
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

EL RELATO CLÁSICO CONTEXTUALIZADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA MEDIANTE EL RECURSO CUENTOS TRES “D”, EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE CÚCUTA

LINA PAOLA TORRES MONCADA

CC.37393648

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

EL RELATO CLÁSICO CONTEXTUALIZADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA MEDIANTE EL RECURSO CUENTOS TRES “D”, EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE CÚCUTA

LINA PAOLA TORRES MONCADA

CC.37393648

Anteproyecto para optar el título de: Licenciado en lengua castellana y comunicación

TUTORA:

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

DEDICATORIA

En primera instancia a Dios, a mi madre Ana Josefa Moncada Gelves, a las personas que estuvieron en momentos de necesitad, por su apoyo incondicional, por su disponibilidad, sus favores inmerecidos, por compartir sus conocimientos gratuitamente y de corazón, porque siempre estuve correspondida y con fe de poder culminar esta carrera.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su buena voluntad para conmigo, permitiendo en su Santa y divina voluntad un paso más en vida profesional, a mi mamá que se sacrificó por ayudarme a superar los distintos retos la vida, entre ellos la etapa educativa, a todos y cada uno de los docentes que han hecho parte de este proceso, mil bendiciones, gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN……

8

RESÚMEN……

9

ABSTRACT……. 10

1.1TÍTULO…….. 11

EL RELATO CLÁSICO CONTEXTUALIZADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA MEDIANTE EL RECURSO CUENTOS TRES "D", EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE CÚCUTA…….. 11

1.2 Planteamiento del problema……. 11

1.3 Formulación del problema…… 13

1.4 Objetivos…… 14

1.4.1 Objetivo general…….. 14

1.4.2 Objetivos específicos…… 14

1.5 Justificación……. 15

1.6 Limitaciones……16

2. MARCO TEÓRICO……. 18

2.1Antecedentes……. 18

2.1.1Antecedentes internacionales……... 19

2.1.2Antecedentes nacionales……... 21

2.1.3Antecedentes regionales……... 24

2.2Marco conceptual……. 27

2.2.1 Bases teóricas……... 30

2.3 Marco contextual…… 31

2.4 Marco legal…….. 33

2.4.1 Leyes ……34

3. MARCO METODOLÓGICO…… 36

3.1 Método y metodología…… 36

3.2 Universo y muestra……. 37

3.2.1 Población…….. 37

3.2.2 Muestra…… 39

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información……... 39

3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información……. 40

3.4.1 Prueba diagnóstica……45

3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada……..

3.4.3 Procesos de construcción……

3.4.4 Recursos necesarios…….. 45

3.4.5 Cronograma de actividades……

4. HALLAZGOS Y RESULTADOS…….46

Conclusiones……..

BIBLIOGRAFÍA ……60

Anexos……50

ANEXO: A ETAPAS Y ISEÑO DE LA PROPUESTA (LINK)

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lina_torres_unipamplona_edu_co/EaxMF5Jt3fFJimEsxSRkM-ABDTrS18wVQCLbJEzDwrNa5w?CID=b3eeaf71-7658-dd70-43e5-f86a46ecc2b7

ANEXO B: Prueba Diagnóstica. ……54

ANEXO: C Diario de Campo_____57

INTRODUCCIÓN

La producción textual es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que fomenta la capacidad de comunicar ideas de manera clara y coherente. En el contexto educativo, fortalecer esta habilidad es crucial para mejorar el rendimiento académico y la competencia comunicativa.

El presente estudio se centra en la implementación de la estrategia didáctica denominada "El relato clásico contextualizado" para mejorar la escritura en los estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño, sede Cúcuta. Esta estrategia se basó en el uso del recurso "Cuentos Tres D", una herramienta innovadora que permite a los estudiantes explorar y recrear historias clásicas de manera creativa y didáctica.

Los "Cuentos Tres D" ofrecen una plataforma interactiva donde los estudiantes pueden escribir sus propios relatos, basándose en estructuras clásicas pero adaptándolos a su contexto y experiencias personales. Este enfoque no solo facilita la comprensión de los elementos narrativos, sino que también estimula la imaginación y la creatividad, aspectos esenciales en la producción textual.

Durante el desarrollo de las prácticas, los estudiantes trabajaron intensivamente con los "Cuentos Tres D", lo que les permitió mejorar significativamente su capacidad de escritura. Al interactuar con estas historias, los estudiantes no solo aprendieron a estructurar sus textos de manera coherente, sino que también desarrollaron un mayor interés y motivación por la escritura. La combinación de un enfoque clásico con herramientas modernas y contextuales resultó ser una metodología efectiva para potenciar la producción textual de manera creativa y didáctica.

RESUMEN

El cuento tres “D” como recurso didáctico, para implementar las estrategias de Daniel Casanni, planificación , redacción y escritura; de esta manera mejorar la producción textual a través del uso de los tipos de argumento, es decir, el estudiante deberá desarrollar la capacidad de contextualizar el cuento clásico escogido; al dos mil veinticuatro a través un proyecto pedagógico para adquirir el título de licenciada en Lengua Castellana Y Comunicación, en el cual se proyecta a nuevas estrategias pedagógicas para un mayor desarrollo proceso en los estudiantes de los grados novenos del Colegio Antonio Nariño.

PALABRAS CLAVE: Producción textual, cuentos 3D, estrategia pedagógica, secuencia de didáctica.

ABSTRACT

The three “D” story as a teaching resource, to implement Daniel Casanni's strategies, planning, writing and writing; In this way, improve textual production through the use of argument types, that is, the student must develop the ability to contextualize the chosen classic story; in two thousand twenty-four through a pedagogical project to acquire a degree in Spanish Language and Communication, in which new pedagogical strategies are projected for greater process development in the students of the ninth grades of the Antonio Nariño School.

KEYWORDS: Textual production, 3D stories, pedagogical strategy, didactics sequence.

1. PROBLEMA.

1.1 Título: EL RELATO CLÁSICO CONTEXTUALIZADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA MEDIANTE EL RECURSO CUENTOS TRES “D”, EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE CÚCUTA

1.2 Planteamiento del problema

Los estudiantes de noveno grado deben manejar ciertas cualidades en su producción textual como el dominio de las necesidades comunicativas y la capacidad de producir textos escritos, cumpliendo las reglas de coherencia, cohesión y un orden en la conexión de sus ideas, sin olvidar los aspectos gramaticales que ayudan a la adecuada redacción.

Tomando como punto de partida las falencias encontradas en la observación realizada a los estudiantes de noveno grado, se planteó una prueba diagnóstica para evidenciar en el aprendizaje del estudiante y su nivel en la escritura, teniendo como resultado un bajo desempeño a nivel interpretativo y de redacción, donde prevalece la falta de interés por la lectura y la escritura, a pesar de ser esta un elemento esencial en el ser humano. Por otra parte, se evidencio que la educada identifica claramente el concepto de producción textual y la falta de interés influye arduamente en la interpretación de este estándar.

Un aspecto importante hallado también en los estudiantes fue la falta de conocimiento léxico y semántico, por lo tanto, se dificulta la comprensión de lectura e interpretación de lo leído. Para que el joven desarrolle su capacidad intelectual se debe utilizar una herramienta que estimule su curiosidad donde permita más interacción entre el individuo y lo escrito contribuyendo a su desarrollo.

En la actualidad es notable la falta de interés de los estudiantes por conocer y manejar adecuadamente las reglas gramaticales que aportan gran importancia en la producción textual , una de las causas es por la dificultad y difícil apropiación de los temas y la metodología con que se enseñe convirtiendo la lengua castellana en algo tedioso y de poco agrado para el educando , también en los mismo medios de comunicación que van convirtiendo la escritura y la gramática en algo poco importante a la hora de redactar texto.

Acorde a esto se planteó el proyecto de los cuentos clásicos en tres “D” contextualizados al siglo veinte uno , dos mil veinte cuatro , como estrategia didáctica, para mejorar la producción textual a través del análisis crítico donde estimule al estudiante a usar argumentos tales como causa y efecto, ejemplo: en “caperucita roja “ la desobediencia de la niña creo la consecuencia de que el lobo se coma a la abuela, en la actualidad la desobediencia de los hijos causan perdidas en las familias . Fortaleciendo este por medio de actividades donde se den a conocer claramente las reglas de la producción textual, para el dominio de los elementos estructurales, lingüísticos y estéticos necesarios para la producción de textos escritos argumentativos.

Abordar los cuentos clásicos en tres “D” contextualizados al siglo veinte uno, dos veinticuatro. Aporta de una forma dinámica la creación de lectores críticos de su propia cultura, también el despertar en ellos sensibilidad frente al lenguaje, para que así amplíen sus conocimientos culturales y con la destreza necesaria para la apropiación de la producción textual.

Es por esto necesario dar un cambio en la metodología implementada, buscando convertirlo monótono de la escritura en algo más ameno, donde resalte la creatividad sin dejar de lado la crítica, para despertar el interés en los educandos de esta manera poder atrapar su atención, con la finalidad de que este obtenga un aprendizaje significativo y de este modo garantizar su proceso diagnostica en un espacio de agrado para ellos.

