
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

EL HECHO POÉTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE SANDRA BERNAL A LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA I.E COLEGIO SAN JOSÉ PEREIRA

PRESENTADO POR:

FAIZULY KAROLAY CORREA ACEVEDO

1093792126

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PEREIRA, RISARALDA

2024

EL HECHO POÉTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE SANDRA BERNAL A LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA I.E COLEGIO SAN JOSÉ PEREIRA

FAIZULY KAROLAY CORREA ACEVEDO

1093792126

Trabajo De Investigación Para Optar El Título De Licenciada En Lengua Castellana Y Comunicación

TUTORA

ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PEREIRA, 2024

DEDICATORIA

Este trabajo de grado fue posible realizarlo gracias al esfuerzo de mis padres Lilibeth Acevedo Hernández y Sergio Gerardo Correa con su presencia en mi vida, debo agradecer inmensamente a Dios por colocar personas maravillosas a lo largo de mi trayectoria como estudiante de esta maravillosa carrera, las cuales me inspiraron en muchas ocasiones continuar con mi proceso académico mientras me encontraba laborando.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a mis padres, por ser los pilares fundamentales en mi proceso académico, ya que siempre confiaron en mí y no dudaron de mi potencial.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO 6

INTRODUCCIÓN 9

RESUMEN 11

ABSTRACT 12

1. PROBLEMA 13

1.1. Título: 13

1.2. Planteamiento Del Problema 13

1.3. Formulación Del Problema 14

1.4. Objetivos 15

1.4.1. Objetivo General 15

1.4.2. Objetivos Específicos 15

1.5. Justificación 16

1.6. Limitaciones 19

2. MARCO TEÓRICO 21

2.1. ANTECEDENTES 22

2.1.1. Internacionales 22

2.1.2. Nacionales 23

2.1.3. Regionales 24

2.2. MARCO CONCEPTUAL 25

2.2.1. Bases Teóricas 27

2.3. Marco Contextual 29

2.4. Marco Legal 30

2.4.1. Leyes 30

2.4.2. Decretos 31

3.1. Método Y Metodología 33

3.2. Universo Y Muestra 36

3.2.1. Población 36

3.2.2. Muestra 37

3.3. Fuentes Y Procedimientos, Para La Recolección De La Información 38

3.4. Fuentes Y Procesamientos, Para La Interpretación De La Información 39

3.4.1. Prueba Diagnóstica 39

3.4.2. Instrumento De Entrevista Semiestructurada 40

3.4.3. Proceso De Construcción 43

3.4.4. Recursos Necesarios 48

3.4.5. Cronograma de Actividades 49

HALLAZGOS Y RESULTADOS 50

CONCLUSIONES 53

BIBLIOGRAFÍA 55

ANEXOS 59

ANEXO A: VALORACIÓN COMPARATIVA 59

ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 60

ANEXO C: PROPUESTA PEDAGÓGICA 60

ANEXO D: PRUEBA DIAGNÓSTICA 60

ANEXO D: APLICACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA 60

ANEXO E: FORMATO PLAN DE CLASE 61

ANEXO F: GUÍAS, TALLER, MATERIAL DIDÁCTICO 61

ANEXO G: SECUENCIA DIDÁCTICA 61

ANEXO H: DIARIO DE CAMPO 61

ANEXO I: PRODUCTO ELABORADO 61

ANEXO J: EVICENCIA FOTOGRÁFICA 61

ANEXO K: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA 61

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad implementar el hecho poético a través de la Metodología de Sandra Bernal y las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari la cual permitirá fortalecer la Producción Textual a los estudiantes de Noveno grado del Colegio San José Pereira del departamento de Risaralda. Se determinó la importancia de este eje curricular debido al análisis de la prueba diagnóstica aplicada en segundo encuentro con los estudiantes. Es de anotar que la producción de textos es fundamental en los diversos actos comunicativos que realizan los individuos en su cotidianidad. El proceso investigativo se desarrolló en tres fases, planificación, acción y reflexión, en la primera de ellas se llevó a cabo el proceso de identificar el problema, el cual arrojó una serie de resultados desde los cuales se pudo determinar que las falencias más notorias se encontraban en el eje de producción textual. Dicha prueba se estructuró en concordancia con los referentes de calidad emitidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en los cuales se establecen criterios de calidad académica en atención a cada uno de los grados de educación básica y media, dado esto, la prueba en el eje curricular referido a la producción de textos buscó medir las habilidades de los estudiantes en aspectos como, ortografía, desarrollo de ideas, coherencia y cohesión textual, estructura textual, obteniendo como resultado que a un alto porcentaje de los estudiantes se le dificulta desarrollar una idea principal apoyados en ideas secundarias, argumentos y contraargumentos, se dificulta la secuencialidad en sus narraciones, es decir carecen de recursos lingüísticos para concadenar ideas entre párrafos, como punto final, se notó diversas faltas ortográficas, omisión de grafemas, uso incorrecto de tildes, comas, puntos entre otros aspectos ortográficos. seguidamente se procedió a establecer la estrategia

didáctica a implementar en el aula, esta tiene como objetivo general fortalecer los procesos de producción textual mediante la implementación de la metodología de Sandra Bernal a través del hecho poético, para tal fin, se establece una ruta metodológica en la que se integran la identificación del nivel de producción textual de los estudiantes y la elaboración de secuencias didáctica, así mismo se ejecutó un recorrido para identificar los principales antecedentes investigativos que respalden dicha estrategia entre los cuales sobresalen, "Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura" del año 2020, "La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil" del año 2021 y "Desarrollo De La Competencia Literaria Para Fortalecer La Producción Textual En Los Estudiantes De Noveno Grado Del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte De Santander" del año 2018. Los cuales sirvieron como antecedente para desarrollar el presente trabajo.

RESUMEN

El proceso de escritura o “el saber escribir” requiere dedicación continua, ya que no es algo que surja de manera espontánea. Por eso, este proyecto tuvo como objetivo reforzar la habilidad del eje de Producción Textual de los estudiantes de noveno grado del Colegio San José Pereira. Inicialmente, se aplicó una evaluación diagnóstica para identificar las áreas en las que los estudiantes enfrentaban mayores dificultades, según los estándares básicos de competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional. Esto ayudó a identificar las áreas problemáticas, especialmente en Literatura y Producción textual. Para abordar estas dificultades, se implementaron las metodologías de Sandra Bernal y las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, asegurando que ambos aspectos se fortalecieran mediante actividades lúdicas. La poesía, reconocida como una de las formas más artísticas, puras y elegantes del lenguaje, lamentablemente ha sido subestimada en gran medida por las instituciones educativas.

En el ámbito educativo, la poesía desempeña un papel crucial al estimular el interés y la motivación de los estudiantes, promoviendo así su independencia intelectual. A través de la poesía, se fomentan dimensiones como la comunicativa, lingüística, lúdica, cultural y social, todas ellas fundamentales para obtener un desarrollo holístico de los estudiantes. La poesía se destaca como una de las formas más artísticas, puras y hermosas del lenguaje. A pesar de estos atributos, su valor educativo ha sido ampliamente descuidado por las instituciones educativas. En muchos colegios, la poesía se realiza solo en eventos especiales como izadas de bandera, sin cumplir plenamente su función formativa y socializadora que es tan crucial para los estudiantes.

Palabras Clave: Producción Textual, Argumentación, Antología, Literatura, Poesía, Escritura Creativa.

ABSTRACT

Learning to write requires continuous dedication, as it is not something that arises spontaneously. Therefore, this project aimed to strengthen the skill of Textual Production among ninth-grade students at Colegio San José Pereira. Initially, a diagnostic evaluation was conducted to identify the areas where students faced the greatest difficulties, according to the basic language competency standards set by the National Ministry of Education. This helped to identify problematic areas, especially in Literature and Textual Production. To address these challenges, Sandra Bernal's methodologies were implemented, ensuring that both aspects were reinforced through playful activities. Poetry, recognized as one of the most artistic, pure, and elegant forms of language, has unfortunately been largely underestimated by educational institutions.

In the educational realm, poetry plays a crucial role in stimulating students' interest and motivation, thereby promoting their intellectual independence. Through poetry, dimensions such as communicative, linguistic, playful, cultural, and social are fostered, all essential for the comprehensive development of students. Poetry stands out as one of the most artistic, pure, and beautiful forms of language. Despite these attributes, its educational value has been widely neglected by educational institutions. In many schools, poetry is only performed at special events such as flag-raising ceremonies, failing to fully fulfill its formative and socializing function, which is crucial for students.

Keywords: Textual Production, Argumentation, Anthology, Literature, Poetry, Creative Writing.

1. PROBLEMA

1.1.Título: EL HECHO POÉTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE SANDRA BERNAL A LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA I.E. COLEGIO SAN JOSÉ PEREIRA.

1.2. Planteamiento Del Problema

Es notable que, en el plan de estudios del área de Lengua Castellana para noveno grado en el Colegio San José Pereira, el eje de producción textual presenta notables debilidades en comparación con otros aspectos curriculares. Esto se evidencia en el bajo rendimiento de los estudiantes en este ámbito, como se confirmó en la prueba diagnóstica realizada. La falta de comprensión e interpretación textual ha resultado en dificultades para producir textos coherentes y cohesionados. Por tanto, es imprescindible fortalecer el eje de producción textual a través del uso de la poesía, empleando la metodología desarrollada por Sandra Bernal. Esta metodología no solo busca mejorar la producción textual, sino también fomentar la lectura, consolidar conocimientos y desarrollar habilidades en los estudiantes. Durante esta intervención pedagógica se implementarán diversas estrategias, como la lectura en voz alta, actividades lúdicas y juegos, con el objetivo de promover el desarrollo propuesto.

El proyecto educativo está programado para una duración aproximada de 16 semanas, comenzando con la observación y una prueba diagnóstica inicial, seguida de la planificación de clases y actividades diseñadas para fortalecer y enriquecer el proceso pedagógico de los

estudiantes. Se parte de una comprensión integral del impacto de la poesía en el desarrollo de habilidades de escritura, explorando cómo la experiencia poética puede estimular la creatividad, la sensibilidad lingüística y la capacidad expresiva de los estudiantes, contribuyendo positivamente a su producción textual y competencia comunicativa en general.

1.3. Formulación Del Problema

En la evaluación realizada a los estudiantes de noveno grado en el Colegio San José Pereira, se observó una dificultad significativa en la identificación de diversos géneros literarios, tanto narrativos como líricos. Además, tienen dificultades para redactar textos con coherencia y sentido lógico. Por esta razón, surgió la necesidad de diseñar un proyecto que abordara estas dificultades mediante una metodología particular que involucrara directamente a los estudiantes en su aprendizaje, fomentando la creatividad, la imaginación y la experimentación. Durante la ejecución del proyecto, se planearán diferentes actividades, como la lectura en voz alta de su plan lector, la práctica de dictados con palabras desconocidas basadas en el vocabulario del libro del plan lector, talleres y guías de refuerzo, así como análisis literarios que prepararán a los estudiantes para la creación de dos poemas.

La importancia de fortalecer la producción textual a través del hecho poético, utilizando la metodología de Sandra Bernal, en los estudiantes de noveno grado del Colegio San José Pereira en Risaralda, radica en la búsqueda de estrategias educativas innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo y estimulante en el área de la escritura. Esta metodología, que se centra en el uso creativo y lúdico de la poesía en el aula, proporciona una oportunidad única para desarrollar las habilidades de expresión escrita de los estudiantes.

Integrar el hecho poético en la enseñanza de la escritura puede fomentar su creatividad, sensibilidad lingüística y capacidad de reflexión crítica, permitiéndoles producir textos más coherentes, expresivos y de alta calidad.

