INCIDENCIA DEL ENFOQUE DE CASSANY EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO JOYAS DE CRISTO

BETTY ESPERANZA SUAREZ ORTIZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

SEDE CÚCUTA

2023

INCIDENCIA DEL ENFOQUE DE CASSANY EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO JOYAS DE CRISTO

BETTY ESPERANZA SUAREZ ORTIZ

TUTOR:

JOSE ANTONIO CEGARRA GUERRERO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

SEDE CÚCUTA

2023

Resumen

El presente trabajo de investigación representa un estudio inscrito en el enfoque cualitativo de investigación, el cual involucro como informantes claves 18 estudiantes del grado tercero del colegio Joyas de cristo.

El trabajo investigativo inicio a partir del diagnóstico de la problemática, relacionada con la poca habilidad de los estudiantes para producir textos, encontrando debilidades en el reconocimiento y forma de emplear, dentro del texto, la coherencia, la cohesión y las normas ortográficas; por lo que se diseñó e implementó una propuesta de intervención orientada a potenciar los procesos de producción de textos, mediante la utilización del enfoque de Cassany quien plantea tres procesos los cuales son la planificación, textualización y revisión. En este sentido, se muestran los resultados de la propuesta de intervención, los cuales dan cuenta de una experiencia investigativa exitosa, debido a que permitió evidenciar progresos significativos, por parte de los estudiantes, en las diferentes dimensiones y niveles de producción escrita.

Palabras claves: producción de textos, procesos de producción textual y estrategias pedagógicas.

Abstract

This research work represents a study inscribed in the qualitative research approach, which involved 18 third grade students from the Joyas de Cristo school as key informants.

The investigative work began from the diagnosis of the problem, related to the lack of ability of the students to produce texts, finding weaknesses in the recognition and way of using, within the text, coherence, cohesion and spelling rules; Therefore, an intervention proposal aimed at enhancing the processes of text production was designed and implemented, by means of the use of Cassany's approach, who proposes three processes which are planning, textualization and revision. In this sense, the results of the intervention proposal are shown, which show a successful investigative experience, because it allowed to show significant progress, by the students, in the different dimensions and levels of written production.

Keywords: text production, text production processes and pedagogical strategies.

Índice

Introducción 9

Capítulo I 11

Problemática 11

1.1 Planteamiento del problema. 11

1.2 Formulación de la pregunta 13

1.3 Objetivos 13

1.3.1 Objetivo General 13

1.3.2 Específicos 13

1.3 Justificación 13

1.5 Delimitación del problema 14

1.5.1 Contexto teórico 14

1.5.2 Contexto social 15

1.5.3 Contexto espacial 15

1.5.4 Contexto temporal 15

1.5.5 Línea de investigación 15

Capitulo II 16

Marco Teórico 16

Antecedentes 16

2.1.1 Internacionales 16

2.1.2 Nacionales 18

2.1.3 Regionales 21

2.2 Base teórica 23

2.2.1 Estándar de aprendizaje del grado tercero 23

2.2.2 Derechos Básicos de Aprendizaje del grado tercero 23

Escritura 24
Importancia de la escritura 25
Escritura y producción escrita 25
Tipos de textos 26
Textos descriptivos 26
Texto narrativo 26
Planteamientos de Cassany sobre la escritura 27
Ámbito personal 27
Ámbito académico 27
Ámbito social 27
Ámbito literario 28
El texto 28
Propiedades del texto 28
La adecuación 28
La coherencia 28
La cohesión 28
La presentación 29
La estilística 29
Enfoques didácticos de enseñanza de la producción textual 29
Enfoque gramatical 29
Enfoque de las funciones 30
Enfoque en el proceso 30
Enfoque basado en contenido 31
Procesos de la producción de textos 31
La planificación 31
La textualización 32
La revisión 33

La publicación 34
2.3 Marco contextual: 34
2.4. Marco conceptual 35
2.4.1 Estrategias pedagógicas 35
2.4.2 Escritura 35
2.4.3 Producción de textos: 35
5. Marco legal 36
Propuesta 38
Presentación 38
Fundamentación teórica de la propuesta: 38
Descripción de las actividades 39
Actividad 1 cinturones creativos 39
Actividad 2 Arañitas escritoras 39
Actividad 3 ensalada de cuentos 40
Actividad 4 cuento al azar 40
Actividad 5 mascaras divertidas 40
Actividad 6 ruletas escritoras 40
Actividad 7 Textos ocultos 41
Actividad 8 cuentos locos 41
Plan de acción: 42
Capitulo III 43
Marco metodológico 43
3.1 Enfoque Epistemológico 43
3.2 Método de investigación 43
3.3 Escenario de investigación 44
3.4 Informantes claves 44
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección 45

3.6 Procedimiento de análisis 45
3.7 Cronograma 46
Capitulo IV 48
Análisis y discusión de los datos 48
Análisis de los datos 48
Fase diagnóstica 48
Fase de ejecución: 49
Fase final 59
Capítulo V 61
Conclusiones: 61
Referencias: 63
Anexos: 66

Introducción

Hoy en día la escritura constituye una de las bases de la competencia comunicativa de mayor relevancia, debido a que permite a las personas cumplir la función social de expresar ideas de forma clara, organizada y eficaz, mediante la actividad de producir textos, iniciando con la construcción de textos cortos e informales hasta producciones complejas que requieren de estudio y análisis.

En este sentido, resulta indispensable que la escuela potencie desde temprana edad la competencia comunicativa de producción textual en los estudiantes, hecho que motivó la realización de este proyecto de investigación, cuyo propósito central es precisamente el de potenciar los procesos de producción textual en los discentes.

La estructura del presente trabajo se describe en los siguientes apartados:

El capítulo I, presenta el problema de investigación, partiendo de la descripción de la situación diagnosticada, para llegar a su formulación. Así mismo, se establece la justificación y los objetivos del trabajo investigativo.

El capítulo II, da a conocer el marco referencial, donde se relacionan los antecedentes que, tanto a nivel internacional como nacional y local, dan testimonio de innovadoras propuestas investigativas que han fortalecido las capacidades de los discentes para hacer producciones escritas auténticas como resultado del proceso de aprendizaje. Así mismo, en este capítulo se aborda las bases teóricas, el marco contextual y el marco legal, además, da a conocer la propuesta de intervención, la cual cuenta con innovadoras estrategias de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque de Cassany logrando suscitar el ingenio y la motivación de los educandos por adquirir nuevos aprendizajes al tiempo que fortalecen su proceso de producción textual.

El capítulo III, tiene que ver con el marco metodológico, el cual se orienta por una investigación de corte cualitativo, involucrando una muestra de 18 estudiantes del grado tercero. Así mismo, incluye las fases de la investigación y las categorías e instrumentos que orientaron el proceso de recolección y análisis de la información.

El capítulo IV, describe el análisis de los resultados a partir de la recolección de la información, teniendo como objetivo valorar de forma cualitativa los resultados en cada etapa del proceso y la discusión de los resultados, es decir se presenta la articulación de

los resultados con los objetivos específicos planteados, los antecedentes y las teorías que respaldan y fundamentan el trabajo de investigación.

El capítulo V, despliega las conclusiones en función a la pregunta de investigación, los objetivos y resultados que validan la investigación, así como las sugerencias a los agentes educativos.

Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas, donde se alude a los autores que con sus teorías y fundamentos se convierten en el soporte al proceso de la investigación. De igual modo, se encuentran los anexos, los cuales constituyen la evidencia del proceso y desarrollo de la investigación.

Capítulo I

Problemática

1.1 Planteamiento del problema.

Analizar el proceso de escritura a nivel internacional a través del enfoque de Cassany revela las diferentes necesidades de enseñanza y aprendizaje que surgen en distintas partes del mundo. Por lo que se comprende que la escritura es un proceso gradual que comienza en las etapas iniciales y se va perfeccionando a lo largo de la vida escolar, por esto se tiene en cuenta las dificultades que presentan los niños que oscilan entre los 8 a 10 años de edad, en función a cada una de las competencias y evidencias establecidas en las que es posible distinguir que no muestran un significativo avance en la producción de textos escritos, además de esto se presentan falencias por parte de los docentes debido a la falta de motivación, empatía, implementación de estrategias y lazos armoniosos que generen confianza por parte de sus educadores que aún manejaban un método tradicional haciendo que los educandos no mejoren las deficiencias presentadas en la producción escrita. Asimismo, en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo ERCE realizado en el año 2019, se muestra que en algunas competencias tuvieron bajos resultados tales como: la estructura morfológica, coherencia y cohesión, lo que indica en gran medida que los educandos están presentando problemas en la fragmentación y comprensión de los textos.

Se hace necesario resaltar que estas pruebas fueron realizadas tomando como base cada uno de los currículos de los países que hicieron parte del examen para que ninguno se encontrara en desventaja, este examen nos da como conclusión que todos los educandos presentan un porcentaje homogéneo, por lo que se espera que estas nociones se manejen en un nivel incipiente, ya que en la enseñanza primaria estas habilidades se empiezan a aprender y se van consolidando progresivamente. Por ello, esta prueba evalúa indicadores de su desarrollo y evidencias de un conocimiento inicial de la escritura.

Igualmente, ya se señalaban falencias en las pruebas PISA del año 2018 presentadas en el periodo de abril y mayo donde la prueba se profundizó más en la comprensión lectoescritora, los procesos cognitivos y los diferentes formatos de texto que contemplaban componentes como localizar información, comprender, evaluar y reflexionar. Cabe destacar que se habían visto

mejoras en los resultados, pero en el periodo del 2015 y 2018 se observó una disminución en los puntajes promedio de lectoescritura a nivel mundial.

Por otra parte, en Colombia se evidenciaron falencias en las pruebas ICFES realizadas en el año 2020 debido a la situación problema que se presentó en el periodo de pandemia. A lo que condujo a revisar y ratificar que estas problemáticas se venían presentando tiempo atrás. Por lo que se hace evidente la necesidad de fortalecer en los educandos un proceso de calidad en cuanto la enseñanza y comprensión de la escritura, se plantean hipótesis que confirmarían que el problema está en el modelo pedagógico, por lo que una solución estructural implicaría cambiar los currículos, mejorar la formación de los docentes los cuales ya vienen con falencias en lectura crítica y enfocar el sistema educativo en desarrollar competencias y no en transmitir información.

Del mismo modo, los educandos presentan dificultades en función a cada una de las competencias y evidencias plasmadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Estándares Básicos de Competencia (EBC) establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2002), los cuales buscan que las generaciones que se están formando no se limiten a acumular conocimientos, sino que aprendan lo que es pertinente para su vida y puedan aplicarlo para solucionar problemas nuevos en situaciones cotidianas. Con el fin de permitir un desarrollo integrado y gradual a lo largo de los diversos niveles de la educación, los estándares se articulan en una secuencia de complejidad creciente y se agrupan en conjuntos de grados, estableciendo lo que los estudiantes deben saber y saber hacer al finalizar su paso por cada grado.

Finalmente, la autora al realizar su Práctica de Investigación Formativa observó que los estudiantes del tercer grado del Colegio “Joyas de Cristo” presentaban deficiencias en el proceso de elaboración de textos, reducción de palabras, alteración o remplazo de letras. Esta situación posiblemente es producto de diferentes causas como falta de motivación, estimulación e intervención adecuada en cada uno de los procesos escritores, además de la ausencia de diferentes estrategias pedagógicas para que el estudiante comprenda, exprese o estructure palabras sencillas. Adicionalmente, otra de las problemáticas reflejadas es la falta de decodificación de textos haciendo que los estudiantes no tengan la facilidad de reconocer y nombrar correctamente las palabras que componen un texto. Por lo que es de vital importancia mejorar el proceso de producción de textos para lograr alcanzar el nivel dentro del marco de una educación de calidad, que supone formar estudiantes capaces de escribir diversos tipos de textos de forma pertinente mediante la coherencia y cohesión partiendo desde el contexto en el que se encuentra.

1.2 Formulación de la pregunta

¿Cómo incide el enfoque de Cassany en la producción de textos escritos en estudiantes del grado tercero del colegio Joyas de cristo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar la incidencia del enfoque de Cassany en la producción de textos escritos en estudiantes del grado tercero del colegio Joyas de cristo.

1.3.2 Específicos

1. Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de producción textual del grado tercero del colegio Joyas de Cristo.
2. Diseñar estrategias pedagógicas basadas en el enfoque de Cassany para la producción textual de los estudiantes del grado tercero del colegio Joyas de Cristo.
3. Implementar estrategias pedagógicas basadas en el enfoque de Cassany para la producción textual de los estudiantes del grado tercero del colegio Joyas de Cristo.
4. Evaluar la incidencia de las estrategias pedagógicas diseñadas para la producción textual de los estudiantes del grado tercero del colegio Joyas de Cristo.

1.3 Justificación

En líneas generales, la escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en dos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

Estos argumentos iniciales defienden la necesidad de adelantar la investigación, pues el docente de primaria se enfrenta al reto de formar sujetos competentes para la escritura, facilitándole a los estudiantes sus posibilidades para un mejor desempeño en las otras áreas del conocimiento. Por otro lado, se requiere de proyectos pedagógicos que faciliten la adquisición de la escritura desde los primeros momentos de formación pues las investigaciones demuestran que

se trata de un factor determinante de éxito. Puesto que los niños y las niñas que logran adentrarse de manera adecuada y oportuna a los procesos de escritura, demuestran que están en mejores condiciones para aprovechar la instrucción recibida en los años escolares posteriores.

En contraste con las dificultades que se presentan en los procesos de producción de textos que manifiestan los niños en el tercer grado se abre un camino hacia lo que se quiere mejorar. En ese sentido, es posible proponer el mejoramiento y fortalecimiento de los procesos de la escritura a partir de actividades afines a las características de los educandos, mediante actividades lúdicas o diferentes estrategias pedagógicas las cuales impliquen en ellos un impacto de mejoramiento, construcción de conocimiento y apropiación significativa de aprendizaje.

Por lo que se indagó sobre los procesos de aprendizaje de la producción textual que expresaron los niños del tercer grado del colegio Joyas de Cristo, por medio del enfoque de Cassany el cual favorece enseñar de una manera más fácil y amena los contenidos. Así mismo, contribuyo en el desarrollo de habilidades sociales y a mejorar el desempeño académico de cada uno de los educandos. por lo que se debe resaltar que es importante poner en práctica la escritura desde edades iniciales debido a que es un proceso gradual que se debe ir perfeccionando a lo largo de la vida escolar, siendo necesario ejecutarlo en estas edades, para que desarrollen aptitudes y afiancen valores en cada momento educativo de la escritura.

En conclusión, se evidenció que hoy en día existen diferentes problemáticas basadas en la escritura por lo que es fundamental indagar acerca de estas deficiencias para superar las diferentes falencias presentadas por los educandos tomando como base el enfoque de Daniel Cassany e implementado diversas estrategias pedagógicas. Con el fin de generar un impacto en cada uno de los educandos y este modelo pueda ser de inspiración para la institución y empiecen a ejecutar distintas estrategias pedagógicas por parte de los docentes.

1.5 Delimitación del problema

1.5.1 Contexto teórico

En lo relacionado con el contexto teorico se asumió fundamentalmente el enfoque de Cassany (1999) quien plantea que “el escritor ejecuta acciones que requieren la realización de operaciones cognitivas, lingüísticas, y socioculturales que hacen posible el proceso de producción del escrito. Escribir es una actividad de producción de sentido que implica la realización de procesos cognitivos como la interpretación textual, la reflexión, la revisión y la textualización”

(pág. 62). por lo que se puede decir que el escritor debe implicar diferentes acciones para poder tener una buena producción de textos.

1.5.2 Contexto social

Este trabajo de investigación tuvo como impacto la transformación de la práctica pedagógica y que a su vez sea un modelo inspirador para la reflexión del uso de nuevas estrategias pedagógicas por parte de los educadores que conduzcan al fortalecimiento del proceso de la escritura en los educandos.

1.5.3 Contexto espacial

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en el colegio Joyas de Cristo en el grado tercero que cuenta con 18 estudiantes en total.

1.5.4 Contexto temporal

El trabajo de investigación se ejecutó en el transcurso del tiempo del 06 de marzo de 2023 hasta el 30 de junio de 2023.

1.5.5 Línea de investigación

Este trabajo de investigación tendrá como línea de investigación aquella que corresponde a pedagogía y currículo del grupo de investigación pedagógica de la Universidad de pamplona.

Capitulo II

Marco Teórico

Para Sabino (1992) el marco teórico, "tiene como propósito dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema" (pág. 48). Lo expuesto anterior señala que el marco teórico consiste en elementos teóricos relacionados con el problema de estudio que permite su adecuada comprensión para luego definir su alcance y comprender sus implicaciones, es decir, que el marco teórico es la base principal del problema dentro de las cuales se explican aspectos significativos del tema o problemas en estudio y debe estar enlazada con la teoría, la práctica y el proceso de la investigación.

Antecedentes

Para la implementación del trabajo de investigación se hace indispensable referenciar los estudios realizados alrededor del tema, con el fin de fortalecer la investigación y a la vez permitir estar al tanto de todas las novedades que han surgido en torno a esta temática como lo es la producción de textos.

2.1.1 Internacionales

En primera instancia se tuvo en cuenta a Bernabé (2019) en Perú, en su trabajo investigativo el cual pretendió realizar “una propuesta pedagógica utilizando mitos, cuentos y leyendas locales, basado en el enfoque de Cassany, para mejorar la competencia de producción de textos”. Su pregunta investigativa se relaciona con el título de su trabajo. Es por esto que su objetivo general se caracterizó por determinar en qué medida la aplicación de la propuesta mejora dicho proceso, a su vez se mencionan sus objetivos específicos: identificar el nivel de producción de textos escritos, diseñar y aplicar la propuesta y precisar comparativamente los resultados. Cabe resaltar que este trabajo cuenta con un enfoque cualitativo y un método de investigación descriptivo y los participantes fueron tres docentes que laboran en el grado segundo y 25 niños entre 8 y 10 años de la institución educativa María Caridad Agüero de Arresse, mientras tanto también se tienen en cuenta los instrumentos que se utilizaron como: la Entrevista Abierta, Observaciones, Diario de campo, Bitácora de Fotografías, Documentación. En síntesis, los resultados que esta investigadora obtuvo fueron que la mayoría logró escribir, pero tienen dificultades en el trazado de las letras. Se demostró que existe una diferencia de género en el avance que se da en la producción textual debido a que las mujeres empezaron con un menor

promedio y después lo mejoraron, este es un aspecto que se debe tener en cuenta en la investigación propuesta, para de esta manera entender cómo se pueden ir desarrollando las estrategias planteadas.

Teniendo en cuenta la investigación anterior, se hace necesario continuar trabajando en la producción de textos escritos en situaciones auténticas tomando como base diferentes estrategias y proyectos pedagógicos los cuales permitan reflexionar antes, durante y después de implantarlo. Es de vital importancia tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla la investigación para poder establecer diferentes practicas educativas.

Cabe mencionar, otra investigación relevante fue con Lagos (2020) en Perú con su proyecto de investigación "Escritura de textos en segundo grado de primaria" su principal objetivo fue: analizar la escritura de textos a través de estrategias pedagógicas, de este se desprenden los objetivos específicos: conocer sus necesidades vinculadas a la producción de textos, desarrollar estas estrategias para potenciar el proceso y determinar los alcances de mediación pedagógica que potencian la producción de textos a partir de un enfoque cualitativo y el método de investigación acción. No obstante, esta investigación se realizó con cinco estudiantes del grupo de segundo grado de la escuela de educación básica Luis Chiriboga Manrique, en dicha Institución se trabajó con 40 estudiantes. mediante la observación participante, diarios de campo, entrevista, juegos y los talleres. Finalmente se tuvo en cuenta que para esta investigación surge la necesidad de destacar que la mediación pedagógica fue importante en todo el proceso, ya que cuando algunos estudiantes necesitaban apoyo y ajustes durante el proceso en sus escritos se generó un clima de confianza, estableciendo cercanía y lazos afectivos, lo cual es extraído de expresiones como: "yo nunca pensé que fuera capaz para estas cosas profe". Se percibió que no solo se potencializaron habilidades en la producción textual, sino la confianza y autoestima de los mismos estudiantes.

Al realizar un análisis del anterior trabajo la autora puede afirmar que la producción de textos se ve tanto en diferentes tipos como grados de escolaridad, pero se evidencia un vacío en la educación primaria, específicamente en el grado tercero. Debido a que los docentes del grado tercero dejan a los educandos con deficiencias en la producción de textos, haciendo evidente ciertas debilidades año tras año quizás por no comprender el sentido, el propósito y el uso que tiene la producción textual cotidianamente.

Finalmente, Pumacahua (2022) en Perú, quien en su investigación titulada “el aprendizaje cooperativo en la mejora del proceso de escritura”, en donde su pregunta investigativa se relaciona con el título de su trabajo, con el objetivo de determinar la influencia del aprendizaje cooperativo en la mejora del proceso de escritura en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Huancavelica y a su vez cumplir con otras finalidades como: identificar, describir y proponer la influencia del aprendizaje cooperativo en el dictado de silabas, palabras, frases, pseudopalabras, y en la escritura de cuentos. Para su ejecución se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo y el método de investigación descriptivo. Por otra parte, cabe resaltar que este proyecto se conformó por 50 niños de edades comprendidas entre 8 y 10 años, docentes y padres perteneciente a la Institución Educativa de Huancavelica, aplicando técnicas como la observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas y guía de preguntas. Los resultados obtenidos muestran que la investigación influyó de manera significativa en la institución educativa, por lo que el programa contribuye a la expresión de sus ideas, interacción entre compañeros, desarrollo de sus habilidades, para llegar a la constitución de la escritura de textos diversos a partir de la cooperación.

Luego de realizar un análisis al anterior estudio previo se concluye que a través del aprendizaje cooperativo los estudiantes aprenden y mejoran en la producción de textos a través de estrategias no tradicionales, logrando destacar que la implementación de diversas estrategias para mejorar la escritura es un recurso valioso, el cual facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje de los educandos, que transforma los espacios educativos, en donde los estudiantes aprenden de manera divertida y activan la necesidad y el interés de adquirir nuevos saberes logrando tener aprendizajes significativos en cada uno de ellos.

2.1.2 Nacionales

Inicialmente Rocha (2019) Bogotá, por medio de su proyecto de investigación “una propuesta para mejorar la escritura mediante el pensamiento divergente” donde formula la siguiente pregunta ¿de qué manera el desarrollo del pensamiento divergente fortalece la habilidad escritural en los niños del grado 401 del Colegio I.E.D Atenas?, a los cuales planteó el objetivo general que fue: fortalecer la habilidad escritural mediante el desarrollo del pensamiento divergente, a su vez plantea los siguientes objetivos específicos: analizar el nivel de competencia escritural a través de una prueba diagnóstica, promover el uso de normas ortográficas y signos de puntuación en la producción textual de micro-cuentos, aplicar la técnica de la hipótesis fantástica

de Rodari en la creación de micro-cuentos que evidencien el pensamiento divergente, evaluar la incidencia del pensamiento divergente en el fortalecimiento de la habilidad escritural de micro-cuentos, desde un enfoque mixto y método de investigación acción, aplicando técnicas e instrumentos como: diarios de campo, entrevistas, encuestas y las producciones escritas realizadas por los estudiantes, teniendo como informantes el grado 301/401 conformado por 28 estudiantes (9 niñas y 19 niños), los cuales oscilan entre los 8 y 10 años de edad. Ya para concluir, se observó que el pensamiento divergente ayudó a fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes, ya que el uso de la técnica de escritura de Rodari "la hipótesis fantástica" permitió que los estudiantes usaran la creatividad y la imaginación en la escritura de micro-cuentos y el desarrollo de estos mostró un avance significativo en términos formales, es decir que hicieron un uso adecuado de signos de puntuación y normas ortográficas. También hubo mejoría en el contenido de las producciones porque antes eran incompletas y carecían de sentido.

La autora después de observar y analizar las investigaciones previas al tema plantea que hay falencias en la escritura y producción de textos en los educandos de la básica primaria por lo que se ve necesario superar estos procesos a través de distintas estrategias pedagógicas logrando que los educandos se incentiven a realizar el proceso de producción textual de manera más amena y entretenida.

Ahora bien, Romero (2020) en Bogotá, denomina su trabajo: "La escritura como proceso en la construcción del texto explicativo" quien en su pregunta de investigación la relaciona con su título, ahora bien, esta investigación cuenta con unos objetivos y entre el más destacado es incluir la escritura como proceso desde la construcción de textos explicativos, ya en cuanto a los específicos: Efectuar procesos de escritura desde el desarrollo de procesos cognitivos, reestructurar las didácticas de enseñanza y aprendizaje de la escritura a partir de su reconocimiento como actividad situada, intencional y social y por ultimo construir textos explicativos a través de la implementación de estrategias explicativas. Cabe resaltar que esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo a partir de la investigación acción. Por consiguiente, para el presente estudio se eligió una muestra de 40 estudiantes utilizando los instrumentos de observación, entrevistas y pruebas. En síntesis, los resultados obtenidos fueron muy favorables alrededor del proyecto de aula, pues permitió transformar el rol del estudiante, ya que estos sujetos acogieron la responsabilidad de ser integrantes y partícipes de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura al apartarse por completo del papel de

receptores de conceptos y asumir la responsabilidad de ser colaboradores en el proceso de construcción de saberes, a partir de sus dudas, inquietudes, gustos y curiosidades.

De lo anterior la autora concluye que se debe implementar diversas estrategias pedagógicas desde edades muy tempranas para lograr mejorar las diferentes falencias presentadas en estudiantes en la básica primaria por lo que destaca la parte de la escritura ya que mejora todas aquellas falencias presentadas por los educandos a través de diferentes estrategias pedagógicas logrando que cada estudiante tenga un aprendizaje significativo y del mismo modo, se incentiva a los niños a un mejor aprendizaje mostrando un mejor interés en la producción de textos.

Como últimos autores, se exponen los planteamientos de Sierra y Fernandez (2021) Bogotá, a través de su proyecto de investigación titulado: "Secuencia didáctica basada en la descripción para mejorar la producción escrita en niños de quinto grado". Plantea la siguiente pregunta: ¿En qué medida la implementación de una secuencia didáctica basada en el texto descriptivo ayuda a los estudiantes del curso 502 del colegio Universidad Libre a mejorar su proceso de escritura? con el principal objetivo de Mejorar el proceso de escritura a través de la implementación de una secuencia didáctica centrada en la elaboración de textos descriptivos junto a este desprenden específicos objetivos como: Analizar diversas estrategias didácticas que permitan avances en la escritura de textos descriptivos, diseñar una propuesta fundamentada en la secuencia didáctica para mejorar la producción escrita de textos descriptivos y evaluar la efectividad de la propuesta de intervención. Efectuando el Enfoque cualitativo bajo el método de investigación acción. Otro aspecto fundamental es la población la cual está conformada por 34 niños del grado 502 de básica primaria, este grupo está constituido por 15 niños y 19 niñas; cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años de edad. Quienes tuvieron la experiencia de ejecutar su línea de investigación a través de ciertas técnicas como la estadística descriptiva, el cuestionario, la entrevista y el diario de campo. Ya para concluir se identificaron en los resultados que a través de esta herramienta de intervención como lo es la secuencia didáctica, es posible mejorar no solo en la construcción de textos descriptivos, sino en cualquier otro tipo de texto al cual el estudiante se enfrente, si se sigue el proceso de diseñar e implementar estrategias y de evaluar de manera sistemática, teniendo en cuenta el perfil del estudiante y las necesidades académicas que se desean buscar.

De ello resalta necesario decir, que se evidencio que la producción de textos a través de la secuencia didáctica, propicia la participación en los estudiantes y posibilita una educación

integral, porque abarca diversas dimensiones del ser (cognitiva, afectiva, social, comunicativa, corporal y espiritual). Logrando mejorar las diversas falencias presentadas en los educandos de la básica primaria.

2.1.3 Regionales

Inicialmente, podemos mencionar un autor como Gutierrez (2018) Pamplona, Norte de Santander, con su trabajo de investigación "producción de textos narrativos a través de la fábula como instrumento del método pedagógico" se pregunta ¿Cómo mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 5º1 de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, a través de la fábula como instrumento del Método Pedagógico? En donde tiene como objetivo general Potenciar los procesos de producción de textos narrativos mediante la implementación de la fábula como instrumento del método pedagógico y a su vez, diagnosticar el nivel de creatividad y competencia comunicativa de los estudiantes para producir textos escritos, diseñar una propuesta educativa a partir de la fábula como instrumento del método pedagógico para potenciar el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes, aplicar la propuesta para favorecer la producción textual y evaluar el nivel de desarrollo de la capacidad para producir textos. Dentro de este marco se tiene en cuenta un enfoque mixto y un método Cuasiexperimental. En el presente estudio, se ha elegido como población de informantes, un grupo de 16 estudiantes que cursan quinto grado en la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama Sus edades oscilan entre los 10 y 13 años donde se consideró las siguientes técnicas e instrumentos: las observación directa y talleres. Los resultados de este proceso demostraron que los estudiantes en su mayoría no cumplen con los aspectos básicos relacionados con la coherencia local al producir el texto, tienen dificultades referidas al nivel interno de las proposiciones en sus producciones escritas. Es importante resaltar, que la minoría del grupo se aproximó a los resultados esperados en la actividad propuesta.

La autora logra destacar el fortalecimiento de la producción de textos ya que permite establecer avances significativos en la mayoría de los estudiantes, específicamente en el reconocimiento y formas de emplear, dentro del texto, la coherencia local, coherencia lineal, coherencia global, superestructura y en la dimensión pragmática.

De la misma forma se tiene en cuenta a Parada (2019) en Pamplona, Norte de Santander, quien título su trabajo de investigación "el cuento fantástico como estrategia didáctica para mejorar la lectura critica, comprensión y producción textual", Es por ello que su objetivo general

es mejorar la lectura crítica y la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton a través de estrategias didácticas basadas en el cuento fantástico. Así mismo, tiene en cuenta los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes con relación a la comprensión y producción de textos a través de una encuesta, identificar las causas por las cuales los estudiantes presentan deficiencias en la lectura crítica, comprensión y producción de textos, diseñar y aplicar una propuesta, fundamentada en el cuento fantástico, que conlleve al logro de avances en la lectura crítica, comprensión y producción textual, en esta misma línea se tiene en cuenta el enfoque cualitativo y un método de investigación acción. Teniendo como fuentes de información 32 estudiantes del grado quinto, 42 docentes y 4 administrativos. Donde se tiene en cuenta las diferentes técnicas e instrumentos tales como: la observación, elaboración de diario de campo. Finalmente, los resultados arrojaron que se logró mejorar la comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de quinto grado a través de estrategias didácticas, basadas en el cuento fantástico.

La anterior investigación logra destacar que se puede fortalecer la escritura a través de diversas estrategias pedagógicas una de ellas es el cuento fantástico, a través de ella se logra mejorar las diversas falencias presentadas en los educandos del quinto año.

Previamente Leal (2021) Cúcuta, Norte de Santander, centra su proyecto investigativo en las “estrategias de acompañamiento pedagógico en el desarrollo de competencias lectoescritoras”, y hace el siguiente planteamiento: ¿de qué manera estas estrategias fortalecen el desarrollo de las competencias? Con el objetivo principal de establecer los aportes de las estrategias en el desempeño académico de los estudiantes de la misma manera se intentan esclarecer los objetivos específicos de identificar las dificultades que se generan en el desarrollo de la lectoescritura, desarrollar las actividades pedagógicas y evidenciar los aportes. Ciertamente se tiene en cuenta el enfoque de investigación cualitativo y el método interpretativo para la población conformada por 124 estudiantes que pertenecen al grado segundo, matriculados en la Institución Educativa Carlos Ramírez París, sede Central, de Cúcuta zona urbana a través de entrevistas, etnográficas, diarios de campo, acompañamiento por el MEN y el Test de Bender. En síntesis, se identificó a partir de las actividades de socialización algunas dificultades en el proceso lectoescritor, como la disgrafia, falencias en la vocalización, un trastorno del aprendizaje del lenguaje y confusión en fonemas y combinaciones, Por lo que la mayoría de estudiantes no obtienen buenos resultados en el desarrollo total de sus competencias lectoescritoras no porque no quieran, sino por las

dificultades y limitaciones que presentan. También se identificaron los diversos intereses en los estudiantes, como el deseo por participar y aprender sobre entornos lingüísticos, sin embargo, existen miedos, inconformidades, y niveles de estrés debido a la forma en que reciben las clases.

En síntesis, la autora busca como base la anterior investigación donde se evidencia que a través de las estrategias pedagógicas se logra superar las diferentes deficiencias presentadas en los educandos de básica primaria, por lo que hay que resaltar la importancia de implementar diversas practicas pedagógicas desde el tercer grado para que los estudiantes no presenten estas dificultades en la básica secundaria.

2.2 Base teórica

2.2.1 Estándar de aprendizaje del grado tercero

En cuanto a la producción textual, se espera que los estudiantes al terminar tercer grado tengan la habilidad de escribir y comunicar información de diversas maneras. Para desarrollar estas habilidades, en cada uno de los educandos es de vital importancia desarrollar diferentes actividades las cuales les ayuden a reconocer las letras mayúsculas y minúsculas, relacionar letras con sonidos, reconocer algunas palabras sin tener que deletrearlas, hacer y responder preguntas acerca de una historia que el docente haya leído en voz alta.

Teniendo en cuenta los Estándar Básicos de Competencias MEN, 2002 los educandos de tercer grado deben: “Revisar, socializar y corregir sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y docente, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana” (Pág. 15). Por lo que la autora ve necesario fortalecer la producción textual a través del enfoque de Cassany, haciendo usos de diferentes actividades las cuales ayuden a mejorar el problema que se ha venido presentando en la institución y lograr que cada estudiante pueda dominar cada uno de los logros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

2.2.2 Derechos Básicos de Aprendizaje del grado tercero

Según el Ministerio de Educación Nacional (2015) en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) los estudiantes de tercer grado en el área de lengua castellana, deben saber en cuanto a la producción textual:

> Escribir textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. Dejando como evidencias de aprendizaje la Comprensión de las

características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones; Estableciendo en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran; Creando personajes para sus historias y describiendo cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan; Construyendo planes textuales para sus textos literarios y leyendo en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes (pág. 17).

Cabe aclarar que el Ministerio de Educación Nacional en el cuarto DBA propone que los estudiantes del tercer grado deben saber producir diversos tipos de texto atendiendo algunos aspectos gramaticales como lo son la concordancia, tiempos verbales, pronombres y a su vez aspectos ortográficos como la acentuación, mayúsculas y signos de puntuación de la lengua castellana, por lo que la autora plantea diferentes actividades basadas en el enfoque de Cassany para que cada estudiante pueda alcanzar los logros y evidencias establecidas por el ministerio de educación nacional.

Escritura

Escribir es una actividad compleja, la cual constituye una práctica cultural que no se ha mantenido siempre tal como hoy la conocemos y que se ha visto condicionada por la tecnología del mismo modo, durante mucho tiempo se concibió a la escritura como en codificación la cual es la transcripción del lenguaje oral, donde; la actividad es sólo motriz limitada a convertir fonemas en grafemas como si fuera una simple traducción. Esta concepción coincide con aquella que considera a la lectura como simple codificación y no como instancia activa en la que se construye.

Por otro lado, según Casany (2007) “la escritura es como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos” (pág. 27). Se trata de un proceso intelectual que permite la activación y reorganización de los conocimientos previos, que requiere la implementación de procesos cognitivos y una importante cooperación para aprender nuevos conceptos. En otras palabras, la escritura es el proceso de desarrollo de ideas en la que se manipulan ideas y palabras; y podemos utilizar la escritura para entender mejor cualquier tema. Así, el nuevo enfoque que se adhiere a los principios de la alfabetización académica facilita las tareas de redacción en todas las etapas y en todos los períodos de cada disciplina.

Importancia de la escritura

La escritura para Olaya y Villamil (2012) “es un proceso que va más allá de expresar lo que dices con símbolos. Más bien, constituye un código jurídico completo independiente del código oral” (Pág. 31). Es decir, cuando decide expresar una idea por escrito, debe tener en cuenta sugerencias como: interés, estructura, disposición del texto, organización ordenada de las ideas, gramática, ortografía y caligrafía. Así, la escritura se ve como un proceso generado en la mente que se cristaliza en actos comunicativos, que a su vez implican distintas señales, condiciones y necesidades. Así mismo, se considera que la escritura es una herramienta muy poderosa que permite exteriorizar la imaginación, ese mundo paralelo que todos tenemos adentro, así como expresar, compartir ideas y emociones. Además, la escritura es un acto de libertad, el autor decide todo lo que sucede en una historia. Del mismo modo, la escritura mejora la atención que damos a la información. Permitiendo que nuestro cerebro evalúe mejor los datos que recibe, y que los organice de buena manera, lo que a su vez contribuye a cimentar las ideas y conceptos en la mente, lo que significa que los recordaremos mejor.

En conclusión, puede decirse que la escritura es esencial para el desarrollo de diversas habilidades humanas como la atención, la concentración, la memoria, la organización y la forma. La escritura es una introducción al aprendizaje. Sin el desarrollo psicomotriz básico asociado a la escritura, la capacidad de asimilar en los niños se reduce en gran manera.

Escritura y producción escrita

La producción escrita forma parte de la competencia comunicativa, que se entiende como la capacidad de transmitir información al destinatario en forma escrita con una finalidad concreta. Por tanto, a la hora de producir cualquier tipo de texto, hay que tener en cuenta tanto el código hablado como el código escrito, ya que son el principal medio por el que se genera el texto. Sin embargo, hay que tener en cuenta que en los primeros años de vida siempre existe un retraso importante en la lengua hablada respecto a la lengua escrita. Por lo que es importante ir mejorando desde edades tempranas este retraso presentado. Así mismo, la producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que implica la comunicación y el contexto social, que traduce el lenguaje del actor (las ideas y pensamientos, sentimientos e impresiones incidentales que posee el sujeto) a un discurso escrito coherente.

Tipos de textos

Teniendo en cuenta a Cassany (2007) “Los cinco tipos de textos son; los textos descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos e instructivos” (Pág. 335). De estos, los niños del grado tercero son capaces de producir los siguientes tipos de texto:

Textos descriptivos

Cuya función es informar del estado de las cosas, puede encontrarse en textos orales y escritos. siempre responde a la pregunta ¿cómo? Un subtipo de descripción es la descripción física, en la que se exponen en detalle personas, animales, objetos, paisajes y entornos. Por otra parte, la descripción psicológica, describe su estructura, en función del contenido de la descripción; de lo general a lo específico, de la forma al contenido, de lo cercano a lo lejano en el tiempo y el espacio. Algunos ejemplos de texto descriptivo son discursos, postales y cartas.

Texto narrativo

La función de un texto narrativo es proporcionar información sobre hechos o acciones imaginarias o reales. Es decir, realiza una crónica y organiza una serie de actos en el tiempo. Está presente en textos hablados y escritos. La pregunta a responder es ¿qué pasó?; La estructura de un texto narrativo consta de un inicio, se muestran los personajes y el espacio. Incluye el nudo, el cual es el desarrollo de la historia; y el desenlace que constituye la sección mediante la cual se da la resolución del problema. Algunos tipos de textos narrativos son: cuentos, anécdotas, refranes, entre otros.

Los textos narrativos son aquellos que siempre explican algo, hablan de una situación o evento, mitos, anécdotas, historias, experiencias vitales y otras situaciones de las que se quiere hablar. Aquí, el elemento temporal prevalece y es esencial en este tipo de textos; Los eventos ocurren en orden cronológico, es decir, algunos ocurren antes y otros después.

Con respecto a Cassany (2007) indicó que “los textos narrativos son textos en prosa es decir se escribe ocupando todo el espacio del renglón, en estos generalmente se narran situaciones o hechos, donde intervienen personajes en una situación o en un determinado contexto” (p. 495). Tienen como propósito relatar o explicar las acciones, y en que situaciones van a intervenir los personajes, estos hechos suceden en un determinado tiempo, y existe entre ellos una estrecha relación de causa y efecto.

Planteamientos de Cassany sobre la escritura

Cassany ofrece diversos tipos de textos, teniendo en cuenta los distintos ámbitos de nuestra actividad diaria, sabiendo que no todos los textos a escribir tendrán las mismas características, y variarán de un evento a otro. Por lo que se debe entender que una carta es muy distinta a un resumen de un libro y una conversación en público. Cada texto tiene funciones y características lingüísticas; es decir, cada texto tiene sus propias diferencias. Ahora bien, trayendo a colación el enfoque de Cassany (2007), se puede afirmar que dicho autor afirma que "existen algunos tipos de texto según su ámbito tanto personal, familiar y de amistades, académico, laboral, social, gregario y literario" (Pág. 333). Se sabe que en el diario vivir encontramos diferentes tipos de texto y cada uno tiene diferentes características, las cuales varían dependiendo del entorno o lugar en el que se encuentren o a que publico va dirigido. Es decir, cada texto tiene intenciones y características distintas. Teniendo en cuenta lo anterior, los educandos de tercer grado son capaces de realizar algunos tipos de texto tales como:

Ámbito personal

Son textos que cuentan y describen la vida cotidiana de todos y más allá. hablan de los hechos del presente; y predicciones pasadas o futuras, basadas en sentimientos y experiencias íntimas en las que se hace uso de registros o cambios lingüísticos afectados por situaciones comunicativas. Del mismo modo, en estos escritos se utilizan a menudo textos informales, en los que se usan las reglas básicas de la gramática y la sintaxis, pero con la flexibilidad de hablar libremente con la persona que leerá el texto.

Ámbito académico

Son los textos utilizados en las escuelas y actividades formativas; Y aquí habrá algunos lenguajes y temas que suelen ser formales y profesionales. En el caso de las expresiones orales, aparecen en exposiciones, exámenes orales y lecturas; Y por escrito, tenemos exámenes, trabajos, apuntes, mapas, etc**.**

Ámbito social

Son textos generales, y están destinados a un público amplio y diverso, incluidos los medios de comunicación. De manera oral se ve reflejado en las participaciones en la televisión, en la radio y hablar en público. Teniendo en cuenta la manera escrita, podemos encontrar carteles, vallas publicitarias, avisos y anuncios.

Ámbito literario

También conocido como el ámbito del ocio, el cual tiene como finalidad, entretener y distraer al lector, este ámbito cubre distintos temas e idiomas. Cuando hablamos, nos referimos a tradiciones orales populares, obras de teatro, chistes, películas, canciones, etc. Por lo que respecta a la escritura, se tratarán de textos de géneros literarios tradicionales (poesía, novela, drama) y comedia.

El texto

Para Cassany (2007) el texto es **"**una construcción formal semántico - sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio comunicativa" (Pág. 314). Por lo que se puede decir que el texto, es un mensaje completo que se transmite de manera oral o por escrito, viene a ser acto de comunicación; cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante.

Propiedades del texto

Las propiedades del texto según Cassany (2007) "Son las condiciones que debe cumplir cualquier expresión verbal, para que sea considerado un texto, y lograr comunicar algún mensaje" (Pág. 315). Las propiedades textuales son seis:

La adecuación

Es una característica del texto basada en el respeto a determinadas normas y principios relacionados con el emisor, el receptor, el sujeto y la situación, afectando a la estructura, la significación y la claridad del texto.

La coherencia

La coherencia se encarga de ver la información o el contenido. Es decir, va a establecer la información adecuada que se debe de comunicar y cómo se ha de hacer ejemplo: (con qué precisión o detalle, en qué orden y con qué estructura).

La cohesión

La cohesión se encarga de las conexiones entre frases. Las oraciones que van a conformar un mensaje no son unidades que van a ir sueltas e aisladas, que se colocan una junta a la otra, sino que se relacionan y se vinculan con diversos medios gramaticales, por ejemplo: los signos de puntuación, artículos, conjunciones, sinónimos, pronombres, entonación y de esta manera van a

conformar entre sí una red de conexiones lingüísticas, la que hace factible la codificación y decodificación del texto.

La presentación

Los textos orales tanto como los escritos se van a presentar a un público, es decir, se tiene que pronunciar los sonidos en el aire, a través de un micrófono o ante un interlocutor; o se debe disponer para el lector una hoja en blanco, con líneas rectas y párrafos separados. Desde el punto de vista del emisor, con una buena elección de palabras o frases y una clara escritura del texto tan necesarios para facilitar la comprensión al lector.

La estilística.

La estilística es la que se encarga de ver los recursos literarios o retóricos utilizados. Tiene que ver con los recursos literarios diversos, retóricos, verbales, y comunicativos; van a utilizarse para producir textos, desde el uso sensato y prudente de la sintaxis hasta cualquier otra figura poética y la gramática que se encarga de la formación de las frases.

Enfoques didácticos de enseñanza de la producción textual

Enseñar a escribir no es sencillo de trabajar sin embargo existen una variedad de formas de realizarlo. Se distinguen cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita según Cassany (2007) los enfoques se clasifican en:

Enfoque gramatical

La gramática es la norma utilizada para saber escribir correctamente, por ende, también se extrae la idea de utilizar la sintaxis, léxico, ortografía, etc. El autor mencionó que cuando se accede al conocimiento y al dominio de la gramática del sistema de la lengua, se logra aprender a escribir. Este enfoque es el que más se viene trabajando en la escuela. Se relaciona estrechamente con los estudios estructurales y normativos de la gramática manteniendo la tradición pedagógica, que en su mayoría de maestros han heredado, en conjunción con los alumnos a lo largo de todos estos años. Siempre va a relacionar la escritura con la gramática, insistiendo principalmente en la ortografía y la sintaxis. Va a predominar las redacciones, los dictados, transcripciones, cambios de frases para llenar espacios vacíos y otros. Ejemplo: cómo escribir una descripción con respecto a un tema, completando el final de los cuentos; teniendo presente el uso adecuado de los recursos lingüísticos; es decir el profesor se va a encargar de corregir los errores de gramática que hayan podido cometer los alumnos. Al maestro lo único que le interesa que los textos sean escritos

siguiendo las normas establecidas dejando de lado otros parámetros como la originalidad del texto, su estructura, la claridad de las ideas, la idea comunicativa, y otros.

Enfoque de las funciones

Este enfoque hace énfasis en la comunicación y en el uso de la lengua (gramática). Se basa en el trabajo práctico sobre textos sociales donde el estudiante debe aprender a utilizar los textos como instrumento comunicativo como también para lograr escribir los distintos tipos de textos. Ejemplos: Leer, transformar, rehacer, completar y crear texto de todo tipo. A partir de la comprensión y producción de los diferentes tipos de textos escritos, el estudiante logra aprender a escribir. Indica que la lengua no es solo un conjunto cerrado de conocimientos, donde el alumno los deba tener en la memoria, sino que hay que aprovecharlas como una herramienta comunicativa importante y muy útil para conseguir cosas.

La acción exacta para obtener un objetivo tiene por nombre el acto del habla, esta consiste en la codificación y decodificación de un texto. Estos conjuntos completos del acto del habla se van a conseguir con la lengua, las que se van a clasificar en grupos según sus funciones; expresar una opinión, saludar, pedir el turno para hablar, solicitar permiso, y otros.

En este enfoque el profesor intenta buscar temas que sean de interés para los alumnos, igualmente va a preparar con anticipación ejercicios de redacción, con la finalidad de que el alumno sepa lo que va a escribir y se muestre interesado por hacerlo, pero no solo podría ser así, estos ejercicios también pueden ser como leer un texto sobre un determinado tema, y luego hacer una discusión o un debate. Para esta investigación este enfoque es lo más importante debido a que nos propone usar la lengua tal como lo usan los hablantes, no es por lo correcto o incorrecto sino por lo que convenga a una determina situación comunicativa.

Enfoque en el proceso

Según este enfoque para que se logre escribir buenos textos, el estudiante tiene que desarrollar habilidades cognitivas, que implica tener que dominar el proceso de la escritura. Se menciona que, para escribir satisfactoriamente un texto, no necesariamente se debe tener buenos conocimientos sobre gramática, sino que, para saber generar ideas, reformular un texto, revisar un borrador, hacer esquemas, es necesario tener un dominio de del proceso de composición de textos.

El conjunto de esta estrategia va a establecer el perfil del escritor competente; es aquel alumno o estudiante que escribe borradores, genera ideas, hace la revisión constante, reelabora el

esquema de su texto y va a buscar usar un lenguaje que sea comprendido por quien va a leer su texto. El rol del docente va a consistir en orientar al estudiante durante la escritura, indicar qué técnicas utilizar, leer sus borradores y mostrarle los errores. En el contenido: Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la necesidad de la expresión escrita, nace el interés por aprender a escribir es decir la lengua escrita puede aprovecharse para aprender distintas áreas. Se le da mayor realce en lo que dice el texto, es decir en el contenido y no en la forma. Va a interesar objetar las ideas; estas tienen que ser claras, si son originales, se relacionan, si son originales, que estén ordenadas y otros. No se incluyen en la programación del área los aspectos formales del texto y tampoco. Simultáneamente, la expresión, es decir estructura, gramática, presentación etc. Aquí se evidencia si el alumno tiene necesidades en los aspectos formales.

Enfoque basado en contenido

Lo primordial de este enfoque es netamente académico, se trata de un enfoque especializado en las enseñanzas de las habilidades lingüísticas académicas. Para Cassany, (1990) "se pone en énfasis en lo que dice el texto, el contenido, y no en cómo se dice, en la forma" (Pág. 272). Es decir, visualizar si las ideas son claras, coherentes, ordenadas, originales, contienen creatividad, etc. Hace uso de las reglas gramaticales, estructura del texto, idea central y expresiones formales del mismo. No se involucran fragmentos de experiencias personales.

Procesos de la producción de textos

Según Cassany (2007) "La producción de texto comprende tres etapas muy necesarias que es: planifica, textualiza y revisa (el estudiante reescribe su texto dos veces a más). Y publica su texto corregido y mejorado" (Pág.313) Por ello, es necesario planificar la escritura del mensaje identificando el propósito del texto y los destinatarios a los que se dirigirá. Así como, textualizar o hacer la primera escritura del cuento usando la planificación; revisar cuidando que las ideas estén relacionadas entre sí (coherencia) y que usen palabras que permitan conectar las ideas (cohesión); finalmente publicar al destinatario y puedan ver la respuesta al mensaje enviado. Cassany considera que la producción de texto comprende tres etapas:

La planificación

La planificación es la organización que se tiene que hacer con anterioridad para iniciar con el proceso de escritura en sí. Indicando que, durante el proceso, nos vamos a plantear una representación mental, casi completa del mensaje que se desea transmitir, teniendo ya un

esquema de cómo lo queremos escribir. Con respecto a la planificación Cassany, Luna y Sanz (2007) advirtieron que “Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental más o menos completa y esquemática de lo que queremos escribir, y de cómo queremos proceder” (Pág.265).

Para los mencionados autores, cuando se refieren a este proceso consideran que la planificación es la organización que se tiene que hacer con anterioridad para iniciar con el proceso de escritura en sí; indicando que durante el proceso es necesario llevar a cabo una planificación, mediante la cual, nos vamos a plantear una representación mental, casi completa del mensaje que se desea transmitir, teniendo ya un esquema de cómo lo queremos escribir.

Algunos de los autores previamente citados señalan que la planificación tiene que ver con la organización que se realiza antes de empezar con el proceso de escritura, cómo determinar el tema, los personajes, el espacio y el tiempo. Va a consistir en pensar sobre qué texto se va a producir, donde se le va a dar forma conforme vamos orientando nuestras ideas. Viene a ser la etapa donde se generan las ideas las mismas que van a ir seleccionando de acuerdo con lo que se desea transmitir, es en esta etapa donde se desarrolla la toma de decisiones con respecto a la organización del texto y a quien se le desea hacer llegar.

En esta etapa se van a dar respuesta a diversas interrogantes, que serán indispensables, dichas preguntas pueden ser ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué?, vamos a escribir?, ¿A quién voy a dirigir el texto? Y otras que servirán de apoyo durante la planificación.

Cassany da entender que la planificación es la etapa que corresponde a la producción y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Cuando planificamos pensamos para qué vamos a escribir y a quién nos dirigiremos, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de que vamos a escribir.

La textualización

La textualización es el momento cuando el estudiante transforma en texto; las palabras, las frases y oraciones ya completas, las ideas y sensaciones que ocurren en la mente del estudiante. Para esto, va a poner en juego un conjunto de saberes, el conocer los modelos textuales, como va a organizar sus ideas, mantener un vocabulario adecuado de acuerdo con la situación comunicativa, manteniendo el tema, estableciendo una secuencia con sentido común, y

relacionándolo con sus ideas a través de los recursos de cohesión y ajustando su producción a las convenciones ortográficas. Durante el proceso de la escritura o la puesta de un texto se va a intentar plasmar las ideas que ya fueron planificadas por el estudiante durante el proceso de la planificación, y es en este proceso de la textualización el estudiante va a representar sus ideas, sentimientos y emociones y las va a manifestar a través de oraciones completas, se va a mantener un vocabulario adecuado de acuerdo con lo que desea trasmitir, va a relacionar sus ideas usando conectores que son los recursos.

Cassany (2007) la textualización consiste "en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas: el autor utiliza elementos del plan escrito en la planificación y los vierte en la memoria de trabajo para expresar el contenido de forma verbal, luego, evalúa dicha forma" (Pág. 272) (si el resultado es negativo reelabora). Después de tener idea del tipo de texto que se va a escribir, establecer cuál va a ser su contenido y a quién estará dirigido y con qué propósito se va a escribir. Si lo decimos de otro modo, es el proceso de traer a la mente todo lo que habíamos pensado cómo las ideas y las transformamos en frases escritas, esto implica organizar, jerarquizar las ideas y pensamientos que se desea manifestar.

Por lo anterior se puede decir que Cassany asume que la textualización es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan de escritura. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Al hacerlo, debemos acompañar a nuestros estudiantes, para ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras, para que puedan conseguir un texto articulado. Además, es necesario elegir las palabras adecuadas de acuerdo con el tipo de texto, el tema y los destinatarios que lo leerán.

La revisión

La revisión de un texto debe realizarse durante todo el proceso de elaboración, como también después de terminarlo. Al respecto Cassany, Luna y Sanz (2007) señalaron que la revisión "se compara el escrito realizado con aquel proceso en el cual se realizó la planificación" (Pág. 265) es decir con los objetivos que tenía ya planificados anteriormente, lo adapta a ellos a través de la revisión para llegar a mejorarlo. Precisando que en la revisión el autor tiene que hacer las comparaciones con lo que ya había planificado escribir, cuál era el objeto de su narración, que es lo que se quiere transmitir, para luego darles los retoques necesarios para conseguir mejorarlo.

Aquí se va a tener que leer el texto, más de una vez, con la finalidad de revisarlo y hacer las correcciones que sean necesarias. La revisión está orientada a dar las mejoras al texto ya escrito, aquí la tarea que se tiene que cumplir es la lectura atenta, con la finalidad de detectar aquellas incoherencias, vacíos y otros aspectos que se puedan presentar y se tienen que mejorar. Lo que nos quiere dar a entender Cassany es que la revisión está orientada a dar las mejoras al texto ya escrito, aquí la tarea que se tiene que cumplir es la lectura atenta, con la finalidad de detectar aquellas incoherencias, vacíos y otros aspectos que se puedan presentar y se tienen que mejorar.

La publicación

La publicación es el acto de publicar, difundir algo o darlo a conocer a través de la impresión u otro mecanismo. Cuando hablamos de publicación podemos hablar de diferentes situaciones, es la idea de hacer que una información, un dato, un hecho se conozca y salga del ámbito de lo privado para que la mayor cantidad de la gente lo sepa. Cada maestro y maestra deben destinar espacios en el aula para exhibir o publicar los textos de los estudiantes.

2.3 Marco contextual:

La presente investigación se realizó en el colegio Joyas de cristo, ubicada en la calle 5 con avenida 11-08 barrio San Martín, Villa Del Rosario, Cúcuta, Norte de Santander. Está conformada por residentes de 1°, 2°, 3° y 4° nivel socioeconómico del centro de Villa del Rosario y algunas comunidades aledañas. La institución cuenta con los siguientes servicios públicos: alcantarillado, luz, agua, teléfono e internet, el servicio de transporte es muy móvil porque está ubicado en la zona central y el espacio de integración es limitado debido a que no cuenta con espacios deportivos.

En el frente económico, el impacto de la situación fronteriza en la sociedad se refleja principalmente en la inmigración, la creación de empleo o subempleo y el trabajo temporal que afecta los ingresos de los hogares y los vuelve insuficientes. Además, no hay fuente de empleo y los servicios públicos como agua, luz, alcantarillado, saneamiento, entre otros. aumentan día a día, hay hogares multifamiliares que se están desintegrando y pocos tienen una vivienda digna.

En cuanto a la religión, el 96% de la población es católica, a pesar del predominio de otras denominaciones cristianas como adventistas, testigos de Jehová, pentecostales y no cristianos. el gnosticismo y el mormonismo, incluso en estos. Hay respeto mutuo entre las diferencias de fe y la educación religiosa católica se puede llevar a cabo sin problemas. Por otra parte, el sector

social se ve afectado por los siguientes factores: algunas familias monoparentales, madres solteras, violencia intrafamiliar, desplazamiento forzado de diferentes partes del país y del propio Norte Santander, de las ciudades donde se encuentran los integrantes. Un aspecto conveniente a considerar es el conflicto armado en Colombia.

2.4. Marco conceptual

2.4.1 Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones que los maestros toman para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Según Quintero (2011) "Constituye escenarios curriculares en los que se organizan las actividades pedagógicas, y la interacción de procesos de enseñanza y aprendizaje que introducen conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas en el campo de la instrucción" (Pág. 52). Por lo que se puede decir que las estrategias de aprendizaje brindan valiosas alternativas de instrucción que se desperdician por ignorancia y falta de planeación, lo que genera aburrimiento que afecta negativamente el aprendizaje.

2.4.2 Escritura

Tenemos a Cassany (2007) el cual "plantea que la escritura es como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos" (Pág.31) por lo que es de vital importancia potenciar en los educandos la escritura desde edades muy tempranas para que logren desarrollar al máximo los procesos compositivos. Por otro lado, tenemos a Gamarra (2003) quien dice que "la escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas" (Pág. 111). Por lo anterior, se puede decir que la escritura es un proceso importante de la comunicación y así mismo es una necesidad social la cual ayuda en la formación de nuevos conocimientos y en la resolución de problemas.

2.4.3 Producción de textos:

La producción textual para Alvarez y Ramirez (2006) es una "actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto" (Pág. 35). En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación.

5. Marco legal

En el marco internacional se tiene en cuenta algunas bases legales como lo es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – Unicef (1960) donde tiene como objetivo promover la protección de los derechos de los niños, donde satisface las necesidades más importantes y brindarles mejores condiciones para que desarrollen su potencial. Este organismo internacional quiere que el ocio y la cultura infantil sea fundamental, incluyendo el juego, la recreación y las actividades culturales, en el marco de los derechos de la infancia. De la misma forma se habla de la Unesco, suscrita en (1948), a raíz de la Segunda Guerra Mundial, la Declaración Universal de Derechos Humanos proclama en su Artículo 26 que: "Toda persona tiene derecho a la educación". En 1960, la Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza, aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, declaró que incumbe a la Organización "no sólo proscribir todas las discriminaciones en la esfera de la enseñanza, sino también procurar la igualdad de posibilidades y de trato para todas las personas en esa esfera". Esta Convención fue y sigue siendo el primer instrumento vinculante del derecho internacional que desarrolla el concepto del derecho a la educación en todas sus dimensiones.

En la parte nacional se tiene en cuenta algunas bases legales tales como la Constitución Politica de Colombia, (1991) en donde "el sistema educativo buscará formar ciudadanos con principios basados en la tolerancia y defensa de los derechos humanos, encaminando a la construcción de un estado donde sean pilares fundamentales la sana convivencia, la equidad y la paz". Así mismo, las instituciones diseñadas para educar al pueblo deberán responder por ende a propiciar espacios donde se crezca y construya en la diversidad, reconociendo en el otro a un ser que aporta a mi educación a través de sus distintas formas de ver el mundo. El sistema educativo debe velar por que se suplan las necesidades en medio de la diferencia y se evite a toda costa la deserción escolar, así es como la Constitución plantea el Título II, Artículo 67. En donde le "Corresponde al Estado regular ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo".

Así mismo, se tiene en cuenta la Ley General 115, la cual tiene como objetivo que "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus

deberes” (1994) La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Por otra parte, se tienen los derechos básicos de aprendizaje los cuales me indican un conjunto de aprendizajes estructurantes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar. En esta investigación se tuvo en cuenta la del área de lengua castellana debido a que esta, indica cual es el nivel y aprendizaje que debe tener un educando con respecto a la escritura y la producción de textos en el grado tercero. Del mismo modo se habla de los estándares básicos de aprendizaje los cuales permiten juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

Propuesta

"El universo mágico de la escritura"

Presentación

A continuación, se presenta el título y el plan de acción de la propuesta. Esta como se ha expuesto hasta ahora, pretende resolver fundamentalmente el problema esencial del estudio el cual es analizar la incidencia del enfoque de Cassany en la producción de textos escritos en estudiantes del grado tercero del colegio Joyas de cristo. Por esto se elaboró la propuesta denominada "el universo mágico de la escritura". Esta estrategia se basó en el enfoque de Cassany (1987) quien plantea "pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos" (pág. 35). Con esta propuesta se espera que los educandos mejoren la producción de textos escritos por medio de diferentes actividades teniendo una mejor articulación de conocimientos que fomenten la producción textual, de igual forma con la implementación de esta se quiere lograr que los docentes empiecen a practicar en las aulas las diferentes estrategias con el fin de mejorar y fortalecer el proceso escritor.

Fundamentación teórica de la propuesta:

En coherencia con los referentes teóricos se tiene en cuenta, para este plan de acción, los procesos de interpretación y producción de textos planteados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana MEN (1998), puesto que en ellos se asume la escritura como proceso y precisa los diferentes elementos que conforman la producción textual, se tuvo en cuenta, puesto que se evidenciaron muchas falencias asociadas con la producción escrita las cuales fueron el punto de partida para plantear los aspectos que se buscan potenciar en cada nivel del proceso de producción, durante la presente propuesta de intervención. Frente a esta realidad se asume el reto de revertir esta situación problemática, a través de actividades innovadoras la cual consiste en mejorar la producción escrita de los estudiantes a través de la estrategia orientada por los aportes de Cassany.

En este sentido, atendiendo a Cassany, Luna y Sanz (2007) plantea que "la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma" (pág. 275). Hay tareas

previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general para esta propuesta se tendrá en cuenta las tres etapas que plantea Cassany (2007) para la producción de textos:

> **La planificación** es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto (Pág. 265).

Por lo anterior cabe mencionar que la fase de la planificación es importante en la producción textual debido a que en esta se sacan las ideas y se realizan esquemas previos para poder producir un tipo de texto.

> **La textualización** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso (Pág. 272).

Después de sacar las ideas previas sigue la fase de la textualización en la cual el educando debe realizar el escrito, teniendo en cuenta las normas ortográficas y gramaticales.

> **La revisión** Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento (Pág. 265).

Por último, viene la fase de la revisión en la que se debe revisar si el texto tiene coherencia y cohesión y buen uso de las normas ortográficas y gramaticales.

Descripción de las actividades

Actividad 1 cinturones creativos

Para iniciar esta actividad la docente en formación les colocara una cinta en la cabeza la cual contiene una imagen, seguidamente los estudiantes formaran grupos de 5 para luego realizar un concurso y poder adivinar de que se trata la imagen que tiene en su cabeza, cuando cada grupo descubra que imágenes tienen deben crear un pequeño texto en el que hagan uso de las imágenes que tenían en su cabeza y terminar socializándolo con todos los compañeros de clase.

Actividad 2 Arañitas escritoras

Para iniciar la docente en formación les realizara entrega de la ficha en la cual encontraran la técnica de la araña, cada educando deberá dibujar su animal favorito para luego describir con

palabras claves como es, como se alimenta, que hace y que animal es y para finalizar cada educando dará a conocer cuál es su animal favorito. **(Anexo A)**

Actividad 3 ensalada de cuentos

Para iniciar con esta actividad la docente en formación los ubicara en parejas para luego presentarles imágenes de cuentos conocidos, seguidamente se les entregara una ficha la cual contiene conectores temporales de inicio, proceso y final, con los que los educandos deberán completar la idea o frase teniendo en cuenta las imágenes presentadas anteriormente, para así formar un nuevo texto **(Anexo B)**

Actividad 4 cuento al azar

Para esta actividad los niños deberán lanzar el dado tres veces, según el número que salga en cada tirada, nos dirige a una opción u otra. En base a ello escribiremos el texto. Por ejemplo, si en la primera tirada sale en personaje un 1, entonces la historia empezará así “un payaso…" **(Anexo C)**

Estas son las opciones que delimitarán las tres tiradas:

- En la primera elegiremos el personaje.
- La segunda nos servirá para elegir el problema.
- Y en la tercera tirada elegimos el escenario.

Actividad 5 mascaras divertidas

Para esta actividad la docente en formación deberá organizarlos en grupos de 5 estudiantes, luego le entregara a cada grupo una máscara de un objeto o animal con el que deberán crear un texto corto y luego dramatizarlo.

Actividad 6 ruletas escritoras

Para esta actividad la docente en formación los organizara por grupos, seguidamente pasara por cada uno de estos para que un representante gire la ruleta la cual está diseñada con animales, el animal escogido por la ruleta debe quedar en secreto para los demás grupos, estos deben crear una adivinanza, para luego ser socializada con sus compañeros y lograr identificar que animal era el que le correspondió a cada grupo. **(Anexo D)**

Actividad 7 Textos ocultos

Para iniciar esta actividad la docente en formación los ubicara en grupos de 5 estudiantes donde les entregara un texto recortado en párrafos y los educandos deberán ordenar el cuento de forma correcta luego pegarlo en una hoja en blanco para posteriormente leerlo y que sus compañeros puedan analizar si quedo correctamente ordenado. **(Anexo E)**

Actividad 8 cuentos locos

Para iniciar esta actividad la docente en formación les hará entrega de una ficha la cual consta de una secuencia de imágenes donde deberán escribir un pequeño texto de acuerdo a la imagen que observan y luego ser socializado al resto de los compañeros. **(Anexo F)**

Plan de acción:

Objetivos:	Actividad:	Acciones y contenido	Recursos	Responsable	Fecha tiempo
Fortalecer en los educandos la producción de textos a través de la planificación planteada por Cassany.	Cinturones creativos	Expresar ideas, describir y crear	Foamy, cierre mágico, imágenes, hoja en blanco	Bety Suarez	28-04-2023 50 min
	Arañitas escritoras	Escribir, describir y dibujar	Lápiz, colores, hojas blancas	Bety Suarez	28-04-2023 50 min **20 min Entrevista**
Fortalecer en los educandos la producción de textos a través de la textualización y revisión planteada por Cassany.	Ensalada de cuentos	Escribir, imaginar y crear	Hojas blancas, lápiz y fichas de los personajes	Bety Suarez	05-05-2023 50 min
	Cuento al azar	Crear, escribir y jugar	Lápiz, dados, ficha, hoja en blanco	Bety Suarez	05-05-2023 50 min **20 min Entrevista**
	Mascaras divertidas	Escribir, jugar, socializar y dramatizar	Lápiz, hoja en blanco y mascaras.	Bety Suarez	12-05-2023 50 min
	Ruletas escritoras	Escribir, jugar y socializar	Lápiz, ruleta, hoja en blanco.	Bety Suarez	12-05-2023 50 min **20 min Entrevista**
	Textos ocultos	Armar, socializar y jugar	Cuentos, tijeras, hojas en blanco y colbón.	Bety Suarez	19-05-2023 50 min
	Cuentos locos	Crear, escribir, colorear, imaginar y socializar.	Ficha, lápiz y colores,	Bety Suarez	19-05-2023 50 min **20 min Entrevista**

Capitulo III

Marco metodológico

3.1 Enfoque Epistemológico

Esta investigación asume el enfoque cualitativo donde Blasco y Pérez (2017) definen que consiste en "estudiar la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas". (Pag.25); es decir, que estudia la realidad del contexto que se investigara, sacando e interpretando los sucesos de las personas investigadas**.**

3.2 Método de investigación

Este trabajo de investigación, se desarrolla con el método investigación-acción pedagógica dado que el investigador se involucra directamente con la población a investigar, propone instrumentos que contribuyan a dar una solución a la problemática presentada, no solo buscando el bienestar de esta población sino la posibilidad de extensión a todos los niños y niñas que se encuentran en el colegio.

> Según Restrepo (2004) asigna un nuevo concepto al hacer pedagógico, logrando el fortalecimiento de la práctica pedagógica a partir de una reflexión autocrítica y la aplicación de estrategias innovadoras, fortalecimiento de la capacidad investigativa del docente, cambio de actitud docente en su labor pedagógica, dando mayor protagonismo a los estudiantes (pág. 8). La investigación acción según Bernardo Restrepo, comprende tres fases importantes:
>
> **Deconstrucción:** En el modelo de investigación acción pedagógica, incluye el proceso de la deconstrucción de la práctica, no solo de la reflexión sobre ella. Sin embargo, se lleva a cabo el primer paso metodológico, deconstrucción a partir de los datos de la guía de observación, entrevista a los educandos y diarios de campo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de inefectividad, así como las teorías implícitas que la informan. (pág. 7).

En esta fase la autora realizo una reflexión sobre la practica pedagógica donde se hace uso de técnicas e instrumentos como lo son la observación, la rúbrica y entrevistas basado en los

resultados obtenidos se realizaron diferentes tipos de actividades con el fin de superar todas las falencias y debilidades que presentan los educandos del grado tercero.

> **Reconstrucción:** La reconstrucción solo es posible con una alta probabilidad de éxito, si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. La propuesta pedagógica se elaboró en la fase de reconstrucción, responde al problema identificado. Se desarrolla una descripción de la propuesta pedagógica alternativa reflejándose el plan de acción y la propuesta. (pág. 6)

En esta fase la autora evidencio diferentes falencias presentadas en la producción textual por lo que vio necesario desarrollar una estrategia pedagógica con el fin de ayudar a superar las dificultades presentadas.

> **Evaluación de la efectividad:** Esta fase tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa, validándose y ratificando los resultados obtenidos mediante la triangulación, en la que, se registra los resultados ejecutados por el docente investigador en su guía de observación, entrevistas y diarios de campo realizados a los educandos (pág. 9).

Para finalizar, la autora para esta fase realizo la validación y efectividad de la implementación de la propuesta en el grado tercero, a través de entrevistas para luego registrar los resultados obtenidos. Es por esto que el método de investigación acción ayuda en la práctica docente a mejorar las diferentes problemáticas presentadas en el aula, implementando diferentes técnicas e instrumentos para recolectar la información y poder mejorar las diferentes problemáticas.

3.3 Escenario de investigación

En pocas palabras, para Hernández (2022) el escenario de la investigación “es el contexto físico, social o experimental en el que se realiza la investigación” (pág.34). para esta investigación se tuvo como escenario el grado tercero del colegio Joyas de Cristo ubicado en Villa del Rosario en la calle 5 con carrera 11- 08 barrio San Martín.

3.4 Informantes claves

Según Martínez (1991) son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información” (p. 56). Es decir, son todas aquellas personas que son investigadas y tenidas en cuenta al momento de realizar la investigación y recolección de datos. Esta investigación, se trabaja con una población conformada por 18 niños.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección

La presente investigación se realizará por medio de rubricas y entrevistas como instrumento de recolección de datos, posteriormente se aplicará la técnica de observación directa, teniendo en cuenta los siguientes autores.

3.5.1 Observación directa: Según Zapata (2006), redacta que las técnicas de observación "son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular" (pág. 50). Es decir, se utiliza esta técnica con el fin de observar detalladamente los diferentes fenómenos o dificultades que presentan los estudiantes en las temáticas, para luego tomar la información y registrarla para posteriormente analizarlo. Esta técnica es usada durante toda la implementación de la propuesta pedagógica.

3.5.2 Entrevista: según Pardinas en el (2005) refleja que la técnica consiste "simplemente en plantear las preguntas tan rápidamente como el entrevistado sea capaz de comprender y de responder" (pág. 50). En otras palabras, el investigador a través de la entrevista recoge la información necesaria haciendo uso de una persona que este participando de la investigación aplicada, con el fin de tener información acertada de como es el proceso de esta investigación.

3.5.3 Rubrica: Según Liarte (2019) La rúbrica en si es "un documento que describe distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto dando un feedback informativo al alumnado sobre el desarrollo de su trabajo durante el proceso y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales" (pág.4). Por lo anterior se entiende que la rúbrica es un instrumento que mide y describe el proceso y calidad de una tarea o proyecto de un educando.

3.6 Procedimiento de análisis

El análisis se realizó en atención a la naturaleza del instrumento y fases de la investigación. Para el diagnóstico se aplicó a los 18 estudiantes un taller de producción textual y se evaluó: tipo de texto (cuento), coherencia temática y reglas ortográficas. Para ello se realizó una tabulación de los datos a través de una rubrica, en la que se calculó estadísticamente la frecuencia y porcentajes de los criterios indicados. Para las fases de ejecución de la propuesta y final de la misma se implementó una entrevista cualitativa analizada por codificación y categorización.

según Huberman y Miles (1994) es “un método de análisis que agudiza, clasifica, focaliza, descarta y organiza los datos” (pág. 9) haciendo que estos den las conclusiones finales obtenidas y verificadas a partir de los datos condensados o reducidos.

3.7 Cronograma

ACTIVIDAD	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3
Planteamiento del problema	X	X													
Formulación del problema		X													
Objetivos		X													
Justificación			X												
Delimitación			X												
Plan acción								X	X	X	X				
Marco teórico				X	X	X									
Bases teóricas						X									
Bases contextuales							X								
Bases conceptuales							X								
Bases legales							X								

Marco metodológico								X							
Análisis y discusión de los datos								X	X	X	X				
Conclusiones											X				
Redacción final												X			
Designación de jurados													X		
Lectura y observación de los jurados														X	
Sustentación															X

Capitulo IV

Análisis y discusión de los datos

Análisis de los datos

En esta sección se analizan los datos cualitativos obtenidos por la implementación de la propuesta. Igualmente, se contrastan con la teoría de Daniel Cassany el cual soportó la propuesta llamada “el universo mágico de la escritura”.

Fase diagnóstica

Estos datos se presentan de los resultados obtenidos luego de aplicar el taller para determinar el nivel de producción textual de los estudiantes del grado tercero. Para mejor comprensión de este análisis se presenta una rúbrica en la que se evidencia el porcentaje y frecuencia de los siguientes criterios.

Criterios de evaluación	**Excelente**		**Regular**		**Deficiente**	
	F	**%**	**F**	**%**	**F**	**%**
1.Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto.	1	5,55	9	50	8	44,44
2.Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia.	2	11,11	5	27,77	11	61,11
3.Escribe un texto aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales.	2	11,11	6	33,33	10	55,55
4.Revisa la coherencia y estructura del texto	2	11,11	4	22,22	12	66,66

Fuente: Suárez, 2023

Después de realizada la fase diagnostica se puede observar los resultados obtenidos donde se evidencio que en el primer ítem el 44,44 % de los estudiantes presentan deficiencias en la organización de ideas dadas con coherencia, del mismo modo el 50 % se encuentra en proceso de poder lograrlo y el 5,55 % lo realiza perfectamente. En el segundo ítem el 61,11 % de los estudiantes presentan dificultades en la creación de textos con coherencia, igualmente el 27,77 % esta regular y el 11,11 % ya lo hace excelente. En el tercer ítem el 55,55 % tienen dificultades en la aplicación de las normas ortográficas y gramaticales, al igual que el 33,33 % solo identifican algunas normas y el 11, 11% las identifica sin tener ningún problema, para finalizar en el cuarto

ítem el 66,66 % no revisan la coherencia y estructura del texto, igualmente el 22, 22 % están en el proceso de poder realizarlo y el 11,11% de los estudiantes lo realiza sin ningún problema.

Como se puede observar los estudiantes de tercer grado presentan dificultades en la producción textual, donde los sujetos no aplican correctamente las normas ortográficas y gramaticales creando textos sin coherencia y cohesión, esto se debe a que la docente no realiza actividades en las cuales los estudiantes superen las diferentes deficiencias y mantiene realizando actividades tradicionales lo que hace que los estudiantes pierdan el interés a realizar correctamente las actividades.

Según Beaugrande (1984) “La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto” (pág. 9). En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación.

Fase de ejecución:

A continuación, se muestran los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta. Para efectos de comprensión se organizaron por sesiones. De tal forma que se aprecie cada momento de la ejecución.

Semana 1

Ítem 1. ¿Cuéntame cuáles actividades te gustaron más y por qué?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Dylan	Cinturones creativos, porque me gusto trabajar en grupo.	A1	Trabajo cooperativo
Maikol	Arañitas escritoras, porque nos ayuda a fortalecer nuestro desarrollo.	B2	Valoración positiva
Niller	Cinturones creativos, porque trabajamos en equipo y son actividades divertidas.	A1	Trabajo cooperativo
Duván	Todas, porque fueron muy divertidas y chéveres.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Una vez culminada las actividades se interrogo a los estudiantes para su valoración de la propuesta. Respecto a la pregunta 1 referida a ¿Cuéntame cuáles actividades te gustaron más y por qué? se pudo observar que los sujetos manifestaron preferencia por la actividad cinturones

creativos debido a que debían trabajar en grupo y a muchos les agrada el poder compartir ideas mutuas y no sentirse con ansiedad y miedo a equivocarse. Según Smith (2004) es un “Número reducido de personas con capacidades complementarias, comprometidas con un propósito, un objetivo de trabajo y un planeamiento común y con responsabilidad mutua compartida"(pág. 3). Por lo que es importante potenciar en los estudiantes un objetivo en común donde cada uno da aportes haciendo un trabajo menos esforzado y tedioso.

Ítem 2. ¿Cómo te sentiste realizando las actividades? Explica en detalle

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Dylan	Bien, porque todos podíamos participar.	B2	Valoración positiva
Maikol	Bien, porque trabajamos en equipo.	A1	Trabajo cooperativo
Niller	Bien, porque trabajamos en equipo.	A1	Trabajo cooperativo
Duván	Bien, porque son divertidas las actividades.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Respecto a la segunda pregunta la cual se refiere a ¿Cómo te sentiste realizando las actividades? Explica en detalle, se observó que los educandos muestran una “valoración positiva” debido a que muchos de ellos sentían el temor a equivocarse, pero después de aplicadas las actividades se sentían cómodos y en confianza logrando resaltar todo su potencial respecto a la producción textual. Según Calderón (2015) la motivación la podemos pensar “como un proceso que nos dirige hacia un objetivo o meta de actividad, que la instiga y la mantiene” (pág. 7). Por lo que es importante que los docentes potencialicen en los estudiantes la motivación para lograr el objetivo esperado para cada temática.

Ítem 3. ¿Cómo te parecieron las actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Dylan	Muy bien me gustaron demasiado.	B2	Valoración positiva
Maikol	Bien porque todos mis compañeros trabajamos en equipo.	A1	Trabajo cooperativo
Niller	Bien, porque nos ayuda a mejorar nuestro desarrollo.	B2	Valoración positiva

Duván	Muy chéveres, porque compartí ideas con mis compañeros.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Seguidamente con la tercera pregunta la cual se refiere a ¿Cómo te parecieron las actividades? Se logró observar que los estudiantes muestran una valoración positiva, debido a que la docente no les realiza actividades lúdicas y creativas donde puedan notar sus potencialidades, sino por el contrario esta siempre realizando quiz y evaluaciones sorpresas haciendo que los estudiantes experimenten miedo al momento de expresar alguna duda. Según Benavides (2020) "la lúdica es una herramienta para el alcance de aprendizajes significativos y emociones positivas que el niño aprende desde que comienza a participar en situaciones y experiencias agradables con padres y docentes" (pág. 6). Es por esto que el proceso de enseñanza y aprendizaje deben de estar presentes las acciones que promuevan la imaginación y la fantasía para fortalecer el aprendizaje y la atención de los estudiantes.

Ítem 4. Explica ¿Por qué es importante la realización de estas actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Dylan	Porque aprendemos más fácil y nos divertimos.	B2	Valoración positiva
Maikol	Porque aprendo mucho de una manera más fácil.	B2	Valoración positiva
Niller	Para que avancemos en nuestro desarrollo y podamos aprender más.	B2	Valoración positiva
Duván	Porque son muy chéveres y aprendemos más.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

A continuación se da a conocer la cuarta pregunta la cual se refiere a Explica ¿Por qué es importante la realización de estas actividades?, para esta se logró observar que los educandos muestran una valoración positiva debido a que creen que las actividades lúdicas les ayuda a mejor ciertas dificultades presentadas en las cuales no sienten temor a equivocarse sino seguridad que es transmitida al trabajar en equipo con sus compañeros, donde pueden escuchar diversos pensamientos e ideas sobre una misma actividad ayudándoles en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Robbins (1999) la motivación "es el conjunto de aspectos materiales y psicológicos que dan al individuo satisfacción a sus necesidades básicas, provocando un comportamiento diferente que logra obtener un mejor resultado" (pág. 123).de lo anterior

podemos deducir que si potenciamos en los educandos la motivación al momento de realizar cierta actividad lograremos que el educando pueda cumplir con los logros esperados en cada temática.

Ítem 5. ¿Crees que estas actividades te ayudaron a mejorar la producción textual? Detalla tu idea

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Dylan	Si, porque me dio más ideas.	B2	Valoración positiva
Maikol	Si, porque ya tengo más confianza en que no me quedara mal.	B2	Valoración positiva
Niller	Si, porque nos enseña hacer muchos cuentos.	B2	Valoración positiva
Duván	Si, porque nos dan ideas y más confianza en mí.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Y para finalizar se aplicó la quinta pregunta la cual indaga sobre si ¿Crees que estas actividades te ayudaron a mejorar la producción textual? Detalla tu idea, se logró observar que los estudiantes señalan una valoración positiva debido a que muestra un gran avance en la producción textual teniendo en cuenta la coherencia al momento de escribir un texto y así mismo el aplicar correctamente las normas ortográficas.

Semana 2

Ítem 1. ¿Cuéntame cuáles actividades te gustaron más y por qué?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Sara	Cuentos al azar, porque aprendemos más.	B2	Valoración positiva
Santiago	Cuentos al azar, porque no es tan complicado hacer cuentos.	B2	Valoración positiva
Dykinson	Ensalada de cuentos, porque me sentí divertido.	B2	Valoración positiva
Verónica	Cuentos al azar, porque fue muy divertido.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Luego de haber terminado las actividades de la segunda semana se aplicó las mismas preguntas a diferentes estudiantes donde en este caso se logra evidenciar que los estudiantes muestran preferencia por la actividad llamada cuentos al azar donde expresaron que aprendían

más debido a que fue una actividad realizada en grupo y entre todos podían aportar partes importantes para formar y crear un cuento.

Ítem 2. ¿Cómo te sentiste realizando las actividades? Explica en detalle

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Sara	Muy feliz, porque fue divertido hacer cuentos jugando.	B2	Valoración positiva
Santiago	Muy bien, porque me gusta crear cuentos.	B2	Valoración positiva
Dykinson	Nervioso, porque pensé que me quedaría mal.	C3	Emocionalidad negativa
Verónica	Muy divertidas, porque nos desarrollamos más pensando.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

En esta pregunta se observó que los estudiantes muestran en su mayoría una valoración positiva debido a que tuvieron una buena sensación en la realización de cada una de estas actividades sin embargo se logra destacar que hay educandos que presentan una emocionalidad negativa debido a la presión y exigencia que la docente titular le ha impuesto, pero luego de realizar estas actividades pudo notar la facilidad que obtuvo al realizar las actividades.

Ítem 3. ¿Cómo te parecieron las actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Sara	Muy divertidas, porque es más fácil hacer cuentos.	B2	Valoración positiva
Santiago	Muy chéveres porque aprendemos rápido.	B2	Valoración positiva
Dykinson	Chéveres, porque no siento tanto miedo.	B2	Valoración positiva
Verónica	Muy divertidas, porque crea un ambiente bonito.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Para este ítem se observa que los estudiantes dan una valoración positiva debido a que se sienten cómodos y divertidos, es decir en un ambiente de seguridad en el que no ven las dificultades que presentan sino en la forma de poder superar las falencias presentadas, mostrando una facilidad al momento de realizar las diferentes actividades.

Ítem 4. Explica ¿Por qué es importante la realización de estas actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Sara	Porque aprendo más y puedo ser más inteligente.	B2	Valoración positiva
Santiago	Porque nosotros aprendemos más.	B2	Valoración positiva
Dykinson	Para que no nos aburramos y tengamos una pausa activa.	B2	Valoración positiva
Verónica	Porque además de que nos divertimos aprendemos algunas cosas.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

A continuación, se realizó la cuarta pregunta en la que se observó que los educandos muestran una valoración positiva, lo que expresan es que pueden aprender de una manera más fácil donde podrán superar las diferentes falencias que han venido presentando, todos los estudiantes dicen que les es más difícil lograr algún objetivo temático debido a como se lleva a cabo.

Ítem 5. ¿Crees que estas actividades te ayudaron a mejorar la producción textual? Detalla tu idea

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Sara	Si, porque ya no están difícil hacer cuentos.	B2	Valoración positiva
Santiago	Si, porque ya no me da miedo hacer los cuentos.	B2	Valoración positiva
Dykinson	Si, porque los cuentos me ayudan a mejor la caligrafía.	B2	Valoración positiva
Verónica	Si, porque aprendí las normas ortográficas y que deben tener coherencia.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Para finalizar la segunda semana se realizó esta pregunta donde se evidencia que los educandos muestran una valoración positiva debido a que las actividades lúdico pedagógicas les ayudaron a saber aplicar de manera correcta las normas ortográficas y a escribir textos con coherencia de igual manera se logra destacar que muchos de los estudiantes pierden el miedo a la realización de las actividades.

Semana 3

Ítem 1. ¿Cuéntame cuáles actividades te gustaron más y por qué?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Nicol	Ruletas escritoras, porque uno comparte en equipo.	A1	Trabajo cooperativo
Joshua	Mascaras divertida, porque fue divertido el haber imitado los animales.	B2	Valoración positiva
Dylan	Ruletas escritoras, porque me motivaron hacer más cuentos.	B2	Valoración positiva
Ashley	Ruletas escritoras, porque fue bonito jugar mientras hacemos cuentos.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Al finalizar las actividades de la tercera semana se aplicaron las mismas preguntas a distintos estudiantes donde se logra observar que los educandos muestran preferencia por la actividad ruletas escritoras debido a que debían trabajar en equipo cosa que les ayuda a sentirse seguros y confiados al escuchar diferentes ideas de igual forma les llama la atención la actividad máscaras divertidas por el hecho de que se divierten y al mismo tiempo es una pausa activa con la parte de imitar los distintos animales.

Ítem 2. ¿Cómo te sentiste realizando las actividades? Explica en detalle

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Nicol	Muy chévere, porque convivimos con nuestros amigos.	B2	Valoración positiva
Joshua	Nervioso, creí que si me quedaba mal me regañaría o tendría mala nota.	C3	Emocionalidad negativa
Dylan	Muy cómodo, debido a que compartí con mis compañeros algunas ideas.	B2	Valoración positiva
Ashley	Con miedo, porque voy mal en lengua.	C3	Emocionalidad negativa

Fuente: Suarez, 2023

Luego se realiza la segunda pregunta donde la mitad de los educandos muestran una valoración positiva debido a que lograron compartir diferentes puntos de vista y realizar de una manera más fácil las actividades, pero la otra mitad muestra una emocionalidad negativa debido a que tenían nervios o miedo a la reacción de la docente si la actividad no la realizaban de manera correcta, por lo que se observa que gran parte del aula de clases muestra presión y tensión en la realización de las actividades ya que la docente imparte su materia de una manera muy tradicional.

Ítem 3. ¿Cómo te parecieron las actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Nicol	Muy chéveres, porque pude hacer algo diferente.	B2	Valoración positiva
Joshua	Muy buenas, porque me ayudo a poder concentrarme.	B2	Valoración positiva
Dylan	Divertidas, porque jugué y a la vez trabajé.	B2	Valoración positiva
Ashley	Bonitas, porque nunca había aprendido tan fácil.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Seguidamente se observa que los estudiantes muestran una valoración positiva debido a que se sintieron cómodos y seguros de expresar las diferentes dudas e ideas logrando entender de manera correcta cual era el objetivo de cada actividad.

Ítem 4. Explica ¿Por qué es importante la realización de estas actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Nicol	Porque, nos ayudaría a querer estudiar más.	B2	Valoración positiva
Joshua	Porque, nos motiva a hacer más tareas.	B2	Valoración positiva
Dylan	Porque, aprendo más fácil.	B2	Valoración positiva
Ashley	Porque, nos ayuda mejorar muchas cosas.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

A continuación, se logra destacar que los estudiantes muestran una valoración positiva debido a que este tipo de actividades los incentiva a trabajar y realizar las diferentes actividades haciendo que los educandos aprendan de una manera más lúdica y divertida los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Ítem 5. ¿Crees que estas actividades te ayudaron a mejorar la producción textual? Detalla tu idea

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Nicol	Si, porque nos ayuda a mejorar las normas ortográficas la cohesión y coherencia.	B2	Valoración positiva
Joshua	Si, porque nos ayuda a mejorar nuestro proceso de crear cuentos.	B2	Valoración positiva
Dylan	Si, porque ya no es tan difícil crear cuentos largos.	B2	Valoración positiva

Ashley	Si, porque mejoré las normas ortográficas y empecé hacer cuentos con coherencia.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Para finalizar la tercera semana se realizó la quinta pregunta la cual se refería a ¿Crees que estas actividades te ayudaron a mejorar la producción textual? Detalla tu idea, donde se observó que los educandos dan una valoración positiva debido a que les fue de gran ayuda en la producción textual mejorando los errores ortográficos la coherencia y la cohesión en la producción textual.

Semana 4

Ítem 1. ¿Cuéntame cuáles actividades te gustaron más y por qué?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Oliver	Textos ocultos, porque nos ayudó a comprender los textos.	B2	Valoración positiva
Karen	Textos ocultos, porque me divertí tratando de armarlo.	B2	Valoración positiva
Mariángel	Cuentos locos, porque con las imágenes logramos crear otro cuento.	B2	Valoración positiva
Daniela	Textos ocultos, porque fue fácil poder crear cuentos.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Al finalizar la cuarta semana se aplicaron las mismas preguntas a cuatro estudiantes diferentes donde se evidencia que los estudiantes muestran una valoración positiva en la realización de las actividades debido a que la implementación de diferente material lúdico y didáctico los motiva e incentiva de una manera más creativa a poder mejorar la producción textual.

Ítem 2. ¿Cómo te sentiste realizando las actividades? Explica en detalle

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Oliver	Nervioso, porque no quería que me quedara mal.	C3	Emocionalidad negativa
Karen	Bien, fue diferente aprender jugando.	B2	Valoración positiva
Mariángel	Divertido, fue gracioso poder hacer cuentos.	B2	Valoración positiva
Daniela	Muy bien, porque aprendí mucho sobre cómo hacer un cuento.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Seguidamente se observa que los estudiantes en su gran mayoría dan una valoración positiva sobre cómo se sintieron realizando las actividades, estos manifiestan que la implementación de distinto material lúdico les ayuda en su proceso de aprendizaje haciendo que superen las diferentes falencias en la producción textual.

Ítem 3. ¿Cómo te parecieron las actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Oliver	Bonitas, porque aprendemos más fácil.	B2	Valoración positiva
Karen	Chéveres, porque ahora ya se realizar textos más fáciles.	B2	Valoración positiva
Mariángel	Divertidas, porque trabajamos en equipo	A1	Trabajo cooperativo
Daniela	Muy buenas, porque me ayudaron a mejorar.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Luego los estudiantes expresan tener una valoración positiva hacia las diferentes actividades aplicadas debido a que les ayudo a superar distintas falencias en la producción textual, ayudándoles a mejorar la ortografía, coherencia y cohesión, del mismo modo teniendo mejor concentración y comprensión de las actividades.

Ítem 4. Explica ¿Por qué es importante la realización de estas actividades?

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Oliver	Porque nos ayuda aprender más.	B2	Valoración positiva
Karen	Porque nos ayuda a mejorar la concentración y normas ortográficas.	B2	Valoración positiva
Mariángel	Porque aprendemos de una manera divertida.	B2	Valoración positiva
Daniela	Porque nos motiva hacer más cuentos.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Posteriormente se les realizo el cuarto ítems el cual era explica ¿Por qué es importante la realización de estas actividades? Donde los estudiantes expresan tener una valoración positiva debido a que la implementación de diferentes actividades lúdico pedagógicas les ayuda a mejorar su proceso de aprendizaje, haciendo cumplir los objetivos propuestos por el ministerio de educación nacional.

Ítem 5. ¿Crees que estas actividades te ayudaron a mejorar la producción textual? Detalla tu idea

Sujeto	Unidad textual de análisis	código	Categoría
Oliver	Si, porque ya se colocar correctamente las normas ortográficas.	B2	Valoración positiva
Karen	Si, porque ya se hacer cuentos más coherentes.	B2	Valoración positiva
Mariángel	Si, porque ya no es tan difícil hacer cuentos.	B2	Valoración positiva
Daniela	Si, porque nos ayudó a mejorar los cuentos.	B2	Valoración positiva

Fuente: Suarez, 2023

Para finalizar se les realizo la pregunta ¿Crees que estas actividades te ayudaron a mejorar la producción textual? Detalla tu idea. En esta se puede evidenciar que a todos los estudiantes les ayudo a mejorar la producción textual, ya no cometen errores ortográficos y escriben textos coherentes por lo que dan una valoración positiva.

Fase final

Luego de la aplicación de la propuesta se realizó una observación sobre el desempeño que tuvieron los estudiantes durante la implementación de esta donde se evidencio que los educandos mejoraban en cada una de las actividades y se logró que el 80% de los educandos usen y apliquen correctamente las normas ortográficas, la coherencia y cohesión al momento de realizar una producción textual y el 20 % está en proceso de poder aplicarlas correctamente, así mismo es importante resaltar que la implementación del enfoque de Cassany fue de gran apoyo para mejorar las diferentes falencias haciendo que los estudiantes obtengan interés y motivación al momento de realizar textos escritos.

Es de suma importancia mencionar que los estudiantes presentaban diferentes falencias debido a que la docente siempre aplica e implementa actividades muy tradicionales en las que los educandos empiezan a tener temor a equivocarse y a los diferentes castigos a los que serán impuestos. Por lo que se puede concluir que la aplicación de la propuesta ayudo a mejorar las diferentes falencias presentadas por los educandos.

Por otro lado, según Casany (2007) “la escritura es como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos” (pág. 27). Se trata de un proceso intelectual que permite la activación y reorganización de los

conocimientos previos, que requiere la implementación de procesos cognitivos y una importante cooperación para aprender nuevos conceptos. En otras palabras, la escritura es el proceso de desarrollo de ideas en la que se manipulan ideas y palabras y podemos utilizar la escritura para entender mejor cualquier tema. Así, el nuevo enfoque que se adhiere a los principios de la alfabetización académica facilita las tareas de redacción en todas las etapas y en todos los períodos de cada disciplina.

Capítulo V

Conclusiones:

El desarrollo del presente trabajo investigativo permitió plantear las siguientes conclusiones inicialmente, para el primer objetivo específico el cual consistía en "Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de producción textual del grado tercero del colegio Joyas de Cristo", se realizó un taller de diagnóstico para identificar los aspectos débiles y fuertes de la creación de textos, en el que se evaluaron los estándares ortográficos, la coherencia y la cohesión de la producción textual. En este se encontraron que los estudiantes presentan déficits en las reglas ortográficas, especialmente en la ortografía literal, así como dificultades en la creación de textos coherentes y con cohesión.

Al observar las diversas falencias que presentan los estudiantes, se implementó el segundo objetivo específico el cual era "diseñar estrategias pedagógicas basadas en el enfoque de Cassany para la producción textual" con el fin de mejorar y superar aquellas dificultades que fueron evidenciadas al momento de corregir el diagnóstico, así mismo se llevó a cabo el tercer objetivo específico donde se debía "implementar estrategias pedagógicas para la producción textual", donde se tuvo en cuenta los tres procesos que plantea Cassany los cuales son; La planificación, la textualización y la revisión estos procesos permiten el desarrollo de una excelente creación de textos, en la que el alumno puede organizarse antes de escribir, revisar de forma independiente sus escritos y corregir las dificultades del texto.

Seguidamente se llevó a cabo el cuarto objetivo específico el cual era "Evaluar la incidencia de las estrategias pedagógicas diseñadas para la producción textual", en esta se observaron avances significativos para la mayoría de los estudiantes, especialmente en el reconocimiento y maneras de usar la cohesión, la coherencia y las reglas ortográficas en el texto. Es importante destacar que diez estudiantes se acercaron satisfactoriamente a los niveles evaluados, aunque les faltó organizar de manera más amplia la superestructura, emplear más detalles relacionados con el núcleo temático. Sin embargo, sí cumplieron con la intención comunicativa del texto.

En conclusión, se puede decir que con la implementación de las estrategias se logró con el objetivo principal del proyecto de investigación el cual era "analizar la incidencia del enfoque de Cassany en la producción de textos escritos", la mayoría del aula cumplió satisfactoriamente en la producción textual teniendo en cuenta las normas ortográficas, coherencia y cohesión y dejando

el resto de los educandos en proceso de poder realizarlo correctamente, cabe destacar que ningún estudiante quedo en niveles bajos y de la misma forma ayudo a motivar e incentivar en la producción textual.

Referencias:

Alvarez, T. y Ramirez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura . *Grupo Didactext* , 32.

Bernabé, T. (2019). *Una propuesta pedagógica utilizando mitos, cuentos y leyendas locales, basado en el enfoque de Cassany, para mejorar la competencia de producción de textos.* Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5731

Blasco y Perez . (2017). *Marco metodologico.* Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Casany, D. (2007). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Graó. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=_kOWd3Btg4MC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir.* Barcelona: Paidos. Recuperado el 27 de 03 de 2023, de https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir-daniel-cassany-pdf

Cassany, D. (1999). *construir la escritura.* Barcelona: Paidos. Recuperado el 10 de 04 de 2023, de https://es.scribd.com/doc/216816910/142990604-Cassany-Construir-La-Escritura-PDF

Constitucion Politica de Colombia. (1991). Obtenido de https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf

Gamarra, D. (2003). *La escritura.* Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7

Gutierrez, O. (2018). *Producción de textos narrativos a traves de la fábula como instrumento del método pedagógico.* Pamplona: Universidad de pamplona. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4537

Humberman y Miles. (1994). *Analisis de datos.* Obtenido de https://tecnicasmasseroni.files.wordpress.com/2019/04/huberman-y-miles-metodos-para-el-manejo-y-analisis-de-datos.pdf

Lagos, E. (2020). *Escritura de textos en segundo grado de primaria.* Perú: Universidad Nacional de Educación Enrrique Guzman y Valle. Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7652

Leal, C. (2021). *Estrategias de acompañamiento pedagógico en el desarrollo de competencias lectoescritoras.* Cúcuta: Universidad Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13187/1/TM.ED_LealOrtegaCindyKarina_2021

MEN . (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje.* Obtenido de https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje-en-todas-las-areas

MEN. (1994). *Ley General 115.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares.* Recuperado el 16 de 04 de 2023, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html

MEN. (2002). *Estándares Básico de Competencia.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias

Olaya, M. Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didactico para la escritura creativa.* Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1

Parada, R. (2019). *El cuento fantástico como estrategia didáctica para mejorar la lectura critica, comprensión y producción textual.* Pamplona: Universidad de Pamplona. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3734/1/Parada_2018_TG.pdf

Pumacahua. (2022). *Aprendizaje cooperativo en la mejora del proceso de escritura.* Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110222

Quintero, Y. (2011). *Modelo pedagogico de desarrollo de los modos de actuación pedagógicos profesionales en el plano de contraste del programa nacional de formación de educadores.* Venezuela: Instituto pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia_pedagogica_para_el_desarrollo_de_los_modos.html

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construccion de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 12.

Rocha, A. (2019). *Una propuesta para mejorar la escritura mediante el pensamiento divergente.* Bogota: Universidad Pedagogica Nacional de Colombia . Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10318?show=full

Romero, D. (2020). *La escritura como proceso en la construcción del texto explicativo en quinto grado.* Bogotá: Universidad Francisco Jose de Caldas. Obtenido de https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23871/RomeroLopezDianaMireya2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación.* Caracas: Panapo.

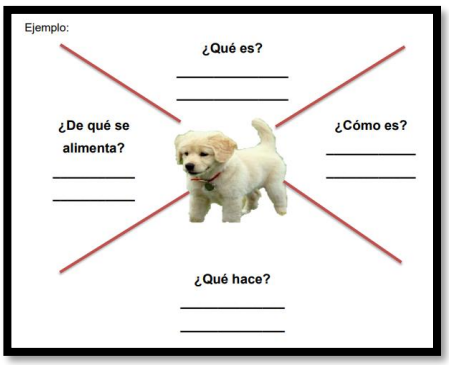
Sierra, L. Fernandez, L. (2021). *Secuencia didáctica basada en la descripción para mejorar la producción escrita en niños de quinto grado.* Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/19424

Unicef. (1960). Obtenido de https://www.unicef.org/es

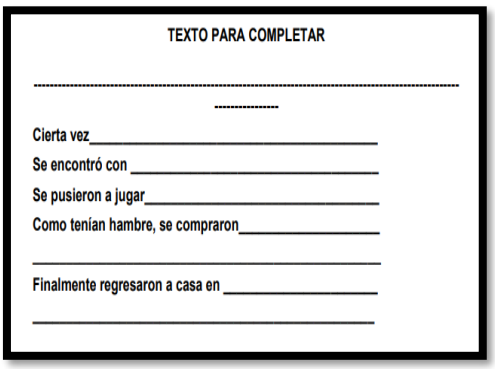
Zapata. (2006). *Marco metodologico.* Obtenido de http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf

Anexos:

A



B



C



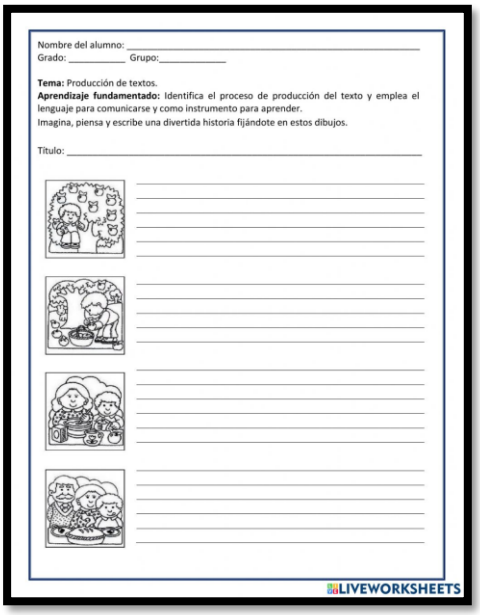
D



E



F



Diagnóstico

1. Crea oraciones a partir de las siguientes imágenes.

2. Ordena de manera correcta las siguientes oraciones.

María y juegan su con perro. Jorge



Hugo a su quiere gato. mucho



3. inventa un cuento a partir de la imagen.

Inventa un cuento a partir de la imagen:

