LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PEDAGÒGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÒN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE 7º, 8º Y 9º GRADO DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA RURAL PUERTO BARCO

LAURA MARCELA SIERRA PÈREZ

TUTOR

Mg. CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PROYECTO INVESTIGACIÒN EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA III

2024

Titulo:

LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PEDAGÒGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÒN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE 7º, 8º Y 9º GRADO DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA RURAL PUERTO BARCO

LAURA MARCELA SIERRA PÉREZ

C.C 1090422482

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS 5

INTRODUCCIÒN 6

RESUMEN 7

Abstract 8

CAPITULO I 9

1. 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 9

1. 2 FORMULACIÒN DEL PROBLEMA 14

1. 3. OBJETIVOS 14

1. 3. 1. OBJETIVO GENERAL 14

1. 3. 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 14

1 .4. JUSTIFICACIÒN 15

CAPITULO II 19

MARCO REFERENCIAL 19

2. ANTECEDENTES 19

2.1 INTERNACIONALES (3) 19

2.2. NACIONALES (3) 23

2.2 REGIONALES (2) 27

2.3 LOCALES (2) 30

2.5. REFERENTES TEÓRICOS 32

2.6. MARCO CONTEXTUAL 34

2.7 MARCO LEGAL 36

CAPITULO III 43

METODOLOGIA 43

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO 43

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO 44

3.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN 44

3.4 INFORMANTES CLAVE 57

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 58
DIARIO DE CAMPO 58
PRUEBA DIAGNÒSTICA 60
ENTREVISTA 78
CAPITULO IV 81
RECOLECCIÒN Y ANÀLISIS DE LA INFORMACIÒN 81
4.1 DESCRIPCIÒN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÒSTICA 81
4.2 ANÀLISIS DOFA 90
4.3 ANÀLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA 96
4.4 ANÀLISIS DE LA PRUEBA COMPARATIVA 97
CONCLUSIONES 101
REFERENTES 103

AGRADECIMIENTOS

*Quiero expresar mis agradecimientos, en primer lugar, a Dios por otorgarme el don de la perseverancia necesaria para alcanzar esta meta, a mi familia por su apoyo incondicional durante el proceso de formación, de igual manera, a los docentes del programa de Humanidades y Lengua Castellana, en especial al tutor Carlo Julián Espinel Criado y la docente Alba Rocío Becerra por sus valiosos aportes, dedicación, paciencia y comprensión, con los que adquirí nuevos saberes. A mis compañeros de trabajo y estudio con quienes compartí días fáciles y difíciles siempre dispuestos a colaborarme. Finalmente, agradezco a la universidad de Pamplona por ofrecer estos espacios que nos permiten crecer en el ámbito personal y profesiona*l.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los estudiantes de los diferentes establecimientos educativos se enfrentan a diversos obstáculos en el aprendizaje, lo que resulta en un bajo interés en las clases y un rendimiento académico deficiente. Esto es especialmente evidente en el área de lengua castellana, donde las habilidades comunicativas se ven afectadas. Para abordar esta problemática, es crucial que, tanto las familias como los docentes, se comprometan a crear y adaptar metodologías efectivas que promuevan la mejora de estas habilidades.

Es fundamental que los educadores realicen una autorreflexión sobre sus prácticas pedagógicas para identificar y comprender las dificultades presentes en el aula. A partir de este análisis, podrán desarrollar estrategias específicas para abordar estos desafíos desde su campo de conocimiento, mejorando así la experiencia educativa y el desempeño de los estudiantes en el área de lengua castellana y demás disciplinas del saber.

El presente trabajo surge como respuesta a la necesidad evidenciada en la implementación de herramientas como la observación y el diagnóstico, con el objetivo de fortalecer la producción textual mediante el uso de la historieta como estrategia pedagógica dirigida a estudiantes de séptimo, octavo y noveno grado de la Institución Educativa Puerto Barco sede principal. En este estudio, se evalúa tanto la aceptación de esta metodología como el progreso continuo observado en su desarrollo.

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es fortalecer la producción textual a través de la historieta como estrategia pedagógica en estudiantes de 7º, 8º y 9º grado en la Institución Educativa Rural Puerto Barco, para lo cual se desarrolló bajo el tipo de investigación – acción con enfoque cualitativo. Así mismo, se aplicó la evaluación diagnóstica con el fin de determinar los saberes previos de los estudiantes frente a los diferentes ejes, encontrándose dificultades en producción textual en los diferentes indicadores de logro propuestos por el MEN. Por lo anterior, se diseñó una propuesta pedagógica que integró las bases teóricas, conceptuales y metodológicas. Dicha propuesta fue ejecutada y analizada obteniendo resultados favorables.

Palabras clave: Historieta, Cómic, estrategia, producción textual, didáctica, aprendizaje significativo, lengua castellana.

Abstract

The main objective of this research is to strengthen textual production through comics as a pedagogical strategy in 7th, 8th and 9th grade students at the Puerto Barco rural educational institution, for which it was developed under the type of research - action with qualitative approach. Likewise, the diagnostic evaluation was applied in order to determine the students' prior knowledge regarding the different axes, finding difficulties in textual production in the different achievement indicators proposed by the MEN. For this reason, a pedagogical proposal was designed that integrates the theoretical, conceptual and methodological bases. This proposal was executed and analyzed obtaining favorable results.

Keywords: Cartoon, Comic, strategy, textual production, didactics, meaningful learning, Spanish language.

CAPITULO I

1. 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta que la producción textual, es uno de los procesos cognitivos complejos que consiste en plasmar las ideas, pensamientos y sentimientos de forma escrita coherente con fines comunicativos y sociales se hace necesario indagar sobre el tema para potenciar esta habilidad que comúnmente presentan las instituciones educativas.

Según Jaraba (2014) afirma que

> La lengua escrita, la estructura y gramática son para muchos maestros el eje central de la escritura, por lo tanto se dedican tanto a este, que dejan de lado la significación, es ahí donde los alumnos se ven perjudicados , pues esto causa la desmotivación a realizar composiciones escritas, en la elaboración de textos se presentan varias falencias, una de ellas es la cohesión donde está presenta diferentes mecanismos para entrelazar palabras, ideas y evitar la repetición de estas, para esto se utiliza los conectores y los pronombre, otro aspecto y el cual va muy relacionado con la estructura es la coherencia, pues se evidencia en los escritos de los alumnos dificultad para definir el objetivo de un escrito, el destinatario y sobre todo en la redacción las ideas no poseen relación o se repiten continuamente, como los alumnos no practican la lectura su vocabulario es muy reducido, por lo tanto en la elaboración de escritos no cuentan con recursos que enriquezcan la producción o utilizan frases sin sentido dejando de lado la semántica donde se hace alusión al uso adecuado de las palabras, por ultimo está la ortografía la cual es enseñada fuera de un contexto, por lo tanto no es interiorizada asertivamente, ya que esta debe ser aplicada o corregida en el mismo momento que se descubre el error. (p.13)

De acuerdo con lo anterior, se evidencia la necesidad de equilibrar la atención entre la estructura gramatical y la significación en la enseñanza de la escritura, así como la importancia de trabajar en aspectos como la cohesión, la coherencia, el vocabulario, la semántica y la ortografía para mejorar la calidad de las composiciones escritas de los estudiantes.

La siguiente propuesta se llevará a cabo en la Institución Educativa Rural Puerto Barco, ubicada en el corregimiento de la Gabarra en donde, ofrece niveles de preescolar a undécimo grado, siendo una entidad pública; tiene un escenario grande el cual les brinda a los estudiantes apoyo para garantizar un aprendizaje significativo. Por otra parte, se hace evidente que los estudiantes de 7º, 8º y 9º grado tienen dificultades en cuanto a producción textual esto se observa al desarrollarse una prueba diagnóstica que consta de 20 preguntas de comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, medios de comunicación y ética de la comunicación. De esta forma, se organiza el análisis DOFA en donde se identifica el problema, allí también se analiza que los estudiantes poseen habilidades para la creatividad como el dibujo, entre otros.

Frente al problema diagnosticado, se observa el desinterés de los estudiantes manifestando así algunos síntomas de desmotivación: no participan en clases, no reciben orientaciones del docente, no realizan el proceso adecuado para desarrollar las preguntas. Por otra parte, en cuanto a producción textual se evidencia que no tienen buena ortografía, repiten las mismas palabras en un párrafo, omiten y no tienen coherencia a la hora de expresar por escrito sus creaciones Así mismo, la escasez de vocabulario que poseen los

estudiantes permite ser un obstáculo para el aprendizaje, esto se hace más notorio en las clases de lengua castellana por lo que se le solicita escribir algún texto y solo redondean la idea con las mismas palabras, se muestran desmotivados cuando realizan este tipo de actividades mencionando que: “ no sé qué escribir, no sé cómo inventarme una historia”. Por ende, la redacción debe ser cultivada en todas las disciplinas y no solo en el área de Lengua Castellana; por esta razón, es conveniente plantear estrategias que hagan parte del proceso educativo para fortalecer la habilidad de producción textual.

Por su parte Colón. (2009) refiere que:

> Cuando escribimos procesamos información, por lo tanto, aprendemos escribiendo. Al incluir actividades de redacción en los cursos, el estudiante se apropia del material estudiado y ya no solo estudia para memorizar textos, sino que los produce. Al escribir, es importante llevar a cabo ciertas actividades antes, durante y después de la redacción. Es necesario llevar a cabo, listas, esquemas, bosquejos y varias revisiones de borradores antes de llegar al producto final. (p.1).

De acuerdo al párrafo anterior el autor expone que, al escribir, no solo estamos plasmando palabras en papel, sino que también estamos procesando información de manera activa. Este proceso de escritura implica la transmisión de ideas, así mismo, contribuye significativamente al proceso de aprendizaje. Al incluir actividades de redacción en los cursos académicos los estudiantes no se limitan a estudiar para recordar información, también se involucran en la creación de contenido, lo que les permite entender y comprender mejor los conceptos.

Además, al escribir es fundamental seguir una serie de actividades antes, durante y después del proceso de redacción para garantizar la calidad del texto final. Por esta razón, previamente se hace necesario realizar, listas, esquemas o bosquejos para organizar las ideas del contenido. Durante la redacción, es importante revisar y

estructurar el texto según sea necesario para mejorar la claridad y coherencia. Después del primer escrito, se recomienda realizar múltiples revisiones y ediciones del borrador para corregir errores, mejorar la fluidez del texto y asegurarse de que el mensaje se transmita de manera efectiva.

En resumen, la escritura es tanto un medio de comunicación, como también una herramienta poderosa para el aprendizaje activo y la consolidación de conocimientos. Al involucrarse en el proceso de redacción de manera reflexiva y estructurada, los estudiantes pueden mejorar su comprensión de los temas estudiados y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.

Las posibles consecuencias de no resolverse la situación pueden ser: porque no hay el acompañamiento de los padres de familia en el desarrollo de las actividades, la comunidad educativa carece de recursos para complementar en la formación del estudiante, también la falta de tiempo y la meta por alcanzar en ver todos los contenidos programados. Desde el rol, como docente en formación de Lengua Castellana es necesario tener en cuenta que la producción textual va de la mano con la lectura y comprensión, es decir, que si no se tiene un buen nivel de comprensión es difícil que el estudiante pueda transmitir sus ideas textualmente ya que se necesita un proceso de decodificación para así plasmarlo.

Del mismo modo, Estupiñán (2016) considera que:

> Entorno a la ortografía, no existe un proceso de enseñanza de calidad, debido a que los docentes, casi en su mayoría, solo hacen que sus estudiantes repitan la palabra mal escrita o la frase mal puntuada, de estos, el 75% en ocasiones siguen procesos para mejorar la ortografía en sus estudiantes con metodologías tradicionales y el otro 25% solo realiza dictado mecánico. (p.3).

Con lo anterior, el autor expone sobre la enseñanza de ortografía, señalando que no se está llevando a cabo un proceso de calidad en esta área. Según Estupiñán, la mayoría de los docentes simplemente hacen que los estudiantes repitan la palabra mal escrita o la frase mal puntuada, lo que sugiere un enfoque más reactivo que proactivo en la corrección de errores ortográficos. Además, se menciona que el 75% de los docentes a veces siguen procesos para mejorar la ortografía en los estudiantes utilizando metodologías tradicionales, lo que podría implicar prácticas convencionales de enseñanza de la ortografía. Por otro lado, el 25% restante solo realiza dictado mecánico, lo que sugiere una metodología más pasiva.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario que, como docentes generar espacios de aprendizajes buscando las herramientas y estrategias adecuadas al contexto en donde se vaya a implementar motivando al estudiante a seguir avanzando en el proceso fortaleciendo las habilidades y mejorando las debilidades que se tienen en las aulas de clase. Es por ello, que se crea esta propuesta llamada la historieta como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de 7º, 8º y 9º grado de la Institución Educativa Rural Puerto Barco con el objetivo de fortalecer la producción utilizando la historieta, de esta manera crear metodologías que dinamicen el proceso para incentivar a los estudiantes.

1. 2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la historieta, como estrategia pedagógica en estudiantes de 7º, 8º y 9º grado de la Institución Educativa Rural Puerto Barco?

1. 3. OBJETIVOS

1. 3. 1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción textual a través de la historieta como estrategia pedagógica en estudiantes de 7º, 8º y 9º grado en la Institución Educativa Rural Puerto Barco.

1. 3. 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los saberes que demuestran los estudiantes en el área de Lengua Castellana en los grados de 7º, 8º y 9º.

- Diseñar acciones pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de la producción textual a través de la historieta

- Implementar la historieta como estrategia pedagógica dinamizando la producción textual en los estudiantes de 7º, 8º y 9º grado.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Se propone la siguiente iniciativa para que los estudiantes de 7º, 8º y 9º de la Institución Educativa Puerto Barco, puedan superar las deficiencias en la producción de textos, buscando de esta manera una alternativa de solución. Por consiguiente, nace la propuesta de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el interés, con el fin de que los estudiantes reconozcan sus fortalezas y debilidades fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico dentro y fuera del aula, incentivando a la participación activa y al desarrollo integral de los jóvenes en diversas áreas educativas.

Baur E., (1978) plantea que:

> La historieta es uno de los medios de comunicación de mayor aceptación por parte de los adolescentes. Los cuentos ilustrados que dan vida a las historietas dentro del ámbito pedagógico favorecen el aprendizaje pues parten de la narración de una historia (contexto) a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito; el autor de la historieta organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios llamados viñetas, mientras que el texto suele ir encerrado en lo que se conoce como globos (s. p).

Dicho de otra manera, el cómic es muy popular entre los jóvenes como medio de comunicación los relatos ilustrados que componen las historietas en el ámbito educativo contribuyen al proceso de aprendizaje al relatar una historia a través de imágenes que se acompañan de texto. El creador de la tira narrativa se compone de viñetas donde presenta e texto por medio de globos de diálogo.

La historieta es un recurso pedagógico que sirve de canal para mejorar aquellas dificultades ya que, no solo a los estudiantes, en este caso de 7º, 8º y 9º grado de la Institución Educativa Rural Puerto Barco como beneficiarios de esta propuesta les permita crear texto si no porque, este parte de las ilustraciones y experiencias vividas lo que hace que facilite comunicarse consigo mismo, su entorno y la sociedad en general.

En este sentido, los beneficiarios directos de la investigación son los estudiantes de los grados mencionados de la Institución Educativa Rural Puerto Barco y los indirectos es la comunidad educativa, en donde participan en el desarrollo de las actividades propuestas para potenciar dichas falencias en cuanto a la producción de textos.

En términos de Rodríguez (1998)

> La historieta es definida como; una creación artística, que puede tomar elementos de la literatura como del cine o la pintura, formando una estructura nueva, no como una amalgama, sino como componentes de un todo más complejo, con autonomía propia y diferente de la suma de las partes. Por lo que, como cualquier creación artística, deviene en un trabajo de creación, en la estructuración de una comunicación, donde el creador de la obra se convierte en un emisor, la historieta se convierte en el mensaje y el lector se convierte en el receptor (p, 11).

En este sentido, el cómic se concibe como una creación artística que implica un proceso creativo en el que el autor desempeña el papel de emisor, la historieta se convierte en el mensaje y el lector actúa como receptor. Esto significa que la tira narrativa no solo es un medio de entretenimiento visual, sino que también es una forma de comunicación en la que se establece una relación entre el creador, la obra y el público lector. Por lo tanto, transmite mensajes, emociones y significados a través de su relato - visual. Es un medio

artístico que permite la expresión y producción creativa dando lugar a la interacción entre el autor y lector, generando un proceso de comunicación único y enriquecedor.

Por consiguiente se evidencia que la historieta es un medio de comunicación que no solo intervienen las imágenes y escritos sino que también hace uso de las demás competencias como lo son; comprensión e interpretación, literatura, medios de comunicación, ética de la comunicación, y además de ello se transversaliza con las demás áreas de conocimiento, generando que el estudiante crea sus escritos de una manera divertida mejorando aspectos como; organización de ideas, coherencia y uso de los signos de puntuación, entre otros.

Por lo anterior, esta investigación genera un impulso de curiosidad para entender más a fondo acerca del tema ya que, se necesita indagar e informarse, para abordar ciertas falencias, Así pues, como docente en formación en Lengua Castellana es fundamental implementar estrategias para generar aprendizajes significativos lo que quiere decir, que no solo se trata de orientar un conocimiento si no que el estudiante utilice ciertas herramientas para la solución de problemas en su entorno.

Así pues, es de vital importancia crear una secuencia dirigida a diferentes procesos en las aulas. Por tal razón, lo transversal es fundamental en la asignatura de Lengua Castellana desde el desarrollo de diferentes habilidades (leer, escuchar hablar y escribir) que giran en torno a la competencia comunicativa para desenvolverse en diferentes situaciones desde el uso correcto de su lengua. En ese sentido, el docente debe manejar un repertorio bastante amplio de lúdicas dirigidas al reconocimiento de la literatura desde todas las ramas para crear clases destinadas a fomentar la lectura y escritura.

Otra característica importante de la historieta o cómic que se emplea como recurso didáctico es que ayuda a realizar un proceso de analogía visual. De esa manera se pueden establecer generalidades a partir de relaciones entre el personaje, su entorno y el nuestro. El objetivo de la historieta es plasmar por medio del discurso el pensamiento de los personajes a través de una serie de historias que pueden funcionar como la contextualización de algún tema en estudio, partiendo de la creatividad y participación del estudiante.

La anterior propuesta puede brindar a un docente en formación herramientas innovadoras y efectivas para promover el desarrollo de habilidades de escritura, creatividad, comprensión narrativa y fomento de la lectura en los estudiantes. De manera que, en producción textual la elaboración de historietas implica la elaboración de guiones, diálogos, y narrativas lo que puede contribuir al desarrollo de habilidades de escritura así mismo estimula la creatividad al permitirles expresas sus ideas de manera visual y escrita, en cuanto a la comprensión pueden entender una mejor estructura incluyendo la secuencia de un texto, caracterización de los personajes, desarrollo de tramas. Al mismo tiempo fomentar el interés por la lectura, ya que los estudiantes disfrutan tanto de crear como de leer historietas en formato cómic, de esta manera permite representar la diversidad de formas de expresión utilizando un lenguaje adecuado y pertinente. Por consiguiente, trabajar con historietas implica la integración de habilidades de lengua castellana entre otras, lo que puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2. ANTECEDENTES

A continuación, se presentan algunos trabajos investigativos que sirvieron como referencia a este estudio, con el fin de evidenciar experiencias de autores contribuyendo así a identificar el problema y dar alternativas de solución que han sido abordadas en la misma rama investigativa ayudando a fundamentar la justificación del proyecto, demostrando la originalidad de la propuesta para evitar la repetición de esfuerzos previos. Además, los antecedentes pueden ofrecer ideas, enfoques y lecciones aprendidas que pueden guiar el desarrollo y la implementación exitosa del trabajo.

2.1 INTERNACIONALES

El siguiente proyecto que se titula; "*Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la institución educativa pública "José Antonio Encinas Franco"* fue publicado en el presente año 2024 en el lugar de Perú de la universidad Nacional de San Cristóbal su autor Greysi Friorela Huaytalla Quispe. En el que plantea un objetivo general que es demostrar la influencia del dibujo de historietas en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "José Antonio Encinas Franco", Socos 2021.

La investigación fue de tipo constructivista cuantitativo, nivel de investigación explicativa experimental; en cuanto al diseño está basado pre-experimental. La población estuvo conformada por estudiantes de primaria de la institución educativa pública José Antonio Encinas Franco, que comprende un total de 150 niños; la muestra fue tomada del grado tercero con 13 estudiantes para ello sus instrumentos que usaron fue; lista de cotejo y prueba escrita.

Llegaron a la conclusión que la aplicación de dibujos en las historietas influye positivamente en la producción de textos en los estudiantes, logrando así, una organización de ideas en los textos de forma coherente empleando conectores y utilizando recursos ortográficos con un fin comunicativo.

