ESTRATEGIAS DE LECTURA COMPRENSIVA SEGÚN ISABEL SOLÉ PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LITERATURA AFROCOLOMBIANA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO GRADO DE SEGUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURRAL SAN MIGUEL SEDE CIMITARIGUA.

DOCENTE EN FORMACIÓN: LAURA TATIANA CARDOZO CORREA.

CÓDIGO: 1094278675

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

2024 - 1

ESTRATEGIAS DE LECTURA COMPRENSIVA SEGÚN ISABEL SOLÉ PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LITERATURA AFROCOLOMBIANA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO GRADO DE SEGUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURRAL SAN MIGUEL SEDE CIMITARIGUA.

DOCENTE EN FORMACIÓN: LAURA TATIANA CARDOZO CORREA.

CÓDIGO: 1094278675

DOCENTES FORMADORES:

SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA, PH. D.

DORIS VANEGAS VANEGAS, PH. D.

ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA, PH. D.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

2024 - 1

Contenido

ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO 15

1.1 Proyecto Educativo Institucional..... 15

1.1.2. Reseña historica 15

1.1.3. Componentes del Proyecto Educativa Institucional. 17

1.2 Observación en el aula. 18

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 19

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 19

1.2.3. Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 20

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 20

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 21

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante. 21

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 22

1.2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación) 23

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros. 24

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase. 25

Programación de la asignatura: 25

Lista de estudiantes. 26

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula. 27

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial. 28

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial. 30

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica: 31

1.3.3. Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a). 33

1.3.4. Anexo 2. Horario del docente en formación. 33

1.3.5. Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios 35

Sexto: 35

Séptimo: 40

Octavo: 42

1.3.6. Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación. 46

1.3.7. Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica..... 47

1.3.8. Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación. 87

1.3.9. Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16)..... 135

1.3.10. Anexo 8. Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado..... 169

1.3.11. Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. 201

1.3.12. Anexo 10. Plan de mejora por grado. 204

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 207

Antecedentes de la investigación o estado del arte 207

ANTECEDENTES INTERNACIONALES 219

Antecedentes Nacionales..... 223

Antecedentes regionales..... 226

Antecedentes Locales. 228

2.1. Presentación de la propuesta pedagógica. 230

2.1.2. Paradigma pedagógico coherente con la institución..... 230

2.1.3. Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución..... 231

2.1.4. La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. 232

2.1.5. Estrategia didáctica. 234

El papel de estrategias de lectura 235

Momento de la Lectura según Isabel Solé 239

El momento antes: 239

El momento durante: 239

El momento después:..... 239

2.6Implementación de microdidáctica que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas. 239

2.1.7. Estándares de competencia según grado. 244

2.1.8. Propuesta pedagógica según eje curricular. 246

Literatura afrocolombiana 246

Comprensión lectora. 248

Lectura comprensiva 248

Diversidad cultural 250

2.9 Productos esperados..... 251

2.10 Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidáctica) y evaluación. 251

2.10.1Evaluaciones formativas. 252

2.10.2 Evaluaciones Sumativas. 252

2.10.3 Propósitos actitudinales. 253

2.10.4. Propósitos conceptuales. 254

2.10.5 Propósitos procedimentales. 255

FASES O ETAPAS GENERALES DEL PROCESO FORMATIVO: 256

1 contextualización: 256

2. Comunicación. 257

3. instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes. 257

4. Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: 258

6. Entronización cultural: Transformación pedagógica. 258

MOMENTOS DE INTERVENCIÓN: 259

1. Diagnóstico y precisión de presaberes. 259

2. Interacción 259

3. Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto 260

4. Situación teórica. 260

4.1. Situación ético-filosófica. 260

4.1.2. Situación metodológica. 261

4.1.3. Situación práctica. 261

5. Pasos para resolver el problema. 262

6.1 Solución del problema. 262

6.2 Registro y metacognición. 262

7. Reflexión y oportunidad de mejora. 263

FACTORES CONSIDERADOS EN LA INTERVENCIÓN 263

1. Madurez psicolingüística. 263

2. Mediación. 264

3. Lógica de intervención en las actividades. 265

4. Nivel de profundización en las actividades. 265

4.1. Conocimiento científico según nivel. 265

4.1.2. Conocimiento filosófico e ideológico según nivel. 265

4.1.3. Método científico según nivel. 265

4.1.4. Los propósitos del objeto de estudio con pasos delimitados. 265

5. Desglose de pasos para solución. 266

6. Autoobservación. 266

7. Evaluación. 266

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. 267

3.1 Experiencia en el grado sexto. 267

Microdidáctica 1. Las unidades de la lengua. 267

Microdidáctica 2. Relaciones semánticas: sinonimia y antonimia. 267

Microdidáctica 3. La tilde diacrítica. 267

Microdidáctica 4. Actividades para mejorar la ortografía 267

Microdidáctica 5. ¿Qué es un monologo? 267

Microdidáctica 6. Como escribir un cuento de terror 267

Desarrollo. 267

Tipo de evaluación. 268

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes. 268

3.1.2. Experiencia en el grado Septimo. 269

Microdidáctica 1. Enunciado, la frase y la oración. 269

Microdidáctica 2. Campo semántico y campo léxico. 269

Microdidáctica 3. Diptongos, triptongos y hiatos. 269

Desarrollo. 269

Tipo de evaluación. 270

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes. 270

3.1.3 experiencia en el grado Octavo. 271

Microdidáctica 1. 271

Microdidáctica 2. 271

Microdidáctica 3. 271

Microdidáctica 4. 271

Microdidáctica 5. 271

Dearrollo. 271

Tipo de evaluación. 272

3.3. Autoevaluación por parte del docente en formación. 273

3.4 Labor investigativa 274

3.5 Diseño de la investigación. 275

3.6 Etapas. 276

Diagnostico 277

Documentación. 277

Diseño. 277

Ejecución. 278

Recogida y registro de datos. 278

Procesamiento, análisis y resultados. 278

Discusión. 279

Formulación conclusiones. 279

3.7 Marco contextual 280

3.7.1 Contexto socioeconómico. 280

3.8 Tipos de población. 280

3.9 Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: 281

Observación. 281

Entrevista. 282

Entrevista Estudiantes..... 283

Entrevista Docente Titular. 283

Diagnostico. 283

Instrumentos. 286

3.10 Presentación y análisis del resultado. 287

Categoría lectura comprensiva. 288

Eje transversal afrocolombianidad. 288

Resultados obtenidos de la observación. 289

Resultados obtenidos entrevista a estudiantes. 290

Entrevista a la docente. 291

Diagnostico. 292

Rubrica de las microdidacticas aplicadas con la propuesta de Isabel solé. 301

ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS 304

Día del niño. 304

Día de la mujer. 304

Día del hombre. 304

Día del idioma. 304

Semana santa. 305

Día del maestro. 305

Día de votos a personaría. 305

Izadas de bandera. 305

Formaciones. 306

3.1. Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2 .. 306

Grado Sexto. 306

Grado Septimo. 307

Grado Octavo. 308

Conclusión. 309

Práctica profesional pedagógica. 310

Anexos. 313

Carta de presentación ante la institución. 313

Horario del docente en formación. 313

Formato de planeación y seguimiento de la práctica. 313

Instrumentos matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial. 313

Prueba inial o diagnostica. Formato y evidencias de aplicación. 313

Instrumentos matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de la pureb inicial..... 313

Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado..... 313

Matriz DOFA. 314

Plan de mejora por grado. 314

Evaluación consolidada de los docentes facilitadores de la práctica pedagógica.. 314

Cartilla pedagógica- didáctica de la practica profesional integral. 315

Bibliografía 316

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) / PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y LABOR INVESTIGATIVA



Nombre de la Institución: INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL

Localidad: SEDE CIMITARIGUA

Departamento: Norte de Santander

Naturaleza: Pública

E-mail:

Teléfono/celular:

Rector(a): DANILSON ALBEIRO JAIMES PARADA

Grado(s) Básica secundaria: Sexto, séptimo, octavo

Docente(s) facilitador(es): Rodrigo Flores Toloza

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Laura Tatiana Cardozo Correa

Docentes formadores: Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

1.1 Proyecto Educativo Institucional.

El proyecto institucional (PEI) de San Miguel es la hoja de ruta que involucra a toda la comunidad educativa: docentes, personal administrativo, padres de familia y estudiantes. En el se contemplan los fundamentos, normativos, concepciones, enfoques, objetivos, estrategias, estructuras y sistemas institucionales que permiten orientar el derrotero en la ruta educativa para un correcto desempeño y desarrollo, enfocados en el mejoramiento de vida y excelencia de la institución

La Institución Educativa rural San Miguel se enfoca en formar a los niños y jóvenes campesinos como constructores del futuro verde que Colombia necesita. Se basa en principios como la equidad, la calidad, la participación, la transparencia y la responsabilidad social, con el objeto de brindar una educación que promueva valores, competencias y habilidades para el desarrollo personal y social de los estudiantes. La estructura organizativa incluye instancias de gobierno escolar que fomentan la participación democrática y la toma de decisiones colectivas.

1.1.2. Reseña historica

La institución educativa rural san miguel se ubica al oeste del área urbana del municipio de pamplona, colindando con Cucutilla. Cabe resaltar que su dese principal está situada en el centro del Asentamiento Poblado Laureano Gómez, punto de convergencia de todas las comunidades de la región. La institución esta bañada por el río la plata y la quebrada Caima, y se encuentra inmersa en un pequeño valle de 150.000 m2 que es propiedad del municipio,

extendiéndose hasta la vereda de García y limitando con los municipios de Cacota, Mutiscua y el casco urbano de Pamplona.

La mayoría de las familias que hacen parte de la institución educativa pertenecen a los estratos socioeconómicos 1y2. Su actividad económica y productiva principal se deriva de la agricultura de pan y coger los cultivos de morón, arracacha, frijol, maíz, fresa, arveja, papa y en menor escala, de la ganadería. Por esto, el colegio dentro de su plan curricular contempla el desarrollo de proyectos agropecuarios. Del mismo modo, en nuestras comunidades están presentes familias nucleares completas (62%), nucleares incompletas (15%), extensas incompletas (9%), compuestas (3%) y recompuestas (5%). El CER San Miguel desarrolla procesos para fortalecer el núcleo familiar, dando importancia a cada uno de los integrantes y valorando la unión familiar. No obstante, se tienen en cuenta distintos tipos de familias y sus características. Por otra parte, el colegio no cuenta con ningún otro tipo de población diferente a la mestiza. Por lo que no existe enfoque relevante sobre la atención a otros grupos poblacionales. La población atendida es rural dispersa. El único acceso es una carretera sin pavimentar y desde allí, caminos de herradura que condicen a cada vereda, ubicadas en las estribaciones de la cordillera oriental, con terrenos quebrado y montañoso. La población es de aproximadamente 1,7040 habitantes distribuidos en 290 familias con un promedio de 6 miembros cada uno.

En cuanto a los servicios públicos, es importante señalar que, si bien un buen porcentaje de familias cuenta con servicios de energía eléctrica, todavía existe un numero considerable que carece de este. El agua se usa tanto para consumo humano como para el riego de cultivos y actividades domésticas proviene del rio la Plata, las quebradas y nacimientos que atraviesan la

región, sin ningún tipo de tratamiento ni purificación. No se dispone de ningún otro servicio público.

En lo educativo, el nivel académico de la población no es el mas optimo, ya que entre pocos completaron la primaria. Actualmente esta realidad ha empezado a cambiar lentamente gracias al trabajo colectivo que desarrollan las escuelas en sus comunidades. De esta forma, este Centro Educativo se constituye en el principal promotor para la mejora de vida de sus estudiantes y familias, impulsando un desarrollo integral que beneficie a esta comunidad campesina en todos los ámbitos de su vida social.

1.1.3. Componentes del Proyecto Educativa Institucional.

La institución educativa rural san miguel posee una sólida estructura organizativa y de funcionamiento que le permite desempeñar su invaluable labor formativa en la comunidad. En la presente información se alude a sus componentes centrales, entendidos como aquellos aspectos que constituyen los pilares de gestión y acción educativa de la institución

MISION

La Institución Educativa Rural San Miguel forma personas integras y competentes a través de una Educación inclusiva activa e investigativa con el uso de las tecnologías actuales, que permita ser agentes de cambio en la sociedad.

VISIÓN

La institución Educativa Rural San Miguel en el año 2030 alcanzará niveles de excelencia académica a nivel regional, siendo un establecimiento líder en ofrecer educación rural inclusiva

de calidad, promoviendo la investigación y siendo constructores del futuro verde que Colombia necesita.

1.2 Observación en el aula.

En la institución educativa, se evidencia una situación preocupante en cuanto a las distribución y condiciones de los salones de clase, se puede observar que existe un salón dividido únicamente por tabiques de madera, donde imparten las clases de sexto decimo y undécimo. Esta división provisional genera un ambiente ruidoso y poco propicio para el aprendizaje, ya que los estudiantes de diferentes grados se distraen. Además, el espacio es reducido en los salones presentando dificultad para la movilidad y comodidad de estudiantes durante la clase.

Por otro lado, el grado octavo se encuentra ubicado en un área cercana al restaurante escolar, presentando un factor de distracción adicional debido a los olores de la comida y el constante movimiento de estudiantes en esa zona. Esta situación dificulta la concentración y el correcto desarrollo de las actividades académicas. Así mismo, cabe mencionar que únicamente los grados noveno y séptimo cuentan con salones exclusivos, sin embargo, estos espacios carecen de recursos didácticos y materiales de apoyo, para el aprendizaje. Las aulas se encuentran equipadas únicamente con pupitres, una mesa para el docente y un tablero, lo que limita las oportunidades de implementar estrategias pedagógicas más dinámicas e interactivas. Finalmente se evidencia una falta de libros y materiales de consulta en todas las aulas, lo que obstaculiza el acceso a fuentes de información y recursos complementarios para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

La institución educativa presenta deficiencias significativas en cuanto a la infraestructura y los recursos disponibles para el desarrollo de las actividades académicas, tanto en los espacios físicos como en los entornos virtuales. Como dijimos anteriormente, los salones de clase físico, presentan una situación preocupante, ya que varios grados comparten un mismo espacio dividido únicamente por tabiques de madera, lo que genera un ambiente ruidoso y poco propicio para el aprendizaje. Además, uno de los grados se encuentra ubicado en un área cercana al restaurante escolar. Ahora bien, estos salones no cuentan con libros, carteleras, decoración o materiales didácticos que puedan enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje. Así mismo, no se observan estrategias virtuales implementadas, como televisores, sistemas de audio o video beam, a excepción de un único video beam que puede ser comportado por todos los grados.

Se ve evidencia la ausencia de espacios complementarios fundamentales como la biblioteca escolar, y el uso de internet, esto limita a los estudiantes a fuentes de información y recursos de consulta adicionales.

Por estas razones, los espacios de aula de la institución, tanto físicos como virtuales, presentan carencias significativas en cuanto a infraestructura, recursos didácticos, tecnologías y áreas complementarias. Esta situación dificulta la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y limita las oportunidades des aprendizajes de los estudiantes.

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

El desempeño académico de los estudiantes en el aula se ve presentada por las condiciones divididas y la falta de desconcentración por los inconvenientes del ruido. Esta situación provoca una falta de desconcentración al existir constantes distracciones e

interrupciones. Aunado a ello, los estudiantes provenientes de zonas rurales se enfrentan a una carencia de fuentes de investigación y recursos complementarios, lo que limita mejores oportunidades de recursos. De igual manera se evidencia una preocupante falta de interés y motivación por parte de los estudiantes hacia el proceso educativo.

1.2.3. Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

El comportamiento del estudiante en aula se ve presentada por la falta de interés y motivación en la mayoría de los estudiantes, quienes parecen desmotivados y apáticos hacia el proceso de aprendizaje. Esta situación se ve agravada por un comportamiento desobediente e indisciplinado que prevalece en gran parte del estudiante. Por un lado, la presencia de a algunas figuras docentes que imponen también la falta de respeto hacia los estudiantes, por la falta de interés por querer adquirir o aplicar el conocimiento a los estudiantes.

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

La participación de los estudiantes en el aula física es mínima debido a la falta de interés y disciplina o el ambiente desordenado que prevalece en el salón de clase. A pesar de los esfuerzos de los docentes por fomentar la interacción y el involucramiento, la mayoría de los estudiantes se muestras apáticos y desinteresados, sumergidos en un entorno de indisciplina y distracciones constantes. Debido a, tan solo un puñado de estudiantes, siempre los mismos dos o tres, son los que suelen participar activamente, mientras que el resto permanece en silencio y ajeno a las actividades propuestas. Esta situación limita enormemente el desarrollo efectivo de las clases y dificulta el proceso de aprendizaje para el conjunto de los estudiantes.

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

Al ingresar al aula, el docente saluda a sus estudiantes con una actitud alegre y relajada, creando un ambiente acogedor desde el inicio de la clase. Suele comenzar con algunos comentarios graciosos o anécdotas que captan la atención de los estudiantes y los predisponen a participar activamente. Una vez establecido un clima agradable, procede a tomar listas para registrar la asistencia. Posteriormente, el profesor presenta el tema a tratar de manera clara y concisa, asegurándose de que todos los estudiantes comprendan los objetivos de la lección. Así mismo, se enfoca en impartir los contenidos mediante explicaciones orales detalladas, complementadas con ejercicios prácticos en el tablero para reforzar los conceptos. Durante este proceso, el docente muestra un dominio solido de la materia y habilidades didácticas efectivas. Además, el profesor suele llevar consigo talleres impresos relacionados con los temas abordados, lo que permite a los estudiantes poner en practica lo aprendido de manera individual o grupal. Cabe destacar que el docente asigna un tiempo prudente y suficiente para los estudiantes y así complementar las actividades propuestas, brindando un espacio adecuado para el aprendizaje y la retroalimentación.

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

Para la organización de la clase, el docente inicia la clase con algunas anécdotas o chistes con el fin de motivar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y participativo. Posteriormente toma la lista de asistencia e introduce el tema a tratar durante la sesión. Para el material de apoyo principal utilizado por el profesor son los libros de texto de la editorial Santillana, guiando a los alumnos a través de las lecturas, ejemplos y ejercicios propuestos en

estos recursos didácticos. Durante el desarrollo de la clase, el docente asume un rol protagónico, liderando las explicaciones de modo oral, complementadas con ejercicios en el tablero, tomados de los mismos libros de texto que sirven como guía. Estos libros también son la fuente principal para los talleres y actividades que se realizan durante la clase, permitiendo a los estudiantes poner en practica los conceptos aprendidos. Así mismo, para finalizar la clase, el profesor asigna tareas o talleres para que los alumnos los realicen en casa, reforzando así los conocimientos adquirido durante la clase, la evaluación de los estudiantes se lleva a cabo al final de cada periodo académico, durante la semana de exámenes bimestrales, donde el docente evalúa los logros y avances de cada estudiante de la materia de lengua castellana.

En resumen, esta organización de la clase destaca el desempeño del docente como facilitados y guía del proceso de aprendizaje, utilizando recursos didácticos estructurados como los libros de texto, y combinando explicaciones teóricas con ejercicios y actividades complementarias. Además, se fomenta un ambiente motivador desde el inicio de la clase y se implementan evaluaciones periódicas para medir el progreso de los estudiantes.

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

La formación integral de los estudiantes se ve favorecida por el desempeño y la organización del docente en el aula. En el aspecto actitudinal, el profesor crea un ambiente motivador y participativo desde el inicio de clase, al compartir anécdotas o chistes que predisponen a los alumnos a involucrarse activamente. Esta estrategia fomenta actitudes positivas hacia el aprendizaje y promueve un entorno relajado y propicio para el desarrollo personal.

En cuanto a la formación conceptual, el docente utiliza como material de apoyo principal los libros de texto de la editorial Santillana, guiando a los estudiantes a través de las lecturas, ejemplos y ejercicios propuestos en estos recursos didácticos estructurados. Esto permite la adquisición de conocimientos sólidos y organizados en las diferentes asignaturas, favoreciendo una comprensión profunda de los conceptos clave. Además, el rol protagónico que asume el profesor durante el desarrollo de la clase, liderando las explicaciones de modo oral y ejercicios prácticos en el tablero, contribuye a fortalecer la formación conceptual de los estudiantes al brindar instrucciones claras y oportunidades para aclarar dudas.

En el ámbito procedimental, la organización de la clase contempla la realización de talleres y actividades derivados de los libros de los textos, lo que permite a los estudiantes poner en practica los conocimientos adquiridos y desarrollar habilidades procedimentales relacionadas con la aplicación de los conceptos. Finalmente, la evaluación periódica implementada por el docente durante la semana de exámenes bimestrales promueve la formación integral al medir los logros y avances de los estudiantes en los aspectos conceptuales y procedimentales de la materia de lengua castellana.

1.2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación)

El docente, en su rol de mediador del aprendizaje, aplica de manera efectiva los criterios de mediación propuesto por Feuerstein. En primer lugar, demuestra intencionalidad y reciprocidad al iniciar la clase con anécdotas o chistes que captan la atención de los estudiantes y los predisponen a participar activamente en las actividades. Esta estrategia transforma el objeto

de enseñanza en una experiencia atractiva e involucra a los estudiantes en una interacción reciproca desde el inicio.

En cuanto al criterio de significado, el docente utiliza los libros de texto de la editorial Santillana como recursos didácticos estructurados, para guiar a los estudiantes a través de lecturas, ejemplos y ejercicios propuestos por el libro, el profesor procura dar sentido y valor afectivo a los contenidos de enseñanza, facilitando la comprensión y el aprendizaje significativo.

Además, el desempeño del docente durante el desarrollo de la clase, liderando las explicaciones de modo oral y ejercicios prácticos, esto permite contribuir al criterio de trascendencia al brindar instrucciones claras y oportunidades para la aplicación práctica de los conceptos promoviendo un aprendizaje duradero y transferible. Y finalmente, la evaluación periódica implementada por el docente durante la semana de exámenes bimestrales contribuye a la mediación del aprendizaje al permitir medir los logros y avances de los estudiantes, identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias de enseñanza para favorecer un aprendizaje mas efectivo.

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.

Durante el monitoreo de la presencia en el aula se clase, se lleva un control riguroso a través de varios aspectos fundamentales. En primer lugar, se realiza el llamado de lista al inicio de cada sesión, lo que permite verificar la asistencia de los estudiantes y tener un registro preciso de su participación. Además, se fomenta activamente la participación en clase, motivando a los estudiantes a intervenir, expresar sus ideas y resolver inquietudes, así permite brindar una valiosa

retroalimentación sobre su nivel de comprensión y compromiso con el proceso de aprendizaje. Por otra parte, en cuanto a la evaluación, se implementan diversas formas tanto formativas como sumativas para valorar de manera integral el progreso y el dominio de los conocimientos y habilidades adquiridos por los estudiantes. Las evaluaciones formativas se llevan a cabo de manera continua y sistemática, permitiendo realizar ajustes y brindar apoyo oportuno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, las evaluaciones sumativas se aplican al final de cada periodo académico, con el objetivo de medir el nivel de logro alcanzado en relación con los objetivos establecidos.

Seguidamente, al finalizar cada bimestre, se realiza una evaluación exhaustiva de los temas vistos durante ese periodo, lo que permite obtener una visión global del desempeño de los estudiantes identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora. Esta evaluación bimestral constituye un componente esencial para el seguimiento del progreso académico y la toma de decisiones informadas en cuanto a estrategias de enseñanza y apoyo adicional.

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

Horario:

Hora:	**7:45 AM Inicio de clases. 1:30 PM Finaliza las clases.**

Programación de la asignatura:

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:45 a.m. 8:25 a.m.	Sexto	Séptimo	Sexto	Undécimo	Sexto
8:25 a.m. 9:20 a.m.	Octavo	Séptimo	Sexto	Undécimo	Sexto
9:20 a.m. 10:15 a.m.	Décimo		Octavo	Décimo	Undécimo
10:15 a.m. 11:00 a.m.	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
11:00 a.m. 11:45 a.m.	Décimo		Octavo	Décimo	Undécimo
11:45 a.m. 12:25 a.m.	Noveno	Séptimo	Noveno	Séptimo	Octavo
12:25 p.m. 01: 20 p.m.	Noveno	Noveno	Noveno	Séptimo	Octavo

Lista de estudiantes.

GRADO: SEXTO
PERIODO: PRIMERO
DOCENTE: RODRIGO FLOREZ

COD	APELLIDOS Y NOMBRES	CONTROL DE ASISTENCIA POR PERIODO ACADEMICO
1	ACEVEDO GALVIS YURI TATIANA	
2	ACEVEDO GELVEZ JOHN ALEX	
3	ALBARRACIN GELVEZ DAVID ALEJANDRO	
4	CONTRERAS HERNANDEZ ANGIE GERALDINE	
5	CRUZ PELAEZ JUAN GABRIEL	
6	GAMBOA MENDOZA NELLY JULIETH	
7	JAIMES JAIMES JHOAN ALEXIS	
8	JAIMES SUAREZ SANDRA MILENA	
9	MELENDEZ VILLAMIZAR YORGELIS CAROLINA	
10	OTALORA CARRILLO BREYNER ALEXANDER	
11	PABON JAIMES YESICA TATIANA	
12	SUAREZ CARRILLO OMAR YECID	
13	SUAREZ JAIMES IVAN EDUARDO	
14	SUAREZ JAIMES JHOAN DAVID	
15	SUAREZ JAIMES KAROL YULIETH	

PERIODO: PRIMERO
DOCENTE: RODRIGO FLOREZ

COD	APELLIDOS Y NOMBRES	CONTROL DE ASISTENCIA POR PERIODO ACADEMICO
1	ALBARRACIN CAICEDO YULIAN ANTONIO	
2	ALBARRACIN JAIMES BELKYS ROSMERI	
3	ALBARRACIN JAIMES HECTOR MANUEL	
4	ANTELIZ JAIMES KARLA ZAMARY	
5	ARCHILA PITA ANTONNY HENRI	
6	BECERRA HERNANDEZ DEISY CAROLINA	
7	CONTRERAS GALVIS DEIMAR ESTIVEN	
8	GARCIA CARRILLO MARIA YANETH	
9	GELVEZ PARRA DARWIN YAIR	
10	JAIMES JAIMES BREINER STIVEN	
11	JAIMES JAIMES NEIXER JULIAN	
12	JAUREGUI PARRA YENNY KATHERINE	
13	LIZCANO ANTOLINEZ DIANA CAROLINA	
14	LIZCANO MOGOLLON NICHOL OMELIS	
15	MONCADA GELVES NEYDER OCTABIO	
16	PALACIOS SANCHEZ YORMAN DANIEL	
17	PRADA JAIMES SEBASTIAN JOSE	
18	PARRA GELVES FERNEY DAVID	
19	PARRA MENESES FRANDY YULIETH	
20	QUINTANA PRADA ARLEY SEBASTIAN	
21	SUAREZ GARCIA JOSSEPH ADRIAN	
22	SUAREZ SUAREZ NYDIA PATRICIA	
23	VELASCO ORTIZ SANDRA PATRICIA	
24	VILLAMIZAR JAIMES HEILY ZARITH	
25	VILLAMIZAR JAUREGUI MARTHA XIMENA	

OD	APELLIDOS Y NOMBRES	CONTROL DE ASISTENCIA POR PERIODO ACADEMICO
1	BARRETO DITTA BREINER JOSE	
2	BECERRA CONTRERAS LUDY YANETH	
3	CARRILLO PILONIETA ANGEL MANUEL	
4	CRUZ MENDOZA LEIDY DANIELA	
5	GARCIA GARCIA URIEL DE JESUS	
6	JAIMES PABON BRAYAN LEONARDO	
7	JAIMES RUIZ JUAN DIEGO	
8	LEAL MENESES CRISTHIAN JAVIER	
9	LIZCANO ANTOLINEZ YEIMI JULIANA	
10	NIÑO FRANCO MIGUEL ANGEL	
11	PALACIOS SANCHEZ DEIVAR JOSUETH	
12	PARADA ALBARRACIN NEISER SANTIAGO	
13	PARADA MENDOZA WILFRAN YESID	
14	PEREZ PARADA LAURA SOFIA	
15	SANCHEZ JAIMES WILFER URBEY	
16	SUAREZ ANTELIZ HEINNER YANPIER	
17	SUAREZ SIERRA ALONSO	

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula.

En el marco del seguimiento y monitoreo del proceso educativo, es fundamental prestar atención no solo a los aspectos académicos, sino también a aquellos elementos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, durante las observaciones realizadas en el aula se clase, se pudieron identificar otros aspectos relevantes que forman parte de la formación y las experiencias vividas por los estudiantes dentro del entorno escolar: los estudiantes tienen asignado un horario especifico para realizar labores de aseo, tanto en el salón de clases como en otras áreas comunes del colegio, tales como los baños, organizar las mesas del restaurante, barrer y trapear las entradas de la institución educativa. Esta practica fomenta el sentido de responsabilidad, el trabajo en equipo y el cuidado de los espacios compartidos por toda la comunidad educativa. De igual manera, se pudo constatar que algunos estudiantes tienen la tarea de encargarse del funcionamiento de la bomba de agua del colegió. Esta responsabilidad les brinda la oportunidad de adquirir habilidades practicas y desarrollar un compromiso con el mantenimiento de la infraestructura escolar, permitiendo a su formación integral.

Estos aspectos adicionales observados en el aula de clase reflejan un enfoque educativo que va más allá de la transmisión de conocimientos académicos, promoviendo valores, hábitos y competencias esenciales para la vida en sociedad y el desarrollo personal de los estudiantes.

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial.

La prueba diagnóstica inicial aplicada a los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo tuvo como objetivo evaluar diversas competencias de aprendizaje relacionadas con la asignatura de lengua castellana. Esta prueba fue diseñada con el fin de identificar los conocimientos previos y las habilidades que los estudiantes han adquirido en los grados

anteriores, lo cual permitirá orientar de manera mas efectiva los procesos de enseñanza aprendizaje durante el presente año escolar.

Para iniciar, el diagnóstico de la prueba inicial para el grado sexto, se tuvieron en cuenta los estándares básicos de competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de un grado anterior. Se evaluaron diversos ejes temáticos relacionados con la asignatura de lengua castellana. En el eje de literatura, se incluyeron ítems de selección múltiple, ejercicios de complementación o relación de imágenes con mitos, leyendas, cuantos y fabulas. Además, se solicitó la creación de cuentos o lecturas a partir de imágenes presentadas. Así mismo, se expusieron temas en los que los estudiantes debían responder a preguntas abiertas. Otro eje evaluado fue el de medios de comunicación otros sistemas simbólicos, a través de preguntas de selección múltiple, los estudiantes debían responder basándose en infografías, imágenes y textos proporcionados. Para finalizar, en cuanto al eje de comprensión e interpretación textual y ética de la comunicación, se presentaron por medios de preguntas abiertas, a través de lecturas, textos o imágenes, para así lograr en los estudiantes el demostrar su habilidad en este aspecto.

Respecto, al grado séptimo, al igual que en sexto, se tuvieron en cuenta los estándares básicos de competencia y los DBA de un grado anterior.

En cuanto a la comprensión e interpretación textual y los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se presentaron preguntas de selección múltiple basadas en textos cortos continuo. Por otro lado, en la producción textual, se incluyeron preguntas abiertas como crear un cuento de terror. Primero, debían generar ideas para la creación de cuentos, luego responder preguntas para establecer el titulo y el escenario del cuento. Así mismo, debían seleccionar los personajes principales (protagónico y antagónico) y describir sus características,

comportamientos, demostrando profundidad, coherencia en la caracterización y relevancia para la trama. Finalmente, se les solicito crear el planteamiento, nudo y desenlace del cuento.

En el estándar de literatura, se presentaron preguntas de selección múltiple y abiertas sobre el contexto sociocultural, criticas de videojuegos, elaboración o creación de textos. Igualmente, se incluyeron preguntas donde debían escribir sobre como las historias de mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que se encuentran en libros o películas). En último lugar, en cuanto a la evaluación de la ética de la comunicación, se presentaron preguntas de respuestas abiertas que requerían el análisis y la reflexión sobre el contenido de textos breves.

En el grado octavo, se evaluaron los siguientes ejes temático como el de comprensión e interpretación textual, los ítems se basaron en textos cortos sobre el impacto de las redes sociales en la vida cotidiana. Se formularon preguntas abiertas para identificas el mensaje principal de los textos, así como para analizar la influencia de las redes sociales.

Del mismo modo, los ejes de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, las preguntas se centraron en el análisis de imágenes de símbolos y textos breves, utilizando un formato de selección múltiple. En cuanto, al eje de la ética de la comunicación y literatura, las preguntas se basaron en textos cortos, empleadas en opciones de selección múltiple para evaluar aspectos relacionados. De esta manera, la prueba diagnostica de octavo grado permitió evaluar diversas competencias de aprendizaje en el área de lengua castellana, utilizando una variedad de formatos y materiales de evaluación.

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

El propósito fundamental de las pruebas diagnosticas aplicadas a los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo es identificar los conocimientos previos y las habilidades adquiridas en torno a las competencias de aprendizaje relacionadas con la asignatura de lengua

castellana. Estas evaluaciones permiten obtener una visión integral del nivel de desempeño de los estudiantes en diversos ejes temáticos, tales como la comprensión e interpretación textual, la producción escrita, la literatura, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y, por último, la ética de la comunicación. Al finalizar los resultados obtenidos en estas pruebas diagnósticas, se podrán establecer estrategias pedagógicas efectivas y planes de acción específicos para fortalecer las áreas en las que se evidencien debilidades o vacíos conceptuales. Así mismo, se podrán potenciar aquellas competencias en las que los estudiantes demuestren un nivel satisfactorio, con el fin de consolidar sus aprendizajes y promover un desarrollo de sus habilidades comunicativas.

En conclusión, estas evaluaciones iniciales constituyen un insumo valioso para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera personalizada, atendiendo a las necesidades particulares de cada grupo y estudiante. De esta manera, se pretende garantizar una formación solida y pertinente en lengua castellana, sentando las bases para el éxito académico y el aprovechamiento optimo de los recursos educativos disponibles.

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

La construcción de una prueba diagnostica o inicial requiere la consideración de diversos criterios fundamentales para garantizar que cumpla eficazmente con su propósito de evaluar de manera integral las competencias, habilidades y conocimientos de los estudiantes. Estos criterios se ha tenido en cuenta en la elaboración de las pruebas diagnósticas de los grados sexto, séptimo y octavo. En primer lugar, es imprescindible que la prueba abarque todas las áreas clave del conocimiento y las competencias que se espera desarrollar en cada uno de los grados evaluados. Por lo tanto, se ha evaluado por la alineación de las pruebas con los estándares básicos de

competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje establecidos para estos niveles académicos. Los ítems establecidos han sido diseñados cuidadosamente para evaluar con precisión las competencias y conocimientos propios de sexto, séptimo y octavo grado. Además, las pruebas presentan una variedad de tipos de preguntas y formatos de respuestas, lo que permite evaluar distintas habilidades y niveles de conocimiento. Se han incluido preguntas de selección múltiple, respuestas abiertas, análisis de textos, creación de textos narrativos, entre otras. Esta diversidad enriquece el diagnostico y brinda una visión mas completa de las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes.

En conclusión, se ha realizado una cuidadosa revisión y validación de los ítems por parte de expertos en evaluación educativa, con el fin de garantizar la objetividad e imparcialidad de las pruebas, sin favorecer a ningún grupo de estudiantes en particular.

1.3.3. Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a).



Pamplona, 14 de febrero de 2024

Señor:
DANILSON ALBEIRO JAIMES PARADA
Rector
Instituto Educativa Rural San Miguel
Sede Cimitarigua
Pamplona

Asunto: Presentación de Practicantes Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Respetuoso saludo.

Con toda atención, desde la Dirección y Coordinación del Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito presentar a los docentes en formación, estudiantes de décimo semestre, que tienen el propósito de realizar su Práctica Pedagógica II Secundaria y Media, en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre el 19 de febrero al 14 de junio de 2024, con una intensidad horaria de 16 horas a la semana.

Por otra parte, le informo que ya está en trámite la afiliación a la ARL de las estudiantes.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento por la permanente y valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

A continuación, se relacionan los datos de los docentes en formación:

DOCENTES EN FORMACIÓN	IDENTIFICACIÓN
MONICA LISED RINCÓN MARTÍNEZ	1116787406
LAURA TATIANA CARDOZO CORREA	1094278675

Cordialmente,

Sandra Milena Buitrago Rozo
Directora del Programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Coordinadora de Prácticas
Universidad de Pamplona

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

1.3.4. Anexo 2. Horario del docente en formación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media	Docente en formación: Laura Tatiana Cardozo Correa Código: 1094278675 Establecimiento Educativo: institución Educativa rural San Miguel- Sede Cimitarigua. Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Rodrigo Flores Grado(s): (6°)

Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado(s): (7°) Grado(s): (8°)

Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:45 am. 8:25 am.	Sexto	Séptimo	Sexto	Dedicación a calificaciones o preparación de clase.	Sexto
8:25 am 9:20am	Octavo	Séptimo	Sexto	Dedicación a calificaciones o preparación de clase.	Sexto
9:20 am 10:15am	Dedicación a calificaciones o preparación de clase.	Dedicación a calificaciones o preparación de clase.	Octavo	Dedicación avances de informe	Dedicación a calificaciones o preparación de clase.
10:15 am 11:00 am	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
11:00 am 11:45am	Dedicación avances de informe.	Dedicación avances de informe.	Octavo	Dedicación avances de informe.	Dedicación a calificaciones o preparación de clase.
11:45 am 12:25 pm	Permanencia para preparación de otras actividades extra curriculares.	Séptimo	Permanencia para preparación de otras actividades extra curriculares	Séptimo	Octavo
12:25 pm 1:20 pm	Permanencia para preparación de otras actividades	Permanencia para preparación de otras actividades	Permanencia para preparación de otras actividades	Séptimo	Octavo

	extra curriculares.	extra curriculares.	extra curriculares.		

1.3.5. Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios

Sexto:

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 15-11-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: Sexto	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Plan Lector: Unidades de la lengua:** fonemas, la palabra, morfemas, lexemas.
Educadora en Formación Responsable: Laura Tatiana Cardozo Correa		
Planeador: #1	**Tiempo:** 2 Hora	**Fecha:** 16-28 de febrero del 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	En esta evidencia, exploraremos las unidades que conforman la lengua, desde los fonemas hasta los textos. Nuestros objetivos son: 1. Identificar y definir las principales unidades de la lengua. 2. Comprender la función y las características de cada unidad. 3. Analizar como se organizan y combinan estas unidades para construir oraciones y textos. 4. Reconocer la importancia de las unidades en la comunicación efectiva.
COMPONENTE (Eje temático)		

las unidades básicas de la lengua serán el foco principal de estudio, abarcando los fonemas como sonidos mínimos que forman las palabras; los morfemas (raíces, prefijos y sufijos) en su función de construcción de palabras; los lexemas como unidades con significado léxico diferenciados de los morfemas; las clases de palabras analizadas desde su morfología, distinguiendo entre variables (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres) e invariables (preposiciones, conjugaciones, adverbios, interjecciones); así como las funciones sintácticas que desempeñan dichas clases de palabras dentro de la oración, como el sustantivo actuando como sujeto o complemento, el adjetivo modificando, el verbo como núcleo del predicado. Entre otras. Se realizarán prácticas de conocimiento de fonemas, análisis morfológicos, identificación de lexemas y morfemas, clasificación de palabras por estructura y función sintáctica, permitiendo a los estudiantes comprender y aplicar estos conceptos básicos sobres las unidades lingüísticas.

Saludo: la jornada dará inicio con un respetuoso saludo a los estimados estudiantes, dándoles la mas cordial bienvenida a la sesión de aprendizaje. Se procederá a mencionar y enunciar con claridad el tema central que se abordará: "las unidades de la lengua". Posteriormente, se les informara sobre las actividades programas que se llevaran a cabo durante el desarrollo de la clase.

Motivación: Se realizará una breve motivación para captar su atención e interés hacia el tema, resaltando la importancia que tiene el lenguaje como facultad humana y la necesidad de comprender sus componentes básicos para lograr una comunicación efectiva.

Exploración de saberes: Se explorará el nivel de conocimientos previos de los estudiantes por medio de un conversatorio guiado con preguntas puntuales, invitándolos a participar activamente compartiendo sus ideas y ejemplos relacionados con las unidades de la lengua, tales como palabras, elementos que las componen y otros constituyentes del lenguaje.
Una vez conocidas las nociones existentes, se procederá a presentar y explicar de manera detallada los contenidos teóricos y prácticos contemplados en la sesión, abarcando las unidades básicas con actividades y ejemplos de los fonemas, morfemas y palabras, así como las unidades superiores de sintagmas, oraciones y textos. Asimismo, se analiza la organización y combinación de estas unidades para la construcción del lenguaje.

Estructuración y práctica:
La estructuración y práctica del tema se desarrollará de la siguiente manera: se iniciarán explicando los conceptos de fonemas, morfemas y palabras con ejemplos escritos en el tablero, donde los estudiantes pasarán a identificar los fonemas de algunas palabras proporcionadas por la docente; luego realizarán una actividad práctica organizando diferentes palabras, separando sus morfemas y lexemas; además, guiada por la profesora, se propondrán raíces de palabras y los estudiantes producirán nuevas palabras añadiendo

diferentes sufijos. Continuando, se explicarán las definiciones ejemplificándolos en el tablero, donde los estudiantes crearán enunciados (oraciones) a partir de sintagmas dados y trabajarán con guías didácticas identificando y analizando diferentes tipos de oraciones en textos breves.
En cuanto a las clases de palabras por su morfología, se estudiarán las características morfológicas de las variables e invariables, anotando ejemplos en el tablero y realizando ejercicios en la guía didáctica. Respecto a las clases de palabras por su función sintáctica, se explicarán sus funciones con ejemplos en el tablero; mediante textos, los estudiantes localizarán sustantivos propios y comunes, registrándolos en tablas; en guías, relacionarán sustantivos con sus funciones sintácticas, identificarán y completarán adjetivos en textos, y transformarán adjetivos en adverbios y pronombres anotándolos en tablas. Durante toda la estructuración y práctica se fomentará la participación activa, el análisis, la creatividad y la aplicación de los conceptos sobre las unidades de la lengua.

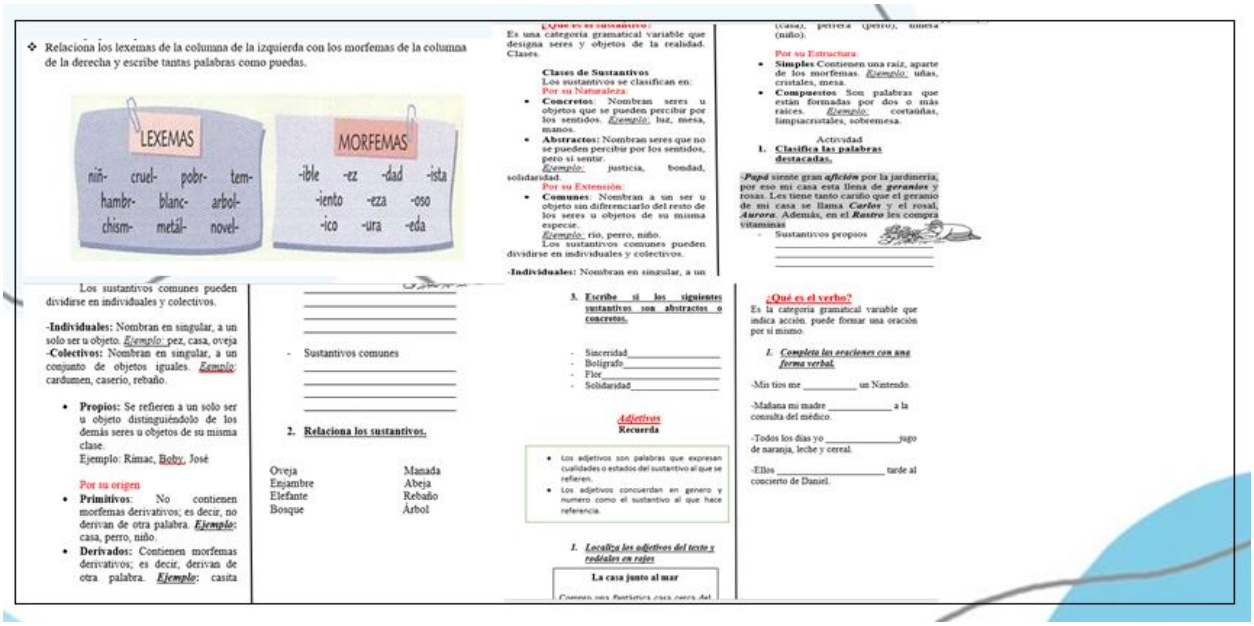
Transferencia y valoración: Para finalizar,

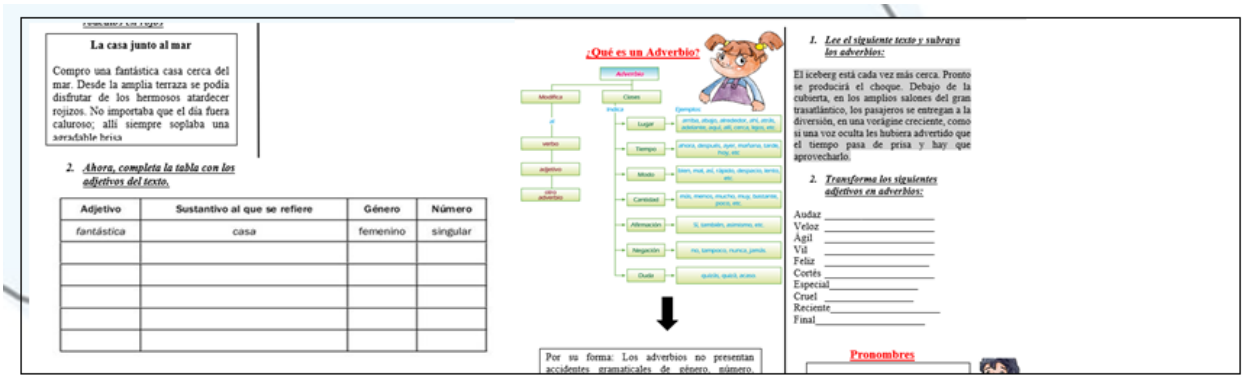
Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, guías didácticas, tablero y marcadores.

Referencias

- https://www.blinklearning.com/coursePlayer/clases2.php?idclase=118859376&idcurso=1998046#:~:text=Las%20unidades%20de%20la%20lengua,la%20oraci%C3%B3n%20y%20el%20texto.
- Libro: proyecto saberes lenguaje. Santillana.

Anexos:





Firma:
Fecha de entrega de la Planeación: 23 de febrero del 2024
Fecha de devolución de la Planeación: _____

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 15-11-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: Sexto	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Plan Lector:** Relaciones semánticas: sinonimia y antonimia
Educadora en Formación Responsable: Laura Tatiana Cardozo Correa		
Planeador: #2	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 1-11 de marzo del 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	• Identifica sinónimos y antónimos en contextos diversos. • Utiliza sinónimos y antónimos de manera adecuada en la producción de textos escritos. • Comprende como el uso de sinónimos y antónimos contribuyen a la precisión y riqueza del lenguaje.

COMPONENTE (Eje temático)
En este eje, los estudiantes exploraran las relaciones semánticas de sinonimia y antonimia, comprendiendo como las palabras se vincula por su significado, ya sea estableciendo semejanzas o contradicciones entre ellas. Se estudiarán las definiciones de sinonimia y antonimia, identificando sus características y funciones en la construcción de discursos precisos y ricos en matices. Se analizarán ejemplos prácticos de palabras sinonimias y antonimias en contexto reales, reconociendo las sutiles diferencias de significado que pueden existir. Además, se explorará la importancia de estas relaciones semánticas en la ampliación del vocabulario, la comprensión lectora y la expresión escrita efectiva. Los estudiantes realizaran actividades como elaborar campos semánticos, encontrar sinónimos y antónimos, crear oraciones utilizando estas relaciones léxicas, y apreciar como enriquecen y matizan el lenguaje.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: En esta clase descubriremos cómo ciertas palabras comparten significados similares, mientras que otras son totalmente opuestas. Aprender a identificar y utilizar sinónimos y antónimos nos abrirá un abanico de posibilidades para comunicarnos de manera más efectiva y evitar la repetición. ¡Preparémonos para expandir nuestro vocabulario y dominar estas herramientas lingüísticas!

Exploración de saberes: Antes de iniciar, me gustaría conocer qué tanto saben sobre este tema. Vamos a hacer algunas preguntas:

1. ¿Alguien puede dar un ejemplo de dos palabras que signifiquen lo mismo o casi lo mismo? Esas serían palabras sinónimas.
2. ¿Y pueden mencionar dos palabras que tengan significados opuestos o contrarios? Esas serían palabras antónimas.
3. ¿Por qué creen que es importante conocer sinónimos y antónimos?

Estructuración y práctica: La estructuración del tema se realizará explicando las definiciones de sinonimia y antonimia, ejemplificándolas en el tablero, donde los estudiantes identificarán palabras sinónimas y antónimas dadas por la docente; luego se desarrollarán sopas de letras en las que deberán encontrar sinónimos de palabras previamente indicadas; también se les presentarán listas de palabras contrarias, debiendo buscar sus correspondientes antónimos. Adicionalmente, se analizarán textos breves pasando al tablero para localizar sinónimos y antónimos empleados, reflexionando sobre los matices de significado existentes.

Transferencia y valoración: Se realizará una observación continua durante el desarrollo de la clase, valorando la participación activa de los estudiantes, su capacidad para reconocer y diferenciar sinónimos y antónimos en ejemplos prácticos, y su habilidad para utilizarlos correctamente en contextos orales y escritos.
De este modo, la transferencia y valoración permitirán a los estudiantes poner en práctica sus aprendizajes, fomentar su creatividad literaria y habilidades comunicativas, al tiempo que se evalúa de manera integral su comprensión y apropiación del tema de las relaciones semánticas de sinonimia y antonimia.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, tablero, marcadores, guías didácticas.

Referencias

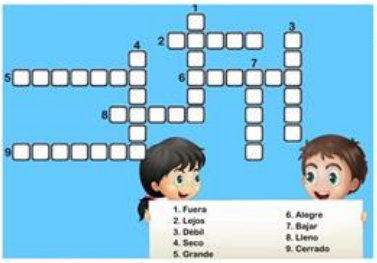
- **Libro, lenguaje 6° Santillana.**
- **https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2023/05/26/antonimos-y-sinonimos-de-una-palabra/**
- Sinónimos y antónimos. Hoja de trabajo interactiva | Hojas de trabajo en vivo (liveworksheets.com)

Anexos

1. Une con flechas las palabras antónimas



2. Completa los crucigramas con los antónimos de estas palabras



3. Escribe un antónimo con cada una de las siguientes palabras



4. Completa la siguiente tabla.

SINÓNIMO	PALABRA	ANTÓNIMO
	guapo	
	listo	
	empezar	
	profundo	
	barato	
	feliz	
	oscuro	
	subir	
	rico	
	amable	

Encuentra en la sopa de letras, sinónimos de los siguientes verbos. A continuación, escribe una Frase con cada uno de los verbos que hayas encontrado

Acabar →
Habitar →
Responder →
Suceder →
Elegir →
Poseer →

S	E	E	V	E	R	R	O
R	E	S	R	I	I	E	A
U	L	E	C	R	V	T	E
M	L	T	R	O	S	I	E
I	E	U	C	E	G	N	R
G	C	C	T	S	L	E	I
O	A	N	R	E	E	A	R
M	O	I	O	E	R	A	O
C	T	E	R	M	I	N	A

Observaciones:

Firma:
Fecha de entrega de la Planeación: 23 de febrero del 2024

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 15-11-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: Sexto	**Area:** Lengua Castellana	**Tema: Plan Lector:** La tilde diacrítica
Educadora en Formación Responsable: Laura Tatiana Cardozo Correa		
Planeador: #3	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 13 de marzo del 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	En esta evidencia, exploraremos los diferentes casos en los que se emplea la tilde diacrítica, su función y su importancia en la comunicación efectiva. • Definición y función de la tilde diacrítica: qué es la tilde diacrítica y su propósito en la escritura. • Distinguir palabras homógrafas (escritas igual, pero con diferentes significados). Evitar ambigüedades y malentendidos en la comunicación. • Uso de la tilde diacrítica en palabras monosílabas: ejm: él (pronombre)- el (artículo), mí (pronombre) – mi (posesivo), té (bebida) -te (pronombre), etc. Importancia de diferenciar estas palabras para transmitir el mensaje correctamente. • Uso de la tilde diacrítica en palabras interrogativas o exclamativas: ejm: ¿Cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¡qué! ¡quien! ¡cuál!

COMPONENTE (Eje temático)
Los estudiantes de sexto grado profundizaran en el estudio de la tilde diacrítica, una marca ortográfica clave para la correcta escritura y comunicación efectiva, explorando su definición como acento diferenciador de palabras homófonas o monosílabos con distintos significados, en contraste con la tilde de acento prosódico. Se abordaron los casos específicos donde se aplica: monosílabos con diferentes sentidos, y vocablos que cambian de categoría gramatical con la presencia o ausencia de tilde. Se analizaron detalladamente las reglas y se proporcionaran abundantes ejemplos prácticos del uso de la tilde diacrítica en monosílabos, y palabras con cambio de clase gramatical. Así mismo, enfatizaron la importancia capital de esta marca para evitar ambigüedades, facilitar la comprensión de textos y su relevancia. Los estudiantes realizaran actividades identificando palabras con tilde diacrítica en oraciones y textos, completaran enunciados aplicando correctamente esta norma, y redactar oraciones. Se fomento la participación activa, el análisis de ejemplos y la discusión sobre su trascendencia comunicativa. Para finalizar la clase, dominaran las reglas y caso de uso, aplicándola con precisión en diversas situaciones para una expresión escrita clara.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: Para iniciar la clase de manera dinámica y divertida, la docente propuso jugar al "tingo tanto". La docente comienza mencionando "tingo tango" mientras que los estudiantes se pasaban un objeto. A quien le correspondía el "tango", debía responder preguntas planteadas por la docente como: ¿conoce alguna palabra con tilde? ¿conoce algunas palabras similares que lleven tilde y signifiquen diferente según la ausencia o presencia de la tilde?

Exploración de saberes: Antes de comenzar con el tema de la tilde diacrítica, para lograr conocer qué tanto saben ustedes al respecto. Se realizaron algunas preguntas y participaron activamente.

1. ¿Alguien sabe qué es la tilde y para qué se utiliza en general?
2. Observen estas palabras: "té" y "te". ¿Notan alguna diferencia entre ellas?
3. ¿creen que en la tilde "té" tiene el mismo propósito que en otras palabras como "mamá"?

Estructuración y práctica: La estructuración del tema se llevó a cabo mediante ejemplos prácticos y el análisis de oraciones. Se inició con los pronombres personales "tú", "él", "mí" y "si", comparándolos con sus formas sin tilde "tu", "el", "mi" y "si" para evidenciar las diferencias de significado que la tilde diacrítica aporta. Luego, se exploraron otros contextos como las formas verbales "dé" del verbo dar y la preposición "de", el adverbio de cantidad "más" y la conjunción adversativa "más", así como el adverbio de tiempo "aún".
Además, se abordaron casos como las palabras interrogativas y exclamativas "qué", "cuándo", "cómo" y "dónde", las cuales se tildan en la mayoría de los casos cuando cumplen esas funciones.
Se analizaron diversas oraciones que ejemplificaban estas situaciones, permitiendo a los estudiantes comprender de manera práctica la aplicación de la tilde diacrítica.
Durante esta estructuración, los estudiantes participaron activamente, identificando los casos en los que se requería la tilde diacrítica y justificando su uso para distinguir significados. Se fomentó el análisis crítico y la discusión en torno a los ejemplos presentados, reforzando así la comprensión de este importante aspecto ortográfico

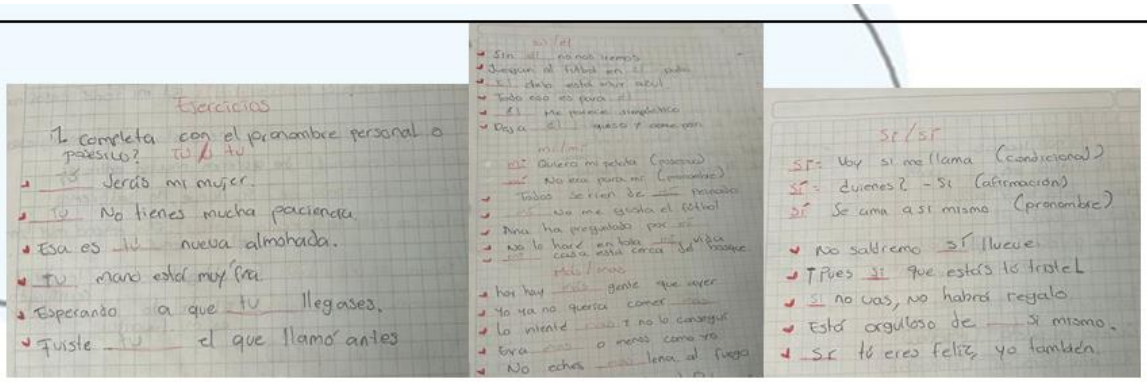
Transferencia y valoración: Para transferir y aplicar los conocimientos adquiridos sobre el uso de la tilde diacrítica, los estudiantes realizaron una actividad práctica. Se les proporcionó un conjunto de oraciones incompletas, donde debían completar los espacios en blanco con la palabra adecuada, ya sea con o sin tilde diacrítica, según correspondiera.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, libro. Tablero, marcadores.

Referencias:

- ¿Qué es la tilde diacrítica y cómo se usa? | UPB
- www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mloracoz/files/2020/09/tilde-diacritica-ejercicios-para-el-blog.pdf

Anexos:
De los ejercicios en clase



Observaciones:

Firma:
Fecha de entrega de la Planeación: 8 de marzo del 2024

Séptimo:

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 15-11-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: Séptimo	**Area:** Lengua Castellana	**Tema: Plan Lector:** Enunciado, la frase y la oración.
Educadora en Formación Responsable: Laura Tatiana Cardozo Correa		
Planeador 1	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 22 de febrero – 14 de marzo
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciónes comunicativas.	• Identificar enunciados en diferentes textos y determinen su modalidad (enunciativa, interrogativa, exclamativa, etc.) • Redactar diferentes tipos de enunciados con distintas modalidades. • Distinguir frases de oraciones en ejemplos dados.

COMPONENTE (Eje temático)

- Definición de oración: unidad básica de comunicación lingüística que expresa un pensamiento completo.
- Componentes básicos de la oración: palabras organizadas según reglas gramaticales.
- Elementos de la oración: Enunciado, frase y oración
  Enunciado: secuencia de palabras que expresa una idea completa.
  Frase: grupo de palabras que no forma un enunciado completo.
  Oración: enunciado que contiene un sujeto y un predicado.
- Características fundamentales de la oración gramatical
  Concordancia entre sujeto y predicado: el predicado debe concordar en número y persona con el sujeto.
  Orden sintáctico: estructura básica sujeto-verbo-complementos.
  Funciones sintácticas de los elementos de la oración.
- Modalidades oracionales: Oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas
  Oraciones enunciativas: afirman o niegan algo.
  Oraciones interrogativas: preguntan algo.
  Oraciones exclamativas: expresan emoción o énfasis.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: juego de stop para conocer los compañeros.

Exploración de saberes:
¿Qué es una oración?
¿Qué es un enunciado?
¿Puedes dar ejemplos de oraciones?

Estructuración y práctica: comenzaremos explorando los conceptos básicos de enunciados, frase y oración gramatical. Realizaremos ejercicios prácticos para identificar cada uno de ellos en un conjunto y ejemplos, distinguiendo sus características y diferencias. Así, aprenderemos a reconocer la unidad básica de la comunicación lingüística, la oración, y a diferenciarla de los enunciados y frase que lo conforman. Una vez comprendamos estos elementos fundamentales, nos centraremos en los componentes esenciales de la oración: el sujeto y el predicado. Aprenderemos a señalarlos correctamente en oraciones simples, analizando sus funciones dentro de la estructura oracional.

Transferencia y valoración:

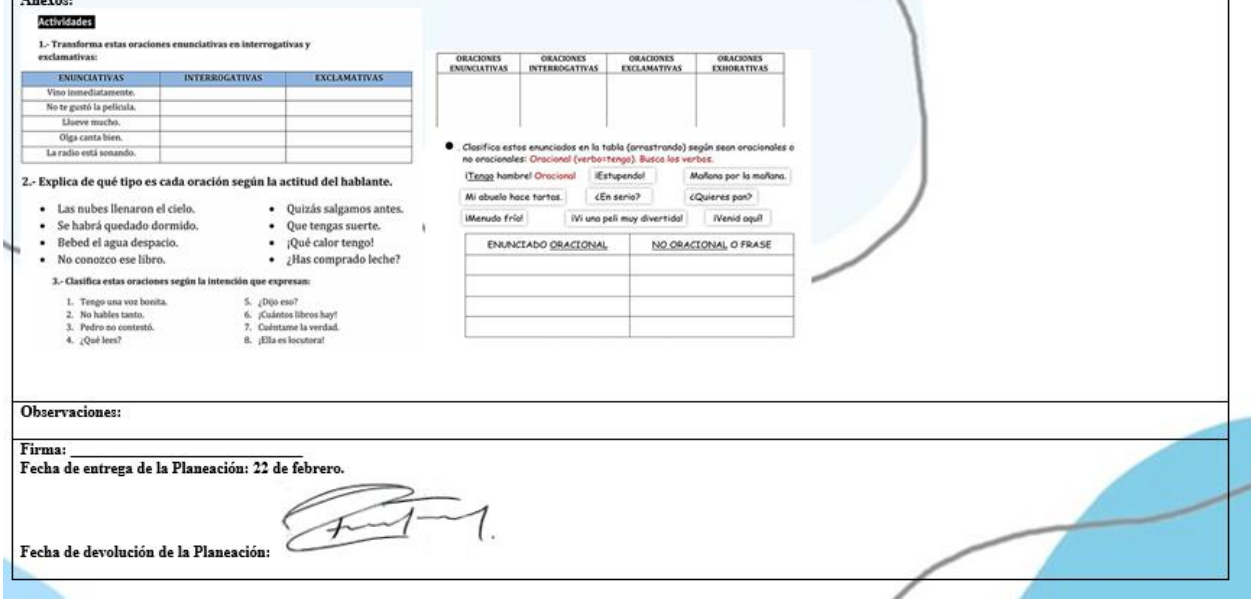
Después de los ejercicios realizados por el docente, se aplicará un taller práctico para que los estudiantes puedan transferir y aplicar los conocimientos adquiridos sobre el enunciado, modalidades del enunciado, características de la oración, oraciones exclamativas, enunciativas directas e indirecta y oraciones interrogativas.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, libro. Tablero, marcadores.

Referencias:

- Libro, Santillana grado octavo

Anexos:



Actividades

1.- Transforma estas oraciones enunciativas en interrogativas y exclamativas:

ENUNCIATIVAS	INTERROGATIVAS	EXCLAMATIVAS
Vino inmediatamente.		
No te gustó la película.		
Llueve mucho.		
Olga canta bien.		
La radio está sonando.		

2.- Explica de qué tipo es cada oración según la actitud del hablante.

- Las nubes llenaron el cielo.
- Se habrá quedado dormido.
- Bebed el agua despacio.
- No conozco ese libro.
- Quizás salgamos antes.
- Que tengas suerte.
- ¡Qué calor tengo!
- ¿Has comprado leche?

3.- Clasifica estas oraciones según la intención que expresan:

1. Tengo una voz bonita.
2. No hables tanto.
3. Pedro no contestó.
4. ¿Qué lees?
5. ¿Dijo eso?
6. ¡Cuántos libros hay!
7. Cuéntame la verdad.
8. ¡Ella es locutora!

ORACIONES ENUNCIATIVAS	ORACIONES INTERROGATIVAS	ORACIONES EXCLAMATIVAS	ORACIONES EXHORATIVAS

- Clasifica estos enunciados en la tabla (arrastrando) según sean oracionales o no oracionales: Oracional (verbo+tengo). Busca los verbos.

¡Tengo hambre! Oracional | ¡Estupendo! | Mañana por la mañana.
Mi abuelo hace tartas. | ¿En serio? | ¿Quieres pan?
¡Menudo frío! | ¡Vi una peli muy divertida! | ¡Venid aquí!

ENUNCIADO ORACIONAL	NO ORACIONAL O FRASE

Observaciones:

Firma: _____

Fecha de entrega de la Planeación: 22 de febrero.

Fecha de devolución de la Planeación:

Octavo:

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 15-11-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: Octavo	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Plan Lector:** La oración gramatical: el enunciado, la frase, la oración, elementos de la oración, características de la oración y clases de sujetos.
Educadora en Formación Responsable: Laura Tatiana Cardozo Correa		
Planeador: #1	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 12-22 de febrero.
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	• La oración gramatical: definición y componentes básicos como: el enunciado, la frase y la oración: definiciones y diferencias. • Reconocer los elementos esenciales que conforman una oración gramatical, como el sujeto y el predicado, y a analizar sus componentes y funciones sintácticas. • Comprender las características fundamentales de la oración gramatical, tales como la concordancia entre sujeto y predicado, el orden sintáctico y las modalidades oraciones (enunciativas, interrogativa, exclamativa), aplicándola correctamente en la construcción de oraciones.

		• Identificar y distinguir las diferentes clases de sujetos que pueden estar presentes en una oración gramatical incluyendo sujetos simples y sujeto compuesto.

COMPONENTE (Eje temático)
La oración gramatical es la unidad básica de la comunicación escrita y oral en una lengua. Está compuesta por diferentes elementos clave, como el sujeto y el predicado, que cumplen funciones sintácticas específicas. Existen distintos tipos de oraciones, como las simples y las compuestas y cada una posee características propias, como la concordancia entre el sujeto y el predicado, el orden sintáctico y las modalidades oracionales (enunciativas, interrogativa y exclamativas, etc.). dentro de la oración, el sujeto puede clasificarse en diferentes tipos, como sujeto simple y compuesto dependiendo de su estructura y forma de expresión. El análisis detallado de estos componentes es fundamental para comprender la construcción adecuada de oraciones gramaticales correctas y transmitir mensajes con claridad y coherencia

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación:

La comunicación es una habilidad fundamental en nuestras vidas. A través del lenguaje, podemos expresar ideas, compartir conocimientos y conectarnos con los demás. En esta clase, exploraremos la estructura y los componentes esenciales de la oración gramatical. Comprender cómo se construyen y organizan las oraciones nos permitirá comunicarnos de manera más efectiva, transmitiendo nuestros mensajes con claridad y precisión. Juntos, descubriremos las reglas y características que rigen la formación de oraciones correctas, desde los elementos básicos hasta los tipos de sujetos. ¡Prepárense para emprender un viaje emocionante en el mundo del lenguaje y la comunicación!"

Exploración de saberes: para la exploración de saberes, se realiza una lluvia de ideas con preguntas, para así poder compartir lo que ya saben.

- ¿Qué entienden por una oración?
- ¿Cuáles creen que son los elementos básicos que conforman una oración?
- ¿Qué significa la frase? ¿conocen alguna frase?
- ¿Qué es una oración exclamativa?

Estructuración y práctica: Comenzaremos explorando los conceptos básicos de enunciados, frase y oración gramatical. Realizaremos ejercicios prácticos para identificar cada uno de ellos en un conjunto de ejemplos, distinguiendo sus características y diferencias. Además, nos centraremos en los elementos esenciales de la oración: el sujeto y el predicado, aprendiendo a señalarlos correctamente en oraciones simples. De igual manera, profundizaremos en los elementos que conforman la oración gramatical. Para reforzar estos conocimientos, los estudiantes analizarán oraciones e identificarán sus elementos constitutivos, además de complementar con ejercicios de oraciones con los complementos adecuados. Luego, exploraremos las características fundamentales de la oración gramática, como la concordancia entre sujeto y predicado, el orden sintáctico (estructura básica y variaciones), las modalidades oracionales (enunciativa, interrogativa, exclamativa, etc.,)

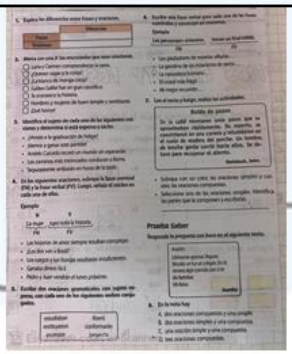
Transferencia y valoración: después de los ejercicios realizados por el docente, se aplicará un taller práctico para que los estudiantes puedan transferir y aplicar los conocimientos adquiridos sobre la oración gramatical. En este taller, los estudiantes deberán responder preguntas sobre las diferencias entre enunciados, frase y oración gramatical, escoger los enunciados que representan oraciones gramaticalmente correctas de un conjunto dado, identificar si el sujeto es expreso o tácito en oraciones específicas, reconocer la frase nominal y la frase verbal dentro de oraciones completas, escribir oraciones utilizando algunos verbos proporcionados, prestando atención a la concordancia entre sujeto y predicado.
una vez finalizado el taller, la docente preguntara a cualquier estudiante sobre las respuestas de los ejercicios. Los estudiantes seleccionados deberán explicar y justificar sus respuestas. En caso de haber respuestas incorrectas o confusiones, los demás compañeros podrán complementar, corregir u opinar para adquirir un conocimiento mas profundo. Así mismo la docente guiara la discusión, aclara dudad y reforzara los conceptos clave. De esta manera, se fomentará un ambiente de aprendizaje colaborativo.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, libro, Tablero, marcadores, guías didácticas

Referencias:

- Libro, Santillana
- https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmelrey/2020/03/24/la-oracion-el-sujeto-y-el-predicado/#:~:text=La%20oraci%C3%B3n%20es%20el%20conjunto,que%20se%20dice%20del%20sujeto.

Anexos:



Observaciones:

Firma:
Fecha de entrega de la Planeación: 12 de febrero del 2024

República de Colombia
Departamento Norte de Santander
Institución Educativa Rural San Miguel. Pamplona
Creada bajo el Decreto 001361 del 5 de octubre de 2021 Lic. Funcionamiento. Resolución 006755. 15-11-2022
NIT 900034949-5 DANE 254518001100

Institución: Institución Educativa Rural San Miguel	**Sede:** Cimitarigua	
Maestro Facilitador: Rodrigo Florez Toloza		
Grado: Octavo	**Área:** Lengua Castellana	**Tema: Plan Lector:** los prefijos y sufijos en el sentido de la palabra.
Educadora en Formación Responsable: Laura Tatiana Cardozo Correa		
Planeador: #2	**Tiempo:** 2 horas	**Fecha:** 26 de febrero-06 de marzo del 2024
Estándar Básico de Competencia	**DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)**	**Evidencias de Aprendizaje**
Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.	• Identificar prefijos y sufijos en palabras dadas reconociendo su función y significado. • Construir nuevas palabras mediante la combinación adecuada de prefijos, raíces y sufijos, aplicando las reglas de formación de palabras. • Analizar palabras desconocidas o poco comunes, deduciendo su significado a partir del reconocimiento de sus componentes. • Utilizar correctamente palabras formadas con prefijos y sufijos en contexto comunicativos, tanto orales como escritos, demostrando la comprensión de su significado y uso apropiado.

COMPONENTE (Eje temático): los prefijos y sufijos son elementos fundamentales en la formación en la lengua española y en muchos otros idiomas. Estas unidades lingüísticas se unen a las raíces de las palabras para crear nuevos términos con significados distintos, enriqueciendo así nuestro vocabulario y brindándonos herramientas para comunicarnos de manera mas precisa y efectiva. En primer lugar, debemos definir que son los prefijos y sufijos. Los prefijos son partículas que se anteponen a las raíces de las palabras, modificando su significado original. Por otro lado, los sufijos son los elementos que se añaden al final de las raíces, también con el propósito de alterar su sentido o categoría gramatical, tanto los prefijos como los sufijos cumplen una función esencial en la formación de palabras y tienen diferentes tipos y usos.

Saludo: Se iniciará la jornada saludando a los estudiantes y se pedirá orden para iniciar con la clase.

Motivación: ¿Alguna vez te has preguntado cómo pequeñas letras al inicio o al final de una palabra pueden cambiar completamente su significado? ¡Descubramos juntos el fascinante mundo de los prefijos y sufijos! Desde transformar simples palabras en todo un abanico de posibilidades hasta desvelar el origen y la evolución de nuestro lenguaje, este tema nos llevará a explorar las infinitas formas en que las palabras cobran vida.

Exploración de saberes: ¿Alguna vez han escuchado los términos "prefijo" y "sufijo"? ¿Qué creen que significan?
Observen las siguientes palabras: "deshacer", "preamar", "infeliz". ¿Notan algún patrón o parte similar al inicio o final de estas palabras? ¿Qué creen que significan esas partes?

Estructuración y práctica: Comenzaremos explorando los conceptos de prefijos y sufijos, esos pequeños elementos lingüísticos que pueden transformar completamente el significado de una palabra. Los prefijos, colocado al inicio de una palabra y los sufijos, añadidos al final, son como las piezas de rompecabezas que dan forma y sentido a nuestro lenguaje.
Primero, abordaremos la diferencia entre palabras primitivas y derivadas. Las palabras primitivas son aquellas que no llevan prefijos o sufijos, como "casa", "niño" o "perro". Por otro lado, las palabras derivadas son aquellas que se forman añadiendo prefijos o sufijos a una palabra primitiva, creando así una nueva palabra con un significado diferente. Por ejemplo, de la palabra "armar" podemos derivar "desarmar" al añadir el prefijo "des-" al inicio. Seguidamente, En el tablero, analizaremos ejemplos de palabras primitivas y derivadas. Observaremos cómo los prefijos y sufijos transforman la raíz de la palabra para comunicar nuevos conceptos. Este ejercicio nos permitirá comprender mejor cómo funcionan estos elementos en la formación de palabras. Finalmente, para asegurarnos de que todos participen activamente, invitaré a algunos estudiantes a pasar al tablero y resolver ejercicios específicos. Esto nos permitirá aplicar lo aprendido y consolidar nuestros conocimientos a través de la práctica directa.

Transferencia y valoración: Concluiremos recapitulando lo aprendido y enfatizando la importancia de reconocer y comprender los prefijos y sufijos en nuestra comunicación diaria. Esta comprensión no solo enriquece nuestro vocabulario, sino que también nos ayuda a ser más hábiles en la lectura y escritura. Para la valoración, los estudiantes realizaron un examen, así, poder reconocer de manera efectiva sus habilidades para reconocer y aplicar prefijos y sufijos en la formación de palabras. En el examen, se les pidió escribir 10 ejemplos de prefijos y sufijos, lo que les permitió demostrar su comprensión del tema y su capacidad para identificar y utilizar estos elementos lingüísticos de manera adecuada.

Recursos: Cuadernos, lápices, lapiceros, libro. Tablero, marcadores.

Referencias:

- Libro, Santillana.
- https://billiken.lat/interesante/sabes-que-son-los-prefijos-y-los-sufijos/#:~:text=Los%20prefijos%20se%20ubican%20inmediatamente,de%20la%20palabra%20que%20modifican.

Anexos:





Haga el mismo ejercicio de formación de palabras que aparece la imagen anterior, con las palabras: PAN - CAJA - ARBOL – MANO – TIERRA

PALABRA	RAIZ	PREFIJO	SUFIJO
Geometría			
Malquerinte			
Impío			
Ilegitimo			
Satisfacer			
Introspectivo			
Inquietud			
Verosimilitud			
Antropocentrismo			
Fibromialgia			
Preservación			
Antibélico			
Retroceso			



Observaciones:

Firma:
Fecha de entrega de la Planeación: 22 de febrero del 2024

1.3.6. Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Laura Tatiana Cardozo Correa Código: 1094278675 Establecimiento Educativo: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua Área: Lengua Castellana. Docente facilitador: Rodrigo Flores Grado(s): (6°) Grado(s): (7°) Grado(s): (8°)

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 26 febrero 2024 al 1 de marzo 2024	**Hora:** 7:45 a.m. a 01:20 pm	**Lugar:** Salón de clase	**Período:** Primer período	**Nº de la clase:** Semana 1

Institución: Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua.	**Docente facilitador:** Rodrigo Flores

Grados: Sexto Séptimo Octavo	**Grupo:**	**Docente en formación observador:** Laura Tatiana Cardozo Correa.

Área: Lengua castellana	**Nº de estudiantes participantes:** Sexto: (14) Séptimo: (25) Octavo: (17)

Título clase/actividad:
Sexto: (unidades de la lengua)
Séptimo: (enunciado, tema o conocimientos sobre la Ilíada y odisea)
Octavo: (la oración gramatical, palabras derivadas y primitivas)

Medios:	**Material académico (guías, talleres, textos…):**
Tablero Marcadores Guías didácticas Libro Santillana 6°, 7°, 8°	Guías didácticas, talleres, texto

Descripción y narración de eventos:

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:
Transformación de mi práctica:
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

1.3.7. Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador:** Rodrigo Flores **Grado (6°)**

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, **A:** alto,**M:** medio, **B:** bajo, **Ap:** aprendizaje, **E:** evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior**		**Desempeño meta DBA grado actual__**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio / Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
1 LITERATURA	**Subproceso:** Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	**DB 5°** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	**E1** Medio AP4 **E2** Bajo AP4 **E3** Bajo Ap4 **E4** Medio p4 E5 Medio Ap4	**DBA 6°** Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativ	**1. Identifica en la siguiente fábula (La cigarra y la hormiga) los siguientes elementos:** ➢ Tiempo. (Subraya con color azul) ➢ Espacio. (Escribe en el recuadro) ➢ Acción- Acciones. (encierra con color amarillo) ➢ Personajes. (Escribe en el recuadro)

				os de su entorno.	
	Subproceso: Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	**DBA: 5°** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.		Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	**2.Une con una línea las palabras con su respectiva imagen.**
	Subproceso: Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	**DBA:** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.		Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	**3.Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?** 
	Subproceso: Reconozco, en los textos	Reconoce en la lectura los			

	literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	distintos géneros literarios, diferentes posibilidades de recrear y armar su visión de mundo.			**4.Lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.**
2. *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.* **Proceso:** Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	**Subproceso:** Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. **Subproceso:** Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.	**DBA 5°** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **DBA:** Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y	**E1** Medio AP4 **E2** Bajo AP4 **E3** Bajo Ap4 **E4** Medio p4 **E5** Medio Ap4	**DBA 6** Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	**5. ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia?** **A.** Informar sobre una política pública **B.** Entretener con una crónica policiaca **C.** Persuadir a usar el transporte público **D.** Promocionar el trabajo de la policía  "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" **6. Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa?** **A.** Los estudiantes y el Ministro de Educación **B.** Los estudiantes y la opinión pública **C.** El gobierno y los estudiantes

	Subproceso: Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. **Subproceso**: Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	movimientos del cuerpos presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. **DBA: 5°** Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional. **DBA:** Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación			**D.** Los profesores y los padres de familia.  **7. Según la noticia, los almuerzos buscan:** **A.** Mejorar la asistencia a las escuelas **B.** Garantizar una buena nutrición **C.** Ahorrar dinero a las familias **D.** Generar empleo en las escuelas  **8. ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen?**

					A. Que los niños ven demasiada televisión. **B.** Que los programas de televisión son aburridos. **C.** Que la televisión fomenta la obesidad infantil. **D.** Que los niños prefieren jugar videojuegos.
3. Comprensión e interpretación de texto: Comprendo los textos que tienen formatos y finalidades.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. **Subproceso: Preguntas 11.** Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. **Subproceso: Pregunta 12** Identifico el propósito comunicativo y la idea	**DBA 5° pregunta 10** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **DBA 5°** **Pregunta 11** Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. **DBA5° Pregunta 12** Reconoce la función social de los textos que lee y las	**E1** Bajo **Ap6** **E2** Bajo **Ap6** **E3** Medio **Ap6** **E4** Medio **Ap6** **E5** Bajo **Ap6**	**DBA 6°** Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Evidencia: Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	10. ¿Cuál es el tema principal del texto? _____ 11. ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? _____ 12. ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto? _____ 13. ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? _____ 14. ¿Por qué es importante abordar el problema de la contaminación del aire según el texto? _____

	global de un texto. **Subproceso: Pregunta 13** Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	visiones de mundo que proponen. **DBA 5° Pregunta 13** Interpreta el contenido y la estructura del texto.			
4. Producción textual	**Subproceso: Pregunta 15** Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres,	**DBA 5° Pregunta 15** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	**E1** Bajo **Ap6** **E2** Bajo **Ap6** **E3** Medio **Ap6** **E4** Medio **Ap6** **E5** Bajo **Ap6**	**DBA 6°** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	15 ¿De qué se habla en el afiche? _____ _____ _____ 16. ¿Qué representa la imagen en el afiche? _____ _____

	pronombres, entre otros) y ortográfcos. **Subproceso: Pregunta 16** Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. **Subproceso Pregunta 17:** Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en	**DBA 5 Pregunta 16** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. **DBA 5° Pregunta 17** Identifica la intención comunicativa de los			**16**.Lee el texto proporcionado sobre "El riesgo de fumar en espacios públicos". Después de leer el texto, responde con tu opinión sobre el tema. Explica si estás de acuerdo o en desacuerdo con la prohibición de fumar en espacios públicos y proporciona razones para respaldar tu punto de vista. Puedes mencionar tus experiencias personales, conocimientos previos o evidencia científica para fundamentar tu opinión.

	cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			**El mensaje en la botella.** **4.**Escribe un relato breve en primera persona sobre una situación ficticia en la que te ves varado/a en una isla desierta y decides enviar un mensaje de auxilio en una botella. No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir?
5Ética de la comunicación	**Subproceso: Pregunta 20** Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	**DBA 5°: Pregunta 20** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	**E1** Bajo **Ap6** **E2** Bajo **Ap6** **E3** Medio **Ap6** **E4** Medio **Ap6** **E5**	**DBA 6° Pregunta 20** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen: 

			Bajo **Ap6**		
	Subproceso: **Pregunta 21** Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	**DBA 5°** **Pregunta 21** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.		**DBA6°** **Pregunta 21** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. Evidencia: Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	20. Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión  explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:
	Subproceso: **Pregunta 21** Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación:	**DBA 5°** **Pregunta 21** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles			21. Estudio de caso: Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información

	reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. **Subproceso:** Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. **DBA:** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.			confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". Responde: 1. ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? 2. ¿Qué podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? 3. ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso?

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador:** Rodrigo Flores **Grado (7°)**

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

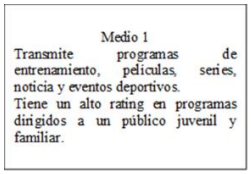
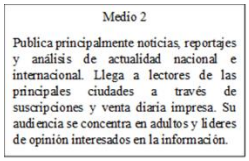
E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial** **DBA grado anterior**	**Desempeño meta** **DBA grado actual__**	**Prueba inicial**

		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio / Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1. Comprensión e Interpretación Textual.	**Subproceso:** **Pregunta 1** Identificar ideas principales y secundarias en un texto explicativo.	**DB 6°** **Pregunta 1** Reconozco las ideas clave en un texto.	**E1** Medio AP4 **E2** Medio AP4 **E3** Bajo Ap4 **E4** Bajo p4 **E5** Bajo Ap4	**DBA 7** **Pregunta 1** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Instrucciones: Lee cada enunciado o texto presentado y selecciona la opción que consideres correcta según lo que se te pregunta. **Pregunta 1** La deforestación en la Amazonía es un problema que afecta no solo a Colombia sino al mundo entero. Puede ocasionar cambios en el clima global y la pérdida de biodiversidad. Uno de los principales motores de la deforestación es la expansión agrícola. **¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la deforestación que podría no ser inmediatamente evidente? *** A) Aumento de las temperaturas locales. B) Mejora del suelo para la agricultura. C) Desplazamiento de especies nativas. D) Reducción inmediata de las emisiones de CO2.
	Subproceso:	**DBA 6°**			**Pregunta 2** Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando la

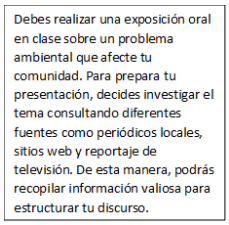
	Comprensión e interpretación de textos relacionados con situaciones de la vida cotidiana. **Subproceso:** Establecer inferencias y conclusiones a partir de un texto.	Infiero el significado de una lectura a partir de mis conocimientos previos y lo que el texto me dice.			medicina, permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea dilemas éticos sobre la privacidad de los datos. De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial: **A)** Reduce la necesidad de médicos especialistas. **B)** Puede presentar riesgos para la confidencialidad del paciente. **C)** Es infalible en sus diagnósticos. **D)** Eliminará los errores humanos en la medicina.
	Subproceso: Producción e interpretación de textos críticos y argumentativos. **Subproceso:** Reconocer la intención	**DBA 6°** Interpreto textos con posición crítica considerando contexto, función y medio.			**Pregunta 3** **Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género.**

	comunicativa de un texto argumentativo. **Subproceso:** Desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de temas de relevancia social. **Subproceso:** Interpretar y evaluar argumentos en textos sobre problemáticas globales.	**DBA 5°** Identifico el propósito y los argumentos presentados en un texto discursivo.			Este texto busca principalmente: **A)** Informar sobre los diferentes movimientos sociales. **B)** Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa. **C)** Narrar la historia de la discriminación de género. **D)** Describir los estereotipos de género más comunes. **Pregunta 4** **Un artículo de opinión discute la complejidad del conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales.** ¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el artículo? **A)** Las razones económicas del conflicto. **B)** El impacto humanitario y la necesidad de paz. **C)** Los líderes políticos involucrados. **D)** Las soluciones militares empleadas por ambos bandos.

<table>
<tr>
<td rowspan="2">2. Medios De Comunicación Y Otros Sistemas Simbólicos</td>
<td>Subproceso:
Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</td>
<td>DBA 6°
Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</td>
<td>E1
Medio
AP4
E2
Medio
AP4
E3
Bajo
Ap4
E4
Bajo
p4
E5
Bajo
Ap4</td>
<td rowspan="2">DBA 7°
Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</td>
<td>Pregunta 5
Lee la siguiente información sobre dos medios de comunicación:

Medio 1
Transmite programas de entrenamiento, películas, series, noticia y eventos deportivos.
Tiene un alto rating en programas dirigidos a un público juvenil y familiar.

Medio 2
Publica principalmente noticias, reportajes y análisis de actualidad nacional e internacional. Llega a lectores de las principales ciudades a través de suscripciones y venta diaria impresa. Su audiencia se concentra en adultos y líderes de opinión interesados en la información.
¿A qué tipo de medios de comunicación corresponde cada descripción?
A. Medio 1: Internet, Medio 2: televisión.
B. Medio 1: Radio, Medio 2: Periódico.
C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista.
D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico</td>
</tr>
<tr>
<td>Subproceso:
recopilo en fichas, mapas gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</td>
<td>DBA 6°
Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</td>
<td></td>
<td>Pregunta 6
Lee la siguiente información de una noticia en televisión sobre la propagación del dengue en la ciudad.

El número de casos de dengue se ha duplicado en relación al año anterior.
Los barrios con más casos reportados son Los Almendros, Las Orquídeas y Los Rosales.
Se han implementado medidas de fumigación y eliminación de criaderos de mosquitos.
Las autoridades recomiendan eliminar objetos y recipientes que acumulen agua limpia.
¿Qué recurso es el más adecuado para organizar la información presentada?</td>
</tr>
</table>

					A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue **B.** Un mapa señalando los barrios con más casos **C.** Un gráfico circular con medidas de prevención **D.** Un cuadro comparativo de casos por año
	Subproceso: Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	**DBA 6°** Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.			**Pregunta 7** Andrés recopiló la siguiente información sobre el calentamiento global de diferentes fuentes y medios: •**Artículo de revista:** "Causas del calentamiento global" • **Video en YouTube:** "Consecuencias del cambio climático" • **Libro:** "Soluciones al calentamiento global" de María Rodríguez • **Noticia web:** "Cumbre mundial sobre calentamiento global" de BBC News

					¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente? **A.** Por orden alfabético de títulos **B.** Por orden cronológico de publicación **C.** Por temas sobre calentamiento global **D.** Por tipo de fuente o medio de difusión.
	Subproceso: Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios	**DBA 6°** Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.			**Pregunta 8** **Lee la siguiente situación y responde la pregunta.**  **¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición?** **a)** Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas principales que vas a exponer. **b)** Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa. **c)** Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas.

					d) Incluir tu opinión personal y reflexiones sobre el problema ambiental.
3. Producción textual.	**Subproceso:** Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	**DBA 6°** Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.		**DBA 7°** Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual	Escribe un cuento de terror. Motivo concreto: Crear una narrativa que genere miedo o tensión en el lector. Criterios de elaboración para valoración: Originalidad de la trama, desarrollo de personajes, creación de atmósfera de terror, coherencia narrativa y capacidad para mantener el suspenso Generación de Ideas Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror. Piensa en situaciones, lugares o personajes que puedan generar miedo o suspenso. Tener originalidad y pertinencia de las ideas propuestas.
	Subproceso: Defino una temática para	**DBA6°** Reconoce las obras			**Actividad 10** Elección de título y descripción de escenario:

	la producción de un texto narrativo. **Subproceso:** Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. **DBA 6°** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.			Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el escenario donde se desarrollará tu historia, destacando elementos que contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lector. Titulo: Escenario:
					Actividad 11 Caracterización de Personajes: Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características y comportamientos. Teniendo en cuenta profundidad y coherencia en la caracterización de los personajes, así como su relevancia para la trama.
					Actividad 12 Contenido del Cuento

	Subproceso: Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	**DBA 6°** Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas .			Organiza de manera coherente tu cuento, abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener claridad en la descripción de cada parte del cuento y coherencia en la estructura narrativa, de igual manera tener coherencia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el suspenso y generar impacto emocional en el lector.
4Literatura.	**Subproceso:** Literatura y contexto. Analizar cómo los contextos históricos, culturales y sociales influyen en las obras literarias. Subprocesos: Comprensión e interpretación.	**DBA 6°** Comprende textos literarios teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural.		**DBA 7°** Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes	**Pregunta 13** Enunciado: Considerando el contexto histórico y social actual, ¿cómo crees que la herramienta del Violentómetro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción? **A)** Como un dispositivo futurista que previene conflictos interpersonales. **B)** Como un elemento de control social obsoleto. **C)** Un artefacto mágico sin relación con la tecnología. **D)** Ninguna de las anteriores.

				géneros literarios.	
	Subprocesos: Producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. **Subprocesos:** Reflexión y producción.	**DBA 6°** Reflexiona sobre el uso del lenguaje en diferentes tipos de texto.			**Pregunta 14** Enunciado: Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante considerar: **A)** Solo la calidad gráfica del videojuego. **B)** El impacto social y la narrativa del juego. **C)** La popularidad del juego en redes sociales. **D)** La plataforma en la que el juego está disponible.
	Subprocesos: Desarrollar argumentos con coherencia y cohesión. **Subprocesos:** Producción y argumentación.	**DBA 6°** Produce textos que respondan a necesidades específicas.			**Actividad 15** Enunciado: Escribe una pequeña redacción sobre por qué es una buena idea usar cosas como el Violentómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación. Ejemplo Imagina que, en tu clase, todos son amigos

					y se llevan bien, pero últimamente han comenzado algunas bromas pesadas. Tomás, uno de tus compañeros, siempre se ríe de cómo Juan habla en clases, imitándolo de manera exagerada. Al principio, todos pensaban que era divertido, incluido Juan, pero con el tiempo, Juan comienza a sentirse mal y ya no quiere participar en clase. Aquí es donde entra en juego el "Violentómetro", una regla especial que pueden ver todos en el salón de clases. Esta regla tiene colores que cambian según cómo se traten entre sí. Comienza en verde, que significa que todos se están tratando con respeto. Pero últimamente, debido a las burlas, la regla ha pasado a amarillo, indicando que hay comportamientos que pueden hacer sentir mal a los demás.
	Subprocesos: Literatura y crítica. Valorar la literatura como medio	**DBA 6°** Interpreta y disfruta variedad de			**Actividad 16** Enunciado: Piensa y escribe sobre cómo las historias de mundos perfectos que en

	para comprender diversos aspectos de la realidad. **Subprocesos:** Interpretación y crítica.	obras literarias reconociendo algunas características del género al que pertenecen.			realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos de videojuegos que hablen de cosas parecidas. Ejemplo Recientemente jugaste un videojuego llamado "Futuro en Sombras", donde en el mundo del juego, la tecnología tiene el control sobre las acciones y decisiones de las personas, llevando a la sociedad a todo tipo de problemas y conflictos. Esto te hace pensar en cuál podría ser el futuro de nuestro mundo si dejamos que la tecnología tome demasiado control sobre nuestras vidas.
5Ética de la comunicación.	**Subproceso:** Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	**DBA 6°** Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.		**DBA 7°** Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones.	**Actividad 17** **Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación.** Situación: Imagina que estás participando en un intercambio cultural donde te encuentras con un grupo de estudiantes de otra parte del mundo.

					Durante tu estancia, tendrás la oportunidad de interactuar con un compañero el cual está de intercambio en tu escuela: Conversación con un compañero de clase de intercambio: Deportes: Te encuentras con tu nuevo compañero de clase de intercambio durante el recreo y quieres conversar con él sobre deportes. Sabes que el deporte es una parte importante de la cultura de tu país, pero no estás seguro de qué deportes son populares en su país. a. ¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de intercambio de manera respetuosa y abierta? b. ¿Qué harías si descubres que los deportes populares en su país son diferentes a los que se practican comúnmente en el tuyo? c. ¿Qué desafíos podrías enfrentar al conversar sobre deportes con alguien de una cultura diferente y cómo podrías superarlos?
	Subproceso: Identifico en situaciones comunicativas	**DBA 6°** Utiliza la información			**Actividad 18** **Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se**

	auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores , la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.			**presentan a continuación.** "En el programa de televisión 'La Voz Kids', los participantes provienen de diferentes regiones del país, cada uno con su propio acento y modismos. Durante las entrevistas previas a las actuaciones, los concursantes comparten sus experiencias y emociones, mostrando la diversidad lingüística presente en nuestra sociedad. Además, los presentadores utilizan un lenguaje informal y cercano al interactuar con los participantes y el público." a. ¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás? b. ¿Cómo podría utilizar la información ofrecida por este programa para participar en procesos comunicativos en tu entorno escolar o comunitario? c. ¿Por qué es importante para los presentadores utilizar un lenguaje informal y cercano en un

					programa como "La Voz Kids"?
	Subproceso: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	**DBA6°** Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.			**Actividad 19**  **Basándote en la obra literaria "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, pon atención al siguiente fragmento y responde las preguntas:** **Lee el siguiente fragmento:** "Una cosa buena tiene la música -dijo el zorro-: que el palabrerío inútil no la embrolla. Ella se instala en el corazón, sin más. Pero ¡a mí tanto silencio me aterra! • ¿Qué aspecto de la música destaca el zorro en este fragmento? a. Su capacidad para comunicarse sin palabras. b. La forma en que evita el silencio. c. Su habilidad para embrollar las conversaciones.

					• ¿Qué crees que significa para el zorro el temor al silencio? a. El silencio le recuerda la soledad y la falta de compañía. b. Le incomoda la falta de distracciones y estímulos externos. c. El silencio le hace sentir vulnerable y expuesto. • ¿Qué emociones crees que experimentaría el zorro al escuchar música en el mundo real? a. Alegría y entusiasmo. b. Paz y serenidad. c. Incomodidad y ansiedad.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador:** Rodrigo Flores **Grado (8°)**

práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:
E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior séptimo**		**Desempeño meta DBA grado actual octavo**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap-Aprendizaje/E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**
1Producción textual.	-Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	**DBA 7** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	B-**E1** M-**E2** B-**E3** B-**E4** B-**E5**	**DBA** Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	El impacto de las redes sociales en la vida cotidiana En la era digital actual, las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos, interactuamos y percibimos el mundo que nos rodea. Desde plataformas como Facebook, Twitter e Instagram hasta aplicaciones más recientes como

					TikTok y Snapchat, estas herramientas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Una de las principales ventajas de las redes sociales es

					su capacidad para conectar a personas de todo el mundo instantáneamente, permitiéndonos compartir ideas, noticias, eventos y experiencias en tiempo real. Sin embargo, esta conectividad también ha dado lugar a nuevas preocupaciones, como la privacidad, la adicción digital y la propagación de información falsa. Es importante reconocer que las redes sociales no son inherentemente buenas ni malas, sino que su impacto depende del uso que les demos. Como usuarios, debemos ser conscientes de cómo interactuamos en estas plataformas y de cómo afectan nuestra vida social, emocional y mental. **Responde a las siguientes preguntas basadas en el texto proporcionado:** **1. ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana?** **2. ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de**

					las redes sociales mencionadas en el texto? **3. ¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales?**
2Comprensión e interpreta-ción textual	-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	**DBA 7** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.		**DBA** Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia. Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño. Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta

					una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no habla ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo. Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes. Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan. **4. Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas…** a) corrientes eléctricas del aire. b) cargas eléctricas de la tierra.

					c) cargas eléctricas del aire. d) pequeñas vibraciones de la tierra. **5. En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su:** a) despreocupación b) desapego c) desengaño d) contrariedad **6. Las lauchas demostraron antes del terremoto:** a) disgusto b) desaliento c) inquietud d) impaciencia **7. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es:** a) aceptar b) aplaudir c) confirmar d) rechazar **8. El tema central del texto es el comportamiento de los animales** a) antes del terremoto

					b) durante el terremoto c) después del terremoto d) en todo momento cuando ocurre un terremoto
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	**DBA 7** Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.		**DBA** Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	**Analiza la imagen y explica cómo los sistemas simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural.**  9. ¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado? 10. ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen? 

					11. La imagen anterior corresponde a que tipo de bebidas: a) Alcohólicas b) Gaseosas c) Energéticas o hipertónicas d) Naturales exprimidas 12. Para que sirven las etiquetas en los alimentos que consumimos a) Para ayudarnos a decir que comprar y que no comprar. b) Advertencia de que el producto es malo. c) Para informar al público sobre productos que pueden dañar la salud y ayudar a orientar las decisiones de compra. d) Son para adornar el producto y llamar la atención del consumidor para que lo compre.
4Literatura.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	**DBA 7** Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.		**DBA** Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	La noche había caído sobre la ciudad, y en medio de la oscuridad, una figura solitaria caminaba por las calles vacías. Era un joven de mirada perdida y cabello alborotado. Sus pasos resonaban en el silencio de la noche, mientras el eco de sus pensamientos lo envolvía. De repente, una luz tenue iluminó su rostro, proveniente de una pequeña

					librería que aún permanecía abierta. Con curiosidad, se acercó y miró a través del cristal. Dentro, las estanterías rebosaban de libros de todas las formas y tamaños. Una sensación de asombro y fascinación lo invadió, y sin pensarlo dos veces, decidió entrar. **13. ¿Qué describe el texto principalmente?** a) un joven caminando por la ciudad. b) la noche en la ciudad. c) una librería abierta por la noche. d) los libros en una librería. **14. ¿Qué lleva al joven a entrar en la librería?** a) su curiosidad por la luz tenue. b) el deseo y la fascinación por los libros. c) la recomendación de un amigo. d) su necesidad de refugiarse de la noche. **15. ¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto?** a) desolación b) miedo. c) tristeza. d) alegría. **16. ¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén**

					vacías y la librería aún esté abierta? a) que es muy tarde en la noche. b) que la ciudad está en peligro. c) que el protagonista es el único despierto. d) que la librería es un lugar especial. **17. ¿Cuál es la actitud del joven hacia los libros?** a) desinterés. b) fascinación. c) desprecio. d) temor.
5Ética de la comunicación	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	**DBA 7** Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.		**DBA** Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.	Situación comunicativa: María es una estudiante de octavo grado que ha estado recibiendo mensajes de texto ofensivos de parte de un compañero de clase. Los mensajes contienen insultos y amenazas hacia María, lo que la ha hecho sentirse muy mal y preocupada por su seguridad en la escuela. María no sabe qué hacer al respecto y está considerando si debería contarle a su profesor o mantenerlo en secreto para evitar problemas. 18. ¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la

					situación de María? a) ignorar los mensajes y esperar que la situación mejore por si sola. b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse. c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando. 19. ¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación? a) Respeto por sí misma y por los demás. b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.

					20. ¿Qué efecto podría tener en María el mantener en secreto los mensajes ofensivos? a) Sentirse empoderada y capaz de resolver problemas por sí misma. b) Experimentar un aumento en la ansiedad y el estrés al lidiar con la situación en solitario. c) Ganar la admiración de sus compañeros por su valentía. d) Perder la confianza en sus habilidades de comunicación.

1.3.8. Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo** **Proyectos de referencia: "Microdidáctica para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidáctica para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua. **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador: Ro**drigo Flores. **Grado:** Sexto

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES:

E1: SUAREZ JAIMES KAROL YULIETH **NOTA:**4,5
E2: BREYNER ALEXANDER OTALORA **NOTA:**3,8
E3: CRUZ PELAEZ JUAN GABRIEL **NOTA:**2,4
E4: MELENDEZ VILLAMIZAR YORGELIS CAROLINA **NOTA:**3,3
E5: SUAREZ CARRILLO OMAR YECID **NOTA:**4,0

Nomenclatura:
E: estudiantes
E1, E2, E3, E4, E5.

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D: 19 M: 03 A: 2024 11:00 pm. **GRADO:** Sexto
NOTA: 3,0 Puntaje: BAJO

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa. **Valoración de respuestas: Acierto: 18 Desacierto: 2 o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

1.**Literatura** **Proceso:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	**EBC** **Subproceso:** Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. **DBA (5°):** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	**1.** Identifica en la siguiente fábula los siguientes elementos: ➢ Tiempo. (Subraya con color azul) ➢ Espacio. (Escribe en el recuadro) ➢ Acción- Acciones. (encierra con color amarillo) ➢ Personajes. (Escribe en el recuadro). **La cigarra y la hormiga** Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: —Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. —Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: —¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga. —Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra. —Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.	**E1:** **[A_X_ M__B__NP__]** **Puntaje: ALTO** **Subtotal ítems con acierto 4** **E2:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E3:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E4;** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2**

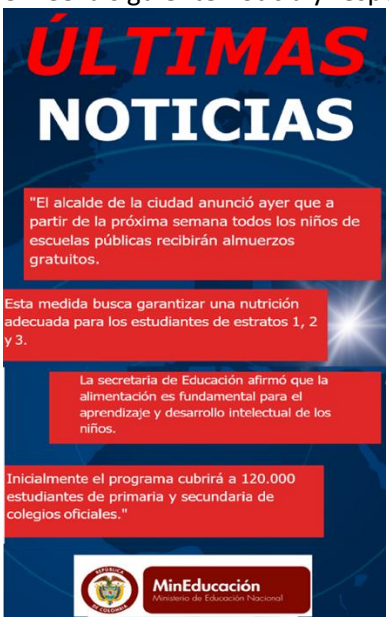
		Espacio: _____ **Personajes:** _____ _____	
Literatura:	**EBC Subproceso:** Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. **DBA (5°):** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	**2.** Une con una línea las palabras con su respectiva imagen. Mito. Leyenda. Cuento. Fábula. Poema. Obras de teatro. 	

Literatura:	**EBC Subproceso:** Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. **DBA (5°):** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	**3.** Realiza una lectura de la imagen y escribe ¿Qué relación tiene con la situación actual de nuestro municipio?  _____ _____ _____ _____	
Literatura:	**EBC Subproceso:** Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. **DBA (5°):** Reconoce en la lectura los distintos géneros literarios, diferentes posibilidades de recrear y armar su visión de mundo.	**4.** lee el siguiente poema y responde las siguientes preguntas.  	
2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:	**EBC Subproceso:** Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	**1.** Lee la siguiente noticia y responde la siguiente pregunta: Noticia en un periódico local:	**E1:** **[A_X_ M__B__NP__]**

Proceso: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	**DBA (5°):** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	 ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia? **A.** Informar sobre una política pública **B.** Entretener con una crónica policiaca **C.** Persuadir a usar el transporte público **D.** Promocionar el trabajo de la policía	**Puntaje: ALTO** **Subtotal ítems con acierto 5** **E2:** **[A__ M_X_B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E4;** **[A_X_ M__B__NP__]**

			Puntaje: MEDIO **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3**
	EBC Subproceso: Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. **DBA (5°):** Infiere el significado del lenguaje	**2.** Lee la información en el recuadro junto con la imagen de la noticia y responde las siguientes preguntas:	

	gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpos presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	 "Miles de estudiantes marcharon ayer para exigir más presupuesto en educación" ¿Cuáles son los interlocutores visibles en esta situación comunicativa? **A.** Los estudiantes y el Ministro de Educación **B.** Los estudiantes y la opinión pública **C.** El gobierno y los estudiantes **D.** Los profesores y los padres de familia	

	EBC Subproceso: Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. **DBA (5°):** Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	**3.** Lee la siguiente noticia y responde:  Según la noticia, los almuerzos buscan: **A.** Mejorar la asistencia a las escuelas **B.** Garantizar una buena nutrición **C.** Ahorrar dinero a las familias **D.** Generar empleo en las escuelas	
	EBC Subproceso: Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. **DBA (5°):** Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. **EBC Subproceso:**	**4.** Observa la siguiente caricatura y responde la pregunta.  ¿Qué crítica hace el caricaturista sobre el consumo de medios audiovisuales a través de esta imagen? **A.** Que los niños ven demasiada televisión. **B.** Que los programas de televisión son aburridos. **C.** Que la televisión fomenta la obesidad infantil. **D.** Que los niños prefieren jugar videojuegos.	

	Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. **DBA (5°):** Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.	**5.** Observa la siguiente imagen:  ¿Qué sistema simbólico se utiliza principalmente en este afiche publicitario? **A.** Lingüístico **B.** Sonoro **C.** Visual **D.** Gestual	
3.Comprensión e interpretación de textos. **Proceso:** Comprendo los textos que tienen formatos y finalidades.	**EBC** **Subproceso:** Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. **DBA (5°):** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	**1.** Los efectos de la contaminación del aire en la salud" La contaminación del aire es un problema ambiental grave que afecta a millones de personas en todo el mundo. Los contaminantes del aire, como el dióxido de carbono, el monóxido de carbono y los compuestos orgánicos volátiles, son liberados por fuentes industriales, vehículos de motor y actividades humanas. Estos contaminantes pueden tener efectos nocivos en la salud humana. La exposición prolongada a la contaminación del aire puede causar problemas respiratorios, como asma y bronquitis, así como enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Además, la contaminación del aire puede afectar negativamente el desarrollo cognitivo en niños y causar problemas de salud mental en adultos. Es importante tomar medidas para reducir la contaminación del aire, como usar transporte público, utilizar tecnologías más limpias en las industrias y promover el uso de energías renovables.	**E1:** **[A_X_ M__B__NP__]** **Puntaje: ALTO** **Subtotal ítems con acierto 4** **E2:** **[A_X_ M__B__NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 4** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E4;**

		A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema principal del texto? _____ _____ _____ _____	**[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3**
	EBC **Subproceso:** Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. **DBA (5°):** Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.	**2.** ¿Qué fuentes de contaminación del aire menciona el texto? _____ _____ _____ _____ _____ _____	
	EBC	**3.** ¿Cuáles son algunos de los problemas de salud causados por la contaminación del aire según el texto?	

	Subproceso: Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. **DBA (5°):** Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	
	EBC **Subproceso:** identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. **DBA (5°):** Interpreta el contenido y la estructura del texto.	**4.** ¿Qué acciones se sugieren para reducir la contaminación del aire? _____ _____ _____ _____ _____	
	EBC **Subproceso:** Comparo texto según de acuerdo con su formato técnica y funciones. **DBA (5°):** Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	**5**. ¿Por qué es importante abordar el problema de la contaminación del aire según el texto? _____ _____ _____ _____	

4. Producción textual.	**EBC** **Subproceso:** Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. **DBA (5°):** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	**1.** Responde las preguntas de acuerdo con la siguiente información. Recuerda ser conciso y utilizar una caligrafía legible.  1. ¿De qué se habla en el afiche? _____ _____ _____	**E1:** **[A_X_ M__B__NP__]** **Puntaje: ALTO** **Subtotal ítems con acierto 4** **E2:** **[A_X_ M__B__NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 4** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E4;** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2**

	EBC **Subproceso:** Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. **DBA (5°):** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	**2.** ¿Qué representa la imagen en el afiche?  _____ _____ _____ _____	
	EBC **Subproceso:** lijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. **DBA (5°):** Identifica la intención	**3.** Lee el texto proporcionado sobre "El riesgo de fumar en espacios públicos". Después de leer el texto, responde con tu opinión sobre el tema. Explica si estás de acuerdo o en desacuerdo con la prohibición de fumar en espacios públicos y proporciona razones para respaldar tu punto de vista. Puedes mencionar tus experiencias personales, conocimientos previos o evidencia científica para fundamentar tu opinión.	

	comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura	EL RIESGO DE FUMAR EN ESPACIOS PÚBLICOS Cada vez son más las personas que fuman en el mundo, lo cual constituye un riesgo para la salud no solo de las personas que lo hacen, sino también de las que están a su alrededor. Prohibir fumar en espacios públicos es bueno por varias razones.  Principalmente, fumar es un acto perjudicial para la salud, ya que afecta el organismo de la persona que fuma al causarle enfermedades en los pulmones, la garganta y la boca. Adicionalmente, el humo del cigarrillo resulta molesto también para las personas que no fuman, tiene mal olor, causa tos, y puede llegar a enfermarlos. Las personas que fuman ensucian el ambiente, ya que contaminan el aire con el humo del cigarrillo y el suelo con las colillas que arrojan después de fumar. Adicionalmente, fumar puede ser peligroso, ya que muchas veces el descuido de los fumadores, que arrojan sus cigarrillos sin apagarlos, puede ocasionar incendios en bosques, casas o edificios. Por último, las personas que fuman son una mala influencia para los jóvenes, ya que muchos empiezan a fumar porque ven a una persona adulta haciéndolo. En conclusión, fumar en espacios públicos es un gran riesgo para la salud de las personas, y prohibirlo sería una forma de proteger la salud de las personas. Mi opinión sobre el texto es: _____ _____ _____ _____	
	EBC **Subproceso:** Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. **DBA (5°):** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	**4.** El mensaje en la botella. Escribe un relato breve en primera persona sobre una situación ficticia en la que te ves varado/a en una isla desierta y decides enviar un mensaje de auxilio en una botella. Imagina que estas en una isla desierta. El barco donde viajabas naufragó y ahora te encuentras solo, con algunas pocas cosas que lograste salvar. Tu única posibilidad de que te rescaten es escribir un mensaje, ponerlo en una botella y tirarla al mar, esperando que alguien la recoja.  No olvides escribir quién eres, ¿qué te sucedió?, ¿de dónde venias? y ¿hacia dónde ibas?, ¿dónde crees que estas ahora?, ¿cómo es la isla?, ¿cómo es el clima de la isla?, ¿qué plantas y animales has visto?, y ¿cómo harás para sobrevivir? _____	

		_____ _____ _____ _____ _____ _____	
5.Ética de la comunicación	**EBC** **Subproceso:** Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. **DBA (5°):** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **EBC** **Subproceso:** Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	**1.** Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente imagen:  	**E1:** **[A_X_ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E2:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO**

	DBA (5°): Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.		**Subtotal ítems con acierto 1** **E4;** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E5:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 2**
	EBC **Subproceso:** Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. **DBA (5°):** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	**2.** Analiza detalladamente la siguiente imagen, luego realiza una reflexión explicando lo que representa para ti y si tiene una influencia en tu entorno:  _____ _____ _____ _____	

	EBC **Subproceso:** Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. **DBA (5°):** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	**3.** Estudio de caso: Lee y analiza la siguiente situación, luego responde las preguntas según corresponda. Durante una conversación en Facebook, un estudiante comparte información confidencial sobre un compañero de clase sin su consentimiento. La información compartida pone en estado de vulnerabilidad al compañero, dado que puede dañarle la reputación. El estudiante justifica su acción diciendo que solo estaba "compartiendo chismes" y que "no debería ser un problema". **Responde:** ¿Por qué es importante pensar antes de compartir información sobre alguien más? _____ _____ _____ _____ _____	
		4. ¿Qué podrías hacer si estuvieras en esta situación para proteger los sentimientos de tu compañero? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	

		5. ¿Cómo te sentirías si alguien compartiera información sobre ti sin tu permiso? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado** **162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo** **Proyectos de referencia: "Microdidáctica para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidáctica para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua. **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador: Ro**drigo Flores. **Grado:** Octavo

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.
Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:
-Guardo silencio durante la aplicación.
-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
-No se admiten respuestas a lápiz.
-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES:

E1: SUAREZ ANTELIZ HEINNER YAMPIER **NOTA:** 2,0
E2: JAIMES RUIZ JUAN DIEGO **NOTA:** 3,7
E3: LIZCANO ANTOLINEZ YEIMI JULIANA **NOTA:** 2,0
E4: BECERRA CONTRERAS LUDY YANETH **NOTA:**3,8
E5: PALACIOS SANCHEZ DEIVAR JOSUETH **NOTA:** 3,5

Nomenclatura:
E: estudiantes
E1, E2, E3, E4, E5.

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___: ___ __m. **GRADO:** Octavo.

NOTA: 2,0 PUNTAJE: 8 bien, de un total de 20 preguntas

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales a evaluar según** **Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación** **# y Enunciado de formulación del** **Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: LAURA TATIANA CARDOZO CORREA** **Valoración de respuestas:** **Acierto: 8 Desacierto: 12** **o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

1.Produccion textual.	**EBC** **Subproceso:** Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. **DBA (5°):** Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	**1.** El impacto de las redes sociales en la vida cotidiana. En la era digital actual, las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos, interactuamos y percibimos el mundo que nos rodea. Desde plataformas como Facebook, Twitter e Instagram hasta aplicaciones más recientes como TikTok y Snapchat, estas herramientas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Una de las principales ventajas de las redes sociales es su capacidad para conectar a personas de todo el mundo instantáneamente, permitiéndonos compartir ideas, noticias, eventos y experiencias en tiempo real. Sin embargo, esta conectividad también ha dado lugar a nuevas preocupaciones, como la privacidad, la adicción digital y la propagación de información falsa. Es importante reconocer que las redes sociales no son inherentemente buenas ni malas, sino que su impacto depende del uso que les demos. Como usuarios, debemos ser conscientes de cómo interactuamos en estas plataformas y de cómo afectan nuestra vida social, emocional y mental. **Responde a las siguientes preguntas basadas en el texto proporcionado:** **1. ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana?**	**E1:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E2:** **[A__ M_X_C_B_ _NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 0** **E4;** **[A__ M_X_B_ _NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M_X_B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3**

PRODUCCIÓN TEXTUAL.	**EBC Subproceso:** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. **DBA (5°):** Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	**2.**. ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	**EBC Subproceso:** Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. **DBA (5°):** Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	**3.** ¿Cuál es el mensaje principal del texto sobre el uso de las redes sociales? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	

2. COMPRENSION E INTEPRETACION TEXTUAL.	**EBC Subproceso:** Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. **DBA (5°):** Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	**1.** Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia. Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño. Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no habla ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo. Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes. Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había	**E1:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E2:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E3:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E4:** **[A__ M_X_B_ _NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M_X_B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3**

		en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan. **4. Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas…** _____ _____ _____ _____	
	EBC Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce **DBA (5°):** Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	**2.** En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su: a) Despreocupación b) Desapego c) Desengaño d) Contrariedad. **_____** **_____** **_____** **_____** **_____** **_____** **_____**	
	EBC Subproceso: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. **DBA (5°):** Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y	**3.** Las lauchas demostraron antes del terremoto: **a)** Disgusto **b)** Desaliento **c)** Inquietud **d)** Impaciencia.	

	las características formales empleadas. **EBC Subproceso:** Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. **DBA (5°):** Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática		
		4. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es: **a)** Aceptar. **b)** Aplaudir. **c)** Confirmar. **d)** Rechazar. El tema central del texto es el comportamiento de los animales. **a)** Antes del terremoto. **b)** Durante el terremoto. **c)** Después del terremoto**.** **d)** En todo momento cuando ocurre un terremoto.	
3. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	**EBC** **Subproceso:** Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas	**1.** Analiza la imagen y explica cómo los sistemas simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural. 9. ¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado?	**E1:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1**

	y tatuajes, entre otras. **DBA (5°):** Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. **EBC** **Subproceso:** Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. **DBA (5°):** Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. **EBC**	_____ _ _____ _ _____ _ _____ _ _____ _ _____ _ _____ _ _____ **2.** ¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen? _____ _ _____ _ _____ _ _____ _ _____	**E2:** **[A__ M_X_B__ NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E4:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M_X_B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3**

	Subproceso: Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. **DBA (5°):** Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. **EBC** **Subproceso:** Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. **DBA (5°):** Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente	_ _____ _ _____ _ _____	
		3. ¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego? **a)** Solo sirven para entretener al jugador **b)** Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego **c)** Son irrelevantes para la experiencia del jugador **d)** Limitan la creatividad de los desarrolladores	
		4. ¿Cuál es la función principal de los tráileres de películas en la promoción de un estreno? a) Revelar todos los momentos clave de la trama. b) Generar expectativas y anticipación en el público.	

	a los medios de comunicación con los que interactúa.	c) Reducir el interés del público en la película. d) No tienen relevancia en la taquilla. ¿Cómo pueden los emojis y los gifs afectar la comunicación en línea? a) Mejoran la precisión y claridad de los mensajes b) Pueden malinterpretarse y distorsionar la intención del mensaje c) No tienen impacto en la comunicación digital d) Son irrelevantes para la expresión emocional en línea	
4. Literatura.	**EBC** **Subproceso:** **DBA (5°):**	**1.** Texto: La noche había caído sobre la ciudad, y en medio de la oscuridad, una figura solitaria caminaba por las calles vacías. Era un joven de mirada perdida y cabello alborotado. Sus pasos resonaban en el silencio de la noche, mientras el eco de sus pensamientos lo envolvía. De repente, una luz tenue iluminó su rostro, proveniente de una pequeña librería que aún permanecía abierta. Con curiosidad, se acercó y miró a través del cristal. Dentro, las estanterías rebosaban de libros de todas las formas y tamaños. Una sensación de asombro y fascinación lo invadió, y sin pensarlo dos veces, decidió entrar. Preguntas: ¿Qué describe el texto principalmente? a) Un joven caminando por la ciudad. b) La noche en la ciudad. c) Una librería abierta por la noche.	**E1:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E2:** **[A_X_ M___B__NP__]** **Puntaje: ALTO** **Subtotal ítems con acierto 4** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO**

		d) Los libros en una librería.	**Subtotal ítems con acierto 0** **E4:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E5:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 1**
		2. ¿Qué lleva al joven a entrar en la librería? a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro. c) La recomendación de un amigo. d) Su necesidad de refugiarse de la noche	
		3.¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto? a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro. d) Miedo.	

		4. ¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería aún esté abierta? a) Que es muy tarde en la noche. b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial.	
		5. ¿Cuál es la actitud del joven hacia los libros? a) Desinterés. b) Fascinación. c) Desprecio. d) Temor.	
5.Ética de la comunicación		**1. TEXTO 4** Situación comunicativa: María es una estudiante de octavo grado que ha estado recibiendo mensajes de texto ofensivos de parte de un compañero de clase. Los mensajes contienen insultos y amenazas hacia María, lo que la ha hecho sentirse muy mal y preocupada por su seguridad en la	**E1:** **[A__ M__B__NP_X_]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 0**

		escuela. María no sabe qué hacer al respecto y está considerando si debería contarle a su profesor o mantenerlo en secreto para evitar problemas. **19. ¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la situación de María?** a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola. b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse. c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando.	**E2:** **[A__ M_X_C_B_ _NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 0** **E4:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E5:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 2**
		2.. ¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación? a) Respeto por sí misma y por los demás. b) Competencia profesional en la comunicación digital.	

		c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.	

XUNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo** **Proyectos de referencia: "Microdidáctica para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidáctica para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa rural San Miguel - Sede Cimitarigua. **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador: Ro**drigo Flores. **Grado:** SEPTIMO

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES:

E1: PALACIOS SANCHEZ YORMAN DANIEL **NOTA:** 2,0

E2: PARRA MENESES FRANDY YULIETH **NOTA:** 3,7

E3: VILLAMIZAR JAIMES HEILY ZARITH **NOTA:** 2,0

E4: ARCHILA PITA ANTONNY HENRI **NOTA:**3,8

E5: ANTELIZ JAIMES KARLA ZAMARY **NOTA:** 3,5

Nomenclatura:
E: estudiantes
E1, E2, E3, E4, E5.

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___: ___ __m. **GRADO:** SEPTIMO
NOTA: 2,0 PUNTAJE: 8 bien, de un total de 20 preguntas

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: LAURA TATIANA CARDOZO CORREA Valoración de respuestas: Acierto: 8 Desacierto: 12 o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**
1.Comprensión e Interpretación Textual.	**EBC Subproceso:** Identificar ideas principales y secundarias en un texto explicativo. **DBA (6°):** Reconozco las ideas clave en un texto.	**Instrucciones**: Lee cada enunciado o texto presentado y selecciona la opción que consideres correcta según lo que se te pregunta. **Pregunta 1** **La deforestación en la Amazonía es un problema que afecta no solo a Colombia sino al mundo entero. Puede ocasionar cambios en el clima global y la pérdida de biodiversidad. Uno de los principales motores de la deforestación es la expansión agrícola.** ¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la deforestación que podría no ser inmediatamente evidente? * **A)** Aumento de las temperaturas locales. **B)** Mejora del suelo para la agricultura. **C)** Desplazamiento de especies nativas. **D)** Reducción inmediata de las emisiones de CO2.	**E1:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E2:** **[A__ M_X_C_B_ _NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 0** **E4;** **[A__ M_X_B_ _NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M_X_B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3**

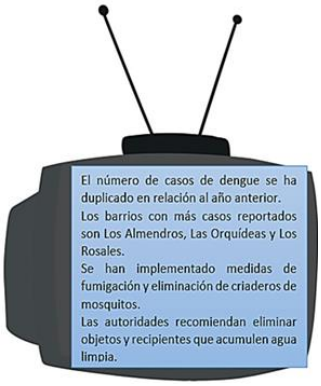
Comprensión e Interpretación Textual.	**EBC Subproceso:** Comprensión e interpretación de textos relacionados con situaciones de la vida cotidiana. Subproceso: Establecer inferencias y conclusiones a partir de un texto. **DBA (6°):** Infiero el significado de una lectura a partir de mis conocimientos previos y lo que el texto me dice.	**Pregunta 2** **Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando la medicina, permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea dilemas éticos sobre la privacidad de los datos.** De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial: A) Reduce la necesidad de médicos especialistas. B) Puede presentar riesgos para la confidencialidad del paciente. C) Es infalible en sus diagnósticos. D) Eliminará los errores humanos en la medicina.	
Comprensión e Interpretación Textual.	**EBC Subproceso:** Producción e interpretación de textos críticos y argumentativos. Subproceso: Reconocer la intención comunicativa de un texto argumentativo. **DBA (6°):** Interpreto textos con posición crítica considerando contexto, función y medio.	**Pregunta 3** **Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género.** Este texto busca principalmente A) Informar sobre los diferentes movimientos sociales. B) Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa. C) Narrar la historia de la discriminación de género. D) Describir los estereotipos de género más comunes.	

<table>
<tr>
<td rowspan="2">COMPRENSION E INTEPRETACION TEXTUAL.</td>
<td rowspan="2">EBC Subproceso: Desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de temas de relevancia social. Subproceso: Interpretar y evaluar argumentos en textos sobre problemáticas globales.

DBA (6°): Identifico el propósito y los argumentos presentados en un texto discursivo.</td>
<td>Pregunta 4
Un artículo de opinión discute la complejidad del conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales.
¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el artículo?
A) Las razones económicas del conflicto.
B) El impacto humanitario y la necesidad de paz.
C) Los líderes políticos involucrados.
D) Las soluciones militares empleadas por ambos bandos.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Medios De Comunicación Y Otros Sistemas Simbólicos.</td>
<td rowspan="2">EBC Subproceso: reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.

DBA (6°): Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas..</td>
<td rowspan="2">Pregunta 5
Lee la siguiente información sobre dos medios de comunicación:
Medio 1
Transmite programas de entrenamiento, peliculas, series, noticia y eventos deportivos.
Tiene un alto rating en programas dirigidos a un público juvenil y familiar.

Medio 2
Publica principalmente noticias, reportajes y análisis de actualidad nacional e internacional. Llega a lectores de las principales ciudades a través de suscripciones y venta diaria impresa. Su audiencia se concentra en adultos y lideres de opinión interesados en la información.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td rowspan="2"></td>
<td rowspan="2"></td>
<td>¿A qué tipo de medios de comunicación corresponde cada descripción?
A. Medio 1: Internet, Medio 2: televisión.
B. Medio 1: Radio, Medio 2: Periódico.
C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista.
D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Pregunta 6
Lee la siguiente información de una noticia en televisión sobre la propagación del dengue en la ciudad


¿Qué recurso es el más adecuado para organizar la información presentada?
A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue
B. Un mapa señalando los barrios con más casos
C. Un gráfico circular con medidas de prevención
D. Un cuadro comparativo de casos por año.</td>
<td></td>
</tr>
</table>

EBC Subproceso: recopilo en fichas, mapas gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.

DBA (6°): Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.

<table>
<tr>
<td rowspan="2"></td>
<td rowspan="2">Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.

Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.

EBC Subproceso:
Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios

DBA (6°):
Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</td>
<td>Pregunta 7
Andrés recopiló la siguiente información sobre el calentamiento global de diferentes fuentes y medios:
• Artículo de revista: "Causas del calentamiento global"
• Video en YouTube: "Consecuencias del cambio climático"
• Libro: "Soluciones al calentamiento global" de María Rodríguez
• Noticia web: "Cumbre mundial sobre calentamiento global" de BBC News

¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente?

A. Por orden alfabético de títulos
B. Por orden cronológico de publicación
C. Por temas sobre calentamiento global
D. Por tipo de fuente o medio de difusión.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Pregunta 8
Lee la siguiente situación y responde la pregunta

Debes realizar una exposición oral en clase sobre un problema ambiental que afecte tu comunidad. Para prepara tu presentación, decides investigar el tema consultando diferentes fuentes como periódicos locales, sitios web y reportaje de televisión. De esta manera, podrás recopilar información valiosa para estructurar tu discurso.

¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición?
a) Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas principales que vas a exponer.</td>
<td></td>
</tr>
</table>

		b) Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa. c) Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas. d) Incluir tu opinión personal y reflexiones sobre el problema ambiental.	
3. Producción Textual	**EBC** **Subproceso:** Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. **DBA (6°):** Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	**Actividad 9** **Escribe un cuento de terror.** **Motivo concreto**: Crear una narrativa que genere miedo o tensión en el lector. **Criterios de elaboración para valoración:** Originalidad de la trama, desarrollo de personajes, creación de atmósfera de terror, coherencia narrativa y capacidad para mantener el suspenso **Generación de Ideas** Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror. Piensa en situaciones, lugares o personajes que puedan generar miedo o suspenso. Tener originalidad y pertinencia de las ideas propuestas. • _____ _____ _____ _____ _____ _____	**E1:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E2:** **[A__ M_X_B__ NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E4:** **[A__ M_X_B__NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3** **E5:** **[A__ M_X_B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 3**
	EBC **Subproceso:** Defino una temática para la producción de un texto narrativo	**Actividad 10** Elección de título y descripción de escenario: Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el escenario donde se	

<table>
<tr>
<td></td>
<td>DBA (6°): Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</td>
<td>desarrollará tu historia, destacando elementos que contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lector.

Titulo:

Escenario:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>EBC
Subproceso: Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.

DBA (6°):
Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</td>
<td>Actividad 11
Caracterización de Personajes:

Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características y comportamientos. Teniendo en cuenta profundidad y coherencia en la caracterización de los personajes, así como su relevancia para la trama.

<table>
<tr><th>Personajes</th><th>Nombre</th><th>Características</th></tr>
<tr><td>Protagónico</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Antagónico</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>EBC
Subproceso:
Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</td>
<td>Actividad 12
Contenido del Cuento
Organiza de manera coherente tu cuento, abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener claridad en la descripción de cada parte del cuento y coherencia en la</td>
<td></td>
</tr>
</table>

	DBA (6°): Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	estructura narrativa, de igual manera tener coherencia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el suspenso y generar impacto emocional en el lector. **Planteamiento** **Nudo** **Desenlace**	

4. Literatura.	**EBC** **Subproceso:** Literatura y contexto. Analizar cómo los contextos históricos, culturales y sociales influyen en las obras literarias. Subprocesos: Comprensión e interpretación. **DBA (6°):** Comprende textos literarios teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural.	**Pregunta 13** Enunciado: Considerando el contexto histórico y social actual, ¿cómo crees que la herramienta del Violentómetro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción? A) Como un dispositivo futurista que previene conflictos interpersonales. B) Como un elemento de control social obsoleto. C) Un artefacto mágico sin relación con la tecnología. D) Ninguna de las anteriores.	**E1:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E2:** **[A_X_ M___B__NP__]** **Puntaje: ALTO** **Subtotal ítems con acierto 4** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 0** **E4:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E5:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 1**
	EBC **Subproceso:** Producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Subprocesos: Reflexión y producción. **DBA (6°):** Reflexiona sobre el uso del lenguaje en diferentes tipos de texto.	**Pregunta 14** **Enunciado: Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante considerar:** A) Solo la calidad gráfica del videojuego. B) El impacto social y la narrativa del juego. C) La popularidad del juego en redes sociales. D) La plataforma en la que el juego está disponible.	
	EBC **Subproceso:**	**Actividad 15**	

	Desarrollar argumentos con coherencia y cohesión. Subprocesos: Producción y argumentación. **DBA (6°):** Produce textos que respondan a necesidades específicas. **EBC** **Subproceso:** Literatura y crítica. Valorar la literatura como medio para comprender diversos aspectos de la realidad. Subprocesos: Interpretación y crítica. **DBA (6°):**	**Enunciado: Escribe una pequeña redacción sobre por qué es una buena idea usar cosas como el Violentómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación.** **Ejemplo** Imagina que, en tu clase, todos son amigos y se llevan bien, pero últimamente han comenzado algunas bromas pesadas. Tomás, uno de tus compañeros, siempre se ríe de cómo Juan habla en clases, imitándolo de manera exagerada. Al principio, todos pensaban que era divertido, incluido Juan, pero con el tiempo, Juan comienza a sentirse mal y ya no quiere participar en clase. Aquí es donde entra en juego el "Violentómetro", una regla especial que pueden ver todos en el salón de clases. Esta regla tiene colores que cambian según cómo se traten entre sí. Comienza en verde, que significa que todos se están tratando con respeto. Pero últimamente, debido a las burlas, la regla ha pasado a amarillo, indicando que hay comportamientos que pueden hacer sentir mal a los demás. _____ _____ _____ _____ _____ **Actividad 16** **Enunciado: Piensa y escribe sobre cómo las historias de mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos de videojuegos que hablen de cosas parecidas.**	

	Interpreta y disfruta variedad de obras literarias reconociendo algunas características del género al que pertenecen.	**Ejemplo** Recientemente jugaste un videojuego llamado "Futuro en Sombras", donde en el mundo del juego, la tecnología tiene el control sobre las acciones y decisiones de las personas, llevando a la sociedad a todo tipo de problemas y conflictos. Esto te hace pensar en cuál podría ser el futuro de nuestro mundo si dejamos que la tecnología tome demasiado control sobre nuestras vidas. _____ _____ _____ _____ _____	
5.Ética de la comunicación	**EBC** **Subproceso:** Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. **DBA (6°):** Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	**<u>Actividad 17</u>** **Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación.** Situación: Imagina que estás participando en un intercambio cultural donde te encuentras con un grupo de estudiantes de otra parte del mundo. Durante tu estancia, tendrás la oportunidad de interactuar con un compañero el cual está de intercambio en tu escuela: Conversación con un compañero de clase de intercambio: Deportes: Te encuentras con tu nuevo compañero de clase de intercambio durante el recreo y quieres conversar con él sobre deportes. Sabes que el deporte es una parte importante de la cultura de tu país, pero no estás seguro de qué deportes son populares en su país. a. ¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de	**E1:** **[A__ M__B__NP_X_]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 0** **E2:** **[A__ M_X_C_B_ _NP__]** **Puntaje: MEDIO** **Subtotal ítems con acierto 2** **E3:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 0** **E4:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: BAJO** **Subtotal ítems con acierto 1** **E5:** **[A__ M__B_X_NP__]** **Puntaje: MEDIO**

		intercambio de manera respetuosa y abierta? _____ _____ _____ _____ _____ b. ¿Qué harías si descubres que los deportes populares en su país son diferentes a los que se practican comúnmente en el tuyo? _____ _____ _____ _____ _____ c. ¿Qué desafíos podrías enfrentar al conversar sobre deportes con alguien de una cultura diferente y cómo podrías superarlos? _____ _____ _____ _____ _____	**Subtotal ítems con acierto 2**
	EBC **Subproceso:** Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	**<u>Actividad 18</u>** **Lee atentamente el siguiente fragmento de texto y responde las preguntas que se presentan a continuación.** "En el programa de televisión 'La Voz Kids', los participantes provienen de diferentes regiones del país, cada uno con su propio acento y modismos. Durante las entrevistas previas a las actuaciones, los concursantes comparten sus experiencias y emociones, mostrando la diversidad lingüística presente en nuestra sociedad. Además, los presentadores utilizan un lenguaje informal y cercano al	

	DBA (6°): Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. **EBC** **Subproceso:** Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. **DBA (6°):** Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de	interactuar con los participantes y el público." a. ¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás? _____ _____ _____ _____ b. ¿Cómo podría utilizar la información ofrecida por este programa para participar en procesos comunicativos en tu entorno escolar o comunitario? _____ _____ _____ _____ c. ¿Por qué es importante para los presentadores utilizar un lenguaje informal y cercano en un programa como "La Voz Kids"? _____ _____ _____ _____ _____ **<u>Actividad 19</u>**  **Basándote en la obra literaria "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, pon atención al siguiente fragmento y responde las preguntas:** **Lee el siguiente fragmento:** "Una cosa buena tiene la música -dijo el zorro-: que el palabrerío inútil no la	

	desarrollo de su imaginación. **EBC** **Subproceso:** Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. **DBA (6°):** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al	embrolla. Ella se instala en el corazón, sin más. Pero ¡a mí tanto silencio me aterra!. Qué aspecto de la música destaca el zorro n este fragmento? a. Su capacidad para comunicarse sin palabras. b. La forma en que evita el silencio. c. Su habilidad para embrollar las conversaciones. Qué crees que significa para el zorro el emor al silencio? a. El silencio le recuerda la soledad y la falta de compañía. b. Le incomoda la falta de distracciones y estímulos externos. c. El silencio le hace sentir vulnerable y expuesto. Qué emociones crees que experimentaría l zorro al escuchar música en el mundo eal? ía y entusiasmo. serenidad. nodidad y ansiedad. **<u>Actividad 20</u>** **Observa la siguiente imagen y responde las preguntas que se presentan a continuación:**  Qué aspectos de la imagen sugieren la resencia de variantes lingüísticas y ulturales entre las personas epresentadas?	

	medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	a. La vestimenta de las personas. b. La diversidad de edades y apariencias. c. La ubicación del entorno, como un parque. d. Las expresiones faciales y gestos de las personas. Cómo podrían asegurarse estas personas e que todos entiendan y se sientan ómodos durante la conversación? a. Limitando la conversación a un solo idioma. b. Usando solo expresiones locales y regionales.	

1.3.9. Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media** **Pamplona, 2023-I** **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo** **Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa. **Código:** **Establecimiento Educativo:** **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Rodrigo florez **Grado(s):** Sexto

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias.	**Estándar de competencias (subproceso)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior 5°**			**Desempeño meta DBA grado actual 6°**			**Intervención pedagógico-didáctica**		
		Apren-dizaje (palabra clave)	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Apren-dizaje (palabra clave)**	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**Tipo inter-vención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica**	**# Ítem prueba final (palabra clave)**

Literatura	➢ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. ➢ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. ➢ Relaciono las hipótesis predi	**(AP 6/ DBA 6)** Identifica. **(AP 3/ DBA 3)** Comprende. **(AP 1/DBA 1)** Utiliza.	Reconoce. Reconoce. Selecciona.	**E1** Alto **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Alto **AP4** Alto **E2** Bajo **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Bajo **AP4 Alto** **E3** Medio **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Alto **AP4 Alto** **E4** Medio **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Alto	**(AP 1/ DBA 1)** Utiliza. **(AP 3/DBA 3)** Reconoce. **(AP 6/DBA 6)** Comprende	Reconoce. Define. Infiere	**E1** Alto **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Alto **AP4** Alto **E2** Bajo **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Bajo **AP4 Alto** **E3** Medio **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Alto **AP4 Alto** **E4** Medio **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Alto	**1.**Identifica. **2**. Une. **3.** Realiza. **4.** Lee.	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interragantes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunic	

	ctivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. ➢ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	**(AP4/ DBA 4)** Reconoce	Expresa.	**AP4** **E5** Bajo **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Bajo **AP4** Alto		Infiere	**AP4** **E5** Bajo **AP6** Alto **AP3** Bajo **AP1** Bajo **AP4** Alto		ación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiaci	

									ón de los contenidos conceptuales. Proceso instructivo de desglose y anidación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interrogantes pertenecientes al componente de producci	

									ón textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en	

									la proyección del discurso y la apropiación de los contenidos conceptuales. Proceso instructivo de desglose y anidación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interroga	

									ntes perteneci entes al compone nte de producci ón textual y Ética de la comunic ación se contextu alizó y ejemplifi có cada ítem, teniendo en cuenta situacion es reales en las cuales se evidenci a indirecta	

									mente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiación de los contenidos conceptuales.	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Entiendo las obras no verbales como productos de las	**(AP5/DBA5)** Interpreta **(AP6/DBA6)** Infiere **(AP7/DBA7)** Compara	Interpreta. Infiere Compara	**E1** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E2** Medio **AP5**	**(AP 1/DBA 1)** Utiliza. **(AP 3/DBA 3)** Reconoce. **(AP 6/DBA 6)** Comprende	Infiere	**E1** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E2** Medio **AP5**	1.Identifica. 2. Une. 3.Realiza. 4. Lee. 5. ¿Cuáles??	Proceso instructivo de desglose y anidación de conocimientos previos con base en cada	

	comunidades humanas. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	**(AP8/DBA8)** Caracteriza	Caracteriza	Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E3 Medio** **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Bajo **E4** Alto **AP5** Alto **AP6** Alto **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9 Alto** **E5 Medio**			Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E3 Medio** **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Bajo **E4** Alto **AP5** Alto **AP6** Alto **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9 Alto** **E5 Medio**	6. ¿Cuáles son? 7.Según 8.¿Qué crítica? 9.¿Qué sistema?	interrogante. Además, en los interrogantes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia	

				AP5 Bajo **AP6** Alto **AP7** Alto **AP8** Bajo **AP9** Alto			**AP5** Bajo **AP6** Alto **AP7** Alto **AP8** Bajo **AP9** Alto		indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiación de los contenidos conceptuales.	
Comprensión e interpretación de textos).	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada	**(APC 10/DBA10)** Comprende **(APC 11/DBA11)** Emplea **(APC**	Reconoce	**E1** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Alto **AP 13** Alto **AP 14** Alto	Comprende.	Infiere	**E1** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Alto **AP 13** Alto **AP 14** Alto	10. ¿Cuáles? 11. ¿Qué fuentes? 12. ¿Cuáles son? 13. ¿Qué	Proceso instructivo de desglose y anidación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interrogantes pertenecientes al	

	texto leído. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Comparo texto según de acuerdo con su	**12/DBA12).** Reconoce **(APC 13/DBA13).** Interpreta. **(APC 14/DBA14).** Comprende		**E2** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Alto **AP 13** Alto **AP 14** Alto **E3 Alto** **AP 10** Bajo **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **AP 13** Bajo **AP 14** Bajo **E4** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto			**E2** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Alto **AP 13** Alto **AP 14** Alto **E3 Alto** **AP 10** Bajo **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **AP 13** Bajo **AP 14** Bajo **E4** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto	acciones ? 14. ¿Por qué?	componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiación de los contenidos conceptuales.	

	formato técnica y funciones .			**AP 12** Alto **AP 13** Bajo **AP 14** Alto **E5** Medio **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Alto **AP 13** Bajo **AP 14** Bajo			**AP 12** Alto **AP 13** Bajo **AP 14** Alto **E5** Medio **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Alto **AP 13** Bajo **AP 14** Bajo			
Producción textual	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producció	**(APC 15/DBA15)** Interpreta **(APC**	Interpreta. Identifica.	**E1** Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Alto **E2**	**AP6/DBA 6)** nterpreta	Interpreta.	**E1** Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Alto **E2**	15 ¿De qué? 16 . ¿Qué representa? 17. Lee el texto	Proceso instructivo de desglose y anudación de conocimientos previos con base en cada interrogante. Además, en los interroga	

	n escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia,	**16/DBA16)** Interpreta **(APC17/DBA17)** Identifica. **(APC18/DBA18)** Interpreta		Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Alto **E3 Alto** **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Bajo **AP 18** Bajo **E4** Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Bajo			Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Alto **E3 Alto** **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Bajo **AP 18** Bajo **E4** Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Bajo	18. Escribe un relato	ntes pertenecientes al componente de producción textual y Ética de la comunicación se contextualizó y ejemplificó cada ítem, teniendo en cuenta situaciones reales en las cuales se evidencia indirectamente el uso de estos componentes en la proyección del discurso y la apropiación de los contenido conceptuales.	

	tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.			**E5** Medio **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Bajo			**E5** Medio **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Bajo			

Ética de la comunicación.	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto	**(APC 20/DBA20)** Comprende **(APC 21/DBA21)** Interpreta **(APC 22/DBA22)** Construye **(APC 23/DBA23)** Utiliza	Asume. Infiere. Reconoce	**E1** Bajo **AP 20** Bajo **AP 21** Bajo **AP 22** Alto **AP 23** Alto **E2** Bajo **AP 20** Bajo **AP 21** Alto **AP 22** Alto **AP 23** Alto **E3** Bajo **AP 20** Alto **AP 21** Alto **AP 22** Alto **AP 23**	**AP6/DBA6)** nterpreta. **AP8/DBA8)** roduce	Da cuenta. Evalúa.	**E1** Bajo **AP 20** Bajo **AP 21** Bajo **AP 22** Alto **AP 23** Alto **E2** Bajo **AP 20** Bajo **AP 21** Alto **AP 22** Alto **AP 23** Alto **E3** Bajo **AP 20** Alto **AP 21** Alto **AP 22** Alto **AP 23**			

	por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.			Bajo **E4** Bajo **AP 20** Alto **AP 21** Bajo **AP 22** Bajo **AP 23** Bajo **E5** Medio **AP 20** Alto **AP 21** Alto **AP 22** Alto **AP 23** Alto			Bajo **E4** Bajo **AP 20** Alto **AP 21** Bajo **AP 22** Bajo **AP 23** Bajo **E5** Medio **AP 20** Alto **AP 21** Alto **AP 22** Alto **AP 23** Alto			

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Docente en formación: Laura Tatiana Cardozo Correa.

Código: 1094278675

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo** **Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.**	**Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua. **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Rodrigo florez **Grado(s):** Séptimo

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias.	**Estándar de competencias (subproceso)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior 6°**			**Desempeño meta DBA grado actual 7°**			**Intervención pedagógico-didáctica**		
		Apren-dizaje (palabra clave)	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Apren-dizaje (palabra clave)**	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**Tipo inter-vención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica**	**# Ítem prueba final (palabra clave)**
Comprensión he interpretación textual	Identificar ideas principales y secundarias en un texto explicativo.	**(AP 5 DBA 1)** Reconozco **(AP 5/ DBA 2)**	Reconoce. Reconoce.	**E1** Bajo **AP1** Alto **AP2** Bajo **AP3** Bajo	Comprende	Infiere Reconoce	**E1** Bajo **AP1** Alto **AP2** Bajo **AP3** Bajo	**1** ¿Cuál? **2.**		

	Establecer inferencias y conclusiones a partir de un texto. Reconocer la intención comunicativa de un texto argumentativo.	Infiero **(AP** **5/DBA** **3)** interpreto **(AP5/** **DBA 4)** Identifico		**AP4** Bajo **E2** Bajo **AP6** Bajo **AP3** Bajo **AP1** Bajo **AP4 Bajo** **E3** Bajo **AP1** Bajo **AP2** Bajo **AP3** Bajo **AP4** Bajo **E4** Bajo **AP1** Bajo **AP2** Bajo **AP3** Bajo **AP4** Bajo **E5** Bajo **AP6** Bajo **AP3** Bajo **AP1** Bajo		Interpreta	**AP4** Bajo **E2** Bajo **AP6** Bajo **AP3** Bajo **AP1** Bajo **AP4 Bajo** **E3** Bajo **AP1** Bajo **AP2** Bajo **AP3** Bajo **AP4** Bajo **E4** Bajo **AP1** Bajo **AP2** Bajo **AP3** Bajo **AP4** Bajo **E5** Bajo **AP6** Bajo **AP3** Bajo **AP1** Bajo	De lo anterior. **3.** Un reportaje **4.** ¿Qué aspecto?		

				AP4 Bajo			**AP4** Bajo			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. recopilo en fichas, mapas gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la	**(AP5/DBA6)** Utiliza **(AP6/DBA6)** Comprende **(AP7/DBA6)** Produce **(AP8/DBA6)** Comprende	Reconoce Infiere Reconoce	**E1** Bajo **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto **E2** Medio **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E3 Bajo** **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto **E4** Bajo	**(AP 5/ DBA 6)** Clasifica **(AP6 DBA 7)** Reconoce. **(AP 7 DBA7)** Comprende	Recoge. Comprende. Clasifica. Analiza	**E1** Bajo **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto **E2** Medio **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E3 Bajo** **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto **E4** Bajo	5. ¿A qué tipo? 6. Lee 7. ¿Cuál? 8. ¿Cuál?		

	información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. : Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios			**AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto **E5 Bajo** **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto			**AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto **E5 Bajo** **AP5** Bajo **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto			
Producción textual	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines	**(APC 9/DBA 6)** Produce **(APC 10/DBA 6)** Reconoce **(APC**	Selecciona. Comprende. Elige. Interpreta	**E1** Bajo **AP 9** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **E2** Bajo **AP 9** Alto	Produce Reconoce	Prepara Identifica.	**E1** Bajo **AP 9** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **E2** Bajo **AP 9** Alto	9. Escribe 10. Desarrolla. 11. Caracterización 12. Organiza	.	

	argumentativos. Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de	**11/DBA6).** Produce **(APC 12/DBA6).** Comprende		**AP 10** Alto **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **E3 Bajo** **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Bajo **E4** Bajo **AP 9** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Bajo **E5** Medio **AP 9** Alto **AP 10** Alto			**AP 10** Alto **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **E3 Bajo** **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Bajo **E4** Bajo **AP 9** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Alto **AP 12** Bajo **E5** Medio **AP 9** Alto **AP 10**			

	fuentes diversas.			**AP 11** Bajo **AP 12** Bajo			Alto **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo			
Literatura	Literatura y contexto. Analizar cómo los contextos históricos, culturales y sociales influyen en las obras literarias. Subprocesos: Comprensión e interpretación. Producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Subprocesos: Reflexión y	**(APC 13/DB A13)** Comprende **(APC 13/DB A13)** Construye **(APC 14/DB A14)** Produce **(APC 15/DB A15)**	Infiere Reconoce Elige Identifica	**E1** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E2** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E3 Bajo** **AP 13** Alto	Establece. Clasifica	Analiza Categoriza	**E1** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E2** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E3 Bajo** **AP 13** Alto	13. Considerando 14. Al escribir 15. Escribe 6. Piensa y escribe		

	producción.	Interpreta		**AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E4** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E5** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo			**AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E4** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **E5** Bajo **AP 13** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo			

Ética de la comunicación.	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	**(APC 17/DB A17)** Produce **(APC 18/DB A18)** Utiliza **(APC 19/DB A19)** Reconoce **(APC 20/DB A20)** Produce	Sabe Reconoce Comprende Tiene	**E1** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E2** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E3 Bajo** **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo	Establece Clasifica	Comprende Analiza	**E1** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E2** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E3 Bajo** **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo	**17. Lee** 18. **Lee** 19. Basándote 20. Observa		

	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.			**E4** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E5** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo			**E4** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E5** Bajo **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo			

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa. **Código:** **Establecimiento Educativo:**

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo** **Proyectos de referencia: "Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico"2022-2023. "Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación" 2022-2023.**	**Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Rodrigo florez **Grado(s):** octavo

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curric.) y competencias.	**Estándar de competencias (subproceso)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior 7°**			**Desempeño meta DBA grado actual 8°**			**Intervención pedagógico-didáctica**		
		Apren-dizaje (palabra clave)	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**Apren-dizaje (palabra clave)**	**Eviden-cia (palabra clave)**	**Alto / Medio/ Bajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**Tipo inter-vención/ tipo media-ción/ tipo micro-didáctica**	**# Ítem prueba final (palabra clave)**
Producción textual	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y	**(AP 1 DBA 7** Interpreta	Identifica Sabe Explica	**E1** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto	Infiere Compone Compone	Elabora Estructura	**E1** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto	1. impacto 2. ¿Cuáles?		

	saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	**(AP 2/ DBA 7)** Produce **(AP 3/DBA 7)** Produce		**E2 Alto** **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto **E3** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto **E4** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto **E5** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto			**E2 Alto** **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto **E3** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto **E4** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto **E5** Alto **AP1** Alto **AP2** Alto **AP3** Alto	3. ¿Cuál?		
Comprensión e interpretación textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo,	**(AP4/DBA7)** Interpreta **(AP5/DBA6)** Interpreta	Identifica Ubica	**E1** Alto **AP4** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7**	**(AP 4/ DBA 8)** Infiere **(AP5 DBA 8)** Reconstruye	Identifica Precisa Elabora	**E1** Alto **AP4** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7**	4. Según 5. En el texto 6.		

	la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Analizo los aspectos textuales,	**(AP6/DBA7)** Interpreta **(AP7/DBA7)** Interpreta	Ubica Identifica	Alto **AP8** Alto **E2** Medio **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E3** Medio **AP4** Bajo **AP5** Alto **AP6** Alto **AP7** Bajo **AP8** Alto **E4** Bajo **AP4** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Bajo	**(AP 6 DBA8)** Infiere **(AP7 DBA8)** Infiere		Alto **AP8** Alto **E2** Medio **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Alto **AP8** Alto **AP9** Alto **E3** Medio **AP4** Bajo **AP5** Alto **AP6** Alto **AP7** Bajo **AP8** Alto **E4** Bajo **AP4** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Bajo	Las laucha s 7. Según 8. El tema		

	conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.			**E5 Medio** **AP4** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto			**E5 Medio** **AP4** Alto **AP5** Alto **AP6** Bajo **AP7** Bajo **AP8** Alto			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las	**(APC 9/DBA 7)** Reconoce **(APC 10/DB A7)** Reconoce **(APC 11/DB A7).** Clasifica **(APC 12/DB A7).**	Comprende Interpreta Selecciona Recoge	**E1** Bajo **AP 9** Alto **AP 10** Bajo **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **E2** Alto **AP 9** Alto **AP 10** Alto **AP 11** Bajo **AP 12** Alto **E3 Bajo**	Caracteriza	Identifica Construye Determina	**E1** Bajo **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 27** Bajo **E2** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Bajo **E3**	9. ¿Qué? 10. ¿Qué? 11. ¿Qué? 12. ¿Cuál?	.	

	comunidades humanas que las produjeron. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuáles su	Clasificar		**AP9** Alto **AP 10** Bajo **AP 11** Bajo **AP 12** Bajo **E4** Medio **AP 9** Alto **AP 10** Bajo **AP 11** Alto **AP 12** Alto **E5** Medio **AP 9** Alto **AP 10** Bajo **AP 11** Alto **AP 12** Alto			**Bajo** **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Alto **E4** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Alto **AP 20** Alto **E5** Bajo **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Bajo			

	cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.									
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	**(APC 14/DB A7)** Establece **(APC 15/DB A7)** Clasifica **(APC 16/DB A7)** **I**nterpreta **(APC 17/DB A7)** Reconoce	Analiza. Reconoce Identifica Comprende	**E1** Bajo **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Bajo **E2** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Bajo **E3 Bajo** **AP**	Infiere	Identifica Elabora Identifica	**E1** Bajo **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 27** Bajo **E2** Alto **AP 14** Alto **AP 15** Alto **AP 16** Alto **AP 17** Bajo **E3 Bajo** **AP**	**14.** ¿Qué **15.** ¡Qué? **16**. ¿Cuál? **17.** ¿Qué?		

	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.			**14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Alto **E4** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Alto **AP 20** Alto **E5** Bajo **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Bajo			**14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Alto **E4** Alto **AP 17** Alto **AP 18** Alto **AP 19** Alto **AP 20** Alto **E5** Bajo **AP 14** Alto **AP 15** Bajo **AP 16** Bajo **AP 17** Bajo			

Ética de la comunicación.	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	**(APC 19/DBA7)** Establece **(APC 20/DBA7)** Interpreta	Analiza Identifica	**E1** Bajo **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E2** Alto **AP 19** Alto **AP 20** Alto **E3** Bajo **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E4** Bajo **AP 19** Alto **AP 20** Bajo **E5** Alto **AP 19** Alto **AP 20** Alto	Relaciona	Determina	**E1** Bajo **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E2** Alto **AP 19** Alto **AP 20** Alto **E3** Bajo **AP 19** Bajo **AP 20** Bajo **E4** Bajo **AP 19** Alto **AP 20** Bajo **E5** Alto **AP 19** Alto **AP 20** Alto	19. ¿Cuál? 20. ¿Cuál?		

1.3.10. Anexo 8. Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitador**: Rodrigo Flores **Grado(s**): Sexto. Séptimo Octavo
Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media **Grado___** **Escala de valoración: A:** alto (F-fortaleza), **M:** medio, **B:** bajo (**OM**-Oportunidad de mejora)	

o. **FE-** Factor/eje curricular **ES-** Estándar y subproceso. **DBA-** Derecho básico de aprendizaje **E-** Evidencia	**Estudiante E1** (Sexto) **Karol**	**Estudiante E2** (Sexto) **Breyner**	**Estudiante E3** (Sexto) **Juan**	**Estudiante E4** (Sexto) **Yorgelis**	**Estudiante E5** (Sexto) **Omar**	**Estu-diante E1** (Séptimo) **Daniel**	**Estu-diante E2** (Séptimo) **Frandy**	**Estu-diante E3** (Séptimo) **Hellyn**	**Estu-diante E4** (Séptimo) **Antonny**	**Estu-diante E5** (Séptimo) **Karla**	**Estudiante E1** (Octavo) **Heinner**	**Estudiante E2** (Octavo) **Diego**	**Estudiante E3** (Octavo) **Yeiny**	**Estu-diante E4** (Octavo) **Ludy**	**Estu-diante E5** OCTAVO) **Joseph**
LITERATURA	**E1** Alto F	**E2** BAJO OM	**E3** MEDIO	**E4** MEDIO	**E5** BAJO OM	**E1** BAJO OM	**E2** BAJO OM	**E3** BAJO OM	**E4** BAJO OM	**E5** BAJO OM	**E1** BAJO OM	**E2** ALTO F	**E3** BAJO OM	**E4** ALTO F	**E5** BAJO OM
(Sexto) 6 DBA						**(Séptimo) 8 DBA**					(Octavo)				

Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. E- Reconoce la función social de los textos que lee						Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. E Comprende textos literarios teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural.									

y las visiones de mundo que propone.															
3 DBA Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las						8 DBA Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. E Define la tipología textua									

que estas se desarrollan. E-Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.						l que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.									
1 DBA Utiliza la información que recibe						6 DBA Comprende diversos tipos de texto, a partir									

de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión - E- aracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.						del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. E Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.									

4 DBA- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. E- Expresa en sus escritos y						3 DBA Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. E Interpreta y disfruta variedad de obras literarias reconociendo algunas característic									

enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.						as del género al que pertenecen.									
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 2	**E1** ALTO FORTALEZA	**E2** MEDIO	**E3** BAJO OM	**E4** ALTO F	**E5** MEDIO	**E1** BAJO OM	**E2** MEDIO	**E3** MEDIO	**E4** MEDIO	**E5** MEDIO	**E1** BAJO OM	**E2** ALTO F	**E3** BAJO OM	**E4** MEDIO	**E5** MEDIO
(sexto) 2						(Séptimo)									

DBA Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. E Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, foto						1 DBA Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. E									

grafías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.															
2 DBA Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes,						1 DBA Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la									

símbolos o gestos. E nfiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en						retoma como referente para sus producciones discursivas. E Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.									

las cuales participa.															
1 DBA Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos E Comparamanifestaciones artísticas de acuerdo con						2 DBA Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. E Selecciona la información principal que encuentra en los									

sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.						diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.									
DBA Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en esp						1 DBA Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como refere									

acios discursivos de opinión. E Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.						nte para sus producciones discursivas. E Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.									
DBA Interpreta mensajes directos e indirectos en															

algunas imágenes, símbolos o gestos. E Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.															
Comprensión e interpretaci	**E1** ALTO F	**E2** ALTO F	**E3** BAJO OM	**E4** MEDIO	**E5** ALTO F	**E1** BAJO OM	**E2** BAJO OM	**E3** BAJO OM	**E4** BAJO OM	**E5** BAJO OM	**E1** MEDIO	**E2** BAJO OM	**E3** MEDIO	**E4** BAJO OM	**E5** MEDIO

ón de textos).															
(Sexto) DBA Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. E Asume															

una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.															
2 DBA Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o															

gestos. E Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.															
6 DBA Identifica la intención comunicativa de los textos															

con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. E Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.															

DBA Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura E Interpreta el contenido y la estructura del texto.															

Producción textual	**E1** AL T O	**E2** ALT O	**E3** BA JO	**E4** BAJ O	**E5** A LT O	**E1** BAJO	**E2** BAJO	**E3** BAJO	**E4**B AJO	**E5** B AJ O	E1M EDIO	**E2** M ED IO	**E3** ME DI O	**E4** MEDI O	**E5** ME DIO
2 DBA Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. E Infiere el significado del leng						(Séptimo) 7 DBA Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. E Selecciona las ideas									

uaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.						que emplea en un discurso oral.									
2 DBA Interpretamen						Reconoce las obras literarias como									

sajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. E Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuer						una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. E Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.									

po presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.															
6 DBA Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del anál						**8** **DBA** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.									

isis de su contenido y estructura. E Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.						E Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir									
2 DBA Interpreta mensajes dire						6 DBA Comprende diversos tipos de texto, a partir									

ctos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. E Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presente						del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. E nfiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.									

s en las situaciones comunicativas en las cuales participa.															
Ética de la comunicación.	E1 BAJO	E2 MEDIO	E3 BAJO	E4 BAJO	E5 BEJO	E1 BAJO	E2 BAJO	E3 BAJO	E4 MEDIO	E5 MEDIO	E1 BAJO	E2 ALTO	E3 BAJO	E4 BAJO	E5 ALTO
(sexto) 5 DBA Comprende el sentido global de los men						(Séptimo) 7 DBA Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el									

sajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. E Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza						público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. E Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.									

un discurso.															
2 DBA Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. E Comparan manifestaciones artísticas de acuerdo con sus						1 DBA Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicati									

características y las visiones de mundo del entorno local y regional. 7 DBA Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líne						vos de su entorno. E Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. 3 DBA Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.									

as temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. E Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los						E Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.									

que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. 1 DBA Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de															

opinión. E Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.															
Observaciones:															

1.3.11. Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 Práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I **Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D.**	**Docente en formación:** Laura Tatiana Cardozo Correa **Código:** 1094278675 **Establecimiento Educativo**: Institución Educativa Rural San Miguel sede Cimitarigua **Área:** Lengua Castellana. **Docente facilitadore**: Rodrigo Florez Toloza. **Grado**: Sexto, Séptimo y Octavo.

Sandra Milena Buitrago Rozo			
DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	**OPORTUNIDADES** (son externas)	**FORTALEZAS** (son internas)	**AMENAZAS** (son externas)
Falta de motivación en la lectura. Una de las debilidades presentada es la falta de motivación de los estudiantes en el momento de leer. Esto se debe a qué tanto en casa como en le colegio, la lectura no se fomenta, en el colegio se evidencia que no se emplean estrategias innovadoras ni recursos llamativos que despierten su curiosidad y ganas de leer, Los estudiantes se enfrentan a actividades lectoras rutinarias y poco atractivas, lo que genera desinteres y desmotivación hacia la lectura. Asi mismo la lectura se presenta como una tarea obligatoria y monótona, en lugar de un proceso dinamico y enriquecedor. **Pensamiento crítico.** Se evidencia que carecen de habilidades para analizar, cuestionar y evaluar la información de manera objetiva y profunda. Tienden a tomar los textos de forma literal, sin indagar en las intenciones, sesgos o implicaciones subyacentes. No logran identificar argumentos sólidos, distinguis hechos de opiniones, dectatar falencias o contradiciones, de igual forma. No contextualizan lo leído ni lo relacionan con otros conocimientos para emitir jucios críticos fundamentados.	Una oportunidad significatica es la implementación de nuevas metodologias de estudio y enseñanza. Los estudiantes siempre están a la de algo novedoso que los motive a escuchar y aprender, y el uso de las TIC puede ser clave en este aspecto. Incorporar tecnologías de la formación y la comunicación en el salón de clase solo capta la atención de los estudiantes, sino que facilita el aprendizaje interactivo y personalizado, creando un ambiente educativo más dinamico y atractivo. Una oportunidad externa en cuestión de la lecto-escritura es la implementación de estrategias basadas en cuentos, fabulas, y poemas. Utilizar una variedad de géneros literarios puede captar el interés de los estudiantes y motivarlos a participar activamente en el aprendizaje. Asi mismo, integrar formas literarias con recursos digitales e interactivos, los estudiantes pueden disfrutar de una experiencia de luctra mas enriquecedora. Actividades como talleres de escritura creativa, análisis literarios y discusiones en grupo pueden fomentar el amor por la lectura y mejorar las habilidades de escritura.	Una fortaleza notable es que los estudiates muestran una participación activa en clase cuando los temas son de su agrado y se presentan de manera didáctica. Estas precidiciones facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los estudiantes se invlucran más, haciendo preguntas, contribuyendo con ideas y colaborando en actividades grupales. Otra fortaleza es la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo u colaborar en actividades grupales. Esta habilidad promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes pueden compartir ideas, resolver problemas e inquietudes juntos y aprender desde el conocimiento colaborativo. Esto enriquece la experiencia educativa y fortalece las relaciones entre compañeros. Asi mismo, se detaca la curiosidad inhata de los estudiantes. Esta cuirosidad los motiva a hacer preguntas, explorar nuevos temas y buscar respuestas. El aprovechat esta cualidad, los docentes pueden fomentar un ambiente de aprendizaje estimulantes, donde muchos de los estudiantes se sieten	Unas de las amenzas significativas para el ambiente educativo incluye varios factores: la falta de interés en realizar trabajos en casa, la ausencia de acompañamiento y apoyo por partes de los padres, el bullyng durante las horas de descanso y en clase, la obsesión de los estudiantes por tener el celular siempre en las manos, y la frecuente perdida de elementos escolares. Además, la perdida de horas de clase debido a eventos de formación días sin clases u eventos religiosos tambien contribuyen a un entorno menos propicio para el aprendizaje. Estos problemas peuden afectar negativamente el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes, creando desafíos adicionales en su desarrollo personal y educativo. Otra amenza posible es la falra de acceso equitativo a recursos tecnológicos y conectividad a interneth. Esta situación puede adectar negativamente el aprendizaje de los estudiantes al profundizar las desigualdades educativas, especailemtene en zonar rurales donde el acceso a la tecnología es limitado desigual.

Errores ortogrficos, caligrafia y confucciones de letras. Es notable la presencia de las fallas recurrentes en la aplicación de reglas ortografias básicas, omisones de tildes, mala separación de palabras, entre otros errores. Además de la letra cursiva es poco legible, con trazos disparejos y fromas confusas de algunas grafias. Con frecuencia, intervienen o cinfunden letras visulamente similares como b/d, p/q, m/n, c/s, b/v generando palabras irreconocibles. Esto, representa un obstáculo para comunicar ideas de manera clara y comprensible en sus producciones textuales, impactando negativamente en su rendimiento académico general. **Participación activa entre estudiantes**. Se presentan una debilidad considerable en la participación activa de los estudiantes durante las clases. Muestran poco interés y motivación para involucrarse, predomina asi mismo, una escucha pasiva y de escucha silenciosa, sin tomar la iniciativa para exponer sus ideas, opiniones o inquietudes. La praticipacion activa es clave para un aprendizaje significativo, por lo que esta debilididad requiere atención para promover un ambiente más dinamico e interactivo **Falta de atención debido a diversas distraciones.** Una de las debilidades preocupante es la falta de atención de los estudiantes durante las clases debido a	Otra oportunidad para mejorar las clases de manera más dinámica e interactiva es comenzar con juegosde concentración o videos educativos, utilizando las TIC como herramientas principales. Estas actividades captan la atención de los estudiantes desde el inicio, estimulando su interés y participación.	motivados a investigar, descubrir y profundizar en los contenidos.	

diversas distraciones. El uso inadecuado de celulares es uno de los principales factores que desvían su consentracios. Además, algunos muestran una constante distración cisual al mirar por las ventanas, observando lo que ocurre en los alrededoresdel salón. Estos estimulos externos e internos provocan que su mente divague, perdiendo el hilo de la clase y los conceptos que se están impartiendo.			

1.3.12. Anexo 10. Plan de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado 162338 práctica Pedagógica y Docente Ético-investigativa en Básica Secundaria y Media Pamplona, 2023-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	**Docente en formación**: Laura Tatiana Cardozo Correa. **Código:**1094278675 **Establecimiento Educativo:** Institución Educativa Rural Sede Cimitarigua. **Área:** Lengua Castellana. **Docentes facilitadores:** Rodrigo Florez Toloza. **Grados:** Sexto, Septimo y Octavo.

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

Hallazgo y posible causa	**Reflexión y posible solución**	**Estrategia o microdidáctica a implementar (procedimiento)**	**Actividades de apoyo para la solución**	**Documentos asociados y evidencias de desarrollo**

Leer y comprender. Un hallazgo importante es que muchos estudiantes tienen dificultades para leer y comprender textos complejos. Esto puede deberse a varias causas, como la falta de práctica en habilidades de lectura, vocabulario limitado, falta de motivación para la lectura, o la presencia de distractores como dispositivos electrónicos. Además, la falta de apoyo en el hogar tambien pueden contribuir a estas dificultades. Identificar estas causas es crucial para desarrollar estrategias efectivas que ayuden a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora y su rendimiento académico.	El reflexionar las dificultades en la lectura comprensiva nos invita a reflexionar sobre la importancia de abordad estas habilidades de manera integral en el proceso educativo. La lectura y la comprensión no son solo actividades académicas, sino habilidades fundamentales que influyen en el éxito en todas las áreas de la vida. Al enfrentarnos a estas dificultades, es importantes considerar tanto los factores internos como las habilidadesindividuales de los estudiantes, como los factores externos, como el entorno de aprendizaje y el apoyo de la familia.	Una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora es enseñar en los estudiantes técnicas especificas para entender lo que leen. Esto incluye hacer prediciones antes de leer, monitorear la comprensión durante la lectura, hacer inferencias sobre el texto, usar pistas contextuale y resumir la información clave después de leer. El enseñar estos momentos de lectura de manera regular, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de lectura más sólidas y convertirse en lectores más competentes.	Lectura guiada presentada por sesiones donde los estudiantes lean un texto junto con el docente. Durente el proceso, el docente puede realizar pregutas sobre el contenido, ayudar a que los estudiantes a realizar prediciones y discutir el significado de palabras deconocidas. Dividr a los estudiantes en grupos pequeñps y asignar a cada grupo un texto. Después de la lectura, discutir el contenido, compartir sus ideas y hacer preguntas entre ellos. Pedirles a los estudiantes que escriban un breve resumen del texto utilizando sus propias palabras. Esto les ayuda a procesa la información y a identificar los puntos más importantes del texto. Organizar actividades de juegos de roles donde los estudiantes actúen como personajes del texto o creen situaciones basadas en la trama.	

Literatura y ética de la comunicación. La literatura desempeña un papel crucial en la formación de la percepción moral y el pensamiento critico, al presentar dilemas éticos y promover el debate sobre cuestiones morales. La representación autentixa de dilemas éticos y el uso de la literatura como herramienta educativa son algunas de las causas que influyen en esta relación entre la literatura y ética.	Es fundamental reflexionar sobre cómo podemos aprovechar esta influencia de manera positiva y ética. Una posible solución radica en promover una selección cuidadosa de obras literarias que aborden temas éticos de manera autentica y respetuosa. Los educadores y los padres pueden desempeñar un papel crucial al guiar a los lectores hacia textos que foenten la reflexión y el debate constuctivo sobre cuestiones morales. Además, es importante fomentar un dialogo abierto sobre la ética en la literatura, donde se discutan diferentes perspectivas y se promueva la empatia y la comprensión hacia los puntos de vistas divergentes. Es crucial abordar la literatura, esta influencia de manera ética y responsable, buscando promover valores de respeto, comprensión y tolerancia en nuestras interacciones con la literatura en nuestra vida cotidiana.	Una estrategia efectiva para abordad la literatura y la ética de la comunicación es implementar una variedad de textos literarios que incluyan cuentos, fabulas, poemas y relatos de novelas diferentes en el currículo educativo. Al incorporar una diversidad de géneros y temas, incluida la afrocolombianidad, se promueve una lectura más amplia y enriquecedora, lo que contribuye a una comprensión mas profunda de la diversidad cultural y ética de la comunicación. Al explorar la afrocolombianidad a través de diversos textos literarios, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones éticas relacionadas con la identidad, la discriminación y la inclusión. Esto les permite desarrollar una mayor sensibilidad hacia las experiencias y perspectivas de dieferentes grupos éctnicos, asi como fortalecer su capacidad para analizar críticamente las representaciones culturales en la literatura.	Organizar un club de lectura en el que los estudiantes lean y discutan textos de diversos géneros y autores, con un enfoque especial en la literatura afrcolombiana. Seleccionar un texto diferente para que los estudiantes lo lean y luego discutan en grupo, explorando los temas éticos y culturales presentados. Fomentar la creatividad de los estudiantes al pedirles que escriban sus propios cuentos, fabulas o poemas que reflejen temas de identidad, diversidad y ética. Organizar seciones de talleres donde los estudiantes puedan compartir y revisar sus escritos, ofreciendo retroalimentación constuctiva entre ellos.	

Escritura. Los estudiantes presentan dificultades significativas en la escritura, especialmente en la escritura, especialmente en la organización de ideas y la coherencia textual. Estas dificultades pueden deberse a la falta de práctica regular en la escritura, la escasa retroalimentación y una enseñanza insuficiente de ls técnicas de redacción. La influencia de la tecnología puede contribuir a una menor atención a las habilidades de escritura formal. La falta de lectura de textos variados y desafiantes tambien puede limitar la capacidad de los estudiantes para desarrollar una escritura coherente.	Las dificultades presentadas, nos llevan a reflexionar sobre la necesidad de abordad este problema. Es crucial fomentar la práctica regular de la escritra, proporcionando oportunidades para que los estudiantes redacten textos variados a partir de sus porpias experiencias, y recibir retroalimentación. Implementar talleres de escritura creativa y técnicas de redacción puede ayudar a mejorar sus habilidades. Además, promover la lectura de textos diversos y desafiantes enriquecerá su vocabulario y comprensión textual, lo que se traducirá en una escritura más coherente y estructurada.	Para mejora le escritura de los estudiantes, se pueden implementar varias estrategias. Establecer sesiones regulars de escritura diaria o semanal. Organizar talleres de redacción creativa y técnica son fundamentales. Fomentar la lectura de una amplia gama de textos puede ampliar su vocabulario y mejorar la comprensión textual. Integrar herramientas digitales ayudará a planificar, redactar y revisar textos con mayor precisión y claridad. Fomentr lluvias de ideas para generar conceptos antes de comenzar a redactar y utilizar organizadores graficos, como mapas mentales o diagrmas.	Para apoyar la mejora en escritura y coregir errores ortográficos, se pueden realizar actividades como sesiones de lluevia de ideas para generar conceptos antes de redactar, el uso de organizadores graficos como mapamentales para estucturar ideas, talleres de escritura creativa, y la lectura de textos variados. Además, proporcionar retroalimentación constuctiva, utilizar herramientas digitales para planificar y revisar textos, y ejercicios específicos de ortografía, ayudaran a los estudiantes a desarrollar habilidades de escritura más sólidas y coherentes.	

2. ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Labor investigativa

Antecedentes de la investigación o estado del arte

Según Tamayo, (2012) cualquier información previa a la formulación del problema que contribuye a clasificar, evaluar y entender dichos problemas constituye los antecedentes del mismo. Este conocimiento es crucial para evitar la duplicación de investigaciones, ya que nos

ayuda a identificar que interrogantes relacionados con el problema ya han sido abordados. Además, Tamayo (2012) señala que al presentar estos antecedentes se pretende aprovechar las teorías ya existentes sobre el problema para desarrollar el marco metodológico de la investigación.

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	Sr. Delgado Santillán David Antonio (2021)	Determinar los principales factores que influyen en la dificultad de aprendizaje relacionadas con el déficit lector.	Se detalla de manera exhaustiva los conceptos, definiciones, significados, consecuencias y causas que originan la problemática existente en la institución donde se lleva a cabo la investigación. -Lectura -La lectura en la educación primaria. ercepción éxico intaxis emántica -Ventajas de la lectura en la educación. -Factores que influyen en el aprendizaje relacionados con la lectura. • Familiares • Sociales • Dislexia • Hiperlexia	La investigación es transversal, cuantitativa, descriptiva, no experimental.	El 62% de los estudiantes reportan discusiones regulares en su familia, lo que se relaciona con la pérdida del hábito lector y bajos rendimientos académicos. En contraste. - El 55% de los estudiantes usa dispositivos electrónicos más de 5 horas al día, el 25% de 2 a 3 horas, el 12% de 30 minutos a una hora. esto indica que el uso excesivo de dispositivos contribuye a la baja calificaciones. -El 75% mencionan que en la comunidad no hay quien fomente la lectura.	la presente investigación aporta el promover la lectura e información sustentada en los estudiantes que se ve afectado en el rendimiento académico, realizando factores en los ámbitos específicos como lo social, cultural, económico, familia, entre otros; permitiendo conocer las situaciones afectadas a la comprensión lectora.

			Las definiciones más empleadas cruciales para una mejor comprensión son las siguientes: • Lectura. • Cognición. • Metacognición.		-No hay fomento de hábitos de estudios, motivación, alto rendimientos académicos, control y guía en el desarrollo estudiantil, fomento de la lectura se debe a los factores nombrados anteriormente. El 50% de los estudiantes dicen que lenguaje es la materia difícil de comprender. Para terminar, las conclusiones de la presente investigación muestran que: -Los distractores tecnológicos y presenciales afectan negativamente el hábito lector y rendimiento académico. -Es clave involucrar a todos los participantes del proceso de aprendizaje para promover la lectura. -Los estudiantes carecen de hábitos lectores debido a falta de motivación, seguimiento de representantes y ambientes hogareños disfuncionales.	

Internacional	Salvador Morales. (Salvador, 2019)	Favorecer la comprensión lectora a través de la literatura popular en alumnos de 4º. grado de la escuela "Benito Juárez", ubicada en Vanegas, S. L. P.	La lectura es una habilidad fundamental que trasciende el mero acto de descodificar palabras en un texto. Implica una serie de procesos cognitivos complejos que permiten comprender, interpretar y asimilar la información contendida en los materiales escritos. En este sentido, la comprensión lectora, la literatura popular y la interpretación literaria son fenómenos estrechamente vinculados que merecen un análisis profundo.	La presente investigación aplica la metodología investigación - acción, abordando los problemas sociales específicos en grupos determinados.	Los diagnósticos inicial y final de comprensión lectora mostraron avances positivos. Disminuyo el porcentaje de estudiantes en los niveles mas bajo, mientras que aumentó el porcentaje en los niveles mas altos. Específicamente, hubo menos estudiantes que requerían apoyo y se acercaban al estándar, pero mas alumnos alcanzaron los niveles del estándar y avanzando. En general los resultados reflejan una mejora en el desempeño de la comprensión lectora de los estudiantes.	Este trabajo aporta estrategias de comprensión lectora dividida en cinco fases. Un examen de diagnostico inicial, la estrategia "Rompe cuentos", seguida de "Karaoke comprensivo", luego "Rally de la comprensión", y finalmente un examen para evaluar los avances obtenidos. Como conclusión estas fases permitieron identificar niveles iniciales de comprensión, aplicar diversas técnicas de mejora y medir los progresos alcanzados. alcanzados.
Internacional	Elaborado por Quilumbaquín, Silvia (2018)	Establecer la insuficiente lectura comprensiva y el bajo rendimiento académico de los estudiantes de 7mo a 10mo Año de Educación	La lectura comprensiva es un proceso clave para el aprendizaje y desarrollo de los niños. Ha sido ampliamente estudiada desde enfoque cognitivista y socio constructivistas. Su objetivo es lograr una comprensión	Para el crecimiento desarrollo una metodología de un paradigma teórico critico desde un enfoque cualitativo con un método de teoría	Los estudiantes tienen hábitos de lectura comprensiva deficientes, leyendo no mas de 10 minutos en casa y en clase, sin abordar textos complejos ni revisar vocabulario, lo que impide generar conocimientos a	Como aporte a este proyecto investigativo nos brinda una metodología con estrategias lectoras que admiten al estudiante entender la lectura comprensiva, y como se ve afectado en el rendimiento

		General Básica en el Área de lengua y literatura de la Escuela "Ejército de Salvación" en el periodo 2017- 2018.	profunda del texto, más allá de la decodificación. Existen diferentes modos de lectura comprensiva como: • Lectura oral • Lectura silenciosa. • Lectura superficial. • Lectura selectiva. • Lectura comprensiva. • Lectura reflexiva y critica. Cada una con un propósito específico. La importancia de la lectura comprensiva radica en su impacto en el desarrollo cognitivo, afectivo y la inserción efectiva en la sociedad. Es una habilidad fundamental para adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.	fundamentada.	través de la comprensión lectora. Los hábitos de lectura son importantes para el desarrollo personal y profesional, pero el rendimiento académico de los niños se mantiene entre bueno y regular, mostrando poco interés y deseos por aprender. Perciben el aprendizaje como innecesario, con baja autoestima y dificultades para comprender la lectura, viéndola más como una tarea de comprensión que de preparación, sin embargo, reconocen que leer y comprender los textos los hace mas comunicativos, les ayuda a resolver conflictos y mejorar su rendimiento académico.	académico, esto contiene textos de distintas categorías con énfasis a las causas cognitivas y afectivas. De igual manera sobre la comprensión de alguna lectura, ya que se incluyen factores que influyen en su motivación o el apoyo de los familiares, siendo factor clave.
Nacional	(Naspucil, 2017)	Implementar estrategias pedagógicas adecuadas para los estudiantes del jardín infantil canguritos al conocimiento de la cultura	La educación para la primera infancia sienta bases cruciales para el desarrollo integral de los niños, adquiriendo habilidades cognitivas, sociales, emocionales y	Dirigido por una metodología experimental con la utilización del instrumento del diario de campo.	Como resultado es fundamental implementar en la primera infancia estrategias pedagógicas lúdicas e interactivas que fomenten el aprendizaje integral a través	Las estrategias pedagógicas lúdicas e interactivas en la primera infancia aportan al desarrollo integral de los niños, fomentando habilidades

		afrocolombiana.	físicas fundamentales. Las estrategias pedagógicas son herramientas lúdicas, interactivas y multisensoriales diseñadas específicamente para esta etapa, fomentando el aprendizaje a través del juego, la exploración y la creatividad. La catedra de estudios afrocolombianos en la primera infancia promueve el conocimiento, valoración y respeto por esta cultura de los primeros años, incentivando la inclusión, equidad y reconocimiento de la diversidad.		del juego y la exploración, al tiempo que se promueve el conocimiento, valoración y respeto por la diversidad cultural afrocolombiana, componente esencial de la identidad nacional. La catedra de estudios afrocolombianos en esta etapa sienta las bases para el reconocimiento de sus aportes históricos, expresiones y culturales y cosmovisiones, incentivando así la inclusión equidad y enriquecimiento mutuo desde los primeros años de vida.	cognitivas, sociales, emocionales y físicas a través del juego y la creatividad. Por su parte, la investigación y enseñanza de la catedra de estudios afrocolombianos desde esta etapa temprana contribuye a preservar, reconocer y valorar la cultura afrocolombiana como parte fundamental de la identidad nacional. Al difundir su historia, aportes y expresiones, se promueve en los niños el respecto por la diversidad, la inclusión y la equidad social. Estas estrategias e investigaciones enriquecen el proceso educativo, brindando herramientas lúdicas y conciencia cultura, sentando bases sólidas para el desarrollo de ciudadanos integrales con habilidades, valores incluyentes e identidad nacional.

Nacional	(Castillo, 2021)	Identificar en la literatura afrocolombiana los elementos que conceptualmente fomentan un diálogo intercultural con las infancias de cuarto y quinto de la básica primaria.	Por consiguiente, el marco teórico aborda algunas interrogantes que hasta este punto no han sido resueltas, tales como: - ¿Qué se entiende por la literatura afrocolombiana? - ¿Cuál es el concepto de interculturalidad? . ¿En qué consiste en diálogo intercultural? - ¿Por qué se enfoca en las infancias de la básica primaria? - ¿Qué implica el potencial didáctico? Ante esto, las categorías mencionadas anteriormente han sido garantizadas de manera intencional y jerárquica con el objetivo de que el lector comprenda inicialmente la perspectiva desde la cual se ha desarrollado lo investigativo.	Este trabajo de grado adopta una metodología de investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, lo cual permite describir, interpretar y analizar el fenómeno en cuestión. Este fenómeno se centra en la literatura afrocolombiana utilizada como una herramienta didáctica.	Como resultado, se reconoce la importancia de la literatura afrocolombiana a la cultura nacional, al permitir un dialogo intercultural genuino mediante la representación autentica de las comunidades afrodescendientes y sus cosmovisiones. Esta literatura, desempeña un rol fundamental en la formación de la identidad desde la infancia, posibilitando que los estudiantes se sientan orgullos de sus raíces y tradiciones.	Así mismo, aporta este proyecto una investigación, fundamentada en un enfoque hermenéutico, permite abordar e interpretar la literatura afrocolombiana desde una perspectiva educativa, con el fin de comprender su capacidad para gestar espacios de diálogo intercultural, enriquecedores. Mediante el análisis hermenéutico de poemas, fabulas, cuentos y otras expresiones literarias afrocolombianas, se busca identificar y reflexionar sobre los elementos que en estas obras propician un dialogo intercultural genuino con los niños y niñas.

Nacional		Fortalecer los conocimientos sobre la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) a través de un recurso didáctico en la Institución Educativa Distrital San José de Barranquilla.	En esta investigación Se indagaron diferentes teorías las cuales se categorizan como: • Antropología e historia • Identidad del ser • Cátedra e inclusión.	Esta investigación utilizo una metodología interpretativa o histórico. Hermenéutica, viable para la práctica educativa. Así mismo esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, ya que requirió comprender e interpretar la tradición del contexto donde se realizo la exploración. Se evidencio la importancia de estudiar al individuo desde un enfoque histórico. Social, entendiendo la heterogeneidad de las culturas y como se integran en ambientes diversos. .	Dentro de los resultados se indaga las evidencias de la realidad de políticas de inclusión que investigan las diferencias étnicas y cultural del país de descubrió en los docentes participantes que explican los documentos institucionales. Por medio de entrevistas estructuradas se presenta la significación de los procesos de enseñanza, así mismo el fortalecimiento de las costumbres, identidad, valores, adquisición cultural y social. Para obtener afirmación de la literatura, se debe activar los procedimientos de enseñanza en la educativos no poseen enfoques etnoeducativo ya que ignoran y no son aptas la catedra.	Este trabajo aporta actividades diseñadas para favorecer la identidad cultural a través de la música y la danza. Una de las actividades incluye el uso de ritmos africanos, promoviendo movimientos corporales que fortalecen el aprendizaje mediante la imitación y la coordinación motora. Además, se implementan actividades manuales que refuerzan la motricidad fina y el agarre de pinza. Utilizando la historia y simbología de la danza “Son de Negro” para afianzar estos conceptos en la práctica. Estos enfoques, además de la información investigativa contribuyen a un aprendizaje integral y culturalmente enriquecedor.
Regional	Yesica Villamizar.	Indagar las causas por las cuales existe	La lectura es un proceso complejo de interpretación	La metodología utilizada por	Se presentan los resultados con un gran	El proyecto Enjambre brindó

	Jeismin Suarez. Marly Valencia. Erika Villamizar Yurly Maldonado. Luz Montañez. Oliver Vera. Geovany Villamizar. Marly Acevedo. Carmen Yasmín. Elkin Montañez. Yuly Villamizar. Julio García. Alex Montañez. Erika Jaimes. Ángel Montañez. Anderson Vargas. Yeison Castañeda. Armando Arias	un bajo interés por la lectura en los estudiantes de la sede principal del Centro Educativo Rural Tane del municipio de Chitagá.	de símbolos escritos que permiten al estudiante adquirir aprendizaje en todas las áreas académicas y acceder al conocimiento. Por ello, se deben desarrollar habilidades que posibiliten la comprensión lectora. habilidades que posibiliten la comprensión lectora, mediante estrategias didácticas diversas que faciliten procesos cognitivos como el razonamiento, la reflexión y el análisis crítico. Es necesario incluir las TIC para que la enseñanza de la lectura se desarrolle en un ambiente participativo y crítico, cambiando concepciones tradicionales centradas en la decodificación y la memorización. Se sugieren estrategias como crear un ambiente propicio para la lectura, proporcionar experiencias de interacción con el lenguaje escrito a través de textos de diversos géneros, y desarrollar actividades	el quipo investigadores de carácter participativo, interactivo, colaborativo y cualitativo.	impacto en la comunidad educativa, comprendiendo la necesidad de cambiar las practicas pedagógicas para alcanzar mejores resultados en evaluaciones internar y externas. Inicialmente hubo asombro y preocupación, pero gradualmente los estudiantes asumieron un papel activo, aportando que impulse cambios pedagógicos y culturales en la educación.	herramientas educativas que llevaron al centro a una nueva era pedagógica, interesando a los estudiantes en la nueva implementación y mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

			básicas del lenguaje de forma interrelacionada (conversación, descripción, narración, argumentación, etc.). El acceso a herramientas informáticas brinda al estudiante la posibilidad de descubrir la lectura como una actividad alternativa para ocupar su tiempo libre.			
Regional	(Trigos Magaly)	Desarrollar la capacidad del pensamiento mediante la literatura en los niños de 5 a 7 años del Centro Educativo Caritas de Ángel Kids del municipio de Ocaña Norte de Santander Colombia	El marco teórico se fundamentó en las características del pensamiento y desarrollo cognitivo de los niños entre 5 y 7 años de edad. Se abordaron conceptos claves como el desarrollo del pensamiento, específicamente el pensamiento complejo y el pensamiento crítico. Se exploraron las teorías de Piaget sobre la organización y etapas del desarrollo cognitivo, destacando los procesos de adaptación y equilibrio. También se analizó la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, resaltando los principios que orientan el desarrollo	Desde un paradigma post-positiva con un enfoque cualitativo, mediante la utilización de un método de investigación acción.	Como evidencias del resultado, se encontró que un porcentaje significativo de los niños de primer grado se presentan dificultades en los procesos cognitivos fundamentales. Según la teoría de Piaget. En el proceso de organización, alrededor del 41% de los estudiantes muestran falencias para obtener ideas con coherencia, seguir secuencias lógicas para organizar hechos e identificar correctamente las ideas principales de un texto. Así mismo se evidenciaron dificultades en el proceso de	

			intelectual y el aprendizaje. Además, se profundizó en el concepto de literatura infantil y su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en esta etapa de desarrollo.		adaptación en un 35-41% de los niños, quienes no logran relacionar las ideas de una lectura con sus propias experiencias previas, ni proponer soluciones a situaciones similares planteadas. En cuanto al proceso de equilibrio, cerca del 53% de los estudiantes presentan deficiencias para describir con exactitud el lugar donde ocurren los hechos, relacionar imágenes con el contenido de la lectura, relatar los acontecimientos con sus propias palabras y expresarse con coherencia y claridad. Estas evidencias demuestran que, contrario a lo esperado según la teoría piagetiana para esta etapa de desarrollo, un porcentaje considerable de niños aún no han logrado consolidar habilidades cognitivas esenciales como la organización, adaptación y equilibrio del pensamiento.	

Local	(Herly, 2019)	Evaluar la implementación de las estrategias aplicadas para mejorar el nivel de la competencia de la lectoescritura en el aula de clase.	El marco teorico de esta propuesta se fundamenta en la concepción del aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso dinamico y multimensional, donde la creatividad juega un papel crucial lejos de ser una mera adqusicion mecánica de habilidades, se reconoce la importancia de fomentar la expresión creativa de los estudiantes desde las etapas iniciales, asi mismo, se destaca la relevancia de abordar de manera integral aspectos como la otrtografia, la comprensión e interpretación textual, y el desarrollo de la motricidad fina.	Es una propuesta que busca minimizar las dificultades del aprendizaje de la lectura y escritura a través de diversas estrategias como la implementación de las metodologías VAK (visual, auditivo y kinestésico), entre otras actividades que posibiliten alcanzar los objetivos propuestos en las diferentes semanas.	Los resultados muestran progreso en la lectura, comprensión de textos, escritura con buena caligrafia, atención a instrucciones y dominio de operaciones Matemáticas. Se evidencia habilidad para transcribir, analizar textos, reconocer palabras y consonantes. Interés por mejorar constantemente, argumentar ideas y disposición al aprendizaje.	El proyecto aportó información sobre la lectura, escritura, y comprensión lectora basada en autores. Se trabajo la comprensión de cuentos, mitos, leyendad y fabulas, permitiendo a las estudiantes escribir utilizando su imaginación y un lenguaje interpratativo. Se encrementaron lecturas con talleres atractivos, abordando tipos de lectura y promoviendo la lectura y promoviendo la lectura crítica según conocimientos previos. Se profundizaron niveles de comprensión litera, inferencia y critico. Este proyecto de practica integral permitió adquirir habilidades docentes para enfrentar dificultades en español mediante metodologias activas y

						personalizadas .
Local	(Duran, 2020)	Analizar el proceso de aprendizaje de la competencia lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Manuel J Del Castillo de Ciénaga Magdalena, en el marco del desarrollo de una propuesta metodológica.	Este proyecto se fundamenta en la lectura crítica, la cual implica comprender e interpretar textos, identificando intenciones, posturas y argumentos del autor. Los elementos clave son: competencias cognitivas para analizar y reflexionar; competencias lingüísticas y discursivas, competencias pragmaticas y culturales para contextualizar la lectura. La enseñanza de la lectura crítica requiere espacios de aprendizaje que permitan practicarla. Solé propone tres momentos: antes de leer para activar conocimientos previos, durante la lectura para monitorear la comprensión, y después para sintetizar e interpretar	En el marco del desarrollo de una propuesta metodológica . Para la investigación , desarrollo una metodología cualitativa ajustada a la Investigación -Accion.	De acuerdo con los resultados de aplicar las estrategias de lectura de la teoría de Isabel Solé, fueron empleadas para mediar los aprendizajes mostrando aspectos positivos en los estudiantes quienes reconocieron la importancia de nuevas técnicas y desarrollaron confianza y autonomía en el aprendizaje. lograron dominar la interpretación y comprensión de lecturas, aprovechando conocimientos previos. Diferenciar las fases de enseñanza del proceso lector (antes, durante y después) estructuro una metodología que se convirtió en un hábito.	Esta investigación aportar estrategas basas en la teoría de Isabel Solé, algunas estrategias son: ejercicios de vocabulario, lenguaje y prediciion para anticipar contenidos; hacer inferencias sobre información implícita; suprimir información trivial, generalizar ideas principales y construir interpretacione s propias. Estas estrategis desarrollan habilidades de comprensión, análisis, reflexión y postura crítica frente a los textos.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En cuanto al trabajo de investigación titulado “El Déficit de Aprendizaje Relacionado al Hábito Lector en Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica” en el periodo 2021 tuvo como objetivo el determinar los principales factores que influyen en las dificultades de aprendizaje

relacionados con déficit lector, Delgado (2021), para obtener como intención desarrollo una metodología desde un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo.

Durante sus resultados se evidencio una secuencia de manera virtual a estudiantes del séptimo año y una entrevista dirigida lacia la directora y docente del curso. De acuerdo con la encuesta se obtuvo que los estudiantes que no presentan algún trastorno, esto ratifica que el problema esté ligado a las necesidades educativas y no alguna discapacidad. También se acertó que en la comunidad no hay quien fomente la lectura, solo un 25% indica que se fomenta la lectura; queriendo decir que afecta directamente en el rendimiento académico, el contexto que rodea la problemática de la comunidad indica que más de la mitad del curso si leen es por obligación y no por un habito, indicando que no hay quien los motive a fomentar la lectura, esto quiere decir que se ve involucrada la motivación. De tal forma que a través de estas entrevistas planificadas dan solución al habito lector afectado frecuentemente por distractores, sean tecnológicos o presenciales que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes. Haciendo importante estos factores de los procesos de aprendizaje.

La presente investigación aporta el promover la lectura e información en los estudiantes que se ve afectados en el rendimiento académico, realizando factores en los ámbitos específicos como lo social, cultural, económico, familia, entre otros; permitiendo conocer las situaciones afectadas a la comprensión lectora de un estudiante.

A propósito, el proyecto de investigación titulado “Estrategias para la Comprensión Lectora a través de la Literatura Popular” en el año 2019 tuvo como objetivo favorecer la comprensión lectora a través de la literatura popular en alumnos de 4°grado de la escuela “Benito Juárez”, ubica en Vanegas, S.L.P. Silvia (2019) para obtener el crecimiento de

desarrollo una metodología desde un paradigma positivista se caracteriza por su enfoque en la investigación nomotética, la formulación de hipótesis, y la predicción. Utilizando métodos cuantitativos y técnicas estadísticas, y busca eliminar la subjetividad del investigador y elementos ideológicos, pretendiendo establecerse como la filosofía de las ciencias.

Dentro de sus resultados se evidencia de acuerdo con los diagnósticos inicial y final de comprensión lectora, se observaron cambios positivos.

El porcentaje de estudiantes que requiere apoyo disminuyo del 10% al 5%, lo que indica que un alumno avanzó en el nivel de logro. Asimismo, el porcentaje de estudiantes que se acerca al estándar disminuyo del 55% (11 alumnos)

Al 45% (o alumno), lo que significa que dos alumnos tuvieron un avance en

Su desempeño de comprensión lectora. El porcentaje de los estudiantes en el nivel estándar aumento del 15% (3 alumnos)

Al 25% (5alumnos), sumando dos alumnos más en este nivel. Igualmente, el porcentaje en el nivel avanzado aumentado del 20% (5alumnos) al 25% (5alumnos), incorporando a un alumno más en este nivel. En resumen, hubo un avance general en el desempeño de la comprensión lectora, con una disminución en los niveles más alto.

Este trabajo aporta estrategias de comprensión lectora divididas en cinco fases. En la primera fase se llevo a cabo un examen diagnostico para ubicar a los estudiantes en un nivel de comprensión lectora y obtener una visión clara de su desarrollo en este tema. En la segunda fase, se aplicó la estrategia “Rompe cuentos” para inicia el trabajó en la comprensión lectora. La tercera fase continuó con la estrategia “Karaoke comprensivo”, enfocada en mejorar la comprensión lectora. En la cuarta fase, se implementó la estrategia “Rally de la comprensión”

para seguir fortaleciendo las habilidades lectoras. Finalmente, en la quinta fase, se aplico un segundo examen para evaluar los resultados y avances obtenidos con las estrategias implementadas.

En su proyecto de investigación titulado “La Lectura Comprensiva y el Bajo rendimiento Académico en los estudiantes de séptimo a decimo curso de la educación básica en el Área de lengua y literatura en la Escuela “Ejército de Salvación” en el año 2017-2018 elaborado por Yapurasi (2018) propuso como objetivo establecer la insuficiencia de lectura comprensiva y el bajo rendimiento académico de los estudiantes de séptimo a decimo de la Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela “Ejercito de Salvación” para el crecimiento del desarrollo de la metodología tuvo en cuenta un paradigma teórico critico desde un enfoque cualitativo con un método de teoría fundamentada.

Dentro de sus resultados se halló los hábitos que presenta al estudiante en la lectura comprensiva no es la más favorable, ya que no fomenta la lectura y hacen de esto un desarrollo de la lectura no cause aprendizaje significativo en ellos, ya que no leen textos profundos, no examinan vocabularios, debido a esto se ve afectado la comprensión de las lecturas, ya que no generan conocimientos y como consecuencia en el rendimiento académico se detecta debido a que no muestran motivación ni deseo por adquirir un aprendizaje, estos estudiantes estimulan poca autoestima para tener una buena comprensión, haciendo de esto un bajo rendimiento académico.

Como aporte a este proyecto investigativo nos brinda una metodología con estrategias lectoras que admiten al estudiante entender la lectura comprensiva, y como se ve afectado en

el rendimiento académico, esto contiene textos de distintas categorías con énfasis a las causas cognitivas y afectivas. De igual manera sobre la comprensión de alguna lectura, ya que se incluyen factores que influyen en su motivación o el apoyo de los familiares, siendo factor clave.

Antecedentes Nacionales.

Por otro lado, Naspucil, (2017) con su trabajo de investigación titulado" Estrategias Pedagógicas, para la implementación de la catedra de estudios afrocolombianos en la primera infancia, para niños de 2 a 3 años de edad, en los grados de párvulos y prejardín". La investigación tuvo como objetivo Implementar estrategias pedagógicas adecuadas para acercar a los estudiantes de 2 a 3 años del jardín infantil Canguritos al conocimiento de la cultura afrocolombiana. A través de estrategias pedagógicas como la música, la danza y la lectura. En el año (2017), para lograr con la finalidad desarrollo una metodología, que consta dirigido por una metodología experimental con la utilización del instrumento del diario de campo.

Como resultado obtuvo la recopilación de materiales y estrategias que faciliten el reconocimiento de una raíz cultural desde las etapas iniciales de la construcción de una diversidad y la interpretación natural y pura del infante.

La presente investigación aporta al proyecto diferentes estrategias de actividades que fueron implementadas en la etapa escolar primaria para el reconocimiento de la catedra de estudios afrocolombianos, y como a partir de la didáctica los estudiantes abordan diferentes temas que son de vital importancia para la población.

Catillo Laura, (2021) en su proyecto titulado “La Literatura Afrocolombiana: una apuesta para la Interculturalidad en el aula”. En el año 2021 tuvo como objetivo identificar en la literatura afrocolombiana los elementos que conceptualmente fomenta un dialogo intercultural con las infancias de cuarto y quinto de la básica primaria. Esta investigación fundamenta la metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico, el cual posibilita describir, interpretar y caracterizar el fenómeno estudiado. Chicho fenómeno se enmarca en el uso de la literatura afrocolombiana como recurso didáctico que facilita el dialogo intercultural con niños y niñas de primaria.

Cuyo resultado, busca el fundamentar, reconocer y valorar la rica contribución de la literatura afrocolombiana al acervo cultural de nuestro país, estas obras permiten un dialogo intercultural genuino, al brindar una representación autentica de las comunidades afrodescendientes y sus cosmovisiones. La literatura afrocolombiana juega un rol clave en la información de la identidad desde la infancia, al permitir que los niños y niñas se sientan orgullos de sus raíces tradiciones. Es urgente facilitar el acceso a estos valiosos materiales en biblioteca y espacios virtuales, para promover su lectura en las aulas y así enriquecer los procesos educativos con una mirada decolonial que reconozca y celebre la diversidad cultura que los caracteriza como nación.

Así mismo, aporta este proyecto una investigación, fundamentada en un enfoque hermenéutico, permite abordar e interpretar la literatura afrocolombiana desde una perspectiva educativa, con el fin de comprender su capacidad para gestar espacios de dialogo intercultural, enriquecedores. Mediante el análisis hermenéutico de poemas, fabulas, cuentos y otras expresiones literarias afrocolombianas, se busca identificar y reflexionar sobre los elementos que en estas obras propician un dialogo intercultural genuino con los niños y niñas.

La hermenéutica permite desentrañar los significados profundo presentes en estas manifestaciones literarias, desentrañando los valores, cosmovisiones y aportes culturales de las comunidades afrodescendiente. Así, esta investigación contribuye a visibilizar y valorar la diversidad étnica y cultural del país, abriendo caminos para un intercambio cultural respetuoso y enriquecedor desde la infancia.

Además. Al analizar e interpretar obras literarias afrocolombianas desde un enfoque educativo, se generan aportes significativos para la construcción de propuestas pedagógicas innovadoras que promueven el diálogo intercultural en las aulas. Esto permitirá que los niños y niñas desarrollen una comprensión profunda de la diversidad cultural, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia, al tiempo que fomentan valores como el respecto, la empatía y la valoración de las diferencias.

En su trabajo de grado titulado, Fortalecimiento de los conocimientos sobre la Cátedra de estudios afrocolombianos en la institución educativa Distral San José de Barranquilla, a través de la cartilla “Elon te cuenta”, Ávila María y Buelvas Shirly, (2021) tuvo como objetivo fortalecer los conocimientos sobre la catedra de estudios afrocolombianos (CEA) a través de un recurso didáctico en la Institución Educativa Distral San José de Barranquilla. Para desarrollar con la finalidad realizo una metodología, que consta de un paradigma constructivismo social, un enfoque cualitativo y un método etnográfico.

Dentro de los resultados se indaga las evidencias de la realidad de políticas de inclusión que investigan las diferencias étnicas y cultural del país de descubrió en los docentes participantes que explican los documentos institucionales. Por medio de entrevistas estructuradas se presenta la significación de los procesos de enseñanza, así mismo el fortalecimiento de las costumbres,

identidad, valores, adquisición cultural y social. Para obtener afirmación de la literatura, se debe activar los procedimientos de enseñanza en la

educativos no poseen enfoques etnoeducativo ya que ignoran y no son aptas la catedra.

Este trabajo de investigación aporta la importancia de las necesidades de plantear una propuesta pedagógica que involucré propuestas didácticas pedagógicas que involucré herramientas que beneficien el acercamiento de toda la comunidad estudiantil y hacer uso de las metodologías pedagógicas dentro del aula que beneficien la inclusión.

Antecedentes regionales.

El siguiente trabajo, titulado "Estrategias pedagógicas didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del Cer Tana, Municipio de Chitaga, Norte de Santander" tuvo como objetivo general, indagar las causas por las cuales existe un bajo interés por la lectura en los estudiantes de la sede principal del Centro Educativa Rural Tan del Municipio de Chitagá. La metodología utilizada por el equipo investigador es de carácter participativo, interactivo, colaborativo y cualitativo, ya que posibilita llevar a cabo actividades en las que se describen y consultan temas de interés que promueven el habito lector en los estudiantes del Centro Educativo Rural Tane.

Así mismo, se presentan los resultados con un gran impacto en la comunidad educativa, comprendiendo la necesidad de cambiar las practicas pedagógicas para alcanzar mejores resultados en evaluaciones internar y externas. Inicialmente hubo asombro y preocupación, pero gradualmente los estudiantes asumieron un papel activo, aportando que impulse cambios pedagógicos y culturales en la educación.

El proyecto Enjambre brindó herramientas educativas que llevaron al centro a una nueva era pedagógica, interesando a los estudiantes en la nueva implementación y mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje. los estudiantes alcanzaron capacidades y habilidades significativas, tomando la iniciativa de propagar la información e integrar a sus compañeros en este proceso, organizando mejor su aspecto académico y pedagógico. La investigación es una estrategia pedagógica que materializa el conocimiento de forma rápida y veraz en cada estudiante, elevando sus falencias, fortaleciendo la autoestima y propiciando un mejor ambiente cultural y de convivencia, reforzando los aprendizajes previos, es indispensable adoptar procesos que reconozcan las habilidades y destrezas de los estudiantes para canalizarlas y utilizarlas en su propia realización y compartirlas con quienes necesitan reforzar su rendimiento académico

Trigos y Ropero, (2019) bajo el título de: La literatura como referente en el desarrollo del pensamiento de los niños de 5 a 7 años del centro educativo caritas de ángel kids., tuvo como objetivo general desarrollar la capacidad del pensamiento mediante la literatura en los niños de edades entre 5 y 7 años, desde un paradigma post-positivista con un enfoque cualitativo, mediante la utilización de un método de investigación acción.

A través de la aplicación de un instrumento de observación los participantes con actividades relacionadas sobre la literatura, tuvo como resultado evidencias en las falencias que presentaban los estudiantes en cada uno de los procesos del pensamiento, dado estos resultados se propuso desde los tres géneros de la literatura (Narrativo, Lírico y Dramático), realizar estrategias pedagógicas con canciones, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas y obras de teatro para despertar el interés en el niño y mejorar su capacidad para actuar y expresarse.

La presentación de este proyecto fue aplicada como requisito para obtener el título de Normalista Superior. Este estudio se abordó desde un enfoque cualitativo con carácter descriptivo donde se utilizó diferentes perspectivas para poder comprender el fenómeno de estudio.

El presente proyecto se relaciona con el proceso investigativo aportando mejorar los procesos educativos a través, de los contenidos programáticos, pero con la apropiación de la didáctica como herramienta transversal, buscando generar en los estudiantes un pensamiento literario, mejorando su capacidad en el actuar y en la expresión coherente y clara, encaminándose como un objetivo general del proceso investigativo.

Antecedentes Locales.

El proyecto de grado titulado "Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En El Grado Tercero. Del Colegio Técnico La Presentación" tuvo como objetivo general Evaluar la implementación de las estrategias aplicadas para mejorar el nivel de la competencia de la lectoescritura en el salón de clase. Para el desarrollo de la metodología que busca minimizar las dificultades del aprendizaje de la lectura y escritura a través de diversas estrategias como la implementación de las metodologías VAK (visual, auditivo y kinestésico), entre otras actividades que posibiliten alcanzar los objetivos propuestos en las diferentes semanas.

De igual manera se presenta resultados evidenciados a través de diversas habilidades adquiridas. Los estudiantes ahora, leen y comprendenten textos corrtos, escribe la mayoría de las veces bien gracias a su buena caligrafia y atención a las orientaciones dadas. Domina las tablas de multiplicar y realiza operaciones correctamentes. Escriben frases, transcriben textos cortos, comprende, interpreta y analiza textos con un adecuado uso del renglon. Se aporpia de la lectura, reconoce consonantes, lee palabras y se interesa por realizar las cosas bien, comprendiendo la

idea de los textos narrados y las orientaciones en el tablero. Escribe y transcribe correctamente, mostrando interés por mejorar constantemente. Argumenta y escribe textos cortos según las indicaciones, se interesa por corregir errores y tiene una muy buena caligrafia. Leen bien, cmprenden textos, identifica y pronuncia conosonantes y silabas, dispuestas a dejajarse enseñar. Transcribe textos cortos, argumenta textos e ideas claras, realiza actividades según indicaciones.

El proyecto de grado titulado “Desarrollo de la Lectura Crítica según la teoría de Isabel Solé en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa manuel j del castillo de ciénaga magdalena” en el año (2020) tuvo como objetivo general Analizar el proceso de aprendizaje de la competencia lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Manuel J Del Castillo de Ciénaga Magdalena, en el marco del desarrollo de una propuesta metodológica. Para la investigación, desarrollo una metodología cualitativa ajustada a la Investigación-Accion.

De acuerdo con los resultados de aplicar las estrategias de lectura de la teoría de Isabel Solé, fueron empleadas para mediar los aprendizajes mostrando aspectos positivos en los estudiantes quienes reconocieron la importancia de nuevas técnicas y desarrollaron confianza y autonomía en el aprendizaje. lograron dominar la interpretación y comprensión de lecturas, aprovechando conocimientos previos. Diferenciar las fases de enseñanza del proceso lector (antes, durante y después) estructuro una metodología que se convirtió en un hábito. Se resalta reconocer las falencias para fortalecer la lectura critica y la necesidad de crear habitos de lectura recurrentes, integrando inteligencias y ritmos de aprendizaje para una visio critica mas amplia.

Asi mismo, el proyecto aporto información sobre la teoría de estrategias escritura y comprensión lectora basada en la importancia de la lectura como habilidad que garantixa un buen desempeño académico, desarrollar en los estudiantes un habito lector que involucre la practica de

destrezas mentales, el pensamiento critico, el mejoramiento académico y la construcción de opiniones propias, formando estudiantes para identificar, plantear y solucionar problemas con una posición autónoma, reflexiva y crítica.

2.1. Presentación de la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica (en miras de su función), es una herramienta en la que se refleja las intenciones propuestas por la institución educativa para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que permite en entorno y las capacidades de instalación.

El presente trabajo tiene como objetivo aplicar las estrategias de lectura de la teoría de Isabel Solé en el fortalecimiento de los procesos de lectura comprensiva, a través de la literatura afrocolombiana y así permitir el uso de las capacidades y habilidades cognitivas en los estudiantes, de sexto, séptimo y octavo grado de la Institución Educativa Rural San Miguel, Sede Cimitarigua.

2.1.2. Paradigma pedagógico coherente con la institución.

La teoría del aprendizaje significativo, desarrollada por Ausbel (1976), es un pilar del constructivismo y se basa en una concepción cognitiva del aprendizaje. (guerri, 2021). Esta teoría sugiere que el aprendizaje significativo ocurre cuando un estudiante integra nueva información con el conocimiento que ya posee, es decir, con su estructura cognitiva existente.

De acuerdo con la propuesta de Ausubel (1976) sobre la importancia de comprender y usar de manera significativa lo aprendido, las escuelas actuales identifican situaciones,

aprendizaje o enseñanza del entorno escolar que son relevantes para los estudiantes. Por ejemplo, se considera significativo un aprendizaje que los estudiantes no olvidaran o un tema que despierte su interés particular, fomentando su curiosidad. El aprendizaje significativo se logra cuando la nueva información se relaciona con un concepto preexistente, permitiendo que la nueva información se relaciona con un concepto preexistente, permitiendo que la nueva idea sea comprendida claramente si la idea anterior también ha sido bien entendida. En resumen, esta teoría sostiene que los nuevos conocimientos se construyen sobre la base de conocimientos previos, adquiridos en situaciones cotidiana, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje.

Al relacionar estos conocimientos previos con los nuevos, se forma una conexión que constituye en nuevo aprendizaje.

2.1.3. Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

La Institución Educativa Rural San Miguel fundamenta su proceso educativo en los principios de la Constitución Política colombiana de 1991, con el fin de promover una formación integral en todas sus áreas: administrativas, pedagógicas y comunitaria. Busca formar a sus estudiantes en el respeto mutuo y la sana convivencia, aceptando las diferencias para facilitar las relaciones interpersonales. Además, promueve el desarrollo de actitudes responsables que permitan construir una sociedad más justa y auténticamente humana.

Su objetivo es brindar a cada educando la posibilidad de tomar conciencia de su papel como miembro activo de una nueva sociedad, cimentada en el respeto a sí mismo, a los demás y al entorno, fomentando la tolerancia ante las diferencias. Sus creencias armónicas en la toma de decisiones. Promueve la comunicación asertiva, el trabajo en equipo en un ambiente de confianza y respeto, y modelos pedagógicos flexibles que fomenten el desarrollo y la libre

expresión de los estudiantes en su entorno rural. Entre sus valores fundamentales se encuentra el respecto, reflejado en el cumplimiento de deberes y derechos consagrados en la normatividad vigente, con equidad y autoridad. La responsabilidad, asumiendo las consecuencias de los actos y cumpliendo normas y deberes por convicción. Y la tolerancia, promoviendo la participación de todos los estamentos, respetando las opiniones sin discriminación y buscando soluciones conjuntas a las dificultades.

2.1.4. La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución.

En el apartado que se desarrolla a continuación, se presenta las ideas y las bases teóricas principales de la investigación, lo cual, consolida el trabajo a partir de los distintos aportes que fortalecen con la teoría. Permitiendo conocer con este, los conceptos básicos para el entendimiento y desarrollo de este proyecto. Partiendo primero de los conocimientos necesarios acerca del objeto de estudios que es la lectura comprensiva, a través de la literatura, además, de los conceptos que rigen el eje proyecto de afrocolombianidad; con estas bases teóricas se podrá comprender el desarrollo del proyecto que se detalla más adelante.

Solé, (1992) da a entender que comprende es un gran esfuerzo cognitivo mediante la lectura, este esfuerzo es el que permite hablar de control sobre lectores ágiles que procesan y dan sentido a lo escrito en los textos. Así mismo los proceso que se le atribuyen al significado de lo que leemos o escuchamos o vemos. Debido a estas atribuciones, nos basamos en conocimientos previos. Gracias a las interacciones que mantenemos con los demás, en particular que puedan desempeñar un rol de educadores. Para así ir construyendo de nuestra cultura, son los sentidos amplios como: valores, sistemas conceptuales, ideología, sistemas de comunicación y procedimientos. Para que todo lector pueda comprender un texto debe abarcar el conocimiento que

se aborda en la lectura; los propósitos que anticipan; y la motivación se siente hacia la lectura. Después de todo, leer es comprender y que comprender es principalmente un proceso de construcción de significado de un texto que se pretende entender.

Del mismo modo que cuando le lector realiza el contenido de que trata. Es indispensable que el lector encuentre sentido a lo que supone leer, lo que exige conocer, que va leer y para qué va hacerlo; además de disponer tiempo para ayudas necesarias, de tal manera que comienza la motivación y demuestra el interés a lo largo de su lectura.

Si estas condiciones se encuentran presente, el lector podrá comprender el texto y así afirmar que ese caso podrá también aprende a partir del texto. De manera que leer y comprender son las condiciones necesarias para que le lector interprete el texto. Por consiguiente, aprender algo es formarse una idea, propios modelos presentados como objetos de enseñanzas; significa la capacidad de dar sentido al contenido, este proceso se refiere a la capacidad de conectar lo que se sabe y lo que se aprende de manera orbitaria y significativa.

Cuando nos enfrentamos a un texto de comprender estrategias de lectura, el objetivo es aprender sobre sus estrategias, el proceso por el que pasamos toma algunos pasos a tener en cuenta; una revisión de lo que ya sabemos sobre un tema o sobre otro que parecen relacionase comprensión, lectura, habilidades de decodificación, procedimientos, etcétera. Lo que esto nos obliga a seleccionar y actualizar las que no es útil antes de leer porque se corresponde mas o menos con el contenido del texto.

Dado lo considerado de lo que se necesita, hay dos aclaraciones: primero se dice que cuando un lector comprende lo que se lee, aprende en la medida en que la lectura le informa.

Esto permite conocer el significado del autor y dar nuevas perspectivas, o perspectivas de alguna u otra manera de aspectos determinados. Del mismo, la lectura nos acerca a culturas, o

mejor, a múltiples culturas, y en este sentido, leer por places es siempre un aporte importante a la propia cultura del lector.

En segundo lugar, se lee con el propósito expreso de aprender en diferentes contextos y situaciones. El texto utilizado con este propósito tiene características especiales, como una estructura expositiva, las tareas son requisitos claros que incluyen supervisión y presentación frecuente en el aprendizaje aprendido de la lectura comprensiva. De igual manera se involucra al lector activo que procesa los datos leídos, es importante no perder el conocimiento que se adquiere leyendo para aprender y poner en marcha una serie de estrategias cuya función es asegurar ese objetivo. Para cumplir este objetivo con éxito el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos en situaciones diversas y contextos diferentes.

2.1.5. Estrategia didáctica.

Solé, (1942) habla de las estrategias de lectura, es necesario situarla con relación a los métodos. Un método mencionado muy a menudo como: reglas, técnicas, procedimiento, destreza o habilidades, es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas al resultado de una meta. Las estrategias de comprensión lectora son los métodos de carácter elevado, esto significa que el objetivo debe ser alcanzados por cumplir, la planificación de actividades para lograr estos objetivos, así como su evaluación y probables alteraciones. Lo que caracteriza la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. Son importante implementar estrategias para que el lector utilice su máximo conocimiento para detectar y compensar los errores de comprensión.

Es importante implementar estrategias para que el lector utilice su máximo conocimiento para detectar y compensar los errores de comprensión. Dicho así se puede construirse con la

interpretación de otros textos, pero también el lector sea consciente de que lo entendido o lo que no logro entender y así solucionar las dificultades que se encuentran presentadas en la comprensión lectora.

¿Por qué es necesario incluir estrategias de comprensión? Para fomentar lectores autónomos, clasificados de confrontar de manera inteligente a textos de muy distinta condición. El fomentar lectores autónomos representa hacer lectores aptos de aprender a partir de los textos. Quien lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestiona sus conocimientos y modificarlos, hacer generalizaciones que permiten transferir lo aprendido a otros entornos distintos… para poder concluir, el aprendizaje se basa en lo que se escucha, en lo que discute o debate. Alfabetizar estas estrategias de comprensión coopera y dota a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender.

El papel de estrategias de lectura

En torno a la lectura se han suscitado polémicas encendida y debates apasionados. Sin embargo, no todo es discrepancia. Saber leer son habilidades razonables para decodificar, la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones:

-Claridad y coherencia del texto, de modo que su estructura sea familiar o conocible, y su vocabulario, sintaxis y coherencia interna estén en un nivel aceptable.

-El grado de conocimiento y valor asociado con el método del lector. Para que el lector domine comprender, es indispensable que el texto en sí deje comprender y que el lector adquiera conocimientos apropiados para desarrollar una interpretación acerca del texto.

-Las estrategias que el lector emplea para incrementarla comprensión para entender y recordar lo que se lee, así como para descubrir y recompensar los posibles errores o fallas de en los procesos de comprensión.

Dando explicación a esto, cuando leemos y se va entendiendo, el método de información que notifique el acto de leer se produce de una manera automática. Sin embargo, si nos encontramos con obstáculos como una frase incomprensible, se genera resultados completamente inesperados, que se confunde con nuestras expectativas del texto, como una página incorrectamente colocada, que hace imparable nuestra comprensión. Cuando nos encontramos ante alguna de estas dificultades que se señalaron, u otras parecidas, nos resulta esencial para la lectura y descender a entender el problema que se exhibe, lo que compromete absolver los procesamiento y atención adicional y, la mayor parte del tiempo, ejecutar concretas acciones como; releer el contexto de la frase; examinar las premisas en que se basan nuestras predicciones sobre el que debería ser el final de la novela. Debido a estas dificultades presentadas se entra en

un estado estratégico, caracterizado por la necesidad de aprender, resolver dudas y ambigüedades de forma planificada y deliberada, y que nos hace ser conscientes de nuestra propia comprensión.

Al momento de comprender un texto, se logra comprender muchas capacidades para el entendimiento no comprendido de lo leído, el lector tiene en cuenta que lo que quiere exponer, el lector se considera en lo que parte la información, frecuentemente de percata lo que realmente capto de la comprensión, es por esto que nuestra autora Solé propone procesos para dar soluciones sencillas, y así también poder identificar que error del mensaje de lo leído.

Las herramientas propuestas que nos permite conocer los procesos y dar solución para entender y hacer una lectura compresiva, el no favorecer la interrupción de estas herramientas en debidas ocasiones. Cuando el lector no entiende lo comprendido del contenido, debe detener su ejercicio lector y poder descubrir las dificultades de las definiciones dada por el autor del texto.

Solé recomienda las estrategias que fomente la lectura compartida, aplicando los procesos planteados para que al ejecutar la lectura pueda hacer interpretación con lo que conocía, en este tipo de lectura compartida, el docente y el estudiante desarrolles actividades llevadas a los procesos, es decir que están incentivados a la lectura y lograr fomentar su capacidad. Su característica más significativa en las estrategias dadas de lectura compartida es el acabado de este tipo de estrategias de lectura imparte desde la práctica para fomentar una comprensión completa, dado esto los procesos facilitan no solo en el momento adquirido si no también el poder comprender en la vida.

De tal modo que para generar una comprensión lectora en sus procesos aconseja aproximarse a la lectura independiente que es la de leer por deleite, como el leer para dar con el resultado de una consulta dada por el docente. Así mismo el tomar un texto del común y desarrollar preguntas para llegar a acerca a los lectores el contenido para trabajar y también el procrear soluciones haciendo uno de la argumentación asignada.

Al respecto Solé, (1942) menciona que: si lo que se desea trabajar es el control de la comprensión, puede proporcionarse a los alumnos de un texto que contenga errores o inconsistencias y pedirles que las encuentren –y en ocasiones, no pedirles nada, a ver si también así las detectan-. (pág. 108)

Expuesto anteriormente son deberes sencillos, pero practico para que el lector se nutra los procesos de interpretativo de la lectura como el averiguar los errores o carencias en crear un superior nivel de los estudios moderados en la busque las dificultades que se presente en los estudiantes. En vista a esta las pautas para comprender un texto, que hable sobre las carencias o equivocaciones sobre lo que lee, es hablar, de ese instante en el que el lector examine que se ha equivocado de la información dada en el texto que está leyendo. Para esto Solé sugiere procesos

como herramientas a dar soluciones fáciles, para ser parte de ellas y como primer paso asegurarse de saber que no se entendió lo leído

Con consecuencia a esto, para crear una mayor comprensión del texto, se recomienda generar un mayor requerimiento de comprensión textual, de igual manera se recomienda llevar a cabo el desarrollo de resúmenes ya sea del todo el texto o de diferentes capítulos desde entonces, en la macro estructura el saber cómo identificar el contenido más profundo, indirecto y concentrado, distinguiendo así un texto de otro que trata el mismo problema, pero de forma más general. No basta con explicar y comunicar las reglas o pautas generales para la elaboración de resúmenes que se debe acceder a ellos desde la participación activa y determinar si el texto a comprender es menor que el conocimiento adquirido en el texto principal.

De todo lo anterior se desprende, los procesos de estrategias de lectura expuestas por Solé, (1992) plantea secesiones en los procesos que se adquiere en los estudiantes dentro del aula, para así lograr fomentar el requerimiento de la lectura comprensiva de los estudiantes colocando en práctica el uso de las actividades que son fomentadas el motivo para aprender a leer y poder comprender.

Además, el estudiante debe contribuir con el tiempo, para así aprovecharlo al máximo la permanecía de los conocimientos que se adquieren al fomentar los procesos de cualquier texto para así alcanzar aprender a captar la lectura comprensiva. Dichas estas estrategias hace referencias a interpretar un progreso significativo en lo que ajusta a la lectura comprensiva, así estas estrategias representan un avance considerable en lo que respecta a la comprensión lectora. Para agilizar todo anteriormente, a continuidad, se presente, un resumen que abarca la totalidad los pasos anteriormente descrito en tres momentos de modo concreto.

Momento de la Lectura según Isabel Solé

El momento antes:

Tiene como finalidad de explorar sus saberes precios del niño, despertar el interés por la lectura, y hacer predicciones sobre el texto.

Antes de comenzar a leer los estudiantes se deben plantear las siguientes dos preguntas:

- ¿Qué tengo que leer?
- ¿Para qué voy a leer?

El momento durante:

Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto social.

El lector debe plantear el sacar ideas principales y subrayar lo más importante del texto como: definiciones, agregar notas, comentarios y lo no entendido.

El momento después:

Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto social.

El lector debe plantear el sacar ideas principales y subrayar lo más importante del texto como: definiciones, agregar notas, comentarios y lo no entendido.

2.6Implementación de microdidáctica que conforman la propuesta pedagógica según eje/factor y categorías abordadas.

La implementación de microdidacticas como herramientas procedimentales desde un enfoque pragmalinguistico, cognitivo y cultural, resulta fundamental para el afianzamiento de la lectura comprensica en el eje de literatura afrocolombiana, ética de la comunicación y producción textual. Estas microdidacticas se basan en la propuesta pedagógica de las estrategias

de lectura comprensiva de Isabel Solé, reconocida experta en el campo de la didáctica de la lengua. En el ámbito de la literatura afrocolombiana, las microdidacticas buscaran promover la comprensión profunda de los contenidos literarios, explorando la identidad cultural, las tradiciones y la cosmovisión de las comunidades afrocolombianas reflejadas en las obras. Se fomentará el análisis crítico de los textos, la identificación de recursos literarios y la interpretación de los mensajes implícitos e explicitos.

En cuanto a la ética de la comunicación, las microdidacticas estarán enfocadas en desarrollar habilidades para la lectura comprensiva de textos que aborden temáticas éticas, sociales y comunicativas. Se promoverá la reflexión sobre el impacto de la comunicación en la sociedad, la importancia del respecto a la diversidad y la construcción de un dialogo constuctivo y respectuose.

Asi mismo, en el eje de producción textual, las microdidacticas se centrarán el fortalecer las destrezas de lectura comprensiva como base para la creación de textos coherentes, cohesivos y con un propósito comunicatica claro. Se trabajará en la identificación de estructuras textuales, el análisis de recursos linguisticios y la aplicación de estrategias de comprensión lectora para la posterior producción escrita.

Finalmente, estas microdidacticas estarán fundamentadas en los principios de la ingeniería didáctica prpuestas por Artigue, comptempalndo las dimensiones espistemologicas, cognitiva y didáctica. Se tomarán en cuentas las características del saber a enseñar, las capacidades cognitivas de los estudiantes y las particularidades del sistema de enseñanza-aprendizaje. Además, se consideran los aporte de autores como Lladó, Brousseau, Ríos, Calderon y León, quienes han explorado la aplicación de las microdidacticas en diferentes

disciplinas, adaptando los requerimientos teórico-metodológicos a la enseñza de la lengua materna y la lectura comprensiva.

- Tipos de pensamiento (desarrollo). - Funciones cognitivas. - Procesos cognitivos. - Operaciones mentales.	- Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales). - Competencias Resultados de aprendizaje. - Evidencias.	- Métodos y procedimientos de ciencia e investigación. - Pedagogía y disciplinas.	- Herramientas cognitivas (articulación). - Usa categorías culturales. - Mapas conceptuales. - Mentefactos. - Diagramas de flujo. - Organigramas.	- Materiales académicos (aplicación). - Propósitos. - Contenidos. - Actividades. - Evaluación. - Referencias.	- Cultura académica de calidad. - Pensamiento crítico y cultura ciudadana. - Reflexión. - Mejora continua.
Componentes					

Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales

desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural

Fases generales del proceso formativo	**Momentos de intervención**	**Factores que favorecen/desfavorecen la intervención**
1. Contextualización. 2. Comunicación.	1. Diagnóstico y precisión de presaberes.	1. Madurez psicolingüística. 2. Mediación.

3. Instrumentalización cognitiva del problema. 4. Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica. 5. Uso tecnológico. 6. Aplicación y metacognición. 7. Entronización cultural.	2. Interacción. 3. Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto (objeto de estudio). 4.Situación teórica (conceptos). 4.1. Situación ético-filosófica (ideas sobre conceptos). 4.2. Situación metodológica (criterios y pasos). 4.3. Situación práctica (ejemplos del problema y experiencias). 5 Pasos para resolver el problema (planificación). 6. Solución del problema. 6.1. Registro y metacognición. 7. Reflexión y oportunidad de mejora.	3. Lógica de intervención (problemas, causas, consecuencias). 4. Nivel de profundización. (conocimiento científico según nivel). 4.1. Filosófico e ideológico según nivel. 4.2. Método científico según nivel. 4.3. Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5. Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de los momentos de lectura, antes, durante y después. 6. Autoobservación. 7. Autoevaluación.

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica.

Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.

Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría.

Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.

Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.

Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases generales del proceso formativo, momentos de intervención y factores en la intervención a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). Contextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del

objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

-El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).

-El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

-La mediación en el aula según Feuerstein (1993).

-El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

-El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia textolingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referente para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que, con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

2.1.7. Estándares de competencia según grado.

En Colombia, el (Ministerio de Educación Nacional) en lenguaje son fundamentales para asegurar que los estudiantes adquieran habilidades solidas en lectura, escritura y comunicación efectiva. Este proyecto de grado se enfoca en mejorar las Estándares de Competencia en Literatura, Ética de la Comunicación y producción textual de los estudiantes de los grados sexto,

séptimo y octavo, establecido por el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, se relacionan con los, Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) y las acciones pedagógicas propuestas se enmarcan en el área de lenguaje.

Estándar de competencia grado sexto y séptimo	
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Estándar de competencia grado octavo	
Literatura	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Ética de la comunicación	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Producción textual	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2.1.8. Propuesta pedagógica según eje curricular.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Isabel Solé y la implementación de estrategias de lectura comprensiva, a través de la literatura afrocolombiana. De la misma forma, en el bordaje de temática relacionadas con la afrocolombianidad, es fundamental adoptar una ética de la comunicación que promueva el respecto, la inclusión y la valoración de la diversidad cultura. Al proyectar un discurso sobre esta población, es esencial emplear un lenguaje asertivo, libre de estereotipos y prejuicios, que reconozca la riqueza de sus tradiciones, aportes y cosmovisiones.

La claridad conceptual es clave al abordar aspectos históricos, sociales y culturales de las comunidades afrocolombianas, evitando generalizaciones o simplificaciones que puedan perpetuar estigmas o invisibilizar su legado. Es fundamental adoptar una actitud de apertura y disposición para comprender las realidades, luchas y reivindicaciones de estos grupos étnicos desde una perspectiva empática y respetuosa.

Literatura afrocolombiana

La literatura afrocolombiana no es un asunto reciente que cumple a la conmemoración del año universal de los afrodescendientes, siendo la parte caudal de cultura en Colombia desde hace más de 60 años.

La literatura de tradición oral de muchos afrocolombianos, las cuenta hoy la escritora (Grueso, 2015), en sus libros ilustrados para niños. Es su manera de hacerlas permanecer en el

tiempo y de rendirle tributo a sus recuerdos de infancia**.** Está autora es maestra, narradora oral y poeta afrocolombiana nacida en el corregimiento Chuare Napi, de Guapi. A lo largo de su carrera ha sido reconocida con diferentes galardones entre los que se destacan Primera mujer poeta consagrada del Pacífico caucano, de la Normal Nacional de Guapi; Mujer del año en el aspecto literario, de la Universidad Santiago de Cali; Mejor maestra, de la Secretaría de Educación del Valle del Cauca; y el premio a la Dedicación del enriquecimiento de la cultura ancestral de las comunidades negras, raizales, palanqueras y afrocolombianas, del Ministerio de Cultura de Colombia.

Mary toma las historias de su comunidad, elige los hechos, los recrea y escribe una literatura que "los no negros no tienen en sus textos": habla de sus celebraciones en semana santa, de la relación con la naturaleza, la cotidianidad frente al mar, el turismo, las casas de palafito y de la belleza de su raza.

En conclusión, Solé propone una secesión de procesos que se deben portar a cabo en el aula, fomentando la gran importancia de la comprensión lectora presentada en los estudiantes, motivándolos con actividades de interés para que adquieran conocimiento a través de la catedra de la literatura afrocolombiana, un aspecto en la concepción de la literatura afrocolombiana entendió que no un tema reciente, si no que ha hecho parte del acervo cultural en Colombia desde hace más de 60 años. La tradición oral y obras literarias afrocolombianas no son otra cosa que el legado ancestral de las memorias de África, cuando la voz sagrada y profana de los esclavizados, como se trata de manifestaciones diversas, auténticas y con presencia en distintas zonas de la geografía nacional, escritas en sus propias lenguas y en español, sus lectores deben comprender las riquezas de la comunidad afrocolombiana con este tipo de literatura.

Comprensión lectora.

Solé, (1942) menciona los procesos en la competencia lectora en el que la lectura es significativa para las personas “es el proceso cognoscitivo/interactivo entre la mente del lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura sea por placer o interés, es comprender su estructura superficial y su estructura profunda.”

Argumentando que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, exige cada vez mayor urgencia, el diseño de estrategias didácticas eficaces y enfatiza que una estrategia didáctica para la enseñanza –aprendizaje de la lectura tiene la obligación de examinarla desde presupuestos específicos.

Lectura comprensiva

Por ende, los tipos de lectura que consiste en entender, interpretar y analizar un texto de forma significativa, relacionándolo con los conocimientos y experiencias previas del lector. Supone captar ideas principales y secundarias, realizar inferencias, sacar conclusiones, relacionar conceptos y establecer juicios críticos sobre lo leído.

Existen diferentes tipos de lectura para Durango, (2015), la lectura es comprender y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras, el acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión del mundo, adaptándola al contexto en que se lee. A continuación, se enuncia sus diferentes tipos:

La lectura literal se constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que esta explícitamente expuesta

en el texto. La lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugares del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explicitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).

Así mismo, la lectura inferencial es la lectura implícita del texto y reuniere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medios de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes precios para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo inferencia es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explicitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática de texto, inferir relaciones de cauda y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.

Finalmente, la lectura crítica que es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir inicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

Diversidad cultural

La, (UNESCO, 2001), Se refiere a la diversidad cultural como “un medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio, y por esta razón amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos una oportunidad de crecimiento, tanto personal como colectivo.” Es decir, las diferencias (en creencias, valores, lenguas, proyectos familiares y orígenes) nos ayudan a crecer y nos abren posibilidades inéditas que de otra forma no tendríamos.

Con base en lo anterior, en la diversidad cultural intervienen significativamente las tradiciones involucrando el contexto con elementos instructivos que permiten fortalecer la cultura. Para (Arévalo, 2004)

las tradiciones Son el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados: la continuidad recreada y el cambio. La idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición.

Si bien es cierto, la tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente, haciendo parte importante de los contenidos curriculares y estableciéndose en la asignatura de etnoeducación que según él (MEN, 1994) define que: “etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos; educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones según él (MEN, 1994)

2.9 Productos esperados

La cartilla didáctica es un recurso educativo integral que reúne todos los productos esperados del proceso educativo integral en el proceso de formación docente. En ella se encuentran recopilaciones de diversos materiales y evidencias que dan cuenta del trabajo realizado por los futuros docentes durante su practica pedagógica. Esta herramienta didáctica se realizó a bases te testimonios del aprendizaje y el desarrollo profesional alcanzado, reflejando las dedicaciones y el esfuerzo invertidos en la construcción de competencias pedagógicas sólidas.

Por lo tanto, la cartilla didáctica es un material pedagógico fundamental en el proceso de formación docente. Esta cartilla contiene la introducción con la fundamentación del factor/eje curricular abordado y la propuesta pedagógica, incluyendo el modelo didáctico utilizado. Además, incluye los planeadores de clase detallados, los diarios de campo y los formatos de seguimiento y evidencia. La cartilla está organizada en volúmenes separados por grados, también incluye el formato de planeación y seguimientos para la Practica pedagógica V Profesional investigativa -Básica Secundaria y Media. Por otra parte, la cartilla contiene un inventario de las actividades implementadas, organizado ´por grado y factor/eje curricular.

2.10 Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidáctica) y evaluación.

Para exponer la implementación de la propuesta pedagógica relacionada con la interacción entre docente y estudiante, mediante la teoría y estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé, desarrollando una seria de actividades para mejorar la lectura comprensiva a través

de la literatura afrocolombiana, se ha tenido en cuenta los siguientes aspectos con el objetivo de proporcionar una visión general del proceso llevado a cabo.

El eje central de este proceso pedagógico es el fomento de la literatura afrocolombiana, a través de las estrategias de lectura comprensiva propuesta por Isabel Solé. Estas estrategias se articulan en tres momentos fundamentales: antes, durante y después de la lectura.

En el momento previo a la lectura, se activan los conocimientos previos de los estudiantes y se genera expectativas sobre el texto, promoviendo así una lectura anticipada y consiente. Durante la lectura, se implementan estrategias como la formulación de preguntas,

La identificación de ideas principales y secundarias, la elaboración y la construcción de imágenes mentales, todo ello con el fin de monitorear la comprensión y mantener una actitud activa frente al texto. Finalmente, en el momento posterior a la lectura, se realizan actividades de síntesis, evaluación y reflexión critica sobre lo leído, promoviendo así una comprensión profunda y el crecimiento de conexiones con otros conocimientos y experiencias. Así mismo, se evaluaba la interacción y participación de los estudiantes en las sustentaciones de cada una de las actividades realizadas tanto en el cuaderno como en el aula de clase.

2.10.1Evaluaciones formativas.

Evaluaciones rápidas al final de cada unidad para verificar la comprensión de la literatura afrocolombiana.

Diarios de lectura: reflexiones escritas diarias que documentan el proceso de lectura y análisis de las obras afrocolombianas.

Autoevaluaciones: reflexiones sobre el propio desempeño y las estrategias utilizadas en la comprensión de textos afrocolombianos.

2.10.2 Evaluaciones Sumativas.

Trabajos y reportes: trabajos escritos que analizan en profundidad los textos leídos y aplican los conceptos sobre la literatura afrocolombiana.

Trabajos grupales: presentación y sustentaciones que integren información de múltiples fuentes y muestren la capacidad de trabajo colaborativo en el contexto de la literatura afrocolombiana.

2.10.3 Propósitos actitudinales.

-Fomentar en los estudiantes una valoración de la lectura como una vía fundamental para acceder al conocimiento y desarrollo de habilidades le la lectura comprensiva.

-Motivar la literatura afrocolombiana a través de textos cautivadores, se busca despertar la curiosidad de los estudiantes, impulsándolos a explorar y comprender a profundidad el contenido, descubriendo nuevas ideas, conceptos e historias que enriquezcan su experiencia lectora.

-Activar en los estudiantes unas actitud segura y confiada frente a sus propias habilidades lectoras. Esta confianza les permite abordar los desafíos de la comprensión literaria de diferentes tipos de textos afrocolombianos con una actitud positiva y proactiva, afrontando las dificultades con determinación y persistencia.

-promover el desarrollo de la residencia como una cualidad fundamental en el proce de lectura comprensiva. Dado que este proceso puede presentar obstáculos y frustraciones, los estudiantes necesitan cultivar una actitud resiliente que les permita superar los desafíos, como las dificultades en la comprendido de ciertos personajes o la ambigüedad en el significado.

-Enfatizar la importancia de fomentar la empatía en los estudiantes, alentándolos aponerse en el lugar de los personajes, autores o situaciones presentadas en los textos. Esta habilidad de conectar emocionalmente con el contenido es clave para una interpretación profunda, ya que les permite comprende mejor las motivaciones, sentimientos y acciones de las obras literarias.

2.10.4. Propósitos conceptuales.

Los propósitos conceptuales en el bordaje de la literatura afrocolombiana se centran en el desarrollo de habilidades de lectura comprensiva a través de las estrategias propuestas por Isabel Solé. Estas estrategias permiten a los estudiantes alcanzar una interpretación profunda y enriquecedora de las obras literarias afrocolombianas.

-los estudiantes implementan actividades de análisis textual, donde descomponen textos en partes mas pequeñas para identificar elementos claves como personajes, temas, conflictos y puntos de vista.

- Los estudiantes incentivaron la lectura detenida y activa, formulando preguntas, haciendo predicciones y estableciendo conexiones con sus conocimientos previos.

- los estudiantes activaron en el trabajo a través de métodos de inferencias, alentándolos a utilizar tanto la información explicita como implícita presente en los textos afrocolombianos para deducir eventos, motivaciones y temas que no se expresan directamente. Esta habilidad de leer entre líneas y aplicar el conocimiento previo, tal como sugiere Solé, es fundamental para comprender el significado más profundo de las obras.

-Los estudiantes integran la información del contenido de los textos con el conocimiento y las experiencias previas, mediante actividades de síntesis y construcción de imágenes mentales. A través de estas estrategias, los estudiantes pueden relacionar ideas, identificar patrones y generar nuevas perspectivas sobre la literatura afrocolombiana, construyendo una comprensión completa y coherente.

- Los estudiantes desarrollaron el análisis y la evaluación critica, donde se cuestionaban la validez de las afirmaciones, la credibilidad de los argumentos y la relevancia de la evidencia

presentada en las obras, aplicando las estrategias de Sole para monitores su comprensión y reflexionar sobre el contenido.

- los estudiantes aplicaron las estrategias de conocimientos, permitiendo habilidades y estrategias de comprensión e interpretación adquiridas con una obra a otros contextos similares o diferente. De esta manera, puede utilizar de manera efectiva lo aprendido a través de las estrategias de Isabel Solé para comprender y analizar nuevas obras literarias afrocolombianas.

2.10.5 Propósitos procedimentales.

-Desarrollar estrategias de predicción y anticipación en los estudiantes, aplicando técnicas de predicción basada en títulos, ilustraciones y subtítulos de textos afrocolombianos para anticipar el contenido y el contexto cultura.

-Mejorar la identificación de ideas principales y secundarias en los estudiantes utilizando esquemas y mapas conceptuales para distinguir y organizar las ideas centrales y complementarias en obras literarias afrocolombianas.

- Fomentar la formulación de preguntas en los estudiantes, donde se evidencia el generar preguntas antes, durante y después de la lectura de textos afrocolombianos para profundiza en la comprensión y el análisis crítico.

-Promover en los estudiantes practicar la elaboración de resúmenes que capturen los elementos esenciales de las narrativas afrocolombianas, destacando sus temáticas y mensajes.

-Implementar estrategias de inferir y aclara el significado de palabras y expresiones propias de la literatura afrocolombiana, utilizando el contexto y recursos adicionales.

Desarrollar la habilidad para hacer inferencias a partir de pistas contextuales y detalles explícitos en los textos afrocolombianos, enriqueciendo la comprensión profunda del contenido. Implementa la autoevaluación y reflexión.

FASES O ETAPAS GENERALES DEL PROCESO FORMATIVO:

1 contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.

Durante mi período de práctica pedagógicas, he tenido la oportunidad de conocer de cerca la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua. Se destaca por su infraestructura y la inclusión del nivel educativo, se pudo constatar algunas carencias en cuanto a los recursos y materiales didácticos disponibles.

Las aulas, lamentablemente carecen de implementos pedagógicos esenciales, como libros, juegos educativos adaptables a diversas áreas, proyecto y otros recursos tecnológicos que permitan enriquecer y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. esta limitación en cuanto a recursos didácticos y TIC representa un desafío adicional para los docentes a la hora de impartir sus clases de manera atractiva y estimulante para los estudiantes.

Así mismo se pudo observar que, durante gran parte de mi práctica, varios grados compartían un mismo espacio en el salón, separados únicamente por divisiones de manera. No obstante, cabe destacar que en el segundo periodo académico se entregaron nuevas aulas en obra negra, lo cual representa una mejora significativa en cuanto a la disponibilidad y distribución de los espacios educativos.

Esta experiencia me ha brindado una valiosa oportunidad para conocer de primera mano el entorno educativo real y la dinámica de enseñanza-aprendizaje en una institución pública. A pesar de las limitaciones en recursos y espacios, he podido separar un contexto propicio para desarrollar

mi practica pedagógica de manera enriquecedora. Esta vivencia me ha permitido comprender los desafíos y realidades que enfrentas muchas instituciones educativas rurales.

2. Comunicación.

Durante mi experiencia en la institución, pude evidenciar dificultades significativas en cuanto a la comunicación y la disciplina de los estudiantes. Lamentablemente, muchos de ellos mostraban comportamientos groseros y contestones, lo cual obstaculizaba el establecimiento de una comunicación respetuosa y efectiva del aula. Además, una gran parte de los estudiantes demostraba falta de motivación y disposición para trabajar y participar activamente en las actividades académicas. En un grupo en particular, solo un pequeño número de estudiantes, aproximadamente cinco, se destacaban por su participación activa y compromiso con el proceso de aprendizaje. esta situación representaba un gran desafío para el desarrollo eficiente de las clases y el fomento de un ambiente propicio para la enseñanza y el aprendizaje.

3. instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.

Inicialmente, para la instrumentalización cognitiva detecta en el problema, se aplicó un diagnostico a los tres grados a mi cargo, para así, lograr identificar debilidades y fortaleza en los estudiantes. Este diagnóstico es fundamental para elaborar un plan de mejora, abordando las áreas que requieren refuerzo y potenciando las habilidades existentes. Este proceso permite una intervención más efectiva y focalizada, optimizando el aprendizaje de los estudiantes.

4. Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica:

Para la fundamentación teórica, se utilizó la teoría de estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé para reforzar y estimular la lectura comprensiva a través de literatura afrocolombiana. Este enfoque promueve una comunicación activa y participativa, fundamental para fortalecer las habilidades de comprensión y análisis textual en los estudiantes. La implementación de microdidáctica facilita la aplicación de esta teoría, mejorando significativamente la dinámica educativa.

5 Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres…), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.

Durante el proceso de intervención, aplicamos las estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé utilizando talleres, guías didácticas, diapositivas y juegos interactivos de memoria y concentración. Estas herramientas hicieron las clases más entretenidas y dinámicas, aumentando el interés y la comodidad de los estudiantes. El uso de las guías didácticas permio realizar un seguimiento detallado de la implementación de estas estrategias, facilitando un proceso de metacognición y ajustando continuamente las técnicas para lograr una comprensión lectora y una transformación pedagógica significativa.

6. Entronización cultural: Transformación pedagógica.

Estas prácticas en la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua me han brindado experiencias y aprendizaje transrectales. He presenciado y contribuido al cambio pedagógico dentro del aula, adaptando las metodologías para crear un entorno educativo más incluyentes y motivador. La interacción continua con la comunidad educativa ha reforzado mi

compromiso con la enseñanza y ha mejorado mi capacidad para implementar estrategias educativas innovadoras y efectivas. A través de estas experiencias en dicha institución, he tenido la oportunidad de aplicar teorías educativas y herramientas prácticas. Esta práctica no solo ha enriquecido mi formación académica, sino que también ha fortalecido mis habilidades como futura educadora, preparándome para afrontar los desafíos del ámbito educativo con mayor confianza y competencia.

MOMENTOS DE INTERVENCIÓN:

1. Diagnóstico y precisión de presaberes.

Antes de iniciar con la aplicación de la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua, se realizó un diagnostico en los grados que me fueron asignados. Esta evaluación diagnostica fue fundamental para identificar los conocimientos previos, las fortalezas y las áreas de mejorar en los estudiantes. Con los resultados obtenidos, se puso determinar el nivel de conocimientos que ya poseían los estudiantes y, a partir de ello, se diseño un plan de mejora educativa adaptado a sus necesidades.

2. Interacción.

La interacción con los estudiantes en la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua presentó algunos desafíos iniciales. Acostumbrados a ciertas conductas disruptivas en el aula, los estudiantes mostraban hábitos de indisciplina y falta de respeto en clase. De tal manera, a través de un enfoque firme pero comprensivo, se logró establecer un manejo efectivo del grupo.

En un principio, las interrupciones constantes y el desorden dificultaban el desarrollo de las actividades académicas. No obstante, al implementar estrategias de organización del salón de

clases y fomentar un ambiente de respeto mutuo, los estudiantes comenzaron a comprender la importancia de mantener un entorno propicio para el aprendizaje.

El intercambio de salones y rotaciones de actividades también contribuyeron a captar su atención y motivación. Al explorar diferentes espacios y metodologías, los estudiantes se mostraron más receptivos y dispuestos a participar activamente en las lecciones impartidas.

3. Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto.

Se realizaron actividades de profunda reflexión y análisis para que los estudiantes pudieran reconocer y entender el problema en su contexto. estas actividades destacaron la importancia de las estrategias de lectura comprensiva de la teoría de Isabel Solé, el implementar estas habilidades impactan tanto su desempeño académico como su vida cotidiana.

4. Situación teórica.

Se presento la teoría de estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé, enfocándonos en la literatura afrocolombiana para mejorar la comprensión textual, los conceptos fundamentales, como las estrategias de los momentos antes, durante y después, fueron presentados y discutidos con los estudiantes.

4.1. Situación ético-filosófica.

Desde una perspectiva ética, estas estrategias promueven el respecto por la diversidad de conocimientos previos, habilidades y ritmos de aprendizajes que poseen los estudiantes. Al brinda herramientas para abordad la lectura de manera estratégica y reflexiva, se fomenta un entorno donde cada individuo puede progresar a su propio paso, sin ser juzgado o discriminados.

Filosóficamente, las estrategias de Solé reconocen la importancia de la comprensión lectora como una habilidad fundamental para el acceso al conocimiento y el empoderamiento personal. Al desarrollar esta competencia, los estudiantes adquieren la capacidad de analizar críticamente la información, cuestionar ideas preconcebidas y construir su propio entendimiento del mundo.

De tal manera, que la implementación de estas estrategias contribuye a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Al dotar a los estudiantes con las herramientas para comprender y analizar el mundo que los rodea, se siembran las semillas para un futuro más inclusivo y armonioso.

4.1.2. Situación metodológica.

Se definieron los criterios y pasos metodológicos para aplicar la teoría de lectura comprensiva en el aula. Esto incluyo el diseño de actividades interactivas y el uso de herramientas digitales para fomentar la participación y el interés de los estudiantes.

4.1.3. Situación práctica.

Se adopto un enfoque innovador para fomentar la lectura comprensiva a través de las estrategias de Isabel Solé y la literatura afrocolombiana se utilizaron ejemplos prácticos y actividades basadas en experiencias reales de estas culturas para ilustrar los conceptos y metodologías discutidos. Los estudiantes pudieron conectar con historias y personajes que reflejaban su propia realidad, facilitando la activación de conocimientos previos y la formulación de predicciones. Además, de implementar juegos interactivos mentales, y de concentración. Esto permitió a los estudiantes sumergirse en un proceso de aprendizaje significativo, desarrollando habilidades de lectura crítica, análisis y comprensión.

5. Pasos para resolver el problema.

Se implementaron pasos específicos para abordar las áreas de oportunidad identificadas en el diagnóstico. Esto incluyo la creación de materiales académicos y actividades interactivas, así como la organización de sesiones de retroalimentación y evaluación continua.

6.1 Solución del problema.

Durante la implementación de los materiales y actividades planificadas, se realizó un seguimiento constante de las respuestas de los estudiantes mediante observación y registro.

Esta retroalimentación en tiempo real permitió identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de cada alumno. Con base en estas evidencias, las estrategias de enseñanza de ajustaron de manera dinámica, ajustándose a las necesidades específicas descubiertas. Se brindó apoyo individualizado y se reforzaron los conceptos que presentaron mayor dificulta, asegurando que ningún estudiante quedara atrasado. De esta manera, se garantizó que todos los estudiantes pudieran beneficiarse plenamente del proceso de enseñanza, maximizando su comprensión y aprovechamiento de los conocimientos impartidos.

6.2 Registro y metacognición.

A lo largo de la intervención pedagógica, se llevó un diario de campo detallado donde se registraron minuciosamente el desarrollo de cada actividad realizada y las respuestas observadas de los estudiantes. Esta bitácora constituyo una herramienta invaluable para el proceso de metacognición, permitiendo analizar en profundidad la efectividad de las estrategias implementadas. Mediante una revisión periódica y reflexiva de los registros, se identificaron los enfoques más exitosos, así como aquellos aspectos que requerían ser reforzados o abordados

desde una perspectiva diferente. Este ejercicio de introspección facilito realizar ajustes oportunos y tomar decisiones fundamentadas para optimizar continuamente la intervención en los cursos. De esta manera, el diario de campo no solo documento el progreso, sino que también sirvió como una brújula orientadora, guiando la constante mejora de las prácticas pedagógicas para maximizar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

7. Reflexión y oportunidad de mejora.

La intervención pedagógica implementada representó una valiosa experiencia de aprendizaje y crecimiento profesional. Si bien de lograron avances significativos, también se identificaron oportunidades de mejora. En futuras intervenciones, será fundamental ahondar en estrategias que fomenten una participación aún más activa de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje verdaderamente colaborativo y centrado en el estudiante. El mantener un enfoque reflexivo y abierto al cambio, junto con una mentalidad de mejora continua, será clave para seguir perfeccionando las prácticas educativas y brindar una experiencia enriquecedora a todos los estudiantes.

FACTORES CONSIDERADOS EN LA INTERVENCIÓN

Factores y su incidencia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual a partir del modelo de comunicación bidireccional en la implementación de las actividades a desarrollar:

1. Madurez psicolingüística.

La madurez psicolinguistica en los estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado es un proceso gradual y complejo que influye en su capacidad para comunicarse de manera efectiva

tanto oralmente como por escrito. Aunque existe diferencias individualesm generalmente se observa una mejora significativa en varias areas lingüísticas dutene el pasar de los años.

A medida que los estudiantes alcanzan edades comprendidas ente los 11 y 14 años, su habilidad para expresarse oralmente tiene a ser más clara y organizada. Pueden presentar argumentos de manera coherente y persuasiva, demostrando una comprensión básica de la estructura del lenguaje y la capacidad para articular sus ideas. Sin embargo, al trasladarse al ámbito de comprensión y textual, es común encontrar ciertas dificultades. Muchos estudiantes enfrentan desafíos al expresarse por escrito, lo que se refleja en la dificultad para mantener la coherencia y cohesion en sus argumentos. Esta discrenpancia entre la habilidad oral y escrita puede estar relacionada con la falta de practica en la producción de textos escritos o con la necesidad de desarrollar estrategias más efectivas para la expresión escrita.

2. Mediación.

En el aula las mediaciones se convierten en herramientas fundamentales para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizajes. A través de estas estrategias como talleres, debates y socializaciones, las estrategias de mediación porpuesta por Isabel Solé se convierten en herramientas esenciales para enriquecer el proceso educativo. A través de actividades como la lectura y a análisis de textos afrocolombianos, la realizacon de debates sobre temas culturas y la creación de proyectos literarios inspirados en esta rica tradición, los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico y creatividad. Además, estas mediaciones permiten profundizar en la comprensión de la diversidad cultural y promover el respeto por la pluralidad étnica de nuestro país. Desde las perspectivas del docente, estas estrategias implican adaptar la enseñanza a las necesidades individuales en los estudiantes,

fomentando asi un ambiente educativo inclusivo y participativo donde se valoren y respeten las diferente identidades y expresiones culturales.

3. Lógica de intervención en las actividades.

Plan de clase y diario de campo.

4. Nivel de profundización en las actividades.

Partiendo de conceptos y elementos que introduzcan a la temática, seguidamente se llevan a cabo las actividades que son desarrolladas durante la clase con el fin de ejercitar y retroalimentar los conocimientos de acuerdo a las habilidades a mejorar de cada estudiante y los temas implementados en la malla curricular y ajuste de la misma.

4.1. Conocimiento científico según nivel.

La implementación de autores, el uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.1.2. Conocimiento filosófico e ideológico según nivel.

Actividades que se buscaron para fomentar la lectura comprensiva a través de literatura afrocolombiana en los estudiantes, analizar, razonar, justificar y mediar por medio los mementos le lectura, el antes, durante y después.

4.1.3. Método científico según nivel.

Uso de referentes bibliográficos.

4.1.4. Los propósitos del objeto de estudio con pasos delimitados.

Se parte de la formulación de una pregunta investigativa, luego se lleva a cabo una indagación exhaustiva, seguidamente se deben analizar los resultados obtenidos y finalmente, determinar la formulación con una conclusión fundamentada.

5. Desglose de pasos para solución.

Cada actividad define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje planteados en los planes de clase de las docentes.

6. Autoobservación.

La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las actividades implementadas.

7. Evaluación.

Evaluación general del proceso de cada uno de los estudiantes y la reciprocidad en cada una de las actividades implementadas.

3. ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Ejecución en el aula.

3.1 Experiencia en el grado sexto.

Microdidáctica 1. Las unidades de la lengua.

Microdidáctica 2. Relaciones semánticas: sinonimia y antonimia.

Microdidáctica 3. La tilde diacrítica.

Microdidáctica 4. Actividades para mejorar la ortografía

Microdidáctica 5. ¿Qué es un monologo?

Microdidáctica 6. Como escribir un cuento de terror

Desarrollo.

Las microdidácticas se basaron en explicar conceptos, características y ejemplos sobre los temas. Posteriormente, se realizaban ejercicios de preguntar a los estudiantes para reforzar la comprensión y se planteaban ejercicios adicionaes en el tablero, permitiendo la participación activa. Luego de esta etapa introductoria, se desarrollaban guías didácticas con ejercicios prácticos para afianzar los conocimientos adquiridos. Algunas de estas microdidacticas se llevaron a cabo de manera grupal, fomentando el trabajo colaborativo, mientras que otras se realizaron de forma individual para promover el aprendizaje autónomo. Esta combinación de estrategias buscaba involucra a los estudiantes, aclarar dudas, aplicar los conceptos y evaluar la adquisición de los nuevos saberes a través de diversas actividades tanto grupales como individuales.

Tipo de evaluación.

Los estudiantes fueron evaluados de manera formativa. Durante las intervenciones, se tuvo en cuenta las intervenciones de las clases. Permitiendo realimentar oportunamente y hacer seguimiento al proceso de cada estudiante. A partir de esta valoración, se incluían estrategias para mejorar la calidad del aprendizaje. finalmente, se tenia en cuenta una autoevaluacion por cada estudiante.

asi mismo, en cuanto a los temas dell primer corte académico, se evaluaron mediante pregunras tipos ICFES. De igual manera, en el segundo corte se aplicaron pruebas con preguntas estilo ICFES y ejercicicos de responer, midiendo los conocimientos adquiridos de una manera similar a las evaluaciones externas estandarizadas. Esto permitió preprar a los estudiantes en este tipo de pruebas y valorar su nivel de aprendizaje.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.

Al inicio, las expectativas sobre los resultados no eran muy alentadoras. Los estudiantes venían acostumbrados a una metodología tradicional de enseñanza que no lograba captar su interés y motivacion por aprende. Sin embargo, la implementación de estrategias didacticas innovadoras marcó un giro positivo en el proceso de aprendizaje. a través de actividades dinámicas, recursos atractivos y enfoques vivenciales, los estudiantes fueron gradualmente involucrándose de manera activa. Su disposición y entusiasmo por las clases se acrecentó notablemente.

Los resultados obtenidos demuestran una mejora significativa en el desempeño académico de los estudiantes. Las evaluaciones formativas y sumativas evidenciaron un incremento en la comprensión y aplicación de los conceptos gramaticales abordado.

Además, las pruebas estilo ICFES reflejaron un avance en el desarrollo de habilidades para analizar e interpretar textos, detectando estructuras grmaticales complejas. Los ejercicios de responder permitieron valorar la adquisición de conocimientos de manera practica y contextualizadas.

Sin emabrgo, hubo estudiantes que presentaron algunas dificultades puntuales, en generalm los resultaron académicos fueron sastifactorios. El proceso de autoevaluacion tamnien arrojó una percepción positiva de los educandos sobre su propio aprendizaje.

3.1.2. Experiencia en el grado Septimo.

Microdidáctica 1. Enunciado, la frase y la oración.

Microdidáctica 2. Campo semántico y campo léxico.

Microdidáctica 3. Diptongos, triptongos y hiatos.

Desarrollo.

Las microdidacticas implementadas integraron diversos recursos y estrategias para generar un aprendizaje dinamico y significativo. En primera instancia, se abordaron los conceptos teóricos clave, explicando sus características esenciales a través de ejemplos prácticos y material audiovisual atractivo. Posteriormente, se propiciaron espacios lúdicos mediante juegos didácticos. Durante las sesiones, se promovió constantemente la interacción a través de preguntas abiertas. Adicionalmente, se plantearon ejercicios prácticos en el trablero para aplicar los conceptos aprendido y aclarar dudas. Asi mismo, se entregaron guias didacticas con diversas actividades para reforzar los saberes adquiridos. Algunas de estas guias se desarrollarin de manera grupal, fomentando el trabajo colaborativo. Otras, en cambion, se adignaro de forma individual para impulsar el desarrollo de habilidades autónomas. Esta combinación de recuros conceptuales, lúdicos, audiovisuales, participativos y prácticos generóun ambiente propicion para

involrcrar activamente a los estudiantes, captar su interés y facilidar la adquisición sólida de los nuevos conocimientos.

Tipo de evaluación.

La evaluación de los estudiantes se realiza de manera formativa, considerando diversos aspectos que permiten un seguimiento continuo de su desempeño académico. Se toma en cuenta la participación activa en clase, la entrega oportuna de talleres y trabajos asignados, asi como el cumplimiento de los compromisos y tareas encomendadas. Además, al finalizar cada uno de los periodos académicos uno y dos. Se palica una aevaluacion bimestra que permite medi los conocimientos adquiridos durante ese lapso. De esta manera, se busca obtener una visión integral del progreso de cada estudiante, fomentando su desarrollo continuo y brindando oportunidades de reforzar las áreas que lo requieren.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.

Después de evaluar a los estudiantes de manera fromativa, considerando su participación, entrega de talleres, cumplimiento de compromisos, tareas y las evaluaciones bimestrales del prier y segundo periodo, se presentaron los siguientes resultados.

En general, se observó un nivle sastifactorio de desempeño académico en la mayoría de los estudiantes. La participación en clase fue activa y enriquecedora, demostrando un compromiso constante con el aprendizaje. sSin embargo, hubo un pequeño grupo que presentó dificultades en la entrega puntual de talleres y tareas, lo cual impacto en su rendimiento académico.

Las evaluaciones bimestrales revelaron que aproximadamente el 75% de los estudiantes lograron alcanzar o superar los objetivos de aprendizaje establecidos para cada periodo. Este

grupo demostró un dominio solido de los conceptos y habilidades abordados, reflejando su dedicación y esfuerzo.

Por otro lado, alrededor del 25% de los estudiantes obtuvieron resultados por debajo de lo esperado en las evaluaciones bimestrales. Este grupo enfrentó desafíos en la comprensión y aplicación de ciertos temas clave, lo que siguiere la necesidad de implementar estrategias de refuerzo y apoyo adicional.

3.1.3 experiencia en el grado Octavo.

Microdidáctica 1.

Microdidáctica 2.

Microdidáctica 3.

Microdidáctica 4.

Microdidáctica 5.

Dearrollo.

En este grado, los estudiantes avanzaron notablemente en el desarrollo de diversas actividades que fomentaron su aprendizaje activo y participativo. Las microdidacticas se basaron en la exploración de conceptos clave, donde la participación activa fue fundamental. Se realizaron obras de teatro, diálogos y la identificación de características esenciales de los conceptos abordados, lo que permitió una comprensión más profunda. Ademas, se implementaron ejemplos prácticos, ejercicos. Guias didacticas y videos educativos que reforzaron los conocimientos adquieridos. Los juegos interactivos de concentración tambien jugaron un papel importante, capturando el interés de los estudiantes y promoviendo la retención de información de manera lúdica y entretenida.

Tipo de evaluación.

La evaluación formativa integral abarcó la participación activa, tabajos, pruebas formativas, observación en el aula, revisión de cuadernos como evidencia, autoevaluacion y coevaluaciom. Se valoó la aplicación de conceptos, investigación análisis, creatividad y trabajo en equipo a través de proyectos y actividades. Las pruebas periodicas midieron la comprensión de conceptos clave y su aplicación practica. La observación docente evaluo aspectos como seguimiento de instrucciones, colaboracio y perseverancia. Esto, fomento la reflexión critica y el aprendizaje colaboratico. Esta evaluación integral logro identificar fortalezas y áreas de mejora para optimizar las estrategias de enseñanza y el desarrollo de habilidades esenciales.

3.3. Autoevaluación por parte del docente en formación.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Curso 162373 - PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV PROFESIONAL INVESTIGATIVA (PREESCOLAR-PRIMARIA O RURAL)

Pamplona, 2024-I

Docentes: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo y PhD. Andre Runée ContrerasRoa.

Coordinadora de prácticas PLHLC: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÀSICA SECUNDARIA Y MEDIA) POR PARTE DEL DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO

Fecha:	
Lugar:	
Institución – Establecimiento Educativo:	I.E.R. San Miguel Sede Cimitarriguo
Docente facilitador – grado(s):	Rodrigo Flórez Tolozo
Docente facilitador – grado(s):	6°, 7° y 8°

EVALUACIÓN FINAL DEL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV PROFESIONAL INVESTIGATIVA (PREESCOLAR-PRIMARIA O RURAL)

Docente en formación:	Laura Tatiana Cardozo Correa C.C 1094278675
Aspectos evaluados de carácter actitudinal, conceptual y procedimental:	**Valoración de cada aspecto en escala de 0.0 a 0.5 con sumatoria TOTAL máxima de 5:** 0,0: no cumplió; 0,1: cumplió muy rara vez; 0,2: cumplió ocasionalmente; 0,3: cumplió cuando se le exigía; 0,4: cumplió casi siempre; 0,5: cumplió siempre y con autonomía.

1	Pulcritud en la presentación personal, puntualidad, organización y orden.	0,5
2	Actitud de respeto, colaboración y trato profesional a directivos, estudiantes, docentes, administrativos y personal de apoyo.	0,5
3	Desempeño ético y comunicación verbal, gestual, interacción y rol como docente formador. Coherencia con el PEI.	0,4
4	Responsabilidad y cumplimiento en la planeación, preparación, ejecución creativa y seguimiento de las actividades de aula.	0,5
5	Fundamentación, apropiación teórica, pensamiento crítico situado y manejo de contexto reflejados en el discurso pedagógico y en materiales académicos proyectados.	0,5
6	Dominio de grupo y uso de un discurso pedagógico y de mediaciones que favorecen leer, escribir, hablar, escuchar, analizar, argumentar y degustar la literatura.	0,4
7	Diseño de estrategias didácticas y aplicación de métodos y procedimientos para el desarrollo de aprendizajes, competencias y habilidades en lengua materna.	0,5
8	Mediación del proceso formativo y uso apropiado de recursos físicos, digitales y tecnológicos.	0,5
9	Diseño y aplicación de instrumentos de diversos tipos de evaluación. Atención a las observaciones del seguimiento por parte del docente facilitador.	0,5
10	Participación, permanencia y realización de actividades extraclase, culturales, reuniones, de apoyo educativo y lúdicas.	0,5
TOTAL		4.8
Observaciones:	Hay comprometido en su practica integral. y su desempeño como docente en formacion es muestra de ello.	
Firma y nombre del Docente Facilitador - Grado	6°, 7° y 8°	

3.4 Labor investigativa

Paralelamente a la ejecución de la propuesta pedagógica, se atiende a la metodología con enfoque cualitativo que predomina sobre lo cuantitativo, se opta por el diseño metodológico de investigación acción participación que cuenta con unas etapas, técnicas e instrumentos puntuales para el quehacer investigativo. Así se llega al registro, procesamiento de información, triangulación, obtención de resultados, hallazgos y discusión con antecedentes y propios objetivos planteados.

Enfoque.

La investigación se consolida desde el enfoque cualitativo de carácter descriptivo porque puede concebir distintas perspectivas para dominar y comprender el fenómeno de estudio, que se interesa en saber cómo acceder a los procesos de incidencia presentada en la investigación. Esta investigación observa la realidad desde distintos puntos de vista, debido a que se encarga en el desarrollo del contexto. así mismo influye determinadamente en la innovación pedagógica, didáctica y curricular.

Según Mesías (2010), propone la cuestión metodológica en la investigación ofrece una gama de controversial difíciles de resolver todo en lo que se refiere a la elección de métodos cualitativos de investigación. La investigación de tipo cualitativo de caracteriza por su renovado interés y sentida necesidad por aplicar su denominada metodología cualitativa demandada especialmente por parte de sociólogos, educadores, psicólogos, científicos, sociales y planificadores urbanos, entre otros.

3.5 Diseño de la investigación.

Por medio del método de esta investigación se refiere a las estrategias que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio.

Esto según Rolando, (2002), citado por Abreu (2014) el cual menciona a los siguientes autores, que abordan el método de Investigación Acción; el cual se seleccionó para la investigación, de acuerdo a Behar, en 2008 este método tiene como objetivo producir cambios significativos en la realidad estudiada. La utilización de este método busca ubicarse dentro un contexto espacio temporal, estrechamente unidos a la realidad que se inicia desde experiencias reales. Así mismo, los portes de Rodríguez, es quien afirma que el término “investigación acción” fue propuesto por el autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez 1994, describiendo

una forma de investigación que podía vincularse el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que entendiera a los problemas sociales principales de entonces. Lewis aseguraba que mediante la investigación-Acción se podía lograr en forma simultánea en avances teóricos y cambios sociales.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, Kemmis y McTaggart, describiendo con amplitud características de la Investigación- Acción enuncia lo siguiente:

Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida). Induce a teorizar sobre la práctica. Somete a prueba las practicas, las ideas y las suposiciones. Produce progresivamente a cambios más amplios.

3.6 Etapas.

La investigación, especialmente en un contexto de Investigación- Acción, puede estructurarse en una serie de tapas secuenciales que aseguran una comprensión profunda del problema, la implementación de soluciones y la evaluación de los resultados. Primeramente, se realiza un diagnóstico para identificar. Luego, se lleva a cabo una documentación, recopilando y analizando información relevante sobre el tema de estudio. A continuación, se diseña la investigación, planificando y estructurando la metodología y las herramientas a utilizar. Posteriormente, se ejecutan las acciones o soluciones propuestas en el contexto real. Durante esta ejecución, de realiza una recolección y registro sistemático de los datos e información obtenidos. Estos datos son entonces procesados y analizados de manera organizada. Con base en este análisis, se interpretan y sintetizan los resultados de la investigación. Estos resultados son

evaluados y debatidos en relación con el problema inicial, en la etapa de discusión. Finalmente, se formulan conclusiones y recomendaciones fundamentadas en los hallazgos a lo largo del proceso investigativo.

Diagnostico

El diagnostico busca identificar y comprender de manera precisa el problema o área de interés.

Evaluar la situación actual mediante observaciones iniciales utilizando una prueba diagnóstica.

Investigar con los estudiantes, profesores y administrativos del establecimiento para obtener una perspectiva sobre el problema.

Detectar y priorizar las necesidades y áreas que requieren intervención.

Documentación.

Durante la etapa de documentación, se recopila y revisa información esencial para apoyar la comprensión del problema relacionado con la lectura comprensiva.

Investigar estudios previos, teorías y datos relevantes sobre la lectura comprensiva y la literatura afrocolombiana.

Examinar registros escolares, informes académicos y otros documentos pertinentes.

Analizar el contexto histórico, cultural y social que rodea el problema.

Diseño.

En la etapa de diseño, se pretende planificar la intervención y los métodos de recolección de datos.

Prelectura: prepara a los estudiantes antes de la lectura con estrategias que activen los sus conocimientos previos y establezcan propósitos de lectura.

Lectura: guiar a los estudiantes a través de texto, promoviendo métodos como la formulación de preguntas, la clarificación de dudas y la visualización de la información.

Poslectura: fomentar actividades que permitan a los estudiantes resumir, discutir y reflexionar sobre el texto leído, conectándolo con sus propias experiencias y el contexto cultural.

Ejecución.

Durante la etapa de ejecución se desea implementar las estrategias y actividades planificadas.

Poner en práctica talleres, para aplicar las estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé en sus clases.

Desarrollar actividades de practica donde los estudiantes participen activamente en las estrategias de prelectura, lectura y Poslectura.

Realizar preguntas formativas para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias según sea necesario.

Recogida y registro de datos.

Durante la fase de recolección y registro de datos, se recopila información de manera sistemática para evaluar los resultados de las intervenciones.

Utilizar herramientas como el diario de campo, planeadores, diagnostico, entrevista, actividades aplicadas, matriz DOFA y rúbricas.

Documentar de forma detallada y organizada todos los datos recolectados.

Verificar y corregir cualquier inconsistencia o erros en la recolección de datos.

Procesamiento, análisis y resultados.

Para el procesamiento, análisis y obtención de resultados, se busca organizar y examinar los datos para extraer conclusiones relevantes.

Estructurar y categorizar los datos recopilados.

Analizar los datos para identificar patrones y temas significativos.

Vincular los hallazgos con los objetivos de la investigación para extraer conclusiones pertinentes.

Discusión.

En la etapa de discusión se busca interpretar y contextualizar los resultados dentro del marco de comprensión. Esto implica comprarlos con estudios previos y teoría existentes, analizar sus involucramientos en practicas y cómo pueden influir en la práctica, e identificar las limitaciones del estudio y cómo podrían afectar los hallazgos. El objetivo es vincular los resultados con el conocimiento preexiste, explorar sus aplicaciones sus limitaciones para enriquecer el análisis.

Formulación conclusiones.

Durante la formulación de conclusiones, se pretende resumir los hallazgos y ofrece recomendaciones fundamentadas en los resultados obtenidos.

Realizar las síntesis de los hallazgos y resumir los principales descubrimientos y su importancia.

Recomendar y sugerir acciones futuras, intervenciones necesarias y áreas para investigaciones adicionales.

Así mismo, evaluar el proceso de investigación y extraer lecciones aprendidas.

3.7 Marco contextual

El proyecto tiene su origen y desarrollo en Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua del municipio de Pamplona-Norte de Santander, a continuación, se hará mención de algunas generalidades del platel educativo que sirven de referentes para la contextualización del objeto de estudio.

3.7.1 Contexto socioeconómico.

Las familias que conforman la Institución Educativa Rural San Miguel Sede Cimitarigua Pertenecen al estrato uno. La comunidad de padres y madres de familia. Proviene de la zona rural y se desempeñan en diferentes oficios profesionales que les brinda la economía de la región, principalmente en labores del campo. Las familias que son parte de la comunidad San Miguel son de escasos recurso. A su vez, algunos estudiantes provienen de familias monoparentales y familias migrantes de Venezuela.

3.8 Tipos de población.

En este capítulo se indican las personas que forman parte del proyecto investigativo facilitando información sobresaliente que admite analizar el contesto educativo en el que se desenvuelven los estudiantes, con el objetivo de reconocer las falencias que se presentan y así dar cumplimiento con las estrategias planteadas en el proyecto.

Según (Tamayo y Tamayo, 2003) la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho y presentan una determinada característica, que fundamenta una investigación en busca de resultados que aporten así mismo.

En la aplicación de este proyecto, los informantes claves para el objeto de estudio, serán estudiantes de sexto, séptimo y octavo, que presentas dificultades en el desarrollo la comprender

la literatura; lo cual es el eje principal en el desarrollo de esta propuesta investigativa buscando mejorar su aprendizaje a través de diferentes estrategias.

3.9 Técnicas e instrumentos de Recolección de Información:

Menes, (2017), cita a Finol y Nava 1993, quienes señala que, la fase que comprende la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, es las más laboriosa dentro de los procesos investigativos. Ya que el investigador manifiesta un instrumento de medición adecuando, el cual registra los datos observables, de forma que representen verdaderamente a las variables que el investigador tiene por objeto.

Observación.

En este caso para la investigación se utilizará como técnica la observación directa de los participantes para conocer su intervención pedagógica y su aplicación de diseño curricular, esta investigación se situó en la Institución Educativa Rural Sede Cimitarigua, donde tuve la oportunidad de aplicar mi practica formativa, en un contexto real del aula y de forma clara se pueden identificar las situaciones a bordar en el estudio. Al respecto, Gallardo y Moreno (1999) menciona que:

> "la observación participante es un proceso de percepción personal basado en la experiencia del investigador, que tiene como función la reconstrucción del discurso como ideal social de su intervención en el entorno. También permite comparar y justificar lo observado dando sentido a su quehacer práctico, para finalmente concentrarse en la manifestación de esta información como sustento primordial de argumentación de sus procesos investigativos".(pág.59)

Entrevista.

En lo que se refiere a la entrevista, es significativo resaltar, que según viene a ser una conversación entre un investigador y una persona que responde una serie de preguntas, las cuales, están orientadas a obtener la información exigida por los objetivos específicos de un estudio.

En este caso para la investigación se utilizará como técnica una entrevista; en lo que se refiere a la entrevista, es significativo resaltar, que según Schettini y Costazzo, (2016) viene a ser "una conversación entre un investigador y una persona que responde una serie de preguntas, las cuales, están orientadas a obtener la información exigida por los objetivos específicos de un estudio" (pág. 12)

De igual manera, esta técnica en la investigación facilita al investigador conocer más del ambiente y los informantes a estudiar dándole la libertad de indagar bajo varios aspectos que van desde lo social a lo lingüístico. Es importante manifestar, que la entrevista puede ser formal, en las que respuestas se obtienen de manera estructurada; o informal en lo que no existe una estructuración sistemática. Las preguntas que puede ser de dos tipos de preguntas restringidas o cerradas o preguntas no restringidas o de final abierto. (Bravo, García, Hernández, & Varela, 2013, pág. 6)

Se escogerá para la investigación las preguntas no restringidas y de final abierto, para que la conversación que se va a ejecutar se mas espontánea y suelta por parte de los hablantes así el investigador puede obtener mayor información que se pondrá en práctica a la hora de analizar los resultados esto como un medio de apoyo a la investigación. Las preguntas a elaborar serán preguntas relacionadas con el tema de investigación.

A continuación, se enmarcarán las diferentes preguntas que serán dirigidas en la entrevista a los estudiantes y la docente titular de la Institución Educativa San Miguel sede Cimitarigua, focalizando las preguntas principalmente a sus hábitos lectores y en la comprensión lectora.

Entrevista Estudiantes.

1. ¿Le gusta leer? (mucho, bastante, poco o nada) Justifique su respuesta.
2. ¿Qué tipos de textos le gusta leer?
3. ¿Ha leído algún libro o relato de literatura afrocolombiana? Menciónelo.
4. ¿Cuándo lee logra comprender lo que está leyendo? Si no es así, ¿por qué cree que a veces no logra comprender lo que lee?
5. ¿Cuándo está en casa a que actividades dedica la mayor parte de su tiempo?

Entrevista Docente Titular.

1. ¿En general como ve los hábitos de lectura en sus estudiantes?
2. ¿Qué tipo de material utiliza para promover la lectura en clase?
3. ¿Ha leí do con sus estudiantes libros de literatura afrocolombiana? Menciónelos.
4. ¿Qué estrategias implementa en el aula para mejorar la lectura comprensiva de sus estudiantes?

Diagnostico.

El diagnostico corresponde a la fase de ejecución de la investigación, para conocer el estado o características del fenómeno y objeto de estudio del problema de investigación. Es decir, “conocer a través de” los hechos o situación. El diagnostico nos sirve para identificar los elementos de posibles mejora o solución al interior o en entorno a un determinado problema. Por tanto, diagnosticar es identificar las características, naturaleza o esencia de una situación dada p

problema concreto para estableces las posibles soluciones al mismo (Vallejos, 2008, pág. 3) esta técnica facilito el establecimiento del objeto de estudio a partir del análisis de la poca lectura y comprensión evidenciada en los estudiantes, con el diagnostico se facilitaron las estrategias a realizar en la investigación.

En consecuencia, la aplicación de estos instrumentos será dirigido a los estudiantes, con el propósito de asociar el objeto de estudio, y lograr una mejor aplicación de los talleres reflexivos para el fortalecimiento de la lectura comprensiva con la aplicación de la literatura afrocolombiana. A continuación, se muestra el formato aplicado a partir de la lectura de un cuento de literatura afrocolombiana titulado “Mi amigo el afrocolombiano”.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. te invito a leer este cuento “nuestro amigo Afrocolombiano”, escribe y resuelve los interrogantes en el cuaderno.

CUENTO NUESTRO AMIGO EL AFROCOLOMBIANO



Mi nombre es Víctor y mi casa queda en Palenque de San Basilio cerca de Cartagena. Los abuelos de mis abuelos eran esclavos traídos del África. Se escaparon de las haciendas de sus amos, buscaron refugio en la selva y fundaron nuestro pueblo. Aquí hay muchas costumbres y tradiciones africanas. También tenemos un idioma propio.

Vamos a la escuela, pero también ayudamos con el ganado y las cosechas. Muy tempranito llevo las vacas a ordeñar. Mi mamá sale a Cartagena con una gran batea de frutas en su cabeza para vender. Ella camina como una reina y no se le cae ni una fruta. Por la noche regresa a casa.

Muchos de los grandes trabajan fuera: en las bananeras, en las haciendas o en la ciudad, otros se quedan aquí cuidando lo nuestro y a los niños pequeños.

Mis hermanos se han ido a estudiar a Barranquilla, cuando vuelven se nota que han cambiado.

Una vez me llevaron al carnaval que se hace allá, me encontré con un niño muy pequeño de color oscuro llamado Kirinku y me dijo: mira nuestras costumbres todos baila, se adornan con flores y penachos de plumas ¡parecen unos puros reyes africanos! Luego aparecieron más personas con máscaras de animales y continúo diciendo Kiriku, en África nuestros antepasados usaban las máscaras de animales para pedir buenas cosechas.

De pronto pasó una danza miedosa, donde una persona disfrazada de esqueleto perseguía a la gente y si la agarraba le tocaba luchar. Se llama la danza del Garabateo, cuando hay carnavales cada año todavía la bailan, de pronto pasó en el desfile uno muchacho tocando un instrumento rarísimo, era la mandíbula inferior de un burro o caballo, golpeaba o raspada sus muelas. La verdad es que cuando uno tiene ganas de cantar se puede hacer un instrumento de cualquier cosa. Las maracas son calabazas o cocos con semillas secas adentro. Lo importante es moverlas bien.

Actividad:
RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL TEXTO LEÍDO "NUESTRO AMIGO EL AFROCOLOMBIANO"

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

A. Palenque.
B. Víctor.
C. El príncipe inca.
D. El líder inca.

2. según el texto, ¿en qué momento ocurre la historia?

A. Está ocurriendo en este momento
B. Ocurrió en una época lejana.
C. Ocurrió más adelante.
D. Ocurrió recientemente.

3. En la historia, ¿Quién dice "mira nuestra costumbre todas bailas, se adornan con flores y penachos de plumas, ¡aparecen puros reyes africanos!"

A. Víctor
B. La comunidad
C. Kiriku
D. El príncipe inca.

4. de acuerdo con su contenido, ¿a quién va dirigido este texto?

A. Al público general.
B. A la comunidad Afrocolombiana.
C. Al paleque
A. D.A San Basilio.

5. según el texto, ¿a dónde llevaron los hermanos a Víctor?

A. Al rio.
B. A Barranquilla.
C. A un carnaval.

6. ¿A qué se refiere el autor cuando usa la palabra "Garabateo" en el cuarto párrafo del texto?

A. A cortar el cabello.
B. A una danza miedosa, donde una persona disfrazada de esqueleto perseguía a la gente.
C. A un baile típico africano.
D. A una danza miedosa, con sirenas encantadas.

7. Según el texto ¿Quién camina como una reina y no se le cae ninguna fruta?

A. Víctor.
B. La madre de Víctor.
C. La abuela de Víctor.
D. Los animales de Palenque.

8. En el texto anterior, con el enunciado "piensa que la vida es mejor allá, que hay más oportunidades", los hermanos buscan:

A. Convencer a los lectores.
B. Indicar que los hermanos de Víctor tienen mejores oportunidades en Barranquilla.
C. Hacer una advertencia.
D. Los hermanos piensan que Barranquilla es una ciudad con mejores oportunidades que San Basilio.

9. ¿A partir del texto podemos concluir de forma general qué?

A. Los Afrocolombianos tienen costumbres diferentes a las nuestras como lo son su alimentación, música, danza, e idioma.
B. Todos los afrocolombianos viven en San Basilio de Palenque.
C. A los afrocolombianos les gusta los carnavales.



10. ¿Cuál es el tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano"?

A. El tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" puede ser la exploración de la identidad racial y la diversidad cultural.
B. El tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" es la amistad y conocer los valores.
C. El tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" la identidad racional y el fin la cultura.
D. Todas las anteriores.

11. ¿Cómo se aborda el tema de la identidad racial en el cuento?

A. El tema de la identidad racial se aborda mediante la experiencia del personaje afrocolombiano y cómo se relaciona con su entorno y su propia percepción de sí mismo.
B. El tema de la identidad, la relaciones como la amistad donde se aborda mediante la experiencia del personaje afrocolombiano y cómo no se relaciona con su entorno y su propia percepción de sí mismo.
C. El tema de la racional como medo negativo donde se aborda mediante la experiencia del personaje afrocolombiano y cómo se relaciona con su entorno y su propia percepción de sí mismo.
D. Solo la A y B.

12. ¿Qué mensaje sobre la diversidad cultural transmite el autor a través del cuento?

_____
_____
_____
_____
_____

13. ¿Quiénes son los personajes principales en 'Nuestro Amigo el Afrocolombiano'?

A. Los personajes principales en "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" podrían ser el afrocolombiano y sus amigos que exploran y aprenden sobre su identidad racial.
B. Los personajes principales en "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" podrían ser las personas de los carnavales y sus amigos que exploran y aprenden sobre su identidad racial.
C. Los personajes principales en "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" podrían ser los grupos étnicos que no exploran y aprenden sobre su identidad racial.
D. Todas las anteriores.

14. ¿Cómo se desarrollan los personajes a lo largo del cuento?

A. Los personajes se desarrollan a lo largo del cuento a medida que no se enfrentan y no son capaces superan sus prejuicios y estereotipos.
B. Los personajes se desarrollan a lo largo del cuento a medida que van al carnaval y conocen las grandes ciudades
C. Los personajes no se desarrollan a lo largo del cuento ya que no permiten conocer las medidas que enfrentan y superan sus prejuicios y estereotipos.

15. ¿Qué eventos clave contribuyen al desarrollo del argumento en el cuento?

_____
_____
_____
_____
_____

16. ¿Cómo se refleja el contexto histórico de Colombia en el cuento?

_____
_____
_____
_____
_____

Instrumentos.

Matrices correlacionales, DOFA, plan de mejora, prueba inicial y final, propuestas de intervención, planeadores y formatos de seguimiento, registradas y evidenciadas a través de diario de campo.

3.10 Presentación y análisis del resultado.

El análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación En efecto, según Figueroa, **Fuente especificada no válida.** estas etapas van a permitir extraer conclusiones en función del problema, las variables, la formulación de las hipótesis y el marco teórico elaborado por el investigador. El análisis consiste en descomponer la información. El mismo requiere efectuar un plan previo que, de manera general, consiste en describir que tipo de tratamiento (cuantitativo y/o cualitativo) se le dará a la información. La interpretación apunta a darle sentido, esto es, efectuar eventualmente una recomposición teórica para luego redactar el informe final de la investigación.

A continuación, se presentan los resultados de las encuestas, observaciones y diagnóstico aplicado con su respectivo análisis de la información.

Según Rico, (2011) Las categorías de análisis representan en investigación un elemento tanto teórico como operativo. Responden a la necesidad de crear unos parámetros conceptuales que faciliten el proceso de recoger, analizar e interpretar la información. En efecto, las categorías se establecen desde la formulación del problema, ya que las principales categorías que definen el objeto propio de estudio están contenidas en el problema. Alimentan de manera directa lo que constituirán los principales ejes teóricos del marco teórico, y orientan y estructuran tanto el diseño de instrumentos como el análisis e interpretación de la información.

Las categorías pueden ser definidas como divisiones del problema general en partes, elementos o dimensiones. Aunque, como sucede con muchos otros componentes de la

investigación, las categorías se modifican y afinan a lo largo del proceso; no obstante, es necesario, desde el planteamiento del problema, comenzar a definir algunas categorías tentativas.

Categoría lectura comprensiva.

Categorías	Subcategorías
Lectura comprensiva	Momento antes: Tiene como finalidad de explorar sus saberes previos del niño, despertar el interés por la lectura, y hacer predicciones sobre el texto.
	Momento durante: Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto.
	Momento después: Tiene como finalidad realizar la compresión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y criterios a través de esquemas, organizadores, resúmenes, cuadros de doble entrada

Eje transversal afrocolombianidad.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Cultura Afrocolombiana	Danza
	Música
	Arte
Contenido literario afrocolombiano	Cuento
	Poema
	Creación literaria

Resultados obtenidos de la observación.

Cada día crece la preocupación porque la mayoría de los estudiantes rechazan la lectura, o no comprenden lo que leen y mucho menos pueden adoptar una actitud crítica frente a la misma. Problemática que se ha identificado a raíz de las prácticas pedagógicas que me ha permito integrar en los estudiantes de la etapa segundara de la institución educativa rural San Miguel sede Cimitarigua.

Durante el desarrollo de las diferentes actividades académicas principalmente a Lengua Castellana que se realizan en el aula, me ha permitido evidenciar de manera notoria que la mayoría de los estudiantes de segundaria de la institución presentan dificultades a la hora de hacer una lectura comprensiva de textos; se muestran apáticos a las actividades que impliquen lectura, análisis y comprensión de textos. Solo lo hacen para cumplir una tarea, ya que les parece aburrido. Por lo tanto, se les dificulta asumir una posición crítica frente al contenido de un texto.

Mediante la observación ejecutada y la aplicación del proyecto, hemos podido analizar y establecer que las causas generadoras de la escasa comprensión lectora por parte de los estudiantes se deben principalmente al débil hábito lector que poseen, y sobre todo a la limitada diversidad textual que leen. A su vez, porque las estrategias que coadyuvan a la comprensión de la lectura para lograr un aprendizaje significativo no son regularmente utilizadas en el aula por el docente y el tiempo que dedican a leer en el aula es poco.

Al implementar textos de literatura afrocolombiana como estrategia pedagógica para su fortalecimiento, fue algo nuevo para los estudiantes, de los textos que estaban acostumbrados a leer, hemos logrado despertar su curiosidad por saber y comprender estos textos para conocer más de su cultura y tradición. Mejorando de esta forma su capacidad de comprensión y análisis y por ende de producción.

Resultados obtenidos entrevista a estudiantes.

A continuación, se exponen los resultados y el análisis de la entrevista realizada en los estudiantes de séptimo y octavo grado, de la institución educativa rural San Miguel sede Cimitarigua, en cuanto al hábito lector, la comprensión lectora y la cátedra de estudios afrocolombianos con 5 ítems de pregunta.

Pregunta	Resultados	Análisis
1. ¿Le gusta leer? (mucho, bastante, poco o nada) Justifique su respuesta.	De la mayoría de los estudiantes entrevistados, un 30% respondieron que les gusta leer poco, porque casi no hay libros que les llamen la atención. 10% responden que les gusta leer bastante, pues desde pequeños sus padres les han inculcado el gusto por la lectura y 60% responde que no le gusta leer nada porque le parece aburrido.	Con respecto a los resultados podemos decir que el gusto por la lectura en los estudiantes de la institución San Miguel sede Cimitarigua es bajo. Por lo tanto, se deben implementar estrategias didácticas que contribuyan a despertar en los estudiantes el interés por la lectura.
2. ¿Qué tipos de textos le gusta leer?	Para esta pregunta se encontró que a 60% de los estudiantes entrevistados les gusta leer poemas, mitos y leyendas. A los otros 30% restantes cuentos infantiles.	Los resultados obtenidos dejan en evidencia que a los estudiantes les gusta leer diversidad de textos.
3. ¿Cuándo lee logra comprender lo que está leyendo? Si no es así, ¿por qué cree que a veces no logra comprender lo que lee?	De los estudiantes entrevistados, 70% responden que no comprenden lo que leen, porque que los textos les parecen aburridos, y extensos. 10% responde que si entiende lo que leen cuando se trata de cuentos muy visuales. Y 20% responde que cuando hay motivación y retroalimentación al texto logra comprender mejor.	De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes indica nunca comprender la lectura realizada, poniéndose en evidencia. Los estudiantes son conscientes de tener dificultades en sus procesos lectores. A su vez, las respuestas de los otros estudiantes reflejan la necesidad de implementar estrategias de lectura motivadoras y acordes con los diferentes tipos de aprendizajes de los estudiantes.

4. ¿Cuándo está en casa a que actividades dedica la mayor parte de su tiempo?	De los estudiantes entrevistados, 70% responden que dedican la mayor parte de su tiempo a ayudar a sus padres en las labores del campo y el hogar y 30% responde que a ver televisión y jugar fútbol.	De acuerdo con los resultados obtenidos podemos decir que la mayoría de las actividades que realizan en casa no son de carácter académico, lo cual nos lleva a concluir que no hay un hábito lector ni motivación por la lectura desde casa.
5. ¿Ha leído algún libro o relato de literatura afrocolombiana? Menciónelo.	80% de los estudiantes entrevistados manifiestan nunca haber leído un libro o relato de literatura afrocolombiana los otros 20% responden que no se acuerdan.	De acuerdo con los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que hay un desconocimiento casi total de la literatura afrocolombiana. Lo que cual, nos permite concluir que en la institución falta diversidad textual incluyente, que reconozca la cultura y las tradiciones del país. Motive el pensamiento comprensivo y crítico del estudiante. A su vez, despierte en ellos el interés por la cultura.

Entrevista a la docente.

A continuación, se presentan los resultados y el análisis de la entrevista realizada al docente Rodrigo Flórez Toloza Docente de la institución rural San Miguel sede Cimitarigua conocer la manera que fortalece la lectura en el aula y las estrategias de lectura comprensiva que implementa con sus estudiantes. Mediante el planteamiento de 4 ítems de pregunta.

.

Preguntas	Respuesta	Análisis
1. ¿En general como ve los hábitos de lectura en sus estudiantes?	A la pregunta, el docente responde que los hábitos de lectura en sus estudiantes son regulares, ya que no hay acompañamiento en casa por parte de sus padres. Así mismo,	De acuerdo con la respuesta dada por el docente podemos decir, que él es consciente de la falencia que hay. Por lo tanto, debe buscar estrategias motivadoras para fortalecer la lectura en sus

	manifiesta que los estudiantes vienen con estas falencias por orden disciplinario.	estudiantes, ya que este proceso no se mejora únicamente desde la casa sino a través de la unión de los escenarios hogar- escuela.
2. ¿Qué tipo de material utiliza para promover la lectura en clase?	Él docente responde que lleva a la clase lecturas impresas de cuentos, fábulas, mitos y leyendas. Para motivar a sus estudiantes a leer. También hace uso de libros en físico de los que posee la institución.	Con respecto a la respuesta proporcionada por él docente, podemos decir, que sí, se utiliza material literario en el aula. Pero deberia ir más allá de los textos tradicionales, y abordar otro tipo de textos, como ensayos, textos expositivos, infografías, documentales, y textos de literatura afrocolombiana. Que propicien el desarrollo de los diferentes niveles de lectura.
3. ¿Qué estrategias implementa en el aula para mejorar la lectura comprensiva de sus estudiantes?	Él docente manifiesta que una de las estrategias que utiliza para mejorar la lectura comprensiva de sus estudiantes es el plan lector, en el cual abordan un texto durante una semana, se apropian del mismo, generan preguntas del texto y finalmente lo memorizan.	La estrategia implementada por él docente es buena, pero debería indagar en otras estrategias, más didácticas y motivadoras, en las cuales el estudiante pueda lograr un aprendizaje más significativo y no solamente memorístico.
4. ¿Ha leído con sus estudiantes libros de literatura afrocolombiana? Menciónelos	Él docente responde que no hay leído con sus estudiantes libros de literatura afrocolombiana, ya que la mayoría de los libros que abordan son los que ya están establecidos en los contenidos programáticos.	De acuerdo con la respuesta por él docente, se evidencia que hay falta de innovación en cuanto a la diversidad textual. Se hace necesario abordar otros textos que despierten la curiosidad, el pensamiento crítico y el reconocimiento de una raíz cultural. Así mismo, podemos concluir que por falta de innovación es que los estudiantes muchas veces se muestran apáticos a la lectura.

Diagnostico.

A continuación, se exponen los resultados y el análisis de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de los grados sexto, septimo y octavo de segundaria de la institución educative rual San Migel sede Cimitarigua, en cuanto a la lectura comprensiva a tarves de la literatura afrocolombiana.

La prueba diagnóstica constó de 14 preguntas de selección múltiple con única respuesta y 2 preguntas abiertas. A partir del texto “Nuestro amigo el Afrocolombiano”. Buscando como fin conocer: Conceptos previos, los niveles: literal, inferencial y crítico y diagnosticar el nivel de lectura comprensiva que poseen.

La aplicación del diagnóstico se realizó tomando como base la estrategia propuesta por Isabel Solé de los momentos de lectura: Antes, durante y después de la lectura. Al abordar la lectura del cuento “Nuestro amigo, el afrocolombiano" se realizaron preguntas introductorias al texto para conocer las nociones que poseían los estudiantes acerca de la afrocolombianidad. A su vez, durante la lectura dirigida del cuento se iba haciendo preguntas para facilitar la comprensión del texto, preguntas en las cuales el estudiante imaginaba como eran los personajes y los lugares que se mencionaban en el cuento. Al finalizar la lectura dirigida se llevaron a cabo preguntas para evidenciar si los estudiantes si comprendieron el texto a través de la recapitulación de los hechos y la relectura con el fin de lograr una mejor apropiación y comprensión del texto.

Las preguntas 1, 3, 5 y 7 hacen referencia a respuestas literales.

Las preguntas 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13 y 14 hacen referencia al análisis Inferencial.

Las preguntas 12, 15 y 16 del texto hacen referencia a nivel crítico.

	Literal	Inferencial	Crítica	Correcta	
	N° DE PREGUNTA	DESCRIPCIÓN	OPCIONES		RESULTADOS Y ANÁLISIS
CUENTO	1	¿Quién es el personaje principal de la historia?	A. Palenque. B. Víctor. C. El príncipe inca. D. El líder huinca.		La respuesta correcta a la pregunta es la B a la cual todos respondieron asertivamente. Con respecto a los resultados podemos decir que poseen dominio en la comprensión de textos a nivel literal. Identificando únicamente las respuestas explicitas del texto.

“NUESTRO AMIGO EL AFROCOLOMBIANO”	2	Según el texto, ¿En qué momento ocurre la historia?	A. Está ocurriendo en este momento. B. Ocurrió en una época lejana. C. Ocurrirá más adelante. D. Ocurrió recientemente.	La respuesta correcta es la D. Se observa que sólo 40% estudiante respondió de forma correcta. Los otros estudiantes no realizaron un análisis inferencial en el texto, ya que respondieron que la respuesta correcta era la B y un 20% de estudiante dijo que era la C. Los resultados muestran claramente que hay falencias en el concepto inferencial del texto y no deducen de forma certera el contenido. Lo cual permite a las investigadoras crear estrategias para fortalecer la lectura comprensiva.
	3	En la historia, ¿quién dice “Mira nuestras costumbres todos bailan, se adornan con flores y penachos de plumas, ¡parecen puros reyes africanos!”	A. Víctor. B. La comunidad. C. Kiriku. D. El príncipe inca.	En la 3 pregunta la respuesta correcta es la C donde respondieron asertivamente 70% de los estudiantes, los que indica que la mayoría hacen análisis literal y el 30% de los estudiantes No hacen análisis Literal ya que dan respuestas a las otras opciones de pregunta. Demostrando con estos resultados que, si hay manejo del nivel literal, pero aún hay falencias en el mismo que se deben fortalecer.
	4	De acuerdo con su contenido, ¿A quién va dirigido este texto?	A. Al público general. B. A la comunidad afrocolombiana. C. Al palenque. D. A San Basilio.	En la pregunta 4 la respuesta correcta es la A. Únicamente 30% respondieron acertadamente a la pregunta y 70% no respondieron acertadamente, ya que dieron varias opciones de respuesta, concluyendo que no hay análisis inferencial del texto.
	5	Según el texto, ¿a dónde llevaron los hermanos a Víctor?	A. Al rio. B. A Barranquilla.	En la pregunta 5 la respuesta correcta es la B. 70% de los estudiantes respondieron acertadamente y 30% respondieron equivocadamente.

			C. A un carnaval. D. A un cumpleaños.	Aunque hay un buen puntaje en esta pregunta, de nivel literal se observa que en las demás hay falencias de comprensión lectora donde se debe fortalecer
	6	¿A qué se refiere el autor cuando usa la palabra "Garabateo" en el cuarto párrafo del texto?	A. Cortar el cabello. B. Una danza miedosa, donde una persona disfrazada de esqueleto perseguía a la gente. C. Un baile típico africano. D. una danza miedosa, con sirenas encantadas.	En la pregunta 6 La respuesta correcta es la B, se observa que sólo el 30% de los estudiantes hacen análisis inferencial y 70% no realizan análisis inferencial. Los resultados obtenidos en esta pregunta evidencian que los estudiantes leen, pero no infieren. Dificultando de esta manera la comprensión de los textos. Se debe trabajar con los estudiantes la lectura motivándolos a leer para comprender y no por leer nada más.
	7	Según el texto ¿quién camina como una reina y no se le cae ninguna fruta?	A. Víctor. B. La madre de Víctor. C. La abuela de Víctor. D. Los Animales de Palenque. .	La opción correcta es la B, donde se observa que casi todos los estudiantes contestaron Acertadamente, a excepción de 15% de los estudiantes que marcó la opción A. Con respecto a los resultados podemos la mayoría de los estudiantes se les facilita comprender textos a nivel literal. Pero aún se debe seguir fortaleciendo este nivel pues en otras preguntas literales que se aplicaron varios estudiantes tienen falencias.
	8	En el texto anterior, con el enunciado "piensa que la vida es mejor allá, que hay más oportunidades", los hermanos buscan:	**A.** Convencer a los lectores. B. Indicar que los hermanos de Víctor tienen mejores oportunidades en Barranquilla.	En esta pregunta la respuesta correcta es la D donde solo 40% de los estudiantes respondió acertadamente a la pregunta y el 60% no respondieron correctamente, se concluye que los estudiantes no hacen análisis crítico del texto, y no poseen conocimientos previos sobre la temática de Afrocolombianidad. Por lo tanto, se deben trabajar

			C. Hacer una advertencia. D. Los hermanos piensan que Barranquilla es una ciudad con mejores oportunidades que San Basilio.	estrategias de lectura comprensiva para que los estudiantes mejoren el análisis crítico de los textos.
	9	¿A partir del texto podemos concluir de forma general qué?	A. Los afrocolombianos tienen costumbres diferentes a las nuestras como lo son su alimentación, música, danza, e idioma. B. todos los afrocolombianos viven en San Basilio de Palenque. C. A los afrocolombianos les gusta los carnavales. D. Provienen de África.	En esta pregunta la respuesta correcta es la A donde solo 40% de los estudiantes respondió acertadamente a la pregunta y el 60% no respondieron correctamente, se concluye que los estudiantes no hacen análisis crítico del texto, y no poseen conocimientos previos sobre la temática de Afrocolombianidad. Por lo tanto, se deben trabajar estrategias de lectura comprensiva para que los estudiantes mejoren el análisis crítico de los textos.
	10.	¿Cuál es el tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano"?	**A.** El tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" puede ser la exploración de la identidad racial y la diversidad cultural. **B.** El tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" es la amistad y conocer los valores. C. El tema principal del cuento "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" la identidad racional y el fin la cultura.	Los resultados obtenidos en la evaluación realizada muestran una situación preocupante en cuanto al nivel de aprendizaje y comprensión de los estudiantes. Si bien un 60% de ellos logro responder correctamente, este porcentaje resulto ser sastifactorio. Un 40% de los estudiantes no puedo brindar respuestas acertadas, lo cual evidencia importantes carencias y deficiencias en su proceso formativo. Esta situación es alarmante, ya que refleja que un numero significativo de estudiantes no ha adquirido los conocimientos y habilidades esperados para su nuvel educativo.

			D. Todas las anteriores.	
	11	¿Cómo se aborda el tema de la identidad racial en el cuento?	**A.** El tema de la identidad racial se aborda mediante la experiencia del personaje afrocolombiano y cómo se relaciona con su entorno y su propia percepción de sí mismo. **B.** El tema de la identidad, la relaciones como la amistad donde se aborda mediante la experiencia del personaje afrocolombiano y cómo no se relaciona con su entorno y su propia percepción de sí mismo. **C.** El tema de la racional como medo negativo donde se aborda mediante la experiencia del personaje afrocolombiano y cómo se relaciona con su entorno y su propia percepción de sí mismo. **D.** Solo la A y B.	El análisis de los resultados revela que solo una minoría de los estudiantes un 30% fueron capaces de identificar correctamente como se aborda el tema de la identidad racial en el cuento. La mayoría de los estudiantes un 70% no pudieron proporcionar la respuesta adecuada, lo que sugiere dificultades en la realización de análisis inferenciales. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes no son capaces de realizar análisis inferenciales de manera efectiva. La capacidad de entender y analizar temas complejos como la identidad racial a través de la inferencia es crucial para una comprensión profunda de textos. La identificación correcta de la opción es la A requiere que los estudiantes interpreten las experiencias del personaje y su interacción con el entorno y su autopercepción.
	12	¿Qué mensaje sobre la diversidad cultural	Pregunta abierta	Solo el 60% de los estudiantes identificó correctamente que el autor resalta la importancia de la

		transmite el autor a través del cuento?		diversidad cultural y la inclusión. El 40% restante no logró formular una respuesta adecuada. Estos resultados sugieren que la mayorua de los estudiantes tienen dificultades para realizar análisis inferenciales y críticos. Esto indica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas especificas y actividades de reflexión que fortalezcan estas habilidades en los estudiantes.
	13	¿Quiénes son los personajes principales en "Nuestro Amigo el Afrocolombiano"?	**A.** Los personajes principales en "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" podrían ser el afrocolombiano y sus amigos que exploran y aprenden sobre su identidad racial. **B.** Los personajes principales en "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" podrían ser las personas de los carnavales y sus amigos que exploran y aprenden sobre su identidad racial.	Se encontró que solo el 30% de los estudiantes identifico correctamente al afrocolombiano y sus amigos como los personajes principales. Esta baja tasa de respuestas correctas sugiere qye muchos estudiantes tienen dificultades para discernir los elementos centrales de un texto. Esto resalta la necesidad de desarrollar habilidades de comprensión y análisis literario en el aula, posiblemente mediante la aplicación de estrategias pedagógicas que fomenten una lectura más crítica y reflexiva.

			C. Los personajes principales en "Nuestro Amigo el Afrocolombiano" podrían ser los grupos étnicos que no exploran y aprenden sobre su identidad racial. **D.** Todas las anteriores.	
	14	¿Cómo se desarrollan los personajes a lo largo del cuento?	**A.** Los personajes se desarrollan a lo largo del cuento a medida que no se enfrentan y no son capaces superan sus prejuicios y estereotipos. **B.** Los personajes se desarrollan a lo largo del cuento a medida que van al carnaval y conocen las grandes ciudades **C.** Los personajes no se desarrollan a lo largo del cuento ya que no permiten conocer las medidas que enfrentan y superan sus prejuicios y estereotipos.	Se encontró que solo un el 60% de los estudiantes identificó correctamente cómo los personajes evolucionan a lo largo de la historia. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes pueden tener dificultades para comprender y analizar el desarrollo de los persoanjes en una narrativa. Estos resultados indican la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten una comprenion mas profunda de la evolución de los personajes, posiblemte a través de actividades de reflexión y discusión en el aula.

	15	¿Qué eventos clave contribuyen al desarrollo del argumento en el cuento?	Pregunta abierta.	Se observo que el 40% de los estudiantes tuvo dificulta para identificar los eventos clave, mientras que el resto pudo reconocer las plabaras clave que indicaban eventos importantes para la trama. Esto sugiere que una parte significativa de los estudiantes puede tener dificultades para analizar y comprender la estructura del texto. Es crucial implementar estrategias pedagógicas que ayuden a los estudiantes a identificar y comprender los eventos clave en una historia, posiblemente a través de técnicas de lectura activa, resúmenes y discusiones en grupo que enfoquen la atención en los elementos esenciales del argumento.
	16	¿Cómo se refleja el contexto histórico de Colombia en el cuento?	Pregunta abierta.	Se encontró que un 40% de los estudiantes tuvo dificultades para identificar como el contexto histórico de Colombia se refleja en el cuento, mientras que el resto pudo reconocer las palabras clave que indicaban la conexión entre la historia y el contexto histórico del país. Esto sugiere que una proporción considerable de los estudiantes pueden enfrentar desafíos para comprender y analizar la influencia del contexto histórico en un texto. Para abordar esta dificultad, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que fomenten una comprensión más profunda del contexto histórico y su relación con la trama de una historia, como la lectura contextualizada, la investigación guiada y la discusión en grupo sobre temas históricos relevantes.

Rubrica de las microdidacticas aplicadas con la propuesta de Isabel solé.

En el contexto educativo, la comprensión lectora es una habilidad fundamental que permite a los estudiantes no solo captar la información escrita. En los grados sexto, séptimo y octavo, esta competencia se torna aún más relevante debido a la complejidad creciente de los textos y la necesidad de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.

Esta rubrica presentada a continuación se basa en las estrategias de comprensión lectora según Isabel Solé, se evidencia una investigación en el campo de la didáctica de la lengua. Este enfoque se centra en un conjunto de microdidácticas que facilitan a los estudiantes la activación de conocimientos previos, a formulación de hipótesis, la aclarificacion de dudas, la realización de inferencias y la evaluación textual. El desarro de esta rubrica permite observar de manera detallada el desempeño en diferentes nivles, excelente, bueno, regular y malo. Es importante destacar que, incluso en los niveles considerados menos sastifactorios, se busca reconocer aspectos positivos para fomentar una evaluación constructiva y formativa.

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Activación de conocimientos previos.	Los informantes claves relaciona de manera precisa relevante la nueva formación con conocimientos previso sobre la cultura afrocolombiana. Utiliza ejemplos claros y detallados.	Relaciona la información nueva con conocimientos previos sobre la cultura afrocolombiana. Utilizando ejemplos claros y detallados.	Hacen intentos de relacionar la informacion nueva con conocimientos previos sobre la cultura afros, pero la conexiónes son vagas o poco relevantes.	Plante conexiones esporádicas u limitadas enre la información nueva y los conocimientos previos sobre la cultura afrocolombiana.
Formulación de hipótesis.	Plantean hipótesis precisa u bien	Plantean hipótesis adecuadas	Plantean hipótesis, pero estas son	Plantean hipoteis relacionadas con la cultura

	fundamentada sobre el contenido del texto, especialmente en el contexto de la cultuta adrocolombiana. Las hipótesis son coherentes y se confirman con la lectura.	sonbre el contenido del texto en el contexto de la cultura afrocolombiana, aunque algunas son genreales y menos detalladas.	superficiales generales y/o no se confirman completamente con la lectura.	afrocolombiana, pero estas son ixexactas y carecen de una fundamentación sólida.
Clarificación de dudas.	Identifican y resuelven todas las dudas que surgen durante la lectura, usando diversas fuentes de información si es necesario, especialmente relacionadas con la cultura afrocolombiana.	Identifican y resuelven la mayoría de las dudas que surgen durante la lectura, utilizando algunas fuentes de información adionales, aunque no todas son exhaustivas.	Identifican algunas dudas, pero resuelve pocas o de manera incompleta, a veces utilizando fuentes adicionales.	Identifican dudas relacionadas con la cultura afrocolombiana, pero no logra resolverlas, de manera adecuada, con esuerzos limitados para buscar más información.
Resúmenes.	Realizan resúmenes precisos y completos del texto, destacando las ideas principales y secundarias de manera clara y estructuradas, con un enfoque en la cultura afrocolombiana.	Realizan resúmenes adecuados, aunque puede omitir algunas ideas secundarias, manteniendo un enfoque general en la cultura afro.	Realizan resúmenes que incluyen las ideas principales, pero omite muchas ideas secundarias o detalles importantes.	Realizanresumenes que son incompletos omiten detalles significativos u no siempre capturan el enfoque cultural afrocolombiano.
Inferencias.	Realizan inferencias precisas y lógicas basadas en la información del	Realizan inferencias adecuadas y generalmente correctas basadas en la	Realizan algunas inferencias, pero estas pueden ser superficiales o a	Realizan inferencias que son inexactas o no están basadas en la información del texto, mostrando

	texto, enriqueciendo la cimprension del contenido en el contexto afrocolombiano.	información del texto, aunque algunas pueden ser menos detalladas.	veces incorrectas.	un entendimiento limitado del contexto afrocolombianos.
Evaluación del contenido.	Evalúan críticamente el contenido del texto, expresando opiniones fundamentadas y mostrando un alto nivel de reflexión y análisis especialmente en el contexto de la cultura afrocolombiana.	Evalúan el contenido del texto de manera adecuada, con opiniones generalmente fundamentadas en el contexto afrocolombiano, aunque menos detalladas.	Evalúan el contenido del texto de manera superficila con opiniones poco fundamentadas o poco escasas.	Evalúan el contendido de manera limitada, con opiniones que son inexactas y carecen de una comprensión clara del contexto afrocolombiano.

ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

Día del niño.

Con gran entusiamos, los docentes encargados celebraron el dia del niño organizando una jornada llena de actividades lúdicas y juegos divertidos. Se prepararon juegos tradiciones, competencias amistosas y dinámicas grupales que fomentaron la diversión, la integración y el compañerismo entre los estudiantes.

Día de la mujer.

En la conmemoración del día de la mujer, **e**stuvo a cargo de las dos practicantes de lenguaje organizaron una jornada especial. Los hombres eran los encargados de dirigir las actividades lúdicas, oncluyendo juegos de concentración, equilibro y otreos desafíos diverditos. Al final, se obsequio un detalle a todas las niñas ocmo muestra de reconocimientoy celebración

Día del hombre.

Los profesores del colegio se encargaron de organizar una jornada especial. llena de diversio y entretenimiento. Preparon una variedad de juegos y actividades lúdicas, recreando una celebración similar al día de la niña. Ños estudiantes participaron con entusisamos en desafíos de habilidades, competencias amistososas y dinámicas grupales que fomentaron la integración y el compañerismo

Día del idioma.

La celebración del Día del idioma estuvo a cargo de todos los docentes, quienes organizaron una jornada cultural representando las diversas regiones de Colombia. Cada grado se dividio y preparo bailes, cantos, mímica, representaciones y obras de teato alusiva a una región especifica. Fue un despliegue vibrante de tradiciones donde los estudiantes exhibieron

con orgullo las riquezas culturales de nuestro país a través de presentaciones artísticas y expersiones lingüísticas únicas. Un verdadero homenaje a la diversidad idiomática colombiana.

Semana santa.

Una semana antes de la Semana Santa, la institución educativa organizó diversos eventos con motivo de esta celebración religiosa. Se llevaron a cabo sonmnes viacrucis, en los que los estudiantes y docentes participaron evocando la pasión y muerte de Cristo. Además, se realizaron emotico rezos de la avemaría, fomentando la devoción de Maria.

Día del maestro.

En una jornada llena de alegría y reconocimiento, todos los grados de la institución se unieron para celebrar el Día del Maestro. Los estudiantes prepararon una serie de eventos, especiales, donde demostraron su talento y creatividad. Hubo presentaciones comicas a través de la mimica y divertidas imitaciones de los docentes, lo que genero risas y aplauso. Fue un dia lleno de emociones, en el que los estudiantes expresaron su gratitud y cariño hacia quienes los guían en su proceso de aprendizaje.

Día de votos a personaría.

En un dia dedicado a fortalecer la democracia y la participación estudiantil, la institución educativa destino toda la jornada a las elecciones de personería y contraloría. Desde tempranas horas, se disputieron mesas de votación debidamente organizada, donde los estuidnates ejercieron su derecto al voto de manera ordenanda y responsable.

Izadas de bandera.

En un acto soleme y lleno de orgullo institucional, se llevo a cabo una izada de bandera para conmemorar a los estudiantes ganadores de las elecciones de personería y contraloría.

Formaciones.

Con el objetico de mantener informada a la comunidad estudiantil y promover un ambiente de orden y respeto, se realizaron formaciones casi todas las semanas en la institución. Estos espacios fueron aprovechados para anunciar fechas importantes, eventos próximos y días sin clase, garantizando que toda la información llegara de manera oportuna a los estudiantes. Además, estas formaciones sirvieron como valiosas herramientas para fomentar la disciplina y abordar situaciones de insiciplina que se veían reflejadas.

Eventos religiosos.

El colegio demostró su profundo arraigo con la religión a través de diversas actividades y jornadas. Con frecuencia, se organizaron momentos de oración donde los estudiantes y docentes se unían en comudidad para rezar a Dios y entonar la avemaría. Cada salón de clase contaba con pequñoes templo conmemorativo, fomentando un espacio de reflexión y espeirituales. Además, se llevaron a cabo formaciones especiales en la que cada grado tomaba la batura para interpretar cánticos religiosos y realizar representaciones alusivas a la fe. Estos eventos eran precedidos por el rezo colectivo de AveMaría y la oración “Dios te salve María”, creando un ambiente de devoción y unidad espiritual.

3.1. Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2 Grado Sexto.

- **Número de semanas de intervención:** 14

- **Número de clases/intervenciones:** 50

- **Número de microdidácticas implementadas:** 8

- **Número de microdidácticas aplicadas:** 8

- Número de planeadores de clase diseñados: 12

- Número de planeadores de clase aplicados: 12

- Tipos de evaluación aplicadas: Diagnóstica, formativa, sumativa, autoevaluativa.

- Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: Vídeos, dispositivas, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros comparativos, folletos, carteleras, lapbook, plegables.

- Tipos de métodos empleados: Inductivo y deductivo.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado: Sexto/observación.

Factor/eje curricular priorizado: literatura.

Microdidácticas implementadas en el grado séptimo: 8

Grado Septimo.

- Número de semanas de intervención: 14

- Número de clases/intervenciones: 40

- Número de microdidácticas implementadas: 8

- Número de microdidácticas aplicadas: 8

- Número de planeadores de clase diseñados: 8

- Número de planeadores de clase aplicados: 8

- Tipos de evaluación aplicadas: Diagnóstica, formativa, sumativa, autoevaluativa.

- Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: Vídeos, dispositivas, mapas conceptuales, guiaas didacticas, cruzigrmas, sopa de letras, ejercicios de talleres, carteleras, libros, juegos de concentración.

- Tipos de métodos empleados: Inductivo y deductivo.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado: Septimo/observación.

Factor/eje curricular priorizado: Producción textual, literatura y comprensión e interpretación.

Microdidácticas implementadas en el grado séptimo: septimo.

Grado Octavo.

- Número de semanas de intervención: 14

- Número de clases/intervenciones: 57

- Número de microdidácticas implementadas: 8

- Número de microdidácticas aplicadas: 8

- Número de planeadores de clase diseñados:8

- Número de planeadores de clase aplicados: 8

- Tipos de evaluación aplicadas: Diagnóstica, formativa, sumativa, autoevaluativa.

- Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: Vídeos, dispositivas, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros comparativos, folletos, carteleras, gías didácticas

- Tipos de métodos empleados: Inductivo y deductivo.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado: Octavo/observación.

Factor/eje curricular priorizado: Producción textual.

Microdidácticas implementadas en el grado séptimo: 8

Conclusión.

La investigación se centro en identificar las dificultades presentadas por los estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado de segundaria de la Institución Educativa Rural San Miguel, sede Cimitarigua, en los ejes de ética de la comunicación, literatura y producción textual. Con el objetivo de mejorar sus resultados académicos.

A partir de un diagnostico inicial, se diseñó e implementó un plan de fortalecimiento y mejora basado en las estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé, utilizando como eje principal la literatura afrocolombiana. Esta propuesta buscó acompñar y asistir a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de lectura, escritura y comunicación a partir de elementos creativos que expusieran su entorno individual y colectivo.

Las microdidacticas ejecutadas fueron evaluadas cuidadosamente, demostrando un impacto positivo que se hizo visible de manera paulatina en el desempñeo de los estudiantes en cuanto a la literatura, ética de la comunicación y producción textual. Asi mismo, hubo una mejora en la lectura comprensiva a través de la literatura. En el aspecto actitudinal, los educandos participaron de forma activa en las actividades propuestas, manifestando una mayor motivación y entusiasmo por el proceso de aprendizaje.

Como parte de la formación docente, fue gratificante observar el progreso de los estudiantes y su receptividad en las estrategias propuestas y ejecutadas en el aula. Este ejercicio invito a reflexionar sobre la efectividad de las microdidacticas antes, durante y después de cada intervención, así como a buscar enfoques innovadores que potencien el aprendizaje y el interés de los educandos. Auqnue hubo algunos inconvenientes logísticos

durante la implementación, como la pérdida de clase por festividades, esto fue superado ajustando el cronograma para obtener los resultados deseados.

Práctica profesional pedagógica.

En la etapa inicial, se realizó una observación institucional y de aula, además de un diagnostico, con el objetivo de comprender a profundidad el contexto en el que se desarrollaron las intervenciones. Para esto, se investigaron aspectos institucionales y del aula de clase, con el fin de conocer el ambiente escolar y las metodologias pertinentea a realizar durante el proceso. Adicionalmente, se aplico una prueba diagnostica que permitió identificar las principales difultades de los estudiantes en el eje de literatura, ética de la comunicación y producción textual. Mientras una matriz DOFA, se precisaron las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, tanto internas como externas que caracterizaban la situación de los educandos.

La información recopilada a través de estos instrumentos llevó a la elaboración e implementación de un plan de mejoramiento orientado a bordad la problemática identificada. Este plan de acción resultó ser de gran utilidad para dar solución a las dificultades encontradas en el desarrollo de las habilidades de lectura comprensiva a través de la literatura afrocolombiana.

En la etapa II, se implemento la propuesta didáctica basada en los tres momentos de lectura de Isabel Solé (antes, durante y después), demostrando ser altamente efectiva por el fortalecimiento de las habilidade literal, inferencia y pensamiento critico desde un enfoque creativo de los estudiantes participantes. Este enfoque pedagógico abordo resultados obtenidos que refeljan un progreso significativo en la calidad y coherencia de le lectura

comprensiva por los estudiantes, así como un incremento en los niveles de motivacion y participación activa durante las actividades propuestas, ratificando la pertinencia y el impacto positivo del infoque de Isabel Solé.

En la etapa III, se llevó a cabo una recopilación de datos a través de diarios de campo y planeación de clae, lo que permitió tener un conocimiento profundo sobre las necesidades del grupo y de los estudiantes de manera individualizada, posibilitando el diseño de microdidácticas que lograron articular de forma armónica los contenidos académicos con el desarrollo de las habilidades de lectura comprensiva a través de la literatura.

Este enfoque investigativo se sustentó en la retroalimentación continua de los procesos de lectura de los educandos, propiciando una transformación positiva en la clase. Los estudiantes no solo lograron avances significativos en literatura literal, inferencia y pensamiento critico, demostran efectivida de las propuestas didacticas diseñadas.

En la etapa IV, se afirma que la capacidad de comprender, interpretar y producir textos de manera efectiva constituye una habilidade fundamental que trasciende los limites de las disciplinas académicas, pues el lenguaje, en todas sus manifestaciones, es inherente a la condición humana. El dominio de estas competencias comunicativa y cognitivas es indispensable para el crecimiento integral, independientemente de la profesión u ocupación que se ejerza.

A pesar de los avances en el contexto sociocultural nacional, aún pesiste la tendencia a desvalorazar las inclinaciones académicas, etiquetando a quienes muestran un interés destacado por la lectura y la escritura como “monótonos” o “demasiado empcionales”. Esta actitud, cuestiona, estpa profundamente establecida en muchos factores de la sociedad, lo que

representa un desafío considerable para sistema educativo. Es fundamanental que los establecimientos educativos trabajen para valorizar estas practicas formativas, destacándolas como esenciales para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico.

Es importante, fomentar la comprensión lectora y la literatura en todas las áres del conocimiento radica en que estas habilidades no solo permiten la adquisición y transmisión de saberes. Esto, permite la interpretación simbólica de la realidad, en la cual los sentidos juegan un papel esencial en la construcción de significados. Así, el dominio de estas competencias comunicativas impacta positivamente en el desempeño académico y constribuye a la formación de cuidadanos más informados, reflexivos y comprometidos en el entorno educativo.

Por consiguiente, es necesario que los establecimientos educativos y la sociedad en general trabajen de manera didáctica para superar la percepción negativa hacia las practicas académicas. Reconociéndolas como ferramienta fundamental para el crecimiento personal y colectivo. Solo a través de estos cambios de mentalidad y de acciones se podrpa avanzar hacia una educación más intefral y quitativa, capaz de brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para desenvolverse de manera competente en un munco de constante cambio, así como de mostrar habilidades orales y escritas sin temor a ser juzagados.

Anexos.

Carta de presentación ante la institución.

(Ver anexo del Capítulo I 1.3.3. Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector)

Horario del docente en formación.

(Ver anexos del Capítulo I, 1.3.4. Anexo 2. Horario del docente en formación)

Formato de planeación y seguimiento de la práctica.

(Ver anexos del capitulo I, 1.3.5. Anexo 3. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios)

Instrumentos matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial.

(Ver anexos del capítulo I 1.3.7. Anexo 5. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica)

Prueba inial o diagnostica. Formato y evidencias de aplicación.

(Ver anexos del capítulo I, 1.3.8. Anexo 6. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación)

Instrumentos matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de la pureb inicial.

(Ver anexos del capítulo I, 1.3.9. Anexo 7. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (este mismo formato está proyectado para después de aplicada la prueba final en el anexo 16)

Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado.

1.3.10. Anexo 8. Formato de seguimiento desempeño estudiante por grado.

Matriz DOFA.

(Ver anexos del capítulo I, 1.3.11. Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado)

Plan de mejora por grado.

(Ver anexos del capítulo I, 1.3.12. Anexo 10. Plan de mejora por grado).

Evaluación consolidada de los docentes facilitadores de la práctica pedagógica.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Curso 162373 - PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV PROFESIONAL INVESTIGATIVA (PREESCOLAR-PRIMARIA O RURAL)

Pamplona, 2024-I

Docentes: PhD. Sandra Milena Buitrago Rozo y PhD. Andre Runée ContrerasRoa.

Coordinadora de prácticas PLHLC: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL INVESTIGATIVA (BÀSICA SECUNDARIA Y MEDIA) POR PARTE DEL DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO

Fecha:	
Lugar:	
Institución – Establecimiento Educativo:	I.E.R. San Higuel Sede Cimitoriguo
Docente facilitador – grado(s):	Rodrigo Flórez Tolozo
Docente facilitador – grado(s):	6°, 7° y 8°

EVALUACIÓN FINAL DEL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV PROFESIONAL INVESTIGATIVA (PREESCOLAR-PRIMARIA O RURAL)

Docente en formación:	Laura Tatiana Cardozo Correa C.C 1094278675
Aspectos evaluados de carácter actitudinal, conceptual y procedimental:	**Valoración de cada aspecto en escala de 0.0 a 0.5 con sumatoria TOTAL máxima de 5:** 0,0: no cumplió; 0,1: cumplió muy rara vez; 0,2: cumplió ocasionalmente; 0,3: cumplió cuando se le exigía; 0,4: cumplió casi siempre; 0,5: cumplió siempre y con autonomía.

1	Pulcritud en la presentación personal, puntualidad, organización y orden.	0,5
2	Actitud de respeto, colaboración y trato profesional a directivos, estudiantes, docentes, administrativos y personal de apoyo.	0,5
3	Desempeño ético y comunicación verbal, gestual, interacción y rol como docente formador. Coherencia con el PEI.	0,4
4	Responsabilidad y cumplimiento en la planeación, preparación, ejecución creativa y seguimiento de las actividades de aula.	0,5
5	Fundamentación, apropiación teórica, pensamiento crítico situado y manejo de contexto reflejados en el discurso pedagógico y en materiales académicos proyectados.	0,5
6	Dominio de grupo y uso de un discurso pedagógico y de mediaciones que favorecen leer, escribir, hablar, escuchar, analizar, argumentar y degustar la literatura.	0,4
7	Diseño de estrategias didácticas y aplicación de métodos y procedimientos para el desarrollo de aprendizajes, competencias y habilidades en lengua materna.	0,5
8	Mediación del proceso formativo y uso apropiado de recursos físicos, digitales y tecnológicos.	0,5
9	Diseño y aplicación de instrumentos de diversos tipos de evaluación. Atención a las observaciones del seguimiento por parte del docente facilitador.	0,5
10	Participación, permanencia y realización de actividades extraclase, culturales, reuniones, de apoyo educativo y lúdicas.	0,5
TOTAL		4.8
Observaciones:	Hay comprometido en su practica integral. y su desempeño como docente en formacion es muestro de ello.	
Firma y nombre del Docente Facilitador - Grado	6°, 7° y 8°	

Cartilla pedagógica- didáctica de la practica profesional integral.

(Ver enlace)

Bibliografía

Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). *El Método de la Investigación. .* Obtenido de http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf

Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad.* Obtenido de gpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf

Ávila María, B. S. (17 de Agosto de 2021). *DE LA CARTILLA "ELON TE CUENTA".* Obtenido de Fortalecimiento de los Conocimientos sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en

la Institución Educativa Distral San José de Barranquilla, a través de la cartilla "Elon te cuenta": https://repositorio.uniatlantico.edu.co/bitstream/handle/20.500.12834/671/3%20MAR%c3%8dA%20%c3%81VILA%20MORENO-SHIRLY%20BUELVAS%20SALAS%20TG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bravo, L., García, U., Hernández, M., & Varela, M. (13 de Mayo de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf

Castillo, L. (2021). *LA LITERATURA AFROCOLOMBIANA: UNA APUESTA PARA LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA.* Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16836

David, D. (Mayo de 2021). *El Déficit de Aprendizaje relacionado con el Habito Lector en Estudiantes de Séptimo Año de Educación Basica.* Obtenido de https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5659/1/Delgado%20Santill%C3%A1n%20David%20Antonio.pdf

Delgado, D. (Mayo de 2021). *El Déficit de Aprendizaje relacionado con el Habito Lector en Estudiantes de Séptimo Año de Educación Basica.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5659/1/Delgado%20Santill%c3%a1n%20David%20Antonio.pdf

Delgao, D. (Mayo de 2021). *El Déficit de Aprendizaje relacionado con el Habito Lector en Estudiantes de Séptimo Año de Educación Basica.* Obtenido de https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5659/1/Delgado%20Santill%C3%A1n%20David%20Antonio.pdf

Duran, Y. (2020). *Desarrollo de la Lectura Crítica según la teoría de Isabel Solé en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa manuel j del castillo de ciénaga magdalena.* Obtenido de Universidad de Pamplona : http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4880/1/Duran_2020_TG.pdf

Durango, Z. (2015). *La lectura y sus tipos.* Obtenido de file:///D:/Documentos/Downloads/590-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2250-1-10-20151210.pdf

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS, PARRA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS . (2017). Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/13903/Afrocolombiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallardo, Y., & Moreno, A. (1999). *RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.* Obtenido de https://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf

Grueso, M. (28 de Julio de 2015). *Maguared.* Obtenido de https://maguared.gov.co/mary-grueso-romero-voz-que-cuenta-a-los-ninos-afrocolombianos/

Herly, R. (2019). *Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En El Grado Tercero Del Colegio Técnico La Presentación.* Obtenido de Universidad De Pamplona: file:///D:/Downloads/Rico_2019_TG.pdf

MEN. (1994). *Etnoeducación.* Obtenido de Ley general de educación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html

Meneses, J. R. (2017). *el cuestionario y la estrategia .* Obtenido de file:///D:/Documentos/Downloads/pid_00174026.pdf

Mesías, O. (2010). *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA .* Obtenido de file:///D:/Documentos/Downloads/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA%20(1).pdf

Ministerio de Educación Nacional. (Mayo de 2006). *Estándares Básicos de Competencias.* Obtenido de Estándares Básicos de Competencias: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Moreno, D., & Garcés, Y. (2017). *La enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado 3° de primaria de la institución educativa Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural.* Obtenido de https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/85662137-3243-4358-a983-a0c2740ad1a3/content

Naspucil, A. (2017). *ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS, PARRA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS.* Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/13903/Afrocolombiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quilumbaquín, S. (abril de 2018). *La Lectura Comprensiva y el Bajo Rendimiento Académico en los Estudiantes de 7mo a 10mo año de Educación Básica en el Área de.* Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16483/1/T-UCE-0010-FIL-114.pdf

Rico, d. a. (2011). *LAS CATEGORÍAS EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL.* Recuperado el 18 de noviembre de 2019, de Universidad Javeriana: file:///D:/Documentos/Downloads/Rico-de-Alonso-Et-al-CAP%C3%8DTULO-4-Categor%C3%ADas1.pdf

Rico, d. a. (2011). *LAS CATEGORÍAS EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL.* Obtenido de Universidad Javeriana : file:///D:/Documentos/Downloads/Rico-de-Alonso-Et-al-CAP%C3%8DTULO-4-Categor%C3%ADas1.pdf

Salvador, M. (Julio de 2019). *ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA.* Obtenido de https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/ESTRATEGIAS%20PARA%20LA%20COMPRENSI%C3%93N%20LECTORA%20A%20TRAV%C3%89S%20DE%20LA%20LITERATURA%20POPULAR.pdf

Schettini, P., & Cortazzo, I. (2016). *Técnicas y estrategias en la Investigación Cualitativa.* Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo__.-%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

Solé, I. (1942). *Estrategias de Lectura .* Barcelona: Graó.

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura.* Barcelona : Graó .

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura .* Barcelona : Graó.

Tamayo. (31 de Agosto de 2012). *Inducción en la Investigación* . Obtenido de https://florfanysantacruz.blogspot.com/2015/08/el-marco-teorico-antecedentes.html

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica.* Recuperado el 18 de Noviembre de 2019, de file:///D:/Documentos/Downloads/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf

Trigos Magaly, R. Y. (s.f.). *La Literatura como referente en el Desarrollo del Pensamiento de los niños de 5 a 7 años del Centro Educativo Carita de Angel Kids del Municipio de Ocaña, Norte de Santander .* Obtenido de http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3039.pdf

Trigos, M., & Ropero, Y. (2019). *LA LITERATURA COMO REFERENTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARITAS DE ANGEL KIDS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.* Recuperado el 18 de mayo de 2022, de http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3039.pdf

UNESCO. (2001). *DIVERSIDAD CULTURAL*. Obtenido de https://www.alboan.org/es/diversidad-cultural

Vallejos, A. (Diciembre de 2008). Forma de hacer un diagnósticoen la investigación científica. *Revista TEORÍA Y PRAXIS INVESTIGATIVA, 3*. Obtenido de https://es.scribd.com/document/356226558/DialnetFormaDeHacerUnDiagnosticoEnLaInvestigacionCientifi-3700944-pdf