LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE BEREITER & SCARDAMALIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LAS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

WILSON ALEJANDRO RUGELES ACEVEDO – 1090508997

TUTOR

Mg. CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

III: RESULTADOS

CÚCUTA

2024-I

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos……4

Resumen……..5

Abstract……6

Introducción……7

1. CAPITULO I: EL PROBLEMA……8

1.1 Descripción del problema……..8

1.2 Formulación del problema……9

1.3 Objetivos……...9

1.3.1 Objetivo general……9

1.3.2 Objetivos específicos……..9

1.4 Justificación……...10

2. CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA……..12

2.1 Antecedentes……..12

2.1.1 Antecedentes Internacionales……12

2.1.2 Antecedentes nacionales……..13

2.1.3 Antecedentes regionales……...15

2.2 Referentes teóricos……17

2.2.1. Teorías, enfoques y modelos de Bereiter y Scardamalia……..……..17

2.2.1.1. Comparar, Diagnosticar, Operar……...……19

2.2.1.2. El modelo de Conocimiento Construido……..……19

2.3 Marco contextual…….……...……21

2.4 Marco Legal…….……...……23

3. CAPITULO III: METODOLOGÍA…….……...……26

3.1 Enfoque de investigación…….……..…..……26

3.2 Diseño Metodológico…….……...……..27

3.3 Fases de la investigación…….……29

3.4 Informantes Clave…….……..……32

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos…….……33

4. CAPÍTULO IV. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN……. ..44

CONCLUSIONES……61

REFERENCIAS…….……..63

AGRADECIMIENTOS

Este proceso para la obtención del título de licenciatura en humanidades y lengua castellana fue un arduo camino que se labró gracias a muchas personas que me apoyaron hasta el último día y hasta la última hora. Entre ellas debo agradecer principalmente a mi madre que estuvo en los momentos de más tensión para ofrecer sus plegarias a Dios para que el último de sus hijos se convirtiera en un profesional. A Yurley Calderón por ser hermana, que aunque no sea sanguínea, me motivó en cada estancia y paso para ser la mejor versión de mí. A Isabella y Sharon por ser las amigas incondicionales dentro y fuera de la carrera con las cuales compartí mi llanto, pero sobre todo las risas que nutrieron mi ser. Quisiera también darles mis más sinceros agradecimientos a José Fred, Freddy y José Antonio porque aunque su presencia no fuera constante, me recordaban que hay cosas en mí que muchas veces no veo, por devolverme la confianza propia. Finalmente agradezco desde el fondo de mi corazón a los aspectos humanos dentro de la universidad que evitaron que me rindiera en los momentos más difíciles de este tramo final de mi proceso universitario, La Docente y tutora de la práctica Alba Rocío, el tutor del proyecto Carlo Julián y mi compañera de Prácticas integrales, Lorena, quienes pasaron de ser docentes y compañera a ser familia de mi alma mater, La Universidad de Pamplona.

RESUMEN

En el siguiente proyecto se desarrollarán soluciones pedagógicas basadas en problemáticas identificadas a través de las herramientas de recolección de datos referidas en los protocolos de la práctica integral para la obtención del título de grado en una licenciatura. Dichas herramientas fueron el diario de campo y la prueba diagnóstica, con las cuales se concluyó que había falencias en cuanto al eje referido a la producción textual en la enseñanza de la lengua castellana. Una vez identificado el eje a fortalecer, se diseñó un conjunto de actividades basadas en los modelos de Bereiter y Scardamalia, en concordancia con temáticas elegidas de la ruta de aprendizaje del grado de las informantes clave de la investigación. Los objetivos de la investigación plantean el fortalecimiento de la producción textual mediante la implementación de las actividades pedagógicas fundamentadas en los autores anteriormente mencionados. Al finalizar el proceso, se obtuvieron resultados positivos en los conocimientos y habilidades desarrolladas por las estudiantes mediante la implementación de los modelos de Bereiter y Scardamalia.

Palabras clave: *Pedagogía, Enseñanza, Bereiter y Scardamalia, Producción textual, Docencia, Investigación, escritura, Lengua Castellana, Métodos, Metodología.*

ABSTRACT

In the following project, pedagogical solutions will be developed based on problems identified through data collection tools referred to in the protocols of the comprehensive practice for obtaining a bachelor's degree. These tools were the field diary and the diagnostic test, with which it was concluded that there were deficiencies in the area related to textual production in the teaching of the Spanish language. Once the area to be strengthened was identified, a set of activities based on the models of Bereiter and Scardamalia was designed, in accordance with topics chosen from the learning path of the key informants of the research. The objectives of the research aim to strengthen textual production through the implementation of pedagogical activities based on the aforementioned authors. At the end of the process, positive results were obtained in the knowledge and skills developed by the students through the implementation of the models of Bereiter and Scardamalia.

Keywords: *Pedagogy, Teaching, Bereiter and Scardamalia, Textual Production, Teaching, Research, Writing, Spanish Language, Methods, Methodology.*

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se realizó en el 2024-I, en el marco de las exigencias de la carrera para la obtención del título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, por lo cual se desarrolló en el último semestre del pensum que solicita hacer el proyecto de grado en conjunto con la práctica pedagógica integral que requiere la permanencia en la institución educativa seleccionada. En este caso, se realizó el proyecto y las prácticas en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad Cúcuta, Norte de Santander, donde fueron asignados 3 grados décimos y un grado octavo.

Después de realizada la observación inicial y la prueba diagnóstica se identifica que el eje de producción textual es el que requiere de un fortalecimiento, desde allí se diseña y formula el marco teórico y el procedimiento de cómo implementarlo. En este sentido, los autores Bereiter y Scardamalia fueron seleccionados para fungir como referentes de base conceptual, mientras que se trabaja la producción textual junto a las temáticas establecidas con anterioridad en la ruta de aprendizaje del área de Lengua Castellana para décimo grado, debido a que, por el tiempo y las particularidades de la propia institución, no se podían generar cambios en los temas a realizar en la estadía de la práctica. Dicho esto, se seleccionaron los temas que se vinculaban a las teorías y se adaptaron para cumplir con las expectativas tanto del colegio, como de la universidad.

Para finalizar, se trabajaron actividades de producción textual a lo largo de las clases, en las cuales se realizaron correcciones detalladas y específicas para que las estudiantes mejoraran de manera progresiva con cada nuevo ejercicio y corrección.

CAPITULO I
EL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cuando se realizan investigaciones basadas en alguno de los ejes de la enseñanza de la lengua castellana en Colombia, en su mayoría, se enfocan en dos de los cinco: La comprensión e interpretación de textual y la producción textual. Estos dos ejes son los que presentan mayores falencias en el desarrollo de los desempeños necesarios para su aprobación, porque requieren habilidades más allá de la memorización de datos como la recolección, el procesamiento y la generación de nuevos textos, mientras que al revisar la comprensión e interpretación se puede determinar que hay tres niveles, literal, inferencial y crítico, de los que infortunadamente las estudiantes presentan dificultades en el segundo y tercer nivel.

No obstante, en el aula de media secundaria no se trabaja únicamente un eje a la vez, ni mucho menos un solo componente de área, ya que el trabajo se vuelve interdisciplinario y se abarcan múltiples componentes del lenguaje por lo que en los procesos de desarrollar las temáticas planteadas por la institución se desarrolla, por ejemplo, el eje de literatura junto a los procesos semiológicos del lenguaje, la interpretación de las situaciones que el texto nos ofrece y se pueden plantear actividades en clase con la producción textual, por lo que el trabajo en los grados de décimo permitió el desarrollo del proyecto de la práctica docente tratado en esta investigación.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la producción textual en estudiantes de décimo grado mediante la teoría de Bereiter y Scardamalia?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de la producción textual mediante la teoría de Bereiter y Scardamalia en jóvenes de décimo grado en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar a través de una prueba diagnóstica en los grados décimos de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora el desempeño en los ejes de la Lengua Castellana.

- Diseñar una estrategia de implementación del modelo teórico de Bereiter y Scardamalia para el fortalecimiento de la producción textual.

- Implementar la estrategia diseñada mediante el uso de los recursos didácticos seleccionados.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación surge de una necesidad identificada en el desarrollo de la práctica pedagógica, mediante una observación continua durante las clases, en la calificación de trabajos y en la prueba diagnóstica que evaluó uno por uno los ejes de la enseñanza de la lengua castellana, mediante 18 preguntas cerradas de una sola opción y 2 preguntas abiertas donde los ejes de comprensión e interpretación textual, literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos cuentan con 5 preguntas cada uno; el eje de ética de la comunicación contaba con 4 preguntas y el eje de producción textual con 1 pregunta abierta. En las observaciones realizadas se evidencia que las estudiantes tienen una falencia distintiva en la creación de textos escritos pues presentan errores ortográficos, cambios en las letras V-B como también en las letras J-G, una falta enorme de léxico, falta de cohesión y coherencia en los textos, errores en la presentación de los textos escritos y el uso del espacio en la presentación de diagramas de flujo.

Por lo anteriormente dicho, se evidencia la necesidad de fortalecer los procesos asociados a la producción textual, afectados por diversas razones tales como:
El uso no ético de los recursos tecnológicos por los tipos de búsquedas personalizadas, donde aplicaciones como chat GPT, Google Bard, Bing Chat y ChatSonic, propias de la Inteligencia Artificial, ofrecen resultados únicos que no se pueden rastrear mediante búsqueda exacta, aunque siguen esquemas en su respuesta que se puede reconocer; la pobreza semántica debido a falencias en la adquisición del lenguaje y conceptos con los cuales construir textos coherentes que son de carácter social en los primeros años de la infancia, en las primeras etapas de la adquisición, y en los años de adolescencia, en la etapa de desarrollo cognitivo.

En ese mismo orden de ideas la exigencia de la inmediatez en los pasos del fortalecimiento de la escritura debido al desinterés de llevar un proceso de desarrollo de la escritura paso a paso, esperando que se logren las competencias de inmediato con un solo trabajo sin procesos de corrección o de mejoramiento de los textos creados; la inexistencia de la planificación de ideas previa a la escritura de los textos, por lo cual en las actividades entregadas no se aprecia la coherencia en el texto, con múltiples ideas dentro de un párrafo o frases que no tienen sentido por el uso inadecuado de los conectores textuales. Como último ejemplo de las situaciones encontradas en las aulas, se aprecia el desconocimiento o desuso de las macroestructuras o microestructuras en las construcciones textuales, por lo que se presentan actividades regulares o deficientes en la extensión de los párrafos o la presentación adecuada de las tipologías textuales.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2. 1 ANTECEDENTES

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Lázaro Rocío (2020) realiza la investigación titulada "*Análisis de habilidades del pensamiento crítico durante la producción textual argumentativa de estudiantes de una universidad privada de Lima"* como tesis para la obtención del grado académico de Doctora en educación en la Universidad Cesar Vallejo de Lima, Perú.

La metodología de esta autora se creó con formatos de entrevistas de 10 participantes entre docentes y estudiantes de dichos docentes que revelaron información sobre los procesos de lectura y producción textual de maestros y alumnos junto a su respectivo análisis propio sobre situaciones que afectan dichos procesos. En los resultados se deslumbran datos sobre los hábitos lectores, escritores y de corrección de los estudiantes desde ambos puntos de vista, siendo que los alumnos universitarios piensan que la lectura y la escritura resulta una actividad tediosa, siendo que consideran que es importante no pueden superar la barrera del hastío. Dichos estudiantes refieren que frente a la producción textual desconocen muchos aspectos preguntados debido al uso de "ayudantes" tecnológicos que mejoran los resultados por ellos, y que en cuanto a los procesos de corrección textual, no tienen los conocimientos necesarios para hacer mejoras en los textos propios o de sus compañeros.

Por lo anterior, se puede considerar necesario este punto de vista dentro de la formulación de los pasos del proyecto presente, debido a las perspectiva de los jóvenes que tienen acceso a información y herramientas TIC en su estadio estudiantil, que poseen necesidades especiales en cuanto a lo referido a procesos de producción textual en tiempos de virtualidad potenciados por la emergencia sanitaria por el Covid-19

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Por su parte Castellanos Elkin (2024) publica la investigación ***"****El mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Villas de San Ignacio de Bucaramanga a través de procesos cíclicos en la producción de textos narrativos"* como tesis de maestría en la ciudad de Bucaramanga, Santander

Esta investigación se enfoca en el mejoramiento de los procesos de escritura en estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Villas de San Ignacio de Bucaramanga por medio de técnicas cíclicas en la producción textual. Los teóricos que fundamentan la propuesta pedagógica de Elkin Castellanos son principalmente Daniel Cassany y María Serafini que permiten sustentar una secuencia didáctica que lleve a los estudiantes hacia una recursividad en su escritura ya que para estos autores, los procesos de producción textual deben ser cíclicos en cuanto a la corrección de los escritos que está relacionada con la práctica de la escritura en los espacios de clase. El docente nos indica que la producción textual en el aula se debe realizar en 4 pasos: organizar-planificar, desarrollar las ideas, evaluar y revisar-adaptar. También nos plantea que la corrección se hace para saber escribir, junto a las reglas gramaticales que cuyo dominio ayuda a acceder al lenguaje escrito.

Del mismo modo, Cruz, L (2021) realizó la investigación *“‘Modelo de Scardamalia y Bereiter” empleado en la expresión del pensamiento crítico a través de la producción escrita, mediación virtual para los estudiantes de básica y media del Instituto Educativo Técnico Diversificado de Monterrey Casanare”* Como proyecto de grado en la universidad de Pamplona.

En este trabajo de investigación de Luz Cruz de la Universidad de Pamplona llevada a cabo en Casanare, la docente a ostentar el título de licenciada en lengua castellana emplea herramientas y recursos TIC en medio de la contingencia por el Covid-19 para llevar a cabo su propuesta pedagógica de manera remota. Su proceso se realiza con las bases del modelo Comparar-Diagnosticar-Operar de los teóricos Bereiter y Scardamalia, sirviendo así como un valioso recurso en la presente investigación por tratarse de los mismos autores base con uno de los modelos que se integraron para este proyecto, en el caso de la Docente Luz Cruz, el método se utilizó en conjunto con tipologías textuales y herramientas TIC para formar como producto una revista virtual. En las conclusiones, la maestra nos señala que se tienen muchos aspectos teóricos en cuenta, con un amplio cronograma expuesto en su realización pero que siempre existen limitaciones que impiden el desarrollo ideal de los objetivos como lo pueden ser la conectividad, la accesibilidad, la cantidad de estudiantes entre otros factores que refleja a los resultados con algunos puntos negativos pero que no opaca los resultados positivos que se obtienen gracias a la recepción del estudiantado.

En este último antecedente nacional, Vargas Leidy (2020) realiza la investigación: ***"****La minificción: una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual"* en el Instituto Pedagógico Nacional de la ciudad de Bogotá.

La investigación se hace en el eje de producción textual usando como teórico principal a Daniel Cassany junto a las dinámicas de la minificción de Lauro Zavala para crear así dinámicas pedagógicas que recreen a los jóvenes estudiantes de quinto grado en el desarrollo de conocimientos propios de la creación escrita de los niños de quinto grado de dicho colegio de Bogotá usando didácticas virtuales mediante plataformas como Google Drive, Autodesk Sketchbook y Adobe InDesign que según el docente que realiza el trabajo, ayuda en las dinámicas propuestas en los talleres que compusieron la investigación y las actividades propias de la ruta de enseñanza encajando en tres momentos: un momento de contextualización, un momento de creación y el último momento de análisis.

Este proyecto de investigación enfatiza en los momentos de creación siendo que la contextualización al estudiante como primera instancia para tener una base sólida con la cual crear los textos, seguido de las directrices y espacios para crear textos para seguir con los procesos de corrección porque con la retroalimentación es que se mejoran los procesos de producción textual, conociendo los errores y falencias para que al escribir nuevamente se eviten y remienden los aspectos a fortalecer.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

En primera instancia Tamayo, I (2019) realizó la investigación "*La escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 9-04 de la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, Norte de Santander, Colombia"* como proyecto de grado en la universidad de Pamplona.

En esta investigación se lleva a cabo en el Marco de la contingencia por Covid-19, por lo cual las actividades realizadas por el docente en formación autor del proyecto especifica que se trata de una propuesta al no ser realizada en su totalidad pero con la idea en mente que los taller creados quedaron a disposición de la entidad educativa para su trabajo como material didáctico de apoyo; el trabajo realizado por el practicante, afirma, se desarrolló por la plataforma virtual Chamilo con la cual realizó las actividades pedagógicas el colegio donde efectuó sus prácticas docentes, el Colegio Eustorgio Colmenares Baptista ubicado en la comuna 6 de la ciudad de Cúcuta. Los modelos y metodologías empleadas fueron las de Daniel Cassany como teórico principal con fundamentos de la textualización de Flower y Hayer como base para desarrollar la escritura creativa mediante talleres de fundamentación teórica, de identificación y corrección gramatical como también de signos de puntuación, actividades de tipologías textuales y por consiguiente, de creación textual.

Este antecedente ayuda a la orientación de cómo se deben estructurar las actividades que se realizan en las instituciones educativas, ya que el trabajo realizado por Ingrid Tamayo es claro en la secuencia de los talleres planeados para la ejecución de la metodología ideada, con actividades variadas pero en un orden creado para cubrir espacios faltantes en los conocimientos de los estudiantes, fortalecer los desempeños obtenidos con anterioridad y fomentar la creación de contenido nuevo a partir de la creatividad de los alumnos.

De igual manera Nieto Karen, Galvis Kelly y Llanes Kirenia (2019) realizaron la investigación "*La iconografía como estrategia pedagógica para el desarrollo de la producción textual en los niños de 5° primaria del colegio Simón Bolívar sede Hernando Acevedo Ortega de la ciudad de Cúcuta- Colombia"* como trabajo de grado para la obtención del título en licenciatura en pedagogía infantil.

En esta investigación se desarrolla una metodología de producción textual pero fundamentada en los métodos de análisis de imágenes de Erwin Panofsky quien piensa las imágenes y las obras de arte como ideas de alto contenido subjetivo para dejar de ser meras expresiones artísticas a convertirse en una forma de lenguaje semiótico complejo con 3 fases de reconocimiento: pre-iconográfica, iconográfica e iconológica. Las docentes que realizan la investigación explican como por medio de medio de los recursos visuales pueden crear textos, como ayuda para la creatividad de los estudiantes ya que son de quinto grado, mejorando así la satisfacción y motivación de los alumnos por los procesos de escritura.

En cuanto a la relevancia de esta investigación en el presente proyecto yace, aparte del mejoramiento de la producción textual, en el análisis semiótico de arte dentro de los contenidos de lengua castellana ya que uno de las temáticas realizadas en clase fue el Guernica de Pablo Picasso.