Con el siguiente trabajo de investigación se puede dar cuenta que el buen uso de las diferentes herramientas es necesario para las actividades con los estudiantes, el cual genera interés a la hora de ejecutarlas y esto hace un aprendizaje significativo, por ende, el rol del docente juega un papel importante en la educación ya que, requiere una continua actualización de información como lo son estrategias, metodologías que ayudan a favorecer el proceso educativo y a dinamizar las clases. Por consiguiente, se debe aplicar dichas actividades que sean pertinentes con objetivos claros de lo que se quiere lograr mas no ejecutarlas solo por cubrir un horario.

Del mismo modo, encontramos **la** propuesta está dirigida por Aurora Liliana Ruiz Valencia en el año 2021 de Perú titulado; *"Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lectoescritura en las estudiantes de 4. ° grado de educación primaria"*. Por consiguiente plantea el siguiente

objetivo diseñar un proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes

El propósito del anterior trabajo es motivar a los estudiantes de 4º grado a leer y escribir con la finalidad de mejorar sus procesos de aprendizaje de manera significativa. Los instrumentos que usaron los autores fueron una lista de cotejo, diagnóstico, autoevaluación y diarios de campo. Para lograr esto el autor diseño una secuencia didáctica que comenzaba con la exploración de los elementos de la historieta a través de actividades como lectura, comprensión e interpretación. Posteriormente se llevaron a cabo talleres con los estudiantes donde se pusieron en práctica diversas habilidades comunicativas tales como, la lectura, escucha, escritura y expresión oral e incluyendo las T.I.C por medio de aplicaciones como canva, pixtòn, y storyboard.

La realización de este proyecto ha permitido recolectar información específica que fundamenta la importancia de la historieta, así como el empleo de las TIC en el desarrollo de la lectoescritura considerando los aportes de diferentes autores relacionados con el tema.

En la anterior investigación, cabe resaltar que da un gran aporte a esta propuesta, el cual trabaja la historieta como medio para incentivar a los estudiantes y mejorar las falencias de lectoescritura, así pues, se evidencia la importancia y utilidad que tienen las historietas en el desarrollo de las competencias de leer, escribir mejorando su capacidad de comprensión y organización de información.

De igual manera**,** La investigación fue publicada en el año 2019 en Perú, el autor fue Julia Merma Tacusi de la universidad Nacional Daniel Alcides Carrión el cual fue titulada *"Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la institución educativa n° 56360 de Huaylluta distrito Tupac Amaru Provincia de canas región cusco"*. El objetivo principal es Determinar en qué medida influye las historietas como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos en niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito de Tupac Amaru Provincia de Canas Región de Cusco.

.Los autores de este estudio se basaron en un tipo de investigación cuantitativa, el cual explican que es cuasi experimental por ser un método científico de esta manera hacen uso de los instrumentos pre test con el fin de diagnosticar minuciosamente las debilidades de los estudiantes con el apoyo del fichaje que según los autores es un recurso en donde plasman sus anotaciones de acuerdo al proceso de los educandos también un módulo de aprendizaje, el cual establecen ciertas actividades para ejecutarlas y al final realizaron el post test para observar el avance, con ello también tabularon las respuestas. La población que trabajaron fueron los grados 3º A, B Y C con un total de 28 estudiantes y escogieron una muestra que fue 3º A Y B para un total de 20 estudiantes.

El análisis del autor demuestra que la aplicación de historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la producción de textos, se evidencia que es más factibles que el trabajo habitual.

Con lo anterior se demuestra aún más que al utilizar la historieta como recurso para fortalecer la producción textual es válida ya que en el análisis de los resultados los autores manifiestan que es un impacto positivo el cual, sus estudiantes les genero interés a la hora de crear caricaturas y diálogos fomentando así la escritura creativa por medio de imágenes.

2.2. NACIONALES

En primera instancia encontramos la investigación de las autoras Machena Yejas Judith y Yolima Patricia Gámez Hernández de la Universidad de la Costa del año 2021 en Barranquilla su trabajo llamado" *El cómic como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la compresión lectora y la producción de textos***".** Para lo anterior crea un objetivo general de la siguiente manera; Fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos a través del comic como estrategia pedagógica en los estudiantes de tercer grado B de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros

Para el desarrollo de esta propuesta las autoras determinan que es una investigación tipo acción, el cual citan a Kurt Lewin (1946) que define a este tipo de estudio como; el proceso de solucionar los problemas y atender a las necesidades de la comunidad. Así mismo el enfoque que direccionan las participantes es de carácter

cualitativo, el cual mencionan allí que es caracterizado por ser inductivo, partiendo de lo específico hacia lo general. Por otra parte, la metodología que usaron fue a través de las secuencias didácticas de manera que plantearon una serie de actividades involucrando la historieta como recurso principal trabajando la producción y comprensión de textos. Para llevar a cabo la investigación su población fue de 20 estudiantes del grado 3º los cuales participaron en encuentros donde aplicaron instrumentos como; test y diario de campo.

En conclusión, los cómics son una estrategia efectiva y apropiada para mejorar la comprensión lectora y producción de textos. Se menciona que la motivación actúa como mediador clave en este proceso, ya que ayuda a los estudiantes a involucrarse más en la lectura y a desarrollar un interés por dichas actividades. Los cómics no solo fortalecen las habilidades de lectura y escritura, sino que también contribuyen a la formación de personas que disfrutan leer y están motivados por esta herramienta.

Cabe resaltar que da un gran aporte a esta propuesta, el cual trabaja la historieta como medio para incentivar a los estudiantes y mejorar las falencias de lectoescritura, así pues, se evidencia la importancia y utilidad que tienen los comics en el desarrollo de competencias como; leer y escribir mejorando su capacidad de comprensión y organización de la información.

En este mismo orden de ideas, la investigación propuesta por la autora Diana María Tovar Osorio en el año 2020 de la Universidad Autónoma de Bucaramanga el cual fue titulada como él; *"Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga*". De acuerdo a lo anterior el autor propone un objetivo diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la

comprensión y producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga, durante el año 2020.

Los autores clasificaron el tipo de investigación cualitativa y su diseño metodológico está apoyado en la investigación acción, cuyo propósito es la mejora de las prácticas pedagógicas. La población para la realización del proyecto se conformó con estudiantes de noveno de la básica secundaria quienes estaban en un rango de 14 a 15 años. Para el proceso se apoyaron de los instrumentos tales como; observación, prueba diagnóstica, diarios de campo, cuestionarios.

La conclusión a la que llegaron los autores fue de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión y producción textual de los estudiantes, ya que las características de la secuencia didáctica, en las que se adoptaron las estrategias de lectura propuestas por Solé (1998) y las de producción textual propuestas por Cassany (2014), permitieron que los estudiantes abordaran los procesos lectoescritores de manera ordenada, aprovechando sus presaberes, hallando el significado de la lectura a través de la identificación del objetivo lector, recurriendo a diversas estrategias que favorecieron la comprensión y producción textual, entre las cuales sobresalieron el subrayado, la identificación de las ideas clave, la toma de notas, el establecimiento de las relaciones y la aplicación de microhabilidades en los diferentes momentos del proceso de producción textual.

De acuerdo a lo anterior, es necesario tener en cuenta ciertas estrategias que pueden favorecer la producción textual de los estudiantes como son: el subrayado, realizar mapas conceptuales, sinópticos, con el fin de decodificar la información y expresarlo de manera ordenada y coherente. Por lo tanto, los autores de ello que son Cassany y Solé,

mencionados en este proyecto dan un aporte significativo para la propuesta de investigación.

Seguido a ello, se hace presente el trabajo de investigación que lleva por título "*El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto del colegio Diana Turbay"* Por su autor, Angélica Dueñas Velásquez y Milena León Neva, publicado en el año 2019 de Bogotá de la Universidad Cooperativa de Colombia. Para trazarse a una meta formula el siguiente objetivo determinar el alcance del uso del cómic, como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto de primaria del colegio Diana Turbay I.E.D jornada tarde

En la anterior propuesta se describe la metodología utilizada en un estudio que se basa en un estudio cualitativo con un tipo de investigación acción en donde, la población de estudio está compuesta por 30 estudiantes de quinto grado, con edades comprendidas entre los 10 y 12 años. Los instrumentos de recolección de información empleados incluyen la observación, entrevistas y pruebas.

El diseño e implementación del estudio se guían por una secuencia didáctica denominada "Las aventuras de…", la cual sigue la estructura propuesta por Barriga (2013) y se organizan en tres momentos: actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre, cada una compuesta por varias sesiones.

Para evaluar el impacto de la intervención, aplicaron dos instrumentos de análisis utilizando tablas de diagnóstico para verificar el progreso en los procesos escritos que

presentaban dificultades al inicio del estudio. Estos instrumentos permitieron verificar los avances en la producción escrita y cumplir con el objetivo establecido.

Al concluir, los autores evidenciaron que los estudiantes se sintieron motivados durante la intervención con la estrategia pedagógica y demostraron progresos en sus habilidades tanto de comprensión como producción de textos.

Según el anterior proyecto, es necesario llevar a cabo una secuencia didáctica bien estructurada a la hora de ejecutarla, lo cual resulta interesante dado que el título que le dieron a esta herramienta (Las aventuras de...) con base a un libro llamado el ***"Capitán Calzoncillo"*** resulta muy llamativo, por consiguiente, sirve como referente para el presente proyecto. El autor menciona que obtuvo un mejoramiento en los estudiantes, y esto radicó en el interés para aprender y seguir creando textos a partir de una imagen.

2.3. REGIONALES (2)

En esta ocasión hacemos referencia a la propuesta es dirigida por la autora teresa Lucia Baldión Acevedo de la Universidad de Pamplona en el año 2020 titulada como "*análisis de la aplicación de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del centro educativo rural el tropezón del municipio de la esperanza, Norte de Santander*." Allí, se planteó el siguiente objetivo; analizar la influencia de la aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Rural El Tropezón del municipio de La Esperanza, Norte de Santander.

La propuesta realizada es de enfoque cualitativo y el diseño metodológico considero apropiado la investigación acción basado en la teoría de Hernández, Fernández y Baptista (2010) en la que describe que es; una actividad donde los maestros autoreflexionan de sus propias prácticas pedagógicas con el fin, de potenciarlas. En este sentido la población en la que se aplicó el presente estudio fue en el grado sexto con un total de 20 estudiantes, donde la autora desarrollo el proceso virtual a causa del confinamiento que para esta época se encontraba la pandemia por el virus COVID-19. La metodología utilizada fue por etapas que son; fase de la investigación, fase diagnóstico, fase de diseño, fase de aplicación, y fase de evaluación.

Al obtener los resultados de la anterior investigación fueron favorables ya que consolidaron cada desempeño en el área, en cuanto a la lectura y escritura evidenciando un avance significativo en la mayoría de estudiantes en comparación de la evaluación inicial. Asi mismo, la docente de dicho estudio creo e implemento una propuesta orientada a potenciar las habilidades, capacidades mediante el uso de recursos educativos físicos y tecnológicos como resultado de la modalidad de las clases virtuales.

Con relación a lo anterior, se evidencia que al plantear dicha propuesta genera un impacto favorable en los estudiantes al desarrollar un proceso metodológico adaptado a las necesidades del entorno con el propósito de superar las debilidades y fortalecer las habilidades. El aporte que demuestra la autora es fundamental ya que, sigue un enfoque que considera las distintas etapas de la investigación.

El siguiente trabajo es realizado por Carlos Eduardo Rubio Contreras de la Universidad de Pamplona en el año 2019 titulado como; *“Fortalecimiento de la producción textual mediante el desarrollo de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en los estudiantes del grado sexto del instituto técnico mercedes ábrego en Cúcuta, norte*

de Santander" Por consiguiente planteo el objetivo fortalecer la producción textual utilizando como herramienta pedagógica el guion radiofónico en los estudiantes del grado sexto del ITMA Cúcuta, Norte de Santander.

El proyecto pedagógico está encaminado desde la perspectiva de investigación cualitativa. En donde busca el autor un resultado significativo. Durante el proceso planifico talleres semanales e implementaron algunos instrumentos que les permitió recolectar información como diario de campo y entrevistas. El estudio se desarrolló con estudiantes de sexto grado 6 AM Y 6 BM, con un total de 86 estudiantes de 11 a 13 años de edad.

Según el autor llego a la siguiente conclusión; No es necesario el uso de cabinas y o aparatos tecnológicos especializados para llevar a cabo una propuesta de guiones radiofónicos, un celular de gama media, y un salón desocupado funcionan como grabadora y cabina para llevar a cabo la grabación de los guiones. También menciona que, el trabajar este tipo de propuesta con estudiantes de sexto se le hizo fructífera ya que, los educandos colocan entusiasmo e interés a las actividades.

El plantear este tipo de proyectos en los primeros grados de bachillerato genera un fortalecimiento de saberes en los estudiantes, lo que es fundamental ya que el nivel de educación en esta etapa está dispuestos a aprender cosas nuevas y significativas. Por ende, como rol del docente es necesario darles la posibilidad a los estudiantes a mejorar ciertas dificultades atendiendo a las necesidades de su entorno con el fin, de buscar alternativas como estrategias, juegos entre otras, apoyándose de recursos o herramientas T.I.C que ayuden a dinamizar las clases y no solo en la parte cognitiva, en esta etapa se trabaja también el ser; para así crear adultos con sentido crítico expresando sus emociones.

2.4.LOCALES (2)

1). El presente trabajo de grado se titula "*Fortalecimiento de la producción textual integrando la gamificación como eje motivador usando el cine a modo de estrategia pedagógica"* fue publicado en el año 2020 de Cúcuta en la Universidad de Pamplona por el autor Juan Carlos Rojas Mejía en donde suscita el objetivo general de la siguiente manera; fortalecer la habilidad escritora utilizando como estrategia lúdico-pedagógica la experiencia cinematográfica abordada desde la gamificación.

El método que presenta esta propuesta es de carácter cualitativo en el que se centra en estudiar los hechos sociales por medio del cine como recurso y la gamificación como elemento motivador para fomentar la producción de textos por parte de los estudiantes. Para ello el autor realiza un diagnóstico digital, la observación de la producción escrita y el uso de rúbricas para evaluar el proceso de escritura de los educandos del grado sexto siendo la muestra participante del proyecto.

El autor concluye que al ejecutar esta idea logra integrar la producción de textos en el entorno cinematográfico desde la virtualidad. Por lo que planifica actividades utilizando plataformas y juegos en línea con relación a la gamificación. En donde genera motivación en los estudiantes y así mismo, captar la atención facilitando alcanzar aprendizajes significativos.

En este sentido, es necesario hacer uso de las T.I.C, ya que en la actualidad es una herramienta que ha generado un impacto en la educación enriqueciendo aprendizajes en los estudiantes y también la posibilidad de ampliar o reestructurar su conocimiento realizando

su proceso educativo más dinámico, en el rol del docente le permite adaptar la temática de acuerdo a las necesidades de su contexto escolar.

2). La propuesta está titulada de la siguiente manera: "*Desarrollo de la producción de textos, por medio de la historieta, a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro de los estudiantes del grado octavo (8º) de la institución educativa colegio san Tarsicio en Cúcuta"* fue publicado en el año 2018 de Cúcuta en la Universidad de Pamplona por Ana Yurley Cardona Hernández en donde establece el siguiente objetivo Desarrollar la producción de texto narrativo a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro por medio de un cuadernillo de historietas como herramienta didáctica realizadas por los estudiantes del grado Octavo de básica Secundaria.

El tipo de esta investigación es constructivista- cualitativa con método deductivo ya que el autor plantea que este parte de la herramienta didáctica para lograr dar una solución a un posible problema que es la producción textual, para ello aplicaron ciertos elementos a través de instrumentos como; diagnostico, diario de campo, análisis DOFA que constataron las diferentes dificultades presentadas en los estudiantes de la institución educativa San Tarsicio de Cúcuta el cual, la población era de 170 estudiantes en total y la muestra para la ejecución del proyecto fue de 26 jóvenes del grado octavo, de edad comprendida entre los 13 y 15 años.

El autor concluye que: para lograr un desempeño favorable en la producción textual, es necesario plantear la comprensión de textos desde cada uno de los aspectos que aborda la gramática para de esta manera poder tener una estructura sintáctica adecuada. Se

menciona también que se debe enseñar a partir de una serie de pasos estructurados en los cuales los estudiantes se puedan desenvolver.

> Es importante tener en cuenta todos los ejes de lengua castellana a la hora de abordar un plan de trabajo ya que, cada uno se entrelazan entre sí y se hace complejo abordarlos por separado porque si un estudiante no comprende o interpreta un texto, muy posiblemente se le hace difícil crear algún tipo de texto, ahora bien, si los estudiantes no tienen hábitos de lectura como logran expandir su vocabulario, al igual si no tienen una buena expresión oral le perjudica la comunicación con las demás personas . Por lo anterior es necesario plantear actividades y estrategias para dinamizar el proceso de aprendizaje.

2.5. REFERENTES TEÓRICOS

En las diferentes instituciones educativas se evidencia el bajo nivel académico en el área de lengua castellana en donde, los ejes más afectados son producción textual y comprensión e interpretación, por ende, es necesario indagar teorías que contribuya al mejoramiento de las competencias del lenguaje para aplicarlos en las aulas. De esta manera, lograr que los educandos demuestren sus habilidades desde otros enfoques creando un ambiente propicio y ameno en las clases, por consiguiente, se menciona en este apartado los autores que son la base primordial de la presente investigación.

Hayes y Flower (1996) presentan una:

> […] descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición). Hayes muestra la interrelación mutua de los procesos anteriores con los procesos cognitivos (la interpretación textual, la reflexión, la textualización) y los elementos motivacionales / emocionales (los objetivos, las predisposiciones, la motivación, las creencias y las actitudes, el cálculo coste / beneficio). […] (p, 31)

De acuerdo a lo anterior según, Hayes y Flower describe el proceso de escritura como un ciclo de actividades mentales y físicas que se desarrollan en tres fases principales: planificación lo define como la organización de ideas para estructurar el contenido elaborando un plan para el texto, el siguiente es la textualización en esta fase consiste en plasmar las ideas en forma de texto escrito el cual se tiene en cuenta las normas gramaticales para expresar de manera efectiva el contenido y por último está la revisión, allí donde el escritor evalúa y mejora el texto producido. De igual manera destaca la importancia de incorporar elementos como la memoria de trabajo, la motivación, las emociones, los procesos cognitivos de interpretación y reflexión.

Cabe resaltar que la historieta o comic es una estrategia educativa significativa para los estudiantes, ya que permite desarrollar un orden de ideas. La tira narrativa se compone de secuencias organizadas en viñetas, requiere que los educandos piensen en la progresión lógica de los contenidos. Este proceso de planificación contribuye al fortalecimiento de las habilidades de la escritura. Además, el uso de imágenes puede ayudar a visualizar sus ideas facilitando la composición de sus escritos. Esta combinación de elementos visuales y textuales en la creación de comics no solo mejora habilidades de escritura, sino que también fomenta la creatividad, capacidad de síntesis y pensamiento crítico.

Según, Will Eisner (2002) define la historieta como:

> […]En su obra El cómic y el arte secuencial (aparecida por primera vez en 1992), el autor norteamericano Will Eisner, que además de realizar historietas, teoriza sobre las mismas, refleja los dos instrumentos comunicativos de los que se sirve este medio: la imagen y la palabra, aunque reconoce que se trata de una separación arbitraria. El potencial expresivo del cómic reside, según Eisner (2002: 15), en "el manejo diestro de palabras e imágenes", una yuxtaposición con la que se ha venido experimentando desde tiempos remotos. A lo largo de la mencionada obra, el autor define su concepto de "arte secuencial" y se refiere a la escritura de cómics como "la concepción de una idea, la disposición de los elementos gráficos, la construcción de la secuencia de dicha narración y la composición de diálogos" (Eisner, 2002: 124). Las funciones de escritura y dibujo se encuentran irrevocablemente entrelazadas, alcanzando en el "arte secuencial" el acto de tramar un tejido. […] (P, 21).

Por lo anterior, Will Eisner, fue unos de los precursores del comic moderno y creador de la serie "The Spirit", profundiza en "El comic y el arte secuencial" sobre las técnicas y principios fundamentales que exponen este medio. Su análisis va más allá de la estructura explorando la combinación de texto e imagen que puede ser utilizada para transmitir ideas y emociones de manera efectiva. Eisner resalta la importancia de la conexión entre las palabras y las imágenes, haciendo hincapié en la integración permitiendo a los cómics contar historias de una forma única e impactante.

2.6. MARCO CONTEXTUAL

Dentro del contexto de la aplicación en la presente investigación se encuentra ubicada en el corregimiento la Gabarra municipio de Tibù en la institución Educativa Puerto Barco sede principal en la vereda km60, el cual prestan el servicio educativo de preescolar a undécimo grado con una cantidad de 180 estudiantes en total, en primaria se ve reflejado el mayor número de niños. Sin embargo, la cantidad ha disminuido por lo que existe la deserción de algunos estudiantes ya sea por cambio de vivienda o por su situación

económica, lo que causa que dejen las aulas para trabajar en el campo y de esta manera aportar en el ámbito económico de sus hogares. Así pues, tiene como misión la siguiente, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I).

> La I.E.R Puerto Barco es una institución educativa oficial que brinda los servicios educativos en los niveles: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, con carácter incluyente basada en la flexibilización y diversificación, con el propósito de formar ciudadanos íntegros que aporten a la recuperación del campo mediante proyectos agropecuarios y microempresariales, así, como la conservación, protección y cuidado del medio ambiente, que impulsen el desarrollo de la región, garantizando la seguridad alimentaria de las comunidades.

Con lo que quiere decir que la Institución Educativa Rural Puerto Barco es una escuela pública que ofrece educación en los niveles de preescolar a básica secundaria. Con un enfoque inclusivo basado en la flexibilidad y la diversidad, su objetivo es formar ciudadanos íntegros que contribuyan a la recuperación del campo a través de proyectos agropecuarios y microempresariales. Así mismo, promueve la conservación del cuidado del medio ambiente garantizando un espacio armónico y seguridad.

Al mismo tiempo tiene como visión lo siguiente;

> La Institución Educativa Rural Puerto Barco, para el año 2030 será reconocida como una Institución con carácter incluyente y de formación integral, constructora de paz, una referencia en las prácticas pedagógicas orientadas a la transformación del campo, la conservación del medio ambiente, y promotora de desarrollo de la región.

Dicho de otra manera, para el año 2030 la institución se destacará como una entidad inclusiva y de formación integral, promotora de la paz. Además, que tendrá un reconocimiento por sus prácticas pedagógicas innovadoras, enfocadas en la transformación del campo y la conservación del medio ambiente.

Por otra parte, la infraestructura es grande por lo que cuenta con 9 aulas, 1 sala de informática, el restaurante escolar, un espacio que está destinado como la coordinación y 4 baños. También un patio que no está en óptimas condiciones para las actividades físicas de los estudiantes. Sin embargo, al lado de la institución hay una cancha grande y es donde se desarrollan dichas prácticas deportivas.

La población del corregimiento enfrenta una vulnerabilidad significativa en los ámbitos económico y social, a causa de la violencia en la zona. Mayormente conformada por migrantes del estado venezolano, estas familias experimentan una falta de estabilidad, trasladándose con frecuencia y dependiendo en su mayoría de medios de transporte fluviales y terrestres. Los desafíos de la vía de acceso se vuelven más comunes durante épocas de lluvia y el fluido eléctrico que es intermitente

2.7 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

ARTÍCULO 67.

En el siguiente artículo se menciona la educación como un derecho y un servicio que tiene cada persona, con el fin de adquirir conocimientos tanto académicos como normas y costumbres formando así, un ser integral que trabaja en conjunto por una sociedad en democracia, paz y armonía. De esta manera el estado, la sociedad y la familia

son entes fundamentales en la educación del individuo el cual, se hace obligatoria entre los cinco y quince años de edad en el que se establece como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica. Así mismo, en el documento se expone que la educación será gratuita en las instituciones del país asegurando las condiciones necesarias con el fin de garantizar una calidad educativa

Ley General de educación 115 del 8 febrero 1994

La ley 115 de 1994, fue creada con el objetivo de fortalecer la educación en Colombia, considerando diversas visiones globales de la educación. En el artículo 23, la ley establece obligatorio el área de Lengua Castellana, Humanidades e idioma extranjero, esenciales para e currículo. Este decreto regula la ley 115 y en sus artículos 34 y 35 plantea los requisitos para el cumplimiento de las áreas y asignaturas. Además, el artículo 26 detalla los proyectos pedagógicos, que guían actividades dentro del plan de estudios para fomentar en los estudiantes la resolución de conflictos en su entorno.

ARTICULO 1o. El propósito de esta ley es organizar el servicio de la educación, el cual tiene una función social orientada hacia las necesidades e intereses de las personas en el ámbito familia y sociedad. Se fundamenta en los principios constitucionales del derecho de la educación. Según el artículo 67 de la Constitución Política, define los niveles orientados que son de preescolar, básica (primaria y secundaria) media, formal e informal dirigida a niños, jóvenes y adultos con limitaciones físicas y cognitivas.

EDUCACIÓN BÁSICA

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica.

El artículo, se dividen en varios ítems en donde se seleccionó uno de ellos que corresponde al tema orientado de la presente propuesta.

B) En este ítem expone que desarrollar las habilidades comunicativas educativas implica avanzar en la capacidad de los individuos para utilizar y comprender el lenguaje de manera asertiva en diferentes contextos, fortaleciendo la autonomía y la capacidad crítica de los individuos para procesar y evaluar la información.

EDUCACIÓN BASICA SECUNDARIA

ARTICULO 29. Educación media académica.

La educación media académica ofrece al estudiante la oportunidad de especializarse en un área particular de las ciencias, las artes o las humanidades, de acuerdo con sus intereses y habilidades preparándolos para ingresar en la educación superior.

ARTICULO 30. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA. Son objetivos específicos de la educación media académica:

A) De acuerdo al ítem, explica que el estudiante tiene la capacidad de explorar y desarrollar habilidades en un área particular que le interese y para cual tenga aptitudes. Esto implica que el proceso educativo se adapta para que el estudiante se centre en las disciplinas de las ciencias, artes y humanidades. El cual, hace

referencia a la educación personalizada para el aprendizaje de estudiantes con habilidades únicas.

B) En este apartado se concentra en la investigación el cual, menciona que no solo fortalece las habilidades de análisis y pensamiento crítico sino que también fomenta el descubrimiento de nuevos conocimientos y soluciones a problemas.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE LENGUA CASTELLANA

Producción textual 7º

Proceso: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Subproceso

Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.

• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.

• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de Información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.

• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.

• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.

Proceso:

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Subproceso:

Defino una temática para la producción de un texto narrativo.

• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de Información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.

• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

Grado 8º y 9ª

Proceso

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Subprocesos

Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.

• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.

• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) LENGUA CASTELLANA.

Grado 7º

Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

* Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.

* Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.

* Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.

* Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.

* Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

Grado 8º

Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Evidencia de aprendizaje

* Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.

* Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

* Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.

* Emplea de forma precisa los signos de puntuación

Grado 9º

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Evidencia de aprendizaje

* Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.

* Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.

* Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Con relación al enfoque y la direccionalidad para el estudio del problema y desarrollar esta propuesta se optó por emplear la metodología investigación cualitativa. El cual permite la recolección de datos y la realización de un análisis descriptivo utilizando una variedad de herramientas como la observación, el diagnóstico, encuestas, entrevistas entre otras, adaptándose a las necesidades del investigador.

De acuerdo con lo anterior, en esta propuesta se realizó el estudio en los grados de 7º, 8º y 9º por medio del diagnóstico aplicado a través del D.O.F.A de carácter descriptivo ya que ayuda a identificar los elementos y características del problema. Según Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. 2019. Afirma que:

> […] La metodología de la investigación cualitativa demanda el reconocimiento de disimiles contextos para aprehender las posibles perspectivas del fenómeno que se investiga y para ello no basta con la utilización de un único método, sino la articulación de varios con sus correspondientes herramientas o instrumentos, sus ventajas y limitaciones. Es tarea del investigador decidir cuales se ajustan más a su objeto de estudio para lo cual requiere de un vasto conocimiento de ellos. [..] (, P.2).

Dicho de otra manera, la investigación cualitativa emplea diversos métodos y técnicas para obtener información detallada sobre el objeto de estudio. Estas técnicas no se limitan en la recolección de datos, sino que también se centran en comprender como se desarrolla el proceso a través de la exploración y el análisis con el fin de enriquecer el

conocimiento mediante experiencias significativas. El autor del estudio determina la metodología según se ajusta a su propuesta.

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

Para el diseño metodológico de este proyecto se decide abordar la investigación acción en el aula, según Hernández (1995) el término lo define como:

> "Un movimiento popular dentro de la investigación educativa cuyo propósito es animar a los profesores a reflexionar sobre la práctica educativa (...) Se trata de un tipo de indagación basado en una reflexión unificada sobre todos los elementos que inciden en el aula (...) Es un método que intenta unir la teoría y la práctica y anima a los profesores a desarrollar sus propias teorías educativas a partir de la práctica en clase" (p.120).

Es decir, que busca motivar a los docentes a reflexionar sobre sus prácticas educativas en el que implica analizar las situaciones que se presentan en el aula con el fin, de integrar teoría y experiencia contribuyendo en la creación de sus propias teorías basadas en las competencias adquiridas dentro del contexto educativo. Por tal motivo, se considera este método para fortalecer el conocimiento tanto de los estudiantes como el rol del docente mediante la resolución de problemas propios del entorno escolar, llevando a cabo la observación diaria, en el que realice un plan de acción que lo lleve a la ejecución para finalmente llegue a una reflexión.

3.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción se basan en los siguientes autores; Kemmis y McTaggart (1988) y Colás y Buendía (1994). En el que proponen estas secuencias que se desarrolla en 4 fases:

• **Fase 1: Diagnóstico:** Identificar un problema que se presente en los estudiantes, en este caso de básica secundaria en los grados 7º, 8º y 9º de la institución Educativa Rural Puerto Barco, por medio de una evaluación diagnóstica, que permite conocer el origen y como ha ido evolucionando esta problemática.

• **Fase 2: Desarrollo del plan de acción:** Plantear una propuesta viable que contribuya a una alternativa de solución del problema, en este caso la dificultad de los estudiantes de los grados séptimo, octavo y noveno, en el eje de producción textual, para ello es necesario trazar unos objetivos claros y precisos de lo que se desea lograr. Igualmente, organizar una secuencia de acción que permita involucrar a las personas implicadas o interesadas en el tema abordado. Por lo anterior, se elabora una serie de actividades pedagógicas mediante la historieta.

• **Fase 3: Acción**: Ejecución de las actividades planteadas anteriormente llevando una secuencia y abordando los temas de manera explícita para la comprensión de los estudiantes.

> "Las secuencias didácticas constituyen una organización de actividades de aprendizaje que se realizarán con los estudiantes y para los estudiantes, con el fin de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje" Díaz Barriga, A (P. 1 2013).

Con lo anterior, el autor expone que las secuencias didácticas permiten una organización de procesos de conocimiento en los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades generando así, un aprendizaje significativo. De tal forma, que es una guía tanto del docente como educando, el cual no solo adquieren información, sino que también la comprenden y lo usan en su entorno favoreciendo su aplicación en situaciones prácticas.

Explicación del formato modelo siguiente:

En la estructura de las secuencias se tienen en cuenta los ejes curriculares de lengua castellana emanados por el Ministerio de Educación, con unos propósitos que van enlazados con el fin de cumplir las metas proyectadas en cada actividad para este proceso se lleva a cabo una serie de pasos como lo es el inicio, desarrollo y final de la clase en el que se, compone de modelo o enfoque que contempla la institución para ser ejecutada la propuesta, también de unas acciones de pensamiento y logros donde indica que el estudiante avanzo en cada función. En este caso se creó 5 secuencias didácticas que contribuyeron al refuerzo y fortalecimiento de las competencias en el área.

A continuación, se presenta una muestra de las cinco secuencias aplicadas.

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR 7º, 8º y 9º GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica pedagógica
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Rural Puerto Barco
DOCENTE FACILITADOR	Mónica Carvajal
DOCENTE EN FORMACIÓN	Laura Marcela Sierra Pérez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- | Grado: 7º, 8º y 9º | Curso: 1-1-1 | I.H S:
FECHA	30 abril 2024 | Hora clase: 2 Horas

SÈPTIMO

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÒN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
MEDIOS DE COMUNICACIÒN Y OTROS SISTEMAS SIMBÒLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
ÈTICA DE LA COMUNICACIÒN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

OCTAVO Y NOVENO

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÒN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
MEDIOS DE COMUNICACIÒN Y OTROS SISTEMAS SIMBÒLICOS	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
ÈTICA DE LA COMUNICACIÒN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE.

Reconozco los elementos y características de la historieta

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Por qué utilizar el recurso de la historieta para la producción de textos?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer las características y elementos que tiene la historieta.	Adaptar los textos narrativos (anécdota) con el fin, de expresar experiencias vividas por medio de la historieta.	Participar en las actividades propuestas para el desarrollo de las mismas.
Comprender e interpretar la estructura de la historieta.	Desarrollar las ideas de manera secuencial aportando coherencia al texto.	Interesarse por la escritura mediante estrategias para sus habilidades de planificación, organización y coherencia.
Aplicar la historieta como recurso para la producción textual.	Resolver las preguntas planteadas en la clase.	Se interesa por el cumplimiento en los deberes escolares.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
¿Qué enseñar? Se tiene en cuenta los presaberes de los estudiantes para su reestructuración de aprendizaje	Reconocer las características y elementos de la historieta	Producción textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales	Reconoce las ideas que tiene frente a la temática.	Oración Saludo Exploración de presaberes por medio de preguntas tales como: ¿Qué características o elementos tiene una historieta?	15 min	Reconoce las distintas funciones del lenguaje y las usa de acuerdo a situaciones específicas	Activa sus presaberes previos y da algunas ideas del tema.

		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
¿Cómo enseñar? Adaptación de las historietas para la producción de textos.	Identificar los elementos de la historieta y las diseño produciendo narraciones a través de experiencias vividas	Producción textual	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Reconoce los elementos de la historieta y su propósito en la producción textual.	*Mapa conceptual sobre el tema de la historieta. *Se muestra un ejemplo de historieta y trabajan en equipo para resolver las siguientes preguntas: * ¿Cuántas viñetas tiene la historieta? *¿Quiénes son los personajes? *¿Qué tipos de globos se han usado? *Crear onomatopeyas según las	30 min	Utiliza reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Participa activamente

					acciones indicadas. * En forma de historieta narra una anécdota que le haya ocurrido.			
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
¿Cómo y que evaluar? Analiza el carácter comunicativo de las historietas	Infiere de forma crítica cada aspecto importante y lo relaciona con las preguntas.	Comprensión e interpretación	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Determino la importancia de la creación de historietas.	Retroalimentación por medio de preguntas como: ¿Qué elementos tiene la historieta? ¿Se sintió motivado a la hora de crear historietas?	15 min	Emplea un léxico adecuado para expresar su opinión.	Demuestra comprensión sobre el tema de las historietas.

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

La historieta
Los elementos de la historieta
Creo anécdotas por medio de la historieta

5.2 Acciones de aprendizaje:

Reconoce la estructura de las historietas

5.2-1 Acciones de comprensión

Analiza los elementos usados en la historieta o comic

5.2-2 Acciones de aplicación

Crea una historieta a partir de una anécdota

5.2-3 Acciones de análisis

Interpreta la anécdota a partir de la estrategia pedagógica aplicada

5.2-4 Acciones de síntesis

Responde de forma acertada con razones validas

5.2-5 Acciones de evaluación

Justifica cada una de las preguntas planteadas

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Demuestra interés por la producción de textos mediante la implementación del comic

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones-

Asume una postura activa y creativa

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios (Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

Demuestra su proceso de producción textual mediante la retroalimentación dada a través de la guía desarrollada.

Guía- taller de la secuencia grado séptimo

INSTITUCIÒN EDUCATIVA RURAL PUERTO BARCO

GUIA 1 (PROYECTO PRODUCCIÒN TEXTUAL) SECUENCIA DIDÀCTICA

ÀREA: Humanidades	**ASIGNATURA:** Lengua castellana	**FECHA:**
DOCENTE FACILITADORA: Lic. Mónica Carvajal	**MAESTRA EN FORMACIÒN:** Laura Marcela Sierra Pérez	
ESTUDIANTE:	**GRADO: 7°**	
OBJETIVO: Reconoce las distintas funciones del lenguaje y las usa de acuerdo a situaciones específicas.		

A

1. **MOTIVACION:**

Con tu equipo de trabajo RESUELVE la siguiente actividad en tu cuaderno.

Reconoces a estos personajes? Si tienes dudas, mira los nombres en el recuadro de abajo



Correcaminos | Mafalda | Olafo | Minnie | Piolin | Calvin y Hobbes

¿En dónde lees las aventuras que viven estos personajes?

AVENTURAS	FANTÁSTICO	HUMOR
Narra sucesos en los que por lo menos uno de sus personajes atraviesa por situaciones de riesgo.	Narra hechos imaginarios (ciencia ficción, terror) cuyos personajes son generalmente producto de la fantasía	Narra una historia resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

ELEMENTOS DE UNA HISTORIETA

- **Viñeta**, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia.
- **Dibujo**, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- **Globos o bocadillos**, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).



La forma del globo es la que da a conocer el sentido del texto.

Observa los ejemplos.

Cuando el rabillo del bocadillo señala un lugar que no está en el recuadro, significa que el personaje que habla no está representado en la viñeta.

Observa la expresión de los rostros de los siguientes personajes acorde con los globos.



2. **PRESABERES:** Nos reunimos en grupo para resolver las siguientes preguntas, escribelas en tu cuaderno.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué clase de texto es la historieta?
- ¿Cuáles son los elementos de la historieta?
- ¿Qué son las onomatopeyas?

Presento mi trabajo al profesor para que evalúe el momento A

¡Empezaste muy bien!



B **CONSTRUYAMOS EL NUEVO CONCEPTO**



Lee con tu equipo de trabajo el siguiente texto.

LA HISTORIETA



La historieta es un relato breve, curioso y divertido, presentado mediante una sucesión de dibujos en los que el texto está formado por diálogos, símbolos y signos.
Seguramente has encontrado en la sección de amenidades de los periódicos o diarios, algunas historietas que has leído porque han llamado tu atención. La historieta se presenta en tiras o secuencia de viñetas.
Otras historietas están compuestas por varias páginas y dan lugar a una revista.

CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA

- **Es de carácter narrativo,** considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.
- **Está representada en un lenguaje visual y verbal,** teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.
- **Cumple con la finalidad de entretener,** considerando es de tipo distractiva y que debe ser de una sana diversión para quiénes la leen.

TEMA

Los temas presentados en una historieta son variados y libres. Algunos son:

- **Cartelas,** es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- **Onomatopeya,** es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

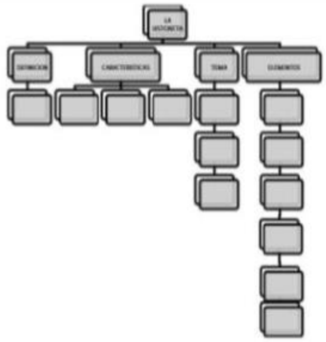
Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.



- **Texto,** cuando está presente, debe hacerse de preferencia con letra imprenta. Si la letra se hace pequeña, significa que se está susurrando; si por el contrario, se agranda y usa mayúsculas, es porque se está gritando o poniendo mayor énfasis.



Dibuja en tu cuaderno el siguiente esquema. Luego Complete el mapa



Presenta el trabajo al profesor para que evalúe el momento B
Continúa tu trabajo ¡Vas muy bien!



C APLICACION DE LOS CONCEPTOS

ACTIVIDAD EN CLASE

Reúnete con tu equipo de trabajo y resuelve en tu cuaderno las siguientes actividades

1. Identifica los elementos de la historieta, respondiendo a las preguntas:

- ¿Cuántas viñetas tiene la historieta?



2. Crea onomatopeyas para:

Sonido	Onomatopeya
Chiflar	
Un trueno	
Silbar	
Bostezo	

3. Observa las siguientes imágenes y escribe la onomatopeya que pueda interpretar lo que está sucediendo



4. Relaciona la palabra con el símbolo que le corresponda

Música	
Llanto	
Explosión	
Tocar la puerta	
Estrellada	

5. A continuación se presenta una historieta muda. Complétala con diálogos y onomatopeyas.





ACTIVIDAD EN CASA

Desarrolla las siguientes actividades con la ayuda de tu familia

- En forma de historieta narra una anécdota que haya ocurrido a tu familia y preséntala al grupo el grupo

Presenta el trabajo al profesor para que evalúe el momento C
¡Vas muy bien!



D ¡SEAMOS CREATIVOS!

PROYECTO LITERARIO: ELABOREMOS HISTORIETAS

En la siguiente dirección , aprenderás como hacer personajes para crear tu historieta.
http://www.youtube.com/watch?V=sdpisqmdchw&feature=related

En octavos de cartulina presenta tu historieta.

El profesor revisa mis trabajos, registra mi progreso y me autoriza con la siguiente guía.



Taller de 8º

ESTUDIANTE:	GRADO: 8º
OBJETIVO: Reconoce las distintas funciones del lenguaje y las usa de acuerdo a situaciones específicas.	

