Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Integración de la perspectiva humanística y feminista en la práctica educativa: Un abordaje para la identificación y prevención de la violencia en contextos educativos: colegio Águeda Gallardo de Villamizar

Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez

Código: 1116043608

PRÁCTICA PEDAGÓGICA V

PROFESIONAL-INVESTIGATIVA (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

LA INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA HUMANÍSTICA Y FEMINISTA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA: UN ABORDAJE PARA LA IDENTIFICACIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS: COLEGIO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR

Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez

Código: 1116043608

Docentes formadores:

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Informe de Práctica Pedagógica V profesional- investigativa básica secundaria media

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2024-1

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA) /

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE ÉTICO-INVESTIGATIVA EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y LABOR INVESTIGATIVA



Nombre de la Institución: Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar

Localidad: Pamplona

Departamento: Norte de Santander

Naturaleza: Institución de naturaleza pública

E-mail: salesianaspamplona@gmail.com

Teléfono/celular: (7)5689400

Rector(a): Sor Sol Redondo Ávila

Coordinador(es): Jesús Gelves

Grado(s) Básica secundaria: Sexto a noveno grado

Docente(s) facilitador(es): Elisabeth Villamizar Cote

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Ángela Liliana Rojas Pérez

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinadora de Práctica: Sandra Milena Buitrago Rozo

Contenido

ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO 6

1.1 Proyecto Educativo Institucional. 6

1.1.1Reseña histórica. 6

1.1.2 Componentes del Proyecto Educativo Institucional. 7

1.2Observación en el aula. 9

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales. 10

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual. 10

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual. 12

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual. 14

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual. 15

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante. 17

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente. 19

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas controles de lectura, entre otros. 21

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase. 23

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula. 30

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial. 32

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial. 32

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica 34

ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 278

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica. 280

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución. 283

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución. 287

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución. 289

2.5 Estrategia Didáctica 292

2.6 Estándares de competencia según grado. 294

2.7 Propuesta pedagógica según eje curricular 295

ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. 297

3.2 Experiencia evaluación y resultados. 297

3.3 Experiencia en el grado evaluación y resultados. 300

Autoevaluación por parte del docente en formación. 301

ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS. 316

ANEXOS 325

Bibliografía 326

ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

1.1 Proyecto Educativo Institucional.

El Proyecto Educativo Institucional – P.E.I. es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

1.1.1Reseña histórica.

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, regentada por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora, inició en 1961 como el Instituto Politécnico de Economía Doméstica en Pamplona, a solicitud de autoridades locales. En 1972 adoptó

su nombre actual al integrarse con el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar. La sede central ha tenido varias ubicaciones hasta establecerse en su sede actual en 1974.

Con el tiempo, se fueron incorporando otras sedes: El Escorial (1950), el Jardín Infantil Nacional (1971) creado por el MEN, y algunas sedes menores. En 2003 se inició el proceso de fusión e integración de todas las sedes. Inspirada en la filosofía y pedagogía salesiana de Don Bosco, busca formar "buenos cristianos y honestos ciudadanos". En 1999 se articuló con el SENA para ofrecer el bachillerato técnico en ciencias de la salud. Ha ido ampliando su oferta desde preescolar hasta media técnica, con énfasis en valores, formación integral y preparación laboral de los estudiantes. Actualmente cuenta con 5 sedes y atiende alrededor de 2.000 estudiantes.

1.1.2 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

Misión y Visión: Enunciados claros y concisos que establecen los propósitos formativos y las metas a alcanzar en un horizonte de tiempo definido, enmarcados en la filosofía salesiana. Formación académica, humanística, preventiva y de calidad desde preescolar hasta media técnica en salud.

Visión al 2020: Consolidarse como institución certificada, formando ciudadanos activos, autónomos y gestores de ambientes saludables

Principios y Filosofía: Descripción profunda de los fundamentos teóricos, antropológicos y pedagógicos que sustentan el modelo educativo salesiano del Sistema Preventivo, basado en la razón, la religión y la amabilidad. Basados en el Sistema Preventivo Salesiano (razón, religión, amabilidad) Enfoque antropológico: Centralidad de

la persona humana Principios evangélicos y opción por los más necesitados Carisma salesiano: Trabajo, piedad, alegría

Políticas de Calidad Garantizar servicio educativo con satisfacción de estudiantes y familias Mejoramiento continuo del Sistema de Gestión de Calidad Formación humanística y académica de calidad

Objetivos: Metas y logros específicos que se plantea alcanzar la institución en cada una de las áreas de gestión (directiva, académica, administrativa y comunitaria).

Responder a expectativas de familias en la formación integral garantizar mejoramiento continuo del sistema de gestión mantener lineamientos del MEN y Secretaría de Educación

Gestión Institucional Es el componente que establece las políticas, lineamientos y rutas de acción en cada una de las áreas de la gestión escolar:

Gestión Directiva: Políticas sobre clima escolar, manejo de casos difíciles, relación con familias, autoridades e instituciones externas.

Gestión Académica: Políticas curriculares, recursos, evaluación, prácticas pedagógicas, seguimiento y apoyo académico.

Gestión Administrativa: Políticas sobre procesos de matrícula, boletines, apoyo a la gestión académica.

Gestión Administrativa y Financiera Políticas de matrícula, boletines, apoyo a la gestión académica.

Gestión Comunitaria: Políticas para fomentar la accesibilidad y atención a grupos poblacionales vulnerables.

Gestión Comunitaria: Políticas de accesibilidad y atención a grupos vulnerables.

Símbolos Institucionales

Bandera: Franjas azul celeste y rosado (colores de María Auxiliadora)

Escudo: Iniciales de María Auxiliadora y lema "Ora et Labora" (Oración y Trabajo)

Lema: "Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"

Trinomio Salesiano: Piedad, Alegría, Estudio

Nombre corto: "Salesianas Pamplona"

1.2Observación en el aula.

La institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, situada en la histórica ciudad de Pamplona, Colombia, es un testimonio vívido de la herencia cultural y espiritual que han moldeado esta comunidad a lo largo de los años. Fundada bajo la influencia de las tradiciones españolas coloniales, la arquitectura y el ethos de la institución reflejan una mezcla única de historia y devoción religiosa, inspirada en las figuras emblemáticas de Don Bosco y la Madre Mozzarella.

Pese a ser un bastión de enseñanza y formación moral, la institución enfrenta desafíos derivados de su antigüedad. Los espacios verdes y las áreas para juegos son limitados, constituyendo un reto para el desarrollo pleno de actividades recreativas y físicas que son esenciales en la formación integral de los estudiantes. El ambiente, marcado por la prominencia de estatuas religiosas y una arquitectura que responde a principios de sobriedad y recogimiento, orienta las interacciones estudiantiles dentro de un marco de respeto y seriedad, acorde con los valores promovidos por la institución.

1.2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

Dentro de esta estructura tradicional, la institución cuenta con una sala de informática que permite a los estudiantes acceder a herramientas tecnológicas fundamentales para su formación académica y personal. Aunque reducida en tamaño, la biblioteca junto a una adyacente sala de lectura constituye espacios de conocimiento y enriquecimiento intelectual. Sin embargo, estos lugares no alcanzan a satisfacer completamente las necesidades de la comunidad educativa debido a su limitada capacidad, lo que refleja la necesidad de adaptación y mejora para ofrecer ambientes más acogedores y estimulantes para el aprendizaje.

Reconociendo estos retos, es imperativo para Águeda Gallardo de Villamizar buscar un equilibrio entre la preservación de su rica herencia cultural y religiosa y la adaptación a las necesidades contemporáneas de su comunidad educativa. Este equilibrio permitirá no solo honrar su legado histórico, sino también brindar un espacio de crecimiento holístico que fomente el desarrollo intelectual, físico y espiritual de sus estudiantes. La incorporación de más áreas verdes y la expansión y modernización de sus instalaciones académicas deben ser vistas como prioritarias para que la institución continúe cumpliendo su misión educativa en el siglo XXI.

1.2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

Los estudiantes de Águeda Gallardo de Villamizar muestran un desempeño regular en su proceso educativo. Una de las áreas de mayor preocupación es la considerable dificultad en el desarrollo del pensamiento crítico. Esta competencia, vital para el análisis reflexivo y el cuestionamiento constructivo de la realidad, parece esquiva para la mayoría

de los alumnos. La percepción crítica, entendida como la habilidad para evaluar información y argumentos de manera objetiva y fundamentada, registra niveles alarmantemente bajos.

Más allá del pensamiento crítico, se identifican dificultades en diversos procesos cognitivos. Tales desafíos incluyen, pero no se limitan a, problemas con la memoria a largo plazo, la habilidad para resolver problemas complejos y la comprensión lectora. Estas áreas son cruciales para un aprendizaje significativo y profundo, habilidades que son indispensables en el mundo actual, altamente informativo y cambiante.

No obstante, dentro de esta realidad preocupante, hay destellos de esperanza. Existe un número reducido de estudiantes cuyas capacidades excepcionales brillan, demostrando que, pese a los desafíos, el potencial de excelencia académica es alcanzable. Estos casos excepcionales no solo resaltan las oportunidades de mejora, sino que también sirven de inspiración para Re imaginar las estrategias pedagógicas aplicadas en la institución.

La situación actual en Águeda Gallardo de Villamizar incita a una reflexión profunda y un replanteamiento crítico de las metodologías de enseñanza. La necesidad de fomentar el pensamiento crítico y mejorar los procesos cognitivos de manera integral se vuelve imperante. Esta tarea no solo recae en los educadores y administrativos de la institución, sino también en la comunidad educativa en su conjunto, incluyendo a padres, estudiantes y entes gubernamentales.

Es momento de cuestionar y evaluar las prácticas pedagógicas vigentes, con el objetivo de adaptarlas a las necesidades reales y específicas de los estudiantes. La introducción de metodologías activas de aprendizaje, que promuevan la participación, el cuestionamiento y la reflexión crítica, podría ser un paso en la dirección correcta.

Igualmente, el uso de tecnologías educativas y el enfoque en el aprendizaje basado en proyectos podrían complementar y enriquecer el proceso educativo.

La institución Águeda Gallardo de Villamizar se encuentra en un punto crucial. La oportunidad de repensar y transformar su enfoque educativo podría significar no solo la mejora en el desempeño académico de sus estudiantes, sino también el desarrollo de habilidades vitales para su futuro profesional y personal. El compromiso y la colaboración de todos los actores involucrados serán clave para dar un nuevo rumbo al proceso de aprendizaje y asegurar un impacto positivo y duradero en la comunidad educativa.

1.2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

En la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, ubicada en la vibrante ciudad de Pamplona, Colombia, se vive una realidad que desafía la esencia misma de lo que debería ser un ambiente de aprendizaje. El comportamiento de los estudiantes en el aula física se ha convertido en un espejo de conflictos más profundos, reflejando actitudes y acciones que distan mucho de lo ideal para un entorno educativo.

El alumnado muestra a menudo un comportamiento agresivo, que ha escalado hasta incidentes graves, incluidos heridos por arma blanca, golpes y una variedad de actos que alimentan una atmósfera de violencia pasivo-agresiva. Esta dinámica se ve intensificada por el lenguaje empleado dentro del salón de clases, donde abundan las actitudes groseras, las palabras cargadas de violencia, ofensas y faltas de respeto. Este comportamiento no solo pone en peligro el bienestar físico y emocional de los estudiantes, sino que también entorpece significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La situación se complica aún más por el hecho de que muchos de estos jóvenes provienen de zonas periféricas, lo que podría sugerir la presencia de factores externos al entorno educativo que influyen en su comportamiento. La violencia y el desafío a la autoridad dentro de las aulas podría ser un reflejo de las adversidades y desafíos que enfrentan en su vida cotidiana.

El ambiente en el aula se ha tornado particularmente difícil, afectado por una tensa dinámica entre docentes y estudiantes. Gritos por parte del profesorado y métodos de control basados en castigos y anotaciones adversas en el observador del estudiante son prácticas comunes, lo que parece solo agravar el problema. Esta situación indica una clara falta de estrategias efectivas para mejorar el comportamiento de los estudiantes y crear un entorno de aprendizaje más positivo y productivo.

Ante este panorama, es imperativo adoptar un enfoque diferente. Se necesitan urgentemente estrategias que promuevan un cambio positivo en la conducta estudiantil, acercamientos que vayan más allá de la simple penalización y busquen entender las raíces de estos comportamientos disruptivos. La implementación de programas de mediación de conflictos, talleres de comunicación efectiva y resolución pacífica de desacuerdos podría ser un buen inicio. Asimismo, fomentar la inclusión de actividades extracurriculares que permitan a los estudiantes expresarse y encontrar pertenencia en un contexto positivo sería igualmente beneficioso.

La institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar se encuentra en un punto crítico, donde la necesidad de reinventar su enfoque disciplinario y pedagógico es más urgente que nunca. Solo a través de un compromiso colectivo para comprender y abordar las raíces de estos comportamientos disruptivos, se podrá aspirar a transformar el entorno

educativo en uno donde prevalezca el respeto, el aprendizaje y el crecimiento personal de cada estudiante.

1.2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

La participación de los estudiantes en el proceso educativo es un pilar fundamental para el desarrollo y la comprensión de conocimientos. En el caso específico de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, ubicada en la ciudad de Pamplona, Colombia, se observa una dinámica particular en torno a la participación estudiantil dentro del aula física, que amerita un análisis detenido para entender sus implicancias y cómo gestionarlas de manera efectiva.

Primero, es importante destacar que la participación estudiantil en esta institución se califica como buena. Los estudiantes muestran un particular interés por hablar y participar activamente en las actividades propuestas en el aula. Este entusiasmo por la participación es un indicador positivo del compromiso de los alumnos con su proceso educativo y demuestra un deseo innato de aprender e interactuar con los demás y con el material de estudio.

Sin embargo, junto con esta valiosa participación, se manifiesta un desafío notable: la gestión de espacios propensos a interrupciones y desorden. Este fenómeno, aunque pueda percibirse como negativo a primera vista, se entiende mejor al considerar el contexto específico de los estudiantes. Estos se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo: la pubertad. Esta fase de transición implica una serie de cambios a nivel físico, emocional y social que pueden influir significativamente en su comportamiento dentro del aula.

Reconocer que los estudiantes están en una etapa de desarrollo esencial ofrece una perspectiva más compasiva y constructiva para abordar el desafío del desorden y las interrupciones. Por tanto, la institución Águeda Gallardo de Villamizar, al igual que sus docentes, tiene la responsabilidad de implementar estrategias pedagógicas que no solo reconozcan y fomenten la participación activa de los estudiantes, sino que también promuevan un ambiente de aprendizaje estructurado que pueda gestionar y minimizar las interrupciones y el desorden. Estas estrategias podrían incluir la creación de normas de convivencia claras y consensuadas con los estudiantes, la aplicación de métodos de enseñanza interactivos y participativos que mantengan el interés y la atención de los alumnos, y la promoción de un clima de respeto mutuo y comprensión en el aula. La participación de los estudiantes en la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar es un reflejo de su compromiso y deseo de aprendizaje. A pesar de los desafíos presentados por interrupciones y desorden, entendidos dentro del contexto de desarrollo en el que se encuentran los estudiantes, hay oportunidades significativas para mejorar el ambiente de aprendizaje. A través de una gestión efectiva y estrategias pedagógicas adecuadas, es posible aprovechar la participación estudiantil para enriquecer el proceso educativo, mientras se mitigan los aspectos menos productivos de su comportamiento en esta etapa de su vida.

1.2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

El desempeño docente en el aula física es un componente crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, influenciando directamente en la motivación, participación y

resultados académicos de los estudiantes. Esta reflexión se centra en el análisis del desempeño de un docente de Lengua Castellana en la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, ubicada en la ciudad de Pamplona, Colombia, cuyo enfoque pedagógico ha generado ciertas preocupaciones en cuanto a la dinámica de clase y la metodología aplicada.

En primer lugar, se observa que el docente adopta una dinámica predominantemente magistral en sus clases. Esta aproximación, aunque tradicional e instrumental en la transmisión de conocimientos específicos, limita significativamente la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. La falta de interacción y la mínima oportunidad para que los estudiantes expresen sus ideas o dudas promueven un ambiente menos propicio para el aprendizaje significativo, donde los alumnos se convierten en receptores pasivos del conocimiento.

Además, la metodología de enseñanza descrita, caracterizada por ser "poco participativa", desemboca en problemas de gestión del aula, tales como desorden. Este fenómeno puede interpretarse como una respuesta natural del estudiantado ante la falta de espacios para la expresión y el diálogo. Cuando las clases son estrictamente unidireccionales, es común que los estudiantes busquen formas alternativas de interacción, que usualmente se manifiestan en comportamientos considerados disruptivos.

Otro aspecto preocupante en la práctica docente analizada es el recurso a castigos y llamados de atención severos, acompañados de violencia verbal. Estos enfoques disciplinarios, lejos de establecer un ambiente de respeto y cooperación, pueden crear un clima de temor y resistencia entre los estudiantes. La investigación educativa sugiere que el uso de la intimidación y el castigo como herramientas de gestión del aula son

contraproducentes, afectando negativamente la autoestima de los estudiantes y su disposición hacia el aprendizaje.

En conclusión, el desempeño del docente de Lengua Castellana en la institución Águeda Gallardo de Villamizar plantea desafíos significativos para el proceso educativo. La adopción de prácticas pedagógicas más participativas, que fomenten el diálogo, la interacción y el respeto mutuo, podría mejorar sustancialmente el clima en el aula y, por ende, los resultados del aprendizaje. Es crucial que las instituciones educativas ofrezcan capacitaciones y soporte a sus docentes en la adopción de metodologías de enseñanza que promuevan un ambiente de aprendizaje positivo, donde todos los estudiantes puedan participar activamente y sentirse valorados.

1.2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

Análisis de la Modalidad Educativa Centrada en el Profesor

En el ámbito educativo, diversas metodologías pedagógicas buscan promover el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, no todas las prácticas en el aula favorecen este propósito

Iniciación de la Clase

En este modelo educativo, el inicio de la clase se caracteriza por una ausencia marcada de diálogo o exploración de conocimientos previos de los estudiantes. El docente establece el orden y los objetivos de la sesión sin solicitar la participación activa del alumnado, limitando las oportunidades de construcción colaborativa del saber.

Desarrollo de la Clase

La fase de desarrollo de la clase se articula principalmente a través de exposiciones magistrales, donde el docente asume un rol dominante, transmitiendo información de manera unidireccional. La conceptualización se presenta de forma básica, minimizando el análisis crítico o el debate. Esta falta de dinamismo impide que los estudiantes se involucren activamente en su proceso de aprendizaje, reduciendo su rol a receptores pasivos de información.

La interacción entre estudiantes y docente es mínima, circunscribiendo cualquier intento de intervención o pregunta a momentos específicos, generalmente al final de la exposición. Esta estructura merma significativamente la posibilidad de que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico o de que se sientan motivados para explorar más allá de lo estrictamente presentado.

Evaluación y Culminación

La evaluación se lleva a cabo de manera regular y frecuente, añadiendo un elemento de estrés constante a la experiencia educativa de los estudiantes. La prioridad de mantener un orden estricto y la ausencia de tareas domiciliarias contribuyen a una percepción de la educación como un proceso de adquisición de conocimientos específicos para superar pruebas, en lugar de como una oportunidad para el desarrollo integral.

Consecuencias

Este enfoque educativo conlleva varias consecuencias negativas, tanto para el proceso de enseñanza-aprendizaje como para la dinámica de la clase. Primero, la falta de metodología y pedagogía adecuadas limita el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para aplicar conocimientos en contextos diversos. Segundo, la evaluación constante genera ansiedad y puede afectar negativamente la

disposición hacia el aprendizaje. Finalmente, la ausencia de tareas para el hogar y la falta de incentivos para el estudio autónomo limitan las oportunidades de aprendizaje. Es imperativo reconsiderar prácticas pedagógicas que minimizan la participación activa del estudiante y priorizan un orden estricto sobre el desarrollo integral. La adopción de modelos educativos más colaborativos y dinámicos, que fomenten el pensamiento crítico, la curiosidad y la exploración autónoma del conocimiento, es fundamental para preparar a los estudiantes para los desafíos del mundo actual.

1.2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

La educación ha evolucionado hacia un enfoque más holístico, buscando no solo el dominio de conocimientos específicos, sino también el desarrollo de competencias que permitan al estudiante enfrentar desafíos complejos en diversos contextos. En este marco, la formación integral del estudiante incorpora dimensiones actitudinales, procedimentales y conceptuales, fundamentales para un aprendizaje significativo y aplicable en la vida cotidiana. La institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, ubicada en la ciudad de Pamplona, Colombia, ofrece un contexto valioso para analizar cómo se materializa esta formación en un entorno que presenta retos específicos en su proceso educativo.

Primero, la formación actitudinal se refiere al desarrollo de valores, actitudes y comportamientos que promueven la participación activa y responsable en la sociedad. Este ámbito se ve desafiado en la institución por prácticas educativas que limitan la interacción y el debate crítico en el aula. La educación basada en la repetición y copia de contenido del libro no fomenta el espíritu crítico ni la iniciativa personal. Para cultivar una formación actitudinal efectiva, la institución podría implementar metodologías que promuevan la

reflexión, el cuestionamiento, el respeto por diversas perspectivas y la colaboración entre estudiantes.

En segundo lugar, la dimensión procedimental abarca la adquisición de habilidades y destrezas prácticas que permiten al individuo actuar eficazmente. En el contexto descrito, la escasez de trabajos prácticos y la prevalencia de tareas orientadas a la memorización constriñen el desarrollo de competencias procedimentales en los estudiantes. Para superar este escollo, es crucial incorporar en el currículo proyectos, experimentos, y otras formas de aprendizaje activo que impulsen la aplicación de conocimientos en situaciones concretas y fomenten la creatividad y la solución de problemas.

Finalmente, la formación conceptual se centra en el entendimiento profundo de las teorías, conceptos y marcos de referencia que estructuran las diferentes áreas del conocimiento. La institución enfrenta el reto de relegar los procesos de conceptualización a un segundo plano, lo cual limita la comprensión y la capacidad de abstracción de los estudiantes. Para mejorar en este aspecto, sería beneficioso diversificar las estrategias pedagógicas, utilizando, por ejemplo, métodos de indagación, discusión dirigida y análisis crítico de casos, que estimulen la indagación y la síntesis conceptual. La formación integral del estudiante en la institución Águeda Gallardo de Villamizar requiere de un replanteamiento de sus prácticas educativas. Adoptar un enfoque más activo y participativo, que equilibre las dimensiones actitudinales, procedimentales y conceptuales del aprendizaje, es esencial para desarrollar las competencias críticas y creativas necesarias en el siglo XXI. Así, la institución podrá cumplir con su misión de formar ciudadanos íntegros, capaces de contribuir positivamente a su comunidad y al mundo.

1.2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas controles de lectura, entre otros.

El seguimiento del aprendizaje y la evaluación en el aula, así como el trabajo en casa, son componentes cruciales en el proceso educativo. La eficacia de estos procesos depende en gran medida de la atención prestada al estudiante, las formas de evaluación implementadas, el seguimiento de las tareas y los controles de lectura, entre otros aspectos.

Atención del Estudiante

Una atención adecuada a los estudiantes es esencial para su éxito académico. Sin embargo, esto se ve comprometido por la alta relación estudiante-docente y el limitado tiempo de clase. La complejidad de prestar atención individualizada a cada estudiante obliga a explorar estrategias alternativas, como el uso de pequeños grupos de aprendizaje colaborativo durante la clase y la tutoría en línea fuera de ella, para garantizar que cada estudiante reciba la orientación necesaria.

Formas de Evaluación

Las evaluaciones escritas de selección múltiple son comunes, y generalmente se ofrecen reparos antes de su presentación. Aunque estas pruebas son útiles para medir el conocimiento factual de forma eficiente, no abarcan completamente el espectro de habilidades y competencias que los estudiantes deben desarrollar. Es crucial diversificar las formas de evaluación, incluyendo asignaciones prácticas, presentaciones orales, y proyectos de largo plazo, que permitan una evaluación más integral del aprendizaje del estudiante.

Seguimiento de Tareas

El seguimiento de tareas es un desafío cuando los estudiantes tienden a postergarlas, realizándolas apresuradamente en el salón de clase en lugar de en casa. Para contrarrestar

esto, se pueden implementar diarios de trabajo donde los estudiantes registren su progreso en las tareas asignadas, junto con sesiones de revisión durante la clase donde se discuta el avance de estas. La asignación de tareas que requieran presentaciones periódicas puede motivar a los estudiantes a mantenerse al día con el trabajo fuera del aula.

La atención efectiva del estudiante, junto con formas diversificadas de evaluación y seguimiento estratégico de las tareas, son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque existen desafíos inherentes, especialmente en lo que respecta a la atención individualizada y la motivación para completar tareas en casa, la implementación de estrategias creativas y el uso de tecnologías pueden ofrecer soluciones viables. El enfoque debe estar en adaptar las prácticas educativas para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y promover un aprendizaje profundo y sostenido.

