ACTIVIDADES RECTORAS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO JARDÍN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE, CÚCUTA, COLOMBIA

AUTORAS

Vanesa Alexandra Acevedo Carreño

Yimeily Yildari Avila Silva

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CÚCUTA

2024

ACTIVIDADES RECTORAS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO JARDÍN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE, CÚCUTA, COLOMBIA

AUTORAS

Vanesa Alexandra Acevedo Carreño

Yimeily Yildari Avila Silva

TUTOR:

Anthony Ardila Moreno

Trabajo De Investigación Para Obtener El Título De Licenciada En Educación Infantil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CÚCUTA

2024

DEDICATORIA

Este logro es dedicado, en primer lugar, a Dios siendo el mi guía de sabiduría y paciencia, a mis padres, cuyo apoyo incondicional y sacrificio hicieron posible cada paso de este camino, dándolo todo para hacer realidad está gran meta, a mis hermanos, para ser su ejemplo y sobre todo hacer que ellos sean mejor que yo, a mi pareja quien con sus palabras de motivación y aliento me levantó siempre el ánimo para seguir adelante con este propósito, inmensamente gracias a todos por hacer parte de todo este proceso, los amo con todo mi corazón.

Vanesa Alexandra Acevedo Carreño

Este esfuerzo se lo dedico a mi mamá que fue la que me motivo por estudiar, a mí pareja por ser esa persona que estuvo presente a lo largo de la carrera, que me impulso para llegar a la meta y que siempre me motivo para lograr cumplir este triunfo, sobre todo a papito DIOS, que me dio la sabiduría y la salud para poder culminar con este propósito tan anhelado; en donde muchas veces hubo obstáculos pero siempre me animo por tener que mirar hacia adelante.

Yimeily Yildari Avila Silva

INDICE

RESUMEN 6
ABSTRACT 7
INTRODUCCIÓN 8
CAPÍTULO I 11
EL PROBLEMA 11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 15
1.3 OBJETIVO GENERAL 15
1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 16
1.4 JUSTIFICACIÓN 16
1.5 DELIMITACIÓN 18
CAPITULO II 19
MARCO REFERENCIAL 19
2. ANTECEDENTES 19
2.2 Bases Teóricas 30
2.3 Marco Conceptual 71
2.4 Marco Contextual 74
2.5 Bases Legales 76
MATRIZ DE ANÁLISIS 85
Propuesta 86
¡Travesuras Manuales! 86
Presentación 86
Fundamentación teórica de la propuesta 86
Descripción de las actividades 87
Tabla 1 89
Plan de Acción 89
CAPÍTULO III 92
MARCO METODOLÓGICO 92
3.1 Enfoque Epistemológico Interpretativo 92
3.2 Enfoque de Investigación 93
3.3 Método de Investigación 94

3.4 Escenario de la Investigación 97
3.5 Informantes Clave 98
Tabla 2 99
Informantes Clave 99
3.6 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información 99
3.6.1 Técnicas 100
3.6.2 Instrumentos 101
3.6.3 Procedimiento de análisis de los datos 102
CAPITULO IV 106
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS 106
4. Análisis de datos 106
4.1 Fase de Diagnóstico 106
4.2 Fase de Aplicación 108
4.3 Fase de evaluación 113
CAPITULO V 115
Conclusiones 115
REFERENCIAS: 117
ANEXOS 138
EVIDENCIAS 158

RESUMEN

Las actividades rectoras en el grado jardín tienen un impacto crucial al momento de desarrollar habilidades y destrezas, siendo estas fundamentales en el crecimiento integral de los infantes, permitiéndoles transformar su aprendizaje por medio de experiencias significativas, asimismo la motricidad fina juega un papel importante a la hora de implementar en el aula, dado que por medio de estas estrategias se hace uso de sus extremidades superiores como lo son la mano y sus dedos. La aplicación de las actividades rectoras es algo que se encuentra en desequilibrio en algunas Instituciones Educativas, debido a que los docentes no la llevan a cabo como estrategias para fomentar la adquisición de habilidades en los estudiantes.

Por tal motivo, la presente investigación se basó en Analizar las actividades rectoras como estrategia para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Fundamentada con las posturas teóricas de Montaño (2019), Duran (2022), Ángeles y Pineda (2003) citado por Ccora y Curasi (2019), entre otros. El estudio actual se basa en la filosofía socio-crítica y se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo con el método de Investigación Acción, dentro de un diseño descriptivo, con el uso de la técnica de la observación, entrevista semiestructurada, como instrumento se utilizó el diario de campo, al finalizar se encuentran los resultados y conclusiones de la investigación.

PALABRAS CLAVE: Actividades rectoras, Motricidad fina, Aprendizaje, Habilidades, Desarrollo.

ABSTRACT

The guiding activities in the kindergarten grade have a crucial impact when developing skills and abilities, these being fundamental in the integral growth of infants, allowing them to transform their learning through meaningful experiences; fine motor skills also play an important role in time to implement in the classroom, given that through these strategies, use is made of the upper extremities such as the hand and fingers. The application of guiding activities is something that is unbalanced in some Educational Institutions, because teachers do not carry them out as strategies to promote the acquisition of skills in students.

For this reason, the present research was based on analyzing guiding activities as a strategy to strengthen fine motor skills in kindergarten students at the Carlos Pérez Escalante Educational Institution in the city of Cúcuta, Norte de Santander. Based on the theoretical positions of Montaño (2019), Duran (2022), Ángeles and Pineda (2003) cited by Ccora and Curasi (2019), among others. The current study is based on socio-critical philosophy and was carried out using a qualitative approach with the Action Research method, within a descriptive design, with the use of the observation technique, semi-structured interview, as an instrument the field diary was used, at the end there are the results and conclusions of the research..

KEYWORDS: Guiding activities, Fine motor skills, Learning, Skills, Development.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha evidenciado que la educación ha tomado una evolución, en donde esta busca que sea más amena, comprensible y flexible para los estudiantes, es por ello que en la etapa de educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina es clave para el aprendizaje, dado que implica el control en conjunto con la coordinación de pequeños movimientos musculares, especialmente de manos y dedos, necesarios para tareas como escribir, dibujar, manipular objetos, entre otras; Por tal motivo, la implementación de las actividades rectoras para fortalecer la motricidad fina, están haciendo que los docentes diseñen con el fin de crear estrategias que desarrollen la habilidad motora fina en los infantes, teniendo en cuenta las necesidades que se presenten en el aula; De tal manera, que permitan fomentar espacios enriquecedores en donde se promueva el aprendizaje significativo, la creatividad, la colaboración y motivación de los estudiantes.

En este contexto, las actividades rectoras tienen como propósito estimular la motricidad fina y despertar el interés por el aprendizaje mediante el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio. Estas actividades brindan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades y competencias de manera integral. Además, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) resalta que la construcción de una cultura en la educación inicial se basa en estas cuatro actividades rectoras, las cuales, al ser inherentes a la naturaleza de los niños y las niñas, promueven aprendizajes significativos de forma espontánea y natural.

Finalmente, se procederá a describir los capítulos que conforman la presente investigación. En el capítulo I se aborda el planteamiento del problema con el siguiente interrogante ¿Cómo las actividades rectoras empleadas como estrategia contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín de la Institución

Educativa Carlos Pérez Escalante de Cúcuta, Colombia?, posteriormente se establecen el objetivo general y los objetivos específicos, y se procede a justificar la investigación, destacando sus posibles contribuciones. Para concluir este capítulo, se realiza una delimitación desde perspectivas teóricas, espaciales, temporales y línea investigativa.

En cuanto al capítulo II, se presenta el marco referencial junto a las investigaciones previas y los autores que respaldan cada uno de los indicadores que se encuentran planteados en el tema, asimismo se puede ubicar las bases teóricas que conforman la investigación en conjunto con el marco conceptual el cual consiste en la recopilación, sistematización y exposición de los conceptos fundamentales para el desarrollo del estudio de investigación, de la misma forma se evidencia marco contextual donde allí se registra la información del escenario investigativo; Asimismo, está el marco legal sustentando todo lo relacionado con las leyes, normas y decretos que nos protegen como individuo en la sociedad y tienen relación con el estudio, el cuadro de matriz con la categoría, subcategorías y atributos, por último, se abarca la propuesta con el plan de acción.

Por consiguiente, se encuentra el capítulo III, con el nombre de marco metodológico en el cual las investigadoras estructuraron su investigación por medio del enfoque epistemológico interpretativo socio – critico, contando con un enfoque cualitativo bajo el método de investigación acción pedagógica; De igual manera, se establecen a los informantes clave, técnica e instrumento que se trabajaron para recolección de la información que se recitaba del tema.

Seguidamente, el capítulo IV, llamado análisis y discusión de datos, en el cual se realiza una interpretación de toda la información obtenida del estudio llevado a cabo que permitió cumplir con la investigación planteada.

Por último, el capítulo V se encuentran las conclusiones a las que llegaron las autoras de la investigación, asimismo, observando los anexos y referencias que se obtuvieron al trabajar con el grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante – Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las actividades rectoras desempeñan un papel crucial en el proceso del desarrollo motriz fino de los estudiantes del grado jardín, siendo estas tomadas como estrategias que optimizan un aprendizaje significativo, conformada por cuatro componentes que son: el juego, el arte, la literatura y exploración del medio. Sin embargo, se ha logrado evidenciar la poca implementación de ellas en las aulas por parte del cuerpo docente, debido a que no son tomadas en cuenta al momento de realizar las jornadas académicas.

Con respecto a lo anterior, se observan que en ocasiones los docentes no tienen presente el uso de las actividades rectoras al momento de impartir un conocimiento a los estudiantes, generando vacíos en su desempeño y desarrollo humano, haciendo que la población se vea afectada en la realización de actividades primordiales de su etapa, como lo son la motricidad fina, la coordinación y las habilidades de desempeño cotidiano; Por tal razón, se busca generar conciencia sobre la importancia de las actividades rectoras y la motricidad fina en la educación inicial, dado que proporcionan a los estudiantes oportunidades de desenvolverse en su entorno.

Por consiguiente, se evidencia que a nivel internacional surge una problemática en donde La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2023) realizo un estudio sobre el derecho a la educación preescolar, la cual muestra, que un gran porcentaje de los 193 países de estudio, solo 63 cuentan con leyes que garantizan el acceso gratuito de la educación preescolar y 51 que lo contemplan en sus marcos

jurídicos como obligatorio, esto demuestra que solo 114 países del estudio han implementado e incluido a la educación preescolar y un total de 79 países aun no cuentan con las bases legales que garanticen el derecho obligatorio y gratuito de la educación preescolar.

Por tanto, este estudio reconoce la importancia que tiene la educación preescolar y asegura que todos los niños que tengan acceso a ella, independientemente de su situación socioeconómica o cultural garanticen un desarrollo integral y equitativo para toda la infancia. Es por ello, que la inclusión a la educación inicial con lleva unas bases importantes para su aprendizaje futuro fomentando en estas edades la curiosidad, creatividad, y adquirir la capacidad de resolución de problemas por ellos mismos. Por tal motivo, el no garantizar este derecho se le está quitando una oportunidad de obtener un proceso educativo completo, encontrando dificultades en su adaptación en al ambiente, el desarrollar habilidades de comunicación y en el compartir con sus pares; De igual forma, sus habilidades básicas como la lógico matemática y la lectoescritura se podrán ver en desventaja por consecuencia al no recibir una educación de calidad en sus primeros años.

Con relación a lo expuesto anteriormente sobre la problemática de la educación preescolar, se añade un estudio realizado en Perú por Organización Mundial de Salud (OMS, 2022), en el cual se menciona que el 56% de la población infantil carecen de la práctica psicomotriz, por lo que se evidencia que los infantes tienen falencias en su parte motora fina y gruesa, haciendo que su desarrollo sea prolongado, evidenciándose dificultades en habilidades como la coordinación, equilibrio y control muscular.

La investigación muestra que el cerebro infantil se desarrolla con mayor rapidez en los primeros 2 a 3 años de edad que en ningún otro momento de la vida. Sin embargo, en los primeros años se constituye un período crítico de adaptabilidad y capacidad de respuesta a la

interacción con su entorno; Por tal razón, se deben implementar programas de estimulación temprana que promuevan el desarrollo de las habilidades motoras en los infantes, promoviendo en ellos un crecimiento integral y equilibrado.

En el enfoque nacional, específicamente en Colombia, se analiza cómo está la educación conformada y que aspectos infieren en su calidad, se toma como referencia una entrevista realizada por el diario el Espectador (2023) Para esta conversación de gran importancia para el país, los invitados fueron: Hernando Bayona Rodríguez, ex viceministro de educación preescolar y básica, y profesor de la Universidad de los Andes; Luz Karime Abadía Alvarado, economista, máster en economía, directora de posgrados de economía y codirectora del Laboratorio de Economía de la Educación de la Universidad Javeriana; y Alejandro Álvarez Gallego, rector de la Universidad Pedagógica.

En donde dieron una mirada reflexiva sobre la educación en Colombia y sus obstáculos, tal como lo menciona Bayona (2023) en la entrevista "Eso tiene varias explicaciones, una muy importante es el tema de los recursos y la cobertura, y también hay otro tema cultural, pues muchos de los padres de familia no llevan a sus hijos a jardín o prejardín porque no hay esa cultura de que es importante ese momento de desarrollo de los niños y niñas".

Por tal motivo, lo expresado por Bayona tiene veracidad siendo que el nivel obligatorio es el preescolar en estos momentos y no se toma en cuenta la importancia de los dos primeros grados mencionado los cuales son pre jardín y jardín, siendo este el tema cultural problemático que expresa debido que algunos padres de familia no consideran importante la escolaridad en las edades de 3 a 4 años debido a la poca información brindada de los beneficios que tiene en el desarrollo de los niños; De igual manera, ha influido también

la parte socioeconómica de las familias por el motivo de que las instituciones públicas no cuentan aún con estos grados y para acceder a esa educación tendría que ser por medio de instituciones privadas; Asimismo, se sigue evidenciando mejoras en la cobertura educativa, sin embargo aún existen regiones rurales y comunidades vulnerables con acceso limitado de educación, haciendo que aun haya una brecha a la desigualdad y falta de recursos.

Con relación a lo expresado, el Ministerio de Educación Nacional (MEN,2024), menciona que “El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes”. Teniendo en cuenta al Ministerio de Educación Nacional, se resalta que, en Norte de Santander, específicamente en algunas instituciones públicas no se refleja el gran valor de las actividades rectoras, dado que no ven la importancia que brindan estas estrategias, que no solo son el medio para lograr aprendizajes, sino que ellas mismas generan aprendizajes significativos con el uso de la experiencia, y de interactuar con el entorno que se desenvuelve el infante, cada una de ellas se complementan y aportan de manera positiva en el desarrollo personal y académico.

En el ámbito educativo se ha logrado evidenciar que ciertos docentes en las aulas no reflejan el uso de las actividades rectoras es sus planeaciones, como unas estrategias ideales en el aprendizaje de los niños a causa de que la mayoría maneja una metodología tradicional, dejando a un lado estas herramientas que pueden brindar un mejor desarrollo al momento de interactuar con sus pares y plasmando un aprendizaje enriquecedor en los infantes; Además, al no hacer uso de estas estrategias que nos brinda el Ministerio de Educación Nacional, se encuentra un vacío en el desarrollo de sus habilidades, dado que no se van adquirir los

mismos conocimientos o estimulaciones en el usar una metodología tradicional al contrario que de una metodología más didáctica y constructivista, que capte en ellos el interés y motivación al aprender.

Por ende, sé destaca que las actividades rectoras en el aula contribuyen al buen funcionamiento y a la organización de la clase, proporcionando un marco estructurado y orientado hacia el logro de los objetivos educativos, así mismo, favoreciendo la participación activa de los estudiantes, debido que se pueden incluir estrategias que fomentan esa participación en su proceso de aprendizaje y en el ámbito personal aportando en las habilidades sociales, motoras y cognitivas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La falta de estrategias adecuadas puede dificultar el desarrollo motor, afectar la autonomía y el rendimiento académico de los estudiantes. Por ello, es vital que educadores y cuidadores integren las actividades rectoras para promover un desarrollo equilibrado en los infantes, por tal razón se hace mención de la siguiente pregunta:

¿Cómo las actividades rectoras empleadas como estrategia contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante de Cúcuta, Colombia?

1.3 OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo las actividades rectoras empleadas como estrategia contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante de Cúcuta, Colombia.

1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar las actividades rectoras que emplea el docente en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín.

Diseñar estrategias que fortalezcan las actividades rectoras en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín.

Implementar las estrategias que fortalecen las actividades rectoras en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín.

Evaluar las estrategias que fortalecen las actividades rectoras en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se basa en fortalecer la motricidad fina en el aula con la implementación de las actividades rectoras, puesto que la educación enfrenta constantes cambios significativos, especialmente con la inclusión del grado de educación inicial (jardín) lo que ha hecho que los maestros en las distintas instituciones educativas reflexionen sobre las formas de enseñanza que emplean.

Los motivos que impulsaron adentrarnos en este tema de comprender y fortalecer las estrategias que se pueden implementar a través de las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio), buscando que estas sean más dinámicas y entretenidas para los estudiantes. En donde, se pretende crear ambientes enriquecedores que fomenten conocimientos significativos, permitiéndoles desarrollar habilidades motoras finas y ser los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje en el aula. Esto les brinda la oportunidad de

descubrir sus talentos, al mismo tiempo ayudando a fortalecer aquellos aspectos que lo requieran, mediante actividades diseñadas por el docente para reforzar los saberes prácticos del aula.

Es por ello, que este proceso investigativo se enfoca en cómo implementar en las metodologías de enseñanza las actividades rectoras como estrategia para fortalecer la motricidad fina, puesto que en los salones no se reflejan dichas estrategias; De igual manera, los padres de familia en conjunto con la comunidad poseen poca información sobre el cómo estimular y desarrollar las habilidades en los niños; Por lo cual, esta investigación busca impulsar las actividades rectoras, permitiendo así que estos escenarios sean lúdicos y divertidos para los infantes, permitiendo cumplir la función de dejar diferentes aprendizajes valiosos para su vida.

Para concluir, el actual trabajo será de guía y apoyo para los docentes, con el fin de comprender la importancia de implementar estrategias en conjunto con las actividades rectoras para el desarrollo de la motricidad fina en las edades de 3 a 4 años de la educación inicial y el cómo darlas a conocer a los padres de familia para enriquecer el desarrollo integral de los infantes; De esta manera, aspiramos a construir nuevos conocimientos y contribuir a transformar la realidad, buscando soluciones a los desafíos que puedan surgir en el campo educativo.

1.5 DELIMITACIÓN

1.5.1 Espacial: Esta investigación se encuentra presente en el Barrio San Luis de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. En la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante.

1.5.2 Temporal: Esta investigación se llevó a cabo durante los meses de agosto y noviembre del 2024.

1.5.3 Teórico: Montaño (2019), Duran (2022), Ángeles y Pineda (2003) citado por Ccora y Curasi (2019).

1.5.4 Línea de investigación: Infancia y educación. Universidad de Pamplona, Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Educación Infantil

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2. ANTECEDENTES

Tomando en cuenta los antecedentes de la investigación, para Supo (2015), "Los antecedentes investigativos son estudios desarrollados dentro de nuestra línea de investigación, ubicados en el mismo nivel investigativo o por debajo de él". (p.29). Con lo anteriormente citado, los antecedentes son aquellos estudios que brindan información relevante y busca resaltar aportes a nuestra categoría investigativa de las actividades rectoras cómo estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín, los cuales se presentarán de manera sistemática y organizada, considerando los objetivos y metodologías empleadas por cada investigador, así como los resultados y conclusiones a las que llegaron. Para ello, se han considerado los siguientes antecedentes:

2.1 Internacional

En el contexto de la educación a escala internacional, se retoma la investigación realizada por Camacho, L. Trávez, K. (2021), de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Pujilí – Ecuador, para obtener el título de pregrado referenciado como "Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial", el propósito del objetivo es diseñar e implementar un conjunto de actividades lúdicas orientadas a mejorar la motricidad fina en niños de Educación Inicial, los autores referenciados son Araujo (2019), Grover (2021), Escobar (2015), Salazar (2020) y Cajal (2018). Se trabajó bajo un enfoque cualitativo junto con la investigación de campo y bibliográfica de naturaleza descriptiva aplicando el método inductivo los participantes en esta investigación son los niños y niñas de

las Unidades Educativas de la parroquia Guangaje; los instrumentos implementados fueron la observación, diario de campo y diseño de actividades lúdicas.

La investigación hecha por Camacho, L. Trávez, K. enseña que en los resultados se obtuvo, una mejora significativa en la motricidad fina de los niños participantes, observando un aumento en la habilidad para realizar tareas que requieren precisión manual, como el agarre de objetos pequeños y la coordinación óculo-manual, de la misma forma que es recomendable integrar este tipo de actividades dentro del currículo educativo para promover un desarrollo integral en los niños. Para concluir, se destaca que las actividades que fomentan la motricidad fina no solo tienen beneficios físicos, sino también contribuyen al desarrollo integral del niño, estas actividades ayudan a fortalecer su autoestima, mejorar su concentración y desarrollar su creatividad.

El siguiente estudio fue realizado por Ramirez, A. Guartan, M. (2022), de la Universidad Nacional de Educación de Azoques – Ecuador, para recibir el título de pregrado, con el nombre “Desarrollo motor fino en el ámbito de expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial (ABC)”, el propósito de este trabajo, tiene por finalidad implementar experiencias de aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento del desarrollo fino; los teóricos implementaos en este estudio son: Garcia y Bastita (2018), Mendoza (2017), Cabrera (2019), Guiracocha (2021), con un enfoque cualitativo y un paradigma socio – critico. Su población de estudio fueron 28 niños del Centro de Educación Inicial “ABC” y los instrumentos utilizados fue la observación, la entrevista, diarios de campo, lista de cotejo.

Se evidenciaron resultados del refuerzo de la motricidad fina en los niños, teniendo en cuenta el esquema corporal y la coordinación manual, los niños se sintieron motivados por

trabajar con diversas actividades, que contenían material novedoso o nuevo para ellos, por ende, al momento de trabajar con hilo, esponjas, y los libros sensoriales, fue algo que les llamo bastante la atención. Ahora bien, para concluir la propuesta de intervención alcanza una buena estimulación de la motricidad fina en los niños ya que las actividades fueron de su interés, demostraron una participación activa durante todo el proceso, lo cual a través de las consolidaciones se evidenciaba que existió un aprendizaje significativo, de igual manera la maestra fue testigo de la aprobación del material que se presentó a los niños, por lo tanto se demuestra que no se necesita el uso de hojas de trabajo para poder estimular y aprender de manera creativa.

Finalmente, se destaca a Haro, V. (2022), de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito- Ecuador para la obtención del título de pregrado con su investigación, con el título "el arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial", su propósito de investigación es describir las contribuciones del arte como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el desenvolvimiento de la expresión artística en los niños. Su metodología se expresa a través de lo cualitativo y con un paradigma interpretativo, su objeto de estudio fueron los docentes de la escuela de educación general básica fiscal "PIFO", por medio de los instrumentos como la entrevista y la recolección de diarios de campo, para obtener información. Los autores trabajados en esta investigación son, Goyes, Rico y Sánchez (2011), Londoño (2003), Palacios (2006) y Acosta (2015).

El resultado que arrojó esta investigación es que las docentes no utilizan actividades artísticas en el proceso para el desarrollo de la expresión de los niños dentro del aula; De esta manera, se concluye que los docentes no toman en cuenta la importancia que tiene el arte en la educación inicial , es por ello, que el docente debe planificar actividades considerando el

nivel de desarrollo de cada niño, sus necesidades y el uso de materiales didácticos; Dado que, el arte promueve la participación, refuerza aspectos cognitivos y motrices, y mejora la autoestima de los niños; Asimismo, es imperativo que los docentes integren el arte en las actividades educativas dentro de las instituciones públicas, con el fin de promover el desarrollo estético, imaginativo, creativo e intelectual de los niños.

Durante nuestra búsqueda actual de investigaciones relacionadas con el tema en estudio, no encontramos información directa, esta situación nos lleva a la conclusión de que es posible que en otros países estas "Actividades Rectoras" reciban nombres diferentes, lo que dificulta su identificación. Por lo tanto, decidimos recurrir a trabajos que guardaran relación con la investigación en curso, estos recursos han enriquecido nuestro trabajo al proporcionar una visión más profunda de cada una de las actividades rectoras; Por ejemplo, se eligió explorar las actividades lúdicas en la motricidad fina, pieza fundamental en la educación inicial, para comprender cómo se aborda en otros países; También, investigamos sobre la importancia del desarrollo motor fino, siendo este muy beneficioso para su crecimiento; Finalmente, se analiza el papel del arte como complemento en el desarrollo creativo de los niños, así como su uso en diferentes contextos educativos alrededor del mundo.

