GEN!US: ¡CULMINA NIVEL A NIVEL HASTA LLEGAR A TU OBJETIVO!, CARTILLA PEDAGÓGICA DE REFUERZO EN LECTURA, ESCRITURA Y MOTRICIDAD PARA EL PERIODO ACADÉMICO 1 Y 2 DE LOS ESTUDIANTES DE 4.TO Y 5.TO GRADO DEL COLEGIO ALBA MONTESSORI

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL

AUTORA:

GIL VÁSQUEZ DORIS MARCELA

1.098.822.352

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
PAMPLONA/ NORTE DE SANTANDER
2023

GEN!US: ¡CULMINA NIVEL A NIVEL HASTA LLEGAR A TU OBJETIVO!, CARTILLA PEDAGÓGICA DE REFUERZO EN LECTURA, ESCRITURA Y MOTRICIDAD PARA EL PERIODO ACADÉMICO 1 Y 2 DE LOS ESTUDIANTES DE 4.TO Y 5.TO GRADO DEL COLEGIO ALBA MONTESSORI

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL

AUTORA:

GIL VÁSQUEZ DORIS MARCELA

1.098.822.352

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL

ASESOR: DANIEL ALBERTO PORTILLA SANDOVAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL,

PAMPLONA
2023

Índice

RESUMEN 9

ABSTRACT 10

INTRODUCCIÓN 11

CAPÍTULO I: Estudio de necesidades 13

4.1 Descripción de contexto educativo 13

4.1.1 Dimensión espacial 13

4.1.2 Dimensión pedagógica 14

4.1.3 Dimensión socioeconómica 16

4.2 Diagnóstico pedagógico 16

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 17

4.4 Análisis de resultados de diagnósticos 19

4.4.1 Lectura y escritura 20

4.4.2 Motricidad 20

CAPÍTULO II: Referentes teóricos 22

5.1 Antecedentes 22

5.2 Base curricular 27

5.2.1 Mallas de aprendizaje 28

5.2.2 Lineamientos curriculares 29

5.2.3 Estándares básicos de competencias (EBA) 30

5.2.4 Derechos básicos de aprendizaje (DBA) 33

5.2.5 Bases rectoras 34

5.3 Base teórico pedagógica 35

5.3.1 Aprendizaje y enfoque 44

5.4 Base legal 46

CAPÍTULO III: Propuesta 50

6.1 Presentación de la propuesta 50

Justificación **50**

6.2

6.3 Alcance de la propuesta **51**

6.3.1 Título: **51**

6.3.2 Alcance **51**

6.3.3 Pregunta problematizadora **51**

6.4 Planificación **51**

6.4.1 Objetivos **51**

6.4.2 Objetivo general **51**

6.4.3 Objetivos específicos **52**

6.4.4 Competencias **52**

6.4.5 Contenidos **53**

6.4.6 Índice **53**

6.4.7 Unidades a trabajar **55**

6.4.8 Estrategias didácticas para la enseñanza, aprendizaje y evaluación **56**

6.4.9 Recursos y materiales **57**

6.5 Diseño **58**

6.5.1 Ejecución **58**

6.5.2 Cronograma **58**

6.5.3 Metodología **59**

6.6 Evaluación **60**

6.6.1 Aspectos por evaluar **60**

6.7 Materialización **61**

CAPITULO IV: Actividades institucionales e interinstitucionales **62**

7.1 Identificación de las actividades **62**

7.2 Descripción de las actividades **62**

CAPÍTULO V: Evaluación de la práctica integral docente **65**

8.1 Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta **65**

Autoevaluación de docente en formación.....65

8.3 Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de los estudiantes.....66

8.4 Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de la docente titular 68

CAPÍTULO VI: Consideraciones finales.....70

REFLEXIONES.....70

RECOMENDACIONES 72

PROSPECTIVA.....73

REFERENCIAS.....74

ANEXOS.....76

Índice de tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 17
Tabla 2 Competencias.....52
Tabla 3 Índice (ANEXO B) 53
Tabla 4 Unidades a trabajar (ANEXO C) 55
Tabla 5 Estrategias didácticas para la enseñanza, aprendizaje y evaluación 56
Tabla 6 Cronograma.....58
Tabla 7 Descripción de las actividades institucionales e interinstitucionales (ANEXO D) 62
Tabla 8 Autoevaluación del docente en formación (ANEXO F).....65
Tabla 9 Evaluación a cargo de los estudiantes (ANEXO G) 66
Tabla 10 Evaluación a cargo del docente titular (ANEXO H).....68

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

GEN!US: ¡CULMINA NIVEL A NIVEL HASTA LLEGAR A TU OBJETIVO!, CARTILLA PEDAGÓGICA DE REFUERZO EN LECTURA, ESCRITURA Y MOTRICIDAD PARA EL PERIODO ACADÉMICO 1 Y 2 DE LOS ESTUDIANTES DE 4.TO Y 5.TO GRADO DEL COLEGIO ALBA MONTESSORI

Pamplona, 10 de junio de 2023
Autora:
Gil Vásquez Doris Marcela
Asesor:
Lic. Daniel Alberto Portilla Sandoval

RESUMEN

El darle importancia a la lectura, escritura y desarrollo de la motricidad en los niños desde una edad temprana, es clave en su desarrollo frente a las distintas etapas por las que atraviesa a medida que va creciendo. El siguiente proyecto de aula está basado en el diseño de "GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!". Una cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para los periodos académicos 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio alba Montessori. La cual se enfoca en actividades pedagógicas que se centran en estimular el desempeño en lectura, escritura y motricidad. De esta manera se fomenta su creatividad, imaginación, acción/reacción; en donde se aplica un enfoque cualitativo, que ayuda a que las actividades que sean realizadas por los niños se focalicen en su progreso, interés y ganas de aprender, en lugar de una cuantificación concreta. Así mismo recopilando temas, datos, avances, evidencias y opiniones personales de los individuos participantes, con el objetivo de constatar su evolución alcanzada durante el proceso. En conclusión, el implementar actividades prácticas que pongan a prueba las habilidades y capacidades de los niños, mismas que estén fuera de su zona de confort, estimula en ellos el deseo propio de practicar y enriquecer su desempeño en actividades tales como: comprensión lectora, creación de textos, realización de ejercicios motores y solución de problemas.

Palabras clave: Lectura, Escritura, Motricidad, Enfoque cualitativo, Diseño digital, Actividades pedagógicas

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

GEN!US: COMPLETE LEVEL BY LEVEL UNTIL YOU REACH YOUR GOAL!, READING, WRITING AND MOTOR SKILLS REINFORCEMENT BOOKLET FOR ACADEMIC PERIOD 1 AND 2 OF 4TH AND 5TH GRADE STUDENTS AT ALBA MONTESSORI SCHOOL

Pamplona, 10 de junio de 2023
Autora:
Gil Vásquez Doris Marcela
Asesor:
Lic. Daniel Alberto Portilla Sandoval

ABSTRACT

Giving importance to reading, writing and motor development in children from an early age, is key in their development against the different stages through which it passes as it grows. The following classroom project is based on the design of GEN! US: complete level by level to reach your goal!. A reinforcing pedagogical booklet on reading, writing and motor skills for academic periods 1 and 2 of the 4th and 5th grade students of the alba Montessori school. It focuses on pedagogical activities that focus on stimulating performance in reading, writing and motor skills. This encourages their creativity, imagination, action/reaction; where a qualitative approach is applied, which helps the activities carried out by children to focus on their progress, interest and willingness to learn, rather than on a concrete quantification. It also collects topics, data, advances, evidence and personal opinions of the participants, with the aim of verifying their progress achieved during the process. In conclusion, implementing practical activities that test children's skills and abilities which are outside their comfort zone, stimulates in them the desire to practice and enrich their performance in activities such as: reading comprehension, creation of texts, performance of motor exercises and problem solving.

Keywords: Reading, Writing, Motor skills, Qualitative approach, Digital design, Pedagogical activities

INTRODUCCIÓN

La lectura, escritura y motricidad son algunos de los parámetros importantes que giran en torno al desarrollo cognitivo que adquiere una persona. En donde se tiene en cuenta las etapas por las que atraviesa un individuo desde que nace hasta que consolida su desarrollo cognitivo. Estos tres factores son los que hacen posible un avance constaste en el desarrollo de este. Partiendo de lo anteriormente mencionado, para empezar la lectura no es solo la interpretación oral de un escrito, sino que también se deben tener en cuenta factores tales como el análisis del contexto general de lo que se está leyendo, así como el significado particular de cada una de las palabras que se encuentran en dicho texto. Esto hace posible que el individuo empiece a desarrollar su capacidad de comunicación. Por otra parte, la escritura, es una herramienta que se debe trabajar de manera progresiva con el fin de que se obtengan resultados positivos donde el protagonista del proceso obtenga habilidades motoras que le ayuden a que su escritura sea clara y precisa en términos sintácticos, así como también que su grafía sea legible. Finalmente, la motricidad es aquello que posibilita al individuo comunicarse y expresarse mediante el movimiento con el mundo y quienes lo rodean. De allí parte la importancia a que esta se desarrolle de la manera más apropiada, esto se logra fomentando en el individuo reflejos, capacidad de respuesta y agilidad en patrones básicos del movimiento.

El siguiente informe se basa en la práctica integral realizada durante el presente semestre académico el cual está centrado en el trabajo de grado del programa de licenciatura en educación infantil de la Universidad de Pamplona. Dicha práctica integral es realizada en la Institución Educativa Alba Montessori en la ciudad de Bucaramanga, con los estudiantes del grado 4.to y 5.to. Para esto se elaboró la propuesta del proyecto de aula titulado: “GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!”, en donde se puede encontrar una serie de actividades estructuradas que fomentan el mejoramiento de la lectura, escritura y motricidad; actividades que están recopiladas en una cartilla pedagógica la cual está diseñada para llevarse a cabo en los periodos académicos 1 y 2 del presente año escolar. Con el objetivo de que con el desarrollo progresivo de la misma se vaya evidenciando la mejoría en los aspectos mencionados con anterioridad. Siendo un informe en donde se plasma el desarrollo de esta práctica integral, la cual se realizó mediante recolección de datos, exposiciones, trabajos en equipo, como también por medio de planeaciones, recopilación de evidencias, explicaciones y jornadas de trabajos continuas. De igual forma teniendo en cuenta las reflexiones por parte de la maestra titular, estudiantes implicados y docente en formación. La estructura del informe consta de 6 capítulos donde se evidencia el paso a paso del proceso vivido, anexos del proceso

recopilados, y referencias donde se encuentran documentos guias usados con el fin de fortificar información, estrategias y metodologías, que sirvieron para lograr culminar con el mayor éxito posible.

En el capítulo 1 se encuentra el estudio de necesidades; donde se recopilan dimensiones, técnicas e instrumentos aplicados, diagnóstico realizado y los análisis de resultados de dicho diagnóstico.

El capítulo 2 aborda todo lo referente a teóricos; profundizando en antecedentes coherentes con la investigación y propuesta pedagógica. De igual forma aborda una base curricular, una base teórico-pedagógica, y finaliza en una base legal.

Ya en el capítulo 3 se encuentra todo lo relacionado con la propuesta del proyecto pedagógico, donde se describe la presentación de la propuesta, la justificación de su realización, así como el alcance de esta. También encontramos sus objetivos generales y específicos, estrategias aplicadas, contenidos, recursos utilizados, del mismo modo como fue su diseño, ejecución y que metodología se aplicó.

El capítulo 4 se enfoca en las actividades institucionales e interinstitucionales. Por otra parte, el capítulo 5 profundiza en los métodos de evaluación aplicados.

Para finalizar se encuentra el capítulo 6; el cual cita las reflexiones, recomendaciones y prospectiva de la autora, culminando con las referencias y anexos fotográficos.

CAPÍTULO I: Estudio de necesidades

4.1 Descripción de contexto educativo

4.1.1 Dimensión espacial

La institución educativa Alba Montessori ubicada en el área de San Francisco en la ciudad de Bucaramanga Santander, colegio que cuenta con dos instalaciones. Por una parte, se encuentran los grados de párvulos a primero, por la otra se encuentran los grados de segundo a quinto de primaria.

En esta primera instalación donde se ubican párvulos, prejardín, jardín y primero se cuenta con instalaciones como la oficina principal de la rectora, así como un salón para cada uno de los grados con aproximadamente entre 7 a 10 estudiantes. Esta también posee un patio en el cual se llevan a cabo actividades de índole deportivo; así mismo es el espacio destino para que los estudiantes reciben su alimentación la hora del almuerzo. Entre otras cosas, cuenta con una cocina y dos baños, para niños y niñas respectivamente. Este último también se encuentra habilitado para las profesoras.

La segunda instalación donde se ubican los grados de segundo a quinto de primaria cuenta con un pasillo, así como con salón para cada uno de los grados con aproximadamente 8 a 12 estudiantes. Esta también posee un patio donde se llevan a cabo actividades deportivas y lúdicas como formaciones a la hora de entrada y salida de la institución; asimismo es el espacio con el que se cuenta para que los estudiantes tomen sus alimentos a hora del almuerzo. La misma también posee tres baños para niños, niñas y profesoras respectivamente. Entre otras cosas, cuenta con una cocina donde los estudiantes pueden guardar su comida; dos cobertizos en los cuales se guardan todos los materiales destinados para clases y actividades. Cada uno de los salones se encuentra abastecido por bibliotecas o armarios donde se ubican los libros, pupitres de silla y reposabrazos para los estudiantes y escritorios para las profesoras. Esta segunda instalación a diferencia de la primera cuenta con un salón de informática.

4.1.2 Dimensión pedagógica

Misión

Propone una educación integral de niños y niñas con niveles de preescolar y básica primaria; orientada en una formación en valores, de manera que le permita al educando un normal desarrollo físico y psicológico acorde a la edad, cotidiano y entorno.

Visión.

La Institución Educativa Alba Montessori, se proyecta en el 2012 como institución líder en la promoción y vivencia de valores éticos, morales, democráticos, ciudadanos, ecológicos, ambientales y lúdicos. Además, se establecerán convenios con instituciones del sector privado que ofrezca niveles de básica secundaria y media en cumplimiento con la normatividad y como beneficio a los estudiantes, satisfaciendo sus aspiraciones y necesidades.

Objetivos institucionales

- **I.** Construir y vivenciar un clima institucional caracterizado por valores de vida, principios democráticos que propendan por el alcance del horizonte institucional.
- **II.** Buscar mejorar las instalaciones físicas desde la revisión, adecuación y construcción de espacios pedagógicos como: laboratorios, sala de cómputo, unidades sanitarias, espacios recreativos y otras dependencias.
- **III.** Establecer unas excelentes relaciones comunitarias desde la creación de lazos comunicativos que favorezcan todo tipo de experiencias.
- **IV.** Incorporar el uso y apropiación de las nuevas tecnologías en las diferentes áreas del conocimiento.
- **V.** Implementar la investigación como estrategia pedagógica dentro y fuera del aula.

Diseño curricular

La institución educativa cuenta con un diseño curricular arraigado a lo establecido por el ministerio de educación (M.E.N) el cual son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Cuenta con un diseño curricular congruente al proceso que se quiere llevar a cabo, implementando fundamentalmente el área de:

Matemáticas

A. Ciencias naturales y sociales

B. Lengua castellana

C. Lengua extranjera

D. Ética y valores

E. Educación física

F. Artística

Contando también con áreas extracurriculares que complementan el estímulo y refuerzo que se quiere impartir en los estudiantes, como son:

A. Plan lector

B. Tecnología e informática

C. Educación religiosa

D. Estética y música

E. Asesorías

Completando así un currículo acorde y completo que ayudará significativamente en el desarrollo de competencias esperadas en cada uno de los estudiantes.

Perfil estudiantil.

I. Tenga sentido de pertenencia.
II. Conozca y desarrolle sus potencialidades para que viva en el respeto, la convivencia, la solidaridad, los principios democráticos y el diálogo con los demás.
III. Sea autónomo y consecuente con sus decisiones.
IV. Valore el trabajo como medio para ampliar sus posibilidades de realización y creatividad, mejorando su calidad de vida, como factor dinámico de vinculación social.

V. Sea crítico de toda la información.

VI. Aproveche el tiempo libre en beneficio propio y de su entorno.

VII. Sea responsable con todos sus compromisos académicos y disciplinarios.

4.1.3 Dimensión socioeconómica

La institución Alba Montessori es una institución de carácter privado, la cual exige una cuota mensual por parte de los padres de familia. Esta cubre gastos tales como: material didáctico para cada uno de los estudiantes, almuerzo y lonchera, actividades recreativas fuera de las instalaciones en las cuales los estudiantes se dirigen semanalmente a fin de practicar fútbol, patinaje, natación. Aparte de esta cuota mensual también los padres de familia aportan brindando materiales para actividades de días alegóricos; participan en eventos realizados a nivel institucional, donde se requiere vestimenta apropiada para cada ocasión; contribuyen también con recolectas benéficas y aportan con total disposición a lo referente en refrigerios y todo lo relacionado a actividades lúdicas para sus hijos.

En lo que respecta al nivel socio económico mismo del núcleo familiar de los estudiantes, estos se encuentran en un estatus económico relativamente positivo puesto que en su mayoría están en la categoría media alta, contando con condiciones económicas óptimas para su desarrollo. En consecuencia, se tiene un manejo y apoyo contundente que va de la mano con el colegio en cuanto a suplir necesidades físicas, académicas y sociales. Los padres de familia siempre están en disposición de colaborar con lo que sea requerido para sus hijos, teniendo presente que lo invertido se emplea en pro de su educación y desarrollo.

4.2 Diagnóstico pedagógico

A través de una conversación con la rectora de la institución y las docentes a cargo de los grupos, se llegó a la conclusión de que la mayor falencia que están presentando los estudiantes está relacionada con la lectura, escritura y motricidad tanto fina como gruesa.

Lo anterior, partiendo del hecho de que una parte significativa de los estudiantes al momento de realizar una lectura no comprenden aquellos textos a los cuales están siendo expuestos. Asimismo, no hacen uso apropiado de los signos de puntuación.

Por otra parte, en lo que concierne la escritura, no hay cohesión y coherencia en sus escritos, lo cual resulta ser un impedimento para que estos logren estructurar correctamente sus ideas y en consecuencia el lector, en este caso sus profesoras, no logran entender lo que estos

pretenden expresar. De esta manera no se obtienen las respuestas esperadas en las actividades a desarrollar.

Adicionalmente, los estudiantes no hacen uso adecuado de los espacios designados para la escritura. Estos no tienen en cuenta las líneas guía de sus cuadernos e ignoran los marcos o márgenes de las páginas, por lo que el desarrollar sus capacidades grafomotrices es fundamental para que sus producciones textuales sean legibles y organizadas. Sin dejar de lado que sus dibujos no están acorde a su rango de edad y al colorear no siguen una sola dirección y se salen de las líneas de las imágenes, lo cual refleja deficiencia en sus capacidades motrices y de coordinación.

Dando con esto la intención de llevar a cabo la implementación de herramientas prácticas y actividades lúdico-pedagógicas que abarquen estas tres competencias a trabajar, con el fin de que periódicamente se pueda obtener resultados de un proceso que poco a poco va tomando un régimen de complejidad que logre poner a prueba las habilidades de cada uno de los estudiantes y su capacidad de absorber información; ayudando no solo a que los implicados en este proceso aprendan y produzcan, sino que de igual manera se ponga en práctica una forma nueva de aprender, incluso si se trabaja desde una metodología ya antes vista.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presenta una matriz de datos donde se especifica, la técnica e instrumento usado para la experiencia objeto de sistematización.

Tabla 1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICA	CONCEPTUALIZACIÓN	INSTRUMENTO	CONCEPTUALIZACIÓN

Observación	“redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular”. (Zapata, 2006)	Diario de campo	“la reflexión está orientada a la acción, es social y es política, su producto es la praxis (acción informada y comprometida) la forma de acción humana más elocuente y con más importancia social, uno de los aspectos y procesos de mayor significancia pedagógica en la realización del diario de campo.” (Kemmis, 1999)
		Lectura de contexto y Análisis de observación participante	“el análisis de las condiciones y las razones, y los pasos claves que se realizan, en colaboración con los informantes, son: observar y recolectar datos dentro de las condiciones sociales e identificar significados y razonamientos que manejan los individuos” (Dreier 1997, 1999. p. 29).

Evaluación	"la evaluación, determina, en gran medida lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente, la actividad educativa de alumnos y profesores está en algún grado canalizada por la evaluación". (A. de la Orden, 1989)	Taller evaluativo de lectura, escritura y grafomotricidad	“consideramos la evaluación como un proceso basado en recoger información, sea por medio de instrumentos escritos o no, analizar esa información y emitir un juicio sobre ella, tomando decisiones de acuerdo a ese juicio emitido.” (Sanmartí, 2007, p. 209)
Grupo de discusión o de enfoque	“Existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema” (Hernández, et al., 2010).	Grupo focal	“gira alrededor del tema propuesto por el investigador; además, los datos que se producen se basan en la interacción” (Powellet al., 1996 citado por Gibb, 1997).

4.4 Análisis de resultados de diagnósticos

Con base en los talleres evaluativos en el área de lectura, escritura y motricidad elaborados en la semana de observación y diagnóstico que se aplicó con cada grupo, la

conclusión no está tan lejos del pensamiento inicial, pues se requiere de un refuerzo decisivo en las tres competencias mencionadas con antelación (lectura, escritura y motricidad). Puesto que, los estudiantes con el transcurso de los días aprenden temas que cumplen con la base curricular establecida para sus docentes con anticipación, la cual deben resolver en un tiempo determinado.

4.4.1 *Lectura y escritura*

Considerando lo anterior, si los estudiantes presentan una falencia en su lectura, se logrará constatar su dificultad al intentar comprender lo que está plasmado en un papel, ahora bien, si presentan también una falencia es su escritura, entenderán escasamente lo que ellos mismos escriben, responden o transcriben, dado que presentan un obstáculo de que en ocasiones los llevan a escribir exactamente a como hablan, eliminando palabras, letras, conectores, etc., haciendo que su proceso sea aún más lento. Partiendo de esas características a mejorar, se busca que comiencen con actividades de familiaridad que ejerzan y realcen en ellos la confianza propia.

Teniendo en cuenta el objetivo con el que se desarrollaran determinados ejercicios, para que así en el momento de realizar un taller de lectura, monólogo, sopas de letras, textos a completar, etc., no suceda en los estudiantes implicados, que al momento de ver actividades "nuevas" para ellos o ejercicios con cierto nivel de dificultad, sientan erróneamente que no podrán desarrollar con éxito dicha prueba y sucumban incluso antes de llevar a cabo las labores que deben hacer.

4.4.2 *Motricidad*

Por último, en lo relativo a su motricidad, algunos estudiantes no tienen una buena coordinación ni en su motricidad fina ni en su motricidad gruesa, pero ¿Qué consecuencias trae dicha situación?, pues bien, el hecho de que se les dificulte el manejo de elementos didácticos que funcionen como herramienta en el desarrollo de algunas clases, ocasiona que exista un retraso en su rendimiento académico, y a su vez, que no sean capaz de coordinar el uso del cuaderno, el manejo de lápices, reglas, tijeras, etc. A causa de lo antes mencionado, ello es un claro indicio de la necesidad de mejorar rápida y asertivamente, labor que como maestra me corresponde hacer, es decir, ayudar en el avance significativo de los mismos, teniendo como prioridad el apoyo lectoescritor y motor.

El elaborar actividades específicas en cada una de las competencias puede empezar a ser producente en ellos, claro está, que la elaboración y ejecución de momentos y quehaceres se debe efectuar de una forma adecuada, dado que de esa manera se logre divisar los avances significativos que ellos van a empezar a adquirir paulatinamente. Revisando con cautela que

se cumplan parámetros metodológicos que vayan acordes a sus necesidades y a su capacidad de una acción-reacción.

CAPÍTULO II: Referentes teóricos

5.1 Antecedentes

Los estudios e investigaciones realizadas tomadas como referencia son indagaciones que han trabajado y esclarecido ciertas dudas acerca del desarrollo de la lectura, escritura y motricidad que los niños y niñas llevan mediante un proceso determinado, siendo apoyado por medio de herramientas, metodologías y técnicas innovadoras que posibilitan el avance que se quiere llevar a cabo con los implicados. Planteando escenarios y sugiriendo situaciones que generan una idea formulada con anterioridad, abordando los requerimientos necesarios como lo son: el contexto de cada uno de ellos, las habilidades progresivas y el trabajo en conjunto. Sirviendo, así como herramienta sólida en resolución de dudas y aplicación de estrategias que ayudarán a consolidar un cambio positivo en el desarrollo lecto-escritor y motor de los niños.

En una búsqueda realizada a nivel internacional de investigaciones, eventualidades, informes referentes al desarrollo que se debería tener en cuenta para llevar con el niño y la niña, se tiene en cuenta como guía los seguimientos, metodologías e ideas esto que se ha planteado aquí. En relación a lo anteriormente mencionado F. Díaz Giráldez en su estudio, el cual lleva por nombre **"LECTURA, ESCRITURA Y VARIABLES COGNITIVAS EN EL ESPAÑOL" (2019),** menciona que, en relación al proceso lector y escritor, este se adopta como un aprendizaje esencial y significativo en la formación académica del estudiante, tomando la lectura y la escritura como una herramienta que brinda el acceso a conocimientos, habilidades y competencias nuevas, potenciando de esta forma su rendimiento. Trabajar la lectura y la escritura no se limita únicamente a un ámbito académico, estas marcan asimismo la evolución del niño cognitivamente, estimulando su aprendizaje, buscando con esto evitar posibles dificultades en la adquisición de conocimientos en su periodo de vida escolar.

El avance en torno al proceso lectoescritor varía en la implementación de estrategias, las cuales dictaminan el rumbo de una valoración y de los procedimientos que se llevarán a cabo, enfocándose de esta manera en tareas académicas que le permitan al niño desarrollar habilidades que lo ayudarán a hacerle frente a solución de problemas. Así mismo lo guiarán en el desarrollo de actividades concretas en torno a su memoria, atención y dominio, considerando las circunstancias contextuales que le ayudarán en el transcurso de aprendizaje.

El autor pretende con este trabajo brindar información relevante sobre la importancia que se le debe dar a los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta aspectos como: velocidad, exactitud, eficacia. De igual manera toma en consideración la influencia de determinadas variables cognitivas que aporten en conocimientos o memorias fonológicas, las

cuales son una herramienta clave en cualquier edad y con cualquier lenguaje, abordando prácticas útiles centradas en un desarrollo positivo que motive a los docentes a implementarlas en pro de sus estudiantes. Ya que sigue conceptualizaciones requeridas que se deben cumplir rigurosamente, puesto que el nivel y dominio no es igual en cada uno de los grados académicos, dando meticulosamente un orden idóneo para empezar estos procesos.

Por otra parte, en la investigación de Angélica M. Mendoza Morán sobre el **"DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LA ETAPA INICIAL" (2017),** se aborda principalmente la importancia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil, destacando a la misma como un punto de partida en el desarrollo cognitivo del niño, planteando que él debe empezar con un desarrollo motor desde edad temprana por motivo que será esto lo que impulsará sus habilidades. Se aborda la motricidad como una clave fundamental en el desarrollo del proceso que se tiene en la enseñanza y aprendizaje, considerando que Piaget (1976) afirma que "la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña.", se tiene presente esto frente al desarrollo de estrategias, lo que es fundamental en el momento de una implementación en pro de la estimulación plena en la adquisición y puesta en práctica de este aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la motricidad fina y gruesa se abordan de diversas maneras, se busca la realización de cronogramas con actividades preparadas (circuitos, dibujos, juegos didácticos, etc.) que vayan acordes con la necesidad presentada y con el nivel de cada uno de ellos, puesto que se debe tener presente que no todos presentan el mismo nivel en cuanto al desarrollo que le pueden dar a una actividad en específico asignando en cada actividad de rasgueo, coloreo, escritura, circuitos, competencias, etc., aplicando así los requerimientos en cada una de estas, como el uso de manos, dedos, pies (motricidad fina) y acciones de cuerpo completo, uso de gran número de músculos (motricidad gruesa).

El aprendizaje en los niños y niñas debe ser progresivo y gradual, el sobreexigir a un niño algo que va más allá de las capacidades que presenta en ese momento es un error debido a que este al verse presionado lo que hará será presentar un retroceso en lugar de poder avanzar, es por eso que se busca que cada una de las metodologías que aplican sus docentes sean innovadoras y en pro de los avances positivos. El dominio de su motricidad va de la mano con una maduración y una constante escolarización, siendo su profesor ese eje clave que ayude constantemente en su proceso. El docente debe tener presente que esta motricidad es un saber para la enseñanza, es decir, que esta se debe desarrollar para que sea utilizada como una herramienta en el momento que están experimentando aprendizajes completamente nuevos para ellos. Se Incluye así mismo el contexto en el que cada uno se desarrolla, por razón de que

es de vital importancia tanto en los primeros años como en su presente, debido a que la forma en la que cada uno se desenvuelve en un contexto ya sea educativo, familiar, social, etc., es fundamental en la adquisición de aprendizajes nuevos siendo de gran importancia el acompañamiento que el niño reciba por parte de cada uno de los entes participantes en estos diversos entornos.

