EL ARTE COMO ENSEÑANZA DE LA CULTURA
CASO: NIÑOS DE CUARTO GRADO, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

MODALIDAD INVESTIGACIÓN

AUTORAS:

DURÁN CAMARGO LEIDY MARCELA

1098824663

PINTO MEZA MARLY JULIETH

1102380268

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PAMPLONA/NORTE DE SANTANDER

2023

EL ARTE COMO ENSEÑANZA DE LA CULTURA
CASO: NIÑOS DE CUARTO GRADO, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

MODALIDAD INVESTIGACIÓN

AUTORAS:

DURÁN CAMARGO LEIDY MARCELA

1098824663

PINTO MEZA MARLY JULIETH

1102380268

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITÚLO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

ASESORA:

MG. LAURA LUCILA SÁNCHEZ DUMEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PAMPLONA/NORTE DE SANTANDER

2023

Índice

RESUMEN **5**
ABSTRACT **6**
INTRODUCCIÓN **7**
Capítulo I: El problema **9**
1.1 Planteamiento del problema **9**
1.2 Formulación del problema **11**
1.3 Objetivos **11**
1.3.1 Objetivo general 11
1.3.2 Objetivos específicos 11
1.4 Justificación **12**
1.5 Contexto **13**
Capítulo II: Referentes teóricos **15**
2.1 Antecedentes **15**
2.1.1 Antecedentes Internacionales 15
2.1.2 Antecedentes Nacionales 17
2.1.3 Antecedentes Locales 19
2.2 Bases teóricas **21**
2.2.1 Educación artística 21
2.2.2 Diversidad cultural 22
2.2.3 Las artes en la educación 22
2.2.4 Importancia del arte en la educación 23
2.2.5 Pedagogía del arte 23
2.2.6 Enseñanza de la cultura en la educación primaria 24
2.3 Bases curriculares **24**
2.3.1 Lineamientos curriculares 24
2.3.2 Estándares de competencias del ministerio de educación nacional 26
2.3.3 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) 28
2.4 Bases legales **29**
2.5 Cuadro de categorías **30**
Capítulo III: Referentes metodológicos **34**
3.1 Enfoque de la investigación **34**
3.2 Método de investigación **34**
3.3 Escenario y participantes del estudio **35**
3.4 Proceso de recolección de datos: Técnicas e instrumentos **35**

3.5 Validez y Confiabilidad en el Estudio 39
3.6 Fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación 40
3.6.1 Observación 40
3.6.2 Planificación 40
3.6.3 Acción 41
3.6.4 Reflexión 41
Capítulo IV: Resultados 42
4.1 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos 42
4.1.1 Prueba de Pensamiento Divergente (TPD) (Anexo A) 42
4.1.2 Cuestionario (Anexo B) 44
4.1.3 Planeaciones Didácticas (Anexo C) 45
4.2 Análisis e interpretación de resultados 52
4.2.1 Análisis de resultados de la Prueba de Pensamiento Divergente (TPD) 52
4.2.2 Análisis de resultados del cuestionario 54
4.2.3 Análisis de resultando de las Planeaciones Didácticas 58
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones 63
5.1 Conclusiones 63
5.2 Recomendaciones 65
5.3 Prospectiva 66
Referencias 68
ANEXOS 71

Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro de categorías 31
Tabla 2 Técnicas e Instrumentos 35
Tabla 3 Prueba de Pensamiento Divergente (TPD) 53
Tabla 4 Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes 55
Tabla 5 Análisis de resultados de las planeaciones didácticas 59

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

EL ARTE COMO ENSEÑANZA DE LA CULTURA CASO: NIÑOS DE CUARTO GRADO, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

Pamplona, 10 de junio de 2023
Autoras:
Durán Camargo Leidy Marcela
Pinto Meza Marly Julieth
Asesora:
MG. Laura Lucila Sánchez Dumez

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se centró en El arte como enseñanza de la cultura, caso: niños de cuarto grado, Escuela Normal Superior de Piedecuesta. La investigación de este proyecto tuvo como referente metodológico el enfoque cualitativo, con el método de investigación-acción propuesto por Lewin. Su objetivo general fue: Diseñar un plan de enseñanza de la cultura Santandereana utilizando el arte como herramienta pedagógica en niños de cuarto grado, Escuela Normal Superior de Piedecuesta con el fin de mejorar su comprensión y valoración de la cultura local, así como fomentar su creatividad y expresión artística. Así mismo contó con unos objetivos específicos los cuales fueron: a). Identificar la percepción de los niños sobre el arte, por medio de una prueba diagnóstica, b). Diseñar y aplicar un plan de enseñanza de la cultura utilizando el arte como herramienta pedagógica, y c). Evaluar la efectividad del plan de enseñanza en el aprendizaje de la cultura de los niños. Los instrumentos implementados fueron: La prueba de pensamiento divergente, el cuestionario y las planeaciones didácticas. Las fases que condujeron el proceso de investigación: a) Observación, b) Planificación, c) Acción y d) Reflexión. Así mismo, se concluye que: El uso del arte como medio para enseñar la cultura Santandereana a niños de cuarto grado se revela como una estrategia efectiva y enriquecedora.

Palabras claves: Arte, Cultura, Enseñanza, Expresión artística, Cultura local.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

ART AS A TEACHING OF CULTURE
CASE: FOURTH GRADE CHILDREN, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

Pamplona, 10 de junio de 2023
Autoras:
Durán Camargo Leidy Marcela,
Pinto Meza Marly Julieth
Asesora:
MG. Laura Lucila Sánchez Dumez

ABSTRACT

This research project focused on Art as a teaching of culture, case: fourth grade children, Escuela Normal Superior de Piedecuesta. The research of this project had as methodological reference the qualitative approach, with the method of action research proposed by Lewin. Its general objective was: To design a teaching plan of the Santander culture using art as a pedagogical tool in fourth grade children, Escuela Normal Superior de Piedecuesta in order to improve their understanding and appreciation of the local culture, as well as encourage their creativity and artistic expression. It also had specific objectives which were: a). Identify children's perception of art, through a diagnostic test, b). Design and implement a culture teaching plan using art as a pedagogical tool, and c). Evaluate the effectiveness of the teaching plan in learning children's culture. The instruments implemented were: The divergent thinking test, the questionnaire and the didactic plans. The phases that led to the research process: a) Observation, b) Planning, c) Action and d) Reflection. Likewise, it is concluded that: The use of art as a means to teach Santander culture to fourth grade children is revealed as an effective and enriching strategy.

Keywords: Art, Culture, Education, Artistic expression, Local culture.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la cultura local a través del arte es una forma maravillosa de conectar a los niños de cuarto grado de primaria con su entorno cultural. Al introducirlos a las expresiones artísticas locales, se les brinda la oportunidad de explorar y comprender las tradiciones, costumbres y valores de su propia comunidad. Así mismo a través de la exploración y la práctica artística, los niños pueden desarrollar habilidades creativas, adquirir conocimientos sobre su comunidad y cultivar un sentido de identidad cultural. Esta experiencia les permite conectar con su herencia cultural y apreciar la diversidad del mundo en el que viven.

Esta propuesta busca despertar el interés de los niños por su cultura santandereana a través del arte, involucrando aspectos como el baile, la música, las tradiciones, la gastronomía y los sitios turísticos mediante diversas técnicas artísticas. La necesidad de captar la atención de los niños y asegurar su exploración y apreciación de la riqueza cultural en un tiempo limitado de clases que requiere el diseño de estrategias pedagógicas que fomenten la participación activa y el disfrute durante el aprendizaje, permitiendo el desarrollo de una sólida identidad cultural y la expresión de su creatividad.

El presente trabajo de investigación nos introduce en El arte como enseñanza de la cultura, caso: niños de cuarto grado, Escuela Normal Superior de Piedecuesta, para llegar a esto el objetivo de esta investigación es Diseñar un plan de enseñanza de la cultura Santandereana utilizando el arte como herramienta pedagógica en niños de cuarto grado, Escuela Normal Superior de Piedecuesta con el fin de mejorar su comprensión y valoración de la cultura local, así como fomentar su creatividad y expresión artística. La presente investigación se encuentra organizada y estructurada por un total de 5 capítulos, los cuales corresponden a:

En el primer capítulo se estructura y organiza la investigación del problema, en el encontramos el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación y contexto.

En el segundo capítulo se encuentran los referentes teóricos, en el cual de forma detallada nos encontramos con: Los antecedentes internacionales, nacionales y locales, bases teóricas, bases curriculares, bases legales y el cuadro de categorías.

En el tercer capítulo encontramos todo lo asociado a los referentes metodológicos, esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo con el método de investigación-acción propuesto por Lewin, dando a conocer el escenario y participantes, el proceso de recolección de datos, la validez del estudio y las fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación.

El cuarto capitulo se centra en la parte final de la investigación, la cual nos muestra los resultados de esta, y para realizar cada uno de estos resultados se tuvo en cuenta las técnicas para el procesamiento y análisis de datos, y el análisis e interpretación de resultados.

Para finalizar encontramos el quinto capitulo el cual cuenta con las conclusiones, recomendaciones y la prospectiva de la investigación realizada.

Capítulo I: El problema

1.1 Planteamiento del problema

El problema que se aborda en este proyecto de investigación es cómo enseñar de manera efectiva la cultura a los niños de cuarto grado utilizando el arte como herramienta pedagógica de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. Se observa que normalmente, la clase de educación artística se imparte una vez a la semana, se usan esta hora de clase para actividades extracurriculares o algunos otros eventos de la institución, así mismo se utiliza para complementar otras clases, lo que limita el tiempo y la oportunidad para que los niños desarrollen sus habilidades artísticas y culturales de manera integral.

Esta propuesta pretende enseñar a los niños de cuarto grado sobre la cultura santandereana a través del arte. Se busca que los niños descubran y despierten el interés por su cultura teniendo en cuenta aspectos como el baile, la música, las tradiciones, costumbres, la gastronomía, los sitios turísticos de Santander, mediante diversas técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, el collage, el recortado, entre otras. No obstante, surge la necesidad de encontrar la forma más efectiva de captar la atención y asegurar que puedan explorar y apreciar la riqueza cultural de Santander a través del arte considerando el tiempo limitado de las clases. Para lograrlo, resulta crucial diseñar estrategias pedagógicas que permitan la participación activa y el disfrute de los niños durante el aprendizaje, de modo que puedan desarrollar una sólida identidad cultural y expresar su creatividad mediante las distintas técnicas artísticas.

Es necesario incidir en que la educación artística ha sido subestimada en el currículo escolar y ha perdido importancia en la educación infantil en comparación con otras disciplinas. A menudo, esta se considera un complemento opcional en lugar de una parte esencial del plan de estudios. Como menciona el autor (Eisner, 2002) cuando resalta la importancia del arte y la cultura para el desarrollo integral de los niños. En su libro "El arte y la creación de la mente", argumenta que el arte y la cultura son esenciales para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Su postura consiste en afirmar que la enseñanza del arte y la cultura en la educación infantil puede favorecer el desarrollo de habilidades críticas, imaginativas y expresivas en los

niños. Además, considera que esta educación es clave para fomentar la creatividad y la reflexión en la sociedad en su conjunto, (Eisner, 2002). También sostiene que el arte y la cultura pueden fomentar la empatía y la comprensión intercultural en los niños, lo que es crucial para el desarrollo de una ciudadanía global consciente y activa.

De la misma manera, se puede destacar el aporte de (Bruner, 1998) en su libro "Hacia una teoría de la instrucción", donde él argumenta que el arte y la cultura son esenciales para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, ya que permiten a los niños explorar y comprender el mundo de una manera diferente a la de las disciplinas académicas convencionales. Según (Bruner, 1998) , el arte y la cultura pueden fomentar la creatividad, la imaginación y la reflexión crítica en los niños, lo que es crucial para su desarrollo personal y académico. Destaca que la educación en el arte y la cultura puede ayudar a las niñas a desarrollar habilidades de comunicación, pensamiento crítico y resolución de problemas que son valiosas en todas las áreas de la vida.

Este problema plantea una oportunidad para explorar e implementar nuevas estrategias de enseñanza que permitan a los estudiantes conocer y comprender la riqueza cultural del pasado y cómo ha influido en el arte actual. Por lo tanto, se puede concluir que la educación artística de no ser vista en la misma intensidad horaria como las materias que se consideran fundamentales pueden tener un impacto negativo en el desarrollo integral de los estudiantes, restringiendo su capacidad para comprender y apreciar las diversas manifestaciones artísticas y culturales del entorno en que se encuentran y del mundo en general. Adicional, la falta de una educación artística sólida puede afectar la creatividad, la expresión emocional y la capacidad de comunicación de los niños, habilidades que son fundamentales en su crecimiento y desarrollo.

Es necesario que se indague sobre la creatividad como aspecto fundamental en la educación, orientada por estrategias artísticas y culturales que posibiliten el fortalecimiento de habilidades como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente en niños de 8 y 9 años. Se deben desarrollar estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecer la enseñanza de la cultura a través del arte en la educación de los niños de cuarto grado en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta.

Esto implicaría el mejoramiento de la planificación y la frecuencia de las actividades

curriculares de educación artística, así como reconocer y valorar la importancia de esta asignatura como una parte esencial del currículo escolar. Buscando así, formas de integrar la educación artística de manera transversal en otras áreas del currículo, para que los estudiantes puedan tener una formación integral y significativa en el ámbito artístico y cultural.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se puede utilizar el arte como medio para enseñar la cultura de manera efectiva a los niños de cuarto grado?

Sub-preguntas:

1. ¿Cuál es el nivel de creatividad artística en que se encuentran los niños de cuarto grado?
2. ¿Cómo podrían incentivar a los niños de cuarto grado en la participación artística y cultural?
3. ¿Cómo se podría asegurar la integración en la enseñanza del arte y la cultura en la educación infantil?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un plan de enseñanza de la cultura Santandereana utilizando el arte como herramienta pedagógica en niños de cuarto grado, Escuela Normal Superior de Piedecuesta con el fin de mejorar su comprensión y valoración de la cultura local, así como fomentar su creatividad y expresión artística.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar la percepción de los niños sobre el arte, por medio de una prueba diagnóstica.
2. Diseñar y aplicar un plan de enseñanza de la cultura utilizando el arte como herramienta pedagógica.
3. Evaluar la efectividad del plan de enseñanza en el aprendizaje de la cultura de los niños.

1.4 Justificación

La educación infantil es una etapa crucial en la formación de los niños, donde se sientan las bases para su desarrollo integral, es por ello que es importante que se les brinde una educación que les permita explorar y descubrir el mundo que les rodea de manera creativa y artística. El arte es una forma de expresión que permite a los niños desarrollar habilidades como la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la capacidad de observación y la capacidad de comunicación. Además, a través del arte, los niños pueden aprender sobre la cultura y la historia de su comunidad y del mundo en general.

Howard Gardner resalta la importancia del arte en los niños. En su libro "Las artes y el desarrollo humano", Gardner argumenta que el arte es una parte fundamental del desarrollo humano, donde los niños deben tener la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes formas de arte desde una edad temprana. Según Gardner, el arte puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, mejorar su autoestima y fomentar su creatividad. (Garnet, 1994).