1.3 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la producción del análisis crítico de los cuentos clásicos en tres "D" contextualizados al siglo veinte uno, dos veinticuatro, para el fortalecimiento del eje referido a la producción textual, ¿en los estudiantes de noveno grado del (IECAN) Institución educativa Antonio Nariño San José de Cúcuta Norte de Santander?

1.4Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Contextualizar los cuentos clásicos en tres "D" al siglo veinte uno, dos mil veinticuatro como estrategia didáctica, para mejorar la producción textual a través del análisis crítico, en los estudiantes de los grados noveno de la (IECAN) Institución educativa Colegio Antonio Nariño.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar las fortalezas y dificultades de la competencia en producción textual de lengua castellana, mediante una prueba diagnóstica en los estudiantes de grado noveno.

- Diseñar una propuesta metodológica a partir de la teoría de Casany para contextualizarlo en los cuentos clásicos en tres “D”
- Valorar la producción textual mediante la prueba comparativa y la elaboración de cuentos en tres D contextualizados desde la realidad

3. Justificación

Este estudio se justifica por varias razones fundamentales. En primer lugar, la escritura es una habilidad esencial en todas las áreas de la educación y la vida profesional. Un dominio sólido de la escritura no solo contribuye al éxito académico de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas cruciales para comunicarse de manera efectiva en situaciones futuras.

Además, es imperativo que las prácticas pedagógicas estén alineadas con los Estándares Básicos de Competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, para cumplir con los objetivos educativos nacionales y garantizar la calidad de la educación en Colombia. El lenguaje, más allá de ser el medio por el cual las personas se comunican y expresan sus sentimientos e ideas, es una de las herramientas más importantes para que el estudiante conozca y comprenda el mundo. Por consiguiente, leer y escribir se convierten en la fórmula adecuada para que los jóvenes exploren y aumenten su desarrollo del aprendizaje, en ambientes que sean amenos y agradables, motivando así a los estudiantes a llevar el conocimiento tanto dentro como fuera del contexto escolar.

Esta propuesta se enfoca en la importancia de la educación a través de actividades que acercan a los estudiantes a la contextualización de los cuentos clásicos en tres dimensiones. Es fundamental innovar la metodología en la aplicación de este eje curricular para responder a las necesidades educativas actuales. Los estudiantes de noveno, mediante la exploración de los cuentos en 3D, se sienten motivados a utilizar su imaginación y creatividad, lo cual enriquece significativamente sus habilidades de producción textual. Esta experiencia no solo fomenta el interés por la lectura y la escritura, sino que también les permite desarrollar una mayor capacidad de expresión y argumentación.

El objetivo de este proyecto es tratar de dar solución a la problemática encontrada en la producción textual, teniendo como base el desarrollo de la argumentación apoyado en la contextualización de los cuentos clásicos en tres dimensiones. Esto busca generar en los estudiantes el deseo de participar activa y argumentativamente en su proceso académico, mejorando así sus habilidades y competencias textuales.

La producción textual, en particular, es una competencia clave que contribuye significativamente al desarrollo integral del estudiante. A través de la producción textual, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades de redacción y ortografía, sino que también desarrollan su capacidad para estructurar ideas de manera coherente y cohesiva. Esto es esencial no solo para su desempeño académico, sino también para su éxito en la vida profesional y personal. La producción textual fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de argumentación, habilidades que son fundamentales en la educación moderna.

2. MARCO TEÓRICO

2.1Antecedentes

2.1.1Antecedentes internacionales

Producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso- María Angélica Briñez Tunjuelo. (2020). Tamaulipas México. Este proyecto en términos pedagógicos mostrará la escritura como un proceso, que, a través de la lectura de cuentos de suspenso, desarrolla habilidades para realizar producciones argumentativas, no solo para que las niñas respondan en lo establecido a nivel nacional en el ámbito académico, sino también a nivel personal.

Se puede evidenciar que la narrativa presente en los cuentos de suspenso reforzó el nivel de lectura literal y sirvió para estimular y promover los niveles de lectura inferencial y crítico. Pues como se pudo exponer las estudiantes pudieron responder preguntas enfocadas en este tipo de lectura, de manera exitosa

Cuento arguediano y producción de textos en primer grado de secundaria de la institución educativa mercedes Indacochea de huacho-Mariela Rita Alor Matías de Ostos Cristina Beatriz Vargas Regalado. (2022) Perú. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la efectividad del programa "Te cuento que…" en la producción de textos de niños de 3º grado de primaria pertenecientes a una institución educativa privada en Miraflores, Lima Metropolitana. Se utilizó el método cuantitativo de tipo explicativo con diseño cuasi experimental. La muestra fue de 51 estudiantes de ambos sexos, entre 8 y 9 años, que cursan el 3º grado de primaria. El instrumento para medir la variable dependiente "producción de textos" fue la prueba PROESC de Cuetos,

Ramos y Ruano (2004); y, la variable independiente fue el programa de intervención “Te cuento que…” de Cuba, Valladares y Varillas (2019).

Efectividad del Programa “Te cuento que…” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores Lima-Perú. - 2020. El programa de intervención “Te cuento que…”, es un conjunto de actividades destinadas a desarrollar la composición escrita en niños de tercer grado de primaria. Está basado en el método de enseñanza Lectoescritura Balanceada de Lucy Callkins, cuyos pilares son la lectura en Voz Alta, la Lectura Compartida, la Lectura Guiada, la xiii Lectura y Escritura Independiente y el Trabajo con Palabras. El objetivo del programa es desarrollar en los estudiantes estrategias para realizar composiciones escritas de textos narrativos e informativos de calidad a través de actividades vivenciales. Determinar la efectividad del programa “Te cuento que…” en la producción de textos de niños de 3º grado de primaria pertenecientes a una institución educativa privada en Miraflores, Lima Metropolitana.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Script-ova.: diseño, desarrollo e implementación de un objeto virtual de aprendizaje como mediación tecnológica en la producción textual a partir del uso de escritura creativa.- miguel ángel ramos Pérez Prácticas de escritura Escolar - La producción textual desde grandes historias de vida. - La carta como promotora de la producción escrita - Producción textual de tipo autobiográfico - Estrategia didáctica socioafectiva para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura - La escritura como proceso y objeto de enseñanza: Méndez (2013) , Rincones (2017) ,

Ortiz Valbuena (2018) ,Sánchez Et Al, (2017) . Botello (2013) Diseñar e implementar un objeto virtual de aprendizaje que sirva como mediador para el fortalecimiento de la producción textual a partir de la aplicación de la escritura creativa para los estudiantes de educación media de la I.E.D. Arborizadora Alta.

La producción textual fortalecida a través de estrategias pedagógicas mediadas por una aplicación móvil en grado noveno- 2020 Dayana Estefany Godoy Jaramillo, Guillermo Andrés santana solano; Ibagué. Procesos de Escritura: Léxico sintáctico caligráfico: -Elabora diferentes textos enfocando la importancia de la caligrafía. -Expresa con claridad y seguridad ideas y opiniones aplicando las técnicas de la oratoria. -Produce textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta las características de cada texto; atendiendo a una adecuada acentuación y puntuación. -Elabora diferentes tipos de textos aplicando los elementos estructurales del párrafo. -Produce textos aplicando las habilidades semánticas adquiridas. (Aptitud verbal), sinónimos, antónimo y homónimo. -Produce textos, aplicando las normas ortográficas y términos contextualizados. -Identifica las partes de un texto de tal forma que hace un esquema de éste... Fortalecer la competencia de producción textual a través de estrategias pedagógicas mediadas por una aplicación móvil para que responda a las necesidades de los estudiantes de grado 9°de la Institución Educativa San Francisco de Ibagué – Tolima

Producción textual, mediante el viaje por la literatura infantil y la construcción de un libro de bolsillo con los estudiantes de tercero y cuarto del colegio Alfred Binet- **2021.** Medellín-Antioquia Para dar respuesta al objetivo de este proyecto, se diseñó e implementó una secuencia didáctica de diez planeaciones, en relación a los viajes por la literatura infantil y la creación de un libro de bolsillo que se fue desarrollando cada sesión, con las diferentes creaciones de los

estudiantes después de viajar. Esta secuencia tuvo el enfoque pedagógico conocido como socio constructivista. Por consiguiente, la secuencia didáctica se planteó considerando al estudiante como el protagonista de su aprendizaje y el maestro un guía de lo que se desea enseñar, mediante las experiencias sociales. Por ello, se resalta en que cada sesión se priorizan los espacios de construcción del estudiante. Leidy Mariana Arroyave Sánchez Sara Melisa Guarales González Helisa Quiroz Molina.

Antecedentes locales:

Implementación del periódico mural como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de grado 10 – 04 del instituto técnico maría inmaculada de villa del rosario, norte de Santander- 2019 Yomara Andrea Franco Vargas Diseñar el mural como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de 10° - 04 del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del rosario, Norte de Santander. El objetivo es cambiar la mentalidad del joven sobre el rol que tiene dentro del aula de clase, mostrando que el aprendizaje no es memorístico ni trascribir el concepto de un tema en específico; sino en construir un conocimiento a través de las palabras. El objetivo del proyecto fue crear una herramienta pedagógica que ofrezca un reconocimiento al educando por el esfuerzo arduo y constante en las creaciones textuales, generando conciencia en su desempeño dentro del aula, y teniendo la satisfacción de que el trabajo que se aplicó durante las cuatro horas semanales es el resultado que desde un principio se esperaba.

Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual en los estudiantes de noveno grado del colegio Comfanorte, los Patios, Norte de Santander. – Patios 2019, Sandra Patricia Isaquita Hernández Fortalecer la producción textual a través de la competencia literaria teniendo

en cuenta la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez en los estudiantes de noveno grado del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte de Santander Fortalecer la producción textual a través de la competencia literaria teniendo en cuenta la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez en los estudiantes de noveno grado del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte de Santander Durante el transcurso del proyecto se dio la materialización del primer borrador del ensayo de cada estudiante teniendo en cuenta la obra y donde se dio las pautas para su escritura. Además, se tuvo en cuenta el contexto social de la obra. La idea de crear una cartilla que recopilara todas las producciones escritas de los estudiantes fue una motivación para que los estudiantes se animaran a escribir y a participar de cada una de las actividades planteadas.

Narrativa fantástica, como acercamiento contextual hacia una producción escrita en los estudiantes de básica secundaria caso: institución educativa Luis Gabriel castro, sede san pedro-villa del rosario, norte de Santander. - Erika Tatiana Peñaranda Cabrera 2021-2 Villa del Rosario Los estudiantes se niegan o incluso, pueden tomar una posición apática frente a la escritura. Por lo cual, se presentan errores que impiden comprender los textos que producen. Fue posible plantear y fundamentar en las estudiantes temáticas que hacen parte de la literatura, en este caso específicamente la narrativa fantástica. Cada uno de los temas establecidos fue bien recibido por los estudiantes, quienes estuvieron atentos a cada uno de los encuentros semanales**.** Fortalecer la competencia textual por medio de la narrativa fantástica en la asignatura de Lengua Castellana, en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro.

2.1. MARCO TEORICO

Daniel Cassany, en su enfoque sobre la escritura libre, aboga por una metodología que pone énfasis en la libertad y la fluidez durante el proceso inicial de escritura. Cassany sostiene que la escritura debe ser vista como un medio para explorar y articular pensamientos y sentimientos sin las restricciones inmediatas de la corrección gramatical y la estructura rígida. Este enfoque permite a los escritores expresarse de manera más auténtica y desarrollar su voz personal.

Cassany propone que la escritura libre es una técnica eficaz para desbloquear la creatividad y superar el miedo a la página en blanco. Al permitir que las ideas fluyan sin autocensura, los escritores pueden descubrir conexiones inesperadas y desarrollar ideas más originales. Este proceso no solo es útil para generar contenido, sino también para clarificar el pensamiento y profundizar en la comprensión de los temas tratados.

En su obra, Cassany también enfatiza la importancia de la práctica regular y la autoevaluación. Recomienda a los escritores que mantengan un diario de escritura, participen en talleres y grupos de escritura, y experimenten con diferentes estilos y formatos. La práctica continua, según Cassany, es fundamental para desarrollar la fluidez y la confianza en la escritura.

Además, Cassany subraya que la escritura libre no debe ser el punto final del proceso de escritura. Una vez que se ha generado el contenido libremente, es crucial revisar y estructurar el texto para mejorar su coherencia y claridad. Este enfoque en dos etapas —primero la libertad creativa y luego la revisión estructurada— permite a los escritores aprovechar al máximo su potencial creativo y producir textos de alta calidad. Cassany, D. (1999)

Henry Flowers, en su enfoque sobre la producción textual, destaca la importancia de la planificación y la estructura en el proceso de escritura. Según Flowers, una producción textual eficaz no solo depende de la creatividad del escritor, sino también de su capacidad para organizar y presentar sus ideas de manera coherente y lógica.

Flowers argumenta que la planificación es un paso crucial que a menudo se pasa por alto. Al dedicar tiempo a planificar, los escritores pueden asegurarse de que sus textos tengan una dirección clara y que cada parte del texto contribuya al propósito general. Esto implica la elaboración de un esquema o un plan detallado que sirva como guía durante el proceso de redacción. Flowers, H. (2005).

Teresa Colomer, en su obra sobre producción textual y escritura creativa, enfatiza la importancia de combinar la imaginación desenfrenada con una estructura narrativa sólida para captar y mantener el interés del lector. Según Colomer, la escritura creativa no solo se trata de inventar historias, sino de presentarlas de una manera que resuene profundamente con el lector. La estructura narrativa debe ser cuidadosamente diseñada, permitiendo que la creatividad fluya dentro de un marco bien definido. Esto implica un equilibrio entre la libertad creativa y la disciplina narrativa.

Colomer destaca que el proceso creativo debe comenzar con una idea central poderosa que sirva como el corazón de la narración. Esta idea debe desarrollarse a través de personajes bien definidos y una trama que mantenga al lector en suspense y emocionalmente involucrado. La

elección de palabras, el ritmo y la voz narrativa también juegan un papel crucial en la construcción de una obra que sea tanto innovadora como coherente.

En su análisis, Colomer también subraya la importancia de la revisión y la edición en el proceso de escritura. La primera versión de un texto rara vez es perfecta; es en la reescritura donde muchas veces se encuentra la verdadera claridad y el impacto emocional de la historia. La capacidad de revisar críticamente el propio trabajo y hacer ajustes necesarios es esencial para cualquier escritor que aspire a producir obras significativas y duraderas. Colomer, T. (2010).

2.2 Marco conceptual

En el siguiente marco se considerarán los conceptos más relevantes para esta investigación. Aquí se incluirán el eje principal de trabajo, las herramientas utilizadas, el método aplicado, entre otros aspectos. Además, algunos de estos conceptos contarán con aportes teóricos que validan su significado y utilidad, proporcionando una base sólida para esta investigación.

Las TIC: Se refieren a todas aquellas tecnologías que permiten el acceso, generación, procesamiento y comunicación de información a través de medios electrónicos. En el ámbito educativo, las TIC son herramientas fundamentales que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, mejorando la interacción entre docentes y estudiantes y ofreciendo múltiples recursos didácticos. Su implementación en el aula promueve el desarrollo de competencias digitales, fomenta el aprendizaje colaborativo y facilita el acceso a una vasta cantidad de información y recursos educativos en línea.

Las TIC permiten una mayor personalización del aprendizaje. Aplicaciones y plataformas educativas pueden adaptarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, ofreciendo ejercicios y actividades que se ajustan a su nivel de conocimiento y habilidades. Esta personalización ayuda a mantener la motivación y el compromiso de los estudiantes, ya que reciben apoyo y desafíos adecuados a su progreso individual. Área, M. (2010)

Didáctica: Juego educativo llamado "Cada Oveja con su Pareja" con los estudiantes de noveno grado, diseñado para explorar y comprender los diferentes tipos de argumentos utilizados en la producción textual. En este juego, los estudiantes trabajaron en equipos pequeños para asociar tipos específicos de argumentos con sus respectivas definiciones y ejemplos. Utilizamos tarjetas que representaban distintos tipos de argumentación, como argumento causal, deductivo, inductivo, de analogía, entre otros. El objetivo era que los estudiantes discutieran y decidieran cuál definición y ejemplo correspondían mejor a cada tipo de argumento, promoviendo así el aprendizaje colaborativo y la comprensión profunda del tema. Este enfoque no solo fortaleció sus habilidades de identificación y aplicación de argumentos, sino que también fomentó la participación activa y el intercambio de ideas en un ambiente educativo dinámico y motivador.

Cuentos 3D: la creación de cuentos actuales utilizando la técnica de cuentos 3D los estudiantes de noveno grado, centrada en la creación de cuentos actuales. Esta metodología combina elementos tradicionales de narrativa con herramientas digitales y recursos visuales para estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Les proporcioné historias cortas y los animé a reinterpretarlas o crear nuevas narrativas utilizando personajes y escenarios contemporáneos.

Durante la actividad, los estudiantes exploraron diferentes temas y géneros literarios, adaptándolos a situaciones de la vida real y utilizando recursos visuales como imágenes y videos para enriquecer sus relatos. Este enfoque no solo fortaleció sus habilidades de escritura y expresión textual, sino que también les permitió desarrollar su capacidad para construir tramas complejas y desarrollar personajes vívidos.

Además, la integración de tecnología digital facilitó que los estudiantes experimentaran con nuevas formas de presentación y estructuración de sus historias, lo cual fue crucial para su aprendizaje en un contexto educativo moderno y dinámico.

La producción textual: Es el proceso mediante el cual expresamos nuestras ideas, pensamientos y emociones a través de la escritura. Es una habilidad fundamental que nos permite comunicarnos de manera efectiva, tanto en contextos académicos como en la vida cotidiana. Al escribir, organizamos nuestras ideas de manera coherente y estructurada, seleccionando palabras y frases adecuadas para transmitir nuestro mensaje de manera clara y precisa.

Además de ser una herramienta de comunicación, la producción textual implica un proceso de reflexión y construcción de significado. Nos invita a pensar críticamente sobre un tema, investigar y analizar información, y luego sintetizarla en un texto coherente. Este proceso no solo fortalece nuestras habilidades lingüísticas y cognitivas, sino que también nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad de argumentación, creatividad y capacidad de expresión personal.

En el ámbito educativo, la producción textual es fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes. Les proporciona la oportunidad de desarrollar habilidades de escritura y

comprensión lectora, así como de aprender a estructurar ideas de manera organizada y persuasiva. Además, fomenta la autonomía y la capacidad de trabajar de manera independiente en la elaboración de textos que sean efectivos y significativos.

2.3 Marco contextual

La Institución Educativa Colegio Antonio Nariño, antes Escuela Urbana de Varones No. 1 Antonio Nariño fue fundado aproximadamente en el año 1929. En ese año el Concejo Municipal donó las instalaciones para la Escuela Urbana de Varones No. 1 en el barrio Callejón con solo 2 docentes y 3 grupos en las antiguas instalaciones de las bodegas del ferrocarril. Era una casona grande, con muros de tapia pisada, pisos de ladrillo, cuartón y grandes ventanales, estaba conformada por 7 salones amplios y ventilados, techos de teja, patio de tierra y árboles a su alrededor, su entrada se encontraba sobre la avenida 8º.

2.4 Marco legal

Este trabajo se fundamenta en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la entidad encargada de gestionar y regular la educación en el país. Para entender el alcance y la estructura de este proyecto, es necesario revisar los documentos normativos clave. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 el derecho fundamental de todos los ciudadanos al acceso a la educación, garantizando así su universalidad y equidad. Además, la Ley 115 de 1994, también conocida como la Ley General de Educación, y la Ley 715 de 2001, que aborda la organización de la prestación del servicio

educativo, son pilares en la regulación y distribución del derecho educativo en Colombia, asegurando una educación de calidad y accesible para todos.

En el ámbito específico de la enseñanza de la lengua castellana, dos documentos ministeriales son particularmente relevantes. Los Estándares Básicos de Competencia (2006) proporcionan un marco de referencia para las habilidades y conocimientos que los estudiantes deben adquirir en cada nivel educativo, fomentando así una educación coherente y estructurada. Asimismo, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) delinean los aprendizajes esenciales que deben ser garantizados a todos los estudiantes, asegurando que alcancen competencias fundamentales en su proceso educativo. Estos documentos no solo guían la labor pedagógica del docente, sino que también aseguran que el proceso educativo esté alineado con los objetivos nacionales de formar ciudadanos críticos, competentes y reflexivos.

2.4.1 Leyes

En la constitución política de Colombia el artículo 67 de la carta magna afirma: «La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura» (p.17).

Por su parte, la Ley General de Educación, en su artículo 5°, establece que la educación en Colombia pretende el crecimiento tecnológico del país a partir de la formación coherente de ciudadanos sujetos a su entorno sociocultural, de manera que se apropien de su cultura y contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida de la población, a la búsqueda de soluciones para resolver los diferentes problemas que surjan y al desarrollo sostenible de Colombia (Ley 115, 1994). Por consiguiente, todo docente que aspire a cumplir con la ley debe asegurar este

crecimiento. Por lo tanto, se hace necesario que el docente busque estrategias didácticas apropiadas para abordar estas cuestiones y así cumplir con el propósito por el cual la sociedad lo contrata, evitando caer en el papel de mero administrador del proceso educativo. Esto implica la generación de estrategias que permitan alcanzar los objetivos de la ley en los contextos específicos en los que trabaja, tal como se establece en los artículos 6 al 9 de la legislación pertinente, donde se reconoce que la educación en Colombia se lleva a cabo por y para las comunidades, familias y la sociedad en general.

En relación con la Ley 715 de 2001, esta normativa regula la ejecución de la educación en el país, especialmente a través de su título II, que detalla la distribución de recursos digitales para implementar directrices pedagógicas en las instituciones educativas nacionales. Esta ley destaca la naturaleza pública de la educación, indicando que es financiada y respaldada por el estado. Por lo tanto, los docentes, como empleados estatales, están obligados a rendir cuentas por el uso de los recursos digitales en sus prácticas pedagógicas. A pesar de esto, en ocasiones, el estado incumple con sus responsabilidades, lo que lleva a que los docentes deban gestionar por sí mismos el uso de estos recursos digitales.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

Para esta investigación, se ha seleccionado el enfoque cualitativo como método adecuado para mejorar la habilidad de producción textual en estudiantes de octavo grado. Este método se considera más pertinente dado el contexto, ya que permite estudiar a los grupos seleccionados en su ambiente cotidiano. En el ámbito educativo, específicamente en la COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE CÚCUTA, este enfoque es especialmente apropiado debido a su capacidad para explorar en profundidad los contextos tratados, algo que sería más complejo de lograr con un enfoque cuantitativo.

La acción participativa se distingue por su enfoque en involucrar activamente a los individuos afectados en el proceso de investigación o intervención. Este método va más allá de simplemente observar o recolectar datos; busca empoderar a los participantes al integrar sus perspectivas, experiencias y conocimientos en todas las etapas del proceso investigativo. En lugar de ser sujetos pasivos, los participantes se convierten en creadores del conocimiento y agentes de cambio en sus propias comunidades. Smith, J. (2019)

Este enfoque es especialmente relevante en contextos educativos como el COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE CÚCUTA, donde se busca mejorar la producción textual en estudiantes de octavo grado. Al fomentar la participación activa de los estudiantes, se promueve no solo el desarrollo de habilidades de escritura, sino también un sentido de responsabilidad y compromiso hacia su propio aprendizaje. La acción participativa permite explorar en profundidad

los desafíos y las fortalezas de los estudiantes en su entorno escolar, que pueden informar estrategias educativas más efectivas y centradas en el estudiante.

Jean Piaget, conocido principalmente por sus teorías sobre el desarrollo cognitivo en niños, también ofrece aportes significativos para entender la producción textual desde una perspectiva evolutiva. Según Piaget, el desarrollo del pensamiento y la comprensión se produce a través de etapas secuenciales, cada una con características específicas que influyen en cómo los niños comprenden y expresan el mundo a su alrededor.

En el contexto de la producción textual, Piaget sugiere que las habilidades de escritura evolucionan a medida que los niños desarrollan capacidades cognitivas más avanzadas. En las etapas iniciales, como la etapa sensoriomotriz y la etapa preoperacional, los niños exploran el lenguaje y la comunicación a través de la interacción con su entorno físico y social. En estas etapas tempranas, la producción textual puede centrarse en la imitación y la experimentación con sonidos y palabras.

A medida que los niños avanzan hacia la etapa de las operaciones concretas y luego hacia las operaciones formales, Piaget argumenta que desarrollan la capacidad de pensar de manera más abstracta y lógica. Esto se refleja en una mayor habilidad para organizar ideas, estructurar narrativas y emplear un lenguaje más complejo y coherente en sus escritos. La producción textual en las etapas más avanzadas del desarrollo cognitivo según Piaget no solo implica la capacidad de comunicar ideas de manera efectiva, sino también de reflexionar sobre el propio proceso de escritura y revisar activamente el contenido para mejorar su claridad y precisión. Piaget, J. (1959)

Roland Barthes aborda la producción textual, incluidos los cuentos, desde una perspectiva que destaca la intersección entre el texto literario y el contexto cultural más amplio. En su obra seminal "Image, Music, Text", Barthes explora cómo los textos literarios, incluidos los cuentos, no solo son expresiones artísticas individuales, sino también productos de la sociedad y las circunstancias históricas en las que son creados. Para Barthes, los cuentos no son simplemente narrativas aisladas, sino que funcionan como dispositivos complejos que revelan y reinterpretan las realidades sociales y las ideologías dominantes de su tiempo.

Barthes argumenta que la producción textual, en este caso los cuentos, se convierte en un espacio donde se negocian significados y se construyen nuevas interpretaciones del mundo. A través del análisis semiótico y estructural, Barthes examina cómo los autores manipulan el lenguaje y los símbolos para transmitir mensajes y crear efectos emocionales en los lectores. Esta comprensión profunda de la producción textual no solo enriquece la apreciación crítica de los cuentos, sino que también ilumina la complejidad y la profundidad de la experiencia humana que se transmite a través de la escritura creativa. Barthes, R. (1977).

Durante los meses de marzo a junio, con el respaldo de la Universidad de Pamplona y el Instituto Técnico Nacional de Comercio a través del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, se lleva a cabo un proyecto orientado a fortalecer la producción textual y la escritura creativa entre los estudiantes de noveno grado del COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE CÚCUTA. Este enfoque se fundamenta en la investigación cualitativa, que proporciona las herramientas necesarias para optimizar los procesos didácticos en el aula, asegurando un aprendizaje efectivo y significativo.

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población

En el marco de esta investigación, la población seleccionada está compuesta por los estudiantes del noveno grado del Colegio Antonio Nariño, sede Cúcuta, en Norte de Santander, quienes tienen edades comprendidas entre los 15 y 16 años. Este grupo representa un segmento crucial en el contexto educativo, ya que se encuentran en una etapa formativa clave donde el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas es fundamental.

El enfoque metodológico adoptado para llevar a cabo este estudio se caracterizó por ser pedagógico, centrado específicamente en la mejora del eje de producción textual. A lo largo de la investigación, se implementaron diversas estrategias y técnicas didácticas diseñadas para estimular y fortalecer las habilidades de escritura creativa entre los estudiantes. Estas actividades no solo buscaban mejorar la competencia en la expresión escrita, sino también fomentar la creatividad, la capacidad de análisis y la reflexión crítica en relación con los textos producidos.

3.2.2 Muestra

La muestra de la población consistió en 156 estudiantes grado noveno del Colegio Antonio Nariño, sede Cúcuta distribuidos en los cursos noveno 1, 2, 3 y 4. Se dividió equitativamente entre

géneros, con la participación de estudiantes tanto masculinos como femeninos. En el ámbito educativo, los estudiantes desempeñaron un papel activo en actividades pedagógicas, secuencias didácticas y temas del contenido programático, demostrando colaboración significativa entre sí para enriquecer los procesos educativos.

Durante el estudio, se revisaron escritos originales de los estudiantes que reflejaron su capacidad en producción escrita. Se llevó a cabo una evaluación comparativa para analizar los resultados obtenidos después de un trabajo intensivo destinado a fortalecer áreas específicas. Los hallazgos indicaron mejoras notables en aspectos como coherencia, redacción, cohesión, ortografía y el uso adecuado de signos de puntuación en los textos producidos.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

En la indagación, la recogida de datos es lo más importante, se inició con la observación del colegio, en específico a los estudiantes del salón noveno uno y noveno dos del IECAN. Este método es muy positivo puesto que arrojó con eficacia resultados verificables a través de la evidencia de los diarios de campo, sus elementos son: las características de los estudiantes, situaciones imprevistas, la planificación didáctica, el desarrollo de actividades, la evaluación y la retroalimentación.

Por consiguiente cada día en el que se construye el conocimiento a través , de la experiencia de los docentes encargados del proceso guía de los estudiantes que oscilan entre edades de catorce a diecisiete años todos medianamente normales, en parámetro cognitivos, puesto que atienden a ordenes sencillas y complejas, en la ejecución de tareas y talleres dentro y fuera de clase ,tanto

profesor como alumnos hacen posible en común acuerdo, el crecimiento educativo mandado por los estándares de competencia de lenguaje MEN.

3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información

3.4.1 Prueba diagnóstica

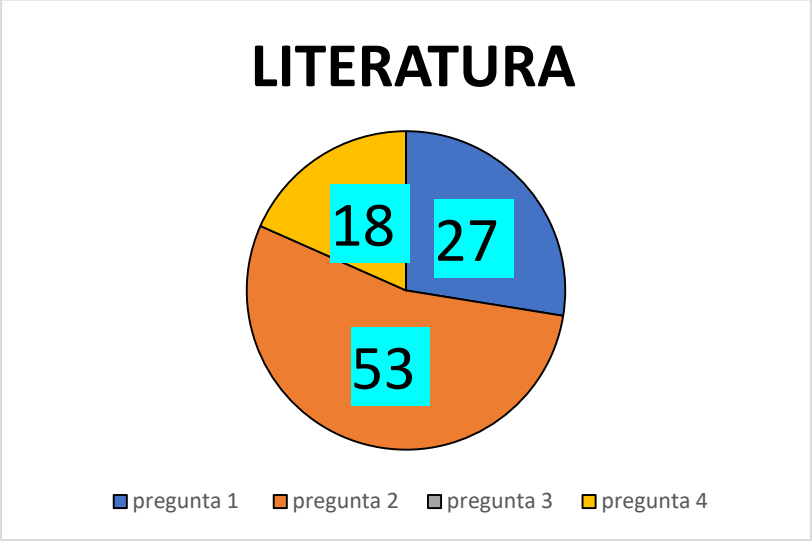
La prueba diagnóstica es esencial para evaluar los conocimientos y aprendizajes de los estudiantes del octavo grado. Puede aplicarse en cualquier momento del año escolar, ya sea al inicio o al final, sin restricciones específicas. Su estructura se basa en los Estándares Básicos de Competencia (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) establecidos por el Ministerio de Educación (MEN), con el objetivo de evaluar competencias clave como la producción textual, la comprensión e interpretación de texto, la literatura, los medios de comunicación y la ética de la comunicación.

La prueba consta de 20 preguntas en total, distribuidas equitativamente entre los diferentes temas mencionados. Las preguntas son tanto abiertas como de selección múltiple con única respuesta, diseñadas para fomentar la reflexión crítica y el análisis profundo de posibles respuestas. Los estudiantes deben demostrar su capacidad para inferir sobre temas conocidos y para decodificar textos con estructuras distintas a las habituales.

Cada pregunta tiene un valor de 0.5 puntos, con un máximo de 10 puntos en total según la política de calificación de la institución educativa. Esta prueba no solo evalúa el conocimiento teórico, sino también la capacidad práctica de aplicar lo aprendido a situaciones concretas, lo que la convierte en una herramienta valiosa para la investigación educativa actual.

3.4.3 Procesos de construcción

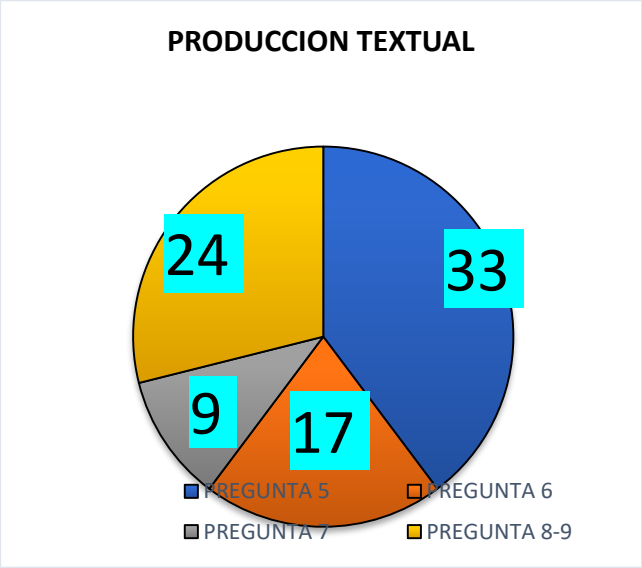
A través de gráficas que ilustran los logros, no logros y omisiones en el análisis de la prueba diagnóstica, se pueden observar variaciones notables en el eje de Comprensión e Interpretación Textual entre los tres cursos evaluados. En los dos primeros ítems de este eje, se registran resultados destacados en todos los cursos. Sin embargo, los dos últimos ítems muestran una prevalencia mayor de no logros, señalando posibles dificultades en estas áreas específicas de comprensión e interpretación textual. La omisión de respuestas fue mínima en los cuatro ítems evaluados, indicando un buen nivel de participación y compromiso de los estudiantes con la prueba.



LITERATURA	LOGRO (ACIERTOS)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÒN)	NO LOGRO POR OMISIÓN
Pregunta 1 valor: 2.5 decimas	27 de 70	27 de 70	
Pregunta 2 valor: 2.5 decimas	53 de 70	1 de 70	
Pregunta 3 valor: 2.5 decimas	0 de 70	54 de 70	

Pregunta 4 valor: 2.5 decimas	18 de 70	36 de 70	
1 decima			

En el estándar de literatura dio resultado que cincuenta y tres de setenta estudiantes pasaron la prueba de la segunda pregunta que consiste en (2. ¿subraya Qué escritores hicieron parte del boom latinoamericano en Colombia?) con el mayor resultado. Y cero resultados en la tercera, (3. Rellena los espacios en blanco con diferentes movimientos literarios**).**



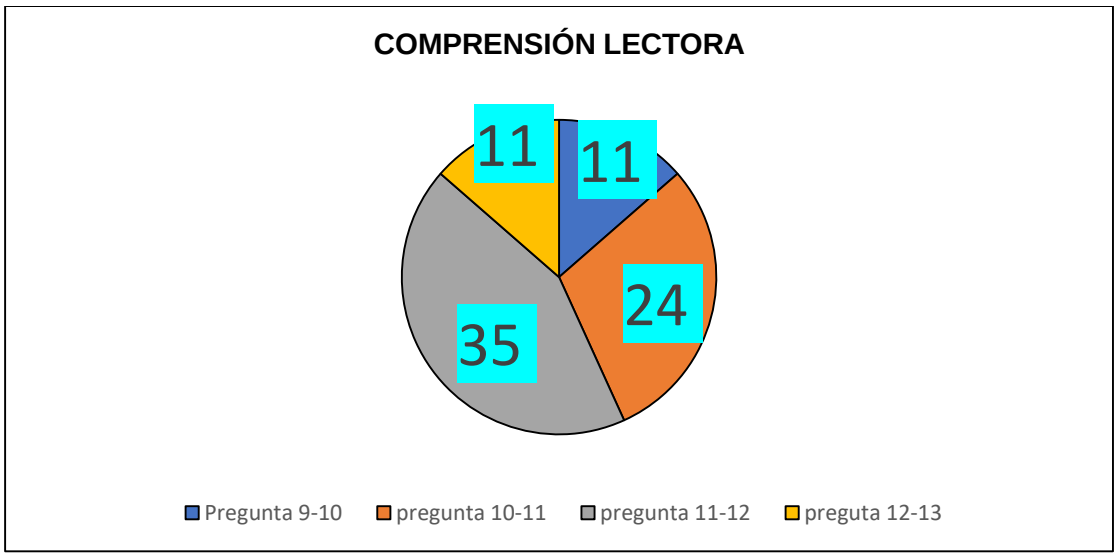
PRODUCCIÓN TEXTUAL	**LOGRO (ACIERTOS)**	**NO LOGRO (EQUIVOCACIÒN)**	**NO LOGRO (OMISIÓN)**
Pregunta 5 valor: 2.5 decimas	33 de 70	37	
Pregunta 6 valor: 2.5 décimas	17 de 70	53	
Pregunta 7 valor: 2.5 decimas	9 de 70	61	
Pregunta 8.9 valor: 2.5 decimas	24 de 70	46	
1 decima			**1.0**

En el estándar de producción textual dio resultado que treinta y tres de setenta estudiantes pasaron la prueba de la quinta pregunta que consiste en (5. existen diferentes tipos de organizadores gráficos los que se utilizan con mayor frecuencia son: (dibuje el croquis de cada uno), mapa conceptual, esquema de llaves, rueda de atributos, esquema mental**).**

con el mayor resultado. Y cero resultados en las siete preguntas, (**7.** en el siguiente fragmento escriba el punto y coma según corresponda:

Cuando regresé, después del incendio, me encontré con un panorama desolador: casas chamuscadas, sin puertas ni ventanas, con los tejados hundidos unos bosques, que parecían paisajes de pesadilla totalmente grises y desgarrados animales muertos, con el horror manifiesto todavía en sus posturas petrificadas un ambiente en el pueblo de campamento provisional, con familias alojadas, unos aquí, otros allá, en casa de vecinos; y sobre todo, la desolación pintada en las caras de aquellos…

s**).**

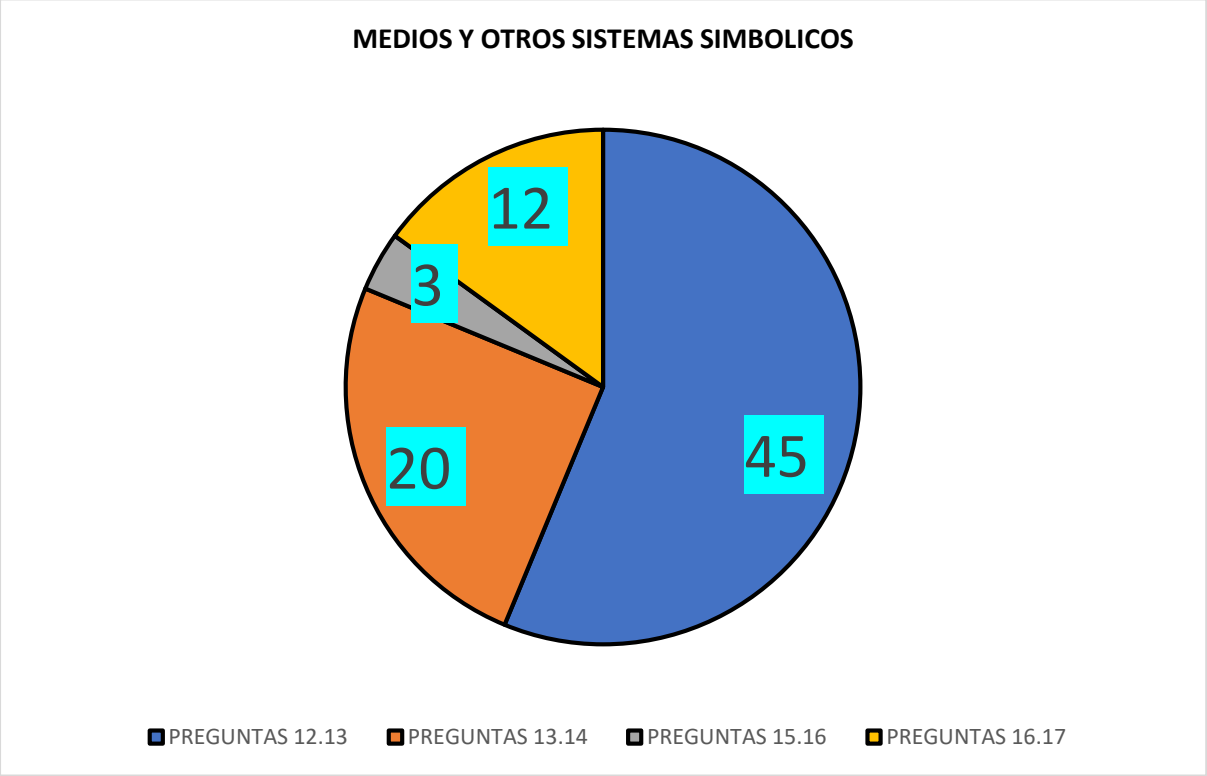


COMPRENSIÓN DE TEXTOS	**LOGRO (ACIERTOS)**	**NO LOGRO (EQUIVOCACIÒN)**	**NO LOGRO OMISIÓN**
Pregunta 9.10 valor: 2.5 decimas	11 de 70	43 de 70	
Pregunta 10.11valor: 2.5 décimas	24 de 70	30 de 70	

Pregunta 11.12valor: 2.5 decimas	35 de 70	19 de 70	
Pregunta 12 valor: 2.5 decimas	11 de 70	43 de 70	
1 decima			100 %

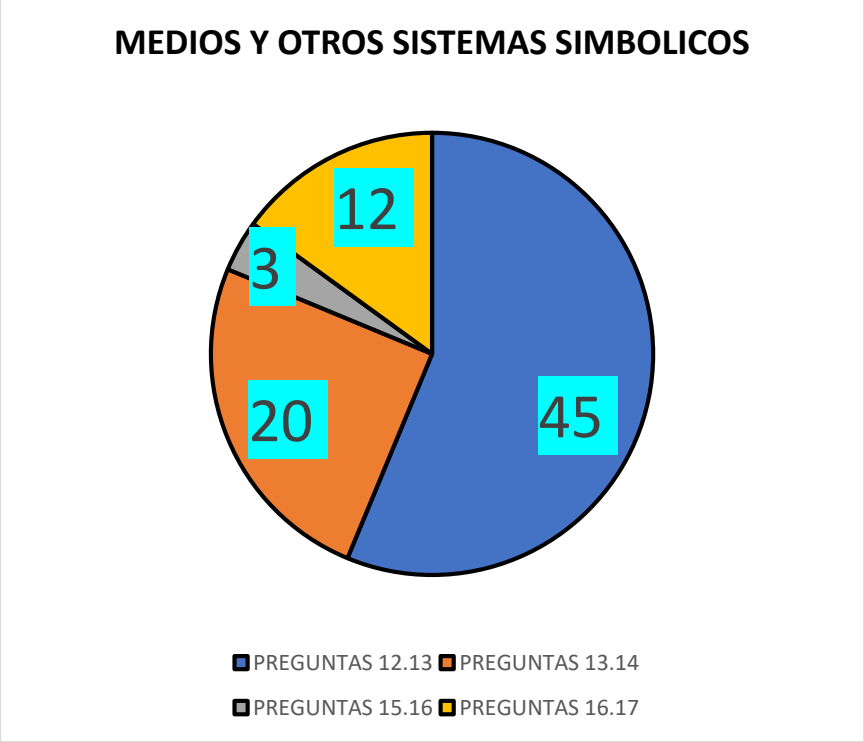
En el estándar de comprensión textual dio resultado que treinta y cinco de setenta estudiantes pasaron la prueba de la pregunta once que consiste en (11.en el texto la palabra (IFEMA) se escribe entre paréntesis ¿Por qué?) con el mayor resultado. Y once resultados doce, (Es una forma de comunicación propia de las sociedades modernas. Aparece en todos los medios de comunicación masiva y posee una importancia económica, pues su finalidad es conseguir clientes para los productos y servicios que ofrece. Por otro lado, financia total o parcialmente los medios. También tiene una importancia cultural en tanto promueve estilos de vida, valores y comportamientos. La definición anterior corresponde al concepto de:

).



