LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO ENRIQUECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL - SEDE ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

Marly Lisbeth García Avendaño

CÓDIGO: 1004943116

PRÁCTICA PEDAGÓGICA V PROFESIONAL INVESTIGATIVA

BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO ENRIQUECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL - SEDE ALTO GRANDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA

Docente en formación

Marly Lisbeth García Avendaño

CÓDIGO: 1004943116

Docentes formadores: Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

André Runée Contreras Roa, Ph. D.

Propuesta Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa – Básica Secundaria Y Media

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

LABOR INVESTIGATIVA



Nombre de la Institución: Institución Educativa Rural San Miguel – Sede Alto Grande

Localidad: Vereda Alto Grande.

Departamento: Norte de Santander.

Naturaleza: Publica.

E-mail:enrriquevelazco1981@hotmail.com

Teléfono/celular: 313 467 06-57

Rector: Danilson Albeiro Jaimes Parada.

Grado(s) Básica secundaria: Del grado sexto al grado noveno.

Docente(s) facilitador(es): Luis Enrique Velazco.

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Mayerly Moreno Astroza.

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa.

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo.

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Marly García

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago R

Tabla de contenido

Contenido

1. **ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO** 7

1.1 Proyecto Educativo Institucional. 7

1.1.1 Reseña Histórica.....10

1.1.2 Componentes del proyecto educativo institucional 11

1.1.2.1 Componente teleológico: 12

1.2 Proyecto Educativo Institucional.....19

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 19

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 20

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual 20

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 20

1.2.5 Desempeño del docente en aula y/o virtual. 21

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante. 21

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 22

1.2.8 Mediación del aprendizaje.....24

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros. 25

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase 25

1.2.11 LISTA DE ESTUDIANTES 26

1.2.12PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA 26

1.2.13 Otros aspectos en el aula 27

1.3El diagnóstico. Prueba inicial. 27

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.....28

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica: 29

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 144

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica. 150

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución.....150

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución. 153

2.4 La teoría de Feuerstein.....154

2.5 Estrategia didáctica.....155

2.6 Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas. 157

2.7 Estándares de competencia según grado....162

2.8 Propuesta pedagógica según eje curricular....164

2.9 Productos educativos esperados. 185

2.10 ..... Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación. 186

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 190

3.2Experiencia en el grado, evaluación y resultados....190

3.3Autoevaluación por parte del docente en formación....212

Resultados....233

4. ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS 233

4.1Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2 238

4.2 Anexos 242

4.3 Fuentes bibliograficas……216

1. ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

Presentación.

Para el desarrollo de este proyecto, se partió de una exhaustiva observación del sistema educativo de la Institución Educativa Rural San Miguel del municipio de Pamplona, con el objetivo de comprender en profundidad los elementos significativos que lo conforman. Este proceso ha permitido obtener una visión general de la dinámica académica, así como analizar las interacciones entre estudiantes y docentes.

En este sentido, la implementación de una prueba inicial se justifica como una herramienta para identificar las áreas de mejora en las que los estudiantes presentan dificultades. Una vez detectadas estas deficiencias, se podrá diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan la mitigación de las problemáticas detectadas en los resultados en la asignatura de lengua castellana.

Por lo anterior, se plantea la utilización de microdidácticas y formas de mediación inspiradas en la teoría de Feuerstein, con el fin de promover un aprendizaje significativo y favorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Este enfoque pedagógico nos permitirá abordar de manera integral las necesidades educativas de los alumnos, contribuyendo así a su formación académica y personal.

1.1 Proyecto Educativo Institucional.

La Institución Educativa Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se encuentra ubicado al occidente de la zona urbana, en el Asentamiento Poblado Laureano Gómez, donde convergen todas las comunidades conformadas por las sedes educativas

San Miguel, Cimitarigua, Chilagaula, Iscaligua, Llano Castro, Peñas, Santa Ana, Sabaguá, Chinchipa y el Zarzal (alto), Alto Grande, Betania, Totumo, Garcia, La Botica, Sabaneta Parte Baja, San Agustín Parte Alta Y Tampaqueba, quienes funcionan actualmente, de igual forma están adscritas las sedes El Palchal, Zarzal Bajo, y Alizal, las cuales no están en funcionamiento por falta de cobertura. (PEI, 2022)

En la IER San Miguel se cuenta con una política de inclusión que está en proceso de adopción, sin embargo, los docentes han propuesto diferentes estrategias que permiten el acceso al servicio educativo de esta población, ya que no se cuenta con un diagnóstico certificado o real de las necesidades educativas especiales presentes en nuestros estudiantes.

Igualmente está pendiente de realizar estudios sobre el Indicie de Inclusión a la Comunidad Educativa, tabulación y análisis de resultados, con el fin de establecer las estrategias necesarias para atender la población estudiantil con necesidades educativas especiales.

De la misma manera está pendiente la valoración y el reporte de los diagnósticos de la totalidad de los niños con necesidades educativas especiales por parte del equipo interdisciplinario enviado por la Gobernación del Departamento.

Desde el Grado Cero se presenta la inasistencia escolar debido a la distancia de sus hogares a las sedes, viéndose afectada la capacidad física del estudiante, el desprendimiento materno y de afecto con su familia, la falta de responsabilidad y compromiso del padre de familia de ayudar al acompañamiento de iniciación del niño o

niña al cumplimiento de asistencia y desarrollo académico, las creencias y culturas erróneas de la importancia de la escolaridad en los primeros años.

Con relación a los estudiantes de básica primaria algunas de las causas de la inasistencia escolar son la desintegración familiar, asignación de labores domésticas y agrícolas, falta de responsabilidad de los padres de familia, bajo nivel de escolaridad de los padres, falta de autoridad en los padres de familia. (PEI, 2022)

Por otra parte, los jóvenes de secundaria presentan inasistencia por la falta de interés y cambios comportamentales, la asignación de responsabilidades propias de los padres de familia, asumen deberes de manutención familiar, buscan fuentes de ingreso para satisfacer sus necesidades y estar acorde a las tendencias actuales.

Es importante mencionar además de las situaciones antes mencionadas una de las causas de la inasistencia es que al inicio del año escolar se presenta dificultad para asistir a clases la falta del servicio de transporte y restaurante escolar.

Con el fin de contrarrestar estos casos de inasistencias la IER cuenta con un formato unificado para llevar el registro, con el cual se lleva el control del cumplimiento o ausentismo de los estudiantes. En el caso de presentarse ausencia reiterada de los estudiantes, se informa a los padres de familia y se inicia un proceso de observación teniendo en cuenta el conducto regular.

La deserción escolar que presenta nuestra Institución Educativa se encuentra en un promedio de menos del 5% de la matrícula de la institución. Esto se debe a los siguientes aspectos: los niños se quedan en casa a realizar labores agrícolas y domésticas, se les encarga del cuidado de su hogar cuando sus padres se ausentan a alguna actividad

personal en la ciudad, se presentan casos de desintegración familiar, migración a la ciudad en busca de mejores oportunidades, los estudiantes no ven a futuro la posibilidad de continuar estudiando, falta de responsabilidad de los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos y falta de inversión social. (PEI, 2022)

1.1.1 Reseña Histórica

La Institución de San Miguel, remonta su historia al año 1938, cuando el señor Emiliano Cantillo Arrieta, viendo la necesidad de una escuela ante el fuerte crecimiento de la comunidad, se dirige a la cabecera Municipal de San Martín a gestionar unos maestros para esta comunidad, dando inicio a las clases en una vivienda de bahareque, nombrándose así al maestro Pepe Pava; de esta manera funcionó la escuela por muchos años. Para el año 1965, se fundó la Escuela Rural Mixta de San Miguel, a través de la Gobernación de Bolívar, bajo el mandato de MARAUN GOSAIN JAKI y su primera maestra nombrada a través de acto administrativo, la profesora ESTHER CAÑA. (PEI, 2022)

La Escuela Rural Mixta ha sido construida cuatro (4) veces y tres 3) de ella se las ha llevado el brazo de loba (río), y la otra construcción donde funcionan actualmente en un perímetro de 2 hectáreas, área construida un 23%, área sin construir 77%. En 1969, nombraron a la profesora Esther Gudiño, En 1974 al profesor Miguel Padilla, En 1979, el señor Jaime Zambrano, En 1981, la profesora Flor Vanegas. En 1998, llega el maestro, Ángel Centeno Machacado, quien es su director. Hasta el año 2001, funcionó como Escuela Rural Mixta en la básica la Primaria. . (PEI, 2022)

En febrero del año 2001, un grupo de docentes de la secundaria de Juana Sánchez proponen llevar al bachillerato a San Miguel como una homologación, tales maestros de ésta iniciativa destacamos al docente Hernando Jiménez Hernández, Elvira Nieto, Deysi Rebolledo, Yarima Luquetta, Arturo Bermúdez, Víctor Lobo Domínguez, realizando un puerta a puerta y llegando a rescatar más de veinte (20) estudiantes, ante ésta necesidad y realidad, se le propuso al doctor Celso Cogollo, Alcalde del Municipio de Hatillo de Loba, a que asumiera las horas extras hasta Junio del 2001 y luego obtiene el mandato del ente territorial el doctor Nicanor Antonio Beleño Cordero, quien asume dicho compromiso de pago, para no dejar caer la propuesta del bachillerato para San Miguel; en el año 2002, lo retoma nuevamente el Municipio el pago de horas extras para la Básica Secundaria en esta localidad. (PEI, 2022)

A través de los preceptos asignados en la Ley 715 del 2001, se dio paso a la fusión, Consumada por el Departamento de Bolívar con la ordenanza No. 20 del 29 de noviembre del 2002, donde el pago de la planta personal se la quitan al Municipio y sólo se las dejan a los municipios certificados, y es a partir de entonces que la Escuela Rural Mixta San Miguel, pasa a ser Sede Tributaria de la Institución Educativa Juana Sánchez. En el año 20011se da la aprobación de la institución educativa san Miguel mediante la resolución 0889 del 28 de diciembre del 2001. (PEI, 2022)

1.1.2 Componentes del proyecto educativo institucional

Según MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) *Lineamientos de la educación formal en Colombia*:

Componentes del PEI:

1.1.2.1 Componente teleológico:

- **Misión:** La institución Educativa Rural San Miguel forma personas integras y competentes a través de una Educación inclusiva activa e investigativa con el uso de las tecnologías actuales, que permita ser agentes de cambio en la sociedad . . (PEI, 2022)
- **Visión:** La institución Educativa Rural San Miguel en el año 2030 alcanzará niveles de excelencia académica a nivel regional, siendo un establecimiento líder en ofrecer educación rural inclusiva de calidad, promoviendo la investigación y siendo constructores del futuro verde que Colombia necesita. . (PEI, 2022)
- **Principios**

La Institución Educativa Rural San Miguel retoma los principios de la Educación Colombiana consagrado en la Constitución Política de 1991, para ser desarrollados de manera integral en todos los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios.

Para que el proceso educativo responda a las necesidades del educando y la comunidad se oriente hacia su formación integral, se fundamenta en los siguientes principios: . (PEI, 2022)

- Formar en el respeto y buen trato logrando una sana convivencia, aceptando las diferencias para facilitar las relaciones con los demás.
- Desarrollar actitudes responsables en los educandos que posibiliten la construcción de una sociedad más justa y de promoción autentica del ser humano.
- Brindar a cada estudiante la posibilidad de adquirir conciencia de su papel como miembro activo de una sociedad nueva, cimentada en el respeto a si mismo a los demás y al entorno, teniendo en cuenta las diferencias y promoviendo la tolerancia.

- **Creencias**

- Respeto por las diferentes ideologías y puntos de vista para construir una sana convivencia en la toma de decisiones.

- Comunicación asertiva con los otros teniendo en cuenta la tendencia a la globalización y el desarrollo de nuestros educandos en esta competencia.

- Trabajo en equipo, convencidos de que un ambiente de confianza y respeto debe primar en la IER para lograr una convivencia armónica y agradable.

- Modelos pedagógicos flexibles que fomenten el desarrollo y la libre expresión de los educandos en su entorno rural.

- **Los valores**

- El respeto: se refleja en el cumplimiento de los deberes y la protección de los derechos consagrados en la constitución política de Colombia, manual de convivencia, manual de funciones, manual de procedimientos y demás normatividad vigente, lo que se evidencia en el respeto a los debidos procesos, a los criterios de equidad y al ejercicio de la autoridad.

- La responsabilidad: Los miembros de la comunidad educativa tienen la capacidad de asumir la consecuencia de sus actos y de cumplir las normas y deberes más por convicción que por sean impuestas.

- La tolerancia: Se promueve la participación de todos los estamentos de la IER, respetando la opinión del otro sin discriminación y buscando la solución conjunta a dificultades presentadas.

➢ **Objetivos Institucionales:**

Además de los objetivos consagrados en la Ley 115 de 1994, son objetivos de La Institución Educativa Rural San Miguel los siguientes: (PEI, 2022)

Responder a situaciones y necesidades de la comunidad educativa para hacerla más eficiente, competitiva, apropiando conceptos como el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la conservación del medio ambiente, la inclusión, el manejo integral de la salud y la sexualidad, los derechos y deberes ciudadanos, los valores y en especial la responsabilidad en la toma de decisiones colectivas para que una mejor educación se refleje en el mejoramiento de la calidad de vida.

Orientar al estudiante para que tome conciencia de su valor como persona, como agente de su propio aprendizaje, como ser social, activo, singular, autónomo, analítico y trascendente preparado para ser capaz de dar respuestas nuevas en un mundo en constante cambio.

- **Fundamentos:**

- Nuestros fundamentos atienden a lo señalado en las normas educativas vigentes y procuran una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades de todos los educandos y enfatice los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo.

- **Fundamentos Filosóficos:**

El hombre es una construcción social, histórica y cultural que, a través de los procesos de adquisición de ideas, valores y costumbres, forma su concepción del mundo y de él mismo, haciéndola evidente en su actuar cotidiano por medio del desarrollo de la actitud crítica y el perfeccionamiento continuo del conocimiento.

- **Fundamentos Sociológicos:**

El hombre o la persona humana, en su actuación y en la relación con sus semejantes, es la expresión de una sociedad democrática, pluralista, participativa, tolerante, pacífica, con igualdad de oportunidades sociales y económicas.

La Institución Educativa San Miguel ubica al educando como persona humana, y lo induce a desarrollar un compromiso auténtico con sensibilidad social.

Se acoge la propuesta de ejes generadores en las ciencias sociales, los aportes de la tradición interpretativa que valora la dimensión ínter subjetiva y simbólica de la vida social, y reconoce el ámbito de la cultura como un ámbito transversal desde el cual se produce y transforma el sentido de las prácticas sociales; esto hace que se enriquezca la lectura del mundo social de los estudiantes y estimula su capacidad para recrear y transformarlos.

La propuesta curricular incentiva a que los estudiantes se hagan preguntas significativas que permitan construir conocimientos relevantes para su formación social, girará sobre el trabajo de problemas y preguntas esenciales para que los estudiantes desarrollen y alcancen un saber social fundado, y así, hacer más viables y operativos los planteamientos de la constitución y la ley 115 de 1994, para lograr una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

- **Fundamentos Axiológicos:**

El rescate y la práctica constante de los valores se constituyen en el fundamento esencial para lograr la formación integral del ser humano.

La Institución Educativa Rural San Miguel presenta una nueva actitud, un estilo y práctica de la educación que incluye la formación en valores que toda persona debe cultivar como son los valores de vida, lógicos, sociales, estético – culturales, ético – morales y espirituales – religiosos.

Se trata de desarrollar una nueva forma de educar para generar actitudes y valores que le permitan desarrollar la autonomía, la responsabilidad y la trascendencia.

- **Fundamentos Epistemológicos:**

La aplicación del método científico es la vía para acceder al conocimiento, a la ciencia y a la tecnología.

Constituyen una reflexión sobre "El saber"; sobre el conocimiento científico, sobre su validez y sobre el papel que le corresponde desempeñar a los intelectuales, educadores, investigadores en el mundo de hoy. El proceso educativo, entonces, debe estar orientado a la construcción del conocimiento y a la adquisición de un aprendizaje significativo que le permita al educando, explicar e interpretar la realidad física y social.

El marco epistemológico a manejar en la Institución Educativa considera cuatro componentes para explicar el proceso del conocimiento:

- El componente cognitivo que se refiere a los procesos a través de los cuales el individuo y la sociedad construyen el conocimiento.
- El componente transformacional que explica los mecanismos generadores del cambio en el conocimiento.

- El componente conformacional que da cuenta de la estructura del conocimiento.

  Y, por último, el componente gnoseológico que se refiere a la naturaleza que el conocimiento adquiere para el individuo que conoce.

➢ **Fundamentos Psicológicos:**

En el campo psicológico La institución Educativa Rural San Miguel se acoge el modelo pedagógico desarrollista, y por ende al enfoque basados en la concepción activista-constructivista del aprendizaje; representado por la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Entre las teorías cognoscitivas del aprendizaje se destaca la propuesta por David Ausubel y sus colaboradores Novak y Hanesian. Esta teoría está centrada en el proceso enseñanza aprendizaje que se sucede en la institución escolar, en el propio contexto educativo. Ausubel se ocupa de tal proceso a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana.

Ausubel distingue los siguientes aprendizajes:

El aprendizaje memorístico o repetitivo: La información nueva no se asocia con los conceptos existentes en la estructura cognitiva y por lo tanto, se produce una interacción mínima o nula entre la información recientemente adquirida y la ya almacenada.

El estudiante no tiene la intención de asociar el nuevo conocimiento con la estructura de conceptos que ya posee en la estructura cognitiva. Se produce, pues, una memorización mecánica o repetitiva de los datos, hechos o conceptos.

La incorporación de los nuevos conocimientos se produce de forma arbitraria. No hay intención de integrarlos en la estructura cognitiva. No se relaciona con la experiencia,

hechos u objetos. No hay implicación afectiva en dicha relación al no mostrar una disposición positiva ante el aprendizaje.

Aprendizaje por descubrimiento: El contenido no se da, sino que tiene que ser descubierto por el estudiante, antes de ser asimilado. El estudiante, debe entonces, reorganizar la información o encontrar las relaciones que hacían falta para acceder al contenido final que va a ser aprendido. En los primeros años escolares se privilegia la formación de conceptos a partir de las experiencias empírico – concretas y en este sentido, el aprendizaje por descubrimiento es el apropiado.

Aprendizaje significativo: La nueva información se incorpora de forma sustantiva, no arbitraria, a la estructura cognitiva del estudiante. Las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el estudiante ya sabe. Hay una intencionalidad de relacionar los nuevos conocimientos con los de nivel superior más inclusivos que ya existen en la estructura cognitiva. Se relaciona con la experiencia hechos u objetos. Hay una implicación afectiva al establecer esta relación, el manifestar una disposición positiva ante el aprendizaje.

Condiciones del aprendizaje significativo: la clave del aprendizaje significativo está en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. Para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- Que el material sea potencialmente significativo, es decir, que permita establecer una relación sustantiva con conocimientos e ideas ya existentes.

- El estudiante debe manifestar una actitud positiva una tendencia hacia el aprendizaje significativo, es decir, una disposición que indica interés por dedicarse a un aprendizaje en que el intenta dar un sentido a lo que aprende.

- El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera tal que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior. En caso contrario no podrá realizarse la asimilación.

➢ **Fundamentos Pedagógicos:**

La pedagogía activa en la Escuela Nueva es la fuente teórica que encauza el aprendizaje, la adquisición del conocimiento y la correspondencia práctica entre sociedad y educación.

Como consecuencia de lo anterior, estos fundamentos describen los principios y características del modelo pedagógico adoptado y proporcionan orientaciones para la organización del proceso de formación integral centrados en la recuperación del sentido del ser humano, lo afectivo y sensible del educando, en todas sus dimensiones o capacidades y factores y en la formación integral de procesos, saberes, competencias y valores.

1.2 Proyecto Educativo Institucional.

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

En la institución educativa rural San Miguel la sede alto grande, el espacio físico del aula es pequeño y no dispone de recursos digitales. Los estudiantes trabajan principalmente con guías impresas pertinentes para cada uno de ellos y de acuerdo al grado, lo cual les permite avanzar de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje. No cuentan con tecnología ni acceso a internet en el aula, excepto con un video beam que lo facilitan

cuando este es solicitado; es por ello que la mayoría del trabajo se realiza de manera manual.

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

Dado que la institución no cuenta con un espacio virtual establecido para el aprendizaje, el desempeño de los estudiantes se ve reflejado principalmente en el aula física. En este sentido, cabe mencionar que algunos de los niños que asisten a esta escuela han sido expulsados de otros colegios por su mal comportamiento y bajo rendimiento académico. Por lo tanto, el desempeño de estos estudiantes tiende a ser variable y se encuentra influenciado directamente por su comportamiento.

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

Los estudiantes de la institución rural San Miguel la sede alto grande suelen presentar comportamientos de indisciplina. Como se mencionó anteriormente, son niños que vienen con casos frecuentes de rebeldía e insubordinación, carecen de valores, en muchas ocasiones faltan el respeto a los docentes, usan un vocabulario no adecuado; su presentación personal debe ser moditorada diariamente; además, les cuesta aceptar normas y muestran resistencia a las indicaciones suministradas por los docentes. Sin embargo, suelen presentar preocupación de ser anotados en el observador, esto sugiere que el comportamiento de los estudiantes en el aula física es un aspecto relevante que requiere atención por parte de los docentes.

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

Dado que la metodología de enseñanza se basa en el modelo educativo postprimaria, el trabajo en el aula es mediado con guías impresas las cuales le indican al

estudiante lo que debe realizar. Las guías contienen preguntas abiertas de socializar en grupo, sopa de letras, crucigramas, y preguntas de acuerdo a la temática, por tal motivo la participación de los mismos en el aula física puede variar.

Es importante destacar que los estudiantes presentan comportamientos de indisciplina, esto influye directamente en su nivel de participación. Por lo tanto, es notorio que algunos estudiantes se muestren reacios a participar activamente en las actividades propuestas.

1.2.5 Desempeño del docente en aula y/o virtual.

El desempeño del docente en el aula física es fundamental para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo, especialmente considerando las características y necesidades de los estudiantes de la institución. Dado que se trabaja con guías, se evalúa constantemente el aprendizaje adquirido, realizando preguntas, retroalimentando lo aprendido, escuchándolos, aclarando dudas; además se guía a los estudiantes de manera individualizada y se adapta su enseñanza a los ritmos de aprendizaje de cada uno.

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

El desempeño del docente en el aula física es esencial para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo, especialmente considerando las necesidades y características de los estudiantes de la institución. Dado que se trabaja con guías impresas y se evalúa constantemente el aprendizaje adquirido, se espera que el docente tenga la capacidad de

guiar a los estudiantes de manera individualizada y adaptar su enseñanza a los ritmos de aprendizaje de cada uno.

En este contexto, el proceso de enseñanza en el aula se organiza de la siguiente manera: en primera instancia, se motiva a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos y la importancia de dicho aprendizaje. Esto permite al docente tener un diagnóstico básico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar el aprendizaje propuesto.

Seguidamente, en el momento de estructuración, se realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objetivo de aprendizaje. Presenta el tema, hace la modelación y verifica la comprensión de los estudiantes. También se plantea la secuencia de actividades a desarrollar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes y el producto esperado.

El último momento llamado como aplicación de conocimiento, se evalúa el aprendizaje de cada niño y niña, se implementan talleres, socialización del tema en grupo y por último deja trabaja o tarea para elaborar en casa.

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

La formación integral de los estudiantes en la institución rural San Miguel la sede alto grande se enfrenta a desafíos importantes debido a las características de los estudiantes, como la indisciplina y la falta de interés por las notas. Es fundamental que el proceso de enseñanza contemple aspectos actitudinales, conceptuales y procedimentales

para desarrollar en los estudiantes habilidades sociales, conocimientos y habilidades prácticas que les permitan un desarrollo completo.

En lo actitudinal, los niños presentan una diversidad de comportamientos, reflejando una falta de normas y disciplina, algunos demuestran un comportamiento adecuado, mientras que otros muestran una actitud grosera y desafiante, afectando negativamente el ambiente del aula y, por ende, el rendimiento académico, por ello se observa una necesidad urgente de promover valores para trabajar en la construcción de relaciones docente – estudiante , y de esta forma fomentar la confianza, la colaboración y el trabajo en equipo para superar estas dificultades.

Desde el punto de vista conceptual, se evidencia una brecha en el nivel de conocimientos y habilidades entre los niños campesinos y aquellos provenientes de zona urbana, estos últimos tienen unos procesos más complejos a nivel académico y actitudinal por lo que se debe proporcionar un apoyo adicional y personalizado para mejorar algunas falencias en su aprendizaje; además la falta de acceso a internet dificulta aún más la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades digitales, que son cada vez más importantes en el mundo actual. Por lo que es fundamental ofrecer experiencias de aprendizaje significativas que conecten los conocimientos teóricos con la realidad de los estudiantes, aprovechando los recursos locales y promoviendo la creatividad y el pensamiento crítico.

En cuanto a los aspectos procedimentales, es necesario implementar estrategias efectivas para gestionar el comportamiento disruptivo y promover la participación activa de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Se requiere un enfoque pedagógico que incorpore metodologías inclusivas y diferenciadas, que atiendan las necesidades

individuales de cada estudiante, fomentando el uso creativo de los recursos disponibles en el entorno, promoviendo la autonomía y la resolución de problemas.

1.2.8 Mediación del aprendizaje

La mediación del aprendizaje es un aspecto crucial en el proceso educativo, especialmente considerando las necesidades y características de los estudiantes de la institución rural San Miguel la sede alto grande. Es importante que el docente pueda adaptar sus estrategias de enseñanza para favorecer el aprendizaje de cada estudiante, fomentando la autonomía, la reflexión y la construcción del conocimiento de manera activa.

Tomando la teoría de la mediación del aprendizaje de Feuerstein hay algunos puntos clave para la mediación pedagógica, algunos son:

Aprendizaje como proceso activo y constructivo: Feuerstein enfatiza que el aprendizaje no es simplemente la adquisición de conocimientos, sino un proceso activo en el que los individuos construyen significados a través de la interacción con el entorno y con otros.

Importancia de la interacción social: Este autor reconoce la importancia de la interacción social en el aprendizaje. La mediación efectiva no solo se produce a través de la interacción con el maestro, sino también a través de la colaboración con los compañeros.

Enfoque en el potencial de desarrollo: Cree en el potencial de desarrollo de cada individuo, independientemente de sus capacidades iniciales. Su enfoque se centra en identificar y potenciar las capacidades latentes de los estudiantes a través de la mediación.

