
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

EXPLORANDO LA IMAGINACIÓN: ANÁLISIS DE CORRECCIÓN DE ESCRITOS DIARIOS "TEORIA DE STEPHEN KING, PARA MEJORAR LOS PROCESOS ECRITURALES EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO"

KARLA DANIELA ARENAS GUTIÉRREZ
1093799909

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

EXPLORANDO LA IMAGINACIÓN: ANÁLISIS DE CORRECCIÓN DE ESCRITOS DIARIOS "TEORIA DE STEPHEN KING, PARA MEJORAR LOS PROCESOS ECRITURALES EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO"

KARLA DANIELA ARENAS GUTIÉRREZ
1093799909

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE: Licenciado en lengua castellana y comunicación

TUTORA:

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mi amada madre, Nidia Alexandra Gutiérrez, quien no solo ha sido mi constante fuente de apoyo y amor, sino que también me brindó el impulso inicial al ayudarme a ingresar a estudiar esta carrera que culmina hoy con este logro. Su guía y dedicación han sido fundamentales en cada paso de mi camino académico. También edico este logro a la memoria de mi querida abuela, María Rosalia Barajas, cuyo legado de fortaleza y sabiduría continúa inspirándome. A mi familia Gutiérrez, les agradezco profundamente por su inquebrantable respaldo y aliento a lo largo de este viaje. Su amor y apoyo han sido mi mayor tesoro.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, cuya guía y fortaleza fueron mi constante compañía en los momentos más difíciles de mi carrera universitaria de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. Su amor incondicional y dirección divina iluminaron mi camino, guiándome hacia la superación de obstáculos y desafíos.

Agradezco de todo corazón a mi tutora, Alba Rocío Becerra Riaño, por su inestimable orientación, paciencia y dedicación a lo largo de mi formación académica. Su sabiduría y apoyo fueron pilares fundamentales que impulsaron mi crecimiento tanto profesional como personal.

A mi querido amigo de la distancia, Facundo Luna, le estoy profundamente agradecido por su constante aliento y por brindarme su ayuda en el desarrollo de habilidades en inglés durante mi trayecto universitario. Sus palabras de ánimo y consejos fueron un faro de esperanza en momentos de incertidumbre, recordándome siempre que cada desafío es una oportunidad para crecer y aprender.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN **9**

RESÚMEN **10**

ABSTRACT **11**

1. PROBLEMA **12**

1.1Título: EXPLORANDO LA IMAGINACIÓN: ANÁLISIS DE CORRECCIÓN DE ESCRITOS DIARIOS "TEORIA DE STEPHEN KING, PARA MEJORAR LOS PROCESOS ECRITURALES EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO" **12**

1.1 Planteamiento del problema **12**

1.2 Formulación del problema **14**

1.4 Objetivos **15**

1.4.1 Objetivo general **15**

1.4.2 Objetivos específicos **15**

1.5 Justificación **16**

1.5 Limitaciones **17**

2. MARCO TEÓRICO **19**

2.1Antecedentes..... 19

2.1.1Antecedentes internacionales..... 20

2.1.2Antecedentes nacionales..... 23

2.1.3Antecedentes regionales 26

2.2Marco conceptual..... 29

2.2.1 Bases teóricas..... 33

2.3 Marco contextual..... 38

2.4 Marco legal..... 39

2.4.1 Leyes 40

3. MARCO METODOLÓGICO..... 42

3.1 Método y metodología 42

3.2 Universo y muestra..... 46

3.2.1 Población..... 46

3.2.2 Muestra 47

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información 48

3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información 49

3.4.1 Prueba diagnóstica..... 49

3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada……

3.4.3 Procesos de construcción 51

3.4.4 Recursos necesarios 58

3.4.5 Cronograma de actividades……

4. HALLAZGOS Y RESULTADOS 60

Conclusiones……..

BIBLIOGRAFÍA 63

Anexos…….

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, la producción textual y la escritura cotidiana se alzan como pilares esenciales en el desarrollo holístico de los estudiantes. Estas habilidades no solo representan destrezas académicas, sino que también actúan como vehículos indispensables para la expresión del pensamiento, la comunicación efectiva y la construcción activa del conocimiento. Este estudio se embarca en un extenso recorrido por el vasto territorio de la producción textual, explorando su trascendencia en el ámbito educativo y su influencia en la formación de individuos críticos y competentes en la sociedad actual.

La producción textual abarca un amplio espectro que va desde la redacción de ensayos hasta la creación de narrativas ficticias, y se distingue por su capacidad para adaptarse a diversos contextos y propósitos comunicativos. Esta habilidad implica no solo la capacidad de plasmar ideas de forma organizada y coherente, sino también la destreza para ajustar el lenguaje y el estilo de acuerdo con las exigencias del destinatario y el propósito del texto.

En la vida cotidiana, la escritura se convierte en una práctica omnipresente que trasciende los límites del aula y se entrelaza con todos los aspectos de la vida diaria. Desde redactar correos electrónicos hasta publicar en redes sociales, la escritura emerge como una herramienta indispensable para la interacción social, la reflexión personal y el

desenvolvimiento profesional. A través de la práctica constante de la escritura, los individuos desarrollan sus habilidades comunicativas y amplían su capacidad para analizar y argumentar con solidez.

RESÚMEN

La escritura con sentido crítico representa un desafío en el contexto educativo actual. Con el objetivo de fortalecer esta habilidad entre los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Nacional de Comercio en la ciudad de Cúcuta, se implementa una estrategia de acompañamiento de diarios personales escritos por los estudiantes. En este trabajo se propone la creación de una caja mágica con memes de ortografía en didáctica como herramienta pedagógica para mejorar la competencia textual. Se emplea un enfoque cualitativo basado en el método de acción-participación, en consonancia con el paradigma pedagógico humanista. Además, se analiza cómo los ejes curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional influyen en este proceso.

PALABRAS CLAVE: Producción textual, corrección de diarios, estrategia pedagógica, secuencia de textos.

ABSTRACT

Writing with a critical sense represents a challenge in the current educational context. With the aim of strengthening this skill among eighth grade students of the National Technical Institute of Commerce in the city of Cúcuta, a strategy of accompanying personal diaries written by the students is implemented. This work proposes the creation of a magic box with spelling memes in didactics as a pedagogical tool to improve textual competence. A qualitative approach is used based on the action-participation method, in line with the humanistic pedagogical paradigm. Furthermore, it analyzes how the curricular axes established by the Ministry of National Education influence this process.

KEYWORDS: Textual production, journal correction, pedagogical strategy, text sequence.

1. PROBLEMA

1.1Título: EXPLORANDO LA IMAGINACIÓN: ANÁLISIS DE CORRECCIÓN DE ESCRITOS DIARIOS "TEORIA DE STEPHEN KING, PARA MEJORAR LOS PROCESOS ECRITURALES EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO"

1.1 Planteamiento del problema

La escritura creativa y la producción textual son habilidades fundamentales que impactan significativamente en el desarrollo académico y personal de los estudiantes de educación básica secundaria. Estas habilidades no solo mejoran la capacidad de comunicación, sino que también fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y la autoexpresión. La escritura permite a los estudiantes organizar sus pensamientos, expresar sus emociones y reflexionar sobre sus experiencias, lo cual es esencial para su crecimiento integral.

Es crucial comprender las razones detrás de las dificultades que los estudiantes enfrentan en la producción textual. Las deficiencias en los componentes sintácticos, semánticos y ortográficos afectan la coherencia y cohesión de los textos escritos. Los problemas sintácticos pueden llevar a oraciones mal estructuradas,

mientras que las dificultades semánticas pueden resultar en el uso incorrecto de palabras y frases, afectando el significado general del texto. Los errores ortográficos, por su parte, pueden distraer al lector y restar credibilidad al escrito.

En el contexto de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, se observa una necesidad urgente de mejorar las prácticas pedagógicas relacionadas con la producción textual. Para abordar esta problemática, se llevó a cabo una prueba diagnóstica que evaluó ejes fundamentales de la lengua castellana: comprensión lectora, producción textual, medios de signos y ética de la comunicación. Los resultados mostraron que los estudiantes obtuvieron puntajes bajos en el eje de producción textual, evidenciando una debilidad significativa en esta área.

Estos hallazgos subrayan la importancia de implementar estrategias pedagógicas efectivas que aborden las deficiencias en los componentes sintácticos, semánticos y ortográficos. La introducción de actividades de escritura creativa y el uso de recursos como diarios personales pueden ser herramientas valiosas para mejorar la calidad de la producción textual de los estudiantes, fomentando un aprendizaje significativo y sostenible.

1.2 Formulación del problema

En el contexto educativo actual, la enseñanza de la escritura y la producción textual es un aspecto crucial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes de básica secundaria. Sin embargo, la implementación de metodologías efectivas que promuevan el desarrollo de estas habilidades puede ser un desafío. En muchos casos, las prácticas pedagógicas tradicionales no logran despertar el interés ni potenciar el talento creativo de los alumnos, lo que puede resultar en un bajo rendimiento y una falta de motivación hacia la escritura.