MEDIOS Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	LOGRO (ACIERTOS)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÒN)	NO LOGRO OMISIÓN
Pregunta 12.13 valor: 2.5 décimas	45 de 70	25 de 70	
Pregunta 13.14 valor: 2.5 décimas	20 de 70	50 de 70	
Pregunta 14.15 valor: 2.5 décimas	3 de 70	67 de 70	
Pregunta 15. 16 valor: 2.5 decimas	12 de 70	58 de 70	
1 decima			100 %

En el estándar de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos dio resultado que cuarenta y cinco de setenta estudiantes pasaron la prueba de la pregunta número trece que consiste en (, 13.con respecto a la televisión cuál de las siguientes proposiciones es FALSA) y la de menor respuestas es tres de setenta, tres de setenta es la pregunta número 15. EL DISCURSO SOBRE PROBLEMÁTICAS, NACIONALES E INTERNACIONALES. Redacta un discurso sobre la paz en Colombia (mínimo veinte renglones)



MEDIOS Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	**LOGRO (ACIERTOS)**	**NO LOGRO (EQUIVOCACIÒN)**	**NO LOGRO OMISIÓN**
Pregunta 17 valor: 2.5 décimas	45 de 70	25 de 70	
Pregunta 18 valor: 2.5 décimas	20 de 70	50 de 70	
Pregunta 19 valor: 2.5 décimas	3 de 70	67 de 70	
Pregunta 20 valor: 2.5 décimas	12 de 70	58 de 5	
1 decima			100 %

En el estándar de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos dio resultado que cuarenta y cinco de setenta estudiantes pasaron la prueba de la pregunta diecisiete que consiste en (. **17 ¿Cuál(es) de las siguientes informaciones corresponde(n) a (los) propósito(s) de la propaganda?)**

con el mayor resultado. Y tres resultados en la diecinueve , (**¿cómo se vivía sin los medios de comunicación antes?**)

ANEXO: A
ENLACE DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lina_torres_unipamplona_edu_co/EaxMF5Jt3fFJimEsxSRkM-ABDTrS18wVQCLbJEzDwrNa5w?CID=b3eeaf71-7658-dd70-43e5-f86a46ecc2b7

ANEXO: B
PRUEBA DIAGNÓSTICA

ANEXO : C DIARIOS DE CAMPO

Nariño	**Institución educativa Antonio** “libertad, orden y compromiso”	
Prueba Diagnóstica		**Grado:**
Asignatura: Lengua Castellana		**Fecha:**
Nombre:		

LITERATURA: PROCESO Y SUBPROCESOS

OBJETIVO:

El propósito de la evaluación diagnostica del área de lengua castellana es la obtención de información de los procesos y subprocesos adquiridos por los estudiantes de noveno grado de la IEAN que se consideran necesarios para iniciar nuevos procesos de aprendizaje.

Proceso: (1)

1.Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas históricas y sociológicas cuando sea pertinente.

Subprocesos: (4)

1.1 conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana

1. ¿A que hace referencia la literatura?

a. Aspectos ortográficos de la región donde se desarrolla
b. Cuestiones medicinales de la región donde se desarrolla

c. Situaciones sociales, políticas y culturales de la región.

1.2 Leo con sentido critico obras literarias de autores latinoamericanos

2. ¿subraya Qué escritores hicieron parte del boom latinoamericano en Colombia?
a. Mario Vargas
b. William Vargas
c. Gabriel García

1.3 caracterizo los principalmente momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales geográficas, de género, de autor.

3. Rellena los espacios en blanco con diferentes movimientos literarios:

_____surge a partir de la colonización. Principal exponente Sor Juana Inés de la Cruz. (Barroco).

_____Se caracteriza por el predominio del sentimiento, la imaginación. Principal exponente Esteban Echeverria (Romanticismo)

1.4 Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

4. “Muestra lo cotidiano y común como algo irreal o extraño” la frase entre comillas hace parte del movimiento

a. Realismo mágico.
b. Modernismo.
c. Clasicismo.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

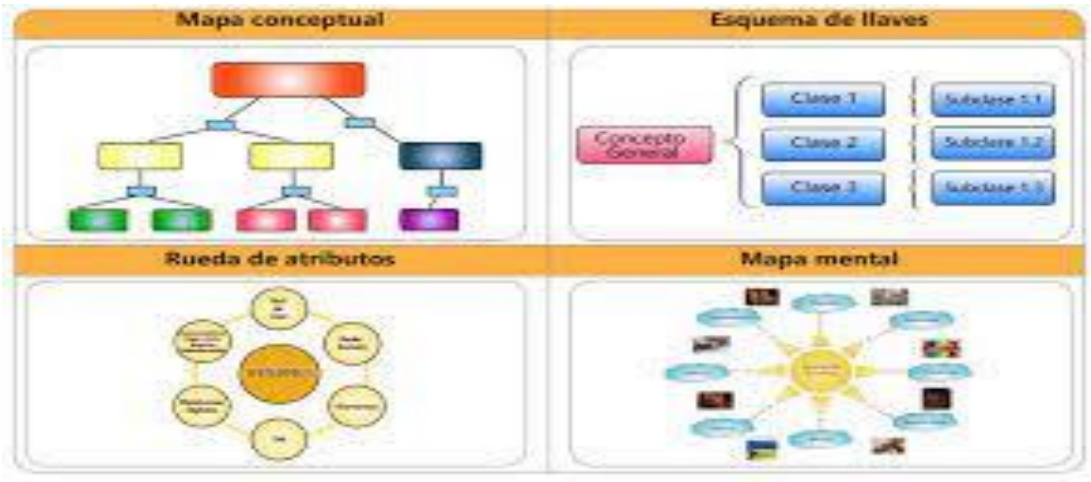
Proceso (1)

2. produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Subprocesos (4)

2.1. diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, saberes en los contextos en que así lo requiera.

5. existen diferentes tipos de organizadores gráficos los que se utilizan con mayor frecuencia son: (dibuje el croquis de cada uno), mapa conceptual, esquema de llaves, rueda de atributos, esquema mental.



2.2. utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.

6. continue el texto: **El clima** (diez reglones como mínimo).

¿Cómo está el clima hoy? ¿brilla el sol o el cielo está nublado?

Hoy treinta de marzo de dos mil veinticuatro, el cielo es nublado, pues su color es gris, además
se siente fríos: la nariz, los dedos de las manos y pies; anoche, dormí en la colchoneta,
tirada en el suelo de la cocina, porque antenoche el dormitorio se inundó a causa de la lluvia
Y dos grandes agujeros en el Eternit.
por la escalera cerca de donde habito pasa mucho habitante de calle, también adolescentes
en fin, pudo ser cualquiera, el que haya tirado una piedra al techo, igual como esto es un cerro,
pudo ser el vecino de la parte de arriba; sin culpa o con culpa, ya el daño este hecho;
¿la verdad? pase mal esa noche. Aun tres días después estoy con los estragos de haberme
Dormido mojada de los pies a la cabeza, pues me dio gripa, carraspera en la garganta, flemas,
estornudadera, fiebre, y encima el regaño de mi mamá porque no hago gárgaras de limón.

2.3. tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas para la producción de un texto.

7. Selecciona la preposición correcta que da sentido a la oración. "**trabajando duro es _____ todos debemos ganarnos la vida".**

a. como

b. donde

c. que

d. hacia

2.4 identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto

8 . En el siguiente fragmento escriba el punto y coma según corresponda

Cuando regresé, después del incendio, me encontré con un panorama desolador: casas chamuscadas, sin puertas ni ventanas, con los tejados hundidos; unos bosques, que parecían paisajes de pesadilla totalmente grises y desgarrados; animales muertos, con el horror manifiesto todavía en sus posturas petrificadas; un ambiente en el pueblo de

campamento provisional, con familias alojadas, unos aquí, otros allá, en casa de vecinos; y sobre todo, la desolación pintada en las caras de aquellos…

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

3. comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

3.1

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Proceso (1)

3.comprendo he interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual

Nuevo informe: Predisposición al uso de la Bicicleta y la Promoción de la Movilidad Sostenible

Madrid, 24 de octubre de 2023

En el marco de la Global Mobility Call en Madrid (IFEMA), que se llevó a cabo este 24 de octubre, se ha presentado un estudio que arroja luz sobre la actitud de los españoles hacia el uso de la bicicleta y en especial al uso compartido en sus ciudades. Nuestro aliado Fifteen lanza el informe «Bicicleta compartida en España: oportunidades y retos para una movilidad urbana más sostenible» ha revelado que el 77% de los ciudadanos respalda la implementación de servicios de bicicleta compartida por parte de sus ayuntamientos, con el objetivo de promover la bicicleta como medio de transporte sostenible.

El estudio que ha realizado por Fifteen, una empresa especializada en la implementación de servicios públicos de bicicletas compartidas, en colaboración con Ipsos, líder en investigación de mercado, se basó en una encuesta a la ciudadanía y en la opinión de un panel de expertos. Los resultados destacan algunas tendencias coincidentes entre los datos que hemos obtenido en nuestro informe de Las cuentas de la bicicleta, destacando a su vez la necesidad de recibir apoyo estatal para mejorar su promoción y políticas de implementación hacia la movilidad sostenible:

Subprocesos (4)

3.1 identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización …entre otros.

9. ¿Qué información presenta el titular ?

a. estudios científicos sobre el uso la bicicleta

b. naturaleza amenaza al hombre

c. España y la contaminación ambiental

d. políticas de implementación hacia la movilidad sostenible

3.2. comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leido

10 ¿Cuál es el tema central del texto?

a. El futuro de España

b. La desaparición del uso de los carros

c. El descubrimiento de estudios sobre el uso de la bicicleta

d. Los beneficios de hacer deporte

3.3. relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente

11. ¿Qué información reconoces en el segundo párrafo?

a. Bicicleta compartida en España

b. retos para una movilidad urbana más sostenible

c. promover la bicicleta como medio de transporte

d. políticas de implementación hacia la movilidad sostenible.