La aplicación de la metodología de Sandra Bernal y las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari no solo tiene como objetivo mejorar la competencia escrita de los estudiantes, sino también cultivar su interés por la literatura y el arte poético. Al ofrecer un enfoque dinámico y participativo, se espera crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor que estimule la creatividad y la autoexpresión de los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo integral como individuos y como escritores competentes, tanto en el ámbito académico como en su vida cotidiana

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Fortalecer las habilidades de producción textual de los estudiantes de noveno grado del Colegio San José Pereira mediante el hecho poético como una estrategia didáctica efectiva e innovadora.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Examinar mediante una prueba diagnóstica las fortalezas y debilidades en el ámbito de producción textual de los estudiantes de noveno grado
- Implementar el Hecho Poético a través de estrategias pedagógicas.
- Producir poesía por medio de la antología a través de textos escritos
- Aplicar la prueba comparativa y la entrevista semiestructurada para hallar los logros obtenidos en la competencia de producción escrita.

1.5. Justificación

La aplicación de la metodología de Sandra Bernal y las técnicas de escritura creatvia de Gianni Rodari aplicada en esta investigación se estructura en diversas fases diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes en el aprendizaje y la creación poética. Comienza con una fase inicial de introducción y sensibilización, donde se introduce a los estudiantes al mundo de la poesía a través de actividades lúdicas y contextuales que despiertan su interés y comprensión del género. Esta etapa inicial también establece el marco para explorar la importancia de la poesía como forma de expresión artística y como medio para explorar emociones profundas.

En la fase de exploración y creación, los estudiantes se sumergen en el análisis detallado de poemas, identificando estructuras, temas y técnicas literarias clave. A través de actividades creativas y participativas, como la escritura de poemas propios o la interpretación dramatizada de obras existentes, se fomenta la expresión personal y se fortalece la habilidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido de manera práctica. Esta fase también incorpora recursos visuales y auditivos para enriquecer la experiencia poética y estimular la creatividad.

La aplicación de esta metodología también destaca por su enfoque en la reflexión y consolidación del aprendizaje. Los estudiantes participan en discusiones críticas y evaluaciones formativas que les permiten revisar su propio progreso y comprensión del arte poético. Se enfatiza el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis literario, integrando la poesía en el contexto de la vida diaria y las experiencias personales de los estudiantes para hacer el aprendizaje más relevante y significativo. Así, la metodología de Sandra Bernal en "La poesía en el aula, una experiencia lúdica" no solo promueve el

conocimiento literario, sino también el desarrollo integral y la apreciación del arte entre los jóvenes. esta metodología fomenta un aprendizaje activo y participativo al integrar el juego y la creatividad en el estudio de la poesía. Esto no solo motiva a los estudiantes a involucrarse más profundamente con los textos poéticos, sino que también estimula su imaginación, promoviendo un aprendizaje más holístico y memorable. Además, al desarrollar habilidades de expresión escrita más auténticas y profundas, los estudiantes no solo mejoran su capacidad de comunicación verbal y escrita, sino que también fortalecen su confianza en sí mismos como creadores literarios.

La fiabilidad de esta metodología radica en su enfoque estructurado y basado en evidencias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Está respaldada por investigaciones que indican que los métodos lúdicos y creativos pueden aumentar la retención y comprensión de los contenidos, especialmente en el contexto de la poesía, que a menudo puede parecer abstracta o difícil de abordar para los estudiantes jóvenes. Al proporcionar una manera accesible y emocionalmente resonante de explorar la escritura poética, la metodología de Sandra Bernal facilita un aprendizaje más profundo y significativo.

Por estas razones, debería aplicarse esta metodología en el aula de noveno grado del Colegio San José Pereira. No solo enriquece el proceso educativo al promover habilidades literarias y artísticas esenciales, sino que también crea un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo. Al cultivar una apreciación más profunda por la literatura y el arte poético, esta metodología no solo prepara a los estudiantes para desafíos académicos futuros, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades creativas y críticas que son fundamentales para su desarrollo personal y profesional a largo plazo. Los beneficiarios directos de esta

metodología son los estudiantes de noveno grado del Colegio San José Pereira. Estos estudiantes se benefician al ser expuestos a un enfoque innovador y efectivo para aprender poesía, que les permite desarrollar habilidades literarias y creativas de manera profunda y significativa. A través de actividades lúdicas y creativas, los estudiantes no solo mejoran su comprensión de la poesía como forma de expresión artística, sino que también fortalecen su capacidad para comunicarse de manera efectiva y persuasiva, de manera oral y escrita. Además, los docentes que implementan esta metodología también son beneficiarios significativos. Obtienen herramientas y estrategias pedagógicas que enriquecen su práctica docente y les permiten abordar la enseñanza de la poesía de manera más dinámica y atractiva. Al experimentar con nuevos métodos que incorporan juegos, creatividad y reflexión crítica, los educadores pueden adaptar sus enfoques de enseñanza para satisfacer mejor las necesidades y estilos de aprendizaje diversos de sus estudiantes.

1.6. Limitaciones

La implementación de actividades basadas en la metodología de Sandra Bernal y la aplicación de las técnicas de escritura Creativa de Gianni Rodari puede requerir recursos adicionales, tanto en términos de materiales como de tiempo de planificación y ejecución. La disponibilidad limitada de estos recursos puede afectar la implementación completa y efectiva de la metodología. Los estudiantes pueden presentar diferentes niveles de familiaridad y competencia con la poesía, lo que puede influir en su capacidad para participar y beneficiarse plenamente de las actividades propuestas. Algunos estudiantes pueden enfrentar dificultades para comprender y expresarse a través del lenguaje poético, lo que puede limitar el alcance de la intervención. La metodología de Sandra Bernal puede requerir adaptaciones para satisfacer las necesidades y características específicas de los estudiantes y del contexto educativo del Colegio San José Pereira. La implementación exitosa de la metodología puede depender en gran medida de la capacidad del docente para adaptar las actividades a las particularidades del grupo y del entorno escolar. La evaluación de los resultados obtenidos a través de la implementación de la metodología puede presentar desafíos en términos de la medición precisa del impacto en las habilidades de producción textual de los estudiantes. La selección y diseño de instrumentos de evaluación adecuados para medir el progreso y el logro de los objetivos planteados puede ser compleja y requiere una atención cuidadosa, además de esto el celo profesional se convirtió en una limitación significativa en el contexto de la enseñanza, especialmente cuando se traduce en rigidez o resistencia al cambio, así mismo los docentes que son excesivamente celosos pueden aferrarse a métodos tradicionales o a una única forma de entender y transmitir el

conocimiento, obstaculizando así la innovación y la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno educativo. Esta rigidez puede manifestarse en la resistencia a la implementación de nuevas tecnologías, metodologías pedagógicas emergentes o incluso en la interacción con colegas que tienen diferentes enfoques. Además, donde la colaboración se ve obstaculizada por el deseo de destacar individualmente, se impide el desarrollo de nuevas habilidades en los estudiantes en lugar de priorizar el bienestar.

2. MARCO TEÓRICO

El fortalecimiento de la producción textual en estudiantes a través del hecho poético y la metodología de Sandra Bernal se fundamenta en diversos conceptos teóricos que abarcan tanto la enseñanza de la escritura como el uso de la poesía en el ámbito educativo. La enseñanza de la escritura es un proceso complejo que involucra múltiples habilidades cognitivas y lingüísticas. Según la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje de la escritura se desarrolla a través de la interacción social y la mediación del conocimiento por parte de un tutor más experto, como el docente. En este sentido, la metodología de Sandra Bernal, centrada en el trabajo colaborativo y la participación activa de los estudiantes, se alinea con los principios de la teoría sociocultural.

La poesía ofrece múltiples beneficios en el proceso educativo. Según la teoría de la estética de la recepción de Hans-Georg Gadamer, la poesía permite una experiencia estética única que despierta la imaginación, la sensibilidad y la reflexión crítica en los estudiantes. Además, la teoría del procesamiento profundo de Craik y Lockhart sugiere que la poesía, al requerir una comprensión profunda y reflexiva del texto, promueve un procesamiento cognitivo más profundo y duradero en comparación con otros tipos de texto.

La metodología de Sandra Bernal se basa en el enfoque experiencial del aprendizaje, que enfatiza la importancia de la experiencia directa y la participación activa en el proceso de aprendizaje. Inspirada en la teoría del juego de Johan Huizinga y la teoría de la creatividad de Lev Vygotsky, esta metodología utiliza actividades lúdicas y creativas para involucrar a los estudiantes en un proceso de exploración y descubrimiento del lenguaje poético. La metodología de Bernal también se apoya en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel,

que destaca la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos y experiencias de los estudiantes para que el aprendizaje sea significativo y duradero.

2.1.ANTECEDENTES

En este apartado se revisan cuatro trabajos investigativos realizados entre 2019 y 2024, centrados en fortalecer los procesos de escritura mediante estrategias creativas y pautas para mejorar la producción textual. La línea de investigación de estos trabajos es didáctico-discursiva, diseñando, implementando y evaluando técnicas hipotéticas que beneficien los procesos académicos de los alumnos. De estos estudios, uno es internacional (España), y los demás se desarrollaron en Nariño, San Gil – Santander y Los Patios (Norte de Santander). Las investigaciones abarcan distintos niveles de estudios superiores en Lengua Castellana. En general, esta revisión solidifica el problema de investigación presentado previamente: las dificultades en la producción textual son comunes en todos los niveles de escolaridad. Los docentes-investigadores subrayan la importancia de explorar nuevas estrategias didácticas y destacan que la lengua ofrece recursos cotidianos, artísticos y mediáticos que pueden mejorar la producción escrita de los estudiantes. La producción textual escrita, ligada a la vida del alumno, refleja sus diversas formas de expresión.

2.1.1. Internacionales

El artículo titulado "Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura", escrito por Joel Martinez de Lagran Diago y publicado en 2020 por la Universidad a Distancia de Madrid, explora de manera exhaustiva el uso de la escritura creativa como herramienta educativa. Situado en Madrid, España, este estudio se basa en una metodología de revisión teórica que

examina diversas investigaciones y prácticas pedagógicas relacionadas con la integración de la escritura creativa en el currículo de secundaria. El autor identifica resultados significativos que destacan los beneficios potenciales de incorporar la escritura creativa en el aula. Entre ellos se incluye el incremento en la motivación y la participación de los estudiantes, así como el desarrollo de habilidades críticas y creativas fundamentales para la comunicación efectiva y el pensamiento reflexivo. Además, se observa que esta metodología puede transformar el ambiente de aprendizaje, promoviendo un espacio más dinámico y colaborativo donde los estudiantes pueden explorar libremente su expresión personal a través de la escritura.

El aporte principal de este estudio radica en su propuesta de cómo la escritura creativa puede enriquecer la enseñanza de lengua y literatura en secundaria. Al ofrecer una base teórica sólida respaldada por investigaciones, el artículo aboga por la inclusión de prácticas innovadoras que no solo fortalezcan las habilidades lingüísticas y literarias de los estudiantes, sino que también fomenten su desarrollo integral. Este enfoque no solo mejora el rendimiento académico, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos contemporáneos mediante una educación que promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión.

2.1.2. Nacionales

El artículo titulado "La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil" fue escrito por Luz Adriana Arciniegas Correa y Doris Eliana Durán Quintero, y publicado en 2021 por la Universidad Libre. Se encuentra localizado en Socorro, Santander, Colombia. El estudio utiliza una metodología centrada en el análisis de cómo la poesía puede

impactar positivamente en la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario de estudiantes de cuarto y quinto grado. Los resultados revelan que el uso sistemático de la poesía como estrategia didáctica no solo mejora la capacidad de comprensión lectora de los niños, sino que también enriquece significativamente su vocabulario. Además, se encontró que la poesía estimula el interés por la lectura y facilita un aprendizaje más profundo y significativo en el contexto escolar. El aporte principal de este estudio para la propuesta pedagógica es destacar cómo la poesía puede ser efectivamente integrada en el currículo escolar para mejorar competencias fundamentales en la educación básica. Al utilizar la poesía como herramienta educativa, los autores subrayan su capacidad para captar la atención de los estudiantes, promover la expresión creativa y emocional, y fortalecer habilidades lingüísticas clave. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también los prepara mejor para enfrentar los retos académicos y personales con una comprensión más profunda y una mayor capacidad de comunicación.