2. 2 REFERENTES TEÓRICOS

2.2.1. Teorías, enfoques y modelos de Bereiter y Scardamalia.

Carl Bereiter y Marlene Scardamalia son dos teóricos que han hecho un avance significativo en el campo de la educación, especialmente en la comprensión de cómo los estudiantes desarrollan y transforman el conocimiento. Su Modelo de Procesamiento de Información (SPI, por sus siglas en inglés) se centra en el papel crucial de la escritura como una herramienta que no solamente sirve para expresar ideas, sino también para generar y reestructurar el conocimiento. Para estos teóricos, la escritura es un proceso cognitivo complejo que involucra la adquisición, transformación y creación activa de conocimiento. Estos modelos se alinean con enfoques constructivistas del aprendizaje, donde los estudiantes son visionados como agentes activos en la construcción de su propio conocimiento, en vez de meros receptores pasivos de información.

En este mismo orden de ideas, Bereiter y Scardamalia proponen que los procesos de escritura y reflexión son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico junto a la capacidad de resolver problemas. En su teoría, la colaboración y la retroalimentación juegan un papel esencial, ya que permiten a los estudiantes interactuar con diferentes perspectivas y mejorar continuamente su argumentación, por lo cual, el papel del docente es de un mediador que corrige de manera constructiva las creaciones o reflexiones de los estudiantes para así ayudar en la construcción del pensamiento y los procesos relacionados a la producción textual. Además, su enfoque destaca la importancia de las estrategias metacognitivas, como la planificación, la monitorización y la evaluación, que ayudan a los estudiantes a ser conscientes y controladores de su propio proceso de aprendizaje mientras entienden sus propias capacidades y aptitudes para encontrar maneras de adquirir y procesar la información que buscan para nutrir su léxico y sus conocimientos.

Las propuestas de Bereiter y Scardamalia han sido varias en los años que llevan aportando a la comunidad académica entre las más importantes para la construcción de este proyecto de grado se encuentran:

2.2.1.1. Comparar, Diagnosticar, Operar:

Se trata de una estrategia cognitiva que describe cómo los individuos abordan la resolución de problemas complejos en el contexto de la escritura y el aprendizaje. En la fase de comparación, los individuos evalúan la situación actual en relación con un estado deseado o un estándar establecido, identificando discrepancias y áreas de mejora. La fase de diagnóstico implica un análisis detallado de las causas subyacentes de las discrepancias identificadas, explorando las posibles razones y factores que contribuyen a los problemas observados. Finalmente, en la fase de operación, se implementan acciones y estrategias específicas para abordar las causas diagnosticadas y cerrar la brecha entre el estado actual y el deseado. Este enfoque sistemático no solo fomenta un pensamiento crítico y reflexivo, sino que también promueve la metacognición, ya que los estudiantes deben evaluar continuamente, con la ayuda del docente, la efectividad de sus estrategias y hacer ajustes según sea necesario. Y este modelo se puede seguir utilizando hasta alcanzar los objetivos planteados en la planeación, no es de único uso en una actividad por lo cual se puede seguir empleando como sistema de construcción de actividades con diferentes temáticas a lo largo de los periodos académicos y no sólo en algunas actividades ya que la construcción de conocimientos, junto a las estructuras mentales necesarias, son a lo largo de los momentos académicos.

2.2.1.2. El modelo de Conocimiento Construido:

Este modelo habla de cómo el conocimiento no es simplemente transferido de una persona a otra, sino que es activamente construido a través de la interacción social y el compromiso colectivo. Este modelo postula que los estudiantes, al colaborar en comunidades de aprendizaje, participan en un proceso continuo de mejora de ideas, donde el objetivo es avanzar el entendimiento colectivo más allá del conocimiento individual. La construcción de conocimiento implica la formulación de teorías, la exploración de preguntas significativas y la búsqueda constante sobre conceptos y soluciones. Este proceso es facilitado por entornos educativos que promueven la participación activa, el diálogo abierto y la crítica constructiva. Al centrarse en problemas reales y relevantes, el modelo de Conocimiento Construido fomenta un aprendizaje profundo y significativo, ya que los estudiantes se sienten motivados a contribuir y mejorar el conocimiento compartido. Además, este enfoque desarrolla habilidades metacognitivas, ya que los estudiantes deben reflexionar sobre su propio entendimiento, evaluar la validez de las ideas y adaptarse a nuevas evidencias y perspectivas. En el desarrollo de las propuestas relacionadas al modelo se plantean dos niveles de interacción del conocimiento con las estudiantes según sus aptitudes del momento de la aplicación, siendo dos: un proceso de Adquisición y formulación de ideas con las estudiantes que no tengan conocimientos o habilidades previas en el área o tema que se proponga, y un nivel de Replanteamiento de lo adquirido con un sistema de análisis del área o tema que se proponga si las estudiantes ya tienen previos conocimientos de ello.

En ambos casos, Bereiter y Scardamalia plantean la necesidad de los instrumentos de adquisición de información o conocimientos deben ser dispuestos o facilitados a las estudiantes para que ellas tengan un punto de partida a la hora de construir la planeación de la escritura, por ejemplo, que se entreguen los materiales tales como libros, artículos o guías que se quieran trabajar o en caso de una proceso más autónomo de la construcción pedagógica se deben entregar las fuentes fiables donde encontrar la información para así tener una base de datos favorable y confiable para su posterior transformación en producción textual. La construcción de los procesos de adquisición del léxico y de conocimientos no debe centrarse en la literatura convencional sino también en la literatura académica para transpolar, afirmar, rebatir o postular la información allí presente por lo cual se indica que la producción textual se debe basar en la adquisición previa porque no se puede asegurar que tanto conocimiento posee la estudiante al solicitarle construir ideas en cualquiera de las tipologías textuales trabajadas en clase.

2. 3 MARCO CONTEXTUAL

El contexto donde se desarrolla el proyecto de investigación es en el marco de la Práctica pedagógica final para ostentar el título de licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad de Pamplona, que consta de permanencia en la institución educativa con una intensidad horaria de cuatro cursos, cada uno de cuatro horas semanales. En dicha institución educativa fueron asignados los tres grados décimos de la institución, donde estuvo enfocado el desarrollo del proyecto educativo con énfasis en el fortalecimiento de la producción textual.

La institución educativa asignada fue la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, ubicada en el centro de Cúcuta. Este establecimiento educativo es diferente a otros de la ciudad porque se rige bajo un convenio con el Ministerio de Educación, que le permite ser dirigido por religiosas de la orden salesiana, siendo así un colegio sólo femenino con una vocación educativa y religiosa, con un sistema formativo más exigente que en otras instituciones educativas.

Las estudiantes en las cuales se enfoca el proyecto de investigación formaron parte de tres grupos de décimo grado, de treinta y siete alumnas cada uno, las edades de las alumnas variaban entre los 15 y 17 años y en su gran mayoría las educandas llevan en la institución desde la primaria, por lo cual ya están familiarizadas con el sistema que maneja el plantel educativo con su ideología religiosa, de convivencia, ética y moral. En cuanto al nivel sociocultural de las estudiantes, se logró observar un grupo muy heterogéneo en lo referente al estrato socio-económico, ya que se podían encontrar estudiantes que verbalizaban tener dificultades con el acceso a recursos físicos (como las hojas de examen, la impresión de los materiales didácticos de apoyo subidos a las plataformas digitales de la institución, frente a estudiantes con dispositivos electrónicos de alto costo y útiles escolares.

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en sus componentes técnicos encontrados en el PEI, se enfoca en ser una institución "formadora de formadoras", para ello añade en su currículo académico materias pensadas para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos y formativos de las estudiantes, las clases extras pensadas para este fin son las asignaturas de Psicología, Orientación de práctica, Investigación y fundamentos pedagógicos. Las normas de convivencia se entrelazan con la cualidad religiosa de la institución por estar basadas en el Sistema preventivo de Don Bosco y la Madre Mazzarello.

2. 4 MARCO LEGAL

El marco legal es la fuente de cumplimiento educativo que rige y delimita las acciones educativas que realizan los docentes e instituciones educativas por lo cual también se extiende a los practicantes que realizan sus procesos universitarios en instituciones públicas para sustentar un proyecto educativo, asegurando el cumplimiento de las normativas vigentes y alineándose con los objetivos nacionales de calidad y equidad educativa. La fundamentación del marco legal se desarrolla en la constitución política de Colombia, la ley general de educación, y otros decretos complementarios que regulan el sistema educativo en el país, entre ellos los siguientes:

Constitución Política de Colombia: La Constitución Política de 1991 en su artículo 67, establece que "la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura" (Constitución Política de Colombia, 1991). Este artículo es fundamental ya que garantiza el derecho a la educación y define su carácter obligatorio.

Además, el artículo 68 estipula que "los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión", proporcionando así un marco para la participación del sector privado en la educación (Constitución Política de Colombia, 1991).

Ley General de Educación: La Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, establece los lineamientos generales del sistema educativo colombiano. Algunos puntos clave de esta ley incluyen:

- **Art. 1:** La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

- **Art. 7:** Establece los fines de la educación, destacando la formación integral del estudiante y el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.

En especial se hace énfasis en el grado décimo de secundaria media, ya que en este grado es que se realizan los procesos de práctica pedagógica y proyecto educativo.

La Ley 1620 de 2013: Crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y la formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Esta ley es esencial para promover un ambiente educativo seguro y respetuoso:

- **Art. 2:** Establece los principios y objetivos del sistema de convivencia escolar.

-**Art. 12:** Define las responsabilidades de las instituciones educativas en la promoción de la convivencia escolar y la resolución de conflictos.

- **Art. 15:** Crea el Comité Escolar de Convivencia, encargado de implementar y monitorear las políticas de convivencia en cada institución educativa.

El Decreto 1421 de 2017: regula la educación inclusiva para estudiantes con discapacidad, estableciendo directrices para garantizar su acceso y permanencia en el sistema educativo:

- **Art. 3:** Establece los principios de la educación inclusiva, tales como la igualdad de oportunidades y la no discriminación.

- **Art. 7:** Define las adaptaciones razonables y los apoyos necesarios para la inclusión efectiva de estudiantes con discapacidad en todos los niveles educativos.

Estándares Básicos de Competencias: Los EBC son una herramienta fundamental para la planificación y evaluación del proceso educativo. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los EBC "son referentes que definen lo que se espera que los estudiantes aprendan y sean capaces de hacer en cada una de las áreas del conocimiento" (MEN, 2006).

Derechos Básicos de Aprendizaje: Los DBA van ligados en los procesos de formación de los planes de aula junto a los EBC y buscan garantizar que todos los estudiantes, sin importar su contexto socioeconómico, accedan a un conjunto mínimo de conocimientos y habilidades. Los DBA fueron introducidos como una estrategia para mejorar la equidad y la calidad educativa en Colombia.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3. 1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación Cualitativa:

La Investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo, desde el contexto de las ciencias de la educación, al centrarse en comprender los fenómenos desde la perspectiva de los propios participantes. En la educación secundaria media en Colombia, este enfoque resulta particularmente relevante porque permite una exploración profunda de las experiencias y percepciones de los estudiantes, docentes y otras personas involucradas en el proceso de la enseñanza. A diferencia de la investigación cuantitativa, que se enfoca en la medición y análisis estadístico de variables, la investigación cualitativa busca interpretar las dinámicas que se suceden en los fenómenos educativos, en especial en la enseñanza de la lengua castellana delimitada en los lineamientos curriculares.

Uno de los aspectos centrales de la investigación cualitativa es su carácter interpretativo, este enfoque metodológico se interesa en cómo los individuos comprenden e interpretan su realidad educativa, es decir, como la experimentan. Esto requiere una inmersión profunda en el contexto de las escuelas, colegios e instituciones en los cuales los docentes se ven inmersos. En la educación secundaria implica considerar una amplia gama de factores culturales, sociales, económicos y políticos que afectan tanto el entorno escolar como las experiencias individuales de los estudiantes.

La flexibilidad y adaptabilidad de la investigación cualitativa permiten ajustar los métodos empleados según las reglas y normas de cada uno de estos centros de estudios, como también de los acontecimientos inesperados en las fechas de realización de los esquemas planteados por los educadores.

La contextualización es otro elemento clave de la investigación cualitativa. Este enfoque enfatiza la importancia de entender los fenómenos educativos dentro de su contexto específico. En Colombia, donde las condiciones educativas pueden variar significativamente entre regiones urbanas y rurales, y en el caso de esta investigación, entre las diferentes zonas del casco urbano como también de las políticas y filosofías de la institución. Esta contextualización es esencial para captar los desafíos únicos que enfrentan las estudiantes.

Este tipo de investigación no solo proporciona una comprensión profunda de los desafíos encontrados en los procesos de la enseñanza y también ofrece una base sólida para el desarrollo de las prácticas pedagógicas. Al escuchar las voces de las estudiantes permite diseñar intervenciones más inclusivas y adaptadas a las necesidades de los grupos focales. Además, al identificar prácticas exitosas y áreas de mejora, la investigación cualitativa contribuye a la innovación educativa y al desarrollo continuo de estrategias pedagógicas que promuevan la equidad y la calidad en la educación.

3. 2 DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación-acción

La investigación-acción es un enfoque metodológico que combina la investigación científica con la intervención práctica en el contexto educativo. Este enfoque se caracteriza por la resolución de problemas concretos, en el caso específico de este proyecto de investigación educativa se centra en los procesos de producción textual, a través de un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión que en el caso de la presente investigación, empalmando así a la perfección con los modelos de Bereiter y Scardamalia por lo que la investigación-acción se presenta como una herramienta indispensable para mejorar la práctica educativa y abordar las diversas problemáticas que se pueden generarse o suceder en un aula de clases.

El proceso de investigación-acción comienza con la identificación de un problema o área de mejora en el entorno educativo que en el caso de este proyecto se evidenció a la producción textual como el área a mejorar y atender. Esta identificación surge de la experiencia directa en la inmersión en la institución y aulas al estar en contacto constante con las dinámicas en el salón y las necesidades de las estudiantes. A partir de dicha identificación, se formula un plan de acción que busca abordar el problema específico mediante la implementación de estrategias pedagógicas e intervenciones didácticas.

La fase de acción implica la puesta en práctica de las estrategias planificadas ya que durante este período de práctica educativa se efectúan las intervenciones y también se recopilan datos a través técnicas como observaciones, los diarios de campo y entrevistas. Estos datos son esenciales para evaluar la efectividad de las intervenciones y para obtener una comprensión más profunda del problema en cuestión. Esta fase puede se lleva a cabo la adaptación de prácticas pedagógicas a las necesidades particulares de las estudiantes.

La observación y la recopilación de datos son seguidas por una fase de reflexión; en esta etapa se analizan los datos recogidos para evaluar el impacto de las intervenciones e indagar sobre los resultados obtenidos. Esta reflexión es esencial para identificar los aspectos que han funcionado bien y aquellos que necesitan ajustes

La naturaleza cíclica de la investigación-acción implica que la reflexión conduce a la formulación de un nuevo plan de acción, basado en los hallazgos y aprendizajes de la fase anterior. Este ciclo continuo de acción y reflexión permite una mejora constante y adaptativa de las prácticas educativas. Mediante este enfoque, se fomenta la colaboración entre los docentes, las estudiantes y otros actores educativos creando así una comunidad de práctica comprometida con la mejora continua.

3. 3 FASES DE INVESTIGACIÓN

Diagnóstico:

El diagnostico en la presente investigación se realizó según las indicaciones dadas por los requisitos de la práctica pedagógica integral, siguiendo un proceso de diseño de la prueba basada en los lineamientos curriculares siendo preguntas propias de cada área de la enseñanza de la lengua castellana para identificar de esta manera el área en la cual flaqueaban las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Esta prueba se desarrolló con 20 puntos, divididos en cada uno de los lineamientos curriculares que, ya que se hizo en el primer trimestre del año escolar, se realizaron con los DBA del grado de noveno.

Una vez realizado el diagnóstico especifico del área por grado, se analizaron los resultados mediante un esquema DOFA, dando como resultado que el eje curricular en el cual las estudiantes de los grados asignados para la práctica pedagógica presentaban las mayores dificultades fueron el eje referido a los procesos de producción textual y el eje referido a la ética de la comunicación. Por lo anterior, se decide que de los resultados analizados mediante el diagnóstico se tomaría el eje de los procesos de producción textual como el principal para realizar el proyecto educativo, porque este era el que se debe fortalecer con mayor premura junto a el eje referido a los procesos de compresión lectora, pero al salir como un punto fuerte en el DOFA se dejó por fuera de la priorización de contenido.

Diseño:

Tras el análisis realizado en el proceso anterior, se inician los procesos para crear un periodo de fortalecimiento del área de producción textual en los grados asignados y posterior a la comunicación del docente practicante con la docente formadora de la institución educativa se llega a la conclusión que el mejor plan de acción en el aula para el fortalecimiento del eje en cuestión es mediante el trabajo directo en clase ya que las estudiantes del colegio presentan particularidades que no se presentan en otro plantel educativo al poseer clubes obligatorios, cursos del SENA, materias extras asignadas a la técnica de enseñanza que poseen en el PEI, que planteaba una carga horaria bastante significativa dentro de la institución educativa como también una gran carga horaria por las actividades extra murales y extra curriculares que identifican a la institución.

Planificación:

Una vez establecidas las limitaciones propias de la experiencia en el aula de una institución educativa tan prestigiosa en la ciudad, se diseña un plan de acción para cumplir con los requerimientos de la institución educativa como de los procesos propios de la práctica pedagógica y del proyecto de investigación.

El plan de acción toma lugar gracias a los siguientes factores: El primero de los factores de la planificación fue el tiempo propio en el salón de clases, siendo este de un bloque de dos horas y dos bloques de una hora; el siguiente factor fue la ruta de aprendizaje por área del segundo trimestre ya que desde allí se seleccionaron los temas adecuados para llevar a cabo las actividades en el aula, para ello se eligieron las temáticas de "interpretación de obras de arte, el Guernica de Pablo Picasso", "producción de textos argumentativos", "recursos retóricos en textos argumentativos", "Mecanismos de interpretación de ideas", "Estructuras textuales en textos argumentativos" y "silueta global de la reseña, el editorial y el ensayo"; Una vez seleccionadas las temáticas de la ruta de aprendizaje se continua con la elaboración de los apoyos pedagógicos como las guías de aprendizaje, las diapositivas, la selección de videos que apoyen la enseñanza de las temáticas; finalmente se diseñan las actividades pertinentes a producción textual de los temas a fin de los textos argumentativos y la lección de la pintura como una forma de no excluir el eje de ética de la comunicación.

Reflexión:

El proceso de reflexión se ejecutó en conjunto al proceso evaluativo que dadas las circunstancias contextuales se debía realizar en cada uno de los pasos de las actividades que entregaban las estudiantes después o en medio de cada temática. La aplicación de los modelos de Bereiter y Scardamalia se realizaron en conjunto con la metodología de la investigación acción, siendo estos la fase de brindar información y conocimientos en el aula de clase para hacer tener una herramienta a la hora de realizar las actividades, pero también en los momentos de trabajo de las estudiantes se resolvían cualquier duda o se orientaba nuevamente sobre la temática expuesta e igualmente sobre las incertidumbres que posean las estudiantes que le faciliten el proceso de creación de los textos solicitados; una vez entregados los textos se procedía a calificar tanto el contenido como la forma de los textos siendo así una revisión exhaustiva con cada anotación pertinente, tanto de los errores, como de los aciertos. Así cada actividad que se realizaba se volvía un ciclo de fortalecimiento de la producción textual como de conocimientos específicos y generales.

3. 4 INFORMANTES CLAVES

Las informantes claves del proceso investigativo fueron las estudiantes de los tres grados décimos. Estas presentan la cualidad de pertenecer a un colegio femenino liderado por religiosas; casi en su totalidad poseen promedios altos en la mayoría de materias; por las propias normativas de la institución educativa el comportamiento debe ser impecable, salvo por algunas excepciones en cada grado; las edades promedio van de los 15 a los 17 años por algunas estudiantes que son o fueron repitentes; Cada aula cuenta con 37 estudiantes para un total de 111 informantes claves.

Se debe tener en cuenta de las informantes claves poseen ciertas características que las hace una fuente de información valiosa debido a las perspectivas únicas que tienen como parte de una investigación, cómo miembros de un contexto educativo, con una jerarquización baja que les indica obedecer los lineamientos comportamentales y de convivencia, aunque se perciba como un grupo su actuar es individual y sus procesos dentro del aula se considera también único por cada informante.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede tomar a este grupo de informantes claves como subjetivos dentro de su biosfera educacional pero también como un factor comunitario que brinda al investigador luz sobre las áreas problemáticas, oportunidades que se pudo no haber considerado y también para corroborar datos e interpretaciones que se pudieron pasar por alto en las primeras intervenciones. A todas las anteriores variables es acertado señalar que al funcionar como un grupo, las informantes claves también facilitan el acceso a otras participantes en este proceso junto a puntos de vista ajenos a la mentalidad del docente.

3. 5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE DATOS

Observación y diario de campo

El periodo de observación se dividió en dos estadios, uno primario que es la observación inicial al iniciar la práctica que permitía el afianzamiento con los informantes claves, como también para adecuarse a las metodología que establece la institución y su cuerpo docente para la realización de las clases; El segundo estadio fue la observación continua de las estudiantes que comienza junto donde se deja el punto anterior y que permite el conocimiento más preciso de los comportamientos en clase y de la utilización de los tiempos de la investigación como del avance de las temáticas impartidas en los salones.

Ambos estadios de la observación se realizaron con el instrumento del diario de campo, que se divide en puntos importantes para el posterior desarrollo de las intervenciones. Este formato de diario de campo era el reglamentario para el cumplimiento de práctica pedagógica, por lo cual no se podía modificar, solo llenar.

El modelo de los diarios de campo es el siguiente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela Normal Superior María Auxiliadora DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2 (DÉCIMO SEMESTRE)			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Wilson Alejandro Rugeles Acevedo			
FECHA:			
DIA	MES.	AÑO. 2024	
GRADO:	HORA DE INICIO:	HORA DE CIERRE:	
EJE TEMATICO:			
NOVEDAD:			
	EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1	Características del grupo		
2	Estrategias de trabajo		
3	Desarrollo de la clase		
4	Comunicación con los alumnos		
5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en elaula		
6	Planeación didáctica		
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.		
8	Desarrollo de actividades		
9	Evaluación		
10	Retroalimentación		

FIRMA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

OBSERVACIONES:_____

_____

_____

Prueba diagnóstica:

La prueba se diseñó con 5 preguntas para los ejes de literatura, comprensión e interpretación textual y el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (por un valor de 0.2 de cada pregunta); mientras que el eje de la ética de la comunicación contó con 4 preguntas (con un valor de 0.25 cada pregunta) y el eje de producción textual con una única pregunta abierta que requería de 3 párrafos con normas específicas para su logro (con un valor de 1 punto entero por su respuesta satisfactoria) lo cual daría un valor de 1 punto único por cada eje sin importar el número de preguntas de la propuesta de diseño que bajaría según el desempeño de la estudiante en la prueba. Cada una de las preguntas está basada en los procesos y subprocesos de los Derechos Básicos de Aprendizaje para el área de lengua castellana para el grado noveno, debido a que las estudiantes están iniciando el ciclo escolar del grado décimo

El formato de la prueba diagnóstica fue el siguiente:

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIA DE DESEMPENO	ITEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCION TEXTUAL	- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción escrita Semántica Pragmática Comunicación	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	20. Elabora un texto con las siguientes ideas principales: ➥ Que temáticas de lengua castellana aprendiste en noveno grado. ➥ Cuales de estas lecciones fueron tus favoritas y cuales se te dificultaron más ➥ Que lectura asignada en la clase te llamó más la atención y porqué	En este punto se tendrán en cuanta: ✓ Reglas ortográficas ✓ Coherencia y Cohesión ✓ Semántica. ✓ 1 párrafo de 5 renglones como mínimo por idea principal.
COMPRENSION INTERPRETACION TEXTUAL	- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Lee el siguiente texto para responder las preguntas 1, 2, 3, 4, y 5. (*Fragmento de Cien años de soledad – Gabriel García Márquez).* 1. Dentro del texto se usa la expresión "se los llevaban a un viaje sin regreso" ¿A que hace referencia dicho eufemismo?: A) Los exiliaban. B) Los secuestraban. C) Los asesinaban. D) Les daban vacaciones.	C

	- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	2. ¿Quiénes realizan las acciones violentas que se narran en el texto? A) Militares B) Grupos armados ilegales C) Civiles D) Líderes sindicales	A
	- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	3. En el texto, cuando dice "La versión oficial… terminó por imponerse" ¿a qué hace referencia? A) A que la versión oficial es cierta B) La versión oficial es una mentira C) La versión del gobierno es diferente a la versión impuesta D) Lo divulgado por los medios es cierto	B
	- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	4. Lo narración fantástica en el texto se basa en un hecho que ocurrió en Colombia ¿De qué hecho histórico se trata? A) La guerra de los mil días B) El Bogotazo C) La toma del palacio de justicia D) La masacre de las bananeras	D

	- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	5. ¿por qué motivo los militares y el gobierno de Macondo, en el texto, esconden y niegan las acciones violentas que realizaron? A) Porque las ejecuciones militares a civiles son crímenes B) Porque las acciones contra la delincuencia no son de dominio público C) Porque no quieren ser reconocidos como héroes D) Porque no es necesario que el pueblo sepa la verdad.	A
LITERATURA	- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 teniendo en cuenta el siguiente texto: (*fragmento de Pedro Páramo – Juan Rulfo*) 6. Este fragmento de la obra de Juan Rulfo pertenece al estilo literario: A) Novela policial, porque sus protagonistas investigan crímenes B) Novela picaresca, porque relata las peripecias de un "pícaro" C) costumbrista, porque habla de temas tradicionales del siglo XIX D) Realismo mágico, porque trata temas reales unidos a lo fantasioso	D
	- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales,	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	7. La expresión "el hueco de tus brazos" es: A) Hipérbole, ya que deforma la realidad al hacer la comparación	C

	geográficas, de género, de autor, etc.			B) Pleonasmo, ya que repite las expresiones. C) metáfora, ya que hace una analogía entre el abrazo y la sepultura donde están. D) Antítesis, ya que compara dos cosas opuestas en significado.	
	- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	8. En el libro Pedro Páramo se usa "narrador impasible" característico del realismo mágico, este tipo de narrador se conoce así porque: A) El narrador presenta los hechos con normalidad y tranquilidad aunque sean sucesos extraordinarios. B) El narrador se dirige al lector con expresiones como "tú", "usted", "usted" o "Vosotros" C) El narrador puede acceder a los pensamientos de los personajes y saber que sienten. D) El narrador no conoce los hechos que rodean el relato.	A
	- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	9. Juan Rulfo es un escritor mexicano reconocido por sus obras a nivel mundial, siendo así un referente de: A) La literatura inglesa B) La literatura latinoamericana C) La literatura española D) La literatura Soviética	B
	- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	10. En el texto se hace presente lo fantasioso en el aspecto que: A) Se enterraron a dos personas en la misma sepultura. B) Se puede escuchar el golpear de la lluvia. C) Aun cuando están muertos y enterrados, sus espíritus siguen hablando entre ellos.	C

_

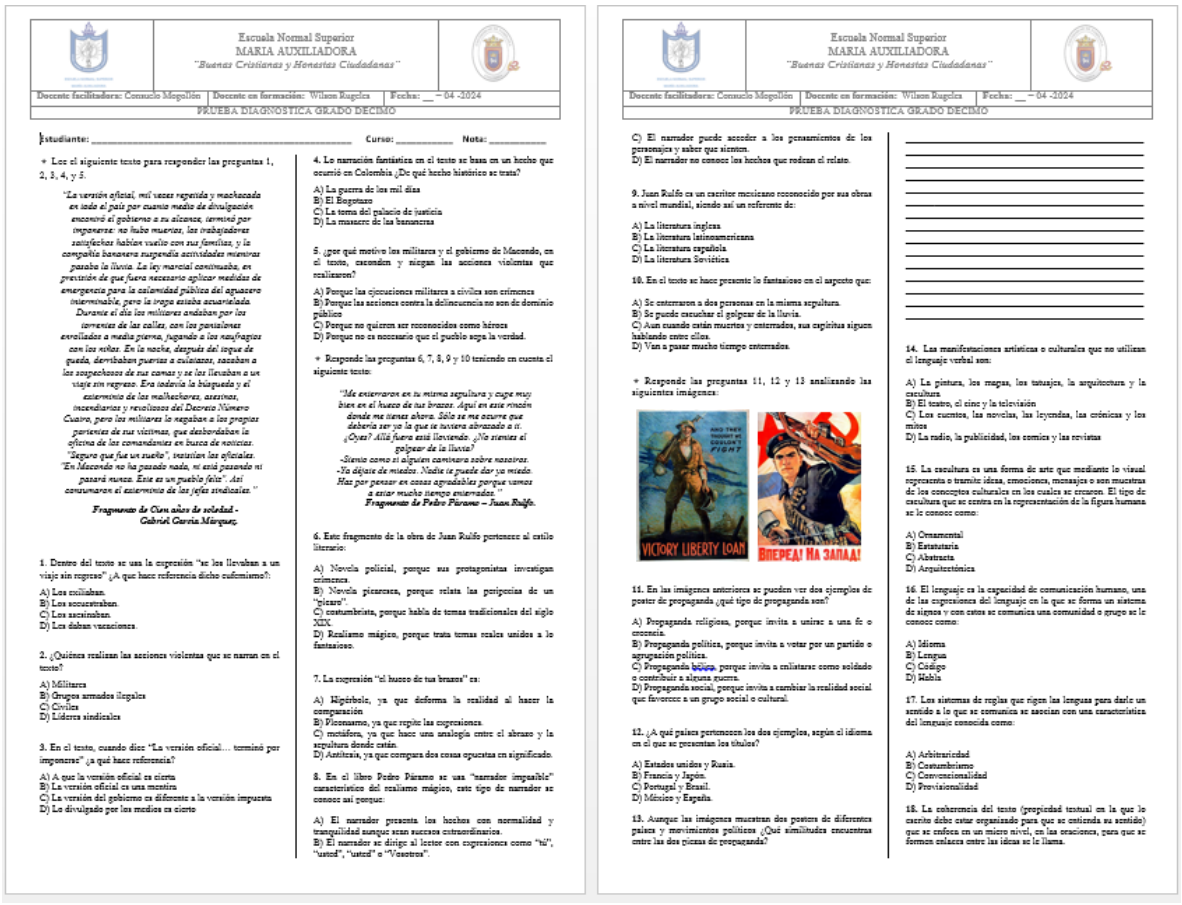
				D) Van a pasar mucho tiempo enterrados.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	Comprensión Semántica Semiótica Pragmática Comunicación	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	Responde las preguntas 11, 12 y 13 analizando las siguientes imágenes:  11. En las imágenes anteriores se pueden ver dos ejemplos de poster de propaganda ¿qué tipo de propaganda son? A) Propaganda religiosa, porque invita a unirse a una fe o creencia. B) Propaganda política, porque invita a votar por un partido o agrupación política. C) Propaganda bélica, porque invita a enlistarse como soldado o contribuir a alguna guerra. D) Propaganda social, porque invita a cambiar la realidad social que favorece a un grupo social o cultural.	C
	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	Comprensión Semántica Semiótica Pragmática Comunicación	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	12. ¿a qué países pertenecen los dos ejemplos, Según el idioma en el que se presentan los títulos? A) Estados unidos y Rusia B) Francia y Japón C) Portugal y Brasil D) México y España	A

	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	Gramática Ortografía Producción escrita Semántica Semiótica Pragmática Comunicación	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	13. Aunque las imágenes muestran dos posters de diferentes países y movimientos políticos ¿Qué similitudes encuentras entre las dos piezas de propaganda?	En esta pregunta de se tendrán en cuenta respuestas asociadas a la semiótica de la imagen en las campañas publicitarias, por lo cual, las respuestas consideradas positivas tendrán relación con: -El género de los protagonistas del poster. -El uso de armas relacionadas a la guerra. -El lenguaje corporal de los protagonistas del poster. -Los colores usados. -El uso de la tipografía en los títulos.
	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	Semántica Pragmática Comunicación	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	14. Las manifestaciones artísticas o culturales que no utilizan el lenguaje verbal son: A) La pintura, los mapas, los tatuajes, la arquitectura y la escultura B) El teatro, el cine y la televisión C) Los cuentos, las novelas, las leyendas, las crónicas y los mitos D) La radio, la publicidad, los comics y las revistas	A

El examen constó de 5 preguntas para los ejes de comprensión e interpretación textual, literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos por un valor de 0.2 puntos por pregunta, el eje de ética de la comunicación constó de 4 preguntas con un valor de 0.25 y finalmente, el eje de producción textual constó de 1 sola pregunta por lo que cada eje cuenta con un valor de 1 punto de los 5 totales del sistema de calificación de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

La duración del examen fue en total de 50 minutos pertenecientes a un bloque de 1 hora de las horas asignadas a la materia, se aplicó en los grados décimos de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Por otra parte: el formato de impresión de la prueba diagnóstica fue el siguiente:



Escuela Normal Superior
MARIA AUXILIADORA
"Buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas"

Docente facilitadora: Consuelo Mogollón | Docente en formación: Wilson Rugeles | Fecha: __ – 04 -2024

PRUEBA DIAGNOSTICA GRADO DECIMO

Estudiante: _____ Curso: _____ Nota: _____

* Lee el siguiente texto para responder las preguntas 1, 2, 3, 4, y 5.

"La versión oficial, mil veces repetida y machacada en todo el país por cuanto medio de divulgación encontró el gobierno a su alcance, terminó por imponerse: no hubo muertos, los trabajadores satisfechos habían vuelto con sus familias, y la compañía bananera suspendía actividades mientras pasaba la lluvia. La ley marcial caminaba, en previsión de que fuera necesario aplicar medidas de emergencia para la calamidad pública del aguacero interminable, pero la tropa estaba acuartelada. Durante el día los militares andaban por las tormentas de las calles, con los pantalones enrollados a media pierna, jugando a los naufragios con los niños. En la noche, después del toque de queda, derribaban puertas a culatazos, sacaban a los sospechosos de sus camas y se los llevaban a un viaje sin regreso. Era todavía la huelguera y el exterminio de los malhechores, asesinos, incendiarios y revoltosos del Decreto Número Cuatro, pero los militares lo negaban a los propios parientes de sus víctimas, que desbordaban la oficina de los comandantes en busca de noticias. "Seguro que fue un sueño", insistían los oficiales. "En Macondo no ha pasado nada, ni está pasando ni pasará nunca. Este es un pueblo feliz". Así consumaron el exterminio de los jefes sindicales."

Fragmento de Cien años de soledad - Gabriel García Márquez.

1. Dentro del texto se usa la expresión "se los llevaban a un viaje sin regreso" ¿A que hace referencia dicho eufemismo?:

A) Los exiliaban.
B) Los secuestraban.
C) Los asesinaban.
D) Les daban vacaciones.

2. ¿Quiénes realizan las acciones violentas que se narran en el texto?

A) Militares
B) Grupos armados ilegales
C) Civiles
D) Líderes sindicales

3. En el texto, cuando dice "La versión oficial… terminó por imponerse" ¿a qué hace referencia?

A) A que la versión oficial es cierta
B) La versión oficial es una mentira
C) La versión del gobierno es diferente a la versión impuesta
D) Lo divulgado por los medios es cierto

4. La narración fantástica en el texto se basa en un hecho que ocurrió en Colombia ¿De qué hecho histórico se trata?

A) La guerra de los mil días
B) El Bogotazo
C) La toma del palacio de justicia
D) La masacre de las bananeras

5. ¿por qué motivo los militares y el gobierno de Macondo, en el texto, esconden y niegan las acciones violentas que realizaron?

A) Porque las ejecuciones militares a civiles son crímenes
B) Porque las acciones contra la delincuencia no son de dominio público
C) Porque no quieren ser reconocidos como héroes
D) Porque no es necesario que el pueblo sepa la verdad.

* Responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 teniendo en cuenta el siguiente texto:

"Me enterraron en su misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tienes ahora. Sólo se me ocurre que debería ser yo la que te tuviera abrazado a ti. ¿Oyes? Allá fuera está lloviendo. ¿No sientes el golpear de la lluvia?
-Silencio como si alguien caminara sobre nosotros.
-Ya déjate de miedos. Nadie te puede dar ya miedo. Haz por pensar en cosas agradables porque vamos a estar mucho tiempo enterrados."
Fragmento de Pedro Páramo – Juan Rulfo.

6. Este fragmento de la obra de Juan Rulfo pertenece al estilo literario:

A) Novela policial, porque sus protagonistas investigan crímenes.
B) Novela picaresca, porque relata las peripecias de un "pícaro".
C) costumbrista, porque habla de temas tradicionales del siglo XIX.
D) Realismo mágico, porque trata temas reales unidos a lo fantasioso.

7. La expresión "el hueco de tus brazos" es:

A) Hipérbole, ya que deforma la realidad al hacer la comparación
B) Pleonasmo, ya que repite las expresiones.
C) metáfora, ya que hace una analogía entre el abrazo y la sepultura donde están.
D) Antítesis, ya que compara dos cosas opuestas en significado.