3.4. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leido

12.en el texto la palabra (IFEMA) se escribe entre paréntesis ¿Por qué?

a. se destaca una idea

b. es una explicación

c. enmarca una abreviatura

d. Es una palabra en ingles.

MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

Proceso: (1)

4.retomo critica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Subproceso: (4)

4.1 caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cual es su cobertura y alcance, y a que tipo de audiencia se dirigen, entre otros.

13. Es una forma de comunicación propia de las sociedades modernas. Aparece en todos los medios de comunicación masiva posee una importancia económica, pues su finalidad es conseguir clientes para los productos u servicios que ofrece. Por otro lado, financia total o parcialmente los medios. También tiene una importancia cultural en tanto promueve estilos de vida, valores y comportamientos. La definición anterior corresponde al concepto de:

a. radio
b. televisión
c. publicidad
d. internet

4.2 diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.

14.con respecto a la televisión cual de las siguientes proposiciones es FALSA:

a. la confección de la programación está determinada por la audiencia
b. los programas son creados independientemente del gusto masivo
c. la publicidad es una fuente de financiamiento.
d. Los programas informativos incluyen los noticiarios televisados y los reportajes

4.3 utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.

15. La siguiente definición " el receptor accede al mensaje solo por medio de audición" corresponde a la :

a. Televisión
b. Radio
c. Internet
d. Radio y televisión

4.4 selecciono la información a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.

16. ¿Cuál(es) de las siguientes informaciones corresponde(n) a (los) propósito(s) de la propaganda?
a. Trasmite principios y valores
b. Incentiva la venta y el consumo
c. Privilegia el componente persuasivo
d. Publicidad.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

Proceso (1)

5.Reflexiono en forma critica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Subprocesos (4)

5.1. reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

17. ¿consideras que la evolución de los medios de comunicación ha mejorado totalmente la vida del ser humano? Escribe las ventajas y desventajas.

ventajas	**desventajas**
-comunicarse con los contactos. (comodidad) -navegar por internet (acceso a la información) -ver videos -enviar y recibir correos electrónicos	- Su radiación pude contraer cáncer - Adicción - Las tarifas que cobran son caras - Tendencia a adoptar una postura más encorvada - Reduce la capacidad de visión al enfocarse en los contenidos de teléfono

-editar documentos -en caso de emergencia Entre muchos otros beneficios	- Juegos: distracción, no percatarse de lo que sucede alrededor - Ciberbullin

5.2. entiendo la lengua como uno de los modelos simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

18. ¿cómo se vivía sin los medios de comunicación antes?

Las personas se comunicaban a través de las cartas, telégrafos, teléfonos fijos, y las reuniones en persona era los principales medios de disposición de las personas para conectarse y transmitir mensajes

5.3. explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

19. ¿Cuáles son los elementos de la comunicación dinámica?

Emisor: quien da el mensaje

Receptor: el que recibe el mensaje

Código: la lengua española

Canal: medio por el cual se da el mensaje

Contexto: Escenario donde se da el dialogo

Mensaje: información o mensaje verbal u escrito.

5.4 comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global en textos míos o de mis compañeros

20. subraye las palabras clave, idea principal de cada párrafo y dele un título al texto.

LA VOZ DE LOS OCHENTA EN CHILE

Atrás quedaron “las voces de los ochenta” y “Tren al sur “de los disueltos prisioneros. Hoy, la onda chilena esta en otra. Han cambiado las temáticas y los estilos. En los noventa, banda como luz bella y los tres instauraron nuevos estilos, ganándose al público chileno. Hoy ambas décadas reviven, ganando cada una de ellas su propio público.

Los Prisioneros grabaron una versión extendida de doce pulgadas de «La voz de los '80», que sería presentada en Radio Concierto, pero que nunca salió al aire. El director artístico Fernando Casas del Valle explicó que no le gustaba simplemente, y que en general no les parecía. Enfadados, la banda se burló de la emisora en la canción «Independencia cultural», que comienza diciendo: «Y ahora en Radio Concert y sólo por ser hoy 18 de septiembre, presentamos al grupo local Los Prisioneros y su nuevo single “Independencia cultural”», para terminar con la idea: «Nos estaremos viendo el próximo 18». Irónicamente, entre 2008 y 2014 Radio Concierto utilizó como eslogan La voz de los '80.

ANEXO: C DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Antonio Nariño DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2 (DÉCIMO SEMESTRE)		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Lina Paola Torres Moncada		
FECHA:		
DIA. Quince	MES. Marzo	AÑO. 2024
GRADO: noveno dos	HORA DE INICIO: 6:00 am	HORA DE CIERRE: 7:50 am
EJE TEMATICO: rectificación de la evaluación trimestral.		
NOVEDAD: Se usan las dos horas de clase solo para la rectificación de la evaluación trimestral, que sube puntos a la nota definitiva.		

	EJES TEMATICOS	DE SCRIPCIO N	REFLEXIO N
	Características del grupo	Treinta y cinco estudiantes; mujeres dieciocho, hombres diecisiete, que oscilan entre las edades de catorce y diecisiete años. Tienen buena actitud, pues son atentos y receptivos, atienden instrucciones, captan, y participan.	El grupo es homogéneo, todos están dispuestos a alcanzar una buena calificación, ninguno va atrasado, ni adelantado en sus actividades escolares, un estudiante es repitente.
	Estrategias de trabajo	Socialización de la evaluación pre-trimestral corrigen según va explicando el docente, y del tablero al cuaderno.	Los estudiantes están incentivados porque al hacer la corrección en el cuaderno, sube cinco puntos de la calificación es decir quien la lleve en dos cinco, la definitiva es tres, lo que les permite ver que la corrección si vale la pena.

	Desarrollo de la clase	Consta de tres momentos: 1.exploracion (pregunta problematizadora) 2.practica (planeación de la clase) 3. transferencia (tarea en casa)	Se obvio a causa de la corrección de la evaluación pre-trimestral.
	Comunicación con los alumnos	Como comunicarse para generar procesos de enseñanza-aprendizaje. A través del manejo de la inteligencia emocional.	El docente hace caer en cuenta a los estudiantes que la respuesta estaba en la misma hoja de la prueba.

	Atención de situaciones	Una estudiante llego con una hora de retraso.	El docente reporta el retraso en la plataforma del colegio.

	imprevistas y/o conflictos en el aula	Otra estudiante rego corrector liquido en sus manos, en la falda del colegio y en el piso del salón de clases.	La estudiante interrumpe el momento pedagógico, el docente le llama la atención de forma verbal.
	Planeación didáctica	corrección de la evaluación pre-trimestral el docente tiene la hoja de respuestas correctas por aparte	De este modo coloca las respuestas correctas en el tablero los estudiantes las transcriben al cuaderno.
	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	El acto educativo que se da en el interior de las aulas consta de tres elementos fundamentales que están en constante interacción : los estudiantes, el contenido y el profesor.	Algunos estudiantes participan en su propio aprendizaje, ante las preguntas del profesor de acuerdo a los contenidos curriculares, el docente a su vez elabora guías de talleres de la clase en este caso la pre-trimestral y la corrección de la misma en el cuaderno.

	Desarrollo de actividades	La guía de la evaluación pre-trimestral constó de veinte preguntas, de la uno a la diez son de sintaxis, semántica…; de la once a la veinte son de compresión lectora.	El docente dividió la evaluación pre trimestral en dos calificaciones obteniendo buenos resultados en sintaxis, semántica, (mecánico, de memoria), pero muy pobres resultados en comprensión lectora.
	Evaluación	El docente hace preguntas con respecto a las respuestas de la evaluación pre-trimestral	El docente hace uso oral para evaluar es decir que aparte de la prueba escrita esta evaluando la actitud de los estudiantes ante la evaluación pre trimestral.
0	Retroalimentación	El docente vuelve a explicar a los estudiantes los temas ya vistos en clases anteriores a la evaluación pre trimestral.	Los estudiantes reconocen que todo lo que se evaluó fue lo ya visto en clases.

FIRMA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

OBSERVACIONES:_____

_____

REFERENCIAS

https://www.google.com/search?q=casanni+teoria+eleccion+%2C+escritura+y+revisi%C3%B3n&rlz=1C1YTUH_esCO1072CO1073&oq=casanni+teoria+eleccion+%2C+escritura+y+revisi%C3%B3n&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCjM5MzY5ajBqMTWoAgiwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8

https://www.google.com/search?q=investigacion+cualitativa+hernandez+sampieri&rlz=1C1YTUH_esCO1072CO1073&oq=investigacion+cualitativa+hernandez+sampieri&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQABgTGIAEMgoIAhAAGBMYFhgeMgoIAxAAGBMYFhgeMgoIBBAAGBMYFhgeMgoIBRAAGBMYFhgeMgoIBhAAGBMYFhgeMgoIBxAAGBMYFhgeMgoICBAAGIAEGKIEMgoICRAAGIAEGKIE0gEKODkyNzJqMGoxNagCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

https://scholar.google.es/scholar?

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=articulo+local+de+norte+de+Santander+sobre+producci%C3%B3n+textual+de+los+estudiantes+de+9+grado+%2C+lengua+castellana&btnG=