Analizando las pautas de este autor es relevante realizar este tipo de mediciones el aula puesto que ayuda a superar las limitaciones cognitivas, promueve el desarrollo cognitivo, personaliza el aprendizaje, fomenta la autonomía del estudiante y mejora la motivación y el compromiso con el proceso educativo. Estos aspectos son fundamentales para facilitar un aprendizaje significativo y duradero.

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.

Dado que el trabajo se realiza principalmente en el aula física con guías impresas y que la evaluación se hace de manera constante a lo largo del proceso de aprendizaje, el docente realiza un seguimiento del progreso de cada estudiante. Esto incluye la atención individualizada, la revisión de tareas, la evaluación de las competencias adquiridas y la retroalimentación constante para favorecer el avance académico de los estudiantes.

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 – 8:00	Español	Español	Español	Español	Español
8:00 – 9:00	Español	Español	Español	Español	Español
9:00 – 10:00	Español	Español	Español	Español	Español
10:00 – 10:30	Descanso				
10:30 – 11: 30	Ingles	C, Sociales	Matemáticas	C, Naturales	Ed Física
11:30 – 12: 30	Ingles	C, Sociales	Matemáticas	C, Naturales	Ed Física
12:30 – 1:00	Almuerzo y aseo.				

SEDE ALTO GRANDE

MATRICULA SIMAT 2024

DANE: 254518000201 **CONSECUTIVO SEDE:** 25451800110014

No	GRADO_COD	DOC	APELLIDO1	APELLIDO2	NOMBRE1	NOMBRE2	FECHA_NACIMIENTO
1	9	1094264728	ACEVEDO	ARZUZA	SERGIO	ARMANDO	11/06/2008
2	9	1094268362	CONTRERAS	ZALAZAR	EDINSON	DAVID	16/03/2010
3	9	1094266591	GELVEZ	JAIMES	JESUS	DAVID	28/04/2009
4	9	1094267967	MANTILLA	MENESES	DARLYN	CAROLINA	4/01/2010

1.2.12 Plan de area de lengua castellana

Noveno	**UNIDAD 1** Literatura Precolombina En América. Literatura indígena en América. El Popol Vuh. Indigenismos. Origen del idioma español. Lenguas romances. Evolución fonética del castellano. Arcaísmos. La tilde diacrítica. Uso especial de la tilde diacrítica.	**UNIDAD 2** Gentilicios y patromicos: Conceptos y ejemplos. Reglas ortográficas: Uso de la s,c,x y z **UNIDAD 3** La literatura de las conquista y colonia en América , características, obras representantes. La crónica, el diario y las cartas. La noticia y su estructura. El	**UNIDAD 4** La oración simple y compuesta, sujeto táctico La yuxtaposición La coordinación la subordinación Palabras iguales y contrarias. Palabras sinónimas, antónimas y homófonas. Grados del sinónimo. Uso del diccionario **UNIDAD 5** La literatura de la segunda mitad del siglo XIX en américa. Romanticismo	**UNIDAD 6** La literatura del siglo xx en america latina Movimiento de la vangiuardia El boom latinoamericano La poesía latinoamericana El dialogo epistolar **UNIDAD 7** Ética y medios de la comunicación. La infografía. El lenguaje del cine, redes sociales. Libertad de información. El sentido figurado. Uso de los signos ortográficos.

		discurso periodístico. Algunos periódicos. Partes de la noticia. ¿Cómo redactar una noticia? ¿Qué en una analogía? Grados de la analogía. Interpretación textual.	Modernismo Naturalismo Realismo Categorías gramaticales Proposiciones Prefijos Sufijos El verbo El adjetivo y sus clases.	

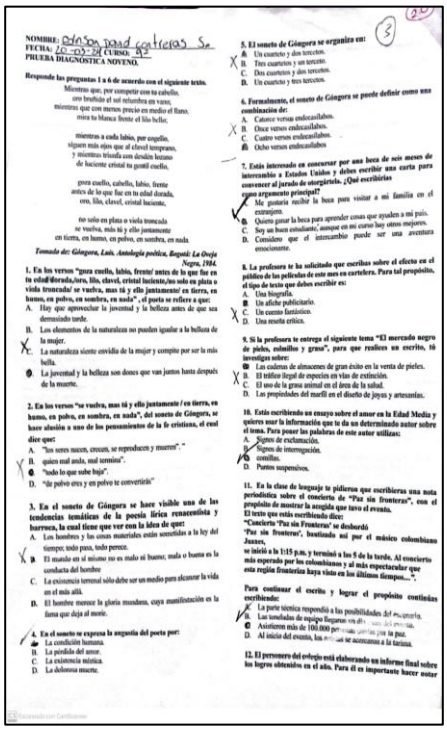
1.2.13 Otros aspectos en el aula

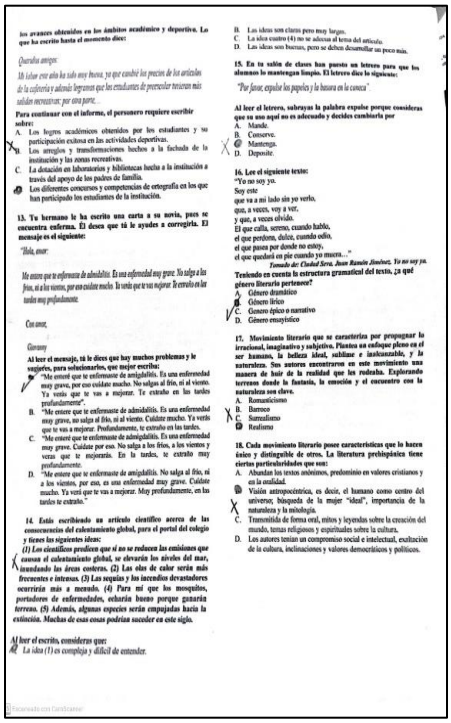
La Sede de alto grande cuenta con un salón de primaria, donde se maneja el modelo de escuela nueva; además hacen parte del programa de alimentación escolar (PAE) al igual que los estudiantes de secundaria. Los niños que acceden a estos modelos educativos provienen de zonas rurales, del mismo modo reciben estudiantes de la ciudad de Pamplona, y cuentan con una ruta escolar donde se benefician todos.

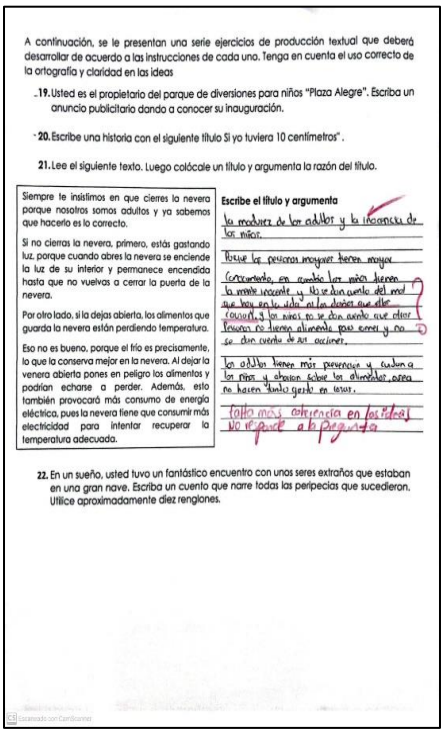
La sede alto grande, aunque tiene una serie de benéficos también carecen de otros como lo son: un comedor escolar, lava manos, mejorar las condiciones de los baños, biblioteca escolar y carece de un aula digital o recurso tecnológicos para cada salón.

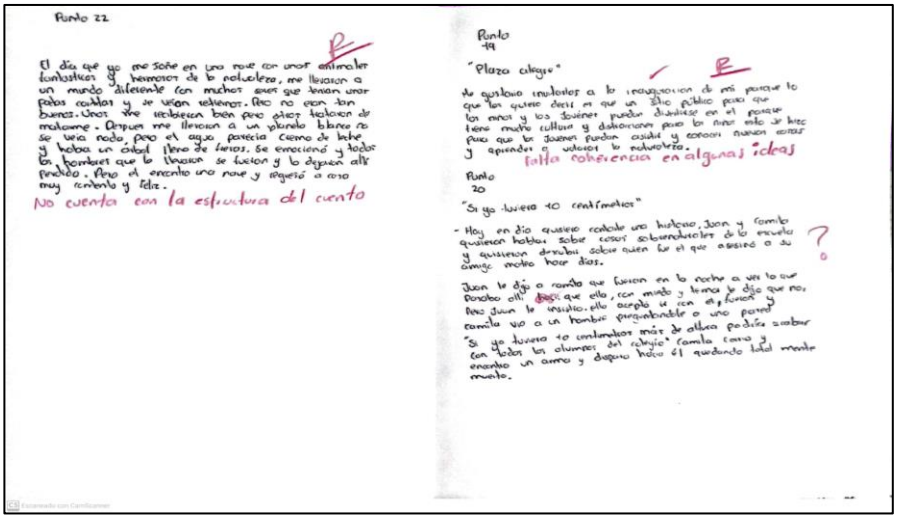
1.3El diagnóstico. Prueba inicial.

Se aplió una prueba diagnóstica a los estudiantes de grado noveno, la cual aboro los cinco ejes de los estándares de competencia de Lengua Castellana. Cada eje, contenia cinco preguntas dando un total de 20 items.









1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

El propósito de la prueba diagnóstica aplicada en grado noveno, es identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes en cada uno de los ejes de Lengua Castellana.

Los resultados permitirán diseñar estrategias pertinentes para abordar las problemáticas detectadas y encontrar soluciones adecuadas.

De esa manera se evaluarán los procesos de manera más consiente y además permitirán ajustar las temáticas del área a la necesidad evidenciada.

Anexos.

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

La organización de la prueba diagnóstica se basó en los siguientes criterios:

- Grado al que se va a aplicar la prueba.

- Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en su versión más reciente, que incluye evidencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

- Veinte ítems que permiten evaluar los diferentes ejes o factores que componen el área: Producción de textos, Comprensión e interpretación de textos, estudio de la literatura como enfoque de la perspectiva estética del lenguaje, uso de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

- Las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y seleccionar los textos apropiados para el grado.

Anexo 1. **Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a).**



Pamplona, 14 de febrero de 2024

Señor:
DANILSON ALBEIRO JAIMES PARADA
Rector
Instituto Educativa Rural San Miguel
Sede Alto Grande
Pamplona

Asunto: Presentación de Practicantes Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Respetuoso saludo.

Con toda atención, desde la Dirección y Coordinación del Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito presentar a los docentes en formación, estudiantes de décimo semestre, que tienen el propósito de realizar su Práctica Pedagógica II Secundaria y Media, en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre el 19 de febrero al 14 de junio de 2024, con una intensidad horaria de 16 horas a la semana.

Por otra parte, le informo que ya está en trámite la afiliación a la ARL de las estudiantes.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento por la permanente y valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

A continuación, se relacionan los datos de los docentes en formación:

DOCENTES EN FORMACIÓN	IDENTIFICACIÓN
MAYERLY LORENA MORENO ASTROZA	1192724606
MARLY LISBETH GARCIA AVENDAÑO	1004943117
YULITZA CAROLINA AMAYA TARAZONA	1006457110

Cordialmente,

Sandra Milena Buitrago Rozo
Directora del Programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Coordinadora de Prácticas

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153428495 - 3168244475
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

Anexo 2. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA 62376- Práctica Pedagógica V InvestigativaBásica Secundaria y Media.	Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño Código:1004943116 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel- Sede Alto Grande. Área: Lengua Castellana.

Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docentes facilitadores: Luis Enrique Velasco Grado(s) 9°:

Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-10:00AM	Lengua castellana grado: noveno	Lengua castellana grado: noveno	Lengua castellana grado: noveno	Lengua castellana grado: noveno	Lengua castellana grado: noveno
10:00 AM-1:00 PM	Dedicación a la preparación de clases.	Organizar y avanzar en el informe y proyecto. Calificar los trabajos que realizaron en clase.	Calificar cuadernos y talleres. Organizar los eventos que la institución tiene proyectados.	Avanzar y buscar estrategias para el proyecto-relacionarlas con lo que se observa en el aula.	Pasar notas al docente facilitador

Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Marly Lisbeth García Avendaño		
GRADO	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	LUNES29DE ABRIL.		
TEMA	PALABRAS SINONIMAS Y ANTONIMAS Y GRADOS DEL SINONIMO		
ESTÁNDAR	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producidos. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación,	El estudiante identifica correctamente sinónimos y antónimos de una palabra dada en contexto. Utiliza de una amplia gama de sinónimos y antónimos apropiados para enriquecer el lenguaje y evitar la repetición. Contextualización adecuada. El estudiante es capaz de utilizar sus	**A) Actividades básicas:** • Se les proporcionará a los estudiantes oraciones con palabras subrayadas y se les pide que las reemplacen con un sinónimo adecuado. • Luego, escribirán una oración nueva utilizando un antónimo de la palabra original. • Se les brindará un texto corto a los	• Cuadernos y lápices para los estudiantes. • Ejercicios • Guías • Textos.	Participación Activa: Observaré cómo los estudiantes se involucran en la actividad. Comprensión del Tema: Evaluaré si los estudiantes muestran comprensión de los conceptos esenciales relacionados con la actividad. Observaré si son capaces

a partir del uso de estrategias de lectura.	habilidades para utilizar sinónimos y antónimos de manera coherente y relevante dentro del contexto de un texto o conversación. .	estudiantes donde aplicaran sus conocimientos previos sobre el tema, allí deberán remplazar la palabra con una adecuada que sea coherentes, siento está un sinónimo o antónimo de acuerdo al texto. **3. Conceptualización** Se comienza por definir qué es un antónimo, sinónimo y su grados. **Sinónimo:** Un sinónimo es una palabra que tiene un significado similar o idéntico a otra palabra en el mismo idioma. Por ejemplo, "alegre" y "feliz" son sinónimos porque ambos transmiten la idea de estar contento. **Grados del sinónimo**: Los grados del sinónimo se refieren a las diferentes relaciones de similitud que pueden existir entre palabras. Estos grados pueden incluir sinónimos exactos (que tienen el mismo significado), sinónimos parciales (que comparten un significado similar, pero con matices diferentes), sinónimos generales/específicos, sinónimos coloquiales/formales y sinónimos regionales/dialectales.		de explicar los conceptos clave mientras trabajan en la tarea.

		Antónimo: Un antónimo es una palabra que tiene un significado opuesto o contrario al de otra palabra en el mismo idioma. Por ejemplo, "bueno" y "malo" son antónimos porque representan ideas opuestas. **Grados del antónimo**: A diferencia de los grados del sinónimo, los antónimos no suelen tener una clasificación formal en diferentes grados. Sin embargo, se pueden encontrar antónimos que representan oposiciones simples (como "bueno" y "malo") o antónimos que representan grados de intensidad opuesta (como "caliente" y "frío"). Esta información la tendrán de manera más amplia y completa en la guía que se les entregará. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA** • Después de la fase de conceptualización, los estudiantes practicaran lo aprendido para consolidar su comprensión y desarrollar habilidades prácticas para reforzar el aprendizaje y la comprensión del tema. • Se les proporcionará a los		

		estudiantes una serie de ejercicios practicas donde aplicaran los conocimientos. • Se les proporcionará un cuento, donde deben parafrasearlo y las palabras que están subrayadas las deberán cambiar a sinónimo y antónimos. • Crearan un texto, donde se identifiquen el aprendizaje y se evidencia el uso de los sinónimos, no usando siempre las mismas palabras. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** • Se dejará para actividad en casa buscar un tema y escribir un texto, allí deben tener en cuenta no repetir las mismas palabras, ser coherentes, saber usar las mayúsculas, signos de puntuación y la tilde diacrítica… que son temas que ya han abordado.		

El siguiente link contiene todos los planes de clases, con su respectiva guía.

Link:

https://drive.google.com/file/d/1gIImWM1kV67SlkbbXvzNncsEcdRuzPt0/view?usp=drive_link

Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

<table>
<tr><td colspan="3">UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado
162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media
Pamplona, 2023-I
Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo</td><td colspan="3">Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño
Código:1004943116
Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel- Sede Alto Grande.
Área: Lengua Castellana.
Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco
Grado(s): 9°
.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios</td></tr>
<tr><td>Fecha: Semana 1, 2 y 3
Del 19 de febrero al 8 de marzo</td><td>Hora: 7.00am</td><td>Lugar: Sede Alto grande</td><td>Período:</td><td colspan="2">Nº de la clase: 1, 2 y 3.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Institución: Educativa rural San Miguel</td><td colspan="4">Docente facilitador: Luis Enrique Velazco.</td></tr>
<tr><td>Grado: noveno</td><td>Grupo: 1</td><td colspan="4">Docente en formación observador: Marly Lisbeth García Avendaño</td></tr>
<tr><td colspan="3">Área: Lengua castellana</td><td colspan="3">Nº de estudiantes participantes: 4</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título clase/actividad:
-Literatura precolombina en América,
-Literatura Maya, Inca y Azteca.
- La tradición oral y la literatura</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medios: Guías, Libros, tablero, Marcadores</td><td colspan="4">Material académico Guías con el tema y actividades acordes y videos.</td></tr>
</table>

Descripción y Narración de Eventos

Durante tres primeras semanas de la práctica pedagógica, me enfoqué en la enseñanza de Literatura precolombina en América, centrándome en los temas de Literatura Maya, Inca y Azteca, así como en la tradición oral y la literatura. Mi objetivo era que los estudiantes comprendieran la temática, las culturas y sus expresiones literarias, pero me di cuenta de que me enfrentaba a varios desafíos en el aula. Durante las clases, observé que los estudiantes presentaban dificultades significativas en la atención, motivación y no había interés por aprender, a menudo se distraían, no se concentraban en el tema que estábamos discutiendo y no preguntaban sobre el tema, además, noté que muchos estudiantes tenían problemas de ortografía, lo que afectaba su capacidad para expresarse por escrito con claridad y precisión.

En cuanto a la comprensión lectora, la lectura y la escritura, encontré que varios estudiantes tenían dificultades para comprender los textos que les asignaba, así como para expresar sus ideas de manera coherente en la escritura. Muchos cometían errores gramaticales y tenían dificultades para estructurar sus oraciones correctamente, además en el grado en el que están no reflejan en su mayoría el aprendizaje que se deben adquirir por grados. Estas tres semanas de práctica pedagógica estuvieron marcadas por la identificación de diversas falencias en los estudiantes, incluyendo problemas de comportamiento, los factores que influyen, problemáticas de atención, comprensión lectora, lectura y escritura.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Ddurante este período, reflexioné y analicé sobre mi enfoque de enseñanza y cómo podría abordar las dificultades que observé en los niños. Reconocí la importancia de la mediación de aprendizajes para ayudar a los estudiantes a comprender y conectar con el material de manera más efectiva, y es necesario ser más creativo en la enseñanza y encontrar formas innovadoras de involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Además, debo proponer y diseñar actividades que no solo promuevan la comprensión superficial de los temas, sino que también desafíen a los estudiantes a pensar de manera crítica sobre la información presentada y a formar sus propias opiniones fundamentadas.

También analicé sobre la Metacognición y cómo podría ayudar a los estudiantes a ser más conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Planeé incorporar actividades que fomentaran la reflexión sobre sus propias habilidades y estrategias de aprendizaje, y que los ayudaran a identificar áreas en las que necesitaban mejorar.

Transformación de mi práctica:

Con el objetivo de abordar las dificultades, inicie a diseñar nuevas estrategias y actividades para mejorar su atención, comprensión lectora, lectura, escritura y ortografía. Esto incluyó el uso de técnicas de enseñanza activa, como el aprendizaje basado en la cooperación para

involucrar a los estudiantes de manera más efectiva en el proceso de aprendizaje. Además, implementé actividades de refuerzo específicas para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. Estas actividades incluyeron ejercicios de comprensión lectora, práctica de escritura guiada y revisión de errores ortográficos comunes.

Del mismo modo trate de integrar la tecnología en el aula para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, pero no fue posible, debido a que no se cuenta con una sala de informática y tampoco hay un televisor en el salón, solo se cuenta con un video Beam pero este toca solicitarlo lo cual es muy difícil ya que no solo está grado noveno en el aula, hay estudiantes de grado quinto hasta el grado mencionado, y al hacer u optar por esta herramienta se interrumpe los demás procesos.

Evidencias (fotos, direcciones web…):





UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-	Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño Código:1004943116 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel- Sede Alto Grande. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Grado(s): 9° .

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: Semana 4 y 5 Del 8 de marzo al 20 de marzo	Hora: 7.00am	Lugar: Sede Alto grande	Período:	Nº de la clase: 4 y 5
Institución: Educativa rural San Miguel		**Docente facilitador: Luis Enrique Velazco.**		
Grado: noveno	**Grupo: 1**	**Docente en formación observador: Marly Lisbeth García Avendaño**		
Área: Lengua castellana			**Nº de estudiantes participantes: 4**	

Título clase/actividad: Partes de la oración gramatical, oraciones simples y compuestas, origen del idioma español, los arcaísmos y neologismos.

Medios: Guías, Libros, tablero, Marcadores	**Material académico Guías con el tema y actividades acordes y videos.**

Descripción y Narración de Eventos

Durante las semanas 4 y 5 de mi práctica pedagógica, me enfoqué en impartir lecciones sobre las partes de la oración gramatical, oraciones simples y compuestas, el origen del idioma español, así como los arcaísmos y neologismos. Sin embargo, me encontré con una notable falta de interés por parte de los estudiantes en profundizar en estos temas. Su enfoque parecía estar en simplemente cumplir con la guía, pasar la información al cuaderno y completar las actividades asignadas. Esto generó una sensación de frustración en mí, ya que el objetivo principal es que los estudiantes se motiven y aprendan acerca del mundo que les rodea. Además, la indisciplina, la falta de valores y el bajo compromiso hacia el aprendizaje se hicieron evidentes durante estas semanas. A pesar de implementar estrategias lúdicas, los estudiantes mostraron resistencia y apatía, lo que dificultó aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Del mismo modo es importante destacar algunos aspectos positivos. Aunque ha sido necesario exigirles constantemente a los estudiantes en cuanto a la calidad de su letra y su comprensión y producción textual, se ha observado una mejora progresiva en estos aspectos. Este avance ha sido posible gracias a la implementación de estímulos como el reconocimiento mediante notas y premios, sin embargo, también he tenido que recurrir a estrategias menos preferidas, como

anotar en el observador, realizar ejercicios repetitivos y, en ocasiones, restringir el recreo. Aunque estas medidas no son las ideales, han demostrado ser efectivas para incentivar el trabajo y, en última instancia, han contribuido a ver resultados más significativos en el desempeño académico de los estudiantes

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Al reflexionar sobre estos eventos, me remito a la teoría de Feuerstein y otros aspectos relevantes, este autor enfatiza la importancia de la mediación del aprendizaje, donde el mediador adapta la enseñanza a las necesidades individuales de los adolescentes; sin embargo, no he logrado establecer una conexión efectiva con mis estudiantes para despertar su interés y motivación hacia el aprendizaje. Además, la falta de pensamiento crítico y la baja metacognición entre cada uno de ellos son preocupantes, no muestran curiosidad por ir más allá de lo que está en la guía, lo que indica una falta de profundización en el aprendizaje y una comprensión limitada de los temas tratados.

La apatía de los estudiantes puede estar relacionada con factores más amplios, como la falta de disciplina y valores; es crucial abordar estos problemas para crear un ambiente de aprendizaje más positivo y estimulante, además, es importante reconocer que el aprendizaje puede ser un proceso agotador, pero es responsabilidad del educador encontrar formas de hacerlo más atractivo y significativo para los estudiantes.

Transformación de mi práctica:

Para transformar mi práctica y abordar estos desafíos, debo adoptar un enfoque más holístico que no solo se centre en la transmisión de conocimientos, sino también en el desarrollo de habilidades y valores. Esto podría implicar la implementación de actividades más interactivas y participativas que fomenten la reflexión, el debate y el pensamiento crítico; debo buscar formas de relacionar los conceptos académicos con la vida cotidiana de los estudiantes, para hacer el aprendizaje más relevante y significativo para ellos.

Es crucial establecer expectativas claras en cuanto a disciplina y valores en el aula, así como fomentar una cultura de respeto mutuo y compromiso hacia el aprendizaje, por lo que es necesario buscar estrategias lúdicas y creativas para hacer que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y significativo para los estudiantes. Mi objetivo final es crear un ambiente de aprendizaje que despierte la curiosidad en cada uno de ellos, aprendan a ser críticos y comprometidos con su propio proceso de aprendizaje y desarrollo personal.

Evidencias (fotos, direcciones web…):





Bibliografía:
Ruffinelli A.V.(2002) *La Teoría de la Modificabilidad Cognitiva: Tres constructivistas para un marco conceptual La teoría de Feuerstein. Obtenido de:* Dialnet-ModificabilidadCognitivaEnElAulaReformada-2099216.pdf

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I	Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño Código:1004943116 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel- Sede Alto Grande. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velasco Grado(s) 9°:

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:
E: estudiante, A: alto,M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior__**		**Desempeño meta DBA grado actual__**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el	***DBA 4*** Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento	**E1 Alto AP4** **E2 Bajo AP4** **E3 Bajo AP4** **E4 Medio AP4**	***DBA 3*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y **Evidencias de aprendizaje** Identifica el sentido del lenguaje	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano,

	cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	o una situación. **Evidencias de aprendizaje** Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.		figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984** **1.En los versos "goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" , el poeta se refiere a que:** a. Hay que aprovechar la juventud y la

					belleza antes de que sea demasiado tarde. b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. c. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. d. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **2.En los versos "se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que:** a. " los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren"." b. quien mal anda, mal termina". c. " todo lo que sube baja".

					d. “de polvo eres y en polvo te convertirás” **3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que**: a. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre c. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. d. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir. **4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por:**

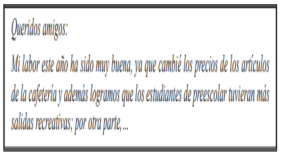
					a. La condición humana. b. La pérdida del amor. c. La existencia mística. d. La dolorosa muerte. **5. El soneto de Góngora se organiza en:** a. Un cuarteto y dos tercetos. b. Tres cuartetos y un terceto. c. Dos cuartetos y dos tercetos. d. Un cuarteto y tres tercetos. **6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de** a. Catorce versos endecasílabos. b. Once versos endecasílabos. c. Cuatro versos endecasílabos. d. Ocho versos endecasílabos

Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	***DBA 1*** Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. **Evidencias de aprendizaje** Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información	**E1 Alto AP1** **E2 Alto AP1** **E3 Alto AP1** **E4 Alto AP1**	***DBA 8*** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **Evidencias de aprendizaje.** Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. m Evalúa estrategias de progresión	**7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal?** a. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. b. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. c. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. d. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.

		de la cultura, como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.		y desarrollo del tema seleccionado Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Elaboro una primera versión de un texto	***DBA 8*** Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. **Evidencias de**	**E1 Medio AP8** **E2 Alto AP8** **E3 Medio AP8** **E4 Medio AP8**	***DBA 2*** Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su	**8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** a. Una biografía. b. Un afiche publicitario. c. Un cuento fantástico. d. Una reseña crítica. **9. Si la profesora te entrega el siguiente**

Producción textual. **Medios de comunicación.**	explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. **Subprocesos del eje de producción textual:** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	**aprendizaje** Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito		uso dentro del contexto. **Evidencias de aprendizaje** Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula	**tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre:** a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías. **10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas**: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.