Por esta razón, es importante investigar cómo se puede enseñar la cultura Santandereana a través del arte en la educación infantil, en particular a los niños de cuarto grado de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. Es necesario explorar las estrategias pedagógicas y metodológicas más efectivas para la enseñanza del arte y la cultura en esta etapa, así como evaluar los resultados y el impacto de esta enseñanza en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

De igual forma, (Greene, 2005) en su libro "Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social ", defiende que el arte y la cultura son fundamentales para el desarrollo de la identidad y la conciencia moral de los niños. Según Greene, la exploración de diferentes formas de arte y cultura puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad crítica y su empatía hacia los demás. También sostiene que el arte y la cultura pueden ayudar a los niños a comprender mejor el mundo que les rodea y a conectarse con diferentes culturas y perspectivas.

Es por esto que el siguiente proyecto de investigación El arte como enseñanza de la cultura Caso: niños de cuarto grado, se lleva a cabo con el objetivo de mejorar la enseñanza de la cultura en niños de cuarto grado de primaria en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. A través de

la realización de diferentes actividades con diversas técnicas e instrumentos, buscando fomentar la cultura santandereana. Los aportes de esta investigación pueden ser significativos, ya que no solo se estaría mejorando la enseñanza de la cultura Santandereana, sino que se estaría fomentando la identidad cultural de los estudiantes y su apreciación por la diversidad. En consecuencia, los beneficiarios serían los niños de cuarto grado, los docentes y la comunidad en general, al fortalecer su sentido de pertenencia y valoración de la cultura viendo el arte como una herramienta indispensable.

1.5 Contexto

Escuela Normal Superior de Piedecuesta

La Escuela Normal Superior de Piedecuesta se ubica en la Cll. 5 #15-60, del barrio San Cristóbal en Piedecuesta, Santander 2023-1, se considera como el lugar donde se profundiza en el conocimiento pedagógico, educando una persona líder, creativa, con sentido crítico, el bachiller con profundización en pedagogía es competente en actitud favorable hacia el conocimiento la valoración y la conservación del medio ambiente, y vocación pedagógica

Esta institución imparte educación en niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y técnica con el fin de formar normalistas superiores. La filosofía de la institución se centra en la formación integral de sus estudiantes, para que estén preparados para ser los futuros líderes educativos del país.

La actividad docente se enfoca en dos aspectos principales. Por un lado, se busca que los estudiantes encuentren un sentido personal y vocacional en su carrera de educador, como parte de su proyecto de vida. Por otro lado, se les enseña la importancia de su papel dentro del contexto social y se busca cultivar un perfil netamente humanístico. Este perfil se basa en la formación en valores humanos que les permita generar un cambio positivo en su vida personal y en su entorno a través de proyectos pedagógicos e investigaciones en educación. De esta manera, se espera contribuir a mejorar la calidad de vida y el progreso en la construcción de una Colombia del siglo XXI más desarrollada.

Es preciso mencionar que, La Escuela Normal Superior de Piedecuesta tiene como misión enfocarse en la orientación y la innovación permanente en el campo pedagógico, siendo de igual

forma el objetivo de esta institución educativa formar bachilleres académicos con un enfoque especial en pedagogía, que posean un espíritu de liderazgo y un compromiso con su propio desarrollo personal y social, y que sean capaces de crear su propio proyecto de vida. Busca formar maestros con una sólida identidad y sentido de pertenencia, capaces de interpretar adecuadamente la realidad educativa para trabajar en los niveles de preescolar y básica primaria. Todo ello con el fin de formar profesionales competentes que promuevan un desarrollo integral en sus estudiantes y contribuyan positivamente a la sociedad.

Así mismo, cuenta con la visión de convertirse en un centro permanente de orientación e innovación en los campos pedagógico y ético, basándose en la investigación y formación en valores. Con este propósito, se busca contribuir a la solución de los problemas educativos en las áreas rurales y urbanas de la zona de influencia de la institución.

De igual forma, La Escuela Normal Superior de Piedecuesta se propone como algunos objetivos:

1. Implementar acciones encaminadas al desarrollo y fortalecimiento del perfil del estudiante normalista.
2. Promover en la comunidad educativa de la escuela Normal superior de Piedecuesta el sentido de compromiso y responsabilidad para contribuir a la formación del bachiller con profundización en pedagogía y al normalista superior.
3. Apoyar investigaciones educativas aplicadas y orientadas a identificar las causas y proponer soluciones a la problemática de la educación en el área de influencia.
4. Promover alternativas de formación de competencias laborales en los estudiantes de la educación media y ciclo complementario mediante el acercamiento de las instituciones educativas al mundo laboral.

Capítulo II: Referentes teóricos

2.1 Antecedentes

En este apartado, se exponen los antecedentes que están relacionados con el trabajo de grado, objeto de estudio del presente trabajo.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

"El arte como medio para el aprendizaje y la construcción de identidad cultural en niños de educación básica"

Autores: J.A. García Pacheco y D.R. García Gutiérrez. - México. (2019)

Este proyecto de investigación exploró el papel del arte en el aprendizaje y en la construcción de la identidad cultural en niños de educación básica. La investigación se llevó a cabo en una escuela primaria en la ciudad de Morelia, donde se implementó un taller de arte como medio para la enseñanza de la cultura y la identidad. Los autores utilizaron una metodología cualitativa basada en la observación participante y la entrevista a profundidad a los estudiantes, así como al personal docente y a los padres de familia.

Los resultados mostraron que la participación de los niños en el taller de arte mejoró su comprensión de la cultura y la identidad, y fomentó su creatividad y autoexpresión. Además, se encontró que la implementación del taller tuvo un impacto positivo en la formación de la identidad cultural y la autoestima de los estudiantes. En conclusión, el estudio sugiere que el arte puede ser un medio eficaz para la enseñanza de la cultura y la identidad, y que su inclusión en la educación básica puede tener beneficios significativos en el desarrollo de los estudiantes.

Este proyecto es importante porque el arte es una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Además, el proyecto se enfoca en la identidad cultural, lo que significa que se busca promover la comprensión y el respeto hacia las diversas culturas y tradiciones presentes en el mundo, nos aporta una visión positiva del papel del arte en la educación de los niños y su impacto en la construcción de su identidad cultural.

"Arte y cultura para el desarrollo humano en la infancia

Autora: Ana María López Pardo, Universidad Complutense de Madrid - España. (2020)

La presente tesis doctoral se centra en la importancia del arte y la cultura en el desarrollo humano de los niños. La autora sostiene que el arte y la cultura tienen un papel fundamental en la educación de los niños, ya que les permiten expresarse, experimentar, conocer otras culturas y desarrollar su creatividad y su imaginación. Además, destaca que el acceso a la cultura y al arte es un derecho fundamental de los niños y que la falta de acceso a estas experiencias puede limitar su desarrollo integral.

Para evaluar la influencia del arte y la cultura en el desarrollo humano de los niños, la autora realiza un análisis documental de diversos estudios y proyectos en el ámbito nacional e internacional. Los resultados demuestran que la educación en arte y cultura tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los niños, y que puede contribuir a mejorar su autoestima, su capacidad para resolver problemas y su participación activa en la sociedad.

Esta investigación es importante para nuestro proyecto de investigación ya que subraya la importancia del arte y la cultura en la educación de los niños como elementos esenciales en el desarrollo humano y en la formación de su identidad cultural. Asimismo, destaca la necesidad de garantizar el acceso a la cultura y al arte a todos los niños, con el fin de promover su desarrollo integral y su participación activa en la sociedad. Además, la autora realizó un análisis documental riguroso y exhaustivo de diversos estudios y proyectos, tanto nacionales como internacionales, para evaluar la influencia del arte y la cultura en el desarrollo humano de los niños.

"Arte y cultura en la educación infantil: Perspectivas y desafíos para la formación integral"

Autora: Dra. Heloisa Andreia de Matos Lins - Brasil. (2020)

El proyecto tuvo como objetivo analizar la percepción de docentes y gestores escolares sobre la importancia del arte y la cultura en la educación infantil. A través de entrevistas y cuestionarios aplicados a 25 docentes y 10 gestores de escuelas públicas de la ciudad de Recife, los investigadores identificaron los beneficios que la educación en arte y cultura aporta al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Los resultados de la investigación mostraron que los docentes y gestores perciben el arte y la cultura como elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños y consideran que la educación en estas áreas debe ser incluida en el currículo escolar de manera transversal y con un enfoque interdisciplinario. Además, se evidenció la necesidad de mejorar la formación de los docentes en este ámbito para poder ofrecer una educación de calidad en arte y cultura a los niños.

Esta investigación es importante porque destaca la necesidad de fomentar la educación en arte y cultura desde la primera infancia y evidencia los beneficios que esta educación aporta al desarrollo integral de los niños. Además, proporciona información valiosa para mejorar la formación de los docentes y gestores escolares en este ámbito y para promover políticas educativas más inclusivas y equitativas.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

"La importancia del arte en la educación infantil: un enfoque en la enseñanza de la cultura a través del arte para niños de cuarto grado"

Autora: María Fernanda García, Universidad Nacional de Colombia (2017) - Colombia.

En la tesis realizada se exploró la relevancia del arte en la educación de niños en cuarto grado. La autora examinó cómo la enseñanza de la cultura a través del arte puede beneficiar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, así como su capacidad para comprender y apreciar diferentes formas de expresión artística.

La tesis de García nos aporta una base teórica sólida para la implementación de programas de educación artística en el nivel de educación primaria destacando la importancia de la creatividad y el pensamiento crítico en la formación integral de los niños. Así mismo nos brinda información valiosa sobre el papel del arte en la educación infantil y ofrece un enfoque práctico y efectivo para la enseñanza de la cultura a través del arte para niños de cuarto grado. Además, puede servir como un recurso útil para educadores y profesionales interesados en mejorar la educación infantil a través del arte.

"La educación artística como herramienta de transformación social en Colombia: un estudio de caso en la ciudad de Medellín"

Autora: Claudia Marcela Vargas, Universidad de Antioquia - Colombia. (2021)

En la tesis de maestría realizada por la educadora analiza el impacto de la educación artística en la transformación social de los niños en un contexto urbano vulnerable en Medellín. La autora argumenta que la educación artística puede ser una herramienta poderosa para fomentar la transformación social, ya que puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños, así como al fortalecimiento de su identidad cultural y su capacidad crítica para analizar y transformar su entorno.

Para evaluar el impacto de la educación artística en la transformación social de los niños en Medellín, la autora llevó a cabo un estudio de caso en una escuela pública en una zona vulnerable de la ciudad, donde se implementó un programa de educación artística basado en las artes visuales y el teatro. Los resultados indicaron que el programa tuvo un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños, así como en su identidad cultural y su capacidad crítica para analizar y transformar su entorno.

La investigación de Vargas aporta a nuestro proyecto la importancia de la educación artística como una herramienta de transformación social en Colombia, y la necesidad de promover su uso en contextos urbanos vulnerables para fomentar el desarrollo integral de los niños y la transformación positiva de sus comunidades.

En conclusión, la investigación de Núñez destaca la importancia de la enseñanza de la cultura por medio del arte en la educación básica primaria como una herramienta clave en la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su entorno en Colombia. Además, resalta la necesidad de incluir la educación artística en los programas educativos para fomentar el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana.

2.1.3 Antecedentes Locales

"Experiencia pedagógica apoyada en herramientas digitales, para el fortalecimiento de los aprendizajes en educación artística desde el arte visual en los estudiantes del grado quinto de primaria"

Autores: Niño Ballesteros Javier Jose y Arevalo Monroy Edith Marlen, Universidad de Santander - Bucaramanga. (2022)

El objetivo principal de este proyecto se basó en fortalecer la enseñanza y el aprendizaje del arte, enfatizados en las artes visuales y utilizando los nuevos medios.

En el desarrollo del proyecto, se manejó el método cualitativo dándole un abordaje virtual, incluyéndolo dentro de los límites y necesidades que genero la comunidad educativa debido al Covid-19, Sin embargo, ayudo a los estudiantes a crear nuevas obras de arte que refuerzan la sensibilidad, la estética y las habilidades comunicativas inherentes a la educación artística de quinto grado.

Este estudio ha tenido un gran impacto en el mundo de la educación y quiere entrar en un proceso de mejora continua, pensando en la crisis que vive actualmente la educación en Colombia, a partir de la propia experiencia y entendiendo que el cambio también es necesario para otras actividades. Pero la reflexión se trata de enseñar valores, actitudes y habilidades para poder utilizar adecuadamente estos nuevos medios.

El proyecto propone el uso de herramientas digitales como apoyo a la enseñanza, lo que permite una mayor interacción y participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Además, se busca fomentar el desarrollo de habilidades creativas y el uso crítico de las tecnologías en los estudiantes.

"La educación artística como herramienta para transversalizar las aéreas de lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas en la institución educativa santa teresita la libertad, Cúcuta (N. de S)"

Autor: Darwin David Pérez González, Universidad de Pamplona - Cúcuta. (2016)

Se presenta el informe de grado, realizado en la modalidad de práctica docente en la ciudad de Cúcuta, con el objetivo de proporcionar recursos educativos de carácter lúdico para la

enseñanza de la Educación Artística, de manera integrada en áreas transversales como lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes en la institución educativa.

La metodología que se desarrolló en el transcurso de la esta práctica docente fue a través de diversas actividades como talleres de motivación, rondas infantiles, canciones y juegos, para incentivar y preparar a los estudiantes en la asignatura que estaban cursando. Posteriormente, se integró la asignatura con el área de educación artística, abarcando distintos campos artísticos como música, artes escénicas, dibujo y pintura. Además, se expusieron los trabajos realizados en clase y se generaron conclusiones para retroalimentar el proceso.

Esto les permitió demostrar que la educación artística se consolida como un espacio formativo que contribuye al progreso equilibrado de la personalidad de los estudiantes. El programa de licenciatura en educación artística, a través de sus prácticas profesionales, se vincula con el desarrollo de procesos educativos que permiten la implementación de la educación artística de manera transversal, como una herramienta pedagógica lúdica.

Estas actividades planificadas dejan como aporte para nuestro proyecto el avance en cuanto a las habilidades artísticas en los estudiantes, a la vez promoviendo la transversalización de la educación artística con otras áreas curriculares como lengua castellana, ciencias sociales y matemáticas, por medio de la realización de talleres y actividades que integren diferentes campos artísticos. La propuesta busca que se tenga un mayor entendimiento de la educación artística en la institución educativa, tanto para estudiantes como para docentes, y avivar la valoración de las diversas posibilidades que ofrecen las artes.

"El arte como estrategia interdisciplinar que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia"

Autoras: López Guerrero Leidy Estefanía, Mantilla Ariza María Camila y Ovalle Peña María Angélica, Universidad Autónoma de Bucaramanga - Bucaramanga. (2020)

En la presente investigación se identificó el uso excesivo de guías, lo cual afectaba al desarrollo integral de niños y niñas. Por esta razón, se propuso el uso del arte como una estrategia interdisciplinaria para promover el desarrollo integral en la población estudiada. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y utiliza el diseño metodológico de investigación-acción.

Los instrumentos y técnicas de recolección de información incluyeron la observación participante, la entrevista semiestructurada y el diario de campo. Los resultados obtenidos evidenciaron que el arte y la interdisciplinariedad reconocen al niño como el eje central de su propio aprendizaje, permitiéndole crear, imaginar, sentir, comunicar y relacionarse con sus pares. Además, se destacó que el uso del arte potencia el desarrollo de diversas inteligencias, tales como la lingüística, lógico-matemática, espacial, naturalista, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal.

Estos hallazgos nos dejan como aporte que el uso del arte como estrategia interdisciplinaria puede tener un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas en edades tempranas, promoviendo su creatividad, habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Además, resalta la importancia de considerar enfoques interdisciplinarios en la educación de la primera infancia, que reconozcan la importancia del arte como una herramienta para el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Educación artística

El arte se explica por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes aportan concepciones muy diversas. Se considera como un medio para descargar energías, como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

El conocimiento que se tiene de la educación artística por lo general es muy variado, diverso y en ocasiones indeterminado, por lo tanto, no existe una adecuada información, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones se observa que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en la formación desde estudiantes y poco se hace por resolverlas. (Jiménez, 2011).

2.2.2 Diversidad cultural

"Diversidad cultural" es un libro de la autora (Salmoral, 2022) que aborda el tema de la diversidad cultural en el mundo contemporáneo. La obra se enfoca en la necesidad de entender y valorar la diversidad cultural como una riqueza y un patrimonio compartido por toda la humanidad.

La diversidad cultural se refiere a la variedad de formas en que las culturas se expresan y se manifiestan en diferentes sociedades. Esta diversidad se refleja en las costumbres, creencias, tradiciones, lenguajes, artes, música y literatura, entre otros aspectos culturales. La autora enfatiza que la diversidad cultural es un componente esencial de la identidad humana y que su protección y preservación es un deber de todos.

Este libro también destaca la importancia de la educación intercultural como una herramienta para promover la comprensión y el respeto hacia otras culturas. La educación intercultural busca fomentar la convivencia pacífica entre culturas y desarrollar habilidades para la comunicación y el entendimiento mutuo.

2.2.3 Las artes en la educación

Se destaca la importancia de que la educación artística esté presente en el currículum de educación primaria y que los docentes cuenten con los recursos y la formación necesaria para impartirla de manera efectiva. El autor también señala que la educación artística puede ser una herramienta para abordar temas transversales como la diversidad cultural, la inclusión social y la educación para la paz.

La educación artística es esencial en la formación integral de los niños y niñas en la etapa de educación primaria. El arte les permite desarrollar su creatividad, expresarse libremente y descubrir nuevas formas de comunicación y relación con el mundo que les rodea. Además, el arte puede ser una herramienta muy valiosa para abordar temas complejos y fomentar el diálogo y la reflexión crítica en los niños.

Sin embargo, es importante que la educación artística no se considere como un complemento o una actividad secundaria, sino como una parte fundamental del proceso educativo. Los docentes deben contar con la formación y los recursos necesarios para impartirla de manera efectiva, y el currículum debe contemplar su importancia y relevancia en el desarrollo

integral de los niños y niñas. (Touriñán, 2010)

2.2.4 Importancia del arte en la educación

Desde el nacimiento el ser humano aprende cosas nuevas, y aunque muchos aún estén bastante escépticos al respecto; son precisamente las primeras etapas de la vida, las más cruciales en el desarrollo. Sin embargo, la sociedad en se vive se esmera en enseñar y estimular principalmente el pensamiento lógico y racional, aquellas cualidades como el orden, el análisis, los resultados medibles, las cosas tangibles y todo lo cuantitativo que enmarca el hemisferio izquierdo.

Es muy cierto que todas esas cualidades son muy importantes, pero se dejando de lado el hemisferio derecho, aquel que conecta con la emoción, despierta la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la empatía. Es precisamente esa parte que hace el complemento perfecto para lograr potenciar todos los talentos, ya que se estimula el cerebro constantemente, y la armonía entre los dos hemisferios permite desarrollar competencias indispensables para vivir en un entorno donde la interacción es la clave y la inteligencia emocional aún más.

El arte es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil, volviéndose el aliado estratégico de la educación. (Cotes, 2018)

2.2.5 Pedagogía del arte

La propuesta educativa de "Pedagogía desde el Arte" implementada por Save the Children México en sus talleres formativos. Se destaca que la educación artística contribuye al desarrollo de habilidades psico-emocionales y sociales en los niños, niñas y jóvenes. La propuesta utiliza el arte como herramienta para reflexionar sobre temas como la violencia, equidad de género, explotación, nutrición, entre otros, generados desde la participación de los estudiantes.

El arte se presenta como una herramienta educativa que permite al estudiante descubrir nuevas formas de expresión y comunicación, y al promotor o promotora, enriquecer su práctica educativa. El texto concluye destacando que considerar el arte como un puente entre el pensar, sentir y hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión

totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del Ser. (Save the Children, 2014)

2.2.6 Enseñanza de la cultura en la educación primaria

En el libro "Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura" del Ministerio de Educación de Perú brinda a los docentes una guía teórica y práctica para el desarrollo del área de Arte y Cultura en el currículo educativo, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes a través de la creatividad, la sensibilidad y la reflexión crítica en el ámbito artístico y cultural.

El libro presenta una serie de orientaciones pedagógicas y metodológicas, así como sugerencias de actividades y recursos didácticos, para que los docentes puedan diseñar y aplicar planes y programas educativos en el área de Arte y Cultura en el nivel primario de manera efectiva y significativa. En este sentido, se busca fomentar la educación artística como un medio para contribuir a la formación integral de los estudiantes y su capacidad para desenvolverse en la sociedad actual. (MEN, 2019)

2.3 Bases curriculares

2.3.1 Lineamientos curriculares

Para garantizar que la secuencia didáctica propuesta en este trabajo cumpla con los estándares de calidad educativa, es importante que se base en los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y otros organismos, los cuales son orientaciones para la elaboración de planes de estudio que se implementan en las aulas.

En el contexto de la educación en Colombia, las artes presentan los lineamientos curriculares, no en la misma amplitud que otras áreas, lo que evidencia la falta de acuerdos para otorgarle significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), lo cual se convierte en la principal dificultad para su implementación en las instituciones. Esto resulta en un enfoque aislado y desarticulado, sin una verdadera convicción. En general, directivos, profesores, padres de familia y muchos docentes desconocen la importancia de la educación artística en el desarrollo de personalidades integrales y comunidades democráticas. Incluso hay casos en los que el área ni siquiera se reconoce como indispensable y obligatoria en el

currículo y, por ende, en el plan de estudios.

Normalmente, se ha visto a través del tiempo que es poco relevante en el currículo, pero se ha logrado ir progresando de a poco el reconocimiento ahora como una parte esencial de la formación integral del ser humano. Según la ley de educación 115 de 1994, todos los establecimientos educativos deben ofrecer formación en el área artística y cultural. En el año 2000, el Ministerio de Educación publicó lineamientos curriculares para la educación artística y cultural, los cuales son una herramienta importante para comprender y valorar cómo las artes son lenguajes que transmiten la historia y las costumbres de la cultura.

Dentro de los lineamientos curriculares de educación artística se menciona únicamente una estructura general por grados en este caso para 4° 5° 6° donde se trabaja por Dimensiones de la Experiencia cada una con sus Procesos y logros esperados:

Dimensión Intrapersonal: Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo

Interacción con la Naturaleza: Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo:

Dimensión Interpersonal: Proceso Reflexivo

Y con la que se aborda este trabajo de grado: **Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia**:

“Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.”

Proceso Valorativo: Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural”

Por otra parte, es fundamental que los contenidos abordados en el aula vayan más allá de lo racional y mecánico, incluyendo también las ciencias sociales con un enfoque en la formación de valores y la identidad nacional de los estudiantes. Es esencial reconocer a los estudiantes como individuos sociales que se desenvuelven en un tiempo y espacio específico, pero que también pueden identificarse con otras personas, culturas y épocas diferentes.

2.3.2 Estándares de competencias del ministerio de educación nacional

El Ministerio de Educación Nacional ha establecido unos estándares de Educación Artística para garantizar una formación integral de los estudiantes en las áreas de artes plásticas, música, teatro y danza. Estos estándares se encuentran establecidos en la Resolución 15673 de 2018 y se organizan en torno a cuatro grandes áreas:

Cultura visual: incluye los estándares de artes plásticas y visuales, y se enfoca en la formación en lenguaje visual, en la creación y análisis de obras artísticas, en la apreciación y reflexión crítica sobre el arte y en la relación entre el arte y la cultura.

Música: incluye los estándares de música instrumental y vocal, y se enfoca en la formación en lenguaje musical, en la creación y análisis de obras musicales, en la apreciación y reflexión crítica sobre la música y en la relación entre la música y la cultura.

Teatro: incluye los estándares de teatro y performance, y se enfoca en la formación en lenguaje teatral, en la creación y análisis de obras teatrales, en la apreciación y reflexión crítica sobre el teatro y en la relación entre el teatro y la cultura.

Danza: incluye los estándares de danza y movimiento, y se enfoca en la formación en lenguaje coreográfico, en la creación y análisis de obras de danza, en la apreciación y reflexión crítica sobre la danza y en la relación entre la danza y la cultura.

Estos estándares establecen los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes deben desarrollar en cada una de estas áreas a lo largo de su educación básica y media. Además, buscan fomentar el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad crítica en los estudiantes, así como su integración en la sociedad a través del arte y la cultura.

Dentro de este orden de ideas, para trabajar la cultura con un enfoque cercano a las ciencias sociales es pensar en la diversidad y complejidad del pensamiento humano y en el aseguramiento de mecanismos para la formación, cada vez más cambiantes en cuanto a las concepciones de la realidad. Formar en Ciencias Sociales implica, como dicen los Estándares de Competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), “contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial

creativo.”

Por esta razón, es importante invitar a los y las estudiantes a realizar análisis críticos del contexto en el que se realizan las investigaciones, así como de sus procedimientos y resultados tal y como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en los estándares para la enseñanza de las ciencias sociales en las instituciones educativas en Colombia.

Por otra parte, la estructura dada a los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales exige una lectura para concebir metodologías y procesos que pueden utilizarse para que los estudiantes se aproximen a los conocimientos de las ciencias con los métodos, rigor y actitudes propias del trabajo de los científicos. A su vez, para valorar y utilizar los conocimientos son necesarios unos compromisos personales y sociales.

El Ministerio de Educación Nacional refiere según en los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales donde cada uno de los éstos tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización.

En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

Por lo tanto, en base a la temática del presente trabajo de grado refiere que al terminar quinto grado de primaria:

Factor: “Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción

y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.”

Enunciado: …desarrollo de compromisos personales y sociales

Subproceso: “Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos en diversas épocas y entornos.”

2.3.3 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Según el Ministerio de Educación los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje en el área de ciencias sociales para el grado cuarto de primaria en el enunciado se estable que:

5. Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos.

Evidencias de aprendizaje

Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional.

Explica tradiciones y costumbres propias de los diversos grupos humanos del país respecto de la alimentación, la vivienda y su cosmovisión.

Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia y sus aportes a la construcción de la idiosincrasia colombiana.

Reconoce la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional y que contribuyen a construir una sociedad más justa.

2.4 Bases legales

Teniendo en cuenta que La Constitución Política de Colombia de 1991 es el documento que establece los derechos, las garantías y los deberes de los ciudadanos del país, dentro de su Título II, se encuentran varios artículos y normas que reconocen la importancia del arte y la cultura en la sociedad y establecen la obligación del Estado de proteger y fomentar su acceso y desarrollo. Los siguientes artículos junto con otras disposiciones legales y políticas culturales, son esenciales para el fomento y la protección del arte y la cultura en Colombia:

I. **Artículo 70:** Reconoce la protección especial del Estado a la cultura y establece la obligación del Estado de fomentar y difundir el acceso a la cultura en todas sus manifestaciones.

II. **Artículo 71:** Establece la protección del patrimonio cultural de la Nación, y reconoce la responsabilidad de todas las personas en su preservación y defensa.

III. **Artículo 72:** Reconoce el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural de la Nación, y establece la obligación del Estado de garantizar el acceso a la cultura, la ciencia, la tecnología y la innovación.

IV. **Artículo 73:** Establece que el Estado protegerá y promoverá la diversidad étnica y cultural de la Nación.

V. **Artículo 74:** Reconoce el derecho a la libertad de expresión artística y establece la obligación del Estado de garantizar su ejercicio.

VI. **Artículo 75:** Reconoce la obligación del Estado de fomentar la investigación y la enseñanza de la historia y la cultura nacionales.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia cuenta con diferentes bases legales para promover el arte y la cultura en el ámbito educativo. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994): establece que la educación en Colombia debe contribuir al desarrollo integral de la persona y al fortalecimiento de la identidad cultural del país. Además, se establece la inclusión de la educación artística en el currículo escolar.

El Decreto 1290 de 2009: establece los estándares básicos de competencias en áreas como ciencias sociales, ciencias naturales, lenguaje y matemáticas, y también incluye estándares en educación artística.

El Plan Nacional de Educación 2016-2025: establece la promoción de una educación de calidad, inclusiva y equitativa que reconozca y valore la diversidad cultural y lingüística del país. En este plan, se incluye la promoción de la educación artística como una forma de fomentar el desarrollo de habilidades creativas y culturales en los estudiantes.

La Resolución 778 de 2019: establece los lineamientos para la implementación de la educación artística en las instituciones educativas de Colombia. En esta resolución se establecen los objetivos de la educación artística y se detallan los contenidos y estándares que deben ser incluidos en el currículo de educación artística.

La Resolución 2354 de 2019: establece los lineamientos para la implementación de la educación en valores culturales en las instituciones educativas de Colombia. En esta resolución se establecen los objetivos de la educación en valores culturales y se detallan los contenidos y estándares que deben ser incluidos en el currículo escolar.

La Resolución 415 de 2019: establece los lineamientos para la implementación de la educación para la ciudadanía y la cultura en las instituciones educativas de Colombia. En esta resolución se establecen los objetivos de la educación en cultura y ciudadanía, y se detallan los contenidos y estándares que deben ser incluidos en el currículo escolar.

2.5 Cuadro de categorías

Tabla 1 Cuadro de categorías

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍA
Educación artística	Es una práctica pedagógica que tiene como objetivo fomentar la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico a través del arte. Se enfoca en el desarrollo de habilidades técnicas y perceptivas, la comprensión de los contextos culturales e históricos de la producción artística, así como en la exploración de diversas formas de expresarla. (UNESCO, 2018)	Artes visuales, artes escénicas, música.
Expresión artística	Es una forma de comunicación y exploración personal que implica la creación de obras que expresan ideas, emociones y experiencias a través de diferentes medios, como la pintura, la escultura, la música, la danza, la literatura, entre otros. A través de la expresión artística, las personas pueden desarrollar su creatividad, su pensamiento crítico y su capacidad de empatía y comprensión hacia los demás. (UNESCO, 2019)	Danza, teatro, música, canto, poesía, improvisación.
Cultura	La cultura se refiere al conjunto de valores, creencias, tradiciones, costumbres, conocimientos, arte y prácticas sociales que caracterizan a un grupo o sociedad en particular.	Cultura popular, cultura de masas, cultura juvenil, cultura de género, cultura indígena.

	Se transmite de generación en generación y se manifiesta en diversas formas de expresión, como la música, la danza, la literatura, la gastronomía, la arquitectura, entre otras. (UNESCO, 2020)	
Ciencias sociales	Las ciencias sociales son un conjunto de disciplinas académicas que estudian los fenómenos sociales, culturales, económicos y políticos de la sociedad humana. Estas disciplinas se enfocan en el análisis crítico y sistemático de la conducta humana y las interacciones entre individuos y grupos en diferentes contextos históricos, culturales y geográficos. (Kivinen & Pulkkinen, 2020)	Disciplinas, cultura, historia, economía.
Arte y comunidad	El arte y la comunidad trabajan juntos para abordar problemas políticos y sociales y crear soluciones duraderas. El arte se convierte en una herramienta para crear diálogo y cambiar perspectivas, y la comunidad es una colaboradora activa en el proceso creativo. (chin, 2014)	Colaboración, compromiso social, trabajo en equipo
Arte y emociones	El arte es una herramienta valiosa para el desarrollo emocional de los niños, ya que les permite expresar, explorar y aprender a regular sus	Emociones, regulación de emociones, identificación emocional, autoestima, empatía

	emociones de una manera creativa y segura. (Wright, 2019)	
Arte y naturaleza	La educación ambiental y el arte pueden y deben ser herramientas complementarias para el conocimiento del mundo que nos rodea, ya que proporciona nuevas herramientas para la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad. (López. M , Vega. M, Loren.L, 2017)	Exploración, observación

Capítulo III: Referentes metodológicos

3.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrollará con el enfoque cualitativo, el cual es definido por Barbour, (2013) como:

> Es aquella investigación que recaba información no cuantificable, basada en las observaciones de las conductas para su posterior interpretación. Su propósito es la descripción de las cualidades de hecho o fenómeno. Las investigaciones cualitativas se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural.

Se Apoyará el enfoque cualitativo ya que parte de una problemática identificada en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta, al observar, analizar y planificar la carencia de la enseñanza de la cultura santandereana dentro del área de educación artística. Por ende, se pretende partir de la observación, comprensión de las estrategias que se utilizarán, de la recolección de datos, para así llegar a la indagación constante de los aspectos positivos y mejorables para una siguiente vivencia, permitiendo seguir en la construcción como docentes en formación y así continuar con una gran evolución y progreso en la profesión que se quiere desempeñar.

3.2 Método de investigación

El método que se pretende utilizar para llevar a cabo este proyecto es el de investigación-acción propuesto por (Lewin, 1946) ,el cual se centra en la participación activa de los sujetos involucrados en el problema. Según Lewin, la investigación-acción se basa en un ciclo continuo de tres fases como lo son planificación, acción y reflexión, enfocado en resolver problemas sociales y organizacionales. A diferencia de otros enfoques de investigación, la investigación-acción no solo busca entender y describir el problema, sino que también busca encontrar soluciones prácticas y efectivas.

Por ende, en este trabajo se utilizará el método de investigación acción para comprender, guiar y contribuir a los procesos educativos de enseñanza de la cultura a través del arte en niños de cuarto grado de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. Con este enfoque se podrá crear

un espacio lúdico para utilizar diversas técnicas artísticas como estrategias de enseñanza y aprendizaje para transmitir las culturas locales que caracterizan la región.

De esta forma, Lewin enfatizó la importancia de la reflexión crítica y la colaboración en la investigación-acción. Según él, la reflexión crítica es esencial para comprender los procesos subyacentes que contribuyen al problema y para diseñar soluciones efectivas. La colaboración es importante para involucrar a los sujetos afectados por el problema y para asegurar su compromiso y participación activa en el proceso.

3.3 Escenario y participantes del estudio

Escenario: El presente trabajo de investigación se lleva a cabo en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta ubicado en la Cll. 5 #15-60, del barrio San Cristóbal en Piedecuesta, Santander.

Informantes: 34 estudiantes de los cuales son 14 niños y 20 niñas, entre los 8 y 10 años de edad y la maestra tutora del área de educación artística del grado cuarto primaria Nubia Duley Caballero Forero

Criterios para la selección: Cursan el nivel de cuarto grado primaria. Esta investigación inició en abril del año 2023 con una población y muestra 34 estudiantes

3.4 Proceso de recolección de datos: Técnicas e instrumentos

Tabla 2 Técnicas e Instrumentos

Objetivos Específicos	Técnicas	Instrumentos	Informantes
1. Evaluar el nivel de pensamiento divergente y la creatividad en el área artística en los	Prueba Diagnostica de Creatividad	Prueba de Pensamiento Divergente (TPD)	Docente titular, docente de apoyo y educadoras en formación.

estudiantes, identificando sus fortalezas y debilidades, y orientar la planificación y diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje que promuevan el desarrollo de la creatividad en el área artística.		
2. Explorar y comprender las vivencias culturales de los niños, incluyendo sus tradiciones, costumbres, festividades y música, a través de cuestionarios individuales, con el fin de	Encuesta	Cuestionario

promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural.		
3. Establecer objetivos de aprendizaje claros y específicos, así como planificar y organizar las actividades y recursos necesarios para lograr estos objetivos	Análisis de Contenido	Planeación Didáctica

3.4.1 Conceptualización de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Para la recolección de datos del primer objetivo específico se aplicará la prueba diagnóstica de creatividad, según (Runco, 2004) es:

> Una forma de medir la capacidad de pensamiento creativo de los niños. Las pruebas diagnósticas pueden ser útiles para identificar las fortalezas y debilidades de los niños en términos de creatividad, y para proporcionar información valiosa para el desarrollo de programas educativos y de intervención.

Así mismo, se realizará un análisis de contenido, (Sampieri., 2020) define el análisis

de contenido como:

> Es una técnica de investigación que se utiliza para analizar el contenido de textos, imágenes, audios o videos, con el objetivo de identificar patrones, temáticas, categorías o significados que puedan ser relevantes para la investigación. El análisis de contenido implica una serie de pasos sistemáticos y rigurosos que permiten transformar los datos en información útil para la investigación.

Para finalizar, la última técnica que se llevará a cabo en este estudio es la encuesta, (Groves, 2004), en su libro “Survey methodology”, define la encuesta como:

> U método sistemático para la recopilación de información de “una muestra de” los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros

Instrumentos

En consecuencia, para el primer objetivo se tendrá en cuenta la Prueba de Pensamiento Divergente (TPD), según (Guilford, 1967) es un tipo de evaluación de la creatividad que se centra en la capacidad de generar múltiples respuestas a un problema o estímulo dado.

> En la prueba de pensamiento divergente, se le pide a un individuo que genere tantas ideas o soluciones como sea posible a partir de una determinada pregunta o estímulo. Estas respuestas se evalúan en función de su originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, entre otros criterios.

De la misma forma, (Torrance., 1960) define la Prueba de Pensamiento Divergente (TPD) como:

> Una técnica de evaluación que se utiliza para medir la creatividad en los individuos. Esta prueba se enfoca en la habilidad de las personas para generar ideas nuevas y originales, y para encontrar soluciones a problemas de manera creativa.

Así mismo, en el orden de los instrumentos, según el Ministerio de Educación Nacional (2018), una planeación didáctica es la forma de traducir en acciones todo lo que se ha pensado

para potenciar el desarrollo, concretar la formación y aprendizaje de los niños, construyendo una propuesta de trabajo.

Para finalizar recurriremos al cuestionario como último instrumento a desarrollar, así mismo el autor (Bryman, 2016) en su libro “Social Research Methods”, define el cuestionario como:

> Los cuestionarios son instrumentos de investigación que consisten en una serie de preguntas estructuradas que se presentan a los participantes con el objetivo de recopilar datos de manera sistemática. Enfatiza la importancia de diseñar cuestionarios cualitativos de manera cuidadosa, teniendo en cuenta el contexto de investigación, los objetivos y las preguntas específicas. Además, señala que los cuestionarios en la investigación cualitativa pueden incluir preguntas abiertas y semiabiertas que permitan a los participantes expresar sus propias opiniones y experiencias.

3.5 Validez y Confiabilidad en el Estudio

Para garantizar la calidad de los instrumentos antes de recopilar información en el proyecto de investigación, se revisarán los instrumentos que se usarán para asegurarse de que sean confiables y seguros de utilizar con la aprobación por parte de expertos. Determinando si pueden ser utilizados en otras situaciones. Es importante destacar que estos instrumentos son útiles para transferir información y para crear estrategias efectivas y seguras en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Según (Hidalgo, 2005) Considera que la validez y la confiabilidad son constructos inherentes a la investigación, con el fin de otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio. (p.5)

Para asegurarse de que los instrumentos sean apropiados para la investigación, es importante validarlos antes. Esto se hace mediante una evaluación llevada a cabo por expertos capacitados, quienes determinarán si las herramientas son confiables y válidas para recopilar la información necesaria. La validación de los instrumentos por expertos es crucial para garantizar la calidad de los datos recopilados en la investigación.

Por su parte, (Denzin y Lincoln, 2011) mencionan que los expertos son una fuente importante de información y orientación para los investigadores que realizan investigaciones cualitativas. Los autores destacan que los expertos pueden proporcionar una perspectiva valiosa sobre el tema de investigación y pueden ayudar a los investigadores a comprender mejor las complejidades del contexto en el que se realiza la investigación.

3.6 Fases del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación

3.6.1 Observación

De acuerdo con Biklen y Bogdan (2003) refiere a la técnica de recolectar datos mediante la observación directa de la situación o fenómeno que se está estudiando. Esta técnica permite al investigador obtener información detallada sobre las prácticas, comportamientos, interacciones y contextos de los individuos o grupos que están siendo estudiados.

Por lo tanto, en la primera fase del presente estudio, se centra en la problemática y en identificar como es la enseñanza de la cultura a través del arte en niños de cuarto grado de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta. La formulación del problema busca abordar las dificultades que se presentan en este proceso, con el objetivo general y los objetivos específicos orientados a implementar diversas técnicas artísticas para mejorar la enseñanza de la cultura local y promover el desarrollo integral de los niños. Para este primer paso se pretende realizar una prueba diagnóstica de creatividad.

3.6.2 Planificación

Refiriéndose a Anselm Strauss y Juliet Corbin, (2022) se puede decir que, la planificación en investigación cualitativa puede definirse como el proceso de diseñar y organizar el estudio, estableciendo objetivos, seleccionando el enfoque metodológico, determinando la población y muestra, y estableciendo las técnicas de recolección y análisis de datos adecuadas.

Seguidamente, se lleva a cabo una revisión del problema que se está investigando. Se requiere trabajar en colaboración con los participantes para comprender mejor la situación y recopilar información relevante. Se realiza el cuestionario basado en lo que los niños han aprendido o saben sobre la cultura a términos generales para continuar con la identificación de los objetivos de cada una de las actividades, se establece un plan de acción y se definen los métodos de

investigación que se utilizarán.

3.6.3 Acción

Según Creswell y Poth (2018) durante esta fase se implementan estrategias y se recopilan datos para evaluar la eficacia de las acciones tomadas y el impacto de las mismas en la realidad investigada. La fase de acción implica, por tanto, la toma de decisiones y la ejecución de cambios concretos, con el propósito de mejorar las condiciones estudiadas y obtener resultados eficientes.

De esta manera, se ejecuta el plan de acción, es decir las actividades anteriormente pensadas, para aplicar soluciones concretas y empezar a implementar cambios, contemplando la inclusión de técnicas artísticas en el proceso, adecuándolas a las particularidades de los estudiantes en cuanto a necesidades, intereses, estilo, características y ritmo de aprendizaje. De esta forma, se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes en colaboración con el docente. Durante esta fase, es importante monitorear, evaluar el progreso y ajustar el plan de acción según sea necesario.

3.6.4 Reflexión

Para finalizar, (Denzin y Lincoln, 2011) enfatizan en la importancia de la fase de reflexión sobre los datos recopilados en la investigación. Señalan que la reflexión permite al investigador identificar patrones y temas importantes en los datos, así como también que el investigador se cuestione sus propias suposiciones y prejuicios. Resaltan que la reflexión debe ser un proceso continuo durante todo el proceso de investigación, no solo al final.

En esta fase, se lleva a cabo una reflexión detallada sobre la investigación y los resultados obtenidos. Los investigadores y participantes revisan los datos recopilados y discuten las lecciones aprendidas. La reflexión implica la identificación de lo que funcionó y lo que no funcionó, la generación de ideas para futuras investigaciones y acciones para maximizar el impacto y el aprendizaje obtenido.

Capítulo IV: Resultados

4.1 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Se desarrollan por medio de la información recolectada por las pruebas de creatividad, la encueta realizada y las planeaciones didácticas enfocadas en cada uno de los niños de cuarto de grado de primaria en el área de artística, con un total de 34 estudiantes en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta.

4.1.1 Prueba de Pensamiento Divergente (TPD) (Anexo A)

La prueba diagnóstica de creatividad fue realizada a través de una prueba o test de pensamiento divergente (TPD) la cual evalúa la capacidad de los niños para generar múltiples respuestas o soluciones creativas a un problema o situación dada. Se utiliza la técnica de procesamiento de la tabulación la cual según (Soriano, 2013), es el proceso mediante el cual los datos recopilados se organizan y concentran, con base a determinadas ideas o hipótesis, en tablas o cuadros para su tratamiento estadístico.

Con base en lo anterior, se emplea la técnica de tabulación, partiendo de la prueba de pensamiento divergente en niños de cuarto grado con el propósito de evaluar la fluidez y originalidad en su capacidad de generar ideas, identificando qué tan fácilmente pueden producir un gran número de ideas en un período de tiempo determinado. Además, se busca evaluar la originalidad de sus ideas, es decir, la capacidad de generar propuestas únicas, novedosas y no convencionales. Mediante el dibujo, se pretende estimular su pensamiento divergente y promover su habilidad para encontrar soluciones imaginativas y fuera de lo común. Fomentando así, el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas en los niños, permitiéndoles explorar diversas perspectivas y enfoques originales en su proceso de aprendizaje.

Objetivos de la prueba: Estimular y promover la imaginación y capacidad para crear, experimentar y explorar en el ámbito artístico.

Indicadores de desempeño

a) **Saber (Conceptuales):** Reconoce los lenguajes expresivos como instrucciones para el desarrollo de la prueba de creatividad

b) **Saber Hacer (Procedimentales):** Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal

c) **Saber Ser (Actitudinales):** Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.

Evaluación de la prueba: Creatividad del niño en función de dos criterios: fluidez y originalidad.

Fluidez: Se refiere al número total de ideas que el niño genera para utilizar el objeto. Se registrará el número de ideas que el niño tiene en un periodo de tiempo determinado.

Originalidad: Se refiere a lo novedosas que son las ideas que el niño genera. Evalúe cada idea según su grado de originalidad y registre las más originales.

Recursos:

a) Hojas de papel

b) Colores

c) Lápices

d) Marcadores.

e) Recurso humano

Procedimiento:

Explicación de la prueba:

Se le explica al niño que se le va a pedir que piense en diferentes formas de utilizar un objeto cotidiano, por ejemplo, una hoja de papel o un lápiz. El objetivo es que el niño piense en tantas formas como sea posible para utilizar el objeto tanto de manera tradicional como formas espontáneas en las que normalmente no se usaría, pero que él vea las posibilidades fuera de lo "normal".

Desarrollo de la prueba:

Se le entrega al niño la hoja, que utilice sus colores, lápiz, marcadores, lo que desee. Se le da a conocer el primer objeto cotidiano, seguidamente, que piense en sus diferentes usos, dándole un plazo de 10 a 15 minutos. Se anima al niño a ser lo más creativo posible y a no limitarse a las formas convencionales de uso.

Este proceso se realiza con 3 objetos, un clic o gancho para el cabello, un vaso y un anillo.

Evaluación:

Se analizarán los resultados de la prueba en función de los criterios de fluidez y originalidad. Si el niño o la niña genera muchas ideas, pero todas ellas son convencionales, su creatividad en términos de originalidad será baja.

Si el niño o la niña genera pocas ideas, pero todas ellas son muy novedosas, su creatividad en términos de originalidad será alta. La prueba es una forma sencilla de evaluar la creatividad en niños, sin embargo, se tiene en cuenta que la creatividad es un concepto complejo y multifacético que no se puede medir únicamente a través de una prueba.

4.1.2 Cuestionario (Anexo B)

La encuesta fue aplicada a través de un cuestionario que se maneja como instrumento para la recolección de los datos dándole un propósito para recopilar información acerca de lo que saben los niños y niñas de la cultura tanto a nivel general como en su región y lo que han logrado aprender de ella dentro de su contexto institucional, para lo cual se utiliza como técnica del procesamiento el análisis cualitativo de respuestas, identificando temas comunes y patrones de pensamiento.

Para obtener los datos necesarios se realiza la técnica de análisis de contenido en la que (Elo, S., y Kyngäs, H, 2005) , definen como un método utilizado para describir, interpretar y comprender el contenido de los datos recopilados en la investigación cualitativa. Según estos autores, el análisis de contenido se enfoca en identificar patrones, temas y conceptos emergentes en los datos para obtener una comprensión más profunda del fenómeno en estudio. Además, los autores hacen hincapié en la necesidad de mantener la transparencia, la consistencia y la confiabilidad en el análisis de contenido cualitativo. También enfatizan la importancia de la interpretación reflexiva y subjetiva durante el proceso de análisis, ya que los investigadores deben considerar sus propias perspectivas y conocimientos previos al interpretar los datos.

Objetivos del cuestionario: Explorar el nivel de conocimiento y comprensión de los niños de cuarto grado de primaria sobre la cultura de su región, así como identificar sus experiencias y percepciones personales en relación con la cultura.

Se elabora un cuestionario compuesto por 8 preguntas cuidadosamente diseñadas para

asegurar la claridad, sencillez y facilidad de comprensión, utilizando un lenguaje adecuado para los niños. Para la administración de la encuesta, se optó por utilizar copias impresas en formato físico, garantizando disponer de suficientes copias para cada uno de los 34 niños. La encuesta se llevó a cabo durante la clase de educación artística en las horas de la tarde. Previamente a su inicio, se les proporcionó a los niños una explicación clara acerca del propósito y la importancia de su participación, enfatizando que no existen respuestas correctas o incorrectas.

4.1.3 Planeaciones Didácticas **(Anexo C)**

Actividad 1: Descubriendo los sabrosos colores de Santander. Explorando el círculo cromático y la teoría del color a través de la deliciosa gastronomía santandereana.

La actividad tiene como intención principal proporcionar una experiencia de aprendizaje divertida y práctica, donde los niños puedan explorar los conceptos de círculo cromático, teoría del color y gastronomía santandereana, desarrollando habilidades cognitivas y conectándose con la cultura local de una manera creativa y significativa. Esto les permite el desarrollo de habilidades cognitivas relacionando los colores con la gastronomía, los niños fortalecen su capacidad para identificar y clasificar diferentes tonalidades y matices. Esto estimula su percepción visual y la memoria.

Objetivo de la actividad: Explorar y aprender sobre el círculo cromático, la teoría del color y la gastronomía santandereana, fomentando la creatividad y el conocimiento de los colores.

Indicadores de desempeño:

a) **Saber (Conceptual):** Conocer los diferentes tipos de armonías cromáticas, como los colores complementarios y los colores análogos.

b) **Saber Hacer (Procedimental):** Seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales necesarios para crear un círculo cromático, como pinturas y papel de dibujo.

c) **Saber Ser (Actitudinal):** Practicar la curiosidad y el deseo de aprender más sobre el arte, la teoría del color y la gastronomía de la cultura local.

Recursos:

a) Guía del círculo cromático

b) Colores

c) Pinceles

d) Lápiz

e) Tapitas de gaseosa

Procedimiento:

I. Se le proporciona a cada niño la guía del círculo cromático, se les pedirá que tengan todo listo para trabajar fuera del salón a un área más espaciosa, proporcionándoles un nuevo ambiente, allí deberán ubicarse en su sitio de trabajo a su gusto, con todos los implementos, las pinturas, los pinceles, el vaso de agua para lavar el pincel, y demás útiles.

II. Primero, se dará inicio a la actividad con el círculo cromático. Una vez que todo esté preparado, se procederá a pintar los colores primarios, como el amarillo, el azul y el rojo. Después de completar este primer paso, se mezclarán los colores primarios para obtener los secundarios, como el verde, el violeta y el naranja. A continuación, se comenzará a crear los colores análogos correspondientes a cada uno de los colores secundarios. Por ejemplo, para obtener el amarillo-naranja, se añadirá más amarillo para aclararlo, mientras que para obtener el naranja-rojo, se agregará más rojo para oscurecerlo. Este mismo proceso se seguirá con el violeta y el verde.

III. Para continuar, después de completar el proceso de mezcla de colores y crear los colores análogos, se colocarán las guías de trabajo a secar. Luego, se les pedirá a los niños que laven sus pinceles para proceder. En esta segunda parte de la actividad, se les solicitará que utilicen los colores que aprendieron a crear para representar las diferentes comidas y bebidas que conocen exclusivamente de Santander. Cada estudiante tendrá una hoja en blanco donde podrán plasmar su creatividad y pintar los platos y bebidas típicas de la región, utilizando los colores que han explorado previamente.

IV. En el último paso de la actividad, se les proporcionará información sobre las comidas típicas de Santander. Se les hablará acerca de los platos más emblemáticos y su importancia dentro de la cultura gastronómica de la región como el cabrito, el mute, la arepa santandereana, entre otros. Seguidamente, se mostrarán imágenes de esas comidas típicas

para que los niños puedan tener una referencia visual.

Una vez que los trabajos estén completamente secos, se les pedirá a los niños que marquen sus obras de arte con su nombre para identificarlas. Después, cada uno recogerá sus dos fichas de las actividades realizadas. Finalmente, se creará un mural donde todos los niños podrán exhibir y colocar sus obras de arte. El mural servirá como un espacio colectivo donde se apreciarán y valorarán las creaciones individuales de cada niño, fomentando un sentido de logro y colaboración.

Actividad 2: Expresando parte de la historia a través de nuestros antepasados

La actividad tiene como propósito principal ayudar a los niños a aprender sobre la cultura Guane por medio del arte siendo una parte muy importante dentro de la cultura santandereana, ya que Los Guane son un grupo étnico y cultural indígena que históricamente habitaba la región de lo que hoy conocemos como Santander. La cultura Guane existió antes de la llegada de los españoles a la zona y su territorio abarcaba principalmente las áreas montañosas de la cordillera oriental de los Andes. Los Guane eran conocidos por su avanzada agricultura, la construcción de terrazas agrícolas, su habilidad en la cerámica y la metalurgia, así como por su sistema de gobierno basado en cacicazgos. También desarrollaron un sistema de escritura conocido como "paleografía Guane", que consistía en grabados sobre piedra.

A pesar de la influencia y el contacto con los colonizadores españoles, la cultura Guane ha dejado un legado significativo en la región de Santander. Hoy en día, se reconoce a los Guane como parte importante de la identidad y el patrimonio cultural de la zona, y existen esfuerzos para preservar y promover su legado histórico y cultural. Por lo cual, se busca que los niños conozcan y aprecien esta cultura a través del arte, resaltando la importancia y preservación del símbolo cultural, al tiempo que desarrollan habilidades artísticas y muestran actitudes de respeto y tolerancia hacia estas diferentes formas de arte.

Actividades tan sencillas pero llamativas para los niños como colorear un símbolo cultural o como se mencionaba anteriormente paleografía Guane, ayuda a fomentar el aprendizaje sobre la cultura a través del arte, esto hace que se genere conciencia, curiosidad y se promueva el diálogo ya que, llama la atención y conciencia en torno al símbolo. Esto puede provocar discusiones y debates sobre su significado y su importancia en la sociedad.

Objetivo de la actividad: Ayudar a los niños a aprender sobre la cultura a través del arte.

Indicadores de desempeño:

d) Saber (Conceptual): Conocer y apreciar diferentes símbolos de arte que se conocieron dentro de la cultura Guane.

e) Saber Hacer (Procedimental): Seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales necesarios para colorear un símbolo cultural, como lápices de colores o marcadores

f) Saber Ser (Actitudinal): Mostrar el respeto y la tolerancia hacia diferentes formas de arte.

Recursos:

f) Colores

g) Lápiz

h) Marcadores

Procedimiento:

I. Se le proporciona a cada niño una hoja de dibujo con un símbolo cultural a una esquina de esta para que ellos tenga el diseño del símbolo a realizar.

II. Seguidamente, se les pedirá que realicen el símbolo en toda la hoja con los colores que mejor representan el símbolo cultural. Mientras ellos van realizando la actividad, se les ira hablando acerca de esta cultura que es parte fundamental de las raíces santandereanas, como sus formas de cultivar, su arte en cerámica y tejido, su gastronomía que en la actualidad ha trascendido como la chicha, el guarapo, el masato, y demás aspectos que la conforman.

III. Finalmente se logra que los niños se animen a investigar más sobre estos símbolos culturales, sobre lo que ha perdurado en la actualidad y como han cambiado varios aspectos en lo que se conoce la civilización actualmente.

Actividad 3: El arte de confeccionar máscaras inspiradas en la tradición local

Con esta actividad los niños conocerán el mundo del arte, la música y el vestuario para

explorar y expresar la riqueza de la cultura local. A través de la creación de máscaras culturales, los niños tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades artísticas y expresivas, mientras aprenden sobre varias de las características principales y fortalecen su sentido de identidad y pertenencia. A medida que los niños se sumerjan en el proceso creativo de la realización de las máscaras, se espera que descubran la belleza y diversidad de esta cultura, fortaleciendo así su sentido de identidad y apreciación por nuestras tradiciones y expresiones artísticas. El propósito principal de esta actividad es profundizarlos en el conocimiento de nuestra cultura local.

Objetivo de la actividad: Desarrollar habilidades artísticas y expresivas a través de la creación de una máscara cultural.

Indicadores de desempeño:

a) **Saber (Conceptual):** Identificar las características principales de la cultura local como el arte, la música y el vestuario.

b) **Saber Hacer (Procedimental):** Crear una máscara cultural utilizando materiales como papel, pegante, pintura, entre otros.

c) **Saber Ser (Actitudinal):** Fomentar el interés, respeto y pertenencia hacia la cultura local y todo lo que conforma su arte.

Recursos:

a) Hoja impresa del molde de la máscara

b) Tijeras

c) 1/8 cartulina

d) Pintura acrílica de diferentes colores

e) Pinceles

f) Colbón o pegamento

g) Plumas, lana o hilos de colores (accesorios finales para la máscara)

h) Hilo elástico para la máscara

Procedimiento:

I. Los niños deberán calcar el molde de la máscara que trajeron impreso desde casa en la cartulina y la recortarán.

II. Una vez lista la base, se les colocara 4 diferentes tipos de música que son típicas de la región santandereana como los son:

El Bambuco Santandereano que se caracteriza por ser un género musical folklórico y tradicional de la región, conocido por sus melodías alegres y enérgicas. El bambuco santandereano se toca con instrumentos como la bandola, el tiple y la guitarra,

El Pasillo Santandereano caracterizado por ser un estilo musical popular en toda Colombia, pero en Santander tiene su propia identidad. El pasillo santandereano es romántico y melancólico, con letras que reflejan historias de amor y desamor. Se ejecuta con instrumentos como la guitarra y el requinto, así mismo,

Guabina Santandereana, la cual es un ritmo tradicional que se encuentra en varias regiones de Colombia, incluyendo Santander. Es un género alegre y festivo, interpretado con instrumentos como la guitarra, el tiple, la bandola y el carranguero.

Y para finalizar con la Rajaleña la cual es una danza y género musical típico de Santander. La rajaleña se caracteriza por su ritmo rápido y enérgico, con influencias de la música andina y los sonidos de la región.

III. A partir de estos cuatro ejemplos de música tradicional en la región santandereana, los niños podrán comenzar a pintar de varios colores cada una de sus máscaras. En el mismo momento que va sonando cada tipo de la música se les ira mostrando los trajes típicos para que se inspiren y decoren sus mascaras. Para esto pueden usar la pintura para agregar patrones y diseños a la máscara y las plumas o lana para hacer una cola o decoraciones adicionales.

IV. Cuando la pintura se seque, pueden agregar una cuerda o cinta en la parte posterior para que los niños puedan sujetarla a sus cabezas.

Actividad 4: Collage santandereano

Los niños se adentrarán en un viaje fascinante hacia la riqueza cultural de su región. A través de la creación de un collage, se promoverá el conocimiento y la apreciación de la cultura santandereana, destacando sus elementos y símbolos más representativos. Esta actividad invitará a explorar la gastronomía, la música, la arquitectura y las tradiciones de Santander, enriqueciendo así la identidad cultural de cada uno de ellos. Con la actividad, se busca no solo fortalecer el conocimiento de la cultura local, sino también promover el respeto, la valoración y el sentido de pertenencia hacia la cultura santandereana. A través del arte y la expresión creativa, cada niño tendrá la oportunidad de explorar y celebrar las riquezas culturales que los identifican como santandereanos.

Objetivo de la actividad: Promover el conocimiento y la apreciación de la cultura santandereana a través de la creación de un collage.

Indicadores de desempeño:

a) **Saber (Conceptual):** Conocer los elementos y símbolos representativos de la cultura santandereana, como la gastronomía, la música, la arquitectura y las tradiciones.

b) **Saber Hacer (Procedimental):** Seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales necesarios para realizar un collage, como tijeras, pegamento, papel de colores y revistas.

c) **Saber Ser: (Actitudinal):** Fomentar el respeto y la valoración hacia la cultura santandereana, así como la creatividad y la expresión artística.

Recursos:

a) Tijeras

b) Pegamento

c) Imágenes impresas relacionadas con la cultura santandereana

d) Octavo de cartulina

e) 2 pliegos de papel bond

Procedimiento:

I. La actividad comenzará introduciendo a los estudiantes a otra faceta de la cultura santandereana, que incluirá la arquitectura, los sitios turísticos, las tradiciones y costumbres, junto con otros elementos previamente abordados en actividades anteriores. Se resaltarán los aspectos más representativos con el objetivo de fomentar la importancia de conocer y apreciar su propia cultura.

II. Se invitará a los niños a sacar las imágenes impresas relacionadas con la cultura santandereana que llevaron y a comenzarán a recortar cada una de ellas. Estos recortes fueron solicitados previamente, permitiéndoles investigar sobre aquello que les llamó más la atención e incluso incluir nuevos elementos que no se hayan explorado. De esta manera, se les brinda la oportunidad de profundizar en su conocimiento y de aportar su propia creatividad a la actividad.

III. Una vez que hayan finalizado de recortar cada una de las imágenes se les pedirá que saquen el octavo de cartulina y el pegamento, para que inicien pegando cada una de las imágenes en el octavo de cartulina de forma creativa, donde podrán agregar marcos, títulos o demás elementos representativos.

IV. Para finalizar, cada niño tendrá la oportunidad de pegar su collage en la pancarta titulada "Nuestra Cultura", la cual se elaboró con los pliegos de papel bond. Durante este proceso, podrán recortar y colocar su cartulina de manera libre y creativa. Una vez que todos los niños hayan finalizado, se les invitará a compartir lo que han aprendido sobre su propia cultura. Será un momento enriquecedor para reflexionar y expresar las lecciones y descubrimientos adquiridos a lo largo de todas las actividades realizadas.

4.2 Análisis e interpretación de resultados

4.2.1 Análisis de resultados de la Prueba de Pensamiento Divergente (TPD)

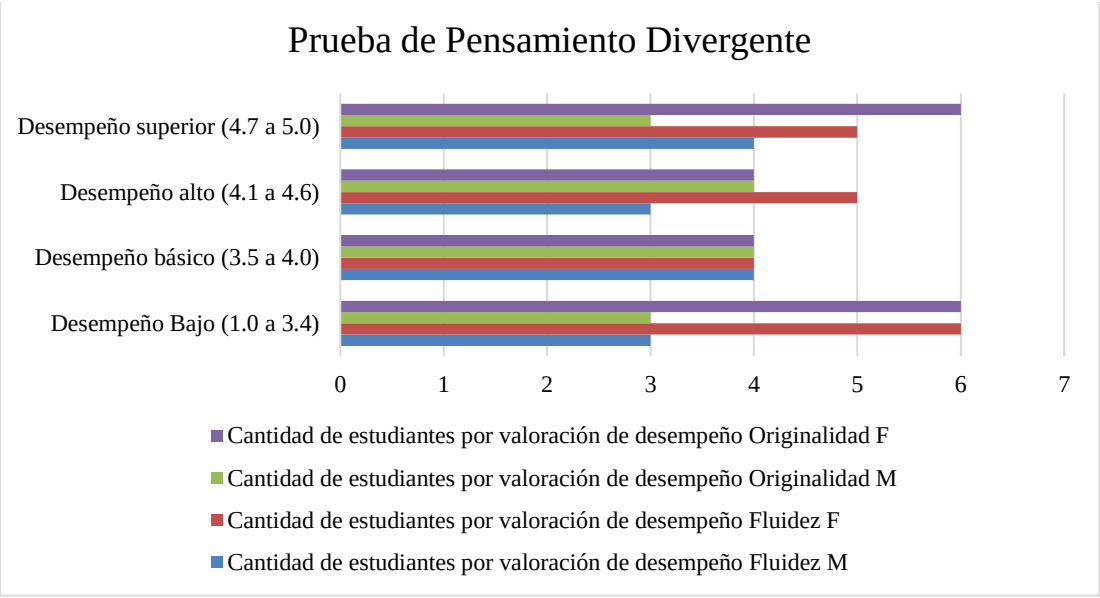
Los resultados obtenidos de la prueba se proporcionan a través de la tabulación de datos dando una base sólida para la planificación y ejecución de actividades que involucran la inclusión de la cultura santandereana. Estos resultados permiten comprender el nivel de creatividad de los niños y su capacidad artística. Al incorporar la esencia cultural de su región en las actividades,

brindamos a los niños la oportunidad de conectarse con sus propias raíces y tradiciones, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural, al tiempo que estimula la imaginación y pensamiento creativo. Es por esto, que la prueba fue diseñada en base a la valoración de desempeño que maneja la institución educativa en la cual se reflejaron los siguientes resultados:

Tabla 3 Prueba de Pensamiento Divergente (TPD)

Valoración Nivel de desempeño	**Cantidad de estudiantes por valoración de desempeño**			
	Fluidez		**Originalidad**	
	M	**F**	**M**	**F**
Desempeño Bajo (1.0 a 3.4)	3	6	3	6
Desempeño básico (3.5 a 4.0)	4	4	4	4
Desempeño alto (4.1 a 4.6)	3	5	4	4
Desempeño superior (4.7 a 5.0)	4	5	3	6
Total de estudiantes	14	20	14	20
Total de 34 estudiantes: **20 niñas** **14 niños**				

Ilustración 1Prueba de Pensamiento Divergente



En base a la tabla y el grafico anterior se puede evidenciar que de los 14 de los niños en la evaluación de la prueba, se identifican diferentes niveles de desempeño entre los estudiantes. Un total de 6 estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, ya que no presentaron el trabajo requerido. Por otro lado, 8 niños se ubicaron en el nivel básico, ya que, si bien presentaron algunas ideas, no

mostraron un esfuerzo significativo en su desarrollo. Hubo 7 estudiantes en el nivel alto, pero de ellos, 3 mostraron una menor fluidez en la generación de ideas, mientras que los otros 4 destacaron por su mayor originalidad. Finalmente, 7 estudiantes se ubicaron en el nivel superior, pero se observó que 4 de ellos demostraron una mayor fluidez en la generación de ideas, mientras que los otros 3 se destacaron por su mayor originalidad.

En el caso de las niñas Al analizar los resultados en la prueba, se observa lo siguiente: un total de 6 estudiantes se encuentran en el nivel bajo, ya sea porque igualmente no presentaron el trabajo requerido o no mostraron ningún esfuerzo en su realización. En cuanto al nivel básico, 4 estudiantes se ubicaron en esta categoría, ya que presentaron algunas ideas, pero sin evidenciar un gran esfuerzo en su desarrollo. Por otro lado, se identificaron 9 estudiantes en el nivel alto. Sin embargo, de estos, 5 demostraron una mayor fluidez en la generación de ideas, mientras que 4 presentaron una menor originalidad en sus propuestas. Es importante resaltar que estas niñas mostraron habilidades destacadas en estos aspectos específicos. Además, se destaca un grupo de 11 estudiantes en el nivel superior. En este caso, 5 de ellas demostraron una menor fluidez en la generación de ideas, aunque las otras 6 sobresalieron por su mayor originalidad en las propuestas presentadas.

Los resultados generales del análisis de la prueba de pensamiento divergente revelan una variedad de niveles de desempeño entre los estudiantes. Se observa que un número significativo de estudiantes se ubicó en los niveles bajo y básico, lo que indica la necesidad de brindarles apoyo adicional para fomentar su participación y esfuerzo en la generación de ideas creativas. Por otro lado, se destaca que un grupo considerable de estudiantes demostró un desempeño destacado en los niveles alto y superior. Resulta alentador observar que algunos de ellos exhibieron una mayor fluidez en la generación de ideas, lo que sugiere una habilidad para producir un número considerable de propuestas. Además, otros estudiantes demostraron una mayor originalidad, lo cual indica su capacidad para pensar de manera única y presentar ideas innovadoras, ofreciendo oportunidades para el crecimiento y la expresión de sus habilidades únicas.

4.2.2 Análisis de resultados del cuestionario

El propósito del cuestionario en esta investigación es obtener una comprensión profunda de sus percepciones, conocimientos y experiencias relacionadas con la cultura. A través de

preguntas abiertas y adecuadas a su nivel de comprensión, se busca explorar cómo los niños entienden y valoran su propia cultura y las culturas de otros, así como sus experiencias y participación en actividades culturales. El cuestionario es una herramienta que permite recopilar información sobre las actitudes, conocimientos y experiencias de los niños permitiendo comprender mejor la perspectiva de los niños sobre la cultura, promover la valoración de la diversidad cultural y diseñar estrategias educativas y de inclusión cultural adecuadas para su desarrollo integral. Después de analizar las respuestas del cuestionario, se pueden obtener los siguientes resultados y conclusiones:

Tabla 4 Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué entiende por la palabra "cultura"?	Según la opinión de la mayoría de los niños, la cultura abarca una amplia gama de elementos significativos. Para ellos, la cultura se refiere a las tradiciones arraigadas en su comunidad, las costumbres transmitidas de generación en generación, el arte que los inspira y los valores que definen su identidad. Además, la gastronomía juega un papel importante en su concepto de cultura, ya que los sabores y platos típicos reflejan la diversidad y el patrimonio culinario de su entorno.
2. ¿Cuáles son algunas costumbres o tradiciones de su cultura que le gusta celebrar?	Según la encuesta realizada a los niños, se encontró que la mayoría de ellos consideran que las tradiciones más comunes y queridas de celebrar son los cumpleaños, el día de la madre, las fiestas decembrinas y las reuniones familiares. Estas ocasiones especiales les brindan la oportunidad de compartir momentos de alegría y afecto con sus seres queridos, creando recuerdos duraderos y fortaleciendo

	los lazos familiares.
3. ¿Ha aprendido usted sobre otras culturas en la escuela o en otros lugares? ¿Cuáles?	La mayoría de los niños revelaron que han obtenido conocimientos sobre otras culturas a través de los viajes que han realizado a diferentes ciudades. Estas experiencias les han permitido sumergirse en ambientes nuevos y fascinantes, descubrir tradiciones y costumbres distintas, así como apreciar la diversidad cultural que existe en el mundo. En cuanto a la apreciación de la cultura dentro del contexto estudiantil, se evidencia un porcentaje muy bajo de niños expresando haber aprendido sobre cultura en la escuela. Algunos de ellos mencionaron que no recibían enseñanzas específicas sobre este tema. Por otro lado, otros niños manifestaron que no se les brindaba suficiente información acerca de diferentes culturas y su importancia.
4. ¿Existe alguna celebración importante en su cultura? ¿Cuál es y cómo se celebra?	Para la mayoría de los niños las celebraciones más importantes en su cultura son fechas especiales como el día de la madre, los cumpleaños, el día del niño y la navidad.
5. ¿Considera usted que es importante conocer y respetar otras culturas? ¿Por qué?	Gran parte de los niños destacaron la importancia de respetar y conocer otras culturas debido a varias razones. En primer lugar, reconocieron que es fundamental respetar las costumbres y tradiciones de otras culturas, además, consideraron que conocer otras culturas les brinda la oportunidad de aprender sobre diferentes formas de vida, valoraron la oportunidad de aprender otros

	idiomas al conocer nuevas culturas, lo cual les permite comunicarse y relacionarse con personas de diferentes orígenes de manera más efectiva.
6. ¿Qué puede hacer para aprender más sobre la cultura de otros países o regiones?	La mayoría de los niños coincidieron en que hay diversas formas de aprender más sobre la cultura de otros países. Sugirieron que la lectura y la investigación en Internet son excelentes herramientas para adquirir conocimientos y comprender mejor las tradiciones y costumbres de diferentes culturas. También destacaron la importancia de viajar, y expresaron su deseo de que los docentes compartan más información sobre otras culturas en el aula, brindando lecciones enriquecedoras y promoviendo el intercambio cultural.
7. ¿Qué cree que podría hacer para preservar y promover la diversidad cultural en nuestra sociedad?	Gran mayoría de los niños enfatizaron que, para promover y preservar la diversidad cultural en nuestra sociedad, es fundamental aprender a convivir respetuosamente con personas de diferentes orígenes. También reconocieron la importancia de cuidar las reservas naturales y el medio ambiente, la importancia de recordar y celebrar fechas importantes relacionadas con la diversidad cultural y la importancia de compartir el conocimiento y enseñar a los demás sobre las diferentes culturas.
8. ¿Por qué cree que es importante que	La mayoría de los niños resaltaron la importancia de que las personas se sientan

	las personas se sientan orgullosas de su propia cultura y la compartan con otros?	orgullosas de su cultura y la compartan con otros. Consideraron que, al hacerlo, se abren oportunidades para hacer amigos, los niños subrayaron que es esencial conservar todo lo que han aprendido sobre su cultura, ya que esto les permite mantener vivas las tradiciones y transmitir ese conocimiento a las generaciones futuras. Para los niños, el orgullo cultural y su compartición promueven la amistad, el respeto y la preservación de las raíces culturales.

Basados en las respuestas del cuestionario anterior, se puede recalcar a nivel general que la mayoría de los niños destacó la importancia de respetar y conocer otras culturas debido a sus costumbres, por respeto y para adquirir conocimientos sobre otros idiomas. Sugirieron métodos como la lectura, investigar en internet, los viajes y el intercambio cultural en las aulas. También resaltaron la necesidad de promover la diversidad cultural a través de la convivencia pacífica, el cuidado del medio ambiente, la celebración de fechas importantes y el intercambio de conocimientos. Los niños enfatizaron la importancia de sentirse orgullosos de su propia cultura, compartirla para establecer amistades significativas y preservar su patrimonio cultural.

Así mismo se destaca en los resultados una posible limitación en el currículo escolar en cuanto a la educación cultural y a los momentos dedicados al arte. Es importante que se enseñe sobre cultura en la escuela porque brinda a los niños la oportunidad de comprender y apreciar la diversidad cultural que existe en su entorno y en el mundo. La educación sobre la cultura les permite desarrollar una mente abierta, respeto hacia otras tradiciones y costumbres, y promueve la valoración de la identidad propia y de los demás. Además, el aprendizaje sobre cultura fomenta la tolerancia, la empatía y el entendimiento mutuo, contribuyendo a la formación de ciudadanos íntegros y conscientes de la importancia de la diversidad, capaces de interactuar de manera positiva en una sociedad cada vez más multicultural.

4.2.3 Análisis de resultando de las Planeaciones Didácticas

Las planeaciones didácticas son el resultado de la planificación y diseño de actividades de

enseñanza y aprendizaje relacionadas con el arte y la cultura. Después de implementar estas planeaciones, se pueden obtener los siguientes resultados las cuales fueron analizadas a través de la siguiente rubrica:

Tabla 5 Análisis de resultados de las planeaciones didácticas

Técnica de recolección de información	Preguntas	Respuestas
Planeaciones didácticas	**1.** ¿Qué actividades se llevaron a cabo durante el plan de enseñanza de la cultura utilizando el arte?	Las actividades que se llevaron a cabo durante el proceso de plan de enseñanza de la cultura por medio del arte fueron: a) Descubriendo los sabrosos colores de Santander. Explorando el círculo cromático y la teoría del color a través de la deliciosa gastronomía santandereana. b) Expresando parte de la historia a través de nuestros antepasados c) El arte de confeccionar máscaras inspiradas en la tradición local d) Collage santandereano
	2. ¿Cuáles fueron los momentos destacados o exitosos durante las actividades?	Durante todo el desarrollo de las actividades en el proceso de enseñar la cultura a través del arte se obtuvieron momentos exitosos como lo fue la realización de las máscaras de la cultura local, pues los niños demostraron aún más interés por saber sobre su cultura, que más abarca esta y que se encontró,

		debido a que la mayoría de ellos no tenía conocimiento alguno sobre su propia cultura. Por medio de la actividad se logró que los niños por medio del arte expresaran y conocieran su cultura, los diferentes ritmos y vestuarios, lo cual les llamo demasiado la atención.
3.	¿Cuáles fueron los desafíos o dificultades encontradas durante la implementación del plan?	Una de las dificultades encontradas durante el desarrollo de las actividades fue: El tiempo: debido a que solo se contaba con 40 minutos de clase. El comportamiento: Algunos de los niños no solían colaborar con el orden, el silencio y no acataban órdenes. También se encontraban niños diagnosticados con déficit de atención hiperactividad, lo cual fue un reto.
4.	¿Cómo respondieron los niños a las diferentes estrategias y enfoques utilizados?	Los niños respondieron de forma positiva y significativa con cada una de las estrategias aplicadas, demostraron un gran interés y entusiasmo al aprender sobre su cultura santandereana a través del arte. Se emocionaban al descubrir nuevos elementos culturales, como la gastronomía, la música y las tradiciones, y se ponían ansiosos por participar en las actividades artísticas relacionadas con ellos. A su vez, establecieron una relación personal con

		los elementos de la cultura santandereana y se identificaron con algunas tradiciones de esta.
5.	¿Qué reflexiones o ideas surgieron durante el proceso de enseñanza?	La importancia de que los niños conozca sobre su cultura y orígenes, ya que por medio de está pueden: Descubrir su propia identidad al aprender sobre la cultura santandereana, los niños pueden reflexionar sobre su propia identidad y conexión con su lugar de origen, sintiéndose orgullosos de su región y de las tradiciones que forman parte de su historia y de su comunidad. Los niños pueden reflexionar sobre su propia capacidad creativa y descubrir nuevas formas de expresión artística. Pueden comprender que el arte es una forma de comunicar ideas, emociones y tradiciones.

Las actividades de enseñanza propuestas en las planeaciones didácticas han demostrado ser altamente efectivas para fomentar la comprensión y apreciación del arte y la cultura en los niños. Gracias a la implementación de estrategias y enfoques específicos, se ha logrado promover el aprendizaje y la participación activa de los pequeños en relación con estas temáticas. A lo largo de las planeaciones didácticas, se ha evidenciado un desarrollo progresivo en las habilidades y conocimientos de los niños en el ámbito del arte y la cultura. Estos resultados positivos refuerzan la importancia de seguir diseñando y ejecutando actividades pedagógicas enriquecedoras que nutran el interés y la conexión de los niños con estas expresiones artísticas y patrimoniales.

4.3 Discusión de resultados

Al analizar los resultados obtenidos de las diferentes técnicas, instrumentos y actividades empleadas, se observaron tanto aspectos positivos como áreas de mejora. Sin embargo, es importante destacar el notable interés, curiosidad y avance evidenciado por los niños en cuanto al aprendizaje de la cultura santandereana a través del arte. Estos hallazgos refuerzan la efectividad de utilizar el arte como medio para involucrar a los niños en el conocimiento y apreciación de su propia cultura. Además, resaltan la importancia de seguir promoviendo estas actividades, brindando oportunidades continuas para el desarrollo de sus habilidades artísticas y su conexión con las tradiciones culturales de Santander.

Durante el desarrollo de la actividad, se emplearon diversas técnicas que permitieron a los niños explorar y expresar su creatividad. A través de manualidades, como el recorte, así como la utilización de pintura y la mezcla de nuevos colores, los niños pudieron experimentar con diferentes materiales y texturas. Además, se les proporcionaron imágenes de referencia para inspirar sus creaciones y se incorporó música ambiental para crear un entorno estimulante e inspirador. Se aprovechó también el conocimiento previo de los niños sobre la cultura santandereana, lo que les permitió aportar sus propias ideas y perspectivas a través del arte. Estas diversas técnicas y recursos utilizados en la actividad enriquecieron la experiencia de aprendizaje y facilitaron la conexión de los niños con la cultura santandereana de una manera lúdica y significativa.

Los resultados obtenidos a partir de las diferentes técnicas y recursos utilizados demostraron que el arte es una herramienta efectiva para involucrar a los niños en el conocimiento y apreciación de su propia cultura, mostraron un interés notable, curiosidad y avance en el aprendizaje de la cultura santandereana a través del arte, lo que refuerza la importancia de seguir promoviendo este tipo de actividades. Estas experiencias enriquecedoras no solo estimulan el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fortalecen la conexión de los niños con las tradiciones culturales de Santander, promoviendo así el arraigo y el orgullo por su identidad cultural.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

A lo largo del presente trabajo de investigación, se exploró la utilización del arte como herramienta pedagógica para enseñar la cultura santandereana de manera efectiva a niños de cuarto grado. A través del análisis de los resultados obtenidos y la respuesta a las diferentes preguntas planteadas, se han alcanzado valiosas conclusiones.

En primer lugar, al analizar los resultados obtenidos de las diferentes técnicas, instrumentos y actividades empleadas, se observaron aspectos positivos y áreas de mejora. Sin embargo, se destacó el notable interés, curiosidad y avance evidenciado por los niños en cuanto al aprendizaje de la cultura santandereana a través del arte. Estos hallazgos refuerzan la efectividad de utilizar el arte como medio para involucrar, motivar e incentivar a los niños en el conocimiento y apreciación de su propia cultura. Además, resaltan la importancia de seguir promoviendo estas actividades, brindando oportunidades continuas para el desarrollo de sus habilidades artísticas y su conexión con las tradiciones culturales de Santander.

En relación a la pregunta problema planteada, "¿Cómo se puede utilizar el arte como medio para enseñar la cultura de manera efectiva a los niños de cuarto grado?", se concluyó que el arte es una herramienta efectiva para lograr este objetivo. Durante el desarrollo de la actividad, se emplearon diversas técnicas que permitieron a los niños explorar y expresar su creatividad. A través de manualidades, pintura, mezcla de colores, imágenes y música, se enriqueció la experiencia de aprendizaje y se facilitó la conexión de los niños con la cultura santandereana de manera lúdica y significativa. Los resultados obtenidos a partir de estas técnicas y recursos demostraron un interés notable en el aprendizaje de la cultura santandereana.

De la misma forma con objetivo general planteado, que consistía en diseñar un plan de enseñanza de la cultura santandereana utilizando el arte como herramienta pedagógica, se puede afirmar que se logró cumplir de manera satisfactoria. El diseño e implementación de todas las actividades permitió mejorar la comprensión y valoración de la cultura local en los niños, al mismo tiempo que fomentó su creatividad y expresión artística. El uso del arte como medio de enseñanza demostró ser altamente efectivo para lograr estos objetivos.

En cuanto a los objetivos específicos establecidos, se han alcanzado las siguientes conclusiones:

Objetivo específico 1: Identificar la percepción de los niños sobre el arte, por medio de una prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica llevada a cabo permitió obtener información relevante acerca de la percepción de los niños de cuarto grado sobre el arte. Se pudo evidenciar que los niños poseen un nivel de conocimiento y apreciación básico sobre el arte, mostrando interés y curiosidad hacia esta disciplina. Estos resultados proporcionaron una base sólida para el diseño del plan de enseñanza, adaptándose a las necesidades y conocimientos previos.

Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar un plan de enseñanza de la cultura utilizando el arte como herramienta pedagógica.

El diseño y aplicación del plan de enseñanza de la cultura santandereana utilizando el arte como herramienta pedagógica resultó exitoso. A través de diversas actividades artísticas, se logró involucrar a los niños de manera activa y creativa en el aprendizaje de su propia cultura. La utilización de técnicas, recursos visuales y auditivos enriqueció la experiencia de aprendizaje, facilitando la conexión emocional de los niños con su cultura. El plan de enseñanza fue diseñado de manera que promoviera la participación activa de los niños, brindando oportunidades para la expresión individual y el trabajo colaborativo.

Objetivo específico 3: Evaluar la efectividad del plan de enseñanza en el aprendizaje de la cultura de los niños.

La evaluación de la efectividad del plan de enseñanza arrojó resultados positivos. Se observó un avance significativo en el aprendizaje de la cultura santandereana por parte de los niños de cuarto grado. Su comprensión y valoración de la cultura local se fortalecieron a través de la experiencia artística. Los niños demostraron un mayor conocimiento, interés y conexión con su propia cultura. Estos resultados respaldan la importancia del uso del arte como herramienta pedagógica para mejorar el aprendizaje y la apreciación de la cultura en los niños.

Para finalizar, basándonos en los resultados obtenidos y el análisis realizado, se pueden destacar las siguientes conclusiones a nivel general:

El uso del arte como medio para enseñar la cultura Santandereana a niños de cuarto grado resultó efectivo y significativo. Los niños mostraron un notable interés, curiosidad y avance en el aprendizaje de la cultura local a través de actividades artísticas.

El nivel de creatividad artística de los niños de cuarto grado se vio potenciado mediante la participación activa en actividades artísticas y culturales. El arte se convirtió en una herramienta que estimuló su expresión y desarrollo creativo.

La integración del arte y la cultura en la educación infantil es fundamental para promover el arraigo y el orgullo por la identidad cultural de los niños. Mediante el diseño y aplicación de un plan de enseñanza, se logró involucrar a los niños en el conocimiento y apreciación de su propia cultura.

Estos hallazgos respaldan la importancia de seguir promoviendo actividades artísticas y culturales en el currículo escolar. Brindar oportunidades continuas para el desarrollo de habilidades artísticas y la conexión con las tradiciones culturales de Santander contribuirá al enriquecimiento de la formación integral de los niños.

En conclusión, el uso del arte como medio para enseñar la cultura Santandereana a niños de cuarto grado se revela como una estrategia efectiva y enriquecedora. Este enfoque no solo estimula el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fortalece la conexión de los niños con las tradiciones culturales, promoviendo así el aprecio y la valoración de su identidad cultural.

5.2 Recomendaciones

Basados en los resultados y conclusiones obtenidos, se proponen las siguientes recomendaciones para futuras aplicaciones y mejoras en la enseñanza de la cultura utilizando el arte como herramienta pedagógica:

I. *Promover la formación docente:* Se recomienda proporcionar oportunidades de capacitación y formación a los docentes, para que adquieran habilidades y conocimientos en la integración del arte y la cultura en el currículo escolar. Esto les permitirá diseñar y aplicar estrategias pedagógicas efectivas que fomenten la conexión

de los estudiantes con su cultura local.

II. *Ampliar la variedad de técnicas artísticas:* Sería beneficioso explorar una mayor diversidad de técnicas artísticas y recursos visuales y auditivos en las actividades de enseñanza. Esto enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles experimentar y expresarse de diferentes maneras.

III. *Establecer alianzas con instituciones culturales:* Se recomienda establecer alianzas entre las escuelas y museos, centros culturales y artistas locales. Esto permitirá enriquecer la enseñanza de la cultura, brindando a los estudiantes experiencias enriquecedoras fuera del aula, como visitas guiadas, talleres y exposiciones, que complementen el aprendizaje en el aula.

IV. *Integrar la tecnología de manera creativa:* La tecnología puede ser una herramienta valiosa para la enseñanza de la cultura a través del arte. Sería beneficioso explorar el uso de aplicaciones, plataformas en línea y recursos digitales que permitan a los estudiantes interactuar de manera creativa con la cultura local.

V. *Fomentar la participación activa de los estudiantes:* Se sugiere involucrar a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje. Se pueden promover proyectos colaborativos, presentaciones artísticas y exposiciones donde los estudiantes puedan mostrar y compartir su trabajo con la comunidad escolar y local.

Estas recomendaciones tienen como objetivo fortalecer la enseñanza de la cultura a través del arte, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes y su conexión con la identidad cultural. Al implementar estas recomendaciones, se podrán generar experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras que contribuyan al crecimiento académico y personal de los niños y niñas de la institución educativa.

5.3 Prospectiva

El proyecto de investigación presenta las bases necesarias y abren la puerta a una serie de posibilidades para continuar investigando y mejorando en la enseñanza de la cultura utilizando el arte como herramienta pedagógica.

Las perspectivas futuras pueden incluir aspectos como ampliar el alcance del estudio, explorar otras formas de arte, evaluar el impacto a largo plazo, explorar otras culturas e investigar el papel de los docentes. Ampliar el alcance del estudio permitiría obtener una visión más completa de los beneficios del uso del arte en la enseñanza de la cultura, al incluir diferentes instituciones educativas y niveles de grado. Además, incorporar otras formas de arte como la danza, el teatro o la música enriquecería aún más la experiencia de aprendizaje cultural de los niños. Realizar un seguimiento a largo plazo permitiría evaluar si los conocimientos adquiridos y la conexión con la cultura se mantienen en el tiempo y cómo se reflejan en el desarrollo personal y académico de los estudiantes.

Asimismo, realizar estudios similares con otras culturas regionales o internacionales permitiría comparar los resultados y adaptar el uso del arte como herramienta pedagógica a diferentes contextos culturales. Por último, investigar el papel de los docentes en la implementación efectiva del arte en la enseñanza de la cultura proporcionaría perspectivas valiosas para mejorar las prácticas pedagógicas. En definitiva, estas perspectivas futuras ofrecen un amplio potencial para seguir investigando y aprovechar los beneficios del arte en la enseñanza de la cultura y también en la implementación dentro de otras áreas, contribuyendo así a la mejora continua de la educación y promoviendo la valoración y comprensión de las diferentes culturas en los estudiantes.

Referencias

Anselm Strauss y Juliet Corbin. (2022). *Métodos de Investigación Cualitativa.* Sage Publications.

Barbour, T. (2013). *La investigación cualitativa: un enfoque práctico.* Paidós.

Biklen y Bogdan . (2003). *Investigación Cualitativa en Educación: Una Introducción a Teoría y Métodos.* Allyn and Bacon.

Bruner, J. (1998). *Hacia una teoría de la instrucción.* Narcea Ediciones.

Bryman, A. (2016). *Social Research Methods.* Obtenido de http://metodo3.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/169/2015/03/DC_78_Di-Virgilio_Gonzalez_2012.pdf

chin, M. (2014). *mel chin: rematch*. Obtenido de https://glasstire.com/2015/03/22/mel-chin-rematch/

Cotes, A. M. (2018). *La importancia del arte en la educación.* Colombia: compartir palabara maestra.

Creswell y Poth . (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches.* SAGE Publications.

Denzin y Lincoln. (2011). *The Sage Handbook of Qualitative Research.* Sage Publications.

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente.* Paidós.

Elo, S., y Kyngäs, H. (2005). *researchgate.net*. Obtenido de three approaches to qualitative content analysis: https://www.researchgate.net/publication/7561647_Three_Approaches_to_Qualitative_Content_Analysis

Garnet, H. (1994). *EDUCACION ARTISTICA Y DESARROLLO HUMANO.* paidos ibérica.

Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social.* España: EDITORIAL GRAO.

Groves, R. M. (2004). *Survey methodology.* Obtenido de La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social: file:///D:/Usuarios/Master/Descargas/Dialnet-LaLogicaDeLaInvestigacionPorEncuestaCualitativaYSu-4531575.pdf

Guilford, J. (1967). *Prueba de Pensamiento Divergente (TPD).* The Nature of Human Intelligence. McGraw-Hill.

Hernández, M. y Nikoniuk, E. (2020). *América sin descubrir.* Obtenido de

http://www.colegiosanmartinfv.com.ar/secundario/archivos/americasindescubrir.pdf

Hidalgo, L. (2005). *Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativas.* Obtenido de http://www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf

Jiménez, J. (2011). El conocimiento de la educación artística: una perspectiva variada, diversa e indeterminada.

Kivinen, M., & Pulkkinen, R. (2020). *Ciencias sociales para otra política: Mujeres teorizando sin paracaídas.* Palgrave MacMillan.

Kvale, S. (2020). *las entrevistas en investigación cualitativa.* Madrid: MORATA.

Lewin. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías.* OEI, Quinto Centenario.

López. M , Vega. M, Loren.L. (Julio de 2017). *EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN.* Obtenido de https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf

MEN. (2000). *serie lineamientos curriculares - Educación Artística - MEN.* Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj5yOj9vM3-AhVjr4QIHYSODB0QFnoECBQQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.mineducacion.gov.co%2F1621%2Farticles-339975_recurso_4.pdf&usg=AOvVaw1ZxUYMTCxLZU3QwetXWdcz

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2019). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Rubin, H. J., & Rubin, I. S. (2011). *Entrevistas cualitativas: El arte de escuchar datos.* SAGE Publications.

Runco, M. (2004). *Creativity. Annual Review of Psychology.*

Salmoral, R. M. (2022). *Diversidad cultural.* Autografía.

Sampieri., H. (2020). *Metodología de la Investigación, 7ª edición.* McGraw-Hill Education.

Save the Children. (2014). *Pedagogía desde el arte.* México.

Soriano, R. R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Obtenido de https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-

content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf

Torrance., P. (1960). *"Thinking Creatively in Action and Movement" (Pensamiento creativo en acción y movimiento).* Journal of Creative Behavior.

Touriñán, J. M. (2010). *La educación artística como ámbito generalde educación: hacia una pedagogía de laexpresión mediada.* Educació i Cultura.

UNESCO. (2018). *Configurar las políticas culturales: Una década promoviendo la diversidad de las expresiones culturales para el desarrollo.* París: UNESCO.

UNESCO. (2019). *Libertad Artística* . Obtenido de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf

UNESCO. (2020). *ResiliArt: Un movimiento global para el arte, la cultura y el patrimonio para la resiliencia.* París: UNESCO.

Wright, S. J. (2019). *Art Education and Emotional Learning.*

ANEXOS

Anexo A: Prueba de Pensamiento Divergente

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
TRABAJO DE GRADO:
El ARTE COMO ENSEÑANZA DE LA CULTURA
CASO: NIÑOS DE CUARTO GRADO, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:
Objetivo general

Diseñar un plan de enseñanza de la cultura utilizando el arte como herramienta pedagógica en niños de cuarto grado, escuela Normal Superior de Piedecuesta con el fin de mejorar su comprensión y valoración de la cultura, así como fomentar su creatividad y expresión artística.

Objetivos específicos

1. Identificar la percepción de los niños sobre la cultura y el arte, por medio de una prueba diagnóstica.
2. Diseñar y aplicar un plan de enseñanza de la cultura utilizando el arte como herramienta pedagógica.
3. Evaluar la efectividad del plan de enseñanza en el aprendizaje de la cultura de los niños.

INSTRUMENTO:

INSTITUCIÓN: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA	
Grado: 4	
ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTICA	
EJE TEMÁTICO: PRUEBA DE PENSAMIENTO DIVERGENTE (TPD)	
DOCENTE DEL ÁREA: NUBIA DULEY CABALLERO FORERO	**DOCENTES EN FORMACIÓN:** LEIDY MARCELA DURÁN CAMARGO MARLY JULIETH PINTO MEZA
OBJETIVOS DE LA PRUEBA: Estimular y promover la imaginación y capacidad para crear, experimentar y explorar en el ámbito artístico.	

EVALUACIÓN DE LA PRUEBA: Creatividad del niño en función de dos criterios: fluidez y originalidad.

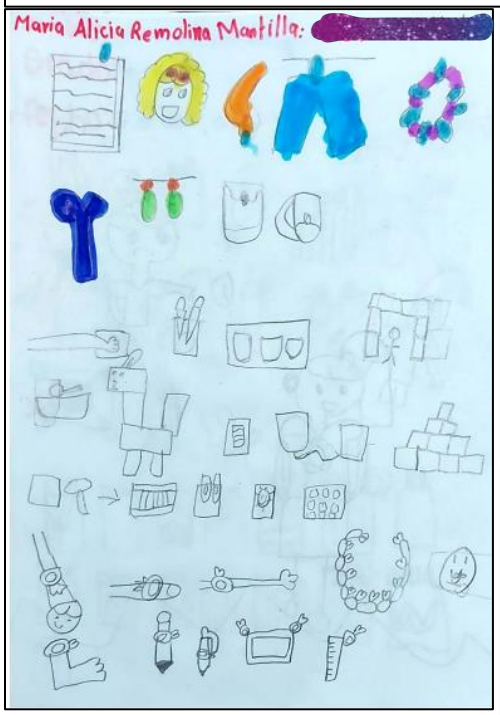
FLUIDEZ:
Se refiere al número total de ideas que el niño genera para utilizar el objeto. Se registrará el número de ideas que el niño tiene en un periodo de tiempo determinado.

ORIGINALIDAD:
Se refiere a lo novedosas que son las ideas que el niño genera. Evalúe cada idea según su grado de originalidad y registre las más originales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	**SABER HACER (PROCEDIMENTALES)**	**SABER SER (ACTITUDINALES)**
Reconoce los lenguajes expresivos como instrucciones para el desarrollo de la prueba de creatividad	Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.

FECHA	**PROCEDIMIENTO**	**RECURSOS**
MAYO 2023	**Explicación de la prueba:** Se le explica al niño que se le va a pedir que piense en diferentes formas de utilizar un objeto cotidiano, por ejemplo, una hoja de papel o un lápiz. El objetivo es que el niño piense en tantas formas como sea posible para utilizar el objeto tanto de manera tradicional como formas espontáneas en las que normalmente no se usaría, pero que él vea las posibilidades fuera de lo "normal". **Desarrollo de la prueba:** Se le entregará al niño la hoja, que utilice sus colores, lápiz, marcadores, lo que desee. Se le da a conocer el primer objeto cotidiano, seguidamente, que piense en sus diferentes usos, dándole un plazo de 5 a 10 minutos. Se animará al niño a ser lo más creativo posible y a no limitarse a las formas convencionales de uso. Este proceso se realizará con 3 objetos, un ganchito para el cabello, un vaso y un anillo.	• Hojas de papel • Colores • Lápices • Marcadores.

	Análisis de los resultados: Se analizarán los resultados de la prueba en función de los criterios de fluidez y originalidad. Si el niño generó muchas ideas, pero todas ellas son convencionales, su creatividad en términos de originalidad será baja. Si el niño generó pocas ideas, pero todas ellas son muy novedosas, su creatividad en términos de originalidad será alta. Esta prueba es una forma sencilla de evaluar la creatividad en niños, sin embargo, se tiene en cuenta que la creatividad es un concepto complejo y multifacético que no se puede medir únicamente a través de una prueba.	









Anexo B: Cuestionario

Universidad de Pamplona
Programa de Licenciatura en Educación Infantil
El arte como enseñanza de la cultura
Caso: niños de cuarto grado, Escuela Normal Superior de Piedecuesta

Institución: Escuela Normal Superior de Piedecuesta

Nombre:

Grado: | Fecha:

1. ¿Qué entiende por la palabra "cultura"?

2. ¿Cuáles son algunas costumbres o tradiciones de su cultura que te gusta celebrar?

3. ¿Ha aprendido usted sobre otras culturas en la escuela o en otros lugares? ¿Cuáles?

4. ¿Existe alguna celebración importante en su cultura? ¿Cuál es y cómo se celebra?

5. ¿Considera usted que es importante conocer y respetar otras culturas? ¿Por qué?

6. ¿Qué puede hacer para aprender más sobre la cultura de otros países o regiones?

7. ¿Qué cree que podría hacer para preservar y promover la diversidad cultural en nuestra sociedad?

8. ¿Por qué cree que es importante que las personas se sientan orgullosas de su propia cultura y la compartan con otros?

Anexo C: Planeaciones Didácticas

1. Actividad 1: Descubriendo los sabrosos colores de Santander. Explorando el círculo cromático y la teoría del color a través de la deliciosa gastronomía santandereana.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
TRABAJO DE GRADO
IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: ENSEÑANZA DE LA CULTURA A NIÑOS DE CUARTO GRADO, EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

Institución: Escuela Normal Superior de Piedecuesta		**Grado:** Cuarto
Asignatura: Educación Artística	**Eje Temático:** Técnica del Color	**Fecha:** 24/04/2023 - 25/04/2023
Docente del Área: • Nubia Duley Caballero Forero		**Docentes en formación:** • Marly Julieth Pinto Meza • Leidy Marcela Durán Camargo
Actividad: Crear un círculo cromático		**Objetivo:** Enseñar a los niños cómo se combinan los colores primarios para crear colores secundarios.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER (CONCEPTUAL)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)	SABER SER (ACTITUDINAL)
Conocer los diferentes tipos de armonías cromáticas, como los colores complementarios y los colores análogos.	Seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales necesarios para crear un círculo cromático, como pinturas y papel de dibujo.	Practicar la curiosidad y el deseo de aprender más sobre el arte y la teoría del color.

¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?
La actividad del círculo cromático es una forma divertida y creativa para que los niños aprendan sobre el arte y la teoría del color. Los niños crean un diagrama circular que muestra los colores del espectro y cómo se relacionan entre sí.	• Proporciona a cada niño una hoja de papel y una pintura roja, azul y amarilla. • Pídeles que pinten un círculo en el papel con cada color primario.	• Guía • Circulo cromático • Pintura • Pincel • Tapitas de gaseosa

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
TRABAJO DE GRADO
IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: ENSEÑANZA DE LA CULTURA A NIÑOS DE CUARTO GRADO, EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

	• A continuación, deben mezclar dos colores primarios en partes iguales para crear los colores secundarios • Pídeles que pinten los colores secundarios alrededor del círculo de colores primarios correspondientes.	

2. Actividad 2: Expresando parte de la historia a través de nuestros antepasados

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
TRABAJO DE GRADO
IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: ENSEÑANZA DE LA CULTURA A NIÑOS DE CUARTO GRADO, EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

Institución: Escuela Normal Superior de Piedecuesta		**Grado:** Cuarto
Asignatura: Educación Artística	**Eje Temático:** Técnica del Color	**Fecha:** 02/05/2023 - 08/05/2023
Docente del Área: • Nubia Duley Caballero Forero		**Docentes en formación:** • Marly Julieth Pinto Meza • Leidy Marcela Durán Camargo
Actividad: Colorear un dibujo cultural.		**Objetivo:** Ayudar a los niños a aprender sobre la cultura a través del arte.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER (CONCEPTUAL)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)	SABER SER (ACTITUDINAL)
Conocer y apreciar diferentes formas de arte de culturas de todo el mundo.	Seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales necesarios para colorear un dibujo cultural, como lápices de colores o marcadores.	Mostrar el respeto y la tolerancia hacia diferentes formas de arte y culturas.

¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?
Es una tarea artística en la que los niños colorean un dibujo que representa una forma de arte o aspecto cultural de una cultura en particular. El dibujo puede representar arte folclórico, trajes tradicionales, arquitectura, música, danza u otros aspectos culturales.	• Proporciona a cada niño una hoja de dibujo con un diseño cultural (por ejemplo, un mándala, una calavera de azúcar). • Pídeles que coloreen el diseño con los colores que mejor representan la cultura.	• Colores • Hoja impresa
	• Logras que los niños se animen a investigar más sobre la cultura y su arte mientras colorean.	

3. Actividad 3: El arte de confeccionar máscaras inspiradas en la tradición local

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
TRABAJO DE GRADO
EL ARTE COMO ENSEÑANZA DE LA CULTURA
CASO: NIÑOS DE CUARTO GRADO, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

Institución: Escuela Normal Superior de Piedecuesta		**Grado:** Cuarto
Asignatura: Educación Artística	**Eje Temático:** Cultura local	**Fecha:** 15/05/2023 - 19/05/2023
Docente del Área: • Nubia Duley Caballero Forero		**Docentes en formación:** • Marly Julieth Pinto Meza • Leidy Marcela Durán Camargo
Actividad: Realización de máscaras sobre la cultura local		**Objetivo:** Desarrollar habilidades artísticas y expresivas a través de la creación de una máscara cultural.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER (CONCEPTUAL)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)	SABER SER (ACTITUDINAL)
Identificar las características principales de la cultura local.	Crear una máscara cultural utilizando materiales como papel, pegante, pintura, entre otros.	Fomentar el interés, respeto y pertenencia hacia la cultura local y su arte.

¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?
Las máscaras eran utilizadas por los Guanes en ceremonias y rituales. Los niños llevaran materiales como papel maché, pintura y plumas para que creen sus propias máscaras. Esta actividad les permite a los niños la conexión cultural, el fomento de	• Los niños deberán calcar el molde de la máscara que trajeron impreso desde casa en la cartulina y la recortarán. • Una vez lista la base, los niños pueden comenzar a decorar la máscara con pintura acrílica y plumas, lana o hilos de colores, según el modelo que realizaron en la clase anterior. Pueden usar la pintura para agregar patrones y diseños a la máscara y las plumas o lana para hacer una cola o decoraciones adicionales.	• Hoja impresa del molde de la máscara • Tijeras • 1/8 cartulina • Pintura acrílica de diferentes colores • Pinceles • Colbón o pegamento • Plumas, lana o hilos de colores (accesorios finales para la máscara) • Hilo elástico para la máscara

la creatividad, habilidades manuales, el desarrollo de habilidades sociales y la valoración del patrimonio cultural.	• Cuando la pintura se seque, pueden agregar una cuerda o cinta en la parte posterior para que los niños puedan sujetarla a sus cabezas.	

4. Actividad 4: Collage santandereano

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
TRABAJO DE GRADO
IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: ENSEÑANZA DE LA CULTURA A NIÑOS DE CUARTO GRADO, EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA

Institución: Escuela Normal Superior de Piedecuesta		**Grado:** Cuarto
Asignatura: Educación Artística	**Eje Temático:** Técnica del Color	**Fecha:** 24/04/2023 - 25/04/2023
Docente del Área: • Nubia Duley Caballero Forero		**Docentes en formación:** • Marly Julieth Pinto Meza • Leidy Marcela Durán Camargo
Actividad: Pinta tu nombre en colores		**Objetivo:** Introducir a los niños al mundo del color y fomentar la creatividad.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUAL)	**SABER HACER (PROCEDIMENTAL)**	**SABER SER (ACTITUDINAL)**
Comprender la teoría del color y cómo se pueden mezclar para crear nuevos tonos.	Seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales necesarios para pintar el nombre.	Mostrar creatividad e imaginación para encontrar diferentes maneras de utilizar los colores.

¿QUÉ?	**¿CÓMO?**	**¿CON QUÉ?**
La actividad de pintar el nombre con diferentes colores es una tarea artística que implica escribir el nombre de un niño en una superficie, como un papel o un lienzo, y luego utilizar diferentes colores de pintura para llenar las letras. Esto les permite expresar su creatividad e imaginación mientras	• Escribe tu nombre en una hoja de papel blanco con lápiz. • Elige 3-4 colores diferentes de pintura. • Pinta cada letra de tu nombre con un color diferente.	• Hojas de papel • Lápices de Colores • Lápiz

	• Pídeles que elijan los colores que representan esa emoción para pintar su autorretrato. • Anima a los niños a usar pinceladas y formas que reflejen su emoción elegida.	