FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA SEDE MERCEDES ÁBREGO

LAURA NATALY GIL MESA

1193202399

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

2023-1

FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA SEDE MERCEDES ÁBREGO

LAURA NATALY GIL MESA
ESTUDIANTE

DAISY MARÍA RODRÍGUEZ BELEÑO
TUTORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
2023-1

Agradecimientos

Al finalizar este camino que he recorrido de manera académica, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a aquellos que han estado presentes en cada paso del camino. En primer lugar, agradezco a Dios, quien ha sido mi guía constante y mi fuerza en momentos de dificultad. Su amor y bendiciones me han sostenido y me han dado la fortaleza necesaria para perseverar hasta el final.

A mi familia, quienes han sido mi mayor apoyo desde el inicio de esta travesía. Sus palabras de aliento, su paciencia y su amor incondicional han sido mi motor en los momentos más desafiantes. A mis padres y hermanos, gracias por creer en mí, y por siempre estar ahí para animarme en cada paso que daba.

A mi pareja, quien ha sido mi compañero de vida y mi roca durante este tiempo. Sus palabras de aliento, su comprensión y amor incondicional me han dado la tranquilidad necesaria para enfocarme correctamente. Agradezco por su presencia constante, por ser mi apoyo incondicional y por celebrar cada pequeño avance conmigo.

A mis compañeras de clase y amigas, quienes se convirtieron en una segunda familia durante estos años de estudio. Agradezco a cada una de ustedes por su amistad, su colaboración, por su espíritu de equipo y por motivarme a dar siempre lo mejor de mí.

Por último, quiero expresar mi gratitud a mi tutora, Daisy Rodríguez. Su sabiduría, orientación y paciencia han sido fundamentales para el éxito de este trabajo de grado. Gracias por su dedicación y por guiarme en cada etapa del proceso. Sus conocimientos y consejos han dejado una huella profunda en mi desarrollo académico y personal.

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de 2° de básica primaria del Colegio San José de Cúcuta, sede Mercedes Ábrego, a través del uso de la literatura infantil como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta que se observó que los estudiantes tienen una percepción en cuanto a responsabilidad respecto a dichos procesos, sin encontrar en ellas el agrado, motivación y la satisfacción necesaria para llevar a cabo con éxito su proceso de aprendizaje en todas las áreas académicas. Por consiguiente se tomó como población a 21 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 5 informantes clave diferentes elegidos aleatoriamente quienes participaron en una entrevista realizada en cada encuentro pedagógico. Con base a lo anterior y en pro del mejoramiento de los procesos mencionados, se diseñó una propuesta pedagógica basada en las estrategias propuestas por Daniel Cassany, reconocido experto en el ámbito de la lectura y escritura. Esta propuesta se llevó a cabo en el aula de clase, donde se desarrollaron diferentes actividades y estrategias adecuadas a las necesidades de cada estudiante. Para lograr este propósito, se utilizó un enfoque cualitativo y se implementó el método de investigación acción pedagógica aplicando como instrumentos de recolección de datos la evaluación diagnostica, la evaluación sumativa y la entrevista. Por otro lado, se tuvieron en cuentas diversos teóricos representantes del campo de la lectura y literatura infantil como Isabel Solé y Juan Cervera, con los cuales se hizo un contraste de teorías, con el fin de ejecutar de manera óptima dicho proyecto. Los resultados mostraron que la literatura infantil despertó el interés y la motivación de los estudiantes, estimuló su imaginación, enriqueció su vocabulario, mejoró su expresión escrita y su comprensión lectora. Además, se fomentó la participación activa de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor. Para finalizar, se recomienda la implementación de este enfoque en otras instituciones educativas, con el fin de fortalecer las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de primaria.

***Palabras claves*:** lectura, escritura, literatura infantil, estrategia pedagógica, proceso de aprendizaj

Abstract

The main objective of this research work is to strengthen the reading and writing processes in the students of 2nd grade of elementary school of Colegio San José de Cúcuta, Mercedes Ábrego, through the use of children's literature as a pedagogical strategy, taking into account that it was observed that students have a perception of responsibility regarding these processes, without finding in them the pleasure, motivation and satisfaction necessary to successfully carry out their learning process in all academic areas. Therefore, 21 students were taken as the population, from which a sample of 5 randomly selected key informants was selected, who participated in an interview conducted at each pedagogical meeting. Based on the above and in order to improve the aforementioned processes, a pedagogical proposal was designed based on the strategies proposed by Daniel Cassany, a recognized expert in the field of reading and writing. This proposal was carried out in the classroom, where different activities and strategies were developed according to the needs of each student. To achieve this purpose, a qualitative approach was used and the pedagogical action research method was implemented, applying as data collection instruments the diagnostic evaluation, the summative evaluation and the structured interview. On the other hand, several theoreticians representing the field of reading and children's literature, such as Isabel Solé and Juan Cervera, were taken into account, with whom a contrast of theories was made, in order to optimally execute the project. The results showed that children's literature awakened the students' interest and motivation, stimulated their imagination, enriched their vocabulary, improved their written expression and reading comprehension. In addition, students' active participation was encouraged, promoting a collaborative and enriching learning environment. Finally, it is recommended that this approach be implemented in other educational institutions in order to strengthen reading and writing skills in elementary school students.

***Key words**:* reading, writing, children's literature, pedagogical strategy, learning process.

Índice

Introducción 6
Capítulo I 8
Problemática 8
Planteamiento del problema 8
Formulación del problema (pregunta de investigación) 11
Objetivo general 11
Objetivos específicos 12
Justificación 12
Delimitación del problema 14
Teórica 14
Espacial 15
Temporal 15
Línea de investigación 15
Capítulo II 16
Marco teórico 16
Antecedentes investigativos 16
Internacionales 16
Nacionales 18
Regionales 22
Base teórica 25
Estándares básicos de competencias 26
Derechos Básicos de Aprendizaje 27
Importancia de la lectura en el desarrollo cognitivo y académico 28
La escritura como proceso constructivo en la educación 35
El desarrollo cognitivo en la adquisición de habilidades de lectura y escritura 40
El aprendizaje y su relación con la motivación y emoción 41
La literatura infantil en la formación integral 42
Impacto de las estrategias pedagógicas en el aula 45
Marco conceptual 46
Lectura 46

Escritura 47
Literatura infantil 47
Bases legales 48
Base contextual 52
Propuesta 53
Presentación 53
Fundamentación teórica 54
Plan de acción 56
Descripción de las actividades 61
Capítulo III 64
Marco metodológico 64
Enfoque epistemológico 64
Método de investigación 64
Informantes clave 65
Escenario de investigación 65
Técnicas e instrumentos de recolección de datos 66
Procedimiento de análisis de datos 67
Cronograma 69
Diagrama de Gantt 69
Capítulo IV 71
Análisis y discusión de los datos 71
Fase diagnostica (deconstrucción) 71
Fase de ejecución (reconstrucción) 76
Fase final (evaluación) 126
Capítulo V 132
Conclusiones 132
Referencias 135
Anexos 142

Introducción

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales en el desarrollo cognitivo y académico de los niños, ya que les permiten adquirir conocimientos, expresar ideas y emociones, comunicarse efectivamente y participar plenamente en la sociedad. Sin embargo, en la actualidad, muchos niños muestran poco interés y rendimiento bajo en estas habilidades. Ante esta problemática, es necesario encontrar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan un mejoramiento significativo y motivador en la lectura y escritura de los niños. En este sentido, la literatura infantil se posiciona como la principal estrategia a utilizar.

La finalidad de este proyecto investigativo es explorar y analizar cómo el uso de la literatura infantil puede contribuir al fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños. La literatura infantil, a través de cuentos, poesías, leyendas y otras formas literarias, no solo entretiene, sino que estimula la imaginación, desarrolla la comprensión lectora, enriquece el vocabulario y proporciona modelos de escritura y narración. En esta investigación, se abordarán diferentes aspectos relacionados con el mejoramiento de la lectura y escritura a través de la literatura infantil. Se analizarán los beneficios de utilizar la literatura como recurso pedagógico, se explorarán estrategias y técnicas para fomentar la lectura y escritura, y se examinarán experiencias y estudios que respalden la efectividad de esta práctica.

En el capítulo I se abordará el problema de la falta de interés y bajo rendimiento en lectura y escritura en muchos niños a nivel internacional, nacional y regional. Se presentarán las distintas problemáticas existentes en estos contextos y se formula la pregunta de investigación que guiará el estudio. Además, se establecerá el objetivo general, que es el propósito a alcanzar para mejorar y fortalecer la lectura y escritura, y los objetivos específicos, que son las acciones concretas que se llevarán a cabo. Asimismo, se presentará la justificación, que fundamenta la importancia y pertinencia de la investigación, y se realizará la delimitación, que define los límites y alcances del estudio.

Seguidamente, en el capítulo II se proporcionará un respaldo teórico a la propuesta de utilizar la literatura infantil como herramienta para mejorar la lectura y escritura. Se presentarán los antecedentes investigativos que respaldan el estudio, es decir, trabajos previos realizados en este campo. Además, se desarrollará el marco teórico que incluye las teorías y conceptos fundamentales relacionados con la lectura, escritura y literatura infantil.

También se abordará el marco conceptual, donde se definen los términos clave de la investigación, como lectura, escritura y literatura infantil. Por último, se incorpora la base legal, que se refiere a los decretos y leyes nacionales relacionados con los procesos de lectura y escritura en la educación.

Por otra parte, en el capítulo III se hará una descripción de la metodología utilizada en la investigación. Se detallará el método de investigación, que en este caso será la investigación acción pedagógica, y se explicará cómo se llevó a cabo en el escenario de investigación, que es el Colegio San José de Cúcuta Sede Mercedes Ábrego. También se realizará una descripción de las técnicas de recolección de datos utilizadas, como la evaluación diagnostica, final y la entrevista. Por último, se explicará el procedimiento de análisis de los datos, es decir, cómo se procesaron e interpretaron los datos recopilados durante la ejecución de la propuesta.

Posteriormente, dentro del capítulo IV se llevará a cabo el análisis y la discusión de los datos obtenidos a través de la implementación de la propuesta. Se organizará la información proporcionada por los informantes clave en cada encuentro pedagógico en cuadros de texto, y se realiza un análisis y síntesis de los hallazgos obtenidos. Se respalda este análisis con diversos autores y se vinculan los resultados con los objetivos planteados en la investigación. Además, se destacan los puntos clave y las implicaciones de los hallazgos en relación con el fortalecimiento de la lectura y escritura a través de la literatura infantil. Finalmente, en el capítulo V se presentarán las conclusiones extraídas en cada capítulo del trabajo. Se realizará un resumen y síntesis de los hallazgos y resultados obtenidos a lo largo de la investigación, destacando las principales contribuciones.

En conclusión, este trabajo busca brindar una visión integral sobre el uso de la literatura infantil como herramienta para fortalecer la lectura y escritura en los niños. Se espera que los resultados y hallazgos obtenidos sean de utilidad para implementar prácticas educativas más efectivas y motivadoras, que promuevan el desarrollo integral de los niños en el ámbito de la lectoescritura.

Capítulo I
Problemática

Planteamiento del problema

En la actualidad, a nivel mundial, nos enfrentamos a un desafío significativo en el ámbito educativo: las considerables dificultades que la mayoría de los estudiantes encuentran en el aprendizaje de la lectura y la escritura durante su proceso formativo. Esta problemática ha sido objeto de numerosos estudios recientes, investigaciones académicas y evaluaciones estandarizadas tanto a nivel nacional como internacional, y los resultados obtenidos revelan deficiencias relevantes en el dominio del lenguaje verbal y escrito en los primeros años de educación. Estas dificultades se han convertido en una preocupación apremiante, ya que afectan negativamente el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Por esta razón, a lo largo de los años en América latina y el Caribe se han realizado pruebas para medir las competencias y logros de aprendizaje de los estudiantes en cada país con el fin de informar a los gobiernos los resultados y de esta manera contribuir al diseño y ejecución de estrategias óptimas para el mejoramiento de la calidad de la educación. Una de estas es el estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) el cual en el 2019 evalúo el rendimiento en lectura y escritura, de más de 160.000 estudiantes de 3º y 6º de primaria de 16 países, entre ellos: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Costa Rica, Ecuador, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay. Según estos resultados, el 40% de los estudiantes de 3° no alcanzan el nivel mínimo de competencias fundamentales en lectura. Lo anterior, es preocupante ya que entre 2013 y 2019 en la mayoría de los países que realizaron estas pruebas, no se evidenciaron mejoras respecto a los logros esperados de sus estudiantes.

Por otro lado, países como Brasil, Costa Rica y Perú en diferencia con sus resultados anteriores, mostraron un avance significativo en esta competencia, dado que "utilizan un vocabulario adecuado y son capaces de mantener una unidad temática con una progresión informativa". Por lo contrario, Argentina, México, Nicaragua o Panamá, obtuvieron resultados desfavorables e inferiores en comparación a las pruebas realizadas previamente, ya que solo mitad de los estudiantes logró atender el propósito sobre lo que debían escribir en dicha evaluación. Por otra parte, el informe del Programa Internacional

para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA clasifica el desempeño en el área de lectura en seis niveles, donde el nivel 1 corresponde al más bajo y el nivel 6 el más alto. Por lo cual, según los resultados obtenidos, en Colombia el 45.2 % de los estudiantes solo alcanza el nivel 1, lo que evidencia un desempeño realmente bajo en la competencia lectora. Mientras que, el 8.5 % alcanzó un buen desempeño ya que se ubicaron en entre los niveles 4 y 6.

De la misma forma, la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) en el 2017 realizó una encuesta acerca de los hábitos de lectura y escritura, la cual determino que el promedio de libros leídos por personas mayores de 5 años en adelante es de 5,1% a nivel nacional, 4,2 en los centros poblados y área rural dispersa y 5,8 en las 32 ciudades principales. Aunque en otro sentido, los niños y las niñas desde los 5 años que realizan lectura de los materiales impresos, en su mayoría libros y periódicos, siguen teniendo un alto porcentaje de lectura (82%). Respecto al proceso de escritura, el uso del teléfono móvil o conversaciones en chat presentan un porcentaje bastante significativo del 66%.

Por consiguiente, uno de los factores negativos significativos en esta problemática son los medios audiovisuales y tecnológicos, ya que se ha venido eliminando el texto físico, lo cual genera dificultades para la adquisición y desarrollo de habilidades comunicativas de lectura y escritura, sin dejar atrás la gran distracción que estas herramientas generan en los estudiantes debido a la gran variedad de contenido que proporciona. De modo que, la tentación de sumergirse en videos, juegos y otros contenidos interactivos puede resultar en una falta de concentración y en una disminución en el tiempo dedicado al estudio y a la lectura de textos relevantes para su formación.

Aunque en otro sentido, es importante mencionar que las deficiencias que entorpecen la proporción de contenidos lingüísticos en las escuelas son la falta recursos y materiales bibliográficos, ya que el 80% de los establecimientos manifestó tener una o varias colecciones y el 20% informó no tenerlos, es decir, un 5% adicional a la cantidad de colegios reportaron contar con un espacio muy limitado para la biblioteca escolar, ya sea exclusivo o compartido, mientras que el 82% de las instituciones educativas que poseen más de 3.000 libros están ubicadas en áreas urbanas, el 85% de las instituciones que tienen entre 1 y 50 libros se encuentran en áreas rurales. Lo anterior, permite dejar en evidencia la dificultad para acceder a material de información y conocimiento en estas zonas alejadas

del casco urbano, lo cual conlleva a generar dificultades en el proceso académico de los estudiantes.

Ahora bien , en 2018 se publicó el documento de Evaluación de impacto y resultados del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, que realizó la Unión Temporal Econometría, para el Departamento Nacional de Planeación, con el acompañamiento y la retroalimentación del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación Nacional y la Biblioteca Nacional. Esta evaluación resalta la gran desigualdad entre los resultados de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en lectura y escritura, de los distintos niveles socioeconómicos y entre instituciones públicas y privadas.

Por las razones anteriormente mencionadas, en Colombia durante los últimos siglos se ha sugerido enfatizar los aprendizajes desde el desarrollo de competencias permitiendo que esta sirva para recrear, dinamizar y crear espacios óptimos para el aprendizaje. Pero, la enseñanza de la lectura y la escritura se ha visto afectada por las estrategias tradicionales que aun implementan algunos docentes en el aula de clase, lo cual trae como consecuencia que los niños lean o escriban por cumplir un deber y no como una actividad de disfrute, además si no existen actividades que motiven al estudiante, muy probablemente no se logrará que desarrolle la imaginación, creatividad o reflexión.

En otro orden de ideas, es importante mencionar los problemas en el sistema educativo que dejo como consecuencia la pandemia provocada por el covid-19 ya que esta situación ha generado cambios en los distintos ambientes y escenarios de la sociedad, por ello a nivel educativo los procesos de enseñanza aprendizaje sufrieron transformaciones que obligaron a adaptarse a un contexto de lo virtual a lo presencial. Lo anterior, trajo muchas consecuencias ya que los niños de educación inicial, presentaron grandes dificultades al llevar a cabo su proceso lectoescritor lo que ha ocasionado que el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes se vea afectado significativamente.

Es por esto que es innegable la necesidad de introducir elementos importantes como el proceso de comunicación y el lenguaje en torno a la lectura y a la escritura en los diferentes campos educativos. Estos son factores permiten desarrollo integral y fortalecen las relaciones en los estudiantes. Así mismo es necesario que se realice transversalidad de la lectura y la escritura con todas las demás áreas educativas, con el fin de que los estudiantes a través de estas estrategias den sentido a todo lo que leen.

Por consiguiente, es importante encontrar las causas por las cuales se da de manera frecuente esta problemática en las instituciones, partiendo de soluciones primeramente en los niveles iniciales de educación, ya que en estos niveles es donde los cimientos del área de lenguaje se pueden encaminar de manera significativa hacia otros niveles de estudio, permitiendo un avance proporcional o sobresaliente a los alumnos, esto gracias a estrategias y metodologías pedagógicas que tengan como fin facilitar los procesos de aprendizaje en lectura y escritura.

Durante el proceso de investigación formativa (PIF) realizado en el colegio San José de Cúcuta Sede Mercedes Ábrego se han venido evidenciando deficiencias en los estudiantes del grado segundo respecto a los procesos de lectura y escritura debido a que muestran poco interés en actividades que involucren alguna de estas dos competencias, por un lado, la emergencia sanitaria por la que atravesó el mundo recientemente, provoco que los estudiantes generaran una lenta evolución en su proceso de aprendizaje. Además, la falta de compromiso por parte de los padres de familia en el proceso académico de los niños ha dejado como resultado que estos no tengan una óptima retroalimentación en casa respecto a los contenidos educativos proporcionados en el aula de clase.

En concordancia con lo anterior, se evidencia que muchos de estos realizan el acto lector por la obligación que tienen de cumplir los compromisos académicos, pero no como una actividad de agrado que les brinde educación e información necesaria para que sean seres críticos, reflexivos y autónomos. Por lo que, se hace necesaria la implementación de estrategias pedagógicas que permitan mejorar el proceso académico de los estudiantes de segundo grado de básica primaria, para que potencien el desarrollo de habilidades del lenguaje, y finalmente se puedan disminuir los efectos negativos de esta problemática.

Formulación del problema (pregunta de investigación)

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la literatura infantil en los niños del grado segundo del colegio San José de Cúcuta?

Objetivo general

Implementar la literatura infantil como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado del colegio San José de Cúcuta Sede Mercedes Ábrego

Objetivos específicos

Identificar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de básica primaria del colegio San José de Cúcuta Sede Mercedes Ábrego.

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil para el fortalecimiento los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado.

Aplicar estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil para fortalecimiento los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado.

Evaluar la pertinencia de las estrategias implementadas basadas en la literatura infantil para el fortalecimiento los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado.

Justificación

El presente proyecto de investigación educativa establece el objetivo de aportar al fortalecimiento de la lectura y escritura a través de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado del colegio San José de Cúcuta, quienes figuran como beneficiarios directos de la misma. Ahora bien, el propósito de la investigación es inicialmente identificar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado, entendiendo que la importancia de estas y su trabajo en conjunto al ser desarrolladas permiten, que los niños adquieran conocimientos y adquieran nuevas habilidades que van a retroalimentar significativamente el proceso de aprendizaje en las demás áreas académicas.

Por ello el Ministerio de Educación (2007, pág.1) respecto al aprendizaje de la lectura y escritura define que:

> Es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Así mismo, para que los procesos de lectura y escritura sean desarrollados correctamente se debe contar con compromiso, constancia y dedicación tanto en la escuela como en casa, implementando estrategias pedagógicas atractivas a los niños, con el fin de que perciban estas actividades de una manera más dinámica y recreativa.

Por lo anterior, la estrategia que se trabajará en este proyecto investigativo se basa en la literatura infantil ya que, permite desarrollar en los niños la imaginación, creatividad y autonomía en su aprendizaje. De modo que, por medio de las estrategias planteadas se busca que los estudiantes respondan a las exigencias planteadas en cada texto que se les presente, reconociendo su cohesión en los contextos comunicativos. Este procedimiento se realiza de forma dinámica y el lector lo puede llevar a cabo a medida que establece conexiones coherentes, entre la información previa que va adquiriendo en esta área y la nueva que proporciona el texto. Esto propicia que los estudiantes adquirieran el placer por la lectura, que disfruten el acto de leer y sientan la confrontación con el texto como un desafío que son capaces de enfrentar en su vida cotidiana.

Así mismo, la anterior hace un aporte con relación a las prácticas pedagógicas del docente, ya que, es indispensable generar cambios positivos en la implementación de la estrategia, para ello se hace necesario cambiar métodos no funcionales en el proceso de enseñanza que se implementan comúnmente en el sistema educativo del país. Por esto, es importante que las actividades académicas estimulen de manera óptima la comprensión y producción de textos generando el gusto por la lectura y la escritura mediante actividades llamativas. Puesto que, es evidente que existe día a día en nuestro país un crecimiento notable de problemas de lectura y escritura por lo cual, la innovación y la implementación de estrategias lúdicas son la clave para la evolución del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Además, es indispensable que se tenga en cuenta la problemática que se vive de cerca en nuestro departamento, debido a las consecuencias de distintos factores que afectan la educación de los niños como la migración, la violencia, el desplazamiento forzado etc. Se debe realizar un enfoque en metodologías adecuadas para el contexto en el que se encuentran inmersos cada uno de los estudiantes, logrando que estos se motiven enormemente y evidencien gran interés en cuanto a los grandes beneficios que trae el aprendizaje correcto de la lectura y la escritura.

Finalmente, la presente investigación se realizará teniendo en cuenta lo observado en intervenciones pedagógicas realizadas en semestres anteriores, y en los problemas que giran en torno al aula relacionados con la lectura y escritura, interviniendo de manera pedagógica y poder brindar soluciones óptimas para fortalecer aquellos problemas que se

presenten dentro de la misma, teniendo presente el contexto, y miembros de la comunidad educativa. Para lograrlo, se fomentará la colaboración y la participación activa de los miembros de la comunidad educativa. Al trabajar en conjunto, se podrá implementar una estrategia pedagógica que tenga un impacto real y duradero en la mejora de la educación.

Delimitación del problema

Teórica

Dentro de la presente investigación se tendrán en cuenta distintos teóricos que a través de sus trabajos y estudios realizados brindaran soporte al presente proyecto y a su óptima ejecución, realizando una comparación y argumentación entre sus distintos aportes y posturas, en las categorías principales a trabajar en este trabajo.

Por lo anterior, Isabel Solé (1992, citada por Gamboa, pág. 17) en su libro: Estrategias de Lectura, menciona que: leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, sus conocimientos del mundo y del tema, es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto. Esta afirmación resalta la importancia de reconocer que la lectura va más allá de la simple decodificación de palabras. Es un proceso en el que el lector desempeña un papel activo al relacionar sus conocimientos y sus experiencias con el contenido del texto. Cada lector trae consigo su propia disposición emocional, sus intereses, sus conocimientos previos y su perspectiva única.

Así mismo, Solé (2001, citada por Gamboa, 2017, pág. 11) sostiene que enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención: Antes, Durante y Después en el que debe plantear la relación existente entre leer, comprender y aprender. Con lo anterior, la autora subraya la importancia de preparar a los estudiantes para la lectura, guiarlos durante el proceso y promover la reflexión y la consolidación de lo leído. Antes de la lectura, se deben establecer objetivos, activar conocimientos previos y despertar el interés. Durante la lectura, se debe proporcionar apoyo y orientación, fomentar la interacción con el texto y abordar posibles dificultades. Después de la lectura, se deben realizar actividades de reflexión, discusión y síntesis para consolidar el aprendizaje.

No obstante, se hará un principal énfasis en los aportes educativos del profesor, escritor e investigador universitario Daniel Cassany quien ha escrito gran cantidad de artículos, libros y ensayos sobre comunicación escrita y didáctica de la lengua, siendo uno de los representantes más significativos en esta materia, en la que es experto. Por lo que, se tomará como referencia las microhabilidades planteadas por el autor, las cuales son las necesarias para aprender y fortalecer los procesos de lectura y escritura en donde a partir de ahí se realizaran las estrategias a implementar en el contexto de estudio de la investigación, así mismo, se tomara en cuenta las actividades proporcionadas por el autor, en su libro "enseñar lengua" el cual brinda las bases necesarias para realizar un óptimo proceso de enseñanza dentro del aula.

Por otro lado, en el campo de la literatura infantil se tomará en consideración a Juan Cervera, reconocido autor y especialista en literatura infantil. Su trabajo se ha centrado en la creación de obras literarias dirigidas a los niños, con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura y estimular su imaginación y creatividad. Por lo que, se hará una fundamentación de sus aportes en el panorama literario, con el fin de brindar las bases necesarias para la utilización del recurso en la respectiva implementación de la propuesta. Además, se tendrá en cuenta a otros autores, de los conceptos: emoción, motivación y desarrollo cognitivo, los cuales aportaran en gran medida la ejecución de la investigación.

Espacial

Esta investigación se realizará en el Colegio San José de Cúcuta Sede Mercedes Abrego el cual está ubicado en la dirección Calle 13 No 5-65 barrio Centro en la ciudad de San José de Cúcuta.

Temporal

La investigación se lleva a cabo desde el 06 de marzo al 13 de junio del 2023

Línea de investigación

Esta investigación se inscribe en la línea investigativa "pedagogía y currículo" porque aborda el problema que presentan los estudiantes de segundo grado en sus procesos de lectura y escritura.

Capítulo II
Marco teórico

Antecedentes investigativos

En la búsqueda de referentes teóricos que orienten la investigación de acuerdo con el objeto de estudio sobre la literatura infantil como estrategia de enseñanza de la lectura y escritura, se encontraron algunos trabajos de investigaciones que hablan de este tema y los cuales permiten tener una visión más amplia, para una mejor comprensión.

Internacionales

Ruíz; Mejía, & González, en Nicaragua en el año (2020) realizaron una investigación titulada "El cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Pública Piedra Menuda" en la cual tuvieron como objetivo general: Analizar el cuento ilustrado como estrategia metodológica en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado. Respecto al enfoque, en esta investigación trabajaron en base al enfoque cualitativo con el método descriptivo, así mismo, los informantes clave están conformados por 10 niños de segundo grado para llevar a cabo el proceso investigativo en el cual se aplicaron como instrumentos de recolección de datos las guías de observación y entrevista al docente. Como resultado en este proyecto los estudiantes alcanzaron la motivación necesaria en el momento de la aplicación del cuento ilustrado ya que el docente anteriormente planificaba estrategias tradicionales, por lo que la intervención de las investigadora fue clave para fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes que presentaban dificultades en esta área, así mismo, se potenció la capacidad de los niños para imaginar y crear nuevos textos y realizar su comprensión.

La anterior investigación aporta al presente trabajo ya que demuestra que el uso de la literatura infantil, específicamente el cuento ilustrado, como estrategia pedagógica puede ser efectivo para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado. Además, se destaca que esta estrategia motivó a los estudiantes y les permitió desarrollar habilidades de imaginación y creatividad, lo que también es un aspecto importante en la formación integral de los estudiantes. Estos resultados respaldan la importancia de utilizar la literatura infantil como herramienta para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes.

Por otro lado, Barros & Erraéz, en el año (2022) en la ciudad de Azogues, Ecuador, realizaron la investigación llamada “Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador” en donde se tuvo como objetivo general: implementar talleres de literatura ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB. Por consiguiente, esta investigación se aplicó a 30 estudiantes del cuarto año de EGB, los cuales se encontraban en un rango de edad de 9 a12 años. De este modo, este proyecto asumió el enfoque de investigación cualitativo con el método investigación acción, utilizando como instrumentos y técnicas de recolección de datos: la observación participante, los diarios de campo, las entrevistas a docentes, cuestionarios y la evaluación diagnóstica e ipsativa la cual tiene la meta de comparar el rendimiento anterior con el rendimiento actual del mismo individuo, enfocándose en su logro o desarrollo personal. Finalmente, los resultados obtenidos en esta investigación señalan en primer lugar, que fue posible determinar que gran parte de los estudiantes lee de manera más fluida, pero otros mantienen la lectura de sílaba por sílaba o palabra por palabra. Por su parte, el tono de voz de la mayoría de ellos no mejoró significativamente a pesar de que en todos los talleres se trabajó con actividades de lectura en voz alta, no obstante, se obtuvo un avance en la comprensión de textos al momento de leerlos y escucharlos, a pesar de que en cierto momento se requirió la retroalimentación. En cuanto a la escritura, un buen número de estudiantes mostró una mejor coherencia en la redacción de textos con ideas propias, utilizaron adecuadamente tanto las líneas guía como los márgenes de las hojas de trabajo y ampliaron su vocabulario.

Debido a lo expuesto, esta investigación aporta de manera significativa al presente proyecto investigativo ya que demuestra la necesidad de brindar más apoyo a los estudiantes para mejorar su fluidez y tono al leer en voz alta. Así mismo se evidencia, que los talleres literarios permiten a los estudiantes mejorar su comprensión lectora y su capacidad de escribir textos coherentes. Esto proporciona evidencia sobre la efectividad de la intervención en aula a través de las estrategias pertinentes a la necesidad del niño para poder para fortalecer la lectura y escritura en todas las áreas.

