Integración de la perspectiva humanística y feminista en la práctica educativa: Un abordaje para la identificación y prevención de la violencia en contextos educativos: Águeda Gallardo de Villamizar

Docente en formación:

María Yesenia Carrillo Vera

Código: 1094280595

Práctica pedagógica V profesional-investigativa (básica secundaria y media)

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Pamplona, norte de Santander 2024-1

Integración de la perspectiva humanística y feminista en la práctica educativa: Un abordaje para la identificación y prevención de la violencia en contextos educativos: Águeda Gallardo de Villamizar

Docente en formación:

María Yesenia Carrillo Vera

Código: 1094280595

Docentes formadores.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

André Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Emma Peralta, Espec.

Práctica Pedagógica V profesional-investigativa (básica secundaria y media)

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Pamplona, Norte de Santander 2024-1

Contenido

Proyecto Educativo Institucional. 6
Reseña histórica. 6
Componentes del Proyecto Educativo Institucional. 6
Observación en el aula. 31
Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 31
Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 31
Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 31
Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 32
Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 32
Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase. 32
Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 33
Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 33
Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 33
Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 33
Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 33
Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase. 34
El diagnóstico. Prueba inicial. 39
Propósito de la aplicación de la prueba inicial. 40
Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica: 40
Prueba inicial o diagnóstica. Grado 10 A y 10 B 43
Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado. 45
Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. 45



Nombre de la Institución: Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar.

Localidad: Pamplona Calle 9 N° 9-103 BARRIO: Salesiano

Departamento: Norte de Santander

Naturaleza: Pública

E-mail: salesianaspamplona@gmail.com

Teléfono/celular: 5689400

Rector(a): Sor Sol Cristina Redondo Ávila

Coordinador(es): Jesús David Gelvez

Docente(s) facilitador(es): Sandra Milena Villamizar

Grado(s) Educación Media: 10A, 10B y 11B.

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Marìa Yesenia Carrillo Vera

Docentes formadores: Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

ETAPA I.
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO.

En esta etapa se han abordado aspectos generales y se ha seguido un procedimiento basado en la observación institucional, comenzando por el análisis del Proyecto Educativo Institucional y llevando a cabo exploraciones específicas en el aula. Se ha prestado atención al ambiente del aula, la forma en que el docente facilitador interviene, los materiales que utiliza y la observación del estudiante. Se han utilizado referentes nacionales como los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998), los Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la elaboración de una prueba inicial basada en la observación del desempeño de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para facilitar la comprensión de la coherencia de estos referentes, se ha diseñado una matriz correlacional La prueba inicial para cada grado constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor y se ha evaluado el grado de acierto/desacierto de cada estudiante con un puntaje máximo de 20 y una nota de 5.0. Se ha utilizado una matriz correlacional para analizar los resultados de la prueba inicial o diagnóstica por grado, lo que ha permitido percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. En función de estos

resultados y de otros aspectos observados hasta ese momento, se ha elaborado una matriz DOFA que ha permitido plantear un plan de mejora. El objetivo es situar el desarrollo de la Práctica profesional en el marco del horizonte institucional del Proyecto Educativo de la I.E. Águeda Gallardo de Villamizar, con el fin de proponer una propuesta pedagógica coherente, pertinente y eficaz.

Proyecto Educativo Institucional.

Reseña histórica.

En el Nororiente colombiano, en cercanías a la frontera con Venezuela, se encuentra la hidalga ciudad de Pamplona, con una tradición cultural, histórica y educativa que la ha hecho estar presente en el concierto nacional como ciudad fundadora de ciudades y ciudad educadora, que aún en el Siglo XXI brinda formación académica a jóvenes de toda la región, el departamento y diversos departamentos de la Costa Norte y del Oriente del país.

Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

EL PEI de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar asume los fines y fundamentos de la Ley General de Educación con el propósito de desarrollar en concordancia con la Constitución Nacional y las últimas políticas gubernamentales, los estándares de calidad, cobertura y eficiencia y eficacia.

De igual manera resalta la importancia de los órganos del gobierno escolar como factor preponderante en la prestación del servicio educativo como motor impulsor del desarrollo de la comunidad pamplonesa.

Componente teleológico:

Misión

La Institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, brinda una formación académica, humanísticas, preventivas y de calidad desde el preescolar hasta la media técnica en diferentes áreas con conocimientos teórico – prácticos pertinentes y con un alto grado de responsabilidad y honestidad puestos al servicio de la región y del país.

Visión

En el año 2020 la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, se consolidará como una institución certificada en la prestación del servicio educativo en el departamento del Norte de Santander, en la formación de jóvenes ciudadanos constructores de paz, activos y autónomos, gestores de ambientes saludables con competencias académicas y laborales pertinentes a las necesidades personales y del contexto social.

Principios Institucionales

El Sistema Preventivo busca en el interior de cada uno y una, las cualidades y dones con los que viene dotado para favorecer el desarrollo de sus potencialidades y lo hace a partir del trinomio salesiano: “Trabajo, piedad y alegría”.

Creencias

En la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar tenemos claro que los principios de educación del Sistema Preventivo Salesiano dan una identidad propia y particular a la escuela salesiana en Pamplona y que de ahí la fijación de ideas claves o leit motif ayudan a la consecución del tipo de persona que queremos formar, por ello la institución cree en 13 claves que son esenciales para la ideología salesiana, los cuales son:

1. En el valor del acompañamiento y la asistencia.
2. En la palabrita al oído como la estrategia de acompañamiento.
3. En la importancia de dar razones válidas para el proceso de discernimiento
4. En la creación de ambientes educomunicativos.

5. En que la paz se logra con la participación de todos

6. En que la opción del bilingüismo

7. En que el trabajo por proyectos y en situaciones problematizadoras favorece la capacidad para trabajar en equipo

8. La diversidad en todos los aspectos nos enriquece mutuamente

9. En la investigación como

10. En el uso de la tecnología

11. En la lectura como el medio privilegiado para relacionarse con la cultura

12. En la formación y desarrollo de competencias laborales

13. En que el deporte y el adecuado manejo del tiempo libre.

Valores Institucionales

A través de los proyectos transversales, los proyectos de aula, y sobre todo el ambiente de familia y el clima de fiesta se generan y desarrollan actividades que ayudan a la apropiación y vivencia de los siguientes valores:

Respeto por la vida

Honestidad

Gratitud

Puntualidad

Responsabilidad

Solidaridad

Convivencia pacifica

Fundamentos filosóficos

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, regida por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora (Salesianas), basa su proceso institucional en la vivencia del

Sistema Preventivo, método y espiritualidad que se convierte en propuesta educativa propia de San Juan Bosco; esta surge como culminación de un movimiento de doscientos años que se expresa en personalidades de la pedagogía tales como Juan Amos Comenio y su ideal de la caridad como mediadora de todas las relaciones, incluidas las escolares; Kant y su propuesta radical de ponerse siempre en el lugar del otro obrando en consecuencia; Pestalozzi y la generosidad del maestro con los niños y los colegas.

Fundamentos Epistemológicos

Se enfrenta el desafío de transformar la Institución en centro de producción de conocimiento crítico en el día a día, frente a los avances científicos, tecnológicos y culturales, donde aprender a aprender, es fundamental, adecuando los planes de área a las nuevas tecnologías y avances del conocimiento, para lo cual se ha hecho gestión e inversión dando como resultado el acceso a internet para todas las sedes.

Perfil de la educadora y del educador salesiano

Teniendo en cuenta que en el siglo XXI se han desencadenado trascendentales transformaciones en el campo educativo, nuestra Institución necesita educadoras y educadores que:

1. Fundamenten su vida en los valores del evangelio
2. Sean testimonio de vida frente a las estudiantes
3. Conozcan la filosofía de la Institución
4. Se empeñen en profundizar y vivir el sistema preventivo
5. Sepan ser amigas y amigos de las y los estudiantes
6. Corrijan sin herir y eviten hacer uso de cualquier
7. Desempeñen con responsabilidad, creatividad y serenidad
8. Ejerzan su labor docente en una actitud de justicia

Perfil del Estudiante Salesiano(a)

El estudiante que se forma en nuestro ambiente educativo y que les permite realizarse profesional y vocacionalmente con estilo salesiano:

Es una persona coherente en su ser y en su actuar con los valores cristianos y con los principios de la sana moral y del comportamiento social.

Descubre en María el prototipo de mujer y en Jesucristo el prototipo de hombre, con sentido de trascendencia y comprometidas en profundidad con el cambio social

Es una persona alegre, sincera, respetuosa, honesta, optimista, creativa, espontánea, tolerante, solidaria, libre, crítica y con gran sentido del honor. Persiste en la búsqueda de la superación personal. Crece en autoestima, Actúa con autonomía y responsabilidad, Es responsable de la conservación y cuidado de la vida, Establece relaciones positivas y cordiales, Manifiesta con sus actitudes, sentido de pertenencia a su propia familia, Comprende y analiza críticamente el mundo que le rodea, Asume el trabajo como proceso de autorrealización.

Componente pedagógico:

La Institución Educativa, Águeda Gallardo de Villamizar reconociendo su valor en los procesos de formación de las nuevas generaciones de ciudadanos ha estado atenta a los planes decenales de educación, a las directivas ministeriales y a los programas de gobierno que afectan el quehacer pedagógico y por ello ha sido capaz de asumir el reto de participar en los distintos proyectos del MEN para contribuir a la meta 2025.

Fundamentos Pedagógicos

Las prácticas y los procesos educativos que se viven al interior de la Institución Águeda Gallardo están basados en una metodología activa, del aprender haciendo del formarse para la vida, del prepararse para ser un ciudadano activo, un honesto trabajador, una persona con competencias personales y laborales que le permita ser autosuficiente y generador de calidad de vida a su alrededor.

MODELO PEDAGOGICO INTEGRADOR: HUMANISTA - CONSTRUCTIVISTA

HUMANISTA:

él y la estudiante salesiano (a) es ante todo un SER HUMANO con voluntad y capacidad de decisión, afronta dificultades y disfruta sus logros, a través de la interrelación diaria, manifiesta rasgos muy propios de su personalidad frente a padres, profesores y compañeros que permiten incidir en su proceso interno (formativo) y colaborar con su desarrollo dentro y fuera de la institución, poniendo a prueba su libertad, pero ayudándoles a decidir lo que quieren ser, de acuerdo con sus capacidades y teniendo presente la misión y visión institucional.

CONSTRUCTIVISTA: Se insiste mucho en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar en los pre-saberes que los ayuden a comprender un nuevo aprendizaje o un aprendizaje superior con lo que el proceso de acomodación de los y las estudiantes requiere mucha atención y elementos concretos que sean significativos para ellos y ellas generando su interés y que el proceso de asimilación sea orientado por los y las docentes y garantizado por la Institución Educativa (pertinente), con estrategias que le permitan desarrollar su aprendizaje cooperativamente o personalizarlo según sea el caso.

Exponentes

Juan Amos Comenius Defendía la importancia del poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad. La educación debía ser universal, tener orden y método, ser amena.

San Juan Bosco La educación es cuestión del corazón, Hay que encontrar en el joven el punto accesible al bien.

María Montessori Pedagogía de la responsabilidad y la autoformación.

Friedrich Froebel creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia, llamado "el pedagogo del Romanticismo

Jean Piaget. Establece la teoría sobe los diferentes periodos de desarrollo cognitivos del ser humano.

Jeromé Bruner. La organización del currículo en "espiral", Psicología Cognitiva, Teoría del Aprendizaje por descubrimiento Identificando que el tipo de persona que queremos formar es un ser humano integro e integrado

Lev Vygotsky. Zona de desarrollo próximo, formación de conceptos, Internacionalización.

Howard Gardner (1943), psicólogo e investigador estadounidense, en sus tratados propone metodologías amplias que incluyan ejercicios y actividades que impliquen los ocho tipos de inteligencias múltiples

ENFOQUE METODOLÓGICO

PLAN DE ESTUDIO

Todos los contenidos de enseñanza aprendizaje, se desarrollan a través de un diseño globalizado para el nivel de preescolar y para los otros niveles, con un diseño disciplinar, donde las áreas, como están definidas en la Ley General de Educación, favorecen el desarrollo de las competencias para lograr el objetivo de formar "Buenos cristianos y honestos ciudadanos"

En el plan de estudios se conjugan los contenidos académicos, los proyectos transversales, para junto con la vivencia de la propuesta pastoral y teniendo en cuenta los diversos niveles de la educación, de acuerdo con el desarrollo físico y psico-afectivo de los y las estudiantes brindarles las oportunidades de una formación integral y del desarrollo de sus actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas.

Sin embargo, las áreas fundamentales definidas en la ley general de educación son la base del plan de estudios, pero se añaden en nuestra institución algunas asignaturas optativas de acuerdo al énfasis que se hace en el mejoramiento de la calidad de vida, para lo que se

requiere condiciones para generar y vivir en un ambiente saludable, con aprovechamiento positivo del tiempo libre; crecimiento en las competencias ciudadanas y desarrollo de habilidades para la resolución pacífica de los conflictos; por eso se incluye las asignaturas Catedra de Salud Pública y Pedagogía para la Paz, en esta última se desarrollan temáticas de ética, elementos para la construcción del propio proyecto de vida.

Educación Básica Secundaria

En Básica Secundaria se trabajan treinta y dos horas semanales que se atiende en períodos clase de 55 minutos. Se desarrollan 2 horas de clubes juveniles salesianos (asignatura del área de ética y valores)

Educación Media Técnica

La institución ofrece a sus estudiantes del ciclo básico la posibilidad de continuar sus estudios de educación media, obteniendo su título de Bachiller Técnico, en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, (ver anexo 6) pudiendo optar por una de las especialidades, según sus intereses y habilidades: teniendo en cuenta lo exigido por el Ministerio de Educación nacional y el SENA se ha definido el Plan de estudios correspondiente a cada uno.

Planes de área

Los planes de área adjuntos están estructurados y desarrollados teniendo en cuenta los objetivos generales que para los diferentes ciclos y grados están consagrados en la Ley 115 de 1993 y los logros por área de lineamientos generales según la resolución 2343 de 1996.

Plan De Unidad

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar opta por un plan de unidad que permita desde una mirada global contemplar y concretar las interrelaciones entre los contenidos temáticos, las competencias, los estándares, la correlación entre áreas, determinar recursos para el aprendizaje y la forma de evaluar que los procesos lleguen a su término.

El esquema seguido es posible de desarrollar para todos los docentes de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sin importar el nivel en que se trabaje, ya que aunque el diseño curricular para la Básica y la media técnica es disciplinar, el hecho de que un docente sea el responsable de enseñar todas las asignaturas en la Básica Primaria les obliga a conocer todos los planes de área, por otra parte los docentes de preescolar requieren la posibilidad de globalizar todo su trabajo y finalmente los de Básica Secundaria y Media Técnica deben caminar cada vez más hacia la integración ya que además de los contenidos de su asignatura, deben tener en cuenta los proyectos transversales y la necesidad de redimensionar de modo que los conocimientos no sean una concepto repetido en varias áreas sino temáticas abordadas y analizadas desde diferentes puntos de vista. Se ha dado inicio a este proceso con la determinación de los hilos conductores del proyecto de Educación Sexual y construcción y ciudadanía que cada área ha de trabajar para el desarrollo del mismo, así como la inclusión de temáticas, estándares y/o competencias de los demás proyectos transversales.

Proyecto de utilización del tiempo libre

- Festival atlético
- Festival de Talentos
- Proyecto Ambiental Escolar
- Reciclaje
- Manejo de residuos sólidos
- Acciones de Reforestación
- Prevención de Desastres

Educación Sexual y construcción de ciudadanía

- Buzón del afecto

- Hilos conductores
- Jóvenes hablando entre jóvenes
- Charlas

Estilos de vida saludable

- Rumba sana
- Acciones
- Actividades de salud pública en general
- Alimentación balanceada

Movilidad segura

- Ludoteca
- Salidas pedagógicas

Democracia

- Proyecto de transformación de conflictos- Juegos de Paz
- Foro de Derechos humanos
- Gobierno escolar
- Juegos de paz
- Esaju

Jornada Escolar

Este tiempo dedicado a la formación académica tiene en cuenta las edades de los y las estudiantes de la siguiente manera

Nivel de Pre- escolar: 20 horas semanales incluyendo el recreo, más 2 horas de actividades lúdicas semanales.

Nivel de Básica Primaria: 25 horas semanales incluyendo el recreo, más 2 horas de actividades lúdicas semanales.

Nivel de Básica Secundaria y Media Técnica: 40 horas semanales incluyendo el recreo

En la Institución el horario se organiza anualmente de acuerdo a la realidad de cada una de las sedes, y a variables como el transporte escolar y ajustes del plan de estudios

Principios de evaluación

El Sistema Institucional de Evaluación, tiene en cuenta los siguientes principios:

Integralidad porque tiene en cuenta a todo el estudiante y todos los estudiantes. Pondera tanto los aspectos cognoscitivos como afectivos y psicomotores, atiende a todas las manifestaciones de la conducta del estudiante.

Sistematicidad. La evaluación obedece a un plan previamente elaborado que se ejecuta en las distintas etapas del proceso enseñanza aprendizaje.

Gradualidad y continuidad. Su acción se realiza a lo largo de todo el proceso en forma secuencial, proporcionando al estudiante la oportunidad de una recuperación inmediata cuando se presenten bloqueos en el aprendizaje.

Flexibilidad. Se adapta a las necesidades, intereses, habilidades y destrezas del estudiante, Es el proceso mediante el cual después de un seguimiento permanente se garantiza el logro de aprendizajes relevantes y pertinentes en el estudiante.

Dimensiones de la evaluación

Científica. Exige el uso de métodos e instrumentos debidamente garantizados como válidos y confiables.

Objetiva o funcional. Debe hacerse en función de las competencias que se pretenden desarrollar en los estudiantes y de los estándares de desempeño que permiten determinar el alcance de dichas competencias.

Acumulativa. Requiere el registro de todas las observaciones de orden cualitativo y cuantitativo en el proceso educativo.

Comunicativa. Los resultados de las evaluaciones son dadas a conocer a los estudiantes, padres de familia, y docentes para que puedan tomar decisiones pertinentes.

Componente de organización y regulación:

Manual de Convivencia

El manual de convivencia escolar se concibe en la I. E. Águeda Gallardo como un pacto entre todos los miembros de la Institución, por lo que desde la filosofía salesiana y los elementos fundamentales de las políticas educativas nacionales, de la realidad colombiana y mundial y atendiendo al sueño de una convivencia pacífica y de calidad, especialmente desde la expedición del Decreto 1620, se ha estado en proceso de re - significación del manual de convivencia.

Se ha hecho una consulta legal seria y continua, se ha realizado procesos de socialización, evaluación, mejoramiento y nueva socialización sobre los acuerdos que existen en el manual de convivencia, permitiendo la participación de todos y todas, sin perder de vista en ningún momento la meta de formar "Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos", por lo consideramos que realmente se le puede dar el título de PACTO DE CONVIVENCIA, a nuestro manual, aún con las falencias que pueda tener.

Manual de Procedimientos

El Manual de Procedimientos es un instrumento que permite seguir conductos regulares en la utilización de servicios, espacios y lugares de la institución, con el fin de prestar un aporte de calidad a los procesos de enseñanza – aprendizaje y a los requerimientos de la comunidad en general.

En la institución educativa se vive un ambiente procesual por lo cual los procedimientos son descritos paso a paso en orden a favorecer la delimitación de las funciones y dejar claridad sobre los responsables de las mismas.

Manual de Funciones

El manual de funciones permite delimitar las responsabilidades de cada uno de los actores del proceso educativo institucional, favorece la calidad de vida dentro de la misma institución y valora la riqueza de dones de cada uno de sus miembros.

De acuerdo a la vivencia de una animación circular, en la I.E. Águeda Gallardo de Villamizar, todos y todas participan de la experiencia de corresponsabilidad, por la cual cada uno a se siente comprometido con el logro de los objetivos institucionales

GOBIERNO ESCOLAR

Puesto que la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar está conformada por una comunidad que acepta y respeta la diversidad de género, raza, orientación cultural, religiosa, política o sexual, que busca a través de la formación integral con los valores del Estudio, Piedad y Alegría la formación del Buen Cristiano y Honesto Ciudadano comprometido con transformación social, favorece el ejercicio de la ciudadanía activa a través de distintos órganos de participación.

En el gobierno escolar son consideradas las iniciativas de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, en la Institución Educativa “Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar”, el gobierno escolar está conformado por: El /la Rector/a

El Consejo Directivo

El Consejo Académico

Conformación

El Rector O La Rectora. Es el/la animador/a de toda la vida escolar, primera autoridad administrativa, formativa y docente, representante legal ante las autoridades educativas, responsables de ejecutar las decisiones del Gobierno Escolar.

El Consejo Directivo. Es el organismo que lidera la construcción del PEI, anima su constante perfeccionamiento y vela por su ejecución. Está conformado por:

- **La Rectora**
- **Dos representantes de los docentes: Uno por los docentes de Educación Básica Primaria y otro por los de Educación básica Secundaria y Media Técnica.**
- **Dos representantes de los padres de familia uno por la asamblea y otro por la Junta.**
- **Un (a) representante de los/las exalumnos/as**
- **Un representante de la empresa privada del sector productivo del área de influencia de la Institución.**

El Consejo Académico. Es el órgano asesor para la orientación pedagógica y académica del Colegio en todo lo relativo al currículo, la organización del plan de estudios, la evaluación institucional y la evaluación de alumnos. Lo conforman:

- La rectora quien lo preside
- Los coordinadores
- Un/a educador/a por área (Jefe de Área)
- Un educador por cada sede en la que funcione Transición y Básica Primaria.
- El Orientador Escolar

- El/los docentes de Aula de Apoyo
- La Docente Coordinadora de la Media Técnica.

Administrativos. En la actualidad la Institución educativa cuenta con 1 celador para la sede Jardín Nacional, 1 celador para la sede Águeda Gallardo, 1 secretaria general 2 operativas para aseo general, una en cada sede mencionada 4 Auxiliares Administrativas: Una con funciones de pagadora, una con funciones de bibliotecaria y dos como secretarias auxiliares una de la sede central y otra en la sede Jardín Nacional, además de un conserje contratado por la Secretaría de Educación a través del convenio con Calidad Total.

SISTEMA DE MATRICULAS

La institución acoge la reglamentación de política de gratuidad para los estudiantes de Educación Pre escolar, primaria, secundaria y Media de conformidad con el decreto 1075 de 2015.

El acceso a las sedes es responsabilidad de los padres de familia aunque la institución gestiona con la Alcaldía Municipal, el apoyo con la ruta escolar hacia la sede Jardín Nacional desde los barrios periféricos. Las condiciones para su uso y la cantidad de estudiantes atendidos serán determinadas por la misma alcaldía, así como asume el acompañamiento de los y las estudiantes con un monitor externo al personal institucional.

Por tanto, la institución selecciona una entidad prestadora de este servicio y la cuota que más se acomode a la circunstancia económica de los padres de familia, quienes deben asumir el pago de la misma a la firma de la matrícula, ya que los recursos de gratuidad son insuficientes para cubrir dicho requerimiento. El padre de familia que no cumpla con este requisito deberá firmar una carta autenticada exonerando a la institución de cualquier responsabilidad solidaria con el estudiante y su familia en caso de un eventual accidente o fallecimiento del menor.

COMPONENTE: Proceso de Matrícula

POLÍTICA: La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, ofrece a la comunidad pamplonesa un proceso de matrícula para todos los niños, niñas y jóvenes que deseen ingresar a esta Comunidad Educativa Salesiana, asumiendo un papel protagónico en su formación bajo la filosofía salesiana.

Líneas de acción

1. Publicar y comunicar a la comunidad educativa la oferta del Servicio Educativa y apertura de Matrícula

1.1 Comunicación y publicación de la apertura de matrícula y requisitos

1.2 Solicitud y entrevista para asignar el cupo de acuerdo a la necesidad y grado del niño, niña y joven

2. Establecer el proceso de matrícula ágil, oportuno y seguro en cada una de las sedes

2.1 Diligenciamiento de la matrícula oficial, teniendo en cuenta el cumplimiento de los requisitos y atendiendo las necesidades especiales

3. Construcción de la base de datos de los estudiantes de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar

3.1 Construcción de una base de datos con la información personal y familiar de cada uno.

Otros aspectos que se observaron en la institución.

Bienestar de los estudiantes

El bienestar de los estudiantes es una de las acciones permanentes de la dirección y del todo el personal de la institución. Todos ellos cuentan con su reglamento, se procura que llegue a todos y se buscan alianzas estratégicas para el logro de este ideal.

Restaurante Escolar: De acuerdo con las políticas gubernamentales se ofrece en todas las sedes un complemento nutricional para el desayuno o el almuerzo, según selección de los usuarios. Por implementación de Jornada Única, esta posibilidad es para todos los y las estudiantes de la Básica Secundaria y Media Técnica, pero dadas las condiciones de cercanía de muchos hogares, no todos tomaron el servicio. En las sedes Jardín Nacional, Alfonso López y Santísima Trinidad se cuenta con el espacio para la cocina y el comedor con su respectivo menaje; el servicio para los y las estudiantes de la Sede El Escorial se ofrece a dos cuadras de la misma en la sede de la Antigua escuela Escorial de Niñas y la sede de bachillerato para evitar el ausentismo en horas de la tarde

A los usuarios del restaurante se les solicita:

* Orden, limpieza y pulcritud en el uso de los implementos
* Buen aprovechamiento de los alimentos preparados
* Puntualidad en la llegada al restaurante escolar
* Puntualidad en el pago de la colaboración
* Buen trato a las personas que preparan la alimentación

Enfermería. Cada sede de la institución organiza el servicio de enfermería, asignándolo a un equipo docente con un conocimiento mínimo en primeros auxilios, quien se encarga de realizar campañas de recolección de insumos para atender pequeñas molestias y de hacer las remisiones a los centros de salud, en caso de accidentes u otras necesidades que no puedan ser atendidas en la institución e informando a los padres de familia o acudientes, para que asuman la responsabilidad del caso.

En la sede Águeda Gallardo de Villamizar, la enfermería cuenta con el espacio adecuado, salón con su servicio sanitario, pero escasean los insumos necesarios, ya que los medicamentos se acaban con mucha rapidez y la institución no cuenta con suficientes recursos del presupuesto para seguir suministrándolos y los padres de familia no colaboran, aunque es mínimo el tipo de medicamento que se puede suministrar de acuerdo a la normatividad vigente.

Capilla:

Dada la filosofía institucional y atendiendo a la trascendencia de la persona, que busca ese encuentro con un TU, al cual reconoce y agradece su existencia en la sede Principal hay un oratorio para la oración libre, espontanea, sencilla, salesiana y también existe una capilla para los eventos religiosos que es utilizada también por la comunidad aledaña al colegio. En las otras sedes los servicios religiosos se organizan en el aula múltiple o patio.

Cafetería.

En secundaria se presta de acuerdo a las posibilidades locativas de la institución y las condiciones económicas de los estudiantes. Tienen acceso a ella, todo el personal perteneciente a la institución; y exclusivamente a la hora del descanso o recreo los estudiantes. La utilidad ingresa al fondo educativo.

Recursos tecnológicos de la sede

Por la participación en programas ministeriales y departamentales se cuenta con 100 Tabletas, dos tableros digitales, software para distintas áreas del conocimiento (proyecto Colegio 10 Tic), 40 computadores (Proyecto Enjambre, cuya prioridad es el trabajo de los y las estudiantes que hacen procesos de investigación).

Recursos Económicos

Como Institución de carácter oficial, los recursos de carácter económico y monetario que se requieren para el buen funcionamiento de la Institución, el mantenimiento de su infraestructura, el embellecimiento de la planta física y la consecución de materiales para el aprendizaje provienen del Sistema General de participación de acuerdo al índice de cobertura.

Fuentes De Financiación

Las fuentes de financiación de la Institución son principalmente los obtenidos como recursos de gratuidad, que provienen directamente del gobierno nacional por cada estudiante atendido. Además de estos la Institución maneja el servicio de cafetería como una cooperativa escolar, los recaudos por expedición de certificados a exalumnos, el alquiler del aula múltiple y otras aulas a entidades que las solicitan.

Presupuesto.

El presupuesto se prepara anualmente con base en los recursos recibidos en la vigencia anterior por recursos de gratuidad y recursos propios y es aprobado por el Consejo Directivo junto con un plan de compras que permite la ejecución de dicho presupuesto. De acuerdo con lo estipulado en la ley general de educación en cada institución educativa se debe constituir un Fondo de Servicios Educativos para atender los gastos distintos a salarios y prestaciones; este fondo se conforma con los aportes del Sistema General de Participaciones como recursos de gratuidad, con donaciones, con alquileres esporádicos de algunos espacios de la institución y por aportes municipales y o departamentales.

Infraestructura

Proyectos De Inversión

Los proyectos de inversión se elaboran de acuerdo con las necesidades recogidas en la autoevaluación, la priorización dada en el PMI y la aprobación del Consejo Directivo, pero

se procura gestionar inversiones del Estado u otras entidades que aporten al mantenimiento, mejoramiento y embellecimiento de la Infraestructura.

Oficinas.

En cada sede hay espacios para la atención al público y el buen desempeño del personal administrativo, operativo, y directivos docentes, de la siguiente manera:

- Sede Jardín Nacional: Oficina para coordinación y la secretaria,
- Sede Santísima Trinidad: Oficina para coordinador, salón para ayudas educativas
- Sede Alfonso López: Oficina para coordinador
- Sede El Escorial: Oficinas para: coordinadora, oficina para secretaria, salón de docentes
- Sede Águeda Gallardo de Villamizar: oficina para Rectoría,

Ludoteca.

La ludoteca funciona en un lugar entregado en comodato durante la administración del Doctor Carlos Armando Bastos Fernández, Espacio privilegiado para el aprendizaje lúdico, a través de juegos didácticos, para la lectura recreativa, para el ejercicio físico con aparatos y para el aprendizaje de nuevas tecnologías, que está al servicio de los y las estudiantes de la Sede Jardín Nacional en primera medida, pero abierto a las demás sedes de la institución y a otras instituciones del municipio que deseen asistir y que se convierte en espacio de práctica para la especialidad en recreación .

Salones de Reuniones y Medios de comunicación y Audiovisuales.

En la Institución se conocen como aulas múltiples, de las cuales existen dos, una en la sede Águeda con capacidad para 700 espectadores, otra en la sede El Escorial con capacidad para

500 espectadores; se utilizan para actos de comunidad, capacitaciones internas y externas, proyecciones, teatro.

Existe en la sede Águeda una sala de emisora y otra de circuito cerrado de televisión, para el logro de comunicaciones efectivas y directas dentro de la comunidad, para el proceso de formación con estilo educomunicativo y para la formación a través de clubes juveniles en Comunicación Social, además los salones del bloque frontal cuentan con televisores con conexión a computador.

Aulas de clase.

La mayoría de las aulas de clase en todas las sedes son aireadas, claras y amplias, lo que favorece el trabajo cooperativo y una metodología activa, ya que hay posibilidades de cambio de estructura en la postura del mobiliario. Hay suficiente capacidad para albergar la cobertura que se tiene y más.

Laboratorios.

Los laboratorios son espacios de aprendizaje activo, del aprender haciendo, que además de pretender acercar a las ciencias, buscan descubrir y desarrollar en los y las estudiantes sus aptitudes profesionales, existen en la sede Águeda Gallardo los laboratorios de Biología y Química y Física y Matemáticas, además se está ofreciendo en esta última área laboratorios virtuales, que permiten el acceso a los últimos desarrollos científicos.

Escenarios Deportivos.

La recreación y el deporte son fundamentales en los procesos de formación integral, por eso en todas las sedes se favorece el uso de los espacios recreativos propios o del entorno, así como se realizan actividades deportivas en los momentos de descanso, la sede Águeda Gallardo de Villamizar cuenta con una cancha de básquet cubierta y otra de voleibol descubierta; en la sede Jardín Nacional hay un parque para los niños de transición y primero

y se están construyendo una cancha multifuncional y una cancha sintética, además cuenta con espacios abiertos en tierra y grama para los juegos de los estudiantes, y aledaño a la sede está el patinodromo de Pamplona.

Biblioteca.

El colegio ha participado de todas las estrategias propuestas, iniciando con el proyecto Mil Maneras de leer, promoviendo 15 minutos de lectura diaria en diferentes áreas, la creación de libros de poesías y poemas, rescatando los centros literarios y ahora con Pásate a la Biblioteca Escolar, cuyo objetivo es: Mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, a través del fortalecimiento integral de la Biblioteca Escolar, impactando positivamente en el desempeño en las pruebas SABER, del área de lenguaje, se ha participado de las maratones de lectura, y se ha hecho un esfuerzo para que todos los estudiantes de primaria tengan una hora semanal de lectura recreativa acompañada por un auxiliar administrativo, y también se ha hecho aprovechamiento de experiencias con la biblioteca pública para la sede El Escorial y de trabajo mancomunado con Comfaoriente en las sedes de primaria.

Se cuenta con la colección Semilla en todas las sedes y se ha ido renovando los recursos del bibliobanco.

Exploraciones específicas.

¿Qué dificultades enfrenta la institución que impiden el desarrollo del aprendizaje y desarrollo en los estudiantes?

Dentro de la institución se pueden observar ciertas situaciones que obstaculizan el proceso de aprendizaje de forma satisfactoria. Una de estas situaciones es la indisciplina que algunos estudiantes promueven, lo que dificulta que los demás compañeros se concentren en las clases. Sin embargo, es importante destacar que la cantidad de estudiantes que promueven

estas conductas es reducida. Por otro lado, las metodologías utilizadas en la enseñanza son poco dinámicas, lo que puede provocar que los estudiantes pierdan interés en las clases y se distraigan al recibir instrucciones.

¿Cómo la institución brinda atención educativa a grupos poblacionales o en situación de vulnerabilidad que experimentan barreras en el aprendizaje y la participación?

La institución educativa tiene como filosofía la enseñanza basada en los valores de San Juan Bosco y María Mazzarello, lo que los lleva a atender y apoyar a poblaciones vulnerables, ya que consideran que es importante brindar una educación amorosa a aquellos que más lo necesitan. Asimismo, la institución cuenta con un programa especial destinado a los estudiantes que requieren apoyo adicional.

¿La institución cuenta con escuela de padres, asambleas y consejos familiares donde tanto los estudiantes como sus padres puedan participar? ¿Cómo está organizada la escuela de padres?

La institución cuenta con una comunidad educativa bien estructurada y organizada, ya que valoran la importancia de mantener relaciones de comunicación efectivas entre los padres de familia, los directivos, los docentes y los estudiantes. De manera periódica, los docentes y el consejo directivo deciden las fechas para convocar reuniones o escuelas de padres, las cuales se programan en función de la importancia de la información que se desea compartir.

¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales? (adaptar)

¿Cómo se fortalece la cooperación, el diálogo positivo, el respeto mutuo, la autoestima, la convivencia, la creatividad, la aceptación de las diferencias y de la integración en la institución?

En la mayoría de las ocasiones, las hermanas interceden en la resolución de conflictos y en la promoción del diálogo, la integración y el respeto entre los estudiantes. Sin embargo, en algunos casos, no se observa una mejora en la situación, por lo que se recurre al coordinador para que implemente los protocolos establecidos en el manual de convivencia

¿De qué manera los resultados de la evaluación institucional inciden en la adopción de políticas educativas tendientes a la calidad educativa que imparte la institución?

Teniendo en cuenta que, la evaluación formativa ayuda a que el estudiante pueda conocer y reflexionar sobre su proceso educativo ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan o se proyectan en la institución educativa, particularmente en las aulas observadas, para facilitar los procesos de desarrollo de competencias y logro de los DBA y sus vivencias?

¿Cómo se desarrollan las competencias en la institución educativa con el fin de alcanzar a satisfacción los DBA, de acuerdo con las evidencias que en ellos se especifican?

¿Cuáles son los aspectos que ha tenido en cuenta la institución para garantizar los procesos de enseñanza – aprendizaje y aplicación de instrumentos con el fin de estandarizar la evaluación formativa en los estudiantes, desde el área de Lengua Castellana?

