USO DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES SEGÚN DANIEL CASSANY PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL- SEDE CIMITARIGUA EN PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

Docente en formación

Mónica Lised Rincón Martínez

Cód. 1.116.787.406

Práctica Pedagógica Básica Secundaria y Media

Licenciatura en. Lengua Castellana y Comunicación

Facultad de Educación

Universidad de Pamplona

2024 – 1

USO DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES SEGÚN DANIEL CASSANY PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL- SEDE CIMITARIGUA EN PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

Informe de práctica pedagógica 2 (básica secundaria y media) /

Práctica pedagógica y docente ético-investigativaen básica secundaria y media y labor investigativa



Nombre de la Institución: INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL- SEDE CIMITARIGUA

Localidad:

Departamento: NORTE DE SANTANDER

Naturaleza: PÚBLICA

E-mail:

Teléfono/celular: 3125063102

Rector(a): DANILSON ALBEIRO JAIMES PARADA

Coordinador(es):

Grado(s) Educación Media: NOVENO, DÉCENO Y UNDÉCIMO

Docente(s) facilitador(es): RODRIGO FLOREZ

Docente en formación del área de Lengua Castellana: MÓNICA LISED RINCÓN M.

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

1. Tabla de contenido

ETAPA I.....5

1. Observación Institucional, de Aula y Diagnóstico.....6

1.1. Proyecto Educativo Institucional.....6

1.1.1 Reseña histórica.....6

1.1.2 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.....8

1.2 Observación en el aula.....8

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 9

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 9

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 10

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 11

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 12

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante. 12

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 13

1.2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación).....14

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.....16

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase. 17

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula. 19

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial. 19

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial. 20

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:.....21

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 259
2.1 Presentación de la propuesta pedagógica. 259
2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución.....261
2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución. 261
2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. 262
2.5 Estrategia didáctica.....263
2.6 Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas.....263
2.7 Estándares de competencia según grado. 265
2.8 Propuesta pedagógica según eje curricular.....268
2.9 Productos educativos esperados. 270
2.10 Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y micro didácticas) y evaluación. 270
2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....271
Antecedentes de la investigación o Estado del Artes. Según procedimiento 271
Antecedentes documentales internacionales.....280
Antecedentes documentales nacionales 284
Antecedentes documentales regionales.....288
FASES O ETAPAS GENERALES DEL PROCESO FORMATIVO: 292
Bibliografía.....311

ETAPA I

1. Observación Institucional, de Aula y Diagnóstico

1.1. Proyecto Educativo Institucional.

El proyecto institucional (PEI) de San Miguel es la hoja de ruta que involucra a toda la comunidad educativa: docentes, personal administrativo, padres de familia y estudiantes. En él se contemplan los fundamentos, normativos, concepciones, enfoques, objetivos, estrategias, estructuras y sistemas institucionales que permiten orientar el derrotero en la ruta educativa para un correcto desempeño y desarrollo, enfocados en el mejoramiento de vida y excelencia de la institución.

La Institución Educativa rural San Miguel se enfoca en formar a los niños y jóvenes campesinos como constructores del futuro verde que Colombia necesita. Se basa en principios como la equidad, la calidad, la participación, la transparencia y la responsabilidad social, con el objeto de brindar una educación que promueva valores, competencias y habilidades para el desarrollo personal y social de los estudiantes. La estructura organizativa incluye instancias de gobierno escolar que fomentan la participación democrática y la toma de decisiones colectivas.

1.1.1 Reseña histórica.

La institución educativa rural san miguel se ubica al oeste del área urbana del municipio de pamplona, colindando con Cucutilla. Cabe resaltar que su dese principal está situada en el centro del Asentamiento Poblado Laureano Gómez, punto de convergencia de todas las comunidades de la región. La institución esta bañada por el río la plata y la quebrada Caima, y se encuentra inmersa en un pequeño valle de 150.000 m2 que es propiedad del municipio, extendiéndose hasta la vereda de García y limitando con los municipios de Cacota, Mutiscua y el casco urbano de Pamplona.

La mayoría de las familias que hacen parte de la institución educativa pertenecen a los estratos socioeconómicos 1y2. Su actividad económica y productiva principal se deriva de la

agricultura de pan y coger los cultivos de morón, arracacha, frijol, maíz, fresa, arveja, papa y en menor escala, de la ganadería. Por esto, el colegio dentro de su plan curricular contempla el desarrollo de proyectos agropecuarios. Del mismo modo, en nuestras comunidades están presentes familias nucleares completas (62%), nucleares incompletas (15%), extensas incompletas (9%), compuestas (3%) y recompuestas (5%). El CER San Miguel desarrolla procesos para fortalecer el núcleo familiar, dando importancia a cada uno de los integrantes y valorando la unión familiar. No obstante, se tienen en cuenta distintos tipos de familias y sus características. Por otra parte, el colegio no cuenta con ningún otro tipo de población diferente a la mestiza. Por lo que no existe enfoque relevante sobre la atención a otros grupos poblacionales. La población atendida es rural dispersa. El único acceso es una carretera sin pavimentar y desde allí, caminos de herradura que condicen a cada vereda, ubicadas en las estribaciones de la cordillera oriental, con terrenos quebrado y montañoso. La población es de aproximadamente 1,7040 habitantes distribuidos en 290 familias con un promedio de 6 miembros cada uno.

En cuanto a los servicios públicos, es importante señalar que, si bien un buen porcentaje de familias cuenta con servicios de energía eléctrica, todavía existe un número considerable que carece de este. El agua se usa tanto para consumo humano como para el riego de cultivos y actividades domésticas proviene del rio la Plata, las quebradas y nacimientos que atraviesan la región, sin ningún tipo de tratamiento ni purificación. No se dispone de ningún otro servicio público.

En lo educativo, el nivel académico de la población no es el más optimo, ya que entre pocos completaron la primaria. Actualmente esta realidad ha empezado a cambiar lentamente gracias al trabajo colectivo que desarrollan las escuelas en sus comunidades. De esta forma, este Centro Educativo se constituye en el principal promotor para la mejora de vida de sus estudiantes y familias, impulsando un desarrollo integral que beneficie a esta comunidad campesina en todos los ámbitos de su vida social.

1.1.2 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

La institución educativa rural san miguel posee una sólida estructura organizativa y de funcionamiento que le permite desempeñar su invaluable labor formativa en la comunidad. En la presente información se alude a sus componentes centrales, entendidos como aquellos aspectos que constituyen los pilares de gestión y acción educativa de la institución

Componente teleológico:

Misión

La Institución Educativa Rural San Miguel forma personas integras y competentes a través de una Educación inclusiva activa e investigativa con el uso de las tecnologías actuales, que permita ser agentes de cambio en la sociedad.

Visión

La institución Educativa Rural San Miguel en el año 2030 alcanzará niveles de excelencia académica a nivel regional, siendo un establecimiento líder en ofrecer educación rural inclusiva de calidad, promoviendo la investigación y siendo constructores del futuro verde que Colombia necesita.

1.2 Observación en el aula.

El 21 de febrero se realizó una visita a la INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL- SEDE CIMITARIGUA para una observación de aula como parte de la práctica integral. La jornada comenzó a las 7: 45 am, cuando los estudiantes empezaron a llegar después de recorrer largas distancias desde sus veredas o de la misma Pamplona.

Al ingresar al salón asignado para los grados undécimo, décimo y sexto, lo primero que llamó la atención fue la distribución del espacio. Los tres grados compartían un mismo salón dividido por láminas de madera. Esta situación genera un ambiente ruidoso y con múltiples

distracciones visuales y auditivas. En general, la observación dejó en evidencia los retos que enfrenta esta comunidad rural en cuanto a infraestructura, recursos y condiciones logísticas para el aprendizaje. No obstante, también pude precisar la firmeza de estudiantes que, a pesar de las adversidades, se esfuerzan diariamente por asistir y recibir una educación de calidad.

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

Infraestructura limitada: Varios grados comparten un mismo salón de clases, separados únicamente por divisiones de madera, lo que genera una distribución del espacio poco adecuada. Al tener varios grados en un mismo salón, el ambiente se torna ruidoso y con múltiples distracciones visuales y auditivas, dificultando la concentración de los estudiantes.

La falta de espacios específicos como sala de sistemas o biblioteca propiamente establecida, limita los sitios dedicados a actividades académicas específicas. Aunque limitados, la institución cuenta con 10 computadores aproximadamente, algunas Tablet, dos videobeam y una impresora que son utilizados para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje con herramientas y espacios virtuales.

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

En cuanto al desempeño de los estudiantes en el aula física, se evidencian una serie de factores tanto positivos como negativos que influyen en su rendimiento académico. Por un lado, las limitadas instalaciones y las condiciones de movilidad desafiantes pueden afectar negativamente su desempeño. La distribución del espacio, con varios grados compartiendo un mismo salón separado por divisiones de madera, genera un ambiente ruidoso y con mucha distracción, lo que dificulta significativamente la concentración de los estudiantes, por ende, su capacidad para entender y rendir académicamente.

Por otro lado, el desempeño de los estudiantes en el aula virtual es difícil evaluar debido a la falta de información detallada sobre los espacios y recursos virtuales utilizados en la institución. Si bien se mencionan algunos recursos tecnológicos disponibles, como computadores, tablet, videobeam e impresoras. No se proporcionan detalles sobre el uso de plataformas virtuales de aprendizaje, recursos digitales específicos o estrategias implementadas para el aprendizaje en línea, esta carencia de información limita la capacidad de analizar el desempeño de los estudiantes en entornos virtuales, los cuales cada vez cobran mayor relevancia en el ámbito educativo.

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

El comportamiento de los estudiantes en el entorno de aprendizaje puede variar significativamente dependiendo de si se encuentran en un aula física o en un aula virtual.

En el caso del aula física de la Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Cimitarigua, existen varios factores que influyen en la conducta de los estudiantes. Por un lado, la distribución del espacio, con varios grados compartiendo un mismo, genera un ambiente ruidoso y lleno de distracciones. Esta situación puede provocar que los estudiantes se desconcentren y presenten comportamientos de indisciplina.

Otro aspecto importante, son las condiciones de movilidad desafiantes que enfrentan los estudiantes, como recorrer largas distancias desde sus fincas para llegar a la parada del autobús o en el caso de los estudiantes que viven en el casco urbano de Pamplona, el bus los recoge a las 5:20 am, estas situaciones pueden ocasionar cansancio y agotamiento físico, podría reflejarse en comportamientos como la falta de atención, el adormecimiento en clase o la desmotivación para participar activamente.

En cambio, el comportamiento de los estudiantes en el aula virtual es más difícil de evaluar debido a la falta de espacios y recursos virtuales utilizados en la institución. No obstante, se puede

suponer que su conducta estará influenciada por factores como la autorregulación y disciplina necesarias para el aprendizaje en línea.

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

En el aula física, además de los factores ya mencionados como el ambiente ruidoso y las condiciones de desplazamiento, también puede influir aspectos como la metodología de enseñanza utilizada por algunos docentes. Si las clases son principalmente expositivas y no involucran actividades participativas, dinámicas de grupo o aprendizaje activo, es probable que los estudiantes se distraigan o desmotiven.

Otro elemento a considerar es el clima escolar general y las relaciones interpersonales. Si existe un ambiente de respeto, confianza y buena convivencia entre estudiante y docentes; los estudiantes se sentirán más cómodos para participar, hacer preguntas, expresar sus ideas. Por lo contrario, un entorno tenso, autoritario o discriminatorio puede y cohibir la participación, lo cual se pudo notar en otras áreas.

En cuanto al aula virtual, además de la necesidad de autodisciplina y autorregulación, el nivel de competencias digitales de los estudiantes y su acceso a recursos tecnológicos adecuados puede marcar una gran diferencia. Aquellos que carezcan de habilidades tecnológicas o tenga dificultades para acceder a dispositivos o conexión a internet estable, tendrán mayores obstáculos para participar plenamente en las actividades en línea.

Otra consideración importante es el diseño y estructura de los cursos virtuales. Si estos son poco intuitivos, carecen de instrucciones claras o no ofrecen espacios adecuados, por último, en ambos entornos, el papel del docente es fundamental. Aquellos maestros que logren generar un clima motivador, brinden retroalimentación oportuna, fomenten el dialogo y la construcción colectiva del conocimiento, tendrán más probabilidades de lograr una mayor participación estudiantil, ya sea en el aula física o virtual.

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

En la Sede Cimitarigua, el cuerpo docente se enfrenta a un desafío particular al trabajar con una población estudiantil diversa, conformada por estudiantes que provienen de veredas aledañas y estudiantes del casco urbano de Pamplona que no son admitidos en otras instituciones debido a problemas de comportamiento. Esta situación lleva a los docentes a desarrollar habilidades específicas para manejar adecuadamente el aula y fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje y la participación activa del estudiante, independientemente de su procedencia o situación particular.

Algunos docentes han sido capaces de establecer normas claras de convivencia y disciplina desde el inicio, fomentando el respeto mutuo y la responsabilidad. Esto es especialmente importante para aquellos estudiantes que han tenido dificultades conductuales en el pasado, brindándoles la oportunidad de tener un nuevo comienzo y demostrar su compromiso en el proceso educativo.

En pocas palabras el desempeño de algunos docentes ha sido exitoso debido a una combinación de habilidades para el manejo de aula, la adaptación de estrategias pedagógicas, el establecimiento de relaciones positivas y cercanas con los estudiantes, y la implementación de enfoques innovadores y atractivos han promovido la participación activa de los estudiantes, superando los desafíos que puedan presentar sus diversas realidades y contextos.

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

Al inicio, el profesor saluda a los estudiantes y entabla un diálogo sobre los temas vistos anteriormente, con el fin de hacer una conexión y repaso que permita abordar los nuevos contenidos

de manera fluida. Este momento inicial también sirve para captar la atención de los estudiantes y generar un ambiente propicio para el aprendizaje. Una vez realizada esta introducción, el docente facilitador procede a exponer y explicar los nuevos conceptos y temáticas a tratar.

Para los grados noveno y décimo, utiliza como material de apoyo principal los libros de textos de la editorial Santillana, guiando a los estudiantes a través de las lecturas, ejemplos y ejercicios propuestos en estos recursos. Durante el desarrollo de la clase, el docente asume un rol protagónico, liderando las explicaciones, resolviendo dudas y asignando tareas o ejercicios prácticos para que los estudiantes apliquen lo aprendido. Se fomenta la participación de los estudiantes mediante preguntas y discusiones guiadas por el docente.

En el caso del grado once, el enfoque principal es la preparación para la prueba ICFES (Examen de Estado). En este contexto, el profesor dedica gran parte de la clase a repasar y esforzar los contenidos y competencias que serán evaluados en dicha prueba, realizando simulacros y ejercicios de práctica.

Si bien la metodología es principalmente expositiva y centrada en el docente, este último procura adaptar su estilo de enseñanza a las necesidades y características el grupo, incorporando pausas activas o actividades lúdicas cuando lo considera necesario para mantener la atención y motivación de los estudiantes.

Al final de cada encuentro, el profesor asigna tareas complementarias o de esfuerzo para que los estudiantes consoliden los aprendizajes adquiridos durante la clase. Además, promueve la autoevaluación y reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

La formación integral del estudiante es un objetivo fundamental en el proceso de enseñanza llevado a cabo en el aula física de la Sede Cimitarigua. A través de la metodología utilizada por el docente, se busca desarrollar en los estudiantes no solo los conocimientos conceptuales, sino

también las actitudes y habilidades procedimentales necesarias para su crecimiento personal y académico.

En el aspecto actitudinal, el diálogo inicial que establece el profesor con los estudiantes sobre los temas anteriores cumple un rol importante. Este momento permite fomentar valores como el respeto, la escucha activa y la participación responsable, creando un ambiente propicio para el aprendizaje. Además, al incorporar pausas activas o actividades lúdicas durante la clase, se promueves actitudes positivas como la motivación, el entusiasmo y el trabajo en equipo.

En cuanto a la formación conceptual, la exposición de los nuevos contenidos por parte del docente, apoyada en los libros de texto de Santillana para los grados noveno y décimo, es fundamental. A través de explicaciones claras y el uso de ejemplos, los estudiantes adquieren los conocimientos teóricos y conceptuales esenciales de cada asignatura.

Adicionalmente, en el grado undécimo, el enfoque en la preparación para las pruebas ICFES refuerza la adquisición de conceptos y competencias específicas que serán evaluadas en mencionado examen.

Por otro lado, el desarrollo de habilidades procedimentales se fomenta a través de la asignación de tareas, ejercicios prácticos y simulacros que el docente proporciona a los estudiantes. Al aplicar los conocimientos adquiridos en estas actividades, los estudiantes desarrollan habilidades como la resolución de problemas, el análisis crítico, la toma de decisiones y el pensamiento lógico. Además, la realización de tareas complementarias o de refuerzo contribuye al desarrollo de habilidades de autorregulación y responsabilidad en el aprendizaje.

1.2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación)

La teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, desarrollada por Reuven Feuerstein, proporciona un marco valioso para analizar y mejorar la mediación del aprendizaje en el aula. Esta

teoría se enfoca en el papel fundamental del docente como mediador del aprendizaje y en la importancia de brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar su potencial cognitivo.

Feuerstein identifica varios criterios o categorías de observación de la mediación del aprendizaje, que se pueden aplicar al proceso de enseñanza mencionando anteriormente.

Intencionalidad y reciprocidad: El docente establece un diálogo inicial y crea un ambiente propicio para el aprendizaje, fomentando valores como el respeto, la escucha activa y la participación responsable. Esto demuestra su intención deliberada de involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y su disposición a la interacción recíproca.

Transcendencia: Al utilizar ejemplos y situaciones prácticas, el docente ayuda a los estudiantes a comprender cómo los conceptos teóricos se relacionan con su vida diaria y cómo pueden aplicarlos en diferentes contextos; esto promueve la transferencia de conocimientos y habilidades más allá del aula.

Mediación del significado: A través de explicaciones clara y el uso de materiales didácticos como libros de texto, el docente media el significado en los contenidos de manera efectiva, asegurando que los estudiantes comprendan los conceptos esenciales de la asignatura.

Mediación del sentimiento de competencia: la asignación de tareas, ejercicios prácticos y simulacros permite que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos y desarrollen habilidades procedimentales. Al superar estos desafíos, los estudiantes experimentan un sentimiento de competencia y confianza en sus capacidades.

Regulación y control del comportamiento: Las tareas complementarias o de refuerzo fomentan la autorregulación y la responsabilidad en el aprendizaje, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades de gestión y control de su propio proceso de aprendizaje.

Mediación de la conducta compartida: Las actividades lúdicas y el trabajo en equipo promueven la interacción social y el aprendizaje colaborativo, fomentando actitudes positivas como la motivación, el entusiasmo y el respeto por los demás. En conclusión, el enfoque educativo mencionado refleja varios aspectos de la mediación del aprendizaje según la teoría de Feuerstein,

desde la intencionalidad y reciprocidad del docente hasta la mediación del significado, el sentimiento de competencia, la regulación del comportamiento y la conducta compartida. Al agregar estos elementos, el proceso de enseñanza apunta a una formación integral de los estudiantes, tanto en el ámbito conceptual como en el desarrollo de actitudes y habilidades procedimentales.

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.

En el marco del proceso de formación integral de los estudiantes, se implementan estrategias sistemáticas de seguimiento del aprendizaje y evaluación, tanto en el entorno presencial como virtual, así como el trabajo en casa.

Durante los encuentros presenciales, se prioriza el monitoreo constante de la atención y participación de los estudiantes, estableciendo un ambiente propicio para el aprendizaje a través de diversas estrategias. En primer lugar, se fomente la atención activa desde el inicio mediante un diálogo inicial que busca involucrar a los estudiantes en la temática a tratar, incentivando el respeto mutuo, la escucha activa y la participación responsable, cimientos esenciales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.
Para la evaluación formativa y sumativa se utilizan diversas formas de evaluación para valorar el progreso y el dominio de los conocimientos y habilidades adquiridos por los estudiantes. Estas incluyen evaluaciones escritas, exposiciones orales, la realización de simulacros, especialmente en el grado undécimo para la preparación de las pruebas ICFES.

En cuanto a los controles de lectura y comprensión, se realizan controles de lectura periódicos sobre los libros de texto, como los de la editorial Santillana para los grados 9° y 10°, con el fin de evaluar la comprensión lectora y el dominio de los contenidos conceptuales. Estos controles pueden tomar la forma de cuestionarios, resúmenes o análisis críticos.

Finalmente, se ha observado que algunos docentes brindan retroalimentación continua a los estudiantes, tanto de manera individual como grupal, sobre su desempeño en las evaluaciones, tareas y controles de lectura. El docente analiza los resultados obtenidos y proporciona orientación y apoyo adicional en caso de ser necesario, fomentando un diálogo abierto y constructivo para comprender las dificultades de los estudiantes y brindar herramientas de estrategias adecuadas para superarlas.

Este enfoque integral de seguimiento del aprendizaje y evaluación permite monitorear de manera efectiva el progreso de los estudiantes, identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad y brindar acompañamiento necesario para asegurar su crecimiento académico y personal.

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

Horario: Desde las 7: 45 a.m. hasta la 1:30 p.m.

Programación de la asignatura:

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:45 a.m. 8:25 a.m.	Sexto	Séptimo	Sexto	Undécimo	Sexto
8:25 a.m. 9:20 a.m.	Octavo	Séptimo	Sexto	Undécimo	Sexto
9:20 a.m. 10:15 a.m.	Décimo		Octavo	Décimo	Undécimo
10:15 a.m. 11:00 a.m.		**DES**	**CAN**	**SO**	
11:00 a.m. 11:45 a.m.	Décimo		Octavo	Décimo	Undécimo
11:45 a.m. 12:25 a.m.	Noveno	Séptimo	Noveno	Séptimo	Octavo
12:25 p.m. 01: 20 p.m.	Noveno	Noveno	Noveno	Séptimo	Octavo

Listado de los grados noveno, décimo y undécimo

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL PAMPLONA
PLANILLA AUXILIAR DE ASISTENCIA
ASIGNATURA: **AÑO: 2024**
GRADO: NOVENO
PERIODO:
DOCENTE:

COD	APELLIDOS Y NOMBRES	CONTROL DE ASISTENCIA POR PERIODO ACADEMICO
1	ACEVEDO GALVIS GERSON FABIAN	
2	ACEVEDO GALVIS CRISTIAN ALEXANDER	
3	ALBARRACIN GELVEZ YADETHSY YAMILETH	
4	CONTRERAS PARRA JHON FREDY	
5	DÍAZ HURTADO LYAN FELIPE	
6	DÍAZ HURTADO NALY SANTIAGO	
7	GARCIA CARRILLO ANA LUCIA	
8	GELVEZ BAUTISTA SNEYDER ARLEY	
9	GELVEZ GELVEZ JOSE LIBARDO	
10	JAIMES GELVEZ DEISY LORENA	
11	JAIMES JAIMES LEIDY FERNANDA	
12	JAUREGUI SUAREZ NICOLAS YOVANY	
13	LIZCANO ALBARRACIN BRICEIDA	
14	MENDOZA MORALES DONOVAN CAMILO	
15	MENESES MOGOLLON CRISTIAN SEBASTIAN	
16	MENESES MONCADA CRISTIAN FERNEY	
17	MONTERREY MONCADA LAURA VALENTINA	
18	MONTES CARVAJAL CINDY TATIANA	
19	MONTES CRUZ BRAYAN YESID	
20	PABON ACEVEDO LEIDY JACKELINE	
21	PABON JAIMES ANDERSON JOSE	
22	SUÁREZ JAIMES FABIÁN	
23	SUAREZ JAIMES LISETH KATHERINE	

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL PAMPLONA
PLANILLA AUXILIAR DE ASISTENCIA
ASIGNATURA: **AÑO: 2**
GRADO: DECIMO
PERIODO:
DOCENTE:

COD	APELLIDOS Y NOMBRES	CONTRO
1	BECERRA SUAREZ LEIDY ZENAIDA	
2	CONTRERAS GELVEZ ANDRES CAMILO	
3	GARCIA CARRILLO FABIAN DANIEL	
4	GARCIA GARCIA LEIDY DANIELA	
5	GARCIA SUAREZ YULIAN ZAMIR	
6	JAIMES JAIMES JEFFER FERNEY	
7	JAUREGUI PARRA ENDER FABIAN	
8	JAUREGUI PARRA INGRID YORISA	
9	PARADA GALVIS YOJAN DUVAN	
10	PARRA MENESES LEIDY LORENA	
11	QUINTANA PRADA LIDA JULIETH	
12	SANCHEZ MONTES FERNEY	
13	SUAREZ GELVEZ ENDER GIOVANNY	
14	SUAREZ SUAREZ DIANA SORELLY	
15	VILLAMIZAR CONTRERAS MILCER REINALDO	

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL PAMPLO
PLANILLA AUXILIAR DE ASISTENCIA
ASIGNATURA: **AÑO:**
GRADO: UNDECIMO
PERIODO: C
DOCENTE:

COD	APELLIDOS Y NOMBRES
1	ACEVEDO DUARTE ANTONIO FERNEY
2	CONTRERAS GALVIS DARWIN ALVENIS
3	CRUZ MENDOZA CRISTIAN EDUARDO
4	JAIMES PABON ZULAY
5	MONCADA JAIMES JESUS ANDRES
6	MONCADA JAIMES LISETH TATIANA
7	PARADA MONCADA MARIA FERNANDA
8	PARRA MENESES DAYANA ANDREA
9	SUAREZ CARRILLO YEFERSON YOBAN

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula.

Se evidencia un enfoque orientado a desarrollar en los estudiantes habilidades de autorregulación y autonomía en su proceso de aprendizaje. Mediante la asignación de tareas y proyectos de investigación, se fomentó la capacidad de los estudiantes para establecer metas, gestionar su tiempo, monitorear su propio progreso y asumir responsabilidad por su formación.

Se ha promovido la responsabilidad y el cuidado del entorno. La sede Cimitarigua cuenta con restaurante escolar, donde se fomenta la práctica de hábitos alimenticios saludables. Además, cada grado se encarga de organizar y mantener en orden su respectivo salón de clases, inculcando así la responsabilidad y el cuidado de su entorno. Asimismo, de manera rotativa, cado grado se encarga del aseo de ciertas áreas comunes del colegio, generando el sentido de pertenencia y el mantenimiento de un ambiente limpio y agradable

Estos aspectos adicionales observados en el entorno educativo reflejan un enfoque integral en el proceso formativo, que trasciende la adquisición de conocimientos y habilidades académicas.

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial.

Las pruebas diagnósticas de noveno, décimo y undécimo grado abordan diversas competencias comunicativas, literarias y éticas que permiten identificar las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes.

En la prueba de undécimo, se evalúa la capacidad de producción textual a través de una reflexión sobre la influencia de la tecnología en la educación actual. También, se analizan habilidades de compresión e interpretación de textos, infografías y caricaturas. En el componente literario, se requiere análisis del mito griego de Prometeo y sus múltiples interpretaciones. Finalmente, se aborda la ética de la comunicación mediante casos relacionados con la discriminación y el rol de los medios.

La prueba de décimo hace énfasis en la comprensión lectora a través del análisis de un texto narrativo sobre un viaje en autobús. Se pide la redacción de una anécdota personal y una crítica sobre el uso de las redes sociales. Además, evalúa conocimientos sobre géneros literarios, figuras

retóricas y comunicación de la era digital. Un eje específico aborda la ética comunicativa mediante el análisis de una caricatura.

Por último, en la prueba de noveno, se explora la comprensión de textos poéticos como el soneto de Góngora, se solicita la redacción de una carta argumentativa y una reseña crítica. Evalúa aspectos de lingüística y reconocimiento de géneros literarios como el lírico. Además, indaga sobre características de movimientos literarios como el renacimiento y la literatura prehispánica.

Estas pruebas permiten diagnosticar integralmente las competencias comunicativas, literarias y éticas de los estudiantes, brindando información valiosa para que los docentes en formación puedan diseñar estrategias pedagógicas acordes a las necesidades identificadas en cada grado.

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

El propósito fundamental de aplicar una prueba inicial o de diagnóstico es obtener información precisa sobre el nivel de conocimientos, habilidades y competencias que poseen los estudiantes al comienzo de un proceso educativo. Estas pruebas actúan como una herramienta valiosa para los docentes en formación, permitiéndoles identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora de sus estudiantes.

Como se evidencia en las pruebas diagnósticas de noveno, décimo y undécimo grado, el propósito principal es evaluar de manera integral las competencias comunicativas, literarias y éticas de los textos literarios, el conocimiento de géneros y movimientos literarios, así como la reflexión sobre temas éticos relacionados con la comunicación y los medios. Además, la identificación de los aspectos en los que necesitan mejorar, los estudiantes pueden asumir un papel más activo y comprometido en su aprendizaje, estableciendo metas y estrategias para superar los aspectos a mejorar detectados.

Es decir, el propósito de la prueba inicial es obtener un diagnóstico preciso del nivel de competencias de los estudiantes, lo que permite a los docentes ajustar sus estrategias de enseñanza

y a los estudiantes tomar conciencia de sus áreas de mejora, sentando así, las bases para un proceso educativo más efectivo y personalizado.

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

La elaboración de una prueba inicial o diagnostica requiere tener en cuenta una serie de criterios fundamentales para asegurar que cumpla efectivamente con su propósito de evaluar de manera integral los conocimientos, habilidades y competencias de los estudiantes. Estos criterios se evidencian en las pruebas diagnósticas presentadas de los grados noveno, décimo y undécimo.

En primer lugar, es esencial que la prueba abarque todas las áreas clave del conocimiento y las competencias que se esperan desarrollar en el nivel académico correspondiente. Es importante la alineación de la prueba con los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje.

Las preguntas están diseñadas para evaluar de manera precisa las competencias y conocimientos que se esperan en cada grado o nivel educativo. Además, la prueba debe presentar diversos tipos de preguntas y formatos de respuestas, lo que permite evaluar diferentes habilidades y niveles de conocimiento. Las pruebas incluyen preguntas de selección múltiple, respuestas abiertas, análisis de texto, redacciones, entre otras. Esta variedad enriquece el diagnóstico, es fundamental que la prueba inicial sea clara, concisa y comprensible para los estudiantes. Las instrucciones, enunciados y contextos deben estar redactados de manera precisa y evitar confusiones que puedan afectar el desempeño de las evaluados.

Por último, la prueba debe ser objetiva e imparcial, sin favorecer a ningún grupo de estudiantes en particular. Esto se logra a través de una cuidadosa revisión y validación de los ítems por parte de expertos en evaluación educativa.

Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a). (Foto en jpg)

Pamplona, 14 de febrero de 2024

Señor:
DANILSON ALBEIRO JAIMES PARADA
Rector
Instituto Educativa Rural San Miguel
Sede Cimitarigua
Pamplona

Asunto: Presentación de Practicantes Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Respetuoso saludo.

Con toda atención, desde la Dirección y Coordinación del Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito presentar a los docentes en formación, estudiantes de décimo semestre, que tienen el propósito de realizar su Práctica Pedagógica II Secundaria y Media, en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre el 19 de febrero al 14 de junio de 2024, con una intensidad horaria de 16 horas a la semana.

Por otra parte, le informo que ya está en trámite la afiliación a la ARL de las estudiantes.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento por la permanente y valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

A continuación, se relacionan los datos de los docentes en formación:

DOCENTES EN FORMACIÓN	IDENTIFICACIÓN
MONICA LISED RINCÓN MARTÍNEZ	1116787406
LAURA TATIANA CARDOZO CORREA	1094278675

Cordialmente,

Sandra Milena Buitrago Rozo
Directora del Programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Coordinadora de Prácticas
Universidad de Pamplona

Anexo 2. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno) Grado (Décimo) Grado (Undécimo)
Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.	

HORAS	*LUNES*	*MARTES*	*MIÉRCOLES*	*JUEVES*	*VIERNES*
7:45 a.m. 8:25 a.m.	Dedicación a calificaciones o preparación de clase.	Dedicación avances de informe.	Dedicación avances de informe.	Undécimo	
8:25 a.m. 9:20 a.m.	Revisión cuadernos	Dedicación avances de informe.	Calificación actividades	Undécimo	
9:20 a.m. 10:15 a.m.	Décimo	Revisión cuadernos	Calificaciones o preparación de clase.	Décimo	Undécimo
10:15 a.m. 11:00 a.m.	**DESCANSO**	**DESCANSO**	**DESCANSO**	**DESCANSO**	**DESCANSO**
11:00 a.m. 11:45 a.m.	Décimo	Calificaciones o preparación de clase.		Décimo	Undécimo
11:45 a.m. 12:25 a.m.	Noveno	Calificaciones o preparación de clase.	Noveno	Calificación actividades	
12:25 p.m. 01: 20 p.m.	Noveno	Noveno	Noveno		Calificaciones o preparación de clase.

Favor hacer llegar este horario al coordinador del centro educativo, a los docentes facilitadores y a los docentes formadores.

Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica #1			
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua		
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza			
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Literatura precolombina**	
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez			
Jornada:	**Tiempo:** 2 Horas	**Fecha:** 27 de febrero del 2024	
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**	
Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Para lo cual, Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	

COMPONENTE (Eje temático)
LITERATURA: PREHIPÁNICA/PRECOLOMBINA
La literatura precolombina se refiere a las manifestaciones literarias y tradiciones orales de las culturas indígenas de América antes de la llegada de los europeos. Algunos de sus principales pueblos son: Mayas, Aztecas e Incas.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La maestra en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día

¿Qué conocen por literatura precolombina?

¿Qué saben de los Mayas, Aztecas e Incas?

Estructuración y práctica: La docente en formación contextualiza por medio de dictado y tablero el tema de literatura precolombina.

Transferencia y valoración: Para finalizar, se les dejará un taller sobre el libro, El Popol Vuh, se dará desarrollo en parejas como ejercicio en clase.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la practicante y taller de libro de Santillana 9°.

Referencias

- Hjck. Concepto literatura precolombina, Recuperado de: https://hjck.com/libros/la-literatura-precolombina-y-su-importancia-para-la-cultura-latinoamericana-rg10
- Libro, Santillana 9°, taller sobre El Popol Vuh.

Anexos







Firma:

_____

Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica # 2		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema:** Oraciones simples y compuestas
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 27 de febrero de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa	Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.	La capacidad de los estudiantes para comunicarse de forma efectiva tanto en forma oral como escrita, expresando ideas completas a través de oraciones bien estructuradas

COMPONENTE (Eje temático)
PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL: ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS
Las oraciones simples y compuestas son dos tipos diferentes de oraciones que se distinguen por su estructura y complejidad. Veamos las características de cada una:
Oraciones simples: Constan de un solo sujeto y un solo predicado.
Oraciones compuestas: Las oraciones compuestas son más grandes porque juntan dos o más oraciones simples (tienen más de dos verbos).

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes, se pedirá orden para iniciar con la clase y da comienzo de la misma con un ejercicio de respiración.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La maestra en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día (oraciones simples y compuesta).

Estructuración y práctica: La docente en formación contextualiza por medio de dictado y tablero el tema de oraciones simples y compuestas.

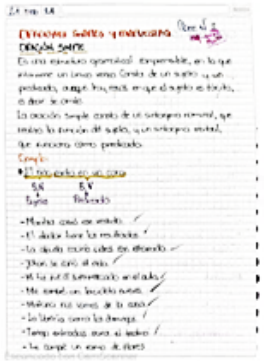
Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde el estudiante debe clasificar (simples o compuesta) una serie de oraciones.

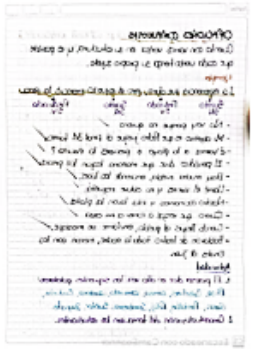
Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la practicante y libro de Santillana 9°.

Referencias:

- Libro, Santillana 9°, pag 32.

Anexos:





.

Firma:



_____

Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica #3		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homógrafas-homófonas)**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 3 horas	**Fecha:** 05 y 06 de marzo de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	Habilidad para reconocer la intención comunicativa del autor identificando los fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homógrafas-homófonas).

COMPONENTE (Eje temático)
PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL: **FENÓMENOS LINGÜÍSTICOS DE HOMONIMIA Y POLISEMIA (HOMÓGRAFAS-HOMÓFONAS)**
La homonimia y la polisemia son fenómenos lingüísticos relacionados con la existencia de palabras que comparten una misma forma (gráfica y/o fonética) pero tienen significados diferentes.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La maestra en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homógrafas-homófonas).

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde el estudiante debe clasificar en una planilla un listado de palabras los diferentes fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homógrafas-homófonas).

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la docente en formación.

Referencias

- Fundación comillas. Concepto , fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homógrafas-homófonas)., Recuperado de: https://fundacioncomillas.es/2019/02/12/palabras-homonimas-y-polisemicas-ejemplos/#:~:text=Para%20empezar%2C%20una%20palabra%20polis%C3%A9mica,diferente%20significado%20y%20diferente%20etimolog%C3%ADa.
- Libro, Santillana 9°

Anexos:

Firma:



Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica # 4		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Figura literarias / retóricas**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 4 horas	**Fecha:** 07 y 11 de marzo de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

COMPONENTE (Eje temático)
PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL: FIGURAS LITERARIAS
Las figuras literarias son los recursos que utilizan los escritores para expresar sus ideas. Estas las podemos definir como la manera de usar las palabras para dotarlas de expresividad, belleza con el propósito de emocionar, sorprender, persuadir, emocionar o en algunos casos de sugerir.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La maestra en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, figuras literarias.

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde el estudiante debe clasificar un listado de palabras donde se identifiquen las diferentes figuras literarias, además se aplicará un taller sobre el tema visto.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la docente en formación y guía didáctica.

Referencias

- CONEMAT, definición: figuras literarias https://www.conamat.com/blog/figuras-literarias-o-retoricas

Anexos:



Firma:

Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica # 5		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Literatura colonial**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 13 de marzo de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Para lo cual, Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.

COMPONENTE (Eje temático)
LITERATURA: COLONIAL
La literatura colonial, es aquella que tuvo lugar en América mientras las potencias europeas mantenían el control político y administrativo. En sus relatos se combina la tradición literaria de Europa con la cultura americana autóctona, en un contexto de continuas luchas por el poder y sueños independentistas.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La maestra en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, literatura colonial.

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde la docente en formación, conformara grupos de 2 estudiantes, se les entregará un texto sobre literatura precolombina y literatura colonial para que cada grupo desarrolle un cuadro comparativo sobre lo leído.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, texto y cuaderno de apuntes de la docente.

Referencias

- Sites google, definición: literatura colonial https://sites.google.com/marymountbq.edu.co/descubrim-conquista-colonia-8/literatura-del-descubrimiento-la-conquista-y-la-colonia/literatura-de-la-colonia

Anexos:


Precolombina

LITERATURA

¿Qué se entiende por literatura precolombina?

ACTIVIDAD

MAYAS

AZTECAS

INCAS


LITERATURA

COLONIAL

DATO CURIOSO

Época colonial

Firma:



Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Época colonial en Pamplona**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 18 de marzo de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Para lo cual, Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.

COMPONENTE (Eje temático)
LITERATURA: ÉPOCA COLONIAL EN PAMPLONA
Pamplona: un destino imperdible para los amantes de la historia. El valor histórico y cultural de esta bella ciudad, ubicada a solo 75 kilómetros de Cúcuta, atrae visitantes de todo el mundo. Preservar sus edificaciones, arte religioso y pinturas coloniales es tarea de todos.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase, se corregirá la prueba aplicada la clase anterior, en conjunto con los estudiantes.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase sobre la época colonial en Pamplona-Norte de Santander.

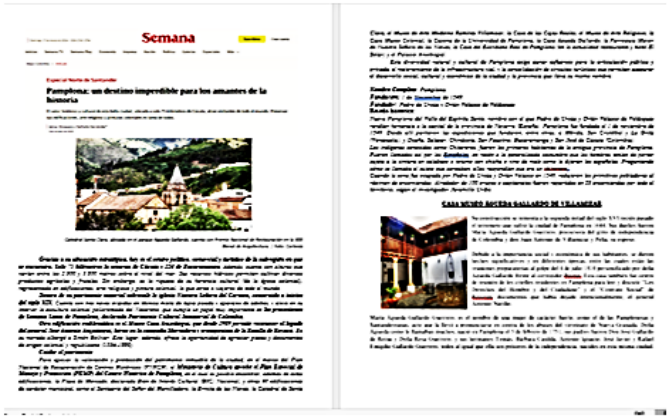
Exploración de saberes: se hará retroalimentación del tema visto en la clase anterior (literatura colonial).

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde la docente en formación, entregará un texto sobre la época colonial en Pamplona - Norte de Santander para que cada estudiante haga un análisis escrito sobre lo leído, para después ser evaluados por medio de la oratoria.
Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, texto y cuaderno de apuntes de la docente.

Referencias:

- Revista Semana, definición de la época colonial en Pamplona – Norte de Santander https://www.semana.com/mejor-colombia/articulo/pamplona-un-destino-imperdible-para-los-amantes-de-la-historia/202300/

Anexos:


Semana

Pamplona: un destino imperdible para los amantes de la historia

CASA MUSEO ANTERA GALLARDO DE VILLAMIZAR

Firma:

_____

Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica # 11		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Línea de tiempo**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 3 horas	**Fecha:** 15 de abril de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.

COMPONENTE (Eje temático)
PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL: **LÍNEA DEL TIEMPO**
Una línea del tiempo es una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos de una historia, proceso o narración. Las líneas del tiempo, que se presentan en formato horizontal o vertical, les brindan a los usuarios un medio simplificado para comprender cómo los distintos eventos, personas y acciones desempeñaron un rol, o lo desempeñarán, en un proceso o período determinado.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La docente en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, línea del tiempo.

Estructuración y práctica: La docente en formación contextualiza por medio de diapositivas y tablero el tema de línea de tiempo.

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará una creativa línea de tiempo por parte de cada estudiante, los estudiantes conformaran equipos de 2 integrantes para compartir el tema, pero cada estudiante crea su propia estructura cronológica.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la practicante y guía didáctica.

Referencias:

- https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-una-linea-del-tiempo

Anexos

















Firma:



Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica # 11		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema:** La crónica
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 4 horas	**Fecha:** 17 de abril de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.

COMPONENTE (Eje temático)
PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL: LA CRÓNICA
Las abreviaturas, las siglas y los acrónimos son abreviaciones gráficas, o formas de escritura abreviadas de una o más palabras. Sin embargo, a cada una se le aplica reglas ortográficas diferentes; para diferenciarlas es necesario preguntarse: ¿cómo leo esta abreviación?

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La docente en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, la crónica.

Estructuración y práctica: La docente en formación contextualiza por medio de diapositivas y tablero el tema de la crónica.

Transferencia y valoración: Por último, se producirá una crónica por parte de cada estudiante.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la practicante y guía didáctica.

Referencias:

- https://humanidades.com/cronica/

Anexos













Firma:



Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica # 11		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: NOVENO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Comentario literario**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 24 de abril de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa	Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.	La capacidad de los estudiantes para comunicarse de forma efectiva tanto en forma oral como escrita, expresando ideas completas a través de oraciones bien estructuradas

COMPONENTE (Eje temático)
PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL: **COMENTARIO LITERARIO**
Las abreviaturas, las siglas y los acrónimos son abreviaciones gráficas, o formas de escritura abreviadas de una o más palabras. Sin embargo, a cada una se le aplica reglas ortográficas diferentes; para diferenciarlas es necesario preguntarse: ¿cómo leo esta abreviación?

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La docente en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, siglas, acrónimos y abreviaturas.

Estructuración y práctica: La docente en formación contextualiza por medio de dictado y tablero el tema de siglas, acrónimos y abreviaturas.

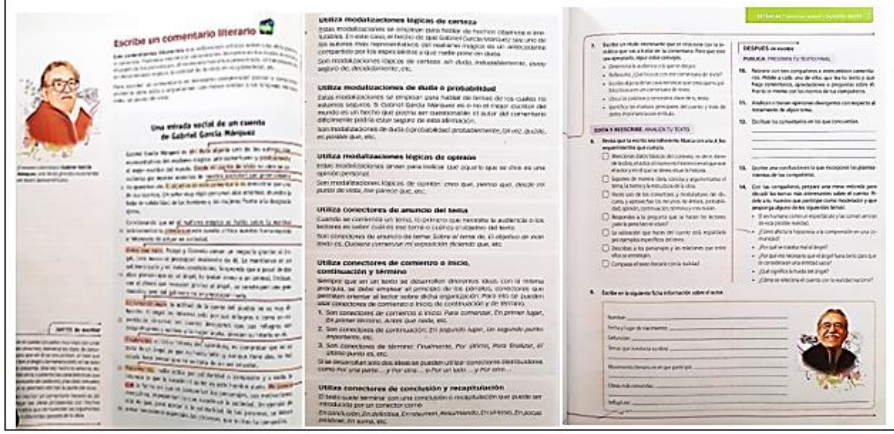
Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un taller en clase, los estudiantes conformaran equipos de 2 integrantes.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la practicante y guía didáctica.

Referencias:

- Libro (Proyecto SABERES ser hacer, lenguaje) NOVENO Pag. 82, 83, 84 y 85.

Anexos



Firma:



_____

Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Jornada Académica #		
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: DÉCIMO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Registro lingüístico**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 4 horas	**Fecha:** 11 y 12 de marzo de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	Habilidad para reconocer la intención comunicativa del autor identificando los fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homógrafas-homófonas).

PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL: REGISTRO LINGÜÍSTICO
La lengua es un medio muy complejo que empleamos los humanos para comunicarnos los unos con los otros. Pero, existen diferentes maneras para transmitir un mensaje, dependiendo de lo que el emisor quiera hacer llegar al receptor y estos con conocidos como registros lingüísticos.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase.

Exploración de saberes: La maestra en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, registro lingüístico.

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde el estudiante debe clasificar un listado de palabras de acuerdo a su registro lingüístico.
Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la docente en formación.

Referencias

- UnProfe.com, definición: Registro lingüístico https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-registro-linguistico-y-ejemplos-5825.html

Anexos:

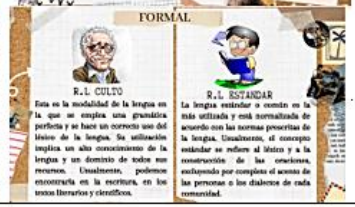












Firma:

_____

Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: DÉCIMO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: El debate**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 18 de marzo de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.	A través de clubes de debate los estudiantes pueden argumentar y fundamentar sus ideas, al tiempo que aprenden a respetar y escuchar las ideas de los demás.

COMPONENTE (Eje temático)
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: EL DEBATE
Un debate es un contraste organizado de ideas y puntos de vista entre dos o más personas, al término del cual deberán alcanzar alguna especie de acuerdo o punto intermedio, gracias a la exposición organizada y pacífica de sus argumentos. Los debates son generalmente orales, aunque pueden darse también por escrito a través de plataformas de comunicación apropiadas para ello, siempre y cuando conformen una conversación estructurada.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase, primero se aplicará la prueba para el grado décimo, después se dará continuidad con el tema programado.

Exploración de saberes: La docente en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día.

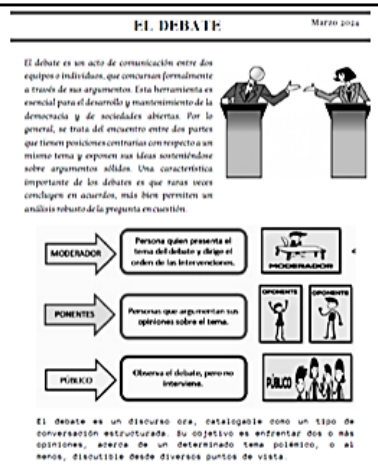
Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde se llevará a cabo un debate con los estudiantes, cumpliendo con las reglas establecidas por el tema.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la docente en formación.

Referencias:

- Concepto, el debate https://concepto.de/debate/

Anexos:



EL DEBATE Marzo 2024

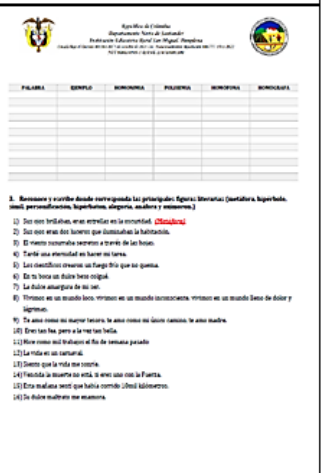
El debate es un acto de comunicación entre dos equipos o individuos, que concursan formalmente a través de sus argumentos. Esta herramienta es esencial para el desarrollo y mantenimiento de la democracia y de sociedades abiertas. Por lo general, se trata del encuentro entre dos partes que tienen posiciones contrarias con respecto a un mismo tema y exponen sus ideas sosteniéndose sobre argumentos sólidos. Una característica importante de los debates es que rara vez concluyen en acuerdos, más bien permiten un análisis robusto de la pregunta en cuestión.

El debate es un discurso oral, catalogable como un tipo de conversación estructurada. Su objetivo es enfrentar dos o más opiniones, acerca de un determinado tema polémico, o al menos, discutible desde diversos puntos de vista.

TEMAS

1. El uso excesivo de las redes sociales y su impacto en las relaciones interpersonales.
2. La por tener un cuerpo perfecto y los trastornos alimenticios en los jóvenes.
3. La importancia del activismo estudiantil y la participación cívica de los jóvenes.
4. El impacto del cambio climático y las acciones que pueden tomar los jóvenes para combatirlo.
5. La influencia de los influencers y las celebridades en los hábitos de consumo de los adolescentes.
6. La privacidad en línea y los riesgos de compartir demasiada información personal en internet.
7. La presión académica y el estrés en los estudiantes de secundaria.
8. El papel de los videojuegos y el entretenimiento digital en la vida de los adolescentes.
9. La importancia del respeto y la tolerancia hacia la diversidad cultural y de género.
10. Los desafíos de la transición a la vida adulta y la independencia.





Firma:



_____

Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE
SEMANAL 2024

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Flórez Toloza		
Grado: DÉCIMO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: El ensayo**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 4 horas	**Fecha:** 08 de abril de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.

COMPONENTE (Eje temático)
PRODUCCIÓN TEXTUAL: EL ENSAYO
El ensayo es un tipo de texto en prosa, generalmente expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema a elección. Es un género literario, que aborda subjetivamente una temática y tiene un formato libre, en el que el autor se vale de información rigurosa y chequeada para formular sus argumentos.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase, primero se aplicará la prueba para el grado décimo, después se dará continuidad con el tema programado.

Exploración de saberes: La docente en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día, "El ensayo".

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un ejercicio en clase, donde se llevará a cabo la creación de un ensayo por parte de los estudiantes, cumpliendo con las reglas establecidas por el tema.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la docente en formación.

Referencias:

- https://concepto.de/ensayo/

Anexos:















Firma:



Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PLAN DE CLASE

SEMANAL 2024

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: UNDÉCIMO	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Tipologías textuales**
Educadora en Formación Responsable: Mónica Lised Rincón Martínez		
Jornada:	**Tiempo:** 4 horas	**Fecha:** 11 de abril de 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.

COMPONENTE (Eje temático)
COMPRENSIÓN Y INTERPRETACIÓN DE TEXTOS: TIPOLOGÍAS TEXTUALES
Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Se les explicará la actividad que realizaremos durante la clase, mediante diapositivas se contextualizará y ejemplificará el tema.

Exploración de saberes: La docente en formación le realizará preguntas relacionadas al tema del día.

Transferencia y valoración: Por último, se desarrollará un taller en clase, donde se llevará a cabo la participación de cada estudiante, cumpliendo con las reglas establecidas por el tema.
Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, Cuaderno de apuntes de la docente en formación.

Referencias:

- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/tipologia.htm

Anexos:





Firma:



Fecha de entrega de la Planeación: 26 de febrero de 2024

Fecha de devolución de la Planeación: _____

Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

<table>
<tr><td>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media
Pamplona, 2023-I
Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo</td><td>Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez
Código: 1’116787406
Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua
Área: Lengua Castellana.
Docente facilitador: Rodrigo Flores
Grado (Noveno)
Grado (Décimo)
Grado (Undécimo)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Fecha:
27 febrero 2024 al 01 marzo 2024</td><td>Hora:
7:45 a.m. a 01:20 pm</td><td>Lugar:</td><td>Período:
Primer</td><td>N.º de la clase:
Semana N°1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua</td><td colspan="3">Docente facilitador: Rodrigo Flórez</td></tr>
<tr><td>Grado:
Noveno
Décimo
Undécimo</td><td>Grupo:</td><td colspan="3">Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez</td></tr>
<tr><td colspan="3">Área: Lengua castellana</td><td colspan="2">Nº de estudiantes participantes:</td></tr>
</table>

	Noveno (23 estudiantes) Décimo (16 estudiantes) Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno (Literatura Precolombina) Décimo (Registro lingüístico) Undécimo (Preparación pruebas ICFES)	
Medios: Tableros, marcadores, videobeam, computador, fotocopiadora, libro Santillana 9° y 10°, libro ICFES 11°	Material académico (guías, talleres, textos…): Diapositivas sobre registro lingüístico y literatura precolombina, taller sobre lectura del Popol Vuh.
Descripción y narración de eventos: Desde el 27 de febrero de 2024 hasta el 01 marzo 2024, se inició la semana de práctica con el grado noveno, donde abordamos el fascínate tema de la literatura precolombina. Con 23 estudiantes, proyecte diapositivas ilustrativas mientras narraba las ricas tradiciones orales de las culturas prehispánicas. Se noto un interés por parte de los estudiantes sobre este tema; para afianza lo aprendido, les entregué un taller de lectura crítica sobre un fragmento del libro sagrado de la cultura Maya (Popol Vuh), fue gratificante ver su dedicación al analizar los pasajes míticos y responder preguntas sobre el tema en mención. Con el grado décimo, los 16 estudiantes de este grupo, exploraron el concepto de “registro lingüístico”. Mediante diapositivas, ejemplificamos como adaptar nuestro lenguaje según el contexto y el receptor. Fue divertido recrear situaciones formales e informales para que aquellos identifiquen los cambios en el registro. Me alegro ver como comprendieron la importancia de la propiedad idiomática. Para el grado undécimo el encargado de dirigir esta clase fue el profesor Rodrigo, ya que preparar este grupo para las pruebas ICFES requiere un poco más de experiencia, el docente utilizo un libro especialmente diseñado para tal mencionada prueba, se realizaron simulacros, además de analizar estrategias de lectura crítica y producción textual. En las siguientes clases se continuó reforzando los temas con cada grupo. En noveno, se profundizó	

sobre los mitos y creaciones mediante un diálogo con los estudiantes y se dio inicio al nuevo tema "oraciones simples y compuestas", para iniciar con el nuevo contenido, se utilizó la conceptualización, ejemplificación y el ejercicio del libro de la editorial Santillana 9°. En décimo, se dio culminación al tema de "registros lingüísticos" con ejercicios prácticos utilizando situaciones de su vida social y familiar, esta clase en particular solo duró 45 min de 90min, debido a una formación que se llevó acabo en la cuarta hora después del descanso.

Con undécimo, repasamos el mismo tema de décimo "registros lingüísticos" para dar pie a tartar el tema principal "El debate". Y dar inicio con el nuevo punto, se utilizó una guía didáctica con conceptos, características y ejemplos, que contextualizó a los estudiantes. Luego, los estudiantes formaron una mesa redonda como ejercicio práctico del debate, eligieron un tema polémico de su gusto (los jóvenes y sus ideologías contra las ideas de las personas mayores).

El debate practico reveló algunas dificultades por parte de los estudiantes para manejar adecuadamente este tipo de dinámica. Si bien el tema elegido resultaba de su interés para los jóvenes participantes, les costó desenvolverse fluidamente y respetar las reglas básicas del debate, como ceder la palabra y escuchar de manera activa los argumentos contrarios. Las intervenciones tendieron a ser desordenadas y en ocasiones falto el respeto por los turnos de palabra. Asimismo, algunos estudiantes mostraron dificultades para estructurar y fundamentar sólidamente sus posturas. Si bien el ejercicio permitió poner en práctica nociones trabajadas previamente, queda en evidencia la necesidad de seguir reforzando habilidades como la escucha atenta, la argumentación coherente y el respeto por la mecánica de debate formal. Sera importante en el futuro generar más instancia para desarrollar estas competencias comunicativas en los jóvenes.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

La experiencia descrita en las clases de los grados noveno, décimo y undécimo permite analizar varios aspectos importantes sobre la mediación del aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

En primer lugar, se evidencia el uso de diferentes estrategias y recursos didácticos para abordar los

contenidos, presentaciones en diapositivas, narraciones, lectura de textos, talleres y guías didácticas. Esta variedad de técnicas permite atender a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes y mantener su interés y motivación. Además, el hecho de utilizar materiales auténticos como el fragmento del libro sagrado de los Mayas (Popol Vuh) o recrear situaciones de la vida real, facilita la contextualización de los aprendizajes y su conexión con experiencias significativas. En cuanto al pensamiento crítico, se trabajaron habilidades clave como el análisis de textos, la identificación de ideas principales y la argumentación.

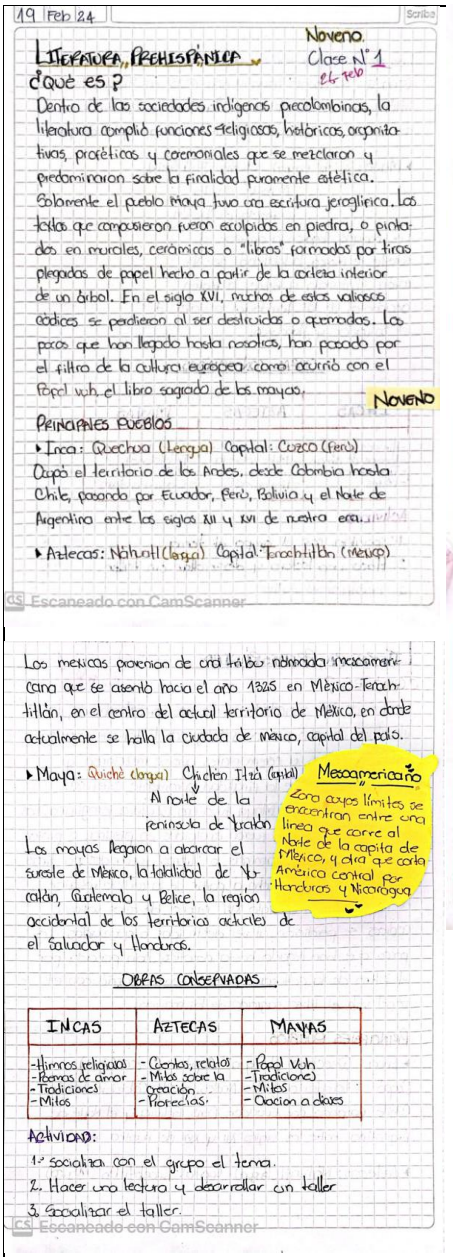
Otro aspecto relevante es la diversificación de actividades según el nivel y las necesidades de cada grupo. Mientras los grado noveno y décimo exploraban nuevos conceptos; undécimo se enfocaba en preparación para las pruebas estandarizadas, atendiendo así a los distintos objetivos formativos. La identificación de áreas a fortalecer abre camino al trabajo metacognitivo y autorregulado por parte de los educandos.

Transformación de mi práctica:

Para transformar mi práctica pedagógica, es fundamental considera la implementación de nuevas estrategias y enfoques que fomenten un aprendizaje más significativo y contextualizado para los estudiantes. Siguiendo la perspectiva de teóricos como Feuerstein, se puede enfatizar en la importancia de diversificar las actividades educativas de acuerdo con los niveles y necesidades de cada grupo, así como en la utilización de una amplia gama de recurso didácticos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se sugiere promover el pensamiento crítico a través de desafíos y actividades reflexivas, cultivar habilidades intertextuales y argumentativas, adaptar la enseñanza a particularidades de cada grado. Identificar áreas de mejora y fortalecerlas, así como brindar un ambiente idóneo para el desarrollo integral de los estudiantes, son aspectos clave para dicha transformación.

Evidencias (fotos, direcciones web…):



19 Feb 24

Noveno.

Clase N° 1

LITERATURA PREHISPÁNICA

¿QUÈ ES?

Dentro de las sociedades indígenas precolombinas, la literatura cumplió funciones religiosas, históricas, argumentativas, proféticas y ceremoniales que se mezclaron y predominaron sobre la finalidad puramente estética. Solamente el pueblo maya tuvo una escritura jeroglífica. Los textos que compusieron fueron esculpidos en piedra, o pintados en murales, cerámicas o "libros" formados por tiras plegadas de papel hecho a partir de la corteza interior de un árbol. En el siglo XVI, muchos de estos valiosos códices se perdieron al ser destruidos o quemados. Los pocos que han llegado hasta nosotros, han pasado por el filtro de la cultura europea como ocurrió con el Popol Vuh, el libro sagrado de los mayas.

NOVENO

PRINCIPALES PUEBLOS

▸Inca: Quechua (Lengua) Capital: Cuzco (Perú)
Dejó el territorio de los Andes, desde Colombia hasta Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y el Norte de Argentina entre los siglos XII y XVI de nuestra era.

▸Aztecas: Náhuatl (Lengua) Capital: Tenochtitlán (México)

Escaneado con CamScanner

Los mexicas provienen de una tribu nómada inmigrante cana que se asentó hacia el año 1325 en México-Tenochtitlán, en el centro del actual territorio de México, en donde actualmente se halla la ciudada de México, capital del país.

▸Maya: Quiché (lengua) Chichen Itzá (capital)
Al norte de la península de Yucatán

Mesoamericano
Zona cuyos límites se encuentran entre una línea que corre al Norte de la capita de México, y otra que corta América central por Honduras y Nicaragua

Los mayas llegaron a abarcar el sureste de México, la totalidad de Yucatán, Guatemala y Belice, la región occidental de los territorios actuales de el Salvador y Honduras.

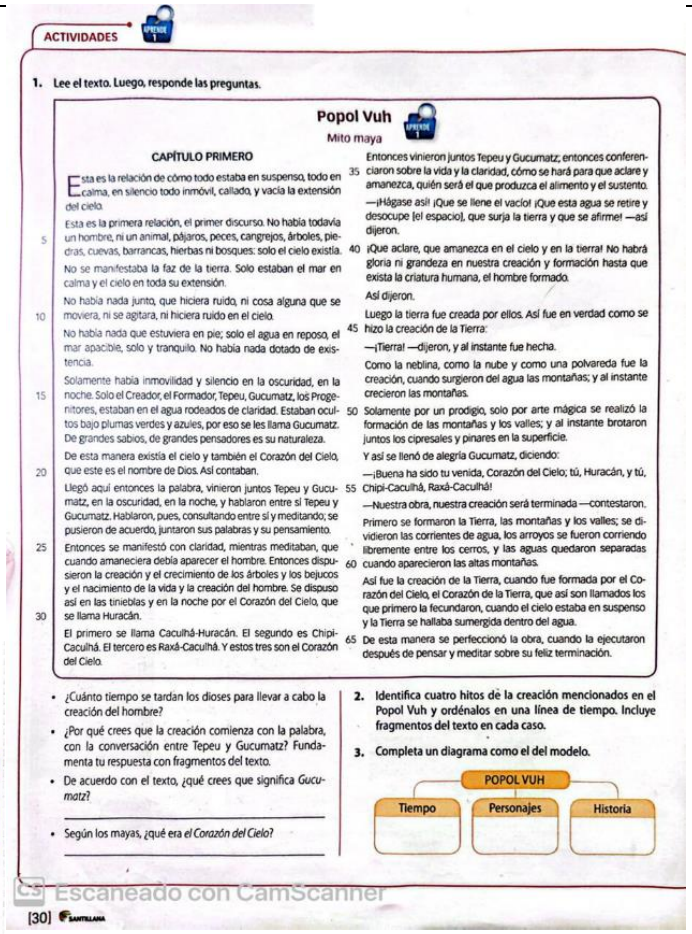
OBRAS CONSERVADAS

INCAS	AZTECAS	MAYAS
-Himnos religiosos -Poemas de amor -Tradiciones -Mitos	-Cuentos, relatos -Mitos sobre la creación -Profecías.	-Popol Vuh -Tradiciones -Mitos -Oración a dioses

ACTIVIDAD:

1. Socializar con el grupo el tema.
2. Hacer una lectura y desarrollar un taller
3. Socializar el taller.

Escaneado con CamScanner



ACTIVIDADES

1. Lee el texto. Luego, responde las preguntas.

Popol Vuh

Mito maya

CAPÍTULO PRIMERO

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: solo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Solo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo.

No había nada que estuviera en pie; solo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza.

De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y el crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Caculhá-Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxá-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

—¡Hágase así ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe [el espacio], que surja la tierra y que se afirme! —así dijeron.

¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado.

Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la Tierra:

—¡Tierra! —dijeron, y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas.

Solamente por un prodigio, solo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatz, diciendo:

—¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú, Huracán, y tú, Chipi-Caculhá, Raxá-Caculhá!

—Nuestra obra, nuestra creación será terminada —contestaron.

Primero se formaron la Tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Así fue la creación de la Tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la Tierra se hallaba sumergida dentro del agua.

De esta manera se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

- ¿Cuánto tiempo se tardan los dioses para llevar a cabo la creación del hombre?
- ¿Por qué crees que la creación comienza con la palabra, con la conversación entre Tepeu y Gucumatz? Fundamenta tu respuesta con fragmentos del texto.
- De acuerdo con el texto, ¿qué crees que significa *Gucumatz*?
- Según los mayas, ¿qué era *el Corazón del Cielo*?

2. Identifica cuatro hitos de la creación mencionados en el Popol Vuh y ordénalos en una línea de tiempo. Incluye fragmentos del texto en cada caso.

3. Completa un diagrama como el del modelo.

POPOL VUH

Tiempo	Personajes	Historia

Escaneado con CamScanner

[30] SANTILLANA

Bibliografía:

https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:84088205-2787-4667-8b63-48486ac735ae/re3320311443-pdf.pdf

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno) Grado (Décimo) Grado (Undécimo)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período:	N.º de la clase:
04 marzo 2024 al 08 marzo 2024	7:45 a.m. a 01:20 pm		Primer	Semana N°2

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua	Docente facilitador: Rodrigo Flórez

Grado:	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez
Noveno Décimo Undécimo		

Área: Lengua castellana	Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes)

	Décimo (16 estudiantes) Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno (Oraciones simples y compuestas - fenómenos de homonimia y polisemia) Décimo (Figuras literarias) Undécimo (El debate - Preparación pruebas ICFES)	
Medios: Tableros, marcadores, videobeam, computador, fotocopiadora, libro Santillana 9° y 10°, libro ICFES 11°	Material académico (guías, talleres, textos…): Diapositivas sobre figuras literarias, texto sobre el debate y fenómenos de homonimia y polisemia (libro Santillana 9° y 10°)

Descripción y narración de eventos:

Lunes 04 de marzo. En el grado noveno, con 23 estudiantes, culminamos con el tema abordado sobre las oraciones simples y compuestas mediante una prueba evaluativa (Quiz). Fue gratificante ver la participación activa de los estudiantes al identificar oraciones simples de completas. Luego, exploramos el concepto de homonimia y polisemia con ejercicios, permitiéndoles analizar diversos significados de una palabra según el contexto.

En décimo grado, la clase se centró en las figuras literarias como metáforas, hipérbole, símil, etc. Se expuso los conceptos apoyados en diapositivas ilustrativas, mientras que la mayoría de los estudiantes demostraron habilidad para reconocer ejemplos de contexto social o familiar.

Para las clases siguientes reforcé los temas vistos con cada grupo. En noveno, profundicé los conceptos de homonimia y polisemia, demostrando un sólido dominio del tema al compartir sus ingeniosas participaciones. Con el grado décimo, cada estudiante produjo un ejemplo con cada figura literaria vista en clase, enriqueciendo su comprensión con estas herramientas y dando conclusión al tema.

Después del descanso, junto al profeso Rodrigo y mi compañera practicante Laura Correa, organizamos un evento especial para el día de la mujer. Realizamos actividades competitivas donde los niños se encargaban de dirigir las estaciones de juego y las niñas participaban activamente. Fue una jornada llena de entusiasmo, trabajo equipo, liderazgo y compañerismo, celebrando la

importancia de la equidad de género en un ambiente festivo.

Con el grado undécimo se presentó una situación, las actividades programadas para esa semana se vieron interrumpidas. El jueves 07 de marzo, después del descanso, dio inicio a la celebración del día de la mujer, por lo que la clase de preparación para las pruebas ICFES tuvo que ser suspendida. Asimismo, el viernes 08 de marzo no hubo sesión con el grado undécimo, ya que ese día se llevaron a cabo diversas actividades lúdicas y culturales en conmemoración del día de la mujer, lo cual utilizó toda la jornada escolar.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Durante esta semana de práctica integral, pude experimentar de primera mano la importancia de la mediación efectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al abordar temas como las oraciones simples y compuestas, la homonimia y polisemia y las figuras literarias, fue fundamental emplear estrategias didácticas que faciliten la construcción de conocimientos significativos de los estudiantes. En ese sentido, el uso de recurso como diapositivas ilustrativas, ejercicios prácticos y ejemplos contextualizados resultó clave para captar el interés y promover la participación activa de los estudiantes. más allá de una simple transmisión de contenidos, se buscó fomentar el pensamiento crítico al invitarlos a analizar, identificar y crear aplicaciones creativas de conceptos abordados.

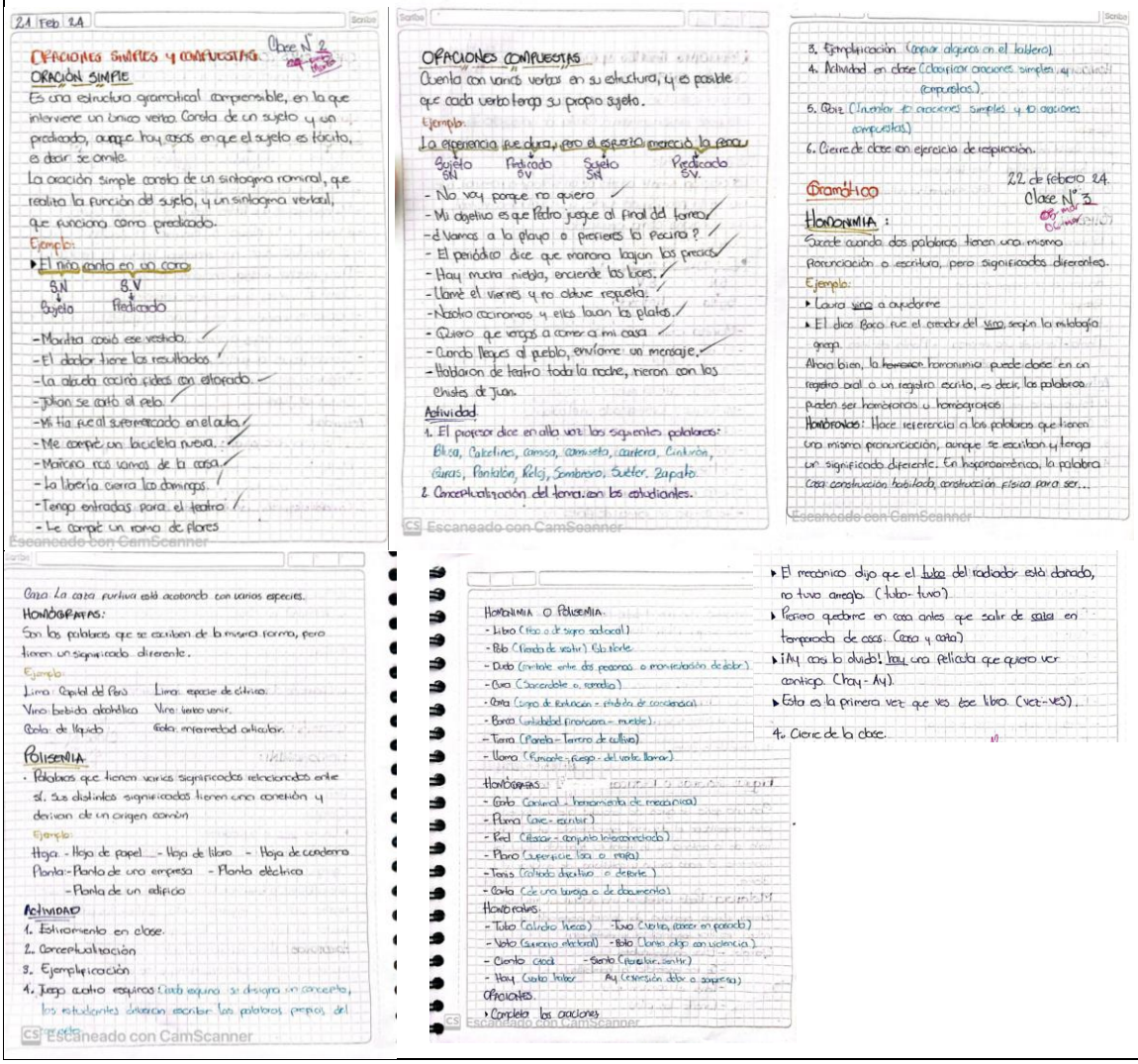
Por ejemplo, al culminar el tema de oraciones simples y compuestas en el grado noveno, la prueba evaluativa permitió no solo medir los conocimientos adquiridos, sino también reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y las áreas que requerían mayor refuerzo. Esta instancia de metacognición es fundamental para que los estudiantes tomen conciencia de su propio progreso y desarrollen habilidades de autorregulación.

Asimismo, al trabajar con los fenómenos de homonimia y polisemia, y las figuras literarias en los grados noveno y décimo, respectivamente, se fomentó la habilidad de analizar e interpretar el lenguaje desde múltiples perspectivas. Los estudiantes demostraron su dominio al compartir participaciones ingeniosas y crear ejemplos originales, evidenciando una profunda comprensión de estas herramientas lingüísticas y literarias.

Más allá de los contenidos curriculares, esta semana también nos brindó la oportunidad de promover valores fundamentales a través de actividades lúdicas y conmemorativas. El evento del día de la mujer, fomentó el trabajo en equipo, el compañerismo en un ambiente de sana convivencia. Sin embargo, también enfrentará situaciones imprevistas, como la suspensión de clases en el grado undécimo debido al mencionado evento; esta experiencia me enseñó la importancia de la flexibilidad y la capacidad de adaptación en el que hacer docente, ya que a menudo surgen circunstancias que obligan a ajustar los planes iniciales.
Transformación de mi práctica: Esta semana de práctica pedagógica ha sido una experiencia enriquecedora que ha impulsado una transformación significativa en mi enfoque docente. Anteriormente, mi concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje se centraba principalmente en la transmisión de conocimientos y contenidos curriculares. Sin embargo, esta experiencia me ha permitido comprender la importancia de trascender esa visión limitada y adoptar una perspectiva más integral. En primer lugar, se aprendió la relevancia de emplear estrategias didácticas activas y participativas que involucren a los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje. El uso de recurso como diapositivas, ejercicios prácticos y ejemplos de contextualización; no solo capto su interés, sino también los motivos a analizar, cuestionar y aplicar conceptos de manera creativa. Esta participación activa es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y promover un aprendizaje significativo y duradero. Las estancias evaluativas, como la prueba (quiz) aplicada en el grado noveno, no solo permiten medir conocimientos adquiridos, sino también fomentan la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y las áreas que requieren mayor refuerzo. Esta toma de conciencia es clave para que los estudiantes desarrollen habilidades de autogestión y responsabilidad frente a su formación. Otro aspecto transformador ha sido el reconocimiento de que la labor docente va mas allá de los contenidos académicos. Las actividades lúdicas, me han permitido comprender la importancia de promover valores fundamentales, habilidades sociales y convivencia armónica dentro del ámbito educativo. Estas experiencias enriquecen el desarrollo integral de los estudiantes y contribuyen a la

formación de ciudadanos comprometidos y responsables.

Evidencias (fotos, direcciones web…):





<table>
<tr><td>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media
Pamplona, 2023-I
Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo</td><td>Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez
Código: 1’116787406
Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua
Área: Lengua Castellana.
Docente facilitador: Rodrigo Flores
Grado (9°)
Grado (10°)
Grado (11°)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Fecha:
11 marzo 2024 al 15 marzo 2024</td><td>Hora:
7:45 a.m. a 01:20 pm</td><td>Lugar:</td><td>Período:
Primer</td><td>N.º de la clase:
Semana N°3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua</td><td colspan="3">Docente facilitador: Rodrigo Flórez</td></tr>
<tr><td>Grado:
Noveno
Décimo
Undécimo</td><td>Grupo:</td><td colspan="3">Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez</td></tr>
<tr><td colspan="3">Área: Lengua castellana</td><td colspan="2">Nº de estudiantes participantes:
Noveno (23 estudiantes)
Décimo (16 estudiantes)</td></tr>
</table>

	Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno (Literatura colonial) Décimo (figuras literarias) Undécimo (La reseña - Preparación pruebas ICFES)	
Medios: Tableros, marcadores, videobeam, computador, fotocopiadora, libro Santillana 9° y 10°, libro ICFES 11°	Material académico (guías, talleres, textos…): Taller sobre figuras literarias 10°, texto sobre literatura colonial 9°, texto sobre la reseña 11°
Descripción y narración de eventos: El lunes 11 de marzo se abordó un tema nuevo con el grado noveno: literatura colonial, contextualice a los estudiantes sobre esta época literaria, resaltando sus características y exponentes principales. Luego ejemplifiqué con fragmentos representativos y, para afianzar lo aprendido, realizaron por parejas un cuadro comparativo contrastando la literatura colonial con la prehispánica vista con anterioridad. En el grado décimo se dio inicio al desarrolló del taller práctico sobre figuras literarias, sin embargo, el día martes 12 de marzo no hubo encuentro con los grupos ese día debido a que después del descanso se dio inicio a la una jornada institucional sobre las elecciones de personero y contralor. Por las razones expuestas previamente, no se avanzó tanto como se esperaba. El miércoles noveno socializó los cuadros comparativos, con décimo y once no hubo más encuentro durante el resto de semana, debido a que el jueves 14 de marzo, la Universidad de Pamplona nos brindó una capacitación sobre la practica integral con todos los programas de la facultad de educación y no fue posible mi asistencia al colegio. El viernes 15 de marzo los docentes de la institución tenían programada asamblea en las horas de la mañana, motivo por el cual no hubo clase.	
Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes: Esta semana, aunque con alguna interrupciones e imprevistos, pude evidenciar la importancia de la mediación efectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al abordar un nuevo tema como la literatura colonial con el grado noveno, fue fundamental contextualizar a los estudiantes, resaltando	

las características y exponentes principales de esta época. Sin embargo. No bastó con la simple transmisión de contenidos, sino que se hizo necesario ejemplificar con fragmentos representativos para que los estudiantes pudieran apreciar de manera tangible los conceptos abordados.

Asimismo, la realización de un cuadro comparativo por parejas entre la literatura colonial y la prehispánica, resultó ser una estrategia valiosa para afianzar el aprendizaje y promover el pensamiento crítico. Este tipo de prácticas colaborativas no solo facilitan la construcción de conocimientos significativos, sino que también fomenta habilidades meta cognitivas al invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

Lamentablemente, debido a imprevistos institucionales como la jornada institucional y las capacitaciones, no pude avanzar tanto como esperaba en los grados décimo y undécimo durante esta semana. Sin embargo, estas situaciones me permitieron comprender la importancia de la flexibilidad y adaptabilidad en el que hacer docente, ya que a menudo surgen circunstancias que obligan a ajustar los planes iniciales.

Transformación de mi práctica:

Esta semana de practica integral ha sido un catalizador para una transformación integral en mi enfoque y filosofía educativa. He pasado de una visión limitada y tradicional de la enseñanza, a una perspectiva holística y progresista que reconoce la complejidad y dinamismo inherentes al proceso educativo.

Antes de esta experiencia, mi concepción del rol docente se reducía a ser un mero transmisor de conocimientos curriculares. Sin embargo, he comprendido que nuestra labor trasciende esa función instrumental y unidireccional. Somos facilitadores y mediadores de experiencias de aprendizajes significativas y trasformadoras que permiten a los estudiantes desarrollar su potencial humano en todas sus dimensiones.

Esta práctica me ha enseñado que el verdadero aprendizaje no se logra mediante la imposición vertical de contenidos, sino a través de la construcción activa y participativa de conocimientos por parte de los propios aprendices. En este sentido, he interiorizado la importancia de implementar estrategias didácticas que promuevan el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo la autonomía intelectual de

los estudiantes.

De igual manera, he comprendido que la educación no es un proceso lineal y predecible, sino un fenómeno dinámico y multidimensional que requiere de nuestra constante adaptación y flexibilidad. Las circunstancias cambiantes y los imprevistos que enfrenté durante esta semana me enseñaron la importancia de mantener una actitud abierta y receptiva, capaz de ajustar nuestras prácticas y enfoques de manera oportuna para responder a las necesidades únicas de cada contexto y cada estudiante.

Esta experiencia también me ha permitido reconocer la importancia de promover valores fundamentales como la equidad, la inclusión y el respeto por la diversidad dentro del ámbito educativo. Los eventos conmemorativos y lúdicos que presenciar implica la formación integral de ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

Evidencias (fotos, direcciones web…):



www.unipamplona.edu.co — Marzo 2024

Precolombina

LITERATURA

Dato curioso

La Literatura Precolombina es toda manifestación literaria o cultural de Latinoamérica antes de la llegada de los españoles. La palabra Literatura proviene del latín "LITTERAE, que significa: letra o escrito y la palabra Precolombina es una palabra compuesta por el prefijo «Pre» que significa antes de, «Colombus» que es sinónimo de Colón y el sufijo «-ino» que significa pertenencia.

¿Qué se conoce por literatura precolombina?

La literatura precolombina es un tesoro cultural que nos conecta con las ricas tradiciones de las civilizaciones indígenas que florecieron en América mucho antes de la llegada de los europeos.
A través de sus mitos, leyendas, poesía y narrativa oral, estas culturas transmitieron sus conocimientos, cosmovisión y experiencias, dejando un legado literario que sigue fascinando a lectores y estudiosos de todo el mundo.

La literatura precolombina se genero antes de la conquista española. Las principales civilizaciones fueron, los Incas, los Mayas y los Aztecas. Cuando llegaron los españoles y sé llevaron el oro también le hicieron transcripciones a las historias de los indígenas. La razón por la que ahora Podemos leer cuentos de aquella época es porqué los españoles hicieron las transcripciones.

MAYAS

El "Popol Vuh" es un texto sagrado que proviene de la tradición literaria de los mayas quiché (lengua) es considerado una obra maestra. Este relato mítico aborda la creación del mundo, la relación entre los humanos y los seres sobrenaturales...

AZTECAS

Los aztecas también dejaron un valioso legado literario, con los "Cantares Mexicanos" siendo una de las obras más representativas. Estos poemas en su lengua náhuatl fueron recopilados después de la conquista española

INCAS

Los "Himnos del Yachay Sapa" son cánticos que resaltan la grandeza del Imperio Inca y sus dioses. Estos himnos, escritos en quechua, ofrecen una visión única de la espiritualidad y la reverencia que los incas tenían hacia la naturaleza y sus divinidades.

- *Dos funciones principales: 1) Religiosa en muchos casos, ya que acompañaban a ceremonias y ritos. 2) Y de transmisión del saber acumulado de generación en generación.*
- *Tradición oral: tanto los aztecas como los mayas y los incas tenían sistemas de escritura propios, más o menos desarrollados, ya sea basados en jeroglíficos o en la fonética. había una clara preferencia en la transmisión oral de la producción literaria, que se memorizaba y pasaba de generación a generación a través del habla.*



ERATURA

COLONIAL

Época colonial

...teratura colonial se ...rolló durante el ...do de conquista y ...ización española ...e el siglo XVI hasta ...ipios del siglo XIX. ...ijaba tanto la cultura ...pea traída por los ...uistadores como las ...ciones indígenas. ...rum".

...osa del periodo ...ial se caracteriza por ...an diversidad de ...ros que abarca, desde ...rmón hasta las ...tivity narrativas", ...do por diarios y ...icas históricas. Todos ...géneros tenían como ...ivo fundamental el ...ente: registrar la ...idencia divina ...ecto a la vida de sus ...dos en América.

Incluso las crónicas históricas, en apariencia no tan susceptibles de tratar temas espirituales y revestidas de la objetividad que otorga su condición de documentos históricos obedecen al mismo propósito.

El teatro evangelizador surgió de la necesidad de menguar las dificultades impuestas por las diferencias lingüísticas, y hacer comprender a los nativos, en forma didáctica y fácil, la doctrina cristiana. Para esto, los monjes franciscanos, dominicos y jesuitas echaron mano de los misterios y milagros medievales, que consistían en la narración dialogada de pasajes de la historia sagrada.

Por: Mónica Lised Rincón M.

DATO CURIOSO

- Esta literatura esta creada por los representantes en la colonia del país colonizador (España), y no de los del país colonizado (América).

Las primeras obras literarias fueron escritas después del desembarque de Cristóbal Colon, a través de las Crónicas, que eran las cartas de presentación de los españoles donde describían a su rey, los lugares descubiertos en el Mundo Nuevo. Por ejemplo Fray Bartolomé de las Casas, defensor de los indios, en "Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias", se refirió al trato que los españoles daban a los pueblos nativos, de los cuales muchos desaparecieron por completo.

El renacimiento español y el fervor religioso también fueron claves en la literatura colonial hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), nacida en lo que hoy es México, es un ejemplo de la unión entre las creencias religiosas y el talento literario.

Temas coloniales: La literatura colonial aborda temas relacionados con la conquista, la opresión, la resistencia, la esclavitud, la discriminación racial y la lucha por la independencia.




UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período:	N.º de la clase:
18 marzo 2024 al	7:45 a.m. a		Primer	Semana N°4

22 marzo 2024	01:20 pm			
Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua		Docente facilitador: Rodrigo Florez		
Grado: Noveno Décimo Undécimo	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez		
Área: Lengua castellana			Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes) Décimo (16 estudiantes) Undécimo (9 estudiantes)	
Título clase/actividad: Noveno Prueba bimestral (Literatura prehispánica, oraciones simples y compuestas, fenómenos de homonimia y polisemia, Figuras literarias) Décimo (Fenómenos de homonimia y polisemia, registro lingüístico y Figuras literarias) Undécimo La reseña – Prueba bimestral (registro lingüístico y el debate)				
Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador		Material académico (guías, talleres, textos…): Prueba bimestral noveno Prueba bimestral décimo Prueba bimestral undécimo		
Descripción y narración de eventos: Lunes 18 de marzo, los estudiantes del grado noveno presentaron la prueba bimestral, la cual abarco los temas de literatura prehispánica, oraciones simples y compuestas, fenómenos de homonimia y polisemia, figuras literarias. Esta evaluación permitió medir los conocimientos adquiridos durante el periodo académico. El grado decimo al igual que noveno, desarrollaron la prueba, enfocada en los fenómenos de homonimia y polisemia, registro lingüístico y figuras literarias. Martes 19 de marzo, con undécimo grado, trabajamos en la colocación y organización de las cruces				

para el viacrucis institucional que se realizará el día miércoles 20 de marzo, esta actividad preparatoria fue realizada de manera organizada y comprometida por los estudiantes. Después del descanso, se llevó acabo el evento del día del hombre, organizado por las docentes de la institución. Se realizaron diversas actividades recreativas en conmemoración de esta fecha. Al culminar con la jornada académica, 5 estudiantes de cada grado (noveno, décimo y undécimo), me colaboraron con la aplicación de la prueba inicial o diagnostica.

Miércoles 20 de marzo. Este día se dedicó enteramente a la jornada del viacrucis institucional, por lo que no hubo clases regulares. Todos los estudiantes y docentes participaron en esta actividad de carácter religioso y cultural. Lamentablemente los días jueves y viernes, no hubo clase debido a una situación particular en la institución.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

A partir de la reciente experiencia académica y las actividades realizadas durante la semana del 18 al 22 de marzo, es importante reflexionar sobre la mediación de aprendizajes y el fomento del pensamiento crítico en el contexto educativo. La evaluación bimestral, que abarcó diversos temas como la literatura prehispánica, oraciones simples y compuestas, fenómenos de homonimia y polisemia, así como las figuras literarias, proporcionó una oportunidad para medir los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el periodo académico. Este proceso evaluativo nos invita a considerar cómo se están mediando los aprendizajes y cómo se está promoviendo el pensamiento crítico en el aula

Asimismo, es relevante destacar la importancia de la metacognición en el proceso educativo. El desarrollo de la prueba inicial o diagnostica, en la que participaron estudiantes de noveno, décimo y undécimo, ofrece un espacio para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, identificar fortalezas y áreas de mejora y tomar conciencia de las estrategias utilizadas. A través de este tipo de actividades, juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de autonomía en el aprendizaje

Es crucial considerar otros aspectos relevantes, como la organización y compromiso demostrados por

los estudiantes en la preparación del viacrucis institucional, así como la participación en actividades conmemorativas, como el evento del día del hombre. Estas experiencias extracurriculares también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando valores, habilidades sociales y un sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Transformación de mi práctica:

Una transformación se ha reflejado en la forma en que se abordan los procesos de evaluación y mediación de aprendizajes. La implementación de la evaluación bimestral, centrada en una variedad de temas, ha demostrado un cambio significativo en la manera en que se evalúan los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

El ejercicio de la prueba diagnostico brindó a algunos estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar estrategias efectivas y áreas de mejora y tomar conciencia de su desarrollo cognitivo. Esta práctica ha contribuido a promover la autonomía y la autorregulación en el aprendizaje.

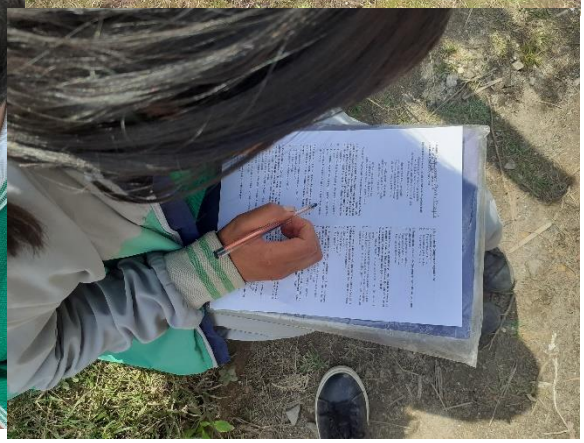
Se ha evidenciado una participación activa de los estudiantes en actividades extracurriculares, como la organización comprometida en la preparación del viacrucis institucional y la participación en eventos conmemorativo.

Evidencias (fotos, direcciones web…):







República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Ley. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254318001100

Nombre
Fecha

6° Grado
Prueba # 01

Criterios de evaluación:

- Conoce de las principales culturas y civilizaciones precolombinas (maya, azteca, inca).
- Identifica y clasifica oraciones simples y compuestas.
- Reconoce y clasifica los fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homófonas-homógrafas)
- Conoce e identifica de las principales figuras literarias (metáfora, hipérbole, símil, personificación, etc.)

1. Escribe Inca, Aztecas o Mayas.

1) También llamados mexicas, se asentaron en el año 1325 en México, su capital era la gran Tenochtitlan y su lengua es conocida como: Náhuatl. ____

2) Su capital era la conocida Chichén Itzá, al norte de la península de Yucatán, su lengua era el Quiché, la obra literaria mas representativa es el libro sagrado Popol Vuh, donde se narra sobre la creación. ____

3) Tribu precolombina que ocupó el territorio de los Andes, desde Colombia hasta Chile, pasando por Ecuador, Perú y Bolivia, su lengua era el Quechua y su capital se conoce como Cuzco ubicada en el país peruano. ____

2. Identifica si es falso o verdadero.

1) La literatura precolombina se refiere a las expresiones literarias producidas por las culturas indígenas de América antes de la llegada de los europeos en el siglo XV. Aunque la mayoría de las sociedades precolombinas no tenían un sistema de escritura al estilo europeo, desarrollaron formas sofisticadas de comunicación oral y visual. ____

2) "Mesoamericano" es un término que se refiere a la región cultural e histórica que abarca partes de México y América Central. Esta área geográfica fue el hogar de varias civilizaciones avanzadas antes de la llegada de los europeos, y tuvo un papel crucial en el desarrollo de la antigua América. ____

3. Identifica las siguientes oraciones si son simples o compuestas.

- El sol brilla en el cielo. _____
- María estudia para sus exámenes. _____
- Juan y María fueron al cine ayer. _____
- Marta lee un libro mientras escucha música. _____
- Me gusta el helado, pero prefiero el chocolate. _____
- Luna y Pedro prepararon la cena juntos. _____
- La pizza estaba deliciosa, pero la ensalada también estaba buena. _____
- Después de la tormenta, salimos a jugar afuera. _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Ley. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254318001100

4. Identifica y escribe los fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homófonas-homógrafas)

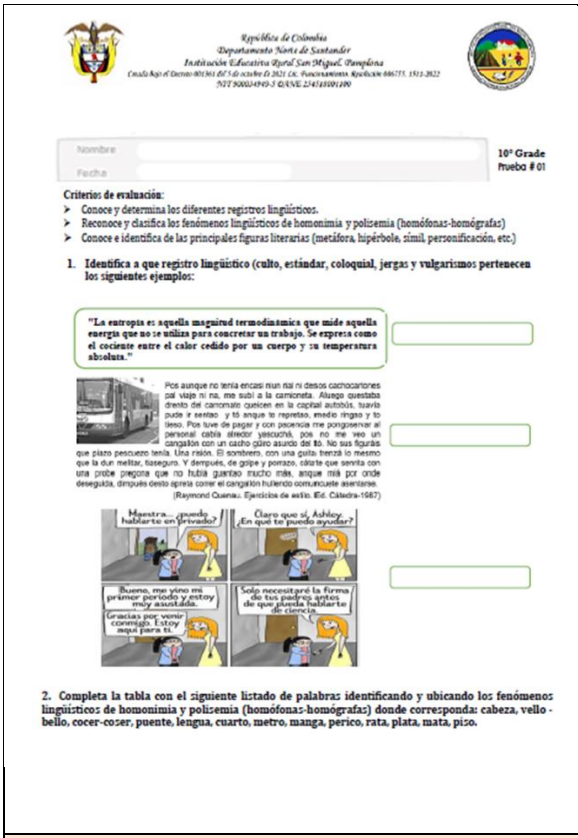
1) Cabeza
2) Vello -bello
3) Cocer-coser
4) Puente
5) Lengua
6) Cuarto
7) Metro
8) Manga
9) Perico
10) Rata

5. Reconoce y escribe donde corresponda las principales figuras literarias (metáfora, hipérbole, símil, personificación, etc.)

1) Sus ojos brillaban, eran estrellas en la oscuridad.
2) Sus ojos eran dos luceros que iluminaban la habitación.
3) El viento susurraba secretos a través de las hojas.
4) Tardé una eternidad en hacer mi tarea.
5) Los científicos crearon un fuego frío que no quema.

Descifra el mensaje. Punto extra (0.5)





República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona

Nombre
Fecha

10° Grade
Prueba # 01

Criterios de evaluación:

- Conoce y determina los diferentes registros lingüísticos.
- Reconoce y clasifica los fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homófonas-homógrafas)
- Conoce e identifica de las principales figuras literarias (metáfora, hipérbole, símil, personificación, etc.)

1. Identifica a que registro lingüístico (culto, estándar, coloquial, jergas y vulgarismos pertenecen los siguientes ejemplos:

"La entropía es aquella magnitud termodinámica que mide aquella energía que no se utiliza para concretar un trabajo. Se expresa como el cociente entre el calor cedido por un cuerpo y su temperatura absoluta."

Pos aunque no tenía encasi niun real ni desos cachocartones pal viaje ni na, me subí a la camioneta. Allegó questaba dirento del camonato quelcen en la capital autobús, tuavía pude ir sentao y tó aquie te repretao, medio ringao y to leso. Pos tuve de pagar y con pasensia me pongosenar al personal cabía direcor yasuchá, pos no me veo un cangalón con un cacho cúiro asurdo de tó. No sas figuras que plazo pescuezo tenía. Una rasión. El sombrero, con una guita trenzá lo mesmo que la dun melitar, taseguro. Y dempués, de golpe y porrazo, cátate que sentía con una pridie pregona que no hubía guantao mucho más, aoque mirá pa' onde deseguida, dimpués desto aprela comer el cangalón hullendo comunciate asentarse.

(Raymond Queneau. Ejercicios de estilo. Ed. Cátedra-1987)

2. Completa la tabla con el siguiente listado de palabras identificando y ubicando los fenómenos lingüísticos de homonimia y polisemia (homófonas-homógrafas) donde corresponda: cabeza, vello - bello, cocer-coser, puente, lengua, cuarto, metro, manga, perico, rata, plata, mata, piso.

PALABRA	EJEMPLO	HOMONIMIA	POLISEMIA	HOMÓFONA	HOMÓGRAFA

3. Reconoce y escribe donde corresponda las principales figuras literarias (metáfora, hipérbole, símil, personificación, hipérbaton, alegoría, anáfora y oximoron.)

1) Sus ojos brillaban, eran estrellas en la oscuridad. *(Metáfora)*
2) Sus ojos eran dos luceros que iluminaban la habitación.
3) El viento susurraba secretos a través de las hojas.
4) Tardé una eternidad en hacer mi tarea.
5) Los científicos crearon un fuego frío que no quema.
6) En tu boca un dulce beso colgué.
7) La dulce amargura de mi ser.
8) Vivimos en un mundo loco, vivimos en un mundo inconsciente, vivimos en un mundo lleno de dolor y lágrimas.
9) Te amo como mi mayor tesoro, te amo como mi único camino, te amo madre.
10) Eres tan fea, pero a la vez tan bella.
11) Hice como mil trabajos el fin de semana pasado
12) La vida es un carnaval.
13) Siento que la vida me sonríe.
14) Vencida la muerte no está, si eres uno con la Fuerza.
15) Esta mañana sentí que había corrido 10mil kilómetros.
16) Su dulce maltrato me enamora.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica:	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

<table>
<tr><td colspan="3">Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y
procesos complementarios</td></tr>
<tr><td>Fecha:
01 abril 2024 al
06 abril 2024</td><td>Hora:
7:45 a.m. a
01:20 pm</td><td>Lugar:</td><td>Período:
Primer</td><td colspan="2">N.º de la clase:
Semana N°5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Institución: Institución Educativa rural
San Miguel - Sede Cimitarigua</td><td colspan="4">Docente facilitador: Rodrigo Florez</td></tr>
<tr><td>Grado:
Noveno
Décimo
Undécimo</td><td>Grupo:</td><td colspan="4">Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón
Martínez</td></tr>
<tr><td colspan="3">Área: Lengua castellana</td><td colspan="3">Nº de estudiantes participantes:
Noveno (23 estudiantes)
Décimo (16 estudiantes)
Undécimo (9 estudiantes)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título clase/actividad:
Noveno, décimo y undécimo actividad de refuerzo (juego de trivia)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medios: Computador, fotocopiadora,
hojas, lapiceros, corrector, lápiz,
sacapuntas, borrador</td><td colspan="4">Material académico (guías, talleres, textos…):
Juego de trivia sobre los temas vistos en clasee</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción y narración de eventos:

Martes 2 de abril, después del receso de Semana Santa, se reanudaron las clases regulares. Los estudiantes de grados noveno participaron en un juego de trivia para reforzar los temas vistos antes del receso, como literatura prehispánica, oraciones simples y compuestas, fenómenos de homonimia y polisemia, y figuras literarias. Esta actividad lúdica permitió repasar los conocimientos adquiridos</td></tr>
</table>

durante el periodo académico anterior. Miércoles 3 de abril, no hubo encuentro con el grado noveno, ya que el grupo debía realizar otra actividad con la docente de biología. Jueves 4 de abril, se concluyó con la dinámica del juego de trivia en los décimo y undécimo, debido a que ellos también debían realizar una actividad de repaso, los estudiantes demostraron su interés y participación activa en esta actividad de repaso y refuerzo de los contenidos académicos y así se dará inicia a temas nuevos pertenecientes al segundo periodo académico.
A partir de la reciente experiencia académica y las actividades realizadas después del receso de Semana Santa, es importante reflexionar sobre la mediación de aprendizajes y el fomento del pensamiento crítico en el contexto educativo. El juego de trivia, que abarcó diversos temas como literatura prehispánica, oraciones simples y compuestas, fenómenos de homonimia y polisemia, así como figuras literarias, proporcionó una oportunidad para reforzar y repasar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el periodo académico anterior. Esta dinámica lúdica nos invita a considerar cómo se están mediando los aprendizajes y cómo se está promoviendo el pensamiento crítico en el aula de manera entretenida y participativa. Asimismo, es relevante destacar la importancia de la metacognición en el proceso educativo. La entrega de las pruebas bimestrales evaluadas y la revisión de las notas obtenidas por los estudiantes de noveno, décimo y undécimo grado, ofrece un espacio para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, identificar fortalezas y áreas de mejora, y tomar conciencia de las estrategias utilizadas. A través de este tipo de actividades evaluativas, los estudiantes juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de autonomía en el aprendizaje. Es crucial considerar otros aspectos relevantes, como el entusiasmo y compromiso demostrados por los estudiantes durante el juego de trivia. Esta participación activa y competitiva contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando valores como el esfuerzo, la dedicación y el espíritu de superación. Además, el reconocimiento por parte de los docentes hacia el desempeño de los estudiantes refuerza la motivación y el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.
Transformación de mi práctica:

Una transformación se ha reflejado en la forma en que se abordan los procesos de evaluación y mediación de aprendizajes. La implementación del juego de trivia, centrado en una variedad de temas como literatura prehispánica, oraciones simples y compuestas, fenómenos de homonimia y polisemia, y figuras literarias, ha demostrado un cambio significativo en la manera en que se refuerzan y repasan los conocimientos adquiridos por los estudiantes de una forma lúdica y participativa.

El ejercicio de entregar las pruebas bimestrales evaluadas y revisar las notas obtenidas brindó a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar estrategias efectivas y áreas de mejora, y tomar conciencia de su desarrollo cognitivo. Esta práctica ha contribuido a promover la autonomía y la autorregulación en el aprendizaje.

Se ha evidenciado una participación activa y entusiasta de los estudiantes durante el juego de trivia, demostrando su compromiso y dedicación. Esta experiencia lúdica ha permitido fomentar valores como el esfuerzo, la superación y el espíritu competitivo de manera positiva en el ámbito académico.

Evidencias (fotos, direcciones web…):



1



2



3



7



8



9



13



14



15

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período:	N.º de la clase:
15 abril 2024 al 20 abril 2024	7:45 a.m. a 01:20 pm		Primer	Semana N° 6

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua	Docente facilitador: Rodrigo Flórez

Grado:	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez
Noveno Décimo Undécimo		

Área: Lengua castellana	Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes)

	Décimo (16 estudiantes) Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno taller sobre las figuras literarias. Noveno, décimo y undécimo ensayo para día del idioma	
Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador	Material académico (guías, talleres, textos…): Taller figuras literarias, noveno
Descripción y narración de eventos: Durante la semana del 15 al 20 de abril, se llevaron a cabo diversas actividades académicas y preparativas en la institución educativa. El lunes 15, con el grado noveno, se realizó un taller práctico sobre figuras literarias, permitiendo a los estudiantes profundizar en este tema. Mientras tanto, en el grado décimo, se destinaron las dos horas de clase para ensayos y preparativos relacionados con el próximo día del idioma. Al día siguiente, martes 16, los estudiantes de noveno grado sustentaron en clase el taller de figuras literarias realizado previamente. Este ejercicio permitió evaluar la comprensión y aplicación de los conocimientos adquiridos. Ese mismo día, se entregaron las pruebas bimestrales evaluadas y las respectivas notas obtenidas por los alumnos de todos los grados. El miércoles 17, se otorgaron las dos horas de clase al grado noveno para que pudieran ensayar y prepararse adecuadamente para el día del idioma. Los estudiantes aprovecharon este tiempo para organizar sus presentaciones y practicar en conjunto. Lamentablemente, el jueves 18 no hubo clases regulares debido a una situación particular en la institución. Sin embargo, el viernes 19, el grado undécimo tuvo la oportunidad de ensayar y ultimar detalles para su participación en el próximo evento del día del idioma.	
Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes: A partir de la reciente experiencia académica y las actividades realizadas durante la semana del 18 al 22 de marzo, es importante reflexionar sobre la mediación de aprendizajes y el fomento del	

pensamiento crítico en el contexto educativo. La evaluación bimestral, que abarcó diversos temas como la literatura prehispánica, oraciones simples y compuestas, fenómenos de homonimia y polisemia, así como las figuras literarias, proporcionó una oportunidad para medir los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el periodo académico. Este proceso evaluativo nos invita a considerar cómo se están mediando los aprendizajes y cómo se está promoviendo el pensamiento crítico en el aula.

Asimismo, es relevante destacar la importancia de la metacognición en el proceso educativo. El desarrollo de la prueba inicial o diagnostica, en la que participaron estudiantes de noveno, décimo y undécimo, ofrece un espacio para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, identificar fortalezas y áreas de mejora y tomar conciencia de las estrategias utilizadas. A través de este tipo de actividades, juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de autonomía en el aprendizaje.

Es crucial considerar otros aspectos relevantes, como la organización y compromiso demostrados por los estudiantes en la preparación del viacrucis institucional, así como la participación en actividades conmemorativas, como el evento del día del hombre. Estas experiencias extracurriculares también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando valores, habilidades sociales y un sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Transformación de mi práctica:

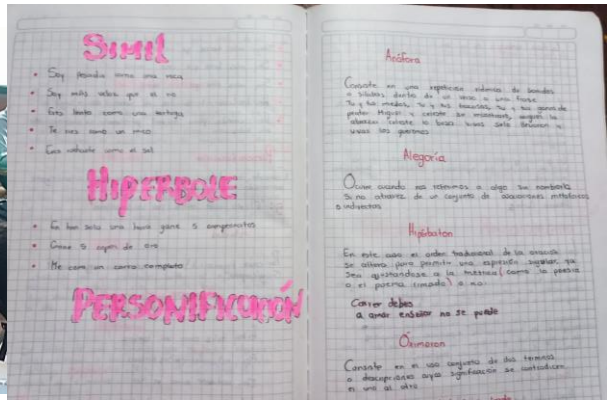
A partir de la experiencia académica reciente y de las actividades realizadas del 15 al 20 de abril, es importante pensar en la transferencia de aprendizajes y la promoción del pensamiento crítico en un contexto educativo. El taller práctico sobre personajes literarios realizado con noveno grado y el posterior apoyo en clase ofreció una oportunidad para promover una comprensión y aplicación más profunda de los conocimientos aprendidos. Estas experiencias nos desafían a pensar en cómo impartir aprendizaje de manera efectiva y cómo estimular el pensamiento crítico de los estudiantes a través de actividades prácticas y evaluaciones formativas.

De igual forma, es importante resaltar la importancia de la metacognición en el proceso educativo. Las pruebas bimestrales calificadas y la verificación de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de todas las promociones brindan un espacio para la reflexión sobre el propio proceso

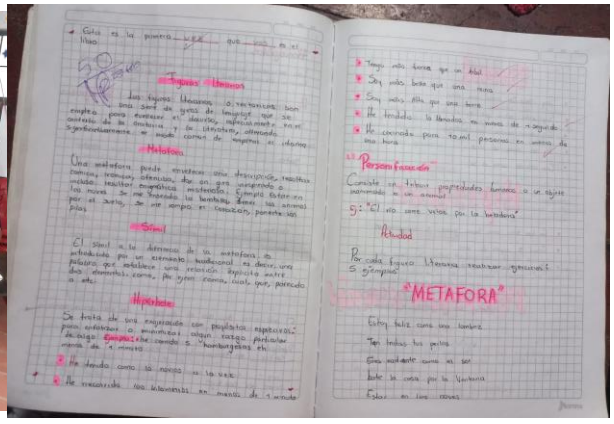
de aprendizaje, para identificar fortalezas y áreas de mejora, y para tomar conciencia de las estrategias utilizadas. Esta retroalimentación promueve la autorregulación y la independencia en el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes participar activamente en su propio desarrollo. Otro aspecto importante que se debe tener en cuenta son las actividades preparatorias para los arreglos institucionales, como los ejercicios de noveno, décimo y undécimo grado para la jornada de la lengua. Estas experiencias adicionales contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes al promover habilidades como la organización, la colaboración grupal y la expresión artística. Además, el juego de trivia implementado durante esta semana permitió un refuerzo lúdico e inclusivo de habilidades previas, promoviendo el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico a través de dinámicas interactivas.

Evidencias (fotos, direcciones web…):









UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período:	N.º de la clase:
22 abril 2024 al 26 abril 2024	7:45 a.m. a 01:20 pm		Primer	Semana N° 7

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua	Docente facilitador: Rodrigo Flórez

Grado:	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez
Noveno Décimo Undécimo		

Área: Lengua castellana	Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes) Décimo (16 estudiantes)

	Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno, Literatura colonial Décimo, El ensayo Undécimo, Tipología textual	
Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador	Material académico (guías, talleres, textos…): Diapositivas y video sobre literatura colonial, noveno Diapositivas sobre el ensayo, décimo Diapositivas sobre tipología textual y taller, undécimo
Descripción y narración de eventos: Lunes 22 de abril, los estudiantes de grado noveno y décimo iniciaron con nuevos temas académicos. En noveno, se abordó la literatura colonial, proyectando diapositivas y un video explicativo sobre el tema. Mientras tanto, en décimo, se trabajó el ensayo como género literario, presentando diapositivas y asignando la actividad de redactar un ensayo con tema libre para compartir en la próxima clase. El martes 23 de abril, se llevó a cabo el esperado día del idioma en la institución, celebrando la riqueza lingüística y cultural a través de diversas actividades y presentaciones preparadas por los estudiantes. El miércoles 24 de abril, en el grado noveno, los estudiantes realizaron un cuadro comparativo entre la literatura precolombina y la literatura colonial, permitiendo analizar y contrastar las características de estos períodos literarios. Ese mismo día, los estudiantes de noveno sustentaron y explicaron sus cuadros comparativos en clase. El jueves 25 de abril, en el grado décimo, los estudiantes compartieron y sustentaron los ensayos que habían redactado previamente, recibiendo críticas constructivas y retroalimentación de sus compañeros y docente en formación. Mientras tanto, el grado undécimo trabajó en un taller sobre tipologías textuales, profundizando en los diferentes tipos de textos y sus características. Finalmente, el viernes 26 de abril, los estudiantes de undécimo grado sustentaron el taller de tipologías textuales realizado en la clase anterior, demostrando su comprensión y aplicación de los conocimientos adquiridos, esta actividad requirió de una hora, la siguiente hora se propuso y planeó un programa radial para que los estudiantes de undécimo presentaran trabajo social.	

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Durante la semana del 22 al 27 de abril, se llevaron a cabo diversas actividades académicas y culturales que nos permiten reflexionar sobre la mediación de aprendizajes, el fomento del pensamiento crítico, la metacognición y otros aspectos relevantes, desde la perspectiva de la teoría de las tipologías textuales de Daniel Cassany.

El lunes 22, los grados noveno y décimo iniciaron con nuevas temáticas. En noveno, se introdujo la literatura colonial a través de la proyección de diapositivas y videos, facilitando la comprensión mediante recursos expositivos. Mientras tanto, en décimo, se trabajó el ensayo como género literario, presentando material audiovisual y asignando la redacción de un ensayo con tema libre para compartir posteriormente.

El martes 23 se dedicó por completo a la celebración del día del idioma en la institución, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar en diversas actividades y presentaciones culturales. Esta jornada brindó un espacio idóneo para la expresión a través de diferentes tipologías textuales, como textos literarios, exposiciones orales e interpretaciones teatrales, fomentando el desarrollo de habilidades comunicativas integrales.

El miércoles 24, los estudiantes de noveno grado elaboraron un cuadro comparativo entre la literatura precolombina y colonial, permitiéndoles describir y exponer las características de estos períodos literarios. Ese mismo día, sustentaron y explicaron sus cuadros en clase, promoviendo la metacognición al reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

El jueves 25, en el grado décimo, los alumnos compartieron y sustentaron los ensayos previamente redactados, recibiendo retroalimentación de sus compañeros y docentes. Esta actividad fomentó el pensamiento crítico y la argumentación, habilidades clave en la tipología expositivo-argumentativa. Mientras tanto, el grado undécimo trabajó en un taller sobre tipologías textuales, profundizando en las características y estructuras de los diferentes tipos de textos.

Finalmente, el viernes 26, los estudiantes de undécimo grado sustentaron el taller realizado, demostrando su comprensión sobre las tipologías textuales y la importancia de reconocer las particularidades de cada tipo de texto para producirlos e interpretarlos de manera efectiva.

En resumen, esta semana académica brindó oportunidades para abordar diversas tipologías textuales

a través de actividades prácticas, fomentando habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la metacognición en los estudiantes.
Transformación de mi práctica: Una transformación se ha reflejado en la forma en que se abordan los procesos de mediación de aprendizajes y el trabajo con diversas tipologías textuales. Se mostró un cambio significativo en el desarrollo y evaluación de las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la implementación de actividades prácticas enfocadas en diferentes tipos de textos, como la redacción de cuadros comparativos y ensayos. Las tablas de comparación y los ensayos de apoyo brindaron a los estudiantes oportunidades para reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, identificar fortalezas y áreas de mejora en la producción de textos y tomar conciencia de las estrategias a utilizar. Esta práctica contribuyó al aprendizaje de la autonomía, la autorregulación y la metacognición. La participación activa y dedicada de los estudiantes se pudo apreciar en actividades como la celebración del día de la lengua, donde tuvieron la oportunidad de expresarse a través de diversas tipologías de textos, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas integrales en un contexto auténtico y significativo. De manera similar, la realización de un taller sobre tipologías de textos en el grado 11 representó un cambio en el enfoque de este tema principal. Al trabajar con las características y estructuras de tipos de textos claramente diferentes, los estudiantes adquieren herramientas esenciales para producir e interpretar textos de manera efectiva en diversos contextos. En definitiva, se puede afirmar que la transformación de la práctica se puede ver en la combinación de actividades prácticas, donde el foco es trabajar con diferentes tipologías de texto, fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, promover la metacognición y la autonomía de aprendizaje, y ofrecer . Auténticos espacios de expresión utilizando diferentes textos.
Evidencias (fotos, direcciones web…):














UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período:	N.º de la clase:
29 de abril 2024 al 03 de mayo	7:45 a.m. a 01:20 pm		Primer	Semana N°8

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua	Docente facilitador: Rodrigo Flórez

Grado:	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez
Noveno Décimo Undécimo		

Área: Lengua castellana	Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes)

	Décimo (16 estudiantes) Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno, Pamplona colonial Décimo, el debate	
Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador	Material académico (guías, talleres, textos…): Guía didáctica (Pamplona en la época de la colonia) Guía didáctica (El debate)
Descripción y narración de eventos: Del 29 al 30 de abril y del 1 al 3 de mayo, se trabajó con el grado noveno el tema de Pamplona en la época de la colonia mediante diapositivas y guías didácticas para dar cierre a esa semana al tema de literatura colonial. También con el grado décimo se contextualizó el tema del debate y se hizo la actividad del debate. Al día siguiente, martes 30 de abril, se continuó profundizando en Pamplona en la época colonial con más ejercicios prácticos para el grado noveno. El miércoles 1 de mayo, el grado noveno siguió trabajando el tema visto para evaluarlo y dar cierre. El jueves 2 de mayo con el grado décimo se llevó a cabo la actividad del debate, dando fin a ese tema. Mientras que con el grado undécimo se trabajó en los últimos preparativos de la emisora. Viernes 3 de mayo, finalmente, el viernes 3 de mayo inauguró la emisora estudiantil con el grado undécimo, aunque ellos no tuvieron clase ese día debido a otra actividad previamente programada. La emisora tuvo buena acogida en su inauguración.	
Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes: Las actividades académicas realizadas durante la semana del 29 de abril al 3 de mayo permitieron fomentar el pensamiento crítico y la mediación de aprendizajes en los estudiantes. El trabajo realizado con el grado noveno en torno al tema de Pamplona en la época colonial, mediante el uso de diapositivas, guías didácticas y ejercicios prácticos, propició un espacio para el análisis y la comprensión de esta época histórica. Asimismo, la actividad del debate con el grado décimo promovió habilidades de argumentación, escucha activa y respeto por las diferentes perspectivas.	

Es importante resaltar la relevancia de la producción textual en este proceso educativo. Al abordar temáticas como la literatura colonial y los debates, los estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar sus habilidades de escritura a través de diferentes tipologías textuales. Por ejemplo, la redacción de ensayos, narraciones o análisis literarios permitió a los estudiantes plasmar sus ideas, opiniones y conocimientos de manera coherente y estructurada. Además, la práctica de la escritura argumentativa, propia de los debates, contribuyó al fortalecimiento del pensamiento crítico y la capacidad de defender posturas de manera fundamentada.

Además, la inauguración de la emisora estudiantil con el grado undécimo representó una experiencia enriquecedora que trascendió los límites del aula. Esta actividad fomentó la creatividad, la colaboración y la capacidad de comunicación efectiva, habilidades esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

En conclusión, las actividades realizadas durante esta semana promovieron el pensamiento crítico, la mediación de aprendizajes, la metacognición y la producción textual, aspectos fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La práctica de diferentes tipologías textuales permitió a los estudiantes expresar sus ideas, análisis y argumentos de manera efectiva, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y su capacidad de reflexión crítica.

Transformación de mi práctica:

Una transformación significativa se ha dado en mi práctica docente al abordar los procesos de evaluación y mediación de aprendizajes de una manera más dinámica y enriquecedora. La implementación de actividades como el trabajo en torno al tema de Pamplona en la época colonial con el grado noveno, mediante el uso de diapositivas, guías didácticas y ejercicios prácticos, ha permitido evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes de manera más vivencial y participativa. fomentando su pensamiento crítico y habilidades de análisis.

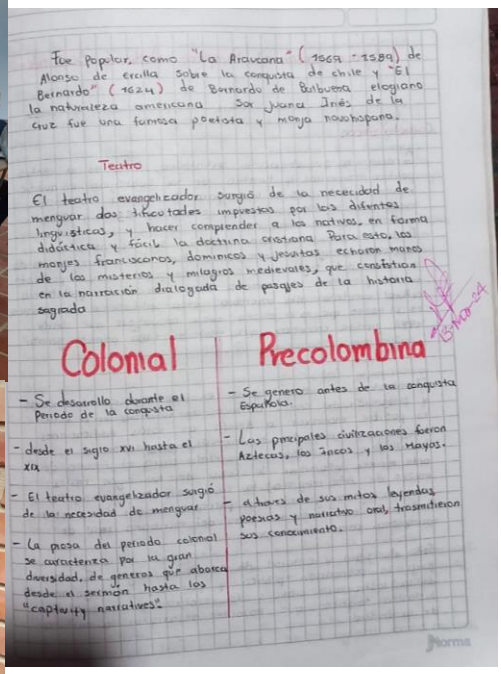
Asimismo, la actividad del debate con el grado décimo ha sido una experiencia transformadora que ha promovido habilidades de argumentación, escucha activa y respeto por las diferentes perspectivas. Esta práctica ha contribuido a la mediación de aprendizajes de manera más dinámica y ha permitido a los estudiantes poner en práctica sus conocimientos de forma aplicada y significativa.

Además, la inauguración de la emisora estudiantil con el grado undécimo ha sido una iniciativa

innovadora que ha trascendido los límites del aula y ha fomentado la creatividad, la colaboración y la capacidad de comunicación efectiva en los estudiantes. Esta experiencia ha enriquecido mi práctica docente al brindar oportunidades para el desarrollo integral de los estudiantes.

Evidencias (fotos, direcciones web…):







UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período:	N.º de la clase:
06 mayo 2024 al 10 mayo 2024	7:45 a.m. a 01:20 pm		Primer	Semana N° 9

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua	Docente facilitador: Rodrigo Flórez

Grado:	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez
Noveno Décimo Undécimo		

Área: Lengua castellana	Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes) Décimo (16 estudiantes)

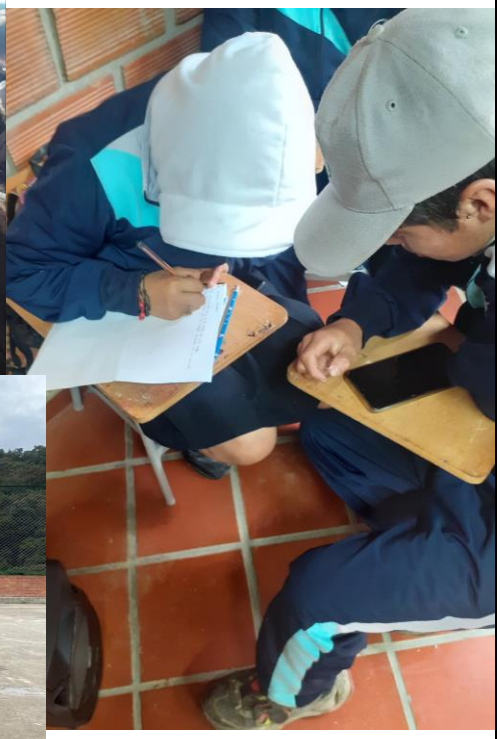
	Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno Línea de tiempo y la crónica Décimo Literatura clásica Undécimo La entrevista	
Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador	Material académico (guías, talleres, textos…): Diapositivas y video sobre la línea de tiempo y la crónica, noveno Diapositivas sobre la literatura clásica, décimo Diapositivas y videos ejemplos sobre la entrevista, undécimo
Descripción y narración de eventos: Lunes 6 de mayo, con los estudiantes de grado noveno se inició la semana abordando el tema de la línea del tiempo. Como ejercicio práctico, se les asignó la producción de una línea de tiempo relacionada con texto que fue entregado por la docente en formación. Con el grado décimo se introdujo un nuevo tema: la literatura clásica. Sin embargo, debido al inicio del campeonato de fútbol intercolegial, se reducirá una hora de la clase correspondiente a este grado y undécimo. Marte 7 de mayo, el grado noveno continuaba con la producción de la línea de tiempo, para ese mismo día socializarla en clase. Miércoles 8 de mayo, con el grado noveno se inició el tema de la crónica y, como actividad, se les pidió crear una crónica sobre un tema libre, la cual debía presentarse en una hoja de manera estética y bien elaborada. Jueves 9 de mayo, se trabajó con el grado undécimo el tema de la entrevista explorando técnicas efectivas de realización, así como sus diferentes tipos y formatos. Se realizaron a cabo ejercicios prácticos de simulación de entrevistas y con el grado décimo se continuó profundizando el tema sobre literatura clásica, se les asignó una consulta sobre los mitos de la antigua Grecia para sustentar en clase. Viernes 10 de mayo, no hubo encuentro con el grado undécimo.	

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes: Experiencia académica reciente. A partir de las actividades realizadas en mayo, es importante pensar en la transferencia de aprendizajes y la promoción del pensamiento crítico en un contexto educativo. Abordar temas como líneas de tiempo, crónicas y escritura de crónicas para estudiantes de noveno grado, e introducir la literatura clásica y escuchar mitos griegos antiguos en décimo grado proporciona. la capacidad de comunicar eficazmente el aprendizaje y promover el pensamiento crítico en el aula. De igual forma, es importante resaltar la importancia de la metacognición en el proceso educativo. Las actividades prácticas, como la creación de crónicas de estudiantes de noveno grado, brindan la oportunidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar fortalezas y áreas de mejora y tomar conciencia de las estrategias a utilizar. Por tanto, los ejercicios de simulación de entrevistas realizados por estudiantes de undécimo grado promueven la metacognición, involucrándolos en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Es importante tener en cuenta otras consideraciones relevantes, como la reducción de una clase en décimo grado debido al inicio del campeonato intercolegial de fútbol. Nos recuerda lo importante que es para el desarrollo integral de los estudiantes ajustar las estrategias de enseñanza según las circunstancias y posibles eventos y mantener un equilibrio entre las actividades académicas y extracurriculares.
Transformación de mi práctica: Un cambio importante se puede observar durante esta semana en el enfoque de los procesos de evaluación y mediación del aprendizaje. El que hacer crónico de los estudiantes de noveno grado mostró un cambio en la evaluación de los conocimientos aprendidos, lo que promueve el desarrollo de habilidades prácticas y la aplicación de conceptos. La creación de crónicas de temática libre brindó a los estudiantes de noveno grado la oportunidad de

reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, identificar estrategias efectivas de escritura y narrativa, y tomar conciencia de su desarrollo cognitivo y creativo. Esta práctica contribuyó al aprendizaje de la autonomía, la autorregulación y la metacognición. Fue evidente la participación activa de los estudiantes en actividades prácticas y extracurriculares. Los estudiantes de décimo grado participaron en la investigación y el apoyo a los antiguos mitos griegos y fortalecieron las habilidades de cuestionamiento y presentación, mientras que los estudiantes del grado once participaron en ejercicios de entrevistas simuladas, aplicando el conocimiento adquirido de manera experiencial.

Evidencias (fotos, direcciones web…):







UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 18 marzo 2024 al 22 marzo 2024	Hora: 7:45 a.m. a 01:20 pm	Lugar:	Período: Primer	N.º de la clase: Semana N° 10
Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua		Docente facilitador: Rodrigo Florez		
Grado: Noveno Décimo Undécimo	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez		
Área: Lengua castellana			Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes) Décimo (16 estudiantes)	

	Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno Ensayos para evento día del docente y el mes Mariano Décimo Ensayos para evento día del docente y el mes Mariano Undécimo Ensayos para evento día del docente y el mes Mariano	
Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador	Material académico (guías, talleres, textos…): Recursos humanos
Descripción y narración de eventos: Durante la semana del 14 al 17 de mayo, las actividades académicas regulares se vieron interrumpidas debido a la preparación de dos eventos importantes en la institución educativa. Los estudiantes de todos los grados dedicaron su tiempo y esfuerzos a los ensayos y preparativos necesarios. El primer evento a preparar fue la celebración del Día del Docente, una ocasión especial para rendir homenaje y agradecer a los maestros por su labor y dedicación. Colaboré con los estudiantes de grado décimo y undécimo en los ensayos de una obra de teatro que presentarían para honrar a sus profesores. Los salones de clase se convirtieron en escenarios de ensayo, donde practicamos las líneas, los movimientos en escena y la coordinación necesaria para una representación exitosa. El segundo evento fueron los preparativos para una conmemoración alusiva a la Virgen María, una figura central en la fe católica y en la cultura de la institución. Los estudiantes se reunieron en el patio principal para ensayar cantos, rezos y representaciones teatrales que exaltaran la devoción mariana. Fue una semana llena de energía y entusiasmo, donde los pasillos resonaban con las voces de los estudiantes practicando sus líneas, los acordes de los instrumentos musicales y los ensayos de canto y danza. El ambiente estaba cargado de emoción y anticipación por los próximos eventos. Aunque las clases regulares se vieron interrumpidas, esta semana brindó una oportunidad para que los estudiantes exploren sus talentos artísticos, desarrollen habilidades de trabajo en equipo y fortalezcan su sentido de pertenencia a la comunidad educativa. Fue un tiempo de preparación y ensayos, donde se honraría a los docentes y se rendiría homenaje a las creencias y tradiciones de la institución en los eventos venideros.	
Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:	

Nueva experiencia académica y semana 14.-17 de mayo. A partir de las actividades de los eventos, es importante pensar en la transferencia de aprendizajes y la promoción del pensamiento crítico en el ámbito educativo. Los ensayos para la obra del Día del Maestro y la preparación para el Día Conmemorativo de la Virgen María brindaron oportunidades únicas para impartir aprendizaje experiencial y promover el pensamiento crítico a través de experiencias prácticas y enriquecedoras. De igual forma, es importante resaltar la importancia de la metacognición en el proceso educativo. En los ejercicios, los estudiantes tuvieron la oportunidad de practicar la autoevaluación continua, identificar fortalezas y áreas de mejora, y cambiar sus estrategias para un mejor desempeño. Este proceso de prueba y error con retroalimentación constructiva promovió el desarrollo de habilidades de metacognición y aprendizaje autónomo.

Otros aspectos importantes como la cooperación, organización y coordinación entre diferentes grupos de estudiantes son importantes en la preparación. Estas experiencias extracurriculares contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, promueven valores como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y el liderazgo, y fortalecen las habilidades sociales y el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Además, la preparación del Día Conmemorativo de la Virgen María brindó un espacio para explorar aspectos culturales y espirituales que alentaron la reflexión y el respeto por las tradiciones y creencias de la comunidad. Esta experiencia enriqueció la transmisión de aprendizajes al combinar elementos simbólicos y valores que trascienden el ámbito puramente académico.

En resumen, esta semana de capacitación y preparación fue un recordatorio de que la transferencia de aprendizaje y la promoción del pensamiento crítico pueden ocurrir en muchos contextos y a través de actividades de enriquecimiento que involucren a toda la comunidad educativa y promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.

Transformación de mi práctica:

Esta semana marca un cambio importante en la forma en que abordamos el proceso de intervención de apr endizaje. La práctica del Día del Maestro y la preparación para la celebración de Nuestra Señora demostra ron una transformación en las intervenciones de aprendizaje, promoviendo la participación activa de los es tudiantes en experiencias significativas y enriquecedoras.

Los ensayos y actividades de preparación brindaron a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre s

u aprendizaje, identificar estrategias efectivas para el desempeño, la memorización y la cohesión del equip o, y aprender sobre su desarrollo intelectual y habilidades artísticas. Estas actividades sirvieron para prom over la autonomía, la autorregulación y la metacognición en el aprendizaje.

La energía y dedicación de los estudiantes en estas actividades extracurriculares fue evidente. En los ensa yos de la obra y preparativos para el Memorial Mariano, los estudiantes demostraron excelente organizaci ón, trabajo en equipo y participación en una comunidad académica.

Este cambio en la enseñanza me permitió incorporar nuevas estrategias y experiencias, promover el trabaj o en equipo, la resolución de conflictos y el liderazgo, y fomentar el aprendizaje significativo y experienci al de mis alumnos. Además, incorporar factores culturales y espirituales al entorno enriquece las intervenc iones de aprendizaje más allá del contenido académico.

En resumen, esta semana de ejercicios y preparación es una oportunidad para transformar la educación bri ndando a los estudiantes oportunidades para explorar sus talentos, desarrollar habilidades críticas y fortale cer su membresía en la comunidad académica.

Evidencias (fotos, direcciones web…):





UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período: Primer	N.º de la clase:
18 marzo 2024 al 22 marzo 2024	7:45 a.m. a 01:20 pm			Semana N° 11

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua	Docente facilitador: Rodrigo Florez

Grado:	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez
Noveno Décimo Undécimo		

Área: Lengua castellana	Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes) Décimo (16 estudiantes) Undécimo (9 estudiantes)

<table>
<tr><td colspan="2">Título clase/actividad:
Noveno, comentario literario
Décimo, tipología textual
Undécimo, la reseña</td></tr>
<tr><td>Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador</td><td>Material académico (guías, talleres, textos…):
Diapositivas sobre comentario literario, noveno
Diapositivas sobre la tipología textual, décimo
Diapositivas y videos ejemplos sobre la reseña, undécimo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción y narración de eventos:
Lunes 20 de mayo, con los estudiantes de grado décimo se inició un nuevo tema sobre las tipologías textuales. Sin embargo, el desarrollo de este tema se vio interrumpido debido a que se redujo una hora de clase con este grado por el campeonato deportivo. Por otro lado, con el grado noveno se dio inicio al tema del comentario literario, pero tampoco se logró concluir durante esta jornada.
Martes 21 de mayo, lamentablemente no hubo clases regulares, ya que se llevaron a cabo los eventos conmemorativos del Día del Docente y el Mes Mariano, organizados por la institución educativa.
Miércoles 22 de mayo, con el grado noveno se retomó y concluyó el tema del comentario literario. Como actividad práctica, los estudiantes debían realizar un comentario literario sobre obras suministradas por el practicante docente.
El jueves 23 de mayo, se logró concluir el tema sobre tipologías textuales con el grado décimo. Asimismo, los estudiantes de undécimo grado entregaron el producto final de la entrevista que habían estado preparando.
Viernes 24 de mayo, no hubo encuentro. Durante esta semana, a pesar de las interrupciones por eventos institucionales y actividades extracurriculares, se pudo avanzar en los contenidos académicos de los diferentes grados, aunque algunos temas quedaron pendientes por concluir debido a la reducción de horas de clase.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:</td></tr>
</table>

A partir de las nuevas experiencias y actividades educativas realizadas del 22 al 25 de mayo, es importante considerar la mediación del aprendizaje y la promoción del pensamiento crítico en un contexto educativo. Introducir el tema de estilo literario desde 10º e iniciar contenidos literarios desde 9º, aunque no se termina por problemas y poco tiempo de clase, ofrece una oportunidad para mediar el aprendizaje y promover el pensamiento crítico. Analizar y comprender diferentes tipos de textos. Además, es necesario resaltar la importancia de la metacognición en el proceso de aprendizaje. La tarea manual de redactar un informe escrito sobre una tarea asignada a los estudiantes de 9º grado es una oportunidad para que reflexionen sobre su propio aprendizaje e identifiquen fortalezas y debilidades para mejorar su interpretación y análisis de textos escritos, e identificar estrategias. se utilizó. Este tipo de actividades fomentan el desarrollo de habilidades de aprendizaje independiente. Es importante considerar otros aspectos relevantes, como la oportunidad de que los alumnos de Year 11 entreguen el resultado final de la entrevista que han preparado. Estas experiencias contribuyeron al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su comunicación, investigación y presentaciones, así como su responsabilidad y compromiso con las tareas asignadas. También es importante tener en cuenta las interrupciones de clases por las celebraciones del Día del Maestro y del Mes Mariano. Si bien estas actividades curriculares interrumpieron el flujo regular de clases, también contribuyeron al desarrollo general, los valores, las habilidades sociales y el sentido de pertenencia a la comunidad académica de los estudiantes. Al final, a pesar de los problemas y los cambios necesarios, esta semana tiene la oportunidad de mediar en el aprendizaje, promover el pensamiento crítico y la metacognición, y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes en diversas actividades educativas y extraescolares.
Transformación de mi práctica: Durante la semana del 22 al 25 de mayo se llevaron a cabo diversas experiencias y actividades de aprendizaje para permitir a los estudiantes reflexionar sobre la mediación del aprendizaje y promover el pensamiento crítico en los campos del conocimiento. Aunque no pudimos completar las introducciones a temas como el estilo literario y la expresión literaria debido a restricciones y clases cortas, estas actividades brindaron una oportunidad importante para mediar en el aprendizaje y promover el pensamiento crítico a través del análisis y la comprensión de los diversos textos que ofrecemos. Además, Es importante resaltar la importancia de la metacognición en el proceso de aprendizaje. La tarea

práctica de proporcionar comentarios escritos sobre una tarea asignada a estudiantes de Year 9 les permiti ó reflexionar sobre su aprendizaje, identificar fortalezas y áreas de mejora, y comprender estrategias para i nterpretar y analizar textos escritos. usado Este tipo de actividades fomentan el desarrollo de habilidades d e aprendizaje independiente, que son una parte importante del pensamiento crítico.

Actualmente la participación de estudiantes de grado undécimo es para tomar los resultados finales de las entrevistas programadas. Estas experiencias jugaron un papel importante en el desarrollo integral de los es tudiantes, promoviendo su comunicación, investigación y presentación, así como su responsabilidad y co mpromiso con las tareas asignadas.

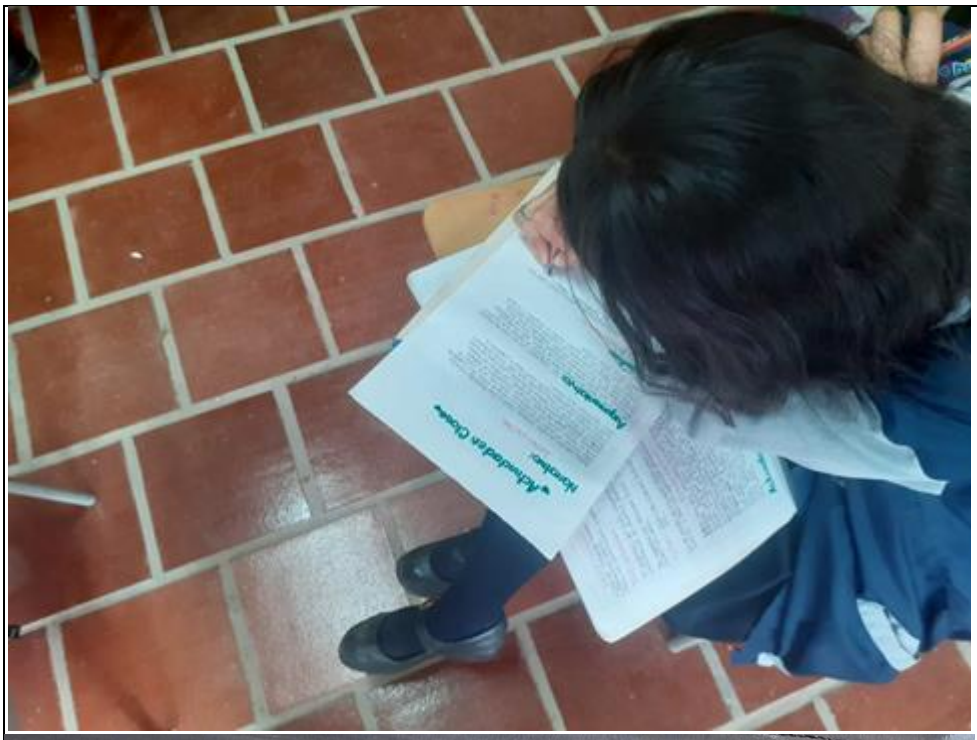
Aunque las clases se ven interrumpidas por celebraciones como el Día del Maestro y el Mes Mariano, esta s actividades complementarias juegan un papel importante en mejorar el desarrollo integral, los valores, la s habilidades sociales y el sentido de pertenencia a la comunidad académica de los estudiantes.

Al final, a pesar de los problemas y cambios necesarios, esta semana jugó un papel importante en la media ción del aprendizaje, la promoción del pensamiento crítico y la metaconciencia, y la promoción del desarr ollo integral de los estudiantes a través de una variedad de actividades académicas y extracurriculares.

Evidencias (fotos, direcciones web…):









UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código: 1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (9°) Grado (10°) Grado (11°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	Hora:	Lugar:	Período:	N.º de la clase:
27 de mayo al 31 de mayo	7:45 a.m. a 01:20 pm		Primer	Semana N° 13

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua	Docente facilitador: Rodrigo Flórez

Grado:	Grupo:	Docente en formación observador: Mónica Lised Rincón Martínez
Noveno Décimo Undécimo		

Área: Lengua castellana	Nº de estudiantes participantes: Noveno (23 estudiantes)

	Décimo (16 estudiantes) Undécimo (9 estudiantes)
Título clase/actividad: Noveno Prueba bimestral (Literatura colonia, línea de tiempo, crónica, comentario literario y tipologías textuales) Décimo (El debate, el ensayo, literatura clásica, tipología textual) Undécimo Prueba bimestral (la reseña y la entrevista)	
Medios: Computador, fotocopiadora, hojas, lapiceros, corrector, lápiz, sacapuntas, borrador	Material académico (guías, talleres, textos…): Prueba bimestral noveno Prueba bimestral décimo Prueba bimestral undécimo
Descripción y narración de eventos: Lunes 27 de mayo, los estudiantes del grado noveno presentaron la prueba bimestral, la cual abarcó temas como la literatura de la colonia, la línea de tiempo, la crónica, el comentario literario y las tipologías textuales. Esta evaluación permitió medir los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el segundo periodo académico. Por su parte, el grado décimo desarrolló una prueba enfocada en el debate, el ensayo, la literatura clásica y las tipologías textuales. Martes 28 de mayo, los estudiantes de noveno tenían prueba de biología, lo cual no se pudo llevar a cabo el encuentro. Miércoles 29 de mayo, a modo de cierre y despedida de mi práctica integral, decidí que los estudiantes de noveno vieran una película “El olvido que seremos” para concluir con ellos este ciclo. Jueves 30 de mayo, fue un día muy emotivo ya que los estudiantes del grado décimo y undécimo y con el consentimiento del docente facilitador, el profe Rodrigo tenían prepara una despedida muy bonita, lo cual ese día no se pudo llevar a cabo la actividad propuesta. Viernes 31 de mayo, fue un día muy triste, ya que era mi ultimo día en la institución, los estudiantes de los grados décimo y undécimo presentaron la prueba sin ningún inconveniente, también le entregue notas, temas vistos y todo lo relacionado con el cierre de la práctica al docente Rodrigo Flórez.	

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Los últimos días de mi experiencia docente han sido una invitación a reflexionar profundamente sobre cómo se facilitan los aprendizajes y se cultiva el pensamiento crítico en el aula. La realización de las pruebas bimestrales, abarcando temas como la literatura colonial, las crónicas, los comentarios literarios y las tipologías textuales para noveno grado, así como el debate, el ensayo, la literatura clásica y las tipologías textuales para décimo grado, nos permitió evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Pero más allá de los resultados, este proceso nos lleva a cuestionar cómo estamos guiando su formación y estimulando su capacidad analítica.

Es fundamental resaltar la importancia de la metacognición en el camino educativo. La decisión de que los estudiantes de noveno grado disfrutaran de la película "El olvido que seremos" como cierre de mi práctica integral, fue una oportunidad para que reflexionaran sobre su propio aprendizaje, identificaran sus fortalezas y áreas de mejora, y tomaran conciencia de las estrategias empleadas. Actividades como esta juegan un papel clave en el desarrollo de su autonomía y autorregulación.

No podemos dejar de lado otros aspectos trascendentales, como el vínculo afectivo que se teje entre docentes y estudiantes. El gesto preparado por los alumnos de décimo y undécimo grado, con el respaldo del profesor Rodrigo, para despedirme, demuestra su compromiso y el lazo que hemos forjado. Además, la entrega de calificaciones, temarios y demás aspectos relacionados con el cierre de mi práctica al docente Flórez, contribuye a la continuidad y transición del proceso formativo.

En definitiva, a pesar de los ajustes e interrupciones propios del camino, esta semana nos brindó oportunidades invaluables para guiar los aprendizajes, estimular el pensamiento crítico y la metacognición, y nutrir el desarrollo integral de los estudiantes a través de diversas experiencias académicas y extracurriculares, así como momentos de transición y despedida.

Transformación de mi práctica:

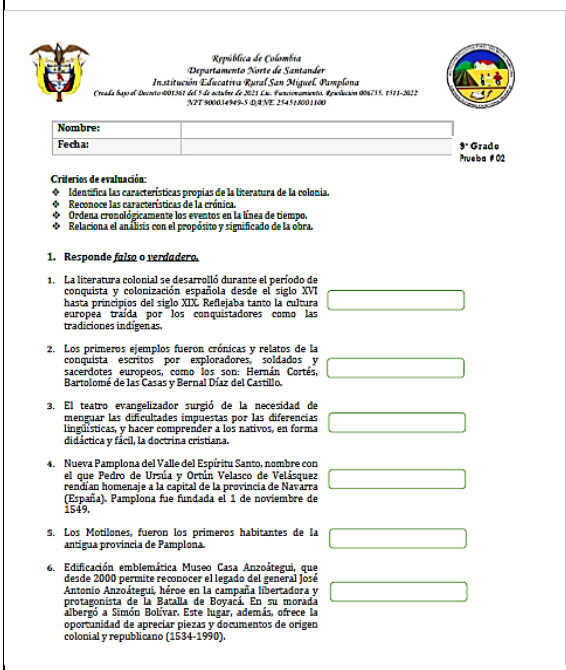
Ha habido un cambio profundo en mi enfoque de los procesos de evaluación y entrega del aprendizaje. Las pruebas de dos meses de duración, que abarcan diversos temas como literatura colonial, crónicas, comentarios literarios, tipologías de textos, debates, ensayos y literatura

clásica, marcaron un cambio significativo en la evaluación de los conocimientos de los estudiantes. Ver la película El olvido que seremos con alumnos de noveno grado les brindó una oportunidad única para reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, identificar estrategias efectivas y áreas de desarrollo y tomar conciencia de su desarrollo cognitivo. Esta práctica contribuyó a la independencia y autorregulación de su educación.

La participación activa y dedicada de los estudiantes en las actividades extraescolares se hizo evidente, por ejemplo, en la preparación de una emotiva despedida organizada por los alumnos de los grados décimo y undécimo con el apoyo del maestro Rodrigo. Tales gestos fortalecen el vínculo afectivo y muestran su pertenencia a la comunidad educativa.

Este cambio en mi práctica docente ha sido un proceso enriquecedor. La implementación de nuevas estrategias de evaluación, la promoción de la reflexión metacognitiva y la participación activa de los estudiantes en diversas experiencias contribuyeron a la creación de un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo que promueve el pensamiento crítico y la autonomía.

Evidencias (fotos, direcciones web…):



República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Cto. Funcionamiento, Resolución 006735, 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

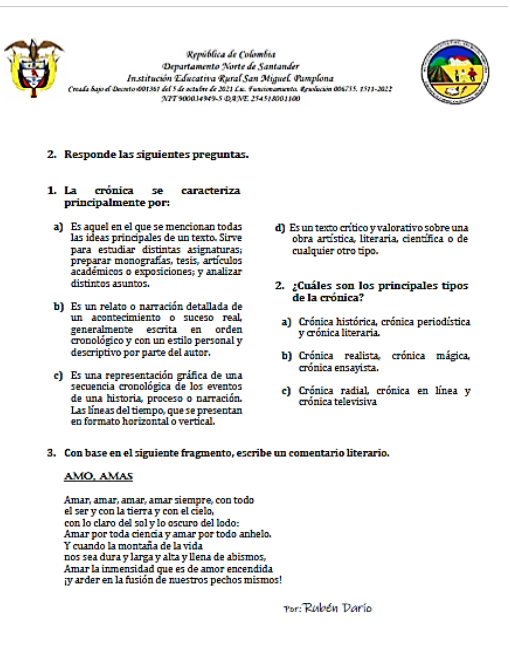
Nombre:	
Fecha:	

9° Grado
Prueba # 02

Criterios de evaluación:
- Identifica las características propias de la literatura de la colonia.
- Reconoce las características de la crónica.
- Ordena cronológicamente los eventos en la línea de tiempo.
- Relaciona el análisis con el propósito y significado de la obra.

1. Responde *falso* o *verdadero.*

1. La literatura colonial se desarrolló durante el período de conquista y colonización española desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX. Reflejaba tanto la cultura europea traída por los conquistadores como las tradiciones indígenas.
2. Los primeros ejemplos fueron crónicas y relatos de la conquista escritos por exploradores, soldados y sacerdotes europeos, como los son: Hernán Cortés, Bartolomé de las Casas y Bernal Díaz del Castillo.
3. El teatro evangelizador surgió de la necesidad de menguar las dificultades impuestas por las diferencias lingüísticas, y hacer comprender a los nativos, en forma didáctica y fácil, la doctrina cristiana.
4. Nueva Pamplona del Valle del Espíritu Santo, nombre con el que Pedro de Ursúa y Ortún Velasco de Velásquez rendían homenaje a la capital de la provincia de Navarra (España). Pamplona fue fundada el 1 de noviembre de 1549.
5. Los Motilones, fueron los primeros habitantes de la antigua provincia de Pamplona.
6. Edificación emblemática Museo Casa Anzoátegui, que desde 2000 permite reconocer el legado del general José Antonio Anzoátegui, héroe en la campaña libertadora y protagonista de la Batalla de Boyacá. En su morada albergó a Simón Bolívar. Este lugar, además, ofrece la oportunidad de apreciar piezas y documentos de origen colonial y republicano (1534-1990).



República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Cto. Funcionamiento, Resolución 006735, 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

2. Responde las siguientes preguntas.

1. La crónica se caracteriza principalmente por:

a) Es aquel en el que se mencionan todas las ideas principales de un texto. Sirve para estudiar distintas asignaturas; preparar monografías, tesis, artículos académicos o exposiciones; y analizar distintos asuntos.

b) Es un relato o narración detallada de un acontecimiento o suceso real, generalmente escrita en orden cronológico y con un estilo personal y descriptivo por parte del autor.

c) Es una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos de una historia, proceso o narración. Las líneas del tiempo, que se presentan en formato horizontal o vertical.

d) Es un texto crítico y valorativo sobre una obra artística, literaria, científica o de cualquier otro tipo.

2. ¿Cuáles son los principales tipos de la crónica?

a) Crónica histórica, crónica periodística y crónica literaria.

b) Crónica realista, crónica mágica, crónica ensayista.

c) Crónica radial, crónica en línea y crónica televisiva

3. Con base en el siguiente fragmento, escribe un comentario literario.

AMO, AMAS

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
el ser y con la tierra y con el cielo,
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo:
Amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.
Y cuando la montaña de la vida
nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,
Amar la inmensidad que es de amor encendida
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

Por: Rubén Darío

PRUEBA DÉCIMO Nº2

NOMBRE:

FECHA:

Criterio de evaluación:
- Reconoce la estructura por medio de la cual se produce el ensayo.
- Conoce la estructura y el concepto del debate.
- Identifica características propias de la literatura clásica.
- Reconoce e identifica algunas deidades de la mitología griega.

EL ENSAYO

Es un tipo de texto en prosa, generalmente expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema a elección, ya sea de manera oficial o libre. Su principal característica es que se trata de un texto en el que el escritor cuenta con total libertad para organizar el contenido y la información. Es, además, considerado un género literario, como puede ser la poesía, la ficción o el drama.

Con base en el anterior texto, responda las siguientes preguntas:

1. El ensayo es un género literario, que aborda subjetivamente una temática y tiene un formato libre, en el que el autor se vale de información rigurosa y chequeada para formular sus argumentos. Todos los ensayos suelen presentar una estructura bastante clara, dicha estructura se divide en 3 partes fundamentales.
Estas partes están compuestas por:

a) Introducción, objetivos y conclusión.
b) Objetivos, introducción y desarrollo.
c) Introducción, desarrollo y conclusión.
d) Justificación, desarrollo y conclusión.

2. En este apartado se tiene que dejar una idea clara de por qué hay que defender tal o cual posición. Es preciso guiar al lector a la reflexión y convencerlo de las ideas que se han expuesto.

a) Justificación
b) Objetivos
c) Conclusión
d) Fundamentación

3. Existen varios tipos de ensayos que se clasifica según el área del saber al que pertenezca y a la metodología que se emplea en su escritura.
¿cuáles son estos tipos de ensayos?

a) Argumentativo, expositivo, crítico, literario, científico, filosófico, descriptivo y biográfico.
b) Argumentativo, expositivo, crítico, literario, científico, filosófico, inductivo y biográfico.
c) Todas las anteriores.
d) Ninguna de las anteriores

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PRUEBA DÉCIMO Nº2

EL DEBATE

El debate es un acto de commicación entre doce quipos o individuos, que concursan formalmente a través de sus argumentos. Esta herramienta es esencial para el desarrollo y mantenimiento de la democracia y de sociedades abiertas.

Con base en el anterior texto, responde falso (F) o verdadero (V) las siguientes preguntas:

4. El debate se trata del encuentro entre dos partes que tienen posiciones contrarias con respecto a un mismo tema y exponen sus ideas sosteniéndose sobre argumentos sólidos. ( )

5. El debate se divide en tres partes:
-Moderador: persona quien presenta el debate y dirige el orden de las intervenciones.
-Ponentes: personas que argumentan sus ideas sobre un tema.
-Público: observa el debate, pero no interviene. ( )

6. El debate es un discurso ora, catalogable como un tipo de conversación estructurada. Su objetivo es enfrentar dos o más opiniones, acerca de un determinado tema polémico, o al menos, discutible desde diversos puntos de vista. ( )

LITERATURA CLÁSICA

La literatura clásica griega es aquella anterior al año 300 a. C. y comprende los textos más antiguos en idioma griego antiguo hasta el siglo IV y el auge del Imperio bizantino.
Existen tres géneros fundamentales en la literatura griega antigua: la poesía épica, la poesía lírica y el teatro.

Con base en el anterior texto, responde falso (F) o verdadero (V) las siguientes preguntas:

7. Los héroes legendarios y los dioses de la mitología griega desempeñaban un papel central en la literatura griega. La temática en la literatura griega a menudo se basaba en leyendas y eventos históricos, pero también exploraba aspectos fundamentales de la experiencia humana, como el heroísmo, la tragedia, la naturaleza humana y la relación con los dioses. ( )

8. La literatura dramática griega está compuesta por tragedias y comedias. Surge en el siglo V a. de C. a partir de los cultos dionisiacos.
Muchas de las obras se inspiraban en leyendas de dioses y héroes de la mitología, y buscaban producir en el espectador una reacción purificadora denominada catarsis. ( )

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PRUEBA UNDÉCIMO Nº2

NOMBRE:

FECHA:

Criterio de evaluación:
- Identifica las tipologías textuales
- Reconoce la estructura por medio de la cual se produce la entrevista.
- Conoce el concepto de la reseña.

TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Existen diferentes tipos de textos que podemos identificar por sus características. Algunos se centran únicamente en informar, mientras que otros tienen la intención de contar una historia; otros más intentan convencernos de un hecho y otros simplemente pretenden describir un objeto, una acción, etc.

Identifica a que tipología textual pertenecen los siguientes fragmentos o textos:

1. La nutria es un mamífero que vive en aguas frías del litoral y aguas poco profundas a menos de un kilómetro de la costa. Su cuerpo mide entre 1 y 1,2 metros de largo, a lo que se añade la longitud de su cola: entre 25 y 37 centímetros. Podemos encontrarla en el Nordeste de Rusia y la costa occidental de Norteamérica, donde se alimenta de peces, erizos de mar, cangrejos y moluscos.

a) Narrativo
b) Expositivo.
c) Argumentativo
d) Humorístico.

2. No pretendía nada con aquello. Yo sólo quería que Marcos me escuchara. No pensé que fuera a acabar tan mal. Ayer por la mañana me había acercado a su casa, en Las Palmas, con el propósito de aclarar las cosas. Cuando llegué, toqué a la puerta y me abrió el padre. Pregunté por Marcos. Sin embargo, éste, muy extrañado, enseguida se alteró y me preguntó, entre gritos, si Marcos no había pasado en mi casa la noche. Yo lo negué, dándome cuenta ya de que me estaba metiendo en un lío enorme. Al final, resultó que Marcos había engañado a su padre… Él no esperaba que yo fuera a buscarle y, al hacerlo, había quedado descubierta su mentira.

a) Narrativo
b) Expositivo.
c) Argumentativo
d) Humorístico.

3. Jaimito. ¿Quieres? Elena. No, gracias. Ya he comido. Jaimito. (Se sienta a su lado. Sigue comiendo.) Vaya lío ayer, ¿eh? ¿Has visto hoy a Alberto? Elena. No, no ha venido. (Sigue leyendo.) Jaimito. Vaya corte que te llevarías, llegar ahí la

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

PRUEBA UNDÉCIMO Nº2

madre, en ese momento… (Pausa, silencio. Sigue comiendo y ella leyendo.) Y luego el jaleo ese de su padre. Le habían echado un montón de años, y de pronto en la calle. Ahora es muy difícil que te dejen estar en la cárcel.

a) Narrativo
b) Expositivo.
c) Argumentativo
d) Humorístico.

LA ENTREVISTA



Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas.
Todos los presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión o un tema determinado.

Con base en el anterior texto, responda las siguientes preguntas:

4. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada. Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles: el rol 1 (persona 1) se expone de manera voluntaria al interrogatorio del rol 2 (persona 2).
¿Cuáles son estos dos roles?

a) Entrevistador – Receptor
b) Entrevistado – Locutor
c) Entrevistador – Entrevistado
d) Locutor – Receptor

5. Toda entrevista tiene un objetivo definido, se enfoca en un tema, requiere una investigación previa, se compone de preguntas y respuestas, se produce en un medio.

a) Introducción, preparación, objetivos y conclusión.
b) Objetivos, introducción, desarrollo y cierre.
c) Introducción, preparación, presentación y conclusión.
d) Preparación, presentación, desarrollo y cierre.

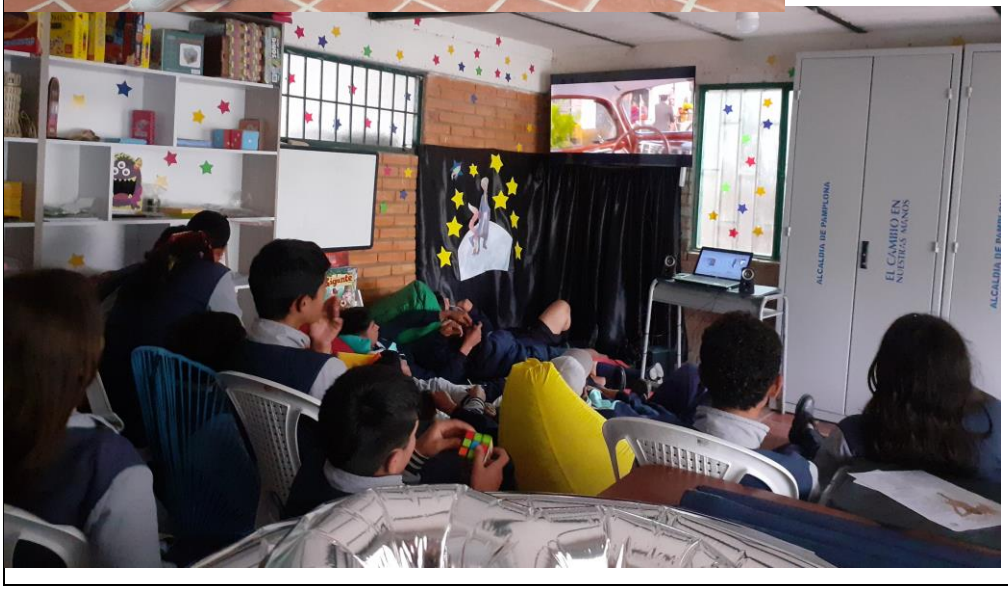
Responde falso (F) o verdadero (V) las siguientes preguntas:

6. Una reseña es un tipo de texto expositivo-argumentativo, consistente en una evaluación crítica de un objeto, documento o investigación, por parte de un entendido en la materia, o incluso de un simple usuario. Pueden hacerse reseñas de libros, filmes, discos, obras de teatro, pero también de investigaciones académicas, de artículos y de prácticamente cualquier cosa. ( )

7. La reseña se divide en 3 partes: inicio, desarrollo y conclusión. ( )







Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica. (Noveno)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)
Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta. Nomenclatura: E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia	

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior__		Desempeño meta DBA grado actual__	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1.Comprensión e interpretación textual.	➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	***(DBA 4)*** Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. ***Evidencia*** Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.	Ej: **E1** Bajo **AP4** **E2** bajo **AP4** **E3** Bajo **Ap4** **E4** Bajo **Ap4** **E5** Bajo **Ap4**	***(DBA 3)*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. ***Evidencia*** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	**RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.** Mientras que, por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que, con menos precio en medio el llano, mira tú blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984. **1. En los versos "goza cuello, labio, frente/ antes de lo**

					que fue en tu edad dorada, /oro, lilo, clavel, cristal luciente, /no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, más tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", el poeta se refiere a que: **a.** Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. **b.** Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. **c.** La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. **d.** La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **2. En los versos "se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que:** **a**. "los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren". **b.** "quien mal anda, mal termina". **c**. "todo lo que sube baja". **d.** "de polvo eres y en polvo te convertirás"
					3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: **a.** Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece.

					b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre. **c.** La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. **d**. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.
					4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: **a**. La condición humana. b. La pérdida del amor. **c.** La existencia mística. **d**. La dolorosa muerte.
					5. El soneto de Góngora se organiza en: **a.** Un cuarteto y dos tercetos. **b.** Tres cuartetos y un terceto. **c.** Dos cuartetos y dos tercetos. **d**. Un cuarteto y tres tercetos. **6**. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de: **a**. Catorce versos endecasílabos. **b**. Once versos endecasílabos. **c**. Cuatro versos endecasílabos. **d**. Ocho versos endecasílabos
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos	***DBA 1*** Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la	**E1** Medio **Ap 1** **E2** Bajo **Ap1** **E3** Bajo	***DBA 1*** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para	**7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal?** **a.** Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero.

	en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. ***Evidencia:*** Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad ***DBA 8*** Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ***Evidencia:*** Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.	**Ap 1** **E4** Bajo **Ap 1** **E5** Bajo **Ap1**	afianzar su punto de vista particular. ***Evidencia:*** Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. ***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	**b**. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. **c.** Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. **d.** Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.
					9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre: **a.** Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. **b**. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. **c.** El uso de la grasa animal en el área de la salud. **d**. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.
			E1 Bajo **Ap8** **E2** Alto **Ap8** **E3** Bajo **Ap8** **E4** Bajo **Ap8** **E5** Bajo **Ap8**		**8**. **La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** **a.** Una biografía. **b**. Un afiche publicitario. **c**. Un cuento fantástico. **d**. Una reseña crítica.

3. Producción Textual	➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	DBA 2 ***DBA 3:*** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. ***Evidencia:*** Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso	**E1** Bajo **Ap3** **E2** Bajo **Ap3** **E3** Bajo **Ap3** **E4** Bajo **Ap3** **E5** Bajo **Ap3**	DBA 2 ***DBA 6:*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma	**10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:** **a**. Signos de exclamación. **b**. Signos de interrogación. **c.** Comillas. **d**. Puntos suspensivos. **11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento.** **El texto que estás escribiendo dice:** **"Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó** **'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…".** **Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo**: **a.** La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b**. Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **c**. Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d**. Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.

					12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieron más salidas recreativas; por otra parte,...* Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: **a**. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. **b.** Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. **c.** La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. **d**. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución. **14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:** **(1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los**

					mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a**. La idea (1) es compleja y difícil de entender. **b**. Las ideas son claras pero muy largas. **c.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **d.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.
4. Literatura.	➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de	DBA 3 y 4 ***DBA 8*** Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ***Evidencia:*** Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.	**E1** Medio **Ap8** **E2** Bajo **Ap8** **E3 Medio Ap8** **E4** Medio **Ap8** **E5 Medio Ap8**	DBA 3 y 4 ***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su	**16**. **Lee el siguiente texto:** "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? **a.** Género dramático **b.** Género lírico **c.** Genero épico o narrativo **d.** Género ensayístico

	significar y comunicar.	***DBA 5*** Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. ***Evidencia:*** Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.		posición sobre la misma ***DBA 8*** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. ***Evidencia:*** Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	
					17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. **a.** Romanticismo **b.** Barroco **c.** Surrealismo **d.** Realismo
					18. **Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:** **a.** Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. **b.** Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. **c**. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. **d**. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.
	Reconozco el lenguaje como	***DBA 8*** Compone diferentes tipos	Ej: **E1** Medio	***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al	**13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que**

5. Ética de la comunicación	capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ***Evidencia:*** Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. ***DBA 5*** Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. ***Evidencia:*** Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	**AP4** **E2** Alto **AP4** **E3** Bajo **Ap4** **E4** Bajo **Ap4** **E5** Bajo **Ap4**	funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma ***DBA 8*** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. ***Evidencia:*** Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	**tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: **a**.“Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente”. **b**.“Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**.“Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. **d**. “Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño.”
					15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *“Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por

					a. Mande. **b.** Conserve. **c.** Mantenga. **d.** Deposite.

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica. (Décimo)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Décimo)

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior__		Desempeño meta DBA grado actual__	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje / E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1. Producción textual.	**Estándar básico de competencia** ➢ Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	**Derecho básico de competencia** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.		**Derecho básico de competencia** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país. 
					Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos

					7. De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.
2 Comprensión	**Estándar básico de competencia:** Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. **Subprocesos:** ➢ -Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	**Derechos básicos de aprendizaje:** Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.		**Derechos básicos de aprendizaje:** Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	**Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.**  **1. En el texto anterior predomina** **a**. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **b**. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **c.** La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo. **d**. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

					2. Otro posible título para el texto anterior sería: **a.** La ciudad y el transporte. **b.** Caos y transporte. **c**. La ciudad se puede leer **d.** El transporte público. **3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:** **a**. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos. **b.** Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. **c.** Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. **d.** Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad. **4. De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración?** **a.** En una ciudad. **c.** En el desierto. **b.** En la playa **d.** En un pueblo. **5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?** **a.** A un amigo. **b.** A sí mismo. **c.** A un primo.

					d. A un familiar.
3 medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Estándar básico de competencia:** Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. **subprocesos:** • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporánea s. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales,	**Derechos básicos de aprendizaje:** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.		**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	**6. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información**? **a.** descubrimientos en la medicina tradicional **b.** avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) **c.** desarrollo de la energía nuclear **d.** innovaciones en la ingeniería civil **7. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información?** **a.** internet **b.** inteligencia artificial (IA) **c.** redes sociales **d.** t odas las anteriores. **8. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la**

	políticos, etc., del país. ➢ • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.				**comunicación entre las personas?** **a.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **b.** incrementando la exclusión digital **c.** reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **d.** eliminando la necesidad de comunicación interpersonal. **9. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información?** **a.** Privacidad de datos **b.** desinformación en línea. **c.** seguridad cibernética **d.** todas las anteriores

4 literatura.	**Estándar básico de competencia:** Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. **Subproceso** **-**Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. ➢	**Derechos básicos de aprendizaje:** Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.		**Derechos básicos de aprendizaje:** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	**9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:** **a**. Narrativo, lírico y dramático. **b**. Haiku, didáctico y narrativo. **c.** Tragedia, trabalenguas y poemas. **d.** Romántico, lírico y haiku. **10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?** **a.** Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. **b.** Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. **c.** Está diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral.

					d. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía. **11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?** **a**. Novela **b.** Teatro **c.** poesía **d.** Ensayo **12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro?** **a**. Épico **b**. Lírico **c**. Narrativo **d.** Dramático **13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?** **a.** Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos. **b.** Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad. **c.** Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia.

					d. Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración. **14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?** **a.** poesía **b.** Novela **c**. teatro **d.** Cuento
5 Ética de la comunicación	**Estándar básico de competencia** Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. **Subprocesos** •Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser	**Derechos básicos de aprendizaje:** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su		**Derechos básicos de aprendizaje:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. .	Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura. 
					De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética

	objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	punto de vista particular. .			que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

(Noveno)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)
Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta. *Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador*. Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones: -Guardo silencio durante la aplicación.	

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Nayl Santiago Díaz Hurtado

CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 19 M Marzo A 2024 01: 45 pm.

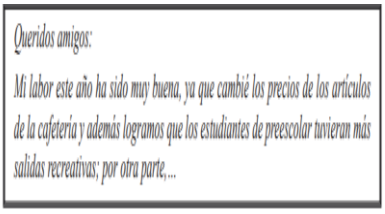
GRADO Noveno

NOTA: 2.5 PUNTAJE: 8/18

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 **Comprensión**	***(DBA 3)*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. ***Evidencia*** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984. **1**. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada, /oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, más tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: **a.** Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde.	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: 1/6 Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___

		b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. **c**. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. **d**. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **2.** En los versos "se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: **a.** "los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren". **b**. "quien mal anda, mal termina". **c**. "todo lo que sube baja". **d**. "de polvo eres y en polvo te convertirás"	Acierto_____ Desacierto__X_ Acierto_____ Desacierto_X
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**DBA 1** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. **Evidencia:** Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y	**7.** Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? **a**. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. **b.** Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. **c**. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. **d.** Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.	[A _M_X_B__NP__] Puntaje:_1/2__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__

		9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. **b**. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. **d.** Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	Acierto__X_ Desacierto__
3 Producción textual	***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	**8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** **a**. Una biografía. **b**. Un afiche publicitario. **c** . Un cuento fantástico. **d**. Una reseña crítica. **10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:** **a**. Signos de exclamación. **b**. Signos de interrogación. **c**. Comillas. **d**. Puntos suspensivos. **11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito**	[A__M_X B__NP__] Puntaje:_4/7__ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto_____ Desacierto_X__

		de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **a**. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **c.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	Acierto_____ Desacierto__X_
		12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha  *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* **escrito hasta el momento dice:** Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: **a**. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas.	Acierto__X___ Desacierto___

		b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. **c.** La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. **d.** Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución. **13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que	Acierto_____ Desacierto_X__

		te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño." **14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:** (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a**. La idea (1) es compleja y difícil de entender. **b.** Las ideas son claras pero muy largas. **c.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo.	

		d. Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	Acierto_X____ Desacierto___
4 Literatura.	DBA 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia: Da cuenta del papel que desempeñan el	**16. Lee el siguiente texto:** "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje:_2/3__ Subtotal ítems con

	interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? **a.** Género dramático **b.** Género lírico **c.** Genero épico o narrativo **d.** Género ensayístico **17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave.** **a.** Romanticismo **b.** Barroco **c.** Surrealismo **d.** Realismo **18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:** **a.** Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. **b.** Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. **c.** Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura.	Acierto__X___ Desacierto___ Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto___X__ Desacierto___

		d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	
5 Ética de la comunicación	**DBA 6** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. **Evidencia:** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma **DBA 8** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **Evidencia:** Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y	**13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** **Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:** **a.“**Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente”. **b**.“Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**.“Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. **d**.“Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño.” **15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo** *“Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca”.* **siguiente:** Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por **a.** Mande. **b.** Conserve.	[A__M_X_B__NP__] Puntaje:_1/2_ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___

	ortográficos en los textos que escribe.	**c.** Mantenga. **d.** Deposite.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

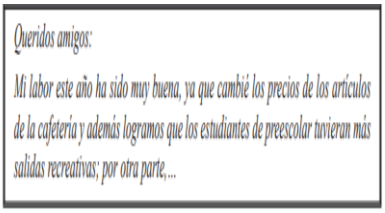
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Lyan Felipe Díaz Hurtado

CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 19 M Marzo A 2024 01: 45 pm. GRADO Noveno NOTA: 2.5 PUNTAJE: 8/18			
Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 **Comprensión**	***(DBA 3)*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. ***Evidencia*** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984. **1**. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada, /oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva,	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: 1/6 Subtotal ítems con Acierto__X___

		más tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" , el poeta se refiere a que: **a.** Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. **b.** Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. **c**. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. **d**. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **2.** En los versos "se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: **a.** "los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren". **b**. "quien mal anda, mal termina". **c**. "todo lo que sube baja". **d**. "de polvo eres y en polvo te convertirás"	Desacierto___ Acierto_____ Desacierto__X_ Acierto_____ Desacierto_X
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**DBA 1** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. **Evidencia:** Infiere significados implícitos, referentes	**7.** Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? **a**. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. **b.** Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. **c**. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. **d.** Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	[A _M__B_X_NP] Puntaje:_0/2__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__

	ideológicos, sociales y	Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. **9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre:** a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. **b**. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. **d.** Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	Acierto__X_ Desacierto__
3 Producción textual	***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	**8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** **a**. Una biografía. **b**. Un afiche publicitario. **c** . Un cuento fantástico. **d**. Una reseña crítica. **10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:** **a**. Signos de exclamación. **b**. Signos de interrogación. **c**. Comillas. **d**. Puntos suspensivos.	[A__M_X B__NP__] Puntaje:_4/7__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto_X____ Desacierto___

		11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **a**. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **c.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima. **12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha**  *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* **escrito hasta el momento dice:** Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre:	Acierto__X___ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___

		a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. **b**. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. **c.** La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. **d.** Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución. **13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: **a**. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente".	Acierto__X___ Desacierto___

		b. “Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**. “Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. **d**. “Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño.” **14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:** (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a**. La idea (1) es compleja y difícil de entender. **b.** Las ideas son claras pero muy largas.	Acierto_____ Desacierto_X__

		c. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **d.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
4 Literatura.	DBA 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	**16. Lee el siguiente texto:** "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? **e.** Género dramático **f.** Género lírico **g.** Genero épico o narrativo **h.** Género ensayístico **17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus**	[A__M__B_X_NP__] Puntaje:_0/3__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__

		autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. **e.** Romanticismo **f.** Barroco **g.** Surrealismo **h.** Realismo **18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:** **a.** Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. **b.** Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. **c.** Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. **d**. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	acierto_____ Desacierto_X__ Acierto_____ Desacierto_X__
5 Ética de la comunicación	**DBA 6** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	**13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** **Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:** **a.“**Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente".	[A_X_M__B__NP__] Puntaje:_2/2_ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___

	Evidencia: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma **DBA 8** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **Evidencia:** Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	**b**."Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**."Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. **d**."Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño." **15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo** *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* **siguiente:** Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por **e.** Mande. **f.** Conserve. **g.** Mantenga. **h.** Deposite.	Acierto__X___ Desacierto___

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)
Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta. *Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador*. Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones: -Guardo silencio durante la aplicación.	

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Cindy Tatiana Montes Carvajal

CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 19 M Marzo A 2024 01: 45 pm.

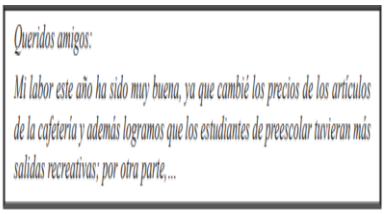
GRADO Noveno

NOTA: 2.0 PUNTAJE: 5/18

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 **Comprensión**	***(DBA 3)*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. ***Evidencia*** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que, por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que, con menos precio en medio el llano, mira tú blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984. **1**. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada, /oro, lilo, clavel, cristal luciente, /no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, más tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: **a.** Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde.	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: 1/6 Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___

		b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. **c**. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. **d**. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **2.** En los versos "se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: **a.** "los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren". **b**. "quien mal anda, mal termina". **c**. "todo lo que sube baja". **d**. "de polvo eres y en polvo te convertirás"	Acierto_____ Desacierto__X_ Acierto_____ Desacierto_X
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**DBA 1** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. **Evidencia:** Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y	**7.** Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? **a**. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. **b.** Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. **c**. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. **d.** Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. **9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para**	[A _M__B_X_NP] Puntaje:_0/2__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__

		que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. **b**. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. **d.** Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	Acierto__ Desacierto_X_
3 Producción textual	***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	**8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** **a**. Una biografía. **b**. Un afiche publicitario. **c** . Un cuento fantástico. **d**. Una reseña crítica. **10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:** **a**. Signos de exclamación. **b**. Signos de interrogación. **c**. Comillas. **d**. Puntos suspensivos. **11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento.** El texto que estás escribiendo dice:	[A__M_ B_X_NP__] Puntaje:_1/7__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto_____ Desacierto__X_

		"Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **a**. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **c.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	Acierto_____ Desacierto_X__
		12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha  *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* **escrito hasta el momento dice:** Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: **a**. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. **b**. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.	Acierto____ Desacierto_X__

		c. La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. **d.** Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
		13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: **a**. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". **b.** "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes.	Acierto_____ Desacierto_X__

		c. “Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. **d**. “Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño.” **14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:** (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a**. La idea (1) es compleja y difícil de entender. **b.** Las ideas son claras pero muy largas. **c.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **d.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	Acierto_____ Desacierto_X__

4 Literatura.	DBA 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	**16. Lee el siguiente texto:** "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? **i.** Género dramático **j.** Género lírico **k.** Genero épico o narrativo **l.** Género ensayístico **17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave.** **a.** Romanticismo **b.** Barroco **c.** Surrealismo **d.** Realismo **18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje:_0/3__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto__X___ Desacierto___

		distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: **a.** Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. **b.** Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. **c.** Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. **d**. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	Acierto__X___ Desacierto__
5 Ética de la comunicación	**DBA 6** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. **Evidencia:** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma	**13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** **Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:** **a.“**Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". **b**."Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**."Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. **d**."Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy	[A__M__B_X_NP__] Puntaje:_0/2_ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__

	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **Evidencia:** Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño." **15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo** *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* **siguiente:** Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por a. Mande. b. Conserve. c. Mantenga. d. Deposite.	Acierto_____ Desacierto_X__

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)

162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.



-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.			
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

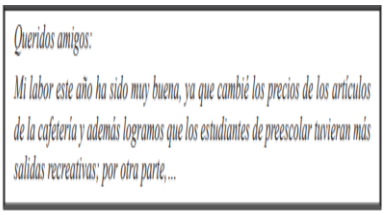
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Donovan Camilo Mendoza
CÓDIGO_____
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 19 M Marzo A 2024 01: 45 pm.
GRADO Noveno
NOTA: 2.5 PUNTAJE: 8/18

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación

1 **Comprensión**	***(DBA 3)*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. ***Evidencia*** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984. **1**. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada, /oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, más tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: **a.** Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. **b.** Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. **c**. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. **d**. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **2.** En los versos “se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que:	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: 3/6 Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto_____ Desacierto__X_

		a. “los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. **b**. “quien mal anda, mal termina”. **c**. “todo lo que sube baja”. **d**. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	Acierto_____ Desacierto_X
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**DBA 1** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. **Evidencia:** Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y	**7.** Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? **a**. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. **b.** Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. **c**. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. **d.** Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. **9. Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre:** a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. **b**. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud.	[A _M__B_X_NP] Puntaje:_0/2__ Subtotal ítems con Acierto__X__ Desacierto___ Acierto__ Desacierto_X_

		d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	
3 Producción textual	***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	**8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** **a**. Una biografía. **b**. Un afiche publicitario. **c** . Un cuento fantástico. **d**. Una reseña crítica. **10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:** **a**. Signos de exclamación. **b**. Signos de interrogación. **c**. Comillas. **d**. Puntos suspensivos. **11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento.** El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo:	[A__M_ B_X_NP__] Puntaje:_2/7__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto__X__ Desacierto___ Acierto_____ Desacierto_X__

		a. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **c.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima. **12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha**  Queridos amigos: Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,... **escrito hasta el momento dice:** Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: **a**. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. **b**. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. **c.** La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. **d.** Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	Acierto____ Desacierto_X__

		13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: **a**. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". **b.** "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. **d**. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy	Acierto_X___ Desacierto___

		profundamente, en las tardes te extraño.” **14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:** (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a**. La idea (1) es compleja y difícil de entender. **b.** Las ideas son claras pero muy largas. **c.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **d.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	Acierto_____ Desacierto_X__
4 Literatura.	DBA 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento	**16. Lee el siguiente texto:** “Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo,	[A__M_X_B__NP__] Puntaje:_2/3__

	de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? **m.** Género dramático **n.** Género lírico **o.** Genero épico o narrativo **p.** Género ensayístico **17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave.** a.Romanticismo b. Barroco c.Surrealismo d.Realismo **18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:**	Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto__

		a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. **b.** Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. **c.** Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. **d**. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	
5 Ética de la comunicación	**DBA 6** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. **Evidencia:** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma **DBA 8** Produce textos verbales y no verbales, a	**13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** **Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:** **a.“**Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". **b**."Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**."Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. **d**."Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: _1/2_ Subtotal ítems con Acierto__X_ Desacierto__

	partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **Evidencia:** Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	**15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo** *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* **siguiente:** Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por a. Mande. b. Conserve. c. Mantenga. d. Deposite.	Acierto_____ Desacierto___

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD.	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)

Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló

Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Fabian David Suarez Jaimes

CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D 19 M Marzo A 2024 01: 45 pm.

GRADO Noveno

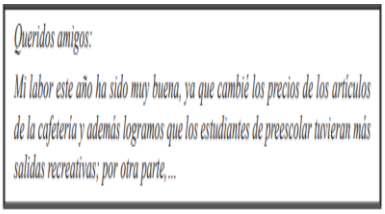
NOTA: 2.7 PUNTAJE: 9/18

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 **Comprensión**	***(DBA 3)*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. ***Evidencia*** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: 2/6

	de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984. **1**. En los versos "goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada, /oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, más tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" , el poeta se refiere a que: **a.** Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. **b.** Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. **c**. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. **d**. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **2.** En los versos "se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: **a.** "los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren". **b**. "quien mal anda, mal termina". **c**. "todo lo que sube baja". **d**. "de polvo eres y en polvo te convertirás"	Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto__X_ Acierto_____ Desacierto_X
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**DBA 1** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su	**7.** Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? **a**. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero.	[A _M_X_B__NP] Puntaje:_1/2__ Subtotal ítems con Acierto__X__

	punto de vista particular. **Evidencia:** Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y	**b.** Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. **c**. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. **d.** Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta. **9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre:** a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. **b**. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. **d.** Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	Desacierto___ Acierto__ Desacierto_X_
3 Producción textual	***DBA 6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Infiere significados	**8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** **a**. Una biografía. **b**. Un afiche publicitario. **c** . Un cuento fantástico. **d**. Una reseña crítica. **10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el**	[A__M_ B_X_NP__] Puntaje:_2/7__ Subtotal ítems con Acierto_____ Desacierto_X__

	implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	**tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:** **a**. Signos de exclamación. **b**. Signos de interrogación. **c**. Comillas. **d**. Puntos suspensivos. **11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento.** El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **a**. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **c.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	Acierto__X__ Desacierto___ Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto_X___ Desacierto___

		12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha  *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* **escrito hasta el momento dice:** Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: **a**. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. **b**. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. **c.** La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. **d.** Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	Acierto____ Desacierto__X_

		13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: **a**. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". **b.** "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. **d**. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy	

		profundamente, en las tardes te extraño.” **14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:** (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a**. La idea (1) es compleja y difícil de entender. **b.** Las ideas son claras pero muy largas. **c.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **d.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	Acierto_X__ Desacierto___
4 Literatura.	DBA 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación,	**16. Lee el siguiente texto:** “Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy,	[A__M_X_B__NP__] Puntaje:_2/3__ Subtotal ítems con

	a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia: Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	el que quedará en pie cuando yo muera…” **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? **q.** Género dramático **r.** Género lírico **s.** Genero épico o narrativo **t.** Género ensayístico **17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave.** a.Romanticismo b. Barroco c.Surrealismo d.Realismo **18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:** **a.** Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. **b.** Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo;	Acierto__X___ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto__

		búsqueda de la mujer “ideal”, importancia de la naturaleza y la mitología. **c.** Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. **d**. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	
5 Ética de la comunicación	**DBA 6** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. **Evidencia:** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma **DBA 8** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora,	**13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** **Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:** **a.“**Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente”. **b**.“Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. **c**.“Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tarde, te extraño muy profundamente. **d**.“Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño.”	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: _1/2_ Subtotal ítems con Acierto___ Desacierto_X_

	y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **Evidencia:** Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	**15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo** *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* **siguiente:** Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por e. Mande. f. Conserve. g. Mantenga. h. Deposite.	Acierto_____ Desacierto___

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación. (Décimo)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Décimo)

Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló

Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE__Fabian Daniel__CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D_19_ M__Marzo_A_2024___ 01:45 p.m.

GRADO Décimo

NOTA__2.8____PUNTAJE_10/20___

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1. Producción textual	**Derecho básico de competencia** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	**6. Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.** 	[A _X_M__B__NP__] Puntaje:_3/3__ Subtotal ítems con Acierto_X____ Desacierto___

		Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos **7. De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.**	Acierto_X____ Desacierto
2 **Comprensión**	**Derechos básicos de aprendizaje:** Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.  **1. En el texto anterior predomina.** **a.** La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **b.** La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **c**. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo. **d**. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad. **2. Otro posible título para el texto anterior sería:** **a**. La ciudad y el transporte. **b**. Caos y transporte. **c.** La ciudad se puede leer **d**. El transporte público.	[A__M__B_X_NP__] Puntaje:_2/3__ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto_____ Desacierto: X___

		3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de: **a**. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos. **b**. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. **c.** Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. **d**. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad. **4. De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración?** **a**. En una ciudad. **b.** En la playa **c**. En el desierto **d**. En un pueblo. **5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?** **a**. A un amigo. **b**. A sí mismo. **c**. A un primo. **d**. A un familiar.	Acierto____ Desacierto: X___ Acierto____ Desacierto: X___ Acierto____ Desacierto: X___ Acierto_X_ Desacierto: __
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los	**15. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información?** **a**. descubrimientos en la medicina tradicional **b**. avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) **c**. desarrollo de la energía nuclear	[A__M__B_X_NP__] Puntaje: 1/4___

	medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	**d.** Innovaciones en la ingeniería civil **16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información?** **a**. internet **b.** inteligencia artificial (IA) **c.** redes sociales **d**. todas las anteriores **17. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas?** **a.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **b**. incrementando la exclusión digital **c**. reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **d**. eliminando la necesidad de comunicación interpersonal **18. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información?** **a**. Privacidad de datos **b.** desinformación en línea **c**. seguridad cibernética **d**. todas las anteriores	Subtotal ítems con Acierto____ Desacierto_X__ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__ Acierto____ Desacierto_X__
4 Literatura.	**Derechos básicos de aprendizaje:** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes	**9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 3/6___

	géneros literarios.	**a.** Narrativo, lírico y dramático. **b**. Haiku, didáctico y narrativo. **c**. Tragedia, trabalenguas y poemas. **d**. Romántico, lírico y haiku. **10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?** **a.** Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. **b**. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. **c**. Está diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral. **d**. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía. **11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?** **a**. Novela **b**. Teatro **c**. Poesía **d**. Ensayo **12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro?** **a**. Épico **b**. Lírico **c**. Narrativo **d**. Dramático **13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?** **a.** Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos. **b**. Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad. **c**. Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia.	Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___

		d. Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración. **14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?** **a**. poesía **b.** Novela **c.** teatro **d**. Cuento	Acierto____ Desacierto_X__ Acierto____ Desacierto_X__
5 Ética de la comunicación	**Derechos básicos de aprendizaje:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	**19. Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.**  **20. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 2/3___ Subtotal ítems con Acierto___X__ Desacierto___ Acierto___X__ Desacierto___

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Décimo)
Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta. *Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.* Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones: -Guardo silencio durante la aplicación. -Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.	



-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE__Samir Suarez__CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D_19_ M__Marzo_A_2024___ 01:45 p.m.

GRADO Décimo

NOTA__2.8____PUNTAJE_10/20___

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___

	(subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado		o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1. Producción textual	**Derecho básico de competencia** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	**6. Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.**  Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos **7. De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.**	[A _X_M__B__NP__] Puntaje:_3/3__ Subtotal ítems con Acierto_X____ Desacierto___ Acierto_X____ Desacierto
2 Comprensión	**Derechos básicos de aprendizaje:** Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el	Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.	[A__M__B_X_NP__] Puntaje:_2/3__ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___

	texto y argumenta su posición al respecto.	 **1. En el texto anterior predomina.** **a.** La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **b.** La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **c**. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo. **d**. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad. **2. Otro posible título para el texto anterior sería:** **a**. La ciudad y el transporte. **b**. Caos y transporte. **c.** La ciudad se puede leer **d**. El transporte público. **3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:** **a**. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos. **b**. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. **c.** Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. **d**. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.	Acierto_____ Desacierto: X___ Acierto____ Desacierto: X___ Acierto____ Desacierto: X___

		4. De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración? **a**. En una ciudad. **b.** En la playa **c**. En el desierto **d**. En un pueblo. **5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?** **a**. A un amigo. **b**. A sí mismo. **c**. A un primo. **d**. A un familiar.	Acierto__X__ Desacierto: ___ Acierto_X_ Desacierto: __
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	**15. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información?** **a**. descubrimientos en la medicina tradicional **b**. avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) **c**. desarrollo de la energía nuclear **d.** Innovaciones en la ingeniería civil **16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información?** **a**. internet **b.** inteligencia artificial (IA) **c.** redes sociales **d**. todas las anteriores **17. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas?** **a.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **b**. incrementando la exclusión digital **c**. reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **d**. eliminando la necesidad de comunicación interpersonal	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 2/4___ Subtotal ítems con Acierto____ Desacierto_X__ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__

		18. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información? **a**. Privacidad de datos **b.** desinformación en línea **c**. seguridad cibernética **d**. todas las anteriores	Acierto__X__ Desacierto___
4 Literatura.	**Derechos básicos de aprendizaje:** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	**9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:** **a.** Narrativo, lírico y dramático. **b**. Haiku, didáctico y narrativo. **c**. Tragedia, trabalenguas y poemas. **d**. Romántico, lírico y haiku. **10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?** **a.** Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. **b**. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. **c**. Está diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral. **d**. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía. **11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?** **a**. Novela **b**. Teatro	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 3/6___ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__

		c. Poesía **d**. Ensayo **12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro?** **a**. Épico **b**. Lírico **c**. Narrativo **d**. Dramático **13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?** **a.** Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos. **b**. Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad. **c**. Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia. **d**. Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración. **14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?** **a**. poesía **b.** Novela **c.** teatro **d**. Cuento	Acierto_____ Desacierto_X__ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__ Acierto__X__ Desacierto___
5 Ética de la comunicación	**Derechos básicos de aprendizaje:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud	**19. Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 2/3___

	crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	 **20. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.**	Subtotal ítems con Acierto___X__ Desacierto___ Acierto___X__ Desacierto___

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Décimo)

Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló

Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE__Jeffer Ferney Jaimes __CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D_19_ M__Marzo_A_2024___ 01:45 p.m.

GRADO Décimo

NOTA__3.5____PUNTAJE_14/20___

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1. Producción textual	**Derecho básico de competencia** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	**6. Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.** 	[A _X_M__B__NP__] Puntaje:_3/3__ Subtotal ítems con Acierto_X____ Desacierto___

		Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos **7. De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.**	Acierto_X____ Desacierto
2 **Comprensión**	**Derechos básicos de aprendizaje:** Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.  **1. En el texto anterior predomina.** **a.** La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **b.** La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **c**. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo. **d**. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad. **2. Otro posible título para el texto anterior sería:** **a**. La ciudad y el transporte. **b**. Caos y transporte. **c.** La ciudad se puede leer **d**. El transporte público.	[A__M__B_X_NP__] Puntaje:2/3__ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto_____ Desacierto: X___ Acierto____

		3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de: **a**. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos. **b**. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. **c.** Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. **d**. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad. **4. De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración?** **a**. En una ciudad. **b.** En la playa **c**. En el desierto **d**. En un pueblo. **5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?** **a**. A un amigo. **b**. A sí mismo. **c**. A un primo. **d**. A un familiar.	Desacierto: X___ Acierto____ Desacierto: X___ Acierto__X__ Desacierto: ___ Acierto_X_ Desacierto: __
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los	**15. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información?** **a**. descubrimientos en la medicina tradicional **b**. avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) **c**. desarrollo de la energía nuclear	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 3/4___

	medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	**d.** Innovaciones en la ingeniería civil **16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información?** **a**. internet **b.** inteligencia artificial (IA) **c.** redes sociales **d**. todas las anteriores **17. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas?** **a.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **b**. incrementando la exclusión digital **c**. reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **d**. eliminando la necesidad de comunicación interpersonal **18. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información?** **a**. Privacidad de datos **b.** desinformación en línea **c**. seguridad cibernética **d**. todas las anteriores	Subtotal ítems con Acierto__X__ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__ Acierto__X__ Desacierto___
4 Literatura.	**Derechos básicos de aprendizaje:** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes	**9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 4/6___

	géneros literarios.	**a.** Narrativo, lírico y dramático. **b**. Haiku, didáctico y narrativo. **c**. Tragedia, trabalenguas y poemas. **d**. Romántico, lírico y haiku. **10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?** **a.** Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. **b**. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. **c**. Está diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral. **d**. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía. **11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?** **a**. Novela **b**. Teatro **c**. Poesía **d**. Ensayo **12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro?** **a**. Épico **b**. Lírico **c**. Narrativo **d**. Dramático **13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?** **a.** Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos. **b**. Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad. **c**. Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia.	Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto__X__ Desacierto___ Acierto_X___ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___

		d. Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración. **14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?** **a**. poesía **b.** Novela **c.** teatro **d**. Cuento	Acierto____ Desacierto_X__ Acierto____ Desacierto__X_
5 Ética de la comunicación	**Derechos básicos de aprendizaje:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	**19. Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.**  **20. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 2/3___ Subtotal ítems con Acierto___X__ Desacierto___ Acierto___X__ Desacierto___

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1'116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Décimo)
Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta. *Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.* Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones: -Guardo silencio durante la aplicación. -Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.	

<table>
<tr><td colspan="4">-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</td></tr>
<tr><td>Alto (A)
Cuatro aciertos</td><td>Medio (M)
Tres aciertos</td><td>Bajo (B)
Dos o menos aciertos</td><td>No presentó (NP)
No desarrolló</td></tr>
<tr><td>Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.</td><td>Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.</td><td>Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.</td><td>Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.</td></tr>
<tr><td colspan="4">NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE__Lida Yulied Quintana Prada __CÓDIGO_____
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D_19_ M__Marzo_A_2024___ 01:45 p.m.
GRADO Décimo
NOTA__4.0____PUNTAJE_16/20___</td></tr>
<tr><td>Factor (Eje curric.) y compe-tencias</td><td>Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias</td><td>Texto/situación/indicación
y Enunciado de formulación del
Ítem y Opciones de respuesta</td><td>Espacio del docente en formación:
Valoración de respuestas:
Acierto___Desacierto___</td></tr>
</table>

	(subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado		o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1. Producción textual	**Derecho básico de competencia** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	**6. Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.**  Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos **7. De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.**	[A _X_M__B__NP__] Puntaje:_3/3__ Subtotal ítems con Acierto_X____ Desacierto___ Acierto_X____ Desacierto
2 Comprensión	**Derechos básicos de aprendizaje:** Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el	Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.	[A__M_X_B__NP__] Puntaje:_3/5__ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___

	texto y argumenta su posición al respecto.	 **1. En el texto anterior predomina.** **a.** La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **b.** La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **c**. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo. **d**. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad. **2. Otro posible título para el texto anterior sería:** **a**. La ciudad y el transporte. **b**. Caos y transporte. **c.** La ciudad se puede leer **d**. El transporte público. **3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:** **a**. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos. **b**. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. **c.** Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. **d**. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.	Acierto_____ Desacierto: X___ Acierto____ Desacierto: X___ Acierto__X__ Desacierto: ___ Acierto__X__

		4. De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración? **a**. En una ciudad. **b.** En la playa **c**. En el desierto **d**. En un pueblo. **5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?** **a**. A un amigo. **b**. A sí mismo. **c**. A un primo. **d**. A un familiar.	Desacierto: ___ Acierto_X_ Desacierto: __
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	**15. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información?** **a**. descubrimientos en la medicina tradicional **b**. avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) **c**. desarrollo de la energía nuclear **d.** Innovaciones en la ingeniería civil **16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información?** **a**. internet **b.** inteligencia artificial (IA) **c.** redes sociales **d**. todas las anteriores **17. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas?** **a.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **b**. incrementando la exclusión digital **c**. reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **d**. eliminando la necesidad de comunicación interpersonal	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 3/4___ Subtotal ítems con Acierto__X__ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__

		18. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información? **a**. Privacidad de datos **b.** desinformación en línea **c**. seguridad cibernética **d**. todas las anteriores	Acierto__X__ Desacierto___
4 Literatura.	**Derechos básicos de aprendizaje:** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	**9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:** **a.** Narrativo, lírico y dramático. **b**. Haiku, didáctico y narrativo. **c**. Tragedia, trabalenguas y poemas. **d**. Romántico, lírico y haiku. **10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?** **a.** Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. **b**. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. **c**. Está diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral. **d**. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía. **11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?** **a**. Novela **b**. Teatro	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 5/6___ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto__X__ Desacierto___ Acierto_X___

		c. Poesía **d**. Ensayo **12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro?** **a**. Épico **b**. Lírico **c**. Narrativo **d**. Dramático **13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?** **a.** Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos. **b**. Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad. **c**. Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia. **d**. Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración. **14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?** **a**. poesía **b.** Novela **c.** teatro **d**. Cuento	Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__ Acierto_X__ Desacierto___
5 Ética de la comunicación	**Derechos básicos de aprendizaje:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y	**19. Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 2/3___

	argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	 **20. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.**	Subtotal ítems con Acierto___X__ Desacierto___ Acierto___X__ Desacierto___

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023.	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Décimo)

“Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE__Leidy Lorena Parra Meneses __CÓDIGO_____ FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D_19_ M__Marzo_A_2024___ 01:45 p.m. GRADO Décimo NOTA__3.0____PUNTAJE_13/20___			
Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1. Producción textual	**Derecho básico de competencia** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	**6. Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.**  Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o	[A _X_M__B__NP__] Puntaje:_3/3__ Subtotal ítems con Acierto_X____ Desacierto___

		interesante, que suele estar basado en hechos **7. De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.**	Acierto_X____ Desacierto
2 **Comprensión**	**Derechos básicos de aprendizaje:** Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.  **1. En el texto anterior predomina.** **a.** La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **b.** La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **c**. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo. **d**. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad. **2. Otro posible título para el texto anterior sería:** **a**. La ciudad y el transporte. **b**. Caos y transporte. **c.** La ciudad se puede leer **d**. El transporte público. **3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:** **a**. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.	[A__M_X_B__NP__] Puntaje:_3/5__ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___ Acierto_____ Desacierto: X___ Acierto____ Desacierto: X___

		b. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. **c.** Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. **d**. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad. **4. De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración?** **a**. En una ciudad. **b.** En la playa **c**. En el desierto **d**. En un pueblo. **5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?** **a**. A un amigo. **b**. A sí mismo. **c**. A un primo. **d**. A un familiar.	Acierto__X__ Desacierto: ___ Acierto__X__ Desacierto: ___ Acierto_X_ Desacierto: __
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en	**15. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información?** **a**. descubrimientos en la medicina tradicional **b**. avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) **c**. desarrollo de la energía nuclear **d.** Innovaciones en la ingeniería civil **16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información?** **a**. internet	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 3/4___ Subtotal ítems con Acierto__X__ Desacierto___

	la sociedad actual.	**b.** inteligencia artificial (IA) **c.** redes sociales **d.** todas las anteriores **17. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas?** **a.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **b**. incrementando la exclusión digital **c**. reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **d**. eliminando la necesidad de comunicación interpersonal **18. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información?** **a**. Privacidad de datos **b.** desinformación en línea **c**. seguridad cibernética **d**. todas las anteriores	Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__ Acierto__X__ Desacierto___
4 Literatura.	**Derechos básicos de aprendizaje:** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	**9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:** **a.** Narrativo, lírico y dramático. **b**. Haiku, didáctico y narrativo. **c**. Tragedia, trabalenguas y poemas. **d**. Romántico, lírico y haiku. **10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 4/6___ Subtotal ítems con Acierto__X___ Desacierto___

		a. Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. **b**. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. **c**. Está diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral. **d**. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía. **11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?** **a**. Novela **b**. Teatro **c**. Poesía **d**. Ensayo **12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro?** **a**. Épico **b**. Lírico **c**. Narrativo **d**. Dramático **13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?** **a.** Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos. **b**. Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad. **c**. Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia. **d**. Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración. **14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?** **a**. poesía **b.** Novela **c.** teatro	Acierto__X__ Desacierto___ Acierto_X___ Desacierto___ Acierto__X___ Desacierto___ Acierto____ Desacierto_X__

		d. Cuento	Acierto__ Desacierto_X__
5 Ética de la comunicación	**Derechos básicos de aprendizaje:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	**19. Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.**  **20. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.**	[A__M_X_B__NP__] Puntaje: 2/3___ Subtotal ítems con Acierto___X__ Desacierto___ Acierto___X__ Desacierto___

Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana.

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.	Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Estándar de compe-tencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Apren-dizaje	Eviden-cia (palabra	Alto / Medio/	Apren-dizaje	Eviden-cia	Alto / Medio/	# Ítem prueba inicial	Tipo inter-vención/	# Ítem prue

		(palabra clave)	clave)	Bajo	(palabra clave)	(palabra clave)	Bajo	(palabra clave)	tipo media-ción/ tipo micro-didáctica	ba final (palabra clave)
1. Comprensión e interpretación textual.	**Comprensión e interpretación textual.** Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos	***DBA 4*** Comprende.	Relaciona los textos	**E1** Bajo **AP4** **E2** Bajo **AP4** **E3** Bajo **Ap4** **E4** Bajo **Ap4** **E5** Bajo **Ap4**	***DBA 3*** Analiza el lenguaje literario.	Identifica el sentido del lenguaje figurado.	**E1** Bajo **AP4** **E2** bajo **AP4** **E3** Bajo **Ap4** **E4** Bajo **Ap4** **E5** Bajo **Ap4**	**RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.** 1. A qué se refiere el poeta. 2. Qué dice el cuál. 3. Con que idea de qué. 4. Expresa una angustia. 5. Se organiza en. 6. Se puede definir cómo.	El examen consistía en preguntas de selección múltiple, por lo que no era necesario brindar ejemplos o contexto reales. Únicamente se requería analizar y relacionar los conocimientos previos para responder cada interrogante.	

	y culturales.									
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinenci	***DBA*** Identifica.	Identifica la función social.	**E1** Medio Ap 1 **E2** Bajo Ap1 **E3** Bajo Ap 1 **E4** Bajo Ap 1 **E5** Bajo Ap1	***DBA1*** Confronta discursos.	Infiere significados.	**E1** Medio Ap 1 **E2** Bajo Ap1 **E3** Bajo Ap 1 **E4** Bajo Ap 1 **E5** Bajo Ap1	7. ¿Qué escribirías como argumenta principal? 9. Investiga sobre.	Al ser un examen de opción múltiple, no hubo que explicar las preguntas con situaciones o ejemplos concretos. Simplemente se requería descomponer cada interrogante y vincularla con los conocimientos previos para elegir la respuesta correcta entre las opciones propuestas.	

	a del texto.									
3. Producción textual	**Producción textual.** Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. - Identifica a las estructuras propias de las tipologías as textuales s que conoce.	***DBA8*** Identifica	Estructura los textos.	**E1** Bajo **Ap8** **E2** Bajo **Ap8** **E3** Bajo **Ap8** **E4** Bajo **Ap8** **E5** Bajo **Ap8**	**DBA6** Interpreta textos.	Infiere significados.	**E1** Bajo **Ap6** **E2** Bajo **Ap6** **E3** Bajo **Ap6** **E4** Bajo **Ap6** **E5** Bajo **Ap6**	8. El tipo de texto que debes escribir es. 10. Para poner las palabras de este autor utilizas. 11. Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: 12. El personero requiere escribir sobre: 14. Al leer el escrito, consideras que:	El examen consistía en preguntas de selección múltiple, por lo que no era necesario brindar ejemplos o contexto reales.	
4. Literatura	**Literatura** Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresivid	***DBA3*** Reconoce	Distingue las estructuras formales.	**E1** Bajo **Ap3** **E2** Medio **Ap3** **E3** Bajo **Ap3** **E4**	**DBA 6** Interpreta textos	Da cuenta del papel	**E1** Bajo **Ap6** **E2** Medio **Ap6** **E3** Bajo **Ap6** **E4**	16. ¿a qué género literario pertenece? 17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo	Proceso instructivo de desglose y anulación de conocimientos	

	ad al escrito. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.			Medio **Ap3** **E5** Medio **Ap3**			Medio **Ap6** **E5** Medio **Ap6**	irracional, imaginativo y subjetivo. 18. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:	previos con base en cada interrogante, puesto que al ser una prueba de selección múltiple no fue necesario ejemplificar y o contextualizar con ejemplos reales los ítems que allí se presentan.	
5. Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y	***DBA 8*** Compone diferentes tipos de texto. ***DBA 5*** Escucha con atención	Evalúa el uso adecuado. Comprende los contenidos.	**E1 Medio Ap8 y 5** **E2 Alto Ap8 y 5** **E3 Bajo Ap8 y 5** **E4**	**DBA 6** Interpreta textos ***DBA 8*** Produce textos	Da cuenta del papel que desempeñan. Evalúa el seguimiento	**E1 Medio Ap6 y 8** **E2 Alto Ap6 y 8** **E3 Bajo Ap6 y 8** **E4 Bajo**	13. El mensaje es el siguiente 15. El letrero dice lo siguiente	Proceso instructivo de desglose y anidación de conocimientos previos con base en cada	

	posibilita los procesos de significar y comunicar.			**Bajo Ap8 y 5** **E5 Bajo Ap8 y 5**			**Ap6 y 8 E5 Bajo Ap6 y 8**		interrogante, puesto que al ser una prueba de selección múltiple no fue necesario ejemplificar y o contextualizar con ejemplos reales los ítems que allí se presentan.	

Anexo 8. Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel – Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado (Noveno)

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media Grado___

Escala de valoración: A: alto (F-fortaleza), M: medio, B: bajo (OM-Oportunidad de mejora)

No.	FE-Factor/eje curricular ES-Estándar y	Estu-diante **e1** Nayl Noveno	Estudiante **e2** Lyan Noveno	Estu-diante **e3** Cindy Noveno	Estudiante **e4** Camilo Noveno	Estu-diante **e5** Fabián Noveno	Estu-**e1** Fabián Décimo	Estu-**e2** Samir Décimo	Estu-**e3** Ingrid Décimo	Estu-**e4** Lida Décimo	Estu-**e5** Lorena Décimo

	subproceso DBA-Derecho básico de aprendizaje E-Evidencia										
1	FE1-**Comprensión e interpretación textual** **ES-** Caracterizo	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	Bajo ***OM*** oportunidad de mejorar	Bajo ***OM*** oportunidad de mejorar	Bajo ***OM*** oportunidad de mejorar	Medio	Medio

	los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. - Infiero otros sentidos en cada uno de										

	los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos										

	sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.											
3	***DBA-3*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística											

	que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. **E-** Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos																			

	que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.																		
2	FE2-**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.** **ES-**	***Medio***	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Medio***	***Medio***	***Medio***	***Medio***	***Medio***	***Medio***

	- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo										

	requiera. - Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales,										

	conceptuales y lingüísticos. - Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.																						
1	**DBA-1**																						

	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar																			

6	su punto de vista particular. **E-** Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios																				

	con los que interactúa. **DBA-6** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento, de la lengua en situaciones de comunicación																				

	n, a partir del uso de estrategias de lectura. **E-** Infiere Significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en																			

	los textos que lee.																		
3	FE3-**Producción textual. ES-** Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y	***Medio***	***Medio***	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Medio***	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar

	coloquial l para dar expresividad al escrito. - Identifica a las estructuras propias de las tipologías as textuales s que conoce.										

6	***DBA-6*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de																						

	estrategias de lectura. **E-** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática																				

	tratada y plantea su posición sobre la misma.																				
4	FE4- **Literatura ES-** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que	***Medio***	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Medio***	**Medio**	***Medio***	***Medio***	***Medio***	***Medio***	***Alto***	***Alto***

	configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.																				
6 y 8	***DBA-6*** Interpreta textos																				

	atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.																			

	E- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición																			

	sobre la mism a																			
6 y 8	***DBA-8*** Produ ce textos verbal es y no verbal es, a partir de los planes textua les que elabor a, y siguie ndo																			

	proce dimie n tos sistem áticos de correc ción lingüí stica. **E-** Evalú a el segui mient o de un plan textua l y el uso adecu ado de																				

	elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.																				
5	FE5- **Ética de la comunicación ES-** Reconozco el lenguaje como	***Medio***	***Alto F*** Fortaleza	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Bajo OM*** oportunidad de mejorar	***Medio***	***Medio***	***Medio***	***Alto***	***Medio***

	capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.																						
6 y 8	***DBA-6***																						

	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias																			

	de lectura. **E-** Da cuenta del papel que desempeñan.																			
6 y 8	***DBA-8*** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los																			

	planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **E-** Evalúa el seguimiento																				

	de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.																			

Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo		rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado: (Noveno) (Décimo)	
DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	**OPORTUNIDADES** (son externas)	**FORTALEZAS** (son internas)	**AMENAZAS** (son externas)
Según los resultados de la prueba diagnóstico, se evidencian debilidades importantes en los estudiantes en cuanto a la comprensión e interpretación textual, especialmente en la identificación de lenguaje figurado, sentidos implícitos y elementos ideológicos y culturales presentes en los textos. También se observa oportunidades de mejora en las habilidades de	Los estudiantes cuentan con el valioso apoyo y acompañamiento tanto del docente en formación como del docente facilitador, quienes, al comprender su proceso de enseñanza y aprendizaje, pueden diseñar un plan de mejora considerando sus actitudes y habilidades académicas particulares. Al encontrarse en el primer periodo académico, los estudiantes tienen la	Algunos estudiantes presentan niveles aceptables o fortalezas en ciertas áreas específicas, como la literatura, el reconocimiento de algunas estructuras textuales o la expresión de pensamientos y emociones. Estas fortalezas individuales pueden ser aprovechas y potenciadas a través de las actividades y estrategias planteadas en el proyecto. A demás	El entorno socioeconómico y cultural de los estudiantes en la zona rural puede representar una amenaza, al enfrentar desafíos como la falta de acceso a recursos educativos, bajos niveles de alfabetización en el hogar, etc. Por otro lado, la falta de apoyo familiar o comunitario en el refuerzo de los aprendizajes obtenidos en el aula podría ser una

producción textual, como el manejo adecuado de estructuras propias de las tipologías textuales y el empleo correcto de elementos gramaticales y ortográficos. Algunas de las causas internas que podrían estar influyendo en estas debilidades son la falta de recurso o materiales apropiados y posiblemente la motivación el interés de los estudiantes por el desarrollo de estas competencias.	ventaja de facilitar la implementación y realización del proceso de E y A en el área de lengua castellana desde una etapa temprana. En este sentido, la implementación del proyecto basado en el en foque de (Cassany, La cocina de la escritura, 1993) sobre las tipologías textuales brinda una valiosa oportunidad para aprovechar esta conexión favorable.	la disposición y apertura de los estudiantes al aprendizaje puede ser una fortaleza clave para el éxito de la intervención.	amenaza para la consolidación de las competencias adquiridas. Finalmente, las distracciones y el uso excesivo de medios digitales y redes sociales pueden amenazar la concentración y el interés de los estudiantes en las actividades propuestas.

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media	Docente en formación: Mónica Lised Rincón Martínez Código:1’116787406 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores

Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado: (Noveno) (Décimo)

Anexo 10. Plan de mejora por grado: (Noveno)
(Décimo)

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o micro didáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución	Documentos asociados y evidencias de desarrollo
Los resultados de la prueba diagnóstica evidencian oportunidades de mejora importantes en las estudiantes relacionadas con la comprensión textual, como la identificación de lenguaje figurado,	Estas debilidades representan un reto significativo, pero también una oportunidad para implementar estrategias innovadoras que capten el interés de los estudiantes y fortalezcan sus habilidades comunicativas. El	La estrategia principal sería la implementación de talleres basados en el enfoque de Daniel Cassany, donde se trabajarán las tipologías textuales narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa. Estos talleres incluirán	Como parte de las actividades de apoyo para fortalecer las competencias de comprensión y producción textual en los estudiantes, se implementará la creación de un boletín escolar informativo elaborado por los	

sentido implícitos y elementos ideológicos y culturales. Asimismo, se observan debilidades en las habilidades de producción textual, como el manejo adecuado de estructuras textuales y el uso de la gramática y la ortografía. Estas dificultades podrían estar causadas por la falta de recursos y materiales didácticos apropiados, así como por la posible falta de motivación e interés de los	enfoque de las tipologías textuales propuestas por (Cassany, La cocina de la escritura, 1993) podría ser una solución efectiva, ya que brinda un marco teórico sólido ya práctico para abordar de manera integral la comprensión y producción de diferentes tipos de textos.	actividades prácticas de análisis, comprensión y creación de textos, aprovechando los recursos y materiales didácticos adecuados al contexto rural. A su vez, la estrategia didáctica a implementar tendrá en cuenta los siguientes elementos: ❖ Recursos digitales. ❖ Aplicación práctica de los contenidos conceptuales de la lengua castellana.	estudiantes de los grados noveno y décimo. Este boletín se concibe como un espacio dinámico donde los estudiantes podrán plasmar sus producciones escritas en diferentes tipologías textuales trabajadas. Los temas a abordar serán diversos y atractivos para los jóvenes, incluyendo artículos de nuevas tecnologías, reseñas literarias, crónicas y cualquier otro contenido que despierte el interés y creatividad. De	

estudiantes hacia el desarrollo de estas competencias.			esta manera, el boletín se convertirá en un medio autentico para poner en práctica los conocimientos adquiridos y desarrollar habilidades de redacción y expresión escrita. Además, se hará uso de recursos digitales y tecnológicos como herramientas complementarias en el proceso de E y A .	

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica.

El objetivo de esta propuesta pedagógica es presentar guías didácticas como estrategia para fomentar el desarrollo de la lectoescritura, basándose en la teoría de Daniel Cassany que expone una

interesante proyección con referencia a las tipologías textuales, cabe resaltar que en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL - SEDE CIMITARIGUA, se evidencia un bajo nivel en algunos ejes curriculares.

Teniendo en cuenta una prueba diagnóstica realizada a una población de 15 estudiantes, 5 por cada uno de los siguientes grados noveno, decimo y undécimo, la prueba consistía en un toral de 20 preguntas, teniendo en cuenta los diferentes ejes curriculares para detectar cuál eje, presentaba aspectos a mejorar siendo la comprensión textual y la producción textual donde más se presentaban falencias; partiendo de lo anterior, es necesario realizar una intervención pertinente para reforzar los aspectos a mejorar,

Por condiciones del contexto educativo y la falta de recursos, se propone una estrategia teniendo en cuenta la planeación y diseño de guías didácticas, para posteriormente evaluarlas y de esta manera identificar aspectos a mejorar y brindar una educación pertinente a las necesidades que requiere la visión de los procesos de educación actual.

La caracterización de la lectoescritura se refiere a la descripción detallada de las habilidades y procesos involucrados en la lectura y escritura. Esto incluye aspectos como la comprensión lectora, la velocidad y fluidez al leer, la capacidad para identificar y entender diferentes tipos de texto, la habilidad para expresarse por escrito de manera clara y coherente, entre otros.

Lo expuesto en el párrafo anterior no solo se queda ahí, los lineamientos y estándares se presenta de forma gradual, puede abarcar desde el nivel básico, como la decodificación de letras y palabras, hasta niveles más avanzados que implican análisis crítico, síntesis y producción de textos complejos.

La Cocina de la Escritura de Daniel Cassany marca pautas para el procedimiento idóneo que se deben tener en cuenta en los procesos de lectoescritura, por otro lado, las tipologías textuales son un punto de partida para desarrollar habilidades y destrezas mediante diversas actividades en las guías didácticas que integren leer, escribir y analizar los textos para identificar sus rasgos lingüísticos, producir argumentos propios aplicando las características de cada género textual.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura desempeña un papel fundamental ya que en que en estas competencias recaen la secuencia de las actividades para alcanzar los objetivos propuestos y de esta manera brindar una educación de calidad de acuerdo con los estándares requeridos por el Ministerio de Educación Nacional donde la integración de un todo sea la base primordial, dejando conocimientos significativos.

La lectoescritura se presenta como estrategia cuyo fin es de brindar destrezas en los estudiantes, que los impulse acercarse a estos procesos para que puedan adoptar una postura crítica de lo que se presenta como mecanismo de afianzamiento y mejorar su comprensión y producción textual.

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución.

Paradigma pedagógico de la institución educativa rural san miguel sede Cimitarigua Pamplona es constructivista

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

Enfoque Metodológico y/o Modelo Pedagógico

En la IER San Miguel, el enfoque metodológico fortalece en los estudiantes el aprendizaje activo, flexible, cooperativo, significativo y productivo que le facilita la contextualización, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos de investigación a partir del desarrollo de áreas curriculares básicas y fundamentales, los proyectos pedagógicos y los proyectos pedagógicos productivos adaptados a necesidades y contextos locales y al fortalecimiento de la autonomía escolar, que se desarrollan en sus modelos educativos: Preescolar, Escuela Nueva, Posprimaria, Telesecundaria y Mema.

Se fundamenta en tres principios:

- Enseñanza activa.
- Promoción flexible, Relación escuela y comunidad.
- El niño/a es el centro del aprendizaje: aprende haciendo y jugando.

La IER San Miguel, en su enfoque metodológico formula estrategias pedagógicas efectivas y pertinentes con acciones que buscan que los estudiantes implementen el uso de la biblioteca, MTIC, la realización de salidas pedagógicas, actividades artísticas, culturales y deportivas.

Es así como La Institución Educativa Rural San Miguel aplica de la pedagogía activa: – Preescolar, Escuela Nueva, Postprimaria, Telesecundaria y MEMA, fundamentado en que este sistema integra las estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación docente y administración escolar promoviendo un aprendizaje activo y significativo centrado en el estudiante, un currículo pertinente muy relacionado con la vida del niño y el joven, calendarios y sistemas de promoción y evaluación flexibles, una estrecha relación entre escuela-comunidad, la formación de valores democráticos y participativos a través de experiencias vivenciales, incorporando en el aula, la escuela, la familia y la comunidad todos aquellos factores que la investigación educativa ha reconocido como básicos para una educación de calidad.

- Es así como La Institución Educativa Rural San Miguel concibe: LA EDUCACIÓN: como un señalador de caminos para la autodeterminación personal y social; EL EDUCADOR: como un guía, orientador y animador de los procesos de aprendizaje; EL EDUCANDO: como un crítico, un inventor, indagador y generador del proceso y; LA RELACIÓN ESTUDIANTE-DOCENTE: como un proceso de diálogo comprensión y apertura permanente.

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución.

La teoría de Daniel Cassany (1993) propone que la columna de los conocimientos contiene una lista de las propiedades que debe tener cualquier producto escrito para que actúe con éxito como vehículo de comunicación.

Teniendo en cuenta lo mencionado por Cassany es necesario desarrollar o proporcionar en los estudiantes habilidades o herramientas para hacer posible la comunicación asertiva en los procesos que se involucran en la lectoescritura.

De lo anterior, Cassany (1993) enfatiza que



"Si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción, o si tenemos una buena opinión acerca de esta tarea, es muy probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural, o que nos resulte fácil aprender a hacerlo o mejorar nuestra capacidad" (pág 16).

De esta manera, se enfatiza en la lectura como una acción que se realiza por gusto y no obligación. Contrariamente, quien no sienta interés, ni placer, ni utilidad alguna, o quien tenga que obligarse y vencer la pereza para escribir, éste seguro que tendrá que esforzarse de lo lindo para aprender a hacerlo, mucho más que en el caso anterior; incluso es probable que nunca llegue a poseer el mismo nivel. ¡Las actitudes se encuentran en la raíz del aprendizaje de la escritura y lo condicionan hasta límites que quizá ni sospechamos!

2.5 Estrategia didáctica.

A través del análisis, la triangulación de la recolección de datos de la prueba diagnóstica y la matriz DOFA aplicada a los estudiantes de la sede Cimitarigua, se puede concluir que, por las necesidades del contexto, la falta de recursos como libros, guías, etc. Se implementa como estrategia el uso de guías didácticas teniendo como base las tipologías textuales por el autor Daniel Cassany, seguidamente evaluar el material didáctico para tomar decisiones y cuáles son los aspectos a mejorar con diferentes herramientas como audios, videos, diapositivas, juegos entre otros con el fin de incentivar la lectoescritura.

La planeación, el diseño, la ejecución y, por último, pero no menos importante la evaluación de las guías didácticas y la implementación de la teoría de Daniel Cassany con el fin de integrar un todo, convierten esta propuesta pedagógica como una fuerte herramienta para el desarrollo de futuras investigaciones educativas como aspectos importantes que se involucran los procesos que contribuyen en la lectura y escritura.

2.6 Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas.

La implementación de microdidácticas desde un eje referido a la producción textual encontramos a Cassany con interesantes aportes y como autor principal de producción textual a través de guías didácticas desde las tipologías textuales en su libro "Describir al escribir" (1989) se centra y analiza el proceso de

escritura desde una perspectiva lingüística y discursiva, allí estudia los diferentes componentes, etapas y estrategias que intervienen cuando un estudiante escribe, aborda aspectos como planificación, la textualización, la revisión y la edición de lo escrito.

Describir el escribir (1989) Este libro se centra en analizar y caracterizar el proceso de escritura desde una perspectiva lingüística y discursiva.

Cassany estudia los diferentes componentes, etapas y estrategias que intervienen cuando una persona escribe un texto. Aborda aspectos como la planificación, la textualización, la revisión y la edición del escrito.

Reparar la escritura (2000) En esta obra, Cassany se enfoca en las dificultades y errores que surgen durante el proceso de escritura. Analiza diferentes problemas a nivel ortográfico, gramatical, de estilo y de organización textual, por otro lado, propone estrategias y técnicas para detectar, diagnosticar y corregir estos problemas de escritura

Construir la escritura (1999) Cassany profundiza en la dimensión social y cultural de la escritura, estudia como el contexto, las practicas discursivas y las convenciones sociales influye en la construcción y el desarrollo de habilidades lectoescritoras, aborda temas como la diversidad de géneros textuales, las diferencias entre escritura formal e informal y la dimensión critica en la escritura. Para ello, se fundamenta en los siguientes aspectos:

La enseñanza de la lengua en la educación secundaria: enfoques y perspectivas desde la teoría de Daniel Cassiny.

Aplicación de los planteamientos de Cassany en el desarrollo de competencia lectora en secundaria, desde la perspectiva de Gubern.

Estrategias de lectura y escritura en la educación secundaria Cassany y Esleve

Montserrat Fons Esteve.

Estrategias de comprensión lectora y producción escrita en secundaria, según Monereo

En conclusión, estas obras y proyectos abordan de manera exhaustiva los procesos dificultades, dimensiones socioculturales, evolución de las habilidades de escritura, aportando un marco teórico fundamental para comprenderla caracterización de la lectoescritura.

2.7 Estándares de competencia según grado.

Grado: noveno.

Estándar de competencia: producción textual.

Enunciado identificador.

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Subprocesos

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Derechos básicos de aprendizaje grado noveno

Enunciado

- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Evidencias de aprendizaje

- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.
- Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.

Grado: decimo y undécimo

Estándar de competencia: producción textual

Enunciado identificador

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Subprocesos

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Derechos básicos de aprendizaje grado decimo

Enunciado

- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

Evidencias de aprendizaje

- Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.

- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.

Derechos básicos de aprendizaje grado decimo

Enunciado

- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Evidencias de aprendizaje

- Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.
- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.
- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.

Derecho Básico de Aprendizaje undécimo grado

Enunciado

- Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

Evidencias de aprendizaje

- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.

Derecho Básico de Aprendizaje undécimo grado

Enunciado

- Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

Evidencia de aprendizaje

- Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.

2.8 Propuesta pedagógica según eje curricular

Un eje referido a la producción textual

Conceptuales

- Conocer los diferentes aspectos que contemplan la producción textual.
- Comprender la importancia que tiene la producción textual para el desarrollo de competencias de área de Lengua Castellana.
- Aplicar conceptos y teorías que posibiliten la apropiación de la producción textual.
- Analizar los procesos que fomenten habilidades para la producción textual.
- Sintetizar elementos y saberes que comprenden el correcto desarrollo y guía de la comprensión textual.
- Evaluar los procesos llevados por los estudiantes en cuanto a saberes obtenidos para el desarrollo de la producción textual. en las guías didácticas.
- Generalizar los resultados obtenidos a partir de las actividades aplicadas para la producción textual.
- Transferir los conocimientos obtenidos a diferentes contextos o situaciones que se requiera.

Procedimentales

- Identificar estrategias de aprendizaje basada en la implementación de las teorías de las tipologías textuales según Daniel Cassany para el desarrollo de la producción textual.
- Interpretar como desenvolver la producción textual a través de guías didácticas teniendo en cuenta las tipologías textuales.

- Proponer acciones en el uso de diferentes herramientas didácticas para el desarrollo de la producción textual, según el enfoque manejado por la institución.
- Clasificar las estrategias pertinentes para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la producción textual.
- Asociar elementos que establezcan un proceso en el desarrollo de habilidades para la producción textual con la teoría de Daniel Cassany.
- Valorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la implementación de guías didácticas para el desarrollo de la producción textual.
- Deducir las diferentes concepciones que se plantean para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la producción textual.
- Complementar estrategias que permitan la potencialización de los procesos que influyen a la hora de la producción textual.

Actitudinales

- Interesarse por aprender los procesos que se involucran a la hora de adquirir habilidades para la producción textual.
- Esmerarse por adquirir habilidades para una eficaz producción textual y la identificación de las tipologías textuales.
- Preocuparse de los procesos gramaticales para la correcta producción y apropiarse de la competencia.
- Sentir afecto por los procesos de enseñanza en cuanto a la adquisición de la producción textual partiendo de las tipologías textuales de Daniel Cassany.
- Estimar el rendimiento de las habilidades d producción textual, para el afianzamiento y el uso adecuado.
- Reconocer la importancia de la comprensión textual como competencia fundamental para la vida con uso de tecnología.
- Valorar la importancia de la producción textual para la correcta escritura teniendo

- en cuenta las reglas gramaticales y los medios tecnológicos.
- Expresar la opinión sobre el aprendizaje alusivo a la adquisición de un uso

  adecuado de la comprensión textual y afianzamiento de dispositivos electrónicos.

2.9 Productos educativos esperados.

Los productos esperados en los grados noveno, decimo y undécimo parten de la aplicación de la teoría de las tipologías textuales de Daniel Cassany teniendo como punto de partida la planeación y elaboración de guías didácticas, para posteriormente aplicarla a los estudiantes del instituto educativo rural San Miguel sede Cimitarigua- Pamplona. Por último y es donde el presente proyecto tiene su objetivo, la evaluación de las guías pedagógicas para detectar las falencias generales y la intervención pertinente para el afianzamiento de la producción textual.

Teniendo como base lo anterior, y en correlación con los datos analizados de las pruebas diagnostica, diario de campo, formatos de seguimiento, evidencias audiovisuales, experiencias vividas y por otro parte las pautas que propone el Ministerio de Educación Nacional en sus diferentes documentos como lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje (EBC), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) malla curricular que se presentan como herramientas alidadas del docente, generar intervención en el salón de clase con estrategias y material para centrar atención en las falencias.

El impacto esperado tiene como fin los indicadores expuestos en los EBC, DBA, pero sin dejar aparte lo expuesto por Daniel Cassany en cuanto a su teoría de las tipologías textuales, habilidades en cuanto comprensión y producción lectoescritora, mejorar los procesos llevado en la institución en cuanto la implementación de material didáctico, capacidad crítica frente a las diferentes actividades llevadas en el aula.

2.10 Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y micro didácticas) y evaluación.

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente a la aplicación de las mediaciones propuestas por Daniel Cassany con la propuesto sobre las tipologías textuales y la generación de un conjunto de microdidácticas para el fortalecimiento de la producción, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

El afianzamiento de la producción textual, se interrelaciona con los demás ejes curriculares en cuanto a la presentación de las guías que trataran todos los ejes, pero enfatizando en la producción textual pata brindar una concepción amplia de la caracterización de la lecto escritura y acorde con lo propuesto por el MEN en sus diferentes documentos

Orientar el proceso de enseñar y aprehender. Se tuvieran en cuenta en las diferentes actividades expuestas en las guías didácticas tratando todos los ejes planteados en la lengua castellana.

Para ello, se tienen en cuenta la microdidacticas como paso a paso para lograr el objetivo, teniendo en cuenta el nivel académico de los estudiantes, los presaberes, experiencias vividas, necesidades, intereses.

Los materiales académicos utilizados son guías didácticas como elemento primordial pero también tablero, video beam juegos de trivias, actividades lúdicas, diapositivas, talleres de retroalimentación.

En conclusión, las guías didácticas tienen como fin reforzar las debilidades a la hora de producir texto, ahora basado en lo comentado anteriormente la evaluación de las guías refleja qué es debe mejora, y de esta manera están en constante retroalimentación de los saberes o habilidades adquiridas para desarrollar tal fin.

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Labor investigativa:

Antecedentes de la investigación o Estado del Artes. Según procedimiento

Los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	Maldonado Fernández y María del refugio (2018).	Evaluar el impacto de la implementación de estrategias didácticas de comprensión y producción de textos para el desarrollo de competencias en estudiantes de bachilleratos	Se basa en teorías de la comprensión y producción textual, como la teoría constructivista y la sociocultural del aprendizaje, así como enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de la lectura, concepción objeto de estudio se basa en estudiantes de bachillerato enfocado en la competencia lectoescritora para comprender, analizar y producir textos literarios de diferentes tipologías	La selección de estrategias para la competencia lectoescritora adecuadas para el nivel académico según los grados Diseño de actividades creación de actividades y materiales didácticos que integren las estrategias y promuevan el desarrollo de habilidades lectoescritoras Implementación en el aula de las estrategias y actividades en el contexto educativo con seguimiento y monitoreo del progreso de los estudiantes Análisis de resultados cualitativo y cuantitativo del producto recopilado, para determinar la efectividad de las estrategias implementadas	Resultados: mejora significativa de la competencia lectoescritora de los estudiantes, evidenciada por un mayor nivel de producción textual habilidades de análisis y reflexión, además un incremento en el uso de estrategias de producción de textos de manera autónoma, la validación de la utilidad y efectividad de las estrategias de producción y comprensión textual. Conclusiones: confirmación de la importancia de enseñar estrategias lectoescritoras de manera sistemática y explicita para el desarrollo de la producción textual, por último, recomendaciones para la implementación de estas estrategias en otros contextos educativos y para futuras investigaciones en el campo de la enseñanza de la producción lectoescritora en estudiantes	Del proyecto presentado sirve como referente puesto que los dos enfatizan en el uso de estrategias didácticas efectivas para la producción textual y también en la evaluación del material presentado evdenciando las falencias a mejorar en el siguiente encuentro, además las dos se presentan a los estudiantes de manera sistemática, así determinar la efectividad de competencias a los estudiantes para contribuir con su proceso de formación en este caso de la lengua castellana.
Internacional	Hugo Ráez	Diseñar una propuesta	En cuanto a la enseñanza de la	La metodología que se empleará en este	Este proyecto es reivindicativo de	Guarda correlación

	Martínez (2022).	didáctica innovadora para la enseñanza de la escritura creativa en el aula, y que gracias a ella permita mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes y fomentar su creatividad.	escritura, se abordarán teorías sobre el proceso de esta y su enseñanza, como la teoría de la planificación textual, la teoría de la revisión o la teoría de la transición de la escritura temprana a la madura. También se explorarán la enseñanza de la escritura en el marco de la enseñanza de la lengua, como la teoría del enfoque comunicativo o la teoría de la enseñanza basada en tareas. Por otro lado, en cuanto a la creatividad, se revisarán la teoría del pensamiento divergente y convergente, la teoría del flujo o la teoría de la inteligencia creativa. También se explorarán modelos pedagógicos que fomentan la creatividad en el aula, como el enfoque de la pedagogía crítica, el enfoque de la educación artística o el enfoque de la educación emocional (Bassat, 2014).	proyecto se basa esencialmente en el aprendizaje basado en proyectos, que comparte las características formales que mejor se adaptan a la idea primogénita del trabajo y su manifestación en la contextualización real del mismo. Con esto nos referimos al hecho de que, empleando como base el aprendizaje basado en proyectos, podemos moldearlo hasta conseguir un proyecto final con prestaciones innovadoras que se acojan bajo este modelo que actualmente está en auge, integrando de manera perfecta la escritura creativa, las TIC y la salud mental. Estos tres aspectos pedagógicos comparten con el modelo un afán de innovación y multidisciplinariedad. Según Heydrich, Rojas y Hernández (2010), esta es la forma más adecuada para realizar actividades que fomenten la creatividad, especialmente la escritura creativa, como hemos apreciado en el modelo del taller de escritura creativa del cual tomaremos ideas claves y consideraremos consejos y recomendaciones.	aspectos relevantes en la sociedad que hasta ahora no han recibido la atención que merecen. Los profesores debemos estar al día, innovar y hacer que el alumno se interese por nuestra materia, acercándonos nosotros a ellos y generándoles motivación en una tarea que para algunos resulta tediosa, como el estudio. No debemos intentar que ellos se acerquen a nuestros intereses menos actuales, sino ser conscientes de la brecha que nos divide de ellos y tratar de actualizar nuestra metodología y didáctica al son que avanzan estas nuevas generaciones.	con la propuesta pedagógica, puesto que trata de motivar a los estudiantes a emplear recursos literarios para la producción de textos que es el objetivo de esta investigación, por otro lado, mas que enseñar, se debe cambiar esa mentalidad con un énfasis a la motivación lúdica lo cual hablo el referente mencionado.
Internacional	MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONA	Trabajar la creatividad a partir de la escritura y la lectura, a través de pautas variadas y estímulos centrados en	El taller de escritura es un laboratorio en el que se accede al lenguaje con un enfoque más vivencial, experimentando desde uno mismo	La cuestión es ofrecer al alumnado las herramientas necesarias para construir su propio andamiaje, con el que puedan acceder a la resolución de los problemas	A evaluación o corrección de los relatos escritos por el alumnado es uno de los obstáculos más frecuentes para la escritura en la escuela, pues	Al trabajar la incentivación de la creatividad para la producción textual a mi proyecto le aporta pautas y

	L (2022).	aspectos lúdicos, técnicos y estilísticos de la escritura, porque escribir va más allá de redactar correctamente. Escribir es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo. Esta voluntad de trabajo contribuye a fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético, entendidos como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.	y compartiendo con los demás esa experiencia que pone en primer término la satisfacción que genera esa búsqueda, el desarrollo de una actitud creativa, la experiencia personal y el compromiso con el grupo. Su trabajo con la escritura y la lectura, en tanto que son competencias en el currículo académico, supone reforzar la cimentación de la formación del alumnado: en su capacidad de comprensión, en la adquisición de un espíritu crítico, en la solvencia para exponer sus ideas, en el desarrollo de su creatividad y de un estilo propio y en la adquisición de un hábito lector. Son ya muchas experiencias, tanto en España como en otros países, las que acreditan este método de trabajo como muy eficaz en el acercamiento tanto a la escritura como a la lectura en las aulas de primaria y secundaria, en la universidad y en espacios independientes (Delmiro Coto, 2002; Alvarado y Pampillo, 1988; Cassany, 2021; etc.). El objetivo es conseguir una vivencia personal	planteados. Es decir, para convertir el aprendizaje en un proceso dinámico, participativo, interactivo y crítico, que cree el marco adecuado para el desarrollo de la creatividad, una parte fundamental de este método de trabajo, que implica crear una gran apertura a los procesos de enseñanza personalizada, al pensamiento divergente y al intercambio de ideas. Lo que el docente aporta es su capacidad de organización, su flexibilidad y su sensibilidad para coordinar el taller. Con la estimulación de esta creatividad, que parte del cuestionamiento de la propia percepción, los capacitamos (nos capacitamos) para revisar sus pautas de rutina, sus modelos de comportamiento, para explorar, comprender, inventar y construir otras respuestas. Esta es la finalidad del taller.	tradicionalmente ha predominado la idea romántica de que la literatura es siempre la expresión de un ser singular y único, lo que lleva a que cualquier comentario se sienta como intrusivo y potencialmente ofensivo. El problema de esta perspectiva es que cualquier teorización parecería atentar contra la expresión sincera del ser. No obstante, para los escritores del grupo escribir no es tanto un problema de inspiración como de trabajo sobre el lenguaje y las formas literarias. Además, hemos de tener en cuenta las perspectivas socioculturales en las evaluaciones individuales dentro de los talleres de escritura, que consideran que la apropiación de dicha escritura se da en contextos de interrelación social, en aquellos en los que las personas participan con otros en situaciones en las que deben usar la escritura. De esta manera, aprender a escribir implica participar en prácticas con los demás, en las que se ponen en juego no solo un «hacer» sino	metodologías que ayudan a validar la información presentada en el presente proyecto, además por los aspectos técnicos y estilices de la escritura, los aspectos presentados en el objetivo general son las bases en las cuales se basa el proyecto, por otra parte cabe mencionar que mencionan a Cassany como referente teórico y las tipologías textuales a través de materiales didácticos, em este caso las guías didácticas.

			de la palabra y un acceso a la lectura desde el placer. La mayoría de estas experiencias están asociadas a la educación lingüístico-literaria. Pero, en tanto que busca el desarrollo de la creatividad, y la capacitación a la hora de expresar opiniones o construir historias, el taller se usa o puede usarse para abordar las demás materias, que también piden del alumnado la lectura, la comprensión, la reflexión y la reelaboración de las ideas.		conocimientos sobre ese «hacer». Este tipo de relación que plantean los talleres, implica la socialización de la escritura, que será uno de los factores importantes de cara a la evaluación del trabajo del alumnado.	
Nacional	Jimena Arangur en Bolaño y Angélic a Conde Gutiérre z, (2021).	Determinar el efecto que tienen estrategias de gamificación, generadas en la herramienta Kahoot, sobre el desarrollo de la competencia lectoescritora de secundaria de la I. E. Politécnico de Soledad.	El proyecto se fundamenta en teorías de la gamificación en educación que buscan aplicar elementos de juegos y dinámicas motivadoras en contextos educativos para mejorar el aprendizaje, también se apoya en teorías de la lectoescritura, que aborda el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en estudiantes de básica secundaria,	Diseño de actividades ramificadas: de actividades y recursos educativos basados en la gamificación como, juego, retos, recompensas competencias desarrollas a reforzar habilidades lectoescritoras Implementación en el aula aplicación de las actividades ramificados en el entorno educativo con seguimiento en el proceso y participación de los estudiantes, además la evaluación del impacto, de las estrategias con la competencia lectoescritora mediante pruebas lectoescritoras, análisis de desempeño, y por último el análisis de los resultados para determinar la efectividad de la gamificación en el	Confirmación de la eficacia de la gamificación como estrategia para el mejoramiento de la competencia lectoescritora en estudiantes de básica secunda, además recomendar el proyecto para el uso y posteriormente apoyo para la aplicación de las estrategias gamificadas en otros contextos educativos También mejorar los resultados en cuanto escritura y lectura en los estudiantes, evidencia mayor nivel de compresión, fluidez y expresión escrita, motivación y	Tiene estrecha relación con el proyecto abordado ya que habla de actividades basadas a la mejor de competencia lectoescritora en estudiantes de los mismos grados, por otra parte, la implementació n de recursos didácticos y en cuanto a los resultados esperados, se correlación y se complementan tan como equipo para respaldar la presente propuesta pedagógica.

				mejoramiento de competencia lectoescritoras.	compromiso en el proceso de aprendizaje, incremento de la participación de elementos relacionados con la lectoescritura.	
Nacional	Paula Andrea Tascón Correa (2018).	Analizar las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje que utilizan los maestros para desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de la media técnica de la Institución Educativa Técnica Occidente del municipio de Tuluá en el Valle del Cauca.	El estudio tuvo como propósito el análisis de las estrategias utilizadas por los maestros durante los procesos de enseñanza aprendizaje y la identificación de las que podrían haber sido apropiadas por parte de los estudiantes para mejorar su proceso lector, esto con el fin de formular una propuesta metodológica que permita avanzar significativamente en la comprensión textual en las diferentes asignaturas.	Identificación de estrategia y selección de las mismas para mejorar la competencia lectora en estudiantes de educación media, esto puede incluir técnicas de comprensión y producción textual, por otra parte el diseño de actividades y recursos didácticos basados en las estrategias seleccionadas, adaptados al nivel y necesidades de los estudiantes, así mismo, se aplican las estrategias y las actividades en el entorno educativo, con seguimiento minucioso y evaluación del procesos de aprendizaje de los estudiantes, análisis de las pruebas presentes por los estudiantes, así por otra parte el desempeño y su formado concebir el aprendizaje.	. Los hallazgos más significativos parten de considerar la importancia de establecer estrategias cognitivas para fortalecer las habilidades del pensamiento y determinar otras metacognitivas que permitan autorregular los niveles de comprensión y controlar el aprendizaje. Se trata pues de desarrollar un aprendizaje autónomo y significativo, de manera que el estudiante pueda aprender a aprender y utilice de acuerdo a sus necesidades, las diferentes estrategias para acceder al conocimiento.	La selección, e identificación, para posteriormente diseñar y de manera secuencial evaluar las estrategias implementada s en las guías didácticas como recursos primordiales, ahora guarda estrecha relación porque estos proyectos buscan integrarse de manera correlacionada una veras información con apoyo y pertinencia en los procesos que se involucran a la hora de producir texto.
Nacional	Saavedr a Villa, (2021)	Evidenciar experiencias y resultados propios del ejercicio en las aulas con base en los postulados del Modelo Educativo Crítico con Enfoque de Competencias (MECCEC)	Planteó como propósito ofrecer programas de educación superior pertinentes y de alta calidad. Para ello inició un cambio curricular hacia la formación basada en competencias, entendidas estas como “la capacidad de utilizar conocimientos,	El estudio se inscribe en un paradigma cualitativo, toda vez que lo que se pretende con su realización es la comprensión de un fenómeno, a partir de la indagación en las personas que lo están viviendo. El propósito fue analizar conocimientos, actitudes y prácticas de los profesores de los campus Barrancabermeja, Arauca y Villavicencio	Las investigaciones realizadas en este tomo muestran que asumir la educación con base en competencias es un reto que obliga a la transformación de todos los niveles de desarrollo de las instituciones educativas, y esto se debe a que esta perspectiva	En este caso el proyecto se presenta como un punto de partida para ayudarse en cuanto a que trabaja por competencia y es una propuesta interesante para trabajarla dentro de los diferente grados de la institución

			habilidades, actitudes y valores relacionados entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad o tarea en contexto"	de la Universidad Cooperativa de Colombia sobre el modelo de competencias que en ella se viene implementando. Se utilizó como estrategia el estudio de caso, pues de acuerdo con Stake (1998) "el caso es un sistema integrado [...], las personas y los programas constituyen casos evidentes" (p. 16). El desarrollo de este tipo de estrategia es adecuado cuando el caso está identificado, o como lo señala Stake, "viene dado", y nos interesa aprender sobre ese caso específico. En particular el estudio instrumental de casos es aquel en el que, a través de la información obtenida por los sujetos involucrados en el caso, es posible obtener una comprensión más allá de la de tales sujetos; una comprensión general sobre el asunto interés de estudio	cambia de manera radical los lugares en los que se debe hacer énfasis. En este sentido, lo que podemos ver es que, una vez enunciado el MECCEC a manera de proyecto transformador y propuesto como objetivo concreto (tomo 1), todos los ámbitos institucionales comienzan a transformarse y a generar nuevas formas de interacción que obligan también a que los actores (docentes, estudiantes, planta administrativa, etc.) asuman las nuevas características de sus roles.	Cimitarigua, , este proyecto busca brindar a los estudiantes herramientas como capacidad de utilizar conocimientos , habilidades, actitudes y valores relacionados entre sí.
Regional	Irma María Ortega-González, Gerson Adriano Rincón Álvarez, César Augusto Hernández Suárez (2018).	Utilizar el video como una herramienta que potencie los procesos relacionados con las competencias escritora, a través del uso y estudio del contenido audiovisual en los estudiantes de educación básica en una institución educativa pública de la Ciudad de Cúcuta, Colombia.	Dentro de estos procesos de comunicación, la escritura se hace aún más compleja porque requiere de la apropiación de los componentes semántico (significado), sintáctico (forma) y pragmático (practica), para generar un texto comprensivo, coherente, con significado y que responda al acto comunicativo lector–escritor. La comunicación escrita según Niño (2011), tiene más	Diseño de la estrategia. Para favorecer el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes, la intervención que se usó se fundamentó en el modelo instruccional de Dorrego (1993), entendiéndose que un medio instruccional es aquel individuo, equipo o material que transmite la información requerida para el logro de un determinado aprendizaje. Así el profesor, un video, un material impreso, entre otros, son ejemplos de medios instruccionales cuando transmiten el	Realizado el análisis de los resultados, para los estudiantes que participaron en la mediación pedagógica del video (grupo experimental), se puede concluir que existen diferencias significativas en las características de la composición estudiadas, y en orden de influencia se encuentra: contenido, uso del lenguaje, organización, vocabulario gramático, y	La presente propuesta pedagógica presenta la didáctica como medio para lograr el fin, en este caso las herramientas que se llevan al salón de clase conllevan a que los estudiantes al tener herramientas tecnológicas no como medio para hacer las cosas, mas bien como un

			exigencias que la comunicación oral. Frente a ello, el autor destaca como aspecto importante: “Leer y escribir no es simplemente el uso de letras es un acto donde se captura y se interpreta un mensaje dándole un significado basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo receptor” (p.120). La escritura es una forma de comunicación que a lo largo de la historia le ha dado la oportunidad al ser humano de acercarse y relacionarse con la realidad mediante diferentes formatos, ya sea desde la fantasía de una narración, la objetividad de una noticia, la persuasión de un artículo argumentativo o la propuesta gráfica de una historieta.	mensaje requerido en una situación Instruccional. En este caso, el medio instruccional utilizado fue el video. Enfoque y diseño de investigación. La investigación se desarrolló desde el paradigma cuantitativo. Se enmarcó bajo un diseño cuasiexperimental con pretest - postest para un grupo experimental y un grupo control. Población y Muestra. La población a la cual se orientó esta investigación correspondió a estudiantes de grado quinto de educación básica de la Institución Educativa Pablo Correa León de la ciudad de Cúcuta,	ortografía, en comparación con el grupo control. En otras palabras, estas características causan la mejora en la competencia escritora. Además, las desviaciones estándar son muy similares lo que indica resultados con muy poca variación entre los estudiantes, es decir, todos mejoran en la misma proporción. También se pudo observar que, durante la aplicación de la mediación pedagógica del video, los estudiantes manifestaron atención e interés para observar cada uno de los capítulos del video, así como participar en los cortes que se establecieron dando respuestas acertadas a los interrogantes planteados; en cuanto al desarrollo de las guías también se observó motivación. Dentro de estas, los estudiantes realizaron actividades de mecanización y adquisición de nuevos aprendizajes gramaticales, tales como normas ortográficas, elementos de la narración, tiempos verbales, coherencia,	aliado parala investigación, ayuda a relacionarse con los nuevos retos que exige la educación, los actuales procesos de actualmente se llevan en las escuelas y colegios, son ser la excepción la sede Simitariguia

					secuencias narrativas, organización del texto entre otros.	
Regional	Marisol Gómez Palacios (2018)	Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander a través de talleres basados en la tipología textual.	Según Solé, 1996 "Las estrategias son sospechosas, inteligentes y arriesgadas y hacen del camino más adecuado que hay que tomar en una situación específica de aprendizaje". (Pg:22) propone que las estrategias de promoción de lectura y escritura deben ser objetivo de toda institución escolar y por lo tanto formar parte del proyecto educativo. Las estrategias son actividades muy planeadas y diseñadas, para un fin específico, son importantes para las practicas pedagógicas, porque le permiten al docente, ser utilizadas de acuerdo con una circunstancia concreta marcada por una necesidad específica, por esta razón deben diseñarse con anterioridad, lo cual no quiere decir que no puedan acomodarse a situaciones imprevistas. Al respecto Goodma, (1999) plantea que: "el profesor debe conocer qué estrategias pone en juego el lector para construir significado y limitarse a ser un motivador y un	Partiendo de la necesidad, de formar educandos competentes, a través de la aplicación de estrategias para fortalecer la comprensión lectora y los estudiantes puedan adquirir hábitos de lectura, se citan algunos autores que dan algunas recomendaciones al respecto. En este orden de ideas Ynclan, (1997) propone "La búsqueda de significados en un texto que conduce hacia la interpretación del mismo, no se queda en el rescate de la información o en la recuperación de historias, su principal objetivo es propiciar la imaginación, hacer posible la pregunta y el juicio a partir de la lectura, recrear cualquier cosa que sugiera el texto" p.11 La autora promueve estrategias sencillas, como es la búsqueda de significados con el fin de que los estudiantes logren interpretar lo que leen y así adquirir las habilidades básicas para poder llegar hacer un buen lector, además en otro apartado recalca que "sólo un lector competente puede llegar a resignificar un texto" (Ynclán, 1997, p. 25).también hace referencia que la lectura es un proceso complejo, además el proceso lector implica que para obtener buenos resultados, hay	Después de haber hecho un análisis de los resultados de las intervenciones pedagógicas se y teniendo de primera mano las conclusiones de esta investigación "la tipología textual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander se dan las siguientes reacomodaciones. La implementación de la estrategia pedagógica tipologías textuales como los textos narrativos, descriptivos, informativos, son valiosos recursos para obtener habilidades y destrezas intelectuales, que requieren responsabilidad y esfuerzo de parte del lector. Además, se debe realizar la lectura en forma permanente como un acto recreativo para convertirse en lectores eficientes, ya que es un medio indispensable para adquirir cultura y constituya la puerta para lograr otros aprendizajes.	El aporte del presente proyecto aporta a los procesos y estrategias que ayuden o promuevan la comprensión lectora, puesto que está ligada a la escritura por su naturaleza de usar signos lingüísticos aportan al estudiante capacidades que ayuden, además parten desde un enfoque interesante y casual con la propuesta pedagógica las tipologías textuales teoría, implementando la teoría de Danniel Cassany.

			colaborador con los alumnos para que estos internalicen estas estrategias y sean ellos los artífices en el proceso de construcción de significados a partir de ellas" (Pg.22)	que realizar un sin número de actividades, que conduzcan al lector a reconocer símbolos, letras, gráficos y la organización de un texto, logrando mejores resultados en la comprensión lectora.		

Antecedentes documentales internacionales

Fernández y Refugio (2018) en su obra "Implementación de estrategias de comprensión de textos, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato" proponen: Un elemento fundamental para conocer o aprender nuevas cosas ya sea por curiosidad, por un interés o por necesidad es la lectura; pues a través de ella podemos interpretar, imaginar y vivir lo que leemos, la habilidad de leer nos brinda la oportunidad de descifrar y traducir signos. Dichos signos poseen un significado en el que está implícito el conocimiento que otros seres humanos han creado y somos los lectores, quienes atribuimos a un objeto, lugar o suceso cierto significado, el cual nos permite conocer o reafirmar lo que ya sabemos.

Por otra parte, el objetivo planteado por los autores se centró en evaluar el impacto de la implementación de estrategias didácticas de comprensión y producción de textos para el desarrollo de competencias en estudiantes de bachillerato, a su vez en el marco teórico plantean un enfoque pedagógico centrados en el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de la lectura, para comprender, analizar y producir textos literarios de diferentes tipologías.

En esta atribución de significado, la lectura es un aliado fundamental ya que ésta se dirige por un propósito, el cual se ve reflejado al leer ya que, al ir descubriendo el contenido del texto, esta marca senderos por los que se deben transitar para comprender un texto escrito, de igual manera, permite extraer significados contenidos de manera implícita o explícita en el texto, los cuales pueden satisfacer o no nuestras inquietudes como lectores.

Como conclusiones buscan dotar al estudiante habilidades de producción textual y de análisis y reflexión, por otra parte, un incremento en el uso de estrategias de producción de textos de manera autónoma, asimismo, la validación de la utilidad y efectividad de las estrategias de producción y comprensión textual.

Ráez (2022) en su artículo "La enseñanza de la escritura creativa en el aula de español de Educación Secundaria. Evolución y sinergia con las TIC y la salud mental. Propuesta didáctica "HBO. Historias Brillantes y Originales." en su proyecto toma como objetivo principal diseñar una propuesta didáctica innovadora para la enseñanza de la escritura creativa en el aula, y que gracias a ella permita mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes y fomentar su creatividad.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, se abordaron teorías sobre el proceso de esta y su enseñanza, como la teoría de la planificación textual, la teoría de la revisión o la teoría de la transición de la escritura temprana a la madura. También se exploró la enseñanza de la escritura en el marco de la enseñanza de la lengua, como la teoría del enfoque comunicativo o la teoría de la enseñanza basada en tareas. Por otro lado, en cuanto a la creatividad, se revisó la teoría del pensamiento divergente y convergente, la teoría del flujo o la teoría de la inteligencia creativa.

También se exploraron modelos pedagógicos que fomentaron la creatividad en el aula, como el enfoque de la pedagogía crítica, el enfoque de la educación artística o el enfoque de la educación emocional.

La metodología que se implementó en este proyecto se basó esencialmente en el aprendizaje basado en proyectos, que comparte las características formales que mejor se adaptan a la idea primogénita del trabajo y su manifestación en la contextualización real del mismo. Con esto se refiere al hecho de que, empleando como base el aprendizaje basado en proyectos, se puede moldear hasta conseguir un proyecto final con prestaciones innovadoras que se acojan bajo este modelo que actualmente está en auge, integrando de manera perfecta la escritura creativa, las TIC y la salud mental. Estos tres aspectos pedagógicos comparten con el modelo un afán de innovación

y multidisciplinariedad. Según Heydrich, Rojas y Hernández (2010), esta es la forma más adecuada para realizar actividades que fomenten la creatividad, especialmente la escritura creativa, como hemos apreciado en el modelo del taller de escritura creativa, del cual se tomaron ideas claves y se consideraron consejos y recomendaciones.

Este proyecto es reivindicativo de aspectos relevantes en la sociedad que hasta ahora no han recibido la atención que merecen. Los profesores deben estar al día, innovar y hacer que el alumno se interese por nuestra materia, acercándonos nosotros a ellos y generándoles motivación en una tarea que para algunos resulta tediosa, como el estudio. No se debe intentar que ellos se acerquen a los intereses menos actuales, sino ser conscientes de la brecha que divide al docente del estudiante y tratar de actualizar la metodología y didáctica al son que avanzan estas nuevas generaciones.

Es fundamental guardar una estrecha correlación con la propuesta pedagógica, puesto que trata de motivar a los estudiantes a emplear recursos literarios para la producción de textos que es el objetivo de esta investigación, por otro lado, más que enseñar, se debe cambiar esa mentalidad con un énfasis a la motivación lúdica lo cual hablo el referente mencionado.

Por su parte, el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022), escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria planteó como objetivo general trabajar la creatividad a partir de la escritura y la lectura, a través de pautas variadas y estímulos centrados en aspectos lúdicos, técnicos y estilísticos de la escritura, esto, debido a que escribir va más allá de redactar correctamente. Escribir es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose a sí mismo. Esta voluntad de trabajo contribuye a fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético, entendidos como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

El taller de escritura es un laboratorio en el que se accede al lenguaje con un enfoque más vivencial, experimentando desde uno mismo y compartiendo con los demás esa experiencia que pone en primer término la satisfacción que genera esa búsqueda, el desarrollo de una actitud

creativa, la experiencia personal y el compromiso con el grupo. Su trabajo con la escritura y la lectura, en tanto que son competencias en el currículo académico, supone reforzar la cimentación de la formación del alumnado: en su capacidad de comprensión, en la adquisición de un espíritu crítico, en la solvencia para exponer sus ideas, en el desarrollo de su creatividad y de un estilo propio y en la adquisición de un hábito lector. Son ya muchas experiencias, tanto en España como en otros países, las que acreditan este método de trabajo como muy eficaz en el acercamiento tanto a la escritura como a la lectura en las aulas de primaria y secundaria, en la universidad y en espacios independientes (Cassany, La cocina de la escritura, 1993).

El objetivo es conseguir una vivencia personal de la palabra y un acceso a la lectura desde el placer. La mayoría de estas experiencias están asociadas a la educación lingüístico-literaria. Pero, en tanto que busca el desarrollo de la creatividad, y la capacitación a la hora de expresar opiniones o construir historias, el taller se usa o puede usarse para abordar las demás materias, que también piden del alumnado la lectura, la comprensión, la reflexión y la reelaboración de las ideas.

La cuestión es ofrecer al alumnado las herramientas necesarias para construir su propio andamiaje, con el que puedan acceder a la resolución de los problemas planteados. Es decir, para convertir el aprendizaje en un proceso dinámico, participativo, interactivo y crítico, que cree el marco adecuado para el desarrollo de la creatividad, una parte fundamental de este método de trabajo, que implica crear una gran apertura a los procesos de enseñanza personalizada, al pensamiento divergente y al intercambio de ideas. Lo que el docente aporta es su capacidad de organización, su flexibilidad y su sensibilidad para coordinar el taller.

Con la estimulación de esta creatividad, que parte del cuestionamiento de la propia percepción, los capacitamos (nos capacitamos) para revisar sus pautas de rutina, sus modelos de comportamiento, para explorar, comprender, inventar y construir otras respuestas. Esta es la finalidad del taller.

La evaluación o corrección de los relatos escritos por el alumnado es uno de los obstáculos más frecuentes para la escritura en la escuela, pues tradicionalmente ha predominado la idea romántica de que la literatura es siempre la expresión de un ser singular y único, lo que lleva a que cualquier comentario se sienta como intrusivo y potencialmente ofensivo. El problema de esta perspectiva es que cualquier teorización parecería atentar contra la expresión sincera del ser.

No obstante, para los escritores del grupo escribir no es tanto un problema de inspiración como de trabajo sobre el lenguaje y las formas literarias. Además, hemos de tener en cuenta las perspectivas socioculturales en las evaluaciones individuales dentro de los talleres de escritura, que consideran que la apropiación de dicha escritura se da en contextos de interrelación social, en aquellos en los que las personas participan con otros en situaciones en las que deben usar la escritura. De esta manera, aprender a escribir implica participar en prácticas con los demás, en las que se ponen en juego no solo un «hacer» sino conocimientos sobre ese «hacer». Este tipo de relación que plantean los talleres, implica la socialización de la escritura, que será uno de los factores importantes de cara a la evaluación del trabajo del alumnado.

Al trabajar la incentivación de la creatividad para la producción textual a mi proyecto le aporta pautas y metodologías que ayudan a validar la información presentada en el proyecto, además por los aspectos técnicos y estilices de la escritura, los aspectos presentados en el objetivo general son las bases en las cuales se basa el proyecto, por otra parte, cabe mencionar Cassany como referente teórico y las tipologías textuales a través de materiales didácticos, en este caso las guías didácticas.

Antecedentes documentales nacionales

Aranguren y conde (2021) en su proyecto “La Gamificación como Estrategia para el Mejoramiento de la Competencia Lectoescritora en Estudiantes de Básica secundaria, Barranquilla, tuvo como finalidad de la propuesta determinar el efecto que tienen estrategias de gamificación,

generadas en la herramienta Kahoot, sobre el desarrollo de la competencia lectoescritora de secundaria de la I. E. Politécnico de Soledad.

El proyecto se fundamentó en teorías de la gamificación en educación que buscan aplicar elementos de juegos y dinámica motivadoras en contextos educativos para mejorar el aprendizaje, también se apoya en teorías de la lectoescritora, que aborda el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en estudiantes de básica secundaria.

Se fundamentó en el diseño de actividades gamificadas: creación de actividades y recursos educativos basados en la gamificación como, juego, retos, recompensas competencias desarrollas a reforzar habilidades lectoescritoras implementación en el aula aplicación de las actividades gamificadas en el entorno educativo con seguimiento en el proceso y participación de los estudiantes, además la evaluación del impacto, de las estrategias con la competencia lectoescritora mediante pruebas lectoescritoras, análisis de desempeño, y por último el análisis de los resultados para determinar la efectividad de la gamificación en el mejoramiento de competencia lectoescritoras.

Del mismo modo, se valoró la eficacia de la gamificación como estrategia para el mejoramiento de la competencia lectoescritora en estudiantes de básica secunda, además recomendar el proyecto para el uso y posteriormente apoyo para la aplicación de las estrategias gamificadas en otros contextos educativos.

También mejorar los resultados en cuanto escritura y lectura en los estudiantes, evidencia mayor nivel de compresión, fluidez y expresión escrita, motivación y compromiso en el proceso de aprendizaje, incremento de la participación de elementos relacionados con la lectoescritura.

Lo anterior, tiene una estrecha relación con el proyecto abordado ya que habla de actividades basadas en la mejor de competencia lectoescritora en estudiantes de los mismos grados,

por otra parte, la implementación de recursos didácticos y en cuanto a los resultados esperados, se correlación y se complementan como equipo para respaldar la presente propuesta pedagógica.

Por su parte, Tascón (2018), en su investigación "Estrategias didácticas para mejorar la competencia lectora de los estudiantes de educación media", analizó las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje que utilizan los maestros para desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de la media técnica de la Institución Educativa Técnica Occidente del municipio de Tuluá en el Valle del Cauca.

El estudio tuvo como propósito el análisis de las estrategias utilizadas por los maestros durante los procesos de enseñanza aprendizaje y la identificación de las que podrían haber sido apropiadas por parte de los estudiantes para mejorar su proceso lector, esto con el fin de formular una propuesta metodológica que permitiera avanzar significativamente en la comprensión textual en las diferentes asignaturas.

En esta misma línea, se identificaron las estrategia y seleccionaron para mejorar la competencia lectora en estudiantes de educación media, esto puede incluir técnicas de comprensión y producción textual, por otra parte el diseño de actividades y recursos didácticos basados en las estrategias seleccionadas, adaptados al nivel y necesidades de los estudiantes, así mismo, se aplican las estrategias y las actividades en el entorno educativo, con seguimiento minucioso y evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes, análisis de las pruebas presentes por los estudiantes, así por otra parte el desempeño y su forma de concebir el aprendizaje.

Los hallazgos más significativos se dieron desde la consideración y la importancia de establecer estrategias cognitivas para fortalecer las habilidades del pensamiento y determinar otras metacognitivas que permitieran autorregular los niveles de comprensión y controlar el aprendizaje. Se trató pues de desarrollar un aprendizaje autónomo y significativo, de manera que el estudiante pudiera aprender a aprender y lo utilizara de acuerdo con sus necesidades, las diferentes estrategias para acceder al conocimiento.

Finalmente, se tuvo en cuenta la selección, e identificación, para posteriormente diseñar y de manera secuencial evaluar las estrategias implementadas en las guías didácticas como recursos primordiales, ahora guarda estrecha relación porque estos proyectos buscan integrarse de manera correlacionada una veras información con apoyo y pertinencia en los procesos que se involucran a la hora de producir texto.

Desde otra perspectiva, Villa (2021) en su trabajo investigativo "Didáctica y prácticas docentes con base en competencias (MECCEC, tomo 2). Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia", expuso sobre evidenciar experiencias y resultados propios del ejercicio en las aulas con base en los postulados del Modelo Educativo Crítico con Enfoque de Competencias (MECCEC) planteó como propósito ofrecer programas de educación superior pertinentes y de alta calidad. Para ello inició un cambio curricular hacia la formación basada en competencias, entendidas estas como "la capacidad de utilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad o tarea en contexto".

El estudio se planteó bajo un paradigma cualitativo, puesto que, buscaba con su realización la comprensión de un fenómeno, a partir de la indagación de la población estudiada. El propósito fue analizar conocimientos, actitudes y prácticas de los profesores de los campus Barrancabermeja, Arauca y Villavicencio de la Universidad Cooperativa de Colombia sobre el modelo de competencias que en ella se viene implementando. Se utilizó como estrategia el estudio de caso, pues de acuerdo con Stake (1998)"el caso es un sistema integrado [...], las personas y los programas constituyen casos evidentes" (p. 16). El desarrollo de este tipo de estrategia es adecuado cuando el caso está identificado, o como lo señala Stake, "viene dado", y nos interesa aprender sobre ese caso específico. En particular el estudio instrumental de casos es aquel en el que, a través de la información obtenida por los sujetos involucrados en el caso, es posible obtener una comprensión más allá de la de tales sujetos; una comprensión general sobre el asunto interés de estudio

Las investigaciones realizadas en este tomo, muestra que asumir la educación con base en competencias es un reto que obliga a la transformación de todos los niveles de desarrollo de las instituciones educativas, y esto se debe a que esta perspectiva cambia de manera radical los lugares en los que se debe hacer énfasis. En este sentido, lo que se evidenció es que, una vez enunciado el MECCEC a manera de proyecto transformador y propuesto como objetivo concreto (tomo 1), todos los ámbitos institucionales comienzan a transformarse y a generar nuevas formas de interacción que obligan también a que los actores (docentes, estudiantes, planta administrativa, etc.) asuman las nuevas características de sus roles.

En este caso el proyecto se presenta como un punto de partida para ayudarse en cuanto a que se trabaja por competencia y es una propuesta interesante para trabajarla dentro de los diferentes grados de la institución Cimitarigua, este proyecto busca brindar a los estudiantes herramientas como capacidad de utilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados entre sí.

Antecedentes documentales regionales

Ortega, Rincón y Hernández (2018) en su proyecto "Uso del vídeo como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica". Revistas Perspectivas, 4(2), 52" hace referencia a utilizar el video como una herramienta que potencie los procesos relacionados con las competencias escritora, a través del uso y estudio del contenido audiovisual en los estudiantes de educación básica en una institución educativa pública de la Ciudad de Cúcuta, Colombia.

Dentro de estos procesos de comunicación, la escritura se hace aún más compleja porque requiere de la apropiación de los componentes semántico (significado), sintáctico (forma) y pragmático (práctica), para generar un texto comprensivo, coherente, con significado y que

responda al acto comunicativo lector–escritor. La comunicación escrita según Niño ((2011)), tiene más exigencias que la comunicación oral.

Frente a ello, el autor destaca como aspecto importante: “Leer y escribir no es simplemente el uso de letras es un acto donde se captura y se interpreta un mensaje dándole un significado basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo receptor” (p.120). La escritura es una forma de comunicación que a lo largo de la historia le ha dado la oportunidad al ser humano de acercarse y relacionarse con la realidad mediante diferentes formatos, ya sea desde la fantasía de una narración, la objetividad de una noticia, la persuasión de un artículo argumentativo o la propuesta gráfica de una historieta.

De esta manera, en el diseño de la estrategia para favorecer el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes, la intervención que se usó se fundamentó en el modelo instruccional de Dorrego (2014) entendiéndose que un medio instruccional es aquel individuo, equipo o material que transmite la información requerida para el logro de un determinado aprendizaje. Así el profesor, un video, un material impreso, entre otros, son ejemplos de medios instruccionales cuando transmiten el mensaje requerido en una situación Instruccional. En este caso, el medio instruccional utilizado fue el video.

Por otra parte, la investigación se desarrolló desde el paradigma cuantitativo. Se enmarcó bajo un diseño cuasiexperimental con pretest postest para un grupo experimental y un grupo control. Población y Muestra. La población a la cual se orientó esta investigación correspondió a estudiantes de grado quinto de educación básica de la Institución Educativa Pablo Correa León de la ciudad de Cúcuta,

Realizado el análisis de los resultados, para los estudiantes que participaron en la mediación pedagógica del video (grupo experimental), se pudo concluir que existen diferencias significativas en las características de la composición estudiadas, y en orden de influencia se encuentra:

contenido, uso del lenguaje, organización, vocabulario gramático, y ortografía, en comparación con el grupo control.

En otras palabras, estas características causan la mejora en la competencia escritora. Además, las desviaciones estándar son muy similares lo que indica resultados con muy poca variación entre los estudiantes, es decir, todos mejoran en la misma proporción. También se pudo observar que, durante la aplicación de la mediación pedagógica del video, los estudiantes manifestaron atención e interés para observar cada uno de los capítulos del video, así como participar en los cortes que se establecieron dando respuestas acertadas a los interrogantes planteados; en cuanto al desarrollo de las guías también se observó motivación. Dentro de estas, los estudiantes realizaron actividades de mecanización y adquisición de nuevos aprendizajes gramaticales, tales como normas ortográficas, elementos de la narración, tiempos verbales, coherencia, secuencias narrativas, organización del texto entre otros.

Finalmente, Gómez (2018) en su trabajo "Tipología Textual como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Séptimo Grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander" tuvo como objetivo general fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander a través de talleres basados en la tipología textual. Trayendo a colación a Solé, (1992) quien enfatiza "Las estrategias son sospechosas, inteligentes y arriesgadas y hacen del camino más adecuado que hay que tomar en una situación específica de aprendizaje" (Pg:22) propone que las estrategias de promoción de lectura y escritura deben ser objetivo de toda institución escolar y por lo tanto formar parte del proyecto educativo.

Las estrategias son actividades muy planeadas y diseñadas, para un fin específico, son importantes para las practicas pedagógicas, porque le permiten al docente, ser utilizadas de acuerdo con una circunstancia concreta marcada por una necesidad específica, por esta razón deben diseñarse con anterioridad, lo cual no quiere decir que no puedan acomodarse a situaciones

imprevistas. Al respecto Goodman (1999) plantea que: “el profesor debe conocer qué estrategias pone en juego el lector para construir significado y limitarse a ser un motivador y un colaborador con los alumnos para que estos internalicen estas estrategias y sean ellos los artífices en el proceso de construcción de significados a partir de ellas” (Pg.22)

Partiendo de la necesidad, de formar educandos competentes, a través de la aplicación de estrategias para fortalecer la comprensión lectora y los estudiantes puedan adquirir hábitos de lectura, se citan algunos autores que dan algunas recomendaciones al respecto. En este orden de ideas Ynclán, (1997) propone “La búsqueda de significados en un texto que conduce hacia la interpretación del mismo, no se queda en el rescate de la información o en la recuperación de historias, su principal objetivo es propiciar la imaginación, hacer posible la pregunta y el juicio a partir de la lectura, recrear cualquier cosa que sugiera el texto” (p.11)

La autora promueve estrategias sencillas, como es la búsqueda de significados con el fin de que los estudiantes logren interpretar lo que leen y así adquirir las habilidades básicas para poder llegar hacer un buen lector, además en otro apartado recalca que “sólo un lector competente puede llegar a resignificar un texto”. Ynclán, (1997) también hace referencia que la lectura es un proceso complejo, además el proceso lector implica que, para obtener buenos resultados, hay que realizar un sin número de actividades, que conduzcan al lector a reconocer símbolos, letras, gráficos y la organización de un texto, logrando mejores resultados en la comprensión lectora.

Después de haber hecho un análisis de los resultados de las intervenciones pedagógicas y teniendo de primera mano las conclusiones de esta investigación “la tipología textual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander se dieron las recomendaciones que se presentan a continuación.

La implementación de la estrategia pedagógica tipologías textuales como los textos narrativos, descriptivos, informativos, son valiosos recursos para obtener habilidades y destrezas

intelectuales, que requieren responsabilidad y esfuerzo por parte del lector. Además, se debe realizar la lectura en forma permanente como un acto recreativo para convertirse en lectores eficientes, ya que es un medio indispensable para adquirir cultura y constituya la puerta para lograr otros aprendizajes.

FASES O ETAPAS GENERALES DEL PROCESO FORMATIVO:

1. **Contextualización:** La institución se encuentra situada en la zona rural de Pamplona vía Cucutilla, a través de la observación se puede detectar las necesidades del contexto, la rutina de la población, cabe resaltar, que los habitantes se dedican especialmente a la agricultura, familias pertenecientes al estrato 1 y 2, por otro lado la falta de un seguimiento riguroso en la institución con lleva a una educación carente de herramientas que le permitan a los estudiantes de básica secundaria y media contribuir con sus procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las ramas del saber humano.
2. **Comunicación:** En la institución no se evidencia de una manera articulada una comunicación afectiva, en otras palabras no hay una armonía que contribuya a mejorar los aspectos que potencializan habilidades, los estudiantes casi no se relacionan con las directrices administrativas de la institución, entre docentes no tocan temas de sus clases, no piden ayudas a colegas, no preguntan métodos para implementar y potencializar habilidades, por otro lado se evidencia un abandono por parte del rector en la institución, porque a su cargo tiene 16 sedes, se enfoca en las problemáticas y no en las relaciones comunicativas con la comunidad educativa y esto afecta al nivel educativo.

3. **Instrumentalización cognitiva del problema:** Para la presente propuesta pedagógica se realizó una prueba diagnóstica en conjunto con una matriz para evidenciar debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas para detectar cuales son los aspectos a mejorar. Los

resultados muestran que los estudiantes están interesados en estrategias educativas innovadoras, como el uso de tecnologías digitales, juegos educativos y proyectos colaborativos. Esto se puede utilizar para crear actividades de lectoescritura más dinámicas e interactivas. Las oportunidades incluyen fomentar la lectura en el hogar, la comunidad e incorporar temas relevantes y atractivos para los estudiantes. Se espera que estas habilidades de lectoescritura de los estudiantes mejoren significativamente mediante la implementación de un enfoque integral que combine motivación, disciplina y métodos didácticos creativos.

4. **Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica:** se implementó la Teoría sobre las tipologías textuales de Daniel Cassany, a través de guías didácticas para evidenciar falencias en cuanto al eje curricular de producción textual, posteriormente evaluar las guías didácticas y diseñar activas activades para fortaleces los aspectos a mejorar detectados.

5. **Aplicación y metacognición:** Para lograr el objetivo de la presenten propuesta pedagógica se implementó primordialmente planeación, diseño y ejecución de guías didácticas, sin dejar de lado los materiales que la institución ofrece, por ejemplo, libros y algunas herramientas tecnológicas, lo anterior mencionado se percibió a través del diario de campo como herramienta de recolección, en cuanto a las mejoras para la transformación pedagógica parten de la evaluación de las guías didácticas para en el siguiente material presentado se enfoquen actividades a suplir dichas falencias sin perder la teoría propuesta y el autor.

6. El impacto de la teoría de Daniel Cassany sobre las tipologías textuales en los estudiantes de básica secundaria y media a través de la producción textual tiene como fin potencializar las habilidades al alumno de materiales que le ayudaran a elaborar su propias producciones orales y escritas.

En los estudiantes se percibe un ambiente optimo, propicio para el aprendizaje, donde la participación y las relaciones sociales se fortalecen, la identificación de los diferentes géneros literarios tanto oral como escrito, poder desarrollar un escrito propio con las destrezas dadas, según una tipología en específico.

Por otro lado, a través de la evaluación de las guías didácticas y la detección de las falencias generales de los estudiantes, se implementaron estrategias alusivas a la identificación y apropiación de las tipologías textuales, cabe resaltar que el proceso fue ardo y agotador, es pertinente afirmar que al innovar con diferente material audiovisual despertó en los estudiantes el interés por lo presentado.

Por último, pero no menos importante y como objetivo general del presente proyecto, es incentivar, porque no se enseña ni se transmite, la literatura por imposición es torturante, la idea es motivar para que por sus propios medios y con lo aprendido en clase en conjunto con las diferentes actividades penitentes, se mantenga en constante aprendizaje y desarrollo lectoescritor.

Momentos de Intervención:

1. **Diagnóstico y precisión de presaberes:** Contextualización de los temas vistos en la clase pasada e integrar un todo, se pregunta sobre el tema para ver que saben y de que punto se debe partir.
2. **Interacción:** a través de preguntas, opiniones, presaberes se planea y se ejecutan las guías didácticas para contribuir a los procesos educativos llevados en la institución, con una intervención pertinente brindando herramientas que ayuden a los estudiantes a construir su propio conocimiento desde un enfoque constructivista como lo indica el MEN.
3. **Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto:** Analizar la teoría implementada de Daniel Cassany para comprobar su efectividad, y en que ayuda a los estudiantes la implementación de actividades enfocadas a estimular la producción textual,

teniendo en cuenta el grado escolar, los diferentes documentos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, como objeto de estudio se presenta los estudiantes de básica secundaria y media quienes son los protagonistas de la educación, por otro lado la comunicación con el docente del aula sirve como guía para detectar los aspectos a mejorar.

4. En cuanto a la situación teórica implementar guías didácticas para estimular la producción textual partiendo de la teoría de las tipologías textuales de Daniel Cassany, a través de las diferentes herramientas de recolección de información, aclarar los conceptos que se van a ver en el transcurso de la clase (para hablar un mismo idioma).

4.1 Cassany reconocido experto en didáctica de la lengua y la literatura, ha abordado las tipologías textuales en varias de sus obras, son una clasificación de los textos según sus características lingüísticas, estructurales y funcionales, en su enfoque destaca la importancia de comprender los diferentes tipos de textos para mejorar la competencia comunicativa y lectoescritora.

Daniel identifica varios tipos de textos, cada uno con sus propias características:

- **Textos narrativos:** Relatan hechos o acciones en un tiempo y espacio determinados, con una estructura que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Ejemplos incluyen cuentos, novelas y anécdotas.
- **Textos descriptivos:** Su objetivo principal es ofrecer una representación detallada de personas, lugares, objetos o situaciones. Utilizan abundantes adjetivos y detalles sensoriales.
- **Textos expositivos:** Informan o explican conceptos, procesos o fenómenos de manera clara y objetiva. Son comunes en los textos académicos y científicos.
- **Textos argumentativos:** Persiguen convencer al lector de una opinión o punto de vista mediante la presentación de argumentos y evidencias. Se encuentran en ensayos, editoriales y artículos de opinión.

- Además, destaca la importancia de enseñar a los estudiantes a reconocer y producir diferentes tipos de textos, ya que esto mejora su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y propósitos.

4.2 Las ideas sobre los conceptos parten de la teoría de Cassany en cuanto al texto argumentativo, expositivo, narrativo e informativo, que se presentan como buenos aliados para contribuir a los procesos de enseñanza en los estudiantes de básica secundaria y media por su capacidad de dotar con habilidades y destrezas a los jóvenes.

Con el grado noveno primero se definieron n las diferentes tipologías textuales para dar paso a la crónica, cuyas actividades estaban alusivas a identificación del género narrativo y descriptivo, posteriormente se realizó el comentario literario donde los estudiantes realizaron la lectura de una obra y después respondieron preguntas relacionadas con el tema para trabajar los géneros argumentativo y expositivo.

Por último, con los estudiantes de noveno grado realizaron exposición sobre diferentes temas de interés social, los derechos civiles, como importarse en la sociedad y protocolos en los diferentes contextos, el objetivo es agrupar los géneros literarios y la identificación de los mismos.

Con decimo al igual que con el grado noveno se partió desde la definición de las diferentes tipologías textuales, seguidamente se trabajó el debate para fomentar el género argumentativo y expositivo con guías didácticas enfatizadas a la apropiación de dos de las tipologías textuales según la teoría de Daniel Cassany.

El ensayo se presentó después del debate se implementó el género narrativo y el género expositivo, donde los estudiantes suponen una tesis, después con ideas y argumentos defienden o

refutan algún objetivo, por otro lado, brinda a los estudiantes la capacidad crítica sobre un tema en general.

Continuamente se trató la mitología griega, donde se involucró el género narrativo para por último concluir con el boletín informativo, actividad que se desarrolló en el transcurso de la práctica, donde los estudiantes escribían sobre temas de interés social y puntos controvertidos sin perder el rumbo de las tipologías textuales.

Con el grado undécimo se explicó en profundidad que son las tipologías textuales y quien es Daniel Cassany, primero se trabajó el debate desde el género argumentativo y el género expositivo el tema era relacionado sobre el embarazo no deseado en adolescentes en mesa redonda, después se realizó la entrevista para tratar las tipologías textuales expositivo argumentativo, cuyo objetivo es realizar una entrevista a población del contexto, continuamente se trabajó la reseña todo con el fin de mostrar lo aprendido en una programa radial que se llama San Miguel en Sintonía creado por ellos mismos.

4.3 Situación metodológica:

- El docente en formación entra al salón de clase
- Saluda a los estudiantes y se da orden a la clase
- Se habla lo que se va a realizar durante el transcurso de la clase
- Contextualización de presaberes
- Se presenta el tema a ejecutar
- Presentación de las guías didácticas
- Entrega de resultados por parte de los estudiantes.
- Pausa Activa
- Actividades para la casa

4.4 Situación práctica: Partiendo de la evaluación de las guías didácticas diseñar nuevo material didáctico enfatizando en las debilidades o los puntos con más déficit por parte de los estudiantes, seguidamente se hace uso del diario de campo para describir las experiencias obtenidas y sirvan como apoyo para lograr un aprendizaje integro

5. **Pasos para resolver el problema:** A través de la evaluación de guías didácticas se planea, diseña, ejecuta actividades alusivas a fomentar destrezas para mitigar las falencias detectadas, presentadas en un nuevo material didáctico teniendo como base las tipologías textuales de Cassany y verificar su eficacia.

   La planificación está determinada por los diferentes documentos como lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje, material ofrecido por la institución, evidencia de diarios de campo, implementación de teorías con el fin de brindar una educación de calidad integrando un todo en los estudiantes de básica secundaria y media.

6. **Solución del problema:** Tiene como objetivo dotar de destrezas que vayan acorde con el nivel académico de los estudiantes, teniendo como eje curricular la producción textual, a través de la implementación del material didáctico llevado por el docente en formación desarrollar actividades alusivas a solucionar las deficiencias palpadas en el material calificado.

   Lo anterior mencionado hace alusión a adoptar una estrategia basada en prueba y evaluación donde esta última prioriza por su naturaleza de detectar falencias y brindando una solución a los retos que hoy en día ofrece la educación.

6.1 **Registro y metacognición:** A través de los diferentes medios de recolección diario de campo, material didáctico presentado, recolección de datos, experiencias vividas, contexto

se integra un todo, dicho en otras palabras, cuyo objetivo es hacer un bosquejo pertinente que reúna los puntos donde se presentan mayor deficiencia.

7. **Reflexión y oportunidad de mejora:** Una reestructuración de la pedagogía implementada por la comunidad educativa resolviendo las nuevas exigencias de la educación actual, búsqueda de diferentes estrategias que potencialicen las habilidades en los estudiantes por el simple hecho de que una teoría, método y enfoque funcione no significa que se debe privar de experimentar nuevos modelos con el objetivo implementado en esta propuesta pedagógica.

   Incentivar mediante la producción textual, creatividad de crear mundos, destruirlos, volverlos armar (El poder de la lectoescritura) lo anterior mencionado es una reflexión a la libertad de pensamiento, capacidad crítica, solución de problemas mediante la elección de material libre de las diferentes tipologías textuales, planeación, diseño, implementación y evaluación del material obtenido para comprobar si funciona el libre albedrío educativamente hablando.

FACTORES CONSIDERADOS EN LA INTERVENCIÓN

1. **Madurez psicolingüística:** Los estudiantes de noveno van acorde con las exigencias graduales educativas nacionales, pero no van acorde con el desarrollo de pensamiento para la edad que tienen, se evidencia una carencia de habilidades lectoescritoras para desenvolverse, por cuestiones de contexto, nivel educativo familiar una falta de cultura académica los estudiantes no muestran interés por aprender, y el colegio no toma medidas para resolver dicha problemática generalizando.

   Los estudiantes de décimo grado se encuentran entre las edades de 15 a 17 años, algunos por cuestiones de conducta no van acorde con el nivel educativo colombiano al igual que el grado mencionado en el párrafo anterior presentan un bajo nivel en desarrollo de pensamiento por motivos similares.

Los estudiantes de undécimos grado se encuentran entre las edades de 16 a 21 años cabe resaltar que el grado se compone por 9 estudiantes donde la mitad presentan interés y la otra mitad presentan desinterés lo cual estanca el proceso de formación porque hay que nivelar el conocimiento.

2. **Mediación:** Parte desde un enfoque constructivista aconsejado por el ministerio de educación nacional en conjunto con la teoría de las tipologías textuales de Daniel Cassany, a través de guías didácticas, en tornos de aprendizaje óptimos, incentivación grupal dotar a los estudiantes de habilidades y destrezas a través del eje curricular producción textual sin descuidar ninguno de los otros ejes o factores curriculares.

   A través de la experiencia, los medios utilizados para la recolección de datos se logra fomentar un ambiente armónico con la comunidad educativa para incentivar a cambiar conductas intrínsecas de la institución educativa, con prácticas asertivas enfocadas a mejor los aspectos que hace que los estudiantes no progresen, que se hagan actividades en fechas de interés nacional o institucional.

3. **Lógica de intervención en la microdidáctica:** Los estudiantes no identifican las tipologías textuales, saben que existen pero no saben en situación utilizarlas en conjunto con un bajo interés por su educación, lo anterior mencionado causa que los estudiantes tengan un bajo nivel académico, un enfoque después de que terminen el colegio lo cual conlleva a un círculo vicioso que se pasa de generación en generación partiendo de que el desarrollo de un país se mide por nivel educativo de sus habitantes.

4. Nivel de profundización en la microdidáctica:

4.1. **Conocimiento científico según nivel:** Conocimiento científico experimental, las teorías e hipótesis en este nivel se prueban mediante experimentos que pueden ser comprobados y replicables, los problemas se resuelven a través de la práctica.

Uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.2. **Conocimiento filosófico e ideológico según nivel:** actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar…

4.3.Método científico según nivel y los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.

5. Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada micro didáctica define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.

6. **Autoobservación:** El docente en formación tomó una postura amigable con los estudiantes lo que permitió un trato ameno a la hora de desarrollar las clases, llevar una material didáctico y recreativo además de darles el derecho de opinar permitió que exigieran que hacer y como querían hacerlo a la hora de ser autónomos de motivaban de desarrollar con pertinencia y responsabilidad.

El docente en formación trata de usar la filosofía de Montessori en cuanto a que los estudiantes aprenden con juegos, actividades lúdicas y practicas además el de que el MEN exige un modelo constructivista, se poya por los documentos ofrecidos por el ministerio de educación nacional, por otro lado, el ser autodidacta es un buen aliado para incentivar el aprendizaje.

7. **Autoevaluación:** A treves de las herramientas utilizadas durante el proceso de practica considero que el material didáctico que presenté fue innovador, creativo, motivador, lúdico, etc. Lo cual hizo de mi practica un proceso satisfactorio, también el integrar un todo, innovar con guías didácticas y material tecnológico conllevo a que el estudiante adquiriera habilidades y destrezas relacionada con la apropiación de la producción textual

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1 Experiencia en el grado, evaluación y resultados

Generalizando la implementación de guías didácticas y material audiovisual en conjunto con una constante motivación y una selección de actividades pertinentes enfocadas a verificar el impacto de la aplicación de la teoría de Daniel Cassany, en relación con las tipologías textuales, se percibió una aceptación y de alguna manera los estudiantes reconocen las características generales de los diferentes géneros literarios que era el objetivo primordial de la propuesta pedagógica.

También es pertinente afirmar que los estudiantes por cuestiones relacionadas con problemáticas familiares y de contexto en cuestiones académicas no tienen un nivel adecuado al grado que actualmente cursan, cabe resaltar que no son culpables de los procesos educativos, por lo anterior mencionado se hace necesaria una reestructuración de los procesos que actualmente se llevan en la institución San Miguel.

Seguir trabajando las tipologías textuales, involucrando la didáctica y la motivación para que con las herramientas brindadas a los estudiantes construyan un conveniente conocimiento y forma de proceder, en otros términos, se animen al mundo lectoescritor por voluntad propia, con los docentes como mediadores y un enfoque constructivista

La capacitación por parte de la comunidad educativa, un dialogo asertivo que abarque las cuestiones como actualmente se llevan las clases, donde la experiencia no sea la educación primordial en los estudiantes, en otras palabras, que los docentes hagan uso de los diferentes documentos que propone MEN, para integrar un todo y de esta manera brindar una educación de mejor calidad.

En el grado noveno se evidencia que los estudiantes muestran un bajo interés por aprender y se interesan más por sus relaciones sociales, por mucho esfuerzo, material didáctico implementado, teorías, etc. pierden valides e importancia si los estudiantes no les interesan, lo anterior mencionado conlleva a un bajo rendimiento académico estancando el proceso de

formación según el grado escolar. Aunque hay una poca población que si trata de esforzarse y son más dedicados con sus estudios.

La implementación de guías didácticas ayuda un poco, solo un poco, además se hace necesaria una reestructuración de los procesos educativos que actualmente se llevan en la Institución Educativa San Miguel- Sede Cimitarigua, puesto que siempre han trabajo bajo la sombra de un mismo modelo y enfoque, donde los docentes no están en constante formación y si lo hacen no lo implementan, solo por cumplimiento de reglamento.

En conclusión, el uso de practicantes fortalece y dan un aire de modernidad a los procesos que actualmente se llevan en la institución puesto que van a la vanguardia de las exigencias de la educación, cabe resaltar que son las primeras veces que el Cimitarigua se pone la mirada y se implementan los documentos que el ministerio de educación nacional exige como prioridad para llevar a cabo un buen proceso académico.

Con el grado décimo el proceso se evidencio muy diferente de cómo se mostró con el grado noveno, ya que los estudiantes de este grado si mostraron interés por aprender, valorando el material implementado, cumpliendo responsablemente con las actividades propuestas por el docente en formación.

Lo anterior mencionado es muy gratificante ya que demuestra que no se perdió el tiempo y la propuesta pedagógica si funciona, solo que requiere un constante acompañamiento, nuevos medios de transferir el conocimiento, más libertad por parte de los estudiantes, más compromiso por parte del docente, más interés por parte de los padres en conjunto con un constante acompañamiento, casi vigilancia para comprobar que los procesos educativos se están llevando a cabo según el MEN.

En el grado undécimo no son tenidos en cuenta a la hora de triangular la información por que casi no hubo encuentros o los encuentros que hubo no cumplían con un proceso continuo, estancando totalmente el proceso.

Tabulación

Noveno

Durante la práctica docente en el grado noveno, se impartieron diversos temas relacionados con el área de lenguaje. El primero de ellos fue el estudio de los fenómenos de polisemia y homonimia, el cual se vincula con los tipos textuales explicativos y descriptivos propuestos por Cassany, ya que requiere una clara definición y distinción de conceptos. En general, los estudiantes lograron cumplir con la mayoría de los criterios de evaluación, aunque algunos presentaron dificultades en la selección de vocabulario preciso y en la inclusión de ejemplos pertinentes.

Posteriormente, se abordó el tema del registro lingüístico, relacionado con los tipos textuales conversacionales y narrativos. En este caso, varios estudiantes demostraron originalidad y creatividad en su enfoque, pero se evidenciaron oportunidades de mejora en cuanto a la coherencia y cohesión textual. El estudio de la literatura prehispánica se vinculó con los tipos textuales narrativos, descriptivos. Si bien la mayoría de los estudiantes abordan los conceptos claves de manera satisfactoria, algunos tuvieron dificultades para proporcionar descripciones detalladas y ejemplos sólidos.

En cuanto a las oraciones simples y compuestas, se relacionaron con los tipos textuales explicativos y descriptivos. En este tema, la mayoría de los estudiantes cumplieron con los criterios de evaluación, aunque algunos presentaron problemas con la gramática y la estructuración lógica de ideas. El análisis de figuras literarias se vinculó con los tipos textuales narrativos, descriptivos y poéticos. Aquí, varios estudiantes demostraron creatividad y originalidad en su enfoque, pero algunos tuvieron dificultades para abordar los conceptos clave de manera exhaustiva.

Al estudiar la literatura colonial, se relacionó con los tipos textuales narrativos, descriptivos y argumentativos de Cassany. En general, los estudiantes lograron cumplir con la mayoría de los criterios de evaluación, aunque algunos presentaron problemas para respaldar sus afirmaciones con evidencias confiables.

El tema de la línea de tiempo se vinculó con los tipos textuales explicativos y descriptivo. Aquí, la mayoría de los estudiantes demostraron una estructura coherente y cohesionada, pero algunas tuvieron dificultades para abordar un tema relevante y pertinente. En cuanto al estudio de la crónica, se relacionó con los tipos textuales narrativos y descriptivos. Varios estudiantes lograron cumplir con los criterios de evaluación de manera satisfactoria, aunque algunos presentaron problemas con el uso adecuado del vocabulario.

El comentario literario, los tipos textuales argumentativos y críticos. En este tema, la mayoría de los estudiantes demostraron originalidad y creatividad en su enfoque, pero algunos tuvieron dificultades para proporcionar descripciones detalladas y ejemplos sólidos. Finalmente, el estudio de la tipología textual se relacionó directamente con la teoría de Cassany. Aquí, varios estudiantes lograron cumplir con la mayoría de los criterios de evaluación, aunque algunos presentaron problemas para abordar los conceptos clave de manera exhaustiva.

En general, si bien no todos los 23 estudiantes tuvieron un desempeño excepcional en todos los temas, se observaron mejorarías graduadas.

A medida que avanzaba la práctica docente. Algunos estudiantes demostraron fortalezas en aspectos como la originalidad y creatividad, mientras que otros se destacaron en la coherencia y cohesión textual. Sin embargo, también hubo áreas de oportunidad de mejora, como el uso adecuado del vocabulario, la inclusión de evidencias confiables y la capacidad para proporcionar descripciones detalladas. En conjunto, la experiencia fue enriquecedora y permitió identificar aspectos a reforzar en el futuro.

Décimo

En el grado décimo, se retomaron algunos temas vistos en noveno, como los fenómenos de polisemia y homonimia, y el registro lingüístico. Estos temas se vincularon nuevamente con los tipos textuales explicativos, descriptivos, conversacionales y narrativos de Cassany. En general, los estudiantes demostraron una mejor comprensión de estos conceptos, cumpliendo en mayor

medida con los criterios de evaluación relacionados con el uso de vocabulario preciso y la inclusión de ejemplos pertinentes.

Posteriormente, se abordó el estudio de las figuras literarias, relacionadas con los tipos textuales narrativos, descriptivos y poéticos. Aquí, varios estudiantes lograrán demostrar originalidad y creatividad en su enfoque, aunque algunos todavía presentan dificultades para proporcionar descripciones detalladas y ejemplos sólidos. Un nuevo tema abordado fue el debate, el cual se vinculó la argumentación. En este caso, la mayoría de los estudiantes cumplieron con los criterios de evaluación relacionados con la coherencia, cohesión y secuencia lógica de ideas, pero algunos tuvieron problemas para respaldar sus afirmaciones con evidencias confiables.

El ensayo, por su parte, se relacionó con los tipos textuales argumentativos y críticos. En este tema, varios estudiantes demostraron habilidades para abordar los conceptos clave de manera exhaustiva y proporcionar descripciones detalladas, aunque algunos presentaron dificultades con la gramática y la estructuración del texto.

Al estudiar la literatura clásica, se evidenciaron los tipos textuales narrativos, descriptivos y argumentativos. Aquí, la mayoría de los estudiantes lograron cumplir con los criterios de evaluación relacionados con la pertinencia del tema y la inclusión de evidencias confiables, pero algunos tuvieron problemas para demostrar originalidad y creatividad en su enfoque.

En cuanto a la mitología griega, se relacionó con los tipos textuales narrativos y descriptivos. En este tema, varios estudiantes lograron presentar estructuras coherentes y cohesionadas, aunque algunos tuvieron dificultades para abordar los conceptos clave de manera completa. Finalmente, el estudio de la tipología textual se vinculó directamente con la teoría de Cassany. Aquí, la mayoría de los estudiantes demostraron un buen manejo de los diferentes tipos textuales y cumplieron con la mayoría de los criterios de evaluación, aunque algunos presentaron problemas para proporcionar ejemplos adecuados.

Cabe mencionar que, a mitad de la práctica docente con el grado en décimo, los estudiantes implementaron un boletín informativo. Este proyecto se relacionó con los tipos textuales informativos y descriptivos, y permitió a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en

un contexto práctico. En general, el boletín informativo fue bien recibido y contribuyó al desarrollo de habilidades de redacción y comunicación efectiva.

En comparación con el grado noveno, los estudiantes de décimo demostraron un mayor dominio de ciertos conceptos y habilidades, como el uso adecuado del vocabulario y la estructuración coherente de ideas. Sin embargo, aún se observaron áreas de oportunidad, como la inclusión de evidencias confiables, la creatividad y la capacidad para proporcionar descripciones detalladas. En general, el progreso fue notable, y la incorporación de un proyecto práctico como el boletín informativo enriqueció la experiencia de aprendizaje.

Undécimo

En el undécimo grado sólo se discutieron algunos temas principales porque la posibilidad de reuniones era limitada. Uno de ellos fue la tipología textual, que estaba directamente relacionada con la teoría de Cassany. En este tema, la mayoría de los estudiantes tenían conocimiento de diferentes tipos de texto y cumplieron con los criterios de evaluación relacionados con la originalidad, la coherencia y la integridad al tratar conceptos clave. Otro tema explorado fue el debate, que se relacionó con el tipo de texto argumentativo. Lamentablemente, en este caso, la mayoría de los estudiantes no logró cumplir de manera satisfactoria con los criterios de evaluación, presentando dificultades para respaldar sus afirmaciones con evidencias confiables y demostrar originalidad y creatividad en su enfoque.

La entrevista, por su parte, se vinculó con los tipos textuales conversacionales y descriptivos. En esta clase, la mayoría de los estudiantes cumplieron con los criterios de evaluación relacionados con el uso adecuado del vocabulario y la gramática, abordando temas relevantes y pertinentes. El profesor encargado del área se mostró feliz y orgulloso al ver la mejora en el desempeño de los estudiantes, quienes hablaron con mayor soltura y no se vieron intimidados por la presencia de una cámara.

Finalmente, se estudió la reseña, la cual se relacionó con los tipos textuales críticos y argumentativos. En este punto, varios estudiantes demostraron una mejoría significativa en

comparación con el debate, logrando proporcionar descripciones detalladas, abordar los conceptos clave de manera exhaustiva y presentar estructuras coherentes y cohesionadas.

A pesar de la limitada cantidad de temas abordados, los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar sus conocimientos en un proyecto práctico: la creación de un programa radial. Esta actividad se vinculó con los tipos textuales conversacionales, narrativos y descriptivos, y permitió a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación oral, creatividad y trabajo en equipo. Gracias a la mejora en su desempeño en la entrevista, los estudiantes pudieron rendir de manera satisfactoria en el programa radial, demostrando sus habilidades de expresión verbal sin sentirse cohibidos.

En general, los estudiantes de una vez demostraron un progreso notable. El proyecto del programa radial fue un complemento valioso que les permitió aplicar sus conocimientos de manera práctica y creativa, aprovechando las fortalezas adquiridas en la entrevista y la reseña.

.

3.3 Autoevaluación por parte del docente en formación

En el ámbito educativo, la comprensión y la producción de textos son habilidades fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Daniel Cassany, ha contribuido significativamente con sus investigaciones sobre las tipologías textuales y la lectoescritura, lo anterior es una invitación a los docentes que contribuyan en los estudiantes a propinarse, profundizar y cambiar la manera en que se enseña y se aprende a leer y escribir.

Las tipologías textuales de Cassany clasifican los textos según su propósito comunicativo y sus características estructurales., cada uno de estos tipos posee estructuras y funciones específicas que los estudiantes deben aprender a reconocer y utilizar adecuadamente.

Comprender estas tipologías es crucial para incentivar la competencia lectoescritora. Por ejemplo, los textos narrativos ayudan a los estudiantes a organizar eventos cronológicamente y a comprender la secuencia de acciones, mientras que los textos argumentativos les enseñan a formular y defender ideas con lógica y coherencia, al profundizar en estas tipologías, los docentes

pueden diseñar actividades y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo integral de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de básica secundaria y media.

Uno de los grandes retos en la educación actual es despertar y mantener el interés de los estudiantes por la lectoescritura. La propuesta pedagógica basada en las teorías de Daniel Cassany sugiere una serie de estrategias para lograr este objetivo: Selección de textos atractivos y relevantes, elegir textos que sean de interés para los estudiantes y que estén relacionados con su contexto y experiencias personales.

Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de talleres de escritura en los que los estudiantes puedan experimentar con diferentes tipos de textos y estilos, ya que les permite explorar sus intereses y desarrollar su voz propia como escritores, lectura compartida y debates, promover la lectura en grupo, la discusión de textos en clase, las tertulias literarias no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico y argumentación.

Integrar herramientas digitales que faciliten la lectura y la escritura, como blogs, foros y plataformas de aprendizaje colaborativo, puesto que favorece a que las actividades lectoescritoras sean más interactivas y motivadoras para los estudiantes.

Apropiarse y profundizar en las tipologías textuales de Daniel Cassany es una estrategia efectiva para mejorar la enseñanza de la lectoescritura, al comprender y aplicar estas tipologías, los docentes pueden diseñar actividades más relevantes y significativas para sus estudiantes, incentivando así el gusto por la lectura y la escritura.

Esta propuesta pedagógica no solo enriquece el proceso educativo, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos comunicativos del mundo actual con mayor competencia y confianza.

Por ultimo pero no menos importante, a pesar de algunas problemáticas que se presentaron, los estudiantes se esforzaban y se disponían para aprender, al llevar herramientas virtuales como diapositivas, infografías, videos, juegos de trivias, los jóvenes se mostraban más perceptivos en las clases lo cual condujo a que una gran población estudiantil entre los grados noveno y décimo

lograra mostrar resultados positivos, evidenciando que el uso de la teoría de Daniel Cassany en combinación con los documentos que ofrece el MEN, más el uso de herramientas tecnológicas y guías didácticas conlleva a que el proceso educativo sea más llevadero, agradable y disfrutable para los estudiantes.

4.ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

7.1.Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2

En la Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Cimitarigua, se tuvo la oportunidad de celebrar y conmemorar fechas importantes que enriquecen la formación integral de los estudiantes. A continuación, compartiré algunas de las actividades más destacadas que se llevaron a cabo recientemente.

En conjunto con el docente facilitador y la practicante de los grados sexto, séptimo y octavo, se planifico y ejecuto un evento especial para conmemorar el Día de la Mujer. Éste consistía en un acto protocolario inicial y una competencia entre grupos de niñas de todos los grados. La actividad fue bien recibida por parte de la comunidad educativa, resaltando la importancia de promover la equidad de género y el empoderamiento femenino desde edades tempranas.

Antes del periodo de Semana Santa, se planea un viacrucis en el cual se me pidió una pequeña colaboración en cuanto a lectura y cuidado de los estudiantes. Esta actividad permitió fortalecer los valores espirituales y la reflexión en torno a la importancia de esta celebración religiosa de la comunidad.

Además de los eventos mencionados, también se llevó a cabo una jornada especial para conmemorar el Día del Idioma. En esta ocasión, se realizaron diversas actividades lúdicas y pedagógicas que permitieron a los estudiantes apreciar la riqueza cultural y lingüística de nuestro entorno, fomentando así el respeto por la diversidad y el amor por el aprendizaje de lo propio.

Bibliografía

Aranguren, J., & Conde, A. (2021). *La Gamificación como Estrategia para el Mejoramiento de la Competencia Lectoescritora en Estudiantes de Básica.* Barranquilla. Obtenido de https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11425/TrabajoMaestra_CondeAranguren.pdf?sequence=1

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir.* Argentina: Paidc's. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56889045/describir_al_escribir_daniel_cassany-libre.pdf?1530239957=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDescribir_al_escribir_daniel_cassany.pdf&Expires=1716831052&Signature=aRntDOjLSc0oos~9ti0chZoi~B6eL

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura.* Barcelona : Empúries .

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura.* Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura.* Barcelona: Paidós Ibérica. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=Ty6Ul3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Cassany, D. (2000). *Construir la escritura.* Graó. Obtenido de http://www.xtec.cat/~mjavier/avaluacio/avaluacio1.pdf

Dorrego, E. (2014). *Modelo De Diseño Instruccional De Elena Dorrego.* Obtenido de https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Modelo-De-Dise%C3%B1o-Instruccional-De-Elena-Dorrego/2079639.html

Fernandez, M., & Refugio, M. (2018). *Implementación de estrategias de comprensión de textos, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de Bachillerato.* Obtenido de https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/01c9b6ec-33fb-405d-88e1-2e7ddc4e8cd3

Goméz, M. (2018). *TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA, PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE NORTE DE SANTANDER.* Bucaramanga. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2549/2018_Tesis_Gomez_Palacios_Marisol.pdf?sequence=1

Goodman, K. (1999). *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del.* Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf

Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernandez, A. (2010). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente.* Medellín. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf

Ministerio de Educación y Formación profesional. (2022). *Escritura creativa en el aula: Una propuesta didáctica para la Educación.* España.

Niño, V. M. (2011). *Competencias en la comunicación hacias las practicas en el discurso.* Bogotá: Ecoe.

Ortega, I., Rincón, G., & Hernandez, C. (2018). *Uso del video como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica.* Cúcuta: Revista Perspectivas Social Sciences Journal. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1972-Textodelartculo-8038-1-10-202003031.pdf

Ráez, H. (2022). *La enseñanza de la escritura creativa en el aula de español de Educación Secundaria. Evolución y sinergia con las TIC y la salud.* Valladolid, España. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66754/TFM_F_2023_103.pdf?sequence=1

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura.* Barcelona: Graó. Obtenido de https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos.* Madrid: Morata, S.L. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=gndJ0eSkGckC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Tascón, P. (2018). *Estrategias didácticas para mejorar la competencia lectora de los estudiantes de educación media.* Bogotá. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13231

Villa, A. (2021). *Didáctica y prácticas docentes con base en competencias Modelo Educativo Crítico con Enfoque de Competencias (tomo 2).* Bogotá. Obtenido de https://ediciones.ucc.edu.co/index.php/ucc/catalog/download/253/466/5466?inline=1

Ynclán, G. (1997). *La enseñanza de la composición escrita. Una visión general . En Una historia sin fin. Crear y recrear.* Ciudad de México. Obtenido de https://portalrecerca.uab.cat/en/publications/la-ense%C3%B1anza-de-la-composici%C3%B3n-escrita-una-visi%C3%B3n-general-2

Anexos:

Rubrica evaluativa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	*Descripción*	***Alto***	***Medio***	***Bajo***
1. Pertinencia del tema	Aborda un tema relevante y pertinente para el contexto en el que se presenta.			
2. Creatividad y enfoque	El texto demuestra originalidad y creatividad en su enfoque y tratamiento del tema.			
3. Coherencia y cohesión	El texto presenta una estructura coherente y cohesionada, con una secuencia lógica de ideas y una adecuada conexión entre párrafos y oraciones.			
4. Léxico y gramática	El vocabulario utilizado es apropiado y preciso, y se emplea una gramática correcta a lo largo del texto.			
5. Fundamentos	Incluye ejemplos, evidencias o fuentes confiables que respalden las afirmaciones y posiciones presentadas en el texto.			

6. Conceptos clave	Abordan los conceptos clave y fundamentales relacionados con el tema central del texto.			
7. Uso de descripciones	Proporcionan descripciones detalladas y exhaustivas cuando es necesario para una mejor comprensión del tema.			

Evaluación por parte del docente facilitador

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Curso 162373 - PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV PROFESIONAL INVESTIGATIVA (PREESCOLAR-PRIMARIA O RURAL)

Pamplona, 2023-II

Docentes: PhD. Sandra Milnea Buitrago Rozo y PhD. Andre Runée ContrerasRoa.

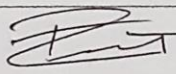
Coordinadora de prácticas PLHLC: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV PROFESIONAL INVESTIGATIVA (PREESCOLAR-PRIMARIA O RURAL) POR PARTE DEL DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO

Fecha	05 Junio 2024.
Institución	I.E.R San Miguel Sede Cimitarigua.
Docente facilitador	Rodrigo Flórez Tolozo.
Grado	9°, 10° y 11°
Docente en formación:	***Mónica Lised Rincón Martínez***
Aspectos evaluados de carácter actitudinal, conceptual y procedimental:	Valoración de cada aspecto en escala de 0.0 a 0.5 con sumatoria TOTAL máxima de 5: 0,0: no cumplió; 0,1: cumplió muy rara vez; 0,2: cumplió ocasionalmente; 0,3: cumplió cuando se le exigía; 0,4: cumplió casi siempre; 0,5: cumplió siempre y con autonomía.

1	Pulcritud en la presentación personal, puntualidad, organización y orden.	0,5
2	Actitud de respeto, colaboración y trato profesional a directivos,estudiantes, docentes, administrativos y personal de apoyo.	0,5
3	Desempeño ético y comunicación verbal, gestual, interacción y rol comodocente formador. Coherencia con el PEI.	0,5
4	Responsabilidad y cumplimiento en la planeación, preparación, ejecucióncreativa y seguimiento de las actividades de aula.	0.4
5	Fundamentación, apropiación teórica, pensamiento crítico situado y manejo de contexto reflejados en el discurso pedagógico y en materiales académicos proyectados.	0,5

6	Dominio de grupo y uso de un discurso pedagógico y de mediaciones que favorecen leer, escribir, hablar, escuchar, analizar, argumentar y degustar la literatura.	0,4
7	Diseño de estrategias didácticas y aplicación de métodos y procedimientos para el desarrollo de aprendizajes, competencias y habilidades en lengua materna.	0,5
8	Mediación del proceso formativo y uso apropiado de recursos físicos, digitales y tecnológicos.	0,5
9	Diseño y aplicación de instrumentos de diversos tipos de evaluación. Atención a las observaciones del seguimiento por parte del docente facilitador.	0,5
10	Participación, permanencia y realización de actividades extraclase, culturales, reuniones, de apoyo educativo y lúdicas.	0,5
TOTAL		4,8.

Observaciones:	Muy buen desempeño en su practica integral. Tiene vocación de docente.
Firma y nombre del Docente **Facilitador - Grado**	 9°-10° y 11°