
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

CREANDO CRÓNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADA EN LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA.

CINDY KATHERINE VILLAMIZAR JAIMES

Código 1005062278

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA

2024

CREANDO CRÓNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADA EN LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA.

CINDY KATHERINE VILLAMIZAR JAIMES

Trabajo realizado para optar el título en Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

TUTORA

ESPECIALISTA. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2024

Dedicatoria

Dedico la mayor parte de mi tesis a Dios, quien me ha dado la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para lograr este objetivo tan importante en mi vida. No habría sido posible llegar hasta aquí sin su guía y apoyo constante.

A mis padres y hermanas, por su amor incondicional, comprensión e inspiración para seguir adelante a pesar de las dificultades. Sus palabras de aliento y su fe en mí me han dado el valor de no rendirme jamás.

A mi compañero de vida, por su constante apoyo por estar a mi lado en cada paso del camino y por ser el pilar en mis momentos difíciles. Mi progreso y éxito dependieron de su amor y compañía.

A mi hija Brianna Nahia cuya sonrisa y ternura han sido una constante fuente de motivación. Con su presencia en mi vida me impulsa a mejorar cada día y a luchar con más fuerza por nuestros sueños. Gracias por ser mi luz y mi motor para seguir adelante.

Agradecimientos

Sin el apoyo y colaboración de muchas personas a lo largo de este proceso, esta tesis no hubiera sido posible. A todos ellos, mi más sincero agradecimiento.

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a mi profesora y guía Alba Roció Becerra por su inestimable orientación, paciencia y apoyo constante. Su conocimiento y experiencia fueron esenciales para lograr este trabajo.

A mi familia, por su amor incondicional y creer siempre en mí, por sus sacrificios, por inculcarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, por su aliento constante y motivación, ánimo, ser un pilar fundamental en mi vida.

A mis compañeros de la practica por su compañía, apoyo y discusiones académicas enriquecedoras. Para crear una comunidad de aprendizaje y amistad, hemos trabajado juntos y celebrado nuestros logros.

Finalmente, quiero agradecer a todas aquellas personas que, de alguna manera, contribuyeron en mi proceso de formación.

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA 13

1.1 Título: CREANDO CRÓNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADA EN LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA 13

1.2 Planteamiento del Problema 13

1.3 Formulación del Problema 15

1.4 OBJETIVOS 17

1.4.1 Objetivo General 17

1.4.2 Objetivos Específicos 17

1.5 Justificación 17

1.6 Limitaciones 19

2. MARCO TEORICO DE REFERENCIA 21

2.1 Antecedentes 21

2.1.1 Antecedentes internacionales 21

2.1.2 Antecedentes nacionales 23

2.1.3 Antecedentes locales 25

1.2 Marco conceptual 28

2.2.1 Bases teóricas 28

2.3 Marco contextual 30

3. MARCO METODOLÓGICO 35

3.1 Método y metodología 35

3.2 Universo y muestra 37

3.2.1 Población 37

3.2.2 Muestra 38

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información 39

3.4 Fuentes y procedimientos para la interpretación de la información 41

3.4.1 Prueba diagnostica 41

3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada 43
3.4.4 Recursos necesarios 46
3.4.5 Cronograma de actividades 47
HALLAZGOS Y RESULTADOS 48
CONCLUSIONES 50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 51
ANEXOS 54
-ANEXO A: VALORACIÓN COMPARATIVA 54
-ANEXO B : CRONOGRAMA 55
ANEXO C: PROCESO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL E INFORMES 56
ANEXO D: PRUEBA DIAGNOSTICA 57
ANEXO E: FORMATO PLAN DE CLASE 58
ANEXO F: GUIA, TALLER, MATAERIAL DIDÁCTICO 58
ANEXO G:SECUENCIA DIDÁCTICA 58
ANEXO H: DIARIO CAMPO 58
ANEXO I: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA 58
ANEXO J: PRODUCTO ELABORADO 58
ANEXO K: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS 59

Introducción

Dentro del contexto educativo, la enseñanza de la lengua y la literatura son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. La habilidad para producir y comprender textos es esencial no solo para el rendimiento académico sino también para la vida diaria y el trabajo.

En este sentido, “Creando Crónicas como Estrategia Pedagógica para Motivar la Producción e Interpretación Textual en Estudiantes de Octavo Grado De La Institución Educativa Eustolio Colmenares Baptista”. responde al interés de explorar una estrategia didáctica innovadora y motivadora que incentive la producción textual de los estudiantes y fomente la participación activa de los estudiantes. Es considerado una etapa crucial dentro de la educación secundaria, donde los estudiantes están en un proceso de transformación hacia una mayor autonomía académica y responsabilidad en su aprendizaje: en este sentido es vital propagar la motivación intrínseca e interés por la lectura, escritura.

Por lo tanto, estos elementos serán la base del desarrollo de competencias comunicativas sólidas. La producción de texto implica no solo el desarrollo de habilidades para expresar ideas de manera coherente y estructural sino estimular la creatividad y el pensamiento crítico.

Las crónicas representan un género literario atractivo que permite a los estudiantes explorar diferentes temas y desarrollar su imaginación, habilidades comunicativas. Desde el punto de vista de la producción de texto y creación de crónicas, ya sean reales o imaginarias representan la oportunidad de experimentar con la narrativa, la estructura textual y la descripción creativa de personas, lugares y situaciones.

El uso de las crónicas como estrategia didáctica se fundamenta su capacidad para motivar a los estudiantes de octavo grado a involucrarse de manera activa en el proceso de producción

textual. Al permitirles convertirse en cronistas, se les ofrece un espacio de expresión donde pueden explorar sus intereses, compartir sus experiencias y desarrollar su voz como escritores.

Una de las principales ventajas de utilizar las crónicas en el aula es su capacidad para conectar los contenidos curriculares con la realidad y los intereses de los estudiantes. Al abordar temas relevantes y significativos para su entorno, se fomenta la motivación personal y se promueve el aprendizaje significativo.

Asimismo, las crónicas ofrecen un contexto flexible que permite integrar diferentes competencias lingüísticas y literarias, como la comprensión lectora, la expresión escrita, la creatividad y la reflexión crítica.

En el desarrollo de este proyecto, se llevará a cabo una serie de actividades y estrategias didácticas diseñadas para estimular la producción textual en los estudiantes de octavo grado. Estas actividades incluirán la lectura y análisis de crónicas seleccionadas, la escritura guiada de crónicas propias, la retroalimentación y revisión de textos, la creación de crónicas cortas utilizando la realidad e imaginación, la presentación y discusión de trabajos en clase.

También, se pondrá énfasis en el uso de herramientas tecnológicas y recursos multimedia para enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar la creatividad de los estudiantes. El uso de vídeos y presentaciones interactivas permitirá a los estudiantes explorar diferentes formatos de expresión y compartir sus trabajos.

A lo largo de este proyecto, se evaluará el impacto de la creación de crónicas como estrategia pedagógica en la motivación, el desempeño académico y la percepción de los estudiantes sobre la escritura y la lectura. Se recopilarán datos cualitativos y cuantitativos a través de secuencias, entrevistas y análisis de trabajos escritos para identificar los beneficios y desafíos de estas técnicas.

En posterior instancia, se espera que este proyecto contribuya a fortalecer las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes, así como a promover una actitud positiva hacia la lectura, la escritura y producción textual. Al proporcionarles herramientas y experiencias significativas en el ámbito de las crónicas que busca preparar a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo moderno, donde la comunicación efectiva y la comprensión de textos son competencias clave para el éxito personal y profesional.

RESUMEN

Este proyecto de investigación se centra en la producción de textos, una habilidad fundamental en educación que, sin embargo, muchas veces resulta insuficiente entre los adolescentes de educación secundaria básica. El propósito de este estudio es mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes de 8 grado la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Para lograr esto, se examinaron muchos estudios previos, teorías y conceptos relacionados con el tema principal y los métodos aplicados. El enfoque cualitativo elegido con un paradigma constructivista se caracteriza por estar centrado en el estudiante, donde se promueve activamente la construcción de conocimiento a través de la interacción con el entorno y la participación activa en experiencias de aprendizaje significativas.

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, didáctica, cualitativa, pedagogía constructivista, interactiva

ABSTRACT

This research project focuses on text production, a fundamental skill in education that is often insufficient among adolescents in basic secondary education. The purpose of this study is to improve the writing skills of 8th-grade students at the Eustorgio Colmenares Baptista Educational Institution. To achieve this, numerous previous studies, theories, and concepts related to the main topic and the applied methods were examined. The chosen qualitative approach, with a constructivist paradigm, is characterized by being student-centered, where the construction of knowledge is actively promoted through interaction with the environment and active participation in meaningful learning experiences. KEYWORDS: Creative writing, didactics, qualitative, constructivist pedagogy, interactive

1. PROBLEMA

1.1 Título: CREANDO CRÓNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADA EN LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA.

1.2 Planteamiento del Problema

En el contexto educativo actual, la enseñanza de la lengua y la literatura se enfrenta a diversos retos relacionados con la motivación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas. Este aspecto se ve reflejado en estudiantes de octavo grado, lo cual se observa una disminución en el interés por la lectura, la escritura, el cual afecta negativamente el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes en distintos ámbitos tanto personales como culturales.

Uno de los principales problemas que se identifican los estudiantes, es la falta de incitación propia para participar activamente en el proceso de producción textual. Muchos estudiantes muestran desinterés en la lectura de textos extensos, la escritura de ensayos o la interpretación de obras literarias, lo que conlleva a un bajo nivel de compromiso y participación en las actividades escolares relacionadas con la lengua y la literatura.

Además, se observa una brecha entre los contenidos curriculares y los intereses y experiencias de los estudiantes. situación que puede estar relacionada con los programas educativos que suelen centrarse en la enseñanza de conceptos teóricos y normativos, sin proporcionar suficientes oportunidades para que los estudiantes exploren su creatividad e imaginación y que expresen sus ideas de manera auténtica y conecten los contenidos con su vida cotidiana.

Es la falta de interés con sus experiencias, en gran medida interfiere con el desarrollo de habilidades comunicativas integrales de los estudiantes de octavo grado. si bien pueden tener un dominio básico de la gramática y la ortografía, muchos estudiantes enfrentan dificultades para organizar sus ideas de forma coherente, argumentar con claridad y comprender textos complejos, lo que limita su capacidad para comunicarse efectivamente tanto en el ámbito académico como en situaciones de la cotidianidad.

Ante estos desafíos, es necesario buscar estrategias didácticas innovadoras y motivadoras que estimulen la producción textual en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta.

Es fundamental encontrar métodos que no solo fomenten el interés y la participación activa de los estudiantes, sino que también promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas avanzadas, la creatividad y el pensamiento crítico. En este sentido, la creación de crónicas se presenta como una posible solución para abordar estos problemas. Las crónicas, al ser un género literario flexible e interesante, al permitirles convertirse en cronistas, se les motiva a participar de manera activa en el proceso de producción textual y a desarrollar una conexión más significativa con su realidad, vida personal, y otros contextos de interés que favorecen a su vez los procesos de enseñanza aprendizaje.

Sin embargo, es necesario investigar y diseñar metodologías específicas para implementar la creación de crónicas como una estrategia didáctica efectiva en el aula. Lo cual requiere identificar los recursos necesarios, desarrollar actividades que sean relevantes y estimulantes para los estudiantes, y evaluar el impacto de esta metodología en la motivación, el desempeño académico y la percepción de los estudiantes sobre la escritura y la lectura.

Por lo tanto, el planteamiento del problema se centra en la necesidad de encontrar alternativas didácticas e innovadoras que motiven a los estudiantes de la Institución Educativa

Colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta a participar de manera activa en la producción textual, desarrollen habilidades comunicativas avanzadas y fortalezcan su vínculo con la lengua y la literatura de manera significativa.

El presente proyecto busca abordar este problema mediante la implementación de la creación de crónicas como una estrategia didáctica efectiva y motivadora para la producción de textos.

1.3 Formulación del Problema

El problema central que aborda este proyecto de investigación se enfoca en la necesidad de encontrar estrategias didácticas efectivas que motiven a los estudiantes de octavo grado a participar activamente en la producción textual. En la actualidad se enfrentan diversos desafíos que afectan el compromiso, rendimiento en el área.

En la educación básica secundaria, la producción textual es una habilidad esencial que permite a los estudiantes expresar sus ideas de manera coherente y creativa. Sin embargo, los resultados de una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de básica secundaria han revelado significativas deficiencias en su capacidad para redactar textos. Estas deficiencias incluyen problemas en la estructura narrativa, la cohesión, la coherencia y la expresión personal.

Para abordar estas insuficiencias, se propone la implementación de crónicas como una estrategia didáctica innovadora. Las crónicas, al ser relatos periodísticos que combinan hechos reales con la perspectiva personal del autor, ofrecen una oportunidad única para estimular la creatividad y mejorar las habilidades narrativas.

Ante estos desafíos, surge la necesidad de explorar y evaluar la implementación de la creación de crónicas como estrategia didáctica para motivar la producción textual en estudiantes de octavo grado. Las crónicas ofrecen un formato narrativo atractivo que puede estimular la

creatividad, mejorar la comprensión lectora y fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas avanzadas.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la implementación de la crónica por medio de la estrategia didáctica fortalece la producción textual en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista?

Para responder a la pregunta sobre el impacto de la implementación de la estrategia didáctica en la creación de crónicas en estudiantes de octavo grado, con el objetivo de fomentar su motivación y mejorar su producción textual, se llevará a cabo un proceso sistemático y estructurado.

Este proceso comenzará con una prueba diagnóstica inicial para evaluar las habilidades actuales de los estudiantes en redacción y comprensión lectora, seguido del diseño de una estrategia didáctica específica basada en la escritura de crónicas. La implementación de esta estrategia incluirá talleres de escritura, actividades lúdicas y análisis de ejemplos de crónicas, con un monitoreo continuo para ajustar y mejorar las técnicas según sea necesario. Al finalizar, se realizará una evaluación comparativa de los resultados iniciales y finales para medir el progreso y el impacto de la estrategia. Se analizarán los datos recolectados y se presentarán las conclusiones, proporcionando recomendaciones para futuras prácticas pedagógicas.

Este enfoque integral permitirá evaluar de manera efectiva cómo la creación de crónicas puede estimular la motivación y mejorar las habilidades textuales de los estudiantes.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer la competencia de producción textual mediante la teoría “la escritura creativa de Gianni Rodari” mediante la crónica como recurso didáctico, en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar mediante una prueba diagnóstica las competencias de producción escrita en los estudiantes de grado octavo.
- Conocer la teoría de Gianni Rodari como medio para la creación de crónicas, a través de estrategias didácticas que permita perfeccionar la producción textual en estudiantes de octavo grado.
- Comparar los resultados obtenidos mediante la entrevista semiestructurada y la creación de crónicas.

1.5 Justificación

La implementación de la estrategia didáctica de crónicas permite una aproximación dinámica y atractiva a la producción textual, al tiempo que se integran los contenidos curriculares de manera transversal. Esto contribuye a fortalecer la comprensión lectora, la expresión escrita y el pensamiento crítico de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos comunicativos del siglo XXI.

Además, al considerar los intereses particulares de los estudiantes de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, se asegura una mayor relevancia y pertinencia en las

actividades de aprendizaje, incrementando así su motivación y compromiso con el proceso educativo.

En resumen, este proyecto busca proporcionar a los estudiantes las herramientas y el estímulo necesarios para desarrollar habilidades de escritura sólidas y creativas que les permitan comunicarse de manera efectiva en diversos contextos y situaciones.

En primer lugar, se debe reconocer los desafíos actuales que enfrentan los estudiantes en cuanto a la falta de motivación para involucrarse de manera activa en la producción de textos. Esta apatía puede atribuirse a una desconexión percibida entre los contenidos curriculares tradicionales y los intereses y experiencias individuales de los estudiantes.

Por lo tanto, resulta esencial buscar estrategias didácticas que estimulen un interés y compromiso en el ámbito educativo para la producción textual.

La escritura creativa, en este contexto, emerge como una herramienta poderosa para estimular la motivación y la participación de los estudiantes. La creación de crónicas al permitirles explorar su propia voz, imaginación y perspectivas personales, ofrece un espacio propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas y el fomento de la reflexión crítica.

Además, las crónicas presentan una versatilidad única al abordar una amplia gama de temas y estilos narrativos, lo que permite una mayor conexión con los intereses y experiencias de los estudiantes de octavo grado. Al trabajar con temas relevantes y significativos para su realidad, se establece un puente entre el aprendizaje académico y su contexto personal, lo que aumenta significativamente su motivación y compromiso con la producción e interpretación textual.

En última instancia, la implementación de la creación de crónicas como estrategia didáctica no solo busca motivar a los estudiantes, sino también desarrollar habilidades comunicativas integrales, como la organización de ideas, la argumentación persuasiva y la expresión clara y coherente. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo académico y personal,

preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo moderno donde la comunicación efectiva y la comprensión textual son habilidades esenciales.

Este proyecto se justifica como una respuesta integral a los desafíos en la motivación y la comprensión textual de los estudiantes de octavo grado, aportando una estrategia didáctica innovadora que estimula la creatividad, la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para su éxito educativo y personal.

1.6 Limitaciones

La implementación del proyecto " Creando crónicas como estrategia didáctica para motivar la producción textual basada en la escritura creativa de Gianni Rodari en estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Eustorgio colmenares Baptista" podría enfrentar algunas limitaciones. Entre ellas, se destaca la posibilidad de contar con recursos limitados, tanto en términos de materiales como de infraestructura adecuada para llevar a cabo las actividades planificadas de manera efectiva.

La falta de acceso a bibliotecas, herramientas tecnológicas y espacios adecuados para la escritura creativa y la discusión grupal podría afectar el desarrollo óptimo del proyecto.

Además, la diversidad de habilidades entre los estudiantes de octavo grado podría representar un desafío, ya que algunos podrían tener un mayor dominio en la producción textual que otros. Esto requeriría estrategias diferenciadas y adaptaciones en el enfoque didáctico para asegurar que todos los estudiantes puedan participar y beneficiarse por igual del proyecto.

Otra limitación potencial podría estar relacionada con la presión curricular y el tiempo disponible en el horario escolar para dedicar al proyecto de crónicas. La necesidad de cubrir otros contenidos y competencias podría reducir el tiempo y los recursos disponibles para explorar de manera profunda y significativa la escritura creativa y la comprensión textual.

Sin embargo, cabe resaltar la participación y el apoyo de las familias en el proceso educativo de los estudiantes también podrían ser variables. La falta de participación de algunas familias en actividades extracurriculares o en el fomento de la lectura y la escritura en casa podría influir en la motivación y el compromiso de los estudiantes con la estrategia de creación de crónicas.

Debido a los inconvenientes en la organización de atención en la salud que ha afectado a los docentes, se inició un paro nacional, lo que ha impedido que se apliquen los instrumentos finales con la rigurosidad exigida.

A pesar de estas limitaciones, es importante destacar que, con una planificación cuidadosa, la colaboración activa entre todos los actores involucrados y el aprovechamiento creativo de los recursos disponibles, es posible superar estos desafíos y llevar a cabo el proyecto de manera efectiva, proporcionando una experiencia enriquecedora de aprendizaje para los estudiantes.

2. MARCO TEORICO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

En el marco de esta investigación se enfoca en la aplicación de la teoría escritura creativa de Gianni Rodari como medio hacia la creación de crónicas para fortalecer la producción textual, es fundamental revisar y mencionar los antecedentes relevantes que respaldan y enriquecen el estudio. A continuación, se presentarán nueve antecedentes significativos que han abordado temáticas relacionadas con la escritura creativa y la motivación en estudiantes de básica secundaria, centrándose en la teoría de Gianni Rodari para la creación de crónicas como estrategia didáctica para mejorar la producción textual.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Granados, (2022) aborda de manera detallada la importancia de promover la escritura creativa en estudiantes de educación secundaria. A través de una investigación propositiva, la autora diseñó una propuesta didáctica fundamentada en las estrategias de Gianni Rodari y José María Toro Alé, dirigida a estudiantes del VI ciclo de EBR. La tesis se apoya en un enfoque sociocultural y cognitivo, destacando la influencia de Vygotsky y Bruner en el desarrollo de la creatividad literaria. Granados, (2022). Presenta un análisis exhaustivo de los resultados obtenidos al aplicar la propuesta didáctica, demostrando la eficacia de las estrategias empleadas en la mejora de la escritura creativa de los estudiantes. Además, la tesis ofrece recomendaciones para futuras investigaciones y destaca la importancia de fortalecer la enseñanza de la escritura desde los primeros grados de educación básica regular. En resumen, este trabajo académico constituye una valiosa contribución al campo de la educación, proporcionando herramientas

prácticas para estimular la creatividad y mejorar las habilidades de escritura en estudiantes de secundaria.

La investigación titulada "Escritura Creativa de Textos Literarios en Educación Secundaria" ofrece un valioso aporte a mi propuesta de creación de crónicas. Granados, (2022). Aplicó diversas técnicas e instrumentos técnicos para explorar y verificar los conocimientos y habilidades adquiridos por los alumnos en la planificación, textualización y reflexión sobre su escritura creativa. Utilizando estrategias del libro "Gramática de la Fantasía" de Gianni Rodari y los Métodos de Composición Creativo Lúdico de José María Toro Alé, esta investigación demuestra cómo un enfoque estructurado y lúdico puede mejorar significativamente las capacidades escriturales de los estudiantes. Esta técnica refuerza la eficacia de mi propuesta al proporcionar un marco probado para fomentar la creatividad y la competencia lingüística en la producción de crónicas.

Villanueva y Alburqueque, (2022) Se destaca la relevancia de comparar los resultados con investigaciones previas para evaluar el progreso en la calidad narrativa de los relatos. Los procedimientos detallados, como la revisión de los cuentos para mejorar la cohesión y coherencia, demuestran un avance significativo en las habilidades de escritura de los alumnos, lo que resalta la importancia de estas estrategias en el desarrollo de la competencia escrita.

La investigación sobre la aplicación de estrategias basadas en la "Gramática de la Fantasía" de Gianni Rodari. Villanueva y Alburqueque, (2022). Revela un impacto positivo en la producción de cuentos por parte de estudiantes de tercer grado. Este estudio aporta significativamente a mi proyecto creación de crónicas para mejorar la producción textual, al demostrar que el uso de técnicas creativas y lúdicas no solo facilita la planificación y

textualización de historias, sino que también motiva a los estudiantes a explorar y reflexionar sobre su propia escritura de manera más profunda y efectiva.

Rivera, (2019) “Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria” tiene como objetivo fomentar el interés por la literatura y mejorar la competencia en escritura creativa de los estudiantes a través de sesiones grupales e individuales. Se enfoca en diferentes géneros literarios como poesía, cuento, narrativa poética, crónica y ensayo, promoviendo la lectura y escritura para desarrollar la motivación y el juicio crítico en la producción de textos. Se estructura en cinco pasos basados en la taxonomía de Bloom para categorizar el aprendizaje, culminando en la presentación de un proyecto acabado seleccionado por los propios estudiantes.

La propuesta Rivera, (2019) “Taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes de quinto año de secundaria”, es altamente relevante para mi proyecto de creación de crónicas. Este enfoque fomenta el interés por la literatura y mejora la competencia en escritura creativa mediante sesiones grupales e individuales que abarcan diversos géneros literarios, incluyendo la crónica. Al promover la lectura y escritura, esta metodología desarrolla la motivación y el juicio crítico de los estudiantes, aspectos cruciales para mejorar la producción textual a través de la creación de crónicas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

“Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa”. Gonzales y Medina (2019). En el trabajo investigativo aborda de manera detallada el impacto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de los estudiantes, resaltando la necesidad de promover la revisión y

coherencia en los escritos. Se destaca la importancia de involucrar a los docentes en la implementación de prácticas efectivas para mejorar la calidad de la producción escrita. En general, el trabajo enfatiza la importancia de crear un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en el ámbito educativo.

Para mi proyecto de creación de crónicas, esta investigación aporta una base empírica que respalda el uso de estrategias basadas en la "Gramática de la Fantasía" de Rodari. La metodología demostrada es efectiva para estimular la creatividad, el interés y el compromiso de los estudiantes en el proceso de escritura. Al adaptarlas específicamente para la creación de crónicas, estas estrategias pueden fomentar una producción textual más rica y variada, potenciando tanto las habilidades lingüísticas como el pensamiento crítico y la capacidad de expresión original de los estudiantes. En resumen, esta investigación subraya la relevancia y el potencial transformador de mi proyecto en el ámbito educativo, proporcionando un enfoque probado y eficaz para mejorar la producción textual a través de la creatividad y la narrativa.

La escritura creativa en la educación se fomenta a través de proyectos como el “Proyecto Exploradores y la Revista La Ventana en la Universidad Nacional de Colombia”. Acuña, (2022). Se enfatiza la importancia de explorar el lenguaje y la experiencia literaria para los estudiantes, cuestionando el papel del docente y las metodologías de enseñanza. La escritura creativa se considera una experiencia que involucra la percepción de los sentidos y la exploración estética, social y cultural del lenguaje.

Este proyecto subraya la importancia de explorar el lenguaje y la experiencia literaria para los estudiantes, cuestionando el rol del docente y las metodologías tradicionales de enseñanza. La escritura creativa se presenta como una experiencia integral que involucra la percepción sensorial y la exploración estética, social y cultural del lenguaje. Esto aporta significativamente a mi

propuesta de creación de crónicas al enfatizar la necesidad de metodologías que no solo desarrollen habilidades técnicas, sino que también fomenten la creatividad y la expresión personal de los estudiantes, enriqueciendo así su producción textual de manera integral.

En el artículo “Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescrituras” Claro y Uribe, (2024), La producción de textos narrativos es fundamental para mejorar la escritura de los niños, junto con la comunicación asertiva y el desarrollo de la conciencia para fortalecer las competencias lectoescritoras. La escritura creativa estimula la imaginación y la creatividad, mientras que la comprensión lectora se potencia a través de la escucha. La mediación tecnológica puede ser una herramienta útil para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes.

Estos hallazgos refuerzan mi propuesta al subrayar la importancia de integrar enfoques narrativos y tecnológicos para desarrollar competencias lectoescritoras de manera integral. Al incorporar estas estrategias en la creación de crónicas, se promueve no solo la mejora técnica en la escritura, sino también el desarrollo de una conciencia crítica y creativa en los estudiantes, preparando así un entorno educativo más dinámico y efectivo.

2.1.3 Antecedentes locales

Rozo, (2020) “Influencia del Aprendizaje Significativo de D. Ausbel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari con los Estudiantes de Primer Semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona”. La investigación se centró en analizar la influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura de Rodari con estudiantes de Comunicación Social. Se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva y se empleó un enfoque cualitativo con método fenomenológico. Se obtuvieron resultados

positivos en la mejora de la creatividad de los escritos, la coherencia y cohesión, respaldados por el análisis de la matriz categorial. Se presentan recomendaciones futuras y conclusiones de la investigación.

La investigación sobre la influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en las técnicas de escritura de Rodari con estudiantes de Comunicación Social proporciona valiosos aportes a mi propuesta de creación de crónicas. Al utilizar un enfoque cualitativo con método fenomenológico, la investigación muestra mejoras en la creatividad, coherencia y cohesión de los escritos de los estudiantes. Además, las recomendaciones y conclusiones futuras de la investigación ofrecen una guía práctica para optimizar la implementación de estas metodologías en mi proyecto, asegurando un enfoque educativo más robusto y eficaz.

Parada, (2019). El proyecto" La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos en los estudiantes de educación básica y media de la institución educativa nuestra señora del pilar, Pamplonita". Se enfoca en identificar deficiencias en la producción textual de estudiantes de básica y media secundaria, implementando estrategias basadas en la teoría de Louis Timbal. Se lleva a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, con intervenciones pedagógicas durante 13 semanas para mejorar la escritura narrativa y argumentativa. Se utilizan diversas herramientas como entrevistas, registros de clase y fomento de la creatividad para fortalecer las habilidades de escritura y promover el pensamiento crítico en los estudiantes.

Esta investigación aporta varios elementos clave a mi propuesta de creación de crónicas para mejorar la producción textual. Primero, destaca la importancia de identificar y abordar deficiencias en la escritura de estudiantes de básica y media secundaria. La aplicación de estrategias basadas en la teoría de Louis Timbal y las intervenciones pedagógicas ha demostrado

ser eficaces para mejorar las habilidades narrativas y argumentativas. Asimismo, el uso de herramientas como entrevistas, registros de clase y fomento de la creatividad promueve el pensamiento crítico. Estos enfoques ofrecen un marco práctico y probado para fortalecer la escritura y desarrollar competencias críticas en mi proyecto.

Bolado, (2019). "Fortalecimiento de la producción de textos por medio del drama creativo" La presente investigación es el fortalecimiento de la producción de textos de los estudiantes de grado sexto, de la institución educativa Colegio Padre Luis Variara, El objetivo de la presente investigación es el fortalecimiento de la producción de textos de los estudiantes de grado sexto, cumpliendo lo propuesto por los estándares básicos de competencia según el ministerio de educación correspondientes a este grado, inicialmente se propuso una observación continua durante las horas de clase, seguidamente a lo observado se realizó una prueba diagnóstica y tras su análisis detenido y con el fin de proponer una estrategia a un eje con falencias surgió una propuesta pedagógica teniendo en cuenta las necesidades y conductores regulares propios de la institución.

Esta investigación aporta significativamente a mi propuesta de creación de crónicas para mejorar la producción textual. El estudio se enfoca en fortalecer la producción de textos en estudiantes de sexto grado del Colegio Padre Luis Variara, siguiendo los estándares básicos de competencia del Ministerio de Educación. Mediante observación continua en clase y pruebas diagnósticas, se identificaron áreas con deficiencias y se desarrolló una estrategia pedagógica adaptada a las necesidades específicas de la institución. Este enfoque estructurado y basado en datos proporciona un marco metodológico robusto que puede ser aplicado en mi proyecto para mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes.

Estos trabajos proporcionan una base sólida sobre la importancia de la creatividad literaria y el proceso de escritura en el ámbito educativo. Pueden contribuir ideas sobre cómo fomentar la

producción textual y estimular la imaginación en la creación de crónicas. Destacan la relevancia de las experiencias de vida y la interacción grupal en el desarrollo de habilidades narrativas, aspectos clave para la creación de crónicas impactantes y significativas.

1.2 Marco conceptual

Casanny (2006) "Una vez concentrados en la tarea de escribir, es necesario tomar en cuenta que el proceso de escritura consta de tres etapas: la planificación, la escritura y la corrección o reescritura". En mi opinión, Daniel Cassany proporciona una guía fundamental sobre estas fases, considero que la planificación es crucial porque permite definir el propósito del texto, el público objetivo y la estructura general.

Siguiendo estas etapas, no solo se mejora significativamente la calidad del escrito y la producción textual, sino que también se hace el proceso más manejable y menos intimidante, permitiendo descubrir el verdadero potencial del texto, al momento de elaborar crónicas, facilita reconocer y distinguir claramente cada una de estas fases y aplicarlas efectivamente.

La corrección o reescritura es vital para pulir el texto, mejorar la coherencia y cohesión, y asegurar que el mensaje cumpla con su propósito original.

Producción textual, crónicas, escritura creativa, textos, estudiantes, libros, cohesión, coherencia, calidad, texto, reescritura.

2.2.1 Bases teóricas

Gianni Rodari fue un pedagogo y escritor italiano nacido en 1920 y fallecido en 1980. Su enfoque pedagógico se basaba en la idea de que la creatividad es una habilidad fundamental que puede y debe ser cultivada desde la infancia.

Su trabajo influyó en la educación y la literatura infantil, Gianni Rodari, (1973) su teoría se centra en varios principios clave:

La importancia del juego y la imaginación: Creía que el juego era fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Consideraba que el acto de jugar era una forma natural de aprender y expresarse, y que fomentaba la creatividad y la experimentación.

El valor de la literatura infantil: Abogaba por la importancia de la literatura infantil como herramienta educativa. Creía que los libros para niños no solo debían entretener, sino también educar y estimular la imaginación. Escribió numerosas obras dirigidas a niños, que combinaban la fantasía con mensajes educativos y morales.

El papel del maestro como mediador: Consideraba que el papel del maestro era fundamental en el proceso educativo. Creía que los maestros debían actuar como mediadores entre el conocimiento y los estudiantes, estimulando su curiosidad, fomentando su creatividad y ayudándolos a desarrollar habilidades críticas y de pensamiento independiente.

Técnicas de creatividad: Desarrolló varias técnicas de creatividad que se centran en estimular la imaginación y la inventiva de los niños. Estas técnicas, como la "cadena de historias" o la "gramática de la fantasía", ayudan a los estudiantes a generar ideas originales y a expresar su creatividad de manera libre y espontánea.

Gianni Rodari, (1973) La teoría sobre la escritura creativa se fundamenta en la aplicación de técnicas específicas para estimular la imaginación y la creatividad en la producción de textos.

Rodari creía en la importancia de crear un ambiente libre de presión para los escritores, utilizando métodos que involucran la fantasía y la inventiva para generar procesos creativos efectivos. Su enfoque se centra en potenciar la creatividad a través de la aplicación de sus técnicas, como se evidencia en la Gramática de la Fantasía, donde se explora el arte de inventar historias de manera innovadora y estimulante.

Sin embargo, para Daniel Cassany, (1993). La escritura es un proceso complejo que involucra conocimientos y habilidades, comprender las normas y formalidades lingüísticas, ser

consciente de la situación comunicativa del texto que se va a crear y ser capaz de organizar y presentar las ideas de manera coherente y acorde con la intención comunicativa.

Este logro no se alcanza de inmediato; es necesario pasar por etapas de planificación, elaboración de borradores, corrección y reescritura en un proceso continuo de revisión y reflexión.

"En el acto de la escritura intervienen procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc." (Cassany, 1993, p. 17).

Cassany, (1993). Define como escritor a cualquier persona que tiene una intención comunicativa y utiliza la escritura como medio de expresión. Para ser un escritor competente, es esencial conocer y aplicar las reglas lingüísticas en el texto, así como dominar las estrategias que permiten estructurar adecuadamente y mejorar la composición textual.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana concibe la escritura más allá de las formalidades lingüísticas. Aunque estas son necesarias, no deben reemplazar la integración de conocimientos, competencias, interacciones, construcciones y reelaboraciones que implica el acto de escribir:

"Se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que define el acto de escribir: escribir es producir el mundo" (MEN, 1998, p. 27).

2.3 Marco contextual

Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, por donde pasaba el tren. 1.900. La estación El Salado, aunque abandonada, se utilizó para un propósito digno de elogio: allí se estableció la

escuela del sector, donde asistían niños no sólo del barrio, sino también de las áreas rurales cercanas.

Todo iba bien, excepto que los niños y niñas terminaban la primaria y luego se les cerraban los caminos. A veces conseguían algún trabajo, otras veces se dedicaban a la vagancia y, en algunos casos, tomaban malos rumbos. A esta situación se sumó otro problema delicado: a pocas cuadras de la escuela se estableció la zona de tolerancia llamada La Ínsula, con casas de prostitución, luces de colores, música y la tentación de conseguir dinero fácil.

La directora de la escuela, profesora Agustina Garnica, se dio a la tarea de gestionar con el municipio la fundación de un colegio para la zona. Su insistencia, persistencia y constante diálogo con los padres de familia dieron sus frutos cuando el Concejo aprobó la creación del colegio Eustorgio Colmenares Baptista el 5 de octubre de 1993. Para el 5 de octubre de 2020, el colegio cumplió 27 años. Su nombre fue un merecido homenaje al director de *La Opinión*, asesinado meses antes. El Concejo no sólo aprobó el proyecto, sino que también asignó una partida para la construcción de la planta física.

Fue nombrada rectora la Licenciada Clemencia Garnica de Barajas, quien de inmediato se enfrentó a los desafíos, debajo de los árboles, en el patio de la escuela, en la capilla, en la calle, donde fuera, los primeros 30 alumnos recibían sus clases mientras las obras avanzaban.
Sin embargo, como suele ocurrir, el dinero se agotó y los trabajos quedaron inconclusos.
Entonces, un día la rectora la Licenciada Clemencia Garnica de Barajas ocupó el edificio a medio construir, llevó allí a los alumnos y comenzó a conseguir todo lo necesario para que el colegio funcionara con lo mínimo indispensable.

Hoy en día, el Eustorgio Colmenares Baptista es un colegio de categoría, con una edificación envidiable, gracias al esfuerzo conjunto de toda la comunidad educativa.

La rectora, se preparaba para retirarse de las aulas, no sin antes destacar que, gracias a su esfuerzo y dedicación, logró establecer las bases de una institución que hoy alberga a 2.763 estudiantes de primaria y secundaria.

La Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, Ubicada en el barrio El Salado de San José de Cúcuta, dentro de la comuna seis o norte, la institución se sitúa en una zona donde el comercio es la actividad económica predominante, representando el 67% de la economía local.

La sede principal del Colegio Eustorgio Colmenares Baptista sigue una estructura educativa que abarca dos jornadas diarias, mañana y tarde, y está alineada con su Proyecto Educativo Institucional (PEI): Formación en ambientes productivos a través de la didáctica, la cultura y la participación.

El colegio, con el apoyo estatal, proporciona alimentación, recursos académicos y tecnológicos para mejorar el desarrollo pedagógico de algunos estudiantes, aunque no todos se benefician de estas ayudas. La institución se esfuerza por superar estos desafíos y proporcionar una educación de calidad, a pesar de las adversidades.

2.4 Marco legal

La Ley 115 de 1994, también conocida como la Ley General de Educación en Colombia, y los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana son pilares esenciales del marco legal y normativo de la educación en el país. La Ley 115 establece los principios y objetivos generales del sistema educativo colombiano, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos éticos, morales, intelectuales, físicos y sociales, y subrayando la importancia de la formación en valores y competencias comunicativas.

Esta ley destaca la necesidad de un currículo flexible que se adapte a las necesidades de los estudiantes y que promueva la integración de las áreas del conocimiento, con un énfasis especial

en la lengua castellana como herramienta fundamental para el aprendizaje y la participación en la vida social y cultural.

Por otro lado, los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana, definidos por el Ministerio de Educación Nacional, proporcionan una guía detallada para el desarrollo de competencias lingüísticas, estructuradas en torno a las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar. Estos estándares son esenciales para orientar el proceso educativo y asegurar que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para comunicarse eficazmente y participar plenamente en la sociedad.

2.4.1 Leyes

En Colombia, el marco legal que regula la educación está compuesto por varias leyes clave que establecen los principios y directrices fundamentales del sistema educativo. La Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, constituye el fundamento principal, definiendo los objetivos generales, la estructura del sistema educativo y promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos éticos, intelectuales, físicos y sociales. Complementando esta ley, la Ley 715 de 2001 organiza la distribución de recursos y competencias entre la nación y las entidades territoriales, asegurando una adecuada prestación del servicio educativo. La Ley 1651 de 2013, o Ley de Bilingüismo, impulsa la enseñanza del inglés como segunda lengua, mejorando las competencias comunicativas en un mundo globalizado. Por último, el Decreto 1075 de 2015, conocido como el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, recopila y ordena todas las normas educativas, proporcionando claridad y coherencia normativa.

Asimismo, los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, guían el desarrollo de habilidades en lectura, escritura,

habla y escucha, asegurando una formación comunicativa integral para los estudiantes. Este conjunto de leyes y normas conforma un marco robusto que garantiza una educación de calidad, equitativa e inclusiva en el país.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con un diseño metodológico. El método de investigación para trabajar la escritura creativa según Gianni Rodari y crear crónicas, bajo un enfoque cualitativo, se centra en analizar el impacto de estas técnicas en la calidad y creatividad de las producciones textuales de los estudiantes.

El enfoque cualitativo permite obtener una comprensión profunda del contexto y las experiencias de los participantes, ofreciendo una visión detallada de sus perspectivas" Denzin y Lincoln, (2011). Al utilizar el enfoque cualitativo, puedes captar las historias y experiencias individuales de manera rica y detallada, lo cual es fundamental para la creación de crónicas que sean auténticas y resonantes. Según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

La estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista, este enfoque implica la recolección de datos mediante secuencias semiestructuradas, escritura crónicas.

Los estudiantes son activamente involucrados en todo el proceso de aprendizaje. Se fomenta la participación mediante discusiones en grupo, actividades prácticas y colaborativas, y la expresión de opiniones y puntos de vista individuales, tienen la oportunidad de contribuir con sus ideas, experiencias y perspectivas únicas al crear crónicas, Se enfatiza el aprendizaje a través de experiencias prácticas y reales, tienen la oportunidad de experimentar el proceso de escritura

de crónicas al realizar investigaciones, entrevistar a personas relevantes, observar eventos o situaciones, y participar en actividades de escritura creativa.

Esta aproximación experiencial permite que los estudiantes se sumerjan completamente en el género de la crónica y desarrollen una comprensión profunda de sus características y técnicas.

El paradigma pedagógico constructivista en el Colegio ECOLBA se caracteriza por un enfoque centrado en el estudiante, donde se promueve activamente la construcción del conocimiento a través de la interacción con el entorno y la participación activa en experiencias de aprendizaje significativas.

En este enfoque, los maestros actúan como facilitadores del aprendizaje, creando un ambiente estimulante que fomenta la exploración, la experimentación y el descubrimiento. Se busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración.

Las actividades educativas se diseñan para ser interactivas y contextualizadas, permitiendo que los estudiantes relacionen los conceptos nuevos con sus experiencias previas y aplicaciones prácticas en la vida real. Se fomenta el aprendizaje activo y la autonomía del estudiante, brindándoles oportunidades para expresar sus ideas, realizar investigaciones y construir su propio conocimiento a través de la reflexión y la retroalimentación.

La evaluación se concibe como un proceso integral y formativo, donde se valora no solo el resultado final, sino también el proceso de aprendizaje. Se utilizan diversas estrategias de evaluación, prueba diagnóstica talleres, mapas mentales, debates, presentaciones, secuencias que permiten a los estudiantes demostrar su comprensión y aplicar lo que han aprendido en contextos diversos.

3.2 Universo y muestra

3.2.1 Población.

Los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, distribuidos en cursos de 40 alumnos, presentan una composición equilibrada de género masculino y femenino, con edades que oscilan entre los 13 y 14 años. En mi propuesta, estoy fortaleciendo el eje de la producción textual a través de la crónica, aprovechando esta diversidad y equilibrio. Los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico y abstracto, y sus intereses abarcan deportes, música, arte y tecnología. La socialización y la formación de grupos de amigos son fundamentales, y enfrentan desafíos relacionados con la autoestima y la presión académica.

Estos jóvenes están participando activamente en la elaboración de crónicas, estrategia didáctica innovadora diseñada específicamente para fortalecer y mejorar su producción textual.

La finalidad de esta estrategia no solo es fomentar la creatividad y la expresión personal de los estudiantes, sino también desarrollar y perfeccionar sus habilidades narrativas y de escritura.

Estas competencias son esenciales no solo para su éxito académico, sino también para su desarrollo personal, ya que les proporcionan herramientas valiosas para comunicar sus ideas y experiencias de manera efectiva. La actividad de redacción de crónicas ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y expresar sus perspectivas únicas, al mismo tiempo que les enseña técnicas de organización y coherencia textual. En última instancia, esta iniciativa busca empoderar a los estudiantes, proporcionándoles una experiencia educativa enriquecedora que contribuirá significativamente a su formación integral.

3.2.2 Muestra

Para mejorar la producción textual a través de las crónicas, es fundamental implementar estrategias y herramientas efectivas en el proceso de escritura. Una de las estrategias clave es la planificación y organización meticulosa del contenido, incluyendo la definición clara del tema, la estructura narrativa y los elementos clave que se abordarán en la crónica.

Además, es crucial fomentar el uso de técnicas literarias como la descripción detallada, el diálogo dinámico y la creación de atmósferas vívidas para enriquecer la narrativa y captar el interés del lector. La revisión y edición minuciosa son herramientas indispensables para corregir errores, mejorar la coherencia y asegurar la fluidez del texto final.

Mi propuesta está enfocada el eje de la producción textual se articula con otros ejes a través de la creación de crónicas de varias maneras, implica una comprensión profunda del texto y la capacidad de analizar sus elementos.

Los estudiantes deben leer crónicas existentes para comprender su estructura, estilo y propósito. Esto fortalece sus habilidades de comprensión lectora al enfrentarse a textos complejos y al desarrollar la capacidad de identificar y comprender los diferentes elementos presentes en una crónica, fomenta la expresión creativa de los estudiantes a través de la escritura, tienen la oportunidad de utilizar su imaginación y creatividad para desarrollar historias interesantes y convincentes. Además, al escribir crónicas, los estudiantes practican habilidades de escritura narrativa, como el desarrollo de personajes, la creación de diálogos y la construcción de una trama coherente, lo que fortalece su capacidad para escribir de manera efectiva y persuasiva.

Tienen la oportunidad de compartir sus historias con sus compañeros en forma oral. Esto promueve la práctica de habilidades de expresión oral, como la articulación clara de ideas, la presentación efectiva y la capacidad de mantener la atención del público.

Asimismo, el uso de modelos y ejemplos de crónicas bien estructuradas sirve como guía inspiradora para los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes estilos narrativos y enriquecer su propia creatividad. Estas estrategias y herramientas combinadas, cuando se aplican de manera consistente y adaptada a las necesidades individuales de los estudiantes, pueden marcar una diferencia significativa en la calidad y el desarrollo de sus habilidades de producción textual a través de las crónicas.

La investigación comienza con un diagnóstico inicial, donde se realizan entrevistas y observaciones para captar las percepciones y actitudes de los estudiantes hacia la escritura creativa.

Durante la intervención, se llevan a cabo talleres o secuencias basados en las técnicas de Rodari, la crónica y tipos de crónicas, el uso de mayúscula, signos de puntuación. Motivando y guiando a los estudiantes en la escritura de crónicas sobre temas específicos y libres. Se promueve la reflexión y autoevaluación a través de sesiones de revisión y retroalimentación continua.

En la fase final, se realiza seguimiento y se analizan las crónicas escritas por los estudiantes para evaluar las mejoras en la estructura, originalidad y calidad narrativa de las crónicas. El análisis de contenido se utiliza para identificar temas recurrentes y patrones, proporcionando una comprensión profunda de los cambios logrados. Los resultados se interpretan en función de los objetivos de la investigación, concluyendo sobre la efectividad de las técnicas de Rodari y proponiendo recomendaciones para futuros trabajos educativos y de investigación.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

Al ingresar al aula, noté que los estudiantes estaban sentados en grupos, algunos conversaban

entre ellos animadamente mientras otros se mostraban más reservados, quizás aun adaptándose al entorno escolar. El profesor Carlos Gamboa, Me presenta antes los estudiantes dejándoles claro que trabajen y respeten mi presencia en la institución, hago una breve presentación ante ellos saludando a los estudiantes y mostrando un genuino interés en conocerlos poder ser partícipe de su enseñanza y aprendizaje,

Durante la presentación inicial, el docente estableció claramente las expectativas para el curso y destacó la importancia de mi presencia en el aula, pide colaboración de los estudiantes y la participación activa en clase para poder tener un mejor entorno, el aprovechamiento de mi rol como practicante en formación sirva como guía en su proceso de aprendizaje

La relación entre la docente y los estudiantes parecía basarse en la confianza y el apoyo mutuo. El docente se tomaba el tiempo para conocer las fortalezas y debilidades de cada estudiante, ofreciendo ayuda adicional cuando era necesario y reconociendo los logros de manera sincera.

Además, noté que el profesor Carlos utilizaba una variedad de métodos de enseñanza para adaptarse a las diferentes necesidades de los estudiantes. Desde actividades grupales hasta ejercicios prácticos, buscaba mantener el interés y la participación de todos los estudiantes en el aula.

En resumen, durante los primeros días de práctica en el Colegio Colmenares, pude observar una relación positiva y constructiva entre la docente y los estudiantes de octavo grado. Su enfoque centrado en el estudiante y su actitud acogedora sentaron una base sólida para un aprendizaje significativo y una experiencia escolar enriquecedora.

Es de vital importancia conocer el nivel académico que poseen los estudiantes de los grados octavo en la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, se puede reflejar una alta inequidad del sistema educativo y que en gran parte afectó a los estudiantes. Por lo tanto, es una

tarea compleja identificar el sentido y la adquisición de conocimientos ampliamente significativos si no se tienen estos ejes totalmente desarrollados, por ende, el presente diagnóstico implementó una serie de 20 preguntas desarrolladas alrededor de cinco ejes orientadas a determinar información pertinente sobre las necesidades y fortalezas que los estudiantes poseen en cada uno de los ejes curriculares orientados desde los Estándares Básicos de Competencia. A continuación, un análisis más profundo sobre lo realizado en dicha prueba, teniendo en cuenta cada ítem propuesto.

En el marco de la aplicación del diagnóstico del área de lengua castellana en los grados octavo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista Se llevó a cabo en los días 1, 2,3,4 de abril. Para la observación, descripción y análisis se pretendió valorar los desempeños de los estudiantes de cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para poder identificar necesidades.

3.4 Fuentes y procedimientos para la interpretación de la información

3.4.1 Prueba diagnostica

La prueba diagnóstica está estructurada de la siguiente manera: de acuerdo a un objetivo el cual consiste en valorar los desempeños de los estudiantes en el grado de octavo, teniendo en cuenta las características los principales ejes presentados por el ministerio de educación contiene un total de 20 preguntas 4 por eje Literatura, Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación. Teniendo en cuenta intereses personales, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para identificar necesidades.

Es de vital importancia conocer el nivel académico que poseen los estudiantes de los grados octavo en la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, se puede reflejar una

alta inequidad del sistema educativo y que en gran parte afectó a los estudiantes. Por lo tanto, es una tarea compleja identificar el sentido y la adquisición de conocimientos ampliamente significativos si no se tienen estos ejes totalmente desarrollados, por ende, el presente diagnóstico implementó una serie de 20 preguntas desarrolladas alrededor de cinco ejes orientadas a determinar información pertinente sobre las necesidades y fortalezas que los estudiantes poseen en cada uno de los ejes curriculares orientados desde los Estándares Básicos de Competencia. A continuación, un análisis más profundo sobre lo realizado en dicha prueba, teniendo en cuenta cada ítem propuesto.

En el marco de la aplicación del diagnóstico del área de lengua castellana en los grados octavo de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista Se llevó a cabo en los días 1, 2,3,4 de abril. Para la observación, descripción y análisis se pretendió valorar los desempeños de los estudiantes de cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para poder identificar necesidades.

Es un instrumento de evaluación inicial que se utiliza para medir el nivel de competencia y habilidades de los estudiantes en un área específica, en este caso, la escritura creativa y la producción textual. Su propósito principal es identificar las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes en relación con la creación de crónicas, permitiendo al docente diseñar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades individuales de cada estudiante.

Al aplicar la prueba diagnóstica como parte de la propuesta de creación de crónicas para mejorar la producción textual, se busca proporcionar una base sólida para el desarrollo de habilidades narrativas, la exploración de diferentes estilos de escritura y la promoción de la creatividad literaria. Esta evaluación inicial es fundamental para diseñar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo que impulse el crecimiento y la mejora continua de los estudiantes en el ámbito de la producción textual.

3.4.2 Instrumento entrevista semiestructurada

Se realizó una entrevista semiestructurada, en el cual su objetivo es descubrir y diferenciar los cambios que se reflejan en el desempeño docente, las estrategias de aula, la metodología y la investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional, así como la perspectiva que tienen los estudiantes frente a este proceso.

Como instrumento de recolección de datos y su propósito es convertirse en un recurso para descubrir y diferenciar entre los cambios que se ven reflejados en torno al desempeño docente, estrategias de aula, metodología e investigación del docente en formación dentro de su práctica profesional y la perspectiva que tienen los estudiantes frente al proceso.

Por lo tanto, será soporte para manejar los resultados de la investigación y a su vez perfeccionar el rol del docente en formación, quien debe ser consecuente con sus saberes, conocimientos y con las dinámicas que demanda el contexto educativo.

La entrevista se compone de cinco preguntas abiertas, donde el entrevistado deberá responder de manera autónoma y consciente, haciendo énfasis en la confidencialidad del proceso.

También queremos saber cómo, a través de la teoría de la escritura creativa de Gianni Rodari, se puede mejorar la producción textual para crear crónicas y cómo esta ayudó a afianzar sus pre saberes.

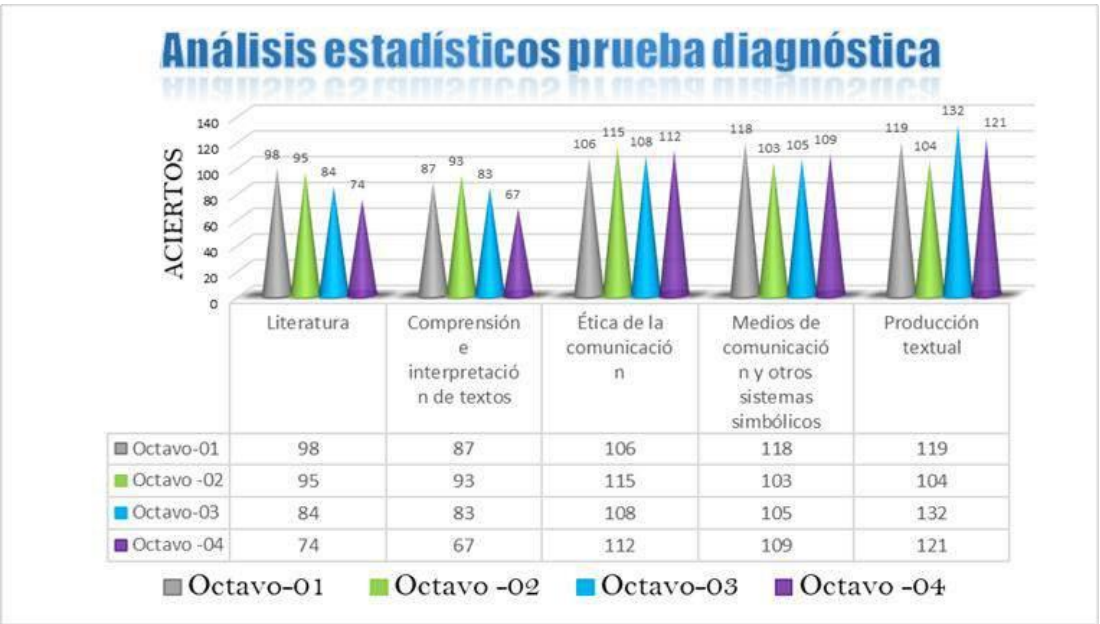
El propósito de la entrevista aplicada a los estudiantes de octavo grado es obtener una comprensión profunda y detallada de su experiencia y percepción sobre la propuesta pedagógica titulada "Creando crónicas como estrategia didáctica para motivar la producción textual basada en la escritura creativa de Gianni Rodari". Esta entrevista se enfoca en evaluar cómo esta estrategia didáctica ha influido en su motivación, creatividad y habilidades de escritura.

3.4.3 Procesos de construcción

En el presente análisis, se aborda el estudio de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada al octavo grado, representados a través de diversas gráficas. Estas herramientas visuales nos ofrecen una perspectiva detallada del desempeño académico de los estudiantes en áreas clave de aprendizaje.

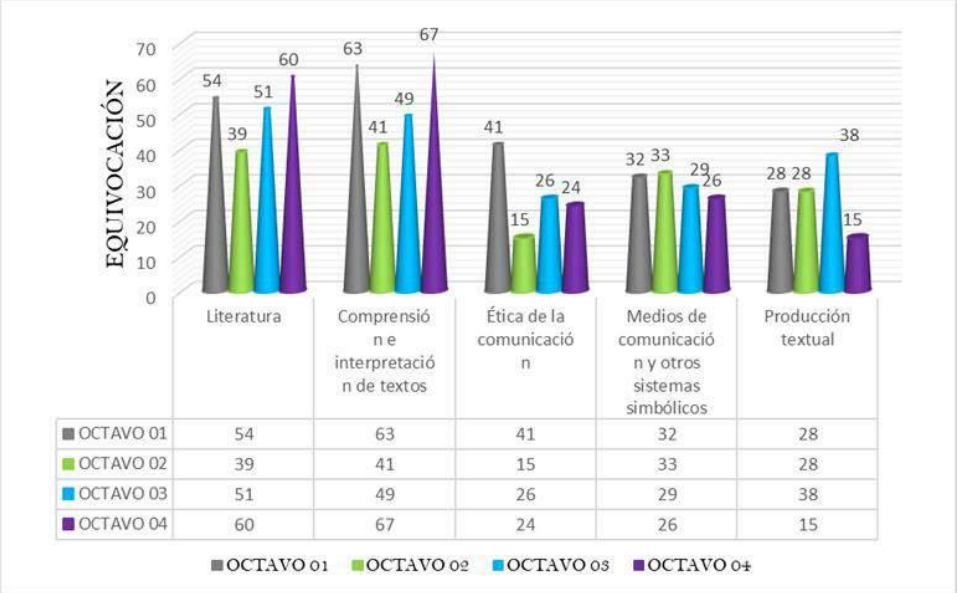
El objetivo primordial es identificar patrones, tendencias y áreas de mejora, a fin de diseñar estrategias educativas más efectivas y personalizadas. A través de este análisis exhaustivo, se busca no solo comprender el estado actual de conocimiento de los alumnos, sino también establecer acciones concretas para potenciar su desarrollo académico y alcanzar mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Graficas Aciertos



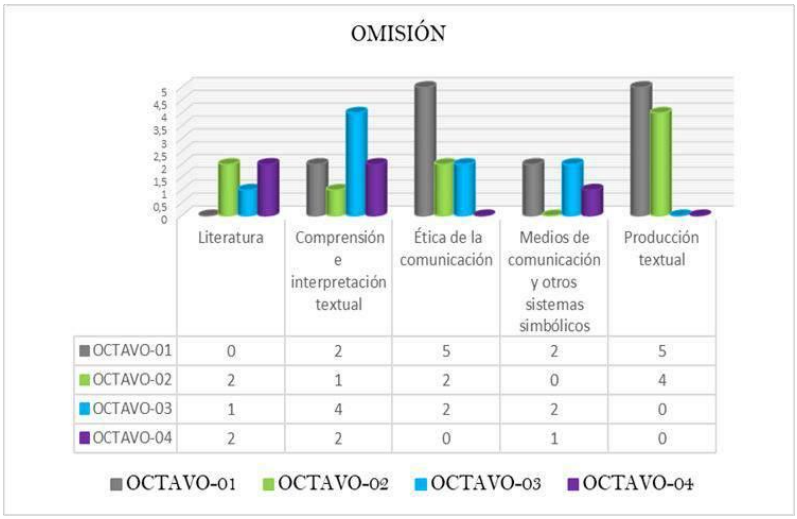
Observando la gráfica, se puede apreciar que algunas barras son más altas que otras, lo que sugiere que los estudiantes tuvieron un mejor desempeño en ciertos ejes en comparación con otras. También es posible identificar patrones de fortaleza o debilidad, dependiendo de la consistencia en la altura de las barras.

Equivocación



Al observar la gráfica, se pueden identificar barras de diferentes alturas, lo que indica que los estudiantes cometieron distintas cantidades de errores en cada eje evaluado. Las barras más altas representan áreas en las que se cometieron más equivocaciones, mientras que las barras más cortas indican áreas donde hubo menos errores.

Omisión



Cada grado está representada por una barra de color cuya altura indica la cantidad de omisiones cometidas por los estudiantes en cada uno de los ejes.

Al observar la gráfica, se pueden identificar barras de diferentes alturas, lo que indica que los estudiantes omitieron distintas cantidades de respuestas en cada eje evaluado.

3.4.4 Recursos necesarios

Para una propuesta pedagógica integral es esencial contar con una variedad de recursos y fundamentos sólidos. Los antecedentes y trabajos de investigación proporcionan el respaldo teórico necesario, al tiempo que los lineamientos establecen las directrices clave para el diseño curricular y la evaluación. Las plataformas tecnológicas surgen como herramientas vitales para el aprendizaje en línea y la gestión eficiente de los recursos.

Las unidades didácticas, por su parte, son la columna vertebral de la planificación educativa, delineando actividades y estrategias que fomentan el desarrollo de competencias en los estudiantes. Estos elementos combinados crean un entorno educativo rico y dinámico que promueve el aprendizaje significativo y la mejora continua.

3.4.5 Cronograma de actividades

El cronograma de práctica pedagógica incluye una variedad de actividades y pasos diseñados para brindar una experiencia completa y formativa tanto para los docentes como para los estudiantes. La práctica comienza con la inducción de los practicantes y los procedimientos de presentación. Luego, comienza la práctica docente y la observación institucional. Posteriormente, se realiza una prueba diagnóstica dirigida a los estudiantes de octavo grado, cuyo análisis permite ajustar las estrategias pedagógicas a las necesidades identificadas.

El programa continúa con estudios de literatura precolombina, poesía y vanguardismo y modernismo. Además, se incluye la participación en el Día del Idioma y un proyecto transversal para promover una convivencia saludable en la escuela. Antes de adentrarse en la estructura de la crónica (Secuencia 1) y la crónica periodística (Secuencia 2) Se enfoca el uso de mayúsculas y signos de puntuación (secuencia 3), seguido de la creación de una crónica corta (secuencia 4) para asegurar una base técnica sólida. Los estudiantes aprenderán cómo crear una crónica (sección 5) y analizarán ejemplos (sección 6). Como resultado de la propuesta, la práctica incluirá la creación de crónicas escritas y digitales, seguido de una prueba comparativa para evaluar el progreso de los estudiantes.

Por último, se llevará a cabo una entrevista semiestructurada con el fin de recopilar impresiones y recomendaciones sobre la experiencia y el impacto de las actividades realizadas.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Un aumento en la motivación y participación de los estudiantes es uno de los hallazgos más importantes. La estrategia didáctica basada en la escritura creativa de Gianni Rodari, particularmente a través de la creación de crónicas, ha despertado un gran interés en los estudiantes de octavo grado. Muchos estudiantes dijeron que las actividades de producción textual eran más emocionantes que las técnicas tradicionales. Un ambiente de aprendizaje más dinámico y colaborativo ha resultado de esta motivación adicional.

El análisis de las pruebas diagnósticas y comparativas indica que los estudiantes han mejorado significativamente en sus habilidades narrativas y de escritura. Se observó un progreso notable en la estructura y coherencia de los textos producidos al comparar los resultados iniciales con los finales.

Los estudiantes demostraron una mejor comprensión de la estructura de las crónicas, así como una mejor habilidad para usar correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación.

Las secuencias didácticas destinadas a enseñar la estructura de la crónica, la crónica periodística y las etapas de la crónica fueron particularmente efectivas. Lograron aplicar sus habilidades para escribir crónicas tanto escritas como digitales. Cada secuencia contó con ejemplos y ejercicios prácticos que contribuyeron significativamente a consolidar estos aprendizajes.

Se identificaron algunos desafíos a pesar de los éxitos. Al principio, algunos estudiantes tuvieron dificultades para adaptarse a la estructura de la crónica y usar los signos de puntuación correctamente. Sin embargo, la mayoría logró superar estos obstáculos con el tiempo y el respaldo adecuado. Los resultados de la entrevista semiestructurada mostraron que los estudiantes valoraron el enfoque creativo porque les permitió comprender mejor los temas y motivarse para escribir textos.

En resumen, los hallazgos y resultados indican que la estrategia didáctica "Creando crónicas como estrategia didáctica para motivar la producción textual basada en la escritura creativa de Gianni Rodari" ha tenido un impacto positivo en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. La combinación de actividades estructuradas, contenido literario variado y enfoques creativos ha demostrado ser efectiva en mejorar tanto las habilidades de escritura como la motivación estudiantil.

CONCLUSIONES

El proyecto que se centró en la "creación de crónicas como estrategia didáctica, inspirada en la escritura creativa de Gianni Rodari" ha demostrado ser muy efectivo para fomentar la producción textual entre los estudiantes. La combinación de técnicas narrativas novedosas con el método lúdico característico de Rodari ha creado un entorno de aprendizaje estimulante en el que todos trabajan juntos.

Los resultados muestran un notable aumento en la calidad y cantidad de los textos creados, así como un renovado interés y dedicación de los alumnos hacia el proceso de escritura. Este método ha mejorado no solo las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también su creatividad y su capacidad para expresarse de manera original y genuina.

En conclusión, la incorporación de las crónicas como herramienta pedagógica basada en la escritura creativa de Gianni Rodari ha sido una experiencia enriquecedora que ha tenido un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Granados, S. A. (2022). Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria (Tesis de licenciatura). Recuperada de URL: *https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5245/1/TL_GranadosSosaSofia.pdf*

Villanueva, A. S. (2022) Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E Paz y Amistad Nº88240 - Nuevo Chimbote – 2019. Recuperada de URL**:** *https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4027/52516.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Rivera, C. (2019) Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. Recuperada de URL**:** *https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf*

González Julio, G y Molinares Medina, C. (2019). Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa. Universidad de la Costa. Recuperada de URL**:** *https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5900/Efecto%20de%20las%20estrategias%20de%20Gianni%20Rodari%20en%20la%20producci%c3%b3n%20textual%20de%20ni%c3%b1os%20de%205%c2%b0%20de%20la%20instituci%c3%b3n%20educativa%20Mundo%20Feliz%20de%20Galapa.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Hidalgo Acuña, D. (2022). *La escritura creativa en la escuela: El Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata.* Universidad Nacional de Colombia. Recuperada de URL**:**

https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/83169/1026290646.2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Claro Contreras, N y Uribe Pérez, S. (2024). Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescritoras. Corporación Universidad de la Costa. Recuperada de URL: https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/12931/Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rozo, J. (2020) Influencia del Aprendizaje Significativo de D. Ausbel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari con los Estudiantes de Primer Semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. Recuperada de URL: *http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4851/1/Rozo_2020_TG.pdf*

Parada, M. (2019) La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos en los estudiantes de educación básica y media de la institución educativa nuestra señora del pilar, Pamplonita. Recuperada de URL: *http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6478/1/Parada_2019_TG.pdf*

Bolado, L. (2019) Fortalecimiento de la producción de textos por medio del drama creativo. Recuperada de URL: http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8095/1/Bolado_2019_TG.pdf

Hernández, R. (2014) Metodología de la investigación 6ª edición. *https://www.esup.edu.pe/wp-*

content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

ANEXOS

-ANEXO A: VALORACIÓN COMPARATIVA

- Responde las siguientes preguntas de acuerdo con lo anterior:

1. ¿Con tus palabras describe la definición de crónica?

_____
_____
_____
_____

2. ¿Cuándo sucedió el evento?

_____
_____
_____
_____
_____

3. ¿Cómo es el espacio en el cual se desarrolló?

_____
_____
_____
_____
_____

4. ¿Quiénes participan en su ejecución?

_____
_____
_____
_____
_____

5. ¿Qué Organizadores del evento y grados se presentan?

_____
_____
_____
_____
_____

-ANEXO B : CRONOGRAMA

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
MES	M	M	M	M	A	A	A	A	A	M	M	M	M	M	J	J	J	J
DÍA	4/ 8	11 / 15	18/ 22	25/ 29	1/ 5	8/ 12	15 / 19	22 / 26	29 / 30	1/ 3	6/ 10	13/ 17	20/ 24	27/ 31	3/ 7	10/ 14	17/ 21	24/ 28
ACTIVIDAD																		
Inducción		***X***																
Trámites de presentación de practicantes		***X***																
Inicio de Práctica docente- Observación Institucional		***X***																
Prueba diagnóstica (Octavo grado)			***X***															
Análisis de prueba diagnóstica				***X***														
Literatura Precolombina					***X***													
La Poesía, Literatura del Vanguardismo y Modernismo						***X***												
Día del idioma Proyecto transversal sana convivencia escolar							***X***											

Literatura Indígena								***X***										
La crónica y su estructura (secuencia 1)									***X***									
Crónica periodística (secuencia 2)										***X***								
Explicación y uso de las mayúsculas y signos de puntuación (secuencia 3)										***X***								
Crónica corta (secuencia 4)											***X***							
Pasos para realizar una crónica (secuencia 5)												***X***						
Ejemplos de crónicas (secuencia 6)													***X***					
Crónicas escritas y digitales														***X***				
Prueba comparativa														***X***				
Entrevista semiestructurada															***X***			
Fecha de sustentación																		**X**

ANEXO C: PROCESO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL E INFORMES

ANEXO D: PRUEBA DIAGNOSTICA

INSTITUCION EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA

Resolución de aprobación No. 003349 de noviembre 19 de 2009 DANE 154001000017 – NIT 807.000.313-6-8

Comprometidos con la salud y la vida

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA
PRUEBA DIAGNOSTICA - OCTAVO GRADO
Magister en Educación Inclusiva e Intercultural Héctor Carlos Gamboa Buitrago
Docente en formación: Cindy Katherine Villamizar Jaimes
FECHA: NOTA :
NOMBRE:
Objetivo: Identificar las fortalezas y debilidades para así poder afianzar los conocimientos adquiridos en el área, valorar los desempeños de los estudiantes teniendo en cuenta las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje para identificar necesidades.

EJE LITERATURA:

Proceso: Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

- **Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas 1 y 2.**

Subproceso: (Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos).

LA PATASOLA.

Se dice de una mujer muy sensual y con una mirada cautivadora, la cual vive rodeada por culebras, cuenta la historia que esta mujer era infiel ante su esposo, quien al enterarse de esta situación le cortó una pierna y se la entregó al amante mientras que él se llevó a la muchacha a la selva para que se muriera lentamente, ella en la selva no se murió, por la contraria, le pasaron una serie de mutaciones, aunque muchos dicen que esta fue una de las más populares de Colombia, según los que la han visto ella aparece en los Andes Huilenses.



1. El anterior texto corresponde al subgénero narrativo:

A. La epopeya.
B. El cuento.
C. La leyenda.
D. La novela.

2. Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

A. Género Narrativo.
B. Género Dramático.
C. Género Lírico.
D. La Oración.

"Amalia bella como nunca. Apasionada como el olmo del pecho. Tierna como la túrtola en su nido. Derramando una lágrima del corazón sobre su propia felicidad, y feliz con su llanto. Historia de Dios y del destino. Prosa disputada por la desgracia y por la dicha, por la vida y la muerte".

ANEXO E: FORMATO PLAN DE CLASE

ANEXO F: GUIA, TALLER, MATAERIAL DIDÁCTICO

ANEXO G:SECUENCIA DIDÁCTICA

ANEXO H: DIARIO CAMPO

ANEXO I: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

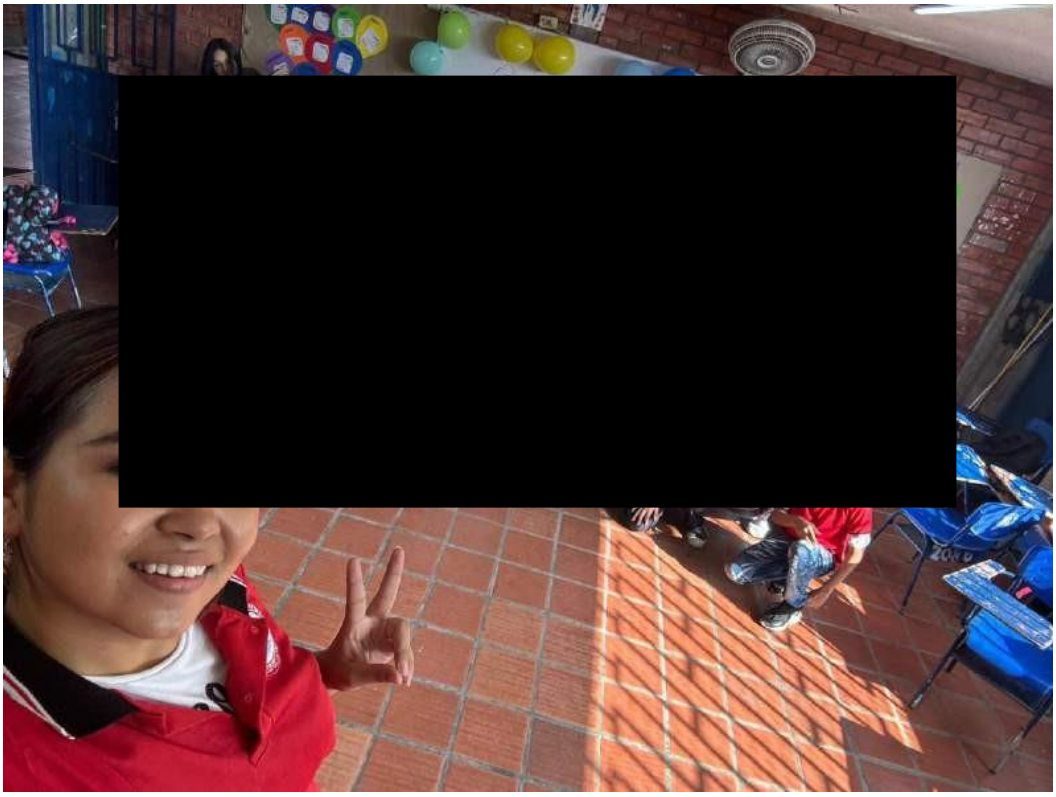
ANEXO J: PRODUCTO ELABORADO



ANEXO K: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS








CREANDO CRÓNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADA EN LA ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI
ILUSTRADO POR: CINDY KATHERINE VILLAMIZAR JAIMES &
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA.