¿Qué relación tienen los ambientes de aprendizaje y las nuevas didácticas con el mundo moderno y el desarrollo tecnológico?

Se puede afirmar que el colegio ha logrado adaptarse a las nuevas tecnologías y metodologías educativas. Cada aula cuenta con un televisor y un proyector, y los estudiantes incluso gestionan una radio. Esto demuestra que los modelos pedagógicos de la institución se han ido ajustando gradualmente a las exigencias de la modernidad.

La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?

En la mayoría de las ocasiones se utilizan diapositivas y videos como recursos didácticos, y es importante destacar que cada aula de la institución cuenta con un televisor y un proyector para la proyección de estos materiales audiovisuales.

¿Qué estrategias emplea la institución para brindar apoyo a los estudiantes con menor rendimiento en el área de Lengua Castellana para que el curso pueda tener un desempeño nivelado?

Cuando los estudiantes presentan bajo rendimiento académico en una asignatura, como por ejemplo Lengua Castellana, se les ofrece orientación para que puedan entregar los talleres y compromisos pendientes en un plazo determinado. Además, se implementa una estrategia que consiste en aplicar un taller y, posteriormente, una evaluación para nivelar la asignatura.

¿Cómo se observó la institución?

Teniendo en cuenta los aspectos planteados en el PEI, se tomó nota del modo como la institución los evidencia a través de su página web, carteleras, documentos institucionales y otras formas de comunicación. En condición de docente en formación, se observó, registró en diario de campo y se describió el modo como se presentan y evidencian los componentes del PEI y demás aspectos institucionales.

Se pudo observar, que las instalaciones del colegio cuentan con un espacio organizado, se puede notar que tiene muchos carteles informativos y todo lo alusivo a la información

pertinente de la institución, igualmente se encuentra registrado en la página virtual de web colegios.

Observación en el aula.

GRADO 11B

Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales

El aula cuenta con un espacio bastante amplio, tiene una infraestructura un poco antigua, cuenta con recursos físicos como: televisor plasma, tablero, 40 pupitres, un pequeño stand, donde se guardan los libros para trabajar durante las clases, también se observaron carteles informativos relacionados con el programa de pentacidad (cariñograma, autoevaluación y las emociones). Por otro lado, se evidenció un horario de clase y las normas de convivencia.

Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

Los estudiantes son activos y receptivos frente a las indicaciones de las actividades a realizar durante las clases, aunque siempre hay un grupo que fomenta el desorden y por ende, la indisciplina que lleva a que todos dispersen su atención. Por otro lado, en cuanto a la entrega de tareas, son muy pocos los que cumplen de manera satisfactoria, otros que no se esfuerzan por entregar un trabajo de buena calidad y no falta el estudiante que no cumple con la misma.

Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

El comportamiento de la mayoría de los estudiantes varía según el ambiente en el aula, siempre hay un grupo que fomenta desorden durante la clase, hablando con sus compañeros e irrespetando al docente que está dando alguna indicación. Cabe aclarar que no es todo el salón, hay un grupo pequeño de estudiantes que siempre están atentos y piden orden a sus compañeros para poder desarrollar la clase de manera significativa.

Participación del estudiante en aula física y/o virtual.
La participación varía según el interés del estudiante frente al tema que se esté desarrollando en la clase, aunque no son todos los que participan, siempre preguntan y colaboran los mismos.

Desempeño del docente en aula física y/o virtual.
El desempeño del docente varía frente a la disposición de los estudiantes, a pesar de todo, el docente siempre lleva preparado todo lo pertinente para dar su clase y da las explicaciones necesarias para el desarrollo de la misma, también está atento a las dudas o inquietudes de los estudiantes.

Antes de iniciar sus clases, el docente da un saludo y seguido hace una breve contextualización de lo que trabajaron en la clase anterior, como también de las actividades que quedaron pendientes para la próxima clase.

Se da inició a la clase siguiendo la secuencia que está plasmada en el planeador, se da la oportunidad para que los estudiantes socialicen la tarea que se tiene pendiente y de esta manera el docente va tomando nota de quienes trabajaron en sus casas y cumplieron de manera satisfactoria con lo acordado. Luego, la docente continua su clase retroalimentando todo lo socializado, para poder continuar el tema y luego evaluarlo.

Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.
El horario asignado de Lengua Castellana va de 4 horas semanales, distribuidas de la siguiente manera: 1h los lunes, 1h los martes y 2h los jueves. Por otro lado, la lista de los estudiantes esta de manera alfabética.

GRADO 10A

Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales

El aula cuenta con un espacio bastante amplio, tiene una infraestructura algo antigua, se cuenta con recursos físicos como: televisor plasma, video beam, tablero, un pequeño stand donde se guardan los libros para trabajar durante las clases, 40 pupitres y carteles informativos relacionados con el programa de pentacidad (cariñograma, autoevaluación y emociones), así mismo, el horario y las normas de convivencia.

Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

La mayoría de los estudiantes tienen un buen desempeño en las clases y fuera de ellas también, cumplen con las tareas que se le asignan y son bastante participativos durante las clases. Aunque hay un grupo muy pequeño de estudiantes que siempre están fomentando indisciplina y esto altera la atención de los demás, pero la docente frente a ellos hace llamados de atención y se mejora el desorden.

Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

Un grupo pequeño de estudiantes siempre es el que fomenta el desorden en el salón, se le hacen llamados de atención para poder continuar con el desarrollo de la clase, pero la mayoría de los estudiantes tienen un buen comportamiento y esto ayuda a crear un ambiente de aprendizaje significativo y dinámico para trabajar durante las clases.

Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

Son pocos los que participan en clase, siempre los mismos y los que están prestando mayor atención, los demás estudiantes están en clase, pero les da pena hablar frente a un público cuando se les hace alguna pregunta en específico. De esta manera la participación también varía si la actividad es dinámica y llama la atención del docente.

Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

La docente inicia sus clases, primero que todo ordenando el salón y esperando o dando la orden de que hagan silencio para poder empezar la clase. Seguido de esto, la docente toma asistencia y hace una retroalimentación de lo visto en la clase anterior.

Luego empieza a contextualizar el tema que se ha venido trabajando por medio de ejercicios para después realizar un pequeño quiz sobre el tema, emplea diferentes dinámicas para el desarrollo de sus clases y así no se vuelva monótona la misma.

Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

El horario asignado de Lengua Castellana va de 4 horas semanales, distribuidas de la siguiente manera: 1h los lunes, 2h los miércoles y 1h los jueves y 1h los viernes. Por otro lado, la lista de los estudiantes esta de manera alfabética.

Exploraciones específicas.

Los estudiantes según el grado 9B, se pudo observar dimensiones o aspectos particulares que el docente en formación tuvo en cuenta para el proceso formativo:

Grado 10 A

CORPORAL: los estudiantes de este grado presentan edades entre los 14 a 17 años aproximadamente, con una altura entre los 1,55 a los 1, 68, tienen una capacidad física estable, con una masa muscular desarrollada de 55 kg a 67kg apróx.

PERCEPTUAL: el desarrollo de los sentidos en la mayoría de los estudiantes es estable, aunque algunos presentan dificultad visual y están sujetos a utilizar gafas, sin embargo, se puede presentar la falta de atención y concentración frente a las indicaciones de la docente y esto hace que la información se repita y se esté en constantes llamados de atención para que no se distraigan o se salgan del tema que se está trabajando en la clase.

AFECTIVO: los estudiantes están en un proceso de transición, ya que demuestran muy poco sus sentimientos o cariño frente a los demás, debido a la pena o a la burla que les causa realizar tal acto de afecto.

LÚDICO: el juego para estos estudiantes sigue siendo una manera de divertirse o estar activos ya sea dentro o fuera del aula, frente a cualquier actividad que se le proponga.

EMOTIVO: para algunos estudiantes la manera en cómo se desarrolle la clase es muy importante, debido a que su estado de ánimo no se encuentra muy bien y llegar a que el docente simplemente se siente a dar indicaciones de lo que tienen que copiar del libro al cuaderno, hace que ellos tomen una actitud negativa y se torne algo molesto tanto para el docente y el estudiante. Esto pasa en la mayoría de los estudiantes, en ocasiones están con buenos ánimos y buena disposición para trabajar en clase y otras veces todo lo contrario.

ÉTICO Y VALORES: muchos estudiantes demuestran buenos valores, aunque hay algunos que no saben respetar a los mayores, incluso le faltan respeto al docente, no llamándolo "profesor" como debería de ser, sino por su nombre. Otro caso negativo en este grado es que se ha llegado a escuchar groserías a su docente, demostrando la poca importancia y respeto que se tiene frente a este.

COGNITIVO Y COGNOSCITIVO: se puede determinar que a la mayoría de los estudiantes les falta un poco más el desarrollo del pensamiento y todo lo relacionado a ello, el ritmo de aprendizaje de cada uno es diferente y esto hace que se les dificulte entender las cosas de manera inmediata.

PRAXIOLÓGICO: algunos estudiantes demuestran habilidades para el deporte, la matemática y la ciencia, sin embargo, otros demuestran un buen dominio de su vocabulario frente a los argumentos cuando participan en clase.

PERSONAL Y SOCIAL: La manera de relacionarse con su entorno es muy espontanea, aunque mantienen siempre un grupo selectivo, es decir, mantienen el grupo de amistades con el que siempre permanecen.

TEXTUAL Y CULTURAL: la capacidad lectora y producción textual de los estudiantes es muy baja y esto se ve reflejado en los escritos que se les pide argumentando alguna lectura previa, dependen de los argumentos de sus demás compañeros y pocos son capaces de dar un juicio de valor propio.

COMUNICATIVO: la comunicación de los estudiantes es muy poca, hay situaciones en las que se amerita que den aportes frente a un tema que se esté tratando en clase y estos no son capaces de dar ideas completas o simplemente dicen que no quieren aportar nada. Muy pocos son los que colaboran y aportan ideas bien argumentadas y estructuradas.

VIVENCIAL: dentro del grupo de estudiantes se presentan casos donde sufren de una estabilidad económica o problemas en sus hogares y esto se ve reflejado en las conductas que fomentan la indisciplina en el aula.

GRADOS 11 B

CORPORAL: los estudiantes de este grado presentan edades entre los 15 a 20 años aproximadamente, con una altura entre los 1,60 a los 1, 68, tienen una capacidad física estable, con una masa muscular desarrollada de 60 kg a 68 kg aprox.

PERCEPTUAL: La mayoría de los estudiantes han demostrado tener sus cinco sentidos estables, aunque en algunos casos se evidencia que la atención se dispersa mucho, muchos hacen uso del celular y esto hace que su concentración baje o sea un factor que incida en el entendimiento de los temas planteados en clase.

AFECTIVO: demuestran con claridad sus sentimientos hacía los demás, su parte espiritual es baja, respetan las creencias de cada uno, pero no demuestran interés hacia un enfoque religioso.

LÚDICO: demuestran gran interés a las clases cuando se les trabaja algún tema por medio de juegos, esto genera un espacio educativo bastante significativo.

EMOTIVO: se presentan situaciones donde el entusiasmo frente alguna actividad es alto, pero esto es muy espontáneo, es decir, cambian su actitud de manera repentina y muestran pereza o indiferencia para terminar de desarrollar las actividades.

ÉTICO Y VALORES: el grupo en general demuestra una independencia en sus trabajos, aunque algunos estudiantes dependen de lo que hagan sus compañeros más cercanos para desarrollar sus actividades.

COGNITIVO Y COGNOSCITIVO: la mayoría de los estudiantes demuestran un buen desarrollo de su pensamiento y realizan funciones cognitivas de manera asertiva, aunque algunos presentan dificultades a la hora de resolver alguna situación que se le plantee frente algún en específico.

PRAXIOLÓGICO: algunos estudiantes tienen buenas capacidades y habilidades para desenvolverse en el área.

PERSONAL Y SOCIAL: La relación de la mayoría de los estudiantes es afectiva, demuestran compañerismo, aunque algunos casos, otros prefieren estar solos y alejados del grupo.

TEXTUAL Y CULTURAL: el grupo en general demuestra una capacidad lectora y escritora bastante productiva y significativa, por otro lado, cuando se les hace algún tipo de pregunta frente al tema que se está trabajando en clase, su discurso es un poco bajo o insuficiente para responder, manejan un vocabulario muy coloquial. Para el desarrollo de los temas, se les pide que realicen algún esquema donde se sintetice la información y pocos lo hacen, a la mayoría se le dificulta o no lo hacen de manera correcta.

COMUNICATIVO: el nivel de escucha en los estudiantes, es algo que de dispersa mucho, debido a la poca concentración de algunos y a la indisciplina que otros fomentan a la hora

del docente estar dando indicaciones. Se pide que realicen un diálogo o un debate frente alguna situación y a la mayoría le cuesta dar su punto de vista.

VIVENCIAL: el ambiente en el aula es muy sano, no se han presentado discusiones o malos entendidos entre los mismos compañeros, al contrario, entre todos se apoyan y demuestran el gran compañerismo que se siente en el salón.

Relaciones y acciones formativas en el aula.

En esta observación de aula, se atendió a las relaciones y acciones formativas que se presentaron:

¿Qué herramientas o plataformas web utiliza la institución educativa para mediar los conocimientos en los estudiantes?

No se pudo encontrar una plataforma específica en la institución para evaluar el conocimiento de los estudiantes. No obstante, los docentes mantienen informados a los padres de familia sobre el rendimiento académico y disciplinario de los estudiantes.

¿Qué herramientas o metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como guías, tutoriales, entre otros, son utilizadas por las instituciones educativas para mediar los conocimientos?

La institución utiliza diversos recursos para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, entre ellos se incluyen videos, textos de lectura, presentaciones en Power Point y programas específicos para mejorar el conocimiento en el área de informática, en los cuales los estudiantes tienen acceso a los computadores para poner en práctica sus habilidades.

El clima de relaciones entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo (docente - estudiantes y estudiantes-estudiantes) es un factor que incide en el aprendizaje de los estudiantes. ¿Qué acciones realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones entre los estudiantes?

Principalmente, se busca comunicarse de manera clara y segura, dejando en evidencia que la tolerancia y el respeto deben ser los pilares fundamentales en la institución. Si se presenta algún tipo de conflicto, en la mayoría de los casos se comienza por dar una llamada de atención, para luego abrir un diálogo entre las partes implicadas, buscando una mediación que permita solucionar el problema. Sin embargo, si se trata de un asunto grave, se procede a la intervención del coordinador y se registra una anotación en el observador.

¿Qué herramientas tecnológicas utiliza el docente para realizar procesos de seguimiento y control del estado académico de los estudiantes?

Actualmente, se cuenta con la plataforma de web colegios que se utiliza para hacer un seguimiento detallado y riguroso del proceso de formación de los estudiantes.

Labor investigativa:

¿Cómo se observó en el aula?

Según lo descrito anteriormente, se registró en un diario de campo el lugar, el momento y la forma en que el docente lleva a cabo su proceso de enseñanza, así como el papel que juegan los estudiantes en este proceso. Con la información recopilada, se describió cómo se desarrolla la clase, incluyendo sus diferentes momentos, interacciones y ambiente en el aula.

El diagnóstico. Prueba inicial.

La prueba inicial o diagnóstico como instrumento de observación, requirió una organización detallada en su elaboración.

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional. La prueba inicial por cada grado, constó de 20

ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración re realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacierto permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA que permitió plantear un plan de mejora.

Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

La prueba tiene como objetivo evaluar el desempeño de los estudiantes, identificando tanto sus fortalezas como debilidades. Se busca clasificar los conocimientos que los estudiantes poseen y persisten en el tiempo, y para lograrlo se utiliza una matriz correlacional. La prueba considera aspectos como la redacción, argumentación y aciertos y desaciertos de los estudiantes, para establecer patrones de mejora. Esta recolección detallada de información es importante porque permite identificar las situaciones que deben mejorarse a partir del análisis, y así potenciar el conocimiento y el aprendizaje en general.

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

Factores relacionados con los ejes curriculares (MEN, 2006).

Factores/ejes:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente…

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Neuroeducación de Francisco Mora

A continuación, se presenta la Prueba inicial o diagnóstica como Instrumento de observación, su procesamiento y análisis.

Prueba inicial o diagnóstica. Grado 10 A y 10 B

NOMBRE:
FECHA: **CURSO:**
PRUEBA DIAGNÓSTICA DÉCIMO.

Responda las siguientes preguntas de acuerdo con el siguiente texto.

LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, influyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro. (Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigos. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

1. **En el texto anterior predomina**
   A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
   B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
   C. la caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
   D. la presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.
2. **Otro posible título para el texto anterior sería:**
   A. La ciudad y el transporte.
   B. Caos y transporte.
   C. La ciudad se puede leer.
   D. El transporte público.
3. **El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:**
   A. argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
   B. definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
   C. proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
   D. discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.
4. **De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración?**
   A. en una ciudad. C. en el desierto.
   B. en la playa D. en un pueblo.
5. **¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?**
   A. a un amigo. C. así mismo.
   B. a un primo. D. a un familiar.
6. **Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.**



Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular, generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos reales.

7. **De acuerdo con esto relata una anécdota que te haya sucedido.**

8. **Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.**



9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales:

A. narrativo, lírico y dramático.
B. haiku, didáctico y narrativo.
C. tragedia, trabalenguas y poemas.
D. romántico, lírico y haiku.

10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?

A. Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones.
B. Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor.
C. Es diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral.
D. Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía.

11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?

A. Novela
B. Teatro
C. Poesía
D. Ensayo

12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro?

A. Épico
B. Lírico
C. Narrativo
D. Dramático

13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?

A. Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos.
B. Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad.
C. Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia.
D. Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración.

14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?

A. Poesía
B. Novela
C. Teatro
D. Cuento

La "era de la información" se refiere a un período histórico caracterizado por un rápido avance en la tecnología de la información y las comunicaciones, así como por el acceso generalizado a vastas cantidades de datos y conocimientos.
De acuerdo con esto, responde las siguientes preguntas.

15. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información?

A. Descubrimientos en la medicina tradicional.
B. Avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC).
C. Desarrollo de la energía nuclear.
D. Innovaciones en la ingeniería civil.

16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información?

A. Internet
B. Redes sociales
C. Inteligencia artificial (IA)
D. Todas las anteriores

17. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas?

A. Facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales
B. Incrementando la exclusión digital
C. Reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas
D. Eliminando la necesidad de comunicación interpersonal

18. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información?

A. Privacidad de datos.
B. Desinformación en línea.
C. Seguridad cibernética.
D. Todas las anteriores.

La ética de la comunicación se refiere a los principios morales y normas de conducta que guían la interacción y la transmisión de información en los medios de comunicación y en otros contextos comunicativos. Implica consideraciones éticas sobre qué es correcto o incorrecto en términos de cómo se produce, se distribuye y se consume la información.
De acuerdo con esto, responde las siguientes preguntas.

19. observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.



20. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia.

Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

En este instrumento se evidencian los resultados por grados de desempeño y porcentajes.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor: 2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

En la matriz DOFA se ve reflejado el desempeño de los estudiantes en los factores. Se complementan los resultados de la prueba con lo observado en el aula.

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (SON INTERNAS)	**OPORTUNIDADES (SON EXTERNAS)**	**FORTALEZAS (SON INTERNAS)**	**AMENAZAS (SON EXTERNAS)**
Los procesos de producción textual se han convertido en secuenciales, es decir, sus escritos no tienen sentido, ni coherencia, simplemente escriben para completar una extensión determinada. Carecen de un sentido propio ante una respuesta.	Las actividades que se plantean y que tienen que ver con el lado creativo, los estudiantes lo manejan de manera satisfactoria y significativa.	Muestran gran interés al desarrollar actividades lúdicas y dinámicas. El integrar herramientas tecnológicas para desarrollar un tema en clase o fuera del aula, motiva a los estudiantes	Llegar al nivel crítico en alguna lectura y preguntar algo referente a la misma, se les hace un poco complejo, ya que

No comprenden el sentido global de un texto. La comprensión errónea al deducir el significado del título de la historia que se les presenta, es una problemática que se evidencia en la mayoría de los estudiantes. No relacionan una imagen con el texto, por ende, no saben responder de manera correcta lo que se pregunta. No conocen el contexto político del país, por ende, no saben relacionarlo con las problemáticas de otros países que se le plantean en un texto.	La integración de herramientas tecnológicas en el aula, posibilita una mejor comprensión de los temas trabajados en clase. Las lecturas que se realizan en clase y su socialización grupal, se encargan de mostrar la evolución de las habilidades de cada uno de los estudiantes.	a querer participar de manera significativa en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Logran identificar el nivel de lectura en el que se encuentran, con ayuda de ejercicios dinámicos en las clases.	no saben argumentar sus ideas. El uso del celular durante la clase es una gran amenaza, debido a que se olvidan de las responsabilidades académicas y no cumplen a cabalidad con las mismas. Frente a las lecturas académicas, los estudiantes no demuestran gran interés y estas tienden a ser olvidadas fácilmente.

			El vocabulario que manejan los estudiantes no es el adecuado para el grado en el que se encuentran. La poca importancia que le dan a las clases y a las actividades que se plantean, es una de las amenazas que se logra evidenciar en toda la institución.

Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

Universidad De Pamplona Facultad De Ciencias De La Educación Programa De Licenciatura En Humanidades Y Lengua Castellana Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Código: Establecimiento Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado: 10 Nombre del docente: Grado: 10 Nombre del docente:
Anexo 5. Instrumento de precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta. Nomenclatura: E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia	

Factor (Eje curric.) y competencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior**		**Desempeño meta DBA grado actual**	**Prueba inicial**
		Ap. Aprendizaje/E-evidencia	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap. Aprendizaje / E-evidencia**	**Ítem prueba inicial**
1 Producción textual.	**Estándar básico de competencia** Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos	**Derecho básico de competencia** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	**E1. Medio** **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4 Medio**	**Derecho básico de competencia** Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.

	orales y escritos. **Subprocesos:** **• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.** **• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la**	**Evidencias de aprendizaje:** • Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. • Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado	**E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Alto** **E9. Bajo** **E10. Bajo** **E1. Medio** **E2. Bajo**	**Evidencias de aprendizaje:** • Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. **• Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan**	 Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular,

	lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. **• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las característica s propias del género.**	• Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	**E3. Medio** **E.4 Medio** **E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Alto** **E9. Bajo**	**sentido global al texto.**	generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos. De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.

			E10. Bajo		
			E1. Medio **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4 Medio**		Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad. 

			E5. Alto **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Alto** **E9. Bajo** **E10. Bajo**		
2 Comprensión e interpretación textual	**Estándar básico de competencia:** Comprendo e interpreto textos con	**Derechos básicos de aprendizaje:** Interpreta textos atendiendo al	**E1. Alto** **E2. Bajo**	**Derechos básicos de aprendizaje:** Comprende diversos tipos de texto,	**1. En el texto anterior predomina A.** La descripción del entorno

	actitud crítica y capacidad argumentativa. **Subprocesos:** • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los	funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. **Evidencias de aprendizaje:** • Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. • Identifica las estructuras	**E3. Bajo** **E.4 Alto** **E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Bajo** **E8. Bajo** **E9. Medio** **E10. Bajo**	asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. **Evidencias de aprendizaje:** • Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su	material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **B.** La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **C.** La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.

	cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	propias de las tipologías textuales que conoce. • Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.		posición al respecto. • Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. • Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	**D.** La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.
			E1. Alto **E2. Bajo** **E3. Bajo** **E.4 Alto** **E5. Alto** **E6. Alto**		**2. Otro posible título para el texto anterior sería:** **A.** La ciudad y el transporte. **B.** Caos y transporte. **C.** La ciudad se puede leer **D.** El transporte público.

			E.7. Bajo **E8. Bajo** **E9. Medio** **E10. Bajo**		
			E1. Alto **E2. Bajo** **E3. Bajo** **E.4 Alto**		**3. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de:**

			E5. Alto **E6. Alto** **E.7. Bajo** **E8. Bajo** **E9. Medio** **E10. Bajo**		**A.** Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos. **B.** Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. **C.** Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. **D**. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de

					hallar la ciudad.
			E1. **Alto** **E2.** **Bajo** **E3.** **Bajo** **E.4** **Alto** **E5.** **Alto** **E6.** **Alto** **E.7.** **Bajo** **E8.**		**4.** **De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración?** **A**. En una ciudad. **C.** En el desierto. **B.** En la playa **D.** En un pueblo.

			Bajo **E9. Medio** **E10. Bajo**		
			E1. Alto **E2. Bajo** **E3. Bajo** **E.4 Alto** **E5. Alto** **E6.**		**5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus?** **A.** un amigo. **B.** A sí mismo. **C.** A un primo. **D.** A un familiar.

			Alto **E.7.** **Bajo** **E8.** **Bajo** **E9.** **Medio** **E10.** **Bajo**		

3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	**Estándar básico de competencia:** Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. **subprocesos:** • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades	**Derechos básicos de aprendizaje:** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. **Evidencias de aprendizaje:** • Infiere significados implícitos, referentes ideológicos,	**E1. Bajo** **E2. Bajo** **E3. Bajo** **E.4 Bajo** **E5. Medio** **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8.**	**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. **Evidencias de aprendizaje:** • Valora la diversidad de visiones de mundo y	**¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información**? **A.** descubrimientos en la medicina tradicional **B.** avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC)

	contemporáneas • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos	sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	**Bajo** **E9. Medio** **E10. Bajo**	posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	**C.** desarrollo de la energía nuclear **D.** innovaciones en la ingeniería civil
			E1. Bajo **E2. Bajo** **E3. Bajo** **E.4 Bajo** **E5.**		¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información? A. internet B. inteligencia artificial (IA) C. redes sociales

	presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.		**Medio** **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Bajo** **E9. Medio** **E10. Bajo**		D. todas las anteriores
			E1. Bajo **E2. Bajo**		**¿Cómo ha afectado la era de la información a la**

			E3. Bajo **E.4 Bajo** **E5. Medio** **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Bajo** **E9. Medio**		**comunicación entre las personas?** **A.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **B.** incrementando la exclusión digital **C.** reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **D.** eliminando la necesidad de comunicación interpersonal

			E10. Bajo		
			E1. Bajo **E2. Bajo** **E3. Bajo** **E.4 Bajo** **E5. Medio** **E6. Alto** **E.7.**		**¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información?** **A.** Privacidad de datos **C.** seguridad cibernética **B.** desinformación en línea **D.** todas las anteriores

			Alto **E8. Bajo** **E9. Medio** **E10. Bajo**		
4 Literatura.	**Estándar básico de competencia:** Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	**Derechos básicos de aprendizaje:** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar	**E1. Medio** **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4**	**Derechos básicos de aprendizaje:** Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales	Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros

	Subproceso • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	pensamientos o emociones. **Evidencias de aprendizaje:** • Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. • Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus	**Medio** **E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Alto** **E9. Medio** **E10. Alto**	exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. **Evidencias de aprendizaje:** • Identifica las estructuras propias de cada género literario. • Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los	literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero generalmente se dividen en tres categorías principales: **A**. Narrativo, lírico y dramático. **B**. Haiku, didáctico y narrativo. **C**. Tragedia, trabalenguas y poemas. **D.** Romántico, lírico y haiku.

		interpretaciones sobre el mismo. • Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	**E1. Medio** **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4 Medio** **E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Alto**	géneros literarios. • Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	**¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?** **A.** Presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones. **B.** Se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor. **C.** Está diseñado principalmente para ser representado en

			E8. Alto **E9. Medio** **E10. Alto**		un escenario teatral. **D.** Se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía.
			E1. Medio **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4**		**¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica?** **A**. Novela **B**. Teatro

			Medio **E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Alto** **E9. Medio** **E10. Alto**		**C**. Poesía **D**. Ensayo
			E1.		**¿Cuál de los siguientes**

			Medio **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4 Medio** **E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Alto**		**géneros se asocia más estrechamente con el teatro?** **a.** épico **b**. lírico **c.** narrativo **d.** dramático

			E8. Alto **E9. Medio** **E10. Alto**		
			E1. Medio **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4 Medio**		**¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria?** **A.** Es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir

			E5. Alto **E6. Alto** **E.7. Alto** **E8. Alto** **E9. Medio** **E10. Alto**		significados más profundos. **B.** Es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad. **C.** Es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia. **D.** Es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración.

			E1. Medio **E2. Bajo** **E3. Medio** **E.4 Medio** **E5. Alto** **E6. Alto** **E.7. Alto**		**¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones?** **A.** poesía **C.** teatro **B.** novela **D.** Cuento

			E8. Alto **E9. Medio** **E10. Alto**		
5 Ética de la comunicación	**Estándar básico de competencia** Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas	**Derechos básicos de aprendizaje:** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su	**E1. Bajo** **E2. Medio** **E3. Bajo** **E.4 Medio**	**Derechos básicos de aprendizaje:** Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en	Observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura. 

	en las que intervengo. **Subprocesos** • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamiento	punto de vista particular. **Evidencias de aprendizaje:** • Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. • Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica	**E5. Alto** **E6. Medio** **E.7. Alto** **E8. Alto** **E9. Bajo** **E10. Bajo**	la sociedad actual. **Evidencias de aprendizaje:** • Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. • Encuentra claves para comunicar sus ideas en	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _ De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la
			E1. Bajo **E2.**		

	s y posiciones antagónicas.	en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	**Medio** **E3. Bajo** **E.4 Medio** **E5. Alto** **E6. Medio** **E.7. Alto** **E8. Alto**	la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. • Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia. _____ _____ _____ ___ _____ _____ ___ _____ _____ _____ ___ _____ _____ _____ ___

			E9. **Bajo** **E10.** **Bajo**		

Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Marìa Yesenia Carrillo Vera Código: 1094280595 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado: 10 A Nombre del docente: Sandra Milena Villamizar. Grado: 10 B Nombre del docente: Sandra Milena Villamizar.

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor: 2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___:___ __m. GRADO_____

NOTA_____PUNTAJE_____

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales para evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__ Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

1. Producción textual. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	**Subprocesos:** **• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.** **• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos**	**Analiza la siguiente historieta y escribe la interpretación que le das, compárala y menciona en qué aspectos se asemeja a la situación política del país.**  Una anécdota es un relato breve que narra un acontecimiento particular,	**[A__ M__ B__ NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____** **(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:**

	en contextos comunicativos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. **Evidencia de aprendizaje DBA 9°** • Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según	generalmente humorístico, curioso o interesante, que suele estar basado en hechos reales. **De acuerdo con esto, relata una anécdota que te haya sucedido.** _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ **Analiza la siguiente imagen y escribe una crítica sobre el uso de las redes sociales en la actualidad.**  	**-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**

	el propósito elegido y la situación comunicativa particular. • Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado • Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.		
2. Comprensión e interpretación textual	**Subprocesos:**	**En el texto anterior predomina**	**[A__M__B__NP__]**

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en	**A**. la descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella. **B**. la narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones. **C**. la caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo. **D.** la presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.	**Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**
		Otro posible título para el texto anterior sería: **A.** la ciudad y el transporte. **B**. caos y transporte. **C.** la ciudad se puede leer **D.** el transporte público.	**Acierto___Desacierto___**
		El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:	**Acierto___Desacierto___**

	cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. **Evidencia de aprendizaje DBA 9°** • Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. • Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	A. argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos. B. definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad. C. proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard. D. discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.	
		4. De acuerdo con el texto, ¿en qué lugar se desarrolla la narración? **A. en una ciudad.** **B.** en la playa **C.** en el desierto **D.** en un pueblo.	**Acierto___Desacierto___**
		5. ¿A quién creyó ver reflejado en la ventanilla del bus? **A.** un amigo **B.** un primo **C.** a sí mismo **D.** a un familiar	**Acierto___Desacierto___**

	• Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.		
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	**Subprocesos:** • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas	**15. ¿Cuál de los siguientes factores ha contribuido significativamente al surgimiento de la era de la información**? **A.** descubrimientos en la medicina tradicional **B.** avances en la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) **C.** desarrollo de la energía nuclear **D.** innovaciones en la ingeniería civil	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**
		16. ¿Cuáles son algunas de las tecnologías clave asociadas con la era de la información? **A.** internet	**Acierto___Desacierto___**

	• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	**B.** redes sociales **C.** inteligencia artificial (IA) **D.** todas las anteriores	
		17. ¿Cómo ha afectado la era de la información a la comunicación entre las personas? **A.** facilitando la comunicación instantánea a través de plataformas digitales **B.** incrementando la exclusión digital **C.** reduciendo la diversidad de opiniones y perspectivas **D.** eliminando la necesidad de comunicación interpersonal	**Acierto___Desacierto___**
		18. ¿Qué desafíos enfrenta la sociedad en la era de la información? **A.** Privacidad de datos **C.** seguridad cibernética **B.** desinformación en línea **D.** todas las anteriores	**Acierto___Desacierto___**

	Evidencia de aprendizaje DBA 9° • Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.		
4. Literatura. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	**Subprocesos:** • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas,	**9. Los géneros literarios son categorías que se utilizan para clasificar obras literarias según sus características temáticas, estructurales y estilísticas. Los géneros literarios pueden variar dependiendo de la cultura, el período histórico y otros factores, pero**	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

	entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos	**generalmente se dividen en tres categorías principales:** **A**. narrativo, lírico y dramático **B**. haiku, didáctico y narrativo **C**. tragedia, trabalenguas y poemas **D.** romántico, lírico y haiku	
	autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación **Evidencia de aprendizaje DBA 9°** • Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y	**10. ¿Cuáles de las siguientes características son propias del género narrativo?** **A.** presenta una estructura basada en la narración de eventos y acciones **B.** se centra en la expresión subjetiva de emociones y pensamientos del autor **C.** es diseñado principalmente para ser representado en un escenario teatral **D.** se caracteriza por la expresión lírica de sentimientos a través de la poesía	**Acierto___Desacierto___**
		11. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por la expresión artística mediante el uso del verso y la métrica? **A**. novela **B**. teatro	**Acierto___Desacierto___**

	coloquial para dar expresividad al escrito. • Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. • Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	**C**. poesía **D**. ensayo	
		12. ¿Cuál de los siguientes géneros se asocia más estrechamente con el teatro? **A.** épico **B.** lírico **C.** narrativo **D.** dramático	**Acierto___Desacierto___**
		13. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una figura literaria? **A.** es un recurso utilizado para embellecer el lenguaje y transmitir significados más profundos **B.** es una técnica empleada únicamente en la poesía para crear ritmo y musicalidad **C.** es una estructura narrativa que organiza la trama de una historia **D.** es un elemento gramatical que se utiliza para clarificar la sintaxis de una oración	**Acierto___Desacierto___**

		14. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se representa en escena mediante diálogos y actuaciones? **A.** poesía **B.** novela **C.** teatro **D.** cuento	**Acierto___Desacierto___**
5. Ética de la comunicación Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	**Subprocesos:** • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar	La ética de la comunicación se refiere a los principios morales y normas de conducta que guían la interacción y la transmisión de información en los medios de comunicación y en otros contextos comunicativos. Implica consideraciones éticas sobre qué es correcto o incorrecto en términos de cómo se produce, se distribuye y se consume la información. De acuerdo con esto, responde las siguientes preguntas. **19. observa la siguiente imagen y responde cuál crees que sea la intención del mensaje que intenta dar la caricatura.**  	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**

	enfrentamientos y posiciones antagónicas. **Evidencia de aprendizaje DBA 9°** • Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. • Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios		
		20. De acuerdo con la caricatura, escribe qué piensas sobre la ética que deben tener los medios de comunicación al difundir una noticia. _____ _____ _____	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Percibe claramente el problema que se presenta.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**
			(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresa idea coherente de gobierno y de responsabilidad.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**

	de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.		
			(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**
			(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:

			-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva. **[Sí__Mediana/__No__NP__]**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta. *Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.* Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones: -Guardo silencio durante la aplicación. -Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada. -En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta. -No se aceptan tachones ni el uso de corrector. -No se admiten respuestas a lápiz. -No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para	

resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL

ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__M_____A_____ ___:___ _m.