2.1.3. Regionales

El artículo titulado "Desarrollo De La Competencia Literaria Para Fortalecer La Producción Textual En Los Estudiantes De Noveno Grado Del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte De Santander" fue escrito por Sandra Patricia Isaquita Hernandez y publicado en 2018 por la Universidad de Pamplona. Se encuentra localizado en Los Patios, Norte de Santander, Colombia. El estudio de Isaquita Hernandez utiliza una metodología enfocada en el desarrollo de la competencia literaria entre los estudiantes de noveno grado. La investigación se centra en cómo fortalecer la producción textual mediante estrategias específicas de enseñanza de la literatura. Entre los hallazgos del estudio se destacan mejoras

significativas en la calidad de los textos producidos por los estudiantes, así como un aumento en su confianza y habilidades para expresarse por escrito. El aporte principal de este estudio para la propuesta pedagógica radica en su enfoque práctico y aplicado para mejorar las habilidades de producción textual. Al integrar competencias literarias en el currículo educativo, el estudio de Isaquita Hernandez ofrece un marco efectivo para que los educadores fortalezcan las habilidades lingüísticas y creativas de los estudiantes. Este enfoque no solo prepara a los estudiantes para ser mejores comunicadores, sino que también fomenta una apreciación más profunda por la literatura y el arte de la escritura, esenciales para su desarrollo académico y personal.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente marco se estará teniendo en cuenta los conceptos más relevantes en esta investigación, allí se incluirá el eje a trabajar, las herramientas, método, entre otros. De igual manera, algunos tendrán aportes teóricos para validar su concepto como tal, al igual, estos conceptos son los que fundamentan la presente investigación.

Producción textual: Este aspecto es crucial para el desarrollo de las habilidades de comunicación, particularmente las habilidades escritas. Además, es fundamental para el crecimiento integral de los estudiantes. No obstante, se presenta como uno de los desafíos más complejos en el contexto educativo, ya que muchos estudiantes encuentran difícil producir escritos adecuados para su nivel escolar. Por lo tanto, es imprescindible integrar consistentemente este enfoque en diversas estrategias, métodos y talleres destinados a fortalecer la producción textual. En el ámbito educativo, la producción textual debe estar protagonizada por el estudiante: él mismo debe decidir qué escribe o dice, por qué y cómo lo

hace (Van Dijk, 2000). Muchas veces se condiciona al estudiante en escribir según una secuencia, una estructura y esto puede entorpecer la creatividad de los estudiantes al momento de producir escritos originales e interesantes.

Escritura creativa: Es un proceso muy diferente a lo habitual, versátil y flexible, de este modo, lo deja en un punto alto para su utilización en los diferentes procesos de producción escrita, además, siguiendo una serie de métodos o técnicas, se puede sacar buen provecho de esta, sin embargo, no es muy utilizada en el contexto de la educación, ya sea por falta de información o poco conocimiento por el plantel docente de las instituciones educativas.

Para Donald Murray (1985) «La escritura creativa implica un proceso en el cual los escritores utilizan la imaginación y la habilidad lingüística para producir textos que sean innovadores, originales y persuasivos» Por lo tanto llevando a cabo esta práctica innovadora los estudiantes mejorarán sus escritos o producciones, la importancia de esto es que cualquiera puede escribir sin importar la edad, grado escolar y demás.

Argumentación: Esto se considera la expresión de un punto de vista razonado ya sea a través de la palabra o un texto al momento de expresar una idea, refutar o justificar. Fortaleciendo el pensamiento crítico de los estudiantes y encontrando nuevas palabras para ampliar su léxico. Según Toulmin (1958), «la argumentación se refiere al proceso de presentar razones y evidencias de manera estructurada para persuadir a otros de aceptar una afirmación o posición particular».

Hecho poético: Esta acción transforma la existencia y las expresiones que consideramos indecibles para expresarlas y exteriorizarlas, esto va más allá de lo que

consideramos “Poesía” ya que es algo que puede ser considerado exclusivo. Según Paul Valéry (1937), «el hecho poético es el resultado de la creación artística que transforma la experiencia cotidiana en un evento estético a través del uso del lenguaje, la imagen y el ritmo».

Antología: Es considerada un género literario que recolecta o recopila trabajos cortos, textos, o algo en específico pero desde la perspectiva de Borges (1977), «una antología es una colección selecta de obras literarias que representan lo mejor de un autor, un movimiento literario o un período histórico, seleccionadas con criterios estéticos y temáticos».

Literatura: Este tipo de expresión se vale del uso del lenguaje oral o escrito que permite el uso de las formas de expresión artísticas producidas por la humanidad. Según Eagleton (2008), «la literatura abarca un conjunto amplio de obras escritas que exploran y reflejan aspectos de la experiencia humana de manera artística y creativa, trascendiendo las limitaciones de género y forma».

Poesía: Esta manifestación de los sentimientos permite que los estudiantes puedan explorar la palabra a través de la belleza y el sentimiento estético que puedan expresar el ser, teniendo en cuenta a T.S. Eliot (1921), «la poesía es una expresión concentrada y emotiva que utiliza el lenguaje de manera especial para transmitir significados más allá de la comunicación ordinaria, buscando evocar emociones y reflexiones profundas».

2.2.1. Bases Teóricas

Este apartado tiene como objetivo reconocer a los teóricos que servirán de base para la investigación, de este modo, Sandra Bernal Atapuma Licenciada en Lengua Castellana y

Literatura y Especialista en Pedagogía de la Lúdica es una profesional dedicada al estudio y aplicación de metodologías educativas que utilizan el juego como herramienta central para el aprendizaje. Comprende cómo el juego puede facilitar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo el aprendizaje cognitivo sino también emocional, social y físico. Su enfoque se centra en diseñar y adaptar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes explorar, experimentar y aprender de manera activa y participativa, utilizando el juego como un medio para fomentar la creatividad, la resolución de problemas, la colaboración y la motivación intrínseca en el proceso educativo., la cual sirvió como base fundamental para el desarrollo de ésta investigación, En este sentido, Gianni Rodari se destaca como un prominente teórico en pedagogía y literatura infantil, cuyo enfoque ha dejado una huella perdurable en el ámbito educativo global. Él enfatizó la importancia de fomentar la creatividad en la enseñanza y abogó por estimular la imaginación de los niños a través de la literatura y el juego. Según Rodari, la creatividad es esencial para el desarrollo integral de las personas y debe ser cultivada desde la infancia. Su legado ha influido profundamente en cómo se concibe y se aplica la educación y la literatura dirigida a los niños. Así mismo las bases conceptuales que soportan el P.E.I. del colegio San José Pereira surge de la propuesta colectiva como resultado de la interacción y participación de cada miembro o estamento de la comunidad educativa y tiene que ver con ir encontrando en el transcurso de la construcción en los años venideros el significado concreto de los diferentes aspectos conceptuales. El proyecto de intervención educativa comenzó por destacar una falencia identificada en la prueba diagnóstica. La poesía, al ser una forma artística y subjetiva de expresión, suele ser vista como menos relevante para el éxito en áreas más prácticas. Los

exámenes estandarizados y los currículos basados en resultados han conducido a una educación centrada en la preparación para pruebas, favoreciendo la enseñanza de habilidades evaluables cuantitativamente y relegando aspectos más subjetivos y creativos como la poesía.

2.3. Marco Contextual

En el contexto del Colegio San José Pereira, ubicado en una comunidad urbana de tamaño medio, se enfrenta el desafío de fortalecer las habilidades de producción textual en los estudiantes de noveno grado. Este objetivo responde a la necesidad de mejorar los niveles de competencia en escritura, identificados a través de evaluaciones internas y comparativas con estándares educativos regionales. El colegio, con una población estudiantil diversa en términos de antecedentes socioeconómicos y niveles de competencia lingüística, busca implementar estrategias didácticas innovadoras y motivadoras.

El hecho poético se presenta como una herramienta pedagógica adecuada debido a su capacidad para estimular la creatividad, la sensibilidad lingüística y la profundización en el uso del lenguaje. Este enfoque no solo promueve la expresión individual, sino que también fomenta la comprensión emocional y cultural, aspectos valorados en el currículo del colegio. Además, la implementación de actividades centradas en la poesía se alinea con los objetivos educativos más amplios del colegio de desarrollar habilidades de comunicación efectiva y fomentar el aprecio por la literatura como medio de enriquecimiento personal y social.

2.4. Marco Legal

El marco legal para un proyecto educativo en Pereira, Departamento de Risaralda, Colombia, se fundamenta en una serie de leyes y regulaciones que establecen las políticas y directrices para el sistema educativo del país. En primer lugar, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) proporciona el marco normativo general, definiendo los principios fundamentales y los derechos en materia de educación. Este documento regula aspectos cruciales como la organización del sistema educativo, la autonomía de las instituciones y la calidad de la educación así mismo se fundamenta en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la entidad encargada de gestionar y regular la educación en el país. Para entender el alcance y la estructura de este proyecto, es necesario revisar los documentos normativos clave.

2.4.1. Leyes

En primer lugar, la Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 el derecho fundamental de todos los ciudadanos al acceso a la educación, garantizando así su universalidad y equidad. Además, subraya en el área de Lengua Castellana que se debe tomar en cuenta la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas, que son esencial en la cotidianidad de las personas, sobre todo de los jóvenes del país, como leer, escribir, comprender, escuchar y hablar de una forma adecuada dependiendo del contexto que se encuentre, siempre en pro de la diversidad lingüística, y la Ley 715 de 2001, que aborda la organización de la prestación del servicio educativo, son pilares en la regulación y

distribución del derecho educativo en Colombia, asegurando una educación de calidad y accesible para todos.

En el ámbito específico de la enseñanza de la lengua castellana, dos documentos ministeriales son particularmente relevantes. Los Estándares Básicos de Competencia (2006) proporcionan un marco de referencia para las habilidades y conocimientos que los estudiantes deben adquirir en cada nivel educativo, fomentando así una educación coherente y estructurada. Asimismo, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) delinean los aprendizajes esenciales que deben ser garantizados a todos los estudiantes, asegurando que alcancen competencias fundamentales en su proceso educativo. Estos documentos no solo guían la labor pedagógica del docente, sino que también aseguran que el proceso educativo esté alineado con los objetivos nacionales de formar ciudadanos críticos, competentes y reflexivos.

2.4.2. Decretos

Además, el Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE) es un instrumento clave que establece las políticas y estrategias para el desarrollo educativo en Colombia durante un periodo de diez años. Define metas y líneas de acción prioritarias para mejorar la calidad, equidad, cobertura y pertinencia de la educación a nivel nacional. Los lineamientos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional también son esenciales, ya que proporcionan las directrices para el diseño de programas de estudio y planes de enseñanza en áreas específicas del conocimiento, como lengua y literatura.