8. En el libro Pedro Páramo se usa "narrador imposible" característico del realismo mágico, este tipo de narrador se conoce así porque:

A) El narrador presenta los hechos con normalidad y tranquilidad aunque sean sucesos extraordinarios.
B) El narrador se dirige al lector con expresiones como "tú", "usted", "usted" o "Vosotros".
C) El narrador puede acceder a los pensamientos de los personajes y saber que sienten.
D) El narrador no conoce los hechos que rodean el relato.

9. Juan Rulfo es un escritor mexicano reconocido por sus obras a nivel mundial, siendo así un referente de:

A) La literatura inglesa
B) La literatura latinoamericana
C) La literatura española
D) La literatura Soviética

10. En el texto se hace presente lo fantasioso en el aspecto que:

A) Se enterraron a dos personas en la misma sepultura.
B) Se puede escuchar el golpear de la lluvia.
C) Aun cuando están muertos y enterrados, sus espíritus siguen hablando entre ellos.
D) Van a pasar mucho tiempo enterrados.

* Responde las preguntas 11, 12 y 13 analizando las siguientes imágenes:

11. En las imágenes anteriores se pueden ver dos ejemplos de poster de propaganda ¿qué tipo de propaganda son?

A) Propaganda religiosa, porque invita a unirse a una fe o creencia.
B) Propaganda política, porque invita a votar por un partido o agrupación política.
C) Propaganda bélica, porque invita a enlistarse como soldado o contribuir a alguna guerra.
D) Propaganda social, porque invita a cambiar la realidad social que favorece a un grupo social o cultural.

12. ¿A qué países pertenecen los dos ejemplos, según el idioma en el que se presentan los títulos?

A) Estados unidos y Rusia.
B) Francia y Japón.
C) Portugal y Brasil.
D) México y España.

13. Aunque las imágenes muestran dos posters de diferentes países y movimientos políticos ¿Qué similitudes encuentras entre las dos piezas de propaganda?

14. Las manifestaciones artísticas o culturales que no utilizan el lenguaje verbal son:

A) La pintura, los mapas, los tatuajes, la arquitectura y la escultura
B) El teatro, el cine y la televisión
C) Los cuentos, las novelas, las leyendas, las crónicas y los mitos
D) La radio, la publicidad, los comics y las revistas

15. La escultura es una forma de arte que mediante lo visual representa o tramite ideas, emociones, mensajes o son muestras de los conceptos culturales en los cuales se encuen. El tipo de escultura que se centra en la representación de la figura humana se le conoce como:

A) Ornamental
B) Estatuaria
C) Abstracta
D) Arquitectónica

16. El lenguaje es la capacidad de comunicación humano, una de las expresiones del lenguaje en la que se forma un sistema de signos y con estos se comunica una comunidad o grupo se le conoce como:

A) Idioma
B) Lengua
C) Código
D) Habla

17. Los sistemas de reglas que rigen las lenguas para darle un sentido a lo que se comunica se asocian con una característica del lenguaje conocida como:

A) Arbitrariedad
B) Costumbrismo
C) Convencionalidad
D) Provisionalidad

18. La coherencia del texto (propiedad textual en la que lo escrito debe estar organizado para que se entienda su sentido) que se enfoca en un micro nivel, en las oraciones, para que se formen enlaces entre las ideas se le llama:

Observación Participante:

La observación participante se puede distinguir por características que hacen pertinente su uso y práctica para la investigación-acción en contextos educativos. La primera de estas es el involucramiento activo en el que el investigador se ve envuelto por el entorno. A diferencia de otras técnicas de observación que se limitan a la recolección de datos de manera pasiva y distante, esta técnica requiere que el investigador se sumerja en las actividades diarias del aula al interactuar y colaborar con las estudiantes y docentes por lo que esta inmersión permite al investigador experimentar de primera mano las dinámicas y procesos que las informantes clave tienen dentro y fuera del aula de clase porque no limita la interacción maestro/alumna a una posición meramente jerárquica limitada por los espacios de "el frente para el docente, los asientos para las estudiantes y que ninguno pase al otro lado".

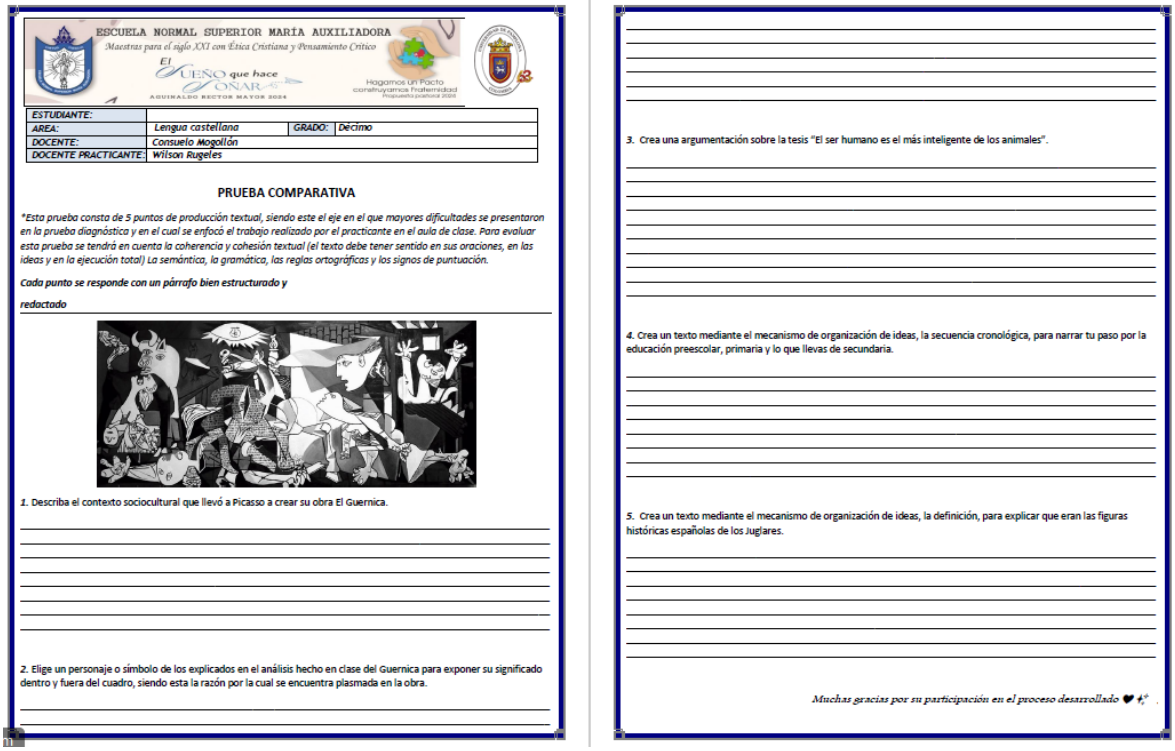
Otra característica fundamental es la reflexión continua. La naturaleza dual de ser tanto observador como participante en el aula impulsa a reflexionar constantemente sobre las observaciones y el rol docente dentro del salón de clases. Este proceso de autorreflexión crítica es esencial para identificar posibles sesgos y entender cómo la presencia y las acciones propias pueden estar influyendo en el entorno por lo que facilita un análisis más riguroso y consciente, permitiendo ajustes y mejoras en tiempo real a las estrategias pedagógicas implementadas.

La observación participante también requiere el establecimiento de una relación de confianza con las participantes ya que es crucial para obtener datos auténticos y disminuir la reactividad de las informantes claves ante la observación. Cuando los estudiantes perciben al investigador como un miembro activo y confiable del grupo, es más probable que actúen de manera natural, proporcionando una visión más genuina de los fenómenos que ocurren en el contexto observado.

Para finalizar, se reflexiona sobre lo expuesto anteriormente para desarrollar intervenciones que luego son implementadas y evaluadas en un ciclo constante. Esta característica cíclica permite que la investigación-acción sea un proceso dinámico y adaptativo, donde las intervenciones pedagógicas pueden ser refinadas y ajustadas en función de las observaciones y reflexiones continuas.

Prueba Comparativa:

El formato de la prueba comparativa como una recopilación de datos que, junto a la entrevista semiestructurada, brinde los resultados obtenidos de la aplicación de los procesos de la investigación realizada en el aula de clase. Este instrumento se diseñó como un paso que contrasta con el análisis de la prueba diagnóstica, porque al trabajar directamente sobre el eje curricular que necesitaba un fortalecimiento, se espera que al analizar los datos obtenidos de resultados positivos de la interacción del investigador en el aula de clase. Para evaluar el mejoramiento de la competencia escrita, la prueba comparativa se trató de 5 preguntas en la que la importancia radica en la forma y no en el fondo, en otras palabras, se utilizaron temáticas vistas en durante el periodo de clases como excusa de la producción textual, garantizando así que tuviera una base de la cual iniciar y producir el escrito.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Crítico

El Sueño que hace Soñar

AGUINALDO HECTOR MAYOR 2024

Hagamos Un Pacto con el Hyamca Fraternidad

ESTUDIANTE:			
AREA:	Lengua castellana	GRADO:	Décimo
DOCENTE:	Consuelo Mogollón		
DOCENTE PRACTICANTE:	Wilson Rugeles		

PRUEBA COMPARATIVA

**Esta prueba consta de 5 puntos de producción textual, siendo este el eje en el que mayores dificultades se presentaron en la prueba diagnóstica y en el cual se enfocó el trabajo realizado por el practicante en el aula de clase. Para evaluar esta prueba se tendrá en cuenta la coherencia y cohesión textual (el texto debe tener sentido en sus oraciones, en las ideas y en la ejecución total) La semántica, la gramática, las reglas ortográficas y los signos de puntuación.*

Cada punto se responde con un párrafo bien estructurado y redactado

1. Describa el contexto sociocultural que llevó a Picasso a crear su obra El Guernica.

2. Elige un personaje o símbolo de los explicados en el análisis hecho en clase del Guernica para exponer su significado dentro y fuera del cuadro, siendo esta la razón por la cual se encuentra plasmada en la obra.

3. Crea una argumentación sobre la tesis "El ser humano es el más inteligente de los animales".

4. Crea un texto mediante el mecanismo de organización de ideas, la secuencia cronológica, para narrar tu paso por la educación preescolar, primaria y lo que llevas de secundaria.

5. Crea un texto mediante el mecanismo de organización de ideas, la definición, para explicar que eran las figuras históricas españolas de los Juglares.

Muchas gracias por su participación en el proceso desarrollado ♥ ✦

Entrevista Semiestructurada:

La entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de datos, tiene la finalidad de convertirse en un recurso para descubrir y diferenciar entre los cambios que se ven reflejados en torno al desempeño docente, estrategias de aula, metodología e investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional y la perspectiva que tienen los estudiantes frente al proceso. Por lo tanto, será soporte para manejar los resultados de la investigación y a su vez perfeccionar el rol del docente en formación, quien debe ser consecuente con sus saberes, conocimientos y con las dinámicas que demanda el contexto educativo.

El formato de la entrevista semiestructurada consiste en tres partes: La bienvenida a la entrevistada, las preguntas a realizar y un agradecimiento y despedida.

- Bienvenida al entrevistado:

Respetado participante. Reciba usted un cordial saludo y la bienvenida a la presente entrevista. Para dar inicio es necesario que comprenda la finalidad de dicha entrevista, la cual busca comprobar los resultados de mi proceso en esta práctica pedagógica que se asocian al proyecto de grado con fundamentos de Bereiter y Scardamalia, desarrollando la producción textual mediante la contextualización, la corrección y la comparación en el desarrollo de la escritura.

La entrevista se compone de cinco preguntas abiertas donde el entrevistado deberá responder de manera autónoma y consciente con base en la experiencia como estudiante en quien se ve focalizado el proceso pedagógico, por lo cual estas preguntas son confidenciales y su nombre o identidad no se verá reflejado en el producto final, sólo la información y datos que proporcione al responder la entrevista.

- Cuestionario Guía de la entrevista

Por favor, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cambios ha notado en el proceso de producción textual con la implementación del modelo Bereiter y Scardamalia?

2. ¿Cree que es necesario proporcionar contexto e información sobre la temática a producir el texto para que este tenga más coherencia?

3. ¿Qué correcciones en sus escritos hechos en clase notó más acertados para su mejoramiento de producción textual?

4. Referente a su experiencia ¿Qué cambios sugiere para que mejoren los resultados del proyecto aplicado?

5. ¿Qué cambios nota en los escritos presentados con las correcciones solicitadas frente a los escritos de la primera versión?

- Agradecimientos:

Finalmente, agradezco su colaboración en todos los momentos del proyecto realizado sin ánimo de lucro y con fines educativos.

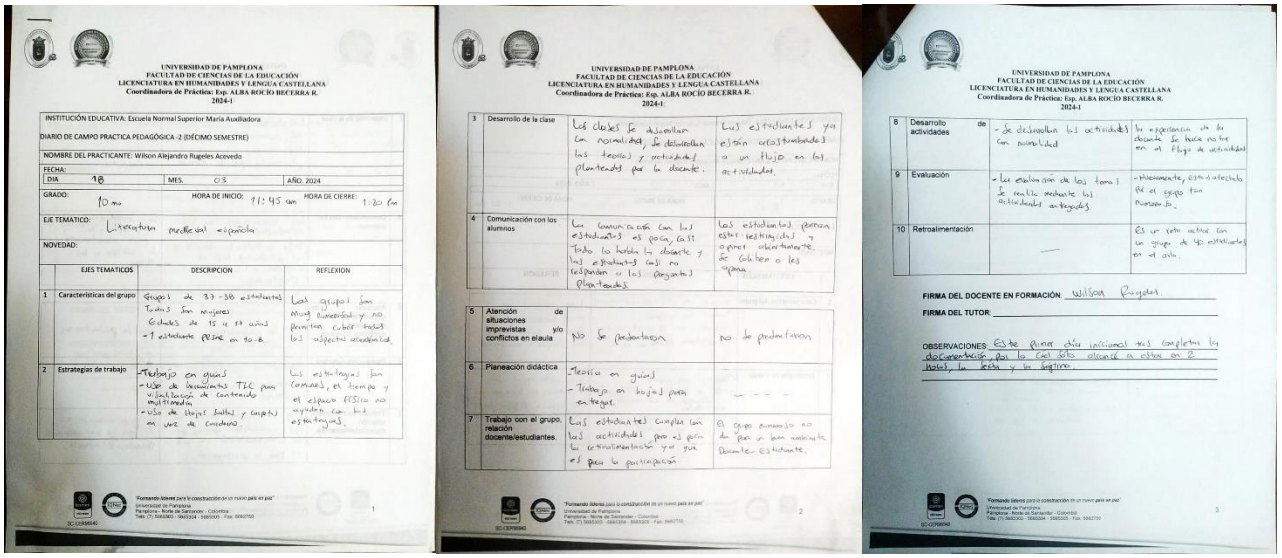
CAPITULO IV

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Los resultados de la investigación se plasmarán en el orden de la investigación según las fases en las que se desarrollaron, cerrando con una conclusión final de los resultados obtenidos al culminar el tiempo en la institución educativa

Observación inicial:

La observación inicial se efectuó con la herramienta de los diarios de campo explicados en el capítulo anterior durante la primera semana de ingreso en la institución durante la última temática de la ruta de aprendizaje del segundo trimestre académico de los grados seleccionados para la realización del proyecto.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCIO BECERRA R.
2024-I

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela Normal Superior María Auxiliadora

DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2 (DÉCIMO SEMESTRE)

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Wilson Alejandro Rugeles Acevedo

FECHA:
DIA: 18 MES: 03 AÑO. 2024

GRADO: 10 mo HORA DE INICIO: 11:45 am HORA DE CIERRE: 1:20 pm

EJE TEMATICO: Literatura medieval española

NOVEDAD:

	EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1	Características del grupo	Grupos de 37-38 estudiantes Todos son mujeres Edades de 15 a 17 años - 1 estudiante PEDE en 10-B	Los grupos son muy numerosos y no permiten cubrir todos los aspectos académicos.
2	Estrategias de trabajo	-Trabajo en grupos - Uso de lineamientos TIC para virtualización de contenido multimedia - Uso de tarjetas (ficha) y carpeta en vez de cuaderno	Las estrategias son formales, el tiempo y el espacio FÍSICO no ayudan con las estrategias.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCIO BECERRA R.
2024-I

3	Desarrollo de la clase	Las clases se desarrollan con normalidad, se desarrollan las temáticas y actividades planteadas por la docente.	Los estudiantes si ya están acostumbrados a un flujo en las actividades.
4	Comunicación con los alumnos	La comunicación con los estudiantes es poca, casi todo la hacen la docente y los estudiantes casi no responden a las preguntas planteadas	Los estudiantes parecen estar inhibidos y a penas colaboran. se callan o les apena
5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	No se presentaron	no se presentaron
6	Planeación didáctica	-Teórica en grupal - Trabajo en hojas para entregar.	- - -
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	Los estudiantes cumplen con las actividades pero es para la calificación y ya el poco la participación	El grupo numeroso no da para un buen ambiente Docente- Estudiante.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Coordinadora de Práctica: Esp. ALBA ROCIO BECERRA R.
2024-I

8	Desarrollo de actividades	- Se desarrollan las actividades con normalidad	La experiencia de la docente le hace no ver en el flujo de actividad
9	Evaluación	- Las evaluación de los temas se realiza mediante las actividades entregadas	- Finalmente, esto afectado por el equipo tan numeroso.
10	Retroalimentación	—	Es un reto extra con un grupo de 40 estudiantes en el aula.

FIRMA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: Wilson Rugeles

FIRMA DEL TUTOR: _____

OBSERVACIONES: Este primer día inicional fue completo la documentación, por lo cual todo alcanzó a estar en 2 horas, la lectura y los registros.

En estos formatos de diarios de campo diligenciados se encontró que la población objetivos de las estudiantes de los grados en los cuales se desarrolla el proyecto de investigación son tres grupos de décimo grado de entre 15 a 17 años de edad, con 37 estudiantes en los grados 10-A y 10-C y 38 estudiantes en el grado 10-B. También se logró identificar características del grupo como el género, todas ellas son mujeres por ser un colegio femenino, el comportamiento en clase fue regular por la actitud de las estudiantes que se caracterizó por ser muy activa, aunque la participación y el desempeño siempre fueron por encima del promedio. La relación Estudiante-Docente fue muy cordial debido a las estrictas normas de convivencia del colegio, no se presentaban situaciones imprevistas relacionadas a los momentos de las clases de lengua castellana y los momentos de valoración se dividían entre la participación en clase, que al principio no era voluntaria pero fue cambiando a una más favorable en el lapso de estancia en la institución. Cabe recalcar que en el salón 10-B se encontraba una estudiante con necesidades educativas especiales pero su comportamiento era impecable y aunque no participaba activamente en las clases, su desempeño era de los mejores del grupo.