GRADO _once___

NOTA_____PUNTAJE_____

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto _____Desacier to__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**
1 producción textual.	DBA 6 Deduce referentes sociales,	«WhatsApp, videojuegos y cabezas mutantes» Cuenta la historia de Sara, una niña de 11 años que de mayor quiere ser	**[A_M_B_NP_] Puntaje:___ Subtotal ítems con acierto_____**

	culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	conductora de autocares. Sara nos cuenta que sus padres no le entienden cuando manda WhatsApp sin parar a sus amigas o se hace selfies para compartir con sus amigos, 'porque los mayores sólo utilizan internet para cosas serias'. Nos explica cómo sus padres se enamoraron en un mundo sin tabletas ni teléfonos móviles, 'sin chatear ni nada'. Tras su aspiración a conductora de autobús, se esconde un videojuego focalizado en la conducción de estos vehículos y un profundo y muy bonito objetivo: que las personas mayores se sientan acompañadas. Pero su vida cambia, cuando se encuentra su casa repleta de periodistas a los que va a contar la siguiente historia: Había una vez… La historia de su día a día…	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:** **-Explicita claramente de quién/de qué escribe [Sí__Mediana/__No __NP__]** **-Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/__No __NP__]** **-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No __NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No __NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No __NP__])** **Exploro uno o**

		Leo, su hermano pequeño de tan solo 2 años, vive pegado a su tableta, si le quitan la tableta se pone a gritar y sus padres se la devuelven. Y Sara, vive enganchada a su ordenador portátil, todo el día jugando a videojuegos. Pero… Sus vidas cambian el día en que se despiertan y sus cabezas se han convertido en una tableta y una pantalla de ordenador. Sus padres, que no les prestaban mucha atención, vivieron la misma experiencia, pero sus cabezas se convirtieron en una maleta y un reloj (por la falta de tiempo para estar con sus hijos) … Una vez solventado el problema, los padres se prometieron acompañar a sus hijos en la gran aventura de explorar el mundo de la tecnología, puesto que este, requiere una educación y una guía.	**cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**

		1. A partir del texto leído escribe una reflexión sobre como la tecnología en ~~pleno siglo XXI ha influenciado~~ en la manera de percibir la educación.	
2 Comprensión e interpreta-ción textual	DBA 6 Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto	 2. Según la infografía, ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa? A. Los artículos en internet deberían ser más largos para adecuarse a los hábitos de los usuarios. B. La mayoría de los usuarios de	**[A_M_B_NP_]** **Puntaje: ___** **Subtotal ítems con acierto_____** **Acierto___Desacierto____** **Acierto___Desacierto** **Acierto___Desacierto**

		internet prefiere ver fotografías e imágenes a leer textos. C. Los usuarios de internet raramente leen todo el contenido de una página. D. Más de un tercio de los usuarios salen de una página sin haberla leído. 3. La palabra “no” en el título de la infografía, esta entre paréntesis porque A. Algunos usuarios de internet sí leen bien las páginas. B. en énfasis de los paréntesis suprime la negación. C. La palabra “no” carece de importancia y se puede omitir. D. Es un juego de palabras para resaltar que no se lee online. 4. ¿Cuál es la conclusión de la infografía? A. a mayor cantidad de texto en una página, menor cantidad de visitas. B. Las personas prefieren leer sobre el papel que sobre una pantalla. C. en internet, la gente prefiere ver	**Acierto___Desacierto____**

		fotografías que leer. D. La gente tiene poco tiempo para leer en línea.	

3 medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	DBA 1 Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de	Responda las preguntas 5, 6 y 7 de acuerdo con la siguiente información El empleo de ser famoso. entrevista a Gabriel García Márquez. Me interesa mucho hablar de Gabriel García Márquez periodista, de cómo y cuándo te iniciaste. Bueno, si es con eso, arrancamos. ¿Por qué no hay más García Márquez que el periodista?	**[A_M_B_NP_]** **Puntaje: ___** **Subtotal ítems con acierto_____** **Acierto___Desacierto____** **Acierto___Desacierto** **Acierto___Desacierto**

	comunicación	Bueno, está el intelectual de Cien años de soledad, de El otoño del Patriarca… Hombre, todo eso es el periodismo. Yo diría que lo que cambia es la elaboración, el tratamiento del material. Pero, digamos, las formas de aproximación a la realidad son la esencia del periodista. En mi caso son las mismas: tanto para la literatura como para la política y para el periodismo. Entonces yo considero que mi primera y única vocación es el periodismo. Yo nunca empecé siendo periodista por casualidad —como muchas generaciones— o por necesidad, o por azar. Yo empecé siendo periodista, porque lo que quería era ser periodista. Ahora bien, cuando yo quería ser periodista no existían las escuelas de periodismo. Tenía necesidad de ser periodista y empecé a trabajar. Realmente, desde la universidad	**Acierto___Desacierto____**

		empecé a trabajar en periodismo. Yo estaba estudiando Derecho, porque era lo que estaba más cerca de mis afinidades, de mis aficiones. […] Entonces, empecé en un periódico de Cartagena que se llama El Universal, y empecé, precisamente, desde el primer número del periódico. […] Empecé escribiendo notitas, notas literarias y editoriales. Es decir, creo que hice el camino al derecho, o sea al revés de todo el mundo. 5. Según García Márquez, el periodismo y la literatura requieren la misma aproximación a la realidad. ¿Qué podemos pensar sobre cómo escribe sus novelas y cuentos?	

		A) Usa las mismas técnicas en ambos tipos de escritura. B) Sus reportajes periodísticos son la base para sus obras literarias. C) No hace diferencia entre escribir periodismo y literatura. D) Prefiere la literatura porque puede ser más creativa. 6. Analizando la entrevista anterior que se le hace a Gabriel García Márquez dice que su única vocación es el periodismo, ¿qué se puede deducir de su carrera literaria? A) Fue resultado de la casualidad B) La usa para reflexionar sobre la realidad C) Que es una extensión de su labor periodística D) La prefiere por darle más libertad creativa 7. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la relación de Gabriel García Márquez con el periodismo	

		según la entrevista? A) García Márquez consideraba el periodismo como una actividad secundaria a su carrera literaria. B) García Márquez inició en el periodismo por azar, sin tener una vocación definida hacia él. C) García Márquez veía al periodismo y la literatura como campos completamente separados y sin influencia mutua. D) García Márquez consideraba el periodismo como su primera y única vocación, fundamental para su acercamiento a la realidad tanto en literatura como en política. **Observa la siguiente imagen y responde** 	

		12. La siguiente imagen corresponden a que tipo de bebidas:	

		A. Alcohólicas B. Gaseosas C. Energéticas o hipertónicas D. Naturales exprimidas 13. Para que sirven las etiquetas en los alimentos que consumimos A. Para ayudarnos a decir que comprar y que no comprar. B. Advertencia de que el producto es malo. C. Para informar al público sobre productos que pueden dañar la salud y ayudar a orientar las decisiones de compra. D. Son para adornar el producto y llamar la atención del consumidor para que lo compre.	
4 Literatura.	DBA 3 Reconoce y da cuenta de las temáticas, los	Responde las preguntas 14 a la 18 de acuerdo con la siguiente información Prometeo. El mito de Prometeo es la síntesis de la lucha hombre divinidad. Representa una humanidad activa, industriosa,	**[A_M_B_NP_]** **Puntaje: ___** **Subtotal ítems con acierto_____** **Acierto___Desacierto____**

	exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	inteligente y ambiciosa, que trata de igualarse a las potencias divinas. Prometeo no es un dios olímpico: es un titán (hijo de: Japeto y Climene). Su crimen fue justamente, el haber: tratado de crear una raza que superase a los olímpicos en ese empeño, enseñó a sus criaturas el modo de dominar la naturaleza y de conocerse cada vez más, a sí mismas. En su esfuerzo por penetrar los misterios de la: naturaleza, el hombre está obligado a abandonar el ocio: progresar cuesta sacrificios y representa enfrentarla, tanto en lo íntimo como en los demás y en lo exterior. Representa también la envidia y la represión de los dioses, temerosos de que las civilizaciones mortales aventajen al reino olímpico. El psicoanálisis interpreta de distinta forma el mito de Prometeo en su eterna lucha con la divinidad. Creado por el	**Acierto___Desacierto___** **Acierto___Desacierto___** **Acierto___Desacierto___**

		espíritu, como todos los otros seres, el hombre, sin embargo, se distingue de las demás formas de vida por poseer una inteligencia, una	

		consciencia que lo individualiza y lo hace capaz de enfrentar a las fuerzas que lo dominan. Según el concepto psicoanalítico, Prometeo representa el despertar de la consciencia, la madurez del hombre libre que ha dejado de ser criatura dependiente, el principio de la intelectualización (idea contenida en su propio nombre que en griego significa "pensamiento previsor"). El mito tiene tres etapas. La primera corresponde a la creación del ser consciente e incluye el robo del fuego, elemento básico para la elaboración de las culturas y civilizaciones que la consciencia humana ya podía emprender. La segunda etapa se refiere a la seducción del hombre por la mujer: Pandora. La tercera parte del mito cuenta el castigo (y la posterior liberación) del titán Prometeo. Al dar el fuego a los hombres, Prometeo los	

		libera definitivamente de la dependencia divina. Sin el fuego, no sería posible transformar el medio ambiente, ni adaptarlo a las necesidades físicas de cada pueblo, de cada región. Alrededor del fuego se reunían los hombres primitivos, haciendo de ese elemento un importante factor de sociabilidad. El fuego no es sólo el instrumento de transformación de las substancias, de cocción de los alimentos, de creaciones artesanales. El fuego representa, también lo espiritual (luz), la sublimación (calor). Pero es también agente de destrucción. Maravillados por sus propias invenciones, los hombres se imaginaron iguales a los dioses y dejaron de hacer sacrificios a los inmortales. En este momento, para castigar a los hombres, los olímpicos envían a	

		Pandora, el símbolo de los deseos terrenales. Castigada la humanidad, Zeus decide castigar a Prometeo, el orgulloso intelecto creador.	

		Pero, finalmente, viene la salvación: Hércules, también criatura de Prometeo, hombre-héroe, lo libera y mata el águila que corroía el hígado inmortal. Prometeo se reconcilia con Zeus y entra en el Olimpo. Las consecuencias de esa culpa inicial son olvidadas. El fuego deja de ser un poder destructivo para constituirse en un elemento purificador, con el cual se realizan los sacrificios divinos. 14. El mito, objeto del texto pertenece a la cultura A. germánica. B. azteca. C. romana. D. griega. 15. los elementos que pueden simbolizar las 3 etapas del mito sucesivamente, A. el fuego, la mujer, el héroe. B. el fuego, Zeus, Hércules.	

		C. Zeus, el fuego, Pandora. D. el Olimpo, el hombre el titán. 16. El texto nos presenta a Prometeo fundamentalmente como A. enemigo de Zeus. B. aliado de Hércules. C. padre de los titanes. D. iniciador de la civilización humana. 17. con relación a un mito, el texto anterior se ocupa de A. describirlo. B. narrarlo C. analizarlo. D. desvirtuarlo. 18. Prometeo no es un dios olímpico porque A. no es inmortal. B. no pertenece al Olimpo. C. desea destruir a los olímpicos. D. robó en fuego.	

5 Ética de la comunicación	DBA 1 Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas	Responda las preguntas 19 y 20 de acuerdo con la siguiente información En 1952, el matemático británico Alan Turing fue condenado a escoger entre la cárcel o un tratamiento de estrógenos para "curarlo" de su homosexualidad; él, un libre pensador	**[A__M__B__NP__]** **Puntaje:___** **Subtotal ítems con acierto_____**
	presentes en los medios de comunicación.	ateo que al ser investigado confesó abiertamente sus preferencias sexuales, arriesgándose al escarnio público, opto por lo que en la práctica fue una castración química que lo dejó impotente, deformo su cuerpo y causó en él grave consecuencias psíquicas. Dos años después, a sus 41 años, Turing fue encontrado muerto en su cama al lado de un amanzana mordida impregnada con cianuro. El forense dictaminó suicidio. Esta condena se daría antes de que la opinión pública y la prensa británica	**(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Percibe claramente el problema que se presenta. [Sí_Median a/__No__NP__]** **(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa idea coherente de gobierno y de**

		protestara por los recurrentes juicios, persecuciones y hasta ejecuciones a los homosexuales. Estas protestas llevaron a que en 1957 se decretara que los homosexuales no eran enfermos y se dejaran de considerar como delitos las prácticas homosexuales entre adultos. Para el matemático fue desafortunadamente, ya muy tarde. Turing, reconocido como un genio por la comunidad científica, es un ejemplo de cómo históricamente los abanderados de la moral han hecho daño a inocentes por el hecho de ser homosexuales. En el 2013 la reina Isabel de Inglaterra, presionada por un sector de la opinión, concedió el perdón a Turing póstumamente. Aunque estos términos son ridículos (a Turing, por supuesto, no hay nada que perdonarle). Adaptado de: Bonnett, P. (2014, 4 de enero) De: El Espectador	**responsabilidad. [Sí_Mediana/_No __NP__]** **(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: -Expresa con coherencia una manera de ser pacífico. [Sí__Mediana/__No __NP__] -Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico. [Sí__Mediana/__No __NP__] -… [Sí__Mediana/__No __NP__] -… [Sí__Mediana/__No**

		19. Elton John es un reconocido artista ingles que ha declarado abiertamente su homosexualidad. Su orientación sexual no ha sido un problema para llevar a cabo su carrera como pianista, cantante y compositor. En 1998, la reina Isabel II le otorgo el título de Caballero luego de ser nombrado miembro de la Orden del Imperio Británico por “los servicios prestados a la música y la caridad”. ¿Qué cambio o continuidad puede percibirse en la	**__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__])**

		sociedad ingles al comparar el caso de Elton John con el de Turing? A. La valoración social de la homosexualidad por los ingleses ha estado sujeta al talento y al aporte de cada uno de los individuos. B. Anteriormente, la valoración del talento y el aporte del individuo no se separaban de la valoración de sus características personales. C. La Valoración social de la homosexualidad por las ingles ha estado relacionada con el tipo de trabajo de los individuos. D. Anteriormente, la valoración social de los ingleses hacía de sus miembros no afectaba el desarrollo personal. 20. ¿Cuál de las siguientes relaciones entre conceptos sociales permite que actualmente se pueda comprender mejor la situación que se dio con Turing en la década de los 50 del siglo XX?	

		A. El respeto por la soberanía de una nación implica la violación de los derechos fundamentales de las minorías de esa nación. B. La concepción social de la orientación sexual puede generar discriminación en el ámbito legal. C. L as decisiones de la monarquía se fundamentan en las necesidades e intereses de la sociedad que gobierna. D. L a representación social de la homosexualidad es una problemática particular de algunas clases sociales.	
		(Ej: Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.** **[Sí__Mediana/__No__NP__]**	

ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimenta su estudio en referentes teóricos que en su investigación han transversalizado la teoría humanista de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron al ámbito pedagógico dentro de un contexto específico. A partir de estas epistemes podemos conocer cómo se desarrolla la relación entre la cultura y el sistema educativo de las instituciones, presentando un enfoque contemporáneo que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del proceso de educación sociológica, adaptando este conjunto de teorías al contexto en el cual nos desenvolvemos día a día, pues los teóricos mencionados dan a conocer una realidad desde Francia, formulando una crítica constructiva del sistema de educación de ese país. Sin embargo, sus investigaciones contribuyeron con la deconstrucción de los sistemas de educación del resto del mundo con base en un fenómeno social particular del cual los investigadores fueron víctimas.

Por otro lado, al considerarse la esencia de la educación como un proceso de construcción social, implica desarrollar la pedagogía desde múltiples perspectivas como la cultura, ética, filosofía, antropología, entre otras, que complementen la acción teórica de la transmisión y reproducción del conocimiento. Esto se debe a la relación complementaria entre la cultura y la educación dentro de los procesos de transformación social; de allí que la concepción de los procesos gestados de enseñanza y aprendizaje (E y A) fundamenten los procesos interseccionales de las personas dentro de un sistema cuyo objetivo es otorgar
más privilegios a la clase alta y oprimir a las comunidades vulnerables.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional encontramos que en la formación competente de sujetos relega los procesos de educación para centrarse en los intereses políticos, económicos y mercantiles de las instituciones educativas, clasificando al estudiante como un producto comercial de alto valor que beneficia a la institución educativa dentro del ámbito administrativo. Por esta razón, al sistema de educación colombiano se le dificulta competir con las exigencias de la educación europea, teniendo en cuenta las epistemes reproducidas dentro de un sistema de educación tradicional cuantitativo que desconoce la formación íntegra de los y las discentes en una sociedad cambiante que prioriza el aporte sociocultural del individuo más allá del conocimiento adquirido en la academia.

Por lo anterior, la educación en Colombia se interpreta como un mecanismo que otorga un privilegio dentro de un campo de lucha, el cual nos otorga el derecho de continuar en ese proceso cíclico de represión y clasismo respondiendo a un sistema capitalista. Por esta razón, es fundamental redireccionar los procesos de educación en Colombia, de forma que se priorice la educación humanística, el enriquecimiento del capital cultural, la consolidación de un habitus consecuente con nuestros saberes, experiencias y conocimientos, en aras de mejorar la situación social del país haciendo una reforma curricular con base en la teoría expuesta.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional, encontramos que el sistema educativo de la ciudad de San José de Cúcuta se ve afectada por diferentes factores sociales que, si bien no se relacionan directamente al proceso de E y A, repercuten en la formación de los y las estudiantes dentro de un contexto en el cual predomina un discurso clasista y represivo, el cual prioriza la riqueza de capital simbólico para emitir un juicio social sobre la educación de las personas, promoviendo la desigualdad y segregación junto con una serie de acciones propias de la violencia estructural que invisibiliza el capital humano de las personas dentro de un círculo social poderoso que incluye a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Presentación de la propuesta pedagógica.

La violencia simbólica en el ámbito educativo representa un fenómeno complejo que perpetúa las desigualdades y la opresión de grupos históricamente marginados. De acuerdo con los planteamientos de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron en su obra "La Reproducción" (1970), el sistema educativo reproduce las estructuras de poder y dominación presentes en la sociedad, a través de prácticas y discursos que legitiman la imposición de una cultura dominante sobre otras culturas subordinadas. Esta dinámica contribuye a la naturalización y perpetuación de las jerarquías sociales basadas en la clase, el género, la raza, entre otras formas de estratificación social.

Desde una perspectiva feminista interseccional, la teórica Bell hooks plantea la necesidad imperante de deconstruir estas jerarquías de poder que operan de manera social y otras formas

de estratificación social. Su propuesta apunta a desmantelar las estructuras de opresión múltiples que coexisten y se refuerzan mutuamente en el contexto educativo, obstaculizando el acceso equitativo al conocimiento y al desarrollo integral de los individuos pertenecientes a grupos históricamente marginados.

En este sentido, la presente propuesta pedagógica tiene como objetivo transformar las prácticas pedagógicas en el aula, desafiando la violencia simbólica y promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, que valore y respete la diversidad de identidades y experiencias. Para ello, se fundamenta en dos pilares teóricos fundamentales: la Teoría de la Reproducción de Bourdieu y Passeron, y la Epistemología Feminista Interseccional de Bell hooks.

La Teoría de la Reproducción de Bourdieu y Passeron analiza cómo el sistema educativo reproduce las desigualdades sociales mediante la imposición de una cultura dominante y la devaluación de los capitales culturales de grupos subordinados. Esta perspectiva crítica evidencia cómo las instituciones educativas, lejos de ser espacios neutrales, están permeadas por relaciones de poder que privilegian ciertos saberes, valores y formas de ser sobre otros, perpetuando así la dominación de determinados grupos sociales sobre otros.

Por su parte, la Epistemología Feminista Interseccional de Bell hooks cuestiona las estructuras de opresión múltiples y entrelazadas basadas en el género, la raza, la clase y otras formas de estratificación social, que operan en el ámbito educativo. Hooks propone una "pedagogía transgresiva" que promueva la reflexión crítica y la transformación social, desafiando las jerarquías opresivas y fomentando el empoderamiento y la autoafirmación de los grupos marginados.

Con base en estos fundamentos teóricos, la propuesta pedagógica plantea una serie de estrategias y prácticas encaminadas a deconstruir la violencia simbólica en el aula y promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y emancipador. Entre ellas se encuentran la deconstrucción del currículo oculto, la implementación de una pedagogía del diálogo y la escucha activa, la inclusión de saberes y epistemologías diversas, la promoción de prácticas de empoderamiento y autoafirmación, la educación en perspectiva de género e interseccionalidad, y la formación docente en pedagogías críticas y antirracistas.

Estas estrategias apuntan a identificar y cuestionar los sesgos, estereotipos y formas de violencia simbólica presentes en el currículo, los materiales didácticos y las prácticas pedagógicas, fomentando un ambiente de aprendizaje donde se valoren las diversas voces, experiencias y perspectivas, a través del diálogo respetuoso y la escucha activa. Asimismo, se busca incorporar en el currículo y las prácticas pedagógicas los saberes, historias y contribuciones de grupos históricamente marginados, desafiando la hegemonía de la cultura dominante y promoviendo el empoderamiento, la autoestima y la valoración de las identidades diversas de los estudiantes.

De manera transversal, se abordará la perspectiva de género y la interseccionalidad en todas las áreas del conocimiento, con el fin de comprender y desafiar las estructuras de opresión múltiples que operan en el ámbito educativo. Además, se contempla la formación docente en pedagogías críticas, antirracistas y feministas, para que los educadores puedan identificar y abordar la violencia simbólica en el aula de manera efectiva.

Finalmente, la propuesta establece mecanismos de evaluación y seguimiento participativos, que involucren a toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes, personal administrativo y familias), para monitorear el impacto de las estrategias

busca transformar las prácticas educativas, desafiando la violencia simbólica y promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, donde se valoren y respeten las diversidades, se desmonten las estructuras de opresión y se fomente la justicia social.

Paradigma pedagógico coherente con la institución

Este análisis Integral desde el preescolar hasta Once grados da a la institución un Carácter Constructivista con estrategias activas y cooperativas que hacen que nuestro modelo sea ***INTEGRADOR: HUMANISTA-CONSTRUCTIVISTA.***

Los ambientes culturales de donde provienen los estudiantes son heterogéneos por lo que se toma entonces, en el momento que falla la disciplina inteligente y concertada, un modelo alternativo conductista y se retoman los procesos activos, cuando el diálogo y la razón median en el comportamiento estudiantil. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

Se entiende en este análisis por proceso INTEGRADOR, el marco educativo en que se desenvuelve el o la estudiante salesiano (a) que articula la formación y crecimiento personal, social y emocional, con aprendizajes específicos en cada área o dimensión en los más pequeños, hasta llegar al proceso aprehensivo, compresivo y utilizar sus conocimientos asertiva y eficientemente en el momento en que lo necesita. En convenio con el II laboratorio de Paz y la ONG FUNROCEP en convenio con CANAPRONORT

HUMANISTA: El y la estudiante salesiano (a) es ante todo un SER HUMANO con voluntad y capacidad de decisión, afronta dificultades y disfruta sus logros, a través de la interrelación diaria, manifiesta rasgos muy propios de su personalidad frente a padres,

profesores y compañeros que permiten incidir en su proceso interno (formativo) y colaborar con su desarrollo dentro de la institución ayudándoles a decidir lo que quieren ser, de acuerdo con sus capacidades y teniendo presente la misión y visión institucional. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

CONSTRUCTIVISTA: Por el tránsito que hace que la acción genere pensamiento y viceversa (ejercicios mentales) teniendo en cuenta la madurez y el entorno. Los estudiantes comprometidos con su educación aprehenden lo que los lleva a construir y reconstruir saberes ya sean sugeridos o por descubrimiento. (VILLAMIZAR C. T., 2021) Se insiste mucho en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar en los presaberes que los ayuden a comprender un nuevo aprendizaje o un aprendizaje superior con lo que el proceso de acomodación de los y las estudiantes requiere mucha atención y elementos concretos que sean significativos para ellos y ellas generando su interés y que el proceso de asimilación sea orientado por los y las docentes y garantizado por la Institución Educativa (pertinente), con estrategias que le permitan desarrollar su aprendizaje cooperativamente o personalizarlo según sea el caso (VILLAMIZAR C. T., 2021)

El Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar, al adoptar un enfoque integrador humanista-constructivista, sienta las bases para abordar la violencia simbólica en el aula desde una perspectiva crítica y transformadora. El humanismo y el constructivismo, al centrar su atención en el desarrollo integral del ser humano y en la construcción activa del conocimiento, respectivamente, brindan un terreno fértil para cuestionar las estructuras de poder y dominación que operan en el ámbito educativo, como lo plantean Bourdieu y Passeron en su teoría de la reproducción.

Desde esta perspectiva, el Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar debe reconocer que, si bien su enfoque pedagógico se plantea como integrador y busca el desarrollo pleno de los y las estudiantes, no está exento de reproducir formas de violencia simbólica y perpetuar las desigualdades sociales presentes en la sociedad. Como lo señalan Bourdieu y Passeron, las instituciones educativas, incluso aquellas con enfoques progresistas, pueden estar permeadas por relaciones de poder que privilegian ciertos saberes, valores y formas de ser sobre otros, devaluando así los capitales culturales de grupos subordinados.

En este sentido, la propuesta pedagógica busca desafiar estas dinámicas de poder y dominación, incorporando una mirada crítica feminista interseccional, como la propuesta por Bell hooks. Esta perspectiva invita a cuestionar las jerarquías de poder basadas en el género, la raza, la clase social y otras formas de estratificación social que operan de manera entrelazada en el ámbito educativo, promoviendo una "pedagogía transgresiva" que fomente la reflexión crítica y la transformación social.

Bajo esta óptica, el Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar debe analizar cómo su enfoque humanista-constructivista puede estar atravesado por sesgos y formas de violencia simbólica que invisibilizan y marginan a ciertos grupos. Por ejemplo, ¿cómo se construyen y validan los saberes en el aula? ¿Qué voces y experiencias se privilegian y cuáles se silencian? ¿Cómo se abordan las diversidades de género, raza, clase social, entre otras, en el currículo y las prácticas pedagógicas?

La propuesta pedagógica plantea estrategias concretas para abordar estas cuestiones, como la deconstrucción del currículo oculto, la implementación de una pedagogía del

diálogo y la escucha activa, la inclusión de saberes y epistemologías diversas, la promoción de prácticas de empoderamiento y autoafirmación, la educación en perspectiva de género e interseccionalidad, y la formación docente en pedagogías críticas y antirracistas.

Estas estrategias buscan desafiar las formas de violencia simbólica presentes en el Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, donde se valoren y respeten las diversidades, se desmonten las estructuras de opresión y se fomente la justicia social. Al mismo tiempo, se alinean con el enfoque humanista-constructivista de la institución, al centrarse en el desarrollo integral de los y las estudiantes y en la construcción activa del conocimiento desde una perspectiva crítica y transformadora.

Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, regida por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora (Salesianas), basa su proceso institucional en la vivencia del Sistema Preventivo, método y espiritualidad que se convierte en propuesta educativa propia de San Juan Bosco; esta surge como culminación de un movimiento de doscientos años que se expresa en personalidades de la pedagogía tales como Juan Amos Comenio y su ideal de la caridad como mediadora de todas las relaciones, incluidas las escolares; Kant y su propuesta radical de ponerse siempre en el lugar del otro obrando en consecuencia; Pestalozzi y la generosidad del maestro con los niños y los colegas. Después de Don Bosco floreció una tradición que se manifiesta en: Cousinet y la importancia del trabajo grupal en la vida escolar; Freinet y la cooperación; Makárenko y el efecto regenerador de la colectividad en el trabajo educativo; Freire y la relación dialógica; Rogers y la no directividad. COMISION DE

EDUCACION DE LA FAMILIA SALESIANA. Relectura del Sistema Preventivo desde la Reciprocidad. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

El trabajo educativo tiene como meta la conquista de la identidad que eleva la dignidad y la afirma con libertad y amor. Por lo tanto, la escuela se concibe como un laboratorio de vida en el descubrimiento de ese maravilloso universo, escenario donde el hombre y la mujer viven y se desarrollan en todas sus dimensiones y dan su aporte positivo en la nueva cultura con la participación y la convivencia pacífica. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

La comunidad educativa consciente del papel que los distintos estamentos, y por tanto cada miembro de los mismos, juegan en la construcción de la persona como sujeto de su propia formación, se define como una institución de "puertas abiertas", donde los y las estudiantes llegan porque su deseo es formar parte de esta "familia" y se les acoge con amor preveniente, se disponen los espacios y los ambientes en un estilo sencillo, dinámico y de fiesta que les brinde la libertad para los procesos de crecimiento personal y puedan vivir un estilo de relaciones fraternas, con proceso de acompañamiento y seguimiento, con el diálogo y la "palabrita al oído" como herramientas educativas que identifican claramente una educación salesiana. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

La visión - misión educativa entrelazada con principios evangélicos se basa en la centralidad de la persona humana capaz de abrirse a Dios y a los otros y de comprometerse con el bien común, por eso el objetivo de "formar buenos cristianos y honestos ciudadanos"

-común a todas las instituciones salesianas- reposa en los pilares de la Razón, la Religión, y la Amabilidad, sobre los cuales el o la estudiante construye su proyecto de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

LA RAZÓN: Es la pedagogía de la persuasión inteligentemente motivada, que lleva a los niños (as), y jóvenes a la progresiva adquisición de convicciones que orienten hacia una opción fundamental de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

LA RELIGIÓN: Propicia un ambiente que favorece el crecimiento y la maduración humana como finalidad para conducir a los y las estudiantes hacia una opción trascendente en la vida. Asumiendo la propia existencia como hijos e hijas de Dios y aprendiendo de María Madre y Auxiliadora el secreto de una vida según Dios. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

AMABILIDAD: Es la pedagogía del amor sobre relaciones de reciprocidad que se tejen al interior de la comunidad educativa; implica paciencia y cuidado por cada persona. Con ambientes que son espacios de humanización, porque “la educación es cuestión del corazón”. La institución Águeda Gallardo, casa de puertas abiertas, se define como una familia incluyente sin discriminación de credo, raza, sexo y condiciones socioeconómicas. Su Filosofía cristiana – católica, en convivencia respetuosa con los demás credos, ofrece la posibilidad de vivir y crecer en libertad y autonomía, en responsabilidad y capacidad crítica, en creatividad y participación construyendo paso a paso el proyecto de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución.

La teoría en la cual se fundamenta la presente propuesta de intervención es la pedagogía sociológica de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, expuesta en su obra seminal "La Reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza" (1970). En este trabajo, los autores realizan un análisis crítico del funcionamiento del sistema educativo, revelando cómo este reproduce y perpetúa las desigualdades sociales a través de la imposición de una cultura dominante y la devaluación de los capitales culturales de los grupos subordinados.

Bourdieu y Passeron (1970) introducen el concepto de "violencia simbólica" para referirse a la imposición de significados y valores culturales hegemónicos como si fueran

Esto se manifiesta en el ámbito educativo a través de la Autoridad Pedagógica (AUP), que determina qué conocimientos, habilidades y formas de ser son valoradas y cuáles son desestimadas o marginadas.

Esta perspectiva teórica evidencia cómo el sistema educativo, lejos de ser un espacio neutral, está permeado por relaciones de poder que privilegian los intereses de la cultura dominante, invisibilizando y oprimiendo a las comunidades más vulnerables. Esto limita los procesos de enseñanza y aprendizaje a fines económicos y cuantitativos, desatendiendo el libre desarrollo integral de los sujetos (Bourdieu & Passeron, 1970).

Por otro lado, las teorías feministas pedagógicas han ejercido un impacto significativo en el desarrollo de metodologías educativas que desafían y deconstruyen las normativas de género tradicionales en el aula. Estas teorías se enfocan en reestructurar las relaciones de poder dentro del ámbito educativo, promoviendo modelos de enseñanza inclusivos, participativos y centrados en la experiencia vivida de todos los estudiantes.

Una autora destacada en este campo es Bell Hooks, quien en su obra "Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad" (1994) aboga por una pedagogía comprometida que reconozca la importancia de la identidad de género en el proceso educativo. Hooks propone una educación que no solo se preocupa por transmitir conocimientos, sino que también busca transformar y liberar, alentando a los estudiantes a cuestionar críticamente las estructuras de poder y opresión, tanto dentro como fuera del aula (Hooks, 1994).

A partir de estas teorías, se tendrán en cuenta las siguientes categorías en la concreción de la propuesta pedagógica:

Categoría: Importancia de la integración de enfoques humanísticos y feministas en la educación.

Subcategorías:

- Definición de la perspectiva humanística y sus principios en educación.
- Definición y principios de la perspectiva feminista.

Categoría: Análisis de la violencia simbólica en contextos educativos.

Subcategorías:

- Tipos de violencia presentes en ambientes educativos.
- Factores que contribuyen a la violencia en las instituciones educativas.
- Impacto de la violencia en el aprendizaje y desarrollo emocional del estudiante.

Estas categorías permitirán analizar cómo la pedagogía sociológica de Bourdieu y Passeron, junto con las teorías feministas de autoras como Bell Hooks, pueden ser aplicadas en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar para desafiar la violencia simbólica, promover la inclusión, la equidad y la justicia social en el ámbito educativo.

2.5 *Estrategia Didáctica*

Título: Estrategia didáctica para la deconstrucción de la violencia simbólica desde enfoques humanistas y feministas.

Objetivo: Implementar una estrategia didáctica que promueva la reflexión crítica, el diálogo abierto y la autocrítica en los estudiantes, con el fin de deconstruir la violencia simbólica presente en el ámbito educativo y fomentar la inclusión, la equidad y la justicia social desde enfoques humanistas y feministas.

Duración: 2 semanas (10 días hábiles) Metodología:

La estrategia didáctica se divide en tres fases secuenciales, cada una de ellas inspirada en los aportes teóricos de Bell Hooks (pedagogía transgresora) y Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron (crítica de la cultura y violencia simbólica).

Fase 1: Diálogos Críticos en el Aula

Desarrollar espacios seguros en el aula donde se fomente el diálogo abierto y crítico sobre los temas abordados en clases.

Cuestionar los textos, discutir sobre la diversidad de interpretaciones y animar a los estudiantes a compartir sus propias experiencias y perspectivas.

Actividad: Escritura libre en un diario personal con una estructura determinada.

Fase 2: Análisis de la Cultura y el Capital Simbólico

Utilizar la crítica de la cultura de Bourdieu y Passeron para analizar cómo la cultura de consumo y los medios sociales afectan la identidad y las relaciones sociales de los estudiantes. Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio consumo de medios y las formas en que esto influye en su percepción del mundo y el enriquecimiento de su

Actividades:

Presentación de estudios de caso relacionados con la violencia simbólica para estudiantes

Fase 3: Reflexión y Autocrítica Continua (4 sesiones)

Inculcar en los estudiantes la práctica de la reflexión y autocrítica sobre sus propios prejuicios, suposiciones y prácticas.

Actividades:

Elaboración de un "violentómetro" para medir la percepción de violencia simbólica en el entorno educativo.

Elaboración de un "Diario" para medir la percepción de violencia simbólica en el entorno educativo.

Recopilación de las opiniones de los estudiantes después de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista

Evaluación:

La evaluación de la estrategia didáctica se llevará a cabo de manera continua a través de la observación participante, la revisión de los productos elaborados por los estudiantes (diarios, violentó metro) y la retroalimentación en las sesiones de diálogo crítico y reflexión.

Esta estrategia didáctica busca promover un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, donde se valoren y respeten las diversidades, se desmonten las estructuras de opresión y se fomente la justicia social, a través de la integración de enfoques humanistas y feministas en el ámbito educativo.

Estándares de competencia según grado.

Estándares de Competencia:

1. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

2. Producción textual.

DBA Relacionados:

- Analizar crítica y reflexivamente diversos textos y discursos, identificando posturas, perspectivas e ideologías implícitas.
- Desarrollar habilidades comunicativas para argumentar, debatir y dialogar de manera respetuosa, reconociendo la diversidad de perspectivas y experiencias.
- Reconocer y valorar la diversidad cultural presente en la institución educativa y en la sociedad.

- Analizar críticamente el papel de los medios de comunicación y su impacto en la sociedad, reflexionando sobre el consumo de medios y su influencia en la percepción del mundo.
- Reflexionar sobre el papel de la sociedad dentro de la cultura de consumo y su relación con la construcción de identidades y relaciones sociales.
- Desarrollar pensamiento crítico y capacidad de análisis sociocultural en torno a los medios de comunicación y la cultura de consumo.

Estándares de Competencia:

DBA Relacionados:

- Comprender y valorar la diversidad humana y cultural a través del análisis crítico de textos y discursos.
- Desarrollar competencias para la comunicación asertiva, fundamentada en principios emocionales, éticos y de respeto por la diversidad.
- Fomentar el autoconocimiento y la autocrítica como base para la formación de ciudadanos conscientes, reflexivos y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.
- Analizar de manera crítica los estereotipos, prejuicios y formas de discriminación presentes en los medios de comunicación y en la sociedad.

- Reflexionar sobre las propias prácticas, creencias y actitudes, identificando sesgos y formas de violencia simbólica que puedan estar presentes en el entorno educativo y social.

2.7 Propuesta pedagógica según eje curricular.

La propuesta pedagógica se desarrolló a partir de los ejes semiótico y pragmático, respectivamente. Estos facilitaron la aplicación de los instrumentos, pues si bien es fundamental desarrollar los contenidos de la lengua castellana, es de suma importancia revisar la fundamentación humanística y feminista de la institución, teniendo en cuenta los procesos y subprocesos desarrollados dentro del estándar básico de competencia: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Este estándar contempla aspectos culturales, sociales y académicos que complementan los contenidos teóricos de la lingüística en la escritura creativa y académica de textos (producción textual), así como la comprensión e interpretación de situaciones cotidianas presentadas a través de textos críticos (literatura y comprensión e interpretación textual).

De la misma forma, en la ética de la comunicación, es esencial resaltar la importancia de la comunicación asertiva junto con la claridad conceptual al proyectar un discurso, debido a la connotación de la expresión lingüística y la actitud del destinatario dentro del contexto.

ETAPA III: DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

1. Experiencias Personales:

- **Título:** Cartografía de Experiencias de Violencia.
- **Descripción de la Actividad:** Los estudiantes crean mapas individuales para identificar y representar las diversas formas de violencia simbólica que han experimentado en sus vidas.
- **Micro didáctica:** Guiar a los alumnos en una reflexión personal profunda y empática sobre las experiencias vividas, ayudándoles a reconocer y entender cómo la violencia simbólica puede manifestarse en diferentes contextos.

2. Exploración a Través de Diarios Personales:

- **Título:** Narrativas Íntimas de Violencia Simbólica.
- **Descripción de la Actividad:** Los alumnos mantienen diarios personales donde registran sus actividades diarias y reflexionan sobre cualquier forma de violencia simbólica que puedan identificar en sus interacciones y entorno.
- **Micro didáctica:** Fomentar la autoexpresión y la introspección mediante la escritura diaria, promoviendo la conciencia crítica sobre cómo las dinámicas de violencia simbólica pueden estar presentes en situaciones cotidianas.

3. **Diseño y Uso del "Violentómetro" Educativo:**

- **Título:** Medición de la Percepción de Violencia Simbólica.
- **Descripción de la Actividad:** Los estudiantes diseñan y utilizan un "violentómetro" para evaluar la percepción de violencia simbólica en su entorno educativo, aplicando categorías y criterios definidos por el grupo.
- **Micro didáctica:** Instruir a los alumnos en el desarrollo y la implementación de la herramienta, enfatizando la importancia de la precisión y la sensibilidad al evaluar y discutir diferentes niveles de violencia simbólica presentes en su comunidad escolar.

4. **Foro de Retroalimentación Humanista y Feminista:**

- **Título:** Diálogo Crítico sobre Violencias Simbólicas.
- **Descripción de la Actividad:** Se facilita un espacio de retroalimentación donde los alumnos discuten y reflexionan sobre la integración de perspectivas humanistas y feministas en la comprensión y abordaje de las violencias simbólicas dentro del proceso educativo.
- **Micro didáctica:** Proporcionar un entorno inclusivo y respetuoso para que los estudiantes compartan opiniones y experiencias, promoviendo un análisis crítico sobre cómo estas perspectivas pueden enriquecer su entendimiento y respuesta ante las violencias simbólicas en la sociedad y en el ámbito educativo.

Introducción a la Violencia Simbólica

Para introducir a los estudiantes en el tema, comenzamos con la visualización de un documental sobre la violencia invisible. Este documental nos proporcionó una comprensión inicial sobre cómo la violencia puede estar presente en nuestras vidas de manera sutil, afectando nuestras percepciones y comportamientos sin que nos demos cuenta.

Durante esta actividad, los estudiantes participaron activamente en un debate posterior, donde compartieron sus impresiones y experiencias personales relacionadas con el contenido del documental. Esta discusión fue crucial para despertar su conciencia sobre la violencia simbólica y establecer una base sólida para las actividades subsiguientes. Introducir a la violencia simbólica en el pasado implicó explorar cómo ciertos gestos, palabras o actitudes pueden tener un impacto significativo en las percepciones y relaciones dentro del entorno educativo. Durante este enfoque, se destacó cómo estas formas de violencia no siempre son físicamente visibles, pero pueden generar exclusiones sutiles o microagresiones que afectan profundamente a los estudiantes. El objetivo fue sensibilizar sobre la complejidad de estas dinámicas, promoviendo así una reflexión crítica y la promoción de un ambiente escolar más inclusivo y respetuoso para todos los involucrados.

Creación de Mapas Personales

En la creación de mapas personales, los estudiantes exploraron la oportunidad de expresar visualmente sus experiencias de violencia simbólica en el entorno educativo mediante diversos medios creativos, como mapas ilustrados. Estos mapas no solo sirvieron como herramientas visuales para representar narrativas personales de situaciones percibidas como violencia simbólica, sino que también proporcionaron una plataforma para el intercambio y la discusión abierta frente a sus compañeros. Este ejercicio no solo fomentó la reflexión individual sobre el impacto emocional y social de tales experiencias, sino que también promovió un diálogo constructivo en el aula sobre la importancia de reconocer y abordar las dinámicas de poder y exclusión en el contexto educativo.

Presentación y Discusión de Diarios Personales

En la presentación y discusión de diarios personales que evidenciaban tipos de violencia en entornos estudiantiles, se abordaron una variedad de experiencias íntimas y personales compartidas por los estudiantes. Estos relatos no solo revelaron desde formas sutiles de exclusión y manipulación hasta manifestaciones más graves de violencia física y psicológica, sino que también ofrecieron una mirada profunda al impacto emocional y social que estas experiencias tienen en los jóvenes. La discusión se centró en la importancia de comprender la complejidad y la diversidad de la violencia escolar para implementar políticas educativas efectivas que no solo respondan a las necesidades inmediatas de los estudiantes, sino que también promuevan un ambiente seguro, inclusivo y enriquecedor para todos. Se destacó la necesidad de estrategias preventivas y de apoyo continuo para crear comunidades educativas donde cada estudiante se sienta valorado, respetado y protegido, independientemente de sus circunstancias personales o sociales.

Diseño del "Violentómetro"

El Violentómetro es una herramienta diseñada para visualizar y categorizar distintos niveles de violencia en situaciones cotidianas. Se presenta como una escala que va desde comportamientos no violentos hasta formas más agresivas de violencia. Cada nivel está acompañado de ejemplos concretos para facilitar su identificación y comprensión.

Niveles del Violentómetro:

1. **Nivel 1 - Violencia No Física:**
    - Insultos y palabras ofensivas.
    - Burlas y humillaciones verbales.
    - Amenazas verbales.
2. **Nivel 2 - Violencia Menor:**
    - Empujones o gestos intimidatorios.
    - Manipulación emocional.
    - Exclusión social deliberada.
3. **Nivel 3 - Violencia Moderada:**
    - Agresiones físicas leves (empujones).
    - Control excesivo sobre la otra persona.
    - Daño emocional intencionado.
4. **Nivel 4 - Violencia Severa:**
    - Golpes, patadas u otros tipos de agresiones físicas.
    - Amenazas graves o con armas.
    - Abuso emocional severo.
5. **Nivel 5 - Violencia Extrema:**
    - Violencia sexual.

- Lesiones graves o intentos de homicidio.
- Abuso físico o psicológico extremo y prolongado.

Conclusiones y Reflexiones Finales

Mi experiencia en los cursos décimo y once me ha brindado valiosas reflexiones y conclusiones. Durante este período, pude apreciar la complejidad de las dinámicas sociales y familiares que influyen en el proceso educativo de los estudiantes. Implementar metodologías activas y participativas fue clave para estimular el compromiso y la motivación entre los alumnos, aunque también enfrentamos desafíos relacionados con las disparidades de contexto.

La evaluación continua fue fundamental para identificar áreas de mejora, como la necesidad de ofrecer apoyo más personalizado y desarrollar habilidades socioemocionales. Esto destacó la importancia de un enfoque educativo integral que no solo promueva el éxito académico, sino que también prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida.

En conclusión, esta experiencia me ha enseñado la importancia de adaptar nuestras prácticas educativas para atender las necesidades individuales y contextuales de cada estudiante. Educar efectivamente no solo implica transmitir conocimientos, sino también fomentar el crecimiento personal y social de los jóvenes, equipándolos con las habilidades necesarias para prosperar en un mundo en constante cambio.

Experiencia en el Grado: Evaluación y Resultados

Durante mi tiempo trabajando en el grado, pude observar y evaluar diversos aspectos que influían en la experiencia educativa de los estudiantes. La implementación de metodologías

activas y participativas tuvo un impacto positivo en el nivel de compromiso y motivación de los alumnos.

No obstante, también surgieron desafíos significativos, especialmente relacionados con la diversidad de contextos familiares y sociales que afectaban el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes. A través de evaluaciones continuas y adaptativas, identifiqué áreas clave de mejora, como la necesidad de proporcionar un apoyo más personalizado y la integración de estrategias que fomentaran la resiliencia y la empatía.

Los resultados de estas evaluaciones indicaron que cuando los estudiantes recibían un enfoque holístico que consideraba sus necesidades emocionales y sociales, no solo mejoraban en términos académicos, sino que también desarrollaban habilidades importantes para la vida. Esta experiencia me enseñó que una evaluación constante y reflexiva, combinada con la implementación de prácticas educativas inclusivas y de apoyo, era esencial para alcanzar resultados óptimos y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

Desafíos y mejoras

Durante el tiempo en la institución, uno de los mayores desafíos fue la influencia de factores externos en el rendimiento académico de los estudiantes. Las situaciones familiares y las condiciones sociales a menudo interferían con la capacidad de los alumnos para concentrarse y rendir en el aula. Esta realidad resaltó la necesidad de un enfoque educativo que no solo se enfoque en el contenido académico, sino que también considere el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Aprendí que es crucial entender y abordar las circunstancias externas que afectan a los estudiantes para poder apoyarlos de manera efectiva. Esto incluye la implementación de programas de apoyo emocional y la creación de un entorno seguro y comprensivo en la

escuela. Reconocer y responder a estas necesidades permite a los estudiantes no solo mejorar su rendimiento académico, sino también desarrollarse integralmente como individuos.

Propuestas de Mejora

Para optimizar la experiencia educativa en la Institución Educativa Salesiana Águeda Gallardo de Villamizar, es fundamental implementar diversas estrategias. Primero, se deben ofrecer programas de formación continua para los docentes, proporcionando herramientas y métodos más efectivos para conectar con los estudiantes. Estos programas deben incluir capacitación en empatía, comunicación efectiva y adaptación cultural.

Además, se sugiere la creación de espacios de apoyo socioemocional para los estudiantes, donde puedan expresar sus preocupaciones y recibir orientación adecuada. La integración de actividades extracurriculares que fomenten el desarrollo de habilidades blandas y el trabajo en equipo también será beneficiosa.

Por último, es crucial establecer canales de comunicación abiertos y constantes con las familias, involucrándolas en el proceso educativo y creando una red de apoyo que contribuya al bienestar y rendimiento académico de los estudiantes.

Reflexiones Finales

En conclusión, mi experiencia en los grados décimo y undécimo en la Institución Educativa Salesiana Águeda Gallardo de Villamizar fue un período de significativo crecimiento personal y académico. A pesar de los desafíos, la oportunidad de enfrentar y superar obstáculos me permitió desarrollar habilidades importantes y una mayor resiliencia.

Autoevaluación del Docente en Formación

Durante mi experiencia en el colegio Águeda Gallardo de Villamizar, observé una destacable motivación y participación de los estudiantes en las actividades de clase. Se crearon ambientes acogedores y dinámicos que favorecieron un aprendizaje efectivo. Sin embargo, es crucial reconocer las diversas situaciones familiares y sociales que influyen en los estudiantes y pueden afectar su desempeño académico. Esta realidad, frecuentemente ignorada, constituye un reto importante a la hora de desarrollar estrategias educativas adecuadas.

Uno de los aspectos que considero esencial para evaluar críticamente es mi capacidad para abordar y adaptarme a las necesidades individuales de cada estudiante, considerando sus circunstancias personales. Aunque se lograron avances importantes en la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor, soy consciente de que aún hay margen para mejorar en la identificación y atención de las necesidades específicas de cada alumno. Reflexiono también sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas durante mi práctica. ¿Fueron estas estrategias capaces de involucrar a todos los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje? ¿Se consideraron adecuadamente las diferencias individuales y los diversos contextos en los que se desenvuelven los estudiantes? En términos de mi crecimiento profesional, considero que esta experiencia me ha permitido desarrollar habilidades cruciales, como la capacidad de adaptación, la empatía y la flexibilidad. Sin embargo, reconozco la necesidad de continuar formándome y actualizándome en estrategias pedagógicas inclusivas que puedan abordar de manera más efectiva las diversidades presentes en el aula.

La experiencia en el Águeda Gallardo de Villamizar me ha enseñado la importancia de estar siempre dispuesto a aprender y a mejorar. La reflexión continua sobre mis prácticas docentes y la búsqueda de métodos más inclusivos y efectivos son esenciales para mi desarrollo como educador. Estoy comprometido a seguir mejorando y adaptándome a las necesidades de mis estudiantes, asegurando que cada uno de ellos tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Diseño metodológico: Investigación-Acción Participativa (IAE)

El diseño metodológico seleccionado para esta investigación es la Investigación- Acción Participativa (IAP), la cual se basa en el principio de que las personas involucradas en el proceso de investigación deben ser sujetos activos y no objetos pasivos (Fals Borda, 1991). Esta metodología implica un proceso cíclico que involucra las siguientes etapas:

- Etapa diagnóstica/documentación: En esta etapa, se realiza un diagnóstico inicial de la situación problemática y se recopila información relevante a través de técnicas como la observación, entrevistas y revisión documental.
- Etapa de diseño: Basándose en el diagnóstico, se diseñan las acciones a implementar y se planifican las estrategias para abordar la situación problemática.
- Etapa de ejecución: En esta etapa, se ponen en práctica las acciones y estrategias diseñadas, involucrando activamente a los participantes.
- Etapa de recogida y registro de datos: Durante la ejecución, se recolectan datos a través de diversos instrumentos, como observaciones, entrevistas, grupos focales, entre otros.

- Etapa de procesamiento, análisis y resultados: Los datos recolectados se procesan y analizan para obtener los resultados de la investigación.
- Etapa de discusión: Se discuten los resultados obtenidos y se evalúa el proceso de investigación.
- Etapa de formulación de conclusiones: En esta última etapa, se formulan las conclusiones y se plantean recomendaciones para futuras acciones e investigaciones.

Marco contextual

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Salesiana Águeda Gallardo de Villamizar, ubicada en la ciudad de Pamplona, con estudiantes de diferentes estratos sociales.

Tipo de población

Los participantes directos de la investigación serán los estudiantes de los grados Décimo A y Once B de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar. Se incluirán estudiantes de ambos géneros, con el fin de obtener una perspectiva más amplia y representativa.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información, se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos:

- Observación participante: Se utilizará un diario de campo para registrar las observaciones realizadas durante las intervenciones en el aula.
- Entrevistas y cuestionarios: Se diseñarán formatos de entrevistas y cuestionarios para recopilar las perspectivas y experiencias de los estudiantes.

• Análisis documental: Se revisarán documentos institucionales y materiales relevantes para comprender el contexto y las prácticas educativas.

Instrumentos

Se han planificado cuatro intervenciones principales, cada una con su respectiva Micro didáctica:

• Elaboración de cartografías personales.

• Presentación de diarios personales.

• Elaboración de "violentómetro".

• Recopilación de opiniones de los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÒN.	*INSUFICIENTE.*	*BASICO.*	*COMPETENTE.*	*DESTACADO.*
Comprensión de tipos de violencia.	El estudiante no comprende los diferentes tipos de violencia. No puede identificar ni describir ejemplos de violencia	El estudiante comprende parcialmente los diferentes tipos de violencia, pero presenta algunas confusiones o ideas erróneas.	El estudiante demuestra una comprensión sólida de los diferentes tipos de violencia. Puede identificar y describir	El estudiante demuestra una comprensión profunda y crítica de los diferentes tipos de violencia. No solo identifica y describe

	simbólica, física, psicológica o sexual en diversos contextos.	Puede identificar algunos ejemplos, pero le cuesta diferenciarlos claramente y explicarlos en detalle.	ejemplos de violencia simbólica, física, psicológica y sexual de manera clara y precisa.	ejemplos, sino que también establece conexiones entre ellos y otros temas o áreas de conocimiento, y puede discutir las implicaciones sociales y culturales de estos tipos de violencia.
Uso de violentòmetro.	El estudiante no utiliza el violentómetro de manera adecuada. No puede identificar ni clasificar comportamientos violentos	El estudiante utiliza el violentómetro de manera limitada, identificando algunos comportamientos violentos, pero con errores	El estudiante demuestra una comprensión sólida de los diferentes tipos de violencia. Puede identificar y describir ejemplos de	El estudiante demuestra una comprensión profunda y crítica de los diferentes tipos de violencia. No solo identifica y describe ejemplos, sino

	según las categorías del violentómetro.	o confusiones en la clasificación. Necesita apoyo para utilizar la herramienta correctamente.	violencia simbólica, física, psicológica y sexual de manera clara y precisa.	que también establece conexiones entre ellos y otros temas o áreas de conocimiento, y puede discutir las implicaciones sociales y culturales de estos tipos de violencia.
Participación de debates.	El estudiante no participa activamente en los debates. No demuestra comprensión de los temas discutidos y no aporta argumentos	El estudiante participa de manera limitada en los debates, aportando algunos argumentos, pero estos son a menudo superficiales o poco	El estudiante participa activamente en los debates, aportando argumentos bien fundamentados y coherentes. Demuestra una buena	El estudiante participa de manera sobresaliente en los debates, presentando argumentos sólidos y bien elaborados. Muestra una comprensión

	relevantes o coherentes.	desarrollados. Muestra una comprensión básica de los temas, pero con algunas confusiones.	comprensión de los temas discutidos y responde adecuadamente a las opiniones de sus compañeros.	profunda de los temas, es capaz de sintetizar diversas perspectivas y fomenta un diálogo constructivo, respetando las opiniones de los demás y contribuyendo significativamente a la discusión.
Trabajo colaborativo y respetuoso.	El estudiante no demuestra habilidades para trabajar en equipo, no respeta las opiniones de los compañeros y frecuentemente	El estudiante participa de manera limitada en el trabajo en equipo, muestra cierta disposición para colaborar, pero con frecuencia	El estudiante colabora de manera efectiva con sus compañeros, respeta y valora las opiniones de los demás, y contribuye	El estudiante demuestra habilidades excepcionales para el trabajo en equipo, fomenta un ambiente de respeto e inclusión, facilita

	causa conflictos o no colabora en las tareas grupales.	no respeta las opiniones de los compañeros o tiene dificultades para comunicarse de manera efectiva.	activamente al logro de los objetivos del grupo. Demuestra habilidades adecuadas de comunicación y resolución de conflictos.	la colaboración y el intercambio de ideas, y actúa como un líder positivo que ayuda a resolver conflictos y motiva a los compañeros.
Creatividad en el diario sobre tipos de violencia.	El estudiante no demuestra creatividad en la elaboración del diario. El contenido es repetitivo, carece de profundidad y no muestra una identificación clara de los	El estudiante muestra una creatividad limitada en el diario. Aunque identifica algunos tipos de violencia, el análisis es superficial y las ideas no son del todo originales o innovadoras.	El estudiante demuestra una buena creatividad en el diario. Identifica claramente varios tipos de violencia, presenta ejemplos relevantes y ofrece un	El estudiante demuestra una creatividad excepcional en el diario. Identifica una amplia gama de tipos de violencia con profundidad y detalle, utiliza ejemplos innovadores y presenta un

	tipos de violencia.		análisis reflexivo y original.	análisis crítico que aporta nuevas perspectivas y soluciones.
Creación de carteleras y fichas para afianzar el tema.	El estudiante no demuestra esfuerzo o creatividad en la creación de carteleras y fichas. Los materiales carecen de información relevante, claridad y atractivo visual.	El estudiante crea carteleras y fichas con información básica y diseño sencillo. La creatividad es limitada y algunos conceptos sobre los tipos de violencia no están claramente explicados.	El estudiante crea carteleras y fichas informativas y visualmente atractivas. La información es clara, bien organizada y cubre de manera adecuada los tipos de violencia y su impacto.	El estudiante crea carteleras y fichas de manera altamente creativa y profesional. La información es exhaustiva, bien documentada y presentada de manera innovadora, con un diseño que capta la atención y facilita la comprensión del tema.

Triangulación de resultados.

La triangulación de resultados en esta investigación fue un proceso integral y robusto que combinó múltiples enfoques y metodologías para obtener una comprensión profunda y matizada de la violencia simbólica en el entorno educativo. Se utilizaron diversas herramientas y técnicas, como la recolección de datos a través de diarios personales, la realización de entrevistas semi-estructuradas, la observación participante y el análisis documental, entre otros. Estos métodos no solo permitieron capturar una amplia gama de perspectivas y experiencias de los estudiantes, sino que también facilitaron la triangulación de datos al contrastar y validar los hallazgos obtenidos desde diferentes ángulos.

Además, se incorporaron actividades creativas y participativas, como la creación de mapas visuales y la realización de talleres grupales, que sirvieron para enriquecer la comprensión de las dinámicas subyacentes de la violencia simbólica y sus efectos en los individuos y en la comunidad educativa en su conjunto. Estas actividades no solo proporcionaron insights cualitativos profundos, sino que también permitieron a los estudiantes expresar sus experiencias de manera más vívida y reflexiva.

El proceso de triangulación también incluyó la comparación y la integración de diferentes perspectivas y datos recogidos a lo largo del estudio, asegurando así la coherencia y la validez de los resultados finales. Este enfoque multidimensional no solo fortaleció la credibilidad de las conclusiones alcanzadas, sino que también proporcionó recomendaciones fundamentadas para la implementación de políticas y prácticas educativas que promuevan un ambiente escolar seguro, inclusivo y respetuoso para todos los estudiantes.

ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS.

4.1 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica V Actividades Intrainstitucionales Complementarias

Durante la intervención en el colegio Águeda Gallardo de Villamizar, se llevaron a cabo diversas actividades intrainstitucionales complementarias. En el Día de la Mujer, se realizaron eventos conmemorativos que promovieron la reflexión sobre la importancia de la mujer en la sociedad. Asimismo, en el Día del Hombre se llevaron a cabo actividades que destacaron la relevancia del género masculino en la comunidad.

Las eucaristías, como parte fundamental de la tradición católica del colegio, fortalecieron la fe de la comunidad escolar y fomentaron la unión espiritual. El Día del Idioma se celebró con actividades que promovieron la importancia de la lengua y la cultura locales, en línea con los valores de la institución.

La elección y posesión del Gobierno Escolar permitieron que los estudiantes participaran de forma activa en la vida institucional, promoviendo valores democráticos y de liderazgo entre los miembros de la comunidad educativa. Por último, la procesión del jueves 23 de mayo fue un evento religioso significativo donde la comunidad escolar se unió en devoción y espiritualidad, en concordancia con la tradición salesiana de fortalecer la fe y la fraternidad en su entorno.

Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica Grado 10-11

Número de micro didácticas implementadas: 12 Número de micro didácticas aplicadas: 12 Número de planeadores de clase diseñados: 12 Número de planeadores de clase aplicados: 12

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica_, formativa_, sumativa x, autoevaluación x_,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas.

1. **Diarios Personales:** Ofrecieron un espacio privado para que los estudiantes documentaran incidentes y sentimientos relacionados con la violencia simbólica, promoviendo la autoconciencia y el autoanálisis.
2. **Presentaciones y Discusiones Grupales:** Facilitaron el intercambio abierto y constructivo de experiencias entre pares, permitiendo una comprensión más profunda de las diversas manifestaciones de la violencia simbólica y sus efectos.
3. **Análisis de Casos:** Se utilizaron estudios de caso para examinar situaciones específicas de violencia simbólica en contextos educativos, fomentando el pensamiento crítico y la identificación de estrategias de intervención.
4. **Actividades Creativas:** Como la creación de mapas con dibujos y otros medios artísticos, estas actividades no solo sirvieron como herramientas de expresión, sino que también promovieron la creatividad y el análisis multidimensional de la violencia simbólica.
5. **Estudio de casos:** empleados para analizar situaciones reales y aplicar conocimientos teóricos a contextos concretos.

Tipos de métodos empleados

1. Observación Participativa: Involucrarse activamente en las actividades diarias de los estudiantes para observar sus interacciones y dinámicas, con el fin de identificar y comprender la presencia de violencia simbólica en el aula.
2. Entrevistas Semi-estructuradas: Realizar entrevistas con los estudiantes para obtener sus perspectivas y experiencias personales relacionadas con la violencia simbólica y los enfoques humanísticos y feministas.

3. Diarios Reflexivos: Pedir a los estudiantes que mantengan diarios personales donde puedan registrar sus pensamientos, sentimientos y reflexiones sobre las actividades y temas discutidos durante la intervención pedagógica.
4. Cartografías Personales: Facilitar la creación de mapas personales por parte de los estudiantes para que puedan visualizar y explorar las relaciones de poder y los estereotipos presentes en su entorno educativo.
5. Grupos Focales: Organizar discusiones grupales con los estudiantes para fomentar el diálogo y la reflexión crítica sobre los temas abordados, permitiendo que compartan y analicen sus experiencias y puntos de vista en un entorno colaborativo.

Procesos de pensamiento atendidos

En un aula de clase se pudieron observar procesos de pensamiento como el análisis crítico, la resolución de problemas, la creatividad en la presentación de ideas, la aplicación
para resumir la información clave. Estos procesos mentales contribuyeron al aprendizaje significativo y al desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

Factor/eje curricular priorizado: Semiótico y Pragmático; EBC: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Micro didácticas implementadas en el grado décimo: 12 :

Micro didácticas implementadas en el grado once: 8 _

Conclusiones.

De la labor investigativa

La labor investigativa realizada en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar ha permitido evidenciar la importancia y el impacto de integrar las perspectivas humanística y feminista en la práctica educativa. La intervención de 13 semanas mostró que estos enfoques no solo enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también son herramientas poderosas para identificar y prevenir la violencia en contextos educativos.

La integración de la perspectiva humanística permitió a los estudiantes y docentes reflexionar sobre el valor intrínseco de cada individuo y promover un ambiente de respeto y empatía. Por otro lado, la perspectiva feminista desafió las estructuras de poder tradicionales y visibilizó las desigualdades de género, promoviendo una educación más equitativa y justa.

El análisis de la violencia simbólica en el contexto educativo fue crucial para comprender los mecanismos que perpetúan la violencia y para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que aborden estas problemáticas. La utilización de postulados de teóricos como Bourdieu, Passeron y Bell Hooks, entre otros, facilitó la creación de espacios educativos transformadores y participativos, donde los estudiantes pudieron cuestionar y desafiar las estructuras opresivas.

A pesar de las resistencias y dificultades encontradas, la experiencia fue enriquecedora tanto para los estudiantes como para los docentes en formación. Los estudiantes desarrollaron habilidades críticas y una mayor conciencia sobre la equidad y la justicia social, mientras que los docentes adquirieron una comprensión más profunda de las dinámicas de poder en el ámbito educativo.

Los hallazgos de esta investigación destacan la necesidad de continuar explorando y promoviendo prácticas pedagógicas transformadoras que integren enfoques humanísticos y feministas. Además, es fundamental expandir esta investigación a otros niveles educativos y contextos para evaluar la efectividad de estas estrategias en diferentes entornos y continuar desarrollando herramientas para abordar la violencia simbólica en la educación.

En conclusión, esta experiencia ha reafirmado el compromiso de los educadores con la creación de espacios inclusivos, equitativos y transformadores, donde se valoren las diversas identidades, experiencias y perspectivas. La educación tiene el poder de desafiar las estructuras opresivas y promover una cultura de respeto, empatía y justicia social.

De la práctica profesional pedagógica

Conclusión de la Práctica Profesional Pedagógica en el Aula

A lo largo de esta enriquecedora experiencia de Práctica Profesional Pedagógica en el Aula, he tenido la oportunidad de transitar por cuatro etapas fundamentales que han contribuido significativamente a mi formación como docente.

Respecto a la Etapa l: Durante la fase inicial de mi participación en el entorno educativo, llevé a cabo un análisis exhaustivo del contexto escolar y realicé un diagnóstico detallado. Esta exploración me brindó una comprensión sólida del entorno en el que me desenvolvía. Al observar minuciosamente tanto el entorno institucional como el aula, pude identificar elementos clave, tales como fortalezas destacadas, desafíos inherentes, así como oportunidades y posibles riesgos.

Este proceso de análisis se tradujo en la elaboración de un informe detallado que destacaba los aspectos más relevantes del entorno educativo. Utilizando herramientas como la matriz DOFA, pude visualizar de manera clara y organizada las diferentes dimensiones del contexto escolar. Además, al realizar un diagnóstico profundo, pude identificar las necesidades específicas de los estudiantes, sus intereses, habilidades y áreas de mejora.

Este análisis inicial no solo me proporcionó una visión del entorno educativo, sino que también sentó las bases para la planificación estratégica y la implementación de medidas de mejora pertinentes. Con esta información en mente, pude diseñar un plan de acción adaptado a las necesidades identificadas, con el objetivo de promover un ambiente de aprendizaje más inclusivo, dinámico y efectivo para todos los estudiantes.

Respecto a la etapa ll: Durante la etapa de diseño de la propuesta pedagógica, experimenté un valioso proceso de aprendizaje. La exploración de diversas teorías, enfoques pedagógicos y estrategias didácticas enriqueció mi comprensión del proceso educativo. Este análisis profundo me permitió crear una propuesta innovadora y adaptada a las necesidades específicas de mis estudiantes. La colaboración con colegas y la reflexión constante fueron clave en este proceso, asegurando que mi enfoque estuviera alineado con las mejores prácticas educativas.

En resumen, esta etapa fue fundamental para mi crecimiento profesional y sentó las bases para un enfoque pedagógico más efectivo y centrado en el aprendizaje de mis alumnos.

En cuanto a la etapa III: Durante la ejecución de mi propuesta pedagógica, logré integrar de manera efectiva mis enfoques con los contenidos y metas definidos por el docente facilitador para el período académico. Esta fase resultó sumamente enriquecedora, ya que me brindó la

oportunidad de poner en práctica las estrategias diseñadas y evaluar su impacto en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los diarios de campo y el proceso de metacognición asociado a ellos se revelaron como herramientas invaluables. A través de la reflexión constante sobre mi práctica pedagógica y el análisis de los registros en los diarios, pude identificar áreas de mejora y realizar los ajustes necesarios para promover una transformación positiva en el aula. Esta etapa no solo me permitió poner a prueba mis ideas y estrategias, sino que también me brindó la oportunidad de aprender de mis experiencias y de los resultados observados en el aula. El proceso continuo de ajuste y mejora fue fundamental para adaptar mi enfoque a las necesidades cambiantes de mis estudiantes y garantizar un ambiente de aprendizaje efectivo y enriquecedor.

Durante la etapa IV: Durante mi participación en las actividades intrainstitucionales, tuve la oportunidad de sumergirme en diversos espacios de formación dentro de la institución educativa. Las asesorías, la comunicación continua con los docentes formadores, así como las guías y documentos proporcionados, desempeñaron un papel fundamental en la orientación de mi Práctica Profesional Pedagógica de manera efectiva.

Este proceso ha sido de gran valor tanto para los estudiantes involucrados como para mí como docente en formación. Los alumnos han desarrollado habilidades y competencias esenciales, además de manifestar una mayor motivación y compromiso con su propio aprendizaje. Para mí, ha sido una experiencia enriquecedora en los ámbitos personal, investigativo y profesional, permitiéndome aplicar los conocimientos adquiridos y afrontar los desafíos inherentes a la labor docente.

Puedo afirmar que, a través de esta Práctica Profesional Pedagógica, logré adentrarme en el contexto específico de la institución educativa, asumiendo la responsabilidad de fomentar un aprendizaje significativo y transformador. Además, mantuve una actitud reflexiva y crítica constante, lo que me permitió realizar los ajustes necesarios y mejorar continuamente mi práctica pedagógica. En última instancia, los resultados obtenidos reflejan una práctica productiva, en la que los estudiantes lograron alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

En conclusión, La práctica profesional pedagógica en la institución Agueda Gallardo ha sido un viaje transformador que ha dejado una huella indeleble en mi camino hacia la excelencia como docente. En este emocionante recorrido, he experimentado un crecimiento personal y profesional sin precedentes, enriquecido por el intercambio de ideas, la exploración de nuevas metodologías educativas y el compromiso inquebrantable con el aprendizaje significativo.

Desde el primer día, me sumergí en un ambiente educativo vibrante y estimulante, donde cada desafío se convirtió en una oportunidad para crecer y aprender. A lo largo de esta experiencia, he tenido el privilegio de trabajar con una comunidad educativa diversa y apasionada, compuesta por estudiantes ávidos de conocimiento y colegas dedicados a su misión de inspirar y transformar vidas.

Al adoptar un enfoque hacia la enseñanza y el aprendizaje, he sido testigo del impacto positivo que puede tener una educación centrada en el estudiante. A través de la implementación de prácticas innovadoras y el uso creativo de recursos pedagógicos, he

buscado crear un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante que motive a mis estudiantes a alcanzar su máximo potencial.

Más allá de la transmisión de conocimientos, esta experiencia ha sido un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal. He aprendido a ser flexible y adaptable en mi enfoque pedagógico, a reconocer y valorar la diversidad de habilidades y perspectivas en el aula, y a cultivar un sentido de comunidad y colaboración entre mis estudiantes.

Al culminar esta etapa de mi carrera profesional, me siento profundamente agradecido/a por las lecciones aprendidas, los lazos creados y el impacto positivo que hemos logrado juntos. Como futuro/a licenciado/a en lengua castellana, asumo con humildad y determinación el desafío de seguir creciendo, aprendiendo y contribuyendo al desarrollo integral de mis estudiantes y a la construcción de un mundo más justo, equitativo y compasivo a través de la educación.

ANEXOS

Aquí se facilitará el enlace que contiene todos los archivos relacionados con la propuesta pedagógica y el desarrollo de la Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa - Básica Secundaria y Media.

DOCUMENTOS PRÀCTICA INTEGRAL 2024-1 - OneDrive (live.com)

Bibliografía

- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. A. (1997). Pedagogía crítica y cultura depredadora: Educación, neoliberalismo y postmodernidad. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Apple, M. W. (2001). Ideología y currículo. Madrid: Ediciones Morata.
- Foucault, M. (1998). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión. México: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P., & Passeron, J. C. (2001). Los herederos: Los estudiantes y la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Galtung, J. (1996). Violencia cultural. Revista Internacional de Ciencias Sociales, 48(1), 53-69.
- Gilligan, C. (1995). La moral y la teoría: Psicología del desarrollo femenino. Madrid: Editorial Gedisa.
- Sennett, R. (2006). La corrosión del carácter: Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo. Barcelona: Anagrama.
- Noddings, N. (2005). Caring: A Feminine Approach to Ethics and Moral Education. Madrid: Ediciones Morata.
- Colegio Águeda Gallardo de Villamizar. (30 septiembre de2021). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Pamplona, Colombia