A nivel local, los municipios, incluyendo Pereira, deben elaborar Planes de Desarrollo Educativo que se alineen con las políticas nacionales y establezcan acciones específicas para

mejorar la calidad educativa en el ámbito municipal. Además, las instituciones educativas, como el Colegio San José Pereira, deben cumplir con normativas internas que regulan su funcionamiento y gestión, abarcando aspectos como el currículo, la evaluación, la convivencia escolar y la participación de la comunidad educativa. Estas normativas constituyen el marco legal y normativo que orienta la educación en Colombia, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y que desarrollen las competencias necesarias para su desarrollo integral. En el contexto de Pereira, Risaralda, estas normativas son aplicables y deben ser tenidas en cuenta en el diseño e implementación de proyectos educativos.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método Y Metodología

Este proyecto adopta un enfoque metodológico seleccionado para este estudio es el cualitativo, especialmente adecuado para explorar y fortalecer la producción textual entre estudiantes de noveno grado. Este método se considera idóneo debido a su capacidad para estudiar los grupos seleccionados en su entorno cotidiano, permitiendo así una comprensión profunda del contexto educativo en el Colegio San José Pereira. A diferencia de los enfoques cuantitativos, el método cualitativo se centra en interpretar los fenómenos desde las perspectivas de los participantes, como señala Yvonna S. Lincoln (1985), «La esencia de la investigación cualitativa reside en el compromiso de interpretar los fenómenos desde las perspectivas de los participantes en la investigación, esforzándose por entender sus experiencias, percepciones y significados» quien enfatiza la importancia de entender las experiencias y percepciones de los sujetos involucrados.

Además, se adopta una metodología pedagógica flexible basada en el paradigma "Enseñanza - Aprendizaje" centrada en el producto , integrando teorías cognitivas de Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky. se distingue por su enfoque en la participación dinámica y

significativa de los estudiantes en su propio proceso educativo. En este enfoque, el aprendizaje se concibe como una actividad activa y experiencial donde los estudiantes no solo absorben conocimientos de manera pasiva, sino que participan activamente en actividades como discusiones grupales, proyectos colaborativos y debates. Estas actividades no solo refuerzan la comprensión conceptual, sino que también permiten a los estudiantes aplicar teorías y conceptos a situaciones prácticas, facilitando así una comprensión profunda y contextualizada. Además, la pedagogía activa cualitativa promueve la construcción colectiva del conocimiento. Reconoce que el aprendizaje es un proceso social donde los estudiantes aprenden no solo de los maestros, sino también entre ellos mismos mediante la interacción y el intercambio de perspectivas. Esta interacción fomenta el debate, la negociación de significados y la colaboración en la resolución de problemas, enriqueciendo la comprensión colectiva y fomentando el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Ahora, teniendo el cuenta a John Dewey (1916) "La educación no es preparación para la vida; la educación es la vida misma." Esta cita encapsula la filosofía de Dewey de que la educación debe ser una experiencia activa y significativa que esté integrada en la vida cotidiana de los estudiantes. Dewey creía en la importancia de aprender haciendo, donde los estudiantes participan activamente en su aprendizaje y aplican los conocimientos en situaciones prácticas y relevantes. Esta idea subraya su enfoque en una pedagogía activa que no solo transmite conocimientos, sino que también prepara a los estudiantes para participar de manera efectiva en la sociedad y enfrentar los desafíos del mundo real.

El método de investigación sigue una secuencia que incluye observación institucional, prueba diagnóstica, análisis de resultados, diseño y ejecución de secuencias

didácticas adaptadas al fortalecimiento del eje temático, intervención en la población estudiantil, y evaluación comparativa con la prueba diagnóstica inicial. Estos procesos se llevan a cabo entre marzo y junio con el apoyo de la Universidad de Pamplona y el Colegio San José Pereira a través del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. Se centra en comprender percepciones e interacciones para obtener una visión general del tema en el eje de producción textual, enfocándose en el significado y la observación de un fenómeno interno en el entorno natural. La recopilación y análisis de datos no numéricos se emplea para comprender conceptos, opiniones o experiencias tanto dentro como fuera del ámbito de estudio. En una investigación pedagógica enfocada en el desarrollo de la producción textual mediante el hecho poético.

Este enfoque metodológico no solo facilitaría la recolección de datos cualitativos, sino también la comprensión de cómo la poesía impacta en el desarrollo de habilidades de escritura y expresión de los estudiantes. Con respecto a la metodología específica, se diseña una estrategia pedagógica estructurada que integra la poesía como herramienta central para fomentar la producción textual. Esto incluye talleres de poesía, lecturas y análisis de poemas relevantes, discusiones sobre técnicas poéticas y actividades de escritura creativa guiadas. La implementación de esta estrategia en el aula proporciona datos empíricos sobre su efectividad y adaptabilidad en diferentes contextos educativos. Una vez recopilados los datos, se procede al análisis profundo de estos para identificar patrones emergentes y evaluar la efectividad de la estrategia poética en el desarrollo educativo de los estudiantes. Estos hallazgos serán validados mediante la presente investigación con el objetivo de extraer conclusiones significativas y reflexionar sobre las implicaciones para la práctica educativa y futuras

investigaciones. En síntesis, tanto el método como la metodología empleados en esta investigación están diseñados para ofrecer una comprensión profunda y contextualizada de cómo la poesía puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades de producción textual entre los estudiantes, contribuyendo así al avance del conocimiento en el ámbito educativo y literario.

3.2. Universo Y Muestra

3.2.1. Población

El proyecto, se ejecutó en la Institución Educativa Colegio San José Pereira, se destaca el grado específico de noveno grado de educación media, aquí, radica el objeto de estudio, donde, se aplicaron, las actividades concernientes, para el proceso educativo de alto impacto, con una calidad, muy significativa y pertinente. Los estudiantes, oscilan edades, que van, desde, los trece (13), hasta, los quince (15), años. La investigación se centra en comprender cómo estos estudiantes perciben y utilizan el hecho poético en sus procesos de aprendizaje y cómo esta estrategia influye en su capacidad para mejorar sus habilidades de escritura y expresión. Al enfocarse en estudiantes de noveno grado, se busca no solo mejorar la práctica educativa dentro de este nivel educativo específico, sino también generar conocimiento que pueda aplicarse a otras etapas de la educación secundaria. Se caracterizan, por tener, un amplio repertorio de estratos, según, la posición, actual del SISBEN IV, algunas de ellas, presentan, situaciones adversas a nivel social, como también, con Necesidades Educativas Especiales, (NEE), los cuales cuentan con un proceso PIAR en la institución, esto

incide, de una forma u otra en su rendimiento. La Institución Educativa, brinda, un seguimiento específico a aquellas estudiantes, rezagados en sus procesos de aprendizaje, manteniendo, una continuidad educativa lineal y sofisticada, muchas de esas problemáticas, son evidenciadas en estudio de casos como: Discriminación, bullying y prejuicio social, que altera, la participación armónica de los valores más esenciales y significativos. El concepto de vulnerabilidad, para el colegio, se aplica a aquellos sectores o grupos de la población que, por su condición de edad, sexo, estado civil, origen étnico o cualquier otro, se encuentran en condición de riesgo al margen de la violencia, impidiendo, su incorporación a la vida productiva, el desarrollo y acceso a las mejores condiciones de bienestar. Los estudiantes de noveno grado representan una muestra significativa y relevante para esta investigación, ya que sus experiencias y percepciones proporcionan información sobre cómo las estrategias de del hecho poético pueden ser optimizado y adaptado para mejorar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades entre los adolescentes en un contexto educativo dinámico y cambiante.

3.2.2. Muestra

Los estudiantes se convierten en participantes activos y colaboradores en la investigación, aportando sus creaciones poéticas como evidencia de su experiencia con el taller. La muestra no solo abarca la producción textual final de los poemas, sino también los procesos y reflexiones que los estudiantes compartieron durante y después del taller. La metodología de dejar que la imaginación de los estudiantes fluya sin imponer un tema específico tiene el potencial de revelar no solo habilidades literarias, sino también aspectos emocionales, culturales y sociales que influyen en la creación poética de los adolescentes. Así, la muestra

no solo es una representación de los resultados finales de los poemas escritos, sino también un reflejo de las experiencias y percepciones individuales de los estudiantes sobre el proceso de escritura creativa a través del hecho poético y el impacto del feedback recibido durante el taller. Este enfoque de investigación no solo busca comprender cómo los estudiantes manejan la libertad creativa y la retroalimentación constructiva, sino también cómo estas experiencias pueden influir en su desarrollo personal y académico, especialmente en áreas como la autoestima, la capacidad de expresión y la apreciación por la poesía como forma artística y herramienta educativa.

3.3. Fuentes Y Procedimientos, Para La Recolección De La Información

Para alcanzar este objetivo, se llevó a cabo una observación detallada dentro del entorno institucional del aula. Para ello, se utilizaron diversos instrumentos que funcionaron como registros anecdóticos, destinados a comprender las posturas desarrolladas durante las clases según los parámetros establecidos. Patricia M. King (2006), discute cómo los registros anecdóticos pueden capturar detalles significativos de las experiencias y comportamientos observados en estudios cualitativos. Estos registros no solo documentan observaciones directas, sino que también proporcionan un contexto rico y detallado que puede enriquecer la comprensión de los fenómenos estudiados. Los registros anecdóticos son especialmente útiles en investigaciones cualitativas donde se busca capturar la complejidad y la profundidad de las interacciones humanas, permitiendo a los investigadores captar matices y patrones que pueden no ser evidentes a través de otros métodos de recolección de datos más estructurados.

Se consideró especialmente el uso del diario de campo, donde se describieron las características del entorno, las estrategias de enseñanza utilizadas, el desarrollo de las clases,

la comunicación con los alumnos, la gestión de situaciones imprevistas, la planificación didáctica, la dinámica de trabajo con el grupo, la ejecución de actividades, la evaluación y la retroalimentación. Estas actividades destacan una reflexión pertinente, crítica y constructiva sobre los aspectos positivos y desafíos presentes en el entorno educativo. Como segunda fase, se diseñó una evaluación diagnóstica inicial y final para validar y contrastar los aprendizajes y su aplicación o abstracción en cada caso, siguiendo criterios que respaldan el comportamiento y la interacción escolar en todas sus facetas.

3.4. Fuentes Y Procesamientos, Para La Interpretación De La Información

En el contexto de la interpretación de la información, las fuentes y los procesamientos juegan roles fundamentales para garantizar la precisión y la validez de los análisis realizados. Las fuentes se refieren a las diversas fuentes de datos o información recolectada durante la investigación, las cuales pueden incluir datos cuantitativos, como resultados de pruebas o encuestas, así como datos cualitativos, como entrevistas, observaciones o documentos. El proceso de interpretación de la información comienza con la recopilación sistemática y ordenada de estas fuentes. Esto implica asegurar que los datos sean confiables y relevantes para los objetivos de la investigación. Posteriormente, los datos son procesados utilizando métodos y técnicas adecuadas según el tipo de información y los objetivos de la investigación.

3.4.1. Prueba Diagnóstica

Se lleva a cabo una evaluación estandarizada que demuestra una efectividad clara en el área que requiere mayor atención debido a sus bajos niveles de abstracción. Esta evaluación está estructurada bajo cinco ejes curriculares principales y transversales,

abordando temas como Producción Textual (escritura creativa), Comprensión e Interpretación de Textos (incluyendo aspectos literales, inferenciales y críticos), Literatura (poesía y narrativa), Ética de la Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos (incluyendo connotaciones y denotaciones a través de iconografías), y Medios de Comunicación (cambio semiológico y gráfico). Cada pregunta está formulada de acuerdo con un Estándar Básico de Competencia específico del área de Lengua Castellana y su respectivo subproceso correspondiente al grado apropiado. Esto asegura que cada pregunta cumpla con criterios claros de formulación y que se obtenga un resultado medible y alcanzable, proporcionando una secuencia lógica durante su aplicación.