Producción textual.	**Subprocesos del eje medios de comunicación:** Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la	comunicativo.		con los conceptos de las temáticas a las que se refieren. ***DBA 3.*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. **Evidencias de aprendizaje** Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época	11. **En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento.** **El texto que estás escribiendo dice:** **"Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó** **'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes,** **se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…".** Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **a.** La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento.

Ética de la comunicación.	información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. **Subproceso del eje curricular: Producción textual.** Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. **Subproceso del eje de Ética de la comunicación:** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de			y/o movimiento literario. m Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. m Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	**c.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima. **12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los**  **ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre**: a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas.

	significar y comunicar.				b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. c. La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. d. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución. 13. **Tu hermano le ha escrito una carta a su** *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermeda frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te v tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* **novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El**

					mensaje es el siguiente: Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y

					veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño." **14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas:** **(1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios**

					devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a.** La idea (1) es compleja y difícil de entender . **b.** Las ideas son claras pero muy largas. **c.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **d.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.

Ética de la comunicación	**Subproceso del eje curricular:** Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios .	***DBA 5*** Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. **Evidencias de aprendizaje** Participa en espacios discursivos que se dan en La cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.	**E1 Alto AP51** **E2 Alto AP5** **E3 Bajo AP5** **E4 Alto AP5**	***DBA 2*** Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. **Evidencias de aprendizaje** Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.	15. En tu salón de *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por a. Mande. b. Conserve. c. Mantenga. d. Deposite.

		Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.		m Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.	

Literatura	**Subproceso del eje curricular:** Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. **Subproceso del eje curricular:** Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario Explica el significado de los conceptos	***DBA 3:*** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. ***Evidencia de aprendizaje:*** Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la	**E1 Bajo AP3** **E2 Medio AP3** **E3 Bajo AP3** **E4 Medio AP3**	***DBA 6:*** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. ***Evidencia:*** Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma	16. Lee el siguiente texto: “Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…” **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? a. Género dramático b. Género lírico c. Genero épico o narrativo d. Género ensayístico **17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y**

	y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios. **Subproceso del eje curricular:** Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales.	historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso			**subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave.** a. Romanticismo b. Barroco c. Surrealismo d. Realismo. **18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:** a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. b. Visión antropocéntrica, es decir, el humano

					como centro del universo; búsqueda de la mujer “ideal”, importancia de la naturaleza y la mitología. c. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores.

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Marly Lisbeth García Avendaño. **Código:** 1004943116 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velasco **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	**Medio (M) Tres aciertos**	**Bajo (B) Dos o menos aciertos**	**No presentó (NP) No desarrolló**
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: JESUS DAVID GELVES

CÓDIGO: 1094266591

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:

D: MIERCOLES M: MARZO A:2024 7:00 AM

GRADO: Noveno

NOTA___32

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica**

			según escala de estimación
Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada	**A x M__B__NP__]** **Puntaje:** **Alto** **Subtotal ítems con acierto** **4** **Acierto: ✓____** **Desacierto: ___**

		se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1. En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: e. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. f. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. g. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. h. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	

Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	2. En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: e. ”los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. ” f. quien mal anda, mal termina”. g. ”todo lo que sube baja”. h. “de polvo eres y en polvo te convertirás	**Acierto:**✓_____ **Desacierto: ___**

Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: e. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. f. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre g. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. h. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir	**Acierto:** _____ **Desacierto:**✖___

Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: e. La condición humana. f. La pérdida del amor. g. La existencia mística. h. La dolorosa muerte.	**Acierto**_____✓ **Desacierto**_____
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA:	5. El soneto de Góngora se organiza en: e. Un cuarteto y dos tercetos. f. Tres cuartetos y un terceto. g. Dos cuartetos y dos tercetos. h. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto**_____ **Desacierto**_____✖

	➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de e. Catorce versos endecasílabos. f. Once versos endecasílabos. g. Cuatro versos endecasílabos. h. Ocho versos endecasílabos	**Acierto**✓ **Desacierto_____**
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías	**A X M__B__NP__]** **Puntaje:**

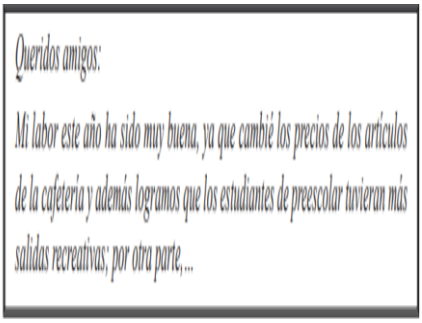
	medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	como argumento principal? e. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. f. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. g. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. h. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**Subtotal ítems con acierto** **1** **Aciertos. ✓____** **Desacierto: ___**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: e. Una biografía. f. Un afiche publicitario.	**A___M_X_B__NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **3**

	contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	g. Un cuento fantástico. h. Una reseña crítica.	**Acierto_____** **Desacierto✖____**
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud.	**Acierto✓_____** **Desacierto____**

	por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e	d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	

	ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.	**Acierto**_____ **Desacierto**✖____
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de “Paz sin fronteras”, con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento.	**Acierto**✓_____ **Desacierto**____

	pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	El texto que estás escribiendo dice: “Concierto ‘Paz sin Fronteras’ se desbordó ‘Paz sin fronteras’, bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…”. Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **e.** La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **f.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **g.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **h.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima	

Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante  *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: e. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. f. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. g. La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. h. Los diferentes concursos y competencias de ortografía	**Acierto**✓ **Desacierto**_____

		en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te ext tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: e. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". f. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar.	**Acierto_____** **Desacierto✖___**

	compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	Profundamente, te extraño en las tardes. g. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. h. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	
Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso:	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de	**Acierto**_____ **Desacierto**✖____

	privado/público o cotidiano/científico.	enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **e.** La idea (1) es compleja y difícil de entender. **f.** Las ideas son claras pero muy largas. **g.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **h.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la ca* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por e. Mande. f. Conserve.	**A_X__M__B__NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **1** **Acierto**✓ **Desacierto____**

	y predice los contenidos de la comunicación.	g. Mantenga. h. Deposite.	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA: ➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? e. Género dramático f. Género lírico g. Genero épico o narrativo h. Género ensayístico	**A___M__B_X_NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **1** **Acierto_____** **Desacierto✖____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque	**Acierto_____** ✖

	una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. a. Romanticismo b. Barroco c. Surrealismo d. Realismo	**Desacierto_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: e. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. f. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología.	**Acierto✓_____** **Desacierto_____**

	propios de la narración.	g. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. h. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Marly Lisbeth García Avendaño. **Código:** 1004943116 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velasco **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) **Cuatro aciertos**	**Medio (M)** **Tres aciertos**	**Bajo (B)** **Dos o menos aciertos**	**No presentó (NP)** **No desarrolló**
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: EDINSON DAVID CONTRERAS SALAZAR
CÓDIGO: 1094268362
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:
D: MIERCOLES M: MARZO A:2024 7:00 AM
GRADO: Noveno
NOTA___25_____PUNTAJE

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**
Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello,	**A__M__B_X_N P__]** **Puntaje:**

	➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1.En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: a. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. b. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer.	**Subtotal ítems con acierto 1** **Acierto: ____** **Desacierto: ✖___**

		c. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. d. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten	2.En los versos "se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: a. "los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren". " b. quien mal anda, mal termina". c. "todo lo que sube baja". d. "de polvo eres y en polvo te convertirás"	**Acierto: _____** **Desacierto✖____**

	recrear una idea, un sentimiento o una situación		
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten.	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: a. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. b. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre c. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. d. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.	**Acierto:** **Desacierto:**✖

Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: a. La condición humana. b. La pérdida del amor. c. La existencia mística. d. La dolorosa muerte.	**Acierto**_✓_ **Desacierto**_____
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA:	5. El soneto de Góngora se organiza en: a. Un cuarteto y dos tercetos. b. Tres cuartetos y un terceto. c. Dos cuartetos y dos tercetos. d. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto**_____ **Desacierto**_✖_

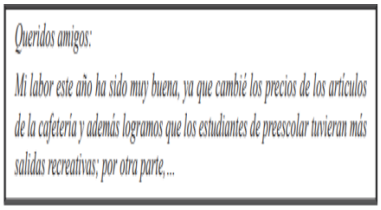
	➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de a. Catorce versos endecasílabos. b. Once versos endecasílabos. c. Cuatro versos endecasílabos. d. Ocho versos endecasílabos	**Acierto_____** **Desacierto✖____**
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal?	**A X M__B__NP__]** **Puntaje:**

	medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	a. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. b. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. c. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. d. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**Subtotal ítems con acierto 1** **Aciertos: ✓____** **Desacierto: ___**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: a. Una biografía. b. Un afiche publicitario. c. Un cuento fantástico.	**A__M_X_B__ NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto**

	contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	d. Una reseña crítica.	**3** **cierto_____** **Desacierto✖_** **_**
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre: a. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. b. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. c. El uso de la grasa animal en el área de la salud. d. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesaní	**Acierto_____** **Desacierto✖_** **_**

	por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos,		

	culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: a. Signos de exclamación. b. Signos de interrogación. c. comillas. d. Puntos suspensivos.	**Acierto**✓**_____** **Desacierto_____**
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de “Paz sin	**Acierto**✓**_____** **Desacierto____**

	garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **a.** La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **b.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **c.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **d.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances  Queridos amigos: Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,... obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre:	**Acierto**✖_____ **Desacierto**_____

	uso: privado/público o cotidiano/científico.	a. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. b. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. c. La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. d. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: a. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya	**Acierto**✓ **Desacierto**____

	significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". b. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. c. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. d. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	
Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA:	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí	**Acierto**__✖____ **Desacierto**_____

	➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **a.** La idea (1) es compleja y difícil de entender. **b.** Las ideas son claras pero muy largas. **c.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **d.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: *"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por a. Mande. b. Conserve. c. Mantenga. d. Deposite.	**A___M__B_X_ NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto 1** **Acierto_____** **Desacierto____** ✖

Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA: ➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? a. Género dramático b. Género lírico c. Genero épico o narrativo d. Género ensayístico	**A___M__B_X_ NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto 1** **Acierto**✓**_____** **Desacierto_____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. a. Romanticismo b. Barroco	**Acierto_____** **Desacierto**✖**_____**

	son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	c. Surrealismo d. Realismo	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son: a. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. b. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. c. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. d. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	**Acierto_____** **Desacierto✖_**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Marly Lisbeth García Avendaño. **Código:** 1004943116 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velasco **Noveno (9°)**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) **Cuatro aciertos**	**Medio (M)** **Tres aciertos**	**Bajo (B)** **Dos o menos aciertos**	**No presentó (NP)** **No desarrolló**
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: DARLY CAROLINA MANYILLA MENESES
CÓDIGO: 1094
267967
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:
D: MIERCOLES M: MARZO A:2024 7:00 AM

GRADO: Noveno NOTA_____3.2_____			
Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**
Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada,	**A__M__B_X_NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **3** **Acierto: ____** **Desacierto: ___** ✖

		oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.** 1.En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: e. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. f. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. g. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella.	

		h. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte	
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	2.En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: e. ”los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. ” f. quien mal anda, mal termina”. g. ”todo lo que sube baja”. h. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	**Acierto:** ✓____ **Desacierto**_____

Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: e. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. f. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre g. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. h. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir	**Acierto:** _____ **Desacierto:**✖___

Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: e. La condición humana. f. La pérdida del amor. g. La existencia mística. h. La dolorosa muerte.	**Acierto**_____ **Desacierto**✖___
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	5. El soneto de Góngora se organiza en: e. Un cuarteto y dos tercetos. f. Tres cuartetos y un terceto. g. Dos cuartetos y dos tercetos. h. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto**✓_____ **Desacierto**____

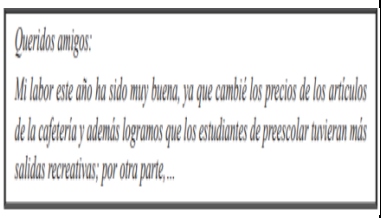
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de e. Catorce versos endecasílabos. f. Once versos endecasílabos. g. Cuatro versos endecasílabos. h. Ocho versos endecasílabos	**Acierto✓_____** **Desacierto_____**
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA:	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? e. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. f. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. g. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. h. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**A X M__B__NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **1** **Aciertos: ✓_____** **Desacierto: ___**

	➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.		
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: e. Una biografía. f. Un afiche publicitario. g. Un cuento fantástico. h. Una reseña crítica.	**A__M_X_B__NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **3** **Acierto✓_____** **Desacierto_____**

Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre: e. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. f. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. g. El uso de la grasa animal en el área de la salud. h. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías	**Acierto**_____ **Desacierto**✖___

	difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: e. Signos de exclamación. f. Signos de interrogación . g. comillas. h. Puntos suspensivos.	**Acierto**_____ **Desacierto**✖___

Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **e.** La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **f.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **g.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz.	**Acierto**_____✓ **Desacierto**____

		h. Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él  *Queridos amigos:* *Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte,...* es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: e. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. f. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. g. La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia.	**Acierto**✖**_____** **Desacierto_____**

		h. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente: Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: e. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente".	**Acierto✓____** **Desacierto____**

	predice los contenidos de la comunicación.	f. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. g. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. h. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	
Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el	**Acierto**✖**_____** **Desacierto_____**

	DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **e.** La idea (1) es compleja y difícil de entender. **f.** Las ideas son claras pero muy largas. **g.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **h.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular: ➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente:	**A_X_M__B__NP__]** **Puntaje:**

	la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	*"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca".* Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por e. Mande. f. Conserve. g. Mantenga. h. Deposite.	**Subtotal ítems con acierto** **1** **Acierto**✓**_____** **Desacierto____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA: ➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.**	**A__X_M__B__NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **2** **Acierto**✓**_____** **Desacierto_____**

		Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece? e. Género dramático f. Género lírico g. Genero épico o narrativo h. Género ensayístico	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. e. Romanticismo f. Barroco g. Surrealismo h. Realismo	**Acierto**_____ **Desacierto**✖
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y ubicando contextos histórico-sociales. DBA:	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:	**Acierto**✓ **Desacierto**_____

	➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	e. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. f. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. g. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. h. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa.	**Docente en formación:** Marly Lisbeth García Avendaño. **Código:** 1004943116 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Luis Enrique Velasco **Noveno (9°)**

Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: SERGIO ARMANDO ACEVEDO ARZUZA
CÓDIGO: 1094264728
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN:
D: MIERCOLES M: MARZO A:2024 7:00 AM
GRADO: Noveno
NOTA___32_____

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según**

			escala de estimación
Comprensión e interpretación textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. **Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.**	**A__M__B_X_NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **1** **Acierto: ____** **Desacierto: ___** ✖

		1.En los versos “goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” , el poeta se refiere a que: i. Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. j. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. k. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. l. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.	
Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su	2.En los versos “se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”, del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que: i. ”los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. ” j. quien mal anda, mal termina”. k. ”todo lo que sube baja”. l. “de polvo eres y en polvo te convertirás”	**Acierto: _____** **Desacierto✖____**

	sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		

Comprensión e interpretación textual	Sub procesos del eje curricular: ➢ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	3. En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que: i. Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. j. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre k. La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. l. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.	**Acierto:** **Desacierto:**✖

Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. DBA: ➢ Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	4. En el soneto se expresa la angustia del poeta por: i. La condición humana. j. La pérdida del amor. k. La existencia mística. l. La dolorosa muerte.	**Acierto**_✓_ **Desacierto**_____
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos del eje curricular: ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA:	5. El soneto de Góngora se organiza en: i. Un cuarteto y dos tercetos. j. Tres cuartetos y un terceto. k. Dos cuartetos y dos tercetos. l. Un cuarteto y tres tercetos.	**Acierto**_____ **Desacierto**_✖_

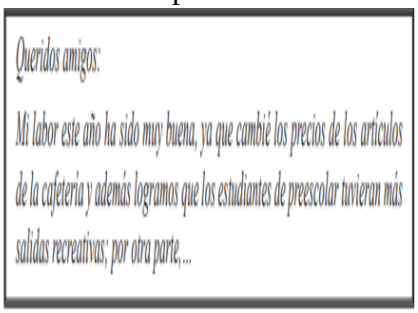
	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
Comprensión e interpretación textual	Subprocesos de eje curricular. ➢ Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. DBA: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	6. Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de i. Catorce versos endecasílabos. j. Once versos endecasílabos. k. Cuatro versos endecasílabos. l. Ocho versos endecasílabos	**Acierto_____** **Desacierto✖_____**
Medios de comunicación.	Subprocesos del eje curricular: ➢ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto	7. Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal? i. Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero.	**A X M__B__NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **1**

	críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	j. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. k. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. l. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.	**Aciertos:** ✓ **Desacierto: ___**
Producción textual.	Sub procesos del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	8. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es: i. Una biografía. j. Un afiche publicitario. k. Un cuento fantástico. l. Una reseña crítica.	**A_X_M__B__NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **5**

	➢ Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.		**Acierto**✓**_____** **Desacierto_____**
Producción textual. Medios de comunicación.	Subprocesos del eje de producción textual: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. ➢ Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	9. Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre: i. Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. j. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. k. El uso de la grasa animal en el área de la salud. l. Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.	**Acierto**✓**_____** **Desacierto____**

	Subprocesos del eje medios de comunicación: ➢ Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. ➢ Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. DBA: ➢ Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en		

	la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.		
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	10. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas: i. Signos de exclamación. j. Signos de interrogación. k. comillas. l. Puntos suspensivos.	**Acierto**✓**_____** **Desacierto_____**
Producción textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que	11. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de “Paz sin fronteras”, con el	**Acierto**✓**_____** **Desacierto____**

	garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice: "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. Al concierto más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo: **i.** La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. **j.** Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. **k.** Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz. **l.** Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima.	
Producción textual.	Subproceso del eje curricular: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ DBA: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a	12. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar  Queridos amigos: Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieron más salidas recreativas; por otra parte,... los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo.	**Acierto**✖**_____** **Desacierto_____**

	las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Lo que ha escrito hasta el momento dice: Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre: i. Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. j. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. k. La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia. l. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.	
Producción textual. Ética de la comunicación.	Subproceso del eje de producción textual: ➢ Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Subproceso del eje de Ética de la comunicación: ➢ Reconozco el lenguaje como	13. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra *"Hola, amor:* *Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a l frios, ni a los vientos, por eso cuidate mucho. Ya verás que te vas mejorar. Te extraño en l tardes muy profundamente.* *Con amor,* *Giovanny* enferma. Él desea que tú le ayudes	**Acierto_____** **Desacierto✖____**

	capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	a corregirla. El mensaje es el siguiente: Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba: i. "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente". j. "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. k. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. l. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."	

Producción Textual	Subproceso del eje curricular: ➢ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. DBA: ➢ Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	14. Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: **i.** La idea (1) es compleja y difícil de entender. **j.** Las ideas son claras pero muy largas. **k.** La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **l.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.	**Acierto**✓**_____** **Desacierto_____**
Ética de la comunicación	Subproceso del eje curricular:	15. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los	**A_X__M__B__NP__]**

	➢ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios DBA: ➢ Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	"Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca" alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por i. Mande. j. Conserve. k. Mantenga. l. Deposite.	**Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **1** **Acierto**✓**_____** **Desacierto____**
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. ➢ Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. DBA: ➢ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en	16. Lee el siguiente texto: "Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…" **Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.** Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece?	**A___M__B_X_NP__]** **Puntaje:** **Subtotal ítems con acierto** **1** **Acierto**✓**_____** **Desacierto_____**

	situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	i. Género dramático j. Género lírico k. Genero épico o narrativo l. Género ensayístico	
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario ➢ Explica el significado de los conceptos y características que son abordados sobre los distintos movimientos artísticos y literarios DBA: ➢ Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	17. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave. i. Romanticismo j. Barroco k. Surrealismo l. Realismo	**Acierto**_____ **Desacierto**✖
Literatura	Subproceso del eje curricular: ➢ Distingue las características de los movimientos literarios y	18. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:	**Acierto**✓ **Desacierto**_____

	ubicando contextos histórico-sociales. DBA: ➢ Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	i. Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. j. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología. k. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura. l. Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de	

Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados deaplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la	Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño Código:1004943116 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel- Sede Alto Grande. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velasco Grado(s) 9°: .

formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2024.	

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Ejecurric.) y competencias	**Estándar de competencias (sub-proceso)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior__**			**Desempeño meta DBA grado actual__**			**Intervención pedagógico-didáctica**	
		Aprendizaje (palabra clave)	**Evidencia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Aprendizaje (palabra clave)**	**Evidencia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica**
Comprensión e interpretación textual	**Comprensión E Interpretación Textual.** Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos	**DBA4** Comprende la función del género lírico.	**Evidencia** Relaciona diferentes tipos de textos.	**E1 Alto AP4** **E2 Bajo AP4** **E3 Bajo AP4** **E4 Medio AP4**	***DBA 3*** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística.	**Evidencia** Identifica el sentido del lenguaje figurado.	**E1 Alto AP4** **E2 Bajo AP4** **E3 Bajo AP4** **E4 Medio AP4**	RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. **1-En los versos. El Poeta se refiere a qué:** **2-.En los versos El cual dice qué.** **3- En el soneto de Góngora Con la**	Intervención directa, explicación de los ítems, del mismo modo se partió de los presbers de cada estudiante y de este modo evaluar los procesos de aprendizaje.

	con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.							**idea de qué.** **4- En el soneto se expresa la angustia del poeta por** **5-. El soneto se organiza en.**	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Medios de comunicación y otros sistema simbólico** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamie	**DBA 1** Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación	**Evidencia** Identifica la función social de los medios de comunicación	**E1 Alto AP1** **E2 Alto AP1** **E3 Alto AP1** **E4 Alto AP1**	***DBA 8*** Produce textos verbales y no verbales	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto	**E1 Alto AP1** **E2 Alto AP1** **E3 Alto AP1** **E4 Alto AP1**	**7- ¿Qué escribirías como argumento principal?**	Intervención directa, explicación de los ítems, del mismo modo se partió de los presbers de cada estudiante y de este modo evaluar los procesos de aprendizaje

	ntos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.								
Producción textual	**Producción textual** Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y	***DBA 8*** Compone diferentes tipos de textos	**Evidencia** Estructura los textos que compone	**E1 Medio AP8** **E2 Bajo AP8** **E3 Bajo AP8**	***DBA 2*** Incorpora símbolos de orden	**Evidencia** Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos	**E1 Medio AP8** **E2 Alto AP8** **E3 Medio AP8**	**8-El tipo de texto que debes escribir es** **9- Tú investigas sobre:** **10- Para poner las palabras de este**	Intervención directa, explicación de los ítems, del mismo modo se partió de los presbers de cada estudiante y de este modo evaluar los procesos de aprendizaje

	pertinencia del texto.			**E4 Medio AP8**			**E4 Medio AP8**	**autor utilizas.** **11- Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo:** **12- El personero requiere escribir sobre:** **13-El mensaje es el siguiente.** **14- Al leer el escrito, consideras que:**	
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples	***DBA 5*** Escucha con atención	**Evidencia.** Participa en espacios discursivos	**E1 Alto AP51** **E2 Alto AP5**	***DBA 2*** Incorpora símbolos	**E1 Alto AP51** **E2 Alto AP5** **E3 Bajo**	**Evidencia** Identifica la función que cum	**15- El letrero dice lo siguiente**	Intervención directa, explicación de los ítems, del mismo modo se partió de los presaberes de cada estudiante y de este modo

	sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.			**E3 Bajo AP5** **E4 Alto AP5**		**AP5** **E4 Alto AP5**	plen diferentes símbolos y signos en los contextos		evaluar los procesos de aprendizaje.
Literatura	**Literatura** Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales	***DBA: 3*** Analiza el lenguaje literario	**Evidencia.** Distingue las estructuras formal	**E1 Bajo AP6 AP3 AP4** **E2 Medio AP6 AP3 AP4** **E3 Bajo AP6 AP3 AP4** **E4 Medio AP6**	**DBA 6** Interpreta textos	**E1 Bajo AP6 AP3 AP4** **E2 Medio AP6 AP3 AP4** **E3 Bajo AP6 AP3 AP4** **E4 Medio AP6**	**Evidencia.** Da cuenta del papel	**16-Lee el siguiente texto:** **17-Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo.** **18-La literatura prehispánica tiene ciertas particular**	Intervención directa, explicación de los ítems, del mismo modo se partió de los presaberes de cada estudiante y de este modo evaluar los procesos de aprendizaje.

	que conoce.			**AP3 AP4**		**AP3 AP4**		**idades que son:**	

Anexo 8. Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
162376-Práctica Pedagógica V Investigativa- Básica Secundaria y Media.
Pamplona, 2024-I
Grado: noveno
Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo.

Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media Grado: Once_ Escala de valoración: A: alto (F-fortaleza), M: medio, B: bajo (OM-Oportunidad de mejora)

No.	FE-Factor/eje curricular ES-Estándar y subproceso DBA-Derecho básico de aprendizaje E-Evidencia	**Estu-diante1** **Jesus David Gelves**	**Estu-diante2** **Sergio Acevedo**	**Estu-diante** **Edinson David contreras**	**Estu-diante4** **Darly Meneses**
1	**FE1-Comprensión e interpretación textual** **ES-** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	**E1** **Alto**	**E2** **Bajo**	**E3** **Bajo**	**E4** **Medio**
4	**DBA- E** Interpreto elementos políticos, culturales e				

	ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.				
2	**FE2-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos** ES- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	**E1** **Alto**	**E2** **Alto**	**E3** **Alto**	**E4** **Alto**
1	**DBA- E** Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos .				
3	**FE3-Literatura** ES- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	**E1** **Bajo**	**E2** **Medio**	**E3** **Bajo**	**E4** **Medio**
3 , 4 Y 6	DBA- E- Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones				

	de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.				
4	**FE4-Ética de la comunicación** **ES-** Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	**E1** **Alto**	**E2** **Alto**	**E3** **Bajo**	**E4** **Alto**
5	**DBA-E-** Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.				
5	**FE5- Producción textual** Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las	**E1** **Medio**	**E2** **Bajo**	**E3** **Bajo**	**E4** **Medio**

	estrategias de producción textual.				
7 y 8	DBA- E- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico . Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.				

Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2024-I **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**		Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño Código:11004943116 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Grado(s): 9°	
DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA **(son internas)**	**OPORTUNIDADES** **(son externas)**	**FORTALEZAS** **(son internas)**	**AMENAZAS** **(son externas)**

Al analizar los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de grado noveno, se detectaron deficiencias en cada uno de los ejes evaluados; observándose calificaciones promedio y bajas, donde se demuestra la falta de comprensión de textos y producción de los mismos, estas a su vez infieren en el avance de los procesos educativos. Estas deficiencias señalan la necesidad urgente de intervención y apoyo, ya que los estudiantes deberían alcanzar niveles más altos de rendimiento académico acorde con su grado escolar. La situación plantea desafíos importantes tanto para los educadores como para el sistema educativo en su conjunto, subrayando la importancia de implementar estrategias efectivas de enseñanza y aprendizaje para abordar estas dificultades y garantizar el éxito académico de los estudiantes.	Los estudiantes tienen la oportunidad de contar con un docente encargando que les brinda apoyo y dedicación y no solo él, como maestra en formación, junto con mis compañeras, tenemos la oportunidad de aportar a su formación, trabajando como equipo donde se pueden diseñar e implementar estrategias educativas que atiendan las necesidades específicas de cada estudiante. Podemos aprovechar esta situación para ofrecer un apoyo individualizado, proporcionar recursos adicionales y crear un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sientan motivados y respaldados.	El modelo post-primario se destaca por su enfoque en el aprendizaje individualizado y coherente a los ritmos de aprendizaje. A través de este modelo y aprovechando el contexto se fortalecen habilidades y destrezas de cada niño, permitiendo que los estudiantes avancen a su propio ritmo de aprendizaje de manera efectiva y duradera	Una de las amenazas es la falta de compromiso de los padres de familia hacia el avance de los procesos educativos de sus hijos, lo que desencadena una serie de problemáticas como la falta de motivación para aprender, hay indisciplina, falta de compromiso por las actividades programadas. De este modo se hace aún más difícil los avances en el aprendizaje

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño Código:1004943116 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel- Sede Alto Grande. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velazco Grado(s) 9°

Anexo 10. Plan de mejora por grado: Noveno

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución
Hallazgo: La falta de interés y compromiso de los estudiantes en el proceso educativo. **Posible causa**: desinterés percibida en el contenido curricular, puesto que no se alinea con los intereses y experiencias de los estudiantes. Además, puede ser resultado de métodos de enseñanza poco estimulantes que no fomentan la participación activa ni la conexión emocional con el aprendizaje.	La falta de interés, motivación e indisciplina de los estudiantes genera un impacto negativo en el rendimiento académico, especialmente en áreas como la producción textual. Estos problemas están arraigados a diversos factores, incluida la percepción de irrelevancia del contenido curricular, la falta de metas claras y la presencia de conflictos en los hogares, ocasionan un ambiente agotador y desafiante, el cual hay que	• Selección de textos relevantes y significativos. • Actividades de activación. • Enfoque en la relevancia y aplicabilidad de la información para la vida diaria. • Establecimiento de metas y recompensas.	. Es importante destacar que si se requiere resultados se deben optar por actividades que despierten el interés de los estudiantes como: Creación de cuentos colaborativos, animar a los estudiantes a llevar un diario creativo donde puedan escribir libremente sobre sus

Hallazgo: Falta de motivación y compromiso en el aprendizaje. **Posible causa:** La ausencia de metas claras y significativas, así como la falta de reconocimiento y refuerzo por parte de los profesores y el entorno escolar. Otra factor que influye, es la carencia de estrategias motivadoras que incentiven el aprendizaje. **Hallazgo**: La indisciplina entre los estudiantes, relacionada con el contexto familiar vulnerable y la presencia de conflictos y problemas en el hogar. **Posible causa**: La inestabilidad y los desafíos que enfrentan los estudiantes en sus hogares, impactan negativamente en su comportamiento y disciplina en la escuela. La falta de apoyo familiar, la exposición a situaciones de violencia o la ausencia de figuras parentales presentes contribuyen a la indisciplina y por ende, interviene en los procesos de aprendizaje.	ir trabajando para alcanzar verdaderos resultados. **Posible solución**: Es fundamental abordar estas dificultades desde múltiples frentes, se pueden implementar estrategias pedagógicas que hagan que el contenido sea más relevante y significativo para los estudiantes, incorporando métodos de enseñanza que fomenten la participación activa y la conexión emocional con el aprendizaje. Además, es importante establecer metas claras y brindar reconocimiento y refuerzo positivo para motivar a los estudiantes a comprometerse con su educación. En cuanto a la indisciplina relacionada con el contexto familiar vulnerable, se deben proporcionar recursos y servicios de apoyo socioemocional tanto a los estudiantes como a sus familias.		experiencias, pensamientos y emociones, adaptar historias, Concursos de escritura, juegos y salidas de campo…

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Labor investigativa

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte según la producción textual. Los antecedentes de la investigación se refieren a la revisión de trabajos previos sobre el tema en estudio.

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	**Fuente especificada no válida.** Alicia – Acceso Libre a Información Científica para la Innovación (concytec.gob.pe)	Identificar los factores que generan la paulatina extinción de la tradición oral y los efectos que produce en las relaciones sociales y la identidad cultural en Jatanca-Perú	Se apoya en varias disciplinas que se complementan para comprender la vida cultural y social de la comunidad. La antropología cultural y la sociología que permite analizar cómo la pérdida de estas tradiciones afecta las relaciones entre las personas en la comunidad.	Se basó en la metodología con un enfoque fundamentalmente cualitativa (Entrevista en profundidad y Grupo de Discusión), combinada con la aplicación de una encuesta metodología cuantitativa, complementándose los métodos Histórico Comparativo, Etnográfico, Inductivo, Deductivo y Analítico Sintético	Dos factores clave que contribuyen a esta disminución son el trabajo y la influencia de la televisión. Esta pérdida está impactando negativamente en las relaciones sociales y la identidad cultural de la comunidad.	Nos hace entender que la falta de comprensión y transmisión de las tradiciones orales indica un declive significativo en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. Este hecho es crucial, ya que estas tradiciones no solo enriquecen el tejido social, sino que también nutren la imaginación de la infancia al conectarla con su herencia cultural

Nacional	(Lombana, Rodríguez M, Piñata E, salgado E, 2016). Proyecto de Grado Final 30 abril.pdf; sequence =1 (unicartagena.edu .co)	Fortalecer la producción textual en los estudiantes a través de estrategias pedagógicas centradas en la lúdica para el desarrollo de competencias lingüísticas y procesos cognitivos.	Se establece un marco legal, psicológico y pedagógico que respalda la importancia de la producción textual como medio para el desarrollo cognitivo y la expresión cultural.	El proyecto adopta un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como pruebas diagnósticas, encuestas, entrevistas y guías de aprendizaje para recoger información.	Los resultados muestran mejoras en los procesos de producción textual y niveles de lectura en los estudiantes, evidenciando la efectividad de las estrategias implementadas.	El proyecto contribuye al campo educativo al proporcionar una metodología efectiva para mejorar la habilidad escritora de los estudiantes y promover su interés en la producción de textos.
Nacional	(Jiménez Rojas & Trujillo Gonzáles , 2017) jiménez maríatrujillojorge 2018.pdf (usta.edu .co)	Comprender y fortalecer la enseñanza de la oralidad en los estudiantes del grado noveno de la Institución educativa La Perdiz aplicando estrategias a partir de la identidad cultural	Se aplica la propuesta por Kurt Lewis, puesto que implica que los docentes reflexionen sobre su práctica para realizar cambios significativos. La segunda se centra en las técnicas y métodos que los docentes emplean para enseñar de manera efectiva, adaptándose al contexto de los estudiantes	Cuenta con un enfoque metodológico, ubicado dentro de la investigación cualitativa, con el objetivo de analizar, explicar, reflexionar y auto reflexionar sobre las situaciones escolares seleccionadas para ser estudiadas en esta investigación.	Se fortaleció la enseñanza de la oralidad en estudiantes del grado noveno. La motivación y el contexto de los estudiantes para mejorar su rendimiento académico, así como la necesidad de adaptar las estrategias didácticas a las diferentes áreas de conocimiento de los docentes.	Es indispensable que, dentro del ámbito educativo, los docentes se involucren en la enseñanza de la oralidad, porque aplicándola se fortalece la comunicación y el conocimiento, desarrollando el uso del lenguaje.
Regional	**Fuente especific**	Promover la tradición oral	El marco teórico aborda la	Se aplica una metodología	Hallaron que la tradición oral es	Revisando el proyecto, aporta

	ada no válida. 2020wendyandrade.pdf (usta.edu.co)	como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de Quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta	tradición oral como herramienta pedagógica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado. Se busca entender cómo la tradición oral puede ser utilizada como una forma de enseñanza y transmisión cultura.	cualitativa, utilizando como instrumentos de recogida información entrevistas, observaciones y registros de campo escrito y audiovisual, para llevarlos a la observación, análisis y conclusiones.	un instrumento de enseñanza y transmisión que logrará que los jóvenes se acerquen más a las tradiciones, haciendo que ellos formen parte de un proceso de enseñanza y transmisión, como actores importantes en la conservación de las raíces.	información muy importante para nuestro proyecto, relacionándose con la pérdida cultural de las tradiciones orales que se vienen presentando en los pueblos, debido al problema de la globalización.
Regional	(Castro M,2016) Castro_2016_TG.pdf (unipamplona.edu.co)	Mejorar las habilidades de producción textual de los estudiantes mediante la implementación de estrategias didácticas innovadoras y prácticas.	El proyecto se apoya en teorías contemporáneas de la producción textual y la didáctica de la lengua castellana, incluyendo enfoques pedagógicos y curriculares.	Se emplea una metodología cualitativa, con un enfoque en la participación activa de los estudiantes y la aplicación de técnicas didácticas que fomentan la escritura creativa y crítica.	Como resultado, se ha observado un incremento en la competencia textual de los estudiantes y una mayor motivación hacia la escritura. Estos hallazgos indican que el proyecto ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de las competencias textuales de los estudiantes involucrados.	Aporta estrategias pertinentes para mejorar las habilidades de producción textual, las cuales sirven como un modelo para ser adaptadas al contexto educativo.

Local	(Mendoza Y,2021) Mendóza_2021_TG.pdf (unipamplona.edu.co)	Desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria a través de la producción textual.	Se basa en la teoría de Flower y Hayes sobre el proceso de escritura y el desarrollo del pensamiento crítico.	Utiliza un enfoque cualitativo para analizar la producción textual en un contexto virtual y alternativo.	El estudio destaca la importancia de fomentar la identidad docente y el pensamiento crítico para mejorar la producción textual.	Contribuye al entendimiento de cómo el contexto virtual puede influir en la producción textual y el desarrollo del pensamiento crítico.
Local	(Tovar D, 2020) 2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf (unab.edu.co)	Diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes	Se destaca la importancia de la lectura divergente, promovida por Daniel Cassany. También se resalta el uso de la dramatización como recurso educativo, que facilita la conexión emocional de los estudiantes con los textos. e menciona la metacognición o aprendizaje autorregulado como herramienta para fortalecer la comprensión lectora.	Cuenta con un enfoque comunicativo, siendo una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de todos los niveles educativos. Esto contribuye al mejoramiento de la calidad educativa al promover tanto en estudiantes como en docentes la importancia de leer y comprender textos de manera consciente.	El estudio demostró que las secuencias didácticas basadas en las estrategias de Solé y Cassany son una herramienta valiosa para mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su desarrollo académico y habilidades de comunicación.	Aporta un enfoque muy valioso puesto promueve la autonomía del estudiante y lo coloca como protagonista de su propio aprendizaje, lo que resulta en una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva.

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto titulado “CONSERVACIÓN DE LA TRADICION ORAL EN EL POBLADO DE JATANCA, DISTRITO DE SAN PEDRO DE LLOC, PROVINCIA DE PACASMAYO – LA LIBERTAD **Fuente especificada no válida.**. Se centra en investigar la pérdida gradual de la tradición oral en Jatanca, Perú, y sus efectos en las relaciones sociales y la identidad cultural. Se utilizó una metodología cualitativa, combinada con una encuesta cuantitativa para corroborar detalles específicos. Los resultados muestran que la mayoría de la población no comprende el significado de la tradición oral, y la falta de transmisión se atribuye principalmente al trabajo y la influencia de la televisión. Estos hallazgos destacan la preocupante disminución de esta cultura ancestral que enriquece la imaginación de la infancia.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional se encuentra el proyecto titulado: FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO LA ESPERANZA MEDIANTE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (LOMBANA, 2016). Esta investigación se centra en fortalecer la producción de textos a través estrategias pedagógicas lúdicas, respondiendo a las necesidades y los intereses de los estudiantes, cada una de estas estrategias, están enfocadas en los estándares de Lengua Castellana para potencializar cada uno de los ejes curriculares de manera integrada y de este modo lograr los objetivos del proyecto. Mejorando la capacidad de comunicación y vocabulario de los estudiantes, del mismo modo, recalca que para este proceso se requiere creatividad, orientación progresiva y diseño de estrategias para abordar las debilidades en el desarrollo de competencias lingüísticas en sus producciones.

Del mismo modo **Fuente especificada no válida.** desarrolló la investigación "FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA RURAL Nº1 SEDE JONJONCITO A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS". El proyecto se enfocó en investigar las características de las historias orales, mitos y leyendas de la cultura Wayuu; usando el enfoque cualitativo y socio-crítico. Esta investigación recalca la relevancia de los relatos míticos en la vida cotidiana de esta comunidad y su utilidad para la formación integral.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional tenemos "LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO COMUNICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO MI SENDERITO EN CÚCUTA" **Fuente especificada no válida.**, este proyecto se basa en promover la tradición oral como estrategia didáctica para mejorar el proceso comunicativo en los estudiantes. Utilizó una metodología cualitativa con entrevistas, observaciones y registros de campo para obtener información y conclusiones. Los resultados indicaron una integración natural de los estudiantes con las tradiciones orales, destacando su importancia como herramienta de enseñanza y transmisión cultural.

De este modo la investigación: "DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADO EN LOS ESTUDIANTES DE 7º Y 10º GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIO CENTRO NUMERO DOS SEDE UNO DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS DE N/S" (GONZALEZ, 2016). Este propone utilizar el guion radial como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias de los estudiantes y mejorar la producción de textos. Se enmarca

en la Revolución Educativa, que busca integrar medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas para adaptarse a la era tecnológica. Los maestros son responsables de implementar estos recursos y convertir el proceso en un aprendizaje significativo, creando una experiencia didáctica que aproveche el interés de los estudiantes en la producción radial, utilizando recursos disponibles en la institución.

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica.

Mejora de la Producción Textual a través del Enriquecimiento Cultural.

En la sede Alto Grande de la Institución Educativa Rural San Miguel, se llevó a cabo un diagnóstico integral que abarcó cinco aspectos fundamentales en la formación académica: creación de textos, literatura, interpretación de lecturas, ética comunicativa, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. El análisis de los resultados evidenció ciertas áreas de mejora en la creación de textos por parte de los estudiantes, incluyendo incoherencias, respuestas desacertadas a preguntas, ausencia de argumentos y dificultades en la comprensión de textos. Estos hallazgos subrayan la importancia de implementar estrategias que aborden estos desafíos y potencien las habilidades de escritura esenciales.Como solución, se sugiere una serie de actividades que giran en torno a la creación de textos, enfocándose en la elaboración de escritos basados en mitos, leyendas, refranes, recetas, valores, creencias y cuentos tradicionales. El objetivo es reavivar las tradiciones y costumbres locales, fomentando una conexión más profunda entre los estudiantes y su entorno cultural. Esta propuesta se fundamenta en la premisa de que la cultura es vital para la cohesión y el sentido de comunidad, y que el aprovechamiento de la riqueza cultural local puede enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

El proceso educativo incorporará la creación de textos como medio para explorar y expresar los valores y necesidades del entorno. Al elaborar textos inspirados en la cultura local, los estudiantes no solo perfeccionarán sus habilidades de escritura, sino que también reforzarán su conexión con su comunidad y su identidad cultural. Además, tendrán la oportunidad de crear sus propios mitos, leyendas, cuentos, poemas, refranes y dichos, incentivándolos a salir del aula para buscar inspiración en diferentes entornos que ofrece la institución, realizando salidas pedagógicas a zonas verdes, caminatas y quebradas.

Como docentes en formación, jugaremos un papel crucial durante el proceso de creación textual. Actuaremos como guías para los estudiantes, proporcionando orientación personalizada y promoviendo la reflexión sobre técnicas y recursos utilizados en la escritura. Se incentivará el trabajo colaborativo entre estudiantes para fomentar el intercambio de ideas y enriquecer las producciones textuales. Esta propuesta también brindará oportunidades para desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. Al trabajar con material cultural local, los estudiantes expandirán su vocabulario, mejorarán su interpretación de lecturas y fortalecerán sus habilidades de análisis y síntesis. Además, se promoverá el respeto por la diversidad cultural, fomentando la inclusión y la empatía entre los estudiantes.

La implementación de estrategias didácticas personalizadas se adaptará a las necesidades y características individuales de los estudiantes. Se emplearán métodos variados, como la lectura guiada, la escritura colaborativa y la dramatización de textos, para atender diferentes estilos de aprendizaje y niveles de competencia lingüística. El propósito es que esta combinación de enseñanza y exploración cultural permita a los estudiantes mejorar sus habilidades de escritura y descubrir nuevas formas de conectar con su entorno.

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución

La Institución Educativa Rural San miguel - Sede Alto Grande, tiene como paradigma el constructivista, debido a que se centra en proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda construir sus propios métodos para resolver problemas. Esto implica que sus ideas se ajusten y que continúe aprendiendo a medida que avanza. La construcción del conocimiento se basa en las realidades y verdades del mundo externo; los individuos recrean la realidad externa al crear representaciones mentales precisas que reflejan cómo son realmente las cosas, del mismo modo se llevan procesos internos. Según Piaget (1982), la organización, la asimilación y la acomodación guían la construcción del conocimiento, donde los aprendizajes nuevos se derivan de los antiguos a través de procesos de abstracción.

Tanto los factores internos como externos influyen en la construcción del conocimiento, que se desarrolla a través de la interacción entre factores cognitivos y ambientales o sociales. Se enfatiza el uso del conocimiento en lugar de simplemente almacenar datos, conceptos y habilidades, promoviendo metas como el desarrollo de habilidades para resolver problemas complejos, el pensamiento crítico, la indagación, la autodeterminación y la apertura a diversas perspectivas .

Para aplicar la teoría constructivista, se sugieren actividades que fomenten un aprendizaje significativo. Estas incluyen integrar el aprendizaje en entornos complejos y realistas, ofrecer oportunidades para la integración social y la responsabilidad compartida, utilizar múltiples perspectivas y representaciones del contenido, fomentar la conciencia personal sobre la construcción del conocimiento y motivar la apropiación del aprendizaje por parte del estudiante.

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

En la Institución Educativa Rural (IER) San Miguel, el modelo pedagógico se centra en promover un aprendizaje activo, flexible, cooperativo, significativo y productivo entre los estudiantes. Esto se logra facilitando la contextualización de los contenidos, la generación de conocimiento y el desarrollo de procesos de investigación. Estos aspectos se llevan a cabo a través del estudio de áreas curriculares básicas y fundamentales, así como mediante la implementación de proyectos pedagógicos y proyectos pedagógicos productivos adaptados a las necesidades y contextos locales. Además, se busca fortalecer la autonomía escolar como parte integral del proceso educativo. Este enfoque metodológico se aplica en diversos modelos educativos dentro de la institución, tales como Preescolar, Escuela Nueva, Postprimaria, Telesecundaria y Mema. Del mismo modo La Institución Educativa Rural San Miguel retoma los principios de la Educación Colombiana consagrado en la Constitución Política de 1991, para ser desarrollados de manera integral en todos los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios.

Para que el proceso educativo responda a las necesidades del educando y la comunidad se oriente hacia su formación integral, se fundamenta en los siguientes principios:

- Formar en el respeto y buen trato logrando una sana convivencia, aceptando las diferencias para facilitar las relaciones con los demás.
- Desarrollar actitudes responsables en los educandos que posibiliten la construcción de una sociedad más justa y de promoción autentica del ser humano.

- Brindar a cada estudiante la posibilidad de adquirir conciencia de su papel como miembro activo de una sociedad nueva, cimentada en el respeto a si mismo a los demás y al entorno, teniendo en cuenta las diferencias y promoviendo la tolerancia.

2.4 La teoría de Feuerstein

La Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (TMC) de (Feurstein, 2000) se fundamenta en la premisa de que la mente humana es susceptible de cambio y adaptación. Según esta teoría, el aprendizaje no está restringido por factores genéticos inmutables, sino que puede ser influenciado y potenciado a través de la intervención educativa apropiada.

Según Feuerstein (1991), citado por (Orru, 2003), "la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos". De igual manera, Feuerstein sostiene que la capacidad cognitiva puede ser modelada y desarrollada a lo largo de la vida, incluso en personas con dificultades de aprendizaje o discapacidades. Esta teoría enfatiza la plasticidad cerebral y la relevancia de un enfoque educativo que promueva la habilidad para pensar de manera más eficaz y flexible.

El papel del docente, que en ocasiones puede ser comparable al de la figura materna, es crucial como intermediario entre el mundo y el niño. Tanto la madre como el docente actúan como mediadores, facilitando el acceso del niño y el joven a un amplio espectro cultural, científico, histórico, moral y social. Esta labor conlleva la responsabilidad de formar individuos con una sólida calidad humana, preparados para ejercer su rol como mediadores sociales. Además de proporcionarles conocimiento de

manera progresiva, los docentes deben equipar a los estudiantes con estrategias adaptativas para enfrentar los rápidos cambios en el mundo globalizado. Feuerstein describe este proceso como “autoplasticidad”. El objetivo final es desarrollar una inteligencia que se adapte con agilidad a los cambios contemporáneos, capacitando al individuo para enfrentar desafíos sin dificultad. Limitar la flexibilidad mental de los estudiantes los aleja de la evolución y los lleva a marginarse, privándolos de contribuir significativamente a la sociedad y de alcanzar su máximo potencial.

Por otro lado, la Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (TEAM) se centra en el papel del mediador, ya sea un docente, tutor o cualquier otro individuo que facilite el aprendizaje. (Feurstein, 2000) argumenta que el aprendizaje óptimo se produce cuando el mediador guía activamente al estudiante a través de experiencias de aprendizaje estructuradas y significativas. Estas experiencias están diseñadas para estimular la reflexión, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, promoviendo así el desarrollo cognitivo del estudiante. La TEAM resalta la importancia de la interacción social y del contexto en el proceso de aprendizaje, y sugiere que el mediador puede desempeñar un papel crucial en la mejora de las habilidades cognitivas y académicas de los estudiantes.

2.5 Estrategia didáctica.

La estrategia didáctica a aplicar, son microdidácticas mediadas por Reuven Feuerstein, las cuales estarán enfocadas en mejorar las habilidades de escritura, centradas en mantener viva la cultura local a través de la creación de cuentos, mitos, leyendas, dichos, recetas tradicionales, y videos donde familiares cuentes leyendas. Para dar paso a la estrategia mencionada, se contextualizará a los estudiantes sobre la importancia de la

cultura local como parte de la identidad y el patrimonio cultural; una vez los estudiantes hayan comprendido la importancia del tema, se explicará cada uno de los temas mencionados, dando ejemplos, características y explicando cómo se elaboran los escritos, para ello se usarán diapositivas, videos y ejemplos para su comprensión. asimismo, se incentivarán a escribir mediante estímulos, como las salidas pedagógicas, las cuales son una herramienta invaluable para activar la imaginación de los estudiantes. Al explorar su entorno, no solo adquieren conocimientos prácticos, sino que también se sumergen en la riqueza cultural de su comunidad, permitiéndoles comprender mejor el contexto en el que están escribiendo, así se fortalecerán sus habilidades de escritura al proporcionarles una base sólida de experiencias reales.

Las microdidácticas enfocadas en la producción textual, tendrán la siguiente secuencia

Videos a familiares contando leyendas.	Los estudiantes deberán grabar a un familiar o a un padre de familia para que narre o cuente una leyenda de su vereda, y de esta forma poder conocer esas historias que son características de la comunidad.
Escritura de cuentos.	Se realizará una caminata para observar el entorno natural. Luego escribirán cuentos inspirados en sus observaciones, los cuales compartirán con sus compañeros.
Escritura de leyendas.	Se realizará una salida pedagógica a una quebrada que queda cerca a la sede, allí observarán el entorno y tomarán notas; luego escribirán una leyenda sobre el origen o un
	aspecto significativo del lugar, integrando elementos mitológicos y folclóricos. Luego, compartirán sus leyendas en clase.

Escritura de mitos.	Se programará una excursión a una montaña, allí los estudiantes observaran una serie de imágenes enfocadas en dioses, seres y lugares sobrenaturales, luego elegirán la imagen que llame su atención y escribirán mitos basados en ellas, reflejando la cultura y el entorno local. Al finalizar, compartirán sus mitos y reflexionarán sobre las diferentes interpretaciones
Crear dichos y refranes	Tras una sesión introductoria sobre el tema, los estudiantes crearán sus propios refranes basados en sus experiencias personales y elementos culturales significativos, usando objetos o fotografías inspiradoras y decorando sus creaciones con témperas y pinceles para reflejar el espíritu de la cultura local.
Investigación de receta familiar	Los estudiantes investigaran con su familia una receta tradicional, donde deben escribirla detalladamente, incluyendo cada paso, los ingredientes y los tiempos necesarios, junto con evidencia de la preparación. Luego, en la escuela, montarán stands donde expondrán el producto y explicarán el proceso.

2.6 Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas.

Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico propuesto por Vanegas et al (2021) .

Casos de estudio de la microdidáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

- Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en funcionamiento.
- Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza.

- Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema reenseñanza.

Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas.