1.2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Profesor Elisabeth Villamizar

	1 7:00 - 7:55	2 7:55 - 8:50	3 8:50 - 9:45	Descanso 9:45 - 10:15	4 10:15 - 11:10	5 11:10 - 12:05	6 12:05 - 13:00	Almuerzo 13:00 - 14:30	7 14:30 - 15:25	8 15:25 - 16:20	9 16:20 - 17:15
Lu	L Cast 7A Elisabeth V	L Cast 7A Elisabeth V	L Cast 7B Elisabeth V	Descanso	L Cast 7B Elisabeth V	Éti 8A Elisabeth V	Éti 6A Elisabeth V	Almuerzo			
Ma	L Cast 8B Elisabeth V	L Cast 8B Elisabeth V			L Cast 8A Elisabeth V	L Cast 8A Elisabeth V	Éti 9B Elisabeth V				
Mi	L Cast 7B Elisabeth V	L Cast 7B Elisabeth V	Éti 7A Elisabeth V			L Cast 8A Elisabeth V	Éti 6B Elisabeth V				
Ju	L Cast 8B Elisabeth V	L Cast 8B Elisabeth V			Éti 9A Elisabeth V	L Cast 8A Elisabeth V	Éti 8B Elisabeth V				
Vi		Éti 7B Elisabeth V				L Cast 7A Elisabeth V	L Cast 7A Elisabeth V				

Horario generado:11/02/2024 *aSc Horarios*

APELLIDOS Y NOMBRES	SÉPTIMO A
CARRILLO LAGUADO ANGELA NICOLL	
AYALA FERNANDEZ JHOAN SEBASTIAN	
BAUTISTA BAUTISTA EDUARDO ESTEBA	
CIFUENTES PEREZ JEFERSSON YAMITH	
CONTRERAS SUAREZ LORENA ALEJANDR	
DUARTE MONTAÑEZ JUAN DAVID	
ESPINEL VILLAMIZAR LUIS MIGUEL	
FERNANDEZ FERNANDEZ FRANKLIN ELON	
GARCIA MORENO DANA LIBERTAD	
GARCIA PAREDES DANNA SHARICK	
GELVEZ FERNANDEZ EDWIN SANTIAGO	
GIL LERMA HEIBETT LENIN	
GUTIERREZ RICO VALERY SARAY	
LEAL PEREZ JOSE ALEIDO	
MALDONADO BAEZ JOSEPH STIVEN	
MALDONADO MACHADO JHON EMMANUEL	
MEDINA CABEZA ENMANUEL SANTIAGO	
MIRANDA GELVIS MARCOS YASDREI	
ORTIZ MORLES GREISHELL ALEJANDRA	
PARADA PARRA HASLYN GABRIELA	
PARRA QUINTANA ADRIAN ESNEIDER	
PEREZ MOLINA JENSSI YISLEI	
PORTILLA CACUA TATIANA YULIBETH	
RIVERA BAUTISTA JULIAN JOHANNES	
ROJAS BECERRA SHARITH ESLYNTH	
ROJAS MANTILLA ANTONY	
ROJAS MANTILLA SANTIAGO	
ROSO BOLIVAR VALERI CHARLOT	
RUEDA GALVIS CAMILA ANDREA	
URBINA VILLAMIZAR MIGUEL LEONARD	
VERA ROZO BREINER STIVEN	
ZAMBRANO MUÑOZ ANGEL LEANDRO	

APELLIDOS Y NOMBRES	SÉPTIMO B
CARABA GELVES JEFERSON ORLANDO	
CIPAMOCHA CONTRERAS JULIETH ANDREA	
DELGADO DIAZ JALENNIS PAOLA	
DIAZ ACUÑA LAURA VALENTINA	
DUARTE CAICEDO JOSE MANUELLE	
FERNANDEZ LEON ROCIBETH GUADALUPE	
GAMBOA PARRA JUAN JOSE	
GARCIA QUINTERO DIEGO ALEJANDRO	
GELVEZ LEAL ARLEY DAVID	
GOMEZ ULACIO ROXIANYELIS LEINNYM	
GUARIN GAMBOA ZHARIKH JULIETH	
LAGUADO ACEVEDO LAURENT SAMANTHA	
LOPEZ MANTILLA DALIA ESMERALDA	
MALDONADO CACUA KEILA YERI	
MALDONADO DUARTE JOHANDRY STIVEN	
MALDONADO MONTAÑEZ NICOL VALENTINA	
MARTINEZ LUNA KAITLIN YIRETH NAO	
MARTINEZ OSORIO CRISTOPHER ISAAC	
MONTAÑEZ ROJAS DEILY AICETH CARO	
OJEDA BARAJAS JAVIER SANTIAGO	
PARADA GRANADOS DULCE MARIA	
PARRA NAVARRO JUAN FELIPE	
ROCHA GOMEZ CARMELO	
SANCHEZ LOPEZ FERNENYERLI DEL VA	
SANCHEZ NIÑO SAVIER DAVID	
SUAREZ FLOREZ SOL MARBELLA	
SUBERO RIVERO MARIA NAZARETH	
VELANDIA VILLAMIZAR NINFA LISMAR	
VERA FLOREZ SAMUEL JAVIER	
VERA PABON EMMANUEL JERONIMO	
VILLAMIZAR GALVIZ ARIAN SALOME	
ZABALA REYES JEILYN VALERIA	

APELLIDOS Y NOMBRES	OCTAVO A
BERBESI ARAQUE JOSE DAVID	
CAÑAS CARRILLO YORMAN FERNEY	
CEDEÑO BASTARDO HENDRY RAFAEL	
CUELLO MEDINA FADER DAVID	
CUELLO MEDINA LISETH DAYANA	
CURVELO RAMIREZ DANIEL DAVID	
DELGADO CABALLERO JHOAN FELIPE	
DUARTE CONTRERAS SHARITH DAYANA	
ESPINOSA PARADA JHONS KEYLER	
FIERRO SILVA LAURA YESENIA	
FLOREZ MORENO GEISON ANDREY	
FLOREZ ROJAS JHOAN SEBASTIAN	
FUENTES RISCANEVO SINDY DAYANA	
GUTIERREZ MONROY NELLY GILMAR	
JUAN FELIPE	
LATORRE MENDOZA DANNY SANTIAGO	
LIZCANO ACEVEDO JUAN MANUEL	
MALDONADO CACUA ESMERALDA	
MEDINA LIZCANO CAMILO	
PARADA VERA DIEGO ESNEYDER	
RAMON DURAN JUAN SEBASTIAN	
REY GARCES ADRIAN JOSE	
ROJAS PEÑA RAFAEL ESTIBEL	
ROSALES CABALLERO ENDER OMAR	
SANTAFE PEÑALOZA	
SOLANO SUAREZ ANDRES FELIPE	
SUAREZ LIZCANO JANZY NATALIA	
TRIANA VILLAMIZAR MARIA VALENTIN	
VALENCIA VILLAMIZAR ORIANA KATHE	
VERA MORA JHOTMAR STEVEN	

APELLIDOS Y NOMBRES	OCTAVO B
LEAL CARVAJAL BRAYAN ANDREI	
ACUÑA PORTILLA MARIA FERNANDA	
ALVAREZ CÁCERES ANDRES FELIPE	
BARRERA BERBESI ELIAM ALMALEK	
CONDE VILLAMIZAR AHYNARA MILAGR	
DIAZ FLOREZ SEBASTIAN	
EURRIETA GARZON OMAR DANIEL	
FUENTES MACHADO EDGAR FERNEY	
GELVEZ LEAL VALERY YUHLIANA	
GELVEZ VERA ANDRES FELIPE	
HERRERA AGUIRRE MEILY NATHALY	
JAIMES GELVEZ HEIDY GISELLE	
JIMENEZ MOGOLLON ANDRES FELIPE	
LAGUADO ACEVEDO MIGUEL ALEJANDRO	
LIZCANO BLUN YAFRED GERARD	
MALDONADO DUARTE SHAREY VANESSA	
PALACIOS BONILLA DILAN DAVID	
PARADA AMARO JOSE ALEXANDER	
PARRA JAUREGUI LISBETH DAYANA	
PARRA LEAL CARLOS EDUARDO	
PEDRIQUE BECERRA DIEGO ALEJANDRO	
PEÑALOZA VIVAS NIKOL YULIETH	
PEREZ EUGENIO RASSCHEL YVONNED	
RAMIREZ FLOREZ JULIO CESAR	
RIVERA VERA JHON JAIRO	
RODRIGUEZ LEAL ANYELI YURLEY	
ROJAS LEAL DALBYERTH ARLERTH	
ROMERO RODRIGUEZ EMMANUEL DAVID	
SUAREZ SUAREZ DANNA GINETH	
SUAREZ SUAREZ GINETH JOHANA	
ZABALA VALENCIA JULIAN ANDRES	
ZAMBRANO CONTRERAS BRAYAN JOSUE	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
PAMPLONA
PLAN DE UNIDAD
DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR COTE
2024

IDENTIFICACIÓN

PERÍODO No	1 **UNIDAD DOS**	**FECHA DE EJECUCIÓN**	**MARZO A ABRIL**		
ÁREA	LENGUA CASTELLANA	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	**GRADO**	SEPTIMO

EJES TEMÁTICOS

EL GÉNERO NARRATIVO
Comprensión e interpretación textual (Plan lector)
- Taller de lectura crítica: El fantasma provechoso
- Maratón de lectura interdisciplinar

Literatura
- Características del relato de viajes y aventuras, fantástico, de terror, de ciencia ficción y policiacos.

Producción textual
- Amplitud del léxico: sinonimia y antonimia
- Texto informativo: La noticia

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- La historieta.

Ética de la comunicación
- Lenguaje, Lengua y habla

PRODUCTO:
- Realiza una lectura comprensiva e infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción.
- Reconoce y diferencia los relatos de aventuras, fantásticos, de terror, policiacos y de ciencia ficción a partir de aspectos propios que los caracterizan.
- Elabora una noticia siguiendo las pautas sugeridas para su redacción.
- Participa activamente en la maratón de lectura en las diferencias áreas y asignaturas.
- Crea una historieta teniendo en cuenta sus elementos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Producción textual
- Escribe textos literarios en los que caracteriza con amplitud a los personajes y a los entornos

Comprensión e interpretación textual
- Lee textos literarios narrativos en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.

Literatura
- Establecer relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

NOMBRE DE LA UNIDAD
"EL ARTE DE NARRAR, DE RELATAR Y DE SOÑAR"

ACTIVIDADES

Desarrollo de las temáticas, teniendo en cuenta los estándares, competencias y DBA.
- Conocimiento de la temática. Aspectos para recordar.
- Lectura y análisis de textos narrativos.
- Ejercicios de producción de texto (redacción, coherencia, ortografía).
- Trabajo con los libros del bibliobanco.
- Talleres de comprensión, análisis y producción de texto.
- Creación de cuentos.
- Trabajo en grupo.
- Actividades refuerzo a la temática en casa.
- Evaluación oral y escrita
- Autoevaluación.
- Conversatorios.
- Cine foro
- Prueba Saber (manejo de competencias).

RECURSOS
- Guías
- Video Beam
- Capsulas educativas
- Fotocopias de talleres
- Videos
- Marcadores
- Tablero
- Libros de bibliobanco
- Carpeta
- Obras literarias

AREAS DE CORRELACION

MATÉMATICAS:
Ejercicios de comprensión y análisis que ayuden a desarrollar el pensamiento lógico.

SOCIALES:
Aplicación de comprensiones de lectura de temas relacionados con la historia y la cultura de los pueblos. (familia, colegio, comunidad, resguardo, territorio, municipio, organización social entre otros)

CIENCIAS NATURALES:
Lectura de textos sobre ciencia, tecnología y sociedad: El deporte, la salud física y mental, la cafeína, tabaco, drogas, licores, la industria, el ambiente, la sexualidad, entre otros.

ETICA Y VALORES:
Sensibilización y trabajo de diferentes valores. Manejo de conflictos - respeto- valores de la propuesta pastoral.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
PAMPLONA
PLAN DE UNIDAD
DOCENTE: ELISABETH VILLAMIZAR COTE
2024

IDENTIFICACIÓN					
PERIODO No	1 UNIDAD UNO	**FECHA DE EJECUCIÓN**	**ENERO A MARZO**	**GRADO**	SEPTIMO
ÁREA	LENGUA CASTELLANA	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA		

EJES TEMÁTICOS

Comprensión e interpretación textual
- Actividades diagnosticas
- Taller de lectura crítica "Una reputación"

Literatura
- El género narrativo y los textos narrativos
- El cuento y la novela. caracteristicas. clases y lenguaje

Producción textual
- Taller de producción de cuento
- Significado de las palabras. campo semántico y campos léxicos

Medios de comunicación y otros sistemas
- El comic y la pintura

PRODUCTO:
- Realiza una lectura comprensiva e infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción.
- Identifica las características y elementos de textos narrativos.
- Elabora un cuento teniendo en cuenta sus elementos.
- Identifica información en diferentes representaciones graficas

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Literatura
- Escribe textos literarios en los que caracteriza con amplitud a los personajes y a los entornos.

Comprensión e interpretación textual
- Lee textos literarios narrativos en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.

Producción textual
- Establecer relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

NOMBRE DE LA UNIDAD

"EL ARTE DE NARRAR, DE RELATAR Y DE SOÑAR"

ACTIVIDADES

Desarrollo de las temáticas, teniendo en cuenta los estándares, competencias y DBA.
- Conocimiento de la temática. Aspectos para recordar.
- Lectura y análisis de textos narrativos.
- Ejercicios de producción de texto (redacción, coherencia, ortografía).
- Trabajo con los libros del bibliobanco.
- Talleres de comprensión, análisis y producción de texto.
- Creación de cuentos.
- Trabajo en grupo.
- Actividades refuerzo a la temática en casa.
- Evaluación oral y escrita.
- Autoevaluación.
- Conversatorios.
- Cine foro
- Prueba Saber (manejo de competencias).

RECURSOS
- Guías
- Video Beam
- Capsulas educativas
- Fotocopias de talleres
- Videos
- Marcadores
- Tablero
- Libros de bibliobanco
- Carpeta
- Obras literarias

AREAS DE CORRELACION

MATÉMATICAS:
Ejercicios de comprensión y análisis que ayuden a desarrollar el pensamiento lógico.

SOCIALES:
Aplicación de comprensiones de lectura de temas relacionados con la historia y la cultura de los pueblos. (familia, colegio, comunidad, resguardo, territorio, municipio, organización social entre otros)

CIENCIAS NATURALES:
Lectura de textos sobre ciencia, tecnología y sociedad: El deporte, la salud física y mental, la cafeína, tabaco, drogas, licores, la industria, el ambiente, la sexualidad, entre otros.

ETICA Y VALORES:
Sensibilización y trabajo de diferentes valores. Manejo de conflictos - respeto- valores de la propuesta pastoral.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
PAMPLONA
PLAN DE UNIDAD
DOCENTES: ELISABETH VILLAMIZAR COTE
2024

IDENTIFICACIÓN					
PERÍODO No	1 UNIDAD UNO	**FECHA DE EJECUCIÓN**	**ENERO A MARZO**		
ÁREA	LENGUA CASTELLANA	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	**GRADO**	OCTAVO

EJES TEMÁTICOS	PRODUCTO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
Comprensión e interpretación textual (Plan lector) • Actividades diagnosticas • Yurupari. mito, leyenda y epopeya del Vaupés **Literatura** • La literatura precolombina **Producción textual** • Funciones del lenguaje • Participa en un debate **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos** • El lenguaje de imágenes. La historieta.	• Realiza una lectura comprensiva e infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción. • Reconoce y valora la literatura precolombina. • Conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana. • Elabora historietas teniendo en cuenta sus elementos.	**Comprensión e interpretación textual** * Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido. **Literatura** * Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano mediante la lectura de textos. **Producción textual** * Identifica el contexto social, histórico y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto. * Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

NOMBRE DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES	RECURSOS	AREAS DE CORRELACION
Desarrollo de las temáticas, teniendo en cuenta los estándares, competencias y DBA. * Lectura y análisis de textos pertenecientes a la literatura aborigen. * Ejercicios de producción de texto (redacción, coherencia, ortografía). * Trabajo con los libros del bibliobanco. * Talleres de comprensión, análisis y producción de texto. * Creación de textos narrativos. * Trabajo en grupo. * Actividades refuerzo a la temática en casa. * Evaluación oral y escrita. * Autoevaluación. * Conversatorios. * Cine foro * Prueba Saber (manejo de competencias)	- Guías - Video Beam - Capsulas educativas - Fotocopias de talleres - Videos - Marcadores - Tablero - Libros de bibliobanco - Carpeta - Obras literarias	MATÉMATICAS: Ejercicios de comprensión y análisis que ayuden a desarrollar el pensamiento lógico SOCIALES: Aplicación de comprensiones de lectura de temas relacionados con la historia y la cultura de los pueblos. (Familia, colegio, comunidad, resguardo, territorio. municipio organización social entre otros) CIENCIAS NATURALES: Lectura de textos sobre ciencia, tecnología y sociedad: El deporte, la salud física y mental, la cafeína, tabaco, drogas, licores, la industria, el ambiente, la sexualidad, entre otros. ETICA Y VALORES: Sensibilización y trabajo de diferentes valores. Manejo de conflictos - respeto- valores de la propuesta pastoral.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
PAMPLONA
PLAN DE UNIDAD
DOCENTES: ELISABETH VILLAMIZAR COTE
2024

IDENTIFICACIÓN

PERÍODO No	1 UNIDAD DOS	**FECHA DE EJECUCIÓN**	**MARZO A ABRIL**		
ÁREA	LENGUA CASTELLANA	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	**GRADO**	OCTAVO

EJES TEMÁTICOS	PRODUCTO:	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
Comprensión e interpretación textual (Plan lector) • Taller de lectura crítica Elegias de varones ilustres • Maratón de lectura interdisciplinar **Literatura** • La literatura del descubrimiento y la conquista **Producción textual** • La oración simple • Reglas de coherencia textual **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos** • Escritura de textos informativos **Ética de la comunicación** • La lengua en sus aspectos conversacionales	• Realiza una lectura comprensiva e infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción. • Identifica el estilo narrativo de las crónicas de indias. • Reconoce la estructura de la oración simple. • Conoce la estructura de textos informativos. • Identifica las variedades sociales de la lengua.	**Comprensión e interpretación textual** * Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido. **Literatura** * Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano mediante la lectura de textos. **Producción textual** * Identifica el contexto social, histórico y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto. * Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

NOMBRE DE LA UNIDAD

CONOCE NUESTRO [illegible] MEDIO [illegible]

ACTIVIDADES	RECURSOS	AREAS DE CORRELACION
Desarrollo de las temáticas, teniendo en cuenta los estándares, competencias y DBA. * Lectura y análisis de crónicas. * Ejercicios de producción de texto (redacción, coherencia, ortografía). * Trabajo con los libros del bibliobanco. * Talleres de comprensión, análisis y producción de texto. * Creación de textos narrativos. * Trabajo en grupo. * Actividades refuerzo a la temática en casa. * Evaluación oral y escrita. * Autoevaluación. * Conversatorios. * Cine foro * Prueba Saber (manejo de competencias)	- Guías - Video Beam -Capsulas educativas - Fotocopias de talleres - Videos - Marcadores - Tablero - Libros de bibliobanco - Carpeta - Obras literarias	MATÉMATICAS: Ejercicios de comprensión y análisis que ayuden a desarrollar el pensamiento lógico. SOCIALES: Aplicación de comprensiones de lectura de temas relacionados con la historia y la cultura de los pueblos. (Familia, colegio, comunidad, resguardo, territorio, municipio organización social entre otros) CIENCIAS NATURALES: Lectura de textos sobre ciencia, tecnología y sociedad: El deporte, la salud física y mental, la cafeína, tabaco, drogas, licores, la industria, el ambiente, la sexualidad, entre otros. ETICA Y VALORES: Sensibilización y trabajo de diferentes valores. Manejo de conflictos - respeto- valores de la propuesta pastoral.

1.2.11 Otros aspectos que se observaron en el aula.

El colegio Águeda Gallardo de Villamizar, en su esfuerzo continuo por adaptarse a las necesidades educativas contemporáneas, ha implementado un desarrollo gradual de infraestructura y servicios que busca enriquecer la experiencia educativa de su comunidad. Uno de los aspectos más notables de esta evolución es la incorporación de nuevos salones equipados con televisores y un aula múltiple, que representan un avance significativo hacia la modernización de los recursos didácticos disponibles para los estudiantes. Además, la presencia de un psicorientador refuerza el compromiso de la institución con el bienestar emocional y psicológico de la población estudiantil, reconociendo la importancia de una educación holística que aborde tanto las necesidades académicas como socioemocionales.

No obstante, a pesar de estos avances, existen áreas en las que el colegio podría replantear o expandir sus prácticas para fomentar un entorno más inclusivo y eficaz. La iniciativa de los buenos días, por ejemplo, que tiene lugar diariamente desde las 6:45 a.m. y ofrece reflexiones bíblicas, si bien tiene la intención de fomentar valores y reflexión espiritual, sugiere la posibilidad de una redistribución del tiempo para abarcar actividades que también promuevan el pensamiento crítico, la creatividad o la salud mental, creando un equilibrio más armonioso en el enfoque educativo.

La infraestructura para actividades extracurriculares, como la emisora de radio y los clubes de pintura, fútbol y tejido, indica un paso positivo hacia una educación más integral, ofreciendo a los estudiantes oportunidades para explorar y desarrollar habilidades y

pasatiempos fuera del currículo académico tradicional. Sin embargo, la subutilización de algunas de estas instalaciones, como la emisora, y la evidente demanda de más espacios dedicados a estas actividades, resaltan una necesidad de inversión y planificación más profundas para maximizar su potencial como herramientas educativas complementarias.

Una preocupación notable dentro de la dinámica escolar es la percepción de una gestión autoritaria, evidenciada en políticas estrictas respecto al uniforme y la apariencia personal de los estudiantes, que pueden ser vistas como represivas. Esta rigidez podría estar limitando la expresión personal y la autonomía de los alumnos, aspectos cruciales para el desarrollo de individuos seguros, creativos y críticos. La adopción de un enfoque más flexible no solo podría mejorar la atmósfera general del entorno escolar sino también fomentar una relación más positiva y de mutuo respeto entre estudiantes y administración. El colegio Águeda Gallardo de Villamizar ha demostrado un compromiso loable con la mejora y adaptación de su oferta educativa a través de la infraestructura moderna y la atención al bienestar estudiantil. Sin embargo, para alcanzar una experiencia educativa plenamente enriquecedora y preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI, sería beneficioso reconsiderar algunas prácticas actuales, potenciar recursos subutilizados y adoptar una gestión más flexible que promueva la creatividad, la individualidad y el pensamiento crítico.

1.3 El diagnóstico. Prueba inicial.

1.3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

Una prueba inicial o diagnóstica desempeña un papel crucial en el contexto educativo, especialmente en la enseñanza de la lengua castellana para estudiantes de grados séptimo y octavo. Este instrumento pedagógico es diseñado para evaluar, de manera previa al inicio de un proceso de aprendizaje, el nivel de competencias y habilidades que poseen los estudiantes en diversos aspectos relacionados con la lengua y la literatura. La pertinencia de estas evaluaciones diagnósticas se centra en cinco áreas fundamentales: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación, y ética de la comunicación.

1. Producción textual La habilidad para generar textos coherentes, cohesionados y adecuados a diferentes contextos y propósitos es esencial en la formación de cualquier estudiante. La evaluación diagnóstica en esta área permite identificar las capacidades iniciales de los alumnos en cuanto a la escritura, incluyendo aspectos como la ortografía, la gramática, la estructuración de ideas y la capacidad de argumentación. Este diagnóstico es fundamental para diseñar estrategias didácticas que potencien la habilidad escrita de los estudiantes desde un punto de partida conocido.

2. Comprensión e interpretación de textos: Esta dimensión evalúa la habilidad de los estudiantes para entender, analizar e interpretar diversos tipos de textos. A través de la prueba diagnóstica, se pueden descubrir las dificultades específicas que enfrentan los alumnos al interactuar con los textos, lo que permite el diseño de actividades focalizadas en mejorar la comprensión lectora, una habilidad transversal clave en el proceso educativo.

3. **Literatura:** El conocimiento literario no solo abarca la familiaridad con obras y autores importantes, sino también la capacidad de analizar, criticar y disfrutar de la literatura. Una evaluación diagnóstica en este campo puede revelar el nivel de exposición previa de los estudiantes a la literatura, sus preferencias y su capacidad crítica, ofreciendo un punto de partida para el fomento del aprecio por la literatura y el pensamiento crítico.

4. **Medios de comunicación:** Vivimos en una sociedad mediática donde los textos no solo provienen de libros, sino también de diversos medios digitales y tradicionales. La capacidad de analizar críticamente estos mensajes y comprender su impacto es crucial. La prueba diagnóstica evalúa el nivel de competencia mediática de los estudiantes, permitiendo abordar de manera consciente la educación en medios en el currículo escolar.

5. **Ética de la comunicación:** Esta área se centra en los aspectos morales y éticos relacionados con la comunicación y el uso del lenguaje. La evaluación diagnóstica en este ámbito permite identificar la comprensión que tienen los estudiantes sobre la importancia del respeto, la responsabilidad y la honestidad en la comunicación, tanto en entornos virtuales como reales.

De acuerdo con lo anterior la prueba inicial o diagnóstica en lengua castellana para los grados séptimo y octavo es indispensable para mapear el nivel de competencia lingüística y literaria de los estudiantes en las fases iniciales del año académico. Esto no sólo posibilita una enseñanza más personalizada y efectiva, adaptada a las necesidades y capacidades de cada estudiante, sino que también establece un punto de referencia para el seguimiento del progreso a lo largo del curso. Al centrarse en áreas clave como la producción textual, la comprensión de textos, la literatura, los medios de comunicación y la ética comunicativa, la prueba diagnóstica asegura una formación integral en lengua castellana, preparando a los estudiantes para enfrentar con éxito los retos comunicativos de la sociedad actual.

1.3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica		
Producción textual	La habilidad para generar textos coherentes, cohesionados y adecuados a diferentes contextos y propósitos es esencial en la formación de cualquier estudiante.	La evaluación diagnóstica en esta área permite identificar las capacidades iniciales de los alumnos en cuanto a la escritura, incluyendo aspectos como la ortografía, la gramática, la estructuración de ideas y la capacidad de argumentación.
Comprensión e interpretación de textos	Esta dimensión evalúa la habilidad de los estudiantes para entender, analizar e interpretar diversos tipos de textos.	A través de la prueba diagnóstica, se pueden descubrir las dificultades específicas que enfrentan los alumnos al interactuar con los textos, lo que permite el diseño de actividades focalizadas en mejorar la comprensión lectora, una habilidad transversal clave en el proceso educativo.
Literatura	El conocimiento literario no solo abarca la familiaridad con obras y autores importantes, sino	La evaluación diagnóstica en este campo puede revelar el nivel de exposición previa de los estudiantes a la literatura, sus preferencias y su

	también la capacidad de analizar, criticar y disfrutar de la literatura.	capacidad crítica, ofreciendo un punto de partida para el fomento del aprecio por la literatura y el pensamiento crítico.
Medios de comunicación	Vivimos en una sociedad mediática donde los textos no solo provienen de libros, sino también de diversos medios digitales y tradicionales. La capacidad de analizar críticamente estos mensajes y comprender su impacto es crucial.	La prueba diagnóstica evalúa el nivel de competencia mediática de los estudiantes, permitiendo abordar de manera consciente la educación en medios en el currículo escolar
Ética de la comunicación	Esta área se centra en los aspectos morales y éticos relacionados con la comunicación y el uso del lenguaje.	La evaluación diagnóstica en este ámbito permite identificar la comprensión que tienen los estudiantes sobre la importancia del respeto, la responsabilidad y la honestidad en la comunicación, tanto en entornos virtuales como reales.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docente facilitadora: Elisabeth Villamizar Cote Grado(s)Séptimo: Elisabeth Villamizar Cote Grado(s)Octavo: Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 2. HORARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Ubicar las 12-16 horas de trabajo de aula y las complementarias para un total de 24 horas, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Lengua castellana 7:A	Lengua Castellana 8:B	Lengua Castellana 7:B	Lengua Castellana 8:B	
2	Lengua castellana 7:A	Lengua Castellana 8:B	Lengua Castellana 7:B	Lengua Castellana 8:B	
3	Lengua Castellana 7:B	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)

4	Lengua Castellana 7:B	Lengua Castellana 8:A	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)
5	Organización de informe y planeación semanal (permanencia)	Lengua Castellana 8:A	Lengua Castellana 8:A	Lengua Castellana 8:A	Lengua castellana 7:A
6					Lengua castellana 7:A

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376- Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y

PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y

		RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
Semana: **N° 1** **Fecha**: 19-23 de febrero **Grado**: 7° A.B y 8 ° A.B **Duración**: 16 horas **Tipo de actividad**: Observación y Acompañamiento **Nombre de la actividad** Inmersión en el Ambiente Educativo ***Descripción***: La primera semana de práctica profesional integral estuvo dedicada a la observación activa y el acompañamiento del	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 2Puntualidad 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 4Organización 5Preparación 6Ejecución 7Cumplimiento 8Logro 9Otros indicadores: _____ _____	

docente en los cursos 7A –7B y 8 A –8 B Durante este periodo, además, se realizó una presentación formal ante los estudiantes, estableciendo un primer contacto significativo con ellos. Se enfocó particularmente en las dinámicas de clase durante las pruebas de español, con énfasis en elementos de la narración además de las funciones del lenguaje para los grados octavos **Actividades puntuales**: **- Inicio:** Presentación personal al grupo, estableciendo	Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

expectativas y objetivos de la observación. - **Desarrollo:** Observación detallada de las pruebas de español, identificando métodos de enseñanza y estrategias de aprendizaje sobre los elementos de la narración. Participación en discusiones y aportaciones menores durante las clases para fomentar el interés y la comprensión de los estudiantes. - **Finalización:** Reflexión conjunta con el docente sobre las prácticas observadas, identificando áreas de		

fortaleza y oportunidades de mejora		
Desglose de microdidácticas (si aplica): No aplica para esta semana, dado el enfoque en observación y acompañamiento.		
Mediaciones y acciones de plan de mejora Se propone un enfoque más interactivo en las pruebas de español, integrando elementos de gamificación y técnicas narrativas interactivas para aumentar la		

participación y el interés de los estudiantes. **Metacognición**: Revisión: Análisis de las notas de observación y discusión con el docente guía sobre las prácticas pedagógicas vigentes. - Procedimientos: Identificación de estrategias empleadas y su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes. - Logros: Establecimiento de una relación inicial positiva con los		

estudiantes y comprensión básica de las dinámicas de clase. **Transformación pedagógica**: A pesar de ser una etapa inicial centrada en la observación, se reconoce la importancia de incluir estrategias didácticas más dinámicas y participativas en el aprendizaje de elementos narrativos. Se ve la oportunidad de experimentar con métodos que fomenten el pensamiento crítico y la creatividad dentro del		

marco de las próximas actividades.		

Firman:

Docente en formación: Docentes facilitares centro educativo:

Docentes formadores programa:

_____ _____

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376- Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.		
ACTIVIDAD	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**	**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR**
Semana: **N° 2** **Fecha**: 26 Febrero -01 de Marzo **Grado**: 7° A.B y 8 ° A.B **Duración**: 16 horas **Tipo de actividad**: Observación y Acompañamiento **Nombre de la actividad** Apoyo en Pruebas de Español y Desarrollo de Funciones del Lenguaje	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 2Puntualidad 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 4Organización 5Preparación 6Ejecución 7Cumplimiento 8Logro 9Otros indicadores: _____	

Descripción: Durante la segunda semana la práctica profesional, estuvo centrada en observar y acompañar al docente durante las pruebas de español, con especial énfasis en la temática del cuento y algunos autores destacados. Además, colaboré activamente con los grados séptimo y octavo en diferentes aspectos **Actividades puntuales**: Inicio: Presentación del contenido a abordar durante la semana, enfocando las	_____ _ Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

actividades hacia la comprensión de la estructura y elementos de los cuentos, así como el estudio de funciones del lenguaje. Desarrollo: Apoyo en la escritura y explicación de conceptos en el pizarrón para el grado séptimo. Presentación de un video educativo sobre las funciones del lenguaje y explicaciones detalladas para el grado octavo. - Acompañamiento individual a estudiantes que requerían atención		

especial durante las explicaciones. Finalización: Revisión de los conceptos trabajados y retroalimentación general sobre el progreso individual y grupal. **Desglose de microdidácticas** (Aplicable a la explicación de las funciones del lenguaje para el grado octavo) - Uso de recursos multimedia para ejemplificar cada función del lenguaje. - Dinámicas de grupo para la identificación de		

funciones en textos cortos. - Ejercicios de aplicación individual. **Mediaciones y acciones de plan de mejora** Uso de preguntas guía y retroalimentación constructiva durante las sesiones de revisión de pruebas para identificar áreas de mejora y fortalecer la comprensión lectora y escritura. Implementación de sesiones de repaso para conceptos clave que presentaron dificultades durante la evaluación inicial, con especial atención en los		

estudiantes del grado séptimo. **Metacognición**: -Revisión: Análisis de las estrategias utilizadas para la enseñanza de la temática y su efectividad. Procedimientos: Ajustes metodológicos para adaptar el contenido a las necesidades del grupo. Logros: Mejora notable en la comprensión de textos y en el uso de las funciones del lenguaje por parte de los estudiantes.		

Transformación pedagógica: La introducción de elementos multimedia y técnicas de enseñanza interactiva contribuyó a un aprendizaje más dinámico y significativo. La personalización de la enseñanza y el feedback continuo permitieron identificar y actuar sobre las necesidades específicas de aprendizaje, promoviendo una mayor participación e interés en el contenido por parte de los estudiantes.		

Firman:

Docente en formación: Docentes facilitares centro educativo:

Docentes formadores programa:

_____ _____

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376- Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

		DEL DOCENTE **FACILITADOR**
Semana: **N° 3** **Fecha**: 4- 8 de Marzo **Grado**: 7° A.B y 8 ° A.B **Duración**: 16 horas **Tipo de actividad**: Observación y Acompañamiento **Nombre de la actividad** "Explorando el Cuento" "Repaso de Funciones del Lenguaje" ***Descripción***: Inicio: Presentación del concepto de cuento y sus características principales.	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 2Puntualidad 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 4Organización 5Preparación 6Ejecución 7Cumplimiento 8Logro 9Otros indicadores: _____ _____ _ Valoración del desempeño según escala de estimación:	

Desarrollo: Exploración y análisis de cuentos seleccionados, seguido de un taller práctico enfocado en la estructura y elementos esenciales de un cuento. Finalización: Compartir creaciones de cuentos propios en grupos y discusión en clase. 8° A y B: Inicio: Introducción al repaso de las funciones del lenguaje. Desarrollo: Actividades de repaso que incluyen ejercicios y evaluación de conocimientos previos.	_____	

Finalización: Evaluación formativa para identificar aprendizajes y áreas de mejora. **Microdidácticas:** En ambas actividades se utilizaron microdidácticas como debates en grupo, lluvia de ideas y resolución de problemas en equipos pequeños. **Mediaciones:** Adaptación del espacio: A pesar de las limitaciones de espacio y el alto nivel de ruido, se adaptó el aula usando estrategias de		

acomodación grupal y uso de esquinas tranquilas para trabajo en pequeños grupos. **Acciones de Plan de Mejora:** Ruido y espacio: Se propuso un plan de manejo de clase específico para minimizar el impacto del ruido y la congestión del aula en el aprendizaje. **Metacognición:** **Revisión:** Se instó a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificando fortalezas		

y debilidades en su comprensión de los temas tratados. **Procedimientos :** Se promovió la autoevaluación y la evaluación por pares como medio para fortalecer la comprensión y la aplicación de los conceptos. **Logros:** Se hizo énfasis en el reconocimiento de los logros individuales y grupales, destacando la mejora en el manejo del lenguaje y la creatividad en la creación de cuentos.		

Transformación Pedagógica: - La intervención pedagógica directa en el aula permitió una mayor interacción y atención personalizada con los estudiantes, facilitando una comprensión más profunda de los temas tratados y promoviendo un ambiente de aprendizaje activo y participativo.		
Firman:		

Docente en formación:

Docentes formadores programa:

_____

_____

Docentes facilitares centro educativo:

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
Semana: N° 4 **Fecha**: 11-15 de Marzo **Grado**: 7° A.B y 8° A.B **Duración**: 16 horas 1) **Tipo de Actividad:** Conceptual: Desarrollo de la comprensión de campos	1Presentación personal (vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 2Puntualidad 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 4Organización 5Preparación 6Ejecución 7Cumplimiento 8Logro	

semánticos y léxicos, y la estructura de un debate y formas de argumentación. - Actitudinal: Mejora de la concentración y participación activa en dinámicas. - Procedimental: Aplicación de dinámicas para elucidar ideas y construcción de un árbol semántico. 2) **Nombre de la Actividad:** Grado 7º: **Conceptualización de Campos Semánticos y Léxicos** - Grado 8º: **Conceptualización y Desarrollo de un Debat**e	9Otros indicadores: _____ _____ Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

3) **Descripción:** - Grado 7º: Se utilizó la técnica de preguntas activas para dilucidar ideas previas de los estudiantes sobre campos semánticos y léxicos, seguido de la construcción colectiva de un árbol semántico para visualizar la relación entre las palabras. - Grado 8º: Se introdujo el concepto de debate, sus características, y se realizó una dinámica de preguntas y señalamientos para fomentar la búsqueda de respuesta y acción de pensamientos, con énfasis		

en la forma de argumentación. 4) **Actividades Puntuales:** - Inicio: Presentación de objetivos y activación de conocimientos previos. -Desarrollo: Dinámicas grupales, discusiones dirigidas, construcción de árbol semántico (7º), desarrollo de un debate (8º). Finalización: Reflexión sobre lo aprendido y cómo aplicarlo en situaciones futuras.		

5) **Desglose de Microdidácticas** (No aplica) 6) **Mediaciones:** - Uso de recursos visuales y digitales para ilustrar ejemplos. - Aplicación de técnicas de atención para minimizar el ruido y mejorar la concentración. 7) **Acciones de Plan de Mejora:** - Implementación de breves ejercicios de concentración al inicio de cada sesión. - Revisión de las estrategias de participación para incluir a todos los estudiantes.		

8) **Metacognición:** - Al final de la semana, se revisaron los procedimientos utilizados, se discutieron los logros obtenidos y se reflexionó sobre las dificultades encontradas, buscando estrategias de mejora para futuras sesiones. 9) **Transformación Pedagógica:** - La implementación de preguntas activas y dinámicas participativas permitió un aprendizaje más significativo, impulsando a los estudiantes a ser		

protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. La atención a las dificultades de concentración y la mejora en la participación de las actividades propuestas evidencian un avance hacia una práctica pedagógica más inclusiva y adaptada a las necesidades del alumnado.		

Firman:

Docente en formación:Docentes facilitares centro educativo:Docentes formadores programa:

_____

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 3. PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1Práctica pedagógica de aula.

2Observación institucional y de aula.

3Permanencia.

4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente (5.0) / Muy bueno (4.5) / Bueno (4.0) / Suficiente (3.0) / Insuficiente (2.0) / No presentó (0.0)

Se diligencia la información completa para planeación de clase. Se omiten aspectos que no apliquen a otra actividad realizada.

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
Semana: N° 5	1Presentación personal	

Fecha: 4- 8 de Marzo **Grado**: 7° A.B y 8 ° A.B **Duración**: 16 horas **Tipo de Actividad:** - Evaluación Formativa y Talleres 2) **Nombre de la Actividad:** Para Séptimos: Taller de Campos Semánticos y Léxicos - Para Octavos: Debate sobre la Calidad de los Medios de Comunicación 3) **Descripción:** - Séptimos: Trabajo en grupo enfocado	(vestuario formal, pulcritud, compostura personal) 2Puntualidad 3Interacción (escucha, expresión, participación…) 4Organización 5Preparación 6Ejecución 7Cumplimiento 8Logro 9Otros indicadores: _____ _____ Valoración del desempeño según escala de estimación: _____	

en comprender y aplicar los conceptos de campos semánticos y léxicos a través de talleres y resolución de dudas. - *Octavos*: Preparación y realización de un debate, encaminado a promover habilidades de argumentación, construcción de discursos y análisis crítico sobre la calidad de los medios de comunicación. 4) **Actividades Puntuales:** Inicio - Breve introducción teórica. - Presentación de objetivos del taller o debate.		

Desarrollo - Para Séptimos Realización de talleres en grupo, despeje de inquietudes. - Para Octavos: Formulación de argumentos, prácticas de expresión oral y roles dentro del debate. - Finalización: - Recapitulación de lo aprendido. - Autoevaluación y retroalimentación grupal. 5) **Desglose de Microdidácticas (Si Aplica):** - Uso de técnicas como "lluvia de ideas" para la generación de argumentos.		

- "Role-play" para ensayar posiciones dentro del debate. 6) **Mediaciones (Si Aplica):** - Facilitación de recursos digitales para la investigación y estructuración de argumentos. 7) **Acciones de Plan de Mejora:** - Incrementar las prácticas de debate con diferentes temáticas. - Fortalecer la retroalimentación personalizada para clarificar dudas específicas.		

8) **Metacognición:** Revisión: Evaluación continua del proceso de aprendizaje individual y grupal. Procedimientos Implementación de rúbricas de autoevaluación para identificar áreas de mejora. Logros: Mejora en la capacidad de argumentación, comprensión de campos semánticos y léxicos, y habilidades de comunicación. 9) **Transformación Pedagógica:**		

- Transición hacia métodos de enseñanza más interactivos y participativos, promoviendo un aprendizaje basado en la exploración y la experiencia directa. La implementación de debates y talleres interactivos propicia un ambiente de aprendizaje dinámico que fomenta el pensamiento crítico y mejora las habilidades comunicativas y analíticas de los estudiantes.		

Firman:

Docente en formación:Docentes facilitares centro educativo:Docentes formadores programa:

_____

_____

_____

_____

Anexo 4. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana.

Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 19-23 de Febrero	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 1
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase/actividad:				
Medios:		Material académico		

Descripción y narración de eventos:

Durante la semana del 19 al 23 de febrero, en el Grado 7 (Grupos A y B), se ejecutó un plan de observación centrado en las dinámicas de clase durante las pruebas de español. La intervención inició con una presentación personal, progresando a una observación detallada y participación activa en las clases. Este reconocimiento preliminar permitió identificar áreas clave para el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras, orientadas a la dinamización de la enseñanza de la narrativa.

Actividades Clave:

- Observación de pruebas y métodos de enseñanza.
- Contribuciones en discusiones de clase.
- Revisión crítica post-observación con el docente.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

A partir de la observación, es claro que la integración de técnicas narrativas interactivas y el uso de gamificación podrían enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje. La reflexión se enfoca en cómo estos métodos pueden fomentar la metacognición y el desarrollo de un pensamiento crítico más robusto entre los estudiantes. La participación activa y la creación de narrativas propias estimulan una comprensión más profunda de los elementos literarios, además de promover habilidades analíticas y creativas.

Transformación de mi práctica:

La transformación pedagógica propuesta gira en torno a la implementación de sesiones prácticas donde los estudiantes utilicen herramientas digitales para crear y compartir sus historias, fomentando la interacción y el feedback constructivo. Esta metodología activa no solo profundiza la comprensión de la narrativa, sino que también introduce habilidades digitales esenciales, promoviendo un aprendizaje holístico e integrador.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Bibliografía:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 26	Hora:	Lugar:		

de febrero -1 de Marzo	16 horas	Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 2
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase/actividad: Explorando el Universo del Cuento y las Funciones del Lenguaje"				
Medios:		Material académico videos educativos, ejercicios interactivos, y materiales impresos para análisis de textos.		

Descripción y narración de eventos:

Durante la semana del 26 de febrero al 01 de marzo, se llevó a cabo un plan de observación y acompañamiento a los estudiantes de séptimo y octavo grado, centrado en las pruebas de español. Este se enfocó en la composición y análisis de cuentos, así como en el estudio y aplicación de las funciones del lenguaje.

Las actividades se distribuyeron en tres fases principales: inicio, desarrollo y finalización:

Inicio: Se presentó a los estudiantes el objetivo de la semana, introduciendo el tema de los cuentos y las funciones del lenguaje mediante una presentación dinámica.

Desarrollo:Se ejecutaron diversas actividades, como la escritura y discusión de conceptos en el pizarrón para séptimo grado, la visualización de videos educativos en octavo grado, y el acompañamiento personalizado.

Finalización:Se revisaron los conceptos abordados, ofreciendo retroalimentación constructiva para reforzar el aprendizaje.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

La aplicación de recursos multimedia y la interacción directa con los estudiantes facilitaron un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. La mediación del aprendizaje mediante preguntas guía y ejercicios aplicados promovió el pensamiento crítico y la metacognición, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y comprender mejor sus fortalezas y áreas de mejora.

Transformación de mi práctica: La práctica pedagógica experimentó una transformación significativa al incorporar análisis metacognitivos y ajustes metodológicos basados en la retroalimentación y el rendimiento de los estudiantes. La implementación de sesiones de repaso y ejercicios de aplicación individual contribuyó a una mejora notable en la comprensión y aplicación de los conceptos estudiados.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Bibliografía:

- Bruner, J. (1990). Actos de Significado: Más Allá de la Revolución Cognitiva. Madrid: Alianza Editorial.

- Cassany, D. (2006). Tras las Líneas: Sobre la Lectura Contemporánea. Barcelona: Anagrama.

- Mendoza Fillola, A. (2003). Estrategias de Lectura y Escritura de Textos. Barcelona: Graó.

- Solé, I. (1992). Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 4-8 de Marzo	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 3
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		

Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33
Título clase: Creando y Analizando Narrativas" / "Desentrañando el Lenguaje"		
Medios:	Material académico	

Descripción y narración de eventos:

Semana enfocada en la exploración de elementos literarios a través del cuento (7° grado) y el repaso integral de las funciones del lenguaje (8° grado). La narración de eventos incluirá la dinámica de clase, participación estudiantil y ejemplos destacados de trabajos de estudiantes.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

- La interacción y la discusión grupal promovieron el pensamiento crítico sobre el análisis literario y la lingüística aplicada.

- Se promovieron estrategias metacognitivas, pidiendo a los estudiantes que reflexionaran sobre sus estrategias de aprendizaje y entendimiento, fomentando así la autoevaluación y la evaluación entre pares.

Transformación de mi práctica: Implementación de técnicas de microdidácticas y adaptación espacial significó una mejora tangible en la participación y en el manejo de la clase a pesar de las limitaciones físicas.

- Este enfoque fomentó un ambiente más inclusivo y adaptable, permitiendo una experiencia de aprendizaje más profunda y significativa.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Bibliografía:

- Goodman, Y., Watson, D., & Burke, C. L. (2005). Reading Miscue Inventory: From Evaluation to Instruction. Waveland Press, Inc. – Fundamentos para la evaluación y promoción de la comprensión lectora.

- Brown, H. D. (2007). Principles of Language Learning and Teaching. Pearson ESL. – Explica teorías del aprendizaje del lenguaje y metacognición.

- Bruner, J. (1990). Acts of Meaning. Harvard University Press. – Explora cómo las narrativas forman la base del pensamiento crítico y el aprendizaje.

- Daniels, H., & Bizar, M. (2005). Teaching the Best Practice Way. Stenhouse Publishers. – Guías prácticas sobre pedagogías activas y estrategias de enseñanza.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote

Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 11-15 de Marzo	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 4
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase: - Explorando el Universo del Lenguaje: Campos Semánticos y Léxicos y El Arte de Argumentar: Introducción al Mundo de los Debates"				
Medios:		Material académico		

Descripción y narración de eventos:

Durante la semana del 11 al 15 de marzo, nos dedicamos a profundizar en los campos semánticos y léxicos para el 7º grado y en la estructuración y desarrollo de un debate para el 8º grado. En ambas actividades, estimulamos el pensamiento crítico y la metacognición, utilizando recursos digitales y visuales, adicionado a dinámicas grupales que promovieron la participación activa.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

La mediación de aprendizajes fue crucial, especialmente al utilizar preguntas activas que fomentaron la reflexión y análisis crítico de los estudiantes sobre los temas. Las dinámicas implementadas propiciaron un espacio para que los alumnos reflexionaran sobre su propio proceso de aprendizaje (metacognición), reconociendo sus fortalezas y áreas a mejorar. La transformación en su participación y comprensión fue notable, evidenciando la importancia de adaptar las prácticas pedagógicas a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Transformación de mi práctica: La implementación de ejercicios de concentración y la revisión de estrategias de participación de todos los estudiantes marcaron un punto de inflexión en nuestras prácticas pedagógicas. El enfoque en ser más inclusivos y en adaptar nuestros métodos para mejorar la comprensión y participación de los estudiantes ha sido un catalizador para el cambio, promoviendo un ambiente de aprendizaje más colaborativo y significativo.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Bibliografía:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar

Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 18-22 de Marzo	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 5
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase: Exploración de los Campos Semánticos y Léxicos Debate Crítico sobre Medios de Comunicación				
Medios:		Material académico		
Descripción y narración de eventos:				

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Iniciar con una explicación breve y precisa de los temas a tratar: campos semánticos y léxicos para séptimos, y análisis crítico de medios para octavos.

Uso de vídeos ilustrativos y ejemplos relevantes en presentaciones interactivas para captar la atención y promover la comprensión inicial.

Séptimos: Realización de talleres en pequeños grupos, utilizando juegos de palabras y actividades interactivas online para explorar los campos semánticos y léxicos.

Octavos: Preparación del debate con actividades de lluvia de ideas y role-play. Uso de plataformas digitales para investigación y formulación de argumentos.

Séptimos: Presentación de ejercicios realizados, intercambio de grupos y discusión.

Octavos: Realización del debate, evaluación por pares basada en una rúbrica predefinida.

Revisión de logros, discusión grupal y retroalimentación personalizada.

Autoevaluación a través de rúbricas para fomentar la metacognición

La implementación de estas actividades promueve la meditación en la mediación de los aprendizajes, subrayando la importancia del pensamiento crítico y la metacognición. Establece un puente hacia la toma de conciencia sobre los propios procesos mentales y cómo estos pueden ser dirigidos de manera más efectiva hacia el aprendizaje. Es crucial reflexionar sobre cómo estas prácticas fomentan no solo el conocimiento académico sino también habilidades para la vida como la argumentación, la comunicación efectiva y la capacidad de análisis crítico.

Transformación de mi práctica: Esta planificación semanal refleja un paso significativo hacia la transformación pedagógica, buscando más allá del aprendizaje memorístico, hacia un aprendizaje significativo y aplicado. Motores de esta transformación son la participación activa, el aprendizaje basado en proyectos y el estímulo constante al pensamiento crítico. Se reconoce la importancia de adaptar el proceso educativo a las necesidades y capacidades de los estudiantes, aprovechando las tecnologías y metodologías actuales para hacer el aprendizaje más interactivo y relevante.

Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 1-5 de abril	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 6
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase:				
Medios:		Material académico		

Descripción y narración de eventos:

Esta semana, organizamos la decoración del aula múltiple para celebrar el Día del Idioma. Los estudiantes se involucraron activamente en la creación de carteles, murales y exposiciones que resaltaban la importancia y riqueza de nuestra lengua materna. Además, realizamos actividades lúdicas y dinámicas grupales relacionadas con la ortografía y la literatura.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

La decoración del aula múltiple fue una excelente oportunidad para fomentar el trabajo colaborativo y la creatividad de los estudiantes. A través de la elaboración de materiales visuales, pudieron expresar su comprensión y apreciación por el idioma de manera artística. Además, las actividades ortográficas y literarias permitieron reforzar habilidades lingüísticas clave, al tiempo que se fomentó el pensamiento crítico y la reflexión sobre la importancia del lenguaje en nuestra sociedad.

Transformación de mi práctica: Esta experiencia me ha llevado a valorar aún más la integración de actividades prácticas y creativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al involucrar a los estudiantes de manera activa en la decoración y las actividades relacionadas, pude observar un mayor compromiso y motivación por parte de ellos. En adelante, buscaré incorporar más oportunidades para que los alumnos puedan expresarse de manera creativa y participar activamente en el proceso de aprendizaje.
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente.

Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 8-12de abril	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 7
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase:				
Medios:		Material académico		

Descripción y narración de eventos:

Durante la semana, nos enfocamos en el estudio de la oración simple en los diferentes grados. Utilizamos recursos visuales, ejercicios prácticos y juegos interactivos para reforzar la comprensión de los elementos básicos de la oración y su estructura. Además, realizamos acompañamiento y apoyo en pruebas de calidad en otros grados, brindando orientación y retroalimentación a los estudiantes.

Transformación de mi práctica:

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

El uso de recursos visuales y actividades prácticas resultó ser una estrategia efectiva

para la enseñanza de la oración simple. Los estudiantes pudieron ver de manera concreta los componentes de la oración y su función dentro de la misma. Además, las actividades interactivas y los juegos permitieron un aprendizaje más lúdico y participativo, fomentando el interés y la motivación de los alumnos.
Transformación de mi práctica: Esta experiencia me ha hecho reflexionar sobre la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Al combinar recursos visuales, ejercicios prácticos y actividades lúdicas, pude llegar a un mayor número de alumnos y facilitar su comprensión del tema. En el futuro, continuaré explorando y incorporando una variedad de recursos y técnicas para garantizar un aprendizaje más inclusivo y efectivo.
Evidencias (fotos, direcciones web…): **Bibliografía**:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda

EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 15-19 de abril	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 8
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase:				
Medios:		Material académico		

Descripción y narración de eventos: Descripción y narración de eventos:

Esta semana, abordamos el tema de la literatura de la conquista en los grados superiores. Realizamos lecturas y análisis de textos representativos de este período, promoviendo el pensamiento crítico y la discusión en torno a las perspectivas históricas y culturales presentes en las obras. Además, los estudiantes prepararon exposiciones y carteleras para compartir sus hallazgos y reflexiones con el resto de la clase.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

El estudio de la literatura de la conquista permitió a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de este período histórico y sus implicaciones sociales y culturales. A través de las lecturas y el análisis crítico, pudieron explorar diferentes perspectivas y cuestionar las narrativas establecidas. Las exposiciones y carteleras fueron una excelente oportunidad para que los alumnos demostraran su capacidad de investigación, síntesis y comunicación efectiva.

Transformación de mi práctica: Esta experiencia me ha recordado la importancia de fomentar el pensamiento crítico y la discusión abierta en el aula. Al abordar temas complejos y controvertidos, como la literatura de la conquista, pude observar cómo los estudiantes se involucraban activamente en el proceso de aprendizaje y desarrollaban habilidades de análisis y reflexión. En el futuro, seguiré promoviendo este tipo de enfoques que desafían a los alumnos a cuestionar y explorar diferentes perspectivas, preparándolos para ser ciudadanos críticos y reflexivos.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Bibliografía:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 22-26 de abril	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 9
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		

Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33
Título clase:		
Medios:	Material académico	

Descripción y narración de eventos:

Durante la semana, nos enfocamos en el repaso y preparación para el concurso ortográfico. Realizamos diversas actividades y ejercicios prácticos para reforzar las habilidades ortográficas de los estudiantes, incluyendo dictados, juegos de palabras y ejercicios de comprensión lectora. Además, brindamos acompañamiento y orientación a otros grados en sus preparativos para las pruebas de calidad.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:
El repaso y preparación para el concurso ortográfico fue una experiencia enriquecedora tanto para los estudiantes como para nosotros como docentes. Al implementar diferentes estrategias y actividades prácticas, pudimos abordar las necesidades individuales de los alumnos y fomentar su confianza en sus habilidades ortográficas. Además, el acompañamiento a otros grados nos permitió compartir nuestros conocimientos y experiencias con otros colegas, promoviendo el trabajo colaborativo y el intercambio de mejores prácticas.

Transformación de mi práctica Esta experiencia me ha llevado a reflexionar sobre la importancia de la retroalimentación constante y el seguimiento personalizado en el proceso de aprendizaje. Al brindar atención individualizada y adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades específicas de los estudiantes, pude observar un mayor progreso y compromiso por parte de ellos. En el futuro, continuaré implementando este enfoque de acompañamiento cercano y retroalimentación constructiva, con el objetivo de maximizar el potencial de cada estudiante.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Bibliografía:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Séptimo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo: Nombre del docente. Elisabeth Villamizar Cote

Anexo 4. Diario de campo de la práctica pedagógica y procesos complementarios

Fecha: 6-10 de mayo	Hora: 16 horas	Lugar: Águeda Gallardo de Villamizar	Período: 1	N.º de la clase: 10
Institución: Águeda Gallardo de Villamizar		Docente facilitador: Elizabeth Villamizar Cote		
Grado: 7 - 8	Grupo: A-B	Docente en formación observador: Ángela Liliana Rojas Pérez		
Área: Lengua castellana		N.º de estudiantes participantes: 33		
Título clase:				
Medios:		Material académico		

Descripción y narración de eventos:

Esta semana, los estudiantes presentaron sus exposiciones de carteleras sobre diversos temas relacionados con el plan de estudios. Estas exposiciones fueron el resultado de un proceso de investigación, análisis y síntesis realizado por los alumnos en equipo. Además, brindamos acompañamiento y apoyo en otros grados, participando en actividades y proyectos académicos.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes y el pensamiento crítico (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Esta experiencia me ha recordado la importancia de brindar oportunidades para que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos de manera práctica y desarrollar habilidades transferibles. Las exposiciones de carteleras no sólo permitieron reforzar los conceptos aprendidos, sino también fomentar habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la capacidad de síntesis. En el

Transformación de mi práctica: Las exposiciones de carteleras fueron una excelente oportunidad para que los estudiantes demostraran su capacidad de trabajo en equipo, comunicación efectiva y dominio de los temas abordados. A través de estas presentaciones, pudimos observar cómo los alumnos habían desarrollado habilidades de investigación, análisis crítico y síntesis de información. Además, el acompañamiento en otros grados nos permitió compartir nuestros conocimientos y experiencias, al tiempo que aprendimos de nuestros colegas y los estudiantes.

Evidencias (fotos, direcciones web…):

Bibliografía:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado **Séptimo**

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior__		Desempeño meta DBA grado actual__	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1Produccion textual.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la	DBA 7 y 8 . Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la	B -E7A.1	DBA 7 y 8 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que	Elección de título y descripción de escenario: Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el

	temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos	intención comunicativa y el tema a desarrollar Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.		quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un	escenario donde se desarrollará tu historia, destacando elementos que contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lector.
			B-E7A.2	proceso de	Caracterización de Personajes:

				planificación textual	Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características comportamientos. Teniendo en cuenta profundidad y y coherencia en la caracterización

					de los personajes, así como su relevancia para la trama.
			B-E7A.3		Escribe un cuento de terror. Motivo concreto: Crear una narrativa que genere miedo o tensión en el lector.
			B-E7A.4		Contenido del Cuento Organiza de manera coherente tu cuento,

					abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener clarida d en la descripción de cada parte del cuento y coherencia en la estructura narrativa, de igual manera tener cohere ncia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el

					suspenso y generar impacto emocional en el lector.
2Comprensión e interpreta-ción textual	Comprensión e interpretación de textos relacionados con situaciones de la vida cotidiana. Subproceso: Establecer inferencias y conclusiones a	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e	M-E7A.1	DBA 6 . Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus	¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la defores tación que podría no ser inmediatamente evidente? * A) Aumento de las

	partir de un texto	intenciones comunicativas.		características formales y no formales.	temperaturas locales. B) Mejora del suelo para la agricultura. C) Desplazamiento de especies nativas. D) Reducción inmediata de las emisiones de CO2.
			M -E7A.2		Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando la medicina,

					permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea dilemas éticos sobre la privacidad de los datos. De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial: A) Reduce la necesidad de médicos especialistas.

					B) Puede presentar riesgos para la confidencialidad del pacient e. C) Es infalible en sus diagnósticos. D) Eliminará los errores humanos en la medicina.
			M -E7A.3		Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales

					que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género. Este texto busca principalmente A) Informar sobre los diferentes movimientos sociales.

					B) Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa. C) Narrar la historia de la discriminación de género. D) Describir los estereotipos de género más comunes
			M -E7A.4		Un artículo de opinión discute la complejidad del

					conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales. ¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el artículo ?

					A) Las razones económicas del conflicto. B) El impacto humanitario y la necesidad de paz. C) Los líderes políticos involucrados. D) Las soluciones militares
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	reconozco las características de los principales medios de	DBA 2 Crea organizadores gráficos en	A-E7A.1	DBA 2 Reconoce las diferencias y	¿A qué tipo de medios de comunicación corresponde cada descripción?

	comunicación masiva.	los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.		semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	A. Medio 1: Internet, Medio 2: televisión. B. Medio 1: Radio, Medio 2: Periódico. C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista. D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico
			A -E7A.2		¿Qué recurso es el más adecuado

					para organizar la información presentada? A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue B. Un mapa señalando los barrios con más casos C. Un gráfico circular con medidas de prevención D. Un cuadro comparativo

					de casos por año
			M -E7A.3		¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente? A. Por orden alfabético de títulos B. Por orden cronológico de publicación C. Por temas sobre

					calentamiento global D. Por tipo de fuente o medio de difusión
			B -E7A.4		¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición? a) Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas

					principales que vas a exponer. b) Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa. c) Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas. d) Incluir tu opinión personal y

					reflexiones sobre el proble ma ambiental.
4Lite ratura.	Litera tura y contexto. Analizar cómo los contextos histór icos, culturales y sociales influyen en las obras literar ias.	DBA 3 y 4 Recon oce las obras literarias como una posibi lidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	M -E7A.1	DBA 3 y 4 Establ ece conexiones entre los elementos prese ntes en la literatura y los hechos histori cos, culturales y sociales en los que se han producido.	¿cómo crees que la herramienta del Violent ometro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción? A) Como un dispositivo futurista que previene conflictos

		Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias		Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	interpersonales. B) Como un elemento de control social obsoleto. C) Un artefacto mágico sin relación con la tecnología. D) Ninguna de las anteriores.
			M-E7A.2		Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante

					considerar: A) Solo la calidad gráfica del videojuego. B) El impacto social y la narrativa del juego. C) La popularidad del juego en redes sociales. D) La plataforma en la que el juego está disponible.
			B-E7A.3		Escribe una pequeña redacción sobre por

					qué es una buena idea usar cosas como el Violent ómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación.
			B -E7A.4		Piensa y escribe sobre cómo las historias de

					mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos

					de videojuegos que hablen de cosas parecidas.
5Ética de la comunicación	Reconozco que las va-riantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	DBA 1 y 5 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad	B-E7A.1	DBA 1 y 5 Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para	¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de intercambio de manera respetuosa y abierta?
			B-E7A.2		¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o

		y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno		sus producciones discursivas Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás?
			A-E7A.3		¿Cuál crees que es la importancia de respetar los diferentes idiomas y la cultura en situaciones como la representada en la imagen? a. Fomenta la exclusión y la discriminación.

					b. Promueve la comprensión y la inclusión. c. Facilita la comunicación solo entre personas de la misma cultura. d. Genera conflictos y malentendidos.
			M -E7A.4		¿Qué aspecto de la música destaca el zorro en este fragmento? a. Su capacidad para

					comunicarse sin palabras. b. La forma en que evita el silencio. c. Su habilidad para embrollar las conversaciones.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Octavo**

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	

Anexo 5. Instrumento precisión de competencias y aprendizajes para elaboración de la prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y compe-tencias	**Estándar de competencias (subprocesos)**	**Desempeño inicial DBA grado anterior__**		**Desempeño meta DBA grado actual__**	**Prueba inicial**
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	**Alto / Medio/ Bajo**	**Ap-Aprendizaje/ E-evidencia**	**# Ítem prueba inicial**

1Producción textual.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Caracterizo	DBA 7 y 8 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. Produce textos verbales y no verbales	B-E8A.1 B-E8A2	DBA 7 y 8 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Compone diferentes	¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana . ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto?

	estrategias argumentativas de tipo descriptivo	conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.		tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	
2Comprensión e interpreta-ción textual	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativ	B - E 8A1	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los	Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas… a) Corrientes

	influy en mutuamente.	os y descriptivos, y da cuenta de sus característica s formales y no formales.		conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	eléctricas del aire. b) Cargas eléctricas de la tierra. c) Cargas eléctricas del aire. d) Pequeñas vibraciones de la tierra.
			A - E 8A2		En el texto, la acción de los ciervos antes del terremo to se caracterizó por su:

					a) Despreocupación b) Desapego c) Desengaño d) Contrariedad
			B - E 8A3		7. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es: a) Aceptar b) Aplaudir c) Confirmar

					d) Rechazar
			A - E 8A4		6. Las lauchas demostraron antes del terremoto: a) Disgusto b) Desaliento c) Inquietud d) Impaciencia
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio	DBA 2 Reconoce las diferencias y semejanzas entre	B - E 8A1	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con	Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando

	y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.		las comunidades y culturas en las que se producen.	estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado?
			B-E 8A2		¿Qué función Cumplen los Sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen?
			M-E 8A3		¿Qué papel juegan los códigos visuales y

					sonoros en la narrativa de un videojuego?
			A - E 8A4		Cuál es la función principal de los tráileres de películas en la promoción de un estreno?
4Literatura.	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias,	DBA 3 y 4 Establece conexiones entre los elementos	A - E 8A1	DBA 3 y 4 Reconoce en las producciones literarias como	¿Qué describe el texto principalmente? a) Un joven caminando por la ciudad.

	tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros	presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en	A-E 8A2	cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea Comprende que el género lírico es una construcción mediada por	b) La noche en la ciudad. c) Una librería abierta por la noche. d) Los libros en una librería.
					¿Qué lleva al joven a entrar en la librería? a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro. c) La recomendación de un amigo.

		diferentes géneros literarios.		la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	d) Su necesidad de refugiarse de la noche.
			M-E 8A3		¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto? a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro
			B-E 8A4		¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería

					aún esté abierta? a) Que es muy tarde en la noche. b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial.
5Ética de la comunicación	Reconozco que las variantes lingüísticas y	DBA 1 y 5 . Clasifica la información	A-E 8A1	DBA 1 y 5 Caracteriza los discursos	19. ¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de

	culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. Comprende discursos orales producidos con un objetivo	B - E 8A2	presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. Escucha con	abordar la situación de María? a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola. b) Responder a los mensajes con insultos para defenderse. c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que

		determinado en diversos contextos social es y escolares.		atención a sus compañeros en diálog os informales y predice los contenidos de la comunicació n.	está sucediendo y pedir ayuda para resolver el proble ma. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasand o.
					20. ¿Cuál es el principal valor

					ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación? a) Respeto por sí misma y por los demás. b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus

					compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado Séptimo

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos			

	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___: ___ __m. GRADO_____

NOTA_____

___PUNTAJE_____

Factor (Eje curric.) y competencias	**Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado**	**Texto/situación /indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta**	**Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación**

1 producción textual.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática a que voy a tratar en un texto con fines argumentativos Produce discursos		**[A__M__Bx__NP__]** **Puntaje: __4_** **Subtotal ítems con acierto_____2**
		Elección de título y descripción de escenario: Elige una de las ideas que escribiste y desarrolla un título para tu cuento y describe el escenario donde se desarrollará tu historia, destacando elementos que	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Explicita claramente de quién/de qué escribe** **[Sí__Mediana/x_ _No__NP__]** **-Uso adecuado de mayúsculas** **[Sí__Mediana/__No_x_ NP__]**

	orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	contribuyan a crear una atmósfera de terror. Debe tener coherencia del título con la idea seleccionada y capacidad para captar la atención del lector.	**-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No__x NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No_x_ NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No_x_ NP__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)** Utiliza las mayúsculas correctamente en todas las oraciones, nombres propios, inicios de oración y abreviaturas, sin errores.

			El texto es mayoritariamente claro, con algunas partes que podrían mejorarse para facilitar la comprensión.
		Caracterización de Personajes: Selecciona los personajes principales (protagónico y antagónico) y describe sus características comportamientos. Teniendo en cuenta profundidad y coherencia en la caracterización de los personajes, así como su relevancia para la trama.	

		Generación de Ideas Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror. Piensa en situaciones, lugares o personajes que puedan generar miedo o suspenso. Tener originalidad y pertinencia de las ideas propuestas.	
		Organiza de manera coherente tu cuento, abordando cada una de sus partes siguiendo la estructura narrativa. Tener claridad en la descripción de cada parte del cuento y	

		coherencia en la estructura narrativa, de igual manera tener coherencia y fluidez en la narrativa, así como capacidad para mantener el suspenso y generar impacto emocional en el lector.	
2 comprensión e interpretación textual	Comprensión e interpretación de textos relacionados con situaciones de la vida cotidiana. Subproceso: Establecer	Instrucciones: Lee cada enunciado o texto presentado y selecciona la opción que consideres correcta según lo que se te pregunta. Pregunta 1 La deforestación en la	**[A__M_x_B__NP__]** **Puntaje:_4__** **Subtotal ítems con acierto___3__**

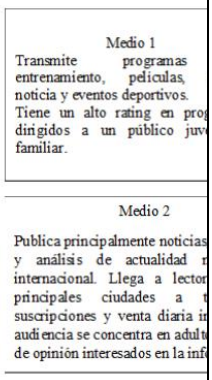
	inferencias y conclusiones a partir de un texto Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Amazonía es un problema que afecta no solo a Colombia sino al mundo entero. Puede ocasionar cambios en el clima global y la pérdida de biodiversidad. Uno de los principales motores de la deforestación es la expansión agrícola.	
		¿Cuál de los siguientes es un efecto secundario de la deforestación que podría no ser inmediatamente evidente? *	**Acierto_3__Desacierto_1__**

		A) Aumento de las temperaturas locales. B) Mejora del suelo para la agricultura. C) Desplazamiento de especies nativas. D) Reducción inmediata de las emisiones de CO2.	
		Un artículo menciona que la inteligencia artificial está transformando la medicina, permitiendo diagnósticos más precisos y personalizados. Sin embargo, plantea	**Acierto_2__Desacierto__2_**

		dilemas éticos sobre la privacidad de los datos. De lo anterior, se puede inferir que la inteligencia artificial: A) Reduce la necesidad de médicos especialistas. B) Puede presentar riesgos para la confidencialidad del paciente. C) Es infalible en sus diagnósticos. D) Eliminará los errores humanos en la medicina.	
		Un reportaje especial enfoca los movimientos sociales	**Acierto__3_Desacierto__1_**

		que luchan contra la discriminación de género. Se destaca la importancia de romper estereotipos y construir una sociedad que respete la equidad de género. Este texto busca principalmente A) Informar sobre los diferentes movimientos sociales. B) Convencer acerca de la importancia de una sociedad equitativa. C) Narrar la historia de la	

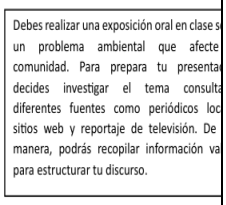
		discriminación de género. D) Describir los estereotipos de género más comunes.	
		Un artículo de opinión discute la complejidad del conflicto entre Israel y Palestina, señalando que la lucha por territorio ha causado numerosas tragedias humanas y llamados a soluciones pacíficas internacionales. ¿Qué aspecto del conflicto resalta el autor en el articulo?	**Acierto_4__Desacierto__0_**

		A) Las razones económicas del conflicto. B) El impacto humanitario y la necesidad de paz. C) Los líderes políticos involucrados. D) Las soluciones militares empleadas por ambos bandos.	
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.		**[A__M_x_B__NP__]** **Puntaje:__4_** **Subtotal ítems con acierto___3__**
		¿A qué tipo de medios de	**Acierto_3__Desacierto__1**

	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	comunicación corresponde cada descripción? A. Medio 1: Internet, Medio 2: televisión. B. Medio 1: Radio, Medio 2: Periódico. C. Medio 1: Televisión, Medios 2: Revista. D. Medio 1: Televisión, Medio 2: Periódico	
			**Acierto_2__Desacierto_2__**

		¿Qué recurso es el más adecuado para organizar la información presentada? A. Una ficha con síntomas y tratamiento del dengue B. Un mapa señalando los barrios con más casos C. Un gráfico circular con medidas de prevención D. Un cuadro comparativo de casos por año	
		Andrés recopiló la siguiente información sobre el calentamiento global de diferentes fuentes y medios:	**Acierto_4__Desacierto__0_**

		• Artículo de revista: "Causas del calentamiento global" • Video en YouTube: "Consecuencias del cambio climático" • Libro: "Soluciones al calentamiento global" de María Rodríguez • Noticia web: "Cumbre mundial sobre calentamiento global" de BBC News	

		¿Cuál es la mejor forma de organizar esta información para que Andrés pueda consultarla fácilmente? A. Por orden alfabético de títulos B. Por orden cronológico de publicación C. Por temas sobre calentamiento global D. Por tipo de fuente o medio de difusión	
			**Acierto_3__Desacierto__1_**

		¿Cuál de las siguientes acciones NO corresponde a un elemento que debes incluir en tu exposición? a) Elaborar un esquema o guion previo donde organices las ideas principales que vas a exponer. b) Presentar tu discurso de manera improvisada, sin preparación previa. c) Citar datos, estadísticas y ejemplos obtenidos de las fuentes consultadas.	

		d) Incluir tu opinión personal y reflexiones sobre el problema ambiental.	
4 Literatura.	Literatura y contexto. Analizar cómo los contextos históricos, culturales y sociales influyen en las obras literarias. Reconoce las obras literarias como una	Enunciado: Considerando el contexto histórico y social actual, ¿cómo crees que la herramienta del Violento metro puede ser representada en una obra literaria del género de ciencia ficción? A) Como un dispositivo futurista que previene conflictos interpersonales.	**[A__M__B__x NP__]** **Puntaje:_4_** **Subtotal ítems con acierto_____2**

	posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	B) Como un elemento de control social obsoleto. C) Un artefacto mágico sin relación con la tecnología. D) Ninguna de las anteriores.	
	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias	Enunciado: Al escribir una crítica acerca de un videojuego popular entre jóvenes, es importante considerar: A) Solo la calidad gráfica del videojuego. B) El impacto social y la narrativa del juego.	**Acierto__2_Desacierto_2__**

		C) La popularidad del juego en redes sociales. D) La plataforma en la que el juego está disponible.	
		Enunciado: Escribe una pequeña redacción sobre por qué es una buena idea usar cosas como el Violentómetro en el salón de clases para ayudar a evitar la violencia. Piensa en cómo los libros y las historias también pueden ayudar en esta situación.	**Acierto__1_Desacierto__3_**

		Enunciado: Piensa y escribe sobre cómo las historias de mundos perfectos que en realidad no lo son (como algunas que puedes encontrar en libros o películas) pueden ayudarte a entender los peligros de usar demasiado la tecnología para controlar cómo se comporta la gente. Usa ejemplos de videojuegos que hablen de cosas parecidas.	**Acierto_1__Desacierto_3**
			[A__M_x_B__NP__]

5 Ética de la comunicación	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores,	Situación: Imagina que estás participando en un intercambio cultural donde te encuentras con un grupo de estudiantes de otra parte del mundo. Durante tu estancia, tendrás la oportunidad de interactuar con un compañero el cual está de intercambio en tu escuela: Conversación con Un compañero de Clase de intercambio: Deportes: Te encuentras con tu nuevo compañero de	**Puntaje:_4__** **Subtotal ítems con acierto___3__**

	la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno	clase de intercambio durante el recreo y quieres conversar con él sobre deportes. Sabes que el deporte es una parte importante de la cultura de tu país, pero no estás seguro de qué deportes son populares en su país	
	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno	¿Cómo podrías iniciar la conversación sobre deportes con tu compañero de intercambio de manera respetuosa y abierta? ¿Qué harías si descubres que los deportes	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Percibe claramente el problema que se presenta.** **[Sí__Mediana/_x_No__NP__]**

		populares en su país son diferentes a los que se practican comúnmente en el tuyo?	
		En el programa de televisión 'La Voz Kids', los participantes provienen de diferentes regiones del país, cada uno con su propio acento y modismos. Durante las entrevistas previas a las actuaciones, los concursantes comparten sus experiencias y	

		emociones, mostrando la diversidad lingüística presente en nuestra sociedad. Además, los presentadores utilizan un lenguaje informal y cercano al interactuar con los participantes y el público." a. ¿Cómo crees que la información que ves en la televisión, internet o escuchas en la radio puede influir en cómo hablas o entiendes a los demás?	

		Basándote en la obra literaria "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, pon atención al siguiente fragmento y responde las preguntas: Lee el siguiente fragmento: "Una cosa buena tiene la música -dijo el zorro-: que el palabrerío inútil no la embrolla. Ella se instala en el corazón, sin más. Pero ¡a mí tanto silencio	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/_x_No__NP__]** **-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/_x_No__NP__]**

		me aterra!. • ¿Qué aspecto de la música destaca el zorro en este fragmento? a. Su capacidad para comunicarse sin palabras. b. La forma en que evita el silencio. c. Su habilidad para embrollar las conversaciones.	
		¿Cuál crees que es la importancia de respetar los diferentes idiomas y la cultura en situaciones	**aspectos a evaluar:** **-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.** **[Sí__Mediana/__ No__NP__]**

		como la representada en la imagen? a. Fomenta la exclusión y la discriminación. b. Promueve la comprensión y la inclusión. c. Facilita la comunicación solo entre personas de la misma cultura. d. Genera conflictos y malentendidos.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana.

Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Octavo**

Anexo 6. Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente

como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

-Guardo silencio durante la aplicación.

-Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.

-En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.

-No se aceptan tachones ni el uso de corrector.

-No se admiten respuestas a lápiz.

-No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.

-La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE_____CÓDIGO_____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M_____A_____ ___: ___ __m. GRADO_____

NOTA_____

___PUNTAJE_____

Factor (Eje curric.) y	**Aspectos puntuales a evaluar según**	**Texto/situación/indicación**	**Espacio del docente en formación:**

competencias	Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	# y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 producción textual.	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación		**[A__M_X_B__ NP__]** **Puntaje: 2** **Subtotal ítems con acierto__1___**
		En la era digital actual, las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos,	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Explicita claramente de quién/de qué escribe**

	de su discurso. Produc e textos verbales y no verbales confor me a las características de una tipología selecci onada, a partir de un proceso de planific ación textual. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda,	interactuamos y percibimos el mundo que nos rodea. Desde plataformas como Facebook, Twitter e Instagram hasta aplicaciones más recientes como TikTok y Snapchat, estas herramientas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Una de las principales ventajas de las redes sociales es su capacidad para conectar a personas de todo el mundo instantáneamente, permitiéndonos	**[Sí__Mediana/_x_No__NP__]** **-Uso adecuado de mayúsculas [Sí__Mediana/__No_x_ NP__]** **-Uso apropiado de la coma [Sí__Mediana/__No_x_ NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No_x_ NP__]** **-… [Sí__Mediana/__No__N P__])** **Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)**

	selección y almacenamiento de información acerca de la temática a que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo	compartir ideas, noticias, eventos y experiencias en tiempo real. Sin embargo, esta conectividad también ha dado lugar a nuevas preocupaciones, como la privacidad, la adicción digital y la propagación de información falsa. Es importante reconocer que las redes sociales no son inherentemente buenas ni malas, sino que su impacto depende del uso que les demos. Como usuarios, debemos ser conscientes de cómo	Utiliza las mayúsculas correctamente en todas las oraciones, nombres propios, inicios de oración y abreviaturas, sin errores. Emplea correctamente las comas siguiendo las reglas gramaticales, sin errores.

		interactuamos en estas plataformas y de cómo afectan nuestra vida social, emocional y mental.	
		2. ¿Qué impacto han tenido las redes sociales en la vida cotidiana	
		3. ¿Cuáles son algunas de las ventajas y desventajas de las redes sociales mencionadas en el texto?	
		4.	

2 comprensió n e interpreta- ción textual	Relacio no la forma y el conteni do de los textos que leo y muestro cómo se influye n mutuamente Interpre ta textos informativos, expositivos, narrativ os, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus	Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos. Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los	**[A__M_x_B__N P__]** **Puntaje: 4** **Subtotal ítems con acierto 3**

	características formales y no formales.	animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia. Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan aportarse de un modo extraño. Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos sean cercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni	

		preocuparse de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no habla ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo. Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a	

		pasearse muy inquietas por todas partes. Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan.	
		Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas… a) Corrientes eléctricas del aire. b) Cargas eléctricas de la tierra. c) Cargas eléctricas del aire.	**Acierto_1__Desaciert4_**

		d) Pequeñas vibraciones de la tierra.	
		En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su: a) Despreocupación b) Desapego c) Desengaño d) Contrariedad	**Acierto_4__Desacierto __1**
		Las lauchas demostraron antes del terremoto: a) Disgusto b) Desaliento c) Inquietud d) Impaciencia	**Acierto_3__Desacierto___2**
		La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es: a) Aceptar b) Aplaudir	**Acierto__5_Desacierto___0**

		c) Confirmar d) Rechazar	
3 medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas Reconoce las diferencias y	 Analiza la imagen y explica cómo los sistemas	**[A__M__B_x_NP__]** **Puntaje:_4__** **Subtotal ítems con acierto __3**

	semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	simbólicos representados en ella pueden ser utilizados para la comunicación en un entorno multicultural.	
		¿Qué desafíos podrían surgir al intentar comunicarse utilizando estos sistemas simbólicos en un contexto globalizado?	**Acierto__2_Desacierto 2___**
		¿Qué función cumplen los sistemas simbólicos en la comunicación humana, según la imagen?	**Acierto___2 Desacierto__2_**
		¿Qué papel juegan los códigos visuales y sonoros en la narrativa de un videojuego?	**Acierto_3__Desacierto__1_**

		a) Solo sirven para entretener al jugador b) Ayudan a crear la atmósfera y la inmersión en la historia del juego c) Son irrelevantes para la experiencia del jugador d) Limitan la creatividad de los desarrolladores	
		¿Cuál es la función principal de los tráileres de películas en la promoción de un estreno? a) Revelar todos los momentos clave de la trama b) Generar expectativas y anticipación en el público c) Reducir el interés del público en la película	**Acierto__3_Desacierto__1_**

		d) No tienen relevancia en la taquilla	
4 literatura.	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros Establece conexiones	La noche había caído sobre la ciudad, y en medio de la oscuridad, una figura solitaria caminaba por las calles vacías. Era un joven de mirada perdida y cabello alborotado. Sus pasos resonaban en el silencio de la noche, mientras el eco de sus pensamientos lo envolvía. De repente, una luz tenue iluminó su rostro, proveniente de una pequeña librería que aún permanecía abierta. Con curiosidad,	**[A__M x__B__NP__]** **Puntaje: 4___** **Subtotal ítems con acierto___3__**

	entre los elementos present es en la literatura y los hechos histórico s, culturales y sociales en los que se han producido. Clasific a las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en	se acercó y miró a través del cristal. Dentro, las estanterías rebosaban de libros de todas las formas y tamaños. Una sensación de asombro y fascinación lo invadió, y sin pensarlo dos veces, decidió entrar.	
		¿Qué describe el texto principalmente? a) Un joven caminando por la ciudad. b) La noche en la ciudad. c) Una librería abierta por la noche. d) Los libros en una librería	**Acierto__4_Desacierto___0**

	diferent es géneros literarios.	¿Qué lleva al joven a entrar en la librería? a) Su curiosidad por la luz tenue. b) El deseo de comprar un libro. c) La recomendación de un amigo. d) Su necesidad de refugiarse de la noche.	**Acierto_4__Desacierto__0_**
		¿Cuál es el estado de ánimo predominante en el texto? a) Alegría. b) Tristeza. c) Asombro. d) Miedo.	**Acierto___3 Desacierto_1__**
		¿Qué sugiere el hecho de que las calles estén vacías y la librería aún esté abierta? a) Que es muy tarde en la noche.	**Acierto__1_Desacierto__3_**

		b) Que la ciudad está en peligro. c) Que el protagonista es el único despierto. d) Que la librería es un lugar especial.	
5 ética de la comunicación	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido Clasifica la información que circula en	María es una estudiante de octavo grado que ha estado recibiendo mensajes de texto ofensivos de parte de un compañero de clase. Los mensajes contienen insultos y amenazas hacia María, lo que la ha hecho sentirse muy mal y preocupada por su	**[A__M_x_B__NP__]** **Puntaje: 4___** **Subtotal ítems con acierto____3_**

	los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares	seguridad en la escuela. María no sabe qué hacer al respecto y está considerando si debería contarle a su profesor o mantenerlo en secreto para evitar problemas.	
		¿Cuál de las siguientes opciones es una forma ética de abordar la situación de María? a) Ignorar los mensajes y esperar a que la situación mejore por sí sola. b) Responder a los mensajes con insultos para	**Criterios según aspectos a evaluar:** **-Percibe claramente el problema que se presenta.** **[Sí_x_Mediana/_ _No__NP__]**

		defenderse. c) Hablar con un adulto de confianza sobre lo que está sucediendo y pedir ayuda para resolver el problema. d) Publicar capturas de pantalla de los mensajes en redes sociales para que otros sepan lo que está pasando.	
		¿Cuál es el principal valor ético que María debería considerar al decidir cómo manejar la situación? a) Respeto por sí misma y por los demás.	**[Sí__Mediana/__ No__NP__]**

		b) Competencia profesional en la comunicación digital. c) Priorización de la popularidad entre sus compañeros. d) Evitar cualquier conflicto a toda costa.	
			Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresa con coherencia una manera de ser pacífico.** **[Sí_x_Mediana/_ _No__NP__]** **-Expresa con coherencia otra manera de ser pacífico.** **[Sí__Mediana/_x No__NP__]**

			-… **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__]** **-…** **[Sí__Mediana/__No__NP__])**
			Criterios según aspectos a evaluar: **-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.** **[Sí__Mediana/ x__No__NP__]**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Séptimo**

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

actor (Eje curric	**estándar de comp**	**Desempeño inicial DBA grado anterior__**	**Desempeño meta DBA grado actual__**	**Intervención pedagógico-didáctica**

.) y competencias	etencias (subproceso)	prendizaje (palabra clave)	videncia (palabra clave)	lto / Medio/ ajo	Aprendizaje (palabra clave)	videncia (palabra clave)	lto / Medio/ ajo	Ítem prueba inicial (palabra clave)	ipo intervención/ ipo mediación/ tipo Microdidáctica	Ítem prueba final palabra clave)
roducción Textual	roduzco textos escritos que responden a	dentifica la estructura de un texto y	Sustituye palabras eliminando	AJO	Relaciona los significados de los textos que lee con los	denti fica y jerarquiza la informaci	EDIO	rodu cir textos		

	diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	algunos elementos textuales	repeticiones y redundancias		contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido	ón más relevante de un texto para ampliar su comprensión				
ompresión e	naliza r y evalua	dentifica y compr	Reconoce la	EDIO	In terpreta y evalúa la informac	naliza y evalú	LTO	naliza y		

interpr eta- ción textua l	r la infor mació n y las ideas presen tes en divers os tipos de textos	ende la infor mació n explíc ita en un texto	idea princ ipal y las ideas secun daria s en un texto. Ident ifica la secue ncia de event os en un texto		ión y las ideas en un texto en relación con los contextos sociales, culturale s, políticos y económi cos en que se han producid o	a la relev ancia y la valid ez de la infor maci ón en un texto. Relac iona la infor maci ón y las ideas en un texto con		evalu a		

						su conocimiento previo y su experiencia personal.				
edios de comunicación y otros sistemas simbólicos	nterpretar y analizar los mensajes y códigos presentes en	dentifica y comprende los elementos básicos de los	econoce y describe los elementos básicos y las	EDIO	Analiza y evalúa los mensajes y códigos presentes en diferentes medios de	Interpreta y critica los mensajes y códigos	LTO	dentifica e interpreta		

	diferentes medios de comunicación y sistemas simbólicos	medios de comunicación y sistemas simbólicos	características de diferentes medios de comunicación y sistemas simbólicos.		comunicación y sistemas simbólicos	presentes en diferentes medios de comunicación y sistemas simbólicos, considerando su contexto de producció				

						n y recep ción.				
iteratu ra	naliza r y relaci onar los signifi cados de las obras literari as con los contex tos en que se produ cen	dentifi ca la estruc tura de una obra literar ia y algun os eleme ntos literar ios	eterm ina las ideas centr ales de una obra litera ria, anali za su desar rollo e identi fica el	AJO	R elaciona los significa dos de las obras literarias que lee con los contextos sociales, culturale s, políticos y económi cos en que se han	denti fica y jerar quiza la infor maci ón más relev ante de una obra litera ria para ampli ar su	LTO	naliz a y relac iona		

			sentido de detalles específicos.		producido	comprensión.				
tica de la comunicación	nalizar y relacionar los principios éticos de la comunicación con los contex	prendizaje (palabra clave): Identifica los principios básicos de la ética	econoce y describe los principios básicos de la ética de la comunicac	EDIO	Relaciona los principios éticos de la comunicación que estudia con los contextos sociales, culturales, políticos	dentifica y jerarquiza la información más relevante de los princ	LTO	naliza y Reconoce		

	tos en que se produ cen	de la comu nicaci ón	ión y su impo rtanci a en difer entes conte xtos.		y económi cos en que se han producid o	ipios ético s de la comu nicac ión para ampli ar su comp rensi ón.				

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote

Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Grado: **Octavo**

Anexo 7. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

actor (Eje curric.) y compe-tencias	**estándar de competencias subpro**	**Desempeño inicial DBA grado anterior__**			**Desempeño meta DBA grado actual__**			**Intervención pedagógico-didáctica**		
		prendizaje palabra clave)	**Evidencia (palabra clave)**	**Elto / Medio/ ajo**	**Aprendizaje (palabra clave)**	**Evidencia (palabra clave)**	**Elto / Medio/ ajo**	**# Ítem prueba inicial (palabra clave)**	**ipo intervención/ ipo**	**Ítem prueba final**

	ceso)								**media-ción/ tipo Microdidáctica**	**palabra clave)**
roducción Textual	esarrolla procesos de escritura que	lanifica sus textos teniendo en cuenta el propósito comu	C rganiza ideas principales y secundarias	AJO	Pr oduce textos escritos que responden a diversas intenciones comunica	E edacta textos con coherencia y cohesión, empleando un vocabu	EDIO	C rganiza y desarrolla		

	respond en a diferentes intenciones comunicativas.	nicativo.			tivas ajustando su escritura a los contextos sociales y culturales pertinentes.	lario adecuado y variado				
ompresión e interpretación textual	nterpretar los textos leídos, reco	dentifica los elementos básicos del texto (quién	Resume textos simples identificando personajes, ambien	EDIO	In tegra el saber lingüístico, literario y cultural para profundiz	Analiza el propósito comunicativo, la postura del	LTO	Interpretar los textos		

	nociendo las intenciones y puntos de vista del autor.	, qué, dónde, cuándo).	te, problema, y solución. Expresa opiniones personales simples sobre el contenido leído.		ar en la comprensión e interpretación de textos de diversa índole.	autor, y la intención detrás de textos de mediana complejidad. Realiza inferencias y establece conexiones con otros textos				

						y contextos.			
edios de comunicación y otros sistemas simbólicos	omprender distintos sistemas simbólicos y su impacto en la comunicación.	econoce diferentes tipos de medios de comunicación (digitales, impresos, audiovisuales) y los	Escribe las características generales de diversos medios de comunicación y explica su finalidad. Identifica los	EDIO	Analiza cómo los distintos sistemas simbólicos y medios de comunicación reflejan y afectan los contextos sociales, culturales, políticos y	Evalúa el uso de símbolos, imágenes y lenguaje en medios de comunicación, distinguiendo los propósitos	LTO	Analiza y evalúa	

		elementos básicos que los componen.	elementos visuales, textuales y auditivos presentes en mensajes mediáticos.		económicos.	detrás de su selección y cómo estos influyen en la percepción del receptor.				
iteratura	nterpretación y análisis de obra	econoce los elementos básicos de la narrativa	Iescribe personajes principales y secundarios, identifi	EDIO	Analiza e interpreta textos literarios considerando los contextos históricos	Compara textos literarios con los contextos en	LTO	Analiza y compara	A	

	s literarias en sus diferentes géneros	(como el argumento, personajes, tiempo y espacio) en textos literarios.	ca el ambiente y los escenarios donde se desarrolla la historia. Explica el argumento de textos sencillos narrativos.		, sociales y culturales en los que fueron escritos.	los que se produjeron, identificando influencias culturales, históricas, y sociales en la construcción de los personajes y tramas.				
tica de la	valuar la	isting ue	I dentifica en	EDIO	E valúa la fiabilidad	C ompara	LTO			

comunicación	fiabilidad y precisión de diversas fuentes de información y su impacto en la formación de	entre hechos y opiniones en textos simples.	textos sencillos las afirmaciones que representan hechos y aquellas que representan opiniones.		de la información basándose en la comparación de diversas fuentes y distingue cómo las diferencias en perspectivas pueden influir en la interpretación de hechos y en la formació	información de diferentes fuentes sobre el mismo tema para evaluar su fiabilidad y precisión. Reflexiona sobre cómo las perspe				

	opiniones y actitudes.				n de opinión.	ctivas y contextos distintos pueden llevar a interpretaciones diferentes de los hechos.				

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar

Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Séptimo**

Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media Grado___

Escala de valoración: A: alto (F-fortaleza), M: medio, B: bajo (OM-Oportunidad de mejora)

o.	FE-Factor/eje curricular ES-Estándar y subproceso DBA-Derecho básico de aprendizaje	E stu-diante1	Es tu-diante2	Estu -diante3	Est u-diante4	E stu-diante5

	E-Evidencia										
	FE 1-Producción textual. ES- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento										

	estratégico para su elaboración										
y 8	DBA- E- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos		M				M		M		M

	de circulación de su discurso. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.										

	Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión										
	FE 2- Comprensión e interpretación textual **ES-** Analizar y evaluar la										

	información y las ideas presentes en diversos tipos de textos										
	DBA- E- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y										M

	descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. Analiza y evalúa la relevancia y la validez de la información en un texto. Relaciona la										

	información y las ideas en un texto con su conocimiento previo y su experiencia per										
	FE 3-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ES- Interpretar y analizar los										

	mensajes y códigos presentes en diferentes medios de comunicación y sistemas simbólicos										
	DBA-E-Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y		M								

	no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.										
	Interpreta y critica los mensajes y códigos presentes en diferentes medios de comunicación y sistemas simbólicos, consideran										

	do su contexto de producción y recepción										
	FE 4- Literatura ES- Analizar y relacionar los significados de las obras literarias con los contextos en que se producen										
y 4	DBA-				M						M

	Est ablece conexiones entre los elementos pre sentes en la literatura y los hechos hist óricos, culturales y sociales en los que se han producido Cla sifica las produccion es literarias a partir										

	del análisis de su contenido y estructura en difer entes géneros literarios. E-										
	FE 5-**Ética de la comunicación** ES- An alizar y relacionar										

	los principios éticos de la comunicación con los contextos en que se producen										
y 5	DBA- Evalúa la fiabilidad de la información basándose en la comparación de diversas fuentes y distingue						M				M

	cómo las diferencias en perspectivas pueden influir en la interpretación de hechos y en la formación de opinión										
	E- Identifica y jerarquiza la información más relevante de los principios										

	éticos de la comunicación para ampliar su comprensión										

Observaciones:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Octavo**

Anexo 8. Seguimiento de Desempeño a Estudiantes de Básica Secundaria y Educación Media Grado___

Escala de valoración: A: alto (F-fortaleza), M: medio, B: bajo (OM-Oportunidad de mejora)

No.	FE-Factor/eje curricular ES-Estándar y subproceso DBA-Derecho básico de aprendizaje E-Evidencia	Estu-diante1	Estu-diante2	Estu-diante3	Estu-diante4	Estu-diante5

	FE1-Producción textual. **ES-Desarrolla procesos de escritura que responden a diferentes intenciones comunicativas.**										

y 8	DBA-E-Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto		M		M		M				M

	hi stórico-cultural. C ompone diferentes tipos de texto atendiend o a las caracterís ticas de sus ámbitos de uso: pri vado/públ ico o cotidiano/ científico.										

	Organiza ideas principales y secundarias.										
	FE2- Comprensión e interpretación textual ES- Interpretar los textos leídos, reconocie										

	ndo las intencion es y puntos de vista del autor.										
	D BA- E- In fiere múltiples sentidos en los textos que le e y los relaciona con los conceptos macro de l texto y										

	con sus contextos de producción y circulación. Redacta textos con coherencia y cohesión, empleando un vocabulario adecuado y variado										
	FE3-										

	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ES-Comprender distintos sistemas simbólicos y su impacto en la comunicación.										
	DBA-E				M				M		M

	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.										
	Evalúa el uso de símbolos, imágenes y lenguaje en medios										

	de comunicación, distinguiendo los propósitos detrás de su selección y cómo estos influyen en la percepción del receptor										
	F E4- Literatura										

	ES- Interpretación y análisis de obras literarias en sus diferentes géneros										
y 4	DBA- E- Reconoce en las producciones literarias como		M				M		M		P

	cu entos, relatos cortos, fábulas y novelas, as pectos referidos a la estructura formal del gé nero y a la identidad cultural que recrea. C omprende que el										

	género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o										

	una situación. E-C ompara textos literarios con los contextos en los que se produjero n, identifica ndo influencia s culturales, históricas, y sociales en la construcci										

	ón de los personajes y tramas.										
	FE5-Ética de la comunicación ES-Evaluar la fiabilidad y precisión de diversas fuentes de información y su										

	impacto en la formación de opiniones y actitudes										
y 5	DBA-E-Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de				M		M				

	información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. Escucha con atención a sus compañeros en										

	di álogos informale s y predice los contenido s de la comunica ción.										
	C ompara informaci ón de diferentes fuentes sobre el mismo tema para evaluar su										

	fiabilidad y precisión. Reflexiona sobre cómo las perspectivas y contextos distintos pueden llevar a interpretaciones diferentes de los hechos										
Observaciones:											

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar

Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Séptimo**

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)
1 Tratamiento represivo en el aula: La exigencia de mantenerse quietos, sin hablar ni hacer ruidos, que limita la expresión y la participación activa. 2 Falta de gestión del pensamiento crítico: Dificultades para desarrollar y fomentar un análisis crítico profundo en los estudiantes. 3 Espacios reducidos: Aulas pequeñas que limitan las dinámicas de grupo y el aprendizaje activo. 4 Escasez de recursos tecnológicos: La falta de tecnología adecuada para enriquecer y diversificar los	Nuevas metodologías educativas: La oportunidad de incorporar prácticas de enseñanza más interactivas e inclusivas. Demandas sociales para la inclusión y diversidad: Mayores expectativas sobre la educación en cuanto a la promoción de valores inclusivos y respetuosos. 3. Tecnología educativa en evolución: El acceso creciente a herramientas y plataformas digitales que pueden ser integradas al proceso de aprendizaje.	1. Estudiantes dinámicos y participativos: Un grupo activo y con disposición para el aprendizaje interactivo y colaborativo. 2. Interés por innovar en el aula: Apertura a nuevas metodologías y prácticas de enseñanza por parte de los docentes. 3. Conciencia sobre la necesidad de mejora: Reconocimiento de las áreas de oportunidad en las prácticas de enseñanza y la gestión del aula.	Amenazas (Externas): 1. Juegos violentos entre estudiantes: Comportamientos agresivos que pueden perjudicar el clima del aula y la seguridad de los estudiantes. 2. Pérdida de elementos educativos: El riesgo de sustracción o daño de materiales didácticos compromete el aprendizaje. 3. Uso de vocabulario violento y hostil: Comunicación inapropiada que puede deteriorar las relaciones interpersonales y el ambiente de respeto necesario para el aprendizaje. 4. Creciente distracción

métodos de enseñanza	Redes de apoyo interinstitucionales: Colaboración con otras instituciones educativas, organizaciones o padres de familia para mejorar la infraestructura y los recursos didácticos.		tecnológica: La posible dependencia de dispositivos electrónicos que pueden desviar la atención de los procesos educativos.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: Octavo

DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA (son internas)	OPORTUNIDADES (son externas)	FORTALEZAS (son internas)	AMENAZAS (son externas)

Métodos disciplinarios rígidos: La imposición de mantenerse totalmente quietos sin hablar dificulta el aprovechamiento del dinamismo y participación de los estudiantes. 2. Falta y gestión de pensamiento crítico: La enseñanza centrada en el docente y en clases magistrales limita el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. 3. Espacios reducidos y falta de tecnología: La carencia de espacios adecuados y tecnología moderna limita las posibilidades pedagógicas y el aprovechamiento de las clases. 4. Gestión de vocabulario violento y conflictos: La prevalencia de juegos violentos y el uso de un vocabulario hostil entre los estudiantes.	1. Integración de nuevas metodologías: Existe una creciente tendencia y disponibilidad de metodologías y prácticas inclusivas que pueden mejorar el ambiente y la dinámica en el aula. 2. Acceso a bibliotecas y otros espacios de desarrollo: A pesar de las limitaciones internas, hay disponibilidad de espacios externos que pueden ser aprovechados para el aprendizaje y desarrollo. 3. Tendencias educativas hacia el aprendizaje activo: El movimiento global hacia educaciones más interactivas y participativas puede servir de apoyo para la implementación de cambios metodológicos.	1. Dinamismo y participación de los estudiantes: Los alumnos muestran entusiasmo y voluntad de participar, lo cual puede ser canalizado positivamente hacia el aprendizaje. 2. Interés por mejorar el ambiente en el aula: La disposición hacia la adopción de nuevas metodologías y prácticas más inclusivas indica una apertura al cambio por parte de los educadores.	1. Violencia y pérdida de elementos en el aula: La incidencia de comportamientos violentos y la pérdida de materiales didácticos afectan negativamente el entorno de aprendizaje. 2. Desinterés por las tareas fuera del aula: La falta de compromiso con las actividades académicas en casa impide un aprendizaje más profundo y continuo. 3. Restricciones presupuestarias para nuevas tecnologías: La posibilidad de que las limitaciones financieras impidan la incorporación de tecnología moderna en el proceso educativo.

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Septimo**

Anexo 10. Plan de mejora por grado:

Hallazgo y posible causa	**Reflexión y posible solución**	**Estrategia o Microdidáctica a implementar (procedimiento)**	**Actividades de apoyo para la solución**	**Documentos asociados y evidencias de desarrollo**

Se ha observado que la exigencia de permanecer quietos y en silencio limita la expresión y participación de los estudiantes. Esto puede ser resultado de enfoques pedagógicos tradicionales que no valoran la interacción como medio de aprendizaje.	Reflexionamos sobre la importancia de fomentar un ambiente de aprendizaje participativo. La solución reside en adoptar estrategias que permitan la expresión y colaboración activa.	Implementación de "Tiempo de Conversación Controlada", donde los estudiantes tienen intervalos dedicados a discutir conceptos con sus compañeros bajo reglas claras de respeto y turno de palabra.	Dinámicas de grupo como debates dirigidos o juegos de roles que incentiven la participación activa manteniendo un ambiente respetuoso.	
Falta de Gestión del Pensamiento Crítico Los estudiantes muestran dificultades para desarrollar un análisis crítico. Esto puede	Se necesita fomentar habilidades de pensamiento crítico mediante la incorporación de actividades que requieran análisis y reflexión.	Uso de la técnica de preguntas Socráticas para desencadenar el pensamiento crítico en las sesiones de clase.	Creación de clubs de debate o grupos de estudio que aborden problemas actuales mediante discusión y análisis crítico.	

deberse a un currículo centrado en la memorización más que en el entendimiento profundo.				
Espacios Reducidos Las aulas pequeñas limitan las actividades de aprendizaje activo y dinámico. Esto puede deberse a limitaciones arquitectónicas o a un diseño institucional no óptimo.	Aunque no podamos modificar la arquitectura, sí se pueden optimizar los espacios y adaptar las dinámicas de grupo.	Implementación de "Aprendizaje Fuera del Aula" utilizando áreas al aire libre o espacios comunes de la institución para clases o actividades grupales.	Organización de talleres, actividades deportivas o culturales que requieran mayor espacio y propicien la interacción.	
Escasez de Recursos Tecnológicos Limitada integración de	Es crucial reconocer la importancia de la tecnología en la educación moderna y	Incorporación de "Tecnología de Bajo Costo" utilizando aplicaciones gratuitas y software de código	Talleres de formación para profesores en el uso eficiente de tecnologías	

tecnología en el proceso de enseñanza por falta de recursos. Esto puede deberse a restricciones presupuestarias o prioridades institucionales.	buscar alternativas para su integración, incluso con recursos limitados.	abierto como medios didácticos.	accesibles y desarrollo de proyectos estudiantiles que empleen smartphones o computadoras disponibles.	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Curso 162376-Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa (Básica Secundaria y Media) Pamplona, 2024-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, PhD. Sonia Patricia Gómez Silva y ©PhD. Andre Runée Contreras Roa. Coordinadora de práctica: Ph. D. Sandra Milena Buitrago Rozo	Docente en formación: Ángela Liliana Rojas Pérez Código: 1116043608 Establecimiento Educativo: Águeda Gallardo de Villamizar Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Elisabeth Villamizar Cote Grado: **Octavo**

Anexo 10. Plan de mejora por grado:

Hallazgo y posible causa	Reflexión y posible solución	Estrategia o Microdidáctica a implementar (procedimiento)	Actividades de apoyo para la solución	Documentos asociados y evidencias de desarrollo
Métodos Disciplinarios Rígidos: La rigidez en la disciplina, como mantenerse en silencio y quietos, limita la interacción y participación activa, esencial para el aprendizaje.	Implementar metodologías que fomenten la participación activa y el movimiento, adaptándose a las necesidades de aprendizaje variadas. .	Aprendizaje Móvil: Para aumentar la participación, modificaremos la disposición del aula para permitir el movimiento y la colaboración entre los estudiantes. Implementaremos estaciones de trabajo por temas, donde los estudiantes rotarán realizando actividades variadas.	Rotación de Roles en Clase: Cada semana, varios estudiantes asumirán roles como moderadores de debate, coordinadores de grupo y mediadores de conflictos, con el objetivo de desarrollar habilidades de liderazgo y responsabilidad.	

Falta y Gestión de Pensamiento Crítico: El modelo tradicional de enseñanza, enfocado en la figura del docente y en clases expositivas, inhibe el desarrollo del pensamiento crítico.	Integrar enfoques que promuevan el pensamiento crítico a través de debates, análisis de textos y trabajo en grupo sobre proyectos.	Debates Dirigidos Fomentaremos el pensamiento crítico mediante debates estructurados sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, donde cada estudiante tendrá un rol.	Día del Libro Vivo: Realizaremos una feria de libros donde los estudiantes "se convierten" en un libro o autor para compartir historias, promoviendo así la lectura y el respeto por las diversas culturas literarias.	
Espacios Reducidos y Falta de Tecnología: La insuficiencia de espacios amplios y tecnología moderna restringe las metodologías pedagógicas innovadoras y el	Aprovechar al máximo los recursos disponibles, buscando alternativas creativas para espacios y tecnología, e incorporar herramientas digitales accesibles.	Taller de Herramientas Digitales Organizarem os sesiones para explorar y utilizar herramientas digitales gratuitas o de bajo costo, adaptando las	Club de Tecnología Educativa*: Crearemos un club después de la escuela que se enfoque en explorar y crear proyectos usando tecnología, como	

compromiso de los estudiantes con el contenido.		lecciones para incluir presentaciones multimedia, blogs de clase o proyectos de narrativa digital.	podcasts o cortometrajes, vinculados con el currículo de lengua castellana.	
Gestión de Vocabulario Violento y Conflictos La prevalencia de juegos violentos y el uso de vocabulario hostil perjudica el clima escolar, dificultando el aprendizaje colaborativo.	Crear un código de conducta conjunto y desarrollar actividades que promuevan el respeto, la empatía y la gestión de conflictos.	Programa de Mediadores Entrenaremos a estudiantes voluntarios en habilidades de comunicación y mediación para que actúen como mediadores en conflictos y promuevan un lenguaje positivo.		

Antecedentes

Carácter del Documento	Referente bibliográfico	Objetivo general	Marco teórico y concepción objeto de estudio	Metodología, procedimiento	Resultados y conclusiones	Aporte al estudio o trabajo que se está realizando
Internacional	Jesús Rodríguez Favela	Presentar el pensamiento de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, quienes han contribuido grandemente al estudio de las relaciones entre la cultura y los sistemas de enseñanza en Francia, y cuyos trabajos presentan en esta área un enfoque nuevo y de alto valor como análisis sociológico.	**B. Teóricas.** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. Conceptual**. ➢ Habitus. ➢ Comunicación pedagógica. ➢ Violencia simbólica. ➢ Autoridad Pedagógica (AUP) ➢ Trabajo Pedagógico (TP) ➢ Acción Pedagógica (AP) **Objeto de estudio:** ➢ Sistema escolar actual.	Cualitativa, sociológica.	Esta teoría no solamente es un reto para aquellos que sostienen la validez del sistema de enseñanza como factor de cambio social de la sociedad, sino que sugiere la incongruencia de la reproducción cultural en una sociedad de principios democráticos.	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que, al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula.

						Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Internacional	Mercedes Molina Galarza	Enfocar la relación entre estrategias escolares –en el marco	**B. Teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica.	Cualitativa, sociológica.	Recalcar la necesidad de desarmar el discurso de la escuela como institución esencialmente meritocrática y garante de	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico,

		de estrategias familiares de reproducción social– y la "elección de los elegidos" que realiza la escuela.	**Marco conceptual:** ➢ Sociología De La Educación. ➢ Pierre Bourdieu. ➢ Desigualdad Social. ➢ Sistema Escolar. **Objeto de estudio:** ➢ Sistema educativo en américa latina		una supuesta igualdad de oportunidades, institución que en los hechos termina ocultando, y con ello, naturalizando diferencias que, como sabemos, son sociales. Un gran paso adelante se daría si se comienza por evitar reforzar los privilegios, se los visibiliza –a través de la investigación en el campo educativo, por ejemplo– y se activan posibles mecanismos de compensación.	puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los

						profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Internacional	Javier Rujas	Reflexionar sobre la importancia del legado de Bourdieu y Passeron en sociología de la educación y en el estudio de las desigualdades educativas, y sobre su	**B. Teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M.** **Conceptual:** ➢ La reproducción. ➢ Los herederos. ➢ Bourdieu. ➢ Passeron.	Cualitativa, sociológica.	La ilusión del mérito no se distribuye por igual en el espacio social. . El texto permite conectar la cuestión de la reproducción de la desigualdad a través de la escuela con una de sus mediaciones principales (el capital social) y con el tema de la segregación escolar y la	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que

		relevancia y limitaciones para entender estas desigualdades en la actualidad.	➢ Desigualdades ➢ Educativas. **Objeto de estudio:** ➢ Población estudiantil y el sistema educativo del mundo.		desigual composición social de los centros educativos, que ha recibido una atención renovada en los últimos años	consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos

						dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Nacional	Óscar Andrés Rincón Villamil	Revisar la política actual de educación en Colombia, teniendo como base los conceptos teóricos del pensador francés Pierre Bourdieu.	**B. teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. conceptual:** ➢ Educación. ➢ Política. ➢ Capital. ➢ Campo. ➢ Habitus. ➢ Poder simbólico. ➢ Competencias. **Objeto de estudio:** ➢ Sistema educativo de Colombia.	Cualitativa, sociológica	La posesión de capital, en cualquiera de sus formas, permite a los agentes sociales una participación más provechosa en el campo educativo, en tanto la cantidad que se posea sea suficiente para ubicarlos en posiciones dominantes y el uso de este capital sea eficiente dentro del campo	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción

			➢ Comunidad educativa del país.			pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de)

						construcción de las personas.
Nacional	Los procesos de reformas educativa y curricular: Aportes para su comprensión desde la teoría de Pierre Bourdieu	Identificar algunos factores asociados a los resultados de aprendizaje, además de esbozar una ruta que explica cómo opera la exclusión y diferenciación sociocultural para lograr la reproducción de las desigualdades a través de algunas particularidades de la oferta educativa por sector y clase.	**B. teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. Conceptual:** ➢ Diferenciación sociocultural. ➢ Reproducción social. ➢ Reforma. ➢ Capital cultural. **Objeto de estudio:** ➢ Sistema educativo de Colombia. ➢ Comunidad educativa del país.	Cualitativa, sociológica	las reformas podrían considerarse como instrumentos legales mediante los cuales operan cambios en las estrategias para que la institucionalidad educativa salvaguarde un orden social de acuerdo a la clase, es decir, que en esta confluencia de relaciones y tensiones, las reformas curriculares representan cambios en los estados del capital cultural a reproducir.	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula.

						Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Nacional	Estudio De La Reproducción De La Desigualdad Desde La Obra De	Dar a conocer como la interacción social se ve afectada debido a las	**B. teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica.	Cualitativo, sociológico	Es el habitus el que posibilita explicar y comprender que gente que ocupa la misma	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico,

	Pierre Bourdieu Con Agentes Educativos Del Colegio Gerardo Paredes Institución Educativa Del Distrito.	relaciones de poder que ejercen las instituciones sobre la comunidad educativa.	**M. conceptual:** ➢ Espacio social. ➢ Habitus. ➢ Capital social. ➢ Capital económico. ➢ Capital cultural. ➢ Capital simbólico. **Objeto de estudio:** ➢ Sistema educativo de Colombia. ➢ Comunidad educativa del país.		posición actual, actúe, sin embargo, de manera diferente, a partir de la diferenciación del mismo pasado objetivado como recurso externo y como recurso incorporado, fundante de sentidos prácticos específicos que son resultado de historias de acumulación específica.	puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los

						profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.
Regional	La Educación Media en Cúcuta (2015 – 2020). Entre la Capitalización y la Capacidad Humana.	Evidenciar como los procesos de formación van más allá de la formación en la institución educativa contemplados desde múltiples contextos.	**B. teóricas:** ➢ Teoría de los campos. ➢ Sociología pedagógica. **M. Conceptual:** ➢ Habitus. ➢ Reproducción pedagógica. ➢ Sistema educativo. ➢ Capital simbólico.	Cualitativa, sociológica.	La transición a la visión de capacidad humana es fundamental, ya que, desde esta se deben repensar las políticas públicas y las leyes, la cuales deben apuntar a la comprensión de que las personas no son medios de producción y que la libertad de estas para vivir una vida con sentido debe ser el fin	Este trabajo complementa y fundamenta nuestro proyecto pedagógico, puesto que al realizar una crítica al sistema de enseñanza de la institución educativa, abordamos cada uno de los factores que

			➢ Políticas públicas. **Objeto de estudio:** ➢ Miembros de la comunidad educativa pertenecientes a la educación media en Cúcuta.		último.	consolidan la reproducción de su autoridad pedagógica junto con la materialización de esta, reflejado en su acción pedagógica dentro de la mediación conceptual, procedimental y actitudinal en el aula. Además, al dar a conocer una teoría educativa desde una perspectiva sociológica y filosófica, facilita el diálogo con los profesionales en educación que hoy día continúan reproduciendo un habitus ortodoxo, el cual impide la formación íntegra de los educandos

						dentro de una sociedad hegemónica que día a día nos oprime en múltiples contextos, impidiendo los procesos de (de) construcción de las personas.

ETAPA II DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimenta su estudio en referentes teóricos que en su investigación han transversalizado la teoría humanista de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron al ámbito pedagógico dentro de un contexto específico. A partir de estas epistemes podemos conocer cómo se desarrolla la relación entre la cultura y el sistema educativo de las instituciones, presentando un enfoque contemporáneo que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del proceso de educación sociológica, adaptando este conjunto de teorías al contexto en el cual nos desenvolvemos día a día, pues los teóricos mencionados dan a conocer una realidad desde Francia, formulando una crítica constructiva del sistema de educación de ese país. Sin embargo, sus investigaciones contribuyeron con la deconstrucción de los sistemas de educación del resto del mundo con base en un fenómeno social particular del cual los investigadores fueron víctimas.

Por otro lado, al considerarse la esencia de la educación como un proceso de construcción social, implica desarrollar la pedagogía desde múltiples perspectivas como la cultura, ética, filosofía, antropología, entre otras, que complementen la acción teórica de la transmisión y reproducción del conocimiento. Esto se debe a la relación complementaria entre la cultura y la educación dentro de los procesos de transformación social; de allí que la concepción de los procesos gestados de enseñanza y aprendizaje (E y A) fundamenten los procesos interseccionales de las personas dentro de un sistema cuyo objetivo es otorgar más privilegios a la clase alta y oprimir a las comunidades vulnerables.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional encontramos que en la formación competente de sujetos relega los procesos de educación para centrarse en los intereses políticos, económicos y mercantiles de las instituciones educativas, clasificando al estudiante como un producto comercial de alto valor que beneficia a la institución educativa dentro del ámbito administrativo. Por esta razón, al sistema de educación colombiano se le dificulta competir con las exigencias de la educación europea, teniendo en cuenta las epistemes reproducidas dentro de un sistema de educación tradicional cuantitativo que desconoce la formación íntegra de los y las discentes en una sociedad cambiante que prioriza el aporte sociocultural del individuo más allá del conocimiento adquirido en la academia.

Por lo anterior, la educación en Colombia se interpreta como un mecanismo que otorga un privilegio dentro de un campo de lucha, el cual nos otorga el derecho de continuar en ese proceso cíclico de represión y clasismo respondiendo a un sistema capitalista. Por esta razón, es fundamental redireccionar los procesos de educación en Colombia, de forma que se priorice la educación humanística, el enriquecimiento del capital cultural, la consolidación de un habitus consecuente con nuestros saberes, experiencias y conocimientos, en aras de mejorar la situación social del país haciendo una reforma curricular con base en la teoría expuesta.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional, encontramos que el sistema educativo de la ciudad de San José de Cúcuta se ve afectada por diferentes factores sociales que, si bien no se relacionan directamente al proceso de E y A, repercuten en la formación de los y las estudiantes dentro de un contexto en el cual predomina un discurso clasista y represivo, el cual prioriza la riqueza de capital simbólico para emitir un juicio social sobre la educación de las personas, promoviendo la desigualdad y segregación junto con una serie de acciones propias de la violencia estructural que invisibiliza el capital humano de las personas dentro de un círculo social poderoso que incluye a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

2.1 Presentación de la propuesta pedagógica.

La violencia simbólica en el ámbito educativo representa un fenómeno complejo que perpetúa las desigualdades y la opresión de grupos históricamente marginados. De acuerdo con los planteamientos de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron en su obra "La Reproducción" (1970), el sistema educativo reproduce las estructuras de poder y dominación presentes en la sociedad, a través de prácticas y discursos que legitiman la imposición de una cultura dominante sobre otras culturas subordinadas. Esta dinámica contribuye a la naturalización y perpetuación de las jerarquías sociales basadas en la clase, el género, la raza, entre otras formas de estratificación social.

Desde una perspectiva feminista interseccional, la teórica Bell hooks plantea la necesidad imperante de deconstruir estas jerarquías de poder que operan de manera entrelazada en el ámbito educativo, basadas en el género, la raza, la clase

social y otras formas de estratificación social. Su propuesta apunta a desmantelar las estructuras de opresión múltiples que coexisten y se refuerzan mutuamente en el contexto educativo, obstaculizando el acceso equitativo al conocimiento y al desarrollo integral de los individuos pertenecientes a grupos históricamente marginados.

En este sentido, la presente propuesta pedagógica tiene como objetivo transformar las prácticas pedagógicas en el aula, desafiando la violencia simbólica y promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, que valore y respete la diversidad de identidades y experiencias. Para ello, se fundamenta en dos pilares teóricos fundamentales: la Teoría de la Reproducción de Bourdieu y Passeron, y la Epistemología Feminista Interseccional de Bell hooks.

La Teoría de la Reproducción de Bourdieu y Passeron analiza cómo el sistema educativo reproduce las desigualdades sociales mediante la imposición de una cultura dominante y la devaluación de los capitales culturales de grupos subordinados. Esta perspectiva crítica evidencia cómo las instituciones educativas, lejos de ser espacios neutrales, están permeadas por relaciones de poder que privilegian ciertos saberes, valores y formas de ser sobre otros, perpetuando así la dominación de determinados grupos sociales sobre otros.

Por su parte, la Epistemología Feminista Interseccional de Bell hooks cuestiona las estructuras de opresión múltiples y entrelazadas basadas en el género, la raza, la clase y otras formas de estratificación social, que operan en el ámbito educativo. Hooks propone una "pedagogía transgresiva" que promueva la reflexión crítica y la transformación social, desafiando las jerarquías opresivas y fomentando el empoderamiento y la autoafirmación de los grupos marginados.

Con base en estos fundamentos teóricos, la propuesta pedagógica plantea una serie de estrategias y prácticas encaminadas a deconstruir la violencia simbólica en el aula y promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y emancipador. Entre ellas se encuentran la deconstrucción del currículo oculto, la implementación de una pedagogía del diálogo y la escucha activa, la inclusión de saberes y epistemologías diversas, la promoción de prácticas de empoderamiento y autoafirmación, la educación en perspectiva de género e interseccionalidad, y la formación docente en pedagogías críticas y antirracistas.

Estas estrategias apuntan a identificar y cuestionar los sesgos, estereotipos y formas de violencia simbólica presentes en el currículo, los materiales didácticos y las prácticas pedagógicas, fomentando un ambiente de aprendizaje donde se valoren las diversas voces, experiencias y perspectivas, a través del diálogo respetuoso y la escucha activa. Asimismo, se busca incorporar en el currículo y las prácticas pedagógicas los saberes, historias y contribuciones de grupos históricamente marginados, desafiando la hegemonía de la cultura dominante y promoviendo el empoderamiento, la autoestima y la valoración de las identidades diversas de los estudiantes.

De manera transversal, se abordará la perspectiva de género y la interseccionalidad en todas las áreas del conocimiento, con el fin de comprender y desafiar las estructuras de opresión múltiples que operan en el ámbito educativo. Además, se contempla la formación docente en pedagogías críticas, antirracistas y feministas, para que los educadores puedan identificar y abordar la violencia simbólica en el aula de manera efectiva.

Finalmente, la propuesta establece mecanismos de evaluación y seguimiento participativos, que involucren a toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes, personal administrativo y familias), para monitorear el impacto de las estrategias implementadas y realizar los ajustes necesarios de manera continua. De esta forma, se

busca transformar las prácticas educativas, desafiando la violencia simbólica y promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, donde se valoren y respeten las diversidades, se desmonten las estructuras de opresión y se fomente la justicia social.

2.2 Paradigma pedagógico coherente con la institución

Este análisis Integral desde el preescolar hasta Once grado da a la institución un Carácter Constructivista con estrategias activas y cooperativas que hacen que nuestro modelo sea INTEGRADOR: HUMANISTA-CONSTRUCTIVISTA.

Los ambientes culturales de donde provienen los estudiantes son heterogéneos por lo que se toma entonces, en el momento que falla la disciplina inteligente y concertada, un modelo alternativo conductista y se retoman los procesos activos, cuando el diálogo y la razón median en el comportamiento estudiantil. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

Se entiende en este análisis por proceso INTEGRADOR, el marco educativo en que se desenvuelve el o la estudiante salesiano (a) que articula la formación y crecimiento

personal, social y emocional, con aprendizajes específicos en cada área o dimensión en los más pequeños, hasta llegar al proceso aprehensivo, compresivo y utilizar sus conocimientos asertiva y eficientemente en el momento en que lo necesita. En convenio con el II laboratorio de Paz y la ONG FUNROCEP en convenio con CANAPRONORT

HUMANISTA: El y la estudiante salesiano (a) es ante todo un SER HUMANO con

voluntad y capacidad de decisión, afronta dificultades y disfruta sus logros, a través de la interrelación diaria, manifiesta rasgos muy propios de su personalidad frente a padres, profesores y compañeros que permiten incidir en su proceso interno (formativo) y colaborar con su desarrollo dentro y fuera de la institución, poniendo a prueba su libertad, pero

ayudándoles a decidir lo que quieren ser, de acuerdo con sus capacidades y teniendo presente la misión y visión institucional. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

CONSTRUCTIVISTA: Por el tránsito que hace que la acción genere pensamiento y viceversa (ejercicios mentales) teniendo en cuenta la madurez y el entorno. Los estudiantes comprometidos con su educación aprehenden lo que los lleva a construir y reconstruir saberes ya sean sugeridos o por descubrimiento. (VILLAMIZAR C. T., 2021) Se insiste mucho en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar en los presaberes que los ayuden a comprender un nuevo aprendizaje o un aprendizaje superior con lo que el

proceso de acomodación de los y las estudiantes requiere mucha atención y elementos concretos que sean significativos para ellos y ellas generando su interés y que el proceso de asimilación sea orientado por los y las docentes y garantizado por la Institución Educativa (pertinente), con estrategias que le permitan desarrollar su aprendizaje cooperativamente o personalizarlo según sea el caso (VILLAMIZAR C. T., 2021)

El Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar, al adoptar un enfoque integrador humanista-constructivista, sienta las bases para abordar la violencia simbólica en el aula desde una perspectiva crítica y transformadora. El humanismo y el constructivismo, al centrar su atención en el desarrollo integral del ser humano y en la construcción activa del conocimiento, respectivamente, brindan un terreno fértil para cuestionar las estructuras de poder y dominación que operan en el ámbito educativo, como lo plantean Bourdieu y Passeron en su teoría de la reproducción.

Desde esta perspectiva, el Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar debe reconocer que, si bien su enfoque pedagógico se plantea como integrador y busca el desarrollo pleno de los y las estudiantes, no está exento de reproducir formas de violencia simbólica y perpetuar las desigualdades sociales presentes en la sociedad. Como lo señalan Bourdieu y Passeron, las instituciones educativas, incluso aquellas con enfoques progresistas, pueden estar permeadas por relaciones de poder que privilegian ciertos saberes, valores y formas de ser sobre otros, devaluando así los capitales culturales de grupos subordinados.

En este sentido, la propuesta pedagógica busca desafiar estas dinámicas de poder y dominación, incorporando una mirada crítica feminista interseccional, como la propuesta por Bell hooks. Esta perspectiva invita a cuestionar las jerarquías de poder basadas en el género, la raza, la clase social y otras formas de estratificación social que operan de manera entrelazada en el ámbito educativo, promoviendo una "pedagogía transgresiva" que fomente la reflexión crítica y la transformación social.

Bajo esta óptica, el Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar debe analizar cómo su enfoque humanista-constructivista puede estar atravesado por sesgos y formas de violencia simbólica que invisibilizan y marginan a ciertos grupos. Por ejemplo, ¿cómo se construyen y validan los saberes en el aula? ¿Qué voces y experiencias se privilegian y cuáles se silencian? ¿Cómo se abordan las diversidades de género, raza, clase social, entre otras, en el currículo y las prácticas pedagógicas?

La propuesta pedagógica plantea estrategias concretas para abordar estas cuestiones, como la deconstrucción del currículo oculto, la implementación de una pedagogía del

diálogo y la escucha activa, la inclusión de saberes y epistemologías diversas, la promoción de prácticas de empoderamiento y autoafirmación, la educación en perspectiva de género e interseccionalidad, y la formación docente en pedagogías críticas y antirracistas.

Estas estrategias buscan desafiar las formas de violencia simbólica presentes en el Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, donde se valoren y respeten las diversidades, se desmonten las estructuras de opresión y se fomente la justicia social. Al mismo tiempo, se alinean con el enfoque humanista-constructivista de la institución, al centrarse en el desarrollo integral de los y las estudiantes y en la construcción activa del conocimiento desde una perspectiva crítica y transformadora.

2.3 Enfoque o principios filosóficos que guían a la Institución.

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, regida por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora (Salesianas), basa su proceso institucional en la vivencia del Sistema Preventivo, método y espiritualidad que se convierte en propuesta educativa propia de San Juan Bosco; esta surge como culminación de un movimiento de doscientos años que se expresa en personalidades de la pedagogía tales como Juan Amos Comenio y su ideal de la caridad como mediadora de todas las relaciones, incluidas las escolares; Kant y su propuesta radical de ponerse siempre en el lugar del otro obrando en consecuencia; Pestalozzi y la generosidad del maestro con los niños y los colegas. Después de Don Bosco floreció una tradición que se manifiesta en: Cousinet y la importancia del trabajo grupal en la vida escolar; Freinet y la cooperación; Makárenko y el efecto regenerador de la colectividad en el trabajo educativo; Freire y la relación dialógica; Rogers y la no directividad. COMISION DE EDUCACION DE LA FAMILIA SALESIANA. Relectura del Sistema Preventivo desde la Reciprocidad. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

El trabajo educativo tiene como meta la conquista de la identidad que eleva la dignidad y la afirma con libertad y amor. Por lo tanto, la escuela se concibe como un laboratorio de vida en el descubrimiento de ese maravilloso universo, escenario donde el hombre y la mujer viven y se desarrollan en todas sus dimensiones y dan su aporte positivo en la nueva cultura con la participación y la convivencia pacífica. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

La comunidad educativa consciente del papel que los distintos estamentos, y por tanto cada miembro de los mismos, juegan en la construcción de la persona como sujeto de su propia formación, se define como una institución de “puertas abiertas”, donde los y las estudiantes llegan porque su deseo es formar parte de esta “familia” y se les acoge con amor preveniente, se disponen los espacios y los ambientes en un estilo sencillo, dinámico y de fiesta que les brinde la libertad para los procesos de crecimiento personal y puedan vivir un estilo de relaciones fraternas, con proceso de acompañamiento y seguimiento, con el diálogo y la “palabrita al oído” como herramientas educativas que identifican claramente una educación salesiana. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

La visión - misión educativa entrelazada con principios evangélicos se basa en la centralidad de la persona humana capaz de abrirse a Dios y a los otros y de comprometerse con el bien común, por eso el objetivo de “formar buenos cristianos y honestos ciudadanos” -común a todas las instituciones salesianas- reposa en los pilares de la Razón, la Religión, y la Amabilidad, sobre los cuales el o la estudiante construye su proyecto de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

LA RAZÓN: Es la pedagogía de la persuasión inteligentemente motivada, que lleva a los niños (as), y jóvenes a la progresiva adquisición de convicciones que orienten hacia una opción fundamental de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

LA RELIGIÓN: Propicia un ambiente que favorece el crecimiento y la maduración humana como finalidad para conducir a los y las estudiantes hacia una opción trascendente en la vida. Asumiendo la propia existencia como hijos e hijas de Dios y aprendiendo de María Madre y Auxiliadora el secreto de una vida según Dios. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

AMABILIDAD: Es la pedagogía del amor sobre relaciones de reciprocidad que se tejen al interior de la comunidad educativa; implica paciencia y cuidado por cada persona. Con ambientes que son espacios de humanización, porque "la educación es cuestión del corazón". La institución Águeda Gallardo, casa de puertas abiertas, se define como una familia incluyente sin discriminación de credo, raza, sexo y condiciones socioeconómicas. Su Filosofía cristiana – católica, en convivencia respetuosa con los demás credos, ofrece la posibilidad de vivir y crecer en libertad y autonomía, en responsabilidad y capacidad crítica, en creatividad y participación construyendo paso a paso el proyecto de vida. (VILLAMIZAR C. T., 2021)

2.4 La teoría a través de la cual se considera intervenir en la institución.

La teoría en la cual se fundamenta la presente propuesta de intervención es la pedagogía sociológica de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, expuesta en su obra seminal "La Reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza" (1970). En este trabajo, los autores realizan un análisis crítico del funcionamiento del sistema educativo, revelando cómo este reproduce y perpetúa las desigualdades sociales a través de la imposición de una cultura dominante y la devaluación de los capitales culturales de los grupos subordinados.

Bourdieu y Passeron (1970) introducen el concepto de "violencia simbólica" para referirse a la imposición de significados y valores culturales hegemónicos como si fueran legítimos y naturales, ocultando así las relaciones de poder subyacentes.

Esto se manifiesta en el ámbito educativo a través de la Autoridad Pedagógica (AUP), que determina qué conocimientos, habilidades y formas de ser son valoradas y cuáles son desestimadas o marginadas.

Esta perspectiva teórica evidencia cómo el sistema educativo, lejos de ser un espacio neutral, está permeado por relaciones de poder que privilegian los intereses de la cultura dominante, invisibilizando y oprimiendo a las comunidades más vulnerables. Esto limita los procesos de enseñanza y aprendizaje a fines económicos y cuantitativos, desatendiendo el libre desarrollo integral de los sujetos (Bourdieu & Passeron, 1970).

Por otro lado, las teorías feministas pedagógicas han ejercido un impacto significativo en el desarrollo de metodologías educativas que desafían y deconstruyen las normativas de género tradicionales en el aula. Estas teorías se enfocan en reestructurar las relaciones de poder dentro del ámbito educativo, promoviendo modelos de enseñanza inclusivos, participativos y centrados en la experiencia vivida de todos los estudiantes.

Una autora destacada en este campo es Bell Hooks, quien en su obra "Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad" (1994) aboga por una pedagogía comprometida que reconozca la importancia de la identidad de género en el proceso educativo. Hooks propone una educación que no solo se preocupa por transmitir conocimientos, sino que también busca transformar y liberar, alentando a los estudiantes a cuestionar críticamente las estructuras de poder y opresión, tanto dentro como fuera del aula (Hooks, 1994).

A partir de estas teorías, se tendrán en cuenta las siguientes categorías en la concreción de la propuesta pedagógica:

Categoría: Importancia de la integración de enfoques humanísticos y feministas en la educación.

Subcategorías:

- Definición de la perspectiva humanística y sus principios en educación.
- Definición y principios de la perspectiva feminista.

Categoría: Análisis de la violencia simbólica en contextos educativos.

Subcategorías:

- Tipos de violencia presentes en ambientes educativos.
- Factores que contribuyen a la violencia en las instituciones educativas.
- Impacto de la violencia en el aprendizaje y desarrollo emocional del estudiante.

Estas categorías permitirán analizar cómo la pedagogía sociológica de Bourdieu y Passeron, junto con las teorías feministas de autoras como Bell Hooks, pueden ser aplicadas en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar para desafiar la violencia simbólica, promover la inclusión, la equidad y la justicia social en el ámbito educativo.

2.5 Estrategia Didáctica

Título: Estrategia didáctica para la deconstrucción de la violencia simbólica desde enfoques humanistas y feministas.

Objetivo: Implementar una estrategia didáctica que promueva la reflexión crítica, el diálogo abierto y la autocrítica en los estudiantes, con el fin de deconstruir la violencia simbólica presente en el ámbito educativo y fomentar la inclusión, la equidad y la justicia social desde enfoques humanistas y feministas.

Duración: 2 semanas (10 días hábiles)

Metodología:

La estrategia didáctica se divide en tres fases secuenciales, cada una de ellas inspirada en los aportes teóricos de Bell Hooks (pedagogía transgresora) y Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron (crítica de la cultura y violencia simbólica).

Fase 1: Diálogos Críticos en el Aula

Desarrollar espacios seguros en el aula donde se fomente el diálogo abierto y crítico sobre los temas abordados en clases.

Cuestionar los textos, discutir sobre la diversidad de interpretaciones y animar a los estudiantes a compartir sus propias experiencias y perspectivas.

Actividad: Escritura libre en un diario personal con una estructura determinada.

Fase 2: Análisis de la Cultura y el Capital Simbólico

Utilizar la crítica de la cultura de Bourdieu y Passeron para analizar cómo la cultura de consumo y los medios sociales afectan la identidad y las relaciones sociales de los estudiantes. Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio consumo de medios y las formas en que esto influye en su percepción del mundo y el enriquecimiento de su cosmovisión.

Actividades:

Presentación de estudios de caso relacionados con la violencia simbólica para estudiantes

Fase 3: Reflexión y Autocrítica Continua (4 sesiones)

Inculcar en los estudiantes la práctica de la reflexión y autocrítica sobre sus propios prejuicios, suposiciones y prácticas.

Actividades:

Elaboración de cartografías personales para identificar experiencias de violencia simbólica.

Presentación de los diarios personales.

Elaboración de un "violentó metro" para medir la percepción de violencia simbólica en el entorno educativo.

Recopilación de las opiniones de los estudiantes después de la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista

Evaluación:

La evaluación de la estrategia didáctica se llevará a cabo de manera continua a través de la observación participante, la revisión de los productos elaborados por los estudiantes (diarios, cartografías, violentó metro) y la retroalimentación en las sesiones de diálogo crítico y reflexión.

Esta estrategia didáctica busca promover un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y emancipador, donde se valoren y respeten las diversidades, se desmonten las estructuras de opresión y se fomente la justicia social, a través de la integración de enfoques humanistas y feministas en el ámbito educativo.

2.6 Estándares de competencia según grado.

Estándares de Competencia:

1. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
2. Producción textual.

DBA Relacionados:

- Analizar crítica y reflexivamente diversos textos y discursos, identificando posturas, perspectivas e ideologías implícitas.
- Desarrollar habilidades comunicativas para argumentar, debatir y dialogar de manera respetuosa, reconociendo la diversidad de perspectivas y experiencias.
- Reconocer y valorar la diversidad cultural presente en la institución educativa y en la sociedad.
- Analizar críticamente el papel de los medios de comunicación y su impacto en la sociedad, reflexionando sobre el consumo de medios y su influencia en la percepción del mundo.
- Reflexionar sobre el papel de la sociedad dentro de la cultura de consumo y su relación con la construcción de identidades y relaciones sociales.
- Desarrollar pensamiento crítico y capacidad de análisis sociocultural en torno a los medios de comunicación y la cultura de consumo.

Estándares de Competencia:

DBA Relacionados:

- Comprender y valorar la diversidad humana y cultural a través del análisis crítico de textos y discursos.
- Desarrollar competencias para la comunicación asertiva, fundamentada en principios emocionales, éticos y de respeto por la diversidad.
- Fomentar el autoconocimiento y la autocrítica como base para la formación de ciudadanos conscientes, reflexivos y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.
- Analizar de manera crítica los estereotipos, prejuicios y formas de discriminación presentes en los medios de comunicación y en la sociedad.
- Reflexionar sobre las propias prácticas, creencias y actitudes, identificando sesgos y formas de violencia simbólica que puedan estar presentes en el entorno educativo y social.

2.7 Propuesta pedagógica según eje curricular

La propuesta pedagógica se desarrolló a partir de los ejes semiótico y pragmático, respectivamente. Estos facilitaron la aplicación de los instrumentos, pues si bien es fundamental desarrollar los contenidos de la lengua castellana, es de suma importancia revisar la fundamentación humanística y feminista de la institución, teniendo en cuenta los procesos y subprocesos desarrollados dentro del estándar básico de competencia: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Este estándar contempla aspectos culturales, sociales y académicos que complementan los contenidos teóricos de la lingüística en la

escritura creativa y académica de textos (producción textual), así como la comprensión e interpretación de situaciones cotidianas presentadas a través de textos críticos (literatura y comprensión e interpretación textual).

De la misma forma, en la ética de la comunicación, es esencial resaltar la importancia de la comunicación asertiva junto con la claridad conceptual al proyectar un discurso, debido a la connotación de la expresión lingüística y la actitud del destinatario dentro del contexto.

ETAPA III: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

3.2 Experiencia evaluación y resultados.

Número de intervenciones: Cuatro

1. Elaboración de cartografías personales:

- Título: Identificación de violencia simbólica.

- Descripción de la actividad: Los estudiantes crearon cartografías personales para identificar experiencias de violencia simbólica que hayan enfrentado.

- Micro-didáctica: Guiar a los estudiantes en la reflexión individual sobre situaciones de violencia simbólica que han vivenciado.

2. Presentación de diarios personales:

- Título: Exposición de vivencias.

- Descripción de la actividad: Los estudiantes compartieron sus diarios personales, donde plasmaron sus reflexiones relacionadas con la violencia simbólica.

- Micro-didáctica: Fomentar la escucha activa entre los participantes para comprender las experiencias narradas.

3. Elaboración de "violentó metro":

- Título: Medición de la percepción de violencia simbólica.

- Descripción de la actividad: Se diseñó un "violentó metro" para evaluar la percepción de violencia simbólica en el entorno educativo de los estudiantes.

- Micro-didáctica: Explicar a los estudiantes cómo usar la herramienta para identificar niveles de violencia simbólica.

4. Recopilación de opiniones de los estudiantes:

- Título: Retroalimentación post-incorporación de perspectiva humanística y feminista.

- Descripción de la actividad: Se recopilaron las opiniones de los estudiantes después de implementar una perspectiva epistémica humanística y feminista en el entorno educativo.

- Micro-didáctica: Facilitar espacios de discusión para que los estudiantes expresen sus opiniones y reflexionen sobre los cambios percibidos.

Descripción de las actividades

Inicialmente, se realizó una conceptualización sobre la violencia simbólica en el ámbito educativo, abordando los planteamientos teóricos de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, quienes analizan cómo el sistema educativo reproduce las estructuras de poder y dominación presentes en la sociedad. Asimismo, se profundizó en la perspectiva feminista interseccional de Bell Hooks, quien cuestiona las estructuras de opresión múltiples basadas en el género, la raza, la clase social y otras formas de estratificación social que operan en el contexto educativo.

Posteriormente, se dio inicio a la primera actividad: la elaboración de cartografías personales. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de representar visualmente sus experiencias de violencia simbólica en el ámbito educativo a través de mapas, collages, dibujos u otras formas creativas. Esta actividad permitió identificar y compartir de manera segura y respetuosa las vivencias de las estudiantes relacionadas con la violencia simbólica, fomentando un ambiente de confianza y respeto.

Durante la siguiente sesión, los estudiantes presentaron y discutieron en grupos sus diarios personales, los cuales habían sido elaborados previamente. En estos diarios, plasmaron sus reflexiones, sentimientos y experiencias relacionadas con la violencia simbólica en el entorno escolar. La presentación de estos diarios facilitó un diálogo

enriquecedor, donde los estudiantes pudieron desahogar sus voces y recibir retroalimentación de sus compañeros y la docente en formación. Se promovió un ambiente de escucha activa y respeto, fomentando la comprensión mutua y el reconocimiento de las diversas perspectivas.

Posteriormente, se llevó a cabo la actividad de diseño del "Violentómetro", un instrumento de medición creado por los propios estudiantes para evaluar la percepción de la violencia simbólica en su entorno educativo. A través de esta herramienta, los estudiantes pudieron identificar y cuantificar la presencia de violencia simbólica en diversos aspectos del ámbito escolar, como el currículo, los materiales didácticos, las prácticas pedagógicas y las interacciones sociales. Esta actividad permitió un abordaje más objetivo y sistemático del fenómeno, complementando las perspectivas personales y subjetivas compartidas en las actividades anteriores.

Finalmente, se recopilaron las opiniones y reflexiones de los estudiantes después de haber incorporado una perspectiva epistémica humanística y feminista en el análisis de la violencia simbólica. A lo largo de estas actividades, se fomentó el pensamiento crítico y la apertura a nuevas perspectivas epistemológicas, permitiendo a los estudiantes reconocer y cuestionar los sesgos, estereotipos y formas de violencia simbólica presentes en su entorno educativo. Además, se abordaron temas cruciales como la violencia de género, la interseccionalidad y la necesidad de promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y emancipador, donde se valoren y respeten las diversas identidades y experiencias.

3.3 Experiencia en el grado evaluación y resultados.

Durante mi paso por los grados séptimo y octavo en la Institución Educativa Salesiana Águeda Gallardo de Villamizar, viví una experiencia enriquecedora, aunque no exenta de desafíos. Si bien las intervenciones en el aula se desarrollaron de manera amena y clara, estableciendo límites y claridades, siempre existieron situaciones emergentes que pusieron a prueba el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante reconocer que, a pesar de los esfuerzos por brindar un ambiente propicio, el proceso no fue perfecto. Factores familiares y sociales influyeron en el desempeño de los estudiantes, y tanto docentes como estudiantes estuvimos en constante aprendizaje, adaptándonos a las circunstancias cambiantes.

Cabe destacar que, al tratarse de una institución salesiana, la narrativa de los docentes, en ocasiones, no logró conectar plenamente con los estudiantes. Esto evidenció la necesidad de fortalecer las capacidades de los educadores y el personal administrativo, con el fin de estrechar la brecha entre sus enfoques y las realidades vividas por los alumnos.

A pesar de los desafíos, la Institución Educativa Salesiana Águeda Gallardo de Villamizar se esforzó por brindar un entorno de aprendizaje enriquecedor, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, es imperativo reconocer las áreas de mejora y trabajar continuamente en la formación docente, la adaptación de los contenidos y la creación de canales de comunicación más efectivos con los estudiantes y sus familias.

En retrospectiva, mi paso por estos grados fue una experiencia valiosa, que me permitió crecer académica y personalmente, enfrentando retos y aprendiendo a superar obstáculos. La institución, a pesar de sus fortalezas, aún tiene un camino por recorrer para lograr una conexión más profunda con sus estudiantes y responder de manera más efectiva a sus necesidades y realidades.

Autoevaluación por parte del docente en formación.

Durante mi práctica en el colegio Águeda Gallardo de Villamizar, pude notar el compromiso y disposición general de los estudiantes para participar en las dinámicas de clase. Se crearon espacios cómodos y dinámicos que propiciaron un ambiente propicio para el aprendizaje. Sin embargo, es crucial reconocer que existen complejidades familiares y sociales en el entorno de los estudiantes que pueden impactar su desempeño académico. Esta realidad, a menudo ignorada, plantea un desafío importante a la hora de diseñar estrategias educativas efectivas.

Uno de los aspectos que considero esencial evaluar críticamente es mi capacidad para abordar y adaptarme a las necesidades individuales de cada estudiante, teniendo en cuenta sus circunstancias personales. Aunque se lograron avances significativos en la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor, reconozco que aún hay espacio para mejorar en la identificación y atención de las necesidades específicas de cada estudiante. Además, reflexiono sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas utilizadas durante mi práctica. ¿Estas estrategias realmente lograron involucrar a todos los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje? ¿Se tuvieron en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos en los que se desenvuelven los estudiantes?

En términos de mi propio crecimiento profesional, considero que esta experiencia me ha permitido desarrollar habilidades importantes, como la capacidad de adaptación, la empatía y la flexibilidad. Sin embargo, reconozco la necesidad de seguir formándome y actualizándome en estrategias pedagógicas inclusivas que puedan abordar de manera más efectiva las diversidades presentes en el aula.

Labor Investigativa

Tipo de Investigación:

La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual busca comprender e interpretar la realidad desde las perspectivas de los participantes. Esta metodología permite explorar las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes y docentes atribuyen a la violencia simbólica y la importancia de integrar enfoques humanísticos y feministas en la educación.

Según Flick (2015), la investigación cualitativa se caracteriza por su apertura, flexibilidad y capacidad para adaptarse al contexto y a los participantes. Esto permite un análisis en profundidad de los fenómenos sociales y educativos, así como la comprensión de las múltiples realidades presentes en el ámbito escolar.

Diversos autores han abordado la investigación cualitativa. Según Denzin y Lincoln (2011), este tipo de investigación implica un enfoque interpretativo y naturalista, donde se estudian los fenómenos en su entorno natural, intentando dar sentido o interpretar los significados que las personas les otorgan. Por su parte, Strauss y Corbin (2002) definen la investigación cualitativa como un tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación.

Diseño metodológico: Investigación-Acción Participativa (IAP)

El diseño metodológico seleccionado para esta investigación es la Investigación-Acción Participativa (IAP), la cual se basa en el principio de que las personas involucradas en el proceso de investigación deben ser sujetos activos y no objetos pasivos (Fals Borda, 1991). Esta metodología implica un proceso cíclico que involucra las siguientes etapas:

- Etapa diagnóstica/documentación: En esta etapa, se realiza un diagnóstico inicial de la situación problemática y se recopila información relevante a través de técnicas como la observación, entrevistas y revisión documental.
- Etapa de diseño: Basándose en el diagnóstico, se diseñan las acciones a implementar y se planifican las estrategias para abordar la situación problemática.
- Etapa de ejecución: En esta etapa, se ponen en práctica las acciones y estrategias diseñadas, involucrando activamente a los participantes.
- Etapa de recogida y registro de datos: Durante la ejecución, se recolectan datos a través de diversos instrumentos, como observaciones, entrevistas, grupos focales, entre otros.
- Etapa de procesamiento, análisis y resultados: Los datos recolectados se procesan y analizan para obtener los resultados de la investigación.
- Etapa de discusión: Se discuten los resultados obtenidos y se evalúa el proceso de investigación.
- Etapa de formulación de conclusiones: En esta última etapa, se formulan las conclusiones y se plantean recomendaciones para futuras acciones e investigaciones.

Marco contextual

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Salesiana Águeda Gallardo de Villamizar, ubicada en la ciudad de Pamplona. Esta institución se encuentra en un contexto sociocultural y económico diverso, atendiendo a estudiantes de diferentes estratos sociales.

Tipo de población

Los participantes directos de la investigación serán los estudiantes de los grados séptimo A y octavo B de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar. Se incluirán estudiantes de ambos géneros, con el fin de obtener una perspectiva más amplia y representativa.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información, se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos:

- Observación participante: Se utilizará un diario de campo para registrar las observaciones realizadas durante las intervenciones en el aula.
- Entrevistas y cuestionarios: Se diseñarán formatos de entrevistas y cuestionarios para recopilar las perspectivas y experiencias de los estudiantes.
- Análisis documental: Se revisarán documentos institucionales y materiales relevantes para comprender el contexto y las prácticas educativas.

Instrumentos

Se han planificado cuatro intervenciones principales, cada una con su respectiva Microdidáctica:

- Elaboración de cartografías personales: Los estudiantes crearán cartografías personales para identificar experiencias de violencia simbólica que hayan enfrentado.
- Presentación de diarios personales: Los estudiantes compartirán sus diarios personales, donde plasmaron sus reflexiones relacionadas con la violencia simbólica.
- Elaboración de "violentó metro": Se diseñará un "violentó metro" para evaluar la percepción de violencia simbólica en el entorno educativo de los estudiantes.
- Recopilación de opiniones de los estudiantes: Se recopilarán las opiniones de los estudiantes después de implementar una perspectiva epistémica humanística y feminista en el entorno educativo.

Presentación y análisis de resultados

En esta sección se presentan y analizan los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta pedagógica "Deconstrucción de la Violencia Simbólica desde Enfoques Humanistas y Feministas" en los grados séptimo y octavo de la institución Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona. Los resultados se organizan de acuerdo con los ejes temáticos abordados y las categorías que dieron lugar a la propuesta, destacando los hallazgos más relevantes y contrastándolos con los objetivos planteados y los antecedentes teóricos.

Presentación de resultados

Para la presentación de los resultados, se utilizó un enfoque cualitativo, analizando el desempeño de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas a través de la rúbrica de evaluación diseñada. Esta rúbrica permitió valorar aspectos clave como la

comprensión de conceptos, la identificación de la violencia simbólica, la expresión y comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico, la apertura y el cuestionamiento, y el trabajo colaborativo y el respeto.

A continuación, se detallan los resultados obtenidos en cada una de las actividades:

- ✓ Elaboración de cartografías personales:
- ✓ Los estudiantes demostraron habilidades básicas para identificar y representar visualmente experiencias de violencia simbólica en el ámbito educativo. Sin embargo, se observó una tendencia a abordar estas situaciones desde una perspectiva superficial o limitada.

- ✓ Presentación de diarios personales:
- ✓ Durante la presentación de los diarios personales, los estudiantes lograron expresar sus vivencias y reflexiones relacionadas con la violencia simbólica, fomentando un diálogo enriquecedor. No obstante, se evidenciaron algunas dificultades para escuchar activamente y respetar las perspectivas de los demás en todo momento.

- ✓ Elaboración de "violentó metro":
- ✓ En el diseño del "violentó metro", los estudiantes demostraron un nivel básico de creatividad y pensamiento crítico, pero con limitaciones en la profundidad del análisis

o la originalidad de las ideas. Sin embargo, esta actividad permitió un abordaje más objetivo y sistemático del fenómeno de la violencia simbólica.

- ✓ Recopilación de opiniones de los estudiantes:
- ✓ Tras la incorporación de una perspectiva epistémica humanística y feminista, los estudiantes mostraron una apertura y disposición para cuestionar los sesgos, estereotipos y formas de violencia simbólica presentes en el ámbito educativo, aunque en algunos casos, esta apertura fue limitada o superficial.

Criterios de evaluación	Nivel de logro insuficiente	Nivel de logro básico	Nivel de logro competente	Nivel de logro destacado
Comprensión de conceptos	El estudiante no demuestra una comprensión adecuada de los conceptos de violencia simbólica, perspectiva feminista interseccional y estructuras de opresión múltiples.	El estudiante comprende parcialmente los conceptos, pero presenta algunas confusiones o ideas erróneas.	El estudiante demuestra una comprensión sólida de los conceptos clave y puede explicarlos con claridad.	El estudiante demuestra una comprensión profunda y crítica de los conceptos, puede relacionarlos con ejemplos concretos y establecer conexiones con otros temas o áreas de conocimiento.
Identificación de violencia simbólica	El estudiante no logra identificar manifestaciones de violencia simbólica en el entorno educativo a través de las cartografías personales y los diarios personales.	El estudiante identifica algunas manifestaciones de violencia simbólica, pero de manera superficial o limitada.	El estudiante logra identificar y analizar diversas manifestaciones de violencia simbólica en el entorno educativo a través de las cartografías personales y los diarios personales.	El estudiante demuestra una capacidad excepcional para identificar, analizar críticamente y ejemplificar las manifestaciones de violencia simbólica en el ámbito educativo a través de sus trabajos.
Expresión y comunicación	El estudiante no demuestra habilidades de expresión, comunicación efectiva y escucha activa durante las presentaciones y discusiones en grupo.	El estudiante demuestra habilidades básicas de expresión y comunicación, pero con algunas dificultades para escuchar y respetar las	El estudiante se expresa de manera clara y efectiva, escucha activamente a sus compañeros y promueve el respeto por las diversas perspectivas durante las presentaciones y	El estudiante demuestra excelentes habilidades de expresión, comunicación asertiva, escucha activa y promoción del diálogo respetuoso, fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

		perspectivas de los demás.	discusiones en grupo.	
Creatividad y pensamiento crítico	El estudiante no demuestra creatividad ni pensamiento crítico en el diseño del "Violentó metro" y la recopilación de opiniones sobre la perspectiva humanística y feminista.	El estudiante demuestra un nivel básico de creatividad y pensamiento crítico, pero con limitaciones en la profundidad del análisis o la originalidad de las ideas.	El estudiante demuestra creatividad y pensamiento crítico en el diseño del "Violentó metro" y la recopilación de opiniones, cuestionando los sesgos y las formas de violencia simbólica presentes en el ámbito educativo.	El estudiante demuestra un alto nivel de creatividad, pensamiento crítico y capacidad de análisis en el diseño del "Violentó metro" y la recopilación de opiniones, aportando ideas innovadoras y perspectivas desafiantes sobre la violencia simbólica y las estructuras de opresión.
Apertura y cuestionamiento	El estudiante no demuestra apertura ni disposición para cuestionar los sesgos, estereotipos y formas de violencia simbólica	El estudiante demuestra una apertura limitada y un cuestionamiento superficial de los sesgos y formas de violencia simbólica.	El estudiante demuestra apertura y disposición para cuestionar los sesgos, estereotipos y formas de violencia simbólica presentes en el ámbito educativo.	El estudiante demuestra una actitud crítica y un compromiso excepcional para cuestionar y desafiar los sesgos, estereotipos y formas de violencia simbólica presentes en el ámbito educativo, promoviendo el cambio

	presentes en el ámbito educativo.			y la transformación social.
Trabajo colaborativo y respeto	El estudiante no demuestra habilidades de trabajo colaborativo ni respeto por las diversas perspectivas y experiencias compartidas durante las actividades.	El estudiante demuestra habilidades básicas de trabajo colaborativo, pero con algunas dificultades para respetar y valorar las diversas perspectivas y experiencias.	El estudiante demuestra habilidades de trabajo colaborativo, respetando y valorando las diversas perspectivas y experiencias compartidas durante las actividades.	El estudiante demuestra excelentes habilidades de trabajo colaborativo, promoviendo un ambiente de respeto, inclusión y valoración de la diversidad de perspectivas y experiencias compartidas durante las actividades.

Triangulación de resultados

Al triangular los resultados con los ejes curriculares de Lengua Castellana, se revelaron desafíos y oportunidades significativas para abordar la violencia simbólica desde una perspectiva crítica y transformadora. En relación con los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se hizo evidente la necesidad de desarrollar habilidades críticas para analizar y deconstruir los mensajes y representaciones presentes en estos medios. Los estudiantes demostraron una comprensión limitada de cómo los medios de comunicación pueden perpetuar estereotipos, sesgos y formas de violencia simbólica a través de sus contenidos y narrativas. Esto evidenció la importancia de incorporar una mirada crítica y analítica en el abordaje de los medios de comunicación en el currículo, con el fin de empoderar a los estudiantes para cuestionar y desafiar los discursos dominantes y las

representaciones hegemónicas, tal como señala Bourdieu (1998): "Los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la perpetuación de la violencia simbólica, al transmitir imágenes y representaciones que refuerzan los estereotipos y las desigualdades de género" (p. 34).

Además, se observó una oportunidad para fortalecer la producción textual como herramienta de emancipación y autoafirmación. Si bien la elaboración de cartografías personales y diarios personales contribuyó al desarrollo de habilidades de expresión escrita, se evidenció la necesidad de profundizar en el uso de la escritura como un medio para plasmar reflexiones críticas, cuestionar las estructuras de poder y dar voz a las perspectivas y experiencias de los grupos marginados, tal como señala Anzaldúa (1987): "La producción textual puede convertirse en una herramienta de emancipación y autoafirmación para los grupos marginados, al permitirles plasmar sus experiencias, reflexiones críticas y desafiar los discursos dominantes" (p. 92).

Desde una perspectiva crítica, es fundamental reconocer que los currículos y los materiales didácticos no son neutrales, sino que están permeados por relaciones de poder y sesgos culturales que pueden reforzar la violencia simbólica, como afirma Bourdieu (1998): "La escuela es uno de los principales escenarios donde se reproduce la violencia simbólica, a través de currículos, prácticas pedagógicas y materiales educativos que privilegian la cultura dominante y marginan otras formas de conocimiento" (p. 78). En este sentido, es esencial emprender una revisión exhaustiva de los contenidos curriculares y los recursos pedagógicos, con el fin de identificar y deconstruir las formas de violencia simbólica que puedan estar presentes, ya sea a través de la imposición de una cultura dominante, la invisibilizarían de saberes y perspectivas diversas, o la perpetuación de estereotipos y prejuicios.

Asimismo, es crucial fomentar una pedagogía crítica y transformadora que promueva el cuestionamiento de las estructuras de poder y opresión, y que brinde herramientas a los estudiantes para comprender y desafiar las manifestaciones de la violencia simbólica en su entorno, tal como señala Hooks (2010): "Una pedagogía crítica y transformadora implica desafiar las estructuras de poder y opresión, y brindar a los estudiantes herramientas para cuestionar y deconstruir las manifestaciones de la violencia simbólica en su entorno" (p. 23). Esto implica no solo abordar los contenidos curriculares desde una mirada crítica, sino también repensar las prácticas pedagógicas y las interacciones en el aula, con el fin de crear espacios seguros y emancipadores donde se valoren y respeten las diversas identidades y experiencias.

La triangulación de los resultados con los ejes curriculares de Lengua Castellana pone de manifiesto la urgencia de adoptar un enfoque crítico y transformador en la educación, que permita deconstruir la violencia simbólica y promover una cultura de inclusión, equidad y justicia social. Este desafío implica no solo la incorporación de nuevos contenidos y perspectivas, sino también un replanteamiento profundo de las prácticas pedagógicas y los paradigmas educativos dominantes, tal como sostiene Freire (1970): "La educación debe ser un acto de liberación que permita a los oprimidos tomar conciencia de su situación y transformar las estructuras opresivas" (p. 67).

Discusión de resultados

Los resultados obtenidos reflejan avances significativos en la sensibilización y comprensión de los estudiantes sobre la violencia simbólica en el ámbito educativo, así como en su capacidad para identificar y cuestionar estas manifestaciones. Sin embargo, también revelan la necesidad de seguir profundizando y fortaleciendo estas habilidades a través de un proceso continuo y personalizado.

Al contrastar los resultados con los antecedentes teóricos abordados, se evidencia la importancia de incorporar enfoques humanistas y feministas en la práctica educativa, tal como lo plantean teóricos como Pierre Bourdieu y Bell Hooks. Bourdieu, en su teoría de la reproducción, analiza cómo el sistema educativo reproduce las estructuras de poder y dominación presentes en la sociedad, imponiendo una cultura dominante y devaluando los capitales culturales de grupos subordinados. Por su parte, Hooks propone una "pedagogía transgresiva" que cuestiona las estructuras de opresión múltiples basadas en el género, la raza, la clase y otras formas de estratificación social, promoviendo la reflexión crítica y la transformación social.

Los resultados obtenidos reflejan los desafíos inherentes a la deconstrucción de la violencia simbólica, un fenómeno profundamente arraigado en las estructuras sociales y culturales, tal como lo plantea Bourdieu. En este sentido, se destaca la necesidad de un abordaje integral y a largo plazo, que involucre no solo a los estudiantes, sino también a las familias, la comunidad educativa y la sociedad en general, tal como lo sugiere la propuesta de Hooks de una educación transformadora y emancipadora.

La elaboración de cartografías personales permitió identificar que los estudiantes lograron reconocer situaciones de violencia simbólica en el ámbito educativo, aunque de manera básica. Muchos de ellos identificaron experiencias relacionadas con estereotipos de género, discriminación por origen étnico o socioeconómico, y la imposición de una cultura dominante en el currículo y los materiales didácticos, lo cual coincide con los planteamientos de Bourdieu sobre la reproducción de las desigualdades sociales en el

sistema educativo. Sin embargo, se observó que algunos estudiantes presentaron dificultades para profundizar en el análisis y la reflexión crítica sobre estas experiencias, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la "pedagogía transgresiva" propuesta por Hooks.

Durante la presentación de los diarios personales, se evidenció que los estudiantes demostraron habilidades de expresión y comunicación moderadas, lo cual se relaciona con los objetivos de la propuesta de Hooks de promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y emancipador, donde se valoren las diversas voces y experiencias. No obstante, se detectaron dificultades en algunos estudiantes para articular sus ideas o escuchar activamente a sus compañeros, lo que resalta la necesidad de seguir trabajando en el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva y escucha activa.

El diseño del "Violentó metro" fue una actividad que promovió la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes, elementos clave en la "pedagogía transgresiva" propuesta por Hooks. Se logró desarrollar una herramienta innovadora y funcional para medir la percepción de violencia simbólica en el entorno educativo, lo que contribuye a deconstruir y visibilizar estas manifestaciones, tal como lo plantea Bourdieu. Sin embargo, algunos estudiantes presentaron dificultades para cuantificar y analizar de manera objetiva las manifestaciones de violencia simbólica, lo que sugiere la necesidad de seguir fortaleciendo estas habilidades de análisis crítico.

En la recopilación de opiniones después de incorporar una perspectiva epistémica humanística y feminista, se observó una apertura moderada por parte de los estudiantes, lo cual refleja los retos inherentes a la transformación de paradigmas y estructuras de

pensamiento dominantes, señalados por Bourdieu. Algunos estudiantes demostraron una disposición genuina para cuestionar los sesgos y las formas de violencia simbólica, en línea con la propuesta de Hooks de promover la reflexión crítica y la transformación social. No obstante, otros manifestaron resistencias o dificultades para cambiar sus creencias arraigadas, lo que resalta la necesidad de un trabajo continuo y personalizado para superar estas barreras.

Finalmente, es importante resaltar que, a pesar de los retos enfrentados, la implementación de esta propuesta pedagógica ha sentado las bases para una transformación progresiva de las prácticas educativas en la institución Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona. Los estudiantes han adquirido herramientas y perspectivas que les permitirán seguir cuestionando y deconstruyendo la violencia simbólica en su entorno, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, tal como lo propone la "pedagogía transgresiva" de Bell Hooks.

ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS.

4.1 Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica V Actividades Intrainstitucionales Complementarias

Durante la intervención en el colegio Águeda Gallardo de Villamizar, se llevaron a cabo diversas actividades intrainstitucionales complementarias. En el Día de la Mujer, se realizaron eventos conmemorativos que promovieron la reflexión sobre la importancia de la mujer en la sociedad. Asimismo, en el Día del Hombre se llevaron a cabo actividades que destacaron la relevancia del género masculino en la comunidad.

Las eucaristías, como parte fundamental de la tradición católica del colegio, fortalecieron la fe de la comunidad escolar y fomentaron la unión espiritual. El Día del Idioma se celebró con actividades que promovieron la importancia de la lengua y la cultura locales, en línea con los valores de la institución.

La elección y posesión del Gobierno Escolar permitieron que los estudiantes participaran de forma activa en la vida institucional, promoviendo valores democráticos y de liderazgo entre los miembros de la comunidad educativa. Por último, la procesión del jueves 23 de mayo fue un evento religioso significativo donde la comunidad escolar se unió en devoción y espiritualidad, en concordancia con la tradición salesiana de fortalecer la fe y la fraternidad en su entorno.

Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica

Grado 7-8

Número de semanas de intervención: 13 semanas

Número de clases/intervenciones: 85

Número de microdidácticas implementadas: 9

Número de microdidácticas aplicadas: 9

Número de planeadores de clase diseñados: 9

Número de planeadores de clase aplicados: 9

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica_, formativa_, sumativa__x, autoevaluación x_,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas

1. Mapas mentales: utilizados para visualizar y organizar ideas de forma jerárquica.

2. Cuadros conceptuales: empleados para representar de manera gráfica las relaciones entre conceptos.

3. Retroalimentación: brindada para proporcionar información sobre el desempeño y favorecer el aprendizaje.

4. Lluvias de ideas: utilizadas para fomentar la generación de ideas y soluciones creativas.

5. Análisis FODA: realizado para identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en un contexto determinado.

6. Debate dirigido: empleado para promover la discusión crítica y el intercambio de opiniones fundamentadas.

7. Simulaciones: utilizadas para recrear situaciones profesionales y favorecer el aprendizaje práctico.

8. Estudio de casos: empleados para analizar situaciones reales y aplicar conocimientos teóricos a contextos concretos.

9. Metacognición: promovida para que los participantes reflexionen sobre su propio proceso de pensamiento y aprendizaje.

10. Planeación estratégica: desarrollada para establecer objetivos y diseñar acciones orientadas hacia la consecución de metas profesionales.

Tipos de métodos empleados

1. Aprendizaje colaborativo: fomenta la interacción entre los participantes para promover el trabajo en equipo y el intercambio de conocimientos.

2. Tutorías personalizadas: brindan un espacio individualizado para que los participantes reciban retroalimentación específica y mejoren sus habilidades de manera personalizada.

3. Juegos de roles: permiten a los participantes simular escenarios y practicar habilidades de comunicación, resolución de problemas y toma de decisiones.

4. Mentorías: conectar a los participantes con profesionales experimentados que puedan guiarlos, brindarles consejos y compartir sus conocimientos expertos.

5. Pruebas de evaluación formativa: permiten a los participantes recibir retroalimentación continua sobre su progreso y ajustar su aprendizaje en consecuencia.

6. Técnicas de visualización creativa: como el dibujo, la creación de tableros visuales o la realización de diagramas para representar conceptos de manera más visual y memorable.

Procesos de pensamiento atendidos

En un aula de clase se pudieron observar procesos de pensamiento como el análisis crítico, la resolución de problemas, la creatividad en la presentación de ideas, la aplicación de conocimientos previos para comprender nuevos conceptos y la capacidad de síntesis

para resumir la información clave. Estos procesos mentales contribuyeron al aprendizaje significativo y al desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

Factor/eje curricular priorizado: Semiótico y Pragmático; EBC: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Microdidácticas implementadas en el grado septimo_4__:

Microdidácticas implementadas en el grado 5 _:

Conclusiones.

De la labor investigativa

Al culminar la intervención pedagógica de 13 semanas en la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, puedo afirmar que la propuesta de integrar enfoques humanísticos y feministas en la educación ha sido sumamente enriquecedora y transformadora. Esta experiencia ha influido profundamente en mi perspectiva como docente en formación, permitiéndome comprender la importancia de desafiar la violencia simbólica y promover espacios inclusivos, equitativos y justos en el ámbito educativo.

La relevancia de esta intervención radica en la necesidad de abordar las categorías de la importancia de la integración de enfoques humanísticos y feministas en la educación, así como el análisis de la violencia simbólica en contextos educativos. Durante el proceso, pude profundizar en la definición de la perspectiva humanística y sus principios en educación, así como en la definición y principios de la perspectiva feminista. Estos enfoques permitieron desafiar las estructuras tradicionales de poder y opresión, promoviendo el respeto por la diversidad y la valoración de las experiencias individuales.

Además, el análisis de la violencia simbólica en el contexto educativo fue clave para identificar los tipos de violencia presentes en los ambientes escolares, los factores que contribuyen a su perpetuación y el impacto que esta tiene en el aprendizaje y desarrollo emocional de los estudiantes. Esta comprensión fue fundamental para diseñar estrategias pedagógicas que abordaran estas problemáticas de manera efectiva.

La propuesta pedagógica, basada en los postulados de Bourdieu, Passeron, Bell Hooks y otras teóricas feministas, generó espacios creativos y transformadores en el aula. Los estudiantes de séptimo y octavo grado tuvieron la oportunidad de explorar y cuestionar las estructuras de poder, los estereotipos y las desigualdades presentes en su entorno educativo. A través de actividades participativas, como la elaboración de cartografías personales y diarios personales, los estudiantes pudieron expresar sus perspectivas, reflexiones críticas y experiencias de manera auténtica.

Esta intervención ha sido valiosa tanto para los estudiantes participantes como para mí como docente en formación. Los estudiantes han desarrollado habilidades críticas y de pensamiento reflexivo, así como una mayor conciencia sobre la importancia de la equidad y la justicia social. Por mi parte, he adquirido una comprensión más profunda de las dinámicas de poder en el ámbito educativo y la necesidad de adoptar enfoques transformadores que desafíen la violencia simbólica.

Durante el proceso, se presentaron algunos inconvenientes, como resistencias y dificultades por parte de algunos estudiantes para abordar temas como la violencia de género, la interseccionalidad y las estructuras de opresión múltiples, debido a creencias y

prejuicios arraigados. Sin embargo, estos obstáculos fueron abordados con paciencia y perseverancia, fomentando el diálogo y el respeto por las diversas perspectivas.

Los hallazgos de esta investigación han sido relevantes para comprender la importancia de integrar enfoques humanísticos y feministas en la educación, así como para analizar y abordar la violencia simbólica en contextos educativos. Estos hallazgos resaltan la necesidad de continuar investigando y promoviendo prácticas pedagógicas transformadoras que desafíen las estructuras opresivas y promuevan la equidad y la justicia social.

En cuanto a la prospectiva de este proyecto, considero que sería valioso expandir la investigación a otros niveles educativos y contextos, con el fin de evaluar la efectividad de estas estrategias pedagógicas en diferentes entornos. Además, sería enriquecedor explorar la integración de otras perspectivas teóricas y enfoques complementarios que puedan aportar nuevas visiones y herramientas para abordar la violencia simbólica en la educación.

Finalmente, esta experiencia ha reforzado mi compromiso como educadora con la creación de espacios inclusivos, equitativos y transformadores, donde se valoren las diversas identidades, experiencias y perspectivas. Estoy convencida de que la educación tiene el poder de desafiar las estructuras opresivas y promover una cultura de respeto, empatía y justicia social.

De la práctica profesional pedagógica

Conclusión de la Práctica Profesional Pedagógica en el Aula

A lo largo de esta enriquecedora experiencia de Práctica Profesional Pedagógica en el Aula, he tenido la oportunidad de transitar por cuatro etapas fundamentales que han contribuido significativamente a mi formación como docente.

En relación con la etapa I: Observación institucional, de aula y diagnóstico, logré adquirir una comprensión profunda del contexto educativo en el que me encontraba inmerso. La observación minuciosa del entorno institucional y del aula me permitió identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas presentes, las cuales fueron plasmadas en una matriz DOFA. Además, la aplicación de un diagnóstico me brindó información valiosa sobre las necesidades y características específicas de los estudiantes, lo que me permitió diseñar un plan de mejora adecuado y pertinente.

Respecto a la etapa II: Diseño de la propuesta pedagógica, el proceso de planificación y estructuración de la misma me brindó aprendizajes significativos. Tuve la oportunidad de explorar y analizar diversas perspectivas teóricas, enfoques pedagógicos y estrategias didácticas, lo cual enriqueció mi comprensión del acto educativo y me permitió diseñar una propuesta innovadora y contextualizada.

En cuanto a la etapa III: Ejecución de la propuesta pedagógica en relación con los aprendizajes y contenidos de enseñanza definidos por el docente facilitador, logré articular de manera efectiva mi propuesta con el desarrollo del período académico. Esta etapa fue sumamente enriquecedora, ya que pude poner en práctica las estrategias diseñadas y observar su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los diarios de campo y la metacognición realizada en los mismos fueron herramientas invaluables que me permitieron reflexionar sobre mi práctica pedagógica y realizar los ajustes necesarios para promover una transformación positiva en el aula.

Durante la etapa IV: Aprendizajes, interacciones y logros en las actividades intrainstitucionales, tuve la oportunidad de participar en diversas actividades y espacios de formación dentro de la institución educativa. Las asesorías, la comunicación constante con los docentes formadores, las guías y los documentos brindados fueron fundamentales para orientar mi Práctica Profesional Pedagógica de manera efectiva.

Este proceso ha sido valioso tanto para los estudiantes participantes como para mí como docente en formación. Los estudiantes han desarrollado habilidades y competencias clave, así como una mayor motivación y compromiso con su propio aprendizaje. Para mí, ha sido una experiencia enriquecedora a nivel personal, investigativo y profesional, que me ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos y enfrentar los desafíos propios de la labor docente.

Puedo afirmar que, a través de esta Práctica Profesional Pedagógica, logré desarrollar una práctica situada, responsable, reflexiva y productiva. Situé mi accionar en el

contexto específico de la institución educativa, asumiendo la responsabilidad de promover un aprendizaje significativo y transformador. Además, mantuve una actitud reflexiva y crítica constante, lo que me permitió realizar los ajustes necesarios y mejorar continuamente mi práctica pedagógica. Finalmente, los resultados obtenidos reflejan una práctica productiva, en la que los estudiantes lograron alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

Cabe destacar que el docente facilitador desempeñó un rol fundamental en este proceso, brindando un seguimiento cercano a mis planeaciones y realizando una evaluación final que me permitió identificar mis fortalezas y aspectos a mejorar.

En conclusión, esta Práctica Profesional Pedagógica ha sido una experiencia invaluable que ha sentado las bases sólidas para mi desarrollo profesional como docente. Me ha permitido adquirir habilidades y competencias esenciales, así como una comprensión profunda de la importancia de la reflexión constante y la adaptación a los contextos educativos cambiantes. Sin duda, esta experiencia será un pilar fundamental en mi trayectoria como educadora comprometida con la transformación social y el aprendizaje significativo de mis estudiantes.

ANEXOS

En el presente espacio, se proporcionará el enlace donde se encuentran disponibles todos los archivos relativos a la propuesta pedagógica y al cumplimiento de la Práctica Pedagógica V Profesional Investigativa - Básica Secundaria y Media.

ANEXOS

Bibliografía

Bourdieu, P., & Passeron, J. C. (1996). La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Editorial Laia.

Hooks, B. (1994). Enseñar a transgredir: La educación como práctica de la libertad. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

Bourdieu, P. (1999). La distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona: Editorial Anagrama.

Hernández, R. (2014). La violencia simbólica en la escuela: Una mirada desde la pedagogía crítica. Revista Educación y Humanismo, 16(26), 9-25.

Fernández, A. (2005). Violencia simbólica y comunicación en las aulas. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1456337

Ortega, P. (2018). El concepto de violencia simbólica en la teoría de Pierre Bourdieu. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67457367002

Morales, F. (2016). La pedagogía crítica de Bell Hooks. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81049184007

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2020). Violencia simbólica y escuela. Recuperado de: https://www.abc.gov.ar/planeamiento/sites/default/files/violencia_simbolica_y_escuela.pdf

Núñez, V. (2003). Los nuevos sentidos de la tesis: Venturas y desventuras del "oficio de pensar". Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27502708

Espinosa, C. (2019). El uso del diario como herramienta pedagógica en el aula. Recuperado de: https://revistas.upb.edu.co/index.php/pedagogia/article/view/9244

Colegio Águeda Gallardo de Villamizar. (30 septiembre de2021). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Pamplona, Colombia