2.1.2 Nacional

Con lo que respecta al contexto Nacional, se toma en cuenta a Rodríguez, C. Cortes, M. Maldonado, A. (2020), del Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria de Colombia, en su trabajo de investigación de pregrado el cual se titula "Importancia del uso de actividades rectoras por parte del docente como estrategia pedagógica en el jardín infantil Pulgarcito de Cali", conforme con su objetivo general fue determinar la importancia de las actividades rectoras, por medio de estrategias pedagógicas que fortalezcan la psicomotricidad

en la primera infancia del Jardín Infantil Pulgarcito de Cali con el fin de fortalecer la psicomotricidad del jardín, contando con aportes teóricos de Winnicot (1982), Bonnaffe (2009) , Pérez (2012). Vygotsky (1996).

Como metodología de investigación se trabajó el nivel descriptivo y explicativo, con la población del Jardín infantil Pulgarcito de Cali que está ubicado en el norte, barrio la flora estrato 5, el cual cuenta con un total de 49 niños y niñas, donde intervinieron 2 niños de prejardín entre los 3 y 4 años, contando con un enfoque cualitativo el cual busca descubrir la importancia de las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio); Por otro lado, se recolectó la información por medio de entrevistas semiestructuradas, revisión y análisis documental, diarios de campo. Los resultados fueron satisfactorios, comprobando por medio de las actividades rectoras y las actividades planteadas el gran impacto que tienen ellas en el aprendizaje de la primera infancia y como herramientas pedagógicas, las conclusiones de este trabajo de pregrado, indican que es importante la presencia de las actividades rectoras en el proceso de aprendizaje del estudiante y la capacitación docente para colocarlos en práctica.

Cabe destacar a Buitrago, M. Estévez, C. Ortiz, E. Prieto, M. (2021), de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. Con el trabajo de investigación de pregrado titulado “Actividades rectoras como potenciador de habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas de la fundación Laical Miani de Bucaramanga”, con el objetivo de desarrollar las habilidades sociales y emocionales de los niños y niñas por medio de estrategias pedagógicas y didácticas como los rincones de aprendizaje, basadas en las actividades rectoras propuestas por el Ministerio de educación nacional (MEN), se apoya teóricamente con Goleman (1995, p.09), Bisquerra (2003), Navarro (2006), F, Mora (2018). Su metodología fue de

investigación acción participativa (IAP) la cual permitió observar, diagnosticar, planificar, entrar en acción y evaluar diferentes experiencias significativas para los niños y las niñas en el ámbito social y emocional.

Con relación a la investigación, está es basada en un enfoque cualitativo, con el uso de los instrumentos como la observación, diarios de campo, lista de chequeo, historias de vida y entrevistas, todo esto llevado a cabo en la fundación Laical Miani (Fulmiani) ubicada en la ciudad de Bucaramanga. Es una institución no gubernamental que acoge a niños y niñas en condición de vulnerabilidad en edades desde los 0 hasta los 14 años. Esta investigación tuvo inicio en el primer semestre del año 2021 con una población de 36 niños y muestra de 12 y finalizó en el segundo semestre del año 2021 con una población de 38 niños y una muestra de 21 estudiantes. Se obtuvieron resultados de un gran impacto evidenciado en actitud participativa, trabajo colaborativo, disminución de agresiones físicas o verbales, respeto por sí mismos y por los demás, incremento de la autoestima, reconocimiento de los errores y actitud de cambio frente a las posibles situaciones difíciles que se presentaban en el aula.

En conclusión, este trabajo investigativo contó con el apoyo, orientación y amor brindado por las maestras en formación logrando obtener en esta investigación grandes resultados en la dimensión social y emocional de los menores pertenecientes al programa alcanzando, de esta manera una mirada diversa a la educación de calidad que articula e implementa el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como un puente que permite lograr aprendizajes significativos mientras se divierten y juegan con sentido.

Para finalizar, se hace mención de Ivito, K. Ojeda, X. Potosí, Y. (2022), de la Institución Universitaria Antonio José Camacho de la ciudad Santiago de Cali – Colombia, realizando el trabajo de pregrado que lleva como título “Las actividades rectoras, como

fundamento para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del Colegio Interactivo Crecer del nivel de párvulos del municipio de Jamundí – Colombia" donde su objetivo es orientar el uso e implementación de las actividades rectoras, como posibilitadoras de aprendizaje y forma inherente de los niños y las niñas, planteando actividades que permiten detallar el uso de cada una de las actividades rectoras, indicando que, si se puede fortalecer la motricidad gruesa en la infancia por medio de estas. Su base teórica se respaldó por medio de García, A. M. y Pastrana, A. T. (2015), Ruiz, L. V (2016), Mendoza, A.M (2017), Fernández, D. C (2019).

La investigación tuvo como metodología el estudio la concepción de la docente frente a las actividades rectoras de la infancia, lo que también nos lleva a indagar sobre el papel que desempeñan los niños y las niñas en el salón de clases, mediante una investigación exploratoria. Con respecto a la población se trabajó con niños y niñas del Colegio Interactivo Crecer, del municipio de Jamundí del nivel de párvulos. Colegio ubicado en la Carrera 11 Calle 12 Sur, Callejón Loma de Piedra, se ubica en los estratos socioeconómicos 3, 4 y 5, esta población es de 17 niños y niñas que se encuentran entre los 2 y 3 años, y la docente del nivel de párvulos de 34 años de edad, quién lleva trabajando hace 6 años en el colegio. Nivel de estudio: Técnico en preescolar. Basándose por medio de un enfoque cualitativo, asimismo con el uso de instrumentos como lo son la observación participante, entrevista, diario de campo y recopilación documental.

Como resultado, se muestra que la docente del nivel de Párvulos, tiene una concepción vaga de la implementación de las actividades rectoras, además la planeación de las actividades, las realiza sin una secuencia lógica, lo que lleva a concluir que no tiene una planeación clara y precisa para realizar sus actividades, ya que estas son creadas durante la

jornada e improvisadas; Como instancia final, esta investigación permitió reconocer que las actividades rectoras deben estar articuladas y no aisladas como si fueran asignaturas, puesto que mantienen una relación directa con el aprendizaje de los niños y las niñas, donde se potencian de manera pertinente sus habilidades sociales, emocionales, comunicativas, corporales y cognitivas, asimismo se invita a las docentes de educación inicial a que tomen la iniciativa de indagar acerca del marco legal, los nuevos lineamientos y guías que propone el Ministerio de Educación Nacional, para transformar el aula de los niños y las niñas en un espacio que aporte a su desarrollo integral.

Desde una perspectiva más general, las investigaciones previamente mencionadas aportan de manera fundamental en nuestro proceso investigativo, dado que tienen como eje principal la implementación de las actividades rectoras, la capacitación docente para la ejecución efectiva de las mismas y el desarrollo de las habilidades integrales de los infantes, trabajando en conjunto para destacar la relevancia de incorporar las actividades rectoras en el currículo educativo como una herramienta fundamental para promover un proceso educativo integral en la primera infancia.

2.1.3 Local

En el contexto local, es importante resaltar a Rodríguez, J. Soto, L. (2019), de la Universidad de Pamplona, San José de Cúcuta con su trabajo de pregrado titulado "Actividades rectoras como estrategia pedagógica para la formación integral de los niños de educación inicial" con el propósito fundamental de implementar las actividades rectoras como estrategias pedagógicas en las prácticas de los docentes en las diferentes instituciones, los principios teóricos de esta investigación son Remolina (2001, pág. 195), ACODESI (2002), Ministerio de Educación Nacional MEN (2014), Políticas Públicas (2016).

Su diseño metodológico se orienta en la investigación acción pedagógica que permitió observar la realidad educativa y crear una reflexión pedagógica sobre la práctica de enseñanza de los docentes, con un enfoque investigativo de carácter cualitativo que proporciono un análisis reflexivo por medio de los instrumentos y técnicas de recolección aplicados como la observación, diarios de campo y la entrevista semiestructurada. En cuanto a la población se trabajó en el Hogar Comunitario Yurlendi, Es un hogar perteneciente al Instituto Colombiano De Bienestar Familiar que se plantea como una estrategia de desarrollo humano y una nueva concepción de atención, para cubrir la población infantil más pobre de zonas urbanas y núcleos rurales del país, se encuentra a cargo de un agente educativo desde hace 11 años, la cual esta previamente capacitada del cuidado y atención de un grupo conformado por doce (12) niños y niñas.

Los resultados del estudio permitieron distinguir que tanto conocimiento presenta las maestras sobre las actividades rectoras y su influencia en los procesos de enseñanza. Igualmente se consiguió ostentar una estrategia de enseñanza encaminada en el mejoramiento de la calidad educativa y la construcción de una escuela activa; Para concluir, se destaca lo importante que es aplicar las actividades rectoras como herramientas elementales para fomentar una educación innovadora y sin carencias educativas, que conceda a los infantes disfrute de su ciclo inicial y el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores necesarios para alcanzar una formación integral.

Es importante considerar a Álvarez, O. (2019), de la Universidad de Pamplona, con su trabajo de pregrado que lleva de título “Fortalecimiento de la enseñanza del lenguaje artístico por medio de la actividad rectora: el arte en los niños y niñas de grado pre- jardín 1 del Hogar Infantil Estrellita de Cúcuta”, con el objetivo de buscar fortalecer el lenguaje artístico por

medio de la actividad rectora: el arte en los niños y niñas del Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta; Se puede señalar que su estructura teórica está compuesta por Hernández, Fernández, & Baptista (2010), Capital del Arte (2018), Read (1943), Estévez & Rojas (2017), la metodología de estudio es la investigación acción participativa la cual analiza los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.

Al mismo tiempo, utilizando un enfoque cualitativo pretendiendo que por medio de las experiencias se fortalezca la enseñanza del lenguaje artístico a través del arte como actividad rectora; Por otro lado, la recolección de la información se realizó por medio de la observación directa no participante a estudiantes, observación directa al Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta y entrevista a docentes; Asimismo, la población analizada fue el Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta , con un total de 25 estudiantes del grado pre jardín y 1 docente del jardín; Sin embargo, este trabajo de investigación no registra resultados ni conclusiones por el motivo de que se fue implementada la observación directa no participante y dicho autor no documento la información obtenida.

Se menciona a Moreno P. Chinchilla J. (2021), de la Universidad Santo Tomás, con el trabajo de pregrado titulado “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CINCO AÑOS DEL HOGAR INFANTIL COMUNITARIO FLORECITAS DEL MUNICIPIO DE CONVENCION, NORTE DE SANTANDER”, con el objetivo de buscar ilustrar la importancia que tiene diseñar e implementar estrategias pedagógicas y ambientes de aprendizaje seguro con la ayuda de la lúdica donde los niños y niñas de entre 3 y 5 años del Hogar Infantil Comunitario Florecitas de Convención, Norte de Santander, puedan explorar sus capacidades y conocerse a

sí mismos. El cual cuenta con los cimientos teóricos de Robles (2008), Suntasig (2017), Fondo de las Naciones Unidas UNICEF (2013), Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2015).

Así mismo, la metodología del trabajo es un enfoque cualitativo, con un paradigma interpretativo, proceso que se realizó mediante las técnicas e instrumentos de la observación participante y el diario de campo, además de utilizar los Sub Test de motricidad y coordinación del Test de Desarrollo Psicomotor- TEPSI. Ahora bien, la población analizada fueron 30 niños y niñas, con edades entre los tres y cuatro años del Hogar Infantil Comunitario Florecitas, de la cual se obtuvieron los siguientes resultados, Se observó que de 30 niños y niñas (100%), 15 (51%) tienen un desempeño normal; 10 (33%) tienen desempeño riesgoso y 5 (16%) tienen un retraso en su desempeño.

Para finalizar, está investigación muestra que la prueba de motricidad fina mostró que entre los 3 a 3 años con 6 meses no hubo deficiencias, pero tres estudiantes estaban en riesgo, entre los 4 a 5 años, dos niños tenían retraso motriz y tres estaban en riesgo, mientras que, de 4 años con 6 meses a 5 años, todos estaban en riesgo o con retraso, también en la motricidad gruesa se reveló un desempeño dividido: poco más de la mitad obtuvo buenos resultados, y el resto estaba en riesgo o con retraso; Por tal razón, se recomienda una intervención oportuna y empática para los mismos, que les permita salir del estado de riesgo, por medio de talleres estructurados sobre motricidad fina y gruesa haciendo uso de recursos versátiles que trabajan la motivación y estimulación de los estudiantes.

Tomando en consideración las sustentaciones previamente expuestas en el contexto local, entre la ciudad de Cúcuta y el municipio de Convención - Norte de Santander, se puede inferir que las actividades rectoras junto con la motricidad fina no son ampliamente aplicadas

en las Instituciones Educativas, esta carencia motivó a los autores a emprender sus respectivos trabajos investigativos; Por lo tanto, este estudio se propone examinar estos trabajos previos para compararlos con el presente y evaluar cómo ha evolucionado esta perspectiva, esta evolución se podrá apreciar al concluir la investigación.

2.2 Bases Teóricas

Las bases teóricas, son aquellas que constituyen los principales enunciados de autores y teorías que sustentan el problema, Arias (2012) afirma que "Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado" (p.107). Con lo citado por el autor, las bases teóricas son esenciales para entender y contextualizar el problema al ofrecer una estructura conceptual que fundamenta el análisis y las explicaciones relacionadas.

2.2.1 Actividades Rectoras en el Aprendizaje

Las actividades rectoras contribuyen de manera significativa a la adquisición de aprendizajes en los estudiantes de educación inicial, dado que son aquellas acciones, estrategias o procesos clave que guían y dirigen dicho proceso educativo. Estas actividades tienen un papel fundamental en la estructuración y organización del aprendizaje, ayudando a enfocar la atención del estudiante, facilitando la comprensión de conceptos, promoviendo la participación activa.

Por lo tanto, para Bejarano, et al (2019) "El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio [...] se configuran [como] escenarios naturales y sensibles de mediación de los adultos con la primera infancia para promover su desarrollo" (p. 73). De acuerdo con lo mencionado, las actividades rectoras brindan experiencias de gran importancia a los estudiantes, tanto para su desarrollo cognitivo como integral, haciendo que los aprendizajes se

optimicen a través de la exploración que tienen con el entorno, permitiendo así la construcción de su conocimiento.

Al mismo tiempo, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) citado por Pabón y Ospino (2019) afirma que “las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad.” (p.39). Como señala las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, las actividades rectoras permiten interactuar a los infantes de manera recíproca con sus pares, adultos y adaptarse a el entorno donde se encuentran, lo que hace que por medio de estrategias se trasmitan aprendizajes muy relevantes para su desarrollo y que la enseñanza se lleve a cabo de manera más innovadora y didáctica.

De la misma forma, Durán (2022, ICBF), planteo en el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar que “Las actividades rectoras tienen unas características y condiciones que las convierten en algo mucho más allá de ser un instrumento, un medio o una estrategia, sino que son un fin en sí mismos, que facilitan el aprendizaje”. Citando a Durán, las actividades rectoras aportan un gran impacto en la educación de los estudiantes, ya que van más allá de ser simples estrategias implementadas, sino que son aquellas que posibilitan en los infantes un proceso de aprendizaje ameno y asertivo.

Con la anterior información se puede evidenciar una variedad de definiciones con respeto a las actividades rectoras en el aprendizaje, la primera de ellas es la de Bejarano e tal (2019), el cual las describe como escenarios naturales en el cual el adulto le debe promover a la primera infancia para su desarrollo, por otro lado tenemos a las Bases Curriculares de Educación Inicial y Preescolar (2017) en que opina que las actividades rectoras son acciones e

interacciones principales de la vida de los infantes y deben ser utilizadas como estrategias para el desarrollo en los niños, para finalizar se encuentra a Durán (2022) sosteniendo que las actividades rectoras son algo mucho más que estrategias y son aquellas que facilitan el aprendizaje.

Teniendo en cuenta todo lo definido por los autores, las investigadoras deciden que Durán (2022) es el que mejor define el concepto de las actividades rectoras en el aprendizaje, debido que las actividades rectoras nos aportan mucho más alla de ser utilizadas como estrategias o instrumentos, sino que a través de ellas potenciamos aprendizajes muy valiosos para los infantes que optimizan su desarrollo y al mismo tiempo los prepara con habilidades para la vida. Por tal motivo, las actividades rectoras en el aprendizaje son un eje central para la educación inicial, dado que por medio de diferentes estrategias o dinámicas se transforman y trasmiten conocimientos en donde los infantes se involucran de manera activa afianzando sus habilidades y destrezas.

2.2.2 Dimensiones de las Actividades Rectoras

Las actividades rectoras son aquellas acciones primordiales y esenciales que dirigen y organizan el proceso de aprendizaje. Estas actividades juegan un rol crucial en la estructuración y orientación del aprendizaje, sirviendo como cimientos sobre los cuales se construyen el conocimiento y las habilidades; Asimismo**, s**on fundamentales implementarlas en los primeros años de vida, ya que es un elemento clave en su desarrollo, por medio de las actividades rectoras el niño interactúa, se relaciona con otros y con el entorno marcando experiencias cruciales para su desarrollo.

Con respeto a, Montaño (2019), afirma que:

> Las actividades rectoras de la infancia son pertinentes y eficaces como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que desarrollan los niños en la educación inicial, no solo por ser desarrolladas con gusto sino también porque permiten la adquisición de aprendizajes significativos. (p. 21)

Según Montaño, las actividades rectoras son las principales en la infancia, ya que estas son adecuadas y eficaces como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que los niños; el experimentar este proceso en la educación inicial tarea consigo grandes beneficios, tal cual como lo es, la facilidad de la adquisición de conocimientos significativos.

Así mismo, Ministerio de Educación Nacional MEN (2024), plantea que “El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes”. Como lo expresa Ministerio de Educación Nacional MEN, estas actividades son fundamentales de la primera infancia, más que ser una simple herramienta o estrategias pedagógicas utilizadas para alcanzar otros objetivos de aprendizaje; en realidad, son vehículos que permiten el aprendizaje en sí mismo.

Por otro lado, Pabón y Ospino (2019), postula que “Las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad” (p. 39). como lo menciona Pabón y Ospino, el implementar estas estrategias se convierten en la oportunidad de desarrollar diferentes habilidades como lo es, entablar conversaciones con los niños y las niñas; Asimismo, de presentarles los conocimientos culturales que la humanidad ha creado, para que se involucren y se identifiquen como participantes activos de su comunidad.

Con lo dicho anteriormente por los autores, lleva a reconocer sus distintos puntos de vista con la definición de las actividades rectoras, encontrándonos a Montaño (2019), el cual menciona que las actividades rectoras son pertinentes y eficaces como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, seguido tenemos al Ministerio de Educación Nacional MEN (2024), este se refiere a la actividades rectoras como un medio para lograr otros aprendizajes, por último estan Pabón Y Ospina (2019), los cuales dicen que da la posibilidad de dialogar con los niños y de ofrecerles los acervos culturales.

Ahora bien, con todo lo expuesto las investigadoras toman la definición de Montaño (2019), ya que lleva relación con lo que queremos transmitir en el presente trabajo, dado que viendo este significado sobre las actividades rectoras dice que al implementarlas deja en los niños aprendizajes significativos, siendo esencial que los docentes siempre las tengan presentes, ya que a la vez son estrategias muy útiles que ayudan tanto a los estudiantes como a los docentes, haciendo que el aprendizaje sea más fluido y fácil para ellos.

Definición de las Actividades Rectoras Según el Ministerio de Educación Nacional

Juego

El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el

control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.

Literatura

La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles.

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

Arte

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de

"estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

Exploración del medio

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística. También hay casos en donde el juego se combina con la expresión literaria y musical

Texto tomado del documento Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia.

2.2.2.1 Juego

El juego es una actividad humana que se lleva a cabo de manera voluntaria y placentera, en la cual los participantes se involucran en una serie de acciones o reglas

establecidas con el fin de divertirse, entretenerse, aprender, explorar o experimentar, es una herramienta pedagógica útil que puede enriquecer el proceso educativo, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes y contribuyendo a un ambiente más dinámico y participativo.

Como lo describe, Cardinal & Duran (2014), menciona que:

> El juego es una herramienta prioritaria para que el niño aprenda ya que el niño no juega para aprender, sino que al jugar aprende porque puede expresarse, construir, apropiarse del mundo, conocer, experimentar, además la pintura y el dibujo como actividades rectoras le permiten al niño (a) demostrar sus emociones, experiencias, vivencias, y todo aquello que hay en su contexto. (p. 17)

Citando a los autores, el juego es fundamental para el aprendizaje infantil, ya que él niño no juega con la intención de aprender, sino que a través del juego adquiere conocimientos, explorar y experimentar por medio de este. Por otro lado, la pintura y el dibujo, como actividades principales, ofrecen a los niños la oportunidad de expresar sus emociones, experiencias y vivencias, así como todo lo que forma parte de su entorno.

Al mismo tiempo, Según, Bautista et al. (2019), “El juego es un medio para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños de manera intencionada” (p.14). A lo que se refiere Bautista et al. Es que es una estrategia lúdica permite que se amplié el aprendizaje de los estudiantes y, de igual manera, que a medida que crece el niño se pueda desenvolver de una manera libre.

Por último, esta Jensen et al. (2019), opina que:

> El juego, el cual ofrece un balance entre la estructura implementada por el docente y la libertad del niño, contribuye tanto al desarrollo socio-emocional, como al lenguaje y el razonamiento lógicomatemático. En consecuencia, desde esta perspectiva se hace énfasis en la integración de prácticas para promover el desarrollo en

> todas sus dimensiones, y que sean sensibles a las diferentes necesidades e intereses de los niños. (p. 9)

Como opina Jensen et al. El juego, le permite la libertad al niño; es beneficioso tanto para el desarrollo de sus dimensiones como para el de sus habilidades. Por lo tanto, desde esta perspectiva es importante la inclusión de actividades que fomenten el crecimiento en todas sus facetas, adaptadas a las distintas necesidades e intereses de los niños.

Lo expresado por los autores nos hace inferir que cada uno tiene una perspectiva diferente en donde encontramos a Cardinal & Duarte (2014), los cuales dicen que al jugar aprende porque puede expresarse, construir, apropiarse del mundo, conocer, experimentar, por otro lado, tenemos Bautista (2019), mencionando que el juego lo relaciona con el promover el aprendizaje y el desarrollo en los niños. Y finalmente Jensen et al. (2019), opinando que el juego contribuye tanto al desarrollo socio-emocional, como al lenguaje y el razonamiento lógico matemático.

De tal manera, que observando estos tres postulados que encontramos sobre la definición del juego, tomamos en nuestra investigación a Cardinal & Duran, (2014), ya que ve el juego como una herramienta prioritaria y sobre todo que exalta la importancia que tiene este al implementarse en el aula de clases; dado que realizando el juego se va dejando en ellos aprendizajes y de este modo el niño va a estar atento a las clases y sin darse cuenta de que está jugando y al mismo tiempo adquiriendo un conocimiento, haciendo así que los estudiantes se motiven con la presencia del juego en las jornadas escolares.

2.2.2.2 Arte

El arte es una expresión creativa y significativa de las ideas, emociones y experiencias humanas, que se manifiesta a través de diversas formas como la pintura, la escultura, la

música, la literatura, la danza, el teatro y otras disciplinas, el cual busca desarrollar habilidades como la imaginación, la expresión, la estética y la sensibilidad; introducir el arte en la educación permite que los estudiantes exploren y desarrollen algún talento.

En primer lugar, esta Mendívil (2011), describiendo que:

> La educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro. (p. 23)

Como lo considera el autor, el inicio a la educación artística durante la infancia temprana impulsa el crecimiento holístico y la formación de la identidad, el hacer uso del arte permite cultivar en los niños la empatía y estimulación de un pensamiento flexible y sin restricciones, así como la autoafirmación y el respeto hacia los demás.

Por otro lado, esta Ros (2024), la cual opina que:

> La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (p. 20)

Como lo destaca Ros, el entrarnos en la práctica artística trae consigo funciones significativas para la vida, ya sea la de promover la conexión, cultivar la armonía personal, proporcionar placer, reflejar la vida y la realidad, fortalecer la moral y fomentar la capacidad creativa, fundamental para todo avance científico que contribuya a satisfacer y mejorar la calidad de vida.

Para finalizar, esta Eisner (2020). el cual plantea que:

> Hablar de arte expone muchas más representaciones tanto corporales, lingüísticas, manuales, sensoriales entre otras; el arte o el lenguaje del arte debe ocupar un papel fundamental en toda sociedad, ya que no solo entrega encuentros o vivencias en un momento, sino que a través del arte se ve reflejado los tiempos históricos de sociedades, culturas, países, y a la vez el arte desempeña un papel importante en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y nuestras capacidades imaginativas. (p. 17)

De acuerdo con el autor Eisner, el abordar el tema del arte implica una amplia gama de representaciones, que abarcan lo corporal, lingüístico, manual, sensorial, entre otras. El lenguaje artístico, debería ser más tomado en cuenta en la sociedad, ya que no solo brinda experiencias y encuentros en un momento dado, sino que también refleja las épocas históricas de sociedades, culturas y países.

En cuanto a la información dada anteriormente se observa las diferentes posturas que tienen estos autores ante el concepto del arte, es allí en donde se obtiene la información de, Mendívil (2011), que nos dice, El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro. Del mismo modo, esta Ros (2024), señala que en el arte quizás lo más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora. Finalmente, Eisner (2020), el arte o el lenguaje del arte debe ocupar un papel fundamental en toda sociedad, ya que no solo entrega encuentros o vivencias en un momento, sino que desempeña un papel importante en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y nuestras capacidades imaginativas.

Se considera que el postulado de Ros (2024), quien mejor define el concepto de arte, ya que nos dice que el arte logra lo más importante que es el comunicar, a través del arte se puede expresar todo lo que sentimos y mostrarlo ante la sociedad permitiendo así el producir

esa armonía en la personalidad, creando una persona más segura de sí misma y poder expresar con toda la liberación, de igual manera, desarrollar esta capacidad en los estudiantes genera una mente más creadora y con la posibilidad de ser una persona consiente en la resolución de problemas.

2.2.2.3 Literatura

La literatura es un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, desde una edad temprana, la exposición a la lectura y la participación en actividades de lectura, ya sea a través de cuentos, libros ilustrados o interacciones con textos escritos, juega un papel crucial en la adquisición del lenguaje, la expansión del vocabulario y el desarrollo de habilidades de comprensión.

Es importante agregar a Vygotsky, citado por Daza & Jarro (2015), quien expone que la escritura, lectura y lenguaje oral no se desarrollan separadamente si no de manera interdependiente. Cuando nos referimos a literatura hablamos de un conjunto de procesos cognitivos y mecanismos desarrollados por el ser humano, a fin de facilitar la comunicación y comprensión del mundo que lo rodea. (p. 34)

Teniendo en cuenta a Vygotsky, citado por Daza & Jarro, (2015), Al hablar de literatura, nos referimos a un conjunto de capacidades cognitivas y procesos desarrollados por los individuos para facilitar la comunicación y la comprensión del entorno que les rodea.

Al mismo tiempo, Bejarano**,** et al. (2019), opina que “hablar de literatura es hablar de lenguaje. Las palabras y los símbolos dan cabida a la construcción de historias, narraciones, relatos y cantos que son compartidos [...] responde a la capacidad de simbolización y comunicación de los seres humanos” (p. 80). Citando a Bejarano et al, El uso del lenguaje de

las palabras y los símbolos permiten la creación de narrativas, cuentos, relatos y poesías que se comparten, en la literatura es una manifestación de la capacidad de simbolizar y comunicarse propia de los seres humanos.

Así mismo, Rivera (2022), considera que:

En primer lugar, la literatura infantil es una de las grandes fuentes de diversión y de placer. Ella permite que no solo se facilite el fomento a la lectura en el futuro, sino que, además, estimula su imaginación y las ganas de continuar aprendiendo a través de ella. (p. 22)

Como señala el autor, la literatura dirigida a los niños es una fuente importante de entretenimiento y disfrute por eso desde pequeños debemos inculcarla, porque aparte de promover el interés por la lectura, también trae consigo beneficios como es estimular su imaginación y mejorar su oratoria.

Se encuentran diversas opiniones al respeto de la palabra literatura, lo que es para cada autor su definición, es por ello que tenemos a Vygotsky, citado por Daza & Jarro (2015), en su aporte que cuando nos referimos a literatura hablamos de un conjunto de procesos cognitivos y mecanismos desarrollados por el ser humano, por tanto, Bejarano et al.(2019) menciona, hablar de literatura es hablar de lenguaje **l**as palabras y los símbolos dan cabida a la construcción de historias, narraciones, relatos y cantos que son compartidos y por último, Rivera (2022), manifiesta que la literatura infantil es una de las grandes fuentes de diversión y de placer.

Realizando un análisis en cada uno de las partes expuestas por los autores, toma en cuenta a Rivera (2022), por el motivo de que ve la literatura como una fuente de diversión y placer, que al implementar desde las edades más pequeñas esta estrategias ayuda a que estos

niños sean más creativos y que al mismo tiempo se les está desarrollando habilidades que les sirve para un futuro, de igual modo, la literatura lleva al estudiante a saber comunicarse y explorar diferentes textos y esto le permitirá reflexionar sobre sus propias vidas y experiencias.

2.2.2.4 Exploración del Medio

La exploración temprana del entorno es esencial para el desarrollo infantil, permitiendo al niño interactuar, aprender y adquirir conocimientos mediante la observación y la experiencia directa, facilitando así su comprensión del mundo y su desarrollo integral, por lo cual, el niño a través del entorno crea experiencia, observa que pasa alrededor de él y comienza a comprender el mundo que lo rodea.

Es importante considerar a Saavedra (2021) postulando que:

> La exploración del medio es importante ya que todo lo que los niños hacen, tocan o prueban en esta etapa de la primera infancia les ayuda para formarse y conocer todo lo que está a su alrededor. Los niños se encuentran la mayor parte en una permanente indagación lo cual les permite conocer y comprender todo lo que los rodea. Todo esto implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva la búsqueda, indagación y el planteamiento de preguntas. (p. 23)

Como señala Saavedra, en los primeros años de vida los niños exploran y experimentan, esto contribuye a su formación y comprensión del mundo que les rodea. El experimentar les permite conocer y entender su entorno. Por eso en todo momento debemos está acompañándolos para poder ir guiándolos en su desarrollo.

Se puede señalar a Fandiño (2014), citado por Pinto y Carreño (2015), que “Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia” (p. 33). De acuerdo con el

autor Fandiño, la exploración habilita a los pequeños a plantearse preguntas sobre el mundo que los rodea, en esas edades es cuando más se cuestionan y empiezan a querer saber todo lo que pasa a en su alrededor.

Por último, esta Tutistar (2023) considerando que:

> Teniendo en cuenta que el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras que se debe implementar en el desarrollo del niño, puedo decir que cada experiencia deja un aprendizaje significativo, pues me permite conocer, vivir, descubrir, experimentar y disfrutar cosas maravillosas. Es por lo anterior que los maestros debemos aprovechar cada espacio, conociendo el contexto donde se encuentren y a partir de ello, buscar diferentes estrategias para generar aprendizajes significativos que no sean para el momento, si no para la vida, aprovechando cada rincón, cada espacio y de este, lograr grandes aprendizajes. Se debe tener en cuenta que cada persona es distinta y utiliza sus sentidos y capacidades de la manera que mejor les parezca, ya que algunas disfrutan tocando, otras viendo, otras escuchando y otras se deleitan con el aire puro que respiran y sienten y, al igual que todos, disfrutan de una manera más significativa y esto ayuda a reflexionar sobre las situaciones que se vive o enfrenta día a día. (p. 22)

Desde el punto de vista del autor, la exploración es crucial para el desarrollo infantil, proporcionando experiencias enriquecedoras que ayudan a un mejor desarrollo. Por eso los educadores deben aprovechar cada oportunidad, adaptando estrategias para generar aprendizajes significativos que perduren y se ajusten a las diversas formas de aprender de cada individuo.

Siguiendo el orden de ideas de las preposiciones dichas anteriormente, en donde se evidencia la perspectiva de los significados mencionados por los autores, en lo que Saavedra (2021) se refiere a la exploración del medio es importante ya que todo lo que los niños hacen, tocan o prueban en esta etapa de la primera infancia les ayuda para formarse y conocer todo lo que está a su alrededor. Asimismo, Fandiño (2014) citado por Pinto y Carreño (2015), dice explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas e interactuar. En

definitiva, Tutistar (2023) expone, al explorar cada experiencia deja un aprendizaje significativo, pues me permite conocer, vivir, descubrir, experimentar y disfrutar cosas maravillosas.

Por consiguiente, las investigadoras se enfocan en la definición de Saavedra (2021), pues su punto de vista es muy útil, puesto que la exploración en su cita, es que el niño explora y se forma y va adquiriendo conocimiento; en estas edades son niños muy curioso y que del mismo modo quieren saber todo lo que pasa a su alrededor, es acá donde el docente y los padres deben permitirle a los niños este espacios para que esta etapa se puedan ir desarrollando de acuerdo a su nivel y que puedan desarrollar una mayor conciencia y compresión del mundo que los rodea.

2.2.3 Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son métodos, técnicas o enfoques utilizados por los educadores para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, estas estrategias están diseñadas para promover la comprensión, la participación activa y el desarrollo de habilidades en los estudiantes, así como para adaptarse a las necesidades individuales y contextuales del entorno educativo, haciendo las clases más dinámicas y efectivas.

En primer lugar, esta Lay, et al. (2019), opinando que:

> **S**e hace necesario que los docentes incorporen dentro de su plan de formación estrategias de pedagogías que permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias que doten a los futuros profesionales de conocimientos y destrezas importantes para acceder a mejores oportunidades de empleo y a la posibilidad de estudios más avanzados donde se requieran contar con dichas competencias, haciendo especial énfasis a las competencias. (p. 16)

Como lo analiza Lay, et al, Es imprescindible que los educadores integren en su plan de enseñanza estrategias pedagógicas que fomenten en los alumnos el desarrollo de

habilidades necesarias para acceder a emplear una mejor calidad educativa, también debemos hacer hincapié en la adquisición de competencias relevantes para un mejor futuro.

En segundo lugar, encontramos a Parra, et al, (2018), citado por Coaquira (2020) mencionando que:

> Al hablar de estrategias pedagógicas se refieren a todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; las cuales en la actualidad deben estar ajustadas al contexto, a las necesidades e intereses de los estudiantes, a la misión y visión institucional y a las demandas de una sociedad globalizada y tecnológicamente avanzada. (p. 10)

De acuerdo con Parra, et al, citado por Coaquira (2020), hoy en día las estrategias deben adaptarse al entorno, a las necesidades y preferencias de los estudiantes, ya que estamos en una sociedad que está siendo cada día más innovadora por eso debemos saber que uso realizar con las estrategias.

En tercer lugar, podemos ver a Rodríguez del Castillo (2003), citada por Bennet (2009) afirma que:

> Se concibe la estrategia pedagógica en su carácter metodológico. Al respecto, la concibe como la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. (p. 53)

Como lo manifiesta los autores, se entiende que la estrategia educativa es un plan metodológico que facilita el aprendizaje. Estas estrategias se planifican con unas metas a corto, medio y largo plazo para que demuestren el cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para así alcanzar objetivos específicos dentro de un período determinado.

Observando las definiciones hechas por cada auto, nos demuestra el significado que cada uno tiene sobre las estrategias, es allí donde mencionamos a Lay, et al (2019), el cual define que los docentes incorporen dentro de su plan de formación estrategias de pedagogías que permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias que doten a los futuros profesionales de conocimientos y destrezas importantes para acceder a mejores oportunidades de empleo y a la posibilidad de estudios más avanzados. Sin embargo, Parra, et al, (2018), citado por Coaquira (2020) expone estrategias pedagógicas se refieren a todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, Rodríguez del Castillo (2003), citada por Bennet (2009) se refiere a las estrategias pedagógicas las que concibe como la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tomando en consideración las definiciones de los autores, se selecciona a Parra, et al, (2018), citado por Coaquira (2020), ya que postula que las estrategias pedagógicas son las acciones que el docente implementa para guiar un aprendizaje más fácil, por lo tanto, el concepto va de la mano con la investigación, ya que se busca que esas estrategias que tenemos hoy en día sean más involucradas en los colegios, para así poder tener más niños entusiasmados por el estudios y que estos mimos sean el mejor futuro del mañana, que mediante el buen uso de estrategias estos niños se sientan más motivados por querer aprender.

2.2.3.1 Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es un proceso en el cual los estudiantes relacionan la nueva información con los conocimientos previos que ya poseen, estableciendo una conexión entre lo nuevo y lo ya aprendido. Esto implica que el estudiante sea capaz de atribuir sentido y

relevancia a lo que está aprendiendo, comprendiendo cómo se relaciona con su vida cotidiana, sus intereses y sus metas.

Se puede señalar a Latorre (2017) el cual opina que "el aprendizaje significativo es el que puede relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del estudiante y esto le permite asignar significado a lo aprendido y poderlo utilizar en otras situaciones de la vida" (p. 05). Como opina el autor, El aprendizaje significativo es aquel que establece conexiones entre los nuevos conocimientos y los previos del estudiante, permitiéndole darle sentido a lo aprendido y poder esto aplicarlo en su vida.

Al mismo tiempo, Exigencia, et al (2010); citado Garcés y Mora, (2020) plantea que:

> El aprendizaje significativo, es un proceso a través del cual se consigue un cambio en los conocimientos, las creencias, la conducta y las actitudes; que se deben al resultado de experiencias vividas que incrementan el potencial y capacidades para desempeñarse de mejor manera en las actividades presentes y futuras. Es decir, es un proceso dinámico con el fin de lograr un cambio en la conducta y en los procesos cognitivos, como consecuencia de la experiencia que se obtiene de la adaptación a ambientes cambiantes y de exigencia. (p. 14)

Con lo anterior planteado por los autores, este método de aprendizaje es una transformación en los conocimientos, con el fin de que las experiencias vividas, potencien las capacidades para desenvolverse mejor en actividades presentes y futuras de su vivir.

De la misma forma, Valbuena, et al (2017), citado por López-Cantos (2019), postulan lo siguiente:

> Acerca de la pirámide del aprendizaje construida por Cody Blair, es posible afirmar que, para lograr la adquisición de conocimientos o saberes, es decir, el aprendizaje, es posible utilizar diferentes estrategias, cada una de las cuales genera un porcentaje de aprendizaje, lo cual podría indicar cuales son las estrategias más efectivas para lograr un aprendizaje más profundo. (p. 32)

Citando a los autores anteriores, se puede establecer que, para alcanzar la asimilación del aprendizaje, se pueden emplear distintas tácticas, cada una con un grado de efectividad en el proceso de aprendizaje. Esto puede sugerir cuáles estrategias resultan más eficaces para obtener un aprendizaje más completo.

Por lo tanto, se pueden evidenciar diversas opiniones al respecto, con el significado de que es el aprendizaje significativo, encontrándonos a Latorre (2017), menciona el que puede relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del estudiante. Ahora Exigencia, et al (2010); citado Garcés y Mora, (2020), dice que el aprendizaje significativo, es un proceso a través del cual se consigue un cambio en los conocimientos, las creencias, la conducta y las actitudes; que se deben al resultado de experiencias vividas que incrementan el potencial y capacidades para desempeñarse de mejor manera en las actividades presentes y futuras. Y por otro lado Valbuena, et al (2017), citado por López-Cantos (2019), señala es posible utilizar diferentes estrategias, cada una de las cuales genera un porcentaje de aprendizaje, lo cual podría indicar cuales son las estrategias más efectivas para lograr un aprendizaje más profundo.

Contemplando cada una de las posturas dichas por los autores mencionados, nos inclinamos por el Latorre (2017), pues su posición ante el aprendizaje significativo coincide con el significado que nosotros en esta investigación estamos manejando, en donde se dice que el aprendizaje significativo es aquel que relaciona los aprendizajes nuevos con los que ya se ha obtenido y así este reconstruye su conocimiento , así mismo el conocimiento modifica la estructura cognitiva así potencian a esta estructura a la adquisición de nuevos conocimientos.

2.2.3.2 Trabajo en Equipo

El trabajo en equipo es un proceso colaborativo donde un grupo de personas combina

sus habilidades, conocimientos y esfuerzos para lograr un objetivo común. Implica la cooperación, la comunicación efectiva, la coordinación y la distribución equitativa de tareas entre los miembros del equipo. El trabajo en equipo en el aula facilita el intercambio de ideas entre los estudiantes, la colaboración conjunta y promueve así un aprendizaje más completo y enriquecedor.

Para empezar, tenemos a Ponce (2019) el cual considera que:

> las artes son un medio para favorecer el trabajo colaborativo de los alumnos, debido a que en estas actividades se realiza un intercambio de opiniones y materiales por parte de los pequeños; destaca que en la Educación Preescolar se trata de desarrollar en los niños la imaginación, la estimulación, el valor de compartir. (p. 7)

De acuerdo con Ponce, trabajar con las artes en el trabajo en equipo promueven la colaboración entre los estudiantes, ya que en estas actividades se fomenta el intercambio de ideas y recursos entre los niños algo esencial que se busca con estos niños y también el espíritu de compartir.

De la misma forma, Cifuentes y Meseguer (2015) citado por Garcés y Garcés, et al (2020) describe que:

> Es importante que el acto pedagógico se acompañe de un trabajo en equipo donde profesores y estudiantes articulen sus conocimientos, así como sus aportes, asumiendo los primeros el papel de guía, supervisor y dinamizador del proceso de aprendizaje de los estudiantes, mientras que, a los segundos, se les exija un rol más activo y participativo dentro y fuera del aula. Es decir, se hace necesaria la inclusión e implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje con base en el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que este representa un medio idóneo para fomentar un aprendizaje por competencias, incorporando tareas orientadas a formar personas y profesionales con capacidad de responder a las necesidades de la sociedad. (p. 19)

Desde los puntos de vista de los autores mencionados anteriormente, es esencial que en las escuelas se acompañe de esa colaboración en equipo en donde los profesores y estudiantes compartan sus conocimientos. Para que los estudiantes desempeñan un papel activo y participativo. También, acompañado de la inclusión de estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan el trabajo en equipo, para promover un aprendizaje por competencias, y así preparar individuos capaces de enfrentar desafíos.

Para culminar, Vallet-Bellmunt, et al. (2017), consideran que:

"El aprendizaje cooperativo combina la teoría, la investigación y la práctica, representando un procedimiento poderoso de aprendizaje, donde docentes y estudiantes trabajan en conjunto para lograr los objetivos de la clase. Respecto a la relación interpersonal que se establece entre el profesor y el estudiante en el aprendizaje cooperativo". (p. 15). Como lo alude Vallet-Bellmunt, et al, se considera que el aprendizaje colaborativo sigue siendo un método efectivo donde docentes y estudiantes colaboran para alcanzar metas educativas.

Observando cada uno de las de las interpretaciones dadas por los personajes anteriores, empezamos con Ponce (2019), las artes son un medio para favorecer el trabajo colaborativo de los alumnos, debido a que en estas actividades se realiza un intercambio de opiniones y materiales por parte de los pequeños. De otro modo Cifuentes y Meseguer (2015) citado por Garcés y Garcés, et al (2020), es importante que el acto pedagógico se acompañe de un trabajo en equipo donde profesores y estudiantes articulen sus conocimientos, así como sus aportes. Finalmente, Vallet-Bellmunt, et al. (2017), el aprendizaje cooperativo combina la teoría, la investigación y la práctica, representando un procedimiento poderoso de aprendizaje.

Eventualmente, fijándonos en cada mención podemos inducir que la que está más cerca es la de Cifuentes y Meseguer (2015) citado por Garcés y Garcés, et al (2020), pues considera que el trabajo en equipo es un medio en el cual se entrelazan los conocimientos en donde el docente y el estudiante articulan sus conocimientos y así estos aportes contribuyen a un mejor aprendizaje, también, es bueno que el trabajo en equipo este acompañado de estrategias para que se potencie esa enseñanza- aprendizaje y que este fomente a la participación de cada uno de los estudiantes.

2.2.3.3 Enfoque Lúdico

El enfoque lúdico es una metodología educativa que utiliza el juego como herramienta principal para el aprendizaje y el desarrollo integral de los individuos. Este enfoque reconoce el potencial del juego como una actividad intrínsecamente motivadora, que promueve la participación activa, la exploración, la experimentación y el aprendizaje significativo, en donde el aprendizaje se convierte en una experiencia placentera y divertida, donde los participantes se involucran de manera voluntaria y disfrutan del proceso de descubrimiento.

Se inicia con la postura de Herrera (2021) señala que:

> La lúdica busca combinar la diversión y las instrucciones que los alumnos deben llevar a cabo para conseguir el aprendizaje planificado. Se observa que la lúdica posee un estrecho vínculo con el juego que se orienta al desarrollo de habilidades que concluyan en la mejora del proceso de aprendizaje para el alumno. (p. 37)

De acuerdo con Herrera, indica que la lúdica aspira a integrar la diversión con las tareas que los alumnos deben cumplir para alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos. La lúdica está estrechamente relacionada con el juego ya que es un método divertido, que está dirigido a mejorar las habilidades que contribuyan al proceso de aprendizaje del estudiante.

Así mismo, Expone Omeñaca, Ruiz (2005) que:

> La lúdica hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio, una actividad libre que produce satisfacción y alegría logrando el disfrute de cada una de sus acciones cotidianas. (p. 7)

Como lo señala el autor Omeñaca, Ruiz, cuando hablamos de lúdica, se refiere a cualquier actividad divertida que facilita al individuo a explorar, comunicarse, experimentar emociones y conectarse con su entorno. Es una práctica libre que genera placer y felicidad, promoviendo el disfrute de las actividades planteadas por el docente en donde el estudiante se entretiene y genera un conocimiento.

Al mismo tiempo, Guerrero y Tejeda (2022) opinan que:

> La lúdica en la educación inicial toma relevancia debido a que apoya a los niños en la comprensión del mundo, por medio de su desarrollo cognitivo y su nivel de aprendizaje e interviene en el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos por medio del uso de su creatividad, por lo cual, es necesario que se haga uso de este tipo de actividades dentro del aula. (p. 27)

Teniendo en cuenta a los autores, la lúdica es importante en la enseñanza temprana, porque es una actividad fundamental en las actividades escolares, dado que ayuda a los niños a comprender el mundo, fomentando su desarrollo cognitivo y nivel de aprendizaje, como también a desarrollar habilidades como la creatividad e imaginación.

Exponiendo cada una de las posturas de los autores, cada uno tiene un punto de vista particular, en donde manifiesta Herrera (2021), que la lúdica busca combinar la diversión y las instrucciones que los alumnos deben llevar a cabo para conseguir el aprendizaje planificado. También, Omeñaca, Ruiz (2005) opinando que la lúdica hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio; Por último, Guerrero y Tejeda (2022) mencionando que la lúdica

en la educación inicial toma relevancia debido a que apoya a los niños en la comprensión del mundo.

Teniendo como referencia lo anterior, el autor que mejor define el concepto de enfoque lúdico es Guerrero y Tejeda (2022) ya que menciona que la lúdica toma un papel fundamental en la educación, por el cual salimos de lo tradicional a pasar hacer clases más dinámicas en donde el estudiante se va a enfocar en querer aprender; importante del enfoque es que ayuda en el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad; de igual manera, el implementar este enfoque permite que sea más divertido, dinámico y participativo, dejando que el estudiante se interese de una manera activa en su propia experiencia de aprendizaje.

2.2.3.4 Aprendizaje Activo

El aprendizaje activo es un enfoque pedagógico en el cual los estudiantes participan de manera activa en su propio proceso de aprendizaje, haciendo que, en lugar de ser receptores pasivos de información, los estudiantes se involucran activamente en actividades que les permiten construir su conocimiento, comprender conceptos y desarrollar habilidades de manera significativa.

Cabe destacar al autor Di Biase (2019) quien considera “Las teorías del aprendizaje activo, o ecológico, abordan la capacidad de niños y adultos de resolver problemas y buscar información en el ambiente, en pos de la construcción de su propio conocimiento”. (p. 35). Como lo da a conocer, el aprendizaje activo permite explorar la habilidad de niños y adultos para solucionar problemas y obtener información del entorno, contribuyendo así a la construcción de su propio saber.

También se destaca a Krathwohl et al (2001) describe que:

> Ofrece una clasificación de los tipos de conocimiento y procesos cognitivos que utilizan los alumnos para aprender. Los enfoques de aprendizaje activo ayudan a los alumnos a desarrollarse en todos los niveles de la Taxonomía de Bloom; permiten que se involucren en los procesos cognitivos más complejos (como evaluar y crear), y que construyan una base de conocimiento que comience con el conocimiento fáctico, pero sin limitarse a esto. Por ejemplo, para desarrollar conocimiento metacognitivo, los alumnos necesitan involucrarse con y ser conscientes de su propio aprendizaje. (p. 25)

Como opina Como Krathwohl et al, los métodos de aprendizaje activo facilitan el desarrollo de los estudiantes en todos los niveles, permiten su participación en los procesos cognitivos más avanzados y construye una base de conocimientos, que va más allá de ello.

Finalizando esta Soto et al (2019) quienes plantean que:

> El uso de metodologías de aprendizaje activo que ayudan a fomentar el desarrollo del pensamiento visible, facilita en los estudiantes la construcción del conocimiento, la resolución de problemas, pudiendo establecer el desarrollo de competencias de una forma autónoma, fomentando la motivación, el trabajo en equipo y la competitividad entre los estudiantes mejorando la comunicación, el clima de aula y las interrelaciones entre los diversos miembros de la comunidad educativa, permitiendo que los alumnos puedan crecer de forma integral, con honestidad y valores originando el interés por la adquisición de nuevos conocimientos. (p. 21)

Citando a Soto et al, el indica que la aplicación de enfoques pedagógicos centrados en el aprendizaje activo promueve el desarrollo del pensamiento, lo que facilita a los estudiantes la construcción de conocimiento. Además, permite el desarrollo de competencias de manera autónoma y genera la adquisición de nuevos conocimientos.

Entre tanto, se evidencia las diferentes posturas que encontramos con relación a la palabra aprendizaje activo en donde hallamos a Di Biase (2019). “Las teorías del aprendizaje activo, o ecológico, abordan la capacidad de niños y adultos de resolver problemas y buscar información en el ambiente. De igual modo, Krathwohl et al (2001) Los enfoques de

aprendizaje activo ayudan a los alumnos a desarrollarse en todos los niveles de la Taxonomía de Bloom; permiten que se involucren en los procesos cognitivos más complejos (como evaluar y crear). Por otro lado, Soto et al (2019) El uso de metodologías de aprendizaje activo que ayudan a fomentar el desarrollo del pensamiento visible.

Con lo anterior expresado, las investigadoras eligen la opinión de Soto et al (2019), pues su cita nos dice que el aprendizaje activo desarrolla el pensamiento, facilita al estudiante construir su conocimiento. En otras palabras, en vez del estudiante recibir información de manera pasiva, los estudiantes participan en actividades prácticas generando interés en el aprendizaje.

2.2.4 Motricidad Fina

En los primeros años de vida de los niños se puede llegar a evidenciar sus primeros movimientos los cuales son esenciales para su desarrollo, por lo cual, estos son los que van a definir su proceso en la vida, con esto se quiere tomar en cuenta la importancia de la motricidad fina en la infancia, la cual, es un mecanismo esencial para el desenvolvimiento de la vida y de los que aceres cotidianos, por lo tanto, estos movimientos sencillos son los que nos permite que el cerebro nos pueda mandar esas coordenadas y así poder tener precisión y coordinación al realizar movimientos.

Según los autores Hernández & Batista G, 2018., Vera, Mujica, & Concha, 2022., Hidalgo M, 2020.” La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación con formación pedagógica de psicomotricidad y corporalidad. Para que el aprendizaje en etapas posteriores sea de éxito y se desarrolle con normalidad su formación académica desde la infancia”. De acuerdo con lo

mencionado, el realizar diversas actividades ya sea en el colegio o en otro lugar, estas necesitaran de movimientos pequeños y precisos para poder ejecutar dichas actividades, por ello, es esencial involucrar la motricidad fina en las acciones que el niño realice para así poder ir desarrollando esas habilidades y así esto pueda contribuir de mejor forma en el desarrollo de su vida.

Al mismo tiempo, para Henry Rodríguez, Zoila Torres, Carlos Ávila, & Santiago Jarrín (2020), la motricidad fina será en lo posterior el eje central de la inteligencia, puesto que es contundente para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo. El niño debe tener conciencia de su propio cuerpo, así como de los movimientos que puede realizar con él porque de esta manera será más fácil realizar las actividades propuestas como la de agarrar objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos.

Como señala los autores, el eje central en las actividades pequeñas que se realicen en algún momento de la vida, se podrá notar en el desarrollo que se tiene de la motricidad fina, es por ello, que debemos practicar actividades que con lleven estos movimientos en función de la motricidad fina, para que así puedan saber manejar sus destrezas y así mismo puedan desempeñarse en su entorno.

Para finalizar, está De los Ángeles, y Pineda (2003) citado por (Ccora Sama & Curasi Supo, 2019), considerando que:

> La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados que son: remendar, trazar, colorear, entretejer, enhebrar cosas pequeñas en hilos". Como también seda el "desarrollo de músculos que se utilizan para la realización de

> actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular.

Citando a los autores mencionados, la motricidad fina requiere de movimientos musculares pequeños los cuales los tenemos en nuestras manos y dedos, estos nos permiten hacer acciones mínimas de coordinación y movimientos óculo manual, la cual nos dan la precisión para efectuar las actividades y poder realizarlas, asimismo, estamos ejercitando y desarrollando esos músculos para cada día llegar hacer más actividades y tener una mejor precisión en la coordinación de movimientos.

Por consiguiente, se observan las posturas de los distintos autores, para Hernández & Batista G, 2018., Vera, Mujica, & Concha, 2022., Hidalgo M, 2020, la motricidad fina son actividades de presión de y coordinación que desarrolla con normalidad su formación académica, del mismo modo, Henry Rodríguez, Zoila Torres, Carlos Ávila, & Santiago Jarrín (2020) opinan que la motricidad fina es el eje central de la inteligencia ya que es contundente para experimentación del aprendizaje de su entorno y la conciencia de su propio cuerpo, por último, están De los Ángeles, y Pineda (2003) citado por (Ccora Sama & Curasi Supo, 2019), opinan que la motricidad fina desarrolla los movimientos más pequeños de los músculos haciendo que los niños realicen más trabajos detallados con precisión y seguridad, teniendo en cuenta la coordinación ocular.

En relación con lo anteriormente mencionado, las investigadoras deciden tomar el aporte De los Ángeles, y Pineda (2003) citado por (Ccora Sama & Curasi Supo, 2019), puesto quien es el que mejor define el concepto de motricidad fina, siendo está la que desarrolla los movimientos y posibilita a los estudiantes a realizar actividades de la cotidianidad o hacer tareas que requieran de más presión y coordinación ocular; Por tal razón, el estimular la motricidad fina en la etapa escolar es fundamental, dado que a través de ella el infante lograra

tener independencia, seguridad y adquirir destrezas muy importantes en el desenvolvimiento de su entorno.

2.2.4.1 Coordinación Motriz

La coordinación motriz es la habilidad del cuerpo para ejecutar movimientos de manera organizada, precisa y controlada, la cual requiere la integración de diversos sistemas, como el sistema nervioso y muscular para realizar acciones que implican una sincronización efectiva entre los músculos y las articulaciones, haciendo que su desarrollo sea esencial para realizar tareas cotidianas y actividades físicas con eficacia y fluidez.

En primer lugar, Mori (2008), sugiere que:

> La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos van a ser la base de la coordinación. (p. 2)

Como señala el autor, la coordinación motriz hace presencia en el ser humano desde la gestación, siendo está muy importante en el desarrollo de cada persona, puesto que a través del entorno y como exploramos en el con nuestros sentidos, la coordinación se va estimulando haciendo que cada vez se tenga autocontrol del cuerpo y de cómo realizar movimientos precisos.

En segundo lugar, está (Rigoli, et al. 2020), los cuales señalan que, la mala coordinación motora hace que la participación en deportes y juegos que involucre desplazamientos manipulación sea considerablemente complicada, y expone al niño a la vergüenza y ridículo. Como lo es señalado por los autores, el mal desarrollo de la coordinación motriz lleva a que el infante se sienta incapaz de realizar un juego o participar en

algún deporte de su gusto, cohibiéndose a lograr desarrollar esta habilidad por temor a burlas de integrantes de su entorno, llevando así que los infantes hoy en día sean muy sedentarios.

En tercer lugar, (Castañer y Camerino, 2022), consideran que la coordinación motriz es “La capacidad de regular de manera precisa y eficaz la intervención del propio cuerpo en la ejecución de toda habilidad motriz”. (p. 81)

Teniendo en cuenta lo anterior, se observa que la coordinación motriz es una habilidad que posee cada ser para desplazarse en su entorno, haciendo posible la integración de los elementos motrices de naturaleza sensitiva y sensorial, con el propósito de favorecer la organización y regulación de las acciones motrices requeridas en acciones o tareas de su cotidianidad.

Con base a la información previa, se puede observar muy poca información contemporánea sobre el concepto o definición de la coordinación motriz, por tal motivo se destaca lo citado por los diferentes autores, tenemos a Mori (2008), el cual dice que la coordinación motriz juega un papel muy importante en el desarrollo y en la percepción de los sentidos, de igual manera, está (Rigoli, et al. 2020) opinando que la mala coordinación motriz afecta el autoestima de los infantes y los lleva al sedentarismo, por último, (Castañer y Camerino. 2022), quienes consideran que la coordinación motriz es la capacidad de regular de manera precisa y eficaz la intervención del propio cuerpo.

Considerando todo lo establecido por los autores, las investigadoras optan por el autor Mori (2008) quien es el que mejor contextualiza la coordinación motriz, dado que define el concepto desde un punto con más profundidad, teniendo en cuenta a los sentidos como una base esencial en el desarrollo motor, ya que a través de ellos nos desenvolvemos en el entorno y ejecutamos acciones que requieren de movimientos. Se puede señalar que la coordinación

motriz tiene mucha importancia en el crecimiento de la niñez, puesto que a través de ella se optimizan los movimientos necesarios para ejecutar cualquier tarea cotidiana, como caminar o alcanzar objetos.

2.2.4.2 Precisión

La precisión hace referencia a esa coordinación que se debe tener con los movimientos delicados de los músculos pequeños y a su vez son movimientos precisos, este proceso permite agarrar objetos con un control y poder dejarlos en un lugar específico; es la habilidad esencial que se encuentra dentro de la motricidad fina, pues esta es la que permite que el niño pueda manipular y mover un lápiz.

En primer lugar, esta Qi, et al. (2018) quienes plantean que. En efecto, la velocidad, fuerza y precisión motora fina contribuyen a una articulación adecuada en el proceso de la escritura a mano de los niños preescolar es; así también, diversos ejercicios y actividades coadyuvan a sentirse seguro al momento de sujetar el lápiz, crayón u otro material. Como lo plantea los autores, esta precisión es la que permite que el niño pueda realizar los movimientos adecuados y que pueda saber hacer un buen uso del lápiz al momento de escribir, permitiéndole tener un buen manejo de letras y que este pueda realizar de una forma entendible las actividades; Por tal motivo, esta habilidad es esencial implementarla en los primeros años de vida para que la mano se pueda ir acoplando, logrando así realizar las tareas escolares.

Asimismo, Barrera, E. et al; Macías, M et al. (2020) opinan que, lo que permitirá dar precisión a la mano, mejorando la legibilidad de la escritura, la escolarización y sus capacidades cognitivas del niño. Con lo anterior los autores sostienen que, esta precisión es la que permite que el niño se pueda desenvolver en sus actividades y poder tener la capacidad de

realizarlas, pues esta habilidad es la preparación para que el niño del paso a la escuela, no obstante, se puede evidenciar que estando en la escuela se requiere del manejo de sus manos para las actividades de aprendizaje.

Para terminar, Muñoz & Olarte (2019) como investigadoras de la motricidad fina, destacan que son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas. Como lo define Muñoz & Olarte, se puede observar que en la motricidad fina siempre vamos a tener en cuenta la precisión, debido que, la mano es la que realiza estos movimientos pequeños y por lo tanto, se debe saber manipular para poder realizar las tareas de una forma precisa, por ello, es importante siempre integrar estas actividades en los niños, dado que, estas son fundamentales en el desarrollo integral de ellos, por medio de esto se crea la autonomía e independencia para que puedan por sí mismo realizarlas, así mismo, brindarles una mayor sensación de confianza en ellos mismos.

Siguiendo lo argumentado por los autores, se observan las siguientes definiciones sobre precisión, para Qi, et al. (2018), la precisión contribuyen a una articulación adecuada en el proceso de la escritura a mano de los niños preescolar es; así también, diversos ejercicios y actividades coadyuvan a sentirse seguro al momento de sujetar el lápiz, crayón u otro material, luego esta Barrera, E. et al; Macías, M. et al. (2020), opinando que la precisión mejora la legibilidad de la escritura, la escolarización y sus capacidades cognitivas del niño, por último, Muñoz & Olarte (2019) quienes destacan que son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas.

A partir de lo señalado, las investigadoras se inclinan hacia la postura de Qi, et al. (2018). Pues destaca que la precisión contribuye de una manera adecuada a los procesos de escritura, gracias a que las actividades que se les propone les permiten realizar ejercicios en sus músculos para que así estas se vallan estimulando y que a la hora de agarrar un lápiz, color o crayón puedan tener la confianza al momento de utilizarlos. Por ende, lo que se busca generar en los niños es que puedan saber manejar esa precisión y que así se tenga una mejor motricidad fina en el avanzar de su desarrollo, poder bríndales estas actividades que ayuden en su motricidad y que puedan tener un mejor desarrollo cognitivo pues esta es la base de la concentración, atención y memoria, asimismo, contribuir en un pensamiento creativo permitiéndole plasmar sus ideas y que esta creatividad los ayude a ser niños que puedan manejar la resolución de problemas.

2.2.4.3 Recortar

La habilidad de recortar podrá observarse como una tarea sencilla que cualquiera podría lograr hacer, pero cabe resaltar que muchas veces esta labor puede dificultarse hacia algunas personas, es allí en donde entra la disciplina de la motricidad, un elemento fundamental que al ser bien estimulado permitirá que el niño realice esta labor, la cual comprende elementemos importantes como lo es tener una coordinación y saber hacer uso del control ojo - mano; en donde este ejercicio le involucrara hacer movimientos de los músculos pequeños para lograr el objetivo.

De acuerdo con Chana, J. (2023) “A través de la tarea de recortar, los niños estimulan y desarrollan su motricidad fina, lo que impacta de forma directa en otras habilidades como escribir, atarse los zapatos o abotonarse la ropa”. Como lo menciona Chana, por medio del recortar el niño estimula su mano y le fortaleza sus músculos permitiendo en él, un óptimo

desarrollo de sus habilidades para que así este pueda desenvolverse en su entorno. De igual manera, es una preparación para el siguiente paso el cual es la escritura ya que al sostener unas tijeras le permitirá poder sostener un lápiz y así escribir de una forma adecuada.

Desde la perspectiva de Serrano & De Luque, 2019; Uribe & Torrealba, (2019), postulan que:

> La escritura es una de las habilidades básicas para el desarrollo cognitivo del niño, por ello se debe estimular y cultivar a través de diferentes actividades motrices desde muy temprana edad, debido a que el saber y el aprender se centran en acciones gráfico-plástica como el dibujo, pintura, recorte, rasgado que el infante realiza por medio del ejercicio manual.

Como lo postulan los autores, el realizar las actividades de recortar es una habilidad fundamental que permite que el niño haga uso del movimiento de su mano así ejercitándolas y mejorando en su coordinación el cual requiere de destrezas y habilidades al momento de impartirse estas actividades, de ese modo, el uso de las tijeras implica que se tenga un control de fuerza al hacer las actividades para que estas puedan lograrse y busca que se tenga una mejor dirección de los movimientos.

Finalmente, Fernández F., (2018), “cuando un niño se lanza a pintar, recortar, moldear entre otros, siente que forma parte de lo que está creando, disfruta de la sensación de hacerlo por sí mismo y se siente capaz, poderoso”. Como lo describe Fernández, estas actividades de recorte permite que el niño pueda emocionarse de lo que este hace por si mimos, debido a que, al recortar puede hacer uso de su creatividad y habilidades manual, asimismo, sentirse orgulloso de poder terminar con una actividad y observar lograr lo que ha creado por el mismo.

Empleando las palabras de los autores y sus diferentes posturas ante el recorte se destaca a, Chana, J. (2023), que el recorte estimula y desarrolla las habilidades. Por otro lado, Serrano & De Luque, Uribe & Torrealba, (2019), mencionan que estimular y cultivar a través de las diferentes actividades de motricidad a temprana edad aprender hacer acciones. Por último, Fernández (2018), deduce que el realizar diversas actividades entre esas el recortar hace que el niño siente que es capaz y puede con sus logros.

A juicio de todas las posturas anteriormente, las investigadoras seleccionan la definición de Chana J. (2023), pues destaca que el recorte es una habilidad directa que conlleva a la motricidad fina y con la cual los estudiantes pueden estimular y fortalecer esos músculos pequeños que tenemos en nuestras manos y dedos, permitiendo también hacer uso de su parte sensorial, en donde se puede manipular diversas texturas que le permitirán estimular; por último, cabe destacar que el uso de las tijeras busca mejorar en el niño su motricidad fina gracias a que se debe tener una coordinación; esta destreza da paso a la escritura y al poder desenvolverse en su entorno, debido que, en el día a día es un uso cotidiano realizar diversas labores como lo es, amarrarse un zapato o sujetarse un boto, todas estas actividades requieren de la motricidad, es por ello que es fundamental ir empleándola desde los primeros años de vida.

2.2.4.4 Coordinación Óculo Manual

La coordinación óculo-manual es una destreza que permite la sincronización entre la visión y los movimientos de la mano, este proceso se lleva a cabo por medio de la vista quién orienta los movimientos manuales a través de un mecanismo de retroalimentación de información, estableciendo un esquema de localización y estímulo visual. Está capacidad es fundamental para realizar actividades que requieren precisión, como escribir, dibujar, lanzar o

atrapar una pelota, o manipular objetos pequeños.

Cabe resaltar a Rollano, V. (2004) describiendo que, La coordinación óculo – manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En la pedagogía escolar el objetivo general de las actividades, debe estar centrado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual (dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.), es decir enriquecer las posibilidades del niño aumentando la libertad y soltura de movimientos y su responsabilidad en la manipulación de los objetos. De acuerdo con lo anteriormente citado, la coordinación óculo – manual es una habilidad de importancia la cual debe estar presente desde los primeros años de infancia, dado que a través de ella los infantes desarrollan destrezas enriquecedoras para su desenvolvimiento en la sociedad.

Al mismo tiempo, Becerra y Cubas (2019) postulan que, La coordinación óculo manual involucra movimientos precisos en los que se utiliza de manera paralela las manos y los ojos, con la finalidad de realizar actividades como el dibujo, el modelado, ensartado, enhebrado, entre otras. De acuerdo con los autores, se observa que la coordinación óculo – manual se basa en los movimientos realizados entre la guía de la visión y las manos, por medio de esta se estimulan habilidades como las antes mencionadas y se trabaja la adquisición del aprendizaje de la escritura.

Finalizando se encuentra Ramirez, et al. (2020) afirman que:

> “La coordinación viso-motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc.” (p. 2)

Citando a los autores, la coordinación viso – motriz o también óculo – manual, se desarrolla por medio de los movimientos de los ojos, manos y dedos, haciendo que se trabaje

la interacción entre lo que se ve (procesos visuales) y lo que se hace (movimientos manuales) para llevar a cabo tareas que requieren precisión.

Tomando en cuenta lo expuesto por los autores, definieron la coordinación óculo – manual de manera muy similar, en primer lugar, se cuenta con el punto de vista de Rollano, V.(2004), quien la describe como la unión del campo visual y la motricidad de la mano, además de ser el objetivo general de las actividades escolares, también está Becerra y Cubas (2019), opinando que la coordinación óculo – manual, son movimientos precisos que se involucran en actividades como el dibujo, enhebrado, pintura, por último, Ramirez, et al. (2020), afirmando que es un proceso óculo manual de (ojo, mano, dedos) las cuales se desarrolla por actividades que requieren movimientos controlado y precisos.

Evidenciando las posturas de cada autor, las investigadoras toman la definición de coordinación óculo – manual de Ramirez, et al. (2020), dado que expresa como la coordinación óculo - manual está compuesta y las actividades en que se puede estimular, como la pintura, el dibujo, recortar, rasgar, entre otras, abarcando movimientos controlados y precisos; Es por ello, que es de gran relevancia implementar actividades que involucren la coordinación óculo – manual en las aulas, puesto que hace que desde los primeros años escolares se estimule y desarrolle con plenitud sus movimientos y tenga la habilidad de manipular objetos pequeños.

2.2.4.2.1 Agarre

El agarre en la motricidad fina se refiere a la capacidad de sujetar o sostener objetos con precisión usando los dedos y la mano, esta habilidad es fundamental para actividades que requieren control y coordinación de los pequeños músculos de la mano y los dedos, tales como escribir, abotonar una camisa o manipular herramientas pequeñas.

Por consiguiente, Erazo, P. (2018), manifiesta que:

> Los niños al inicio cuando son más pequeños llegan a agarrar las cosas con toda la mano. Con el pasar del tiempo se llega a evolucionar su agarre, debido a que empiezan a utilizar el dedo índice y el dedo pulgar lo que se conoce como pinza digital, con esto ya logran alcanzar objetos más pequeños. El dedo que más se utiliza comúnmente es el dedo índice, porque este lo usamos para señalar, teclear, etc. La forma correcta de utilizar la pinza digital es con los dedos índices y pulgares. (p. 12)

Como señala el autor, en los primeros años de vida el infante tiende a experimentar con el agarre de diversos objetos, haciendo que con el pasar de su desarrollo esta habilidad incremente y mejore su técnica, el uso de los dedos índices y pulgares estimulan los músculos de las manos para la precisión y orden al momento de alcanzar un objeto o realizar actividades como amarrar los zapatos, bajar un cierre o abotonar una camisa.

Cabe resaltar el aporte de Marín, R. (2022), el cual menciona que la coordinación óculo manual es:

> La cual involucra una serie de actividades para fortalecer los músculos preparándolos para afrontar los procesos futuros, es así como para el proceso de pre escritura, es necesario fortalecer la coordinación, movimiento, fuerza y potencia de los músculos del cuerpo, especialmente las manos y los ojos, que son altamente necesarios para iniciar el proceso escritor. (p. 19)

Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, es relevante la implementación de actividades en las aulas como en los hogares, que brinden la estimulación de la motricidad fina y la coordinación óculo manual, debido a que esta es una habilidad que tiene un papel fundamental en el inicio de la escritura de los infantes; Por tal razón, se debe impulsar actividades que lleven a ese fortalecimiento de músculos y desarrollen la coordinación, fuerza y precisión de las manos con sus movimientos.

Por último, Ojeda (2023) opina que, La relevancia del agarre del lápiz radica

en su influencia sobre el aprendizaje y comunicación en los niños. Un agarre apropiado facilita el progreso de habilidades escritoras, otorgando mayor precisión y velocidad para trazar números y letras, aspectos claves para el rendimiento académico. Asimismo, impacta en la expresión de ideas y creatividad infantil. Adicionalmente, la calidad del agarre tiene consecuencias sobre la postura corporal durante la escritura, previniendo o minimizando fatiga excesiva. (p. 58).

Con la anterior opinión, se evidencia la significancia que tiene un apropiado manejo de agarre de lápiz en los estudiantes, porque por medio de esta habilidad el infante lograra expresar sus ideas con mayor entendimiento, realizando trazos muy definidos como al mismo tiempo aportar un buen rendimiento académico y previniendo cansancios o fatiga a la hora de escribir.

De acuerdo con lo expuesto por los autores, cada uno aporto de manera muy completa los beneficios y las acciones que conllevan a un buen agarre, para Erazo, P. (2018) los niños desde pequeños inician con el agarre y a través de su crecimiento este agarre se va modificando y adaptando a sus necesidades, luego esta Marín, R. (2022) mencionando el uso de actividades que fortalezcan los músculos de las manos en conjunto con los movimientos ojo – mano para el inicio de la escritura, para concluir Ojeda (2023) opina que un agarre apropiado facilita el progreso de habilidades escritoras, otorgando mayor precisión y velocidad para trazar números y letras.

Mostrando las perspectivas de cada autor, las investigadoras se inclinan por la definición de Ojeda (2023), debido que a que su aporte abarca unos factores importantes como lo son el aprendizaje y rendimiento académico, teniendo el estudiante un buen manejo de agarre de lápiz podrá ser capaz de realizar infinidad de trazos que sean entendibles para los

demás, pero si a este estudiante no se le trabaja un agarre correcto puede repercutir negativamente en los mismo factores, en donde no podrá plasmar trazos que sean entendidos ni comunicar sus pensamientos de forma correcta; Es por ello, que en el rol como educadores tengamos presente la importancia de que los estudiantes obtengan y manejen un buen agarre, para que su proceso escolar sea armonioso y enriquecedor.

2.2.5 Desarrollo Multidimensional

Es un proceso, el cual se ve reflejado a temprana edad en donde se ven involucrados diversos factores como lo son el cognitivo, social, motriz, entre otros, logrando observar avances en crecimiento y habilidades como lo son: subir y bajar escaleras sin apoyo, dibuja trazos y círculos, se expresa con oraciones de 5 a 6 palabras, nombra correctamente algunos colores, a menudo no puede distinguir entre fantasía y realidad. Por tal motivo, se señala la Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, siendo esta de gran relevancia con sus 4 etapas en el desarrollo de los infantes. A continuación, se hará mención de la etapa preoperacional que abarca las edades de 2 a 7 años.

- **Etapa preoperacional:**

En esta etapa, los infantes comienzan a desarrollar la habilidad de jugar asumiendo roles imaginarios y usar objetos simbólicos. No obstante, el egocentrismo sigue siendo predominante, lo que dificulta su interacción social en el entorno, aún no tienen la capacidad de manejar información ni realizar operaciones mentales complejas propias de los adultos. Por ello, el pensamiento mágico, basado en asociaciones simples y poco racionales, es común en su forma de entender el mundo.

2.3 Marco Conceptual

Actividades Rectoras en el Aprendizaje

Durán (2022). “Las actividades rectoras tienen unas características y condiciones que las convierten en algo mucho más allá de ser un instrumento, un medio o una estrategia, sino que son un fin en sí mismos, que facilitan el aprendizaje”.

Dimensiones de las Actividades Rectoras

Montaño (2019). “Las actividades rectoras de la infancia son pertinentes y eficaces como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que desarrollan los niños en la educación inicial, no solo por ser desarrolladas con gusto sino también porque permiten la adquisición de aprendizajes significativos”.

Juego

Cardinal & Duran (2014). “El juego es una herramienta prioritaria para que el niño aprenda ya que el niño no juega para aprender, sino que al jugar aprende porque puede expresarse, construir, apropiarse del mundo, conocer, experimentar, además la pintura y el dibujo como actividades rectoras le permiten al niño (a) demostrar sus emociones, experiencias, vivencias, y todo aquello que hay en su contexto”.

Arte

Eisner (2020). “Hablar de arte expone muchas más representaciones tanto corporales, lingüísticas, manuales, sensoriales entre otras; el arte o el lenguaje del arte debe ocupar un papel fundamental en toda sociedad, ya que no solo entrega encuentros o vivencias en un momento, sino que a través del arte se ve reflejado los tiempos históricos de sociedades, culturas, países, y a la vez el arte desempeña un papel importante en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y nuestras capacidades imaginativas”.

Literatura

Rivera (2022). “En primer lugar, la literatura infantil es una de las grandes fuentes de diversión y de placer. Ella permite que no solo se facilite el fomento a la lectura en el futuro, sino que, además, estimula su imaginación y las ganas de continuar aprendiendo a través de ella”.

Exploración del Medio

Saavedra (2021). “La exploración del medio es importante ya que todo lo que los niños hacen, tocan o prueban en esta etapa de la primera infancia les ayuda para formarse y conocer todo lo

que está a su alrededor. Los niños se encuentran la mayor parte en una permanente indagación lo cual les permite conocer y comprender todo lo que los rodea. Todo esto implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva la búsqueda, indagación y el planteamiento de preguntas".

Estrategias Pedagógicas

Parra, et al, (2018), citado por Coaquira (2020). "Al hablar de estrategias pedagógicas se refieren a todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; las cuales en la actualidad deben estar ajustadas al contexto, a las necesidades e intereses de los estudiantes, a la misión y visión institucional y a las demandas de una sociedad globalizada y tecnológicamente avanzada".

Aprendizaje Significativo

Latorre (2017). "el aprendizaje significativo es el que puede relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del estudiante y esto le permite asignar significado a lo aprendido y poderlo utilizar en otras situaciones de la vida".

Trabajo en Equipo

Cifuentes y Meseguer (2015) citado por Garcés y Garcés, et al (2020). "Es importante que el acto pedagógico se acompañe de un trabajo en equipo donde profesores y estudiantes articulen sus conocimientos, así como sus aportes, asumiendo los primeros el papel de guía, supervisor y dinamizador del proceso de aprendizaje de los estudiantes, mientras que, a los segundos, se les exija un rol más activo y participativo dentro y fuera del aula. Es decir, se hace necesaria la inclusión e implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje con base en el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que este representa un medio idóneo para fomentar un aprendizaje por competencias, incorporando tareas orientadas a formar personas y profesionales con capacidad de responder a las necesidades de la sociedad".

Enfoque Lúdico

Guerrero y Tejeda (2022). "La lúdica en la educación inicial toma relevancia debido a que apoya a los niños en la comprensión del mundo, por medio de su desarrollo cognitivo y su nivel de aprendizaje e interviene en el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos por medio del uso de su creatividad, por lo cual, es necesario que se haga uso de este tipo de actividades dentro del aula".

Aprendizaje Activo

Soto et al (2019). "El uso de metodologías de aprendizaje activo que ayudan a fomentar el desarrollo del pensamiento visible, facilita en los estudiantes la construcción del conocimiento, la resolución de problemas, pudiendo establecer el desarrollo de competencias de una forma autónoma, fomentando la motivación, el trabajo en equipo y la competitividad entre los

estudiantes mejorando la comunicación, el clima de aula y las interrelaciones entre los diversos miembros de la comunidad educativa, permitiendo que los alumnos puedan crecer de forma integral, con honestidad y valores originando el interés por la adquisición de nuevos conocimientos".

Motricidad Fina

Mori (2008) "La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos van a ser la base de la coordinación".

Coordinación Motriz

Mori (2008), "La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos van a ser la base de la coordinación"

Precisión

Qi et al., (2018). En efecto, la velocidad, fuerza y precisión motora fina contribuyen a una articulación adecuada en el proceso de la escritura a mano de los niños preescolar es; así también, diversos ejercicios y actividades coadyuvan a sentirse seguro al momento de sujetar el lápiz, crayón u otro material.

Recortar

Chana J. (2023) "A través de la tarea de recortar, los niños estimulan y desarrollan su motricidad fina, lo que impacta de forma directa en otras habilidades como escribir, atarse los zapatos o abotonarse la ropa"

Coordinación Óculo Manual

Ramirez, et al. (2020) "La coordinación viso-motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc."

Agarre

Ojeda (2023), La relevancia del agarre del lápiz radica en su influencia sobre el aprendizaje y comunicación en los niños. Un agarre apropiado facilita el progreso de habilidades escritoras, otorgando mayor precisión y velocidad para trazar números y letras, aspectos claves para el rendimiento académico. Asimismo, impacta en la expresión de ideas y creatividad infantil. Adicionalmente, la calidad del agarre tiene consecuencias sobre la postura corporal durante la escritura, previniendo o minimizando fatiga excesiva.

2.4 Marco Contextual

La presente investigación se centra en el contexto educativo en la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante – Sede Nuestra Señora de a Chiquinquirá, ubicada en la ciudad de Cúcuta – Norte de Santander en el barrio San Luis, en el cual se busca implementar las actividades rectoras como fortalecimiento en el aprendizaje de los niños del grado jardín.

Misión:

Formar personas con principios y valores, con capacidad crítica y reflexiva, con sentido ético, que cultiven las sanas costumbres, el respeto propio, al prójimo y a todo cuanto lo rodea; capaces de tomar decisiones acertadas en las diferentes situaciones que puedan presentársele en la vida; competentes para desempeñarse en el campo de la tecnología con capacidad para profundizar en el campo de la ciencia y la cultura.

Visión:

Trabajar en pro de una institución educativa incluyente, consolidada y reconocida por su excelencia académica y técnica, sólida formación en valores de nuestros educandos, para que puedan desempeñarse con habilidad en el campo laboral y desenvolverse libremente en la exigente sociedad actual en procura de alcanzar una mejor calidad de vida que les asegure un futuro exitoso.

Objetivo de Calidad Educativos:

- Establecer actividades de planificación que garanticen la perdurabilidad de los procesos y calidad de la institución, orientándola al cumplimiento de objetivos y metas concertadas institucionalmente.
- Promover la formación integral en los edúcanos, involucrando herramientas e instrumentos pedagógicos y ambientes educativos de sana convivencia.

- Optimizar los recursos y desarrollar la competencia del personal que permite mejorar el desempeño.
- Realizar seguimiento y medición que faciliten la mejora continua, la satisfacción y el cumplimiento de los requisitos legales, normativos y del cliente.

Reseña Histórica:

La Institución Educativa se inició con el nombre de: DON ROSENDO GUTIERREZ y su rector Aliro Cárdenas Yáñes, funcionando como sede en el centro docente "Santa Isabel de Hungría". Sección nocturna.

El colegio departamental dando cumplimiento a la ley 715 y al decreto 000978 del 18 de diciembre de 2001, por el cual se reorganiza el servicio público educativo, fusionando establecimientos educativos y creando un colegio general. Fusiónese al colegio CARLOS PEREZ ESCALANTE; las siguientes instituciones educativas: COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO DE SAN LUIS, ESCUELA SANTA ISABEL DE HUNGRIA, ESCUELA NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA, ESCUELA MARCO FIDEL SUARES Y CLUB DE LEONES N°29 conformando un establecimiento educativo dirigido por un rector.

Según el decreto No. 000121 del 4 de marzo del 2001 mediante el cual se instituye colegio departamental Carlos Pérez Escalante en colegio general. Designándose como rector único al licenciado: Alirio Cárdenas Yáñez.

Así mismo, Decreto 000937 del 18 de diciembre del 2001 por el cual se reorganiza el servicio público educativo en un establecimiento oficial. Fusiónese al colegio departamental CARLOS PEREZ ESCALANTE del municipio de Cúcuta, la jornada nocturna que venía funcionando como colegio DEPARTAMENTAL

INTEGRADO CARLOS PEREZ ESCALANTE, conformando un establecimiento educativo dirigido por un rector y determinándose la coordinación de la jornada nocturna.

Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá:

Edificada por el I.C.C.E, el 23 de febrero de 1973, fundada el 25 de febrero de 1973 y figurando como Escuela anexa a la Escuela Marco Fidel Suarez, quedando como director encargado Rodolfo Florián y 4 Docentes. Siendo legalizada por Decreto N° 0474 del 30 de Marzo de 1998, que funciona en jornada diurna, atendiendo el servicio de Educación Preescolar y Educación Básica en el ciclo de Primaria (grados 1° a 5°), requiere complementación dentro de la Reorganización Educativa, para ofrecer el servicio de Educación Básica Secundaria (grados 6 a 9°) y Educación Media (grados 10° y 11°) conforme a los planes y programas diseñados por el Ministerio de Educación Nacional con el fin de garantizar continuidad de los estudios de los educandos en un mismo establecimiento educativo; A partir del Decreto N°000121 del 4 de marzo del 2001 se fusiona con la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante.

2.5 Bases Legales

Las bases legales son el sustento jurídico de la investigación, se refieren a una revisión normas legales relacionadas directa o indirectamente con el tema de estudio (Arias, 2006, p.107) citado por Aguilera, D, et al. (2018). Las bases legales “Representan el basamento legal que sustenta la investigación, mediante una jerarquía jurídica”. De acuerdo con lo expresado por el autor, estas bases proporcionan el marco legal que justifica la investigación y asegura que el estudio se realice dentro de los parámetros legales establecidos.

2.5.1 Internacional

En el contexto internacional se hacen visibles las siguientes normativas que hacen parte de la investigación, en primer lugar tenemos a la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)** con la conferencia mundial sobre **Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI)**, llevada a cabo septiembre de 2010, la cual se centró en mejorar y promover la calidad de la educación en los primeros años de vida, por medio de la calidad educativa, enfoque integral y promoción a la educación infantil temprana.

En segundo lugar, está la **Convención de los Derechos del Niño** del 20 de noviembre de 1989, estableciendo los derechos que deben hacerse realidad para que los niños, adolescentes y jóvenes desarrollen todo su potencial y estén protegidos de la violencia, los abusos y los daños, se destacan los siguientes artículos:

Artículo #2 No discriminación: Todos los niños y niñas tienen todos los derechos reconocidos en la Convención, sin importar su sexo, lengua, situación económica, creencias o discapacidades.

Artículo #3 El interés superior del niño: En todas las acciones que conciernen a los niños el mejor interés del menor debe ser la consideración primordial.

Artículo #4 Aplicación de los derechos: Los gobernantes y demás autoridades del Estado tienen la responsabilidad de cumplir y vigilar que no se vulneren tus derechos.

Artículo #5 Orientación de los padres y madres: Los gobernantes y demás autoridades del Estado, deben ayudar a tu familia de forma respetuosa para que puedan acompañarte y protegerte en el ejercicio de tus derechos.

Artículo #7 Nombre y nacionalidad: Cuando naces tienes derecho a tu nacionalidad, a recibir un nombre y a tener tu registro civil.

Artículo #13 Libertad de expresión: Tienes derecho a expresar libremente tus opiniones, a recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que no vayan en contra de los derechos de otras personas.

Artículo #24 La salud y los servicios sanitarios: Tienes derecho a disfrutar del nivel más alto posible de salud (que incluye agua potable, una buena higiene y alimentación) y a recibir atención médica cuando estés enfermo.

Artículo #27 El nivel de vida: Tienes derecho a un nivel de vida adecuado para tu desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Tus padres son responsables, dentro de sus posibilidades y medios económicos, de que tengas lo necesario para tu adecuado desarrollo.

Artículo #28 La educación: Tienes derecho a la educación. La educación debe ser obligatoria y gratuita, y debes tener facilidades para poder tener educación secundaria e ir a la universidad. Los Gobiernos de los países deben garantizar que esto sea una realidad en todo el mundo y que la disciplina en la escuela sea compatible con la dignidad humana y los Derechos reconocidos en la Convención.

Artículo #31 Ocio y cultura: Los Estados deben proporcionarte oportunidades apropiadas para que puedas acceder al descanso y a las actividades recreativas y culturales.

2.5.2 Nacional

A continuación, se evidenciarán las leyes y decretos establecidos en el contexto nacional, los cuales aportarán al tema de estudio, primero está **La Constitución Política de Colombia** de 1991, la cual establece los siguientes artículos relevantes para la investigación:

Artículo #42: La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla.

Artículo #44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Artículo #67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Así mismo, se hace mención de la **Ley 12 de 1991**, por medio de la cual se aprueba la Convención de los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, en donde los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social, como también el reconocimiento de su derecho a la educación, la cual, deberá estar encaminada a desarrollar su personalidad, sus aptitudes y su capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades.

Por consiguiente, la **Ley 115 de 1994** por la cual se ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano, estableciendo normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e

intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, referenciando con importancia los siguientes artículos:

Artículo #11: Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;

b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Artículo #18: Ampliación de la atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

De igual manera, se hace referencia de la **Ley 1098 de 2006**, por la cual se expide el Código de Infancia de Adolescencia, este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. A continuación, se mencionará algunos artículos relevantes de este código:

Artículo #2: Objeto. El presente Código tiene por objeto establecer normas

sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades 10 Instituto Colombiano de Bienestar Familiar consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Artículo #3: Sujetos titulares de derechos. Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.

Artículo #7: Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior.

Artículo #28: Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Artículo #29: Desarrollo integral de la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los

derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Seguidamente esta, la **Ley 1804 de 2016** por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones, de la presente ley se destacan los siguientes artículos:

Artículo #2: Política de Cero a Siempre. La política de "cero a siempre", en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Artículo #5: La educación inicial. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

Posteriormente, el **Decreto 1075 de 2015**, por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, en el capítulo 2 Educación inicial y preescolar, sección 1 aspectos generales de educación inicial, se destacan los siguientes artículos:

Artículo 2.3.3.2.1.1. Definición. Establece que la educación preescolar está compuesta por tres grados, de los cuales, los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio. La atención educativa al menor de seis (6) años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales. El Ministerio de Educación Nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo.

Artículo 2.3.3.2.2.1.2. Ciclos. La educación inicial en el marco de la atención integral se organiza en dos (2) ciclos atendiendo a los ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje de las niñas y los niños, así, (i) el primero abarca desde el nacimiento hasta antes de cumplir los tres (3) años de edad, y (ii) el segundo ciclo comprende desde los tres (3) años de edad hasta antes de cumplir los seis (6) años de edad. El primer ciclo de la educación inicial podrá incluir atención dirigida a mujeres gestantes para fortalecer el rol de la familia en los primeros años de vida. Este ciclo no tendrá una división por grados, los grupos se organizarán de acuerdo con el proceso de desarrollo y características de las niñas y los niños.

El segundo ciclo corresponde a los tres grados de la educación preescolar a la cual se refieren los artículos 15 y 18 de la Ley 115 de 1994, estos son, prejardín, jardín y transición. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 67 de la Constitución Política, que define el grado transición como el primer grado obligatorio de la educación formal, este solo podrá ser ofrecido por establecimientos educativos debidamente reconocidos por las Entidades Territoriales Certificadas en Educación; los otros grados podrán ser prestados por otros oferentes.

Por último, se destaca el **Decreto 1411 de 2022** por medio del cual se subroga el Capítulo 2 del Título 3, Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 y se adiciona la Subsección 4 a este Capítulo, con lo cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia y se dictan otras disposiciones, donde se exponen los siguientes artículos:

Artículo #1: Objeto. El presente Decreto tiene por objeto subrogar el Capítulo 2 del Título 3, Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 y adicionar una Subsección nueva a este Capítulo, con el propósito de reglamentar la educación inicial como servicio educativo para las niñas y los niños menores de seis (6) años, de conformidad con lo dispuesto en la Ley 115 de 1994, Ley 1098 de 2006 y la Ley 1804 de 2016, estableciendo sus disposiciones generales, definiendo la organización del servicio, su prestación y las responsabilidades de los prestadores del servicio de educación inicial y las entidades territoriales.

Artículo #2: Ámbito de aplicación. La educación inicial para las niñas y los niños menores de seis (6) años se regirá por las disposiciones del Capítulo 2 del Título 3, Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015, y serán aplicables a las entidades del orden nacional y territorial, a los establecimientos educativos y a otros prestadores de servicios educativos que, bajo cualquier denominación, ofrezcan el servicio de educación inicial. Las mujeres gestantes podrán ser sujetos de atención en la oferta de educación inicial conforme a la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, que contempla dentro de sus propósitos la garantía de los derechos de las mujeres gestantes.

MATRIZ DE ANÁLISIS

Título: *Actividades Rectoras como Estrategia para el Fortalecimiento de la Motricidad Fina en los Estudiantes del Grado Jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, Cúcuta, Colombia.*

Categorías	Subcategorías	Atributos	Autores
Actividades rectoras en el aprendizaje	**Actividades rectoras**	• Juego • Arte • Literatura • Exploración del medio	• **Montaño (2019)** • **Cardinal & Duran, (2014)** • **Ros (2024)** • **Rivera (2022)** • **Saavedra (2021)**
	Estrategias pedagógicas	• Aprendizaje significativo • Trabajo en equipo • Enfoque lúdico • Aprendizaje activo	• **Parra, et al, (2018), citado por Coaquira (2020)** • **Latorre (2017)** • **Cifuentes y Meseguer (2015) citado por Garcés y Garcés, et al (2020)** • **Guerrero y Tejeda (2022)** • **Soto et al (2019)**
	Motricidad fina	• **Coordinación motriz** • **Precisión** • **Recortar** • **Coordinación óculo manual** • **Agarre**	• **Mori (2008, p.2)** • **Qi et al., (2018)** • **Chana J. (2023)** • **Ramirez, et al. (2020, p.2)** • **Ojeda (2023, p.58)**

Propuesta
¡Travesuras Manuales!

Presentación

El proyecto de investigación titulado: "Actividades rectoras como estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, Cúcuta, Colombia" busca abordar la pregunta problema expuesta en el trabajo, la cual es ¿Cómo las actividades rectoras empleadas como estrategia contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante de Cúcuta, Colombia?, por medio de la propuesta ¡Travesuras Manuales!, que pretende fortalecer la motricidad fina por medio de las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio) haciendo que los estudiantes de 3 a 4 años de edad mejoren sus habilidades motoras finas de forma didáctica.

Fundamentación teórica de la propuesta

La presente propuesta se sustenta con los siguientes aportes, para Zaporózeths V.A (1988), la motricidad fina "Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano (…) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras". Por tal motivo, es importante desde temprana edad hacer estimulación en la motricidad fina, puesto que a través de ella se desarrollan habilidades esenciales que se realizan en lo cotidiano de la vida.

De manera simultánea, Henry Rodríguez, Zoila Torres, Carlos Ávila, & Santiago Jarrín (2020), la motricidad fina será en lo posterior el eje central de la inteligencia, puesto que es contundente para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo. Con respecto a esto, la motricidad fina tiene una base fundamental en el desarrollo cognitivo de los infantes, dado que por medio de ella los estudiantes experimentan y conocen todo lo que conforma su entorno al mismo tiempo que adquieren aprendizajes. Tomando en cuenta los aportes, se da inicio a crear estrategias por medio de las actividades rectoras que permitan fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado jardín, en las que se trabajará el agarre, control óculo manual, pinzas, coordinación, rasgado, trazado y recorte, seguidamente se les mostrará las estrategias implementadas.

Descripción de las actividades

Actividad # 1: Lanza y traza

Se da inicio con la actividad lanza y traza, en la cual los estudiantes deberán lanzar un dado y en el encontraran diversos trazos que realizarán en una hoja blanca que estará dividida en seis partes, para esta actividad utilizaran colores, crayolas o lápices de su preferencia. (*Ver evidencia 1)*

Actividad #2: El pollito hambriento

Esta actividad se realizará por medio de un cuento, donde las investigadoras narran la historia y al terminar cada estudiante tomará unos ganchos que tendrán la imagen de un pollito, en la mesa se encontrarán diversos gusanos que estan hechos en material de limpia

pipa, el estudiante tomará el pollito y deberá alimentarlo, alcanzando la mayor cantidad de gusanos los cuales introducirán en un recipiente. *(Ver evidencia 2)*

Actividad #3: Estilistas en acción

El desarrollo de la actividad se llevará a cabo a través del uso de las tijeras, se le entregará a cada estudiante un dibujo, el cual es el rostro y tiene un cabello muy largo que está conformado por diferentes trazos, ellos deberán seguir cada trazo haciendo un recorte con las tijeras y dando un estilo diferente a los dibujos. (*Ver evidencia 3)*

Actividad #4: Explosión de colores

En la cuarta actividad se trabajará la parte artística, en donde se le entregará a cada estudiante una hoja blanca, en la cual se plasmará el croquis de su mano haciendo referencia al tronco de un árbol, seguidamente se les entregará diversos colores de pintura para que realicen con el uso de sus dedos puntos haciendo alusión a las hojas del árbol. (*Ver evidencia 4)*

Actividad #5: El desafío de los cordones

Se llevará a cabo el uso de una plantilla elaborada en cartulina que tendrá la figura de unos zapatos, esta plantilla contará con unos agujeros en donde los estudiantes deberán pasar los cordones y hacer el nudo. En esta actividad podremos ver reflejada la coordinación y el control óculo manual, dado que el estudiante deberá minuciosamente introducir el cordón por cada agujero para así lograr el objetivo. (*Ver evidencia 5)*

Actividad #6: Búsqueda del tesoro

Para finalizar, esta actividad se ejecutará en el exterior del aula, en donde alrededor del patio se esconderán diversas pistas las cuales los estudiantes tienen que buscarlas y seguirlas para llegar al tesoro, en la primera pista encontraran un desafío de rasgado en el cual deberán romper el papel que tiene la imagen de los diamantes para encontrar la segunda pista, luego en el siguiente desafío encontraran un dibujo de un loro, el cual necesitarán rellenar con materiales reciclados y al finalizar van encontrar el tesoro, el cual es un cofre que en su interior se encontrara con estrellas y monedas de chocolate, como bonificación de su buen trabajo. (*Ver evidencia 6)*

Tabla 1

Plan de Acción

OBJETIVO GENERAL	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHA - TIEMPO
Fortalecer la habilidad motora fina de los estudiantes, trabajando su coordinación y sus movimientos, para estimular sus destrezas las cuales son: el agarre, pinzas, recorte, entre otras.	Lanza y traza	- Líneas rectas - Líneas horizontales - Líneas onduladas - Líneas zigzag - Espirales - Círculos - Agarre - Coordinación	- Dado - Hojas blancas - Colores - Marcadores	Vanesa Acevedo Yimeily Avila	18 de septiembre de 2024. 1 hora
	El pollito hambriento	- Pinzas - Agarre	- Ganchos - Impresiones de pollitos - Limpia pipas de colores - Vasos plásticos	Vanesa Acevedo Yimeily Avila	19 de septiembre de 2024. 1 hora
	Estilistas en acción	- Líneas rectas - Líneas onduladas	- Impresiones - Papel iris - Tijeras	Vanesa Acevedo Yimeily Avila	25 de septiembre de 2024.

		- Líneas zigzag - Recorte - Coordinación	- Marcadores		1 hora
	Explosión de colores	- Control óculo manual - Coordinación - Mezcla de colores	- Hojas blancas - Lápiz - Pintura	Vanesa Acevedo Yimeily Avila	15 de octubre de 2024 1 hora
	El desafío de los cordones	- Coordinación - Pinzas - Control óculo manual	- Plantillas de zapatos - Cordones	Vanesa Acevedo Yimeily Avila	16 de octubre de 2024 1 hora
	Búsqueda del tesoro	- Rasgado - Pegado - Coordinación	- Impresiones - Cofre del tesoro - Material reciclado - Pegamento - Papel	Vanesa Acevedo Yimeily Avila	17 de octubre de 2024 1 hora

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo, se evidencian los aspectos metodológicos siendo una guía para la comprobación de la categoría de estudio, para Tamayo y Tamayo (2012) el marco metodológico es como "Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento". (p. 37). Desde el punto de vista de los autores, se puede señalar que el marco metodológico es el encargado de dar solución al problema formulado que se ve inmerso en el trabajo de investigación, siguiendo los pasos mencionados por dichos autores, teniendo relación con la estructura del marco metodológico que está conformado por el enfoque de investigación, método de investigación, escenario de investigación, informantes claves, las técnicas e instrumentos para el análisis de datos, entre otros ítems.

3.1 Enfoque Epistemológico Interpretativo

La presente investigación se basa en la filosofía del paradigma socio – crítico, el cual se caracteriza por el interés de comprender y transformar las estructuras sociales que generen desigualdad, tal como Arnal (1992) menciona que, adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, "de los estudios comunitarios y de la investigación participante" (p. 98). Teniendo en cuenta la postura de este autor, se observa que el objetivo de este paradigma es dar respuesta a los problemas concretos que se presenten en las comunidades contando con la participación de todos los miembros para generar una transformación social positiva.

Al mismo tiempo, Guillen, et.al. (2014), señalan una postura valida sobre el paradigma socio – crítico opinando que la investigación social no solo es la producción de conocimiento, sino que se trabaja colectivamente con los investigadores y agentes sociales (informantes claves) con el fin de promover escenarios sociales diferentes a las realidades de su entorno, articulando una forma de investigar la realidad con la acción social. (p. 4). Citando a estos autores, se observa que el paradigma socio – critico es la base fundamental que origina la interacción de los investigadores con el entorno y los informantes, para brindan solución a aquellos problemas de régimen comunitario promoviendo espacios interacción y recreación.

3.2 Enfoque de Investigación

La investigación actual, se sitúa dentro de un enfoque cualitativo, centrándose en la comprensión de fenómenos sociales desde la perspectiva de los informantes, el cual Martínez (2013), postula que "la investigación cualitativa, trata de identificar, básicamente la naturaleza profundiza las realidades, su estructura dinámica, aquella que da la razón plena de su comportamiento y manifestaciones". (p. 66). De acuerdo con el autor, la investigación cualitativa busca comprender la realidad social que se estudia por medio de la veracidad y genuinidad, la cual plantea hallazgos y efectúa modificaciones a la problemática que se investiga.

De igual manera, la investigación cualitativa se puede entender como el esfuerzo por alcanzar una comprensión profunda de los significados y definiciones que se presenten en el estudio, es allí donde se destaca a Vera (2015) expresando que, La investigación cualitativa se enfoca en analizar la calidad de actividades, relaciones,

asuntos, medios, materiales o instrumentos en una situación o problema específico. (p. 113). Esto hace referencia a que el enfoque cualitativo analice exhaustivamente y describa holísticamente todas las actividades particulares que se desarrollen en medio de la investigación otorgando una orientación centralizada en las experiencias y actitudes de los informantes.

3.3 Método de Investigación

El método empleado en este estudio se basa en la investigación-acción pedagógica, una variante de la investigación-acción tradicional. Este enfoque se centra en el análisis de una problemática social específica que afecta a un grupo determinado de personas y que requiere una solución. La investigación-acción pedagógica es ampliamente utilizada en procesos de transformación educativa, debido que permite estudiar, intervenir y alcanzar objetivos concretos dentro del contexto social en el que se aplica, promoviendo cambios positivos y mejoras significativas. De esta forma, para el análisis de las Actividades Rectoras que Fortalecen el Aprendizaje de los Estudiantes del Grado Jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante del municipio de San José de Cúcuta, departamento de Norte de Santander, República de Colombia.

En concordancia, Cárdenas, et.al. (2017), afirman que “la investigación-acción surgen de prácticas pedagógicas con el objetivo de comprender y transformar el proceso de indagación en sus diferentes etapas” (p,78). Citando a los autores, se considera que el método de investigación acción se enfoca en trasformar la realidad del objeto de estudio, incorporando las diferentes problemáticas encontradas en el proceso de indagación y el análisis de las categorías establecidas.

Asimismo, tenemos a Restrepo (2003), quien describe que:

> La investigación-acción es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, aprendiz de por vida, ya que le enseña como aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. (p. 7)

De acuerdo con el autor, la investigación acción es una metodología de gran valor para los maestros, puesto que les da un rol de aprendizaje continuo y perpetuo, haciendo que adquieran conocimientos y nuevas habilidades de manera autónoma, por tal razón, la investigación-acción promueve el desarrollo profesional continuo, haciendo que los maestros se conviertan en aprendices para toda la vida, siempre reflexionando y mejorando sus métodos pedagógicos.

Por tal motivo, la presente investigación se desarrolla dentro de un enfoque cualitativo, bajo el método de investigación acción indagando el análisis de las actividades rectoras que fortalecen el aprendizaje de los niños del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante – Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá, ubicado en San José de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Por ende, se emplea las técnicas de observación, descripción e interpretación, para conocer un poco más la naturaleza de estas fases, se hará un breve recorrido por cada una de ellas, tal como las postula Restrepo (2003).

Deconstrucción

En el proceso de investigación-acción pedagógica, se incluye no solo la reflexión sobre la práctica, sino también su deconstrucción crítica. Esto implica una autocrítica

profunda, enfocada en el aspecto específico del problema de investigación. En esta fase, cuyo objetivo es analizar cómo las actividades rectoras empleadas como estrategia contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín, se procederá a la realización de un diagnóstico. Este diagnóstico permitirá detectar las dificultades presentes y, con base en ello, diseñar y ejecutar actividades que mejoren la motricidad fina en los estudiantes.

Reconstrucción

Solo es viable con una alta probabilidad de éxito si ha sido precedida por una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. Este proceso no busca una renovación completa que ignore los logros anteriores, sino una reafirmación de los aspectos positivos de la práctica previa, complementada con propuestas y esfuerzos que transformen aquellos elementos débiles, ineficaces o ineficientes. Durante esta fase, se diseñarán y ejecutarán actividades orientadas a los estudiantes del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante – Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá. Se desarrollará un plan de acción que detallará cada actividad, junto con su implementación, para asegurar su efectividad en el proceso de mejora.

Evaluación

La fase final consiste en la evaluación de la nueva práctica. En este proceso, se aplica una evaluación acompañada de notas que registran indicadores clave de efectividad. Tras analizar los resultados obtenidos, se revisan las observaciones recopiladas en el diario de campo para valorar el éxito de la transformación realizada. Las actividades implementadas en esta fase estarán orientadas a 18 estudiantes del grado jardín. Dichas actividades serán diseñadas tomando en cuenta lo aprendido y observado

en las sesiones anteriores, con el objetivo de fortalecer la motricidad fina a través de las actividades rectoras y consolidar el proceso educativo.

3.4 Escenario de la Investigación

Es el cual se delinea el contexto de la investigación; en otras palabras, el entorno o escenario donde se ejecutará el estudio de la investigación, por ello, Taylor (1994), señala que el escenario ideal es aquel en el cual "el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos, tales escenarios sólo aparecen raramente". (p.36). Como señala el autor, el escenario es el sitio donde el investigador realiza la recolección de datos necesarios para llevar a cabo el objeto de estudio, en el cual se deben gestionar unos permisos para hacer uso de él, logrando ejecutar la participación de los informantes y obtener información de relevancia.

Del mismo modo, para Hernández, et.al. (2014), el escenario de investigación indica la dirección de un entorno teórico cuyo objetivo es vincular la investigación con la creación de actividades cotidianas en un área específica. Desde el punto de vista de los autores, el escenario de investigación es aquel entorno donde los investigadores establecen la dirección para que el estudio se relacione directamente con la práctica en un campo específico.

Por otro lado, en este estudio de investigación, se detalla minuciosamente el escenario de investigación, el cual es la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante ubicada en la calle 13 #2 – 26 Barrio San Luis de San José de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, en donde para ejecutar la presente investigación se eligió a los estudiantes del grado de jardín de la Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá, los cuales

abarcan las edades de 4 a 5 años.

3.5 Informantes Clave

Los informantes clave se transforman en individuos con saberes particulares que forman parte o interactúan dentro del contexto específico delineado en relación a ciertos aspectos, ya sea debido a su historial, responsabilidades, papel central o vivencias personales.

Según Martínez (2020):

> Son aquellas personas que tienen un amplio conocimiento desde la experiencia sobre la categoría de estudio, con el aporte de ese conocimiento se puede ampliar significativamente ámbitos de la problemática que no se conoce. Ellos se encuentran inmersos en las comunidades objetos de estudios. Se denominan claves porque permitirán seguir consolidando la información en la medida que va aportando otro medio de información a la investigación. (p. 42)

Es decir, estas personas tienen el conocimiento profundo y proporcionan información valiosa y esencial para comprender el fenómeno de la investigación en curso, su participación en la investigación permite obtener resultados que enriquecen la investigación y así mismo contribuyen a la comprensión de esta. Por otro lado, Martínez (2013), quien los define como, “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información”. (p. 56)

Por lo tanto, las personas que cumple el rol de informantes son esenciales en la investigación, debido que ellos tienen esos conocimientos que necesitamos para poder realizar la investigación y por medio de estas personas poder lograr entender el problema de esta y llegar a tener un informe más detallado del fenómeno de estudio. Por tal razón,

en esta investigación se obtuvo el apoyo del caso de estudio de informantes clave, la docente del aula de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá, así mismo los estudiantes en una totalidad de 18 niños y niñas, como también con la participación de la docente del grado.

Tabla 2

Informantes Clave

Institución Educativa Carlos Pérez Escalante – Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá	**Total Responsables**
Docente	1
Niños del grado jardín	3
Niñas del grado jardín	1
Total	5

3.6 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

Son esas herramientas y métodos utilizados para así poder tener una recopilación de datos de una forma sistemática y honesta en la investigación, así mismo, estos instrumentos permiten contribuir a buscar una información real para así poder tener un informe claro. Como lo menciona Bavaresco (2006), la investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Por otra parte, tenemos otros autores que lo describen, Según Hernández, et.al. (2014), lo considera como las diferentes formas por las cuales se puede adquirir información. La investigación cualitativa y el método investigación acción – pedagógica, requieren de la información que puedan brindar las personas vinculadas de

manera directa con el objeto de estudio, para luego poder ser interpretada, analizada y así ser comprendida.

3.6.1 Técnicas

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizarán instrumentos adecuados que permitirán la recolección precisa de datos, con el fin de alcanzar el objetivo principal: Analizar como las actividades rectoras empleadas como estrategia contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín. Estos instrumentos facilitarán el fortalecimiento y aprendizaje de dichas habilidades en los participantes. A continuación, se describen los métodos e instrumentos que se emplearán para recopilar la información necesaria.

El diagnóstico se empleará como herramienta clave para identificar las actividades rectoras que emplea el docente en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín. Según Ibañez y Egg (2001), el diagnóstico social es un proceso de sistematización de la información que busca conocer y comprender las problemáticas y necesidades en un contexto específico. Desde esta perspectiva, la necesidad de realizar un diagnóstico se fundamenta en la obtención de una comprensión clara y precisa del problema que se abordará en la investigación. Esta comprensión se alcanzará a través de la aplicación de una prueba adecuada, diseñada para identificar de manera concreta las áreas de oportunidad y los desafíos específicos relacionados con el objeto de estudio.

Se empleará la entrevista como técnica, la cual permite recoger y analizar diversos aspectos como las opiniones, actitudes, sentimientos y representaciones de los entrevistados. Según Abarca, et al. (2013), “la entrevista puede entenderse como un

procedimiento de recolección de información basado en la interacción entre dos o más personas, utilizando la conversación como herramienta principal" (p. 100). Así, la entrevista se configura como un sistema de comunicación que involucra tanto al entrevistador como al entrevistado, donde la calidad de la interacción es crucial para obtener respuestas significativas y relevantes. El diálogo debe ser cuidadosamente guiado para asegurar que se recopile la información necesaria de manera efectiva y precisa.

Ahora bien, la técnica de la observación es el proceso de recopilar la información en donde el investigador se limitar a observar lo que sucede sin intervenir en el proceso, así lo plantea Piza, et.al. (2019), opinando que "la observación es uno de los elementos esenciales en un proyecto de investigación, para obtener el mayor número de datos, implicando que esta actividad sea clara, definida y precisa". Con lo mencionado por los autores, esta observación permite al investigador analizar el comportamiento y a partir de allí recolectar los datos de primera mano.

También, como lo hace notar Cruz, (2007) afirma que la observación "se realiza a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos". (p. 189). Esto quiere decir, que al momento de la observación esto permite al investigador obtener información detallada y directa sobre el objeto de estudio, lo que es esencial dado que es una herramienta que permite tener una información valiosa para la investigación.

3.6.2 Instrumentos

El instrumento utilizado en esta investigación fue el diario de campo, elemento fundamental para la recopilación de datos de manera precisa y confiable, así lo destaca

Tamayo y Tamayo (2007) el instrumento se define como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos. (p. 17)

El diario de campo es la herramienta que se utiliza en la investigación que sirve para registrar de forma sistemática y detallada las observaciones y acontecimientos relevantes que el investigador experimenta durante el caso de estudio, como lo señala Sanjek (1990), El diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico. Se puede señalar, que el diario de campo es un análisis reflexivo importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe.

Asimismo, Kroef et al. (2020), opina que "El diario de campo es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes". Como opinan los autores, el diario de campo es una herramienta fundamental porque permite al investigador documentar de manera sistemática su proceso de recolección de datos, analizar su implicación en el estudio, y reflexionar sobre las interpretaciones y significados de los datos recopilados.

3.6.3 Procedimiento de análisis de los datos

El análisis de los datos se realizará mediante un proceso de codificación, el cual permitirá definir y organizar las categorías que emergen de los datos recolectados. La codificación es clave para identificar y vincular pasajes relevantes de textos u otros datos,

con el fin de encontrar patrones y relaciones entre ellos. Este proceso no se limita a etiquetar la información, sino que busca conectar los datos con los conceptos centrales de la investigación, permitiendo así una comprensión más profunda de los mismos.

Como señala Holton, "la codificación lleva al investigador a conceptualizar el patrón subyacente en un conjunto de indicadores empíricos dentro de los datos como una teoría que explica lo que sucede en ellos" (p. 266). De esta forma, la codificación proporciona el marco conceptual necesario para realizar un análisis estructurado y coherente, especialmente en investigaciones basadas en la teoría fundamentada. A lo largo del proceso, algunos códigos adquieren mayor densidad conceptual y se convierten en categorías, facilitando un análisis más profundo y significativo de la información.

Tabla 3

Cronograma

Actividades	Semanas															
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Orientaciones y lineamientos generales del trabajo de grado																
Designación de tutor																
Capítulo I Problema																
Revisión capítulo I																
Capitulo II Marco teórico																
Capítulo II Propuesta																
Revisión capítulo II Propuesta y diagnóstico																
Capítulo III Marco metodológico																
Revisión capítulo III																
Capítulo IV Aplicación del diagnóstico Análisis de datos																

Revisión de tutor																

Capítulo IV Aplicación del plan de acción Análisis de datos																
Capítulo IV Aplicación del plan de acción Análisis de datos																
Capítulo IV Aplicación del plan de acción Análisis de datos																
Revisión de tutor Capítulo IV																
Capítulo V Conclusiones																
Orientaciones para la sustentación Redacción final del trabajo de grado																
Designación de jurados																
Revisión del trabajo de grado por el Jurado																
Sustentaciones																

Según Gantt (1910)

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4. Análisis de datos

Este capítulo presenta el análisis de los datos recopilados con los estudiantes del grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá. El objetivo principal de este estudio fue el analizar las actividades rectoras empleadas como estrategia para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina.

Para dar inicio a la planificación y ejecución de la propuesta, se llevó a cabo un diagnóstico con los participantes, cuyo objetivo fue observar el agarre del lápiz, el trazado y la coordinación. Estos procesos resultan fundamentales para asegurar un desarrollo óptimo de los estudiantes en los años posteriores de su formación educativa. Por ello, es crucial identificar tanto las debilidades como las fortalezas presentes, con el fin de implementar actividades adecuadas y pertinentes que promuevan una mejora en el fortalecimiento de la motricidad fina. A continuación, se describen las acciones realizadas en las tres fases del proceso: fase de diagnóstico, fase de aplicación y fase de evaluación.

4.1 Fase de Diagnóstico

En esta fase de diagnóstico se aplicó una entrevista y actividad *(Ver Anexo 1 - 2)*, con el objetivo de observar cómo estaba el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Los resultados de la prueba fueron clasificados en tres ítems: Cumple (C), No cumple (NC) y En proceso (EP). Teniendo en cuenta los criterios, se clasificó en el ítem que corresponda.

Interpretación de la entrevista

La entrevista realizada a la docente del grado jardín, aportó significativamente a la ejecución de las dinámicas propuestas, gracias a su metodología didáctica, motiva a los estudiantes a participar activamente en el desarrollo de las tareas, con base a esto, diseñamos las estrategias acordes a lo expuesto, enfocándonos en la motricidad fina en conjunto con las actividades rectoras siendo estas piezas clave para observar las habilidades motoras finas que tenían los estudiantes. Los resultados obtenidos ubican a las habilidades motoras finas de los estudiantes en el ítem (EP) en proceso, dado que algunos aun presentan falencias.

Semana 1

Diario de campo 1: Nivel de habilidad en la motricidad fina.

Informante	Unidad de análisis	Código	Categoría
Informante 1	No sostiene correctamente el lápiz de color.	B2	Pinza débil
Informante 2	Uso adecuado de agarre del lápiz.	A1	Agarre
Informante 3	No seguía instrucciones.	C3	Inatención
Informante 4	Mal manejo del espacio en la hoja.	D4	Control ocular débil

Interpretación

Como se puede apreciar en la tabla de la fase diagnóstica, mencionada en el diario de campo número 1: Nivel de habilidad en la motricidad fina, se evidenció que el informante 1 B2 no sostiene adecuadamente el lápiz, el informante 2 A1 si cumplía con

el buen agarre de lápiz, el informante 3 C3 no seguía las instrucciones dadas para la actividad y por último, el informante 4 D4 no coordinaba el manejo del espacio de la hoja: Por lo expuesto, los estudiantes estan ubicados en el ítem de (EP) en proceso.

Por consiguiente, para Pullutaxi, C. (2021). “Debemos promover una correcta toma de lápiz, pero de acuerdo a la edad del niño, no podemos forzar a un niño de 3 años una toma de lápiz trípode si su musculatura aún no está desarrollada, pero sí debemos preparar el camino para que tenga éxito en el futuro, a partir de esta edad conviene apoyar, corregir, perfeccionar y refinar los movimientos manuales para que sujeten el lápiz de forma correcta siendo de gran importancia para lograr una escritura correcta y eficiente”. (p. 41). Teniendo en cuenta lo expuesto por el autor, es indudable que no se puede forzar a un estudiante a un agarre de lápiz correcto si él no ha sido preparado para ello y su edad no está acorde, tal como él lo menciona se debe ir paso a paso preparando al infante para ese proceso, por medio de actividades que estimulen el movimiento de sus manos y dedos, haciendo que su motricidad fina sea desarrollada y vaya mejorando esta habilidad para que su evolución de agarre sea correcta y lleve un proceso pre escritor productivo y adecuado.

4.2 Fase de Aplicación

En esta fase se implementaron las actividades planificadas en el plan de acción, con el objetivo de fortalecer la motricidad fina por medio de las actividades rectoras con los estudiantes del grado jardín. Las actividades se distribuyeron en seis sesiones. Todas las sesiones tuvieron una duración estimada de 1 hora. En cada una de estas sesiones se llevaron a cabo diversas actividades, algunas de carácter grupal y la mayoría de manera individual.

Semana 1

Diario de campo 2: Control de pinza.

Informante	Unidad de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Poca coordinación motora fina.	A2	Control ocular débil
Informante 2	Concentración óculo manual.	A1	Control ocular
Informante 3	No hubo fuerza en la pinza.	B1	Pinza débil
Informante 4	Se le dificulto el sostener la pinza.	B1	Pinza débil

Interpretación

Tal como se puede observar en la tabla de aplicación de la actividad en el diario de campo número 2: Control de Pinza, se demostró que el informante 1 A2 tiene poca coordinación motora fina, el informante 2 A1 presenta buena concentración al realizar actividades que tengan la habilidad óculo manual, el informante 3 B1 no sujetaba con fuerza las pinzas, finalizando, el informante 4 B1 se le encontró dificultad al sostener la pinza. En función de lo expuesto, con respecto a la habilidad de la pinza, Diaz, N. (2020), menciona que "La pinza consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos". Con lo anterior expuesto, la habilidad de la pinza se lleva acabo con la utilización del dedo índice y pulgar, haciendo que se estimule la manera de tomar y manipular objetos, asimismo estos movimientos aportan de manera significativa en el desarrollo del infante, fomentando en ellos la concentración, coordinación y autonomía.

Semana 2

Diario de campo 3: Ritmo de corte

Informante	Unidad de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Agarre inadecuado al momento de manipular las tijeras.	A1	Agarre débil
Informante 2	Dificultad para coordinar los movimientos de las manos.	B1	Coordinación débil
Informante 3	Debilidad en los dedos al momento de abrir y cerrar las tijeras.	A2	Pinza débil
Informante 4	Inconveniente al alinear las tijeras con el material que se trabaja.	C1	Control ocular débil

Interpretación

Como se expone en la tabla de la actividad del diario de campo número 3: Ritmo de recorte, el informante 1 A1 maneja un inadecuado agarre de tijeras, el informante 2 B1 muestra dificultad para coordinar los movimientos de sus majos al usar las tijeras, el informante 3 A2 tiene una debilidad en los dedos debido que se le hacía difícil abrir y cerrar las tijeras, el informante 4 C1 por su parte mostró inconveniente al alinear las tijeras con el material de trabajo.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, Educa, L. (2021), opina que "Cortar le permite al niño ejercitar distintos músculos de la mano a través del movimiento continuo de abrir y cerrar. Dichos músculos son fundamentales para escribir,

pintar y hacer otras actividades de la vida cotidiana como: cepillarse los dientes, tomar los cubiertos, etc". Como lo menciona el autor, Recortar brinda al niño la oportunidad de trabajar diferentes músculos de la mano mediante el movimiento constante que debe ejercer. Estos ejercicios son esenciales trabajarlos para el fortalecimiento de sus músculos y, a la vez, son quienes le permiten progresar hacia el siguiente paso en el proceso de escritura, pintura y otras tareas diarias.

Semana 2

Diario de campo 4: Coordinación óculo manual

Informante	Unidad de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Refleja la capacidad de coordinar movimientos de las manos y los ojos.	C1	Coordinación
Informante 2	Seguía patrones al momento de realizar la actividad.	A1	Control ocular
Informante 3	No acata las instrucciones dadas sobre la actividad.	B1	Inatención
Informante 4	No maneja un control adecuado de la coordinación óculo manual.	A2	Control ocular débil

Interpretación:

Como se muestra en la tabla de la actividad del diario de campo número 4: Coordinación óculo manual, el informante 1 C1 tiene la capacidad de coordinar los movimientos de las manos y los ojos, el informante 2 A1 contaba con la habilidad de

seguir una serie de patrones en la actividad, el informante 3 B1 se le dificulta la concentración de acatar las instrucciones para llevar a cabo la actividad, y el informante 4 A2 demostró un inadecuado control de coordinación óculo manual.

En concordancia con lo mencionado, para Serrano y de Luque (2019), indican que, “Para tener una base sólida en la motricidad fina, se requiere estabilidad en los músculos y las articulaciones, especialmente en el tronco, cuello y miembros superiores. Además, destaca la necesidad de una coordinación ocular para localizar y seguir objetos cercanos y guiar la mano. Es muy importante para el desarrollo adecuado de la motricidad fina, que implica la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos”. Citando lo mencionado por los autores, se destaca que para tener una buena motricidad fina el infante debe tener la habilidad y el control físico de su cuerpo como también la coordinación óculo manual, la cual aporta un mejor rendimiento en del desarrollo de sus destrezas, permitiéndole realizar habilidades manuales con mayor precisión.

Semana 3

Diario de campo 5: Control de agarre

Informante	Unidad de análisis	Código	Categoría
Informante 1	Falta de concentración al momento de realizar la actividad.	C1	Inatención
Informante 2	Dificultad para hacer movimientos controlados y precisos.	B1	Control ocular débil
Informante 3	Falencia en la capacidad de utilizar	A2	Agarre débil

	agarre de una manera efectiva.		
Informante 4	Posiciona inadecuadamente los dedos al momento de realizar agarre.	A2	Agarre débil

Interpretación:

De acuerdo con lo que se detalla en la tabla de la actividad del diario de campo número 5: Control de agarre, el informante 1 C1 no se concentra al momento de realizar la actividad, el informante 2 B1 tiene dificultad para realizar movimientos controlados y precisos, el informante 3 A2 muestra falencia en la capacidad de utilizar agarre, el informante 4 A2 tiene un mal posicionamiento de sus dedos para realizar agarre.

En relación con lo expuesto, Meinel, (1987) citado Mejia N (2020), “Por la coordinación se refiere al ordenamiento de una serie de acciones”. Como lo menciona los autores anteriormente, la coordinación es un elemento clave para aquellas actividades que requieran una precisión, pues se debe seguir un paso a paso que permita tener un ordenamiento a las actividades para que así este las pueda realizar de la mejor forma posible.

Semana 3

4.3 Fase de evaluación

Diario de campo 6: Precisión del rasgado

Informante	Unidad de análisis	Código	Categoría

Informante 1	Realiza movimientos adecuados al momento de rasgar el papel.	A1	Rasgado
Informante 2	Posiciona de manera correcta sus dedos índice y pulgar.	B1	Pinza
Informante 3	Movimientos no deseados al momento de rasgar de forma controlada.	C1	Coordinación débil
Informante 4	Inseguridad al intentar rasgar.	A2	Rasgado débil

Interpretación:

Como se indica en la tabla anterior de la actividad del diario de campo número 6: Precisión del rasgado, el informante 1 A1 realizaba movimientos adecuados al momento de rasgar papel, el informante 2 B1 tiene la habilidad de posicionar adecuadamente sus dedos índice y pulgar, el informante 3 C1 no realiza movimientos deseados al momento de rasgar controladamente, el informante 4 A2 muestra una inseguridad al intentar rasgar el papel.

En correspondencia con lo señalado anteriormente, para Carbajal, E. (2019), “El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”. De acuerdo con lo expresado anteriormente, la actividad de rasgar papel es esencial llevarla a cabo a temprana edad, debido que a través de ella los infantes van mejorando la destreza motora fina al tener un control de sus manos y dedos, al mismo tiempo que se familiariza con la textura del papel, resistencia, formas y tamaños que puede crear, favoreciendo así su desarrollo creativo y cognitivo.

CAPITULO V

Conclusiones

A través de esta investigación cualitativa, se logró contribuir de manera significativa al mejoramiento de la motricidad fina en el grado jardín de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante – Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá, facilitados por las interacciones con las actividades rectoras como estrategia. A continuación, se presentan las conclusiones derivadas del estudio.

Como primer objetivo específico “Diagnosticar las actividades rectoras que emplea el docente en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín.” Se observó por medio de la entrevista, cómo estaban adaptados los estudiantes a la metodología implementada por la docente, lo que nos llevó a visualizar las necesidades individuales que presentaban al momento de trabajar.

Por consiguiente, el segundo objetivo específico “Diseñar estrategias que fortalezcan las actividades rectoras en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín”. Se diseñaron seis actividades en donde se utilizó como estrategia a las actividades rectoras, las cuales influyeron en el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes.

Seguidamente, el tercer objetivo específico “Implementar las estrategias que fortalecen las actividades rectoras en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín”. Aquí se empezaron a ejecutar las actividades con los estudiantes, en donde se analizó cada una de sus habilidades motoras finas y como estas eran desarrolladas en el

aula, el uso de las actividades rectoras brindó un apoyo esencial en el fortalecimiento de sus destrezas finas de manera didáctica, causando un impacto positivo en los estudiantes.

Por último, el cuarto objetivo específico “Evaluar las estrategias que fortalecen las actividades rectoras en la motricidad fina de los estudiantes del grado jardín”. Se evidenció en los estudiantes las habilidades básicas motoras finas y la evolución que obtuvieron de manera adecuada en el desarrollo de las actividades propuestas, en donde se trabajó el agarre, el rasgado, las pinzas y el control óculo manual.

REFERENCIAS:

(S/f). Edu.co. Recuperado el 21 de octubre de 2024 https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61528/kcasasm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Adorno, Horkheimer y Marcuse., (14 de septiembre de 2022). Paradigma socio crítico. Holos XXI, saber y ciencia para todos. Recuperado de https://redholosxxi.com/paradigma-sociocritico/

Aguilera, D. Medina, M. Sifontes, C. Ruiz, J. (diciembre de 2018). "Marco Teórico". Camaleo. Recuperado de https://www.calameo.com/read/005770616a4bc1687ff55

Alomá Bello, M., Crespo Díaz, L.M., González Hernández, K., Estévez Pérez, N. "Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo" pp. 1353-1368, SSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- revista MENDIVE Vol. 20 No. 4 (octubre-diciembre). Disponible en http://scielo.sld.cu/pdf/men/v20n4/1815-7696-men-20-04-1353.pdf

Alvarado, L., García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Revista universitaria de Investigación, SSN 1317-5815, N°. 9. 2. 2008, págs. 187-202 Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf

Álvarez, O. (2019). Fortalecimiento de la enseñanza del lenguaje artístico por medio de la actividad rectora: el arte en los niños y niñas de grado pre- jardín 1 del Hogar Infantil Estrellita de Cúcuta. [Título de pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3068/1/Alvarez_2019_TG.pdf

Arias, F. (2012). "El proyecto de investigación – Introducción a la metodología científica 6ª edición". Editorial Episteme. Recuperado de https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf

Artigas, W., Robles, M., (2010). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Revista Digital Universitaria. Vol. 11, N°11. Recuperado de art107.pdf (unam.mx)

Azuero, A. (2018). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, Año IV. Vol. IV. N°8. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667.pdf

Baque, G., Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. Revista científica- profesional, vol. 6, pág. 75-86. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeSignificativoComoEstrategiaDidacticaP-7927035%20(1).pdf

Baque. G. et. Al. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza- aprendizaje. Revista científico- profesional vol. 6, pág. 75-86

Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeSignificativoComoEstrategiaDidacticaP-7927035%20(1).pdf

Basto I., Barrón J., Garro L., (2021). “Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura”. Revista Ciencias Sociales y Humanidades vol. 6 N° 30 pág. 1 Recuperado de file:///Downloads/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-8274431.pdf

Bayona, H., Abadia, K., Gallego, A., (29 de mayo2023), ¿Cómo está la educación en Colombia? Voces de autoridad dan sus opiniones. El espectador. Recuperado de https://www.elespectador.com/contenido-patrocinado/como-esta-la-educacion-en-colombia-voces-de-autoridad-dan-sus-opiniones/#google_vignette

Bello, A. et. Al. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. Revista de Educación vol. 3 N°4, pago. 1353-1368. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/men/v20n4/1815-7696-men-20-04-1353.pdf

Blogger. Recuperado de https://florfanysantacruz.blogspot.com/2015/08/el-marco-teorico-antecedentes.html

Borhene, C., (20 de abril de 2023). Un nuevo estudio revela que la mayoría de los países no garantiza el derecho a la educación preescolar. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultural, (UNESCO). Recuperado de https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-estudio-revela-que-la-mayoria-de-los-paises-no-garantiza-el-derecho-la-educacion-preescolar

Buitrago, M., Estévez, C., Ortiz, E., Prieto, M. (2021). Actividades rectoras como potenciador de habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas de la

fundación Laical Miani de Bucaramanga. [Título de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15000/2021_Monica_Buitrago_Manuela_Estevez_Erica_Ortiz_Valeria_Prieto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabrera, B. Dupeyrón, M. (2019). Artículo "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar". Revista Mendive vol. 17, N°. 2. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Calero, P. Zapata, E. Burbano, S. Moyón, E. (2023). "Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura". Revista 593 Digital Publisher, vol. 9, pág. 51-65 Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/2261-Art%C3%ADculo-17507-1-10-20240202.pdf

Camacho, L. Trávez, K. (2024). "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL". [Título de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0d30f012-bc46-440e-a565-d17909d4c850/content

Cambridge. A. (2019). Articulo aprendizaje activo. Recuperado de 579618-active-learning-spanish-.pdf (cambridgeinternational.org)

Canta Maestra. (2023). “Mis dos dedos caminan, canción infantil de motricidad fina”. Recuperado de https://youtu.be/KwNNgdhXNSw?si=m26B9eYWG4NrXQ0w

Carrillo, C., Pachón, L. (2020). Un sueño llamado Preescolar: El trabajo colaborativo la mejor opción de trabajo en el aula. [Título de pregrado, universidad Uniminuto]. Repositorio Académico de la Universidad Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10502/1/T.EDI_CarrilloCindy-Pach%C3%B3nLeidy_2020-10.pdf

Carvajal, E. (2019). “LA TÉCNICA DEL RASGADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019”. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20326/TECNICA_RASGADO_CARBAJAL_HUARANCCA_EVELYN_ROSMERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CEIP NICOLÁS DÍAZ DORTA (2020, marzo 31). “La importancia de la pinza digital”. Recuperado de https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/

Chana J. (25 de septiembre de 2023). “Como aprender a recortar con tijeras, importancia y beneficios”. Juan XXII Chana. Recuperado de: Cómo aprender a recortar con tijeras: importancia, beneficios y fichas | Juan XXIII Chana

Chana, J. X. (2023, septiembre 25). “Cómo aprender a recortar con tijeras: importancia, beneficios y fichas | Juan XXIII Chana”. Recuperado de https://juanxxiiichana.com/blog/consejos/como-aprender-recortar-tijeras

Chasig, Y. (2023). Los ambientes estimuladores que garanticen el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Ulpiano de la Torre” del Cantón La Maná durante el periodo 2022-2023. [Título de magister, Universidad de Cotopaxi], repositorio académico de la Universidad. Recuperado de https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9958/1/MUTC-001371.pdf

Chujutalli B, Teagua M. (2020). “Motricidad fina en niños y niñas”. [Título de pregrado, Universidad Científica Del Perú]. Repositorio Académico de la Universidad Recuperado de http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RITA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Congreso de la Republica de Colombia. “Ley 115 de 1994”. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constantino, K. López, L. Ríos, D. Santos, V. (2022). “DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°446 SANTA BEATRIZ – JAÉN EN EL AÑO 2022”. [Título de pregrado, Escuela de Educación Superior pedagógica Publica VICTOR ANDRES BELAUNDE]. Repositorio Académico de la

Universidad. Recuperado de https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/13/TI_Desarrollo%20de%20la%20Coordinaci%C3%B3n%20%C3%93culo%20Manual.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0219.pdf

Cuenta cuentos cuenta. (2020). "Canción infantil – Araña Arañita". Recuperado de https://youtu.be/JtRCChbwMr0?si=Vb7cPj0nSVnzd4_f

Cuadro 2. Cronograma 2024. Realizado por Vanesa Acevedo, Yimeily Avila.

Daza, L., Jarro, C. (2022). Las actividades rectoras y el desarrollo infantil en las aulas de educación inicial: Caso un colegio de Alianza Educativa. [Título de pregrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Académico de la Universidad Recuperado de https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/0e304d0c-cc94-4cee-bae1-0b6bc9897608/content

de ediciones. Recuperado de https://www.ecoeediciones.com/producto/motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-1ra-edicion-ebook/

Delgado, C. Grasst, Y. Zambrano, J. (2022). "La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura". Revista Científica, vol. 8, pág. 1748-1767. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215%20(1).pdf

Díaz, A. (08 de noviembre de 2022). Literatura infantil y su propósito en la educación. Plataforma Educativa Luca: Curso En Línea Y Aprendizaje Esperado. Recuperado de Literatura infantil y su propósito en la educación (lucaedu.com)

Díaz. Y. et. Al. (2021). ACTIVIDADES RECTORAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA FUNDACIÓN TIERRA FELIZ. [Título de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15001/2021_Tesis_Yibeth_Marcela_D%C3%ADaz_Hern%C3%A1ndez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dimas, D. Martines, E. Nieto, G. Riaño, E. "CARACTERIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 9 A 10 AÑOS EN ESCUELAS DE FORMACIÓN DEPORTIVA DE BOGOTÁ D.C. Y CHÍA - CUNDINAMARCA EN EL CONTEXTO DE POST – CONFINAMIENTO MEDIANTE EL TEST 3JS". [Título de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional De Colombia]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17584/Caracterizaci%C3%B3n%20de%20la%20coordinaci%C3%B3n%20motriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Duran, S., Vasco, I., López, M., (10 de mayo de 2022). Las actividades rectoras de la primera infancia son el lenguaje del alma de las niñas y niños. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Recuperado de

https://www.icbf.gov.co/noticias/las-actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-son-el-lenguaje-del-alma-de-las-ninas-y

El payaso Plim Plim. (2019). “Saco Una Manito ♫ Canciones Infantiles ♫ Plim Plim”. Recuperado de https://youtu.be/_4MbJkxsLd4?si=ZooSoA7BjQdMaJeg

Esquivel, L. (2021, abril 3). “Exploración del medio”. Issuu. Recuperado de https://issuu.com/luisafernanda.21/docs/libro_digital_e-book_las_actividades_rectoras_y_la/s/12011980

Fernández F. (23 de junio de 2018), “La importancia de las manualidades para niños”. Colegios los pinos. Recuperado de La importancia de las manualidades para niños | Colegio Los Pinos

Fernández, D. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños. [Título de pregrado, Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD]. Repositorio Académico de la Universidad Recuperado de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF). (2017). Convención de los del niño. Recuperado de derechos https://www.unicef.org/colombia/media/1131/file/Convencion-sobre-los-derechos-del-nino-2019.pdf

Función Pública, “Decreto 1075 de 2015, Sector Educación”. Recuperado de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=77913

Función Pública, “Ley 12 de 1991”. Recuperado de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=10579

Función Pública. “Decreto 1411 de 2022, Ministerio de Educación”. Recuperado de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=191187

Garvey, C., (02 de septiembre de 2024). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Ministerio Educación Nacional. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html

Guaman, D. Jiménez, J. Rojas, L. Builes, E. Cuello, S. (2020). “COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS”. [Título de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4eebc0d3-ca08-485b-96fe-d0faf719341e/content

Guerrera, T. (2021). Jugando y Aprendiendo Juntos. [Diplomado, Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40863/tmguerraa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Haro, V. (2022). “EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”. [Título de pregrado, Universidad Politécnica

Salesiana]. Repositorio de la Universidad. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/3%20trabajo%20arte.pdf

Hernández. I. et. Al. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. Revista de ciencias sociales, vol. XXBVII, núm. 2 pág. 242-255. Recuperado de Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios (redalyc.org)

Herrera, Claudia, Villafuerte, Carlos. (2023) "Estrategias didácticas en la educación". Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642023000200758

Hueman, E., Cohaila, E., Meza, E. (2024). Estrategias de aprendizaje en la educación. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, vol. 8, pp, 1153-1166 Recuperado de https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1449/2680

Imbacuán, E. (2023). La exploración del medio como actividad rectora, con maestras en formación: Educación Infantil. Boletí-n Informativo CEI, 10(2), 79–84. Recuperado de Vista de La exploración del medio como actividad rectora, con maestras en formación: Educación Infantil (umariana.edu.co)

Institución Educativa Carlos Pérez Escalante. (29 de agosto de 2024) Recuperado de https://iecarpes.edu.co/web/

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. “Ley 1098 de 2006”. Recuperado de https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf

Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Revista Dialnet, vol. 3, pág., 93-110. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971.pdf

Ivito, K. Ojeda, X. Potosí, Y. “LAS ACTIVIDADES RECTORAS, COMO FUNDAMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO INTERACTIVO CRECER DEL NIVEL DE PÁRVULOS DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ-COLOMBIA”. [Título de pregrado, Universidad Antonio José Camacho] repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae216be2-d927-4de1-969f-bcffcb3a161b/content

Ivito, K., Ojeda, X., Potosí, Y. (2022). LAS ACTIVIDADES RECTORAS, COMO FUNDAMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO INTERACTIVO CRECER DEL NIVEL DE PÁRVULOS DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ-COLOMBIA. [Título de pregrado, Universidad Antonio José Camacho]. Repositorio Académico de la Universidad Recuperado de https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae216be2-d927-4de1-969f-bcffcb3a161b/content

Kroef, R. F. da S., Gavillon, P. Q. y Ramm, L. V. (2020). Diário de Campo e a Relação do(a) Pesquisador(a) com o Campo-Tema na Pesquisa-Intervenção. *Estudos e*

Pesquisas em Psicologia, *20*(2), 464-480. Revista Estudos e Pesquisa, vol. 20 Núm., 2. Recuperado de https://doi.org/10.12957/epp.2020.52579. El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información (scielo.org.mx)

Lemos, M. (2022). Importancia de la adaptación de los niños de 1 a 5 años en el jardín infantil Milagros del Cielo en el municipio de Apartadó Antioquia. [Título de pregrado, Universidad Minuto de Dios]. Repositorio Académico de la Universidad Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16476/1/UVDT.EDI_LemosLascarroMaiza_2022.pdf

López, E. Berru, N. Alban, C. Sánchez, J. (2022). "Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación". Revista Ciencia y Educación vol. 7 N°1 Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademi-8797388.pdf

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (01 de abril de 2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Zincografía. Recuperado de https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Maldonado. C. et. al. (07 de julio de 2023). Creencias y prácticas relacionadas con el juego en Colombia. Facultad de educación/ Universidad de los Andes Recuperado de content (uniandes.edu.co)

Martínez, J., Bustamante, G., Pérez, W., Cardenas, R., Castaño, V. (2024). Las Actividades Rectoras en los Espacios del Nivel de Preescolar y sus Implicaciones en el Proceso de Aprehensión del Conocimiento en los Niños de una Institución del Departamento de Sucre. Revista Multidisciplinar vol. 8, pág., 9225-9238 Recuperado de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10247/15042

Martínez. N. (2020). La investigación cualitativa una mirada desde las ciencias sociales y humanas. Gente nueva. Editorial Gente Nueva Recuperado de file:///C:/Users/YIYI%20AVILA/Downloads/informantes%20claves.pdf

Medina, R. (2022). "Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022". [Título de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25611/1/RuthCarina_MedinaGuambana.pdf

Moncayo. H. et. Al. (2022). El uso de metodologías de aprendizaje activo para fomentar el desarrollo del pensamiento visible en los estudiantes de bachillerato de U.E.F. Víctor Naranjo Fiallo, Revista 593 digital Publisher CEIT, vol. 7(1-1), pág. 43-57. Recuperado de Dialnet-ElUsoDeMetodologiasDeAprendizajeActivoParaFomentar-8292489 (1).pdf

Montessori. (2018). La importancia del arte en la educación. Recuperado de https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/

Montoya, J. “IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES RECTORAS COMO FUNDAMENTO DEL DESEMPEÑO DE LAS AGENTES EDUCATIVAS EN LA ESTRATEGIA DE FORTELECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE LOS HOGARES COMUNITARIOS DEL ICBF ZONA SUR DE IBAGUÉ”. [Título de Especialista, Universidad del Tolima]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ea31fff-ab6f-445b-8904-ac3f9c8034c4/content

Moreno, P. Chinchilla, J. (2021). “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CINCO AÑOS DEL HOGAR INFANTIL COMUNITARIO FLORECITAS DEL MUNICIPIO DE CONVENCION, NORTE DE SANTANDER”. [Título de pregrado, Universidad Santo Tomas]. Repositorio Institucional USTA. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/convencion.pdf

Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. [Título de pregrado, Universidad Católica de Perú]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf

Mosquera-Jiménez, L. P. (2023). “La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia”. Revista Criterios, 30(2), 207-226. Recuperado de https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14 - https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/3813/4103

Munzon, P. Jarrín, S. (2021). “Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física - Play activities and motor coordination in physical education classes”. Revista Arbitrada interdisciplinaria KOINONIA, vol. VI, N°2. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasYLaCoordinacionMotrizEnLasCla-7953200%20(1).pdf

Narváez, I., Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. Revista electrónica de ciencias de la educación, humanidades, artes y bellas artes, vol. 5, N°10. Recuperado de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078

Ojeda, A. (2023) “El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años”. Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37268/1/1804281879%20Andrea%20Alejandra%20Ojeda%20Barrionuevo.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (agosto de 2019). “Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI): construir la riqueza de las naciones, documento conceptual”. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/187376spa.pdf

Pabón, M., Ospino, D. (2019). Actividades rectoras (juego y exploración del medio) orientadas al fortalecimiento del enfoque educativo ambiental en preescolar. [Título de pregrado, Universidad de la costa] repositorio institucional

Paredes. E. (2020). Universidad Andina Simón Bolívar Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales.[Titulo de maestría, Universidad Andina

Simón Bolívar]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf (uasb.edu.ec)

Pequeño Pez. (2024). “PEQUEÑO PEZ - PALO PALITO (Juego con dedos)”. Recuperado de https://youtu.be/DdED0CIRRS0?si=vCguZttZDtFJdy4r

Pequeño Pez. (2024). “PEQUEÑO PEZ - PALO PALITO (Juego con dedos)”. Recuperado de https://youtu.be/DdED0CIRRS0?si=vCguZttZDtFJdy4r

Plan de acción. 2024. Elaborado por Vanesa Acevedo, Yimeily Avila

Quintero. Y. (2011). Modelo pedagógico de desarrollo de los modos de actuación pedagógicas profesionales en el plano de contraste del programa nacional de formación de educadores. [Tesis presentada con opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de MODELO PEDAG�GICO DE DESARROLLO DE LOS MODOS DE ACTUACI�N PEDAG�GICOS PROFESIONALES EN EL PLANO DE CONTRASTE DEL PROGRAMA NACIONAL DE FORMACI�N DE EDUCADORES (eumed.net)

Ramirez, A. Carmona, G. (2022). “La Tecnología y su Influencia en el Arte en la Primera Infancia”. Recuperado de https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/86d7e27c-52e0-49d8-91fa-be8139b1ab83/content

Ramirez, A. Guartan, M. (2022). “Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”. [Título de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio

Académico de la Universidad. Recuperado de http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2759/1/Tesis%20Andrea%20Ramirez%2C%20Monica%20Guartan%20%284%29.pdf

Ramírez, N. (2022). Enseñanza aprendizaje: Síntesis del análisis conceptual desde el enfoque centrado en los procesos. Revista de ciencias sociales vol. Esp. 28, núm. 6, pp. 126-135. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/280/28073815009/html/

Recuperado de https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5935/Actividades%20rectoras%20%28juego%20y%20exploraci%C3%B3n%20del%20medio%29%20orientadas%20al%20fortalecimiento%20del%20enfoque%20educativo%20ambiental%20en%20preescolar%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, C., Cortes, M., Maldonado, A. (2020). Importancia del uso de actividades rectoras por parte del docente como estrategia pedagógica en el Jardín infantil Pulgarcito de Cali. [Título de pregrado, Universidad politécnico Grancolombiano]. Repositorio Académico de la Universidad. Recuperado de https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2788/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20cortes%2C%20maldonado%2C%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez, J., Soto, L. (2019). ACTIVIDADES RECTORAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL. [Título de pregrado, Universidad de Pamplona].

Repositorio Académico de la Universidad Recuperado de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7832/1/Rodriguez_Soto_2019_TG.pdf

Romeu, J., Camerino, O. & Castañer, M. (2023). Optimizing Motor Coordination in Physical Education an Observational study. Revista Apunts Educación Física y Deportes, vol. 153, pág. 67-78. Recuperado de Optimizar la coordinación motriz en la Educación Física, un estudio observacional - INEFC (revista-apunts.com)

Saavedra. L. (26 de marzo de 2021). Exploración del medio. ISSUU Recuperado de Exploración del medio - Issuu

Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología Año VI. Vol. VI. N°11. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-7390995.pdf

Sánchez Martínez, D. V. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. Revista *TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río*, vol. *9*(17), pág. 38-39. Recuperado de https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928

Santa Cruz, F. (31 de agosto de 2015). Marco teórico, Antecedentes. Mensaje de un

Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Revista Ciencia Unemi vol. 12, núm. 30, pp. 143- 159. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/

Segarra, S., Zamora, S., González, S., Vitonera, M. (2023). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EDUCACIÓN ACTUAL: UNA REFLEXIÓN DESDE LA PERSPECTIVA CRÍTICA*. Revista *EDUCARE* Volumen 27, 1 de abril 2023. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Art%C3%ADculo+11.pdf

Serrano, P. de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. Madrid. Narcea S.A.

Sistema Único de Información Normativa. "Ley 1804 de 2016". Recuperado de https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778

Solano. A. et. Al. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. Revista sobre la infancia y adolescencia vol. 15, pág., 70-97. Recuperado de vicente,+9600_Chornet (1).pdf

Taylor, S., Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados. Editorial Paidós. Recuperado de https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf

Triglia, A., (11 de septiembre de 2024). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Portal Psicología y Mente. Recuperado de https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget

Velastequi E. Obando N. Guevara S. Parreño j. (2022). "Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación". Revista ciencia e investigación vol. 7, N°1 Recuperado de Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademi-8797388 (3).pdf

Viejo, J. (2021). EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SUS COMPONENTES EN LA CLASE DE MATEMÁTICA DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: UN ANÁLISIS DE CASO EN UNA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR DE CARÁCTER RELIGIOSO EN EL CENTRO NORTE DE LA CIUDAD DE QUITO. [Título de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio académico de la Universidad. Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19983/1/UPS-TTQ274.pdf

Villar, N. (2019, julio 11). "La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento". Uva.es. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1

Villar-Caviares, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 9718–9728. Recuperado de Vista de La importancia del arte en el desarrollo del niño (ciencialatina.org)

Villegas, O., & Ospino, P. (2023). Aprender a aprender. Universidad del Norte. Editorial Uninorte. Recuperado de 4.+Las+actividades+rectoras+juego,+arte,+literatura+y+exploración+del+medio+como+experiencias+significativas+de+inclusión+en+los+niños+y+niñas+con+síndrome+de+Kleefstra (3).pdf

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista

Entrevista Docente del Grado Jardín

1. ¿Cuáles son las actividades rectoras que consideras más eficaces para el desarrollo de la motricidad fina?
   Respuesta: Las actividades más eficaces suelen ser aquellas que implican el uso de las manos y los dedos de manera precisa. Algunas incluyen el uso de pinzas para recoger objetos pequeños, el ensartado de cuentas, la manipulación de plastilina, el recorte con tijeras, y la escritura o el dibujo con crayones o lápices. Estas actividades están más asociadas al arte, juego, literatura y la exploración del medio.
2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños?
   Respuesta: La motricidad fina es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños, ya que influye en tareas como la escritura, el uso de herramientas, el dibujo, y la manipulación de objetos. Desarrollar la motricidad fina también refuerza la coordinación ojo-mano, la concentración y la precisión, habilidades que son esenciales para el aprendizaje formal.
3. ¿Qué habilidades específicas de motricidad fina trabaja con los niños en clase?
   Respuesta: En el aula, se trabajan habilidades como la coordinación ojo-mano, la fuerza de los dedos, la destreza manual y la precisión en el uso de herramientas. Esto incluye cortar con tijeras, ensartar cuentas, enroscar y desenroscar tapas, dibujar, y modelar plastilina.
4. ¿Qué tipos de materiales y recursos utiliza para fomentar la motricidad fina en el aula?
   Respuesta: En el aula se utilizan recursos como plastilina, cuencas y cuerdas, pinzas de ropa, bloques de construcción, crayones, lápices de colores, rompecabezas y papel de diferentes texturas para rasgar.
5. ¿Qué tan efectivo considera que ha sido el uso de actividades rectoras para mejorar la motricidad fina en el aula?
   Respuesta: Las actividades rectoras son muy efectivas para mejorar la motricidad fina, ya que proporcionan a los niños experiencias nuevas y dinámicas que desarrollan sus habilidades de forma natural. Además, estas actividades ayudan a mantener su interés y atención, lo que facilita el aprendizaje.
6. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta como docente para lograr el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños?
   Respuesta: Uno de los mayores desafíos es la diversidad en el nivel de habilidad de los niños. Algunos pueden necesitar más tiempo y apoyo para desarrollar sus destrezas, lo que requiere un apoyo más personalizado y dirigido. También puede ser un reto lograr que los niños mantengan la paciencia y concentración necesarias para actividades más precisas.
7. ¿Cómo evalúa el progreso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina a lo largo del año escolar?
   Respuesta: El progreso se evalúa observando las mejoras en la precisión, la coordinación y la destreza en actividades que requieren el uso de las manos y los dedos. Se monitorea cómo los niños manejan herramientas, su capacidad para realizar tareas más complejas con los dedos, la calidad de sus trabajos manuales a lo largo del tiempo y la fuerza en sus manos, al agarrar el lápiz y otros objetos.

Fuente Acevedo, Avila, 2024

Anexo 2: Diagnóstico



Fuente, Acevedo, Avila, 2024.

Diario de campo diagnóstico: Nivel de habilidad en la motricidad fina.

DIARIO DE CAMPO

Actividad #1	**Trabajo de grado** **SEDE:** Colegio Carlos Pérez Escalante – Nuestra Señora de Chiquinquirá **FECHA:** 18 - septiembre - 2024 **CURSO:** Jardín

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
Se inició la intervención con un saludo de buenos días a los niños, luego se cantó la canción “saco una manita”, la cual nos indicaba unos movimientos para las manos, seguidamente se inició a desarrollar la actividad “Lanza y traza” con los estudiantes, se le entregó a cada uno la hoja de trabajo, esta se encontraba dividida por seis partes, la investigadora se colocó al frente del tablero y les mostró a los estudiantes un dado que tenía en cada una de sus partes diferentes trazos, la investigadora lanzaba el dado y en el lado que paraba, se lo mostraba a los estudiantes y les	Las estrategias didácticas son ese puente mágico en la docencia, haciendo que los estudiantes adquieran los conocimientos de una forma más motivadora y dinámica, en donde la participación activa del estudiante es de gran valor, formando así un ambiente de aprendizajes positivos en el aula y cooperación. Tomando en cuenta lo antes mencionado, se observó que los estudiantes estaban muy activos he interesados en la	Indudablemente hay maestros entusiasmados en impulsar diversas innovaciones en las estrategias y métodos dentro de la educación, lo que requiere la formación adecuada y el enriquecimiento del saber, para así ofrecer mayores posibilidades en el proceso de aprendizaje, tal como lo mencionan (Baque y Portilla, 2021). “Sin duda que existen docentes motivados en desarrollar diferentes innovaciones en las estrategias y técnicas dentro de la enseñanza, para lo cual se

indicaba en que espacio debían realizar el trazo en la hoja.	realización de la actividad, se logró evidenciar que algunos aun no tienen un agarre de lápiz adecuado y también que siguen no instrucciones.	necesita la capacitación respectiva y el fortalecimiento del conocimiento, con el fin de que de esta manera se puedan brindar mejores oportunidades en el aprendizaje". Por consiguiente, para (Pullutaxi Chango, 2021, p. 41). Debemos promover una correcta toma de lápiz, pero de acuerdo a la edad del niño, no podemos forzar a un niño de 3 años una toma de lápiz trípode si su musculatura aún no está desarrollada, pero sí debemos preparar el camino para que tenga éxito en el futuro, a partir de esta edad conviene apoyar, corregir, perfeccionar y refinar los movimientos manuales para que sujeten el lápiz de forma correcta siendo de gran importancia para lograr una escritura correcta y eficiente. Teniendo en cuenta lo expuesto por el autor, es

		indudable que no se puede forzar a un estudiante a un agarre de lápiz correcto si el no ha sido preparado para ello y su edad no está acorde, tal como el lo menciona se debe ir poco a poco preparando al infante para ese proceso, por medio de actividades que estimulen el movimiento de sus manos y dedos, haciendo que su motricidad fina sea desarrollada y vaya mejorando esta habilidad para que su evolución de agarre sea correcta y lleve un proceso pre escritor productivo y adecuado.
OBSERVACIONES: Se evidenció que aún no manejan muy bien el agarre del lápiz y se les dificulta seguir instrucciones. **ELABORADO POR**: Vanesa Alexandra Acevedo Carreño – Yimeily Yildari Avila Silva		
BIBLIOGRAFIA: Herrera, Claudia, Villafuerte, Carlos. (2023) *"Estrategias didácticas en la educación".* Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642023000200758 Ojeda, A. (2023) *"El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años".* Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37268/1/1804281879%20Andrea%20Alejandra%20Ojeda%20Barrionuevo.pdf El payaso Plim Plim. (2019). *"Saco Una Manito ♫ Canciones Infantiles ♫ Plim Plim".* Recuperado de https://youtu.be/_4MbJkxsLd4?si=ZooSoA7BjQdMaJeg		

Diario de campo de aplicación: Control de pinza.

DIARIO DE CAMPO

Actividad #2	**Trabajo de grado** **SEDE:** Colegio Carlos Pérez Escalante – Nuestra Señora de Chiquinquirá **FECHA:** 19 - septiembre - 2024 **CURSO:** Jardín

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
La intervención comenzó con un cordial saludo de buenos días dirigido a los niños, seguidamente se cantó la canción “arañita - arañita”, en donde debían seguir los movimientos de las manos y dedos, haciendo que sus músculos se relajen, por consiguiente se desarrolló la actividad “El pollito hambriento” con los estudiantes, se narró el cuento “El pollito Pipo” creado por las investigadoras, el cual era un mini libro donde ellos podían observar cada imagen en alto relieve, después de narrar el cuento, se les hizo una ronda de preguntas sobre el para observar que tan atentos estaban, luego a	El uso de la literatura en la educación inicial tiene un gran impacto, dado que a través de ella se puede desarrollar el lenguaje, estimular su imaginación y creatividad, fortalecer habilidades cognitivas y sociales, al mismo tiempo que se fomenta un habito de lectura desde edad temprana. Por una parte, el manejo de pinza es una habilidad motriz fina, clave en el desarrollo infantil, haciendo uso coordinado del pulgar he	Para Cervera, 1984, (pp. 108-112 y 124-137). citado por Sánchez G, 2019. La literatura infantil como un concepto amplio, integrador y globalizador, en el que el oyente no es solo un receptor, sino que hay que trabajar con sus gustos e intereses, y aquella donde “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, se observa la importancia de

cada uno se le entregó un gancho de madera el cual tenia sujetado un pollito de cartulina, así mismo como unos limpia pipas que simulaban gusanos y unos platos de icopor, los estudiantes debían agarrar “los gusanos” con el gancho y depositarlos dentro del plato.	índice para así sujetar objetos pequeños fortaleciendo sus músculos y mejorando su precisión, también desarrollan autonomía en tareas cotidianas como abrochar botones y los va preparando para su proceso escritor, en el control y toma del lápiz.	considerar la literatura infantil como un espacio dinámico y enriquecedor, donde los infantes jueguen un papel activo y se involucren de forma artística como obras de teatro, bailes, dramatizaciones que sean de su interés y necesidades. Con respecto a la habilidad de la pinza, Diaz, N. (2020), menciona que "La pinza consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos". Con lo anterior expuesto, la habilidad de la pinza se lleva acabo con la utilización del dedo índice y pulgar, haciendo que se estimule la manera de tomar y manejar objetos, asimismo estos movimientos aportan de manera significativa en el desarrollo del infante, fomentando en ellos la concentración, coordinación y autonomía.

OBSERVACIONES: Se percibió una actitud positiva de los estudiantes al momento del desarrollo de la actividad, todos participaron, sin embargo, se noto que la pinza se les dificulta aún, puesto que solían con su otra mano sujetar la mano que sostenía el gancho. **ELABORADO POR**: Vanesa Alexandra Acevedo Carreño – Yimeily Yildari Avila Silva
BIBLIOGRAFIA: Villar, N. (2019, julio 11*). "La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento".* Uva.es. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1 CEIP NICOLÁS DÍAZ DORTA (2020, marzo 31). *"La importancia de la pinza digital*". Recuperado de https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/ Cuenta cuentos cuenta. (2020). *"Canción infantil – Araña Arañita".* Recuperado de https://youtu.be/JtRCChbwMr0?si=Vb7cPj0nSVnzd4_f

Diario de campo: Ritmo de corte

DIARIO DE CAMPO

Actividad #3	**Trabajo de grado** **SEDE:** Colegio Carlos Pérez Escalante – Nuestra Señora de Chiquinquirá **FECHA:** 25 - septiembre - 2024 **CURSO:** Jardín

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
Se llevó acabo la tercera intervención con los estudiantes del grado jardín, en donde se realizó una actividad que permitió observar la coordinación de los estudiantes, está se trataba de una canción haciendo movimiento con las manos la cual se llama “Palo palito palo”, después se pasó a desarrollar una actividad, en la cual se debía en hacer uso de las tijeras, donde tenían que darle un peinado loco a la figura que se les había	La utilización de la tijera aporta en los infantes el desarrollo de diversas habilidades como lo son la motricidad fina, coordinación ojo – mano, concentración y atención y sobre todo la introducción a la seguridad al momento que se usan, enseñando a los infantes que es objeto muy delicado y si no se usa de manera adecuada se pueden lastimar. En la intervención de la actividad se tuvo en cuenta la práctica ya que es un medio	Para Chana. J, (2023), “A través de la tarea de recortar, los niños estimulan y desarrollan su motricidad fina, lo que impacta de forma directa en otras habilidades como escribir, atarse los zapatos o abotonarse la ropa. Citando a Chana, Al realizar actividades de recorte, los niños fomentan y fortalecen su motricidad fina, lo que influye directamente en otras habilidades, como escribir, atarse los zapatos o abotonarse la ropa. Al mismo tiempo, Educa L, (2021), opina que “Cortar le

entregado, este material era hecho por medio de cartón y de papel iris, en donde encontrarían una cara que era de cartón y el cabello de papel, este papel contenida diversas líneas como (verticales, zigzag y onduladas), referenciando el cabello, en esta parte los estudiantes hacían uso de sus tijeras, cortando las líneas dependiendo de la figura que le correspondiera y así culminando con el peinado de su muñeco.	por el cual el niño tendrá un mejor desenvolvimiento, se pudo evidenciar el poco uso que hace la docente con las tijeras en los estudiantes, debido que la mayoría no tenía un buen agarre de estas y no seguían el orden de los trazos, encontrándose dificultades en el corte y en la precisión.	permite al niño ejercitar distintos músculos de la mano a través del movimiento continuo de abrir y cerrar. Dichos músculos son fundamentales para escribir, pintar y hacer otras actividades de la vida cotidiana como: cepillarse los dientes, tomar los cubiertos, etc.", como lo menciona el autor, Recortar brinda al niño la oportunidad de trabajar diferentes músculos de la mano mediante el movimiento constante que debe ejercer. Estos ejercicios son esenciales para el fortalecimiento de sus músculos y, a la vez, son quienes le permiten progresar hacia el siguiente paso en el proceso de escritura, pintura y otras tareas diarias.
OBSERVACIONES: Se evidenció el poco uso de manipulación con las tijeras en los estudiantes, no presentan un buen agarre y se les dificulta el abrir y cerrar para realizar el corte. **ELABORADO POR**: Vanesa Alexandra Acevedo Carreño – Yimeily Yildari Avila Silva		
BIBLIOGRAFIA: Chana, J. X. (2023, septiembre 25). *"Cómo aprender a recortar con tijeras: importancia, beneficios y fichas | Juan XXIII Chana".* Recuperado de https://juanxxiiichana.com/blog/consejos/como-aprender-recortar-tijeras		

Pequeño Pez. (2024). "*PEQUEÑO PEZ - PALO PALITO (Juego con dedos)".* Recuperado de https://youtu.be/DdED0CIRRS0?si=vCguZttZDtFJdy4r

Diario de campo: Coordinación óculo manual.

DIARIO DE CAMPO

Actividad #4	**Trabajo de grado** **SEDE:** Colegio Carlos Pérez Escalante – Nuestra Señora de Chiquinquirá **FECHA:** 15 - octubre - 2024 **CURSO:** Jardín

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
Se dio inicio a la cuarta intervención realizando una dinámica en donde los estudiantes debían seguir los movimientos que se indicaban, por ejemplo: salta, mueve tu mano derecha, mueve tu mano izquierda, entre otros, acto seguido se organizaron en sus mesas y se le entrego a cada estudiante una hoja blanca, desde el tablero las investigadoras impartieron pautas a seguir, se les explico como debían dibujar su mano en la hoja,	La pintura en el nivel de jardín infantil es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas como lo son su creatividad, imaginación, estimulación sensorial, fomenta la paciencia y concentración, se trabaja la motricidad fina en la coordinación óculo y permite que los infantes expresen sus emociones y sentimientos por medio de trazos, pinturas, dibujos. Al trascurrir el desarrollo de la actividad, se observó que algunos estudiantes no	El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, por tal razón Maya. T, (2007, p.14) citada por Ramirez, A. Carmona, G. (2022) expresa que ““El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”. Teniendo en cuenta lo expresado por la autora, el arte prepara a los

después tenían que colorearla de color marrón para simular el tronco de un árbol, seguidamente se les facilito las temperas para que con el uso de las yemas de sus dedos colocaron puntos de colores simulando las hojas del árbol.	manejan el espacio de la hoja, sin embargo, realizaron de manera adecuada la actividad siguiendo las indicaciones, mostrando interés y gusto por lo que estaban haciendo.	infantes para enfrentarse al futuro, no simplemente brindándoles información sino dotándolos de creatividad, autonomía, confianza, seguridad y habilidades para resolver problemas, cualidades esenciales para la vida. Para Ayres, (1998) citado por Mosquera, L. (2023) expone que, antes de que el individuo aprenda a hablar, a leer o a escribir, tiene que obtener un significado de lo que ve, escucha, siente; el ser humano en su desarrollo sensorial debe ser capaz de planear sus movimientos y organizar su comportamiento. Una integración sensorial adecuada con todo lo que experimenta el niño a través de sus sentidos, favorecerá asertivamente, el desarrollo de su lenguaje, habla y escritura. Citando lo expresado por la

		autora, las experiencias sensoriales en los infantes a edades tempranas son enriquecedoras en su proceso de desarrollo cognitivo, debido a que los ayuda a conocer y aprender de todo lo que lo rodea por medio de sus sentidos, estimulando el mejoramiento y eficacia en habilidades motoras.
OBSERVACIONES: Se hizo evidente el gran gusto de los infantes al trabajar con la pintura, la mayoría manejo adecuadamente el espacio de la hoja y algunos se les dificulto un poco, todos destacaron sus dotes artísticos. **ELABORADO POR**: Vanesa Alexandra Acevedo Carreño – Yimeily Yildari Avila Silva		
BIBLIOGRAFIA: Ramirez, A. Carmona, G. (2022). *"La Tecnología y su Influencia en el Arte en la Primera Infancia"*. Recuperado de https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/86d7e27c-52e0-49d8-91fa-be8139b1ab83/content Mosquera-Jiménez, L. P. (2023). *"La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia"*. Revista Criterios, 30(2), 207-226. Recuperado de https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14 - https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/3813/4103		

Diario de campo: Control de agarre.

DIARIO DE CAMPO

Actividad #5	**Trabajo de grado** **SEDE:** Colegio Carlos Pérez Escalante – Nuestra Señora de Chiquinquirá **FECHA:** 16- Octubre - 2024 **CURSO:** Jardín		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA		**INTERPRETACIÓN**	**REFLEXIÓN**
El día de hoy se inició con actividades que ayudaran con el fortalecimiento de la motricidad fina; se empezó la intervención con los niños por medio de un dinámica, la cual consiste en realizar una serie de movimientos a media que la docentes cantaban, esta se llama “el baile de la naranja”, allí los niños debían cantar con las docentes y seguir los movimientos que se realizaban, se utilizó todo el cuerpo pues		En la implementación de la actividad del desafío de los cordones no hubo coordinación, pues los niños no seguían las indicaciones y lo que se evidenciaba era que introducían mal el cordón. No obstante, se refleja su motricidad fina, fue relevante pues si eran capas de introducir por cada hueco el cordón. Sino que la actividad se les hizo muy compleja pues no seguían la explicación del paso a paso, lo que hacían era que introducían el cordón de	Meinel, (1987) citado Mejia N (2020), “Por la coordinación se refiere al ordenamiento de una serie de acciones”. Como lo menciona los autores anteriormente, la coordinación es un elemento clave para aquellas actividades que requieran una precisión, pues se debe seguir un paso a paso que permita tener un ordenamiento a las actividades para que así este las pueda realizar de la mejor forma posible. Solano et al. (2018),”El seguir instrucciones es una tarea que

debían hacer movimientos con sus manos y caderas, ahora pasamos a trabajar en la actividad, se implementó el desafío de los cordones, las docentes llevan plantillas de zapatos con sus respectivos cordones y seguido las docentes daban el paso a paso de cómo ir sujetando los cordones para finalizar con el moño de amarrar cada zapatos. En esta última parte se implementó la canción del "Conejito caminante", pues a medida que se iba cantando se le daba forma al moño.	forma desordenada, sin seguir patrones.	se lleva a cabo en los diferentes ámbitos de la vida, desde actividades sencillas hasta más complejas. Además, menciono que en este mundo lleno de avances tecnológicos es indispensable llevar dichas tecnologías al aula, pero así mismo realizar actividades manuales sistemáticas que le permitan al estudiante aumentar su capacidad de seguir instrucciones (pp. 2-3-12). Como lo afirma los autores, las instrucciones son importantes en todo momento, ya sea en el colegio o en el ámbito donde se desenvuelva pues estas, nos permiten llevar a cabo una serie de acciones de forma organizada y sistemática para así poder lograr un objetivo.
OBSERVACIONES: Se analizo el inadecuado manejo de la coordinación y el no seguir las indicaciones a la hora de realizar la actividad propuesta del día. **ELABORADO POR**: Vanesa Alexandra Acevedo Carreño – Yimeily Yildari Avila Silva		

BIBLIOGRAFIA: (S/f). Edu.co. Recuperado el 21 de octubre de 2024 https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61528/kcasasm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pequeño Pez. (2024). "*PEQUEÑO PEZ - PALO PALITO (Juego con dedos)".* Recuperado de https://youtu.be/DdED0CIRRS0?si=vCguZttZDtFJdy4r

Diario de campo de evaluación: Precisión del rasgado.

DIARIO DE CAMPO

Actividad #6	**Trabajo de grado** **SEDE:** Colegio Carlos Pérez Escalante – Nuestra Señora de Chiquinquirá **FECHA:** 17 - octubre - 2024 **CURSO:** Jardín

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
Se inicio la última intervención con un saludo de buenos dias a los estudiantes y docente, luego se realizó la mímica de una canción, en la cual debían mover sus dedos, se utilizó el antebrazo de la mano izquierda como camino y con los dedos de la mano derecha se realizaba los movimiento, luego se intercambiaba de brazo, por consiguiente se les hablo del juego que se iba a llevar a cabo “La búsqueda del tesoro” se les	El rasgado, también conocido como rasgado de papel o rasgado de materiales, es una actividad que permite el desarrollo de la motricidad fina dado que fortalece los músculos de las manos y dedos, asimismo se estimula su tacto al experimentar diversas texturas de papel, se fomenta su creatividad al realizar diversas formas y tamaños, al mismo tiempo que comienzan a entender y realizar rasgados pequeños o grandes, largos o cortos.	Para Carbajal, E. (2019), El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. De acuerdo con lo expresado anteriormente, la actividad de rasgar papel es esencial llevarla a cabo a temprana edad, debido que a través de ella los infantes van mejorando la destreza motora fina al tener un control de sus manos y dedos, al mismo tiempo que se familiariza con la textura del papel, resistencia, formas y

proporciono instrucciones a los estudiantes que debían seguir para encontrar el “tesoro”, primero se dividió al salón en 2 grupos, acto seguido se les indico que tenían que salir en orden al patio del colegio y buscar unos diamantes, al encontrarlos era necesario que rasgaran el papel en donde se encontraban ya que allí detrás estaba la segunda pista, en la segunda pista se les colocó imágenes de objetos que se encontraban afuera y allí iban encontrar una impresión de dibujo de un loro, al encontrarlo fueron a la cancha y se les proporciono materiales reciclados como hojas de árboles y papel periódico con colbon para rellenar el dibujo del	Durante la realización de la actividad, se evidenció que al momento de salir al patio los estudiantes se entusiasmaron mucho y no estaban acatando las instrucciones que se les había indicado al principio, se intervino de manera adecuada haciéndole acompañamiento en cada pista para que no se desconcentraran, luego se desarrolló con total normalidad y dinamismo el juego, los estudiantes estaban muy curiosos he interesados en realizar cada pista y encontrar el tesoro.	tamaños que puede crear, favoreciendo así su desarrollo creativo y cognitivo. Con respecto a la exploración del medio, Esquivel, L. (2021), menciona que “La exploración del medio es importante ya que todo lo que los niños hacen, tocan o prueban en esta etapa de la primera infancia les ayuda para formarse y conocer todo lo que está a su alrededor”. Desde el punto de vista del autor, se logra observar que la exploración del medio es una actividad que los niños empiezan a desarrollar desde meses de nacidos y esta se va moldeando a su crecimiento y curiosidad de conocer todo lo que lo rodea en su entorno, contribuyendo a su desarrollo y aprendizaje debido que interactúa con diversos objetos, texturas, sonidos y experiencias

loro, el grupo que primero culminara salía y buscaba alrededor de la cancha donde estaba el "tesoro" escondido, el tesoro contenía unos premios y estrellas como insignia de buenos buscadores de tesoros.		que les ayuda a comprender el mundo que los rodea.
OBSERVACIONES: Se observó al principio un poco de desorden por parte de los estudiantes debido que se encontraban muy emocionados en el juego, al momento del rasgado realizaron diferentes formas y tamaños para rellenar el dibujo del loro, siguieron indicaciones y mostraron buen trabajo en equipo. **ELABORADO POR**: Vanesa Alexandra Acevedo Carreño – Yimeily Yildari Avila Silva		
BIBLIOGRAFIA: Carvajal, E. (2019). *"LA TÉCNICA DEL RASGADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019"*. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20326/TECNICA_RASGADO_CARBAJAL_HUARANCCA_EVELYN_ROSMERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y Esquivel, L. (2021, abril 3). *"Exploración del medio"*. Issuu. Recuperado de https://issuu.com/luisafernanda.21/docs/libro_digital_e-book_las_actividades_rectoras_y_la/s/12011980 Canta Maestra. (2023). "Mis dos dedos caminan, canción infantil de motricidad fina". Recuperado de https://youtu.be/KwNNgdhXNSw?si=m26B9eYWG4NrXQ0w		

EVIDENCIAS

Evidencia 1: Actividad lanza y traza



Fuente Acevedo, Avila, 2024.

Evidencia 2: Actividad el pollito hambriento



Fuente Acevedo, Avila, 2024.

Evidencia 3: Actividad estilistas en acción



Fuente Acevedo, Avila, 2024.

Evidencia 4: Actividad explosión de colores



Fuente Acevedo, Avila, 2024

Evidencia 5: Actividad el desafío de los cordones



Fuente Acevedo, Avila, 2024.

Evidencia 6: Actividad búsqueda del tesoro



Fuente Acevedo, Avila, 2024.