Por otro lado, Martínez, en Cuenca, Ecuador en el año (2022) realizó una investigación denominada “implementación de estrategias para mejorar la comprensión

lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la Escuela De Educación General Básica Maria Auxiliadora" la cual tuvo como objetivo: Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de los niveles básica elemental y media a través de estrategias didácticas compiladas en una guía de aprendizaje. Por lo que, la población de estudio fueron 19 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 11 niñas y niños de tercero a sexto año de educación general básica con edades entre los 6 a 12 años. Así mismo, en este estudio se adoptó la perspectiva en base al enfoque mixto con método descriptivo, usando como instrumentos de recolección de datos el test diagnóstico, la encuesta, la entrevista y el test de satisfacción. Como producto de la investigación realizada, se evidenció que existe una estrecha relación entre la comprensión lectora y el aprendizaje de los estudiantes, ya que este último es fundamental para el desarrollo de las demás áreas académicas, así mismo, se logró cumplir con el objetivo a través de las estrategias implementadas, ya que los estudiantes mostraron motivación e interés al leer y comprender diferentes tipos de textos, así como también a trabajar en equipo para lograr una meta especifica de aprendizaje.

El resultado obtenido a través de la investigación realizada es de gran importancia en el presente trabajo, ya que se demostró que la implementación de estrategias adecuadas para el desarrollo de la comprensión lectora es clave para el éxito en la educación de los estudiantes. Además, el hecho de que los estudiantes hayan mostrado motivación e interés en la lectura y la comprensión de diferentes tipos de textos es un indicador de que las estrategias utilizadas han sido efectivas y han generado un impacto positivo en su aprendizaje. Por otro lado, el trabajo en equipo para lograr una meta específica de aprendizaje también es un aspecto importante que se ha promovido y fomentado en el proceso. En resumen, los resultados obtenidos en la investigación son una muestra del compromiso y dedicación por parte de los docentes y estudiantes, para mejorar la calidad educativa y alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Nacionales

En el año (2019) Pacheco, realizó una investigación en Chía, Cundinamarca, llamada "estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la Institución Educativa Departamental Oficial José Joaquín Casas" la cual se aplicó a 10 estudiantes del grado tercero y tuvo como

objetivo general: Implementar una estrategia pedagógica que aporte al mejoramiento en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura a través del reconocimiento de los avances e identificación de las falencias observadas en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y producción textual. Además, tuvo un enfoque cualitativo con método descriptivo. Para ello, los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron las encuestas, los diagnósticos y los talleres. Como resultados, se observó que los niños muestran un alto nivel de atención, escucha, seguimiento y participación activa durante el grupo focal. Además, es evidente que realizan inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que les brinda el texto. También se observó que los niños muestran un gran interés por las imágenes, describiendo su forma y color, lo que les permite desarrollar su creatividad y mejorar su grafía. El trabajo en grupo fomenta el intercambio de ideas, lo que favorece el diálogo y el debate en favor de pensamientos más críticos. Por último, se hizo evidente que leer en grupo y en voz alta beneficia la fluidez, la dicción y la velocidad, ya que los niños se esfuerzan en el mejoramiento continuo.

Los resultados anteriores proporcionan información valiosa para la investigación ya que, en primer lugar, se destaca la importancia de fomentar la atención, escucha y participación activa de los estudiantes durante las actividades de lectura y escritura. Además, se menciona la relevancia de trabajar con imágenes y promover el intercambio de ideas y el diálogo en grupo para mejorar la comprensión lectora y la producción textual. Por último, se enfatiza en la importancia de leer en grupo y en voz alta para mejorar la fluidez, la dicción y la velocidad en la lectura. Estos resultados pueden ser utilizados como base para el diseño de estrategias pedagógicas que ayuden a fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes.

Por otro lado, García & Quintero, en el año (2020) en la ciudad de Medellín llevaron a cabo una investigación nombrada “la articulación de la literatura infantil con la enseñanza de la lectura y escritura a través del taller literario para niños del grado primero de las instituciones educativas Barro Blanco y Ietisa Sede Julio Sanín” la finalidad de dicho proyecto fue: describir la articulación de la literatura infantil con la enseñanza de la lectura y la escritura a través del taller literario para niños del grado primero. Por consiguiente, el estudio se orientó desde un enfoque cualitativo a través de la metodología de investigación

acción participante, por medio de la observación participante y el diario de campo, las fichas temáticas y los talleres de trabajo de campo como técnicas e instrumentos para recoger la información. De igual forma los informantes clave estuvieron conformados por 72 estudiantes del grado primero, quienes representan la muestra de la investigación, con una edad entre los 6 y los 9 años. De este modo, los resultados obtenidos aportan importantes hallazgos en relación con la enseñanza de la lectura y escritura a través de talleres literarios. Los resultados destacan que la implementación de talleres literarios ha permitido cambios significativos en las metodologías de enseñanza utilizadas por los docentes, al promover otras formas de enseñanza que van más allá del aspecto cognitivo del aprendizaje. En este sentido, se ha contribuido a la formación ética y estética de los estudiantes, lo que puede resultar en una formación integral de los mismos. Asimismo, se observa que los talleres literarios han permitido una evolución en las formas de comunicación escrita de los niños, quienes han comenzado a representar sus mensajes o palabras mediante dibujos, garabatos y códigos lingüísticos en una forma de escritura inicial. Además, se ha observado que los niños son capaces de comunicarse a través de ilustraciones, lo que confirma la importancia de la literatura infantil como herramienta para la formación de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

Por lo anterior, se evidencia la efectividad de los talleres literarios como una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer significativamente los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. Los hallazgos destacan que la implementación de estos talleres permiten una transformación en las metodologías de enseñanza, al promover otras formas de enseñanza que se centran en el desarrollo multidimensional del niño. Además, es fundamental trabajar en las distintas formas de expresión escrita a través de distintos medios lúdico-pedagógicos en transversalidad con diversos tipos de textos, lo cual confirma la importancia de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. En resumen, los resultados obtenidos resaltan la importancia de los talleres literarios como una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes, y su potencial para contribuir a su formación integral.

Tarras, en Córdoba, Montería, en el año (2020) realizó un proyecto investigativo titulado “Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración

Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar Institución Educativa “Cañito de Los Sábalos” la cual tuvo como objetivo principal: Analizar el empleo de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura, mediante fundamentos teórico prácticos como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar. Igualmente, la población con la que se trabajó estuvo conformada por 65 estudiantes de preescolar (distribuido en 4 preescolares), en edades de 5 y 6 años. Por consiguiente, el proceso investigativo se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, con el método de investigación acción, aplicando instrumentos como la observación directa, la entrevista, encuesta, y diario de campo para la recolección de información. En lo que respecta a los resultados, los estudiantes participaron activamente en la realización de estrategias y actividades lúdicas con gran entusiasmo y alegría, lo que tuvo un gran impacto académico y social en la población educativa. Como resultado, los niños y niñas pudieron acercarse a la lectura y escritura inicial acorde con su edad, siguiendo las pautas y guías dadas en el proceso. Lo anterior, permitió que los estudiantes creyeran en sí mismos y analizaran situaciones cotidianas para lograr el proceso de acompañamiento a la lectura y escritura mediante la expresión oral, el juego, el baile, los gestos, el canto y la psicomotricidad. Esto facilitó la integración con sus compañeros y mejoró su habilidad para expresarse y comunicarse. Además, se despertó la imaginación y creatividad de los estudiantes a través de la narración de cuentos, historietas y la propuesta de acciones lúdicas en el desarrollo de diferentes estrategias en sus dibujos y creaciones, mediante el picado, rasgado y coloreado.

Por consiguiente, se demuestra la efectividad de una metodología lúdica y creativa en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas. Es importante resaltar que la inclusión de diversas actividades como la expresión oral, el juego, el baile, los gestos, el canto y la psicomotricidad, permiten que los estudiantes se diviertan y disfruten del proceso de aprendizaje, lo cual aumenta su motivación y los incentiva a participar activamente. Además, al despertar la imaginación y creatividad de los estudiantes a través de la narración de cuentos, historietas y la propuesta de acciones lúdicas, se logra un mayor interés en la literatura infantil, lo que puede resultar en una afición duradera por la lectura.

Además, que no se trata solo de enseñar a leer y escribir, sino de hacerlo de una manera enriquecedora para el estudiante, que permita una comprensión más profunda del

mundo que los rodea. Al integrar la literatura infantil y las actividades lúdicas, se logra una formación integral, que no solo se enfoca en el desarrollo de habilidades técnicas, sino también en el crecimiento emocional y cognitivo del estudiante. En consecuencia, los resultados de esta metodología son altamente beneficiosos para el desarrollo de los estudiantes, no solo en términos de habilidades de lectura y escritura, sino también en su desarrollo personal y social.

Regionales

Chinchilla & Navarro, en el año (2021) en el municipio de Ocaña en Norte de Santander, Colombia realizaron un proyecto de investigación titulado "Propuesta metodológica para el mejoramiento de la comprensión lecto-escrita con niños y niñas de primer grado del centro educativo chiquilladas, Ocaña norte de Santander" en el que se tuvo como objetivo general: implementar una propuesta metodológica para favorecer la comprensión lecto-escrita en los niños y niñas del grado primero. De la misma forma, este trabajo se asumió el enfoque cualitativo con el método de investigación acción utilizando como instrumentos las guías de observaciones, entrevistas semiestructuradas, rejillas de evaluación y diarios de campo. De este modo, los informantes clave en este caso corresponden a 64 estudiantes del grado primero y 4 docentes del Centro Educativo Chiquilladas.

En consecuencia, los resultados demostraron que en la categoría de comprensión lectora se pudo evidenciar que los estudiantes necesitan tener procesos para reforzar la comprensión lecto-escrita en actividades cortas y concretas donde se pueda manifestar la aplicación de diferentes técnicas en dichos procesos para poder mejorar su comprensión y puedan relacionar textos con oraciones cortas, lo que ayudará posteriormente a dar respuestas concretas y claras sin presentar dificultades en la comprensión así mismo, al implementar las actividades de la propuesta se pudo obtener una mayor habilidad en la comprensión lecto- escritora por parte de los estudiantes, puesto que se interesaron más por estos procesos, cuando se aplicaron estrategias metodológicas lúdicas que los involucraban de manera activa y directa en la realización de las actividades pedagógicas y que estimulaban también procesos cognitivos básicos como la atención y la concentración, desarrollando de esta manera una agilidad en la lectura y escritura de palabras.

De manera que, la anterior investigación aporta al presente proyecto ya que

fundamenta y evidencia la importancia de implementar actividades concretas y cortas que permitan a los estudiantes desarrollar su comprensión lectora. La necesidad de aplicar diferentes técnicas para mejorar la comprensión y relacionar textos con oraciones cortas, a fin de que puedan responder de manera clara y precisa, es fundamental.

Además, la propuesta metodológica utilizada en el estudio, que involucró a los estudiantes de manera activa y lúdica en la realización de las actividades, demostró ser efectiva para mejorar la habilidad de los estudiantes en la comprensión lecto-escritora. Es importante destacar que las estrategias lúdicas utilizadas en la propuesta no solo ayudaron a mejorar la habilidad en la lectura y escritura, sino que también estimularon procesos cognitivos básicos como la atención y la concentración, lo que resulta en una agilidad en la lectura y escritura de palabras. Lo anterior, demuestra que la motivación y el interés de los estudiantes son fundamentales en el proceso de aprendizaje. En consecuencia, cuando los estudiantes se sienten involucrados y motivados en la realización de las actividades, es más probable que adquieran habilidades y destrezas en la lectura y escritura de una manera efectiva y duradera. Por lo tanto, es fundamental que los docentes implementen estrategias pedagógicas que involucren a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de una manera motivadora y atractiva.

Igualmente, Lemos; Myerston & Osorio, en el año 2019 en la ciudad de Cúcuta, Norte De Santander, Colombia llevaron a cabo una investigación titulada “estrategias metodológicas para fortalecer la habilidad comunicativa de lectura de los estudiantes del grado primero de La Institución Educativa San Jose De Cùcuta Sede Mercedes Abrego De Cùcuta” en la cual se tuvo como objetivo general: Implementar estrategias metodológicas para fortalecer la habilidad comunicativa de lectura de los estudiantes del grado primero. De manera que, esta investigación se aplicó a 21 estudiantes de grado primero de la Institución Educativa San José de Cúcuta sede Mercedes Abrego asumiendo un enfoque cualitativo con el método de investigación acción, además, se emplearon instrumentos de recolección de datos como la guía de observación, la encuesta y la entrevista.

Finalmente, como resultado, se evidenció que la actividad de lectura cumplió con las expectativas de los estudiantes. Estos certifican que se produjo una motivación positiva, lo cual los incentivó a realizar el ejercicio lector y lograr un aprendizaje significativo. Por otro lado, las estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía, en el cual los

estudiantes estén inmersos en el proceso de aprendizaje, garantizaron una participación activa. Además, se observó la presencia de diferentes tipos de aprendizaje en los estudiantes, lo cual condujo a la implementación de estrategias adaptadas a las necesidades individuales. Por último, el uso de material didáctico resultó en la motivación e interés de los estudiantes, facilitando la adquisición de conocimientos. Esto se evidenció mediante la implementación de imágenes acompañadas de texto, así como a través de juegos y mensajes reflexivos, lo cual aumentó la atención de los estudiantes hacia la lectura.

En general, Es importante tener en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes, adaptando las estrategias para abordar los diferentes tipos de aprendizaje presentes en el grupo. Esta personalización es fundamental para lograr un mayor compromiso y éxito en el proceso educativo. Por otro lado, es esencial crear un entorno propicio para el aprendizaje, donde la motivación, la participación activa y la atención de los estudiantes sean elementos clave. Además, la necesidad de adaptar las estrategias y los recursos a las necesidades individuales de los estudiantes. Estos aspectos son fundamentales para promover un aprendizaje efectivo y significativo.

Por otra parte, Vera, en el (2018) en la ciudad De Cúcuta, Norte de Santander, Colombia llevó a cabo una investigación denominada “El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante” en donde se señaló como objetivo general: fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero mediante el cuento como estrategia pedagógica. De modo que, se aplicó este proyecto a 29 estudiantes del grado 302 del colegio Carlos Pérez Escalante, asumiendo un enfoque cualitativo con el método investigación acción, así mismo, se utilizaron instrumentos de recolección de datos como los diarios de campo, listas de cotejo y guías de observación.

En conclusión, los resultados obtenidos fueron favorables en la aplicación de la estrategia de intervención. Esto se debe a que la utilización de talleres didácticos utilizando el cuento para fortalecer la lectura resultó ser una herramienta efectiva para promover la reflexión del docente hacia la transformación. Inicialmente, los estudiantes enfrentaron dificultades al adaptarse a esta nueva metodología, ya que rompía con la relación tradicional de enseñanza-aprendizaje y les exigía abrirse a la diversidad, la divergencia y el espacio para cometer errores. No obstante, este ambiente creativo fue lo que marcó la

diferencia en el proceso de enseñanza. Además, se propició una comunicación horizontal y democrática entre el docente y el estudiante, basada en la participación activa, estimulando el trabajo colectivo para motivar, facilitar y promover el hábito de lectura. También, los niños se mostraron motivados y la mayoría logró identificar los personajes, el problema y el desenlace de los textos que se les proporcionaba. Lo anterior, contribuyó al fortalecimiento del nivel literal de lectura y sentó las bases para el desarrollo de los niveles de inferencia y crítico en etapas posteriores

Debido a lo expuesto anteriormente, los cuentos brindan a los niños un lenguaje amplio y diverso, donde encuentran infinidad de significados que reconocer, además de familiarizarse con las reglas ortográficas y gramaticales en todas sus subdivisiones. Por lo tanto, la aplicación de actividades lúdicas es fundamental para motivar e incentivar el interés de los niños por la lectura. Esta, no debe ser concebida como una obligación o imposición por parte del maestro, sino como una oportunidad para explorar el universo literario y despertar la curiosidad de los niños.

En general, los beneficios de la estrategia de intervención basada en talleres de cuentos, permite evidenciar aspectos positivos como la transformación pedagógica, la participación activa de los estudiantes, el fortalecimiento de la comprensión lectora, el estímulo al interés por la lectura y el desarrollo de habilidades lingüísticas y promover el disfrute de la lectura en un entorno lúdico y enriquecedor.

Base teórica

La lectura es un proceso que está estrechamente relacionado con la escritura, ya que la una depende de la otra para poder producir diferentes tipos de textos que tienen un fin comunicativo. Por lo que, ambas actividades se complementan transversalmente en todas las áreas académicas de estudio. Por esto, con el fin de brindar un argumento sólido a la investigación se tomará como teórico principal al profesor e investigador pedagógico Daniel Cassany quien es un exponente significativo en el campo de la lectura y la escritura, se tomaran sus aportes, estrategias y técnicas para realizar las actividades que permitirán fortalecer y dar solución a la problemática planteada inicialmente dentro de esta investigación.

Por otro lado, se hará una confrontación de las posturas de otros teóricos representantes de acuerdo a los ejes principales de estudio en este proyecto, como la

profesora e investigadora Isabel solé y su concepción acerca de la lectura, así como también los momentos y niveles de lectura que ella plantea, los cuales se deben tener en cuenta dentro de la práctica educativa para realizar este proceso de una manera óptima. Además, teniendo en cuenta que el recurso pedagógico para fortalecer los procesos de lectura y escritura será la literatura infantil se tomará como referente al profesor, escritor y director teatral español, doctor en filosofía y letras por la Universidad de Valencia, Juan Cervera quien se dedicó especialmente al estudio del teatro y la literatura infantil, de ahí se tomarán lo aportes necesarios para sustentar la importancia e influencia de la literatura infantil en los proceso de lectura y escritura.

Por otra parte, con el fin de argumentar aspectos significativos en el desarrollo del niño, se tomarán en cuenta conceptos importantes referentes a los niños como la motivación, emoción y desarrollo cognitivo en relación con la lectura y escritura. Finalmente, se tomará como referente tanto para el diagnóstico como para la realización de actividades en aula a los Derechos Básicos De Aprendizaje (DBA) y a los estándares básicos de competencias (EBC), los cuales son instrumentos que plantean la secuenciación de los aprendizajes en cada área año a año, buscando desarrollar un proceso que permita a los estudiantes alcanzar las metas propuestas por cada grupo de grados. Por lo que, se escogerán los DBA y EBC del área de lengua castellana más pertinentes a la práctica educativa a realizar en el aula, teniendo en cuenta el grado, los conocimientos previos de los estudiantes y los objetivos a alcanzar.

Estándares básicos de competencias

El ministerio de educacion nacional MEN (2006, pág. 9) define los estándares básicos de competencia como:

> Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

Dicho lo anterior, es necesario que en todas las actividades o estrategias que se realicen en el aula se tenga en cuenta los estándares de acuerdo al área a trabajar, el grado que cursen los estudiantes y las competencias a desarrollar, con el fin de lograr las metas

propuestas y los aprendizajes esperados los cuales permitirán que se garantice una buena calidad de educación dentro de la institución.

Así mismo, con el fin de entender los estándares seleccionados como base de este proyecto de investigación se explicara de manera breve su estructura, entendiendo que estos se conforman por un factor de aprendizaje, un enunciado identificador el cual expone un saber especifico y una meta propuesta en relación a ese saber, es decir lo que se espera que el estudiante aprenda en relación al tema, y por último los subprocesos en donde se señala el estándar el cual como se orienta anteriormente, corresponde a los aprendizajes que se deben aprender de acuerdo a lo establecido en cada nivel de educación.

En relación con lo anterior, se han se ha seleccionado dos estándares del grado 2°, en donde se tendrá en cuenta por un lado, el factor de literatura el cual supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje, así mismo, el respectivo enunciado identificador que expone que: el estudiante debe comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica. Por consiguiente, los estándares seleccionados son los siguientes: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario y por otro lado: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Los anteriores estándares son de gran relevancia ya que el eje de lectura y escritura tomando como recurso la literatura infantil, por lo que, todas las estrategias que se implementen se deben elaborar en torno al recurso mencionado anteriormente, lo cual permitirá que se realice un trabajo en conjunto permitiendo fortalecer los procesos, tomados como objeto de estudio de esta investigación.

Derechos Básicos de Aprendizaje

El Ministerio de Educaciòn Nacional MEN (2016, pág. 6) Define los derechos básicos de aprendizaje como:

> Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. De acuerdo a lo anterior, la importancia de los DBA radica en que proponen

elementos con los que se permite elaborar rutas de enseñanza consecutivas de cada nivel escolar, en donde lo estudiantes como resultado alcanzaran aquellos aprendizajes que deben desempeñar cada año. Los anteriores cuentan con una estructura la cual está conformada por el enunciado, el cual hace referencia el aprendizaje estructurante para el área y las evidencias de aprendizaje, que son las que permiten mostrar a los docentes si se está alcanzando el aprendizaje expresado en el enunciado.

Teniendo en cuenta lo anterior, con el fin de fortalecer la practica en el aula durante la implementación de estrategias en la investigación presente, se tomaran como referentes dos DBA correspondientes al área de lenguaje de 2°de básica primaria, en donde el primero corresponde al DBA N°4 el cual hace énfasis en comprender diversos textos literarios a partir de las propias vivencias, así mimo la evidencia de aprendizaje a alcanzar corresponde a la elaboración de hipótesis predictivas del contenido de textos literarios. Por otro lado, el segundo corresponde al DBA N° 8 que indica que el estudiante debe: producir diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular, y como evidencia de aprendizaje se considerara el que alude a: Seleccionar el tipo de texto que quiere escribir el estudiante de acuerdo con lo que pretende comunicar.

Importancia de la lectura en el desarrollo cognitivo y académico

La lectura es la base del desarrollo intelectual avanzado, mediante ella se adquiere la habilidad para analizar, interpretar, argumentar y comprender, además de incrementar el vocabulario, expresiones, ortografía, puntuación, y el fomento de la imaginación, entre otros aspectos, dentro de los cuales el desarrollo de la comprensión lectora desde temprana edad cobra gran importancia.

Para Solé (1992, pág. 17) leer es “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”. Así mismo, la autora menciona que es necesario en primer lugar la presencia de un lector activo que procese y examine el texto y además la existencia de un propósito que oriente la lectura. Es decir, que la interpretación que se hace de un texto depende en gran medida de los objetivos iniciales que se tengan acerca de la lectura, así como de las experiencias y conocimientos previos que posea el niño. Lo anterior es un elemento que se debe tener presente en el momento de intervenir en el proceso de enseñanza de los estudiantes.

Modelo interactivo

Cassany (1994, pág. 204) afirma que:

> El modelo interactivo propone que la comprensión del texto se logra mediante la conexión entre lo que el lector lee y su conocimiento previo sobre el tema. Es como si el lector hiciera una comparación mental entre dos imágenes del mismo paisaje: la imagen textual y la imagen mental que ya tiene. A partir de las diferencias que encuentra, el lector construye una nueva imagen más precisa y detallada, que reemplaza a la imagen anterior en su mente.

Según este enfoque, la comprensión no se limita solo a la información proporcionada en el texto, sino que se basa en la interacción entre lo que se lee y el conocimiento previo del lector. Al comparar mentalmente la información nueva con lo que ya se sabe, el lector puede construir una comprensión más completa y enriquecida del tema. Esta perspectiva resalta la importancia de activar y utilizar los conocimientos previos como parte integral del proceso de comprensión

Por otro lado Solé (1992, pág. 19) respecto al modelo interactivo, menciona que "supone una síntesis y una integración de otros enfoques para explicar el proceso de lectura, en el que se agrupan los modelos jerárquicos ascendente y descendente". Por lo anterior, el modelo ascendente "bottom up" propone que el lector empiece por las letras y continúe con las palabras y frases en un proceso secuencial que acaba en la compresión del texto. Por el contrario, el modelo descendente "top down" plantea que el lector comienza haciendo uso de los saberes previos y así establece serie de inferencias sobre el contenido del texto para después comprobarlas durante el proceso de lectura.

Por lo anterior, modelo descendente se centra en enseñar primero las habilidades básicas, como el reconocimiento de letras y la decodificación de palabras, antes de pasar a la comprensión de textos más complejos. Este enfoque se basa en la idea de que la comprensión depende de la capacidad de decodificación, y por lo tanto, la enseñanza debe enfatizar en el dominio de las habilidades básicas. Por otro lado, el modelo ascendente se enfoca en la comprensión desde el principio, los estudiantes comienzan con textos más complejos y se les enseña a utilizar estrategias de comprensión, como la predicción y la inferencia, para abordar el texto. A medida que adquieren estas habilidades, se les enseña a reconocer letras y palabras y a decodificar de manera más efectiva.

En resumen, el modelo ascendente y descendente son dos enfoques diferentes en la enseñanza en donde cada uno tiene sus ventajas y desventajas. Isabel Solé ha argumentado que un enfoque equilibrado, que combine elementos de ambos modelos, puede ser el más efectivo para la enseñanza de la comprensión lectora.

En concordancia a lo anterior Solé (2008, pág. 13) menciona que:

> La comprensión lectora no es un proceso único y automático que se produce al descifrar las palabras del texto, sino que es un proceso complejo que implica la activación de múltiples conocimientos previos y estrategias de comprensión que permiten la construcción de significado a partir de la interacción entre el lector y el texto.

Lo mencionado anteriormente, destaca la importancia de entender la comprensión lectora como un proceso activo y complejo que involucra tanto el conocimiento previo del lector como las estrategias de comprensión que utiliza para interactuar con el texto y construir significado.

Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo que involucra la activación de múltiples conocimientos previos y estrategias de comprensión que permiten al lector construir significado a partir de la interacción con el texto.

El nivel de comprensión lectora se refiere al grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información presente en un texto. Esto implica independencia, originalidad y creatividad al evaluar la información. Según los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), la comprensión se puede dividir en tres niveles:

Nivel de comprensión literal. Aquí se reconocen las frases y las palabras clave del texto y captura lo que se dice sin una intervención activa de su estructura cognitiva e intelectual. Es una reconstrucción del texto que implica reconocer la estructura básica del mismo. En este nivel, se pueden identificar ideas principales, secuencias, comparaciones y relaciones de causa y efecto.

***Nivel de comprensión inferencial*.** El lector explora y comprende la red de relaciones y asociaciones de significado que van más allá de lo explícito en el texto. Esto implica buscar relaciones, presuponer y deducir lo implícito, y agregar información y

experiencias anteriores para formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo es elaborar conclusiones a partir de la lectura.

Nivel de comprensión crítico. Dentro de este, se emiten juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero fundamentando sus argumentos. La lectura crítica implica evaluar el texto en función de la formación, el criterio y los conocimientos del lector. Los juicios críticos pueden basarse en la realidad o fantasía, la adecuación y validez, la apropiación y el rechazo o aceptación en relación con el sistema de valores del lector.

Estos tres niveles representan diferentes etapas en el desarrollo de la comprensión lectora y abarcan desde la captación básica de información hasta la interpretación y evaluación crítica del texto.

Estrategias de comprensión lectora

Por otra parte, Solé (1992) plantea una serie de estrategias las cuales se centran en el proceso de comprensión lectora y que incluye tres momentos o fases:

Antes. Esta fase se refiere a la preparación previa a la lectura. Incluye la activación de los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema del texto, la formulación de objetivos y expectativas sobre lo que se va a leer, y la exploración del texto para identificar su estructura, títulos, subtítulos, imágenes y cualquier otra pista que ayude a anticipar el contenido.

Durante. Esta fase se refiere al momento en que se está realizando la lectura propiamente dicha. Incluye los usos de estrategias de lectura, tanto superficiales como profundos, para comprender el contenido del texto y para identificar las ideas principales, las relaciones entre ideas y la información implícita.

Después. Esta fase se refiere al momento posterior a la lectura. Incluye la revisión del contenido del texto, la evaluación de la comprensión obtenida, la integración de la información con los conocimientos previos y la reflexión crítica sobre el contenido del texto y su relación con otros textos o situaciones. La estrategia "antes, durante y después" es una herramienta muy útil para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que permite activar y coordinar múltiples procesos cognitivos y metacognitivos que intervienen en la comprensión del texto.

Las anteriores estrategias son adaptables a las características y necesidades de cada lector y puede ser enseñada y practicada de manera sistemática y guiada para lograr un

avance significativo en la comprensión lectora.

En contraste con lo anterior, en referencia al proceso de lectura y escritura el modelo de Cassany comienza otorgando gran importancia a la lectura debido a la relevancia que tiene ésta en la vida de las personas, más concretamente en los niños, tanto a nivel académico en su aprendizaje escolar como en su vida cotidiana. Cassany, (2001, pág. 193) sostiene que:

> La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.

Lo dicho anteriormente, destaca la importancia de la lectura como uno de los aprendizajes fundamentales que se adquieren a través de la educación. Resalta que la alfabetización es la llave que abre las puertas hacia la cultura escrita y todo lo que esta conlleva, incluyendo la socialización, el acceso a diversos conocimientos e información. Además, señala que la lectura no solo implica habilidades básicas, sino que también contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas superiores. Por lo que, aprender a leer de manera eficiente no solo amplía el conocimiento del individuo, sino que también desempeña un papel trascendental en su proceso de escolarización y en su crecimiento intelectual.

Cassany (2001) entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta se basa en trabajar casa una de ellas por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora.

Microhabilidades de la comprensión lectora:

El sistema de escribir:

Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto

Pronunciar las letras del alfabeto.

Saber cómo se ordenan las letras.

Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.

Poder descifrar la escritura hecha a mano.

Palabras y frases

Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.

Reconocer que una palabra nueva tiene relación con una palabra conocida.

Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición, etc.

Utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva.

Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.

Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.

Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

Gramática y sintaxis

Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.

Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.

Identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.

Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de la frase.

Texto y comunicación: el mensaje

Leer en voz alta.

Entender el mensaje global.

Saber buscar y encontrar información específica.

Discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.

Comprender el texto con todos sus detalles.

Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.

Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.

Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

Poder seguir la organización de un texto o de un libro.

Identificar la idea o ideas principales.

Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente

Las microhabilidades anteriores agrupan una serie de ejercicios y técnicas según las habilidades específicas de comprensión que se den desarrollar desde las más instrumentales hasta las comprensivas y reflexivas.

Por lo anterior, Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya se ha mencionado, si se trabajan todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que se lean, estas son:

Percepción. El objetivo de esta habilidad es adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. Busca desarrollar las habilidades perceptivo-motoras hasta el punto de autoafirmarlas y de ganar velocidad y facilidad lectora. Pretende que los lectores logren una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.

Memoria. Aquí, se puede dividir entre memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo proporciona una información escasa que, al retenerla, ofrece el significado de algunas oraciones. Por otro lado, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.

Anticipación. Esta destreza pretende trabajar la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto determinado. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, la lectura de este se hace más difícil. Por ende, tiene un gran papel en la motivación del lector y en la predisposición que puede tener para leer un determinado texto.

Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (scanning). Son fundamentales y complementarias entre sí para leer con eficacia y con rapidez. Pocas veces se lee exclusivamente palabra por palabra, sino que en primer lugar se da una ojeada general en busca de cierta información que pueda parecer más relevante o interesante antes de comenzar una lectura más detallada. Se debe conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal.

Inferencia. Permite comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto. Es decir, desarrollando esta competencia se puede encontrar información de forma explícita en el texto. Por lo tanto, es importantísima para que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que les aclare el

significado de lo leído.

Ideas principales. Permite al lector experto extraer información específica de un texto, como las ideas más importantes, la organización de estas ideas, ejemplos utilizados, y el punto de vista del autor. Estas ideas pueden ser globales, abarcando todo el texto, o específicas de ciertas partes del mismo.

Estructura y forma. Se centra en trabajar los aspectos formales de un texto, como su estructura, presentación, estilo, lenguaje utilizado y recursos retóricos. Es importante abordar estos aspectos porque la estructura y forma del texto brindan una capa adicional de información que puede influir en su contenido. Estas habilidades pueden aplicarse tanto a aspectos generales, como la coherencia, cohesión y adecuación, como a aspectos más específicos, como la sintaxis y el vocabulario.

Leer entre líneas. Nos permite obtener información que no se encuentra explícitamente en el texto, sino que está parcialmente presente, oculta o se da por entendida o supuesta por el autor. Esta habilidad es fundamental, ya que va más allá de la comprensión básica del contenido o la forma del texto.

Autoevaluación. Al desarrollar esta habilidad, se le proporciona al lector la capacidad, consciente o no, de controlar su propio proceso de comprensión, desde antes de comenzar la lectura hasta finalizarla. Es decir, desde el momento en que se trabaja en la microhabilidad de anticipación, mencionada anteriormente, se puede verificar si las hipótesis sobre el contenido del texto eran correctas y comprobar si se ha comprendido realmente el contenido del texto en sí mismo

Tras haber adquirido todas o algunas de estas habilidades, se potencian las capacidades lectores y se podrá comprender un texto de manera más fácil.

La escritura como proceso constructivo en la educación

Para Cassany (1994, pág. 175) "La escritura es un proceso de construcción de significado que implica la movilización de diferentes saberes, destrezas y actitudes, y se realiza en un contexto determinado que influye en su sentido y valoración.".

Por esto, la escritura como un proceso de construcción de significado que es similar a la lectura en su complejidad y dependencia del contexto. La escritura implica la movilización de diversos conocimientos, habilidades y actitudes por parte del escritor, y está influenciada por factores como el género textual, el propósito comunicativo, el

contexto sociocultural y la situación de comunicación en la que se produce la escritura.

Por otro lado Cassany también enfatiza que la escritura es un proceso creativo y constructivo, en el que el escritor da forma y estructura a sus ideas y significados a través del lenguaje escrito. A medida que el escritor interactúa con el texto y sus propios conocimientos y experiencias, se produce una construcción activa de significado que se refleja en el producto final.En conjunto, este proceso destaca la complejidad y riqueza de este proceso, y sugiere que una comprensión más profunda de la escritura puede ayudar a los escritores a mejorar su capacidad para comunicar significados y conectar con su audiencia de manera efectiva.

Fases para la enseñanza de la escritura

El estudiante debe tener conocimiento del propósito o objetivo de la escritura, es decir, saber la intención que se tiene al redactar un texto. Por lo tanto, es recomendable que el alumno se familiarice con el tipo de texto antes de practicar las habilidades necesarias para escribirlo, y cualquier aspecto que se enseñe debe ser demostrado a través de un modelo. El enfoque óptimo para enseñar escritura se basa en la imitación con ayuda, es decir, se deben utilizar buenos modelos que sirvan como ejemplos. Una lección de escritura debe seguir tres fases que están interconectadas entre sí.

La primera fase es la "familiarización", donde se selecciona un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede ser simplemente comprender el texto.

La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura.

Por último, está la fase de "escritura libre", donde el alumno se involucra en una actividad de producción y creatividad. Esta etapa establece una relación con los ejercicios y fases anteriores, pero permite que el estudiante desarrolle su propia redacción.

Microhabilidades de la escritura

Con el fin de desarrollar destrezas y competencias específicas que intervienen en el proceso de redacción y composición de textos Cassany planteó una serie de habilidades que se combinan para formar la habilidad general de escribir de manera efectiva. Por lo anterior, en su libro "Enseñar lengua", Cassany (1994, pág. 258) menciona que la lista de habilidades necesarias para escribir es amplia y abarca diferentes aspectos. Estas

habilidades van desde aspectos mecánicos y motrices relacionados con la escritura y presentación del texto, hasta procesos más reflexivos como la selección y organización de la información, así como estrategias cognitivas para generar ideas, revisar y reformular el texto. Cassany señala que es importante incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas, como el alfabeto y las palabras, así como las propiedades superficiales como la ortografía y la puntuación, y también el conocimiento de unidades superiores como los párrafos y los tipos de textos, así como sus propiedades más profundas como la coherencia y la adecuación.

Estas diversas habilidades y conocimientos se agrupan en tres ejes propuestos por la Reforma: conceptos, procedimientos y actitudes. El eje de los conceptos se refiere a las propiedades textuales y comprende los conocimientos sobre el código lingüístico necesarios para utilizar la lengua de manera efectiva.

El eje de los procedimientos incluye habilidades psicomotrices más mecánicas, como el aprendizaje del alfabeto, la escritura de letras y la caligrafía, así como habilidades superiores que implican generar y ordenar ideas, revisar y reformular. Estas últimas también se conocen como "procesos cognitivos superiores" y son especialmente relevantes, aunque no siempre son tan conocidas como las habilidades mecánicas.

Finalmente, el eje de las actitudes engloba los valores y opiniones que una persona tiene sobre la lengua y la expresión escrita. Estos aspectos, como la motivación, el interés y el placer o aburrimiento asociados con la escritura, son igualmente trascendentales para el desarrollo de la habilidad de escribir.

Cassany también sostiene que un objetivo importante en las clases de lengua es que los niños descubran el interés, el placer y los beneficios que conlleva la expresión escrita. Esto implica que los niños comprendan el poder de los signos gráficos, la capacidad de crear cuentos e historias que estimulen su imaginación, humor y diversión, así como la posibilidad de comunicarse a distancia, entre otros aspectos.

En resumen, es fundamental que los estudiantes disfruten escribiendo, lo que generará en ellos un mayor deseo de escribir y gradualmente aprenderán a valorar la escritura. El objetivo no es solo motivar al alumno, sino lograr que él mismo desarrolle sus propios intereses. Además, es importante recordar que las actitudes hacia la expresión escrita están estrechamente vinculadas con la lectura y el placer de leer.

Por otra parte, Cassany señala que en el ámbito de la redacción, tanto maestros como alumnos suelen preocuparse por encontrar temas o ideas motivadoras que fomenten el interés y la diversión al escribir. A continuación, se presentan algunas sugerencias para animar a los alumnos a escribir y a crear sus propias redacciones. Estas propuestas consisten en técnicas de creatividad provenientes de diversas fuentes, aplicadas específicamente a la expresión escrita.

La técnica del 1+1: consiste en imaginar y describir un objeto, concepto o ser nuevo mediante la combinación de dos elementos conocido

La técnica de palabras, frases y redacción: consiste en elaborar un texto paso a paso. Se comienza haciendo una lista de palabras relacionadas con el tema, luego se construyen frases utilizando esas palabras y, finalmente, se ordenan las oraciones para formar un texto coherente. Esta técnica ayuda a desarrollar la habilidad de redacción y organización de ideas.

Historias para manipular: Consiste en rehacer una historia. Se puede continuar una historia empezada, buscar un principio para un final ya determinado, reescribir la misma historia variando algún elemento, etc.

Las 5 preguntas: Consiste en elaborar un texto a partir de las cinco preguntas básicas sobre cualquier hecho: Quién, Qué, Cuando, Por qué y DóndE

Siguiendo con lo anterior, se presentará la lista de Microhabilidades de la escritura planteadas por Cassany (1994 pág.269):

Psicomotrices: posición y movimiento corporales

Saber coger el instrumento de escritura (lápiz, pluma, etc.) con precisión.

Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc.) de manera idónea.

Saber sentarse para escribir.

Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco.

Saber mover la muñeca.

Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel.

Saber presionar con el lápiz encima del papel.

Reproducir y copiar la forma de una letra.

Saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas

Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc.

Movimiento gráfico

Dominio de la lateralidad.

Superación de los diversos tipos de disgrafías y problemas gráficos.

Adquirir la velocidad suficiente de escritura.

Adquirir el ritmo caligráfico adecuado.

Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción.

Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, minúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.

Cognitivas

Saber analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.)

Ser capaz de formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita: ¿qué se espera conseguir?

Dibujar el perfil del lector del texto

Saber activar y desactivar el proceso de generar.

Ser consciente de que la generación se ha agotado y cerrar el proceso.

Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso.

Generar nuevas ideas a partir de las ideas de los demás.

Saber consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios,

Utilizar soportes etc.escritos como ayuda durante el proceso (papel, dibujos, gráficos, etc.).

Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, V, palabras clave, etc.).

Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir.

Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.).

Determinar la relación autor-lector (registro y tratamiento).

Trazar un plan de composición

Decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán.

Saber comparar el texto producido con los planes previos.

Saber leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido

(ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).

Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto: skimming, scanníng, anticipación, pistas contextuales, etc.

Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos

En resumen, esta lista de microhabilidades describe todo lo que debería saber un escritor ideal. Las habilidades motrices corresponden a los primeros niveles de enseñanza, mientras que las cognitivas pertenecen a los últimos. Algunas de estas segundas habilidades, sobre todo aquellas que exigen un elevado grado de conciencia o de meta cognición, pueden corresponder incluso a jóvenes y adultos de enseñanzas superiores.

El desarrollo cognitivo en la adquisición de habilidades de lectura y escritura

Según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1947, citado por Álvarez & Orellana, 1979, pág. 253), existen dos etapas relevantes en relación con la lectura y la escritura: la etapa pre operacional y la etapa de operaciones concretas. En el periodo intuitivo (4-7 años) mencionado anteriormente, que se alinea dentro de la etapa pre operacional (2-7 años), los niños están en las primeras fases de adquisición de habilidades pre-lectoras y pre-escritoras. Aunque aún no han desarrollado plenamente la capacidad de operar mentalmente y pensar en términos de lógica y razonamiento abstracto, comienzan a mostrar interés por los libros y las actividades de lectura y escritura.

Durante esta etapa los niños pueden reconocer algunos símbolos o letras y disfrutan imitando la escritura u observando libros, aunque su comprensión es limitada y se basa en la asociación de símbolos con objetos concretos. Sin embargo, a medida que los niños ingresan en el siguiente estadio, que corresponde a la etapa de las operaciones concretas (7-11 años), su comprensión de la lectura y la escritura se vuelve más efectiva. En la etapa concreta, los niños desarrollan habilidades cognitivas más avanzadas y una comprensión más profunda de los símbolos y la lógica. Pueden reconocer y comprender las relaciones entre los sonidos y las letras, aplicar reglas básicas de fonética para leer y escribir palabras, y comprender la estructura de las oraciones y los párrafos. Su escritura se vuelve más elaborada, y son capaces de expresar sus ideas de manera más organizada y coherente.

En resumen, durante la etapa pero pre operacional, los niños están en las primeras etapas de adquisición de habilidades de lectura y escritura, basándose principalmente en la

memoria visual y la asociación de símbolos con objetos específicos. Después, en la etapa concreta, los niños experimentan un desarrollo cognitivo más notable y logran una comprensión más profunda de los símbolos y la lógica, lo cual les permite adquirir habilidades de lectura y escritura más mejoradas y desarrolladas.

El aprendizaje y su relación con la motivación y emoción

Según Bisquerra (2009), la motivación y la emoción están estrechamente relacionadas y se complementan mutuamente. La emoción, que tiene su origen en el término latino "moveré", y la motivación, que proviene de "ex movere" (mover hacia afuera), son dos caras de la misma moneda. En este sentido, se reconoce que la emoción desempeña un papel fundamental en el proceso de alcanzar metas, y la motivación juega un papel integral en este proceso. Es importante destacar que no se puede separar uno de estos conceptos del otro, ya que las emociones son consideradas de gran importancia en el logro de objetivos, y a su vez, la motivación está intrínsecamente involucrada en dicho proceso. Se requiere una dosis de motivación para que las emociones surjan y sean las encargadas de responder a la satisfacción o insatisfacción de las necesidades.

Es así que, estos dos elementos juegan un papel crucial en el aprendizaje. Ambos aspectos están estrechamente relacionados y pueden influir en la forma en que los individuos se involucran y procesan la información. La motivación se refiere a las fuerzas internas o externas que dirigen, activan y mantienen el comportamiento de una persona hacia una meta específica. Cuando un estudiante está motivado, muestra un mayor interés, atención y persistencia en la tarea de aprendizaje. La motivación puede ser intrínseca, impulsada por el interés personal y la satisfacción interna, o extrínseca, impulsada por recompensas externas como calificaciones, reconocimiento o premios.

Por otro lado, las emociones desempeñan un papel importante en el proceso de aprendizaje. Las emociones pueden influir en la atención, la memoria, la comprensión y la toma de decisiones. Las emociones positivas como el entusiasmo, la alegría o la curiosidad pueden mejorar la atención y la retención de información. Por el contrario, las emociones negativas como el miedo, la ansiedad o el aburrimiento pueden dificultar el aprendizaje al distraer o interferir con la capacidad de procesar nueva información. Es por esto que, estos dos componentes influyen en gran medida en la relación de tareas. Por ejemplo, si alguien experimenta emociones positivas al realizar una actividad de aprendizaje, es más probable

que esté motivado para participar y persistir en ella. Por otro lado, las emociones negativas pueden disminuir la motivación y provocar una menor participación.

En resumen, una motivación adecuada y emociones positivas pueden mejorar la atención, la retención y la comprensión de la información, mientras que la falta de motivación o emociones negativas pueden obstaculizar el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, es importante fomentar un ambiente educativo que promueva la motivación intrínseca, el interés y las emociones positivas para facilitar un aprendizaje efectivo.

La literatura infantil en la formación integral

La literatura infantil es una forma de arte que se enfoca en la creación de obras literarias dirigidas a niños y jóvenes. Esta disciplina es muy importante ya que puede ayudar a formar la imaginación, el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad de los jóvenes lectores. Además, puede ser una forma de transmitir valores, culturas y conocimientos de una manera lúdica y atractiva.

Juan Cervera (1989, pág. 2) en su obra "En torno a la literatura infantil", destaca la importancia de la literatura infantil en la actualidad y su papel en la formación de los niños y jóvenes. Cervera destaca que la literatura infantil no es solo un medio para entretener a los niños, sino que también tiene un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. La literatura infantil es una herramienta muy útil para enseñar valores, ya que puede mostrar a los niños y jóvenes formas de comportamientos éticos y moralmente correctos, como el respeto a los demás, la honestidad, la generosidad y el trabajo en equipo. Además, también puede ayudar a enseñar a los niños sobre el mundo que les rodea, introduciéndoles en temas como la historia, la ciencia, la ecología, la diversidad cultural, entre otros.

Seguidamente, Cervera también destaca la importancia de que la literatura infantil sea atractiva y accesible para los jóvenes lectores, para que puedan conectar con los personajes y los temas de las historias. Para ello, los autores deben ser capaces de crear personajes y tramas interesantes que involucren a los lectores y les permitan sentirse identificados con los personajes y sus situaciones. Además, también destaca que la literatura infantil no solo debe estar dirigida a los niños, sino también a los adultos que los rodean. Los padres, maestros, bibliotecarios y otros adultos pueden utilizar la literatura infantil como una herramienta para fomentar la lectura y la imaginación en los niños, y para

ayudarles a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

En resumen, la literatura infantil es una disciplina muy importante que tiene un papel fundamental en la formación de los niños y jóvenes. A través de la literatura infantil, los niños pueden aprender sobre el mundo que les rodea, desarrollar su imaginación y su pensamiento crítico, y adquirir valores y habilidades sociales y emocionales. La literatura infantil es una herramienta muy valiosa para educadores y padres, y debe ser promovida y valorada como tal.

Tipos de literatura infantil

El proceso de creación de la literatura infantil se ha desarrollado en tres formas distintas, lo que nos permite identificar tres tipos de literatura infantil propuestos por Cervera (1989, pag.3).

Literatura ganada. Esta categoría engloba todas aquellas producciones que originalmente no fueron creadas para los niños, pero con el tiempo los niños las han adoptado o "ganado" como propias, ya sea a través de adaptaciones o no. Aquí se incluyen los cuentos tradicionales, el folklore infantil, muchos romances y canciones.

***Literatura creada*.** Este tipo de literatura está específicamente dirigida a los niños como destinatarios. Se produce en forma de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Esta literatura tiene en cuenta las características y necesidades de los niños según los estándares actuales. Refleja diversas tendencias y concepciones de la literatura infantil, lo que la hace especialmente dinámica e interesante.

Literatura instrumentalizada. Esta categoría abarca una gran cantidad de libros que se producen principalmente para preescolar y el ciclo inicial de educación primaria. Es importante destacar que se habla más de libros que de literatura en este caso. Estos libros suelen formar parte de series en las que un protagonista común pasa por diferentes escenarios y situaciones, como la playa, el bosque, el circo, el mercado, el zoológico, el campo, la iglesia, la escuela, la plaza, entre otros. También se incluyen aquellos libros creados como extensiones de ejercicios de gramática u otras asignaturas. En estas producciones, la intención didáctica prevalece sobre la literaria, y la creatividad es mínima, si no inexistente. Se toma el esquema de la literatura y se aplica a diversos temas monográficos que se convierten en centros de interés.

Influencia de la literatura infantil en el aprendizaje de la lectura y escritura

Morón (2010, pag.3) menciona que:

> La literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio. Además, la literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

Por lo anterior, a través de la lectura los niños se exponen a diferentes palabras y expresiones, enriqueciendo así su conocimiento del lenguaje y su capacidad de comunicarse efectivamente. Además, se menciona cómo los juegos de palabras presentes en la literatura infantil estimulan el pensamiento agudo y contribuyen al desarrollo cognitivo. Participar en estas actividades no solo mantiene la mente activa, sino que también promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En resumen, la literatura infantil es una herramienta que combina el aspecto lúdico y educativo. Al proporcionar entretenimiento y diversión, la literatura infantil captura el interés de los niños, mientras que fomenta su creatividad y mejora sus habilidades lingüísticas.

Por otra parte, estas ideas se complementan con Puerta, Gutiérrez & Ball (2006, citados por Escalante, 2008, pág. 3) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”. Esta afirmación resalta el poder de la literatura como una herramienta educativa y de crecimiento personal para los niños. Al leer libros y participar en historias, los niños tienen la oportunidad de expandir su conocimiento sobre el mundo, estimular su imaginación y desarrollar habilidades lingüísticas. También les permite conectarse emocionalmente con los personajes y las situaciones de las historias, lo que puede ayudarles a comprender y expresar sus propias emociones.

La idea de que la literatura satisface las necesidades e intereses particulares de los niños es especialmente relevante. Cada niño tiene sus propias preferencias y curiosidades, y

la literatura les ofrece la oportunidad de explorar temas que les interesan y que son relevantes para ellos. Esto fomenta su motivación intrínseca por la lectura y promueve un mayor compromiso con los textos.

Impacto de las estrategias pedagógicas en el aula

Las estrategias pedagógicas son enfoques y métodos utilizados por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias buscan promover la participación activa de los estudiantes, estimular su interés por el conocimiento y desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Al utilizar estrategias pedagógicas efectivas, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico, interactivo y significativo que motive a los estudiantes a explorar, experimentar y construir su propio conocimiento. De acuerdo con Páez (2006, pág. 3)

> Existen diversas estrategias para solucionar problemas, para ser creativo y desarrollar el potencial, cada una es efectiva dependiendo de su naturaleza y aplicación. Las estrategias de aprendizaje nos permiten activar el proceso de "aprender a aprender" y potenciar el aprendizaje significativo y la resolución de problemas.

Por lo que, estas estrategias proporcionan a los estudiantes herramientas y enfoques para mejorar su capacidad de adquirir conocimientos de manera significativa y resolver problemas de manera efectiva. Al utilizar estrategias de aprendizaje adecuadas, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, análisis y síntesis, lo que les permitirá enfrentar desafíos académicos y situaciones cotidianas de manera más eficiente.

En esa misma línea, las estrategias pedagógicas como bien lo plantea Bravo (2008, citado por Gamboa et al, 2013, pág.52)

> Son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

Lo mencionado anteriormente, señala que todas las acciones realizadas por el docente, tanto en la organización de las actividades formativas como en la interacción durante el proceso enseñanza y aprendizaje, son parte de las estrategias pedagógicas. Su objetivo principal es facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, proporcionándoles las herramientas necesarias para su crecimiento académico y personal. Por lo que, es necesario crear escenarios curriculares adecuados, donde se promueva la participación activa de los estudiantes y se aborden los contenidos de manera significativa y relevante. Esto implica no solo la transmisión de conocimientos, sino también la promoción de habilidades, actitudes y valores que contribuyan a la formación integral de los estudiantes.

Marco conceptual

En este contexto, es esencial que se comprendan los conceptos centrales de la investigación, para aprovechar al máximo su potencial educativo. Por lo que, se explorarán dichas bases conceptuales, destacando la importancia de estas habilidades y cómo contribuyen al desarrollo personal y social de los individuos. La lectura, la escritura y la literatura infantil son consideradas pilares fundamentales en el desarrollo cognitivo, comunicativo y creativo de las personas. La lectura permite acceder a conocimientos, información y cultura, mientras que la escritura brinda la capacidad de comunicarse y expresar ideas. Por su parte, la literatura infantil despierta la imaginación, promueve valores y contribuye al desarrollo emocional y lingüístico de los niños. En este sentido, al comprenderlas, se podrá apreciar su valor intrínseco y su influencia en el desarrollo individual y social.

Lectura

Es una de las habilidades más importantes que el ser humano puede adquirir en su vida, ya que le permite acceder al conocimiento, a la información y a la cultura que se encuentra en diferentes tipos de textos. A través de ella, se pueden adquirir nuevas ideas, comprender mejor el mundo que nos rodea, mejorar la comunicación y el lenguaje, y desarrollar habilidades cognitivas y sociales. Además, no solo implica decodificar las palabras y entender su significado, sino que también requiere de habilidades como la comprensión, la interpretación, el análisis y la evaluación crítica del texto. Es por ello que, para poder leer de manera efectiva, es necesario que se desarrollen una serie de

competencias y habilidades, como la atención, la memoria, la concentración, la motivación, la capacidad para inferir y deducir, y el pensamiento crítico.

Por consiguiente, la lectura es una habilidad fundamental que permite acceder al conocimiento y a la cultura, desarrollar habilidades cognitivas y sociales, y enriquecer el desarrollo personal. Por lo que, para poder leer de manera efectiva, es necesario desarrollar una serie de competencias y habilidades que permitan comprender, interpretar, analizar y evaluar críticamente el texto.

Escritura

Es un medio de comunicación que utiliza signos gráficos para representar el lenguaje hablado. Es una de las invenciones más importantes de la humanidad, y ha sido fundamental para el desarrollo de la cultura y la civilización. Además, permite la conservación de ideas, pensamientos y conocimientos a lo largo del tiempo, facilitando su transmisión a las generaciones posteriores. Igualmente, es una habilidad que se adquiere a lo largo del tiempo, a través de la práctica y la reflexión sobre la lengua escrita.

Por lo anterior, la escritura es una herramienta fundamental para la comunicación y la transmisión de conocimientos, pero también es una forma de expresión y una herramienta para el pensamiento crítico y la creatividad. Su importancia radica en su capacidad para preservar y transmitir la cultura y el conocimiento a lo largo del tiempo, así como en su capacidad para generar nuevas ideas y perspectivas. De igual manera, es una habilidad que se puede aprender y desarrollar a lo largo de la vida, y su uso efectivo puede tener un impacto significativo en el bienestar y el éxito de las personas en la sociedad.

Literatura infantil

La literatura infantil es un género literario que se enfoca en crear obras literarias específicamente para niños. Esta literatura tiene un propósito educativo, al mismo tiempo que busca entretener y despertar la imaginación y la creatividad en los más jóvenes. La anterior, abarca desde libros ilustrados para bebés hasta novelas juveniles para adolescentes, y se caracteriza por tener un lenguaje sencillo, una trama clara y una moraleja o enseñanza que se extrae de la historia.

Así mismo, es considerada una herramienta pedagógica muy importante para el desarrollo intelectual y emocional de los niños. A través de los cuentos, poemas, fábulas y otros géneros literarios, los niños aprenden valores, desarrollan habilidades lingüísticas,

mejoran su vocabulario, descubren nuevos mundos y realidades, y se divierten al mismo tiempo. Además, también es una herramienta importante para fomentar la lectura en los niños, lo que a su vez mejora la comprensión lectora y la capacidad de expresión oral y escrita.

De la misma forma, no solo tiene un impacto en la educación y el desarrollo de los niños, sino también en la sociedad en general. Los autores de literatura infantil tienen la responsabilidad de crear historias que transmitan valores positivos y que ayuden a formar ciudadanos críticos, solidarios y empáticos. Además, la literatura infantil también puede ser una herramienta para fomentar la inclusión y la diversidad, ya que permite a los niños conocer y respetar diferentes culturas, costumbres y formas de vida.

Bases legales

En este punto, es esencial establecer un marco legal sólido que garantice la validez, la ética y la viabilidad de la investigación y las acciones emprendidas. La base legal proporciona un sustento normativo y jurídico que guía el desarrollo del proyecto, asegurando su legalidad, cumplimiento de regulaciones y protección de los derechos de todas las partes involucradas. En este sentido, el objetivo de esta sección es presentar los fundamentos legales que respaldan y orientan el presente proyecto, estableciendo un marco normativo que asegure su desarrollo apropiado y su contribución a la comunidad académica y profesional. Se abordarán las leyes, normativas y reglamentos aplicables en el ámbito de la educación. Es así que, se revisaran las normas de: la Constitución de 1991, la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación, la Ley 1098 de 2006 o Código de la infancia y la adolescencia, el decreto 1860 de1994 y la resolución 2343 de 1996, entre otros, buscando los fundamentos jurídicos en los que está amparado el proyecto a desarrollar

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948, pág. 54) establece en su artículo 26 el derecho de toda persona a recibir educación. En este sentido, se establece que la educación debe ser gratuita, especialmente en lo que respecta a la enseñanza básica y fundamental. Asimismo, se establece que la instrucción elemental es obligatoria. Por otro lado, se menciona que el acceso a estudios superiores se basará en los méritos individuales. Además de estos aspectos, la educación tiene como objetivo principal fomentar el

desarrollo completo de la personalidad humana y fortalecer el respeto hacia los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Por otro lado, el artículo 28 de la Convención sobre los Derechos del Niño (2006, pág.22) establece el derecho del niño a recibir educación, haciendo hincapié en la educación primaria obligatoria y gratuita, el acceso a diferentes niveles educativos, la promoción del desarrollo pleno de la personalidad del niño, la enseñanza de los valores de respeto a los derechos humanos y la preparación para una vida responsable en una sociedad libre y tolerante. También destaca la importancia de proporcionar orientación y asesoramiento a los padres en relación con la educación y el cuidado de sus hijos. Además, se insta a los Estados a garantizar que la disciplina escolar se administre de manera compatible con la dignidad humana del niño.

Ahora bien, el objetivo 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (2018, pág. 27) se centra en "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". Este objetivo tiene como objetivo fundamental asegurar que todas las personas tengan acceso a una educación de calidad en igualdad de condiciones, independientemente de su origen socioeconómico, género, ubicación geográfica, discapacidad u otra condición. El objetivo 4 busca no solo garantizar la educación primaria y secundaria universal, sino también promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida, incluyendo la educación técnica, profesional y superior. Además, se enfoca en mejorar la calidad de la educación, tanto en términos de habilidades básicas como de competencias más avanzadas, para preparar a las personas para el empleo decente, el emprendimiento y la participación activa en la sociedad.

Por otra parte, la Declaración Mundial sobre la Educación para Todos, adoptada en 1990, establece compromisos para garantizar el acceso universal a una educación de calidad. Destaca la importancia de la igualdad de género, la mejora de la calidad educativa, el enfoque integral del aprendizaje y la participación y cooperación de todos los actores relevantes. El objetivo principal es asegurar que todas las personas, independientemente de

su edad, género o situación, tengan acceso a una educación inclusiva y equitativa que satisfaga sus necesidades y promueva su desarrollo personal y social.

En el ámbito nacional, es relevante destacar que la Constitución Política de Colombia (1991) establece diversos artículos que respaldan la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo de la personalidad de los niños. En el Artículo 16 se reconoce el derecho al libre desarrollo de la personalidad, sin más restricciones que las impuestas por los derechos de los demás y el orden jurídico. La lectura y la escritura buscan precisamente fomentar dicho desarrollo personal. El Artículo 27 garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, destacando la importancia de abordar la enseñanza de la literatura de manera dinámica y alejada de los métodos tradicionales.

Además, el Artículo 42 establece a la familia como núcleo fundamental de la sociedad, siendo responsabilidad de los padres educar a sus hijos. La escuela, al involucrar a los padres en las actividades relacionadas con la lectura y la escritura, cumple con su función de proteger y fortalecer la institución familiar. Por otro lado, el Artículo 44 reconoce los derechos fundamentales de los niños, entre ellos el derecho a la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Esto implica que la sociedad, la familia y el Estado tienen la obligación de garantizar el pleno ejercicio de los derechos del niño. Asimismo, el Artículo 52 reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

En resumen, la Constitución Política de Colombia respalda el derecho a la educación, la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo personal de los niños, la protección de la institución familiar, el respeto a los derechos fundamentales de los niños y la promoción de la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre

La Ley General de Educación y el Código de Infancia y Adolescencia abordan los principios y derechos mencionados anteriormente, los cuales tienen un carácter constitucional. En consecuencia, a continuación se destacarán los aspectos específicos que estas leyes determinan de manera clara, y que forman parte del marco normativo en desarrollo. En la Ley General de Educación (1994) el artículo 5 establece los objetivos de la educación, y en particular, el proyecto se enfoca en la formación integral, tal como se

expresa en los siguientes puntos: 1. "El desarrollo pleno de la personalidad sin más restricciones que las impuestas por los derechos de los demás y el orden jurídico, en el marco de un proceso formativo que abarque los aspectos físicos, psíquicos, intelectuales, morales, espirituales, sociales, afectivos, éticos, cívicos y demás valores humanos". 5. "La adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos avanzados, así como de conocimientos humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, a través de la adopción de hábitos intelectuales apropiados para el desarrollo del conocimiento". 7. "El acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y otros bienes y valores culturales, la promoción de la investigación y el estímulo a la creatividad artística en sus diversas formas de expresión".

Es importante destacar que el artículo 20 de la Ley 115 menciona el desarrollo de habilidades comunicativas, como leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse de manera correcta. Este objetivo se alinea de manera adecuada con el proyecto de investigación en curso, y se establece como un objetivo específico de la educación básica en el ciclo de primaria.

En un sentido diferente, la Ley 1098 o Código de la Infancia y la Adolescencia (2006) tiene un enfoque más amplio, promoviendo un entorno de felicidad, amor y comprensión para los niños, niñas y adolescentes. Por lo tanto, y evitando caer en repeticiones, es importante destacar que el proyecto de investigación se alinea armónicamente con los siguientes artículos:

Artículo 28: "Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de educación preescolar y nueve años de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Aquellos que se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación podrán ser sancionados con multas de hasta 20 salarios mínimos"

Artículo 30: "Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, tiempo libre, juego y otras actividades recreativas propias de su etapa de vida, así como a participar en la vida cultural

y las artes". Además, tienen derecho a que se les reconozca, respete y promueva el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenecen.

En síntesis, las anteriores bases legales proporcionan un marco normativo que garantiza la validez, ética y viabilidad de la investigación y las acciones emprendidas en el proyecto, asegurando su cumplimiento de regulaciones y protección de los derechos de todas las partes involucradas. Al subrayar la importancia de la educación, estas bases legales contribuyen al enriquecimiento de los niños, fomentando su crecimiento y desarrollo en un entorno inclusivo y equitativo. Por lo que respaldan y orientan de manera sólida el enfoque principal, asegurando su validez y contribución al desarrollo académico y personal de los estudiantes dentro del entorno escolar en el que diariamente se desenvuelven.

Base contextual

El contexto en donde se realizará esta investigación es el Colegio San José de Cúcuta, Sede Mercedes Ábrego la cual está situada en el barrio El Llano, avenida 12 n° 9-01, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Esta institución brinda educación en el nivel preescolar y en los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de básica primaria. La misión de la institución educativa es contribuir al proceso de la familia y la sociedad, formando personas comprometidas con la búsqueda del bien común a través de la ciencia y la vivencia de los valores espirituales, morales, éticos, cívicos, culturales y de convivencia social, así como ser facilitador de los procesos de investigación, construcción, descubrimiento, creatividad, autogestión y productividad. Así mismo, ofrecer criterios de eficiencia y efectividad que conlleve a una verdadera transformación del contexto para mejorar la calidad de vida de nuestros educandos. Busca crear un ambiente democrático y pluralista donde la comunidad educativa se comprometa con el cambio, genere conocimientos e ideas, fortalezca su identidad y logre su autonomía.

Por otro lado, el colegio busca formar estudiantes con un perfil que incluye características como la capacidad de tomar decisiones libres, responsables y autónomas, el compromiso cristiano en su elección de vida con coherencia en los actos religiosos y personales, la capacidad de comprender y aplicar creativamente los conocimientos en su interacción consigo mismo, los demás y el entorno, la capacidad de investigar los

fenómenos sociales desde sus intereses personales y comunes a su entorno, la capacidad de amarse y expresar amor en sus relaciones interpersonales, la participación consciente en la toma de decisiones y la tolerancia hacia las ideas y opiniones de los demás, así como el respeto por los derechos fundamentales y el cumplimiento de los deberes. La institución adopta de manera selectiva las tendencias dominantes y considera como propios los siguientes principios en sus acciones pedagógicas: el aprendizaje significativo y la mediación, el aprendizaje adaptado al ritmo de las capacidades de cada estudiante y el aprendizaje basado en competencias.

Propuesta

Leo y escribo a través de la literatura infantil: Un enfoque en la enseñanza de la literatura como herramienta pedagógica

Presentación

La Presente propuesta de intervención titulada: Leo y escribo a través de la literatura infantil: Un enfoque en la enseñanza de la literatura como herramienta pedagógica. Pretende fortalecer los problemas en la comprensión lectora y aspectos del proceso escritor tales como: las grafías, la caligrafía y de forma sencilla la ortografía con el fin fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado utilizando como recurso la literatura infantil. Lo anterior, teniendo en cuenta la propuesto por Daniel cassany un lingüista y experto en educación, nacido en Barcelona, España, en 1958 quien es considerado uno de los principales referentes en el ámbito de la lectura y la escritura en español, el cual ha desarrollado una amplia labor investigadora en este campo.

Por consiguiente, la propuesta pedagógica de Daniel Cassany para la enseñanza de la lectura y la escritura se enfoca en el desarrollo de una competencia comunicativa que permita a los estudiantes comprender y producir textos de manera efectiva. Esto implica una enseñanza basada en situaciones comunicativas reales, orientada al desarrollo de habilidades de comprensión y producción de textos, y con un enfoque en la enseñanza de estrategias y herramientas para enfrentar diferentes tipos de textos.

Por lo anterior, la propuesta pedagógica que se implementará en el presente trabajo de investigación estará basada en las microhabilidades de la enseñanza de la lectura y escritura, formuladas por el autor mencionado anteriormente, siendo estas las habilidades

comunicativas básicas que permiten a los estudiantes comprender y producir textos efectivamente. Así mismo, se tomará como eje una serie de estrategias pedagógicas basadas en estas microhabilidades, que pueden ser aplicadas en la enseñanza de la lengua y en particular en la enseñanza de la lectura y la escritura. Así como también las técnicas brindadas por el autor en cuanto a la ortografía, con el fin de complementar y orientar el ejercicio llevado a cabo por la docente del curso.

Por otro lado, la presente propuesta se desarrollará como ya se ha mencionado en ocasiones anteriores, en un colegio público de la ciudad de Cúcuta, específicamente en el grado 2°, partiendo de una evaluación diagnostica la cual servirá como base para desarrollar las estrategias en cada encuentro pedagógico, los cuales se llevarán a cabo durante 14 horas, repartidos en 4 horas semanales, dando un total de 7 intervenciones pedagogías que desarrollarán en su totalidad tomando como base a Daniel Cassany y sus aportes, ejercicios y técnicas recomendadas para realizar una correcta práctica docente.

Fundamentación teórica

Cassany sostiene que la lectura y la escritura no son habilidades aisladas, sino que están íntimamente relacionadas. Según su enfoque, la lectura y la escritura son dos caras de la misma moneda: para escribir bien, es necesario leer bien, y para leer bien, es necesario escribir bien. De esta forma, se enfoca en la necesidad de desarrollar en los estudiantes una competencia comunicativa que les permita comprender y producir textos efectivamente. En este sentido, Cassany propone que la enseñanza de la lectura y la escritura debe estar basada en situaciones comunicativas reales, es decir, situaciones en las que los estudiantes se enfrentan a textos que tienen un propósito y un destinatario concreto.

Además, sostiene que la enseñanza debe estar orientada a desarrollar habilidades de comprensión y producción de textos, en lugar de enfocarse únicamente en la enseñanza de reglas gramaticales u ortográficas de manera aislada. Por lo anterior, para esta propuesta según lo propuesto por el autor principal de esta investigación se tomarán en cuenta las diversas estrategias para enfrentar la lectura y la escritura de textos, incluyendo la utilización de técnicas y ejercicios en el aula de clase.

Las microhabilidades de comprensión lectora que se trabajarán en las actividades a desarrollar son: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, e identificación

de ideas principales. Estas se ejecutarán a través de ejercicios como:

Ordenar sucesos de manera cronológica.

Inventar títulos para un texto.

Buscar nombres propios y palabras desconocidas en un texto.

Retener palabras de la lectura.

Memorizar palabras de la lectura.

Ejercicios de encadenar palabras.

Hacer predicciones del texto

Inferir el tema de la lectura según el título o una frase.

Es importante tener en cuenta que estas actividades ayudarán a desarrollar y mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

Por otro lado, en cuanto a las microhabilidades de escritura que se llevaran a cabo se seleccionaron las que respectan al aspecto psicomotriz, las cuales son:

Saber coger el instrumento de escritura (lápiz, pluma, etc.) con precisión.

Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc.) de manera idónea.

Saber sentarse para escribir.

Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco.

Saber mover la muñeca.

Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel.

Saber presionar con el lápiz encima del papel.

Reproducir y copiar la forma de una letra.

Saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas

Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc.

Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, minúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.

Finalmente, teniendo en cuenta los ejercicios propuestos por el presente autor para mejorar la escritura y redacción se tomaran en consideración los siguientes:

Llenar espacios en blanco

Segmentar o separar palabras

Juegos de letras y palabras

Buscar objetos dentro de una imagen teniendo en cuenta la letra inicial de las

palabras

Códigos crípticos

La técnica del 1+1

La técnica de palabras frases y redacción

Historias para manipular

Las 5 preguntas

Cadena de palabras

Plan de acción

OBJETIVOS	**ACTIVIDAD**	**ACCIONES-CONTENIDO**	**RECURSOS**	**RESPONSABLE**	**FECHA**
#1 -Estimular y fomentar la creatividad y la comprensión del cuento - Promover habilidades de expresión escrita.	Cuenta tu final	-Lectura de cuento “el hada valiente” -Jugar con ruleta de comprensión de lectora -Ordenar imágenes cronológicamente según los sucesos -Formar palabras relacionadas con el cuento con fichas de letras del abecedario -Cambiar el	-Cuento -lápices -ruleta -fichas de letras del abecedario	Laura Nataly Gil Mesa	Abril 2023

		final de la historia			
#2 -Fomentar la habilidad de identificar palabras que riman -Desarrollar capacidades de comprensión y análisis -Ampliar el vocabulario -Estimular la motivación y el interés	La explosión de palabras	-Lectura del poema “como soy un niño/a” -Recitación del poema con el sobrero del poeta -Juego con bombas para descubrir una imagen y seleccionar las palabras que rimen -Actividad “observa, construye y escribe” -ficha completar poema	-Poema -Colores -Imágenes -Lápices -Marcadores -Letreros. -Fichas Con Letras	Laura Nataly Gil Mesa	Abril 2023
#3 -Promover la reflexión y la empatía - Reforzar la habilidad para organizar y darle sentido a un	La moraleja oculta	-Lectura de la fábula “la liebre y la tortuga” -Escribir con propias palabras el inicio,	-Fabula - Ficha Interactiva -Máscaras De Animales -Lápices	Laura Nataly Gil Mesa	Mayo 2023

texto. -Desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo.		desarrollo y moraleja de la fabula -Cambiar el título de la fábula -Realizar una dramatización con la fábula leída			
#4 -Estimular la interacción y la comunicación -Desarrollar habilidades de comprensión lectora -Promover la imaginación y la creatividad	Crea tu cuento	-Dado para crear un cuento -Escritura del cuento creado por cada estudiante -Lectura en voz alta de los cuentos escritos	-dado -lápices -marcadores	Laura Nataly Gil Mesa	Mayo 2023
#5 -Desarrollar la comprensión lectora -Fomentar la creatividad -Mejorar la capacidad para organizar sus	Descubre la leyenda	-Juego de memoria -ejercicio de anticipación de la lectura -Lectura de leyenda “el arcoíris y las siete	-Leyenda -tarjetas con imágenes -Tarjetas con textos	Laura Nataly Gil Mesa	Mayo 2023

ideas y expresarse de forma clara y efectiva.		mariposas” -presentar palabras y preguntar cuál de esas aparecía en la lectura -preguntas sobre la leyenda leída por medio de una tarjetas de colores -ejercicio de encadenar palabras a partir de una			
#6 -promover el interés en los niños es describir hechos de la vida cotidiana -fortalecer el proceso de escritura -Fortalecer la expresión oral -Mejorar ortografía		-lectura del relato “así es mi día”. -adivinanzas acerca de la lectura - Descripción de los sucesos del día a día -ejercicio de descubrir palabras encriptadas -ejercicio de	-relato -imágenes -marcadores -colores	Laura Nataly Gil Mesa	Mayo 2023

-Ampliar vocabulario		separar palabras -completar espacios en blanco con la letra correcta			
#7 -Fomentar la lectura y comprensión de la mitología elegida a través de la exploración de diferentes personajes, criaturas y eventos. -Fomentar la creatividad y la imaginación al crear un personaje mitológico único y detallado. -Promover la capacidad de organizar y escribir	Las cartas mitológicas	--Lectura del mito “los animales parlantes - Juego de cartas sobre preguntas sobre sucesos y personajes del mito -Crear un propio personaje mitológico en base a cualidades, apariencia y personalidad	-Mito -Cartas con imágenes de sucesos o personajes del mito -Lápices -Marcadores	Laura Nataly Gil Mesa	Mayo 2023

información de manera clara y coherente en su descripción.					

Descripción de las actividades

Actividad 1

Nombre

Cuenta un cuento

Descripción de la actividad

Inicialmente, se les proporcionará a los estudiantes la lectura de un cuento "El hada valiente", el cual será leído tanto de forma individual como grupal. Posteriormente, se llevará a cabo el juego de la ruleta, el cual consistirá en que algunos niños girarán la ruleta y deberán responder una pregunta relacionada con la lectura, dependiendo del lugar donde se detenga la ruleta. A continuación, se colocarán en el tablero una serie de imágenes de sucesos y personajes de forma desordenada. Los niños que sean llamados al frente deberán ordenar los sucesos de manera cronológica, así como la aparición de los personajes. Finalmente, se les entregarán a los niños una serie de fichas con todas las letras del abecedario, y se les pedirá que encuentren, en el menor tiempo posible, las letras que conformen una palabra relacionada con el cuento leído.

Actividad 2

Nombre

Explosión de palabras

Descripción de la actividad

En primer lugar, se les entregará a los niños el poema "Como soy un niñ/a" para que lo lean en silencio. A continuación, uno de ellos pasará al frente y se pondrá el sombrero de la poesía, con el objetivo de leer el poema con una voz diferente sin perder el ritmo ni la entonación. Después de esto, se llevará a cabo un juego en el que cada niño deberá explotar

un globo para descubrir una imagen. Utilizando esa imagen como referencia, el niño deberá seleccionar una palabra que rime con la palabra relacionada a la imagen. Finalmente, se les proporcionará a los niños una ficha en la cual deberán completar un poema teniendo en cuenta las últimas palabras, de manera que se logre una rima adecuada.

Actividad 3

Nombre

La moraleja oculta

Descripción de la actividad

Inicialmente, se entregará a los niños una fábula denominada “la tortuga y la liebre” y se preguntará a los niños que realicen inferencias de la misma solo con el título, luego se realizará la lectura de la misma de manera colectiva e individual, seguidamente, se trabajará una ficha interactiva en donde los niños en el cuaderno con sus propias palabras escribirán el inicio, desarrollo, final y moraleja de la lectura dada inicialmente, así como también darle vida y color al dibujo. Finalmente, se escogerá a varios niños, los cuales usarán mascaras de animales relacionados con la lectura y realizarán una dramatización que deje una enseñanza significativa para todos los estudiantes que la observen.

Actividad 4

Nombre

Crea tu cuento

Descripción de la actividad

Inicialmente se realizará un juego con un dado, en donde los niños lo lanzarán y según la cara donde caiga el dado, inventarán un cuento con el personaje, problema y escenario, los cuales se presentarán a través de una ficha que contendrá diversas opciones para que el tema sea escogido al azar por los estudiantes. Después, realizarán la escritura del mismo y finalmente realizarán la lectura en voz alta frente al grupo. Luego, en parejas cambiaran el inicio de la historia escrita por el compañero que les correspondió.

Actividad 5

Nombre

Descubre la leyenda

Descripción de la actividad

Inicialmente se realizará un juego de memoria con imágenes relacionadas con la

leyenda a desarrollar y se pedirá a los estudiantes que según estas realicen anticipaciones de lo que tratara la lectura y las características de los personajes. Luego, se entregará a los niños “la leyenda del arcoíris y las siete mariposas” para realizar su lectura en voz alta. S

Seguidamente, se escogerá al azar varios estudiantes y se les entregará una tarjeta la cual contendrá un color y un número, la docente de una bolsa sacará un papel y leerá el número y color correspondiente, el cual deberá responder una pregunta de comprensión lectora relacionada con la leyenda. Finalmente se realizará un ejercicio de encadenar palabras en donde partiendo de una palabra, cada niños pasará al tablero y escribirá una palabras que comience con la letra final de la palabra anterior.

Actividad 6

Nombre

El relato de mi día

Descripción de la actividad

Se entregará a los niños el relato “así es mi día” y se realizará la respectiva lectura colectiva e individual, luego, se realizará una serie de adivinanzas sobre la lectura y se pedirá a algunos de los niños que describan de manera detallada lo que hacen un día normal de sus vidas. Finalmente se entregará a los niños una ficha en donde vendrán distintos ejercicios de segmentación de palabras, descubrimiento de palabras a través de símbolos y relleno de espacios con la palabra correcta. Luego, se hará un intercambio de hojas y con ayuda de la docente se realizará la corrección de los ejercicios para realizar una retroalimentación.

Actividad 7

Nombre

Las cartas mitológicas

Descripción de la actividad

Se entregará inicialmente los niños un mito llamado “los animales parlantes”, el cual deberán leer en grupos de dos personas en voz alta, seguido a esto, se hará un juego de carta en donde los niños en base a la imagen que esta contengan formularán un pregunta referente al mito, la cual será contestada por otro estudiante, luego, se entregará un ficha que contiene los ítems: nombre, apariencia, poderes y dibujo. Con lo anterior, los niños deberán inventar un personaje mitológico teniendo en cuenta las características anteriores.

Finalmente, cada niño mostrará su creación frente al grupo de clase.

Capítulo III

Marco metodológico

Enfoque epistemológico

El presente estudio adoptará el enfoque cualitativo de acuerdo con Hernández, Sampieri (2014, citado por Martínez, 2020, pág. 4). En el marco de este enfoque, se busca describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados derivados de las experiencias de los participantes. El objetivo es que el investigador forme sus propias creencias sobre el fenómeno estudiado. Por lo tanto, la recolección de datos se enfoca en obtener un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. No se parte de instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender a través de la observación y las descripciones de los participantes, y va ideando formas de registrar los datos que se van refinando a medida que avanza la investigación

Por lo anterior, se enfatiza la necesidad de que el investigador forme sus propias opiniones, lo cual resalta la subjetividad y la implicación del investigador en el proceso de investigación. Además, este enfoque cualitativo permite entender la complejidad de los fenómenos estudiados, reconociendo la diversidad de perspectivas y experiencias de los participantes.

Método de investigación

En esta investigación, se adoptará el método de investigación-acción pedagógica, siguiendo las ideas expuestas por Restrepo (2009, pág. 5). Según este enfoque, se utilizará el modelo de investigación-acción centrado en la enseñanza y la práctica pedagógica del docente, quien, a través de una reflexión profunda sobre su propia praxis, busca mejorar su calidad y su influencia en la formación de sus estudiantes.

La investigación-acción pedagógica se llevará a cabo siguiendo una serie de fases propuestas por el autor mencionado anteriormente. La primera fase, denominada "deconstrucción", implica una reflexión profunda sobre la práctica que se busca transformar. Durante esta fase, se establecerá un diálogo con los componentes de la práctica

que explican las tensiones existentes, lo cual contribuirá a la gestión curricular de la institución educativa.

A continuación, se llevará a cabo la fase de "reconstrucción", que consiste en proponer acciones de cambio para mejorar la práctica educativa. Estos cambios deben estar respaldados por teorías actuales para garantizar su viabilidad y ejecución efectiva.

Finalmente, una vez definida correctamente la fase anterior, se realizará la última fase, que consiste en evaluar la efectividad de la práctica reconstruida. Durante esta etapa, se registrarán los desempeños a lo largo de un periodo adecuado y se identificarán indicadores subjetivos y objetivos de efectividad o logros alcanzados a través de la reconstrucción de la práctica.

Informantes clave

Dentro de esta investigación es necesario tener en cuenta un elemento fundamental como los informantes claves que según Robledo (2009, pág. 1) “Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información”.

Por ende, los informantes son el eje principal de una investigación cualitativa y deben ser seleccionados cuidadosamente. Por lo tanto, en este proyecto investigativo se tomó como población a 21 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 5 informantes claves diferentes elegidos aleatoriamente en cada encuentro, los cuales deben cumplir con los criterios de selección necesarios tales como: el rol que cumplen en la comunidad educativa, total responsabilidad y entrega, disposición para cooperar con la investigación, y buena relación comunicativa para la comprensión en el intercambio de palabras. Lo anterior, con el fin de que sea posible su participación en el proyecto.

Escenario de investigación

El siguiente elemento relevante es el escenario de investigación que según Munarriz (2010, pág.110) “Es el contexto natural donde se llevan a cabo los estudios y es el lugar donde ocurren los hechos, en el cual los participantes pueden observar, explorar, y relacionarse a medida que se desarrolla la investigación”.

Dado lo anterior, el escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el investigador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes clave y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos.

De modo que, en el presente proyecto investigativo, el contexto de investigación para el planteamiento, estudio y resolución del problema será la institución educativa San José de Cúcuta de la ciudad de Cúcuta, Colombia.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las instrumentos de recolección de datos en esta investigación serán tres: En primer lugar se utilizará la entrevista cualitativa según Munarriz (2010, pág. 112) ”Se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas”.

Al emplear este método, se brinda la oportunidad de obtener información rica y detallada, directamente de los sujetos entrevistados, lo que puede proporcionar una comprensión profunda de sus vidas y experiencias. Esto demuestra el interés del investigador por capturar la voz y las vivencias de los participantes, lo que puede enriquecer significativamente los resultados y las conclusiones de la investigación.

Para llevar a cabo las entrevistas, como se mencionó anteriormente en todos los encuentros pedagógicos se seleccionaron aleatoriamente 5 estudiantes de la lista. En la actividad #1, se tomaron los sujetos 1, 2, 3, 4 y 5. En cuanto a la actividad #2, se seleccionaron los sujetos 6, 7, 8, 9 y 10. Además, en la actividad #3 se eligieron los sujetos 11, 12, 13, 14 y 15. Por otro lado, en la actividad #4 se tomaron los sujetos 16, 17, 18, 19 y 20. En relación a la actividad #5 se seleccionó el sujeto 21, y posteriormente para completar las entrevistas, se retomaron los sujetos 1, 2, 3 y 4. Luego, en la actividad #6, se eligieron nuevamente los sujetos 5, 6, 7, 8 y 9. Finalmente, en la actividad #7 se tomaron en una segunda ocasión, los sujetos 10, 11, 12, 13 y 14.

A continuación, el segundo instrumento que se empleará para la recolección de datos será la evaluación diagnostica la cual según Santos (1995, citado por Torres, 2013, pág. 12):

> Es la evaluación donde se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes.

Por lo anterior, la evaluación diagnóstica nos brinda información sobre los conocimientos previos, habilidades, actitudes y expectativas de los estudiantes. Al recopilar esta información, los educadores pueden ajustar su planificación y estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Al partir del conocimiento de la situación previa, los educadores pueden construir sobre los conocimientos existentes de los estudiantes, abordar sus preocupaciones y desafíos específicos, y establecer metas realistas y alcanzables.

Finalmente, se empleará la evaluación sumativa que según Camilloni (1998, citado por Núñez, 2012, pág. 6) tiene como objetivo valorar la conducta final observada en el estudiante y certificar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Además, busca realizar una recapitulación e integración de los contenidos de aprendizaje trabajados a lo largo del curso, y unificar los diferentes juicios de valor emitidos sobre el estudiante durante el transcurso del mismo. Su propósito principal es tomar decisiones relevantes para asignar una calificación global a cada estudiante, reflejando la medida en la que se han logrado los objetivos del curso. Su función consiste en evaluar de manera equitativa el aprendizaje de los contenidos abordados, considerando los resultados de forma individual.

Procedimiento de análisis de datos

Por análisis de datos cualitativos según Spradley (1980, citado por Rodríguez et. al, 2005, pág. 135) “se entiende el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones”. Por lo que, desempeña un papel fundamental en la investigación, ya que permite examinar a fondo la información recopilada y descubrir patrones, tendencias y significados subyacentes. A través de este proceso, los investigadores pueden dar sentido a los datos y obtener conclusiones fundamentadas.

Por consiguiente, como se mencionó en momentos anteriores, el enfoque de la investigación es cualitativo, sin embargo para el análisis de los datos en la fase diagnostica y final se estará realizando un estudio cuantitativo. De modo que, Vásquez, et. al (2017, pág 36) mencionan que existen diversas formas de combinar métodos cualitativos y cuantitativos. En primer lugar, se puede iniciar con un estudio cualitativo, utilizando este enfoque para generar hipótesis que luego serán contrastadas mediante un estudio cuantitativo. Esto es útil, ya que permite obtener un entendimiento profundo del contexto,

el lenguaje y los conceptos necesarios para formular un cuestionario adecuado. Aunque esta técnica genera cierta controversia, se considera importante para asegurar la calidad de los datos cualitativos, y se conoce como triangulación, la cual consiste en contrastar y verificar los resultados a partir de diferentes fuentes y perspectivas. Esto permite conocer desde donde se inició la investigación y hasta donde se logró llegar, siendo un mecanismo de control de calidad potente, pues ayuda a tener visiones diferentes de la misma realidad.

Por lo anterior, para sintetizar la información que arrojen las entrevistas, se empleará el proceso de codificación y categorización de datos la cual según Rodríguez, et. al (1984, pág. 141) se abordan de la siguiente manera:

> La categorización se realiza conjuntamente a la división en unidades cuando esta se hace atendiendo a criterios temáticos. Si una unidad es separada por referirse a determinado tópico, automáticamente puede ser incluida en la categoría correspondiente a ese tópico, por tanto el proceso de codificación no es más que la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que se incluye, por esta razón, el estudio de la categorización y codificación se aborda de manera conjunta y se identifican como un único proceso que queda reflejado en una afirmación final tal como: los códigos son categorías.

Así, mientras categorización es el proceso mediante el cual se clasifica conceptualmente una unidad, la codificación no es más que la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un código propio de la categoría en la que se considera incluida.

En razón de lo antes expuesto, se organizarán los datos obtenidos en cuadros de texto, los cuales se organizarán con el sujeto, la unidad textual de análisis, la cual corresponde a la respuesta brindada por el informante clave en la entrevista, seguido de la clasificación de su código y categoría, organizados de la siguiente manera: si el informante expresó “sentirse bien” se le designará la categoría “agrado” con el código “C3”. Así mismo, si hay otros sujetos que a lo largo de la ejecución de la propuesta expresan respuestas similares, se les asignará el mismo código y categoría. Por el contrario si otro sujeto expresa “sentirse nervioso” se le asignará una categoría (timidez) y código diferente (E4) y así mismo con los sujetos que proporcionen respuestas parecidas. Lo anterior con el fin de clasificar y agrupar de manera óptima dichos datos proporcionados en las entrevistas durante cada uno de los encuentros pedagógicos.

Cronograma

Diagrama de Gantt

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN															
	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Orientaciones y lineamientos generales a estudiantes sobre la presencialidad para el proceso de trabajo de grado	X															
Designación de tutores Capitulo I. problema	X															
Capítulo I Problema		X														
Capitulo II. Marco teórico			X													
Capitulo II Marco teórico Propuesta				X												
Capitulo II Marco teórico Propuesta						X										
Capitulo III Marco metodológico							X									
Capitulo IV análisis y discusión Ejecución de la propuesta Recolección y análisis de datos								X								
Capitulo IV análisis y discusión Ejecución de la propuesta Recolección y análisis de datos									X							
Capitulo IV análisis y discusión										X						

Ejecución de la propuesta Recolección y análisis de datos																
Capitulo IV análisis y discusión Ejecución de la propuesta Recolección y análisis de datos											X					
Capítulo V Conclusiones												X				
Redacción final del trabajo de grado													X			
Designación de jurados Entrega trabajo de grado Lectura y observaciones de los jurados														X		
Lectura y observaciones de los jurados Devolución del trabajo de grado a estudiantes por parte de los jurados Correcciones al trabajo															X	
Sustentaciones																X

Capítulo IV
Análisis y discusión de los datos

El presente análisis se centra en los datos recopilados durante la investigación actual, la cual tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura. A lo largo de este análisis, se examinarán detalladamente los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de recolección de datos implementados.

En primer lugar, se considerará la prueba diagnóstica como punto de partida, la cual permitió determinar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes. En segundo lugar, se dará relevancia al enfoque cualitativo de la investigación al tomar en cuenta las perspectivas de los estudiantes los cuales son los informantes clave para hacer posible la recogida de datos. Lo anterior, a través de entrevistas realizadas de forma individual en cada encuentro pedagógico. Estos datos recopilados proporcionan una visión integral y detallada de las habilidades, estrategias, dificultades y necesidades presentes en el aula.

Fase diagnostica (deconstrucción)

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras la implementación de un cuestionario compuesto por cinco preguntas basadas en una lectura. El objetivo de este cuestionario fue evaluar el nivel de comprensión lectora, así como la competencia y precisión en la escritura, incluyendo el uso adecuado de las diferentes grafías.

Con el fin de facilitar la comprensión y el análisis de los datos, se organizaron los resultados en cuadros de texto, detallando los ítems evaluados en cada pregunta. De esta manera, se proporciona una visualización clara y estructurada de los resultados obtenidos en cada uno de los aspectos evaluados.

Ítem 1: Utilizando tu imaginación y basándote en tu conocimiento sobre el bosque, describe lo que Tomy podría haber encontrado durante su caminata por el bosque.

ESCALA	F	%
Correcto	6	31.57
Incorrecto	13	68.42
Total	19	99,99

Autora: Gil, Laura, 2023

En la relación con el primer ítem de la prueba, según los datos proporcionados, el

31.57% de los estudiantes respondió correctamente, mientras que el 68.42% respondió incorrectamente. Este análisis permite identificar que una proporción significativa de estudiantes no logró dar una respuesta precisa o adecuada a la pregunta planteada. Esto puede indicar dificultades en el nivel de creatividad e identificación de los elementos característicos de un bosque. Esto indica una falta de conocimiento o comprensión sobre los componentes naturales y características propias de este tipo de entorno.

Por otro lado, gran parte de los estudiantes respondió lo que ya se encontraba en el texto lo que puede indicar dificultades en su nivel de pensamiento divergente. Por lo que, Guilford (1967, citado por, Aguilera, 2000, pág. 1) afirma que "El Pensamiento Divergente implica utilizar el conocimiento previo con mucha pericia. Para Guilford esta es la base de la creatividad, pues sin el conocimiento previo no es posible crear". Por lo anterior algunos estudiantes no desarrollan en gran medida habilidades de asociación y la capacidad para pensar más allá de los límites establecidos.

Ítem 2: ¿Qué le dijo Tito a Tomy sobre el mundo mágico?

ESCALA	F	%
Correcto	8	42.10
Incorrecto	11	57.89
Total	19	99,99

Autora: Gil, Laura, 2023

En relación a lo expuesto en el cuadro anterior, se evidencia que el 42.10% de los estudiantes respondió correctamente al primer ítem de la prueba, mientras que el 57.89% respondió incorrectamente. Estos datos sugieren que hay una discrepancia significativa en la retención de información entre los estudiantes. En este sentido, el grupo de estudiantes que respondió correctamente demuestra una mayor capacidad de retener y recordar la información proporcionada en el texto. Han logrado asimilar y comprender los detalles relevantes relacionados con la pregunta planteada. Por otro lado, el grupo de estudiantes que respondió incorrectamente muestra dificultades en la retención de información. Wingfield (1988, citado por Ocaña, et. al, 2000, pág.1). "La retención se refiere a la habilidad para almacenar información durante un periodo de tiempo determinado". Por lo

tanto, los problemas de retención consisten en dificultades para lograr el almacenamiento de la información que ha sido codificada.

Por lo anterior, es posible que no hayan logrado retener los detalles específicos del texto o que no hayan comprendido completamente el mensaje transmitido por Tito a Tomy sobre el mundo mágico. Esto sugiere que la retención de información puede ser un desafío para algunos estudiantes. Así mismo, puede haber diversos factores que contribuyan a estas dificultades, como la falta de atención o la falta de práctica en estrategias de relacionadas a esta habilidad.

Ítem 3: ¿Por qué tomy se disculpó con Tito?

ESCALA	F	%
Correcto	6	31.57
Incorrecto	13	68.42
Total	19	99,99

Autora: Gil, Laura, 2023

Se obtiene como resultado que el 68.42% de los estudiantes respondió incorrectamente. En este caso, los resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes tuvo dificultades para realizar inferencias o conclusiones lógicas. La alta proporción de respuestas incorrectas indica que muchos estudiantes no lograron identificar o inferir adecuadamente la causa de la disculpa.

La lectura inferencial implica la capacidad de deducir o inferir información implícita basada en pistas o indicios presentes en el texto. Saldaña (2008, citado por Ochoa et al. 2017, pág. 253) cuestiona la idea de que las dificultades en la comprensión lectora podrían estar asociadas a una capacidad limitada para inferir información implícita en el texto de manera adecuada. El autor llega a la conclusión de que el conocimiento general está constantemente influenciado por la realización de inferencias, y que la habilidad para analizar situaciones mentales puede afectar las inferencias que requieren un nivel de complejidad elevado durante la lectura de un texto. Por lo que, es posible que hayan pasado por alto detalles clave en el texto o que les hayan faltado habilidades para conectar información y realizar inferencias precisas

Por otra parte, el 31,57% respondió de manera acertada lo cual indica que demostraron habilidades destacadas en la inferencia de textos. Estos resultados sugieren

que poseen una comprensión más profunda y la capacidad de ir más allá de la información explícita para captar matices y significados implícitos.

Ítem 4: ¿Qué decidió hacer tommy después de darse cuenta del comportamiento que tuvo?

ESCALA	F	%
Correcto	5	26.31
Incorrecto	14	73.68
Total	19	99,99

Autora: Gil, Laura, 2023

Al analizar a los datos, arroja un porcentaje significativo de 73.68% de estudiantes que respondieron incorrectamente. Con lo que se observa que presentan dificultades en la identificación y comprensión de la información explícita presente en el texto. Estos estudiantes no lograron captar de manera precisa los detalles concretos y hechos directamente mencionados en el texto. Por lo que, no manejan correctamente el nivel literal de lectura el cual "No se necesita una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector". Gordillo & Flórez (2009, citados por Páez, 2017 pág. 30). Lo anterior, puede indicar una falta de atención a los detalles y una limitada habilidad para procesar la información de forma directa y sin la necesidad de una comprensión más profunda.

Además, en relación a los estudiantes que respondieron correctamente, los cuales hacen parte del 26.31%, se puede inferir que han logrado identificar y comprender de manera acertada la información explícita presente en el texto. Por lo que, demostraron habilidades para extraer de manera precisa los detalles y hechos concretos mencionados en el texto sin realizar interpretaciones o inferencias adicionales. Su comprensión literal refleja una capacidad para procesar la información de forma directa y captar la información tal como se presenta en el texto.

Ítem 5: ¿Qué enseñanza te dejo el cuento anterior?

ESCALA	F	%
Correcto	**3**	**15.78**

Incorrecto	**16**	**84.21**
Total	**19**	**99,99**

Autora: Gil, Laura, 2023

Finalmente, en el ítem 5, se le pidió a los estudiantes que escribieran la moraleja de la lectura, la cual es definida Por Rodríguez (2010, pág. 19) como "Una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra, la cual se emplea principalmente al finalizar el relato". Esta, busca transmitir una idea o principio que promueva el crecimiento personal, la reflexión ética o el aprendizaje mora. Por lo que, es una forma efectiva de comunicar valores y principios a través de la literatura y otras formas de expresión artística.

Por consiguiente, los datos revelan que la gran mayoría de los estudiantes (84.21%) no logró identificar o comprender la enseñanza o lección moral que se desprende de la lectura. Esto puede indicar dificultades en la capacidad de los estudiantes para analizar y reflexionar sobre los valores o mensajes implícitos en el texto. Es posible que no hayan sido capaces de extraer el significado más profundo de la historia o de identificar la moraleja de la misma. Por otro lado, un pequeño porcentaje de los estudiantes (15.78%) respondió correctamente, lo que indica que fueron capaces de identificar la enseñanza o lección moral que se desprende de la lectura. Estos estudiantes demostraron habilidades de comprensión más avanzadas y una mayor capacidad para reflexionar sobre los valores y mensajes presentes en el texto.

Ítem 6: Grafías de las letras y ortografía de palabras

ESCALA	**F**	**%**
Correcto	**6**	**31.57 %**
Incorrecto	**13**	**68.42 %**
Total	**19**	**99,99 %**

Autora: Gil, Laura ,2023

Los datos revelan que un porcentaje considerable de los estudiantes (68.42%) presentó dificultades en el uso correcto de las grafías de letras y en la ortografía de palabras.

Según las investigaciones de Frith (1980, citado por Smith, 2010, pág.4), las

dificultades en el uso de las grafías de letras y la ortografía de palabras pueden estar relacionadas con problemas en el procesamiento fonológico y en la conciencia fonética. Estos estudiantes pueden tener dificultades para asociar los sonidos del lenguaje con su representación escrita, lo que afecta su habilidad para identificar y utilizar las grafías de letras correctamente. Lo anterior, sugiere que estos estudiantes pueden enfrentar desafíos en la aplicación de las reglas ortográficas y en el reconocimiento adecuado de las diferentes formas y combinaciones de letras. Estas dificultades pueden afectar la legibilidad y comprensión de sus escritos, ya que una ortografía inexacta puede generar confusiones y malinterpretaciones en el lector. Además, el uso incorrecto de las grafías de letras puede influir en la precisión y coherencia de la escritura.

Por otro lado, un porcentaje minoritario de los estudiantes (31.57%) demostró habilidades satisfactorias en cuanto al uso adecuado de las grafías de letras y la ortografía de palabras. Estos estudiantes mostraron un dominio más sólido de las reglas ortográficas y fueron capaces de aplicarlas de manera precisa en sus escrituras.

Fase de ejecución (reconstrucción)

Seguidamente, se examinaran las respuestas proporcionadas por los informantes clave de la investigación a través de entrevistas cualitativas. Estas entrevistas se llevaron a cabo durante los encuentros pedagógicos en el salón de clase y se realizaron a cinco estudiantes diferentes en cada ocasión. Es importante señalar que se llevaron a cabo dos encuentros por semana. Con el fin de facilitar la interpretación de los datos, se crearon tablas que agruparon las respectivas categorías y códigos en acuerdo con las respuestas dadas. La siguiente tabla corresponde a cada código usado y su respectiva categoría, la cual brinda una guía en la comprensión del análisis.

CÓDIGO	CATEGORIA	CÓDIGO	CATEGORIA
A1	Interés	D1	Comprensión
A3	Adquisición de conocimiento	D2	Emociones positivas
A5	Confusión	D4	Timidez

A6	Entusiasmo	D9	Aprendizaje lúdico
A8	Apreciación de textos	E1	Adquisición de vocabulario
A9	Educación en valores	E2	Bloqueo creativo
B2	Valoración positiva	E3	Adquisición de habilidades de lectura e imaginación
B4	Imaginación	E4	Dificultad
B5	Falta de conciencia fonológica	E5	Participación activa
B7	Ausencia de ritmo y entonación	F1	Escritura ilegible
B8	Conciencia fonológica	F2	Trabajo en equipo
B9	Descubrimiento	F3	Diversión
C1	Aversión	F4	Creatividad
C2	Preferencia	F5	Lectura oral
C3	Agrado	F6	Creatividad narrativa
C4	Participación colectiva	F7	Libre elección
C6	Superación de obstáculos	G2	Habilidades de escritura
C7	Disfrute	G3	Habilidades de lectura
C8	Expresión creativa	G7	Concentración
H1	Motivación	G9	Socialización y apreciación
H3	Disgusto	J4	Manejo del tiempo
H4	Limitaciones en el dominio de	K3	Desarrollo de habilidades

	vocabulario		
H8	Disminución en la retención de información	K4	Dificultades en la escritura
I1	Apreciación estética	K5	Dificultades en la lectura
L1	Falta de comprensión lectora	N1	Dominio de habilidades
L2	Juegos interactivos	N3	Satisfacción parcial
L4	Dificultades de compresión	N9	Dificultades en la integración de elementos
L5	Atención	C5	Autoconfianza
M1	Expresión oral	O1	Capacidad de escucha
M2	Aprendizaje	O2	Superación
M3	Enseñanza	O3	Habilidades de lectura y escritura
M6	Satisfacción	J8	Exploración y novedad
P1	Falta de comprensión narrativa	Q5	Cuidado y precisión
P2	Entretenimiento	T8	Entretenimiento y desarrollo del lenguaje
P4	Ampliación del vocabulario	T1	Valoración del aprendizaje
P8	Inseguridad	T3	Relaciones sociales
P6	Habilidades lingüísticas	Z1	Apreciación estética y narrativa
Z3	Mejora de la caligrafía		

Semana 1: Encuentro 1

Ítem 1: ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 1	Me sentí feliz	C3	Agrado
SUJETO 2	Emocionada, porque me gusta estudiar	C3	Agrado
SUJETO 3	Nervioso porque me da pena participar	D4	Timidez
SUJETO 4	Muy bien, sabía hacer todos los ejercicios	C3	Agrado
SUJETO 5	Un poco confundida	A5	Confusión

Autora: Gil, Laura, 2023

En general, los datos presentados revelan una diversidad de respuestas emocionales de los sujetos en relación con las situaciones o actividades específicas. Por un lado, se observa que hay una predominancia de respuestas positivas, representadas por la categoría de "agrado". Estos sujetos expresan emociones como felicidad, emoción y sentirse bien al participar en actividades o al tener éxito en ellas. Respecto a esto, Blázquez, et. al (2013, citado por Surdez, et. al, 2018, pág.1) identifica que “en la satisfacción de los estudiantes, además de los aspectos académicos, también tienen significancia los aspectos sociales”. Esta afirmación destaca que el bienestar y la satisfacción de los estudiantes no se limitan únicamente al rendimiento académico, sino que también se ven influenciados por su interacción y participación en el entorno social y las relaciones con sus compañeros. Esta perspectiva es relevante en el ámbito educativo, ya que reconoce que el éxito y el bienestar de los estudiantes no se limitan solo a los logros académicos, sino que también dependen de su integración social, sentido de pertenencia, relaciones interpersonales y experiencias positivas en el entorno educativo.

Por otro lado, también se identifica la presencia de respuestas emocionales negativas, como la timidez y la confusión. Por lo que, experimentan nerviosismo y pena al participar, lo que en ocasiones afecta al aprendizaje del estudiante.

Ítem 2: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 1	La ruleta, porque me llamo la intención	A1	Interés
SUJETO 2	La lectura, porque estuvo muy entretenida	B2	Valoración positiva
SUJETO 3	La ruleta, me pareció muy genial	B2	Valoración positiva
SUJETO 4	La actividad de ordenar las imágenes, fue algo divertido	B2	Valoración positiva
SUJETO 5	Me gusto la lectura, leí con mucha atención	A1	interés

Autora: Gil, Laura, 2023.

Según el cuadro anterior, los datos evidencian una tendencia favorable en las respuestas de los sujetos hacia lo realizado en la intervención pedagógica. Además, estas respuestas reflejan una conexión emocional y una apreciación favorable por parte de los sujetos hacia las actividades.

Por un lado, las categorías asignadas, como "valoración positiva" e "interés", indican la satisfacción y el disfrute experimentado durante las actividades. Estos son aspectos importantes en el contexto educativo, ya que pueden promover una mayor participación, motivación y compromiso con el aprendizaje. Por otro lado, la curiosidad es una de las denominadas “emociones del conocimiento”. Según, Sánchez (2009, citado por Chamorro, 2020, pág.15) menciona que “En la educación, los estudiantes con más curiosidad tienen más éxito académico”. Por esto, cuando los estudiantes encuentran las

actividades interesantes y disfrutan de ellas, es más probable que se involucren activamente, se esfuercen y obtengan mejores resultados.

Ítem 3: ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 1	Escribir, porque no me gusta	C1	Aversión
SUJETO 2	Formar la palabras, me equivoque haciéndolo	E4	Dificultad
SUJETO 3	Leer, es que no me agrada	C1	Aversión
SUJETO 4	Escribir las palabras, porque no se hacerlo bien	E4	Dificultad
SUJETO 5	Escribir, porque no se entiende mi letra	E4	Dificultad

Autora: Gil, Laura, 2023.

Tras un análisis de los datos anteriores, se observa que los sujetos experimentan dificultades en habilidades relacionadas con la escritura y la lectura. Estas dificultades se manifiestan tanto en la formación de palabras, la comprensión de la letra propia, como en la aversión o falta de agrado hacia estas actividades. La categoría predominante en los datos es "dificultad", ya que la mayoría de los sujetos mencionan que se les dificulta realizar estas tareas. Esto indica que enfrentan obstáculos y encuentran desafíos al escribir y leer. Por otro lado, también se observa la presencia de la categoría "aversión", donde algunos sujetos expresan una falta de gusto o agrado hacia la escritura o lectura. Por lo anterior, Messina (2017, citado por Marín, 2020, pág. 2), menciona que:

> Los patrones de crianza en cuestión del entorno familiar, experiencias previas a la escuela, la misma predisposición a la escuela, se manifiestan en actitudes de aversión, desinterés, indiferencia, desatención, en la primera infancia que finalmente se expresa en un rezago dentro del proceso de desarrollo cognitivo.

Lo anterior, tiene un impacto significativo en el interés y la participación de los niños en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, es importante brindar un entorno estimulante, afectuoso y propicio para el desarrollo cognitivo de los niños. Esto implica fomentar el interés por la educación, ofrecer oportunidades de aprendizaje en el hogar y establecer una comunicación abierta y afectuosa.

Ítem 4: ¿Te gustaría participar en más actividades como las de hoy? Cuéntame el motivo

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 1	Sí, porque me sentí bien	D2	Emociones positivas
SUJETO 2	Sí, porque es muy divertido	D2	Emociones positivas
SUJETO 3	Sí, porque me gusta jugar y participar	C2	Preferencia
SUJETO 4	Sí, porque aprendo mucho	A3	Adquisición de conocimiento
SUJETO 5	Sí, porque me divertí mucho	D2	Emociones positivas

Autora: Gil, Laura, 2023.

Según lo anterior, existen diversas motivaciones y categorías que influyen en el deseo de participar en actividades similares a las del día en cuestión. En primer lugar, las respuestas relacionadas con emociones positivas (diversión, sentirse bien) son comunes entre los sujetos, lo que sugiere que la búsqueda de experiencias placenteras y gratificantes son un factor importante en su motivación para participar.

En este sentido, resulta relevante diseñar actividades que sean atractivas, lúdicas y estimulantes emocionalmente para fomentar una mayor participación. Por esto, Díaz (2017, pág.11) menciona que “las actividades lúdicas propician el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje”. De esta manera, se fortalece la motivación intrínseca, ya que los niños se sienten atraídos y comprometidos con las actividades, lo que favorece su

disposición a aprender y explorar nuevos conocimientos.

En cuanto a, la preferencia personal también se menciona como un factor determinante. El gusto por participar y jugar en actividades similares es una motivación en sí misma. Esto destaca la importancia de respetar las preferencias individuales y ofrecer opciones que se alineen con los intereses de los participantes.

Finalmente, se identifica una motivación orientada hacia la adquisición de conocimiento en el sujeto 4. La posibilidad de aprender y adquirir nuevos conocimientos es un factor que impulsa su deseo de participar. Esto resalta la importancia de diseñar actividades que estimulen el aprendizaje y promuevan el desarrollo cognitivo.

Ítem 5: ¿Qué aprendiste al realizar las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 1	Aprendí nuevas palabras	E1	Adquisición de vocabulario
SUJETO 2	Aprendí que no me debe dar pena leer en voz alta	C5	Autoconfianza
SUJETO 3	Puedo imaginarme todo lo que pasa en los cuentos	B4	Imaginación
SUJETO 4	Aprendí otras palabras	E1	Adquisición de vocabulario
SUJETO 5	Aprendí a leer junto con mis compañeros	F2	Trabajo en equipo

Autora: Gil, Laura, 2023.

Los datos extraídos muestran una diversidad de aprendizajes que los sujetos obtuvieron durante la intervención. Primeramente, la adquisición de vocabulario se destaca como una categoría común, en la cual los sujetos mencionan haber aprendido nuevas palabras. Esto resalta la importancia de proporcionar oportunidades de aprendizaje de vocabulario en las actividades, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Por otra parte, la categoría de autoconfianza indica que el estudiante ha superado la pena o timidez al leer en voz alta, ya que se refuerza la importancia de fomentar la confianza y la seguridad en sí mismo en los participantes, lo que les permite expresarse y participar activamente en actividades de lectura y comunicación. La imaginación es otra categoría destacada, representada por el sujeto 3, quien menciona haber descubierto su capacidad para imaginar lo que sucede en los cuentos. Por lo anterior, Cabrera & Martín (2020, pág. 8) afirman que "es una de las formas para que los niños logren expresarse y comunicar su mundo interior". Este aprendizaje subraya el papel clave de estimular la imaginación y la creatividad en las actividades, lo que permite a los participantes construir imágenes mentales y desarrollar una comprensión más profunda de las historias.

En conclusión, la categoría de trabajo en equipo resalta la importancia de promover la colaboración y la cooperación entre los participantes, fomentando habilidades sociales y la capacidad de aprender unos de otros.

Semana 1: Encuentro 2

Ítem 1: ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 6	Tenía un poco de pena	D4	Timidez
SUJETO 7	Muy bien	B2	Valoración positiva
SUJETO 8	Pensé que no sería capaz de hacerlas	C6	Superación de obstáculos
SUJETO 9	Genial, estuvieron divertidas	B2	Valoración positiva
SUJETO 10	Muy feliz porque entendí todo	D1	Comprensión

Autora: Gil, Laura, 2023

Con la información anterior, se observa una variedad de respuestas emocionales y evaluativas por parte de los sujetos. En primer lugar, las respuestas abarcan diferentes

categorías, como timidez, valoración positiva, superación de obstáculos y comprensión. En cuanto a la timidez, el sujeto 6 menciona sentir un poco de pena, lo que indica cierta inhibición o incomodidad en la situación. Por lo tanto, se resalta la importancia de crear un ambiente seguro y acogedor para fomentar la participación de los sujetos más tímidos.

En relación a lo anterior Herrera (2006, pág.2) afirma que "un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos". Lo dicho anteriormente, evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

En contraste, los sujetos 7 y 9 expresan una valoración positiva de la actividad, utilizando palabras como "muy bien" y "genial". Estas respuestas reflejan una actitud favorable y una percepción satisfactoria de la experiencia, lo que indica que se sintieron bien y disfrutaron de la actividad. Por otro lado, la superación de obstáculos se hace evidente en el comentario del sujeto 8, quien inicialmente dudaba de su capacidad para realizar las actividades, pero logró superar esa creencia y participar. Esto destaca la importancia de fomentar la confianza y apoyo en los niños y el apoyo para que superen sus propias limitaciones.

Por último, el sujeto 10 muestra una sensación de felicidad debido a su comprensión completa de la actividad. Esto indica que el sujeto experimentó un logro cognitivo y una sensación de dominio, lo que puede generar un mayor interés y motivación para participar en actividades similares en el futuro.

Ítem 2: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 6	La actividad de las bombas, disfrute mucho	F3	Diversión
SUJETO 7	Me gusto el sombrero del poeta, imagine que era uno	B4	Imaginación

SUJETO 8	Me gusto cuando todos leímos el poema	C4	Participación colectiva
SUJETO 9	Me agrado cuando usted nos leyó el poema, fue gracioso	F3	Diversión
SUJETO 10	Me gusto leer el poema con el sombrero porque lo hice con una voz diferente	C8	Expresión creativa

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis de los datos proporcionados muestra una variedad de aspectos positivos experimentados por los sujetos durante las actividades. En cuanto a la categoría de "diversión" se destacan en dos comentarios, por ejemplo el sujeto 6 disfrutó mucho la actividad de descubrir imágenes, mientras que el sujeto 9 encontró graciosa la lectura del poema. Por lo tanto, esto resalta la importancia de generar un ambiente lúdico y entretenido en las actividades, lo cual contribuye al disfrute y el compromiso de los participantes.

A continuación, la categoría de "imaginación" se evidencia en el comentario del sujeto 7, quien se sintió atraído por el sombrero del poeta y pudo imaginar ser uno. Esto subraya la capacidad de los participantes para usar su imaginación y sumergirse en experiencias imaginativas, lo cual fomenta la creatividad y el pensamiento abstracto. En este sentido, Torrance (1965, citado por Martínez, 2022, pág.2) señala que “la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis”. Por lo tanto, la imaginación les permite ser conscientes de los problemas o limitaciones que puedan surgir en su aprendizaje y los motiva a buscar soluciones. Al ser creativos, los niños son capaces de identificar las dificultades, plantear nuevas ideas, hacer suposiciones y abordar los desafíos que se les presentan

Por otro lado, la categoría de "participación colectiva" se refleja en el comentario del sujeto 8, quien se alegró cuando todos los participantes leyeron el poema. Esto resalta la importancia de promover la participación activa de todos los involucrados, creando un sentido de comunidad y colaboración. Finalmente, la categoría de "expresión creativa" se muestra en el comentario del sujeto 10, quien encontró gusto en leer el poema con un

enfoque único al utilizar una voz diferente. Esto demuestra la libertad y la capacidad de los participantes para expresarse de manera creativa, lo cual estimula su autonomía y confianza en sí mismos.

Ítem 3: ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 6	Encontrar una palabra que rimara con otra	B5	Falta de conciencia fonológica
SUJETO 7	Escribir, porque me queda la letra fea	F1	Escritura ilegible
SUJETO 8	Completar el poema, no sabía que escribir	E2	Bloqueo creativo
SUJETO 9	Leer el poema porque no sabía cómo hacer para que las palabras sonaran iguales en el final	B7	Ausencia de ritmo y entonación
SUJETO 10	Las rimas de las palabras	B5	Falta de conciencia fonológica

Autora: Gil, Laura, 2023

Como puede observarse, la falta de conciencia fonológica se refleja en los comentarios del sujeto 6 y el sujeto 10, quienes mencionan dificultad para encontrar palabras que rimen. Por lo tanto, esto sugiere que pueden tener dificultades para identificar y manipular los sonidos del lenguaje, lo cual afecta su capacidad para reconocer y generar rimas. En este sentido, Alegría (2006, citado por Aguilar, 2011, pág. 97) menciona que "el aprendizaje de la lectura exige emparejar unidades sonoras y gráficas, por eso es necesario que los niños desarrollen la capacidad para analizar la estructura fonológica de la lengua para tener un buen desarrollo lector". De esta manera, este análisis fonológico les permite hacer conexiones entre los sonidos y las letras correspondientes, lo que a su vez facilita el reconocimiento y la decodificación de las palabras escritas.

En otro orden de cosas, la caligrafía es una categoría que surge del comentario del

sujeto 7, quien menciona que le resulta difícil escribir porque considera que su letra queda fea. Esto indica un desafío en la destreza motora fina y la capacidad de producir una escritura legible y estéticamente agradable. Además, el bloqueo creativo se evidencia en el comentario del sujeto 8, quien menciona dificultad para completar el poema debido a la falta de ideas sobre qué escribir. Esto sugiere una dificultad para generar ideas creativas, falta de inspiración o inseguridad en la expresión creativa.

Finalmente, la categoría de ritmo y entonación surge del comentario del sujeto 9, quien indica dificultad al leer el poema para lograr que las palabras suenen iguales al final.

Lo anterior, señala una dificultad en comprender y aplicar los patrones de entonación y ritmo adecuados al leer un texto, especialmente en el contexto de las rimas.

Ítem 4: ¿te gustaría participar en más actividades como las de hoy? Cuéntame el motivo

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 6	No, porque no me gusta escribir	H3	Disgusto
SUJETO 7	Sí, porque me da curiosidad aprender y descubrir cosas nuevas	A1	Interés
SUJETO 8	Sí, me encantaría, me divierto mucho cuando participo	C7	Disfrute
SUJETO 9	Si, aprendo muchas cosas	K3	Desarrollo de habilidades
SUJETO 10	Si porque aprendo a leer y escribir	K3	Desarrollo de habilidades

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis apunta que, por un lado, algunos sujetos expresan disgusto hacia la participación en actividades similares debido a razones personales, como no gustarles escribir en el caso del sujeto 6. Esto indica una falta de satisfacción con ese tipo de

actividades. Por otro lado, hay sujetos que muestran un interés en participar en más actividades similares debido a su curiosidad y el deseo de aprender y descubrir cosas nuevas, como el sujeto 7. Esta actitud positiva sugiere una disposición activa hacia el aprendizaje y la exploración. En línea con esta idea, tal como lo plantea Malaguzzi (2001, citado por MEN, 2014, pág. 15) "El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus semejantes". Esta perspectiva reconoce al niño como un agente activo en su propio aprendizaje, capaz de construir significados y conocimientos a partir de las experiencias vividas. Enfatiza que el aprendizaje no es un proceso pasivo en el que el niño solo recibe información, sino que implica una participación activa y una transformación personal.

Ahora bien, el disfrute es otra categoría importante que surge en los comentarios de los sujetos. Algunos sujetos mencionan que se divierten mucho durante la realización de las actividades, lo que indica que encuentran placer y entretenimiento en ellas.

Por último, el desarrollo de habilidades es una categoría destacada en las respuestas. Estos reconocen que participar en actividades similares les permite mejorar y adquirir nuevas habilidades, como la lectura, la escritura y la conciencia fonológica. En general, estas categorías pueden ser útiles para comprender mejor las preferencias y necesidades individuales de los participantes, lo que puede influir en el diseño y la planificación de futuras actividades

Ítem 5: ¿Qué aprendiste al realizar las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 6	A leer mejor	G3	Habilidades de lectura
SUJETO 7	Aprendí a rimar las palabras	B8	Conciencia fonológica
SUJETO 8	Aprendí como debo escribir un poema para las personas	G2	Habilidades de escritura

SUJETO 9	Aprendí palabras diferentes	P4	Ampliación del vocabulario
SUJETO 10	Aprendí a encontrar palabras que riman	B8	Conciencia fonológica

Autora: Gil, Laura, 2023

En base a los datos anteriores, el sujeto 6 destaca que ha mejorado su habilidad de lectura, lo cual se enmarca en la categoría de "habilidades de lectura". Esto sugiere un progreso en la fluidez, comprensión y/o velocidad de lectura. Por otro lado, el sujeto 7 menciona que ha aprendido a rimar las palabras, lo cual indica el desarrollo de la "conciencia fonológica". Esto implica la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, lo cual es fundamental para la adquisición de habilidades de lectura y escritura. Además, el sujeto 8 señala que ha aprendido cómo escribir un poema para las personas, lo cual se relaciona con las "habilidades de escritura". Esto implica el conocimiento y el estilo adecuados para comunicarse de manera efectiva a través de la escritura poética.

Por otra parte, el sujeto 9 indica que ha aprendido palabras diferentes, lo cual se clasifica dentro de la categoría de "aplicación del vocabulario". Esto implica la ampliación del repertorio léxico del sujeto, lo cual es importante para enriquecer su expresión oral y escrita. En este sentido, Tomapasca (2015, pág.3) afirma que "la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje". Por ende, la expresión oral brinda a los niños las herramientas necesarias para ser comunicadores efectivos, pensadores creativos y miembros activos de la sociedad. Por lo tanto, es importante fomentar y apoyar el desarrollo de habilidades de expresión oral desde una edad temprana.

Finalmente, el sujeto 10 destaca que ha aprendido a encontrar palabras que riman, lo cual también se relaciona con la "conciencia fonológica". Esto implica la capacidad de identificar y reconocer patrones de sonido similares en las palabras, lo cual es fundamental para la habilidad de rimar y jugar con el lenguaje. En general, estas categorías reflejan los aspectos clave del aprendizaje lingüístico y comunicativo que han sido fortalecidos en los sujetos.

Semana 2: Encuentro 1

Ítem 1: ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 11	Muy bien, fue divertido	F3	Diversión
SUJETO 12	Emocionado, entendí las actividades	D1	Comprensión
SUJETO 13	Me sentí contenta	C3	Agrado
SUJETO 14	Me sentí nerviosa, pero luego me divertí	F3	Diversión
SUJETO 15	Bien, quería participar más	A6	Entusiasmo

Autora: Gil, Laura, 2023

En general, según los análisis de los datos, se puede observar que los sujetos experimentaron emociones agradables y disfrutaron de las actividades realizadas. En este sentido, las categorías identificadas, como diversión, comprensión, agrado y entusiasmo, reflejan la percepción favorable y la respuesta emocional positiva de los sujetos hacia las actividades.

Por un lado, la categoría de diversión resalta en varios de los análisis, lo cual indica que las actividades fueron entretenidas y agradables para los sujetos. Además, se observa que los sujetos lograron comprender las actividades, lo que evidencia su participación activa y su comprensión de los conceptos presentados.

En relación a esto, se identifica también la categoría de agrado, lo que sugiere que los sujetos experimentaron una sensación de satisfacción y contento durante las actividades. Asimismo, se evidencia la presencia de entusiasmo, lo cual indica un alto nivel de interés y motivación por participar en las actividades y continuar con ellas.

De acuerdo con Morón (2011, citado por Carreño, 2019, pág. 12), es fundamental que los maestros empleen recursos, técnicas, dinámicas, juegos y otras herramientas para

lograr la motivación de los alumnos respecto al tema que se está abordando. Esta motivación es crucial para el éxito del aprendizaje, ya que cuando los estudiantes se sienten motivados, están más dispuestos a participar, explorar y desarrollar un mayor interés por el tema. Por lo tanto, es importante que los maestros se esfuercen por encontrar formas creativas de presentar y abordar los contenidos educativos, adaptándolos a las necesidades e intereses de sus alumnos.

En conclusión, estos resultados sugieren que las actividades fueron efectivas para captar el interés de los sujetos y generar un ambiente emocionalmente favorable que propició su participación activa y su disfrute

Ítem 2: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 11	Me gusto la actuación, fue graciosa	P2	Entretenimiento
SUJETO 12	Me gusto colorear el dibujo y la enseñanza	F4	Creatividad
SUJETO 13	Las máscaras de los animales, eran coloridas	I1	Apreciación estética
SUJETO 14	Me gusto la fábula	B2	Valoración positiva
SUJETO 15	Me gusto cuando mis amigos hicieron la obra	P2	Entretenimiento

Autora: Gil, Laura, 2023

Los datos proporcionados reflejan las respuestas de los niños en relación a diferentes experiencias. En cuanto a la categoría de entretenimiento, se observan respuestas en las que los niños expresan haberse sentido entretenidos, divirtiéndose y disfrutando de la experiencia. Por ejemplo, mencionan la actuación graciosa y la dramatización de la fábula realizada por sus amigos. Estos ejemplos evidencian el aspecto lúdico y placentero de las actividades.

Por otro lado, se encuentra una respuesta que involucra la creatividad de los niños,

como el colorear un dibujo y la apreciación de la enseñanza que aportaba la leyenda. Estas actividades fomentan su educación en valores y contribuyen a su desarrollo integral como individuos íntegros.

En relación a la apreciación estética, se tiene en cuenta la respuesta en donde se destacan aspectos visuales o estéticos, como las máscaras coloridas de los animales utilizadas en la dramatización. Estos elementos generaron gran interés y motivación en ellos. En relación a lo anterior, Cedeño (2004, citado por Castillo, 2013, pág.11) menciona que los materiales didácticos son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual y socialmente, estimulando su capacidad creativa. Esto resalta la idea de que los materiales didácticos no son simplemente objetos inanimados, sino que tienen un impacto significativo en el proceso de aprendizaje de los niños. Al proporcionarles recursos tangibles y manipulables, les permiten explorar, experimentar y descubrir de manera activa.

Finalmente, se destaca la valoración positiva de uno de los informantes hacia la fábula leída y presentada en clase, lo cual indica que posee habilidades de lectura en línea con sus intereses.

Ítem 3: ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 11	Actuar en la obra, me dio pena	D4	Timidez
SUJETO 12	Escribir la fábula	K4	Dificultades en la escritura
SUJETO 13	Leer, no he aprendido bien	K5	Dificultades en la lectura
SUJETO 14	Leer algunas palabras	K5	Dificultades en la lectura
SUJETO 15	Ordenar la fabula	P1	Falta de comprensión narrativa

Autora: Gil, Laura, 2023

En este esquema, se han identificado diversas dificultades y desafíos que los sujetos han experimentado en relación a diferentes aspectos. Respecto al término "timidez", se refiere a la dificultad experimentada por el sujeto 11 al actuar en la obra debido a sentir pena. Esta categoría está relacionada con la inhibición y la falta de confianza en sí mismo al desempeñar un papel en una situación social.

En cuanto a las "dificultades en la escritura", esta categoría se aplica al sujeto 12, quien mencionó tener dificultades al escribir la fábula. Indica un desafío específico en el aspecto de la escritura, lo cual puede implicar problemas con la ortografía o la expresión escrita en general.

Por otro lado, los sujetos 13 y 14 mencionaron dificultades relacionadas con la lectura. El sujeto 13 expresó que no ha aprendido bien a leer, mientras que el sujeto 14 mencionó tener dificultades al leer algunas palabras. Esta categoría abarca los desafíos que presentan en el reconocimiento, comprensión y fluidez lectora.

En relación a la "falta de comprensión narrativa", el sujeto 15 mencionó dificultades al ordenar la fábula, lo cual implica un desafío en la comprensión y organización de secuencias narrativas. Así mismo, Tordecilla (2020, pág. 7) afirma que “Esto es una oportunidad para propiciar el desarrollo del lenguaje y conducir a los sujetos a una comprensión del texto desde una lectura crítica de textos narrativos, teniendo en cuenta sus tiempos”. Una secuencia narrativa efectiva se basa en la capacidad del autor para establecer una conexión coherente entre los sucesos, creando así una narrativa fluida y cautivadora.

En resumen, se proporciona una comprensión más clara de las áreas en las que los sujetos enfrentan desafíos, lo cual puede orientar estrategias de apoyo y desarrollo adecuadas.

Ítem 4: ¿te gustaría participar en más actividades como las de hoy? Cuéntame el motivo

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 11	Sí, porque son interesantes	A1	Interés

SUJETO 12	Sí, porque son divertidas y me gustan	H1	Motivación
SUJETO 13	Sí, porque usted nos enseña	M3	enseñanza
SUJETO 14	Sí, porque aprendo más cosas	M2	Aprendizaje
SUJETO 15	Sí, porque me divertí y quería hacer todo	H1	Motivación

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis general de los sujetos revela, en primer lugar, que todos ellos muestran una actitud positiva y motivación para participar en más actividades similares en el futuro. Aunque cada sujeto tiene sus propias razones para querer continuar participando, todas ellas reflejan un interés y disfrute en las actividades realizadas. Por ejemplo, el sujeto 11 muestra curiosidad y disposición para explorar temas interesantes, lo que indica una actitud de apertura hacia el aprendizaje. En relación a lo anterior, Sánchez (2019, pág. 17) afirma que:

> La curiosidad es una reacción innata, que se da en los seres humanos, cuando se ven expuestos a una situación, un objeto o un contexto, que tienen como características ser novedosos o sorprendentes y que generan preguntas e inquietudes, que llevan a la investigación, exploración o a la indagación.

Lo anterior, resalta la importancia de la curiosidad como un motor fundamental para el aprendizaje y el desarrollo personal. La curiosidad impulsa a cuestionar, a buscar conocimiento y a descubrir nuevas perspectivas. Es a través de la curiosidad que se fomenta la exploración, la experimentación y el descubrimiento de nuevas ideas y conceptos.

En el caso de los sujetos 12 y 15, se establece una conexión emocional con las actividades al encontrarlas divertidas y agradables, generando así un deseo de participar más. Además, el sujeto 13 valora la figura del educador y reconoce el aprendizaje obtenido de las actividades, lo que motiva su deseo de continuar participando.

Por otro lado, el Sujeto 14 se enfoca en el aprendizaje y reconoce la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos a través de las actividades.

En general, estos hallazgos indican un ambiente educativo estimulante y

enriquecedor, donde los niños experimentan gratificación e impulso para aprender a través de actividades interesantes y divertidas. La variedad de motivaciones expuestas por los sujetos resalta la importancia de proporcionar actividades que se ajusten a las necesidades e intereses individuales de los niños, promoviendo así su participación activa y su desarrollo integral.

Ítem 5: ¿Qué aprendiste al realizar las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 11	Aprendí a leer	K5	Habilidades de lectura
SUJETO 12	Aprendí los valores	A9	Educación en valores
SUJETO 13	A escribir el final de la historia	F6	Creatividad narrativa
SUJETO 14	Aprendí a hacer las cosas con mis amigos	H7	Aprendizaje colaborativo
SUJETO 15	Aprendí de la tortuga de la historia, que no hay que rendirse	A9	Educación en valores

Autora: Gil, Laura, 2023

En los datos presentados, podemos observar diferentes aspectos del aprendizaje y desarrollo personal en distintas categorías. El sujeto 11 menciona haber aprendido a leer, lo cual se relaciona con el desarrollo de habilidades de lectura. Esta adquisición es fundamental, ya que la capacidad de leer permite acceder al conocimiento, comprender textos y desarrollar el pensamiento crítico. Por otro lado, el sujeto 12 destaca haber aprendido los valores, lo cual se enmarca dentro de la categoría de educación en valores. Esta educación implica la transmisión de principios éticos y morales que guían el comportamiento humano. Aprender valores como la honestidad, la empatía y el respeto hacia los demás contribuye a formar individuos íntegros y responsables en su interacción

con la sociedad.

En el caso del sujeto 13, el aprendizaje se enfoca en la creatividad narrativa. Al haber aprendido a escribir el final de una historia, se evidencia el desarrollo de habilidades para construir narrativas imaginativas y originales. La creatividad narrativa no solo fomenta la expresión artística, sino también potencia la capacidad de comunicación escrita y la comprensión de la estructura de una historia.

El sujeto 14 destaca haber aprendido a realizar actividades en colaboración con sus amigos. Este tipo de aprendizaje se clasifica dentro de la categoría de aprendizaje colaborativo, donde los participantes trabajan en equipo, comparten conocimientos y experiencias para alcanzar objetivos comunes. El aprendizaje colaborativo no solo fortalece las habilidades sociales, sino también fomenta la construcción colectiva de conocimiento y la apreciación de la diversidad de ideas. Según Díaz (1999, citado por Calzadilla, 2018, pág. 5), el aprendizaje colaborativo se distingue por la equidad que cada persona debe tener en el proceso de aprendizaje y la reciprocidad, que implica la conexión, profundidad y bidireccionalidad que se logre en la experiencia. Esta reciprocidad es influenciada por la competitividad presente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles. Esta perspectiva resalta la importancia de que cada individuo tenga una participación equitativa y activa en el proceso de aprendizaje, evitando así la dominancia de unos sobre otros.

Por último, el sujeto 15 menciona haber aprendido de la tortuga la lección de no rendirse. Esta experiencia se relaciona con la educación en valores y destaca la importancia de la perseverancia y la determinación. Aprender a no rendirse frente a los desafíos y obstáculos es fundamental para alcanzar metas y superar dificultades. La lección de la tortuga sirve como ejemplo inspirador para no abandonar, incluso cuando las cosas se vuelven difíciles.

En resumen, estos aspectos son fundamentales para el crecimiento integral de los individuos, promoviendo tanto el desarrollo académico como el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y éticas.

Semana 2: Encuentro 2

Ítem 1: ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 16	Emocionada, ya que fui capaz de hacer la actividad	M6	Satisfacción
SUJETO 17	Muy bien, todo fue nuevo	J8	Exploración y novedad
SUJETO 18	Bien, preste atención	L5	Atención
SUJETO 19	Confundida, no sabía cómo empezar a escribir	D1	Confusión
SUJETO 20	Más o menos, porque me atrase	J4	Manejo del tiempo

Autora: Gil, Laura, 2023

Los datos proporcionados revelan las emociones y respuestas emocionales experimentadas por los sujetos durante las actividades realizadas. El sujeto 16 expresa sentirse emocionado y satisfecho al ser capaz de completar la actividad, lo que indica una sensación de logro y competencia.

Por otra parte, El sujeto 17 describe sentirse muy bien durante la actividad, ya que todo era nuevo para él. Esta respuesta sugiere una experiencia positiva asociada a la exploración y a la novedad. La sensación de emoción y curiosidad al enfrentar algo nuevo puede generar un sentimiento de bienestar y motivación.

En contraste, El sujeto 18 indica sentirse bien durante la actividad, enfatizando que prestó atención. Esto sugiere una actitud de enfoque y concentración durante la tarea realizada. La atención es un aspecto importante para un buen desempeño y comprensión de la actividad, por lo que sentirse bien al mantenerla puede ser un indicador de participación activa..

Sin embargo, el sujeto 19 se muestra confundido, ya que no sabía cómo comenzar a

escribir. Esta confusión puede haber generado frustración y dificultades para realizar la tarea. Es posible que la falta de claridad en las instrucciones haya influido en su experiencia negativa. El seguimiento de instrucciones es un aspecto crucial en el desarrollo de los niños, ya que les permite adquirir habilidades de atención, comprensión y ejecución. De modo que, Alós y Carnerero (2005, pág. 115) afirman que, esta correspondencia entre lo que se indica y lo que se realiza es especialmente relevante en el caso de los niños, ya que a medida que aprenden a seguir instrucciones de manera precisa, desarrollan su capacidad para organizar su comportamiento y lograr metas específicas. Esta habilidad no solo es fundamental en el ámbito académico, donde deben seguir las instrucciones en el aula, sino también en su vida cotidiana, donde deben comprender y cumplir con las pautas establecidas por sus padres, cuidadores y otros adultos. Fomentar y apoyar el desarrollo de esta habilidad en los niños les permite desarrollar autonomía, responsabilidad y eficacia en la ejecución de tareas, lo que contribuye a su crecimiento personal y éxito en diversas áreas de su vida.

Finalmente, el sujeto 20 expresa una respuesta ambivalente, sintiéndose más o menos debido a un retraso en su progreso. El manejo del tiempo se convierte en un factor importante aquí, ya que la dificultad para administrarlo puede generar estrés y afectar la experiencia general.

Ítem 2: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 16	La actividad del dado, me gusta ese juego	L2	Juegos interactivos
SUJETO 17	La actividad de crear el cuento, me gusto el mío	F4	Creatividad
SUJETO 18	Cuando mis amigos leyeron los cuentos	G9	Socialización y apreciación
SUJETO 19	El juego del dado pues estuvo divertida	L2	Juegos interactivos
	Me gusto la ficha para escoger		

SUJETO 20	lo que íbamos a escribir del cuento	F7	Libre elección de temas

Autora: Gil, Laura, 2023

La información anterior revela las preferencias individuales de los sujetos en relación a las actividades realizadas. Los sujetos 17 y 19 destacan que lo que más les gustó fue la actividad del dado, específicamente el juego. Esto sugiere una preferencia por actividades lúdicas e interactivas. Los juegos interactivos se han reconocido como una herramienta efectiva para el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo. Según Gutiérrez (2016, pág. 19), estos juegos no solo proporcionan entretenimiento, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, social y físico de los niños. Al integrarlos en los currículos escolares de la educación inicial, se busca aprovechar su potencial para promover habilidades y cualidades en múltiples dimensiones.

Los juegos interactivos ofrecen oportunidades para que los niños adquieran conocimientos, desarrollen habilidades de resolución de problemas, estimulen la creatividad, fomenten la colaboración y mejoren su coordinación motora.

Por otro lado El sujeto 17 menciona que lo que más le gustó fue la actividad de crear el cuento y, en particular, el cuento que pudo desarrollar. Esto indica una inclinación hacia la creatividad literaria y la expresión personal. La oportunidad de imaginar y dar vida a su propia historia puede generar una sensación de satisfacción y orgullo.

En el caso del sujeto 18, su mayor satisfacción proviene de ver cómo sus amigos leen los cuentos. Esta respuesta indica la importancia de la socialización y la apreciación mutua en la experiencia de la actividad.

Finalmente, El sujeto 20 menciona que lo que más le gustó fue la ficha que les permitió elegir qué escribir en el cuento. Esto indica una apreciación por la libertad de elección y la autonomía en la actividad. La posibilidad de decidir sobre el contenido del cuento puede generar una sensación de empoderamiento y satisfacción personal.

Ítem 3: ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 16	Crear el cuento, no entendía al principio	L4	Dificultades de comprensión
SUJETO 17	Leer en frente de mis compañeros	D4	Timidez
SUJETO 18	Me dio vergüenza leer mi cuento, no sabía si me quedo bien	P8	Inseguridad
SUJETO 19	Fue difícil, mezclar en el cuento lo que me toco con el dado	N9	Dificultades en la integración de elementos
SUJETO 20	La verdad crear el cuento, no pude completarlo	A2	Falta de creatividad

Autora: Gil, Laura, 2023

La síntesis de los datos pone en manifiesto las áreas en las que los sujetos encontraron dificultades durante las actividades. En primer lugar, el sujeto 16 mencionó que crear el cuento fue lo más difícil, ya que no entendía al principio. Esta dificultad se relaciona con la comprensión de los requisitos o instrucciones de la actividad, lo cual generó confusión en su participación.

Por otro lado, el sujeto 17 destacó que leer frente a sus compañeros fue lo más complicado. Esta dificultad está asociada a la timidez y a la ansiedad por hablar en público. La situación de tener que presentarse y compartir su trabajo generó nerviosismo y afectó su confianza en sí mismo.

El sujeto 18 expresó que le dio vergüenza leer su cuento y tenía inseguridad sobre si quedó bien. Esta respuesta refleja preocupación por el juicio de los demás y una falta de confianza en sus habilidades. De acuerdo con Avrán (2022, pág. 11), el temor de ser evaluado o evaluada por los demás, anticipando dificultades para expresarse adecuadamente o la falta de un vocabulario suficiente para comunicarse, genera un creciente miedo a hablar en público. Este miedo, a su vez, provoca la aparición de

vergüenza en la persona, quien, tras experimentar múltiples situaciones negativas, comenzará a desarrollar ansiedad al ser expuesto o expuesta a estas circunstancias.

En el caso del sujeto 19, señaló que le resultó difícil mezclar en el cuento los elementos asignados por el dado. Esta dificultad radica en la integración de diferentes elementos o ideas de manera coherente en la actividad.

Finalmente, el sujeto 20 admitió que no pudo completar la tarea de crear el cuento. Esta dificultad se relaciona con la creatividad literaria, ya sea en generar ideas o desarrollar una historia de manera satisfactoria. La falta de inspiración o de habilidades narrativas fue un desafío significativo para este sujeto.

Ítem 4: ¿te gustaría participar en más actividades como las de hoy? Cuéntame el motivo

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 16	Sí, me encantaría porque me pongo feliz	H1	Motivación
SUJETO 17	Sí, porque aprender es bueno	T1	Valoración del aprendizaje
SUJETO 18	Sí, lo mejor de todo es estar con mis amigos	T3	Relaciones sociales y compañerismo
SUJETO 19	Sí, pero quiero que me de menos pena	O2	Superación
SUJETO 20	Sí, porque me divierto siempre	F3	Diversión

Autora: Gil, Laura, 2023

Según lo anterior, El sujeto 16 expresa que le encantaría participar en más actividades similares porque le provoca felicidad. Esta respuesta refleja una motivación intrínseca, donde la persona encuentra satisfacción y alegría en este tipo de experiencias. El sujeto 17 muestra su deseo de participar en más actividades porque valora el aprendizaje. Esta respuesta resalta la importancia que le atribuye al proceso de adquirir conocimientos y

habilidades, reconociendo el beneficio que obtiene de estas oportunidades de aprendizaje.

Seguidamente, El sujeto 18 destaca la compañía de sus amigos como lo mejor de todo y expresa su deseo de participar en más actividades. Esta respuesta resalta la importancia de las relaciones sociales, el compañerismo y la amistad en la experiencia de las actividades, mostrando el interés por compartir momentos agradables con sus pares. Según Fernández (2003, citado por Molina, & Peréz, 2006, pág. 1), la amistad entre los niños estimula su sensibilidad hacia las necesidades de los demás y facilita su integración en la sociedad. Esta interacción social fomenta el desarrollo cognitivo al permitirles anticipar el comportamiento de los demás, controlar su propia conducta y regular sus interacciones sociales de manera efectiva. Por lo anterior, las amistades en la escuela sensibilizan a los niños hacia las necesidades de los demás, fomentando la empatía y la comprensión. A medida que interactúan con sus amigos, aprenden a identificar y responder a las emociones y necesidades de los demás, promoviendo así un ambiente de apoyo y solidaridad.

Ahora bien, El sujeto 19 expresa su deseo de participar en más actividades, pero menciona que le gustaría superar la pena que siente. Esta respuesta muestra una actitud de superación personal, donde el sujeto reconoce una barrera emocional a superar y tiene la motivación de seguir participando a pesar de ello.

Por último, El sujeto 20 afirma que le gustaría participar en más actividades porque siempre se divierte. Esta respuesta resalta la importancia de la diversión y el entretenimiento en la experiencia de las actividades, destacando el disfrute que obtiene de ellas.

En resumen, estas percepciones muestran el impacto positivo que las actividades tienen en los sujetos, lo cual resalta la importancia de continuar ofreciendo oportunidades que promuevan su participación activa y su bienestar general.

Ítem 5: ¿Qué aprendiste al realizar las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 16	Aprendí a escuchar a mis	O1	Capacidad de

	compañeros		escucha
SUJETO 17	Aprendí a crear cuentos mágicos	F4	Creatividad
SUJETO 18	A leer y a escribir historias	O3	Habilidades lectura y escritura
SUJETO 19	Mejore mi letra	Z3	Mejoramiento de la caligrafía
SUJETO 20	Aprendí a escribir despacio	Q5	cuidado y precisión

Autora: Gil, Laura, 2023

El cuadro anterior permite evidenciar los diferentes aprendizajes que los sujetos adquirieron durante las actividades. El sujeto 16 mencionó que aprendió a escuchar a sus compañeros. Esta respuesta destaca la importancia de la capacidad de escucha, lo cual indica que durante las actividades pudo desarrollar habilidades para prestar atención y comprender las ideas y perspectivas de los demás.

De acuerdo con las ideas expuestas por Ortiz (2007, citado por Cárdenas, 2019, pág. 17), en el contexto educativo, la capacidad de escucha es fundamental para lograr el éxito escolar. La habilidad de escuchar activamente desencadena una serie de procesos cognitivos, como la atención, la concentración, la interpretación, la comprensión y la reflexión, los cuales son esenciales para el desarrollo del proceso educativo. Por consiguiente, en el entorno escolar actual, donde el acceso a la información es abundante, la capacidad de escuchar se convierte en una herramienta crucial para filtrar y procesar la gran cantidad de datos disponibles. Al desarrollar esta habilidad, los estudiantes adquieren una base sólida para el aprendizaje autónomo, la adquisición de conocimientos y la mejora de sus habilidades comunicativas.

Por su parte, el sujeto 17 destacó que aprendió a crear cuentos mágicos. Esta respuesta muestra un desarrollo en la creatividad literaria, lo cual implica que durante las actividades pudo explorar su imaginación y habilidades para construir historias emocionantes y cautivadoras. Por otra parte, El sujeto 18 mencionó que aprendió a leer y escribir historias. Esta respuesta resalta el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, lo cual indica que durante las actividades pudo mejorar su comprensión lectora y

su capacidad para expresarse por escrito.

En el caso del sujeto 19, mencionó que mejoró su letra. Esta respuesta se enfoca en el aspecto de la caligrafía, lo cual indica que durante las actividades pudo trabajar en su habilidad para escribir de manera legible y ordenada, lo que contribuye a una mejor comunicación escrita.

Finalmente, el sujeto 20 mencionó que aprendió a escribir despacio y con cuidado. Esta respuesta resalta la importancia del cuidado y la precisión en la escritura, lo cual indica que durante las actividades pudo adquirir conciencia de la importancia de transmitir ideas de forma clara y precisa.

Semana 3: Encuentro 1

Ítem 1: ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 21	Emocionada, me encanta aprender acá y en mi casa	H1	Motivación
SUJETO 1	Feliz, porque ya sabia y fue fácil	N1	Dominio de habilidades
SUJETO 2	Bien, me gusto todo lo que hicimos	B2	Valoración positiva
SUJETO 3	Muy bien, aprendí cosas que no sabía	A3	Adquisición de conocimiento
SUJETO 4	Bien, pero no pude terminar	N3	Satisfacción parcial

Autora: Gil, Laura, 2023

Con relación a lo expuesto anteriormente. En primer lugar, El sujeto 21 mencionó sentirse emocionada y expresó su gusto por aprender tanto en el lugar donde se desarrollaron las actividades como en su hogar. Esta respuesta indica una alta motivación por participar en las actividades y resalta la importancia de crear un ambiente propicio para

el aprendizaje.

Por otra parte, El sujeto 1 manifestó sentirse feliz debido a que ya tenía conocimientos previos y encontró las actividades fáciles. Esta respuesta sugiere un sentido de dominio de habilidades, lo que genera confianza y satisfacción en el sujeto. Respecto a lo anterior, Rivera (2004, Pág. 1) afirma que el aprendizaje significativo se refiere a toda experiencia educativa en la que se utilizan los conocimientos y experiencias previas del individuo como base fundamental. Estos conocimientos y experiencias previas se integran con la nueva información, lo que resulta en una experiencia de aprendizaje significativa.

Este enfoque reconoce la importancia de la relevancia personal en el aprendizaje. Al partir de los conocimientos y vivencias previas del sujeto, se fomenta la construcción activa de significado y se promueve un mayor compromiso con el proceso educativo. Los estudiantes son vistos como individuos únicos, con experiencias y conocimientos propios, y se les anima a relacionar y aplicar lo que aprenden de manera significativa en su vida cotidiana.

Por su parte, El sujeto 2 indicó sentirse bien y disfrutar de todo lo que se hizo durante las actividades. Esta respuesta refleja una valoración positiva de la experiencia, lo que implica que el sujeto encontró las actividades interesantes y agradables. El sujeto 3 expresó sentirse muy bien y mencionó haber aprendido cosas que no sabía. Esta respuesta señala la adquisición de conocimiento por parte del sujeto, lo que demuestra un impacto positivo en su aprendizaje y su satisfacción al adquirir nuevos conocimientos.

Por último, el sujeto 4 indicó sentirse bien, aunque no pudo completar todas las actividades. Esta respuesta muestra una satisfacción parcial debido a que el sujeto pudo disfrutar de la experiencia, pero se vio limitado en la realización completa de las actividades.

Ítem 2: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 21	El juego de memoria, adivine varias imágenes	G7	Concentración

SUJETO 1	El juego de palabras, me emocione haciéndolo	T8	Entretenimiento y desarrollo del lenguaje
SUJETO 2	La leyenda, es hermoso lo del arcoíris	Z1	Apreciación estética y narrativa
SUJETO 3	Lo de escribir palabras seguidas, es divertido y aprendo	T8	Entretenimiento y desarrollo del lenguaje
SUJETO 4	El juego de memoria, pues es divertido	F3	Diversión

Autora: Gil, Laura, 2023

Por consiguiente, El sujeto 21 mencionó que lo que más le gustó fue el juego de memoria y el hecho de adivinar varias imágenes. Esta respuesta destaca la capacidad de concentración requerida en el juego y refleja el disfrute que experimentó el sujeto al lograr buenos resultados. Según Sánchez y González (2004, citados por Machado, et al, 2021, pág. 4)

> La concentración se define en función de la estabilidad de su orientación hacia un objeto o estímulo determinado. Se distingue también por la intensidad de la atención que indica la fuerza con que un individuo concentra su atención en una actividad, objeto o tarea determinada.

Con lo anterior, se puede decir que esta habilidad de concentración estable es fundamental en el contexto escolar, ya que les permite a los niños procesar la información de manera efectiva, participar activamente en las actividades de aprendizaje y lograr un mejor rendimiento académico.

Por otro lado, el sujeto 1 expresó que lo que más le gustó fue el juego de palabras y que se emocionó al participar en él. Esta respuesta señala el entretenimiento proporcionado por el juego y también destaca el desarrollo del lenguaje, ya que el sujeto pudo experimentar diversión y emociones positivas mientras lo realizaba.

En cuanto al sujeto 2, mencionó que lo que más le gustó fue la leyenda, especialmente la parte relacionada con el arcoíris. Esta respuesta resalta la apreciación estética y narrativa del sujeto, indicando que encontró la historia hermosa y disfrutó de su contenido temático. Por su parte, el sujeto 3 destacó que le gustó escribir palabras seguidas

y consideró que era divertido y también una oportunidad para aprender. Esta respuesta refleja el entretenimiento proporcionado por la actividad y resalta el aspecto de desarrollo del lenguaje, donde el sujeto pudo divertirse mientras fortalecía sus habilidades lingüísticas.

Finalmente, el sujeto 4 mencionó que lo que más le gustó fue el juego de memoria, enfatizando la diversión que obtuvo de participar en él. Esta respuesta resalta la importancia del aspecto lúdico en las actividades educativas y cómo puede generar una experiencia agradable para el sujeto.

En resumen, los datos muestran una variedad de elementos que fueron apreciados por los sujetos. Estas preferencias individuales demuestran la importancia de incorporar actividades que generen interés, diversión y estimulen diferentes habilidades en el proceso educativo.

Ítem 3: ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 21	El juego de palabras, porque no sabia	H4	Limitaciones en el dominio del vocabulario
SUJETO 1	La primera vez no entendía la leyenda	L1	Falta de compresión lectora
SUJETO 2	Las preguntas porque se me olvidaba lo que había pasado	H8	Disminución en la retención de información
SUJETO 3	Escribir las palabras en el ejercicio del tablero	K4	Dificultades en la escritura
SUJETO 4	Escribir, porque me tocaba borrar muchas letras	K5	Dificultades en la escritura

Autora: Gil, Laura, 2023

Al analizar los datos proporcionados y centrándonos en la pregunta sobre las dificultades encontradas durante las actividades, se identifican diferentes desafíos

específicos experimentados por cada sujeto. En primer lugar, el sujeto 21 menciona que se le dificultó el juego de palabras debido a que no conocía algunas palabras. Esto evidencia limitaciones en el dominio del vocabulario, lo cual puede afectar su participación plena en actividades que requieren un amplio conocimiento de palabras. Respecto a lo anterior, Lucena (2012, pág. 3) menciona que "el vocabulario que posee el lector es un factor influyente, ya que si no posee un conocimiento del significado de las palabras de un texto difícilmente llegará a comprenderlo". Este comentario destaca la relación entre el vocabulario y la comprensión de lectura. El vocabulario adecuado y suficiente es esencial para que los lectores puedan extraer el significado de las palabras y las oraciones en un texto. Sin un conocimiento sólido del vocabulario, los lectores pueden enfrentar dificultades para comprender el mensaje y la intención del autor. Por lo tanto, el desarrollo y la ampliación del vocabulario son aspectos fundamentales en la educación y el proceso de enseñanza de la lectura

Por otro lado, el sujeto 1 indica que en la primera vez no entendía la leyenda, lo que refleja una falta de comprensión lectora. En consecuencia, se observa una relación directa entre la dificultad para comprender textos y la participación efectiva en actividades basadas en la lectura. Además, el sujeto 2 menciona que se le dificultaban las preguntas porque se le olvidaba lo que había pasado. Esta disminución en la retención de información puede afectar la conexión entre eventos previamente aprendidos y su aplicación en las actividades.

Por otra parte, los sujetos 3 y 4 reportan dificultades para escribir las palabras en el ejercicio del tablero y en el cuaderno lo que sugiere desafíos específicos en la escritura. Esta dificultad puede indicar una falta de precisión y control en la escritura, lo cual afecta la fluidez y eficiencia al expresarse por escrito.

Ítem 4: ¿te gustaría participar en más actividades como las de hoy? Cuéntame el motivo

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 21	Sí, me divierto mucho	F3	Diversión
SUJETO 1	Claro que sí, la pase genial	H1	Motivación

SUJETO 2	Si, aprendo mucho haciéndolas	M2	Aprendizaje
SUJETO 3	Sí, todo es divertido	F3	Diversión
SUJETO 4	Sí, porque mientras jugamos aprendemos	D9	Aprendizaje lúdico

Autora: Gil, Laura, 2023

En primer lugar, los sujetos 21 y 3 expresan un alto nivel de diversión al participar en las actividades. Esto indica que encuentra entretenimiento y disfrute durante el desarrollo de las mismas. Las respuestas indican que considera divertido todo el conjunto de actividades, lo que refuerza su interés en participar en más ocasiones similares en el futuro

Por otro lado, el sujeto 1 manifiesta haber tenido una experiencia excelente durante las actividades realizadas hoy. La expresión "la pasé genial" resalta su satisfacción y agrado. Esto indica un alto nivel de motivación y entusiasmo por continuar participando en actividades similares en el futuro. Según Mora (2007, citado por Navarrete, 2009, pág.1)

> La motivación es el factor que impulsa a una persona a emprender una acción específica. En el ámbito de la enseñanza, se refiere a estimular la voluntad de aprender. Es importante entender que la motivación no debe considerarse como una técnica o un método de enseñanza en sí misma, sino como un elemento constante que está presente en todo proceso de aprendizaje.

Esto implica que la motivación no se limita a estrategias aisladas, sino que debe ser cultivada y nutrida de manera continúa para mantener el interés y el compromiso de los estudiantes. Por lo que, los docentes tienen la responsabilidad de crear un entorno que fomente la motivación intrínseca de los estudiantes, brindando oportunidades de conexión personal, relevancia y autonomía en su aprendizaje. Al reconocer y cultivar la motivación, los docentes pueden promover un mayor compromiso y éxito en el proceso educativo.

En cuanto al sujeto 2, muestra interés en participar en más actividades similares debido al aprendizaje que obtiene a través de ellas. La respuesta sugiere que el sujeto considera que estas actividades son enriquecedoras y contribuyen a su crecimiento y desarrollo.

Finalmente, el sujeto 4 menciona que le gustaría participar en más actividades como las de hoy debido a la combinación de juego y aprendizaje que experimenta durante ellas. Esto indica un interés en el aprendizaje lúdico, es decir, aprender de manera divertida y creativa a través del juego.

Ítem 5: ¿Qué aprendiste al realizar las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 21	Aprendí a leer y a la vez imaginarme las cosas	E3	Adquisición de habilidades de lectura e imaginación
SUJETO 1	Aprendí todo lo que nos enseñó, a leer a escribir mejor en el cuaderno	E1	Adquisición de habilidades lectura y escritura
SUJETO 2	Aprendí a concentrarme cuando leo	G7	Concentración
SUJETO 3	Aprendí a leer en voz alta	F5	Lectura oral
SUJETO 4	A mejorar mi letra	Z3	Mejoramiento de la caligrafía

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis de los datos revela que los participantes han adquirido diversas habilidades y conocimientos a través de las actividades realizadas.

El sujeto 21 menciona que aprendió a leer y al mismo tiempo imaginar las cosas, lo cual se puede categorizar como una adquisición de habilidades de lectura e imaginación. Esta habilidad de visualizar y sumergirse en el contenido de la lectura puede mejorar la comprensión y el disfrute de los textos. Florencia (2022, pág. 1)

> La capacidad de imaginación es una función adaptable e integradora, que implica la habilidad de generar nuevas ideas y posibilidades a partir de fragmentos de conocimiento previo. La imaginación no solo se limita a la creación de mundos imaginarios o fantásticos, sino que también desempeña un papel crucial en la

construcción de realidades y en la transformación del contexto durante el proceso creativo.

Lo anterior señala el papel de la imaginación como generadora de nuevas ideas y como transformadora de la realidad. Destaca cómo la imaginación no solo crea mundos ficticios, sino que también tiene la capacidad de construir y cambiar nuestro entorno.

En otro orden de cosas, El sujeto 1 afirma haber aprendido todo lo que se les enseñó, especialmente a leer y escribir mejor en el cuaderno. Esto indica una adquisición de habilidades de lectura y escritura, lo que implica un progreso en la comprensión de textos escritos y en la expresión escrita. Además, El sujeto 2 destaca haber aprendido a concentrarse al leer. La concentración es fundamental para una lectura efectiva, ya que permite mantener el enfoque en el texto y absorber la información de manera más completa. Así mismo, El sujeto 3 menciona haber aprendido a leer en voz alta, lo que implica el desarrollo de habilidades de lectura oral. Leer en voz alta puede mejorar la fluidez, la entonación y la pronunciación, así como ayudar a reforzar la comprensión de lo leído.

Finalmente, el sujeto 4 indica haber mejorado su letra. Esto se relaciona con el mejoramiento de la caligrafía, lo cual puede tener un impacto positivo en la legibilidad y presentación de la escritura. En resumen, Estos aprendizajes contribuyen al desarrollo de competencias fundamentales en el ámbito de la comunicación escrita y oral.

Semana 3: Encuentro 2

Ítem 1: ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 5	Bien ,me gusta lo que nos lee	C3	Agrado
SUJETO 6	Confundida, no sabía que decir sobre mis días	A5	Confusión
SUJETO 7	Bien, me gusta escuchar a mis compañeros	O1	Capacidad de escucha

SUJETO 8	Genial, es importante aprender	T1	Valoración del aprendizaje
SUJETO 9	Bien, me gusta mucho leer	C3	Agrado

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis detallado de los datos revela las emociones y sensaciones experimentadas por los participantes durante las actividades. Los sujetos 5 y 9 expresan sentirse bien y disfrutar la lectura y su contenido. Esta actitud positiva se puede categorizar como agrado, lo cual indica que el estudiante se siente a gusto y satisfecha con la experiencia de escuchar.

Por su parte, El sujeto 6 menciona sentirse confundida, ya que no sabía qué decir sobre lo que sucedía en su día a día. Esta confusión puede estar relacionada con la dificultad para expresarse o compartir sus experiencias. Por otro lado, El sujeto 7 se siente bien y menciona disfrutar de escuchar a sus compañeros. Esto resalta su capacidad de escucha y aprecio por las voces de los demás. La categoría asociada es la capacidad de escucha, que implica una atención activa y receptiva hacia las palabras y opiniones de las personas del entorno.

Finalmente, El sujeto 8 describe sentirse genial y destaca la importancia de aprender. Esta actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje se puede relacionar con la categoría de lectura oral, ya que indica una valoración positiva de la práctica de leer en voz alta. Respecto a lo anterior, Fox, et. al (2008, citados por Muro, 2015, pág. 7) consideran que “a través de la lectura en voz alta se enriquece y, por tanto, aumenta el vocabulario de los niños. Además, indican que, a partir de esta, comienzan a emerger las habilidades de alfabetización”. Este comentario resalta la importancia de la lectura en voz alta como una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización en los niños. Al escuchar historias y palabras en contextos significativos, los niños tienen la oportunidad de ampliar su vocabulario y comprensión del lenguaje. Además, la lectura en voz alta fomenta el amor por la lectura, estimula la imaginación y fortalece el vínculo entre el lector y el oyente.

Ítem 2: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 5	Contar lo que hice en mi día	M1	Expresión oral
SUJETO 6	El ejercicio de descubrir palabras	P6	Habilidades lingüísticas
SUJETO 7	La lectura, es lindo todo lo que hace la niña	A8	Apreciación de textos
SUJETO 8	Lo de descubrir palabras, nunca había jugado a eso	B9	Descubrimiento
SUJETO 9	Leer la lectura, porque amo leer	A8	Apreciación de textos

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis muestra las preferencias y aspectos destacados señalados por los participantes. El sujeto 5 menciona que lo que más le gustó fue contar lo que hizo en su día. Esta respuesta se puede categorizar como expresión oral, lo cual implica que la persona disfrutó compartir sus experiencias verbalmente. Seguidamente, El sujeto 6 destaca el ejercicio de descubrir palabras como lo más agradable. Esto señala una preferencia por las actividades que involucran el desarrollo de habilidades lingüísticas, como el vocabulario y la capacidad de reconocer y comprender palabras.

Igualmente, Los sujetos 7 y 9 expresan que lo que más le gustó fue la lectura. Esta respuesta se relaciona con la categoría de apreciación de textos, lo cual indica un gusto por la experiencia de leer y una valoración positiva de la narrativa presente en el texto.

Finalmente, El sujeto 8 menciona que le gustó mucho el juego de descubrir palabras, ya que nunca antes lo había jugado. Esta respuesta resalta la sensación de descubrimiento y novedad asociada con esta actividad. Por lo anterior Shulman (1974, citado por Eleizalde Et. al, 2012, pág. 5) menciona que “existen distintas formas de descubrimiento, desde un descubrimiento “puro”, casi autónomo, hasta un descubrimiento guiado, orientado por el profesor. En el contexto de los procesos de enseñanza y

aprendizaje en las aulas, se utiliza mayoritariamente este último". Lo anterior, implica que el profesor desempeña un papel activo en la dirección y orientación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esto puede incluir la presentación de conceptos clave, la facilitación de actividades y la provisión de recursos que apoyen el descubrimiento y la comprensión de los estudiantes.

Ítem 3: ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 5	Descubrir las palabras, porque habían imágenes parecidas	D7	Falta de habilidades de asociación
SUJETO 6	Las adivinanzas	F8	Problemas en la resolución de acertijos
SUJETO 7	Separar las apalabras que estaban unidas	G4	Dificultad para segmentar de palabras
SUJETO 8	Describir mi día	I6	Falta de habilidad para narrar experiencias
SUJETO 9	Escribir las palabras separadas porque me confundía	G4	Dificultad para segmentar de palabras

Autora: Gil, Laura, 2023

Tomando en cuenta la pregunta sobre las dificultades encontradas, se pueden identificar diferentes áreas en las que los sujetos han enfrentado desafíos. El sujeto 5 mencionó que le resultó difícil descubrir las palabras debido a la presencia de imágenes similares. Esto sugiere una falta de habilidades de asociación, ya que le resulta complicado establecer conexiones entre las palabras y sus correspondientes representaciones visuales.

Por otro lado, el sujeto 6 señaló que las adivinanzas fueron lo que más le dificultó.

Esto apunta a problemas en la resolución de acertijos, indicando que encontrar respuestas o soluciones a través de la lógica y el razonamiento puede ser un desafío para este individuo. Martínez (2013, citado por Morán, pág. 33) plantea que “algunos niños enfrentan dificultades al resolver adivinanzas debido a diversos factores. Aunque comprenden el significado de cada palabra utilizada, no han captado la esencia del juego, que radica en representar un objeto o concepto a través de otro”.

Además, la falta de práctica o contacto con este recurso lúdico puede influir en su habilidad para resolver adivinanzas.

Por otra parte los sujetos 7 y 9 mencionaron que tuvieron dificultad en separar palabras que estaban unidas. Esto revela una dificultad para segmentar palabras, lo cual implica la capacidad de identificar y separar correctamente las unidades lingüísticas dentro de una palabra compuesta o una secuencia de palabras. Por otro lado, el sujeto 4 mencionó que le resultó difícil describir su día. Esto sugiere una falta de habilidad para narrar experiencias de manera efectiva, lo cual puede dificultar la estructuración y expresión coherente de eventos y vivencias. Finalmente, el sujeto 8 expresó que se le dificultaba escribir las palabras separadas debido a la confusión que experimentaba. Estas dificultades pueden afectar su desempeño y comprensión en tareas relacionadas, requiriendo un enfoque adicional para desarrollar y fortalecer estas habilidades específicas.

Ítem 4: ¿te gustaría participar en más actividades como las de hoy? Cuéntame el motivo

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 5	Sí, me gusta hacer cosas diferentes	K6	Innovación
SUJETO 6	Sí, quiero participar mas	H1	motivación
SUJETO 7	Sí, porque presto mucha atención	A1	Interés
SUJETO 8	Si, son actividades nuevas que no conocía	K6	Innovación

SUJETO 9	Sí, me gusta que me enseñen	T1	Valoración de la aprendizaje

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis de los datos muestra las respuestas de los sujetos en relación a si les gustaría participar en más actividades similares a las de hoy. Los sujetos 5 y 8 expresaron un interés en participar en más actividades, ya que le gusta hacer cosas diferentes. Esta respuesta refleja una actitud de apertura hacia la variedad y la búsqueda de experiencias novedosas, lo cual se puede categorizar como "innovación". En consecuencia, Pérez (2004, citado por Rojas, 2019, pág. 1) sostiene que la innovación implica no solo cambiar el entorno, sino también transformar a las personas desde sus propias formas de entender el aprendizaje y el conocimiento. Es necesario reconocer que la innovación ocurre en las estructuras cognitivas y en las concepciones que tenemos sobre el aprendizaje en relación con los sujetos. Considerar a los estudiantes desde perspectivas diversas en el proceso de aprendizaje permite innovar en las prácticas educativas.

Por otro lado, el sujeto 6 manifiesta su deseo de participar más en el futuro. Esta respuesta indica una motivación intrínseca y un interés por seguir involucrándose en actividades similares. La categoría adecuada para esta respuesta sería "motivación". Por su parte, el sujeto 7 afirma que le gustaría participar en más actividades porque presta mucha atención. Esto sugiere un alto nivel de interés y concentración durante las actividades actuales.

Finalmente, el sujeto 9 muestra su agrado por ser enseñado. Esta respuesta revela una valoración positiva de la enseñanza y demuestra un interés por adquirir conocimientos y habilidades a través de las actividades propuestas. La categoría apropiada para esta respuesta sería "valoración de la enseñanza". El sujeto muestra aprecio por la oportunidad de aprender y recibir instrucción. En resumen, los sujetos muestran una disposición positiva y un interés por seguir participando en actividades que les brinden variedad, aprendizaje y la oportunidad de ser enseñados.

Ítem 5: ¿Qué aprendiste al realizar las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 5	Aprendí sobre el ejercicio donde las imágenes eran unas letras y las descubría	M2	Aprendizaje
SUJETO 6	Aprendí nuevas cosas	A3	Adquisición de conocimiento
SUJETO 7	Aprendí a separar palabras bien	M2	Aprendizaje
SUJETO 8	Aprendí algunas palabras que escribía mal	M2	Aprendizaje
SUJETO 9	A ayudar a mis compañeros	N5	Aprendizaje social y colaborativo

Autora: Gil, Laura, 2023

Por lo anterior, las respuestas de los sujetos en relación a lo que aprendieron durante el día. Los sujetos 5, 7 y 8 indicaron que aprendieron sobre los ejercicios, la separación de palabras y escritura correcta de las mismas. Estas respuestas reflejan un proceso de aprendizaje en el ámbito de reconocimiento de letras y asociación visual, así como también en la autoevaluación y disposición para corregir y aprender de sus errores.

Por el contrario, el sujeto 6 menciona haber aprendido nuevas cosas. Esta respuesta sugiere una ampliación del conocimiento general y la adquisición de información adicional. La categoría pertinente para esta respuesta sería "adquisición de conocimiento". El sujeto muestra una actitud receptiva hacia el aprendizaje y está abierto a nuevas experiencias de aprendizaje.

Finalmente, el sujeto 9 destaca que aprendió a ayudar a sus compañeros. Esta respuesta refleja un aprendizaje social y colaborativo, donde el sujeto adquiere habilidades de cooperación y apoyo hacia los demás. La categoría pertinente para esta respuesta sería "aprendizaje social y colaborativo". El sujeto muestra una actitud positiva hacia el trabajo en equipo y el aprendizaje conjunto. En cuanto a esto, Cárdenas (2013, pág. 2) explica que el trabajo colaborativo en el aula se caracteriza por una colaboración especial en la cual los

miembros del grupo trabajan juntos para construir conocimiento o resolver un problema, comprometiéndose con un objetivo común.

Por esto, al colaborar con otros miembros del grupo, los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades sociales, comunicativas y de resolución de problemas. El trabajo colaborativo promueve un ambiente de participación activa, donde se valora la diversidad de ideas y se enriquece el aprendizaje a través de la interacción entre los estudiantes.

En resumen, los sujetos demuestran una actitud receptiva y un progreso en el desarrollo de habilidades específicas, así como una disposición para colaborar y ayudar a sus compañeros.

Semana 4: Encuentro 1

Ítem 1: ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 10	Muy bien , me gusta venir a estudiar	M6	Satisfacción
SUJETO 11	Feliz, porque me reí mucho	J7	Felicidad
SUJETO 12	Muy bien, me gusta lo que usted nos trae para aprender	M6	Satisfacción
SUJETO 13	Feliz, por el personaje que cree	F4	Creatividad
SUJETO 14	Muy bien, quiero aprender mas	H1	Motivación

Autora: Gil, Laura, 2023

Los datos proporcionados permiten evidenciar las emociones experimentadas por cada sujeto durante las actividades. Los sujetos 10 y 12 expresaron comentarios que reflejan una sensación de satisfacción en relación con las actividades realizadas. Parece que encontraron valor y disfrute en participar en estas actividades, lo que contribuyó a su bienestar emocional. Así mismo el disfrute de los materiales y recursos utilizados. Efectivamente, según la definición proporcionada por Morales (2012, citado por Vargas,

2017, pág. 2), los recursos didácticos son herramientas o medios materiales que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar y mejorar la adquisición de conocimientos. Estos recursos pueden ser tanto físicos como virtuales, y su objetivo principal es despertar el interés de los estudiantes y adaptarse a sus características físicas y psicológicas.

Además, deben adaptarse a las características individuales de los estudiantes, considerando aspectos como su edad, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje y necesidades específicas. Un recurso didáctico efectivo también debe servir como guía para el docente, brindándole orientación sobre cómo utilizarlo y aprovecharlo de manera pedagógica.

Por otro lado, el sujeto 11 manifestó sentirse "Feliz" y atribuyó su emoción a haberse reído mucho. La alegría experimentada indica que las actividades generaron un ambiente propicio para la diversión y el entretenimiento. Esta conexión entre la felicidad y el humor sugiere que el sujeto encontró las actividades estimulantes y placenteras, lo que contribuyó a su experiencia emocional positiva.

Igualmente, El sujeto 13 mencionó sentirse "Feliz" debido al personaje que creó. Por ende, esta conexión entre la felicidad y la creación sugiere que el sujeto experimentó una emoción positiva relacionada con la expresión de su imaginación y originalidad.

Finalmente, el sujeto 14 expresó sentirse "Muy bien" y demostró su deseo de aprender más. Esta respuesta indica una sensación de motivación y entusiasmo por las actividades realizadas. El sujeto parecía encontrar valor y un sentido de propósito en el proceso de aprendizaje, lo que generó una emoción positiva de motivación.

Para finalizar, estos resultados sugieren que las actividades brindaron un entorno en el que los sujetos se sintieron satisfechos, estimulados y motivados, lo que contribuyó a su bienestar emocional en el contexto de dichas actividades.

Ítem 2: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 10	Lo de crear el personaje	F4	creatividad
SUJETO 11	Me causo risa lo que crearon mis compañeros y por eso me divertí	F3	Diversión
SUJETO 12	El mito, porque me gustan los animales	C2	Preferencia
SUJETO 13	Crear mi propio personaje	J9	Autonomía
SUJETO 14	El juego de las cartas del mito, supe responder todo	N1	Dominio de habilidades

Autora: Gil, Laura, 2023

Según la información proporcionada por los estudiantes, El sujeto 10 mencionó que lo que más le gustó fue "crear el personaje". Esta respuesta revela un interés particular en la actividad de creación y destaca la oportunidad de ejercer su creatividad. Para este sujeto, la posibilidad de inventar y dar vida a un personaje fue lo más destacado y gratificante de las actividades realizadas. Por otro lado, el sujeto 11 mencionó que se divirtió debido a las creaciones de sus compañeros que le causaron risa. La diversión y el humor fueron los aspectos más sobresalientes para este sujeto. La capacidad de disfrutar y reírse con las creaciones de los demás contribuyó a su experiencia positiva durante las actividades. De igual manera, El sujeto 12 mencionó que lo que más le gustó fue el mito, debido a su gusto por los animales. Esta respuesta revela una preferencia personal por el contenido relacionado con los animales. El sujeto encontró mayor satisfacción y disfrute en la temática relacionada con los animales, lo que contribuyó a su apreciación de las actividades.

Por otra parte, El sujeto 13 destacó la posibilidad de crear su propio personaje como lo que más le gustó. La autonomía y la capacidad de tomar decisiones creativas fueron los aspectos más valorados por este sujeto. El hecho de poder ejercer control sobre el proceso de creación de su personaje brindó una sensación de satisfacción y realización personal.

Al respecto, Paladines (2016, pág. 136) argumenta que la autonomía del estudiante debe ser

vista como un objetivo educativo y un indicador de calidad para fomentar el desarrollo humano. En la sociedad del aprendizaje actual, es crucial continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida. Por lo tanto, las políticas educativas deben basarse en nuevos paradigmas y establecer metas concretas para promover el desarrollo de esta cualidad esencial en los procesos pedagógicos en respuesta a los nuevos desafíos. Es por esto que destaca la importancia de promover el desarrollo humano a través de la autonomía y subraya que la sociedad actual demanda un aprendizaje continuo a lo largo de la vida. También resalta la necesidad de que las políticas educativas se adapten a nuevos paradigmas y establezcan metas concretas para impulsar esta cualidad en los procesos pedagógicos. En resumen, el comentario resalta la relevancia de la autonomía del estudiante y su papel central en la educación contemporánea.

Finalmente, el sujeto 14 mencionó que lo que más le gustó fue el juego de las cartas del mito y el hecho de poder responder todas las preguntas correctamente. Esta respuesta refleja un sentido de logro y dominio de habilidades. El sujeto experimentó una satisfacción al demostrar su conocimiento y habilidad al responder correctamente a las preguntas del juego.

Ítem 3: ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 10	Nada, todo fue fácil para mi	N1	Dominio de habilidades
SUJETO 11	Escribir el personaje, no tenía casi ideas	E2	Bloqueo creativo
SUJETO 12	El juego de cartas, estaba confuso	A5	Confusión
SUJETO 13	Encontrar un nombre para mi personaje	E2	Bloqueo creativo
SUJETO 14	describir el personaje	K4	Dificultades en la escrita

Autora: Gil, Laura, 2023

El sujeto 10 mencionó que no experimentó ninguna dificultad, ya que todo fue fácil para él. Esto indica un dominio de habilidades en relación con las actividades realizadas. El sujeto pudo enfrentar y superar las tareas sin mayores obstáculos, lo que refleja una sensación de confianza y un avance notorio en su desarrollo cognitivo. El termino anterior es definido por Murcia (2021, citado por Niño, 2022, pág. 17) el cual menciona que este desarrollo posibilita que los niños generen sus propias preguntas acerca del funcionamiento del mundo que les rodea. A través del juego, la escucha, la observación y el desarrollo de sus propias actividades, utilizan su entorno como herramienta de aprendizaje, contribuyendo así al crecimiento de su cerebro y a la comprensión de procesos y pensamientos más complejos a medida que crecen.

Por otro lado, el sujeto 11 mencionó que le resultó difícil escribir el personaje debido a la falta de ideas. Esta dificultad específica sugiere un bloqueo creativo, donde el sujeto experimentó una falta de inspiración o dificultad para generar ideas concretas para el personaje. La falta de ideas representó un desafío a la hora de plasmar sus pensamientos en la escritura.

El sujeto 12 destacó que le resultó difícil el juego de cartas debido a la falta de comprensión. La confusión en la comprensión de las reglas o la dinámica del juego representó un obstáculo para su participación. El sujeto enfrentó dificultades para entender y seguir las instrucciones del juego, lo que limitó su experiencia completa en la actividad.

En el caso del sujeto 13, mencionó que le resultó difícil encontrar un nombre para su personaje. Esta dificultad específica evidencia un bloqueo creativo en relación con la generación de ideas para nombrar al personaje. El sujeto experimentó dificultades en la creatividad al intentar encontrar una solución adecuada y satisfactoria.

Por último, el sujeto 14 mencionó que le resultó difícil describir al personaje. Esta dificultad se centró en las habilidades de escritura, donde el sujeto enfrentó obstáculos para expresar y comunicar de manera efectiva las características del personaje. El desafío se centró en encontrar las palabras adecuadas para describir y transmitir las ideas relacionadas con el personaje. En resumen, mientras algunos sujetos se sintieron cómodos y competentes en las tareas, otros enfrentaron obstáculos específicos relacionados con la generación de ideas, la comprensión de las reglas, la elección de nombres adecuados o la habilidad para describir al personaje. Estas dificultades resaltan la importancia de comprender las

necesidades individuales y brindar apoyo adecuado para superar los desafíos durante las actividades.

Ítem 4: ¿te gustaría participar en más actividades como las de hoy? Cuéntame el motivo

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CODIGO	CATEGORÍA
SUJETO 10	Sí, me gusta aprender todo	B2	Valoración positiva
SUJETO 11	Sí, pues me gusta mucho participar	E5	Participación activa
SUJETO 12	Sí, porque aprendemos mejor todos	B2	Valoración positiva
SUJETO 13	Sí, porque me siento bien	C3	Agrado
SUJETO 14	Sí, porque me parece divertido	F3	Diversión

Autora: Gil, Laura, 2023

Los datos proporcionados revelan las respuestas de los sujetos en relación a si les gustaría participar en más actividades similares a las de hoy. El análisis de cada sujeto es el siguiente: Los sujetos 10 y 12 expresaron que sí les gustaría, ya que le gusta aprender. Esta respuesta refleja una valoración positiva, donde los sujetos muestran un interés genuino por adquirir conocimientos y estar involucrado en actividades educativas. Su motivación se basa en el gusto por aprender, lo que indica un deseo de continuar participando en experiencias similares en el futuro. Siguiendo con lo mencionado previamente, Portro & Bueno (2008, pág. 19) señalan que el placer intelectual se refiere a la sensación gratificante que experimentamos al adquirir conocimiento, resolver problemas, aplicar de manera exitosa lo aprendido o generar nuevas ideas y creaciones.

De igual forma, El sujeto 11 mostró entusiasmo al responder que sí le gustaría participar en más actividades. Su razón principal es que disfruta mucho participar en este tipo de actividades. Esta respuesta revela una actitud activa y comprometida hacia la participación, donde el sujeto encuentra satisfacción y placer al estar involucrado en las actividades propuestas. La participación activa es valorada y buscada por este sujeto.

Así mismo, El sujeto 13 manifestó su deseo de participar en más actividades similares porque se siente bien al hacerlo. Esta respuesta resalta el agrado que experimenta al participar en las actividades propuestas. El sujeto encuentra satisfacción personal y bienestar en estas experiencias, lo que lo motiva a querer continuar participando en futuras ocasiones. Por último, el sujeto 14 respondió afirmativamente, mencionando que le gustaría participar en más actividades porque le parecen divertidas. Esta respuesta pone de manifiesto el aspecto de la diversión como principal motivo para querer participar. El sujeto encuentra entretenimiento y diversión en estas actividades, lo que genera un interés por seguir participando y disfrutando de experiencias similares.

Ítem 5: ¿Qué aprendiste al realizar las actividades?

SUJETO	UNIDAD TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO	CATEGORÍA
SUJETO 10	Aprendí a escribir nuevas palabras	E1	Adquisición de vocabulario
SUJETO 11	Aprendí a leer más rápido	M5	Lectura rápida
SUJETO 12	A guiarme del cuaderno para escribir mejor la letra	Z3	Mejoramiento de la caligrafía
SUJETO 13	Aprendí sobre los mitos	M2	Aprendizaje
SUJETO 14	Aprendí a crear seres de los mitos	F4	Creatividad

Autora: Gil, Laura, 2023

Los datos proporcionados revelan los aprendizajes adquiridos por cada sujeto al participar en las actividades propuestas. El sujeto 10 destacó haber aprendido a escribir nuevas palabras, lo que indica una ampliación de su vocabulario y la adquisición de términos adicionales para su comunicación. Por el contrario, El sujeto 11 mencionó haber aprendido a leer más rápido, lo que implica el desarrollo de habilidades y técnicas para una lectura ágil y eficiente. Esta mejora en la velocidad de lectura puede beneficiar su comprensión y capacidad de absorción de información. En relación con lo anterior, en el

Libro de lectura del estudiante para fomentar y mejorar la fluidez en la lectura (2004, pág. 4), el proceso de lectura alcanza un buen nivel de desarrollo cuando el lector logra ejecutar la habilidad con una velocidad mejorada y altos estándares de precisión y automatismo lector.

En el caso del sujeto 12, se mencionó haber aprendido a guiarse del cuaderno para escribir mejor la letra. Esto sugiere que el sujeto adquirió habilidades para utilizar el cuaderno como una herramienta de apoyo, lo que contribuye al mejoramiento de la caligrafía y a una escritura más clara y legible.

Por su parte, el sujeto 13 indicó haber aprendido sobre los mitos, lo que denota una ampliación de su conocimiento en este campo y una comprensión más profunda de los relatos mitológicos.

Finalmente, el sujeto 14 mencionó haber aprendido a crear seres de los mitos, lo que resalta el desarrollo de la creatividad. A través de estas actividades, el sujeto pudo explorar su imaginación y habilidades creativas para dar vida a personajes mitológicos propios. Esto demuestra una capacidad para generar ideas originales y expresar su creatividad de manera significativa.

En síntesis, estas actividades han permitido a los sujetos adquirir habilidades específicas, ampliar su comprensión en diferentes áreas y potenciar su creatividad, brindándoles herramientas valiosas para su crecimiento personal y académico.

Fase final (evaluación)

Finalmente, en esta sección, se analizarán los resultados de la evaluación sumativa aplicada para evaluar la pertinencia de la estrategia implementada en los encuentros pedagógicos. La evaluación final constituye un componente fundamental en la fase final del análisis de datos, ya que nos permite obtener información objetiva y precisa sobre los resultados alcanzados a través de la implementación de la estrategia. Estos hallazgos contribuirán a tomar decisiones informadas y fundamentadas para futuras intervenciones pedagógicas, permitiendo optimizar los recursos y maximizar los resultados obtenidos.

Cabe destacar que se utilizó la misma evaluación del diagnóstico realizado inicialmente, esto con el fin de revisar cambios y resultados para realizar la respectiva comparación.

Ítem 1: Utilizando tu imaginación y basándote en tu conocimiento sobre el bosque, describe lo que Tomy podría haber encontrado durante su caminata por el bosque.

ESCALA	F	%
Correcto	**13**	**61.90**
Incorrecto	**8**	**38.09**
Total	**21**	**99,99**

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis de los resultados revela que el 61,90% de las respuestas fueron consideradas correctas, mientras que el 38,09% fueron consideradas incorrectas. Estos resultados indican que la mayoría de los participantes lograron utilizar su imaginación y su conocimiento sobre el bosque de manera acertada al describir lo que Tomy podría haber encontrado durante su caminata. Las respuestas correctas reflejan la capacidad de los participantes para hacer uso de su imaginación y conocimiento sobre el bosque, generando descripciones coherentes y realistas de posibles hallazgos en ese entorno.

De acuerdo a lo anterior, Ramírez (2013, citado por Lozano & García, 2014, pág. 2014) menciona que el fomento de la creatividad en la infancia es un aspecto de gran importancia para el desarrollo personal de los niños en términos de su futuro. Educar en la creatividad implica preparar a los jóvenes para el cambio y formar individuos que sean ricos en originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa y confianza, capacitándolos para enfrentar los desafíos y problemas que surjan en sus vidas. La creatividad se considera una capacidad inherente a todos los seres humanos desde su nacimiento, la cual puede ser valorada o inhibida en función de las experiencias que vivan a lo largo de su existencia.

Por otro lado, las respuestas incorrectas pueden ser atribuidas a una falta de conocimiento o imaginación limitada sobre el bosque. Es posible que algunos participantes no lograran visualizar de manera precisa el entorno natural del bosque y, por lo tanto, ofrecieron descripciones incoherentes o poco

En general, estos resultados indican que una parte significativa de los participantes pudo utilizar su imaginación y conocimiento de manera efectiva para describir la respuesta. Sin embargo, también destacan la necesidad de fomentar una mayor comprensión y conocimiento sobre los ecosistemas del bosque, así como el desarrollo de habilidades de

imaginación y creatividad en relación con la literatura.

Ítem 2: ¿Qué le dijo Tito a Tomy sobre el mundo mágico?

ESCALA	F	%
Correcto	**16**	**76.19**
Incorrecto	**5**	**23,80**
Total	**21**	**99,99**

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis de los resultados revela que el 76,19% de los participantes respondieron correctamente a la pregunta, mientras que el 23,80% proporcionó respuestas incorrectas. Estos resultados sugieren que la mayoría de los participantes comprendieron correctamente la información relacionada con el diálogo entre los personajes. Las respuestas correctas reflejan una comprensión adecuada de la pregunta y muestran que los participantes captaron el mensaje transmitido por los personajes de la historia. El factor mencionado anteriormente fue de gran importancia, ya que, de acuerdo con Alvermann (1990, citado por Altamirano, 2003, pág. 131), educar en la comprensión lectora implica también educar en la comprensión en general. Esto implica estimular el desarrollo de habilidades para recibir, interpretar, discriminar y evaluar la información recibida, que son fundamentales para el pensamiento analítico y crítico. De hecho, se recomienda fomentar la discusión como una de las mejores estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Por otro lado, las respuestas incorrectas pueden ser atribuidas a una falta de comprensión de la pregunta o a confusiones con respecto a la temática del mundo mágico. Es posible que algunos participantes hayan proporcionado respuestas que no se ajustaban al contexto de la pregunta o hayan ofrecido información errónea.

En general, estos resultados indican que la mayoría de los participantes lograron captar la idea principal del texto. Sin embargo, también destacan la necesidad de desarrollar habilidades de comprensión lectora y la capacidad de inferir información de manera precisa. Esto puede ser abordado a través de la práctica de lectura, el fomento de la comprensión textual y la interpretación adecuada de los mensajes transmitidos en un contexto determinado.

Ítem 3: ¿Por qué Tomy se disculpó con Tito?

ESCALA	F	%
Correcto	**14**	**66,66**
Incorrecto	**7**	**33,33**
Total	**21**	**99,99**

Autora: Gil, Laura, 2023

El análisis de los resultados revela que el 66,66% de los participantes respondieron correctamente, mientras que el 33,33% proporcionó respuestas incorrectas. Estos resultados indican que la mayoría de los participantes comprendieron adecuadamente la situación que llevó a la disculpa de Tomy. Las respuestas correctas reflejan una comprensión precisa de la pregunta y demuestran que los participantes dedujeron y observaron la razón de la disculpa. Respecto a esto, Parodi (2005, citado por Cisneros et. al, 2010, pág.13) menciona que la deducción viene a ser un centro articulador o una base mental a partir de la cual se construyen los demás procesos complejos: previo a la elaboración conceptual se presenta la reconstrucción de lo no explicitado en el texto, el dato ausente que el lector es capaz de recomponer a partir de la relación entre saberes internos y externos. De esta manera, la necesaria conexión de los trozos de información de ese texto se hace posible gracias a que somos capaces de rescatar los implícitos dejados por un escritor avezado.

Por otro lado, las respuestas incorrectas pueden ser atribuidas a una falta de comprensión de la pregunta o a confusiones con respecto a la situación entre Tomy y Tito. Es posible que algunos participantes hayan proporcionado respuestas que no estaban relacionadas con la disculpa de Tomy o que no se ajustaban al contexto de la pregunta.

En general, estos resultados indican que la mayoría de los participantes lograron identificar la razón, lo que demuestra una comprensión adecuada de las dinámicas sociales y la importancia de asumir la responsabilidad por los propios actos. Sin embargo, también resaltan la necesidad de desarrollar habilidades de comprensión y análisis para interpretar adecuadamente las situaciones planteadas en un contexto determinado. Esto puede ser abordado a través de la práctica de la lectura, la empatía y la reflexión sobre las consecuencias de las acciones propias y su impacto en los demás.

Ítem 4: ¿Qué decidió hacer Tommy después de darse cuenta del comportamiento que tuvo?

ESCALA	F	%
Correcto	**16**	**76,19**
Incorrecto	**5**	**23,80**
Total	**21**	**99,99**

Autora: Gil, Laura, 2023

Después de llevar a cabo un análisis detallado de las respuestas obtenidas en relación a la pregunta, se pueden extraer conclusiones significativas. El 76,19% de los participantes respondieron correctamente a la pregunta, lo que indica un nivel adecuado de comprensión, retención, memoria y conocimiento sobre la situación y las acciones de Tommy.

Bermúdez (2011, pág. 28) señala que existe una estrecha relación entre la memoria y la lectura, ya que las áreas cerebrales involucradas en ambos procesos interactúan para lograr la comprensión de la información. La memoria de trabajo desempeña un papel crucial en el proceso de adquisición de habilidades de lectura, especialmente en el reconocimiento y asociación de los sonidos del lenguaje (fonemas). Esta memoria se encarga de recibir, analizar y procesar los diferentes sonidos del lenguaje, que luego se almacenan en la memoria a largo plazo. Por lo que, es muy importante fortalecer está área para comprender de manera eficaz los textos que se proporcionan en la escuela.

Estos participantes demostraron haber comprendido y recordado correctamente la acción que Tommy decidió tomar una vez que se percató de su comportamiento. Por otro lado, el 23,80% de los participantes respondieron incorrectamente, lo que sugiere una falta de comprensión o un malentendido acerca de la situación o las decisiones de Tommy. En general, los resultados muestran un nivel satisfactorio de conocimiento en la mayoría de los participantes, pero también indican áreas donde se puede trabajar para mejorar la comprensión y retención de la información

Ítem 5: ¿Qué enseñanza te dejo el cuento anterior?

ESCALA	F	%
Correcto	**17**	**80.95**
Incorrecto	**4**	**19,04**
Total	**21**	**99,99**

Autora: Gil, Laura, 2023

Con lo anterior, se pueden obtener conclusiones relevantes. El 80,95% de los participantes respondieron correctamente, lo que indica que la mayoría de ellos captaron la lección o mensaje que el cuento transmitía. Estos participantes lograron identificar y comprender la enseñanza implícita en el cuento de manera precisa y acertada. Por otro lado, el 19,04% de los participantes respondieron incorrectamente, lo que sugiere que hubo dificultades en la comprensión de la lección o que no lograron captar el mensaje principal del cuento. Es necesario abordar las respuestas incorrectas y proporcionar una retroalimentación adicional para asegurar una comprensión completa de la enseñanza que se pretendía transmitir. Por esta razón Winne & Butler (1994, citado por Moreno, 2021, pág. 31) consideran que la retroalimentación es la información que permite a los estudiantes confirmar, agregar, modificar, ajustar o reorganizar la información en su memoria. Esta información puede ser de diferentes tipos, como conocimiento del dominio, conocimiento metacognitivo, creencias sobre uno mismo y las tareas, o tácticas y estrategias cognitivas. Por esto, es tan importante que se de este proceso en las aulas de clase, para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.

En general, los resultados demuestran un nivel satisfactorio de comprensión en la mayoría de los participantes, pero también señalan la importancia de trabajar en el fortalecimiento de la capacidad de análisis y síntesis para obtener una comprensión más profunda de los contenidos presentados en el cuento.

Ítem 6: Grafías de las letras y ortografía de palabras

ESCALA	F	%
Correcto	**14**	**66,66**

Incorrecto	**7**	**33,33**
Total	**21**	**99,99**

Autora: Gil, Laura ,2023

Después de examinar detenidamente las respuestas proporcionadas en relación a la examinación del diagnóstico. El 80,95% de los participantes respondieron correctamente, lo que indica que la mayoría de ellos demostraron un buen conocimiento y habilidad en la escritura de letras y en la correcta ortografía de palabras, así como también en el empleo del vocabulario.

Lo anterior, según Bigas (1996, pág.1) permitirá un buen desarrollo del lenguaje oral lo cual, en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los estudiantes realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores en las distintas áreas académicas.

Por otro lado, el 19,04% de los participantes respondieron incorrectamente, lo que sugiere que hubo dificultades en la escritura y en la identificación de errores en la grafía de las letras. En general, los resultados indican un nivel satisfactorio de competencia ortográfica en la mayoría de los participantes, pero también destacan la importancia de continuar trabajando en el desarrollo de habilidades escritoras para garantizar la producción te textos de manera precisa y adecuada.

Capítulo V

Conclusiones

En general, el presente proyecto permitió evidenciar el poco interés y motivación que presentan los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura, lo cual representa un obstáculo significativo para su desarrollo cognitivo y académico; No obstante, la aplicación de estrategias llevadas a cabo arrojó resultados notables tanto en el desarrollo de competencias como en el despertar de interés en los procesos mencionados anteriormente. Por lo anterior, se expondrán las conclusiones correspondientes a los objetivos específicos de esta investigación.

Con relación al primer objetivo, en donde se propuso “Identificar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de básica primaria” se realizó un

diagnóstico que permitió conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes en relación con estas habilidades fundamentales. A partir de los resultados obtenidos, se evidenció que más de la mitad de los estudiantes tenían dificultades para leer, comprender el texto, realizar inferencias y reflexiones sobre el mismo. También se observó que los tipos de textos que normalmente proporcionaban en clase eran poco llamativos para estos, así como también la ausencia de material didáctico, por lo que, no se generaba la suficiente motivación al realizar distintas lecturas. Por otro lado, se observó que mucho de los estudiantes presentaban dificultades en el uso correcto de las grafías de letras y en la ortografía de palabras.

Seguidamente, en lo que se refiere al segundo objetivo, que consistía en "Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil para el fortalecimiento los procesos de lectura y escritura" A través de un análisis exhaustivo de las necesidades y características de los estudiantes, se lograron diseñar estrategias pedagógicas que se adaptaron a sus niveles de lectura y escritura. Durante el proceso de diseño de las actividades, se tuvieron en cuenta los recursos y procedimientos pedagógicos brindados por Daniel Cassany para aplicar en el aula, haciendo énfasis en las microhabilidades que el autor planteó en su libro "enseñar lengua". De modo que, se seleccionaron cuidadosamente textos y recursos literarios apropiados para la edad de los estudiantes, considerando sus intereses, motivaciones y habilidades. Además, se diseñaron actividades lúdicas y creativas que fomentaron la participación activa de los estudiantes, promoviendo así el aprendizaje significativo.

Ahora bien, en relación con el objetivo número 3 el cual hacía referencia a "Implementar estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil para fortalecimiento los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado". Se efectuaron 7 actividades durante 4 semanas, en donde se fueron realizando modificaciones a medida que se iban implementando. Durante esta etapa, se observó el compromiso y la participación activa de los estudiantes.

Finalmente, en cuanto al objetivo 4 pretendía "Evaluar la pertinencia de las estrategias implementadas basadas en la literatura infantil para el fortalecimiento los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado". Se evaluó la pertinencia de las estrategias implementadas. De modo que, se realizó en una

segunda ocasión el diagnostico como evaluación sumativa, para determinar los cambios, avances y el impacto de las estrategias implementadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los resultados de la evaluación fueron alentadores, ya que se evidenció un avance significativo en el nivel de competencia lectora y escritora de los estudiantes, así como también un aumento su interés, motivación y creatividad, demostrando la importancia de utilizar la literatura infantil como recurso didáctico para fomentar el gusto por la lectura y mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes de segundo grado.

Referencias

Aguilar, M., Marchena, E., & Navarro, J. (2011). *Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector.* Obtenido de https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16776/logopedia%20foniatria.pdf?se

Aguilera, M. (2017). El pensamiento El pensamiento divergente: ¿Qué papel juega creatividad? Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/318458216_El_pensamiento_El_pensamiento_divergente_Que_papel_juega_creatividad

Alós, F. (2007). *ENSEÑANZA DEL REPERTORIO DE SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES/AUTOINSTRUCCIONES A ALUMNOS/AS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES MEDIANTE PROCEDIMIENTOS DE CORRESPONDENCIA.* Obtenido de https://savecc.com/Tesis/2007%20-%20TESIS%20-%20Ensenanza%20del%20repertorio%20de%20seguimiento%20de%20instrucciones_autoinstrucciones%20a%20alumnos%20con%20necesidades%20educativas%20especiales%20-%20Paco.pdf

Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, *8*(17). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf

Alvarez, C., & E, O. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. segunda parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, *11*(2), 249-259. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf

Asamblea Constituyente de Colombia. (1991). Consitución Política De Colombia. Obtenido de https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf

Avram, D., & Anna, I. (2022). *La ansiedad y la vergüenza en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Análisis y sugerencias para docentes.* Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/200068/TFG_2022_Avram_AlexandraDaniela.pdf?sequence=1

Bagué, M., Marquez, A., & Acosta, R. (2021). *Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos.* Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf

Barros, A., & Erráez, p. (2022). *Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador.* Azogues, Ecuador. Obtenido de http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2393/1/1.%20Talleres%20de%20literatura%20infantil%20ecuatoriana%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%20en%20el%20cuarto%20a%c3%b1o%20de%20EGB%20de%20la%20UERE%20%28Barros%20%26%20Err%c3%a1

Bermudez, E. (2011). EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR. (19), 24-31. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/304/30428111003.pdf

Bigas, S. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*. Obtenido de https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones.* Madrid, España: Síntesis. Obtenido de https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf

Cabrera, L., & Martín, M. (2020). *El desarrollo de la imaginacion a traves de laliteratura en educación infantil.* Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20547/EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20IMAGINACION%20A%20TRAVES%20DE%20LA%20LITERATURA%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calzadilla, M. (2018). *APRENDIZAJE COLABORATIVO Y TECNOLOGÍAS DE LA*

INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2868-Texto%20del%20art%C3%ADculo-793-1-10-20180114.pdf

Cardenas, M. (2019). *LA ESCUCHA ACTIVA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN ASERTIVA ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO CLUB DE LEONES DE CÚCUTA.* Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17486/2019marianacardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carreño, L. (2019). *LA ATENCIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO DE TRANSICIÓN DEL INSTITUTO TÉCNICO AQUILEO PARRA DE BARICHARA SANTANDER.* Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22154/2020lauracarre%C3%B1o.pdf?sequence=8&isAllowed

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua.* Barcelona. Obtenido de https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf

Castillo, M., & Ventura, K. (2013). *INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO BASADO EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA DESARROLLAR LAS RUTAS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE MATEMÁTICA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS "B" DE LA I.E.P. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS, EN LA CIUDAD DE TRUJILLO.* Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/973-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2557-1-10-20151008.pdf

Castro, M., & Maria, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares.* Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/

Cervantes, R., Perez, j., & Alanís, M. (1976). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE. *27*(2), 73-114. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf

Cervera, J. (1989). *Entorno a la literatura infantil.* cauce,revista de fiología y su didáctica. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/cauce_12_007.pdf

Chamorro, E. (2020). Curiosidad e interés por aprender en los estudiantes en el aula de clase. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7755/1/T3342-MINE-Chamorro-Curiosidad.pdf

cinthia, T. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf

Congreso de la República de Colombia. (1994). ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de Educación. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la Repúclica de Colombia. (noviembre de 2006). ley 1098 de 2006. Códio de la infancia y adolescencia. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf

Cruz, F., & Urquijo, A. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona próxima, 16*, 96-104. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/853/85323935009.pdf

DANE. (2018). Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC). Bolentín técnico. *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf

Diaz, M. d. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena.* Cartagena. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1585/diazmaria2017.pdf

Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A., & Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de investigación*(71), 271-290. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf

Escalante, t., & caldera, V. (2008). *LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf

Florencia, M. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. Obtenido de https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13903/1/imaginaci%C3%B3n-v%C3%ADnculos-creatividad.pdf

Gabriel, F. (2019). NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA De SAN JUAN DE LURIGANCHO. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7827/gabriel_rfg.pdf?sequence=1&isAllowed=y&%3A~%3Atext=Seg%C3%BAn%20texto%20%E2%80%93%20lector%2C%20sus%20tres%2Ctres%20niveles%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora#:~:text=a)%20Nivel%20literal%3

Gamboa, M. (2017). *"DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA UTILIZANDO ESTRATEGIAS DE SOLÉ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1249 VITARTE UGEL N° 06".* Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Obtenido de https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf

Gutierrez, J., Hernandez, C., & Orjuela, J. (2016). *LOS JUEGOS INTERACTIVOS COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL COLEGIO VENECIA.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/665/Guti%C3%A9rrezHu%C3%A9rfanoJohanna.pdf?sequence=2

LA INFERENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. (2010). Obtenido de https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-inferencia-en-la-comprensin-lectora-de-la-teora-a-la-prctica-en-la-educacin-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf

Laime, M. (2005). La evaluacion de la creatividad. *Periodicos electronicos en psicologia*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005#:~:text=El%20Pensamiento%20Divergente%20implica%20utilizar,como%20la%20estructura%20del%20intelecto.

Lectura, E. L. (s.f.). 2018. Obtenido de https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2018/02/EJERCICIOS-PARA-MEJORAR-LA-FLUIDEZ-Y-VELOCIDAD-LECTORA.pdf

Lozano, D., & García, J. (2014). LA IMAGINACIÓN EN MENORES DE CONTEXTOS EDUCATIVOS MARGINADOS. *Reidocrea, 3*(31), 261-266. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/32855/ReiDoCrea-Vol.3-Art.31-Lozano-Garcia.pdf?sequence=1

Lucena, F. (2012). *Las dificultades de comprensión lectora.* temas para la educación. Obtenido de https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9613&s=

Marín, J. (2020). Aversión en la infancia en función del desinterés por las ciencias naturales en la escuela primaria. Obtenido de

https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/17059/ARTES_AVERSI%C3%93N_DE_LA_INFANCIA_EN_FUNCI%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martinez, B. (2022). *Fomento de la creatividad y del pensamiento abstracto a traves de las matematicas.* Valladolid. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TFM-G1681.pdf

Martinez, B. (2022). *implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la Escuela De Educación General Básica Maria Auxiliadora.* Cuenca, Ecuador: Posgrados maestría en innovación y educación. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22340/1/UPS-CT009674.pdf

Martínez, O. (2020). Electiva III – Técnicas e Instrumentos de Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Conocimientos%20previos.pdf

MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. *Ministerio de Educación Nacional*, 32. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. *Altablero*(40). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html

MEN. (2014). *la exploracion del medio en la educación incial.* Bogotá. Obtenido de http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/explor-del-medio-en-ed-inicial.pdf

MEN. (2016). Derechos Basicos de aprendizaje de lenguaje. *Ministerio de Educación Nacional*, 13-14. Obtenido de https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

MEN, & MIINCULTURA. (2018). evaluación de impacto y resultados del plan nacional de lectura y escritura “leer es mi cuento". Obtenido de https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/Evaluacion_Plan_Nacional_Lectura_Escritura_Documento.pdf

Molina, N., & Perez, I. (2006). *El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio.* Scielo. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010

Morán, B. (2017). LA ADIVINANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS APÓSTOLES DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moreno, T. (2021). La retroalimentación Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa. Obtenido de http://dccd.cua.uam.mx/libros/investigacion/Retroalimentacion.pdf

Morón, C. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil.* temas para la educación. Obtenido de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf

Munarriz, B. (2010). Tecnicas y metas en Investigación Cualitativa. 101-116. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf

Muro, P. (2015). Importancia de la lectura en voz alta desde edad temprana. *Universidad De Granada*. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46262/MURO%20MOREIRO%20PAULA.pdf

Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

Navarrete, B. (2009). LA MOTIVACIÓN EN EL AULA. FUNCIONES DEL PROFESOR PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/BELEN_NAVARRETE_1.pdf

Navarro, L. &. (2021). PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITA CON NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO CHIQUILLADAS, OCAÑA (NORTE DE SANTANDER). Obtenido de https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2879/TRABAJ~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Niño, Y. (2022). Desarrollo de habilidades cognitivas: pensamiento, memoria y atención, utilizando como herramienta de aprendizaje el videojuego "Formas y Colores" en un grupo de niños de cuatro años de edad. Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/49271/2022yinethni%C3%B1o.pdf?sequence=1

Ocaña, E. (2000). Memoria. *Universidad nacional autonoma de Mexico*. Obtenido de http://www.robertexto.com/archivo6/memoria.htm

Ochoa, J., Mesa, S., Pedraza, Y., & Caro, E. (2017). la lectura inferencial, una clave para potenciar la comprension lectora. *Educación y ciencias*(20), 249-263. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2456/PPS_1083_La_lectura_inferencial_clave.pdf;jsessionid=7332630F9CE226EE68985A2DF78A510A?sequence=1

Oñate, E. (2017). *COMPRENSIÓN LECTORA: MARCO TEÓRICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3198/TFG-B.231.pdf?sequence=1

Paéz, I. (2006). estrategias de aprendizaje. *Laurus, XXII*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/761/76109915.pdf

Paez, Y. (2017). Herramienta para el mejoramiento de la comprension lectora. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9979/TE-21470.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paladines, R. (2016). Incidencia de la autonomía educativa y el aprendizaje de los estudiantes del colegio Juan Montalvo del cantón Manta. *Revista científica Dominio de las Ciencias, 2*(4), 133-148. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-IncidenciaDeLaAutonomiaEducativaYElAprendizajeDeLo-5761633.pdf

Portero, M. &. (2018). El placer de aprender. 18-22. Obtenido de https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2018/10/1884.pdf

Quintero, G. &. (2020). *la articulación de la literatura infantil con la enseñanza de la lectura y escritura a través del taller literario para niños del grado primero de las instituciones educativas barro blanco y ietisa sede julio sanín sanín.* Medellín, Colombia. Obtenido de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8256/La%20articulaci%c3%b3n%20de%20la%20literatura%20infantil%20con%20la%20ense%c3%b1anza%20de%20la%20lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Restrepo Gomez, B. (2009). La investigacción-acción educativa y la construcción del quehacer pedagógico. *Educación y valores, 7*, 45-55. Obtenido de https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641

Rivera, J. (2004). *el aprendizaje significativo y la evaluacion de los aprendizajes.* Obtenido de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

Robledo, J. (octubre de 2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure investigacion*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ObservacionParticipante-7724016.pdf

Rodriguez, A. (2010). la fábula en la educación primaria. (5), 19-26. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385.pdf

Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, 15*(2), 133-154. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/654/65415209.pdf

Rojas, O. (2019). Rol del maestro en los procesos de innovación educativa. *Redalyc*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5636/563662173004/html/

Ruiz, M., Mejía, M., & Gonzalez, Y. (2021). *El cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Pública Piedra Menuda.* Nindirí. Obtenido de https://repositorio.unan.edu.ni/15755/1/15755.pdf

Smith, C. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo.* madrid. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=86399

Solé, I. (1992). *estrategias de lectura* (Vol. I). Barcelona: Graó. Obtenido de https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

Solé, I. (2008). *estrategias de lectura* (Vol. IV). Graó. Obtenido de https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil.* Buenos aires.

Surdez, E., Sandoval, M., & Lamoyi, C. (2018). Satisfacción estudiantil en la valoración de la calidad educativa. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942018000100009#:~:text=La%20satisfacci%C3%B3n%20estudiantil%20se%20puede,para%20atender%20sus%20necesidades%20educativas.

Tarras, N. (2020). *Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar Institución Educativa "Cañito de Los Sábalos.* Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22193/2020NalyTarras1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tordecilla, A., & Cardona, J. (2020). *TEJIENDO LOS HILOS DE LA NARRACIÓN: SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO.* Obtenido de https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/19e8671c-bcea-4868-8b8f-419c5c971d7a/content

Torres, R. (2013). *evaluación diagnostica.* Obtenido de https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/evaluacion-diagnostica.pdf

Ugalde, M. (1989). EL LENGUAjE CARACTERIZACION DE SUS FORMAS FUNDAMENTALES. Obtenido de file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElLenguaje-5476029.pdf

UNESCO. (1990). Declaracion mundial sobre educación para todos, marco de accion para satisfacer las necesidades basicas de aprendizaje. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000127583_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_2cfbfc2a-f93c-4f58-906b-9560cd7b7074%3F_%3D127583spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/482

UNESCO. (2021). Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe. Evaluación de logros de los estudiantes. *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE)*. Obtenido de https://en.unesco.org/sites/default/files/resumen-ejecutivo-informe-regional-logros-factores-erce2019.pdf_0.pdf

Unicef. (1948). Declaración Universal De Los Derechos Humanos. Obtenido de https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf

Unicef. (2006). Convención sobre los derechos del niño. Obtenido de https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf

Vargas, G. (2017). RECURSOS EDUCATIVOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE. *Cuadernos, 58*, 1-3. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Vásquez, L., Ferreira, R., Mogollón, A., Fernández, J., Delgado, E., & Vargas, I. (2017). *INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN.* Obtenido de

https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18611/Intro_a_las_tecnicas_c.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, B. (2018). EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL COLEGIO CARLOS PÉREZ ESCALANTE DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2676/2018_Tesis_Rudy_Bibiana_Vera.pdf?sequence=12&isAllowed=y

Anexos



La leyenda del arcoíris y las siete mariposas

nísimo tiempo, en una cálida y hermosa selva color esmeralda vivían unos
ertaban la admiración de todos los que podían verlos, se trataban de siete
todas eran diferentes, sus alas estaban pintadas con un color único y brilla
que las flores de la selva se sintieran opacadas, cada vez que las mariposa

s eran inseparables y al recorrer la selva parecían una nube de colores de
hirió con una espina y no pudo volar más junto a sus amigas, en poco tiem
que la herida era mortal, por eso volaron hasta el cielo para estar cerca d
er sacrificio para que no se separaran por la muerte de la amiga.

retumbó en el cielo y les preguntó si estaban dispuestas a dar sus vidas pa
s, a lo que respondieron con un sí. En ese mismo momento vientos fuertes
pusieron negras y se formó una tormenta como
a de lluvia y rayos.

ió a las mariposas y las subió más allá de las
ormenta pasó y el sol comenzaría a salir para secar
en el cielo una enorme e impactante curva
co pintado de los siete colores de las mariposas,
s a las almas de estas amigas que aceptaron la
rmanecer unidas. Desde entonces, este grupo de
n constantemente unidas en el cielo, en forma de