3.4.2. Instrumento De Entrevista Semiestructurada

La investigación llevada a cabo en el I.E. Colegio San José Pereira con estudiantes de noveno grado permitió dar evidencia a los avances significativos en la implementación de secuencias didácticas diseñadas para fortalecer las habilidades escritas, reflejando un crecimiento en la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera más clara y estructurada. Los resultados obtenidos hasta la fecha son la base tangible e intangible del proceso realizado. El diseño de las fichas cumplió con los elementos estandarizados de adiestramiento pedagógico establecidos por el M.E.N., ajustando sus modalidades subsecuentes e implementando planes de acción colectiva y grupal mediante actividades que fomentan la motivación entre los estudiantes. Esta metodología permite recolectar datos cualitativos profundos al observar las reflexiones y percepciones de los estudiantes sobre las experiencias educativas relacionadas con la poesía. A través de preguntas abiertas y predefinidas, la entrevista busca capturar no solo las opiniones de los estudiantes sobre el

impacto del hecho poético en su desarrollo lingüístico y creativo, sino también sus recomendaciones y sugerencias para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula. La entrevista semiestructurada permite flexibilidad para explorar temas emergentes y profundizar en las respuestas, asegurando una comprensión completa de cómo esta estrategia influye en la escritura y la apreciación literaria de los estudiantes, a lo cual se analizaron las preguntas de la siguiente manera:

¿Cómo ha sido tu experiencia al participar en actividades que involucran el uso del hecho poético como estrategia didáctica para fortalecer tu producción textual? Esta pregunta busca explorar las vivencias personales del entrevistado en relación con actividades específicas que incorporan el hecho poético. Permite al participante reflexionar sobre cómo estas experiencias han influenciado su proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades escritas. Se espera obtener información detallada sobre los aspectos positivos y desafíos enfrentados durante estas actividades, proporcionando una visión clara de cómo el hecho poético ha sido percibido y aplicado en el contexto educativo.

¿Cómo influye la creación de poemas en tu proceso de escritura y reflexión sobre tus textos? Esta pregunta tiene como objetivo explorar la relación entre la creación de poemas y el proceso personal de escritura y reflexión del entrevistado. Permite al participante examinar cómo la práctica de crear poemas influye en la forma en que concibe y estructura sus propios textos escritos. Se trata sobre cómo la creatividad poética puede profundizar la reflexión personal y mejorar la calidad de la producción textual, destacando la importancia del proceso creativo en la mejora de habilidades escritas.

¿Enfrentaste alguna dificultad particular al participar en estas actividades? Si es así, ¿cómo crees que podríamos trabajar para superarlo? Esta pregunta busca identificar obstáculos específicos que el entrevistado haya enfrentado al participar en actividades relacionadas con el hecho poético. Permite al participante expresar cualquier dificultad experimentada durante el proceso de aprendizaje, ofreciendo también sugerencias para mejorar la implementación de estas estrategias. Esto proporciona información valiosa para adaptar y ajustar enfoques pedagógicos, garantizando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo para todos los estudiantes.

¿Encuentras que el uso de la poesía permite expresarte de manera diferente o más efectiva? ¿Por qué? Esta pregunta tiene como propósito explorar cómo el uso de la poesía impacta la capacidad del entrevistado para expresar ideas y emociones de manera más efectiva en comparación con otras formas de escritura. Permite al participante comparar y contrastar los métodos de expresión escrita, destacando las ventajas percibidas de la poesía en términos de creatividad, emotividad y conexión personal. Se espera obtener percepciones sobre las habilidades comunicativas mejoradas a través del arte poético y su valor en el desarrollo personal y académico del estudiante.

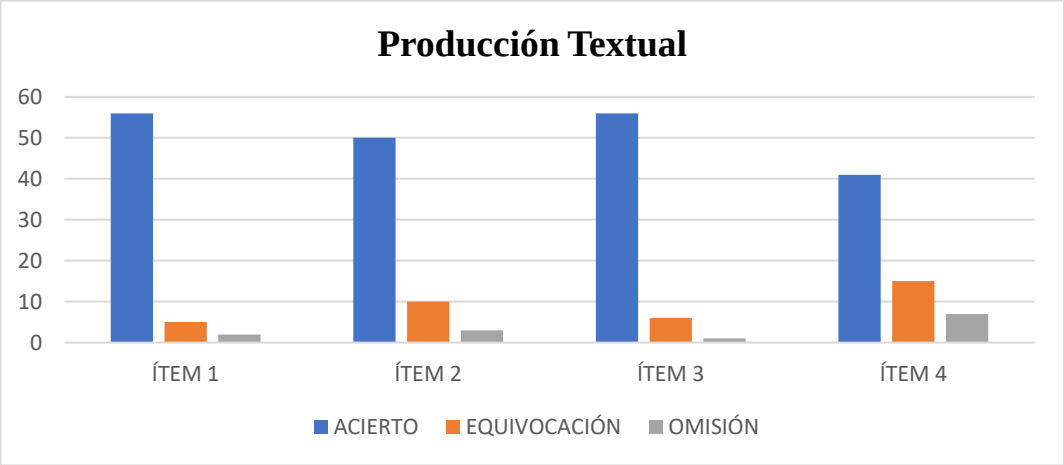
¿Cómo comparas tu habilidad para escribir antes y después de implementar estas estrategias en clase? Esta pregunta busca evaluar el impacto percibido de las estrategias basadas en el hecho poético en el desarrollo de las habilidades de escritura del participante. Permite al entrevistado reflexionar sobre su progreso personal y la mejora en sus habilidades escritas como resultado directo de estas actividades. Se espera obtener una evaluación crítica del crecimiento individual en competencias escritas, proporcionando

evidencia del éxito pedagógico de las estrategias implementadas y sugiriendo áreas para futuras mejoras educativas.

3.4.3. Proceso De Construcción

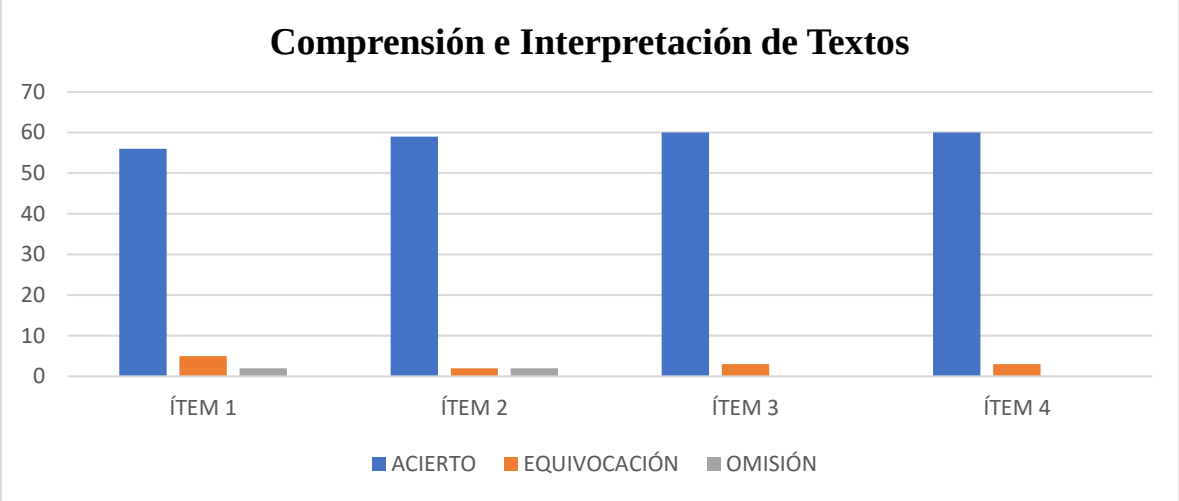
Este proceso de construcción es fundamental para evaluar con precisión las habilidades escritas de los estudiantes. A través de esta evaluación, se puede determinar cómo los estudiantes organizan sus ideas, desarrollan argumentos coherentes y aplican adecuadamente las normas gramaticales y estructurales en sus escritos. Esta evaluación no solo identifica las fortalezas individuales de los estudiantes en la producción de textos, sino que también revela las áreas que requieren mejoras específicas. Este conocimiento es esencial para personalizar la enseñanza y ofrecer retroalimentación constructiva que guíe el desarrollo continuo de las habilidades de escritura.

PRODUCCIÓN TEXTUAL						
ITEM	LOGRO (Acierto)		NO LOGRO (Equivocación)		NO LOGRO (Omisión)	
	9°A	9°B	9°A	9°B	9°A	9°B
1	26	30	3	2	2	0
2	24	26	4	6	3	0
3	27	29	3	3	1	0
4	14	27	10	5	7	0



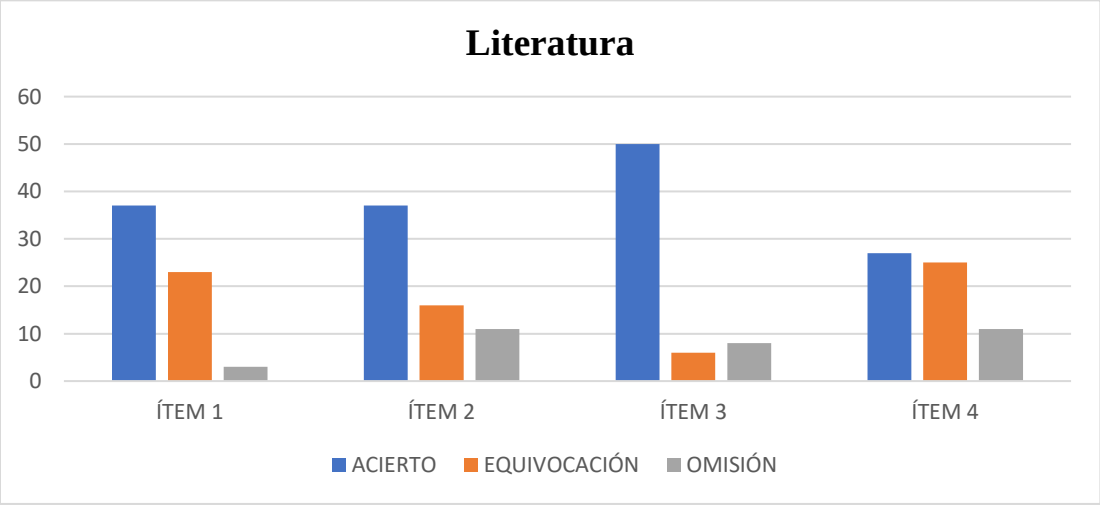
En el eje de producción textual podemos observar cómo los estudiantes realizaron los cuatro ítems de producción pero aun así realizando una sumatoria entre el NO LOGRO y la OMISIÓN algunos estudiantes no dieron respuesta a dicho eje de producción., y aunque muchos respondieron y produjeron en los ítems, la mayoría lo hizo para no dejar en blanco la pregunta. Es de resaltar que este Eje capacita a los estudiantes para expresarse efectivamente por escrito. Aprender a organizar ideas, estructurar argumentos y utilizar el lenguaje de manera adecuada no solo fortalece sus habilidades comunicativas, sino que también les permite participar activamente en diversos contextos académicos y profesionales, por lo tanto podemos inferir que dicho eje necesita ser fortalecido.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL						
ITEM	LOGRO (Acierto)		NO LOGRO (Equivocación)		NO LOGRO (Omisión)	
	9°A	9°B	9°A	9°B	9°A	9°B
5	29	27	2	3	0	2
6	29	30	0	2	2	0
7	29	31	2	1	0	0
8	30	30	1	2	0	0



En el eje de comprensión podemos observar que la mayoría obtuvo un número de aciertos que arrojan unos resultados sobresalientes. La omisión y equivocación fue casi nula en los cuatro ítems, esto muestra que los estudiantes a analizaron y entendieron los textos de manera crítica y reflexiva. Comprender la estructura del texto, identificar el propósito del autor, y discernir entre hechos y opiniones, promueve la habilidad de los estudiantes para evaluar información y formar juicios informados en una sociedad cada vez más compleja.

