IMPLEMENTACIÓN DEL ENFOQUE CASSANY POR MEDIO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO NIÑA MARÍA

PRESENTADO POR:

CHARLIN KARIME MUÑOZ PEÑARANDA 1.093.766.316

ESTEFANIA CARDENAS GALVIZ 1.090.472.729

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023-1

IMPLEMENTACIÓN DEL ENFOQUE CASSANY POR MEDIO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO NIÑA MARÍA

PRESENTADO POR:

CHARLIN KARIME MUÑOZ PEÑARANDA 1.093.766.316

ESTEFANIA CARDENAS GALVIZ 1.090.472.729

Dr. JOSÉ ANTONIO CEGARRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023-1

Resumen

La investigación tuvo por objetivo el análisis del desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado del Colegio Niña María con la implementación del enfoque Cassany por medio de estrategias didácticas; por tanto, se abordó el desarrollo de estas estrategia bajo la denominación “mi primer libro escrito: creciendo como escritor”, implementando los componentes teóricos de Casanny en las estructuras textuales como la noticia, la receta, el cuento y la historieta, en coherencia con los Derechos Básicos de Aprendizaje. El proyecto de grado se desarrolló bajo una metodología desde el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y un diseño basado en la investigación acción pedagógica, se aplicó a 31 estudiantes entre niños y niñas de segundo de básica primaria, en cada actividad se entrevistaron a 5 estudiantes para la valoración cualitativa de cada sesión y se evalúo a los estudiantes posterior al desarrollo de la propuesta pedagógica. Los resultados del diagnóstico manifestaron de forma general deficiencias en las categorías propuestas del modelo de escritura en cuanto a la planeación, extensión, lectura de revisión, revisión general del texto, atención y concentración, en menor grado en relación a la limpieza y originalidad del texto, en el marco de la implementación se obtuvieron categorías que valoraron la experiencia en términos de la complejidad, la valoración positiva de las estrategias, la competencia en proceso y el aprendizaje significativo. Los resultados de la evaluación final mostraron que en todos los ítems evaluados el grupo presentó mejoría. Por lo tanto, se concluyó que las estrategias didácticas basada en el modelo de Cassany fueron pertinente y coherente dado el mejoramiento que tuvo el grupo de estudiantes.

Palabras clave: Escritura, Derechos Básicos de Aprendizaje, didáctica, modelo de Cassany

Abstract

The objective of the research was to analyze the development of writing in second grade students of the Niña María school with the implementation of the Cassany approach through didactic strategies; therefore, the development of these strategies was addressed under the name "my first written book: growing as a writer", implementing Casanny's theoretical components in the textual structures such as the news, the recipe, the story and the comic, in coherence with Basic Learning Rights. The degree project was developed under a methodology from the interpretive paradigm with a qualitative approach and design based on pedagogical action research, it was applied to 31 students, including boys and girls in second grade, in each activity 5 students were interviewed for assessment. qualitative evaluation of each session and the students were evaluated after the development of the pedagogical proposal. The results of the diagnosis generally revealed deficiencies in the proposed categories of the writing model in terms of planning, extension, revision reading, general revision of the text, attention and concentration, to a lesser degree in relation to the cleanliness and originality of the text. , within the framework of the implementation, categories were obtained that valued the experience in terms of complexity, the positive assessment of the strategies, the competence in process and significant learning. The results of the final evaluation showed that in all the evaluated items the group presented improvement. Therefore, it was concluded that the didactic strategies based on the Cassany model were relevant and coherent given the improvement that the group of students had.

Keywords: Writing, Basic Learning Rights, didactics, Cassany model

Índice

INTRODUCCIÓN 11
CAPITULO I 13
PROBLEMA 13
Planteamiento del problema 13
Formulación del problema 16
Objetivo general 16
Objetivos específicos 16
Justificación 17
Delimitación 18
Capítulo II 19
Marco teórico 19
Antecedentes 19
Internacionales 19
Nacionales 21
Regionales 24
Base teórica 26
Estándar básico de Competencias del Lenguaje 27
Derechos básicos de aprendizaje lenguaje 29
Enfoque de Cassany en la escritura 33
Experiencias Didácticas para el desarrollo de la escritura 35
Marco conceptual 38
Escritura 38
DBA 38
Didáctica 38
Bases legales 38
Propuesta 40
Mi primer libro escrito: Creciendo como escritor 40

Presentación 40
Fundamentación teórica de la propuesta 41
Tipologías textuales de la propuesta 41
Descripción de las actividades 42
Capítulo III 48
Marco metodológico 48
Enfoque epistemológico 48
Método de investigación 48
Escenario de investigación 50
Informantes claves 50
Técnicas de recolección de datos 51
Procedimiento de análisis de los datos 51
Cronograma 52
Capítulo IV 53
Análisis y discusión de los datos 53
Análisis diagnóstico 53
Desarrollo de la propuesta 62
Sesión 1. 63
Sesión 2. 67
Sesión 3. 71
Sesión 4. 75
Fase de evaluación final 81
Promedio por ítem evaluado en diagnóstico y evaluación final 81
Ítem 1 83
Ítem 2 84
Ítem 3 85
Ítem 4 86
Ítem 5 86
Ítem 6 87
Ítem 7 88

Ítem 8 89
Ítem 9 90
Capítulo V 91
Conclusiones 91
Referencias bibliográficas 93
Anexos 99

Lista de Figuras

Figura 1 Promedio del grupo por ítem evaluado 53
Figura 2 Limpieza del Texto 54
Figura 3 Caligrafía 55
Figura 4 Texto pertinente 56
Figura 5 Originalidad 57
Figura 6 Planeación 58
Figura 7 Extensión 59
Figura 8 Atención y Concentración 60
Figura 9 Lectura de revisión 60
Figura 10 Revisión 62
Figura 11 Promedio del grupo por ítem evaluado en evaluación final y diagnóstico 82
Figura 12 Limpieza del Texto evaluación final y diagnóstico 83
Figura 13 Caligrafía evaluación final y diagnóstico 84
Figura 14 Texto pertinente evaluación final y diagnóstico 85
Figura 15 Originalidad evaluación final y diagnóstico 86
Figura 16 Planeación evaluación final y diagnóstico 86
Figura 17 Extensión evaluación final y diagnóstico 87
Figura 18 Atención y Concentración evaluación final y diagnóstico 88
Figura 19 Lectura de revisión, evaluación final y diagnóstico 89
Figura 20 Revisión evaluación final y diagnóstico 90

Lista de Tablas

Tabla 1 Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje Segundo Primaria 31
Tabla 2 Plan de acción 46
Tabla 3 Criterios de Selección 50
Tabla 4 Sesión 1. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? 63
Tabla 5 Sesión 1 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? 64
Tabla 6 Sesión 1 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir? 65
Tabla 7 Sesión 1 ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir? 66
Tabla 8 Sesión 2. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? 67
Tabla 9 Sesión 2 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? 68
Tabla 10 Sesión 2 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir? 69
Tabla 11 Sesión 2 ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir? 70
Tabla 12 Sesión 3. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? 71
Tabla 13 Sesión 2 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? 72
Tabla 14 Sesión 3 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir? 73
Tabla 15 Sesión 3 ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir? 74
Tabla 16 Sesión 4. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? 76
Tabla 17 Sesión 4 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? 78
Tabla 18 Sesión 4 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir? 79
Tabla 19 Sesión 4. ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir? 80

Lista de Anexos

Anexo A. Diario de campo 99
Anexo B guía de entrevista 101
Anexo C prueba de escritura 102
Anexo D Evidencia sesión 1 la Noticia 104
Anexo E Evidencia sesión 2 la receta 105
Anexo F Evidencia sesión 3 el cuento 106
Anexo G Evidencia Sesión 4 la historieta 107

INTRODUCCIÓN

La investigación desarrollada se estableció en el marco contextual del Colegio Niña María donde se focalizó en los estudiantes de segundo grado de básica primaria, toda vez que, de manera particular las investigadoras identificaron falencias en el desarrollo de la escritura de estos niños y niñas que residen en la ciudad de San José de Cúcuta, por ende, la investigación que se estructuró en cinco capítulos muestra el proceso dinámico, secuencial y pertinente del trabajo desarrollado.

En el marco del capítulo I se estructuró con detalle el problema de investigación el cual se centró en la necesidad de mejoramiento del proceso de desarrollo de la escritura en los estudiantes de segundo grado de básica primaria del Colegio Niña María, a partir de la argumentación general del problema se estableció como objetivo general "Analizar el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado del Colegio Niña María con la implementación del enfoque Cassany por medio de estrategias didácticas", de este modo se justificó el trabajo investigativo ya que al dar respuesta al objetivo se aporta a los participantes, a la comunidad del colegio y a la educación en Colombia.

Ahora bien, el Capítulo II se desarrolló bajo la estructura del marco teórico, en el cual se establecieron antecedentes investigativos de carácter internacional, nacional y local, que sirvieron de base para fundamentar la propuesta teórica y metodológica para el trabajo de grado, también se proyectó el marco normativo que respalda la investigación, con estas revisiones se formuló la propuesta y estrategia pedagógica "Mi primer libro escritor: Creciendo como escritor", basado en los componentes teóricos de Cassany y apropiando los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA de Lengua Castellana asociado al Factor producción textual de los Estándares Básicos de Competencia del grado segundo de básica

primaria, se definió la evaluación diagnóstica y plantearon cuatro sesiones de actividad, abarcando la noticia, la receta, el cuento y la historieta como estructuras textuales para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes, pasando luego a una evaluación final.

Ahora bien, en el capítulo III el marco metodológico se fundamentó en el paradigma interpretativo, con enfoque de investigación cualitativa, más allá del uso de una escala de evaluación, el análisis se basó fundamentalmente en la interpretación cualitativa, el método de investigación fue investigación acción pedagógica, la inclusión de participantes se desarrolló bajo criterios de inclusión y exclusión.

En el marco del capítulo IV se desarrolló el análisis y discusión de los datos, se organizó primero los datos analizados del diagnóstico inicial el cual mostró falencias en categorías de la escritura, posteriormente se analizó la información de las entrevistas de las realizadas a los participantes al terminar el desarrollo de cada actividad de la estrategia didáctica, luego se procedió a categorizar aspectos como la complejidad, la valoración positiva de las estrategias, la competencia en proceso y el aprendizaje significativo, para finalmente observar los cambios y el mejoramiento de los procesos de escritura a través de la evaluación final, en el cual se denotó en que categorías mejoraron los niños y niñas.

Continuando, en el capítulo V se establecieron las conclusiones del trabajo investigativo en la cual como conclusión general se presentó que el desarrollo de la escritura por medio de la estrategia didáctica fue pertinente y coherente, toda vez que, todo lo planteado en la propuesta desde el enfoque de Cassany ayudó a que los estudiantes de segundo de básica primaria de esta institución mejorarán su afrontamiento y ejecución del proceso escritor.

CAPITULO I
PROBLEMA

Planteamiento del problema

La escritura es necesaria en la actualidad, pues no existe alguna actividad de la comunicación humana en la cual no esté involucrada. El dominio de la escritura es un sistema complicado que comprende el desarrollo de muchas cualidades para poder efectuarla. La directora de la Oficina Regional de la Educación Panamericana Latina y del Caribe (OREALC/UNESCO), Zambrano et al., (2020) describió cada uno de los elementos que se han integrado como contenidos, las habilidades y competencias priorizados por diferentes países de la región, y presentó el marco de las tendencias curriculares visionarias e históricas observadas durante la pandemia del COVID-19. De esta manera, son los aportes proporcionados por la UNESCO que permiten a los países analizar sus currículos nacionales desde una mirada comparativa y así ayudar a los estudiantes a mejorar su desenvolvimiento de manera académica y socioemocionalmente como ciudadanos del siglo XXI que funcionan cada vez más en sociedades diversas, estás respondiendo a lo que necesitas aprender a Sociedad Propuesta en la Agenda Educación 2030.

Dicho informe de la OREALC/UNESCO define con especificidad las características del área de lengua castellana, en la cual hace especial énfasis en los aspectos comprensivos y expresivos. En este sentido, Ríos et al., (2023) resume que el informe indica las cualidades asociadas a las estrategias de escritura como el seguimiento y la paráfrasis en el mundo fundamentalmente para el contexto de la lengua castellana. Así mismo, señala que los conceptos relacionados con las áreas de 'descodificación', 'discusión' y 'evaluación' están disminuyendo en la presencia textual. Estos conceptos son particularmente relevantes en la

actualidad debido a la calidad variable del contenido consumido en Internet, contenido que muchos niños reciben.

Por consiguiente, la problemática se observa en los fallos y fracasos de los estudiantes en las etapas de educación media y en la formación profesional a nivel universitario; Asimismo, si no hubo un adecuado desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lengua, en específico de la expresión escrita en los primeros años de formación, las competencias de escritura se ven limitadas en las siguientes etapas, tal como lo plantea Hurtado et al., (2016). Ahora bien, la expresión de manera escrita se ha abarcado de forma estrecha en las diversas áreas del currículo, por lo que se ha venido limitando el desarrollo de habilidades superiores que pueden aportar significativamente al proceso de formación escolar. Es fundamental, resaltar que la falta de producción escrita ha venido disminuyendo, siendo está afectada gradualmente, más allá de los esfuerzos en la enseñanza.

Además, el tiempo de pandemia sumó nuevos elementos a esta problemática relacionada a la escritura al respecto Ayala y Gaibor (2021) han establecido que los estudiantes y docentes estuvieron limitados en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura, siendo un escenario complejo para los primeros años de formación escolar, aspecto relevante sabiendo que esta etapa de formación es la base fundamental del proceso escritor.

Por su parte, Colombia ha implementado políticas educativas por medio del Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de las “pruebas Saber”, el establecimiento de estándares y de derechos básicos de aprendizajes estipulados para cada grado. Asimismo, la comprensión del lenguaje y posteriormente la transmisión de este de

manera clara y significativa establece para los docentes un reto y para los estudiantes una dificultad por superar. El MEN (1998) propuso una pedagogía del lenguaje orienta el desarrollo de cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar convirtiéndose en el centro de los desarrollos curriculares. En correspondencia con la escritura, se estudiaron las relaciones en el nivel fonológico, los procesos cognitivos superiores y el material didáctico.

Así mismo, Ayala y Gaibor (2021) concuerdan con muchos estudios, en relación a que los estudiantes cuando cursan sus primeros años de formación escolar, deben sobrellevar esta dificultad, por lo cual no solo se ve afectado su proceso de aprendizaje, además, se llega a convertir en una problemática de salud pública en la medida en que los docentes los deriven a tratamiento, incluyendo áreas matizadas y psicoterapia. Los investigadores también señalan que existen normas del Ministerio de Educación que limitan la educación en profundidad de los niños y establecen modelos menos lúdicos y creativos en la primera etapa.

Por otra parte, las autoras observaron en su Proceso de Investigación Formativa (PIF) que los efectos post pandemia se ven reflejados en las dificultades presentadas en el ejercicio de la escritura más exactamente en los estudiantes de grado segundo, pues el inicio de su vida escolar fue afectado por las restricciones sanitarias que se tomaron en el departamento limitando el desarrollo de habilidades motoras finas, propias para el desarrollo del manejo del lápiz interviniendo en el desarrollo del proceso escritor.

De allí que en el Colegio Niña María, ubicado en Cúcuta municipio de Norte de Santander, se ha observado que los estudiantes presentan poco desarrollo para la creación de textos, pues solo producen escritos para responder las tareas, y no produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular, que permitan visualizar

si hay un verdadero dominio de la escritura para comunicarse, trayendo como consecuencias una fuerte apatía a procesos de contenido escritor, también creando un obstáculo en el crecimiento académico. En congruencia, con lo anterior es clara la importancia del desarrollo en cuanto a la escritura, puesto que dicho desarrollo traerá consigo muchos beneficios en el área personal, familiar, académica y social.

Formulación del problema

¿Cómo mejorará el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado del Colegio Niña María con la implementación del enfoque Cassany por medio de estrategias didácticas?

Objetivo general

Analizar el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado del Colegio Niña María con la implementación del enfoque Cassany por medio de estrategias didácticas.

Objetivos específicos

Determinar el nivel de escritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María.

Elaborar estrategias didácticas por medio del enfoque Cassany para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María.

Aplicar las estrategias didácticas basadas en el enfoque Cassany para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María.

Evaluar las estrategias didácticas implementadas basadas en el enfoque Cassany para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María.

Justificación

Durante las prácticas realizadas en los semestres anteriores, las autoras identificaron dentro del área de lengua castellana diferentes situaciones de las cuales resaltaba las dificultades en el proceso escritor interviniendo en el desarrollo de habilidades superiores como el pensamiento, la argumentación y la exposición de ideas propias que lo estudiantes lograran transmitir a través de escritos. Es importante recalcar que la educación post pandemia se ha enfrentado a nuevos retos como la creación de estrategias que sin faltar al currículo del año en curso logre desarrollar habilidades que no se realizaron en años anteriores por las restricciones de salud.

Por tal motivo, se ha propuesto como alcance de la investigación y objetivo principal el análisis del desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado del Colegio Niña María con la implementación del enfoque Cassany por medio de estrategias didácticas, lograr responder a este objetivo, permite un aporte significativo a la integración de enfoques exitosos en el marco de la educación en Colombia, si bien, se requiere de una reestructuración del modelo educativo en Colombia, es importante resaltar que los escenarios para los docentes son un espacio en el cual se pueden integrar diversas formas de enseñar y obtener los logros planteados por el MEN (Peñas, 2016).

Así mismo, Esta investigación es relevante puesto que el proceso del desarrollo de la escritura en estudiantes de básica primaria es muy complejo y refleja el constructor de

diversas habilidades como el leguaje, la expresión, el vocabulario entre otras, habilidades faltantes en el Colegio Niña María.

Por otra parte, a través de esta investigación se brindaron aportes a la institución y al proceso de enseñanza-aprendizaje que permitieron el mejoramiento no solo del área cognitiva, sino que a su vez promovieron la atención, la memoria, la comprensión, la concentración, la imaginación y el trabajo en equipo, procesos que mejoraran el área académica, emocional, familiar y social. Este proyecto es importante porque deja en manifiesto un nuevo modelo pedagógico totalmente diferente al convencional innovando así el área de lengua castellana dentro del currículo correspondiente al grado segundo de básica primaria.

Delimitación

En el marco académico el trabajo de grado corresponde a la línea de investigación: Pedagogía y Currículo que pertenece al programa de Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad de Pamplona. Esta investigación se inscribe en la línea de investigación pedagogía y currículo, porque aborda el problema de la escritura en el área de lengua castellana. Además, se realizará específicamente en el grado segundo del Colegio Niña María, para ser ejecutada en el primer semestre del año 2023.

A nivel de la delimitación teórica, la investigación integra los elementos de los Estándares Básicos de Competencias del Área de Lenguaje, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en específico los relacionados con el lenguaje y la escritura en segundo grado de básica primaria; por otra parte, se ha delimitado la investigación al

desarrollo teórico del Enfoque de Cassany en la escritura, así como aspectos didácticos basados en este modelo.

Capítulo II

Marco teórico

El desarrollo del marco teórico se ha fundamentado en la revisión inicial de los antecedentes para la definición de componentes teóricos y metodológicos y para el desarrollo de una acción investigativa con un grado de innovación, luego se presentan los componentes teóricos que basan la acción pedagógica y didáctica, por último, se integran nociones conceptuales específicas y el marco normativo.

Antecedentes

Internacionales

A nivel internacional un primer antecedente es el trabajo investigativo desarrollado por Velasco (2018) realizado en Oaxaca México titulado “desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria”, el cual tuvo por objetivo referenciar las definiciones de lectura y escritura, enunciar las principales estrategias para el desarrollo de estas habilidades como medio para el desarrollo de la comunicación; para

ello, se abordó el articulo desde una investigación cualitativa con diseño hermenéutico en el cual al analizar aspectos teóricos lograron presentar como resultados que los procedimientos para la enseñanza de la escritura en términos de la producción de textos propios requiere de estrategias que integren el contexto social en el que viven los niños. El aporte de esta investigación se establece en la noción del enfoque social del lenguaje como un medio a integrarse en las estrategias didácticas para la enseñanza y mejoramiento de la escritura en primaria.

Ahora bien, Bustamante (2018) desarrollo una investigación de maestría en Perú titulada "Estrategia didáctica para superar las dificultades en la producción de textos argumentativos, sustentada en Daniel Cassany Y Stepen Toulmin en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE N° 81017 "Santa Edelmira", distrito Víctor Larco, Trujillo, año 2015" el objetivo de esta investigación se estructuró en el diseño de una estrategia didáctica basada en talleres para la mejora de la producción de textos narrativos y argumentativos de los estudiantes de tercero primaria, a nivel metodológico realizó una investigación acción, aplicando la recolección de testimonios y la observación participante; como resultado, el investigador resaltó que los problemas sobre la producción de textos argumentativos se focalizan más en aspectos motivacionales y de desinformación y bajo conocimiento de la estructura. El aporte de esta investigación está dado por la aplicación teórica de Cassany

Por otra parte, Peña (2018), en Perú, realizó una investigación titulada "Estrategias de aprendizaje para mejorar la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa n° 601514 "El dorado" San Juan 2017". El objetivo de esta investigación fue determinar el efecto del uso de las estrategias de aprendizaje en la lectura

y escritura. También, tiene como objetivos específicos: Evaluar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes antes de la aplicación de estrategias de aprendizaje; Diseñar y aplicar las estrategias de aprendizaje de lectura y escritura; Evaluar el efecto de la aplicación de las estrategias de aprendizaje en el nivel de lectura y escritura de los estudiantes después de su aplicación y Plantear propuestas de mejoras en la lectura y escritura a partir de la aplicación de estrategias de aprendizaje. La presente investigación se fundamenta en un método comunicativo-textual con un enfoque cualitativo que le da ayuda a dar respuesta a la pregunta de ¿Cómo influye las estrategias de aprendizaje en el mejoramiento de la lectura y escritura? Para la muestra se utilizaron 25 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 601514 El Dorado, aplicando instrumentos como la observación, revisión documentaria, escala de apreciación y prueba escrita. De ello resulta necesario decir que, con respecto a la lectura y escritura después de aplicar las estrategias de aprendizaje como: formular palabras a partir de otras, relacionar palabras con la imagen y la escritura de palabras en contextos reales y relevantes.

Nacionales

El desarrollo de la investigación sobre el desarrollo de la escritura a nivel nacional, los estudios realizados a nivel cualitativo dan cuenta de las estrategias de tipo pedagógico como mecanismo de mejoramiento, así la investigación de Zapata (2022) titulada "Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria" realizada en Colombia, tuvo por objeto la descripción e identificación de los problemas evidenciados en el proceso de adquisición de la escritura en estudiantes de segundo de primaria, el desarrollo de la metodología cualitativa se estableció desde la observación

participante, los resultados obtenidos en esta investigación resaltan la relevancia de promover el desarrollo motriz para el manejo adecuado de los trazos, la consistencia de la grafía en las palabras, esto por medio de la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el juego y la coordinación con alternancia de acciones repetitivas. El aporte de este antecedente a la investigación se da en la aplicación del método cualitativo como un medio para determinar aspectos vivenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Otra investigación es la realizada por Cárdenas & Triana (2022) realizada en Cundinamarca Colombia, esta disertación doctoral se tituló "La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán", tuvo por objetivo desarrollar una propuesta basada en la escritura creativa como aspecto metodológico de apoyo a la enseñanza en niños de cuarto primaria la investigación fue basada dentro del enfoque cualitativo, tomando como sujetos de investigación a 32 estudiantes del grado cuarto. Por medio de este proyecto se utilizaron como instrumentos de recolección; la ficha bibliográfica, la entrevista y las encuestas, las cuales permitieron analizar la concepción común de escritura derribando el enfoque de la escritura como transcripción y se fundamenta como un ejercicio de intervención cognitiva con alcances a nivel de todos los campos de la vida cotidiana.

De este modo, se debería promover el aprendizaje de la escritura como composición, pues para establecer la funcionalidad y desarrollar esta habilidad; la escuela, la cual se ha establecido como lugar propicio para el aprendizaje de esta, debe proponer espacios de La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes.

En este orden de ideas, podemos resaltar el establecimiento de las etapas señaladas por Cassany en los procesos cognitivos que se desarrollan en el constructo del proceso escritor, entregando mayor claridad para la construcción de las estrategias didácticas en la implementación de nuestro proyecto.

Por último a nivel nacional Pacheco (2019) desarrolló una investigación titulada "Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la Institución Educativa Departamental Oficial José Joaquín Casas", el objetivo fue la implementación de una estrategia pedagógica orientada al mejoramiento de los procesos de aprendizaje lecto escritor, esto por medio del reconocimiento de los niveles de avance y la determinación de las falencias observables en estas competencias. Esta investigación fue desarrollada mediante el enfoque cualitativo utilizando como instrumentos de investigación la encuesta, los diagnósticos y talleres que fueron aplicados en el grado 301 tomando una población de 33 estudiantes y una muestra de 10 estudiantes. Como resultado el desarrollo de actividades basadas en su entorno próximo, para estimular el interés, la imaginación y la curiosidad, es relevante reconocer sus saberes previos, sus gustos por la lectura y la escritura, en este sentido el niño y la niña no será un sujeto estático sino dinámico en su proceso de aprendizaje. Por consiguiente, a través de los hallazgos revelados en el trabajo anteriormente mencionado, permite a esta investigación tener una visión más clara en las posibles estrategias a plantear identificando los intereses propios en cada estudiante como punto de partida en el desarrollo de la habilidad escritora.

Regionales

A nivel de la investigación regional Acevedo (2018) realizó una investigación en la ciudad de San José de Cúcuta, Colombia, titulada "Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de san José de Cúcuta". El objetivo de esta investigación es fortalecer la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta mediante el desarrollo de técnicas de escritura creativa. Se optó el método de investigación cualitativa con un enfoque de investigación – acción. Dentro de los instrumentos de recolección utilizados en el proceso de la investigación se resaltan la observación directa, el diario pedagógico y las actividades de la propuesta, teniendo en cuenta como población 50 estudiantes del grado cuarto. Este proyecto logró orientar y reestructurar el área de Lengua Castellana, ajustando el plan de asignatura y de clase a los alineamientos y orientaciones pedagógicas emitidas por el MEN. Además, se logró la comprensión y organización de las actividades para alcanzar en los estudiantes un aprendizaje significativo y cambiar la metodología de enseñanza no solo en las maestras de cuarto sino en los demás compañeros del grupo de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño. Teniendo en cuenta este antecedente aporta a la investigación conceptos claros y una orientación basándonos en la cultura norte santandereana.

Entre tanto, Leal (2021) en la ciudad de Cúcuta- Norte de Santander, realizo una investigación titulada "estrategias de acompañamiento pedagógico en el desarrollo de competencias lectoescritoras en los estudiantes de grado 2 de básica primaria, institución

educativa Carlos Ramírez París". La delimitación del problema de este proyecto de investigación se construyó a partir de la información obtenida en los Diario de campo, entrevista abierta, Actividades pedagógicas, validación de instrumentos, procedimiento y análisis de datos; lo que permitió establecer la siguiente pregunta problema ¿De qué manera las estrategias de acompañamiento pedagógico fortalecen el desarrollo de competencias lectoescritoras? Como objetivo general está en establecer los aportes de las estrategias de acompañamiento pedagógico en el fortalecimiento de las competencias lecto escriturales y mejoramiento del desempeño académico de los estudiantes y sus objetivos específicos basados en: Identificar, desarrollar y Evidenciar. Cuenta con un enfoque cualitativo y un modelo interpretativo, La población estuvo conformada por 124 estudiantes que pertenecen al grado segundo. A partir de los resultados encontrados en el desarrollo de la investigación, los hallazgos más relevantes del proyecto son: Cada estudiante tiene necesidades totalmente distintas, los estudiantes muestran interés por los procesos de lectura y escritura y se enfocan en las formas de enseñanza del docente y Las familias influyen en gran medida en el desarrollo de las competencias lectoescritoras, desde el ámbito emocional, educativo y social.

Para finalizar, Contreras (2018), en la ciudad de Cúcuta- Norte de Santander, realizo una investigación titulada "Estrategias didácticas para fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto". Como objetivo general Fortalecer la competencia escritora mediante estrategias didácticas en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto y sus objetivos específicos basados en: identificar, diseñar, aplicar y valorar las estrategias didácticas en los estudiantes del grado

3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto. Esta investigación se enmarcó siguiendo los procesos de la investigación cualitativa desde la óptica de la investigación acción; se tomó como población y muestra al grado tercero de la sede Rudesindo Soto, con un total de 23 estudiantes, siendo 14 niñas y 9 niños con edades entre los 8 y 10 años de edad, pertenecientes a los estratos 1 y 2, teniendo como característica que son niños muy colaboradores, amables, creativos y les gusta participar en clase. Los instrumentos establecidos para la recolección de la información en esta investigación fueron: el taller diagnóstico y el diario de campo; La observación directa fue la técnica más utilizada, ya que con ella se encontraron los datos más relevantes de esta investigación. Para efectos de esta investigación, la cartilla diseñada y ejecutada evidenció el desarrollo de procesos educativos que incidieron en el incremento de competencias escritoras en un nivel creativo, partiendo de la lúdica y la experiencia propia de cada uno de los estudiantes. Se determinó que el desarrollo de competencias escritoras tiene un impacto a nivel individual, institucional y regional, como se vio reflejada en esta investigación al llevar escritos elaborados por estudiantes del aula de clase y ser publicados en los periódicos de mayor circulación a nivel regional.

Base teórica

La estructura de la base teórica de la investigación se desarrolla en una síntesis argumentativa de los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje, los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, el enfoque de Daniel Cassany para la escritura y la didáctica desde este enfoque.

Estándar básico de Competencias del Lenguaje

El Estándar Básico de Competencias del Lenguaje (MEN, 2020) para Colombia en grado segundo de básica primaria es de vital importancia el desarrollo lingüístico y educativo de los niños. Este estándar busca que los estudiantes puedan comprender, interpretar y producir textos que les permitan comunicarse en su entorno social y escolar (Schmidt, 2006). Además, Los Estándares Básicos de Competencias, representan uno de los parámetros de conocimiento y dominio en cada área que los estudiantes deben adquirir en la educación básica primaria y secundaria en Colombia.

De este modo, es necesario que los niños adquieran habilidades de comprensión lectora para poder entender las distintas situaciones que se les presenten en su vida diaria. Asimismo, es fundamental que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para producir textos que les permitan comunicarse con los demás de manera clara y efectiva (Schmidt, 2006; Caro & Solano, 2018).

Por tanto, es importante destacar que, una vez adquiridas estas habilidades en el grado segundo de básica primaria, los niños estarán preparados para afrontar con éxito los desafíos que se presenten en su proceso educativo y en su vida adulta. Además, el desarrollo de estas habilidades les permitirá tener una mayor autoestima y seguridad en sí mismos (Schmidt, 2006; Caro & Solano, 2018).

En síntesis, el Estándar Básico de Competencias del Lenguaje para Colombia en grado segundo de básica primaria en el factor de Producción Textual ha establecido un enunciado identificador: “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas”. Asimismo, en la presente investigación se fortaleció los subprocesos

descritos en dicho factor por medio de las estrategias didácticas utilizada en la propuesta planteada. Por lo anterior, se hace necesario el desarrollo de actividades que permitan promover en los escenarios del aula la comprensión lectora como medio para el desarrollo de la producción de textos, ayudando a la formación y la adecuada relación con su entorno; además de, incidir en un futuro exitoso en su formación profesional (Rojas, 2010).

De este modo, Los sistemas de lenguaje también intervienen en la organización de otros procesos cognitivos, como la percepción del impacto de un individuo en el mundo. Esta peculiaridad lingüística permite a los individuos monitorear sus acciones y planificar sus acciones de acuerdo con los objetivos propuestos. Por ejemplo, si está escribiendo una idea, use el lenguaje para planificar lo que va a hacer antes de redactarlo. Además de este valor subjetivo, el lenguaje tiene un valor social para los humanos en términos de ser social, ya que les permite establecer y mantener relaciones sociales con sus pares. En definitiva, el lenguaje nos permite compartir expectativas, deseos, creencias y valores, los conocimientos y así formar un espacio común para su difusión y transformación duradera. En cuanto a su valor social, la lengua, a través de sus diversas expresiones, se convierte en el eje y soporte de las relaciones sociales. Por ejemplo, el lenguaje y la escritura permiten que las personas interactúen y establezcan relaciones, intercambien significados, lleguen a consensos, apoyen opiniones, resuelvan desacuerdos, cuenten historias y expliquen cosas. Finalmente, ambas representaciones del lenguaje son herramientas para que los individuos accedan a todas las áreas de su vida social y cultural (Schmidt, 2006; Caro & Solano, 2018).

Derechos básicos de aprendizaje lenguaje

El aprendizaje del lenguaje es fundamental en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, por lo que su enseñanza es una tarea importante que debe ser garantizada por los docentes. En Colombia, cada estudiante del grado en segundo de básica primaria tiene el derecho a recibir una educación de calidad que incluya los derechos básicos de aprendizaje del área del lenguaje. En este marco, se analizaron los derechos básicos de aprendizaje del área del lenguaje en segundo grado de primaria en Colombia (Schmidt, 2006).

Así los, Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2020) del área del lenguaje en segundo grado de básica primaria en Colombia se encuentran establecidos en la normatividad educativa del país y responden al Plan Decenal de Educación 2016-2026. A continuación, se describen algunos de estos derechos básicos:

Inicialmente el derecho a la alfabetización inicial se refiere al conocimiento de las letras y los sonidos del alfabeto, así como la capacidad de reconocer y producir palabras y oraciones simples. Es fundamental que los estudiantes en segundo grado comprendan la relación entre los sonidos y las letras para desarrollar una correcta ortografía y comprensión lectora (MEN, 2015).

Como segundo, el Derecho a la comprensión lectora asumida como fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Los estudiantes deben ser capaces de entender el significado y la intención del texto, así como identificar y analizar distintos tipos de textos, como cuentos, poemas, descripciones, entre otros. La comprensión lectora incluye también el conocimiento y reconocimiento de conceptos y términos propios del área de lenguaje (MEN, 2015).

Como tercero, el derecho al desarrollo de la oralidad, el cual se refiere a la habilidad de comunicarse de manera efectiva y estructurada. Los estudiantes en segundo grado deben ser capaces de identificar el propósito y la audiencia de un discurso, organizar ideas y estructurar las frases de manera clara y coherente. También deben ser capaces de expresarse de manera adecuada, utilizando un lenguaje claro y coherente (MEN, 2015).

Como parte central de la investigación se retoma el derecho al desarrollo de la escritura, el cual se enfoca en la producción de textos que sean coherentes, organizados y que sigan las convenciones de la ortografía y gramática. Los estudiantes en segundo grado deben ser capaces de escribir textos cortos, utilizando las diferentes formas de escritura, como narraciones, descripciones, entre otras (MEN, 2015).

En este marco se ha establecido el derecho a la educación incluyente. La educación incluyente implica una educación que valore las diferencias individuales y promueva el respeto y la valoración por la diversidad. Los estudiantes en segundo grado deben tener acceso a una educación que respete sus diferencias culturales, de género, étnicas, físicas y sensoriales. Deben recibir una educación que les permita desarrollar sus habilidades y capacidades en igualdad de condiciones que sus compañeros.

De este modo, en Colombia, los derechos básicos de aprendizaje del área del lenguaje en segundo grado de básica primaria están garantizados por la normatividad y la planificación educativa del país. Es fundamental que los docentes y las instituciones educativas se aseguren de que estos derechos sean respetados y garantizados para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera efectiva y desarrollar habilidades esenciales para su desarrollo cognitivo y social. La educación incluyente y el derecho a la igualdad de oportunidades son fundamentales para asegurar que cada estudiante tenga acceso a una

educación de calidad que le permita desarrollarse plenamente. De este modo, en específico para el grado segundo se plantea el siguiente esquema sobre los DBA (MEN, 2015).

Tabla 1
Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje Segundo Primaria

DBA	Evidencias de aprendizaje	Descripción
Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular	Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros. Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro. Escribe las letras ‘b’, ‘v’, ‘m’, ‘n’, ‘ñ’, ‘r’, y ‘rr’ según las reglas ortográficas. Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.	Este DBA se enfoca en las capacidades propias de la producción de textos, marca la guía para el desarrollo de una adecuada escritura tanto en el marco del desarrollo psico motriz como a nivel intelectual o cognitivo.

Fuente: Adaptado del Ministerio de Educación Nacional de Colombia - Derechos Básicos de Aprendizaje • V.2

En la tabla 1, se sintetiza el DBA sobre la escritura para el segundo grado de básica primaria, este derecho reconoce que la capacidad de producir diferentes tipos de textos es una habilidad fundamental para la comunicación efectiva, tanto en términos personales

como sociales. Los estudiantes deben ser capaces de adaptar su lenguaje y su estilo de escritura a diferentes situaciones y propósitos, para poder comunicar su mensaje de manera clara y efectiva.

Así, para garantizar este derecho de aprendizaje, es importante que se promueva la enseñanza de la producción de diferentes tipos de texto desde una edad temprana. Los estudiantes deben tener la oportunidad de aprender sobre diferentes géneros de texto, como la narrativa, el ensayo, la exposición o la argumentación, y prácticar la producción de cada uno de ellos tal como plantean Hurtado et al. (2016)

Además, es importante que la enseñanza de la producción de diferentes tipos de texto se centre en el propósito comunicativo particular de cada uno de ellos, y que se enseñe a los estudiantes cómo adaptar su escritura para cumplir con ese propósito. Esto implica enseñar a los estudiantes a comprender las características y expectativas de cada género de texto, así como las técnicas y habilidades necesarias para producir textos efectivos (Aguilar et al., 2020).

Aunado a lo anterior, el derecho básico de aprendizaje de lenguaje a producir diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular es fundamental para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Es necesario promover la enseñanza de la producción de diferentes géneros de texto, centrándose en el propósito comunicativo permitiendo el fortalecimiento de las habilidades propias de cada estudiante impartiendo técnicas necesarias para producir textos efectivos en cada caso (Aguilar et al., 2020).

Enfoque de Cassany en la escritura

El enfoque de Daniel Cassany para el desarrollo de la escritura y producción de textos se basa en un método que pretende mejorar la competencia lingüística del individuo a través de la enseñanza de las habilidades necesarias para la creación de textos de calidad. Cassany sostiene que el lenguaje es un medio de comunicación y que su propósito básico es expresar ideas y pensamientos. Por lo tanto, para escribir mejor, es necesario que el escritor tenga un buen conocimiento del lenguaje y de sus normas gramaticales y ortográficas.

En este sentido, el enfoque se basa en la idea de que la escritura debe ser vista como un proceso, no como un producto final. El proceso de escritura se entiende como un acto complejo en el que el escritor pasa por diferentes etapas hasta conseguir el resultado final. Por lo tanto, en lugar de centrarse únicamente en la calidad del resultado final, es necesario prestar atención al proceso de escritura y a las habilidades involucradas en él (Cassany y Comas,1989; Cassany 1995).

Así, el enfoque de Cassany (1989; 1995) se divide en tres fases: la fase de planificación, la fase de textualización y la fase de revisión. En la fase de planificación, el escritor debe definir el propósito del texto y los diversos elementos que lo compondrán. En esta etapa, se debe tener en cuenta la audiencia a la que se dirige el texto y adaptar el lenguaje y el tono en consecuencia.

Entre tanto, la fase de textualización es la etapa en la que se escribe el texto en sí. Durante esta fase, es importante que el escritor preste atención a la coherencia, la cohesión y la organización del texto. Para lograr una escritura efectiva, el escritor debe ser consciente de la interacción entre las diferentes frases y entre los diferentes párrafos del texto (Cassany y Comas,1989; Cassany 1995; Bustamante, 2018).

A su vez, en la fase de revisión, el escritor debe revisar su texto para detectar errores gramaticales y ortográficos, así como para asegurarse de que el texto cumple con el propósito establecido y se dirige adecuadamente a la audiencia. En esta etapa, el escritor debe ser crítico consigo mismo y estar dispuesto a hacer cambios para mejorar su texto.

A modo de síntesis, el enfoque de Daniel Cassany para el desarrollo de la escritura y la producción de textos es una metodología efectiva para mejorar la competencia lingüística del individuo. En este enfoque, la escritura se entiende como un proceso complejo que requiere atención a las diferentes etapas involucradas en ella. Al adoptar una actitud crítica hacia su propio trabajo, el escritor puede mejorar su capacidad para comunicar sus ideas de manera efectiva y persuasiva (Cassany y Comas,1989; Cassany 1995; Bustamante, 2018).

Ahora bien, de acuerdo a las tres fases se pueden incluir los siguientes elementos, en el marco de la planificación se tiene: la planeación que hace referencia al ejercicio de organización de ideas previas a la realización del ejercicio de redacción, en ella se encuentra la lectura y conocimientos previos como parte de la planificación.

En la fase de textualización los elementos son: la Limpieza del texto el cual tiene que ver con el ser cuidadoso con el material sobre el cual se desarrolla la producción de textos. Segundo la calidad caligráfica que trata de como el niño se maneja los grafos y todo lo relacionado con los signos de puntuación y el domino de la letra. Tercero la pertinencia del texto, el cual se trata de que la información incluida en la producción de textos cumpla con lo narrativo o lo solicitado. Cuarto la Originalidad donde se toma en consideración si el texto corresponde a la creatividad del niño. Quinto la Coherencia, donde se establece si el texto es coherente, cumple con los criterios esperados para su nivel de conocimiento. Sexto la extensión donde se revisa si el texto en volumen es adecuado al tipo de ejercicio

propuesto y mantiene una cohesión. Séptimo la Atención y concentración referente a la capacidad del niño al realizar la redacción en sostener la atención y concentración en el proceso de escritura.

Para la fase tres, sobre revisión los elementos son: la Lectura para revisión, el cual corresponde a que el estudiante realiza una revisión basada en la lectura del texto, para que de forma autónoma evalué lo realizado en la fase de textualización, y la revisión, donde el estudiante realiza correcciones que denotan corrección de ortografía, ideas, gramática.

Experiencias Didácticas para el desarrollo de la escritura

La didáctica es un campo de estudio que se enfoca en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la enseñanza de la escritura es una tarea compleja que requiere de una metodología específica que permita al alumno desarrollar sus habilidades lingüísticas y mejorar su capacidad para comunicarse por escrito. El enfoque de Daniel Cassany para el desarrollo de la escritura es una metodología didáctica efectiva que puede ser implementada en el aula para mejorar la competencia escrita de los estudiantes Cassany y Comas,1989; Cassany 1995; Bustamante, 2018).

De este modo, en el marco de experiencias basada en la investigación que se tiene sobre la aplicación de la didáctica para el desarrollo de la escritura con el enfoque de Daniel Cassany es la realizada por la profesora Arribas (2000) en su tesis doctoral, aplicó el enfoque de Cassany en un grupo de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y evaluó los resultados de su método en el desarrollo de la escritura.

En su estudio, se enfocó en el uso de la literatura como herramienta para el desarrollo de la escritura y la aplicación de diversas técnicas didácticas para mejorar la

calidad de los textos producidos por los estudiantes. La investigación demostró que los estudiantes que se beneficiaron del enfoque de Cassany mejoraron su capacidad de organización, expresión y coherencia en la escritura.

Otra experiencia interesante sobre la aplicación de la didáctica para el desarrollo de la escritura con el enfoque de Cassany es la realizada por Martinez et al. (2013) en su investigación sobre los espacios del aula, propone una didáctica de la escritura basada en la teoría de Cassany, en la que se promueve el trabajo colaborativo, el uso de recursos multimedia, la retroalimentación constante del profesor y la autoevaluación del alumno. Esta propuesta didáctica ha sido aplicada con éxito en varios centros educativos de España, donde se ha logrado mejorar significativamente la calidad de los textos producidos por los estudiantes y fomentar una actitud más positiva hacia la escritura.

Ahora bien, Bustamante (2018) diseñó una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos, superando de este modo las dificultades identificadas por estudiantes de tercero primaria en Perú, el abordaje de las estrategias se desarrolló en la aplicación de talleres, los cuales se centraron en las siguientes unidades; la primera sobre la unidad textual donde estableció dos temáticas el párrafo o parágrafo y el monologo, como segunda unidad la narración trabajando temáticas como el cuento, la historieta, la noticia y la carta, como tercera unidad se trabajó las preposiciones, uso de los signos de puntuación, los tipos de argumentación.

Bajo estas tres temáticas desarrolladas Bustamante (2018) pudo concluir que el mayor reto se basa en la motivación y la falta de interés por conocer los elementos estructurales para el proceso de escritura, lo cual incide en la percepción de su desempeño,

de allí que los talleres desarrollados en esta estrategia sirvieron como mecanismo para fomentar el proceso de escribir en la población aplicada.

Por otra parte, Bernabe (2019) desarrolló su estrategia sintetizando el enfoque de Cassany en tres etapas, la primera basada en la planificación donde se trabajó por medio de espacios lúdicos la acción orientada a la generación y selección de ideas, desarrollando esquemas previos que permiten orientar y organizar el discurso, como segundo la textualización esta etapa es la puesta en marcha del escribir lo planificado en la etapa anterior, teniendo en cuenta el buen uso de las formas y estructura del lenguaje en términos de gramática y ortografía y como tercera etapa la revisión es donde se hace un proceso de repaso de lo escrito, para identificar errores, mejorar aspectos de cohesión y coherencia según la figura narrativa que se haya realizado. Estos elementos, Bernabe (2019) los abordó por medio de sesiones tipo taller.

Finalmente, Lucas (2020) basó la aplicación del enfoque de Cassany desde la apuesta integradora del enfoque con la escritura creativa, en la cual desarrolló una secuencia de actividades, la primera basada en el desarrollo de la lectura comprensiva como elemento previo a desarrollar procesos escritos, como segundo el proceso de escritura cooperativa donde hay un acompañamiento donde el eje central es la comunicación del docente con el estudiante y la acción motivadora. Posterior a esto se pasa a un tercer momento donde ya se realizan acciones para que el estudiante escriba solo, aplicando elementos de los momentos anteriores en este punto se integran los elementos y fases de Cassany.

Marco conceptual

Escritura

La escritura es el sistema de representación gráfica del lenguaje, el cual permite mediante letras, mediante símbolos trazados o grabados en soportes tangibles (papel, piedra, madera) o intangibles (digitales o electrónicos). La escritura es la forma en que se define la lengua que se habla a través de una serie de signos gráficos. (Bustamante, 2018).

DBA

Los DBA en su conjunto articulan la estructura de aprendizaje para títulos y disciplinas específicos. El aprendizaje se entiende como la combinación de conocimientos, habilidades y actitudes que proporcionan al aprendiz un contexto cultural e histórico. Están estructurados en el sentido de que representan los elementos básicos y los componentes básicos sobre los cuales se puede construir el desarrollo futuro de un individuo (MEN, 2015).

Didáctica

La didáctica en el marco de los procesos de enseñanza aprendizaje se define como el arte de enseñar a leer y escribir como una práctica social y cultural y como un medio de comunicación que se entrelaza en dos niveles (Montilla, 2021).

Bases legales

Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación se señalan las bases legales a tener en cuenta para la correcta ejecución y desarrollo de la metodología en orden

cronológico. En primera instancia se consideran los artículos 20, 22, 41 y 67 de la Constitución Política de la República de Colombia de 1991:

Artículo 2: Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Artículo 41: En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Ahora bien, la Convención sobre los Derechos del Niño aceptada a través de Ley 12 de 1991, en sus artículos 28 y 29 señala que todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana. El Estado debe reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta activa,

inculcarle el respeto de los derechos humanos elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintas a la suya. Por otra parte, se indica que se debe preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena

De este modo, el artículo 1 de la Ley 115 de 1994 señala que "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes".

Propuesta

Mi primer libro escrito: Creciendo como escritor

Presentación

A continuación, se presenta el plan de acción de la propuesta Mi primer libro escrito: Creciendo como escritor, el cual tiene por objetivo el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado del Colegio Niña María, atendiendo a la problemática focalizada en las dificultades del proceso de aprendizaje de la escritura, como producción de textos narrativos, coherentes y argumentativos enmarcados en el segundo grado de básica primaria, por medio de una didáctica creativa desarrollada en el marco del enfoque propuesto por Cassany, se han definido talleres identificando los cuatro lineamientos

metodológicos propuestos por el autor, este tipo de estrategia busca por medio de la creatividad lograr que los estudiantes mejoren sus capacidades frente a la escritura.

Fundamentación teórica de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta se plantea como fundamento teórico el abordaje de los enfoques didácticos desarrollados por Cassany (1995) que se pueden integrar a la enseñanza de la expresión de la escritura, en este sentido, como se argumentó en las bases teóricas se pueden establecer cuatro mecanismos metodológicos que son base para la enseñanza de los procesos superiores requeridos para el proceso de la escritura.

El primero, asociado al estudio analítico de la estructura propia de la lengua que contextualiza la comunicación y el lenguaje del individuo, el segundo asociado a un trabajo holístico orientado a la comunicación que requiere que a partir de los textos y de mecanismos reales de su contexto se pueda incentivar la creatividad; el tercero está asociado al proceso de composición de los escritos, para así llegar al cuarto enfoque orientado al desarrollo del contenido del texto aprovechando de este modo el potencial creativo y potenciar el aprendizaje de la escritura como medio de expresión del lenguaje.

Tipologías textuales de la propuesta

Ahora bien, de acuerdo con Mena (2020) las tipologías textuales se clasifican de la siguiente manera, primero la narración que consiste en una serie de hechos ordenados cronológicamente en forma narrativa, crónica o de cualquier tipo. Segundo la descripción (texto explicativo). Consiste en enumeraciones o detalles de características de personas, cosas o hechos que detallan qué es X para el destinatario (en oposición a qué es X).

Como tercero Mena (2020) plantea la discusión el cual hace referencia a un conjunto de razones destinadas a influir en la opinión del destinatario sobre algo, incitando al destinatario a realizar una acción particular o persuadiendo al destinatario a través de una discusión. El cuarto es el informativo o explicativo el cual se desarrolla bajo el señalamiento de una serie de datos, información y detalles objetivos cuya finalidad es proporcionar algún tipo de es proporcionar conocimiento o conocimiento. Finalmente, el diálogo en el cual se reproduce una conversación entre dos o más personas, reales o imaginarias, y presenta, de manera casi teatral, la forma en que se desarrolló o se habría desarrollado la conversación en algún evento.

Descripción de las actividades

Actividad 1 Construyo La Noticia

El desarrollo de la actividad se plantea en el marco de una secuencia que busca la apertura a la expresión escrita, variando el método tradicional con un método basado en el uso de géneros y manejo de la complejidad basada en Cassany. Para ello, se definió la siguiente estructura.

En primer lugar, se da inicio con una actividad lúdica de estiramiento de la mano y se da la bienvenida y presentación

Como segundo momento, se realizó una actividad de grafomotricidad por medio de un dibujo rítmico como ejercicio para la preparación de la escritura, se hace apoyo audiovisual con el video de Educación Creativa y Significativa (2020, 18 de abril). https://www.youtube.com/watch?v=lDOwv8wVs2k

Así mismo, se realizó la explicación a los estudiantes sobre la actividad que se llevará a cabo durante los días martes del mes de mayo titulado Mi primer libro escrito:

Creciendo como escritor en el cual se hará una redacción progresiva atendiendo a géneros como la noticia, una receta, un cuento y una historieta.

De este modo, se dio inicio con la construcción de la noticia teniendo en cuenta los siguientes pasos.

Lluvia de ideas: personajes superhéroes y se dejaran diferentes problemáticas**.** Después de que cada estudiante tenga la idea clara de lo que va a escribir las docentes explicaran la estructura de la noticia. Se pasó posteriormente al momento practico: los estudiantes realizaron la construcción de la noticia.

Para finalizar cada estudiante expondrá su noticia compartiendo como les pareció la actividad.

Actividad 2 Construyo La Receta.

Para el desarrollo de esta segunda actividad que corresponde a la sesión 2, se dará inicio con una actividad de bienvenida: canción HOLA HOLA COMO ESTAS.

Como segundo momento, se realizará un ejercicio de grafomotricidad por medio de la presentación del vídeo de Educación Creativa y Significativa. (2021, March 22). *La pulga viajera. Dibujo rítmico. Gimnasia cerebral. Narración rítmica* https://www.youtube.com/watch?v=QSNyc8XQ2xk

A partir de estas dos primeras actividades, se dará inicio con la construcción de la receta teniendo en cuenta los siguientes pasos.

Lluvia de ideas: como se realizará un hamburguesa diferente y única

Después de que cada estudiante tenga la idea clara de lo que va a escribir las docentes explicaran la estructura de la receta.

Momento practico: los estudiantes realizaran la construcción de la receta.

para finalizar cada estudiante expondrá su noticia compartiendo como les pareció la actividad.

Actividad 3 Construyo un cuento

Para el desarrollo de esta tercera actividad correspondiente a la sesión 3, Se dará inicio con una actividad de bienvenida: canción YO TENGO UN CUERPO Y LO VOY A MOVER

Como segundo momento, se realizó un ejercicio de grafomotricidad por medio de la presentación del vídeo de Andi Pandiwi. (2020, August 24). *Psicomusica- Piratas del Caribe* https://www.youtube.com/watch?v=oiSbB37rRz8

Posterior a ello, se dio inicio con la construcción del cuento teniendo en cuenta los siguientes pasos.

Lluvia de ideas: personajes, temática a tener en cuenta

Después de que cada estudiante tenga la idea clara de lo que va a escribir las docentes explicaran la estructura del cuento.

Momento practico: los estudiantes realizaran la construcción del cuento.

Para finalizar cada estudiante expondrá su noticia compartiendo como les pareció la actividad.

Actividad 4 Construyo una historieta

Para el desarrollo de esta cuarta actividad o sesión, se dio inicio con una actividad de bienvenida: canción SALUDAD LAS MANOS

Como segundo momento de la sesión 4, se realizó Seguidamente se realizará un ejercicio de grafomotricidad, por medio de la presentación del video de Sabrina. (2023, April 8). *Musicogramme - La panthère rose* https://www.youtube.com/watch?v=3FwtAHKCox8

Se dará inicio con la construcción de la historieta teniendo en cuenta los siguientes pasos.

Lluvia de ideas: personajes, temática a tener en cuenta

Después de que cada estudiante tenga la idea clara de lo que va a escribir las docentes explicaran la estructura de la historieta.

Momento practico: los estudiantes realizaran la construcción de la historieta. para finalizar cada estudiante expondrá su noticia compartiendo como les pareció la actividad.

Tabla 2
Plan de acción

Objetivos	Actividad	Acciones- Contenido	Recursos	Responsable	Fecha y tiempo
Potenciar mecanismos para la planificación de la estructura del texto	CONSTRUYO LA NOTICIA.	• Actividad de bienvenida • Ejercicio de grafomotricidad • Lluvia de ideas • Explicación de la estructura • Construcción del escrito • Socialización	- Salón de clases - Papelógrafos - Video beam	Charlin Karime Muñoz Peñaranda y Estefanía Cárdenas Galviz	Semana 7 del cronograma 100 minutos
	CONSTRUYO LA RECETA	• Actividad de bienvenida • Ejercicio de grafomotricidad • Lluvia de ideas • Explicación de la estructura • Construcción del escrito Socialización	- Salón de clases - Papelógrafos Video beam	Charlin Karime Muñoz Peñaranda y Estefanía Cárdenas Galviz	Semana 8 del cronograma 100 minutos
Fomentar acciones para el desarrollo de la coherencia y cohesión en los textos	CONSTRUYO EL CUENTO	• Actividad de bienvenida • Ejercicio de grafomotricidad • Lluvia de ideas • Explicación de la estructura • Construcción del escrito	- Salón de clases - Papelógrafos - Video beam - Impresiones de cuento, la historieta, la noticia, la carta	Charlin Karime Muñoz Peñaranda y Estefanía Cárdenas Galviz	Semana 9 del cronograma 100 minutos

	Socialización				
CONSTRUYO LA HISTORIETA	• Actividad de bienvenida • Ejercicio de grafomotricidad • Lluvia de ideas • Explicación de la estructura • Construcción del escrito	- Salón de clases - Papelógrafos - Video beam - Material para construir una libreta	Charlin Karime Muñoz Peñaranda y Estefanía Cárdenas Galviz	Semana 9 del cronograma 100 minutos	
	Socialización				

Capítulo III

Marco metodológico

Enfoque epistemológico

Esta investigación se desarrolló bajo los fundamentos epistemológicos del paradigma interpretativo, que de acuerdo con Navas & Fuentes (2020), consiste en el estudio de la subjetividad de los participantes de la investigación, además se caracteriza por una orientación basada en la reflexión y en muchos momentos de la acción interpretativa que conlleva a sentar escenarios iniciales de cambio y de transformación de la realidad social, para el caso de esta investigación se parte de la subjetividad de los niños y niñas de segundo primaria en el marco de su vivencia y experiencia frente a sus procesos de aprendizaje de la escritura.

A su vez, Hernández, & Mendoza (2020) reiteran que el enfoque interpretativo, representa la ruta cualitativa de investigación, resaltando que el alcance de los estudios cualitativo se focalizan en diferentes escenarios y perspectivas para lograr la comprensión de la vida de los sujetos participantes así como la vida social del sujeto, esto por medio de los significados desarrollados y expresados por cada participante, fundamentalmente este enfoque permite analizar por medio de observaciones la experiencia de los niños y niñas frente a su aprendizaje.

Método de investigación

El método seleccionado para la investigación se basa en la Investigación Acción Pedagógica de Restrepo (2006) es una estrategia que permite a los docentes reflexionar y mejorar continuamente su práctica educativa. Este método se basa en la idea de que los

profesores pueden mejorar su práctica pedagógica y didáctica al identificar y abordar los problemas que enfrentan en sus aulas y se desarrolla en tres fases;

La primera fase de deconstrucción, Restrepo (2006) aquí el investigador debe identificar un problema específico que desea abordar en su clase. A partir de ahí, el docente deberá definir sus objetivos de estudio, seleccionar las técnicas que utilizará para recolectar datos y desarrollar una reflexión del conocimiento y comprensión profunda de la estructura de la práctica pedagógica, hilando los fundamentos teóricos y determinando sus fortalezas y debilidades. Para el caso de la investigación este se desarrolla bajo la práctica orientada a la escritura.

Ahora bien, como segunda fase Restrepo (2006) se basa en la reconstrucción de la práctica donde se desarrolla la investigación, se basa en el análisis y puesta en acción de una propuesta donde haya una práctica alternativa que pueda ser más efectiva que la anterior, se basa en la fase de deconstrucción que permitió el reconocimiento de las falencias de la práctica anterior y presente, para poder mejorar o renovar una nueva práctica pedagógica. Para el caso de la investigación, el modelo de Cassany busca integrarse a la práctica pedagógica de la escritura en los niños y niñas del grado segundo primaria.

Finalmente, la fase de evaluación donde Restrepo (2006) expresa que el docente investigador deberá dedicar tiempo a analizar los datos recolectados y a reflexionar sobre los resultados obtenidos. Es en esta fase donde el docente puede identificar lo que ha funcionado y lo que no ha funcionado en su práctica, lo que le permitirá hacer ajustes y mejorar su método de enseñanza, esto se realiza por medio de un diagnóstico inicial y evaluación final. De este modo, el método de investigación-acción pedagógica es una estrategia útil para los docentes que desean mejorar continuamente su práctica educativa.

Escenario de investigación

El escenario de la investigación representa el marco que compone el contexto donde se desarrolla la investigación, el cual representa el lugar físico y demográfico que sostiene particularidades y significados propios que inciden en la subjetividad de los participantes tal como lo definen Hernández & Mendoza (2020). De este modo, el escenario de la investigación es el Colegio Niña María ubicado en la calle 8 avenida 1 y segunda # 1-30 del Barrio Aeropuerto de la ciudad de Cúcuta. Es importante resaltar que es un barrio de estrato 2 y 3, con un contexto social popular.

Informantes claves

Los informantes claves para el enfoque cualitativo y en el marco del método de investigación acción pedagógica se fundamentan en las personas que integran el ambiente educativo, tal como lo describe Navas & Fuentes (2020), para el caso de la investigación son los estudiantes de segundo grado de básica primaria del Colegio Niña María, los cuales son 31 en total y sobre los cuales se define la participación de 15 estudiantes, tomando de a 5 por semana para que diligencien la entrevista semiestructurada que da cuenta de los resultados del ejercicio de la propuesta que se aplica a todo el grupo y que cumplan con los siguientes criterios de inclusión.

Tabla 3
Criterios de Selección

Criterio	Detalle
Niños y niñas del grado segundo primaria con consentimiento y asentimiento informado por la institución o acudientes	- Se aplica consentimiento informado que puede ser de la institución o de los padres de familia o acudientes
Niños y niñas con mayor problemática en la escritura	- Con base a información previa se identifican que niños y niñas sostienen mayor dificultad en la escritura.

Fuente: Elaboración propia

Técnicas de recolección de datos

Como técnicas de recolección de información y datos se tienen el Diario de campo, entrevista cualitativa, prueba de escritura y evaluación. En este sentido el diario de campo es una técnica que permite al investigador desarrollar por medio de la observación un registro de situaciones específicas asociadas al tema de investigación, permitiendo evidenciar los avances y experiencias durante el proceso de investigación tal como lo expresa Holgado (2013), en el anexo A se puede ver la organización de la guía de diario de campo a utilizar.

La entrevista cualitativa se caracteriza por ser un modelo dialógico de conversación que busca conocer ampliamente sobre la experiencia de vida o de saberes que tiene una persona participante de una investigación, se desarrolla bajo un formato de preguntas orientadoras previamente preparadas, que sirven de guía para focalizar el tema a consultar (Trindade, 2016). Para el caso de la investigación la entrevista representa un formato que busca conocer la percepción de los estudiantes participantes en las actividades desarrolladas en los talleres pedagógicos.

Ahora bien, como parte del diagnóstico de la escritura se establece una prueba con base a una sola acción narrativa, tal como lo propone Bañales et al. (2018) dado que se busca de forma libre los estudiantes realicen desde su experiencia y aprendizaje lo que es escribir.

Procedimiento de análisis de los datos

Para el procedimiento de análisis de los datos se establece realizar la triangulación de datos por técnicas de recolección, es un proceso donde por cada técnica realizada se construye una matriz de categorías y se analizan los datos codificándolos para su

organización, posterior a ello se integran triangulando las matrices de cada técnica de recolección en una sola matriz, donde se agrupan, relacionan y asocian las categorías resultantes, tal como lo expresa Hernández & Mendoza (2020). Este análisis de datos se realiza de forma manual en Word o Excel, donde se construyen las matrices y se va agrupando la información transcrita de cada una de las técnicas de recolección.

Para el caso de los instrumentos cuantitativos, diagnóstico y post intervención se realizó un análisis basado en la estadística descriptiva, a través de frecuencias y porcentajes sobre la prueba diagnóstica realizada previamente a la ejecución de la propuesta pedagógica y posterior como fundamento evaluativo del progreso o no, e incidencia de la propuesta en los estudiantes de segundo de grado de básica primaria.

Cronograma

Mes	Semana	Tema
Marzo	0	Orientaciones y lineamientos generales a estudiantes sobre la presencialidad para el proceso del trabajo de grado
	1	Desarrollo inicial capítulo 1 planteamiento del problema
	2	Desarrollo justificación, objetivos
	3	Marco teórico antecedentes
	4	Marco teórico
Abril	5	Marco teórico propuesta didáctica
	6	Marco metodológico
	7	Aplicación propuesta y análisis de resultados y discusión
Mayo	8	Aplicación propuesta y análisis de resultados y discusión
	9	Aplicación propuesta y análisis de resultados y discusión
	10	Aplicación propuesta y análisis de resultados y discusión
	11	Desarrollo conclusiones
Junio	12	Revisión y redacción final del trabajo de grado
	13	Entrega del trabajo y designación de jurados
	14	Revisión por jurados
	15	Sustentación
	16	Culminación del proceso de investigación

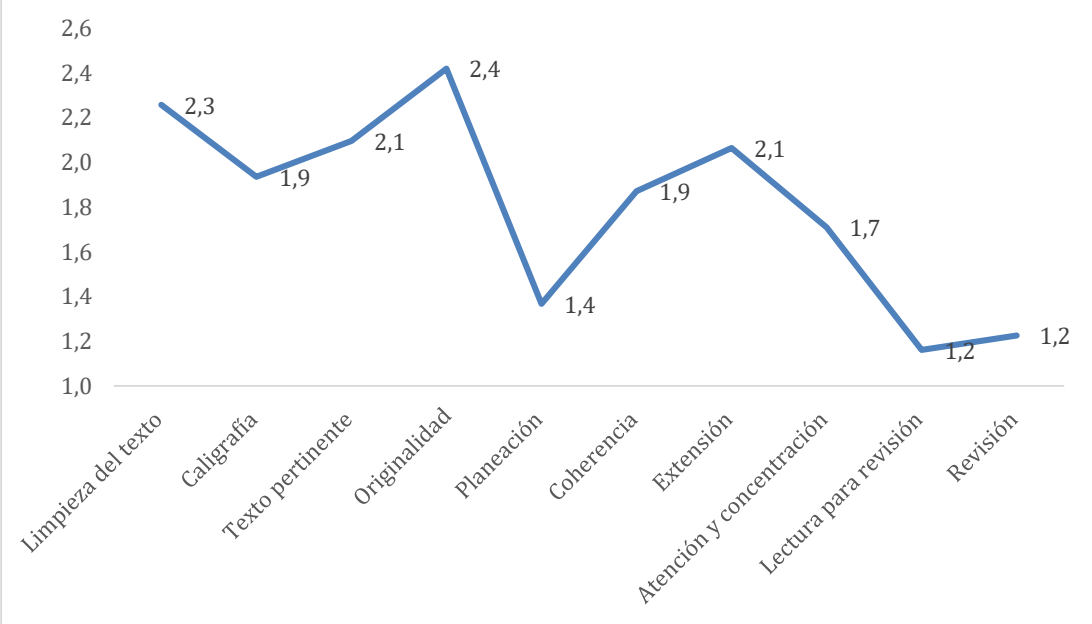
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

Capítulo IV
Análisis y discusión de los datos

Análisis diagnóstico

A continuación, se presentan los resultados de la prueba de diagnóstico aplicada a los participantes de la investigación, en total se aplicaron a 31 estudiantes del grado segundo de básica primaria, y la prueba se estableció valorando 10 ítems sobre el modelo de la escritura de Cassany.

Figura 1
Promedio del grupo por ítem evaluado



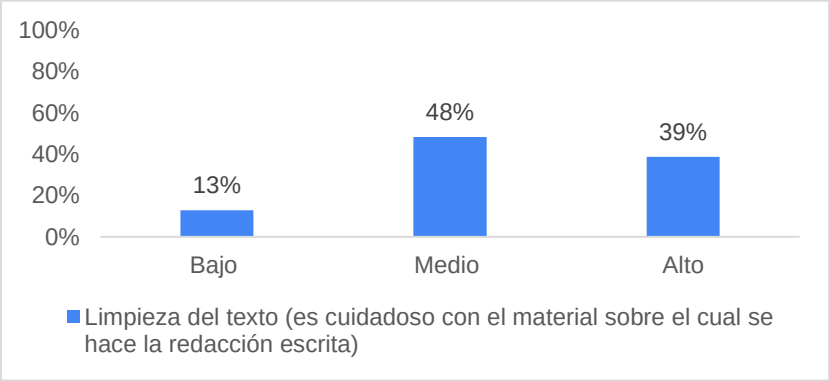
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 1 muestra la tendencia por ítem evaluado de Cassany en el grupo, en este se establece un rango de 1 a 2 como bajo, de 2 a 3 como medio y de 3 como alto.

Considerando, el promedio valorado en cada uno de los criterios relacionados al desarrollo de la escritura de Cassany (1995), la tendencia del grupo evaluado mostró que, frente a la limpieza del texto, la pertinencia, la originalidad y la extensión, los estudiantes

participantes en promedio sostienen un rendimiento medio en la expresión de estos elementos de la escritura, Sin embargo, frente a criterios como la caligrafía, la planeación, la coherencia, la atención y concentración, lectura de revisión y revisión del texto, los niños y niñas participantes, expresaron un rendimiento bajo, esto debido a limitaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual en el marco de la enseñanza tradicional del escribir esta se limita a la repetición de textos, sin promover en los niños y niñas la capacidad de auto reflexión sobre los textos que desarrollan Tinta (2020).

Figura 2
Limpieza del Texto



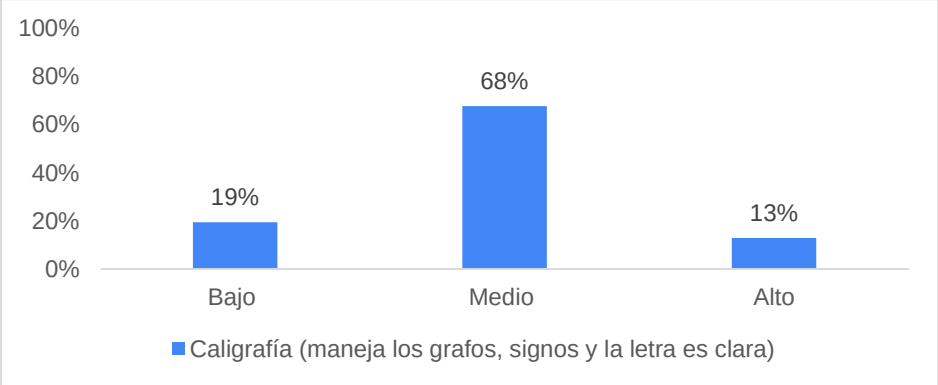
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 2 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa la limpieza del texto.

Ahora bien, la figura 2 indica que un 39% de los estudiantes participantes tuvieron un rendimiento alto en limpieza del texto, frente a un 48% en nivel medio y un 13% en nivel bajo, mostrando la tendencia del grupo frente al cuidado del material sobre el cual se hace la redacción escrita, mostrando como el proceso de aprendizaje de ubicación visomotor como elemento de coordinación para la escritura en el grupo debe mejorar en términos de los que puntuaron bajo y medio, y potenciarlo en quienes puntuaron alto, dado

que este primer elemento de la escritura es relevante en términos de motivación para la redacción de textos tal como lo proponen Ramírez et al. (2020).

Figura 3
Caligrafía

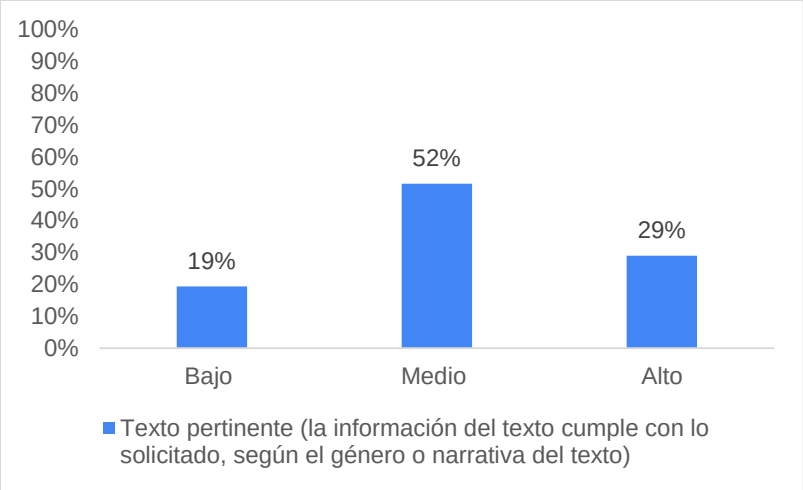


Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 3 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa la caligrafía.

La figura 3 denota el nivel de la caligrafía en los estudiantes participantes, obteniendo que un 68% expresaron un nivel medio, un 19% un nivel bajo y un 13% un nivel alto del manejo de los grafos, signos y claridad de la letra en la redacción del texto, indicando que a nivel del aprendizaje se requiere de fomentar más ejercicios de escritura con lectura previa para el desarrollo de la habilidad de manejo de los signos y de ir mejorando la calidad de los grafos y la claridad de la letra, como menciona Bustamante (2018) cuando refiere que la nivelación de los grafos y la calidad de la letra no solo requiere de ejercicios repetitivos de planas; sino que a través del manejo de ejercicios de lectura y escritura sencillos, los niños y niñas pueden ir construyendo textos que van aumentar la probabilidad de mejoría en estos aspectos relacionados a la caligrafía.

Figura 4
Texto pertinente

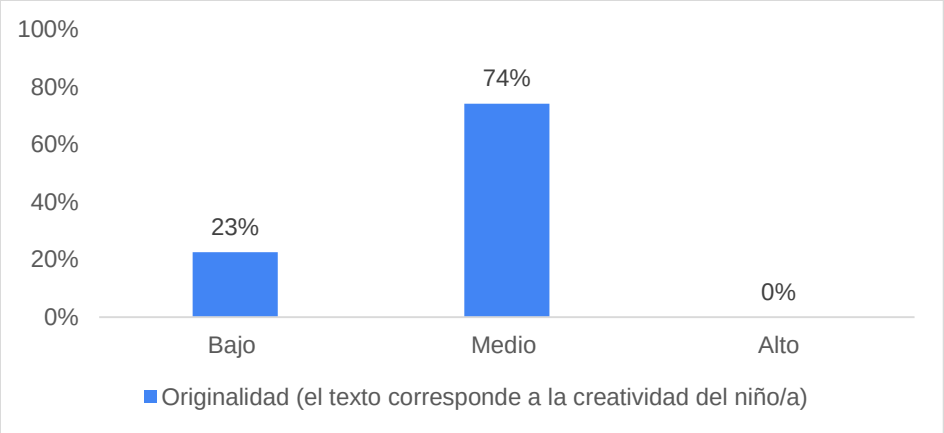


Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 4 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa si el texto es pertinente.

En el marco de la figura 4 sobre la pertinencia del texto se obtuvo un rendimiento del 52% en nivel medio, un 29% en nivel alto y un 19%, de este modo el desarrollo de la información del texto en promedio cumplió con lo solicitado, teniendo en cuenta el género o el tipo de narrativa del texto, en este sentido, el 71% de los estudiantes requieren de mejorar en este aspecto de la pertinencia del texto, para Jara & Chuquinaupa (2020) el desarrollo de la escritura requiere de una composición pertinente, la escritura no se trata de mecanismos de repetición sin pertinencia, los estudiantes deben ir ubicando la pertinencia de su narrativa en conjunto con la fluidez requerida, por ende, la revisión de la pertinencia del texto ayuda a hilar la creatividad que tienen los niños y niñas para que el texto sea coherente con las estructuras narrativas.

Figura 5
Originalidad

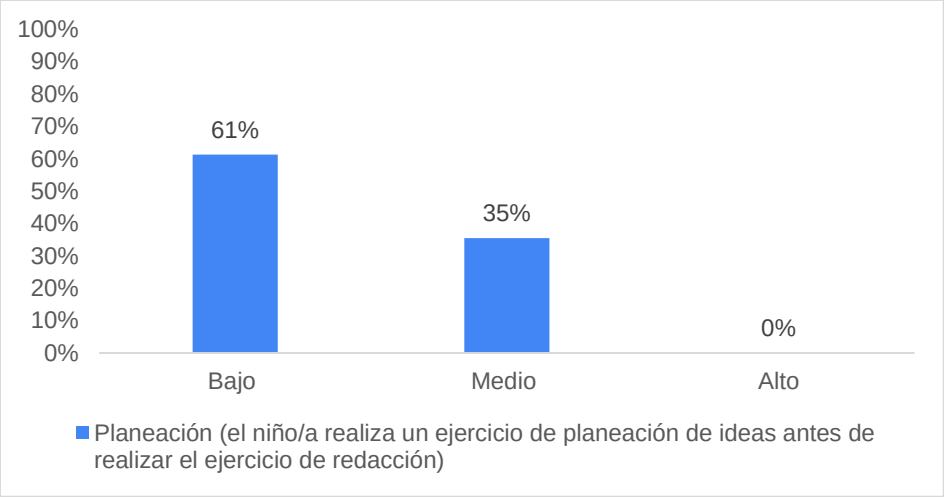


Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 5 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa la originalidad.

En concordancia con la figura 4, la figura 5 que indica el desarrollo de los estudiantes sobre la originalidad, mostró que el grupo en su mayoría se encuentran en un nivel medio dado que el 74% expresó un nivel medio en este aspecto, y un 23% en nivel bajo, teniendo en cuenta que la originalidad se refiere a la capacidad creativa de los niños y niñas sobre el desarrollo del texto, indican Hurtado et al. (2016) y Jara & Chuquinaupa (2020) que la deficiencia en la capacidad de los estudiantes frente a la originalidad es el desarrollo inicial de una enseñanza repetitiva en el cual no se busca que el grupo de forma libre inicien redactando sus ideas sobre algún tema a escribir, la redacción libre como mecanismo de desarrollo de la capacidad de escritura debe promoverse, más que la repetición de grafos y de narrativas pre existentes, las cuales deben servir de ejemplo en el marco de potenciar la capacidad creativa en los estudiantes.

Figura 6
Planeación

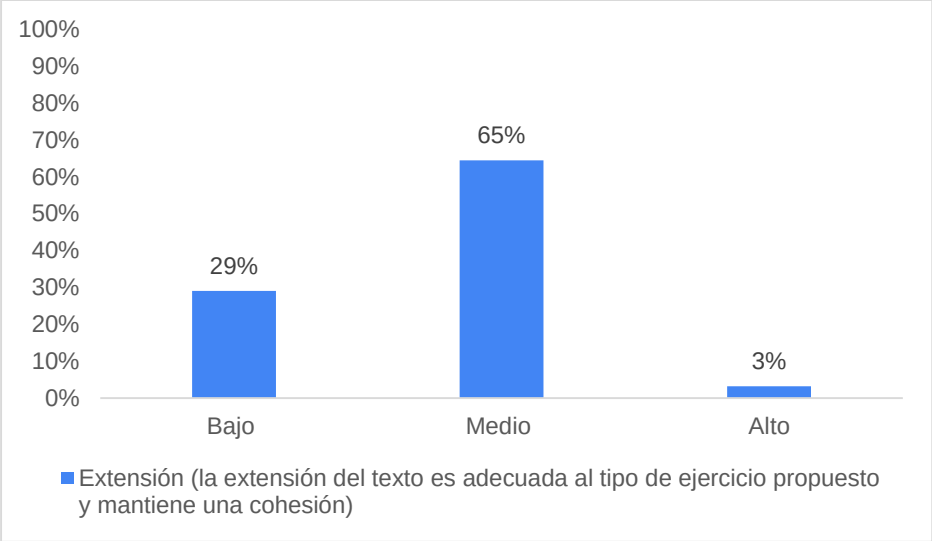


Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 6 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa la planeación.

En relación con la figura 6, se denota una tendencia baja de la planeación del texto, en el cual se indica que un 61% tuvo un desempeño bajo, y solo un 35% en nivel medio, ningún niño y niña logró un rendimiento alto en este aspecto de la planeación, indicando que no realizan un ejercicio previo de planeación de ideas y de organización de la estructura del texto, para Bustamante (2018) el modelo de Cassany es fundamental para promover la capacidad de planeación de los textos escritos; así, en el marco de la didáctica la baja planeación se debe a la falta de escenarios de escritura que ayuden a los estudiantes a establecer ejercicios previos de organización para la redacción de textos, iniciando con la planeación de como las ideas y la creatividad pueden ser puestas en el texto de manera pertinente.

Figura 7
Extensión

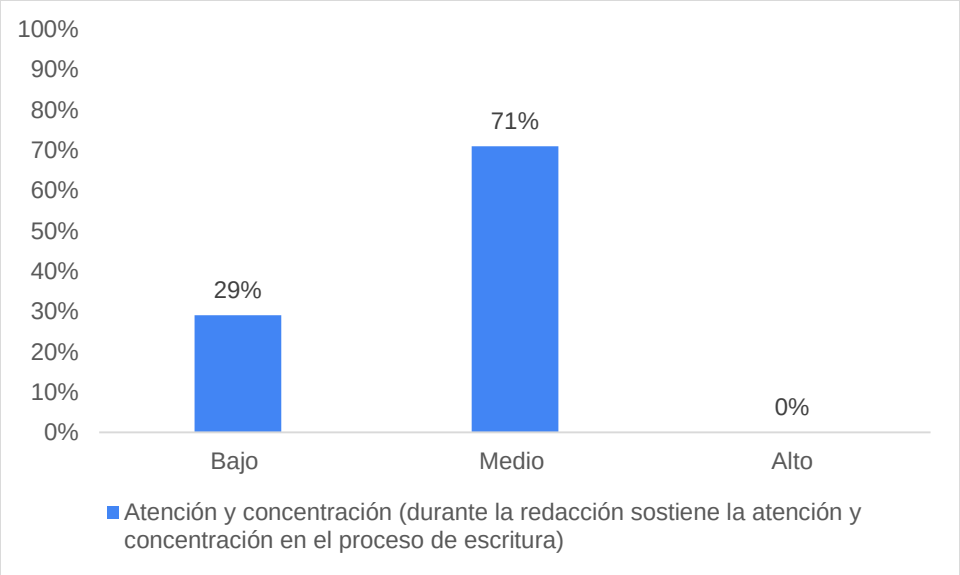


Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 7 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con el manejo de la extensión del texto.

La figura 7 indicó una tendencia sobre el aspecto de la extensión del texto, donde el 65% se encuentra en un nivel medio, el 29% en nivel bajo y solo el 3% en nivel alto, mostrando de este modo la falencia frente a la definición de la extensión del texto según el tipo de ejercicio y narrativa propuesta; si bien, los diferentes géneros literarios y narrativos sostienen una línea estructural que permite proyectar la extensión del texto, en el ejercicio libre realizado, se denotó por observación que los estudiantes buscan hacer redacciones de texto concretas, cortas en muchos casos, para Bustamante (2018) la extensión es un mecanismo que permite ubicar el sentido narrativo del texto y este debe manejarse entre la extensión según el género y la motivación de los escolares por escribir.

Figura 8
Atención y Concentración

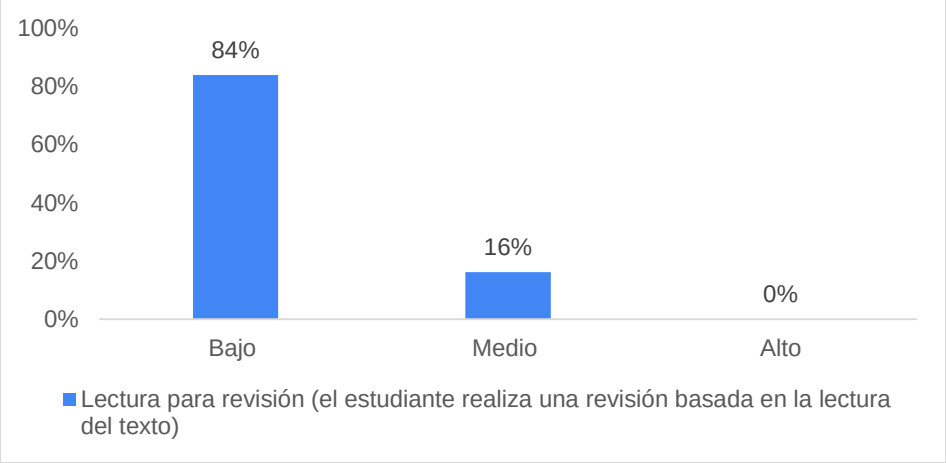


Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 8 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la atención y concentración.

En el marco de la figura 8 sobre la atención y concentración de los escolares a la hora de redactar, se encontró que el 71% sostenían una atención y concentración en nivel medio y un 29% en nivel bajo, indicando la dificultad que tienen los estudiantes de realizar ejercicios de redacción sosteniendo procesos de atención y concentración adecuadas para el desarrollo del proceso de la escritura, para Tinta (2020) la dispersión en el marco de la atención y concentración en los escolares es un factor fundamental que afecta la calidad del desarrollo de la escritura de texto.

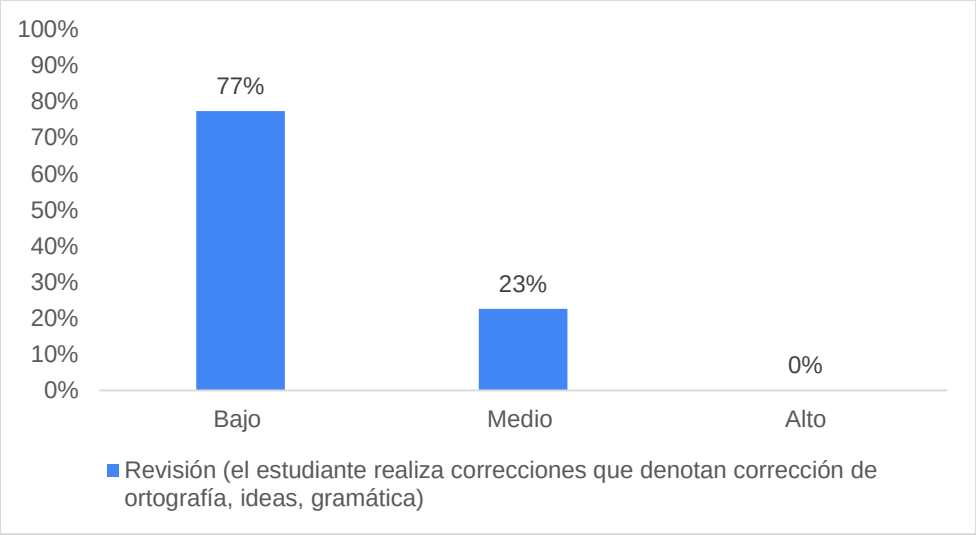
Figura 9
Lectura de revisión



Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 9 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a la lectura de revisión. La figura 9 mostró que el 84% de los estudiantes sostienen un bajo desempeño de ejercicio de lectura previo, y solo el 16% en un nivel medio, este uno de los indicadores de menor desempeño de la prueba y denota la falta de realización de ejercicios basado en la lectura de textos previos para organizar la redacción del texto a desarrollar para Bustamante (2018) en el marco de la planeación la lectura para revisión es importante en dos momentos, previamente a iniciar a redactar para ubicarse en la narrativa a desarrollar y es parte de la planeación y segundo al haber redactado, como un mecanismo para reconocer la coherencia y pertinencia del texto, así como la organización de las ideas.

Figura 10
Revisión



Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 10 muestra la distribución en porcentaje del grupo frente a la aplicación de revisión. En el desarrollo de la figura 10, los estudiantes participantes mostraron en un 77% un desempeño bajo de revisión del texto, y solo un 23% en nivel medio, es decir los escolares no realizan adecuadamente revisión para corregir aspectos como la organización de las ideas, la grafía, la ortografía, aspectos básicos de gramática en el texto, para Bustamante (2018) desde la didáctica de Cassany esto es fundamental para el desarrollo de textos limpios y de una escritura organizada, además que aporta a la fluidez, motivación y fundamentación de la práctica de escribir, dado que minimiza el riesgo de ser corregido.

Desarrollo de la propuesta

En el desarrollo de la propuesta se establecieron códigos alfa numéricos para identificar a cada uno de los participantes, salvaguardando la identidad de los mismos, comprendiendo que son menores de edad, esto como responsabilidad ética del proyecto, por

ende, al ser Niños y Niñas se establece identificar como Niño 1 o Niña 2, de este modo se puede garantizar el origen de la información para su debida interpretación.

Sesión 1.

El desarrollo de la sesión 1 verso sobre el mejoramiento de la escritura con base a la redacción de la noticia como género propuesto en el marco de los DBA, esto alineado a los parámetros propuestos por la Didáctica de Cassany, los aspectos valorativos de cada sesión se establecieron por la entrevista semiestructurada de 4 preguntas; a continuación, se establecen las respuestas obtenidas y su interpretación.

Tabla 4
Sesión 1. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"las preguntas, las preguntas"	C1	Complejidad
Fernando	"El subtítulo"	C1	Complejidad
Rosa	"Eee, el título, porque uno yo estaba pensando y no sé qué tocaba escribir, entonces cuando pensé encontré un título como escribir"	C1	Complejidad
Yurani	"El título, porque tenía que escribir de lo que trataba entonces no sabía que escribir"	C1	Complejidad
Valentina	"lo más difícil fue el subtítulo, no sabía cómo escribir, pero luego si supe"	C1	Complejidad

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 4 muestra la valoración que dieron cinco participantes de la sesión 1 la noticia, ante la pregunta ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? Se pudo observar, que los participantes establecieron algunos elementos de complejidad asociada a las preguntas orientadoras de la actividad, y un elemento común fue la elaboración del título y subtitulo de la noticia que redactaron, aludiendo a la complejidad asociada a realizar una síntesis de lo redactado por ellos mismos, este elemento de síntesis, es parte fundamental de una didáctica centrada en la creatividad integrada a los elementos propuestos por Cassany tal como lo proponen Cárdenas & Triana (2022).

Tabla 5
Sesión 1 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"Pues, bien… ummm un poquito difícil, y un poquito fácil"	VP1	Valoración Positiva
Fernando	"Bien, porque debíamos inventar unas preguntas de la noticia"	VP2	Valoración Positiva
Rosa	"Bien, porque me gustó escribir eso es lo mi favorito el escribir"	VP3	Valoración Positiva
Yurani	"porque había que escribir varias cosas en las preguntas de cómo se sentía y eso y me pareció difícil"	VP4	Valoración Positiva
Valentina	"bien porque estaba divertida la experiencia que me pareció, fue la noticia,	VP5	Valoración Positiva

	muy bien me gustó como fue como ocurrió”		

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

En el desarrollo de la sesión 1 la tabla 5 muestra la percepción que tuvieron los estudiantes sobre la pregunta ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? Donde se observó que los escolares más allá de la complejidad encontraron agrado y de este modo expresaron una valoración positiva de la actividad desarrollada, así como en el proceso formativo desarrollado por las investigadoras, resaltando la creatividad de la sesión y además permitió en algunos explorar el gusto por escribir (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 6
Sesión 1 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	“Eee, porque yo esto aprendí y me dio nervios”	CEP1	Competencia en Proceso
Fernando	“bien, pensando en la noticia, cómo la podía hacer”	CEP1	Competencia en Proceso
Rosa	“Estaba mejorando la letra”	CEP1	Competencia en Proceso
Yurani	“Pues, porque la profesora Sharlyn, nos explicó en el tablero como se hacía”	CEP1	Competencia en Proceso
Valentina	“Si, porque, o sea como le explico, si la mejore, porque yo ahora escribo pequeño, me ayudo a pensar y a imaginar”.	CEP1	Competencia en Proceso

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 6 que busco explorar aspectos relacionados al siguiente ítem ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?, permitió la determinación de un aprendizaje significativo asociada al desarrollo de las competencias de escritura en proceso a elementos de la creatividad, originalidad, la grafía y la comprensión como elementos que pudieron mejorar durante el desarrollo de la actividad de la noticia. De este modo, la se puede inferir que a didáctica implementada en esta actividad tiene resultados positivos en el marco de los elementos descritos, fortaleciendo en cada estudiante aspectos propios de su proceso de desarrollo de la escritura, por ende, no se centra en un solo aspecto a mejorar; sino que les permite a los participantes determinar una mejoría en términos de su propio proceso de escritura (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 7

Sesión 1 ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"Las preguntas, aprender a organizar, las preguntas y si"	AS1	Aprendizaje Significativo
Fernando	"Pensar en superhéroes y si"	AS1	Aprendizaje Significativo
Rosa	"Me gusto, contestar las preguntas y si"	AS1	Aprendizaje Significativo
Yurani	"Eee, el subtítulo, porque hay que escribir y pues a mí me gusto porque teníamos que escribir de lo que se trababa, del muñequito, a mí me tocó la mujer maravilla y si"	AS1	Aprendizaje Significativo

Valentina	"Me gusto, el que ocurrió, me gusta porque me gusta mucho escribir y Sí, podría volver hacer esa experiencia para volver a aprender".	AS1	Aprendizaje Significativo

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 7 indica las respuestas acerca de la pregunta Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?, si bien, se establece hacía el gusto y se estableció que les pareció agradable, es importante resaltar que las respuestas indicaron aspectos relativos al aprendizaje significativo, determinando el gusto por el escribir, por el aprendizaje debido a la forma como se desarrolló la sesión, estos aspectos son importantes en el marco actitudinal para promover el aprendizaje de la escritura, tal como lo establece Tinta (2020).

Sesión 2.

El desarrollo de la sesión 2 verso sobre el mejoramiento de la escritura con base a la redacción de la receta como género propuesto en el marco de los DBA; a su vez, integrando los fundamentos de desarrollo de los elementos de la didáctica de Cassany, donde los estudiantes de segundo grado establecieron valoraciones por medio de la entrevista semiestructurada con 4 preguntas aplicadas luego de cada sesión; se muestra a continuación las respuestas obtenidas y la interpretación de estos resultados.

Tabla 8

Sesión 2. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Julia	"la preparación"	C1	Complejidad
Manuela	"bien, ingredientes"	C1	Complejidad

Bernardo	"me pareció lo más difícil, aprender paso a paso"	C1	Complejidad
Jorge	"la preparación"	C1	Complejidad
Mateo	"nada porqué es una comida que me gusta y estaba escribiéndola, haciéndola"	C1	Complejidad

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 8 se triangularon las respuestas que dieron cinco participantes de la sesión 2 la receta; así, ante la pregunta ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? Se ha interpretado sobre la estructura del ejercicio de la escritura los elementos de complejidad asociada a seguir la secuencia y las palabras de los ingredientes, excepto para uno que estableció no haber sentido complejidad, dado que conocía por base a la experiencia las palabras de los ingredientes, en este sentido, de acuerdo con Cárdenas & Triana (2022), la complejidad es un factor importante a identificar para poder establecer los elementos a profundizar en el aprendizaje de la escritura.

Tabla 9

Sesión 2 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Julia	"bien"	VP1	Valoración Positiva
Manuela	"bien"	VP2	Valoración Positiva
Bernardo	"super buena"	VP3	Valoración Positiva
Jorge	"bien"	VP4	Valoración Positiva

Mateo	"super y divertida"	VP5	Valoración Positiva

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

En el desarrollo de la sesión 2 la tabla 9 muestra la percepción que tuvieron los estudiantes sobre la pregunta ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? Donde se observó que los escolares de forma concreta coincidieron en dar una valoración positiva de la actividad de la receta, así como en el proceso formativo desarrollado por las investigadoras, resaltando la creatividad de la sesión y además permitió en algunos explorar el gusto por escribir (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 10
Sesión 2 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Julia	"aprendiendo a escribir las palabras"	CEP1	Competencia en Proceso
Manuela	"aprendo a escribir las letras"	CEP1	Competencia en Proceso
Bernardo	"como mejora, escribiendo"	CEP1	Competencia en Proceso
Jorge	"mucho"	CEP1	Competencia en Proceso
Mateo	"si mejoró porque estaba entusiasmado y quería completar mi receta"	CEP1	Competencia en Proceso

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 10 muestra los resultados de la valoración del ítem ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?, permitió la determinación del auto reconocimiento de los

avances en el desarrollo de la competencia y habilidad escritora en proceso, definiendo con sentido reflexivo la importancia de las letras, las palabras y el proceso en sí. De este modo, la se puede inferir que a didáctica implementada en esta actividad tiene resultados que no solo ayudan en sí al proceso de la escritura, además aporta a la acción reflexiva como parte del aprendizaje, elemento significativo y de mucha importancia para motivar los procesos de escritura en el aula y para la vida. (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 11

Sesión 2 ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Julia	"colorear, si"	AS1	Aprendizaje Significativo
Manuela	"colorear, si"	AS1	Aprendizaje Significativo
Bernardo	"este, este, aprender cosas nuevas de clase, hacer paso a paso de una receta, si claro"	AS1	Aprendizaje Significativo
Jorge	"lo de los ingredientes"	AS1	Aprendizaje Significativo
Mateo	"me gusto la parte de que termine mi sándwich y volvería a repetir volver a escribirla"	AS1	Aprendizaje Significativo

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 11 indica las respuestas acerca de la pregunta Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?, si bien, se establece hacía el gusto y se estableció que les pareció agradable, es importante resaltar que las respuestas indicaron aspectos relativos al aprendizaje significativo, determinando el gusto por el escribir, por el aprendizaje debido a la forma como se desarrolló la sesión, estos aspectos son importantes en el marco actitudinal para promover el aprendizaje de la escritura, tal como lo establece Tinta (2020).

Sesión 3.

El desarrollo de la sesión 3 el trabajo realizado se fundamentó en el mejoramiento de la escritura con base a la redacción de historieta como género propuesto en el marco de los DBA; a su vez, integrando los fundamentos de desarrollo de los elementos de la didáctica de Cassany, donde los estudiantes de segundo grado establecieron valoraciones por medio de la entrevista semiestructurada con 4 preguntas aplicadas luego de cada sesión; se muestra a continuación las respuestas obtenidas y la interpretación de estos resultados.

Tabla 12
Sesión 3. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"lo más difícil que me pareció escribir, fue la parte donde el murciélago se colocó la banana encima, porque casi no entendía que estaba pasando ahí"	C1	Complejidad
Rocío	"todo muy bien"	C1	Complejidad

Mariana	“en la actividad del comic, lo que me pareció más difícil fue escribir el tercer cuadro, me demoré pensando que iba a escribir en la burbuja de dialogo”	C1	Complejidad
Paola	“muy fácil y me gustó mucho el comic”	C1	Complejidad
Sofía	“la última parte, porque coloree mucho y escribí mucho”	C1	Complejidad

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 12 se muestra el proceso de triangularon las respuestas que dieron cinco participantes de la sesión 3 el comic o historieta; así, ante la pregunta ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? Se ha interpretado sobre la estructura del ejercicio de la escritura los elementos de complejidad asociada a la estructura que desarrolla este tipo de género, al requerir la creación secuencial de diálogos coherentes, otro aspecto es el volumen de escritura que requiere este tipo de escritura, teniendo en consideración estos aspectos, se establece la complejidad como un mecanismo positivo para desarrollar la capacidad de afrontamiento y nuevos aprendizajes, tal como lo plantean Bustamante (2018) y Cárdenas & Triana (2022).

Tabla 13
Sesión 2 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría

Antonio	"fue una experiencia bonita porque nos ayuda a imaginar y pensar más en las cosas"	VP1	Valoración Positiva
Rocío	" muy bien"	VP2	Valoración Positiva
Mariana	"divertida"	VP3	Valoración Positiva
Paola	"me pareció muy bonita, porque se expresan muchas cosas que nos imaginamos"	VP4	Valoración Positiva
Sofía	"chévere, porque podía volar la imaginación y colorear dibujitos"	VP5	Valoración Positiva

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

En el desarrollo de la sesión 3 la tabla 13 describe la percepción expresada por los estudiantes sobre la pregunta ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? Donde se observó que los escolares expresaron diversos aspectos positivos frente a la sesión de la historieta, lo que denota ser un género que propicia y motiva la acción creativa y de redacción, aprovechando los aprendizajes previos. El tipo de género ayuda a fomentar la creatividad, imaginación y el desarrollo de la motivación frente a la escritura, acercando a los niños al proceso escritor y por efecto directo a mejorar su desarrollo en la escritura (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 14

Sesión 3 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"mejoró mucho, porque me hace aprender buscar la manera de escribir bien"	CEP1	Competencia en Proceso

Rocío	"me ayudó a escribir mucho"	CEP1	Competencia en Proceso
Mariana	"mejoré mucho mi forma de escribir"	CEP1	Competencia en Proceso
Paola	"mejora mucho porque practicamos la escritura, la ortografía y los signos de puntuación"	CEP1	Competencia en Proceso
Sofía	"practiqué escribir más rápido"	CEP1	Competencia en Proceso

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 14 muestra los resultados de la valoración de la pregunta ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?, ayudó a que los estudiantes pasaran por un proceso de reflexión frente al aprendizaje, determinando su avance en términos de la fluidez y volumen o extensión de los textos a desarrollar, para este caso, la historieta o comic. De este modo, se enfatiza en la pertinencia de la didáctica desarrollada por las investigadoras, dado los resultados positivos desde la creatividad hasta el proceso operativo psicomotor que requiere la escritura, además aporta a la acción reflexiva como parte del aprendizaje significativo (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 15

Sesión 3 ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"me gustó más el final, porque, él me hizo reír más, porque el murciélago utilizó una estrategia para comerse las moscas y el lobo le dio	AS1	Aprendizaje Significativo

	asco, si lo repetiría, porque me gustó mucho y aprendí algo nuevo"		
Rocío	"todo"	AS1	Aprendizaje Significativo
Mariana	"me gustó fue las comiquitas y si lo podría repetir"	AS1	Aprendizaje Significativo
Paola	"me gustó mucho la parte donde el lobo se veía porque pensaba que el murciélago estaba jugando y comiéndose las moscas"	AS1	Aprendizaje Significativo
Sofía	"la primera parte, porque escribí y coloree menos, si lo repetiría"	AS1	Aprendizaje Significativo

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 15 indica las respuestas acerca de la pregunta Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?, si bien, la actividad se focalizó en el proceso escritor, se pudo observar como el desarrollo de la escritura genera procesos de aprendizaje significativo asociado a la valoración de la experiencia, la apropiación de lo escrito y de la parte motivacional frente al proceso escritor, sin dejar el aprendizaje operativo de la escritura. tal como lo establece Tinta (2020).

Sesión 4.

El desarrollo de la sesión 4 el trabajo realizado se fundamentó en el mejoramiento de la escritura con base a la redacción del cuento como género propuesto en el marco de los DBA; a su vez, integrando los fundamentos de desarrollo de los elementos de la didáctica

de Cassany, donde los estudiantes de segundo grado establecieron valoraciones por medio de la entrevista semiestructurada con 4 preguntas aplicadas luego de cada sesión; se muestra a continuación las respuestas obtenidas y la interpretación de estos resultados.

Tabla 16
Sesión 4. Ítem 1 Cuénteme ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Leidy	"es escritura hay que inventar cositas, inventar es difícil porque a veces uno no sabe que puedes escribir, otras veces se te va la imaginación, a veces no saben como pueden ser los personajes, como pueden hablar y hacer todas esas cosas"	C1	Complejidad
Antonio	"este lo del final, porque no sabía que escribir, se me olvido todo, la mitad, porque no sabía que escribir de nudo, entonces me inventé algo que no me había inventado"	C1	Complejidad
Karina	"me parece difícil, me emociona mucho saber de cuentos e inventar un poco más, por eso es que yo me siento en la casa, leer un cuento, yo estaba buscando un cuento y me lo leí todo, a la	C1	Complejidad

	hora de escribir, me encanta mucho escribir, porque estos días practicaba en la casa para escribir corrido, pero es que escribo, pero normal y tengo que aprender corrido”		
Mateo	“el nudo, porque hay que hacer como que pasó y que sucedió, y hay que escribir algo que tuvo que suceder en el cuerpo, porque yo tengo que ver que es lo que paso, lo que sucedió, y yo me enredo a veces mucho”	C1	Complejidad
Manuela	“a mí lo más difícil que fue, la parte del nudo, porque se había encontrado a tres cuerpos grandes y tenían que pelear”	C1	Complejidad

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La información de la tabla 16 establece el desarrollo de la triangulación de las respuestas que dieron cinco participantes de la sesión 4 el cuento; así, ante la pregunta ¿Qué le pareció lo más difícil al escribir? Se ha interpretado un criterio de complejidad frente a llevar la secuencia básica del cuento, enfatizando retomar, crear y redactar aspectos del nudo y el final; sin embargo, desarrollaron la actividad de escribir el cuento, en este sentido, de acuerdo con Leal (2021), la complejidad en géneros como el cuento, requiere de estrategias que ayuden a la comprensión de la secuencia del cuento, por ende, durante el proceso como investigadoras se aclararon dudas y así los niños y niñas realizaron la actividad.

Tabla 17
Sesión 4 ítem 2 ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"fue fácil, a la última parte tenía que dibujar los personajes y se me ocurrió rápidamente como pueden ser los personajes y el cuento"	VP1	Valoración Positiva
Rocío	"me pareció muy bonita, así los niños aprender a escribir y a mover la mano"	VP2	Valoración Positiva
Mariana	"me pareció muy bonita, ehh, me encanta mucho escribir, nunca dejaré parar de escribir, en casa tengo un cuaderno grande y estoy avanzando en escribir corrido, si no, no podré ser una escritora inteligente porque tendré que aprender"	VP3	Valoración Positiva
Paola	"muy buena, porque me tocó escribir mucho el cuento del pirata, aprendí el nudo y el desenlace"	VP4	Valoración Positiva
Sofía	"me gustó, bonita porque ponen a los niños mejorar"	VP5	Valoración Positiva

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

En el desarrollo de la sesión 4 la tabla 17 muestra la percepción que tuvieron los estudiantes sobre la pregunta ¿qué le pareció la experiencia de esta actividad? Donde se reconoció una mayor profundidad de los aspectos que les gustó y de cómo le pareció la

actividad a cada uno de los escolares entrevistados, reconocieron como la escritura es una actividad agradable y como aporta a su desarrollo, la experiencia de escribir ayuda a motivar y avanzar en el proceso de enriquecimiento en términos del aprendizaje estableciéndose como un elemento importante para el avance independiente del grado de complejidad (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 18

Sesión 4 ítem 3 ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"antes, no escribía ordenado, escribía chueco, escribía mejor ordenadito"	CEP1	Competencia en Proceso
Rocío	"un poquito, aún no alcanzo la velocidad, y a veces se me hace rayar"	CEP1	Competencia en Proceso
Mariana	"sí, me ha ayudado mucho a escribir, por eso es que yo tengo el cuaderno en la casa y cuando llego de la escuela me pongo en la tarde y hasta en la noche a escribir"	CEP1	Competencia en Proceso
Paola	"sí, porque me tocó escribir como doce hileras"	CEP1	Competencia en Proceso
Sofía	"sí, porque es algo que se expresa para poder escribir y por eso están las profesoras que le ayudan a uno y eso uno lo va desarrollando, si ha mejorado bastante porque yo antes no escribía tanto"	CEP1	Competencia en Proceso

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La información recolectada en la tabla 18 muestra los resultados de la valoración del ítem ¿Cómo mejoro con esta actividad su forma de escribir?, permitió la determinación del proceso de auto reconocimiento del aprendizaje, mostrando un avance en la competencia del proceso, en el cual se enfatizaron aspectos del grado de extensión, de organización y de estética de la escritura, además de procesos inherentes como la imaginación y creatividad. De este modo, se pudo inferir que a didáctica implementada en esta actividad tiene resultados motivadores y de desarrollo motor y viso espacial del proceso escritor. (Bustamante, 2018; Cárdenas & Triana,2022).

Tabla 19

Sesión 4. ítem 4 Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?

Sujeto	Unidad Textual de Análisis	Código	Categoría
Antonio	"el dibujo, y escribir otro cuento"	AS1	Aprendizaje Significativo
Rocío	"el cuento, porque me pareció muy bonito para que nosotros hicieramos"	AS1	Aprendizaje Significativo
Mariana	"me gustó tanto, porque así aprenderé más, y porque así seré una buena autora, me gusto más la noticia y la receta y el cuento, me gustaron todas, porque así aprendo más"	AS1	Aprendizaje Significativo
Paola	"escribir todo, el pirata"	AS1	Aprendizaje Significativo
Sofía	"eh, que esa era el que pudo pasar y pues sí ayudó para poder encontrar, me gustó la	AS1	Aprendizaje Significativo

	parte en la que el pirata pudo pasar”

Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La tabla 19 muestra la recolección de los datos de las respuestas acerca de la pregunta Dentro de todo lo que se realizó ¿qué fue lo que más le gusto y lo podría repetir?, si bien, se ha determinado el gusto por el escribir, y por el aprendizaje debido a la forma como se desarrolló la sesión, denotan una mayor fluidez con respecto a sesiones anteriores, estableciéndose un progreso en el aprendizaje de la escritura de cuentos y además de su agrado hacía el proceso, estos aspectos son importantes en el marco actitudinal para promover el aprendizaje de la escritura, tal como lo establece Tinta (2020).

Fase de evaluación final

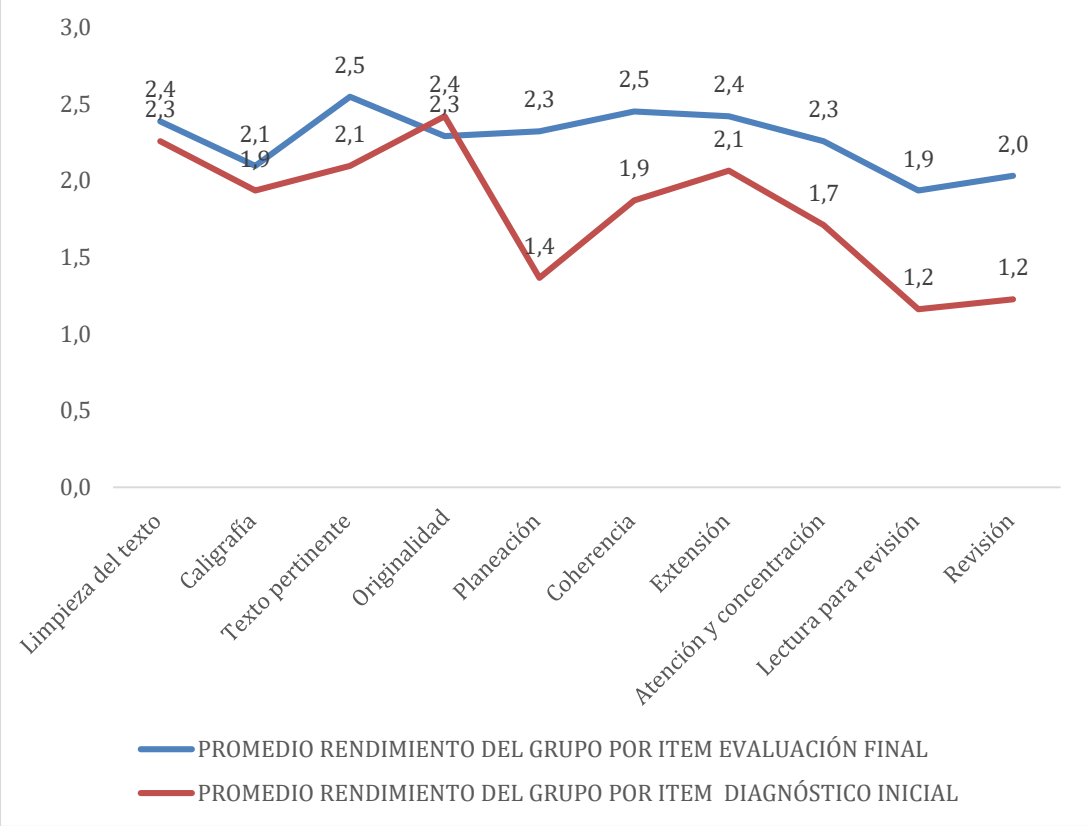
A continuación, se presentan los resultados de la prueba de evaluación final con su comparativa del diagnóstico inicial aplicada a los participantes de la investigación, en total se aplicaron a 31 estudiantes de segunda primaria, y la prueba se estableció valorando 9 ítems sobre el modelo de fomento de la escritura de Cassany.

Promedio por ítem evaluado en diagnóstico y evaluación final

Se presenta, la valoración del promedio rendimiento por ítem evaluado de la fase diagnóstica y la fase de evaluación.

Figura 11

Promedio del grupo por ítem evaluado en evaluación final y diagnóstico



Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 11 muestra la tendencia por cada ítem. En este se establece un rango de 1 a 2 como bajo, de 2 a 3 como medio y de 3 como alto. La línea azul corresponde a los resultados después de la aplicación de la propuesta basada en Cassany y la roja corresponde a los resultados del diagnóstico inicial.

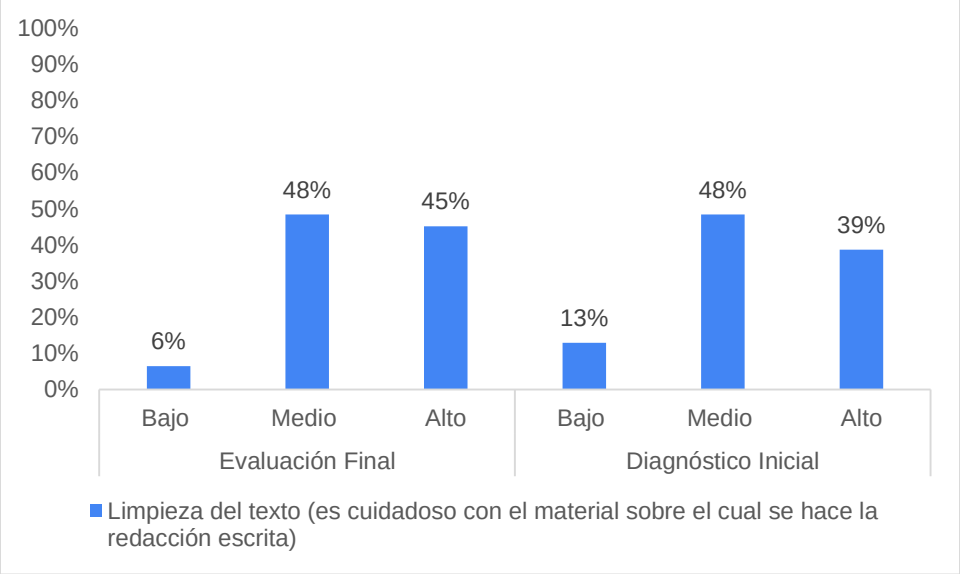
Como puede observarse existe una diferencia significativa porque se evidencia que las estrategias utilizadas mejoraron la producción textual de los estudiantes, de este modo, en líneas generales se ha podido inferir que la propuesta es una estrategia didáctica que

ayuda a la superación de las dificultades en lo relacionado con la producción de textos, esto en línea con (Bustamante, 2018).

Ítem 1

Figura 12

Limpieza del Texto evaluación final y diagnóstico



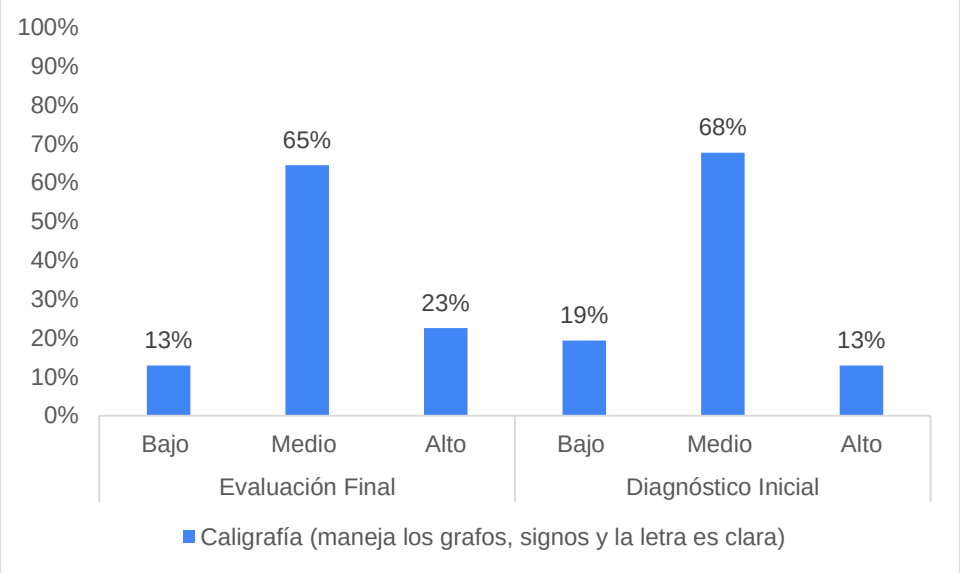
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

En la figura 12 se observa la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la calidad de la escritura que compara la limpieza del texto en el diagnóstico inicial y luego de la intervención con la propuesta en la evaluación final. Puede observarse que hubo una mejora considerable en este ítem, dado que, hubo un crecimiento en nivel de desarrollo alto en la evaluación final y se logró la disminución de estudiantes en nivel bajo frente al ítem evaluado.

Ítem 2

Figura 13

Caligrafía evaluación final y diagnóstico



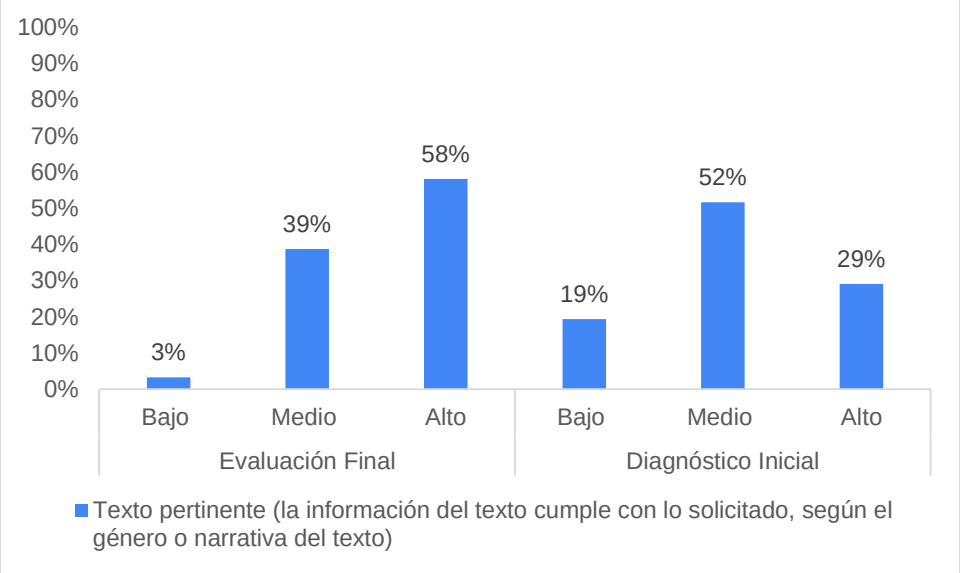
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 13, detalla la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa la caligrafía de la intervención en la evaluación final y del diagnóstico inicial. Puede observarse en este ítem, también obtuvo una mejora significativa con respecto al diagnóstico, mostrando la importancia de incluir acciones previas de caligrafía antes de exponer a los estudiantes al desarrollo de un escrito.

Ítem 3

Figura 14

Texto pertinente evaluación final y diagnóstico



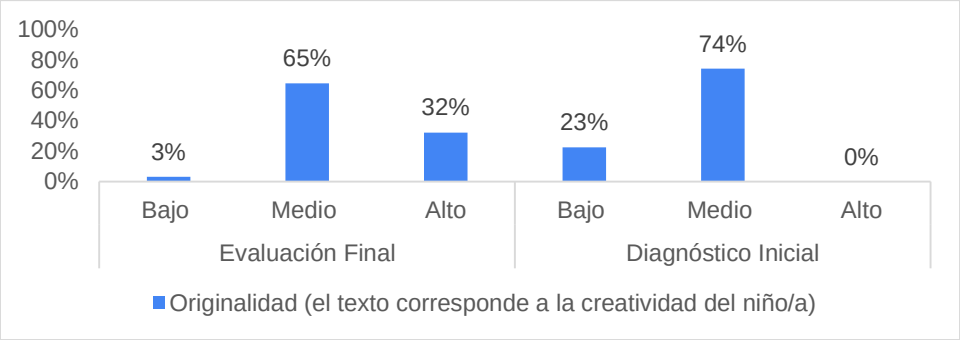
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 14, establece la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa si el texto es pertinente de la evaluación final como del diagnóstico inicial. Se ha podido establecer que a medida que se fue desarrollando cada una de las sesiones, los estudiantes de segundo de primaria pudieron mejorar la pertinencia en sus textos de forma significativa, principalmente en lograr pasar de un 29% en alto a un 58% posterior al desarrollo de la propuesta.

Ítem 4

Figura 15

Originalidad evaluación final y diagnóstico



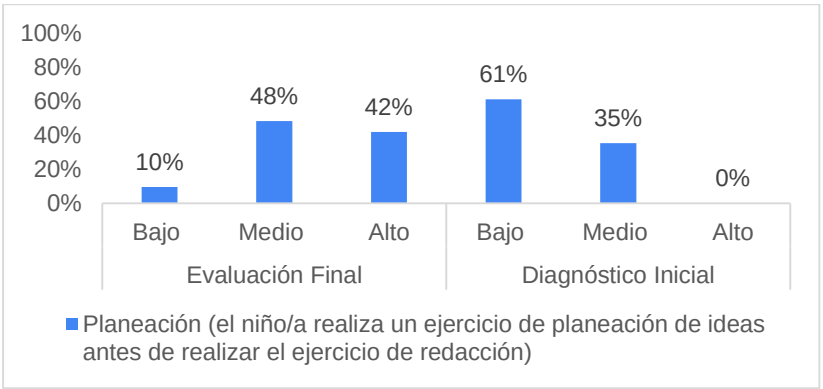
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 15, detalla la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa la originalidad después de la implementación de la propuesta en la evaluación final y del diagnóstico inicial. En este ítem sobre originalidad, la propuesta implementada tuvo un margen significativo de pertinencia; toda vez que, se mejoró en pasar de 0% de estudiantes en nivel alto en originalidad en el diagnóstico a un 32% de estudiantes que lograron un nivel alto.

Ítem 5

Figura 16

Planeación evaluación final y diagnóstico



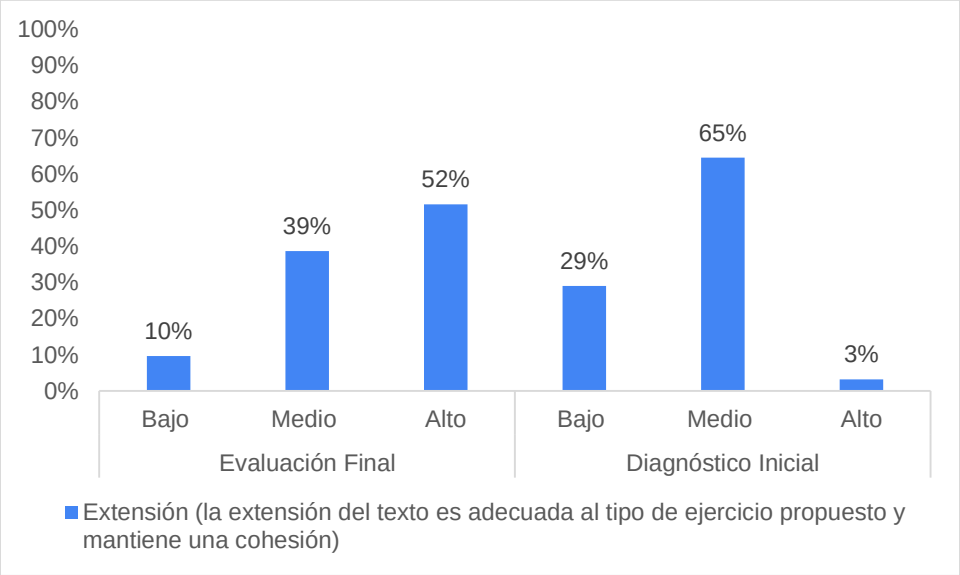
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 16, se observa la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la cualidad de la escritura que revisa la planeación. Así pues, luego de la implementación de la propuesta en la evaluación final y del diagnóstico inicial, se ha logrado determinar un cambio significativo en la expresión de la planeación antes de escribir, logrando pasar de un 0% de los estudiantes que no planeaban antes de redactar textos a un 42% en nivel alto en este ítem posterior a la implementación de la propuesta.

Ítem 6

Figura 17

Extensión evaluación final y diagnóstico



Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

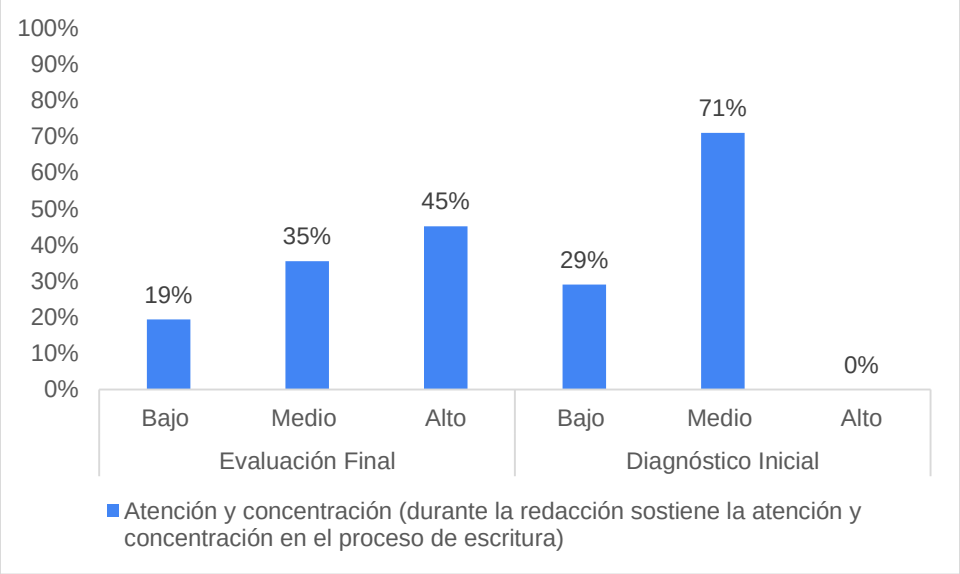
La figura 17, se observa la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con el manejo de la extensión del texto, en el marco de la evaluación final realizada luego de la implementación de la propuesta pedagógica y muestra el diagnóstico inicial. En este sentido, la evaluación final muestra un cambio significativo en el desarrollo de textos con mayor volumen de extensión, dado que se logró

que un 52% desarrollaran textos con alto grado de extensión con respecto al diagnóstico inicial que fue solo del 3% de estudiantes.

Ítem 7

Figura 18

Atención y Concentración evaluación final y diagnóstico



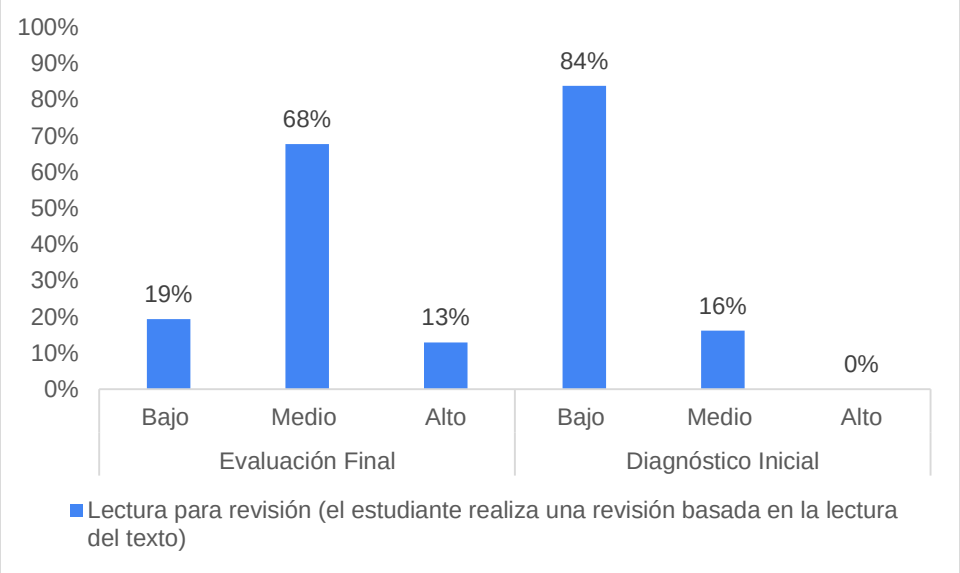
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 18, se observa la distribución en porcentaje del grupo frente a su desempeño en relación con la atención y concentración de la evaluación final realizada luego de la implementación de la propuesta pedagógica y muestra el diagnóstico inicial. Donde se puede observar un cambio significativo en relación con mantener entre un nivel medio con 35% y nivel alto 45% de atención y concentración, toda vez que, en el diagnóstico inicial el grado de atención y concentración se estableció entre el nivel bajo y medio y mostrando que el 0% no manifestaron un nivel alto de atención y concentración antes de la implementación de la propuesta.

Ítem 8

Figura 19

Lectura de revisión, evaluación final y diagnóstico



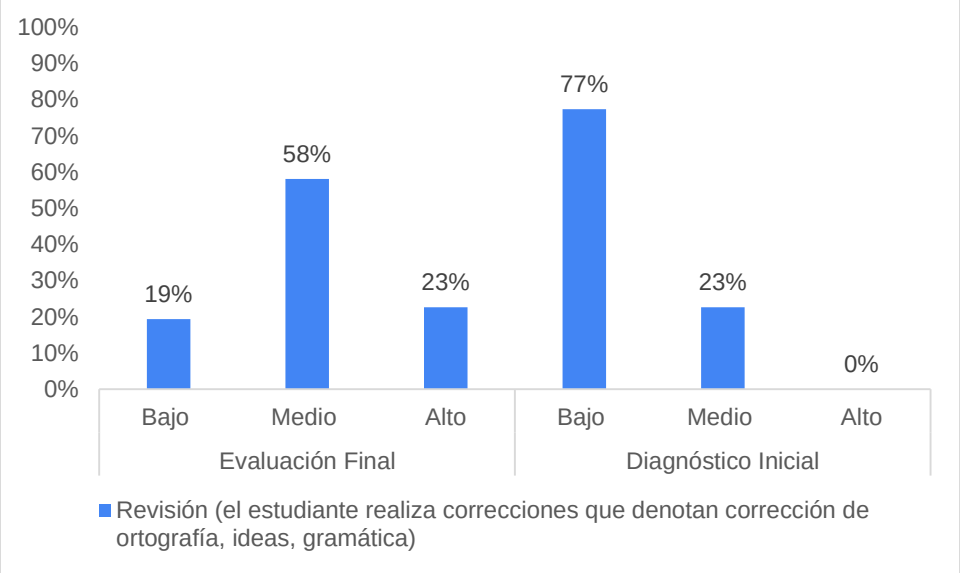
Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 19, se observa la distribución en porcentaje del grupo frente a la lectura de revisión de la evaluación final realizada luego de la implementación de la propuesta pedagógica y muestra el diagnóstico inicial, manteniendo la tendencia de mejoramiento en este ítem los estudiantes lograron realizar lectura de revisión del texto desarrollado en la evaluación final en mayor proporción siendo 68% en nivel medio, 13% en nivel alto, mientras que en el diagnóstico inicial solo el 16% hizo lectura de revisión en nivel medio y el 0% no logro hacer lectura de revisión en nivel alto.

Ítem 9

Figura 20

Revisión evaluación final y diagnóstico



Autor: Cárdenas, E; Muñoz, Ch. (2023)

La figura 20, se observa la distribución en porcentaje del grupo frente a la aplicación de revisión general del texto, luego de realizada la evaluación final posterior a la implementación de la propuesta pedagógica y de comparar con el diagnóstico inicial, se pudo observar que hubo un mejoramiento en esta competencia dado que la evaluación final denota un 23% de estudiantes con un nivel alto de revisión frente al 0% que hubo en nivel alto en el diagnóstico inicial.

Capítulo V

Conclusiones

Se ha concluido de la investigación que el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo grado de básica primaria del Colegio Niña María con la implementación del enfoque Cassany por medio de estrategias didácticas ha sido pertinente, toda vez que, todo lo planteado en la propuesta didáctica desde el enfoque de Cassany ayudó a que los estudiantes de segundo grado de esta institución mejorarán su afrontamiento y ejecución del proceso escritor.

Ahora bien, con respecto al objetivo específico uno "determinar el nivel de escritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María" se pudo concluir que los estudiantes manifestaban de forma general deficiencias en las categorías propuestas del modelo de escritura en cuanto a la planeación, extensión, lectura de revisión, revisión general del texto, atención y concentración, en menor grado en relación a la limpieza y originalidad del texto.

Entre tanto, con respecto al objetivo específico dos "Elaborar estrategias didácticas por medio del enfoque Cassany para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María" se ha podido concluir que la formulación de las sesiones organizadas por género de redacción basada en los DBA se articula de forma adecuada con los parámetros del enfoque de Cassany, permitiendo realizar una secuencia dinámica de menor a mayor grado de complejidad que permite a los estudiantes ir avanzando de forma sistemática en el proceso de escritura.

Con respecto al objetivo tres “Aplicar las estrategias didácticas basadas en el enfoque Cassany para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María” se concluyó que la aplicación de las estrategias didácticas desde el enfoque de Cassany permite al docente tener un seguimiento del avance y progreso de cada estudiante sobre el desarrollo de la escritura, comprender las categorías de revisión de textos fue importante en términos de orientar a cada escolar en donde debía mejorar, o que proceso debía realizar para que su texto fuera cada vez más adecuado.

Finalmente, frente al objetivo cuatro “Evaluar las estrategias didácticas implementadas basadas en el enfoque Cassany para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María” se ha concluido en la evaluación final la pertinencia de realizar este tipo de evaluaciones diagnósticas y finales, primero porque se logró a través de ellas observar el cambio general que tuvo el grupo con referencia al diagnóstico realizado, mostrando como en las categorías de planeación, extensión, lectura de revisión, revisión general del texto, atención y concentración pasaron de niveles bajos y medios de desempeño a niveles altos, como segundo permitió dar relevancia al trabajo realizado en cada una de las sesiones, mostrando como cada una de ellas fue adecuada y significativa para los estudiantes del grado segundo del Colegio Niña María.

Referencias bibliográficas

Acevedo F. N. K. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta. *Tesis Pregrado.* Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Aguilar C, S. J., Pérez M, D. P., Rodríguez C., D. S., Santo N R, D., Sánchez, S. L., Valbuena P. W. A., & Salamanca C., I. Y. (2020). Creación de un inventario de capacidades para la enseñanza de la lectoescritura en los grados primero y segundo de primaria. *Revista Científica Signos Fónicos*, *6*(1), 24-51.

Andi P.. (2020, August 24). *Psicomusica- Piratas del Caribe* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=oiSbB37rRz8

Arribas P. A. I. (2000). La composición escrita.

Ayala M., A. E., & Gaibor R., K. A. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, *5*(e), 13-22.

Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: Revisión de una década (2007-2016). *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, *56*(1), 59-84.

Bernabe P., T. (2019). Propuesta de estrategias utilizando mitos, cuentos y leyendas locales, basado en el enfoque de Cassany, para mejorar la competencia de producción de textos en los alumnos de 2° grado de educación secundaria de la IE N° 80074, distrito y provincia de virú, 2014.

Bustamante P, A. (2018). Estrategia didáctica para superar las dificultades en la producción de textos argumentativos, sustentada en Daniel Cassany Y Stepen Toulmin en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE N° 81017 “Santa Edelmira”, distrito Víctor Larco, Trujillo, año 2015.

Cárdenas S, D. V., & Triana N, D. A. (2022). *La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires y Sede Jorge Eliécer Gaitán* (Doctoral dissertation).

Caro, F. S. P., & Solano, J. M. (2018). Operacionalización de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje a partir del diseño del modelo para la enseñanza alineada de Biggs en estudiantes de educación media. *Assensus*, *3*(5), 26-43.

Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Paidos Argentina.

Cassany., D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama. Argentina

Contreras V., M. D. P. (2018). Estrategias didácticas para fortalecer la competencia escritora en los estudiantes del grado 3 de la institución educativa Nuestra Señora de Belén de la sede Rudesindo Soto.

Educación Creativa y Significativa. (2021, March 22). *La pulga viajera. Dibujo rítmico. Gimnasia cerebral. Narración rítmica. Trazos creativos. Motricidad* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=QSNyc8XQ2xk

Educación Creativa y Significativa. (2020, 18 de abril). *Dibujo rítmico. Lento muy lento. Grafomotricidad creativa y divertida. Aprestamiento*

lectoescritor. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=lDOwv8wVs2k

Hernández S., R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill.

Holgado R., D. (2013). Diario de campo. *Redes: revista hispana para el análisis de redes sociales*, *24*(2), 0193-195.

Hurtado V, R. D., Chaverra F, D. I., Restrepo C, L. A., Caro T, N. D. J., & Jiménez R, B. A. (2016). Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria.

Jara, R. E. A., & Chuquinaupa, V. E. P. (2020). *Relación entre fluidez de escritura y composición escrita de textos narrativos en niños de tercer grado de educación primaria en colegios estatales del distrito de Villa el Salvador* (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru)).

Leal O, C. K. (2021). *Estrategias de acompañamiento pedagógico en el desarrollo de competencias lectoescritoras en los estudiantes de grado 2 de básica primaria, Institución Educativa Carlos Ramírez París* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Lucas R, M. N. (2020). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en sexto de primaria. *Tesis de Pregrado*. Escuela Normal de Tlalnepantla. México.

Martínez O, H., Vilches H, F., & Ríos S, T. (2013). El espacio aula: discursos interrelaciones y transformaciones espaciales. *Doctoral dissertation*, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Mena A., A. E. (2020). Una taxonomía de medios educativos para el desarrollo del pensamiento crítico: Dominios de acción y tipologías textuales. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *46*(1), 203-222.

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2015). *Guía Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2020). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas

Montilla N, R. . (2021). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, *20*(2), 76–92. https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390

Navas, M. F., & Fuentes, A. Y. P. (2020). La situación de la investigación cualitativa en Educación:¿ Guerra de paradigmas de nuevo?. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, *1*(1), 45-68.

Pacheco R, D. C. (2019). Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la Institución Educativa Departamental Oficial José Joaquín Casas.

Peña C, C. (2018). Estrategias de aprendizaje para mejorar la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 601514 “El Dorado”, San Juan.

Peñas, C. (2016). Derechos básicos de aprendizaje (DBA): definición y alcances. *Sistema integral de gestión educativa*.

Ramírez C, C. Y., Arteaga R, M. A., & Luna A, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad, 12*(1), 116-120.

Restrepo G., B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de la Salle, 2006*(42), 92-101.

Ríos A, A. M., Castaño M, A. M., Ramírez R, H. D., & Pérez V, J. J. (2023). La evaluación en el área de Lengua Castellana en el marco de los sistemas institucionales de evaluación. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (68), 63-93.

Rojas, L. F. O. (2010). Significado y sentido de los estándares básicos de competencias y su evaluación en la educación básica y media en Colombia.

Sabrina. (2023, April 8). *Musicogramme - La panthère rose - MANCINI* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3FwtAHKCox8

Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1.

Tinta A., M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 553-568.

Trindade, V. A. (2016). Entrevistando en investigación cualitativa y los imprevistos en el trabajo de campo: de la entrevista semiestructurada a la entrevista no estructurada. *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*, *18*, 34.

Velasco G, V. (2018). Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio).

Zambrano V, J. D., Uribe A. z, G., & Camargo M, Z. D. S. (2020). La competencia escrita en asignaturas del currículo de lengua castellana. Composición de textos académicos en la formación de maestros: La competencia escrita en asignaturas del currículo. *Revista de investigaciones Universidad del Quindío*, *32*(2), 39-46.

Zapata, E. I. C. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, *27*(2), 547-564.

Anexos

Anexo A. Diario de campo

Investigación:		**Observador:**	
Lugar:		**Situación:**	Acorde al tema
Objetivo de la observación:	De acuerdo al tema		
Instrucciones:	1. Observar.		
	2. Observar durante espacios del descanso		
TEMAS	**DESCRIPCIÓN DETALLADA**		
Actitudes frente a la escritura	Se registran verbalizaciones, comportamientos, gestos y situaciones tal cual como se observan		
Disposición			
Nivel de participación			

Otros aspectos observables	
Análisis de lo observado por parte del investigador	Se registra una síntesis interpretativa y reflexiva de la observación detallada

Anexo B guía de entrevista

Nombre:

Fecha:

Objetivo: sugerimos preguntas abiertas que permitan al niño hablar con libertad e imaginación sobre sus ideas y aspiraciones en relación a la escritura.

¿describe que fue los más difícil de la actividad realizada?

Después de este ejercicio ¿Cómo te sientes al escribir?

¿Cómo te sientes cuando terminas de escribir?

¿De qué manera la actividad desarrollada te ayuda al proceso de la escritura?

Después de la actividad menciona lo que más te gustó de este tipo de escritura.

Anexo C prueba de escritura

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Escribe un párrafo en el que cuentes sobre las actividades que te gustan hacer después de la escuela.

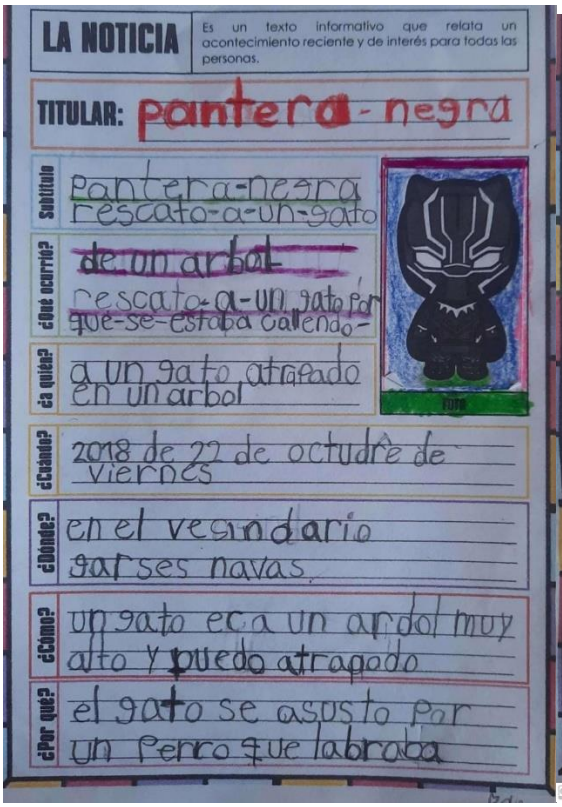
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Con base al texto redactado las investigadoras evaluaran los siguientes aspectos del escrito, valorando cada categoría en una escala de 0 a 4, siendo, 1= no cumple con

parámetros básicos esperados o bajo, 2= cumple aceptablemente con los parámetros esperados, 3= cumple con parámetros esperados.

Parámetros	Escala		
	1	2	3
Limpieza del texto (es cuidadoso con el material sobre el cual se hace la redacción escrita)			
Caligrafía (maneja los grafos, signos y la letra es clara)			
Texto pertinente (la información del texto cumple con lo solicitado, según el género o narrativa del texto)			
Originalidad (el texto corresponde a la creatividad del niño/a)			
Planeación (el niño/a realiza un ejercicio de planeación de ideas antes de realizar el ejercicio de redacción)			
Coherencia (el texto es coherente, cumple con los criterios esperados para su nivel de conocimiento)			
Extensión (la extensión del texto es adecuada al tipo de ejercicio propuesto y mantiene una cohesión)			
Atención y concentración (durante la redacción sostiene la atención y concentración en el proceso de escritura)			
Lectura para revisión (el estudiante realiza una revisión basada en la lectura del texto)			
Revisión (el estudiante realiza correcciones que denotan corrección de ortografía, ideas, gramática)			

Anexo D Evidencia sesión 1 la Noticia



LA NOTICIA

Es un texto informativo que relata un acontecimiento reciente y de interés para todas las personas.

TITULAR: pantera-negra

Subtitulo: pantera-negra rescata-a-un-gato

¿Qué ocurrio?: ~~de un arbol~~ rescata-a-un gato por que-se-estaba-callendo-

¿a quién?: a un gato atrapado en un arbol

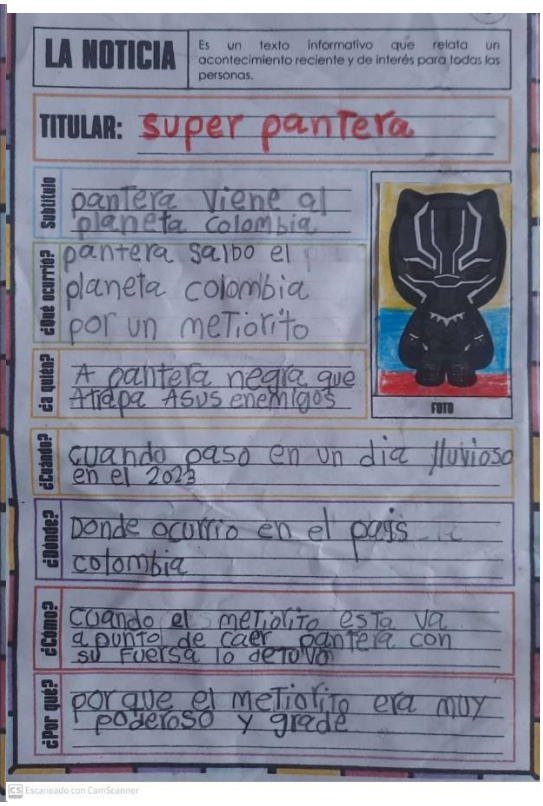
FOTO

¿Cuándo?: 2018 de 22 de octudre de viernes

¿Dónde?: en el vesindario garses navas.

¿Cómo?: un gato ec a un arbol muy alto y puedo atrapado

¿Por qué?: el gato se asusto por un perro que labraba



LA NOTICIA

Es un texto informativo que relata un acontecimiento reciente y de interés para todas las personas.

TITULAR: super pantera

Subtitulo: pantera viene al planeta colombia

¿Qué ocurrio?: pantera salbo el planeta colombia por un metiorito

¿a quién?: A pantera negra que atrapa Asus enemigos

FOTO

¿Cuándo?: cuando paso en un dia lluvioso en el 2023

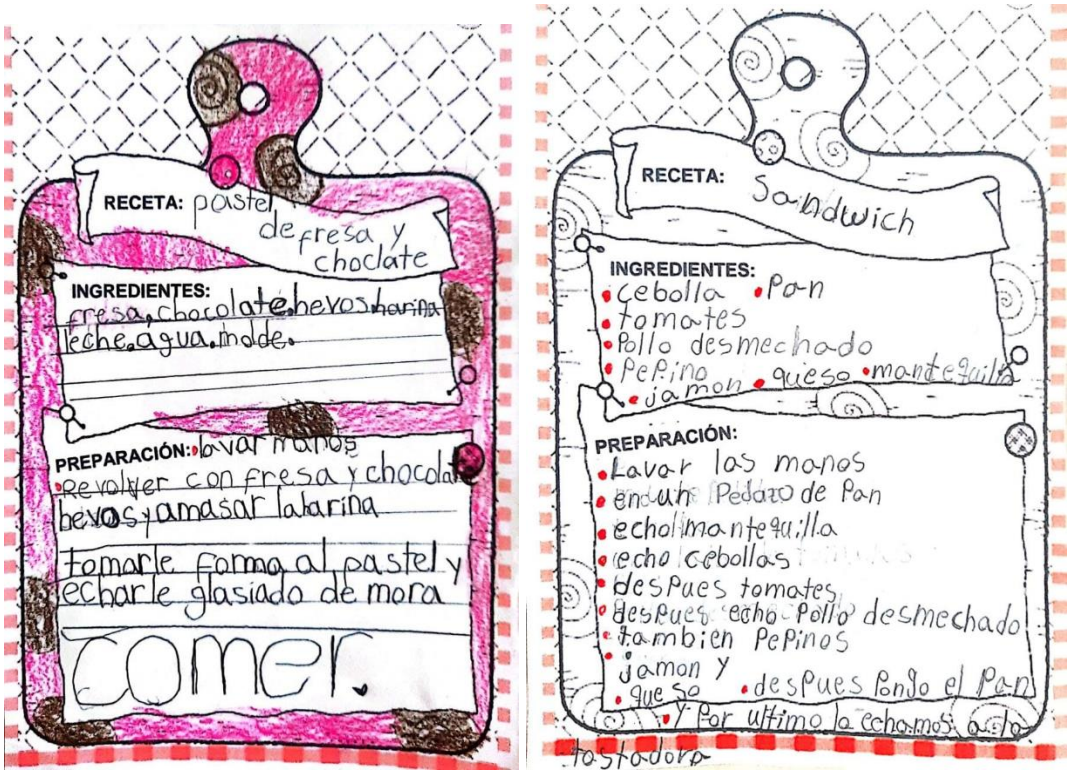
¿Dónde?: donde ocurrio en el pais colombia

¿Cómo?: cuando el metiorito esta va a punto de caer pantera con su fuersa lo detuvo

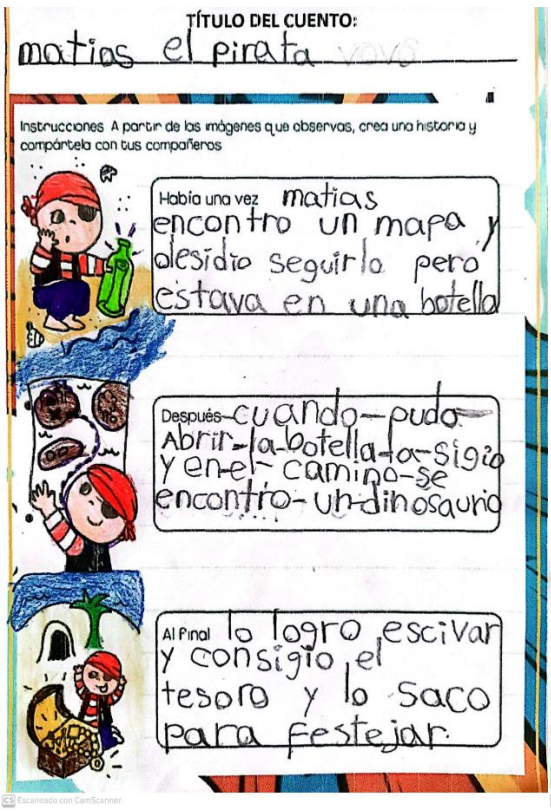
¿Por qué?: porque el metiorito era muy poderoso y grede

Escaneado con CamScanner

Anexo E Evidencia sesión 2 la receta



Anexo F Evidencia sesión 3 el cuento



TÍTULO DEL CUENTO:

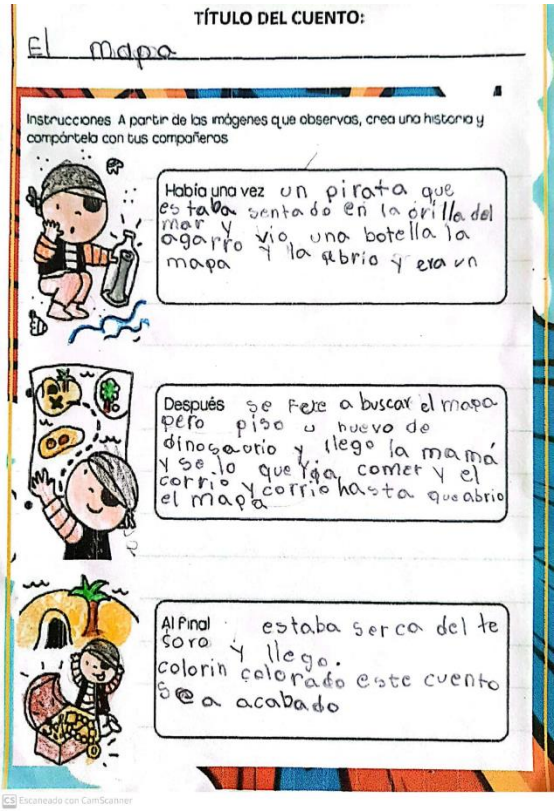
matias el pirata

Instrucciones A partir de las imágenes que observas, crea una historia y compártela con tus compañeros

Había una vez matias encontro un mapa y desidio seguirlo pero estava en una botella

Después cuando pudo Abrir la botella la sigio y en el camino se encontro un dinosaurio

Al Final lo logro escivar y consigio el tesoro y lo saco para festejar



TÍTULO DEL CUENTO:

El mapa

Instrucciones A partir de las imágenes que observas, crea una historia y compártela con tus compañeros

Había una vez un pirata que estaba sentado en la orilla del mar y agarro vio una botella la mapa y la abrio y era un

Después se fue a buscar el mapa pero piso u huevo de dinosaurio y llego la mamá y se lo que iba comer y el corrio y corrio hasta que abrio el mapa

Al Final estaba serca del te soro y llego. colorin colorado este cuento se a acabado

Anexo G Evidencia Sesión 4 la historieta