Ámbito académico tan interesante que será abordado como una de las actividades iniciales de esta propuesta. No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las microdidácticas.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidácticas como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo) Funciones cognitivas Procesos cognitivos Operaciones mentales	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales) Competencias Resultados de aprendizaje Evidencias	Métodos y procedimientos de ciencia investigación Pedagogía y disciplinas	Herramientas cognitivas (articulación) Usa categorías culturales Mapas conceptuales Mentefactos Diagramas de flujo Organigramas	Materiales académicos (aplicación) Propósitos Contenidos Actividades Evaluación Referencias	Cultura académica de calidad Pensamiento crítico y cultura ciudadana Reflexión Mejora continua
Componentes					

Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural		
Fases generales del proceso formativo	**Momentos de intervención**	**Factores que favorecen/desfavorecen la intervención**
1Contextualización 2Comunicación 3Instrumentalización cognitiva del problema 4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica 5Uso tecnológico 6Aplicación y metacognición 7Entronización cultural	1Diagnóstico y precisión de presaberes 2Interacción 3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio] 4.1Situación teórica [los conceptos] 4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos] 4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos] 4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias] 5Pasos para resolver el problema (planificación) 6.1Solución del problema 6.2Registro y metacognición 7Reflexión y oportunidad de mejora Estos momentos se sincronizan con los planteados por la institución y/o la teoría abordada.	1Madurez psicolingüística 2Mediación 3Lógica de intervención Problemas-Causas-Consecuencias 4.1Nivel de profundización Conocimiento científico según nivel 4.2Filosófico e ideológico según nivel 4.3Método científico según nivel 4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom 6Autoobservación 7Autoevaluación

Tabla 1. Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales que conforman la propuesta pedagógica. Producción propia.

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica

Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.

Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría.

Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.

Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.

Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases generales del proceso formativo, momentos de intervención y factores en la intervención a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). GCContextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa).

Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

-El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).

-El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

-La mediación en el aula según Feuerstein (1993).

-El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógicodidáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

-El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia textolingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referente para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que, con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

2.7 Estándares de competencia según grado.

NOVENO (9)	Producción Textual.	• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzc	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención	**DBA 7.** Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. **Evidencias de aprendizaje** • Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. • Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. • Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y

		o textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. • Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. m Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. **DBA 8.** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. **Evidencias de aprendizaje** • Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. • Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. •

2.8 Propuesta pedagógica según eje curricular

Eje de producción textual

La propuesta pedagógica está basada en mejorar la producción textual mediante una serie de microdidácticas mediadas por Feuerstein. Aunque la prueba diagnóstica priorizo este eje con mayores falencias, este no puede desligarse de su articulación con los demás ejes, como la comprensión e interpretación textual, la literatura y la ética de la comunicación. Estos ejes convergen en un objetivo común: la comprensión y producción de textos, ya sea de forma verbal o escrita. En la comprensión e interpretación textual, se desarrolla la habilidad de extraer significado y discernir entre distintas interpretaciones, lo cual nutre el proceso de producción textual al enriquecer el bagaje lingüístico y conceptual del estudiante. Por otro lado, la literatura no solo constituye una herramienta para el análisis y la reflexión, sino que también inspira y modela la creación de textos, fomentando la expresión personal y la exploración de distintos estilos y géneros. Además, la ética de la comunicación media implica un compromiso con la claridad, la veracidad y el respeto en la expresión textual, promoviendo la responsabilidad y la sensibilidad en el acto de comunicar.

En conjunto, estos ejes conforman un soporte necesario para el desarrollo integral del estudiante, proporcionando las bases necesarias para su desenvolvimiento eficaz en el ámbito comunicativo y cognitivo.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Feuerstein y a la implementación de microdidácticas.

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de la producción textual.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA5 Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Marly Lisbeth García Avendaño Código:1004943116 Establecimiento Educativo: Institución Educativa Rural San Miguel Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Luis Enrique Velasco. Grado(s): 9

Anexo 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas para el afianzamiento de producción textual.
Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):
A- Fomentar en los estudiantes una actitud positiva y entusiasta hacia la escritura, promoviendo la valoración de la creatividad y la expresión personal en la producción textual.
C- Los estudiantes aplican los conceptos fundamentales de la estructura narrativa, el uso adecuado del lenguaje y la integración de elementos culturales y tradicionales en la producción de textos escritos.
P- Los estudiantes Desarrollan habilidades prácticas en la planificación, redacción, revisión y presentación de textos escritos, utilizando diversas técnicas y herramientas para mejorar la coherencia, cohesión y creatividad en sus producciones textuales.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	**Factor/ Tema**	**Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,**	**Tipo de mediación según Feuerstein /o aspectos puntuales a aplicar de la teoría similar abordada**	**Microdidácticas implementadas: actividades puntuales**
Grado: Noveno	**Producción textual**	**Inicio**: Para dar paso a la ejecución de la temática, se parte de los	**La mediación del Significado** es el adecuado en esta	**Actividades:**

DBA 8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	**Tema: Géneros literarios - Narrativo:** **Leyenda**	presaberes de los estudiantes, realizando preguntas acerca de la temática: ¿Qué leyendas conocen?, ¿Qué es una leyenda? ¿Conocen leyendas propias de su vereda? Seguidamente se presentará un video sobre leyendas locales y su importancia cultural. El video incluye ejemplos de leyendas: El silbón, el sombrerón, la muelona y la madre monte, en estas explican fenómenos naturales y destacan características reales y ficticias. Después del video, se realiza una breve discusión sobre las leyendas presentadas, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron y qué les llamó más la atención. **Desarrollo:** En esta actividad, llevaremos a los estudiantes a una quebrada de la región, donde tendrán la oportunidad de explorar y observar el entorno. Les pediremos que tomen nota de los elementos naturales y las características únicas del lugar: el sonido del agua, las formaciones rocosas, la vegetación circundante, los animales que encuentran, y cualquier historia o tradición local relacionada con la quebrada. **Culminación:**	actividad gracias al enfoque dado, porque gracias a esto se logra que la conexión sea intrínsecamente natural gracias al previo conocimiento que se desarrolla y se construye, así mismo el reconocimiento personal de las experiencias culturales de cada estudiante aporta a la actividad la relevancia y significado de pertenencia. Al aplicar esta conciliación los estudiantes logran comprender mejor el valor de las leyendas y su relación al entorno y cultura, enriqueciendo el aprendizaje e incrementa la participación en cada actividad**.**	Explicación de la temática mediante diapositivas: • ¿Qué es una leyenda? • Orígenes de la leyenda. • Estructura de la leyenda. • Pasos para elaborar una leyenda. • Vídeos de leyendas . • Salida pedagógica con los estudiantes para elaborar una leyenda. • Escritura de leyendas por parte de los estudiantes. • Socialización de los textos elaborados.

		Después de este recorrido y exploración, reuniremos a los estudiantes para una discusión sobre sus impresiones y lo que les inspiró del lugar. Luego, cada estudiante tendrá la tarea de escribir una leyenda que relate el origen o un aspecto significativo de la quebrada. Pueden enfocarse en elementos verdaderos mezclándolos con elementos irreales como guardianes espirituales, o historias folclóricas que expliquen fenómenos naturales. **Profundización:** Para socializar las leyendas, nos reunimos con los estudiantes en un espacio verde, donde cada uno leerá sus leyendas frente al grupo mostrando el dibujo alusivo al escrito realizado. Este ejercicio permitirá a los estudiantes usar su creatividad para establecer un vínculo con el entorno y crear una narrativa única que refleje la cultura, el sentido del lugar; fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo. **Evaluación:** Se evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de la escritura de leyendas y la capacidad para conectar con su entorno, para ello se aplicará una rejilla de evaluación para la		

		producción textual, incluirá los siguientes criterios: **Creatividad:** Originalidad y capacidad para inventar situaciones y personajes novedosos. **Coherencia:** Organización lógica de las ideas y fluidez en la narración. **Uso de Elementos Culturales y Naturales:** Integración adecuada de elementos observados en la quebrada y aspectos culturales locales. **Claridad y Significado de la Narrativa**: Capacidad para transmitir una historia comprensible y significativa.		
DBA 7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. **DBA 8.** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimient	**Tema**: **El Mito**	**Inicio**: Para abordar este tema, hemos optado por organizar una mesa redonda donde se plantean preguntas previas que ayudarán a enmarcar la discusión. Posteriormente, daremos paso a la explicación principal. Durante esta presentación, se utilizan diapositivas interactivas que contendrán información detallada sobre la temática en cuestión. Estas diapositivas abordan diversos aspectos, tales como qué son los mitos, su origen, características, estructura y los pasos para elaborar uno. Además, se incluirá vídeos pertinentes, así como preguntas y ejercicios que fomentan la	**La mediación de la Trascendencia** porque la intersección de lo divino y heroico se combinan para dar significado e inspirar a los estudiantes a aplicar el conocimiento cultural e histórico de las narrativas propuestas, permitiendo el aprendizaje de contextos históricos y culturales	• Ejercicios de reflexión inicial sobre el concepto de mito. • Preguntas interactivas durante la presentación. • Análisis de mitos a través de vídeos cortos. • Recorrido por un sendero en una montaña cercana. • Selección de imágenes representativas en el camino.

os sistemáticos de corrección lingüística.		participación y la comprensión del tema por parte de todos los estudiantes. **Desarrollo:** Los estudiantes crearan mitos locales teniendo en cuenta la explicación del tema y los elementos abordados. Llevaremos a los estudiantes a una montaña cercana. A lo largo del sendero, se encontrarán con imágenes colocadas en diferentes árboles. Estas imágenes representan una variedad de temas: dioses antiguos, plantas, animales, personas, lugares, el sol y la luna, entre otros. Cada estudiante recorrerá el sendero individualmente y elegirá las imágenes que más les llamen la atención o que les parezcan interesantes. Tras la exploración, cada estudiante escribirá un mito basándose en las imágenes que seleccionó. El mito puede ser sobre dioses y sus aventuras, espíritus guardianes, criaturas míticas, o cualquier narrativa que una las imágenes elegidas y cree un relato coherente. Se alentará a los estudiantes a ser creativos y a vincular su mito con la cultura y el entorno local, utilizando la imaginación para crear historias nuevas y significativas **Culminación:**		• Creación individual de mitos basados en las imágenes elegidas. • Compartir las historias creadas por cada estudiante.

		Después de que cada estudiante haya completado la creación de su propio mito, nos reunimos en el mismo espacio verde para compartir las historias y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones y temas que hayan surgido. Este intercambio enriquecedor nos permite explorar las diversas perspectivas que cada uno ha incorporado en sus relatos, así como identificar patrones temáticos y simbólicos que puedan haber emergido de manera colectiva. **Profundización:** Después de la exposición de los mitos, se lleva a cabo una sesión de preguntas y análisis para fomentar una comprensión más profunda y una apreciación crítica de las historias compartidas. Se les pide a los estudiantes que expresen cuál fue su mito favorito y por qué resonó con ellos. Esta discusión permitirá identificar los aspectos más atractivos y significativos de cada historia, así como las preferencias individuales de los estudiantes en cuanto a estilo narrativo y contenido temática. Después se selecciona los mitos favoritos, se lleva a cabo un análisis detallado de cada elemento presente en las historias. Se examina los		

		personajes, los lugares, los eventos y los símbolos utilizados en cada mito, tomando referentes de la mitología comparada y otras fuentes pertinentes. **Evaluación:** Criterios de Evaluación: Se evalúa a través de la siguiente rejilla: **1. Creatividad:** **¿**El mito presenta ideas originales y creativas? ¿El uso de símbolos y metáforas contribuye a la riqueza narrativa? ¿El mito ofrece una visión única y personal del tema? **2. Coherencia y Cohesión:** **¿**La historia sigue una secuencia lógica y coherente? ¿Los eventos están conectados de manera fluida? ¿El lenguaje y la estructura facilitan la comprensión del mito? **3. Explicación de Imágenes:** ¿Las imágenes seleccionadas son relevantes y complementan la narrativa? ¿Se explica cómo las imágenes contribuyen al significado del mito? **4. Originalidad:** ¿El mito presenta elementos únicos y distintivos de la cultura local? ¿Se evitan estereotipos y clichés en la narrativa?		

		5. Redacción: ¿La redacción es clara, precisa y adecuada para la audiencia? ¿Se emplean recursos literarios de manera efectiva? ¿Se evitan errores gramaticales y ortográficos?		
DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones**.** **DBA 8.** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	**Tema:** **Cuento**	**Inicio:** Para empezar, se leerá un cuento relacionado con la temática. Después, los estudiantes identificaran el tipo de texto que escucharon, lo que nos dará el punto de partida para la explicación. Proyectaremos diapositivas que contienen información clave y ejemplos para facilitar la comprensión. Durante la presentación, animaremos a los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones. Luego escribirán un cuento **Desarrollo:** Para la elaboración del cuento, se organizará una excursión (Donde Don Samuel), los estudiantes observarán detalladamente su entorno, prestando atención a los lugares por donde transitan y a los elementos naturales y culturales que los rodean. Al finalizar la salida los estudiantes utilizarán sus observaciones para crear un cuento con su respectivo dibujo. Se les proporcionarán palabras clave relacionadas con la	**La mediación de la Metacognición y la Reflexión** Se opto por esta mediación porque los cuentos generan el discernimiento el cual es aplicado por los estudiantes; fruto derivado del esparcimiento y aplicación del conocimiento establecido a través de inspiraciones. Los estudiantes al lograr identificarse con estas creaciones, se inspiran a instaurar cuentos pertenecientes a sí mismos, generando y promoviendo aprendizajes conscientes y profundos.	• Leer un cuento relacionado con la temática. • Identificar el tipo de texto escuchado. • Participar en una sesión de preguntas y reflexiones durante la presentación. • Participar en una excursión observando detalladamente el entorno. • Utilizar las observaciones para crear un cuento con un dibujo. • Compartir el cuento en el salón de clases durante una mesa redonda. • Escuchar y participar activamente en las historias

		tradición oral, como "montaña", "ancestro", "ríos", entre otras, para enriquecer la narrativa. Además, se les recordará aplicar lo aprendido durante la explicación previa. **Culminación:** Una vez hayan creado el cuento, lo compartirán en el salón de clases con sus compañeros, para ello se realizará una mesa redonda y cada estudiante compartirá su historia con el resto de compañeros; de esta manera se fomenta la participación y el trabajo en equipo. Profundización: Cuando los grupos hayan compartido sus cuentos, se realiza un análisis detallado de los elementos narrativos presentes en cada historia, como la trama, los personajes, el ambiente y el estilo de narración. Para que los retroalimentes el tema abordado y comprendan cómo se construyen los cuentos y cómo pueden utilizar estos elementos en sus propias creaciones. **Evaluación**: **1. Creatividad y originalidad:** Se evalúa la originalidad y la inventiva en la creación de la trama, los personajes y el ambiente del cuento. **2. Coherencia narrativa**: Se evalúa la consistencia y la		compartidas por los compañeros. • Fomentar la participación y el trabajo en equipo.

		lógica en la estructura del cuento, incluyendo el desarrollo de la trama y la resolución de conflictos. **3. Desarrollo de personajes:** Se evalúa la profundidad y la complejidad de los personajes, así como su evolución a lo largo de la historia. **4. Ambiente y descripciones:** Se evalúa la calidad de las descripciones del entorno y la atmósfera creada en el cuento. **5. Originalidad del estilo y la voz narrativa: Se** evalúa la singularidad del estilo de escritura y la voz narrativa del autor. **6. Corrección gramatical y ortográfica**: Se evalúa la precisión en el uso del lenguaje, incluyendo la gramática, la ortografía y la puntuación. **7. Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector:** Se evalúa la habilidad del cuento para generar emociones en el lector y mantener su interés a lo largo de la historia.		
DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	**Tema: Receta Tradicional**	**Inicio:** Para dar inicio a la temática sobre recetas tradicionales, partiremos de los conocimientos previos de los estudiantes. Realizaremos preguntas como: ¿Qué recetas tradicionales conocen en sus familias? ¿Qué importancia creen que tienen estas recetas en	**La mediación de la Intencionalidad y la Reciprocidad** es ideal para esta actividad porque la sofisticación culinaria y el avance a través	Iniciar con preguntas sobre recetas tradicionales para activar los conocimientos previos; proyectar un video sobre la importancia cultural de las

		la cultura y la identidad de su comunidad? ¿Alguna vez han cocinado alguna receta tradicional en casa? Seguidamente, presentaremos un video que explique la importancia de las recetas tradicionales en la preservación de la identidad cultural y familiar. El video incluirá ejemplos de diversas recetas tradicionales de la región, destacando ingredientes y métodos de preparación únicos. Después del video, se realizará una breve discusión para reflexionar sobre lo aprendido, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron en las recetas presentadas y qué les llamó más la atención sobre la historia y los valores culturales asociados a estas recetas. **Desarrollo:** En esta actividad, los estudiantes investigarán con sus familiares una receta familiar tradicional. Cada estudiante deberá traer la receta escrita y un mostrario del producto preparado. Esto permitirá a los estudiantes comprender la estructura de una receta y valorar el conocimiento transmitido de generación en generación. Fuera del aula, cada estudiante, con su pupitre, hará un tipo de	del tiempo ha sido de gran importancia y sigue repercutiendo en los hogares, guiar, reconocer y apreciar las recetas tradicionales hace que los estudiantes comprendan la importancia cultural y permite desarrollar un sentido de pertenencia abrazando sus tradiciones culinarias para ser posteriormente replicadas en las siguientes generaciones.	recetas tradicionales; realizar una discusión grupal sobre el video; asignar una investigación familiar para que los estudiantes traigan una receta escrita y un mostrario del producto; preparar stands individuales donde los estudiantes presentarán sus recetas y explicarán el proceso de preparación; organizar una degustación de los productos elaborados; llevar a cabo una discusión grupal sobre las recetas presentadas y la experiencia de la degustación; planificar un evento comunitario donde los estudiantes presenten sus recetas y ofrezcan degustaciones a la comunidad; y

		stand donde exhibirá su receta escrita y el mostrario del producto. De manera ordenada, cada estudiante explicará a sus compañeros cómo se realiza el producto que trajo, detallando los ingredientes, el proceso de preparación, y cualquier historia o anécdota familiar asociada a la receta. **Culminación:** Después de la presentación de las recetas, se llevará a cabo una degustación donde cada estudiante podrá degustar los productos elaborados por sus compañeros. Durante la degustación, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir impresiones sobre los diferentes sabores y técnicas de preparación, fomentando un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural. **Profundización:** Para socializar y profundizar en el aprendizaje, se organizará una discusión grupal donde los estudiantes compartirán lo que aprendieron sobre la historia y el valor cultural de las recetas presentadas. Esta discusión permitirá reflexionar sobre la importancia de mantener vivas estas tradiciones culinarias. **Evaluación:**		evaluar todas las actividades mediante una rúbrica que considere la estructura de la receta, la investigación y contexto cultural, la claridad y coherencia en la producción textual, la presentación oral, la creatividad y originalidad del stand, y la participación en la degustación y discusión.

		Se evaluará la comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con la estructura de una receta, así como la capacidad de los estudiantes para conectar con su herencia cultural y mejorar su producción textual. Para ello, se aplicará una rúbrica de evaluación que incluirá los siguientes criterios: **1. Estructura de la Receta**: Precisión en la presentación de los ingredientes y pasos de la receta, evaluando la claridad, coherencia, ortografía y gramática. **2. Investigación y Contexto Cultural**: Profundidad y relevancia de la investigación sobre la receta familiar y su historia. **3. Presentación Oral:** Claridad y organización en la explicación del proceso de preparación y la historia asociada. **4. Creatividad y Originalidad**: Originalidad en la presentación del stand y del producto final. **5. Participación en la Degustación y Discusión:** Nivel de participación y capacidad para reflexionar sobre las diferentes recetas y sus significados culturales.		
DBA 8 Produce textos	**Tema: Creación de**	**Inicio:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión	**La mediación del Sentido de Competencia**	• Organizar una sesión donde se compartan y

verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	**Refranes y Dichos Personalizados.**	introductoria donde se presentarán varios refranes y dichos populares de la región. Durante esta sesión, se explicará el significado y el contexto de cada uno, destacando cómo reflejan las costumbres y valores de la comunidad. Esta presentación servirá para que los estudiantes comprendan la importancia cultural de los refranes y dichos, y cómo estos encapsulan sabiduría y experiencias colectivas. Además, se incentivará a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias, fomentando la participación. **Desarrollo:** A continuación, pediremos a los estudiantes que reflexionen sobre momentos significativos de sus vidas, enseñanzas familiares o elementos distintivos de su comunidad. Para ayudar en esta reflexión, se les solicitará que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Estos objetos servirán como fuente de inspiración para crear sus propios refranes y dichos. Se realizarán actividades de lluvia de ideas donde los estudiantes compartirán historias y reflexiones, facilitando la	puesto que al utilizar un léxico apropiado y con relevancia generará en los estudiantes una valoración positiva por parte de sus oyentes, generando un entorno de seguridad y motivación generando la participación para la creación de diversos refranes y dichos representativos que diversifiquen las experiencias y las diferentes perspectivas obtenidas por cada conocimiento individual obtenido por los estudiantes	expliquen varios refranes y dichos populares de la región. • Utilizar ejemplos visuales (presentaciones, carteles) y narraciones para explicar el significado y el contexto de cada refrán o dicho. • Invitar a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias. • Solicitar a los estudiantes que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. • Pedir a cada estudiante que cree su propio refrán o dicho basado en las reflexiones y discusiones grupales.

		generación de ideas para sus creaciones. **Culminación:** Una vez que los estudiantes hayan formulado sus refranes y dichos, se les proporcionarán materiales artísticos como tablas, témperas y pinceles. En esta fase, cada estudiante escribirá y decorará su refrán o dicho en una tabla, utilizando diferentes colores y diseños creativos. Esta actividad no solo les permitirá expresar su creatividad, sino también plasmar visualmente el espíritu de sus refranes y la cultura local. Durante este proceso, se animará a los estudiantes a ayudarse mutuamente y a compartir ideas de diseño y decoración. **Profundización:** Para profundizar en el valor de la actividad, organizaremos una exposición donde los estudiantes presentarán sus refranes y dichos decorados al resto del grupo y a la comunidad escolar. Cada estudiante explicará el significado detrás de su creación y cómo se conecta con su experiencia personal y cultural. Esta presentación no solo reforzará el aprendizaje, sino que también fomentará el orgullo y la apreciación por la		• Proveer tablas, témperas y pinceles para que los estudiantes escriban y decoren sus refranes y dichos. • Cada estudiante presenta su refrán o dicho decorado, explicando su significado y contexto.

		diversidad de experiencias y perspectivas dentro del grupo. **Evaluación:** La evaluación de la actividad se realizará a través de varios métodos. Primero, se valorará la participación activa durante las sesiones de reflexión y creación. También se evaluará la originalidad y la conexión cultural de los refranes y dichos creados, así como la creatividad y el esfuerzo en la decoración de las tablas. Adicionalmente, se considerará la calidad de las presentaciones y la habilidad de los estudiantes para comunicar el significado y el contexto de sus creaciones. **Rejilla de Evaluación para la Producción Textual:** Creación de Refranes y Dichos Personalizados. **1. Creatividad:** Originalidad y perspectiva única en el refrán o dicho creado. **2. Conexión Cultural**: Reflejo de enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad. **3. Significado y Contexto:** Claridad y profundidad del significado, así como su contextualización adecuada. **4. Uso del Lenguaje:** Calidad del lenguaje empleado, incluyendo gramática, vocabulario y claridad.		

		Presentación Visual: Estética y creatividad en la decoración de la tabla, uso de colores y diseños. **5. Esfuerzo y Dedicación:** Nivel de dedicación mostrado durante todas las fases de la actividad. **6. Presentación Oral:** Capacidad para explicar claramente el significado y contexto del refrán o dicho creado. **Participación en Grupo:** Nivel de colaboración y participación en actividades grupales.		
Dba 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	**Tema: Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre**	**Inicio:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión educativa en la que se explicarán los fundamentos de la poesía. Durante esta sesión, se enseñará a los estudiantes qué es un poema, destacando que consta de versos y estrofas. También se explicarán las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y cómo estas rimas se utilizan para dar ritmo y musicalidad a los poemas. Se presentarán ejemplos de poemas clásicos y contemporáneos dedicados a las madres, mostrando cómo los diferentes elementos poéticos se aplican en la práctica. **Desarrollo:** A continuación, se pedirá a los estudiantes que reflexionen	**La mediación del Sentido de Competencia** es ideal para esta actividad porque la creación de nuevos refranes y dichos utilizando un léxico apropiado y con relevancia generará en los estudiantes una valoración positiva por parte de sus oyentes, generando un entorno de seguridad y motivación generando la participación para la creación de diversos refranes	• Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre. • Explicación de los conceptos básicos de poesía, incluyendo versos, estrofas y tipos de rimas. • Se enseñan las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y se ejemplifican con poemas. • Se proporcionan hojas de

		profundamente sobre sus experiencias y sentimientos hacia sus madres. Para ayudar en esta reflexión, se proporcionarán hojas de trabajo con preguntas guía que aborden recuerdos específicos, cualidades admiradas y momentos compartidos con sus madres. Los estudiantes dispondrán de un tiempo adecuado para escribir sus ideas y sentimientos en forma de borrador. Después de la reflexión inicial, los estudiantes comenzarán a estructurar sus borradores en forma de poema. Se les brindará una breve instrucción sobre técnicas poéticas básicas, como el uso de metáforas, símiles y ritmo. Durante esta fase, los estudiantes trabajarán de manera individual, pero tendrán la oportunidad de recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del profesor a través de sesiones de revisión. **Culminación:** Una vez que los estudiantes hayan finalizado sus poemas, se organizará una celebración especial del Día de la Madre donde podrán declamar sus poemas. Los estudiantes practicarán la declamación de sus poemas, enfocándose en la expresión y la entonación para	y dichos representativos que diversifiquen las experiencias y las diferentes perspectivas obtenidas por cada conocimiento individual obtenido por los estudiantes	trabajo con preguntas guía para ayudar a los estudiantes a generar ideas y recuerdos para sus poemas. • Instrucción sobre el uso de metáforas, símiles y otros elementos poéticos. • Los estudiantes escriben sus propios poemas inspirados en el Día de la Madre. • Se les da libertad para expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa, utilizando las técnicas poéticas aprendidas. • Se anima a los estudiantes a practicar la entonación y la expresividad para transmitir adecuadament

		transmitir sus sentimientos de manera positiva. **Profundización:** Para profundizar en el aprendizaje y la apreciación de la poesía, se llevará a cabo una sesión de intercambio de poemas donde cada estudiante compartirá su poema en clase. Durante esta sesión, se promoverá la retroalimentación positiva y constructiva, alentando a los estudiantes a expresar lo que más les gustó de los poemas de sus compañeros y cómo les hicieron sentir. **Evaluación:** Se evaluará la profundidad de los sentimientos expresados y la originalidad del poema, así como el uso de elementos poéticos como metáforas, símiles, ritmo y estructura. También se valorará la claridad, coherencia y gramática del poema, así como la entonación, expresividad y capacidad de transmitir emociones durante la declamación. Se tendrá en cuenta la participación activa en todas las etapas de la actividad y el esfuerzo demostrado. **Rejilla de Evaluación para la Actividad y la Producción Textual** 1**. Originalidad del Poema:** El poema presenta ideas y		e sus emociones durante la declamación. • Se organiza un evento donde los estudiantes presentan sus poemas en un ambiente festivo y emotivo, compartiendo así sus sentimientos hacia sus madres con la comunidad escolar.

		sentimientos originales y auténticos. El poema muestra una perspectiva única sobre el tema del Día de la Madre. **2. Uso de Elementos Poéticos:** El poema utiliza adecuadamente elementos poéticos como metáforas, símiles y ritmo. Los elementos poéticos contribuyen a la expresión efectiva de los sentimientos hacia la madre. **3. Claridad y Coherencia:** El poema es claro y coherente en su mensaje y estructura. La secuencia de ideas y la organización del poema facilitan su comprensión. **4. Gramática y Ortografía:** El poema está bien escrito en términos de gramática y ortografía. Se observan errores gramaticales o de ortografía que afecten la calidad del poema. **5. Expresión Oral:**El estudiante declama el poema con entonación, expresividad y emoción adecuadas. La presentación oral del poema añade impacto y profundidad a su significado. **Participación y Esfuerzo:** El estudiante participó activamente en todas las etapas de la actividad. Escritura de Poemas Inspirados en el Día de la Madre.		

2.9 Productos educativos esperados.

Cartilla didáctica (Ver Anexo 2)

Con el propósito de abordar el eje de producción textual con el grado noveno de la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Alto Grande, se implementó un proceso diseñado para superar las falencias identificadas en este ámbito. Este proceso se dividió en distintas etapas estratégicas. En primer lugar, se llevó a cabo una fase de diagnóstico, que incluyó la aplicación de pruebas iniciales y entrevistas individuales. Estas herramientas permitieron identificar las dificultades específicas de los estudiantes en relación con la producción de textos.

Posteriormente, se abordo la fase de intervención, donde se aplicaron una serie de microdidácticas fundamentadas en la teoría de Feuerstein. Estas microdidácticas se centraron en talleres de escritura enfocados en el tema de identidad cultural. Cada taller proporcionó a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de redacción, cohesión, coherencia y estructura textual a través de técnicas específicas. Para evaluar el progreso de los estudiantes, se emplearon tanto evaluaciones formativas como sumativas a lo largo del proceso. Estas evaluaciones no solo permitieron monitorear el avance individual de cada estudiante, sino que también proporcionaron retroalimentación útil para ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades detectadas.

Finalmente, como resultado del proceso de intervención, se creó una cartilla didáctica que documenta los procesos y resultados de la aplicación de las microdidácticas. Esta cartilla servirá como evidencia del trabajo formativo realizado con los estudiantes de

la sede Alto Grande, proporcionando un recurso útil para futuras iniciativas educativas en el área de producción textual.

Link: Cartilla didáctica

https://www.canva.com/design/DADFzn49e6M/TKGsglQQ3hcmEaczUWr4rA/view?utm_content=DADFzn49e6M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

2.10 Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente a la aplicación de las mediaciones propuestas por Feuerstein y la generación de un conjunto de microdidácticas para el fortalecimiento de la producción textual, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

-El afianzamiento de un eje/factor curricular en relación con los demás ejes. Presentar el eje elegido y el modo como se articuló a los demás.

-Las mediaciones según Feuerstein que se han tenido en cuenta para orientar el proceso de enseñar y aprehender. Especificar cuáles y en qué momento se tuvieron en cuenta.

-La generación de microdidácticas. Para ello, se aclaran los tipos de pensamiento, funciones cognitivas, procesos cognitivos y operaciones mentales que se tuvieron en cuenta durante la mediación según cada grado. Se aclaran los contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales), las competencias, resultados de aprendizaje y evidencias que se eligieron para la implementación de las microdidácticas.

Aclaración de los métodos (inductivo, deductivo, analítico, sintético…) y procedimientos para lograr determinados aprendizajes.

Relación de herramientas cognitivas utilizadas en las microdidácticas: mapas conceptuales, mentefactos, diagramas de flujo, organigramas…

Materiales académicos elaborados (guías, talleres…). En ellos, mencionar los aspectos considerados como propósitos, contenidos, actividades, evaluación, referencias… La búsqueda de una cultura académica de calidad como la formación de pensamiento crítico y cultura ciudadana, espacios de evaluación, reflexión y mejora continua.

Fases o Etapas Generales del Proceso Formativo:

1 contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula. 2 Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.

3 Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.

4 Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por Feuerstein y la implementación de microdidácticas como parte de una ingeniería didáctica.

6 Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres…), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.

7 Entronización cultural: Transformación pedagógica.

Momentos De Intervención teniendo en cuenta la articulación entre la Teoría de Feuerstein y la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande:

Se aclara el paso a paso seguido para la intervención pedagógica, ya sea definido por el docente facilitador o por el docente en formación. Ejemplo:

1 Diagnóstico y precisión de presaberes.

2 Interacción.

4.1 Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto

4.2 Situación teórica [los conceptos]

4.3 Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

4.4 Situación metodológica [los criterios y los pasos]

4.5 Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]

5. Pasos para resolver el problema (planificación)

6.1 Solución del problema

6.2 Registro y metacognición

7. Reflexión y oportunidad de mejora

Factores Considerados En La Intervención:

Analizar los siguientes factores y su incidencia para el fortalecimiento del factor o eje a partir de la mediación según Feuerstein y la implementación de microdidácticas:

1. **Madurez psicolingüística**: edad de los estudiantes respecto a su nivel de desarrollo del pensamiento.
2. **Mediación**: concepción del docente como mediador del aprendizaje en el aula. Las mediaciones según Feuerstein de qué manera favorecieron el proceso de enseñar.
3. **lógica de intervención en la microdidáctica**: la secuencia didáctica. Ej. para analizar un problema: Problema-Causas-Consecuencias.
4. **Nivel de profundización en la microdidácticas**:

4.1 **Conocimiento científico según nivel**: uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.2 **Conocimiento filosófico e ideológico según nivel**: actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar…

4.3 **Método científico según nivel**.

4.4 **Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados**.

5. **Desglose de pasos para solución**; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidáctica define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.
6. **Autoobservación:** La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.

7. **Autoevaluación**: Modo como se realizó la autoevaluación permanente del proceso formativo en la práctica pedagógica.

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Ejecución en el aula:

3.2 Experiencia en el grado, evaluación y resultados

Intervención 1. Semana 7

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Marly Lisbeth García Avendaño		
GRADO	**Noveno**	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 8 al 12 de abril 2024		
TEMA	**La leyenda.**		
ESTÁNDAR	• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION

Noveno -Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. -Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	El estudiante tiene habilidad para describir el contexto cultural e histórico en el que se desarrolla la leyenda. Identifica y describe los rasgos de los personajes principales, así como de sus motivaciones y acciones. Analiza los temas universales presentes en la leyenda, como el bien y el mal, la valentía, la traición.	**D) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **1. Dinámica** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para dar paso a la ejecución de la temática, se parte de los presaberes de los estudiantes, realizando preguntas acerca de la temática: ¿Qué leyendas conocen?, ¿Qué es una leyenda? ¿Conocen leyendas propias de su vereda? Seguidamente se presentará un video sobre leyendas locales y su importancia cultural. El video incluye ejemplos de leyendas: El silbón, el Sombrerón, la muelona y la madre monte, en estas explican fenómenos naturales y destacan características reales y ficticias. Después del video, se realiza una breve discusión sobre las leyendas presentadas, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron y qué les llamó más la atención. **E) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** En esta actividad, llevaremos a los estudiantes a una quebrada de la región, donde tendrán la oportunidad de explorar y observar el entorno. Les pediremos que tomen nota de	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (La quebrada).	Se evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de la escritura de leyendas y la capacidad para conectar con su entorno, para ello se aplicará una rejilla de evaluación para la producción textual, incluirá **Los siguientes criterios:** **Creatividad:** Originalidad y capacidad para inventar situaciones y personajes novedosos. **Coherencia:** Organización lógica de las ideas y fluidez en la narración. **Uso de Elementos Culturales y Naturales:** Integración adecuada de elementos observados en la quebrada y aspectos culturales locales.

		los elementos naturales y las características únicas del lugar: el sonido del agua, las formaciones rocosas, la vegetación circundante, los animales que encuentran, y cualquier historia o tradición local relacionada con la quebrada. **F) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de este recorrido y exploración, reuniremos a los estudiantes para una discusión sobre sus impresiones y lo que les inspiró del lugar. Luego, cada estudiante tendrá la tarea de escribir una leyenda que relate el origen o un aspecto significativo de la quebrada. Pueden enfocarse en elementos verdaderos mezclándolos con elementos irreales como guardianes espirituales, o historias folclóricas que expliquen fenómenos naturales. **G) PROFUNDIZACIÓN:** Para socializar las leyendas, nos reunimos con los estudiantes en un espacio verde, donde cada uno leerá sus leyendas frente al grupo mostrando el dibujo alusivo al escrito realizado. Este ejercicio permitirá a los estudiantes usar su creatividad para establecer un vínculo con el entorno y crear una narrativa única que refleje su cultura.		**Claridad y Significado de la Narrativa**: Capacidad para transmitir una historia comprensible y significativa.

Intervención 2. Semana 8

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	El estudiante es capaz de identificar y analizar las características principales de un mito, incluyendo sus elementos estructurales (personajes, ambiente, trama, conflicto y resolución), interpretar símbolos y metáforas dentro de su contexto cultural, y relacionar el mito con otros textos y contextos culturales, demostrando comprensión profunda a través de la redacción de ensayos, resúmenes coherentes, y la creación de proyectos originales que evidencien su	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para abordar este tema, hemos optado por organizar una mesa redonda donde se plantean preguntas previas que ayudarán a enmarcar la discusión. Posteriormente, daremos paso a la explicación principal. Durante esta presentación, se utilizan diapositivas interactivas que contendrán información detallada sobre la temática en cuestión. Estas diapositivas abordan diversos aspectos, tales como qué son los mitos, su origen, características, estructura y los pasos para elaborar uno. Además, se incluirá vídeos pertinentes, así como preguntas y ejercicios que fomentan la participación y la comprensión del tema por parte de todos los estudiantes.	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (La quebrada).	Se evalúa a través de la siguiente rejilla: **1. Creatividad:** ¿El mito presenta ideas originales y creativas? ¿El uso de símbolos y metáforas contribuye a la riqueza narrativa? ¿El mito ofrece una visión única y personal del tema? **2. Coherencia y Cohesión:** ¿La historia sigue una secuencia lógica y coherente? ¿Los eventos están conectados de manera fluida? ¿El lenguaje y la estructura facilitan la comprensión del mito? **3. Explicación de Imágenes:** ¿Las imágenes seleccionadas son

	capacidad crítica y creativa.	**B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** Los estudiantes crearan mitos locales teniendo en cuenta la explicación del tema y los elementos abordados. Llevaremos a los estudiantes a una montaña cercana. A lo largo del sendero, se encontrarán con imágenes colocadas en diferentes árboles. Estas imágenes representan una variedad de temas: dioses antiguos, plantas, animales, personas, lugares, el sol y la luna, entre otros. Cada estudiante recorrerá el sendero individualmente y elegirá las imágenes que más les llamen la atención o que les parezcan interesantes. Tras la exploración, cada estudiante escribirá un mito basándose en las imágenes que seleccionó. El mito puede ser sobre dioses y sus aventuras, espíritus guardianes, criaturas míticas, o cualquier narrativa que una las imágenes elegidas y		relevantes y complementan la narrativa? ¿Se explica cómo las imágenes contribuyen al significado del mito? **4. Originalidad:** ¿El mito presenta elementos únicos y distintivos de la cultura local? ¿Se evitan estereotipos y clichés en la narrativa? **5. Redacción:** ¿La redacción es clara, precisa y adecuada para la audiencia? ¿Se emplean recursos literarios de manera efectiva? ¿Se evitan errores gramaticales y ortográficos?

		cree un relato coherente. Se alentará a los estudiantes a ser creativos y a vincular su mito con la cultura y el entorno local, utilizando la imaginación para crear historias nuevas y significativas. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de que cada estudiante haya completado la creación de su propio mito, nos reunimos en el mismo espacio verde para compartir las historias y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones y temas que hayan surgido. Este intercambio enriquecedor nos permite explorar las diversas perspectivas que cada uno ha incorporado en sus relatos, así como identificar patrones temáticos y simbólicos que puedan haber emergido de manera colectiva. **D) PROFUN DIZACION:**		

		Después de la exposición de los mitos, se lleva a cabo una sesión de preguntas y análisis para fomentar una comprensión más profunda y una apreciación crítica de las historias compartidas. Se les pide a los estudiantes que expresen cuál fue su mito favorito y por qué resonó con ellos. Esta discusión permitirá identificar los aspectos más atractivos y significativos de cada historia, así como las preferencias individuales de los estudiantes en cuanto a estilo narrativo y contenido temática. Después se selecciona los mitos favoritos, se lleva a cabo un análisis detallado de cada elemento presente en las historias. Se examina los personajes, los lugares, los eventos y los símbolos utilizados en cada mito, tomando referentes de la mitología comparada y otras fuentes pertinentes.		

Intervención 3. Semana 9

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Marly Lisbeth García Avendaño		
GRADO	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 20 al 26 de abril 2024		
TEMA	**Cuento.**		
ESTÁNDAR	• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Produce textos verbales y no	Desarrolla habilidades para describir el ambiente y el contexto en el que se desarrolla la historia. Describe los rasgos de los personajes, así como de sus	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **2. Dinámica** Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal principales. Para empezar, se leerá un cuento relacionado con la temática. Después, los estudiantes identificaran el tipo de texto que	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices. Tablero Salida Pedagógica (Don Samuel).	**Creatividad y originalidad:** Se evalúa la originalidad y la inventiva en la creación de la trama, los personajes y el ambiente del cuento. **Coherencia narrativa:** Se evalúa la

verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	motivaciones y transformaciones a lo largo del cuento. Los estudiantes pueden mantener la coherencia temática y narrativa a lo largo de su cuento, evitando inconsistencias y manteniendo un flujo narrativo suave y efectivo. Demuestran dominio del lenguaje apropiado para la narrativa, incluyendo vocabulario variado, variedad de estructuras de oraciones y un estilo narrativo adecuado.	escucharon, lo que nos dará el punto de partida para la explicación. Proyectaremos diapositivas que contienen información clave y ejemplos para facilitar la comprensión. Durante la presentación, animaremos a los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones. Luego escribirán un cuento. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** Para la elaboración del cuento, se organizará una excursión (Donde Don Samuel), los estudiantes observarán detalladamente su entorno, prestando atención a los lugares por donde transitan y a los elementos naturales y culturales que los rodean. Al finalizar la salida los estudiantes utilizarán sus observaciones para crear un cuento con su respectivo dibujo. Se les proporcionarán palabras clave relacionadas con la tradición oral, como "montaña", "ancestro", "ríos", entre otras, para enriquecer la narrativa. Además, se les recordará aplicar lo aprendido durante la explicación previa. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Una vez hayan creado el cuento, lo compartirán en el salón de	Palabras relacionadas a la salida.	consistencia y la lógica en la estructura del cuento, incluyendo el desarrollo de la trama y la resolución de conflictos. **Desarrollo de personajes:** Se evalúa la profundidad y la complejidad de los personajes, así como su evolución a lo largo de la historia. **Ambiente y descripciones:** Se evalúa la calidad de las descripciones del entorno y la atmósfera creada en el cuento. **Originalidad del estilo y la voz narrativa:** Se evalúa la singularidad del estilo de escritura y la voz narrativa del autor. **Corrección gramatical y ortográfica:** Se evalúa la precisión en el uso del lenguaje, incluyendo la gramática, la

		clases con sus compañeros, para ello se realizará una mesa redonda y cada estudiante compartirá su historia con el resto de compañeros; de esta manera se fomenta la participación y el trabajo en equipo. D) **PROFUNDIZACIÓN:** Cuando los grupos hayan compartido sus cuentos, se realiza un análisis detallado de los elementos narrativos presentes en cada historia, como la trama, los personajes, el ambiente y el estilo de narración. Para que los retroalimentes el tema abordado y comprendan cómo se construyen los cuentos y cómo pueden utilizar estos elementos en sus propias creaciones.		ortografía y la puntuación. **Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector:** Se evalúa la habilidad del cuento para generar emociones en el lector y mantener su interés a lo largo de la historia.

Intervención 4. semana 10

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Marly Lisbeth García Avendaño		
GRADO:	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	29 al 03 de mayo de 2024		

TEMA	**Receta Tradicional**
ESTÁNDAR	• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
• Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. • Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	El estudiante es capaz de identificar y describir los ingredientes y pasos de una receta tradicional, explicar su origen cultural y su importancia en la tradición culinaria, comparar recetas de diferentes regiones destacando similitudes y diferencias, y demostrar su comprensión mediante la redacción clara y detallada de la	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para dar inicio a la temática sobre recetas tradicionales, partiremos de los conocimientos previos de los estudiantes. Realizaremos preguntas como: ¿Qué recetas tradicionales conocen en sus familias? ¿Qué importancia creen que tienen estas recetas en la cultura y la identidad de su comunidad? ¿Alguna vez han cocinado alguna receta tradicional en casa? Seguidamente, presentaremos un video que explique la importancia de las recetas tradicionales en la preservación de la identidad cultural y familiar. El video incluirá ejemplos de diversas recetas tradicionales de la	Tablero Marcadores Cuaderno Recetas Videos Diapositivas Demostración de comida tradicional. Stands.	Se evaluará la comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con la estructura de una receta, así como la capacidad de los estudiantes para conectar con su herencia cultural y mejorar su producción textual. Para ello, se aplicará una rúbrica de evaluación que incluirá los siguientes criterios: 1. **Estructura de la Receta:**

	receta, así como la elaboración de un proyecto que incluya la preparación práctica, presentación oral o escrita y una reflexión sobre la experiencia.	región, destacando ingredientes y métodos de preparación únicos. Después del video, se realizará una breve discusión para reflexionar sobre lo aprendido, preguntando a los estudiantes qué elementos comunes notaron en las recetas presentadas y qué les llamó más la atención sobre la historia y los valores culturales asociados a estas recetas. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** En esta actividad, los estudiantes investigarán con sus familiares una receta familiar tradicional. Cada estudiante deberá traer la receta escrita y un muestrario del producto preparado. Esto permitirá a los estudiantes comprender la estructura de una receta y valorar el conocimiento transmitido de generación en generación. Fuera del aula, cada estudiante, con su pupitre, hará un tipo de stand donde exhibirá su receta escrita y el muestrario del producto. De manera ordenada, cada estudiante explicará a sus compañeros cómo se realiza el producto que trajo, detallando los ingredientes,		Precisión en la presentación de los ingredientes y pasos de la receta, evaluando la claridad, coherencia, ortografía y gramática. **2. Investigación y Contexto Cultural:** Profundidad y relevancia de la investigación sobre la receta familiar y su historia. **3. Presentación Oral:** Claridad y organización en la explicación del proceso de preparación y la historia asociada. **4. Creatividad y Originalidad:** Originalidad en la presentación del stand y del producto final. **5. Participación en la Degustación y Discusión:** Nivel de participación y capacidad para reflexionar sobre

		el proceso de preparación, y cualquier historia o anécdota familiar asociada a la receta. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de la presentación de las recetas, se llevará a cabo una degustación donde cada estudiante podrá degustar los productos elaborados por sus compañeros. Durante la degustación, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir impresiones sobre los diferentes sabores y técnicas de preparación, fomentando un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural. **D) PROFUN DIZACION:** Para socializar y profundizar en el aprendizaje, se organizará una discusión grupal donde los estudiantes compartirán lo que aprendieron sobre la historia y el valor cultural de las recetas presentadas.		las diferentes recetas y sus significados culturales.

Intervención 5. semana 11

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Marly Lisbeth García Avendaño.		
GRADO:	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	06 al 10 de mayo de 2024		
TEMA	**Refranes y Dichos Personalizados.**		
ESTÁNDAR	• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
• Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. • Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo	El estudiante es capaz de identificar y explicar el significado de diversos refranes y dichos, analizar su origen y contexto cultural, relacionarlos con situaciones	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión introductoria donde se presentarán varios refranes y dichos populares de la región. Durante esta sesión, se explicará el significado y el contexto de cada uno, destacando cómo reflejan las costumbres y valores de la	Tablero Marcadores Cuaderno Diapositivas Tablas Pinturas Pinceles Salida pedagógica.	La evaluación de la actividad se realizará a través de varios métodos. Primero, se valorará la participación activa durante las sesiones de reflexión y creación. También se evaluará la originalidad y la conexión cultural de los refranes y dichos

procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	cotidianas o literarias, y demostrar su comprensión mediante la redacción de textos explicativos, la creación de ilustraciones o dramatizaciones que ejemplifiquen su uso, y la reflexión sobre su relevancia y aplicación en la vida diaria.	comunidad. Esta presentación servirá para que los estudiantes comprendan la importancia cultural de los refranes y dichos, y cómo estos encapsulan sabiduría y experiencias colectivas. Además, se incentivará a los estudiantes a compartir refranes y dichos que hayan escuchado en sus familias, fomentando la participación. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA** A continuación, pediremos a los estudiantes que reflexionen sobre momentos significativos de sus vidas, enseñanzas familiares o elementos distintivos de su comunidad. Para ayudar en esta reflexión, se les solicitará que traigan objetos o fotografías con valor emocional o cultural. Estos objetos servirán como fuente de inspiración para crear sus propios refranes y dichos. Se realizarán actividades de lluvia de ideas donde los estudiantes compartirán historias y reflexiones, facilitando la generación de ideas para sus creaciones. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:**		creados, así como la creatividad y el esfuerzo en la decoración de las tablas. Adicionalmente, se considerará la calidad de las presentaciones y la habilidad de los estudiantes para comunicar el significado y el contexto de sus creaciones. Rejilla de Evaluación para la Producción Textual: Creación de Refranes y Dichos Personalizados. **1. Creatividad:** Originalidad y perspectiva única en el refrán o dicho creado. **2. Conexión Cultural:** Reflejo de enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad. **3. Significado y Contexto:** Claridad y profundidad del

		Una vez que los estudiantes hayan formulado sus refranes y dichos, se les proporcionarán materiales artísticos como tablas, témperas y pinceles. En esta fase, cada estudiante escribirá y decorará su refrán o dicho en una tabla, utilizando diferentes colores y diseños creativos. Esta actividad no solo les permitirá expresar su creatividad, sino también plasmar visualmente el espíritu de sus refranes y la cultura local. Durante este proceso, se animará a los estudiantes a ayudarse mutuamente y a compartir ideas de diseño y decoración. **D) PROFUN DIZACION:** Para profundizar en el valor de la actividad, organizaremos una exposición donde los estudiantes presentarán sus refranes y dichos decorados al resto del grupo y a la comunidad escolar. Cada estudiante explicará el significado detrás de su creación y cómo se conecta con su experiencia personal y cultural. Esta presentación no solo reforzará el aprendizaje, sino que también fomentará el orgullo y la apreciación por		significado, así como su contextualización adecuada. **4. Uso del Lenguaje:** Calidad del lenguaje empleado, incluyendo gramática, vocabulario y claridad. Presentación Visual: Estética y creatividad en la decoración de la tabla, uso de colores y diseños. **5. Esfuerzo y Dedicación:** Nivel de dedicación mostrado durante todas las fases de la actividad. **6. Presentación Oral:** Capacidad para explicar claramente el significado y contexto del refrán o dicho creado. Participación en Grupo: Nivel de colaboración y participación en actividades grupales.

		la diversidad de experiencias y perspectivas dentro del grupo.		

Intervención 6. Semana 12

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Marly Lisbeth García Avendaño		
GRADO	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	Del 13 al 17 de mayo 2024		
TEMA	Poema.		
ESTÁNDAR	• Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
• Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística	Los estudiantes pueden expresar ideas, emociones o imágenes de manera poética,	**A) ACTIVIDADES BÁSICAS:** **Dinámica.**	Videos. Diapositivas. Cuaderno. Lápices.	Se evaluará la profundidad de los sentimientos expresados y la originalidad del

que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. • Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	utilizando metáforas, simbolismo, y otros recursos literarios para transmitir su mensaje de manera efectiva. Utilizan un ritmo fluido y coherente en su poema, utilizando patrones de métrica y ritmo como la rima, el metro y la aliteración de manera intencional y efectiva. Los estudiantes pueden generar ideas originales y creativas para sus poemas, explorando temas personales o universales de manera única y distintiva.	Saludo a todos los niños, oración y supervisión del aseo personal. Para iniciar la actividad, organizaremos una sesión educativa en la que se explicarán los fundamentos de la poesía. Durante esta sesión, se enseñará a los estudiantes qué es un poema, destacando que consta de versos y estrofas. También se explicarán las diferencias entre rimas asonantes y consonantes, y cómo estas rimas se utilizan para dar ritmo y musicalidad a los poemas. Se presentarán ejemplos de poemas clásicos y contemporáneos dedicados a las madres, mostrando cómo los diferentes elementos poéticos se aplican en la práctica. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA.** A continuación, se pedirá a los estudiantes que reflexionen profundamente sobre sus experiencias y sentimientos hacia sus madres. Para ayudar en esta reflexión, se proporcionarán hojas de trabajo con preguntas guía que aborden recuerdos específicos, cualidades admiradas y momentos compartidos con sus madres. Los estudiantes	Tablero Salida Pedagógica (Don Samuel). Palabras relacionadas a la salida.	poema, así como el uso de elementos poéticos como metáforas, símiles, ritmo y estructura. También se valorará la claridad, coherencia y gramática del poema, así como la entonación, expresividad y capacidad de transmitir emociones durante la declamación. Se tendrá en cuenta la participación activa en todas las etapas de la actividad y el esfuerzo demostrado.

		dispondrán de un tiempo adecuado para escribir sus ideas y sentimientos en forma de borrador. Después de la reflexión inicial, los estudiantes comenzarán a estructurar sus borradores en forma de poema. Se les brindará una breve instrucción sobre técnicas poéticas básicas, como el uso de metáforas, símiles y ritmo. Durante esta fase, los estudiantes trabajarán de manera individual, pero tendrán la oportunidad de recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y del profesor a través de sesiones de revisión. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Una vez que los estudiantes hayan finalizado sus poemas, se organizará una celebración especial del Día de la Madre donde podrán declamar sus poemas. Los estudiantes practicarán la declamación de sus poemas, enfocándose en la expresión y la entonación para transmitir sus sentimientos de manera positiva. **D) PROFUNDIZACIÓN:**		

		Para profundizar en el aprendizaje y la apreciación de la poesía, se llevará a cabo una sesión de intercambio de poemas donde cada estudiante compartirá su poema en clase. Durante esta sesión, se promoverá la retroalimentación positiva y constructiva, alentando a los estudiantes a expresar lo que más les gustó de los poemas de sus compañeros y cómo les hicieron sentir.		

Intervención 6. Semana 13

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Marly Lisbeth García Avendaño		
GRADO:	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
FECHA	20 al 24 de mayo de 2024		
TEMA	**Género Dramático.**		
ESTÁNDAR	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
• Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. • Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	El estudiante es capaz de identificar y analizar las características y elementos fundamentales del género dramático, incluyendo la estructura de la obra, el desarrollo de los personajes y el diálogo, demostrando su comprensión mediante la redacción de análisis críticos y la comparación con otros géneros literarios. El estudiante participa activamente en la creación y representación de una escena dramática, aplicando técnicas de	**A) ACTIVIDADES BASICAS:** Para comenzar la clase, se explica el tema: El género dramático. se les explica a los estudiantes qué es el género dramático sus características, autores, elementos y cómo se crea un guion teatral, del mismo modo se proporcionará ejemplos de obras teatrales. Después, se lee un guion teatral para contextualizar la actividad. Luego de la lectura, se les pedirá que elijan el personaje principal del cuento que elaboraron en la clase anterior. Una vez que hayan seleccionado al personaje, se les proporcionará los materiales necesarios para la creación de títeres, tales como papel, tela, tijeras, pegamento, marcadores, entre otros. Con estos materiales, los estudiantes crearán títeres que representen al personaje principal que han escogido del cuento. **B) ACTIVIDADES DE PRACTICA**	Tablero. Diapositivas. Imágenes. Títeres Guion	La evaluación se centrará en la participación activa de los estudiantes durante todas las etapas de la clase, desde la creación de los títeres hasta la dramatización y la creación de los nuevos cuentos. Se observará la creatividad de los estudiantes, su capacidad para mantener la calidad de los personajes y su habilidad para trabajar en equipo. Además, proporcionaré retroalimentación individualizada a cada grupo sobre su desempeño y contribución a la actividad.

	interpretación y demostrando habilidades de expresión oral y corporal, así como la capacidad de trabajar en equipo para la puesta en escena y la reflexión sobre la experiencia teatral.	Una vez que los títeres estén terminados, se formaran grupos de estudiantes para que realicen un guion teatral, teniendo en cuenta cada uno de los personajes elegidos. Seguidamente realizarán una dramatización. Durante esta dramatización, deberán mantener la calidad y la esencia de cada personaje. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** Después de la dramatización, cada grupo tendrá la oportunidad de calificar a sus compañeros, se realizará una mesa redonda para socializar las distintas escenas del dramatizado. **D) PROFUN DIZACION:** En la etapa de profundización, nos enfocaremos en explorar la estructura del guion teatral y en identificar los elementos clave que lo componen, como los actos, las escenas, el diálogo y las acotaciones. Mediante la dramatización de cada grupo, se observarán estos elementos, y se socializará en mesa redonda.		

A través de las distintas intervenciones mediadas por Feuerstein, se evidenció avances en los distintos procesos que se llevó a cabo para la producción textual.

Cada una de las microdidácticas fueron evaluada a través de una rúbrica, en la cual se evidencia una serie de criterios que reflejan la apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes al momento de producir textos.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.

Al analizar la prueba diagnóstica y la prueba final, se ven reflejados avances significativos, en el proceso de redactar textos con cohesión y coherencia, los cuales estaban enfocados en temas referentes a la identidad cultural (mitos, cuentos, leyendas, refranes y recetas tradiciones).

En la prueba diagnóstica (ver nexo 5) se observaron resultados desfavorables en la producción textual, con un rendimiento bajo y medio por parte de los estudiantes de noveno grado. Este hallazgo fue motivo de preocupación, ya que, en este nivel educativo, tales porcentajes de bajo rendimiento no son aceptables. De este modo se planteó un plan de mejora, el cual incluyó una serie de microdidácticas mediadas por Feuerstein, que a su vez mostró avances, dejando a los estudiantes en un nivel alto, en cuanto a la producción de textos (ver rubrica final).

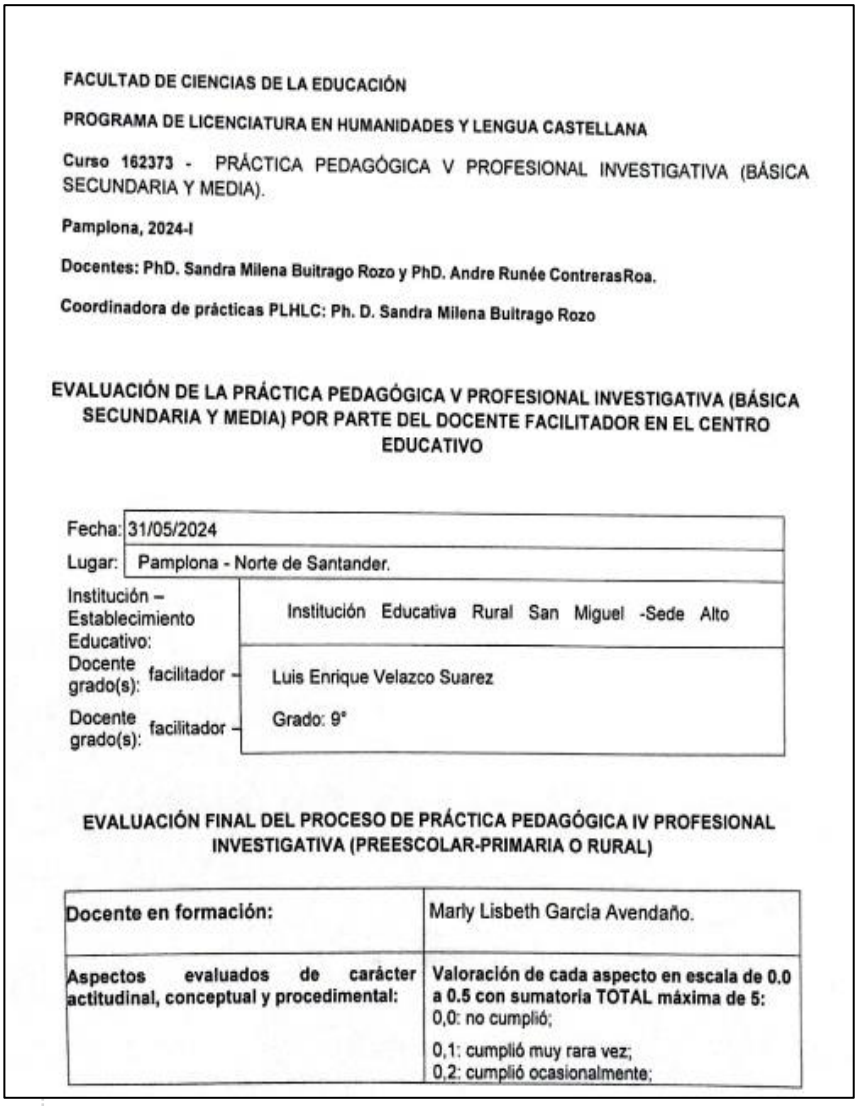
3.3 Autoevaluación por parte del docente en formación

Como docente en formación estoy en continua autoevaluación, puesto que es una etapa de aprendizaje que aporta a mi crecimiento personal, profesional y laboral. A través de la práctica pedagógica, se llevó a cabo la autoevaluación a partir de mediaciones, microdidácticas y diarios de campo; estos instrumentos me permitieron evaluarme y

analizar esos desafíos presentes en cada una de las intervenciones, buscando así estrategias pertinentes para superar las dificultades y situaciones presentadas en el aula.

Cada uno de los procesos abordados con los estudiantes para mejorar y fortalecer la producción textual se plasmó en una cartilla pedagógica que incluye: Planeación, aplicación de mediaciones e implementación de microdidácticas, seguimiento y evidencias de ejecución. *Anexo 2 cartilla pedagógica*

Evaluacion del docente facilitador



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Curso 162373 - PRÁCTICA PEDAGÓGICA V PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA).

Pamplona, 2024-I

Docentes: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo y PhD. Andre Runée ContrerasRoa.

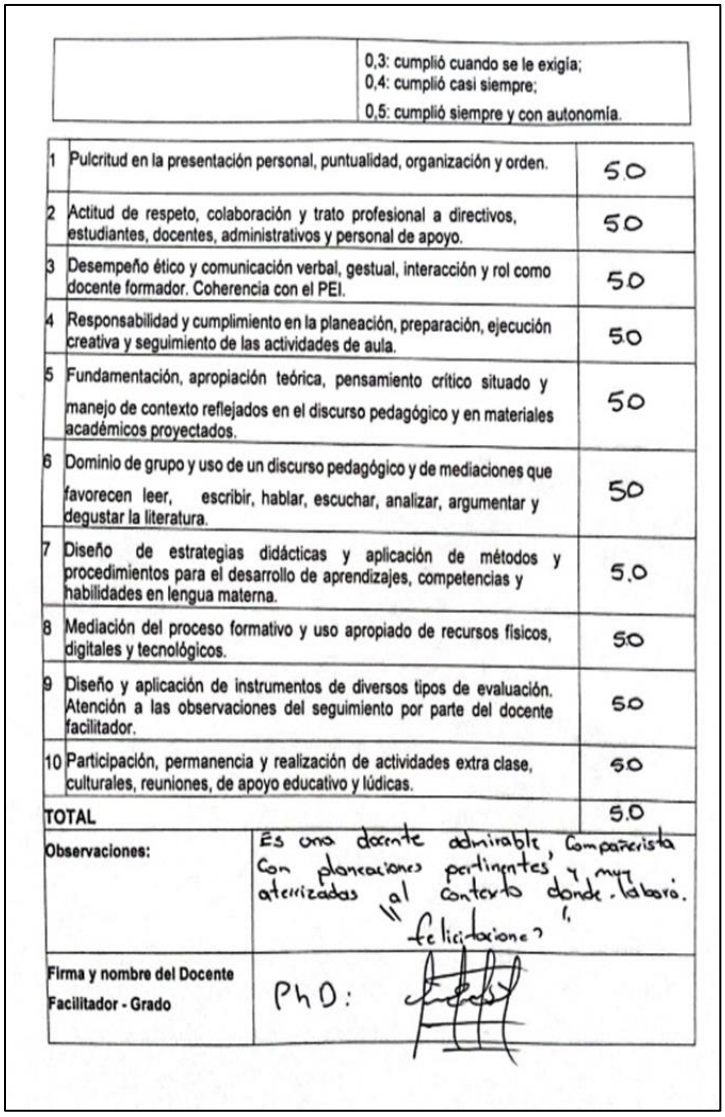
Coordinadora de prácticas PLHLC: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA V PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) POR PARTE DEL DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO

Fecha:	31/05/2024
Lugar:	Pamplona - Norte de Santander.
Institución – Establecimiento Educativo:	Institución Educativa Rural San Miguel -Sede Alto
Docente facilitador grado(s):	Luis Enrique Velazco Suarez Grado: 9°
Docente facilitador grado(s):	

EVALUACIÓN FINAL DEL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV PROFESIONAL INVESTIGATIVA (PREESCOLAR-PRIMARIA O RURAL)

Docente en formación:	Marly Lisbeth García Avendaño.
Aspectos evaluados de carácter actitudinal, conceptual y procedimental:	**Valoración de cada aspecto en escala de 0.0 a 0.5 con sumatoria TOTAL máxima de 5:** 0,0: no cumplió; 0,1: cumplió muy rara vez; 0,2: cumplió ocasionalmente;



	0,3: cumplió cuando se le exigía; 0,4: cumplió casi siempre; 0,5: cumplió siempre y con autonomía.

1	Pulcritud en la presentación personal, puntualidad, organización y orden.	5.0
2	Actitud de respeto, colaboración y trato profesional a directivos, estudiantes, docentes, administrativos y personal de apoyo.	5.0
3	Desempeño ético y comunicación verbal, gestual, interacción y rol como docente formador. Coherencia con el PEI.	5.0
4	Responsabilidad y cumplimiento en la planeación, preparación, ejecución creativa y seguimiento de las actividades de aula.	5.0
5	Fundamentación, apropiación teórica, pensamiento crítico situado y manejo de contexto reflejados en el discurso pedagógico y en materiales académicos proyectados.	5.0
6	Dominio de grupo y uso de un discurso pedagógico y de mediaciones que favorecen leer, escribir, hablar, escuchar, analizar, argumentar y degustar la literatura.	5.0
7	Diseño de estrategias didácticas y aplicación de métodos y procedimientos para el desarrollo de aprendizajes, competencias y habilidades en lengua materna.	5.0
8	Mediación del proceso formativo y uso apropiado de recursos físicos, digitales y tecnológicos.	5.0
9	Diseño y aplicación de instrumentos de diversos tipos de evaluación. Atención a las observaciones del seguimiento por parte del docente facilitador.	5.0
10	Participación, permanencia y realización de actividades extra clase, culturales, reuniones, de apoyo educativo y lúdicas.	5.0
TOTAL		5.0
Observaciones:	Es una docente admirable, Compañerista con planeaciones pertinentes y muy aterrizadas al contexto donde labora. Felicitaciones!	
Firma y nombre del Docente Facilitador - Grado	PhD:	

Labor investigativa:

La investigación se enmarca en lo cualitativo, ya que se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, este se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Del mismo modo, proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y

experiencias únicas. También aporta un punto de vista fresco, natural y completo de los fenómenos. (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014).

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa "hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables", en este sentido, se contrapone a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del positivismo. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:

En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada… Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63); como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).

Dado a su parcialidad, el nivel de cientificidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra "mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo", del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis, el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe

generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

El método empleado en la propuesta de investigación se basa en la Investigación – Acción, donde según (Salgado Lévano, 2007) la resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales". Es así, como en este método el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante y se combina dos tipos de conocimientos, el teórico y el de un contexto determinado.

Por otra parte, según Stringer (1999), citado por (Salgado Lévano, 2007), las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente.

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, así como de realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, es una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

La investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

Las Fases de la Investigación-Acción

Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción se describe en el esquema siguiente, tomado de Colás y Buendía (1994:297); las cuales corresponden al objeto de estudio.

El Diagnóstico de la situación: Una vez identificado el problema, es fundamental concretarlo de manera precisa. Para ello, se realizó una prueba diagnóstica de la situación. Este paso resulta crucial para comprender el origen y la evolución del problema, así como

para conocer la postura los estudiantes: sus conocimientos previos, experiencias, actitudes e intereses.

Esta prueba va centrada en los estándares de lenguaje, donde se aborda todos los ejes con una serie de preguntas que evalúan el desempeño de cada estudiante y de este modo identificar las principales deficiencias. Esto permite orientar nuestra búsqueda de posibles soluciones de manera más precisa y eficaz.

Desarrollo del Plan De Acción: Conocida la realidad y habiendo delimitado el problema, se estableció el plan de acción que se va a llevar a cabo. No se debe olvidar que dicho plan no se entiende como algo totalmente cerrado y delimitado; si algo caracteriza a la I-A es una estructura abierta y flexible. El plan general que se elabore debe ser lo suficientemente dúctil como para que pueda incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación que podrán ser integrados en las acciones ya establecidas:

- Describir la situación problemática.

- Delimitar los objetivos

- Organizar la secuencia de actuación.

- Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.

- Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

Acción: Desde esta concepción de la investigación, no tiene sentido el proceso si no es posible llegar a esta fase. La I-A se desarrolla y planifica con la finalidad esencial

de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad estudiada. La puesta en práctica del plan no es una acción lineal y mecánica; tiene algo de riesgo e incertidumbre.

En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y diarios), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternen o superpongan en el proceso de investigación.

Marco contextual

La Institución Educativa Rural San Miguel del municipio de Pamplona, se encuentra ubicado al occidente de la zona urbana, en el Asentamiento Poblado Laureano Gómez, donde convergen todas las comunidades conformadas por las sedes educativas San Miguel, Cimitarigua, Chilagaula, Iscaligua, Llano Castro, Peñas, Santa Ana, Sabaguá, Chinchipa y el Zarzal (alto), Alto Grande, Betania, Totumo, Garcia, La Botica, Sabaneta Parte Baja, San Agustín Parte Alta Y Tampaqueba, quienes funcionan actualmente, de igual forma están adscritas las sedes El Palchal, Zarzal Bajo, y Alizal, las cuales no están en funcionamiento por falta de cobertura.

En la Institución Educativa Rural San Miguel (IER San Miguel), se está trabajando en la implementación de una política de inclusión que busca garantizar el acceso equitativo

a la educación para todos los estudiantes. Sin embargo, se enfrentan a diversos desafíos, especialmente en lo que respecta a la asistencia de los estudiantes de básica secundaria bajo el modelo de post-primaria. Uno de los principales obstáculos es la desintegración familiar, que genera un ambiente poco propicio para el desarrollo académico de los estudiantes. Los problemas dentro del hogar afectan negativamente la atención y el apoyo que los estudiantes reciben para asistir regularmente a la escuela. Además, muchos estudiantes se ven obligados a cumplir con labores domésticas y agrícolas, lo que les resta tiempo para dedicarse a sus estudios y estar presentes en clase de manera consistente a clases. Otro factor, es el bajo nivel de escolaridad de los padres, que limitan su comprensión de la importancia de la educación y su capacidad para apoyar adecuadamente a sus hijos en sus estudios. Esta falta de involucramiento parental, presenta un impacto negativo en la asistencia y el rendimiento académico de los niños.

Tipo de población: Los participantes directos para intervenir con la prueba diagnosticó fueron cuatro estudiantes de grado noveno, donde cada uno respondió de manera individual, con un tiempo aproximado de una hora**.**

Técnicas e instrumentos de Recolección de Información:

Mediante las técnicas e instrumentos, se recopilaron datos importantes para abordar el objeto de estudio y así identificar estrategias adecuadas. Estas técnicas e instrumentos fueron:

Prueba diagnóstica: Se llevó a cabo la aplicación de una prueba escrita a los estudiantes de grado noveno. En esta prueba se abordó los ejes de Lengua Castellana, con

el fin de identificar las falencias en cada uno de estos y de este modo aplicar un plan de mejora.

1. **Plan de mejora:** De acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica, se evidenciaron deficiencias en el eje de producción textual; siendo necesario optar por un plan de mejora para abordar el objeto de estudio. De este modo se optó en realizar un análisis a través de **la matriz DOFA**, para evidenciar esas debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que intervienen en el proceso de formación de los estudiantes.

2. **Intervenciones:** Durante la práctica pedagogía se llevó a cabo una serie de intervenciones en el aula, donde se aplicó a los estudiantes actividades para fortalecer el nivel de producción textual el cual fue mediado por Feuerstein.

Actividades: Creación de leyendas, mitos, cuentos, dichos, grabación de videos a los padres de familia y recetas tradicionales.

3. **Instrumentos:** Los instrumentos utilizados para reunir, organizar, estudiar, verificar y analizar la información del tema de estudio fueron los siguientes: Matrices correlacionales, DOFA, plan de mejora, pruebas inicial y final, propuestas de intervención, planeadores y formatos de seguimiento y evidenciadas a través de diario de campo.

Tabulación y análisis:

Para esta etapa, fue necesario crear una rúbrica de evaluación para analizar el desempaño de cada estudiante en las distintas actividades aplicadas. Cada criterio fue de vital importancia para examinar los avances y deficiencias al momento de producir textos.

Rubrica para evaluar la producción de textos: Leyendas, mitos y cuentos.

Criterio	Excelente (5.0))	Bueno (4.0)	Regular (3.0)	Malo (1.0)	Total
Creatividad y originalidad	Demuestra originalidad en la creación de trama y los personajes. El ambiente utilizado es novedoso y creativo el cual enriquece la historia.	Muestra creatividad y originalidad en la invención de situaciones, personajes y trama. El ambiente es novedoso, pero algunas ideas no logran un impacto significativo.	La historia presenta situaciones y personajes originales, pero con poca creatividad y originalidad hay ideas muy comunes relacionadas con otros tipos de textos.	La historia se basa en situaciones y personajes sin originalidad, no hay elementos que la distingan de otros tipos de textos. No hay hay ambientes novedosos ni creativos.	4.0
Coherencia y cohesión narrativa.	El texto presenta una estructura clara y coherente, con una secuencia lógica de los eventos y una adecuada conexión entre las ideas, facilitando la comprensión del texto.	La narración cuenta con una estructura clara, se evidencia la secuencia lógica de los eventos, pero no hay una adecuada conexión entre las ideas, dificultando la comprensión de algunas partes del texto.	El texto presenta la estructura básica, pero con ideas inconsistentes, no existe cohesión en varias partes del texto, lo que dificultan la comprensión del texto en general.	El texto carece de una estructura clara, no hay coherencia ni cohesión entre ideas, lo que dificulta seguir el desarrollo de la historia y comprender el mensaje que se desea transmitir.	3.0
Uso de Elementos Culturales y Naturales.	Integra de manera efectiva elementos observados en los distintos escenarios proporcionados; como aspectos	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero podrían ser	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero desarrolla algunos	No integra los elementos observados en los distintos escenarios, ni aspectos culturales locales, haciéndolo	3.0

	culturales, naturales y locales, que enriquecen la narración y aportan un sentido de identidad.	más relevantes o profundizados.	aspectos culturales y locales, de manera superficial y poco significativa.	irrelevante en el texto.	
Corrección gramatical y ortográfica.	El lenguaje se utiliza con precisión y corrección, sin errores gramaticales, ortográficos o de puntuación que dificulten la lectura.	Se evidencia en el texto el uso adecuados de los signos de puntuación, pero se evidencian algunos errores gramaticales.	El texto presenta muchos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, los cuales infieren en la comprensión del texto en su totalidad.	El texto presenta numerosos errores gramaticales, y ortográficos. Hace omisión de los signos de puntuación y dificulta mucho la lectura y la comprensión de la historia.	3.0

Rubrica para evaluar la receta tradicional

Criterio	Excelente (5.0))	Bueno (4.0)	Regular (3.0)	Malo (1.0)	Total
Estructura de la Receta.	La receta presenta una lista clara y detallada de los ingredientes, con las cantidades precisas y unidades de medida correctas. Los pasos de preparación están descritos de manera	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación adecuada, pero podría mejorar en cuanto a la precisión de las cantidades o la claridad de las instrucciones.	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación básica, pero con algunas imprecisiones o falta de detalles que dificultan la comprensión. Se observan errores de ortografía o	La receta presenta una lista de ingredientes y pasos de preparación incompleta o confusa, lo que dificulta o imposibilita la preparación del plato. Se observan numerosos errores de ortografía o gramática.	4.0

	secuencial, utilizando un lenguaje claro, conciso y coherente. No se observan errores de ortografía o gramática.	Se observan algunos errores de ortografía o gramática menores.	gramática recurrentes.		
Investigación y Contexto Cultural	La investigación sobre la receta familiar es profunda y relevante, proporcionando detalles sobre su origen, historia, significado cultural y tradiciones asociadas. Se incluyen referencias a fuentes confiables y se evidencia un conocimiento amplio del tema.	La investigación sobre la receta familiar es adecuada, pero no profundiza algunos aspectos como el origen, la historia o el significado cultural. Se incluyen algunas referencias a fuentes confiables.	La investigación sobre la receta familiar es básica y presenta poca información sobre su origen, historia o significado cultural. Se observan algunas inconsistencias o falta de rigor en la información presentada.	No se presenta investigación sobre la receta familiar o la información proporcionada es incompleta, errónea o irrelevante.	4,0
Presentación Oral.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es clara,	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es básica y presenta algunas	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es confusa, desorganizada y difícil de seguir. Se observa	3.0

	organizada y cautivadora. El estudiante se expresa con fluidez, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia y manteniendo un contacto visual con el público.	receta es generalmente clara y organizada, pero en cuanto a la fluidez del lenguaje se evidencia nervios y muletillas. Se observa un buen contacto visual con el público.	dificultades de organización y claridad. Se observa un contacto visual limitado con el público.	un contacto visual deficiente con el público.	
Creatividad y Originalidad.	La presentación del stand y del producto final es original, creativa y atractiva, utilizando elementos visuales y decorativos que reflejan la cultura y la tradición asociada a la receta. Se evidencia un esfuerzo por destacar la receta y captar la atención del público.	La presentación del stand y del producto final es creativa y atractiva, pero podría mejorarse en cuanto a la originalidad o la integración de elementos culturales. Se observa un esfuerzo por destacar la receta.	La presentación del stand y del producto final es básica y poco atractiva, sin elementos visuales o decorativos que resalten la receta o la cultura asociada. Se observa un esfuerzo mínimo por destacar la receta.	La presentación del stand y del producto final es descuidada y poco atractiva, sin elementos visuales o decorativos que resalten la receta o la cultura asociada. No se observa esfuerzo por destacar la receta.	5.0

Rubrica para evaluar dichos y refranes

Criterio	Excelente (5.0))	Bueno (4.0)	Regular (3.0)	Malo (1.0)	Total
Creatividad	El refrán o dicho creado es original, ingenioso y refleja una perspectiva única del autor. Muestra una gran capacidad para pensar de forma creativa y generar frases memorables.	El refrán o dicho creado es creativo y muestra una perspectiva propia del autor, pero podría ser más original o impactante.	El refrán o dicho creado es medianamente creativo y presenta una perspectiva propia del autor, pero carece de la originalidad o el impacto que lo haría destacar.	El refrán o dicho creado es poco creativo y no refleja una perspectiva propia del autor. Se basa en frases comunes o clichés sin aportar valor original.	4.0
Conexión Cultural	El refrán o dicho creado refleja de manera profunda y significativa las enseñanzas familiares y elementos característicos de la comunidad del autor. Se evidencia una investigación y comprensión de las tradiciones y valores locales.	El refrán o dicho creado refleja algunas enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor, pero la conexión podría ser más profunda o no logra integrarse completamente en la frase.	El refrán o dicho creado presenta una conexión limitada con las enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor, o la integración es superficial y no aporta valor significativo a la frase.	El refrán o dicho creado no refleja ninguna conexión con las enseñanzas familiares o elementos de la comunidad del autor. La frase no tiene un contexto cultural específico.	4.0
Significado y Contexto	El significado del refrán o dicho creado es	El significado del refrán o dicho creado es	El significado del refrán o dicho creado es	El significado del refrán o dicho	5.0

	claro, profundo y se contextualiza adecuadamente. La frase transmite un mensaje con valor y relevancia para la vida cotidiana.	generalmente claro, pero podría ser más profundo o no se contextualiza completamente. El mensaje transmitido tiene cierto valor, pero podría ser menos impactante.	medianamente claro y la contextualización es limitada. El mensaje transmitido es poco profundo y tiene un impacto menor.	creado es confuso o inexistente. La frase no transmite ningún mensaje claro o relevante.	
Uso del Lenguaje.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado es de alta calidad, utilizando una gramática correcta, un vocabulario rico y una expresión clara y concisa. La frase es fácil de entender y recordar.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado es adecuado, pero podría mejorar en cuanto a la precisión gramatical, el uso del vocabulario o la claridad de la expresión.	El lenguaje empleado en el refrán o dicho creado presenta algunas dificultades gramaticales, un vocabulario limitado y una expresión poco clara. La frase puede ser difícil de entender o recordar.	El lenguaje es deficiente, con errores gramaticales recurrentes, un vocabulario pobre y una expresión muy confusa. La frase es difícil de comprender y no transmite el mensaje de manera efectiva.	4.0

Presentación y análisis de resultados.

Para el análisis de producción de textos, se partió de los criterios de las rubricas, las cuales mostraron resultados positivos como negativos. En cada una de las cesiones y de acuerdo a la actividad se aplicaba una de estas, superando aspectos negativos, y dando

a conocer a los estudiantes las falencias y de este modo no cometer los mismos errores en los siguientes textos.

Para evaluar todo el proceso, fue necesario realizar *una rúbrica final*, para abordar todos los criterios, y de este modo observar los avaneces en la producción de textos escritos.

Rubrica de evaluación final

Criterio	Excelente (5.0))	Bueno (4.0)	Regular (3.0)	Malo (1.0)	Total
Creatividad y originalidad	Demuestra originalidad en la creación del trama y los personajes. El ambiente utilizado es novedoso y creativo el cual enriquece la historia.	Muestra creatividad y originalidad en la invención de situaciones, personajes y trama. El ambiente es novedoso, pero algunas ideas no logran un impacto significativo.	La historia presenta situaciones y personajes originales, pero con poca creatividad y originalidad hay ideas muy comunes relacionadas con otros tipos de textos.	La historia se basa en situaciones y personajes sin originalidad, no hay elementos que la distingan de otros tipos de textos. No hay hay ambientes novedosos ni creativos.	5.0
Coherencia y cohesión narrativa	El texto presenta una estructura clara y coherente, con una secuencia lógica de los eventos y una adecuada conexión entre las ideas, facilitando la	La narración cuenta con una estructura clara, se evidencia la secuencia lógica de los eventos, pero no hay una adecuada conexión entre las ideas, dificultando la	El texto presenta la estructura básica, pero con ideas inconsistentes, no existe cohesión en varias partes del texto, lo que dificultan la comprensión del texto en general.	El texto carece de una estructura clara, no hay coherencia ni cohesión entre ideas, lo que dificulta seguir el desarrollo de la historia y comprender el mensaje que se desea transmitir.	4.0

	comprensión del texto.	comprensión de algunas partes del texto.			
Uso de Elementos Culturales y Naturales.	Integra de manera efectiva elementos observados en los distintos escenarios proporcionados; como aspectos culturales, naturales y locales, que enriquecen la narración y aportan un sentido de identidad.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero podrían ser más relevantes o profundizados.	Integra algunos elementos observados en los distintos escenarios observados, pero desarrolla algunos aspectos culturales y locales, de manera superficial y poco significativa.	No integra los elementos observados en los distintos escenarios, ni aspectos culturales locales, haciéndolo irrelevante en el texto.	5.0
Corrección gramatical y ortográfica.	El lenguaje se utiliza con precisión y corrección, sin errores gramaticales, ortográficos o de puntuación que dificulten la lectura.	Se evidencia en el texto el uso adecuados de los signos de puntuación, gramática, pero se evidencian algunos errores ortográficos.	El texto presenta muchos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, los cuales infieren en la comprensión del texto en su totalidad.	El texto presenta numerosos errores gramaticales, y ortográficos. Hace omisión de los signos de puntuación y dificulta mucho la lectura y la comprensión de la historia.	4.0
Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector.	El texto genera emociones fuertes en el lector y lo mantiene interesado a lo largo de la historia,	El texto genera emociones en el lector y lo mantiene medianamente interesado, pero no logra un impacto	El texto genera pocas emociones en el lector y no logra mantener su interés completamente, dejando una	El texto no genera emociones en el lector y no logra mantener su interés, resultando	5.0

	dejando una impresión duradera.	profundo o duradero.	sensación de indiferencia.	aburrido y poco memorable.	
Significado y Contexto	El significado del refrán o dicho creado es claro, profundo y se contextualiza adecuadamente. La frase transmite un mensaje con valor y relevancia para la vida cotidiana.	El significado del refrán o dicho creado es generalmente claro, pero podría ser más profundo o no se contextualiza completamente. El mensaje transmitido tiene cierto valor, pero podría ser menos impactante.	El significado del refrán o dicho creado es medianamente claro y la contextualización es limitada. El mensaje transmitido es poco profundo y tiene un impacto menor.	El significado del refrán o dicho creado es confuso o inexistente. La frase no transmite ningún mensaje claro o relevante.	4.0
Presentación Oral.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es clara, organizada y cautivadora. El estudiante se expresa con fluidez, utilizando un lenguaje adecuado para la audiencia y manteniendo un contacto visual con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es generalmente clara y organizada, pero en cuanto a la fluidez del lenguaje se evidencia nervios y muletillas.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es básica y presenta algunas dificultades de organización y claridad. Se observa un contacto visual limitado con el público.	La explicación del proceso de preparación y la historia asociada a la receta es confusa, desorganizada y difícil de seguir. Se observa un contacto visual deficiente con el público.	5.0

Análisis

Creatividad y originalidad: En la producción de textos, de acuerdo a la temática, los estudiantes se vieron inspirados a escribir, ya que los escenarios presentados eran completamente novedosos y lograron captar su atención; permitiendo que su creatividad e ideas fluyeran sin presión. Los diferentes tipos de escritura como lo fue el cuento, los mitos y las leyendas, los transportó a mundos desconocidos y misteriosos, despertando en ellos la creatividad e interés al momento de escribir.

Coherencia y cohesión narrativa: Al analizar el primer texto producido por los estudiantes de grado noveno, poco se vio reflejados estos elementos, por tal motivo, fue necesario volver a explicar el paso a paso, y enviarlos a corregir varias veces el texto para que este tuviese sentido y se fuera comprensible para el lector. A medida que participaron en más actividades relacionadas a la producción textual, prestaron más atención a las correcciones, y lograron una mayor coherencia en sus escritos. Este fue un proceso gradual, pero con paciencia y práctica, los estudiantes avanzaron sin cometer los mismos errores.

Uso de Elementos Culturales y Naturales: Al principio, los estudiantes tendían a escribir sin tener en cuenta los elementos culturales y naturales en sus trabajos. Sin embargo, a medida que avanzamos en el curso, les explicamos la importancia de incorporar estos aspectos en sus escritos. Les mostramos cómo los elementos culturales como tradiciones, costumbres y valores, así como los aspectos naturales como la geografía, la flora y la fauna, pueden enriquecer sus textos. En las distintas intervenciones,

los estudiantes comenzaron a entender la relevancia de incluir estos elementos y se esforzaron por integrarlos de manera más consciente en sus escritos

Corrección gramatical y ortográfica: Uno de los elementos más evidenciados en los textos, fue la presencia de errores ortográficos los cuales eran muy evidentes; de esta manera se optó por reforzar y corregir la escritura realizando transversalidad con temas que se abordaron durante las clases. Estos temas permitieron reforzar y practicar reglas gramaticales y ortográficas, mediante ejemplos, talleres y lecturas, lo cual contribuyó a mejorar la redacción. Aunque la mejora no fue completa, se evidenció un gran avance en la mayoría de los aspectos.

Corregir estos errores es un trabajo constante. Sin embargo, esta labor no debe limitarse únicamente a estas actividades, sino que debe ser un acompañamiento continuo por parte de los docentes responsables.

Impacto emocional y capacidad de involucramiento del lector:

Los estudiantes avanzaron significativamente en el proceso de cautivar la atención del lector, ya que lograron incorporar una gran cantidad de hechos novedosos y creativos. Su enfoque innovador no solo despertó el interés, sino que también generó un impacto emocional profundo en quienes leyeron su trabajo. La capacidad de involucramiento del lector se vio potenciada por la originalidad de sus ideas y la forma en que presentaron la información.

Presentación Oral: En las primeras lecturas de los textos, se podía notar que los estudiantes mostraban timidez, inseguridad y cierto temor al momento de leer en público. Sin embargo, a medida que avanzaban en la práctica, se observó cómo estas debilidades

fueron transformándose y fortaleciéndose a través de técnicas para mejorar su capacidad de expresarse frente a un público.

Resultados

- Se evidencio un avance significativo en su habilidad para producir textos creativos y originales, motivados por la inspiración que les brindaron los distintos escenarios y la libertad para expresar sus ideas sin restricciones.
- Mejoraron significativamente en la producción de textos, manteniendo una secuencia lógica y conexión entre ideas.
- Los estudiantes aprendieron a enriquecer sus escritos con elementos culturales y naturales haciéndolos más auténticos.
- Se reflejó avances notables en la corrección de errores gramaticales y ortográficos en los distintos tipos de textos creados.
- Los estudiantes aprendieron a captar la atención del lector y a generarar impacto mediante el uso de hechos novedosos, enfoques innovadores y presentación creativa de la información.
- Mejoraron su capacidad para expresarse frente a un público mediante técnicas de práctica y entrenamiento, lo que fortaleció su habilidad para la presentación oral.

4. **ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS**

Actividades interinstitucionales:

- **Elección estudiantil**: El 5 de marzo de 2024, se llevó a cabo un evento crucial en la Institución Educativa- Sede Alto Grande: la elección estudiantil. Este evento permitió a

los estudiantes de los grados 10 y 11 de la sede principal Simitarigua postularse para ser parte del gobierno escolar. Como docentes en formación, nuestra responsabilidad fue garantizar que el proceso se llevara a cabo sin errores y de manera legal.

- **Conmemoración del día de la mujer**: El viernes 8 de mayo del 2024 en la Institución Educativa Rural San Miguel - Sede Alto Grande, se llevó a cabo un acto simbólico en reconocimiento a la lucha de las mujeres y niñas que buscan alcanzar derechos políticos, sociales y económicos en pos de una sociedad igualitaria, donde la violencia y la discriminación no tengan cabida. siendo las mujeres de esta Sede participe de las actividades ejecutada.

Esta actividad estuvo a cargo del Docente encargado Luis Enrique Velazco y las docentes en formación de Lengua Castellana (Marly García, Carolina Amaya y Mayerly Moreno).



- **Celebración del día del niño**: El 17 de abril del 2024, para festejar esta fecha nos dirigimos a otra de las sedes de la Institución- Sede Betania, allí se realizó una integración, juegos, dinámica, partidos de futbol y un compartir. Los estudiantes pasaron un momento agradable, donde compartieron su día feliz y en armonía con sus compañeros.





- **Celebración del día del idioma**: El 23 de abril de 2024, con los estudiantes de básica secundaria, se llevó a cabo una serie de actividades que resaltaron esta fecha tan importante, siendo los estudiantes los protagonistas de este día, los cuales intervinieron en distintos actos culturales.

Actos: Canción en homenaje al día del idioma, reconocimiento a los mejores estudiantes de Lengua Castellana, obra de teatro: Dulce, dulcinea, poesías, poemas, juegos de deletreos, coplas, adivinanzas, representación de William Shakespeare y Miguel de cervantes, carteleras alusivas a la fecha y palabras de despedía.

Este espacio fue organizado por las docentes en formación, del mimo modo cada punto fue ensayado con nuestros estudiantes y se corrió con toda la responsabilidad de este día.









- **Celebración del día de la madre:** El 29 de mayo de 2024, se celebró este día tan especial en la sede, donde todas las madres fueron honradas y celebradas. Este evento se destacó por el talento de cada niño, así como por el amor y aprecio demostrados hacia sus mamás. La celebración incluyó una variada muestra de expresiones artísticas, desde representaciones de títeres, bailes y canciones hasta la recitación de poemas y la puesta en escena de obras de teatro. Los juegos también formaron parte de este espacio, añadiendo un toque lúdico y participativo a la jornada. Además, contamos con la grata presencia de un invitado especial, quien deleitó a todos con su música y contribuyó a rendir un merecido homenaje a las madres.





- **Interclases:** Durante los descansos, se organizaron una serie de partidos, donde cada grado se enfrentaba en diversos juegos. Además, se implementó una dinámica especial: tanto las profesoras en formación como los estudiantes fueron asignados a equipos de acuerdo con su grado. Esta actividad no solo proporcionó un espacio agradable para la interacción, sino que también permitió a los estudiantes mostrar su talento en diferentes disciplinas. Más allá de su propósito recreativo, esta estrategia resultó efectiva para canalizar las energías de los estudiantes, reduciendo así los conflictos tanto dentro como fuera del aula.





4.1 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2

Grado: 9°

Número de semanas de intervención:14

Número de clases/intervenciones:70

Número de microdidácticas implementadas: 7

Número de microdidácticas aplicadas:7

Número de planeadores de clase diseñados: 14

Número de planeadores de clase aplicados:14

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica, formativa: **x**, sumativa **x**, autoevaluación__,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: Mapas conceptuales, diapositivas, videos, imágenes alusivas a las temáticas, dinámicas, salidas pedagógicas, manualidades y stands (muestras gastronómicas).

Tipos de métodos empleados: deductivo e inductivo.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado noveno: –observación, análisis de estructura de distintos tipos de textos: cuentos, mitos y leyendas, elementos para la producción textual, comprensión de las temáticas para producir textos con cohesión y coherencia.

Factor/eje curricular priorizado: Producción textual.

Mediaciones según Feuerstein utilizadas en el grado noveno:

- Mediación de intencionalidad y reprocidad.
- Mediación de transcendencia.
- Mediación de significado.

CONCLUSIONES.

De la labor investigativa:

Cuando nos encontramos frente a problemáticas dentro del aula o en nuestro entorno, la investigación se vuelve fundamental. Es a través de este proceso que podemos identificar las falencias o dificultades que existen en el contexto que nos encontramos, es por ello que recurrimos a la investigación, porque nos permite realizar análisis detallados, generar propuestas concretas y, de este modo, llegar a posibles soluciones efectivas. La investigación nos proporciona la estructura y el enfoque necesarios para abordar los desafíos de manera sistemática y con un respaldo sólido de información, lo que aumenta nuestras probabilidades de éxito en la resolución de problemas. De este modo, pude aplicar estrategias y teorías pertinentes a la problemática existente en la producción textual en el grado noveno, cumpliéndose a cabalidad los objetivos.

El proceso que se llevó acabo con los estudiantes fue satisfactorio, siendo una fuente de autoaprendizaje y reflexión, desarrollando en ellos habilidades críticas y resolutivas, así como una mayor conciencia de su entorno y de su capacidad para generar cambios positivos. Este proceso no solo se tradujo en resultados tangibles, sino que

también se rescató parte de su cultura a través de la producción de escritos, siendo ellos los involucrados en conservar y cultivar sus raíces, las cuales se han perdido con el paso del tiempo. Esta fue una de mis mayores experiencias, que el escrito de cada estudiante fue valioso, e importante. Cada uno de ellos tiene su propia esencia y creatividad al momento de escribir, lo cual fue valorado y exaltado; de este modo, sus producciones textuales quedaron plasmadas en un libro que servirá como legado para las generaciones futuras de la institución.

De la práctica profesional pedagógica:

En relación con la etapa I: Esta etapa, fue el primer paso que se tuvo en cuenta para desarrollar el proceso de investigación, puesto que brindó las pausas para conocer el contexto donde iba a realizar mis intervenciones, conociendo a los docentes y al grupo de estudiantes que tendría a cargo, así mismo se conoció la normativa, el PEI y el modelo de evaluación. Una vez realizada esta observación y conociendo el modelo de Postprimaria, se dio paso a la intervención en el aula, conociendo las habilidades y destrezas de cada estudiante. Después, se aplicó una prueba diagnóstica en la cual se evaluaron los ejes de Lengua Castellana. Esta reveló muchas falencias en el eje de producción textual, siendo el motivo de investigación y tomar acción sobre esta dificultad que detenía el proceso de formación.

De acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica se desarrolló la matriz DOFA la cual permitió realizar un análisis profundo y de este modo aplicar un plan de mejora para la solución de la problemática.

Respecto a la etapa II: En esta etapa se diseñó la propuesta pedagógica, basado en las mediaciones de Feuerstein y la implementación de microdidácticas, las cuales fueron esenciales para obtener buenos resultados.

Durante este proceso, se valoraron las mediaciones propuestas por Feuerstein, donde el mediador desempeña un papel crucial al facilitar el desarrollo cognitivo del estudiante mediante la interacción y la guía activa. Manteniendo una comprensión clara de su teoría, cada microdidáctica aplicada fue mediada, ya que era la manera más adecuada y pertinente para que los estudiantes desarrollaran habilidades de escritura y, así, pudieran redactar textos con cohesión y coherencia.

En cuanto a la etapa III: Consistió en la ejecución la propuesta pedagógica, la cual se articuló con cada una de las temáticas abordadas en el plan de área, siendo de gran importancia para desarrollar de manera coherente el proceso de producción de textos, también se tomó en cuenta la utilización de instrumentos de recolección de datos, como el diario de campo. Esta herramienta fue fundamental, ya que me permitió comprender el entorno físico y social de los niños, ayudando a la creación de nuevas ideas y estrategias para ejecutar en clase. De este modo, se pudo realizar un excelente trabajo con los estudiantes, siendo un proceso muy significativo, donde los niños adquirieron aprendizajes significativos, que sin duda alguna los tendrán presentes en el trascurso de su proceso de formación.

La etapa IV: Llegando a esta etapa final, se evidencian resultados positivos en cuanto a la producción de textos, donde fue un trabajo riguroso, de corregir y orientar cada escrito, de los estudiantes, donde adquirieron nuevos aprendizajes que se reflejaron a lo largo de las intervenciones. Cabe resaltar que la producción textual no se enfoca en

producir grandes cantidades de texto, sino que es un acto que implica aspectos cognitivos, lingüísticos y comunicativos, ya que abarca tanto el pensamiento, el uso del lenguaje como la transmisión de mensajes o ideas. Lo valiosos de este proceso, fue que cada uno de los estudiantes atendieron las indicaciones y correcciones dadas, las cuales se evidenciaron en los últimos textos que realizaron.

Finalmente, le agradezco a mis docentes tutores que estuvieron al pendiente de este proceso de formación, que a través de sus asesorías me brindaron diversas teorías y estrategias para poder llevar a cabo la investigación, el cual genero un impacto valioso en los estudiantes de noveno grado de Institución Educativa Rural San Miguel- Sede Alto Grande.

4.2 Anexos

PLANES DE CLASES: En el siguiente link contiene todos los planes de clase con sus respectivas guías.

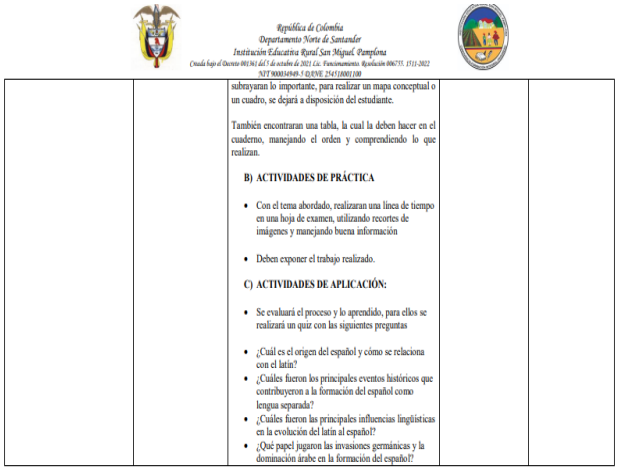
https://drive.google.com/file/d/1cJH3Rg3ONUXhYCmsPf5J5hskyRumO4Yg/view?usp=drive_link



República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Cic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-3 DANE 254518001100

NOMBRE DEL EE:	INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL SEDE ALTO GRANDE PAMPLONA.		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
GRADO:	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
TEMA	Origen y evolución de español Lenguas Romances		
ESTÁNDAR	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producidos. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Describir las principales etapas de la evolución del latín al español y otras lenguas romances. Identificar y explicar las influencias históricas y culturales en el desarrollo de las lenguas romances. Distinguir entre lenguas romances occidentales y orientales y explicar las diferencias principales entre ellas.	**A) Actividades básicas:** • Se realiza la oración y una dinámica; luego se entrega el material. • A los estudiantes ya se les había dicho que se aplicaría una evaluación de los temas abordados. De esta manera entrego la guía que contiene los temas a evaluar. • Seguidamente se proyecta un video del tema a abordar. • Los estudiantes tomarán idas principales y las compartirán con su docente y compañeros **3. Conceptualización** Dentro de la guía, los estudiantes encontraran los conceptos del tema, estos los recortaran y pegaran en el cuaderno, luego	• Cuadernos y lápices para los estudiantes. • Guías • Pizarra o papel para notas. • Computador para proyectar el video.	Participación Activa: Observaré cómo los estudiantes se involucran en la actividad. Comprensión del Tema: Evaluaré si los estudiantes muestran comprensión de los conceptos esenciales relacionados con la actividad. Observaré si son capaces de explicar los conceptos clave mientras trabajan en la tarea.



República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Cic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-3 DANE 254518001100

		subrayarun lo importante, para realizar un mapa conceptual o un cuadro, se dejará a disposición del estudiante. También encontraran una tabla, la cual la deben hacer en el cuaderno, manejando el orden y comprendiendo lo que realizan. **B) ACTIVIDADES DE PRÁCTICA** • Con el tema abordado, realizaran una línea de tiempo en una hoja de examen, utilizando recortes de imágenes y manejando buena información • Deben exponer el trabajo realizado. **C) ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:** • Se evaluará el proceso y lo aprendido, para ellos se realizará un quiz con las siguientes preguntas • ¿Cuál es el origen del español y cómo se relaciona con el latín? • ¿Cuáles fueron los principales eventos históricos que contribuyeron a la formación del español como lengua separada? • ¿Cuáles fueron las principales influencias lingüísticas en la evolución del latín al español? • ¿Qué papel jugaron las invasiones germánicas y la dominación árabe en la formación del español?		

NOMBRE DEL EE:	**Institución Educativa Rural San Miguel Sede Alto Grande Pamplona.**		
NOMBRE DEL DOCENTE	Luis Enrique Velazco Suarez		
GRADO:	Noveno	Área disciplinar:	LENGUA CASTELLANA
TEMA	GENTILICIOS Y PATRONÍMICOS LA TILDE DIACRÍTICA.		
ESTÁNDAR	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.		

DBA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	ESTRATEGÍAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producidos.	Reconoce y nombrar gentilicios de diferentes países y regiones. Asocia gentilicios con sus respectivos lugares de origen. Utiliza gentilicios y patronímicos de manera adecuada en contextos escritos y verbales.	**A) Actividades básicas:** • Se les proporciona a los estudiantes una lista de nombres de países o ciudades y pedir a los estudiantes que construyan oraciones utilizando el gentilicio correspondiente. • Por ejemplo: "Los _____ son conocidos por su gastronomía exquisita". • Se proporciona una lista de pares de palabras homógrafas, una con tilde diacrítica y otra sin ella, y pedir a los estudiantes que las identifiquen y expliquen la diferencia de significado. Ejemplo: "El/él, mas/más, tú/tu".	• Cuadernos y lápices para los estudiantes. • talleres • Hojas de Block	Se evalúa cómo los estudiantes participan en las discusiones relacionadas con los temas. ¿Ofrecen ejemplos pertinentes? ¿Formulan preguntas para clarificar dudas? Del mismo modo se evalúa si los estudiantes emplean correctamente los gentilicios y

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 1511-2022
NIT 900034949-5 /DANE 254518001100

	Demuestra la comprensión al adaptar gentilicios y patronímicos según el género y número en las oraciones. Reconoce palabras que llevan tilde diacrítica y distinguirlas de palabras homógrafas sin tilde. Uso Correcto de la Tilde Diacrítica: Emplea la tilde diacrítica de manera correcta para diferenciar significados en palabras homógrafas.	**3. Conceptualización** Se comienza por definir el tema de gentilicios, en la guía encontraran el concepto y una serie de actividades las cuales deben ir desarrollando correctamente. **Los gentilicios** son palabras que se utilizan para referirse a las personas de un lugar específico, ya sea un país, ciudad, región o localidad. Son adjetivos que se derivan del nombre de un lugar y se utilizan para identificar la procedencia de alguien o algo. Por ejemplo, "mexicano" es el gentilicio de México. **Patronímicos:** El sustantivo patronímico son los derivados de algún nombre propio y habitualmente terminan en -ez, pero también pueden terminar en az, iz, oz, uz. Una clara muestra de estos sustantivos son los apellidos de origen español, los cuales se conformaron desde sus orígenes **La tilde diacrítica** es un acento gráfico que se utiliza en palabras monosílabas o en palabras que se escriben igual pero que tienen distinto significado y, en algunos casos, distintas funciones gramaticales. Del mismo modo escribirán una serie de conceptos de las palabras monosílabas que se tildan.		patronímicos en sus respuestas y ejemplos. Se lleva un registro detallado de las interacciones de los estudiantes durante las clases y actividades relacionadas con los temas evaluados.

Cartilla Didáctica: Link

https://www.canva.com/design/DADFzn49e6M/TKGsglQQ3hcmEaczUWr4rA/view?utm_content=DADFzn49e6M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

Referencias Bibliografícas.

PEI (Institución Educativiva Rural San Miguel-Pamplona) Recuperado De: https://docs.google.com/document/d/1bKZVQwZg7PC_K7ynXIsGKhbD611JiEGl/edit?usp=drivesdk&ouid=104516969374744859581&rtpof=true&sd=true

Jiménez Rojas, M., & Trujillo Gonzáles, J. (2017). LA IDENTIDAD CULTURAL COMO MEDIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PERDIZ. Neiva, Colombia. Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12633/jim%C3%A9nezmar%C3%ADatrujillojorge2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jusayu Gonzáles, R. P. (2020). FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES. La Guajira, Colombia. Obtenido de https://fdocumento.com/document/fortalecimiento-de-la-identidad-cultural-en-los-.html?page=1

Magán, P. M. (s.f.). *LAS LEYENDAS Y SU VALOR DIDÁCTICO.* Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

Manchini, G. (29 de febrero de 2020). *EL CUENTO SEGÚN CORTÁZAR.* Obtenido de https://liberoamericamag.com/2020/02/29/el-cuento-segun-cortazar/

Martinez L. Bohórquez S, T. L. (2018). *Del Dicho al Hecho.* Obtenido de https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/2388/Del%20Dicho%20al%20Hecho.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velarde, E. (2008) . LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA DE REUVEN FEUERSTEIN. Obtenido de : a12v12n22.pdf (unmsm.edu.pe)