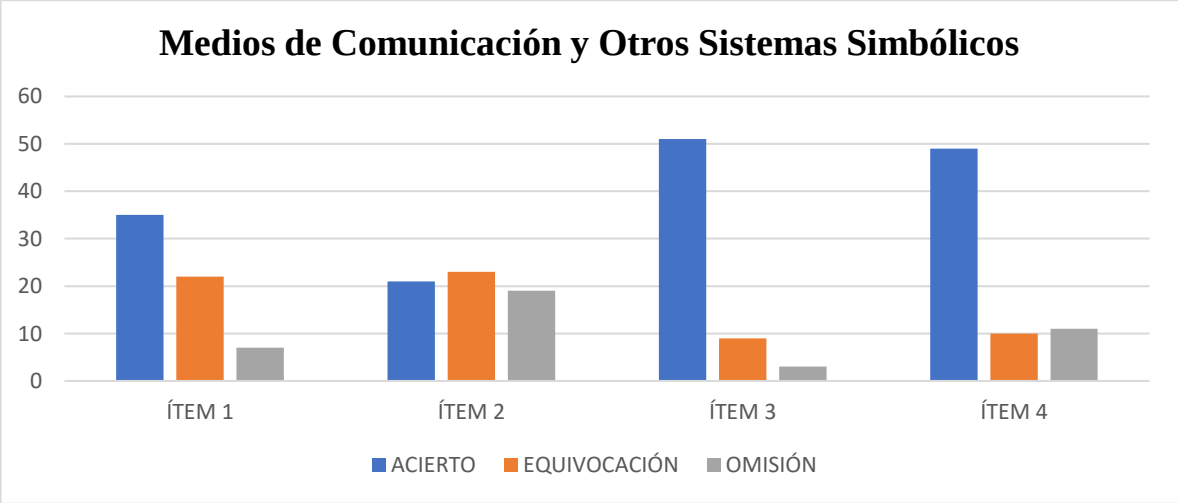
LITERATURA						
ITEM	LOGRO (Acierto)		NO LOGRO (Equivocación)		NO LOGRO (Omisión)	
	9°A	9°B	9°A	9°B	9°A	9°B
9	28	9	3	20	1	2
10	26	11	4	12	2	9
11	28	22	4	2	0	8
12	24	3	5	20	2	9



Abordar estas debilidades requiere un enfoque pedagógico integral que promueva una mayor diversificación de géneros, una comprensión crítica más profunda, conexiones más significativas con contextos culturales y sociales contemporáneos, y se da prioridad excesiva

a la evaluación de los estudiantes a través de pruebas estandarizadas o tareas de escritura, puede descuidarse la capacidad de los estudiantes para disfrutar y apreciar la literatura como una forma de arte y expresión humana. Esto puede reducir la motivación y el interés por la lectura literaria en general, En este análisis se puede observar que perderse la oportunidad de desarrollar habilidades de análisis literario más profundas y críticas, disminuye la capacidad de interpretar diferentes movimientos literarios y artísticos tales como el simbolismo, examinar motivaciones de personajes, y analizar estructuras narrativas y estilísticas.

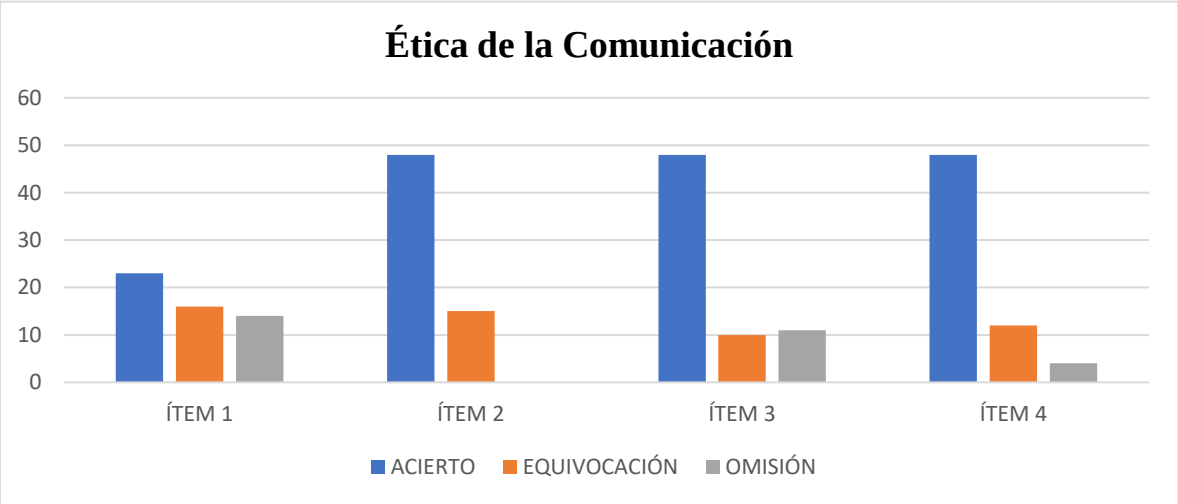
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS						
ITEM	LOGRO (Acierto)		NO LOGRO (Equivocación)		NO LOGRO (Omisión)	
	9°A	9°B	9°A	9°B	9°A	9°B
13	20	15	10	12	2	5
14	15	6	9	14	7	12
15	26	25	2	7	3	0
16	26	23	5	5	0	4



La enseñanza de los medios de comunicación a menudo se puede impartir de manera aislada de otras disciplinas, como la literatura, la historia o la sociología, lo que limita la comprensión integral de cómo los medios influyen y son influenciados por diferentes

aspectos de la sociedad. A menudo, hay una tendencia a consumir los medios de comunicación de manera pasiva sin cuestionar la veracidad de la información, los sesgos implícitos o explícitos, y el impacto cultural y social de los mensajes transmitidos. Esto puede llevar a una falta de habilidades críticas para evaluar la calidad y la intención de la información recibida.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN						
ITEM	LOGRO (Acierto)		NO LOGRO (Equivocación)		NO LOGRO (Omisión)	
	9°A	9°B	9°A	9°B	9°A	9°B
17	18	15	10	6	3	11
18	22	26	9	6	0	0
19	22	24	2	8	7	4
20	24	24	4	8	4	0



Los principios éticos en la comunicación están en constante evolución debido a los avances tecnológicos y los cambios sociales, observando la anterior gráfica de este eje se puede observar que los estudiantes pueden enfrentarse a situaciones éticamente complejas en la comunicación, como la gestión de conflictos de intereses, la divulgación de información delicada o la representación justa de diferentes puntos de vista. La falta de habilidades para

abordar estos dilemas puede llevar a decisiones comunicativas que no reflejan valores éticos sólidos, los estudiantes pueden no estar completamente conscientes de las implicaciones éticas de su uso. Esto incluye temas como la privacidad en línea, la seguridad de la información y el impacto de las redes sociales en la sociedad y la cultura.

3.4.4. Recursos Necesarios

Para la investigación del hecho poético como estrategia para el fortalecimiento de la producción textual, se emplearon diversos recursos fundamentales que garantizaron la efectividad y el rigor del estudio. En primer lugar, se utilizó una amplia revisión bibliográfica que abarcó teorías contemporáneas sobre la enseñanza de la escritura creativa y la poesía en el ámbito educativo. Gianni Rodari, concebía la escritura creativa como un medio para estimular la imaginación y la inventiva de los individuos, especialmente dirigido a los niños. En su obra "Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias", Rodari enfatiza que cada niño posee el potencial innato de ser un poeta, mientras que cada adulto manifiesta esta capacidad a través de sus acciones. Su enfoque pedagógico no solo promueve la libertad de expresión y la originalidad en el uso del lenguaje, sino que también busca cultivar la creatividad como una habilidad fundamental para la exploración personal y la comunicación significativa. Esta visión de Rodari sobre la escritura creativa sigue siendo una influencia clave en la educación y la literatura infantil, inspirando generaciones de educadores y escritores a explorar nuevas formas de narración y autoexpresión. Esta revisión permitió fundamentar conceptualmente la propuesta metodológica y proporcionar un marco teórico sólido para la interpretación de los resultados obtenidos. Además de la revisión teórica, se implementaron talleres prácticos y sesiones de escritura guiada donde los

estudiantes de noveno grado pudieron experimentar directamente con la creación poética. Estos talleres no solo sirvieron como herramienta de intervención pedagógica, sino también como medio para recolectar datos empíricos sobre la percepción y el desempeño de los estudiantes en la producción textual. La retroalimentación continua de los participantes durante estos talleres proporcionó percepciones valiosas que orientaron ajustes y refinamientos en las estrategias didácticas empleadas, asegurando así un enfoque centrado en las necesidades y capacidades de los estudiantes involucrados en el estudio. La relación entre la escritura creativa y la poesía radica en el uso del lenguaje de manera estética y emotiva. La poesía, como forma literaria, se caracteriza por su brevedad, precisión y uso deliberado del lenguaje para evocar imágenes y emociones. Al integrar la poesía en la enseñanza de la escritura creativa, se fomenta la sensibilidad lingüística de los estudiantes, así como la capacidad de jugar con las palabras y explorar nuevas formas de expresión. Ambas disciplinas se complementan al promover la creatividad verbal y estimular la reflexión crítica sobre el uso del lenguaje en contextos educativos y personales.

3.4.5. Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Haciendo uso de los instrumentos pedagógicos aplicados a lo largo de la práctica se evaluaron a través de una prueba diagnóstica los ejes enmarcados por los estándares básicos de competencias del lenguaje de un grupo de estudiantes de noveno grado de la institución educativa Colegio San José Pereira. En la fase de análisis del diagnóstico se pudo evidenciar falencias significativas en el eje de Producción Textual. Entre los hallazgos más destacados, se encontró una marcada falta de coherencia y cohesión en los textos analizados. Los estudiantes mostraron dificultades para estructurar sus ideas de manera lógica y ordenada, lo que resultó en textos fragmentados y difíciles de seguir. Además, se observó una deficiencia generalizada en el uso correcto de la gramática, incluyendo errores en la conjugación verbal, concordancia entre sujeto y predicado, y uso incorrecto de tiempos verbales. Asimismo, hubo un desconocimiento evidente de los conectores que ayudan a organizar las ideas dentro de un texto, así como un uso inadecuado de pronombres que dificultaba la claridad y precisión en la comunicación escrita. Estas carencias se vieron intensificadas por errores ortográficos frecuentes, evidenciando una falta de dominio de las reglas básicas de la ortografía en la mayoría de los estudiantes evaluados. Es fundamental diseñar estrategias educativas que no solo aborden las deficiencias identificadas, sino que también fomenten el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales. En particular, es crucial enfocarse en actividades que promuevan la práctica sistemática de la escritura estructurada, el entendimiento de las normas gramaticales y ortográficas, así como el uso efectivo de conectores y pronombres en contextos comunicativos. De esta manera, se puede aspirar a mejorar la competencia textual

de los estudiantes, fortaleciendo así su capacidad para comunicarse de manera clara, coherente y efectiva en un ámbito escolar y cotidiano.

En la fase de implementación de secuencias didácticas en el aula, se observaron avances significativos en el desarrollo de la sensibilidad estética, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión de los niños. A través de técnicas que fomentan la exploración creativa y el análisis reflexivo de textos literarios y visuales, los estudiantes mostraron una mejora notable en su capacidad para interpretar y expresar ideas de manera original y estructurada. Se evidenció un aumento en la coherencia y cohesión de sus producciones textuales, reflejando una mejor organización de las ideas y una narrativa más fluida y comprensible para el lector. Además de los avances en competencias comunicativas y estéticas, las secuencias didácticas también contribuyeron al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas básicas que presentaban deficiencias previas. Los estudiantes demostraron un mejor manejo de la gramática, incluyendo una reducción en los errores de conjugación verbal y concordancia, así como un uso más preciso de los conectores para enlazar ideas de manera coherente. Asimismo, se observó una mejora en el dominio de pronombres y en el cumplimiento de las reglas ortográficas básicas, lo que resultó en textos más precisos y legibles. Estos resultados sugieren que las estrategias didácticas diseñadas específicamente para promover el desarrollo estético y crítico también pueden efectivamente abordar y corregir las debilidades fundamentales en la producción textual de los estudiantes.

En la última fase del proyecto se llevó a cabo una evaluación comparativa con los estudiantes de noveno grado para analizar las mejoras y deficiencias posibles en relación con las actividades didácticas aplicadas para fortalecer el eje de producción textual. Los

criterios evaluados incluyeron coherencia y cohesión, claridad y precisión, ortografía, riqueza de vocabulario. Teniendo en cuenta lo anterior, y realizando un análisis del proceso se pudo evidenciar que los estudiantes de noveno grado según los criterios de evaluación mencionados, se obtuvo varios hallazgos significativos que destacan su habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. En primer lugar, se encontró que los estudiantes demostraron una notable coherencia y cohesión en sus escritos, estructurando sus argumentos de forma clara y lógica. Esto facilitó una lectura fluida y una comprensión precisa de sus puntos de vista. Además, muchos mostraron una rica variedad léxica, utilizando términos adecuados y precisos que enriquecieron la expresión de sus ideas y demostraron un dominio del vocabulario pertinente a su nivel educativo. Este aspecto no solo mejoró la calidad estilística de sus textos, sino que también reveló su capacidad para adaptar el lenguaje según el propósito comunicativo del texto. Otro resultado positivo fue la habilidad de los estudiantes para estructurar sus textos de manera efectiva, siguiendo una organización adecuada que incluyó introducciones claras, desarrollos coherentes y conclusiones concisas. Esta estructura no solo facilitó la comprensión del contenido, sino que también evidenció su capacidad para mantener una argumentación persuasiva y bien fundamentada en ensayos y textos argumentativos. Además, se observó un buen manejo de la ortografía y la gramática, con un uso apropiado de la puntuación. Para finalizar, estos hallazgos destacan que el desarrollo positivo de las habilidades de producción textual y su capacidad para expresarse de manera efectiva y competente en diversos contextos escritos.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación, se ha puesto de manifiesto el potencial transformador de la poesía como herramienta pedagógica, no solo para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, sino también para estimular su creatividad, fomentar la reflexión crítica y fortalecer su capacidad de expresión personal. Esto comenzó por identificar un problema que ocurre comúnmente en las aulas, aunque lamentablemente abordar estas cuestiones no suele ser prioritario debido a cómo se concibe la educación y se priorizan ciertos contenidos curriculares. Existe una inclinación hacia habilidades prácticas y utilitarias como la lectura comprensiva, las matemáticas y las ciencias, consideradas fundamentales para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes. En contraste, la poesía, siendo una forma de expresión artística y subjetiva, suele percibirse como menos relevante para el éxito en campos más prácticos. Los enfoques educativos actuales, centrados en exámenes estandarizados y currículos orientados a resultados medibles, han promovido una educación que enfatiza la preparación para evaluaciones cuantitativas, relegando aspectos más subjetivos y creativos como la poesía. La evaluación inicial mediante una prueba diagnóstica reveló un panorama detallado de las habilidades y áreas de mejora en la producción textual de los estudiantes de noveno grado. Este proceso permitió identificar fortalezas que podrían ser potenciadas y debilidades que necesitan ser abordadas con estrategias específicas, proporcionando una base sólida para la planificación educativa y la personalización del aprendizaje.

La implementación del Hecho Poético a través de estrategias pedagógicas demostró ser efectiva para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Al integrar la poesía como herramienta didáctica, se facilitó no solo la expresión creativa y emocional de los

estudiantes, sino también el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias fundamentales. Esta práctica no solo diversificó las formas de aprendizaje, sino que también cultivó un ambiente enriquecedor y estimulante para el estudio de la producción textual.

La creación de una antología a partir de textos escritos de los estudiantes constituyó un método significativo para consolidar y celebrar los logros alcanzados en la competencia de producción escrita. Este ejercicio no solo incentivó la autoexpresión y la creatividad literaria entre los participantes, sino que también proporcionó una plataforma para reflexionar sobre el progreso individual y colectivo. Además, la aplicación de la prueba comparativa y la entrevista semiestructurada permitió una evaluación profunda y holística de los resultados obtenidos, proporcionando retroalimentación valiosa para ajustar y mejorar futuras intervenciones pedagógicas.

BIBLIOGRAFÍA

Arciniegas Correa, L. A., & Durán Quintero, D. E. (2021). *La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil*. Socorro, Santander, Colombia: Universidad Libre. Recuperado de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/22379/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martinez de Lagran Diago, J. (2020). Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura. *Madrid, España: Universidad a Distancia de Madrid. Recuperado de* https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/837

Isaquita Hernandez, S. P. (2018). *Desarrollo De La Competencia Literaria Para Fortalecer La Producción Textual En Los Estudiantes De Noveno Grado Del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte De Santander*. Los Patios, Colombia: Universidad de Pamplona.

Hernández, R., & Ventura, M. (2018). Metodología de la Investigación (7ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hernández, F. (2016). La poesía en el aula: una herramienta pedagógica para la formación literaria. Revista Iberoamericana de Educación, 70(1), 117-134.

Martínez Bonafé, J. (2015). Competencia literaria: reflexiones teóricas y actividades didácticas. Graó.

Jiménez Segura, F. (2015). Uso del feedback como estrategia de evaluación: Aportes desde un enfoque socioconstructivista. 15. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n1/a35v15n1.pdf

Huizinga, J. (2014). Homo ludens: ensayo sobre la función social del juego. Fondo de Cultura Económica. Holanda.

UNESCO. (2013). Competencias para la vida y el desarrollo humano: Marco integrado de acción en materia de educación. UNESCO.

Bernal, S. (2007). La poesía en el aula: una experiencia lúdica. Educar, 40, 139-148. Colombia.

Ausubel, D. P. (2002). Teoría del aprendizaje significativo. Trillas. Estados Unidos.

Gadamer, H. G. (2001). Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica. Alemania.

Flower, L., & Hayes, J. R. (1980). The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints. In L. W. Gregg & E. R. Steinberg (Eds.), Cognitive processes in writing (pp. 31-50). Lawrence Erlbaum Associates.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press. Rusia.

Craik, F. I., & Lockhart, R. S. (1972). Levels of processing: A framework for memory research. Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior, 11(6), 671-684. Canadá.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 2006. D.O. No. 41.214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de laConstitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. 21 de diciembre de 2001. D.O. No. 44.654. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje,Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas – Lenguaje. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje – Lenguaje (v.2). Bogotá, Panamericana Formas E Impresos S.A. https://colportugal.edu.co/files/DBA_Lenguaje_final_Septiembre_1.pdf

Toulmin, S. E. (1958). *The Uses of Argument*. Cambridge University Press. Disponible en: https://www.cambridge.org/core/books/uses-of-argument/59C53B0C9E104646C632EED0AD6D9A2F

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). *A Cognitive Process Theory of Writing*. College Composition and Communication. Disponible en: https://cccc.ncte.org/cccc/books/cccbooks/fh1980

Valéry, P. (1937). *La poésie pure*. Gallimard. Recuperado de: https://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Poche/Folio/La-Poesie-pure

Borges, J. L. (1977). *Obras Completas*. Emecé Editores. Recuperado de: https://www.penguinrandomhouse.com/books/61120/obras-completas-2-obra-poetica-by-jorge-luis-borges/9789878125146/

Eagleton, T. (2008). *Literary Theory: An Introduction*. Wiley-Blackwell. Recuperado de: https://www.wiley.com/en-us/Literary+Theory%3A+An+Introduction%2C+3rd+Edition-p-9781405106955

Eliot, T. S. (1921). *The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism*. Methuen Publishing. Recuperado de: https://www.methuen.co.uk/the-sacred-wood-9780413774241

Murray, D. M. (1985). *Write to Learn*. Houghton Mifflin. Recuperado de: https://www.hmhbooks.com/shop/books/Write-to-Learn/9780395367496

Dewey, J. (1916). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. Macmillan.

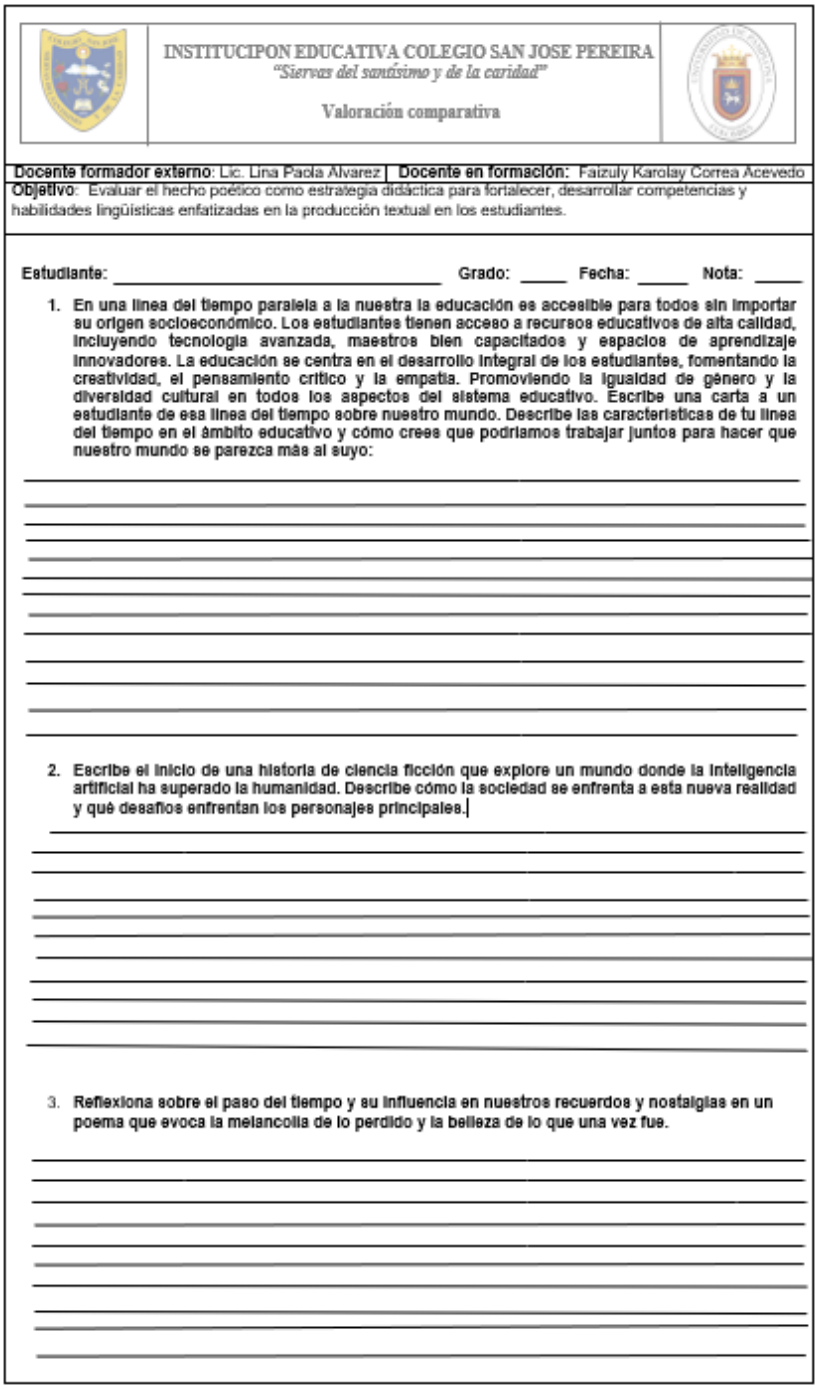
ANEXOS

ANEXO A: VALORACIÓN COMPARATIVA

VALORACIÓN COMPARATIVA

ANEXO A: APLICACIÓN DE VALORACIÓN

APLICACIÓN DE LA VALORACIÓN



INSTITUCIPON EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSE PEREIRA
"Siervas del santísimo y de la caridad"
Valoración comparativa

Docente formador externo: Lic. Lina Paola Alvarez | **Docente en formación:** Faizuly Karolay Correa Acevedo
Objetivo: Evaluar el hecho poético como estrategia didáctica para fortalecer, desarrollar competencias y habilidades lingüísticas enfatizadas en la producción textual en los estudiantes.

Estudiante: _____ **Grado:** _____ **Fecha:** _____ **Nota:** _____

1. **En una línea del tiempo paralela a la nuestra la educación es accesible para todos sin importar su origen socioeconómico. Los estudiantes tienen acceso a recursos educativos de alta calidad, incluyendo tecnología avanzada, maestros bien capacitados y espacios de aprendizaje innovadores. La educación se centra en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía. Promoviendo la igualdad de género y la diversidad cultural en todos los aspectos del sistema educativo. Escribe una carta a un estudiante de esa línea del tiempo sobre nuestro mundo. Describe las características de tu línea del tiempo en el ámbito educativo y cómo crees que podríamos trabajar juntos para hacer que nuestro mundo se parezca más al suyo:**

2. **Escribe el inicio de una historia de ciencia ficción que explore un mundo donde la inteligencia artificial ha superado la humanidad. Describe cómo la sociedad se enfrenta a esta nueva realidad y qué desafíos enfrentan los personajes principales.**

3. **Reflexiona sobre el paso del tiempo y su influencia en nuestros recuerdos y nostalgias en un poema que evoca la melancolía de lo perdido y la belleza de lo que una vez fue.**

ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES]

ANEXO C: PROPUESTA PEDAGÓGICA

[PROPUESTA PEDAGÓGICA]

ANEXO D: PRUEBA DIAGNÓSTICA

[PRUEBA DIAGNÓSTICA]

ANEXO D: APLICACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA

[APLICACIÓN DE LA PRUEBA]



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN OSE PEREIRA
"Una institución con Espíritu"
Congregación Siervas del Espíritu y de la Caridad
NIT: 890.980.084-1

PRUEBA DIAGNÓSTICA

DOCENTE EN FORMACIÓN:		Estrella Ramírez Correa Acevedo					
DOCENTE FACILITADORA:		Lina Paola Álvarez		**ASIGNATURA**		Lengua Castellana.	
ÁREA	Humanidades.	**GRADO**	Noveno	**PERIODO**	Primero	**HORA:**	
FECHA	de marzo de 2024						
TIEMPO	Hora						

1. En un sueño, usted tuvo un fantástico encuentro con unos seres extraños que estaban en una gran nave. Escriba un cuento que narre todas las peripecias que sucedieron. Utilice todos los renglones.

2. Usted es el propietario del parque de diversiones para niños "Plaza Alegre". Escriba un anuncio publicitario dando a conocer su inauguración. Utilice todos los renglones.

3. En tu salón de clases han puesto un letrero para que los estudiantes lo mantengan limpio. El letrero dice lo siguiente: "Por favor **expulse** los papeles y la basura en la caneca"

Al leer el letrero, subrayas la palabra **expulse** porque consideras que su uso aquí no es adecuado y decides cambiarla por:

a. Mande
b. Deposite
c. Conserve
d. Mantenga

4. Un párrafo coherente es aquel que:

a. Se puede leer bien
b. Tiene ideas claras
c. Es corto
d. Otro, ¿cuál?

QUÉ HACER CUANDO LAS ABEJAS ATACAN

Lo primero es huir o meterse en una casa o bodega y cerrar todo para que no lo puedan seguir. Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente en zigzag o lanzarse al agua si cerca de allí hay un río o una pila. Si hay una persona cerca que pueda ayudar al atacado, le puede tirar colchas o cobijas para que se envuelva. Pues al picar, ellas dejan también una sustancia olorosa que es como un aviso para indicarle a las otras donde está el enemigo que hay que atacar. Si nos pica una abeja se debe sacar el aguijón. Lo ideal es hacerlo con una pinza de tipo quirúrgico, hecha para manipular hilos de sutura. Pero en caso de no tener nada a mano, se puede hacer con la propia uña de uno de nuestros dedos, pasando ésta al ras de la piel para "arrastrar" el aguijón y sacarlo, después deberá ponerse hielo en los piquetes. En el caso de sufrir una cantidad masiva de picaduras, lo prioritario será evacuar a la víctima y llevarla donde pueda ser atendida por médicos. Habrá que tener particular cuidado con las picaduras que se hacen en zonas muy sensibles, es decir, los labios, garganta, ojos y en la lengua. Una picadura en esta zona puede ser muy peligrosa, por lo que el reconocimiento por parte de un doctor será fundamental. Si la persona es alérgica al veneno de las abejas se le debe dar inmediatamente medicamentos antialérgicos o cualquier otra cosa que indique el médico o el asistente de salud. Por eso es conveniente que las personas que viven en lugares alejados o que tienen que viajar a sitios retirados, tengan siempre medicinas antialérgicas a mano. Son baratas y pueden salvar vidas.

5. ¿De qué trata el texto?

a. De cuidar enjambres de abejas
b. De implementos quirúrgicos
c. Del tratamiento de picaduras
d. De evitar productos químicos

6. Según el texto ¿qué se debe hacer con la persona afectada?

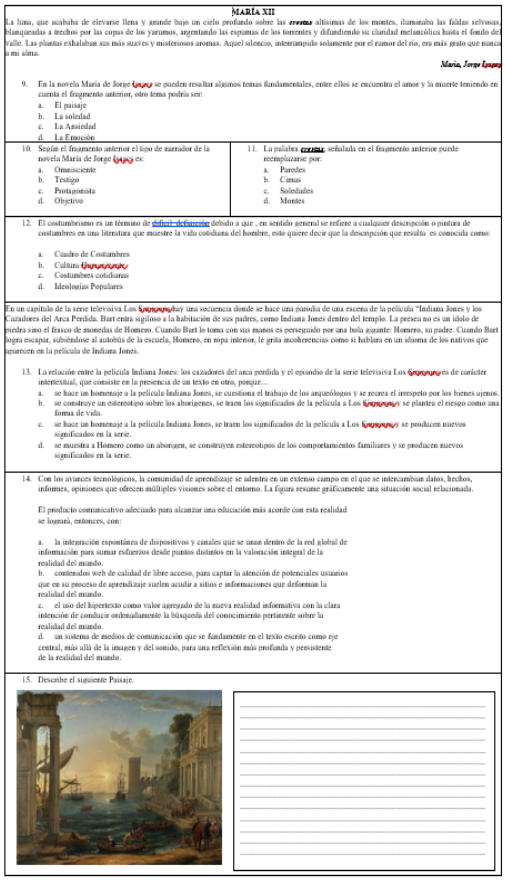
a. Colocarle vendas en el cuerpo
b. Cubrirlo con ropa caliente
c. Suturarle las heridas
d. Brindarle atención médica

7. "…una pinza de tipo quirúrgica hecha para manipular hilos de sutura." ¿Qué significa la palabra ***manipular*** en el texto?

a. Manejar
b. Envolver
c. Aplicar
d. Coser

8. "Si no hay donde ***guarecerse***, se debe correr rápidamente…" ¿Qué significa la palabra guarecerse en el texto?

a. Ponerse
b. Limitarse
c. Refugiarse
d. Alejarse



MARÍA XII

La luna, que acababa de elevarse llena y grande bajo un cielo profundo sobre las ***cresta*** altísimas de los montes, iluminaba las faldas selvosas, blanqueadas a trechos por las copas de los yarumos, argentando las espumas de los torrentes y difundiendo su claridad melancólica hasta el fondo del valle. Las plantas exhalaban sus más suaves y misteriosos aromas. Aquel silencio, interrumpido solamente por el rumor del río, era más grato que nunca a mi alma.

María, Jorge Isaacs

9. En la novela María de Jorge [illegible] se pueden resaltar algunos temas fundamentales, entre ellos se encuentra el amor y la muerte teniendo en cuenta el fragmento anterior, otro tema podría ser:
   a. El paisaje
   b. La soledad
   c. La Ansiedad
   d. La Emoción

10. Según el fragmento anterior el tipo de narrador de la novela María de Jorge [illegible] es:
    a. Omnisciente
    b. Testigo
    c. Protagonista
    d. Objetivo

11. La palabra ***cresta*** señalada en el fragmento anterior puede reemplazarse por:
    a. Paredes
    b. Cimas
    c. Soledades
    d. Montes

12. El costumbrismo es un término de ~~difícil definición~~ debido a que , en sentido general se refiere a cualquier descripción o pintura de costumbres en una literatura que muestre la vida cotidiana del hombre, esto quiere decir que la descripción que resulta es conocida como:
    a. Cuadro de Costumbres
    b. Culturi [illegible]
    c. Costumbres cotidianas
    d. Ideologías Populares

En un capítulo de la serie televisiva Los [illegible] hay una secuencia donde se hace una parodia de una escena de la película "Indiana Jones y los Cazadores del Arca Perdida. Bart entra sigilosa a la habitación de sus padres, como Indiana Jones dentro del templo. La presa no es un ídolo de piedra sino el frasco de monedas de Homero. Cuando Bart lo toma con sus manos es perseguido por una bola gigante: Homero, su padre. Cuando Bart logra escapar, subiéndose al autobús de la escuela, Homero, en ropa interior, le grita incoherencias como si hablara en un idioma de los nativos que aparecen en la película de Indiana Jones.

13. La relación entre la película Indiana Jones: los cazadores del arca perdida y el episodio de la serie televisiva Los [illegible] es de carácter intertextual, que consiste en la presencia de un texto en otro, porque…
    a. se hace un homenaje a la película Indiana Jones, se cuestiona el trabajo de los arqueólogos y se recrea el irrespeto por los bienes ajenos.
    b. se construye un estereotipo sobre los aborígenes, se traen los significados de la película a Los [illegible] y se plantea el estigma como una forma de vida.
    c. se hace un homenaje a la película Indiana Jones, se traen los significados de la película a Los [illegible] y se producen nuevos significados en la serie.
    d. se muestra a Homero como un aborigen, se construyen estereotipos de los comportamientos familiares y se producen nuevos significados en la serie.

14. Con los avances tecnológicos, la comunidad de aprendizaje se adentra en un extenso campo en el que se intercambian datos, hechos, informes, opiniones que ofrecen múltiples visiones sobre el entorno. La figura resume gráficamente una situación social relacionada.

    El producto comunicativo adecuado para alcanzar una educación más acorde con esta realidad se logrará, entonces, con:

    a. la integración espontánea de dispositivos y canales que se unan dentro de la red global de información para sumar esfuerzos desde puntos distintos en la valoración integral de la realidad del mundo.
    b. contenidos web de calidad de libre acceso, para captar la atención de potenciales usuarios que en su proceso de aprendizaje suelen acudir a sitios e informaciones que deforman la realidad del mundo.
    c. el uso del hipertexto como valor agregado de la nueva realidad informativa con la clara intención de conducir ordenadamente la búsqueda del conocimiento pertinente sobre la realidad del mundo.
    d. un sistema de medios de comunicación que se fundamente en el texto escrito como eje central, más allá de la imagen y del sonido, para una reflexión más profunda y persistente de la realidad del mundo.

15. Describe el siguiente Paisaje.

ANEXO E: FORMATO PLAN DE CLASE

FORMATO PLAN DE CLASE

ANEXO F: GUÍAS, TALLER, MATERIAL DIDÁCTICO

GUIAS, TALLERES, MATERIAL DIDÁCTICO

ANEXO G: SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA

ANEXO H: DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

ANEXO I: PRODUCTO ELABORADO

ANTOLOGÍA-COLEGIO-SAN-JOSÉ

ANEXO J: EVICENCIA FOTOGRÁFICA

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

ANEXO K: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA