
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA
63
AÑOS

ENTRE LETRAS E HISTORIAS: BASADO EN EL MODELOEXPLICATIVO DE BEREITER Y SCARDAMALIA, MEDIANTE EL RELATO CORTO COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.

BELLO LEAL DIEGO ANDRÉS

C.C. 1093800009

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

ENTRE LETRAS E HISTORIAS: BASADA EN EL MODELO EXPLICATIVO DE BEREITER Y SCARDAMALIA, MEDIANTE EL RELATO CORTO COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LAS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.

BELLO LEAL DIEGO ANDRÉS

C.C. 1093800009

Trabajo de grado para optar por el Título en: Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

TUTORA:

ESP. BECERRA RIAÑO ALBA ROCIO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2024

DEDICATORIA

*A mi madre **Hilda Rosa** que ha sido mi respaldo en toda esta trayectoria, se ha esforzado y me han apoyado a lo largo de este párrafo denominado vida universitaria, resaltó las virtudes de la paciencia, credibilidad, amor e incondicionalidad por su parte.*

*A mis seres más allegados: **Keller Pabón** y **Mary Linares** porque me llenaron de expectativas y razones para culminar mi formación con éxito.*

AGRADECIMIENTOS

Primero, quiero expresar mi agradecimiento a mis padres, en especial a mi madre por alentarme cada día a superar cada situación que me retan a ser mejor y por su amor incondicional.

A mis docentes y mentores tanto internos y externos al programa, por darme la confianza de acrecentar mis conocimientos y aprendizajes desde la academia y sus experiencias personales como formadores, por la paciencia, la disposición y los momentos compartidos en el aula. A la docente Alba Rocío por siempre motivarme a pesar de las muchas situaciones que contrarrestaron en mi desarrollo personal y académico, por hacerme el acompañamiento en este proceso final, el cual me enorgullece.

Finalmente agradezco a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a culminar este logro.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA 4
AGRADECIMIENTOS 5
INTRODUCCIÓN 8
RESUMEN 9
ABSTRACT 10
1. PROBLEMA 11
1.1 Título 11
ENTRE LETRAS E HISTORIAS: BASADA EN EL MODELO EXPLICATIVO DE BEREITER Y SCARDAMALIA, MEDIANTE EL RELATO CORTO COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LAS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES. 11
1.2 Planteamiento del problema 11
1.3 Formulación del problema 13
1.4 Objetivos 14
1.4.1 Objetivo general 14
1.4.2 objetivos específicos 14
1.5 Justificación 15
1.6 Limitaciones 17
2. MARCO TEÓRICO 18
2.1 ANTECEDENTES 18
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES 18
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES 19
2.1.2 ANTECEDENTES LOCALES 21
2.2 MARCO CONCEPTUAL 23
2.2.1 BASES TEÓRICAS 24
2.3 MARCO CONTEXTUAL 25
2.4 MARCO LEGAL 26
2.4.1 LEYES 26
CIRCULARES 28
3. MARCO METODOLÓGICO 29
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA 29

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA 30
3.2.1 POBLACIÓN 30
3.2.2 MUESTRA 30
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 31
3.4 FUENTES Y PROCESAMIENTO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN 32
3.4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA 32
3.4.2 INSTRUMENTO 34
3.4.3 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN 35
3.4.4 RECURSOS NECESARIOS 38
3.4.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 39
4. HALLAZGOS Y RESULTADOS 41
5. CONCLUSIONES 43
BIBLIOGRAFÍA 44
ANEXOS 46

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación cualitativo tiene como objetivo fortalecer la competencia comunicativa escrita usando el relato corto como estrategia didáctica aplicada en la Institución Educativa San Francisco de Sales en los estudiantes de noveno grado mediante la implementación del modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia (1987) y uso de del relato corto como estrategia central que diferencia la madurez de los escritos que se enfocan en aspectos iniciales y superficiales de la escritura, como la ortografía y la gramática, desde la comprensión del modelo, dominio de técnicas de narración y descripción de personajes, escenarios y objetos, facilitando la claridad y organización de las ideas

Dicha propuesta surge de la necesidad de aplicar procesos efectivos para mejorar la producción discursiva tomando como partida las características halladas al eje correspondiente y los desafíos de esta etapa de desarrollo educativo. El modelo se centra en procesos cognitivos inherentes al desarrollo de la escritura, el cual proporciona un referente sólido que sustenta el diseño de la propuesta didáctica. Por ello, el relato corto como parte del género literario conciso y accesible a la composición de un estudiante de noveno grado. Considerada como estrategia para incentivar la escritura y expresión en la composición de narrativas cortas.

La propuesta pasó por varias etapas desde la observación institucional y de aula, seguida de la estructuración de prueba diagnóstica para los grados correspondiente, aplicabilidad de estrategias formuladas y sistematizadas que nutren los escritos con el paso de las actividades, la formulación y aplicación de prueba comparativa y formato de entrevista semiestructurada para establecer el impacto de la aplicación del relato corto como estrategia para fortalecer la composición escrita.

RESUMEN

La propuesta se enfoca fortalecer la producción escrita en educación básica secundaria de los grados noveno, en la institución educativa San Francisco de Sales, mediante la aplicación de los procedimientos de producción del modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia para la producción de relatos cortos. Para ello, se realiza la búsqueda de un modelo flexible en sus procesos de construcción que sea adaptable a las realidades juveniles. De esta manera, se fundamenta a partir de la investigación de antecedentes relacionados al pilar base de la propuesta desde el análisis de la aplicación de referencias previos para la correcta implantación en las intervenciones de aula.

Palabras clave: relato, escritura, transformación, realidad.

ABSTRACT

The proposal focuses on strengthening the written production in basic secondary education in the ninth grade at the San Francisco de Sales School, through the application of the production procedures of the explanatory model of Bereiter and Scardamalia for the production of short stories. For this purpose, the search for a flexible model in its construction processes that is adaptable to youth realities is carried out. In this way, it is based on background research related to the basic pillar of the proposal from the analysis of the application of previous references for the correct implementation in classroom interventions.

Key words: story, writing, transformation, reality**.**

1. PROBLEMA

1.1 Título

ENTRE LETRAS E HISTORIAS: BASADA EN EL MODELO EXPLICATIVO DE BEREITER Y SCARDAMALIA, MEDIANTE EL RELATO CORTO COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LAS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.

1.2 Planteamiento del problema

La producción textual, en primera instancia, entre estudiantes de noveno grado en Colombia, enfrenta desafíos significativos exacerbados por la falta de práctica de escritura y la dependencia excesiva de herramientas digitales para tareas escolares. Esta situación se refleja en la limitada calidad de los textos producidos, evidenciando deficiencias en el vocabulario, organización de ideas y coherencia textual. Según datos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, el 47% de los estudiantes de noveno grado presentan dificultades en la producción de textos escritos (Min Educación, 2023). Esta cifra alarmante evidencia la magnitud del problema a nivel nacional y la necesidad urgente de intervenciones efectivas. De manera pertinente se presenta un giro grave sobre el uso inadecuado e incorrecto de las herramientas tecnológicas que afecta a los aprendices en la dependencia de los terminales como alternativa facilista de sus responsabilidades dejando de lado el deber del aprendizaje por ello. La investigación realizada por López, 2021) revela que el uso excesivo de herramientas digitales para la entrega de asignaciones escolares ha generado una dependencia poco saludable entre los estudiantes, quienes tienden a privilegiar la conveniencia sobre el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales.

La falta de práctica de la lectura se establece entre los principales obstáculos para la escasa exposición a diversos textos. Lo cual reduce el repertorio léxico de los estudiantes, limitando su capacidad para expresar ideas de manera variada y precisa. Esto se refleja en la repetición constante de palabras y la falta de diversidad en los conectores de secuencias, lo que afecta la coherencia y fluidez de sus textos. Además, un estudio realizado por García y Martínez (2022) encontró que el 63% de los estudiantes de noveno grado en Colombia tienen un nivel de vocabulario por debajo de lo esperado para su grado escolar. Esto destaca la estrecha relación entre la falta de práctica de lectura y las deficiencias en la producción textual.

En la institución educativa mediante la observación y actividades prácticas se logra determinar que el proceso de producción textual presenta dificultades significativas en dos factores que son relevantes para su adecuado desarrollo, los cuales son: la coherencia y la cohesión, cuando los estudiantes buscan plasmar sus ideas de manera tangible a través de la escritura. La primera según el orden determinado, debido a que, ellos hacen saltos abruptos de ideas o temáticas dentro del texto, lo que impide llevar la secuencialidad de los hechos y la segunda, enfatiza en la utilización adecuada de signos de puntuación, conectores y marcadores textuales, aspectos que afectan la consistencia y comprensión general o global de sus escritos; también, se vislumbran aspectos limitantes como lo son: la capacidad de expresar de manera efectiva sus nociones, capacidad de análisis y síntesis de información.

La relevancia de este problema es innegable, pues la producción textual no solo es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también para el fomento del pensamiento crítico, y la creatividad de los estudiantes. Además, mejora su comprensión lectora y los prepara para enfrentar los desafíos académicos y profesionales futuros. Además, la producción textual está estrechamente ligada a la comprensión lectora. Al escribir, los estudiantes interactúan

con textos de manera activa, lo que les permite profundizar su comprensión de la estructura y el contenido de los mismos (Martínez, 2021). Esta interacción entre la lectura y la escritura fortalece las habilidades lingüísticas y promueve un mayor dominio del idioma.

En un mundo cada vez más orientado hacia la comunicación escrita, las habilidades de producción textual se convierten en un activo invaluable tanto en el ámbito académico como profesional. Como señala López (2018), la capacidad de redactar textos claros y coherentes es altamente valorada por empleadores y universidades. Por lo tanto, invertir en el desarrollo de estas habilidades desde una edad temprana es esencial para el éxito futuro de los estudiantes. Por lo tanto. La producción escrita no es solo una asignación más del proceso formativo de los jóvenes que representan el futuro del país. Por ello, cuando los estudiantes se enfrentan a la tarea de escribir, están obligados a organizar sus ideas de manera lógica y coherente, lo que fomenta la reflexión y el análisis. Como menciona García (2019), la producción textual implica un proceso cognitivo complejo que estimula la capacidad de razonamiento y la resolución de problemas. Por lo tanto, mejorar esta habilidad no solo beneficiará su desempeño académico, sino que también los preparará para los desafíos profesionales futuros, Su relevancia en los procesos, no debe ser tomada a la ligera. Puesto que representa un papel vital en la transversalidad de todas las áreas del aprendizaje, al facilitar la adquisición de conocimientos en diversas áreas, en un mundo lleno de desafíos globalizados.

1.3 Formulación del problema

Al referirse al anterior planteamiento, se determinó el interrogante que regirá la dirección de la investigación, para fortalecer la producción escrita con el relato corto basado en Bereiter y Scardamalia, por ello, se formula la siguiente pregunta problematizadora.

¿Cómo fortalecer la producción escrita a través del relato corto como estrategia didáctica en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Francisco de Sales?

Para atender dicha problemática, se plantean acciones en el aula para cimentar los procesos de composición escrita desde el modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia, y su transformación de la realidad estudiantil. Con base a la aplicación de talleres prácticos transversalidad con los contenidos programáticos diseñados para el periodo académico, desde lo micro a lo macro; así como gramática hasta semántica en la producción de textos. Lo que permitirá a los aprendices hacer escritos coherentes, lineales y ricos en léxico, usando escritos pertinentes en grado de escolaridad, análisis y extracción de términos desconocidos que permitan comprender la globalidad de los escritos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar la producción escrita basado en el modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia mediante el relato corto como estrategia didáctica en los estudiantes de noveno grado de la institución San Francisco de Sales.

1.4.2 objetivos específicos

Determinar las fortalezas y debilidades en producción escrita a través de una prueba diagnóstica en los estudiantes de noveno grado.

Exponer el modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia mediante estrategias pedagógicas.

Valorar los procesos de producción escrita mediante la entrevista semiestructurada en la elaboración de relatos cortos y evaluación comparativa.

1.5 Justificación

En este contexto, el Proyecto "Entre letras y Relatos", basado en el modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia, emerge como una iniciativa relevante y oportuna para abordar este problema. Al utilizar el relato corto como estrategia para fortalecer la producción escrita en estudiantes de noveno grado, que promueve el desarrollo de habilidades de escritura crítica y reflexiva. Además, su enfoque teórico-práctico contribuye a la relevancia científica del proyecto, al tiempo que beneficia directamente a los estudiantes al proporcionarles las herramientas necesarias para mejorar su producción textual y su desempeño académico. El problema de la producción textual en estudiantes de noveno grado es un desafío que requiere la atención pertinente. Sin embargo, iniciativas como el Proyecto "Entre letras e historias" ofrecen una oportunidad para abordar este problema de manera efectiva, beneficiando a los estudiantes y fortaleciendo su preparación para enfrentar los desafíos académico como son: la constante preparación durante los semestres académicos para la presentación de pruebas de avance, pruebas institucionales y prueba institucional de fin de curso que revela la efectividad de los procesos de enseñanza ejecutados por lo docentes del ares, pues es de comprender que el área de lengua castellana es fundamental para las demás áreas del conocimiento, comprendiendo que la institución San Francisco de Sales proyecta sobresalir en las pruebas Icfes.

La Institución Educativa San Francisco de sales para fortalecer la producción escrita los grados novenos, desde formulación de una serie de pruebas estandarizadas: diagnósticas, pruebas de avance y de fin de semestre, con miras conocer el nivel de los estudiantes de las áreas de aprendizaje académico.

Los procesos en los que se identificó problemáticas internas, desde la aplicación diagnóstica, permitió identificar la afectación en la capacidad de producción en los aprendices,

relacionadas el uso de los terminales como herramientas facilitadoras de las consignas educativas como de mero entretenimiento en las aulas. Como expone Jones y Smith (2020) reduce la práctica de la escritura manual consciente de su proceso interno de construcción coherente y objetiva a los contenidos trabajados, en segunda instancia, la dependencia de la corrección automática de ortografía y gramática de los servidores tecnológicos, retardando las habilidades en redacción y corrección los escritos (p.124). De igual manera, limita la creatividad, al hacer uso de los contenidos predefinidos, dejando de lado la exploración por diferentes estilos de producción discursiva. De igual manera, se desencadena la disminución atencional en del desarrollo de las intervenciones pedagógicas; terminado en la escritura superficial, escasa de profundidad y argumentación. Además, impacta de manera correlacional la capacidad de comprensión lectora, al reducir el tiempo que se dedica a la lectura, obstruyendo la escritura coherente y estructurada.

También factores como la superación del límite de estudiantes por aula, cuyo número oscila entre cuarenta y seis a cuarenta y nueve estudiantes, variedad en casos de inclusión y cifra de alumnos repitentes. Lo cual condiciona en ocasiones la facilidad de los encuentros y los procesos evaluativos. Como docente de lengua castellana, mejorar este eje es muy importante para cumplir el desarrollo curricular, sino también para crear un impacto a futuro, ya que, les permite ser estudiantes competentes capaces de participar en las diversas esferas sociales. Al potencializar la producción textual no solo se mejora la calidad educativa dentro de la institución, sino que da provecho personal a quienes logran obtener las destrezas pertinentes a largo plazo.

Lo más importante al mejorar este eje es que se cumpla con objetivos educativos, sino que prepara a los estudiantes para un futuro donde puedan comunicarse mediante el lenguaje escrito, lo cual es fundamental en el ámbito personal y profesional.

1.6 Limitaciones

La ejecución de la propuesta realizada en la Institución Educativa San Francisco de Sales se ve afectada por barreras externas, como la derogación de circulares por parte de la municipalidad, lo que lleva a la suspensión de encuentros y la alteración del cronograma pedagógico. Esto se debe a la acumulación de inversión térmica, que afecta la calidad del aire y la salud de los habitantes de la ciudad de Norte de Santander.

Situaciones externas que se presentan en las inmediaciones de la institución, relacionadas con el consumo de drogas y la permanencia de estudiantes en la zona después del horario de clases, han llevado a la presencia continua del cuerpo de policía. Estos agentes, tanto de manera interna, realizan intervenciones durante los encuentros pedagógicos enfocadas en el consumo de sustancias psicotrópicas y sintéticas, así como en el consumo de alcohol. De igual manera, hay grupos de trabajo enviados por la alcaldía, que abarcan de dos a tres horas, lo que impulsa la configuración y aplicación de los contenidos y la búsqueda de alternativas para su desarrollo.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

A continuación, se introducen estructuradamente los precedentes de investigación relacionados con el uso de relatos cortos para fortalecer la producción escrita. En este orden, se presentan los estudios internacionales, nacionales y locales, para establecer un marco para visualizar las estrategias de aplicación en el aula que nutren la propuesta con aportes relevantes, entre 2019 y 2024.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Villegas-Flores, V. P. (2022). Plantea el proyecto titulado: *"Aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel de educación elemental"* en la ciudad de Quito, Ecuador, cuyo objetivo consiste en analizar el impacto del cuento o relato corto como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de básica secundaria, la cual determina que la incorporación de cuentos o relatos como estrategia tuvo un impacto significativo en la producción textual, en el aumento de la creatividad y calidad de los textos escritos, sugiriendo el uso de narrativas breves como herramienta para fortalecer las habilidades escritas.

Este trabajo sirve de referencia para aplicar el relato como estrategia de aprendizaje, ya que la presente propuesta describe el proceso y planificación como orientación para el docente al plantear y desarrollar la narrativa creando historias libres que permitan a los estudiantes fortalecer sus habilidades lectoescritoras, experiencias, pensamientos y comprensión de la realidad creando relatos valiosos y significativos para ellos.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Sarrazola Garcés, M, Sierra Peñates, P y Vega Pico, S, (2021) En su propuesta titulada *"Creación literaria en el aula: el cuento como estrategia pedagógica para desarrollar competencias de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Normal Superior del municipio de Montería"* se enfocó en explorar el uso del cuento como herramienta pedagógica en el contexto escolar para mejorar las habilidades de comprensión lectora y producción textual en estudiantes de quinto grado, en donde determinó que la implementación de estrategias centradas en la creación de contenido literario, en específico el cuento, contribuyen de manera significativa en las competencias de lecto escritura, la capacidad de expresarse por escrito de manera afectiva.

La propuesta sirve de partida para desarrollar actividades que buscan fortalecer el desempeño de composición escrita y la autonomía del aprendizaje en el aula de clase. Plantea estrategias referentes a la creación de textos narrativos que permitan desarrollar sus habilidades lectoras, ya sea inferencial o crítico y de producción textual, necesarias para realizar esta propuesta con resultados positivos en su implementación en el aula.

Cruz, L, Ortiz, O y Rivera, R. (2021). Universidad de Cartagena, quien realizó la propuesta *"Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida",* cuyo objetivo general es diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permitiera a los estudiantes mejorar sus habilidades de escritura a través de la reflexión y la narración de sus propias experiencias, centrado en un enfoque cualitativo, haciendo uso de observación directa, análisis documental y entrevistas semiestructuradas. El estudio concluyó que la utilización de historias de vida referente de partida para los procesos de escritura, promueven el pensamiento reflexivo y la creatividad, mejorando la capacidad de producir textos elaborados y coherentes.

Este proyecto permite vislumbrar y destacar el rol del estudiante en su propio aprendizaje, en donde se sitúa la propia experiencia y vivencias para la realización del texto desde un enfoque más reflexivo; priorizando la motivación como punto de interés para crear textos. Todo ello contribuye en generar alternativas atractivas en el aula a través de la voz del estudiante y lo que quiera plasmar en sus escritos sin dejar de lado, mediante herramientas eficientes y motivadoras que propicien clases interesantes, como lo es el uso de tecnologías que posea el aula o los mismos estudiantes para aprovecharlos como eje motivador y aplicarlos en el presente trabajo.

Jaraba, M. L. & Orduz, Y. Y. (2021). Plantearon el proyecto nombrado *"Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso."* de la Fundación Universitaria los libertadores. Sede Bogotá. Cuyo objetivo general radica en evaluar el impacto de esta estrategia en el fortalecimiento de las habilidades de escritura. La presente investigación es de enfoque micro, puesto que combinó métodos cuantitativos y cualitativos, desde la administración de cuestionarios pre y post intervención con la finalidad de medir el nivel inicial y final de la competencia de producción textual y cualitativo en desde la realización de observaciones y entrevistas. De esta manera de determinar que la calidad de los textos narrativos producidos por los aprendices después de las intervenciones, apuntaron hacia la eficacia de las estrategias lúdicas y el uso de las TIC como herramienta para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura en el contexto educativo de básica secundaria.

Por otra parte, la apatía es un aspecto relevante al desarrollar las clases en el aula como un problema que lleva dificultades en el aprendizaje del estudiante. Igualmente, permite visualizar alternativas lúdicas que permiten crear clases interesantes e interactivas y fortalecer sus competencias comunicativas y todos los procesos desarrollados para incentivar la producción

textual en los estudiantes, requieren que el docente aproveche todas las herramientas, y el trabajo permite crear estrategias diversas como punto de partida.

2.1.2 ANTECEDENTES LOCALES

GÓMEZ DUQUE, J. H., & Lorena, V. R. L. (2022). En la propuesta titulada: *"Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios"* Universidad de Pamplona, Cúcuta. Su objetivo general se enfocó en diseñar y aplicar un plan de intervención que incorpora actividades de escritura creativa en el aula de lengua castellana. Dicha investigación es de enfoque cualitativo, desde la implementación de técnicas como la observación participante, análisis documental y entrevistas semiestructuradas. La investigación concluye que la conclusión de la escritura creativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana promovió el desarrollo de las habilidades de expresión escrita, la creatividad y la originalidad en los estudiantes, así como la calidad de explorar temas y desarrollarlos de manera imaginativa y coherente.

Villamizar, S. B. C., Ruiz, L. L. V., & Morales, Y. A. R. en el año (2023). Planteó la propuesta titulada: *"Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual"*. Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Norte de Santander. Que tiene como objetivo promover la escritura creativa asociando las experiencias significativas y tendencias en producción escrita en educación media. La investigación se configura desde un estudio cualitativo con un enfoque fenomenológico- hermenéutico, en la cual se concluye que las tendencias de escritura crítica varían dependiendo del contexto social y estas se van fortaleciendo con las inmersiones de aula.

Los estudiantes al enfocar el desarrollo de las ideas son relevantes para obtener los resultados esperados, por ello es importante este trabajo, ya que plantea el uso de borradores y

herramientas que permitan a los estudiantes elaborar ideas y organizarlas a partir de los elementos observados en clase. La escritura parte más desde su proceso creativo que en el producto final, a su vez que funciona como generador de motivación e interés por parte de los estudiantes.

Leal Parada, L. Y. (2022). En su propuesta titulada: *"Teoría de las seis lecturas propuestas por los hermanos Zubiria, aplicada a las competencias de comprensión y producción textual de textos narrativos en estudiantes de séptimo y undécimo grado de la institución educativa, el Diamante en modalidad de alternancia"* Donde su objetivo radica en fortalecer los procesos de lectoescritura y comprensión textual aplicando la teoría de las seis lecturas en los estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa el Diamante por medio de diferentes textos narrativos. Desde un paradigma cualitativo con un enfoque constructivista y con un método de investigación-acción. Dicho estudio realizado, concluye que esta teoría puede ser una herramienta eficaz para fortalecer las habilidades de escritura en el ámbito educativo y fortalece la competencia textual desde el aspecto estructural del discurso y las jerarquías semánticas de los incaicos, así como el pensamiento crítico.

La teoría de los hermanos Zubiria para el desarrollo de las competencias de producción textual son relevantes como un marco teórico y de referencia para comprender los procesos de lectoescritores además de ser una herramienta eficaz para fortalecer dichas competencias. Sin embargo, esta propuesta plantea otro elemento fundamental para el mismo desarrollo y ejecución al destacar un enfoque constructivista para fomentar el diálogo e interacción del docente con los estudiantes con el fin de obtener un aprendizaje significativo y eficaz.

Este proyecto propone un plan de intervención de forma detallada mediante la escritura creativa y sus efectos como estrategia con resultados positivos en el fortalecimiento de producción textual. Estas actividades son un referente para la elaboración de esta propuesta, así como destacar

el propio disfrute de la escritura como eje motivador e incentivar la originalidad e imaginación en los estudiantes y no solo aspectos meramente ortográficos o gramaticales. Por tal motivo, este trabajo ayuda a reconocer y desarrollar estas características necesarias para hacer de la escritura un espacio de interés y experimentación creativa.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En el presente marco se presentarán conceptos importantes de la propuesta de producción escrita autor que facilitarán la aplicación de los planes de acción y la estructuración de contenido coherente y didáctico.

Composición escrita: es el proceso de crear textos, desde la articulación de microelementos propios de la lengua. Por tanto, es fundamental comprender que intervienen cuatro procesos cognitivos de relevancia: planeación, transcripción, revisión y edición, que interactúan sistematizadamente durante la producción escrita, facilitando un escrito coherente, entre sus elementos locales y globales. En termino de Hymes, quien establecido una conceptualización conjeturas teóricas para su época, composición escrita como:

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias (1996: p.15).

En los espacios de formación es de importancia fortalecer dichos procesos ya que su práctica regular facilita la fluidez, el Feed-Back constructivo en los ambientes de apoyo generados en el aula que desarrolla solidifica las habilidades de expresión de los educandos.

Relato corto: como parte de la narrativa, es un escrito que expone de manera lineal los personajes, el problema y la solución del miso y en algunos casos dejando una enseñanza de este. En palabras de Brunner "buscan el significado y su encarnación en la realidad" (Bruner, 1987, p. 3). Por lo tanto, no solo narra sucesos, sino que explora la profundidad de la significación de que se plasma en el papel, desde la experiencia humana crítica y la reflexión de diversos aspectos de la vida.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

A continuación, conoceremos las bases teóricas que fundamentan la propuesta. Como principal teórico se cita el modelo explicativo de los procesos de composición escrita de Bereiter y Scardamalia. Se divide en dos modelos específicos que abordaremos en su respectivo orden. ***RIMER MODELO. "DECIR EL CONOCIMIENTO".*** Explica de manera general el contenido de un texto, a partir de un tópico sobre el que se ha de escribir y a partir de un género conocido (exposición de los hechos, opinión, instrucciones, etc). Bereiter & Scardamalia (1992. P.3). Las anteriores como criterios básicos para lograr componer escritos. Partiendo del ***conocimiento conceptual***; nociones, principios abstractos, reglas e ideas generales. y el ***conocimiento discurso;*** consiste en la habilidad para usar el lenguaje en diversos escenarios. Ambos permiten enfocar al productor en cómo comunicar de manera afectica y la profundidad de del conocimiento con el que interactúa el lector. En este orden ideas el proceso planteado son: **1-** Localizar identificadores del tópico e identificadores del género. **2-**Estimulación de la memoria. **3-**Recuperación de contenidos de la memoria usando pistas. **4-** Comprobación de resultados. **5-** Escribe notas, borradores, etc. **6-**Actualización de la representación del texto. En el proceso de valoración final del primer modelo, se realiza la respectiva comparación de los apartados cuatro y seis.

A continuación, encontramos el ***SEGUNDO MODELO "TRANSFORMAR EL CONOCMIENTO".*** Partiendo de representación mental de las asignaciones; como la construcción de las ideas someras a trabajar. Continuado con el análisis y determinación de la problemática central que establezca el objetivo de la terminación del producto. Así como la comprender la relación entre el conocimiento de contenido y el conocimiento del discurso como: materia prima de trabajo y el C. discurso enfocado a la estructuración de los elementos que componen el contenido de manera coherente y clara.

También considerado como proceso de composición madura según el modelo no es una mera elaboración del modelo anterior, aunque tampoco está completamente desligado de él. Más bien, el nuevo modelo contiene al anterior como un subproceso, introduciéndolo dentro de un proceso complejo de solución de problemas que implica dos clases distintas de "espacio-problema" (Scardamalia, Bereiter, Steinbach, 1984). Los espacios de problemas son el ambiente de resolución de incógnitas que lleven a resultados finales tras la debida aplicabilidad, cruciales en la comprensión y producción textual del mismo.

Los dos modelos de composición desde una perspectiva en caminada a la razón, sostiene que la transformación de la realidad de los escritores básicos y complejos. Además de ser una herramienta generadora de impacto educativo, sustentado en la escritura como proceso cognitivo estructurado, desde la escritura espontanea, sin necesidad de realizar una planificación exhaustiva, sino proyectada la expresión de ideas, motivando la participación en las diferentes etapas de producción, siendo una modelo de enseñanza denso, pero flexible en su aplicabilidad.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa San Francisco de Sales, sede central en el Barrio Popular, Municipio Norte de Santander y su segunda sede en el Barrio Camilo Torres, López. La población escolar pertenece a los estratos socioeconómicos uno y dos, donde se evidencia un problema

caracterizado y expresado en relaciones interpersonales y sociales, ya que parte de sus aprendices proviene de diversas zonas con escasos recursos como: Atalaya, Villa del Rosario, Ceci y Venezuela el Táchira. La institución educativa posee alrededor de mil doscientos alumnos por Jornada en la sede principal.

La institución educativa se caracteriza por integración de programas educativos, convenios con modalidades técnicas en programas como: inglés, atención a la primera infancia, diseño gráfico, de la mano del Servicio Nacional Aprendizaje (SENA) entre otras. Así como la implementación de programas como: "Te protejo" Un programa de canalización y análisis de denuncias de delitos asociados al uso del Internet para la protección de la infancia y adolescencia y el fortalecimiento de capacidades de los corresponsables, enfocado a visibilizar los casos de acoso y su debida intervención. Proyectos educativos ambientales y participativos en tapatón regional, para beneficio de los niños con cáncer. De igual manera, integra el programa de las TIC 1,2,3encaminado a fortalecer la inteligencia digital a través de charlas y recursos virtuales de consulta gratuita. También focaliza a cada estudiante para listarlo en el Programa de Alimentación escolar (PAE).

Es una institución que traza su proyección en el desarrollo de las cuatro competencias formativas (ser, hacer, saber hacer y convivir) desde la exigencia y compromiso de los involucrados (estudiantes, padres, docentes y administrativos) para satisfacer las necesidades y expectativas educativas cumpliendo con la normatividad vigente.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

La Institución Educativa San Francisco de Sales se configura en su realización pedagógica a partir de regulaciones internas y externas, como lo son entidades nacionales o gubernamentales

que emitan regulaciones o leyes que intervengan en los procesos de ejecución educativa, por ello se fundamenta en los siguientes estatutos legales:

Artículo 1° Objeto a la ley. Estipula que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115 de febrero 8 de 1994).

Artículo 44. Código de infancia y adolescencia. Obligaciones complementarias de las instituciones educativas. Los directivos y docentes de los establecimientos académicos y la comunidad educativa en general pondrán en marcha mecanismos para: En relación a las obligaciones para asegurar la protección y bienestar de los niños y adolescentes, mediante mecanismos de registros de salud, detección y prevención de abusos, malnutrición, violencia, discriminación, explotación y adicciones, así como la garantía de respeto, la dignidad, y la integración educativa de estudiantes con discapacidades. (Gestor Normativo, 2024).

ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Ley 1992 - Vigencia Expresa Y Control de Constitucionalidad 1991 PR002], 2024)

Decreto 1743 de 1994- por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y establece la coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. (Gestor Normativo, 2021).

Decreto 1850 de agosto 13 de 2002- Por el cual se reglamenta la organización de la jornada escolar y la jornada laboral de directivos docentes y docentes de los establecimientos educativos

estatales de educación formal, administrados por los departamentos, distritos y municipios certificados, y se dictan otras disposiciones. (Ministerio de Educación Nacional, 2019).

CIRCULARES

Decreto-N°0170-18-01-2024- En ejercicio de las facultades constitucionales y legales, conferidas por el artículo 315 de Constitución Política, Ley 136 de 1994, Ley 769 de 2002, y ley 1383 de 2010: que plantea subraya las responsabilidades de las entidades gubernamentales y municipales para proteger el medio ambiente y la salud pública, conllevando a la cancelación de ciertos días de jornada académica, para la prevención, control de la contaminación y la salud pública, regulando el tránsito, las misiones de carbono y el uso de recursos naturales.

Circular **No. 14 de SUTET-SIMATOL**, junio 11 de 2024 – Paro Nacional Permanente, en respuesta al proyecto de ley, considerado perjudicial para la educación como: privatización de la educación y la eliminación de la obligatoriedad de los grados transición y prejardín, junto a la degradación de los fines y objetivos educativos. Dicha circular afectó la terminación de diversos procesos formativos.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El método de investigación se desarrolla mediante el modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia, desde la mediación de la realidad plasmada en escritos, procesos y técnicas de escritura descriptiva correlacional a la producción y su estructura lineal, los cuales se modifican a partir de los apartados de corrección continua en una serie de talleres desarrollados en el aula que permitirán mejorar la escritura de ideas complejas en la redacción, pasando de la descripción literal a la comparativa semántica

El modelo pedagógico de la institución educativa San Francisco de Sales propone un paradigma derivado de la teoría social como una forma de crear relaciones entre docentes, conocimientos y estudiantes (Zubiría, 2014).

En este sentido, los modelos sociocognitivos de las instituciones educativas incluyen teorías sociales basadas en Makarenko, Frenet, Freire y Vygotsky. Que busca el desarrollo humano holístico mediante el desarrollo de conocimientos espirituales, sociales y técnicos colectivos. Según la teoría cognitiva social de Vygotsky (citada en Caicedo, 2012), la cultura es un factor crucial en el desarrollo de la personalidad y por tanto en el aprendizaje.

Cuyo enfoque se fundamenta desde el paradigma humanista, puesto que se concibe el ser humano como centro de la propuesta educativa, buscando el desarrollo integral de la persona desde una visión holística.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

Los estudiantes de grado noveno de la institución Educativa San Francisco de Sales, sede central, Cúcuta-Norte de Santander, ubicada en el Barrio Popular, los integrantes del grado oscilan entre los 14 y los 18 años.

En el inicio de las actividades académicas se evidenciaron varios aspectos entre ellos, la capacidad de adaptarse a nuevas formas de trabajo, al estar acostumbrados a la presencia de pasantes de distintas universidades durante el periodo académico, por lo cual son muy dicientes en la realización de proyecto, puesto que representa un aumento en las calificaciones y su aprendizaje al ejecutar diversas propuestas traídas por los pasantes. Así como la disposición de trabajo desde el inicio de los encuentros. De igual manera de evidencio la fluides del discurso oral a la hora de comunicarse de manera asertiva con los docentes presentes en aula, se evidencio el poco hábito de lectura, puesto que solo se disponían a realizar los contenidos expuestos por el docente, sin efectuar lecturas para reforzar fuera del entorno académico lo cual afecta de manera negativa la producción textual en los jóvenes de noveno grado.

3.2.2 MUESTRA

Los grados novenos tienen noventa y cuatro estudiantes, de manera respectiva: noveno uno; cuarenta y ocho estudiantes y noveno dos cuarenta y seis estudiantes. A partir de la cantidad de aprendices, se seleccionaron 30 estudiantes aleatoriamente para la prueba comparativa para establecer las mejoras en el eje de producción textual.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se parte referenciando los datos recopilados por el proceso de observación inicial (Instrumento-Diarios de campo) Análisis y registro de los grados noveno uno y noveno dos; tras la el proceso realizado se observó en primera instancia que eran grupos numeroso entre los cuarenta y seis a estudiantes en un aula un poco reducida para dicha cantidad de aprendices, lo cual genera inconvenientes a la hora de realizar ciertos procesos pese a ser aulas muy bien adaptados, en materia física, al portar con el material tecnológico adecuada para el desarrollo de las intervenciones, como el uso de mesa pupitres que ocupa un espacio considerable, llegando a invadir parte del espacio docente, inhabilitando el libre movimiento, en el caso de las dos aulas

En cuanto al comportamiento de los estudiantes se presentan ciertos de estudiantes repitentes, variados de casos de inclusión educativa (a los cuales se les realiza el debido proceso PIAR) y ubicados en diferentes aulas de manera estratégica en sus distribuciones, aminorando la carga académica docente. El compañerismo fue notable, aunque dividido en grupos, redistribuidos por los encargados del aula para que la productividad se diera mejor en los equipos de trabajo y evidenciaran avances significativos. Cabe recalcar que los novenos son grupos muy diversos en variedad de sentidos culturales (religioso, nacionalidad y demás). Mostrando una actitud bastante pasiva en el desarrollo de trabajos complicados demostrando confianza en sus habilidades académicas en el área de Lengua Castellana. El proceso se realiza para reflexionar sobre los procesos ejecutados en el aula y hacer críticas adecuadas y pertinentes del estudiante en su proceso formativo, para fortalecer las competencias pertinentes.

En consecuencia, se estructura y aplica una prueba diagnóstica con el objetivo de determinar el nivel de competencia lingüística de los estudiantes, incluyendo su capacidad de comprender, interpretar y producir textos escritos.

3.4 FUENTES Y PROCESAMIENTO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

La prueba diagnóstica es un instrumento que permite al docente analizar los conocimientos y saberes de los estudiantes a partir de los resultados arrojados y de esta manera determinar que conocen los estudiantes respecto al tema que se desea enseñar, los tipos de aprendizaje, temas que debe ser reforzados y el tiempo que debe ser propuesto para su desarrollo, de esta manera, Buisán Y Marín (2001) Lo conceptúa como:

> "un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación." (p.13)

A partir del concepto aportado, permite comprender la relevancia de su aplicación al inicio de los procesos formativos, estableciendo un referente de los conocimientos ya cimentados para el aprendizaje de los nuevos.

Dicha aplicación se realizó para obtener y analizar en primera instancia, las fortalezas y falencias de estudiantes en los procesos a evaluar desde las competencias adquiridas desde el inicio del periodo académico y temáticas bases para el grado noveno abarcados en los grados octavo. Así, la prueba se estructura así: para la ética de la comunicación: proceso consiste en reflexionar críticamente sobre los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de

comunicación, enfatizando los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en el sistema de signos, símbolos y reglas de uso. La cual consistió en analizar una imagen sobre la contaminación del plástico en los océanos y cómo afecta la vida marina, donde identificarán los elementos convencionales y arbitrarios, locales y globales, en los mensajes que comunica la imagen. pertinente a cuatro preguntas de opción múltiple. En segunda instancia nos encontramos con el eje de ***medios de comunicación y otros medios simbólicos:*** con cuatro preguntas correspondientes de opción múltiple, relacionadas a un escrito sobre el calentamiento global en América latina, donde deberían identificar funciones, aportes y contribución a la sociedad por parte de los medios masivos.

En tercera instancia se encuentra el eje de ***literatura: c***orrespondiente a seis preguntas de opción múltiple, referidas a un escrito extraído de las Icfes, sobre los mayas; su cultura, sistema de comunicación, numérico, arquitectura y demás características, en el cual debían inferir, limitaciones, importancia de la escritura en la sociedad, etc. cuyo proceso consiste en determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando.

En cuarto lugar, el ***eje comprensión e interpretación de textos:*** enmarcado en comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. Correspondiente a cuatro preguntas de opción múltiple, basado en el texto titulado "Distorsión de la realidad" que enfatiza en cómo la era digital ha transformado la visión del público joven en un espejo distorsionado de la realidad. Texto en el que deberían interpretar; la relación de los "likes" con la autoestima individual y colectiva, efectos de comparación social digital, recomendaciones y perspectivas del verdadero potencial social de las redes en la sociedad.

Por último, el ***eje de producción:*** dicho proceso se enfoca en producir textos escritos que evidencien el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. correspondiente a un punto; conciso: en un sueño, usted se encontró con su personaje favorito, en el escenario que desee, Realice un escrito que narre las peripecias con tu personaje favorito. Utilice de diez a quince renglones. Así debían construir un escrito lineal relevante a lo solicitado.

3.4.2 INSTRUMENTO

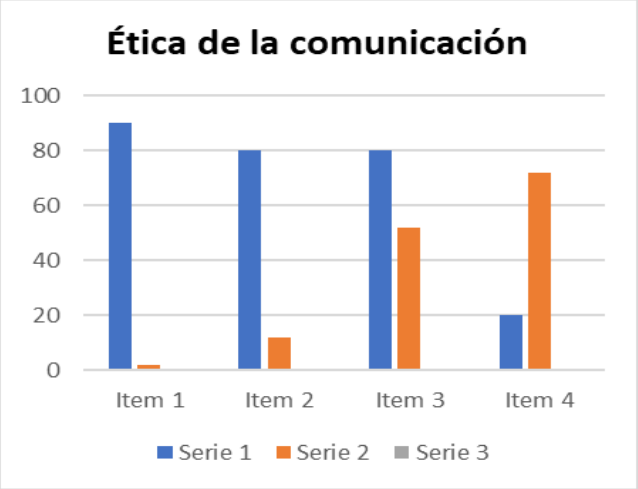
El instrumento utilizado para recopilación de la data fue la entrevista semiestructurada que permite analizar y concluir la información suministrada por los estudiantes de grado novenos sobre la experiencia de aplicación del relato corto como estrategia para fortalecer la producción escrita, procesos desarrollados y opinión de las intervenciones en general.

La estructura de la entrevista se divide en tres apartados: saludos, presentación del entrevistador, objetivo de la entrevista, aclaraciones de uso de data suministrada y eliminación en cinco años. **Desarrollo:** lectura de los ítems correspondiente a cinco preguntas sobre el desarrollo general de las intervenciones sobre el relato corto y cómo le ayudó a fortalecer o afianzar la escritura de manera coherente en la estructuración y linealidad de las ideas en los escritos realizados, y el sentimiento en general en las intervenciones. **Finalización**: agradecimiento por la participación.

3.4.3 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

A partir del análisis de resultados de la prueba diagnóstica de los estudiantes de grado noveno uno y dos, se presenta a continuación el análisis estadístico gráfico de cada eje de competencia.

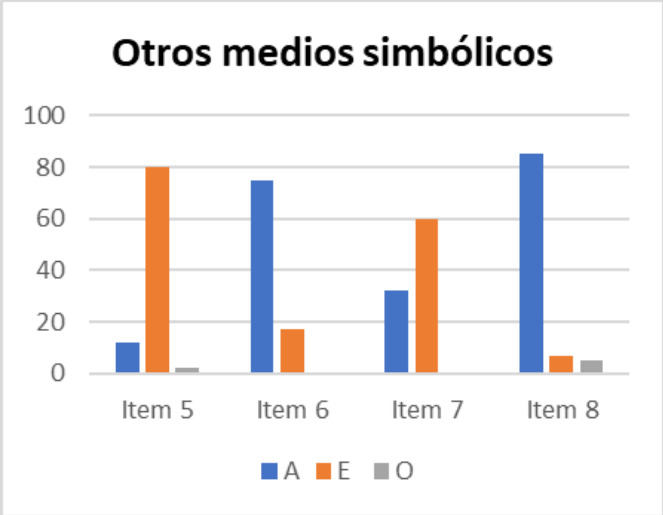
9° ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN			
ITEM	**A**	**E**	**O**
1	90	2	0
2	80	12	0
3	40	52	0
4	20	72	0



En el eje: ética de la comunicación en los estudiantes de noveno grado se evidencio una competencia elevada en el ítem uno referente la identificación de las manifestaciones del lenguaje en las representaciones gráficas. También se constató dificultades en el ítem dos: pertinente a la comprensión de los aspectos convencionales y arbitrarios de la lengua en las ilustraciones. El ítem tres se posiciona en un punto medio sobre las respuestas de identificación de los individuos que intervienen en la representación gráfica

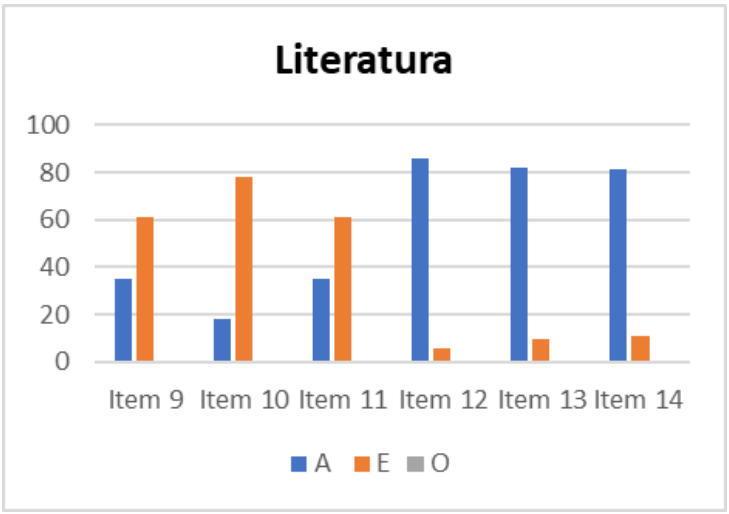
.

9° OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS			
ITEM	**A**	**E**	**O**
5	12	80	0
6	75	17	0
7	32	60	0



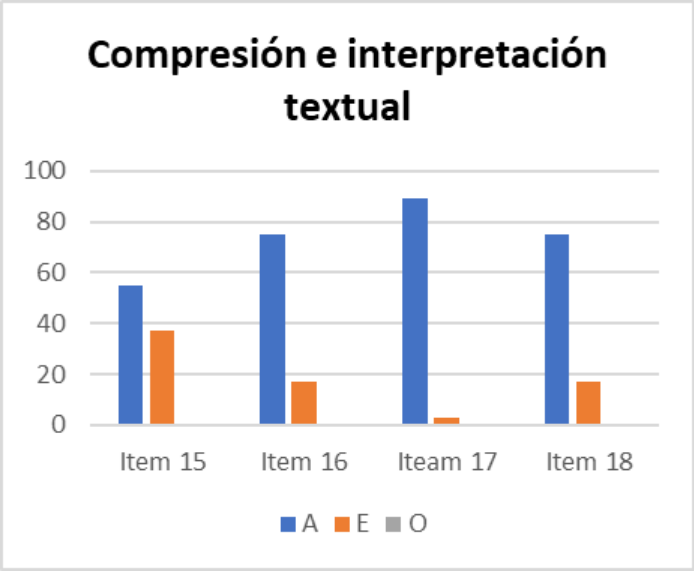
En el eje de otros medios simbólicos, se evidencia resultados alarmantes de equivocaciones en los ítems cinco y siete, relacionados a la función de los medios de comunicación masiva y sus aportes a la sociedad.

9° LITERATURA			
ITEM	A	E	O
9	35	61	0
10	18	78	0
11	35	61	0
12	86	6	0
13	82	10	0
14	81	11	0



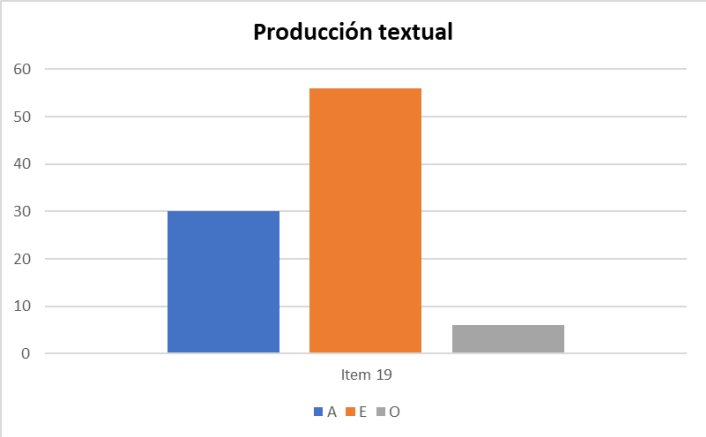
En el eje de literatura de evidencia un gran número de equivocaciones en los ítems nueve, diez y once, relacionados de manera correspondiente a: inferencia de la estructura solicitada y basada en el texto "los maya", inferir prácticas religiosas y cosmovisión de los mayas, significación de las iconografías mayas sobre su arte y escritura. Reconoce la puntuación alta en los ítems doce, trece y catorce, sobre la importancia de los aportes mayas actualmente y la relevancia de los códices por la verdad de textos producidos.

9° COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS			
ITEM	A	E	O
15	55	37	0
16	75	17	0
17	89	3	0
18	75	17	0



En el eje de comprensión e interpretación de textos, los resultados fueron altos, sobre todo los ítems dieciséis y diecisiete, relacionado a las valoraciones generales sobre el uso y conciencia de las redes y dispositivos móviles en la exposición personal en las redes más concurridas.

9° PRODUCCIÓN TEXTUAL			
ITEM	**A**	**E**	**O**
19	30	56	6



En el eje de producción textual se evidencia un número alto de equivocaciones relacionadas al ítem diecinueve: “en un sueño, usted se encontró con su personaje favorito, en el escenario que desee. realice un escrito que narre las peripecias. utilice de diez a quince renglones”. y seis omisiones, dejando en claro las falencias en producción escrita, en términos de coherencia y cohesión.

3.4.4 RECURSOS NECESARIOS

La aplicación de los talleres prácticos para la realización de la propuesta, se cimentaron bajo la producción de relatos cortos, debido a su estructura breve y secuencialidad de los hechos expuesto, presentación del problema y descripción de los personajes. Además, el modelo explicativo de Bereiter y Scardamalia se enfoca en la transformación de la realidad plasmada en los escritos, de manera que permitirá realizar la escritura de las ideas iniciales para la composición y articulación de sus partes.

Se hace uso recursos físicos como diccionarios de la biblioteca, Video-Beam para la proyección de contenidos, guías-taller aplicativo y, en segunda instancia, solo guía teórica para aplicar a los escritos iniciales en procesos de corrección y edición de textos, usando el formato de

texto enriquecido (RTF) y síntesis de contenidos en organizadores gráficos plasmados en el tablero.

El uso de materiales físicos proporcionados por la institución educativa facilitó la búsqueda de términos nuevos, para realizar cambios en los escritos, haciendo de ellos, ricos en términos, (cabe mencionar que los formatos de texto enriquecido o Block de notas no permiten la edición ortográfica y gramatical, por ende, dichos componentes de producción deben ser directos por quien lo escribe) usado para la compilación de escritos.

3.4.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
MES	M	M	M	A	A	A	A	M	M	M	M	J	J	J
DÍA	11/ 15	18/ 22	25/ 29	1/5	8/ 12	15/ 19	22/ 26	29/ 3	6/ 10	13/17	20/24	27/ 31	3/7	10/11
ACTIVIDAD-														
1. Inducción	X													
2. Trámites de presentación de practicantes	X													
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional	X													
4. Prueba Diagnóstica		X												
5.Clasificación de los txt de acuerdo a las diferentes tipologías.			X											
6. el relato corto.			X	X										
7.Reconocimiento de las				X										

categorías gramaticales														
8.Reconocimiento de la clasificación semántica de las palabras: sinonimia, antonimia, monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas.					X	X								
9. Proceso de descripción comparativa							X	X						
10.reconocimiento de los aportes de la literatura de la independencia en el contexto latinoamericano.							X	X						
11.Conversatorio sobre los textos literarios escritos durante el descubrimiento, conquista y colonia.									X					
12. procesos de corrección de contenido								X	X	X	X	X	X	X
13.Reconocimiento de los aportes de la literatura de la independencia en el contexto latinoamericano										X	X			
14.proceso de edición. Y recolección								X	X	X	X	x	x	X
11.Identificación del contexto														X

social y cultural en que se produce la literatura del realismo.														

4. HALLAZGOS Y RESULTADOS

En el proceso final de las actividades aplicadas, se da continuidad con la recolección de datos que permitan evidenciar los avances tras la propuesta aplicada, los cuales son: prueba comparativa y entrevista semiestructurada, referente a las temáticas trabajadas en las intervenciones con finalidad de valorar los avances en el fortalecimiento de la producción escrita de relatos cortos y la valoración por parte de los estudiantes.

En el eje a trabajar se constatan avances relevantes en la problemática inicial de producción escrita, sobre todo en la estructuración ordenada de los hechos en los relatos, los procesos descriptivos y comparativos, cabe resaltar que la elaboración y aplicación de contenidos deben tener una extensión considerable en la cual se evidencien los diferentes elementos para su aplicabilidad en una actividad fragmentada que deje un producto final, trabajando en las etapas que sean pertinentes al objetivo planteado.

La implementación de herramientas poco convencionales, que guarden similitud de funcionales con las herramientas actuales genera retos e interés en la usabilidad y la restricción de manera adecuada de herramientas de producción generativa identificadas por los mediadores de aula.

Como apartado final, tras la aplicación del relato corto como estrategia para fortalecer la producción escrita, se obtiene una recopilación de texto para la creación de un libro de relatos

cortos, en los cuales se puede evidenciar las mejoras en producción a nivel de coherencia y linealidad de las ideas estructuradas en un texto de carácter narrativo.

5. CONCLUSIONES

Desde el proceso inicial y final de observación se concluye la falta de la lectura se ve reflejada en la producción escrita al a ahora de justificar, argumentar y explicar, en las asignaciones de aula, lo cual limita la articulación de la idea en las composiciones, por ello se plantea la aplicabilidad de contenidos transversalizados con el relato corto como estrategia para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de noveno grado.

El reto corto como estrategia para fortalecer los procesos de composición escrita facilitan la estructuración de los elementos que lo componen desde la transformación de los pensamientos y la realidad al ser plasmada en los escritos y pasar por pautas e intervenciones explicativas y practicas e los escritos iniciales. Al ser un modelo que se puede adaptable y flexible a distintos escenarios educativos.

La ejecución de planes de acción diseñados desde los elementos micro y macro de los procesos de constricción explicativos y prácticas, favorecen la estructuración de los procesos mentales a la hora de escribir.

BIBLIOGRAFÍA

García, A., & Martínez, J. (2022). "Niveles de vocabulario en estudiantes de noveno grado en Colombia." Revista de Educación, 15(2), 45-60.

López, M. (2021). "*Impacto del uso de herramientas digitales en la producción textual de estudiantes de noveno grado."* Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 8(1), 120-135.

Ministerio de Educación Nacional. (2023). "Informe sobre el estado de la educación en Colombia." http://www.mineducacion.gov.co/informes/estado-educacion-colombia-2023.

García, A. (2019). La producción textual y su relación con el pensamiento crítico. Revista de Educación, 12(3), 45-60.

Jones, S., & Smith, R. (2020). *The Impact of Technology on Writing Development in the Classroom: A Synthesis of Research from the Past Decade. Journal of Educational Technology,* 35(2), 123-140.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Decreto 1743 de 1994 - Gestor Normativo. (2015). Funcionpublica.gov.co. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1301#:~:text=por%20el%20cual%20se%20instituye,el%20Ministerio%20del%20Medio%20Ambiente.

Decreto 1850 de Agosto 13 de 2002 | Ministerio de Educación Nacional. (2019). Mineducacion.gov.co. https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/103274:Decreto-1850-de-Agosto-13-de-2002#:~:text=por%20el%20cual%20se%20reglamenta,y%20se%20dictan%20otras%20disposiciones.

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf

LA PRAXIS FENOMENOLÓGICA DE EDMUND HUSSERL. (2011). Google Books. https://books.google.com.co/books?id=aru8J9HJ6-EC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Arriaga Hernández, M., (2015). *EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES.* Atenas, 3(31), 63-74. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207007

Rienda, J. (2015). *Límites conceptuales de la composición escrita: Alcance de su espacio epistemológico y didáctico. UNED Revista Signa*, 25, 879-901. file:///C:/Users/N%C2%B017/Downloads/DialnetLimitesConceptualesDeLaComposicionEscrita-5476801.pdf

FAIRSTEIN, G. A., (2007*). La Fábrica de Historias: Derecho, literatura, vida. Propuesta Educativa,* (28), 116-121. https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041700016.pdf

Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, *58*(59), 65-84. file:///C:/Users/N%C2%B017/Downloads/DialnetDosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicionEs-48395%20(2).pdf

Figure 3: Modelos de Scardamalia y Bereiter (1992) Adaptados y... (2022). https://www.researchgate.net/figure/Modelos-de-Scardamalia-y-Bereiter-1992-Adaptados-y-traducidos-de-Alamargot-y-Chanquoy_fig2_28226797

ANEXOS

ANEXO A- ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ANEXO A- APLICACIÓN PRUEBA COMPARATIVA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES
AMABLEMENTE EXIGENTES

ESTUDIANTE				
DOCENTE	**Elizabeth Gonzalez C.**	**DOC. EN FORMACION**	Bello Leal Diego Andrés	1-SEM
OBJETIVO	Evaluar las mejoras en la producción textual de los estudiantes después de la implementación de la metodología basada en la creación de relatos cortos.			

1. Tema: "Mi lugar favorito en el mundo"
   Instrucciones: Describe con detalle tu lugar favorito en el mundo. Utiliza descripciones sensoriales (vista, olfato, tacto, oído, gusto) para que el lector pueda imaginarse perfectamente el lugar. Explica por qué es tu favorito y qué significa para ti.

2. **Tema:** "Cómo realizar una actividad divertida (por ejemplo, una receta, una manualidad)"
   Instrucciones: Redacta un manual paso a paso sobre cómo realizar una actividad divertida. Incluye una lista de materiales necesarios, instrucciones detalladas y consejos prácticos. Utiliza un lenguaje claro y conciso.

3. Escribe una carta a tu personaje público favorito (vocalista-idol, actor, escritor, mangaka), describiendo el por qué te gusta su labor: (Añade, tu nombre, a quién va dirigida, fecha y agradecimiento al finalizar)

4. Con sus propias palabras, comenta la importancia de la parte atencional en los estudiantes en el proceso de aprendizaje y el mal uso de los dispositivos móviles en el aula.

5. El jardín de tus sueños: una vez retirado del campo laboral (jubilado) cómo sería tu casita de ensueño con un jardín perfecto y describe en detalle cómo sería, incluyendo las plantas, los colores y los elementos decorativos.

ANEXO B CRONOGRAMA (2).pdf

SEMANA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
MES	M	M	M	A	A	A	A	M	M	M	M	J	J	J
DÍA	11/ 15	18/ 22	25/ 29	1/5	8/ 12	15/ 19	22/ 26	29/ 3	6/ 10	13/17	20/24	27/ 31	3/7	10/11
ACTIVIDAD-														
1. Inducción	X													
2. Trámites de presentación de practicantes	X													
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional	X													
4. Prueba Diagnóstica		X												
5.Clasificación de los txt de acuerdo a las diferentes tipologías.			X											
6. el relato corto.			X	X										
7.Reconocimiento de las categorías gramaticales				X										
8.Reconocimiento de la clasificación semántica de las palabras: sinonimia, antonimia, monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas.					X	X								
9. Proceso de descripción comparativa							X	X						
10.reconocimiento de los aportes de la literatura							X	X						

10.reconocimiento de los aportes de la literatura de la independencia en el contexto latinoamericano.							X	X						
11.Conversatorio sobre los textos literarios escritos durante el descubrimiento, conquista y colonia.									X					
12. procesos de corrección de contenido								X	X					
13.Reconocimiento de los aportes de la literatura de la independencia en el contexto latinoamericano										X	X			
14.proceso de edición. Y recolección												x	x	
11.Identificación del contexto social y cultural en que se produce la literatura del realismo.														X

ANEXO C- PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL E INFORMES

ANEXO D- PRUEBA DIAGNOSTICA

ANEXO D- APLICACIÓN PRUEBA DIAGNOSTICA

ANEXO E **PLAN DE ACCIÓN**

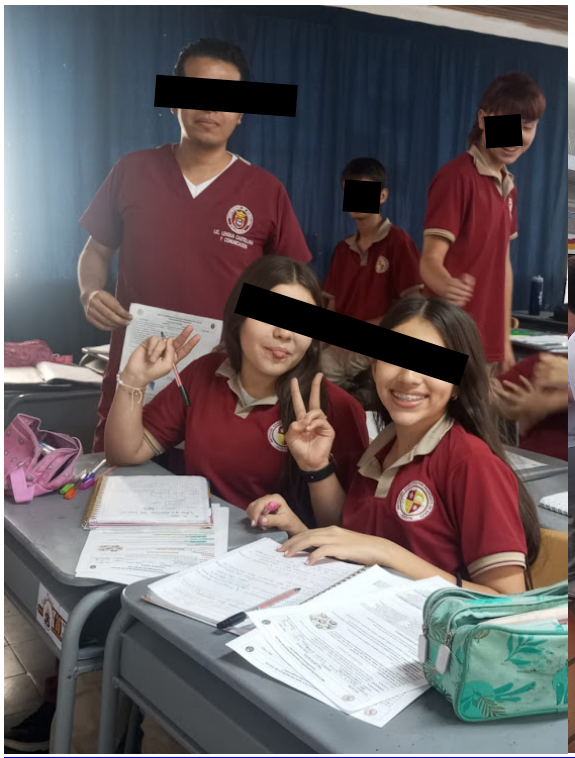
ANEXO F **TALLER 3 CATEGORIAS GRAMATICALES**

ANEXO G **SECUENCIA**

ANEXO H **DIARIO DE CAMPO**

ANEXO I- **PRODUCTO ELABORADO**

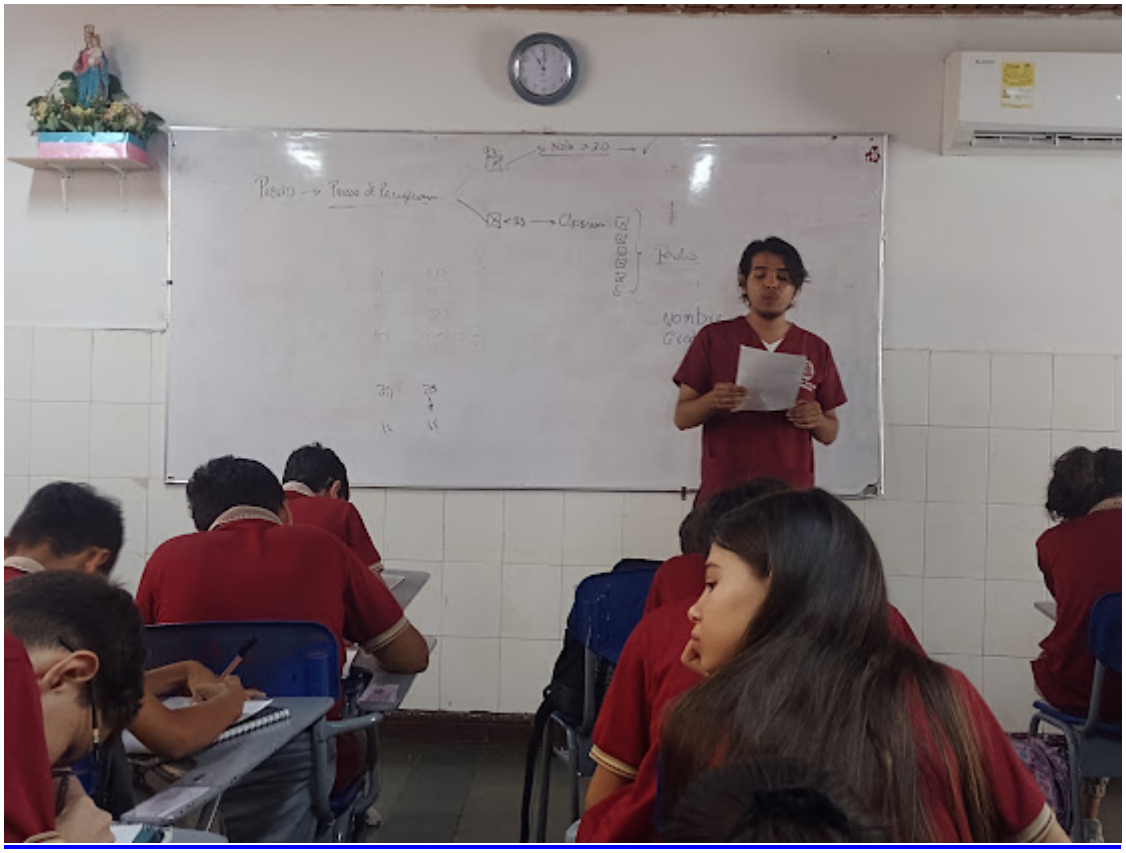
ENEXO **EVIDENCIA FOTOGRÁFICA**

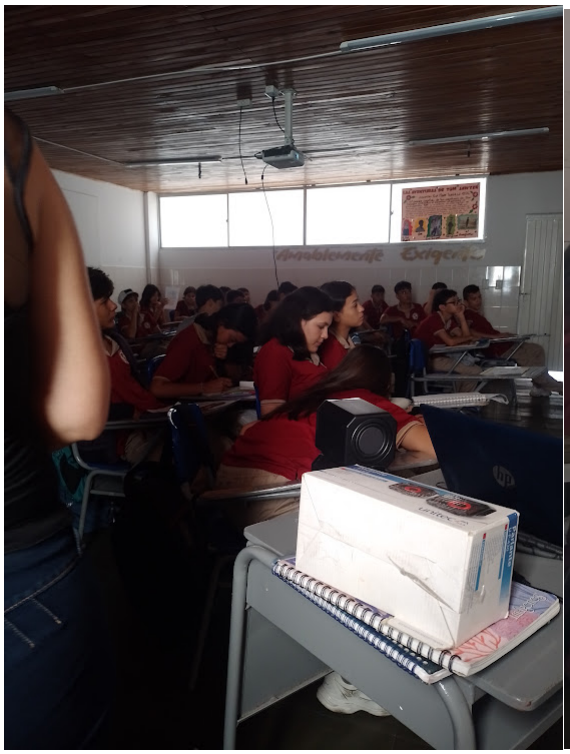


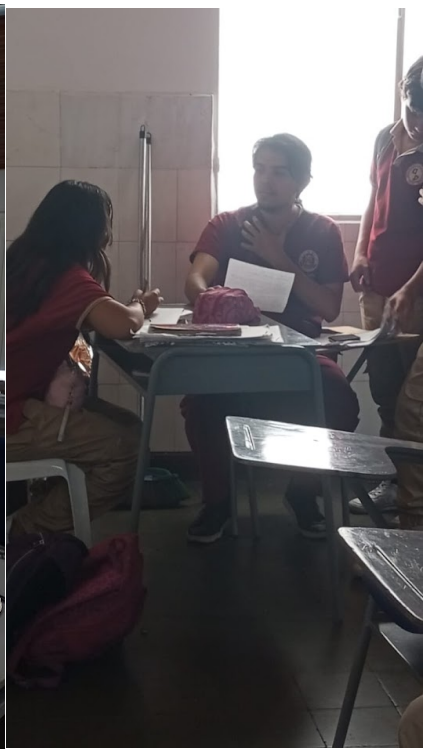












ANEXO K FORMATO GUIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA