LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO ENRIQUECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL - SEDE ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

Docente en formación: Mayerly Lorena Moreno Astroza

Código: 1192724606

PRÁCTICA PEDAGÓGICA V

PROFESIONAL-INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO ENRIQUECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL - SEDE ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

Docente en formación: Mayerly Lorena Moreno Astroza

Código: 1192724606

Docentes formadores:

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA V

PROFESIONAL-INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) / PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y LABOR INVESTIGATIVA



Nombre de la Institución: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande

Localidad: Vereda Alto Grande.

Departamento: Norte de Santander.

Naturaleza: Publica.

E-mail:enrriquevelazco1981@hotmail.com

Teléfono/celular: 313 467 06-57

Rector: Danilson Albeiro Jaimes Parada.

Grado(s) Básica secundaria: Del grado sexto al grado noveno.

Docente(s) facilitador(es): Luis Enrique Velazco.

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Mayerly Moreno Astroza.

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa.

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo.

Tabla de Contenido

1. Etapa I. Observación Institucional, de Aula y Diagnóstico 9

1.1 Proyecto Educativo Institucional. 9

1.2 Reseña Histórica. 9

1.3 Componentes del Proyecto Educativo Institucional. 11

1.3.1 a. Componente Directivo 11

1.3.2 b. Componente Administrativo Gobierno Escolar 20

1.3.3 c. Componente Pedagógico 25

1.4 Observación en el Aula. 34

1.5 Características de los Espacios de Aula de la Institución Tanto Físicos como Virtuales. 34

1.6 Desempeño del Estudiante en Aula Física y/o Virtual. 34

1.7 Comportamiento del Estudiante en Aula Física y/o Virtual. 35

1.8 Participación del Estudiante en Aula Física y/o Virtual. 36

1.9 Desempeño del Docente en Aula Física y/o Virtual. 36

1.10 Organización del Proceso de Enseñanza en el Aula Física y/o Virtual: Modo Como se Realiza la Clase, Momentos, Actividades De Inicio, Desarrollo y Culminación, Acciones del Docente y del Estudiante. 37

1.11 Formación Integral del Estudiante: Actitudinal, Conceptual y Procedimentalmente. 38

1.12 Mediación del Aprendizaje (Ver a Continuación Teoría de Feuerstein para Precisar Algunas Categorías de Observación) 38

1.13 Seguimiento del Aprendizaje y Evaluación en el Aula Física y/o Virtual y del Trabajo en Casa: Atención del Estudiante, Formas de Evaluación, Seguimiento de Tareas, Controles de Lectura, Entre Otros. 39

1.14 Horario. Lista de Estudiantes. Programación de la Asignatura. Diario de Clase… 40

1.14.1 Horario 40

1.14.2 Lista de Estudiantes 41

1.14.3 Programación de la Asignatura 41

1.15 Otros Aspectos que se Observaron en el Aula. 43

1.16 El Diagnóstico. Prueba Inicial. 43

1.17 Propósito de la Aplicación de la Prueba Inicial. 43

1.18 Criterios para la Elaboración de la Prueba Inicial o Diagnóstica: 44

2. Etapa II Diseño de la Propuesta Pedagógica 45

2.1 Presentación de la Propuesta Pedagógica. 45

2.2 Paradigma Pedagógico Coherente con la Institución 47

2.3 Enfoque o Principios Filosóficos que Guían a la Institución. 49

2.4 La Teoría de Feuerstein 54

2.5 Estrategia Didáctica. 56

2.6 Implementación De Microdidácticas que Conforman la Propuesta Pedagógica Según Eje/Factor y Categorías Abordadas. Microdidácticas para el Afianzamiento de la Lengua Materna y el Pensamiento Crítico Propuesto por Vanegas Et Al (2021).....57

2.7 Estándares de Competencia Según Grado.....62

2.8 Propuesta Pedagógica Según Eje la Producción Textual. 64

2.9 Productos Educativos Esperados.....94

2.10 Descripción de la Ejecución de la Propuesta (Secuencias de Aprendizaje: Mediaciones y Microdidácticas) y Evaluación. 95

2.11 Momentos de Intervención Teniendo en Cuenta la Articulación entre la Teoría de Feuerstein y la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande 98

2.12 Labor investigativa:..... **¡Error! Marcador no definido.**

2.13 Antecedentes de la Investigación o Estado del Arte Según Eje Seleccionado.....100

2.13.1 Antecedentes documentales internacionales 105

2.13.2 Antecedentes documentales nacionales 105

2.13.3 Antecedentes documentales regionales.....107

2.13.4 Antecedentes documentales locales 108

3. Etapa III: Ejecución de la Propuesta Pedagógica.....109

3.1 Ejecución en el aula: 109

3.1.1 Experiencia en el grado séptimo, evaluación y resultados.....109

3.2 Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.....125

3.3 Experiencia en el grado séptimo, evaluación y resultados. 125
3.4 Autoevaluación por Parte del Docente en Formación. 127
3.5 Evaluación por el Docente Facilitador 127
3.6 Labor investigativa: 128
3.6.1 Marco contextual 128
3.7 Tabulación y Análisis: 135
3.8 Presentación y análisis de resultados. 143
3.9 Análisis 147
3.10 Resultados 148
4. Etapa IV. Actividades Intrainstitucionales Complementarias 149
4.1 Actividades complementarias que desarrollaron. 149
Elección estudiantil 149
Conmemoración del día de la mujer: 149
Celebración del día del niño: 150
Celebración día del idioma: 150
Actos: 150
Celebración del día de la madre 150
4.2 Estudio se Impacto sobre Realización de la Práctica Profesional Pedagógica 2. 151
5. CONCLUSIONES. 152
5.1 ANEXOS: 154

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes: 161

1. Etapa I. Observación Institucional, de Aula y Diagnóstico

1.1 Proyecto Educativo Institucional.

1.2 Reseña Histórica.

La Institución Educativa Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se encuentra ubicado al occidente de la zona urbana, en el Asentamiento Poblado Laureano Gómez, donde convergen todas las comunidades conformadas por las sedes educativas San Miguel, Cimitarigua, Chilagaula, Iscaligua, Llano Castro, Peñas, Santa Ana, Sabaguá, Chinchipa y el Zarzal (alto), Alto Grande, Betania, Totumo, Garcia, La Botica, Sabaneta Parte Baja, San Agustín Parte Alta Y Tampaqueba, quienes funcionan actualmente, de igual forma están adscritas las sedes El Palchal, Zarzal Bajo, y Alizal, las cuales no están en funcionamiento por falta de cobertura.

En la IER San Miguel se cuenta con una política de inclusión que está en proceso de adopción, sin embargo, los docentes han propuesto diferentes estrategias que permiten el acceso al servicio educativo de esta población, ya que no se cuenta con un diagnóstico certificado o real de las necesidades educativas especiales presentes en nuestros estudiantes.

Igualmente está pendiente de realizar estudios sobre el Indicie de Inclusión a la Comunidad Educativa, tabulación y análisis de resultados, con el fin de establecer las estrategias necesarias para atender la población estudiantil con necesidades educativas especiales.

De la misma manera está pendiente la valoración y el reporte de los diagnósticos de la totalidad de los niños con necesidades educativas especiales por parte del equipo interdisciplinario enviado por la Gobernación del Departamento.

Desde el Grado Cero se presenta la inasistencia escolar debido a la distancia de sus hogares a las sedes, viéndose afectada la capacidad física del estudiante, el desprendimiento materno y de afecto con su familia, la falta de responsabilidad y compromiso del padre de familia de ayudar al acompañamiento de iniciación del niño o niña al cumplimiento de asistencia y desarrollo académico, las creencias y culturas erróneas de la importancia de la escolaridad en los primeros años.

Con relación a los estudiantes de básica primaria algunas de las causas de la inasistencia escolar son la desintegración familiar, asignación de labores domésticas y agrícolas, falta de responsabilidad de los padres de familia, bajo nivel de escolaridad de los padres, falta de autoridad en los padres de familia. Por otra parte, los jóvenes de secundaria presentan inasistencia por la falta de interés y cambios comportamentales, la asignación de responsabilidades propias de los padres de familia, asumen deberes de manutención familiar, buscan fuentes de ingreso para satisfacer sus necesidades y estar acorde a las tendencias actuales.

Es importante mencionar además de las situaciones antes mencionadas una de las causas de la inasistencia es que al inicio del año escolar se presenta dificultad para asistir a clases la falta del servicio de transporte y restaurante escolar.

Con el fin de contrarrestar estos casos de inasistencias la IER cuenta con un formato unificado para llevar el registro, con el cual se lleva el control del cumplimiento o ausentismo de los estudiantes. En el caso de presentarse ausencia reiterada de los estudiantes, se informa a los padres de familia y se inicia un proceso de observación teniendo en cuenta el conducto regular.

La deserción escolar que presenta nuestra Institución Educativa se encuentra en un promedio de menos del 5% de la matrícula de la institución. Esto se debe a los siguientes aspectos: los niños se quedan en casa a realizar labores agrícolas y domésticas, se les encarga del cuidado de su hogar cuando sus padres se ausentan a alguna actividad personal en la ciudad, se presentan casos de desintegración familiar, migración a la ciudad en busca de mejores oportunidades, los estudiantes no ven a futuro la posibilidad de continuar estudiando, falta de responsabilidad de los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos y falta de inversión social.

1.3 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

1.3.1 a. Componente Directivo

Horizonte Institucional

Misión

La institución Educativa Rural San Miguel forma personas integras y competentes a través de una Educación inclusiva activa e investigativa con el uso de las tecnologías actuales, que permita ser agentes de cambio en la sociedad.

Visión

La institución Educativa Rural San Miguel en el año 2030 alcanzará niveles de excelencia académica a nivel regional, siendo un establecimiento líder en ofrecer educación rural inclusiva de calidad, promoviendo la investigación y siendo constructores del futuro verde que Colombia necesita.

Principios Institucionales

- Formar en el respeto y buen trato logrando una sana convivencia, aceptando las diferencias para facilitar las relaciones con los demás.

- Desarrollar actitudes responsables en los educandos que posibiliten la construcción de una sociedad más justa y de promoción autentica del ser humano.

- Brindar a cada estudiante la posibilidad de adquirir conciencia de su papel como miembro activo de una sociedad nueva, cimentada en el respeto a si mismo a los demás y al entorno, teniendo en cuenta las diferencias y promoviendo la tolerancia.

Creencias

- Respeto por las diferentes ideologías y puntos de vista.
- Comunicación asertiva con los otros teniendo en cuenta la tendencia a la globalización.
- Trabajo en equipo, convencidos de que un ambiente de confianza y respeto.
- Modelos pedagógicos flexibles que fomenten el desarrollo y la libre expresión.

Los Valores

El Respeto: se refleja en el cumplimiento de los deberes y la protección de los derechos consagrados en la constitución política de Colombia.

La responsabilidad: Los miembros de la comunidad educativa tienen la capacidad de asumir la consecuencia de sus actos y de cumplir las normas y deberes.

La Tolerancia: Se promueve la participación de todos los estamentos de la IER.

Objetivos Institucionales

Los objetivos que se pretenden alcanzar en el proyecto establecen los logros esperados en cuanto a los procesos de aprendizaje, de convivencia, de gestión y administración, de desarrollo institucional y de impacto social. Estos objetivos se plasman en el currículo y su desarrollo e implementación se hace por intermedio del plan de estudios que se diseña como producto de la contextualización y definición curricular.

- **Objetivos De La Institución Educativa Rural San Miguel:**

- Responder a situaciones y necesidades de la comunidad educativa para hacerla más eficiente, competitiva, apropiando conceptos como el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la conservación del medio ambiente, la inclusión, el manejo integral de la salud y la sexualidad.

- Orientar al estudiante para que tome conciencia de su valor como persona, como agente de su propio aprendizaje, como ser social, activo, singular, autónomo, analítico y trascendente.

- Lograr que el estudiante asuma con responsabilidad su rol como ciudadano cívico y político, que sea el promotor del desarrollo de una buena convivencia social.

- Favorecer la calidad en sus procesos de enseñanza aprendizaje e investigación, administrando de manera eficiente, el talento humano, sus recursos físicos, tecnológicos y financieros, con el apoyo de las autoridades educativas locales.

- Aplicar teorías, métodos, técnicas y procedimientos adecuados para planificar, desarrollar y evaluar todos los procesos institucionales.

- Brindar las herramientas necesarias para que el estudiante logre un cambio en su pensamiento, actitud, expectativas, que le permitan establecer su proyecto de vida.

Metas Institucionales

- Desarrollar eficaz y eficientemente, la propuesta curricular por competencias, incluida dentro del nuevo plan de estudios de acuerdo a los modelos educativos Preescolar, Escuela Nueva, Post Primaria y MEMA.

- Mantener la autorización por parte del M.E.N. para el funcionamiento del establecimiento como institución educativa Rural.

- Mejorar año a año los niveles de desempeño en las pruebas de evaluación que aplica el estado en los diferentes niveles.

- Planear y desarrollar las actividades escolares con eficiencia procurando la participación de toda la comunidad Educativa.

- Concientizar a la comunidad educativa sobre el derecho de participación libre, democrática y responsable en todas las actividades de la IER.

Fundamentos

Nuestros fundamentos atienden a lo señalado en las normas educativas vigentes y procuran una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades de todos los educandos y enfatice los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo.

Fundamentos Filosóficos: El hombre es una construcción social, histórica y cultural que, a través de los procesos de adquisición de ideas, valores y costumbres.

Fundamentos Sociológicos: El hombre o la persona humana, en su actuación y en la relación con sus semejantes.

Fundamentos Axiológicos: El rescate y la práctica constante de los valores se constituyen en el fundamento esencial para lograr la formación integral del ser humano.

Fundamentos epistemológicos: La aplicación del método científico es la vía para acceder al conocimiento, a la ciencia y a la tecnología.

Fundamentos Psicológicos En el campo psicológico La institución Educativa Rural San Miguel se acoge el modelo pedagógico desarrollista.

Fundamentos Pedagógicos: La pedagogía activa en la Escuela Nueva es la fuente teórica que encauza el aprendizaje, la adquisición del conocimiento y la correspondencia práctica entre sociedad y educación.

Fundamentos Legales: Determinados por el espíritu y la intencionalidad de las principales normas que sustentan la educación en Colombia como: LA LEY 115 DE 1994, por La cual se organiza el sistema Educativo Colombiano.

Decreto 1860 de 1994, reglamentario de la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Decreto 1743 de 1994, por el cual se establece el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal.

Decreto 230 de 2002, por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

Acuerdo 04 del Año 2005, Por el cual se crean los comités institucionales de convivencia.

Decreto 1290 de 2009, por el cual se establecen los criterios y maneras de evaluar a partir del 2010 y se crea el sistema Institucional de Evaluación para todos los colegios oficiales y privados

Perfiles

Perfil del Directivo Docente Tendrá igualmente las mismas capacidades que los docentes, pero adicionalmente ejercerá competencias administrativas, demostrando ser una persona con calidad humana, dotada de gran carisma y sentido de pertenencia por la Institución.

Perfil del Docente: El docente debe ser un mediador del aprendizaje y la formación, un verdadero orientador y formador del estudiante. Con el apoyo de acudientes y/o padres de familia le corresponde al docente motivar a los estudiantes en la responsabilidad e interés por el conocimiento y los diferentes saberes.

Perfil del Padre de Familia: El desarrollo del Proyecto Educativo Institucional persigue que los padres de Familia o Acudientes de La Institución Educativa Rural San Miguel logren el siguiente perfil:

✓ Asistir oportunamente a las convocatorias que realice esta Institución Educativa.

✓ Cumplir con lo establecido en el Manual de Convivencia y con los compromisos que adquiere en el momento de matricular a sus hijos en la institución.

✓ Profesar y demostrar con sus actitudes los principios y valores de acuerdo a su religión, capaces de formar a sus hijos por la coherencia de vida.

✓ Contribuir en la construcción de un ambiente armónico en su hogar que propicie el sano desarrollo afectivo, moral, espiritual, social e intelectual de sus hijos.

✓ Acompañar responsablemente el proceso educativo de sus hijos siendo tolerantes, justos y firmes en skmus correcciones, sin maltratos ni intransigencias.

✓ Comprometidos con la formación integral de sus hijos, con la filosofía, objetivos y actividades formativas de la Institución.

✓ Proporcionar en el hogar a sus hijos espacios de respeto, de buen trato, convivencia, solidaridad, que propicien ambientes sanos para el desarrollo integral de sus hijos.

✓ Ser líderes dentro del grupo comunitario en el que interactúa, con ejemplos de solidaridad y cooperación.

Perfil del Estudiante: Está enmarcado en la ley general de educación y la Institución Educativa asume como propio el desarrollo y logro del perfil señalado en los artículos 5,91 y 92 de la ley 115 de 1994 y que se define así:

- El estudiante es el centro del proceso educativo y debe participar en su propia formación integral.
- Ofrecer una educación que fortalezca el pleno desarrollo de la personalidad del estudiante, dar acceso a la cultura.
- Ofrecer acciones pedagógicas que fortalezcan el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades del estudiante, en especial las capacidades para la toma de decisiones.
- El educando entonces, debe aprender a educarse, aprender a ser, aprender a obrar y aprender a emprender. Esto exige que todo estudiante, construya los conocimientos, habilidades y destrezas, los hábitos y los valores que lo capaciten para asumir la responsabilidad.
- Significa formarse una personalidad estructurada en procesos, saberes, competencias y valores consistentes y universalmente válidos, como la autonomía, la responsabilidad y la trascendencia para "aprender a ser".

- Ello simboliza, construir personalmente la capacidad, el sentido y comportamiento a partir de la escala de valores de cada persona y de actuar con los mismos, autónoma, responsable y trascendentemente.

Perfil de Egresado: Todo egresado de la IER San Miguel, es un ciudadano, trabajador competente cuyo perfil no puede sustraerse de la Misión de la Institución y de su naturaleza.

- Aprender a ser para convivir en el país y el mundo, manteniendo unos valores éticos; para desarrollarse como persona, con espíritu emprendedor y de superación permanente.

- Aprender a aprender para interpretar y analizar los mensajes de los medios de comunicación; para asumir el cambio y ser flexible; para comprender.

- Aprender a hacer para analizar y resolver problemas propios de su disciplina en el ámbito nacional e internacional; para trabajar en equipo; para aplicar el cálculo matemático; para leer, escribir y comunicar ideas con eficiencia.

1.3.2 b. Componente Administrativo Gobierno Escolar

El gobierno escolar de la Institución Educativa Rural San Miguel favorece la participación y la toma de decisiones a través de diversas instancias y dentro de sus competencias y ámbitos de acción. Es la forma de organización, relación y administración, que posibilita el ejercicio de la democracia y la participación.

Consejo Directivo: Organismo del gobierno escolar, concebido como la instancia que facilita, lidera y contribuye a la construcción y/o re-significación del PEI. Su planeación, ejecución, evaluación y proyección.

Consejo Académico: Constituye un órgano consultivo en la revisión de la propuesta del proyecto educativo institucional y ejerce el liderazgo en la gestión académica respondiendo a los principios, fundamentos y objetivos propuestos por el PEI.

Organizaciones de Base: Las organizaciones o instancias de participación de la Institución, se fundamentan en la Política Educativa y busca dar respuesta a las necesidades de mejoramiento de la calidad de vida de la población concentrando sus esfuerzos no solo en aumentar la cobertura sino también induciendo los cambios necesarios en las prácticas pedagógicas para que el directivo docente.

Consejo de Estudiantes: Órgano colegiado que asegura y garantiza el continuo ejercicio de la participación por parte de los los estudiantes en la vida institucional. Busca promover y regular las relaciones democráticas entre los estudiantes y de éstos con los otros estamentos.

Consejo Padres de Familia: Es un órgano de participación de los padres de familia en la IER San Miguel destinado a asegurar su continua participación en el proceso educativo y elevar los resultados de calidad del servicio.

Consejo De Docentes: Es la organización cuyo propósito es promover y recoger las inquietudes pedagógicas, profesionales, tanto del saber, como de su práctica, que aporten a la construcción y/o re-significación del PEI.

Personero Escolar: Personero estudiantil: La Ley 115 de 1994 menciona que la "educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes", por lo tanto el personero estudiantil de la Institución Educativa Rural San Miguel, debe cursar 11 grado y se encargará de promover el ejercicio de los deberes y derechos de los estudiantes consagrados en la Constitución Política, las leyes, los reglamentos y el Manual de Convivencia.

Contralor Estudiantil: El Contralor Estudiantil será elegido democráticamente por los estudiantes de la Institución Educativa, se elige el mismo día de las elecciones para Personero Estudiantil, con el fin de acentuar la fiesta de la Democracia Escolar, articulando y dándole fuerza al Gobierno Escolar.

Comité de Convivencia: En respuesta de la Ley 1620 de 2013, se debe conformar el comité de convivencia escolar, encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar, a la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, así como el desarrollo y aplicación del Manual de Convivencia y de la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Representantes de Exalumnos: La Institución invita a los exalumnos a principio de año, a participar en la reunión en la cual éstos establecen la asociación de exalumnos.

Sector Productivo: Se tiene en cuenta un representante del sector productivo para conformar el consejo directivo de la IER San Miguel, pero no se cuenta con organizaciones de producción y comercialización de productos agropecuarios en la región, estas actividades las realizan en forma individual y de acuerdo a su bajo nivel de producción.

Manual de Procedimientos

Es un instrumento administrativo que apoya el quehacer cotidiano de las diferentes áreas o dependencias de la Institución Educativa conforme a la estructura organizacional establecida; en él se fijan y se acuerdan metódicamente las acciones con las operaciones que deben seguirse para llevar a cabo las funciones generales del establecimiento.

Manual de Funciones

Es un instrumento de trabajo que contiene el conjunto de normas y tareas que desarrolla cada funcionario en sus actividades cotidianas y es elaborado técnicamente basados en los respectivos procedimientos, normas y que resumen la definición de guías y orientaciones para desarrollar las labores del personal adscrito a la Institución.

Manual De Convivencia

El manual de convivencia define los derechos y obligaciones de los estudiantes y de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, a través de los cuales se rigen las características y condiciones de interacción y convivencia entre los mismos y señala el debido proceso que debe seguir la IER San Miguel ante el incumplimiento del mismo.

La Estructura Organizacional (Organigrama). La organización, es una función secuencial de la planeación que se refiere a la combinación óptima de un conjunto de actividades estratégicas, operativas, administrativas, en correlación con las potencialidades de los actores de la comunidad educativa y los recursos técnicos que se requieren para la consecución de los objetivos.

Calendario Académico

Atendiendo a las condiciones económicas regionales, las tradiciones de las instituciones educativas y de acuerdo con los criterios establecidos en el decreto 1075 de 2015, las entidades territoriales certificadas expedirán cada año y por una sola vez, el calendario académico para todos los establecimientos educativos estatales de su jurisdicción.

Articulación con Plan Decenal Local-Regional-Nacional

En la ley 115 de 1994, en su artículo 72, establece el Plan Nacional de Desarrollo Educativo, en el cual El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con las entidades territoriales, prepararán por lo menos cada diez (10) años el Plan Nacional de Desarrollo

Educativo que incluirá las acciones correspondientes para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales sobre la prestación del servicio educativo.

Plan Operativo

El plan operativo correspondiente a fortalecer el PMI, contiene entre otros, las metas, estrategias, recursos y cronograma de las actividades necesarias para alcanzar los objetivos del Proyecto Educativo Institucional.

1.3.3 c. Componente Pedagógico

Ambiente Escolar: El ambiente escolar que propicia la Institución Educativa Rural San Miguel se presenta a continuación señalando la estructura conceptual y operativa a considerar al momento de proveer de ambientes escolares agradables y lúdicos que mejoren la calidad de vida de los estudiantes.

Infraestructura: La Institución Educativa Rural San Miguel en concordancia con la Ley 115 de 1994, en los artículos 138, 139, 140, 141, donde se orienta a los establecimientos educativos sobre los elementos y la infraestructura que deben poseer con el objeto de proveer un ambiente escolar óptimo que permita prestar un servicio eficiente que garantice la continuidad y el bienestar de los estudiantes, desarrolla acciones que se adaptan al contexto de cada una de las sedes que la conforman.

Gobierno Escolar La Institución Educativa Rural San Miguel conforma anualmente el gobierno escolar de acuerdo con lo estipulado en la Ley 115 de 1994 en artículos 142, 143, 144 y 145, y según lo establecido en el decreto 1860 de 1994 en los artículos 28, 29, 30 y 31 y el decreto 1075 de 26 de mayo 2.015 para dar cumplimiento a estas disposiciones La Institución Educativa Rural San Miguel ha establecido un procedimiento para tal efecto en el documento Manual De Funciones y Procedimientos.

Convenios Interinstitucionales: La Institución Educativa Rural San Miguel ha establecido convenio con: Universidad de Pamplona, el ISER y la Normal Superior. También se cuenta con una sede de los hogares juveniles campesinos que apoya a los niños y jóvenes de la sede San Miguel.

Inclusión: La educación inclusiva se adelanta en la IER San Miguel partiendo de un proceso de sensibilización frente a la comunidad, entendiendo que la diversidad y la diferencia hacen de la sociedad un mundo más incluyente. A nivel institucional se entiende la inclusión como un proceso dinámico, transversal e integral, que permea todo el acontecer en cuanto a lo visible e invisible del ser como persona; no como una acción salvadora, sino como una acción racional por el otro en igualdad de condiciones, de dignidad y derechos.

Servicio de Orientación: La Institución Educativa Rural San Miguel, para dar cumplimiento al artículo 40 de la Ley 115, no cuenta con una persona con el cargo específico de orientador, debiendo cada docente asumir el rol en el desarrollo de las actividades cotidianas.

