Integración de la perspectiva humanística y feminista en la práctica educativa: Un abordaje para la identificación y prevención de la violencia en contextos educativos: Águeda Gallardo de Villamizar

Docente en formación: Michael Joseph Cote Gutiérrez

Código: 1004843239

PRÁCTICA PEDAGÓGICA V
PROFESIONAL-INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2024-1

INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA HUMANÍSTICA Y FEMINISTA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA: UN ABORDAJE PARA LA IDENTIFICACIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS: ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR

Docente en formación: Michael Joseph Cote Gutiérrez

Código: 1004843239

Docentes formadores:

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Informe de Práctica Pedagógica V profesional- investigativa básica secundaria-media

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA V PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)



Nombre de la Institución: Institución Educativa "Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar
Localidad: Urbana, CRA.9 #8-103 Barrio Salesiano (Pamplona)
Departamento: Norte de Santander
Naturaleza: Pública
E-mail: salesianaspamplona@gmail.com
Teléfono/celular: 5689400 - 3165343427
Rector(a): Sor. Sol Cristina Redondo Ávila.
Coordinador(es): Jesús David Gelvez.
Grado(s) Básica secundaria: Sexto (a) y Noveno (a y b)
Docente(s) facilitador(es): Luis armando Pabón.
Docente en formación del área de Lengua Castellana: Michael Joseph Cote Gutiérrez
Docentes formadores: Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa.
Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

Contenido

Tabla de anexos..... 5
Aplicación de instrumentos..... 6
1. ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO..... 7
1.1 .....Proyecto Educativo Institucional. 7
1.1.1 Reseña histórica..... 7
1.1.2.....Componentes del Proyecto Educativo Institucional. 13
1.2 ..... Observación en el aula. 30
1.2.1.....Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 31
1.2.2..... Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 31
1.2.3..... Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 32
1.2.4.....Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 32
1.2.5..... Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 32
1.2.6Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante. 33
1.2.7..... Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 33
1.2.8.....Mediación del aprendizaje 35
1.2.9.....Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros..... 35
1.2.10.....Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase. 36
1.2.11..... Otros aspectos que se observaron en el aula. 37
1.3 El diagnóstico. Prueba inicial. 44
1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial..... 45
1.3.2Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica: 45

1.3.3Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación. 46
1.3.4 Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16). 141
1.3.5 Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. 151
1.3.6 Anexo 10. Plan de mejora por grado. 154
2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 157
2.1 Presentación de la propuesta pedagógica. 165
2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución 167
2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución. 168
2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. 171
2.5 Estrategia didáctica. 173
2.6 Estándares de competencia según grado. 175
2.7 Propuesta pedagógica según eje curricular 176
ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. 177
Experiencia en el grado sexto y noveno, evaluación y resultados. 177
3.2 Experiencia en el grado evaluación y resultados. 184
3.3 Autoevaluación por parte del docente en formación. 186
ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS 203
4.1 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica V. 205
Bibliografía 209
5.0 Anexos: 210

Tabla de anexos

Anexo 1:
https://drive.google.com/file/d/1Jo1hEAZkB2v6WnAotT1JcEp7TONitYpj/view?usp=sharing

Anexo 2:
1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase……..34

Anexo 5:
https://docs.google.com/document/d/14t_FLlEzJz9i_EWt8DzxFRk_SoV1lgNH/edit?usp=sharing&ouid=104178236947599097428&rtpof=true&sd=true

1.3.3 Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación……44

1.3.4 Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16)..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 8:

https://docs.google.com/document/d/1_Lacj71RhvswrFvHVO36oTphIV_jLY-7/edit?usp=drive_link

1.3.5 Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado..... **¡Error! Marcador no definido.**

1.3.6 Anexo 10. Plan de mejora por grado. ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Aplicación de instrumentos

Evidencias 06 de mayo de 2024

https://drive.google.com/drive/folders/1Pqcew12YY-FcC08HXxxcjqYNyuiZp7u9?usp=sharing

Evidencias 08 de mayo de 2024

https://drive.google.com/drive/folders/1g85SkqEFby9oq9CZStCWkBtrostoS0R5?usp=drive_link

Evidencias 09 de mayo de 2024

https://drive.google.com/drive/folders/13CoI8BC3pHOmiplvXMn0n3W8nbciKPVg?usp=drive_link

Entrevistas aplicadas antes y después del desarrollo del diagnóstico final (supresión del anexo 16)

https://drive.google.com/drive/folders/1BP1cYIoySL26BRXJjwoJMOG9tIwEqIt5?usp=drive_link

Calificación por parte del docente

https://drive.google.com/drive/folders/1EXqvyPRJPjFjvPRTxuXx_uq3ubKKvxpL?usp=drive_link

Calificación por parte del estudiante

https://drive.google.com/drive/folders/148GlJat9H5HNVRe5MImNn_nFZaQSqyGi?usp=drive_link

Cartilla de evidencias
https://drive.google.com/file/d/1-EQHbXjUo4QVr7jmDIUvJM3hDHdmsPCO/view?usp=sharing

1. ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

1.1 Proyecto Educativo Institucional.

El Proyecto Educativo Institucional – P.E.I. es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

1.1.1 Reseña histórica.

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar regentada por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora se inspira en la filosofía Salesiana, que busca una formación acorde con las exigencias de los tiempos, se propone formar jóvenes capaces de transformar la sociedad y de ser elementos de cambio en el mundo, para una cultura que instaure los valores de

la vida, la verdad y del bien. “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos” como lo hicieron Don Bosco y Madre Mazzarello.

Dos personajes importantes influyeron en la venida de las Hermanas a esta Ciudad: El doctor Eduardo Cote Lamus, entonces Secretario de Educación, y el Cardenal Aníbal Muñoz Duque, Arzobispo de nueva Pamplona, solicitada además por un nutrido grupo de distinguidas damas de la sociedad Pamplonesa, entre las que merece destacar a la señora Cecilia Torres de Mogollón.

Se pedía que el IPODEDOM (Instituto Politécnico de Economía Doméstica) creado en 1960, estuviera bajo la dirección de las Hermanas Salesianas, lo que sucedió a partir del 21 de julio de 1961, bajo el nombre de Instituto Santa María Mazzarello. Se inició con 84 alumnas y Sor ANITA DUQUE como directora, Sor María Ortiz, Sor Myriam Espinoza y Sor Lucía González, primeras Salesianas que llegan a la ciudad estudiantil para responder con mucha alegría a esta invitación.

El 24 de julio de 1962 el gobierno departamental le concede licencia de funcionamiento por medio de la Resolución No. 181 del mismo año. En 1968 se cambia la orientación por estudio de Bachillerato y en 1972 se integra con el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar y asume este nombre, proceso que fue orientado bajo la sabia dirección de Sor DOLORES COLUSSI, misionera Italiana que amó profundamente la gente de Pamplona. En 1974 se traslada al local, del antiguo Colegio Carmelitano, donde ha funcionado en continuidad. De 1976 - 1981 Directora Sor ÁNGELA VELÁSQUEZ logró la personería jurídica concedida por resolución N° 33 del 20 de Marzo de 1978.En el año 1978 los Padres Carmelitas firmaron un contrato para la venta de los terrenos donde funciona actualmente la institución. En el año 1979 el colegio ocupó

el primer puesto en el departamento y el segundo puesto a nivel nacional bajo la animación de Sor GLADYS MANTILLA. En el año 1980 la comunidad salesiana adquiere la casa de las hermanas, terreno contiguo al colegio, bajo la gestión de Sor María Betancourt, superiora provincial.

De 1982 - 1984 siendo rectora Sor MARÍA LUISA RAMIREZ se inicia con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar el restaurante escolar. Durante este periodo se recibe mención de honor por el progreso de las alumnas en las pruebas de estado. De 1985-1990 bajo la dirección de Sor GLADYS MANTILLA el colegio se destacó en gimnasia, folclor y feria de la creatividad, recibiendo estímulos y reconocimientos especiales; también se destacó en esta época la coral de docentes dirigida por Sor Aura Correa, en la planta física es de resaltar la construcción del aula múltiple, obra que presta numerosos beneficios a la comunidad pamplonesa. De 1991- 1992 Sor STELLA GIRALDO, promueve la solidaridad con la comunidad educativa. En 1993-1994 Sor MARÍA LUISA RAMÍREZ, rectora, apoya las luchas magisteriales en contra de la privatización y descentralización administrativa y por la conservación de los derechos adquiridos con el estatuto docente.

En 1995-1998 Sor CLARA LONDOÑO es condecorada por el gobierno municipal reconociendo su admirable gestión administrativa, se adquirió la emisora para el colegio. En 1997 se conmemoró el centenario del Instituto de las hijas de María Auxiliadora. En 1998 se empiezan a implementar las materias propias del énfasis en salud y el Proyecto Educativo Institucional sobresale, quedando entre los cien mejores a nivel nacional. Del 2000 - 2003 estuvo

bajo la destacada dirección de Sor GLORIA ESTELA Posada Vélez, se continuó con la implementación del Proyecto Educativo Institucional, “Bachillerato Técnico en Ciencias Auxiliares de la Salud”, (articulado con el SENA desde el año 1999). Se construyó y se inauguró la sala de profesores, el aula “María Auxiliadora”, la sala de nuevas tecnologías “Main”, la remodelación de la entrada al colegio, la pavimentación de la calle y la carrera de acceso a la institución.

En este periodo, desde la rectoría se proyectó la institución a nivel municipal y departamental, siendo Sor Gloria Estela, condecorada por la alcaldía y la secretaria de educación como una de las mejores rectoras. Bajo esta rectoría, el 31 de enero del 2003, se inicia el proceso de fusión del colegio.

En el año 2004, en el mes de mayo, debido a problemas de salud de Sor Gloria Stella Posada Vélez, se nombró como rectora encargada a Sor Sol Cristina Redondo Ávila. En el 2005, estuvo encargada de la rectoría Sor Bertha Celmira Serna y se abren las puertas a los jóvenes de sexo masculino en la sede central. Este año se trabajó con jornada de 6:45 a 1:30 p.m.

Los de la Media técnica, mañana y tarde. Decisión muy bien aceptada por los padres de familia, sobre todo los de los barrios periféricos porque de esta forma los estudiantes no tenían que ir y volver al medio día. Se iniciaron las lúdicas a través de clubes juveniles salesianos, como culinaria, modistería, ciclismo, música, micro fútbol, entre otros. En el 2006 hasta nuestros días, con Sor Sol Cristina Redondo como rectora, se asume la decisión municipal de la doble jornada, con el fin de que los estudiantes permanezcan más tiempo en la institución. Es de resaltar, el mejoramiento de la planta física en todas las sedes; se hizo realidad el nombramiento

de la enfermera jefe, el traslado de los estudiantes de básica secundaria de la sede “El Escorial” para la sede central, se elabora el plan de mejoramiento institucional 2006, donde se incluye la actualización del PEI. Se realizan convenios institucionales con el Centro Educativo Rural de Chíchira, con FUNPROCEP, para las redes de comunidades educativas y con CANAPRONORT para el proyecto de juegos de paz. Noviembre de 2008.

La comisión de la Secretaria de Educación visita al colegio para dar aprobación otorgar las especialidades de la Media Técnica mediante resolución 00004444 de noviembre 14 de 2008

de Consultorio Médico clínico a Salud Pública En el 2010 Visita de los restos de San Juan Bosco en el mes de mayo, y realización del FESTIVAL ARTISTICO DE TALENTO SALESIANO, FATS, se realiza en convenio con el Ministerio de Cultura, se desarrolló con nueva metodología utilizando la transversalidad de español, inglés, artes, educación física, ere para explorar y desarrollar los talentos de los estudiantes.

La presentación al público fue todo un éxito, los estudiantes elaboraron toda la publicidad, la decoración del coliseo, las coreografías, el teatro y demás actividades reafirmaron la cantidad de valores que poseen los estudiantes y que, si se les ofrece la oportunidad, ellos saben demostrar lo que tienen. En el año 2010 la rectoría designa al Profesor OSCAR ENRIQUE SUAREZ SUAREZ, como coordinador de las sedes de Primaria a MARIA ESTHER CASTELLANOS DE ARAQUE como coordinadora académica a MARCO FIDEL RODRIGUEZ como coordinador de convivencia de la sede Central. A partir del 2011. En el convenio SENA - MEN, se sustituye la especialidad de Salud Pública por Apoyo Administrativo

en Salud. Se celebran por todo lo alto los 50 años de presencia salesiana en Pamplona. Asisten rectoras, hermanas que han pasado por el colegio.

La ciudadanía en general, se unió y felicitó a la comunidad por su labor en ceremonia presidida por el señor arzobispo Luis Madrid Merlano, en la catedral Santa Clara, siendo condecorada por la Universidad de Pamplona, notas de estilo de muchas personalidades y entidades.

Se dio inicio a estas festividades con la presentación de la Coral de docentes de San Cristóbal, Venezuela y primera presentación oficial de la Banda Juvenil, con estudiantes nuestros dirigidos por el maestro Hernando Leal Landazábal. El año 2012 comienza con una gran pérdida para el colegio, la comunidad Salesiana y la educación por el inesperado deceso de

SOR OFELIA CARDONA, una mujer santa, quien vivió intensamente la trilogía Salesiana, irradiando sabiduría, alegría y amor a Dios y a Nuestra Señora Auxiliadora. A partir del segundo semestre la SED, a través de la Dra. Luddy Paez encomienda a la Institución el acompañamiento a los tutores que permiten a los internos del INPEC Pamplona y del Batallón Custodio García Rovira, culminar sus estudios de Básica Secundaria y Media; por lo cual se adopta en la Institución y se incluye en el PEI los modelos flexibles para la educación de jóvenes y adultos: Proyecto Ser Humano y A crecer En el año 2013 se nota un gran esfuerzo por parte de la comunidad para continuar fortaleciendo los procesos académicos y los estudiantes de Undécimo grado alcanzan el nivel superior en las pruebas SABER, del Estado Colombiano.

En el año 2014 se reinicia el proceso de capacitación en el Sistema de Gestión de Calidad. Sor Belén Jaramillo Jaramillo, asume como animadora (Directora de la comunidad local de las Hijas de María Auxiliadora) y se integra en el proceso de acompañamiento a los niños de las sedes a través de visitas semanales.

El año 2015 se inicia una nueva especialidad para la Media Técnica: RECREACION, inserta en la misión y visión teniendo en cuenta que las actividades lúdicas y recreativas son de máxima importancia en el mantenimiento de una buena salud mental.

Así mismo, se inicia con una nueva visión y misión que relanza a la comunidad educativa al logro de objetivos de calidad en los que se espera por fin llegar a ser una institución certificada y de acuerdo a la vivencia del Día E, decretado por el MEN, se conoce el mejoramiento en calidad que ha venido realizando la Institución a través de sus procesos formativos, particularmente en primaria y en la Media Técnica.

Es el año de la celebración del Bicentenario del Nacimiento de Don Bosco, quien pone en sintonía juvenil nuevamente a toda la familia salesiana de Pamplona. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

1.1.2 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

EL PEI de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar asume los fines y fundamentos de la Ley General de Educación con el propósito de desarrollar en concordancia con la Constitución Nacional y las últimas políticas gubernamentales, los estándares de calidad, cobertura y eficiencia y eficacia.

De igual manera resalta la importancia de los órganos del gobierno escolar como factor preponderante en la prestación del servicio educativo como motor impulsor del desarrollo de la comunidad pamplonesa.

Componente teleológico:

Misión

La Institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, brinda una formación académica, humanísticas, preventivas y de calidad desde el preescolar hasta la media técnica en diferentes áreas con conocimientos teórico – prácticos pertinentes y con un alto grado de responsabilidad y honestidad puestos al servicio de la región y del país.

Visión

En el año 2020 la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, se consolidará como una institución certificada en la prestación del servicio educativo en el departamento del Norte de Santander, en la formación de jóvenes ciudadanos constructores de paz, activos y autónomos, gestores de ambientes saludables con competencias académicas y laborales pertinentes a las necesidades personales y del contexto social.

Principios Institucionales

El Sistema Preventivo busca en el interior de cada uno y una, las cualidades y dones con los que viene dotado para favorecer el desarrollo de sus potencialidades y lo hace a partir del trinomio salesiano: “Trabajo, piedad y alegría”.

Creencias

En la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar tenemos claro que los principios de educación del Sistema Preventivo Salesiano dan una identidad propia y particular a

la escuela salesiana en Pamplona y que de ahí la fijación de ideas claves o leit motif ayudan a la consecución del tipo de persona que queremos formar, por ello la institución cree en 13 claves que son esenciales para la ideología salesiana, los cuales son:

1. En el valor del acompañamiento y la asistencia.
2. En la palabrita al oído como la estrategia de acompañamiento.
3. En la importancia de dar razones válidas para el proceso de discernimiento
4. En la creación de ambientes educomunicativos.
5. En que la paz se logra con la participación de todos
6. En que la opción del bilingüismo
7. En que el trabajo por proyectos y en situaciones problematizadoras favorece la capacidad para trabajar en equipo
8. La diversidad en todos los aspectos nos enriquece mutuamente En la investigación como en el uso de la tecnología, en la lectura como el medio privilegiado para relacionarse con la cultura, en la formación y desarrollo de competencias laborales en que el deporte y el adecuado manejo del tiempo libre.

Valores Institucionales

A través de los proyectos transversales, los proyectos de aula, y sobre todo el ambiente de familia y el clima de fiesta se generan y desarrollan actividades que ayudan a la apropiación y vivencia de los siguientes valores:

1. Respeto por la vida
2. Honestidad
3. Gratitud

4. Puntualidad
5. Responsabilidad
6. Solidaridad
7. Convivencia pacifica
8. Fundamentos filosóficos

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, regida por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora (Salesianas), basa su proceso institucional en la vivencia del Sistema Preventivo, método y espiritualidad que se convierte en propuesta educativa propia de San Juan Bosco; esta surge como culminación de un movimiento de doscientos años que se expresa en personalidades de la pedagogía tales como Juan Amos Comenio y su ideal de la caridad como mediadora de todas las relaciones, incluidas las escolares; Kant y su propuesta radical de ponerse siempre en el lugar del otro obrando en consecuencia; Pestalozzi y la generosidad del maestro con los niños y los colegas.

Fundamentos Epistemológicos

Se enfrenta el desafío de transformar la Institución en centro de producción de conocimiento crítico en el día a día, frente a los avances científicos, tecnológicos y culturales, donde aprender a aprender, es fundamental, adecuando los planes de área a las nuevas tecnologías y avances del conocimiento, para lo cual se ha hecho gestión e inversión dando como resultado el acceso a internet para todas las sedes.

Perfil de la educadora y del educador salesiano

Teniendo en cuenta que en el siglo XXI se han desencadenado trascendentales transformaciones en el campo educativo, nuestra Institución necesita educadoras y educadores que:

1. Fundamenten su vida en los valores del evangelio
2. Sean testimonio de vida frente a las estudiantes
3. Conozcan la filosofía de la Institución
4. Se empeñen en profundizar y vivir el sistema preventivo
5. Sepan ser amigas y amigos de las y los estudiantes
6. Corrijan sin herir y eviten hacer uso de cualquier
7. Desempeñen con responsabilidad, creatividad y serenidad
8. Ejerzan su labor docente en una actitud de justicia

Perfil del Estudiante Salesiano(a)

El estudiante que se forma en nuestro ambiente educativo y que les permite realizarse profesional y vocacionalmente con estilo salesiano:

Es una persona coherente en su ser y en su actuar con los valores cristianos y con los principios de la sana moral y del comportamiento social.

Descubre en María el prototipo de mujer y en Jesucristo el prototipo de hombre, con sentido de trascendencia y comprometidas en profundidad con el cambio social

Es una persona alegre, sincera, respetuosa, honesta, optimista, creativa, espontánea, tolerante, solidaria, libre, crítica y con gran sentido del honor. Persiste en la búsqueda de la superación personal. Crece en autoestima, Actúa con autonomía y responsabilidad, Es

responsable de la conservación y cuidado de la vida, Establece relaciones positivas y cordiales, Manifiesta con sus actitudes, sentido de pertenencia a su propia familia, Comprende y analiza críticamente el mundo que le rodea, Asume el trabajo como proceso de autorrealización.

Componente pedagógico:

La Institución Educativa, Águeda Gallardo de Villamizar reconociendo su valor en los procesos de formación de las nuevas generaciones de ciudadanos ha estado atenta a los planes decenales de educación, a las directivas ministeriales y a los programas de gobierno que afectan el quehacer pedagógico y por ello ha sido capaz de asumir el reto de participar en los distintos proyectos del MEN para contribuir a la meta 2025.

Fundamentos Pedagógicos

Las prácticas y los procesos educativos que se viven al interior de la Institución Águeda Gallardo están basados en una metodología activa, del aprender haciendo del formarse para la vida, del prepararse para ser un ciudadano activo, un honesto trabajador, una persona con competencias personales y laborales que le permita ser autosuficiente y generador de calidad de vida a su alrededor.

MODELO PEDAGOGICO INTEGRADOR: HUMANISTA – CONSTRUCTIVISTA HUMANISTA: él y la estudiante salesiano (a) es ante todo un SER HUMANO con voluntad y capacidad de decisión, afronta dificultades y disfruta sus logros, a través de la interrelación diaria, manifiesta rasgos muy propios de su personalidad frente a padres, profesores y compañeros que permiten incidir en su proceso interno (formativo) y colaborar con su desarrollo dentro y fuera de la institución, poniendo a prueba su libertad, pero

ayudándoles a decidir lo que quieren ser, de acuerdo con sus capacidades y teniendo presente la misión y visión institucional.

CONSTRUCTIVISTA: Se insiste mucho en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar en los pre-saberes que los ayuden a comprender un nuevo aprendizaje o un aprendizaje superior con lo que el proceso de acomodación de los y las estudiantes requiere mucha atención y elementos concretos que sean significativos para ellos y ellas generando su interés y que el proceso de asimilación sea orientado por los y las docentes y garantizado por la Institución Educativa (pertinente), con estrategias que le permitan desarrollar su aprendizaje cooperativamente o personalizarlo según sea el caso.

Exponentes

Juan Amos Comenius Defendía la importancia del poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad. La educación debía ser universal, tener orden y método, ser amena.

San Juan Bosco La educación es cuestión del corazón, Hay que encontrar en el joven el punto accesible al bien.

María Montessori Pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Friedrich Froebel creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia, llamado "el pedagogo del Romanticismo

Jean Piaget. Establece la teoría sobe los diferentes periodos de desarrollo cognitivos del ser humano.

Jeromé Bruner. La organización del currículo en “espiral”, Psicología Cognitiva, Teoría del Aprendizaje por descubrimiento Identificando que el tipo de persona que queremos formar es

un ser humano integro e integrado Lev Vygotsky. Zona de desarrollo próximo, formación de conceptos, Internacionalización.

Howard Gardner (1943), psicólogo e investigador estadounidense, en sus tratados propone metodologías amplias que incluyan ejercicios y actividades que impliquen los ocho tipos de inteligencias múltiples.

ENFOQUE METODOLÓGICO

PLAN DE ESTUDIO

Todos los contenidos de enseñanza aprendizaje, se desarrollan a través de un diseño globalizado para el nivel de preescolar y para los otros niveles, con un diseño disciplinar, donde las áreas, como están definidas en la Ley General de Educación, favorecen el desarrollo de las competencias para lograr el objetivo de formar "Buenos cristianos y honestos ciudadanos"

En el plan de estudios se conjugan los contenidos académicos, los proyectos transversales, para junto con la vivencia de la propuesta pastoral y teniendo en cuenta los diversos niveles de la educación, de acuerdo con el desarrollo físico y psico-afectivo de los y las estudiantes brindarles las oportunidades de una formación integral y del desarrollo de sus actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas.

Sin embargo, las áreas fundamentales definidas en la ley general de educación son la base del plan de estudios, pero se añaden en nuestra institución algunas asignaturas optativas de acuerdo al énfasis que se hace en el mejoramiento de la calidad de vida, para lo que se requiere condiciones para generar y vivir en un ambiente saludable, con aprovechamiento positivo del tiempo libre; crecimiento en las competencias ciudadanas y desarrollo de habilidades para la

resolución pacífica de los conflictos; por eso se incluye las asignaturas Catedra de Salud Pública y Pedagogía para la Paz, en esta última se desarrollan temáticas de ética, elementos para la construcción del propio proyecto de vida.

Educación Básica Secundaria

En Básica Secundaria se trabajan treinta y dos horas semanales que se atiende en períodos clase de 55 minutos. Se desarrollan 2 horas de clubes juveniles salesianos (asignatura del área de ética y valores)

Educación Media Técnica

La institución ofrece a sus estudiantes del ciclo básico la posibilidad de continuar sus estudios de educación media, obteniendo su título de Bachiller Técnico, en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, (ver anexo 6) pudiendo optar por una de las especialidades, según sus intereses y habilidades: teniendo en cuenta lo exigido por el Ministerio de Educación nacional y el SENA se ha definido el Plan de estudios correspondiente a cada uno.

Planes de área

Los planes de área adjuntos están estructurados y desarrollados teniendo en cuenta los objetivos generales que para los diferentes ciclos y grados están consagrados en la Ley 115 de 1993 y los logros por área de lineamientos generales según la resolución 2343 de 1996.

Plan De Unidad

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar opta por un plan de unidad que permita desde una mirada global contemplar y concretar las interrelaciones entre los contenidos temáticos, las competencias, los estándares, la correlación entre áreas, determinar recursos para el aprendizaje y la forma de evaluar que los procesos lleguen a su término.

El esquema seguido es posible de desarrollar para todos los docentes de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sin importar el nivel en que se trabaje, ya que aunque el diseño curricular para la Básica y la media técnica es disciplinar, el hecho de que un docente sea el responsable de enseñar todas las asignaturas en la Básica Primaria les obliga a conocer todos los planes de área, por otra parte los docentes de preescolar requieren la posibilidad de globalizar todo su trabajo y finalmente los de Básica Secundaria y Media Técnica deben caminar cada vez más hacia la integración ya que además de los contenidos de su asignatura, deben tener en cuenta los proyectos transversales y la necesidad de redimensionar de modo que los conocimientos no sean una concepto repetido en varias áreas sino temáticas abordadas y analizadas desde diferentes puntos de vista.

Se ha dado inicio a este proceso con la determinación de los hilos conductores del proyecto de Educación Sexual y construcción y ciudadanía que cada área ha de trabajar para el desarrollo del mismo, así como la inclusión de temáticas, estándares y/o competencias de los demás proyectos transversales.

Proyecto de utilización del tiempo libre

- Festival atlético
- Festival de Talentos
- Proyecto Ambiental Escolar
- Reciclaje
- Manejo de residuos sólidos
- Acciones de Reforestación

- Prevención de Desastres

Educación Sexual y construcción de ciudadanía

- Buzón del afecto
- Hilos conductores
- Jóvenes hablando entre jóvenes
- Charlas

Estilos de vida saludable

- Rumba sana
- Acciones
- Actividades de salud pública en general
- Alimentación balanceada

Movilidad segura

- Ludoteca
- Salidas pedagógicas

Democracia

- Proyecto de transformación de conflictos- Juegos de Paz
- Foro de Derechos humanos
- Gobierno escolar
- Juegos de paz
- Esaju

Jornada Escolar

Este tiempo dedicado a la formación académica tiene en cuenta las edades de los y las estudiantes de la siguiente manera:

Nivel de Pre- escolar: 20 horas semanales incluyendo el recreo, más 2 horas de actividades lúdicas semanales.

Nivel de Básica Primaria: 25 horas semanales incluyendo el recreo, más 2 horas de actividades lúdicas semanales.

Nivel de Básica Secundaria y Media Técnica: 40 horas semanales incluyendo el recreo

En la Institución el horario se organiza anualmente de acuerdo a la realidad de cada una de las sedes, y a variables como el transporte escolar y ajustes del plan de estudios

Principios de evaluación

El Sistema Institucional de Evaluación, tiene en cuenta los siguientes principios:

Integralidad. Porque tiene en cuenta a todo el estudiante y todos los estudiantes. Pondera tanto los aspectos cognoscitivos como afectivos y psicomotores, atiende a todas las manifestaciones de la conducta del estudiante.

Sistematicidad. La evaluación obedece a un plan previamente elaborado que se ejecuta en las distintas etapas del proceso enseñanza aprendizaje.

Gradualidad y continuidad. Su acción se realiza a lo largo de todo el proceso en forma secuencial, proporcionando al estudiante la oportunidad de una recuperación inmediata cuando se presenten bloqueos en el aprendizaje.

Flexibilidad. Se adapta a las necesidades, intereses, habilidades y destrezas del estudiante, Es el proceso mediante el cual después de un seguimiento permanente se garantiza el logro de aprendizajes relevantes y pertinentes en el estudiante.

Dimensiones de la evaluación

Científica. Exige el uso de métodos e instrumentos debidamente garantizados como válidos y confiables.

Objetiva o funcional. Debe hacerse en función de las competencias que se pretenden desarrollar en los estudiantes y de los estándares de desempeño que permiten determinar el alcance de dichas competencias.

Acumulativa. Requiere el registro de todas las observaciones de orden cualitativo y cuantitativo en el proceso educativo.

Comunicativa. Los resultados de las evaluaciones son dadas a conocer a los estudiantes, padres de familia, y docentes para que puedan tomar decisiones pertinentes.

Componente de organización y regulación:

Manual de Convivencia

El manual de convivencia escolar se concibe en la I. E. Águeda Gallardo como un pacto entre todos los miembros de la Institución, por lo que, desde la filosofía salesiana y los elementos fundamentales de las políticas educativas nacionales, de la realidad colombiana y mundial y atendiendo al sueño de una convivencia pacífica y de calidad, especialmente desde la expedición del Decreto 1620, se ha estado en proceso de re - significación del manual de convivencia.

Se ha hecho una consulta legal seria y continua, se ha realizado procesos de socialización, evaluación, mejoramiento y nueva socialización sobre los acuerdos que existen en el manual de

convivencia, permitiendo la participación de todos y todas, sin perder de vista en ningún momento la meta de formar “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”, por lo consideramos

que realmente se le puede dar el título de PACTO DE CONVIVENCIA, a nuestro manual, aún con las falencias que pueda tener.

Manual de Procedimientos

El Manual de Procedimientos es un instrumento que permite seguir conductos regulares en la utilización de servicios, espacios y lugares de la institución, con el fin de prestar un aporte de calidad a los procesos de enseñanza – aprendizaje y a los requerimientos de la comunidad en general.

En la institución educativa se vive un ambiente procesual por lo cual los procedimientos son descritos paso a paso en orden a favorecer la delimitación de las funciones y dejar claridad sobre los responsables de las mismas.

Manual de Funciones

El manual de funciones permite delimitar las responsabilidades de cada uno de los actores del proceso educativo institucional, favorece la calidad de vida dentro de la misma institución y valora la riqueza de dones de cada uno de sus miembros.

De acuerdo a la vivencia de una animación circular, en la I.E. Águeda Gallardo de Villamizar, todos y todas participan de la experiencia de corresponsabilidad, por la cual cada uno a se siente comprometido con el logro de los objetivos institucionales

GOBIERNO ESCOLAR

Puesto que la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar está conformada por una comunidad que acepta y respeta la diversidad de género, raza, orientación

cultural, religiosa, política o sexual, que busca a través de la formación integral con los valores del Estudio, Piedad y Alegría la formación del Buen Cristiano y Honesto Ciudadano comprometido con transformación social, favorece el ejercicio de la ciudadanía activa a través de distintos órganos de participación.

En el gobierno escolar son consideradas las iniciativas de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, en la Institución Educativa "Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar", el gobierno escolar está conformado por: El /la Rector/a

- El Consejo Directivo
- El Consejo Académico
- Conformación

El Rector O La Rectora. Es el/la animador/a de toda la vida escolar, primera autoridad administrativa, formativa y docente, representante legal ante las autoridades educativas, responsables de ejecutar las decisiones del Gobierno Escolar.

El Consejo Directivo. Es el organismo que lidera la construcción del PEI, anima su constante perfeccionamiento y vela por su ejecución. Está conformado por:

- La Rectora
- Dos representantes de los docentes: Uno por los docentes de Educación Básica Primaria y otro por los de Educación básica Secundaria y Media Técnica.
- Dos representantes de los padres de familia uno por la asamblea y otro por la Junta.
- Un (a) representante de los/las exalumnos/as

- Un representante de la empresa privada del sector productivo del área de influencia de la Institución.

El Consejo Académico. Es el órgano asesor para la orientación pedagógica y académica del Colegio en todo lo relativo al currículo, la organización del plan de estudios, la evaluación institucional y la evaluación de alumnos. Lo conforman:

- La rectora quien lo preside.
- Los coordinadores.
- Un/a educador/a por área (Jefe de Área).
- Un educador por cada sede en la que funcione Transición y Básica Primaria.
- El Orientador Escolar.
- El/los docentes de Aula de Apoyo.
- La Docente Coordinadora de la Media Técnica.

Administrativos. En la actualidad la Institución educativa cuenta con 1 celador para la sede Jardín Nacional, 1 celador para la sede Águeda Gallardo, 1 secretaria general 2 operativas para aseo general, una en cada sede mencionada 4 Auxiliares Administrativas: Una con funciones de pagadora, una con funciones de bibliotecaria y dos como secretarias auxiliares una de la sede central y otra en la sede Jardín Nacional, además de un conserje contratado por la Secretaría de Educación a través del convenio con Calidad Total.

SISTEMA DE MATRICULAS

La institución acoge la reglamentación de política de gratuidad para los estudiantes de Educación Pre escolar, primaria, secundaria y Media de conformidad con el decreto 1075 de 2015.

El acceso a las sedes es responsabilidad de los padres de familia, aunque la institución gestiona con la Alcaldía Municipal, el apoyo con la ruta escolar hacia la sede Jardín Nacional desde los barrios periféricos. Las condiciones para su uso y la cantidad de estudiantes atendidos serán determinadas por la misma alcaldía, así como asume el acompañamiento de los y las estudiantes con un monitor externo al personal institucional.

Por tanto, la institución selecciona una entidad prestadora de este servicio y la cuota que más se acomode a la circunstancia económica de los padres de familia, quienes deben asumir el pago de la misma a la firma de la matrícula, ya que los recursos de gratuidad son insuficientes para cubrir dicho requerimiento. El padre de familia que no cumpla con este requisito deberá firmar una carta autenticada exonerando a la institución de cualquier responsabilidad solidaria con el estudiante y su familia en caso de un eventual accidente o fallecimiento del menor.

COMPONENTE: Proceso de Matrícula

POLÍTICA: La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, ofrece a la comunidad pamplonesa un proceso de matrícula para todos los niños, niñas y jóvenes que deseen ingresar a esta Comunidad Educativa Salesiana, asumiendo un papel protagónico en su formación bajo la filosofía salesiana.

Líneas de acción

1. Publicar y comunicar a la comunidad educativa la oferta del Servicio Educativa y apertura de Matrícula

1.1 Comunicación y publicación de la apertura de matrícula y requisitos

1.2 Solicitud y entrevista para asignar el cupo de acuerdo a la necesidad y grado del niño, niña y joven

2. Establecer el proceso de matrícula ágil, oportuno y seguro en cada una de las sedes

2.1 Diligenciamiento de la matrícula oficial, teniendo en cuenta el cumplimiento de los requisitos y atendiendo las necesidades especiales

3. Construcción de la base de datos de los estudiantes de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar

1.2 Observación en el aula.

En lo referente a la observación llevada a cabo en la institución es preciso inferir lo siguiente.

En general la comunidad educativa de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar es un ejemplo a seguir en la integración de la filosofía salesiana en su desenvolvimiento durante la permanencia, el acompañamiento y desenvolvimiento en las actividades intra e inter institucionales.

Sin embargo, en las aulas el panorama es totalmente diferente, puesto que los estudiantes en su entorno no colocan en práctica la filosofía en mención, pues constantemente promueven la indisciplina, fomentan el desorden e indisposición de manera que el grupo no desarrolle las actividades propuestas por el colectivo docente. De esta forma, los educadores deben recurrir a las prácticas tradicionales en las cuales se remiten a “castigar” y manejar una comunicación no muy buena con sus estudiantes gritándoles e imponiendo un orden para mantener el control y desarrollar las actividades planeadas de acuerdo al desarrollo curricular diseñado en un principio.

Con base en ello infiero que, los docentes facilitadores deben ser más didácticos, haciendo uso de las tics en el los espacios de aprendizaje considerando que los estudiantes a través de su sistema de procesamiento de la información visual asimilan codifican y aprenden mejor las temáticas en el aula.

En ese orden de ideas, la sobre estimulación junto con el uso desmedido de dispositivos electrónicos hace que los discentes tengan atención dispersa, lo cual no les permite concentrarse al cien por ciento en las actividades, fluctuando su proceso de enseñanza y aprendizaje en la institución educativa. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

Los espacios físicos de la institución se encuentran en óptimas condiciones para la orientación de las clases, cuentan con una gran biblioteca, aulas grandes e iluminadas las cuales permiten a los estudiantes y docentes llevar a cabo actividades lúdico-pedagógicas sin necesidad de recurrir al patio central; los recursos didácticos que allí se encuentran facilitan la orientación de las clases a los docentes. Sin embargo, las aulas virtuales no se encuentran en buen estado, puesto que la página institucional no cuenta con información actualizada como: el PEI, la planta docente, fotografías actualizadas de la institución, información importante de lo que sucede día a dia en el colegio, entre otros.

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

Los estudiantes en el aula física atienden a las indicaciones del docente facilitador y docente en formación respectivamente, participan activamente en clase, realizan las actividades propuestas y formulan preguntas de interés en el momento que se les asigna la palabra; es decir, su desenvolvimiento dentro del aula y la institución en general es bueno, teniendo en cuenta su formación integral fundamentada en la filosofía salesiana. Ahora bien, en lo referente al aula

virtual los discentes después de pandemia no utilizan mucho las plataformas digitales para complementar su proceso de aprendizaje; sin embargo, tanto estudiantes como acudientes hacen uso de la red social WhatsApp, con el fin de informarse de las actividades específicas de cada asignatura despejando sus dudas con el docente facilitador.

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

Los estudiantes en las aulas mantienen un comportamiento adecuado, siempre y cuando el docente les asigne una actividad o se encuentren en medio de la explicación de la clase, puesto que estos se disocian rápidamente si no están ocupados, generando indisciplina. haciendo uso de dispositivos electrónicos, burlándose del compañero o haciendo otros compromisos de un área diferente a lengua castellana. En lo referente al comportamiento en el aula virtual, los estudiantes desarrollan sus compromisos de manera asincrónica, con un ritmo de trabajo dadas las condiciones de la educación actualmente.

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

Los estudiantes contribuyen con el buen desarrollo de las clases, formulando interrogantes con base en la teoría desarrolla y en ocasiones generan debate, haciendo que la clase se torne interesante, captando la atención del resto de compañeros de clase en aras de proponer actividades complementarias a las estipuladas por el docente. No obstante, no es posible establecer con certeza la participación de los estudiantes en el aula virtual, porque estos no hacen uso de las herramientas digitales de la institución una vez finaliza la jornada escolar.

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

El docente en el aula física, desarrolla sus clases con base en la planeación diseñada para trabajar durante el periodo. Además, este hace uso del material didáctico diseñado por el MEN, atiende a las directrices del desarrollo curricular de la institución educativa; en sus clases

evidencia dominio de la temática a orientar, hace uso de estrategias didácticas incluyentes para el estudiantado, en general es un docente comprometido con la formación integral de los educandos.

En el aula virtual, este labora 12 horas atendiendo compromisos curriculares del área, atendiendo a la comunidad que solicita conocer el desempeño de sus hijos, asistiendo a reuniones institucionales, además de realizar actividades complementarias a la clase, como calificar, subir notas al sistema, inasistencias entre otros.

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

En la organización de la orientación de las clases, el docente facilitador toma en cuenta cada una de las actividades consignadas en su planeador, este da inicio a sus clases realizando un feedback de las temáticas vistas, en aras de confirmar la apropiación del contenido curricular orientado en las aulas. Seguidamente, el educador en el momento de desarrollo comienza con la orientación del contenido programático seleccionado para trabajar en las aulas; este se caracteriza por hacer síntesis de los temas, lo cual facilita la comprensión de estos, además de promover la participación activa de los estudiantes con base en lo orientado. Finalmente, en la culminación de las clases este asigna un compromiso, con el fin de comprobar la aprehensión de los saberes impartidos en el aula. Por lo general, los estudiantes atienden a cada una de las indicaciones dadas, restando atención a la clase, formulando interrogantes capciosos, proponiendo nuevas actividades, entre otros.

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

El estudiante que se forma en nuestro ambiente educativo y que les permite realizarse profesional y vocacionalmente con estilo salesiano (VILLAMIZAR I. E., 2020):

1. Es una persona coherente en su ser y en su actuar con los valores cristianos y con los principios de la sana moral y del comportamiento social.
2. Descubre en María el prototipo de mujer y en Jesucristo el prototipo de hombre, con sentido de trascendencia y comprometidas en profundidad con el cambio social.
3. Es una persona alegre, sincera, respetuosa, honesta, optimista, creativa, espontánea, tolerante, solidaria, libre, crítica y con gran sentido del honor.
4. Persiste en la búsqueda de la superación personal.
5. Crece en autoestima, alcanzando progresivamente una justa valoración de sus capacidades intelectuales, físicas y morales.
6. Actúa con autonomía y responsabilidad en la tomada decisiones.
7. Es responsable de la conservación y cuidado de la vida en todas sus manifestaciones.
8. Establece relaciones positivas y cordiales, basadas en actitudes de paz y de perdón con todas las personas
9. Se reconoce como ciudadana(o), como sujeto de derechos y deberes.
10. Acepta y práctica de buen grado los principios democráticos que rigen la vida en comunidad y el gobierno escolar.
11. Manifiesta con sus actitudes, sentido de pertenencia a su propia familia, a la Institución Educativa, a la ciudad y a la patria.
12. Comprende y analiza críticamente el mundo que le rodea y se siente. (VILLAMIZAR I. E., 2020)

1.2.8 Mediación del aprendizaje

En la institución educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, el docente facilitador del área de lengua castellana tiene en cuenta lo que dice R. Feuerstein acerca de la responsabilidad, afectividad y competencia para ofrecerle a los estudiantes una educación de calidad, promoviendo su aprendizaje autónomo.

El educador en el diseño y ejecución de sus clases adapta sus temáticas a las necesidades e intereses de sus estudiantes, relacionando los contenidos programáticos con todo lo que sucede fuera de la institución educativa, porque es en la sociedad donde los estudiantes están constantemente aprendiendo y desaprendiendo todo lo que reciben en su formación integral dentro de la institución educativa. El hecho de contextualizar con la realidad a los estudiantes en el estudio diacrónico y sincrónico de la lengua y la literatura, facilita la mejora del proceso de adquisición de conocimientos y saberes intra e interinstitucionales, es decir, siempre que se orientan las clases en las aulas se les da a conocer a los educandos la estrecha relación de los contenidos programáticos con las diferentes situaciones que enfrentan cada día y como sus acciones repercuten de buena o mala manera en su educación y formación.

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.

Por lo general, el seguimiento de aprendizaje y evaluación de los estudiantes se realiza semanalmente socializando los compromisos asignados, aplicando quices una vez finaliza la orientación de la temática y evaluando periódicamente los contenidos desarrollados dentro del aula. Asimismo, se realizan controles de lectura de los libros que se asignan para leer durante el bimestre, llevando a cabo estrategias de lecturas grupales, exposiciones, conversatorios y evaluaciones que complementen el proceso lector de los discentes. En el caso del grado noveno

(9°), se estipulan espacios específicos para aplicar pruebas de selección múltiple en el área de lectura crítica, con el fin de preparar a los estudiantes para las pruebas saber.

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA **Curso 162276-** Práctica Pedagógica V profesional investigativa- Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I **Docentes:** Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, y Ph.D. Andre Runée Contreras Roa. **Coordinadora de práctica:** Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador: Luis Armando Pabón;** Grados (6° y 9°)

Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-7:55 (1)	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	6A
7:55-8:50 (2)	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	9A	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa
8:50-9:45 (3)	6A	9A	9B	9B	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa
9:45-10:15	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
10:15-11:10 (4)	6A	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	9B

11:10-12:05 (5)	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	6A	9B
12:05-13:00 (6)	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	Acompañamiento y seguimiento en la institución educativa	9A	9A	6A

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula.

Los estudiantes, se encuentran condicionados por la formación religiosa de la institución, estos les disgusta reunirse cada día en el patio central para recibir orientaciones de diferente índole en las cuales se pierde tiempo de las horas de clase.

Por otro lado, los educandos "cumplen" con sus compromisos académicos dadas las obligaciones de la institución y sus acudientes; sin embargo, en ellos no se evidencia la motivación, el deseo de superación diario, la disciplina y el esfuerzo por recibir una educación integral, porque inesperadamente hacen uso indebido de los dispositivos electrónicos disociándose de las clases, dando atención a otros compromisos institucionales o responsabilidades extra institucionales, las cuales interfieren en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

De la misma forma, los discentes requieren una educación con enfoque conectivista, que redireccione el uso de las herramientas tecnológicas en las aulas, haciendo que los educandos concentren su atención, energía y conocimiento en una educación flexible, inclusiva y diversa que se ajuste a sus necesidades e intereses en las aulas.

Bienestar de los estudiantes

El bienestar de los estudiantes es una de las acciones permanentes de la dirección y del todo el personal de la institución. Todos ellos cuentan con su reglamento, se procura que llegue a todos y se buscan alianzas estratégicas para el logro de este ideal.

Restaurante Escolar: De acuerdo con las políticas gubernamentales se ofrece en todas las sedes un complemento nutricional para el desayuno o el almuerzo, según selección de los usuarios. Por implementación de Jornada Única, esta posibilidad es para todos los estudiantes de la Básica Secundaria y Media Técnica, pero dadas las condiciones de cercanía de muchos hogares, no todos tomaron el servicio.

En las sedes Jardín Nacional, Alfonso López y Santísima Trinidad se cuenta con el espacio para la cocina y el comedor con su respectivo menaje; el servicio para los y las estudiantes de la Sede El Escorial se ofrece a dos cuadras de la misma en la sede de la Antigua escuela Escorial de Niñas y la sede de bachillerato para evitar el ausentismo en horas de la tarde

A los usuarios del restaurante se les solicita:

* Orden, limpieza y pulcritud en el uso de los implementos
* Buen aprovechamiento de los alimentos preparados
* Puntualidad en la llegada al restaurante escolar
* Puntualidad en el pago de la colaboración
* Buen trato a las personas que preparan la alimentación

Enfermería. Cada sede de la institución organiza el servicio de enfermería, asignándolo a un equipo docente con un conocimiento mínimo en primeros auxilios, quien se encarga de realizar campañas de recolección de insumos para atender pequeñas molestias y de hacer las remisiones a los centros de salud, en caso de accidentes u otras necesidades que no puedan ser atendidas en la institución e informando a los padres de familia o acudientes, para que asuman la responsabilidad del caso.

En la sede Águeda Gallardo de Villamizar, la enfermería cuenta con el espacio adecuado, salón con su servicio sanitario, pero escasean los insumos necesarios, ya que los medicamentos se acaban con mucha rapidez y la institución no cuenta con suficientes recursos del presupuesto para seguir suministrándolos y los padres de familia no colaboran, aunque es mínimo el tipo de medicamento que se puede suministrar de acuerdo a la normatividad vigente.

Capilla:

Dada la filosofía institucional y atendiendo a la trascendencia de la persona, que busca ese encuentro con un TU, al cual reconoce y agradece su existencia en la sede Principal hay un oratorio para la oración libre, espontanea, sencilla, salesiana y también existe una capilla para los eventos religiosos que es utilizada también por la comunidad aledaña al colegio. En las otras sedes los servicios religiosos se organizan en el aula múltiple o patio.

Cafetería:

En secundaria se presta de acuerdo a las posibilidades locativas de la institución y las condiciones económicas de los estudiantes. Tienen acceso a ella, todo el personal perteneciente a la institución; y exclusivamente a la hora del descanso o recreo los estudiantes. La utilidad ingresa al fondo educativo.

Recursos tecnológicos de la sede

Por la participación en programas ministeriales y departamentales se cuenta con 100 Tabletas, dos tableros digitales, software para distintas áreas del conocimiento (proyecto Colegio 10 Tic), 40 computadores (Proyecto Enjambre, cuya prioridad es el trabajo de los y las estudiantes que hacen procesos de investigación).

Recursos Económicos

Como Institución de carácter oficial, los recursos de carácter económico y monetario que se requieren para el buen funcionamiento de la Institución, el mantenimiento de su infraestructura, el embellecimiento de la planta física y la consecución de materiales para el aprendizaje provienen del Sistema General de participación de acuerdo al índice de cobertura.

Fuentes De Financiación

Las fuentes de financiación de la Institución son principalmente los obtenidos como recursos de gratuidad, que provienen directamente del gobierno nacional por cada estudiante atendido.

Además de estos la Institución maneja el servicio de cafetería como una cooperativa escolar, los recaudos por expedición de certificados a exalumnos, el alquiler del aula múltiple y otras aulas a entidades que las solicitan.

Presupuesto.

El presupuesto se prepara anualmente con base en los recursos recibidos en la vigencia anterior por recursos de gratuidad y recursos propios y es aprobado por el Consejo Directivo junto con un plan de compras que permite la ejecución de dicho presupuesto. De acuerdo con lo estipulado en la ley general de educación en cada institución educativa se debe constituir un Fondo de Servicios Educativos para atender los gastos distintos a salarios y prestaciones; este fondo se conforma con los aportes del Sistema General de Participaciones como recursos de gratuidad, con donaciones, con alquileres esporádicos de algunos espacios de la institución y por aportes municipales y o departamentales.

Infraestructura

Proyectos De Inversión

Los proyectos de inversión se elaboran de acuerdo con las necesidades recogidas en la autoevaluación, la priorización dada en el PMI y la aprobación del Consejo Directivo, pero se procura gestionar inversiones del Estado u otras entidades que aporten al mantenimiento, mejoramiento y embellecimiento de la Infraestructura.

Oficinas.

En cada sede hay espacios para la atención al público y el buen desempeño del personal administrativo, operativo, y directivos docentes, de la siguiente manera:

- Sede Jardín Nacional: Oficina para coordinación y la secretaria,
- Sede Santísima Trinidad: Oficina para coordinador, salón para ayudas educativas
- Sede Alfonso López: Oficina para coordinador
- Sede El Escorial: Oficinas para: coordinadora, oficina para secretaria, salón de docentes
- Sede Águeda Gallardo de Villamizar: oficina para Rectoría,

Ludoteca.

La ludoteca funciona en un lugar entregado en comodato durante la administración del Doctor Carlos Armando Bastos Fernández, Espacio privilegiado para el aprendizaje lúdico, a través de juegos didácticos, para la lectura recreativa, para el ejercicio físico con aparatos y para el aprendizaje de nuevas tecnologías, que está al servicio de los y las estudiantes de la Sede Jardín Nacional en primera medida, pero abierto a las demás sedes de la institución y a otras

instituciones del municipio que deseen asistir y que se convierte en espacio de práctica para la especialidad en recreación .

Salones de Reuniones y Medios de comunicación y Audiovisuales.

En la Institución se conocen como aulas múltiples, de las cuales existen dos, una en la sede Águeda con capacidad para 700 espectadores, otra en la sede El Escorial con capacidad para 500 espectadores; se utilizan para actos de comunidad, capacitaciones internas y externas, proyecciones, teatro.

Existe en la sede Águeda una sala de emisora y otra de circuito cerrado de televisión, para el logro de comunicaciones efectivas y directas dentro de la comunidad, para el proceso de formación con estilo educomunicativo y para la formación a través de clubes juveniles en Comunicación Social, además los salones del bloque frontal cuentan con televisores con conexión a computador.

Aulas de clase.

La mayoría de las aulas de clase en todas las sedes son aireadas, claras y amplias, lo que favorece el trabajo cooperativo y una metodología activa, ya que hay posibilidades de cambio de estructura en la postura del mobiliario. Hay suficiente capacidad para albergar la cobertura que se tiene y más.

Laboratorios.

Los laboratorios son espacios de aprendizaje activo, del aprender haciendo, que además de pretender acercar a las ciencias, buscan descubrir y desarrollar en los y las estudiantes sus aptitudes profesionales, existen en la sede Águeda Gallardo los laboratorios de Biología y

Química y Física y Matemáticas, además se está ofreciendo en esta última área laboratorios virtuales, que permiten el acceso a los últimos desarrollos científicos.

Escenarios Deportivos.

La recreación y el deporte son fundamentales en los procesos de formación integral, por eso en todas las sedes se favorece el uso de los espacios recreativos propios o del entorno, así como se realizan actividades deportivas en los momentos de descanso, la sede Águeda Gallardo de Villamizar cuenta con una cancha de básquet cubierta y otra de voleibol a cielo abierto; en la sede Jardín Nacional hay un parque para los niños de transición y primero y se están construyendo una cancha multifuncional y una cancha sintética, además cuenta con espacios abiertos en tierra y grama para los juegos de los estudiantes, y aledaño a la sede está el patinodromo de Pamplona.

Biblioteca.

El colegio ha participado de todas las estrategias propuestas, iniciando con el proyecto Mil Maneras de leer, promoviendo 15 minutos de lectura diaria en diferentes áreas, la creación de libros de poesías y poemas, rescatando los centros literarios y ahora con Pásate a la Biblioteca Escolar, cuyo objetivo es: Mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, a través del fortalecimiento integral de la Biblioteca Escolar, impactando positivamente en el desempeño en las pruebas SABER, del área de lenguaje, se ha participado de las maratones de lectura, y se ha hecho un esfuerzo para que todos los estudiantes de primaria tengan una hora semanal de lectura recreativa acompañada por un auxiliar administrativo, y también se ha hecho aprovechamiento de experiencias con la biblioteca pública para la sede El Escorial y de trabajo mancomunado con Comfaoriente en las sedes de primaria.

Se cuenta con la colección Semilla en todas las sedes y se ha ido renovando los recursos del bibliobanco.

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial.

La prueba inicial o diagnóstico como instrumento de observación, requirió una organización detallada en su elaboración.

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 5). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 6), constó de 18 items (grado noveno) y 20 items (sexto) ítems.

Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacierto permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo.

El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 7) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 8) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 9).

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

La prueba tiene como objetivo evaluar el desempeño de los estudiantes, identificando tanto sus fortalezas como debilidades. Se busca clasificar los conocimientos que los estudiantes tienen y persisten en el tiempo, y para lograrlo se utiliza una matriz correlacional. Esta recolección detallada de información es importante porque permite identificar las situaciones que deben mejorarse a partir del análisis, y así potenciar el conocimiento y el aprendizaje en general.

1.3.2Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

- Tener en cuenta el grado.
- Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.
- Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:
- Factores relacionados con los ejes curriculares (MEN, 2006).
- Factores/ejes:
    - Producción textual.
    - Comprensión e interpretación textual.
    - Literatura.
    - Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
    - Ética de la comunicación.
- Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.
- Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.
- Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

- Seleccionar textos apropiados para el grado.
- Incluir análisis de situaciones.
- Revisar ejemplos de pruebas Saber.

1.3.3Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Zaray Gáfaro Moreno

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D: **19** M: **03** A: **2024**

GRADO 9ª

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

NOTA **3.6** PUNTAJE **13 de 18**			
Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**
Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: a. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. c. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. d. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	**[A_X_ M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto** **Desacierto X**

Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	2. En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: a. ”los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. ” b. quien mal anda, mal termina”. c. ”todo lo que sube baja”. d. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	**Acierto X** **Desacierto _____**

Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: a. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre c. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. d. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.	**Acierto** **Desacierto_ X**
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos,	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: a. La condición humana. b. La pérdida del amor. c. La existencia mística. d. La dolorosa muerte.	**Acierto X** **Desacierto_____ _**

	científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	5. El soneto de Góngora se organiza en: a. Un cuarteto y dos tercetos. b. Tres cuartetos y un terceto. c. Dos cuartetos y dos tercetos. d. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto** **X** **Desacierto**
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de a. Catorce versos endecasílabos. b. Once versos endecasílabos. c. Cuatro versos endecasílabos. d. Ocho versos endecasílabos	**Acierto** **X** **Desacierto**

	recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? a. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. b. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. c. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. d. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**[A_X_M__B__NP__]** **Puntaje: _2** **Acierto____X _____** **Desacierto_____ _**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: a. Una biografía.	**[A_X_M__B__NP__]** **Puntaje: 5**

	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	b. Un afiche publicitario. c. Un cuento fantástico. d. Una reseña crítica.	**Acierto____ X _____** **Desacierto_____**
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios.	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	**Acierto_____ X ____** **Desacierto_____**

	de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.	**Acierto**_____ **Desacierto**__ **X** _____

	atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: a. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. b. Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. c. Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. d. Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	**Acierto**____ **X** _____ **Desacierto**_____ _
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.	**Acierto**_____ **Desacierto**___ **X** _____

		La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. d. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	**[A_X_M__B__NP__]** **Puntaje: 2** **Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas	**Acierto____X_** **Desacierto_____**

	mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: a. La idea (1) es compleja y difícil de entender. b. Las ideas son claras pero muy largas. c. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. d. Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por a. Mande. b. Conserve. c. Mantenga. d. Deposite.	**Acierto____X ___** **Desacierto_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA:	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece?	**[A_X_M__B__NP__]** **Puntaje: 2** **Acierto____X _____** **Desacierto_____**

	➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	d. Género dramático b. Género lírico c. Genero épico o narrativo d. Género ensayístico	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. a. Romanticismo b. Barroco c. Surrealismo d. Realismo	**Acierto**_____ **Desacierto_ X___** **_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. b. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. c. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	**Acierto**____ **X** **_____** **Desacierto**_____ **_**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: **Marian Suarez**

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **19** M **03** A **2024**

GRADO 9ª

NOTA **4.2** PUNTAJE **15 de 18**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: a. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. c. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. d. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	**[A__X__M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 5** **Acierto X _____** **Desacierto_____ _**
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el	2. En los versos “se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: a. ” los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. b. quien mal anda, mal termina”. c. ” todo lo que sube baja”. d. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	**Acierto____X _____** **Desacierto_____ _**

	contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: a. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre c. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. d. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.	**Acierto**_____ **Desacierto**__**X** _____

	figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: a. La condición humana. b. La pérdida del amor. c. La existencia mística. d. La dolorosa muerte.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	5. El soneto de Góngora se organiza en: a. Un cuarteto y dos tercetos. b. Tres cuartetos y un terceto. c. Dos cuartetos y dos tercetos. d. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto**___ **X** ____ **Desacierto**_____
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de a. Catorce versos endecasílabos. b. Once versos endecasílabos. c. Cuatro versos endecasílabos. d. Ocho versos endecasílabos	**Acierto**____ **X** _____ **Desacierto**_____

	recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? a. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. b. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. c. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. d. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**[A_ X _M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto____ X ____** **Desacierto_____ _**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: a. Una biografía.	**[A_ X _M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 6**

	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	b. Un afiche publicitario. c. Un cuento fantástico. d. Una reseña crítica.	**Acierto____ X _____** **Desacierto_____ _**
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios.	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	**Acierto____ X _____** **Desacierto_____ _**

	de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.	**Acierto**_____**X**____ **Desacierto**_________

	atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: a. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. b. Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. c. Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. d. Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	**Acierto____ X _____** **Desacierto_____**
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.	**Acierto_____ X ____** **Desacierto_____**

		La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. e. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los fríos, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	**[A_ X _M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto_____ X ____** **Desacierto_____ _**
Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas	**Acierto_____** **Desacierto_ X _____**

	mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: a. La idea (1) es compleja y difícil de entender. b. Las ideas son claras pero muy largas. c. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. d. Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por a. Mande. b. Conserve. c. Mantenga. d. Deposite.	**Acierto ____X_____** **Desacierto_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA:	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece?	**[A_ X _M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto_____** **Desacierto____X____**

	➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	d. Género dramático b. Género lírico c. Genero épico o narrativo d. Género ensayístico	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. a. Romanticismo b. Barroco c. Surrealismo d. Realismo	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. b. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. c. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: **Hasly Sherelin Rojas**

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **19** M **03** A **2024**

GRADO 9ª

NOTA **3.4** PUNTAJE **12 de 18**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desaciert o___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, más tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: a. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. c. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. d. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto** 5 **Acierto X** **Desacierto_____ _**
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido	2. En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: a. ”los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. ” b. quien mal anda, mal termina”. c. ”todo lo que sube baja”. d. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	**Acierto_____X____** **Desacierto_____ _**

	global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: a. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre c. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. d. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.	**Acierto**_____ **Desacierto**__**X**_____ __

	rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: a. La condición humana. b. La pérdida del amor. c. La existencia mística. d. La dolorosa muerte.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	5. El soneto de Góngora se organiza en: a. Un cuarteto y dos tercetos. b. Tres cuartetos y un terceto. c. Dos cuartetos y dos tercetos. d. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto**____**X**_____ **Desacierto**_____
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de a. Catorce versos endecasílabos. b. Once versos endecasílabos. c. Cuatro versos endecasílabos. d. Ocho versos endecasílabos.	**Acierto**_____**X**____ **Desacierto**_____

	recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? a. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. b. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. c. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. d. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**[A_X_M__B__NP__]** **Puntaje:___2** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: a. Una biografía.	**Acierto_____X____** **Desacierto_____**

	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	b. Un afiche publicitario. c. Un cuento fantástico. d. Una reseña crítica.	
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios.	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	**Acierto**___**X**_____ **Desacierto**_____ _

	de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: a. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. b. Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. c. Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. d. Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	**Acierto**____**X**_____ **Desacierto**_____
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.	**Acierto**____**X**_____ **Desacierto**_____

		La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. d. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los fríos, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	**[A__M__B_X_NP__]** **Puntaje:___0** **Acierto_____** **Desacierto___X_____**
Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas.	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e	**Acierto_____** **Desacierto__X_____**

	pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: e. La idea (1) es compleja y difícil de entender. f. Las ideas son claras pero muy largas. g. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. h. Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por e. Mande. f. Conserve. g. Mantenga. h. Deposite.	**Acierto_____** **Desacierto__X_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA: ➢ Interpreta textos atendiendo al	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? a. Género dramático	**[A_ _M__B_X_NP__]** **Puntaje:___0** **Acierto_____** **Desacierto_X_____**

	funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	b. Género lírico c. Genero épico o narrativo d. Género ensayístico	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. a. Romanticismo b. Barroco c. Surrealismo d. Realismo	**Acierto**_____ **Desacierto** **X**_____
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. b. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. c. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	**Acierto**_____ **Desacierto**___**X**_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: **Vanessa Zabala**

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **19** M **03** A **2024**

GRADO 9ª

NOTA **2.0** PUNTAJE **7 de 18**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: a. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. c. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. d. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto** 5 **Acierto__X_____** **Desacierto_____ _**
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido	2. En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: a. ”los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. ” b. quien mal anda, mal termina”. c. ”todo lo que sube baja”. d. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	**Acierto____X_____** **Desacierto_____ _**

	global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: a. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre c. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. d. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.	**Acierto**_____**X**____ **Desacierto**_____ **–**

	rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: a. La condición humana. b. La pérdida del amor. c. La existencia mística. d. La dolorosa muerte.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	5. El soneto de Góngora se organiza en: a. Un cuarteto y dos tercetos. b. Tres cuartetos y un terceto. c. Dos cuartetos y dos tercetos. d. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto**____**X**_____ **Desacierto**_____
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de a. Catorce versos endecasílabos. b. Once versos endecasílabos. c. Cuatro versos endecasílabos. d. Ocho versos endecasílabos	**Acierto**_____ **Desacierto**__**X**_____

	recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? a. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. b. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. c. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. d. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**[A__M_X_B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 1** **Acierto_____** **Desacierto____X___ __**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: a. Una biografía.	**[A__M__B_X_NP__]**

	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	b. Un afiche publicitario. c. Un cuento fantástico. d. Una reseña crítica.	**Subtotal ítems con acierto 1** **Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios.	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.	**Acierto**_____ **Desacierto_X_____**

	atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: a. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. b. Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. c. Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. d. Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	**Acierto**_____ **Desacierto**__X_____
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.	**Acierto**_____ **Desacierto**___X_____

		La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. d. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los fríos, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	**Acierto**_____ **Desacierto**____**X**____

Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: a. La idea (1) es compleja y difícil de entender. b. Las ideas son claras pero muy largas. c. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. d. Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	**Acierto_____** **Desacierto__X_____**
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por a. Mande. b. Conserve. c. Mantenga. d. Deposite.	**Acierto_____** **Desacierto___X____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.**	**[A__M__B_X_NP__]** **Subtotal ítems con acierto 0** **Acierto_____** **Desacierto___X____**

	textuales que conoce. DBA: ➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? a. Género dramático b. Género lírico c. Genero épico o narrativo d. Género ensayístico	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. a. Romanticismo b. Barroco c. Surrealismo d. Realismo	**Acierto**_____ **Desacierto**____X___
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de apreciar	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. b. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. c. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura.	**Acierto**_____ **Desacierto**__X_____

	elementos propios de la narración.	inclinaciones y valores democráticos políticos.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Yeimi Alejandra Aislant

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **19** M **03** A **2024**

GRADO 9ª

NOTA **4.5** PUNTAJE **16 de 18**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: a. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. c. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. d. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto** 5 **Acierto__X___** **Desacierto_____ _**
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos	2. En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: a. ”los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. ” b. quien mal anda, mal termina”. c. ”todo lo que sube baja”. d. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	**Acierto____X_____** **Desacierto_____ _**

	con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: a. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre c. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. d. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: a. La condición humana. b. La pérdida del amor. c. La existencia mística. d. La dolorosa muerte.	**Acierto**_____ **Desacierto**__**X**_____

	rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	5. El soneto de Góngora se organiza en: a. Un cuarteto y dos tercetos. b. Tres cuartetos y un terceto. c. Dos cuartetos y dos tercetos. d. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de a. Catorce versos endecasílabos. b. Once versos endecasílabos. c. Cuatro versos endecasílabos. d. Ocho versos endecasílabos	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? a. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. b. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. c. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. d. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto____X____** **Desacierto_____ _**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: a. Una biografía.	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 7**

	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	b. Un afiche publicitario. c. Un cuento fantástico. d. Una reseña crítica.	**Acierto**_____**X**____ **Desacierto**_____ _
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios.	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	**Acierto**____**X**_____ **Desacierto**_____ _

	de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: a. La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. b. Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. c. Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. d. Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

		La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. d. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los fríos, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

	mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: a. La idea (1) es compleja y difícil de entender. b. Las ideas son claras pero muy largas. c. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. d. Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por i. Mande. j. Conserve. k. Mantenga. l. Deposite.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA:	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece?	**[A_M X__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto_____** **Desacierto____X____**

	➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	a. Género dramático b. Género lírico c. Genero épico o narrativo d. Género ensayístico	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. a. Romanticismo b. Barroco c. Surrealismo d. Realismo	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. b. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. c. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	**Acierto____X_____** **Desacierto_____**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Noveno (6°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Deymar Andrés Parada Villamizar.

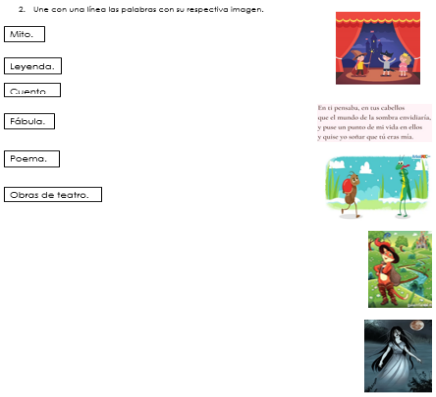
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

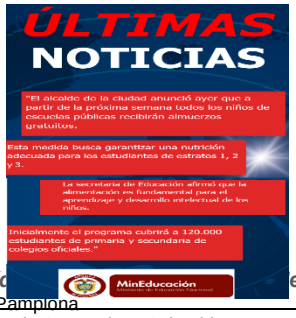
D **18** M **03** A **2024**

GRADO 6ª

NOTA **Alto** PUNTAJE **16 de 21**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Literatura	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➢ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. ➢ Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. **DBA:** **DBA 6** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura **DBA 3** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **DBA 1** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **DBA 4** Reconoce en la lectura los distintos géneros literarios, diferentes posibilidades de recrear y armar su visión de mundo.	1. Identifica en la siguiente fábula (La cigarra y la hormiga) los siguientes elementos: ➢ Tiempo. (Subraya con color azul) ➢ Espacio. (Escribe en el recuadro) ➢ Acción- Acciones. (encierra con color amarillo) ➢ Personajes. (Escribe en el recuadro)  2. Une con una línea las palabras con su respectiva imagen. Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro. 3. Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  4. Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.  LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ. VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ. LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **El estudiante contestó todas las preguntas según lo indicado.**

		¿Cómo se llamaba la mariposa? _____ ¿Qué le gustaba a Lita? _____ ¿Por qué se cansó la mariposa? _____ ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas? _____	
Medios de comunicación y otros sistema simbólicos	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. ➢ Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. ➢ Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. **DBA:** ***DBA 6*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **DBA 2** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	5.¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?  A.Informar sobre una política pública B. Entretener con una crónica policiaca C.Persuadir a usar el transporte público D.Promocionar el trabajo de la policía  "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" 6. ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el Ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia  	**[A__M_X_B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto_____** **Desacierto____X____** **Acierto_____** **Desacierto____X____** **Acierto____X____** **Desacierto_____** **Acierto_____** **Desacierto____X____** **Acierto____X____** **Desacierto_____**

7.Según la noticia, los almuerzos buscan:
A. Mejorar la asistencia a las escuelas
B. Garantizar una buena nutrición
C. Ahorrar dinero a las familias
D. Generar empleo en las escuelas



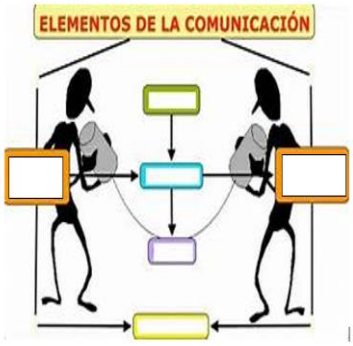
8.¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen?
A. Que los niños ven demasiada televisión.
B. Que los programas de televisión son aburridos.
C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil.
D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.



9. ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario?
A. Lingüístico
B. Sonoro
C. Visual
D. Gestual

Comprensión e interpretación textual	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. ➢ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. ➢ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. ➢ Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. ➢ Comparo texto según de acuerdo con su formato técnica y funciones.	10. ¿Cuál es el tema principal del texto? _____ _____ 11. ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? _____ 12. ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? _____ 13. ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? _____ 14. ¿Por qué es importante abordar el problema de la contaminación del aire según el texto? _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 5** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **El estudiante contestó cada pregunta correctamente con base en el texto.**

Producción Textual	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. ➢ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. **DBA:** ***DBA 2:*** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. ***DBA 6:*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	15. ¿De qué se habla en el afiche? _____ _____ _____ 16 . ¿Qué representa la imagen en el afiche? _____ _____ 17. Lee el texto proporcionado sobre "El riesgo de fumar en espacios públicos" y da una opinión al respecto. _____ 18. Escribe un relato breve en primera persona sobre una situación ficticia en la que te ves varado/a en una isla desierta y decides enviar un mensaje de auxilio en una botella. _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 3** **Acierto____X_____** **Desacierto_____** **Acierto____X_____** **Desacierto_____** **Acierto_____** **Desacierto__X_____** **El estudiante no argumentó la respuesta dada.** **Acierto_ X_____** **Desacierto_____**

Ética de la comunicación	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. ➢ Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. ➢ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. ➢ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	19. Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  20. Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  21. Estudio de caso: Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: 1. ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? 2. ¿Qué podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? 3. ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	**[A_M_X_B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto____X_____** **Desacierto_____** **Acierto_____** **Desacierto___X____** El estudiante no dio respuesta al interrogante formulado. **Acierto____X_____** **Desacierto_____** Aunque respondió correctamente las preguntas, el estudiante tiene dificultad para argumentar.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Sexto (6°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: **María José Jaimes Suárez.**

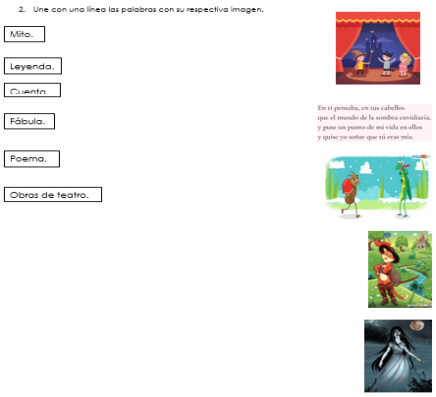
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **18** M **03** A **2024**

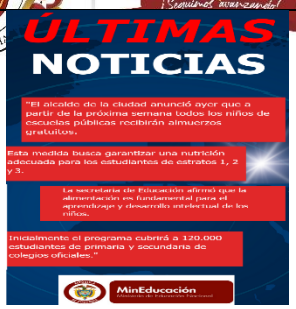
GRADO 6ª

NOTA **Alto** PUNTAJE **20 de 21**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Literatura	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➢ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. ➢ Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. **DBA:** **DBA 6** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura **DBA 3** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **DBA 1** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **DBA 4** Reconoce en la lectura los distintos géneros literarios, diferentes posibilidades de recrear y armar su visión de mundo.	1. Identifica en la siguiente fábula (La cigarra y la hormiga) los siguientes elementos: ➢ Tiempo. (Subraya con color azul) ➢ Espacio. (Escribe en el recuadro) ➢ Acción- Acciones. (encierra con color amarillo) ➢ Personajes. (Escribe en el recuadro)  2. Une con una línea las palabras con su respectiva imagen. Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro. 3. Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  4. Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.  LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ. VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ. LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** Aunque la respuesta a la pregunta fue acertada, la estudiante no argumentó su respuesta. **Acierto__X___** **Desacierto_____ _**

		¿Cómo se llamaba la mariposa? _____ ¿Qué le gustaba a Lita? _____ ¿Por qué se cansó la mariposa? _____ ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas? _____	
Medios de comunicación y otros sistema simbólicos	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. ➢ Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. ➢ Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. **DBA:** ***DBA 6*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **DBA 2** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	5.¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?  A.Informar sobre una política pública B. Entretener con una crónica policiaca C.Persuadir a usar el transporte público D.Promocionar el trabajo de la policía  "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" 6. ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el Ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –** **Acierto_____** **Desacierto___X____ –** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –**



7.Según la noticia, los almuerzos buscan:
A. Mejorar la asistencia a las escuelas
B. Garantizar una buena nutrición
C. Ahorrar dinero a las familias
D. Generar empleo en las escuelas



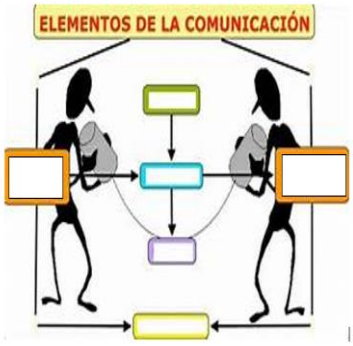
8.¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen?
A. Que los niños ven demasiada televisión.
B. Que los programas de televisión son aburridos.
C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil.
D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.



9. ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario?
A. Lingüístico
B. Sonoro
C. Visual
D. Gestual

Comprensión e interpretación textual	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. ➢ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. ➢ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. ➢ Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. ➢ Comparo texto según de acuerdo con su formato técnica y funciones.	10. ¿Cuál es el tema principal del texto? _____ _____ 11. ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? _____ 12. ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? _____ 13. ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? _____ 14. ¿Por qué es importante abordar el problema de la contaminación del aire según el texto? _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 5** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** La estudiante respondió cada interrogante teniendo en cuenta el texto guía.

Producción Textual	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. ➢ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. **DBA:** ***DBA 2:*** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. ***DBA 6:*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	15. ¿De qué se habla en el afiche? _____ _____ _____ 16 . ¿Qué representa la imagen en el afiche? _____ _____ 17. Lee el texto proporcionado sobre "El riesgo de fumar en espacios públicos" y da una opinión al respecto. _____ 18. Escribe un relato breve en primera persona sobre una situación ficticia en la que te ves varado/a en una isla desierta y decides enviar un mensaje de auxilio en una botella. _____ _____	**[A__M_X_B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto_____** **Desacierto__X_____** **Acierto_____** **Desacierto__X_____** La estudiante contestó correctamente las preguntas según lo solicitado. Sin embargo, esta no argumentó las respuestas dadas. **Acierto____X_____** **Desacierto_____** **Acierto____X_____** **Desacierto_____** La estudiante se le facilita crear una historia con base en una situación específica.

Ética de la comunicación	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. ➢ Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. ➢ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. ➢ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	19. Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  20. Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  21. Estudio de caso: Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: 1. ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? 2. ¿Qué podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? 3. ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 3** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** Las respuestas de la estudiante tienen coherencia de acuerdo a las preguntas.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Sexto (6°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Andrés Castro.

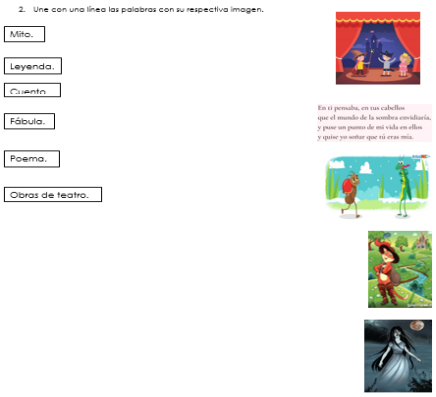
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **18** M **03** A **2024**

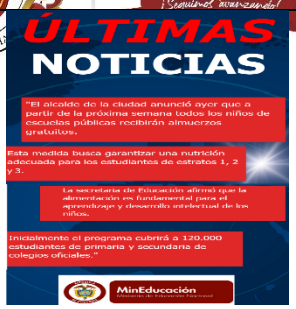
GRADO 6ª

NOTA **Alto** PUNTAJE **18 de 21**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Literatura	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➢ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. ➢ Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. **DBA:** **DBA 6** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura **DBA 3** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **DBA 1** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **DBA 4** Reconoce en la lectura los distintos géneros literarios, diferentes posibilidades de recrear y armar su visión de mundo.	1. Identifica en la siguiente fábula (La cigarra y la hormiga) los siguientes elementos: ➢ Tiempo. (Subraya con color azul) ➢ Espacio. (Escribe en el recuadro) ➢ Acción- Acciones. (encierra con color amarillo) ➢ Personajes. (Escribe en el recuadro)  2. Une con una línea las palabras con su respectiva imagen. Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro. 3. Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  4. Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas. LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ. VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ. LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 3** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__ ___** **Desacierto____X___ __** El estudiante no realizó una lectura profunda de la imagen. **Acierto__X___** **Desacierto_____ _**

		¿Cómo se llamaba la mariposa? _____ ¿Qué le gustaba a Lita? _____ ¿Por qué se cansó la mariposa? _____ ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas? _____	
Medios de comunicación y otros sistema simbólicos	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. ➢ Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. ➢ Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. **DBA:** ***DBA 6*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **DBA 2** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	5.¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?  A.Informar sobre una política pública B. Entretener con una crónica policiaca C.Persuadir a usar el transporte público D.Promocionar el trabajo de la policía  "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" 6. ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el Ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia	**[A_ _M_X_B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto_____** **Desacierto___X____ __** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto_____** **Desacierto____X___ __** **Acierto_____** **Desacierto____X___ __**



7.Según la noticia, los almuerzos buscan:
A. Mejorar la asistencia a las escuelas
B. Garantizar una buena nutrición
C. Ahorrar dinero a las familias
D. Generar empleo en las escuelas



8.¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen?
A. Que los niños ven demasiada televisión.
B. Que los programas de televisión son aburridos.
C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil.
D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.



9. ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario?
A. Lingüístico
B. Sonoro
C. Visual
D. Gestual

Comprensión e interpretación textual	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. ➢ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. ➢ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. ➢ Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. ➢ Comparo texto según de acuerdo con su formato técnica y funciones.	10. ¿Cuál es el tema principal del texto? _____ _____ 11. ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? _____ 12. ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? _____ 13. ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? _____ 14. ¿Por qué es importante abordar el problema de la contaminación del aire según el texto? _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 5** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** El estudiante formuló respuestas correctas a las preguntas con base en la lectura.

Producción Textual	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. ➢ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. **DBA:** ***DBA 2:*** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. ***DBA 6:*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	15. ¿De qué se habla en el afiche? _____ _____ _____ 16 . ¿Qué representa la imagen en el afiche? _____ _____ 17. Lee el texto proporcionado sobre "El riesgo de fumar en espacios públicos" y da una opinión al respecto. _____ 18. Escribe un relato breve en primera persona sobre una situación ficticia en la que te ves varado/a en una isla desierta y decides enviar un mensaje de auxilio en una botella. _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto____X_____** **Desacierto_____** **Acierto____X_____** **Desacierto_____** **Acierto__X_____** **Desacierto_____** **Acierto____X** **Desacierto_____** Al estudiante se le facilita dar su punto de vista de acuerdo a su grado de estudio.

Ética de la comunicación	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. ➢ Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. ➢ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. ➢ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	19. Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  20. Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  21. Estudio de caso: Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: 1. ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? 2. ¿Qué podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? 3. ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	**[A__M X__B__NP_]** **Subtotal ítems con acierto 2** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto_____** **Desacierto___X____** Aunque el estudiante responde correctamente a lo solicitado, este no argumenta su respuesta._ **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Sexto (6°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: **María Paula Cerro.**

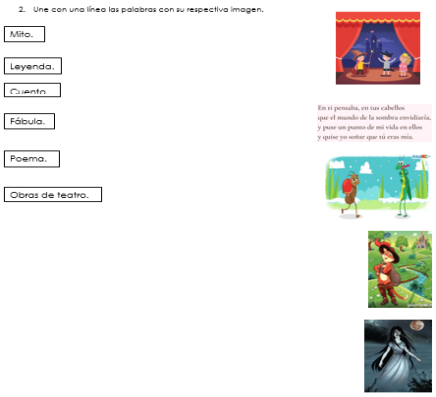
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **18** M **03** A **2024**

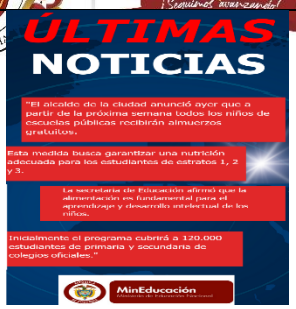
GRADO 6ª

NOTA **Alto** PUNTAJE **17 de 21**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Literatura	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➢ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. ➢ Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. **DBA:** **DBA 6** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura **DBA 3** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **DBA 1** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **DBA 4** Reconoce en la lectura los distintos géneros literarios, diferentes posibilidades de recrear y armar su visión de mundo.	1. Identifica en la siguiente fábula (La cigarra y la hormiga) los siguientes elementos: ➢ Tiempo. (Subraya con color azul) ➢ Espacio. (Escribe en el recuadro) ➢ Acción- Acciones. (encierra con color amarillo) ➢ Personajes. (Escribe en el recuadro)  2. Une con una línea las palabras con su respectiva imagen. Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro. 3. Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  4. Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.  LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ. VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ. LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** La estudiante respondió correctamente cada pregunta.

		¿Cómo se llamaba la mariposa? _____ ¿Qué le gustaba a Lita? _____ ¿Por qué se cansó la mariposa? _____ ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas? _____	
Medios de comunicación y otros sistema simbólicos	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. ➢ Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. ➢ Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. **DBA:** ***DBA 6*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **DBA 2** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	5.¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?  A.Informar sobre una política pública B. Entretener con una crónica policiaca C.Persuadir a usar el transporte público D.Promocionar el trabajo de la policía  "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" 6. ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el Ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –** **Acierto_____** **Desacierto___X____ __** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ –**



7.Según la noticia, los almuerzos buscan:
A. Mejorar la asistencia a las escuelas
B. Garantizar una buena nutrición
C. Ahorrar dinero a las familias
D. Generar empleo en las escuelas



8.¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen?
A. Que los niños ven demasiada televisión.
B. Que los programas de televisión son aburridos.
C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil.
D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.



9. ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario?
A. Lingüístico
B. Sonoro
C. Visual
D. Gestual

Comprensión e interpretación textual	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. ➢ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. ➢ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. ➢ Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. ➢ Comparo texto según de acuerdo con su formato técnica y funciones.	10. ¿Cuál es el tema principal del texto? _____ _____ 11. ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? _____ 12. ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? _____ 13. ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? _____ 14. ¿Por qué es importante abordar el problema de la contaminación del aire según el texto? _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 5** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** La estudiante, dio respuestas acertadas de acuerdo a lo que se narra en el texto.

Producción Textual	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. ➢ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. **DBA:** ***DBA 2:*** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. ***DBA 6:*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	15. ¿De qué se habla en el afiche? _____ _____ _____ 16 . ¿Qué representa la imagen en el afiche? _____ _____ 17. Lee el texto proporcionado sobre "El riesgo de fumar en espacios públicos" y da una opinión al respecto. _____ 18. Escribe un relato breve en primera persona sobre una situación ficticia en la que te ves varado/a en una isla desierta y decides enviar un mensaje de auxilio en una botella. _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto** 5 **Acierto_____** **Desacierto__X_____** La estudiante no argumentó la respuesta dada. **Acierto_____** **Desacierto__X_____** La estudiante no contestó correctamente. **Acierto____X_____** **Desacierto_____** **Acierto__X_____** **Desacierto_____** Aunque la estudiante contestó correctamente las preguntas, es necesario mencionar que estas carecen de argumentación.

Ética de la comunicación	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. ➢ Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. ➢ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. ➢ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	19. Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  20. Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  21. Estudio de caso: Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: 1. ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? 2. ¿Qué podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? 3. ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 3** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** La estudiante dio respuestas coherentes según lo planteado en los interrogantes.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Michael Joseph Cote Gutiérrez. **Código:** 1004843239 **Establecimiento Educativo:** I.E Águeda Gallardo de Villamizar **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Armando Pabón. **Sexto (6°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Arvey David Maldonado

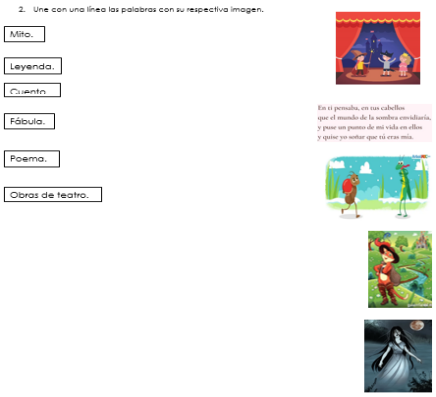
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D **18** M **03** A **2024**

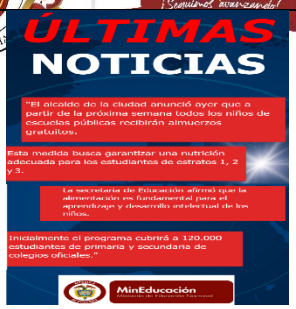
GRADO 6ª

NOTA **Alto** PUNTAJE **20 de 21**

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

Literatura	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➢ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. ➢ Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. **DBA:** **DBA 6** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura **DBA 3** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **DBA 1** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **DBA 4** Reconoce en la lectura los distintos géneros literarios, diferentes posibilidades de recrear y armar su visión de mundo.	1. Identifica en la siguiente fábula (La cigarra y la hormiga) los siguientes elementos: ➢ Tiempo. (Subraya con color azul) ➢ Espacio. (Escribe en el recuadro) ➢ Acción- Acciones. (encierra con color amarillo) ➢ Personajes. (Escribe en el recuadro)  2. Une con una línea las palabras con su respectiva imagen. Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro. 3. Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  4. Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.  LA MARIPOSA LITA A LA MARIPOSA LITA LE GUSTA PASEAR, VOLAR POR AQUÍ, VOLAR POR ALLÁ. VOLÓ TANTO TIEMPO QUE SE CANSÓ. LE OFRECÍ MI MANO. Y SE POSÓ. LE ACARICIÉ LAS ALAS Y SE ASUSTÓ, ME MIRÓ ENOJADA Y SE ESCAPÓ.	**[A__X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** **Acierto__X___** **Desacierto_____ _** El estudiante respondió correctamente cada pregunta.

		¿Cómo se llamaba la mariposa? _____ ¿Qué le gustaba a Lita? _____ ¿Por qué se cansó la mariposa? _____ ¿Cuál fue la actitud de la mariposa cuando le acariciaron las alas? _____	
Medios de comunicación y otros sistema simbólicos	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. ➢ Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. ➢ Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. **DBA:** ***DBA 6*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **DBA 2** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	5.¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?  A.Informar sobre una política pública B. Entretener con una crónica policiaca C.Persuadir a usar el transporte público D.Promocionar el trabajo de la policía  "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" 6. ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? A. Los estudiantes y el Ministro de Educación B. Los estudiantes y la opinión pública C. El gobierno y los estudiantes D. Los profesores y los padres de familia	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 4** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto_____** **Desacierto____X___ __** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _**



7.Según la noticia, los almuerzos buscan:
A. Mejorar la asistencia a las escuelas
B. Garantizar una buena nutrición
C. Ahorrar dinero a las familias
D. Generar empleo en las escuelas



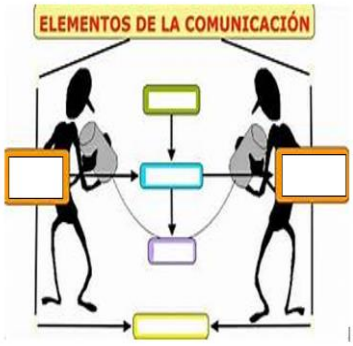
8.¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen?
A. Que los niños ven demasiada televisión.
B. Que los programas de televisión son aburridos.
C. Que la televisión fomenta la obesidad infantil.
D. Que los niños prefieren jugar videojuegos.



9. ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario?
A. Lingüístico
B. Sonoro
C. Visual
D. Gestual

Comprensión e interpretación textual	**Sub procesos del eje curricular:** ➢ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. ➢ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. ➢ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. ➢ Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. ➢ Comparo texto según de acuerdo con su formato técnica y funciones.	10. ¿Cuál es el tema principal del texto? _____ _____ 11. ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? _____ 12. ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? _____ 13. ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? _____ 14. ¿Por qué es importante abordar el problema de la contaminación del aire según el texto? _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 5** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** El estudiante contestó cada interrogante según lo estipulado en el texto de los efectos de la contaminación.

Producción Textual	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. ➢ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. **DBA:** ***DBA 2:*** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. ***DBA 6:*** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	15. ¿De qué se habla en el afiche? _____ _____ _____ 16 . ¿Qué representa la imagen en el afiche? _____ _____ 17. Lee el texto proporcionado sobre "El riesgo de fumar en espacios públicos" y da una opinión al respecto. _____ 18. Escribe un relato breve en primera persona sobre una situación ficticia en la que te ves varado/a en una isla desierta y decides enviar un mensaje de auxilio en una botella. _____ _____	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto** 5 **Acierto**____X_____ **Desacierto**_____ **Acierto**_____X____ **Desacierto**_____ **Acierto**___X_____ **Desacierto**_____ **Acierto**____X_____ **Desacierto**_____ El educando contestó acertadamente cada interrogante. Es fundamental, resaltar su capacidad de argumentación teniendo en cuenta su grado escolar.

Ética de la comunicación	**Subprocesos del eje curricular:** ➢ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. ➢ Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. ➢ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. ➢ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	19. Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  20. Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  21. Estudio de caso: Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: 1. ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? 2. ¿Qué podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? 3. ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?	**[A_X_M__B__NP__]** **Subtotal ítems con acierto 3** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** **Acierto____X_____** **Desacierto_____ _** El educando respondió cada ítem atendiendo a las situaciones presentadas.

1.3.4 Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo.	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s) 9no. Luis Armando Pabón Pabón.

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de compe-tencias (sub-proceso)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior__**			**Desempeño meta DBA grado actual__**			**Intervención pedagógico-didáctica**		
		Apren-dizaje(palabra clave)	**Evid en-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Apren-dizaje (palabra clave)**	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**Tipo inter-vención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica**	**# Ítem prueba final (palabra clave)**
Comprensión e interpretación textual	**Comprensión E Interpretación Textual.** Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Infiero otros	**DBA 4** Comprende	Relaciona los textos	**E1** Medio **AP4** **E2** Alto **AP4** **E3** Alto **Ap4** **E4** Alto **Ap4** **E5** Alto **Ap4**	**DBA 3** Analiza el lenguaje literario.	Identifica el sentido del lenguaje figurado.	**E1** Medio **AP3** **E2** Alto **AP3** **E3** Alto **Ap3** **E4** Alto **Ap3** **E5** Alto **Ap3**	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. 1. El Poeta se refiere a qué. 2. El cual dice qué.	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante, puesto que al ser una prueba de	

	sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.						3. Con la idea de qué. 4. Expresa angustia por. 5. Se organiza en. 6. Se puede definir como.	selección múltiple no fue necesario ejemplificar y o contextualizar con ejemplos reales los ítems que allí se presentan.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Medios de comunicación y otros sistema simbólicos** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Elaboro una primera	**DBA 1** Caracteriza los discursos.	Identifica la función social	**E1** Medio **Ap 1** **E2** Alto **Ap1** **E3** Alto **Ap 1** **E4** Alto **Ap 1**	**DBA1** Confronta los discursos	Infiere significados	**E1** Medio **Ap 1** **E2** Alto **Ap1** **E3** Alto **Ap 1** **E4** Alto **Ap 1**	7. ¿Qué escribirías como argumento principal? 9. tú investigas sobre:	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante, puesto que al ser una prueba de selección múltiple no fue necesario ejemplificar y o contextu	

	versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.			**E5** Alto **Ap1**			**E5** Alto **Ap1**		alizar con ejemplos reales los ítems que allí se presenta n.	
Producción textual	**Producción textual** Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	**DBA 8** Compone diferentes tipos de texto	Estructura los textos	**E1** Bajo **Ap8** **E2** Alto **Ap8** **E3** Alto **Ap8** **E4** Alto **Ap8** **E5** Medio **Ap8**	**DBA 6** Interpreta textos	Infiere significados	**E1** Bajo **Ap6** **E2** Alto **Ap6** **E3** Alto **Ap6** **E4** Alto **Ap6** **E5** Medio **Ap6**	8. el tipo de texto que debes escribir es. 10. Para poner las palabras de este autor utilizas. 11. Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: 12. el personero requiere escribir sobre: 14. Al leer el escrito, consideras que:	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante, puesto que al ser una prueba de selección múltiple no fue necesario ejemplificar y o contextualizar con ejemplos reales los ítems que allí se presenta n.	
Literatura	**Literatura** Reconoce que la	**DBA 3** Reconoce en las	Distingue las estructuras	**E1** Bajo	**DBA 6** Interpreta textos	Da cuenta del papel	**E1** Bajo	16. ¿a qué género literario	Proceso instructivo de desglose	

SC-CER96940
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

	literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	producciones literarias	formale	**Ap3** **E2** Medio **Ap3** **E3** Bajo **Ap3** **E4** Medio **Ap3** **E5** Medio **Ap3**			**Ap6** **E2** Medio **Ap6** **E3** Bajo **Ap6** **E4** Medio **Ap6** **E5** Medio **Ap6**	pertenece? 17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. 18. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:	y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante, puesto que al ser una prueba de selección múltiple no fue necesario ejemplificar y o contextualizar con ejemplos reales los ítems que allí se presentan.	
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	**DBA 8** Compone diferentes tipos de texto ***DBA 5*** Escucha con atención	Evalúa el uso adecuado. Comprende los contenidos.	**E1** Bajo **Ap8 y 5** **E2** Alto **Ap8 y 5** **E3** **Bajo** **Ap8 y 5** **E4** Alto	**DBA 6** Interpreta textos ***DBA 8*** Produce textos	Da cuenta del papel que desempeñan. Evalúa el seguimiento	**E1** Bajo **Ap6 y 8** **E2** Alto **Ap6 y 8** **E3** **Bajo** **Ap6 y 8** **E4** Alto	13. El mensaje es el siguiente 15. El letrero dice lo siguiente	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante, puesto que al ser una prueba de selección múltiple no fue	

				Ap8 y 5 **E5** Alto **Ap8 y 5**			**Ap6 y 8** **E5** Alto **Ap6 y 8**		necesario ejemplificar y o contextualizar con ejemplos reales los ítems que allí se presentan.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo.	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s) 6to. Luis Armando Pabón Pabón.

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de compe-tencias (sub-proceso)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior__**			**Desempeño meta DBA grado actual__**			**Intervención pedagógico-didáctica**		
		Apren-dizaje(palabra clave)	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Apren-dizaje (palabra clave)**	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**Tipo inter-vención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica**	**# Ítem prueba final (palabra clave)**
Literatura	**Literatura** Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como	**(AP 6/ DBA 6)** Identifica. **(AP 3/ DBA 3)** Comprend	Recon oce. Recon oce.	**E1** Alto **AP6** Alto **AP3**	**(AP 1/ DBA 1)** Utiliza. **(AP 3/DBA 3)** Reconoce.	Recon oce. Defin e.	**E1** Alto **AP6** Alto **AP3**	1.Identifica. 2. Une.	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos	

	tiempo, espacio, acción, personajes. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	**(AP 1/DBA 1)** Utiliza. **(AP4/ DBA 4)** Reconoce	Selecciona. Expresa.	Medio **AP1** Alto **AP4** **E2** Alto **AP6** Alto **AP3** Medio **AP1** Alto **AP4** **E3** Alto **AP6** Medio **AP3** Medio **AP1** Alto **AP4** **E4** Alto **AP6** Alto **AP3** Alto **AP1** Alto **AP4** **E5** Alto **AP6** Alto **AP3** Alto **AP1**	**(AP 6/DBA6)** Comprende.	Infiere	Medio **AP1** Alto **AP4** **E2** Alto **AP6** Alto **AP3** Medio **AP1** Alto **AP4** **E3** Alto **AP6** Medio **AP3** Medio **AP1** Alto **AP4** **E4** Alto **AP6** Alto **AP3** Alto **AP1** Alto **AP4** **E5** Alto **AP6** Alto **AP3** Alto **AP1**	3. Realiza. 4. Lee.	previos con base en cada interrogante. Además, en los interrogantes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiación de los contenidos conceptuales.	

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	**(AP6/DBA6)** Identifica. **(AP2/DBA2)** Interpreta.	Reconoce. Identifica.	Alto **AP4** **E1** Medio **Ap 6 y Ap 2** **E2** Alto **Ap 6 y Ap 2** **E3** Medio **Ap 6 y Ap 2** **E4** Alto **Ap 6 y Ap 2** **E5** Alto **Ap 6 y Ap 2**	**(AP6/DBA6)** Comprende.	Infiere	Alto **AP4** **E1** Medio **Ap 6** **E2** Alto **Ap 6** **E3** Medio **Ap 6** **E4** Alto **Ap 6** **E5** Alto **Ap 6**	5. ¿Cuáles?? 6. ¿Cuáles son? 7.Según 8.¿Qué crítica? 9.¿Qué sistema?	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interragantes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiación de los	

									contenidos conceptuales.	
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Comparo texto según de acuerdo con su formato	**(AP6/DBA6)** Identifica. .	Reconoce.	**E1** Alto **Ap6** **E2** Alto **Ap6** **E3** Medio **Ap6** **E4** Alto **Ap6** **E5** Alto **Ap6**	**(AP6/DBA6)** Comprende.	Infiere.	**E1** Alto **Ap6** **E2** Alto **Ap6** **E3** Medio **Ap6** **E4** Alto **Ap6** **E5** Alto **Ap6**	10. ¿Cuáles? 11. ¿Qué fuentes? 12. ¿Cuáles son? 13. ¿Qué acciones? 14. ¿Por qué?	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interragantes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiaci	

	técnica y funciones								ón de los contenidos conceptuales.	
Producción textual.	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	**(AP2/ *DBA 2)*** Interpreta. **(AP6/DBA 6)** Identifica.	Identifica. Reconoce.	**E1** Alto **Ap2 y Ap6** **E2** Medio **Ap2 y Ap6** **E3** Alto **Ap2 y Ap6** **E4** Medio **Ap2 y Ap6** **E5** Alto **Ap2 y Ap6**	**(AP6/DBA 6)** Interpreta	Da cuenta.	**E1** Alto **Ap6** **E2** Medio **Ap6** **E3** Alto **Ap6** **E4** Medio **Ap6** **E5** Alto **Ap6**	15 ¿De qué? 16 . ¿Qué representa? 17. Lee el texto 18. Escribe un relato	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interragantes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la	

									apropiación de los contenido conceptuales.	
Ética de la comunicación	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las	**(AP5/DBA5)** Comprende. **(AP2/DBA2)** Interpreta **(AP1/DBA1)** Utiliza	Asume. Infiere. Reconoce.	**E1** Medio **Ap5** Bajo **Ap2** Medio **Ap1** **E2** Alto **Ap5** Alto **Ap2** Alto **Ap1** **E3** Medio **Ap5** Medio **Ap2** Medio **Ap1** **E4** Alto **Ap5** Alto	**(AP6/DBA6)** Interpreta. **(AP8/DBA8)** Produce.	Da cuenta. Evalúa.	**E1** Medio **Ap5** Bajo **Ap2** Medio **Ap1** **E2** Alto **Ap5** Alto **Ap2** Alto **Ap1** **E3** Medio **Ap5** Medio **Ap2** Medio **Ap1** **E4** Alto **Ap5** Alto	19. Identifica. 20. Analiza. 21. Estudio de caso: Lee y Analiza	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interrogantes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso	

	intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.			**Ap2** Alto **Ap1** **E5** Alto **Ap5** Alto **Ap2** Alto **Ap1**			**Ap2** Alto **Ap1** **E5** Alto **Ap5** Alto **Ap2** Alto **Ap1**		y la apropiación de los contenido conceptuales.	

1.3.5 Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s) 9no. Luis Armando Pabón Pabón.		
DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)

Las estudiantes se les dificulta identificar textos literarios de diferente índole. Por esta razón, es clave motivar a las chicas a leer múltiples tipologías textuales según sus intereses en aras de mejorar las acciones pedagógicas propias del eje curricular de ***literatura***. Las chicas a menudo, confunden las situaciones comunicativas en las cuales se encuentran inmersas, pues textual y vivencialmente estas no distinguen los espacios en los cuales se debe mantener ciertas características para mejorar su proceso comunicativo. Todo esto, afecta su capacidad para comunicarse en su contexto, por lo que el eje curricular de ***Ética de la comunicación*** se ve afectado al momento de hacer uso del discurso en situaciones específicas.	Las discentes cuentan con el apoyo del docente en formación y el docente facilitador; estos en al conocer su proceso de enseñanza y aprendizaje pueden establecer un plan de mejora teniendo en cuenta sus actitudes y aptitudes en su desenvolvimiento académico. De la misma manera, las estudiantes cuentan con la ventaja de estar en su primer periodo académico, lo cual facilita la ejecución y concreción del proceso de E y A en el área de lengua castellana. Con base en el diagnostico aplicado, contamos con la información suficiente para potenciar las fortalezas de las discentes al mismo tiempo que mejoramos las aptitudes en las cuales son cuentan con un buen desempeño. No solo eso, también podemos iniciar con la preparación de las pruebas icfes haciendo uso de exámenes holísticos en los cuales se desarrollen cada uno de los factores curriculares propuestos por el MEN contrastando los contenidos curriculares con sus experiencias y saberes.	Las participantes clave en el diagnóstico presentan un buen nivel de ***comprensión e interpretación textual***. Asimismo, estas en su desenvolvimiento son capaces de identificar elementos semióticos en situaciones de la vida diaria, estableciendo una relación transtextual de sus saberes, conocimientos y experiencias dentro de la institución educativa, lo cual ratifica la facilidad para hacer uso e interpretar ***los medios de comunicación y sistemas simbólicos*** presentes en la realidad. De la misma forma en el componente de ***producción textual***, las discentes son capaces de construir un texto sencillo desde cero, incluso si este se presenta desde un cuestionario de selección múltiple y preguntas de inferencia, tal como sucedió en el diagnóstico presentado.	Una de las problemáticas al iniciar con este plan de mejora, son las actividades inter e intra institucionales de la institución, puesto que gran parte de los eventos estipulados en el calendario escolar de la institución se cruzan con el calendario interno de cada Área del conocimiento; todo esto incluye, juegos intercolegiados, reuniones espontaneas con el curso, pérdida de clase por eventos religiosos entre otros. Del mismo modo, la asistencia de las estudiantes es primordial en la concreción del proceso, porque en el caso de presentarse una inasistencia reiterativa, esto fluctuará el proceso que se lleva a cabo.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s) 6to. Luis Armando Pabón Pabón.

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)
Los y las estudiantes no cuentan con debilidades en el área de lengua castellana, teniendo en cuenta lo observado, compilado y analizado en el diagnóstico. Sin embargo, es de suma importancia mejorar aquellos aspectos en los cuales mantienen un desempeño óptimo, con el fin de equilibrar su desempeño en los cinco factores que se desarrollan en el aula. De la misma forma, en el proceso de mejora de los aspectos valorados como medio, es fundamental contextualizar a los estudiantes en la importancia del uso de la lengua en la sociedad contemplando los canales del lenguaje (oral, escrito, gestual).	Cada estudiante, tiene la posibilidad de contar con el apoyo del docente facilitador y el docente en formación; en cualquier caso estos estará prestos a brindar asesoría en el proceso de enseñanza y aprendizaje particular, haciendo uso de los recursos físicos y digitales con los que cuenta la institución educativa, en aras de potenciar las capacidades de los y las discentes.	Los y las estudiantes son muy disciplinados y responsables a la hora de cumplir con sus compromisos académicos del área. Sin embargo, en relación con el instrumento utilizado, es preciso inferir que el fuerte de los educandos es la comprensión e interpretación textual y la literatura.	Una de las problemáticas al iniciar con este plan de mejora, son las actividades inter e intra institucionales de la institución, puesto que gran parte de los eventos estipulados en el calendario escolar de la institución se cruzan con el calendario interno de cada Área del conocimiento; todo esto incluye, juegos intercolegiados, reuniones espontaneas con el curso, pérdida de clase por eventos religiosos entre otros. Del mismo modo, la asistencia de las estudiantes es primordial en la concreción del proceso, porque en el caso de presentarse una inasistencia reiterativa, esto fluctuará el proceso que se lleva a cabo.

1.3.6 Anexo 10. Plan de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s) 9no : Nombre del docente.

Anexo 10. Plan de mejora por grado:

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución	Documentos asociados y evidencias de desarrollo
Las estudiantes dentro del desarrollo de los contenidos curriculares de lengua castellana presentan falencias específicas en los componentes de literatura y ética de la comunicación. Esto se debe al constante plagio en los compromisos por	Ante esto, es fundamental redireccionar los procesos de enseñanza de las estudiantes con base en los dispositivos electrónicos, pues si se intenta sacar a las estudiantes de su zona de confort, estas mejorarán su proceso	La estrategia didáctica a implementar tendrá en cuenta los siguientes elementos: ➢ Recursos digitales. ➢ Dispositivos electrónicos.	Seguimiento del proceso de enseñanza a través de cuestionarios con preguntas inferenciales que incluyan el manejo de los cinco componentes. Complemento de la fundamentación teórica compartida a	

académicos, puesto que estas en reiteradas ocasiones estas, utilizan los trabajos de otros/as compañeras para poder obtener una calificación y aprobar el área de lengua castellana. Sumado a esto, el uso excesivo de dispositivos electrónicos repercute en el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje en óptimas condiciones, dada la sobre estimulación junto con la mala interpretación de la información encontrada en los portales digitales.	compromiso/obligación, teniendo en cuenta una indicación establecido. Pero, si se desarrolla el proceso de mejora dentro del contexto de las estudiantes, es más efectiva su colaboración y mejora.	➢ Contextualización con la realidad. ➢ Aplicación práctica de los contenidos conceptuales de lengua castellana. Teniendo en cuenta los elementos en mencionados se llevará a cabo la orientación de las temáticas de forma dinámica y amena, siendo la interacción social junto con el trabajo cooperativo componentes fundamentales, para la apropiación de los contenidos programáticos estipulados en la unidad didáctica por el docente facilitador.	través de recursos digitales (actividades en línea, videos de la temática, cortometrajes y/o largometrajes en los cuales se evidencie la aplicación de las temáticas). Refuerzo de los procesos de escritura, enfocados hacia la producción de textos literarios y académicos de acuerdo a los intereses y necesidades de las discentes.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Michael Joseph Cote Gutiérrez Código: 1004843239 Establecimiento Educativo: I. E Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores:;Luis Armando Pabón Pabón Grado(s) 6to :

Anexo 10. Plan de mejora por grado:

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución	Documentos asociados y evidencias de desarrollo
Tal como se mostró en la matriz DOFA, en general los y las estudiantes en su desenvolvimiento cuentan con capacidades muy bien desarrolladas, las cuales les permiten desarrollar su proceso de E y A en óptimas condiciones. No obstante, contrastando los resultados obtenidos en el diagnostico con la observación participante, considero que la interacción social con los compañeros y compañeras de clase fluctúe el proceso particular de cada discente, puesto que si bien cada estudiante tiene un objetivo diferente con su proceso educativo eso no implica que su postura repercuta indirectamente en la modificación de la	Por lo anterior es esencial, comunicarnos asertivamente con los y las estudiantes motivándolos/as a continuar con su proceso formativo tal como lo vienen desarrollando evitando comparaciones, malos comentarios, causando enemistades innecesarias, entre otras causas posibles, con fines académicos cuantitativos por el hecho de condonar cada uno de los factores extralingüísticos que obvia el sistema.	La estrategia didáctica a implementar tendrá en cuenta los siguientes elementos: ➢ Recursos digitales. ➢ Material didáctico. ➢ Ilustración de contenidos in situo. ➢ Contextualización con la realidad. ➢ Aplicación práctica de los contenidos conceptuales	Seguimiento del proceso de enseñanza a través de actividades lúdico pedagógicas, que holísticamente desarrollen cada componente del área del conocimiento. Todo esto, complementando la orientación de los contenidos programáticos con la fundamentación teórica compartida a través de recursos digitales (actividades en línea, videos de la temática, cortometrajes y/o largometrajes en los cuales se evidencie la aplicación de las temáticas). Asimismo. es clave reforzar escritura, enfocados hacia la	

conducta de sus compañeros, haciendo que los y las estudiantes en conjunto disminuyan su rendimiento a mediano y largo plazo.		de lengua castellana. Teniendo en cuenta los elementos en mencionados se llevará a cabo la orientación de las temáticas de forma dinámica y amena, siendo la interacción social junto con el trabajo cooperativo componentes fundamentales, para la apropiación de los contenidos programáticos estipulados en la unidad didáctica por el docente facilitador.	argumentación, la producción de textos literarios y la postura crítica de cada estudiante teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.	

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Labor investigativa:

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Carácter del Documento	**Referente bibliográfico**	**Objetivo general**	**Marco teórico y concepción objeto de estudio**	**Metodología, procedimiento**	**Resultados y conclusiones**	**Aporte al estudio o trabajo que se está realizando**
Internacional	Jesús Rodríguez Favela	Presentar el pensamiento de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, quienes han contribuido grandemente al estudio de las relaciones entre la cultura y los sistemas de enseñanza en Francia, y cuyos trabajos presentan en esta área un enfoque nuevo y de alto valor como análisis	**B. Teóricas.** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. Conceptual**. ➢ Habitus. ➢ Comunicación pedagógica. ➢ Violencia simbólica. ➢ Autoridad Pedagógica (AUP) ➢ Trabajo Pedagógico (TP)	Cualitativa, sociológica.	Esta teoría no solamente es un reto para aquellos que sostienen la validez del sistema de enseñanza como factor de cambio social de la sociedad, sino que sugiere la incongruencia de la reproducción cultural en una sociedad de principios democráticos. (Favela, 2010)	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación

		sociológico. (Parcela, 2010)	➢ Acción Pedagógica (AP) **Objeto de estudio:** ➢ Sistema escolar actual.			conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Internacional	Mercedes Molina Galarza	Enfocar la relación entre estrategias escolares –en el marco de estrategias familiares de reproducción social– y la "elección de los elegidos" que realiza la escuela. (GALARZA, 2016)	**B. Teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **Marco conceptual:** ➢ Sociología De La Educación. ➢ Pierre Bourdieu. ➢ Desigualdad Social. ➢ Sistema Escolar. **Objeto de estudio:** ➢ Sistema educativo en américa latina	Cualitativa, sociológica.	Recalcar la necesidad de desarmar el discurso de la escuela como institución esencialmente meritocrática y garante de una supuesta igualdad de oportunidades, institución que en los hechos termina ocultando, y con ello, naturalizando diferencias que, como sabemos, son sociales. Un gran paso adelante se daría si se comienza por evitar reforzar los privilegios, se los visibiliza –a través de la investigación en el campo educativo, por ejemplo– y se activan posibles mecanismos de compensación. (GALARZA, 2016)	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo,

						el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Internacional	Javier Rujas	Reflexionar sobre la importancia del legado de Bourdieu y Passeron en sociología de la educación y en el estudio de las desigualdades educativas, y sobre su relevancia y limitaciones para entender estas desigualdades en la actualidad. (Rujas, 2021)	**B. Teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. Conceptual:** ➢ La reproducción. ➢ Los herederos. ➢ Bourdieu. ➢ Passeron. ➢ Desigualdades ➢ Educativas. **Objeto de estudio:** ➢ Población estudiantil y el sistema educativo del mundo.	Cualitativa, sociológica.	La ilusión del mérito no se distribuye por igual en el espacio social. . El texto permite conectar la cuestión de la reproducción de la desigualdad a través de la escuela con una de sus mediaciones principales (el capital social) y con el tema de la segregación escolar y la desigual composición social de los centros educativos, que ha recibido una atención renovada en los últimos años (Rujas, 2021)	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Nacional	Óscar Andrés Rincón Villamil	Revisar la política actual de educación	**B. teóricas:**	Cualitativa, sociológica	La posesión de capital, en cualquiera de sus	Este trabajo complementa y fundamenta

		en Colombia, teniendo como base los conceptos teóricos del pensador francés Pierre Bourdieu. (Villamil, 2010)	➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. conceptual:** ➢ Educación. ➢ Política. ➢ Capital. ➢ Campo. ➢ Habitus. ➢ Poder simbólico. ➢ Competencias. **Objeto de estudio:** ➢ Sistema educativo de Colombia. ➢ Comunidad educativa del país.		formas, permite a los agentes sociales una participación más provechosa en el campo educativo, en tanto la cantidad que se posea sea suficiente para ubicarlos en posiciones dominantes y el uso de este capital sea eficiente dentro del campo. (Villamil, 2010)	nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Nacional	Los procesos de reformas educativa y curricular: Aportes para su comprensión desde la teoría de Pierre Bourdieu	Identificar algunos factores asociados a los resultados de aprendizaje, además de esbozar una ruta que explica cómo opera la exclusión y diferenciación sociocultural para lograr la reproducción de las desigualdades a través de	**B. teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. Conceptual:** ➢ Diferenciación sociocultural. ➢ Reproducción social. ➢ Reforma. ➢ Capital cultural. **Objeto de estudio:**	Cualitativa, sociológica	las reformas podrían considerarse como instrumentos legales mediante los cuales operan cambios en las estrategias para que la institucionalidad educativa salvaguarde un orden social de acuerdo a la clase, es decir, que en esta confluencia de relaciones y tensiones, las	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción

		algunas particularidades de la oferta educativa por sector y clase. (Peña, 2016)	➢ Sistema educativo de Colombia. ➢ Comunidad educativa del país.		reformas curriculares representan cambios en los estados del capital cultural a reproducir. (Peña, 2016)	pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Nacional	Estudio De La Reproducción De La Desigualdad Desde La Obra De Pierre Bourdieu Con Agentes Educativos Del Colegio Gerardo Paredes Institución Educativa Del Distrito. (RAMÍREZ, 2018)	Dar a conocer como la interacción social se ve afectada debido a las relaciones de poder que ejercen las instituciones sobre la comunidad educativa.	**B. teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. conceptual:** ➢ Espacio social. ➢ Habitus. ➢ Capital social. ➢ Capital económico. ➢ Capital cultural. ➢ Capital simbólico. **Objeto de estudio:** ➢ Sistema educativo de Colombia. ➢ Comunidad educativa del país.	Cualitativo, sociológico	Es el habitus el que posibilita explicar y comprender que gente que ocupa la misma posición actual, actúe, sin embargo, de manera diferente, a partir de la diferenciación del mismo pasado objetivado como recurso externo y como recurso incorporado, fundante de sentidos prácticos específicos que son resultado de historias de acumulación específica. (RAMÍREZ, 2018)	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan

						reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Regional	La Educación Media en Cúcuta (2015 – 2020). Entre la Capitalización y la Capacidad Humana. (Montes, 2022)	Evidenciar como los procesos de formación van más allá de la formación en la institución educativa contemplados desde múltiples contextos.	**B. teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. Conceptual:** ➢ Habitus. ➢ Reproducción pedagógica. ➢ Sistema educativo. ➢ Capital simbólico. ➢ Políticas públicas. **Objeto de estudio:** ➢ Miembros de la comunidad educativa pertenecientes a la educación media en Cúcuta.	Cualitativa, sociológica.	La transición a la visión de capacidad humana es fundamental, ya que, desde esta se deben repensar las políticas públicas y las leyes, la cuales deben apuntar a la comprensión de que las personas no son medios de producción y que la libertad de estas para vivir una vida con sentido debe ser el fin último. (Montes, 2022)	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.

Redactar según orden cronológico y aspectos planteados en la tabla.

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes teóricos que en su investigación han transversalizado la teoría humanista de Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron al ámbito pedagógico dentro de un contexto específico. A partir de estas epistemes podemos conocer cómo se desarrolla la relación entre la cultura y el sistema educativo de las instituciones presentando un enfoque contemporáneo que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del proceso de educación sociológico, adaptando este conjunto de teorías al contexto en el cual nos desenvolvemos día a día, pues los teóricos mencionados dan a conocer una realidad desde Francia, formulando una crítica constructiva del sistema de educación de ese país. Sin embargo, sus investigaciones contribuyeron con la (de) construcción de los sistemas de educación del resto del mundo con base en un fenómeno social particular del cual los investigadores fueron víctimas.

Por otro lado, al considerarse la esencia de la educación como un proceso de construcción social implica desarrollar la pedagogía desde múltiples perspectivas como la cultura, ética, filosofía antropología, entre otras, que complementen la acción teórica de la transmisión y reproducción del conocimiento. Esto se debe a la relación complementaria entre la cultura y la educación dentro de los procesos de transformación social; de allí que la concepción de los procesos gestados de enseñanza y aprendizaje (E y A) fundamenten los procesos interseccionales de las personas dentro de un sistema cuyo objetivo es otorgar más privilegios a la clase alta y oprimir a las comunidades vulnerables.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional encontramos que en la formación competente de sujetos relega los procesos de educación para centrarse en los intereses, políticos, económicos y

mercantiles de las instituciones educativas, clasificando al estudiante como un producto comercial de alto valor que beneficia a la institución educativa dentro del ámbito administrativo. Por esta razón, al sistema de educación colombiano se le dificulta competir con las exigencias de la educación europea teniendo en cuenta las epistemes reproducidas dentro de un sistema de educación tradicional cuantitativo que desconoce la formación integra de los y las discentes en una sociedad cambiante que prioriza el aporte sociocultural del individuo más allá del conocimiento adquirido en la academia.

Por lo anterior, la educación en Colombia se interpreta como un mecanismo que otorga un privilegio dentro de un campo de lucha, el cual nos otorga el derecho de continuar en ese proceso cíclico de represión y clasismo respondiendo a un sistema capital. Por esta razón, es fundamental redireccionar los procesos de educación en Colombia, de forma que se priorice la educación humanística, el enriquecimiento del capital cultural, la consolidación de un habitus consecuente con nuestras saberes, experiencias y conocimiento, en aras de mejorar la situación social del país haciendo una reforma curricular con base en la teoría expuesta.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional, encontramos que el sistema educativo de la ciudad de San José de Cúcuta se ve afectada por diferentes factores sociales que, si bien no se relacionan directamente al proceso de E y A repercuten en la formación de los y las estudiantes dentro de un contexto en el cual predomina un discurso clasista y represivo, el cual prioriza la riqueza de capital simbólico para emitir un juicio social sobre la educación de las personas, promoviendo la desigualdad y segregación junto con una serie de acciones propias de la violencia estructural que invisibiliza el capital humano de las personas dentro de un círculo

social poderoso que incluye a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica.

El objetivo de llevar a cabo esta propuesta pedagógica es desarrollar un proceso de formación humanística teniendo en cuenta los contenidos conceptuales de la lingüística orientados en las aulas. Esta, se desarrollará teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el diagnostico junto con el análisis realizado en la matriz DOFA, puesto que allí se explicitaron las ideas clave para ejecutar nuestro plan de mejora atendiendo al contexto.

Asimismo, es necesario situar el conocimiento y verificar la apropiación de este por los y las estudiantes, porque los procesos formativos con base en la metodología conductista/tradicional, inhiben la concreción de un aprendizaje significativo, debido a la necesidad de otorgar una nota que "verifique" el cumplimiento de un objetivo a corto plazo justificado en el desarrollo de las actividades postuladas; lo cual es un efecto contraproducente, puesto que el estudiante se limita a reproducir un discurso tomado de otro compañero u compañera de clase formuló a partir de las temáticas orientadas, contribuyendo con el mantenimiento del sistema institucional meritocrático propuesto por la institución a partir de las prácticas sociales establecidas en el siglo pasado.

Además, esta propuesta pedagógica busca mitigar los múltiples tipos de violencias que los miembros de la comunidad educativa ejercen allí, iniciando por la proyección del discurso en el cual se evidencia la AUP de la institución materializada en las AP'S de los docentes dentro de las aulas. En el caso de la I.E Águeda gallardo de Villamizar, el ambiente académico en las aulas

está marcado por una complejidad y violencia que obstruyen significativamente el desarrollo académico. Esta situación, se comprende mejor al analizar las dinámicas interpersonales y estructurales que configuran la cotidianidad de este entorno educativo.

Estas problemáticas, no solo representan un desafío para la consecución de objetivos educativos, sino también comprometen el bienestar de los y las estudiantes junto con el personal educativo, evidenciando la urgencia de diseñar estrategias de mejora que estén centradas en el fortalecimiento de los procesos humanísticos.

Los procesos humanísticos, fundamentales en la formación integral de los estudiantes, promueven el desarrollo de habilidades sociales, éticas, y emocionales, aspectos críticos en la construcción de un ambiente académico saludable y propicio para el aprendizaje.

Sin embargo, la violencia y la complejidad del entorno dificultan la implementación y el éxito de estas estrategias. Es evidente, entonces, que para abordar estas problemáticas se requiere de un compromiso colectivo, el cual incorpore la participación activa de estudiantes, educadores, padres de familia y personal administrativo.

De la misma forma al trabajar un eje transversal dentro de la lingüística y las humanidades es esencial contar con el apoyo del resto de áreas del conocimiento, especialmente ética, filosofía y ciencias sociales. con el fin de crear conciencia y mejorar los comportamientos de los estudiantes dentro de las aulas tipificando cada una de sus acciones dentro de un contexto diferente al académico, haciendo énfasis en las actividades de extensión las cuales enriquecerán la formación íntegra dada en la academia junto con la educación moral recibida en

casa a través del desarrollo de programas de mentoría, talleres de inteligencia emocional, y la implementación de prácticas restaurativas pueden servir como pilares fundamentales para reconstruir el tejido social dentro del ámbito educativo. Estas iniciativas, basadas en principios humanísticos, buscan no solo atender las manifestaciones de violencia y conflicto, sino también trabajar en la prevención y en la promoción de una cultura de paz y respeto mutuo.

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución

Este análisis Integral desde el pre-escolar hasta Once grado da a la institución un Carácter Constructivista con estrategias activas y cooperativas que hacen que nuestro modelo sea ***INTEGRADOR: HUMANISTA-CONSTRUCTIVISTA.***

Los ambientes culturales de donde provienen los estudiantes son heterogéneos por lo que se toma entonces, en el momento que falla la disciplina inteligente y concertada, un modelo alternativo conductista y se retoman los procesos activos, cuando el diálogo y la razón median en el comportamiento estudiantil. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

Se entiende en este análisis por proceso INTEGRADOR, el marco educativo en que se desenvuelve el o la estudiante salesiano (a) que articula la formación y crecimiento personal, social y emocional, con aprendizajes específicos en cada área o dimensión en los más pequeños, hasta llegar al proceso aprehensivo, compresivo y utilizar sus conocimientos asertiva y eficientemente en el momento en que lo necesita. En convenio con el II laboratorio de Paz y la ONG FUNROCEP en convenio con CANAPRONORT

HUMANISTA: El y la estudiante salesiano (a) es ante todo un SER HUMANO con voluntad y capacidad de decisión, afronta dificultades y disfruta sus logros, a través de la interrelación diaria, manifiesta rasgos muy propios de su personalidad frente a padres, profesores y compañeros que permiten incidir en su proceso interno (formativo) y colaborar con su desarrollo dentro y fuera de la institución, poniendo a prueba su libertad, pero ayudándoles a decidir lo que quieren ser, de acuerdo con sus capacidades y teniendo presente la misión y visión institucional. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

CONSTRUCTIVISTA: Por el tránsito que hace que la acción genere pensamiento y viceversa (ejercicios mentales) teniendo en cuenta la madurez y el entorno. Los estudiantes comprometidos con su educación aprehenden lo que los lleva a construir y reconstruir saberes ya sean sugeridos o por descubrimiento. (VILLAMIZAR C. T., 2021) Se insiste mucho en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar en los pre-saberes que los ayuden a comprender un nuevo aprendizaje o un aprendizaje superior con lo que el proceso de acomodación de los y las estudiantes requiere mucha atención y elementos concretos que sean significativos para ellos y ellas generando su interés y que el proceso de asimilación sea orientado por los y las docentes y garantizado por la Institución Educativa (pertinente), con estrategias que le permitan desarrollar su aprendizaje cooperativamente o personalizarlo según sea el caso (VILLAMIZAR C. T., 2021)

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, regida por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora (Salesianas), basa su proceso institucional en la vivencia del Sistema

Preventivo, método y espiritualidad que se convierte en propuesta educativa propia de San Juan Bosco; esta surge como culminación de un movimiento de doscientos años que se expresa en personalidades de la pedagogía tales como Juan Amos Comenio y su ideal de la caridad como mediadora de todas las relaciones, incluidas las escolares; Kant y su propuesta radical de ponerse siempre en el lugar del otro obrando en consecuencia; Pestalozzi y la generosidad del maestro con los niños y los colegas. Después de Don Bosco floreció una tradición que se manifiesta en: Cousinet y la importancia del trabajo grupal en la vida escolar; Freinet y la cooperación; Makarenko y el efecto regenerador de la colectividad en el trabajo educativo; Freire y la relación dialógica; Rogers y la no directividad. COMISION DE EDUCACION DE LA FAMILIA SALESIANA. Relectura del Sistema Preventivo desde la Reciprocidad. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

El trabajo educativo tiene como meta la conquista de la identidad que eleva la dignidad y la afirma con libertad y amor. Por lo tanto, la escuela se concibe como un laboratorio de vida en el descubrimiento de ese maravilloso universo, escenario donde el hombre y la mujer viven y se desarrollan en todas sus dimensiones y dan su aporte positivo en la nueva cultura con la participación y la convivencia pacífica. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

La comunidad educativa consciente del papel que los distintos estamentos, y por tanto cada miembro de los mismos, juegan en la construcción de la persona como sujeto de su propia formación, se define como una institución de “puertas abiertas”, donde los y las estudiantes llegan porque su deseo es formar parte de esta “familia” y se les acoge con amor preveniente, se disponen los espacios y los ambientes en un estilo sencillo, dinámico y de fiesta que les brinde la

libertad para los procesos de crecimiento personal y puedan vivir un estilo de relaciones fraternas, con proceso de acompañamiento y seguimiento, con el diálogo y la "palabrita al oído" como herramientas educativas que identifican claramente una educación salesiana. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

La visión - misión educativa entrelazada con principios evangélicos se basa en la centralidad de la persona humana capaz de abrirse a Dios y a los otros y de comprometerse con el bien común, por eso el objetivo de "formar buenos cristianos y honestos ciudadanos" -común a todas las instituciones salesianas- reposa en los pilares de la Razón, la Religión, y la Amabilidad, sobre los cuales el o la estudiante construye su proyecto de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

LA RAZÓN: Es la pedagogía de la persuasión inteligentemente motivada, que lleva a los niños (as), y jóvenes a la progresiva adquisición de convicciones que orienten hacia una opción fundamental de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

LA RELIGIÓN: Propicia un ambiente que favorece el crecimiento y la maduración humana como finalidad para conducir a los y las estudiantes hacia una opción trascendente en la vida. Asumiendo la propia existencia como hijos e hijas de Dios y aprendiendo de María Madre y Auxiliadora el secreto de una vida según Dios. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

AMABILIDAD: Es la pedagogía del amor sobre relaciones de reciprocidad que se tejen al interior de la comunidad educativa; implica paciencia y cuidado por cada persona.

Con ambientes que son espacios de humanización, porque "la educación es cuestión del corazón".

La institución Águeda Gallardo, casa de puertas abiertas, se define como una familia incluyente sin discriminación de credo, raza, sexo y condiciones socioeconómicas. Su Filosofía cristiana – católica, en convivencia respetuosa con los demás credos, ofrece la posibilidad de vivir y crecer en libertad y autonomía, en responsabilidad y capacidad crítica, en creatividad y participación construyendo paso a paso el proyecto de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución.

Educación/pedagogía humanista y feminista

La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución es la pedagogía sociológica de ***Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron*** teniendo en cuenta los postulados expuestos en su libro "***la reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza"***.

En el primer ejemplar, los teóricos realizan un acercamiento conceptual y procedimental del funcionamiento del sistema de educación esbozando como el sistema educativo oprime a las instituciones desde su autoridad pedagógica ***(AUP);*** en esta teoría observamos una resignificación de la pedagogía a través de estudios empíricos que evidencian una correlación entre los procesos interseccionales de la sociedad y el sistema educativo reproducido por más de un siglo.

Asimismo, en este ejemplar encontramos una serie de acciones desarrolladas a partir de los intereses de la cultura dominante, lo cual invisibiliza las comunidades más vulnerables que

por imposición deben seguir oprimidos dentro de un sistema cíclico que limita los procesos de Enseñanza y Aprendizaje a fines económicos y cuantitativos, dejando de lado el libre desarrollo del sujeto.

No obstante, desde las teorías feministas pedagógicas han ejercido un impacto significativo en el desarrollo de metodologías educativas en instituciones académicas, propugnando por ambientes de aprendizaje que desafían y **(de)** construyen las normativas de género tradicionales en el aula. Estas teorías se enfocan en reestructurar las relaciones de poder dentro del ámbito educativo, promoviendo modelos de enseñanza que son inclusivos, participativos y centrados en la experiencia vivida de todos los estudiantes.

Una autora destacada en este campo es Bell Hooks, quien, en su trabajo "Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad", aboga por una pedagogía comprometida que reconozca la importancia de la identidad de género en el proceso educativo. Hooks propone una educación que no solo se preocupa por transmitir conocimientos, sino que también busca transformar y liberar, alentando a los estudiantes a cuestionar críticamente las estructuras de poder y opresión, tanto dentro como fuera del aula.

Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para participar de manera activa y consciente en la construcción de una sociedad más equitativa.

A partir de las teorías en mención tendremos en cuenta las siguientes categorías en la concreción de nuestra propuesta pedagógica:

Categoría: Importancia de la integración de enfoques humanísticos y feministas en la educación.

Subcategorías:

- Definición de la perspectiva humanística y sus principios en educación.
- Definición y principios de la perspectiva feminista.

Categoría: Análisis de la violencia simbólica en contextos educativos.

Subcategorías:

- Tipos de violencia presentes en ambientes educativos.
- Factores que contribuyen a la violencia en las instituciones educativas.
- Impacto de la violencia en el aprendizaje y desarrollo emocional del estudiante.

2.5 Estrategia didáctica.

1. **Diálogos Críticos en el Aula (inspirado en bell hooks):** Desarrollar espacios seguros en el aula donde se fomente el diálogo abierto y crítico sobre los temas abordados en clases. Esto implica cuestionar los textos, discutir sobre la diversidad de interpretaciones y animar a los estudiantes a compartir sus propias experiencias y perspectivas. Es una forma de "enseñanza transgresora" que busca educar para la libertad y la autoafirmación.

Diario: Escritura libre con una estructura determinada.

Recopilación de las opiniones de los estudiantes antes de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista a través de un podcast.

2**. Análisis de los Medios Sociales, estudios de caso y la cultura de Consumo en el capital simbólico (inspirado en Pierre Bourdieu y Jean Claude-Passeron):** Utilizar la crítica de la cultura de los autores en mención para analizar cómo los medios sociales y la cultura de consumo afectan la identidad y las relaciones sociales de los estudiantes. Se puede invitar a los discentes a reflexionar sobre su propio consumo de medios y las formas en que esto influye en su percepción del mundo y el enriquecimiento de su cosmovisión.

Cine foro: largometraje, marcados al nacer (2024) y How our brain judges in a Split second (2023)- (9°)

Presentación de estudios de caso (6°) con base en la situación.

3. Reflexión y Autocrítica Continua (inspirado en bell hooks y Bourdieu): Inculcar en los estudiantes la práctica de la reflexión y autocrítica sobre sus propios prejuicios, suposiciones y prácticas. Esto puede hacerse a través de diarios personales, discusiones grupales y actividades de autoevaluación.

- Cartografía.
- Presentación del diario.
- Violentómetro.
- Recopilación de las opiniones de los estudiantes después de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista a través de un podcast.

2.6 Estándares de competencia según grado.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las acciones pedagógicas definidas en el texto se articulan con el ámbito de la lengua castellana; específicamente en los estándares básicos de competencia (EBC):

- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Producción textual.

1. Diálogos Críticos en el Aula (inspirado en Bell Hooks):

Acciones Pedagógicas:

- Crear espacios seguros para el debate y la discusión.
- Fomentar el cuestionamiento crítico de textos y medios audiovisuales.
- Promover la inclusión de diversas perspectivas y experiencias estudiantiles.

DBA Relacionados:

- Competencia crítica y reflexiva sobre diversos textos y discursos.
- Desarrollo de habilidades comunicativas para argumentar y dialogar.
- Reconocimiento de la diversidad cultural en la institución educativa.

2. Análisis de los Medios Sociales, estudios de caso y la cultura de Consumo:

Acciones Pedagógicas:

- Usar la crítica de la cultura líquida para identificar medios sociales y culturas de consumo presentes en el contexto educativo.
- Reflexionar sobre la postura personal y social del consumo de medios.

DBA Relacionados:

- Análisis crítico de los medios de comunicación y su impacto en la sociedad.
- Reflexión sobre el papel de la sociedad dentro de la cultura de consumo.

- Desarrollo de pensamiento crítico y capacidad de análisis sociocultural.

3. Reflexión y Autocrítica Continua:

Acciones Pedagógicas:

- Motivar la autoevaluación y la reflexión personal mediante diarios y discusiones.
- Utilizar de herramientas como el diario, cartografía, y "violentómetro" para la autocrítica y reflexión sobre prejuicios personales y sociales.

DBA Relacionados:

- Autoconocimiento y autocrítica como base para la formación de ciudadanos conscientes y reflexivos.
- Desarrollo de competencias para la comunicación asertiva fundamentada en principios emocionales.
- Comprensión y concientización de la diversidad humana y cultural

2.7 Propuesta pedagógica según eje curricular

La propuesta pedagógica se desarrolló a partir de los ejes semiótico y pragmático, respectivamente. Estos, facilitaran la aplicación de los instrumentos, pues si bien es fundamental desarrollar los contenidos de la lengua castellana, es de suma importancia revisar la fundamentación humanística y feminista de la institución teniendo en cuenta los procesos y subprocesos desarrollados dentro del estándar básico de competencia, ***medios de comunicación y otros sistemas simbólicos***, puesto que este contempla aspectos culturales, sociales y académicos que complementan los contenidos teóricos de la lingüística en la escritura creativa y académica de textos (producción textual), así como la comprensión e interpretación de una situación

cotidiana presentada a través de un texto crítico (literatura y comprensión e interpretación textual).

De la misma forma, en la ***ética de comunicación*** es esencial resaltar la importancia de la comunicación asertiva junto con la claridad conceptual al proyectar un discurso, debido a la connotación de la expresión lingüística y la actitud del destinatario dentro del contexto.

ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Ejecución en el aula:

Experiencia en el grado sexto y noveno, evaluación y resultados.

Grado Sexto.

Programación de intervenciones de aula que han tenido lugar (orden cronológico).

Intervención 1. Recopilación de las opiniones de los estudiantes antes de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista a través de un podcast.

Intervención 2. Acercamiento conceptual y procedimental a la episteme humanística.

Intervención 3. Acercamiento conceptual y procedimental de la episteme feminista.

Intervención 4. Contextualización con situaciones cotidianas a partir de la teoría abordada.

Descripción de las actividades:

Se llevó a cabo la mediación del aprendizaje teniendo en cuenta las epistemes seleccionadas, a partir de actividades lúdico-pedagógicas como la creación de un afiche, en el cual se tipificaron las violencias que desde nuestro actuar, sentir y pensar reproducimos en nuestro desenvolvimiento como sujetos que día a día construyen sociedad.

Además, a través de material audiovisual se realizó una adaptación curricular de las epistemes humanista y feminista, de forma que los y las estudiantes del grado sexto, comprendieran con el ejemplo como se manifiestan las violencias de género en las aulas dentro de una cultura consumista que se encuentra arraigada a un sistema capitalista el cual cuenta con una estructura estructurada y estructurante, cuyo objetivo es condicionar la formación íntegra de los individuos.

Micro didáctica:

1. Saludo.
2. Organización del aula en mesa redonda.
3. Orientación de las actividades a realizar.
4. Planteamiento y desarrollo de una pregunta problematizadora ¿Tienes conocimiento de los diferentes tipos de violencia que se desarrollan en el aula?
5. Contextualización sobre las violencias basadas en género.
6. Conversatorio con los estudiantes a partir de la temática orientada.
7. Retroalimentación acerca de la tipificación de violencias en el aula.
8. Observación de videos en los cuales se evidencia la reproducción de patrones por parte de la sociedad. (consumo irresponsable, violencias en el aula en acciones normalizadas)

Intervención 5. Desarrollo del violentómetro como producto logrado.

Intervención 6. Recopilación de las opiniones de los estudiantes después de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista a través de un podcast.

Descripción de las actividades:

Durante el cierre de la intervención pedagógica con los estudiantes, se diseñó un violentómetro como producto final, en el cual se tipificaron múltiples violencias dentro del aula, esto con el fin de empezar a comprender el significado de las acciones violentas dentro de nuestra formación íntegra (6° y 9°).

Además, el hecho de explicar a los discentes la importancia de esta temática facilita la (de) construcción de sujetos impidiendo la normalización de la violencia dentro de la institución. Asimismo, se desarrolló una cartografía con el grado noveno (9°) para comprender el significado de la introspección humana, puesto que es fundamental que los educandos conozcan cómo en su desenvolvimiento reproducen patrones de violencia simbólica.

Finalmente, se recopiló la opinión de algunos de los estudiantes a través de un podcast en aras de conocer como la integración de estas epistemes contribuyen con su proceso de formación íntegra junto con el enriquecimiento de su cosmovisión.

Micro didáctica:

1. Saludo.
2. Organización del aula en mesa redonda.
3. Orientación de las actividades a realizar.
4. Planteamiento y desarrollo de una pregunta problematizadora ¿Qué es un violentómetro?
5. Establecimiento del instrumento en el aula
6. Contextualización sobre la importancia de este instrumento para identificar las actitudes violentas presentadas dentro del aula.
7. Diligenciamiento del violentómetro con los estudiantes.

8. Conversatorio con los estudiantes acerca de las acciones encontradas en cada nivel del violentómetro junto con la frecuencia de reproducción de estas dentro del aula.
9. Retroalimentación acerca de la importancia de este instrumento contando con la opinión del docente facilitador.
10. Organización del aula.

Descripción de la evaluación en el aula.

En el caso del grado sexto los instrumentos utilizados para la apropiación de las actividades fueron las Matrices DOFA, junto con las recopilaciones de las entrevistas antes y después de la incorporación de las epistemes en mención, puesto que dada la edad de los estudiantes no cuentan con las actitudes y aptitudes consecuentes para desarrollar un diario en el cual se evidencie la violencia simbólica que padecen fuera de la institución educativa.

Además, al no contar con el acompañamiento familiar y la suficiente autonomía para desenvolverse en la cotidianidad con los procesos de (de) construcción de los sujetos, no es preciso dejar utópico la proyección de la propuesta; sin embargo, dentro del aula es preciso tipificar las violencias estructurales a través del violentómetro y las diferentes acciones que se desarrollan dentro del aula.

Grado noveno

Intervención 1. Recopilación de las opiniones de los estudiantes antes de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista a través de un podcast.

Intervención 2. Acercamiento conceptual y procedimental a la episteme humanística.

Intervención 3. Acercamiento conceptual y procedimental de la episteme feminista.

Intervención 4. Contextualización de las actividades a desarrollar (diario, cartografía).

Se llevó a cabo la mediación del aprendizaje teniendo en cuenta las epistemes seleccionadas, a partir de actividades lúdico-pedagógicas como la observación de un documental, en el cual se evidenció cómo se desarrollan estas las violencias en la sociedad.

Además, a través de una orientación efectiva, se compartió con los estudiantes la teoría humanista y feminista; de la misma forma, una vez finalizada la primera parte del documental se explicó a los estudiantes la forma de realizar un diario en el cual pueden identificar y tipificar cada una de las violencias desde su realidad, con el objetivo de comprender con el ejemplo como se manifiestan las violencias de género dentro de una cultura consumista que se encuentra arraigada a un sistema capitalista el cual cuenta con una estructura estructurada y estructurante, cuyo objetivo es condicionar la formación íntegra de los individuos.

De la misma forma, se desarrolló un proceso de cartografía en la cual identificaban sus fortalezas, debilidades y miedos, con el fin de realizar un acercamiento a un proceso (de) constructivo para mejorar su desenvolvimiento dentro de la institución educativa al mismo tiempo que fortalece su formación íntegra.

Micro didáctica:

1. Saludo.
2. Organización del aula en mesa redonda.

3. Orientación de las actividades a realizar.
4. Contextualización acerca de las teorías feministas y humanistas, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.
5. Conversatorio con los estudiantes, a partir de la pregunta ¿cómo se representan estos constructos teóricos dentro de la institución educativa?
6. Explicación del desarrollo del instrumento del diario de campo.
7. Espacio para preguntas, sugerencias, aportes hacia la clase.
8. Observación del documental Marcados al nacer, (basado en el libro Ibrahim X).
9. Retroalimentación acerca de la importancia de integrar estas epistemes al currículo de la institución educativa.
10. Organización del aula.

Intervención 5. Desarrollo del violentómetro como producto logrado.

Intervención 6. Recopilación de las opiniones de los estudiantes después de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista a través de un podcast.

Descripción de las actividades:

Durante el cierre de la intervención pedagógica con los estudiantes, se diseñó un violentómetro como producto final, en el cual se tipificaron múltiples violencias dentro del aula, esto con el fin de empezar a comprender el significado de las acciones violentas dentro de nuestra formación íntegra (6° y 9°). Además, el hecho de explicar a los discentes la importancia de esta temática facilita la (de) construcción de sujetos impidiendo la normalización de la violencia dentro de la institución.

Asimismo, se desarrolló una cartografía con el grado noveno (9°) para comprender el significado de la introspección humana, puesto que es fundamental que los educandos conozcan cómo en su desenvolvimiento reproducen patrones de violencia simbólica.

Finalmente, se recopiló la opinión de algunos de los estudiantes a través de un podcast en aras de conocer como la integración de estas epistemes contribuyen con su proceso de formación íntegra junto con el enriquecimiento de su cosmovisión.

Sin embargo, con el grado noveno fue posible concretar un proceso más sólido dentro del componente humanístico, desarrollando un diario estructurado en el cual se contrasten las acciones de violencia simbólica vivenciadas dentro y fuera del aula.

Asimismo, se logró establecer un violentómetro tipificando cada una de las violencias que se desarrollan en el aula; además, de recopilar las opiniones de los estudiantes antes y después de la integración de las teorías humanistas y feministas, respectivamente.

Microdidáctica:

1. Saludo.
2. Organización del aula en mesa redonda.
3. Orientación de las actividades a realizar.
4. Desarrollo de la cartografía.
5. Socialización de la cartografía.
6. Espacio para preguntas, sugerencias y aportes a partir de la actividad realizada.

7. Realización del violentómetro a partir de la pregunta ¿Qué es un violentómetro?
8. Explicación del producto logrado a partir de las experiencia y aportes de cada estudiante a la clase.
9. Retroalimentación sobre la importancia de tipificar las violencias dentro del aula e inscribirlas dentro de los niveles del instrumento para mitigar las acciones violentas en el salón de clases.
10. Organización del aula.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.

Para tomar en cuenta los resultados obtenidos en la ejecución de las actividades, se desarrolló una matriz DOFA a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico, específicamente en el estándar de competencias (medios de comunicación y otros sistemas simbólicos), triangulando los resultados con actividades que permiten justificar el desempeño del estudiante más allá de un cuestionario

Evaluación por parte de los estudiantes.

Ver anexo 15. Sobre el desempeño del practicante y su efectividad para enseñar. Técnica e instrumento utilizado para esta evaluación.

A continuación, se adjunta el enlace de las valoraciones de los estudiantes del grado sexto (6°) y noveno (9°), respectivamente.

https://drive.google.com/drive/folders/148GlJat9H5HNVRe5MImNn_nFZaQSqyGi?usp=drive_link

3.2 Experiencia en el grado evaluación y resultados.

Teniendo en cuenta el formato número 15 aplicado a los informantes clave del grado sexto (6°) y el grado noveno (9°), me permito inferir lo siguiente:

En lo referente a la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje en los grados sexto y noveno, es fundamental resaltar el compromiso de los educandos dentro del aula con las actividades a desarrollar; estos dentro de su desenvolvimiento atienden a las temáticas orientadas e incluyen el componente humanístico en su formación íntegra.

Además, los estudiantes consideran que el proceso liderado por el docente en formación es consecuente con su realidad, puesto que más allá de un formato que confirme sus afirmaciones, en algunos espacios de conversación, los discentes manifiestan el agrado por la orientación de la clase, pues en la transversalización de los contenidos lingüísticos y humanísticos, la transformación del conocimiento es efectiva, logrando un aprendizaje significativo aplicable dentro y fuera del contexto académico.

Por lo anterior, considero que fue una experiencia gratificante interactuar con el estudiantado en su ser, es decir, más allá de dialogar con un individuo sabiendo su número de lista y junto con su nombre.

El hecho de conocer la realidad de los seres humanos que día día se forman en la institución, hace que la práctica profesional se convierta en un espacio de reflexión y experiencia simbólica, puesto que la lucha diaria contra un sistema educativo estructurado y estructurante, impide los procesos de (de) construcción social. Sin embargo, en un breve lapso de tiempo es prudente afirmar con propiedad que se logró el objetivo de compartir a los dicentes la importancia de las humanidades, disciplina e inteligencia para concretar un propósito de vida

3.3 Autoevaluación por parte del docente en formación.

En una sociedad oprimida y vulnerable ante los agenciamientos de las instituciones, la meritocracia siempre define los logros, la inteligencia y el capital simbólico del sujeto con base en un resultado cuantificable que relega los procesos cualitativos desarrollados en un espacio de aprendizaje y crecimiento como la escuela. Parte de nuestra ética profesional nos demanda un criterio propio de acuerdo a nuestros conocimientos, saberes y experiencia, los cuales difieren de nuestra posición como sujetos en (de) construcción, pues si bien se busca desmontar una estructura estructurada y estructurante, al otorgarnos una calificación por nuestro desempeño estamos contribuyendo con la reproducción de un discurso sistemático y opresor que no toma en cuenta el desenvolvimiento ontológico de los individuos; sin embargo, en aras de cumplir con los requerimientos de este informe la nota merecida es de 4.8, puesto que esta calificación es consecuente con el desempeño dentro del aula, el desenvolvimiento en actividades intracurriculares y las calificaciones otorgadas por el docente facilitador junto con algunos de los estudiantes del grado sexto (6°) y noveno (9°), respectivamente.

Labor investigativa:

Por enfoque cualitativo se entiende como el "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' […] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43). tomado de (Flores, 2019), en otras palabras, este enfoque facilita la concreción de los procesos formativos dada la comprensión contextual de las problemáticas que permean el entorno, manteniendo una relación equitativa en la recolección de datos que justifican una serie de acciones enfocadas hacia el desenvolvimiento de los sujetos dentro de la sociedad.

Enfoque

El enfoque en el cual se inscribe la investigación es el socio-crítico, dado que esta pretende integrar las perspectivas humanísticas y feministas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, a partir de la correlación que existe entre los procesos de enseñanza y la capacitación del docente en estas epistemologías complejas que son esenciales al hablar de educación íntegra.

Al respecto Guillen, et.al. (2014) citado por (HOLOSXXI, 2022) validan esta postura al precisar respecto a este tipo de paradigma en su propia investigación:

"Nos adherimos a la idea de que el propósito de la investigación social no solo es la producción de conocimiento, sino la transferencia de éste desde una perspectiva colectiva que incluye la participación de los investigadores junto a los agentes sociales (en este caso los niños y niñas) frente a sus realidades para promover (y hacer posible) escenarios sociales cualitativamente diferentes las realidades de su entorno. De ahí que la experiencia de investigación a que nos referimos, se apegue a una forma de investigar que articula el análisis de la realidad con la acción social." (p. 4).

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación-acción)

La expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo

sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (Latorre, 2005)

La investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. (Latorre, 2005)

Esta metodología de investigación, es pertinente al llevar a cabo este proyecto, puesto que en el aula se detectan problemáticas sociales consecuentes con la teoría humanista y feminista, lo cual permite recopilar información contando con la participación de los estudiantes dentro de la institución educativa.

Particularmente en nuestro proyecto, esta metodología reconoce las problemáticas sociales de los y las estudiantes reflejadas en su desempeño académico. En ese orden de ideas, al identificar un conjunto de problemáticas es clave dar solución a la misma a través de ejercicios prácticos, contextualizadores y efectivos que den cuenta de un plan de acción a seguir para que la comunidad educativa en un trabajo colectivo mitigue la violencia estructural y simbólica que permea la formación institucional.

Etapas:

- Diagnóstico.
- Documentación.
- Diseño.
- Ejecución.
- Recogida y Registro de datos.
- Procesamiento, análisis y resultados.

- Discusión.
- Formulación de conclusiones. (Latorre, 2005)

Marco contextual:

El colegio técnico Águeda gallardo de Villamizar se encuentra ubicado en el municipio de Pamplona, más exactamente en el barrio salesiano. En esta institución educativa, se encuentran formándose estudiantes de los estratos 1, 2 y 3, los cuales dentro de su actuar, sentir y pensar como sujetos, cuentan con serios problemas de convivencia en conjunto dentro un espacio de aprendizaje. Los y las estudiantes reproducen un discurso violento, reflejan las problemáticas de sus hogares dentro de su desenvolvimiento en la institución, lo cual afecta seriamente su desempeño académico dentro del modelo constructivista-humanista dentro del cual se estipulan los principios a seguir dentro del colegio.

Participantes: Estudiantes de la institución educativa Instituto Técnico Águeda gallardo.

Técnicas e instrumentos de Recolección de Información:

- **Observación.**

Antes de iniciar con las intervenciones en las aulas es clave realizar una observación del entorno en el cual conviven los estudiantes durante su jornada académica. Para ello, fue fundamental hacer uso del modelo de diario de campo otorgado por el programa, puesto que a través de este formato fue posible llevar a cabo una reflexión sobre el proceso de formación íntegra desarrollado en la institución.

- **Entrevista informal.**

La entrevista es fundamental para conocer las perspectivas de algunos estudiantes acerca de las actividades realizadas. Por esta razón, se entrevistó a los educandos antes y

después de la concreción de las actividades, con el fin de evidenciar la apropiación de las temáticas en la praxis.

Instrumentos:

- Matriz DOFA
- Violentómetro
- Diarios
- Preguntas antes y después de la ejecución de la actividad.

En el siguiente enlace se adjunta el diseño de los instrumentos para el desarrollo de las actividades. Estas, son de suma importancia para el análisis de resultados, pues a partir de allí se evidenciará si se cumplió el objetivo general formulado en la propuesta.

https://drive.google.com/file/d/1XXfmBrTw-i5IoOAu0_U4D9pelL0ItHZ/view?usp=drive_link

Presentación y análisis de resultados.

A continuación, se muestra el análisis de resultados logrado con cada uno de los instrumentos utilizados para concretar la propuesta pedagógica en la integración de las epistemes humanista y feminista, respectivamente. Todo esto se llevó a cabo a partir de los ejes curriculares semiótico y pragmático junto con el estándar de competencia medios de comunicación y otros sistemas simbólicos estipulando las siguientes categorías y subcategorías antes de concretar esta propuesta:

Categoría: Importancia de la integración de enfoques humanísticos y feministas en la educación.

Subcategorías:

- Definición de la perspectiva humanística y sus principios en educación.
- Definición y principios de la perspectiva feminista.

Categoría: Análisis de la violencia simbólica en contextos educativos.

Subcategorías:

- Tipos de violencia presentes en ambientes educativos.
- Factores que contribuyen a la violencia en las instituciones educativas.
- Impacto de la violencia en el aprendizaje y desarrollo emocional del estudiante.

Antes de iniciar con la ejecución de la propuesta pedagógica, se contextualizó a los estudiantes sobre la integración de las epistemes humanista y feminista en su currículo a través de estrategias pedagógicas que dilucidaran la integración de las mismas, puesto que no era conveniente desarrollar la propuesta sin contar con una fundamentación teórica. Una vez finalizada la etapa de contextualización, se comenzó el desarrollo de la propuesta realizando una entrevista a los estudiantes anterior a la aplicación de instrumentos para conocer con que conocimientos contaban. Por otro lado, durante 6 sesiones con el grado noveno se diseñó un violentómetro escolar para identificar las violencias dentro del aula clasificando dentro de sus tres niveles cada acción violenta en la cual los estudiantes son partícipes; este instrumento fue adaptado con base en el violentómetro de violencias basadas en género diseñado por la UNAM (universidad autónoma de México).

De la misma forma se realizó un taller en el que los estudiantes realizaron una cartografía corporal identificando debilidades, fortalezas y miedos, puesto que al llevar a cabo la orientación de estas teorías complejas es fundamental contrastar los constructos teóricos junto con el desenvolvimiento de los educandos en la institución educativa. Sin embargo, con los estudiantes

de sexto esta integración epistémica se llevó a cabo con videos y actividades en grupo, pues al estar en un proceso de transición no es conveniente entrar en materia con un pensamiento complejo y objetivo.

Por esta razón, se adaptó la orientación de la teoría humanista y feminista a través de ejemplos contextualizados con la realidad en cuales se evidenciara la relación interdisciplinar entre la teoría y la praxis.

Finalmente, a partir de la primera entrevista, se desarrolló de una entrevista posterior a la recopilación de opiniones de los estudiantes para concretar el proyecto de investigación y así conocer el impacto en los discentes al integrar estar propuestas al desarrollo curricular.

Triangulación de resultados con los hallazgos en registros de diario de campo.

En lo referente a la triangulación de resultados se llevó a cabo el diligenciamiento de una matriz DOFA teniendo en cuenta los diarios de campo, instrumento en el cual se encuentra consignado las intervenciones realizadas dentro del proceso de práctica. Asimismo, se incluyeron dentro de esta las categorías de análisis y el diagnóstico inicial (Anexo 6), con el objetivo de contrastar los resultados obtenidos del diagnóstico inicial con las actividades desarrolladas para el cierre de la propuesta pedagógica como diagnóstico final.

Matriz DOFA (6°)

Debilidades (I)	Oportunidades (E)	Fortalezas (I)	Amenazas (E)
Los educandos por miedo a que sus compañeros tomen represalias contra ellos prefieren callar toda la violencia que sufren día a día, porque el	Los docentes en su papel multirol se encuentran realizando una supervisión a detalle de los procesos de convivencia en las aulas,	Los estudiantes son capaces de reconocer el lenguaje simbólico en las diferentes problemáticas sociales. Cuentan con aptitudes óptimas para	La institución educativa dentro del proyecto educativo institucional (PEI) priorizan la salud mental y emocional de los estudiantes.

ambiente escolar en el cual se desenvuelven condiciona su actuar, sentir y pensar esperando siempre una opresión o juzgamiento por parte de la comunidad educativa; en otras palabras, los discentes suelen ser juzgados por acciones pasadas para justificar hechos que se desarrollan en el presente integrando todo en frases como : “usted se lo buscó”, “ el que está quieto se deja quieto” “cuando usted me hizo lo mismo la vez pasada, yo no dije nada” entre otras. Por lo anterior, la tipificación de violencias en las aulas requiere de apropiación de cada estudiante para transformar el ambiente, de lo contrario eso se convertirá en un proceso utópico, en el cual solo se tenga en cuenta la teoría.	puesto que los estudiantes irrespetan el protocolo a seguir en casos en los que se desarrolle una serie de acciones violentas en las horas de clase. Estos, en la mediación del aprendizaje priorizan la resolución de conflictos antes de iniciar con la orientación de los contenidos programáticos. Además, el psico-orientador de la institución, promueve la sana convivencia dentro del aula concientizando a los estudiantes acerca como un ambiente violento, impide el buen desarrollo de las clases al mismo tiempo que estos ambientes producen un deterioro considerable a la salud mental.	leer e interpretar imágenes y situaciones de acuerdo al contexto. De la misma forma, los discentes manifestaron estar de acuerdo en la integración del enfoque humanístico y feminista en su proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que esta teoría contribuye con la formación íntegra esperada por la institución educativa. Además, en cuanto a la tipificación de las violencias dentro del aula, estos resaltaron la importancia de enriquecer el protocolo dado por la institución educativa, pues en el aula existe un conducto regular para actuar en caso de presentarse una situación de violencia; sin embargo, en la especificación de las acciones violentas que se identifican en el aula los estudiantes no contaban con el conocimiento adecuado para actuar en estos casos.	Sin embargo, en la práctica esto no se cumple tal como se estipula en el documento, pues al ser una institución religiosa aluden los tipos de violencia a un ideal subjetivo en relación a su credo, es decir no reconocen que la institución educativa es un ambiente reproductor de la violencia simbólica, porque su credo les impide analizar a profundidad todos estos casos sin tener presente la religión y sus postulados utópicos. Sumado a esto, los directivos del colegio no tienen conocimiento al reconocer e intervenir en estos casos, porque al menor indicio de violencia buscan la máxima sanción saltándose el protocolo, lo cual va en contra del reglamento institucional, pues desestima la acción de los docentes de la institución. Finalmente, los educadores deben

		Pero, después de la intervención llevada a cabo los discentes haciendo uso del violentómetro junto con el afiche de la tipificación de las violencias en el aula, pueden mejorar su espacio de aprendizaje, haciendo visible a los docente como la violencia en el aula facilita u obstruye el aprendizaje.	atender a sus solicitudes, lo que en múltiples ocasiones va en contra de su ética profesional como promotores de un ambiente en sana convivencia y mediadores del conocimiento, respectivamente.

Matriz DOFA 9°

Debilidades (I)	Oportunidades (E)	Fortalezas (I)	Amenazas (E)
Los educandos al encontrarse en la etapa de la adolescencia, cuentan con múltiples falencias al resolver conflictos dado su carácter. Sin embargo, en su desenvolvimiento suelen reproducir la violencia discursiva y física directa e indirectamente, puesto que en su actuar, sentir y pensar no consideran estas acciones como violentas dado su contexto.	Los docentes en su papel multirol se encuentra realizando una supervisión a detalle de los procesos de convivencia en las aulas, puesto que los estudiantes irrespetan el protocolo a seguir en casos en los que se desarrolle una serie de acciones violentas en las horas de clase. Estos, en la mediación del aprendizaje priorizan la resolución de conflictos antes de iniciar con la orientación de los	Los estudiantes identifican el lenguaje simbólico dentro de situaciones específicas a través de imágenes y hechos cotidianos. De la misma forma, los discentes mostraron una actitud de respeto y curiosidad al integrar el enfoque humanístico y feminista, manifestando que era la primera vez que un docente desarrollaba estas actividades dentro del aula, lo cual facilita el	La institución educativa dentro del proyecto educativo institucional (PEI) priorizan la salud mental y emocional de los estudiantes. Sin embargo, en la práctica esto no se cumple tal como se estipula en el documento, pues al ser una institución religiosa aluden los tipos de violencia a un ideal subjetivo en relación a su credo, es decir, no reconocen que la institución educativa es

Esto les permite que resuelvan los conflictos por su cuenta y desconozcan el protocolo a seguir para mitigar estas acciones en el aula, lo cual no es correcto, porque promueven la normalización de la violencia. En contraste, los discentes con sus actitudes rebeldes no consideran el violentómetro como un instrumento fundamental en la mitigación de la violencia simbólica; por el contrario, sienten que la violencia es necesaria para solucionar conflictos, porque manifiestan que los docentes asumen que dada su edad son capaces de asimilar que la violencia no es buena dando rienda suelta a sus actitudes dentro de la clase. Sumado a esto, los educandos prefieren callar toda forma de violencia antes que ser	contenidos programáticos. Además, el psico-orientador de la institución, promueve la sana convivencia dentro del aula concientizando a los estudiantes acerca como un ambiente violento, impide el buen desarrollo de las clases al mismo tiempo que estos ambientes producen un deterioro considerable a la salud mental.	desarrollo de los procesos de formación íntegra postulados por el colegio. Por lo anterior, al tipificar las violencias en el aula y establecer unos niveles de acción acción con el vilentómetro escolar, los educandos reconocieron lo esencial que es contar con un protocolo de convivencia en el aula para actuar en caso de presentarse una situación de violencia. Finalmente, estos comprendieron la importancia de concretar un proceso formativo holístico en el que las humanidades fundamenten la convivencia dentro de las aulas y enriquezcan su cosmovisión junto con el conocimiento desarrollado y construido en la academia.	un ambiente reproductor de la violencia simbólica, porque su credo les impide analizar a profundidad todos estos casos sin tener presente la religión y sus postulados utópicos. Sumado a esto, las religiosas del colegio no tienen conocimiento al reconocer e intervenir en estos casos, porque al menor indicio de violencia buscan la máxima sanción saltándose el protocolo, lo cual va en contra del reglamento institucional, pues desestima la acción de los docentes de la institución. Finalmente, los educadores deben atender a sus solicitudes, lo que en múltiples ocasiones va en contra de su ética profesional como promotores de un ambiente en sana convivencia y mediadores del conocimiento, respectivamente.

juzgados por sus compañeros al compartir su situación con el docente y solucionar individualmente los conflictos sin contar con ayuda de alguien más, asumiendo una actitud de defensa cuando se intenta dar solución a un conflicto presentado.			

Discusión de Resultados

Para la discusión de resultados se tuvo en cuenta una entrevista no formal, por medio de la cual los estudiantes expresaron su opinión respecto a las actividades realizada, La dinámica, consistió en desarrollar una entrevista antes y después de la concreción de la propuesta para conocer si los estudiantes se apropiaron de la temática y actualmente cuentan con el conocimiento para contribuir con la transformación de las aulas en lo que resta del año escolar.

A continuación, se darán a conocer las preguntas que arrojaron luz a nuestra investigación antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica, junto con la interpretación de las mismas.

Preguntas a realizar antes de la integración de la teoría humanista y feminista. (6° y 9°)

1. ¿Qué crees que significa el término "violencia simbólica"?
2. ¿Puedes dar un ejemplo de una situación donde alguien pueda sentirse menospreciado o insultado sin que se use la violencia física?
3. ¿Has presenciado situaciones en donde las palabras o acciones de alguien hagan sentir mal a otra persona, sin necesidad de tocarla? ¿Cómo crees que se sintió la persona afectada?
4. ¿Crees que los chistes o comentarios sobre cómo alguien luce o actúa pueden ser formas de violencia simbólica? ¿Por qué?

5. Si ves o escuchas a alguien haciendo sentir mal a otro sin usar la violencia física, ¿qué crees que podrías hacer para ayudar?

Sexto y noveno:

Los estudiantes pueden identificar la violencia simbólica dentro de las acciones cotidianas, tienen claro que en el aula no solo se hace evidente la violencia física para hacer sentir mal a sus compañeros. Además, estos son empáticos cuando son testigos de acciones violentas dentro de su entorno prestando la ayuda requerida para mitigar la violencia simbólica dentro de la institución. En adición a esto, todos los discentes están de acuerdo que los chistes o comentarios malintencionados hacia los demás contribuyen con la reproducción de los modos de violencia discursiva y violencia psicológica respectivamente. Finalmente, estos en su pensar, sentir y actuar siempre están dispuestos a mitigar todo tipo de violencia en el aula para transformar la convivencia dentro de esta.

Desde la perspectiva de Bourdieu citado por (Germaná, 1999), La violencia simbólica, más que la violencia física o cualquier otra forma de coacción mecánica, constituye el mecanismo principal de la reproducción social, el medio más potente del mantenimiento del orden. Bourdieu observa que el núcleo de la violencia simbólica se encuentra en la "doble naturalización" que es la consecuencia de la "inscripción de lo social en las cosas y en el cuerpo".

Por lo anterior, la violencia simbólica reproduce y normaliza el establecimiento de jerarquías dentro de las relaciones interpersonales en la sociedad, promoviendo la desigualdad e inequidad en los procesos interseccionales (raza, clase, género) que permean las problemáticas sociales dentro de las instituciones educativas.

Sumado a ello, este tipo de violencia se explicita al reconocer un sujeto dominante, el cual cuenta con la autoridad y el poder para someter alguien que se encuentra en una situación vulnerable.

Todo esto conlleva que el individuo no pueda puede manifestar la trasgresión de su integridad como persona, puesto que hay una estructura estructurada y estructurante que promueve la opresión de la sociedad.

Preguntas a realizar después de la integración de la teoría humanista y feminista. (6°)

1. ¿Tienes conocimiento de las acciones a través de las cuales se representa la violencia simbólica en la institución?
2. ¿Qué acciones puedes clasificar dentro de los niveles del violentómetro escolar?
3. ¿Cómo se le conoce al conjunto de capitales identificado en la teoría de Pierre Bourdieu?
4. ¿Sientes que después de participar en estas actividades será más fácil mejorar tu discurso y tu conducta?
5. ¿Crees que la institución educativa es un espacio reproductor de la violencia simbólica?

Sexto:

A través de estas preguntas, podemos evidenciar que los estudiantes se apropiaron de la temática y están dispuestos a llevarla a la práctica en pro de mejorar la convivencia dentro de las aulas, pues son capaces de reconocer las acciones en las cuales se representa la violencia, así como la teoría junto con el autor que aborda esta temática. Asimismo, es de gran importancia resaltar que los estudiantes realizaron un acercamiento hacia los procesos de (de) construcción, pues a partir de las sesiones realizadas se generó un impacto positivo en ellos al ser capaces de reconocer que su discurso reproducía ciertos patrones de conducta que directa e indirectamente promovían la violencia simbólica por medio de acciones normalizadas dentro de su desenvolvimiento en la institución.

Adicionalmente, los estudiantes a pesar de su corta edad tomaron la iniciativa de reconocer que la institución educativa donde se forman es un espacio

reproductor de la violencia simbólica, lo cual es un gran avance porque a partir de este pensamiento estos podrán asumir una postura crítica en grados superiores, cuando estén cursando materias que fundamenten el pensamiento crítico gestado a temprana edad.

Preguntas a realizar después de la integración de la teoría humanista y feminista. (9°)

1. ¿Tienes conocimiento de las acciones a través de las cuales se representa la violencia simbólica en la institución?
2. ¿Qué acciones puedes clasificar dentro de los niveles del violentómetro escolar?
3. ¿Cómo se le conoce al conjunto de capitales identificado en la teoría de Pierre Bourdieu?
4. ¿Por qué es necesario que estos temas complejos sean abordados a profundidad en cada una de las asignaturas del plan de estudios?
5. ¿Crees que te estas formando en una institución educativa que desconoce e impide la integración de estás epistemes conceptuales a su currículo?
6. ¿Crees que la institución educativa es un espacio reproductor de la violencia simbólica?

Tal como los estudiantes de sexto grado (6°), los educandos de noveno reconocen las diferentes acciones a través de las cuales se manifiesta la violencia simbólica, indicando en cada uno de los niveles del violentómetro algunas de las posibles acciones violentas que se presentan en el aula.

No obstante, estos estudiantes a parte de conocer la fundamentación teórica de la violencia simbólica en la proyección de su discurso, realizan una crítica directa a lo que Bourdieu denomino en su libro la reproducción el trabajo pedagógico de los docentes. Esto se debe a que los estudiantes reclaman el hecho que los docentes pasen por alto los temas de violencia y dirijan su proceso de enseñanza y aprendizaje hacia la fundamentación teórica del área del conocimiento, siendo esto una negligencia al llevar a cabo una serie de acción

pedagógicas dentro del aula.

Además, los discentes afirman dentro de la entrevista que hasta el momento la única persona que se ha tomado el tiempo de hablar de estos temas neurálgicos es su docente en formación en el área de lengua castellana, dando a entender que al resto del personal de la comunidad educativa solo le competen estos temas en su desarrollo curricular.

Desde esta perspectiva, los estudiantes consideran que la institución educativa es un espacio reproductor de la violencia simbólica, pues en lo que compete a la fundamentación académica gran parte de su desarrollo curricular difiere de lo establecido reproduciendo su AUP (autoridad pedagógica) desde una filosofía teocéntrica.

En palabras de Bourdieu en (Levy, 2023), la violencia simbólica puede ser particularmente insidiosa, ya que afecta cómo los miembros de la comunidad perciben su propia capacidad para provocar cambios o aspirar a condiciones de vida mejores. La imposición de normas, valores y "sentidos comunes" por grupos dominantes puede limitar la concepción de lo que es posible o deseable para los individuos y colectivos, afectando así iniciativas de desarrollo y perpetuando ciclos de pobreza y exclusión.

Diario

El diario es un instrumento en el cual se desarrolla un proceso reflexivo de las diferentes situaciones vivenciadas durante el día. Además, el ejercicio de la escritura facilita la liberación de emociones y contribuye con la mejora de nuestro estado de ánimo.

El diario es un género de escritura que favorece la introspección, el diálogo con uno mismo; permite reflexionar sobre lo que resultó significativo, poner en evidencia la subjetividad de la experiencia y recuperar a través de lo escrito aquello que aconteció para valorarlo, meditarlo y evaluarlo (Ramírez, 2019). Según Jurado (2011) citado en (Ramírez, 2019) el diario puede ser visto "como un instrumento o herramienta de (investigación, de autoformación, de evaluación, etc.) que nos ayuda a configurar y recrear nuestros pensamientos, sentimientos y sobre todo nuestra palabra y nuestra acción" (pp.174-175).

En la investigación, este fue un elemento fundamental para observar la manera como los estudiantes identifican la violencia simbólica en su realidad, contrastando la teoría y la praxis por medio una serie de preguntas dirigidas. Adicionalmente, estos más allá de cumplir con un deber, reconocieron la importancia de cuidar la salud mental para no reproducir patrones de violencia y mejorar múltiples rasgos de su personalidad, transformando su entrono de acuerdo a sus experiencias.

Violentómetro

El violentómetro es una Herramienta creada con el objetivo de sensibilizar y educar a la población sobre los diferentes tipos de violencia existentes, la forma de identificarla y la ruta de atención para atender la misma. Este instrumento útil, contribuye con la identificación, prevención y disminución de actos violentos. (convivencia, 2024)

El Violentómetro´ se divide en tres fases diferenciadas por un color:

Verde: Es preventivo. Incluye la violencia psicológica y emocional. Señala cuando la violencia seguramente crecerá. Las acciones son tan comunes como bromear, mentir, celar, aplicar la ‘ley del hielo´, descalificar o ridiculizar.

Amarillo: Indica que es momento de reaccionar y no dejarse destruir. La alerta es cuando se reciben golpes “por juego”, pellizcos, empujones, jaloneos o cuando es tocada sin su consentimiento; es momento de actuar ante cualquier otro tipo de agresión física.

Rojo: Se encuentra la fase más peligrosa para la integridad física de la persona. Es una alerta para pedir ayuda profesional, pues es cuando ya se experimentan amenazas de muerte,

abuso sexual, violaciones o mutilaciones. En un caso extremo, podrían ser asesinadas por su pareja sentimental. (convivencia, 2024)

Por lo anterior, en el colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar, se llevó a cabo una adaptación del violentómetro de VBG en aras de medir los niveles de violencia en las aulas, puesto que dados los antecedentes de la institución educativa, esta presenta múltiples casos de violencia simbólica; sin embargo, la comunidad educativa antes del desarrollo de esta propuesta investigativa no se había pronunciado al respecto debido a la normalización de la violencia por parte los educandos, atribuyendo estos comportamientos a conductos propias en la etapa de la adolescencia.

No obstante, como producto de la investigación, se diseñó y estableció con los discentes un violentómetro, con el objetivo de reconocer que acciones se encuentran circunscritas en cada nivel de este instrumento, para mitigar las acciones de violencia simbólica ejercida en la

institución y de esa forma finalizar con la integración de las epistemes humanista y feminista en la cual se enmarca la investigación.

ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

En cuanto a las actividades complementarias destacan las siguientes:

Organización del dia del idioma: En este evento, los docentes facilitadores delegaron a los docentes en formación en el área de humanidades y lengua castellana para todo lo concerniente al día del idioma. Allí se elaboró la decoración del aula múltiple, el ensayo con los estudiantes a cargo de algunos puntos del acto y la conducción del mismo.

Acompañamiento en la elección del gobierno escolar: Para esta actividad electoral, los docentes en formación, brindamos ayuda al área de ciencias sociales en acciones de logística como la organización del personal, dirección hacia el lugar de votación (sala interactiva, Laura Vicuña), recolección de información.

Izada de bandera, posesión del gobierno escolar: En este acto protocolario, hizo presencia toda la comunidad educativa para conocer el personal que integra cada comité que confroma el gobierno escolar; estos serán los encargados de dirigir la institución, promoviendo el buen funcionamiento de la misma. Entre ellos destacan:

- Comité académico.
- Comité directivo.
- Comité de convivencia.
- Comité de padres de familia.

- Comité social, entre otros.

Día de la mujer: En la conmemoración del día de la mujer salesiana realizado en el aula múltiple, se realizó el acompañamiento y permanencia con todo el personal; allí se desarrollaron concursos, se proyectó una película exaltando el rol de las féminas en la sociedad y al finalizar el acto se otorgó un refrigerio a cada una.

Día del hombre: En este día se resaltó la presencia del personal masculino dentro de la institución, haciendo una relación con san José, puesto que la institución educativa la contar con una filosofía religiosa exalta la institucionalización de la familia como pilar fundamental en la construcción de la sociedad.

Eucaristías conmemorativas: En general, la institución educativa conmemoró el aniversario de monseñor Guido Becerra, el cual fundamentó los valores salesianos y contribuyo con la creación del grupo scout, realizando una eucaristía en su honor.

Apertura de los juegos interclases: A inicios del mes de marzo durante las 2 últimas horas de clase del día viernes, se dio apertura los juegos interclases escogiendo los representantes de básica secundaria y media. Además, se llevó a cabo un encuentro deportivo de microfútbol y voleibol entre los cursos del grado 11° y grado 9°, respectivamente.

Stand up comedy: El evento dio lugar a la presentación de un comediante de sábados felices junto con la docente Ángela Correa, estos ofrecieron un show de cuenteria y comedia para la comunidad salesiana conmemorando el día del niño.

4.1 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica V.

Grado: Noveno (9°) y Sexto (6°)

Número de semanas de intervención:13

Número de clases/intervenciones: 65

Número de microdidácticas implementadas:9

Número de microdidácticas aplicadas:9

Número de planeadores de clase diseñados:9

Número de planeadores de clase aplicados: 9

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica_x_, formativa_x_, sumativa_x_, autoevaluación_x_,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: Cuadro sinóptico, mapa conceptual, diapositivas, feedback, flipped classrom

Tipos de métodos empleados: Trabajo colaborativo, Trabajo individual, metodología constructivista, trabajo autónomo.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado Sexto: Ninguno.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado Noveno: Ninguno.

Factor/eje curricular priorizado: Semiótico y Pragmático; **EBC:** Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Microdidácticas implementadas en el grado Sexto: 9

Microdidácticas implementadas en el grado Noveno: 9

CONCLUSIONES.

De la labor investigativa:

En nuestro rol como investigadores debemos empatizar con la comunidad y desarrollar al máximo nuestras habilidades sociales. No obstante, lo clave allí es disfrutar del proceso e intercambiar experiencias significativas con nuestros estudiantes; ya entrando aspectos teóricos, los objetivos propuestos se lograron de la mejor manera, los estudiantes contribuyeron en gran medida con el cumplimiento de estos, se apropiaron de las actividades e integraron estos componentes a su vida fortaleciendo su formación íntegra.

Puntualmente, como docente en formación no hay placer más reconfortante que haber dejado huella en las futuras generaciones, pues en nuestro papel multirol dentro del aula creamos historia, sacamos una sonrisa mientras orientamos nuestra clase.

De la misma forma, cada acción de los estudiantes motiva a ser mejor cada día sin dar tanta importancia a las situaciones que obstruyen el proceso formativo; en este caso no se presentó ningún inconveniente dentro de las aulas que tergiversara los procesos de formación.

Por otro lado, el desarrollar esta investigación fue formidable, porque en la integración de las epistemes humanista y feminista fue posible enriquecer la fundamentación teórica adquirida y mejorar cada forma de compartir el conocimiento.

Finalmente, en la proyección de la investigación, es de suma importancia continuar con este proceso dentro de las instituciones, puesto que el integrar y desarrollar estas epistemes facilita la (de) construcción del ser humano y ofrece una nueva corriente de interrelación disciplinar para los contenidos de la lingüística.

De la práctica profesional pedagógica:

En relación con la etapa I:

Al observar el contexto en el cual los estudiantes eran participes, se identificaron algunas de las necesidades de la comunidad educativa que pasaban desapercibidas por el resto de los docentes, debido a la normalización de acciones violentas dentro de la institución. Ante esto, fue clave estructurar en la matriz DOFA las posibles estrategias para dar solución a las falencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje dirigidos por los docentes facilitadores y de esa forma iniciar con el diseño de la propuesta pedagógico-investigativa.

Respecto a la etapa II:

En el diseño de la propuesta pedagógica, fue esencial estudiar a detalle la teoría de Pierre Bourdieu y Bell Hooks, para llevar a cabo la ejecución de la misma. Sin embargo, lo complejo de esto fue la adaptación teórico-práctica en relación al contenido conceptual para dar inicio a la integración de las epistemes mencionadas, pues fue un reto diseñar estrategias efectivas en las cuales se evidenciaran las temáticas abordadas.

Como experiencia docente, fue una experiencia gratificante el hecho de dar a conocer una teoría emancipadora para que los estudiantes re consideren su postura en el proceso de E y A, además de que conozcan como la estructura estructurada y estructurante condiciona su formación e impide la reflexión y crítica a la educación que se ofrece en esta institución.

En cuanto a la etapa III:

En esta etapa de la investigación el papel que desempeñaron los diarios de campo fue fundamental, pues a partir de las metacogniciones se estableció un proceso lineal de mejora desde la llegada del docente en formación hasta la culminación de su práctica.

Además, en relación con el proceso de investigación al integrar las epistemes humanista y feminista en el desarrollo curricular de la lengua, se logró transformar el espacio de aprendizaje, porque antes los estudiantes manifestaban que los contenidos conceptuales limitaban su aprendizaje, debido a que no tenían conocimiento de cómo hacer uso de estos en la cotidianidad mientras que al ofrecer una perspectiva más amplia de los mismos en la práctica, los discentes se apropiaban de las temáticas y mejoraban su rendimiento académico.

La etapa IV:

Solo debo agradecer a mis docentes formadores, quienes siempre me brindaron la ayuda necesaria en la concreción de la propuesta, compartiendo su conocimiento para mejorar mi desenvolvimiento en mi práctica profesional.

De la misma forma, agradezco a mi docente facilitador, el cual siempre me brindó un espacio para desarrollar las actividades y constantemente me apoyó en la concreción de esta gran etapa de mi vida, contando sus experiencias, mostrando una perspectiva diferente la vida y por supuesto congratulándome por mi desempeño para con mis estudiantes.

Esta práctica profesional causo un impacto positivo en mi ser, debido que fue situada, responsable, reflexiva y productiva en cada uno de los aspectos que allí se tienen en cuenta para formarnos como mediadores del conocimiento y formadores sociales. Además, es calve mencionar que al desarrollar este proceso formativo en el colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar se dejó una huella imborrable como docente, persona y estudiante.

Finalmente, debo reafirmar y exaltar aquella frase de Napoleon Hill: “lo que la mente del hombre puede creer y concebir, el hombre lo puede lograr”.

Bibliografía

convivencia, O. d. (2024). *Estrategia Violentómetro*. Obtenido de https://observatoriodeseguridadyconvivencia.dosquebradas.gov.co/estrategia-violentometro/

Favela, J. R. (2010). Las relaciones entre el medio cultural y el sistema de enseñanza: El pensamiento de Pierre Bourdieu y. *Jean-Claude Passeron*, 147-165.

Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Invest. Docencia Univ.*, 103-122.

GALARZA, M. M. (2016). La sociología del sistema de enseñanza de Bourdieu: reflexiones desde América Latina. *Cadernos de Pesquisa*, 942-964.

Germaná, C. (1999). Pierre Bourdieu: La Sociología del Poder y la Violencia Simbólica. *Revista de Sociología*, 1-10. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/sociologia/1999_n12/socio_vol11.htm

HOLOSXXI, R. (14 de Septiembre de 2022). *redholosxxi.com*. Paradigma Sociocrítico: https://redholosxxi.com/paradigma-sociocritico/

Latorre, A. (2005). *La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa.* Barcelona: Editorial Graó.

Levy, L. M. (2023). Violencia simbólica Y desarrollo Social Comunitario Reflexionado en la Perspectiva de Pierre Bourdieu. *Centro Regional Universitario de Colón*, 1-10. https://ciencialatina.org/: https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8734/13006

Montes, E. L. (2022). La Educación Media en Cúcuta (2015 – 2020). Entre la Capitalización y la Capacidad Humana. .

Peña, G. C. (2016). Los procesos de reformas educativa y curricular: Aportes para su comprensión desde la teoría de Pierre Bourdieu. *Cambios y Permanencias*, 419-451.

Ramírez, A. S.-C. (2019). La experiencia del estudiantado medianteel uso del diario. ¿Una estrategia para lametacognición? *Revista Educación*, 1-19. doi:https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.38291

RAMÍREZ, Y. A. (2018). ESTUDIO DE LA REPRODUCCIÓN DE LA DESIGUALDAD DESDE LA OBRA DE PIERRE BOURDIEU CON AGENTES EDUCATIVOS DEL COLEGIO GERARDO PAREDES INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO.

Riera, A. V. (2018). *participatoryactionresearch.sites.carleton.edu*. Acerca de IAP: https://participatoryactionresearch.sites.carleton.edu/es/acerca-de-iap/

Rujas, J. (2021). Pensar las desigualdades educativas tras La reproducción de Bourdieu y Passeron:

Villamil, Ó. A. (2010). Análisis de la política educativa actual en colombia desde la perspectiva teórica de Pierre Bourdieu. *Dialnet*, 33-48.

VILLAMIZAR, C. T. (30 de Septiembre de 2021). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI).* http://www.enjambre.gov.co/: http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190400426

VILLAMIZAR, I. E. (2020). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI).* http://www.enjambre.gov.co/.

5.0 Anexos:

A continuación, se adjuntan los enlaces en los cuales pueden encontrar los diferentes documentos que corroboran la aplicación de la propuesta pedagógica y cumplimiento a cabalidad con la práctica pedagógica V profesional-investigativa- básica secundaria y media

https://drive.google.com/drive/folders/17BKWmZFgQ_OicU83MnIMZOcSY898TmPg?usp=sharing