Teniendo presente con estas investigaciones la importancia fundamental que le dan a las estrategias en cuanto a la lectura, escritura y motricidad en el contexto en el que los niños y las niñas se están desarrollando, tomando en cuenta no solo la importancia de la formación que el empieza a tener en su escuela, puesto que el trabajo de ayudar a que él se vuelva un ser con capacidades estructuradas va de la mano también con el valor a su desarrollo que toma la familia y el mismo; examinando paso a paso y considerando metodologías que le ayuden a avanzar. Despertando en ellos su imaginación y curiosidad, estimulando su aprendizaje y ganas de ser mejor cada día, ayudando así a que en el futuro los frutos de un trabajo en conjunto se vean reflejados.

Continuando con una búsqueda respecto a el desarrollo que se debería tener en cuenta para llevar con el niño y la niña partiendo de los seguimientos, metodologías e ideas anteriormente mencionados, se aplica una indagación a nivel nacional de investigaciones, estudios e informes referentes que apliquen como una guía que ayuden en información; encontrando así que N. Rodríguez, A. Portilla Castellanos y A. Vera Silva mediante un estudio realizado el cual llamaron **“LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UNA VENTANA AL UNIVERSO DE LOS NIÑOS” (2019),** consideraron que la lectura y la escritura es un atajo al universo creado en la extraordinaria mente de cada uno de los niños, con el cual se logra dialogar sobre sus perspectivas, realidades, sueños, intereses, etc., logrando con esto comprender el amplio significado que tienen los niños respecto a su infancia. La comunicación del ser humano desde la época más primitiva siempre ha estado presente, desde símbolos, señas, jeroglíficos, hasta llegar a el habla, la escritura, la lectura, e incluso la tecnología; cada una de estas mejorada con el paso del tiempo debido a las diversas necesidades del humano por comunicarse de la forma más clara posible con los demás y en su entorno. Creando de esta manera diversas visiones sobre la realidad que le rodea.

Plantea que él bebe desde su nacimiento “lee”, puesto que está expuesto a diversos estímulos directos inicialmente por parte de su mamá, su papá, de los objetos y el contexto en el que se encuentre, dando como respuesta la comunicación esperada como lo es una sonrisa o una risa sonora, balbuceo o llanto; una vez que entra a su etapa de preescolar, este accede a la información mediante un proceso pedagógico, el cual le ayuda a desarrollar cimientos

intelectuales y patrones en su comportamiento en los años posteriores a su etapa de niñez, teniendo en cuenta que el juego y la lúdica en ese trabajo inicial de lectoescritura son herramientas de suma importancia en los primeros avances que presente el niño, e igualmente los contextos educativos, los cuales hay que entender e interpretar.

Esta investigación resalta el hecho de que se torna la escolaridad como una prioridad. Cada etapa del desarrollo en los niños debe tener su tiempo para un desarrollo pleno; el saltarse etapas de los niños en su etapa de infantes puede ser algo contraproducente en ellos en las siguientes etapas por las que cada uno de ellos pasará. Un desarrollo errado en muchas ocasiones genera consecuencias académicas en los estudiantes, el no manejar debidamente los tiempos en los que ellos están absorbiendo información que les será útil en su desarrollo cognitivo puede afectar en su rendimiento, en este caso, en su adquisición y rendimiento en la lectura y escritura; estando sometidos a metodologías donde están ajenos al juego, creatividad, lúdica, etc. Actividades propias de esa edad e importantes en lo referente a su futuro.

Identificando conscientemente metodologías pedagógicas y estrategias adecuadas en el aprestamiento de la lectura y escritura por parte de los docentes, metodologías que fortalezcan los procesos lectores y escritores en los estudiantes. Cabe aclarar que la identificación e implementación de dichas estrategias deben estar acordes con el conocimiento previo que posea el niño, teniendo presente aportaciones previas, teorías planteadas y actividades concretas que puedan ser de ayuda, añadiendo una observación, planeación e implementación de actividades que serán de importancia en el trabajo paulatino que se está realizando, considerando las habilidades y competencias que los niños tienen y pueden cumplir. Asimismo, creando, fortaleciendo y trabajando arduamente procesos en pro del desarrollo, los cuales son determinantes para divisar el avance esperado, el cual se fortalece día a día con ejercicios constantes y estrategias innovadoras que guiarán su evolución.

Hallando de igual forma que M. A Ortiz Salazar y J. M Peña Castaño constatan en su artículo llamado **“LA LECTURA EN LA INFANCIA Y NIÑEZ: INCIDENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO LECTOR” (2019)** que el sujeto lector se constituye a través de los periodos de la infancia y la niñez, proceso que es llevado a cabo, donde involucra diversos actores como lo son en este caso los niños, docentes, padres de familia, compañeros, etc. El aprender aspectos contextuales, lingüísticos y todo en torno al acto de leer es el primer paso a dar. Promover la lectura desde la infancia, implica conocer todas las características que rodea a la misma, abordando e implementando prácticas que enseñan y motivan el trabajo que cada uno de ellos iniciara. El acto de leer es una introducción a la cultura, no solo es un ejercicio donde se transmite conocimiento, por ende, es algo que va más allá puesto que lo que se quiere

es la construcción de un sujeto que sea capaz y autónomo, siendo la lectura una de las formas más importantes de aprendizaje.

El enseñar a leer en cada uno de los niveles académicos, no implica solo el alfabetizarse de forma básica, trata de reflexionar acerca de lo aprendido, sin olvidar que el leer no solo se vincula a procesos cognitivos, dado que va de la mano con diversos estados de ánimo; planteando así un punto de vista crítico, donde también se genera el placer de leer, ya que de esta forma usa su imaginación, la cual está activa con más fuerza en edades tempranas. Posibilitando el acercamiento a un mundo simbólico, el cual está lleno de significado, sentido e incluso de intencionalidades conectadas con el lector, lo que se arraiga a sus intereses y necesidades según su edad.

La lectura se plantea como un proceso interactivo que se rige por una indagación que ayuda en la adquisición, nivel de dominio y comprensión, lo cual ayudará a mejorar e implementar estrategias efectivas; Asimismo cumple con funciones lúdicas como lo es el manejo de tiempos libres y de ocio, sintonizando al niño con lecturas didácticas que ayuden a mejorar su percepción y comunicación. Los textos trabajados en este proceso deben contener un sentido o significado para ellos, textos que generen en él ideas, que tenga claro de igual forma el rol que cumple y cuál es la importancia de su participación. Menciona también que el contexto es otro factor fundamental en el proceso lector que se está trabajando, siendo este contexto de suma importancia en el momento de seleccionar las lecturas que va a trabajar, ayudando a fortalecer esta forma de lenguaje y comunicación e identificar que los temas y las tipologías no siempre son las mismas.

Esta investigación profundiza que la comprensión de lectura en la educación es lo que más se busca fortalecer, incluso por encima del acto de leer como tal. Sigue determinados factores referentes a estructuras, argumentos, intereses, etc. Para fortalecer esta comprensión lectora se plantea que atraviesa por 5 fases que son clave fundamental para su asimilación, las cuales son: 1. Parafraseo, 2. Explicación de un párrafo, 3. Análisis lógico del texto, 4. Evaluación lógica, 5. Voz del autor. Cabe resaltar que estos procesos pueden no ser útiles en algunas lecturas, aconsejando que se debe tener clara la tipología textual con la que el niño trabajará y realizará procesos de aprendizajes significativos o no.

Respecto a la lectura y todo el trabajo que conlleva, trata de un proceso que se requiere de esfuerzo e ingenio por parte del niño, generando en él la iniciativa de investigar, reflexionar e interiorizar información, evidenciando que el reforzar la lectura y la comprensión lectora es de una labor constante que va sujeto a los diferentes contextos, particularmente al ámbito escolar. Utilizando materiales, libros, actividades lúdicas que despierten en el estudiante el

impulso de avanzar periódicamente, dando a entender que es un proceso que necesita de un mayor esfuerzo y trabajo continuo, el cual irá de la mano de un seguimiento continuo por parte del docente, alcanzando objetivos que garanticen los resultados positivos esperados.

Aplicando ya una indagación de forma local, se puede ver que en el informe de trabajo de grado en su modalidad de práctica integral de María. A Cáceres Acuña al que título **"EL PLACER DE LEER, VIAJAR Y AVENTURAR POR EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN LECTOESCRITOR" (2020)** plantea que en el proceso de leer y escribir al que se enfrentan los niños, se debe tener presente siempre que lo importante es abordar desde las necesidades o falencias que estos presentan, así mismo dar un vistazo de una forma un poco más profunda en el proceso de la recolección de datos; ¿Cuál es ese contexto o contextos al que el niño pertenece? ¿influyen de forma positiva en su desarrollo? ¿Cómo encontrar estrategias acordes para suplir las necesidades que presentan cada uno de ellos?, estas son algunas incógnitas que se pueden presentar en cuanto se empieza el proceso de descubrir y ayudar en ese avance que se busca como meta final.

Tiene presente que el aprendizaje basado en competencias es una forma de que el niño aprenda de manera más amena y contundente. El plantear planes rigurosos de estudio que el estudiante llevará a cabo, sin dejar de lado que es este quien en su momento dictamina la velocidad con la que aprende y el dominio de estos aprendizajes. Presentando también un enfoque cualitativo en cuanto al régimen de su evaluación, cabe resaltar que es aquel enfoque que se centra en las actitudes y habilidades que puede tener el niño en lugar de en una nota numérica como tal, creando así confianza en sí mismo y en los aprendizajes que está absorbiendo.

Llegando a la conclusión de que un proceso bien estructurado, con ítems cumplidos al pie de la letra y estrategias aplicadas con asertividad, serán una herramienta poderosa en el fortalecimiento cognitivo de los niños, y en este caso, en el fortalecimiento de su lecto escritura.

5.2 Base curricular

El ministerio de educación (MEN, 2006) planteó una determinada guía que sirve como una base para saber el paso a paso que se llevará a cabo en cuanto al desarrollo del niño en el aula de clase se trata. Creando así unos estándares que permiten medir si este estudiante, y el sistema educativo en conjunto cumplen con las metas y expectativas que se quieren lograr.

Tomando en cuenta de igual forma iniciativas gubernamentales que han venido avanzando y cambiando los requerimientos necesarios en torno a una educación de calidad, se tomarían en

cuenta leyes y decretos que argumentan y articulan determinados parámetros que especifican funciones y características que van en pro a la educación de los niños y niñas pertenecientes a las instituciones de índole públicas y privadas. Partiendo de las necesidades abordadas, se diseñan rigurosamente lineamientos y planes de estudios que serán fructíferos en la formación académica del individuo.

5.2.1 *Mallas de aprendizaje*

Estas mallas son un recurso para el diseño curricular de las instituciones educativas en sus distintos grados. Las cuales llevan al terreno de lo practico los derechos básicos de competencias (DBA) a través de distintos elementos, como los que se podrán evidenciar a continuación:

A. Organización del área que parte de la estructuración epistemológica (que retoma los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de Competencias) y llega hasta lo realizado por los estudiantes que evidencian los aprendizajes que están desarrollando.

B. Secuencia de los aprendizajes en los que se hace visible la complejidad creciente de estos años a año.

C. Propuesta de actividades que dan una pauta a los docentes para tener mejores estrategias de planeación en aula.

D. Ventanas que ofrecen a los docentes información adicional sobre cuatro elementos cruciales para garantizar una propuesta pedagógica transformadora, los cuales son: recursos pertinentes, estrategias de evaluación formativa, prácticas para desarrollar competencias ciudadanas y estrategias para diferenciar las propuestas didácticas y evaluativas.

Así, presentando a las Mallas no como documento que vulnere la autonomía de las instituciones ni de los docentes para el desarrollo del diseño curricular establecido previamente en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Si no por el contrario, se trata de recursos que buscan orientar y fortalecer las propuestas curriculares de los establecimientos para garantizar equidad en los aprendizajes de todos los estudiantes.

5.2.2 *Lineamientos curriculares*

Cabe resaltar que son aquellas orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa que busca apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. Estos lineamientos se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Resaltando también la resolución 2343 de 1996 la cual señala horizontes de desarrollo integral personal como grupal y social que tiene el propósito de orientar los procesos pedagógicos en las instituciones educativas. Reflejando el tipo de educación que necesitamos en el mundo actual y el que anhelamos tener de acuerdo con los mayores conocimientos que poseemos hoy sobre el potencial humano y sobre sus posibilidades de crecimiento

Los lineamientos que se presentan a continuación, en la Educación Básica, no deben tomarse de ninguna manera como un parámetro indiscutible; pretenden más bien, enriquecer e inspirar a las maestras y maestros que se desempeñan en este campo del conocimiento, y así, lograr una enseñanza que sea más dinámica, fructífera y significativa para estudiantes y profesores. Estos buscan superar el enfoque reproductivo e informativo de la adquisición de datos; y así promover la apropiación de saberes, para centrarse en la tarea de formar ciudadanos críticos, democráticos frente a los problemas y a las posibles soluciones.

Implementando lo establecido por los lineamientos curriculares, se aplican las siguientes áreas en los grados 4.to y 5.to:

I. Ciencias Sociales

II. Ciencias Naturales y Educación Ambiental

III. Matemáticas

IV. Lengua castellana

V. Idiomas Extranjeros

VI. Educación ética y Valores humanos

VII. Educación Física, Recreación y Deporte

Y extracurricularmente se aplican las siguientes áreas:

a) Tecnología e informática

b) Artes y música

c) Educación religiosa

Teniendo en cuenta la propuesta pedagógica implementada en los grados 4.to y 5.to respecto a la GEN!US: ¡CULMINA NIVEL A NIVEL HASTA LLEGAR A TU OBJETIVO!, DE LOS ESTUDIANTES DE 4.TO Y 5.TO GRADO DEL COLEGIO ALBA MONTESSORI, se ha establecido el lineamiento curricular que acompaña todo este proceso, el cual se imparte con base en:

I. Lengua castellana

II. Educación física, recreación y deportes

III. Matemáticas

5.2.3 *Estándares básicos de competencias (EBA)*

En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. La evaluación externa e interna es el instrumento que por excelencia es para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

Visualizando de esta manera los estándares utilizados en el trayecto de la propuesta pedagógica GEN!US: ¡CULMINA NIVEL A NIVEL HASTA LLEGAR A TU OBJETIVO!, DE LOS ESTUDIANTES DE 4.TO Y 5.TO GRADO DEL COLEGIO ALBA MONTESSORI los cuales fueron los siguientes:

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje: Cuarto a quinto

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

I. Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

Para lo cual:

A. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
B. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
C. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
D. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

I. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y

a. que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Para lo cual:

A. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
B. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

I. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Para lo cual:

A. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
B. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
C. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

I. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

Para lo cual

A. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
B. Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
C. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizó la información recogida de los medios.
D. Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas: Cuarto a quinto

PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMAS GEOMÉTRICOS

A. Comparo y clasifico objetos tridimensionales de acuerdo con componentes (caras, lados) y propiedades.
B. Comparo y clasifico figuras bidimensionales de acuerdo con sus componentes (ángulos, vértices) y características.
C. Identifico, represento y utilizo ángulos en giros, aberturas, inclinaciones, figuras, puntas y esquinas en situaciones estáticas y dinámicas.
D. Utilizo sistemas de coordenadas para especificar localizaciones y describir relaciones espaciales.
E. Identifico y justifico relaciones de congruencia y semejanza entre figuras.
A. Construyo y descompongo figuras y sólidos a partir de condiciones dadas.
B. Conjeturo y verifico los resultados de aplicar transformaciones a figuras en el plano para construir diseños.
C. Construyo objetos tridimensionales a partir de representaciones bidimensionales y puedo realizar el proceso contrario en contextos de arte, diseño y arquitectura.

5.2.4 *Derechos básicos de aprendizaje (DBA)*

Son aquellos que explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los estándares básicos de competencias (EBC) propuestos por cada grupo de grados.

Los DBA trabajados en el grado 4.to y 5.to en el proceso que se llevó a cabo en torno a la propuesta pedagógica son los siguientes:

Grado 4:

LENGUAJE:

1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e Interpretación textual.

7. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

MATEMÁTICAS:

6. Identifica, describe y representa figuras bidimensionales y tridimensionales, y establece relaciones entre ellas.

7. Identifica los movimientos realizados a una figura en el plano respecto a una posición o eje (rotación, traslación y simetría) y las modificaciones que pueden sufrir las formas (ampliación- reducción).

8. Identifica, documenta e interpreta variaciones de dependencia entre cantidades en diferentes fenómenos (en las matemáticas y en otras ciencias) y los representa por medio de gráficas.

Grado 5:

LENGUAJE:

1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.

5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

MATEMÁTICAS:

6. Identifica y describe propiedades que caracterizan un cuerpo en términos de la bidimensionalidad y la tridimensionalidad y resuelve problemas en relación con la composición y descomposición de las formas.

8. Describe e interpreta variaciones de dependencia entre cantidades y las representapor medio de gráficas.

5.2.5 *Bases rectoras*

Las actividades rectoras en la primera infancia son elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, relaciones que son vitales para su desarrollo. Estas actividades rectoras se dividen en cuatro unidades que son fundamentales en el acompañamiento que se realiza en pro del desarrollo del niño, las cuales son: son cuatro: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

I. **El juego**: definamos que en la primera infancia Son todos esos ejercicios de recreación que son llevados a cabo por los niños y niñas, con la finalidad de divertirse y disfrutar en pro de su desarrollo integral. En la primera infancia es esencial porque ellos aprenden habilidades necesarias que los niños requieren en su desarrollo, es por eso que es uno de los principales pasatiempos de los niños.

II. **El arte:** en la educación inicial es un medio por el cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo. El arte permite a niños y niñas exteriorizar y facilitar el comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. El papel de la familia en este aspecto es muy importante, sobre todo con los niños y niñas más pequeños. Por lo tanto, debemos potenciar el pilar del arte en la primera infancia.

III. **La literatura**: en la educación inicial es la habilidad de trabajar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte de los valores culturales de la familia y del contexto de las niñas y los niños. La literatura juega un papel relevante, puesto que definirá su comunicación escrita, aparte de ser la herramienta esencial para cimentar la personalidad de las niñas y niños. Las habilidades que ofrece la lectura en el ser humano son indiscutibles, en los niños y niñas se debe fomentar el amor por la lectura sobre todo en la educación inicial, si se quiere un avance y desarrollo contundente en su etapa de crecimiento.

IV. **La exploración del Medio:** hace referencia a todo aquello que los niños hacen en esta etapa de conocer el mundo, como lo es el tantear, probar, detallar y explorar lo que hallan a su paso. Los niños se encuentran en una permanente indagación lo cual les permite conocer y comprender todo lo que los rodea. Tanto los niños como las niñas disfrutan la exploración del medio en la educación inicial, por lo que es una de las principales actividades de esta etapa educativa; A través de esta interacción en el tiempo y el espacio con las personas y el entorno, se favorece la construcción de su desarrollo. El objetivo de explorar en los niños es que ellos entiendan al mundo y lo que significa ser parte de él, es por eso que con la exploración ellos descubrirán cómo funcionan las cosas.

Teniendo en cuenta lo visto sobre las bases rectoras y lo que se debe implementar con estas, cabe aclarar que la aplicación de cada uno de los cuatro parámetros que abordan se aplica con congruencia en los grados 4.to y 5.to de primaria del colegio Alba Montessori, referente a lo trabajado con la propuesta pedagógica, puesto que el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son pilares centrales en el desarrollo de esta.

5.3 Base teórico pedagógica

Fundamentos teóricos que sustentan el proceso relatado en el presente trabajo, dando ejemplos claros y posturas concretas respecto a los temas abordados reflejando evidencia de los resultados obtenidos de la implementación rigurosa que se tuvieron de estos. Abordando de una forma más general antes de detallar teorías y opiniones, podemos decir que la lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a palabras determinadas, números, símbolos, etc. Este los traduce en información dentro de su mente, los decodifica, comprende y demuestra que es un aprendizaje adquirido mediante la mención de palabras específicas en un orden concreto, que logra a su

vez, el abordar la lectura incluso de forma imperceptible; convirtiéndose en un ser que es emisor-receptor.

Por otra parte, la escritura se puede definir como un sistema de comunicación humana a través de representaciones gráficas del idioma verbal, de signos trazados en un soporte físico de algún tipo; la interpretación de estos caracteres escritos se le conoce como lectura. Toda forma de escritura opera como un sistema, en el que cada signo específico corresponde como un referente concreto o imaginario, ocupando a su vez un lugar dentro de la cadena de la oración.

Continuando, la motricidad es esa capacidad que el cuerpo posee para realizar movimientos. Los movimientos que surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, algo en lo que también influye el equilibrio, reflejos, etc. De esta forma, el desarrollo de la motricidad en los niños es fundamental para su desarrollo integral; la motricidad comienza a generarse incluso antes de que él bebe nazca. Mientras se va formando, va realizando los primeros movimientos, empezando así a desarrollarla.

Lectura

Dejando de lado las generalidades y abordando de forma más particular, se dará inicio hablando de la lectura. Como se mencionó con anterioridad, la lectura es la acción cuando el individuo conoce información, la codifica, aprende y la emite mediante palabras siguiendo un orden definido, logrando ser un ser emisor-lector. Partiendo de lo anterior, comenzando a tener en cuenta las diversas teorías que se han ido presentando a lo largo de los años, Goodman (1982), plantea que la lectura es un proceso del lenguaje en el que los lectores son usuarios y toda acción que surge entorno al texto es el resultado de la interacción con él, de esta manera, el lector utiliza los saberes previos para la construcción de otros. Por otra parte, Smith (1989), sostiene que, en el acto de leer, se utiliza tanto la información visual, como la información no visual, ya que tiene gran injerencia en ella; relacionado con ello, resulta preciso reconocer lo explícito del texto y a su vez, inferir lo implícito en él, para lograr una lectura crítica que permita evaluar la intención del autor (Morais, 1998).

> Durante el desarrollo de los sujetos se almacenan experiencias o esquemas en los cuales se representan sucesos de carácter informativo, abordando diversas actividades y acontecimientos, en los que cada uno abarca diferentes niveles de concreción o abstracción, estos esquemas se relacionan con la información de un nuevo texto hasta generar una comprensión. (Rumelhart, 1975, como se citó en Guevara, 1989).

Por lo tanto, el leer se convierte en un proceso donde interactúan tanto el texto como el lector, lo que podría significar que la construcción se origina a partir del uso que se hace de

las marcas producidas en el texto y de los procesos de significación del lector en el que se pone a prueba las experiencias personales y los saberes previos respecto a la temática que lee.

De igual forma (Solé, 2011: 50; cit. en UNESCO, 2016: 12) afirma que siempre que leemos y pensamos, se puede afinar nuestros criterios, contrastamos nuestras ideas, las cuestionamos, y aprendemos sin proponérselo. Siguiendo esto se puede observar claramente la importancia que tiene la lectura en el desarrollo clave del cual el niño va a ser el testigo directo; el que se tome a la ligera el trabajo y constancia que se debe llevar con el individuo en ocasiones puede resultar contraproducente, es por eso que se debe tener presente desde sus cimientos el rol que juega esta.

Continuando así, la lectura constituye uno de los ejes fundamentales del currículo, ya que es considerada "uno de los aprendizajes más importantes e indiscutibles, que proporciona la escolarización" (Cassany, Luna y Sanz, 2008, p. 193). Sin embargo, se señala que no hay dominios entre los conocimientos fundamentales para los cuales se pueda identificar un inicio propiamente escolar, sino que existen diversas evidencias de que los orígenes del conocimiento inician antes de la etapa escolar (Ferreiro, 2006), planteando de esta forma que no se debe establecer tiempos específicos para el aprendizaje que el niño evidencie, debido a que cada uno de ellos dictamina el tiempo que necesitarán en cuanto a sus avances, incluso cuando tengan apoyo de terceros.

Al respecto, Rincón (2000) menciona que tanto la lectura como la escritura son considerados como verbos que están ligados a muchas cosas como lo son el contexto, la etapa de desarrollo del individuo, las utopías, los sueños que pueden realizarse, los intereses, etc., estos tienen una fuerte carga ideológica, la cual condiciona las relaciones entre los sujetos a lo largo de su vida y establecen marcos de referencia a sus imaginarios (p. 2).

Plantea que a partir del método alfabético se produjeron sucesivas innovaciones basadas en elementos no significativos, dichos elementos son aquellos relacionados al sonido y la sílaba, respectivamente en los métodos fónicos y silábicos, los cuales aparecieron y se desarrollaron como prácticas empíricas sin ninguna justificación, cada uno trataba de superar las desventajas del anterior, pero todos se desentendían de la comprensión. (Braslavsky, 1991, p. 91).

“El acto de leer y escribir es un acto de conocimiento y de creación que no solo permite la interpretación de la realidad, sino que, ante todo posibilita transformarla” (Paulo Freire, 1989, p. 31), de igual forma que lo plantea Batista, Salazar y Febres (2001) es por este motivo que el niño construye su propio aprendizaje, y el profesor, como un mediador, ofrece recursos que facilitan el aprendizaje de la lectura en pro de su desarrollo.

Emilia Ferreiro (2000), indica que, aunque en los últimos años los lectores se han multiplicado tanto como se han diversificado los textos, y han aparecido nuevos modos de leer y escribir, estas prácticas son construcciones sociales y, como tales, en cada época y circunstancia adquieren sentidos diferentes. Es por ello que, lejos de preocuparnos por los cambios recientes en torno a la lectura y la escritura, deben analizarse como indicativos de que estamos ante un nuevo contexto. (p.11)

Añádase a lo anterior lo mencionado por la UNESCO (2016), quienes señalan que los nuevos enfoques traen consigo la esperanza de que las habilidades lectoescritoras de los estudiantes mejoren, pues trabajar la lectura como una práctica sociocultural que dota de sentido a lo leído implica nuevos retos, donde el docente juega un papel fundamental.

Escritura y proceso de lectura-escritura

Al hablar de la escritura, cabe destacar el reto diario al que se enfrentan los maestros al momento de su enseñanza debido a que no es posible sugerir la existencia de un único método por motivo que es un proceso que depende de múltiples factores. Por lo general, al enseñar a escribir se enseñan asuntos suntuarios como los contenidos, reglas ortográficas y gramaticales. Además, se enseña la escritura de una forma homogénea y repetitiva sin tener en cuenta las necesidades, intereses y características particulares de los estudiantes. Por consiguiente, esto constituye una reconstrucción de lo escrito, lo cual dará como resultado una producción escrita sin errores y bien planteada.

Por lo anterior, Cassany (1993) propone cambiar la concepción de escritura que tienen los estudiantes a través de actividades escriturales que realmente sean significativas, al contrario, sugiere buscar experiencias que impliquen emocionalmente a los alumnos, es decir, usar lo escrito para explorar su mundo personal, lo que les gusta, interesa y preocupa. (p. 1).

Igualmente, Cassany (1993) expresa que es necesario tener en cuenta lo que se escribe y reescribe una u otra vez, ya que esto constituye una reconstrucción de lo escrito, lo cual dará como resultado una producción escrita sin errores y bien planteada.

Mientras tanto, las investigadoras C. Cuervo y R. Flórez (La escritura como proceso, 1992) explican que la escritura es también una habilidad compleja, con múltiples exigencias simultáneas (coordinación de contenidos, generación de ideas, audiencia, recursos estilísticos, sintaxis, etc.) en una serie de procesos de planeación, transcripción, revisión y edición, éstas no siguen un orden fijo, pero si van y vuelven entre ellos antes de lograr versiones finales de los escritos. Aunado a ello, el escritor realiza un proceso dinámico que se mueve rápidamente entre lo que es el marco general y los detalles retóricos de la exposición escrita de sus ideas (Bruer, op. cit., 1995; Cuervo y Flórez, La escritura como proceso, 1992).

En lo relacionado a la exposición escrita de sus ideas, se menciona que “el estilo novato de escritura se mantiene, en gran medida, porque el medio escolar de la primaria y la secundaria promueve la transcripción e ignora la planeación y el sentido que puede adquirir la escritura en un medio particular” (Bruer, Escuelas, 1995, p. 127), es decir que “si los niños y jóvenes recibiesen una enseñanza eficiente y tuviesen experiencias enriquecedoras en esta área, los adultos no tendrían por qué pedir ayuda para mejorar su proceso de escritura” (Cuervo y Flórez, La escritura, 1993, p. 130).

De esto, Lerner sostiene que lo esencial y lo más importante es el preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen en las prácticas sociales, las cuales tienen como objetivo lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que de esta manera lleguen a ser ciudadanos de la escritura (Lerner, 2001, p. 33). En este sentido, tomamos a la comunidad de lectores y escritores como miembros de un grupo, y al respecto Bronckart (2007) hace un énfasis bastante acorde sobre la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1987, como se citó en Bronckart, 2007) en donde expresa que “la función primordial del lenguaje es contribuir al entendimiento de los miembros de un grupo en el marco de las actividades humanas, es decir, lo que prevalece es el uso comunicativo” (p. 137). Así mismo, Hayes (1996, 2006) deduce que “escribir es un acto comunicativo que requiere de un contexto social y de un medio; pero, además, al ser una actividad general, necesita motivación para llevarla a cabo.”

Siguiendo con el lenguaje escrito, este es considerado como un instrumento esencial para los procesos de pensamiento, incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, y permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, a su vez garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan, todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento. (Vygotsky, 1977, p. 189)

Otras técnicas que deben ser de mayor relevancia son aquellas que abordan la enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo y construcción de un conocimiento. Estos no deben verse sólo como contenidos a enseñar, sino que también se debe abordar las habilidades que ya posean para la adquisición de aprendizaje.

El cultivo de estas habilidades no debe detenerse en ese punto, sino que se deben extender y mejorar en el paso de los estudiantes por la escuela primaria y secundaria, para lo cual las estrategias de lectura y escritura parecen favorecer más las capacidades de todos los alumnos.

En este aspecto, el leer y escribir puede mostrarse como una actividad que abarca un rango de complejidad, las acciones que se usan para incentivar el conocimiento en lectura y escritura debe motivar la curiosidad desde momentos antes de comenzar su vida académica, estas actividades pueden articular saberes previos de los estudiantes, los intereses de estos y qué contenidos aprendieron de las escuelas convencionales, está articulación se puede generar en el sentido de leer y escribir como algo propio, que pueden incluso idealizar un mundo propio, generando así un alto nivel en las actividades propuestas para los alumnos. Por ende, Cohen (1983), explican que el niño puede poseer la suficiente madurez para comprender el lenguaje escrito a edades muy tempranas, necesitando para ello que surjan algunas condiciones como es el tamaño de la letra, a que distancia se encuentra, la formación de sus profesores, el juego y los deseos que se tengan de aprender.

Por otra parte, Luria (1987), de igual forma que Vygotski (1931/1995) precisa la existencia de procesos que pueden ser primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito, en donde la lecto-escritura se puede caracterizar por la utilización de signos que permiten establecer en la memoria del niño, alguna imagen, concepto o frase. Al mismo tiempo, Luria (1987) señala que existen dos condiciones que posibilitan en los niños la llegada a la escritura: diferenciar los objetos del mundo y dominar el comportamiento con estos medios auxiliares. En Latinoamérica Ferreiro y Teberosky (1988), desarrollan su investigación con el objetivo de establecer una forma más puntual de los procesos de apropiación del lenguaje escrito, precisa que el desarrollo psicogenético de la lecto-escritura de los niños a nivel extraescolar, demuestran progresos y procesos en la asimilación de esta.

Resaltando con cada una de las opiniones de los distintos pedagogos, teóricos, investigadores la importancia de un dominio de la escritura, tomando en cuenta cómo esta influye en la vida no solo de los niños, ya que de no manejar las falencias presentadas se puede vivir consecuencias a futuro. Es por eso que esto se debe manejar con rigurosidad buscando estrategias y metodologías que ayuden a incitar constantemente el aprendizaje de los/as niños/as, yendo de la mano con quienes serán sus guías en el proceso que deben seguir.

Para Kellogg (1994) quien define que de la motivación puede surgir una fuerte necesidad de escribir, no sólo para transmitir información a los otros sino también como un mecanismo que brinda “la oportunidad de buscar el significado incluso de la propia existencia, ya que este escritor piensa sobre algo mediante la acción de escribir, puesto que esto le hace pensar, comparar, diseñar, realizar y contrastar diversos puntos de vista y opiniones”, de igual forma establece en su modelo de las fases de la escritura diferentes procesos, como lo son las planificaciones, informaciones, ideas, transformaciones, actividades, etc., lo llevan a

considerar que estas son herramientas definidas en la búsqueda de innovación que ayude de forma contundente en el objetivo clave que se tiene como estudio. A su vez, Hayes y Flower (1980) marcaron en su modelo inicial que el acento en los procesos cognitivos de la escritura, toman una especial relevancia en torno a una "planificación, transcripción y revisión del texto, abordando también la importancia de la memoria a largo plazo, puesto que es en esta donde se almacenan los planes de escritura y los conocimientos sobre el tema y la audiencia", avalando de esta manera los tres componentes de los que consta dicho modelo.

La escritura es fundamental en todo el proceso de desarrollo del niño como un ser habilidoso, es una herramienta clave que no solo le servirá en su vida educativa si no en todos los ámbitos en los que se desenvolverá, aplicando y dominando este sistema de comunicación necesario.

Motricidad

Abordando en el tema relacionado a la motricidad, la importancia que tiene en relación al desarrollo de los niños y formas en las que se puede indagar, inicialmente se encuentra que para Nista-Piccolo (2015) quien defiende que la educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla esa condición real en la que este se encuentra, pues se quiere transformar al niño rápidamente en un ser productivo. Por otro lado, se ubica a Boulch (1981) quien critica el hecho de que, un gran número de profesores y padres, pese a lo escrito por múltiples autores sobre el tema no entienden que el desatender la actividad motriz en la etapa infantil el cual un elemento que es de gran importancia, es crear un grave problema en el niño y detener, a su vez, su desarrollo y progresos escolares.

Del tema, Conde y Viciana (1997) y Sugrañes y otros (2007), insisten que la motricidad debe ser parte de una educación de ámbito global, es decir, que interactúe adecuadamente con el resto de las áreas o materias, ya que se considera como base vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. Sumado a ello, Latorre (2007 citado en Ponce de León y Alonso Ruiz, 2009) señalan que es una necesidad o motivación primaria en los niños, razón que influye de forma directa a su desarrollo y el crecimiento adecuado.

Mesonero (1994), indica que la educación motriz es una educación completamente del ser, puesto a que se asocia estrechamente la consciencia con la acción, que a su vez permite al niño explorar su entorno, dando una posibilidad a la apropiación de información donde surgirá una significación, conservación y organización de la información cerebral. De igual forma se plantea que "el niño se manifiesta o comunica a través de todo el cuerpo, percibe la realidad externa, así como también experimenta y aprende mediante este, siendo el movimiento un instrumento imprescindible para esto" (Farreny y Román, 1997, p. 13). De igual forma Bolaños

(1986) expresa que “de las diferentes facetas que presenta la educación por medio del movimiento en el aprendizaje, la de ser vehículo para alcanzar conocimientos de otras áreas cobra un gran significado en la vida del niño y en el trabajo del docente” (p. 137).

Con lo mencionado anteriormente, el autor da a entender que la relación de la educación por medio del movimiento con otras materias del currículum es otra forma de unir contenidos de diferentes asignaturas para lograr un mejor aprendizaje, puesto que la experiencia ha demostrado que, al relacionar contenidos educativos de dos materias diferentes, se experimenta un mejoramiento en el aprendizaje de ambas, y desde esta perspectiva, el movimiento actúa como un medio a través del cual se facilita o se hace más útil y placentero el aprendizaje de conceptos que de otra forma serían de difícil comprensión. Aunado a esto, igualmente Bolaños (1986) explica que para que se produzca un aprendizaje es necesaria la actividad motora, que a pesar de ser algo natural y espontáneo en el niño, requiere de un planteamiento didáctico-sistemático, y por ende, resulta importante seleccionar una actividad que, posteriormente, sea aplicada como una experiencia de aprendizaje, para que de esta forma se desarrolle el concepto de la materia que se imparte y se adquiera a la vez un mejor uso del movimiento, alcanzando más logros que fracasos.

Aludiendo así a que todo ese desarrollo se vuelve fundamental en cada una de las etapas de los niños, puesto a que como en cada etapa sus habilidades se vuelven diferentes, se quiere que saque el mayor provecho y dominio de estas habilidades nuevas y refuerce aquellas que con anterioridad no supo dominar en totalidad. Dando de esta manera una pauta fundamental en su aprendizaje, que le será de ayuda en el futuro cuando sea trabajo de cada uno de ellos demostrar que tanto lograron avanzar.

Acerca del tema, Abete (2015), expone en su trabajo que, basándose en una concepción integral del niño, la motricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción, la cual se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el conocimiento cuerpo y el movimiento, de esto se desprende la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, como para la expresión y comunicación con el mundo. Zaldivar (2014), afirma que, actualmente, “existen muchas aportaciones que contemplan la parte física y emocional de ser humano como algo inseparable”, como un ejemplo tenemos la aportación realizada por Damasio (1996 citado en Zaldívar, 2014), quien aborda el vínculo cuerpo-mente, sentimiento-cuerpo y cuerpo-pensamiento de orden superior. Al respecto conviene decir que, D. Goleman (1995) y Bisquerra (2012 citado en Zaldívar, 2014) mencionan que una buena manera de introducir al niño en el mundo emocional idóneo para trabajar en la etapa infantil es comenzar

trabajando la autoestima y el autoconcepto, ya que ambos puntos son elementales y se empiezan a formar desde edades muy tempranas.

Otro punto es lo mencionado por Ponce de León (2009), El cual señala que la motricidad en la etapa infantil, ocupa un lugar relevante dado que fomenta y mejora el conocimiento que puede tener el niño de sí mismo; de igual manera ayuda a que reconozca sus habilidades, las competencias y destrezas que posee, así como también reconocer las limitaciones que su cuerpo puede tener, dando como consecuencia el nivel de interacción que poseerá en el entorno en que se encuentre.

Resaltando de esta manera el balance que se debe dar en la vida del niño/a en torno a la motricidad (ya sea fina o gruesa) demostrando de esta manera cuando habilidosos pueden llegar a ser estos con el pasar del tiempo, permitiéndoles un avance no solo en cuanto al dominio completo de su cuerpo, reflejos, acciones, etc. Sino también un avance académico que resultara contundente en ellos; avance que va de la mano con su motricidad, ya que un equilibrio perfecto entre estos dos hará que sea el/a mejor.

Creatividad

La creatividad es esa capacidad que posee el ser humano en el inventar o crear cosas. poniendo a prueba sus habilidades en el momento de recrear sus ideas, generando nuevos conceptos, nuevas estrategias a diversas soluciones de problemas. Partiendo de esto, para Guilford (1978), quien señala que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta ser algo novedoso. La creatividad es algo arraigado de la cognición del ser humano, y es una de las características que la diferencia de las inteligencias, sobre todo de la inteligencia artificial. Así como lo habla Sánchez manzano (2010) quien aborda la inteligencia creativa, definiéndola como parte de un concepto definido de creatividad, señalando de igual forma diversas definiciones dadas por otros autores. Plantea que la inteligencia y la inteligencia creativa son una parte de la inteligencia lógica, puesto que la inteligencia creativa asocia y crea ideas innovadoras, yendo más allá de procedimientos aprendidos con anterioridad. Esta inteligencia se detecta en el uso práctico de la imaginación, equiparando así con sabiduría, ya que se menciona que la sabiduría equivale a ser un individuo “inteligente creativo “y no solo ser uno “inteligente”. Así como lo plantea Gervilla, el cual dice que:

la creatividad es esa capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad… La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. (Gervilla, 2003, p. 2)

Teniendo presente estas características, se toma en cuenta la opinión de Gardner, quien plantea que:

En su clasificación no aparece una inteligencia artística como tal, a pesar de que, como subrayaba el autor, la creatividad ha sido históricamente relacionada con el ámbito del arte, El motivo de esta exclusión en su clasificación es que el arte es producto de la relación de la creatividad junto con cualquiera de las otras inteligencias. (Gardner, 1998, Gardner et al., 2002, p. 19)

Se tiene presente que la creatividad se manifiesta de múltiples formas, sobre todo durante la niñez, siendo potenciada conforme los hábitos y preferencias que se implementen, tomando en cuenta que es importante los contextos en los que se desenvuelven los niños y las niñas. Para Bruner (1984) quien añade que, además de la ayuda del andamiaje prestado por familiares y compañeros, un entorno favorecedor y enriquecedor potenciará las posibilidades de desarrollo mental del niño.

Los escenarios diversos que se presentan pueden ser realmente importante en el desarrollo cognitivo y creativo principalmente que se quiere generar en él, siendo la escuela el escenario principal que se toma como una fuerte referencia en cuanto al proceso y estimulación que el niño tendrá. Para De la Torre (2005, p. 52). quien plantea "la escuela es la principal causa del abandono de la imaginación y pensamiento creativo durante la escolaridad debido al predominio excesivo de los contenidos cognoscitivos con perjuicio de las habilidades, actitudes y valores", pese a esta postura, es la escuela el lugar en donde la creatividad en los niños y las niñas, se logra impulsar de forma positiva, obteniendo de ellos poco a poco resultados favorables.

El pensamiento creativo es algo que se valora en la sociedad, siendo importante el juego y la innovación, los cuales poseen un papel importante en todo este proceso; agregando a que al pensamiento original del cual deriva la creatividad, se le suma la memoria, imaginación y diversos procesos mentales complejos que complementan fuertemente este pensamiento.

5.3.1 *Aprendizaje y enfoque*

Tomando en cuenta de igual forma que el aprendizaje y enfoque pedagógico con el cual se trabaja en este proceso es el aprendizaje cognitivista y el enfoque cualitativo.

Aprendizaje cognitivista

Es un estilo activo de aprendizaje que se enfoca en ayudar a aprender cómo maximizar el potencial del cerebro. facilita conectar nueva información con ideas existentes y, por lo tanto, profundizar en la memoria y capacidad de retención. Así como la capacidad de los procesos mentales del cerebro para absorber y retener información a través de la experiencia, los sentidos

y el pensamiento. Para Jerome Bruner y para el resto de teorías de índole cognitivista, uno de los elementos principales a la hora de conocer es la participación activa del sujeto que aprende.

Es decir que no se trata de una recolección de información que no tenga un trasfondo, sino que deben ser datos recopilados que sean procesados y trabajados por el individuo, lo cual hará que su conocimiento avance de manera significativa. El tener en claro que para que en este caso un niño aprenda de buena manera no solamente se debe basar en la forma en la que trabaje su memoria o experiencias vividas, si no darle la importancia a la perspectiva que logra más allá cuando se enfrenta a una situación que puede llegar a ser completamente nueva y que descubra cómo reaccionar o que se enfrente a una situación que sea similar y que su capacidad de reacción y análisis le permita saber cómo darle solución; por supuesto sin dejar en el olvido que es importante lo que el individuo haya experimentado con anterioridad. Es por eso que se debe ser cuidadoso y consistente en el trabajo que se lleve de la mano de este aprendizaje y de lo que diversos pedagogos y teóricos plantean sobre este.

Enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa puede verse como un intento de obtener una comprensión más profunda del significado y definición de ciertas situaciones, también puede verse como una forma de evaluar el aprendizaje significativo que adquieren las personas (ya sea niño o adulto), más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta.

"La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes". (Blasco y Pérez, 2007, como se citó en Ruiz, 2011)

Por otra parte, Taylor y Bogdán (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos. Teniendo en cuenta las conductas de los participantes, el habla, la escritura, la acción-reacción que puedan presentar, presentando de esta forma datos concisos. Dalle, Boniolo, Sautu y Elbert (2005), propone que "el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la Investigación" (p. 40). Así mismo Abarca, et. al. (2013) apuntan que "a pesar de sus diferencias, los datos cualitativos también tienen un valor epistemológico similar a los cuantitativos y se extraen mediante métodos rigurosos" (p. 10).

Respecto a estas diversas posturas podemos decir que el enfoque cualitativo ayuda al investigador a conocer del participante algo más que solo un número que dictamina su aprendizaje; aprende a conocer los diferentes contextos en los que este se desenvuelve, también a motivar e incentivar a que no se cohíba de realizar las diferentes pruebas de recolección de datos, ya que este método cualitativo al ser de alguna forma empático con quien se aplica, genera en los participantes una sensación de ansias y afán (de forma positiva claro está) por resolver una a una las actividades preparadas para él.

5.4 Base legal

Leyes, decretos y artículos que respaldan la importancia de la educación en los niños y niñas de Colombia tanto en instituciones públicas como privadas; priorizando las necesidades de los estudiantes, planteando así reglas o parámetros que se deben cumplir al pie de la letra para un buen funcionamiento. Aplicando aquí las siguientes leyes, decretos y artículos que se ajustan de forma idónea:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Artículo 67 señala que "la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, la cual busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica".

LEY 115 DE 1994 – LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Artículo 1° establece que el objeto de la presente ley es el "regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Por ende, se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra en su carácter de servicio público".

Artículo 19 define que "la educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria, comprende nueve grados y se estructura en torno a un currículo común, conformado por áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana".

Artículo 21 establece los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria e indica que "los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán los siguientes objetivos:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

p) La iniciación en el conocimiento crítico de la historia de Colombia y de su diversidad étnica, social y cultural como Nación.

RESOLUCIÓN 2343 DE 1996

Artículo 1° menciona que “la presente resolución adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares para el servicio público educativo y establece los indicadores de logros curriculares para la educación formal que deberán ser aplicados en los establecimientos educativos del Estado, en los privados y en los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro”.

Artículo 8° señala que para “el establecimiento de los indicadores de logros curriculares ordenado por los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, se adopta como orientación fundamental el siguiente texto pedagógico: “La Ley 115 de 1994 al establecer los fines de la educación y los objetivos para cada nivel y ciclo de la educación formal, señala los fundamentos y características de los procesos pedagógicos que deben desarrollarse en la institución educativa””

DECRETO 1860 DE 1994

Artículo 1° indica que “el presente decreto se aplicará al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos”.

Artículo 2° en cuanto a los responsables de la educación de los menores, el presente decreto establece que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la Ley. La nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en la Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes juzguen la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes”.

Artículo 7° menciona que “el proceso pedagógico de la educación básica comprende nueve grados que se deben organizar en forma continua y articulada que permita el desarrollo de actividades pedagógicas de formación integral, facilite la evaluación por logros y favorezca el avance y la permanencia del educando dentro del servicio educativo”.

PROYECTO DE LEY N° 130 DE 2013

Artículo 1° la presente ley en su objeto indica que “promociona y fomenta la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la

técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.”

Artículo 2° define que “la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y al escritura, es un proyecto pedagógico que hace parte de las estrategias incorporadas al Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientado a estimular el desarrollo afectivo, cognitivo y de habilidades comunicativas en los niños, niñas y jóvenes y a promover el hábito lector y escritor, el gusto, el manejo y la comprensión de los libros en los educandos, docentes y padres de familia, como actores fundamentales de la comunidad educativa”

DECRETO 1290 DE 2009

Artículo 2° su objeto va encaminado a reglamentar la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos.

Artículo 3° indica los propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional, estos son:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral de estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

CAPÍTULO III: Propuesta

6.1 Presentación de la propuesta

Cartilla pedagógica GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!

La presente propuesta pedagógica va dirigida a los estudiantes de 4.to y 5.to de primaria, esta se enfoca en el refuerzo y mejoramiento de la lectura, escritura y motricidad fina y gruesa. La cartilla pedagógica "GEN!US: ¡Culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!" **(ANEXO A)** es diseñada con el fin de fortalecer paso a paso los conocimientos existentes en el estudiante, teniendo en cuenta el contexto en el que se llevará a cabo; la estructura que posee es de cuatro unidades a trabajar. La primera unidad gira en torno a la lectura, la segunda unidad es acerca de la escritura, la tercera unidad está en relación con la motricidad fina y gruesa y para finalizar la cuarta unidad aborda la evaluación general de las unidades anteriores. Cada una de estas unidades cuenta con una serie de actividades específicas.

El alcance al que quiere llegar este proyecto es el de impactar de forma positiva a los estudiantes, incentivándolos a participar voluntariamente, realizar actividades de forma ordenada y en tiempos estipulados, motivándolos a ser autónomos, a desarrollar ideas propias y que de esta forma marquen un sello propio. Busca también estimular su hábito lector y escritor, el dominio de su cuerpo, la seguridad frente al público, el dar solución a problemas y escenarios ficticios; de igual manera quiere fortalecer la creatividad, la seguridad en sí mismo y de sus capacidades, explorando el medio que lo rodea, igualmente asimilando y acatando la información recibida, la cual será de ayuda en el proceso.

6.2 Justificación

El presente proyecto está centrado en el diseño e implementación de una cartilla pedagógica que busca incentivar el mejoramiento académico de los niños y niñas del grado 4.to y 5.to del colegio Alba Montessori frente a la lectura, escritura y motricidad en los periodos académicos 1 y 2 del año escolar. Esto nace de la necesidad de encontrar una estrategia clara que ayude a motivar al estudiante frente a su rendimiento lector, escritor y motor; brindándole oportunidades recreativas las cuales generarán en él procesos cognitivos que estimularán sus habilidades, logrando de esta manera que explote su imaginación e ingenio frente a la solución de problemas presentados. Mediante la observación, creación e interpretación de un conjunto de actividades que les proporcionen información clave, la cual será idónea en la evolución

esperada en estos tres aspectos. Ahora bien, ¿Por qué implementar esta propuesta pedagógica sólo en el periodo académico 1 y 2?. Esta se crea con el fin de reforzar conocimientos previos que en consecuencia genere nuevos, fortaleciendo habilidades que no se trabajan durante los tiempos libres de responsabilidades académicas anuales, dando como resultado un retroceso en sus avances del año anterior. Es por esta razón que es de vital importancia el trabajar paulatinamente actividades de lectura, escritura y motricidad en el lapso donde absorben mayor información (1.er y 2.do periodo académico); de esta manera el progreso se verá evidenciado en una culminación del año exitosa en la cual los estudiantes habrán alcanzado los objetivos de aprendizaje esperados.

6.3 Alcance de la propuesta

Título abordado respecto a la propuesta pedagógica y el alcance de esta.

6.3.1 *Título:*

GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori

6.3.2 *Alcance:*

Cartilla pedagógica diseñada para refuerzo académico de niños de 9 a 12 años pertenecientes a los grados 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori.

6.3.3 *Pregunta problematizadora*

¿De qué manera se puede incentivar el mejoramiento académico en los aspectos referentes a lectura, escritura y motricidad de los estudiantes de los grados 4.to y 5.to de primaria de la institución educativa Alba Montessori?

6.4 Planificación

6.4.1 *Objetivos*

Estipulados con la finalidad de tener claro un seguimiento y paso a paso a tener en cuenta para la realización y culminación de forma exitosa de un proyecto. En consecuencia, se estructuran objetivos generales y específicos que ayudarán a un desarrollo idóneo.

6.4.2 *Objetivo general*

Incentivar el mejoramiento académico en lectura, escritura y motricidad con la implementación de ejercicios prácticos que servirán como un estímulo pedagógico en el proceso que llevarán a cabo los estudiantes de 4.to y 5.to grado de primaria de la institución educativa Alba Montessori.

6.4.3 *Objetivos específicos*

I. Determinar el nivel de dominio de lectura, escritura y motricidad que tienen los estudiantes de 4.to y 5.to grado de primaria de la institución educativa Alba Montessori.

II. Plantear y diseñar una cartilla pedagógica que sirva como instrumento para incentivar el mejoramiento de la lectura, escritura y motricidad de los estudiantes de 4.to y 5.to grado de primaria de la institución educativa Alba Montessori.

III. Desarrollar la cartilla pedagógica de forma periódica y vivenciar directamente el avance que van adquiriendo los estudiantes de 4.to y 5.to grado de primaria de la institución educativa Alba Montessori.

IV. Implementar una retroalimentación cualitativa que evidenciará la evolución y el aprendizaje adquirido por los estudiantes de 4.to y 5.to grado de primaria de la institución educativa Alba Montessori.

6.4.4 *Competencias*

Tabla 2 Competencias

ÁREA ASIGNADA	COMPETENCIA
LECTURA	I. Dominar su expresión oral II. Crear, estructurar y redactar textos, para mejorar proceso lecto-escritor III. Seguir patrones de forma coordinada y correcta IV. Desenvolver su motricidad fina y gruesa
ESCRITURA	V. Usar de forma correcta el espacio VI. Dominar simetrías, manualidades, grafomotricidad VII. Experimentar y explotar su creatividad VIII. Avance en velocidad de lectura y escritura

MOTRICIDAD	IX. Incentivar el trabajo con sus compañeros y con su entorno X. Indagar y crear escenarios a partir de su ingenio XI. Refuerzo académico por un periodo de tiempo especifico

6.4.5 Contenidos

Los siguientes contenidos están en relación con la cartilla: GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!. Se especifica cada una de las unidades que contiene y las diferentes actividades que se abordará.

Esto cuenta con: índice, 4 unidades a trabajar y su respectiva webgrafía

Índice: especifica cada uno de los temas que se abordará en el transcurso de la realización de esta cartilla.

6.4.6 Índice

Índice marca los temas que se van a realizar a lo largo de la propuesta pedagógica.

Tabla 3 Índice ***(ANEXO B)***

UNIDADES	TALLERES POR DESARROLLAR
UNIDAD Nro. 1: LECTURA: LA PUERTA A MUNDOS FANTÁSTICOS	I. TALLER DE LECTURA: ¡HORA DE EXPANDIR TU MENTE! II. TALLER #1: LEE, ANALIZA Y DESARROLLA LA SIGUIENTE LECTURA III. TALLER #2: ¡DEMUESTRA TUS HABILIDADES! IV. TALLER #3: ¿QUIÉN ES EL MEJOR LOCUTOR? V. TALLER #4: CREADOR DE MUNDOS FANTÁSTICOS

	VI. TALLER #5: ¿SON TODAS LAS PALABRAS? VII. TALLER #6: EL MEJOR ACTOR
UNIDAD Nro. 2 ESCRITURA: UNA PUESTA EN PRACTICA DE TU GENIALIDAD	I. TALLER DE ESCRITURA: TU IMAGINACIÓN AL 100% II. TALLER #1: EL ESPEJO III. TALLER #2: OJO DE ÁGUILA IV. TALLER #3: NUESTRO ARTISTA INTERIOR V. TALLER #4: ¿QUIÉN ES EL MÁS VELOZ? VI. TALLER #5: ¡ORGANIZA TUS IDEAS! VII. TALLER #6: UNA FANTÁSTICA HISTORIA
UNIDAD Nro. 3 MOTRICIDAD (FINA Y GRUESA): NO SOLO ESTIMULA TU MENTE...TAMBIÉN ESTIMULA TU CUERPO	I. TALLER DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA: APRENDE A MANEJA LOS ENGRANAJES DE TU CUERPO II. TALLER # 1: LA CAJA DE PANDORA III. TALLER # 2: MUNDOS SIMÉTRICOS IV. TALLER #3: NUESTRA PEQUEÑA MASCOTA V. TALLER #4: ENCUENTRA EL CAMINO A CASA

	VI. TALLER #5: NUESTRA HERMOSA GALAXIA VII. TALLER #6: ¿SOMOS IGUALES? VIII. TALLER #7: ¿QUÉ TAN BUENOS OJOS TIENES? IX. TALLER #8: ¿LOGRAS VER LO QUE ESTA OCULTO? X. TALLER #9: UN MUNDO DE ARTISTAS XI. TALLER #10: EL MEJOR BAILARÍN TALLER #11: COORDINA TU PUNTERÍA TALLER #12: DESTRABA TU LENGUA TALLER #13: RESUELVE XII. TALLER #14: NUESTRA BELLA MANUALIDAD
UNIDAD Nro. 4 ¿PROBAMOS QUE TANTO APRENDISTE?	I. GRAN CONCURSO DE LECTURA RÁPIDA, ¿ACEPTAS EL RETO? II. EL MAGNIFICO ESCRITOR III. CORTO CIRCUITO, ¿QUE TAN BIEN DOMINAS TU CUERPO?

6.4.7 *Unidades a trabajar*

Unidades diseñadas que contienen temas y talleres que realizará el estudiante.

***Tabla 4 Unidades a trabajar** (ANEXO C)*

UNIDAD	TEMA
UNIDAD Nro. 1	LECTURA: LA PUERTA A MUNDOS FANTÁSTICOS

UNIDAD Nro. 2	ESCRITURA: UNA PUESTA EN PRACTICA DE TU GENIALIDAD
UNIDAD Nro. 3	MOTRICIDAD (FINA Y GRUESA): NO SOLO ESTIMULA TU MENTE...TAMBIÉN ESTIMULA TU CUERPO
UNIDAD Nro. 4	¿PROBAMOS QUE TANTO APRENDISTE?

6.4.8 *Estrategias didácticas para la enseñanza, aprendizaje y evaluación*

estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación que serán implementadas en la propuesta pedagógica.

Tabla 5 Estrategias didácticas para la enseñanza, aprendizaje y evaluación

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ACCIONES APLICADAS
PARA LA ENSEÑANZA	I. Aprendizaje cooperativo y situado. II. Gamificación en el aula III. Aprendizaje activo IV. TICS V. Dinamización VI. Talleres de repaso académico

PARA EL APRENDIZAJE	I. Mesa redonda, foros, exposición. II. Aprendizaje asociativo y cognitivista. III. Material digital IV. Secuencias y circuitos.
DE EVALUACIÓN	I. Competencias escolares II. Índole cualitativa III. Recolección de datos IV. Comparaciones antes/después V. Autoevaluación

6.4.9 Recursos y materiales

Los recursos utilizados en la realización de la cartilla pedagógica GEN!US: ¡Culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo! han sido los siguientes:

I. Páginas web pedagógicas
II. Herramientas tecnológicas (computador, impresora, etc.).
III. Materiales de trabajo moldeables, plásticos, materiales académicos y todo lo referente a materiales tangibles.
IV. Tiempo de investigación, planeación y diseño digital.
V. Talleres impresos.
VI. Tiempo

El tiempo en el que se estipula la implementación de GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, está previsto para 1.er y 2.do periodo académico de los grados 4.to y 5.to de primaria del colegio Alba Montessori. Se determina este periodo de tiempo ya que al ser una cartilla pedagógica cuyo propósito es servir como refuerzo académico extracurricular, es una herramienta que no se aplicará durante todo el año escolar.

Está prevista para este lapso de tiempo, ya para que el 3.er y 4.to periodo académico los niños de cada grado ya habrán mostrado el avance previsto en sus habilidades a mejorar y/o desarrollar, gracias a el material que trabajaron previamente.

6.5 Diseño

La cartilla pedagógica GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo, está diseñada para una implementación semanal. Los estudiantes tendrán un plazo de aproximadamente 3 a 4 días para resolver los talleres de cada unidad, y al finalizar la semana se realizará entre grados una mesa redonda donde se socializa cada una de las actividades asignadas.

Las unidades por trabajar varían semanalmente en consecuencia de que, al ser una cartilla de refuerzo, los docentes tienen libertad de elegir que taller o talleres se manejaran en el transcurso de la semana; igualmente seleccionan talleres que los estudiantes deben resolver en casa los fines de semana.

6.5.1 Ejecución

Se elige semanalmente un taller de cada unidad, el cual los estudiantes tendrán que resolver. Estos talleres no tienen un orden especifico, puesto que como la meta de cada uno de ellos es el reforzar los conocimientos previos de cada uno de los niños, estos no llevan una secuencia que se debe cumplir; por esta razón, es factible aplicarlos sin llevar un orden en específico. Asimismo, la evaluación de la cartilla para divisar el progreso que cada uno de ellos ha presentado se realizará a lo largo de la semana, sin dejar de lado la aplicación de talleres, dado a que de esta manera ellos refuerzan constantemente sus procesos cognitivos.

6.5.2 Cronograma

Tabla 6 Cronograma

FECHA	SEMANAS	UNIDADES POR TRABAJAR	ACTIVIDADES
Abril 10-14	Semana 1	Unidad 1	Taller inicial
Abril 17-21	Semana 2	Unidades 2 y 3	Taller semanal de cada unidad
Abril 24-28	Semana 3	Unidades 1, 2 y 3	Taller semanal de cada unidad y taller de fin de semana
Mayo 2-5	Semana 4	Unidades 1, 2 y 3	Taller semanal
Mayo 8-12	Semana 5	Unidades 1, 2 y 3	Taller semanal y taller de fin de semana

Mayo 15-19	Semana 6	Unidades 1,2 y 3	Taller semanal y taller de fin de semana
Mayo 23-26	Semana 7	Taller unidad 1, 2 y 3 evaluación cartilla	Competencia entre salones
Mayo 29 junio 2	Semana 8	Taller unidad 1, 2 y 3 evaluación cartilla	Competencia entre salones
Junio 5-9	Semana 9	Unidad de evaluación de saberes.	Exposición frente a todos los grados de primaria

6.5.3 Metodología

El presente proyecto pedagógico es de carácter cualitativo, el cual está centrado en la investigación-acción. En este método de investigación se inicia por la identificación de una problemática por parte de los participantes, en este caso, los estudiantes. Seguido a esto se diseña el plan de acción en pro del mejoramiento de la misma. Con esto se pretende brindar orientación a los estudiantes, lo cual servirá para generar resultados favorables, esperados por la institución Alba Montessori y sus directivos.

El proceso se lleva a cabo con los estudiantes del grado 4.to y 5.to de primaria, quienes en primera instancia presentaban falencias en cuanto al dominio de la lectura, escritura y motricidad. Con la intencionalidad de mejorar esto en ellos, se realizó el diseño de una cartilla pedagógica especifica como un refuerzo académico, la cual se aplica semanalmente, fortificando sus aprendizajes por medio de: talleres, lecturas, manualidades, exposiciones, creaciones de historias, mesas redondas, foros y actividades recreativas. De igual manera se aplica en este proyecto una metodología centrada en el aprendizaje por competencias, la cual se basa en demostrar resultados de aprendizajes planteados inicialmente, estableciendo un plan de estudio que busca generar resultados positivos, sin olvidar tener presente el ritmo de aprendizaje que cada uno de los estudiantes marca.

En este plan de estudio trazado se realiza un acompañamiento al niño, fortaleciendo sus habilidades paulatinamente, logrando que este demuestre un avance en sus capacidades. Los estudiantes estarán expuestos a información, conceptos y situaciones que midan su proceso; donde el progreso que logren se verá evidenciado diariamente en sus trabajos, logrando de esta

manera que los participantes mejoren significativamente su lectura, escritura y motricidad conforme dan solución a cada actividad. Al finalizar el proceso de ejecución de esta cartilla pedagógica, se recopilará datos, se da revisión a los resultados, se compara el antes y después del avance de los niños de 4.to y 5.to grado, para así plasmar conclusiones concretas de los que provoco el proyecto aplicado.

6.6 Evaluación

El proceso de evaluación en este proyecto se realizará en torno al juego y la participación. La retroalimentación de aprendizajes adquiridos a lo largo de la propuesta pedagógica será una competencia entre salones; la idea de esta competencia es que ellos se motiven a demostrar frente a sus compañeros los avances y las mejoras que han tenido desde el inició hasta ese momento. Las competencias por evaluar serán: lectura, escritura y motricidad tanto fina como gruesa, esto con el fin de que se pueda evidenciar el trabajo constante que han realizado. Se plantearán una serie de actividades que resolverán en el tiempo estipulado. Una vez finalizada la retroalimentación de la cartilla pedagógica, cada uno de ellos recibirá un diploma que certificará el progreso de sus habilidades y el trabajo realizado.

6.6.1 Aspectos por evaluar

Lectura

Se tendrá en cuenta en la evaluación aplicada:

I. Dominio de lectura
II. Comprensión lectora
III. Lectura rápida
IV. Exposición y expresión oral

Escritura

I. Dominio de la escritura
II. Caligrafía y ortografía
III. Escritura rápida
IV. Cohesión en el uso de palabras
V. Orden y presentación

Motricidad fina y gruesa

I. Grafomotricidad
II. Secuencias
III. Circuitos
IV. Coordinación y atención
V. Precisión

VI. Control corporal

6.7 Materialización

La materialización se lleva a cabo en torno a la despedida de los niños en sus vacaciones de mitad de año escolar. Para empezar, se organizará a nivel institucional un compartir con los estudiantes, profesoras y directivos, seguido a esto, se implementarán actividades lúdicas y recreativas, donde los estudiantes se diviertan y compartan con sus compañeros. Por último, se repartirá un pequeño refrigerio y un detalle como despedida del proceso que se tuvo con ellos y de sus clases como tal. Esta materialización se desarrollará en la jornada de la mañana después del receso, dado a que algunos padres de familia se llevan a sus hijos a medio día.

CAPITULO IV: Actividades institucionales e interinstitucionales

7.1 Identificación de las actividades

Las actividades realizadas en el colegio con cada uno de los grados de jardín, preescolar y primaria son de carácter únicamente institucional. En las que se encuentran:

I. Rutina diaria
II. Festividades de cumpleaños
III. Días cívicos
IV. Jornada deportiva
V. Hora lúdica

7.2 Descripción de las actividades

Tabla 7 Descripción de las actividades institucionales e interinstitucionales (ANEXO D)

IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Rutina diaria	Esta actividad se realiza diariamente con el propósito de activar en los niños su energía y actitud para empezar las jornadas de clase.	Cada mañana, los estudiantes se organizan por filas en el patio, allí hacen la oración del día, atienden a indicaciones respecto a las clases o acontecimientos importantes, hacen ejercicios físicos e incluso cantan algunas canciones que practican entre todos.
Festividades de cumpleaños	Las festividades de cumpleaños se realizan acorde al mes que se encuentre en transcurso, se reúnen a los estudiantes que cumplen en el determinado mes y se les organiza un	Se realiza la decoración alusiva para cada uno de los niños, se organizan los grados en el patio de forma ordenada, se canta la canción del cumpleaños y se procede a tomar fotos del o los cumpleañeros con sus

	compartir para conmemorar esto. En algunas ocasiones, los padres de familia piden permiso a la rectora y coordinador, con el fin de celebrar el cumpleaños de su hijo o hija con sus compañeros, realizando un compartir con los estudiantes y las profesoras.	compañeros y profesoras, después de esto se reparte dulces y comida, al finalizar se organiza el desorden y cada grado debe volver a su respectivo salón.
Días cívicos	Se realiza con el fin de concientizar a los estudiantes sobre las festividades importantes que pasan mes a mes, como por ejemplo día del agua, día de la tierra, del maestro, del niño, de la madre, del idioma, semana santa, etc.	Actividades cívicas que se realizan dependiendo de la festividad que se celebre y su importancia, dando un tiempo lúdico a los estudiantes donde realizaran manualidades, tarjetas, carteleras, dibujos y todo lo relacionado a esta celebración.
Jornada deportiva	Jornadas deportivas que se implementan con la finalidad de que los estudiantes dediquen su energía y talento a los deportes, como lo son futbol, patinaje y natación, motivando con esto que ellos cuiden su estado físico y se despejen un poco frente a las jornadas académicas semanales.	Cada viernes desde las 9 de la mañana hasta las 12 del mediodía los estudiantes de todo el colegio Alba Montessori deben preparar sus implementos deportivos, dependiendo del deporte a practicar, se organizan por grupos, los cuales serán llevados por buses escolares

		al recrear encargado de estas actividades.
Hora lúdica	Se aplica esta hora lúdica una o dos veces a la semana con el propósito de que los estudiantes tengan un momento de ocio, se aplican en los días en los que los estudiantes han cumplido con obligaciones académicas, brindando una hora para que puedan realizar otras actividades.	La hora lúdica se realiza una o dos veces a la semana dependiendo del rendimiento de los estudiantes. Esta hora es utilizada para ver películas, aprender juegos de mesa, comer o simplemente descansar.

CAPÍTULO V: Evaluación de la práctica integral docente

En la evaluación de practica integral docente se tendrá en cuenta todo el proceso llevado por el docente en formación, con el fin de evaluar su desempeño frente a su propuesta y el manejo de esta. Se tiene en cuenta en esta evaluación los resultados de la propuesta, autoevaluación del docente en formación, evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes y evaluación a cargo del docente titular.

8.1 Evaluación y resultados de la implementación de la propuesta

La evaluación se realiza por medio de recolección de datos en las actividades y trabajos aplicados en el proyecto de aula. Recopilando el avance de los niños con las evidencias entregadas por ellos, mostrando así los resultados en torno a la propuesta**. (ANEXO E)**

8.2 Autoevaluación de docente en formación

Evaluación realizada desde la honestidad frente al manejo y fluidez en el proceso de implementación del proyecto pedagógico a mano de la docente en formación.

Tabla 8 Autoevaluación del docente en formación ***(ANEXO F)***

Autoevaluación del docente en formación frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori		
PARÁMETRO DE EVALUACIÓN	**CALIFICACIÓN 1.0 a 5.0**	**ASPECTO POR MEJORAR**
¿Cree usted que cumplió con estrategias adecuadas en el desarrollo de su proyecto pedagógico?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	
¿Utilizó materiales prácticos que fueron idóneos en las actividades realizadas?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	

¿Considera que tiene compromiso, dedicación, puntualidad, creatividad en el manejo de actividades de su proyecto pedagógico?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	
¿Se prepará con anticipación para las jornadas con los estudiantes?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	
¿Tiene dominio del grupo o de los grupos con los que aplico el proyecto pedagógico de aula?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	
¿Cree usted que su proyecto pedagógico estuvo acorde con respecto a las necesidades presentadas por los estudiantes?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	

8.3 Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de los estudiantes

Evaluación realizada por los estudiantes en torno al aprendizaje y resultados obtenidos gracias a la educadora en formación.

Tabla 9 Evaluación a cargo de los estudiantes ***(ANEXO G)***

Evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori

¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES

Describe todo lo que viviste y aprendiste cuando trabajaste con la profesora





NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO:

CALIFICA A TU PROFESORA DE 1.0 A 5.0 TENIENDO EN CUENTA LO QUE APRENDISTE CON ELLA.	**1.0**	**2.0**	**3.0**	**4.0**	**5.0**



8.4 Evaluación del desempeño del docente en formación, a cargo de la docente titular

Evaluación que realiza la docente titular teniendo en cuenta el desempeño y los resultados obtenidos por la docente en formación, teniendo en cuenta la evaluación realizada por el docente titular en el protocolo de practica integral 2023-1 establecido por la universidad, en el cual evalúa jornadas y avances de la docente en formación.

Tabla 10 Evaluación a cargo del docente titular ***(ANEXO H)***

Evaluación del docente en formación a cargo del docente titular frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori						
PARÁMETRO DE EVALUACIÓN	**CALIFICACIÓN 1.0 a 5.0**					**ASPECTO POR MEJORAR**
¿La docente en formación cumplió con todas las estrategias adecuadas en la implementación del proyecto pedagógico?	**1.0**	**2.0**	**3.0**	**4.0**	**5.0**	
	Marca tu respuesta					
	_____					
¿Utilizó materiales didácticos que estuvieron acordes en el desarrollo de las actividades?	**1.0**	**2.0**	**3.0**	**4.0**	**5.0**	
	Marca tu respuesta					
	_____					
¿La docente en formación actúa con compromiso, dedicación, puntualidad, creatividad en el manejo de actividades del proyecto pedagógico?	**1.0**	**2.0**	**3.0**	**4.0**	**5.0**	
	Marca tu respuesta					
	_____					

¿Prepara jornadas lúdicas y utiliza materiales didácticos que ayudan al estudiante a mejorar y demostrar avances en el proceso?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	
¿La docente en formación presenta dominio del grupo o de los grupos con los que aplico el proyecto pedagógico?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	
¿Cree usted que el proyecto pedagógico estuvo acorde con respecto a las necesidades presentadas por los estudiantes?	**1.0** **2.0** **3.0** **4.0** **5.0** Marca tu respuesta _____	

CAPÍTULO VI: Consideraciones finales

REFLEXIONES

La labor de ser docente es una vocación que sigo desde hace mucho tiempo, en donde he demostrado mi pasión, ganas de enseñar e incluso de aprender de los estudiantes con los que convivo día a día. Este es un papel importante en la vida de todo niño, por tal razón conforme pasa el tiempo, busco estrategias y diversas metodologías que me guíen y ayuden a impartir en mis estudiantes una buena educación. Demostrando mis capacidades a la hora de fomentar un aprendizaje, y así lograr en ellos un aprendizaje significativo.

El ser docente es una carrera que requiere de una formación especial, puesto que la herramienta de trabajo utilizada no es menos que el conocimiento mismo que compartimos con los niños y niñas que están a cargo de cada uno de sus maestros para ser guiados. En este sentido, mi formación pedagógica me ha ayudado a buscar el camino correcto que he de seguir; en donde me di cuenta el verdadero sentido de enseñar se va perfeccionando en cada momento en el que tengo un contacto pedagógico con los estudiantes, convenciéndome cada día que estoy en el lugar correcto, ejerciendo una labor adecuada.

Todo este proceso no hubiera podido ser posible sin el apoyo principal de la institución y los mismos estudiantes. Desde un principio y durante todo el proceso se trazó un plan de estudio día a día, con el fin de llegar a una meta. El objetivo fue logrado gracias a la disposición de los niños, las maestras y directivos, puesto que, sin esta disposición, el trayecto a cursar como docente en formación se hubiera visto afectado ya que no hubiera podido demostrar mi potencial, así como tampoco aprovechar las capacidades de cada uno de los niños pertenecientes a los grados con los que se trabajó. Se aplicaron diversos métodos de enseñanza, donde ellos pudieron demostrar sus habilidades frente a sus compañeros, yendo de la mano de su docente titular, directivos institucionales y de mi mano como docente en formación.

En este proceso de utilizar diversas metodologías a fin de hacer de la enseñanza-aprendizaje algo más ameno y efectivo en los niños, la que más impacto positivo tuvo fue sin lugar a dudas: el juego. Los estudiantes pueden verse involucrados en distintas estrategias de enseñanza que no siempre suelen ser efectivas; es por eso que, al usar el juego en cada una de las clases y actividades aplicadas, hizo que ellos se interesarán más en el proceso que estaban llevando; evidenciando de esta manera su proceso con respuestas escritas, orales, físicas, que verifican la evolución en su aprendizaje.

Para finalizar, aunque el proceso de los estudiantes es difícil, dado a que en determinadas ocasiones ellos no realizaban las actividades con buena actitud, además de que tenían momentos de indisciplina y rebeldía los cuales hacían que las clases fueran complejas y que en ocasiones sintiera que no podía seguir; retomaba con impulso nuevamente y trabajaba con ellos con todas mis ganas y actitud, contagiando eso en ellos y logrando así participación de su parte; de esta forma culminando el proceso de una manera satisfactoria.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la institución educativa continuar con la aplicación de proyecto elaborado para los estudiantes de 4.to y 5.to grado en pro de su avance académico. Esto se hace con el fin de continuar con el proceso de mejorar su competencia lecto-escritora y su habilidad motora, teniendo como propósito que está sea un refuerzo constante en el transcurso de su año escolar. De esta manera, al culminar es este mismo, se vea reflejado el esfuerzo de los estudiantes y lo eficaz del proyecto realizado.

Se recomienda de igual forma a los maestros tener un poco más de empatía con los estudiantes, claro está que no se debe confundir con comportamientos asociados a permitir que algún tipo de irrespeto hacia el educador. Por otro lado también se hace hincapié en estipular horarios que sean exclusivos para la realización de las actividades referentes al proyecto, con la finalidad de que los estudiantes no pierdan el hilo conductor que han llevado hasta el momento.

PROSPECTIVA

El proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori, permitió a los estudiantes una forma diversa de fortalecer su lectura, escritura y motricidad. Abordando un eje más lúdico que tradicional; acaparando su atención y motivando a cada uno de ellos a leer más, inventar y escribir historias, asimismo a esforzarse con acertijos y participar en actividades recreativas. Demostrando que el implementar estrategias diversas, ayuda en su creatividad e imaginación, las cuales son el instrumento más valioso que pueden utilizar frente al proyecto y más que nada frente a su proceso académico.

La maestra titular, los directivos y los estudiantes mostraron su satisfacción y felicidad por el desempeño, la dedicación, responsabilidad y profesionalismo por parte de la docente en formación. Surgiendo buenas críticas y resultados positivos, los mismos que conllevan a recomendaciones para un futuro laboral.

REFERENCIAS

Alzate Yepes, T., Puerta, A. M., y Morales, R. M. (2008). *Una mediación pedagógica en educación superior en salud.* El diario de campo. Universidad de Antioquia, Colombia

Arias, D. A. M. L. A. *Evaluación educativa: conceptos, funciones y tipos.* Biblioteca Virtual FAHUSAC. Recuperado de https://tecnicastlax.files.wordpress.com/2013/11/la-evaluacic3b3n-educativa-curso-2.pdf

Bonilla-Jiménez, F. I., y Escobar, J. (2017). *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.* Universidad El Bosque, Bogotá.

Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., y Beltrán Baquerizo, G. E. (2019*). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias.* Conrado, 15(70), 455-459. Scielo, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455

Højholt, C. (2005). *El desarrollo infantil a través de sus contextos sociales*. Universidad autónoma de México, México.

Lasheras Ochoa, J. (2015). *La evaluación compartida en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, España.

Giráldez, F. D. (2019*). Lectura, escritura y variables cognitivas en español*. Doctoral dissertation, Universidad de Málaga. España.

Morán, A. M. M. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil.* Sinergias educativas, 2(2), 10-20. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf

Rodríguez, N., Portilla Castellanos, A. y Vera Silva, A. (2019). *La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños*. Zona próxima, (30), 63-81. Scielo. http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n30/2145-9444-zop-30-63.pdf

Ortiz-Salazar, M. A., y Peña Castaño, J. M. (2019). *La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector*. Sophia, 15(2), 111-117. Universidad la gran Colombia, Colombia.

Cáceres Acuña, M. A. (2021). *El placer de leer, viajar y aventurar por el mundo de la imaginación lectoescritor*. Universidad de Pamplona. Norte de Santander, Colombia.

Márquez Jiménez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. Perfiles educativos, 39(155), 3-18. Scielo. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003

Prado, A. L. R., & Mieles-Barrera, M. D. (2015). *Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas.* Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación, 29(66), 205-224. Recuperado de https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/Familia-y-Lectura.pdf#:~:text=La%20lectura%20en%20la%20primera%20infancia%20en%20Colombia,el%20ejercicio%20aut%C3%B3nomo%20de%20sus%20deberes%20y%20derechos

Suárez, N., Rodríguez C, O'Shanahan, I, Guzmán Rosquete, R, y Jiménez, J. E. (2014). *Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica*. Revista de psicología y educación. https://revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/97.pdf

Rincones Pino, A. P. (2017). *La carta como promotora de la producción escrita en grado octavo*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Colombia.

Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2006). *El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura.* Educación y educadores, 9(1), 117-133. Scielo. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008

Garófano, V. y Guirado, L. C. (2017). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil*. Revista digital de educación física, (47), 89-105.

Márquez Jiménez, A. (2017). *Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo*. Perfiles educativos, 39(155), 3-18. Scielo. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003

De Caso Fuertes, A. M., Martínez-Cocó, B., y García, J. N. (2008). *El papel de la motivación en la escritura: revisión de estudios internacionales*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 2(1), 193-200. Redalyc. https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317021.pdf

Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.* Departamento de Psicología, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

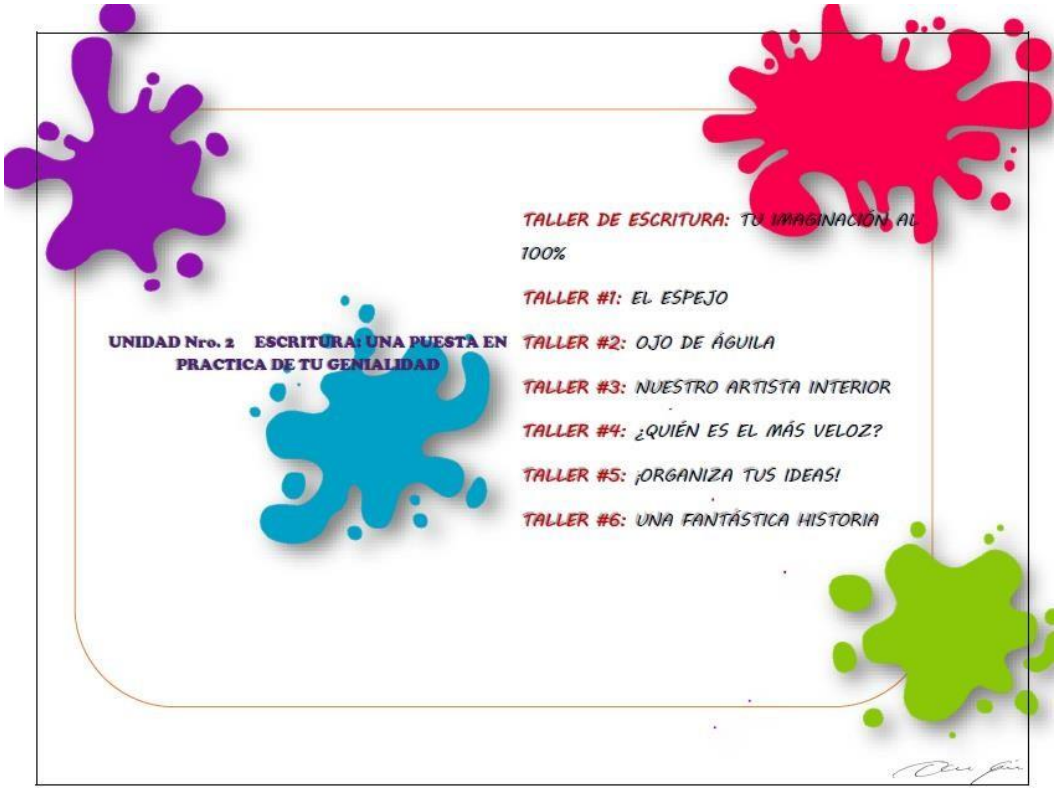
ANEXOS

ANEXO A: CARTILLA PEDAGÓGICA GEN!US: ¡CULMINA NIVEL A NIVEL HASTA LLEGAR A TU OBJETIVO!



ANEXO B: ÍNDICE





UNIDAD Nro. 3 MOTRICIDAD (FINA Y GRUESA): NO SOLO ESTIMULA TU MENTE...TAMBIÉN ESTIMULA TU CUERPO

TALLER DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA: APRENDE A MANEJA LOS ENGRANAJES DE TU CUERPO

TALLER # 1: LA CAJA DE PANDORA

TALLER # 2: MUNDOS SIMÉTRICOS

TALLER #3: NUESTRA PEQUEÑA MASCOTA

TALLER #4: ENCUENTRA EL CAMINO A CASA

TALLER #5: NUESTRA HERMOSA GALAXIA

TALLER #6: ¿SOMOS IGUALES?

TALLER #7: ¿QUÉ TAN BUENOS OJOS TIENES?

TALLER #8: ¿LOGRAS VER LO QUE ESTÁ OCULTO?

TALLER #9: UN MUNDO DE ARTISTAS

TALLER #10: EL MEJOR BAILARÍN

TALLER #11: COORDINA TU PUNTERÍA

TALLER #12: DESTRABA TU LENGUA

TALLER #13: RESUELVE

TALLER #14: NUESTRA BELLA MANUALIDAD



UNIDAD Nro. 4 ¿PROBAMOS QUÉ TANTO APRENDISTE?

¡GRAN CONCURSO DE LECTURA!

¡COMPETENCIA DE ESCRITURA!

CORTO CIRCUITO: ¿LOGRÁS DOMINAR TU CUERPO?



ANEXO C: UNIDADES A TRABAJAR















(ANEXO F): AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: Doris Marcela G. V.

FECHA: 9/06/2025

Autoevaluación del docente en formación frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori		
PARÁMETRO DE EVALUACIÓN	**CALIFICACIÓN 1.0 a 5.0**	**ASPECTO POR MEJORAR**
¿Cree usted que cumplió con estrategias adecuadas en el desarrollo de su proyecto pedagógico?	**1.0 2.0 3.0 4.0 5.0** Marca tu respuesta 5.0	Tener más tiempo para poder implementar mejor Estrategias planteadas
¿Utilizó materiales prácticos que fueron idóneos en las actividades realizadas?	**1.0 2.0 3.0 4.0 5.0** Marca tu respuesta 5.0	Contar con materiales físicos.
¿Considera que tiene compromiso, dedicación, puntualidad, creatividad en el manejo de actividades de su proyecto pedagógico?	**1.0 2.0 3.0 4.0 5.0** Marca tu respuesta 5.0	Ninguno por mejorar

¿Se preparará con anticipación para las jornadas con los estudiantes?	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 Marca tu respuesta 5.0	En algunas ocasiones no podía llevar a cabo las jornadas planeadas al pie de la letra.
¿Tiene dominio del grupo o de los grupos con los que aplico el proyecto pedagógico de aula?	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 Marca tu respuesta 5.0	Ninguno por mejorar.
¿Cree usted que su proyecto pedagógico estuvo acorde con respecto a las necesidades presentadas por los estudiantes?	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 Marca tu respuesta 5.0	Ninguno por mejorar.

ANEXO G: EVALUACIÓN A CARGO DE LOS ESTUDIANTES

GRADO 4.TO

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	X Por que si me nos explica		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	S. Por que hacemos actividades diferentes		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	S. en explicaciones.		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	Porque es una Buena Profe		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Porque ella nos excucha		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	Por que quiere que seamos muy juciosos		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GENIUS: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori

¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	X Porque si me nos explica		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Si. Porque hacemos actividades diferentes		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	Si. en explicaciones		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	Por que es buena Profesora		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Por que nos enseña		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	Por que nos enseña lo bueno nos enseña las Profes		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	Si porque lo que no entendemos nos explica con claridad		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Si porque cada ves hace una diferente Actividad		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	Si porque nos apoyaa seguir adelante		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GENIUS: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	Si porque ella nos anima hacer los trabajos		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Si para divertinos		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	Si		

Nicolás Joel 4°

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori

¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	✓ Porque ella explica bien		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	✓ Porque ella escucha nuestra dudas		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	✓ Porque las cosas que ella esplica ayuda		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	Si porque es tranquila relaja Da y nos esplica Bien		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Si siembre las canvia y nos escucha		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	Si ase Activi dades que nos ayuda mucho		

GRADO 5.TO

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	Si, cuando no entiendo me escribe y explica lo que tengo que hacer		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Si, siempre hace actividades muy chéveres.		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	mucho, me ayudo a mejorar la letras y ser mas concentrado		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
			Porque hay veces que lo apura a uno y lo regaña
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
			casi no nos ayuda y nos explica bien
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	me ayudo a mejorar mi motricidad		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GENIUS: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori

¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	X me ilustra y me acompaña		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	X Si porque hace activi dades chebres		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	X me a ayuda do a hacer más creativo		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GENIUS: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori

¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	X me ilustra y me acompaña		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	X Si porque hace activi dades chebles		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	X me a ayuda do a hacer más creativo		

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori			
¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI X Si porque las cosas que no entiendo me ayuda	NO	A VECES
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI Si X ella me escucha y me ayuda	NO	A VECES
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI X Si me ayuda buena ayuda	NO	A VECES

evaluación del docente en formación a cargo de los estudiantes frente a su proyecto GEN!US: ¡culmina nivel a nivel hasta llegar a tu objetivo!, Cartilla pedagógica de refuerzo en lectura, escritura y motricidad para el periodo académico 1 y 2 de los estudiantes de 4.to y 5.to grado del colegio Alba Montessori

¿La profesora me trata bien, me anima durante las actividades y me explica con claridad lo que debo hacer?	SI	NO	A VECES
	Por que ella es buena con nosotros y nos quiere		
¿La profesora hace actividades diferentes, escucha nuestras dudas y nos ayuda cuando es necesario?	SI	NO	A VECES
	Si porque ella nos tiene pasiencia		
¿El proceso llevado con la profesora te ayudo a mejorar tu rendimiento escolar?	SI	NO	A VECES
	Porque ella nos enseña mucha cosas nuevas		