Las tres fases de Daniel Cassany como herramienta facilitadora en la producción textual a través de la escritura creativa en los estudiantes de séptimo y noveno de secundaria en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís - Sede Galán

Docente en formación: María Camila Arias Pabón

Código: 1098801324

Docentes Formadores:

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D., Doris Vanegas Vanegas, Ph. D., y, Andre Runée Contreras Roa, Ph. D.

Universidad de Pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Pamplona, Norte de Santander

Práctica pedagógica II (Básica Secundaria y Media)

2024 - 1

Las tres fases de Daniel Cassany como herramienta facilitadora en la producción textual a través de la escritura creativa en los estudiantes de séptimo y noveno de secundaria en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís - Sede Galán



Nombre de la Institución: Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís.

Localidad: Pamplona

Departamento: Norte de Santander

Naturaleza: Pública

E-mail: institutosanfrancisco@hotmail.com

Teléfono/celular: 311 5498950- 5688128

Rector(a): Bernardo Wilches Gelves.

Coordinador(es): Olga Lucila Barajas Ruiz.

Grado(s) Básica secundaria: 9B

Grados(s) Media secundaria: 10A

Docente(s) facilitador(es): Héctor Medina Álvarez.

Docente en formación del área de Lengua Castellana: María Camila Arias Pabón

Docentes formadores: Sonia Patricia Gómez Silva, Doris Vanegas Vanegas, Andre Rune Contreras Roa.

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo.

Tabla de contenido

Pág.

Introducción 11

Etapa I. Observación institucional, de aula y diagnóstico 13

Proyecto Educativo Institucional 13

Reseña histórica 13

Componentes del Proyecto Educativo Institucional 14

Observación en el aula 27

Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales 28

Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual 28

Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual 29

Participación del estudiante en aula física y/o virtual 29

Desempeño del docente en aula física y/o virtual 29

Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: 30

Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente 31

Mediación del aprendizaje 31

Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa 33

Horario, lista de estudiantes, programación de la asignatura y diario de clase 33

Otros aspectos que se observaron en el aula 41

Prueba Diagnóstica o Prueba Inicial 42

Propósito de la aplicación de la prueba inicial 43

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica 43

Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado. 44

Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. 77

Plan de mejora por grado. 79

Etapa II: Diseño de la propuesta pedagógica 83

Labor investigativa: Antecedentes de la investigación o Estado del Arte 83

Antecedentes documentales internacionales 95

Antecedentes documentales nacionales 97

Antecedentes documentales regionales 99

Antecedentes documentales locales 101

Presentación de la propuesta pedagógica 102

Paradigma pedagógico coherente con la Institución 103

Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución 104

Las tres fases de escritura de Daniel Cassany 105

Preescritura, escritura y reescritura 105

Estrategia didáctica 107

Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas 109

Estándares de competencia según grado 114

Propuesta pedagógica según el Eje de Producción Textual 117

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 117

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 117

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 118

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento 118

Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas desde las Tres Fases de Producción Textual de Daniel Cassany. 119

Productos educativos esperados. 129

Microdidácticas grado 7B 130

Microdidácticas grado 9B 133

Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación. 135

Fases o etapas generales del proceso formativo 137

Momentos de intervención 138

Factores considerados en la intervención 141

Etapa III: Ejecución de la propuesta pedagógica 143

Experiencia, evaluación y resultados en el grado 9B.....144

Ejecución en el aula.....144

Autoevaluación por parte del docente en formación.....169

Labor investigativa, tabulación y análisis.....169

Tipo de investigación.....170

Diseño metodológico: investigación/acción.....170

Etapas.....171

Marco contextual.....172

Tipo de población.....173

Técnicas e instrumentos de Recolección de Información.....173

Instrumentos.....174

Análisis de resultados obtenidos.....174

Etapa IV. Actividades intrainstitucionales complementarias.....177

Estudio de impacto sobre realización de la Práctica Profesional Pedagógica II.....177

Grado 7B.....177

Grado 9B.....178

Conclusiones.....179

Bibliografía.....184

Apéndice.....187

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Estrategias de enseñanza 22

Tabla 2. Planes de estudio 24

Tabla 3. Horario 33

Tabla 4. Programación de la Asignatura: 9B 36

Tabla 5. Programación de la Asignatura: 7B. 38

Tabla 6. Grado 7B. 44

Tabla 7. Matriz correlacional de análisis de resultados 45

Tabla 8. Grado 9B 61

Tabla 9. Grado 7B. 77

Tabla 10. Grado 9B. 78

Tabla 11. Plan de mejora para el curso de 7B. 79

Tabla 12. Plan de mejora para el curso de 9B. 81

Tabla 13. Estado del arte. 83

Tabla 14. Microdidácticas. 111

Tabla 15. Estándares de competencia: séptimo. 114

Tabla 16. Estándares de competencia: noveno. 115

Tabla 17. Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas 1. 119

Tabla 18. Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas 2. 124

Tabla 19. Microdidáctica 1: 9B. 145

Tabla 20. Microdidáctica 2: 9B. 146

Tabla 21. Microdidáctica 3: 9B. 148

Tabla 22. Microdidáctica 4: 9B. 149

Tabla 23. Microdidáctica 5: 9B. 151

Tabla 24. Microdidáctica 6: 9B. 152

Tabla 25. Microdidáctica 7: 9B. 154

Tabla 26. Microdidáctica 8: 9B. 156

Tabla 27. Microdidáctica 9: 9B. 157

Tabla 28. Microdidáctica 10: 9B. 159

Tabla 29. Microdidáctica 11: 9B. 160

Tabla 30. Microdidáctica 12: 9B. 162

Tabla 31. Microdidáctica 13: 9B. 164

Tabla 32. Microdidáctica 14: 9B. 165

Tabla 33. Microdidáctica 15: 9B. 167

Tabla 34. Tabulación y análisis de resultados. 174

Tabla 35. Actividades complementarias. 177

Lista de figuras

Pág.

Figura 1. Lista de estudiantes 9B 34

Figura 2. Lista de estudiantes 7B. 35

Figura 3. Microdidáctica 7B. 131

Figura 4. Microdidáctica 2, 7B. 132

Figura 5. Microdidáctica 9B. 133

Figura 6. Microdidáctica I, 9B. 134

Lista de apéndices

Pág.

Apéndice A. Carta de presentación ante la Institución. 187

Apéndice B. Horario del docente en formación. 188

Apéndice C. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica ll y procesos complementarios. 189

Apéndice D. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica. 226

Apéndice E. Carta de cierre de la práctica profesional integral. 240

Apéndice J. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica ll y procesos complementarios. 241

Apéndice K. Formato diario de campo y evidencia de aplicación 7B. 243

Apéndice L. Formato diario de campo y evidencia de aplicación 9B. 244

Apéndice M. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica. 245

Introducción

Este documento detalla el proceso de la práctica profesional en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, ubicado en Pamplona, Norte de Santander. Cuyo objetivo es dar cumplimiento según las regulaciones del programa Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, el cual hace parte de la Facultad de Educación de la Universidad de Pamplona para concluir la etapa de formación docente y la obtención el título profesional.

El primer encuentro con la Institución es esencial para suponer el aspecto actitudinal de los estudiantes de acuerdo con el entorno, es decir, con las instalaciones y herramientas brindadas por parte de esta. Para ello, habrá que remitirse al día 19 de febrero del 2024, fecha en la que se tienen las primeras intervenciones. Sin embargo, se debe hacer un paréntesis para mencionar que la primera vez que se estuvo dentro de la institución fue el día miércoles 14 de febrero del mismo año, ya que en esa ocasión los docentes formadores y la coordinadora de la práctica profesional estuvieron a cargo de realizar las respectivas presentaciones de manera formal ante la Coordinadora y el docente facilitador de la Institución.

La primera intervención en cada grado, los cuales corresponden a 9B y 7B. permitió conocer un poco de sus preferencias musicales, y con esto, un poco sobre su personalidad y gustos en general, esto fue posible a través de una breve pero significativa dinámica. Las clases posteriores se fueron desarrollando de acuerdo con la Programación ya estructurada de la asignatura, aplicando en cada encuentro una didáctica distinta, evitando la predecibilidad e incentivando la creatividad de los educandos. Asimismo, el mantener una cercanía entre docente

y estudiante, en la cual la brecha entre rangos no sea estrictamente para establecer mandos, sino que esté encausada ser una guía en su camino hacia el aprehender.

El procedimiento bajo el cual se rige este trabajo de grado consta de cuatro etapas. En primer lugar, se encuentra la etapa de observación institucional, de aula y diagnóstico. Seguidamente, la segunda etapa, que trata sobre el diseño de la propuesta pedagógica. Luego, se realiza la ejecución de la propuesta pedagógica. Por último, en la cuarta etapa se ejecutan los procesos de evaluación y la elaboración del informe final.

Etapa I. Observación institucional, de aula y diagnóstico

Proyecto Educativo Institucional

EL PEI de la Institución Educativa Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís asume con los requerimientos propuestos por la Ley General de Educación, cuyo propósito consta en desarrollar de manera congruente aspectos señalados en Constitución Nacional, asimismo, atendiendo a los estándares de calidad y políticas gubernamentales. De manera que, se presentan una serie de aspectos en los cuales el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís hace énfasis para cultivar un ambiente enriquecedor, equitativo y guiado hacia el respeto propio y hacia con los demás participantes activos de su entorno. Por lo tanto, uno de los propósitos de la institución es implementar de manera efectiva los valores fundamentales como la responsabilidad y la empatía, que permean todas las facetas de la vida escolar de los educandos, guiando las interacciones entre el alumnado, el cuerpo docente y personal administrativo. Asimismo, la Institución busca diversas estrategias pedagógicas que comprende y enlaza la inclusión, creando un entorno donde la diversidad es celebrada y las necesidades individuales son atendidas, garantizando que cada estudiante se sienta valorado y comprendido. Este enfoque integral no solo nutre el crecimiento académico, sino también el desarrollo personal y social, preparando a los educandos para contribuir de manera positiva a la sociedad.

Reseña histórica

Era el año 1978 cuando Rafael Tarazona Mora la Escuela Parroquial San Francisco de Asís, esta, en su momento funcionó en el seminario mayor orientado hacia la ebanistería, la electricidad y el dibujo técnico. Desde el año 2002, el dedicado educador Bernardo Wilches ha liderado con éxito la institución. Aunque en sus inicios contaba con 11 sedes, en la actualidad se ha consolidado en 4 ubicaciones estratégicas: Galán, Santa Marta, Cuatro de Julio y Cristo Rey. Este entorno es extraordinariamente acogedor, y su cuerpo docente se destaca por su profesionalismo y excelencia en la formación. Más allá de su papel como educadores, los docentes son individuos comprometidos que, antes que nada, son empáticos y comprensivos, dispuestos a abordar diversas situaciones que puedan surgir.

Adicionalmente, la institución se distingue por ser inclusiva, abriendo sus puertas de par en par a niños en condición de discapacidad. Este compromiso con la diversidad no solo enriquece el aprendizaje, sino que también refleja los valores fundamentales de respeto e igualdad que caracterizan a la institución. De esta manera, la labor de Bernardo Wilches y su equipo no solo se traduce en la transmisión de conocimientos, sino también en la creación de un ambiente educativo donde cada estudiante se siente valorado y apoyado en su camino hacia el crecimiento académico y personal.

Componentes del Proyecto Educativo Institucional

Según el MEN (1994), el Proyecto Educativo Institucional (PEI) contemplado en el MEN (1994) y en los Lineamientos de la educación formal en Colombia, se proponen los siguientes componentes:

Componente Teleológico.

***Misión*:** Proporcionar a los estudiantes entornos educativos que les aseguren, tanto a nivel personal como para sus familias, la ciudad, la religión y para Colombia, aprendizajes significativos y experiencias de vida aplicables como opciones laborales para abordar sus desafíos económicos. Esto se logra mediante una oferta educativa especializada en diversas disciplinas técnicas, permitiéndoles desarrollar con responsabilidad y compromiso sus proyectos de vida. La meta es que, a través de estas alternativas formativas, los estudiantes no solo adquieran habilidades técnicas y conocimientos prácticos, sino que también construyan las bases sólidas para un futuro laboral exitoso y contribuyan de manera positiva a su entorno y a la sociedad en general.

***Visión*:** Al concluir el año 2025, la institución educativa se destacará por haber consolidado con éxito sus procesos de mejoramiento académico. Asimismo, habrá alcanzado un reconocimiento social significativo gracias a sus procesos inclusivos para atender a estudiantes en condición de discapacidad. Este logro se verá respaldado por experiencias significativas generadas a través del programa integral de transversalidad denominado "Senderos de Paz y Bien". Este programa no solo busca fortalecer los aspectos académicos, sino también fomentar valores fundamentales y construir un ambiente educativo donde la inclusión y el respeto mutuo sean pilares esenciales. La institución, al culminar el periodo, se proyectará como un referente no solo en el ámbito académico, sino también en la promoción de la diversidad y la construcción de un entorno educativo enriquecedor para todos.

Principios.

Respeto al Estado Social de Derecho: Comprometidos con el Estado Social de Derecho, la comunidad educativa se dedica fervientemente a la formación de nuestros estudiantes, inculcando en ellos el respeto a la ley en todas sus jurisdicciones, incluyendo la institucional, siempre anteponiendo el interés general sobre el particular.

Respeto a la Diferencia: Adoptamos la diferencia como un elemento esencial para el crecimiento grupal y la sana convivencia, reconociendo la diversidad como un factor enriquecedor que fortalece el tejido social y fomenta la comprensión mutua.

Cuidado y Conservación del Medio Ambiente Natural: En sintonía con las crecientes demandas medioambientales, la institución educativa asume la responsabilidad de desarrollar acciones preventivas y de cuidado del entorno natural en todos los ámbitos. Simultáneamente, se compromete a impulsar proyectos que garanticen la bioseguridad de todos los miembros de la comunidad educativa, adaptándose a las necesidades actuales y contribuyendo así a la preservación de nuestro entorno para las generaciones futuras.

Ser una institución definitivamente incluyente: Ser una institución genuinamente inclusiva es nuestro compromiso fundamental. Nos esforzamos por reconocer y valorar a cada individuo sin ninguna forma de discriminación, implementando acciones concretas que aseguren la prestación del servicio educativo a todos, teniendo en cuenta y celebrando sus diferencias individuales. En este ambiente de respeto y aceptación, buscamos no solo acoger a cada miembro de la comunidad educativa, sino también potenciar sus fortalezas y contribuir al desarrollo pleno

de sus habilidades, creando así un entorno enriquecedor que refleje los valores fundamentales de igualdad y diversidad.

Propósitos.

- Construir una propuesta fruto de la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa para orientar el accionar de los procesos tendientes en alcanzar los fines educativos previstos en la Ley General de Educación y los objetivos de cada uno de los niveles definidos en la misma ley.
- Garantizar el seguimiento constante, evaluación y mejoramiento de los acuerdos adoptados conforme a los cambios jurídicos, conceptuales y contextuales.
- Asumir la diferencia como el principal ingrediente para la construcción colectiva y la sana convivencia.
- Vivificar el horizonte institucional, perfiles y valores institucionales comprometiéndonos en fortalecer los procesos de construcción de la identidad institucional.
- Orientar los procesos educativos institucionales a la inclusión; convirtiendo la inclusión como la mayor fortaleza de la oferta institucional.
- Proponer acciones pedagógicas, planes de riegos y prevención ante situaciones pandémicas como la del COVID 19, alteración del orden público, catástrofes naturales que permitan a los estudiantes continuidad en el servicio educativo con diferentes modelos de alternancia.
- Construir los argumentos académicos, convivencias y experiencias significativas para la defensa de la autonomía escolar.

Perfil del Estudiante Franciscano.

Comprometido: Con sentimientos de identidad institucional en el marco del reconocimiento de sus ideales, pertenencia y aprecio por los conceptos y valores de lo que ha sido su institución educativa, consigo mismo, con su familia y con la sociedad, siendo capaz de ser actor principal del desarrollo personal y social.

***Abierto*:** Al cambio, al mejoramiento personal, que crezca y se desarrolle como persona consciente de su identidad.

***Creativo*:** Partiendo del reconocimiento personal de sus actitudes y aptitudes, que desarrolle su capacidad crítica y esté abierto al conocimiento de los avances tecnológicos, organizativos y productivos.

***Práctico*:** Capaz de aplicar lo que sabe como alternativa de su propio desarrollo y el de la comunidad. En este mismo sentido, el estudiante franciscano debe ser una persona interactiva abierta a la tecnología, información, informática y comunicaciones TIC y presto en aplicarlas en su cotidianidad.

***Innovador*:** Capaz de asumir y producir cambios personales, sociales, axiológicos y conceptuales.

***Comunitario*:** Que sepa, asimile y viva como ser social, que, sin renunciar a sus propios sueños, utopías y esperanzas, respete el interés general y social.

***Incluyente y solidario*:** Formado en el respeto al semejante, altruista, generoso, protagonista de la paz individual y social. Respeta y admite a todas las personas sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o discapacidad.

***Líder*:** Promotor, guía y orientador en los procesos de transformación social.

***Ecológico*:** Capaz de cuidar y orientar el cuidado de su salud, su medio ambiente natural y social.

Perfil del personal franciscano: directivos docentes, docentes y administrativos.

***Identidad*:** Sin renunciar a la diferencia individual, conceptual y a su óptica pedagógica y social, el personal franciscano adquiere con la institución educativa el compromiso irrevocable de ser su digno representante, de hablar bien del plantel demostrando lealtad por el mismo dejando en alto siempre su nombre.

***Responsabilidad*:** El trabajador franciscano será en el contexto educativo local un ejemplo de ética profesional, cumplimiento y ejemplo.

***Preparación*:** Esto es, primero, estar actualizado en los avances pedagógicos y tecnológicos propios de su especialización y, segundo, es cuanto sea posible, y la planta de personal lo permita, articular su cotidianidad laboral entre su formación y el ejercicio profesional. Así mismo, su hoja de vida estará presta a procesos de seguimiento y evaluación en elementos como desempeño y experiencia laboral, escalafón, cargos públicos o privados, estudios, ediciones

o reconocimientos por obras escritas y demás experiencia profesional. En este mismo sentido, el trabajador franciscano es una persona interactiva abierta a la tecnología, informática y comunicaciones TIC y apto en aplicarlas en su cotidianidad profesional.

***Dinamismo*:** Debe ser protagonista en todos los espacios institucionales, esto es, en lo pedagógico y en el desarrollo de proyectos y actividades propias de la institución educativa. A su vez, el (la) trabajador(a) franciscano(a) es una persona dispuesta al cambio y a ser evaluada constructivamente por la comunidad educativa.

***Franqueza*:** Es un funcionario dispuesto y comprometido a exponer amplia, abierta y oportunamente sus diferencias, propuestas y puntos de vista ante las personas y organismos competentes.

***Amor y alegría*:** Entiende que la formación de los niños, niñas y jóvenes requiere de sentimientos de confianza, amistad, sinceridad y comprensión, así mismo, en este marco, el (la) docente es un posibilitador de cambios, de dinámicas sociales como la democracia, el pluralismo ideológico, el disentir, la concertación y el acuerdo en el contexto de las diferencias individuales.

***Incluyente*:** Respeta y admite a todos sus compañeros, estudiantes y demás personas sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o discapacidad.

Filosofía de la Institución Educativa. Nuestra institución educativa pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo con el desarrollo de las especialidades técnicas, así como también a la inclusión de todos nuestros estudiantes en condición de discapacidad o de vulnerabilidad o en condición de extraedad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturaleza.

Modelo Pedagógico. La comunidad educativa evalúa con gran potencial la implementación del modelo de Aprendizajes Significativos. De esta manera se debe proporcionar un resumen conciso de su fundamentación teórica. El concepto de aprendizaje significativo, según el enfoque del teórico estadounidense David Ausubel, se caracteriza por la capacidad del estudiante para relacionar la nueva información con la ya existente, ajustando y reconstruyendo ambas a lo largo de este proceso. En términos más simples, la estructura de los conocimientos previos condiciona y moldea los nuevos conocimientos y experiencias, generando una interacción dinámica entre ambos.

Este tipo de aprendizaje adquiere relevancia cuando la nueva información se vincula con conceptos preexistentes significativos en la estructura cognitiva. En otras palabras, las nuevas

ideas pueden ser aprendidas de manera significativa siempre que existan ideas, conceptos o proposiciones relevantes ya claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo, actuando como puntos de anclaje para la comprensión de las nuevas. Por consiguiente, el aprendizaje significativo se erige sobre la base de la interacción entre los conocimientos previos del individuo y los nuevos conocimientos adquiridos. Esta interrelación forma conexiones que configuran el proceso de aprendizaje, otorgándole un carácter profundo y duradero.

Estrategias de Enseñanza

Tabla 1. *Estrategias de enseñanza*

Estrategias de Enseñanza	Proyectos de investigación	Aprendizaje memorístico
	Aprendizaje por descubrimiento	Centros de interés
	Clase magistral	Copia
	Debate	Demostración
	Dictado	Diálogo
	Ejercicios	Salidas pedagógicas
	Experiencias directas	Experiencias simuladas
	Experimentación	Exploración
	Exposición oral y/o visual	Imágenes
	Investigación	Mapas conceptuales
	Memofichas	Modelación
	Método inductivo y/o deductivo	Observación
	Situaciones problema	Solución de problemas
	Símbolos	Taller
	Trabajo manual	Además de las de las áreas fundamentales, el desarrollo de prácticas y talleres orientados por el SENA

Nota. Tomado de: PEI Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís

Estrategias generales para tareas escolares y evaluación. Según lo adoptado institucionalmente, las tareas se convierten en una alternativa pedagógica, evaluativa y/o estrategia académica y de evaluación. De manera que:

- Se deben desarrollar mínimo cuatro (4) tareas en cada área por cada período académico.
- Todas las tareas asignadas deben ser revisadas obligatoriamente por el docente del área.
- La tarea debe ser registrada en el cuaderno del estudiante o en el registro de calificaciones o seguimiento evaluativo académico.
- Las tareas pueden ser de tipo investigativo, desarrollo de talleres, refuerzo conceptual o de procesos, aplicativo, creativo, lúdico, experimental.
- Prueba Periódica de Calidad: prevista en el manual de convivencia institucional. En todo caso, esta estrategia es de carácter obligatorio y tal evaluación valdrá el 30% de la calificación final del periodo.
- Desarrollo de procesos y proyectos productivos: Las especialidades técnicas desarrollarán acciones productivas obligatorias las cuales formarán parte de las estrategias de evaluación en cada una de ellas. En todo caso, el (la) docente del área entregará informes escritos de los proyectos productivos desarrollados ante la rectoría o a quien ésta delegue para el efecto.

Diseño curricular

Currículo institucional. En un proceso orientado desde la rectoría del plantel y el consejo académico con la participación de todo el cuerpo de educadores de la institución educativa. Se ha consolidado una propuesta curricular basada en los siguientes criterios:

- La propuesta curricular se encauza al logro de los fines de la educación, a los objetivos de la educación y a los objetivos de cada uno de los niveles de educativos de la oferta conforme a lo previsto en la ley 115 de 1994.
- Experiencia laboral y de formación de los educadores (as).
- Lineamientos generales del currículo.
- Fundamentos generales del currículo.
- Marcos generales del currículo.
- Estándares de las áreas de formación.
- Decreto 1290 de 2009 y el sistema de evaluación institucional.
- Orientaciones y lineamientos sobre los procesos de inclusión.
- Ley 001620 de marzo 15 de 2013 y su decreto reglamentario 01965/13 y Cátedra de la paz.
- Los ejes transversales.
- El Sistema de Gestión de la Calidad educativa SIGCE.
- Las TIC.

Planes de Estudio.

Tabla 2. *Planes de estudio*

Áreas	**Intensidad horaria semanal**		
	Primaria 1° a 5°	**Secundaria 6°a 9°**	**Media 10°a 11°**
Ciencias naturales y educación ambiental en salud	**4**	**5**	**-**
Química	**-**	**-**	**4**
Física	**-**	**-**	**4**
Ciencias sociales	**4**	**5**	**-**

Ciencias políticas y económicas	**-**	**-**	**4**
Filosofía	**-**	**-**	**3**
Educación artística	**1**	**1**	**1**
Educación ética	**1**	**1**	**1**
Educación religiosa	**1**	**1**	**1**
Educación física	**2**	**2**	**2**
Lengua castellana	**4**	**5**	**3**
Inglés	**2**	**3**	**3**
Matemáticas	**4**	**5**	**3**
Tecnología e informática	**2**	**2**	**1**
Áreas técnicas	**-**	**-**	**6**
Totales	**25**	**30**	**36**

Nota. Tomado de: PEI Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís

Manual de Convivencia y Reglamento Escolar. Conforme a lo previsto en La Ley 001620 del 15 de marzo de 2013 la comunidad educativa adoptará El Manual de Convivencia institucional que deberá:

- Identificar nuevas formas alternativas para incentivar y fortalecer el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes.
- Fortalecer el rol de padres de familia, docentes y estudiantes al analizar las diferentes situaciones que se presentan y resolver los conflictos de manera pacífica.
- Promoción, orientación y coordinación de estrategias, programas y actividades en el marco de la corresponsabilidad de los individuos, las instituciones educativas, la familia, la sociedad y el Estado.
- Formulación de objetivos con base a los establecidos en la Ley, para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.

- Identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera pacífica, así como las posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos.
- Conceder al educador el rol de orientador y mediador en situaciones que atenten contra la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, así como las funciones en le detección temprana de estas mismas situaciones. A los estudiantes, el manual les concederá el rol activo para participar en la definición de acciones para el manejo de estas situaciones en el marco de la ruta de atención integral.
- Incluir la ruta de atención integral y los protocolos de que trata la Ley 001620 de 2013.
- Acorde con el artículo 87 de la ley 115 de 1994, el manual de convivencia define los derechos y obligaciones de los estudiantes y de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, a través de los cuales se rigen las características u condiciones de interacción y convivencia entre los mismos y señala el debido proceso que debe seguir el establecimiento educativo ante el incumplimiento de este. Es una herramienta construida, evaluada y ajustada por la comunidad educativa, con la participación de los estudiantes, padres de familia, de obligatorio cumplimiento en la institución educativa y es un componente esencial del proyecto educativo institucional. El Consejo Directivo de la institución educativa adoptó el manual de convivencia, el cual tiene en forma general las siguientes características:
- Participamos toda la comunidad educativa.
- Establece los criterios generales básicos en que se fundamenta la convivencia institucional.

- Establece los derechos, compromisos y prohibiciones de toda la comunidad educativa.
- Establece los conductos regulares, procedimientos y mecanismos para la solución de situaciones académicas y comportamentales.
- Establece el reglamento de docentes en el marco de la institución educativa.
- Define los estímulos a la comunidad educativa.
- Prevé las condiciones para la prestación de los servicios de bienestar social para la comunidad educativa.
- Inclusiva: Respeta y admite a todos los estudiantes sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros.
- Adopta las orientaciones de la ley 001620 de marzo 15 de 2013.

Observación en el aula

Llevar a cabo observaciones en el aula resulta esencial en la identificación de las actividades que configuran la rutina de docentes y estudiantes, y cómo estas se evidencian en los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas participaciones activas derivan del comportamiento observable en los estudiantes y la manera en cómo se desarrollan en el entorno del aula. Asimismo, este enfoque sistemático de observación no solo permite capturar la riqueza de la dinámica educativa, sino que también proporciona valiosa información para el diseño y ajuste de estrategias pedagógicas destinadas a potenciar el aprendizaje de los estudiantes, como producción de textos y la comprensión e interpretación de los mismos.

Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales

La infraestructura del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís en Pamplona, Norte de Santander, desempeña un papel fundamental en la garantía de la calidad educativa ofrecida a sus estudiantes. La institución se distingue por contar con espacios cuidadosamente diseñados para el desarrollo de actividades académicas, extracurriculares y de convivencia, proporcionando un entorno propicio para el crecimiento integral de los educandos. Con tres aulas tecnológicas equipadas para diversas actividades, la institución refleja su compromiso con la incorporación de recursos modernos en el proceso educativo.
Destacando la importancia del aprendizaje autónomo, el instituto dispone de un espacio bibliotecario donde los estudiantes pueden realizar tareas y llevar a cabo investigaciones, ya sea de carácter investigativo o dinámico. A pesar de la antigüedad del recinto educativo, se realiza un mantenimiento constante, asegurando así que se conserve en excelentes condiciones y sea un entorno seguro y adecuado para el desarrollo educativo de los estudiantes. Otro aspecto a resaltar son las canchas y áreas de recreación, que no solo son propicias para el descanso, sino que también presentan un aspecto agradable, contribuyendo al bienestar general de la comunidad educativa.

Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual

El desempeño de los educandos es alto, ya que se muestran participativos y propositivos en las distintas actividades desarrolladas en cada temática abordada. A pesar de que en ocasiones obtienen la más baja de las notas debido a las inasistencias, se manifiestan preocupados por ponerse al día respecto a los temas ya vistos y en recuperar o aumentar las notas; también, en las ocasiones que debido a algún malestar emocional o físico, ciertos miembros del grupo no

presentan a cabalidad las actividades, sino que las realizan hasta cierto punto, su interés hacia la materia y por aprender de esta es significativo, de manera que insisten por obtener buenas calificaciones.

Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual

Su comportamiento es medianamente bueno, esto está sujeto al estado emocional que tengan los estudiantes, pues varía en cada encuentro. Sin embargo, siempre se han mostrado respetuosos, acatando las recomendaciones dadas por el docente.

Participación del estudiante en aula física y/o virtual

Los estudiantes muestran una participación activa que refleja su sólido compromiso con el proceso de aprendizaje, revelando una actitud positiva hacia la posibilidad de cometer errores al responder preguntas. No obstante, en ocasiones, esta participación puede llegar a estar sectorizada, es decir, algunos educandos expresan su emoción sobre ciertos temas, tomando el papel de participante activo en lugar de que este se mantenga equitativo para solventar las dudas o aportes del aula; de esta manera el tiempo de la clase es limitado y no augura la participación de todo el grupo de estudiantes para una contribución igualitaria en su proceso de aprehender.

Desempeño del docente en aula física y/o virtual

El rol del docente se destaca como mediador del conocimiento, demostrando una actitud proactiva y presto siempre a colaborar en la resolución de cualquier interrogante planteado por los estudiantes. Su enfoque se centra en garantizar una comprensión completa de los temas abordados en el aula, buscando no solo transmitir información, sino también cultivar la confianza

y seguridad en los estudiantes, aspectos que se ven reflejados de manera positiva en los resultados de las evaluaciones.

Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

El desarrollo de la clase se estructura en tres etapas cruciales para avivar el interés y la curiosidad en relación con la asignatura y el tema a tratar. Inicialmente, se inicia con la motivación, presentando a los estudiantes un estímulo que servirá como herramienta para introducir el tema de manera atractiva. Esta estrategia no solo despierta la curiosidad, sino que también fomenta la reflexión, la imaginación y la creación de opiniones individuales. Además, se incorpora una palabra o característica clave del tema, incentivando a los estudiantes a adivinar y otorgando puntos adicionales por participación y respuestas acertadas.

En la segunda etapa, se procede con la explicación detallada del tema que se abordará a lo largo de las sesiones de la semana. Cada encuentro refuerza y amplía el contenido, incluyendo resúmenes para reforzar la comprensión. Se proponen talleres y actividades que consolidan y expanden el tema, aprovechando las opiniones y conocimientos previos de los estudiantes para construir conjuntamente el conocimiento.

Finalmente, se lleva a cabo la evaluación integral de lo abordado, permitiendo acercarse a el nivel de comprensión de los estudiantes e identificar áreas que puedan necesitar mejoras.

Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente

En los estudiantes del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís existe la tendencia a inclinarse espiritualmente hacia el catolicismo, siendo muy respetuosos respecto a la palabra de la biblia y la iconografía de la religión mencionada. Esto se evidencia antes de iniciar la jornada escolar, pues en su rutina matinal se le brinda un espacio a la espiritualidad, esta es guiada por el docente encargado de impartir la primera hora de clase, independientemente de su área. De igual manera, se aprovecha el espacio para reflexionar sobre los aspectos que le conforman como ser humano e invitar a la introspección para hacer mejoras en el ser.

El docente menciona reiteradamente a los estudiantes sobre las evaluaciones de calidad que se realizan de manera bimestral y que su calificación es cuantitativa, cuya equivalencia es 20%, y que, sin duda, es una ayuda para aquellos que no tienen calificaciones muy altas. Durante el desarrollo del periodo, los estudiantes desarrollan constantes actividades y talleres que son sumatoria para el Hacer con un equivalente del 30%, evaluaciones para el Saber con un 40% y además se les permite realizar una autoevaluación sobre su comportamiento durante el periodo académico para un Ser con 10%.

Mediación del aprendizaje

Existen once principios y que deben ser empleados para mediar de manera efectiva el aprendizaje en el educando. De esta manera, durante el proceso de observación como docente en formación, se evidencia el desarrollo e implementación de estos principios. En primer lugar, se encuentra una mediación en la intencionalidad y reciprocidad. En este contexto, el estudiante participa de manera activa en el desarrollo de las actividades propuestas cuando las percibe como

innovadoras y atractivas, buscando alcanzar su propio aprendizaje de forma autónoma y siendo colaborativo en el proceso de sus compañeros.

Asimismo, se observa una mediación en la regulación y control del comportamiento estudiantil. En este caso, se fomenta que el estudiante asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje, mostrando ideas y conocimientos previos que son integrados en su proceso de aprendizaje e irlo recontextualizarlo. Otro aspecto a destacar, es la mediación en el significado, aquí el estudiante se involucra emocionalmente en el desarrollo de las actividades, experimentando interés y compartiendo sus pensamientos, sus experiencias y su sentir. Esta conexión emocional facilita la participación activa e interacción con el contenido.

También, se aprecia la mediación en la búsqueda, planificación y logro de objetivo, ya que el docente asume la responsabilidad de planificar cuidadosamente las actividades y los objetivos que se esperan alcanzar, teniendo en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes; de forma paralela, los estudiantes poseen claridad acerca de cómo desarrollar y lograr dichos objetivos. En resumen, durante la observación como docente en formación, se identifica la aplicación de diversos criterios de mediación en el proceso de aprendizaje de los educandos. Los criterios mencionados incluyen aspectos como la intencionalidad y reciprocidad, la regulación y control del comportamiento, el significado y la búsqueda, planificación y logro de objetivos. Estas estrategias de mediación contribuyen en la promoción de un ambiente de aprendizaje, en el cual los estudiantes se sientan motivados, comprometidos, capaces de alcanzar sus metas educativas a corto y largo plazo y sintiéndose acompañados y valorados por la Institución como seres únicos y que tienen mucho que aportar en pro de la sociedad.

Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa

El estudiante realiza trabajos en clase permitiendo evidenciar sus capacidades en el área, también, recibe asignaciones para realizar en su hogar, las cuales son posteriormente compartidas, revisadas y calificadas por el docente responsable. Seguidamente, la calificación correspondiente se registra en la plataforma WebColegios. En este portal se registran las notas de los estudiantes y los padres de familia tienen acceso a ellas y a su historial académico el momento que lo deseen.

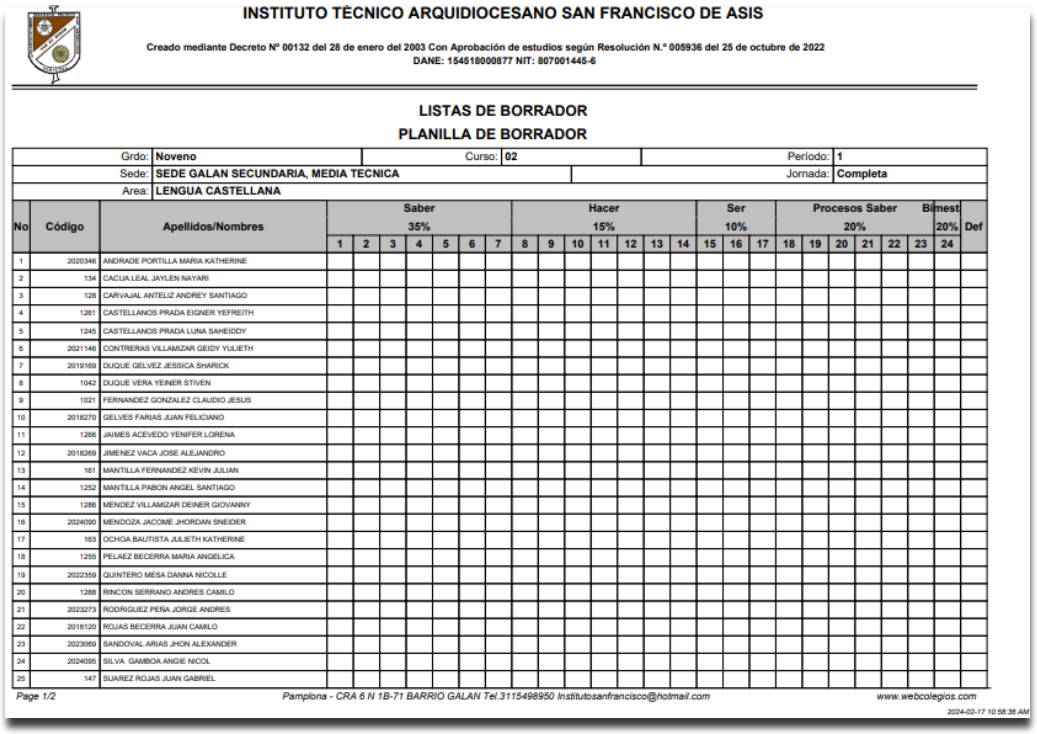
Horario, lista de estudiantes, programación de la asignatura y diario de clase

Tabla 3. *Horario*

Horario de clase semanal	**07:00 - 07:55**	**07:55 - 08:50**	**08:50 - 09:45**	**Descanso - 9:45 – 10:15**	**10:15 - 11:10**	**11:10 - 12:00**	**12:00 - 12:55**
Lunes		**9b**		**P**		**7b**	
Martes	**7b**		**P**			**9b**	
Miércoles							
Jueves	**9b**	**P**			**7b**		
Viernes					**9b**	**P**	**7b**

Nota. Elaboración propia.

Figura 1. *Lista de estudiantes 9B*



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

Creado mediante Decreto Nº 00132 del 28 de enero del 2003 Con Aprobación de estudios según Resolución N.º 005936 del 25 de octubre de 2022
DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

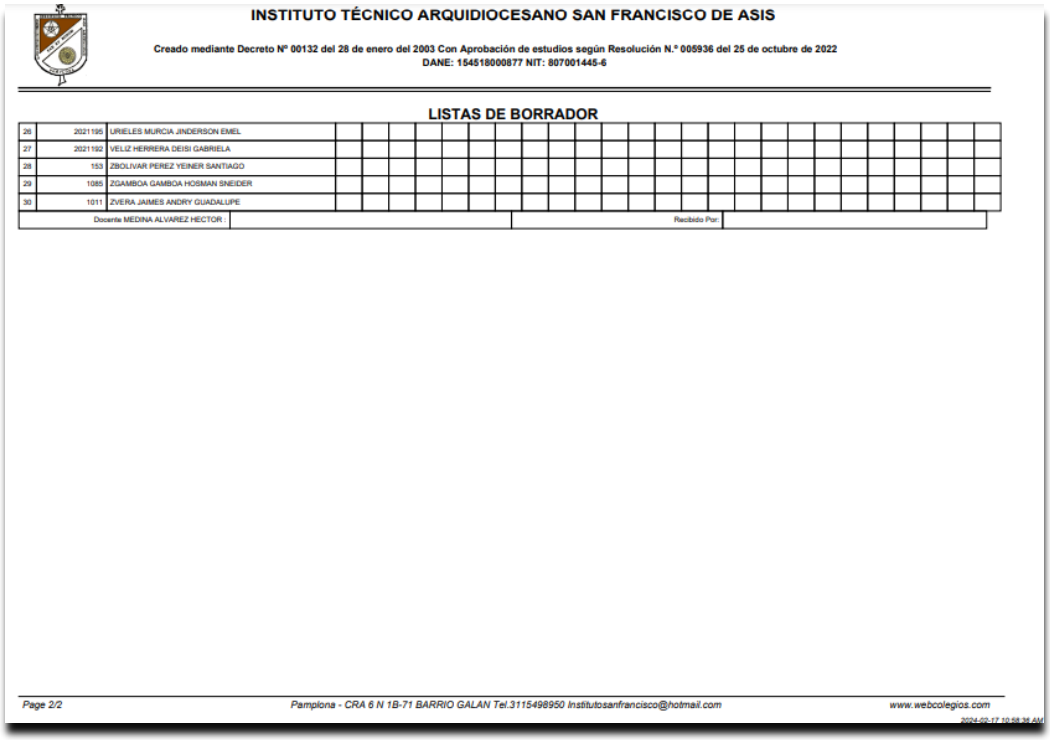
LISTAS DE BORRADOR
PLANILLA DE BORRADOR

Grdo: Noveno | Curso: 02 | Período: 1
Sede: SEDE GALAN SECUNDARIA, MEDIA TECNICA | Jornada: Completa
Area: LENGUA CASTELLANA

No	Código	Apellidos/Nombres	Saber 35%							Hacer 15%							Ser 10%			Procesos Saber 20%							Bimest 20%	Def
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	2020346	ANDRADE PORTILLA MARIA KATHERINE																									
2	134	CACUA LEAL JAYLEN NAYARI																									
3	128	CARVAJAL ANTELIZ ANDREY SANTIAGO																									
4	1261	CASTELLANOS PRADA EIGNER YEFREITH																									
5	1245	CASTELLANOS PRADA LUNA SAHEIDDY																									
6	2021146	CONTRERAS VILLAMIZAR GEIDY YULIETH																									
7	2019169	DUQUE GELVEZ JESSICA SHARICK																									
8	1042	DUQUE VERA YEINER STIVEN																									
9	1021	FERNANDEZ GONZALEZ CLAUDIO JESUS																									
10	2018270	GELVES FARIAS JUAN FELICIANO																									
11	1266	JAIMES ACEVEDO YENIFER LORENA																									
12	2018269	JIMENEZ VACA JOSE ALEJANDRO																									
13	161	MANTILLA FERNANDEZ KEVIN JULIAN																									
14	1252	MANTILLA PABON ANGEL SANTIAGO																									
15	1286	MENDEZ VILLAMIZAR DEINER GIOVANNY																									
16	2024090	MENDOZA JACOME JHORDAN SNEIDER																									
17	163	OCHOA BAUTISTA JULIETH KATHERINE																									
18	1255	PELAEZ BECERRA MARIA ANGELICA																									
19	2022359	QUINTERO MESA DANNA NICOLLE																									
20	1288	RINCON SERRANO ANDRES CAMILO																									
21	2023273	RODRIGUEZ PEÑA JORGE ANDRES																									
22	2018120	ROJAS BECERRA JUAN CAMILO																									
23	2023069	SANDOVAL ARIAS JHON ALEXANDER																									
24	2024095	SILVA GAMBOA ANGIE NICOL																									
25	147	SUAREZ ROJAS JUAN GABRIEL																									

Page 1/2 — Pamplona - CRA 6 N 1B-71 BARRIO GALAN Tel.3115498950 Institutosanfrancisco@hotmail.com — www.webcolegios.com
2024-02-17 10:58:36 AM

.



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

Creado mediante Decreto Nº 00132 del 28 de enero del 2003 Con Aprobación de estudios según Resolución N.º 005936 del 25 de octubre de 2022
DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

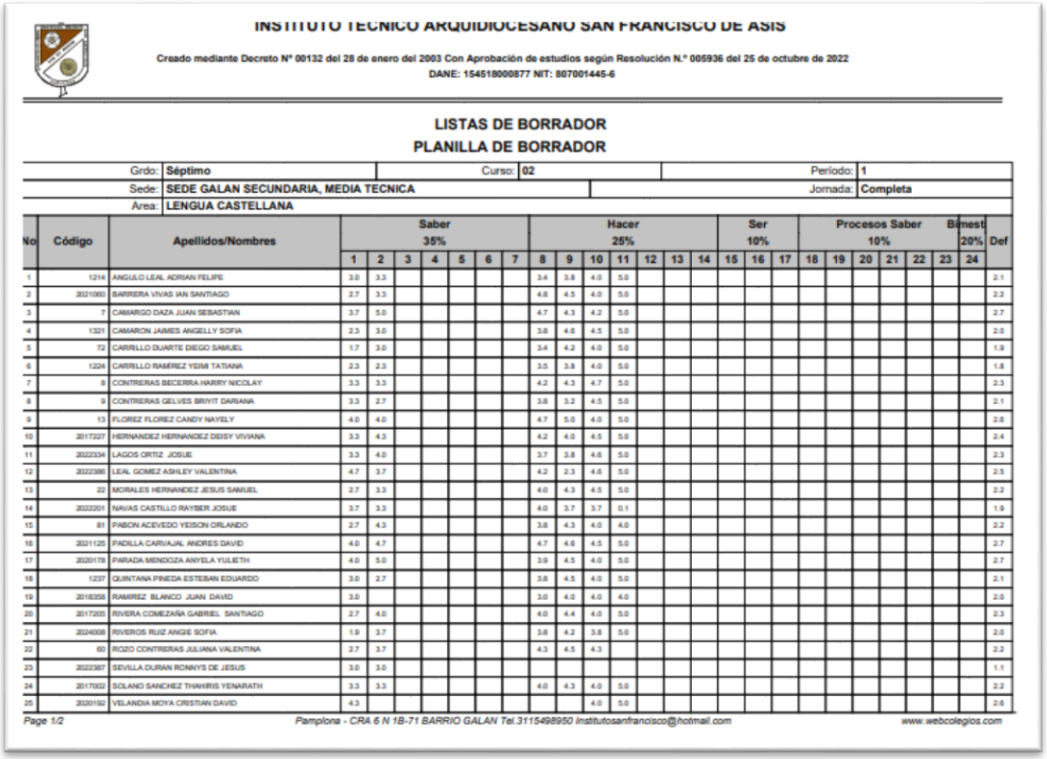
LISTAS DE BORRADOR

26	2021195	URIELES MURCIA JINDERSON EMEL																										
27	2021192	VELIZ HERRERA DEISI GABRIELA																										
28	153	ZBOLIVAR PEREZ YEINER SANTIAGO																										
29	1085	ZGAMBOA GAMBOA HOSMAN SNEIDER																										
30	1011	ZVERA JAIMES ANDRY GUADALUPE																										

Docente MEDINA ALVAREZ HECTOR : | Recibido Por:

Page 2/2 — Pamplona - CRA 6 N 1B-71 BARRIO GALAN Tel.3115498950 Institutosanfrancisco@hotmail.com — www.webcolegios.com
2024-02-17 10:58:36 AM

Figura 2. *Lista de estudiantes 7B.*



INSTITUTO TECNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

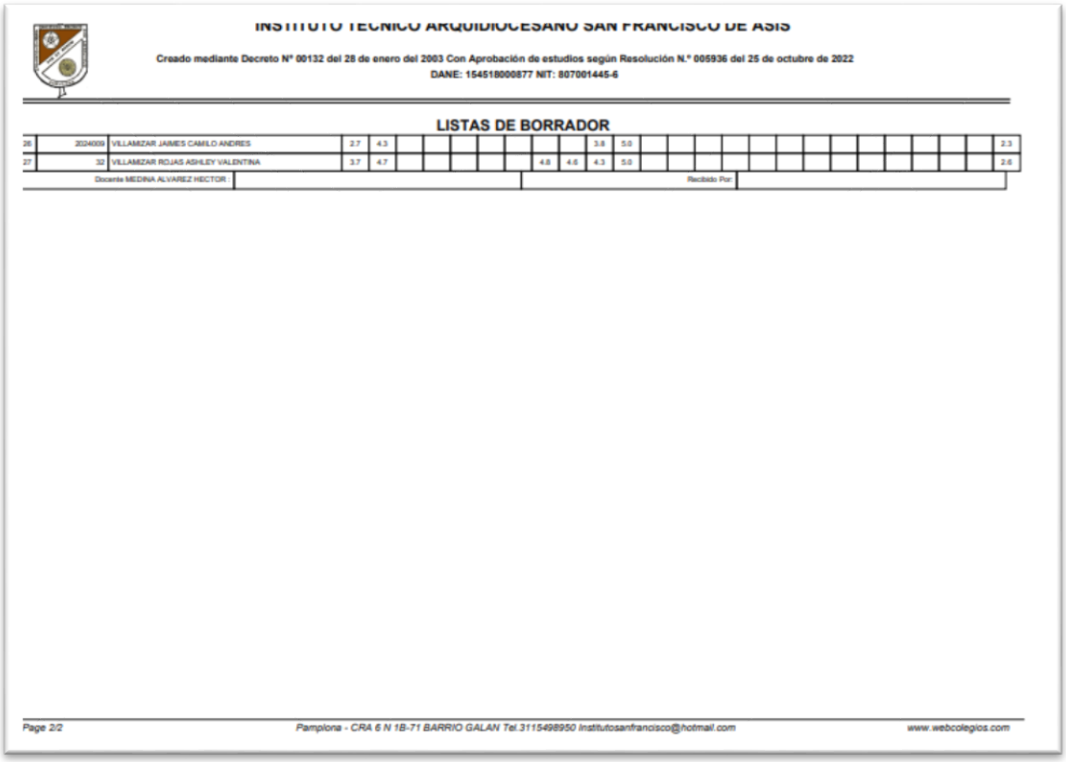
Creado mediante Decreto Nº 00132 del 28 de enero del 2003 Con Aprobación de estudios según Resolución N.° 005936 del 25 de octubre de 2022
DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

LISTAS DE BORRADOR
PLANILLA DE BORRADOR

Grdo: Séptimo | Curso: 02 | Período: 1
Sede: SEDE GALAN SECUNDARIA, MEDIA TECNICA | Jornada: Completa
Area: LENGUA CASTELLANA

No	Código	Apellidos/Nombres	Saber 35%							Hacer 25%							Ser 10%			Procesos Saber 10%							Bimest 20%	Def
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	1214	ANGULO LEAL ADRIAN FELIPE	3.0	3.3						3.4	3.8	4.0	5.0														2.1
2	2021060	BARRERA VIVAS IAN SANTIAGO	2.7	3.3						4.8	4.5	4.0	5.0														2.2
3	7	CAMARGO DAZA JUAN SEBASTIAN	3.7	5.0						4.7	4.3	4.2	5.0														2.7
4	1321	CAMARON JAIMES ANGELLY SOFIA	2.3	3.0						3.8	4.6	4.5	5.0														2.0
5	72	CARRILLO DUARTE DIEGO SAMUEL	1.7	3.0						3.4	4.2	4.0	5.0														1.9
6	1224	CARRILLO RAMIREZ YEIMI TATIANA	2.3	2.3						3.5	3.8	4.0	5.0														1.8
7	8	CONTRERAS BECERRA HARRY NICOLAY	3.3	3.3						4.2	4.3	4.7	5.0														2.3
8	9	CONTRERAS GELVES BRIYIT DARIANA	3.3	2.7						3.8	3.2	4.5	5.0														2.1
9	13	FLOREZ FLOREZ CANDY NAYELY	4.0	4.0						4.7	5.0	4.0	5.0														2.6
10	2017227	HERNANDEZ HERNANDEZ DEISY VIVIANA	3.3	4.3						4.2	4.0	4.5	5.0														2.4
11	2022334	LAGOS ORTIZ JOSUE	3.3	4.0						3.7	3.8	4.6	5.0														2.3
12	2022386	LEAL GOMEZ ASHLEY VALENTINA	4.7	3.7						4.2	2.3	4.6	5.0														2.5
13	22	MORALES HERNANDEZ JESUS SAMUEL	2.7	3.3						4.0	4.3	4.5	5.0														2.2
14	2022201	NAVAS CASTILLO RAYBER JOSUE	3.7	3.3						4.0	3.7	3.7	0.1														1.9
15	81	PABON ACEVEDO YEISON ORLANDO	2.7	4.3						3.8	4.3	4.0	4.0														2.2
16	2021125	PADILLA CARVAJAL ANDRES DAVID	4.0	4.7						4.7	4.6	4.5	5.0														2.7
17	2020178	PARADA MENDOZA ANYELA YULIETH	4.0	5.0						3.9	4.5	4.0	5.0														2.7
18	1237	QUINTANA PINEDA ESTEBAN EDUARDO	3.0	2.7						3.8	4.5	4.0	5.0														2.1
19	2018358	RAMIREZ BLANCO JUAN DAVID	3.0							3.0	4.0	4.0	4.0														2.0
20	2017205	RIVERA COMEZAÑA GABRIEL SANTIAGO	2.7	4.0						4.0	4.4	4.0	5.0														2.3
21	2024008	RIVEROS RUIZ ANGIE SOFIA	1.8	3.7						3.8	4.2	3.8	5.0														2.0
22	60	ROZO CONTRERAS JULIANA VALENTINA	2.7	3.7						4.3	4.5	4.3															2.2
23	2022387	SEVILLA DURAN RONNYS DE JESUS	3.0	3.0																							1.1
24	2017002	SOLANO SANCHEZ THAMIRIS YENARATH	3.3	3.3						4.0	4.3	4.0	5.0														2.2
25	2020192	VELANDIA MOYA CRISTIAN DAVID	4.3									4.0	5.0														2.6

Pamplona - CRA 6 N 1B-71 BARRIO GALAN Tel.3115498950 Institutosanfrancisco@hotmail.com



INSTITUTO TECNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

Creado mediante Decreto Nº 00132 del 28 de enero del 2003 Con Aprobación de estudios según Resolución N.° 005936 del 25 de octubre de 2022
DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

LISTAS DE BORRADOR

26	2024009	VILLAMIZAR JAIMES CAMILO ANDRES	2.7	4.3								3.8	5.0														2.3
27	32	VILLAMIZAR ROJAS ASHLEY VALENTINA	3.7	4.7						4.8	4.6	4.3	5.0														2.6

Docente MEDINA ALVAREZ HECTOR : | Recibido Por:

Pamplona - CRA 6 N 1B-71 BARRIO GALAN Tel.3115498950 Institutosanfrancisco@hotmail.com
www.webcolegios.com

Tabla 4. *Programación de la Asignatura: 9B*

Eje temático	**Comunicar: narrando y argumentando**
Desempeños	• Reconoce la información explícita e implícita en textos narrativos y argumentativos, conforme a la estructura y función comunicativa. • Crea textos narrativos y argumentos, utilizando los mecanismos de cohesión y coherencia • Demuestra interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades en clase y en casa.
Evidencia de aprendizaje	• Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. • Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. • Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. • Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. • Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. • Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. • Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. • Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. • Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación. • Recupera la información implícita y explícita de un texto. • Identifica el sentido de una palabra en su relación contextual • Ubica el texto dentro de una tipología o género específico. • Identifica la función de marcas lingüística de cohesión local (concordancia gramatical y conectores) • reconoce estrategias de sintaxis en diferentes tipos de textos.
Estándar básico de competencia	• Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. • Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
Derechos básicos de aprendizaje relacionados	• Dba n° 3. V2 analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. • Dba n° 6. V2. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. • Dba n° 7. V2. Produce textos orales, y escritos a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Acciones

- **Semana 3: Elementos de la comunicación.** Conceptualización y reconocimiento en situaciones comunicativas textuales y digitales. Ejercicios de aplicación en situaciones comunicativas.
- **Semana 4: Animación a la lectura:** Lectura grupal e interpretativa de algunos textos de la literatura Hispanoamericana, orientaciones y técnicas sobre lectura oral.
- **Semana 5:** Ejercicios de aplicación de los elementos de la comunicación en textos narrativos.
- **Semana 6: Funciones del lenguaje.** Reconocimiento de las funciones en los textos estudiados en clase.
- **Semana 7: Refuerzo y ejercitación de los niveles de lectura:** Literal, Inferencial, Crítica. Ejemplos y ejercicios de lectura.
- **Semana 8: Estructura de un texto narrativo.** Ejercicios de producción escrita. Tipos de narradores.
- **Semana 9: Subgéneros narrativos:** Cuento, novela, mito, leyenda.
- **Semana 10: Taller de Literatura.** Romanticismo Y Modernismo.
- **Semana 11:** Categorías gramaticales y elementos propios de la oración.
- **Semana 12: Los géneros literarios.** Características y tipología textual
- **Semana 13: Lectura y estudio de textos informativos:** Infografías, noticias, crónicas.
- **Semana 14: La argumentación:** Taller de lectura crítica, tipo pruebas SABER y producción textual (Argumentos orales y escritos)
- **Semana 15: Estructura o silueta textual de un texto argumentativo:** Reconocimiento de TESIS, ARGUMENTOS Y SINTESIS en textos tipo SABER.

- **Semana 16: Formas discursivas en la argumentación.** Taller de Literatura:
- **Semana 17:** Actividad de refuerzo.
- **Semana 18:** Prueba de calidad

Tabla 5. *Programación de la Asignatura: 7B.*

Eje temático	Actividades de diagnóstico y nivelación
Desempeños	• Reconoce la información explícita e implícita en textos narrativos, argumentativos e infográficos. • Identifica el propósito o intención comunicativa en textos. • Produce textos verbales y no verbales con cohesiòn y coherencia. • Demuestra interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades en clase.
Evidencia de aprendizaje	• Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. • Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar producciones. • Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. • Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. • Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. • Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos. • Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. • Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. • Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.
Estándar básico de competencia	• Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. • Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

	• Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. • Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. • Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. • Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. • Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
Derechos básicos de aprendizaje relacionados	• Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. • Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. • Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

Acciones.

- **Semana 3: los géneros literarios:** Conceptos, características y estructura. Apoyo en textos e imágenes de referencia. Valoración del taller preguntas tipo saber, pregunta de desarrollo.
- **Semana 4: la narración:** Concepto, características y estructura. Reconocimiento e identificación en situaciones comunicativas.
- **Semana 5: desarrollo de comprensión lectora:** Presentación de textos para lectura dirigida.
- **Semana 6: estructura del texto narrativo:** Conceptos, características, desarrollo de competencias. Apoyo en textos e imágenes de referencia.
- **Semana 7: subgéneros narrativos:** Cuento, mito, leyenda, fábula, novela conceptos, características y. Apoyo en textos e imágenes de referencia. Valoración del taller preguntas tipo saber, pregunta de desarrollo.

- **Semana 8: narrador y tipos de narrador:** Conceptos, características y estructura. Apoyo en textos e imágenes de referencia. Valoración del taller preguntas tipo saber, pregunta de desarrollo.
- **Semana 9: la argumentación:** Concepto, características y estructura. Reconocimiento e identificación en situaciones comunicativas.
- **Semana 10: desarrollo de comprensión lectora:** Presentación de diversos textos argumentativos, para lectura dirigida y análisis a nivel grupal.
- **Semana 11: elementos de la comunicación:** Concepto Características y Diferencias. Apoyo en textos de referencia e imágenes. Valoración del taller preguntas tipo saber, pregunta de desarrollo.
- **Semana 12: ejercicios de aplicación:** Contextualización y Reconocimiento en textos narrativos, de los elementos o instancias que intervienen en un proceso de comunicación.
- **Semana 13: las funciones del lenguaje:** Conceptos, clasificación y características. Apoyo en imágenes, expresiones y ejemplos de referencia. Reconocimiento de las funciones en las expresiones y textos estudiados en clase.
- **Semana 14: tipos de texto:** Clasificación y característica, Apoyo en imágenes, expresiones y textos como ejemplos de referencia. Valoración por participación y prueba con preguntas tipo saber.
- **Semana 15: categorías gramaticales:** Conceptos, Clasificación y características. Apoyo en textos e imágenes de referencia. Valoración del taller preguntas tipo saber, pregunta de desarrollo.

- **Semana 16: taller lectura crítica:** (Literatura precolombina colombiana) Conceptos, características y. Apoyo en textos e imágenes de referencia. Valoración del taller preguntas tipo saber, pregunta de desarrollo.
- **Semana 17: actividades de refuerzo:** Apoyo en textos e imágenes de referencia, ejercicios con textos y preguntas tipo saber.
- **Semana 18: aplicación de la prueba de calidad:** Valoración de los aprendizajes, sobre todos los contenidos trabajados durante el primer periodo.

Otros aspectos que se observaron en el aula

La biblioteca de la Institución cuenta con un inventario para cada grado de la cartilla del Ministerio de Educación Nacional "Vamos a Aprender", estas no son entregadas como parte de útiles escolares o material para los estudiantes, sino que se realiza el préstamo de la cartilla para acceder a su contenido y ser trabajada durante la hora de la asignatura; este material educativo debe ser tratado cuidadosamente y entregarse en óptimas condiciones. Otro aspecto evidenciado es que en cada aula hay un estudiante que cumple la función de vocero o monitor, una de sus funciones, incluso, la más importante, trata de la seguridad del aula. Esta labor trata principalmente de abrir y cerrar las puertas del salón de clase, por lo tanto, debe llegar al menos diez minutos antes, y marcharse, diez minutos después de la salida.

En lo que refiere a aspectos de su entorno, hay un sentido de pertenencia muy marcado por parte de los educandos hacia la institución, claramente esto incluye su salón de clase. La manera en que se refleja su estima es haciendo uso de los espacios para depositar sus desechos,

de manera que evitan tirar basura en pasillos, aulas, cuartos de baño y demás áreas de la Institución.

Ahora bien, también se ha observado que diez o cinco minutos antes de que se timbre el tiempo de descanso, un estudiante (de manera aleatoria) solicita permiso para salir del aula y reclamar en la portería de la institución el PAE. El plan alimenticio estudiantil se trata de un apoyo alimenticio que se le otorgan a los estudiantes por parte del Gobierno de Colombia, con el fin de apoyar a familias de escasos recursos, y que estos, puedan enviar a sus hijos a estudiar sin la preocupación de suplir una merienda.

Prueba Diagnóstica o Prueba Inicial

La prueba diagnóstica o la prueba inicial es un instrumento implementando después de la etapa observacional, para lograr que este se llevara de la mejor manera asumiendo los ritmos de enseñanza y aprendizaje de los educandos, de manera que se requirió de una organización detallada en su elaboración y aplicación.

A nivel nacional se tomaron en cuenta los Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016). De acuerdo con los desempeños individuales y grupales de los estudiantes, asimismo como los factores y ejes curriculares del área de Lenguaje. Para llevar a cabo de manera simultánea los referentes mencionados, se diseñó una matriz correlacional. La prueba diagnóstica o inicial que se implementó en cada grado estuvo constituída por 20 ítems que, fueron distribuidos entre 4 y 6

puntos para cada factor. En su realización se tuvo en cuenta la matriz correlacional del grado cursado con antelación y el grado cursado en la actualidad. La Prueba Diagnóstica posee el grado de acierto/desacierto, permitiendo evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Es decir, cada ítem tiene un valor de 0.25.

El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA que permitió plantear un plan de mejora.

Propósito de la aplicación de la prueba inicial

Se realizó una evaluación de seguimiento o diagnóstico con el propósito de identificar de manera precisa las áreas en las que los estudiantes presentaban dificultades. A partir de los resultados obtenidos, se formularon preguntas relacionadas con cada uno de los factores o ejes curriculares, con el objetivo de reforzar aquellos en los que evidenciara una mayor necesidad de mejora.

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica

- Atender a los DBA, en la última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.
- Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área.
- Tener en cuenta los grados.

Factores relacionados con los ejes curriculares (MEN, 2006)

Factores/ejes:

- Producción de textos.
- Comprensión e interpretación de textos.
- Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.

La prueba inicial o diagnóstica como instrumento de observación, procesamiento y análisis se ubica en el *apéndice D,* evidencia de aplicación a los estudiantes pertenecientes a los grados 7B y 9B.

Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

Tabla 6. *Grado 7B.*

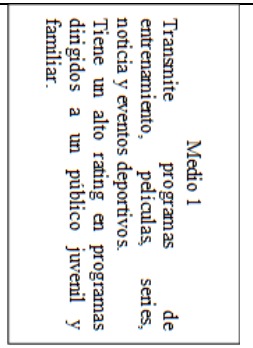
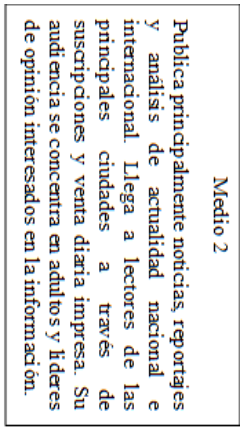
Estimación de rendimiento grado 7b			
Alto (a) **Cuatro aciertos**	**Medio (m)** **Tres aciertos**	**Bajo (b)** **Dos o menos aciertos**	**No presentó (np)** **No desarrolló**
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: igual o menor de 10 y puntaje por factor: 2, 1 o 0.	Puntaje general: np y puntaje por factor: np.

Tabla 7. *Matriz correlacional de análisis de resultados*

Factor (Eje curric.) Y competencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial** **DBA grado anterior: 6°**		**Desempeño meta** **DBA grado actual: 7°**	**Prueba inicial**
		Ap: Aprendizaje **-** **E: Evidencia**	**- Alto** **- Medio** **- Bajo**	**Ap: Aprendizaje** **-** **E: Evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
Comprensión e interpretación textual. Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Establezco relaciones de causa y efecto a partir de un texto que he leído. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto con fines argumentativos. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	DBA 6: Comprendo diversos tipos de texto a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Evidencias de aprendizaje Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.		DBA 6: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	La deforestación en la Amazonía es un problema que afecta no solo a Colombia sino al mundo entero. Puede ocasionar cambios en el clima global y la pérdida de biodiversidad. Uno de los principales motores de la deforestación es la expansión agrícola. **¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la deforestación que podría no ser inmediatamente evidente?** A) Aumento de las temperaturas locales. B) Mejora del suelo para la agricultura. C) Desplazamiento de especies nativas. D) Reducción inmediata de las emisiones de CO2. Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando la medicina,

	Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.	permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea dilemas éticos sobre la privacidad de los datos. **De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial:** A) Reduce la necesidad de médicos especialistas. B) Puede presentar riesgos para la confidencialidad del paciente. C) Es infalible en sus diagnósticos. D) Eliminará los errores humanos en la medicina. Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género. **Este texto busca principalmente** A) Informar sobre los diferentes movimientos sociales. B) Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa.

				C) Narrar la historia de la discriminación de género. D) Describir los estereotipos de género más comunes. Un artículo de opinión discute la complejidad del conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales. **¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el artículo?** A) Las razones económicas del conflicto. B) El impacto humanitario y la necesidad de paz. C) Los líderes políticos involucrados. D) Las soluciones militares empleadas por ambos bandos.
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos. Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través	Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	DBA 2: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	DBA 2: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. Evidencias de aprendizaje	Lee la siguiente información sobre dos medios de comunicación:

de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	Evidencias de aprendizaje Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes. Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos. Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.	  **¿A qué tipo de medios de comunicación corresponde cada descripción?** A. Medios 1: Internet, Medio 2: televisión. B. Medio 1: radio, Medio 2: periódico. C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista. D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico

Lee la siguiente información de una noticia en televisión sobre la propagación del dengue en la ciudad.



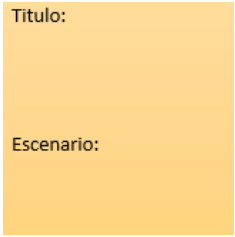
¿Qué recurso es el más adecuado para organizar la información presentada?

A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue.
B. Un mapa señalando los barrios con más casos.
C. Un gráfico circular con medidas de prevención.
D. Un cuadro comparativo de casos por año.

Andrés recopiló la siguiente información sobre el calentamiento global de diferentes fuentes y medios:
- Artículo de revista: "Causas del calentamiento global".
- Video en youtube: "Consecuencias del cambio climático".

	- Libro: "Soluciones al calentamiento global" de María Rodríguez. - Noticia web: "Cumbre mundial sobre calentamiento global" de BBC News. **¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente?** A. Por orden alfabético de títulos. B. Por orden cronológico de publicación. C. Por temas sobre calentamiento global. D. Por tipo de fuente o medio de difusión. Lee la siguiente situación y responde la pregunta: Debes realizar una exposición oral en clase sobre un problema ambiental que afecte tu comunidad. Para prepara tu presentación, decides investigar el tema consultando diferentes fuentes como periódicos locales, sitios web y reportaje de televisión. De esta manera, podrás recopilar información valiosa para estructurar tu discurso.

				¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición? A. Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas principales que vas a exponer. B. Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa. C. Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas. D. Incluir tu opinión personal y reflexiones sobre el problema ambiental.
Producción Textual Produzco textos escritos de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	DBA 7: Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. Evidencias de aprendizaje Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	DBA 7: Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. Evidencias de aprendizaje Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con	**Escribe un cuento de terror.** **Motivo concreto:** Crear una narrativa que genere miedo o tensión en el lector. **Criterios de elaboración para valoración:** Originalidad de la trama, desarrollo de personajes, creación de atmósfera de terror, coherencia narrativa y capacidad para mantener el suspenso **Generación de Ideas:** Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror.

	Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales DBA 8: Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. Evidencias de aprendizaje Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.	la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. Evidencias de aprendizaje Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	Piensa en situaciones, lugares o personajes que puedan generar miedo o suspenso. Tener originalidad y pertinencia de las ideas propuestas. **Elección de título y descripción de escenario:** Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el escenario donde se desarrollará tu historia, destacando elementos que contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lector.  **Caracterización de Personajes:** Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características y comportamientos. Teniendo

		Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.	en cuenta profundidad y coherencia en la caracterización de los personajes, así como su relevancia para la trama. **Escribe el cuento manteniendo su estructura** Organiza de manera coherente tu cuento, abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener claridad en la descripción de cada parte del cuento y coherencia en la estructura narrativa, de igual manera tener coherencia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el suspenso y generar impacto emocional en el lector.
Literatura Determino a través de los movimientos artísticos y/o literarios elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, Atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Reconozco en las obras literarias, procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	DBA 3: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento Y de desarrollo de su imaginación. Evidencias de aprendizaje	DBA 3: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se Han producido. Evidencias de aprendizaje Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos	**Considerando el contexto histórico y social actual, ¿cómo crees que la herramienta del Violentómetro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción?** A) Como un dispositivo futurista que previene conflictos interpersonales. B) Como un elemento de control social obsoleto.

sociológicas, cuando sea pertinente.	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos. Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos Textos. Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos. DBA 4: Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y	sociales en historias presentes en obras literarias. Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos Sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.	C) Un artefacto mágico sin relación con la tecnología. D) Ninguna de las anteriores. **Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante considerar:** A) Solo la calidad gráfica del videojuego. B) El impacto social y la narrativa del juego. C) La popularidad del juego en redes sociales. D) La plataforma en la que el juego está disponible. Escribe una pequeña redacción sobre por qué es una buena idea usar cosas como el Violentómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación. Piensa y escribe sobre cómo las historias de mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar

		contextos en las obras literarias. Evidencias de aprendizaje Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias. Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.		demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos de videojuegos que hablen de cosas parecidas.
Ética de la Comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no	DBA 1: Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el	DBA 1: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	**Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación.** Situación: Imagina que estás participando en un intercambio cultural donde

explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	impiden respetar al otro como interlocutor válido.	contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. Evidencias de aprendizaje Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.	Evidencias de aprendizaje Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. DBA 2: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. Evidencias de aprendizaje Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.	te encuentras con un grupo de estudiantes de otra parte del mundo. Durante tu estancia, tendrás la oportunidad de interactuar con un compañero el cual está de intercambio en tu escuela: Conversación con un compañero de clase de intercambio: Deportes: Te encuentras con tu nuevo compañero de clase de intercambio durante el recreo y quieres conversar con él sobre deportes. Sabes que el deporte es una parte importante de la cultura de tu país, pero no estás seguro de qué deportes son populares en su país. A. ¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de intercambio de manera respetuosa y abierta? B. ¿Qué harías si descubres que los deportes populares en su país son diferentes a los que se practican comúnmente en el tuyo? C. ¿Qué desafíos podrías enfrentar al conversar sobre deportes con alguien de una

	DBA 2: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. Evidencias de aprendizaje Utiliza los organizadores gráficos para procesar la Información que encuentra en diferentes fuentes. Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos. Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de Ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y Esquemas. Reconoce cómo se relacionan y estructuran	Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor. DBA 5: Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. Evidencias de aprendizaje Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor. Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas	cultura diferente y cómo podrías superarlos? **Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación.** "En el programa de televisión 'La Voz Kids', los participantes provienen de diferentes regiones del país, cada uno con su propio acento y modismos. Durante las entrevistas previas a las actuaciones, los concursantes comparten sus experiencias y emociones, mostrando la diversidad lingüística presente en nuestra sociedad. Además, los presentadores utilizan un lenguaje informal y cercano al interactuar con los participantes y el público." A. ¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás? B. ¿Cómo podría utilizar la información ofrecida por este programa para participar en procesos comunicativos

	los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos. DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. Evidencias de aprendizaje Reconoce el componente cultural en coplas, Trovas y refranes. Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.	por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.	en tu entorno escolar o comunitario? C. ¿Por qué es importante para los presentadores utilizar un lenguaje informal y cercano en un programa como "La Voz Kids"? **Basándote en la obra literaria "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, pon atención al siguiente fragmento y responde las preguntas:** **Lee el siguiente fragmento:** "Una cosa buena tiene la música -dijo el zorro-: que el palabrerío inútil no la embrolla. Ella se instala en el corazón, sin más. Pero ¡a mí tanto silencio me aterra! **¿Qué aspecto de la música destaca el zorro en este fragmento?** A. Su capacidad para comunicarse sin palabras. B. La forma en que evita el silencio. C. Su habilidad para embrollar las conversaciones. **¿Qué crees que significa para el zorro el temor al silencio?**

	Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.	A. El silencio le recuerda la soledad y la falta de compañía. B. Le incomoda la falta de distracciones y estímulos externos. C. El silencio le hace sentir vulnerable y expuesto. **¿Qué emociones crees que experimentaría el zorro al escuchar música en el mundo real?** A. Alegría y entusiasmo. B. Paz y serenidad. C. Incomodidad y ansiedad. **Observa la siguiente imagen y responde las preguntas que se presentan a continuación:**  **¿Qué aspectos de la imagen sugieren la presencia de variantes lingüísticas y culturales entre las personas representadas?** A. La vestimenta de las personas. B. La diversidad de edades y apariencias.

	C. La ubicación del entorno, como un parque. D. Las expresiones faciales y gestos de las personas. **¿Cómo podrían asegurarse estas personas de que todos entiendan y se sientan cómodos durante la conversación?** A. Limitando la conversación a un solo idioma. B. Usando solo expresiones locales y regionales. C. Adaptando el lenguaje y las explicaciones según las necesidades de cada persona. D. Excluyendo a las personas que no hablan el idioma principal del grupo. **¿Cuál crees que es la importancia de respetar los diferentes idiomas y la cultura en situaciones como la representada en la imagen?** A. Fomenta la exclusión y la discriminación. B. Promueve la comprensión y la inclusión. C. Facilita la comunicación solo entre personas de la misma cultura. D. Genera conflictos y malentendidos.

Tabla 8. *Grado 9B*

Estimación de rendimiento grado 9b			
Alto (a) **Cuatro aciertos**	**Medio (m)** **Tres aciertos**	**Bajo (b)** **Dos o menos aciertos**	**No presentó (np)** **No desarrolló**
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: igual o menor de 10 y puntaje por factor: 2, 1 ó 0.	Puntaje general: np y puntaje por factor: np.

Factor (Eje curric.) y competencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial** **DBA grado anterior: 8°**		**Desempeño meta** **DBA grado actual: 9°**	**Prueba inicial**
		Ap: Aprendizaje **-** **E: Evidencia**	**Alto** **Medio** **- Bajo**	**Ap: Aprendizaje** **-** **E: Evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
Comprensión e interpretación textual. Comprendo e interpreto textos líricos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de	DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las		DBA 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que	Responde las preguntas desde el punto a al punto f de acuerdo con el siguiente texto: “Mientras que por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano; mientras que con menos precio en medio el llano, mira tu blanca frente el lilo bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano de luciente cristal tu gentil cuello, goza cuello, cabello, labio, frente antes de lo que fue en tu edad

interlocutor y del contexto.	deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido,	voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	dorada, oro, lilo, clavel, cristal luciente, no solo en plata o viola troncada se vuelva, más tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada". **En los versos "goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" , el poeta se refiere a que:** Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde. Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer. La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella. La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte. **En los versos "se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que:**

	reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	**A.**” los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren”. quien mal anda, mal termina”. **B.”** todo lo que sube baja”. **C.** “de polvo eres y en polvo te convertirás” **En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que:** Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece. El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá. El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir. **En el soneto se expresa la angustia del poeta por:** La condición humana. La pérdida del amor. La existencia mística. La dolorosa muerte. **El soneto de Góngora se organiza en:** Un cuarteto y dos tercetos. Tres cuartetos y un terceto. Dos cuartetos y dos tercetos. Un cuarteto y tres tercetos.

				Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de: Catorce versos endecasílabos. Once versos endecasílabos. Cuatro versos endecasílabos. **D.** Ocho versos endecasílabos.
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización,	DBA 2: Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Evidencias de aprendizaje Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no	DBA 2: Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.	**Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal?** Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero. Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país. Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores. Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante. **Si la profesora te entrega el siguiente tema “El mercado negro de pieles, colmillos y grasa”, para que realices un escrito, tú investigas sobre:** Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles. El tráfico ilegal de especies en vías de extinción. El uso de la grasa animal en el área de la salud.

	almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	convencionales del léxico. Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	**D.** Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.

	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.			
Producción Textual Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para	DBA 7: Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las	DBA 7 : Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Evidencias de aprendizaje Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer	**La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:** Una biografía. Un afiche publicitario. Un cuento fantástico. Una reseña crítica. **Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:**

	argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y	opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones. DBA 8: Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. Evidencias de aprendizaje	alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.	Signos de exclamación. Signos de interrogación. Comillas. Puntos suspensivos. **En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice:** "Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. No cabe duda que ha sido uno de los eventos más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…". **Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo:** La parte técnica respondió a las posibilidades del escenario. Las toneladas de equipo llegaron un día antes del evento. Asistieron más de 100.000 personas unidas por la paz.

	con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.	Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.	Al inicio del evento, los artistas se acercaron a la tarima. **El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice:** “Queridos compañeros: Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte…” **Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre:** Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas. Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas. La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la

	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	institución a través del apoyo de los padres de familia. Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución. **Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:** "Hola, amor: Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los fríos, ni a los vientos, por eso cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente. Con amor, Giovanny" **Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:** "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente".

	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	**B-** "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes. "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente. "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño." **Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando**

				las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo. Al leer el escrito, consideras que: La idea (1) es compleja y difícil de entender. Las ideas son claras pero muy largas. La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo. **D.** Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.
Ética de la Comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de	DBA 1: Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la	DBA 1: Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	**17. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente:** Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca. **Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque**

del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	significar y comunicar. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la	intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. Evidencias de aprendizaje Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. DBA 5: Comprende y respeta las	**consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por:** Mande. Conserve. Mantenga. **D.** Deposite.

	comprensión y producción de textos.	DBA 5: Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. Evidencias de aprendizaje Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	opiniones en debates sobre temas de actualidad social. Evidencias de aprendizaje Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.

			Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.	
Literatura Determino a través de los movimientos artísticos y/o literarios elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Conozco y caracterizo movimientos literarios. Leo con sentido crítico obras literarias de autores hispanoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias procedentes de fuentes escritas y orales. Caracterizo los principales movimientos de la literatura, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de	DBA 3: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.	DBA 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Evidencias de aprendizaje Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y	**Lee el siguiente texto:** “Yo no soy yo. Soy este que va a mi lado sin yo verlo, que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido. El que calla, sereno, cuando hablo, el que perdona, dulce, cuando odio, el que pasea por donde no estoy, el que quedará en pie cuando yo muera…” **18. Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece?** Género dramático Género lírico Genero épico o narrativo Género ensayístico **19. Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza**

	género, de autor, etc. Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores de diferentes épocas.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. DBA 4: Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. Evidencias de aprendizaje Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas,	sucesos de una región o un país. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. DBA 4: Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Evidencias de aprendizaje Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos	**ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave.** Romanticismo Barroco Surrealismo Realismo **20. Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:** Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad. Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer “ideal”, importancia de la naturaleza y la mitología. Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura.

	acompañamientos musicales o imágenes. Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.	históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.	**D.** Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos

Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

La matriz DOFA está dirigida a la actuación o desarrollo de los estudiantes en el aula. De manera que, los resultados de la Prueba Diagnóstica se sustentan con lo percibido durante las clases.

Tabla 9. *Grado 7B.*

Grado: séptimo b (7b)			
Debilidades u oportunidades de mejora	**Oportunidades**	**Fortalezas**	**Amenazas**
(internas)	**(externas)**	**(internas)**	**(externas)**
Los estudiantes tienen dificultades orográficas, principalmente se hallan en la falta acentuación.	La lectura de textos en el aula y su discusión grupal, no solo sirven como indicadores de la progresión en el área de lenguaje, sino también para evidenciar la manera en que los estudiantes interactúan entre sí, originando un espacio seguro donde su autoconfianza y compañerismo son reforzados. También, integrar en el aula herramientas tecnológicas hace más fácil la comprensión de los estudiantes de los temas abordados, saliendo un poco del rutinario uso de cuadernos. Llevar a cabo manualidades que aborden las temáticas tratadas es algo que les atrae. La participación y el esmero hacia la asignatura son notorios, desde círculos de diálogo se refuerzan sus habilidades de oratoria.	El trabajo en clase y en casa de los estudiantes es más fructífero y con mejores resultados cuando se llevan a cabo con la ayuda de medios audiovisuales y de la creación de manualidades. La participación de los estudiantes hace los temas mas profundos e interesantes, abriendo espacios de debate.	El exceso de participación de los estudiantes genera cierta indisciplina al querer tomar la palabra todos al mismo tiempo. Saber manejar la palabra y luego cedérsela a otro compañero es importante tenerlo en cuenta para una comunicación asertiva. La competencia insana entre de un gran parte de los estudiantes los lleva muchas veces a la autosobreexigencia, seguidamente, a opacar el trabajo y el esfuerzo de sus compañeros.

Tabla 10. *Grado 9B.*

Grado: noveno b (9b)			
Debilidades u oportunidades de mejora	**Oportunidades**	**Fortalezas**	**Amenazas**
(internas)	**(externas)**	**(internas)**	**(externas)**
Los estudiantes muestran una falta de comprensión del contenido y la intención de los textos, así como de su estructura global. Otro aspecto, es la dificultad que se presenta a la hora de analizar la macro y la microestructura textual, esta es una problemática recurrente entre la mayoría de los estudiantes. Además, tienen dificultades orográficas, lo cual les impide comprender e interpretar textos asertivamente. Otro reto que presentan los estudiantes, es el desconocimiento y el poco interés que hay por la actualidad del país en el contexto político, económico, histórico y social, impidiéndoles desarrollar opiniones y argumentos críticos y objetivos.	La lectura de textos en el aula y su discusión grupal, no solo sirven como indicadores de la progresión en el área de lenguaje, sino también para evidenciar la manera en que los estudiantes interactúan entre sí, originando un espacio seguro donde su autoconfianza y compañerismo son reforzados. También, integrar en el aula herramientas tecnológicas hace más fácil la comprensión de los estudiantes de los temas abordados, saliendo un poco del rutinario uso de cuadernos. La aplicación de actividades que estén relacionadas con su 'yo' interno, es decir, con sus gustos y entorno les atrae.	El trabajo en clase y en casa de los estudiantes es más fructífero y con mejores resultados cuando se llevan a cabo con la ayuda de medios audiovisuales. Un gran número de estudiantes tienen interés en ampliar su léxico, de esta manera, se creó un miniproyecto de aula (glosario) para fortalecer su ortografía y aumentar su vocabulario.	El mal uso de teléfonos móviles durante el desarrollo de las clases por parte de algunos educandos imposibilita el desarrollo grupal de la temática. El exceso de participación de los estudiantes genera cierta indisciplina al querer tomar la palabra todos al mismo tiempo. Saber manejar la palabra y luego cedérsela a otro compañero es importante tenerlo en cuenta para una comunicación asertiva. El mal uso de inteligencia artificial (ia) es una gran amenaza ya que pretenden realizar todos los trabajos de aula y de casa con esta. Alcanzar un nivel crítico e inferencial en la comprensión de una lectura y formular preguntas pertinentes al respecto resulta difícil para los estudiantes, dado que enfrentan dificultades para fundamentar sus ideas.

Plan de mejora por grado.

Con base en los descubrimientos en la observación institucional y de aula, así como en los resultados de la evaluación inicial o diagnóstica, se elabora un plan de mejora. En él se presenta una proyección para el fortalecimiento de la situación identificada de los cursos 7B y 9B, de acuerdo con los estándares básicos de competencias.

Tabla 11. *Plan de mejora para el curso de 7B.*

Plan de mejora para el grado 7b				
Estándares básicos de competencias	**Acción**	**Responsables**	**Procedimientos**	**Recursos**
Producción textual	Incentivar a los estudiantes a participar en el proceso de producción textual utilizando sus experiencias, pensamientos, emociones y sentimientos como punto de partida.	Docente titular. Docente en formación.	La escritura creativa desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los educandos, ya que a través de la expresión creativa, los jóvenes exploran y comprenden su mundo interno y externo. Asimismo, se fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, promoviendo un proceso de aprendizaje profundo y significativo.	Tablero, listado de palabras, marcadores, cuadernos, cartulinas, folletos, glosario, lápices, lapiceros y colores.
Comprensión e interpretación textual	Lectura de cuentos, poemas, fragmentos de novelas, entre otros textos literarios para fortalecer el vocabulario del educando.	Docente titular. Docente en formación.	Identificar y conceptuar palabras desconocidas en distintos tipos de texto brinda una mejor comprensión e interpretación de estos. La lectura grupal guiada comprueba la atención de los estudiantes, igualmente, se trabaja la modulación de la voz y la pronunciación de las palabras. Otro aspecto, es que los estudiantes mejoran su ortografía por medio de la asociación.	Textos y fragmentos literarios, resaltadores, lápices, lapiceros y glosario.

Literatura	Conocer desde intertextualidad la importancia de los movimientos literarios, para posteriormente desarrollar talleres de comprensión e interpretación literal, inferencial y crítica.	Docente titular. Docente en formación.	Implementar actividades o talleres que permitan a los estudiantes identificar el contexto histórico y cultural subyacente en las narrativas, poemas y otros textos literarios. Estas iniciativas están diseñadas para fomentar una comprensión más profunda de las obras literarias, analizando cómo los eventos, las circunstancias y las ideologías influyen en la creación y recepción de dichos textos.	Talleres, cuadernos, cartulinas, folletos, lápices, marcadores y lapiceros.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Docente titular. Docente en formación.		
Ética de la comunicación	Analizar los distintos métodos de comunicación utilizados en diversos contextos con el fin de discernir su efectividad, permitiendo la identificación de prácticas asertivas o, en contraste, la falta de claridad que puede llevar a malentendidos por parte de los receptores.	Docente titular. Docente en formación.		

Tabla 12. *Plan de mejora para el curso de 9B.*

Plan de mejora para el grado 9b				
Estándares básicos de competencias	**Acción**	**Responsables**	**Procedimientos**	**Recursos**
Producción textual	Incentivar a los estudiantes a participar en el proceso de producción textual utilizando sus experiencias, pensamientos, emociones y sentimientos como punto de partida.	Docente titular. Docente en formación.	La escritura creativa desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los educandos, ya que a través de la expresión creativa, los jóvenes exploran y comprenden su mundo interno y externo. Asimismo, se fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, promoviendo un proceso de aprendizaje profundo y significativo.	Tablero, listado de palabras, marcadores, cuadernos, glosario, lápices, lapiceros y colores.
Comprensión e interpretación textual	Lectura de cuentos, poemas, fragmentos de novelas, entre otros textos literarios para fortalecer el vocabulario del educando.	Docente titular. Docente en formación.	Identificar y conceptuar palabras desconocidas en distintos tipos de texto brinda una mejor comprensión e interpretación de estos. La lectura grupal guiada comprueba la atención de los estudiantes, igualmente, se trabaja la modulación de la voz y la pronunciación de las palabras. Otro aspecto, es que los estudiantes mejoran su ortografía por medio de la asociación.	Textos y fragmentos literarios, resaltadores, lápices, lapiceros y glosario.
Literatura	Conocer desde intertextualidad la importancia de los movimientos literarios, para posteriormente desarrollar talleres de comprensión e interpretación literal, inferencial y crítica.	Docente titular Docente en formación.	Implementar actividades o talleres que permitan a los estudiantes identificar el contexto histórico, cultural y sociopolítico subyacente en las narrativas, poemas y otros textos literarios. Estas iniciativas están diseñadas para fomentar una comprensión más profunda de las obras literarias, analizando cómo los	Talleres, cuadernos, lápices y lapiceros.

			eventos, las circunstancias y las ideologías influyen en la creación y recepción de dichos textos.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Los textos informativos como la noticia, la crónica y la infografía generan un impacto en los educandos trabajados desde el contexto político y social de colombia.	Docente titular. Docente en formación.	El contenido audiovisual como punto de partida. De allí lo comprendido e interpretado se convierten en notica, infografía y crónica. Combinando distintos tipos de formato sobre un tema en particular, el conflicto armado.	Pantalla, computador, vídeo fragmento de la película "silencio en el paraíso", carteleras, marcadores, colores, cartulina, lápices y cuadernos.
Ética de la comunicación	Analizar los distintos métodos de comunicación utilizados en diversos contextos con el fin de discernir su efectividad, permitiendo la identificación de prácticas asertivas o, en contraste, la falta de claridad que puede llevar a malentendidos por parte de los receptores.	Docente titular. Docente en formación.	La práctica de redactar memorandos constituye una herramienta fundamental en el fortalecimiento de los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. Estos documentos, al requerir claridad, concisión y precisión en su redacción, impulsan el desarrollo de habilidades lingüísticas tanto en la expresión escrita como en la interpretación.	Pantalla, computador, tablero, marcadores, cuadernos, cartulinas, colores y lapiceros.

Etapa II: Diseño de la propuesta pedagógica

Labor investigativa: Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Tabla 13. *Estado del arte.*

Carácter del documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	Quiñonez r. (2017). “mentes creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria”. Perú. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8431/qui%c3%b1onez_rlb.pdf?sequence=1&isallowed=y	Determinar la influencia del programa “mentes creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la i.e. 21586- caral 2016	Cassany (1999) señaló: “la producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios"	El enfoque fue cuantitativo de acuerdo a la investigación que surge del planteamiento de un problema educativo. La investigación es cuasi experimental y se llevó a cabo en diez sesiones, realizando de manera previa un test a los sujetos. De la misma manera, se aplicó un post test para corroborar el éxito del trabajo.	Se tienen los resultados por niveles de manera general en donde el 38.5% del grupo control se encuentra en nivel de inicio en el pre test mientras que en el post test, los resultados indican que el 7.7% se encuentran en nivel de logro destacado.	El proyecto ofrece una guía exhaustiva y sobre los principios y prácticas fundamentales en la creación de textos. Su acceso proporciona un marco sólido que orienta y enriquece el proceso a otros nuevos proyectos.
Internacional	Avalos, emilyn; díaz, eloy (2020).	Determinar la eficacia del	Según walter y van dijk (1968), la	El estudio corresponde al	El programa “sé tú mismo y exprésate	El entendimiento de la estructura textual,

	“efectividad del programa sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra, para la producción de textos líricos”. Perú. Disponible en: https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/29	programa “sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del nivel secundaria del colegio el porvenir de la libertad, perú.	estructura de un texto se divide en tres partes principales: la superestructura, la macroestructura y la microestructura. La superestructura es la parte central del texto que define cómo se organizan sus componentes. Se refiere al esquema general que subyace en la disposición de las partes del texto, también conocido como "estructura externa del texto" o "esquema lógico de organización". Por otro lado, la microestructura se refiere a los elementos más detallados que contribuyen a la coherencia y cohesión del texto, incluyendo aspectos lingüísticos, esquemas de proposiciones y	enfoque cuantitativo, de tipo pre experimental, realizado en una muestra poblacional de 20 estudiantes, a quienes se les evaluó mediante dos pruebas: una de entrada y otra de salida.	con el arte de la palabra” fue eficaz en la producción de textos líricos, en la prueba de entrada, el 65% obtuvo el nivel deficiente, y el 35%, el nivel regular, sin embargo, en la prueba de salida el 85% alcanzó el nivel bueno y el 15%, el nivel regular, pues los estudiantes manejaron estrategias, técnicas en la producción de textos líricos y entre otros. Por lo tanto, según lo indicado, el programa fue efectivo.	que abarca la superestructura, macroestructura y microestructura, puede enriquecer otros proyectos pedagógicos al proporcionar un marco claro para la enseñanza de la composición escrita. Al integrar estos conceptos en actividades educativas, se puede ayudar a los estudiantes a comprender cómo organizar y desarrollar sus ideas de manera efectiva en diferentes tipos de textos.

			conocimiento sobre el tema y el mundo.			
Internacional	Leyra. C. (2016). “producción textual de fábulas en inglés”. México. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6093587	Evaluar la eficacia de una serie de actividades diseñadas para fortalecer y desarrollar estrategias cognitivas en la producción escrita de fábulas en el idioma inglés.	La necesidad de representar ideas y conservarlas tal cual es lo que ha llevado al ser humano a elaborar sistemas escritos de comunicación. Gracias a ellos se permite registrar ideas y conocimientos. Por medio de la escritura se pueden realizar actividades cotidianas como tomar una nota, dejar un mensaje, o bien, hacer la lista de compras. Así, la escritura es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas (cassany, 1997).	Se llevaron a cabo tres fases para el fortalecimiento de la producción textual. La primera trata de una aplicación de una preprueba, con el fin de obtener información sobre el ejercicio de producción textual y sobre los distintos tipos de textos que existen saber con cuál o cuáles se está familiarizado cada educando. Como segunda fase se tuvo en cuenta un tratamiento de seis sesiones cuya finalidad es concientizar al educando de las reglas gramaticales que conforman todos y cada uno de los idiomas, asimismo, siendo generadores de análisis y razonamiento. Para	Los estudiantes demostraron un notable interés y habilidad en la creación de fábulas, percibiendo esta actividad como una experiencia innovadora y de ejecución sencilla. Este enfoque facilitó su introducción al ejercicio de la escritura creativa, promoviendo el uso autónomo de sus capacidades expresivas. Además, durante las secuencias didácticas, los estudiantes lograron alcanzar un nivel de desempeño satisfactorio, con un rango de calificaciones entre 7 y 10, a pesar de la limitada producción textual observada en el entorno educativo. Se	El proyecto se basa en los principios de la pedagogía de la escritura de cassany, de manera que se trata de un método efectivo para el desarrollo integral de competencias comunicativas, alentando a los estudiantes a explorar y experimentar con diversos géneros textuales. Además, al evidenciar el éxito y la receptividad de los alumnos ante esta iniciativa, se establece un precedente sólido que respalda la implementación a futuros proyectos de producción textual.

				finalizar, la tercera fase se basó en una posprueba que se encuentra fundamentada en la creación de una estructura o "caparazón" que logre cubrir la creación del educando, que en este caso era una fábula. El paradigma de la investigación es la teoría crítica y se encuentra bajo el enfoque cualitativo, debido a que son posibilitadores en la construcción de conocimientos con base a determinados conceptos.	abordaron diversos géneros textuales, como la historia corta, el artículo, la carta, el correo-y el reporte, además de la fábula.	
Nacional	Carreño, mónica; arévalo, yidis. (2017). "didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal".	Este estudio se enfoca en analizar la influencia de las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de la interpretación y comprensión de los textos del entorno. Se observa que,	Daniel cassany (1999), sostiene que la escritura es un proceso que permite a las personas expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones de manera ordenada y coherente para	Primeramente se recolectó información con la comunidad (padres de familia, tutores, docentes, administrativos y estudiantes) con el fin de reconocer la problemática. Seguidamente, se	La implementación sistemática de las secuencias didácticas mejorará significativamente los procesos de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes.	El uso de estrategias didácticas constituido en tres fases o momentos son relevantes para llevar a cabo una producción textual secuencial, construyendo significado consciente.

	Barranquilla. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/carre%c3%b1omonica%3bar%c3%a9valoyidis2017.pdf?sequence=1&isallowed=y	previamente a la implementación de estas estrategias los individuos mostraban actitudes de indiferencia y escasa valoración hacia su cultura, tradiciones y costumbres. Por lo tanto, se busca determinar cómo el uso de métodos pedagógicos activos puede incidir positivamente en la percepción y apreciación de su entorno cultural.	comunicarlos a un público específico. Sin embargo, este proceso implica llevar a cabo diversas acciones o etapas para lograr los objetivos propuestos por el autor.	utilizaron secuencias didácticas sugeridas por cassany y diaz barriga basadas en tres fases o momentos (preparación, producción, evaluación). El desarrollo metodológico se basa en un enfoque cualitativo interpretativo. Para identificar el problema, se emplea el estudio de caso. Para recopilar información, se utilizan entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, grupos focales y grupos reflexivos, así como visitas "in situ". Estos datos conducen a la formulación de una propuesta de intervención, que se materializa a través de secuencias didácticas.

Nacional	Jiménez, maria; león, ángela; sánchez, catherine. (2017). "concepciones y prácticas sobre la producción textual del artículo de opinión en docentes del grado tercero en la ied inem santiago pérez en bogotá". Bogotá. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1387&context=maest_docencia	Describir las concepciones y prácticas de enseñanza de la producción textual del artículo de opinión que favorecen la escritura de textos argumentativos en grado tercero de la ied inem santiago pérez de bogotá.	Jolibert (1998), en la selección del tema a abordar, se consideran los intereses de los estudiantes con el fin de fomentar un aprendizaje significativo. Se busca que encuentren inspiración en situaciones cotidianas que los motiven a escribir.	La investigación se basó en un enfoque cualitativo y se apoyó en la metodología de la investigación-acción. Esto permite destacar la importancia de que los docentes desarrollen prácticas de enseñanza que estén orientadas a transformar la escritura en el ámbito escolar.	Su contribución fue de manera directa y significativa en el mejoramiento de la enseñanza de la producción textual del artículo de opinión, para la población con la que se llevó a cabo el proceso. También, se aprecia una nueva perspectiva socio cultural que propicia la exploración en el aula de clase y en el mundo, haciendo sujetos que defienden sus ideas.	Este enfoque pedagógico contribuye a la presente investigación en cuanto a los conocimientos necesarios para fortalecer la profundización pedagógica.
Nacional	Márquez, s. Marilyn; mogollón, f. Valerio (2019). "estimulación de la lectura y escritura a través del mural artístico". Barranquilla. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.cuc.edu.co/bi	Proponer una estrategia didáctica que estimule la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de educación básica primaria a través del mural artístico como recurso didáctico.	Avellano (2015) comenta que, el muralismo, debido a sus características inherentes, facilita el proceso argumentativo ya que establece un diálogo con el público que lo contempla, conectando significados que fomentan un	Se trata de una investigación bajo el paradigma socio crítico, bajo una metodología cualitativa donde se emplearon diversos instrumentos como cuestionarios, observación participante, diario de campo y video documental para identificar	Los estudiantes de la población objeto de estudio se mostraron interesados en el desarrollo de las etapas, incluso, siendo generadores de ideas y espacios que aseguraban el avance creativo que se esperaba. Estimulando el desarrollo de	El proyecto brinda un panorama novedoso en cuanto al arte del muralismo como medio de expresión. La interacción entre escritor y lector es inherente y se encuentran preconfiguradas con la realidad o el entorno del sujeto.

	tstream/handle/11323/2973/32887403%20-%2072162904.pdf?sequence=1&isallowed=y		intercambio comunicativo. Usualmente, los murales se utilizan para narrar eventos históricos o realidades simbólicamente estructuradas, captando la atención de los individuos de una comunidad. Tanto la forma como el contenido del mural permiten que las personas establezcan una conexión e identificación con la imagen que están observando.	deficiencias en los procesos de argumentación oral de los estudiantes. Se llevaron a cabo talleres para mejorar la habilidad de los estudiantes en movimientos corporales (kinesis) y se abordaron temas relacionados con recursos de la argumentación oral, como ejemplificación, analogía, pregunta retórica, cita de autoridad y datos estadísticos. Posteriormente, se organizaron talleres para la elaboración de murales, formando grupos de estudiantes con intereses similares.	habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y el pensamiento holístico, al ser capaz de leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y solucionar problemas a través de reflexiones personales poco comunes.	Los elementos gráficos hacen parte de una intención comunicativa que debe ser implementada en proyectos de producción textual.
Regional	Ropero, j. (2017). “mejoramiento del proceso lecto-escritor en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de	Con el objetivo de potenciar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del instituto técnico	Piaget y vygotsky (siglo xx), considerando la relevancia del proceso de lecto-escritura para mejorar el rendimiento	Se llevó a cabo bajo el paradigma de investigación de la teoría crítica y su enfoque es cualitativo. El método es de investigación y	Los resultados mostraron una tendencia similar en relación a la redacción de cuentos, abarcando el inicio, desarrollo y desenlace. Los	Contribuye al intercambio de buenas prácticas educativas, ofreciendo ideas y enfoques que pueden ser adaptados y

	básica primaria, del instituto técnico industrial sede marabel, utilizando el cuento como una estrategia pedagógica". Ocaña, n, s. Disponible en: http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2646.pdf	industrial lucio pabón núñez, sede marabel, en ocaña, n.s., se propone emplear el cuento como herramienta clave para la interpretación y comprensión de textos.	académico, el estudio se basa en las contribuciones de estos dos autores, quienes fundamentan los enfoques psicológicos que respaldan las nuevas teorías educativas desde el constructivismo.	acción. Se propuso como herramienta y estrategia base el cuento, provocando de esta manera la interpretación, comprensión y finalmente la producción textual. Teniendo en cuenta un contenido breve y acompañado de gráficos que enfatizan lo abordado en la lectura.	datos obtenidos revelan que el 45% de los estudiantes destacan en esta habilidad, el 28% están en proceso de mejora y el 27% la realizan de manera adecuada. Estos hallazgos indican un excelente desempeño en la producción de textos y la escritura de cuentos por parte de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la sede marabel.	aplicados en otros contextos escolares para mejorar el proceso lecto-escritor y promover un aprendizaje más significativo y enriquecedor.
Regional	Salamanca, y. (2019). "el periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la producción textual, en estudiantes del grado 10 "02" de la institución educativa rafael uribe uribe de san josé de cúcuta, norte de santander". Cúcuta, n, s.	Se plantea la propuesta de implementar estrategias de mejoramiento enfocadas en la producción textual de géneros periodísticos, con el fin de mitigar los niveles de disgrafía entre los estudiantes de octavo grado del colegio pablo correa león, ubicado en san	Flower & hayes, (1980). El "modelo de producción" describe los diversos procesos mentales se llevan a cabo al redactar un texto, evidenciando la complejidad de la escritura. Estos procesos no son rígidos ni secuenciales, sino que se adaptan según las necesidades del	Se llevó a cabo el diseño y la aplicación de una prueba diagnóstica, orientada por los ejes curriculares de lengua castellana establecidos por el ministerio de educación nacional. Los resultados obtenidos fueron sintetizados mediante un análisis cualitativo y cuantitativo, lo que	Se llevó a cabo un análisis comparativo con la prueba diagnóstica y la actividad final, comprobando que a pesar del corto tiempo de intervención pedagógica, los estudiantes o la población delimitada mejoró de forma notable su producción oral y escrita.	Este proyecto constituye la base teórica para la implementación de una propuesta de intervención. Se centra en fortalecer la competencia en producción textual a través del enfoque del periodismo educativo, especialmente diseñado para estudiantes de secundaria.

	Disponible en: http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/8176	josé de cúcuta, norte de santander.	entorno y la tarea, es decir, se trata de un modelo que destaca la creatividad y el dinamismo que se involucran en la producción de textos. De manera que se plantean 3 fases para llevar a cabo el proceso de producción textual. En primer lugar, se establecen los objetivos o ideas, luego, la transcripción, que implica la organización de dichas ideas, la última fase es la revisión que combina estrategias de corrección. La propuesta pedagógica busca fomentar la producción de textos orales y escritos de manera creativa y transformadora.	permitió identificar áreas de mejora para desarrollar un plan de mejoramiento por grado. Posteriormente, se elaboró una propuesta pedagógica dirigida al grado de básica media. En esta propuesta, se planearon actividades centradas en la producción de textos orales y escritos desde el enfoque del periodismo en el aula, promoviendo así experiencias significativas e investigativas entre los estudiantes.		
Local	Baldión, a. Teresa. (2020). “análisis de	Este estudio se propone analizar la	Reuven feuerstein (1991), en la	El proyecto se estructura en cuatro	Los resultados evidencian una	Su impacto pedagógico resulta

	la aplicación de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de reuven feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del centro educativo rural el tropezón del municipio de la esperanza, norte de santander". La esperanza, n, s. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4873/1/baldion_2020_tg.pdf	influencia de la aplicación de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de reuven feuerstein en el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de sexto grado del centro educativo rural el tropezón, ubicado en el municipio de la esperanza, norte de santander.	implementación de esta teoría, el docente asume el rol de agente mediador. Su función principal radica en identificar y aprovechar las variables que el entorno proporciona, organizándolas de manera adecuada según el contexto y el tiempo disponibles. El docente media en la frecuencia de las intervenciones, el orden de las actividades y las relaciones entre ellas, garantizando que la información se transmita de manera óptima al estudiante, adaptándose a sus necesidades individuales y considerando su entorno y realidad específica.	fases basadas en los cuestionamientos de feuerstein, que guían hacia la mayéutica, considerando la mediación activa, contextualización y adaptabilidad. Se adoptó el paradigma positivista, orientado hacia el conocimiento de los hechos y la experiencia científica. Se empleó una evaluación diagnóstica inicial para determinar el conocimiento previo en lectoescritura, seguida de una propuesta pedagógica que integra fundamentos teóricos, funciones cognitivas y operaciones mentales en la competencia lectora y escritora, utilizando la metodología de las	influencia positiva de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado en el desarrollo formativo de la lectura y la escritura en los estudiantes de sexto grado del centro educativo rural el tropezón en la esperanza, norte de santander.	significativo ya que promueve un enfoque más activo y participativo en el aprendizaje. Mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes y facilitar su adaptación a diversos contextos de aprendizaje.

				fases de entrada, elaboración y salida propuestas por la teoría de feuerstein.		
Local	Chacón, p. Daniela. (2021). “las tic en el aula como estrategia para el fortalecimiento de la producción textual oral en el grado once de la institución educativa colegio integrado fe y alegría”. Pamplona, n, s. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8064/1/chac%c3%b3n_2021_tg.pdf	Fortalecer la producción textual oral por medio de la implementación de las tic (tiktok, podcast y padlet).	Daniel cassany (1992), la producción oral es poco trabajada en los espacios escolares, olvidando la relación entre el discurso escrito y oral.	El proyecto incorpora elementos cualitativos y cuantitativos para abordar de manera integral la investigación. Los aspectos cualitativos incluyen observación, análisis e inferencias, mientras que, los cuantitativos comprenden porcentajes, tablas y gráficos que ilustran la evolución y el desempeño del proceso de los educandos. Este enfoque mixto confiere versatilidad al estudio, permitiendo la recopilación de información, su análisis y la presentación de resultados de	Se fortaleció la fluidez verbal de los estudiantes de grado once a través de la implementación de podcast, videos de tiktok y actividades planteadas, demostrando un buen manejo en aspectos como la proyección de voz, escenarios, kinésica y modulación. La aplicación de una prueba diagnóstica y una rúbrica de evaluación permitió identificar falencias y dificultades en los estudiantes, facilitando la implementación de soluciones mediante actividades, herramientas tecnológicas, secuencias didácticas y un plan de mejoramiento. La evaluación final	El proyecto funciona como base para integrar e interrelacionar la práctica de la expresión oral y textual. De esta manera, los estudiantes internalizan estructuras lingüísticas, adquieren vocabulario y refinan su capacidad de comunicación mientras producen textos significativos ricos en cohesión y coherencia.

		manera complementaria.	determinó, a través de porcentajes, el avance de los alumnos en el fortalecimiento de la oralidad con el uso de las herramientas tic (tiktok y podcast), evidenciando una mejora significativa en la producción textual oral. El proceso concluyó con la presentación del producto final en la plataforma padlet, que recopiló la actividad final y destacó el uso de las tic como parte integral del proceso de mejoramiento de los alumnos.

Antecedentes documentales internacionales

Por medio del artículo titulado: “Producción Textual de Fábulas en inglés” (Leyra, 2016) se evidenciaron dificultades para producir un texto de manera adecuada, como la falta de planificación, un vocabulario y expresión limitada, errores gramaticales y de sintaxis, incoherencia y falta de cohesión, escasez de ideas y argumentos débiles, entre otros. Dificultades comunes en la lengua materna que podrían ser más evidentes en la producción textual en otro idioma, tal como el inglés. Sin embargo, es a raíz de dichas problemáticas las cuales sirvieron para abrir paso a la proposición de ideas y estrategias cognitivas que ayuden al fortalecimiento de la producción textual, las cuales se componen de tres fases. La primera trata de una aplicación de una preprueba, con el fin de obtener información sobre el ejercicio de producción textual y sobre los distintos tipos de textos que existen saber con cuál o cuáles se está familiarizado cada educando. Como segunda fase se tuvo en cuenta un tratamiento de seis sesiones cuya finalidad es concientizar al educando de las reglas gramaticales que conforman todos y cada uno de los idiomas, asimismo, siendo generadores de análisis y razonamiento. Para finalizar, la tercera fase se basó en una posprueba que se encuentra fundamentada en la creación de una estructura o “caparazón” que logre cubrir la creación del educando, que en este caso era una fábula. El paradigma de la investigación es la Teoría Crítica y se encuentra bajo el enfoque cualitativo, debido a que son posibilitadores en la construcción de conocimientos con base a determinados conceptos.

Seguidamente, en la tesis de magíster titulada “Mentes Creativas” (Bach, 2017), presentada a la Universidad César Vallejo, sede Lima, el autor plantea como base determinante la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral, distrito de Supe.

La metodología del programa “Mentes creativas” acogió la propuesta de Daniel Cassany, en el sentido en que partió de la etapa inicial para la producción de textos escritos que exige la activación de los procesos mentales, referentes a la atención y a la motivación, el paradigma de esta investigación es positivista y su enfoque es cuantitativo. Tras la aplicación de los test empleados por el autor se evidenció que los educandos obtuvieron un mejor desempeño en cuanto a su producción textual a través de minicuentos que fueron ejecutados anteriormente en el pretest.

En la aplicación del proyecto “Sé tú mismo y exprésate con el arte para la producción de textos líricos” (Avalos & Díaz, 2020) se llevó a cabo la implementación de la música como recurso lírico, con el fin de incentivar a los educandos, puesto que presentaban cierta indiferencia o mermo hacia los textos de cualquier género literario. Enfocándose en temas que resultaran agradables hacia los educandos y estos pudieran expresar sus puntos de vista desde una perspectiva artística a través del uso del lenguaje poético. Según los autores es menester que los educadores no solo sean generadores de conocimiento, sino que, a su vez incentiven la creatividad de los educandos y aplicar estrategias que afloren sus sentimientos para así lograr desarrollar todas sus capacidades de manera integral. De esta manera, antes de dar inicio a la producción textual, se abordarán las bases acerca de cómo hacer un poema, pasando por el acercamiento del verso libre y la rima y las normas que la conforman, siempre haciendo énfasis en los sentimientos y en las experiencias que conforman a todo ser humano; el uso de la primera persona debe ser perpetuo. Respecto a la metodología se optó por un diseño pre experimental, con una prueba de entrada y una de salida, y de carácter cuantitativo ya que se llevó a cabo una recolección de datos, asimismo, es de carácter cualitativo debido a que se incentivó a la expresión

de las emociones y sentimientos de los educandos mediante trabajos grupales, se rige bajo el paradigma de investigación del constructivismo social.

Antecedentes documentales nacionales

La investigación de maestría titulada “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4 a 6 de la institución educativa Algodonal” (Carreño & Arévalo, 2017), presentada a la Universidad Santo Tomás, planteó como objetivo comprender y fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los cuarto a sexto grado en la Institución Educativa Algodonal.

Mediante el planteamiento de dicha investigación, cada participante fue consciente de su enorme responsabilidad en la solución del problema que tenían los estudiantes de cuarto a sexto grado de la Institución Educativa ya mencionada, para la producción de textos narrativos escritos. Así mismo, se evidenció que los docentes acompañaban el proceso de producción escrita, con explicaciones previas y recomendaciones que los estudiantes debían tener en cuenta a la hora de iniciar la narración. Entre ellas, las diversas expresiones que podían utilizar para introducir el texto, y no las tradicionales como “Había una vez” o “En un país muy lejano”. También, se utilizó la lectura de imágenes, dibujos, diagramas y gráficas para hacer adaptaciones a los textos leídos; los textos narrativos, como el cuento para el proceso lector y se aprovecharon las narraciones sobre anécdotas y vivencias del contexto para el proceso de producción textual. Por ello, se observa que su paradigma de investigación es positivista y su enfoque metodológico de investigación es cualitativo.

La investigación de maestría titulada “Concepciones y prácticas sobre la producción textual del artículo de opinión en docentes del grado tercero en la IED Inem Santiago Pérez en Bogotá” Jiménez (Jiménez, León, & Sánchez, 2017), presentada a la Universidad de la Salle en 2017, planteó como objetivo mejorar la calidad respecto a la enseñanza de la producción textual y la lectura por parte de los docentes.

Una de las metas que se visualizan en dicho proyecto es la búsqueda de mantener la relación educando y educador con el fin de facilitar el proceso de producción de los educandos en cuanto a la producción y lectura de textos, facilitando mejoras en las diferentes áreas que componen al lenguaje.

Debido a esto, la iniciativa propone que no se trata de formar escritores para la escuela, sino para la vida, donde se tengan en cuenta una serie de aspectos importantes en el desarrollo cognitivo y social del educando, como el entorno, sus semejantes y la realidad en la cual se desenvuelve. De la misma manera, se halla que, el enfoque de esta investigación es cualitativo y bajo el paradigma de investigación Teórico crítica.

El siguiente proyecto (Márquez Flórez & Mogollón Ballestas , 2019) tiene como propósito abordar la estimulación de la lectura y la escritura mediante el empleo del mural artístico, con especial atención en fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación básica primaria. La iniciativa se erige como una respuesta a la necesidad imperante de enriquecer las estrategias pedagógicas destinadas a fomentar la competencia comunicativa en los estudiantes durante las etapas formativas tempranas. Por consiguiente, el estudio se propone explorar la eficacia y el impacto potencial de la integración de elementos visuales y creativos,

específicamente a través del mural artístico, como un medio innovador para cultivar el interés, la comprensión y la destreza en lectoescritura entre los educandos. De esta manera, la investigación es multidisciplinaria, convergiendo entre la pedagogía, el arte visual y la psicología educativa. Asimismo, se halla dentro del paradigma de la investigación-acción, enmarcado en el contexto del paradigma crítico social. Este enfoque metodológico propugna una aproximación participativa y reflexiva hacia la comprensión de fenómenos sociales. En lo que refiere al enfoque teórico adoptado, es de naturaleza cualitativa, orientado hacia la comprensión profunda y la interpretación significativa de los fenómenos estudiados y está fundamentado bajo un enfoque interpretativo y fenomenológico.

Antecedentes documentales regionales

La investigación titulada "Mejoramiento del proceso lecto- escritor en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria" (Ropero Jácome, 2017) presentada a la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, planteó como objetivo mejorar el proceso lecto-escritor de los educandos de cuarto grado de básica Primaria del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, sede Marabel, de Ocaña, N.S. Se evidencia el paradigma de investigación de la Teoría crítica y su enfoque es cualitativo, método es de investigación y acción. Se propuso como herramienta y estrategia base el cuento, provocando de esta manera la interpretación y comprensión de textos del educando desde textos cortos y con gráficos que enfaticen lo abordado en la lectura. Por lo tanto, el proyecto "Mejoramiento del proceso lecto- escritor en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria"

La lectura y la escritura son fundamentales en el aprendizaje de los niños, por eso con la elaboración de este proyecto se pretende el mejoramiento de los procesos de lectoescritura mediante la implementación de la puesta en práctica de diferentes estrategias lúdicas, las cuales fueron desarrolladas a través del cuento como estrategia pedagógica; teniendo en cuenta aspectos ortográficos, sintácticos y fonológicos que fueron abordados en la aplicación del proyecto y que su nivel de complejidad fue avanzando paulatinamente de la mano con el desarrollo de los educandos.

El proyecto de investigación titulado “El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual, en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de San José de Cúcuta, Norte de Santander” (Salamanca Fuentes, 2019) se centra en fortalecer el eje curricular de Producción Textual mediante el periodismo educativo, abordando la debilidad en la competencia comunicativa de los estudiantes identificada en la prueba diagnóstica. A raíz de esta problemática se establece la creación de un club de periodismo que es aplicado bajo el enfoque de la pedagogía por proyectos; incentivando a los educandos que asuman un rol activo y constructivo, definiendo metas colectivas, distribuyendo roles periodísticos y ejecutando actividades informativas y argumentativas bajo la guía del docente. La investigación, crucial en las salidas de campo, implica indagación previa, planificación y verificación de información a través de fuentes primarias y secundarias, reflejándose en la construcción de textos expositivos orales y escritos. Dicha propuesta se enmarca en una investigación cualitativa de campo, adoptando y fundamentado en teorías constructivistas.

Antecedentes documentales locales

(Baldión Acevedo, 2020) Busca mejorar las habilidades de lectoescritura y promover los derechos básicos de aprendizaje mediante estrategias específicas en el proyecto "Análisis de la aplicación de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander". Allí se observa un desarrollo y un aprendizaje esperado en los educandos, reflejando su capacidad comunicativa. El proyecto se estructura en tres fases, las cuales están fundamentadas en los cuestionamientos formulados por Feuerstein que guían el proceso mayéutico. Se considera la mediación activa, la contextualización y la adaptabilidad como elementos clave en la implementación de estas fases. La investigación titulada "Las TIC en el aula como estrategia para el fortalecimiento de la producción textual oral en el grado once de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría" (Chacón Pérez, 2021), se enfoca en abordar la mejora de la producción textual oral mediante la implementación de herramientas tecnológicas como los podcasts, TikTok y Padlet. Este enfoque se justifica a partir de un diagnóstico inicial que reveló deficiencias en dicha competencia comunicativa. Para lograr el objetivo general del estudio, se diseñaron y ejecutaron una serie de actividades pedagógicas, tales como exposiciones, sustentaciones, tertulias dialógicas y socializaciones, todas orientadas al fortalecimiento de la producción oral.

En consonancia, el enfoque pedagógico es constructivista, destacando el papel del estudiante como constructor activo de su propio conocimiento. Seguidamente, el enfoque metodológico adoptado fue de carácter mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos. En lo que refiere al aspecto cualitativo se refleja en la observación, el análisis y las inferencias obtenidas a lo largo del proceso, mientras que, el aspecto cuantitativo se evidencia a través de

porcentajes, tablas y gráficas que permitieron visualizar el progreso y el desempeño de los estudiantes.

Presentación de la propuesta pedagógica

Se tomarán en cuenta documentos fundamentales dentro del ámbito de la Lengua Castellana, tales como los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Aprendizaje (EBA) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los cuales proveen una guía indispensable en la mediación de la enseñanza y la construcción del aprendizaje significativo en las Instituciones. Tras la identificación de la problemática mediante la aplicación de la Prueba Diagnóstica y su posterior análisis detallado, se llevará a cabo un plan de mejora que servirá como cimiento para la planificación pedagógica.

En este contexto, se dará especial atención al eje de Producción textual según las Tres Fases de Escritura propuestas por Daniel Cassany, tales como la preescritura la escritura y la reescritura. Para abordar esta dimensión se desarrollará e implantará una propuesta didáctica, cuya orientación radique en satisfacer los intereses y necesidades específicas de los educandos. Con miras a lograr dicho propósito, se plantea preparar a los alumnos con herramientas, talleres y ejercicios lúdicos que faciliten y fomenten la producción de textos creativos, con el objetivo de que los sujetos interioricen y apliquen procedimientos neuroescriturales, potencien su rendimiento académico, la percepción del entorno que les rodea y a su vez, favorecer su capacidad imaginativa y resolutiva. De esta forma, se pretende acompañar a los educandos en la adquisición de niveles superiores de producción y comprensión de textos, no solo a nivel literal,

sino también inferencial y crítico; así como también, abarcar la comprensión y producción textual desde la oralidad, llevando un discurso consecuente según el contexto, de la misma manera, se tiene en cuenta el marco semiótico que, analizando e intertextualizando elementos simbólicos de la cotidianidad y de algunos fenómenos, permite que una escritura trascienda de la literalidad, adentrándose en la abstracción. Mediante el uso estratégico de símbolos, es posible comunicar una amplia gama de significados y matices que enriquecen el texto, proporcionando múltiples niveles de interpretación.

Paradigma pedagógico coherente con la Institución

Se ha considerado el constructivismo de acuerdo con el aprendizaje significativo como una opción altamente viable para implementar en la comunidad educativa. Reconociendo los presaberes del educando y delineando estrategias oportunas a las necesidades de estos.
Según el teórico estadounidense David Ausubel, el aprendizaje significativo es aquel en el cual el estudiante establece relaciones entre la nueva información y la que ya posee. De esta manera, a medida que avanza en su proceso educativo, va ajustando y reconstruyendo ambos conjuntos de información. En otras palabras, la estructura o la base de los conocimientos previos condiciona la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias, a la vez que estos últimos modifican y reestructuran los conocimientos previos.

El aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información se conecta con conceptos relevantes preexistentes en el sujeto en la estructura cognitiva del este. Abriendo paso a la producción de nuevas ideas, conceptos y proposiciones, los cuales pueden ser aprendidos de

manera significativa siempre y cuando otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén definidas de manera clara, y disponibles en la estructura cognitiva del individuo, funcionándose e integrándose entre sí, encausando su enseñanza y aprendizaje significativo.

Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución

El Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Galán, tiene como objetivo principal dirigir sus esfuerzos hacia la formación integral de los educandos, a través de propuestas pedagógicas y de convivencia social. Estas propuestas se basan en objetivos concretos, tales como el respeto al Estado Social de Derecho y el reconocimiento de la individualidad, siempre en consonancia con el principio constitucional de la primacía del interés general.

Asimismo, se busca promover una formación académica competitiva, brindando especial énfasis a la capacitación laboral como una alternativa de desarrollo tanto individual como colectivo, para ello, se ofrecen programas especializados en diversas áreas técnicas. Además, la Institución Educativa busca garantizar la inclusión de todos nuestros estudiantes, sin importar si se encuentran en situación de discapacidad, vulnerabilidad o extraedad.

Es importante resaltar otro propósito, el cual consiste en formar jóvenes franciscanos capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno. Para lograr esto, se promueve la adquisición de habilidades de organización comunitaria, así como la preparación laboral. Del

mismo modo, se busca inspirar a los educandos en su sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturaleza, reconociendo su importancia en el contexto actual.

Las tres fases de escritura de Daniel Cassany

En el libro de Daniel Cassany, titulado “Describir el escribir” (Cassany, 1987), hace referencia a cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita, en los cuales se halla el Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo. Presentando de esa manera, una serie de modelos referenciales con la finalidad de generar un proceso de composición textual práctico para el educando, asimismo, siendo un estímulo positivo en la mecánica de la construcción de textos. Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que es producido en atención a tres etapas básicas: preescritura, escritura y reescritura.

Preescritura, escritura y reescritura

Preescritura. La etapa de la preescritura es una etapa intelectual e interna, en la cual el autor elabora u organiza sus ideas y pensamientos según lo que este quiera redactar; en esta etapa todavía el escritor en cuestión no escribe ninguna frase, se centra en la reflexión e introspección de su futura producción textual.

Durante esta etapa se requiere que el educando sea consciente sobre su conocimiento acerca de la lengua, debido a que en medio de su producción podría limitar el vocabulario, la

coherencia y la cohesión en el texto. Por lo tanto, es necesario considerar el tipo de texto a escribir y el tipo de lector.

Dadas las complicaciones que conllevan desarrollar un texto sobre algún contenido desconocido, es importante documentar y aclarar lo que está escrito ya que, para producir un texto, es necesario especificar cuál es su propósito y a quién va destinado y así mismo la audiencia para el texto debe ser considerada, y, finalmente los escritores competentes se toman el tiempo para pensar en la impresión que tendrán los lectores cuando interactúen con el texto escrito.

Escritura. Durante este momento, es conveniente que el educando posea una guía organizada de los puntos que se tratarán en el escrito. La etapa de la Escritura se retroalimenta con la Preescritura, puesto que al momento se ajustar y cultivar su léxico ya tendrían un esquema o una idea trazada sobre las palabras y las fases abordadas en la trama. Entonces a la hora de comenzar a escribir, es necesario ampliar las ideas expuestas en la "Guía"; es importante desarrollar ideas sin preocuparse por la corrección o el estilo ya que con anterioridad se realizó el análisis sobre los posibles lectores.

Los autores deben tratar de desarrollar todas las ideas que con anterioridad fueron plasmadas. Hipotéticamente si el educando no se encuentra seguro o confiado en cuanto al uso ortográfico de una palabra determinada, o sobre la estructura de una oración, se recomienda que este debe marcarla con un círculo o subrayarla y continuar escribiendo; con el fin de que el educando no pierda la ilación o las ideas que hasta el momento ha tejido. Es así, como se puede

afirmar que lo que resulta relevante en esta segunda etapa es el proceso de escritura, el desarrollar a cabalidad las ideas plasmadas en la primera etapa.

Reescritura. En la tercera etapa se recomienda que el educando procure que su escritura se "enfríe" antes de enviarla para su revisión, esto indica que es necesario darle un plazo o un tiempo razonable al texto para así más adelante revisarlo y posteriormente redactar la versión final de la producción; teniendo en cuenta los aspectos ortográficos que posiblemente fueron omitidos en la segunda etapa, de la misma manera, se puede realizar ligeros ajustes con base en el esquema mental ideado en la primera etapa, esto con el fin de que el escritor quede satisfecho con su creación, abordando o teniendo en cuenta ideas o conceptos que inicialmente fueron contemplados y que en medida de su creación fueron dejados a un lado.

Las correcciones deben cubrir la ortografía, la sintaxis, la adecuación semántica, etc. En este momento, se debe utilizar el diccionario en caso de inexactitudes o dudas; es menester realizar este paso para que el futuro lector logre comprender e interpretar debidamente el texto. Es importante destacar que, todos los textos se pueden rehacer y se pueden incluir nuevas ideas o comentarios en ellos; esta posibilidad se llama recursividad.

Estrategia didáctica

Implementar una estrategia didáctica centrada en la producción textual creativa es fundamental para potenciar las habilidades de escritura de los educandos pertenecientes a los grados 7B y 9B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Galán, así

como para estimular su creatividad y expresión personal. En este proceso, se desplegaron una serie de actividades secuenciales que parten de la comprensión e interpretación textual, cuyo refuerzo es esencial para los futuros escritores en cuestión. Para abordar la producción textual desde la escritura creativa se llevará a cabo el proyecto *Literatúarte*, el cual consiste en un fondo artístico que ira siendo suministrado por los educandos con sus textos redactados.

La preescritura se desarrolla a través de la preparación de los estudiantes mediante la lectura y el análisis de diversos textos, seleccionados cuidadosamente con el fin de enriquecer su vocabulario y reforzar aspectos ortográficos. Esta etapa no solo les proporciona el bagaje necesario para comprender el contexto en el que se desarrollarán sus producciones textuales, sino que también les ofrece modelos a seguir, ya que por medio del análisis literario el panorama en el lector y futuro escritor en cuestión es expandido por los distintos contextos que forman parte de una producción textual.

Una vez estas bases hayan sido afianzadas, se inicia el proceso de escritura de distintos tipos de textos. El enfoque no se limita únicamente a la práctica de la escritura, sino que se enriquece con la inclusión de elementos lúdicos y motivadores, como incorporar un glosario o banco de palabras grupal (7B) o individual (9B), que estando a la mano del educando pueda hacer uso de este para sus producciones textuales; ampliando su vocabulario y desafiándose a buscar formas creativas para ser incorporadas en sus escritos.

Para abordar la fase de escritura fue clave la estrategia de creación de personajes. Los educandos tienen la oportunidad de seleccionar uno o varios personajes, palabras especificas o situaciones, luego, desarrollar a profundidad lo seleccionado, dándole un sentido de acuerdo a su

realidad. Actividades de producción oral de carácter grupal fueron implementadas, tejiendo una serie de historias que fueron fomentadas desde la improvisación y creatividad. Estas actividades no solo fomentan la imaginación y creatividad, sino que también le brinda al escritor en cuestión la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y puntos de vista a través de los cuales puede abordar sus textos.

La reescritura se dividió en dos partes con el fin de garantizar resultados de producción textual de calidad, provenientes de escritores seguros de sí y con capacidad autoevaluativa. La primera parte consiste en que los educandos revisen las producciones textuales de su autoría y de sus compañeros, identificando las fortalezas y las debilidades de los escritos. Seguidamente, para finalizar esta primera parte de reescritura, los estudiantes deberán seleccionar un escrito propio y mejorarlo, revelando los conocimientos adquiridos en su proceso como escritor. Ahora bien, para cerrar las sesiones de producción textual creativa, para el desarrollo de la segunda se omitirán las "ayudas" creativas, sino que ahora el escritor en cuestión, deberá investigar un tema en específico con sus respectivas fuentes para la construcción de un texto argumentativo.

Implementación de microdidácticas que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas

Microdidácticas como herramientas procedimentales desde el enfoque Pragmalingüístico, cognitivo y cultural. Apartado del proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico propuesto por Vanegas et al (2021).

Casos de estudio de la microdidáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

- Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en funcionamiento.
- Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza.
- Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema reenseñanza.

Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas. No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las microdidácticas.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidáctica como herramienta procedimental:

Tabla 14. *Microdidácticas.*

- Tipos de pensamiento (desarrollo). - Funciones cognitivas. - Procesos cognitivos. - Operaciones mentales.	- Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales). - Competencias Resultados de aprendizaje. - Evidencias.	- Métodos y procedimientos de ciencia e investigación. - Pedagogía y disciplinas.	- Herramientas cognitivas (articulación). - Usa categorías culturales. - Mapas conceptuales. - Mentefactos. - Diagramas de flujo. - Organigramas.	- Materiales académicos (aplicación). - Propósitos. - Contenidos. - Actividades. - Evaluación. - Referencias.	- Cultura académica de calidad. - Pensamiento crítico y cultura ciudadana. - Reflexión. - Mejora continua.
Componentes					
Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural					
Fases generales del proceso formativo	**Momentos de intervención**		**Factores que favorecen/desfavorecen la intervención**		
1. Contextualización. 2. Comunicación. 3. Instrumentalización cognitiva del problema. 4. Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica. 5. Uso tecnológico. 6. Aplicación y metacognición. 7. Entronización cultural.	1. Diagnóstico y precisión de presaberes. 2. Interacción. 3. Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto (objeto de estudio). 4.Situación teórica (conceptos). 4.1. Situación ético-filosófica (ideas sobre conceptos). 4.2. Situación metodológica (criterios y pasos). 4.3. Situación práctica (ejemplos del problema y experiencias). 5 Pasos para resolver el problema (planificación). 6. Solución del problema. 6.1. Registro y metacognición. 7. Reflexión y oportunidad de mejora.		1. Madurez psicolingüística. 2. Mediación. 3. Lógica de intervención (problemas, causas, consecuencias). 4. Nivel de profundización. (conocimiento científico según nivel). 4.1. Filosófico e ideológico según nivel. 4.2. Método científico según nivel. 4.3. Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5. Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. 6. Autoobservación. 7. Autoevaluación.		

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

- Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance

en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica.

- Contenidos integrales actitudinales, conceptuales y procedimentales. Competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.
- Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría.
- Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.
- Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.
- Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases, momentos y factores a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). Contextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al

diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

- El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).
- El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).
- La mediación en el aula según Feuerstein (1993).
- El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).
- El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia texto lingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referente para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que, con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

Estándares de competencia según grado

Tabla 15. *Estándares de competencia: séptimo.*

Grado: séptimo		
Factor	**Enunciado identificador**	**Subproceso**
producción textual	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	• Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. • Defino una temática para la producción de un texto narrativo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) Y

		cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. • Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. • Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. • Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. • Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. • Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. • Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

Tabla 16. *Estándares de competencia: noveno.*

Grado: noveno		
Factor	**Enunciado identificador**	**Subproceso**
producción textual	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
Comprensión e interpretación textual	comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Propuesta pedagógica según el Eje de Producción Textual

Para esta propuesta secuencial se ha puesto plena atención a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, así como a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, planteados por el Ministerio de Educación Nacional. El fundamento curricular de esta propuesta pedagógica se centra en la producción textual, concebida como un eje transversal que busca promover el desarrollo de habilidades críticas, cohesión y coherencia textual y, simultáneamente, perfeccionar los componentes pragmáticos, semánticos y sintácticos en las educandos.

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Al hacer referencia a los sistemas de significación, se tienen en cuenta un conjunto complejo de signos, símbolos, reglas sintácticas y pragmáticas, así como contextos de uso que configuran el entramado comunicativo. Este abanico de elementos abarca no solo el lenguaje oral, sino también escrito, incluso, el lenguaje visual; como el cine, la publicidad y la caricatura, así como las señales que conforman una red semántica que nutre la interacción colectiva e individual a través de su comprensión del mundo.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

El campo de la pragmática y la lingüística textual permite establecer énfasis pertinentes en la distinción de los distintos contextos que subyacen en un texto. De manera que enfocarse en el componente pragmático de la comunicación, abordando aspectos como la intención del mensaje y el tipo de registro lingüístico empleado, resulta crucial para una comprensión profunda de la

dinámica comunicativa y una posterior producción textual enriquecedora. Otro punto de énfasis reside en el análisis del texto literario, que incluye la identificación de distintos tipos de voces y de alternativas en la trama potencian la creatividad y la atención de los educandos.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

Se resalta que el fenómeno literario es un proceso intrínsecamente ligado al lenguaje, en el cual se manifiestan expresiones humanas que abarcan tanto el ámbito científico como el artístico. Asimismo, se enfatiza en comprensión literaria como un espacio testimonial que posibilita al lector identificar y analizar tendencias, características de oralidad, momentos históricos relevantes, así como reconocer a los autores y obras que ocupan un lugar prominente en los distintos contextos en los cuales la obra literaria objeto de estudio ha sido concebida.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento

Resulta importante decir que las destrezas necesarias para fomentar la comprensión lectora se promueven de manera integral durante el propio acto de lectura. Sin embargo, resulta igualmente crucial la implementación de estrategias pedagógicas tanto antes, durante como después de este proceso. Las actividades previas y concurrentes tienen como objetivo central captar la atención del estudiante, avivar su interés, activar su conocimiento previo, estimular su imaginación y creatividad, así como propiciar la capacidad predictiva.

A continuación, se expone la propuesta didáctica que ha sido desarrollada para abordar el plan de mejoras identificado, haciendo uso de la teoría de las tres fases de producción textual de Daniel Cassany y la aplicación de microdidácticas.

Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas desde las Tres Fases de Producción Textual de Daniel Cassany.

La implementación de las tres fases de producción textual desarrolladas por Daniel Cassany en los grados 7B y 9B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Galán, en Pamplona, Norte de Santander, se desarrollaron a través de microdidácticas aplicadas de forma secuencial. Este enfoque pedagógico, que incluye la preescritura, la escritura y la reescritura es aplicado con el objetivo de fortalecer las competencias de escritura de los estudiantes. De manera que se propone demostrar cómo este método estructurado puede mejorar la capacidad de los alumnos para generar textos coherentes y articulados, adaptados a su contexto educativo y sociocultural, y fomentar un aprendizaje más profundo y significativo en el ámbito de la producción textual.

Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas desde las Tres Fases de Producción Textual de Daniel Cassany en el grado 7B

Tabla 17. *Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas 1.*

Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas desde las Tres Fases de Producción Textual de Daniel Cassany en el grado 7B		
Propósitos actitudinales (A)	Propósitos conceptuales (C)	Propósitos procedimentales (P)
A: Respetar las indicaciones para llevar a cabo la clase, cumplir con las actividades, atender a las explicaciones durante el proceso.		
C: Analiza la fundamentación teórica de la temática.		
P: Demuestra sus conocimientos previos al realizar una actividad.		

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas:	**Factor/ Tema:**	**Tipo de intervención según: I-inicial D-desarrollo C-culminación P-profundización E - evaluación/Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,**	**Tipo de enfoque según Daniel Cassany**	**Microdidácticas implementadas: actividades puntuales**
Los estudiantes serán capaces de identificar y analizar las características y la estructura del cuento como subgénero narrativo y aplicar este conocimiento en un taller que retroalimente estas bases. DBA2 - Reconoce las diferencias y semejanzas entre Sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. DBA3 - Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. DBA4 - Clasifica las producciones literarias a	Producción textual. Comprensión e interpretación textual. Literatura.	Inicio (I): - Saludo. - Introducción e identificación de presaberes sobre el cuento. - Se dan las indicaciones sobre la elaboración de un taller que aborda el concepto, las características, estructura y elementos del cuento como parte del género narrativo. - Presaberes: Cuentos leídos previamente. Desarrollo (D) - Los estudiantes escriben en sus cuadernos aspectos esenciales del tema, luego se realiza una lectura grupal sobre el cuento “El misterio de la biblioteca mágica”, identificando la estructura y demás aspectos que componen el subgénero. Culminación (C) - Los estudiantes deben recortar y de forma individual releer el cuento “El misterio de la biblioteca mágica”. Posteriormente, responden seis preguntas literales, inferenciales y críticas sobre este, asimismo,	La preescritura es la primera etapa de tres propuestas por Daniel Cassany. Esta etapa se caracteriza por tener en cuenta varias actividades en relación con el orden y la estructura, preparando al escritor para producir un texto coherente y estructurado.	A partir del concepto y del reconocimiento de la estructura del cuento como subgénero narrativo, se analiza a profundidad sobre los componentes esenciales para que los estudiantes lleven a cabo la producción textual de su propio cuento.

partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. DBA6 - Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.		identifican y se subrayan la estructura textual. Profundización (P) - Haciendo uso del tablero se escriben una serie de personajes y de lugares (hechicero del castillo, reina de los mares, momia del desierto, cazador del bosque, creador de nubes, coleccionista de sombras, domador de tormentas), cada estudiante escoge el de su preferencia, luego como actividad en casa, escribirán un cuento de mínimo cien palabras teniendo en cuenta su elección.		
Los estudiantes serán capaces de identificar y aplicar la estructura de una fábula mediante el uso de esquemas, el análisis de ejemplos y la creación de su propia fábula. DBA3 - Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Producción textual. Comprensión e interpretación textual. Literatura.	Inicio (I): - Saludo. - Indicaciones sobre la elaboración de un esquema que aborda sobre la fábula como subgénero narrativo. - Lectura de fábulas traídas por los estudiantes como tarea. - Presaberes: Fábulas leídas previamente, mapas conceptuales. Desarrollo (D) - Haciendo uso del tablero se procede a realizar un mapa conceptual sobre la fábula (concepto, características, estructura). - De forma grupal se realizan dos lecturas que ejemplifica la temática (	En la etapa de escritura según Daniel Cassany, los estudiantes una escritura tipo borrador, el uso de elementos gráficos y tangibles como la creación de elementos artísticos desglosa y mejora la interpretación de componentes clave (personajes, problema, desarrollo, solución y moraleja). Esta guía visual ayuda a estructurar y conectar las ideas de manera coherente, facilitando la creación de una narrativa fluida y bien organizada.	A partir del concepto y del reconocimiento de la estructura de la fábula como subgénero narrativo, se analiza a profundidad sobre los componentes esenciales para que los estudiantes lleven a cabo la producción textual de su propia fábula, añadiendo elementos gráficos que acompañan a la interpretación de su historia plasmada en una tarjeta artística.

DBA4 - Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. DBA6 - Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.		"El asno y la perrita faldera" y "El caballo y el asno"). Mientras se desarrolla la lectura se realizan preguntas de carácter literal, inferencial y crítica sobre las mismas. También, se identifica de forma grupal la estructura de las fábulas. Culminación (C) - Entrega de material (cartulina). Los estudiantes producen una fábula temiendo en cuenta los personajes de la fábula consultada en la tarea, luego crean una tarjeta que contiene una portada, el texto creado y un dibujo alusivo a la historia desarrollada. Profundización (P) - Los estudiantes pegan en su cuaderno la fábula "El asno y la perrita faldera", luego, identifican y subrayan su estructura.		
Los estudiantes serán capaces de identificar las características y estructura de los textos argumentativos y redactar un texto argumentativo coherente sobre un tema determinado. DBA1 - Clasifica la información que circula en los medios de	Producción textual. Comprensión e Interpretación Textual. Ética de la comunicación. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Inicio (I): - Saludo. - Introducción sobre los textos argumentativos. - Proyección de medios audiovisuales sobre los componentes de los textos argumentativos. - Lectura grupal guiada y reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos a través ejemplos. Desarrollo (D)	De acuerdo con Daniel Cassany, la reescritura se centra en revisar y mejorar un texto previamente escrito, afinando su claridad, coherencia y corrección. De manera que para implementar esta fase o etapa en la producción de un texto argumentativo, los estudiantes primero redactan un borrador, luego revisan y mejoran su texto con retroalimentación de pares, y finalmente crean una	Tener un acercamiento de la estructura y el concepto del texto argumentativo partiendo de ejemplos y ejercicios cuya complejidad se mayor de forma paulatina, desarrolla de forma paralela la capacidad del educando de formular bases sólidas que sustenten un punto de vista sobre un tema o un fenómeno.

comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA2 - Reconoce las diferencias y semejanzas entre Sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. DBA6 - Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	- Entrega a los estudiantes de taller en clase. Este aborda ejemplos de tesis, argumentos, contraargumentos y conclusiones, asimismo, se aplican ejercicios de producción textual sobre el tema “El uso de las redes sociales”. Culminación (C) - Haciendo uso del tablero, los estudiantes escogen un tema escrito en él (La importancia de estudiar, La higiene personal, El respeto hacia los animales, Hábitos saludables, Ser un buen ciudadano). De acuerdo a su elección, producen un texto argumentativo. Profundización (P) - Como actividad en casa, los estudiantes mejorarán su producción textual realizada en clase sobre el texto argumentativo de acuerdo al tema seleccionado. Seguidamente, harán de forma artística un ‘lapbook’, en él plasmarán la tesis, argumentos, contraargumentos y conclusión teniendo como base su producción textual.	manualidad que represente de manera visual los argumentos centrales de su producción textual argumentativa.

Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas desde las Tres Fases de Producción Textual de Daniel Cassany en el grado 9B

Tabla 18. *Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas 2.*

Propuesta pedagógico-didáctica e implementación de Microdidácticas desde las Tres Fases de Producción Textual de Daniel Cassany en el grado 9B Propósitos actitudinales (A) Propósitos conceptuales (C) Propósitos procedimentales (P) A: Respetar las indicaciones para llevar a cabo la clase, cumplir con las actividades, atender a las explicaciones durante el proceso. C: Analiza la fundamentación teórica de la temática. P: Demuestra sus conocimientos previos al realizar una actividad.				
Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	**Factor/ Tema**	**Tipo de intervención según: I-inicial D-desarrollo C-culminación P-profundización E - evaluación/Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,**	**Tipo de enfoque según Daniel Cassany**	**Microdidácticas implementadas: actividades puntuales**
Interpretar y distinguir las diversas opiniones que surgen a partir de la comprensión individual y colectiva de un texto o fenómeno. DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio	Producción textual. Comprensión e interpretación textual. Literatura.	Inicio (I): - Saludo. - Los cuadernos de los estudiantes son recogidos para ser revisados durante el desarrollo de la clase. - Entrega de material (hojas de block). Desarrollo (D) - Los estudiantes escriben un cuento de 200 palabras en el material entregado. La narración debe contener 20 palabras que son escritas en el tablero y 5 palabras halladas en la lectura de la	Teniendo en cuenta la etapa de preescritura propuesta por Daniel Cassany, se enfoca una actividad en clase para la escritura de un cuento, teniendo en cuenta la planificación y organización detallada. Los estudiantes generan ideas a partir de la selección de 10 palabras que son suministradas por la docente y 5 palabras	Analizar críticamente e inferir significados profundos del cuento "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga, identificando sus elementos literarios y contextuales, y participando activamente en un debate que explore sus interpretaciones y conexiones con la literatura hispanoamericana.

para afianzar su punto de vista particular. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		clase anterior (“El almohadón de Plumas”). - A medida que se realiza la revisión del taller del cuento (“El almohadón de Plumas”), los estudiantes trabajan en su producción textual, asimismo, participan en una producción oral que debe ser coherente con las respuestas que abordaron en el taller, con el fin de asegurar que la lectura y la postura son significativas. Culminación (C) - Los estudiantes toman su cuaderno y hacen la entregan de su producción textual. Profundización (P) - Próxima clase quiz de literatura hispanoamericana.	desconocidas. A medida que definen claramente los personajes y la trama, podrán ir incorporando elementos de la imaginación o de su realidad. Promoviendo e integrando de forma coherente un nuevo vocabulario en sus entornos.	Producir un cuento de 200 palabras utilizando palabras desconocidas del relato "El almohadón de plumas" y vocablos facilitados por la maestra, enriquece el léxico de los estudiantes, mejora su comprensión y expresión lingüística, fomenta la creatividad, y desarrolla sus habilidades de redacción. Además, permite aplicar el nuevo vocabulario a un contexto significativo, profundizando la comprensión e interpretación del texto original y estimulando el pensamiento crítico del educando.
Analizar y describir una obra de arte en un texto coherente y organizado, utilizando vocabulario pertinente y demostrando una comprensión profunda de los elementos y significados de la pintura desde un punto de vista creativo. DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación. Literatura. Producción textual. Comprensión e interpretación textual.	Inicio (I): - Saludo. - Contextualización de semiótica, significante/significado, símbolos… - Proyección audiovisual de obras de arte y discusión y comprensión e interpretación grupal. Desarrollo (D) - Los estudiantes se organizan en grupos de 4 integrantes. - Proyección audiovisual de cajas sorpresa. Cada grupo elige una caja, el contenido es la obra de arte con la cual se desarrolla el taller.	En el proceso de analizar e interpretar una obra de arte como estímulo para la posterior redacción de un texto narrativo, se consideran las tres etapas escritura propuestas por Daniel Cassany. En la preescritura, el estudiante investiga y recopila información sobre la pieza, su contexto y elementos compositivos. Luego, en la fase de escritura, estructura de manera organizada y	Analizar una obra de forma individual y colectiva posibilita la autorreflexión, mejorar la habilidad de escritura y con esta, la imaginativa, así como también el paralelismo entre una época determinada y la modernidad.

interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	- El taller tiene preguntas literales, inferenciales y críticas; consta 9 puntos, de los cuales 1 es de carácter individual (producción de un texto narrativo que aborde la interpretación de la obra, haciendo uso de 5 palabras clave identificadas en la obra y 5 palabras del glosario). Culminación (C) - Los grupos de trabajo hacen un collage digital, es decir, con sus dispositivos móviles. En cada pantalla se muestra una imagen que evoque la interpretación de la obra asignada. Profundización (P) - El punto 9 del taller es trabajo en casa grupal. Los estudiantes realizan un collage artístico de tamaño 1/8. Para llevarlo a cabo hay que tener en cuenta el contexto social, político, histórico de la época a la que pertenece la obra y el artista.	coherente un análisis semiótico, exponiendo sus hallazgos interpretativos de forma clara y fundamentada. Finalmente, la reescritura a partir de simbolismos o elementos gráficos permite pulir desde la abstracción el planteamiento anterior; asegurando su coherencia y profundidad.

Sintetizar y justificar la información de un hecho a través de la producción de textos informativos como la crónica y la noticia, demostrando un pensamiento crítico y reflexivos a partir de valorar los elementos estructurales, discursivos y contextuales de los géneros. DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación. Literatura. Producción textual. Comprensión e interpretación textual.	Inicio (I): - Saludo. - Introducción textos informativos. - Proyección audiovisual y explicación de los componentes de la noticia, la crónica y los 5w. - Consulta grupal y participación activa de noticias actuales. - Lectura grupal guiada de la crónica “Caracas sin agua” de Gabriel García Márquez. Desarrollo (D) - Proyección de material audiovisual del fragmento de la película “Silencio en el paraíso” de Colbert García (los estudiantes toman apuntes). - Socialización grupal sobre el material visualizado. - Los estudiantes se organizan en grupos de 4 integrantes. Consultan en fuentes confiables datos opiniones objetivas y entrevistas a las familias de las víctimas, así como también declaraciones del estado. Con base en esto y a sus apuntes del vídeo, los integrantes del grupo debaten su opinión. Seguidamente, escriben una crónica de 400 palabras, añadiendo 15 palabras del glosario. Culminación (C) - Se hace entrega de 1/8 de cartulina. Los grupos de trabajo identifican los 5w y lo plasman en el material en formato de periódico.	La producción de crónicas y noticias bajo un enfoque crítico se alinea estrechamente con las tres etapas del modelo de composición escrita de Daniel Cassany. La preescritura analiza a profundidad los elementos estructurales, discursivos y contextuales de estos géneros periodísticos. La escritura aplica habilidades de orden superior como la síntesis y evaluación para construir textos fundamentados que reflejen posturas y juicios personales de forma objetiva y verás. En cuanto a la preescritura, se corrige y se le brinda la coherencia y la profundidad en el pensamiento crítico plasmado en sus escritos ya hechos.	El uso de material audiovisual permite establecer una opinión menos abstracta, brindando elementos o símbolos que ayudan a la construcción de significados.

elementos propios de la narración. DBA5 - Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Profundización (P) - Como trabajo en casa, los estudiantes crean de forma artística una infografía de acuerdo con el tema abordado en clase: falsos positivos.

Productos educativos esperados.

El Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís es un establecimiento educativo de carácter mixto, ubicado en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander. La institución imparte niveles escolares desde preescolar hasta undécimo grado, con un calendario académico tipo A, que inicia labores en febrero y finaliza en noviembre. El plantel se destaca por su apertura a la realización de intervenciones por parte de docentes en formación provenientes de diversas carreras universitarias, quienes llevan a cabo sus actividades con los estudiantes del establecimiento. Dicha dinámica refleja un entorno inclusivo, que respeta las diferencias y acoge de manera empática a directivos, profesionales en formación, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.

En el marco de estas intervenciones, se implementó el eje de producción textual con estudiantes de séptimo y noveno grado. Durante este proceso, se evidenció que los estudiantes presentan falencias en aspectos como coherencia, cohesión y ortografía, lo cual se manifiesta en sus producciones textuales carentes de sentido y organización. Frente a esta problemática, surge la necesidad de desarrollar una alternativa didáctica que permita fortalecer dichas habilidades y, en consecuencia, mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

La estrategia central de la presente propuesta se basa en la síntesis y ejecución de diversas microdidácticas, las cuales han facilitado significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de los grados 7B y 9B. Dicho abordaje metodológico parte de un análisis exhaustivo de las necesidades y dificultades identificadas en el alumnado, en áreas como la

coherencia, cohesión y ortografía de sus producciones textuales. A partir de este diagnóstico, se procedió al diseño y planificación de un conjunto de microdidácticas, entendidas como unidades de intervención pedagógica enfocadas en el desarrollo de competencias específicas.

La implementación de las mencionadas microdidácticas ha permitido abordar de manera sistemática y contextualizada las falencias detectadas en los educandos, brindándoles herramientas y estrategias que han favorecido a la mejora de sus habilidades de redacción y, en consecuencia, a su desempeño académico general. Este proceso se ha llevado a cabo mediante actividades dinámicas, interactivas y centradas en el protagonismo de los estudiantes, fomentando la participación activa y el progresivo fortalecimiento de la producción textual.

Microdidácticas grado 7B

Las microdidácticas son estrategias pedagógicas que permiten abordar de manera eficiente y puntual diversos contenidos y habilidades dentro del aula. En el grado 7B, la implementación de microdidácticas centradas en el eje de producción textual es esencial para potenciar las competencias comunicativas tanto orales como escritas de los educandos. Estas sesiones fueron diseñadas para mejorar la capacidad de los alumnos en la creación de textos coherentes y estructurados, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico a través de actividades interactivas y prácticas que les permiten desarrollar habilidades de redacción y expresión escrita de manera progresiva y significativa.

Figura 3. *Microdidáctica 7B.*





Microdidáctica I

- Socialización sobre qué es una leyenda para los estudiantes, posteriormente, se procede a dictar el concepto y los componentes del subgénero narrativo.
- Proyección de leyendas ilustradas oriundas de Colombia, en el transcurso de la visualización se realizan preguntas con el fin de verificar la atención y promover la participación del educando.
- Los estudiantes se organizan en parejas y leen la tarea del compañero, la cual consiste en traer a clase una leyenda de Norte de Santander o del lugar de su procedencia. Luego, se entrega el material de forma individual (hoja de cartulina), los estudiantes realizan una tarjeta, en ella van a plasmar una leyenda producida por cada estudiante, se debe tener en cuenta los elementos de la leyenda consultada por sí mismo y por su compañero; creando así, una nueva narración. La tapa de la tarjeta debe tener un dibujo que represente la historia.

Microdidáctica II

Los textos argumentativos se desarrollaron a través de la creación artística de un ‘Lapbook’. Para llevar a cabo la temática, se inicia con la escritura de un borrador, el cual, tras diversas tesis propuestas, los estudiantes seleccionan una, luego le dan forma o sentido de acuerdo con sus argumentos, de esta manera, se generan grupos de trabajo según el tema o tesis seleccionado, abriendo un espacio al debate y al reconocimientos de argumentos y puntos de vista nuevos o compartidos. Estas producciones textuales se realizan en clase y con el acompañamiento del docente.

Figura 4. *Microdidáctica 2, 7B.*





Una vez que los educandos hayan terminado su planteamiento se realiza una retroalimentación sobre la estructura que debe mantener un texto argumentativo.

Como actividad en casa, los estudiantes mejoran o reescriben los argumentos y la conclusión que aborda el texto argumentativo ya hecho en clase. Teniendo en cuenta las bases mencionadas proceden a crear artísticamente un ‘Lapbook’, en él se concentran gráficos y palabras clave que, de forma resumida presenta los argumentos que sustentan la tesis, así como la conclusión según el tema de la postura desarrollada.

Microdidácticas grado 9B

Figura 5. *Microdidáctica 9B.*



La producción textual es fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo como una habilidad académica, sino también como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico y la creatividad. En este sentido, la implementación de microdidácticas en el grado 9B, basadas en las tres fases propuestas por Daniel Cassany (preescribir, escribir y reescribir), busca promover un abordaje sistemático y efectivo de la composición escrita. Estas actividades, centradas en el eje de producción textual, no solo pretenden mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes, sino también estimular su capacidad de análisis, reflexión y expresión de ideas originales. A continuación, se detallan las microdidácticas diseñadas e implementadas con la población mencionada.

Microdidáctica I

La secuencia didáctica inicia con la conceptualización de los tipos de textos argumentativos, como la crónica, la noticia y la infografía, los cuales son transcritos por los estudiantes en sus cuadernos.

Figura 6. *Microdidáctica I, 9B.*



A continuación, se proyecta un fragmento de la película “Silencio en el paraíso”, como material audiovisual, cuyo tema son los falsos positivos y que durante su reproducción, los estudiantes toman apuntes.

Seguidamente, se solicita a los estudiantes que redacten una crónica sobre el tema del video, para esto se tiene en cuenta la investigación de los diversos contextos que subyacen en la temática.

Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro integrantes, es con el fin de crear una columna periodística en la cual aborden los cinco elementos esenciales (5W) de una noticia localizados de forma previa en su producción textual, investigación temática y en sus apuntes. Para finalizar, como actividad en casa, los estudiantes elaboran una infografía que resuma y detalle los aspectos más relevantes de los falsos positivos, tomando como base el video proyectado en clase.

Microdidáctica II

Abarcar el género dramático desde la comunicación, tomando como pretexto la celebración del Día del Idioma. Para ello, los estudiantes se organizan en tres grupos de ocho integrantes, a cada uno de los cuales se le asigna una sección específica del noticiero: actualidad, deportes, y arte y cultura.

Cada grupo genera un guion para su respectiva sección, tomando como base un guion general escrito de forma previa por el docente, que abarca de forma secuencial los diferentes actos o segmentos del noticiero.

Una vez que los estudiantes hayan realizado sus producciones escritas, se lleva a cabo una breve salida de campo en la que los educandos experimenten poner en escena lo plasmado en sus guiones. De esta manera, los educandos podrán experimentar el proceso de creación dramática, desde la escritura del texto hasta su posterior representación ante un público.

Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.

En el marco de la implementación de la propuesta didáctica, la cual se fundamenta en las tres fases de escritura propuestas por Daniel Cassany y su ejecución dentro del aula a través de microdidácticas orientadas al desarrollo del eje de producción textual, se reconocieron diversas visiones generales sobre el proceso desarrollado.

En primer lugar, se ha evidenciado una transversalización del eje de producción textual articulado de manera simultánea con los demás ejes curriculares del área de Lengua Castellana.

Es decir, durante la implementación de la propuesta se abordaron textos literarios, ejercicios de comprensión e interpretación, medios de comunicación y análisis de elementos simbólicos, que desde un lugar secundario, permite un desarrollo integral de los conocimientos de los educandos.

Asimismo, las secuencias didácticas basadas en la propuesta de Daniel Cassany sirvieron como un pilar orientador para el trabajo en el aula, junto con el desarrollo del eje curricular de producción textual. Estos elementos, resultaron esenciales para llevar a cabo de manera exitosa el proceso de enseñanza-aprendizaje y la aprehensión de conocimientos en diversas áreas. Adicionalmente, se tuvo en cuenta mediaciones dirigidas al desarrollo de procesos cognitivos como inferir, interpretar, analizar, comprender, entre otras habilidades de pensamiento necesarias para los procesos de una producción textual reflexiva dentro y fuera del aula.

De la misma manera, a través del uso de herramientas audiovisuales ayudaron a la implementación de las microdidácticas diseñadas, siendo un apoyo para facilitar la comprensión por parte de los educandos de los temas abordados. También, se elaboraron guías de trabajo y talleres que abordaron de manera integral el eje de producción textual, contemplando actividades orientadas a los niveles literal, inferencial y crítico del proceso lectoescritor.

Adicionalmente, se incorporaron diversas estrategias didácticas tales como, sopas de letras, exposiciones, debates y el juego del "stop", entre otras. Estas actividades no solo promovieron el desarrollo de habilidades de escritura, sino que también fomentaron la construcción de una cultura académica de calidad, la formación del pensamiento crítico y la consolidación de una sociedad empática.

Es importante resaltar que la implementación de las microdidácticas fue acompañada por espacios sistemáticos de evaluación, reflexión y mejora continua; permitiendo realizar ajustes necesarios a lo largo del proceso, con el fin de alcanzar los logros propuestos para los educandos y para la finalización de la práctica profesional.

Fases o etapas generales del proceso formativo

1. **Contextualización**. Práctica Educativa profesional mediante la observación institucional y de aula en los grados 7B y 9B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, Sede Galán.
2. **Comunicación**. Interacciones con los diversos actores del centro educativo, incluyendo estudiantes, docentes, directivos y personal administrativo, de limpieza, seguridad y salud física y mental.
3. **Instrumentalización cognitiva del problema**. Aplicación de un diagnóstico para reconocer y mejorar las necesidades educativas de la población seleccionada.
4. **Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica**. La preescritura, escritura y reescritura como las tres fases de escritura propuestas por Daniel Cassany, con apoyo e implementación de microdidácticas como parte del fortalecimiento del eje de producción textual.
5. **Aplicación y metacognición**. El desarrollo de materiales académicos, como guías, talleres y salidas de campo se implementaron en el aula. El seguimiento de la aplicación se realizó a través de planeaciones de aula y un diario de campo, facilitando el proceso de metacognición y permitiendo identificar mejoras para la transformación pedagógica.
6. **Entronización cultural**. Transformación pedagógica.

Momentos de intervención

1. **Diagnóstico y precisión de presaberes.** Implementar una prueba diagnóstica en el aula es fundamental para identificar las competencias y necesidades específicas de los estudiantes. Contribuyendo a la detección temprana de dificultades académicas, posibilitando intervenciones oportunas que mejoren el rendimiento y la calidad educativa en general. También permite diseñar estrategias pedagógicas más efectivas y personalizadas, fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo y orientado al desarrollo integral de cada educando.
2. **Interacción con cada uno de los grados a intervenir.** La interacción directa con sujetos poblacionales, tales como los estudiantes de los grados 7B y 9B es crucial para comprender las experiencias individuales y grupales, asó como también las necesidades y las perspectivas dentro del contexto educativo. Permitiendo obtener una visión más profunda y contextualizada de las dinámicas de aula y las relaciones interpersonales que influyen en el proceso de aprendizaje. Además, facilita la identificación de fortalezas y áreas de mejora, contribuyendo al diseño de intervenciones pedagógicas cuyo objetivo es promover un entorno educativo más eficaz y adaptado a las realidades específicas de los educandos.
3. **Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto.** Teniendo en cuenta lo observado en el aula y con base en la prueba diagnóstica, se enfoca el estudio en el grado 9B como la población de estudio, puesto que, fue el curso con menor desempeño en el eje de producción textual.
4. **Situación teórica.** A partir de la observación de aula se propuso el desarrollo del eje de producción textual que fue trabajado tras una profunda investigación de las Tres Fases de Escritura de Daniel Cassany.

5. **Situación ético-filosófica.** Abordar las características y las estructuras de los textos narrativos, argumentativos, descriptivos y expositivos es crucial para el desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes. El estudio de estos tipos textuales enriquece la producción textual y la comprensión lectora, ya que prepara a los estudiantes para diversos contextos académicos y profesionales, cuyo impacto en el aula se observa a través de la creatividad y la coherencia en la secuencia de eventos, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de persuasión, también; en la mejora de la precisión y la capacidad de observación, así como la organización y claridad en la transmisión de información.
6. **Situación metodológica.** El uso de medios audiovisuales, así como de talleres para desarrollar en casa y en clase, lecturas grupales guiadas, socializaciones, salidas de campo, la creación de un glosario y el método evaluativo no solo enriquecen el proceso de producción textual, sino que lo transforman; favoreciendo la extensión del léxico y forjando un pensamiento crítico a partir de argumentos. Estas herramientas proporcionan la diversidad en las dinámicas, potenciando la creatividad, la organización, la calidad y la mejora continua en la producción textual.
7. **Situación práctica.** Las falencias gramaticales a nivel macro y microestructural, ortográfico, de coherencia y cohesión, entre estudiantes de los grados 7B y 9B, revelan un impacto significativo en diversas áreas académicas y aspectos de la vida cotidiana. Obstaculizando la comprensión y expresión efectiva de su lengua materna, así como también a una acertada comunicación interpersonal. Abordar dichas falencias es crucial para el éxito académico, así como para el crecimiento integral de los educandos en su vida personal y profesional.

8. **Pasos para resolver el problema.** Para mitigar la problemática de las falencias gramaticales en estudiantes de los grados 7B y 9B, se propone una planificación que incorpore las tres fases de escritura de Daniel Cassany: preescritura, escritura y reescritura. Durante la preescritura, se fomenta el pensamiento crítico y autónomo mediante actividades que promuevan la reflexión sobre el contenido y la estructura del texto. Seguidamente, durante la escritura, se brinda orientación para aplicar habilidades gramaticales y lingüísticas de manera consciente. Finalmente, en la fase de reescritura, el enfoque se halla en la corrección de errores y la mejora de la coherencia y cohesión del texto, incentivando la autocrítica y la búsqueda de un discurso escrito igual de significativo como el oral.
9. **Solución del problema.** Proporcionar retroalimentación de forma personalizada y regular a los educandos, centrada en los aspectos para una mejora identificados en sus producciones textuales.
10. **Registro y metacognición.** Durante la observación y el desarrollo de las clases en los grados 7B y 9B, se evidenciaron falencias gramaticales en las producciones textuales de los estudiantes. Al reflexionar sobre esto, se reconoce e incorpora la metacognición en la producción textual creativa, a partir de actividades metacognitivas que fomenten la autorreflexión y la autoevaluación en el proceso de escritura; permitiendo a los educandos mejorar sus habilidades críticas y creativas.
11. **Reflexión y oportunidad de mejora.** Al analizar el proceso de escritura desde una perspectiva investigativa, existe una tendencia en los sujetos poblacionales a descuidar las fases de preescritura (planificación) y reescritura (revisión). Esta falta de atención puede impactar negativamente en la calidad y coherencia de los textos producidos. Para abordar la situación se propone priorizar de manera consciente las tres fases de escritura: preescritura, escritura y reescritura, haciendo énfasis en la etapa I y III; esto implica dedicar un tiempo significativo a

la planificación inicial, así como reservar momentos específicos para la revisión y edición del texto. Adoptando esta práctica reflexiva y estratégica, se espera mejorar la calidad y coherencia de las producciones textuales, contribuyendo así a un proceso de escritura efectivo, atendiendo a las necesidades comunicativas del sujeto y del contexto.

Factores considerados en la intervención

1. **Madurez psicolingüística**. Existe una leve correlación entre la edad (entre 14 y 16 años) de los sujetos poblacionales y su madurez psicolingüística. Se observa que son capaces de expresarse oralmente de manera clara, demostrando habilidad para presentar argumentos. Sin embargo, tal discurso se dificulta al ejecutarse de forma textual, de manera que este aspecto detecta una carencia en la validez de argumentos. Seguido a lo anterior, su léxico o vocabulario no es tan amplio, lo que a menudo resulta desafiante para comprender ciertas palabras o conceptos clave que respaldan su argumentación, así como para interpretar producciones propias, limitando así su capacidad de expresión y entendimiento.
2. **Mediación**. En el aula las mediaciones se convierten en herramientas fundamentales para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de estrategias como talleres, debates, carteleras, socializaciones, la creación de un noticiero cultural e informativo, salidas de campo y la escritura de diversos tipos de textos, los educandos desarrollan habilidades de comunicación, pensamiento crítico, trabajo en equipo y creatividad, al tiempo que profundizan su comprensión de los contenidos, sobre todo, estimulando su creatividad a partir de los diversos contextos y entornos, como de elementos o situaciones socialmente compartidas. Por otro lado, desde el punto de vista del docente se aprende a adaptar la

enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando así un ambiente educativo más inclusivo, participativo y menos lineal.

3. **Lógica de intervención en la microdidáctica**. Problema - Causa(s) - Consecuencia(s).
4. Nivel de profundización en la microdidáctica. Partiendo de conceptos y elementos que introduzcan a la temática, seguidamente se llevan a cabo actividades que son desarrolladas durante la clase y/o en casa con el fin de ejercitar y retroalimentar los conocimientos construidos en el aula.
5. **Conocimiento científico según nivel**. La implementación de autores como Saussure, Pierce, Graciela Maturo, Daniel Cassany, entre otros, en las microdidácticas llevadas a cabo durante las clases, enriquece el aprendizaje y el pensamiento crítico, abstracto, creativo y lógico. Mediante las diversas teorías y enfoques los estudiantes comprenden de mejor manera conceptos lingüísticos y literarios, fomentando un análisis profundo, evitando la literalidad, para posteriormente llevar a cabo una producción textual provechosa en las tres etapas, integrando competencias analíticas, reflexivas y críticas.
6. **Conocimiento filosófico e ideológico según nivel**. Durante las clases se llevaron a cabo diversas actividades centradas en el análisis y argumentación de textos, así como en la creación de diferentes tipos de textos basados en un tema o fenómeno específico. Los estudiantes justificaron sus ideas a través de socializaciones, debates y trabajos escritos, tanto gramaticalmente como mediante el uso de símbolos. Estas actividades no solo fomentaron el desarrollo de habilidades críticas y creativas, sino que también promovieron una comprensión más profunda y articulada de los contenidos, mejorando así su capacidad crítica, de expresión y argumentación.
7. **Método científico según nivel.** Uso de referentes bibliográficos.

8. **Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.** Se parte de la formulación de una pregunta investigativa, luego se lleva a cabo una indagación exhaustiva, seguidamente se deben analizar los resultados obtenidos y finalmente, determinar la formulación con una conclusión fundamentada.
9. **Desglose de pasos para solución**. Aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidáctica define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.
10. **Autoobservación.** La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.
11. **Autoevaluación.** Partiendo de la pregunta ¿Hubo un impacto significativo en la competencia de producción textual implementada con los estudiantes de 7B y 9B del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Galán?

Etapa III: Ejecución de la propuesta pedagógica

En el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Pamplona, ubicado en Pamplona, Norte de Santander, se llevaron a cabo diversas intervenciones educativas para finalizar la práctica educativa profesional en los grados 7B y 9B con el objetivo central de mejorar la producción textual. Estas intervenciones se focalizaron en el eje de producción textual, sin embargo, a través de un enfoque transversal, también se trabajaron y reforzaron otros ejes fundamentales como la comprensión e interpretación textual, la literatura, la ética de la comunicación y los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Sin embargo, pese al trabajo paralelo en los grupos mencionados, se tomó como población principal a los educandos pertenecientes al grado 9B, en él se llevó a cabo la creación de un glosario de aula que fue alimentado con las palabras desconocidas encontradas en las lecturas de cada intervención. Se tuvo en cuenta como para mejorar la ortografía y enriquecer el vocabulario de los educandos, despertando el interés por el aprendizaje de nuevos términos y reforzando la correcta escritura y el uso adecuado del lenguaje.

Al incorporar sistemáticamente palabras en un glosario, los estudiantes desarrollan una conciencia lingüística más aguda y una mayor autonomía para enfrentar los retos comunicativos en su trayectoria académica y profesional, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de competencias comunicativas sólidas y duraderas. A continuación, se presenta una descripción cronológica de las intervenciones llevadas a cabo a partir de microdidácticas, destacando cómo cada una de ellas contribuyó al desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los sujetos tomados como población principal.

Experiencia, evaluación y resultados en el grado 9B

Ejecución en el aula

Tabla 19. *Microdidáctica 1: 9B.*

Microdidáctica 1: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 1 **Fecha**: 19/02/24 – 23/02/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: talleres, tareas, material audiovisual. **Nombre de la actividad**: culturas prehispánicas. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. -interés por aprender un nuevo tema. **Conceptuales (c)** - comprenden el tema en relación con el contexto moderno y la época de su desarrollo. **Procedimentales (p):** - demuestra su comprensión a partir de ejemplos y elementos verbales y no verbales que representan a las civilizaciones prehispánicas. **Descripción**: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - socialización del tema a partir de elementos audiovisuales, como imágenes de referencia. A través de representaciones se logra asociar los elementos y/o características de los mayas, incas y aztecas. • Desarrollo (d) - lectura grupal guiada sobre leyendas prehispánicas. - desarrollo de taller (opción múltiple) en relación la temática abordada. • Finalización (f)	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica. Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

- socialización de la interpretación de las leyendas y de las respuestas del taller. **Mediaciones** - representación gráfica (dibujo) de una cultura prehispánica elegida. **Acciones de plan de mejora** - no aplica. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - aplicar lo aprendido durante la clase mediante una retroalimentación gráfica creativa. **Transformación pedagógica** - fomentar la creatividad en las estudiantes desde una preescritura simbólica, construyendo una narrativa no lineal mientras expresa su compresión sobre el tema.

Tabla 20. *Microdidáctica 2: 9B.*

Microdidáctica 2: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 2 **Fecha**: 26/02/24 – 01/03/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: talleres, carteleras, socializaciones, tareas, material audiovisual. **Nombre de la actividad**: literatura hispanoamericana. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. -interés por aprender un nuevo tema. - participación activa sobre datos bibliográficos y literarios sobre los autores y obras.	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación	

Conceptuales (c)
- comprenden el tema en relación con el contexto moderno y la época de su desarrollo.
- discriminan características de los movimientos literarios.

Procedimentales (p):
- demuestra su comprensión a partir de ejemplos y elementos verbales y no verbales que representan a la literatura hispanoamericana y sus autores.

Descripción: **actividades puntuales.**

- Inicio (i)

- orden del aula y toma de asistencia.
- introducción y socialización sobre los autores más representativos de la literatura en hispanoamérica y sobre el conceptos y las características que constituye a la temática.

- Desarrollo (d)

- lectura grupal guiada del cuento "el almohadón de plumas" de horacio quiroga.
- socialización sobre las diversas interpretaciones del texto.
- desarrollo de taller (preguntas abiertas) en relación la temática abordada. Se trabaja desde la comprensión, interpretación y producción textual literal, inferencial y crítica.

- Finalización (f)

- división de los estudiantes en dos grupos. De forma individual hacer una cartelera. A cada estudiante se le asigna un autor representativo de la literatura hispanoamericana, los integrantes del grupo a plasman la biografía, mientras que, los estudiantes del grupo b plasman fragmentos de dicho autor (gabriel garcía márquez, mario vargas llosa, isabel allende, horacio quiroga, jorge luis borges, julio cortázar).

Mediaciones
- lectura de fragmentos que de forma fácil dejan ver elementos y características de la literatura en hispanoamérica.

Acciones de plan de mejora
- aspectos de su producción textual como la ortografía (v/b, c/s-z), caligrafía, cohesión, coherencia, macro y microestructuras textuales.

Metacognición: revisión de procedimientos y logros
- aplicar lo aprendido durante la clase mediante una retroalimentación gráfica creativa.

6. Ejecución

7. Cumplimiento de tareas.

8. Logro

9. Otros indicadores: no aplica.

Valoración del desempeño según escala de estimación:

_____

Transformación pedagógica - fomentar la creatividad en las estudiantes desde una preescritura y escritura simbólica, construyendo una narrativa no lineal mientras expresa y reconoce elementos sobre el tema.

Tabla 21. *Microdidáctica 3: 9B.*

Microdidáctica 3: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 3 **Fecha**: 04/03/24 – 08/03/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, mapa jerárquico, elementos o ideas para escritura creativa. **Nombre de la actividad**: producción textual 1. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - conocer y aplicar palabras y conceptos antes no conocidos - discriminar los signos de puntuación y reconocer su importancia gramatical. **Procedimentales (p):** - diseña esquemas con información a añadir a su producción textual. **Descripción**: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia.	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica.	

- introducción, socialización y ejemplos sobre el conocimiento y uso de los signos de puntuación. - proporcionar a los estudiantes 20 palabras (pony, jugar, armadillo, calcetín, patineta, camisilla, rumiar, yacer, gobernar, desobedecer, aborrecer, mandarina, violeta, cesta, arena, tiara, tumulto, cincuenta y cinco, sucio, necio) de las cuales escogen 10 para su producción textual, asimismo, escoger 5 palabras suministradas en el glosario. • Desarrollo (d) - plasmar las palabras seleccionadas en el mapa jerárquico entregado por el docente, además, incluir elementos como el tiempo, narrador y un hecho que caracterice el inicio, nudo y desenlace. - inicio de la construcción narrativa con base en los elementos y metas propuestas en el mapa jerárquico (cuento de 200 palabras). • Finalización (f) - los estudiantes intercambian entre sí las producciones textuales, dando apreciaciones constructivas sobre el cuento de su compañero. **Acciones de plan de mejora** - aspectos de su producción textual como la ortografía (v/b, c/s-z), caligrafía, cohesión, coherencia, macro y microestructuras textuales. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - revisión y recomendaciones del docente. **Transformación pedagógica** - fomentar la creatividad en las estudiantes desde una preescritura, escritura y reescritura secuencial. A través de la proyección jerárquica de quiere o pretende transmitir el escritor en cuestión.	Valoración del desempeño según escala de estimación: _____

Tabla 22. *Microdidáctica 4: 9B.*

Microdidáctica 4: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 4 **Fecha**: 11/03/24 – 15/03/24	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud.	

Grado: 9b
Duración: 5 horas
Tipo de actividad: cuento “casa tomada” de julio cortázar, taller sobre la lectura.
Nombre de la actividad: refuerzo de comprensión, interpretación y producción textual.

Propósitos actitudinales (a)
- atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas.
-se muestran colaborativos ante las actividades asignadas.

Conceptuales (c)
- conocer y aplicar palabras y conceptos antes no conocidos
- retroalimentación sobre literatura hispanoamericana.

Procedimentales (p):
- infiere y deduce hechos literarios a partir de información bibliográfica y diversos contextos.

Descripción: **actividades puntuales.**

- Inicio (i)

- orden del aula y toma de asistencia.
- afianzamiento de conocimientos: literatura hispanoamericana.

- Desarrollo (d)

- lectura grupal guiada del cuento “casa tomada” de julio cortázar.
- los estudiantes responden el taller basado en la lectura realizada.
Preguntas literales, inferenciales y críticas.

- Finalización (f)

- revisión.
- de forma aleatoria se escogen 5 estudiantes, a cada uno se le hace una pregunta del taller con el fin de comprobar su producción oral con su producción escrita.

Transformación pedagógica

2. Puntualidad de entrada a clase.

3. Organización

4. Interacción y participación.

5. Preparación

6. Ejecución

7. Cumplimiento de tareas.

8. Logro

9. Otros indicadores: no aplica.

Valoración del desempeño según escala de estimación:

_____

- desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes a partir de la intertextualidad y de su entorno individual y colectivo.

Tabla 23. *Microdidáctica 5: 9B.*

Microdidáctica 5: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 5 **Fecha**: 18/03/24 – 22/03/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, cartulinas. **Nombre de la actividad**: El memorando **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - reconocimiento de los componentes y estructura de un memorando. - discrimina textos que corresponden a un memorando con aquellos que no poseen relación. **Procedimentales (p):** - ordena los elementos del memorando. **Descripción**: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - introducción al memorando a partir de medios audiovisuales (conceptos, características, elementos, ejemplos).	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica. Valoración del desempeño según escala de estimación:	

- proyección de ejemplos que pertenecen y no pertenecen al memorando. • Desarrollo (d) - en una cartulina cada estudiante redacta un memorando sobre una situación en específico (propuesta de realizar en tu colegio un club escolar, solicitar información de una beca en el extranjero, eres creador de contenido y quieres hacer una colaboración con otra persona, ofrecer servicios de cobertura, staff y logística en eventos, solicitar apoyo a alguna entidad sobre el cuidado y la protección de la flora y fauna, ha ocurrido una calamidad en tu familia y debes ausentarte en tu trabajo). - como segundo paso, redactar una respuesta al memorando escrito previamente. • Finalización (f) - las cartulinas son recogidas para su calificación. **Acciones de plan de mejora** - aspectos de su producción textual como la ortografía (v/b, c/s-z), caligrafía, cohesión, coherencia, macro y microestructuras textuales. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - aplicar lo aprendido durante la clase, realizando una retroalimentación. **Transformación pedagógica** - fomentar competencias comunicativas que promueven la precisión y claridad en la redacción. Mejorando la habilidad de síntesis y transmitirla de manera efectiva, además, la capacidad crítica y analítica de los estudiantes es desarrollada al abordar contextos profesionales.	_____

Tabla 24. *Microdidáctica 6: 9B.*

Microdidáctica 6: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 6 **Fecha**: 25/03/24 – 29/03/24	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud.	

Grado: 9b
Duración: 15 horas
Tipo de actividad: material audiovisual, guiones, ensayos, vestuario.
Nombre de la actividad: preparación día del idioma (acto noticiero "caleidoscopio informativo").

Propósitos actitudinales (a)
- atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas.
-se muestran colaborativos ante las actividades asignadas.

Conceptuales (c)
- muestra e introducción de guiones periodísticos.
- visualización de noticieros (presentación, formato, oralidad, etc).

Procedimentales (p)
- redacción individual y grupal de un guion periodístico para el noticiero "caleidoscopio informativo".

Descripción: **actividades puntuales.**

- Inicio (i)

- orden del aula y toma de asistencia.
- contextualización sobre el noticiero.
- visualización de fragmentos de noticieros.
- lectura grupal guiada sobre el guion principal del acto general sobre el "caleidoscopio informativo".

- Desarrollo (d)

- los estudiantes escriben un guion secundario breve sobre la sección del noticiero en la cual son participantes (actualidad, deportes, arte y cultura); independientemente de su rol, es decir, todos realizan la actividad, independientemente si es camarógrafo, reportero, presentador o hace parte del staff.
- después de que los estudiantes produjeran su guion secundario de forma individual, se agrupan de acuerdo a la sección participativa en el noticiero.
- cada grupo hace lectura de sus producciones y extraen las líneas más prometedoras, luego, deben producir uno nuevo, unificando y mejorando las producciones previas. Para ello se debe tener en cuenta la sección del noticiero.

2. Puntualidad de entrada a clase.

3. Organización

4. Interacción y participación.

5. Preparación

6. Ejecución

7. Cumplimiento de tareas.

8. Logro

9. Otros indicadores: no aplica.

Valoración del desempeño según escala de estimación:

_____

• Finalización (f) - un integrante de cada grupo de trabajo hace la lectura del guion secundario que fue producido. - indicaciones y sugerencias de mejora textual a los grupos de trabajo. **Acciones de plan de mejora** - aspectos de producción textual como ortografía (v/b, c/s-z), caligrafía, cohesión, coherencia, macro y microestructuras textuales. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - aplicar lo aprendido durante la clase, realizando retroalimentaciones grupales e individuales. **Transformación pedagógica** - incentivar la participación en el aula y en las actividades extracurriculares fomentadas por la institución educativa mientras se refuerza la producción textual.		

Tabla 25. *Microdidáctica 7: 9B.*

Microdidáctica 7: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 7 **Fecha**: 01/04/24 – 05/04/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, exposiciones, retroalimentación memorando. **Nombre de la actividad**: funciones del lenguaje / elemento de la comunicación. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)**	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución	

- introducción a las funciones del lenguaje y a los elementos de la comunicación.
- socialización de los conocimientos previos a la temática y ejemplos de la misma.
- socialización de roman jacobson y surgimiento de la temática.

Procedimentales (p)
- socialización y entrega del trabajo en cartulina sobre el memorando.
- identificación de los elementos de la comunicación y de las funciones del lenguaje en sus producciones textuales sobre un memorando, además de la respuesta al mismo.

Descripción: **actividades puntuales.**

- Inicio (i)

- orden del aula y toma de asistencia.
- introducción, socialización y ejemplos sobre las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación.
- entrega y socialización de las dos producciones textuales del memorando.

- Desarrollo (d)

- los estudiantes identifican los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje que ejecutó en sus producciones textuales del memorando.
- los estudiantes subrayan y nombran los elementos y las funciones identificados de forma previa.
- de forma individual los estudiantes escriben un texto de 120 palabras que represente de forma clara una de las funciones del lenguaje.

- Finalización (f)

- los estudiantes se enumeran del 1 al 6, creando 6 grupos de acuerdo al número correspondido. A cada grupo se le asigna una función del lenguaje que debe ser expuesta. Para la exposición se debe tener en cuenta el concepto, características, ejemplos y datos del autor teórico.

Acciones de plan de mejora
- manejo del tiempo y uso de la información. Asimismo, capacidad para trabajar fuera del círculo social.

Metacognición: revisión de procedimientos y logros
- revisión y recomendaciones del docente.

Transformación pedagógica

7. Cumplimiento de tareas.

8. Logro

9. Otros indicadores: no aplica.

Valoración del desempeño según escala de estimación:

_____

- fomentar la producción textual a partir de la retroalimentación de una temática, asegurando el dominio de su escritura, así como del tema abordado.

Tabla 26. *Microdidáctica 8: 9B.*

Microdidáctica 8: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 8 **Fecha**: 08/04/24 – 12/04/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, taller, ideas para escritura creativa. **Nombre de la actividad**: niveles de lectura y escritura **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - socialización del concepto literal, inferencial y crítico. - discriminar la intención de un texto. **Procedimentales (p)** - responde preguntas de acuerdo a un texto leído y en sus producciones textuales. **Descripción**: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - introducción, socialización y ejemplos los niveles de lectura y escritura (literal, inferencial y crítico). - entrega de los talleres a desarrollar. • Desarrollo (d)	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica. Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

- lectura grupal guiada de diferentes tipos de textos. - los estudiantes resuelven el taller con respuestas de opción múltiple, abiertas, rellenar, verdadero/falso y de reflexión. - los estudiantes producen un texto literal, inferencial y crítico, teniendo en cuenta los ejemplos analizados y el taller resuelto. • Finalización (f) - a través del uso de medios audiovisuales se gira una ruleta que contiene el listado de estudiantes, 6 de estos son seleccionados y leen en voz alta una de las tres producciones textuales. **Acciones de plan de mejora** - modulación de la voz y vocalización. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - revisión y recomendaciones del docente. **Transformación pedagógica** - fomentar la creatividad en las estudiantes desde una preescritura, escritura y reescritura secuencial.		

Tabla 27. *Microdidáctica 9: 9B.*

Microdidáctica 9: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 9 **Fecha**: 15/04/24 – 19/04/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, taller, pinturas. **Nombre de la actividad**: el romanticismo y el modernismo. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas.	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación.	

Conceptuales (c)
- conocer el concepto y la importancia del modernismo y el romanticismo como movimientos literarios.
- apreciar los contextos que influenciaron a los movimientos y a sus autores.

Procedimentales (p)
- diseña esquemas comparativos que sintetizan y mejoran la comprensión sobre el modernismo y el romanticismo literario.

Descripción: **actividades puntuales.**

- Inicio (i)

- orden del aula y toma de asistencia.
- introducción, socialización y ejemplos sobre el romanticismo y el modernismo.

- Desarrollo (d)

- los estudiantes desarrollan el taller a partir de conceptos e interpretaciones individuales.

- Finalización (f)

- los estudiantes se dividen en 6 grupos de 5 integrantes.
- se entrega a cada grupo de trabajo punturas, pinceles y 1/8 de cartón paja.
- los estudiantes escriben a partir de elementos simbólicos una interpretación del movimiento literario que le fue asignado (romanticismo o modernismo). Para su elaboración se debe tener en cuenta obras de arte pertenecientes al movimiento en cuestión.

Acciones de plan de mejora
- la participación debe ser mediada con el fin de que todos puedan interactuar de forma activa.

Metacognición: revisión de procedimientos y logros
- revisión y recomendaciones del docente.

Transformación pedagógica
- fomentar la creatividad de la producción textual a partir de elementos simbólicos o abstractos que mantienen una narrativa discontinua pero significativa para la temática y los educandos.

5. Preparación

6. Ejecución

7. Cumplimiento de tareas.

8. Logro

9. Otros indicadores: no aplica.

Valoración del desempeño según escala de estimación:

_____

Tabla 28. *Microdidáctica 10: 9B.*

Microdidáctica 10: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 10 **Fecha**: 22/04/24 – 26/04/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, stop, taller. **Nombre de la actividad**: categorías gramaticales. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - conocer las categorías gramaticales desde su concepto hasta su aplicación en la cotidianidad. - discriminar las diferentes categorías gramaticales. **Procedimentales (p)** - diseña esquemas que ponen en relieve conceptos y ejemplos sencillos para una mayor comprensión de la temática. **Descripción**: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - introducción, socialización y ejemplos sobre el conocimiento y uso de los signos de puntuación. - proporcionar a los estudiantes una estructura esquemática que es llenada a partir de la explicación y ejemplificación de la temática. • Desarrollo (d) - los estudiantes desarrollan el taller, el cual consiste en realizar un análisis gramatical a 3 versos de una canción seleccionada por ellos, asimismo, el taller	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica. Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

contiene preguntas de selección múltiple, emparejamiento, sopa de letras y preguntas abiertas. • Finalización (f) - juego del stop: los estudiantes sacan una hoja y ponen en ella: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición e interjección. Luego la docente proporciona las letras para desarrollar el juego. - se proyecta el material audiovisual: juego gramatical de la universidad de antioquia, modalidad de opción múltiple. Se llama a lista y los estudiantes identifican a qué categoría gramatical pertenece la palabra dada. **Acciones de plan de mejora** - orden a la hora de implementar el juego como recurso educativo. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - revisión y recomendaciones del docente. **Transformación pedagógica** - abordar temas que pueden resultar complejos para los estudiantes desde una didáctica del juego evita la predisposición de la misma.		

Tabla 29. *Microdidáctica 11: 9B.*

Microdidáctica 11: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 11 **Fecha**: 29/04/24 – 03/05/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, taller, exposiciones. **Nombre de la actividad**: géneros literarios. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas.	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación.	

-se muestran colaborativos ante las actividades asignadas.

Conceptuales (c)
- abordar los géneros literarios a partir de conceptos y ejemplos que engloben la temática.
- discriminar la estructura que compone a los textos pertenecientes a los diferentes géneros literarios.

Procedimentales (p)
- sintetiza información para transmitirla en un discurso escrito y oral.

Descripción: **actividades puntuales.**

- Inicio (i)

- orden del aula y toma de asistencia.
- introducción, socialización y ejemplos sobre los géneros literarios.
- lectura grupal guiada de 3 textos: narrativo, dramático y lírico.

- Desarrollo (d)

- los estudiantes desarrollan el taller, respuestas literales, críticas e inferenciales, desde la opción múltiple, preguntas abiertas y un crucigrama.

- Finalización (f)

- los estudiantes se enumeran de 1 a 5, conformando de esta manera 5 grupos de trabajo. Cada grupo realiza una exposición sobre el subgénero narrativo asignado (cuento, novela, leyenda, mito y fábula). Se debe tener en cuenta concepto, características, elementos, estructura, tipos de narradores y ejemplos.

Acciones de plan de mejora
- su capacidad oral y discursiva tuvo una evidente mejora. Sin embargo, su lenguaje corporal se muestra inseguro y dubitativo ante la información que va suministrando a lo largo de su discurso.

Metacognición: revisión de procedimientos y logros
- revisión y recomendaciones del docente.

Transformación pedagógica

5. Preparación

6. Ejecución

7. Cumplimiento de tareas.

8. Logro

9. Otros indicadores: no aplica.

Valoración del desempeño
según escala de estimación:

_____

- ampliar su capacidad discursiva a partir de exposiciones grupales que son trabajadas con compañeros fuera de su círculo social, provoca que el educando salga de su zona de confort y conozca nuevas perspectivas y ritmos de trabajo, mientras que emplea un lenguaje formal y expande su léxico.		

Tabla 30. *Microdidáctica 12: 9B.*

Microdidáctica 12: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 12 **Fecha**: 06/05/24 – 10/05/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, mapa jerárquico, elementos o ideas para escritura creativa. **Nombre de la actividad**: textos informativos **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - conocer y aplicar aspectos que componen los textos informativos desde una perspectiva objetiva y crítica. - discriminar los medios de comunicación que cumplen con las características comunicativas. **Procedimentales (p)** - redacta textos comunicativos (noticia, crónica e infografía) partiendo de un fenómeno o una situación en particular. - diseña artísticamente columnas informativas que evidencien sus hallazgos periodísticos.	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica.	

Descripción: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - introducción, socialización y ejemplos sobre la noticia, la crónica y la infografía. - explicación 5w. - visualización y toma de apuntes del fragmento de la película “silencio en el paraíso” cuyo tema central son los falsos positivos. • Desarrollo (d) - los estudiantes se organizan en grupos de 4 a 5 estudiantes. - cada grupo de trabajo discute sobre sus apuntes y sobre el material visualizado, luego extraen los 5w que debe tener una noticia. - se entrega a cada grupo de trabajo 1/8 de cartulina en donde van a diseñar y a plasmar en ella una columna periodística, en la cual respondan a los 5w extraídos mientras que producen un texto objetivo y veraz. - seguidamente, de forma individual, redactan una crónica de 200 palabras en la cual expongan hechos objetivos como en la noticia, solo que ahora deben incorporar su percepción u opinión sobre la temática (falsos positivos). • Finalización (f) - los estudiantes elaboran de forma artística una infografía que resuma la temática trabajada en clase, lo realizan en el material dado por el docente (cartulina). **Acciones de plan de mejora** - caligrafía, manejo del espacio en el formato a trabajar, macro y microestructuras textuales. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - revisión y recomendaciones del docente. **Transformación pedagógica** - el desarrollo del pensamiento crítico trabajado desde la producción textual extendida, resumida y simbólica permite al educando sintetizar información de un tema o fenómeno de gran magnitud o complejidad, mientras recopila información acertada que funciona como pilar en la construcción de una opinión o punto de vista único.	Valoración del desempeño según escala de estimación: _____

Tabla 31. *Microdidáctica 13: 9B.*

Microdidáctica 13: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 13 **Fecha**: 13/05/24 – 17/05/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, obras de arte, collage, elementos o ideas para escritura creativa. **Nombre de la actividad**: análisis semiótico **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - socialización sobre el concepto de la semiótica y sobre lo que se considera arte y cómo este influye en la sociedad, así como la sociedad influye sobre él. - apreciación de las formas, el color en las obras de arte, así como también el contexto del artista y la obra. **Procedimentales (p)** - intertextualiza la obra analizada con otras manifestaciones que componen a la temática o su intencionalidad. - diseña textos abstractos cuya narrativa corresponde al fenómeno o tema estudiado. **Descripción**: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - socialización sobre la semiótica y la interpretación individual y colectiva de símbolos. - apreciación y análisis de aula de una obra de arte (“colombia coca-cola”, de antonio caro). • Desarrollo (d) -	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica. Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

-
- Finalización (f)
-

Acciones de plan de mejora

-

Metacognición: revisión de procedimientos y logros

-

Transformación pedagógica

-

Tabla 32. *Microdidáctica 14: 9B.*

Microdidáctica 14: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 14 **Fecha**: 20/05/24 – 24/05/24 **Grado**: 9b **Duración**: 5 horas **Tipo de actividad**: material audiovisual, taller lectura (el salvador y nayib bukele). **Nombre de la actividad**: texto argumentativo **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - definir y caracterizar los textos argumentativos. - discriminar los textos argumentativos de los informativos. **Procedimentales (p)** - prepara tesis acompañadas de argumentos, contraargumentos y conclusiones que fundamentan su postura desde su producción escrita y oral.	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas.	

Descripción: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - introducción, socialización y ejemplos sobre los textos argumentativos. - lectura grupal guiada sobre el texto “el salvador y nayib bukele”. - socialización sobre la lectura. • Desarrollo (d) - se propone el tema ‘pena de muerte’ como punto de partida para la ejecución de un texto y un discurso argumentativo. - los estudiantes se organizan en grupos de 4 estudiantes y debaten su postura con la de los demás integrantes del grupo. Para ello deben extraer 3 argumentos, 1 contraargumento. Además, consultan fuentes que sustenten su postura o punto de vista. - para continuar con la actividad, los estudiantes escriben de forma individual un texto argumentativo de 250 palabras. Allí debe exponer los argumentos, contraargumentos y conclusión extraídas en la discusión con su grupo de trabajo. • Finalización (f) - debate “pena de muerte”. El salón se divide en dos grupos: los que están a favor de la pena de muerte y los que están en contra. Un estudiante inicia el debate exponiendo su postura frente al tema o tesis, luego debe argumentar el por qué de su punto de vista. Después, un estudiante del grupo contrario refuta tal postura exponiendo los argumentos extraídos y puestos en su texto. Cada estudiante debe participar y su discurso oral debe coincidir con el textual elaborado previamente. **Acciones de plan de mejora** - macro y microestructuras textuales. Buscar diversas fuentes que acrediten la información recopilada. **Metacognición: revisión de procedimientos y logros** - revisión y recomendaciones del docente. **Transformación pedagógica** - fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes desde una preescritura, escritura y reescritura secuencial. A través de la proyección jerárquica de quiere o pretende transmitir el escritor en cuestión.	8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica. Valoración del desempeño según escala de estimación: _____

Tabla 33. *Microdidáctica 15: 9B.*

Microdidáctica 14: 9b		
Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: 14 **Fecha**: 27/05/24 – 28/05/24 **Grado**: 9b **Duración**: 3 horas **Tipo de actividad**: elementos o ideas para escritura creativa. **Nombre de la actividad**: producción textual grupal. **Propósitos actitudinales (a)** - atención y respeto hacia el docente y las actividades propuestas. -se muestran colaborativos ante las actividades asignadas. **Conceptuales (c)** - repasar la estructura de los textos narrativos. - discriminar los signos de puntuación y reconocer su importancia gramatical. **Procedimentales (p):** - diseña estructuras jerárquicas con información que caracteriza los momentos de la historia de su producción textual. **Descripción**: **actividades puntuales.** • Inicio (i) - orden del aula y toma de asistencia. - introducción y socialización a la actividad a realizar. - los estudiantes se organizan en 9 grupos (cada grupo debe tener 3 integrantes). - a cada grupo de trabajo se le proporciona una guía con la situación sobre la cual deben escribir. A. Un estudiante encuentra un antiguo teléfono que le permite comunicarse con personas de diferentes épocas históricas, B. Durante una clase de arte, una joven pinta un retrato que cobra vida y la lleva a explorar el mundo que habita dentro del lienzo. C. Un grupo de turistas descubre una grieta en el suelo que los transporta a un subterráneo donde habitan criaturas evolucionadas de forma inesperada.	1. Presentación personal: uso del uniforme y pulcritud. 2. Puntualidad de entrada a clase. 3. Organización 4. Interacción y participación. 5. Preparación 6. Ejecución 7. Cumplimiento de tareas. 8. Logro 9. Otros indicadores: no aplica. Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

D. Un hombre encuentra un reloj de bolsillo en un tren que le permite detener el tiempo a voluntad y vivir aventuras extraordinarias.
E. Un adolescente se despierta una mañana con la capacidad de manipular la gravedad a su antojo, lo que le permite flotar y desafiar las leyes físicas
F. Mientras exploran el ático de su casa, unos hermanos encuentran un espejo que les permite viajar a través de diferentes realidades paralelas.
G. Un anciano recibe un paquete anónimo que contiene un antiguo pergamino con un conjuro que le otorga poderes de curación.
H. Un joven prodigio en la robótica crea un androide que cobra vida, el científico debe salvar el mundo de su creación.
I. Un grupo de amigos descubre un dispositivo que les permite intercambiar aleatoriamente sus cuerpos y personalidades.

- Desarrollo (d)

- cada integrante del grupo escribe un parte de la estructura del cuento, es decir, un estudiante produce el inicio, otro el nudo y otro el desenlace. Cada parte debe contener 120 palabras, es decir, el resultado final de la producción textual debe ser 360 palabras. El cuento debe tener 15 palabras del glosario (5 palabras en el inicio, 5 en el nudo y 5 en el desenlace).
- antes de elaborar el cuento el grupo debe dialogar sobre el tipo de narrador y el acontecimiento que caracteriza al inicio, nudo y desenlace.

- Finalización (f)

- los estudiantes intercambian entre sí las producciones textuales, dando apreciaciones constructivas sobre el cuento de su compañero.

Acciones de plan de mejora

- caligrafía.

Metacognición: revisión de procedimientos y logros

- revisión y recomendaciones del docente.

Transformación pedagógica

- fomentar la creatividad en las estudiantes desde una preescritura, escritura y reescritura secuencial. A través de la proyección jerárquica de quiere o pretende transmitir el escritor en cuestión.

Autoevaluación por parte del docente en formación

La práctica profesional llevada a cabo con los estudiantes de los grados 7B y 9B en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Galán en Pamplona, Norte de Santander, se convirtió en un reto personal para mejorar los resultados académicos de los educandos teniendo en cuenta las necesidades individuales de los sujetos, es decir, su unicidad. Durante el proceso la catarsis en la reflexión y la acción de mejora fueron fundamentales en los momentos de planeación, ejecución y evaluación en el aula. La planeación permitió identificar las necesidades específicas de los estudiantes, diseñando estrategias pedagógicas acordes a su contexto y estableciendo objetivos de aprendizaje claros y alcanzables. En cuanto a la ejecución, la reflexión sobre la práctica docente posibilitó realizar los ajustes necesarios para atender de manera efectiva a la diversidad presente en el aula, realizando intervenciones incluyentes y accesibles para los sujetos poblacionales. Finalmente, las evaluaciones brindaron resultados valiosos que ayudaron a analizar el impacto de las acciones implementadas y de esta manera plantear nuevas mejoras.

Durante el proceso se contó con el apoyo de los demás estudiantes del plantel educativo, el docente titular, los entes administrativos y demás áreas que conforman la institución, cruciales para trabajar en pro de una educación significativa y humana. Permitiendo enriquecer la práctica educativa y potenciar el desarrollo integral de los educandos.

Labor investigativa, tabulación y análisis

Tipo de investigación

A partir de la adopción del enfoque mixto en la investigación educativa se buscó integrar tanto los métodos cuantitativos como los cualitativos, con el fin de obtener una comprensión más amplia y robusta sobre el fenómeno de la producción textual creativa en los educandos. En la misma línea de pensamiento, (Cresswel, 2009) argumenta que la investigación mixta permite integrar en un mismo estudio metodologías cuantitativas y cualitativas, con el propósito de que exista mayor comprensión acerca del objeto de estudio.

De esta manera, la implementación de un enfoque mixto en la investigación contribuye a generar un conocimiento más holístico y contextualizado sobre la producción textual creativa en los educandos del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís. (Nerlich, B & McKeown, 2004) reconocen que el uso de un solo enfoque genera menos tenciones en el investigador, mientras que la mixticidad propone una confrontación entre las diferentes teorías, así como también considera el conjunto de datos surgidos de los dos métodos. Los hallazgos obtenidos a través de este abordaje integrado permiten diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje más efectivas y adaptadas a las necesidades y particularidades de los estudiantes, fomentando así un desarrollo óptimo de sus habilidades de escritura creativa.

Diseño metodológico: investigación/acción

El paradigma sociocrítico en la producción de textos creativos trasciende la mecanización de habilidades técnicas, representando una vía transformadora tanto a nivel colectivo como individual. A través de la escritura creativa los estudiantes se hallan dentro de un proceso de autorreflexión, permitiéndoles cuestionar sus propias percepciones, asumir una postura crítica frente a los discursos dominantes y, finalmente, liberarse de limitaciones autoimpuestas.

(Popkewitz, 1984), en su libro *Paradigma e ideología en la investigación educativa*, muestra que el ejercicio de introspección y cuestionamiento brinda la oportunidad de explorar nuevas formas de expresión, ampliar horizontes creativos y, en última instancia, convertirse en agentes de cambio dentro de su contexto educativo y social. Conociendo e interpretando la realidad como praxis; integrando los saberes a los valores, normas y acciones sociales; reconociendo e impulsando el carácter liberador de la educación. Así como de fomentar en todos los participantes procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas para la acción transformadora.

Etapas

El proceso de la práctica pedagógica profesional se estructuró en una serie de etapas secuenciales que conllevaron a una comprensión profunda del problema, a la implementación de soluciones y posteriormente, a la evaluación de los resultados. De manera inicial el recurso fue la observación cuyo desarrollo estuvo sujeto de manera paralela con un diagnóstico, buscando identificar y entender claramente el problema o eje de interés. Para la articulación de dicha prueba, se tuvo en cuenta un análisis preliminar a través de investigaciones institucionales y entrevistas con las partes interesadas, tales como sujetos de la población a trabajar, docentes, entes administrativos y demás participantes que conforman la Institución; esto con el fin de reconocer y priorizar las necesidades y áreas que requieren intervención, así como de ampliar la percepción del ambiente escolar dentro del contexto educativo.

En la etapa de documentación se recopila y se revisa la información relevante que aporte una mayor comprensión del problema. Esto implica la consulta de diversas fuentes de información que brinde una guía en lo que respecta a la producción textual, además de registros y

archivos escolares, y la contextualización del problema dentro del entorno histórico, cultural y social.

En la etapa de diseño se planificaron las intervenciones y los métodos de recolección de datos, formulando objetivos específicos y desarrollando estrategias y actividades acordes a las necesidades grupales e individuales detectadas en la prueba inicial y en el proceso de observación y recolección de datos. Ahora bien, en la etapa de ejecución se implementaron las estrategias y actividades planificadas, involucrando a todos los participantes y monitoreando su desarrollo. En la etapa de procesamiento, análisis y resultados, los datos se organizan, codifican y analizan para identificar temas recurrentes y significativos, interpretando los resultados obtenidos en relación con los objetivos de la investigación. Posteriormente, en la etapa de discusión, se comparan y se discuten los resultados. Finalmente, en la formulación de conclusiones, se sintetizan los principales hallazgos y su relevancia, se proponen recomendaciones para futuras acciones e intervenciones y se reflexiona sobre el proceso de investigación y las lecciones aprendidas.

Marco contextual

En el marco contextual del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, existen aspectos que caracterizan a un gran número de educandos tales como hacer parte de un modelo y una infraestructura estatal, en donde los lugares de esparcimiento existen pero no se encuentran en las mejores condiciones para su uso cotidiano. En cuanto a problemáticas un poco más precisas, hay familias en condiciones de vulnerabilidad, deserción, población migrante y educandos con discapacidades físicas y cognitivas.

Tipo de población

Educandos pertenecientes a los grados 7B (cuyas edades oscilan entre los 12 y 16 años) y 9B (cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años) del ITASFA.

Técnicas e instrumentos de Recolección de Información

- **Metodología de observación participante**. Se llevó a cabo un registro sistemático de observaciones en el aula a través de un diario de campo y el análisis de planeaciones institucionales, con el fin de documentar el desempeño y las dinámicas durante las intervenciones pedagógicas.
- **Técnicas de entrevista, taller y encuesta**. Se realizaron entrevistas individuales y grupales con los estudiantes para conocer a profundidad sus vivencias, perspectivas y particularidades. Además, se aplicaron cuestionarios para recopilar datos o saberes previos con base experiencias educativas y/o domésticas.
- **Análisis documental**. Se examinaron documentos institucionales y materiales curriculares relevantes con el objetivo de comprender el contexto normativo y las prácticas educativas vigentes en el centro escolar y en referencial al eje de producción textual.
- **Salidas de campo.** Se organizaron visitas y recorridos a diversos espacios comunitarios y entornos naturales relacionados con los temas curriculares, con el fin de complementar el aprendizaje de los estudiantes y observar sus interacciones fuera del aula.

Instrumentos

Matrices correlacionales, DOFA, plan de mejora, prueba inicial y final, propuestas de intervención, planeadores y formatos de seguimiento, registradas y evidenciadas a través de diario de campo.

Análisis de resultados obtenidos

Tabla 34. *Tabulación y análisis de resultados.*

Tabulación y análisis de resultados				
Criterio evaluativo	**Desempeño avanzado**	**Desempeño satisfactorio**	**Desempeño mínimo**	**Desempeño insuficiente**
Cohesión y coherencia textual	El texto presenta una estructura lógica y coherente, con un desarrollo claro, articulado y fluido de las ideas. Todas las partes del texto se relacionan de manera orgánica, creando una unidad y progresión coherente. Utiliza de manera efectiva y variada una amplia gama de elementos de cohesión (conectores, referencias, sustituciones, repeticiones, etc.) Para asegurar la unidad y fluidez del discurso, sin dejar cabos sueltos.	El texto mantiene una coherencia y cohesión general, con una organización adecuada de las ideas y un desarrollo lógico del tema. La secuencia de las ideas es clara, aunque puede presentar algunas inconsistencias menores. Emplea diversos elementos de cohesión de manera apropiada, aunque con algunas inconsistencias ocasionales que no llegan a interrumpir gravemente la comprensión.	El texto presenta algunas fallas en la coherencia y cohesión, con una organización básica de las ideas y un desarrollo del tema algo desarticulado. Puede presentar saltos o rupturas en la secuencia lógica. Utiliza elementos de cohesión de forma limitada o con errores que dificultan en cierta medida la comprensión global del texto.	El texto carece de coherencia y cohesión, presentando una organización deficiente de las ideas y un desarrollo desarticulado del tema. Hay constantes saltos y rupturas en la secuencia que impiden seguir la línea argumentativa. No emplea adecuadamente elementos de cohesión, generando graves problemas de fluidez y unidad en el texto, lo que afecta seriamente la comprensión.

Riqueza léxica y gramatical	Emplea una amplia variedad de vocabulario preciso, especializado y ajustado al contexto, demostrando un dominio excepcional del léxico y la capacidad de matizar y expresar con precisión las ideas. Utiliza de manera efectiva una gran diversidad de estructuras gramaticales complejas y variadas, sin cometer errores, lo que contribuye a una expresión fluida y sofisticada.	Utiliza un vocabulario variado, preciso y apropiado al contexto, mostrando un buen dominio lingüístico y la capacidad de expresar las ideas con claridad. Emplea una variedad de estructuras gramaticales correctas, con algunas imprecisiones o errores menores que no afectan gravemente la comprensión.	Emplea un vocabulario limitado y repetitivo, con algunas imprecisiones o usos inadecuados, lo que dificulta en cierta medida la expresión clara de las ideas. Utiliza estructuras gramaticales sencillas, con algunos errores ocasionales que no obstaculizan de forma grave la comprensión.	Utiliza un vocabulario muy reducido y básico, con frecuentes imprecisiones y errores en la selección léxica, lo que afecta significativamente la claridad y precisión del texto. Presenta graves problemas en el manejo de las estructuras gramaticales, con errores recurrentes que dificultan seriamente la comprensión.
Aplicación de reglas ortográficas	Cumple con la totalidad de las principales reglas ortográficas de la lengua española. Usa de forma adecuada las mayúsculas, separación silábica, acentuación, etc. Demuestra un dominio sólido y consistente de la normativa ortográfica.	Cumple con la mayoría de las reglas ortográficas básicas. Algunos errores menores en aspectos como el uso de mayúsculas o la acentuación, pero sin afectar significativamente la comprensión. Muestra un buen nivel de conocimiento y aplicación de las normas ortográficas.	Aplica de forma adecuada algunas reglas ortográficas, pero presenta inconsistencias y errores frecuentes. Problemas recurrentes en aspectos como la separación silábica, el uso de mayúsculas y la acentuación. Conocimiento limitado y aplicación irregular de la normativa ortográfica.	Incumplimiento generalizado de las principales reglas ortográficas. Errores constantes en aspectos fundamentales como el uso de mayúsculas, acentuación, separación silábica, etc. Evidencia un dominio muy deficiente de la normativa ortográfica española.
Creatividad y originalidad	Evidencia un alto grado de creatividad e ingenio en el abordaje del tema, aportando enfoques innovadores, perspectivas inusuales y soluciones creativas que	Demuestra cierta creatividad al abordar el tema, incorporando algunos elementos innovadores que se salen de los enfoques más convencionales.	Aborda el tema de manera convencional, sin evidenciar un nivel destacado de creatividad e innovación en el desarrollo de las ideas.	No demuestra creatividad ni originalidad en el abordaje del tema, manteniéndose en enfoques comunes, trillados y carentes de innovación.

	demuestran una gran capacidad de pensamiento divergente. Demuestra una excepcional capacidad para generar ideas únicas, originales y altamente relevantes, que aportan valor y novedad al tema tratado.	Logra desarrollar ideas y soluciones con un grado de originalidad, aunque sin alcanzar un nivel excepcional de creatividad e innovación.	Presenta ideas y enfoques comunes, sin aportar un grado significativo de originalidad que aporte valor o novedad al tema.	El texto carece por completo de elementos creativos o de soluciones originales, limitándose a repetir ideas y enfoques conocidos.
Reflexión y pensamiento crítico	Realiza un análisis profundo y reflexivo, estableciendo conexiones relevantes, formulando argumentos sólidos y fundamentados, y desarrollando una postura crítica madura y bien sustentada. Demuestra una capacidad excepcional para analizar el tema desde múltiples perspectivas, cuestionar supuestos, identificar implicaciones y formular conclusiones originales y fundamentadas.	Realiza un análisis reflexivo, con capacidad de establecer conexiones pertinentes y desarrollar argumentos fundamentados que sustentan una postura crítica coherente. Logra formular una postura crítica razonada, aunque con algunas limitaciones en la profundidad y solidez de los argumentos.	Realiza un análisis superficial, con limitada capacidad de reflexión y establecimiento de conexiones relevantes. Presenta una postura crítica básica, sin un desarrollo argumentativo sólido que la sustente de manera convincente.	Realiza un análisis limitado, sin capacidad de reflexión crítica ni establecimiento de conexiones relevantes que aporten profundidad al tratamiento del tema. No logra formular una postura crítica fundamentada, manteniéndose en un enfoque superficial y descriptivo.

Etapa IV. Actividades intrainstitucionales complementarias

En el marco del desarrollo de la práctica pedagógica profesional II, se llevaron a cabo diversas actividades complementarias que enriquecieron el proceso formativo. Estas acciones enmarcadas en un enfoque integral, tuvieron como propósito complementar y potenciar los aprendizajes obtenidos durante la práctica docente.

Tabla 35. *Actividades complementarias.*

Actividades complementarias	
• Celebración día del maestro.	• Permanencia en la institución.
• Acompañamiento durante el desarrollo de las pruebas de calidad: periodo i.	• Asistencia en disciplina durante el descanso.
• Semana santa: salidas procesiones.	• Actividades colaborativas: calificar cuadernos, evaluaciones, subir notas a la plataforma.
• Diseño de prueba de calidad a estudiantes con necesidades especiales.	• Planeación y celebración día del idioma.

Estudio de impacto sobre realización de la Práctica Profesional Pedagógica II

Grado 7B

- **Número de semanas de intervención:** 8
- **Número de clases/intervenciones:** 32
- **Número de microdidácticas implementadas:** 8
- **Número de microdidácticas aplicadas:** 8
- **Número de planeadores de clase diseñados:** 32
- **Número de planeadores de clase aplicados:** 32

- **Tipos de evaluación aplicadas:** Diagnóstica, formativa, sumativa, autoevaluativa.
- **Tipos de herramientas cognitivas utilizadas:** Vídeos, dispositivas, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros comparativos, folletos, carteleras, lapbook, plegables.
- **Tipos de métodos empleados:** Inductivo y deductivo.
- **Procesos de pensamiento atendidos en el grado:** Séptimo/observación.
- **Factor/eje curricular priorizado:** Producción textual.
- **Microdidácticas implementadas en el grado séptimo:** 8

Grado 9B

- **Número de semanas de intervención:** 14.
- **Número de clases/intervenciones:** 56.
- **Número de microdidácticas implementadas:** 14.
- **Número de microdidácticas aplicadas:** 14.
- **Número de planeadores de clase diseñados:** 56.
- **Número de planeadores de clase aplicados:** 56.
- **Tipos de evaluación aplicadas:** Diagnóstica, formativa, sumativa, autoevaluativa.
- **Tipos de herramientas cognitivas utilizadas:** Mapas conceptuales, cuadros comparativos, crucigramas, diapositivas, collage, obras de arte, vídeos.
- **Tipos de métodos empleados:** Inductivo y deductivo.
- **Procesos de pensamiento atendidos en el grado:** Noveno/observación.
- **Factor/eje curricular priorizado:** Producción textual.
- **Microdidácticas implementadas en el grado noveno:** 14

Conclusiones

Labor investigativa

La investigación se centró en identificar las dificultades presentadas por los estudiantes de educación secundaria y media, tales como séptimo B y noveno B, pertenecientes al Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Galán, en el eje de Producción Textual, con el objetivo de mejorar los resultados académicos de la población mencionada.

A partir de un diagnóstico inicial se diseñó e implementó un plan de fortalecimiento y mejora en cuanto a la producción textual, cuya base parte de las tres fases de escritura propuestas por Daniel Cassany. Esta propuesta didáctica se orienta en acompañar y asistir a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de escritura a partir de elementos creativos que expongan de forma paralela el entorno individual y colectivo del educando.

Los resultados de las microdidácticas ejecutadas fueron evaluados cuidadosamente, demostrando un impacto positivo que fue haciéndose visible de manera paulatina en el desempeño de los estudiantes en cuanto a la producción textual, asimismo, desde la transversalización hubo mejoría en la comprensión e interpretación de textos. En lo que refiere al aspecto actitudinal, los educandos siempre participaron de forma activa en las actividades propuestas, manifestando una mayor motivación y entusiasmo por el proceso de aprendizaje.

Como parte de la formación docente fue muy gratificante observar el progreso de los estudiantes y su receptividad a las estrategias propuestas y ejecutadas en el aula. Este ejercicio invita a reflexionar sobre la efectividad de las microdidácticas antes, durante y después de cada intervención, así como a buscar enfoques innovadores que potencien el aprendizaje y el interés de los educandos.

Si bien hubo algunos inconvenientes logísticos durante la implementación de las microdidácticas, como la pérdida de clases por festividades. Sin embargo, esto fue superado ajustando el cronograma para obtener los resultados deseados.

Práctica profesional pedagógica

En la etapa inicial de observación institucional, de aula y diagnóstico, se buscó lograr una comprensión profunda del contexto en el cual se desarrollarían las intervenciones. Para ello, se realizó una investigación sobre aspectos institucionales y del aula de clase, con el fin de conocer el ambiente escolar y las actividades pertinentes a desarrollar durante el proceso.

Por otra parte, la aplicación de una prueba diagnóstica permitió identificar las principales dificultades de los estudiantes en el eje de producción textual, esto supone de la misma manera falencias en la comprensión e interpretación de textos. Mediante el uso de una matriz DOFA, se precisaron las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, tanto internas como externas, que caracterizaban la situación de los educandos.

La información recopilada a través de los mencionados instrumentos llevó a la elaboración y posterior implementación de un plan de mejoramiento orientado a abordar la problemática identificada. Este plan de acción resultó ser de gran utilidad para dar solución a las dificultades encontradas en el desarrollo de las habilidades de producción textual de los estudiantes.

En la etapa II estuvieron presentes las tres fases de escritura planteadas por el reconocido autor Daniel Cassany (preescritura, escritura y reescritura) en la implementación de la propuesta didáctica, cuyo resultado demostró ser altamente efectivo para el fortalecimiento de las habilidades de producción textual desde un enfoque creativo de los estudiantes participantes. Este enfoque pedagógico permitió abordar de manera sistémica y gradual el proceso de composición escrita, brindando a los educandos las herramientas necesarias para mejorar su desempeño en esta área fundamental del aprendizaje.

Los resultados obtenidos a lo largo de la intervención reflejan un progreso significativo en la calidad y coherencia de los textos elaborados por los estudiantes. Asimismo, se evidenció un incremento en los niveles de motivación y participación activa de los educandos durante las actividades propuestas, lo cual ratifica la pertinencia y el impacto positivo del enfoque de Cassany en el fortalecimiento de las competencias de escritura.

Para abordar la etapa III se llevó a cabo una recopilación de datos a través de diarios de campo y la elaboración de planeaciones de clase, que detallan y estructuran de manera coherente y efectiva los distintos momentos de la intervención pedagógica. Estos instrumentos permitieron tener un conocimiento profundo sobre las necesidades tanto del grupo en general como de los

estudiantes de manera individualizada, posibilitando el diseño de microdidácticas que lograran articular de forma armónica los contenidos académicos con el desarrollo de las habilidades de producción textual.

Este enfoque investigativo fue sustentado en la retroalimentación continua de los procesos de escritura de los educandos, propiciando una transformación positiva en el aula. Los estudiantes no solo lograron avances significativos en la coherencia, cohesión y estructuración de sus textos, sino que también evidenciaron un mayor nivel de motivación, autonomía y compromiso con las actividades de composición escrita. Asimismo, se observó una mejora en la participación y el intercambio de ideas durante las sesiones, lo cual favoreció la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo, así como de un pensamiento crítico ante los contextos en los cuales se desenvuelve el ser humano; demostrando la efectividad de las propuestas didácticas diseñadas, efectivas para promover transformaciones positivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el eje de producción textual.

Ahora bien, para abordar la etapa IV se afirma que, resulta evidente que la capacidad de comprender, interpretar y producir textos de manera efectiva constituye una habilidad fundamental que trasciende los límites de las disciplinas académicas, pues el lenguaje, en todas sus manifestaciones, es inherente a la condición humana. Independientemente de la profesión u ocupación que ejerza una persona, el dominio de estas competencias comunicativas y cognitivas son indispensables para el crecimiento integral.

No obstante, desde el contexto sociocultural nacional, aún persiste una tendencia a estigmatizar las inclinaciones académicas, llegando incluso a tachar de "aburridos" o "muy sentimentales" a aquellos individuos que se destacan por su interés en la lectura y la escritura. Esta postura, lamentablemente arraigada en amplios sectores de la población, representa un desafío significativo para el sistema educativo, el cual debe esforzarse por reivindicar la importancia de estas prácticas como pilares del aprendizaje y del desarrollo del pensamiento crítico.

Fomentar la comprensión, interpretación y producción textual en todas las áreas del conocimiento radica en que estas habilidades no solo permiten la adquisición y transmisión de saberes, sino que también posibilitan la interpretación simbólica de la realidad, en la cual los sentidos juegan un papel fundamental en la construcción de significados. Así, el dominio de estas competencias comunicativas y cognitivas no solo impacta positivamente en el desempeño académico, sino que además contribuye a la formación de ciudadanos más informados, reflexivos y comprometidos con su entorno.

Por consiguiente, es menester que las instituciones educativas, en conjunto con la sociedad en general, trabajen de manera articulada para superar aquella percepción negativa hacia las prácticas académicas, reconociéndolas como herramientas valiosas para el crecimiento personal y colectivo. Solo a través de este cambio de mentalidad se podrá avanzar hacia una educación más integral y equitativa, capaz de brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para desenvolverse de manera competente en un mundo cambiante, así como de mostrar sus habilidades orales y escritas sin temor a ser juzgado por otros sujetos de la sociedad.

Bibliografía

Avalos, E., & Díaz, E. (2020). Sé tú mismo y exprésate con el arte para la producción de textos líricos. *Círculo Cultural Educa e Investiga*, pp 3-21. Obtenido de Círculo Cultural Educa e Investiga: https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/29/223

Bach, L. B. (2017). *"Mentes creativas" en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria* . Obtenido de Escuela de postgrado: Universidad César Vallejo: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8431/Qui%C3%B1onez_RLB.pdf?sequence=1

Baldión Acevedo, T. L. (2020). *http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/.* Obtenido de análisis de la aplicación de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de reuven feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del centro educativo rural el tropezón del municipio de la esperanza, norte de sa: http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4873

Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal* . Obtenido de Universidad Santo Tomás: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%c3%b1omonica%3bAr%c3%a9valoyidis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (1987). *Describir el ESCRIBIR- Como se aprende a escribir.* Obtenido de páidos de comunicación: https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf

Chacón Pérez, D. Y. (2021). *http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/.* Obtenido de las tic en el aula como estrategia para el fortalecimiento de la producción textual oral en el grado once de la institución educativa colegio integrado fe y alegría: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8064/1/Chac%C3%B3n_2021_TG.pdf

Cresswel, J. W. (2009). *IDOCPUB.* Obtenido de THIRD EDITION RESEARCH DESIGN Qualitative. Quantitative, and Mixed Methods Approaches: https://idoc.pub/documents/cresswel-2009-diseo-de-investigacion-metodos-cualitativo-cuantitativo-y-mixto-d4pqk8qw56np

Jiménez, M., León, Á., & Sánchez, C. (2017). *Concepciones y prácticas sobre la producción textual del artículo de opinión en docentes del grado tercero en la IED Inem Santiago Pérez en Bogotá.* Obtenido de Universidad de la Salle: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1387&context=maest_docencia

Leyra, C. (24 de 10 de 2016). *https://dialnet.unirioja.es/.* Obtenido de Producción textual: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6093587

Márquez Flórez, M. S., & Mogollón Ballestas , V. F. (2019). *Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico.* Obtenido de Universidad de la Costa: https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2973

Nerlich, B , T. Z., & McKeown, S. (2004). Mixing methods in psychology. En *Mixing methods in psychology* (págs. (pp. 3-16)).

Popkewitz, T. (1984). *Paradigma e ideología en investigación educativa.* Library.

Ropero Jácome, A. (2017). *Mejoramiento del proceso lecto-escritor en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria, del instituto técnico industrial sede marabel, utilizando el cuento como una estrategia pedagógica*. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2646.pdf

Salamanca Fuentes, Y. P. (2019). *http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/.* Obtenido de El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual, en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de San José de Cúcuta, Norte de Santander: http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/8176

Apéndice

Apéndice A. *Carta de presentación ante la Institución.*



Pamplona, 14 de febrero de 2024

Doctor:
BERNARDO WILCHES GELVES
Rector
Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís
Pamplona

Asunto: Presentación de Practicantes Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Respetuoso saludo.

Con toda atención, desde la Dirección y Coordinación del Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito presentar a los docentes en formación, estudiantes de décimo semestre, que tienen el propósito de realizar su Práctica Pedagógica II Secundaria y Media, en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre el 19 de febrero al 14 de junio de 2024, con una intensidad horaria de 16 horas a la semana.

Por otra parte, le informo que ya está en trámite la afiliación a la ARL de las estudiantes.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento por la permanente y valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

A continuación, se relacionan los datos de los docentes en formación:

DOCENTES EN FORMACIÓN	IDENTIFICACIÓN
MAYRA YULIETH SILVA GUTIERREZ	1006131347
NEIDY ROCIO CHINCHILLA MOSQUERA	1193534398
VANESSA NIÑO AMARIS	1002195344
MARIA CAMILA ARIAS PABÓN	1098601324

Cordialmente,

Sandra Milena Bultrago Rozo
Directora del Programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Olga L. Barajas Ruiz
COORDINADORA

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429485 - 3150244475
www.unipamplona.edu.co

SC-CER95840

Apéndice B. *Horario del docente en formación.*

Universidad de pamplona Facultad de ciencias de la educación Programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana Cursos 162273-práctica pedagógica 2 (básica secundaria y media) y 162283 trabajo de grado 162338 práctica pedagógica y docente ético-investigativa en básica secundaria y media Pamplona, 2023-i Docentes: ph. D. Doris vanegas vanegas, ph.d. Sonia patricia gómez silva y ©phd. Andre runée contreras roa. Coordinadora de práctica: ph. D. Sandra milena buitrago rozo	Docente en formación: María camila arias pabón Código: 1098801324 Establecimiento educativo: Instituto técnico san francisco de asís – sede galán - Área: lengua castellana. Docentes facilitadores: Héctor medina Grado: 7b Grado: 9b

Anexo 2. Horario de práctica profesional pedagógica y procesos complementarios

Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 7:00 – 7:55	Avance de informe pp	Clase 7b	Planeación semanal	Clase 9b	Avance de informe pp
2 7:55 – 8:50	Clase 9b	Clase 7b	Planeación semanal	Permanencia	Avance de informe pp
3 8:50 – 9:45	Clase 9b	Permanencia	Planeación semanal	Permanencia	Avance de informe pp
Descanso 9:45 – 10:15	Permanencia	Permanencia	Planeación semanal	Permanencia	Avance de informe pp
4 10:15 – 11:10	Permanencia	Permanencia	Planeación semanal	Clase 7b	Clase 9b
5 11:10 – 12:00	Clase 7b	Clase 9b	Planeación semanal	Avance de informe pp	Permanencia
6 12:00 – 12:55	Avance de informe pp	Avance de informe pp	Planeación semanal	Avance de informe pp	Clase 7b

Apéndice C. *Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica ll y procesos complementarios.*

Intervención 1

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Literatura y culturas prehispánicas** **Taller lectura: culturas maya, inca y azteca**			**Área: Lenguaje** **Asignatura: Lengua Castellana**	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Las culturas prehispánicas como la Inca, Maya y Azteca como parte de saberes culturales básicos. Teniendo en cuenta mitos, leyendas de estas civilizaciones cuyo legado a nivel arquitectónico, científico, artístico y literario.	**Situación Deseada:**	Los estudiantes ampliarán su conocimiento sobre las tres civilizaciones prehispánicas más importantes, reconociendo que pese a su antigüedad continúa siendo un pilar en la sociedad actual.

Aprendizaje por mejorar:	Expresión oral y escrita
Evidencia de aprendizaje:	Lectura interpretativa y crítica sobre mitos de las culturas prehispánicas
Estándar básico de competencia:	Comprensión e interpretación textual
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Los estudiantes reforzarán sus conocimientos sobre las culturas prehispánicas a través de la comprensión textual y la expresión oral y escrita. **Recursos:** • Pizarra, marcadores • Talleres sobre mitos y leyendas prehispánicos	Los estudiantes se muestran anímicamente dispuestos para llevar acabo la actividad.

Intervención 2

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: • **Literatura y culturas prehispánicas. Taller lectura: culturas maya, inca y azteca** • **Introducción literatura hispanoamericana**			**Área: Lenguaje** **Asignatura: Lengua Castellana**	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:** **Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Las culturas prehispánicas como la Inca, Maya y Azteca como parte de saberes culturales básicos. Teniendo en cuenta mitos, leyendas de estas civilizaciones cuyo legado a nivel arquitectónico, científico, artístico y literario. Acercamiento descripción y características de la literatura hispanoamericana.	**Situación Deseada:**	Los estudiantes ampliarán su conocimiento sobre las tres civilizaciones prehispánicas más importantes, reconociendo que pese a su antigüedad continúa siendo un pilar en la sociedad actual. Paralelo entre la literatura prehispánica e hispanoamericana, reconociendo que se nutren culturalmente de forma mutua.
Aprendizaje por mejorar:	Expresión oral y escrita		
Evidencia de aprendizaje:	Lectura interpretativa y crítica sobre mitos de las culturas prehispánicas		
Estándar básico de competencia:	• Comprensión e interpretación textual • Literatura		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Los estudiantes reforzarán sus conocimientos sobre las culturas prehispánicas a través de la comprensión textual y la expresión oral y escrita. **Recursos:** • Pizarra, marcadores • Talleres sobre mitos y leyendas prehispánicos	Los estudiantes se muestran anímicamente dispuestos para llevar acabo la actividad.
Estructuración y práctica	**Fase 1: Exploración (15 minutos)** 1. **Terminación taller (40 minutos)** • Cada pareja de estudiantes debe finalizar el taller sobre las culturas prehispánicas. • Terminación y entrega de talleres. 2. **Descripción y características esenciales de la literatura hispanoamericana (15 minutos)** • Los estudiantes se toman notas del tablero sobre los aspectos de este movimiento. • Los estudiantes continúan trabajando en parejas. • Como trabajo en casa, a cada pareja de estudiantes se le asigna la realización creativa de una cartelera, según la biografía o poema asignado. Tamaño: 1/8.	Los estudiantes se muestran anímicamente dispuestos a continuar con la realización del taller y en llevar acabo la actividad en casa sobre los autores y obras de la literatura hispanoamericana.

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

Transferencia y valoración	Este plan de clase permite a los practicar y aplicar su capacidad de comprensión textual y su interpretación crítica de manera activa.	Los estudiantes dan respuesta y cumplimiento a los requerimientos dados para la realización del taller sobre culturas prehispánicas y siguen instrucciones para ejecutar la actividad en casa.

Intervención 3

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 3	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Literatura hispanoamericana: conversatorio autores y obras**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:** **Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conocer la biografía de los autores permite el reconocimiento de los diversos contextos que influyen en la obra y personalidad de cada escritor. Asimismo, tener un acercamiento a su poesía como método para distinguir un movimiento de otro.	**Situación Deseada:**	El objetivo consta en que cada estudiante logre distinguir los aspectos de cada movimiento literario para así, diferenciarlos. Teniendo en cuenta los diversos autores y obras.

Aprendizaje por mejorar:	Expresión oral y escrita
Evidencia de aprendizaje:	Lectura interpretativa y crítica sobre los autores y obras más influyentes de la literatura hispanoamericana
Estándar básico de competencia:	• Comprensión e interpretación textual • Literatura
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Estructuración y práctica	1. **Mesa redonda: literatura hispanoamericana (33 minutos)** • Los estudiantes forman una mesa redonda. Cada estudiante debe estar junto a su pareja. • Se hace girar la rueda de la fortuna y según la suerte cada pareja le transmite al grupo sobre su cartelera hecha según la biografía o el poema del autor. 2. **Lectura cuento "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga (22 minutos)** • Continuando en mesa redonda se da inicio al seguimiento de lectura grupal. • La docente inicia leyendo en voz alta y se acerca a un estudiante, este deberá continuar con la lectura. • La docente retoma dirigiendo la lectura hasta pasar por varios puestos. 3. **Trabajo en casa** • Los estudiantes deben finalizar con la lectura del cuento y subrayar las palabras o las frases no comprendidas.	Los estudiantes se muestran anímicamente dispuestos a seguir el hilo conductor de la lectura.
Transferencia y valoración	Este plan de aula permite a los estudiantes plasmar su lado creativo, de la misma manera, enriquece su expresión verbal y su comprensión e interpretación de textos literarios.	Los estudiantes dan respuesta y al seguimiento de lectura en casa.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
	Objetivo General: Los estudiantes tendrán una mayor comprensión de la literatura hispanoamericana teniendo en cuenta la vida y obra de los autores principales. Poniendo en relieve sus contextos y el porqué de su estilo. **Recursos:** • Pizarra, marcadores • Carteleras • Mesa redonda • Medios audiovisuales • Cuento Horacio Quiroga: "El almohadón de plumas"	Los estudiantes se muestran dispuestos en el recibimiento a la maestra y en el orden del aula.

Intervención 4

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Literatura hispanoamericana**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Acercarse a las obras a través de análisis profundos permiten apreciar la intencionalidad del autor desde diversas interpretaciones y contextos.	**Situación Deseada:**	Discernir las diversas interpretaciones que se pueden dar sobre un fenómeno, teniendo en cuenta la influencia de los contextos de cada individuo presente en el proceso.
Aprendizaje por mejorar:	Comprensión e interpretación de textos y expresión escrita		
Evidencia de aprendizaje:	Interpretar el contexto de Horacio Quiroga teniendo en cuenta el cuento "El almohadón de plumas"		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e interpretación textual		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. DBA8 - Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.		

MOMENTOS	ACTIVIDAD	SEGUIMIENTO
Exploración	**Objetivo General:** Distinguir las interpretaciones que pueden surgir sobre un texto. **Recursos:** • Pizarra, marcadores	

Estructuración y práctica	1. **Preguntas cuento "El almohadón de plumas" (20 minutos)** • Se realiza un dictado de las preguntas sobre la lectura. • En total son doce preguntas de comprensión e interpretación literal, inferencial y crítica. 2. **Revisión palabras subrayadas (6 minutos)** • Se revisan las guías y en ellas las palabras que los estudiantes debían subrayar en casa. 3. **Trabajo en casa y explicación (20 minutos)** • En el tablero se escribe la actividad en casa. • Cada estudiante debe consultar las etapas de la literatura hispanoamericana, asimismo, deberán consultar las palabras subrayadas en el cuento de Horacio Quiroga. • Las palabras consultadas serán puestas en la parte trasera de la agenda de notas de cada estudiante con el fin de que el curso lleve un glosario. 4. **Cierre (9 minutos)** • Manteniendo el orden y limpieza del aula los estudiantes pueden tomarse los minutos restantes libres por su buena actitud y desempeño.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite a los estudiantes explorar, estructurar, practicar y aplicar su capacidad de reflexión de una época y apreciar el trascender del hombre y su estilo de vida.	

Intervención 5

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**	
Eje Temático: **Literatura prehispánica e hispanoamericana (repaso)**			**Área: Lenguaje**		
			Asignatura: Lengua Castellana		
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Acercarse a los aspectos relevantes de estos periodos a través de medios audiovisuales.	**Situación Deseada:**	Comprender de manera amplia Hispanoamérica y culturas prehispánicas mediante la literatura.
Aprendizaje por mejorar:	Interés en las culturas que precedieron a la actual.		
Evidencia de aprendizaje:	Observar los contextos de las civilizaciones prehispánicas.		
Estándar básico de competencia:	Literatura Ética de la comunicación		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		

Exploración	**Objetivo General:** Observar la forma de vida y los contextos de las civilizaciones prehispánicas. **Recursos:** • Medios audiovisuales	
Estructuración y práctica	1. **Momento de entrada (7 minutos)** • Los estudiantes se organizan • La docente prepara el material para dar inicio 2. **Proyección vídeo educativo (35 minutos)** • Explicación de cómo se va a llevar acabo la clase. • La docente empieza a proyectar el vídeo referente a la civilización maya, inca y azteca. 3. **Crucigrama (13 minutos)** • La docente proyecta un crucigrama sobre las temáticas trabajadas. • El juego tiene un total de ocho preguntas y cada una posee una pista.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite a los estudiantes explorar, estructurar, practicar y aplicar su capacidad memorística para retener aspectos relevantes sobre las culturas que antecedieron a las actuales.	

Intervención 6

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**		**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Literatura hispanoamericana**				**Área: Lenguaje**	
				Asignatura: Lengua Castellana	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Debatir las preguntas en referencia al taller del cuento "El Almohadón de Plumas" y las etapas de la Literatura Hispanoamericana	**Situación Deseada:**	Comprender los contextos que influyeron en la Literatura Hispanoamericana.

Aprendizaje por mejorar:	Interpretación propia y del mundo a través del cuento los distintos escenarios.
Evidencia de aprendizaje:	Distinguir los diversos ámbitos que influyen en la interpretación de un texto.
Estándar básico de competencia:	Literatura Comprensión e interpretación textual
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Examinar las participaciones de los estudiantes de acuerdo a sus trabajos previos. **Recursos:** • Cuento "El Almohadón de Plumas" • Taller sobre el cuento • Tablero • Marcadores • Participación activa	

Estructuración y práctica	1. **Momento de entrada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan • La docente prepara el material para dar inicio 2. **Desarrollo (40 minutos)** • Los estudiantes entregan sus cuadernos a la docente. • La docente califica las respuestas del taller a medida que pregunta de manera aleatoria a los estudiantes sobre las preguntas. Asegurándose de que se haya realizado una lectura y una postura crítica significativa. 3. **Cierre (3 minutos)** • La docente entrega los cuadernos a los estudiantes.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite a los estudiantes explorar la capacidad de los educandos para producir textos escritos y posteriormente hacer uso de la oralidad para mostrar sus posturas sobre los diversos contextos que posee un determinado fenómeno.	

Intervención 7

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Prueba escrita: Culturas prehispánicas**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Evaluar los saberes sobre las culturas prehispánicas de los estudiantes de acuerdo a lo abarcado en clase.	**Situación Deseada:**	Conocer los aspectos fundamentales que caracterizan a la cultura maya, inca y azteca.

Aprendizaje por mejorar:	Apreciar la relevancia de las culturas prehispánicas para el desarrollo del hombre.
Evidencia de aprendizaje:	Registrar los aspectos y características de las civilizaciones maya, inca y azteca.
Estándar básico de competencia:	Literatura Ética de la Comunicación
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre las culturas prehispánicas. **Recursos:** • Prueba escrita • Tablero • Marcadores	
Estructuración y práctica	1. **Momento de entrada (10 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material para dar inicio. • Se le hace entrega de la prueba escrita a los estudiantes. 2. **Desarrollo (40 minutos)** • Se dan las instrucciones para llevar a cabo la prueba escrita. • Los estudiantes dan inicio al desarrollo de su prueba de manera individual. 3. **Cierre (3 minutos)** • Los estudiantes hacen entrega de su prueba escrita.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar y evaluar los aspectos y características más se distinguen de las civilizaciones prehispánicas más relevantes: maya, inca y azteca.	

Intervención 8

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Aplicación Prueba Diagnóstica**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:** **Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Evaluar los saberes que los estudiantes han ido construyendo en el área de Lenguaje	**Situación Deseada:**	Exponer los conocimientos abarcados en los niveles de secundaria cursados.

Aprendizaje por mejorar:	Comprender de manera adecuada las diversas temáticas abarcadas.
Evidencia de aprendizaje:	Registrar los saberes previos en el área de lenguaje.
Estándar básico de competencia:	Literatura Comprensión e Interpretación Textual Producción Textual Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos Ética de la Comunicación

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA5 - Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA7 - Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Exploración	**Objetivo General:** Evaluar el conocimiento de los estudiantes en el área de Lenguaje. **Recursos:** • Prueba escrita • Tablero • Marcadores	
Estructuración y práctica	1. **Momento de entrada (10 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material para dar inicio. • Se le hace entrega de la prueba escrita a los estudiantes. 2. **Desarrollo (40 minutos)** • Se dan las instrucciones para llevar a cabo la prueba escrita. • Los estudiantes dan inicio al desarrollo de su prueba de manera individual. 3. **Cierre (3 minutos)** • Los estudiantes hacen entrega de su prueba escrita.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes construidos por el educando en su trayectoria como sujeto activo dentro de una institución educativa.	

Intervención 9

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**	
Eje Temático: **Literatura hispanoamericana: lectura y taller**			**Área: Lenguaje** **Asignatura: Lengua Castellana**		
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Seguimiento de lectura del cuento "Casa Tomada" de Julio Cortázar	**Situación Deseada:**	Interpretar de manera significativa el cuento "Casa Tomada" y responder asertivamente el taller.
Aprendizaje por mejorar:	Interpretar el cuento a través de las preguntas.		
Evidencia de aprendizaje:	Comprender las características que distinguen al texto de acuerdo con su movimiento.		
Estándar básico de competencia:	Literatura Comprensión e Interpretación Textual Producción Textual		

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Evaluar el conocimiento de los estudiantes en el área de Lenguaje. **Recursos:** • Cuento "Casa Tomada" de Julio Cortázar • Preguntas taller • Tablero • Marcadores • Medios audiovisuales	

Estructuración y práctica	1. **Momento de entrada (4 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material para dar inicio. 2. **Retroalimentación (10 minutos)** • Para concluir la temática de la Literatura y Civilizaciones Prehispánicas se realiza la corrección de la prueba escrita ya realizada. 3. **Desarrollo (90 minutos)** • La docente entrega el material de lectura. • Se da inicio al seguimiento de lectura grupal. Los estudiantes participan leyendo en voz alta mientras los demás siguen la trama y esperan su turno. • La docente hace preguntas de forma aleatoria a los estudiantes sobre aspectos literales e inferenciales según el texto leído, haciendo uso de una ruleta proyectada en el aula, la cual contiene los nombres de los estudiantes. • Los estudiantes resuelven el taller en su cuaderno de manera individual. 4. **Cierre (6 minutos)** • Los estudiantes que terminaron la actividad entregan sus cuadernos.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite apreciar la capacidad fonológica mediante la lectura en voz alta de los estudiantes, asimismo, identificar su nivel de comprensión e interpretación de textos.	

Intervención 10

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **El memorando**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO

Estado de referencia:	Introducción y práctica de redacción sobre el memorando.	**Situación Deseada:**	Dominio de la estructura del memorando a través de ejercicios.

Aprendizaje por mejorar:	Enriquecer el léxico y con este la ortografía.
Evidencia de aprendizaje:	Apreciar la importancia del memorando en el ámbito académico y laboral
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Exploración	**Objetivo General:** Reconocer y producir memorandos haciendo uso de su estructura. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Medios audiovisuales • Cartulina • Regla • Colores	
Estructuración y práctica	1. **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. 2. **Desarrollo (48 minutos)** • La docente refuerza el concepto y la estructura del memorando. • Haciendo uso de los medios audiovisuales se proyecta un taller abordando la temática. • Se revisa el ejercicio de la clase anterior y se hace entrega de la cartulina a cada estudiante. • La docente realiza la explicación de la tarea. La cual consiste en realizar un memorando (tema libre) en la cartulina, simulando el formato de correo electrónico, luego, este memorando debe ser respondido por el receptor. 3. **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	

Intervención 11

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **El memorando**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Introducción y práctica de redacción sobre el memorando.	**Situación Deseada:**	Dominio de la estructura del memorando a través de ejercicios.
Aprendizaje por mejorar:	Enriquecer el léxico y con este la ortografía.		
Evidencia de aprendizaje:	Apreciar la importancia del memorando en el ámbito académico y laboral		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Reconocer y producir memorandos haciendo uso de su estructura. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Medios audiovisuales • Cartulina • Regla • Colores	

Estructuración y práctica	1. **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. 2. **Desarrollo (48 minutos)** • La docente refuerza el concepto y la estructura del memorando. • Haciendo uso de los medios audiovisuales se proyecta un taller abordando la temática. • Se revisa el ejercicio de la clase anterior y se hace entrega de la cartulina a cada estudiante. • La docente brinda la explicación de la tarea. La cual consiste en realizar un memorando (tema libre) en la cartulina, simulando el formato de correo electrónico, luego, este memorando debe ser respondido por el receptor. El estudiante también debe señalar las partes del memorando. 3. **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 12

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **La comunicación y sus elementos**			**Área: Lenguaje** **Asignatura: Lengua Castellana**	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Identificar los elementos de la comunicación, los cuales están presentes en cualquier acto que implique a la comunicación.	**Situación Deseada:**	Reconocer los elementos comunicativos presentes y empleados de manera cotidiana por el estudiante.

Aprendizaje por mejorar:	Producción textual.
Evidencia de aprendizaje:	Relacionar conceptos con la cotidianidad comunicativa.
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Conceptuar e identificar qué es el acto comunicativo y los elementos presentes en él. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Medios audiovisuales • Cartulina • Regla • Colores	
Estructuración y práctica	1. **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. 2. **Desarrollo (48 minutos)** • Antes de continuar con el contenido, se lleva acabo un quiz sobre el concepto y la estructura del memorando. • La docente realiza la explicación haciendo uso de medios audiovisuales. • Se dan ejemplos de los elementos comunicativos en escenarios donde los estudiantes han estado presentes. Se relaciona el contenido con el memorando. • Como ejercicio en clase, los estudiantes deben identificar los elementos de la comunicación en el memorando realizado bajo el formato de correo electrónico. 3. **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 13

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Las funciones del lenguaje**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Analizar las funciones del lenguaje como referencias implícitas sujetas al acto comunicativo.	**Situación Deseada:**	Conocer y comparar las funciones del lenguaje y cómo estas influyen en el acto comunicativo y en sus elementos.
Aprendizaje por mejorar:	Producción textual.		
Evidencia de aprendizaje:	Relacionar conceptos con la cotidianidad comunicativa.		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual		

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Conceptuar e identificar qué es y cuáles son las funciones del lenguaje. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Medios audiovisuales	

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (48 minutos)** • Haciendo uso de medios audiovisuales la docente brinda la explicación de la temática. • Se proyecta un vídeo sobre la temática. • Después de que los estudiantes hayan realizado sus apuntes, la docente escribe en el tablero el taller a realizar para la temática. • Se pide a los estudiantes que se organicen en 6 grupos de 5 integrantes. Cada grupo prepara una exposición para el día lunes 8 de abril sobre la función del lenguaje que les correspondió. • **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 14

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Las funciones del lenguaje**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Analizar las funciones del lenguaje como referencias implícitas sujetas al acto comunicativo.	**Situación Deseada:**	Conocer y comparar las funciones del lenguaje y cómo estas influyen en el acto comunicativo y en sus elementos.
Aprendizaje por mejorar:	Producción textual.		
Evidencia de aprendizaje:	Relacionar conceptos con la cotidianidad comunicativa.		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual		

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Conceptuar e identificar qué es y cuáles son las funciones del lenguaje. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Medios audiovisuales	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (48 minutos)** • Se realiza una explicación breve para recordar el tema y continuar trabajando en él. • La docente escribe en el tablero nuevamente el taller (punto 1 y 2) a realizar para la temática. • El punto 3 se proyecta en pantalla. • Los estudiantes continúan en el desarrollo y corrección del taller sobre las funciones del lenguaje. • **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 15

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Las funciones del lenguaje**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Expresión oral de las funciones del lenguaje como herramienta para evaluar el dominio sobre el tema y su oralidad.	**Situación Deseada:**	Conocer y comparar las funciones del lenguaje y cómo estas influyen en el acto comunicativo y en sus elementos.
Aprendizaje por mejorar:	Expresión oral.		
Evidencia de aprendizaje:	Explicar y ejemplificar las funciones del lenguaje.		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Ética de la comunicación		

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Exponer el concepto, características y ejemplos sobre las funciones del lenguaje. **Recursos:** • Medios audiovisuales • Carteleras	

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (48 minutos)** • La docente contextualiza la temática y aborda los aspectos a tener en cuenta para evaluar a los grupos expositores. • La docente empieza a llamar a los grupos para iniciar con las exposiciones sobre las funciones del lenguaje. • Después de realizadas las exposiciones, los estudiantes se disponen a terminar con el taller que aborda la temática. • **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 16

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Las funciones del lenguaje**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Expresión oral de las funciones del lenguaje como herramienta para evaluar el dominio sobre el tema y su oralidad.	**Situación Deseada:**	Conocer y comparar las funciones del lenguaje y cómo estas influyen en el acto comunicativo y en sus elementos.
Aprendizaje por mejorar:	Expresión oral.		
Evidencia de aprendizaje:	Explicar y ejemplificar las funciones del lenguaje.		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Ética de la comunicación		

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Exponer el concepto, características y ejemplos sobre las funciones del lenguaje. **Recursos:** • Medios audiovisuales • Carteleras • Tablero • Marcadores	

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (48 minutos)** • La docente contextualiza la temática y aborda los aspectos a tener en cuenta para evaluar a los grupos expositores. • La docente empieza a llamar a los grupos (3) que hicieron falta en llevar a cabo su trabajo expositivo sobre las funciones del lenguaje. • Después de realizadas las exposiciones la docente comenta sobre las fortalezas y aspectos por mejorar con base en sus presentaciones. • La docente escribe en el tablero la tarea que da cierre a la temática. • **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 17

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Las funciones del lenguaje**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Expresión oral de las funciones del lenguaje como herramienta para evaluar el dominio sobre el tema y su oralidad.	**Situación Deseada:**	Conocer y comparar las funciones del lenguaje y cómo estas influyen en el acto comunicativo y en sus elementos.

Aprendizaje por mejorar:	Expresión oral.
Evidencia de aprendizaje:	Explicar y ejemplificar las funciones del lenguaje.
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Ética de la comunicación

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Exponer el concepto, características y ejemplos sobre las funciones del lenguaje. **Recursos:** • Medios audiovisuales • Carteleras • Tablero • Marcadores	

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (48 minutos)** • La docente contextualiza la temática y aborda los aspectos a tener en cuenta para evaluar a los grupos expositores. • La docente empieza a llamar a los grupos (3) que hicieron falta en llevar a cabo su trabajo expositivo sobre las funciones del lenguaje. • Después de realizadas las exposiciones la docente comenta sobre las fortalezas y aspectos por mejorar con base en sus presentaciones. • La docente escribe en el tablero la tarea que da cierre a la temática. • **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 18

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Refuerzo y ejercicios de lectura literal, inferencial y crítica**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:** **Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conocer el desempeño de los estudiantes en lo que refiere a su nivel de lectura.	**Situación Deseada:**	Comprender e interpretar de manera acertada las lecturas.

Aprendizaje por mejorar:	Discernir entre literal, inferencial y crítico.
Evidencia de aprendizaje:	Responder acertadamente desde la interpretación.
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Exploración	**Objetivo General:** Exponer el concepto, características y ejemplos sobre las funciones del lenguaje. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Guía de refuerzo	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (42 minutos)** • Se realiza la explicación a los estudiantes sobre la actividad a realizar. • Se hace entrega a los estudiantes del material • La docente brinda las indicaciones cómo está estructurada la guía. • **Cierre (8 minutos)** • Se recogen las guías. • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 19

RESOLUCIÓN N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: • **Refuerzo y ejercicios de lectura literal, inferencial y crítica** • **Romanticismo y modernismo**			**Área: Lenguaje** **Asignatura: Lengua Castellana**	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:** **Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Seguimiento de lectura grupal e interpretación literal, inferencial y crítica. Conceptos y características del Romanticismo y Modernismo.	**Situación Deseada:**	Comprender e interpretar la lectura del cuento "La siesta del martes", seguidamente, registrar información sobre el movimiento del romanticismo y modernismo.
Aprendizaje por mejorar:	Comprender el texto y los movimientos literarios.		
Evidencia de aprendizaje:	Responder acertadamente desde la interpretación. Examinar las características de los movimientos literarios.		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Interpretar el cuento "La siesta del martes" de Gabriel García Márquez. Registrar y describir aspectos importantes del modernismo y del romanticismo. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Cuento "La siesta del martes" • Medios audiovisuales	

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (103 minutos)** • Se realiza la explicación a los estudiantes sobre el seguimiento de lectura grupal. • Se hace entrega a los estudiantes del material. • La docente inicia la lectura y le va otorgando la palabra a un estudiante (todos participan). • Después de terminar la lectura, la docente hace preguntas para mejorar la comprensión de lo leído. • Los estudiantes responden en su cuaderno las preguntas del control de lectura. • Se proyecta el contenido audiovisual del movimiento del Romanticismo y Modernismo. • La docente aborda la temática desde los conceptos, las características y el contexto latinoamericano. • Los estudiantes se organizan en un total de 5 grupos. Cada grupo realiza una exposición para el jueves 18 y viernes 19 sobre el subgénero narrativo que le fue asignado. • En el tablero se escribe la tarea a realizar para complementar la temática de los movimientos del romanticismo y modernismo (consultar autores y obras relevantes, en el cuaderno escribir un 1 poema de cada movimiento). • **Cierre (2 minutos)** • El aula se organiza.	

Intervención 20

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: • **Literatura: Romanticismo y modernismo**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conceptos, características y análisis literarios de textos del Romanticismo y Modernismo.	**Situación Deseada:**	Discriminar las características de los movimientos a través de obras literarias.

Aprendizaje por mejorar:	Reconocer la importancia del romanticismo y modernismo en la literatura y en el hombre
Evidencia de aprendizaje:	Analiza los distintos contextos para comprender el estilo del romanticismo y modernismo
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA

MOMENTOS	ACTIVIDAD	SEGUIMIENTO
Exploración	**Objetivo General:** Distinguir el romanticismo y modernismo en la literatura a partir del análisis lírico. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller sobre el romanticismo y modernismo	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (45 minutos)** • Los estudiantes que forman parte del grupo 1, 2 y 3 de las exposiciones realizan su intervención sobre el tema asignado. • Se hace entrega a los estudiantes del material a trabajar: taller sobre el romanticismo y el modernismo • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	

Intervención 21

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: • **Literatura: Romanticismo y modernismo**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conceptos, características y análisis literarios de textos del Romanticismo y Modernismo.	**Situación Deseada:**	Discriminar las características de los movimientos a través de obras literarias.
Aprendizaje por mejorar:	Reconocer la importancia del romanticismo y modernismo en la literatura y en el hombre		
Evidencia de aprendizaje:	Analiza los distintos contextos para comprender el estilo del romanticismo y modernismo		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		

PLAN DE AULA

MOMENTOS	ACTIVIDAD	SEGUIMIENTO
Exploración	**Objetivo General:** Distinguir el romanticismo y modernismo en la literatura a partir del análisis lírico. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller sobre el romanticismo y modernismo • Medios audiovisuales	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (45 minutos)** • Los estudiantes que forman parte del grupo 4 y 5 de las exposiciones realizan su intervención sobre el tema asignado. • Los estudiantes continúan desarrollando el taller en clase sobre el modernismo y romanticismo • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	

Intervención 22

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

SPLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: Categorías gramaticales			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conceptos, características y ejemplos de las categorías gramaticales.	**Situación Deseada:**	Discriminar entre sí las categorías gramaticales en una oración

Aprendizaje por mejorar:	Reconocer de forma paralela aspectos ortográficos con las categorías gramaticales
Evidencia de aprendizaje:	Compara mediante el concepto y el ejemplo de las categorías.
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA7 - Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer susargumentos. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Reconocer las categorías gramaticales. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Estructura del esquema que aborda conceptos y ejemplos	

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (100 minutos)** • Se hace entrega del material a los estudiantes (estructura del esquema) • La docente realiza la explicación sobre en qué consiste el tema y el trabajo a desarrollar en clase • A medida que la explicación avanza, los estudiantes deben ir llenando sus esquemas según la información y los ejemplos construidos en el aula. Una vez terminado, los estudiantes deben adjuntar el esquema en sus apuntes. • Para finalizar la actividad, los estudiantes deben construir una oración compuesta y analizarla gramaticalmente. • Como tarea, los estudiantes deberán analizar 5 oraciones del glosario. • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 23

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA7 - Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer susargumentos. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Reconocer las categorías gramaticales. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller categorías gramaticales • Colores	

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	Grado: Noveno B	Desde: 0000-00-00	Hasta: 0000-00-00	Horas:
Eje Temático: Categorías gramaticales			Área: Lenguaje	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	María Camila Arias Pabón	Sede:	José Antonio Galán	Jornada:	Mañana

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Análisis gramatical a partir de obras artísticas	**Situación Deseada:**	Diferenciar las categorías gramaticales

Aprendizaje por mejorar:	Reconocer de forma paralela aspectos ortográficos con las categorías gramaticales
Evidencia de aprendizaje:	Identificar las categorías gramaticales teniendo en cuenta su uso en oraciones
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (45 minutos)** • Se hace entrega del material a los estudiantes (taller) • La docente realiza la explicación sobre en qué consiste el taller y la manera para desarrollarlo • Los estudiantes empiezan a desarrollar el taller. Pueden hacer uso de sus apuntes. • Como tarea, los estudiantes deberán analizar gramaticalmente una estrofa de una canción de su preferencia. • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 24

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: Categorías gramaticales			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Análisis gramatical a partir de obras artísticas	**Situación Deseada:**	Diferenciar las categorías gramaticales
Aprendizaje por mejorar:	Reconocer de forma paralela aspectos ortográficos con las categorías gramaticales		
Evidencia de aprendizaje:	Identificar las categorías gramaticales teniendo en cuenta su uso en oraciones		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación		

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA7 - Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer susargumentos. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Reconocer las categorías gramaticales. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller categorías gramaticales • Colores	

Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (45 minutos)** • Se hace entrega del material a los estudiantes (taller) • Los estudiantes continúan desarrollando la actividad. • La docente llama a cada estudiante para que desarrolle un ejercicio de análisis gramatical en el tablero. • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 25

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: Categorías gramaticales			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:** **Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Análisis gramatical a partir de obras artísticas	**Situación Deseada:**	Diferenciar las categorías gramaticales
Aprendizaje por mejorar:	Reconocer de forma paralela aspectos ortográficos con las categorías gramaticales		
Evidencia de aprendizaje:	Identificar las categorías gramaticales teniendo en cuenta su uso en oraciones		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación		

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA2 - Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA7 - Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer susargumentos. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Reconocer las categorías gramaticales. **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller categorías gramaticales • Colores	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (100 minutos)** • Se hace entrega del material a los estudiantes (taller) • Los estudiantes continúan desarrollando la actividad • Después de finalizar el taller, la docente realiza una actividad de retroalimentación. Se proyectan 15 oraciones con una palabra subrayada, los estudiantes deberán responder a qué categoría gramatical pertenece esta. Opción múltiple. • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Intervención 26

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: Géneros literarios			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conceptos, características y ejemplos de los géneros y subgéneros literarios	**Situación Deseada:**	Distinguir los tres grandes géneros literarios
Aprendizaje por mejorar:	Apreciar las composiciones literarias producidas en cada género literario		
Evidencia de aprendizaje:	Reconoce las características principales que posee el género narrativo, dramático y lírico		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Diferenciar los géneros literarios a través del refuerzo de producción textual **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller géneros literarios	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (45 minutos)** • Se hace entrega del material a los estudiantes (taller) • La docente realiza la explicación sobre en qué consiste el tema y el trabajo a desarrollar en clase • Como tarea, los estudiantes deberán consultar un ejemplo de: oda, elegía, égloga y sátira • La docente recoge el material con el fin de seguir trabajando en clase • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	

Intervención 27

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: Géneros literarios			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	
Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:** **Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conceptos, características y ejemplos de los géneros y subgéneros literarios	**Situación Deseada:**	Distinguir los tres grandes géneros literarios
Aprendizaje por mejorar:	Apreciar las composiciones literarias producidas en cada género literario		
Evidencia de aprendizaje:	Reconoce las características principales que posee el género narrativo, dramático y lírico		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Diferenciar los géneros literarios a través del refuerzo de producción textual **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller géneros literarios	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (45 minutos)** • Se hace entrega del material a los estudiantes para continuar desarrollándolo • La docente revisa la tarea consulta de los estudiantes, cada uno debe hacer la lectura de uno de los ejemplos. • La docente recoge el material con el fin de seguir trabajando en clase • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	

Intervención 28

INSTITUTO TECNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.º 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.º 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: Géneros literarios			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Conceptos, características y ejemplos de los géneros y subgéneros literarios	**Situación Deseada:**	Distinguir los tres grandes géneros literarios
Aprendizaje por mejorar:	Apreciar las composiciones literarias producidas en cada género literario		
Evidencia de aprendizaje:	Reconoce las características principales que posee el género narrativo, dramático y lírico		
Estándar básico de competencia:	Comprensión e Interpretación Textual Producción textual Literatura		
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA6 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		

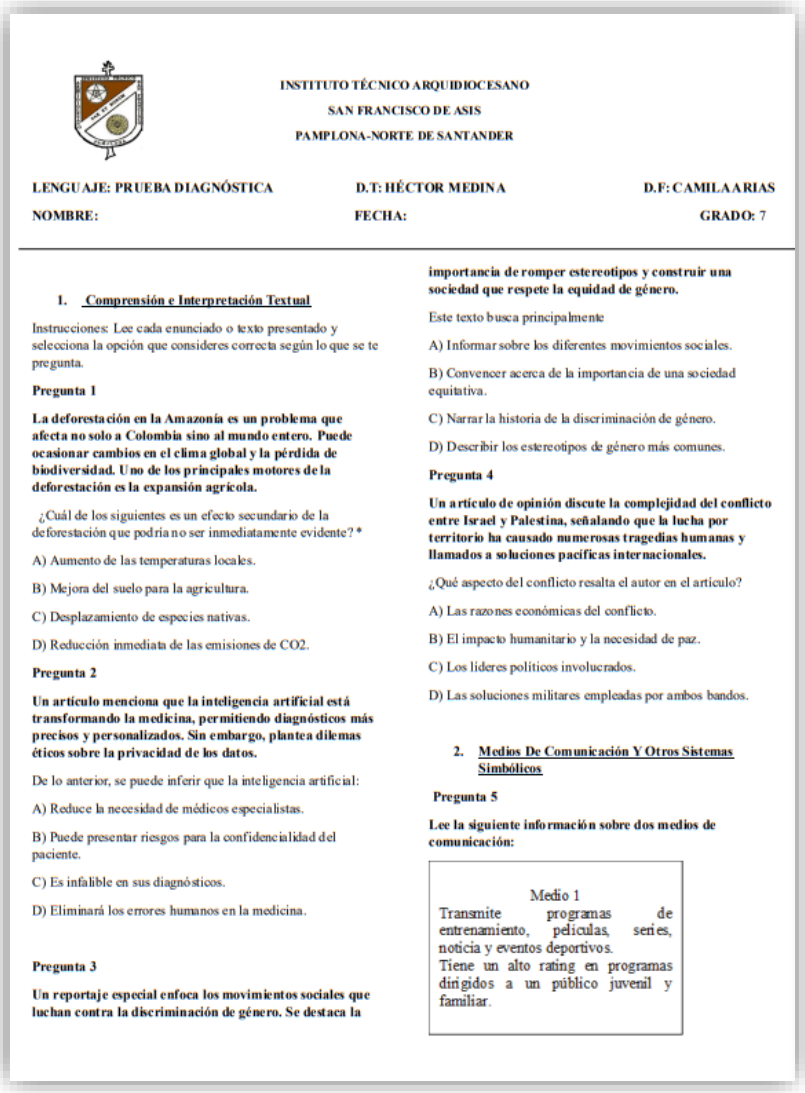
PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Diferenciar los géneros literarios a través del refuerzo de producción textual **Recursos:** • Tablero • Marcadores • Taller géneros literarios	
Estructuración y práctica	• **Momento de Entada (5 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material. • **Desarrollo (45 minutos)** • Se hace entrega del material a los estudiantes para continuar desarrollándolo • La docente recoge el material. • **Cierre (5 minutos)** • El aula se organiza.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes del educando.	

Apéndice D. *Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.*

(Capítulo I. Anexos, instrumento matriz correlacional estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica)

Prueba inicial o diagnóstica. Grado 7B y Grado 9B

Grado 7B



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASIS
PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER

LENGUAJE: PRUEBA DIAGNÓSTICA **D.T: HÉCTOR MEDINA** **D.F: CAMILA ARIAS**

NOMBRE: **FECHA:** **GRADO:** 7

1. Comprensión e Interpretación Textual

Instrucciones: Lee cada enunciado o texto presentado y selecciona la opción que consideres correcta según lo que se te pregunta.

Pregunta 1

La deforestación en la Amazonia es un problema que afecta no solo a Colombia sino al mundo entero. Puede ocasionar cambios en el clima global y la pérdida de biodiversidad. Uno de los principales motores de la deforestación es la expansión agrícola.

¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la deforestación que podría no ser inmediatamente evidente? *

A) Aumento de las temperaturas locales.

B) Mejora del suelo para la agricultura.

C) Desplazamiento de especies nativas.

D) Reducción inmediata de las emisiones de CO_2.

Pregunta 2

Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando la medicina, permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea dilemas éticos sobre la privacidad de los datos.

De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial:

A) Reduce la necesidad de médicos especialistas.

B) Puede presentar riesgos para la confidencialidad del paciente.

C) Es infalible en sus diagnósticos.

D) Eliminará los errores humanos en la medicina.

Pregunta 3

Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género.

Este texto busca principalmente

A) Informar sobre los diferentes movimientos sociales.

B) Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa.

C) Narrar la historia de la discriminación de género.

D) Describir los estereotipos de género más comunes.

Pregunta 4

Un artículo de opinión discute la complejidad del conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales.

¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el artículo?

A) Las razones económicas del conflicto.

B) El impacto humanitario y la necesidad de paz.

C) Los líderes políticos involucrados.

D) Las soluciones militares empleadas por ambos bandos.

2. Medios De Comunicación Y Otros Sistemas Simbólicos

Pregunta 5

Lee la siguiente información sobre dos medios de comunicación:

Medio 1
Transmite programas de entrenamiento, películas, series, noticia y eventos deportivos.
Tiene un alto rating en programas dirigidos a un público juvenil y familiar.

Medio 2
Publica principalmente noticias, reportajes y análisis de actualidad nacional e internacional. Llega a lectores de las principales ciudades a través de suscripciones y venta diaria impresa. Su audiencia se concentra en adultos y líderes de opinión interesados en la información.

¿A qué tipo de medios de comunicación corresponde cada descripción?

A. Medio 1: Internet, Medio 2: televisión.
B. Medio 1: Radio, Medio 2: Periódico.
C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista.
D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico

Pregunta 6

Lee la siguiente información de una noticia en televisión sobre la propagación del dengue en la ciudad



¿Qué recurso es el más adecuado para organizar la información presentada?

A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue
B. Un mapa señalando los barrios con más casos
C. Un gráfico circular con medidas de prevención
D. Un cuadro comparativo de casos por año

Pregunta 7

Andrés recopiló la siguiente información sobre el calentamiento global de diferentes fuentes y medios:

- Artículo de revista: "Causas del calentamiento global"
- Video en YouTube: "Consecuencias del cambio climático"
- Libro: "Soluciones al calentamiento global" de María Rodríguez
- Noticia web: "Cumbre mundial sobre calentamiento global" de BBC News

¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente?

A. Por orden alfabético de títulos
B. Por orden cronológico de publicación
C. Por temas sobre calentamiento global
D. Por tipo de fuente o medio de difusión

Pregunta 8

Lee la siguiente situación y responde la pregunta

Debes realizar una exposición oral en clase sobre un problema ambiental que afecte tu comunidad. Para prepara tu presentación, decides investigar el tema consultando diferentes fuentes como periódicos locales, sitios web y reportaje de televisión. De esta manera, podrás recopilar información valiosa para estructurar tu discurso.

¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición?
a) Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas principales que vas a exponer.

b) Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa.

Titulo:

Escenario:

c) Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas.

d) Incluir tu opinión personal y reflexiones sobre el problema ambiental.

<u>3 producción Textual</u>

Actividad 9

Escribe un cuento de terror.

Motivo concreto: Crear una narrativa que genere miedo o tensión en el lector.

Criterios de elaboración para valoración: Originalidad de la trama, desarrollo de personajes, creación de atmósfera de terror, coherencia narrativa y capacidad para mantener el suspenso

Generación de Ideas

Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror. Piensa en situaciones, lugares o personajes que puedan generar miedo o suspenso. Tener originalidad y pertinencia de las ideas propuestas.

- _____
- _____
- _____

Actividad 10

Elección de título y descripción de escenario:
Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el escenario donde se desarrollará tu historia, destacando elementos que contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lector.

Actividad 11

Caracterización de Personajes:

Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características y comportamientos. Teniendo en cuenta profundidad y coherencia en la caracterización de los personajes, así como su relevancia para la trama.

Personajes	Nombre	Características
Protagónico		
Antagónico		

Actividad 12

Contenido del Cuento

Organiza de manera coherente tu cuento, abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener claridad en la descripción de cada parte del cuento y coherencia en la estructura narrativa, de igual manera tener coherencia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el suspenso y generar impacto emocional en el lector.

Planteamiento

Nudo

Desenlace

4 literatura

Pregunta 13

Enunciado: Considerando el contexto histórico y social actual, ¿cómo crees que la herramienta del Violentómetro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción?

A) Como un dispositivo futurista que previene conflictos interpersonales.

B) Como un elemento de control social obsoleto.

C) Un artefacto mágico sin relación con la tecnología.

D) Ninguna de las anteriores.

Pregunta 14

Enunciado: Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante considerar:

A) Solo la calidad gráfica del videojuego.

B) El impacto social y la narrativa del juego.

C) La popularidad del juego en redes sociales.

D) La plataforma en la que el juego está disponible.

Actividad 15

Enunciado: Escribe una pequeña redacción sobre por qué es una buena idea usar cosas como el Violentómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación.

Ejemplo

Imagina que, en tu clase, todos son amigos y se llevan bien, pero últimamente han comenzado algunas bromas pesadas. Tomás, uno de tus compañeros, siempre se ríe de cómo Juan habla en clases, imitándolo de manera exagerada. Al principio, todos pensaban que era divertido, incluido Juan, pero con el tiempo, Juan comienza a sentirse mal y ya no quiere participar en clase. Aquí es donde entra en juego el "Violentómetro", una regla especial que pueden ver todos en el salón de clases. Esta regla tiene colores que cambian según cómo se traten entre sí. Comienza en verde, que significa que todos se están tratando con respeto. Pero últimamente, debido a las burlas, la regla ha pasado a amarillo, indicando que hay comportamientos que pueden hacer sentir mal a los demás.

Actividad 16

Enunciado: Piensa y escribe sobre cómo las historias de mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos de videojuegos que hablen de cosas parecidas.

Ejemplo

Recientemente jugaste un videojuego llamado "Futuro en Sombras", donde en el mundo del juego, la tecnología tiene el control sobre las acciones y decisiones de las personas, llevando a la sociedad a todo tipo de problemas y conflictos. Esto te hace pensar en cuál podría ser el futuro de nuestro mundo si dejamos que la tecnología tome demasiado control sobre nuestras vidas.

5 Ética De La Comunicación

Actividad 17

Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación.

Situación: Imagina que estás participando en un intercambio cultural donde te encuentras con un grupo de estudiantes de otra parte del mundo. Durante tu estancia, tendrás la oportunidad de interactuar con un compañero el cual está de intercambio en tu escuela:

Conversación con un compañero de clase de intercambio: Deportes: Te encuentras con tu nuevo compañero de clase de intercambio durante el recreo y quieres conversar con él sobre deportes. Sabes que el deporte es una parte importante de la cultura de tu país, pero no estás seguro de qué deportes son populares en su país.

a. ¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de intercambio de manera respetuosa y abierta?

_____
_____
_____

b. ¿Qué harías si descubres que los deportes populares en su país son diferentes a los que se practican comúnmente en el tuyo?

_____
_____
_____

c. ¿Qué desafíos podrías enfrentar al conversar sobre deportes con alguien de una cultura diferente y cómo podrías superarlos?

_____
_____
_____

Actividad 18

Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación.

"En el programa de televisión 'La Voz Kids', los participantes provienen de diferentes regiones del país, cada uno con su propio acento y modismos. Durante las entrevistas previas a las actuaciones, los concursantes comparten sus experiencias y emociones, mostrando la diversidad lingüística presente en nuestra sociedad. Además, los presentadores utilizan un lenguaje informal y cercano al interactuar con los participantes y el público."

a. ¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás?

_____
_____
_____

b. ¿Cómo podría utilizar la información ofrecida por este programa para participar en procesos comunicativos en tu entorno escolar o comunitario?

_____
_____
_____

c. ¿Por qué es importante para los presentadores utilizar un lenguaje informal y cercano en un programa como "La Voz Kids"?

_____
_____
_____

Actividad 19



Basándote en la obra literaria "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, pon atención al siguiente fragmento y responde las preguntas:

Lee el siguiente fragmento:

"Una cosa buena tiene la música -dijo el zorro-: que el palabrerío nútil no la embrolla. Ella se instala en el corazón, sin más. Pero a mí tanto silencio me aterra!.

- ¿Qué aspecto de la música destaca el zorro en este fragmento?

a. Su capacidad para comunicarse sin palabras.
b. La forma en que evita el silencio.
c. Su habilidad para embrollar las conversaciones.

- ¿Qué crees que significa para el zorro el temor al silencio?

a. El silencio le recuerda la soledad y la falta de compañía.
b. Le incomoda la falta de distracciones y estímulos externos.
c. El silencio le hace sentir vulnerable y expuesto.

- ¿Qué emociones crees que experimentaría el zorro al escuchar música en el mundo real?

a. Alegría y entusiasmo.
b. Paz y serenidad.
c. Incomodidad y ansiedad.

Actividad 20

Observa la siguiente imagen y responde las preguntas que se presentan a continuación:



- ¿Qué aspectos de la imagen sugieren la presencia de variantes lingüísticas y culturales entre las personas representadas?

a. La vestimenta de las personas.
b. La diversidad de edades y apariencias.
c. La ubicación del entorno, como un parque.
d. Las expresiones faciales y gestos de las personas.

- ¿Cómo podrían asegurarse estas personas de que todos entiendan y se sientan cómodos durante la conversación?

a. Limitando la conversación a un solo idioma.
b. Usando solo expresiones locales y regionales.
c. Adaptando el lenguaje y las explicaciones según las necesidades de cada persona.
d. Excluyendo a las personas que no hablan el idioma principal del grupo.

- ¿Cuál crees que es la importancia de respetar los diferentes idiomas y la cultura en situaciones como la representada en la imagen?

a. Fomenta la exclusión y la discriminación.
b. Promueve la comprensión y la inclusión.
c. Facilita la comunicación solo entre personas de la misma cultura.
d. Genera conflictos y malentendido

Grado 9B

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASIS
PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER

Asignatura: Lenguaje

Docente en formación: María Camila Arias Pabón **Docente titular: Héctor Medina**

Prueba diagnóstica

Nombre: **Grado: 9B**

1. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

RESPONDE LAS PREGUNTAS DESDEL EL PUNTO A AL PUNTO F DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

Mientras que por competir con tu cabello,
oro bruñido el sol relumbra en vano;
mientras que con menos precio en medio el llano,
mira tu blanca frente el lilo bello;
mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
de luciente cristal tu gentil cuello,
goza cuello, cabello, labio, frente
antes de lo que fue en tu edad dorada,
oro, lilo, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o viola troncada
se vuelva, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Tomado de: Góngora, Luis. Antología poética, Bogotá: La Oveja Negra, 1984.

a. **En los versos "goza cuello, labio, frente/ antes de lo que fue en tu edad dorada,/oro, lilo, clavel, cristal luciente,/no solo en plata o viola troncada/ se vuelva, mas tú y ello juntamente/ en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada" , el poeta se refiere a que:**

- ☐ Hay que aprovechar la juventud y la belleza antes de que sea demasiado tarde.
- ☐ Los elementos de la naturaleza no pueden igualar a la belleza de la mujer.
- ☐ La naturaleza siente envidia de la mujer y compite por ser la más bella.
- ☐ La juventud y la belleza son dones que van juntos hasta después de la muerte.

b. **En los versos "se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada", del soneto de Góngora, se hace alusión a uno de los pensamientos de la fe cristiana, el cual dice que:**

- ☐ "los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren".
- ☐ "quien mal anda, mal termina".
- ☐ "todo lo que sube baja".
- ☐ "de polvo eres y en polvo te convertirás"

c. **En el soneto de Góngora se hace visible una de las tendencias temáticas de la poesía lírica renacentista y barroca, la cual tiene que ver con la idea de que:**

- ☐ Los hombres y las cosas materiales están sometidas a la ley del tiempo; todo pasa, todo perece.
- ☐ El mundo en sí mismo no es malo ni bueno; mala o buena es la conducta del hombre
- ☐ La existencia terrenal sólo debe ser un medio para alcanzar la vida en el más allá.
- ☐ El hombre merece la gloria mundana, cuya manifestación es la fama que deja al morir.

d. **En el soneto se expresa la angustia del poeta por:**

- ☐ La condición humana.
- ☐ La pérdida del amor.
- ☐ La existencia mística.
- ☐ La dolorosa muerte.

e. **El soneto de Góngora se organiza en:**

- ☐ Un cuarteto y dos tercetos.
- ☐ Tres cuartetos y un terceto.
- ☐ Dos cuartetos y dos tercetos
- ☐ Un cuarteto y tres tercetos.

f. **Formalmente, el soneto de Góngora se puede definir como una combinación de**

- ☐ Catorce versos endecasílabos.
- ☐ Once versos endecasílabos.
- ☐ Cuatro versos endecasílabos.
- ☐ Ocho versos endecasílabos.

2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

a. **Estás interesado en concursar por una beca de seis meses de intercambio a Estados Unidos y debes escribir una carta para convencer al jurado de otorgártela. ¿Qué escribirías como argumento principal?**

- ☐ Me gustaría recibir la beca para visitar a mi familia en el extranjero.
- ☐ Quiero ganar la beca para aprender cosas que ayuden a mi país.
- ☐ Soy un buen estudiante, aunque en mi curso hay otros mejores.
- ☐ Considero que el intercambio puede ser una aventura emocionante.

b. **Si la profesora te entrega el siguiente tema "El mercado negro de pieles, colmillos y grasa", para que realices un escrito, tú investigas sobre:**

- ☐ Las cadenas de almacenes de gran éxito en la venta de pieles.
- ☐ El tráfico ilegal de especies en vías de extinción.
- ☐ El uso de la grasa animal en el área de la salud.
- ☐ Las propiedades del marfil en el diseño de joyas y artesanías.

3. PRODUCCIÓN TEXTUAL

a. La profesora te ha solicitado que escribas sobre el efecto en el público de las películas de este mes en cartelera. Para tal propósito, el tipo de texto que debes escribir es:

- ☐ Una biografía.
- ☐ Un afiche publicitario.
- ☐ Un cuento fantástico.
- ☐ Una reseña crítica.

b. Estás escribiendo un ensayo sobre el amor en la Edad Media y quieres usar la información que te da un determinado autor sobre el tema. Para poner las palabras de este autor utilizas:

- ☐ Signos de exclamación.
- ☐ Signos de interrogación.
- ☐ Comillas.
- ☐ Puntos suspensivos.

c. En la clase de lenguaje te pidieron que escribieras una nota periodística sobre el concierto de "Paz sin fronteras", con el propósito de mostrar la acogida que tuvo el evento. El texto que estás escribiendo dice:

"Concierto 'Paz sin Fronteras' se desbordó 'Paz sin fronteras', bautizado así por el músico colombiano Juanes, se inició a la 1:15 p.m. y terminó a las 5 de la tarde. No cabe duda que ha sido uno de los eventos más esperado por los colombianos y al más espectacular que esta región fronteriza haya visto en los últimos tiempos…".

Para continuar el escrito y lograr el propósito continúas escribiendo:

- ☐ Signos de exclamación.
- ☐ Signos de interrogación.
- ☐ Comillas.
- ☐ Puntos suspensivos.

d. El personero del colegio está elaborando un informe final sobre los logros obtenidos en el año. Para él es importante hacer notar los avances obtenidos en los ámbitos académico y deportivo. Lo que ha escrito hasta el momento dice:

"Queridos compañeros:
Mi labor este año ha sido muy buena, ya que cambié los precios de los artículos de la cafetería y además logramos que los estudiantes de preescolar tuvieran más salidas recreativas; por otra parte…"

Para continuar con el informe, el personero requiere escribir sobre:

- ☐ Los logros académicos obtenidos por los estudiantes y su participación exitosa en las actividades deportivas.
- ☐ Los arreglos y transformaciones hechos a la fachada de la institución y las zonas recreativas.
- ☐ La dotación en laboratorios y bibliotecas hecha a la institución a través del apoyo de los padres de familia.
- ☐ Los diferentes concursos y competencias de ortografía en los que han participado los estudiantes de la institución.

e. Tu hermano le ha escrito una carta a su novia, pues se encuentra enferma. Él desea que tú le ayudes a corregirla. El mensaje es el siguiente:

"Hola, amor:
Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave. No salga a los fríos, ni a los vientos, por eso cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes muy profundamente.
Con amor, Giovanny"

Al leer el mensaje, tú le dices que hay muchos problemas y le sugieres, para solucionarlos, que mejor escriba:

- ☐ "Me enteré que te enfermaste de amigdalitis. Es una enfermedad muy grave, por eso cuídate mucho. No salgas al frío, ni al viento. Ya verás que te vas a mejorar. Te extraño en las tardes profundamente".
- ☐ "Me entere que te enfermaste de admidalitis. Es una enfermedad muy grave, no salga al frío, ni al viento. Cuídate mucho. Ya verás que te vas a mejorar. Profundamente, te extraño en las tardes.
- ☐ "Me enteré que te enfermaste de admigdalitis. Es una enfermedad muy grave. Cuídate por eso. No salga a los fríos, a los vientos y veras que te mejorarás. En la tardes, te extraño muy profundamente.
- ☐ "Me entere que te enfermaste de amigdalitis. No salga al frío, ni a los vientos, por eso, es una enfermedad muy grave. Cuídate mucho. Ya verá que te vas a mejorar. Muy profundamente, en las tardes te extraño."

f. **Estás escribiendo un artículo científico acerca de las consecuencias del calentamiento global, para el portal del colegio y tienes las siguientes ideas: (1) Los científicos predicen que si no se reducen las emisiones que causan el calentamiento global, se elevarán los niveles del mar, inundando las áreas costeras. (2) Las olas de calor serán más frecuentes e intensas. (3) Las sequías y los incendios devastadores ocurrirán más a menudo. (4) Para mí que los mosquitos, portadores de enfermedades, echarán bueno porque ganarán terreno. (5) Además, algunas especies serán empujadas hacia la extinción. Muchas de esas cosas podrían suceder en este siglo.**

Al leer el escrito, consideras que:

- ☐ La idea (1) es compleja y difícil de entender.
- ☐ Las ideas son claras pero muy largas.
- ☐ La idea cuatro (4) no se adecua al tema del artículo.
- ☐ Las ideas son buenas, pero se deben desarrollar un poco más.

4. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

a. **En tu salón de clases han puesto un letrero para que los alumnos lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente:**

Por favor, expulse los papeles y la basura en la caneca

Al leer el letrero, subrayas la palabra expulse porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por:

- ☐ Mande.
- ☐ Conserve.
- ☐ Mantenga.
- ☐ Deposite.

5. LITERATURA

Yo no soy yo.
Soy este
que va a mi lado sin yo verlo,
que, a veces, voy a ver, y que, a veces olvido.

El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,
el que quedará en pie cuando yo muera…

Tomado de: Ciudad Seva. Juan Ramón Jiménez. Yo no soy yo.

a. **Teniendo en cuenta la estructura gramatical del texto, ¿a qué género literario pertenece?**

- ☐ Género dramático
- ☐ Género lírico
- ☐ Genero épico o narrativo
- ☐ Género ensayístico

b. **Movimiento literario que se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Sus autores encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Explorando terrenos donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza son clave.**

- ☐ Romanticismo
- ☐ Barroco
- ☐ Surrealismo
- ☐ Realismo

c. **Cada movimiento literario posee características que lo hacen único y distinguible de otros. La literatura prehispánica tiene ciertas particularidades que son:**

- ☐ Abundan los textos anónimos, predominio en valores cristianos y en la oralidad.
- ☐ Visión antropocéntrica, es decir, el humano como centro del universo; búsqueda de la mujer "ideal", importancia de la naturaleza y la mitología.
- ☐ Transmitida de forma oral, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, temas religiosos y espirituales sobre la cultura.
- ☐ Los autores tenían un compromiso social e intelectual, exaltación de la cultura, inclinaciones y valores democráticos y políticos

Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

(Capítulo I. 1.3.4 Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado)

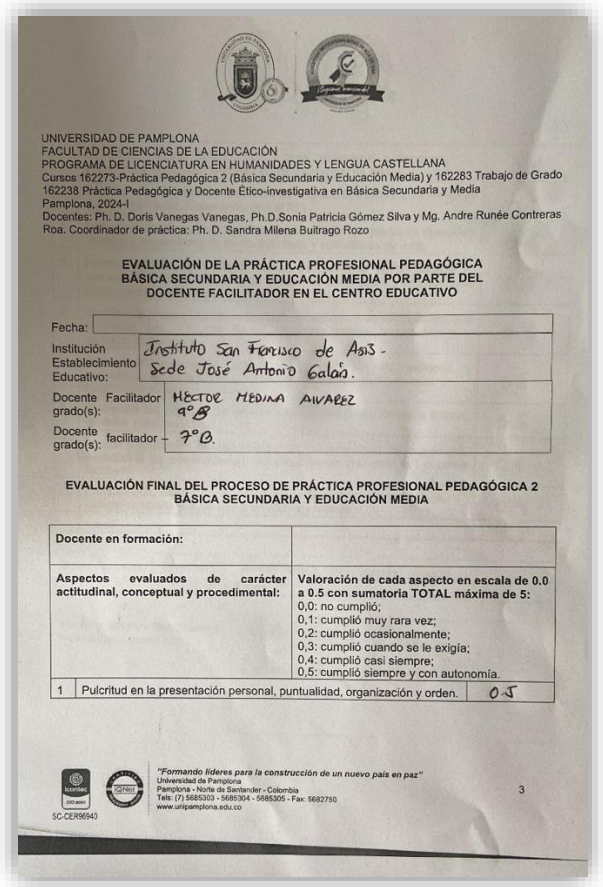
Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

(Capítulo I. 1.3.5 Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado)

Plan de mejora por grado

(Capítulo I. 1.3.6 Plan de mejora por grado)

Evaluación consolidada de los docentes facilitadores de la práctica pedagógica



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Educación Media) y 162283 Trabajo de Grado
162238 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media
Pamplona, 2024-I
Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras
Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA POR PARTE DEL DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO

Fecha:	
Institución Establecimiento Educativo:	Instituto San Francisco de Asís - Sede José Antonio Galán.
Docente Facilitador grado(s):	HÉCTOR MEDINA ALVAREZ 9°B
Docente facilitador – grado(s):	7°B.

EVALUACIÓN FINAL DEL PROCESO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA

Docente en formación:		
	Aspectos evaluados de carácter actitudinal, conceptual y procedimental:	**Valoración de cada aspecto en escala de 0.0 a 0.5 con sumatoria TOTAL máxima de 5:** 0,0: no cumplió; 0,1: cumplió muy rara vez; 0,2: cumplió ocasionalmente; 0,3: cumplió cuando se le exigía; 0,4: cumplió casi siempre; 0,5: cumplió siempre y con autonomía.
1	Pulcritud en la presentación personal, puntualidad, organización y orden.	0,5

2	Actitud de respeto, colaboración y trato profesional a directivos, estudiantes, docentes, administrativos y personal de apoyo.	0.5
3	Desempeño ético y comunicación verbal, gestual, interacción y rol como docente formador. Coherencia con el PEI.	0.5
4	Responsabilidad y cumplimiento en la planeación, preparación, ejecución creativa y seguimiento de microdidácticas y actividades de aula.	0.5
5	Fundamentación, apropiación teórica, pensamiento crítico situado y manejo de contexto reflejados en el discurso pedagógico y en materiales académicos proyectados.	0.5
6	Dominio de grupo y uso de un discurso pedagógico y de mediaciones que favorecen leer, escribir, hablar, escuchar, analizar, argumentar y degustar la literatura.	0.4
7	Diseño de estrategias didácticas y aplicación de métodos y procedimientos para el desarrollo de aprendizajes, competencias y habilidades en lengua materna.	0.5
8	Mediación del proceso formativo y uso apropiado de recursos físicos, digitales y tecnológicos.	0.5
9	Diseño y aplicación de instrumentos de diversos tipos de evaluación. Atención a las observaciones del seguimiento por parte del docente facilitador.	0.4
10	Participación, permanencia y realización de actividades extraclase, culturales, reuniones, de apoyo educativo y lúdicas.	0.4
	Total	4.7

Observaciones: Excelente desempeño con cada grupo. ¡Felicitaciones. 👏

Firma y nombre del Docente facilitador – grado(s): Héctor Medina Alvarez
Grados: 9°B y 7°B

Apéndice E. *Carta de cierre de la práctica profesional integral.*

I.E. INSTITUTO TÉCNICO SAN FRANCISCO DE ASÍS Creado por Decreto Nº 00132 del 28 de Enero de 2002 con aprobación de estudios según Resolución Nº 005936 del 25 de octubre de 2022. NIT 807001445-6 Pamplona Norte de Santander	CÓDIGO D1F3V1
CONSTANCIAS	

Pamplona, 04 de junio de 2024

EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN

C E R T I F I C A:

Que, **MARIA CAMILA ARIAS PABON** identificada con Cédula de Ciudadanía número 1098801324 expedida en Bucaramanga, estudiante del Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona, realizó satisfactoriamente su Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa - Básica Secundaria y Media en esta Institución Educativa Sede **JOSE ANTONIO GALAN** desde el 19 de febrero al 24 de mayo de 2024 con una intensidad horaria de 16 horas a la semana

Supervisada por las Docentes titulares de los diferentes grados.

Se expide la presente a solicitud de la interesada.

BERNARDO WILCHES GELVES
C.C. 13.353.025 de Pamplona

Transcriptor: Aide Castellanos

Kra 6 Nº 1B-71 Barrio Galán
Teléfono: 5680922- 3115498950
institutosanfrancisco@hotmail.com

Apéndice F. *Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica ll y procesos complementarios.*

Universidad de pamplona Facultad de ciencias de la educación Programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana Cursos 162273-práctica pedagógica 2 (básica secundaria y media) y 162283 trabajo de grado 162338 práctica pedagógica y docente ético-investigativa en básica secundaria y media Pamplona, 2023-i Docentes: ph. D. Doris vanegas vanegas, ph.d. Sonia patricia gómez silva y ©phd. Andre runée contreras roa. Coordinadora de práctica: ph. D. Sandra milena buitrago rozo	Docente en formación: María camila arias pabón Código: 1098801324 Establecimiento educativo: Instituto técnico arquidiocesano san francisco de asís Área: lengua castellana. Docentes facilitadores: Héctor medina Grado: 7b Grado: 9b

Anexo 3. Planeación y seguimiento de la práctica pedagógica y Procesos complementarios

Tipo de actividades planeadas y observadas:

- Práctica pedagógica de aula.
- Observación institucional y de aula.
- Permanencia.
- Asesorías.
- Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.
- Integración comunitaria.
- Gestión docente.
- Auxiliatura pedagógica.
- Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).
- Otras actividades educativas (mencionar cuál).

Práctica pedagógica y procesos complementarios

Según **escala de estimación de rendimiento**: excelente (5.0) / muy bueno (4.5) / bueno (4.0) / suficiente (3.0) / insuficiente (2.0) / no presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

Actividad	**Indicadores de desempeño**	**Observaciones y recomendaciones del docente facilitador**
Semana: **fecha**: **Grado**: **duración**: **Tipo de actividad**: **Nombre de la actividad**: ej: plan de clase 1 para 6°; izada de bandera… Propósitos actitudinales (a), conceptuales (c), procedimentales (p): - -	1presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 2puntualidad 3interacción (escucha, expresión, participación…) 4organización 5preparación 6ejecución	

-	7cumplimiento
Descripción:	8logro
Actividades puntuales: inicio (i), desarrollo (d), finalización (f):	9otros indicadores:_____
-	_____
…	
-	Valoración del desempeño
…	según escala de estimación:
-	
…	_____

Desglose de microdidácticas (si aplica):
-
…
Mediaciones (si aplica):
-
…

Acciones de plan de mejora:
-
…
Metacognición: revisión de procedimientos y logros:
-
…
Transformación pedagógica:
-
…

Firman:

Docente en formación:	docentes facilitares centro educativo:	docentes formadores programa:
_____	_____	_____
_____	_____	

Apéndice G. *Formato diario de campo y evidencia de aplicación 7B.*

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 1	**Grado: Séptimo B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Aplicación Prueba Diagnóstica**			**Área: Lenguaje**	
			Asignatura: Lengua Castellana	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Evaluar los saberes que los estudiantes han ido construyendo en el área de Lenguaje	**Situación Deseada:**	Exponer los conocimientos abarcados en los niveles de secundaria cursados.
Aprendizaje por mejorar:	Comprender de manera adecuada las diversas temáticas abarcadas.		
Evidencia de aprendizaje:	Registrar los saberes previos en el área de lenguaje.		
Estándar básico de competencia:	Literatura Comprensión e Interpretación Textual Producción Textual Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos Ética de la Comunicación		

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA1 - Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA2 - Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. DBA3 - Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. DBA4 - Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. DBA5 - Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. DBA6 - Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA7 - Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA8 - Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

Apéndice H. *Formato diario de campo y evidencia de aplicación 9B.*

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

Período: 3	**Grado: Noveno B**	**Desde: 0000-00-00**	**Hasta: 0000-00-00**	**Horas:**
Eje Temático: **Literatura y culturas prehispánicas** **Taller lectura: culturas maya, inca y azteca**			**Área: Lenguaje** **Asignatura: Lengua Castellana**	

Docente-Practicante:	**María Camila Arias Pabón**	**Sede:**	**José Antonio Galán**	**Jornada:**	**Mañana**

DIAGNÓSTICO			
Estado de referencia:	Las culturas prehispánicas como la Inca, Maya y Azteca como parte de saberes culturales básicos. Teniendo en cuenta mitos, leyendas de estas civilizaciones cuyo legado a nivel arquitectónico, científico, artístico y literario.	**Situación Deseada:**	Los estudiantes ampliarán su conocimiento sobre las tres civilizaciones prehispánicas más importantes, reconociendo que pese a su antigüedad continúa siendo un pilar en la sociedad actual.

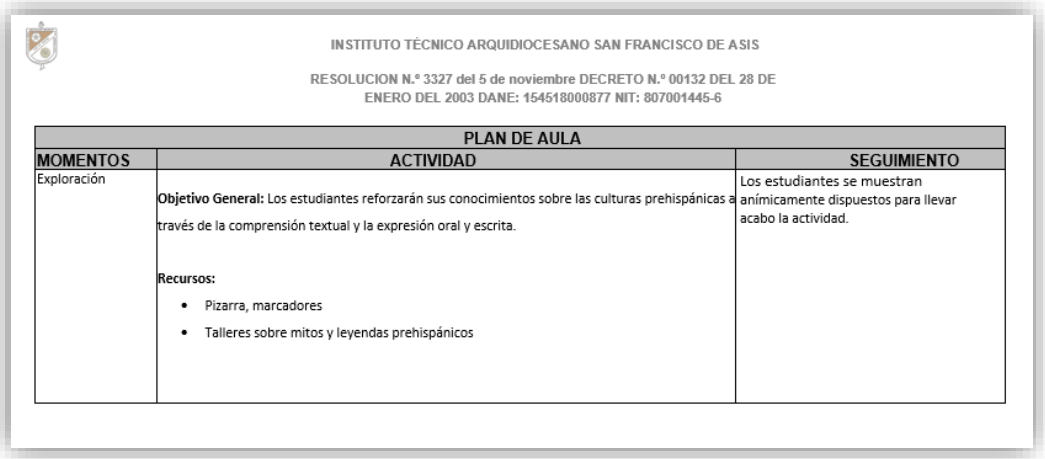
Aprendizaje por mejorar:	Expresión oral y escrita
Evidencia de aprendizaje:	Lectura interpretativa y crítica sobre mitos de las culturas prehispánicas
Estándar básico de competencia:	Comprensión e interpretación textual
Derechos básicos de aprendizaje relacionados:	DBA3 - Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA4 - Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA

MOMENTOS	ACTIVIDAD	SEGUIMIENTO
Exploración	**Objetivo General:** Evaluar el conocimiento de los estudiantes en el área de Lenguaje. **Recursos:** • Prueba escrita • Tablero • Marcadores	
Estructuración y práctica	1. **Momento de entrada (10 minutos)** • Los estudiantes se organizan. • La docente prepara el material para dar inicio. • Se le hace entrega de la prueba escrita a los estudiantes. 2. **Desarrollo (40 minutos)** • Se dan las instrucciones para llevar a cabo la prueba escrita. • Los estudiantes dan inicio al desarrollo de su prueba de manera individual. 3. **Cierre (5 minutos)** • Los estudiantes hacen entrega de su prueba escrita.	
Transferencia y valoración	Este plan de clase permite observar, categorizar y evaluar los saberes construidos por el educando en su trayectoria como sujeto activo dentro de una institución educativa.	

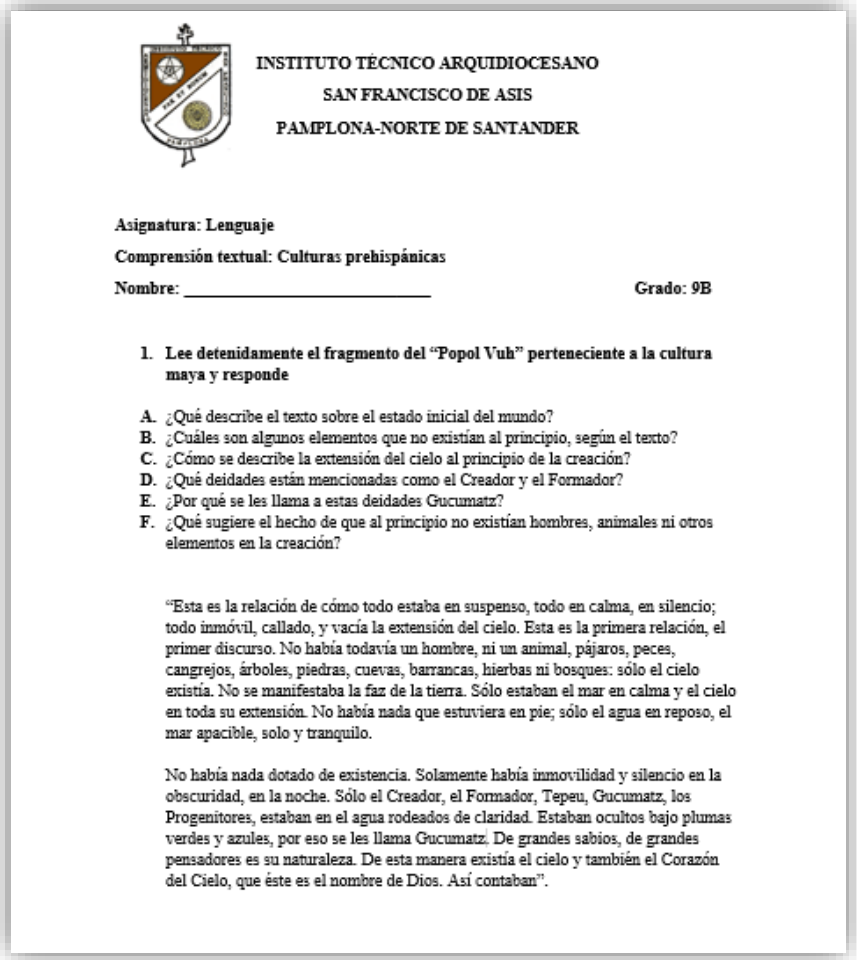


INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

RESOLUCION N.° 3327 del 5 de noviembre DECRETO N.° 00132 DEL 28 DE ENERO DEL 2003 DANE: 154518000877 NIT: 807001445-6

PLAN DE AULA		
MOMENTOS	**ACTIVIDAD**	**SEGUIMIENTO**
Exploración	**Objetivo General:** Los estudiantes reforzarán sus conocimientos sobre las culturas prehispánicas a través de la comprensión textual y la expresión oral y escrita. **Recursos:** • Pizarra, marcadores • Talleres sobre mitos y leyendas prehispánicos	Los estudiantes se muestran anímicamente dispuestos para llevar acabo la actividad.

Apéndice I. *Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.*



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASIS
PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER

Asignatura: Lenguaje

Comprensión textual: Culturas prehispánicas

Nombre: _____ **Grado: 9B**

1. **Lee detenidamente el fragmento del "Popol Vuh" perteneciente a la cultura maya y responde**

A. ¿Qué describe el texto sobre el estado inicial del mundo?
B. ¿Cuáles son algunos elementos que no existían al principio, según el texto?
C. ¿Cómo se describe la extensión del cielo al principio de la creación?
D. ¿Qué deidades están mencionadas como el Creador y el Formador?
E. ¿Por qué se les llama a estas deidades Gucumatz?
F. ¿Qué sugiere el hecho de que al principio no existían hombres, animales ni otros elementos en la creación?

"Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía. No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo.

No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban".

F. ¿Cuál podría haber sido el impacto en la humanidad si Huitzilopochtli no hubiera derrotado a Tezcatlipoca?

G. ¿Cómo interpretas el simbolismo del sacrificio de Quetzalcóatl en la creación de la humanidad en el Quinto Sol?

"En el tiempo mítico, los dioses aztecas se reunieron en Teotihuacán para discutir la creación de un nuevo sol, ya que el Cuarto Sol había sido destruido. Entre los dioses que participaron en esta importante reunión estaban Tezcatlipoca, Quetzalcóatl, Huitzilopochtli y Xolotl. Tezcatlipoca, el astuto dios de la noche y la obsidiana, propuso ser el creador del nuevo sol.

Quetzalcóatl, la serpiente emplumada y rival de Tezcatlipoca, no estuvo de acuerdo. En un momento crucial, Tezcatlipoca embriagó a Quetzalcóatl con pulque, y mientras estaba ebrio, cometió actos vergonzosos que lo llenaron de deshonra. Lleno de vergüenza, Quetzalcóatl abandonó Teotihuacán.

Ahora sin la interferencia de Quetzalcóatl, Tezcatlipoca asumió el papel de creador. Sin embargo, su reinado como sol resultó ser violento y desestabilizador. Los dioses, insatisfechos con la situación, decidieron derrocar a Tezcatlipoca. Huitzilopochtli, el dios de la guerra y patrón de los aztecas, se ofreció como voluntario para llevar a cabo esta tarea crucial.

Se desató una gran batalla cósmica entre Huitzilopochtli y Tezcatlipoca. Después de una feroz lucha, Huitzilopochtli emergió victorioso y arrojó a Tezcatlipoca al inframundo. Este acto marcó la creación del Quinto Sol, el actual mundo en el que vivimos.

Aunque la victoria de Huitzilopochtli aseguró el nuevo sol, la mitología azteca subraya que el equilibrio cósmico requería la participación de Quetzalcóatl. A pesar de su vergüenza, Quetzalcóatl regresó a Teotihuacán, donde, en un acto de sacrificio, derramó su sangre, mezclándola con los huesos de los antiguos hombres. Este sacrificio creó a la humanidad, marcando la continuación del ciclo de vida y muerte en el Quinto Sol".

2. **Contesta las preguntas de comprensión según el mito "Los hermanos Ayar" de la cultura Inca**

A. ¿Cuántos hermanos Ayar fueron mencionados en el mito?
B. ¿Cuál era el propósito del viaje de los hermanos Ayar según la profecía?
C. ¿Por qué decidieron encerrar a Ayar Cachi en una cueva?
D. ¿Qué hicieron con Ayar Uchu cuando descubrieron sus malas intenciones?
E. ¿Por qué Ayar Manco fue designado como el líder de los hermanos Ayar?
F. ¿Cuál crees que fue el papel de la profecía en la toma de decisiones de los hermanos Ayar?
G. ¿Qué obstáculos pudieron haber enfrentado durante su viaje hacia el valle de Cuzco?

Los hermanos Ayar:
"En tiempos antiguos, en los Andes, cuatro hermanos descendientes de Inti, el dios sol, y Pachamama, la diosa de la tierra, destacaban por su valentía y liderazgo. Ayar Manco, el mayor, era designado líder por su aspecto imponente y carácter fuerte. Junto a él estaban Ayar Cachi, Ayar Uchu y Ayar Auca. Guiados por una profecía, los hermanos emprendieron un viaje en busca de un lugar especial para establecer su hogar. La profecía anunciaba que encontrarían este lugar al hundir un bastón de oro en la tierra. Esta búsqueda no solo era física, sino también espiritual y destinada a establecer la futura grandeza del pueblo inca. El viaje estuvo lleno de desafíos.

Ayar Cachi, el hermano más fuerte, pero también el más arrogante, se volvió un problema. Para evitar conflictos, decidieron encerrarlo en una cueva, asegurándose de que no interfiriera con la misión divina. Ayar Uchu, el hermano astuto, también planteó desconfianzas. Su inteligencia se tornó peligrosa, y al descubrir sus malas intenciones, los hermanos tomaron la decisión de eliminarlo. Finalmente, solo quedaron Ayar Manco y Ayar Auca. Juntos continuaron su travesía y, tras superar diversos obstáculos, llegaron al valle de Cuzco. Este lugar, con su clima agradable y tierras fértiles, parecía ser el destino señalado por los dioses. Llegó el momento crucial. Ayar Manco, el elegido por la profecía, hundió el bastón de oro en el suelo sagrado de Cuzco. Este acto marcó la fundación de la ciudad y simbolizó el compromiso divino con el destino del pueblo inca".

3. **Realiza la lectura del mito de la creación "El quinto sol" de la cultura azteca y contesta**

A. ¿Cuántos soles hubo antes del Quinto Sol en la mitología azteca?
B. ¿Dónde se reunieron los dioses para discutir la creación del nuevo sol?
C. ¿Quién propuso ser el nuevo sol en la reunión de los dioses?
D. ¿Cómo logró Tezcatlipoca que Quetzalcóatl abandonara la reunión?
E. ¿Quién derrotó a Tezcatlipoca en la feroz batalla cósmica?