TEMA: TALLER LA HISTORIETA

De acuerdo a lo aprendido en clase responde:

1. Que es una historieta?

es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos. Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia.

2. Copia 3 caaracteristicas de la historieta?

- **Viñetas.** Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del autor.
- **Ilustraciones.** Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de enorme realismo.
- **Globos de texto.** No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué. También se los conoce como fumetti o bocadillos. - Fuente: https://concepto.de/historieta/

3. Observa la imagen para responder





La forma del globo es la que da a conocer el sentido del texto.

Observa los ejemplos.

Cuando el rabillo del bocadillo señala un lugar que no está en el recuadro, significa que el personaje que habla no está representado en la viñeta.

Observa la expresión de los rostros de los siguientes personajes acorde con los globos.



Observa las imágenes y ubica los cuadros azules donde corresponda.



Taller de 9º

¿QUÉ ES UN CÓMIC O HISTORIETA?

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: "La historieta es una

serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro".

El término Cómic es de origen anglosajón. En español, el nombre más utilizado es historieta. En otros idiomas: bande dessinée (francés), fumetti (italiano),manga (漫画, japonés), quadrinhos (portugués de Brasil).



El cómic tal como se conoce actualmente es el resultado de muchos años de experimentación. Su historia está relacionada con la imprenta y la caricatura.

CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA Es de carácter narrativo

, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.

Está representada en un lenguaje visual y verbal,

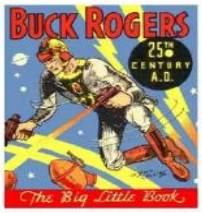
Teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal. Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo recreativa y que debe ser de una sana diversión para quiénes la leen.

ALGO DE LA HISTORIA DEL COMIC

Su nacimiento se sitúa hacia 1895 el mismo año de la aparición del cine. El comic surgió como un medio de comunicación de masas relacionado con la industria del periodismo. La aparición del cómic está estrechamente relacionada con los periódicos ilustrados y las caricaturas humorísticas que florecieron en el último tercio del siglo XIX.

Surgió a raíz de la competencia comercial de dos grandes comerciantes de la prensa de Nueva York, en la búsqueda de estrategias para lograr más lectores para sus publicaciones.

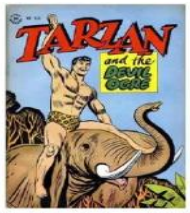
Así el 7 de julio de 1995 New York Worldpublica la primera viñeta de: The yellow kid, "el niño amarillo". Pero sólo hasta el 16 de febrero 1896 nace el primer "bocadillo o globo", Richar F. Outcauld fue el creadorde este personaje. Otros personajes representativos de lahistoria del comic son:



Buck Rogers, Philip F. Nowlan, 1928



Tintín, Hergé (Georges Remi) 1929



Tarzán, Edgar Rice Burroughs 1929

ELEMENTOS DE LA HISTORIETA Lenguaje Visual:

La imagen, está conformado por la viñeta, el encuadre, los planos, los ángulos, los formatos y el color.

Viñeta,

Es el espacio en el que se colocan a los personajes de una historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia.

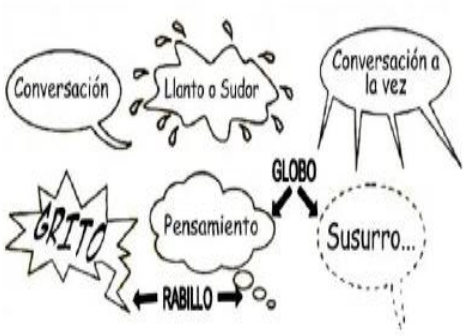
Lenguaje Verbal

Es el que está representado por los bocadillos o globos, la cartela, cartucho, onomatopeya y letras.

Bocadillo o globo

Es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Tiene dos partes Globo: donde va el texto y rabillo o delta, muestra cual personaje es el que expresa lo que aparece en el globo. Existen diferentes globos o bocadillos según el sentimiento que expresan.

por varios personajes. Cuando el delta señala un lugar fuera de la viñeta indica que el personaje que habla no aparece en ella, se le denomina bocadillo en off



Onomatopeya

Es la imitación de un sonido o ruido de la realidad y puede estar dentro o fuera del globo

ACTIVIDAD

1. Realizo un resumen de los conceptos y los escribo en el cuaderno.
2. Teniendo en cuenta lo anterior, explico que tipo de narración es la historieta.
3. En una hoja de block crea una historieta donde plasme una anécdota de tu vida.

• **Fase 4: Reflexión o evaluación**: Frente al trabajo de buscar una herramienta didáctica que ayudará, de alguna manera, a planear y proponer actividades que permita crear dentro de las prácticas pedagógicas ambientes de motivación, gusto por la producción textual a través de la historieta y a la vez aprendizajes que contribuyeran a mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes.

3.4 INFORMANTES CLAVE

La institución Educativa Rural Puerto Barco sede principal está ubicado en el corregimiento de la Gabarra Km 60 en donde presta el servicio educativo en niveles de preescolar al grado once. Para la siguiente propuesta se trabajó con los grados séptimos con un total de 21 estudiantes, en el grado octavo con 18 y noveno con 10 educandos en los que participaron en la aplicación del diagnóstico.

En el grado séptimo se puede evidenciar que es un grupo que tiene habilidades como el dibujo, danzas, obras de teatro que les ayuda a fortalecer su expresión corporal y verbal que les permite vivenciar experiencias significativas en su aprendizaje, pero al mismo tiempo poseen falencias que conllevan a obtener un bajo rendimiento académico. Así pues, en el grado octavo se muestran interesados en la propuesta que se planteó en el siguiente trabajo tienen la facultad de comprender y opinar acerca del tema al igual tienen dificultades entre ella la producción textual. Por otra parte, en noveno es un grupo diverso en el que algunos no demuestran interés en las clases y se distraen frecuentemente.

El contexto de los estudiantes suele afectar los procesos educativos, el cual se observa las malas condiciones en las que habitan como lo es las viviendas, transporte, fluido eléctrico, alimentación y el difícil acceso para llegar a la institución en tiempo de lluvia. Por lo anterior, causa deserción en un porcentaje alto ya que por la situación adversa y necesidades prefieren trabajar para aportar en sus hogares dejando de lado el proceso educativo.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO DE CAMPO

Al inicio, de la práctica se realiza una observación directa en las aulas de clase de los grados séptimo, octavo y noveno en el que se da cuenta de las características, ambiente escolar, metodología por parte del docente, recursos que se implementan en las jornadas pedagógicas y comunicación entre el educando y educador. En donde, cada sección nombrada anteriormente, se plantea una reflexión, el cual es diligenciada en un formato llamado diario de campo.

A continuación, se presenta el modelo de los diarios de campo que se utilizó durante el proceso. Este modelo fue una herramienta fundamental para observar y registrar de manera sistemática las situaciones presentadas en cada clase, así como el progreso y los cambios que se generaban a lo largo del tiempo. Esto contribuyo para identificar patrones, analizar el impacto de las estrategias implementadas y ajustar intervenciones pedagógicas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2 (DÉCIMO SEMESTRE)

NOMBRE DEL PRACTICANTE:

FECHA:

DIA	MES.	AÑO.

GRADO: HORA DE INICIO: HORA DE CIERRE:

EJE TEMATICO:

NOVEDAD:

	EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1	Características del grupo		
2	Estrategias de trabajo		
3	Desarrollo de la clase		
4	Comunicación con los alumnos		
5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en elaula		
6	Planeación didáctica		
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.		
8	Desarrollo de actividades		
9	Evaluación		
10	Retroalimentación		

FIRMA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: _____

FIRMA DEL TUTOR: _____

OBSERVACIONES:

_____

_____

PRUEBA DIAGNÓSTICA

El diagnóstico es una técnica que se elabora y se ejecuta en un grupo de estudio, como un medio para determinar cualquier situación que se realiza sobre las bases de datos y hechos recogidos de la población, que permiten orientarnos sobre lo que está pasando. Por esta razón es importante que los docentes lo apliquen en sus aulas para así conocer las habilidades y dificultades de los estudiantes y al mismo tiempo, contribuye a mejorar la calidad de educación.

El siguiente autor lo define como "un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación." (Buisan & Marin. P.13, 2001).

Estos autores definen al Diagnóstico Educativo o Pedagógico como una actividad científica y representan como su objeto de estudio a sujetos e instituciones. Si bien Marí ve al sujeto o a las entidades en su situación global, enfatizando la actividad de intervención como constitutiva del diagnóstico. Buisán y Marín ven a un sujeto inmerso exclusivamente en el contexto escolar y al proceso diagnóstico como una actividad de orientación con tres funciones básicas: preventiva, predictiva y correctiva, de esta manera, una vez realizado el diagnóstico sobre las posibilidades y limitaciones del sujeto, sus resultados servirán para definir el desarrollo futuro y la marcha del aprendizaje del objeto de estudio.

Así mismo, se seleccionó el diagnóstico como formato principal, que consistían de preguntas abiertas y de selección múltiple en torno a los ejes de lengua castellana que costaban de 4 preguntas por cada eje como lo son; producción textual, literatura, comprensión e interpretación medios de comunicación y otros símbolos y ética de la comunicación dirigidas a los estudiantes del grado 7º,8º y 9º de la institución educativa rural Puerto Barco , con lo que se buscaba obtener datos que permitieran identificar y corroborar las falencias de los educandos.. Para cada pregunta se asigna un valor de 0.25 en la calificación.

Diseño de la prueba diagnóstica:

GRADO SÈPTIMO

ÀREA: Humanidades	**ASIGNATURA:** Lengua castellana	**FECHA:**
DOCENTE FACILITADORA: Lic. Mónica Carvajal		**MAESTRA EN FORMACIÓN:** Laura Marcela Sierra Pérez
ESTUDIANTE:		**GRADO: 7º**
OBJETIVO: Identificar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de 7º grado en los diferentes ejes de lengua castellana.		

Indicaciones: Lee atentamente cada enunciado y marca con una x la respuesta correcta. Contestar con lapicero, sin tachones o enmendaduras.

EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Proceso: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDO LAS PREGUNTAS 1 A 4

Tentenvilú y Caicavilú



"Hace muchos miles de años, la zona de Chiloé era tierra firme, pero apareció Caicavilu, serpiente del mal, enemiga de la vida terrestre, animal y vegetal, que desea incorporar a sus dominios marinos; así inundo todo el territorio; amenazando convertirlo en un mar. Cuando esto ocurría, apareció Tentenvilú o la serpiente del bien, diosa de la tierra y la fecundidad, y en general de todo lo que en ella crece. Espíritu bondadoso, que protege sus dominios de las invasiones del mar. Esta ayudo a los chilotes a trepar a los cerros y a los que fueron atrapados los dotó del poder de las aves y peces, para que no perecieran ahogados. Pero no bastó; Caicavilú, siguió elevando el nivel del mar, entonces Tentenvilú empezó a elevar el nivel de los cerros que sobresalían del mar. La lucha siguió por muchos años hasta el triunfo de Tentenvilú, dando por resultado que los valles quedaron sepultados bajo el mar y los cerros convertidos en bellas islas".

1. Qué quiere decir: "La lucha siguió por muchos años hasta el triunfo de Tentenvilú, dando por resultado que los valles quedaron sepultados bajo el mar y los cerros convertidos en bellas islas".

a) El origen de la isla de Chiloé.
b) Que Caicavilu era una serpiente buena y noble.
c) Que los pobladores de Chiloé murieron.
d) Ninguna de las anteriores.

2. Según el texto anterior ¿Quién es Caicavilu?

a) Un monstruo.
b) Una serpiente buena.
c) Una serpiente mala.
d) El mar.

3. ¿Por qué Caicavilu inundo el territorio?



a) Por venganza.
b) Porque no le gustaban los territorios.
c) Porque deseaba tener dominio del territorio.
d) Porque no era amiga de nadie.

4. ¿Quién dotó de poder a las aves y peces?

a) Caicavilù.
b) Los animales terrestres.
c) Tentenvilù.
d) El mar.

Eje: Producción textual.

Proceso: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Subproceso: Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Marca con una x la respuesta correcta.

5. La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni _____ el cuchillo.
¿Qué palabra falta para completar la idea?

a) Por.
b) Con.
c) Entre.
d) En.

6. Ellos _____ hacer una película documental para el proyecto final de la clase de historia.
¿Qué palabra falta para completar la idea?
a) pensaba.
b) pensábamos.
c) pensabas.
d) pensaban.

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

7. Su hermana mayor se fue a estudiar al extranjero y usted desea escribirle una carta. Utilice aproximadamente ocho renglones.

8. Imagine que usted es periodista. Deberá entrevistar a un famoso músico que se presentará en Honduras el próximo mes. Escriba tres preguntas que le haría a este personaje.

1. _____

2._____

3._____

Eje: Literatura

Proceso: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

9. La semejanza entre el mito y la leyenda es:

a) Se divulgan en forma oral.
b) Hablan del origen del mundo.
c) Se divulgan en forma escrita.
d) Se basan en antecedentes históricos.



10. "Ayer leímos a Vallejo", la figura aplicada es:

a) Metáfora
b) Metonimia
c) Hipérbole
d) Epíteto

11. Consiste en alterar el orden lógico de las palabras.

a) Epíteto
b) Metáfora
c) Anáfora
d) Hipérbaton

12. El género que expresa los sentimientos y emociones del autor es:

a) Lirico
b) Narrativo
c) Dramático
d) Épico

Eje: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Proceso: Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.



Activar

13. En la historia, ¿qué significa la palabra "ingenioso"?

a) Trabajador.
b) Inteligente.
c) Divertido.
d) Sediento

14. ¿Qué ocurrió al final de la historia?

a) El cuervo no alcanzaba el agua.
b) El cuervo tenía mucha sed.
c) El cuervo metió unas piedras.
d) El cuervo pudo tomar el agua.

15. Según la historia como está el clima.

a) Lluvioso
b) Soleado
c) Nublado
d) Frio

16. ¿Qué idea se le ocurrió al cuervo para resolver el problema?

a) Llenar el vaso de agua.
b) Meter piedras en la botella.
c) Buscar ayuda de sus amigos.
d) No resuelve el problema.

Eje: Ètica de la comunicación

Proceso: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

- De Antonio puedes aprender cosas buenas. Por ejemplo, cuando él sale en su bicicleta usa su casco y procura tener cuidado en las salidas de las casas o en los estacionamientos. Evita los obstáculos del camino que lo pueden poner en riesgo. Nunca se agarra de otro vehículo para que lo hale. También es curioso, pues cuando no entiende el significado de alguna señal de tránsito, no duda en preguntarle a un adulto. Sobre todo, Antonio es muy respetuoso, pues sabe que la educación vial es la base de la convivencia feliz. Por eso pone empeño en respetar estas señales. Por eso, recuerda que la precaución es hermana de la educación. Mira bien el semáforo: verde significa adelante, rojo detente y amarillo precaución. ¡Respétalas tú también!

17. "Por eso pone empeño en respetar estas señales". ¿Qué significa la palabra empeño en el texto?

a) Práctica
b) Interés
c) Propósito
d) Riesgo

18. Según el texto anterior: De Antonio puedes aprender cosas.

a). Malas
b). Buenas
c). Interesantes
d). Regulares



19. Antonio es una persona

a). Amable
b) Respetuosa
c) Irresponsable
d) conflictivo

20. ¿Qué harías tú, si no reconoce alguna señal de tránsito?

a). Busca ayuda de otras personas
b) Utiliza su dispositivo (celular) y busca la respuesta
c) Se devuelve para la casa
d) No vuelve a manejar bicicleta

GRADO OCTAVO

OBJETIVO: Identificar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de 8º grado en los diferentes ejes de lengua castellana.

Indicaciones: Lee atentamente cada enunciado y marca con una x la respuesta correcta. Contestar con lapicero, sin tachones o enmendaduras

Eje: Comprensión e interpretación textual

Proceso: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Subproceso: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDO LAS PREGUNTAS 1 A 4

¿Cómo aparecieron los ríos?

Cuentan los indígenas Tikuna que lo primero que se creó fue la Tierra. Luego aparecieron los animales.
La Tierra dio frutos. Pero de repente, apareció el Sol y todos empezaron a sentir calor y sed.

El pájaro carpintero reunió a todos los animales y les contó que él había oído hablar de un líquido maravilloso que revivía las plantas y les quitaría la sed a todos. Entonces, invitó al jabalí para que fueran en busca del valioso líquido. Luego de muchos días, cansados y muertos de sed, se encontraron con una tortuga que estaba chapoteando en un líquido transparente que salía de un árbol.
Los dos animales le pidieron un poco para calmar la sed. La tortuga les dijo que podían tener todo el líquido que quisieran, solo si encontraban la forma de derribar el árbol.

El pájaro carpintero lo intentó, sin obtener éxito, así que, convocó a todos los animales de la Tierra para que se subieran al árbol. Gracias al peso de todos, el árbol se derrumbó; así se dio origen a la primera lluvia. De sus largas ramas nacieron los ríos y desde ese día todos los animales tuvieron agua para beber y los peces un lugar para vivir.

Tomado y adaptado de: Gómez, .C (1995).
Leyendas latinoamericanas y del mundo. Editorial Voluntad.

1. En el fragmento del texto, "La tortuga les dijo que podían tener toda el agua que quisieran, solo si encontraban la forma de derribar el árbol", ¿cuál de las siguientes palabras tiene el mismo significado que "derribar"?



a). Quemar.
b). Ubicar

2. Lee la primera oración del texto:
"Cuentan los indígenas Tikuna que lo primero que se creó fue la Tierra. Luego aparecieron los animales". Qué hace esta oración dentro del texto?



a). Presentar el nudo de la narración.
b). Ubicar el lugar en el que ocurrió la historia.
c). Indicar el desenlace de la historia.
d). Dar inicio a la narración.

3. De acuerdo con el texto, ¿cuándo apareció la lluvia?

a). Cuando los Tikuna cortaron el árbol.
b). Cuando el pájaro carpintero picoteó el árbol.
c). Cuando el jabalí buscó el líquido en el árbol.
d). Cuando los animales derribaron el árbol.

4. En el fragmento del texto "él había oído hablar de un líquido maravilloso que revivía las plantas", a quién se refiere la palabra "él"?

a). Al indígena Tikuna.
b). Al jabalí.
c). Al pájaro carpintero.
d). Al árbol.

Eje: Producción textual

Proceso: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Subproceso: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

5. Imagine que su tío vende un caballo de raza y necesita una carta de venta en la cual se establezca el acuerdo entre el vendedor y el comprador. Ayúdele a redactarla en el siguiente espacio.

6. En su comunidad se celebrará el Día de la Tierra y todos los habitantes han sido convocados a participar. A usted le pidieron en su centro educativo escribir una noticia sobre este evento. Utilice aproximadamente diez renglones.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Instrucciones: En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Marca con una x la respuesta correcta.

7. La esperanza es el único bien común a todos los hombres; los que lo _____ todo, la poseen aún. ¿Qué frase falta en el espacio?

a). había perdido
b). han perdido
c). hubo perdido
d). haya perdido

8. Deja que tus palabras coincidan con _____ pensamientos. Deja que ___ acciones coincidan con ____ palabras. Deja que haya armonía entre ___ pensamientos, palabras y acciones. ¿Qué palabra falta en los espacios?

a). esta
b). mío
c).suyo
d). tus

Eje: Ética de la comunicación
Proceso: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
Subproceso: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica

9. ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

a) radio, televisión, computador
b) celular, emisor, receptor, habla, tv.
c) emisor, receptor, mensaje, canal, código, retroalimentación
d) computador, emisor, mensaje, código



10. ¿Qué crees que se necesita para tener una buena comunicación?

a) Un buen ambiente
b) Otra persona para conversar
c) Los elementos de la comunicación
d) Saber el tema

11. En un párrafo defino: ¿Qué es comunicación?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

12.¿ Qué funciones consideras que tienen en el proceso de comunicación?

a) Tener una mejor comunicación
b) Hacer más complicado el proceso
c) Establecer la comunicación de recepción, transmisión de un mensaje con la ayuda de un medio en un contexto determinado y retroalimentado
d) Hablar con las demás personas

Eje: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Proceso: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Subproceso: Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

Observo la siguiente imagen:



Tomado y adaptado de:
http://fundacionitaloc.org/

13. ¿Cuál es el propósito de la siguiente imagen del texto?

a). Ampliar información sobre cómo regar un árbol.
b). Representar paso a paso cómo sembrar un árbol.
c). Dar mayor información sobre cómo cuidar un árbol.
d). Explicar al detalle el crecimiento de un árbol.

14. Según la imagen, en el círculo número 2 se está:

a). Limpiando las manos
b). sacando la tierra
c) Depositar un poco de tierra fértil
d) Sembrando el árbol

15. Lee el siguiente enunciado del texto:
"Antes de plantar un árbol, debes retirar la bolsa de plástico que lo protege".