Prueba diagnóstica:

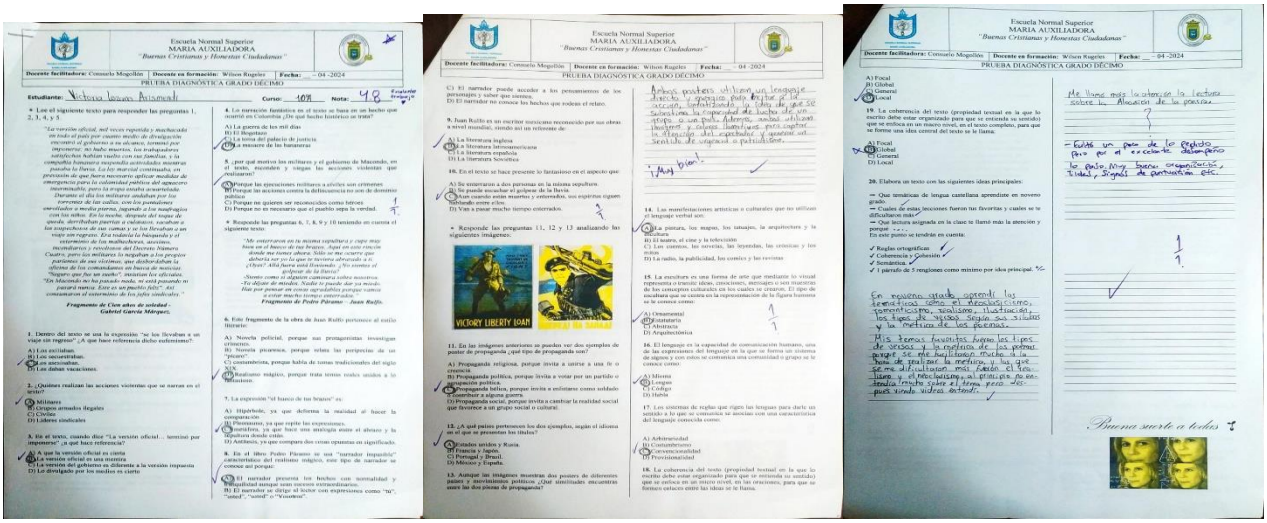
La prueba diagnóstica se desarrolló siguiendo la herramienta de recolección de datos del capítulo anterior. Al analizar los resultados de las pruebas diagnósticas se evidencian resultados sobre el mayor acierto y el mayor desacierto de la siguiente manera:

Los ejes con los mejores resultados son los de comprensión e interpretación textual y de literatura que se evaluaron con textos literarios del realismo mágico, un fragmento de cien años de soledad y un fragmento de Pedro Páramo respectivamente, en los cuales se evidencia que las estudiantes evaluadas en la prueba diagnóstica poseen fuertes cualidades en la interpretación de los textos expuestos donde se requería de un pequeño análisis de la lectura para encontrar la respuesta correcta en referencia a las preguntas dadas para conocer las habilidades de análisis y de conocimientos de los tipos de lecturas dadas. Siendo de esta manera los ítems con mejores respuestas y menores desaciertos u omisiones lo cual supera las expectativas del diagnóstico.

Por otra parte, los ejes que mostraron mayores desaciertos y omisiones fueron los de ética de la comunicación y producción textual; en el eje de ética de la comunicación la estadística fue de 68% de no logros y de 32% de logros lo cual revela un desempeño negativo en las preguntas relacionadas a la gramática, al lenguaje, y a la comunicación por preguntas sobre la coherencia de los textos a nivel macro y micro, a las diferencias entre lengua, lenguaje y habla y los procesos de arbitrariedad y convencionalidad en los sistemas de signos; siendo la pregunta de mayor desaciertos la relacionada a la lengua como sistema de signos.

Por otro lado, el segundo en mayores no logros fue la producción textual con el 51% en desaciertos pero al realizar el análisis de cada prueba en singular y del esquema de la pregunta, se deduce que los desaciertos serían aún mayores si no se tiene en cuenta la extensión y el cumplimiento de las ideas requeridas para la realización de la producción textual, ya que al aprobar únicamente los textos producidos con coherencia, cohesión, reglas ortográfica y reglas gramaticales sólo aprobarían un 10% de las pruebas analizadas. El análisis cualitativo detallado de este punto de respuesta abierta para la producción textual señala las necesidades educativas en el área de la producción textual con resultados desfavorables por la poca calidad, señala un proceso medio en los ejes de ética de la comunicación, de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y resalta el proceso educativo de las estudiantes en el área de literatura y compresión de textos.

A continuación se muestra una de las pruebas diagnósticas respondida con el mayor puntaje:



Al realizar el análisis DOFA se encontraron los siguientes resultados:

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
COMPRENSION E INTERPRETACIÓN DE TEXTUAL.	- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. - Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Análisis sobre una situación o hecho presentado en el texto. Podría interpretarse también como una falla en el léxico al no conocer la palabra "imponerse". Se podría entender también como un error al comprender el papel del gobierno en la propaganda de los medios de comunicación.	La institución educativa en la que se encuentran las estudiantes posee proyectos educativos de lectura que podrían propiciar la Comprensión e interpretación	Comprensión literal en lo expresado en el texto mediante la ubicación de palabras claves.	La Carga horaria y de trabajo de las estudiantes dificulta la posibilidad de ingreso a planes que no sean obligatorios y cuando se incluyen de manera obligatoria ellas se presentan desmotivadas a la enseñanza y se centran en aprobar y ya.
LITERATURA	- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Comprensión Teoría literaria Géneros discursivos Análisis literario	Fallos en la interpretación de las características del narrador en el texto o la falta de léxico sobre el objeto preguntado	Las estudiantes poseen herramientas tecnológicas propias y en la institución educativa que les podrían acercar a conocimientos relacionados a la literatura, su historia y sus análisis	Entendimiento general de lo narrado en el texto, siendo objetivas frente a lo que se les cuestiona.	Las misma herramientas que posees pueden ser usadas como medios de distracción
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	Comprensión Semántica Semiótica Pragmática Comunicación	Presentan fallas en la interpretación del arte como herramienta comunicativa, no comprenden las formas artísticas como manifestaciones del lenguaje.	Las herramientas TIC son un gran acercamiento a los sistemas simbólicos porque se manejan con naturalidad en otros aspectos fuera del currículo académico como en las redes sociales, buscadores o plataformas.	Reconocen características semiológicas para su análisis e interpretación que conllevan a ideas correctas de lo preguntado en el ítem como el idioma, el tipo de vestimenta o las características de la imagen.	La estructuración de los procesos y subprocesos de estas temáticas podrían quedar diferenciadas de un aprendizaje significativo por la falta de usos de dichos medios.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros	Semántica Pragmática Comunicación	Presentan fallos en el conocimiento de la coherencia textual al no reconocer las diferencias entre lo micro y lo macro en un texto	La institución educativa posee una gran cantidad de recursos bibliográficos en su biblioteca como en cada uno de los salones que pueden acercar a las estudiantes a los conocimientos necesarios para aprender sobre comunicación y elementos del lenguaje	Diferencias los tipos de formas comunicativas, sabiendo diferenciar entre Habla, lengua y lenguaje.	Las estudiantes no usan a biblioteca como un lugar para educarse, si no como un lugar para pasar el tiempo, incluso la entrada no está permitida sin autorización de los coordinadores.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción escrita Semántica Pragmática Comunicación	En los exámenes realizados por las estudiantes se evidencias grandes fallos en la tildación, en las reglas gramaticales, en la estructuración de ideas para su posterior escritura, en la creación propia de textos descriptivos o argumentativos como en la coherencia de la escritura. La escritura es poco formal e imprecisa.	El propio currículo de la institución, así como el modelo empleado por la docente facilitadora propician el fortalecimiento de los problemas descritos.	La fortaleza de las estudiantes se presenta en la caligrafía, en la facilidad que tienen para escribir y en la autocorrección que realizan en el proceso de escritura	Las estudiantes presentan apatía generalizada a los procesos de enseñanza y a los procesos de mejoramiento de escritura porque lo consideran monótono o dispendioso.

Al realizar el modelo de análisis DOFA sobre la prueba diagnóstica se concluyó que los ejes que necesitaban un fortalecimiento y por lo cual sería con la cual de desarrollan las actividades propias del proyecto serían los propios de los lineamientos sobre la producción textual y ética de la comunicación por lo cual se incluyeron temas relacionados a estos ejes en la planeación elegida de la ruta de aprendizaje del segundo trimestre, ya que después realizada la prueba diagnóstica, se realizaron las evaluaciones trimestrales del primer periodo académico estipulado por la institución, como consecuencia esa semana de clase no se pudo adelantar temáticas del segundo periodo académico.

Plan de Acción:

El plan de acción del proyecto de investigación se establece con temáticas seleccionadas de la ruta de aprendizaje que garantizara el cumplimiento de los estándares del Colegio y que a su vez se ajustara a los requerimientos del fortalecimiento de la producción textual.

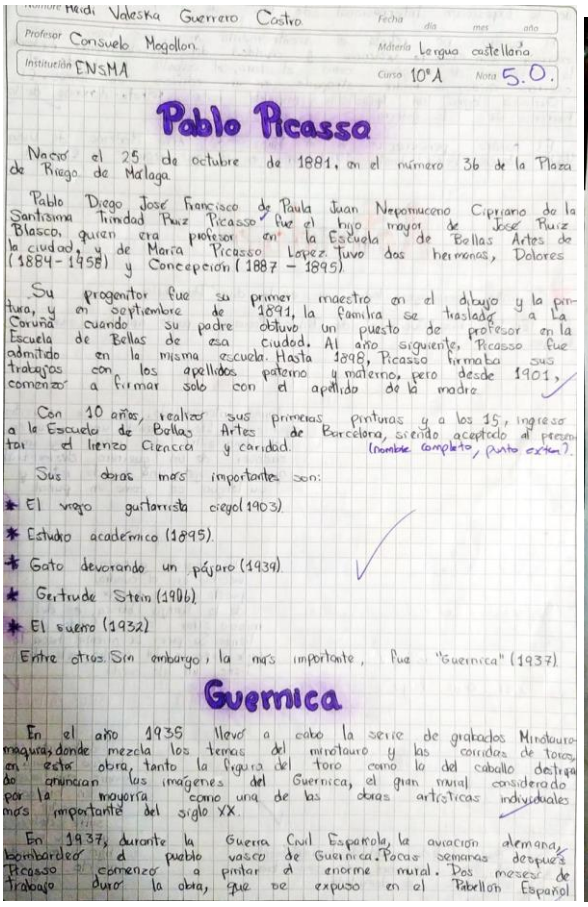
Por lo cual el plan de acción fue el siguiente:

APRENDIZAJE PRIORIZADO EXPRESADO EN DESEMPEÑOS ESPERADOS	SABERES	VALORACIÓN	ACTIVIDAD A REALIZAR
Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal como la pintura.	Interpretación de obras de arte, el Guernica de Pablo Picasso	Elaborar el contexto social, político, religioso y cultural de la obra de Pablo Picasso	1. Busca la biografía de Pablo Picasso 2. ¿Cuantos personajes logras ver en la obra? Descríbelos 3. ¿Qué emociones reflejan cada uno de estos personajes? 4. ¿Por qué crees que la obra está hecha en estos colores? 5. Describe el estilo que el artista usó para recrear la obra. 6. Tras escuchar y leer el contexto de la obra y su artista, describe cómo afecta el contexto sociocultural a algún artista de tu elección. Escribe el nombre, la nacionalidad, el año de nacimiento y el contexto que vivió el artista para desarrollar su obra. (Puede ser de cualquier arte).
		Elaborar un contexto simbólico de la obra de Pablo Picasso.	Elabora un texto argumentativo con el siguiente plan de ideas: Tesis: ¿Es la obra de Pablo Picasso una venganza del artista? Argumentos: - ¿Qué sentimientos expresa la obras? - ¿se puede considerar narrativa? - ¿Qué y cuáles son los que ruidos se escuchan en la obra? - Elige un símbolo y explícalo. - Elige otro símbolo y explícalo.
Produzco ensayos de carácter argumentativos en los que desarrollo mis ideas con rigor, atendiendo a las características propias del género.	-Recursos retóricos en textos argumentativos. -Reconocimiento de macro-estructuras en los textos argumentativos -Producción de textos argumentativos.	Clasifico los textos argumentativos	Realiza las anotaciones pertinentes de la temática explicada en clase.
		Elaboro un mapa global para mostrar la silueta de cada clase de texto: reseña, editorial y Ensayo	Dibuja las siluetas de las macroestructuras de los textos argumentativos explicados en clase.
		Orientar la comprensión global de un texto argumentativo tipo ensayo	Mediante la guía de interpretación de textos, identifique la tesis, los argumentos y la conclusión de las 6 lecturas seleccionadas.
		Identificar el tipo de relaciones macro que se tejen alrededor de la estructura discursiva: Mecanismos de organización de ideas.	Mediante la guía de mecanismos de interpretación de textos, identifique que mecanismo se usó en los párrafos seleccionados, explique el porqué de la selección

			Mediante la guía de interpretación de textos, realice un proceso de producción textual con cada uno de los mecanismos, con la temática que se dirá el profesor.
		Identificar las ideas principales en la representación gráfica de las estructuras textuales en textos argumentativos.	Autoevaluación: Mediante la guía de autoevaluación realice las actividades que allí se plantean: reconocer si los textos son párrafos o no, reconocer las ideas principales de los textos y reorganizar textos de manera coherente.

A continuación, algunas evidencias de las actividades desarrolladas en clase por las estudiantes:

- Interpretación de la obra El Guernica de Pablo Picasso:



Nombre Heidi Valeska Guerrero Castro Fecha día mes año
Profesor Consuelo Magallon Materia Lengua castellana
Institución ENSMA Curso 10°A Nota 5.0.

Pablo Picasso

Nació el 25 de octubre de 1881, en el número 36 de la Plaza de Riego de Malaga.

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso fue el hijo mayor de José Ruiz Blasco, quien era profesor en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad, y de María Picasso Lopez. Tuvo dos hermanas, Dolores (1884-1958) y Concepción (1887-1895).

Su progenitor fue su primer maestro en el dibujo y la pintura, y en septiembre de 1891, la familia se trasladó a La Coruña cuando su padre obtuvo un puesto de profesor en la Escuela de Bellas de esa ciudad. Al año siguiente, Picasso fue admitido en la misma escuela. Hasta 1898, Picasso firmaba sus trabajos con los apellidos paterno y materno, pero desde 1901, comenzó a firmar solo con el apellido de la madre.

Con 10 años, realizó sus primeras pinturas y a los 15, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, siendo aceptado al presentar el lienzo Ciencia y caridad. (nombre completo, punto extra).

Sus obras más importantes son:

- El viejo guitarrista ciego (1903).
- Estudio académico (1895).
- Gato devorando un pájaro (1939).
- Gertrude Stein (1906).
- El sueño (1932).

Entre otros. Sin embargo, la más importante, fue "Guernica" (1937).

Guernica

En el año 1935 llevó a cabo la serie de grabados Minotauromaquias donde mezcla los temas del minotauro y las corridas de toros, en esta obra, tanto la figura del toro como la del caballo destrozado anuncian las imágenes del Guernica, el gran mural considerado por la mayoría como una de las obras artísticas individuales más importante del siglo XX.

En 1937, durante la Guerra Civil Española, la aviación alemana bombardeó el pueblo vasco de Guernica. Pocas semanas después Picasso comenzó a pintar el enorme mural. Dos meses de trabajo duró la obra, que se expuso en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937.

El cuadro no retrata el acontecimiento en sí, más bien quiso expresar con él la violencia y crueldad del acontecimiento mediante la utilización de imágenes como el toro, el caballo moribundo, el guerrero caído, la madre atrapada en un edificio en llamas. El Guernica logró un aplastante impacto como retrato-denuncia de los horrores de la guerra.

El cuadro permaneció en el Museo de Arte Moderno de Nueva York desde 1939 hasta 1981, año en el que regresó a España.

Actividad

1. ¿Cuantos personajes logras ver en la obra? Describelos.

Rta: En la obra "Guernica" de Pablo Picasso puedo apreciar nueve personajes:

El caballo

Animal atormentado, que se encuentra agonizando. Lleva clavada una pica en el lomo, entre sus patas hay un cadáver de un guerrero desmembrado que aún sujeta una espada rota y su lengua es como un puñal.

La paloma

Es pequeña y poco visible en el cuadro, puesto que, a excepción de la franja blanca, es del mismo color que el fondo del lienzo. Su pico se orienta hacia la parte superior del cuadro, está abierto. Tiene un ala caída.

Mujer que huye

Su cuerpo está orientado horizontalmente y encorvado, sus piernas son como troncos y su semblante es demudado.

Mujer con niño en brazos

Evidentemente se aprecia a una madre con su hijo en brazos, la madre sufre dolor, ya que, su hijo se encuentra muerto.

Mujer con los brazos al cielo



Se observa una mujer que tiene los brazos al cielo, y dirige una mirada hacia arriba. Por su posición la mujer es clemante. Además, se encuentra en llamas.

Mujer con una lámpara



Se encuentra la cabeza de una mujer con la mirada perdida, sosteniendo en su mano una antorcha.

El guerrero muerto



Su brazo sostiene una flor y una espada rota, al extremo izquierdo se encuentra su cabeza.



Los luces

Dentro de una figura similar a la silueta de un ojo, hay un bombillo. Y afuera de la figura está la radiación que emite.

El toro

Representa oscuridad de su cabeza sale una protuberancia, en donde están los dos cuernos.



12 ¿Qué emociones reflejan cada uno de estos personajes?

*El caballo: El horror, dolor y brutalidad vividos en aquel momento. Simboliza a las víctimas.

*La paloma: Es el símbolo de la paz rota.

*Mujer que huye: La desesperación, representa el intento de escapar de los supervivientes del bombardeo.

*Mujer con niño en brazos: Refleja el dolor y sufrimiento maternal.

*Mujer con los brazos al cielo o mujer en llamas: Sufrimiento, simboliza todas aquellas víctimas de las bombas incendiarias.

*Mujer con una lámpara: Desconsuelo, la mujer utiliza la lámpara o antorcha para contemplar los horrores de la guerra.

*El guerrero muerto: Esperanza, ya que en su brazo derecho porta una flor y una espada rota, que significa que la esperanza persiste a pesar de la guerra.

*Los luces: Justicia, refleja a Dios el ojo que todo lo ve.

*El toro: Ira, brutalidad y oscuridad. Representa la brutalidad a la que estaba sometida el pueblo español durante la guerra civil.

13 ¿Por qué crees que la obra esta hecha de estos colores?

R/ La obra "Guernica" esta hecha de color blanco y negro, con tonos de gris, para representar el oscuro escenario de la guerra. Estos colores transmiten tragedia, angustia, desolación y sufrimiento. Ayudan a transmitir la sensación de tristeza y horror de la escena del bombardeo, haciendo que el espectador se enfoque en las emociones y el mensaje de la obra.

14 Describe el estilo que el artista usó para crear su obra.

R/ Pablo Picasso utilizó un estilo de pintura llamado cubismo sintetico para crear "Guernica". Esto significa que simplificó las formas y las combinó de una manera abstracta para expresar la tragedia y el caos del bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil Española. Además, Picasso incorpora símbolos como el toro, el caballo y las figuras humanas para representar el sufrimiento y la resistencia del pueblo español durante ese tiempo.

15 Elige a un artista de tu preferencia. Describe su contexto Socio Cultural.

Fernando Botero

Fernando Botero (19 de abril de 1932, Medellín – 15 de septiembre de 2023, Mónaco, Monaco) es un renombrado artista colombiano conocido por su estilo distintivo de pintura y escultura, caracterizado por figuras exageradamente redondeadas y voluptuosas.

Contexto Socio cultural

El arte de Fernando Botero se centra en representar la vida y la cultura de América Latina, con una sensibilidad única. Sus personajes y escenas a menudo reflejan la vida cotidiana y las tradiciones de la región, desde las celebraciones festivas hasta las duras realidades sociales. Sus figuras voluminosas y exageradas transmiten un sentido de humor sutil.

(Artista nacional, punto extra).

Karen Peñaranda 10°

actividad.

4.8

1. ¿Cuántos personajes logras ver en la obra? Descríbelos.
2. ¿Qué emociones reflejan cada uno de estos personajes?
3. ¿Por qué crees que la obra está hecha en estos colores?
4. Describe el estilo que el artista usó para crear su obra.
5. Elige a un artista de tu preferencia, describe su contexto socio-cultural.

Solución:

1. 8 personajes; la mujer y su hijo, que sostiene en sus manos, el toro de forme, el guerrero, el caballo, la mujer sosteniendo una vela, la mujer con la pierna herida, y la paloma al fondo en llamas.

2. madre y el hijo: Expresa el dolor y la desesperación por la pérdida.
toro: La brutalidad y violencia de la guerra.
el hombre en el piso: Desesperación y caos del momento.
caballo: Sufrimiento y angustia, con los ojos desorbitados y boca abierta.
mujer cerca: Sufrimiento y la vulnerabilidad de los habitantes que fueron afectados por la guerra.
mujer en llamas: Refleja el horror de la guerra, preocupación.
mujer con la vela: Ilumina la escena.

3. Al elaborar la en tonos grises, negros y blancos, da una representación más seria por la situación que vivían los habitantes expresando esa sensación de tragedia y desolación. La falta de color motiva refleja esa atmósfera sombría y desgarradora, transmitiendo la tragedia.

4. El estilo que empleo Picasso es el cubismo, pero sin usar formas tan geométricas, sino que usa como inspiración este estilo y agregar más detalles, en las formas más humanísticas e incluso deforma algunos aspectos del rostro junto con la exageración en sus gestos.

5. Louis Wain

Biografía

Louis William Wain (Londres, 5 agosto de 1860 – St. Albans, 4 de julio de 1939) fue un artista inglés. Wain es conocido por sus dibujos, en los cuales constantemente representó gatos.
Louis Wain nació en el área londinense de Clerkenwell. Su padre fue un comerciante de productos textiles y bordados; su madre era francesa.

12 Podrían representar búsqueda de ayuda, la súplica o la aceptación
13 Expresa la destrucción, el caos y la tragedia
14 Sugiere la agresión, el poder militar y la amenaza
15 Puede representar la confusión, el trauma y la deshumanización
16 Transmite la idea de que la violencia engendra más violencia, así como la destrucción que trae consigo la guerra
17 Refleja la pérdida, la tragedia y la vulnerabilidad
18 Podría expresar la resistencia, valentía o determinación frente la adversidad
19 Representa el sufrimiento, el horror y la desesperación
20 Puede simbolizar la búsqueda de la verdad, la iluminación o incluso la protesta

3. ¿Por qué crees que la obra está hecha en estos colores?

R/ Los colores utilizados en "Guernica" de Pablo Picasso, como el gris, blanco, negro, azul, rojo y amarillo, sirven para transmitir emociones y mensajes relacionados con la guerra. El gris, blanco y negro reflejan la tragedia y la neutralidad de la muerte. El azul sugiere tristeza y desesperanza, mientras que el rojo simboliza esperanza y la revelación de la verdad. En conjunto, estos colores crean una paleta visual que intensifica el impacto emocional de la obra y enfatiza su mensaje contra la barbarie de la guerra.

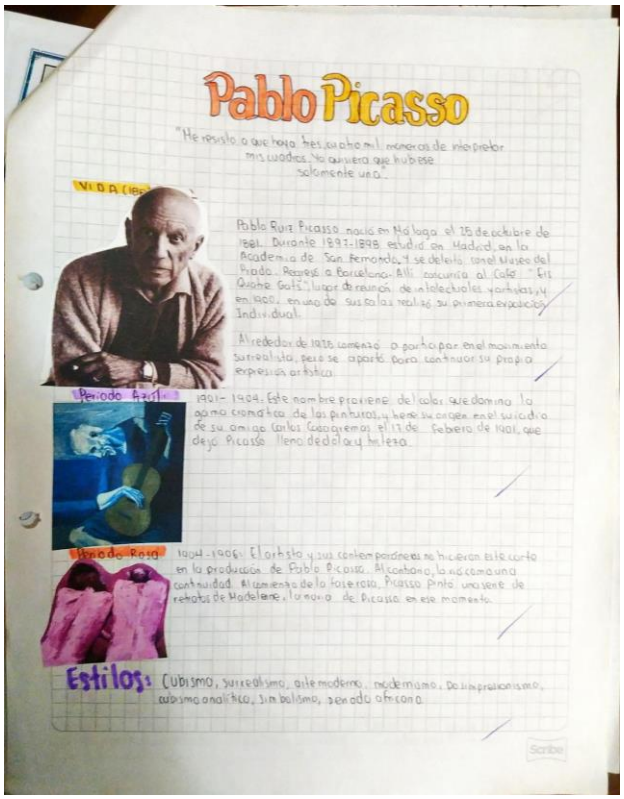
4. Describe el estilo que el artista usó para crear su obra.

R/ El estilo de Pablo Picasso en "Guernica" fusiona elementos del cubismo, expresionismo y surrealismo. Caracterizado por la descomposición de formas, geometrización, líneas fuertes y colores expresivos, crea la narrativa visual simbólica. Las figuras humanas y animales fragmentadas reflejan la tragedia y el caos de la guerra, mientras que el uso del color intensifica el impacto emocional. Este estilo único permite a Picasso transmitir un mensaje poderoso contra la barbarie de la guerra y el sufrimiento humano.

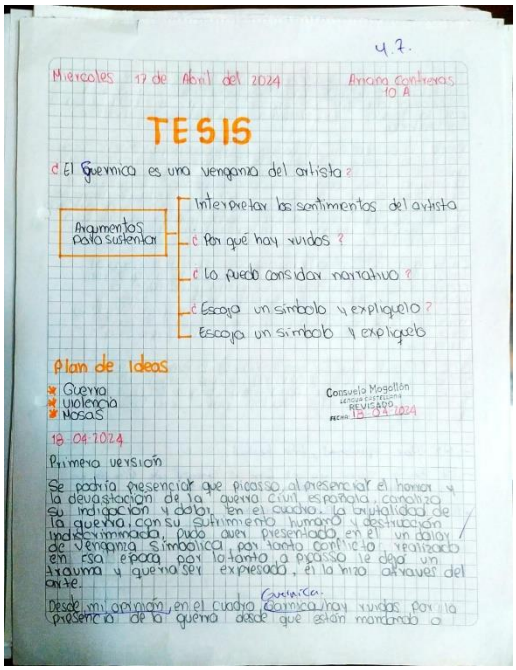
5. Elige a un artista de tu preferencia. Describe su contexto sociocultural.

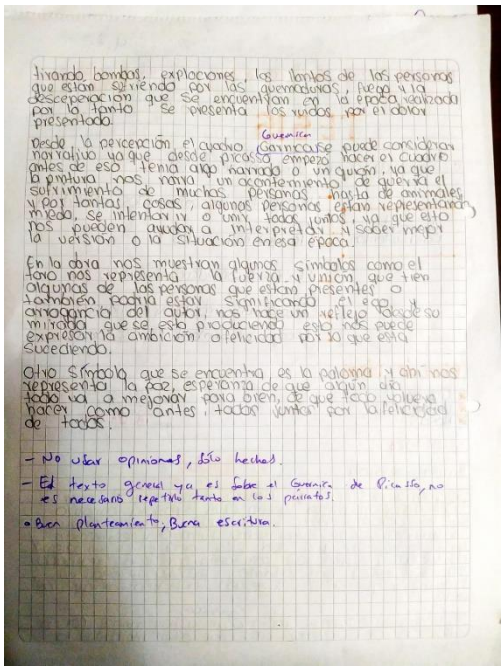
R/ Una de los artistas que admiro es Frida Kahlo. Su vida y obra están profundamente influenciadas por su contexto sociocultural, especialmente en México durante el siglo XX. En resumen, Frida Kahlo vivió en un momento de efervescencia cultural y transformación social en México, donde el arte y la política se entrelazaron profundamente. Su obra refleja no solo su propia vida y experiencias personales, sino también los grandes movimientos y cambios que estaban ocurriendo en la sociedad mexicana y en el mundo en general.



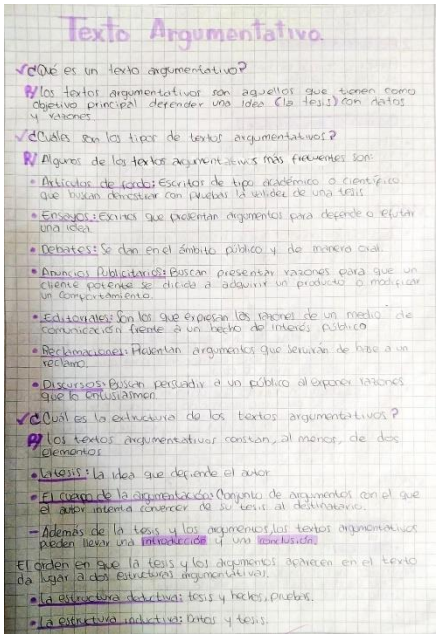


- Desarrollo de un texto argumentativo mediante el plan de ideas:





- Clasificación de los textos argumentos:



Texto Argumentativo.

✓¿Qué es un texto argumentativo?

R/ Los textos argumentativos son aquellos que tienen como objetivo principal defender una idea (la tesis) con datos y razones.

✓¿Cuáles son los tipos de textos argumentativos?

R/ Algunos de los textos argumentativos más frecuentes son:

- Artículos de revista: Escritos de tipo académico o científico que buscan demostrar con pruebas la validez de una tesis.
- Ensayos: Escritos que presentan argumentos para defender o refutar una idea.
- Debates: Se dan en el ámbito público y de manera oral.
- Anuncios Publicitarios: Buscan presentar razones para que un cliente potencial se decida a adquirir un producto o modificar un comportamiento.
- Editoriales: Son los que expresan las razones de un medio de comunicación frente a un hecho de interés público.
- Reclamaciones: Presentan argumentos que servirán de base a un reclamo.
- Discursos: Buscan persuadir a un público al exponer razones que lo entusiasmen.

✓¿Cuál es la estructura de los textos argumentativos?

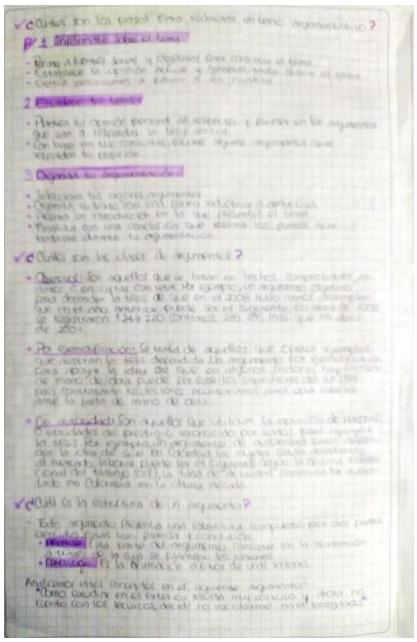
R/ Los textos argumentativos constan, al menos, de dos elementos:

- Tesis: La idea que defiende el autor.
- El cuerpo de la argumentación: Conjunto de argumentos con el que el autor intenta conectar su tesis al destinatario.

– Además de la tesis y los argumentos, los textos argumentativos pueden llevar una introducción y una conclusión.

El orden en que la tesis y los argumentos aparecen en el texto da lugar a dos estructuras argumentativas:

- La estructura deductiva: tesis y hechos, pruebas.
- La estructura inductiva: hechos y tesis.



✓¿Cuáles son los pasos para redactar un texto argumentativo?

P 1

- Tener claro el tema
- Establecer la opinión actual y fundamentada sobre el tema
- Contar con datos, a favor o en contra

2

- Plantea tu opinión personal al respecto y piensa en los argumentos que van a respaldar la tesis inicial.
- Los hechos en los cuales vamos a basar nuestra argumentación respaldan los argumentos.

3

- Selección de argumentos
- Organiza tu texto con tesis, ideas subsidiarias o defensivas
- Incluye las introducciones en la que presentes el tema
- Finaliza con una conclusión que refuerce tus puntos que sostuviste durante tu argumentación.

✓¿Cuáles son los tipos de argumentos?

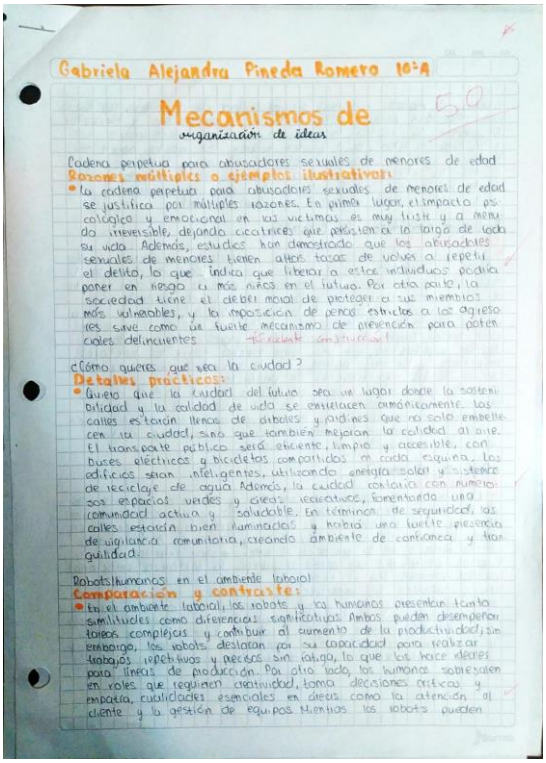
- Deductivo: Son aquellos que se basan en hechos comprobables, como en ciertas ciencias, un ejemplo de argumento deductivo para defender la tesis de que en el 2016 hubo menor desempleo que en otros años podría ser el siguiente: en el año 2016 se registraron 1.243.220 personas sin empleo, 235.485 más que en el año de 2015.
- De ejemplificación: Se valen de aquellos que ejemplifican que sustenta la tesis. Dependiendo del argumento los ejemplos en cada caso apoyan la idea de que en efectivo tienen un mayor poder de compra puede ser cuando se trata de ahorro, cuando se trata de inversión, cuando se trata de pagar deudas, cuando se trata de pagar impuestos, cuando se trata de pagar servicios públicos, cuando se trata de pagar arriendo, cuando se trata de pagar la salud, cuando se trata de pagar la educación, cuando se trata de pagar la alimentación, cuando se trata de pagar la vivienda, cuando se trata de pagar la ropa, cuando se trata de pagar la tecnología, cuando se trata de pagar la cultura, cuando se trata de pagar la recreación, cuando se trata de pagar la salud, cuando se trata de pagar la educación, cuando se trata de pagar la alimentación, cuando se trata de pagar la vivienda, cuando se trata de pagar la ropa, cuando se trata de pagar la tecnología, cuando se trata de pagar la cultura, cuando se trata de pagar la recreación.
- De autoridad: Son aquellos que utilizan la opinión de expertos o autoridades en el tema que sustenta la tesis. Por ejemplo, en el argumento de la tesis de que en Colombia se vive una crisis económica, el argumento de autoridad podría ser el siguiente: según el director del Banco de la República, en Colombia se vive una crisis económica.

✓¿Cuál es la estructura de un argumento?

- Todo argumento presenta una estructura compuesta por dos partes: una tesis y una premisa.
- Premisa: Es la que sustenta la tesis.
- Tesis: Es la afirmación o idea que se quiere demostrar.

Analicemos estos conceptos en el siguiente argumento:
"Como cualquier otro ser vivo, el hombre necesita comer para vivir. Como los leones, debe cazar para comer."

- Mecanismos de organización de ideas:



Gabriela Alejandra Pineda Romero 10°A

5.0

Mecanismos de organización de ideas

Cadena perpetua para abusadores sexuales de menores de edad

Razones múltiples o ejemplos ilustrativos:

- La cadena perpetua para abusadores sexuales de menores de edad se justifica por múltiples razones. En primer lugar, el impacto psicológico y emocional en las víctimas es muy triste y a menudo irreversible, dejando cicatrices que persisten a lo largo de toda su vida. Además, estudios han demostrado que los abusadores sexuales de menores tienen altas tasas de volver a repetir el delito, lo que indica que liberar a estos individuos podría poner en riesgo a más niños en el futuro. Por otra parte, la sociedad tiene el deber moral de proteger a sus miembros más vulnerables, y la imposición de penas estrictas a los agresores sirve como un fuerte mecanismo de prevención para potenciales delincuentes.

¿Cómo quieres que sea la ciudad?

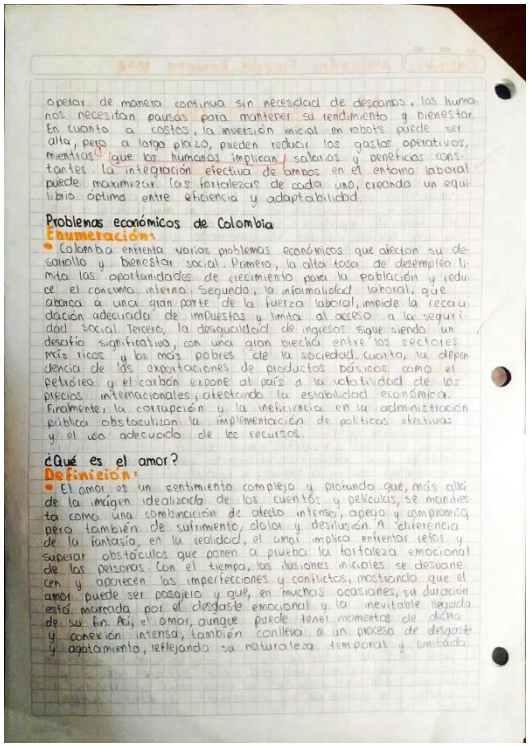
Detalles prácticos:

- Quiero que la ciudad del futuro sea un lugar donde la sostenibilidad y la calidad de vida se entrelacen armónicamente. Las calles estarán llenas de árboles y ciclistas que nos saldrán al encuentro con la ciudad, sino que también mejoran la calidad del aire. El transporte público será eficiente, limpio y accesible, con buses eléctricos y bicicletas compartidas en cada esquina. Los edificios serán inteligentes, utilizando energía solar y sistemas de reciclaje de agua. Además, la ciudad contará con numerosos espacios verdes y áreas recreativas, fomentando una comunidad activa y saludable. En términos de seguridad, las calles estarán bien iluminadas y habrá una fuerte presencia de vigilancia comunitaria, creando un ambiente de confianza y tranquilidad.

Robots/humanos en el ambiente laboral

Comparación y contraste:

- En el ambiente laboral, los robots y los humanos presentan tanto similitudes como diferencias significativas. Ambos pueden desempeñar tareas complejas y contribuir al aumento de la productividad; sin embargo, los robots destacan por su capacidad para realizar trabajos repetitivos y precisos sin fatiga, lo que los hace ideales para líneas de producción. Por otro lado, los humanos sobresalen en roles que requieren creatividad, toma de decisiones críticas y empatía, cualidades esenciales en áreas como la atención al cliente y la gestión de equipos. Mientras los robots pueden



operar de manera continua sin necesidad de descanso, los humanos necesitan pausas para mantener su rendimiento y bienestar. En cuanto a costos, la inversión inicial en robots puede ser alta, pero a largo plazo, pueden reducir los gastos operativos, mientras que los humanos implican salarios y beneficios constantes. La integración efectiva de ambos en el entorno laboral puede maximizar las fortalezas de cada uno, creando un equilibrio óptimo entre eficiencia y adaptabilidad.

Problemas económicos de Colombia

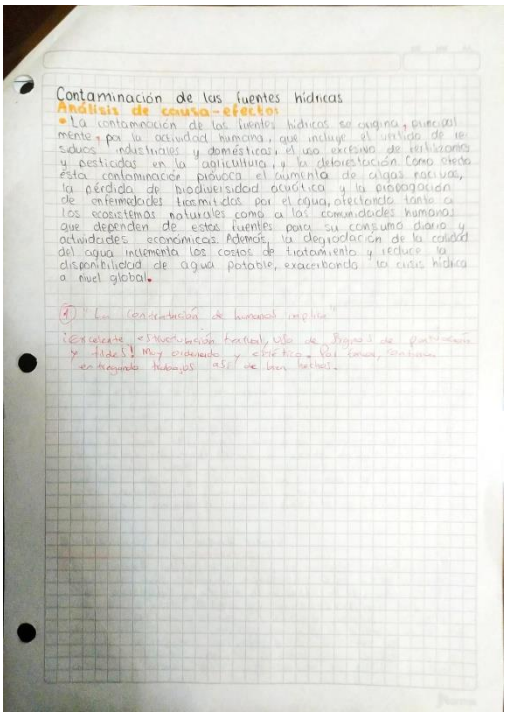
Enumeración:

- Colombia enfrenta varios problemas económicos que afectan su desarrollo y bienestar social. Primero, la alta tasa de desempleo limita las oportunidades de crecimiento para la población y reduce el consumo interno. Segundo, la informalidad laboral, que abarca a una gran parte de la fuerza laboral, impide la recaudación adecuada de impuestos y limita el acceso a la seguridad social. Tercero, la desigualdad de ingresos sigue siendo un desafío significativo, con una gran brecha entre los sectores más ricos y los más pobres de la sociedad. Cuarto, la dependencia de las exportaciones de productos básicos como el petróleo y el carbón expone al país a la volatilidad de los precios internacionales, afectando la estabilidad económica. Finalmente, la corrupción y la ineficiencia en la administración pública obstaculizan la implementación de políticas efectivas y el uso adecuado de los recursos.

¿Qué es el amor?

Definición:

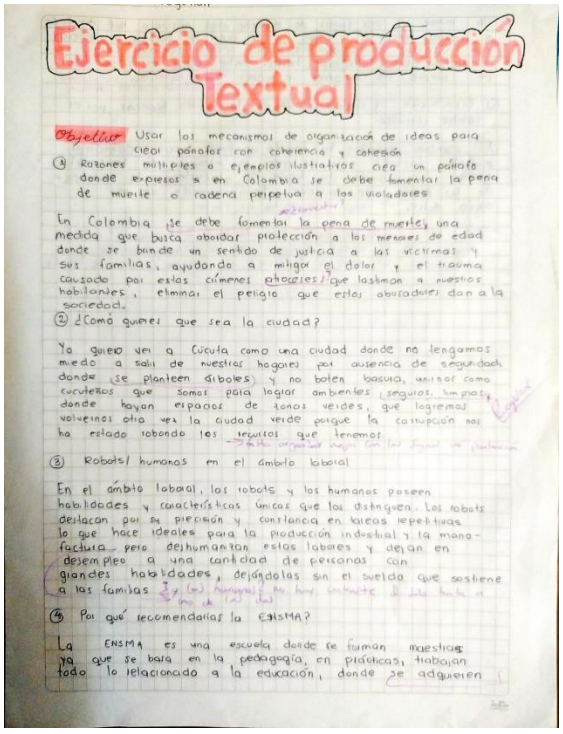
- El amor, es un sentimiento complejo y profundo que, más allá de la imagen idealizada de los cuentos y películas, se manifiesta como una combinación de afecto intenso, apego y compromiso, pero también de sufrimiento, dolor y desilusión. A diferencia de la fantasía, en la realidad, el amor implica enfrentar retos y superar obstáculos que ponen a prueba la fortaleza emocional de las personas. Con el tiempo, las ilusiones iniciales se desvanecen y aparecen las imperfecciones y conflictos, mostrando que el amor puede ser pasajero y que, en muchas ocasiones, su duración está marcada por el desgaste emocional y la inevitable llegada de su fin. Así, el amor, aunque puede tener momentos de dicha y conexión intensa, también conlleva a un proceso de desgaste y agotamiento, reflejando su naturaleza temporal y limitada.



Contaminación de las fuentes hídricas

Análisis de causa-efectos

• La contaminación de las fuentes hídricas se origina, principalmente, por la actividad humana, que incluye el vertido de residuos industriales y domésticos, el uso excesivo de fertilizantes y pesticidas en la agricultura, y la deforestación. Como efecto, esta contaminación provoca el aumento de algas nocivas, la pérdida de biodiversidad acuática y la propagación de enfermedades transmitidas por el agua, afectando tanto a los ecosistemas naturales como a las comunidades humanas que dependen de estas fuentes para su consumo diario y actividades económicas. Además, la degradación de la calidad del agua incrementa los costos de tratamiento y reduce la disponibilidad de agua potable, exacerbando las crisis hídricas a nivel global.



Ejercicio de producción Textual

Objetivo Usar los mecanismos de organización de ideas para crear párrafos con coherencia y cohesión

① Razones múltiples o ejemplos ilustrativos con un párrafo donde expresos si en Colombia se debe fomentar la pena de muerte o cadena perpetua a los violadores

En Colombia ¡se debe fomentar la pena de muerte; una medida que busca abordar protección a los menores de edad donde se brinde un sentido de justicia a las víctimas y sus familias, ayudando a mitigar el dolor y el trauma causado por estos crímenes atroces! que lastiman a nuestros habitantes, eliminar el peligro que estos abusadores dan a la sociedad.

② ¿Cómo quieres que sea la ciudad?

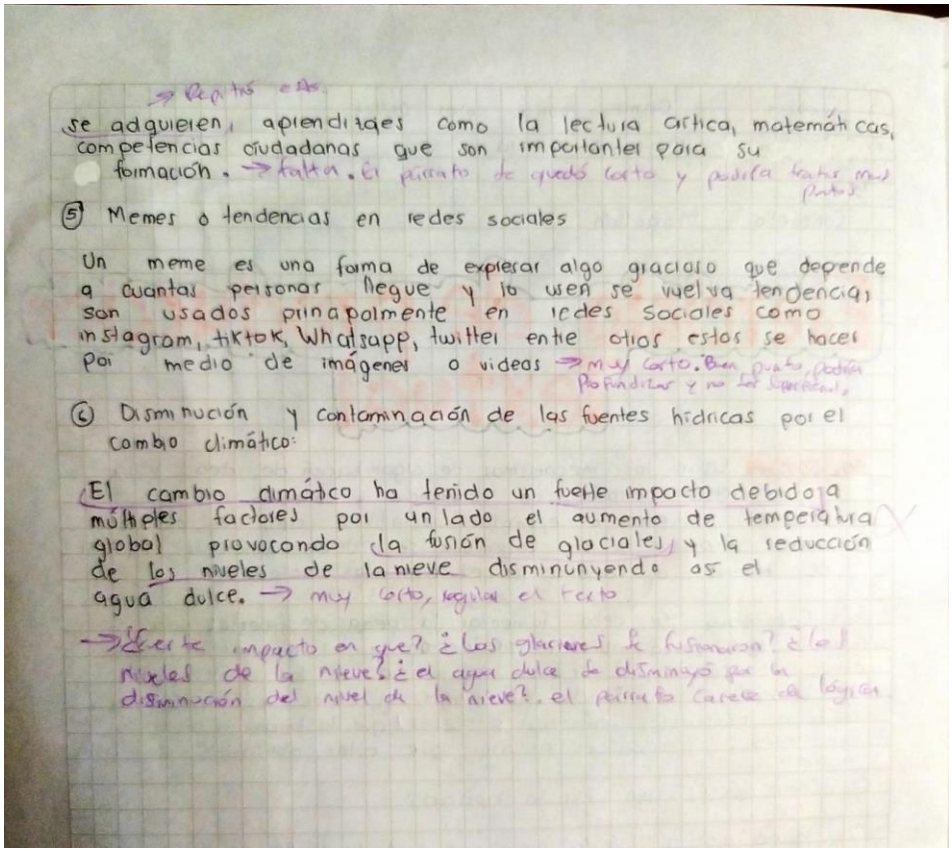
Yo quiero ver a Cúcuta como una ciudad donde no tengamos miedo a salir de nuestros hogares por ausencia de seguridad donde se planteen árboles y no boten basura, unirnos como cucuteños que somos para lograr ambientes seguros, limpios, donde hayan espacios de tonos verdes, que logremos volvernos otra vez la ciudad verde porque la corrupción nos ha estado robando los recursos que tenemos.

③ Robots/ humanos en el ámbito laboral

En el ámbito laboral, los robots y los humanos poseen habilidades y características únicas que los distinguen. Los robots destacan por su precisión y constancia en tareas repetitivas lo que hace ideales para la producción industrial y la manufactura pero deshumanizan estas labores y dejan en desempleo a una cantidad de personas con grandes habilidades, dejándolas sin el sueldo que sostiene a las familias

④ Por qué recomendarías la ENSMA?

La ENSMA es una escuela donde se forman maestras ya que se basa en la pedagogía, en prácticas, trabajan todo lo relacionado a la educación, donde se adquieren



se adquieren, aprendizajes como la lectura crítica, matemáticas, competencias ciudadanas que son importantes para su formación. → falta. El párrafo de quedó corto y podría tener más puntos.

⑤ Memes o tendencias en redes sociales

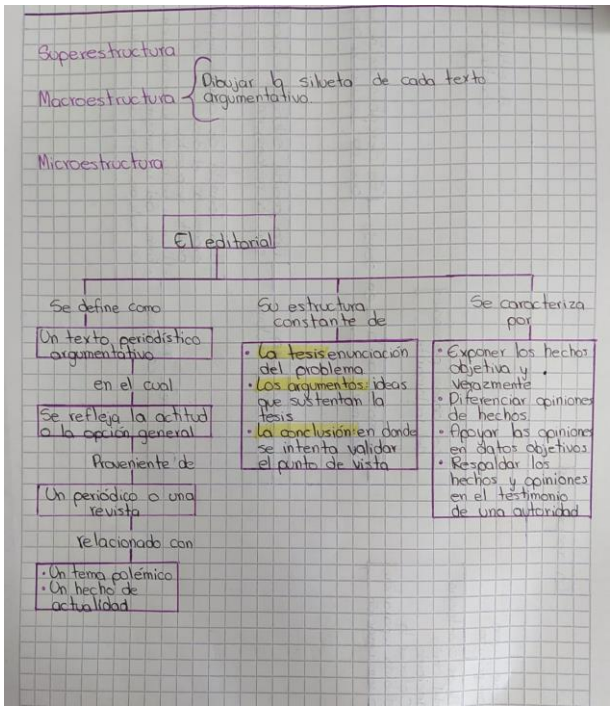
Un meme es una forma de expresar algo gracioso que depende a cuantas personas llegue y lo usen se vuelva tendencia; son usados principalmente en redes sociales como instagram, tiktok, Whatsapp, twitter entre otros estos se hacen por medio de imágenes o videos → muy corto. Buen punto, podría profundizar y no ser superficial.

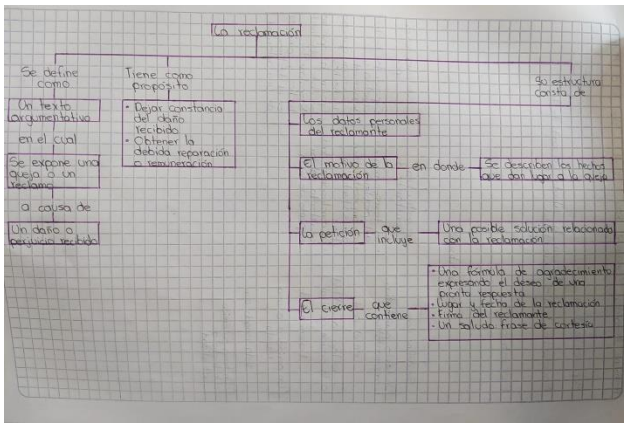
⑥ Disminución y contaminación de las fuentes hídricas por el cambio climático:

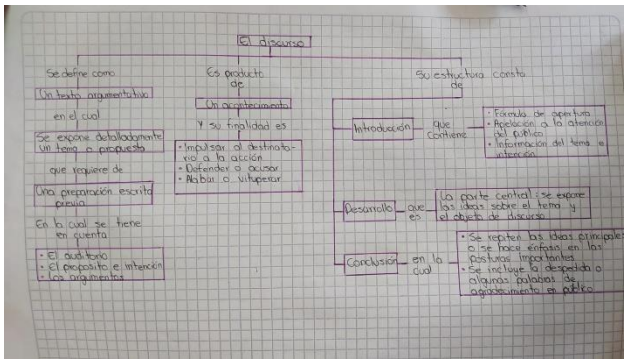
El cambio climático ha tenido un fuerte impacto debido a múltiples factores por un lado el aumento de temperatura global provocando la fusión de glaciales y la reducción de los niveles de la nieve disminuyendo así el agua dulce. → muy corto, regular el texto

→ Fuerte impacto en que? ¿Los glaciares se fusionaron? ¿los niveles de la nieve? ¿el agua dulce se disminuyó por la disminución del nivel de la nieve? el párrafo carece de lógica

- Siluetas de las macroestructuras de textos argumentativos:







Se debe resaltar que las actividades de la tabla de acción se realizaron, aunque se vieron algo afectadas por los tiempos y actividades que la institución educativa llevaba a cabo, como lo fueron La celebración del día del maestro que fue la jornada completa, La celebración del día del idioma, que fue media jornada, celebraciones de eucaristías que acortaban la horas de clase a 40 minutos o incluso media hora o el evento FAMA de una jornada completa. Todos estos eventos y celebraciones requerían que las estudiantes, por grupos o en su totalidad, emplearan el tiempo dedicado a la clase para cumplir con puntos como bailes, discursos, obras de teatro o recitales que era responsabilidad de cumplimiento para el área de lengua castellana.

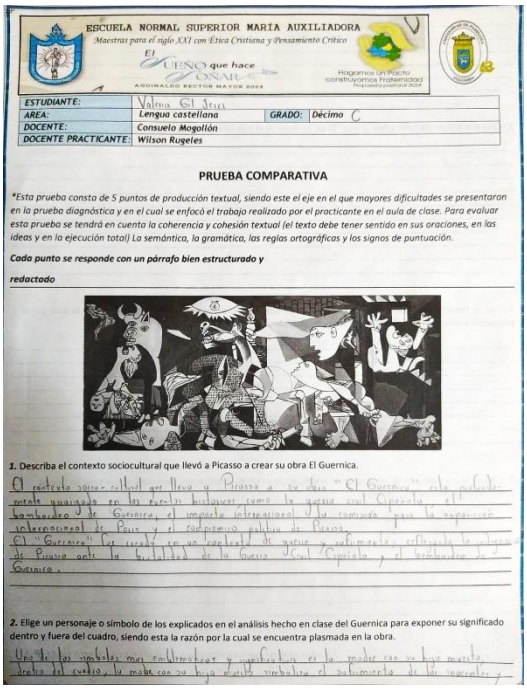
Otro de los Inconvenientes presentados es fue el paro de FECODE, que al ser algo imprevisto, hizo que la agenda preparada para la última semana de intervención no se diera, fuera de un solo día que se modificó el horario por lo que el tiempo de clase de ese día se invirtió en las pruebas comparativas y las entrevistas semiestructuradas, razón por la cual no se dispusieron todas las evidencias a presentar de las actividades realizadas en clase.

Prueba Comparativa:

Los resultados de las pruebas comparativas demostraron una mejoría en la calidad de las producciones textuales en referencia los hallazgos de la prueba diagnóstica, las estudiantes presentan textos más complejos, más elaborados, de mayor extensión. Las características de los escritos producidos se puede observar también en la gramática, los signos de puntuación y la ortografía que contrasta con los puntos de producción textual en la prueba diagnóstica que se caracterizaban por no leer las indicaciones o exigencias, por no tener un párrafo construido de manera coherente con ideas inconclusas o inconexas.

No todas las pruebas presentadas evidencian la mejoría, algunas de estos escritos presentados al final aún tienen los errores que presentaban en el transcurso de las actividades presentadas por lo que esta herramientas de recolección de datos permite ver que, aunque se presentan mejorías significativas, parte del aprendizaje y el fortalecimiento de las habilidades de escritura recaen en las estudiantes que no tienen interés por mejorar, sólo se esfuerzan por aprobar o cumplir con los trabajos.

A continuación presento algunas de las pruebas comparativas resueltas a modo de evidencia:



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA
Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Crítico
El SUEÑO que hace CONSAR
AGUINALDO RECTOR MAYOR 2025
Hagamos Un Pacto constituyamos Fraternidad

ESTUDIANTE:	Valeria Gil Jaramillo
AREA:	Lengua castellana — GRADO: Décimo C
DOCENTE:	Consuelo Mogollón
DOCENTE PRACTICANTE:	Wilson Rugeles

PRUEBA COMPARATIVA

**Esta prueba consta de 5 puntos de producción textual, siendo este el eje en el que mayores dificultades se presentaron en la prueba diagnóstica y en el cual se enfocó el trabajo realizado por el practicante en el aula de clase. Para evaluar esta prueba se tendrá en cuenta la coherencia y cohesión textual (el texto debe tener sentido en sus oraciones, en las ideas y en la ejecución total) La semántica, la gramática, las reglas ortográficas y los signos de puntuación.*

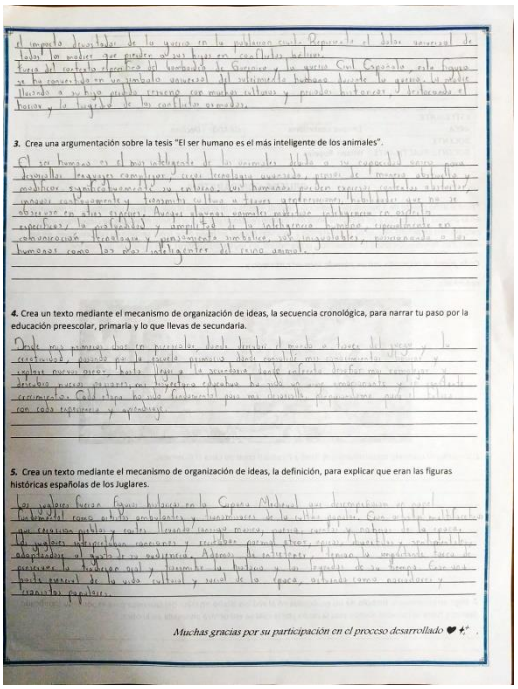
Cada punto se responde con un párrafo bien estructurado y redactado

1. Describa el contexto sociocultural que llevó a Picasso a crear su obra El Guernica.

El contexto socio-cultural que llevo a Picasso a su obra "El Guernica" esta plasmado mentalmente ubicando en los hechos históricos como la guerra civil Española y el bombardeo a Guernica, el impacto internacional de la conmoción para la comunidad internacional de Paris y el sentimiento político de Picasso.
El "Guernica" fue creado en un contexto de guerra y sufrimiento, reflejando la postura de Picasso ante la brutalidad de la Guerra Civil Española y el bombardeo de Guernica.

2. Elige un personaje o símbolo de los explicados en el análisis hecho en clase del Guernica para exponer su significado dentro y fuera del cuadro, siendo esta la razón por la cual se encuentra plasmada en la obra.

Uno de los símbolos mas representativos y significativos es la madre con su hijo muerto, dentro del cuadro, la madre con su hijo muerto simboliza el sufrimiento de los inocentes y



3. Crea una argumentación sobre la tesis "El ser humano es el más inteligente de los animales".

El ser humano es el mas inteligente de los animales debido a que el ser humano ha logrado lenguajes complejos, crear tecnologías avanzadas, genera la mayor abundancia y prosperidad significativamente en extinción. Los humanos poseen capacidad cultural y aprender conocimiento y transmitir cultura a futuras generaciones, habilidades que no se observan en otras especies. Aunque algunas animales muestran inteligencia en ciertas especificas, la profundidad y amplitud de la inteligencia humana, especialmente en comunicación, tecnología y pensamiento simbólico, son inigualables, posicionando a los humanos como los mas inteligentes del reino animal.

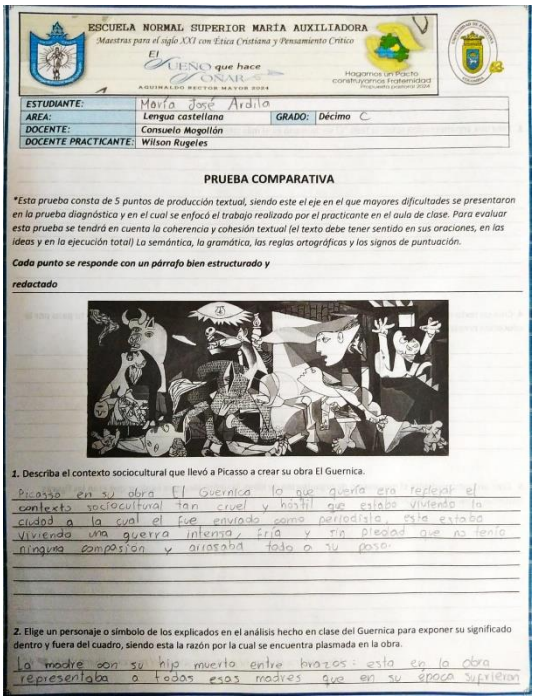
4. Crea un texto mediante el mecanismo de organización de ideas, la secuencia cronológica, para narrar tu paso por la educación preescolar, primaria y lo que llevas de secundaria.

Desde mis primeros dias en preescolar, donde descubri el placer a través del juego y la creatividad, pasando por la escuela primaria, donde consolide mis conocimientos basicos y explore nuevas areas hasta llegar a la secundaria donde enfrente nuevos desafios, fortalecio mi resiliencia y perseverancia, hasta llegar a la educación superior donde he podido adquirir conocimientos mas complejos, que me han permitido crecimiento tanto personal como profesional para ser una mejor persona, para mi familia y para mi futuro con todo optimismo y optimismo.

5. Crea un texto mediante el mecanismo de organización de ideas, la definición, para explicar que eran las figuras históricas españolas de los Juglares.

Los juglares fueron figuras bullangeras en la España Medieval que desempeñaban un papel fundamental como artistas ambulantes y trovadores de la cultura popular. Eran artistas multifacéticos que cautivaban publicos y cantos llevando consigo musica, poesia, cuentos y malabares de las gentes. Los juglares interpretaban canciones y recitaban poemas épicos, épicos, épicos, a los publicos adaptándose al gusto de su audiencia. Además de entretener, tenían la importante tarea de mantener la tradición oral y transmitir la historia y los legados de su tiempo. Fueron una parte esencial de la vida cultural y social de la época, actuando como cronistas y trovadores populares.

Muchas gracias por su participación en el proceso desarrollado ♥ +°



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA
Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Crítico
El SUEÑO que hace CONSAR
AGUINALDO RECTOR MAYOR 2025
Hagamos Un Pacto constituyamos Fraternidad

ESTUDIANTE:	María José Ardila
AREA:	Lengua castellana — GRADO: Décimo C
DOCENTE:	Consuelo Mogollón
DOCENTE PRACTICANTE:	Wilson Rugeles

PRUEBA COMPARATIVA

**Esta prueba consta de 5 puntos de producción textual, siendo este el eje en el que mayores dificultades se presentaron en la prueba diagnóstica y en el cual se enfocó el trabajo realizado por el practicante en el aula de clase. Para evaluar esta prueba se tendrá en cuenta la coherencia y cohesión textual (el texto debe tener sentido en sus oraciones, en las ideas y en la ejecución total) La semántica, la gramática, las reglas ortográficas y los signos de puntuación.*

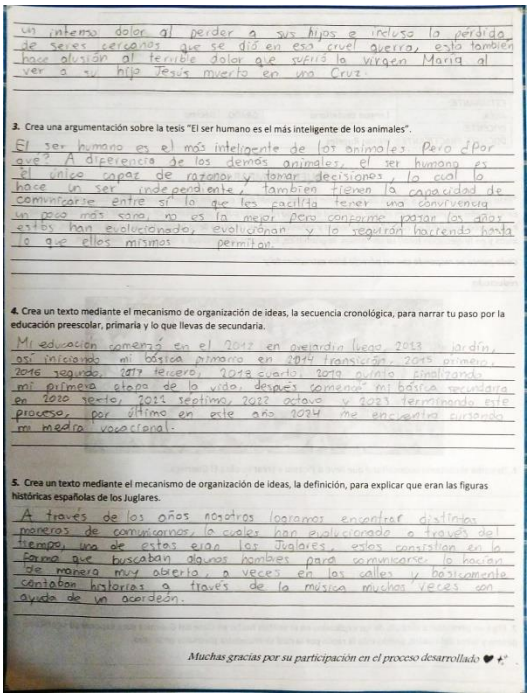
Cada punto se responde con un párrafo bien estructurado y redactado

1. Describa el contexto sociocultural que llevó a Picasso a crear su obra El Guernica.

Picasso en su obra El Guernica lo que quería era reflejar el contexto sociocultural tan cruel y hostil que estaba viviendo la ciudad a la cual el fue enviado como periodista, esta estaba viviendo una guerra intensa, fría y sin piedad que no tenía ninguna compasión y arrasaba todo a su paso.

2. Elige un personaje o símbolo de los explicados en el análisis hecho en clase del Guernica para exponer su significado dentro y fuera del cuadro, siendo esta la razón por la cual se encuentra plasmada en la obra.

La madre con su hijo muerto entre brazos: esta en la obra representaba a todas esas madres que en su época sufrieron



un intenso dolor al perder a sus hijos e incluso la pérdida de seres cercanos que se dió en esa cruel guerra, esto también hace alusión al terrible dolor que sufrió la virgen María al ver a su hijo Jesús muerto en una Cruz.

3. Crea una argumentación sobre la tesis "El ser humano es el más inteligente de los animales".

El ser humano es el más inteligente de los animales. Pero ¿Por qué? A diferencia de los demás animales, el ser humano es el unico capaz de razonar y tomar decisiones, lo cual lo hace un ser independiente, tambien tienen la capacidad de comunicarse entre si lo que les facilita tener una convivencia un poco más sana, no es la mejor pero conforme pasar los años estos han evolucionados, evolucionan y lo seguirán haciendo hasta lo que ellos mismos permitan.

4. Crea un texto mediante el mecanismo de organización de ideas, la secuencia cronológica, para narrar tu paso por la educación preescolar, primaria y lo que llevas de secundaria.

Mi educación comenzó en el 2017 en preescolar luego 2018 jardín, así iniciando mi básica primaria en 2014 transición, 2015 primero, 2016 segundo, 2017 tercero, 2018 cuarto, 2019 quinto finalizando mi primera etapa de la vida, después comencé mi básica secundaria en 2020 sexto, 2021 septimo, 2022 octavo y 2023 terminando este proceso, por último en este año 2024 me encuentro cursando mi media vocacional.

5. Crea un texto mediante el mecanismo de organización de ideas, la definición, para explicar que eran las figuras históricas españolas de los Juglares.

A través de los años nosotros logramos encontrar distintas maneras de comunicarnos, lo cuales han evolucionado a través del tiempo, una de estas eran los Juglares, estos consistían en la forma que buscaban algunos hombres para comunicarse, lo hacían de manera muy abierta, a veces en las calles y básicamente contaban historias a través de la música muchas veces con ayuda de un acordeón.

Muchas gracias por su participación en el proceso desarrollado ♥ +°

Entrevista Semiestructurada:

Se inicia este paso entregando el formato del guion de la entrevista semiestructurada para explicar a los estudiantes el propósito de esta herramienta de recolección de dato en el contexto del proyecto de investigación de la práctica pedagógica., esto ayuda a establecer una base sólida para la conversación, asegurando así que las alumnas entiendan la importancia de responder de manera clara, concisa y sincera a las preguntas que se realizan, con el propósito de recopilar información veraz.

Antes de empezar con las grabaciones se resuelven las dudas sobre los conceptos presentes en el guion a fin de explicar las terminologías y modelos presentados por Bereiter y Scardamalia antes de abordar las preguntas. Es fundamental que las estudiantes comprendan las temáticas para así sentirse motivadas a participar activamente.

Al responder las preguntas se encontraron los siguientes resultados:

1. ¿Qué cambios ha notado en el proceso de producción textual con la implementación del modelo Bereiter y Scardamalia?

Las respuestas obtenidas de esta pregunta recaen en el mejoramiento de puntos como la redacción de ideas más amplias y conexas. También señalan que al tener una carpeta con los trabajos en los cuales pueden revisar las anotaciones hechas por el docente en formación pueden repasar las correcciones e informarse sobre ellas, al tener un contexto de en qué están fallando pueden reforzar esos puntos o tenerlos en cuenta cuando crean los nuevos textos en clase.

2. ¿Cree que es necesario proporcionar contexto e información sobre la temática a producir el texto para que este tenga más coherencia?

Las respuestas obtenidas en esta pregunta son concisas, todas las participantes de la entrevista afirman que si es necesario proporcionar información previa para tener una base conceptual y contextual del contenido a producir, al terminar de grabar, algunas de las entrevistadas afirman que se sienten dispersas al crear un nuevo texto en clase porque en algunos casos el o la docente creen que ellas saben o deberían saber lo que se le pide y por ello la producción de los textos para inconexa.

3. ¿Qué correcciones en sus escritos hechos en clase notó más acertados para su mejoramiento de producción textual?

Las respuestas a esta interrogante variaron en cuando a los propósitos de las correcciones o anotaciones hechas por el docente en el proceso de la práctica e investigación entre cosas como el estilo de la letra que resulta ilegible, no completar las actividades por el tiempo en clase, la extensión de los textos que resultaron muy cortos, la estética en la presentación de los trabajos o la coherencia de los textos por escribir sobre la marcha sin tener una idea clara de a dónde quieren llegar con la construcción del párrafo.

4. Referente a su experiencia ¿Qué cambios sugiere para que mejoren los resultados del proyecto aplicado?

Las respuestas dadas por las estudiantes fueron claras sobre dos puntos: mejorar el tiempo en los cuales se espera que se realicen los trabajos para cumplir con las expectativas de los docentes y en el dinamismo de las clases, ya que les resultan algo tediosas las clases de lengua castellana por ser sólo de lectura, escrituras y temas complejos como los tiempos verbales, los contextos históricos o la creación de textos continuamente.

5. ¿Qué cambios nota en los escritos presentados con las correcciones solicitadas frente a los escritos de las primeras versiones?

Las respuestas que se obtuvieron en este último ítem fueron que notaron diferencias significativas por los procesos de correcciones explicitas y señaladas hechos, que conforme realizaban los textos en el orden solicitado recordaban las indicaciones dadas con anterioridad en los trabajos, en especial las correcciones de estilo, más no tanto las de las reglas ortográficas o de signos de puntuación, mejorando en el estilo y las ideas de los párrafos pero presentando aun dificultades en puntos básicos.

CONCLUSIONES

Al finalizar el proyecto de investigación, se pueden dar las siguientes conclusiones basadas en la observación participativa, las actividades realizadas, la prueba comparativa y la entrevista semiestructurada que:

El proceso de producción textual se debe tomar con más tiempo en el aula de clase, el poco tiempo resultado de las políticas de prácticas de la carrera hace que se vean afectadas las estudiantes por el espacio reducido de los practicantes en el aula, mientras que las docentes de la institución deben cumplir con las agendas apretadas y por las numerosas listas de las estudiantes asignadas a cada salón deja de ser factible una educación constructivista en la cual se tenga tiempo de señalar detenidamente los puntos fuertes y débiles de las estudiantes, siendo que aun así, las docentes realizan el mejor trabajo posible con las circunstancias que las rodean.

En cuanto a los resultados obtenidos junto a los antecedentes y la teoría revisada se llega a la conclusión que los procesos de pensamiento ligados al eje de producción textual son complejos porque se deben abarcar desde diferentes matices y técnicas. Ninguna de las técnicas, dinámicas o modelos de enseñanza son totalmente infalibles, por cuestiones de tiempo, espacio, contexto o simplemente por cuestiones personales de las estudiantes no se logran todos los objetivos propuestos.

Para finalizar, se debe resaltar que las estudiantes se presentan participativas en los procesos de mejoramiento porque comprenden que dichas dinámicas sirven para mejorar de manera cognitiva y de manera académica, por lo cual los modelos de fortalecimiento de la producción textual expuestos por Bereiter y Scardamalia se deberían aplicar de manera prolongada junto a los demás teorías que se expresan en la enseñanza de la lengua castellana en conjunto, durante el total de la práctica docente en las aulas de clase de manera profesional. Al finalizar el tiempo de aplicación del proyecto se observan resultados positivos y esperanzadores en las capacidades de mejoramiento de los estudiantes en general.

REFERENCIAS

Ayala, E. S. (2000). *Los procesos de investigación en el aula*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1201613

Bereiter, C., & Scardamalia, M. (s. f.). *The Routledge International Handbook of Research on Writing*. Google Books. l https://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=RemiEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT363&dq=bereiter+scardamalia&ots=akU_Y0DPsS&sig=jYIVWP-3O1Z1y_ESkpl3wspu4rs&redir_esc=y#v=onepage&q=bereiter%20scardamalia&f=false

Castellanos, E. D. (2024). *El mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Villas de San Ignacio de Bucaramanga a través de procesos cíclicos en la producción de textos narrativos*. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12749/24320

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67 y 68. Recuperado de https://www.corteconstitucional.gov.co/

Cruz Mestizo, L. C. *"Modelo De Scardamalia Y Bereiter" empleado en la expresión del pensamiento crítico a través de la producción escrita, mediación virtual para los estudiantes de básica y media del Instituto Educativo Técnico Diversificado DE Monterrey Casanare* [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6533

Decreto 1075 de 2015. (2015). Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación. Recuperado de http://www.suin-juriscol.gov.co/

Decreto 1421 de 2017. (2017). Por el cual se reglamenta la atención educativa a la población con discapacidad. Recuperado de http://www.suin-juriscol.gov.co/

Galvis Bermont, K. P.; Llanes Sanabria, K.; Nieto Melo, K. D. (2019). *La iconografía como estrategia pedagógica para el desarrollo de la producción textual en los niños de 5° primaria del Colegio Simón Bolívar sede Hernando Acevedo Ortega de la ciudad de Cúcuta - Colombia* [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7893

Lázaro, R. M. (2020). *Análisis de habilidades del pensamiento crítico durante la producción textual argumentativa de estudiantes de una universidad privada de Lima, 2020*. https://hdl.handle.net/20.500.12692/47225

Ley 115 de 1994. (1994). Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214, 8 de febrero de 1994. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/

Ley 1620 de 2013. (2013). Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (2015). Education in an Open Informational World. *Emerging Trends In The Social And Behavioral Sciences*, 1-15. https://doi.org/10.1002/9781118900772.etrds0096

Scardamalia, M., Bereiter, C. and Steinbach, R. (1984), Teachability of Reflective Processes in Written Composition. Cognitive Science, 8: 173-190. https://doi.org/10.1207/s15516709cog0802_4

Tamayo Vergel, I. S. (2020). *La escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 9-04 de la Institución Educativa colegio Eustorgio Colmenares Baptista, Norte de Santander, Colombia* [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/8321

Vargas, L. P. (2020). *La minificción: una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual*. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/12115