Currículo: Es el conjunto de criterios; planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional PEI.

Fines de la Educación: Se retoman los fines de la educación colombiana de conformidad con el artículo 67 de la constitución política y que están señalados en el artículo 5° de la ley general de educación (ley 115 de 1994).

En consecuencia, la educación en la institución escolar se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este como fundamento del desarrollo individual y social.

Propuesta Pedagógica: La IER cuenta con un enfoque metodológico de la teoría constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan

construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Las realidades y verdades del mundo externo dirigen la construcción de los conocimientos.

Enfoque Metodológico y/o Modelo Pedagógico: En la IER San Miguel, el enfoque metodológico fortalece en los estudiantes el aprendizaje activo, flexible, cooperativo, significativo y productivo que le facilita la contextualización, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos de investigación a partir del desarrollo de áreas curriculares básicas y fundamentales, los proyectos pedagógicos y los proyectos pedagógicos productivos adaptados a necesidades y contextos locales y al fortalecimiento de la autonomía escolar, que se desarrollan en sus modelos educativos: Preescolar, Escuela Nueva, Postprimaria, Telesecundaria y Mema.

Recursos para el Aprendizaje: La IER San Miguel ha establecido procesos administrativos para la dotación, el uso y el mantenimiento de los recursos para el aprendizaje, lo existente es de aprovechamiento constante por parte de estudiantes y docentes. Los recursos económicos con la cuenta la Institución Educativa Rural San Miguel se distribuyen de acuerdo con las necesidades de cada sede. La Institución dedica parte de estos recursos al mantenimiento de las plantas físicas.

Plan de Estudios: El plan de estudios de la IER da respuesta al quehacer educativo. Este es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de la IER. En él se establecen los

objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Así como los DBA, los estándares e indicadores de desempeños, de acuerdo con las disposiciones legales vigentes.

Áreas Obligatorias o Fundamentales: La Institución Educativa Rural San Miguel, ha adoptado las áreas obligatorias y fundamentales según el artículo 23 de la ley 115 de 1994, estas son:

1. Ciencias naturales y educación ambiental: Biología, Química y Física.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros: lengua castellana, inglés y filosofía.

Planeamiento Curricular: Los docentes planean sus actividades pedagógicas de acuerdo a los contenidos del plan estudios, siguiendo los modelos educativos flexibles que se aplican en la IER.

Articulación de la Primera Infancia: La IER San Miguel articula la vinculación del programa de cero a siempre recibiendo a los niños que culminan este proceso e inician su educación inicial. La IER como única institución educativa del sector ofrece el servicio en sus diferentes sedes acogiendo a los niños en el inicio de su primera infancia.

Evaluación.

Autoevaluación Institucional: La autoevaluación institucional se realiza al finalizar el año escolar y en ella participan todos los docentes y directivo de la Institución. Se realiza en la última semana de desarrollo institucional, por grupos de gestión y en plenaria se socializan los resultados de cada componente, todo esto orientado por la Guía 34 y orientaciones emanadas por la SED. Evaluación de los Estudiantes.

La Institución Educativa ha elaborado el sistema de evaluación de los estudiantes con la participación de la comunidad educativa acorde al decreto 1290 de 2009. El sistema de evaluación es revisado y ajustado anualmente.

Evaluación de los Directivos y Docentes, Decreto 1278: Al iniciar el año los Directivos y docentes concertan con su jefe inmediato los compromisos a desarrollar durante el año lectivo,

en este tiempo se realiza la recolección de evidencias y se hace seguimiento a los compromisos establecidos, para culminar con el diligenciamiento del protocolo de evaluación establecido por el ministerio al finalizar el año.

1.3.4 d. Componente Comunitario

La Institución Educativa Rural San Miguel tiene un alto compromiso en la trasformación de su comunidad y desde cada una de sus gestiones pretende aportar al desarrollo social, cultural y económico de su contexto.

Proceso de Organización: Al iniciar el año escolar, el consejo académico propone un calendario de actividades en donde se estipulan fechas y momentos para su desarrollo. La Institución Educativa Rural San Miguel establece un esquema de organización por equipos de gestión para establecer los cronogramas de actividades y el plan operativo que permitan generar relaciones entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa pretendiendo alcanzar los objetivos y las metas propuestas.

Asamblea General de Padres de Familia: Está conformada por todos los padres de La Institución Educativa Rural San Miguel, quienes son los responsables del ejercicio de sus derechos y deberes en relación con el proceso educativo de sus hijos. Es la instancia de apoyo a la institución educativa para permitir una sana convivencia basada en el respeto por los demás, la tolerancia y la valoración de las diferencias mediante el uso de canales de comunicación claros y

abiertos que facilitan a los padres de familia el conocimiento de su quehacer en el entorno educativo.

Consejo de Padres: El consejo de padres como órgano de la asociación de padres de familia, es un medio para asegurar la continua participación de los padres y acudientes o responsables de los estudiantes en el proceso pedagógico. Su conformación atiende lo indicado por la ley (decreto 1860 DE 1994.pdf artículo 31) y según lo acordado en el manual de convivencia y procedimientos.

Proceso de Participación: La comunidad perteneciente a La Institución Educativa Rural San Miguel participa en la vida institucional en las diferentes actividades que lo ameritan, se integran en la elección y conformación del gobierno escolar y apoyan las actividades y proyectos emprendidos al interior de la Institución Educativa. La I.E.R. San Miguel se vincula en actividades religiosas y culturales propias del municipio participando en la SEMANA SANTA, patrimonio cultural e inmaterial de la nación.

Proceso de Proyección.

Escuela de Padres: La escuela de padres se constituye en un espacio de diálogo, discusión e intercambio de experiencias, que a través de un análisis orientado contribuye a mejorar el ejercicio del rol familiar y la reflexión de manera colectiva sobre la tarea educativa que se realiza con sus hijos.

Oferta de Servicios a la Comunidad: El servicio a la comunidad es un conjunto de estrategias para el conocimiento mutuo entre la Institución y la comunidad, promoviendo mediante actividades conjuntas la participación activa en la vida institucional, dando respuesta a sus necesidades, situaciones problemáticas y expectativas.

Servicio Social Estudiantil: El servicio social estudiantil se concibe como un apoyo pedagógico para los procesos y actividades que responden a las necesidades de la comunidad, basados en las capacidades y expectativas de los estudiantes en pro de mejorar las condiciones del entorno e integrarlos a la vida comunitaria. En la Institución Educativa Rural San Miguel el servicio social es un requisito obligatorio, los estudiantes del grado undécimo deben cumplir con los requisitos exigidos por la normatividad vigente prestando un servicio social con un tiempo mínimo de 80 horas. De acuerdo a la flexibilidad del modelo pedagógico, para cumplir con este tiempo se da la posibilidad a cada estudiante de desarrollarlo desde el grado noveno. (Artículo 97, Ley 115 de 1994).

Plan De Riesgos y Atención y Prevención de Desastres: El programa de prevención de riesgos físicos es una herramienta que le permite a la comunidad educativa conocer elementos de seguridad que les favorecen en la prevención y atención de situaciones de riesgo a las que pueden verse expuestos. Dicho programa establece algunos planes de acción frente a accidentes o desastres naturales o ciertos riesgos; el estado de la infraestructura física es sujeto de monitoreo y de evaluación.

1.4 Observación en el Aula.

1.5 Características de los Espacios de Aula de la Institución Tanto Físicos como Virtuales.

La Sede Alto Grande de la Institución Educativa Rural San Miguel, se caracteriza por seguir un estilo de escuela nueva y su infraestructura es sencilla pero eficaz. Esta sede cuenta con dos salones al aire libre, uno destinado a estudiantes de primer a cuarto grado primaria y el otro para los estudiantes de quinto a noveno grado. Los salones son al aire libre, lo que significa que permite una conexión más directa con la naturaleza y crea de esta manera un ambiente fresco y abierto para el aprendizaje. El salón de quinto a noveno grado cuenta con materiales básicos para llevar a cabo las clases, como 3 tableros, pupitres adecuados para los estudiantes, un escritorio, botiquín, un cajón donde se guardan libros, cuadernos y demás. A pesar de estas comodidades, la sede enfrenta ciertos desafíos, uno de ellos es la falta de un internet estable, lo cual puede afectar las actividades académicas que requieran conectividad. Además, carece de una iluminación adecuada y un televisor para fines educativos.

1.6 Desempeño del Estudiante en Aula Física y/o Virtual.

Los estudiantes de la sede rural Alto Grande exhiben un desempeño académico aceptable al cumplir con sus deberes escolares como realizar trabajaos y prestar atención en clase, se evidencia una falta de motivación e interés genuino por aprender. A pesar de encontrarse en este

nivel educativo, presentan falencias significativas en habilidades fundamentales como ortografía, comprensión lectora y lectura en general, lo cual puede afectar su rendimiento académico y capacidad de adquirir nuevos conocimientos. Este contexto rural, posiblemente con acceso limitado a recursos educativos complementarios y experiencias enriquecedoras, podría estar influyendo en los retos que enfrentan los estudiantes, quienes, aunque cumplen con las tareas asignadas, no muestran un verdadero entusiasmo por el aprendizaje.

1.7 Comportamiento del Estudiante en Aula Física y/o Virtual.

En cuanto al comportamiento, se observa casos de indisciplina, siendo más frecuentes en los adolescentes que en las adolescentes, quienes suelen ser más aplicadas. Los estudiantes presentan conductas como repartirse comida entre ellos, lo cual interfiriere con el tiempo y el ambiente adecuados para el aprendizaje, además, se observa que algunos estudiantes sacan sus celulares durante la clase, lo cual se distraen ellos mismos y a sus compañeros. Asimismo, varios estudiantes suelen utilizar audífonos mientras trabajan, lo que puede dificultar su atención y participación en las actividades educativas.

1.8 Participación del Estudiante en Aula Física y/o Virtual.

En el contexto de la Sede Alto Grande, se ha observado una tendencia preocupante en cuanto a la participación de los estudiantes en actividades nuevas y lúdicas. Muchos de ellos muestran reticencia a participar, principalmente debido al temor al ridículo por parte de sus compañeros. Esta falta de participación se extiende incluso a actividades académicas, donde los estudiantes suelen requerir una persuasión adicional por parte de los docentes para involucrarse. Esta situación resalta la importancia de crear un ambiente escolar inclusivo y de apoyo.

1.9 Desempeño del Docente en Aula Física y/o Virtual.

En cuanto al desempeño del docente en el aula, se desataca el rol mediador que adopta para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. En el contexto de este estilo de escuela nueva, el docente brinda a los estudiantes el material necesario para su formación y se mantiene disponible para resolver cualquier dudo o inquietud que puedan sugerir los estudiantes. Esto se lleva a cabo a través de la entrega de guías de estudio pertinentes al tema abordado. Los estudiantes, a su vez, tienen la responsabilidad de revisar el material proporcionado y consultar al docente mediador en caso de necesitar clarificaciones.

1.10 Organización del Proceso de Enseñanza en el Aula Física y/o Virtual: Modo Como se Realiza la Clase, Momentos, Actividades De Inicio, Desarrollo y Culminación, Acciones del Docente y del Estudiante.

En el aula física, el proceso de enseñanza se desarrolla en tres momentos clave para garantizar una experiencia educativa completa y efectiva. El primer momento, conocido como "Actividades Básicas", marca el inicio de la clase con una dinámica diseñada para captar la atención de los estudiantes y prepararlos para el aprendizaje. Aquí, se repasa el tema tratado en la clase anterior o se ofrece un resumen del nuevo tema a abordar. Los estudiantes toman notas y capturan los conceptos esenciales en sus cuadernos para su posterior estudio. Luego, en el segundo momento, llamado "Actividades de Práctica", se organizan actividades relacionadas con el tema para reforzar el aprendizaje. Los estudiantes participan en ejercicios prácticos, discusiones en grupo o resolución de problemas, lo que les permite aplicar los conceptos aprendidos de manera práctica. El docente supervisa y guía el desarrollo de estas actividades, proporcionando retroalimentación según sea necesario. Finalmente, en el tercer momento, denominado "Actividades de Aplicación", se llevan a cabo actividades destinadas a aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas o contextos reales. Esto puede incluir asignaciones para completar en casa, proyectos colaborativos o evaluaciones que permiten a los estudiantes demostrar su comprensión y habilidades en el tema tratado.

1.11 Formación Integral del Estudiante: Actitudinal, Conceptual y Procedimentalmente.

En la sede Alto Grande, la formación integral de los estudiantes enfrenta desafíos significativos en todas las dimensiones. En lo actitudinal, se observa una tendencia hacia comportamientos indisciplinados y groseros, generando un ambiente de falta de respeto y atención en clase. En lo conceptual, la falta de motivación y el desinterés por aprender son evidentes, reflejándose una participación mecánica en las actividades académicas sin un verdadero compromiso con el proceso de aprendizaje. Además, en lo procedimental, la indolencia y la falta de interés se traducen en una resistencia a participar en actividades prácticas y en el desarrollo de habilidades prácticas, lo que dificulta el desarrollo de competencias solidas.

1.12 Mediación del Aprendizaje (Ver a Continuación Teoría de Feuerstein para Precisar Algunas Categorías de Observación)

En la Sede Alto Grande, se busca aplicar los principios de mediación del aprendizaje de acuerdo con la teoría de Feuerstein, aunque se enfrentan desafíos significativos. Durante el proceso de observación como docente en formación, se han identificado algunos criterios relevantes. En primer lugar, se observa una necesidad de mediación en la actitud y reciprocidad de los estudiantes. Aunque muchos muestran comportamientos indisciplinados y falta de interés, algunos participan activamente cuando las actividades se presentan de manera innovadora y atractiva. Sin embargo, es necesario trabajar en promover una mayor participación autónoma y

colaborativa en el proceso de aprendizaje. Además, se evidencia una falta de mediación en la regulación y control del comportamiento estudiantil, ya que muchos estudiantes no asumen la responsabilidad de su aprendizaje y muestran poca disposición para compartir sus ideas previas. Esta falta de regulación dificulta el proceso de aprendizaje y la integración de conocimientos previos. Asimismo, se destaca la necesidad de mediación en la búsqueda, planificación y logro de objetivos. Aunque algunos docentes planifican cuidadosamente las actividades, es fundamental brindar a los estudiantes una mayor claridad sobre cómo alcanzar dichos objetivos y motivarlos para que se comprometan con su propio proceso de aprendizaje.

1.13 Seguimiento del Aprendizaje y Evaluación en el Aula Física y/o Virtual y del Trabajo en Casa: Atención del Estudiante, Formas de Evaluación, Seguimiento de Tareas, Controles de Lectura, Entre Otros.

En el seguimiento del aprendizaje y la evaluación en el aula física y del trabajo en casa en la Sede Alto Grande, se emplea un enfoque práctico y directo. Los estudiantes realizan sus guías en clase, donde se les proporciona tiempo y apoyo para completarlas. Aquellas actividades que no logran completar en clase, tienen la oportunidad de hacerlas antes de finalizar la jornada.

Cada guía incluye actividades específicas relacionadas con el tema trabajado, y se les asigna una nota por su desempeño en cada una. Además de evaluar el contenido académico, también se tiene en cuenta el comportamiento y la participación del estudiante en clase, lo que

puede influir en su calificación final. En cuanto a las evaluaciones, se llevan a cabo en menor medida, lo que sugiere un énfasis en la evaluación continua y formativa a través de las guías y otras actividades en clase. Los controles de lectura también se utilizan para evaluar la comprensión de los estudiantes.

1.14 Horario. Lista de Estudiantes. Programación de la Asignatura. Diario de Clase.

1.14.1 Horario

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 – 8:00	Español	Español	Español	Español	Español
8:00 – 9:00	Español	Español	Español	Español	Español
9:00 – 10:00	Español	Español	Español	Español	Español
10:00 – 10:30	Descanso				
10:30 – 11: 30	Ingles	C, Sociales	Matemáticas	C, Naturales	Ed Física
11:30 – 12: 30	Ingles	C, Sociales	Matemáticas	C, Naturales	Ed Física
12:30 – 1:00	Almuerzo y aseo.				

1.14.2 Lista de Estudiantes



SEDE ALTO GRANDE
MATRICULA SIMAT 2024

DANE: 254518000201 CONSECUTIVO SEDE

No	GRADO_	DOC	APELLIDO1	APELLIDO2	NOMBRE1	NOMBRE2
1	7	1094267394	ACEVEDO	ARZUZA	JOHAN	SEBASTIAN
2	7	1094273231	CAÑAS	GALLARDO	HEIDY	NATALIA
3	7	1094271266	GELVEZ	PARADA	JIMMY	FERNEY
4	7	1093434085	MENESES	PARRA	CRISTIAN	FERNANDO
5	7	1094271611	PARRA	CAPACHO	LAURA	SOFIA
6	7	1094265193	PARRA	PARRA	JEANPIERRE	SANTIAGO

1.14.3 Programación de la Asignatura

SÉPTIMO	
UNIDAD 1	- Géneros Literarios (narrativo, lirico y dramático) - Coherencia y cohesión textual. - Cuento Colombiano (proceso de composición). - Partes Comprensión lectora: fonología, producción de la voz, inspiración, espiración, fonación, proceso de articulación, silaba fonética.
UNIDAD 2	- Signo Lingüístico (Fonología, sintaxis, morfología y semántica). - El Acento (la sílaba, clases de acento, la tilde, palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas).

	- Nociones Gramaticales (pronombres, sustantivos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones y contracciones).
UNIDAD 3	- Narrativa Colombiana (la Novela, características, clases de narrador, clases de novelas, análisis de novelas colombianas). - Sinónimos y Antónimos - Hiato Y Diptongos
UNIDAD 4	- Análisis Literario (elementos que conforman una obra literaria. ¿Cómo analizar un texto literario? Trabajo Escrito). - La Poesía (características, análisis poético, representantes) - El Sociodrama
UNIDAD 5	- Literatura (origen y evolución, representantes, narrativa y lirica. - Periodística (géneros periodísticos: la entrevista, el reportaje, el discurso). - Expresión Oral y Escrita (taller de expresión oral, el dialogo, desarrollo de talleres, la acentuación en las palabras, texto de la vida cotidiana, la historieta y la caricatura).
UNIDAD 6	- El Verbo (tiempos y formas, conjugaciones, complementos del verbo). - El adverbio. - El Guión Cinematográfico (la novela y el cine, guión literario).

1.15 Otros Aspectos que se Observaron en el Aula.

Además de los aspectos mencionados previamente, en el aula de la Sede Alto Grande se observan otros factores importantes. Por ejemplo, se nota una diversidad en la composición de los estudiantes, incluyendo aquellos de edades variadas y algunos que han sido expulsados de otros colegios. Es notable que aproximadamente el 80% de los estudiantes son hombres, mientras que solo el 20% son mujeres, lo que podría tener implicaciones en la dinámica del aula y en la atención a las necesidades específicas de género. Además, se destaca la ausencia de una biblioteca o un espacio dedicado a la lectura, lo que limita el acceso de los estudiantes a material de lectura complementario y a recursos que fomenten el hábito de la lectura.

1.16 El Diagnóstico. Prueba Inicial.

1.17 Propósito de la Aplicación de la Prueba Inicial.

El propósito detrás de la administración de la prueba inicial fue someter a los estudiantes del séptimo grado a una evaluación diagnóstica específica del área de Lengua Castellana, con la finalidad de detectar de manera precisa las debilidades que puedan tener en esta materia.

Posteriormente, se procedió a analizar minuciosamente cada respuesta proporcionada por los estudiantes, con el objetivo de identificar patrones comunes de dificultades o áreas en las que la mayoría de los estudiantes presentaban falencias. A partir de este análisis detallado, se diseñó un plan de mejora personalizado para cada estudiante, con el fin de reforzar y abordar las

debilidades detectadas, garantizando así un enfoque educativo centrado en las necesidades individuales de cada uno.

1.18 Criterios para la Elaboración de la Prueba Inicial o Diagnóstica:

- Tener en cuenta el grado.
- Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016).

Derechos básicos de aprendizaje.

- Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área: MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

• Factores:

1. Producción de textos.

2. Comprensión e interpretación de textos.

3. Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5. Ética de la comunicación.

• Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente…

• Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

• Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

• Seleccionar textos apropiados para el grado.

• Incluir análisis de situaciones.

• Revisar ejemplos de pruebas Saber.

2. Etapa II Diseño de la Propuesta Pedagógica

2.1 Presentación de la Propuesta Pedagógica.

Mejora de la Producción Textual a través del Enriquecimiento Cultural.

En la sede Alto Grande de la Institución Educativa Rural San Miguel, se llevó a cabo un diagnóstico integral que abarcó cinco aspectos fundamentales en la formación académica: creación de textos, literatura, interpretación de lecturas, ética comunicativa, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. El análisis de los resultados evidenció ciertas áreas de

mejora en la creación de textos por parte de los estudiantes, incluyendo incoherencias, respuestas desacertadas a preguntas, ausencia de argumentos y dificultades en la comprensión de textos. Estos hallazgos subrayan la importancia de implementar estrategias que aborden estos desafíos y potencien las habilidades de escritura esenciales.

Como solución, se sugiere una serie de actividades que giran en torno a la creación de textos, enfocándose en la elaboración de escritos basados en mitos, leyendas, refranes, recetas, valores, creencias y cuentos tradicionales. El objetivo es reavivar las tradiciones y costumbres locales, fomentando una conexión más profunda entre los estudiantes y su entorno cultural. Esta propuesta se fundamenta en la premisa de que la cultura es vital para la cohesión y el sentido de comunidad, y que el aprovechamiento de la riqueza cultural local puede enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

El proceso educativo incorporará la creación de textos como medio para explorar y expresar los valores y necesidades del entorno. Al elaborar textos inspirados en la cultura local, los estudiantes no solo perfeccionarán sus habilidades de escritura, sino que también reforzarán su conexión con su comunidad y su identidad cultural. Además, tendrán la oportunidad de crear sus propios mitos, leyendas, cuentos, poemas, refranes y dichos, incentivándolos a salir del aula para buscar inspiración en diferentes entornos que ofrece la institución, realizando salidas pedagógicas a zonas verdes, caminatas y quebradas.

Como docentes en formación, jugaremos un papel crucial durante el proceso de creación textual. Actuaremos como guías para los estudiantes, proporcionando orientación personalizada y promoviendo la reflexión sobre técnicas y recursos utilizados en la escritura. Se incentivará el trabajo colaborativo entre estudiantes para fomentar el intercambio de ideas y enriquecer las producciones textuales. Esta propuesta también brindará oportunidades para desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. Al trabajar con material cultural local, los estudiantes expandirán su vocabulario, mejorarán su interpretación de lecturas y fortalecerán sus habilidades de análisis y síntesis. Además, se promoverá el respeto por la diversidad cultural, fomentando la inclusión y la empatía entre los estudiantes.

La implementación de estrategias didácticas personalizadas se adaptará a las necesidades y características individuales de los estudiantes. Se emplearán métodos variados, como la lectura guiada, la escritura colaborativa y la dramatización de textos, para atender diferentes estilos de aprendizaje y niveles de competencia lingüística. El propósito es que esta combinación de enseñanza y exploración cultural permita a los estudiantes mejorar sus habilidades de escritura y descubrir nuevas formas de conectar con su entorno.

2.2 Paradigma Pedagógico Coherente con la Institución

La Institución Educativa Rural San Miguel, ubicada en la Sede Alto Grande, adopta el paradigma constructivista. Este enfoque se centra en dotar al estudiante de las herramientas

necesarias para que pueda desarrollar sus propios métodos de resolución de problemas. Esto implica un ajuste constante de sus ideas y un aprendizaje continuo.

De acuerdo con (Jaimes Parada, 2022) Rector de la institución Educativa, el Proyecto Educativo Institucional del colegio se basó desde "la perspectiva de la construcción del conocimiento fundamentado en las realidades y verdades del mundo externo". Es decir, los individuos recrean esta realidad externa al formar representaciones mentales precisas que reflejan la verdadera naturaleza de las cosas. De igual manera, se llevan a cabo procesos internos, como la organización, la asimilación y la acomodación, que guían la construcción del conocimiento. Los nuevos aprendizajes se derivan de los antiguos a través de procesos de abstracción.

De este modo, la construcción del conocimiento es influenciada tanto por factores internos como externos, y se desarrolla a través de la interacción entre factores cognitivos y ambientales o sociales. Se pone énfasis en el uso activo del conocimiento, en lugar de simplemente almacenar datos, conceptos y habilidades. Se promueven metas como el desarrollo de habilidades para resolver problemas complejos, el pensamiento crítico, la indagación, la autodeterminación y la apertura a diversas perspectivas.

Por tanto, el enfoque que se adoptará es el constructivista, debido a su relevancia y efectividad en el ámbito educativo. El constructivismo sostiene que el conocimiento es una construcción mental, que se origina a partir de la actividad cognitiva del individuo que aprende. Este enfoque considera el conocimiento como una construcción personal, que emerge de las

comprensiones alcanzadas a través de los fenómenos que se buscan entender. (Serrano & María, 2011)

Para poner en práctica la teoría constructivista en relación con el paradigma pedagógico de la institución, se sugieren actividades que promuevan un aprendizaje significativo. Estas incluyen la integración del aprendizaje en entornos complejos y realistas, la oferta de oportunidades para la integración social y la responsabilidad compartida, el uso de múltiples perspectivas y representaciones del contenido, el fomento de la conciencia personal sobre la construcción del conocimiento y la motivación para que el estudiante se apropie de su aprendizaje.

2.3 Enfoque o Principios Filosóficos que Guían a la Institución.

En la Institución Educativa Rural (IER) San Miguel, el modelo pedagógico se centra en promover un aprendizaje activo, flexible, cooperativo, significativo y productivo entre los estudiantes. Esto se logra facilitando la contextualización de los contenidos, la generación de conocimiento y el desarrollo de procesos de investigación. Estos aspectos se llevan a cabo a través del estudio de áreas curriculares básicas y fundamentales, así como mediante la implementación de proyectos pedagógicos y proyectos pedagógicos productivos adaptados a las necesidades y contextos locales. Además, se busca fortalecer la autonomía escolar como parte integral del proceso educativo. Este enfoque metodológico se aplica en diversos modelos

educativos dentro de la institución, tales como Preescolar, Escuela Nueva, Postprimaria, Telesecundaria y Mema.

Del mismo modo La Institución Educativa Rural San Miguel retoma los principios de la Educación Colombiana consagrado en la Constitución Política de 1991, para ser desarrollados de manera integral en todos los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios.

Para que el proceso educativo responda a las necesidades del educando y la comunidad se oriente hacia su formación integral, se fundamenta en los siguientes principios:

- Formar en el respeto y buen trato logrando una sana convivencia, aceptando las diferencias para facilitar las relaciones con los demás.

- Desarrollar actitudes responsables en los educandos que posibiliten la construcción de una sociedad más justa y de promoción autentica del ser humano.

- Brindar a cada estudiante la posibilidad de adquirir conciencia de su papel como miembro activo de una sociedad nueva, cimentada en el respeto a si mismo a los demás y al entorno, teniendo en cuenta las diferencias y promoviendo la tolerancia.

Creencias:

- Respeto por las diferentes ideologías y puntos de vista para construir una sana convivencia en la toma de decisiones.

- Comunicación asertiva con los otros teniendo en cuenta la tendencia a la globalización y el desarrollo de nuestros educandos en esta competencia.

- Trabajo en equipo, convencidos de que un ambiente de confianza y respeto debe primar en la IER para lograr una convivencia armónica y agradable.

- Modelos pedagógicos flexibles que fomenten el desarrollo y la libre expresión de los educandos en su entorno rural.

Los valores:

- El respeto: se refleja en el cumplimiento de los deberes y la protección de los derechos consagrados en la constitución política de Colombia, manual de convivencia, manual de funciones, manual de procedimientos y demás normatividad vigente, lo que se evidencia en el respeto a los debidos procesos, a los criterios de equidad y al ejercicio de la autoridad.

- La responsabilidad: Los miembros de la comunidad educativa tienen la capacidad de asumir la consecuencia de sus actos y de cumplir las normas y deberes más por convicción que por sean impuestas.

- La tolerancia: Se promueve la participación de todos los estamentos de la IER, respetando la opinión del otro sin discriminación y buscando la solución conjunta a dificultades presentadas.

Fundamentos:

Nuestros fundamentos atienden a lo señalado en las normas educativas vigentes y procuran una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades de todos los educandos y enfatice los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo.

Fundamentos Filosóficos: El hombre es una construcción social, histórica y cultural que, a través de los procesos de adquisición de ideas, valores y costumbres, forma su concepción del mundo y de él mismo, haciéndola evidente en su actuar cotidiano por medio del desarrollo de la actitud crítica y el perfeccionamiento continuo del conocimiento.

Fundamentos Sociológicos: El hombre o la persona humana, en su actuación y en la relación con sus semejantes, es la expresión de una sociedad democrática, pluralista, participativa, tolerante, pacífica, con igualdad de oportunidades sociales y económicas.

La Institución Educativa San Miguel ubica al educando como persona humana, y lo induce a desarrollar un compromiso auténtico con sensibilidad social.

Se acoge la propuesta de ejes generadores en las ciencias sociales, los aportes de la tradición interpretativa que valora la dimensión ínter subjetiva y simbólica de la vida social, y reconoce el ámbito de la cultura como un ámbito transversal desde el cual se produce y

transforma el sentido de las prácticas sociales; esto hace que se enriquezca la lectura del mundo social de los estudiantes y estimula su capacidad para recrear y transformarlos.

La propuesta curricular incentiva a que los estudiantes se hagan preguntas significativas que permitan construir conocimientos relevantes para su formación social, girará sobre el trabajo de problemas y preguntas esenciales para que los estudiantes desarrollen y alcancen un saber social fundado, y así, hacer más viables y operativos los planteamientos de la constitución y la ley 115 de 1994, para lograr una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

En la propuesta pedagógica para mejorar la Producción Textual a través del Rescate Cultural, se aplicará el enfoque metodológico de la Institución Educativa Rural (IER) San Miguel. Este enfoque se adecua perfectamente a la flexibilidad necesaria para trabajar en conjunto las actividades planteadas, ya que permite adaptarse al contexto específico de cada comunidad y promover un aprendizaje significativo y productivo.

En línea con el modelo pedagógico de la IER San Miguel, se fomentará un aprendizaje activo y cooperativo, donde los estudiantes se involucren emocionalmente en la producción de textos que rescaten las tradiciones culturales locales. Se incentivará la escritura de leyendas, mitos, cuentos, dichos y refranes propios de la comunidad, y en caso de que el contexto no cuente con estos elementos, se animará a los estudiantes a crear sus propios textos para enriquecer el patrimonio cultural.

Esta propuesta se alinea con los principios del enfoque metodológico de la IER San Miguel, ya que promueve la contextualización, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos de investigación, todo ello enmarcado en el fortalecimiento de la autonomía escolar; los valores como el respeto, responsabilidad y tolerancia se integran de manera transversal en la propuesta pedagógica, contribuyendo a crear un ambiente educativo inclusivo, ético y colaborativo donde se promueva el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.. Al mismo tiempo, se cumple con las recomendaciones del modelo pedagógico de la institución al incentivar el aprendizaje activo, flexible y significativo, que se evidencia a través de la producción textual enriquecedora y la conexión emocional con la cultura local.

2.4 La Teoría de Feuerstein

La Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (TMC) de (Feurstein, 2000) se fundamenta en la premisa de que la mente humana es susceptible de cambio y adaptación. Según esta teoría, el aprendizaje no está restringido por factores genéticos inmutables, sino que puede ser influenciado y potenciado a través de la intervención educativa apropiada.

Según Feuerstein (1991), citado por (Orru, 2003), "la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos". De igual manera, Feuerstein sostiene que la capacidad cognitiva puede ser modelada

y desarrollada a lo largo de la vida, incluso en personas con dificultades de aprendizaje o discapacidades. Esta teoría enfatiza la plasticidad cerebral y la relevancia de un enfoque educativo que promueva la habilidad para pensar de manera más eficaz y flexible.

El papel del docente, que en ocasiones puede ser comparable al de la figura materna, es crucial como intermediario entre el mundo y el niño. Tanto la madre como el docente actúan como mediadores, facilitando el acceso del niño y el joven a un amplio espectro cultural, científico, histórico, moral y social. Esta labor conlleva la responsabilidad de formar individuos con una sólida calidad humana, preparados para ejercer su rol como mediadores sociales. Además de proporcionarles conocimiento de manera progresiva, los docentes deben equipar a los estudiantes con estrategias adaptativas para enfrentar los rápidos cambios en el mundo globalizado. Feuerstein describe este proceso como “autoplasticidad”. El objetivo final es desarrollar una inteligencia que se adapte con agilidad a los cambios contemporáneos, capacitando al individuo para enfrentar desafíos sin dificultad. Limitar la flexibilidad mental de los estudiantes los aleja de la evolución y los lleva a marginarse, privándolos de contribuir significativamente a la sociedad y de alcanzar su máximo potencial.

Por otro lado, la Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (TEAM) se centra en el papel del mediador, ya sea un docente, tutor o cualquier otro individuo que facilite el aprendizaje. (Feurstein, 2000) argumenta que el aprendizaje óptimo se produce cuando el mediador guía activamente al estudiante a través de experiencias de aprendizaje estructuradas y significativas. Estas experiencias están diseñadas para estimular la reflexión, la resolución de

problemas y el pensamiento crítico, promoviendo así el desarrollo cognitivo del estudiante. La TEAM resalta la importancia de la interacción social y del contexto en el proceso de aprendizaje, y sugiere que el mediador puede desempeñar un papel crucial en la mejora de las habilidades cognitivas y académicas de los estudiantes.

2.5 Estrategia Didáctica.

En esta fase, se ponen en marcha actividades destinadas a fomentar la creatividad y la producción textual, con un enfoque en la cultura y tradición local. Siguiendo el modelo de aprendizaje mediado de (Feurstein, 2000), estas actividades buscan mejorar habilidades cognitivas como la observación, la inferencia y la síntesis.

Los estudiantes, de forma individual, crearán narraciones colectivas utilizando palabras clave vinculadas a la tradición oral (como “héroe”, “montaña”, “ancestro”, “espíritu”), y compartirán sus historias en clase, promoviendo así la participación y el trabajo en equipo.

Además, los estudiantes participarán en una actividad de escritura en la que observarán el entorno natural durante una caminata y redactarán cuentos inspirados en sus observaciones. Estos cuentos se compartirán y posteriormente se recogerán en una cartilla. También visitarán una quebrada para observar el entorno y tomar notas, y luego redactarán una leyenda sobre el origen o un aspecto significativo del lugar, integrando elementos mitológicos y folclóricos. Compartirán sus leyendas en clase, fomentando la diversidad de perspectivas.

En una excursión a una montaña, los estudiantes seleccionarán imágenes colocadas en árboles y redactarán mitos basados en ellas, reflejando la cultura y el entorno local. Al finalizar, compartirán sus mitos y reflexionarán sobre las diferentes interpretaciones. Finalmente, después de una sesión introductoria sobre refranes locales, crearán sus propios refranes basados en sus experiencias personales y elementos culturales significativos. Utilizarán objetos o fotografías inspiradoras y decorarán sus creaciones con témperas y pinceles para reflejar el espíritu de la cultura local.

Los estudiantes investigarán con su familia una receta tradicional, la cual deberán redactar de manera detallada, incluyendo cada paso, los ingredientes y los tiempos necesarios, junto con evidencia de la preparación. Posteriormente, en la escuela, montarán stands donde presentarán el producto y explicarán el proceso.

2.6 Implementación De Microdidácticas que Conforman la Propuesta Pedagógica Según Eje/Factor y Categorías Abordadas. Microdidácticas para el Afianzamiento de la Lengua Materna y el Pensamiento Crítico Propuesto por Vanegas Et Al (2021)

Casos de estudio de la microdidáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

• Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en

funcionamiento.

• Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza.

• Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema reenseñanza.

Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas.

Ámbito académico tan interesante que será abordado como una de las actividades iniciales de esta propuesta.

No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las microdidácticas.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidácticas como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo) Funciones cognitivas	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales) Competencias Resultados de aprendizaje Evidencias	Métodos y procedimientos de ciencia investigación Pedagogía y disciplinas	Herramientas cognitivas (articulación) Usa categorías culturales Mapas conceptuales Mentefactos Diagramas de flujo	Materiales académicos (aplicación) Propósitos Contenidos Actividades	Cultura académica de calidad Pensamiento crítico y cultura ciudadana Reflexión Mejora continua

Procesos cognitivos Operaciones mentales			Organigramas	Evaluación Referencias	

Componentes

Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales

desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural

Fases generales del proceso formativo	Momentos de intervención	Factores que favorecen/desfavorecen la intervención
1Contextualización 2Comunicación 3Instrumentalización cognitiva del problema 4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica 5Uso tecnológico 6Aplicación y metacognición 7Entronización cultural	1Diagnóstico y precisión de presaberes 2Interacción 3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio] 4.1Situación teórica [los conceptos] 4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos] 4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos] 4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias] 5Pasos para resolver el problema (planificación) 6.1Solución del problema 6.2Registro y metacognición 7Reflexión y oportunidad de mejora Estos momentos se sincronizan con los planteados por la institución y/o la teoría abordada.	1Madurez psicolingüística 2Mediación 3Lógica de intervención Problemas-Causas-Consecuencias 4.1Nivel de profundización Conocimiento científico según nivel 4.2Filosófico e ideológico según nivel 4.3Método científico según nivel 4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom 6Autoobservación 7Autoevaluación

Tabla 1. Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales que conforman la propuesta pedagógica. Producción propia.

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica.

Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.

Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría.

Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.

Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.

Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases generales del proceso formativo, momentos de intervención y factores en la intervención a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). GCContextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

-El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).

-El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

-La mediación en el aula según Feuerstein (1993).

-El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

-El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia textolingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referente para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que, con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

2.7 Estándares de Competencia Según Grado.

Grado	Factor	Enunciado identificador	Subprocesos	DBA
7°	Producción Textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades	• Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	**DBA 7.** Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que

		específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, apuntuación...).	quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. **Evidencias de aprendizaje** • Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. • Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). • Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.

2.8 Propuesta Pedagógica Según Eje la Producción Textual.

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

En la práctica pedagógica llevada a cabo en la Sede de Alto Grande, se observa una relación intrínseca entre los diversos ejes que conforman el proceso académico. Aunque se pone un énfasis particular en el eje de producción textual, este está inextricablemente vinculado a otros ejes, como la comprensión e interpretación textual, la literatura y la ética de la comunicación. Estos ejes convergen hacia un objetivo compartido: la comprensión y producción de textos, tanto de forma oral como escrita.

En el eje de comprensión e interpretación textual, se fomenta la habilidad de extraer significado y discernir entre diferentes interpretaciones, lo cual enriquece el proceso de producción textual al ampliar el repertorio lingüístico y conceptual del estudiante. Por su parte, la literatura no solo sirve como herramienta para el análisis y la reflexión, sino que también inspira y moldea la creación de textos, promoviendo la expresión personal y la exploración de diversos estilos y géneros.

Además, la ética de la comunicación implica un compromiso con la claridad, la veracidad y el respeto en la expresión textual, promoviendo la responsabilidad y la sensibilidad en el acto

de comunicar. En conjunto, estos ejes constituyen un marco vital para el desarrollo integral del estudiante, proporcionando las bases necesarias para su eficaz desempeño en el ámbito comunicativo y cognitivo.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Feuerstein y a la implementación de microdidácticas:

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de la producción textual.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza. **Código:** 1.192.724.606 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velazco. Grado: séptimo **Nombre del docente**: Luis Enrique Velazco.
Anexo 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de producción textual. Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):	

A- Fomentar en los estudiantes una actitud positiva y entusiasta hacia la escritura, promoviendo la valoración de la creatividad y la expresión personal en la producción textual. C- Los estudiantes aplican los conceptos fundamentales de la estructura narrativa, el uso adecuado del lenguaje y la integración de elementos culturales y tradicionales en la producción de textos escritos. P- Los estudiantes Desarrollan habilidades prácticas en la planificación, redacción, revisión y presentación de textos escritos, utilizando diversas técnicas y herramientas para mejorar la coherencia, cohesión y creatividad en sus producciones textuales.				
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein /o aspectos puntuales a aplicar de la teoría similar abordada	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
Grado: séptimo **DBA** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso	Producción textual **Tema: Géneros literarios - Narrativo:**	**Inicio**: Para dar paso a la ejecución de la temática, se parte de los presaberes de los estudiantes, realizando preguntas acerca de la temática: ¿Qué leyendas conocen?, ¿Qué es una leyenda? ¿Conocen leyendas propias de su vereda? Seguidamente se presentará un video sobre leyendas locales y su importancia cultural. El video incluye ejemplos de leyendas: El silbón, el sombrerón, la muelona y la madre monte, en	**La mediación del Significado** es el adecuado en esta actividad gracias al enfoque dado, porque gracias a esto se logra que la conexión sea intrínsecamente natural gracias al previo conocimiento	**Actividades:** Explicación de la temática mediante diapositivas: • ¿Qué es una leyenda? • Orígenes de la leyenda. • Estructura de la leyenda.

de planificación textual.	**Leyenda**	estas explican fenómenos naturales y destacan características reales y ficticias. Después del video, se realiza una breve discusión sobre las leyendas presentadas, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron y qué les llamó más la atención. **Desarrollo:** En esta actividad, llevaremos a los estudiantes a una quebrada de la región, donde tendrán la oportunidad de explorar y observar el entorno. Les pediremos que tomen nota de los elementos naturales y las características únicas del lugar: el sonido del agua, las formaciones rocosas, la vegetación circundante, los animales que encuentran, y cualquier historia o tradición local relacionada con la quebrada. **Culminación:** Después de este recorrido y exploración, reuniremos a los estudiantes para una discusión	que se desarrolla y se construye, así mismo el reconocimiento personal de las experiencias culturales de cada estudiante aporta a la actividad la relevancia y significado de pertenencia. Al aplicar esta conciliación los estudiantes logran comprender mejor el valor de las leyendas y su relación al entorno y cultura, enriqueciendo el aprendizaje e incrementa la	• Pasos para elaborar una leyenda. • Vídeos de leyendas. • Salida pedagógica con los estudiantes para elaborar una leyenda. • Escritura de leyendas por parte de los estudiantes. • Socialización de los textos elaborados.

		sobre sus impresiones y lo que les inspiró del lugar. Luego, cada estudiante tendrá la tarea de escribir una leyenda que relate el origen o un aspecto significativo de la quebrada. Pueden enfocarse en elementos verdaderos mezclándolos con elementos irreales como guardianes espirituales, o historias folclóricas que expliquen fenómenos naturales. **Profundización:** Para socializar las leyendas, nos reunimos con los estudiantes en un espacio verde, donde cada uno leerá sus leyendas frente al grupo mostrando el dibujo alusivo al escrito realizado. Este ejercicio permitirá a los estudiantes usar su creatividad para establecer un vínculo con el entorno y crear una narrativa única que refleje la cultura, el sentido del lugar; fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo. **Evaluación:**	participación en cada actividad.	

		Se evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de la escritura de leyendas y la capacidad para conectar con su entorno, para ello se aplicará una rejilla de evaluación para la producción textual, incluirá los siguientes criterios: **Creatividad:** Originalidad y capacidad para inventar situaciones y personajes novedosos. **Coherencia:** Organización lógica de las ideas y fluidez en la narración. **Uso de Elementos Culturales y Naturales:** Integración adecuada de elementos observados en la quebrada y aspectos culturales locales. **Claridad y Significado de la Narrativa**: Capacidad para transmitir una historia comprensible y significativa.		
Produce textos verbales y no	**Tema**:	**Inicio**:	**La mediación de la Trascendencia** es	

verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	**El Mito**	Para abordar este tema, hemos optado por organizar una mesa redonda donde se plantean preguntas previas que ayudarán a enmarcar la discusión. Posteriormente, daremos paso a la explicación principal. Durante esta presentación, se utilizan diapositivas interactivas que contendrán información detallada sobre la temática en cuestión. Estas diapositivas abordan diversos aspectos, tales como qué son los mitos, su origen, características, estructura y los pasos para elaborar uno. Además, se incluirá vídeos pertinentes, así como preguntas y ejercicios que fomentan la participación y la comprensión del tema por parte de todos los estudiantes. **Desarrollo:** Los estudiantes crearan mitos locales teniendo en cuenta la explicación del tema y los elementos abordados. Llevaremos a los estudiantes a una montaña cercana. A lo largo del sendero, se encontrarán con imágenes	ideal para esta actividad porque La intersección de lo divino y heroico se combinan para dar significado e inspirar a los estudiantes a aplicar el conocimiento cultural e histórico de las narrativas propuestas, permitiendo el aprendizaje de contextos históricos y culturales.	

		colocadas en diferentes árboles. Estas imágenes representan una variedad de temas: dioses antiguos, plantas, animales, personas, lugares, el sol y la luna, entre otros. Cada estudiante recorrerá el sendero individualmente y elegirá las imágenes que más les llamen la atención o que les parezcan interesantes. Tras la exploración, cada estudiante escribirá un mito basándose en las imágenes que seleccionó. El mito puede ser sobre dioses y sus aventuras, espíritus guardianes, criaturas míticas, o cualquier narrativa que una las imágenes elegidas y cree un relato coherente. Se alentará a los estudiantes a ser creativos y a vincular su mito con la cultura y el entorno local, utilizando la imaginación para crear historias nuevas y significativas. **Culminación:** Después de que cada estudiante haya completado la creación de su propio mito, nos reunimos en el mismo espacio verde para		

		compartir las historias y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones y temas que hayan surgido. Este intercambio enriquecedor nos permite explorar las diversas perspectivas que cada uno ha incorporado en sus relatos, así como identificar patrones temáticos y simbólicos que puedan haber emergido de manera colectiva. **Profundización:** Después de la exposición de los mitos, se lleva a cabo una sesión de preguntas y análisis para fomentar una comprensión más profunda y una apreciación crítica de las historias compartidas. Se les pide a los estudiantes que expresen cuál fue su mito favorito y por qué resonó con ellos. Esta discusión permitirá identificar los aspectos más atractivos y significativos de cada historia, así como las preferencias individuales de los estudiantes en cuanto a estilo narrativo y contenido temática.		

		Después se selecciona los mitos favoritos, se lleva a cabo un análisis detallado de cada elemento presente en las historias. Se examina los personajes, los lugares, los eventos y los símbolos utilizados en cada mito, tomando referentes de la mitología comparada y otras fuentes pertinentes. **Evaluación:** Criterios de Evaluación: Se evalúa a través de la siguiente rejilla: **1. Creatividad:** **¿**El mito presenta ideas originales y creativas? ¿El uso de símbolos y metáforas contribuye a la riqueza narrativa? ¿El mito ofrece una visión única y personal del tema? **2. Coherencia y Cohesión:** **¿**La historia sigue una secuencia lógica y coherente?		

		¿Los eventos están conectados de manera fluida? ¿El lenguaje y la estructura facilitan la comprensión del mito? **3. Explicación de Imágenes:** ¿Las imágenes seleccionadas son relevantes y complementan la narrativa? ¿Se explica cómo las imágenes contribuyen al significado del mito? **4. Originalidad:** ¿El mito presenta elementos únicos y distintivos de la cultura local? ¿Se evitan estereotipos y clichés en la narrativa? **5. Redacción:** ¿La redacción es clara, precisa y adecuada para la audiencia? ¿Se emplean recursos literarios de manera efectiva? ¿Se evitan errores gramaticales y ortográficos?		

Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	**Tema:** **Cuento**	**Inicio:** Para empezar, se leerá un cuento relacionado con la temática. Después, los estudiantes identificaran el tipo de texto que escucharon, lo que nos dará el punto de partida para la explicación. Proyectaremos diapositivas que contienen información clave y ejemplos para facilitar la comprensión. Durante la presentación, animaremos a los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones. Luego escribirán un cuento **Desarrollo:** Para la elaboración del cuento, se organizará una excursión (Donde Don Samuel), los estudiantes observarán detalladamente su entorno, prestando atención a los lugares por donde transitan y a los elementos naturales y culturales que los rodean.	**La mediación de la Metacognición y la Reflexión** es ideal para esta actividad porque los cuentos generan el discernimiento el cual es aplicado por los estudiantes; fruto derivado del esparcimiento y aplicación del conocimiento establecido a través de otras inspiraciones. Los estudiantes al lograr identificarse con estas creaciones, se inspiran a instaurar	• Leer un cuento relacionado con la temática. • Identificar el tipo de texto escuchado. • Participar en una sesión de preguntas y reflexiones durante la presentación. • Participar en una excursión observando detalladamente el entorno. • Utilizar las observaciones para

		Al finalizar la salida los estudiantes utilizarán sus observaciones para crear un cuento con su respectivo dibujo. Se les proporcionarán palabras clave relacionadas con la tradición oral, como "montaña", "ancestro", "ríos", entre otras, para enriquecer la narrativa. Además, se les recordará aplicar lo aprendido durante la explicación previa. **Culminación:** Una vez hayan creado el cuento, lo compartirán en el salón de clases con sus compañeros, para ello se realizará una mesa redonda y cada estudiante compartirá su historia con el resto de compañeros; de esta manera se fomenta la participación y el trabajo en equipo. Profundización: Cuando los grupos hayan compartido sus cuentos, se realiza un análisis detallado de los elementos narrativos presentes en cada historia, como la trama, los personajes, el ambiente y el estilo de narración. Para que los retroalimentes el tema abordado y comprendan	cuentos pertenecientes a sí mismos, generando y promoviendo aprendizajes conscientes y profundos.	crear un cuento con un dibujo. • Compartir el cuento en el salón de clases durante una mesa redonda. • Escuchar y participar activamente en las historias compartidas por los compañeros. • Fomentar la participación y el trabajo en equipo.

		cómo se construyen los cuentos y cómo pueden utilizar estos elementos en sus propias creaciones. **Evaluación**: **1. Creatividad y originalidad:** Se evalúa la originalidad y la inventiva en la creación de la trama, los personajes y el ambiente del cuento. **2. Coherencia narrativa**: Se evalúa la consistencia y la lógica en la estructura del cuento, incluyendo el desarrollo de la trama y la resolución de conflictos. **3. Desarrollo de personajes:** Se evalúa la profundidad y la complejidad de los personajes, así como su evolución a lo largo de la historia. **4. Ambiente y descripciones:** Se evalúa la calidad de las descripciones del entorno y la atmósfera creada en el cuento. **5. Originalidad del estilo y la voz narrativa: Se** evalúa la singularidad del estilo de escritura y la voz narrativa del autor.		

		6. Corrección gramatical y ortográfica: Se evalúa la precisión en el uso del lenguaje, incluyendo la gramática, la ortografía y la puntuación. **7. Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector:** Se evalúa la habilidad del cuento para generar emociones en el lector y mantener su interés a lo largo de la historia.		
• Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	**Tema:** **Receta Tradicional**	**Inicio:** Para dar inicio a la temática sobre recetas tradicionales, partiremos de los conocimientos previos de los estudiantes. Realizaremos preguntas como: ¿Qué recetas tradicionales conocen en sus familias? ¿Qué importancia creen que tienen estas recetas en la cultura y la identidad de su comunidad? ¿Alguna vez han cocinado alguna receta tradicional en casa? Seguidamente, presentaremos un video que explique la importancia de las recetas	**La mediación de la Intencionalidad y la Reciprocidad** es ideal para esta actividad porque la sofisticación culinaria y el avance a través del tiempo ha sido de gran importancia y sigue repercutiendo en los hogares, guiar,	Iniciar con preguntas sobre recetas tradicionales para activar los conocimientos previos; proyectar un video sobre la importancia cultural de las recetas tradicionales; realizar una discusión grupal sobre el video;

		tradicionales en la preservación de la identidad cultural y familiar. El video incluirá ejemplos de diversas recetas tradicionales de la región, destacando ingredientes y métodos de preparación únicos. Después del video, se realizará una breve discusión para reflexionar sobre lo aprendido, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron en las recetas presentadas y qué les llamó más la atención sobre la historia y los valores culturales asociados a estas recetas. **Desarrollo:** En esta actividad, los estudiantes investigarán con sus familiares una receta familiar tradicional. Cada estudiante deberá traer la receta escrita y un mostrario del producto preparado. Esto permitirá a los estudiantes comprender la estructura de una receta y valorar el conocimiento transmitido de generación en generación.	reconocer y apreciar las recetas tradicionales hace que los estudiantes comprendan la importancia cultural y permite desarrollar un sentido de pertenencia abrazando sus tradiciones culinarias para ser posteriormente replicadas en las siguientes generaciones.	asignar una investigación familiar para que los estudiantes traigan una receta escrita y un mostrario del producto; preparar stands individuales donde los estudiantes presentarán sus recetas y explicarán el proceso de preparación; organizar una degustación de los productos elaborados; llevar a cabo una discusión grupal sobre las recetas presentadas y la experiencia de la degustación;

		Fuera del aula, cada estudiante, con su pupitre, hará un tipo de stand donde exhibirá su receta escrita y el mostrario del producto. De manera ordenada, cada estudiante explicará a sus compañeros cómo se realiza el producto que trajo, detallando los ingredientes, el proceso de preparación, y cualquier historia o anécdota familiar asociada a la receta. **Culminación:** Después de la presentación de las recetas, se llevará a cabo una degustación donde cada estudiante podrá degustar los productos elaborados por sus compañeros. Durante la degustación, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir impresiones sobre los diferentes sabores y técnicas de preparación, fomentando un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural. **Profundización:**		planificar un evento comunitario donde los estudiantes presenten sus recetas y ofrezcan degustaciones a la comunidad; y evaluar todas las actividades mediante una rúbrica que considere la estructura de la receta, la investigación y contexto cultural, la claridad y coherencia en la producción textual, la presentación oral, la creatividad y originalidad del stand, y la participación en la

		Para socializar y profundizar en el aprendizaje, se organizará una discusión grupal donde los estudiantes compartirán lo que aprendieron sobre la historia y el valor cultural de las recetas presentadas. Esta discusión permitirá reflexionar sobre la importancia de mantener vivas estas tradiciones culinarias. **Evaluación:** Se evaluará la comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con la estructura de una receta, así como la capacidad de los estudiantes para conectar con su herencia cultural y mejorar su producción textual. Para ello, se aplicará una rúbrica de evaluación que incluirá los siguientes criterios: **1. Estructura de la Receta**: Precisión en la presentación de los ingredientes y pasos de la receta, evaluando la claridad, coherencia, ortografía y gramática.		degustación y discusión.

		2. Investigación y Contexto Cultural: Profundidad y relevancia de la investigación sobre la receta familiar y su historia. **3. Presentación Oral:** Claridad y organización en la explicación del proceso de preparación y la historia asociada. **4. Creatividad y Originalidad**: Originalidad en la presentación del stand y del producto final. **5. Participación en la Degustación y Discusión:** Nivel de participación y capacidad para reflexionar sobre las diferentes recetas y sus significados culturales.		
• Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso	**Tema:** **Creación de Refranes y Dichos Personalizados.**	**Inicio:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión introductoria donde se presentarán varios refranes y dichos populares de la región. Durante esta sesión, se explicará el significado y el contexto de cada uno, destacando cómo reflejan las costumbres y valores de la comunidad. Esta presentación servirá para que	**La mediación del Sentido de Competencia** es ideal para esta actividad porque la creación de nuevos refranes y dichos utilizando un léxico	Organizar una sesión donde se compartan y expliquen varios refranes y dichos populares de la región. Utilizar ejemplos visuales

de planificación textual.		los estudiantes comprendan la importancia cultural de los refranes y dichos, y cómo estos encapsulan sabiduría y experiencias colectivas. Además, se incentivará a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias, fomentando la participación. **Desarrollo:** A continuación, pediremos a los estudiantes que reflexionen sobre momentos significativos de sus vidas, enseñanzas familiares o elementos distintivos de su comunidad. Para ayudar en esta reflexión, se les solicitará que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Estos objetos servirán como fuente de inspiración para crear sus propios refranes y dichos. Se realizarán actividades de lluvia de ideas donde los estudiantes compartirán historias y reflexiones, facilitando la generación de ideas para sus creaciones. **Culminación:**	apropiado y con relevancia generará en los estudiantes una valoración positiva por parte de sus oyentes, generando un entorno de seguridad y motivación generando la participación para la creación de diversos refranes y dichos representativos que diversifiquen las experiencias y las diferentes perspectivas obtenidas por cada conocimiento individual obtenido por los estudiantes.	(presentaciones, carteles) y narraciones para explicar el significado y el contexto de cada refrán o dicho. Invitar a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias. Solicitar a los estudiantes que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Pedir a cada estudiante que cree su propio refrán o dicho

		Una vez que los estudiantes hayan formulado sus refranes y dichos, se les proporcionarán materiales artísticos como tablas, témperas y pinceles. En esta fase, cada estudiante escribirá y decorará su refrán o dicho en una tabla, utilizando diferentes colores y diseños creativos. Esta actividad no solo les permitirá expresar su creatividad, sino también plasmar visualmente el espíritu de sus refranes y la cultura local. Durante este proceso, se animará a los estudiantes a ayudarse mutuamente y a compartir ideas de diseño y decoración. **Profundización:** Para profundizar en el valor de la actividad, organizaremos una exposición donde los estudiantes presentarán sus refranes y dichos decorados al resto del grupo y a la comunidad escolar. Cada estudiante explicará el significado detrás de su creación y cómo se conecta con su experiencia personal y cultural. Esta presentación no solo reforzará el aprendizaje,		basado en las reflexiones y discusiones grupales. Proveer tablas, témperas y pinceles para que los estudiantes escriban y decoren sus refranes y dichos. Cada estudiante presenta su refrán o dicho decorado, explicando su significado y contexto.

		sino que también fomentará el orgullo y la apreciación por la diversidad de experiencias y perspectivas dentro del grupo. **Evaluación:** La evaluación de la actividad se realizará a través de varios métodos. Primero, se valorará la participación activa durante las sesiones de reflexión y creación. También se evaluará la originalidad y la conexión cultural de los refranes y dichos creados, así como la creatividad y el esfuerzo en la decoración de las tablas. Adicionalmente, se considerará la calidad de las presentaciones y la habilidad de los estudiantes para comunicar el significado y el contexto de sus creaciones. **Rejilla de Evaluación para la Producción Textual:** Creación de Refranes y Dichos Personalizados. **1. Creatividad:**		

		Originalidad y perspectiva única en el refrán o dicho creado. **2. Conexión Cultural**: Reflejo de enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad. **3. Significado y Contexto:** Claridad y profundidad del significado, así como su contextualización adecuada. **4. Uso del Lenguaje:** Calidad del lenguaje empleado, incluyendo gramática, vocabulario y claridad. Presentación Visual: Estética y creatividad en la decoración de la tabla, uso de colores y diseños. **5. Esfuerzo y Dedicación:** Nivel de dedicación mostrado durante todas las fases de la actividad. **6. Presentación Oral:** Capacidad para explicar claramente el significado y contexto del refrán o dicho creado.		

		Participación en Grupo: Nivel de colaboración y participación en actividades grupales.		
• Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. • Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características	**Tema: Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre**	**Inicio:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión educativa en la que se explicarán los fundamentos de la poesía. Durante esta sesión, se enseñará a los estudiantes qué es un poema, destacando que consta de versos y estrofas. También se explicarán las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y cómo estas rimas se utilizan para dar ritmo y musicalidad a los poemas. Se presentarán ejemplos de poemas clásicos y contemporáneos dedicados a las madres, mostrando cómo los diferentes elementos poéticos se aplican en la práctica. **Desarrollo:** A continuación, se pedirá a los estudiantes que reflexionen profundamente sobre sus experiencias y sentimientos hacia sus madres.	**La Mediación del Significado** es ideal para esta actividad porque el significado de la poesía es el conducto para iniciar el proceso creativo que encamina al compartimiento de textos significativos relacionados con un valor de expresión personal que permite desarrollar e incrementar emociones a través de la presentación creativa de textos y	Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre. Explicación de los conceptos básicos de poesía, incluyendo versos, estrofas y tipos de rimas. Se enseñan las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y se ejemplifican con poemas. Se proporcionan hojas de trabajo con preguntas guía para

formales y no formales		Para ayudar en esta reflexión, se proporcionarán hojas de trabajo con preguntas guía que aborden recuerdos específicos, cualidades admiradas y momentos compartidos con sus madres. Los estudiantes dispondrán de un tiempo adecuado para escribir sus ideas y sentimientos en forma de borrador. Después de la reflexión inicial, los estudiantes comenzarán a estructurar sus borradores en forma de poema. Se les brindará una breve instrucción sobre técnicas poéticas básicas, como el uso de metáforas, símiles y ritmo. Durante esta fase, los estudiantes trabajarán de manera individual, pero tendrán la oportunidad de recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del profesor a través de sesiones de revisión. **Culminación:** Una vez que los estudiantes hayan finalizado sus poemas, se organizará una celebración especial del Día de la Madre donde podrán	esto motivará a los estudiantes generando en ellos el sentimiento de ser valorados y motivados a desbordar creaciones a partir de experiencias propias conectando con sentimientos ajenos.	ayudar a los estudiantes a generar ideas y recuerdos para sus poemas. Breve instrucción sobre el uso de metáforas, símiles y otros elementos poéticos. Se muestran ejemplos de cómo estos elementos pueden utilizarse para expresar sentimientos de manera poética. Los estudiantes escriben sus propios poemas inspirados en el Día de la Madre. Se les da libertad para expresar sus

		declamar sus poemas. Los estudiantes practicarán la declamación de sus poemas, enfocándose en la expresión y la entonación para transmitir sus sentimientos de manera positiva. **Profundización:** Para profundizar en el aprendizaje y la apreciación de la poesía, se llevará a cabo una sesión de intercambio de poemas donde cada estudiante compartirá su poema en clase. Durante esta sesión, se promoverá la retroalimentación positiva y constructiva, alentando a los estudiantes a expresar lo que más les gustó de los poemas de sus compañeros y cómo les hicieron sentir. **Evaluación:** Se evaluará la profundidad de los sentimientos expresados y la originalidad del poema, así como el uso de elementos poéticos como metáforas, símiles, ritmo y estructura. También se valorará la claridad, coherencia y gramática		sentimientos y emociones de manera creativa, utilizando las técnicas poéticas aprendidas. Se anima a los estudiantes a practicar la entonación y la expresividad para transmitir adecuadamente sus emociones durante la declamación. Se organiza un evento donde los estudiantes presentan sus poemas en un ambiente festivo y emotivo, compartiendo así sus sentimientos hacia

		del poema, así como la entonación, expresividad y capacidad de transmitir emociones durante la declamación. Se tendrá en cuenta la participación activa en todas las etapas de la actividad y el esfuerzo demostrado. **Rejilla de Evaluación para la Actividad y la Producción Textual** 1**. Originalidad del Poema:** El poema presenta ideas y sentimientos originales y auténticos. El poema muestra una perspectiva única sobre el tema del Día de la Madre. **2. Uso de Elementos Poéticos:** El poema utiliza adecuadamente elementos poéticos como metáforas, símiles y ritmo. Los elementos poéticos contribuyen a la expresión efectiva de los sentimientos hacia la madre. **3. Claridad y Coherencia:** El poema es claro y coherente en su mensaje y estructura. La secuencia de ideas y la		sus madres con la comunidad escolar.

		organización del poema facilitan su comprensión. **4. Gramática y Ortografía:** El poema está bien escrito en términos de gramática y ortografía. Se observan errores gramaticales o de ortografía que afecten la calidad del poema. **5. Expresión Oral:** El estudiante declama el poema con entonación, expresividad y emoción adecuadas. La presentación oral del poema añade impacto y profundidad a su significado. **Participación y Esfuerzo:** El estudiante participó activamente en todas las etapas de la actividad. Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre.		
• Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología	**Tema: Género dramático**	**Inicio:** Para comenzar la clase, se explica el tema: El género dramático. se les explica a los estudiantes qué es el género dramático sus características, autores, elementos y cómo se	**Mediación de la Intencionalidad y la Reciprocidad**: El nivel de intencionalidad y	• Concepto del género dramático, sus características, autores destacados y elementos principales

seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. • Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales		crea un guion teatral, del mismo modo se proporcionará ejemplos de obras teatrales. Después, se lee un guion teatral para contextualizar la actividad. Luego de la lectura, se les pedirá que elijan el personaje principal del cuento que elaboraron en la clase anterior. Una vez que hayan seleccionado al personaje, se les proporcionará los materiales necesarios para la creación de títeres, tales como papel, tela, tijeras, pegamento, marcadores, entre otros. Con estos materiales, los estudiantes crearán títeres que representen al personaje principal que han escogido del cuento. **Desarrollo:** Una vez que los títeres estén terminados, se formaran grupos de estudiantes para que realicen un guion teatral, teniendo en cuenta cada uno de los personajes elegidos. Seguidamente realizarán una dramatización.	participación de los estudiantes en la actividad es excepcional ya que a través de esta se puede evidenciar el proceso que transfieren los estudiantes elevando su capacidad en las expresiones motrices que adaptan posteriormente a su vida cotidiana.	Y ejemplos de obras teatrales. • Lectura de un guion teatral • Elección y creación de títeres • Creación de guiones teatrales y dramatización. • Evaluación de la dramatización y mesa redonda. • Observación de elementos del guion teatral. • Evaluación de la participación y desempeño.

		Durante esta dramatización, deberán mantener la calidad y la esencia de cada personaje. **Culminación:** Después de la dramatización, cada grupo tendrá la oportunidad de calificar a sus compañeros, se realizará una mesa redonda para socializar las distintas escenas del dramatizado. **Profundización:** En la etapa de profundización, nos enfocaremos en explorar la estructura del guion teatral y en identificar los elementos clave que lo componen, como los actos, las escenas, el diálogo y las acotaciones. Mediante la dramatización de cada grupo, se observarán estos elementos, y se socializará en mesa redonda. **Evaluación:** La evaluación se centrará en la participación activa de los estudiantes durante todas las etapas		

		de la clase, desde la creación de los títeres hasta la dramatización y la creación de los nuevos cuentos. Se observará la creatividad de los estudiantes, su capacidad para mantener la calidad de los personajes y su habilidad para trabajar en equipo. Además, proporcionaré retroalimentación individualizada a cada grupo sobre su desempeño y contribución a la actividad.		

2.9 Productos Educativos Esperados.

Del docente en formación: Cartilla didáctica (Ver Anexo 13):

Con el objetivo de abordar el eje de producción textual con los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Rural San Miguel, ubicada en la sede Alto Grande, se puso en marcha un proceso diseñado para superar las deficiencias identificadas en este campo. Este proceso se dividió en varias etapas estratégicas. En primer lugar, se realizó una fase de diagnóstico, que incluyó la realización de pruebas iniciales y entrevistas individuales. Estas herramientas permitieron identificar las dificultades específicas de los estudiantes en relación con la producción de textos.

A continuación, se pasó a la fase de intervención, donde se implementaron una serie de microdidácticas basadas en la teoría de Feuerstein. Estas microdidácticas se centraron en talleres de escritura con un enfoque en el tema de la identidad cultural. Cada taller brindó a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de redacción, cohesión, coherencia y estructura textual a través de técnicas específicas. Para evaluar el progreso de los estudiantes, se utilizaron evaluaciones formativas y sumativas a lo largo del proceso. Estas evaluaciones no solo permitieron monitorear el avance individual de cada estudiante, sino que también proporcionaron retroalimentación valiosa para ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades detectadas.

Finalmente, como resultado del proceso de intervención, se elaboró una cartilla didáctica que documenta los procesos y resultados de la aplicación de las microdidácticas. Esta cartilla servirá como evidencia del trabajo formativo realizado con los estudiantes de la sede Alto Grande, proporcionando un recurso útil para futuras iniciativas educativas en el área de producción textual.

2.10 Descripción de la Ejecución de la Propuesta (Secuencias de Aprendizaje: Mediaciones y Microdidácticas) y Evaluación.

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente a la aplicación de las mediaciones propuestas por Feuerstein y la generación de un conjunto de microdidácticas

para el fortalecimiento de la producción textual, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

-El afianzamiento de un eje/factor curricular en relación con los demás ejes. Presentar el eje elegido y el modo como se articuló a los demás.

-Las mediaciones según Feuerstein que se han tenido en cuenta para orientar el proceso de enseñar y aprehender. Especificar cuáles y en qué momento se tuvieron en cuenta.

-La generación de microdidácticas.

Para ello, se aclaran los tipos de pensamiento, funciones cognitivas, procesos cognitivos y operaciones mentales que se tuvieron en cuenta durante la mediación según cada grado. Se aclaran los contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales), las competencias, resultados de aprendizaje y evidencias que se eligieron para la implementación de las microdidácticas.

Aclaración de los métodos (inductivo, deductivo, analítico, sintético…) y procedimientos para lograr determinados aprendizajes.

Relación de herramientas cognitivas utilizadas en las microdidácticas: mapas conceptuales, mentefactos, diagramas de flujo, organigramas…

Materiales académicos elaborados (guías, talleres…). En ellos, mencionar los aspectos considerados como propósitos, contenidos, actividades, evaluación, referencias…

La búsqueda de una cultura académica de calidad como la formación de pensamiento crítico y cultura ciudadana, espacios de evaluación, reflexión y mejora continua.

Fases o Etapas Generales del Proceso Formativo:

1 contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.

2 Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.

3 Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.

4 Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por Feuerstein y la implementación de microdidácticas como parte de una ingeniería didáctica.

6 Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres…), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.

7 Entronización cultural: Transformación pedagógica.

2.11 Momentos de Intervención Teniendo en Cuenta la Articulación entre la Teoría de Feuerstein y la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande

Se aclara el paso a paso seguido para la intervención pedagógica, ya sea definido por el docente facilitador o por el docente en formación. Ejemplo:

1 Diagnóstico y precisión de presaberes.

2 Interacción.

3 Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]

4.1 Situación teórica [los conceptos]

4.2 Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

4.3 Situación metodológica [los criterios y los pasos]

4.4 Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]

5 Pasos para resolver el problema (planificación)

6.1 Solución del problema

6.2 Registro y metacognición

7 Reflexión y oportunidad de mejora

Factores Considerados En La Intervención:

Analizar los siguientes factores y su incidencia para el fortalecimiento del factor o eje a partir de la mediación según Feuerstein y la implementación de microdidácticas:

1 Madurez psicolingüística: edad de los estudiantes respecto a su nivel de desarrollo del pensamiento.

2 Mediación: concepción del docente como mediador del aprendizaje en el aula. Las mediaciones según Feuerstein de qué manera favorecieron el proceso de enseñar.

3 Lógica de intervención en la microdidáctica: la secuencia didáctica. Ej. para analizar un problema: Problema-Causas-Consecuencias.

4 Nivel de profundización en la microdidácticas:

4.1 Conocimiento científico según nivel: uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.2 Conocimiento filosófico e ideológico según nivel: actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar…

4.3 Método científico según nivel.

4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.

5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidácticas define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.

6 Autoobservación: La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.

7 Autoevaluación: Modo como se realizó la autoevaluación permanente del proceso formativo en la práctica pedagógica.

2.12 Antecedentes de la Investigación o Estado del Arte Según Eje Seleccionado.

Los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio.

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	(Cueva García, 2016) Alicia – Acceso Libre a Información Científica para la Innovación (concytec.gob.pe)	Identificar los factores que generan la paulatina extinción de la tradición oral y los efectos que produce en las relaciones sociales y la identidad	Se apoya en varias disciplinas que se complementan para comprender la vida cultural y social de la comunidad. La antropología cultural y la sociología que permite analizar cómo la pérdida	Se basó en la metodología con un enfoque fundamentalmente cualitativa (Entrevista en profundidad y Grupo de Discusión), combinada con la aplicación de una encuesta	Dos factores clave que contribuyen a esta disminución son el trabajo y la influencia de la televisión. Esta pérdida está impactando negativamente en las relaciones sociales y la	Nos hace entender que la falta de comprensión y transmisión de las tradiciones orales indica un declive significativo en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. Este hecho es crucial, ya que

		cultural en Jatanca-Perú	de estas tradiciones afecta las relaciones entre las personas en la comunidad.	metodología cuantitativa, complementándose los métodos Histórico Comparativo, Etnográfico, Inductivo, Deductivo y Analítico Sintético	identidad cultural de la comunidad.	estas tradiciones no solo enriquecen el tejido social, sino que también nutren la imaginación de la infancia al conectarla con su herencia cultural
Nacional	(Lombana , Rodríguez M, Piñata E, salgado E, 2016). Proyecto de Grado Final 30 abril.pdf;sequence=1 (unicartagena.edu.co)	Fortalecer la producción textual en los estudiantes a través de estrategias pedagógicas centradas en la lúdica para el desarrollo de competencias lingüísticas y procesos cognitivos.	Se establece un marco legal, psicológico y pedagógico que respalda la importancia de la producción textual como medio para el desarrollo cognitivo y la expresión cultural.	El proyecto adopta un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como pruebas diagnósticas, encuestas, entrevistas y guías de aprendizaje para recoger información.	Los resultados muestran mejoras en los procesos de producción textual y niveles de lectura en los estudiantes, evidenciando la efectividad de las estrategias implementadas.	El proyecto contribuye al campo educativo al proporcionar una metodología efectiva para mejorar la habilidad escritora de los estudiantes y promover su interés en la producción de textos.
Nacional	(Jiménez Rojas & Trujillo Gonzáles, 2017)	Comprender y fortalecer la enseñanza de	Se aplica la propuesta por Kurt Lewis,	Cuenta con un enfoque metodológico,	Se fortaleció la enseñanza de la oralidad en	Es indispensable que, dentro del ámbito educativo,

	jiménezmaríatrujillojorge2018.pdf (usta.edu.co)	la oralidad en los estudiantes del grado noveno de la Institución educativa La Perdiz aplicando estrategias a partir de la identidad cultural	puesto que implica que los docentes reflexionen sobre su práctica para realizar cambios significativos. La segunda se centra en las técnicas y métodos que los docentes emplean para enseñar de manera efectiva, adaptándose al contexto de los estudiantes.	ubicado dentro de la investigación cualitativa, con el objetivo de analizar, explicar, reflexionar y auto reflexionar sobre las situaciones escolares seleccionadas para ser estudiadas en esta investigación.	estudiantes del grado noveno. La motivación y el contexto de los estudiantes para mejorar su rendimiento académico, así como la necesidad de adaptar las estrategias didácticas a las diferentes áreas de conocimiento de los docentes.	los docentes se involucren en la enseñanza de la oralidad, porque aplicándola se fortalece la comunicación y el conocimiento, desarrollando el uso del lenguaje.
Regional	(Andrade Sanchéz, 2019) 2020wendyandrade.pdf (usta.edu.co)	Promover la tradición oral como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de Quinto grado	El marco teórico aborda la tradición oral como herramienta pedagógica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado. Se busca entender	Se aplica una metodología cualitativa, utilizando como instrumentos de recogida información entrevistas, observaciones y registros de campo escrito y	Hallaron que la tradición oral es un instrumento de enseñanza y transmisión que logrará que los jóvenes se acerquen más a las tradiciones, haciendo que ellos formen parte de un	Revisando el proyecto, aporta información muy importante para nuestro proyecto, relacionándose con la pérdida cultural de las tradiciones orales que se vienen presentando en los

		del Colegio Mi Senderito en Cúcuta	cómo la tradición oral puede ser utilizada como una forma de enseñanza y transmisión cultura.	audiovisual, para llevarlos a la observación, análisis y conclusiones.	proceso de enseñanza y transmisión, como actores importantes en la conservación de las raíces.	pueblos, debido al problema de la globalización.
Regional	(Castro M,2016) Castro_2016_TG.pdf (unipamplona.edu.co)	Mejorar las habilidades de producción textual de los estudiantes mediante la implementación de estrategias didácticas innovadoras y prácticas.	El proyecto se apoya en teorías contemporáneas de la producción textual y la didáctica de la lengua castellana, incluyendo enfoques pedagógicos y curriculares.	Se emplea una metodología cualitativa, con un enfoque en la participación activa de los estudiantes y la aplicación de técnicas didácticas que fomentan la escritura creativa y crítica.	Como resultado, se ha observado un incremento en la competencia textual de los estudiantes y una mayor motivación hacia la escritura. Estos hallazgos indican que el proyecto ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de las competencias textuales de los estudiantes involucrados.	Aporta estrategias pertinentes para mejorar las habilidades de producción textual, las cuales sirven como un modelo para ser adaptadas al contexto educativo.

Local	(Mendoza Y,2021) Mendóza_2021_TG.pdf (unipamplona.edu.co)	Desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria a través de la producción textual.	Se basa en la teoría de Flower y Hayes sobre el proceso de escritura y el desarrollo del pensamiento crítico.	Utiliza un enfoque cualitativo para analizar la producción textual en un contexto virtual y alternativo.	El estudio destaca la importancia de fomentar la identidad docente y el pensamiento crítico para mejorar la producción textual.	Contribuye al entendimiento de cómo el contexto virtual puede influir en la producción textual y el desarrollo del pensamiento crítico.
Local	(Tovar D, 2020) 2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf (unab.edu.co)	Diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes	Se destaca la importancia de la lectura divergente, promovida por Daniel Cassany. También se resalta el uso de la dramatización como recurso educativo, que facilita la conexión emocional de los estudiantes con los textos. e menciona la metacognición o aprendizaje	Cuenta con un enfoque comunicativo, siendo una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de todos los niveles educativos. Esto contribuye al mejoramiento de la calidad educativa al promover tanto en estudiantes como en	El estudio demostró que las secuencias didácticas basadas en las estrategias de Solé y Cassany son una herramienta valiosa para mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su desarrollo	Aporta un enfoque muy valioso puesto promueve la autonomía del estudiante y lo coloca como protagonista de su propio aprendizaje, lo que resulta en una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva.

			autorregulado como herramienta para fortalecer la comprensión lectora.	docentes la importancia de leer y comprender textos de manera consciente.	académico y habilidades de comunicación.	

2.12.1 Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto titulado del autor (Cueva García, 2016) desarrollo la investigación de "CONSERVACIÓN DE LA TRADICION ORAL EN EL POBLADO DE JATANCA, DISTRITO DE SAN PEDRO DE LLOC, PROVINCIA DE PACASMAYO – LA LIBERTAD. El proyecto se centra en investigar la pérdida gradual de la tradición oral en Jatanca, Perú, y sus efectos en las relaciones sociales y la identidad cultural. Se utilizó una metodología cualitativa, combinada con una encuesta cuantitativa para corroborar detalles específicos. Los resultados muestran que la mayoría de la población no comprende el significado de la tradición oral, y la falta de transmisión se atribuye principalmente al trabajo y la influencia de la televisión. Estos hallazgos destacan la preocupante disminución de esta cultura ancestral que enriquece la imaginación de la infancia.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional se encuentra el proyecto titulado: FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO LA ESPERANZA MEDIANTE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (LOMBANA, 2016). El proyecto se centra en fortalecer la producción de textos a través estrategias pedagógicas lúdicas, respondiendo a las necesidades y los intereses de los estudiantes, cada una de estas estrategias, están enfocadas en los estándares de Lengua Castellana para potencializar cada uno de los ejes curriculares de manera integrada y de este modo lograr los objetivos del proyecto. Mejorando la capacidad de comunicación y vocabulario de los estudiantes, del mismo modo, recalca que para este proceso se requiere creatividad, orientación progresiva y diseño de estrategias para abordar las debilidades en el desarrollo de competencias lingüísticas en sus producciones.

Del mismo modo (Jusayu Gonzáles, 2020) desarrollo la investigación "FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA RURAL Nº1 SEDE JONJONCITO A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS". El proyecto se enfocó en investigar las características de las historias orales, mitos y leyendas de la cultura Wayuu; usando el enfoque cualitativo y socio-crítico. Esta investigación recalca la relevancia de los relatos míticos en la vida cotidiana de esta comunidad y su utilidad para la formación integral.

2.12.2 Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional tenemos (Andrade Sanchéz, 2019) “LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO COMUNICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO MI SENDERITO EN CÚCUTA”, este proyecto se basa en promover la tradición oral como estrategia didáctica para mejorar el proceso comunicativo en los estudiantes. Utilizó una metodología cualitativa con entrevistas, observaciones y registros de campo para obtener información y conclusiones. Los resultados indicaron una integración natural de los estudiantes con las tradiciones orales, destacando su importancia como herramienta de enseñanza y transmisión cultural.

De este modo la investigación: “DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADO EN LOS ESTUDIANTES DE 7º Y 10º GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIO CENTRO NUMERO DOS SEDE UNO DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS DE N/S” (GONZALEZ, 2016). El proyecto de investigación propone utilizar el guion radial como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias de los estudiantes y mejorar la producción de textos. Se enmarca en la Revolución Educativa, que busca integrar medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas para adaptarse a la era tecnológica. Los maestros son responsables de implementar estos recursos y convertir el proceso en un aprendizaje

significativo, creando una experiencia didáctica que aproveche el interés de los estudiantes en la producción radial, utilizando recursos disponibles en la institución.

2.12.3 Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con los trabajos de grado La Producción Textual a partir del desarrollo del Pensamiento Crítico, el cual se centra en autores como Flower y Hayes aplicado al pensamiento crítico y la producción textual en un contexto virtual y alternativo aborda que aborda las problemáticas de la producción textual, proponiendo el conocimiento de las funciones cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico, bajo un paradigma post-positivista.

Y por último la investigación basada en la Comprensión y producción textual con estudiantes de Básica Secundaria (15-16 años)" por los autores (Tovar, Gualdrón, & De la Barrera, 2021) donde comentan que "Todo educador tiene la responsabilidad de facilitar espacios a los estudiantes para que puedan utilizar el contexto y sus propias experiencias, las cuales serán significativas en la apropiación de la escritura autorregulada, en la cual mejorar se constituye en una constante, hasta que el educando se apropie de esta habilidad y pueda evaluar su proceso de manera autónoma. Es importante que el docente oriente los procesos de lectura y escritura en los educandos para que desarrollen estrategias que les permitan tomar

conciencia de las fortalezas y debilidades de sus procesos, corregirlas en el momento oportuno y ejercer un control y autoevaluación de éstos.”

3. Etapa III: Ejecución de la Propuesta Pedagógica.

3.1 Ejecución en el aula:

3.1.1 Experiencia en el grado séptimo, evaluación y resultados.

Intervención 1. Semana 7

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Mayerly Lorena Moreno Astroza		
GRADO	Séptimo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 8 al 12 de abril 2024		
TEMA	La leyenda.		
ESTÁNDAR	• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	El estudiante tiene habilidad para describir el contexto cultural e histórico en el que se desarrolla la leyenda. Identifica y describe los rasgos de los personajes principales, así como de sus motivaciones y acciones. Analiza los temas universales presentes en la leyenda, como el bien y el mal, la valentía, la traición.	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **1. Dinámica** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para dar paso a la ejecución de la temática, se parte de los presaberes de los estudiantes, realizando preguntas acerca de la temática: ¿Qué leyendas conocen?, ¿Qué es una leyenda? ¿Conocen leyendas propias de su vereda? Seguidamente se presentará un video sobre leyendas locales y su importancia cultural. El video incluye ejemplos de leyendas: El silbón, el sombrerón, la muelona y la madre monte, en estas explican fenómenos naturales y destacan características reales y ficticias. Después del video, se realiza una breve discusión sobre las leyendas presentadas, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron y qué les llamó más la atención. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** En esta actividad, llevaremos a los estudiantes a una quebrada de la región, donde tendrán la oportunidad de explorar y observar el entorno. Les pediremos que tomen nota de los elementos naturales y las características únicas del lugar: el sonido del agua, las formaciones rocosas, la vegetación circundante, los animales que encuentran, y cualquier historia o tradición local relacionada con la quebrada.	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (La quebrada).	Se evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de la escritura de leyendas y la capacidad para conectar con su entorno, para ello se aplicará una rejilla de evaluación para la producción textual, incluirá **Los siguientes criterios:** **Creatividad:** Originalidad y capacidad para inventar situaciones y personajes novedosos. **Coherencia:** Organización lógica de las ideas y fluidez en la narración. **Uso de Elementos Culturales y Naturales:** Integración adecuada de elementos observados en la quebrada y aspectos culturales locales. **Claridad y Significado de la Narrativa**: Capacidad para transmitir una historia comprensible y significativa.

		C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: Después de este recorrido y exploración, reuniremos a los estudiantes para una discusión sobre sus impresiones y lo que les inspiró del lugar. Luego, cada estudiante tendrá la tarea de escribir una leyenda que relate el origen o un aspecto significativo de la quebrada. Pueden enfocarse en elementos verdaderos mezclándolos con elementos irreales como guardianes espirituales, o historias folclóricas que expliquen fenómenos naturales. **D) PROFUNDIZACIÓN:** Para socializar las leyendas, nos reunimos con los estudiantes en un espacio verde, donde cada uno leerá sus leyendas frente al grupo mostrando el dibujo alusivo al escrito realizado. Este ejercicio permitirá a los estudiantes usar su creatividad para establecer un vínculo con el entorno y crear una narrativa única que refleje la cultura, el sentido del lugar; fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo.		

Intervención 2. Semana 8

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Mayerly Lorena Moreno Astroza		
GRADO:	Séptimo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	15 al 19 de abril del 2024.		

TEMA	El mito
ESTÁNDAR	• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	El estudiante es capaz de identificar y analizar las características principales de un mito, incluyendo sus elementos estructurales (personajes, ambiente, trama, conflicto y resolución), interpretar símbolos y metáforas dentro de su contexto cultural, y relacionar el mito con otros textos y contextos culturales, demostrando comprensión profunda a través de la redacción de ensayos, resúmenes coherentes, y la creación de proyectos originales que evidencien su capacidad crítica y creativa.	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para abordar este tema, hemos optado por organizar una mesa redonda donde se plantean preguntas previas que ayudarán a enmarcar la discusión. Posteriormente, daremos paso a la explicación principal. Durante esta presentación, se utilizan diapositivas interactivas que contendrán información detallada sobre la temática en cuestión. Estas diapositivas abordan diversos aspectos, tales como qué son los mitos, su origen, características, estructura y los pasos para elaborar uno. Además, se incluirá vídeos pertinentes, así como preguntas y ejercicios que fomentan la participación y la comprensión del tema por parte de todos los estudiantes. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** Los estudiantes crearan mitos locales teniendo en cuenta la explicación del tema y los elementos abordados. Llevaremos a los estudiantes a una montaña cercana. A lo largo del sendero, se encontrarán con imágenes colocadas en diferentes árboles. Estas imágenes representan una variedad de temas: dioses antiguos,	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (La quebrada).	Se evalúa a través de la siguiente rejilla: **1. Creatividad:** ¿El mito presenta ideas originales y creativas? ¿El uso de símbolos y metáforas contribuye a la riqueza narrativa? ¿El mito ofrece una visión única y personal del tema? **2. Coherencia y Cohesión:** ¿La historia sigue una secuencia lógica y coherente? ¿Los eventos están conectados de manera fluida? ¿El lenguaje y la estructura facilitan la comprensión del mito? **3. Explicación de Imágenes:** ¿Las imágenes seleccionadas son relevantes y complementan la narrativa? ¿Se explica cómo las imágenes contribuyen al significado del mito? **4. Originalidad:**

		plantas, animales, personas, lugares, el sol y la luna, entre otros. Cada estudiante recorrerá el sendero individualmente y elegirá las imágenes que más les llamen la atención o que les parezcan interesantes. Tras la exploración, cada estudiante escribirá un mito basándose en las imágenes que seleccionó. El mito puede ser sobre dioses y sus aventuras, espíritus guardianes, criaturas míticas, o cualquier narrativa que una las imágenes elegidas y cree un relato coherente. Se alentará a los estudiantes a ser creativos y a vincular su mito con la cultura y el entorno local, utilizando la imaginación para crear historias nuevas y significativas. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de que cada estudiante haya completado la creación de su propio mito, nos reunimos en el mismo espacio verde para compartir las historias y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones y temas que hayan surgido. Este intercambio enriquecedor nos permite explorar las diversas perspectivas que cada uno ha incorporado en sus relatos, así como identificar patrones temáticos y simbólicos que puedan haber emergido de manera colectiva. **D) PROFUN DIZACION:** Después de la exposición de los mitos, se lleva a cabo una sesión de		¿El mito presenta elementos únicos y distintivos de la cultura local? ¿Se evitan estereotipos y clichés en la narrativa? **5. Redacción:** ¿La redacción es clara, precisa y adecuada para la audiencia? ¿Se emplean recursos literarios de manera efectiva? ¿Se evitan errores gramaticales y ortográficos?

		preguntas y análisis para fomentar una comprensión más profunda y una apreciación crítica de las historias compartidas. Se les pide a los estudiantes que expresen cuál fue su mito favorito y por qué resonó con ellos. Esta discusión permitirá identificar los aspectos más atractivos y significativos de cada historia, así como las preferencias individuales de los estudiantes en cuanto a estilo narrativo y contenido temática. Después se selecciona los mitos favoritos, se lleva a cabo un análisis detallado de cada elemento presente en las historias. Se examina los personajes, los lugares, los eventos y los símbolos utilizados en cada mito, tomando referentes de la mitología comparada y otras fuentes pertinentes.		

Intervención 3. Semana 9

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Mayerly Lorena Moreno Astroza		
GRADO	Séptimo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 20 al 26 de abril 2024		
TEMA	El cuento.		

ESTÁNDAR	• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Desarrolla habilidades para describir el ambiente y el contexto en el que se desarrolla la historia. Describe los rasgos de los personajes principales, así como de sus motivaciones y transformaciones a lo largo del cuento. Los estudiantes pueden mantener la coherencia temática y narrativa a lo largo de su cuento, evitando inconsistencias y manteniendo un flujo narrativo suave y efectivo. Demuestran dominio del lenguaje apropiado para la narrativa, incluyendo vocabulario variado, variedad de estructuras de oraciones y un estilo narrativo adecuado.	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **2. Dinámica** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para empezar, se leerá un cuento relacionado con la temática. Después, los estudiantes identificaran el tipo de texto que escucharon, lo que nos dará el punto de partida para la explicación. Proyectaremos diapositivas que contienen información clave y ejemplos para facilitar la comprensión. Durante la presentación, animaremos a los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones. Luego escribirán un cuento. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** Para la elaboración del cuento, se organizará una excursión (Donde Don Samuel), los estudiantes observarán detalladamente su entorno, prestando atención a los lugares por donde transitan y a los elementos naturales y culturales que los rodean. Al finalizar la salida los estudiantes utilizarán sus observaciones para crear un cuento con su respectivo dibujo. Se les proporcionarán palabras clave relacionadas con la tradición oral, como "montaña", "ancestro", "ríos", entre otras, para enriquecer la narrativa. Además, se les recordará aplicar lo aprendido durante la explicación previa. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:**	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (Don Samuel). Palabras relacionadas a la salida.	**Creatividad y originalidad:** Se evalúa la originalidad y la inventiva en la creación de la trama, los personajes y el ambiente del cuento. **Coherencia narrativa:** Se evalúa la consistencia y la lógica en la estructura del cuento, incluyendo el desarrollo de la trama y la resolución de conflictos. **Desarrollo de personajes:** Se evalúa la profundidad y la complejidad de los personajes, así como su evolución a lo largo de la historia. **Ambiente y descripciones:** Se evalúa la calidad de las descripciones del entorno y la atmósfera creada en el cuento. **Originalidad del estilo y la voz narrativa:** Se evalúa la singularidad del estilo de escritura y la voz narrativa del autor. **Corrección gramatical y ortográfica:** Se evalúa la precisión en el uso del

		Una vez hayan creado el cuento, lo compartirán en el salón de clases con sus compañeros, para ello se realizará una mesa redonda y cada estudiante compartirá su historia con el resto de compañeros; de esta manera se fomenta la participación y el trabajo en equipo. D) **PROFUNDIZACIÓN:** Cuando los grupos hayan compartido sus cuentos, se realiza un análisis detallado de los elementos narrativos presentes en cada historia, como la trama, los personajes, el ambiente y el estilo de narración. Para que los retroalimentes el tema abordado y comprendan cómo se construyen los cuentos y cómo pueden utilizar estos elementos en sus propias creaciones.		lenguaje, incluyendo la gramática, la ortografía y la puntuación. **Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector:** Se evalúa la habilidad del cuento para generar emociones en el lector y mantener su interés a lo largo de la historia.

Intervención 4. semana 10

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Mayerly Lorena Moreno Astroza		
GRADO:	Séptimo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	29 al 03 de mayo de 2024		
TEMA	Receta Tradicional		
ESTÁNDAR	• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	El estudiante es capaz de identificar y describir los ingredientes y pasos de una receta tradicional, explicar su origen cultural y su importancia en la tradición culinaria, comparar recetas de diferentes regiones destacando similitudes y diferencias, y demostrar su comprensión mediante la redacción clara y detallada de la receta, así como la elaboración de un proyecto que incluya la preparación práctica, presentación oral o escrita y una reflexión sobre la experiencia.	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para dar inicio a la temática sobre recetas tradicionales, partiremos de los conocimientos previos de los estudiantes. Realizaremos preguntas como: ¿Qué recetas tradicionales conocen en sus familias? ¿Qué importancia creen que tienen estas recetas en la cultura y la identidad de su comunidad? ¿Alguna vez han cocinado alguna receta tradicional en casa? Seguidamente, presentaremos un video que explique la importancia de las recetas tradicionales en la preservación de la identidad cultural y familiar. El video incluirá ejemplos de diversas recetas tradicionales de la región, destacando ingredientes y métodos de preparación únicos. Después del video, se realizará una breve discusión para reflexionar sobre lo aprendido, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron en las recetas presentadas y qué les llamó más la atención sobre la historia y los valores culturales asociados a estas recetas. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** En esta actividad, los estudiantes investigarán con sus familiares una receta familiar tradicional. Cada estudiante deberá traer la receta escrita y un muestrario del producto preparado. Esto permitirá a los estudiantes comprender la estructura de una receta y valorar el conocimiento transmitido de generación en generación. Fuera del aula, cada estudiante, con su pupitre, hará un tipo de stand donde exhibirá su receta escrita y el muestrario del producto. De manera ordenada, cada estudiante explicará a sus compañeros cómo se realiza el producto que trajo, detallando los ingredientes, el proceso de preparación, y cualquier historia o anécdota familiar asociada a la receta.	Tablero Marcadores Cuaderno Recetas Videos Diapositivas Demostración de comida tradicional. Stands.	Se evaluará la comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con la estructura de una receta, así como la capacidad de los estudiantes para conectar con su herencia cultural y mejorar su producción textual. Para ello, se aplicará una rúbrica de evaluación que incluirá los siguientes criterios: 1. **Estructura de la Receta:** Precisión en la presentación de los ingredientes y pasos de la receta, evaluando la claridad, coherencia, ortografía y gramática. **2. Investigación y Contexto Cultural:** Profundidad y relevancia de la investigación sobre la receta familiar y su historia. **3. Presentación Oral:** Claridad y organización en la explicación del proceso de preparación y la historia asociada. **4. Creatividad y Originalidad:** Originalidad en la presentación del stand y del producto final. **5. Participación en la Degustación y Discusión:**

		C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: Después de la presentación de las recetas, se llevará a cabo una degustación donde cada estudiante podrá degustar los productos elaborados por sus compañeros. Durante la degustación, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir impresiones sobre los diferentes sabores y técnicas de preparación, fomentando un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural. **D) PROFUN DIZACION:** Para socializar y profundizar en el aprendizaje, se organizará una discusión grupal donde los estudiantes compartirán lo que aprendieron sobre la historia y el valor cultural de las recetas presentadas. Esta discusión permitirá reflexionar sobre la importancia de mantener vivas estas tradiciones culinarias.		Nivel de participación y capacidad para reflexionar sobre las diferentes recetas y sus significados culturales.

Intervención 5. semana 11

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Mayerly Lorena Moreno Astroza		
GRADO:	Séptimo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	06 al 10 de mayo de 2024		
TEMA	Refranes y Dichos Personalizados.		
ESTÁNDAR	• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	El estudiante es capaz de identificar y explicar el significado de diversos refranes y dichos, analizar su origen y contexto cultural, relacionarlos con situaciones cotidianas o literarias, y demostrar su comprensión mediante la redacción de textos explicativos, la creación de ilustraciones o dramatizaciones que ejemplifiquen su uso, y la reflexión sobre su relevancia y aplicación en la vida diaria.	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión introductoria donde se presentarán varios refranes y dichos populares de la región. Durante esta sesión, se explicará el significado y el contexto de cada uno, destacando cómo reflejan las costumbres y valores de la comunidad. Esta presentación servirá para que los estudiantes comprendan la importancia cultural de los refranes y dichos, y cómo estos encapsulan sabiduría y experiencias colectivas. Además, se incentivará a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias, fomentando la participación. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** A continuación, pediremos a los estudiantes que reflexionen sobre momentos significativos de sus vidas, enseñanzas familiares o elementos distintivos de su comunidad. Para ayudar en esta reflexión, se les solicitará que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Estos objetos servirán como fuente de inspiración para crear sus propios refranes y dichos. Se realizarán actividades de lluvia de ideas donde los estudiantes compartirán historias y reflexiones, facilitando la generación de ideas para sus creaciones. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Una vez que los estudiantes hayan formulado sus refranes y dichos, se les proporcionarán materiales artísticos como tablas, témperas y pinceles. En esta fase, cada estudiante escribirá y decorará su refrán o dicho en una tabla, utilizando diferentes colores y diseños creativos. Esta actividad no solo les permitirá expresar su creatividad, sino también plasmar visualmente el espíritu de sus refranes y la cultura local. Durante este proceso,	Tablero Marcadores Cuaderno Diapositivas Tablas Pinturas Pinceles Salida pedagógica.	La evaluación de la actividad se realizará a través de varios métodos. Primero, se valorará la participación activa durante las sesiones de reflexión y creación. También se evaluará la originalidad y la conexión cultural de los refranes y dichos creados, así como la creatividad y el esfuerzo en la decoración de las tablas. Adicionalmente, se considerará la calidad de las presentaciones y la habilidad de los estudiantes para comunicar el significado y el contexto de sus creaciones. Rejilla de Evaluación para la Producción Textual: Creación de Refranes y Dichos Personalizados. **1. Creatividad:** Originalidad y perspectiva única en el refrán o dicho creado. **2. Conexión Cultural:** Reflejo de enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad. **3. Significado y Contexto:** Claridad y profundidad del

		se animará a los estudiantes a ayudarse mutuamente y a compartir ideas de diseño y decoración. **D) PROFUN DIZACION:** Para profundizar en el valor de la actividad, organizaremos una exposición donde los estudiantes presentarán sus refranes y dichos decorados al resto del grupo y a la comunidad escolar. Cada estudiante explicará el significado detrás de su creación y cómo se conecta con su experiencia personal y cultural. Esta presentación no solo reforzará el aprendizaje, sino que también fomentará el orgullo y la apreciación por la diversidad de experiencias y perspectivas dentro del grupo.		significado, así como su contextualización adecuada. **4. Uso del Lenguaje:** Calidad del lenguaje empleado, incluyendo gramática, vocabulario y claridad. Presentación Visual: Estética y creatividad en la decoración de la tabla, uso de colores y diseños. **5. Esfuerzo y Dedicación:** Nivel de dedicación mostrado durante todas las fases de la actividad. **6. Presentación Oral:** Capacidad para explicar claramente el significado y contexto del refrán o dicho creado. Participación en Grupo: Nivel de colaboración y participación en actividades grupales.

Intervención 6. Semana 12

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Mayerly Lorena Moreno Astroza		
GRADO:	Séptimo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 13 al 17 de mayo 2024		
TEMA	Poema		
ESTÁNDAR	• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
• Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. • Interpreta textos informativos, expositivos, • narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Los estudiantes pueden expresar ideas, emociones o imágenes de manera poética, utilizando metáforas, simbolismo, y otros recursos literarios para transmitir su mensaje de manera efectiva. Utilizan un ritmo fluido y coherente en su poema, utilizando patrones de métrica y ritmo como la rima, el metro y la aliteración de manera intencional y efectiva. Los estudiantes pueden generar ideas originales y creativas para sus poemas, explorando temas personales o universales de manera única y distintiva.	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **3. Dinámica.** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión educativa en la que se explicarán los fundamentos de la poesía. Durante esta sesión, se enseñará a los estudiantes qué es un poema, destacando que consta de versos y estrofas. También se explicarán las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y cómo estas rimas se utilizan para dar ritmo y musicalidad a los poemas. Se presentarán ejemplos de poemas clásicos y contemporáneos dedicados a las madres, mostrando cómo los diferentes elementos poéticos se aplican en la práctica. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** A continuación, se pedirá a los estudiantes que reflexionen profundamente sobre sus experiencias y sentimientos hacia sus madres. Para ayudar en esta reflexión, se proporcionarán hojas de trabajo con preguntas guía que aborden recuerdos específicos, cualidades admiradas y momentos compartidos con sus madres. Los estudiantes dispondrán de un tiempo adecuado para escribir sus ideas y sentimientos en forma de borrador. Después de la reflexión inicial, los estudiantes comenzarán a estructurar sus borradores en forma de poema. Se les brindará una breve instrucción sobre técnicas poéticas básicas, como el uso de metáforas, símiles y ritmo. Durante esta fase, los estudiantes trabajarán de manera individual, pero tendrán la oportunidad de recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del profesor a través de sesiones de revisión. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:**	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (Don Samuel). Palabras relacionadas a la salida.	Se evaluará la profundidad de los sentimientos expresados y la originalidad del poema, así como el uso de elementos poéticos como metáforas, símiles, ritmo y estructura. También se valorará la claridad, coherencia y gramática del poema, así como la entonación, expresividad y capacidad de transmitir emociones durante la declamación. Se tendrá en cuenta la participación activa en todas las etapas de la actividad y el esfuerzo demostrado.

		Una vez que los estudiantes hayan finalizado sus poemas, se organizará una celebración especial del Día de la Madre donde podrán declamar sus poemas. Los estudiantes practicarán la declamación de sus poemas, enfocándose en la expresión y la entonación para transmitir sus sentimientos de manera positiva. **D) PROFUNDIZACIÓN:** Para profundizar en el aprendizaje y la apreciación de la poesía, se llevará a cabo una sesión de intercambio de poemas donde cada estudiante compartirá su poema en clase. Durante esta sesión, se promoverá la retroalimentación positiva y constructiva, alentando a los estudiantes a expresar lo que más les gustó de los poemas de sus compañeros y cómo les hicieron sentir.		

Intervención 7. Semana 13

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Mayerly Lorena Moreno Astroza		
GRADO:	Séptimo	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	20 al 24 de mayo de 2024		
TEMA	Género Dramático.		
ESTÁNDAR	• Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas • Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
• Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. • Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	El estudiante es capaz de identificar y analizar las características y elementos fundamentales del género dramático, incluyendo la estructura de la obra, el desarrollo de los personajes y el diálogo, demostrando su comprensión mediante la redacción de análisis críticos y la comparación con otros géneros literarios. El estudiante participa activamente en la creación y representación de una escena dramática, aplicando técnicas de interpretación y demostrando habilidades de expresión oral y corporal, así como la capacidad de trabajar en equipo para la puesta en escena y la reflexión sobre la experiencia teatral.	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para comenzar la clase, se explica el tema: El género dramático. se les explica a los estudiantes qué es el género dramático sus características, autores, elementos y cómo se crea un guion teatral, del mismo modo se proporcionará ejemplos de obras teatrales. Después, se lee un guion teatral para contextualizar la actividad. Luego de la lectura, se les pedirá que elijan el personaje principal del cuento que elaboraron en la clase anterior. Una vez que hayan seleccionado al personaje, se les proporcionará los materiales necesarios para la creación de títeres, tales como papel, tela, tijeras, pegamento, marcadores, entre otros. Con estos materiales, los estudiantes crearán títeres que representen al personaje principal que han escogido del cuento. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** Una vez que los títeres estén terminados, se formaran grupos de estudiantes para que realicen un guion teatral, teniendo en cuenta cada uno de los personajes elegidos. Seguidamente realizarán una dramatización. Durante esta dramatización, deberán mantener la calidad y la esencia de cada personaje. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de la dramatización, cada grupo tendrá la oportunidad de calificar a sus compañeros, se realizará una mesa redonda para socializar las distintas escenas del dramatizado. **D) PROFUN DIZACION:**	Tablero. Diapositivas. Imágenes. Títeres Guion	La evaluación se centrará en la participación activa de los estudiantes durante todas las etapas de la clase, desde la creación de los títeres hasta la dramatización y la creación de los nuevos cuentos. Se observará la creatividad de los estudiantes, su capacidad para mantener la calidad de los personajes y su habilidad para trabajar en equipo. Además, proporcionaré retroalimentación individualizada a cada grupo sobre su desempeño y contribución a la actividad.

		En la etapa de profundización, nos enfocaremos en explorar la estructura del guion teatral y en identificar los elementos clave que lo componen, como los actos, las escenas, el diálogo y las acotaciones. Mediante la dramatización de cada grupo, se observarán estos elementos, y se socializará en mesa redonda.		

3.2 Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.

Los y el análisis del desempeño de los estudiantes, basados en la prueba diagnóstica y una rejilla de evaluación, mostraron una mejora significativa en sus habilidades y conocimientos. La prueba diagnóstica inicial permitió identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, ajustando así las estrategias de enseñanza a sus necesidades. La rejilla de evaluación, que abarcó criterios como producción textual, coherencia y cohesión, y ortografía, evidenció un progreso constante en la mayoría de los alumnos.

3.3 Experiencia en el grado séptimo, evaluación y resultados.

INTERVENCIÓN 1. Salida pedagogía para la creación de leyenda

INTERVENCIÓN 2. Redacción de mitos

INTERVENCIÓN 3. Elaboración de cuentos

INTERVENCIÓN 4. Stan de recetas tradicionales.

INTERVENCIÓN 5. Actividades lúdicas de refranes y dichos.

INTERVENCIÓN 6. Creación de poemas

INTERVENCIÓN 7. Dramatización títeres.

Tipo de evaluación:

El enfoque principal del método de evaluación empleado para evaluar a los estudiantes fue la observación. Este método facilitó la evaluación del interés de los estudiantes en participar en clase y su respeto hacia los demás.

De acuerdo con Ketele (1984) citado por (Alvarez & Jurgenson, 2016) “es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información”.

De este modo, se prestó especial atención a cómo los estudiantes demostraban entusiasmo por los temas tratados y su deseo de estar presentes y activos durante las clases. Además, se implementó una matriz de evaluación para cada una de las actividades propuestas. Esta matriz incluía criterios específicos como la producción textual, la coherencia y cohesión en sus escritos, y la ortografía. Este enfoque combinado de observación y evaluación detallada mediante matrices permitió un seguimiento completo del rendimiento académico de los estudiantes, garantizando que se alcanzaran los objetivos de aprendizaje establecidos.

3.4 Autoevaluación por Parte del Docente en Formación.

Durante mi práctica pedagógica profesional, me comprometí a llevar a cabo todas mis responsabilidades con el mayor grado de profesionalismo y dedicación. Desarrollé de manera efectiva todas mis clases, elaborando planeadores detallados que incluían objetivos claros, actividades variadas y estrategias de evaluación, utilizando métodos de enseñanza diversos e incorporando recursos tecnológicos. Implementé evaluaciones formativas y sumativas para medir el progreso de los estudiantes y proporcioné retroalimentación constructiva y oportuna. Cumplí estrictamente con el horario establecido por el docente facilitador, mostrando puntualidad y consistencia. La satisfacción de los estudiantes y del docente facilitador fue evidente, con comentarios positivos sobre mis clases y mi capacidad para mantener la disciplina y motivar a los estudiantes. La calificación de 5.0 otorgada por el docente facilitador refleja un reconocimiento a mi esfuerzo, dedicación y efectividad. Estoy muy satisfecho con mi desempeño y aunque considero que mi práctica fue muy exitosa, siempre buscaré mejorar a través de la innovación didáctica y el desarrollo profesional continuo.

3.5 Evaluación por el Docente Facilitador

3.6 Labor investigativa:

En relación con su contexto, se selecciona este enfoque cuando el objetivo es examinar cómo los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Este enfoque proporciona profundidad a los datos, diversidad, riqueza interpretativa, contextualización del entorno, detalles y experiencias únicas. También ofrece una perspectiva fresca, natural y completa de los fenómenos. . (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014).

Según Cerda H (1991), la investigación cualitativa "se refiere a características, atributos o habilidades que no son cuantificables", en este sentido, se contrapone a la investigación cuantitativa que tiene su origen dentro del positivismo. Por lo tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, es decir, el investigador desde una perspectiva subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelve, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal como lo describe Romero Y, 2013: En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada… Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la

realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63); como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67). Dada su parcialidad, el nivel de cientificidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra "mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo", del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y recopilar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En resumen, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación. El método empleado en la propuesta de investigación se basa en la Investigación – Acción, donde según (Salgado Lévano, 2007) la resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales". Es así, como en este método el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante y se combina dos tipos de conocimientos, el teórico y el de un contexto determinado.

Por otra parte, según Stringer (1999), citado por (Salgado Lévano, 2007) las las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del

problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, así como de realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, es una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador. …la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2). La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de

mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

El Diagnóstico de la situación: Una vez identificado el problema, es fundamental concretarlo de manera precisa. Para ello, se realizó una prueba diagnóstica de la situación. Este paso resulta crucial para comprender el origen y la evolución del problema, así como para conocer la postura los estudiantes: sus conocimientos previos, experiencias, actitudes e intereses. Esta prueba va centrada en los estándares de lenguaje, donde se aborda todos los ejes con una serie de preguntas que evalúan el desempeño de cada estudiante y de este modo identificar las principales deficiencias. Esto permite orientar nuestra búsqueda de posibles soluciones de manera más precisa y eficaz.

Desarrollo del Plan De Acción: Conocida la realidad y habiendo delimitado el problema, se estableció el plan de acción que se va a llevar a cabo. No se debe olvidar que dicho plan no se entiende como algo totalmente cerrado y delimitado; si algo caracteriza a la I-A es una estructura abierta y flexible. El plan general que se elabore debe ser lo suficientemente dúctil como para que pueda incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación que podrán ser integrados en las acciones ya establecidas:

Describir la situación problemática.

Delimitar los objetivos

Organizar la secuencia de actuación.

Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.

Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación. Acción: Desde esta concepción de la investigación, no tiene sentido el proceso si no es posible llegar a esta fase. La I-A se desarrolla y planifica con la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad estudiada. La puesta en práctica del plan no es una acción lineal y mecánica; tiene algo de riesgo e incertidumbre. En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y diarios), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternen o superpongan en el proceso de investigación.

3.6.1 Marco contextual

La Institución Educativa Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se encuentra ubicado al occidente de la zona urbana, en el Asentamiento Poblado Laureano Gómez, donde convergen todas las comunidades conformadas por las sedes educativas San Miguel, Cimitarigua,

Chilagaula, Iscaligua, Llano Castro, Peñas, Santa Ana, Sabaguá, Chinchipa y el Zarzal (alto), Alto Grande, Betania, Totumo, Garcia, La Botica, Sabaneta Parte Baja, San Agustín Parte Alta Y Tampaqueba, quienes funcionan actualmente, de igual forma están adscritas las sedes El Palchal, Zarzal Bajo, y Alizal, las cuales no están en funcionamiento por falta de cobertura.

En la Institución Educativa Rural San Miguel (IER San Miguel), se está trabajando en la implementación de una política de inclusión que busca garantizar el acceso equitativo a la educación para todos los estudiantes. Sin embargo, se enfrentan a diversos desafíos, especialmente en lo que respecta a la asistencia de los estudiantes de básica secundaria bajo el modelo de post-primaria. Uno de los principales obstáculos es la desintegración familiar, genera un ambiente poco propicio para el desarrollo académico de los estudiantes. Los problemas dentro del hogar afectan negativamente la atención y el apoyo que los estudiantes reciben para asistir regularmente a la escuela. Además, muchos estudiantes se ven obligados a cumplir con labores domésticas y agrícolas, lo que les resta tiempo y energía para dedicarse a sus estudios y estar presentes en clase de manera consistente. a falta de responsabilidad por parte de los padres de familia también contribuye a las inasistencias de los estudiantes. Cuando los padres no priorizan la educación de sus hijos o no brindan el apoyo necesario, los estudiantes pueden sentirse desmotivados y desvinculados del proceso educativo.

Otro factor importante es el bajo nivel de escolaridad de los padres, que puede limitar su comprensión de la importancia de la educación y su capacidad para apoyar adecuadamente a sus hijos en sus estudios. Esta falta de involucramiento parental puede tener un impacto significativo

en la asistencia y el rendimiento académico de los estudiantes. La falta de autoridad de los padres también juega un papel relevante. Cuando no hay una estructura familiar sólida y los límites no están claramente establecidos, los estudiantes pueden experimentar dificultades para cumplir con sus responsabilidades escolares y mantener una asistencia regular.

A pesar de que el nivel socioeconómico promedio de los estudiantes cubre las necesidades básicas, este factor también influye en la asistencia escolar.

Tipo de población: Los participantes directos para intervenir con la prueba diagnosticó fueron cuatro estudiantes de grado noveno, donde cada uno respondió de manera individual, con un tiempo aproximado de una hora.

Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación directa, cuestionarios, diarios de campo, entrevistas, rubricas de evaluación.

Instrumentos: Matrices correlacionales, DOFA, plan de mejora, pruebas inicial y final, propuestas de intervención, planeadores y formatos de seguimiento, registradas y evidenciadas a través de diario de campo.

3.7 Tabulación y Análisis:

Para esta etapa, fue necesario crear una rúbrica de evaluación para analizar el desempaño de cada estudiante en las distintas actividades aplicadas. Cada criterio fue de vital importancia para examinar los avances y deficiencias al momento de producir textos.

Rubrica para evaluar la producción de textos: Leyendas, mitos y cuentos.

Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Creatividad y originalidad	Demuestra originalidad en la creación de la trama y los personajes. El ambiente utilizado es novedoso y creativo el cual enriquece la historia.	Muestra creatividad y originalidad en la invención de situaciones, personajes y trama. El ambiente es novedoso, pero algunas ideas no logran un impacto significativo.	La historia presenta situaciones y personajes originales, pero con poca creatividad y originalidad hay ideas muy comunes relacionadas con otros tipos de textos.	La historia se basa en situaciones y personajes sin originalidad, no hay elementos que la distingan de otros tipos de textos. No hay hay ambientes novedosos ni creativos.	5.0
Coherencia y cohesión narrativa	El texto presenta una estructura clara y coherente, con una secuencia lógica de los eventos y una adecuada conexión entre las ideas, facilitando la comprensión del texto.	La narración cuenta con una estructura clara, se evidencia la secuencia lógica de los eventos, pero no hay una adecuada conexión entre las ideas, dificultando la comprensión de algunas partes del texto.	El texto presenta la estructura básica, pero con ideas inconsistentes, no existe cohesión en varias partes del texto, lo que dificultan la comprensión del texto en general.	El texto carece de una estructura clara, no hay coherencia ni cohesión entre ideas, lo que dificulta seguir el desarrollo de la historia y comprender el mensaje que se desea transmitir.	4.0

Uso de Elementos Culturales y Naturales.	Integra de manera efectiva elementos observados en los distintos escenarios proporcionados; como aspectos culturales, naturales y locales, que enriquecen la narración y aportan un sentido de identidad.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero podrían ser más relevantes o profundizados.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero desarrolla algunos aspectos culturales y locales, de manera superficial y poco significativa.	No integra los elementos observados en los distintos escenarios, ni aspectos culturales locales, haciéndolo irrelevante en el texto.	5.0
Corrección gramatical y ortográfica.	El lenguaje se utiliza con precisión y corrección, sin errores gramaticales, ortográficos o de puntuación que dificulten la lectura.	Se evidencia en el texto el uso adecuado de los signos de puntuación, pero se evidencian algunos errores gramaticales.	El texto presenta muchos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, los cuales infieren en la comprensión del texto en su totalidad.	El texto presenta numerosos errores gramaticales, y ortográficos. Hace omisión de los signos de puntuación y dificulta mucho la lectura y la comprensión de la historia.	4.0
Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector.	El texto genera emociones fuertes en el lector y lo mantiene interesado a lo largo de la historia, dejando una impresión duradera.	El texto genera emociones en el lector y lo mantiene medianamente interesado, pero no logra un impacto profundo o duradero.	El texto genera pocas emociones en el lector y no logra mantener su interés completamente, dejando una sensación de indiferencia.	El texto no genera emociones en el lector y no logra mantener su interés, resultando aburrido y poco memorable.	4.0

Rubrica para evaluar la receta tradicional

Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Estructura de la Receta.	La receta presenta una lista clara y detallada de los ingredientes, con las cantidades precisas y unidades de medida correctas. Los pasos de preparación están descritos de manera secuencial, utilizando un lenguaje claro, conciso y coherente. No se observan errores de ortografía o gramática.	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación adecuada, pero podría mejorar en cuanto a la precisión de las cantidades o la claridad de las instrucciones. Se observan algunos errores de ortografía o gramática menores.	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación básica, pero con algunas imprecisiones o falta de detalles que dificultan la comprensión. Se observan errores de ortografía o gramática recurrentes.	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación incompleta o confusa, lo que dificulta o imposibilita la preparación del plato. Se observan numerosos errores de ortografía o gramática.	4.0
Investigación y Contexto Cultural	La investigación sobre la receta familiar es profunda y relevante, proporcionando detalles sobre su origen, historia, significado cultural y tradiciones asociadas. Se incluyen referencias a fuentes confiables y se evidencia un conocimiento amplio del tema.	La investigación sobre la receta familiar es adecuada, pero no profundiza algunos aspectos como el origen, la historia o el significado cultural. Se incluyen algunas referencias a fuentes confiables.	La investigación sobre la receta familiar es básica y presenta poca información sobre su origen, historia o significado cultural. Se observan algunas inconsistencias o falta de rigor en la información presentada.	No se presenta investigación sobre la receta familiar o la información proporcionada es incompleta, errónea o irrelevante.	5.0

Presentación Oral.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es clara, organizada y cautivadora. El estudiante se expresa con fluidez, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia y manteniendo un contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es generalmente clara y organizada, pero en cuanto a la fluidez del lenguaje se evidencia nervios y muletillas. Se observa un buen contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es básica y presenta algunas dificultades de organización y claridad. Se observa un contacto visual limitado con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es confusa, desorganizada y difícil de seguir. Se observa un contacto visual deficiente con el público.	5.0
Creatividad y Originalidad.	La presentación del stand y del producto final es original, creativa y atractiva, utilizando elementos visuales y decorativos que reflejan la cultura y la tradición asociada a la receta. Se evidencia un esfuerzo por destacar la receta y captar la atención del público.	La presentación del stand y del producto final es creativa y atractiva, pero podría mejorarse en cuanto a la originalidad o la integración de elementos culturales. Se observa un esfuerzo por destacar la receta.	La presentación del stand y del producto final es básica y poco atractiva, sin elementos visuales o decorativos que resalten la receta o la cultura asociada. Se observa un esfuerzo mínimo por destacar la receta.	La presentación del stand y del producto final es descuidada y poco atractiva, sin elementos visuales o decorativos que resalten la receta o la cultura asociada. No se observa esfuerzo por destacar la receta.	4.0
Participación en la Degustación y Discusión.	El estudiante participa activamente en la degustación de las diferentes recetas, mostrando interés y disposición para probar nuevos sabores y texturas.	El estudiante participa activamente en la degustación de las diferentes recetas, mostrando interés y disposición para probar nuevos sabores y texturas. Pero Se involucra poco en la	El estudiante participa de manera limitada en la degustación de las diferentes recetas, mostrando poco interés o disposición para probar nuevos sabores y texturas.	El estudiante no participa en la degustación de las diferentes recetas o su participación es muy limitada. No se involucra en la discusión o sus	5.0

Se involucra en la discusión, aportando comentarios reflexivos sobre las recetas y su significado cultural, demostrando una comprensión profunda del tema.	discusión, profunda del tema.	Su participación en la discusión es mínima y sus comentarios carecen de profundidad.	comentarios son irrelevantes.	

Rubrica para evaluar dichos y refranes

Criterio	**Excelente (5.0))**	**Bueno (4.0)**	**Regular (3.0)**	**Malo (1.0)**	**Total**
Creatividad	El refrán o dicho creado es original, ingenioso y refleja una perspectiva única del autor. Muestra una gran capacidad para pensar de forma creativa y generar frases memorables.	El refrán o dicho creado es creativo y muestra una perspectiva propia del autor, pero podría ser más original o impactante.	El refrán o dicho creado es medianamente creativo y presenta una perspectiva propia del autor, pero carece de la originalidad o el impacto que lo haría destacar.	El refrán o dicho creado es poco creativo y no refleja una perspectiva propia del autor. Se basa en frases comunes o clichés sin aportar valor original.	4.0
Conexión Cultural	El refrán o dicho creado refleja de manera profunda y significativa las enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad del autor. Se evidencia una investigación y comprensión de las tradiciones y valores locales.	El refrán o dicho creado refleja algunas enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor, pero la conexión podría ser más profunda o no logra integrarse completamente en la frase.	El refrán o dicho creado presenta una conexión limitada con las enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor, o la integración es superficial y no aporta valor significativo a la frase.	El refrán o dicho creado no refleja ninguna conexión con las enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor. La frase no tiene un contexto cultural específico.	4.0

Significado y Contexto	El significado del refrán o dicho creado es claro, profundo y se contextualiza adecuadamente. La frase transmite un mensaje con valor y relevancia para la vida cotidiana.	El significado del refrán o dicho creado es generalmente claro, pero podría ser más profundo o no se contextualiza completamente. El mensaje transmitido tiene cierto valor, pero podría ser menos impactante.	El significado del refrán o dicho creado es medianamente claro y la contextualización es limitada. El mensaje transmitido es poco profundo y tiene un impacto menor.	El significado del refrán o dicho creado es confuso o inexistente. La frase no transmite ningún mensaje claro o relevante.	5.0
Uso del Lenguaje.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado es de alta calidad, utilizando una gramática correcta, un vocabulario rico y una expresión clara y concisa. La frase es fácil de entender y recordar.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado es adecuado, pero podría mejorar en cuanto a la precisión gramatical, el uso del vocabulario o la claridad de la expresión.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado presenta algunas dificultades gramaticales, un vocabulario limitado y una expresión poco clara. La frase puede ser difícil de entender o recordar.	El lenguaje es deficiente, con errores gramaticales recurrentes, un vocabulario pobre y una expresión muy confusa. La frase es difícil de comprender y no transmite el mensaje de manera efectiva.	5.0
Esfuerzo y Dedicación.	El estudiante ha demostrado un alto nivel de dedicación durante todas las fases de la actividad, desde la creación del refrán o dicho hasta la	El estudiante ha demostrado un nivel adecuado de dedicación durante las diferentes fases de la actividad. Se observa un esfuerzo por completar la tarea y	El estudiante ha demostrado un nivel de dedicación limitado durante las diferentes fases de la actividad. Se observa un esfuerzo mínimo por	El estudiante ha mostrado poco o ningún esfuerzo durante las diferentes fases de la actividad. No se observa un compromiso con la	5.0

elaboración de la presentación visual. Se observa un compromiso con la tarea y un interés genuino por aprender y participar.	participar activamente.	completar la tarea y participar activamente.	tarea ni un interés genuino por participar.	

3.8 Presentación y análisis de resultados.

Para el análisis de producción de textos, se partió de los criterios de las rubricas, las cuales mostraron resultados positivos como negativos. En cada una de las cesiones y de acuerdo a la actividad se aplicaba una de estas, superando aspectos negativos, y dando a conocer a los estudiantes las falencias y de este modo no cometer los mismos errores en los siguientes textos.

Para evaluar todo el proceso, fue necesario realizar una rúbrica final, para abordar todos los criterios, y de este modo observar los avaneces en la producción de textos escritos.

Criterio	Excelente (5.0))	Bueno (4.0)	Regular (3.0)	Malo (1.0)	Total
Creatividad y originalidad	Demuestra originalidad en la creación del trama y los personajes. El ambiente utilizado es novedoso y creativo el cual enriquece la historia.	Muestra creatividad y originalidad en la invención de situaciones, personajes y trama. El ambiente es novedoso, pero algunas ideas no logran un impacto significativo.	La historia presenta situaciones y personajes originales, pero con poca creatividad y originalidad hay ideas muy comunes relacionadas con otros tipos de textos.	La historia se basa en situaciones y personajes sin originalidad, no hay elementos que la distingan de otros tipos de textos. No hay hay ambientes novedosos ni creativos.	4.0
Coherencia y cohesión narrativa	El texto presenta una estructura clara y coherente, con una secuencia lógica de los eventos y una adecuada conexión entre las ideas, facilitando la comprensión del texto.	La narración cuenta con una estructura clara, se evidencia la secuencia lógica de los eventos, pero no hay una adecuada conexión entre las ideas, dificultando la comprensión de algunas partes del texto.	El texto presenta la estructura básica, pero con ideas inconsistentes, no existe cohesión en varias partes del texto, lo que dificultan la comprensión del texto en general.	El texto carece de una estructura clara, no hay coherencia ni cohesión entre ideas, lo que dificulta seguir el desarrollo de la historia y comprender el mensaje que se desea transmitir.	4.0
Uso de Elementos Culturales y Naturales.	Integra de manera efectiva elementos observados en los distintos escenarios proporcionados; como aspectos culturales, naturales y locales, que enriquecen la narración y aportan	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero podrían ser más relevantes o profundizados.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero desarrolla algunos aspectos culturales y locales, de manera superficial y poco significativa.	No integra los elementos observados en los distintos escenarios, ni aspectos culturales locales, haciéndolo irrelevante en el texto.	5.0

	un sentido de identidad.				
Corrección gramatical y ortográfica.	El lenguaje se utiliza con precisión y corrección, sin errores gramaticales, ortográficos o de puntuación que dificulten la lectura.	Se evidencia en el texto el uso adecuado de los signos de puntuación, gramática, pero se evidencian algunos errores ortográficos.	El texto presenta muchos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, los cuales infieren en la comprensión del texto en su totalidad.	El texto presenta numerosos errores gramaticales, y ortográficos. Hace omisión de los signos de puntuación y dificulta mucho la lectura y la comprensión de la historia.	4.0
Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector.	El texto genera emociones fuertes en el lector y lo mantiene interesado a lo largo de la historia, dejando una impresión duradera.	El texto genera emociones en el lector y lo mantiene medianamente interesado, pero no logra un impacto profundo o duradero.	El texto genera pocas emociones en el lector y no logra mantener su interés completamente, dejando una sensación de indiferencia.	El texto no genera emociones en el lector y no logra mantener su interés, resultando aburrido y poco memorable.	5.0

Significado y Contexto	El significado del refrán o dicho creado es claro, profundo y se contextualiza adecuadamente. La frase transmite un mensaje con valor y relevancia para la vida cotidiana.	El significado del refrán o dicho creado es generalmente claro, pero podría ser más profundo o no se contextualiza completamente. El mensaje transmitido tiene cierto valor, pero podría ser menos impactante.	El significado del refrán o dicho creado es medianamente claro y la contextualización es limitada. El mensaje transmitido es poco profundo y tiene un impacto menor.	El significado del refrán o dicho creado es confuso o inexistente. La frase no transmite ningún mensaje claro o relevante.	4.0
Presentación Oral.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es clara, organizada y cautivadora. El estudiante se expresa con fluidez, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia y manteniendo un contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es generalmente clara y organizada, pero en cuanto a la fluidez del lenguaje se evidencia nervios y muletillas. Se observa un buen contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es básica y presenta algunas dificultades de organización y claridad. Se observa un contacto visual limitado con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es confusa, desorganizada y difícil de seguir. Se observa un contacto visual deficiente con el público.	5.0

3.9 Análisis

Creatividad y originalidad: En la producción de textos, de acuerdo a la temática, Los estudiantes del séptimo grado demostraron una notable creatividad y originalidad al realizar sus escritos. Aunque a veces se les daban directrices específicas, como escribir basándose en una salida pedagógica, ellos no solo seguían las instrucciones, sino que también añadían elementos innovadores y únicos. Por ejemplo, tras una visita a un museo, algunos incorporaban historias fantásticas donde los objetos cobraban vida, o transformaban una excursión a un parque en narrativas mágicas con plantas que hablaban. Esta capacidad para inventar y adaptar las tareas según sus intereses no solo enriqueció sus textos, sino que también mostró su habilidad para pensar de manera crítica y fuera de los límites establecidos.

Coherencia y cohesión narrativa: La coherencia y cohesión narrativa fueron clave para que los estudiantes del séptimo grado lograran una notable creatividad y originalidad en sus escritos. Guiarlos en la estructuración de sus ideas fue de gran ayuda, ya que nunca faltaban las dudas sobre cómo organizar sus pensamientos. Como docente en formación, mi papel fue crucial al orientarlos en la creación de textos bien estructurados y cohesivos, lo que les permitió no solo cumplir con las directrices, sino también añadir elementos innovadores y únicos a sus relatos. Esta guía constante facilitó que desarrollaran una producción textual de calidad, enriqueciendo sus escritos con imaginación y pensamiento crítico.

Uso de Elementos Culturales y Naturales: Al principio, los estudiantes de séptimo grado tendían a escribir sin tener en cuenta los elementos culturales y naturales. Sin embargo, a medida que avanzamos en el curso, comprendieron la importancia de incorporar estos aspectos en sus escritos. Comenzaron a integrar conscientemente elementos culturales y naturales, enriqueciendo así sus textos.

Corrección gramatical y ortográfica: Uno de los desafíos más grandes para los estudiantes de séptimo grado fue la corrección gramatical y ortográfica. A pesar de los errores

iniciales, se esforzaron por mejorar a través de la práctica constante y la retroalimentación de los docentes. Aunque la mejora no fue completa, se evidenció un gran avance en la mayoría de los aspectos. La corrección de estos errores es un trabajo constante y requiere un acompañamiento continuo por parte de los docentes responsables.

Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector: Los estudiantes del séptimo grado demostraron una impresionante capacidad para crear escritos con un fuerte impacto emocional y una notable habilidad para involucrar al lector. A pesar de seguir directrices específicas, como basar sus escritos en una salida pedagógica, ellos añadían elementos innovadores y personales que no solo enriquecían sus textos, sino que también lograban tocar emocionalmente a los lectores. Sus narrativas, llenas de imaginación y detalles únicos, no solo capturaban la atención del lector desde el principio, sino que también mantenían su interés a lo largo del relato, sumergiéndolos en experiencias emotivas y memorables.

Presentación Oral: Presentación Oral: Al inicio del proceso, era normal que los estudiantes se mostraran tímidos y reticentes a participar. Sin embargo, a medida que fueron desarrollando confianza en sí mismos, comenzaron a soltarse más durante sus presentaciones. Este crecimiento fue evidente a lo largo del tiempo, ya que cada vez se sentían más cómodos hablando frente a sus compañeros y expresando sus ideas de manera clara y efectiva.

3.10 Resultados

Se observaron avances notables en la corrección de errores gramaticales y ortográficos en los distintos tipos de textos creados por los estudiantes. Este avance no solo mejoró la calidad de sus escritos, sino que también les permitió tener enfoques innovadores y formas de presentación creativa de la información. De igual manera, los estudiantes mejoraron su capacidad para expresarse frente a un público mediante técnicas de práctica y entrenamiento, lo que fortaleció su

habilidad para la presentación oral. Esto demuestra que las microdidácticas empleadas han tenido un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes.

4. Etapa IV. Actividades Intrainstitucionales Complementarias

4.1 Actividades complementarias que desarrollaron.

***Elección estudiantil*:** El 5 de marzo de 2024, se llevó a cabo un evento crucial en la Institución Educativa- Sede Alto Grande: la elección estudiantil. Este evento permitió a los estudiantes de los grados 10 y 11 de la sede principal Simitarigua postularse para ser parte del gobierno escolar. Como docentes en formación, nuestra responsabilidad fue garantizar que el proceso se llevara a cabo sin errores y de manera legal.

Conmemoración del día de la mujer: El viernes 8 de mayo del 2024 en la Institución Educativa Rural San Miguel - Sede Alto Grande, se llevó a cabo un acto simbólico en reconocimiento a la lucha de las mujeres y niñas que buscan alcanzar derechos políticos, sociales y económicos en pos de una sociedad igualitaria, donde la violencia y la discriminación no tengan cabida. siendo las mujeres de esta Sede participe de las actividades ejecutada.

Esta actividad estuvo a cargo del Docente encargado Luis Enrique Velazco y las docentes en formación de Lengua Castellana (Marly García, Carolina Amaya y Mayerly Moreno).

Celebración del día del niño: El 17 de abril del 2024, para festejar esta fecha nos dirigimos a otra de las sedes de la Institución- Sede Betania, allí se realizó una integración, juegos, dinámica, partidos de futbol y un compartir. Los estudiantes pasaron un momento agradable, donde compartieron su día feliz y en armonía con sus compañeros.

Celebración día del idioma: El 23 de abril de 2024, con los estudiantes de básica secundaria, se llevó a cabo una serie de actividades que resaltaron esta fecha tan importante, siendo los estudiantes los protagonistas de este día, los cuales intervinieron en distintos actos culturales.

Actos: Canción en homenaje al día del idioma, reconocimiento a los mejores estudiantes de Lengua Castellana, obra de teatro: Dulce, dulcinea, poesías, poemas, juegos de deletreos, coplas, adivinanzas, representación de William Shakespeare y Miguel de cervantes, carteleras alusivas a la fecha y palabras de despedía.

Este espacio fue organizado por las docentes en formación, del mimo modo cada punto fue ensayado con nuestros estudiantes y se corrió con toda la responsabilidad de este día.

***Celebración del día de la madre*:** El 29 de mayo de 2024, se celebró este día tan especial en la sede, donde todas las madres fueron honradas y celebradas. Este evento se destacó por el talento de cada niño, así como por el amor y aprecio demostrados hacia sus mamás. La celebración incluyó una variada muestra de expresiones artísticas, desde representaciones de títeres, bailes y canciones hasta la recitación de poemas y la puesta en escena de obras de teatro.

Los juegos también formaron parte de este espacio, añadiendo un toque lúdico y participativo a la jornada. Además, contamos con la grata presencia de un invitado especial, quien deleitó a todos con su música y contribuyó a rendir un merecido homenaje a las madres.

4.2 Estudio de Impacto sobre Realización de la Práctica Profesional Pedagógica 2.

Grado séptimo:

Número de semanas de intervención:14

Número de clases/intervenciones:70

Número de microdidácticas implementadas: 7

Número de microdidácticas aplicadas:7

Número de planeadores de clase diseñados: 14

Número de planeadores de clase aplicados:14

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica__, formativa: x, sumativa __, autoevaluación__,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: Mapas conceptuales, diapositivas, videos, imágenes alusivas a las temáticas, dinámicas, salidas pedagógicas, manualidades y stands (muestras gastronómicas).

Tipos de métodos empleados: deductivo e inductivo.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado: noveno –observación.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado: noveno-observación.

Factor/eje curricular priorizado: Producción textual.

5. CONCLUSIONES.

De la labor investigativa:

La satisfacción de un investigador radica en alcanzar los resultados esperados y verificar que se ha cumplido con el propósito. A pesar de las adversidades, como las restricciones impuestas por el maestro facilitador, logramos avanzar y superar estos obstáculos. Estas experiencias son valiosas y hoy las comparto para que otros docentes puedan seguir nuestros pasos en el camino de la investigación educativa. Creo firmemente que, al compartir nuestras experiencias y aprendizajes, podemos contribuir a la mejora continua de la educación y formar una comunidad de docentes comprometidos con la excelencia en la enseñanza.

De la práctica profesional pedagógica:

La etapa I: La matriz DOFA fue una herramienta invaluable en nuestra investigación, ya que nos proporcionó un análisis exhaustivo de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas presentes en el entorno educativo. Este análisis nos permitió establecer prioridades y estrategias para el plan de mejora. El plan de mejora, elaborado a partir de estos hallazgos, nos

proporcionó una guía clara y estructurada para implementar acciones concretas y mejorar la calidad educativa en la institución.

La etapa II: Este ejercicio me dejó la lección de la flexibilidad en la enseñanza, la planificación efectiva y el compromiso con la mejora continua. Aprendí que la enseñanza no es una ciencia exacta y que requiere adaptabilidad y flexibilidad. La planificación efectiva es crucial, pero también lo es la capacidad de adaptarse a las circunstancias cambiantes y a las necesidades emergentes de los estudiantes. Además, este proceso reforzó mi compromiso con la mejora continua. Como docente en formación, comprendí que mi desarrollo profesional es un viaje constante de aprendizaje y crecimiento. Estoy comprometido a seguir mejorando y a utilizar las lecciones aprendidas en esta investigación para informar y mejorar mi práctica docente en el futuro.

La etapa III: Además, los diarios de campo promovieron una cultura de mejora continua en la práctica docente. Esta cultura de mejora continua es fundamental para la transformación pedagógica, ya que implica un compromiso constante con el aprendizaje, la adaptación y la innovación. Esta transformación pedagógica se centró en una enseñanza más efectiva y centrada en el estudiante, lo que resultó en una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y significativa para los estudiantes. En última instancia, esta investigación destaca el poder de las estrategias pedagógicas reflexivas y centradas en el estudiante para mejorar la calidad de la educación.

La etapa IV: La reflexión sobre las asesorías, comunicación, guías y documentos proporcionados por los docentes formadores ha sido fundamental para mi crecimiento profesional. Estos recursos han enriquecido mi experiencia como futuro docente y han proporcionado una orientación invaluable. La oportunidad de recibir retroalimentación personalizada y resolver dudas ha permitido una mejora constante en mi práctica. Además, la comunicación fluida y abierta con los docentes formadores ha facilitado el intercambio de información y la colaboración, fortaleciendo así mi desarrollo profesional.

5.1 ANEXOS:

Anexo No. 6 Prueba inicial o diagnóstica del grado Séptimo











Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a).



Pamplona, 14 de febrero de 2024

Señor:
DANILSON ALBEIRO JAIMES PARADA
Rector
Instituto Educativa Rural San Miguel
Sede Alto Grande
Pamplona

Asunto: Presentación de Practicantes Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Respetuoso saludo.

Con toda atención, desde la Dirección y Coordinación del Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito presentar a los docentes en formación, estudiantes de décimo semestre, que tienen el propósito de realizar su Práctica Pedagógica II Secundaria y Media, en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre el 19 de febrero al 14 de junio de 2024, con una intensidad horaria de 16 horas a la semana.

Por otra parte, le informo que ya está en trámite la afiliación a la ARL de las estudiantes.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento por la permanente y valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

A continuación, se relacionan los datos de los docentes en formación:

DOCENTES EN FORMACIÓN	IDENTIFICACIÓN
MAYERLY LORENA MORENO ASTROZA	1192724606
MARLY LISBETH GARCIA AVENDAÑO	1004943117
YULITZA CAROLINA AMAYA TARAZONA	1006457110

Anexo 2. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza. **Código:** 1.192.724.606 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velazco. Grado: séptimo **Nombre del docente**: Luis Enrique Velazco.
Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS. Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.	

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 a.m. 10:00 a.m.	Lengua Castellana. Grado 7°	Lengua Castellana. Grado 7°	Lengua Castellana. Grado 7°	Lengua Castellana. Grado 7°	Lengua Castellana. Grado 7°
10:00 a.m. 1:00 p.m.	Dedicación a la preparación de clase.	Organizar y avanzar en el informe y proyecto. Califica los trabajos que realizaron en clase.	Calificar cuadernos y talleres. Organizar los eventos que la institución tiene proyectados.	Avanzar y buscar estrategias para el proyecto, relacionadas con lo que se observa en el aula.	Pasar notas al docente facilitador.

Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

Link:

https://drive.google.com/file/d/1plQdVv82t2PRbeBOOm8g4HVHOCaHtzal/view?usp=sharing





Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza. **Código:** 1.192.724.606 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velazco. Grado: séptimo **Nombre del docente**: Luis Enrique Velazco.

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha:	**Hora**: 7:00 a 10:00	**Lugar**: Sede Alto Grande	**Período**: 1.	**Nº de la clase**:
Institución: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande			**Docente facilitador**: Luis Enrique Velazco	
Grado: Séptimo		**Docente en formación observador**: Mayerly Lorena Moreno Astroza.		
Área: Lengua castellana			**Nº de estudiantes participantes**: 6	
Título clase/actividad:				
Medios: Tablero y guías.		Material académico (guías, talleres, textos…):		

Descripción y narración de eventos:

- **SEMANA 1, 2 Y 3:** Durante las primeras tres semanas de mi práctica docente, trabajé como docente para estudiantes de séptimo grado de básica secundaria. En el transcurso de este tiempo observé diversas dificultades que presentaban mis estudiantes en su proceso de aprendizaje. Uno de los principales problemas que noté fue su

falta de atención, ya que muchos de ellos tenían dificultades para concentrarse en los temas que estábamos cubriendo. Esta falta de atención afectó su capacidad para comprender y recordar la información enseñada en clase. También observé que muchos tenían problemas con la ortografía y el dictado. Esto fue evidente en su escritura y actividades en el aula. Otro aspecto que me llamó la atención es la falta de recursos tecnológicos en las aulas. El aula no cuenta con televisor, ni parlantes, lo que limitaba la posibilidad de utilizar recursos audiovisuales en clase.

- **SEMANA 4:** Durante la cuarta semana de mi práctica pedagógica, me dediqué a trabajar con los estudiantes de séptimo grado, centrándome en abordar las dificultades persistentes que enfrentaban en comprensión lectora, lectura, escritura y ortografía. Implementé una variedad de actividades diseñadas específicamente para atender estas áreas problemáticas, incluyendo ejercicios de comprensión de textos, práctica de lectura en voz alta, actividades de escritura creativa y ejercicios de ortografía. A lo largo de la semana, observé con satisfacción cómo los estudiantes mostraban un progreso gradual en su desempeño. Aunque aún enfrentaban desafíos, especialmente en la comprensión de textos más complejos y la corrección ortográfica, era evidente que estaban adquiriendo más confianza y habilidad en estas áreas.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

- **SEMANA 1, 2 Y 3:** Observar las dificultades de atención, ortografía y escritura de los estudiantes proporciona información sobre la implementación de estrategias de mediación del aprendizaje que estimulan el pensamiento crítico y la metacognición. Comencé a reflexionar sobre su importancia. Está claro que los estudiantes necesitan instrucción para desarrollar habilidades cognitivas que les permitan concentrarse más eficazmente en clase. Esto requiere métodos de enseñanza que no sólo mantengan el interés, sino que también fomenten la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Ante problemas de ortografía y escritura, es importante diseñar actividades que permitan a los estudiantes practicar sistemáticamente estas habilidades. Además, siempre debes darles retroalimentación para que puedan reconocer y corregir sus errores. La falta de recursos tecnológicos en el aula es tanto un desafío adicional como una oportunidad para desarrollar estrategias de instrucción creativas. Incluso cuando faltan los recursos tradicionales, es importante buscar formas alternativas de enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

- **SEMANA 4:** Esta semana de práctica me llevó a reflexionar profundamente sobre el papel de la mediación del aprendizaje y el fomento del pensamiento crítico en el proceso educativo. Me di cuenta de la importancia de guiar a los estudiantes no solo en la adquisición de conocimientos, sino también en la capacidad de analizar, cuestionar y reflexionar sobre la información que están recibiendo. La teoría en estudio sobre la mediación del aprendizaje destaca la necesidad de proporcionar un apoyo activo y

significativo a los estudiantes mientras desarrollan habilidades cognitivas y metacognitivas. Esto implica no solo enseñarles cómo leer y escribir, sino también cómo pensar de manera crítica sobre lo que están leyendo y escribiendo. Además, celebrar el progreso de los estudiantes, por pequeño que sea, es esencial para construir su confianza y motivación en el proceso de aprendizaje.

Transformación de mi práctica:

- **SEMANA 1, 2 Y 3:** Para abordar las dificultades identificadas en las primeras semanas de mi práctica docente, propongo la implementación de una serie de acciones integradas por hacer. Esto incluye el diseño de actividades interactivas para fomentar la participación activa de los estudiantes y mantener la atención durante toda la lección. Además, planeo adaptar la instrucción a las necesidades individuales de mis alumnos y brindar apoyo adicional a los estudiantes que tienen dificultades particulares con la ortografía o la escritura. Además, incorporo momentos de reflexión en mi instrucción para ayudar a los estudiantes a pensar críticamente sobre su aprendizaje y establecer metas de mejora. Finalmente, incluso si no tengo recursos audiovisuales en mi aula, busco alternativas tecnológicas que estén disponibles fuera del aula y encuentro formas creativas de incorporarlas a mi instrucción.
- **SEMANA 4**: Basado en estas reflexiones, estoy comprometida en continuar adaptando y clarificando mi enfoque pedagógico para abordar las necesidades específicas de mis estudiantes de manera más efectiva. En el futuro, planeo seguir implementando estrategias que fomenten el pensamiento crítico y la metacognición, proporcionando un apoyo individualizado y oportunidades para la práctica guiada. Mi objetivo es promover el desarrollo integral de mis estudiantes, ayudándoles a alcanzar su máximo potencial académico y personal.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo De Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva Y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora De Práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza **Código:** 1.192.724.606 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** - Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva. - ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. **Grado**: séptimo. **Nombre del docente**: Luis Enrrique Velazco.

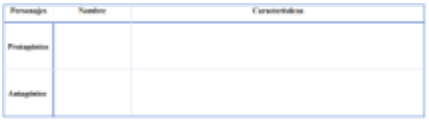
Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado **sexto**		Desempeño meta DBA grado **séptimo**	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/	Alto / Medio /	Ap-Aprendizaje/	# Ítem prueba inicial

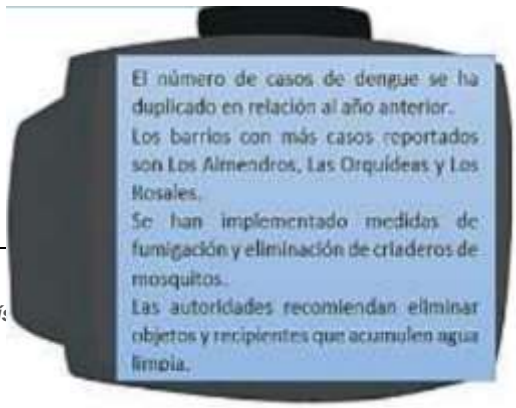
		E-evidencia	Bajo	E-evidencia	
Producción textual.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. **(subprocesos)** •Defino una temática para la producción de un texto narrativo. •Elaboro un plan textual, organizando la información en	**(DBA 6)** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. **Evidencia de aprendizaje** -Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe	**E1** Bajo Ap8 **E2** Bajo Ap8 **E3** Bajo Ap8 **E4** Bajo Ap8 **E5** Bajo Ap8	**(DBA 7)** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. **Evidencias de aprendizaje:** -Sabe cómo emplear diversos tipos	**Escribe un cuento de terror.** **Motivo concreto:** Crear una narrativa que genere miedo o tensión en el lector. **Criterios de elaboración para valoración:** Originalidad de la trama, desarrollo de personajes, creación de atmósfera de terror, coherencia narrativa y capacidad para mantener el suspenso. 1. Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror. Piensa en situaciones, lugares o personajes que puedan generar miedo o suspenso. Tener originalidad y pertinencia de las ideas propuestas. • • • 2. Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el escenario donde se

	secuencias lógicas. •Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. - Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.		de texto atendiendo al propósito comunicativo . -Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. -Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.	desarrollará tu historia, destacando elementos que contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lecto. Titulo: Escenario: 3. Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características y comportamientos. Teniendo en cuenta profundidad y coherencia en la caracterización de los personajes, así como su relevancia para la trama.  4. Organiza de manera coherente tu cuento, abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener claridad en la descripción de cada parte del cuento y coherencia en la estructura narrativa, de igual manera tener coherencia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el suspenso y generar impacto emocional en el lector.

					Planteamiento: **Nudo:** **Desenlace:**
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. **Subprocesos:** •Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. •Relaciono la forma y el	**(DBA 6)** -Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. **Evidencias de aprendizaje:** -Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las	**E1** Bajo Ap6 **E2** Bajo Ap6 **E3** Bajo Ap6 **E4** Bajo Ap6 **E5** Bajo Ap6	**(DBA 7)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencias de aprendizaje:** -Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a	**Instrucciones**: Lee cada enunciado o texto presentado y selecciona la opción que consideres correcta según lo que se te pregunta. 1. La deforestación en la Amazonía es un problema que afecta no solo a Colombia sino al mundo entero. Puede ocasionar cambios en el clima global y la pérdida de biodiversidad. Uno de los principales motores de la deforestación es la expansión agrícola. ¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la deforestación que podría no ser inmediatamente evidente? A) Aumento de las temperaturas locales. B) Mejora del suelo para la agricultura. C) Desplazamiento de especies nativas. D) Reducción inmediata de las emisiones de CO2. 2. Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando

	contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	circunstancias en que han sido creados. -Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. -Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.		partir del tratamiento de la temática. -Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. -Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	la medicina, permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea dilemas éticos sobre la privacidad de los datos. De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial: A) Reduce la necesidad de médicos especialistas. B) Puede presentar riesgos para la confidencialidad del paciente. C) Es infalible en sus diagnósticos. D) Eliminará los errores humanos en la medicina. 3. Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género. Este texto busca principalmente A) Informar sobre los diferentes movimientos sociales. B) Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa. C) Narrar la historia de la discriminación de género.

					D) Describir los estereotipos de género más comunes. 4. Un artículo de opinión discute la complejidad del conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales. ¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el artículo? A) Las razones económicas del conflicto. B) El impacto humanitario y la necesidad de paz. C) Los líderes políticos involucrados. D) Las soluciones militares empleadas por ambos bandos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. **Subprocesos:** • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.	**(DBA 6)** Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. **Evidencias de aprendizaje:** -Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que	**E1** Bajo Ap1 **E2** Bajo Ap1 **E3** Bajo Ap1 **E4** Bajo Ap1 **E5** Bajo Ap1	**(DBA 7)** Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. **Evidencias de aprendizaje:** - Recoge información con el fin de expresar su punto. de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.	1. Lee la siguiente información sobre dos medios de comunicación: Medio 1 Transmite programas de entrenamiento, películas, series, noticia y eventos deportivos. Tiene un alto rating en programas dirigidos a un público juvenil y familiar. Medio 2 Publica principalmente noticias, reportajes y análisis de actualidad nacional e internacional. Llega a lectores de las principales ciudades a través de suscripciones y venta diaria impresa. Su audiencia se concentra en adultos y líderes de opinión interesados en la información. ¿A qué tipo de medios de comunicación corresponde cada descripción? A. Medio 1: Internet, Medio 2: televisión. B. Medio 1: Radio, Medio 2: Periódico. C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista. D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico 2. Lee la siguiente información de una noticia en televisión sobre la propagación del dengue en la ciudad: 

		accede en los medios de comunicación. -Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.		- Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. - Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas	¿Qué recurso es el más adecuado para organizar la información presentada? A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue B. Un mapa señalando los barrios con más casos C. Un gráfico circular con medidas de prevención D. Un cuadro comparativo de casos por año 3. Andrés recopiló la siguiente información sobre el calentamiento global de diferentes fuentes y medios: • Artículo de revista: "Causas del calentamiento global" • Video en YouTube: "Consecuencias del cambio climático" • Libro: "Soluciones al calentamiento global" de María Rodríguez • Noticia web: "Cumbre mundial sobre calentamiento global" de BBC News

					¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente? A. Por orden alfabético de títulos B. Por orden cronológico de publicación C. Por temas sobre calentamiento global D. Por tipo de fuente o medio de difusión 4. Lee la siguiente situación y responde la pregunta “Debes realizar una exposición oral en clase sobre un problema ambiental que afecte tu comunidad. Para prepara tu presentación, decides investigar el tema consultando diferentes fuentes como periódicos locales, sitios web y reportaje de televisión. De esta manera, podrás recopilar información valiosa para estructurar tu discurso.” ¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición? A. Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas principales que vas a exponer.

					B. Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa. C. Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas. D. Incluir tu opinión personal y reflexiones sobre el problema ambiental.
Literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. **Subprocesos** • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,	**(DBA 6)** Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. **Evidencias de aprendizaje:** - Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.	**E1** Bajo Ap4 **E2** Bajo Ap4 **E3** Bajo Ap4 **E4** Bajo Ap4 **E5** Bajo	**(DBA 7)** Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. Evidencias de aprendizaje:	1. Considerando el contexto histórico y social actual, ¿cómo crees que la herramienta del Violentómetro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción? A. Como un dispositivo futurista que previene conflictos interpersonales. B. Como un elemento de control social obsoleto. C. Un artefacto mágico sin relación con la tecnología. D) Ninguna de las anteriores. 2. Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante considerar:

	atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.		Ap4	- Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. - Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	A. Solo la calidad gráfica del videojuego. B. El impacto social y la narrativa del juego. C. La popularidad del juego en redes sociales. D. La plataforma en la que el juego está disponible. 3. Escribe una pequeña redacción sobre por qué es una buena idea usar cosas como el Violentómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación. Ejemplo: Imagina que, en tu clase, todos son amigos y se llevan bien, pero últimamente han comenzado algunas bromas pesadas. Tomás, uno de tus compañeros, siempre se ríe de cómo Juan habla en clases, imitándolo de manera exagerada. Al principio, todos pensaban que era divertido, incluido Juan, pero con el tiempo, Juan comienza a sentirse mal y ya no quiere participar en clase. Aquí es donde entra en juego el "Violentómetro", una regla especial que pueden ver todos en el salón de clases. Esta regla tiene colores

					que cambian según cómo se traten entre sí. Comienza en verde, que significa que todos se están tratando con respeto. Pero últimamente, debido a las burlas, la regla ha pasado a amarillo, indicando que hay comportamientos que pueden hacer sentir mal a los demás. _____ _____ _____ _____ 4. Piensa y escribe sobre cómo las historias de mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos de videojuegos que hablen de cosas parecidas. Ejemplo: Recientemente jugaste un videojuego llamado "Futuro en Sombras", donde en el mundo del juego, la tecnología tiene el control sobre las acciones y decisiones de las personas, llevando a la sociedad a todo tipo de problemas y conflictos. Esto te hace pensar en cuál podría ser el futuro de nuestro mundo si

					dejamos que la tecnología tome demasiado control sobre nuestras vidas. _____ _____ _____ _____ _____ ____
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. **Subprocesos** • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas	**(DBA 6)** Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. **Evidencias de aprendizaje:** - Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer,	**E1** Bajo Ap6 **E2** Bajo Ap6 **E3** Bajo Ap6 **E4** Bajo Ap6 **E5** Bajo Ap6	**(DBA 7)** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. **Evidencia de aprendizaje:** - Identifica y caracteriza al posible	1. Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación. **Situación**: Imagina que estás participando en un intercambio cultural donde te encuentras con un grupo de estudiantes de otra parte del mundo. Durante tu estancia, tendrás la oportunidad de interactuar con un compañero el cual está de intercambio en tu Escuela. Conversación con un compañero de clase de intercambio: Deportes: Te encuentras con tu nuevo compañero de clase de intercambio durante el recreo y quieres conversar con él sobre deportes. Sabes que el deporte es una parte importante de la cultura de tu país, pero no estás seguro

	auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. -Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. -Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita,		destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. - Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. - Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	de qué deportes son populares en su país. ¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de intercambio de manera respetuosa y abierta? ¿Qué harías si descubres que los deportes populares en su país son diferentes a los que se practican comúnmente en el tuyo? ¿Qué desafíos podrías enfrentar al conversar sobre deportes con alguien de una cultura diferente y cómo podrías superarlos? 2. Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación. "En el programa de televisión 'La Voz Kids', los participantes provienen de diferentes regiones del país, cada uno con su propio acento y modismos. Durante las entrevistas previas a las actuaciones, los concursantes comparten sus experiencias y emociones, mostrando la diversidad lingüística presente en nuestra

		corchetes, comillas, guiones, entre otros.			sociedad. Además, los presentadores utilizan un lenguaje informal y cercano al interactuar con los participantes y el público." ¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás? ¿Cómo podría utilizar la información ofrecida por este programa para participar en procesos comunicativos en tu entorno escolar o comunitario? ¿Por qué es importante para los presentadores utilizar un lenguaje informal y cercano en un programa como "La Voz Kids"? 3. Basándote en la obra literaria "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, pon atención al siguiente fragmento y responde las Lee el siguiente fragmento: "Una cosa buena tiene la música -dijo el zorro-: que el palabrerío inútil no la embrolla. Ella se instala en el corazón, sin más. Pero ¡a mí tanto silencio me

					aterra! ¿Qué aspecto de la música destaca el zorro en este fragmento? A. Su capacidad para comunicarse sin palabras. B) La forma en que evita el silencio. C) Su habilidad para embrollar las conversaciones. ¿Qué crees que significa para el zorro el temor al silencio? A. El silencio le recuerda la soledad y la falta de compañía. B. Le incomoda la falta de distracciones y estímulos externos. C. El silencio le hace sentir vulnerable y expuesto. ¿Qué emociones crees que experimentaría el zorro al escuchar música en el mundo real? A. Alegría y entusiasmo. B. Paz y serenidad. C. Incomodidad y ansiedad.

					4. Observa la siguiente imagen y responde las preguntas que se presentan a continuación:  ¿Qué aspectos de la imagen sugieren la presencia de variantes lingüísticas y culturales entre las personas representadas? A. La vestimenta de las personas. B. La diversidad de edades y apariencias. C. La ubicación del entorno, como un parque. D. Las expresiones faciales y gestos de las personas. ¿Cómo podrían asegurarse estas personas de que todos entiendan y se sientan cómodos durante la conversación? A. Limitando la conversación a un solo idioma.

					B. Usando solo expresiones locales y regionales. C. Adaptando el lenguaje y las explicaciones según las necesidades de cada persona. D. Excluyendo a las personas que no hablan el idioma principal del grupo. ¿Cuál crees que es la importancia de respetar los diferentes idiomas y la cultura en situaciones como la representada en la imagen? A. Fomenta la exclusión y la discriminación. B. Promueve la comprensión y la inclusión. C. Facilita la comunicación solo entre personas de la misma cultura. D. Genera conflictos y malentendidos.

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo De Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva Y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora De Práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza **Código:** 1.192.724.606 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** - Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva. - ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. **Grado**: séptimo. **Nombre del docente**: Luis Enrrique Velazco.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

<table>
<tr><td colspan="4">-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</td></tr>
<tr><td>Alto (A)
Cuatro aciertos</td><td>Medio (M)
Tres aciertos</td><td>Bajo (B)
Dos o menos aciertos</td><td>No presentó (NP)
No desarrolló</td></tr>
<tr><td>Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.</td><td>Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.</td><td>Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2,1 ó 0.</td><td>Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nombres y Apellidos del Estudiante:
Fecha y Hora de Presentación: 20/03/2024 – 7:00 a.m.
Grado: Séptimo
Nota: Puntaje:</td></tr>
<tr><td>Factor (Eje curric.) y compe-tencias</td><td>Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado</td><td>Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta</td><td>Espacio del docente en formación:
Valoración de respuestas:
Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación</td></tr>
</table>

Producción textual.		**Escribe un cuento de terror** **Motivo concreto**: Crear una narrativa que genere miedo o tensión en el lector. **Criterios de elaboración para valoración**: Originalidad de la trama, desarrollo de personajes, creación de atmósfera de terror, coherencia narrativa y capacidad para mantener el suspenso. 1. Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror. Piensa en situaciones, lugares o personajes que puedan generar miedo o suspenso. Tener originalidad y pertinencia de las ideas propuestas. - - -	Ítems: Subtotal ítems con acierto: 5 Puntaje: [A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
		2. Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el escenario donde se desarrollará tu historia, destacando elementos que contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lecto **Título:** **Escenario:**	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
		3. Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características y comportamientos. Teniendo en cuenta profundidad y	[A__M__B__NP__] Acierto:

Personajes	Nombre	Características
Protagónico		
Antagónico		

		coherencia en la caracterización de los personajes, así como su relevancia para la trama.	Desacierto:
		4. Organiza de manera coherente tu cuento, abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener claridad en la descripción de cada parte del cuento y coherencia en la estructura narrativa, de igual manera tener coherencia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el suspenso y generar impacto emocional en el lector.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

Comprensión e interpretación textual		**Instrucciones:** Lee cada enunciado o texto presentado y selecciona la opción que consideres correcta según lo que se te pregunta. 5. La deforestación en la Amazonía es un problema que afecta no solo a Colombia sino al mundo entero. Puede ocasionar cambios en el clima global y la pérdida de biodiversidad. Uno de los principales motores de la deforestación es la expansión agrícola. ¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la deforestación que podría no ser inmediatamente evidente? A) Aumento de las temperaturas locales. B) Mejora del suelo para la agricultura. C) Desplazamiento de especies nativas. D) Reducción inmediata de las emisiones de CO2.	Ítems: Subtotal ítems con acierto: Puntaje: [A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
		6. Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando la medicina, permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea dilemas éticos sobre la privacidad de los datos. De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial: A) Reduce la necesidad de médicos especialistas. B) Puede presentar riesgos para la confidencialidad del paciente. C) Es infalible en sus diagnósticos. D) Eliminará los errores humanos en la medicina.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

		7. Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género. Este texto busca principalmente A) Informar sobre los diferentes movimientos sociales. B) Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa. C) Narrar la historia de la discriminación de género. D) Describir los estereotipos de género más comunes.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
		8. Un artículo de opinión discute la complejidad del conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales. ¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el artículo? A) Las razones económicas del conflicto. B) El impacto humanitario y la necesidad de paz. C) Los líderes políticos involucrados. D) Las soluciones militares empleadas por ambos bandos.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

<table>
<tr>
<td rowspan="2">Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</td>
<td rowspan="2"></td>
<td>9. Lee la siguiente información sobre dos medios de comunicación:

Medio 1
Transmite programas de entrenamiento, películas, series, noticia y eventos deportivos.
Tiene un alto rating en programas dirigidos a un público juveral y familiar.

Medio 2
Publica principalmente noticias, reportajes y análisis de actualidad nacional e internacional. Llega a lectores de las principales ciudades a través de suscripciones y venta diaria impresa. Su audiencia se concentra en adultos y líderes de opinión interesados en la información.

¿A qué tipo de medios de comunicación corresponde cada descripción?

A. Medio 1: Internet, Medio 2: televisión.

B. Medio 1: Radio, Medio 2: Periódico.

C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista.

D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico</td>
<td>Ítems:

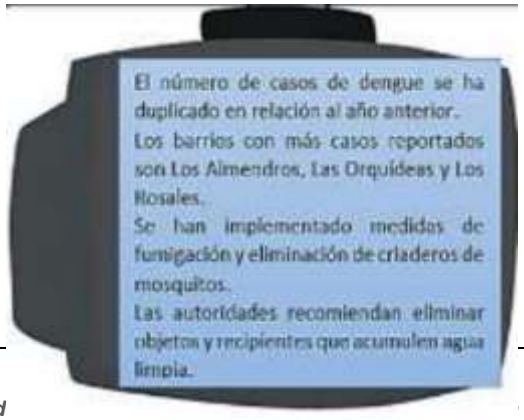
Subtotal ítems con acierto:

Puntaje:

[A__M__B__NP__]

Acierto:

Desacierto:</td>
</tr>
<tr>
<td>10. Lee la siguiente información de una noticia en televisión sobre la propagación del dengue en la ciudad:


</td>
<td>[A__M__B__NP__]

Acierto:

Desacierto:</td>
</tr>
</table>

		¿Qué recurso es el más adecuado para organizar la información presentada? A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue B. Un mapa señalando los barrios con más casos C. Un gráfico circular con medidas de prevención D. Un cuadro comparativo de casos por año	
		11. Andrés recopiló la siguiente información sobre el calentamiento global de diferentes fuentes y medios: • Artículo de revista: "Causas del calentamiento global" • Video en YouTube: "Consecuencias del cambio climático" • Libro: "Soluciones al calentamiento global" de María Rodríguez • Noticia web: "Cumbre mundial sobre calentamiento global" de BBC News ¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente? A. Por orden alfabético de títulos B. Por orden cronológico de publicación C. Por temas sobre calentamiento global D. Por tipo de fuente o medio de difusión	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

		12. Lee la siguiente situación y responde la pregunta: Debes realizar una exposición oral en clase sobre un problema ambiental que afecte tu comunidad. Para prepara tu presentación, decides investigar el tema consultando diferentes fuentes como periódicos locales, sitios web y reportaje de televisión. De esta manera, podrás recopilar información valiosa para estructurar tu discurso. ¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición? A) Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas principales que vas a exponer. B) Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa. C) Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas. D) Incluir tu opinión personal y reflexiones sobre el problema ambiental.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
Literatura.		13. Considerando el contexto histórico y social actual, ¿cómo crees que la herramienta del Violentómetro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción? A) Como un dispositivo futurista que previene conflictos interpersonales. B) Como un elemento de control social obsoleto. C) Un artefacto mágico sin relación con la tecnología.	Ítems: Subtotal ítems con acierto: Puntaje: [A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

		D) Ninguna de las anteriores	
		14. Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante considerar: A) Solo la calidad gráfica del videojuego. B) El impacto social y la narrativa del juego. C) La popularidad del juego en redes sociales. D) La plataforma en la que el juego está disponible.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
		15. Escribe una pequeña redacción sobre por qué es una buena idea usar cosas como el Violentómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación. **Ejemplo:** Imagina que, en tu clase, todos son amigos y se llevan bien, pero últimamente han comenzado algunas bromas pesadas. Tomás, uno de tus compañeros, siempre se ríe de cómo Juan habla en clases, imitándolo de manera exagerada. Al principio, todos pensaban que era divertido, incluido Juan, pero con el tiempo, Juan comienza a sentirse mal y ya no quiere participar en clase. Aquí es donde entra en juego el "Violentómetro", una regla especial que pueden ver todos en el salón de clases. Esta regla tiene colores que cambian según cómo se traten entre sí. Comienza en verde, que significa que todos se están tratando con respeto. Pero últimamente, debido a las burlas, la regla ha	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

		pasado a amarillo, indicando que hay comportamientos que pueden hacer sentir mal a los demás. _____ _____ _____	
		16. Piensa y escribe sobre cómo las historias de mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos de videojuegos que hablen de cosas parecidas. **Ejemplo**: Recientemente jugaste un videojuego llamado "Futuro en Sombras", donde en el mundo del juego, la tecnología tiene el control sobre las acciones y decisiones de las personas, llevando a la sociedad a todo tipo de problemas y conflictos. Esto te hace pensar en cuál podría ser el futuro de nuestro mundo si dejamos que la tecnología tome demasiado control sobre nuestras vidas. _____ _____ _____	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
Ética de la comunicación		17. Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación. Situación: Imagina que estás participando en un intercambio cultural donde te encuentras con un grupo de estudiantes de otra parte del mundo. Durante tu estancia, tendrás la oportunidad de interactuar con un compañero	Ítems: Subtotal ítems con acierto: Puntaje:

		el cual está de intercambio en tu escuela: Conversación con un compañero de clase de intercambio: Deportes: Te encuentras con tu nuevo compañero de clase de intercambio durante el recreo y quieres conversar con él sobre deportes. Sabes que el deporte es una parte importante de la cultura de tu país, pero no estás seguro de qué deportes son populares en su país. ¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de intercambio de manera respetuosa y abierta? ¿Qué harías si descubres que los deportes populares en su país son diferentes a los que se practican comúnmente en el tuyo? ¿Qué desafíos podrías enfrentar al conversar sobre deportes con alguien de una cultura diferente y cómo podrías superarlos?	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:
		18. Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación. "En el programa de televisión 'La Voz Kids', los participantes provienen de diferentes regiones del país, cada uno con su propio acento y modismos. Durante las entrevistas previas a las actuaciones, los concursantes comparten sus experiencias y emociones, mostrando la diversidad lingüística presente en nuestra sociedad. Además, los presentadores utilizan un lenguaje informal y cercano al interactuar con los participantes y el público."	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

		¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás? ¿Cómo podría utilizar la información ofrecida por este programa para participar en procesos comunicativos en tu entorno escolar o comunitario? ¿Por qué es importante para los presentadores utilizar un lenguaje informal y cercano en un programa como "La Voz Kids"?	
		19. Basándote en la obra literaria "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, pon atención al siguiente fragmento y responde las preguntas: Lee el siguiente fragmento: "Una cosa buena tiene la música -dijo el zorro-: que el palabrerío inútil no la embrolla. Ella se instala en el corazón, sin más. Pero ¡a mí tanto silencio me aterra! ¿Qué aspecto de la música destaca el zorro en este fragmento? A) Su capacidad para comunicarse sin palabras. B) La forma en que evita el silencio. C) Su habilidad para embrollar las conversaciones. ¿Qué crees que significa para el zorro el temor al silencio? A) El silencio le recuerda la soledad y la falta de compañía.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

		B) Le incomoda la falta de distracciones y estímulos externos. C) El silencio le hace sentir vulnerable y expuesto. ¿Qué emociones crees que experimentaría el zorro al escuchar música en el mundo real? A) Alegría y entusiasmo. B) Paz y serenidad. C) Incomodidad y ansiedad.	
		20. Observa la siguiente imagen y responde las preguntas que se presentan a continuación:  ¿Qué aspectos de la imagen sugieren la presencia de variantes lingüísticas y culturales entre las personas representadas? A) La vestimenta de las personas. B) La diversidad de edades y apariencias. C) La ubicación del entorno, como un parque. D) Las expresiones faciales y gestos de las personas.	[A__M__B__NP__] Acierto: Desacierto:

		¿Cómo podrían asegurarse estas personas de que todos entiendan y se sientan cómodos durante la conversación? A) Limitando la conversación a un solo idioma. B) Usando solo expresiones locales y regionales. C) Adaptando el lenguaje y las explicaciones según las necesidades de cada persona. D) Excluyendo a las personas que no hablan el idioma principal del grupo. ¿Cuál crees que es la importancia de respetar los diferentes idiomas y la cultura en situaciones como la representada en la imagen? A) Fomenta la exclusión y la discriminación. B) Promueve la comprensión y la inclusión. C) Facilita la comunicación solo entre personas de la misma cultura. D) Genera conflictos y malentendidos.	

Anexo 8. Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza. **Código:** 1.192.724.606

Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velazco. Grado: séptimo **Nombre del docente**: Luis Enrique Velazco.

Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media Grado___

Escala de valoración: A: alto (F-fortaleza), M: medio, B: bajo (OM-Oportunidad de mejora)

No.	FE-Factor/eje curricular ES-Estándar y subproceso DBA-Derecho básico de aprendizaje E-Evidencia	Estu-diante1 Ej: Paula		Estu-diante2		Estu-diante3		Estu-diante4		Estu-diante5		Estu-diante6		Estu-diante7		Estu-diante8		Estu-diante9		Estu-diante10	
1	FE1-Producción textual. ES-																				
7 y 8	DBA- E-																				
7 y 8	DBA-																				

	E-																				
7 y 8	DBA- E-																				
7 y 8	DBA- E-																				
2	FE2-Comprensión e interpretación textual ES-																				
6	DBA- E-																				
6	DBA- E-																				
6	DBA- E-																				
6	DBA- E-																				
3	FE3-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos																				

	ES-																				
2	DBA- E-																				
2	DBA- E-																				
2	DBA- E-																				
2	DBA- E-																				
4	FE4- Literatura ES-																				
3 y 4	DBA- E-																				
3 y 4	DBA- E-																				
3 y 4	DBA- E-																				
3 y 4	DBA- E-																				

	FE5-Ética de la comunicación ES-																				
1 y 5	DBA- E-																				
1 y 5	DBA- E-																				
1 y 5	DBA- E-																				
1 y 5	DBA- E-																				
Observaciones:																					

Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza **Código:** 1.192.724.606 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** - Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva. - ©PhD. Andre Runée Contreras Roa.

Pamplona, 2024-I **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva Y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa.** **Coordinadora De Práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**		**Grado**: séptimo. **Nombre del docente**: Luis Enrrique Velazco.	
DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)
- Indisciplina: los estudiantes cuentan con un alto nivel de indisciplina, lo que lleva a un menor rendimiento académico. - Falta de motivación: carece de incentivos claros para el aprendizaje y el logro académico. - Espacio y uso del tic: dificulta la implementación de prácticas innovadoras y el uso efectivo de recursos digitales que podrían enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.	La sede Alto Grande, al ser una institución rural, cuenta con zonas verdes que pueden aprovecharse para mejorar aspectos ambientales y realizar actividades lúdicas. La mezcla de estas zonas verdes en el plan de estudios podría fomentar el aprendizaje experiencial y la apreciación por el medio ambiente entre los estudiantes. Además, podrían utilizarse como espacios para actividades extracurriculares, promoviendo el trabajo en equipo, la creatividad y el desarrollo personal fuera	El modelo pedagógico estilo escuela nueva en la sede Alto Grande, donde los estudiantes trabajan a su ritmo, puede promover la unidad entre ellos, a pesar de tener diferentes edades en un mismo salón. Esta dinámica fomenta la colaboración entre estudiantes de diferentes grados, fortaleciendo los lazos de compañerismo y solidaridad. Asimismo, la interacción entre estudiantes de distintas edades contribuye a crear una comunidad escolar más integrada y respetuosa, donde se	En el aula de clases, se observa una falta de conciencia por parte de los estudiantes sobre lo que sucede a su alrededor. Dedican la mayor parte de su tiempo a utilizar sus teléfonos móviles, sin darse cuenta del tiempo que pasan distraídos. Esto afecta la participación activa en las actividades educativas y limita su compromiso con el aprendizaje en el aula. Además, se nota un bajo nivel de apoyo por parte de los padres, lo que dificulta aún más el proceso educativo y el desarrollo académico de los estudiantes.

	del aula.	valoran las diferencias individuales y se promueve el trabajo en equipo.	

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

Universidad de Pamplona **Facultad de Ciencias de la Educación** **Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-Investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2024-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva Y ©Phd. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora De Práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Mayerly Lorena Moreno Astroza **Código:** 1.192.724.606 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** - Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva. - ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. **Grado**: séptimo. **Nombre del docente**: Luis Enrrique Velazco.
Anexo 10. Plan de mejora por grado:	

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución	Documentos asociados y evidencias de desarrollo
Los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona, enfrentan dificultades notables en la producción de textos escritos, comprensión de lectura y análisis de textos literarios. Este hallazgo sugiere una serie de factores que pueden estar contribuyendo a este bajo rendimiento académico. Una posible causa es la falta de acceso a recursos educativos adecuados. La escasez de materiales didácticos actualizados y la limitada disponibilidad de tecnología en el aula pueden dificultar el aprendizaje de los estudiantes, limitando su exposición a diferentes formas de expresión escrita y lectura. Asimismo, la desmotivación y la baja autoestima entre los estudiantes podrían atribuirse a experiencias previas de	Es fundamental comprender que el bajo rendimiento académico de los estudiantes no se limita únicamente a deficiencias individuales, sino que está profundamente influenciado por una variedad de factores socioeconómicos, culturales y emocionales. Esta reflexión nos lleva a la conclusión de que se necesita un enfoque holístico y comprensivo para abordar los desafíos educativos que enfrentan los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande en Pamplona. Una posible solución implica implementar estrategias pedagógicas que no solo se centren en mejorar el	Implementación de un programa de tutoría académica y apoyo emocional, donde estudiantes más avanzados o profesionales de la psicología educativa brinden acompañamiento individualizado a los estudiantes que lo necesiten. Integración de tecnologías educativas y recursos digitales en el aula para diversificar los métodos de enseñanza y facilitar el acceso a materiales educativos de calidad, incluso para aquellos	Organización de talleres de escritura creativa y análisis literario, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y emociones a través de la escritura y la discusión de textos relevantes para su realidad. -Creación de grupos de lectura guiada, donde los estudiantes puedan compartir sus interpretaciones de textos literarios y recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del docente.	

expulsión de otras instituciones educativas y problemas de disciplina. Estos antecedentes pueden crear un ambiente poco propicio para el aprendizaje, disminuyendo la participación y el compromiso académico de los estudiantes.	rendimiento académico, sino que también atiendan las necesidades socioemocionales de los estudiantes.	estudiantes con limitaciones de recursos en sus hogares.		

Anexo 11: Link de la cartilla

https://drive.google.com/file/d/1aA1c_dIi1nN8n7jILLOHudOMuETECvlf/view?usp=sharing





6. Bibliografía

Alvarez , & Jurgenson. (2016). Métodos básicos en la investigación cualitativa, la observación. Recuperado el 2024, de https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/2528

Feurstein. (2000). Teoría del aprendizaje mediado. Obtenido de http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/822/1/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* McGraw Hill. Recuperado el 2024, de http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Jaimes Parada, D. A. (2022). Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona, Colombia.

Orru, S. E. (2003). REUVEN FEUERSTEIN Y LA TEORÍA A DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL. *Revista de Educación, 332*, 33-54. Recuperado el 2024, de https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:84088205-2787-4667-8b63-48486ac735ae/re3320311443-pdf.pdf

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, *13*(13). Recuperado el 2024, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Serrano, J. M., & María, P. R. (Enero de 2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *SciElo*, *13*(1). Recuperado el 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001

Jiménez Rojas, M., & Trujillo Gonzáles, J. (2017). LA IDENTIDAD CULTURAL COMO MEDIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PERDIZ. Neiva, Colombia. Obtenido de

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12633/jim%C3%A9nezmar%C3%ADatrujillojorge2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jusayu Gonzáles, R. P. (2020). FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES. La Guajira, Colombia. Obtenido de https://fdocumento.com/document/fortalecimiento-de-la-identidad-cultural-en-los-.html?page=1

Magán, P. M. (s.f.). *LAS LEYENDAS Y SU VALOR DIDÁCTICO.* Obtenido de

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

Manchini, G. (29 de febrero de 2020). *EL CUENTO SEGÚN CORTÁZAR.* Obtenido de https://liberoamericamag.com/2020/02/29/el-cuento-segun-cortazar/

Martinez L. Bohórquez S, T. L. (2018). *Del Dicho al Hecho.* Obtenido de https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/2388/Del%20Dicho%20al%20Hecho.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velarde, E. (2008) . LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA DE REUVEN FEUERSTEIN. Obtenido de : a12v12n22.pdf (unmsm.edu.pe)