¿Cuál es la función de la palabra "Antes"?

a). Indicar cuándo se debe realizar una acción.
b). Señalar que el árbol se plantó en el pasado.
c). Mostrar cómo se debe proteger el árbol.
d). Describir la bolsa de plástico.

16. En el siguiente texto se plantea que "Un árbol absorbe los gases tóxicos que emiten cien automóviles en un día, lo que ayuda a limpiar el aire". ¿Qué se concluye de esta afirmación?

A. Se debe plantar un árbol por cada cien personas.
B. Plantar árboles ayuda a mejorar la calidad del aire.
C. Los automóviles atentan contra los árboles.
D. Los árboles generan gases tóxicos.

Eje: Literatura

Proceso: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

Subproceso: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana

Lee el siguiente texto y respondo.

TEXTO DE LA GENERACIÓN MUTANTE.

MI CUERPO ES UNA CELDA. ANDRÉS CAICEDO. (FRAGMENTO)

La despertada es la peor hora para la nostalgia. En esta semana me he acostado a dormir agradeciendo que tengo un cuarto y una buena cama, pero en las últimas dos noches me duermo con un poco de miedo de lo que voy a sentir al otro día, cuando me despierte, y vea que no estoy en casa y que a lo que he venido aquí a esta tierra, a Los Ángeles, a vender un guion, tal vez no sea posible realizarlo... Este sábado había planeado escribir la sinopsis de ambos guiones y llevárselas a mostrar al cubano. Me eché en el sofá y dormí unas dos horas, inquieto. Mejor no lo hubiera hecho, porque me desperté en medio de un infierno. ¿Por qué es este sufrimiento? ¿Por qué esta falta que me hace mi madre si sé que cuando regrese a Cali y la vea, igual voy a seguir con la misma ausencia? Entonces es sencillamente una organización de datos para elaborar el sufrimiento, porque lo que pretendo, no es una madre que vive en Cali, Colombia, a una inmensa distancia de aquí, sino una madre que no tendré nunca, una madre que sólo pudo trabajar bien en su cuidado y su ternura cuando yo era un niño y aún no tenía razones para oponerme, cuando no era sino debilidad y necesidad y una cosa chiquita. Ahora no soy más un niño. Soy una cosa grande con la misma necesidad y peor debilidad... Pero ya no tendré más el cuidado de mi madre, ya una parte de mí, mi razón, mi cordura, se opone a ella. Por eso es que me ataca esta nostalgia de un estado imposible: desear no haber crecido nunca y haberla seguido viendo sólo como la persona que me cuidaba y me daba la única compañía que me servía. He crecido tan duro y tan malo y con tantas cucarachas en la cabeza. Y no se pudo poner a una distancia correcta con mi crecimiento, ¿por qué si me cuidaba cuando chiquito, por qué no quiso cuidarme mi pensamiento modificando su mismo pensamiento? ¿Por qué no saber que mi pensamiento no está a gusto con

el de los demás, con la gente fuera de su dominio, que no estaría a gusto con ella? ¿Qué es lo que yo necesito entonces? ¿Qué es lo que tengo que hacer? (Caicedo, 2008)

17. ¿Qué estaba planeando escribir el personaje?



a) una anécdota
b) un cuento
c) una sinopsis
d) un ensayo

18. ¿Por qué sentía miedo a la hora de despertarse?

a) No quería levantarse
b) sentía miedo de la nostalgia
c) Quería descansar más tiempo
d) No le gustaba madrugar

19. ¿A quién le iba a mostrar el guion?

a). Presidente
b) Al profesor
c) A un cubano
d) a un estudiante

20. Escribo en un párrafo, un final para la historia de ***"Mi cuerpo es una celda"***.

GRADO NOVENO

Indicaciones: Lee atentamente cada enunciado y marca con una x la respuesta correcta. Contestar con lapicero, sin tachones o enmendaduras.

Eje: Comprensión e interpretación textual

Proceso: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Subproceso: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDO LAS PREGUNTAS 1 A 4

EL COLIBRI MAYA



Hace muchísimo tiempo, cuando los dioses mayas crearon la Tierra, a cada animal le asignaron una tarea determinada. Pero, al terminar, se percataron de que no había quién transportara las ideas, los pensamientos y los deseos entre unos y otros.

Además, se habían terminado el barro y el maíz, que son los materiales con los que habían originado el resto de las cosas. Solo les quedaba una pequeña piedra de jade, por lo que decidieron tallarla y crear una pequeña flecha. Cuando finalizaron soplaron sobre ella y salió volando. Habían creado así un nuevo ser, al que llamaron Ts'unu'um|o colibrí, ave portadora de mensajes, pensamientos y buenos deseos.

Tan frágil es, que puede acercarse a las flores más delicadas sin mover un solo pétalo. Tan ligero, que ningún hombre podrá adornarse con sus plumas, ni tenerlo en sus manos o en una jaula.

Si ves un colibrí, es porque alguien te manda buenos deseos. Tomado y adaptado de: https://ciudadtrendy.mx/leyenda-maya-colibri-dioses-xtsunuum-mensajero-de-deseos-ave-jade-alas-colores/

1. Según el texto, ¿con qué materiales hicieron los mayas todas las cosas?

a). Plumas.
b). Barro y maíz.
c). Pétalos.
d). Pensamientos y deseos.

2. En el fragmento del texto: "Pero, al terminar, se percataron de que no había nadie quién transportara las ideas...", ¿a quiénes se refiere la expresión "se percataron"?

a). Al colibrí.
b). A los mayas.
c). A las flores.
d). A los hombres.

3. Lee el siguiente fragmento del texto:"... cuando los dioses mayas crearon la Tierra, a cada animal le asignaron una tarea determinada". Cuál de las siguientes opciones dice lo mismo en otras palabras?

a).Los dioses mayas le dieron a cada animal una labor.
b). Los animales le concedieron un don a cada uno de los dioses.
c). Los animales hacían lo que cada hombre decía.
d). Los dioses mayas hacían tareas para cada uno de los animales.

4. De acuerdo con el texto, ¿por qué existen los colibríes?

a). Porque los dioses necesitaban quien transportara las ideas y los deseos.
b). Porque en la Tierra solo había animales pequeños y con forma de flecha.
c). Porque en la naturaleza hacía falta un ser que volara y que fuera ágil.
d). Porque los mayas querían tener animales frágiles y delicados.

Eje: Producción textual

Proceso: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Subproceso: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

5. Los estudiantes del gobierno estudiantil celebraron el Día del Niño en la comunidad. Redacte un informe para entregarlo a la dirección del centro educativo. Considere los siguientes datos. Utilice aproximadamente diez renglones.
-Actividad realizada
- Para qué se realizó
- Quiénes se beneficiaron
- Cuál es su conclusión

6. Escriba una anécdota relacionada con una experiencia importante en su vida. Detalle todo lo que pasó. Escriba aproximadamente diez renglones.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Instrucciones: En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Rellene el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

7. Hola Alberto: Le cuento que Zeida tiene mucha suerte, se presentó en una empresa de San Pedro Sula, solicitó trabajo, se lo dieron y _____ le escribo para que tenga la nueva dirección de mi hermana. Javier.

¿Qué frase hace falta para completar el texto?

a). por lo que sigue
b). por eso
c). por lo que espero
d). por otra parte

8. Al finalizar la presentación, todos se reunieron en el aula para saber las recomendaciones que les iban a dar los expertos. A uno de ellos le dijeron, - Si _____menos, no te habrías equivocado.

¿Qué palabra o frase hace falta para completar el texto?

a) hablarías
b). hayas hablado
c). hablaste
d). hubieras hablado

Eje: Ética de la comunicación
Proceso: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Subproceso: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica

TRES ÁRBOLES

Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres
ciegos.

El sol de ocaso pone
su sangre viva en los hendidos
leños, ¡y se llevan los vientos la
fragancia de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende
su brazo inmenso y de follaje
trémulo hacia otro, y sus heridas
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche
vendrá. Estaré con ellos.
Recibiré en mi corazón sus mansas
resinas. Me serán como de fuego.
¡Y mudos y ceñidos,
nos halle el día en un montón de
duelo!

Mistral, G (1983), Tres árboles

9. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?
a) Opinar sobre un tema.
b) Expresar sus sentimientos.
c) Narrar una historia.
d) Convencer sobre una idea.

10. Según la cuarta estrofa, ¿qué hará el hablante con los árboles caídos?
a) Les robara toda su resina.
b) Los quemara para pasar el frio.
c) Les tendera sus brazos trémulos.
d) los acompañara mientras pasa la noche.

11. ¿Qué características humanas atribuye el hablante a los árboles?
a) Conversar, sentir y expresar dolor.
b) Conversar, descansar y reír.
c) Sufrir y expresar dolor.
d) Descansar, sufrir y morir.

12Qué imagen de los árboles tiene el hablante lírico?
a) Representan tres compañeros abatidos.
b) Representan tres compañeros unidos.
c) Representan tres compañeros felices.
d) Representan a cada persona individualmente

Eje: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Proceso: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Subproceso: Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

Responde las preguntas 13,14,15 y 16 de acuerdo con la siguiente información.



13. En la lista de ingredientes del texto, ¿cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que la palabra rodajas?
A. Rebanadas.
B. Cubos.
C. Tiras.
D. Partes.

14. De acuerdo con el paso 1 de la receta, ¿con qué se deben sacar los gajos de la naranja?
A. Con un tenedor.
B. Con una cuchara.
C. Con un cuchillo.
D. Con la mano.

15. Según la receta, ¿qué se va a preparar?
A. Unas uvas sin pepitas.
B. Un jugo de limón.
C. Unos gajos de naranja.
D. Una canasta de frutas.

16. Observa la imagen del paso 3:

¿Cuál de las siguientes opciones describe la imagen?
A. Los ingredientes para hacer una ensalada de frutas.
B. Una ensalada de frutas servida en la cáscara de media naranja.
C. Los utensilios de cocina necesarios para preparar la receta.
D. Una taza con la mezcla de los ingredientes de la receta.

Eje: Literatura

Proceso: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

Subproceso: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana

DESPUÉS DEL HUNDIMIENTO

Nuestro viaje estaba condenado al fracaso. Un fuerte huracán hizo que estuviéramos varios días a la deriva. El viento se calmó, pero una terrible tormenta hizo que el barco se estrellara contra una montaña de arena donde quedó atrapado. No sabíamos dónde estábamos ni qué iba a ser de nosotros, ya que la mayoría de los sobrevivientes no éramos marineros. Desesperados, lanzamos un bote al agua y los once que quedábamos entramos en él. Cuando remábamos hacia la tierra, una ola tan grande como una montaña se estrelló contra el bote y nos tragó en un instante. Estuve en medio del mar, luchando para tomar aire, hasta que otra ola gigantesca me arrastró y me dejó medio muerto en una playa. Con grandes dificultades conseguí subir a una de las rocas de la orilla, fuera del alcance de las olas. Caminé por la playa dando gracias a Dios por haberme salvado y pensando en todos mis compañeros que se habían ahogado. Empapado y sin provisiones, junto a un perro y dos gatos que escaparon del barco y me seguían, lo único que podía esperar era morirme de hambre, ser devorado por alguna fiera, o lo peor: ser asaltado por piratas. No sabía si estaba en una isla o un continente, si era desierta o habitada... Pero mis dudas desaparecieron cuando, desde una colina, vi que estaba rodeado de agua y que no había más tierra a la vista que unos lejanos islotes. En ese instante pensé que terminaría mis días en aquel lugar desierto. Al día siguiente, la tempestad había pasado y cerca de la playa vi los trozos del barco.

17. De acuerdo con el texto, ¿quiénes lanzan un bote al agua?

a). Los marineros.

b). Los piratas.

c). Los isleños.

d). Los sobrevivientes.

18. Lee el siguiente enunciado que NO hace parte del texto:

"Cuando llegué al continente, supe que debía subir la montaña para ubicar la civilización".

¿Cuál es la relación entre lo que se dice en esta oración y lo que se cuenta en el texto "Después del hundimiento"?

a). Describen hechos idénticos.

b). Narran vidas que se oponen.

c). Cuentan experiencias similares.

d). Relatan la misma historia.

19. En el texto, el narrador es

A. un pirata que acaba de llegar a tierra firme.

B. un viajero que descubre un continente habitado.

C. un sobreviviente de un naufragio.

D. un marinero perdido en el océano.

20. Con la expresión "En ese instante pensé que terminaría mis días en aquel lugar desierto", el narrador busca

A. mostrar que nunca logró escapar de la extraña isla.

B. dar la idea de que la isla está completamente sola.

C. expresar la preocupación que sintió al verse atrapado en la isla.

D. manifestar su deseo de morir lejos de la isla.

ENTREVISTA

Además, se llevó a cabo una entrevista estructurada en la que se formularon cinco preguntas específicas relacionadas con las actividades desarrolladas durante el estudio. En esta entrevista, participaron diez estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: cuatro de noveno, tres de octavo y tres de séptimo. Las entrevistas se grabaron en formato de audio para asegurar una transcripción precisa y detallada de las respuestas. Permitiendo captar las experiencias de algunos de los estudiantes en relación con las actividades realizadas, proporcionando una base sólida para el análisis cualitativo de los datos obtenidos.

Guion de la entrevista:

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN** **LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)** **DOCENTE TUTOR (A): Carlo Julian Espinel Criado**	

LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÒN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE 7º,8º Y 9º DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA RURAL PUERTO BARCO

Entrevistador: Laura Marcela Sierra Pérez			
Objetivo: Determinar la habilidad de los estudiantes para comunicar ideas de manera efectiva y creativa a través de aplicación de la historieta como estrategia pedagógica.			
Lugar: Institución educativa Puerto Barco			
Nombre del entrevistado:		Género:	Edad:
Fecha de aplicación:	Hora de aplicación:	Grado:	Duración de entrevista:

Entrevista Semiestructurada

La presente entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de datos, tiene la finalidad de convertirse en un recurso para descubrir y diferenciar entre los cambios que se ven reflejados en torno al desempeño docente, estrategias de aula, metodología e

investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional y la perspectiva que tienen los estudiantes frente al proceso.

Por lo tanto, será soporte para manejar los resultados de la investigación y a su vez perfeccionar el rol del docente en formación, quien debe ser consecuente con sus saberes, conocimientos y con las dinámicas que demanda el contexto educativo.

Bienvenida al entrevistado:

Respetado participante. Reciba usted un cordial saludo y la bienvenida a la presente entrevista. Para dar inicio es necesario que comprenda la finalidad de dicha entrevista, la cual busca determinar desde su experiencia cómo fue el proceso de creación de historietas como estrategia pedagógica en clase

Le formularé cinco preguntas abiertas acerca de su proceso de aprendizaje, los obstáculos que ha enfrentado, los avances en su escritura y su percepción sobre las actividades realizadas. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y nos permitirán evaluar la eficacia de nuestras estrategias, así como ajustar nuestras prácticas educativas. Agradecemos sinceramente su tiempo, franqueza y colaboración. Tenga la seguridad de que la información será anónima y utilizada exclusivamente para fines de investigación académica.

A continuación, se leerá las siguientes preguntas que serán grabadas:

Cuestionario Guía de la entrevista

Por favor, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue la motivación que experimentó al crear las historietas?

2. ¿Què aspectos cree que ha mejorado en la producción textual al participar en el proyecto de creación de historietas como estrategia pedagógica?

3. ¿Cuáles fueron los desafíos específicos y las dificultades concretas que experimento al intentar crear historietas?

4. ¿Podría proporcionar algunas sugerencias concretas para mejorar la producción textual en las clases?

5. ¿Por qué es importante tener habilidades sólidas de escritura en diversos aspectos de la vida personal y profesional?

Agradecimientos:

Por último, quiero expresar mi agradecimiento por su participación en la entrevista y por compartir su experiencia tan valiosa. Su aporte es esencial para perfeccionar nuestras metodologías educativas y promover el crecimiento de las habilidades de escritura en nuestros estudiantes. Le agradezco sinceramente por dedicar su tiempo y por su honestidad en este proceso.

Por otra parte, se aplicó una evaluación comparativa con el objetivo de determinar el nivel de producción textual empleando la historieta como estrategia pedagógica. Allí, se planteó cinco preguntas abiertas, diseñadas para que los estudiantes produjeran textos siguiendo las indicaciones dadas que fue dirigida a un grupo de 30 estudiantes de los grados séptimo, octavo y noveno. Los estudiantes debían demostrar su capacidad de desarrollar narrativas coherentes, creativas y adecuadas.

Diseño de la evaluación comparativa

INSTITUCIÒN EDUCATIVA RURAL PUERTO BARCO

VALORACIÒN COMPARATIVA

Docente formador externo: Lic. Mónica Alexandra Carvajal Manrique	**Docente en formación:** Laura Marcela Sierra Pérez
Objetivo: Determinar el nivel de producción textual empleando la historieta como estrategia pedagógica	

Estudiante: _____ **Grado:** _____ **Fecha:** _____ **Nota:** _____

1. Imagina que debe hacer una campaña para explicar a los colombianos los graves efectos de la deforestación de la selva amazónica. Elaborar un texto expositivo en la cual presentes esos efectos negativos, así como sus posibles soluciones.

2. Imagina que eres un personaje protagónico importante para la humanidad. Escribe en un párrafo algunos consejos que le darías al mundo para que cambie positivamente.

3. Observo la siguiente imagen e imagina las dificultades que enfrentaron los conquistadores y colonizadores españoles al explorar nuestro territorio. Redacta un texto en el que describas algunas de sus aventuras.



Conquistadores españoles en América.

4. Teniendo en cuenta las partes de la noticia (titular, entradilla, cuerpo de la noticia y publicación). Redacte un texto que exponga el daño que puede causar el uso excesivo del celular y como buscar solución para no afectar la salud.

5. ¿Cuáles fueron las principales lecciones aprendidas durante el proyecto en la producción de historietas y cómo influyeron en el proceso creativo de las historietas realizadas?

CAPÍTULO IV

RECOLECCIÓN Y ANÀLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

En la aplicación de la prueba diagnóstica de los grados séptimos, octavo y noveno, se identifica que los estudiantes tienen dificultades en las habilidades comunicativas las cuales son; leer, comprender y escribir. Sin embargo, en el eje de producción textual, el problema se analiza con mayor profundidad al recolectar la información por medio de la evaluación diagnostica. Frente a la situación presentada de producción escrita, se observa que tienen mala ortografía, repiten las mismas palabras en un párrafo, omiten información y carecen de coherencia al expresar sus ideas por escrito. Por lo tanto, a medida que aumenta el nivel de escolaridad, también se incrementa la dificultad al momento de crear textos escritos. Así mismo, el límite de su vocabulario constituye un obstáculo para el aprendizaje, lo cual es notorio en las clases de lengua castellana y demás áreas.

Prueba diagnóstica aplicada a un estudiante de noveno grado.

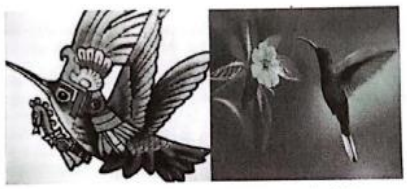
ÁREA: Humanidades	**ASIGNATURA:** Lengua castellana	**FECHA:**
DOCENTE FACILITADORA: Lic. Mónica Carvajal	**MAESTRA EN FORMACIÒN:** Laura Marcela Sierra Pérez	
ESTUDIANTE: Yelitza Geana Reyes	**GRADO: 9°**	
OBJETIVO: Identificar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de 9° grado en los diferentes ejes de lengua castellana.		

Indicaciones: Lee atentamente cada enunciado y marca con una x la respuesta correcta. Contestar con lapicero, sin tachones o enmendaduras.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDO LAS PREGUNTAS 1 A 4

1/20

EL COLIBRI MAYA



El colibrí tallado por los mayas. El colibrí, ave portadora de deseos

Hace muchísimo tiempo, cuando los dioses mayas crearon la Tierra, a cada animal le asignaron una tarea determinada. Pero, al terminar, se percataron de que no había quién transportara las ideas, los pensamientos y los deseos entre unos y otros.

Además, se habían terminado el barro y el maíz, que son los materiales con los que habían originado el resto de las cosas. Solo les quedaba una pequeña piedra de jade, por lo que decidieron tallarla y crear una pequeña flecha. Cuando finalizaron soplaron sobre ella y salió volando. Habían creado así un nuevo ser, al que llamaron Ts'unu'um o colibrí, ave portadora de mensajes, pensamientos y buenos deseos.

Tan frágil es, que puede acercarse a las flores más delicadas sin mover un solo pétalo. Tan ligero, que ningún hombre podrá adornarse con sus plumas, ni tenerlo en sus manos o en una jaula.