¿Cómo potenciar la corrección sistemática de escritos diarios para mejorar la producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria en la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio?

Para abordar este problema, se implementará un programa estructurado de corrección de escritos diarios. Este programa incluirá la revisión regular utilizando las técnicas de Stephen King en los textos de los estudiantes, enfocándose en aspectos sintácticos, semánticos y ortográficos. Se proporcionará retroalimentación constructiva y se utilizarán actividades de escritura creativa para fomentar el desarrollo de habilidades. La eficacia de estas intervenciones se evaluará mediante un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes en sus escritos diarios.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar la teoría de Stephen King, para mejorar los procesos escriturales a través de corrección de diarios en los estudiantes de grado octavo en la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar mediante una prueba diagnóstica las competencias de lengua castellana en el eje de producción textual de los estudiantes de octavo grado.
- Explicar la teoría corrección de escritos de Stephen King mediante herramientas pedagógicas digitales para mejorar los procesos escriturales de los estudiantes de grado octavo.
- Aplicar la entrevista semiestructurada y la prueba comparativa para hallar los logros obtenidos en la competencia de producción escrita.

1.5 Justificación

La enseñanza efectiva de la escritura y la producción textual es esencial para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes. En el contexto específico de la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, esta habilidad adquiere aún mayor relevancia debido a su impacto en el logro de los objetivos educativos y en la preparación de los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Este estudio se justifica por varias razones fundamentales. Primero, la escritura es una habilidad clave en todas las áreas de la educación y la vida profesional. Un dominio sólido de la escritura no solo contribuye al éxito académico de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para comunicarse de manera efectiva en situaciones futuras.

Además, asegurar que las prácticas pedagógicas estén alineadas con los Estándares Básicos de Competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional es esencial para cumplir con los objetivos educativos nacionales y garantizar la calidad de la educación en Colombia.

La enseñanza efectiva de la escritura también promueve el desarrollo integral de los estudiantes al fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión de ideas. Esto no

solo fortalece sus habilidades cognitivas, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo de manera más efectiva.

Implementar metodologías efectivas para enseñar la escritura puede aumentar la motivación de los estudiantes, lo que a su vez puede traducirse en un mayor compromiso con el aprendizaje y un mejor desempeño académico. Por lo tanto, este estudio busca contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza de la escritura en la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, beneficiando así el desarrollo académico y profesional de sus estudiantes.

1.5 Limitaciones

El paro de maestros convocado por FECODE, que comenzó el 12 de junio de 2024, provocó que los estudiantes salieran de vacaciones antes de lo previsto, específicamente antes del 14 de junio. Debido a esta situación, me vi en la necesidad de apresurar la entrega final de los diarios que los estudiantes habían escrito a mano.

El proceso de agilizar afectó la dinámica planificada, ya que no pude presentar los diarios de manera física a los estudiantes como se había previsto inicialmente. En su lugar, tuve que mostrarles sus trabajos de manera digital, lo cual limitó la interacción directa y

personalizada que podría haber sido más efectiva con los diarios físicos en mano. Esta situación también impidió la realización de una revisión conjunta en el aula, lo que hubiera sido beneficioso para el aprendizaje colaborativo y la corrección inmediata de errores.

Además, la presentación digital no ofreció la misma experiencia tangible que un diario físico, lo cual podría haber impactado en la percepción de los estudiantes sobre sus logros y el esfuerzo invertido en la actividad. Reconociendo esta limitación, se ha decidido que el diario físico será entregado a la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio una vez que las clases se reanuden después de las vacaciones de julio.

2. MARCO TEÓRICO

2.1Antecedentes

En este apartado se revisan nueve trabajos investigativos realizados entre 2019 y 2024, centrados en el fortalecimiento de los procesos de escritura mediante estrategias creativas y pautas para mejorar la producción textual. La línea de investigación de estos trabajos es didáctico-discursiva, diseñando, implementando y evaluando técnicas hipotéticas que beneficien los procesos académicos de los estudiantes. De estos estudios, tres son internacionales (Londres, Perú), y los demás se desarrollaron en Bogotá, Bucaramanga, Pamplona y Cúcuta (Norte de Santander). Las investigaciones abarcan distintos niveles de estudios superiores en lengua castellana. En general, esta revisión solidifica el problema de investigación presentado previamente: las dificultades en la producción textual son comunes en todos los niveles de escolaridad. Los docentes-investigadores subrayan la importancia de explorar nuevas estrategias didácticas y destacan que la lengua ofrece recursos cotidianos, artísticos y mediáticos que pueden mejorar la producción escrita de los estudiantes. La producción textual escrita, ligada a la vida del alumno, refleja sus diversas formas de expresión.

2.1.1Antecedentes internacionales

Estos antecedentes se centran en vincular la escritura creativa con el contexto educativo del Perú. Los tres estudios destacan la necesidad de esta estrategia didáctica para mejorar las habilidades de producción textual, alineándose con los lineamientos curriculares del país. Se concluye que los docentes necesitan ser ingeniosos y creativos al diseñar estrategias como la escritura creativa para potenciar las competencias escritas de los estudiantes.

Las humanidades digitales y los estudios literarios- Martin Paul Eve (2023), De hecho, la compensación específica que se hace en las formas de la así llamada" distante reading" –métodos computacionales para examinar textos–se ubica entre resolución y tiempo. Hay un 3% de margen de error en el proceso de etiquetado de los textos en mi experimento sobre las novelas de Stephen King. Es decir, por cada 100 palabras procesadas, aproximadamente tres serán clasificadas erróneamente. Las Humanidades Digitales y los Estudios Literarios" es una revista académica que ofrece una plataforma para la exploración e intercambio de ideas en el campo interdisciplinario de las humanidades digitales y los estudios literarios. Esta revista proporciona un espacio para la investigación, el análisis crítico y la reflexión sobre el impacto de la tecnología en la producción, análisis y difusión de la literatura. A través de sus artículos, ensayos y reseñas, la revista aborda una variedad de temas relacionados con las humanidades digitales y los estudios literarios, como

la digitalización de textos literarios, la creación y análisis de bases de datos literarias, el uso de herramientas digitales para el estudio de la narrativa y la poesía, y la aplicación de métodos computacionales en el análisis textual.

Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima- Rosario América Piñas Palacios (2019). El estudio evaluó el impacto de estrategias didácticas en la producción textual de estudiantes de secundaria en Lima. Basado en enfoques comunicativos y por competencias se realizó un estudio cuantitativo con diseño experimental, involucrando a 161 estudiantes y seleccionando 45 para la muestra. Se utilizó una prueba validada, con alta confiabilidad, que mostró mejoras significativas en el grupo experimental en comparación con el control, con un promedio de 30.82. Estos resultados respaldan la efectividad de las estrategias didácticas y sugieren su adopción en prácticas pedagógicas, respaldadas por un modelo validado por el Minedu. Además, la metodología rigurosa ofrece un patrón replicable en futuras investigaciones, mientras que los hallazgos pueden influir en políticas educativas para promover prácticas innovadoras que mejoren las competencias escritas de los estudiantes. El estudio ofrece una contribución sustancial a la investigación al proporcionar evidencia concreta sobre la eficacia de las estrategias didácticas basadas en enfoques comunicativos para mejorar la producción de textos en estudiantes de secundaria.

Análisis de habilidades del pensamiento crítico durante la producción textual argumentativa de estudiantes de una universidad privada de Lima, 2020- Rocío María Lázaro Landeo (2020). Debido a las características de esta investigación, la cual consiste en analizar las habilidades del pensamiento crítico que demuestran los alumnos durante la producción textual, el paradigma seleccionado es el interpretativo. La finalidad no es explicar hechos causales o funcionales, sino se enfatiza la profundidad de conocimientos y comprensión de cómo se percibe un fenómeno, así como su experimentación, tal como lo sostuvo Bautista (2011). Ofrece una visión profunda sobre cómo los estudiantes universitarios desarrollan y aplican el pensamiento crítico en sus escritos argumentativos. Esta investigación es fundamental, ya que destaca la interrelación entre la capacidad de pensar críticamente y la habilidad para producir textos argumentativos sólidos y coherentes.

El análisis revela que, mediante la práctica y la instrucción adecuada, los estudiantes pueden mejorar significativamente sus competencias en la formulación de argumentos, la evaluación de evidencias y la estructuración lógica de sus ideas. Este aporte es crucial para el ámbito educativo, ya que subraya la necesidad de integrar el desarrollo del pensamiento crítico en los currículos universitarios, fomentando así una formación integral que prepare a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para enfrentar los desafíos del mundo real con un pensamiento analítico y reflexivo.

2.1.2Antecedentes nacionales

Los tres antecedentes nacionales subrayan la relevancia de implementar estrategias como la escritura creativa para impulsar mejoras en la producción textual, uno de los componentes esenciales de la enseñanza de la lengua castellana en el país. Aunque los documentos ministeriales no hacen referencia explícita a la escritura creativa, sí enfatizan que los efectos positivos generados por esta estrategia deben ser buscados por los docentes. Este enfoque resalta la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de la lengua castellana, y sugiere la necesidad de promover prácticas pedagógicas innovadoras que fomenten el desarrollo de habilidades de expresión escrita entre los estudiantes.

La enseñanza de la escritura creativa en torno al conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia- Katy Yulieth Pinillos Garrido, Diego Armando Urango Roldán (2023). Este artículo reflexiona sobre la importancia de la enseñanza de la escritura creativa en las escuelas y aboga por la transformación de las prácticas pedagógicas en lengua y literatura. Destaca los talleres de escritura creativa como espacios fundamentales para fomentar la creatividad y la producción textual, así como los juegos de expresión oral y escrita como herramientas motivadoras para estimular la creación literaria. El análisis de cuentos producidos por estudiantes revela cómo estos reflejan posturas frente a formas de

violencia en el contexto del conflicto armado en la región del Bajo Cauca antioqueño. Integrar estas ideas a la investigación sobre la escritura creativa en el contexto del conflicto armado en Caucasia se puede enriquecer al explorar cómo la escritura no solo sirve para expresar la realidad, sino también para imaginar y construir mundos alternativos. Además, puedes investigar cómo la escritura creativa puede ayudar a los estudiantes a procesar y expresar experiencias difíciles y traumáticas, revelando su función terapéutica y catártica, y dando voz a experiencias y emociones marginadas o no expresadas. Este enfoque no solo es liberador a nivel personal, sino que también puede ser transformador a nivel social.

Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD- Andrea Castellanos Báez (2021). La investigación aborda cómo la Era de la información y los avances tecnológicos transforman las dinámicas cotidianas, influyendo en los discursos sociales a través de medios como la televisión, las películas, y especialmente, las plataformas de redes sociales. Este cambio continuo en el corpus discursivo puede fomentar tanto prácticas que perpetúan la desigualdad como aquellas que promueven cambios más equitativos y justos. Dada esta dualidad, se destaca la creciente necesidad de desarrollar habilidades analíticas, evaluativas y creativas en las personas para que puedan discernir y actuar sobre estos discursos, identificando aquellos que promueven la inequidad y respondiendo con propuestas alternativas que enfrenten los retos sociales actuales, este estudio ofrece un marco valioso sobre cómo las habilidades lingüísticas y creativas pueden

ser una herramienta poderosa para el cambio social. Aprovechar para desarrollar intervenciones educativas o programas de capacitación que fomenten un pensamiento crítico más profundo y habilidades comunicativas.

La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la escuela empresarial de educación- María José Ossa Muñoz (2021). El proyecto se materializa a través de un "Taller de Escritores", donde se invita a las estudiantes a crear textos literarios inspirados en detonadores emocionales relacionados con situaciones de violencia presentes en su entorno. Esta dinámica abarca la elaboración de historias, diarios personales y relatos de experiencias, promoviendo así un proceso de catarsis emocional y reflexión personal. El enfoque educativo adoptado se fundamenta en el constructivismo de Lev Vygotsky, lo que implica que las estudiantes construyan su aprendizaje mediante la reflexión sobre sus escritos y la mejora de la interacción y convivencia con sus compañeras de clase. Este enfoque proporciona un marco pedagógico sólido que no solo estimula la creatividad y la expresión personal, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de las estudiantes a través de la escritura literaria, como aporte a la investigación, la escritura como una herramienta terapéutica para manejar emociones difíciles, el fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades críticas y creativas a través de la reflexión escrita. Además, el proyecto ofrece un modelo para integrar las

disciplinas de lengua y literatura de manera práctica y relevante en contextos educativos afectados por la violencia, apoyando el bienestar emocional y social de los estudiantes.

2.1.3Antecedentes regionales

Los antecedentes regionales examinan cómo diversas estrategias para fortalecer la producción escrita se relacionan con el contexto rural y poblacional específico de los municipios en Norte de Santander. Estas investigaciones resaltan la necesidad de adaptar las prácticas educativas a las realidades particulares de estas comunidades, considerando factores como el entorno socioeconómico y cultural al diseñar intervenciones para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Estos estudios proporcionan una base sólida para comprender los desafíos y oportunidades únicas que enfrenta la enseñanza de la escritura en el entorno rural y municipal de la región.

Fragmentos de series en modo silencio como estrategia para trabajar la expresión escrita en estudiantes de básica media- Astrid Catherine Sepúlveda Torres (2020). La evolución de la escritura, desde los jeroglíficos hasta las formas modernas de comunicación digital, constituye un fascinante viaje a través de la historia de la humanidad. Desde los primeros trazos en las paredes de las cavernas hasta la proliferación de mensajes de texto y publicaciones en redes sociales, la escritura ha sido un pilar fundamental en el desarrollo cultural y social de la humanidad. Con la llegada de nuevas tecnologías, especialmente el

internet y los dispositivos móviles, las metodologías de enseñanza y la comunicación misma han experimentado una transformación sin precedentes. La escritura, en particular, ha adaptado su forma y función para adecuarse a las demandas del mundo digital, incorporando abreviaturas, gifs y emojis que caracterizan la comunicación contemporánea. Sin embargo, es importante reconocer que, a pesar de los cambios y desafíos que enfrenta, la escritura sigue siendo una herramienta invaluable para la expresión y la creatividad humana. A medida que continuamos avanzando en la era digital, es crucial encontrar un equilibrio entre la conveniencia de la comunicación rápida y la riqueza del lenguaje escrito.

La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita- Ana María Uribe Santiesteban (2019). El proyecto realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, liderado por estudiantes investigadores de la Universidad de Pamplona, se enfocó en identificar y abordar las debilidades de los estudiantes en la producción de textos narrativos y argumentativos. A lo largo de 13 semanas de intervención pedagógica, que incluyeron una fase inicial de observación institucional, se implementaron estrategias seleccionadas basadas en la teoría creativa de Louis Timbal para fomentar la participación activa de los estudiantes en la creación de textos. Los resultados revelaron un significativo aumento en la motivación de los estudiantes, reflejando cómo estas metodologías no solo incrementaron su interés y

participación, sino que también los empoderaron como autores principales en la elaboración de sus textos, mejorando así sus habilidades de escritura y fortaleciendo su autoconfianza y sentido de pertenencia en el proceso educativo. La integración de la teoría creativa de Louis Timbal proporcionó un marco sólido que apoyó el desarrollo de habilidades de escritura narrativa y argumentativa, destacando la importancia de fomentar la creatividad en los procesos de escritura.

Influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona- Rozo Enciso Johanna Marcela (2020). Esta investigación se sumerge en la aplicación efectiva de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, formulada en 1963, en el ámbito educativo para potenciar la enseñanza de la escritura creativa, haciendo uso de las técnicas desarrolladas por Gianni Rodari en 1973. Se resalta que, en los contextos escolares contemporáneos, conceptos como producción literaria, escritura creativa y el proceso creativo literario suelen ser escasamente comprendidos y raramente estimulados de manera adecuada. Históricamente, a los estudiantes se les ha pedido que "escriban un cuento" sin una orientación clara más allá de "inspirarse", lo que con frecuencia resulta en trabajos con una estructura narrativa débil o inexistente. Este estudio pretende abordar estas carencias al ofrecer un enfoque pedagógico sólido que integra la teoría del aprendizaje significativo con las técnicas innovadoras de

Rodari, con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa y fomentar una mayor comprensión y apreciación de la literatura entre los estudiantes. Los resultados de esta investigación ilustran la efectividad de combinar la teoría de Ausubel con las técnicas de Rodari para crear un entorno de aprendizaje más lúdico y profundo en literatura.

2.2Marco conceptual

En el siguiente marco se estará teniendo en cuenta los conceptos más relevantes en esta investigación, allí se incluirá el eje a trabajar, las herramientas, método, entre otros. De igual manera, algunos tendrán aportes teóricos para validad su concepto como tal, al igual, estos conceptos son los que fundamentan la presente investigación.

Producción textual: Este eje es de suma importancia en el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este caso las habilidades escritas, además, es de suma importancia para el desarrollo íntegro de los estudiantes, sin embargo, es uno de los ejes más complejos en el ámbito educativo, de cierta manera los estudiantes les cuesta producir escritos que estén acordes con su grado de escolaridad y por estos motivos, este eje debe ser consecuente en las diferentes estrategias, métodos y talleres para fortalecer la producción textual.

TIC: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación se refieren al conjunto de herramientas, dispositivos y recursos digitales que se utilizan para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas tecnologías incluyen computadoras, internet, software educativo, aplicaciones móviles, dispositivos interactivos, entre otros. El uso de las TIC en el ámbito educativo tiene como objetivo mejorar la accesibilidad a la información, promover la colaboración entre estudiantes y docentes, personalizar el aprendizaje según las necesidades individuales, y preparar a los estudiantes para la vida y el trabajo en la sociedad digital actual.

Escritura creativa: Mediante diarios personales para los estudiantes de octavo grado. Cada día, los estudiantes introducían anécdotas personales, expresaban sus sentimientos y reflexionaban sobre sus experiencias en hojas de examen. Durante las sesiones, revisábamos y corregíamos la ortografía de sus textos. A medida que avanzábamos en la corrección, los estudiantes no solo mejoraban en la precisión de la escritura, sino que también aprendían a expresarse con mayor claridad y detalle.

Este enfoque no solo promovía la escritura como un medio de autodescubrimiento y expresión personal, sino que también enseñaba la importancia de la revisión y la corrección para mejorar la calidad de la escritura. Con el tiempo, pude observar cómo los estudiantes

ganaban confianza en sus habilidades de escritura creativa y desarrollaban una voz única en sus narrativas personales.

Es un proceso muy diferente a lo habitual, versátil y flexible, de este modo, lo deja en un punto alto para su utilización en los diferentes procesos de producción escrita, además, siguiendo una serie de métodos o técnicas, se puede sacar buen provecho de esta, sin embargo, no es muy utilizada en el contexto de la educación, ya sea por falta de información o poco conocimiento por el plantel docente de las instituciones educativas.

Didáctica: La actividad didáctica llamada "la caja mágica de memes" para ayudar a los estudiantes a mejorar su ortografía mientras fomentaban su escritura creativa. Cada día, los estudiantes de octavo grado seleccionaban fichas de una caja que contenían palabras correctamente escritas. Luego, elegían tres de estas palabras para incluirlas en la escritura de sus diarios personales.

Esta dinámica no solo hacía el aprendizaje de la ortografía más divertido e interactivo, sino que también desafiaba a los estudiantes a integrar nuevas palabras en sus escritos de manera creativa. A medida que los estudiantes utilizaban estas palabras en sus diarios, yo revisaba y corregía sus textos, ayudándoles a entender y aprender de sus errores ortográficos.

Con el tiempo, los estudiantes no solo mejoraron significativamente en la ortografía, sino que también desarrollaron sus habilidades de escritura creativa, expresando sus pensamientos y emociones con mayor claridad y precisión. Esta actividad hizo que el proceso de aprendizaje fuera más atractivo y efectivo, permitiendo a los estudiantes disfrutar mientras aprendían.

La didáctica es una especialidad dentro de la pedagogía que se ocupa de formular y aplicar métodos y técnicas adecuadas para planificar, implementar y evaluar los procesos educativos. En el ámbito de la didáctica de la lengua, el objetivo es transformar el proceso innato del lenguaje en estrategias pedagógicas que fortalezcan el aprendizaje de los estudiantes. No se trata de presentar algo completamente nuevo, ya que cualquier persona, independientemente de su nivel de escolaridad, es capaz de producir textos. La labor del docente es hacer que la producción de textos y la enseñanza de la lengua sean actividades más amenas y significativas para la vida de los alumnos. En Colombia, esto se encuentra respaldado por los objetivos de la Ley 115, que busca formar ciudadanos críticos y reflexivos.

Corrección de diarios: Se fomentó la práctica de escribir diarios personales a mano con los estudiantes de octavo grado. Este ejercicio diario no solo permitió a los estudiantes expresarse y reflexionar sobre sus experiencias, sino que también se convirtió en una herramienta fundamental para mejorar sus habilidades de escritura.

La corrección de los diarios se realizó de manera sistemática, centrándose en aspectos clave como el uso adecuado de los conectores, los signos de puntuación y las mayúsculas. A medida que los estudiantes escribían diariamente, se observó una notable disminución en la repetición de errores y una mejora continua en la calidad de sus textos.

Este enfoque se alineó con la teoría de Stephen King sobre la escritura libre y diaria, quien sostiene que practicar la escritura todos los días es esencial para el desarrollo de habilidades textuales. King afirma que "la escritura es una labor artesanal que mejora con la práctica constante" (King, 2000). Este principio fue evidente en la evolución de los estudiantes, quienes, con cada entrada en sus diarios, mostraban un avance significativo en la coherencia y cohesión de sus textos. La práctica constante permitió a los alumnos internalizar las reglas gramaticales y estilísticas, resultando en una escritura más fluida y precisa.

2.2.1 Bases teóricas

King subraya que escribir todos los días es crucial para desarrollar la habilidad y la consistencia necesarias para producir trabajo de calidad. Para King, establecer una rutina de escritura diaria es esencial. Él mismo se impone una meta diaria de aproximadamente 2,000 palabras, lo que le permite mantener un ritmo constante y una alta productividad.

Además de la rutina diaria, King destaca la importancia de tener un ambiente de trabajo libre de distracciones. Un espacio dedicado y tranquilo facilita la concentración y permite que las ideas fluyan con mayor facilidad. King también dedica tiempo a revisar y editar sus escritos, un proceso crucial en el que refina sus ideas y mejora la claridad y coherencia del texto.

Otra parte integral de la filosofía de King es su consejo de leer mucho y escribir mucho. Según King, la lectura regular es esencial para cualquier escritor, ya que ayuda a entender diferentes estilos y técnicas, enriqueciendo así el propio trabajo del escritor (King, 2000)

Daniel Cassany, un reconocido experto en didáctica de la lengua, ofrece en su obra La cocina de la escritura una serie de técnicas para fomentar la escritura creativa. Cassany propone un enfoque basado en la experimentación y el juego con el lenguaje, alentando a los escritores a explorar diferentes estilos y formas de expresión. Una de sus técnicas más destacadas es la escritura libre, donde los escritores se permiten escribir sin restricciones, dejando fluir sus ideas sin preocuparse inicialmente por la corrección gramatical o la estructura formal. Esto ayuda a desbloquear la creatividad y a generar contenido original y auténtico.

Cassany también sugiere el uso de estímulos visuales y auditivos para inspirar la escritura, como imágenes y música, que pueden desencadenar ideas y emociones que enriquecen el proceso creativo. Además, emplea juegos de palabras, como acrósticos, anagramas o metáforas, para desafiar la mente y fomentar la creatividad lingüística. Estos juegos ayudan a los escritores a pensar de manera innovadora y a desarrollar una mayor flexibilidad en el uso del lenguaje.

Otra técnica importante es la reescritura y experimentación, donde se fomenta la práctica de reescribir y revisar textos desde diferentes perspectivas. Esto puede incluir cambiar el punto de vista del narrador, alterar la estructura del texto o experimentar con diferentes géneros literarios. Por último, Cassany recomienda mantener un diario de escritura, donde los escritores anoten sus pensamientos, ideas y reflexiones diarias. Este hábito no solo mejora la fluidez y la coherencia en la escritura, sino que también proporciona un espacio para la autoexpresión y el desarrollo personal.

Cassany enfatiza que estas técnicas no solo mejoran la habilidad para escribir, sino que también enriquecen la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, permitiéndoles explorar y expresar sus ideas de manera más efectiva y original Cassany, D. (2003).

Teresa Colomer, en su obra sobre producción textual y escritura creativa, enfatiza la importancia de combinar la imaginación desenfrenada con una estructura narrativa sólida para captar y mantener el interés del lector. Según Colomer, la escritura creativa no solo se trata de inventar historias, sino de presentarlas de una manera que resuene profundamente con el lector. La estructura narrativa debe ser cuidadosamente diseñada, permitiendo que la creatividad fluya dentro de un marco bien definido. Esto implica un equilibrio entre la libertad creativa y la disciplina narrativa.

Colomer destaca que el proceso creativo debe comenzar con una idea central poderosa que sirva como el corazón de la narración. Esta idea debe desarrollarse a través de personajes bien definidos y una trama que mantenga al lector en suspense y emocionalmente involucrado. La elección de palabras, el ritmo y la voz narrativa también juegan un papel crucial en la construcción de una obra que sea tanto innovadora como coherente.

En su análisis, Colomer también subraya la importancia de la revisión y la edición en el proceso de escritura. La primera versión de un texto rara vez es perfecta; es en la reescritura donde muchas veces se encuentra la verdadera claridad y el impacto emocional de la historia. La capacidad de revisar críticamente el propio trabajo y hacer ajustes necesarios es esencial para cualquier escritor que aspire a producir obras significativas y duraderas. Colomer, T. (2010).

Natalie Goldberg es una escritora y maestra estadounidense conocida por su enfoque en la escritura creativa y la meditación. Su obra más famosa, "Writing Down the Bones", es un texto seminal que explora cómo la escritura libre y sin censura puede desbloquear la creatividad y mejorar la habilidad del escritor.

Goldberg promueve la idea de la escritura como una práctica diaria y ritualística, similar al concepto de Stephen King sobre la importancia de escribir todos los días. Ella enfatiza la importancia de superar la autocensura y las dudas autoimpuestas para permitir que las palabras fluyan libremente en el papel. Goldberg, N. (2005)

De acuerdo con los estatutos educativos establecidos en Colombia durante la década de los 90 mediante la Ley 115, y en relación con el área de humanidades y lengua castellana, reflejados en los Lineamientos Curriculares (1998), los Estándares Básicos de Competencia (2006) y los Derechos Básicos de Competencia (2016), la escritura creativa ha emergido como una de las estrategias más efectivas para fortalecer la producción textual en todos los niveles educativos. Para mejorar la producción textual mediante la escritura creativa diaria, se debe considerar la integración de como una herramienta facilitadora de Word donde los estudiantes realizaron su escrito final de su diario personal.

2.3 Marco contextual

Nació con el nombre de Escuela Nacional de Comercio de carácter nacional y destinado a ofrecer preparación comercial al personal masculino de la Ciudad de Cúcuta. El Instituto Técnico Nacional de Comercio, es un plantel oficial de carácter mixto, que ofrece educación técnica comercial en las especialidades en: Técnico en comercio internacional y contabilización de operaciones comerciales y financieras. Fue fundado el 6 de mayo de 1953, cumpliendo eficientemente con la ciudad de Cúcuta y el oriente colombiano en 55 años de labores. En la actualidad ofrece educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica y funciona en tres sedes, a partir del decreto 000781 del 30 en septiembre de 2.002 con la cual se reorganiza el servicio Educativo creando una nueva Institución, fusionando centros educativos en cumplimiento del Convenio de Desempeño del Plan de Reorganización Escolar.

Los centros educativos fusionados fueron: La Escuela Tipo Central legalizada por el decreto 0474 del 30 de marzo de 1.998 que funcionó en jornada diurna. La Escuela República de Venezuela Legalizada por el mismo decreto que funciona en la jornada diurna y la Escuela Hogar de la Joven legalizada por el mismo decreto, esta última en la actualidad esta desvinculada del Instituto Técnico Nacional de Comercio. En el año 2004 se creó la banda de Paz y el grupo Scout y por su trabajo el Instituto ha sido galardonado en diferentes concursos como matemáticas, lengua castellana, comercio, programa de investigación de

biología y obtuvo excelente representación en Educación Artística. La escuela No, 17 "República de Venezuela", tiene una trayectoria de 44 años de integración, constancia y formación. El actual terreno fue donado por el municipio y su planta física se edificó con ayuda de la Secretaría de Obras Públicas Departamentales; de esta manera se fundó la citada institución, ubicada en la calle 9 No. 2-47 del Barrio Latino, el 18 de marzo de 1.958 según decreto No. 165 siendo gobernador el Doctor Jorge Ordoñez Valderrama y secretario de Educación Doctor Manuel Roca Castellanos, su primer director fue el señor Carmen Hipólito Vergel Torrado.

2.4 Marco legal

Este trabajo se fundamenta en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la entidad encargada de gestionar y regular la educación en el país. Para entender el alcance y la estructura de este proyecto, es necesario revisar los documentos normativos clave. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 el derecho fundamental de todos los ciudadanos al acceso a la educación, garantizando así su universalidad y equidad. Además, la Ley 115 de 1994, también conocida como la Ley General de Educación, y la Ley 715 de 2001, que aborda la organización de la prestación del servicio educativo, son pilares en la regulación y distribución del derecho educativo en Colombia, asegurando una educación de calidad y accesible para todos.

En el ámbito específico de la enseñanza de la lengua castellana, dos documentos ministeriales son particularmente relevantes. Los Estándares Básicos de Competencia (2006) proporcionan un marco de referencia para las habilidades y conocimientos que los estudiantes deben adquirir en cada nivel educativo, fomentando así una educación coherente y estructurada. Asimismo, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) delinean los aprendizajes esenciales que deben ser garantizados a todos los estudiantes, asegurando que alcancen competencias fundamentales en su proceso educativo. Estos documentos no solo guían la labor pedagógica del docente, sino que también aseguran que el proceso educativo esté alineado con los objetivos nacionales de formar ciudadanos críticos, competentes y reflexivos.

2.4.1 Leyes

En la constitución política de Colombia el artículo 67 de la carta magna afirma: «La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ellase busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura» (p.17).

Por su parte, la Ley General de Educación, en su artículo 5°, establece que la educación en Colombia pretende el crecimiento tecnológico del país a partir de la formación coherente de ciudadanos sujetos a su entorno sociocultural, de manera que se apropien de su cultura y contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida de la población, a la

búsqueda de soluciones para resolver los diferentes problemas que surjan y al desarrollo sostenible de Colombia (Ley 115, 1994). Por consiguiente, todo docente que aspire a cumplir con la ley debe asegurar este crecimiento. Por lo tanto, se hace necesario que el docente busque estrategias didácticas apropiadas para abordar estas cuestiones y así cumplir con el propósito por el cual la sociedad lo contrata, evitando caer en el papel de mero administrador del proceso educativo. Esto implica la generación de estrategias que permitan alcanzar los objetivos de la ley en los contextos específicos en los que trabaja, tal como se establece en los artículos 6 al 9 de la legislación pertinente, donde se reconoce que la educación en Colombia se lleva a cabo por y para las comunidades, familias y la sociedad en general.

En relación con la Ley 715 de 2001, esta normativa regula la ejecución de la educación en el país, especialmente a través de su título II, que detalla la distribución de recursos digitales para implementar directrices pedagógicas en las instituciones educativas nacionales. Esta ley destaca la naturaleza pública de la educación, indicando que es financiada y respaldada por el estado. Por lo tanto, los docentes, como empleados estatales, están obligados a rendir cuentas por el uso de los recursos digitales en sus prácticas pedagógicas. A pesar de esto, en ocasiones, el estado incumple con sus responsabilidades, lo que lleva a que los docentes deban gestionar por sí mismos el uso de estos recursos digitales.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

El método empleado en esta investigación es el cualitativo, un enfoque adecuado para fortalecer la producción textual en los estudiantes de octavo grado. Este método resulta más pertinente debido al contexto y por su capacidad para estudiar a los grupos seleccionados en su entorno cotidiano. Por lo tanto, el enfoque cualitativo es el más apropiado en el ámbito educativo y, específicamente, en el Instituto Técnico Nacional de Comercio. Este método permite profundizar y detallar los contextos tratados, algo que sería más complejo con un enfoque cuantitativo.

La Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio se fundamenta en un enfoque holístico y constructivista del aprendizaje. Este paradigma se centra en el desarrollo integral del estudiante, promoviendo no solo el conocimiento teórico y práctico, sino también las habilidades críticas, creativas y éticas necesarias para su crecimiento personal y profesional. Se basa en la idea de que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción activa con su entorno y la reflexión sobre sus experiencias, con los docentes actuando como facilitadores del aprendizaje.

El estudiante es el protagonista del proceso educativo, y se fomenta su participación activa, autonomía y responsabilidad en el aprendizaje. Se diseñan actividades y proyectos

que permitan a los estudiantes explorar sus intereses y potencialidades, orientándose hacia el desarrollo de competencias básicas, laborales y ciudadanas. Se promueve un aprendizaje significativo que integra conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Además, se incorpora el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorando el acceso a la información y preparando a los estudiantes para un mundo digital. Se da gran importancia a la formación en valores y ética, con el objetivo de formar individuos íntegros, responsables y comprometidos con su comunidad, fomentando el respeto, la solidaridad, la honestidad y la responsabilidad social. La evaluación es continua y formativa, centrada en el proceso de aprendizaje y no solo en los resultados.

En complemento con lo anterior, se define una metodología pedagógica acorde y flexible para el contexto educativo y la población estudiada, por lo tanto, adopta un modelo pedagógico basado en el paradigma "De la significación a la competencia". Este enfoque integra teorías cognitivas y genético-dialécticas de Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky. Esto teniendo en cuenta a la población estudiada como personas íntegras en pro de la sociedad, así mismo, se promueve la interacción social para el crecimiento personal y colectivo.

El método de esta investigación sigue el siguiente curso: observación institucional, prueba diagnóstica, análisis de la prueba diagnóstica, diseño de las secuencias didácticas acorde al eje a fortalecer, ejecución e intervención de las secuencias didácticas realizadas a la población estudiada, en este caso a los estudiantes de grado décimo, evaluación comparativa en relación con la prueba diagnóstica realizada a inicios de la investigación, resultados y hallazgos encontrados en los procesos educativos y didácticos.

Todo esto se realiza en los meses de marzo a junio con la facilidad y apoyo de la universidad de Pamplona y el Instituto Técnico Nacional de Comercio por medio del programa Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un enfoque metodológico que combina la investigación con la acción y la participación activa de los sujetos investigados. Este método se basa en la premisa de que los participantes no solo son sujetos de estudio, sino también colaboradores activos en el proceso de investigación. La IAP tiene como objetivo generar conocimientos y soluciones prácticas a problemas comunitarios a través de un proceso inclusivo y democrático.

El método cualitativo es una de las piedras angulares de la IAP. Este enfoque se centra en la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la observación, la interacción y el análisis interpretativo. A diferencia de los métodos cuantitativos, que buscan

medir y cuantificar datos, el método cualitativo se interesa por los significados, experiencias y contextos de los participantes.

La IAP y el método cualitativo están intrínsecamente vinculados debido a su énfasis compartido en la participación y la interpretación contextual. Los procesos cualitativos en la IAP suelen incluir técnicas como entrevistas en profundidad, grupos focales, observación participante y análisis de documentos. Estas técnicas permiten a los investigadores captar las percepciones y experiencias de los participantes de manera detallada y contextualizada.

La investigación cualitativa en la IAP se caracteriza por ser flexible y adaptativa. Los investigadores deben estar dispuestos a ajustar sus métodos y enfoques en respuesta a las necesidades y dinámicas emergentes del grupo participante. Este proceso iterativo y reflexivo es fundamental para la IAP, ya que asegura que la investigación se mantenga relevante y útil para los participantes. Kemmis, S., & McTaggart, R. (2000)

Según Vygotsky, la escritura no es solo un acto individual de transcripción de ideas, sino un proceso de construcción de conocimiento mediado por el lenguaje y las interacciones sociales. La capacidad de escribir y comunicarse por escrito se considera una herramienta

cultural que no solo refleja el desarrollo cognitivo de un individuo, sino que también facilita y promueve este desarrollo. Vygotsky, L. S. (1986).

En conclusión, la investigación cualitativa cumple con lo necesario para llevar de la mejor manera los procesos propicios a los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Nacional de Comercio referente a fortalecer el eje de producción textual a través de la escritura creativa y las técnicas aplicadas en los procesos didácticos en clase.

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población

En la presente investigación tiene como población a los estudiantes del grado octavo del Instituto Técnico Nacional de Comercio de la ciudad de Cúcuta- Norte de Santander, se componen en cuatro cursos: Octavo uno, dos, tres y cuatro. La edad de los estudiantes entre los 13 y 14 años, pertinente para el grado académico que se encuentran.

A lo largo de la investigación y las actividades desarrolladas de manera presencial en la institución mencionada, se observaron varios aspectos relevantes. Uno de los más destacados fue la disposición de los estudiantes hacia la propuesta implementada para

mejorar su producción textual. Se evidenció un dinamismo, una actitud positiva, un interés notable y un carisma en cada encuentro pedagógico.

Sin embargo, también surgieron algunas limitaciones e inconvenientes que dificultaron la realización óptima de la investigación. Entre estos desafíos se encontró el poco hábito lector de los estudiantes, problemas de redacción y coherencia, errores ortográficos frecuentes, indisciplina y una falta de signos de puntuación en sus escritos.

Considerando lo anterior, se decidió enfocar la propuesta pedagógica en el eje de la producción textual, ya que es la habilidad con mayor debilidad en la población estudiada. Este enfoque permitirá abordar las dificultades identificadas y fortalecer las competencias escritas de los estudiantes de manera efectiva.

3.2.2 Muestra

La muestra poblacional está constituida por 154 estudiantes en los cuales 93 son del género femenino y 60 del género masculino del grado octavo del Instituto Técnico Nacional de Comercio, estos estudiantes están distribuidos en cuatro cursos: Octavo 1,2, 3 y 4. Referente al ámbito educativo, los estudiantes tomaron un papel protagónico en las actividades pedagógicas, secuencias didácticas, temas del contenido programático y

retroalimentación, además, se evidenció colaboración colectiva con los compañeros, facilitando los procesos educativos de una manera satisfactoria, de igual manera, se observaron escritos inéditos de los estudiantes donde mostraron sus capacidades de producción escrita. Teniendo en cuenta la información anterior, se realizó una valoración comparativa para analizar los posibles resultados después de un arduo trabajo para fortalecer el eje propuesto, o posibles falencias aún latentes, sin embargo, los resultados son favorables en relación a una notoria mejoría en la coherencia, redacción, cohesión, ortografía y el uso de los signos de puntuación en los diferentes procesos de producción escrita en el que fueron participes. Anexo B

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

Para recopilar información relevante en la investigación, se comenzó con la observación institucional de los estudiantes de octavo grado. Esta estrategia resultó ser una forma efectiva de proceder en el aula y dentro del contexto educativo. Además, se utilizó el diario de campo como una herramienta clave para recolectar información inédita y valiosa. Este diario permite registrar diversos aspectos, como las estrategias de trabajo, el desarrollo de la clase, las características de los estudiantes, situaciones imprevistas, la planificación didáctica, el desarrollo de actividades, la evaluación y la retroalimentación.

Cada entrada en el diario de campo incluye una sección para reflexionar, ofreciendo una crítica constructiva que analiza lo positivo y lo negativo observado en clase. Gracias a esto, los diarios de campo son esenciales en el proceso de recopilación de información, permitiendo observar día tras día las posibles falencias y, así, diseñar estrategias adecuadas para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de manera significativa.

Además, se diseñó una prueba diagnóstica conforme a las indicaciones de la investigación, la cual permite identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes en los cinco ejes fundamentales que complementan los Estándares Básicos de Competencia (EBC). Esta prueba, compuesta por 20 preguntas, proporciona una visión más amplia de los conocimientos, fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes de la población estudiada.

3.4 Fuentes y procesamientos para la interpretación de la información

3.4.1 Prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica es una herramienta imprescindible para el estudio de una población, en este caso los estudiantes del grado octavo, el objetivo como tal es la recopilación de los conocimientos, aprendizajes del curso. Teniendo en cuenta lo anterior, se

puede aplicar en cualquier momento del año escolar, ya sea al inicio, al final, no hay una regla que especifique ya que esto puede ser autónomo de quién lo necesite aplicar.

La estructura de la prueba diagnóstica se hizo teniendo en cuenta los EBC (estándares básico de competencia) y los DBA (derechos básicos de aprendizaje) que según los lineamientos curriculares y lo que nos plantea el MEN (ministerio de educación) deben tener los estudiantes del grado décimo de los instituciones educativas del país, teniendo esto como base para la estructura, se realizan 20 preguntas en total con la siguiente distribución: 4 preguntas de Producción textual, 4 preguntas de Comprensión e interpretación de texto, 4 preguntas de Literatura, 4 preguntas de Medios de comunicación y 4 preguntas de la Ética de la comunicación. Todas las preguntas tienen como función de reflexionar, pensar críticamente y analizar a profundidad posibles respuestas, por lo tanto, se hicieron preguntas abiertas de producción y de selección múltiple con única respuesta. Los temas que se trataron son conocidos por los estudiantes para inferir sobre ellos y un texto con una estructura distinta a lo habitual para observar su proceso de decodificación del mismo. Cada pregunta tiene un valor de 0.5 puntos para un total de 10 según la calificación de la institución educativa.

Según lo anterior, la prueba diagnóstica es teórica-práctica, ya que algunas preguntas se hicieron con el fin de analizar la reflexión, conocimientos adquiridos en los procesos educativos a través de los años escolares que han cursado, por otro lado, es una herramienta oportuna para la presente investigación. Anexo B

3.4.2 Procesos entrevista semiestructurada

Para llevar a cabo la entrevista semiestructurada, se seleccionaron 10 estudiantes de los cuatro cursos de octavo grado. En primer lugar, se solicitó el permiso correspondiente para la grabación de las entrevista tanto a los estudiantes como a la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio.

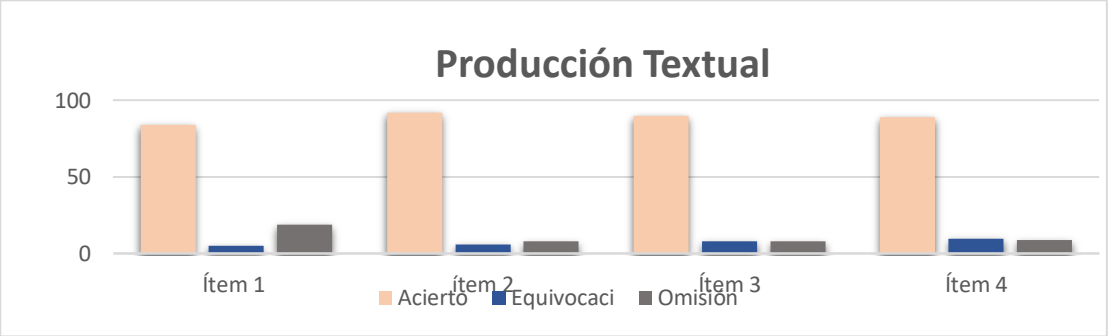
Las entrevistas constaron de cinco preguntas diseñadas para explorar el proceso de producción textual que se implementó durante la práctica. Antes de comenzar cada entrevista, se explicó a los estudiantes el propósito de la misma, subrayando que toda la información proporcionada sería tratada con estricta confidencialidad. Esta preparación inicial fue crucial para establecer un ambiente de confianza, lo que permitió a los estudiantes compartir sus opiniones y experiencias de manera abierta y honesta.

3.4.3 Procesos de construcción

A través de gráficas que presentan los logros, no logros y omisión del análisis de la prueba diagnóstica en los diferentes ejes según lo estipulado por los EBC Estándares Básicos de Competencia, las siguientes gráficas se dividen en cuatro ítems que corresponde a las 4 preguntas de cada eje y al lado una descripción de los resultados.

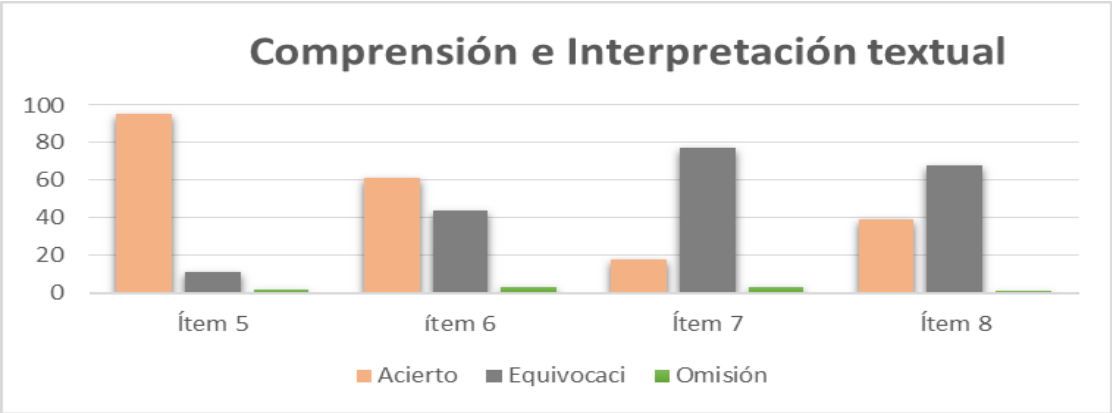
En el eje de Comprensión e interpretación textual, los dos primeros ítems que comprende el diagnóstico del eje, arrojan unos resultados sobresalientes en los tres cursos, sin embargo, los dos últimos ítems fue mayor los no logros, lo cual, da a entender inconvenientes en este eje. La omisión fue casi nula en los 4 ítems que comprende la prueba.

Producción textual									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
1.	20	28	36	2	1	2	12	7	0
2.	31	31	30	0	1	5	3	2	3
3.	29	32	29	1	1	6	4	1	3
4.	30	31	28	0	2	8	4	3	2



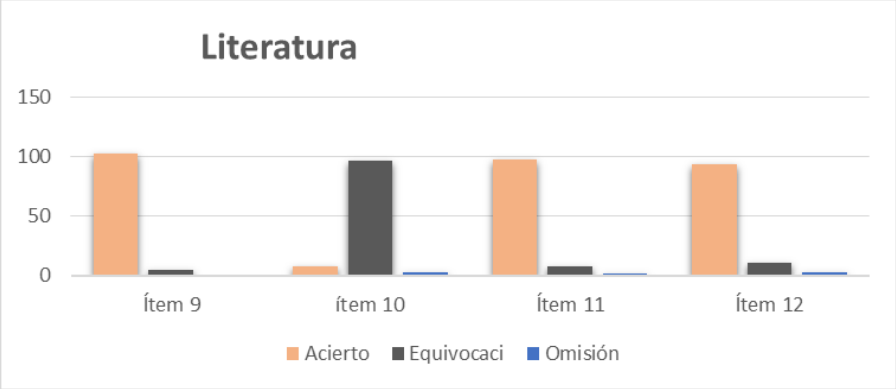
En el eje de Producción textual los estudiantes de los cuatro octavos obtuvieron un resultado sobresaliente en los logros, sin embargo, la omisión es preocupante en varios ítems ya que denota falta de argumentación ante una serie de enunciados.

Comprensión e Interpretación textual									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
5.	32	33	30	2	2	7	0	1	1
6.	15	24	22	18	11	15	1	1	1
7.	5	12	11	27	23	27	2	1	0
8.	9	12	18	25	23	20	0	1	0



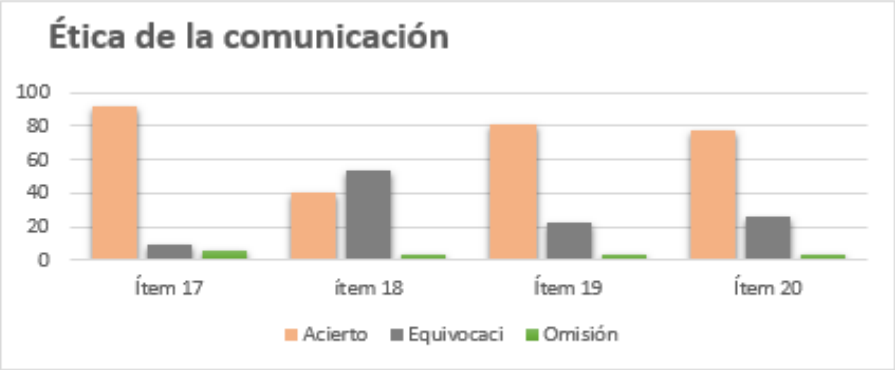
En el eje de Comprensión e Interpretación Textual, los resultados del diagnóstico mostraron un desempeño notable en los dos primeros ítems evaluados en los tres cursos. No obstante, los dos últimos ítems presentaron un mayor número de dificultades, indicando problemas en esta área específica. Es importante destacar que la omisión de respuestas fue casi inexistente en los cuatro ítems de la prueba, lo que sugiere que los estudiantes participaron activamente en el diagnóstico.

Literatura									
ÍTEM	**LOGRO (acierto)**			**NO LOGRO (equivocación)**			**NO LOGRO (omisión)**		
9.	34	35	34	0	1	4	0	0	0
10.	2	5	1	30	30	37	2	1	0
11.	30	31	37	3	4	1	1	1	0
12.	29	27	38	3	8	0	2	1	0



En el eje de literatura, los estudiantes de octavo obtuvieron calificaciones sobresalientes en tres ítems, por el contrario, el ítem diez, la equivocación o no logros fue superior en una cantidad alarmante, sin embargo, la omisión fue mínima y en un décimo fue de cero.

Ética de la comunicación									
ÍTEM	LOGRO (acierto)			NO LOGRO (equivocación)			NO LOGRO (omisión)		
17.	25	30	37	4	5	1	5	1	0
18.	12	17	21	21	16	17	1	2	0
19.	24	30	27	8	4	11	2	2	0
20.	29	26	23	5	6	15	0	4	0



En el eje de la ética de la comunicación, se pueden observar un promedio aceptable en relación a los logros y no logros obtenidos, ítems que corresponden al eje. Se resalta que el grado 8-04 no tuvo omisión alguna en los cuatro ítems que corresponden al eje.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos									
ÍTEM	LOGRO (acierto)			NO LOGRO (equivocación)			NO LOGRO (omisión)		
13.	32	27	37	1	4	0	1	5	1
14.	27	25	32	2	7	5	5	4	1
15.	30	30	36	4	4	2	0	2	0
16.	5	20	8	28	14	30	1	2	0



En el eje de los Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se observa que el grado 803 obtuvo mayor cantidad de logros en los cuatro ítems en comparación con los demás, sin embargo, preocupa los no logros y omisión en los tres décimos en relación a la prueba, se notan las falencias presentadas en el diagnóstico de este eje.

3.4.4 Recursos necesarios

Se alinearon con los lineamientos de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado octavo. La planificación de las clases se realizó siguiendo una guía basada en el eje de la asignatura de Lengua Castellana.

Uno de los principales recursos fue la escritura de diarios personales, donde los estudiantes registraban sus vivencias diarias en la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio. Este ejercicio no solo fomentaba la práctica de la escritura, sino que también permitía un seguimiento continuo del progreso individual de cada estudiante a través de la observación institucional.

Además, se desarrollaron unidades didácticas específicas para plasmar el proyecto de producción textual, teniendo en cuenta la propuesta pedagógica. Estas unidades incluían actividades diseñadas para mejorar las habilidades de escritura y la creatividad de los estudiantes.

Otro recurso utilizado fue el video Beam durante las clases, que permitió proyectar videos y juegos relacionados con la temática de la clase o las secuencias didácticas. Estos materiales audiovisuales ayudaron a captar la atención de los estudiantes y a reforzar los conceptos enseñados de una manera interactiva y dinámica.

3.4.5 Cronograma de actividades

El proceso de la práctica, que inició el 06/03/2024, fue fundamental para la organización de las actividades y el cumplimiento de los plazos establecidos.

Comenzó con una fase de observación, donde se buscó comprender el entorno y las necesidades específicas de los estudiantes. Se aplicó la primera prueba diagnóstica para evaluar el nivel de producción textual de los estudiantes. Los resultados de esta prueba permitieron identificar las áreas de mejora, lo cual fue crucial para la siguiente etapa.

Luego se implementó un plan de mejoramiento basado en los resultados obtenidos. Este plan incluyó actividades diseñadas para abordar las debilidades detectadas en la primera prueba. Posteriormente, se llevó a cabo la propuesta pedagógica, de secuencias didácticas que incluía la escritura diaria y la corrección sistemática de los diarios de los estudiantes.

Después de un periodo de ejecución, se aplicó una última prueba comparativa para revisar los avances logrados. Los resultados de esta prueba fueron analizados para evaluar el impacto de la intervención. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas con los estudiantes, obteniendo retroalimentación cualitativa sobre el proceso. Esto permitió ajustar y mejorar las estrategias implementadas. Anexo B

Como parte de la secuencia de actividades, se realizó una prueba comparativa para verificar las mejoras obtenidas en relación con la prueba inicial. Finalmente, se concluyó la práctica con la entrega del certificado correspondiente y la sustentación del trabajo de grado, que tuvo lugar el 26 de junio.

El cronograma ayudó a organizar y estructurar cada etapa del proceso de manera efectiva. Fue esencial para recordar las fechas y presentar todo a tiempo, asegurando un seguimiento y evaluación adecuados para medir el progreso y el impacto de la intervención educativa en la producción textual de los estudiantes. La práctica finalizó el 11/06/2024, cumpliendo así con todos los objetivos propuestos.

4. HALLAZGOS Y RESULTADOS

Los estudiantes obtuvieron resultados positivos siguiendo la teoría de Stephen King, que enfatiza la importancia de la escritura diaria para mejorar las habilidades de escritura. A medida que los estudiantes escribían en sus diarios todos los días, se observó una notable reducción en la cantidad de errores ortográficos. La práctica constante permitió que los estudiantes internalizaran las correcciones y aplicaran de manera más efectiva las reglas gramaticales y ortográficas, mejorando significativamente su producción textual.

Durante la actividad de los escritos diarios, se observó que los estudiantes expresaban sus emociones de manera notable a través de la escritura. Mostraron un interés genuino por la escritura personal, utilizando palabras que reflejaban su edad y su contexto. A medida que avanzaba la actividad, se notó un progreso significativo en la ortografía y la estructura de sus diarios.

Esto muestra que los escritos diarios no solo facilitaron la expresión emocional y la práctica constante de la escritura, sino que también promovieron el desarrollo de habilidades ortográficas y la creatividad en los estudiantes. Este enfoque integrador resultó efectivo para mejorar tanto la calidad como el disfrute de la escritura entre los participantes.

Conclusiones

Como docente en formación y próxima a graduarme, he aprendido la importancia de adaptar la enseñanza a los intereses y preferencias de los estudiantes como parte fundamental de las estrategias de aprendizaje significativo. Este trabajo de grado subraya la implementación de escritura diaria y corrección sistemática ha sido crucial para mejorar la producción textual de los estudiantes. Con avances técnicos en sus habilidades escritas, sino también un notable desarrollo en su capacidad para expresar pensamientos y emociones de manera más clara y coherente.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2002). La cocina de la escritura: Una serie de técnicas para fomentar la escritura creativa. Editorial. https://www.lecturalia.com/libro/18358/la-cocina-de-la-escritura#:~:text=Daniel%20Cassany%20Editorial%3A%20Anagrama,A%C3%B1o%20publicaci%C3%B3n%3A%202002%20%281995%29

Castellanos Báez, A. (2021). "Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD." Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13408/DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20DE%20%20LA%20ESCRITURA%20CREATIVA%20POR%20MEDIO%20DEl%20ACD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Eve, Martin Paul (2023). "Las humanidades digitales y los estudios literarios." Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos, 10(15), pp. 164-191. https://doi.org/10.5281/zenodo.10433402

"Fragmentos de series en modo silencio como estrategia para trabajar la expresión escrita en estudiantes de básica media" de Astrid Catherine Sepúlveda Torres (2020), http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6466/1/Sep%C3%BAlveda%20_2020_TG.pdf

Gretel.cat. (2016). Evolución literaria [PDF]. Recuperado de https://gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/evolucionliteraria.pdf

Goldberg, N. (1986). Writing Down the Bones: Freeing the Writer Within. Shambhala Publications. https://archive.org/details/writingdownbones00gold

Influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona- Rozo Enciso Johanna Marcela (2020). http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6445#:~:text=El%20presente%20proyecto%20tiene%20como%20objetivo%20identificar%20las,estudiantes%2C%20seg%C3%BAn%20la%20teor%C3%ADa%20creativa%20de%20Louis%20Timbal.

Kemmis,S.,&McTaggart,R.(2000).https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804

King, S. (2000). On Writing: A Memoir of the Craft. Scribner.https://books.google.com.co/books/about/On_Writing.html?id=8yD6wK7jE4gC&redir_esc=y

La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita- Ana María Uribe Santiesteban (2019) http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6445#:~:text=El%20presente%20proyecto%20tiene%20como%20objetivo%20identificar%20las,estudiantes%2C%20seg%C3%BAn%20la%20teor%C3%ADa%20creativa%20de%20Louis%20Timbal.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 2006. D.O. No. 41.214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. 21 de diciembre de 2001. D.O. No. 44.654. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869 _archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas – Lenguaje. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje – Lenguaje (v.2). Bogotá, Panamericana Formas E Impresos S.A. Tomado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf 603.

Ossa Muñoz, María José (2021). "La escritura creativa como herramienta para la exteriorización de emociones que son causadas por la violencia, en los grupos sexto y séptimo de la sede Miraflores en la escuela empresarial de educación." Repositorio TDEA. https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1867

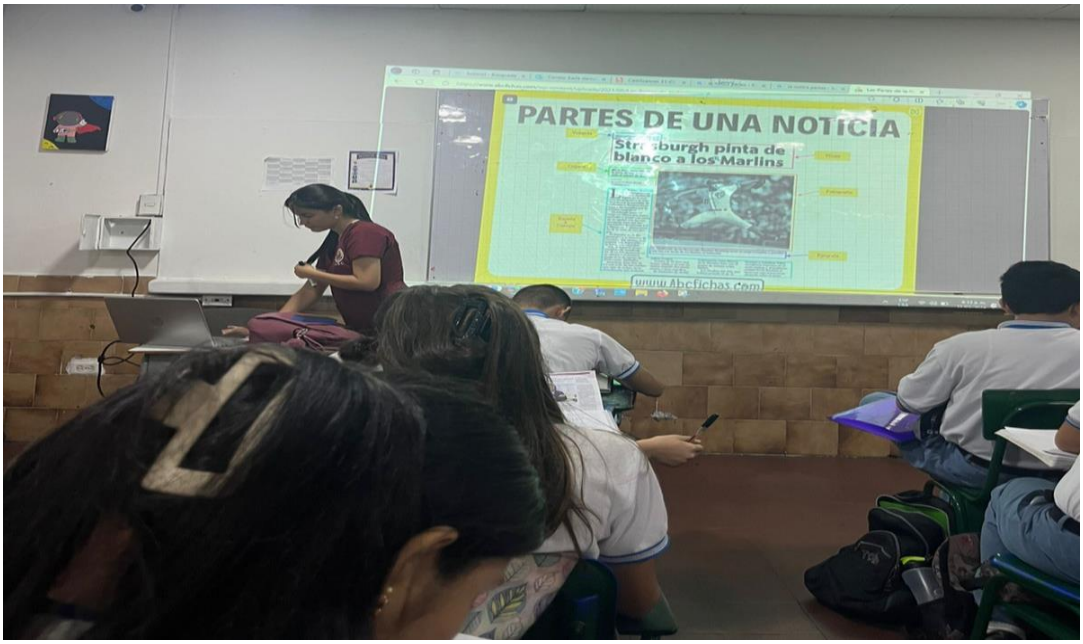
Piñas Palacios, Rosario América (2019). "Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima." Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46681

Pinillos Garrido, K. Y., & Urango Roldán, D. A. (2023). "La enseñanza de la escritura creativa en torno al conflicto armado en el municipio de Caucasia, Antioquia." Cuadernos Pedagógicos. Universidad de Antioquia. https://revistas.udea.edu.co

Vygotsky, L. S. (1986). Thought and language (A. Kozulin, Ed.; E. Hanfmann & G. Vakar, Trans.). MIT Press. https://psycnet.apa.org/record/2006-10268-000

Anexo E Plan de clase – Ver link





Anexo K Instrumento entrevista semiestructurada- Ver link

Anexo K Observación Institucional- Ver link

Anexo F Evidencia de taller aplicado- Ver link

Anexo G Unidad didáctica de la propuesta- Ver link

Anexo H Diario de campo- Ver link

