadores de clase aplicados: 8

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica X_, formativa_X_, sumativa_X_, autoevaluación_X_,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas:

- Mapas mentales como herramienta visual para organizar y conectar conceptos de manera efectiva.
- Cuadros conceptuales para establecer relaciones claras entre ideas y facilitar la comprensión.
- Retroalimentación constante para proporcionar a los estudiantes información específica sobre su desempeño.
- Técnicas de memotecnia para mejorar la retención de información relevante.
- Estrategias de aprendizaje activo que involucran a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.
- Uso de simulaciones y juegos educativos para reforzar conceptos difíciles de manera dinámica.
- Metacognición para que los estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje y tomen conciencia de sus estrategias.
- Mindfulness y técnicas de relajación para mejorar la concentración y reducir el estrés durante el aprendizaje.
- Debate y discusión en grupo para fomentar el pensamiento crítico y la argumentación fundamentada.
- Visualización creativa para estimular la imaginación y la resolución de problemas desde diferentes perspectivas.

Tipos de métodos empleados:

- Enseñanza colaborativa: Fomentar la interacción entre los estudiantes para utilizar las herramientas de forma conjunta y compartir conocimientos.

- Aprendizaje invertido: Proporcionar a los estudiantes material previo para que utilicen las herramientas cognitivas durante las sesiones de aprendizaje activo.
- Tutoría entre iguales: Permitir que los alumnos se apoyen mutuamente en la aplicación de las herramientas cognitivas.
- Evaluación formativa: Utilizar la retroalimentación constante como parte integral del proceso de enseñanza para mejorar la aplicación de las herramientas.
- Aprendizaje autónomo: Capacitar a los estudiantes para utilizar de manera independiente las herramientas cognitivas fuera del aula.
- Estudio de casos: Presentar situaciones complejas para que los estudiantes apliquen las herramientas cognitivas en la resolución de problemas específicos.
- Simulaciones y juegos educativos: Integrar herramientas cognitivas en entornos virtuales o lúdicos para mejorar la participación y el aprendizaje práctico.
- Diseño de actividades experienciales: Crear situaciones que permitan a los estudiantes experimentar directamente la aplicación de las herramientas cognitivas.
- Integración de la tecnología: Utilizar plataformas digitales y herramientas tecnológicas para mejorar la efectividad y accesibilidad de las herramientas cognitivas.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado octavo y décimo: En un aula de clase se pudieron observar procesos de pensamiento como el análisis crítico, la resolución de problemas, la creatividad en la presentación de ideas, la aplicación de conocimientos previos para comprender nuevos conceptos y la capacidad de síntesis para resumir la información clave. Estos procesos mentales contribuyeron al aprendizaje significativo y al desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

Factor/eje curricular priorizado: Semiótico y Pragmático; (EBC): Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.

Microdidácticas implementadas en el grado_5__:

Microdidácticas implementadas en el grado__5_:

CONCLUSIONES.

De la labor investigativa:

A lo largo de las 13 semanas de intervención en el aula, tuve la oportunidad de implementar una propuesta pedagógica innovadora y desafiante. Esta experiencia me permitió explorar la importancia de integrar los enfoques humanísticos e interculturales en la educación, con el objetivo de identificar y rechazar los actos de racialización presentes en el contexto educativo.

La propuesta pedagógica resultó ser una herramienta valiosa para sensibilizar a los estudiantes sobre la definición y los principios de la perspectiva humanística en educación. A través de actividades prácticas y reflexivas, logramos profundizar en el reconocimiento de cada individuo como un ser único y valioso, con capacidades y potencialidades únicas. Esto influyó positivamente en mi formación como docente, al comprender la importancia de crear espacios de aprendizaje seguro, respetuoso y centrado en el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, la intervención me permitió ampliar mi comprensión sobre el enfoque cultural y su relevancia en el ámbito educativo. Mediante el análisis de diversas manifestaciones culturales y el fomento del diálogo intercultural, los estudiantes pudieron apreciar la riqueza de la diversidad y reconocer la importancia de promover el respeto y la convivencia armónica entre diferentes grupos étnicos y culturales.

En cuanto al análisis de los actos de racialización, la propuesta pedagógica brindó herramientas esenciales para identificar y deconstruir estas prácticas en el contexto educativo. Tanto los estudiantes como yo pudimos reconocer formas sutiles y normalizadas de racialización presentes en los discursos, las representaciones mediáticas y los materiales educativos. Esto nos permitió tomar conciencia del impacto que causan estos actos en el desarrollo social y educativo de los estudiantes, y nos motivó a buscar estrategias para afrontarlos y superarlos de manera constructiva.

Al comparar los resultados obtenidos con los objetivos iniciales, puedo afirmar que logramos alcanzarlos de manera objetiva. Los estudiantes de grado octavo y décimo demostraron un avance significativo en su capacidad para identificar y rechazar los actos de racialización, así como en su comprensión y valoración de la diversidad cultural. Además, desarrollaron habilidades críticas para analizar los mensajes y representaciones presentes en los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Para mí, como docente en formación, esta experiencia fue enriquecedora. Me permitió adquirir herramientas pedagógicas innovadoras, fortalecer mi capacidad de reflexión crítica y ampliar mi perspectiva sobre la importancia de abordar temas como la racialización, la discriminación y la interculturalidad en el ámbito educativo.

Durante el proceso, enfrenté algunos inconvenientes, como la resistencia inicial de algunos estudiantes para abordar temas sensibles y la necesidad de adaptar las actividades a diferentes niveles de comprensión. Sin embargo, se logró superarlos a través de la paciencia, la perseverancia y el diálogo constante con los estudiantes.

Esta intervención generó espacios creativos y experienciales que enriquecieron el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el uso de técnicas artísticas, narrativas personales y actividades lúdicas, los estudiantes pudieron expresar sus perspectivas, vivencias y reflexiones de manera auténtica y significativa.

Como hallazgos relevantes, destaco la importancia de abordar la racialización y la discriminación desde una mirada interseccional, reconociendo la intersección de múltiples sistemas de opresión, como el género, la clase social y la discapacidad. Además, identifiqué la necesidad de fortalecer la formación docente en temas de diversidad cultural, equidad y justicia social.

En cuanto a las recomendaciones y la prospectiva de este proyecto, considero fundamental continuar investigando y desarrollando estrategias pedagógicas que promuevan la deconstrucción de los actos de racialización y la valoración de la diversidad cultural en el ámbito educativo. Asimismo, sería valioso explorar enfoques interdisciplinarios que involucren a diferentes áreas del conocimiento, fomentando así una comprensión más integral y holística de estas problemáticas.

De la práctica profesional pedagógica:

A lo largo de mi experiencia de Práctica Profesional Pedagógica en el Aula, he tenido la oportunidad de transitar por diversas etapas fundamentales que han contribuido significativamente a mi formación como docente en el abordaje de la racialización y la discriminación desde un enfoque humanístico e intercultural.

En la etapa diagnóstica, logré adquirir una comprensión profunda del contexto educativo en el que me encontraba inmerso, identificando las necesidades y problemáticas relacionadas con la

identidad afrodescendiente y las manifestaciones del racismo. Esta etapa me permitió diseñar una propuesta pedagógica pertinente y contextualizada.

Durante la etapa de documentación, tuve la oportunidad de explorar y analizar diversas perspectivas teóricas, enfoques pedagógicos y estrategias didácticas relacionadas con el tema de investigación. La revisión bibliográfica y el trabajo de campo que fortalecierón mi comprensión sobre la racialización y la interculturalidad, lo cual fue fundamental para el diseño de la propuesta.

En la etapa de diseño, pude plasmar los conocimientos adquiridos en una propuesta pedagógica innovadora y contextualizada, tomando en cuenta los hallazgos de las etapas anteriores. Esta etapa me brindó la oportunidad de articular diversas estrategias y recursos didácticos para abordar de manera efectiva la identificación y mitigación de actos de racialización desde un enfoque humanístico e intercultural.

Durante la etapa de ejecución, tuve la oportunidad de implementar la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Salamanca, con los grados octavo y décimo. Esta etapa fue sumamente enriquecedora, ya que pude poner en práctica las estrategias diseñadas y observar su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la etapa de recogida y registro de datos, utilicé diversas técnicas e instrumentos, como la observación participante, entrevistas, grupos focales y análisis de documentos, lo que me permitió recolectar información valiosa sobre el desarrollo de la propuesta y los avances de los estudiantes.

Durante la etapa de procesamiento, análisis y resultados, pude procesar y analizar la información recolectada, obteniendo los resultados de la investigación. Esta etapa me brindó la

oportunidad de reflexionar sobre los logros alcanzados, los desafíos enfrentados y las áreas de mejora.

En la etapa de discusión, tuve la oportunidad de dialogar la docente facilitadora, compartiendo nuestras perspectivas y enriqueciendo la comprensión de los resultados obtenidos. Este intercambio de ideas fue valioso para establecer conclusiones y recomendaciones sólidas.

Finalmente, en la etapa de formulación de conclusiones, pude plasmar las conclusiones finales de la investigación, así como las implicaciones y perspectivas futuras para el abordaje de la racialización y la discriminación en el ámbito educativo.

Esta experiencia ha sido valiosa tanto para los estudiantes participantes como para mí como docente en formación. Los estudiantes han desarrollado una mayor conciencia sobre la racialización y la discriminación, así como habilidades para identificar y rechazar estos actos desde una perspectiva humanística e intercultural. Para mí, ha sido una experiencia enriquecedora a nivel personal, investigativo y profesional, que me ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos y enfrentar los desafíos propios de la labor docente en el abordaje de temáticas sensibles y complejas.

Puedo afirmar que, a través de esta Práctica Profesional Pedagógica, logré desarrollar una práctica situada, responsable, reflexiva y productiva. Situé mi accionar en el contexto específico de la Institución Educativa Salamanca, asumiendo la responsabilidad de promover un aprendizaje significativo y transformador en torno a la racialización y la interculturalidad. Además, mantuve una actitud reflexiva y crítica constante, lo que me permitió realizar los ajustes necesarios y mejorar continuamente mi práctica pedagógica. Finalmente, los resultados

obtenidos reflejan una práctica productiva, en la que los estudiantes lograron alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

Cabe destacar que la docente facilitadora desempeñó un rol fundamental en este proceso, brindando un seguimiento cercano a mis planeaciones, observaciones y recomendaciones valiosas durante el desarrollo de las clases y microdidácticas abordadas. Su retroalimentación y acompañamiento fueron esenciales para mi crecimiento como docente en formación.

En conclusión, esta Práctica Profesional Pedagógica ha sido una experiencia invaluable que ha sentado las bases sólidas para mi desarrollo profesional como docente comprometido con la erradicación de la discriminación y la promoción de la interculturalidad en el ámbito educativo. Me ha permitido adquirir habilidades y competencias esenciales, así como una comprensión profunda de la importancia de la reflexión constante y la adaptación a los contextos educativos cambiantes. Sin duda, esta experiencia será un pilar fundamental en mi trayectoria como educador comprometido con la transformación social y el aprendizaje significativo de mis estudiantes.

4.2.1 ANEXOS

En el siguiente link se podrán observar todos los archivos pertenecientes a la propuesta pedagógica y al cumplimiento de la Práctica Pedagógica V profesional investigativa- básica secundaria y media.

https://drive.google.com/drive/folders/1MLzcrPycBk-1UWV6lgSOcCDavIYCuvpJ?usp=drive_link

4.2.2 Referencias bibliográficas:

García, L. (2020). Strengthening Afrodescendant Identity in Latin American Schools. *Comparative Education Review*, *64*(3), 332-357. https://doi.org/10.1086/708687

Smith, J. (2018). Implementing Anti-Racist Education in Schools: A Global Perspective. *Journal of Educational Research*, *45*(2), 123-145. https://doi.org/10.1080/00220671.2018.1456290

Martínez, C. (2017). La educación antirracista en el sistema escolar colombiano. *Revista Colombiana de Educación*, 73, 45-67. https://doi.org/10.17227/01203916.73rce45.67

Pérez, V. (2019). Reconocimiento y fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en las escuelas de la Costa Atlántica. *Estudios Pedagógicos*, 45(1), 112-130. https://doi.org/10.4067/S0718-07052019000100112

Díaz, M. (2016). Educación y afrodescendencia en el Chocó: Retos y experiencias. *Revista Pedagógica del Pacífico*, 32(2), 98-115. https://doi.org/10.15359/rpp.32-2.6

Gutiérrez, P. (2021). Proyectos pedagógicos de identidad afrodescendiente en el Valle del Cauca. *Investigación y Educación en la Región Pacífica*, 20(4), 211-230. https://doi.org/10.18046/iep.20.4.3452

Eizagirre, M. y Zabala, N. (2005). Investigación-Acción Participativa (IAP). Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo.

Fals Borda, O. (1987). La investigación participativa y la intervención social. Documentación sobre la investigación militante. Bogotá: Editorial Punta de Lanza.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. Journal of Social Issues, 2(4), 34-46.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica

Gómez, A. (2019). Educación antirracista y fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en instituciones educativas de Pereira. Recuperado de http://www.utp.edu.co/educacion-antirracista-pereira.pdf

Mosquera, J. (2020). Pedagogías decoloniales y afirmación de la identidad afrodescendiente en el contexto urbano de Pereira. Recuperado de http://www.unilibrepereira.edu.co/pedagogias-decoloniales-pereira.pdf

Ladson-Billings, G. (1995). But that's just good teaching! The case for culturally relevant pedagogy. Theory into Practice, 34(3), 159-165. https://doi.org/10.1080/00405849509543675

Walsh, C. (2009). Interculturalidad, colonialidad y educación. Revista Educación y Pedagogía, 21(54), 25-35. https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9933

Salamanca, I. E. (2019). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI).* PEREIRA.