Si ves un colibrí, es porque alguien te manda buenos deseos. Tomado y adaptado de: https://ciudadtrendy.mx/leyenda-maya-colibri-dioses-xtsunuum-mensajero-de-deseos-ave-jade-alas-colores/

1. Según el texto, ¿con qué materiales hicieron los mayas todas las cosas?

a). Plumas.
b). Barro y maíz. X
c). Pétalos.
d). Pensamientos y deseos.

Instrucciones: En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Rellene el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

7. Hola Alberto: Le cuento que Zeida tiene mucha suerte, se presentó en una empresa de San Pedro Sula, solicitó trabajo, se lo dieron y _____ le escribo para que tenga la nueva dirección de mi hermana. Javier.

¿Qué frase hace falta para completar el texto?

a). por lo que sigue
b). por eso
c). por lo que espero X
d). por otra parte

8. Al finalizar la presentación, todos se reunieron en el aula para saber las recomendaciones que les iban a dar los expertos. A uno de ellos le dijeron, - Si _____menos, no te habrías equivocado.

¿Qué palabra o frase hace falta para completar el texto?

a) hablarías
b). hayas hablado X
c). hablaste
d). hubieras hablado

Leo el siguiente poema y selecciono la respuesta correcta

TRES ÁRBOLES

Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres
ciegos.

El sol de ocaso pone
su sangre viva en los hendidos
leños, ¡y se llevan los vientos la
fragancia de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende
su brazo inmenso y de follaje
trémulo hacia otro, y sus heridas
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche
vendrá. Estaré con ellos.
Recibiré en mi corazón sus mansas
resinas. Me serán como de fuego.
¡Y mudos y ceñidos,
nos halle el día en un montón de
duelo!

Mistral, G (1983), Tres árboles

9. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?
a) Opinar sobre un tema.
b) Expresar sus sentimientos.
c) Narrar una historia. X
d) Convencer sobre una idea.

10. Según la cuarta estrofa, ¿qué hará el hablante con los árboles caídos?
a) Les robara toda su resina.
b) Los quemara para pasar el frio. X
c) Les tendera sus brazos trémulos.
d) los acompañara mientras pasa la noche.

11. ¿Qué características humanas atribuye el hablante a los árboles?
a) Conversar, sentir y expresar dolor.
b) Conversar, descansar y reír. X
c) Sufrir y expresar dolor.
d) Descansar, sufrir y morir.

12Qué imagen de los árboles tiene el hablante lírico?
a) Representan tres compañeros abatidos.
b) Representan tres compañeros unidos. X
c) Representan tres compañeros felices.
d) Representan a cada persona individualmente

Responde las preguntas 13,14,15,y 16 de acuerdo con la siguiente información.

b). A los mayas.
c). A las flores. X
d). A los hombres.

3. Lee el siguiente fragmento del texto:"... cuando los dioses mayas crearon la Tierra, a cada animal le asignaron una tarea determinada". Cuál de las siguientes opciones dice lo mismo en otras palabras?

a). Los dioses mayas le dieron a cada animal una labor.
b). Los animales le concedieron un don a cada uno de los dioses.
c). Los animales hacían lo que cada hombre decía. X
d). Los dioses mayas hacían tareas para cada uno de los animales.

4. De acuerdo con el texto, ¿por qué existen los colibríes?

a). Porque los dioses necesitaban quien transportara las ideas y los deseos.
b). Porque en la Tierra solo había animales pequeños y con forma de flecha. X
c). Porque en la naturaleza hacía falta un ser que volara y que fuera ágil.
d). Porque los mayas querían tener animales frágiles y delicados.

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

5. Los estudiantes del gobierno estudiantil celebraron el Día del Niño en la comunidad. Redacte un informe para entregarlo a la dirección del centro educativo. Considere los siguientes datos. Utilice aproximadamente diez renglones.
-Actividad realizada
- Para qué se realizó
- Quiénes se beneficiaron
- Cuál es su conclusión

Se hizo juegos de la cuenda
para que los niños pequeños se divierta
todos los estudiantes
seria ordenado juegos

No tiene coherencia

6. Escriba una anécdota relacionada con una experiencia importante en su vida. Detalle todo lo que pasó. Escriba aproximadamente diez renglones.

Cuando Pepe una moto
Tme golpe la cabeza

No conecta las oraciones



Tomado de: Revista Manitas. Prensa Libre.

13. En la lista de ingredientes del texto, ¿cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que la palabra rodajas?
A. Rebanadas.
B. Cubos.
C. Tiras. X
D. Partes.

14. De acuerdo con el paso 1 de la receta, ¿con qué se deben sacar los gajos de la naranja?
A. Con un tenedor.
B. Con una cuchara. X
C. Con un cuchillo.
D. Con la mano.

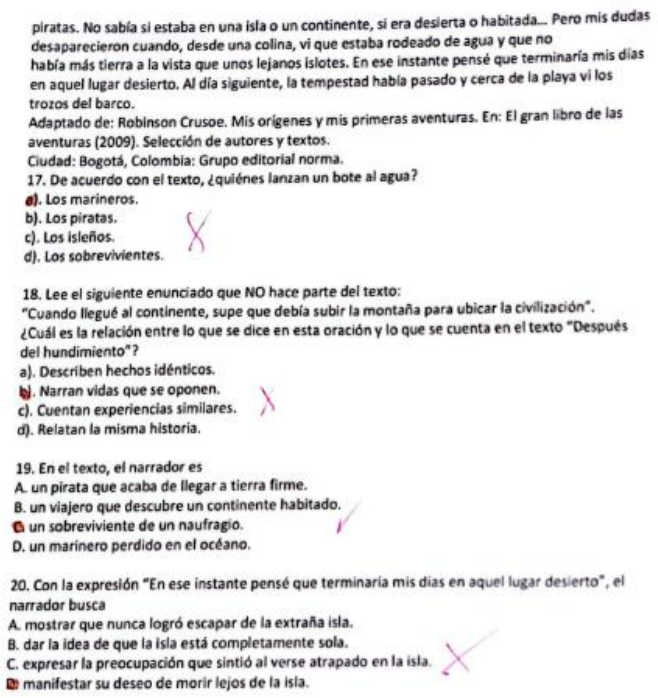
15. Según la receta, ¿qué se va a preparar?
A. Unas uvas sin pepitas.
B. Un jugo de limón. X
C. Unos gajos de naranja.
D. Una canasta de frutas.

16. Observa la imagen del paso 3:

¿Cuál de las siguientes opciones describe la imagen?
A. Los ingredientes para hacer una ensalada de frutas.
B. Una ensalada de frutas servida en la cáscara de media naranja.
C. Los utensilios de cocina necesarios para preparar la receta. X
D. Una taza con la mezcla de los ingredientes de la receta.

DESPUÉS DEL HUNDIMIENTO

Nuestro viaje estaba condenado al fracaso. Un fuerte huracán hizo que estuviéramos varios días a la deriva. El viento se calmó, pero una terrible tormenta hizo que el barco se estrellara contra una montaña de arena donde quedó atrapado. No sabíamos dónde estábamos ni qué iba a ser de nosotros, ya que la mayoría de los sobrevivientes no éramos marineros. Desesperados, lanzamos un bote al agua y los once que quedábamos entramos en él. Cuando remábamos hacia la tierra, una ola tan grande como una montaña se estrelló contra el bote y nos tragó en un instante.



piratas. No sabía si estaba en una isla o un continente, si era desierta o habitada... Pero mis dudas desaparecieron cuando, desde una colina, vi que estaba rodeado de agua y que no había más tierra a la vista que unos lejanos islotes. En ese instante pensé que terminaría mis días en aquel lugar desierto. Al día siguiente, la tempestad había pasado y cerca de la playa vi los trozos del barco.
Adaptado de: Robinson Crusoe. Mis orígenes y mis primeras aventuras. En: El gran libro de las aventuras (2009). Selección de autores y textos.
Ciudad: Bogotá, Colombia: Grupo editorial norma.
17. De acuerdo con el texto, ¿quiénes lanzan un bote al agua?
a). Los marineros.
b). Los piratas.
c). Los isleños.
d). Los sobrevivientes.

18. Lee el siguiente enunciado que NO hace parte del texto:
"Cuando llegué al continente, supe que debía subir la montaña para ubicar la civilización".
¿Cuál es la relación entre lo que se dice en esta oración y lo que se cuenta en el texto "Después del hundimiento"?
a). Describen hechos idénticos.
b). Narran vidas que se oponen.
c). Cuentan experiencias similares.
d). Relatan la misma historia.

19. En el texto, el narrador es
A. un pirata que acaba de llegar a tierra firme.
B. un viajero que descubre un continente habitado.
C. un sobreviviente de un naufragio.
D. un marinero perdido en el océano.

20. Con la expresión "En ese instante pensé que terminaría mis días en aquel lugar desierto", el narrador busca
A. mostrar que nunca logró escapar de la extraña isla.
B. dar la idea de que la isla está completamente sola.
C. expresar la preocupación que sintió al verse atrapado en la isla.
D. manifestar su deseo de morir lejos de la isla.

En la anterior evaluación diagnóstica del grado noveno se puede evidenciar que la producción del escrito es fragmentada. Esto se debe, a la falta de uso de conectores y signos de puntuación adecuados, lo que impide la cohesión y fluidez del texto. Además, las oraciones no mantienen una coherencia lógica, presentando ideas desorganizadas y sin un hilo conductor. La falta de estructura y claridad dificulta la comprensión del mensaje y refleja la necesidad de fortalecer la habilidad de redacción en los estudiantes.

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

GRADO 9º

TABLA N°01 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA -

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Completa oraciones con algunos conectores teniendo en cuenta las opciones dadas.	Producción de textos abordando el tipo de texto informativo (informe) de acuerdo a las indicaciones dadas como: ortografía, coherencia, claridad de ideas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	La mayoría de estudiantes no cumplió con el objetivo. (No comprende los textos).	Proponer hipótesis de interpretación para cada uno de los textos.
LITERATURA	No realizan el proceso de lectura adecuadamente.	Leer con sentido crítico obras literarias.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Mostraron desinterés en desarrollar la prueba diagnóstica.	No se tienen buenos resultados en la prueba.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	La mayoría de estudiantes no estaban en disposición en desarrollar la prueba.	Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación,

Prueba aplicada a un estudiante de octavo

DOCENTE FACILITADORA: Lic. Mónica Carvajal	MAESTRA EN FORMACIÓN: Laura Marcela Sierra Pérez
ESTUDIANTE: María José Becerra	GRADO: 8°
OBJETIVO: Identificar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de 8° grado en los diferentes ejes de lengua castellana.	

Indicaciones: Lee atentamente cada enunciado y marca con una x la respuesta correcta. Contestar con lapicero, sin tachones o enmendaduras

6/20

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDO LAS PREGUNTAS 1 A 4

¿Cómo aparecieron los ríos?

Cuentan los indígenas Tikuna que lo primero que se creó fue la Tierra. Luego aparecieron los animales.
La Tierra dio frutos. Pero de repente, apareció el Sol y todos empezaron a sentir calor y sed.

El pájaro carpintero reunió a todos los animales y les contó que él había oído hablar de un líquido maravilloso que revivía las plantas y les quitaría la sed a todos. Entonces, invitó al jabalí para que fueran en busca del valioso líquido. Luego de muchos días, cansados y muertos de sed, se encontraron con una tortuga que estaba chapoteando en un líquido transparente que salía de un árbol.
Los dos animales le pidieron un poco para calmar la sed. La tortuga les dijo que podían tener todo el líquido que quisieran, solo si encontraban la forma de derribar el árbol.

El pájaro carpintero lo intentó, sin obtener éxito, así que, convocó a todos los animales de la Tierra para que se subieran al árbol. Gracias al peso de todos, el árbol se derrumbó; así se dio origen a la primera lluvia. De sus largas ramas nacieron los ríos y desde ese día todos los animales tuvieron agua para beber y los peces un lugar para vivir.

Tomado y adaptado de: Gómez, .C (1995).
Leyendas latinoamericanas y del mundo. Editorial Voluntad.

15/20

1. En el fragmento del texto, "La tortuga les dijo que podían tener toda el agua que quisieran, solo si encontraban la forma de derribar el árbol", ¿cuál de las siguientes palabras tiene el mismo significado que "derribar"? (0,25)

a). Quemar.
b). Ubicar.
c). Aplastar.
d). Tumbar. ✓



2. Lee la primera oración del texto:

"Cuentan los indígenas Tikuna que lo primero que se creó fue la Tierra. Luego aparecieron los animales". Qué hace esta oración dentro del texto?
a).Presentar el nudo de la narración.
b). Ubicar el lugar en el que ocurrió la historia.
c). Indicar el desenlace de la historia.
d). Dar inicio a la narración. ✓

3. De acuerdo con el texto, ¿cuándo apareció la lluvia?

a). Cuando los Tikuna cortaron el árbol.
b). Cuando el pájaro carpintero picoteó el árbol.
c). Cuando el jabalí buscó el líquido en el árbol. ✓
d). Cuando los animales derribaron el árbol.



4. En el fragmento del texto "él había oído hablar de un líquido maravilloso que revivía las plantas", a quién se refiere la palabra "él"?
a). Al indígena Tikuna.
b). Al jabalí. ✓
c). Al pájaro carpintero.
d). Al árbol.

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

5. Imagine que su tío vende un caballo de raza y necesita una carta de venta en la cual se establezca el acuerdo entre el vendedor y el comprador. Ayúdele a redactarla en el siguiente espacio.

Mi tio vende un caballo al señor José en cuanto sale el caballo 15000 hoy 03/04/2024 se llego el acuerdo de que el caballo ya tiene a su nuevo dueño José osorio No usa signos

Juan castro — Testigo

antonio Perez — Testigo

El evento será a las 8:30 por el día de la tierra habrá varios temas y también varias actividades

falté

Instrucciones: En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Marca con una x la respuesta correcta.

7. La esperanza es el único bien común a todos los hombres; los que lo _____ todo, la poseen aún. ¿Qué frase falta en el espacio?

a). había perdido ✓
b). han perdido
c). hubo perdido
d). haya perdido

8. Deja que tus palabras coincidan con _____ pensamientos. Deja que ___ acciones coincidan con ____ palabras. Deja que haya armonía entre ___ pensamientos, palabras y acciones. ¿Qué palabra falta en los espacios? (0,25)

a). esta
b). mio
c).suyo
d). tus ✓

9. ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

a) radio, televisión, computador
b) celular, emisor, receptor, habla, tv. ✗
c) emisor, receptor, mensaje, canal, código, retroalimentación
d) computador, emisor, mensaje, código



10. ¿Qué crees que se necesita para tener una buena comunicación?

a) Un buen ambiente
b) Otra persona para conversar ✓
c) Los elementos de la comunicación
d) Saber el tema

11. En un párrafo defino: ¿Qué es comunicación?

12. ¿Qué funciones consideras que tienen en el proceso de comunicación?.

a) Tener una mejor comunicación
b) Hacer más complicado el proceso
c) Establecer la comunicación de recepción, transmisión de un mensaje con la ayuda de un medio en un contexto determinado y retroalimentado ✓
d) Hablar con las demás personas



Observo la siguiente imagen:

13. ¿Cuál es el propósito de la siguiente imagen del texto?

a). Ampliar información sobre cómo regar un árbol.
b). Representar paso a paso cómo sembrar un árbol.
c). Dar mayor información sobre cómo cuidar un árbol.
d). Explicar al detalle el crecimiento de un árbol. ✓

14. Según la imagen, en el círculo número 2 se está: (0,25)

a). Limpiando las mano
b). sacando la tierra
c). Depositar un poco de tierra fértil ✓
d) Sembrando el árbol

15. Lee el siguiente enunciado del texto:
"Antes de plantar un árbol, debes retirar la bolsa de plástico que lo protege".

¿Cuál es la función de la palabra "Antes"?

a). Indicar cuándo se debe realizar una acción. ✓
b). Señalar que el árbol se plantó en el pasado.
c). Mostrar cómo se debe proteger el árbol.
d). Describir la bolsa de plástico.

16. En el siguiente texto se plantea que "Un árbol absorbe los gases tóxicos que emiten cien automóviles en un día, lo que ayuda a limpiar el aire". ¿Qué se concluye de esta afirmación?

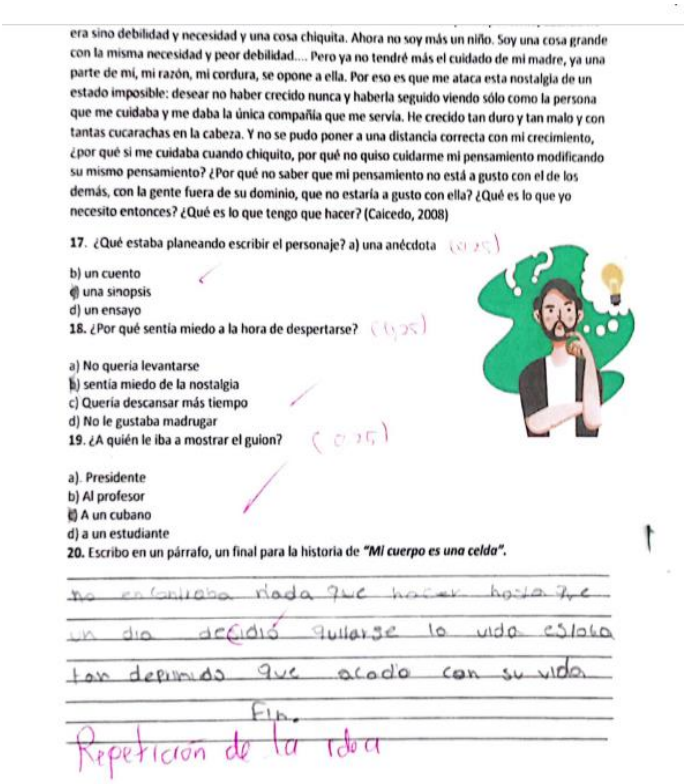
A. Se debe plantar un árbol por cada cien personas.
B. Plantar árboles ayuda a mejorar la calidad del aire.
C. Los automóviles atentan contra los árboles. ✓
D. Los árboles generan gases tóxicos.

Lee el siguiente texto y respondo.

TEXTO DE LA GENERACIÓN MUTANTE.

MI CUERPO ES UNA CELDA. ANDRÉS CAICEDO. (FRAGMENTO)

La despertada es la peor hora para la nostalgia. En esta semana me he acostado a dormir agradeciendo que tengo un cuarto y una buena cama, pero en las últimas dos noches me duermo



era sino debilidad y necesidad y una cosa chiquita. Ahora no soy más un niño. Soy una cosa grande con la misma necesidad y peor debilidad.... Pero ya no tendré más el cuidado de mi madre, ya una parte de mi, mi razón, mi cordura, se opone a ella. Por eso es que me ataca esta nostalgia de un estado imposible: desear no haber crecido nunca y haberla seguido viendo sólo como la persona que me cuidaba y me daba la única compañía que me servía. He crecido tan duro y tan malo y con tantas cucarachas en la cabeza. Y no se pudo poner a una distancia correcta con mi crecimiento, ¿por qué si me cuidaba cuando chiquito, por qué no quiso cuidarme mi pensamiento modificando su mismo pensamiento? ¿Por qué no saber que mi pensamiento no está a gusto con el de los demás, con la gente fuera de su dominio, que no estaría a gusto con ella? ¿Qué es lo que yo necesito entonces? ¿Qué es lo que tengo que hacer? (Caicedo, 2008)

17. ¿Qué estaba planeando escribir el personaje? a) una anécdota (0,25)

b) un cuento
c) una sinopsis
d) un ensayo

18. ¿Por qué sentía miedo a la hora de despertarse? (0,25)

a) No quería levantarse
b) sentía miedo de la nostalgia
c) Quería descansar más tiempo
d) No le gustaba madrugar

19. ¿A quién le iba a mostrar el guion? (0,25)

a). Presidente
b) Al profesor
c) A un cubano
d) a un estudiante

20. Escribo en un párrafo, un final para la historia de ***"Mi cuerpo es una celda"***.

no entendía nada que hacer hasta que un día decidió quitarse la vida estaba tan dormido que acabó con su vida.

Fin.

Repetición de la idea

Con lo anterior, se puede analizar que existe un párrafo estructurado. Sin embargo, no usa signos de puntuación, lo que dificulta la claridad y fluidez del texto. Además, el autor repite la misma idea constantemente redondeando la información sin aportar nuevos elementos relevantes. Esta repetición y falta de variedad en el contenido impiden que el párrafo sea interesante y coherente, resaltando la necesidad de mejorar tanto la puntuación como la capacidad de organización.

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

GRADO 8º

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA -

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Completa oraciones con algunos conectores teniendo en cuenta las opciones dadas.	Producción de textos abordando el tipo de texto informativo (noticia) de acuerdo a las indicaciones dadas como: ortografía, coherencia, claridad de ideas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Comprende los textos de forma literal.	Proponer hipótesis de interpretación para cada uno de los textos.
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Leer con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que confi gura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación,

Prueba diagnóstica aplicada a un estudiante de séptimo

DOCENTE FACILITADORA: Lic. Mónica Carvajal	**MAESTRA EN FORMACIÓN:** Laura Marcela Sierra Pérez
ESTUDIANTE: Maicol Estivenson maldonado Dias	**GRADO: 7°**
OBJETIVO: Identificar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de 7° grado en los diferentes ejes de lengua castellana.	

10/20

Indicaciones: Lee atentamente cada enunciado y marca con una x la respuesta correcta. Contestar con lapicero, sin tachones o enmendaduras.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDO LAS PREGUNTAS 1 A 4

Tentenvilú y Caicavilú



"Hace muchos miles de años, la zona de Chiloé era tierra firme, pero apareció Caicavilu, serpiente del mal, enemiga de la vida terrestre, animal y vegetal, que desea incorporar a sus dominios marinos; así inundo todo el territorio; amenazando convertirlo en un mar. Cuando esto ocurría, apareció Tentenvilú o la serpiente del bien, diosa de la tierra y la fecundidad, y en general de todo lo que en ella crece. Espíritu bondadoso, que protege sus dominios de las invasiones del mar. Esta ayudo a los chilotes a trepar a los cerros y a los que fueron atrapados los dotó del poder de las aves y peces, para que no perecieran ahogados. Pero no bastó; Caicavilú, siguió elevando el nivel del mar, entonces Tentenvilú empezó a elevar el nivel de los cerros que sobresalían del mar. La lucha siguió por muchos años hasta el triunfo de Tentenvilú, dando por resultado que los valles quedaron sepultados bajo el mar y los cerros convertidos en bellas islas".

25

1. Qué quiere decir: "La lucha siguió por muchos años hasta el triunfo de Tentenvilú, dando por resultado que los valles quedaron sepultados bajo el mar y los cerros convertidos en bellas islas".

a) El origen de la isla de Chiloé.
b) Que Caicavilu era una serpiente buena y noble.
c) Que los pobladores de Chiloé murieron.
d) Ninguna de las anteriores.

?

2. Según el texto anterior ¿Quién es Caicavilu?
a) Caicavilú.
b) Una serpiente buena.
c) Una serpiente mala.
d) El mar

(0,25)

3. ¿Por qué Caicavilu inundo el territorio?
a) Por venganza.
b) Porque no le gustaban los territorios.
c) Porque deseaba tener dominio del territorio.
d) Porque no era amiga de nadie

X

4. ¿Quién dotó de poder a las aves y peces
a) Un monstruo.
b) Los animales terrestres
C) Tentenvilè
d) El mar

X

En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Marca con una x la respuesta correcta.



5. La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni ___cort___ el cuchillo.
¿Qué palabra falta para completar la idea?.
a) Por.
b) Con.
c) Entre.
d) En.

(0,25)

6. Ellos _____ hacer una película documental para el proyecto final de la clase de historia.
¿Qué palabra falta para completar la idea?.
a) pensaba.
b) pensábamos.
c) pensabas.
d) pensaban

(0,25)

A continuación se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

7. Su hermana mayor se fue a estudiar al extranjero y usted desea escribirle una carta. Utilice aproximadamente ocho renglones.

Hola hermana como estas espero que te encuentres
y aqui estrañandote much
No usa signos ?
texto incompleto

8. Imagine que usted es periodista. Deberá entrevistar a un famoso músico que se presentará en Honduras el próximo mes. Escriba tres preguntas que le haría a este personaje.

1. Cuando salen a un concurso
2. Cuando sale la otra musica
3. Cuantas canciones hace en el dia

Signos

9. La semejanza entre el mito y la leyenda es:

a) Se divulgan en forma oral.
b) Hablan del origen del mundo.
c) Se divulgan en forma escrita
d) Se basan en antecedentes históricos

X

10. "Ayer leimos a Vallejo", la figura aplicada es:
a) Metáfora
b) Metonimia
c) Hipérbole
d) Epiteto

X



11. Consiste en alterar el orden lógico de las palabras.

a) Epiteto
b) Metáfora
c) Anáfora
d) Hipérbaton

X

12. El género que expresa los sentimientos y emociones del autor es:

a) Lirico
b) Narrativo
c) Dramático
d) Épico

X

EL CUERVO INGENIOSO



d) Sediento

14. ¿Qué ocurrió al final de la historia?

(0,25)

a) El cuervo no alcanzaba el agua.
b) El cuervo tenia mucha sed.
c) El cuervo metió unas piedras.
d) El cuervo pudo tomar el agua.

15. Según la historia como está el clima.

(0,25)

a) Lluvioso
b) Soleado
c) Nublado
d) Frio

16. ¿Qué idea se le ocurrió al cuervo para resolver el problema?

(0,25)

a) Llenar el vaso de agua.
b) Meter piedras en la botella.
c) Buscar ayuda de sus amigos.
d) No resuelve el problema.

➢ **De Antonio puedes aprender cosas buenas. Por ejemplo, cuando él sale en su bicicleta usa su casco y procura tener cuidado en las salidas de las casas o en los estacionamientos. Evita los obstáculos del camino que lo pueden poner en riesgo. Nunca se agarra de otro vehículo para que lo hale. También es curioso, pues cuando no entiende el significado de alguna señal de tránsito, no duda en preguntarle a un adulto. Sobre todo, Antonio es muy respetuoso, pues sabe que la educación vial es la base de la convivencia feliz. Por eso pone empeño en respetar estas señales. Por eso, recuerda que la precaución es hermana de la educación. Mira bien el semáforo: verde significa adelante, rojo detente y amarillo precaución. ¡Respétalas tú también!.**

17. "Por eso pone empeño en respetar estas señales". ¿Qué significa la palabra empeño en el texto?

a) Práctica
b) Interés
c) Propósito
d) Riesgo

X

18. Según el texto anterior: De Antonio puedes aprender cosas.

(0,25)

a). Mala
b). Buenas
c). Interesantes
d). Regulares

19. Antonio es una persona

20. ¿Qué harías tú, si no reconoce alguna señal de tránsito?

El anterior participante es un estudiante del grado séptimo, el cual se evidencia una falta de conocimiento sobre la estructura adecuada de un texto. Esto provoca un desorden de la información, donde las ideas no se expresan de manera clara y coherente. Además, el estudiante no utiliza signos de puntuación, lo que complica aún más la comprensión del texto. Al plantear preguntas recurre repetidamente a la misma palabra “Cuando”, demostrando una limitada variedad de vocabulario. Esta situación resalta la necesidad de mejorar el eje de producción textual mediante estrategias que fortalezcan la calidad de los escritos.

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

GRADO: 7º

TABLA N°03 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA -

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Completa oraciones con algunos conectores teniendo en cuenta las opciones dadas.	Producción de textos abordando la temática de las partes de una carta de acuerdo a las indicaciones dadas como: ortografía, coherencia, claridad de ideas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Comprende los textos de forma literal.	Proponer hipótesis de interpretación para cada uno de los textos.
LITERATURA	Comprende obras literarias como género narrativo (mito y leyenda).	Identificar las figuras literarias en un texto.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconoce obras pictóricas no verbales y sus características.	Inferir tipos de texto no verbales.

4.2 ANÁLISIS DOFA

TABLA N°01 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

GRADO 7º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Comprensión Gramática Ortografía Escritura de texto	*Se le dificulta organizar las ideas para responder a las preguntas. *La mayoría de estudiantes no realizan estructura de un texto adecuadamente, no tiene coherencia, no usan conectores y sus textos se limitan a uno o dos frases. * A la hora de escribir omiten letras y no usan los signos de puntuación.	*Creación de proyectos para mejorar las dificultades de los estudiantes.	*Los estudiantes se muestran creativos a la hora de realizar actividades de interés para ellos.	*La mayor parte de los padres de familia no tienen tiempo para el acompaña miento escolar de sus hijos.
Comprensión e interpretación de texto	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Comprensión	* Se les dificulta Proponer hipótesis de interpretación para cada uno de los textos. Y plasmar la idea.	*Cuentan con el acompañamiento de los docentes y la realización de actividades lúdicas.	*Los estudiantes expresan inquietudes acerca del texto.	*La falta de recursos impide que los estudiantes no muestren interés en los textos.

Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Género narrativo (mito y leyenda).	No tienen hábitos de estudio. *Algunos estudiantes no leen fluidamente y en ocasiones omiten palabras o la leen incorrectamente.	La docente implemento el proyecto lector dos veces a la semana.	Lee diversos tipos de texto literario como: mitos, leyendas, cuentos fábulas,	Influencia negativa por parte de los padres de familia en cuanto a las actividades orientadas por el docente.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras	Gramática Semántica Semiótica	No se encontraron en el momento.	Les gusta participar en eventos como obras de teatro, actividades lúdicas entre otros.	Reconoce y usa códigos no verbales en situaciones comunicativas.	La institución cuenta con recursos como computadores pero, no hay internet para usar ciertas aplicaciones.
Ética de la comunicación	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación).	Se le dificulta comprender cierto vocabulario y utilizar sinónimos a horade expresarse.	La institución educativa es organizada en las actividades tanto académicas como extracurriculares. Lo cual, ayuda al estudiante en el proceso de aprendizaje.	Es un grupo que atiende indicaciones y demuestran disposición al desarrollar las actividades.	La mayoría de estudiantes faltan seguido a clases debido a la distancia de sus casas.

TABLA N°02 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

GRADO 8º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Comprensión Gramática Ortografía Escritura de texto	*Algunos estudiantes no completan la idea se evidencia repetición de frases, no muestran coherencia en los escritos y no hacen uso de conectores ni palabras sinónimas. * No reconocen la estructura de una carta.	*Creación de proyectos para mejorar las dificultades de los estudiantes.	*Los estudiantes se muestran motivados para desarrollar diferentes actividades	*Algunos estudiantes tienen problemas familiares lo cual causa que se desconcentran momentáneamente al desarrollar las actividades planteadas.
Comprensión e interpretación de texto	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras	Comprensión	Los estudiantes tienen dificultad en proponer hipótesis y plantearlas.	*Cuentan con el acompañamiento de los docentes y la realización de actividades lúdicas.	*Los estudiantes expresan inquietudes acerca del texto y muestran disposición para comprender la explicación por parte del docente en formación.	*La falta de recursos como: (biblioteca y libros online). Esto impide que los estudiantes no muestren interés en los textos.

Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Género narrativo (mito y leyenda).	No leen con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	La docente de Lengua castellana implemento el proyecto lector y demuestra disposición para mejorar las falencias de los estudiantes.	El docente encargado es idóneo para el área de lengua castellana.	El rendimiento académico de los estudiantes en el área muchas veces se ve afectado por la descomposición familiar en la que viven y el contexto por la que habitualmente están rodeados.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras	Gramática Semántica Semiótica	No interpretan algunos símbolos y por ende las respuestas no fueron acertadas.	Interés de la secretaria de educación e institución por fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del programa P.T.A	Metodología ajustada a los estándares de calidad y a las necesidades de la institución.	La señal y el fluido eléctrico en la zona está en pésimas condiciones
Ética de la comunicación	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación).	No reconocen los elementos de la comunicación como proceso para transmitir un mensaje.	Participación en los diferentes eventos: académicos, culturales, sociales y deportivos.	Clases dinámicas e interactivas para captar la atención del estudiante frente a las temáticas abordadas dentro del aula.	La falta de docentes de lengua castellana en la institución el cual recae la carga académica en una sola docente.

TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

GRADO 9º

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Comprensión Gramática Ortografía Escritura de texto	En la prueba diagnóstica se evidencia que los estudiantes no organizan sus ideas, los párrafos son incompletos, no tienen buen uso de ortografía y escriben por salir del paso.	*Creación de proyectos para mejorar las dificultades de los estudiantes.	Es un grupo pequeño el cual se facilita ejecutar nuevas estrategias.	.El espacio dentro del aula es muy reducido para implementar actividades lúdicas.
Comprensión e interpretación de texto	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras	Comprensión	.La mayoría de estudiantes no comprenden textos de género narrativo.	* Planeación de las clases y refuerzo de las actividades propuesta por la docente.	Capacitación y reuniones periódicas para fortalecer las habilidades de los estudiantes.	*La falta de recursos como: (biblioteca y libros online). Esto impide que los estudiantes no muestren interés en los textos.
Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias,					El clima lluvioso dificulta la

	tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Género narrativo (mito y leyenda).	No tienen gusto por la lectura.	La docente de Lengua castellana implemento el proyecto lector y demuestra disposición para mejorar las falencias de los estudiantes.	El docente encargado es idóneo para el área de lengua castellana.	movilidad de algunos estudiantes para ingresar a la institución.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras	Gramática Semántica Semiótica	Los estudiantes demuestran desinterés para desarrollar las actividades propuestas	Interés de la secretaria de educación e institución por fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del programa P.T.A	Metodología ajustada a los estándares de calidad y a las necesidades de la institución.	La señal y el fluido eléctrico en la zona está en pésimas condiciones
Ética de la comunicación	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación).	.La mayoría de estudiantes se observó que no hicieron lectura de las preguntas, las respondieron por compromiso de la docente.	Los docentes están dispuestos a cambiar sus estrategias y metodologías.	Clases dinámicas e interactivas para captar la atención del estudiante frente a las temáticas abordadas dentro del aula.	No les gusta participar en los diferentes eventos culturales.

4.3 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA

La presente entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de datos, tiene la finalidad de convertirse en un recurso para descubrir y diferenciar entre los cambios que se ven reflejados en torno al desempeño docente, estrategias de aula, metodología e investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional y la perspectiva que tienen los estudiantes frente al proceso.

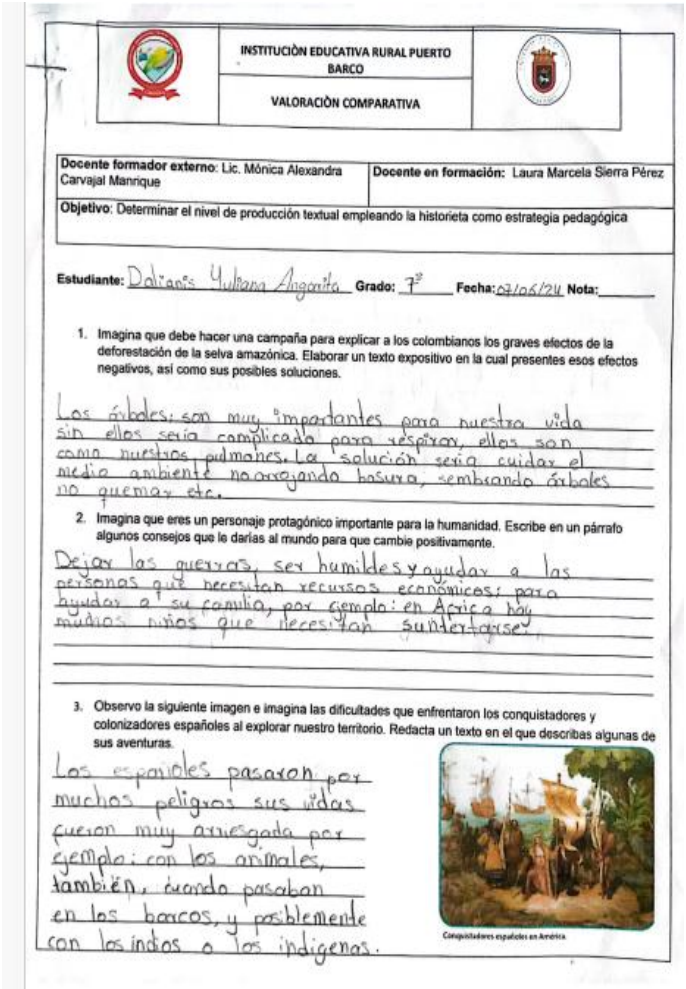
Por lo tanto, será soporte para manejar los resultados de la investigación y a su vez perfeccionar el rol del docente en formación, quien debe ser consecuente con sus saberes, conocimientos y con las dinámicas que demanda el contexto educativo. La estructura de la entrevista está organizada por la introducción y posteriormente se plantearon cinco preguntas abiertas acerca del proceso de aprendizaje, los obstáculos que ha enfrentado, los avances en su escritura y su percepción sobre las actividades realizadas

Se analizó cada respuesta de los 10 estudiantes por medio de un formato de transcripción, en donde se evidencia que los participantes consideran que la estrategia de la historieta fue de mayor aceptación, ya que mencionaron que se sintieron interesados en la producción escrita. Además, destacaron que les resulto atractiva porque les permitía trabajar con temas libres. Así mismo, indicaron que adquirieron nuevos conocimientos en cuanto vocabulario, ortografía, el uso de conectores y la coherencia de los textos.

4.4 ANÁLISIS DE LA PRUEBA COMPARATIVA

Se hace necesario realizar una prueba comparativa con el fin de medir el rendimiento en el que evidencie el avance de los estudiantes en cuanto a la estrategia pedagógica aplicada, siendo en este caso la historieta o cómic. Esta prueba es una base fundamental para analizar el proceso y establecer una comparación desde el inicio de la investigación hasta el final de los resultados. Así mismo, reflexionar acerca de la práctica adaptando las metodologías de acuerdo al contexto.

Prueba comparativa aplicada a un estudiante de séptimo



INSTITUCIÒN EDUCATIVA RURAL PUERTO BARCO

VALORACIÒN COMPARATIVA

Docente formador externo: Lic. Mónica Alexandra Carvajal Manrique | **Docente en formación:** Laura Marcela Sierra Pérez

Objetivo: Determinar el nivel de producción textual empleando la historieta como estrategia pedagógica

Estudiante: Dalianis Yuliana Angarita **Grado:** 7° **Fecha:** 07/06/24 **Nota:**

1. Imagina que debe hacer una campaña para explicar a los colombianos los graves efectos de la deforestación de la selva amazónica. Elaborar un texto expositivo en la cual presentes esos efectos negativos, así como sus posibles soluciones.

Los árboles: son muy importantes para nuestra vida sin ellos sería complicado para respirar, ellos son como nuestros pulmones. La solución sería cuidar el medio ambiente no arrojando basura, sembrando árboles no quemar etc.

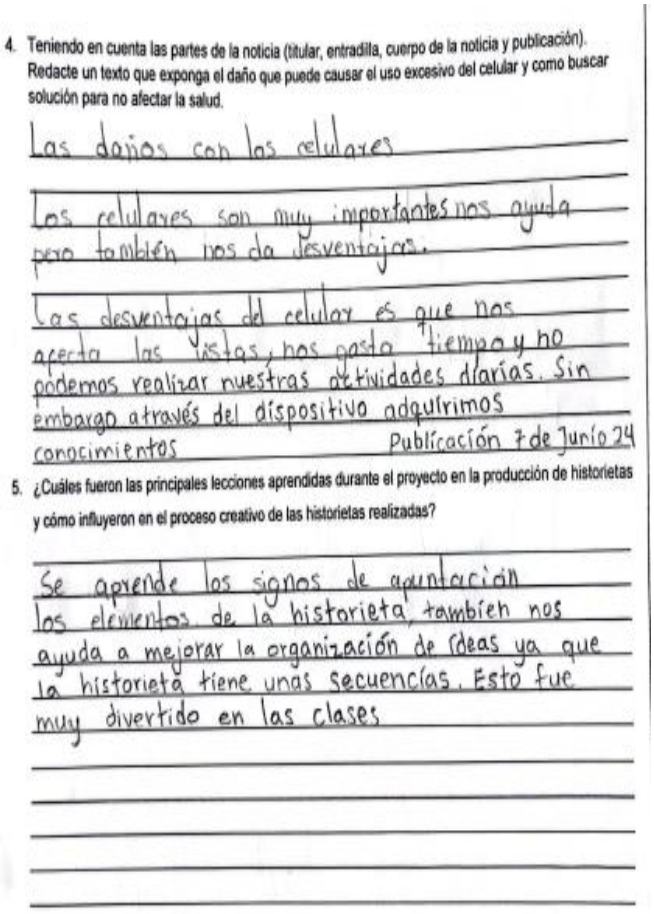
2. Imagina que eres un personaje protagónico importante para la humanidad. Escribe en un párrafo algunos consejos que le darías al mundo para que cambie positivamente.

Dejar las guerras, ser humildes y ayudar a las personas que necesitan recursos económicos; para ayudar a su familia, por ejemplo: en África hay muchos niños que necesitan sustentarse.

3. Observo la siguiente imagen e imagina las dificultades que enfrentaron los conquistadores y colonizadores españoles al explorar nuestro territorio. Redacta un texto en el que describas algunas de sus aventuras.

Los españoles pasaron por muchos peligros sus vidas fueron muy arriesgada por ejemplo: con los animales, también, cuando pasaban en los barcos, y posiblemente con los indios o los indígenas.

Conquistadores españoles en América



4. Teniendo en cuenta las partes de la noticia (titular, entradilla, cuerpo de la noticia y publicación). Redacte un texto que exponga el daño que puede causar el uso excesivo del celular y como buscar solución para no afectar la salud.

