El Microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de 5º grado de la educación básica primaria

Ingrid Yaritza Gelvis Contreras

Universidad de Pamplona

Facultad Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

San José de Cúcuta

2023-01

El Microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de 5º grado de la educación básica primaria

Ingrid Yaritza Gelvis Contreras

Tutora:

María Yaneth Caballero Pérez

Trabajo De Grado

Universidad de Pamplona

Facultad Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

San José de Cúcuta

2023-01

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado el Microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de 5º grado de la educación básica primaria del Instituto Técnico Nacional De Comercio; tuvo como objetivo proponer el Microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual, en educandos de 5º grado. Estructurado bajo el enfoque cualitativo con una metodología de investigación acción, los informantes claves seleccionados son del grado 5°, con edades entre 10 y 13 años, como técnica de recolección de información se utilizó la observación participante y el grupo focal. La recopilación de información se realizó de manera manual con una interpretación analítica y crítica en cada respuesta brindada en la entrevista, por esto, se concluye que la implementación del Microrrelato como estrategia didáctica fortalece las habilidades de producción textual e impulsa la innovación en las prácticas de aula del docente.

Palabras clave: Estrategias didácticas, producción textual, Microrrelato.

Abstrac

The present research work entitled the micro-story as a didactic strategy for the strengthening of textual production processes in 5th grade students of the basic primary education of the Instituto Técnico Nacional De Comercio; had the objective of proposing the micro-story as a didactic strategy for the strengthening of textual production processes in 5th grade students. Structured under the qualitative approach with an action research methodology, the key informants selected are from the 5th grade, with ages between 10 and 13 years old, as a technique of data collection was used the participant observation and the focus group. The collection of information was done manually with an analytical and critical interpretation of each answer given in the interview, therefore, it is concluded that the implementation of the micro-story as a didactic strategy strengthens textual production skills and promotes innovation in the classroom practices of the teacher.

Key words: Didactic strategies, textual production, Micro-story.

AGRADECIMIENTOS

En primer le doy gracias a Dios por permíteme obtener mi título profesional, por ser mi guía, mi luz en las tinieblas, por mi salud, por mi constancia, dedicación, por brindarme sabiduría y entendimiento a lo largo de mi carrera.

A mis padres por ser mi apoyo y mi sustento en este largo camino, quienes sin importar las circunstancias han estado para mí en todo momento, solo me queda agradecerles toda la vida por mi formación por estar en mi proceso y por siempre confiar en mis capacidades siendo los primero en decirme " usted puede".

Agradezco a mi familia que siempre ha vivido orgullosa de lo que soy y de lo que he logrado a mi corta edad, siendo todos una parte fundamental en mi vida y en mí día a día, estando pendientes a mi proceso, dándome su apoyo, sus consejos y su amor que es lo más importante para mí.

También le agradezco a la Universidad De Pamplona por permitirme acceder a esta institución y brindarme las bases sólidas para mi futuro, de la misma forma a su gran grupo de docentes que día a día nos brindaron sus conocimientos para formarnos íntegramente, en especial al docente Anthony Ardila quien se destaca por su profesionalismo y más que eso su amor, entrega y paciencia que como estudiantes necesitamos siempre, le agradezco enormemente por darme una voz de aliento cuando sentí que no podía continuar, de igual forma a mi tutora María Yaneth Caballero por su entrega y paciencia en este proceso, al docente José Cegarra por el apoyo, por sus conocimientos y su compromiso con nosotras de décimo semestre.

Finalmente gracias a todos los que han estado en mi camino, en mi proceso, en mis estudios y en mi vida, apoyándome, dándome una mano amiga y confiando en mis capacidades, agradecida enormemente un escalón más de los muchos que aún me faltan, esto es mí y por ustedes GRACIAS.

Ingrid Yaritza Gelvis Contreras

DEDICATORIA

Dedico esta trabajo de investigación a Dios principalmente por darme tantas oportunidades bonitas por que sin el nada de esto fuera sido posible, por darme fuerzas, sabiduría y entendimiento en cada proceso durante estos 5 años de enseñanza y aprendizaje.

Del mismo modo a mi madre por ser quien le dio vida a mi vida y especialmente a mi padre por ser el autor de este sueño por invertir en mi formación personal y profesional, este logro más mío es de ustedes, gracias por darme las alas y permitirme volar a donde yo he querido ir.

A mis sobrinas y mis abuelos que son mi motor de amor y de paz, por los que me motivo a no rendirme y a pensar en ellos cuando todo estaba mal y avanzar sin miedos, siendo ellos un pilar fundamental en mi vida.

A mi hermano que es mi orgullo y a toda mi familia que me apoyo, que estuvo en mi proceso, que creyeron en mí y siempre me dieron ánimos para continuar.

A mi compañera de profesión por animarme, impulsarme y siempre estar pendiente demostrándome el significado de amistad, a los amigos de infancia por estar presentes y darme una mano amiga cuando lo necesite, igualmente a todas las personas externas a mi familia que me aman y que siempre se han preocupado por mi bienestar y mi futuro.

A mi compañero de vida, quien Dios ha puesto en mi caminar para que me acompañe, quien también fue testigo de mi amor, dedicación y esfuerzo que tuve en estos años de estudios profesionales, dándome su apoyo y animándome constantemente para que no me desanimara.

Finalmente me dedico este logro a mí por mantenerme, por no desfallecer, por sacar fuerzas, por levantarme día a día con el mismo sueño graduarme y ser una gran profesional.

¡Lo logramos!

Ingrid Yaritza Gelvis Contreras.

Tabla de contenido

Introducción 10
Capítulo I 12
Planteamiento del problema 12
Formulación de la pregunta de investigación 15
Objetivos 15
Objetivo General 15
Objetivos Específicos: 15
Justificación de la investigación 15
Delimitación 18
Línea de investigación 20
Capitulo II 21
Marco teórico 21
Antecedentes 21
Internacionales 21
Nacionales 24
Regionales 26
Bases teóricas 29
Marco Conceptual 39
Propuesta 42
Presentación 42
Objetivo General 43
Objetivos específicos 43
Fundamentación teórica. 43

Actividad 1: Taller Diagnóstico De Escritura 48
Actividad 2: Taller 1 De Texto En Texto Voy Aprendiendo 48
Actividad 3: Taller 2 Aprendamos Sobre Los Textos 48
Actividad 4: Taller 3 Vamos A Escribir 48
Actividad 5: Taller 4 Picnic Escritor 49
Tabla 2. Plan De Acción 50
Capitulo III 65
Marco metodológico 65
Enfoque epistemológico 65
Método de la investigación 66
Escenario de investigación 67
Informantes claves 67
Técnicas de recolección de datos 68
Diagnóstico 68
Observación: 69
Diario de campo 69
Cronograma 72
Capitulo IV 73
Análisis y discusión de la información 73
Fase diagnóstica (Deconstrucción) 73
Fase de Ejecución (Reconstrucción) 76
Fase Final (Evaluación de la práctica reconstruida) 77
Conclusiones 83
Recomendaciones 85

Referencias bibliográficas 86

Anexos 93

Prueba diagnóstica (desarrollada) 93

Taller 1 (desarrollado) 95

Taller 2 (desarrollado) 98

Taller 3 (desarrollado) 100

Taller 4 (desarrollado) 101

Taller 5 (grupo focal) 102

Introducción

El uso del Microrrelato como estrategia didáctica para el desarrollo de la producción textual en el siglo XXI se considera una estrategia preminente de la enseñanza y fortalecimiento de la escritura, por medio de ella los educandos se acercan a la construcción de un aprendizaje significativo. En el presente trabajo de investigación, se quiere proponer un vínculo que permita contextualizar el ejercicio de escribir, para que el educando cambie su percepción sobre la escritura y se motive a la creación inédita de producciones del discurso escrito, mediante un proceso diferente. Por consiguiente, se pretende el diseño e implementación del Microrrelato para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de 5º grado de la educación básica primaria del Instituto Técnico Nacional De Comercio.

Para iniciar, en el primer capítulo, se plantea el problema, abordando el planteamiento del problema, de esta forma, se formula la pregunta problema, conforme a esta se diseñan los objetivos a desarrollar en la presente investigación, seguidamente la justificación del problema donde se da razón detalladamente de la problemática y la delimitación del problema donde se habla del lugar, tiempo y autores con los que sustenta la investigación.

Por otra parte, el segundo capítulo, denominado marco teórico, es donde se organizan las investigaciones previas, las cuales sirven como referencia y guía para estabilizar la investigación por medio de bases con argumentos sólidos, seguidamente las bases teóricas que fundamentan el presente trabajo, desde luego, el marco contextual, que da a conocer la ubicación donde se lleva a cabo, por consiguiente, el marco conceptual, en donde se establecen y especifican conceptos 10 claves para una mejor compresión y por último el marco legal que proporciona las bases normativas.

En cuanto al tercer capítulo, llamado marco metodológico, se aborda con el enfoque epistemológico interpretativo, en el cual se toma el enfoque cualitativo, seguidamente el método de investigación a implementar, denominado investigación acción, posterior a eso, los escenarios de investigación, se da paso a los informantes claves indicando los criterios

de selección, acompañado del escenario de investigación, por consiguiente, las técnicas de recolección de datos cualitativos por medio del grupo focal y la observación participante, consecutivamente el debido procedimiento de análisis de los datos y por último el cronograma para la organización de la ejecución de la investigación.

En lo que respecta al cuarto capítulo, que es llamado análisis y discusión de la información que brindaron los educandos en el grupo focal y las prácticas e interacciones dadas al implementar la estrategia didáctica. No obstante, se contrasta la información obtenida con las teorías que se fijan en la investigación y se procede a dar interpretación de las preguntas, de tal modo, que se pueda analizar los resultados obtenidos.

Finalmente, se presentan las conclusiones en relación con los objetivos planteados de la investigación y los hallazgos obtenidos en el desarrollo de la propuesta realizada, de tal forma, se pretende llegar a una conclusión general, afirmando o negando si se cumplieron los objetivos propuestos de la investigación y argumentando el desarrollo y proceso para alcanzar cada uno de estos objetivos planteados en la investigación, de igual forma, se realizan unas recomendaciones a modo de sugerencias para que se tengan en cuenta en los contextos educativos que se vayan a realizar enfocada a las mismas características de la población presentada en la investigación.

Capítulo I

Problemática

Planteamiento del problema

La producción textual es una actividad compleja para la mayoría de niños niñas, adolescente y adultos, esto se debe a varios factores que inciden en el aprendizaje como lo son: la metodología con la cual se trabaja, las pocas horas dedicadas al desarrollo de habilidades de redacción, la disciplina y las falencias estructurales y gramaticales. Por consiguiente, la educación como escenario pedagógico ha evolucionado para recrear espacios factibles y consolidados, mediante, el uso de las estrategias didácticas las cuales, en el nuevo siglo pueden ser posicionadas como ventanas emergentes que establecen un antes y un después, en el proceso de construcción cognitiva, donde mediante las prácticas educativas funcionan como ventanas emergentes que optimiza los procesos educativos de una manera diversificada y dinámica.

En consecuencia, identificar todos los beneficios que aporta la escritura dentro de la cognición es parte del proceso integral formativo del estudiante en el aula. Así mismo, el sistema educativo convencional, se reduce a una función mínima de registro y transcripción de información, el cual, no aporta beneficios preminentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante. Como resultado, la relación entre escribir y aprender se vuelve confusa, pues cuando la escritura se limita a una función de registro, se asocia directamente con la tarea de consignar y retener información, por lo que suele reflejarse meramente en prácticas de memorización. Ello puede llevar a que los educandos se sientan desalentados a producir sus propias ideas, debido a que aprenden implícitamente que el conocimiento es construido por otros y no que ellos pueden también participar en el mismo, por medio de la misma escritura. (Castaño, 2014). Siendo lo anterior, una de las principales dificultades relacionadas al aprendizaje de la escritura en la niñez, es por esto, que se evidencia la poca confianza de los niños al no creer capaz de desarrollar, de manera creativa e idónea, su producción textual y el temor a cometarios negativos por el resultado de sus escritos.

En efecto, se vislumbra el eje de producción textual como principal necesidad en los educandos observando en el desarrollo de la prueba diagnóstica inicial, donde se logra

denotar con claridad la falta de coherencia al transmitir una idea de manera escrita, así mismo la falta de motivación y creatividad en el ejercicio escrito, dentro de los elementos que inciden en la escritura desde su estructura: categorías gramaticales, sintaxis, morfología, entre otros y desde su sustancia la argumentación, la cohesión, la narrativa, la construcción entre otros asimismo, su significado global y su función comunicativa, acompañada del eje de producción textual, donde se establece la afirmación si no se lee, ni se comprende bien la escritura no es concisa. Los procesos de leer, escribir, comprender y argumentar en los educandos es una necesidad académica que el estudiante presenta en el aula de clase. (MEN, 2018)

> Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la escritura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (s.p)

> Asimismo, la producción de textos requiere de una escritura transcendente, con unos procesos fundamentales para construir el significado de cada uno de ellos, lo cual, permite que el lector plantee sus ideas y argumentos basados en la escritura, lo que el lector lee, lo interpreta lo comprende, realiza procesos de escriturabilidad plasmados en la producción textual.

Ahora bien, entre las otras competencias lingüísticas, se encuentran la competencia gramatical o sintáctica, que se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos, y la competencia textual, la cual hace énfasis a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de los enunciados y textos a nivel micro y macro. Esta última competencia está asociada con el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados y el uso de conectores, entre otros elementos. (MEN, 2018).

En efecto, el escenario educativo y sus nuevas formas de enseñanza se diversifican y consolida la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio,

del Microrrelato. Las estrategias didácticas y dinámicas (estas actividades serán vislumbradas en el aula mediante las temáticas del plan de clase que aún están en procesos de selección) las cuales son consideradas clave en la comunicación asertiva entre docente y estudiante, las actividades propuestas pueden lograr mejorar las necesidades de los educandos. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, en un tiempo y hora oportuna, de la misma manera, se puede compartir material didáctico como guías didácticas y promocionar un libro virtual que promueva la interacción entre los educandos y el docente mediante la didáctica del Microrrelato.

Por otro lado, estimular en los educandos la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas didácticas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y el estudiantado en el escenario educativo donde se transforma así los procesos de enseñanza tradicional y la escritura mecánica, es decir, se rompe el paradigma ambiguo. La producción de los textos es la construcción de todos los contenidos en varios niveles, así mismo, la representación semántica que conlleva a realizar procesos su análisis y la extracción de información es de vital importancia que el estudiante conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante con los textos de tipo narrativo.

Para finalizar, cada proceso permite identificar las estrategias didácticas más adecuadas través de la literatura narrativa, permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante el aprendizaje del estudiante. En este mismo orden de ideas, la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por las nuevas prácticas pedagógicas las cuales diversifican el aprendizaje, para con esto, contribuir al mejoramiento de los niveles de, su síntesis y su escritura argumentativa, lo que compete ser la parte de un todo. Es por esto, que el Microrrelato, permiten que el estudiante desarrolle su capacidad dinámica, inventiva, argumentativa y creativa al momento de comprender y escribir en relación ideas concisas con el texto.

Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo incide el Microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de 5º grado de la educación básica primaria del instituto técnico nacional de comercio?

Objetivos

Objetivo General

- Implementar el Microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual, en educandos de 5º grado.

Objetivos Específicos:

- Identificar el estado de los procesos de producción textual de los educandos de 5º.
- Diseñar la estrategia didáctica del Microrrelato para el fortalecimiento de la producción de textos.
- Aplicar la estrategia didáctica creadas mediante el Microrrelato para fortalecer los procesos de producción textual.
- Evaluar el mejoramiento de los procesos de producción textual desde el Microrrelato como estrategia didáctica en los educandos de 5° grado.

Justificación de la investigación

La presente investigación coincide en implementar el uso didáctico del *microrrelato* en los educandos de 5° de la Institución Educativa Nacional de Comercio, de una manera dinámica, dinamizada y didáctica apoyada en las prácticas educativas del docente en formación, de tal manera, que se provee estrategias didácticas para adquirir nuevos conocimientos y fortaleciendo cada uno de ellos. Mediante, las estrategias de producción textual que establezcan una narrativa significativa que genere nuevos hábitos en pro del ejercicio escrito, lo cual, conlleva a conocer y comprender de mejor manera esta tipología textual con análisis crítico argumentativo representados mediante la producción escrita. De

la misma forma, los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje son preminentes para conocer y desarrollar nuevas opciones didácticas que enriquezcan el escenario educativo.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, el ser humano dentro del proceso de aprendizaje debe desarrollar la capacidad de escribir, siendo está una de las actividades más complejas. Pues así, está planteado en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura (1998): "El acto de escribir se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto escritor".

El fortalecimiento de la producción de textos es un trabajo que se debe realizar en todos los grados de escolaridad, donde se obtenga un avance del aprendizaje mediado por espacios didácticos para crear procesos de escriturabilidad en los diferentes partiendo de la producción de textos cortos como lo presenta el microrrelato, mediante, el desarrollo de las diversas competencias que afianzan el conocimiento en los procesos adquiridos en el aula.

Ahora bien, el docente debe ser un agente facilitador, que guía a sus educandos mediante la brecha de las nuevas prácticas, para así fortalecer a los educandos en los procesos entorno a la tipología textual del texto narrativa, mediante, estrategias motivadoras, didácticas y dinámicas, donde el estudiante desee adquirir nuevos conocimientos mediante la escritura creativa que proporciona la literatura narrativa, donde, también, se espera que el estudiante comprenda, analiza, y genere sus propios procesos de aprendizaje y significado mediante el ejercicio de la escritura y desarrolle así su capacidad crítica y argumentativa entorno a lo leído en el aula de clase, direccionados en la escritura de microrrelatos con el fin de subsanar las necesidades estudiantiles:

> […] La escritura es necesaria e importancia para los aprendizajes, en los dominios que abarcan las distintas disciplinas en una malla curricular. Eso sí, teniendo como horizonte el pensamiento crítico y la capacidad de diálogo como metas u objetivos de toda formación académica, aspirando de esta manera a poder recuperar la tarea de enseñar a leer y escribir en una dimensión cultural, analítica y reflexiva.(Cisneros y Vega, 2012, p.4)

Además, es importante generar en el estudiante, la conciencia de la crítica pues establecer la integralidad conceptual y objetiva en los educandos, en el ahora el estudiante debe hacerse sus propios cuestionamientos acerca de las concepciones, contextos y representaciones del mundo, para con esto formular sus propios criterios acerca de lo conocido o lo desconocido y así establecer sus propias ideas para ser expresadas, consolidadas y solidificadas dentro de su formación. Por ende, el pensamiento crítico, su análisis y expresión desde la escritura es la respuesta a los cuestionamientos acerca de lo desconocido o conocido en este caso dentro del contexto escolar, entonces al recrear este espacio dentro del análisis de producción escrita que le permitirá al estudiante evidenciar sus propias características y conceptualizaciones de como sea interpretado, para con esto, la diversificación de la didáctica del microrrelato dentro del contexto y su identificación le permite al docente establecer nuevos procesos que estimulen el desarrollo de las competencias esenciales dentro de la formación del estudiante.

> Ahora bien, al haber centrado la atención en el texto narrativo tiene una justificación de carácter pedagógico. Debido a que la adquisición y uso de este tipo de texto tiene múltiples connotaciones, entre ellas que la narración es un género literario universal, esto se debe a que representa un estado primario del pensamiento, cuya función es preservar la cultura de una civilización (Brunner, 1986).

Posteriormente, se puede resaltar que el microrrelato se considera una herramienta que hace parte de las diferentes estrategias pedagógicas, permitiendo mejora y agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de mejor la educación en cada institución educativa que se realice. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como el microrrelato esta herramienta da lugar a una recopilación de narrativa corta desde el aula de clase evidenciada en el producto posterior a este trabajo de grado, el cual mostrará una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde escribir, crear e interpretar serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica.

Para finalizar, es importante entender que la didáctica del microrrelato y la escritura crean un vínculo de descripción que manifiesta su importancia de forma creativa, ya que permite que el estudiante recree momentos en enlace con el pensamiento para ser comprendidos desde la ficción a la realidad, donde este tipo de comparaciones y cuestionamientos son parte de la oportunidad objetiva, que forma parte de las manifestaciones artísticas dentro del contexto educativo. Con esto, la enseñanza de la escritura y la escritura entorno al análisis crítico y su importancia pedagógica proporciona la oportunidad de identificar talentos, creatividad y expresión dentro de las diferentes perspectivas de los educandos para comprender con esto, que el escenario educativo permite diversificar la pedagogía desde sus diferentes ámbitos en pro de la integralidad del conocimiento.

Delimitación

Delimitación espacial:

La investigación se realizó con el grado quinto de básica primaria (5-01), en la jornada de la mañana, del Instituto Técnico Nacional de Comercio, Sede B. municipio de Cúcuta.

Delimitación temporal:

El presente trabajo de investigación se trabajará en el trascurso del primer semestre del año 2023 en los meses de marzo a junio, el desarrollo de la propuesta se aplicó la jornada de la mañana los días jueves y viernes.

Delimitación teórica:

Para cumplir con el fin principal de esta investigación, se abordarán de manera teórica, los postulados de Grabe y Kaplan (1996), en su modelo del Proceso de la producción Textual, junto con el modelo de producción textual de Cassany (2007), así como la Secuencia Didáctica sobre el Microrrelato de Blanco del Moral. Los cuales se sintetizan a continuación:

Por parte del modelo presentado por Grabe y Kaplan, acerca del proceso de producción textual, se presentan diversos factores relevantes. Entre ellos, se incluyen los tipos de texto que se quieren producir, las condiciones tanto del proceso como del producto, así como el valor académico, social y cultural de la producción, la importancia de que el autor se descubra a sí mismo y manifieste su autoría, así como la necesidad de escribir sobre temas que sean significativos o al menos interesantes para él.

En complemento, se debe tener presente que el proceso de escritura se divide en tres etapas, la planificación, la escritura y la corrección o reescritura, tal como lo describe Cassany (2006). Por otro lado, en la etapa de planificación debemos seleccionar el tema, definir el objetivo y público del texto, y reunir información relevante para sustentar nuestras ideas. En la etapa de escritura o producción, se redacta un primer borrador, el cual se revisa y se escribe un segundo borrador. Finalmente, en la etapa de reescritura, se revisa la sintaxis y estilo, se corrigen errores ortográficos y textuales, y se construye la versión final del texto.

En cuanto al microrrelato, Blanco Del Moral (2015) lo define como una variante del cuento que se caracteriza por su extrema brevedad, en la que se llevan al límite todas las características del cuento corto y se incorpora una singularidad que lo distingue: un final inesperado que desafía las expectativas del lector que se han ido construyendo a lo largo de la narración. Para alcanzar este propósito, el autor necesita demostrar su gran habilidad narrativa en un espacio muy limitado de texto. Implementándolo de manera detallada en su Secuencia Didáctica sobre el Microrrelato, la cual se basa en siete talleres centrados en el microrrelato, para estimular su producción textual.

Línea de investigación

Este trabajo de investigación se soporta dentro de la línea pedagogía y currículo establecida en el programa de Lic. En educación infantil la cual se propone presentar alternativas pedagógicas y didácticas que apunten al mejoramiento de los aprendizajes planteados en el currículo del proyecto educativo institucional del instituto técnico nacional de comercio.

Capitulo II

Marco teórico

En el siguiente apartado se realiza una revisión exhaustiva de estudios que fundamentan el presente trabajo de grado titulado, el microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de 5° grado de la Institución Básica primaria del instituto técnico nacional de comercio desde el punto de vista teórico. Así mismo, se denota las diversas fuentes bibliográficas aportan significativamente el referente conceptual y procedimental para continuar con el análisis que es base fundamental en la investigación, los cuales suministran aportes de gran importancia en el ámbito de los procesos de la producción textual, estrategias didácticas y el Microrrelato,

Antecedentes

A continuación, se describen estas investigaciones y sus resultados significativos desde lo teórico, metodológicos y pedagógicos a nivel internacional, nacional y regional.

Internacionales

El primer antecedente internacional titulado Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato artículo de investigación desarrollado por Medina (2019) En La Universidad Autónoma De Santo Domingo, República Dominicana, la cual tuvo como objetivo general; ofrecer una propuesta que promueve la utilización de la red social Instagram como recurso didáctico para el desarrollo de competencias de escritura creativa de microrrelatos. Asimismo, se desarrolló bajo la siguiente metodología; el tipo de investigación según el nivel de estudio es descriptivo con un enfoque cualitativo, la población de estudio son los jóvenes y maestros de la universidad Autónoma de Santo Domingo y las técnicas de recolección utilizadas son los estudios de fuentes bibliograficas. según los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que el proceso de alfabetización académica es responsabilidad de todos los docentes sin importar si son o no del área de Lengua y Literatura. Por lo tanto, los profesores de otras asignaturas pueden

utilizar esta propuesta o alguna parecida, porque el desarrollo de las competencias lingüísticas no debe ser una tarea exclusiva del profesor de lengua; y, además, la internet y las redes sociales pueden y deben ser asumidas como recursos didácticos, la importancia de esta investigación se resalta en la utilización del Microrrelato como estrategia didáctica para estimular la escritura creativa, por consiguiente es un referente teórico para el desarrollo de la propuesta pedagógica que busca mejorar la producción textual en los educandos del grado 5 primaria, impulsando la escritura creativa.

Seguidamente, en el segundo antecedente de investigación se encuentra El Uso De Microrrelatos Como Estrategia Didáctica de Carbajal., Pérez., &Vera. (2020) En Lima. Perú. Asimismo, se propuso el siguiente objetivo general; Proponer el uso de los microrrelatos como estrategia didáctica. La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y utilizó la técnica documental, la cual se basa en la recolección, análisis y revisión de la información. Se seleccionaron fuentes de información, artículos, tesis, trabajos de investigación, blogs, web, contenidos y referencias bibliográficas, las cuales han sido organizadas para orientar la construcción de saberes expuestos. Dentro de los resultados se evidencia que el aprendizaje. El objetivo principal de este estudio acude a este llamado, a reconocer la importancia de utilizar los microrrelatos como parte de las estrategias didácticas de los docentes, para iniciar y continuar el acercamiento de los educandos a los textos, y a su vez, lograr la expresión, comprensión y producción oral y escrita, que forman parte de su educación básica. Además, se demuestra la capacidad de investigación y análisis de las tesistas en relación a este tema que debería ser estudiado e investigado a más detalle en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación.

Por otro lado, como limitación y observación por parte de las investigadoras, es que sería idónea la presencia de bibliotecas físicas y virtuales con algunos ejemplares de microrrelatos, con la finalidad de que los educandos puedan familiarizarse con este tipo de texto e incentivar la escritura en ellos, directamente. Solo existen recopilaciones virtuales que son de gran ayuda, pero aun así no permiten evidenciar la realidad de la variedad de

autores y textos que existen. Asimismo, dentro de las proyecciones del estudio se encuentra motivar la continuación de este tema de investigación sobre la utilidad e importancia que se debe tener en cuenta al hacer uso del microrrelato, pues es sin duda un recurso que debe ser continuamente aprovechado en clase. Finalmente sería de suma relevancia el realizar otros estudios que midan con una mayor rigurosidad la efectividad que tiene el utilizarlos dentro del aula. Para resumen, además, sería importante el realizar una revisión del concepto microrrelato con una mirada crítica, ya que este es un género literario poco conocido entre los educandos al tener una aparición mínima en los libros de textos que se emplean dentro del curso. El aporte que brinda esta investigación al proyecto de grado es; evidenciar la importancia en el desarrollo textual-cognitivo y educativo de las estrategias didácticas propuestas tal como lo es el microrrelato. Con esto se logra estipular nuevos modelos educativos preminentes en la enseñanza, donde se motive al estudiante a reconstruir espacios de escritura creativa para así manifestar el uso consciente de estrategias para expresarse mediante la producción escrita y extendieran su experiencia de aprendizaje más allá del aula.

El tercer antecedente internacional se tituló “El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los educandos de décimo año “K” de la Institución Educativa “Quito”, autor García. (2020) Dentro de esta investigación se desarrolló el siguiente objetivo general; caracterizar al microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de procesos de escritura breve y creativa en los educandos décimo año de educación básica, en el Instituto Educativa Fiscal “Quito”. En el trabajo de investigación se trabajó con dos enfoques: cualitativo y cuantitativo. Enfoques que complementan a la investigación. El enfoque cualitativo, conlleva a plantearse una interpretación a la situación de un grupo, Cifuentes explica que este enfoque “Permite conocer la estructura, la realidad por grupos sociales. Del mismo modo, se evidencia los siguientes resultados, donde el Microrrelato posee rasgos inherentes que sirven de ventaja para despertar el interés de los educandos. Es la propuesta didáctica que logra el desenvolvimiento de procesos de escritura breve y creativa. En la investigación se obtuvieron resultados favorables en el Grupo Control obtuvo el promedio de 1,9/4 que es

bajo a comparación del Grupo Experimental que obtuvo 60%y se aplicó la propuesta. Los estudiantes de decimo que participaron en el Grupo Experimental, construyeron monólogos, confesiones de cariño, completaron frases y reescribieron otras narraciones breves. Es decir, utilizaron la imaginación y la creatividad para la elaboración de sus escritos. Este trabajo de investigación sirve como vinculo estructural dentro de esta proyección investigativa ya que estipula y enmarca la importancia del microrrelato como factor pedagógico dentro del aula, además nos muestra un paradigma educativo constructivista, asimismo fundamenta la utilización optima de esta herramienta para el desarrollo de los educandos dentro del aula virtual y sus diferentes competencias, donde el aprendizaje se diversifica y se estimula desde distintas perspectivas dentro de la didáctica.

Nacionales

El primer antecedente nacional se encuentra se tituló El Microrrelato Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Escritura, Liévano (2018) Donde se evidencia el objetivo general; fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, en educandos del programa de educación continuada a partir de la creación de microrrelatos como estrategia didáctica. La metodología de esta investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, que busca interpretar un contexto, en este caso educativo. Así mismo, los resultados indican que el proceso de implementación del microrrelato como estrategia didáctica en un aula para de reforzar el proceso de escritura de adultos que cursan su bachillerato tuvo en general buenos resultados. Por otra parte, estos procesos de construcción conjunta involucraron el refuerzo no solo de la escritura sino asimismo de la comprensión y expresión verbales. Esta investigación sirve como linealidad para fundamentar el estudio de la estrategia y herramienta utilizada para la producción de texto en el aula ya que se puede ver como dentro de la pragmática educativa el microrrelato y la escritura creativa tienen un eje fundamental y son de gran importancia dentro del aula para el desarrollo de la competencia de producción textual.

El segundo antecedente nacional titulado Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual, se estructuro por los autores

Rodríguez, & Velásquez (2020) Se vislumbró el siguiente objetivo general: Diseñar estrategias de producción textual por medio de las narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar, que se adapten al contexto inmediato y tenga en cuenta la virtualidad como un escenario de enseñanza. Con esto se desarrolla la metodología: Se aborda el presente proyecto de grado desde un diseño metodológico cualitativo bajo un modelo de investigación-acción participativa. Entendido como el comprender e identificar problemáticas en un grupo poblacional que se trabaje, así como buscar soluciones que aporten un cambio ante esas problemáticas. En este caso, se identifica una problemática vinculada al plan lector escolar (ver el planteamiento del problema), identificada mediante diagnósticos realizados por los practicantes, al aplicar una observación participante en el desarrollo de las sesiones establecidas para el plan lector. La enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica. Así mismo se estipulan los siguientes resultados: La escritura y lectura son los materiales primordiales que le posibilitan al ser humano obtener conocimiento; además es una forma de registrar y consignar sus pensamientos. El mundo que habitamos está sujeto a constantes cambios; por eso, basados en la experiencia, el ser humano del siglo XXI debe ser alguien capaz de adaptarse de la mejor manera que le sea posible a los cambios que surgen de necesidades emergentes. La intención del trabajo de investigación es crear nuevas ideas de actividades que se pueden realizar para abordar la lectura de un texto en materia de interpretación y producción escrita. En efecto, se destaca que aceptar y adoptar este modelo de proyecto pedagógico de aula como una alternativa eficiente para la construcción colectiva de aprendizaje significativo y de coevaluación permanente a partir de una constante relación entre los saberes y los fenómenos y experiencias de la realidad inmediata de los educandos. Es un modelo que debe renovarse constantemente al igual que el mundo cambiante en que vivimos. Con esto se fundamenta el desarrollo estructural del trabajo de investigación a realizar, para fortalecer las diferentes competencias de producción textual en el aula de clase.

El tercer antecedente nacional visiona la siguiente investigación El Proceso De Escritura Desde La Anécdota Como Género Textual En Los Niños Y Niñas Del Grado

Quinto Del Colegio Manuel Cepeda Vargas, desarrollado por la autora Ramos. (2018) Dentro de esta investigación se muestra el siguiente objetivo general: Caracterizar el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado de primaria del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED. Metodología: La presente investigación se enmarca en una perspectiva cualitativa, por considerar esta "el ambiente natural como fuente directa de datos y el investigador como principal instrumento" (Lüdke, 1986, p. 11). La metodología cualitativa constituye un ámbito metodológico diverso para profundizar en la comprensión del problema, entendiéndolo, cuestionándolo, confrontándolo con otras realidades vividas agregando en el momento actual con visión en el futuro. Con esto se evidencia los siguientes resultados, donde esta investigación estuvo orientada hacia la producción escrita de anécdotas personales, llevando al estudiante a ser reflexivo, participativo de la evocación y construcción de sus vivencias personales, evidenciando procesos cognitivos para lograr apropiarse de la escritura del texto anecdótico y realizar sus propios escritos, donde los niños son los protagonistas principales. Ante esta situación se logró crear espacios de comunicación significativa, en los cuales los educandos expresaron sus sentimientos, emociones y saberes a través de la producción escrita de sus vivencias valiosas para cada uno, las cuales permitieron salir de la rutina y hacer un trabajo ameno, interesante y, sobre todo, colmado de sentido, en donde los niños fueron los personajes centrales de cada historia. En el desarrollo de la investigación, este trabajo de investigación estructura ciertas estrategias preminentes que posibilitan el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula tales como la producción textual, donde se estipula que es necesario establecer procesos de escritura libre y creativa y de historias, relatos y narraciones para estipular los procesos de desarrollo integral cognitivo pedagógico dentro del escenario educativo desde el microrrelato.

Regionales

El primer antecedente de este apartado se titula El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta, desarrollad por Sanabria, & Cárdenas (2017) Donde se evidencia el objetivo general: Se desarrollaron las habilidades

lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes actividades, diseñando diferentes estrategias didácticas y aplicándolas. Asimismo, la metodología se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que estos presentan periódicamente. Para finalizar, como respuesta a dichas dificultades, se diseñaron y aplicaron actividades didácticas tomando como base el cuento, lo cual resultó ser una excelente herramienta didáctica, toda vez que se logró una activa participación de los estudiantes y una notoria mejoría en la interpretación producción y difusión del discurso de los estudiantes, tanto en la parte oral como escrita. Conclusión: Respecto al mejoramiento del desempeño académico, se debe aclarar que esto es un proceso que se ha de medir progresivamente, sin embargo, se empiezan desde ya a evidenciar, unos resultados muy satisfactorios y que, claramente, se verán evidenciados en futuras pruebas externas que presenten los estudiantes. Con esto, dentro del contexto educativo se estipula la preminencia de la lecto escritura donde se estructuran bases sólidas que permiten el desarrollo de la presente investigación apoyada en el contexto didáctico para el desarrollo y estimulo de la competencia de producción textual partiendo de lo comprendido e interpretado desde el microrrelato en los ejercicios de escritura, lo cual es base fundamental para llevar a cabo la propuesta pedagógica investigativa del presente trabajo de investigación.

En segundo lugar, se encuentra la investigación titulada fortalecimiento de la didáctica GEEMPA para la mejora del proceso lecto-escritor en estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado De Cúcuta, la cual fue desarrollada por Castillo. (2018) Se evidencia el siguiente objetivo general: Analizar la didáctica GEEMPA para implementar ajustes pertinentes que propicien el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado de Cúcuta, por otro lado, la metodología: Corresponde a una investigación cualitativa en la que se siguió las etapas y

principios de la Investigación-Acción (IA). En estas investigaciones el conocimiento es construido y fundamentado desde las mismas prácticas que buscan resolver problemas cotidianos en los que se encuentra inmerso el investigador (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). En la investigación adelantada se observó un mayor avance entre el grupo de estudiantes que se encuentran en los niveles silábico y alfabético de lecto-escritura, por lo que se requiere de otras investigaciones que permitan estudiar posibles reformas que se puedan hacer a la didáctica Geempa para favorecer a aquellos sujetos que se encuentran en los niveles presilábico 1 y 2 en la escala de la psicogénesis. Se requiere que a la didáctica Geempa se integren actividades y estrategias tendientes al desarrollo de la escritura y la comprensión lectora. En este mismo orden de ideas, según el fundamento del trabajo de investigación el fomento creativo desde la crítica es un factor preminente en el estudio y desarrollo de esta investigación ya que mediante estos procesos de estimulación y desarrollo de la competencia de producción textual prima la creatividad como parte de la didáctica del escenario educativo en el aula de clase.

El tercer antecedente regional se titula “La producción de textos argumentativos y el pensamiento crítico” se realizó el siguiente trabajo de grado por la autora Echeverría. (2019) Esta investigación tiene como objetivo general mejorar la capacidad argumentativa por medio de la lectura contextualizada, para potenciar el pensamiento crítico. Se desarrolló una metodología cualitativa- cuantitativo. Mediante, esta metodología si evidencio los resultados de la prueba diagnóstica aplicada donde evidencio que el eje temático de literatura tiene un nivel bajo en el grupo evaluado, siendo la competencia interpretativa literal la que evidenció más dificultad, cabe resaltar que en las demás competencias el nivel no fue mayor en comparación con el anteriormente mencionado, su nivel es bajo teniendo en cuenta el nivel educativo en el que se encuentran los educandos evaluados. El eje de comprensión e interpretación de textos fue el que evidenció menor dificultad, aproximadamente el 60% de los educandos han desarrollado las competencias interpretativa y argumentativa, lo que propicia una buena comprensión de los aspectos conceptuales y contextuales de los textos leídos. La investigación anterior es crucial para la investigación presente porque aborda principalmente teorías que sustentan y definen la

producción de textos desde el pensamiento crítico, argumentativo, menciona además la escritura crítica en diferentes contextos también se fundamenta en una población escolar donde se evidenciaron problemas para la comprensión y producción de textos narrativos, por lo tanto, es importante para la investigación por que fortalece cada proceso que van ligados al proceso de fortalecimiento enseñanza y aprendizaje de la escritura para el desarrollo crítico y cognitivo del estudiante.

Bases Teóricas

Lineamientos de producción textual en lengua castellana

Según el MEN el eje curricular, para la producción textual, de la educación colombiana se encuentra implícito en el artículo 23 de la Ley General de Educación, el cual establece la relevancia de la organización del currículo teniendo como referente los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Donde la conexión interna dentro de una proposición o texto, y la cohesión se logra a través de la implementación de conectores, señalizadores y signos de puntuación para indicar relaciones entre las distintas partes del discurso y permitir una comunicación clara y efectiva entre el emisor y el receptor. (MEN, 2018).

En este sentido, el estudio de los conectores adquiere sentido cuando se trabaja en función de los procesos de comprensión y producción textual, lo que representa una buena oportunidad para el reconocimiento de diferentes tipos de relaciones lógicas en el discurso y ciertos procesos cognitivos como hipotetizar, sintetizar y comparar. Además, existen otras competencias lingüísticas como la gramatical o sintáctica, que se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos, y la competencia textual, que se enfoca en los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de los enunciados y textos a nivel micro y macro, incluyendo el uso de conectores y otros elementos estructurales del discurso. (MEN, 2018).

Añadido a ello, los estándares de lenguaje se enfocan en la producción textual como factor clave. Al escribir un texto, es importante determinar el tema, el posible lector y el propósito comunicativo para crear un producto efectivo. Por ende, es necesario elegir el tipo de texto adecuado para lograr dicho propósito. Por otro lado, los lineamientos curriculares se centran en los procesos extratextuales, como la competencia pragmática, el contexto y la situación comunicativa, la intención del texto, el reconocimiento del interlocutor y el uso social del texto. Todo esto es crucial para producir un texto efectivo que cumpla con su propósito comunicativo de manera adecuada. (MEN, 2018).

Escritura

De acuerdo con Valverde, la escritura es esencial para el desarrollo de la comunicación verbal y es una forma de creación que puede mejorar la capacidad intelectual del ser humano. Este proceso abarca desde la representación de la expresión que se desea transmitir en el papel, hasta el análisis fónico y la conversión de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas).(Rodríguez, 2011)

Ahora bien, es importante destacar que cada texto cuenta con un conjunto de atributos formales que están estrechamente ligados al procedimiento de redacción. Estos atributos incluyen características como la adecuación, la precisión gramatical y del léxico, así como la coherencia y la cohesión textual. Esto bajo una premisa fundamental, y es que, la escritura es una actividad que requiere de varias características para ser efectiva. En primer lugar, la adecuación es fundamental para que el mensaje sea apropiado para el contexto y el receptor. Es decir, se debe tener en cuenta el propósito de la escritura, el tipo de texto que se está escribiendo y el público al que va dirigido. Por ejemplo, si se está escribiendo un ensayo académico, se debe utilizar un registro formal y un léxico especializado, mientras que si se está escribiendo un correo electrónico a un amigo, se puede usar un registro más informal y un léxico más coloquial. (Álvarez & López, 2019).

Además de la adecuación, la precisión gramatical y del léxico también son importantes en la escritura. Es necesario utilizar la gramática y la ortografía de manera correcta para que el mensaje sea comprensible y efectivo. En este sentido, el uso adecuado de conectores y marcadores discursivos puede contribuir a la cohesión textual y a la organización del mensaje. Asimismo, el uso de un léxico apropiado y variado es esencial para que el texto sea interesante y efectivo. Por último, la coherencia y la cohesión textual son fundamentales para que el mensaje tenga sentido y esté bien organizado. La coherencia se refiere a la relación lógica entre las ideas presentadas en el texto, mientras que la cohesión se refiere a la relación entre las palabras y oraciones que forman el texto. Para lograr una buena coherencia, es importante que las ideas estén bien conectadas y que el texto tenga una estructura lógica. Por otro lado, para lograr una buena cohesión, se pueden utilizar diversos recursos, como conectores, pronombres, repeticiones y sustituciones, que permiten que el texto tenga una unidad y una fluidez adecuadas. (Álvarez y López, 2019).

Por lo anterior se puede concluir que, la escritura requiere de varias características para ser efectiva. La adecuación, la precisión gramatical y del léxico, así como la coherencia y la cohesión textual son fundamentales para que el mensaje sea apropiado para el contexto y el receptor, sea comprensible y efectivo, tenga sentido y esté bien organizado.

No obstante, esos elementos no siempre son fáciles de manejar y aplicar a los textos, pues el escritor novato tiene la costumbre de expresar su conocimiento a través de la mera repetición de información sin un enfoque analítico. Esto se debe a que no tiene una planificación adecuada para la escritura, lo que resulta en un trabajo limitado, incoherente, incompleto y que excluye elementos importantes. Además, suele plasmar ideas de forma incompleta y sin elaborarlas lo suficiente. En contraste a ello, el escritor experto o maduro lleva a cabo una planificación reflexiva y autorregulada, lo que le permite crear una composición constructiva y adaptada al contexto en el que se desenvuelve. (López, 2023).

Proceso de producción textual

Como lo vimos con anterioridad, la producción textual es una actividad que ayuda a fortalecer y ejercitar múltiples procesos y habilidades cognitivas y sociales relacionadas con el pensamiento, la creatividad, el lenguaje, el reconocimiento y expresión emocional, entre otros. Siendo una actividad crucial para la formación psicolingüística, educativa y social de los niños y niñas. Sin embargo, la producción textual no es una actividad aislada, sino que, con mayor precisión, se puede afirmar que es todo un proceso articulado y para comprender la perspectiva de un proceso que tiene su génesis en la mente y desemboca en una producción tangible, como la textual, es preciso citar brevemente a la psicología cognitiva, pues gracias a ella se tomaron muchas prácticas como procesos realmente complejos y enriquecidos.

El surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta, llevó a la incorporación de la noción de "proceso" en el aprendizaje y enseñanza de muchos fenómenos y habilidades psicológicas, pues, la psicología cognitiva, al enfocarse en los procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, provocó una revolución en los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación sobre habilidades humanas. De tal estudio se derivaron los principios que este enfoque psicológico estableció, los cuales fueron principalmente, el hecho de que la mente puede ser estudiada y que las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos. (Marinkovich, 2002)

Por los anteriores principios, esta nueva teoría psicológica, también permeó en la concepción de muchas otras actividades, una de ellas fue y es aún, la producción de textos escritos, permitiendo que la lectura y la escritura sean consideradas como áreas legítimas de investigación teórica y permitiendo reevaluar su naturaleza procesual y cómo son aprendidas y enseñadas. En este sentido, el enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra en aspectos como el descubrimiento del aprendiente y su voz como autor, el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas donde el subproceso de planificación es crucial, y la retroalimentación durante todo el proceso de

escritura a través de la preescritura y borradores múltiples. De esta manera, se logra una comprensión más profunda de cómo los aprendices desarrollan habilidades lingüísticas, lo que permite mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la producción de textos escritos. (Marinkovich, 2002).

Ahora bien, enfoques del proceso de la producción textual existen múltiples, como el expresivo, el cognitivo y el social, entre otros. En primer lugar, el enfoque expresivo, que surge en los años sesenta como respuesta al enfoque centrado en el producto escrito, se enfoca en la libertad de expresión de los escritores al seguir sus voces y escribir libremente; en otras palabras, lo ideal es la libertad en la expresión de ideas por parte de quien escribe. Por otro lado, el enfoque cognitivo, como su nombre lo indica, tiene una fuerte influencia de la psicología cognitiva y considera el proceso de producción de textos escritos como un proceso recursivo, en este se destaca la investigadora Emig (1971, 1983), quien legitima la importancia de las pausas, la relectura y la revisión en la escritura. (Marinkovich, 2002).

Y por último, el enfoque social surge a partir de la etnografía educacional y la lingüística funcional, y aplica el concepto de "comunidades discursivas", pues según este enfoque, los escritores representan papeles definidos por estructuras sociales, por lo que escribir siguiendo las convenciones y expectativas socialmente reconocidas es una adaptación a la situación, lo que lleva a que su escritura sea prácticamente ecológica; palabras más, palabras menos, un modelo casi ecológico del aprendizaje de la escritura, en el que se describiría cómo un escritor se enfrenta a una variedad de sistemas sociales. . (Marinkovich, 2002). No obstante, estos enfoques sólo explican el proceso de producción textual desde un punto de vista, por lo que no se aborda dicho proceso de manera integral. Ante tal problemática Grabe y Kaplan (1996), decidieron tratar de unificar las diferentes perspectivas existentes en un sólo enfoque holístico; mientras que Cassany (2007), definió el proceso de producción textual por etapas.

La producción textual por etapas, según Cassany

Según Cassany (2007), el proceso de producción textual consta de tres fases o etapas principales: planificación, escritura y corrección. Comenzando, la fase de

planificación se refiere a la organización previa de las ideas que se quieren expresar en el texto. En esta etapa, es importante definir el objetivo del texto, el público al que va dirigido, el tema a tratar, las ideas principales y secundarias, y la estructura del texto. Además, también se pueden hacer esquemas o mapas conceptuales para visualizar la organización de las ideas.

En segundo lugar, en la etapa de escritura, se comienza a redactar el texto siguiendo el plan previamente establecido. Es importante tener en cuenta la coherencia y cohesión del texto, la claridad en la expresión de las ideas, la adecuación del lenguaje al público y al objetivo del texto, y la ortografía y gramática. Como dato a destacar, es que también se puede revisar el texto a medida que se escribe, para corregir errores o ajustar la organización de las ideas.

Por último, en la fase de corrección o reescritura, se revisa el texto para corregir errores y mejorar la calidad del mismo; en esta se pueden revisar aspectos como la ortografía, la gramática, la coherencia y cohesión, la claridad en la expresión de las ideas, y la adecuación del lenguaje al objetivo y público del texto. Así mismo, es importante tomarse el tiempo necesario para corregir y revisar el texto, y se pueden realizar varias revisiones si es necesario.

Modelo de proceso de producción textual según los factores influyentes, de grabe y kaplan

El modelo propuesto por Grabe y Kaplan acerca del proceso de producción textual sostiene que existen múltiples factores a tener en cuenta, tales como los tipos de texto que se quieren producir, las condiciones tanto del proceso como del producto, así como el valor académico, social y cultural de la producción. En términos más concretos, los autores explican que la producción de un texto escrito como proceso se fundamenta en varios supuestos (Álvarez & Ramírez, 2006):

- Autodescubrimiento y manifestación de autoría.

- Escritos significativos sobre tópicos importantes (o al menos de interés) para el escritor.
- Planificación de la escritura o guía que oriente y contextualice la actividad.
- Invención y desarrollo de tareas de preescritura con múltiples borradores.
- Variedad de opciones que retroalimenten la audiencia real.
- Escritos libres como una alternativa significativa que venza los bloqueos del escritor.
- Importancia del contenido (expresión personal) más que del producto gramatical.
- Recursividad de la escritura como proceso más que como producto.
- Concienciación del estudiante sobre las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito y de las nociones de audiencia, de planificación, de contexto, etc.

Lo que en primer lugar deja entrever el presente enfoque, es que se destaca la importancia del autodescubrimiento y la manifestación de autoría, lo que implica que el escritor debe tener la capacidad de expresarse a través de sus textos de manera personal y auténtica. Así mismo, es necesario que el texto aborde temas importantes o al menos interesantes para el escritor y que este tenga una guía que oriente su escritura y contextualice su actividad.

En segundo lugar, se enfatiza la importancia de la invención y el desarrollo de tareas de preescritura, con la posibilidad de tener múltiples borradores que permitan un proceso de retroalimentación constante. Además, se subraya la necesidad de ofrecer variedad de opciones que puedan satisfacer las necesidades y expectativas de la audiencia real, así como la opción de utilizar escritos libres como una alternativa significativa que permita superar los bloqueos del escritor.

Como tercer precepto, en cuanto a la gramática, se prioriza el contenido y la expresión personal por encima del producto gramatical. Asimismo, se destaca la recursividad de la escritura, entendida como un proceso más que como un producto final. Por último, se menciona la importancia de la concienciación del estudiante acerca de las

ventajas e inconvenientes de la producción de textos escritos, así como la necesidad de tener en cuenta las nociones de audiencia, planificación, contexto, entre otras.

En el contexto descrito anteriormente, Grabe y Kaplan han creado un modelo etnográfico de escritura que se basa en una variedad de teorías sociolingüísticas (Álvarez & Ramírez, 2006). Este modelo busca valorar la actividad del escritor/lector, considerando sus circunstancias socioculturales y sus necesidades de expresión y comunicación. Destacando a su vez, la importancia de la retórica contrastiva, ya que se enfoca en identificar las preferencias culturales y no solo las diferencias en la estructura y frecuencia de uso del lenguaje, la cual se preocupa por la diversidad lingüística, específicamente en el nivel discursivo-textual, siendo su objetivo, encontrar similitudes y diferencias culturales o lingüísticas para luego proponer métodos de enseñanza de la escritura que tengan en cuenta las particularidades de cada idioma; en otras palabras, la cultura se presenta como un factor determinante en la comprensión de la realidad según ciertos parámetros y en la actuación de acuerdo con esos parámetros. (Álvarez & Ramírez, 2006).

En primer lugar, "quién" se refiere a la persona que está escribiendo y sus características culturales y habilidades de escritura. En segundo lugar, "escritura" se refiere a la naturaleza lingüística del texto, incluyendo las partes que lo integran, los recursos lingüísticos y los enlaces entre oraciones. En tercer lugar, "qué" abarca el contenido, el género y el registro del texto, incluyendo el universo conceptual, las propiedades formales y la estructura del contenido, y el léxico utilizado. En cuarto lugar, "a quién" se refiere al lector del escrito y cómo se crea el texto y se genera el significado.

En quinto lugar, "con qué propósito" se refiere al propósito general de que el escrito sea leído por una audiencia diferente a la del escritor y que obtenga alguna información. En sexto lugar, "por qué" destaca las intenciones o motivos que no necesariamente están explícitos en el propósito. Por último, "dónde y cuándo" hace referencia al "aquí" y al "ahora" en el que se escribe el texto y su relevancia en unas condiciones específicas. Se destaca que la taxonomía de habilidades de escritura, conocimiento y procesos es importante para tener en cuenta la diversidad de propósitos.

Estrategia didáctica

Inicialmente, es importante señalar que una estrategia didáctica es un conjunto de técnicas, herramientas y recursos que un docente utiliza con el fin de facilitar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. En otras palabras, se trata de un plan de acción que el maestro utiliza para que los educandos puedan adquirir conocimientos de manera efectiva y significativa.

Esta es definida como una técnica que se utiliza de manera sistemática y eficiente para manejar el proceso de enseñanza-aprendizaje, según (Delgado y Solano, 2009). En complemento, los componentes que interactúan en el acto didáctico son el docente o profesor, el discente o alumnado, el contenido o materia, el contexto del aprendizaje y las estrategias metodologías o didácticas. Por consiguiente, las estrategias didácticas están compuestas por las estrategias de aprendizaje y las de enseñanza. Es crucial definir ambas estrategias, ya que las de aprendizaje son un conjunto de pasos, habilidades y procedimientos que el estudiante utiliza de forma intencional para aprender significativamente y resolver problemas y demandas académicas. En cambio, las estrategias de enseñanza son un conjunto de ayudas que proporciona el docente al estudiante para facilitar el procesamiento profundo de la información. (Delgado & Solano, 2009).

Por ende, una estrategia didáctica suele contar con unas fases mínimas para su construcción y la ejecución de sus principales propósitos de enseñanza-aprendizaje. Ante ello, Campos (2000), clarifica que sus fases son: fase de construcción, fase de permanencia y fase de transferencia. En primer lugar, la fase de construcción de una estrategia didáctica es un proceso que implica interactuar con la realidad y explorar los conocimientos previos, planteando problemas que surgen de esta interacción, para posteriormente, abstraerse modelos y, en algunos casos, definir sus conceptos. Con respecto a la fase de permanencia, en ella se ejercitan estos modelos y se aplican a situaciones reales, evaluando su desempeño. Finalmente, en la fase de transferencia, se enfrentan a nuevas situaciones y problemas, poniendo a prueba la capacidad de aplicar lo aprendido en diferentes contextos.

De todo lo anteriormente resaltado, se puede destacar principalmente que, una estrategia didáctica es un conjunto de técnicas y recursos que un docente utiliza para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, con aspectos característicos como su diseño de forma específica para un determinado contenido o habilidad que se desea enseñar, y están adaptadas a las características y necesidades de los educandos. Además de ello, también se debe tener presente que estas estrategias suelen ser variadas y flexibles, permitiendo que se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los educandos.

Finalmente, en cuanto al aprendizaje infantil, se destaca su ambivalencia enseñanza-aprendizaje de forma lúdica y creativa, lo que ayuda a captar la atención y el interés de los niños, motivándolos a aprender. Además, las estrategias didácticas suelen ser interactivas y participativas, permitiendo que los niños se involucren activamente en su propio proceso de aprendizaje y desarrollen habilidades sociales y comunicativas, fomentándose a su vez, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas y a comprender el mundo que les rodea de una manera más profunda y significativa.

Microrrelato

En la literatura se ha hecho muy común un tipo de texto narrativo que se caracteriza por ser breve. Este género no posee un nombre definido. Por ejemplo, se le ha designado como, “microrrelato”, “mini texto”, “micro ficción” entre otros. (Carbajal, Pérez & Vera, 2020, p.7). quien lo conceptualiza como El microrrelato es una variante del cuento que se destaca por su brevedad extrema. En este tipo de narración, se llevan al límite todas las características del cuento corto y se añade una peculiaridad que lo hace único: el final sorpresivo, que rompe con las expectativas del lector construidas a lo largo de la trama. Para lograr esto, el autor requiere de una gran habilidad narrativa en apenas unas pocas líneas de lectura. Además, a diferencia de la novela o el cuento, en el microrrelato el lector no cuenta con tantas pistas del narrador y se enfrenta a un universo ficticio mucho menos elaborado y detallado. Por lo tanto, el lector debe poner de su parte para comprender la

historia, lo que puede requerir de un gran trabajo intelectual y hasta varias lecturas del microrrelato para percatarse del giro final o para construir mentalmente el retrato psicológico de los personajes.

Marco Conceptual

Escritura: Valverde, define a la escritura como una actividad que desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la comunicación oral y es una habilidad creativa que puede incrementar la capacidad intelectual de los individuos. Desde la plasmación de la idea que se quiere transmitir en el papel, hasta la evaluación fonética y la conversión de los sonidos (fonemas) en caracteres escritos (grafemas), todo el proceso está incluido. (Rodríguez, 2021)

Producción Textual: según Cassany (2007), el proceso de producción textual consta de tres fases o etapas principales: planificación, escritura y corrección, con las cuales el texto escrito toma mayor coherencia y cohesión, desde las ideas, su redacción y su reescritura. Por su parte el modelo propuesto por Grabe y Kaplan acerca del proceso de producción textual sostiene que existen múltiples factores a tener en cuenta, tales como los tipos de texto que se quieren producir, las condiciones tanto del proceso como del producto, así como el valor académico, social y cultural de la producción. En términos más concretos, los autores explican que la producción de un texto escrito como proceso se fundamenta en varios supuestos (Álvarez & Ramírez, 2006).

Estrategia Didáctica: una estrategia didáctica consiste en un conjunto de herramientas, técnicas y recursos que el docente utiliza para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. En otras palabras, se trata de un plan de acción que tiene como objetivo facilitar el adquirir conocimientos de manera efectiva y significativa por parte de los estudiantes. (Delgado & Solano, 2009).

Microrrelato: el microrrelato se puede considerar como una forma de cuento que se caracteriza por su extrema brevedad. Este tipo de narrativa lleva al extremo todas las características que definen al cuento corto, pero añade una peculiaridad que lo hace singular: un desenlace sorprendente que rompe con las expectativas previas del lector. En

otras palabras, el microrrelato se distingue por su capacidad para impactar al lector con un desenlace inesperado y original.(Blanco, 2015)

Grupo focal: El grupo focal se caracteriza por ser un grupo de discusión que posibilita el diálogo sobre un asunto en especial, vivido y compartido mediante experiencias comunes, a partir de estímulos específicos para el debate que reciben los participantes. (Pope & Mays, 2009, p.1)

Bases Legales

En Colombia, las investigaciones que involucran a niños educandos están reguladas por diversas normativas legales. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia 1991, establece en su artículo 44 que los derechos de los niños prevalecen sobre los demás y que el Estado debe garantizar su protección integral, por lo que, cualquier actividad que involucre la participación infantil, debe proporcionar el respeto de sus derechos. En consonancia con lo anterior, la Ley 1098 de 2006, conocida como el Código de la Infancia y la Adolescencia, en su artículo 3 establece que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la protección, cuidado y educación, y que cualquier investigación que involucre su participación debe garantizar su bienestar y protección, (Bienestar Familiar, 2006).

Ahora bien, de manera más específica, en el entorno educativo, la Ley 115 de 1994 de Colombia es una normativa que establece las bases para la organización y el funcionamiento del sistema educativo del país. Esta ley, además de establecer los objetivos de la educación, también busca fomentar el desarrollo de la investigación en materia educativa, pues establece que la educación debe ser un proceso permanente de formación y que debe estar orientada hacia el desarrollo integral de los educandos. Para lograr este objetivo, la ley señala que es necesario que la educación se base en la investigación y la experimentación pedagógica, con el fin de mejorar los métodos y estrategias de enseñanza, bajo la premisa de que la investigación en educación es clave para mejorar los procesos de

enseñanza-aprendizaje y formar docentes mejor preparados, capaces de enfrentar los retos del mundo actual, (MINCIENCIAS, 2013).

Por todo lo anterior se puede establecer que la investigación en materia educativa que involucre infantes, está permitida en el territorio colombiano, mientras, en primer lugar, se cumpla con el consentimiento informado expresado a los padres o tutores y avalados por los mismos, el infante comprenda y esté informado de su participación en la investigación, además de cumplirse con el respeto de sus derechos, sin vulnerar su bienestar psicológico, ni y su funcionamiento físico o en sus diferente áreas de interacción (como la educativa, por ejemplo), y toda la investigación se realice con fines como aportar información relevante sobre procesos educativos de enseñanza-aprendizaje.

Propuesta

“Seamos breves y creemos un Microrrelato”

Presentación

Escribir puede concebirse como el desarrollo de las ideas u opiniones justificadas en los textos con el fin de persuadir o de convencer al lector acerca de ella, es por ello, que se presentan necesidades estudiantiles donde se buscan implementar estrategias didácticas para mejorar los procesos de escritura, motivando a los escritores novatos que en este caso, seria los educandos a escribir cuentos cortos, que recreen espacios significativos en el ejercicio escrito, plasmando ideas concisas que establezcan una nueva pedagogía en el aula, para promover la escritura como una acción fundamentada desde los ejes de competencia de lengua castellana.

En el escenario educativo y sus nuevas formas de enseñanza se diversifica y consolida la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de producción textual, por medio, del Microrrelato. Las estrategias didácticas y dinámicas (estas actividades serán vislumbradas en el aula mediante las temáticas del plan de clase que aún están en procesos de selección) las cuales son consideradas clave en la comunicación asertiva entre docente y estudiante, las actividades propuestas pueden lograr mejorar las necesidades de los educandos. Permitiendo así, realizar actividades interactivas, en un tiempo y hora oportuna, de la misma manera, se puede compartir material didáctico como guías didácticas y promocionar un libro virtual que promueva la interacción entre los educandos y el docente mediante la didáctica del Microrrelato.

El estimular en los educandos la creación de nuevos conocimientos a través de las diferentes herramientas didácticas pedagógicas produce un cambio radical entre el docente y el estudiantado en el escenario educativo donde se transforma así los procesos de enseñanza aprendizaje con respecto a la escritura mecánica, es decir, se rompe el paradigma ambiguo de escribir solo porque es parte del proceso, se escribe para generar nuevas ideas y nuevas formas escritas que evidencien el constructo cognitivo del estudiantado. Por otro lado, la producción de los textos es la construcción de todos los contenidos en varios

niveles, así mismo, la representación semántica que conlleva a realizar procesos su análisis y la extracción de información es de vital importancia que el estudiante conozca en el momento de comprender la relación con el contexto y la motivación del estudiante con los textos de tipo narrativo.

Seguidamente, las estrategias didácticas permiten identificar cada proceso, a través de los ejercicios escritos plasmados en clase mediante talleres, guías de aula y actividades plasmadas por la docente en formación; permitiendo una secuencia ordenada y planificada para la construcción del conocimiento durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante. Considerando, la creación de un ambiente de aprendizaje mediado por las nuevas prácticas pedagógicas , las cuales diversifican el aprendizaje, para vincular *el microrrelato,* como un promotor de desarrollo de inventiva, de creativa y de fluidez argumentativa, elementos considerados indispensables al momento de comprender y escribir en relación ideas concisas del contexto.

Objetivo General

- Fortalecer los procesos de producción textual en los educandos de 5° de básica primaria del instituto técnico nacional de comercio sede B, por medio de talleres, utilizando el Microrrelato como estrategia didáctica.

Objetivos específicos

- Realizar un taller diagnóstico para identificar el nivel de escritura en el cual se encuentran los educandos.
- Diseñar actividades didácticas para motivar a los educandos en su proceso de escritura.
- Evaluar el resultado de las actividades aplicadas a los educandos

Fundamentación teórica.

Para fundamentar la construcción en el proceso de enseñanza aprendizaje se implementa en la estrategia del *Microrrelato* para el fortalecimiento de la producción

textual, Esta propuesta se soporta según las teorías del aprendizaje colaborativo de Vygotsky; el cual nos presenta las dos fases educativas importantes que es un aprendizaje colectivo desde la interacción social y la construcción de una identidad desde la experiencia dentro del escenario educativo; es decir, dicha interacción forma parte importante en el proceso de construcción de las estrategias didácticas tales como; la escritura creativa, mediante imágenes, juego de palabras, entre otras para reconstruir los espacios didácticos-pedagógicos para fortalecer los procesos de enseñanza en este caso de la escritura. Esto con el fin de desarrollar un modelo de aprendizaje constructivista entre ambos roles donde se vislumbre la relación entre el arte de la escritura y el estudiante. Seguido a esto, también, se tiene en cuenta la teoría del sobre el cuento de Borges, el cual da una aproximación importante a la definición del cuento dentro de la estructura educativa la cual compete en el desarrollo de este recurso dentro del aula.

Seguidamente, Vygotsky establece verdadero significado del aprendizaje colectivo es estipular el enlace preminente entre la teoría y la integración de estas dos didácticas en el aula de clase donde se tiene en cuenta que *el cuento* dentro del campo de función y acción educativa son estrategias, herramientas y didácticas que complementan el desarrollo de la actividad del docente, con esto, se establecen nuevos modelos educativos, los cuales reestructuran la visión del estudiante del aprendizaje y diversifican el proceso. En este mismo orden de ideas, hablamos de Borges como un representante de esta tipología textual como lo es el cuento donde en sus palabras define *el cuento*:

> […]como un concepto de realidad y es el punto de partida para su noción de literatura. La realidad, el mundo que está más allá de nosotros y que percibimos a través de los sentidos es un universo vasto y desconocido. (Borges, 1983, p.34)

Con esta, teoría que define entre otras cosas la esencia del cuento se entiende que son herramientas que se enlazan a las estrategias pedagógicas, para así permitir la mejora y agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos escolares, dando la oportunidad de diversificar los procesos de formación en el aula. Asimismo, el diseño de una herramienta didáctica a partir de un recurso literario como *el microrrelato* es más que

una ventana emergente de las nuevas formas del aprendizaje, es una estrategia que permitirá que el estudiante interactúe con el medio en el que se desarrolla y la ruptura del paradigma tradicional dentro del aula de clase, donde crear, interpretar y escribir serán esas habilidades a fortalecer dentro de esta didáctica. Lo cual está sustentado a través de esta teoría de Borges.

Por otro lado, se encuentra *la teoría de la producción textual de* Daniel Cassany (2007) Afirmando que la escritura se relaciona con los aspectos del entorno como lo es la cultura y la sociedad, que proporcionan aspectos significativos en los sujetos que aprenden en contextos donde se les suministra el beneficio a su desarrollo intelectual, social y afectivo. De alguna manera, la población implicada en este proceso de enseñanza, llega al alcance de la comprensión adecuada de la escritura. Pues, estos mismos autores determinan que, la escritura no se puede entender como un acto rígido ni complicado, porque esta tiene la finalidad de abrir caminos a las distintas acciones que vienen a posibilitar la estimulación de los procesos que conlleva la producción escrita. En consecuencia, esta última es la representación y construcción de forma irreflexiva del contexto donde se desenvuelven diariamente los aprendices.

> La enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos. (Tovar,2005, p.7)

Dicho lo anterior, la escritura se convierte en un valioso conocimiento que se refuerza poco a poco hasta llegar a la perfección, o por lo menos a un nivel acorde al desenvolvimiento del ser humano como ente social, que busca darse a entender mediante la comunicación escrita. Ahora bien, la escritura parte de la necesidad del hombre para manifestar lo que va aconteciendo en el entorno, más ahora donde todo lo que nos rodea es de carácter lecturable y este último con lleva a la escritura de todos los signos y símbolos a los que se está expuesto. Asimismo, la producción de textos requiere de una lectura transcendente, con unos procesos fundamentales para construir el significado de cada uno

de ellos, lo cual, permite que el lector plantee sus ideas y argumentos basados en la lectura, lo que el lector lee, lo interpreta lo comprende, realiza procesos de escriturabilidad plasmados en la producción textual.

Por otro lado, las guías didácticas suponen una mayor atención por parte de los educandos, de esta manera, la comprensión, asimilación y el mejoramiento de la escritura mantiene un rol más participativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, está al alcance de los padres de familia, para que se logre un mejor rendimiento y realice los ejercicios propuestos desde los saberes aplicados en el aula.

> […]La Guía Didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su permanencia en el sistema y suple en gran parte la ausencia del docente. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado.(Aguilar, 2004, p.3)

En este mismo orden de ideas, se reconoce que las guías didácticas son una herramienta eficaz en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que logra centrar a los educandos en la información llamando su atención. Esta estrategia le permite al docente realizar propuestas innovadoras en las clases llevando los conocimientos a sus educandos de diversas formas, tales como: creativa, didáctica y reflexiva.

De acuerdos con los DBA (derechos básicos de aprendizaje) que se trabajaron en la propuesta son los siguientes:

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	COMPONENTE	DBA	EBC PRODUCION TEXTUAL
ESCRITURA	**Sintáctico**	• Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
	Semántico	• Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
		• Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción	• Produzco la primera versión de un texto informative
	Pragmático	• Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	• atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Actividad 1: Taller Diagnóstico De Escritura

En esta actividad se plantean diferentes preguntas que contextualizan los pre saberes de los educandos, dando al docente en formación un punto de partida para el desarrollo de la didáctica planteada en este caso el Microrrelato y la identificación de la necesidad de acuerdo al eje de competencia en este caso la producción textual.

Actividad 2: Taller 1 De Texto En Texto Voy Aprendiendo

En este taller, se desarrolla distintos puntos para reevaluar las aptitudes con respecto a la escritura y como paso a paso el estudiante evidencia la apreciación hacia el ejercicio escrito, teniendo en cuenta lo interpretado y lo leído frente a las distintas actividades planteadas.

Actividad 3: Taller 2 Aprendamos Sobre Los Textos

En esta actividad, se les indica a los educandos las actividades a realizar, para entrar en contexto con el tema y teniendo en cuenta lo trabajado en el taller anterior se les hace las siguientes preguntas ¿Qué es un texto narrativo? ¿Cuáles son sus elementos? ¿Cuáles son sus partes? Seguidamente, se desarrollada la actividad con material didáctico audiovisual y se realiza un microrrelato haciendo uso de cuestionamientos planteados para el desarrollo de la narrativa.

Actividad 4: Taller 3 Vamos A Escribir

En este taller se proyecta mediante el video beam tres diapositivas donde se explicará los momentos de la escritura y seguidamente, se realiza una actividad práctica que sustenta lo aprendido anterior mente, se realiza un texto teniendo en cuenta un organizador de ideas y finalmente se realiza retroalimentación de la actividad teniendo en cuenta lo realizado en el aula.

Actividad 5: Taller 4 Picnic Escritor

Esta actividad, se desarrolla de manera grupal teniendo en cuenta lo corregido anterior mente, los educandos en mesa redonda en grupos de cuatro realizan una lluvia de ideas y según lo aprendido en las diferentes actividades se proponen a construir un Microrrelato siguiendo la secuencia narrativa y la estructura planteada mediante las indicaciones dadas por el docente en formación.

Tabla 2. Plan De Acción

OBJETIVO	ACTIVIDAD	ACCIONES-CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA-TIEMPO
Identificar el nivel de escritura de los niños y niñas de quinto grado de primaria de la sede "B"	**Taller de escritura**	**Inicio:** lectura del cuento HISTORIA DE LA PERRITA NOA. **Desarrollo:** se debe realizar el dibujo de la mascota en el espacio estipulado. **Cierre:** se debe creer un texto breve describiendo tu mascota.	-Cuento impreso -Impresión taller -Lápiz -Colores	Ingrid Yaritza Gelvis C.	120 min
Caracterizar las diferentes tipologías textuales como: • Textos liricos • Textos narrativos • Textos informativos	**De texto en texto voy aprendiendo**	**Inicio:** se realiza la explicación de los diferentes tipos de textos mediante la proyección de diapositivas, se les presentan 3 textos diferentes y ellos deben leerlos responder las preguntas. **Desarrollo:** Se debe realizar un cuadro de características de tres textos los cuales son, lirico, narrativo, informativo. **Cierre:** se debe realizar un mapa conceptual sobre el texto literario y no literario.	-Video beam -Colores -Lápiz -Regla -Impresión taller	Ingrid Yaritza Gelvis C.	120 min
Comprender las características del Microrrelato como parte de los géneros literarios	**Aprendamos sobre el cuento y el Microrrelato**	**Inicio:** se proyecta video del cuento, sus elementos y su estructura y hace el contraste con las características del Microrrelato. **Desarrollo:** deben realizar un dibujo de una fruta y responder una serie de preguntas correspondientes al dibujo.	-Video beam -Colores -Lápiz -Impresión taller	Ingrid Yaritza Gelvis C.	120 min

		Cierre: se crea un breve texto teniendo en cuenta las partes del cuento y las respuestas de las preguntas realizadas.			
Identificar los momentos de la escritura	**Vamos a escribir**	**Inicio:** sé realizara la explicación de los momentos de la escritura mediante diapositivas utilizando el video beam y se realizaran 3 preguntas referente al tema. **Desarrollo:** se debe realizar un escrito teniendo en cuenta los momentos de la escritura**.** **Cierre:** se seleccionan 5 educandos que lean sus escritos a todos los compañeros.	-Video beam -lapiceros -Impresión taller	Ingrid Yaritza Gelvis C.	120 min
Producir un Microrrelato con las indicaciones previamente vistas	**Picnic escritor**	**Inicio:** se realizará un compartir y se reunirán en grupo de 4 educandos y hablarán sobres sus textos, aportando ideas unos de los otros. **Desarrollo:** se hará revisión de su Microrrelato con todas las indicaciones dadas **Cierre:** se premiarán los 5 mejores microrrelatos	-Impresión -lapiceros	Ingrid Yaritza Gelvis C.	120 min
Valoración de Microrrelato realizado e inventado por los educandos de **5-01**	**Feria del Microrrelato**	Se realizará un grupo focal	Impresión cuestionario	Ingrid Yaritza Gelvis C.	120 min

TALLER DIAGNÓSTICO DE ESCRITURA

Institución: Instituto Técnico Nacional De Comercio	**Fecha:**	**Asignatura:** lengua castellana
Nombre:		**Grado:**5-01
Duración: 2h		
Objetivo: Identificar el nivel de escritura de los niños y niñas de quinto grado de primaria de la sede "B"		

DBA	**Evidencia de aprendizaje materiales**
Planea, redacta, revisa y reescribe textos teniendo en cuenta contenidos destinatarios, propósitos y estructuras	Organiza las ideas en párrafos en los que mantiene un tema, emplea conectores uso vocabulario pertinente

INICIO: Se da inicio con la presentación de la docente en formación y se les indica a los educandos las actividades a realizar, para entrar en contexto con el tema se les hace las siguientes preguntas ¿qué es un texto narrativo?, ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento? Teniendo en cuenta sus respuestas, se les informa que se realizará un diagnóstico el cual nos va a indicar su nivel en la escritura, seguidamente se les realizará la lectura de un cuento llamado (HISTORIA DE LA PERRITA NOA) el cual los educandos deben comprender y contestar las preguntas del texto indicado.

Preguntas antes de la lectura

- ¿Para qué voy a leer?
- ¿De qué se trata este texto?
- ¿Tendrá un final feliz?

HISTORIA DE LA PERRITA NOA

Cuando Carlos llegó a casa y Noa no salió a recibirle como hacía todos los días se extrañó. Buscó debajo de las camas, detrás de las puertas, incluso en el interior de los armarios esperando encontrar sus vivarachos ojillos, pero, Noa no estaba en la casa.
Salió a la calle mirando en todas direcciones. Fue preguntando a las personas que encontró por el camino, pero, nadie había visto a la perrita, era como si la hubiese tragado la tierra. Noa había desaparecido.

La perrita siempre presentía la llegada de los niños y, cuando venían del colegio, ladraba y movía el rabo brincando alegre de un lado a otro en la puerta de casa.

Cuando Carlos llegó a casa y Noa no salió a recibirle como hacía todos los días se extrañó. Buscó debajo de las camas, detrás de las puertas, incluso en el interior de los armarios esperando encontrar sus vivarachos ojillos, pero, Noa no estaba en la casa.

Salió a la calle mirando en todas direcciones. Fue preguntando a las personas que encontró por el camino pero, nadie había visto a la perrita, era como si la hubiese tragado la tierra. Noa había desaparecido.

La perrita siempre presentía la llegada de los niños y, cuando venían del colegio, ladraba y movía el rabo brincando alegre de un lado a otro en la puerta de casa.
Nicolás, Ian y Diego se miraron extrañados esa tarde cuando no la vieron llegar y gritaron:

— Noa, bonita, ¿dónde estás?

En su lugar apareció su padre con semblante serio.

— Llevo buscándola toda la mañana — dijo, cuando he llegado a casa temprano ya no estaba.

Los niños dejaron sus mochilas en el suelo y se dejaron caer en el sillón cabizbajo.

Noa era un cachorro de cuatro meses. Una tarde que iban de paseo y la encontraron gimiendo detrás de unos arbustos en el suelo. Su cuerpecito blanco con motitas negras, sus largas orejitas, su pequeño hocico, no era de ninguna raza especial, pero, ellos la quisieron desde ese mismo momento. La llamaron Noa y pasó a formar parte de la familia. Pusieron una cestita en la puerta de la habitación de los niños para que no se sintiera sola después de alimentarla con un biberón de leche.

Por las mañanas despertaba a los niños a lametazos para darles los buenos días y todo eran risas desde que la perrita llegó a la casa.
Ahora los niños desolados miraban al suelo entristecidos.

— No creo que haya podido llegar muy lejos — dijo el padre dudando en su interior.

— Dejaremos una nota a mamá y saldremos a buscarla.

Los pequeños enseguida se levantaron ilusionados.

Salieron a la calle y empezaron a gritar:

—Noa, Noa, ¿dónde estás? ¡Noa!

Fueron mirando en cada portal, en cada rincón, preguntaron a todas las personas que veían a su paso, pero, la perrita seguía sin aparecer. Pronto empezó a oscurecer, hacía frío, la nieve que había caído por la mañana empezaba a helarse y, de repente, a Diego le empezaron a castañear los dientes. Las palabras de Carlos retumbaron en los oídos de los niños cuando dijo:

— Tenemos que volver a casa.

— ¡Noooo! — dijeron los hermanos protestando a la vez.

— ¡Por favor, papá, un rato más! — dijo Ian suplicando.

— No puede ser, es muy tarde y vais a enfermar si seguimos en la calle. — dijo, mañana seguiremos buscándola.

Tardaron más de una hora en volver a casa.

Cuando llegaron estaban muy cansados. Ana, su madre, esperaba en la puerta y les abrazó con fuerza.

– Vamos chicos — dijo, mañana pondremos carteles de Noa por toda la ciudad y aparecerá.
Tomaron un vaso de leche en pijama y se fueron a la cama desfallecidos.
Tardaron mucho en dormirse pensando en la tiritona que debía estar pasando la perrita en una noche tan fría y, deseando con todas sus fuerzas que pronto estuviera jugando con ellos.

— No me explico por dónde se ha podido escapar — dijo Carlos.

— Vamos a descansar, mañana va a ser un día muy largo, — contestó Ana.

De madrugada, algo despertó a Nicolás. Abrió los ojos adormecido, se incorporó y zarandeó el cuerpo de su hermano profundamente dormido.

— ¡Ian, escucha! , ¿Oyes eso?

Los dos se quedaron en silencio.

— No escucho nada, ¡déjame dormir! — dijo, pero, de repente:

— Crunch, zap, crasch, zap, zap…

Los ruidos venían de la cocina. Con los cuchicheos se despertó también Diego.

En fila india, agarrados de la mano salieron al pasillo y atravesaron el salón iluminado por la farola de la esquina de la calle.

Ana también se despertó asustada y llamó a Carlos alarmada.

— ¿Qué pasa? — dijo él soñoliento.

— ¿No oyes?, ¡hay alguien en la casa!

Se incorporaron tratando de hacer el menor ruido posible. Ana detrás de Carlos, agarrada a la chaquetilla de su pijama seguía sus pasos.

— ¡Aaaaaah! — gritaron todos al chocar a oscuras en el pasillo.

— ¡Qué susto no habéis dado!

— ¿Qué hacéis levantados a estas horas? — dijeron los padres dando la luz.

Nicolás les señaló con el dedo en dirección a la cocina y dijo:

— Hemos oído ruidos.

Todos se quedaron de nuevo callados. De repente, volvieron a escucharlos y, efectivamente, parecían salir de allí.

— Crunch, zap, crasch, zap, zap…

Carlos fue el primero que entró en la cocina, miró por toda la habitación, pero no había nadie. Esta vez escuchó unos gemidos que parecían salir de la lavadora. Se agachó despacio, abrió la puerta y, allí estaba la perrita tratando de salir muy nerviosa y asustada resbalando una y otra vez en el tambor.

— ¡Chicos, chicos! ¡Mirad qué tenemos aquí! — dijo a la vez que sacaba a la perrita hecha una bola.

Noa sintiéndose al fin libre corrió alegre a dar lametazos a los niños en sus pies desnudos. Ian y Nicolás miraban aún sin poderlo creer, mientras, Diego lloraba abrazado a su madre.

Todos acariciaban a la perrita que, demostrando su alegría, brincaba y movía su cola sin cesar corriendo de un lado a otro de la cocina.

— ¡Vaya susto nos has dado Noa! — dijo Nicolás a punto de llorar.

— ¡No vuelvas a hacer esto! — dijo Ian mientras Diego seguía haciendo pucheros.

Llevaron a la perrita a la cestita en la puerta de su habitación. Noa enseguida se hizo un ovillo y se tranquilizó sabiendo que era la hora de dormir.

Los tres pequeños se dieron un abrazo riendo y chocaron sus palmas antes de meterse en la cama felices.

— ¡Vamos a la cama! — dijo cansado Carlos.

— Sí, dijo Ana bostezando agarrándose a su cintura.
Y volvieron felices a dormir sabiendo que la perrita Noa estaba ahora segura en casa.

https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/historia-de-la-perrita-noa-cuento-para-ninos-de-perros/

PREGUNTAS REFERENTE A LA LECTURA:

- ¿Cómo se llama la perrita?
- ¿Cuántos meses tenía la perrita?
- ¿Cómo se llaman los niños?
- ¿Dónde estaba noa?

DESARROLLO: Después de la lectura se le hará entrega de un taller el cual deben contestar las preguntas referentes al cuento, seguidamente se les pide que dibujen a su mascota o en caso que no tengan realizar el dibujo de la que la mascota que quisieran tener en casa.

DIBUJA TU MASCOTA



CIERRE: Para finalizar el taller los educandos deben realizar un texto descriptivo sobre sus mascotas o la mascota que quisieran tener en casa, el taller se debe recoger para realizar él debido diagnóstico.

DESCRIBE TU MASCOTA

_____
_____
_____
_____
_____

¿Cómo te pareció la experiencia escribir sobre tu mascota?

_____
_____

_____

TALLER 1
DE TEXTO EN TEXTO VOY APRENDIENDO

Institución: Instituto Técnico Nacional De Comercio	**Fecha:**	**Asignatura:** lengua castellana
Nombre:		**Grado:**5-01
Duración: 2h		

Objetivo: Caracterizar las diferentes tipologías textuales como:

- Textos liricos
- Textos narrativos
- Textos informativos

DBA	**Evidencia de aprendizaje**
Lee textos literarios y no literarios distinguiendo los elementos formales de cada uno de ellos	Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.

INICIO: La docente en formación da la bienvenida, se indica las actividades que se van a realizar y se especifican los tres momentos, inicialmente se les presenta mediante el video beam tres tipos de textos lítico, narrativo, e informativo se leen cada uno de ellos y se pregunta ¿cuál es el tipo de texto? ¿Conocen sus características? ¿Cuáles son sus características? Teniendo en cuenta sus para el contraste posterior

Madrigal de Gutierre de Cetina. (Fragmento: dos estrofas de madrigal)

Ojos claros, serenos
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados?
si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,

No me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!,
ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos…

Texto 1

Texto 2

El árbol mágico

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás. El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate. El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

Pedro Pablo Sacristán

Texto 3

Muere Nelson Mandela

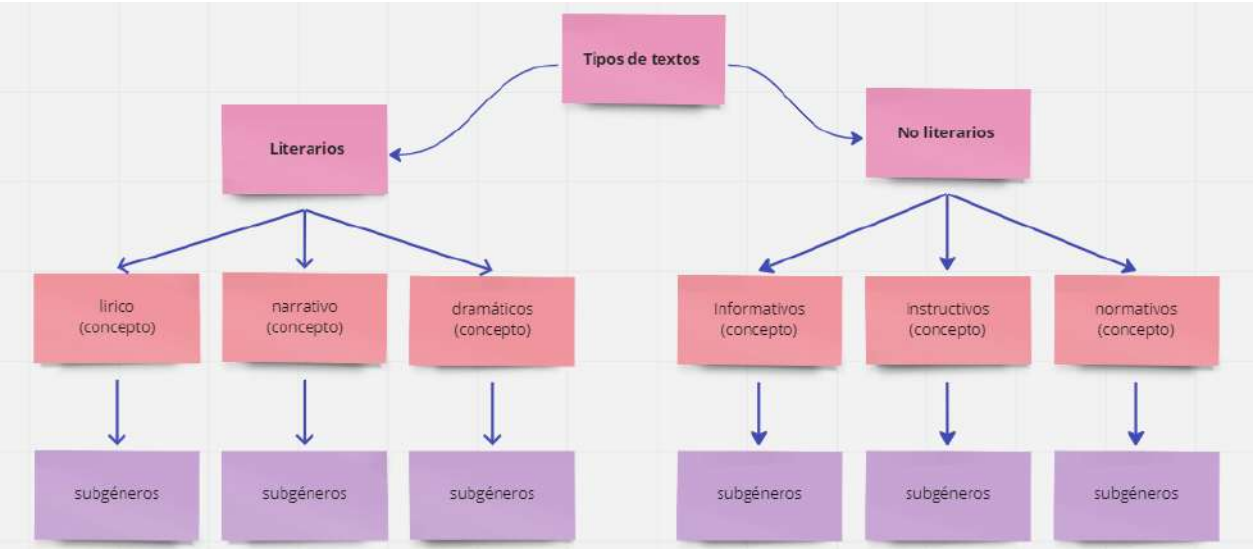
El ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, ha fallecido a los 95 años, según ha informado el presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, que ha añadido que se ha ido en paz en su casa de Johannesburgo, en compañía de su familia. La muerte se produjo el jueves a las 20.50 hora local, después de una larga convalecencia por una infección pulmonar. “Nuestra nación ha perdido a su padre. Nelson Mandela nos unió y juntos nos despedimos de él”, dijo Zuma en un mensaje televisado a toda la nación.

¿Cuáles textos son literarios?
¿Cuáles textos no son literarios?

DESARROLLO: Seguidamente la docente realizará la explicación detallada de cada texto proyectando mediante el video beam la información, generalizando sus conceptos, sus características y sus diferentes tipas, lo cual los educandos deberán tomar nota de lo que la docente Indique
De acuerdo con la explicación y la atención prestada de los educandos se realizará el siguiente cuadro referente a los tres tipos de texto.

CARACTERÍSTICAS	
Texto lirico	
Texto narrativo	
Texto informativo	

CIERRE: Para finalizar el taller los educandos deberán realizar un mapa conceptual donde llevara por título principal (tipos de textos) también deberán plasmar el concepto de género lirico, género narrativo, género informativo y sus subgéneros.



TALLER 2

APRENDAMOS SOBRE LOS TEXTOS

Institución: Instituto Técnico Nacional De Comercio	**Fecha:**	**Asignatura:** lengua castellana
Nombre:		**Grado:**5-01
Duración: 2h		
Objetivo: Comprender las características del Microrrelato como parte de los géneros literarios		

DBA	**Evidencia de aprendizaje materiales**
Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.

INICIO: Se da inicio con la presentación de la docente en formación y se les indica a los educandos las actividades a realizar, para entrar en contexto con el tema y teniendo en cuenta lo trabajado en el taller anterior se les hacen las siguientes preguntas ¿Qué es un texto narrativo? ¿Cuáles son sus elementos? ¿Cuáles son sus partes? Y se les presenta el siguiente video https://youtu.be/-_vL51fgmSg

PREGUNTAS REFERENTE AL VIDEO:

- ¿De qué se trataba el video?
- ¿Cuáles son las partes del cuento?
- ¿Cuáles son los elementos del cuento?

DESARROLLO: Después de visualizar el video y responder las preguntas, los educandos deberán realizar el dibujo de su fruta favorita y responder las preguntas imaginando lo sucedido.

DIBUJA TU FRUTA FAVORITA

- ¿Qué ocurrió?
- ¿A quién le ocurrió?
- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Quién lo dijo?

- ¿A quién se lo dijo?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cómo ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Cuál fue la solución?

CIERRE: Para finalizar el taller los educandos deben crear un texto usando la imaginación y teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores.

Inicio _____

_____

_____

Desarrollo _____

_____

_____

_____

Final _____

_____

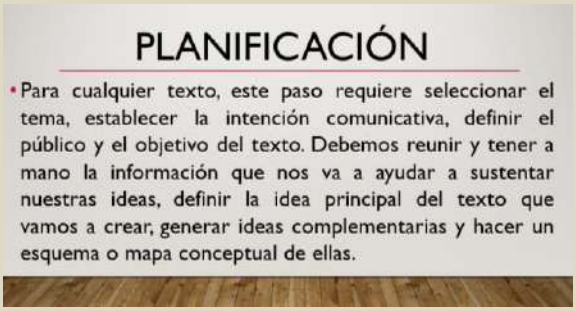
_____

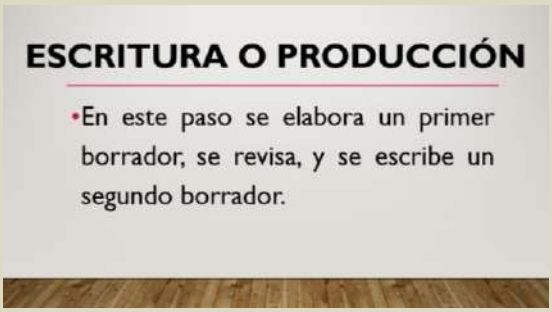
TALLER 3
VAMOS A ESCRIBIR

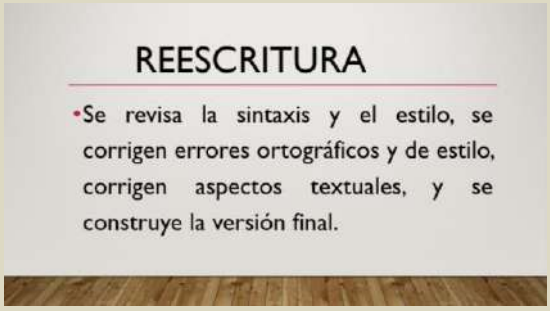
Institución: Instituto Técnico Nacional De Comercio	**Fecha:**	**Asignatura:** lengua castellana
Nombre:		**Grado:**5-01
Duración: 2h		
Objetivo: Identificar los momentos de la escritura.		

DBA	**Evidencia de aprendizaje materiales**
Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.

INICIO: Se da inicio con la presentación de la docente en formación y se les indica a los educandos las actividades a realizar y se les proyectará mediante el video beam 3 diapositivas donde se explicará los momentos de la escritura:







Después de la presentación y de explicación detallada los educandos deberán responder las siguientes preguntas.

¿Tienen alguna inquietud respecto al tema?
¿Cuándo escribes con cuales dificultades te encuentras?
¿Cuál es el orden de los momentos de la escritura?

DESARROLLO: después se les hará entrega de un taller donde ellos deberán desarrollar los momentos de la escritura, teniendo en cuanta las actividades realizadas en las clases anteriores y deben escoger un tema para realizar el ejercicio , ya sea sobre la mascota favorita o la fruta

1. **Escribe las ideas que tienes para planear tu texto:**

Titulo: _____

Personajes: _____

Lugar: _____

Problema: _____

Solución: _____

2. **Escribe uno o dos borradores sobre el texto que estas realizando**

_____

_____

_____

_____

_____

3. **Reescribe el texto y esta vez ten en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.**

_____

_____

_____

_____

TALLER 4 PICNIC ESCRITOR		
Institución: Instituto Técnico Nacional De Comercio	**Fecha:**	**Asignatura:** lengua castellana
Nombre:		**Grado:**5-01
Duración: 2h		
• **Objetivo:** Producir un Microrrelato con las indicaciones previamente vistas		

DBA	Evidencia de aprendizaje
Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar	Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.

INICIO: La docente en formación da la bienvenida, se indica las actividades que se van a realizar, para empezar, se ordenara el aula de clase en círculo y se organizan en grupos de 4 educandos los cuales deben compartir a sus compañeros sus textos y aportar ideas y realizar la última corrección.

DESARROLLO: a continuación, se les estregar una hoja donde ya deben plasmar su microrrelato corregido en su totalidad



CIERRE: Para finalizar se seleccionarán 5 microrrelatos los cuales serán premiados por tener en cuenta las indicaciones y su excelente escritura.

Capitulo III

Marco metodológico

El marco metodológico, es parte fundamental del trabajo de investigación, porque por medio de él, permite acceder a una guía para la comprobación de la categoría de estudio, de este modo presentamos a Arias (2006), que explica el marco metodológico como el "Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas" (p. 18). Teniendo en cuenta lo dicho por el autor, el marco metodológico se desarrolla el paradigma, el enfoque y el método lo cual permite la compresión de una situación problémica y su posible solución, en este caso se aborda estudio del *microrrelato* como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de grado quinto de la Institución Técnico Nacional de Comercio.

Este trabajo de grado se soporta desde el paradigma socio critico el cual busca transformar una realidad en procura de mejorar los procesos de escritura en los niños de 5° de básica primaria de la institución mencionada por ello se utiliza la investigación acción por que involucra a los actores de manera colectiva en este caso a los educandos y con el fin de mejorar prácticas educativas

Enfoque epistemológico

El trabajo de grado titulado el microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de 5º grado de la educación básica primaria del instituto técnico nacional de comercio se soporta epistemológicamente desde un enfoque cualitativo, por que busca comprender un fenómeno, como el microrrelato como estrategia contribuye al mejoramiento de la producción textual de los educandos, a través de la experiencia en el contexto educativo que recrea procesos significativos.

Método de la investigación

La presente investigación se considera un método de investigación acción pedagógica, Según Creswell (2012), la investigación acción "implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar" (p. 583). Debido a que las categorías a analizar definen el porqué de la relación dependiente de los fatores de la formación el microrrelato y la escritura, dentro del desarrollo didáctico de la relación docente-estudiante en el aula en pro del desarrollo de las habilidades comunicativa, definidos en los campos de acción de los procesos de enseñanza aprendizaje en los educandos de grado 5° del colegio Instituto Técnico Nacional de comercio.



Ilustración 1 *Diagrama de flujo del desarrollo metodológico de la investigación.*

En efecto, se fundamenta este tipo de método en el análisis procedimental y desarrollo del planteamiento del problema, el cual se vislumbra bajo la metodología de acción explicativa e interpretativa que le permiten al investigador evidenciar como se unen las categorías o didácticas como lo la escritura y el microrrelato en pro de estructurar nuevos paradigmas educacionales, que le permitan al estudiante optimizar sus procesos cognitivos y al docente en formación integrar nuevas metodologías para recrear el contexto académico desde las nuevas prácticas pedagógicas.

Escenario de investigación

El escenario de investigación es aquel lugar donde se obtiene la información el cual se caracteriza por ser accesible para las investigadoras, por su parte esta propuesta se desarrollará en un escenario, el cual es según López (1999) “el lugar en el que el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles que han sido determinados desde la elaboración del proyecto” (p. 78). Según lo anterior, se sustenta la presente investigación se desarrolla en el Instituto Técnico Nacional de Comercio teniendo en cuenta el desarrollo económico y social de la ciudad de Cúcuta, ofrece un servicio educativo de calidad en el nivel Transición, básica y media técnica que responde a los intereses y expectativas de jóvenes y padres de familia, con miras a un desarrollo profesional sostenible y pertinente.

Donde su pedagogía está orientada a fortalecer las competencias básicas, ciudadanas y laborales, desde un plan de estudios acorde a la Ley General de Educación, con la especialidad en el área comercial, que le permitirá al egresado continuar una cadena de formación Técnica, profesional y laboral para la región fronteriza. (PEI, 2020)

Informantes claves

Según Martínez (1991) las principales fuentes de información para la metodología cualitativa “Son las personas o informantes claves quienes poseen conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información” (p.56). Es por esto, que Se seleccionó a los educandos de grado 5-01 de la Institución Educativa Nacional de Comercio, los cuales fueron seleccionados según los propósitos de la presente proyección investigativa donde se evalúan los propósitos e incidencias presente en el estudio interpretativo de carácter descriptivo, realizado mediante las actividades propuestas en el uso del *Microrrelato* como estrategia didáctica En consecuencia y teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico se seleccionó como muestra a los educandos del grado quinto, que está conformado por un grupo de 41 educandos donde se encuentran 26 niños y 15 niñas, con edades comprendidas desde los 10 a 12 años de edad, lo cual se tuvo en cuenta educandos aleatoriamente del total de los educandos del curso para realizar la información del análisis.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para proveer la recolección de los hechos; estos son de gran variedad y van de acuerdo con los factores que se pretenden evaluar. Según Tamayo y Tamayo (2008), señala que la técnica de recolección de datos "es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de categorías, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida" (p. 24). En tal sentido, la observación participante y el grupo focal son las técnicas que se utiliza para recoger información apoyadas en el taller diagnóstico, diario de campo y las pregustas que se plantearon según el objetivo del trabajo de investigación, poder encontrar la problemática y con ello platear estrategias que recreen nuevos procesos en la formación de los educandos.

A continuación, se presenta la matriz de categorización para visualizar las técnicas para la recolección de la información (se coloca la matriz)

Diagnóstico

Se aplica una prueba diagnóstica, la cual sustenta el eje de competencia a trabajar en el aula, para con esto, establecer planes de clase que describan las actividades, ejercicios y compromisos a realizar por los educandos en los diferentes momentos de la clase (exploración, estructuración, práctica-ejecución, transferencia y valoración) también se diseñaron guías de trabajo que contenían la conceptualización, elementos y aspectos claves del Microrrelato y con base en el material didáctico brindado por el docente en formación, se plantean talleres pedagógicos sobre el Microrrelato; en ellos se formulan preguntan literales, inferenciales y criticas contextuales sobre las temáticas. De igual modo, se proponen preguntas abiertas en las que los educandos deben expresar sus opiniones y producir textos a partir de imágenes.

Observación:

Se realizó una observación a los educandos del grado quinto obteniendo una postura de observador neutral y parcial de manera que posibilite ir recolectando los acontecimientos que son parte del contexto educativo, en este caso, las posibles debilidades en el área de lengua castellana en cuanto a los ejes curriculares y de las habilidades comunicativas de los educandos del grado 5-01.

> La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación. (Fabbri, 2020, p.2)

En este mismo orden de ideas, se observará las distintas estrategias didácticas , que utiliza el docente formador para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el contexto escolar, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias de los educandos, asimismo mostrando las necesidades del estudiante dentro del aula. Por último, se realizó una observación institucional, en la que se desglosan los aspectos más relevantes del trabajo de investigación educativo institucional, que son elementales para el constructor de la investigación, para el desarrollo adecuado de la etapa práctica la cual es parte preminente en el proceso de investigación del docente en formación.

Diario de campo

> […]es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque esté va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla.[…] permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes

> primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica). (Martínez, 2007, s.p)

En la siguiente fase se elaboraron diarios de campo, encuentros dinámicos y pedagógicos; (donde se vislumbran, mesas redondas, talleres de escritura creativas, microrrelatos, entre otros) esta fase está compuesta por tres procedimientos; el primero reconocido como la exploración, donde se plantean actividades para conocer los pre-saberes e introduciéndolos al tema, el segundo procedimiento de estructuración, los educandos encontrar el desarrollo de la temática con actividades de profundización y por último el procedimiento de transferencia, donde el estudiante deberá evidenciar lo aprendido, por medio de los *microrrelatos*, donde se estructuro por medio de las actividades propuestas el contenido significativo de la escritura creativa, cada procedimiento evidenciado en las distintas actividades que fueron parte de la ejecución de la presente investigación.

Tabla 1*Matriz de análisis de categorías.*

Objetivos	categoría	Subcategoría	Atributos	Instrumentos
Identificar el estado de los procesos de producción textual de los educandos de 5º.	Producción textual	Procesos	Coherencia Cohesión Ortografía	Diagnóstico, taller y rúbrica.
Diseñar estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los escolares de 5°grado.	Microrrelato	Características	Brevedad Precisión del lenguaje Anécdota comprimida Uso de cuadros Carácter proteico	Talleres
Aplicar la estrategia didáctica creadas mediante el Microrrelato para fortalecer los procesos de producción textual.	Etapas de la escritura	Momentos de la escritura	la planificación, la escritura y la corrección o reescritura (Cassany, 2007).	Diario de campo
Evaluar el mejoramiento de los procesos de producción textual desde el Microrrelato como estrategia didáctica en los educandos de 5° grado	Practica pedagógica	Experiencia	Momentos de la práctica • Activación de presaberes • Estructuración, modelación • Transferencia	Grupo focal

Cronograma

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN & ACTIVIDADES DE DESARROLLO																
MESES	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Inducción: Proceso de observación. Trámites de presentación de practicantes.	x															
2. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional: Diseño de Prueba diagnóstica.		X														
3. Presentación de la prueba diagnóstica. Presentación de la propuesta trabajo de grado.			x	x												
4. planteamiento del problema. Actividad 1						x										
5. Presentación del primer capítulo. Actividad 2							x									
6. Marco de referencia. Actividad 3 Actividad 4								x	X	x						
7.Actividad 5											x					
8. Recopilación de microrrelatos.												x				

9. Presentación del trabajo de grado.														**X**		
10. Producto final Libro															**X**	

Capitulo IV

Análisis y discusión de la información

El análisis y la discusión de la información, permite sustentar el proceso de observación e investigación acerca de las respuestas obtenidas por los participantes, asimismo, se debe realizar una comparación con los teóricos de la investigación, para así contrastar los resultados acerca de la investigación, permitiendo un análisis concluyente:

> Es la acción y resultado de discutir, examinando y argumentando diversas razones contra el juicio de otro autor. Pero si hablamos de la discusión de una investigación científica esta se ubica luego del análisis de datos, donde se compara algunas similitudes o diferencias que puedan existir entre los resultados de nuestra investigación con otras similares. (Aceituno, Robles, & Moscoso, 2021, p.2)

En este mismo orden de ideas, se fundamenta la forma en como los resultados son interpretados por el investigador destacando los aspectos de los pasos fundamentales, los cuales permiten un estudio que sustente las diferentes posiciones presentadas, ya que da paso a conocer la problemática según las experiencias de los educandos, sin descartar ninguna opinión o argumento, asimismo, se realiza un resultado del análisis obtenido.

Fase diagnóstica (Deconstrucción)

Para la realización de la fase diagnóstica se tuvieron en cuanta las dificultades observadas en el desarrollo del PIF anterior (2022-02), donde se pudo evidenciar que existían problemas en cuanto a la producción de textos, de esta forma se realizó un taller que se desarrolló en tres momento, en un primer momento los educandos debían dibujar su

mascota, lo cual les permitía recordarla detalladamente, en un segundo momentos, debían escribir las características y para finalizar se debía realizar un texto descriptivo que evidencie la imaginación y la creatividad para expresar los sentimientos hacia sus mascotas.

A continuación, se puede evidenciar mediante una rúbrica los resultados obtenidos en la aplicación de dicho taller teniendo en cuentas los ítems de coherencia, cohesión y ortografía.

Tabla 2 *Aspectos a evaluar y calificación de los percipientes de la investigación*

ASPECTOS A EVALUAR	**CALIFICACIÓN** Bajo = BA Medio = ME Bueno = BU Superior = SUP				
	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4	SUJETO 5
COHERENCIA					
Utiliza un léxico adecuado y coherente con lo que escribió	ME	BA	ME	BA	ME
La idea del texto tiene un propósito comunicativo	ME	BA	BA	BA	BU
Los adjetivos que utiliza en el escrito son acordes al personaje	ME	BA	BA	BA	ME
COHESIÓN					
Utiliza correctamente las palabras de acuerdo a la función que cumple dentro del texto	ME	BA	BA	BA	ME
Los conectores en el texto facilitan su comprensión	BA	BA	BA	BA	ME
Maneja adecuadamente los tiempos verbales, el género y número de las palabras.	BA	BA	BA	BA	ME
ORTOGRAFIA					
Utiliza correctamente los signos de puntuación	BA	ME	ME	BA	BA
Las palabras están escritas correctamente.	ME	ME	BU	BA	BU
Empleo de mayúsculas; uso de diferentes letras para representar un mismo sonido; acentuación de palabras.	BU	BA	ME	BA	ME

Interpretación

En términos generales se logra denotar que los educandos tienen falencias a la hora de escribir desde su estructura sintáctica y semántica, haciendo énfasis en las categorías evaluadas como lo son la cohesión, la coherencia y la ortografía, estipuladas y postuladas desde las bases teóricas para fundamentar la presente investigación.

Participante	Interpretación
Sujeto 1	El primer participante en términos generales presenta un manejo medio de la coherencia textual, donde reconoce el orden y el sentido completo de las oraciones para formar escritos. Asimismo, se logra observar en aspectos por mejorar un nivel bajo en la cohesión textual, debido al poco uso de los signos de puntuación y a la adecuación de los mismos al momento de escribir textos.
Sujeto 2	En este caso, el sujeto dos tiene nivel medio en el uso de los signos de puntuación y escribe palabras de manera correcta, asimismo. Por otro lado, el participante, presenta un nivel bajo en coherencia y cohesión, porque carece de unir bien las ideas y sumado a esto tienen falta de estructura los escritos.
Sujeto 3	En este participante la principal incidencia se presenta en la cohesión y la coherencia al momento de escribir y esto no le permite estructurar de manera correcta los escritos.
Sujeto 4	Seguidamente, se logra observar un nivel bajo en cada una de las categorías a trabajar y esto antecede a las bases bajas de rendimiento en los procesos de escritura, muestra poca destreza en la cohesión , coherencia y ortografía.
Sujeto 5	En este caso, el participante muestra un nivel más avanzado en cuanto a la estructura de las categorías a trabajar, donde igual manera hay que reforzar mediante la didáctica propuesta dichas falencias.

Fase de Ejecución (Reconstrucción)

En esta fase se aplican los talleres didácticos planteados en la propuesta, los cuales se fundamentan en los DBA (Derechos básicos de aprendizaje) y los lineamientos curriculares de lengua castellana emanados por el ministerio de educación nacional, en pro del fortalecimiento de la producción textual a partir del microrrelato; asimismo, para la interpretación de cada taller se realizó un seguimiento con el instrumento de investigación del diario del campo, el cual permitió la recopilación y estructuración de la información para llevar a cabo esta investigación.

#1	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA** **FECHA**:/05/2023 **CURSO:** 5°01	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
Se da inicio a la jornada a las con la presentación de la docente en formación y se les indica a los educandos las actividades a realizar, para entrar en contexto con el tema se les hace las siguientes preguntas ¿qué es un texto narrativo?, ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento? Teniendo en cuenta sus respuestas, se les informa que se realizará un diagnóstico el cual nos va a indicar su nivel en la escritura, seguidamente se les realizará la lectura de un cuento llamado (HISTORIA DE LA PERRITA NOA) el cual los educandos deben comprender y contestar las preguntas del texto indicado. Después de la lectura se le hará entrega de un taller el cual deben contestar las preguntas referentes al cuento, seguidamente se les pide que dibujen a su mascota o en caso que no tengan realizar el dibujo de	Durante la intervención de la docente en formación se logro evidenciar una gran participación por parte de los educandos los cuales estuvieron aportando ideas y muy concentrados en las explicaciones. además, se realizaron todas las actividades planeadas y todos los educandos trabajaron colectivamente en el desarrollo de cada una, por otra parte, cabe destacar que los educados demostraban interés en todo momento en cuanto el tema que se desarrolló.	La práctica docente es un proceso complejo en donde interactúan de forma dinámica diferentes aspectos, entre los cuales se encuentran los sociales, los curriculares, burocráticos, tradiciones y costumbres escolares y regionales, toma de decisiones políticas y administrativas; así como la selección y uso de materiales didácticos y otros recursos de apoyo a la enseñanza, interpretaciones particulares que realizan los maestros y los alumnos de los materiales sobre los cuales se organiza y se realiza la enseñanza y el aprendizaje (Rockwell, 1995) La práctica pedagógica es un proceso de formación integral para las educadoras en formación, donde por medio de la experiencia

la que la mascota que quisieran tener en casa. Para finalizar el taller los educandos deben realizar un texto descriptivo sobre sus mascotas o la mascota que quisieran tener en casa, el taller se debe recoger para realizar él debido diagnóstico.		vamos adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades para nuestra profesión, las practicas nos permite romper barreras de miedos e inseguridades y paso a paso irnos formando integralmente como buenos educadores.
Observaciones: se realizo todo lo planeado, los educandos tuvieron una excelente participación.		

Fase Final (Evaluación de la práctica reconstruida)

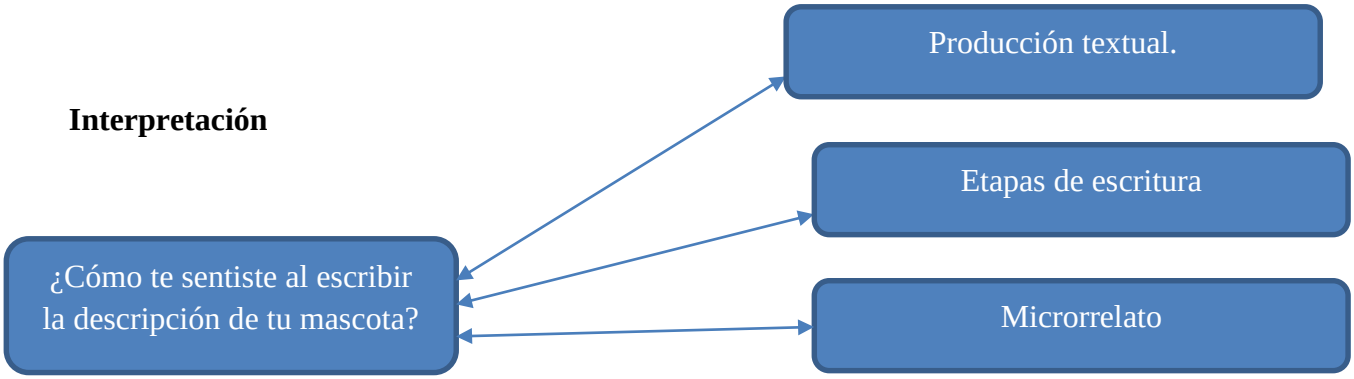
En esta fase final se conformó un grupo focal de cinco educandos donde se les realizaron seis preguntas acordes a la investigación, las cuales desde su interpretación permiten estipular la viabilidad de la investigación para su óptimo desarrollo.

Pregunta #1

¿Cómo te sentiste al escribir la descripción de tu mascota o la mascota que quisieras tener en casa?

sujeto	unidad textual de análisis	Categoría
sujeto 1	“bien feliz de recordarla”	Recordar
sujeto 2	“muy bien, me gusto”	Muy bien
sujeto 3	“muy bien me gusto”	Muy bien
sujeto 4	“bien porque es muy bonito describir”	Describir
sujeto 5	“bien nunca había descrito a mi mascota”	Describir

Interpretación



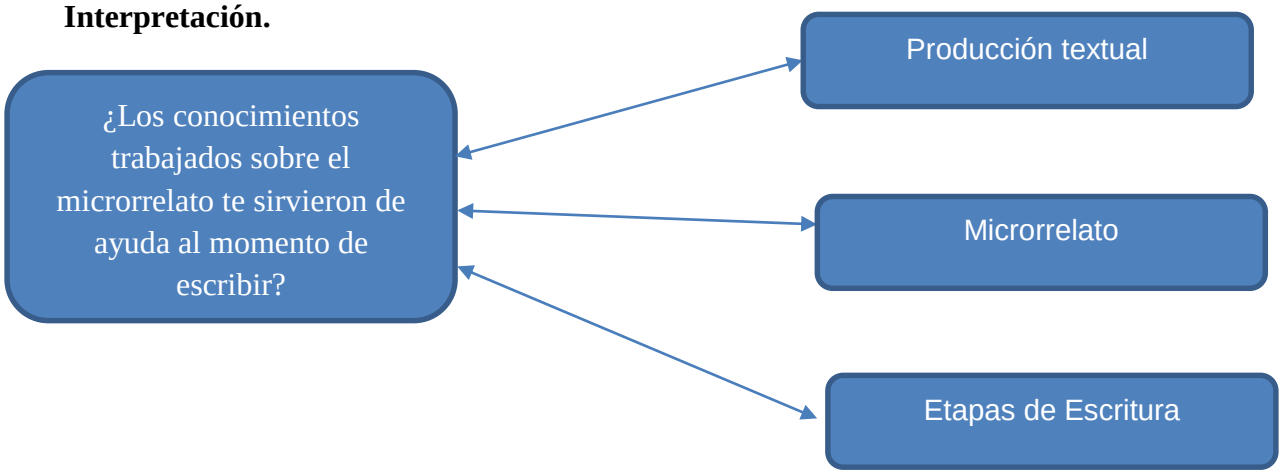
Según la interpretación anterior se evidencia que el sujeto 1, 4 y 5 tienen problemas en el uso coherente de las palabras y esto se establece en la construcción de las frases, sustentado, según Cassany […] la coherencia o sentido global asegura la estructuración del contenido del texto en el marco de una estructura comunicativa ajustada a un contexto (1994, p.314). Con lo anterior se fundamenta la coherencia como proceso fundamental de la escritura y como se establece este en cada actividad. Asimismo, se estipula el término de cohesión se encuentra donde en términos generales se encuentra la carencia de uso de la ortografía y la omisión del uso de las mayúsculas como lo menciona Marín: tiene que ver directamente con la forma de un texto y los enlaces entre las partes (2009, s.p)

Pregunta #2

¿Los conocimientos trabajados sobre el microrrelato te sirvieron de ayuda al momento de escribir?

Sujeto	Unidad Textual De Análisis	Categoría
sujeto 1	"sí me sirvió de mucha ayuda"	Ayuda
sujeto 2	"un poco porque tienes la idea de cómo será"	Idea
sujeto 3	"sí, mucho"	Mucho
sujeto 4	"sí me ayudo bastante"	Signos de puntuación.
sujeto 5	"si me sirvió mucho para hacer coherencia"	Hacer

Interpretación.



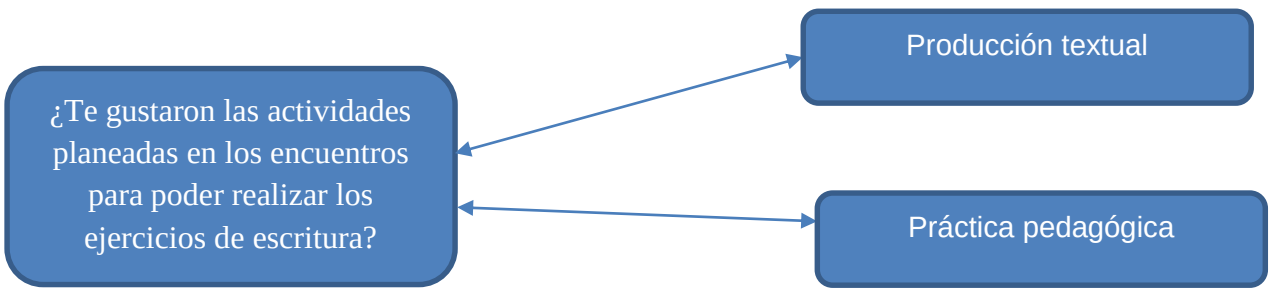
En el anterior cuestionamiento, vemos incidencias en las tres categorías a evaluar y en este caso se presenta una mayor incidencia en el mal uso de las palabras, para darle coherencia a la frase y entender de manera correcta el enunciado, […]se plasman las ideas, lo cual implica el uso de aspectos formales de la lengua escrita, tales como ortografía, acentuación o signos de puntuación y la escritura formal de las ideas.(Medina & Arnao, 2013, p.5) Con lo anterior se interpreta, que se puede plasmar ideas, pero no estar correctamente escritas, más sin embargo la didáctica permitió acciones de mejora adoptas das al contexto educativo y sus estamentos dentro de la lengua castellana.

Pregunta #3

¿Te gustaron las actividades planeadas en los encuentros para poder realizar los ejercicios de escritura?

Sujeto	Unidad Textual De Análisis	Categoría
sujeto 1	"me gustaron bastante"	Me gusto
sujeto 2	"sí porque me ayudaron a escribir el microrrelato"	Escribir
sujeto 3	"sí, me gustaron bastante"	Me gusto
sujeto 4	"sí porque nos ayudó a reforzar"	Reforzar
sujeto 5	"sí fueron dinámicas"	Dinámicas

Interpretación.



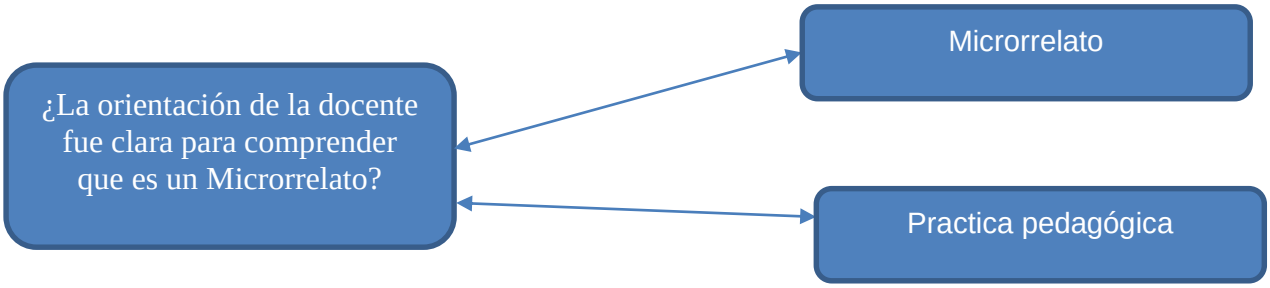
En este análisis se logra ver un mejor uso de las palabras para articular las frases, pero de igual manera, es necesario reforzar el conocimiento acerca de la coherencia y cohesión textual, también la aplicación del uso de las mayúsculas y de los signos ortográficos para sustentar el sentido de las frases. Coherencia es, por tanto, el grado de aceptación que de un texto tiene uno o más receptores. Por consiguiente, "es casi imposible crear un texto completamente incoherente" (Bernárdez 1993) De lo anterior es importante mencionar que a términos categóricos la importancia de la coherencia es directamente proporcional a la cohesión siendo esta parte inherente en la producción escrita

Pregunta #4

¿La orientación de la docente fue clara para comprender que es un microrrelato?

Sujeto	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
sujeto 1	"sí porque nos explicó bien"		Explico
sujeto 2	"la orientación me ayudo bastante a poder escribir"		ayuda
sujeto 3	"nos explicó excelente"		Explico
sujeto 4	"sí, muy clara"		Clara
sujeto 5	"sí nos explicó y supimos que hacer"		explico hacer

Interpretación.



En el anterior cuestionamiento se ve que las acciones de mejora sirvieron a los educandos de guía desde la función y acción de la práctica, es importante también desatacar que en términos generales la incidencia va por parte de la coherencia y la ortografía en cuanto mal uso de la acentuación y conjugación de los verbos en la escritura. Entonces, la coherencia es una propiedad del texto, inherente a la cohesión y reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje; estas pistas están dadas por la abundancia o carencia deliberada en el empleo de los conectores (Huerta, 2010, p.3) Como se

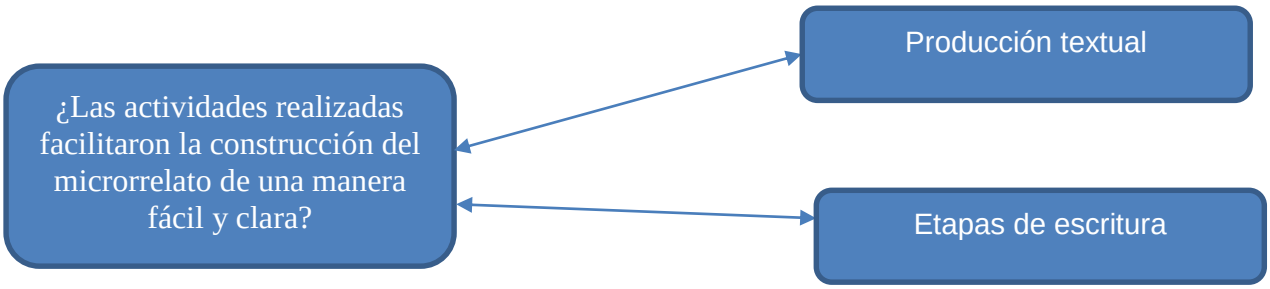
fundamenta anteriormente, que se necesita de uso correcto de todas las categorías para comprender el mensaje.

Pregunta #5

¿Las actividades realizadas facilitaron la construcción del microrrelato de una manera fácil y clara?

Sujeto	Unidad Textual De Análisis	Código	Categoría
sujeto 1	"sí porque nos explicó paso a paso"		Paso a paso
sujeto 2	"las actividades me lo dejaron fácil y claro"		Actividades
sujeto 3	"sí porque nos explicó"		Explico
sujeto 4	"sí, fue muy clara"		Clara
sujeto 5	"sí nos ayudó bastante y entendí"		Entendí

Interpretación.



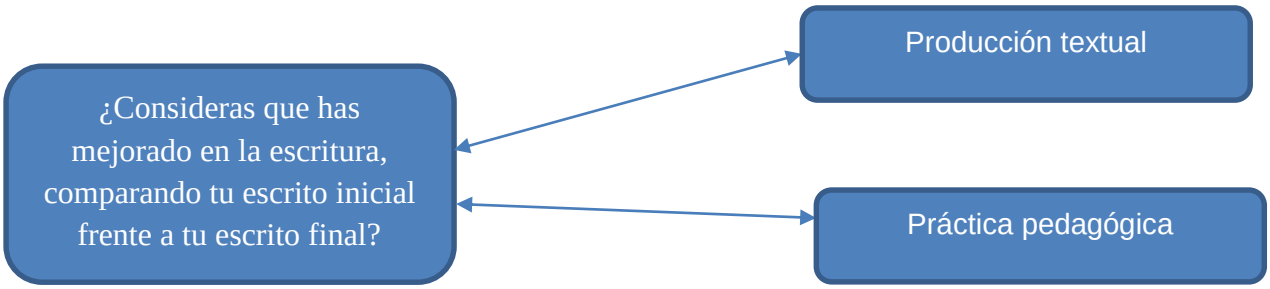
En este análisis se logra ver un mejor uso de las palabras para articular las frases, pero de igual manera, es necesario reforzar el conocimiento acerca de la coherencia y cohesión textual, también la aplicación del uso de las mayúsculas y de los signos ortográficos para sustentar el sentido de las frases. Coherencia es, por tanto, el grado de aceptación que de un texto tiene uno o más receptores. Por consiguiente, "es casi imposible crear un texto completamente incoherente" (Bernárdez 1993) De lo anterior es importante mencionar que a términos categóricos la importancia de la coherencia es directamente proporcional a la cohesión siendo esta parte inherente en la producción escritos.

Pregunta #6

¿Consideras que has mejorado en la escritura, comparando tu escrito inicial frente a tu escrito final?

Sujeto	Unidad Textual De Análisis	Categoría
sujeto 1	"si las explicaciones me ayudaron"	ayudaron
sujeto 2	"sí siento que he mejorado en poesía y escritura"	Signos de puntuación
sujeto 3	"si la mejore un poco"	Mejore
sujeto 4	"la verdad sí, demasiado"	Demasiado
sujeto 5	"sí un poco mejoro"	Poco

Interpretación.



En el anterior cuestionamiento, vemos incidencias en las tres categorías a evaluar y en este caso se presenta una mayor incidencia en el mal uso de las palabras, para darle coherencia a la frase y entender de manera correcta el enunciado, […]se plasman las ideas, lo cual implica el uso de aspectos formales de la lengua escrita, tales como ortografía, acentuación o signos de puntuación y la escritura formal de las ideas.(Medina & Arnao, 2013, p.5) Con lo anterior se interpreta, que se puede plasmar ideas, pero no estar correctamente escritas, más sin embargo la didáctica permitió acciones de mejora adoptas das al contexto educativo y sus estamentos dentro de la lengua castellana

Capítulo V

Conclusiones

En el presente trabajo de investigación se implementó el Microrrelato como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de producción textual en los educandos de quinto grado, se determina que la aplicación de este recurso y el uso de este en las actividades planteadas en la propuesta **"***Seamos breves y creemos un Microrrelato"* dieron respuestas acertadas por parte de los estudiantes, quienes fueron receptivos ante las nuevas estrategias didácticas y ejercicios que motivan y diversifican las habilidades y el conocimiento hacia el proceso de escribir.

De acuerdo al primer objetivo que era Identificar el estado de los procesos de producción textual, se realizó un taller diagnostico en el cual se pudo evidenciar las dificultades que presentaban los educandos en cuanto a la creación de textos, teniendo en cuentas las características que se representaron en la rúbrica en cuanto a cohesión coherencia y ortografía.

De acuerdo al segundo objetivo se basó en el diseño e implementación de la estrategia didáctica mediada por el Microrrelato para el fortalecimiento de la producción de textos, cabe resaltar que es una novedosa opción útil para la enseñanza de la producción de textos en el ámbito educativo, ya que permite trabajar de manera efectiva la creatividad, la imaginación, la capacidad de síntesis y su habilidad para planificar y escribir un texto coherente y cohesivo, esto se evidencia en las actividades planteadas desde la pedagogía, estipulando así la importancia de implementar nuevas estrategias para fortalecer los diferentes procesos y competencias dentro del escenario educativo, teniendo como objetivo optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto al tercer objetivo que fue la aplicación de la estrategia didáctica creadas mediante el Microrrelato para fortalecer los procesos de producción textual, se procedió a ejecutar dicha propuesta mencionada anteriormente, la cual estaba organizada en talleres didácticos y para el desarrollo de ellos se tuvo en cuenta la teoría de Cassany que nos dice

que el fortalecimiento de la escritura se logra a través de tres procesos clave: planificación, escritura y reescritura, de acuerdo con lo anterior se pudo evidenciar que las actividades fueron positivas ya que a medida que los educandos iban escribiendo y reescribiendo su escrito cada vez tenían más sentido.

Finalmente teniendo en cuanta el cuarto objetivo que buscaba evaluar el mejoramiento de los procesos de producción textual desde el Microrrelato como estrategia didáctica, se llevó a cabo mediante un grupo focal que se caracterizó por un grupo de educandos que mediante el diálogo y la discusión sobre los temas trabajos y sus metodología pudieron expresar lo vivido y compartido mediante sus experiencias.

En conclusión se puede inferir que el uso del Microrrelato como una estrategia didáctica fue de manera progresiva y positiva para los educandos del grado quinto de básica primaria en cuanto a su proceso de producción textual, teniendo en cuenta las características del Microrrelato y desenvolviéndose con facilidad en la creación del mismo, cabe mencionar que es una estrategia donde se trabajó un aprendizaje bastante significativo para los educandos, apreciando su conformidad, su agrado y su interés.

Recomendaciones

En el desarrollo del presente trabajo de grado se analizaron las diferentes categorías inherentes a la escritura, con referencia a lo anteriormente dicho, se otorgan como sugerencia las siguientes recomendaciones para que se tengan en cuenta en las futuras investigaciones y a su vez en la aplicación conceptual dentro de la práctica pedagógica, que se vayan a realizar enfocada a las mismas características de la población presentada en la investigación.

La Institución debe brindar espacios donde se implementen estrategias didácticas para que haya una participación estudiantil desde el aula de clase y los demás recursos preminentes para el aprendizaje significativo, asimismo incluir actividades que generen mayor interacción y que les permita a los educandos expresarse libremente, participar, ser individuos más creativos en el proceso de la escritura de tal forma, se pueda obtener un mejor aprendizaje con los educandos y sean autónomos al momento de expongan sus ideas e inquietudes.

Es fundamental la capacitación de docentes con el propósito de facilitar estrategias didácticas para la formación que se debe dar al educando como sujeto participativo en el aula de clase y sea el docente quien genere los espacios de enriquecimiento e interacción al implementar las estrategias antes mencionadas desde las distintas áreas del saber, asimismo, haya una interacción de saberes entre docentes y educandos, donde se respeten las diferentes perspectivas, se realice intercambio de experiencias y de aprendizajes a través de la escritura creativa.

Referencias bibliográficas

Aceituno , C., Alosilla, W., & Moscoso, I. (2021). Discusión de resultados. Pág. 2 Primera Edición Digital, abril 2021. ISBN 978- 612-00-6208-1. Urbanización UVIMA 7 J´-7 San Sebastián. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusi%C3%B3n_De_Resultados.pdf

Álvarez y López. (2019). La Escritura Paso A Paso: Elaboración De Textos y Corrección. Universidad de Granada. España. https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/12/la-escritura-paso-a-paso.pdf

Álvarez y Ramírez. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Revista Didáctica (Lengua y Literatura). Vol. 18. ISSN: 1130-0531. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccin-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf

Ander- Egg, E. (1996) Técnicas de Investigación Social. Editorial El Ateneo. México D.F. Análisis del Programa de Servicio Social Comunitario de la Prepa Tec Campus Santa Catarina y su Vínculo con la Comunidad-Edición Única. https://epiprimero.files.wordpress.com/2012/01/ander-egg-tecnicas-de-investigacion-social.pdf

Berrocal, E., & Expósito, J. (s.f). *El Proceso De Investigación Educativa Ii: Investigación-Acción.* *https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf*

Blanco Del Moral. (2015). Secuencia Didáctica sobre el Microrrelato. Universidad Pública de Navarra. España. https://academica-

e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/14891/70343_Blanco%20del%20Moral%2C%20Pablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campos. (2000). Estrategias didácticas apoyadas en tecnología. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51037154/77-libre.pdf?1482550327=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstrategias_didacticas_apoyadas_en_tecno.pdf

Carbajal, W., Pérez, L., Vera, M. (2020). El Uso De Microrrelatos Como Estrategia Didáctica. http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1722

Cassany, D. (1994). El sistema de la lengua. En: Enseñar Lengua. Barcelona: Graó, 1994. pp. 313- 359. https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/propiedades-de-los-textos/

Cassany, D. (2007). La cocina de la escritura. Edición 14°. Barcelona: Anagrama. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf

Castaño Lora. (2014). Prácticas de Escritura en el Aula. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Practicas_de_Escritura_en_el_Aula.pdf

Castaño, A. (2014). Prácticas De La Escritura En El Aula. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Practicas_de_Escritura_en_el_Aula.pdf

Creswell, J. (2012). Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. Investigación Educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson. https://goo.gl/tNzcbu

Cisneros, M., & Vega, V. (2012). En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura. Revista de Literatura y Lingüística,(25), 311-313. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/379-en-busca-de-la-calidad-educativa-a-partir-de-los-procesos-de-lectura-y-escriturapdf-dhyn4-libropdf-7Hw92-libro.pdf

Delgado y Solano. (2009). Estrategias Didácticas Creativas en Entornos Virtuales para el Aprendizaje. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, del Instituto de Investigación en Educación de la Universidad de Costa Rica. Vol. 9, N°. 2. http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf

Diaz, A. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. file:///C:/Users/usaurio/Downloads/andradec,+03_An%C3%A1lisis_Fenomenol%C3%B3gico.pdf

Echeverria, I. (2019). *La Producción De Textos Argumentativos y El Pensamiento Crítico*. Universidad de Pamplona. Facultad de Educación. Licenciatura en Lengua castellana y comunicación. Cúcuta, Colombia. file:///C:/Users/usaurio/Downloads/la%20producci_n%20de%20textos%20argumentativos%20y%20el%20pensamiento%20cr_tico_final.pdf

Fabbri, M. (2020). Técnicas de investigación: la observación. http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.p

Función Pública. (2015). Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente. Colombia. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125&as_qdr=y15

García, E. (2020). El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año “K” de la Institución Educativa “Quito”. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21218

Guzmán y Chocontá. (2018). Desarrollo infantil y escritura: vínculos entre infancia, cultura y pensamiento. Universidad Javeriana. Colombia. https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/32725

Huerta, S.(2010). Coherencia y cohesión. file:///C:/Users/usaurio/Downloads/Dialnet-CoherenciaYCohesion-3401183%20(2).pdf

ICBF. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. Colombia. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf

La República. (2023). Colombia se ha mantenido en últimos lugares de prueba Pisa en recientes ediciones. Colombia. https://www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-se-ha-mantenido-en-los-ultimos-puestos-de-la-prueba-pisa-durante-ultimas-ediciones-3517806

Liévano, M. (2018). El Microrrelato Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Escritura. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5508/Trabajo%20de%20Grado%20Mar%C3%ADa%20Alejandra%20Li%C3%A9vano..pdf?sequence=1

Lopez, K. (1999). El tiempo libre en condiciones de flexibilidad del trabajo: caso tetla tlaxcala. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mavg/index.htm

López. (2023). Enfoques De Enseñanza Para La Formación De Escritores: Estudio De Caso En La Asignatura De Lectura Y Expresión Académica De La Iberopuebla En El Otoño 2022. Universidad Iberoamericana de Puebla. México. http://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/5620/L%c3%b3pez%20Mart%c3%adnez%2c%20Juan%20Ernesto%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mabry, L. (2003). In living color: Qualitative Methods in Educational Evaluation. En Kellaghan, T. Stufflebeam, D.L. y Wingate, L.A. (2003). International Handbook of Educational Evaluation. Part One: Perspectives. Kluwer Academic Publishers.

Norwell, USA. https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/569251/DocsTec_7243.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Macazana et al. (2021). Psicología Educativa. Universidad de Nuevo México. Estados Unidos. http://fs.unm.edu/PsicologiaEducativa.pdf

MARÍN, M. (2004). Los textos. En: Lingüística y enseñanza de la lengua. Bs.As.: Aique, 2004. https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/propiedades-de-los-textos/

Marinkovich. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. Chile. Revista Signos, Vol. 35, N°. 51-52. ISSN 0718-0934. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014#grab

Medina , I., & Arnao, O. (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 2(1), 44-57. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521752180007

Medina, F. (2019). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442

MEN. (2018). Lineamientos Curriculares. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares#:~:text=Son%20las%20orientaciones%20epistemol%C3%B3gicas%2C%20pedag%C3%B3gicas,Educaci%C3%B3n%20en%20su%20art%C3%ADculo%2023.

MINCIENCIAS. (2013). Ley 115 de 1994. Colombia.

MINSALUD. (2019). Resolución 008430 de 1993. Colombia.

Pope, C., & Mays, N.(2009). Pesquisa qualitativa na atenção à saúde. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100016#:~:text=El%20grupo%20focal%20se%20caracteriza,debate%20que%20reciben%20los%20participantes.

Ramos, M. (2018). El proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas del grado quinto del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35199

Rodríguez, M., & Velásquez, A. (2020). Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria. https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1157

Rodríguez. (2021). La Importancia De La Escritura En El Alumnado De La Educación infantil. Universidad de la Laguna. España. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25390/La%20importancia%20de%20la%20escritura%20en%20el%20alumnado%20de%20la%20educacion%20infantil..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Strauss, Anselm; Corbin, Juliet. Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002: 110. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962011000100020

Tamayo y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill. http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html#:~:text=Tamayo%20y%20Tamayo%20(2006)%2C,176

UNESCO. (2019). Evaluación de la Calidad de la Educación en América Latina. https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/llece/ERCE2019#:~:text=El%20ERCE%202019%20es%20la,%2C%20Guatemala%2C%20Honduras%20...

UNESCO. (2022). Qué debe saber sobre la alfabetización. https://www.unesco.org/es/literacy/need-know

Universidad de Colima. (2023). El proceso de escritura. México. https://recursos.ucol.mx/tesis/proceso_escritura.php

3. Describe tu mascota

Mi mascota se llama sacha es muy juguetona
Le gusta comer, dormir, y salir a pasear
es de color blanco con amarillo tiene siete
meses y se pone feliz cuando llega alguien a
casa o cuando llego del colegio.

4. **¿Cómo te pareció la experiencia escribir sobre tu mascota?**

Muy bien porque me ayuda a liberar el estres

Texto 3

Muere Nelson Mandela

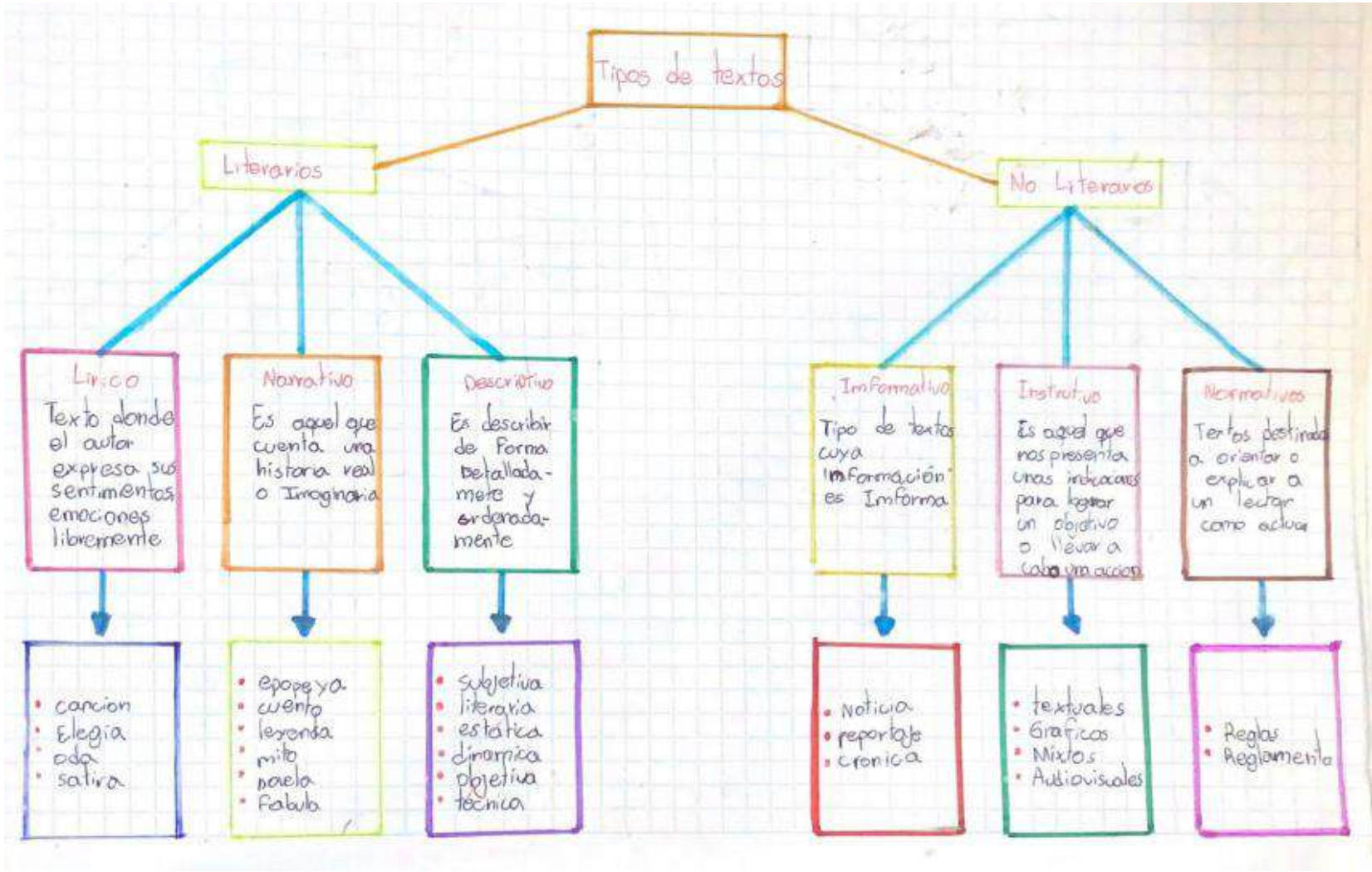
El ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, ha fallecido a los 95 años, según ha informado el presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, que ha añadido que se ha ido en paz en su casa de Johannesburgo, en compañía de su familia. La muerte se produjo el jueves a las 20.50 hora local, después de una larga convalecencia por una infección pulmonar. "Nuestra nación ha perdido a su padre. Nelson Mandela nos unió y juntos nos despedimos de él", dijo Zuma en un mensaje televisado a toda la nación.

¿Cuáles textos son literarios? 1 y 2

¿Cuáles textos no son literarios? 3

2. Completa el siguiente cuadro

CARACTERÍSTICAS	
Texto lirico	Los textos liricos se caracterizan por Presentar la realida desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión intima y personal del ser humano.
Texto narrativo	• Tiene un narrador • Expone personajes reales o ficticios • Describe acciones • Describe espacios
Texto informativo	• Informacion veraz y verificable. • Lenguaje simple y claro • Estrutura coherente y de fácil acceso para el lecto • Ideas claras y ordenadas


Tipos de textos
Literarios
No Literarios
Lirico
Texto donde el autor expresa sus sentimientos emociones libremente
Narrativo
Es aquel que cuenta una historia real o Imaginaria
Descriptivo
Es describir de forma detallada-mente y ordenada-mente
Informativo
Tipo de textos cuya Información es Informa
Instructivo
Es aquel que nos presenta unas indicaciones para lograr un objetivo o llevar a cabo una accion
Normativos
Textos destinado a orientar o explicar a un lector como actua
• cancion
• Elegia
• oda
• satira
• epopeya
• cuento
• leyenda
• mito
• novela
• Fabula
• subjetiva
• literaria
• estatica
• dinamica
• objetiva
• técnica
• Noticia
• reportaje
• cronica
• textuales
• Graficos
• Mixtos
• Audiovisuales
• Reglas
• Reglamento

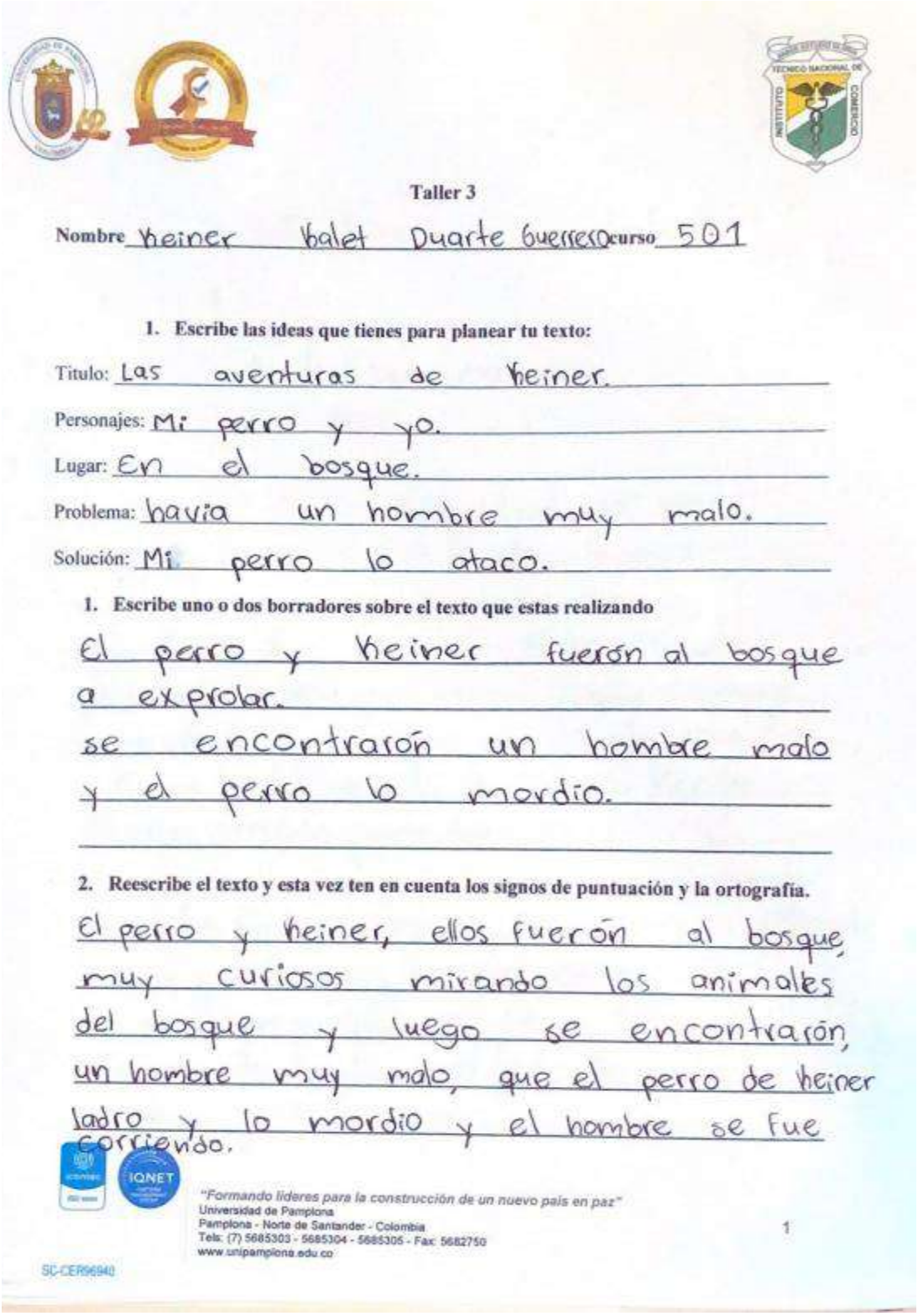
3 Describe tu mascota

Mi mascota se llama sacha es muy jugetona
Le gusta comer, dormir, y salir a pasear
es de color blanco con amarillo tiene siete
meses y se pone feliz cuando llega alguien a
casa o cuando llego del colegio.

4 ¿Cómo te pareció la experiencia escribir sobre tu mascota?

Muy bien porque me ayudo a liberar el estres

Taller 3 (desarrollado)



Taller 3

Nombre Heiner Balet Duarte Guerrero curso 501

1. Escribe las ideas que tienes para planear tu texto:

Titulo: Las aventuras de Heiner.

Personajes: Mi perro y yo.

Lugar: En el bosque.

Problema: havia un hombre muy malo.

Solución: Mi perro lo ataco.

1. Escribe uno o dos borradores sobre el texto que estas realizando

El perro y Heiner fueron al bosque a explorar.
se encontraron un hombre malo y el perro lo mordio.

2. Reescribe el texto y esta vez ten en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.

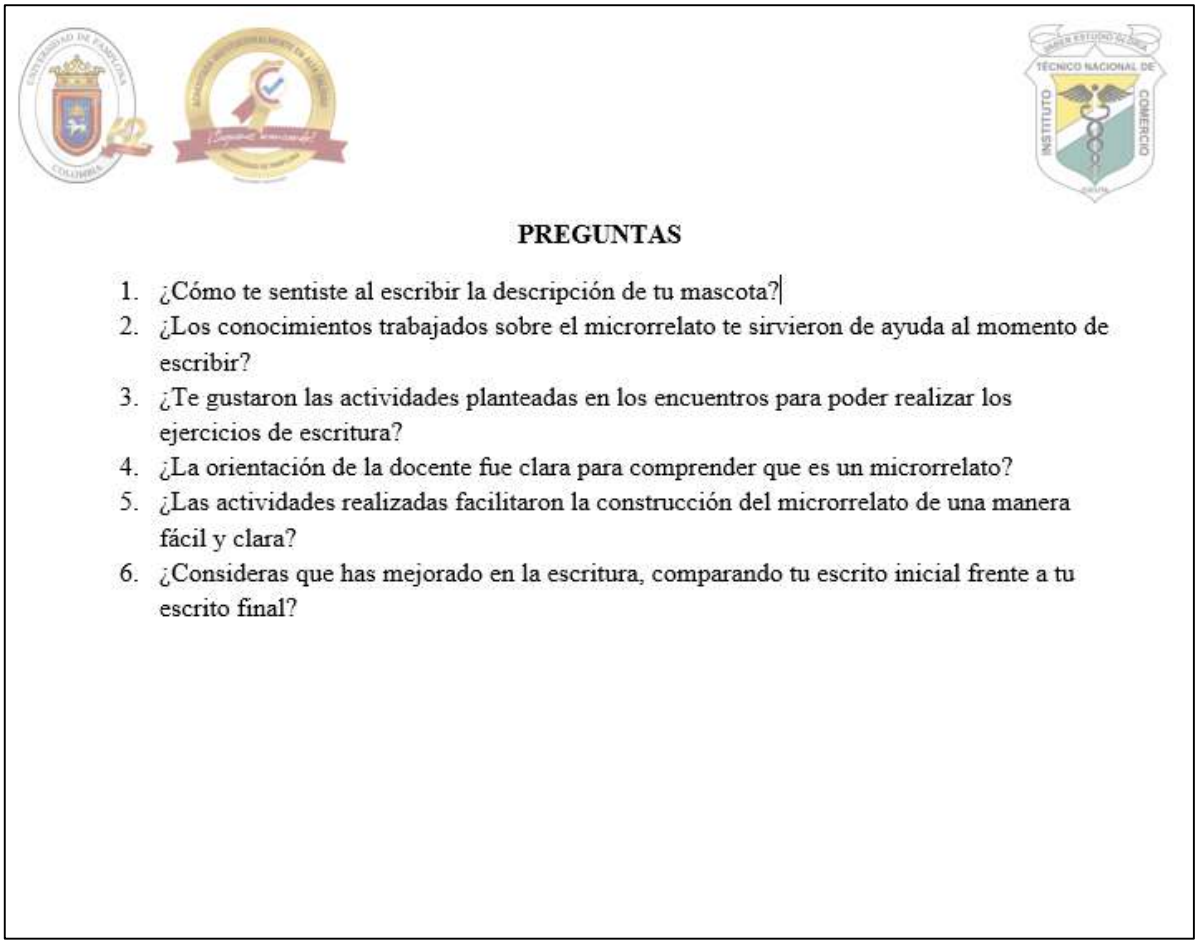
El perro y Heiner, ellos fueron al bosque, muy curiosos mirando los animales del bosque y luego se encontraron, un hombre muy malo, que el perro de Heiner ladro y lo mordio y el hombre se fue corriendo.

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1

SC-CER96940

Taller 5 (grupo focal)



PREGUNTAS

1. ¿Cómo te sentiste al escribir la descripción de tu mascota?
2. ¿Los conocimientos trabajados sobre el microrrelato te sirvieron de ayuda al momento de escribir?
3. ¿Te gustaron las actividades planteadas en los encuentros para poder realizar los ejercicios de escritura?
4. ¿La orientación de la docente fue clara para comprender que es un microrrelato?
5. ¿Las actividades realizadas facilitaron la construcción del microrrelato de una manera fácil y clara?
6. ¿Consideras que has mejorado en la escritura, comparando tu escrito inicial frente a tu escrito final?