Las daños con los celulares

Los celulares son muy importantes nos ayuda pero también nos da desventajas.

Las desventajas del celular es que nos afecta las vistas, nos gasta tiempo y no podemos realizar nuestras actividades diarias. Sin embargo atraves del dispositivo adquirimos conocimientos

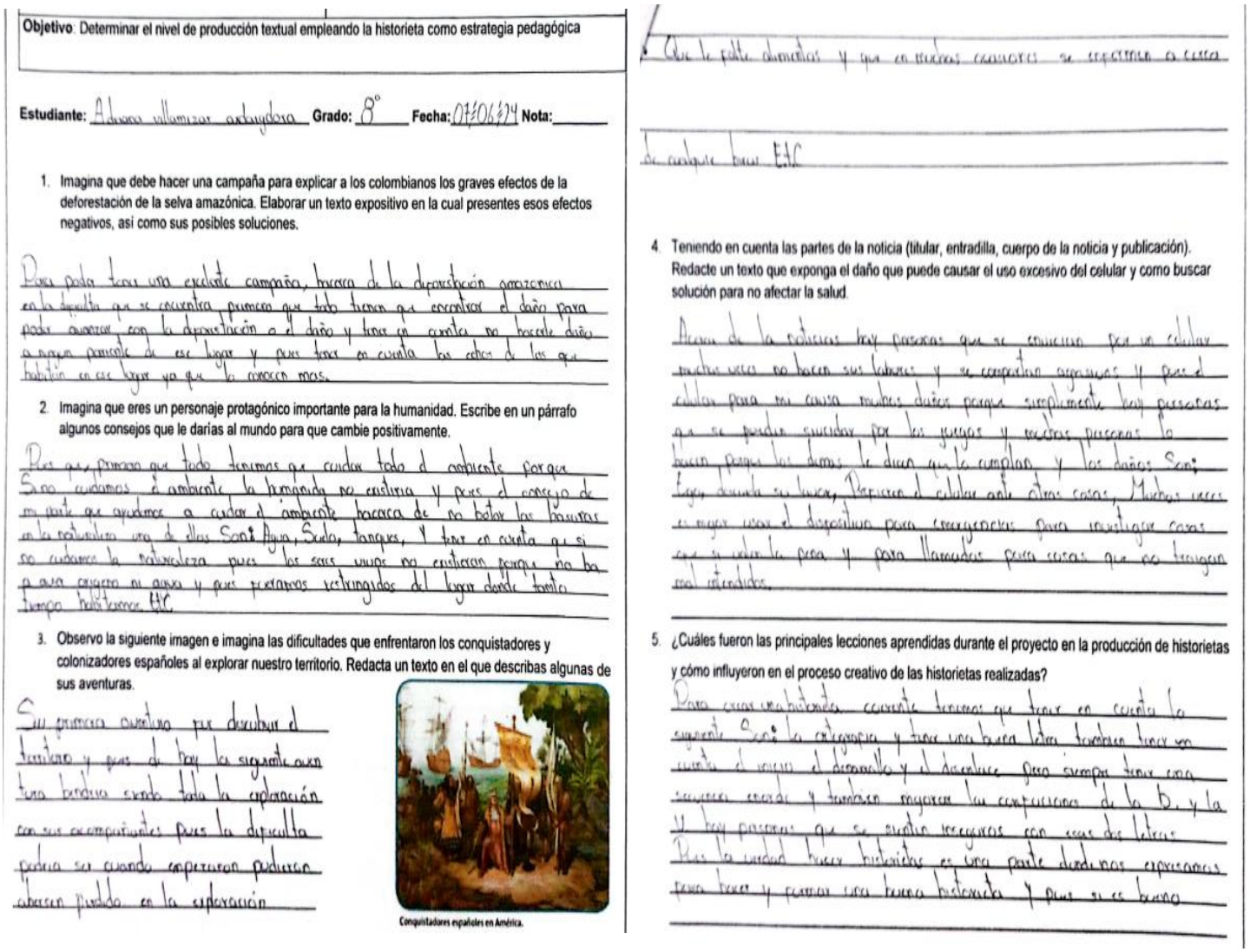
Publicación 7 de Junio 24

5. ¿Cuáles fueron las principales lecciones aprendidas durante el proyecto en la producción de historietas y cómo influyeron en el proceso creativo de las historietas realizadas?

Se aprende los signos de apuntación los elementos de la historieta, también nos ayuda a mejorar la organización de ideas ya que la historieta tiene unas secuencias. Esto fue muy divertido en las clases

Según lo expuesto, se muestra que hay una mejoría en cuanto a la amplitud de escritura. Además, el estudiante ha comenzado a utilizar algunos signos de puntuación, lo que contribuye a una mayor coherencia en sus textos tratando de esforzarse en expresar sus ideas de forma adecuada y precisa, lo cual es un avance significativo en su capacidad de redacción.

Prueba comparativa aplicada a un estudiante de octavo



Objetivo: Determinar el nivel de producción textual empleando la historieta como estrategia pedagógica

Estudiante: Adriana villamizar arbeláez **Grado:** 8° **Fecha:** 07/06/24 **Nota:**

1. Imagina que debe hacer una campaña para explicar a los colombianos los graves efectos de la deforestación de la selva amazónica. Elaborar un texto expositivo en la cual presentes esos efectos negativos, así como sus posibles soluciones.

Para poder tener una excelente campaña, hacerca de la deforestación amazonica en la dificultad que se encuentra primero que todo tienen que escontrar el daño para poder avanzar con la deforestación o el daño y tener en cuenta no hacerle daño a ningun animal de ese lugar y pues tener en cuenta los actos de los que habitan en ese lugar ya que lo conocen mas.

2. Imagina que eres un personaje protagónico importante para la humanidad. Escribe en un párrafo algunos consejos que le darías al mundo para que cambie positivamente.

Pues que primero que todo tenemos que cuidar todo el ambiente porque Sino cuidamos el ambiente la humanidad no existiria y pues el consejo de mi parte que ayudemos a cuidar el ambiente hacerca de no botar las basuras en la naturaleza una de ellas Son: Agua, Suelo, tanques, Y tener en cuenta que si no cuidamos la naturaleza pues los seres vivos no existiran porque no ha a ver oxigeno ni agua y pues estamos restringidos del lugar donde tenga tiempo. Hola buenos días

3. Observo la siguiente imagen e imagina las dificultades que enfrentaron los conquistadores y colonizadores españoles al explorar nuestro territorio. Redacta un texto en el que describas algunas de sus aventuras.

Su primera aventura fue descubrir el territorio y pues ahi hay la siguiente aventura donde toda la exploración con sus acompañantes pues la dificultad podria ser cuando empezaron pudieron observar pueblos en la exploración

Conquistadores españoles en América.

4. Teniendo en cuenta las partes de la noticia (titular, entradilla, cuerpo de la noticia y publicación). Redacte un texto que exponga el daño que puede causar el uso excesivo del celular y como buscar solución para no afectar la salud.

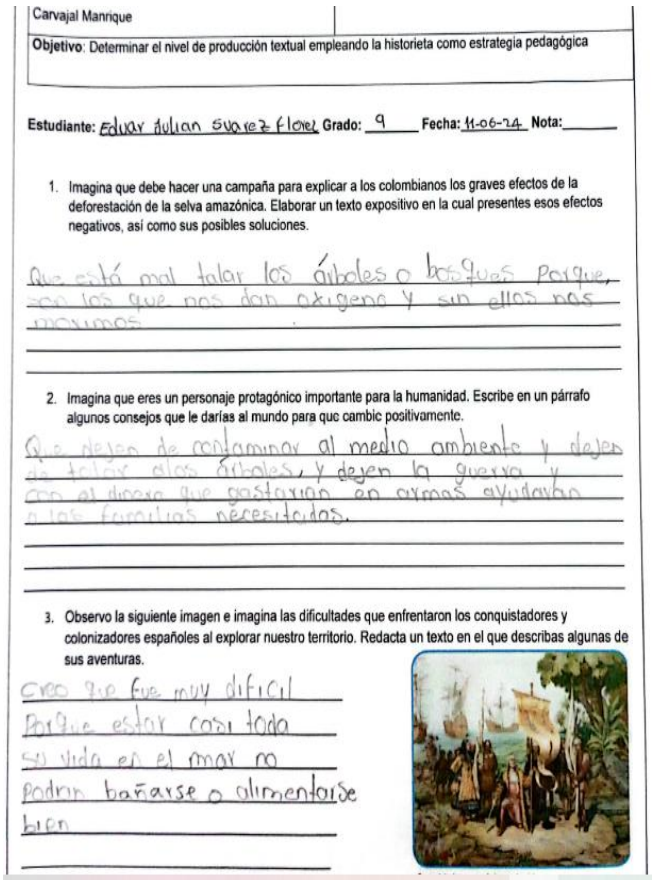
Acerca de las noticias hay personas que se enuncian por un celular muchas veces no hacen sus labores y se comportan agresivos y pues el celular para mi causa muchos daños porque simplemente hay personas que se pueden suicidar por los juegos y muchas personas lo hacen porque los demas le dicen que lo cumplan y los daños Son: Hay demasia en la hora, Dejamos el celular ante otras cosas, Muchas veces es mejor usar el dispositivo para emergencias pues investigar cosas que si valen la pena y para llamadas para cosas que en verdad son necesitadas.

5. ¿Cuáles fueron las principales lecciones aprendidas durante el proyecto en la producción de historietas y cómo influyeron en el proceso creativo de las historietas realizadas?

Para crear una historieta coherente tenemos que tener en cuenta la siguiente S: la ortografia y tener una buena letra tambien tener en cuenta el inicio el desarrollo y el desenlace pues siempre tener una secuencia ordenada y tambien mejoran las conjugaciones de la B. y la V hay personas que se suelen confundir con estas dos letras Pues la verdad hacer historietas es una parte divertidas expresarnos pues hacer y plasmar una buena historieta y pues si es bueno

Con relación a lo anterior, se puede observar que el cambio se hace más notorio en cuanto a su estructura y organización demostrando una capacidad de mejoría. En primer lugar, se aprecia una notable mejora en la caligrafía, lo cual facilita la lectura y comprensión de sus textos. Además, el uso de los signos de puntuación ha avanzado considerablemente, permitiendo una mejor delimitación de ideas y una fluidez en la escritura. La coherencia ha mejorado, ya que las ideas ahora se presentan de manera lógica y articulada lo que refleja una comprensión un poco más efectiva al momento de comunicar la información escrita.

Prueba comparativa aplicada a un estudiante de noveno



Carvajal Manrique

Objetivo: Determinar el nivel de producción textual empleando la historieta como estrategia pedagógica

Estudiante: Eduar Julian Suarez Florez **Grado:** 9 **Fecha:** 11-06-24 **Nota:**

1. Imagina que debe hacer una campaña para explicar a los colombianos los graves efectos de la deforestación de la selva amazónica. Elaborar un texto expositivo en la cual presentes esos efectos negativos, así como sus posibles soluciones.

Que está mal talar los árboles o bosques porque, son los que nos dan oxigeno y sin ellos nos morimos

2. Imagina que eres un personaje protagónico importante para la humanidad. Escribe en un párrafo algunos consejos que le darías al mundo para que cambie positivamente.

Que dejen de contaminar al medio ambiente y dejen de talar esos árboles, y dejen la guerra y con el dinero que gastarían en armas ayudarían a las familias necesitadas.

3. Observo la siguiente imagen e imagina las dificultades que enfrentaron los conquistadores y colonizadores españoles al explorar nuestro territorio. Redacta un texto en el que describas algunas de sus aventuras.

Creo que fue muy difícil Porque estar casi toda su vida en el mar no podrían bañarse o alimentarse bien

4. Teniendo en cuenta las partes de la noticia (titular, entradilla, cuerpo de la noticia y publicación). Redacte un texto que exponga el daño que puede causar el uso excesivo del celular y como buscar solución para no afectar la salud.

Creo que el celular causaría mucho daño en el Celebro o causaría mucho daño a los bienes y sería bueno que el teléfono no fuera temporal.

5. ¿Cuáles fueron las principales lecciones aprendidas durante el proyecto en la producción de historietas y cómo influyeron en el proceso creativo de las historietas realizadas?

bien, porque podimos resolver Problemas que nunca tuvimos y podimos imaginar cosas buenas.

Con relación al grado noveno, se analiza que aún hay aspectos que requieren mejoras significativas. Se observa que el estudiante utiliza algunos signos de puntuación de manera correcta. Sin embargo, la amplitud de la información es limitada, lo que se sugiere profundizar en los temas tratados. A pesar de ello, es confortable ver el esfuerzo del estudiante por lograr una coherencia en sus escritos. Este esfuerzo se refleja en la estructura general de sus textos, donde se intenta organizar las ideas de manera lógica y comprensible. Continuar trabajando en el desarrollo de estas habilidades será clave para mejorar la calidad y la efectividad de sus composiciones.

En términos generales, los resultados muestran que inicialmente se identifican los conocimientos previos de los estudiantes, los cuales se verifican mediante una prueba diagnóstica aplicada a los educandos de 7º,8º y 9º de la Institución Educativa Puerto Barco. Esta prueba revela principalmente dificultades en el área de producción textual. Para abordar estas deficiencias, se diseña una secuencia didáctica que incluye diversas actividades con el objetivo de fortalecer esta competencia. De este modo, se obtienen buenos resultados con un alto nivel de mejoramiento en los grados 7º y 8º, y en un nivel medio en el grado 9º, donde todavía es necesario trabajar en ciertas áreas. La estrategia implementada fue bien recibida por los estudiantes, ya que el proceso de escritura se hizo más dinámico, lo que genero un mayor interés entre los participantes.

CONCLUSIONES

En conclusión, este estudio abordo el tema de fortalecimiento de la producción textual a través de la historieta como estrategia pedagógica en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Puerto Barco sede principal, encontrando diversas falencias que fueron enfocados en el eje de producción textual estos hallazgos se evidencian en la aplicación de la prueba diagnóstica demostrando faltas de ortografía, coherencia límite de vocabulario lo que causa un bajo nivel de conocimiento. Además, los textos escritos por los estudiantes no tenían conexión omitiendo el uso de conectores, repetición de palabras entre otras.

Los resultados indican que al diseñar acciones pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de la producción textual a través de la historieta, tuvo una aceptación por parte de los educandos mostrando así, un interés en el desarrollo de las actividades ya que les permitía elaborar escritos de temas libres. También, en algunos casos mostraron un avance progresivo de mejora al utilizar conectores, signos de puntuación y la organización de ideas. Por tal motivo, al implementar el comic como estrategia para dinamizar la composición textual en los estudiantes obtuvo una respuesta positiva en el proceso de creación creativa. Sin embargo, es importante reconocer que el tiempo para la ejecución fue corto lo que limita el proceso de estudio, así mismo la deserción de los estudiantes en la institución que por cuestiones de ámbito familiar deciden abandonar la formación, el fluido eléctrico fue también uno de los factores que obstaculizó la búsqueda de conocimiento necesario para la aplicación.

Para futuras investigaciones se sugiere ampliar el tiempo de aplicación y así, mostrar detalladamente cada paso de los procedimientos. Es necesario resaltar que este tipo de propuestas no solo se puede ejecutar en el área de lengua castellana, sino que también pueden implementarse en las demás asignaturas del saber. Por lo tanto, se sugiere continuar desarrollando estas iniciativas encaminadas a potenciar las habilidades comunicativas. En definitiva, este trabajo contribuye significativamente en la autorreflexión del quehacer docente fomentando la búsqueda e implementación de herramientas que mejoren la planificación de las clases. Como resultado, se potencia el desarrollo de habilidades en los estudiantes y se abordan las falencias existentes.

REFERENTES

Arriaga, M. (2015) *"El diagnostico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes"*

https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf

Barraza, A. (2020) *"Modelos de secuencias didácticas"*

http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf

Beltrán Baquerizo, G. (2019) *"Métodos y técnicas en la investigación cualitativa, algunas precisiones necesarias"*

http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf

Berrocal, E. "*El proceso de investigación educativa II: Investigación acción"*

https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Cardona, A.(2018) *"Desarrollo de la producción de texto, por medio de la historieta, a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa colegio san Tarsicio en Cúcuta".*

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7767/1/Cardona_2017_TG.pdf

Colon, A. (2009) "La importancia de la redacción el mundo académico". https://es.scribd.com/document/481976909/La-importancia-de-la-redaccion-el-mundo-academico-docx

"*Estándares básicos de competencia del Lenguaje"* *https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf*

Marinkovich, J. *"Enfoques de proceso en la producción de textos escritos" https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/756-enfoques-de-proceso-en-la-produccion-de-textos-escritospdf-sfTva-articulo.pdf*

Min, Educación. *"Ley 115 de Febrero 8 de 1994" https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf*

Obaco, E. (2020). *"Causas que dificultan la redacción de textos: una aproximación causal a los problemas más frecuentes". https://pdfs.semanticscholar.org/86e2/fb3e8cf4d770c7880fe3099ddaa3af83d6d1.pdf*

Ruiz, A.(2021) "*Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lectoescritura en las estudiantes de 4.° grado de educación primaria" https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5259/TSP_EDUC_2121.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Tovar, D. (2020)" *fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga".*

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1.

Merma,J. (2019) "*Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Tupac Amaru Provincia de Canas Región Cus.*

http://45.177.23.200/bitstream/undac/1538/1/T026_44414400_T.pdf

Quispe, G. (2024*) "Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "José Antonio Encinas Franco"*

https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/640c4315-f7e3-4e8f-9680-bfe26be1cfac/content

Marchena, H. & Gámez, Y. (2021) "*El cómic como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la compresión lectora y la producción de textos"*

https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8812/El%20c%C3%B3mic%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo%20de%20la%20compresi%C3%B3n%20lectora%20y%20la%20producci%C3%B3n%20de%20textos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dueñas, A. & León, M. (2019) ***"****El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto del colegio Diana Turbay".*

file:///D:/USUARIO/Downloads/2020_uso_comic_estrategia.pdf

Ruiz, A. (2021) "*Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lectoescritura en las estudiantes de 4.° grado de educación primaria"*

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5259/TSP_EDUC_2121.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rubio, C. (2019) *"fortalecimiento de la producción textual mediante el desarrollo de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en los estudiantes del grado sexto del instituto técnico mercedes ábrego en Cúcuta, norte de Santander.*

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7945/1/Rubio_2019_TG.pdf

Baldiòn, T. (2020) "Análisis de la aplicación de la teoría de la experiencia del aprendizaje mediado de Reuven Feuerstein en el afianzamiento lector y escritor de los estudiantes de sexto grado del centro educativo rural el tropezón del municipio de la esperanza, Norte de Santander.

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4873/1/Baldion_2020_TG.pdf

Rojas, j. (2020) “fortalecimiento de la producción textual integrando la gamificaciòn como eje motivador usando el cine a modo de estrategia pedagógica

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6479/1/Rojas%20_2020_TG.pdf

Rodríguez, F. “Cómic y traducción: preliminar teórico-práctico de una disciplina

https://editorialsinderesis.com/wp-content/uploads/texto-comic-y-traduccion-preliminar-teorico-practico-de-una-disciplina.pdf

Gòmez, A. & Cajaraville “ La escritura creativa en la clase de Historia: el cómic”

https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1167/Gomez%2cA.%2c%20La%20escritura.pdf?sequence=2&isAllowed=

Ibarra, N. & Ballester J. “ El cómic desde la educación lectora: confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación”

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/240584/Comic_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Araujo, J. & Mejía C. “El cómic como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción de textos en los estudiantes del grado 6 de la institución educativa municipal, Antonio Nariño sede capusigra pasto.”

https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2776/3124

Restrepo, D. (2015) “ Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa León de Greiff”

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12084/1/T.HUM_JarabaRestrepoDianaMilena_2015.pdf

Milagros, C. & Laos R. “ Historietas como estrategia en la producción de cuentos con niños de inicial. I.E.I. N°661-Barranca; 201”

http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16683/Tesis_66178.pdf?sequence=1&isAllowed=y

LEY 115 DE 1994

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

García, M.” Arma tu propia historieta”

https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/bep/idioma/comics.pdf

Álvarez, T. & Ramírez R. “Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura”

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/22880/20047-20087-1-PB.pdf?sequence=1ç

Rodríguez, F. "Cómic y traducción: preliminar teórico-práctico de una disciplina"

https://editorialsinderesis.com/wp-content/uploads/texto-comic-y-traduccion-preliminar-teorico-practico-de-una-disciplina.pdf

Ministerio de Educación "Derechos Básicos de aprendizaje del área de lengua castellana"

https://es.slideshare.net/slideshow/dba-derechos-bsicos-de-aprendizaje-lenguaje-versin-2-v2/71006383

Ministerio de educación "Estándares básicos de lengua castellana"

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf