LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA EN TIEMPOS DE POST PANDEMIA.

Dayana Lizeth Suarez Acevedo

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona

1094278905: Lic. Pedagogía infantil

Pamplona, junio de 2023

LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA EN TIEMPOS DE POST PANDEMIA.

Dayana Lizeth Suarez Acevedo

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona

1094278905: Lic. Pedagogía infantil

Mg. Gladys Socorro Quintana Fuentes

Pamplona, junio de 2023

Tabla de contenido

Resumen 8

Capítulo I: El Problema 10

Planteamiento del problema 10

Formulación Del Problema 11

Objetivo General 12

Objetivos Específicos 12

Justificación 13

Contexto 14

Capitulo II: Antecedentes 16

Internacionales 16

Nacionales 18

Regionales O Locales 21

Bases Teóricas 22

Grafomotricidad 22

La Grafomotricidad En La Escritura 22

Habilidades Grafomotoras 25

Desarrollo Motriz 28

Recepción Auditiva O Decodificación Auditiva 30

Recepción Visual O Decodificación Visual 31

Etapas De La Escritura 31

Bases Curriculares 33

Lineamientos Curriculares 33

Ejes Temáticos 36

Un Eje Referido A Los Procesos De Construcción De Sistemas De Significación. 36

Niveles De Construcción Del Sistema De Escritura 37

Educación Inicial 41

Buenas Prácticas En La Enseñanza 42

Capitulo III: Referentes Metodológicos 44

Enfoque De Investigación 44

Diseño De Investigación 45

Metodología 45

Población 46

Muestra 46

Validez Y Fiabilidad De Los Instrumentos De Recolección De Datos 49

Fases Del Estudio Y Procedimiento Para La Ejecución De La Investigación 49

Iniciación 49

Desarrollo 49

Culminación 49

Capitulo IV: Resultados 50

Análisis E Interpretacion De Resultados 51

Discusión De Resultados 53

Capítulo V: Conclusiones Y Recomendaciones 55

Conclusiones 55

Recomendaciones 55

Referencias Bibliográficas 57

Anexos 60

Listado de Tablas

Tabla 1. *Categorías de la Investigación* 43

Tabla 2. *Técnicas e instrumentos de investigación*..... 46

Tabla 3 *Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos*..... 50

Listado de Anexos

Anexo A *Carta de Aceptación del Colegio* 60

Anexo B *Instrumento hoja de cotejo* 61

Anexo C *Instrumento diario de campo*..... 62

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACION

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INTANTIL.

GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA EN TIEMPOS DE POS PANDEMIA.

Pamplona, 12 de junio de 2023

Autor:

Suarez Acevedo, Dayana Lizeth.

Asesor:

Mg. Gladys Socorro Quintana Fuentes

RESUMEN

La grafomotricidad es importante reconocer, aplicar de las técnicas que le permitan al estudiante realizar movimientos aplicación. El Objetivo general de la investigación fue: Caracterizar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los estudiantes, después del periodo de educación remota debido a la pandemia, que permita la identificación de las habilidades y destrezas específicas que necesitan ser mejoradas. Objetivos específicos: a) Realizar una revisión del trabajo escrito de los estudiantes para identificar patrones de errores en la grafomotricidad b) Describir los movimientos, identificando patrones y tendencias en los movimientos. c) Analizar los resultados de la evaluación de las habilidades grafomotrices. Se realizó un estudio bajo el enfoque cualitativo, con el método de descriptivo.se utilizo las siguientes técnicas de recolección de datos: observación, Evaluación, Triangulación. Los instrumentos fueron: la hoja de cotejo y el diario de campo. Las fases que condujeron el proceso de investigación: a) Iniciación b) Desarrollo c) Culminación. Los informantes claves fueron: Docente, y estudiantes. Los principales resultados fueron: análisis de recolección de datos, fuentes de información y triangulación. Se concluyó que: a) que hay motivación, participación, e interés por parte de los estudiantes al realizar actividades académicas ejecutadas en la clase. b) se evidencio en algunos casos la dificultad que presentan los niños y las niñas en el dominio muscular de sus manos.

Palabras clave: grafomotricidad, motricidad fina, desarrollo motriz, motricidad fina, coordinación visomotora, procesos de descodificación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACION

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INTANTIL.

GRAPHOMOTOR SKILLS IN SECOND GRADE CHILDREN IN POST-PANDEMIC TIMES.

Pamplona, 12 de junio de 2023

Autor:

Suarez Acevedo, Dayana Lizeth.

Asesor:

Mg. Gladys Socorro Quintana Fuentes

ABSTRACT

Graphomotor skills are important to recognize, apply techniques that allow the student to perform movements and apply them. The general objective of the research was: To characterize the level of development of students' graphomotor skills after the period of remote education due to the pandemic, allowing the identification of specific skills and abilities that need to be improved. Specific objectives: a) Conduct a review of the students' written work to identify patterns of errors in graphomotor skills. b) Describe the movements, identifying patterns and trends in the movements. c) Analyze the results of the evaluation of graphomotor skills. A study was conducted under the qualitative approach, with the descriptive method. The following data collection techniques were used: observation, evaluation, triangulation. The instruments were: the collation sheet and the field diary. The phases that led the research process: a) Initiation b) Development c) Culmination. The key informants were: teachers and students. The main results were: analysis of data collection, sources of information and triangulation. It was concluded that: a) there is motivation, participation, and interest on the part of the students when performing academic activities in the classroom. b) in some cases, it was evident that the children have difficulty in the muscular control of their hands.

Key words: graphomotor skills, fine motor skills, motor development, fine motor skills, visual-motor coordination, decoding processes.

Capítulo I: El Problema

Planteamiento del Problema

La grafomotricidad consiste en un conjunto de movimientos necesarios que debe hacer la mano para poder escribir, el cual tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor, basada en las habilidades motoras finas, el cual permite en los niños y niñas el trazo de grafías necesarias para adquirir destrezas motoras, muy importantes para su futura escritura (Carvajal, 2020).

Con respecto a Carvajal (2020)"la grafomotricidad es una destreza que se obtiene, ejecutando movimientos con la mano lo cual es necesario para poder escribir, estos movimientos están comprendidos centralmente del proceso motor fino, la manera de activar de modo coordinado las manos e ideas".

La grafomotricidad es una etapa anterior a la escritura ya que admite un entrenamiento necesario para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, así como una destreza adquirida, que se desarrolla a través de los ejercicios específicos que conducen hacia el ideal caligráfico (Marin & chadwick, 2010).

No obstante, la grafomotricidad se divide en dos fases que son la pre escritora que abarca hasta los 5 años de edad y la escritora hasta los 12 años, en donde la primera consiste en garabatos y dibujos, continuando con los trazos (Envenga S.A, 1996).

Por lo tanto, esta investigación se sitúa en la identificación de posibles consecuencias grafo motoras que pudieron surgir a causa de la pandemia (Covid 19), fase pre escritora, el cual corresponde a niños entre 4 y 5 años de edad, de manera que se pueda analizar si existen

dificultades en los estudiantes actuales, producto de una etapa de aprendizaje que se dio por fuerza mayor, relacionado con la pandemia entre los años 2020 y 2021, en donde se vieron obligados los centros educativos, a un cierre temporal, procedente de un aprendizaje presencial, y por ende existió una ausencia de los docentes en los grados preescolar, donde los trabajos se realizaron mediante guías y otros recursos relacionados con la virtualidad como lo fueron videos, fichas y juegos en familia.

Dentro de las diferentes afectaciones relacionadas con la grafomotricidad, entendiéndolas como los problemas en la ausencia de las destrezas motoras y psicomotoras con el aprendizaje de la escritura, consisten en primer lugar en la independencia del brazo y de la mano, independencia de los dedos, coordinación en la prensión del lápiz y la postura correcta, la distribución espacio-temporal, transcripción de la izquierda hacia la derecha, rotación y transcripción de la izquierda hacia la derecha y la capacidad de control neuromuscular

Formulación del Problema

¿Cómo se ve reflejado el aprendizaje de la grafomotricidad en tiempos de pos pandemia en estudiantes de Segundo Grado de Básica Primaria del Colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey?

Objetivo General

Caracterizar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los estudiantes de Segundo Grado de la Básica Primaria, después del periodo de educación remota debido a la pandemia, que permita la identificación de las habilidades y destrezas específicas que necesitan ser mejoradas.

Objetivos Específicos

Realizar una revisión del trabajo escrito de los estudiantes para identificar patrones de errores específicos en la grafomotricidad como consecuencia del periodo de educación remota debido a la pandemia.

Describir los movimientos básicos de los estudiantes, identificando patrones y tendencias en los movimientos, así como las áreas en las que se requiere más trabajo para mejorar la destreza en la escritura y la coordinación motora fina de los estudiantes de Segundo Grado de la Básica Primaria.

Analizar los resultados de la evaluación de las habilidades grafomotrices de los estudiantes de Segundo Grado de la Básica Primaria.

Justificación

La siguiente investigación está orientada a exponer la necesidad Grafomotris en el proceso de enseñanza de los niños de segundo grado del Colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey, debido a que se evidencio una dificultad en los procesos grafomotores los cuales interrumpían el desarrollo y habilidades de la escritura de la forma correcta de tal manera se platea mejorar habilidades técnicas con el propósito de orientar y guiar al estudiante utilizando las técnicas aplicadas para que ellos realicen un mejor trabajo.

Teniendo en cuenta las diferentes dificultades que presentan en la actualidad y con estos alumnos del Colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey de Básica Primaria, grado segundo en la ciudad de Pamplona, se hace necesario exponer las posibles dificultades que representaron en una ausencia de docentes de manera presencial, ya que el acompañamiento se realizó de manera virtual, recargando el trabajo en los padres de familia, y desplazando las aulas a un confinamiento que se extendió por 2 años.

De esta manera el conocer esas dificultades que pueden haber existido por la ausencia de un trabajo presencial en los procesos grafomotores, se hace necesario una interacción física del educador con el estudiante ya que es importante en el proceso de aprendizaje presencial como resultado de los procesos grafomotores en época de pandemia relacionados con los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

En cuanto a los aportes de este trabajo, se basan fundamentalmente en un aporte científico de suma importancia, para prever a futuro las técnicas para realizar procesos grafomotores, en ausencia de docentes, así como herramientas para los padres de familia para una correcta enseñanza en los procesos grafomotores.

Así mismo los aportes a la comunidad docente, del Colegio Técnico San Francisco de Asís Sede Cristo Rey Básica Primaria; Grado Segundo, está orientado a conocer la importancia de los procesos grafomotores cuando se trabaja de manera virtual, y se hace uso de plataformas, celulares, entre otras ayudas, el cual la ausencia de la presencialidad impactó en el proceso de acompañamiento constante en los estudiantes.

No obstante, estos aportes, beneficiaran directamente a los niños y niñas, así como a los padres de familia, con el propósito de estar preparados a futuro, y de complementar estos procesos grafo motores, más aún cuando el contacto presencial con los docentes lo impida, esto a causa de algún cambio en la presencialidad.

Contexto

Pamplona es una ciudad colombiana, ubicada en el departamento de Norte de Santander, donde su economía está basada principalmente en la educación escolar y superior siendo llamada actualmente como la ciudad universitaria o ciudad estudiantil.

En esta ciudad estudiantil, se encuentran diversas instituciones tanto públicas como privadas, el cual imparten una educación de calidad, reflejando resultados interesantes en pruebas externas.

En lo relacionado con el contexto, este trabajo investigativo se realizará en el Colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey en estudiantes de Segundo grado de Básica Primaria.

Esta prestigiosa institución Educativa fue creada por Decreto Departamental 000132 del 28 de enero de 2003, Proyecto Educativo Institucional adoptado mediante acta del 11 de septiembre de 2003, según el Plan Educativo Institucional PEI (2023), atiende la población infantil, y jóvenes que provienen de los sectores más populares de Pamplona, y contempla la

población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad, necesidades educativas especiales y desplazamiento.

Esta institución en su Plan Educativo Institucional PEI, tiene contemplado una propuesta educativa incluyente para orientar el accionar de los procesos tendientes en alcanzar los fines educativos, asumiendo la diferencia como el principal ingrediente para la construcción colectiva, la sana convivencia y la inclusión.

A su vez esta institución adopta su misión, el cual se basa en aportar a los estudiantes los espacios de formación que les garanticen para ellos, sus familias, ciudad, región y Colombia, incluyendo experiencias de vida aplicables como alternativas para la construcción de su proyecto de vida en la solución de sus problemas económicos, consolidando con responsabilidad social y ecológica.

En cuanto a la visión de la institución, determina que, al término del año 2025, consolidará los procesos de mejoramiento académico, reconocimiento social, incluyentes de atención a estudiantes en condición de discapacidad o vulnerabilidad, demostrando experiencias significativas desde el programa integral de transversalidad “Senderos de Paz y Bien”

A su vez, según el PEI (2023), la lectura, escritura y el uso de la TIC son los ejes integradores el cual está sujeta, a la flexibilización en dos eventos: la presencialidad de los estudiantes y docentes y obviamente a la no presencialidad de los mismos.

Dicho lo anterior esta investigación se basará principalmente, en el Colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey, como la ubicación donde se realizará el trabajo investigativo, tomando el grado segundo de básica primaria.

Capitulo II: Referentes Teoricos

Internacionales

Título: “Paneles digitales en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 a 5 años”

Autor: Mayorga (2022) Ecuador (Quito),Este trabajo surge como resultado del confinamiento por la pandemia Covid 19, teniendo como objetivo, identificar el desarrollo de la grafo motricidad de los niños de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Temprana y Prenatal **me Smile**, con el propósito de establecer los criterios que permitan el desarrollo de los paneles digitales en niños que no han recibido una estimulación apropiada, y que por medio de un estudio cuantitativo, descriptivo, prospectivo, se pudo profundizar en el tema de la grafomotricidad, elemento importante en la escritura. La población y muestra estuvo orientada a 20 niños, utilizando como instrumento el Test de Denver II, teniendo como resultados un desarrollo global anormal de un 50%, y el de grafomotricidad fina en un 40%. Los resultados de este trabajo se basaron en una propuesta de innovación corrigiendo problemas encontrados, diseñando paneles digitales utilizando la grafomotricidad para optimizar las destrezas en las manos, dedos, mejorar la coordinación viso-motora, el control postural y evitar inconvenientes más adelante.

“Este antecedente internacional, contiene información relevante para la presente investigación, ya que teniendo en cuenta la importancia de la grafomotricidad, aporta necesidades en este campo científico para futuras investigaciones, donde exponen como manifiesto la direccionalidad y trazado de letras. Otro aporte es la información cualitativa, y la información relevante en cuanto las habilidades Grafomotoras, indispensable para enriquecer el presente trabajo, así como poner en práctica algunos consejos derivados de las conclusiones.” (Mayorga 2022).

Título: “Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad”

Autor: (Cardena, 2021), Año. 2021 Ecuador El presente estudio tuvo como propósito final desarrollar procesos grafomotrices de las estudiantes del nivel preparatoria “B” de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, manipulando técnicas grafo-plásticas de manera innovadora para el aprendizaje significativo, utilizando instrumentos como lo es la entrevista semiestructurada a docentes de la institución educativa, esto reforzado con una experiencia de aprendizaje manejando siete técnicas grafo- plásticas, y adicionalmente la instrumentalización de una ficha de observación donde se manejó mediante la intervención, el cual da como resultado la aplicación de técnicas grafo-plásticas innovadoras que fortalecen la grafomotricidad en estos estudiantes.

El aporte más interesante que se pudo encontrar en este antecedente realizado en Ecuador, es “el manejo y uso de la metodología para poder desarrollar procesos grafomotrices en esta población de estudiantes, contando con la grafo plasticidad como experiencia para tenerla en cuenta en la aplicación a niños y niñas, esto con el propósito de mejorar la grafomotricidad fina y gruesa.” (Cárdena, 2021)

Título: “Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho”

Autor: Sierra (2020),Este trabajo parte del saber, ¿Cómo influye la grafomotricidad en la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública No 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020?, el cual tiene como objetivo general, analizar la influencia de la escritura en estos niños y niñas, utilizando una metodología cuantitativa a nivel explicativo, y diseño pre experimental y longitudinal, conformada por 10 niños y niñas, haciendo uso de una guía de observación, arrojando como resultado en el pre test, que el 70% se encuentra en el nivel de

inicio y en el post test el 50% en nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el T-Student (spss), con un p valor 0.000 y un coeficiente de correlación 0.795. En donde los resultados confirmaron una influencia significativa de la grafomotricidad en la preescritura en estos niños y niñas.

Este antecedente aporta de manera significativa a la presente investigación, ya que "el uso y el manejo de las categorías, realizada mediante la operalizacion de variables, sirven como guía para el diseño de los instrumentos, y definen la operacional, dimensiones e indicadores, así como el uso de los instrumentos." (Sierra, 2020)

Nacionales

Título "La pedagogía al servicio de la grafomotricidad, la lectura y la escritura"

UNIMINUTO- Gonzalez, (2022), Teniendo en cuenta esta investigación las falencias que existieron por la pandemia en torno al retroceso del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Santo Domingo Savio en el proceso de lectura y escritura y motivación de la misma, se elaboró una propuesta pedagógica ''un recorrido por el universo de la lectura y escritura'' donde la metodología incorporando el juego y la lúdica, el cual identificó el objetivo general, con el propósito de sistematizar las estrategias relacionadas con la lectura y la escritura en estudiantes entre los cinco (5) y nueve (9) años, que mostraron bajo rendimiento académico, a través del fortalecimiento de la grafomotricidad en la Institución Educativa Santo Domingo Sabio del municipio de Chinchiná Caldas. Las herramientas pedagógicas utilizadas se conformaron a partir de las diferentes teorías como las de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, el cual corresponde a una serie de saberes, los cuales, de manera general proveyeron que estas estrategias consiguieran una evaluación significativa.

Al respecto al aporte de este antecedente se "resalta la necesidad de la grafomotricidad en los niños y niñas, donde el juego y la lúdica sirven como apoyo al aprendizaje significativo, tanto en la escritura y la lectura, y un apoyo a los saberes teóricos y prácticos donde los docentes son los guías para una buena escritura y una grafomotricidad de acuerdo a la edad" (Gonzales, 2022)

Título: "Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial"

Avila (2022) El proyecto titulado "Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial", parte de observaciones efectuadas en la sede jardín Infantil Mi Edad Feliz en Ubaté Cundinamarca, con el propósito de mejorar la habilidad motriz fina en estos estudiantes, aplicando técnicas grafo plásticas para fortalecer y crear ambientes propicios y así enriquecer las habilidades motrices. Seguidamente metodológicamente se aplicó la investigación acción participativa, instrumentos empleados para la obtención de información, sumado a observación la participante, y entrevistas a los docentes, y además mediante una encuesta a los padres de familia, que busco dar respuesta a la necesidad encontrada y a su vez se brinda como una herramienta didáctica que contribuye con el proceso de enseñanza y de aprendizaje en esta etapa.

El aporte que sobresalió en este antecedente estuvo orientado a extraer la información más importante en la metodología propuesta, el cual puede ser de gran apoyo para la realización de los instrumentos utilizados en el presente trabajo. Adicionalmente el manejo de una metodología denominada Investigación de acción participativa, da a conocer que es indispensable utilizarla ya que fomenta el autoanálisis en relación con el quehacer docente, incentivando la

capacidad para afrontar cambios, por ende, cualquier crisis a futuro donde la motricidad se vea afectada por nuevas pandemias.

Título: "Educación electiva en casa como alternativa para la educación inicial en tiempos de pandemia"

Mateus & Maldonado (2022), La pandemia de COVID-19 estimuló un desafortunado cierre temporal de los centros educativos, y por ende los preescolares fueron uno de los grupos más afectados, debido a este escenario, el cual fue necesario una alternativa, y una opción para iniciar el desarrollo de las diferentes dimensiones de su aprendizaje. De esta manera este artículo describe la experiencia de diseñar e implementar un modelo de educación electiva el cual contiene las dimensiones del desarrollo infantil, así como el progreso de la interacción como instrumento fundamental en el desarrollo integral de los niños. La implementación de un modelo electivo en casa con el apoyo de docentes que guían a los padres en el proceso de enseñanza permitió demostrar que es posible crear un currículo flexible, enfocado a los intereses y necesidades específicas de cada niño, además convierte a los padres en generadores de experiencias de aprendizaje significativas e innovadoras tanto para sus hijos como para ellos mismos.

El aporte más notorio que deja esta investigación, corresponde a las diferentes estrategias y alternativas generadas en una época, donde los alumnos comenzaron a estudiar de manera virtual. Por ende, estos modelos educativos para esta crisis de la pandemia Covid 19, fortaleció múltiples procesos educativos, ya que con el hecho de tener que cambiar el modelo desde casa, genero una serie de estrategias para poder continuar, apoyado obviamente de padres de familia, que a su vez tampoco estaban preparados para asumir esta carga extra. De esta manera la información recolectada de este trabajo, es de suma importancia para ser tenida en cuenta en la presente propuesta titulada "Analizar los movimientos básicos que forman parte de la correcta

direccionalidad y trazado de letras en la escritura de estudiantes de básica primaria en tiempos de post pandemia"

Regionales o Locales

Título: "Procesos grafo-motrices en niños de 4 a 6 años de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga y su desarrollo por medio de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad"

Autor: Sierra, (2021), Este proyecto tiene como objetivo general propender hacia el fortalecimiento de los procesos grafo-motrices de los niños del grado transición para su desarrollo integral, a través de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad y fue llevado a cabo entre los años 2020-2021. Se realizó, en una institución educativa de carácter privado en la zona rural de la ciudad de Bucaramanga, Santander (Colombia). El enfoque metodológico implementado fue la investigación cualitativa, con diseño metodológico descriptivo y se tuvieron como principales instrumentos y técnicas de recolección de datos, la observación participante, la lista de chequeo y el diario pedagógico. A modo de producto final, se presentó una cartilla virtual que permite tener al alcance de cualquier docente, diversas estrategias creativas para implementar con niños de 4 a 6 años, en busca de mejorar y potenciar los procesos grafo-motrices en el aula.

El aporte más significativo de esta investigación consultada está en "cómo maneja de manera practica la creatividad, y como está hace para poder fortalecer procesos grafomotrices en niños y niñas, de manera, que es una fuente de información que ha sido resultado de situaciones y de búsquedas de información necesarias para futuras investigaciones." (Sierra, 2021).

Bases Teóricas

Grafomotricidad

La Gramotricidad es la capacidad para realizar diferentes tipos de trazado con útiles de escritura. Los trazos implicados en la Gramotricidad son principalmente las líneas rectas, horizontales, verticales u oblicuas. El desarrollo adecuado de la Gramotricidad es básico y previo para el aprendizaje y la ejecución de la escritura, así como para el desarrollo de las habilidades Visio perceptivas.

Es necesario iniciar con el garabateo libre para que el niño inicie hasta que domine la escritura, continua con trazos rectos horizontales, después trazos rectos verticales, igualmente trazos horizontales y verticales, trazos circulares o semicurvos que le permitirá dominar el trazo.

Para esto es importante realizar diferentes técnicas, realizar el trazado andando, recorrer con el tacto, recorrer con el dedo, trazos en el aire, arena, espacios amplios, repasar trazos puntuados, con pautas, puntos de referencias, trazos sin ayuda, dibujar círculos, realizar letras y dibujos. Es necesario tener una buena postura corporal y buen agarrado de la pinza para poder garabatear.

La grafomotricidad para Mayorga (2022), empieza a desarrollarse desde nuestra infancia, comprendiendo el mundo, donde la imaginación el cual, estimula los dos hemisferios del cerebro, contribuyendo al desarrollo de competencias motrices, así como un aprendizaje adecuado para el desarrollo de la escritura.

La Grafomotricidad en la Escritura

Grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones

gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil (Estrada & Dolores, 2003).

Por lo cual se analizó que para aplicar buenas prácticas de trabajo era necesario que le permitieran al alumno reformar costumbres implantadas por los niños corrigiendo técnicas y proyectando el uso de mente, papel y mano de la forma correcta.

Este tipo de disciplina nos va permitir conocer como es el manejo de las técnicas y tratamientos que se utilizan para realizar trazos como son: el garabateo, seguir secuencias, realizar trazos pequeños o grandes, finos o gruesos; manejando técnicas como el punzar, unión de números, o puntos para formar figuras, realización de planas con mano alzada y reconocimiento de las primeras letras que son las vocales y el nombre del estudiante.

El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Para ello es necesario que haya una correcta direccionalidad alineación e inclinacion de la mano además una forma la cual debe tener en cuenta el grosor, espesor y el tamaño.

Según Estrada (2006), aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

La grafomotricidad según Martínez García & Martín Hernán (2018), citado por Mayorga (2022), radica en que es una disciplina científica que tiene como objetivo analizar el aprendizaje de signos gráficos, y por ende comprende una relación interactiva con la cognición, con la comunicación, mediante el movimiento gráfico dirigido a lograr procesos armónicos, fluidos, con buen tono muscular, ritmo, además de un pulso adecuado, para así favorecer tanto la legibilidad como la automatización de la escritura con firmeza, con seguridad en las cadenas gráficas.

Por lo tanto, es necesario que se realice buenas prácticas de enseñanzas como lo son el coloreado en una sola dirección, formas geométricas, dibujos sencillos sin salirse del espacio, manejo del abecedario, formación de palabras y oraciones pequeñas que se realizaran por medio de dictados, canales visuales que será implementado por la profesora y alumno por medio de la escritura.

Por ende, una de las actividades habituales que los niños realizan en la etapa de educación infantil es el coloreado a lo que hace referencia a diversas destrezas que incluyen elegir los colores adecuados, respetar el contorno de la figura, rellenar todo su contenido y hacerlo de una manera más o menos uniforme.

Esta habilidad es una forma de estimular y mejorar el desarrollo de la grafomotricidad, se tiene en cuenta coloreado en una sola dirección, colorear plantillas, formas geométricas, dibujos sencillos, mándalas, entre otros como la realización de tarjetas y técnicas de moldeo.

La grafomotricidad a su vez según Batista Bossio & Mercado (2014), aporta de manera positiva en los procesos grafomotores, y la inteligencia del niño para el desarrollo de la escritura, teniendo en cuenta que es el resultado de una actividad cerebral que con lleva al desarrollo motor expresando por medio de la grafía, como lo son los trazos, figuras, objetos, rasgos, letras y creaciones gráficas.

Se utilizan técnicas de órdenes para realizar movimientos cuya elaboración será enfocado en la motricidad fina, con el fin de que se haga un trabajo cerebral que provoque una respuesta motriz que muchas veces es manejada por la parte corporal como respuesta a una orden dada evaluando la coordinación, movimientos, respiración lo que va permitir tener control del cuerpo.

No obstante, la realización de los trazos son el final último de la actividad Grafomotoras, en donde los infantes empiezan a descubrir elementos y percepciones senso- motoras que

intervienen en el espacio o campo visual, y se dividen en tres fases que según (Rius, s,f) son trazos sincréticos, trazos lineales y trazos iconográficos.

Si bien es cierto para el autor Iglesias (2000), aprender a escribir es organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo la visual y la psicomotriz, el cual es necesario que posea un desarrollo global, un desarrollo en las funciones específicas, desarrollo del concepto del tiempo y del espacio.

De esta manera, los niños y niñas a los siete y ocho años ya las habilidades sensomotrices y el esquema corporal mejora drásticamente asociando el movimiento y la visión, con capacidad de reproducir estructuras rítmicas auditivas, así como comprende muy bien su derecha e izquierda en las demás personas y objetos adyacentes (Envenga S.A, 1996).

Para este tipo de prácticas es necesario no solo manejar la parte de escritura sino coordinación, la parte ocular y la mente de tal forma es necesario que el cuerpo se adapte a nuevas técnicas que le permitirán al alumno escribir de la manera correcta cuando vaya a hacer su proceso de escritura.

Habilidades Grafomotoras

Según el autor Camacho (2019), la identificación de las fases de las habilidades Grafomotoras nos ayudará a organizar y secuencializar nuestras actividades, según la edad cronológica de nuestros niños y niñas.

Por lo tanto, es necesario que este tipo de actividades sean secuenciales y sean aplicables a los niños según la edad que corresponda.

Desde el punto de vista Cañavi & Macukachi (2017), citado por Delosangeles, (2020), dan a conocer que la importancia de las habilidades grafomotoras ayudan a corregir y estimular las funciones motoras finas que ayuden en los niños al manejo y movimientos que pretenden coordinar

las destrezas de las manos y la vista. Lo que permitirá en los niños mayor resultado al momento de realizar la ejecución del garabateo.

Teniendo en cuenta que las habilidades Grafomotoras de los niños se dividen según su edad cronológica donde para Camacho (2019) , la primera corresponde a la manipulación de manos y dedos de forma lúdica, entre los 3-4 años, actividades sensorias motoras, fase 2, consecución de destreza y habilidades, entre los 3 y 4 años y medio, el Juego sensorio motor, fase 3, coordinación de movimientos y gestos hábiles, a los cinco años palmadas, movimientos de la mano, desinhibición, así como la elevación de los dedos, y la cuarta fase y ultima, coordinación e instrumentalización de resultados con juegos y habilidades con las manos. Es recomendable no saltar ninguna etapa nombradas anteriormente ya que son muy importantes para que el niño de desarrolle tanto intelectualmente como motrizmente.

En el caso de la población infantil relacionada con esta investigación, la edad cronológica de los niños que estuvieron en pandemia corresponde de 4 a 5 años, cuando los procesos educativos se transformaron temporalmente en virtual.

En relación a la problemática expuesta según Camacho agrega que el niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano, y sobre todo los dedos.

Así mismo el trabajo grafomotor en cuanto a las habilidades necesarias, según Nemoli (2012), expone que para que lo que escriba el niño o la niña debe tener inicialmente sentido y pueda ser entendido por terceros.

Como afirma el autor, el desarrollo de las habilidades tiene como fundamento la psicomotricidad fina, que son importantes en la educación preescolar y que interviene en el

correcto trazo de grafías, ya que en los primeros años de básica primaria comienza los factores relacionados con la lecto-escritura de los niños y niñas (Aranda, 2016).

Según Heras (2021), da a conocer, como en la etapa infantil los primeros grafismos que se realizan no están orientados a crear ninguna obra de arte, sino como un modo de experimentación y expresión personal, con el fin de mejorar sus capacidades, tanto cognitivas como viso-motrices, importante en el desarrollo grafomotor del niño, el cual tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades relacionadas con el grafismo.

Como opina Molina (2009), La evolución del grafismo hasta los 6 años corresponde, según el autor desde los 18 meses**,** donde el niño comienza a auto expresarse de modo gráfico, efectuando sus incipientes garabatos pero con capacidad de prender un objeto y realizar trazos , a los 2 años y medio tiene un mejor habilidad de la muñeca y movimiento de pinza logrando realizar trazos independientes, a los 3 años, surge la coordinación óculo-manual en donde comienza la percepción, a los 4 años, y aparece la etapa "pre esquemática" donde aborda comentarios de lo que va a dibujar, y entre los 4 y los 6 años, según el grado de conocimiento del niño, podemos ver que en ocasiones no realizan este tipo de prácticas ya que no fueron orientados de la mejor forma por lo tanto se les dificulta el manejo del tamaño de los dibujos están en función de la jerarquía o importancia que ellos les den.

Otra de las habilidades que conforman el lenguaje oral es la conciencia fonológica la cual consiste en reflexionar y los elementos que conforman palabras, silabas, fonemas. Para ello es necesario la construcción de la palabra, el dictado, saber que cuál es el orden de la oración, cuál es el inicio y final.

Uno de los aprendizajes básicos que tiene el lugar en educación infantil es el reconocimiento de las vocales ya que algunos niños se dificulta identificarlas o distinguirlas unas a otras, tiene problemas para discriminarlas auditivamente. Para esto es necesario enseñar las vocales con la letra minúscula una a una, luego trabajar con las letras mayúsculas y ya por último combinar la vocal para la estructuración de la palabra y junto a la pronunciación.

Por otra parte, la atención es una función cerebral superior responsable de preparar el sistema cognitivo para percibir dirigir la intención y actuar en todo este proceso, la atención cumple funciones como: mantener un estado de alerta, atender estímulos, concentrarse, tener una instrucción para ejecutarla, preparar una respuesta adecuada y mantener la concentración.

Para ello se llevan diferentes actividades las cuales son: escuchar cuentos, realización de actividades habituales como; picado, coloreado, realización de puzles, escuchar audiciones, unir parejas, dibujos, señalar el dibujo igual, recorrer laberintos, completar códigos entre otros.

Seguido a lo anterior, otra función cognitiva responsable de almacenar y recuperar la información es la memoria, su importancia en el aprendizaje es muy importante ya que esta implica directamente en la realización de actividades escolares, en la retención de instrucciones, almacenamiento de contenidos que se van aprendiendo a sí mismo como los aspectos ya realizados y los que están pendientes por realizar.

Para ello es necesario memorizar canciones, poesías, adivinanzas, reta dilas, memoria visual, táctil, memoria de láminas de escenarios, palabras, números, repetir gestos, reproducir dibujos, secuencias de ritmos, espacial, rostros y orden espacial.

Desarrollo Motriz

Para su realización la escritura requiere un control muy preciso de los segmentos corporales activos como lo son dedos, mano, muñeca que se hace posible para la realización tónica de los

segmentos corporales pasivos que son antebrazo, brazo, hombros. La escritura implica un complejo proceso de los ajustes tónicos muy finos.

La motricidad fina se relaciona directamente con los movimientos pequeños del cuerpo, en especial los que se realizan con las manos, y que debido a la complejidad de este tipo de movimientos, se necesita de varias actividades que desarrollen la motricidad fina, de manera que estén más adecuadas a las necesidades del desarrollo de la preescritura que tienen los niños y niñas (Perez, 2018).

Las habilidades motoras finas según Alvaroa (2021), consiste en la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. Los chicos dependen de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela y en su vida diaria. Usamos las habilidades motoras finas para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas que por lo general no pensamos en ellos.

Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas. Involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes.

La motricidad fina presenta unas dimensiones básicas en su desarrollo, las cuales son: la motricidad facial, motricidad gestual, motricidad fonética y de estas se derivan algunas características importante que el niño debe realizar Rasga papeles de diferentes texturas Pinta figuras grandes, Realiza dáctilo-pintura, Traza caminos rectos, Arruga papeles formando bolitas, Enrosca y desenrosca frascos, Ensarta cuentas grandes, Colorea respetando márgenes, entre otras (Muñoz & Olarte, 2019).

Según Guevara (2013), citado en (Muñoz & Olarte, 2019), las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y

controlar diversos tipos de materiales como lo son texturas, manejo de rasgados, y manejo de destrezas.

De esta manera, según el autor RIUS (1995),las habilidades grafomotoras una vez cumplida sus etapas basicas, ya han adquirido destrezas como lo es el adiestramiento de las yemas de los dedos, la prensión; el cual permite manejar el pulso y la facilidad del trazado, de manera tal que exista una motricidad fina adecuada y continuar con su respectiva motricidad gruesa.

Dicho lo anterior las habilidades psicomotoras, corresponden al resultado de la coordinación entre información sensorial y respuesta muscular con la finalidad de realizar un movimiento, que puede ser fino o grueso, dependiendo de la amplitud de este.

En tal sentido, las habilidades grafomotoras que los estudiantes de Segundo Grado de la Básica Primaria deben ir consolidando a lo largo de su curso están relacionadas con la coordinación viso motora, las cuales tiene que ver con la Alineación que consiste en evaluar la escritura sobre la línea, fuera de la línea y la manera de escribir; la inclinación que consiste en si escribe demasiado hacia la derecha o izquierda o en un solo sentido; por otra parte la forma se determina si el niño escribe la palabra abierta o cerrada o se invierte la forma de la realización de la letra y también que no se sobre pase del rango de la cúspide; otro elemento que hace parte de la habilidades Grafomotoras es el espaciamiento el cual consiste en guardar los espacio entre letra y palabras.

Recepción Auditiva o Decodificación Auditiva

Es la aptitud para entender la palabra hablada, este proceso se comprueba por medio de una serie de preguntas a la que se debe contestar si o no, si un niño muestra déficit en el proceso de recepción auditiva debe seguir las siguientes normas mientras se le enseña en una situación de

grupo, usar frases cortas, hacer preguntas cortas, en la lectura usar tarjetas de experiencias, proporcionar pistas visuales siempre sea posible, adivinanzas.

Recepción Visual o Decodificación Visual

Se refiere a la aptitud del niño para entender o interpretar lo que se ve, es decir comprender el significado de los símbolos, palabras escritas o dibujos. Se utiliza un test de dibujos por que la palabra escrita no dé debe ser utilizada si el test ha de ser apropiado, el niño responde señalando las imágenes indicando con ello que capta su sentido, se puede ayudar al niño siempre que sea posible con la audición utilizando el método fónico cuando se le enseña a leer, para este tipo de recepción se utilizan los siguientes materiales: recortar dibujos de revistas, hacer un muestrario de dibujos, llevarlos de paseo, hacer un dibujo de lo que se vivó, dar al niño una hoja de papel con una consonante escrita y hacer que haga un sonido entre otras.

Etapas de la escritura

La escritura es un instrumento y una vía, importante para la recolección de información relacionada con los procesos que permiten comprender mejor los textos o libros, de manera que el aprendizaje y los conocimientos adquiridos sean capaces de entender lo escrito, el cual parte de las ondas acústicas y a su vez del grafismo, reconociendo plenamente el idioma interpretado, y lo relaciona con la escritura (Valle, 1992).

La escritura según Nemoli (2012), se compone de una representación gráfica de la lengua por medio de signos dibujados, el cual requiere de una praxis y un concepto, donde requiere unos procesos básicos, como lo son la automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad y por último la realización de trazos.

En relación con la escritura según Garcia (2003), expresa que esta se encuentra en capacidad para organizar, integrar y automatizarla de acuerdo a las funciones relacionadas con la discriminación de fonemas, de palabras, y traducción de unidades de sonido y las relacionadas. Con las unidades visuales, y a su vez con acciones praxicas o también denominada melodía cinética.

Para el autor Portellano, (s,f), existen 3 formas de manifestarse mediante la escritura, el cual corresponde a la escritura copiada, y es la más básica para la facilidad del niño, pero que debe tener unos procesos motrices y una perspectiva adecuada, así como una retentiva visual. El dictado, ya ejerce una mayor complejidad donde interviene la retención auditiva, y una representación mental para escribir lo escuchado, y una espontánea, que es la más compleja.

A su vez Portellano (s,f), agrega que para que se creen las condiciones necesarias para un desarrollo de la escritura en los niños y niñas, se debe tener un desarrollo de la inteligencia para su edad, un lenguaje adecuado, así como un desarrollo socio afectivo y sensorio motriz, donde se debe tener en cuenta integración visual y auditiva sin deficiencias motorices, habilidad para los agarres y una buena definición de la lateralidad.

Según la chilena Marin (1989), existen ciertas acciones relacionadas con la escritura como lo son las motricidades finas como gruesas como lo es el caminar, correr saltar, arrastrarse, rodar, participación corporal con juegos, como el juego de la estatua. y el equilibrio estático y dinámico (Montengro, 2010).

A su vez describe las principales etapas en el desarrollo de la escritura se componen principalmente de:

Etapa pre-caligráfica

Etapa caligráfica

Etapa post- caligráfica

La primera etapa según la autora comienza los trazos de manera muy incipiente, y es aquí donde se evidencia trazos cortados, temblorosos y en las primeras letras comienzan a tener algunos ángulos.

En la segunda etapa comienza el dominio de la motricidad fina, y es donde empieza a tener un avance en la caligrafía, realizar letras más uniformes, a respetar espacios, y lo que era una escritura básica, va tomando forma hasta aproximadamente a los 12 años de edad.

La última etapa denominada post- caligráfica, está adaptada a partir de los 12 años y la entrada a la adolescencia, donde interponen una escritura personalizada y diferente en algunos casos.

Bases Curriculares

Lineamientos Curriculares

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares.

Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas.

Buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

En este punto aparecen de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

En síntesis, es necesario re conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

Las competencias y lineamientos curriculares que hacen parte de la construcción de saberes en el área de segundo grado son las competencias gramaticales donde hace referencia a las reglas sintácticas morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Por otra parte, también se trabajan los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores,

por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

Al mismo tiempo de Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea.

Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras.

No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación curricular. Es decir, pensamos que el docente que comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas, por esta razón se me fue útil realizar un análisis de cuáles eran los problemas que presentaban los niños al no haber recibido este tipo de orientación por parte de las docentes que implementan acciones y técnicas pedagógicas para el desarrollo de dichas habilidades.

Por otra parte, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases lo que los alumnos de segundo primaria

no pudieron evidenciar de acuerdo a la contingencia mundial presentada en el año 2020 debido a la pandemia presentada en dicho año, Por ejemplo se evidencia la forma como se exponen las ideas, los modos como se sienta el niño, las posturas que realiza al momento de escribir, la forma de apuntar y escribir cuando se les realiza un dictado son maneras y técnicas que se desarrollan dentro del aula, con ayuda de la docente los alumnos hacen la debida corrección y el buen uso de prácticas de escritura como lo es la parte del desarrollo motriz, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades.

Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional.

Ejes Temáticos

Un Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación.

Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:

En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad. Los trabajos de Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinski, Ana Teberosky, Gloria Rincón y Olga Villegas son un referente obligado. Según estas investigaciones, el manejo del código alfabético convencional es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación en el niño.

Por tanto, los enfoques que toman como punto de partida el fonema, la sílaba y la palabra, poniendo el énfasis en la relación sonido/grafía, no son pertinentes como iniciación a la escritura. En este sentido, resulta necesario generar espacios de significación en los que la escritura cobre sentido social, y el problema de la fonetización y el acceso al código alfabético serán una necesidad que aparece de manera natural.

Antes de ingresar a la escolaridad los niños han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua.

Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los que el niño se encuentra y proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, para de este modo jalonar su desarrollo.

No quiere decir esto, claro está, que el respeto de la marcha natural del proceso de construcción de la lengua escrita, significa que el manejo del código alfabético debe ser tardío. Reconocer y comprender el proceso natural de construcción de la lengua escrita permite al docente jalonar y exigir avances importantes, de manera que es Ministerio de Educación Nacional esperable que un niño se apropie rápidamente del código escrito, como posibilidad de significación y construcción del sentido, y no sólo como decodificación fonética.

Un elemento central respecto a este eje lo constituye el conocimiento de la historia de los sistemas de significación. Por ejemplo, conocer la historia de la escritura y de las prácticas de lectura permite encontrar el sentido cultural y social a las prácticas de comunicación.

Este eje permite determinar en qué momentos se pone el énfasis en la construcción/apropiación de los sistemas de significación, y en qué momentos se pone el énfasis, por ejemplo, en el control sobre el uso de estos sistemas, ya que son procesos diferentes.

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.

Niveles de Construcción del Sistema de Escritura

Nivel 1: En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de

la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno).

En la escritura, el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: la arbitrariedad y la linealidad. Es decir, los niños descubren que las grafías (arbitrarias) se organizan de forma lineal y que las grafías no reproducen a los objetos, los representan. Pero construir este principio no significa apropiarse de los códigos convencionales.

Hay unos primeros momentos en que el niño, bajo este principio, inventa formas grafémicas, mezcla éstas con las grafías convencionales que en el espacio socio-cultural va reconociendo, va apropiando. El niño descubre que es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias sociales de comunicación; y en sus producciones incluyen cadenas de letras: letras repetidas, escritura ligada, trazos continuos. En este nivel se termina por considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos.

Nivel 2: En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas.

En el primer nivel, conjuntos de organizaciones iguales pueden significar diferente en momentos distintos; el niño puede asignar significados iguales sin variar el tipo de grafías ni su organización. En fin, los niños se enfrentan al problema de ¿cómo crear diferencias gráficas para significar cosas distintas? En este sentido, exploran tanto el principio cuantitativo como el cualitativo de manera separada o simultánea.

Por ejemplo, ponen a prueba hipótesis como: a objetos de mayor tamaño o edad, mayor número de grafías. Por ejemplo, para nombrar la hormiga se requieren pocas letras, para nombrar el elefante se requieren muchas; para nombrar al abuelo se requieren muchas letras, para nombrar al niño se requieren pocas.

También ponen a prueba hipótesis como la cantidad máxima: para que una palabra signifique algo no debe tener menos de tres grafías ni más de siete. En este momento se está trabajando sobre el significado de la palabra o la frase en su globalidad. La relación es cadena de grafías/significado: diferencias en la organización, características de las cadenas (palabras frase). No hay fonetización aún.

Es decir, no hay relación sonido/grafía. Significado y significan-te constituyen una sola unidad. En este nivel, el niño explora posibilidades cualitativas: varía el repertorio, varía la posición.

Nivel 3: En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico alfabética y alfabética.

Aparece el problema de la fonetización así no se resuelva en términos silábicos convencionales. Los niños acceden a la hipótesis silábica de forma distinta. Algunos controlan la producción de manera cuantitativa, escriben tantas letras como sílabas. Otros reconocen algunas letras como asociadas a sílabas particulares. Los niños eligen una letra para un fragmento sonoro de la palabra, y generalmente esa letra es una vocal, debido a la presencia regular de éstas en la

lengua española. Los niños hispanos prefieren las vocales. En muchos casos se tiende a utilizar la letra inicial del nombre con un valor silábico. M de Martha como ma... En fin, el niño busca letras similares para representar fragmentos sonoros similares, aunque la letra seleccionada no corresponda fonéticamente.

Lo que interesa es que el niño ya asocia la pauta sonora con la selección de las grafías; esa relación sonido/grafía es lo que marca la hipótesis silábica. Otro aspecto cognitivo relevante en este punto es que se problematiza la relación entre el todo y las partes. En otro momento del proceso aparece la hipótesis silábico alfabética: unas letras ocupan el lugar de sílabas (conjuntos de sonidos), y otras ocupan el lugar de fonemas (sonidos aislados).

Finalmente se llega a la hipótesis alfabética: a cada sonido corresponde una grafía. Aquí lo importante es el principio que se ha construido, que es un principio de control cognitivo de la calidad y la cantidad, esto interesa más que la forma de la escritura. Aparecen problemas como la representación poligráfica de fonemas, los espacios en blanco, los signos de puntuación, las mayúsculas. Se ha construido un principio elemental: a similitud sonora, grafías similares; a diferencias fonéticas, letras diferentes. Ese es el principio fundamental de las escrituras alfabéticas. De aquí en adelante el reto es avanzar en la construcción de los demás principios complejos del sistema de escritura: la sintaxis, la segmentación semántica de unidades, las reglas ortográficas.

Podríamos decir que, por esta razón, a nivel didáctico, este enfoque es más complejo que uno que comience el proceso de acercamiento a la lengua escrita desde la fonetización: letras... sílabas... combinaciones... palabras...

El asunto es comprender que, en la marcha natural de construcción de la lengua escrita por el niño, la fonetización es punto de llegada y no de partida. Y que ésta ha sido la historia cultural

filogenética de la escritura. Y, ¿qué papel juega el desarrollo motriz fino? (agilidad de la mano para desarrollar los trazos, seguir contornos…)

Vygotsky dice: una cosa es la mano y otra es el cerebro; el desarrollo de la simbolización no se deriva del desarrollo motriz. El trabajo central de la escuela es sobre la simbolización, aunque el desarrollo motriz cumple su función. Cuando el niño requiera usar el lápiz debe saber hacerlo. Se trata de un saber técnico, de un saber hacer, pero su relación con la simbolización no es directa.

Educación Inicial

La educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

Por lo tanto este tipo de educación se caracteriza por ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país, las necesidades educativas de los niños y las niñas y por Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que permitan que ellos se desenvuelvan en una sociedad.

Buenas Prácticas en la Enseñanza

El concepto de buenas prácticas hace referencia a todas aquellas experiencias que se guían por principios, objetivos y procedimientos apropiados o por pautas aconsejables que se adecuan a una normativa determinada o a una serie de parámetros consensuados. Otro punto de referencia de las pautas es que cuenten con una experiencia anterior de resultados positivos**,** demostrando su eficacia y utilidad en un determinado contexto.

Asimismo, las buenas prácticas pueden referirse también a las formas más óptimas de ejecución de un proceso o actividad, pudiendo servir de modelo para otros profesionales u organizaciones. Una de las ventajas de las buenas prácticas es que permiten aprender de las experiencias y aprendizajes de otros, aplicándolos y adaptándolos a contextos similares y así conseguir una repetición de buenos resultados.

En general las buenas prácticas se utilizan no solamente para conseguir unos buenos resultados en la gestión y puesta en marcha de circuitos y procedimientos, sino también en la búsqueda de la satisfacción de las necesidades de las personas y en la superación de sus problemáticas.

Diversas instituciones han desarrollado programas de identificación, selección y en ciertos casos hasta distinción, también en el entorno de la educación.

La adaptación del concepto general de buenas prácticas el contexto educativo implica promover un contacto más intenso entre estudiantes y profesores, desarrollar la reciprocidad y las cooperaciones entre los propios alumnos, fomentar el aprendizaje activo o respetar los diversos talentos y formas de aprender, entre otras cuestiones.

Las buenas prácticas educativas pueden aplicarse también en la organización escolar de un centro**,** de forma que permita analizar y mejorar los distintos elementos que incorporan su cadena organizativa. También se pueden considerar buenas prácticas en el ámbito de la docencia del

profesorado, y de esta forma analizar el conjunto de aptitudes y actitudes que debe tener un maestro al impartir docencia en un los distintos niveles.

En efecto se presentan las diferentes categorías emergentes de la investigación.

Tabla 1.

Categorías de la Investigación

Categorías	Subcategorías	Modos de Evaluarlo	Observación
Motricidad fina	Postura corporal	-Cuerpo -Brazos -Papel	Buena postura del cuerpo, pies, ubicación de los brazos con las muñecas.
	Pinza fina	-Agarre -Elevación	Buen agarre de la pinza, inclinación de la mano.
	Disociación de movimientos	-Saltos -Derecha -Izquierda	Comprende las posiciones para realizar ejercicios, tiene clara la lateridad.
Coordinacion visomotora	Dirreccionalidad	-Alineación	Escribe sobre la línea sin salirse.
		-Inclinación	El estudiante escribe derecho.

	Forma	-Grosor -Espesor -Tamaño	Escribe delgado grueso. Escribe tamaño normal.
	Espaciamiento	-Letras o palabras separadas	Sabe que espacio va en cada letra y en cada palabra
Procesos de descodificacion	Canal visual a perceptive-motor auditivo	-Descripciones verbales	Comprende las palabras al momento de copiar.
	Canal auditivo a perceptive-motor visual	-Codificacion verbal	Comprende palabras en el momento de escuchar el dictado.

Capitulo III: Referentes Metodológicos

Enfoque de Investigación

Esta investigación se desarrollará metodológicamente bajo un enfoque de carácter cualitativo descriptivo, teniendo en cuenta la metodología Sampieri (2018).

"Define que la esencia de la investigación cualitativa es comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto; contiene una serie de recomendaciones incluyendo la de dimensionarlo mediante el apoyo con datos cuantitativos, el de llevar anotaciones de campo de distintos tipos y cómo ingresar

al ambiente; incluye guiones que son una excelente herramienta para estructurar las investigaciones y destaca en toda la sección lo dinámico de la ruta como el determinar los conceptos centrales y el revisar esquemas, consolidarlos, precisarlos o modificarlos conforme se evalúan datos."(p.396)

Diseño de Investigación

El término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente. Hernández, Fernández & Baptista (2006)

El contexto de la presente investigación, se obtuvo, a partir de las vivencias observadas y recabadas del medio o contexto en particular, acudiendo directamente al escenario donde se manifiesta el fenómeno de investigación, con el fin de obtener la información suficiente para su respectivo análisis.

Adicionalmente el diseño de la investigación desarrollado mediante un trabajo de campo en el cual para Sabino (2002), resalta, que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información por el investigador, como lo es principalmente la observación directa de los casos, comportamientos, circunstancias en que ocurren ciertos comportamientos (p.110).

Metodología

Dentro de la estructura de la presente investigación titulada "La grafomotricidad en niños de segundo de primaria en tiempos de post pandemia", se pretendió identificar el enfoque de investigación, el nivel, el diseño, y una serie de aspectos técnicos, de acuerdo a las características metodológicas del trabajo de investigación, así como las variables que serán utilizadas en los instrumentos.

Población

La población en una investigación cualitativa como lo es el caso de este trabajo, es fundamental para poder tener acceso al grupo a estudiar, y que, según Arias, Miranda, & Guadalupe (2016), definen la población como un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, en donde no necesariamente pueden ser personas, donde la homogeneidad es un criterio importante para un correcto análisis de los resultados que obtengan.

La población tomada para esta investigación, correspondió a 17 estudiantes de segundo grado de Básica Primaria del Colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey.

Muestra

Esta investigación se basó mediante una muestra dirigida no probabilística, en donde en este caso según Otzen & Manterola (2017), la técnica permite seleccionar casos característicos de una población, y que según los autores, limita la muestra a unas instituciones, y que en el caso de esta investigación, se tomó como muestra 17 estudiantes de segundo grado de Básica Primaria del colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey, donde las muestra ofreció a todos los individuos de la población las mismas circunstancias para ser seleccionados en función de la accesibilidad a la muestra.

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Concepto	Instrumento	Concepto	Propósito
	Para que la observación se convierta en una técnica como tal, debe		Es un instrumento elaborado en base a criterios e	Aplicación de pruebas escritas informales dado en la copia

Observación	cumplir con cuatro condiciones: 1. Debe servir a un objeto formulado de investigación. 2. Debe de ser planificada sistemáticamente. 3. Debe estar controlada y relacionada con proposiciones generales. 4. Debe ser sujeta a comprobaciones y controles de validez y fiabilidad. Selltiz citado por (Hernández, 2006)	**Hoja de cotejo**	indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice. Permite mayor control de la evaluación y es útil para evaluar en primer lugar saberes procedimentales y luego revisar los saberes conceptuales	permitirán dar cumplimiento al objetivo que tiene como fin describir el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los estudiantes de Segundo grado del colegio san Francisco de Asís.
Evaluación Escrita	La evaluación como elemento regular del trabajo en el aula, es una herramienta para promover el aprendizaje efectivo, la pertinencia de la enseñanza, la comprensión de las metas del aprendizaje y la motivación del estudiante. Las	**Dictado**	El Dictado es una de las técnica más tradicionales en la clase de lengua; consiste en que el alumno transcriba un texto oral. En su forma más convencional, el	Se hará una evaluación que permitirá identificar las dificultades específicas que se presentan en la escritura como la falta de la coordinación motora fina, presión, control

	experiencias exitosas de la evaluación en el aula, muestran la importancia de la evaluación permanente, la participación activa y la autoevaluación del estudiante, la retroalimentación asertiva del docente y la confianza en el mejoramiento. El reto de los establecimientos educativos privados es establecer un sistema de evaluación coherente con el PEI, contextualizado e integrado al proceso de promoción del estudiante. (MINEDUCACION)	profesor es la fuente del texto oral y suele adoptar el siguiente procedimiento: en primer lugar, lee el texto completo a velocidad normal para que los alumnos se hagan una idea general; en segundo lugar, lee de nuevo el texto cortando los sintagmas con pausas, de forma que éstos tengan una extensión suficiente como para que los alumnos puedan recordar el texto y transcribirlo. Davis, P. y M. Rinvolucri (1988)	del lápiz, buena postura, falta de fluidez y falta de coherencia.

Fuente de elaboración propia

Validez y Fiabilidad de los Instrumentos de Recolección de Datos

Se realiza un cuestionario con el fin de recolectar la información a los niños para ver como es el proceso de escritura y que dificultades tienen lo que le va permitir a la investigación conocer en materia real que aspectos positivos y que dificultades presentan los niños de los procesos motores.

Fases del Estudio y Procedimiento para la Ejecución de la Investigación

Este trabajo de investigación se realiza en tres fases para su ejecución, las cuales se organizan de la siguiente forma.

Iniciación

En esta fase se realiza la reflexión sobre el tema que se quiere abordar, el diseño con el cual se va dirigir la misma, el trabajo de campo mediante el estudio de casos, para este caso fue necesario identificar la problemática de grafo motricidad que tienen los niños de segundo grado del colegio técnico San Francisco de Asís.

Desarrollo

Se realiza la propuesta para abordar la dificultad que se presenta en el estudio de casos realizados, en esta investigación se identifica el grafo motricidad en niños de segundo grado en tiempos de post pandemia. Seguidamente se aplican instrumentos para obtener los datos a analizar basados en la hoja de cotejo y el dictado.

Culminación

En la culminación se realiza el análisis de datos obtenidos en la fase anterior para la culminación del informe y la divulgación de resultados de esta investigación.

Capitulo IV: Resultados

Tabla 3

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

Objetivos específicos	Técnicas	Análisis de datos
1. Realizar una revisión del trabajo escrito de los estudiantes para identificar patrones de errores específicos en la grafomotricidad como consecuencia del periodo de educación remota debido a la pandemia.	**Observación**	Patrones de errores específicos en la grafomotricidad.
2. Describir los movimientos básicos de los estudiantes, identificando patrones y tendencias en los movimientos, así como las áreas en las que se requiere más trabajo para mejorar la destreza en la escritura y la coordinación motora fina de los estudiantes de Segundo Grado de la Básica Primaria.	**Evaluación**	Destreza en la escritura y coordinación motora fina.
3. Analizar los resultados de la evaluación de las habilidades grafomotrices de los estudiantes de Segundo Grado de la Básica Primaria.	**Triangulación**	Elementos derivados de las fuentes de información y

	contrastación con el marco teórico.

Fuente de elaboración propia

Análisis e Interpretación de Resultados

Inicialmente se trabajó con un grupo de 17 alumnos de segundo grado donde se analizó la grafomotricidad a partir de la observación en el aula de clase. Para iniciar se valoró Motricidad Fina, observando la postura corporal, además los estudiantes manejan un buen porte de su cuerpo y espalda junto al borde de la mesa para evitar que se incline hacia adelante por lo tanto sus pies deben reposar en el piso para poder estar bien sentado; ahora bien, el brazo tiene buena ubicación apoyándolo de la forma correcta notando que las muñecas están alineadas mientras escriben; la ubicación del papel también se maneja de una forma inclinada para obtener una buena letra y escritura, otros han optado por ubicar su cuaderno en forma vertical aduciendo que se les facilita más sus escritos, aunque esta posicion no es del todo conveniente afectando la libertad de movimiento de la mano. Puesto que en la pinza fina el agarre de algunos estudiantes es correcta porque le permite tener un buen trazo, a la vez 3 estudiantes no cumplen con el agarre adecuado afectando sus escritos teniendo posibles consecuencias musculares. De otro modo la elevación de la mano de los estudiantes muestra un correcto manejo del papel para favorecer la escritura, es decir se apoyan con la mano que está libre para sostener el cuaderno y ubicarlo a medida que van escribiendo. Es necesario recalcar en la disociación de movimientos, que los estudiantes presentan habilidad a la hora de realizar los ejercicios siguiendo instrucciones que la profesora les da. Además, en la relación de derecha e izquierda ciertos estudiantes saben identificar qué letras van a la izquierda o a la derecha, también se presenta quienes confunden la “d” con la “b”, haciendo evidente que les hace falta reforzar el reconocimiento de las letras dentro de las palabras.

Continuando con la coordinación visomotora, se considerada que la direccionalidad va de la mano con la alineación e inclinación, del mismo modo también algunos estudiantes manejan la linea del renglón sin salirse; mientras que otros estudiantes no hacen un uso adecuado del espacio y realizan los trazos por fuera de lo indicado o en otro sentido afectando la armonía de lo escrito. En la mayoría de los estudiantes la inclinación se puede visualizar que algunas letras las hacen derechas, otros la hacen apoyadas hacia uno u otro lado, también se presenta en el mismo texto la mezcla de las dos formas; el grosor de la letra en los escritos de algunos estudiantes es delgado, lo que indica que sí se ha practicado la transcripción de actividades asignadas en el aula escolar, igualmente los escritos gruesos se evidencian de forma menos frecuente indicando la ausencia de la práctica de ejercicios que ayuden a mejorar esta falencia; de igual modo el espesor de la escritura no presenta diferencias tan marcadas evidenciando unos rasgos muy similares en lo referente a lo suave y lo grueso; por lo cual el tamaño de la letra se observa en algunos estudiantes que la hacen grande respetando el renglón, otros la hacen pequeña pero entendible; incluso algunos mezclan los tamaños de las letras dentro del mismo renglon. También se presenta en el espaciamiento de las letras en los escritos de los estudiantes que se conservan los espacios dentro de las palabras.

Por último, los procesos de descodificación en el canal visual–auditivo los estudiantes saben hacer transcripciones verbales a partir de textos donde se ve reflejado que emplean la observación siguiendo las indicaciones escritas en el tablero, siguiendo con el canal auditivo-visual se puede observar que los estudiantes tratan de comprender las palabras correspondientes al dictado teniendo un apoyo de repetición oral de palabras para escribirlas correctamente.

En este sentido se puede analizar que la grafomotricidad lograda durante la pandemia, se ve reflejada manifestándose de diferentes formas en los estudiantes del grado segundo donde se evidencia que hubo un apoyo por parte del entorno familiar de los estudiantes en mayor o menor

afectación, igualmente el docente orientó con las diferentes actividades para realizar fuera del aula de clase durante el confinamiento, lo que permitió que se desarrollaran algunas habilidades y destrezas grafomotrices por medio de clases virtuales donde se permitió un proceso de aprendizaje desde casa, en otros niños se puede apreciar que en este nueva experiencia de enseñanza no se adaptó a esta modalidad puesto que no potenciaron su capacidad de formación necesarias de acuerdo a su nivel educativo, de hecho le impidieron el aprendizaje correcto de la escritura y lectura que no le ayudaron a realizar el proceso con eficacia.

Discusión de Resultados

En este sentido se registran los principales hallazgos de este estudio e interpretación de los datos recolectados durante el análisis de trabajo; es un proceso complejo de análisis y critica que se traduce de lo observado, permitiendo una búsqueda de habilidades para el establecimiento de competencias significativas y oportunas entre los mecanismos temáticos que surjan. Si bien es cierto que, en un primer momento el análisis de la investigación se identifica por percibir cada componente del entorno educativo que permite la indagación de los datos, lo que transporta a la formación teórica; esto conlleva a intensificar mayores habilidades motrices mediante el uso de textos de lectura y escritura. Buscando estrategias en el aula de clase que se puedan prolongar en el hogar haciendo que el estudiante disfrute las actividades académicas dentro y fuera del ámbito escolar.

Según Perez (2018), “La motricidad fina se relaciona directamente con los movimientos pequeños del cuerpo, en especial los que se realizan con las manos y que debido a la complejidad de este tipo de movimientos, se necesita de varias actividades que desarrollen la motricidad fina, de manera que estén más adecuadas a las necesidades del desarrollo de la preescritura que tienen los niños y niñas” los educadores después de la post pandemia tiene la tarea de continuar con la

consecución de los logros que les permita cumplir con estos parámetros y los niños desarrollen en su totalidad las habilidades requeridas para una motricidad fina que les permita expresarse sin dificultades ante las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual modo este autor Envenga S.A, (1996). nos enfatiza que, de esta manera “los niños y niñas a los siete y ocho años ya las habilidades sensomotrices y el esquema corporal mejora drásticamente asociando el movimiento y la visión, con capacidad de reproducir estructuras rítmicas auditivas, así como comprenden muy bien su derecha e izquierda en las demás personas y objetos adyacentes” ademas los estudiantes ya parte de habilidades sensomotrices para realizar actividades por si mismos logrando una mejor portura del cuerpo,agarre de lápiz y teniendo claridad en la dirreccionalidad de las letras para constituir textos, dejando un espacio entre las palabras y asi plasmar sus ideas.

Según el autor Portellano, (s,f), “existen 3 formas de manifestarse mediante la escritura, el cual corresponde a la escritura copiada, y es la más básica para la facilidad del niño, pero que debe tener unos procesos motrices y una perspectiva adecuada”, lo que permite identificar patrones de errores específicos en la grafomotricidad, así como lo es la confusión de letras “b” con la “d”, “c” con la “s”, “t” con la “p”, además los patrones y tendencias en los movimientos, así también las áreas en las que se requiere más trabajo para mejorar la destreza en la escritura y la coordinación motora fina. “El dictado, ya ejerce una mayor complejidad donde interviene la retención auditiva”, estas son las habilidades grafomotrices” y una representación mental para escribir lo escuchado, y una espontánea, que es la más compleja.” Los estudiantes de segundo grado cumplen con el modelo que nos da el autor sobre las etapas de la escritura puesto que la habilidad adquirida se manifestó en la observación de los escritos de cada proceso de descodificacion del canal visual-auditivo o canal auditivo-visual. Por otra parte, el autor Portellano (s,f), “agrega que para que se

creen las condiciones necesarias para un desarrollo de la escritura en los niños y niñas, se debe tener un desarrollo de la inteligencia para su edad, un lenguaje adecuado, así como un desarrollo socio afectivo y sensorio motriz, donde se debe tener en cuenta integración visual y auditiva sin deficiencias motrices, habilidad para los agarres y una buena definición de la lateralidad". Este se evidencio con los resultados obtenidos y plasmados en la hoja de cotejo.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Más del 50% de los estudiantes de segundo grado presentaron patrones de errores en la Grafomotricidad específicamente en el tamaño, espesor y grosor, debido a que se identificaron variaciones de las letras dentro del mismo texto, también se observó que los estudiantes ejercen una presión excesiva sobre el lápiz afectando el grosor al momento de escribir.

Los patrones y tendencias donde se requiere más trabajo para mejorar la destreza en la escritura y la coordinación motora fina incluye el agarre, puesto que se identificó que algunos estudiantes tienen una manera de empuñar el lápiz diferente a la forma habitual afectando la calidad de la escritura, así como la inclinación y el sentido de las letras.

Las dificultades grafomotrices observadas no fueron tan marcadas en el tiempo de pandemia, pues que cuentan con destrezas desarrolladas que se refuerzan en el aula de clase.

Mediante los resultados obtenidos de la observación participante se registran el análisis descriptivo, donde se concluye que hay motivación, participación, e interés por parte de los estudiantes al realizar actividades académicas ejecutadas en la clase.

Recomendaciones

Dadas las condiciones vivenciadas en el entorno mediante los resultados obtenidos, es necesario que se realicen prácticas de motivación, participación e interés a través de jornadas

académicas que le permitan al estudiante desempeñar y llevar acabo buenas habilidades educativas tales como concursos ortográficos, escritura de cuentos, retahílas de acuerdo a la edad.

Profundizar el estudio acerca de la dificultad que presentan los niños y las niñas en los procesos grafomotores como parte del proceso educativo inicial.

Prospectiva

Este proyecto investigativo queda en un estado diagnóstico en los procesos grafomotores, presentados por los niños de segundo grado después de la pandemia.

La prospectiva es que se pueda continuar con la realización de una propuesta con estrategias que permitan mejorar ese proceso grafomotor en los niños, permitiendo evaluar si los estudiantes realizan escritos adecuados, escritos que tenga más coherencia y superan las dificultades que se pudieron observar en ese tiempo; a la vez consolidan las habilidades grafomotoras acordes al nivel en que se encuentran ellos.

Referencias Bibliográficas

Alvaroa, E. (2021). *Psicomotricidad fina.* Recuperado el 2023, de https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Psicomotricidad%20fina.pdf

Anguita, E. (2006). *Etapas del desarrollo grafico en el niño de educacion infantil* . Recuperado el 2023, de https://docplayer.es/17315015-Etapas-del-desarrollo-grafico-expresivo-en-el-nino-a-de-educacion-infantil.html

Aranda, B. (2016). *Estrategias para favorecer el desarrollo grafomotriz.* Recuperado el 2023, de http://200.23.113.51/pdf/33838.pdf

Barret. (2009). *Fisiología Médica.* Recuperado el 2023, de https://www.academia.edu/42217614/GANONG_FISIOLOG%C3%8DA_M%C3%89DICA_25_E

Batista, F., Bossio, D., & Mercado, J. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas.* Recuperado el 2023, de https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2878/PROYECTO%20DE%20GRADO%20SOBRE%20GRAFOMOTRICIDAD%20OCTUBRE%202014.pdf?sequence=1

Becana, R. (2016). Recuperado el 2023, de https://docplayer.es/18696390-Durante-los-tres-primeros-anos-de-vida-el-nino-va-a-desarrollarse-en-todos-los-campos-de-una-forma-sorprendente.html

Camacho, C. (2019). *La grafomotricidad en el nivel inicial.* Recuperado el 2023, de https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143/148

Cardena, Y. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6*(4).

Delosangeles, M. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad.* Recuperado el 2023, de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610732

ENESO. (2016). *Desarrollar la motricidad gruesa*. Recuperado el 2023, de Desarrollar la motricidad gruesa

Envenga S.A. (1996). *Pedagogia y psicologia infantil.* Cultural S.A.

Estrada, R., & Dolores, M. (2003). *Educacion de la grafomotricidad.* Recuperado el 2023, de https://docplayer.es/14527576-Educacion-de-la-grafomotricidad-un-proceso-natural.html

Garcia, J. (2003). *Educar para escribir.* Editorial Limusa.

Garcia, J. (2017).Dificultades de aprendizaje en educación infantil. 150-166

Heras, D. (2021). *Evolucion del grafismo en el niño en educacion infantil.* Universidad de Valladolid.

Iglesias, R. (2000). Recuperado el 2023, de http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf

Leiva, M. d. (2006). *El pensamiento logico en educacion infantil.* Recuperado el 2023, de https://docplayer.es/18283067-Jean-piaget-propuso-a-traves-de-su-teoria-una-serie-de-consideraciones-vistas-desde-una-perspectiva-psicogenetica-que-permiten-a-los-docentes.html

Marin, M. (1989). *Lectura temprana.* Chile: Andres Bello.

Marin, M. C., & chadwick, M. (2010). *La escritura creativa y visual.* Editorial Andres Bello.

Mayorga, V. (2022). *Paneles digitales en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 a 5.* Universidad tecnica de Ambato.

Molina, R. (2009). *Evolucion de la grafomotricidad.* Recuperado el 2023, de https://docplayer.es/17343031-Evolucion-de-la-grafomotricidad.html

Muñoz, L., & Olarte, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría".* Recuperado el 2023, de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf

Nemoli, A. (2012). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lecto-escritura.* Recuperado el 2023, de https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf

PEI. (2023). *Plan educativo institucional.* Pamplona: colegio Técnico Arquidiosesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey.

Perez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.* Recuperado el 2023, de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf

Portellano, J. (s,f). *La disgrafia, concepto, diagnostico y tratamiento de los transtornos de escritura.* Madrid: Editorial Ciencias de la educacion preescolar y especial.

Rius, M. (s,f). *La grafomotricidad como un proceso neurolinguistico.* Recuperado el 2023, de http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf

Valle, F. (1992). *Psicolinuistica* (SEgunda edicion ed.). Ediciones Morata.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/dictado.htm

https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-236979.html

https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Educacion-Privada/Calidad/179264:Evaluacion

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/dictado.htm

Anexo B *Instrumento hoja de cotejo*

SUJETO: _____

EDAD: _____ FECHA: _____ AÑO: _____

COLEGIO _____

HOJA DE COTEJO

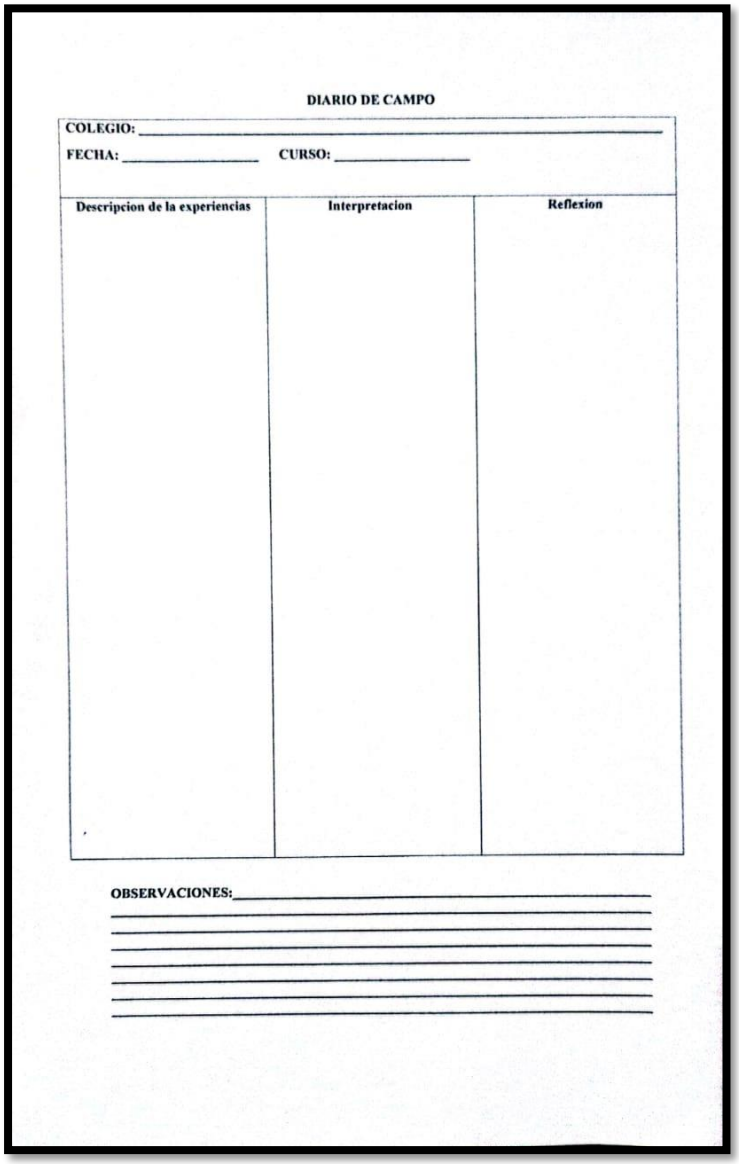
TITULO: La grafomotricidad en niños de segundo de primaria en tiempos de pos pandemia.

OBJETIVO: Caracterizar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los estudiantes de segundo grado de la básica primaria, después del periodo de educación remota debido a la pandemia, que permita la identificación de las habilidades y destrezas especificas que necesitan ser mejoradas.

ASIGNATURA: Lenguaje. **CURSO:** Segundo de primaria.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	ITEMS	OBSERVACIONES
Motricidad fina	Postura corporal	Cuerpo	
		Brazo	
		Postura del papel	
	Pinza fina	Agarre	
		Elevacion	
	Disociacion de movimientos	Saltos	
		Derecha-Izquierda	
Coordinacion visomotora	Dirreccionalidad	Alineacion	
		Inclinacion	
	Forma	Grosor	
		Espesor	
		Tamaño	
	Espaciamiento	Letras o palabras muy separadas	
Procesos de descodificacion	Canal visual a perceptive-motor auditivo	Descripciones verbales	
	Canal auditivo a perceptive-motor visual	Codificacion visual	

Anexo C *Instrumento diario de campo*



DIARIO DE CAMPO

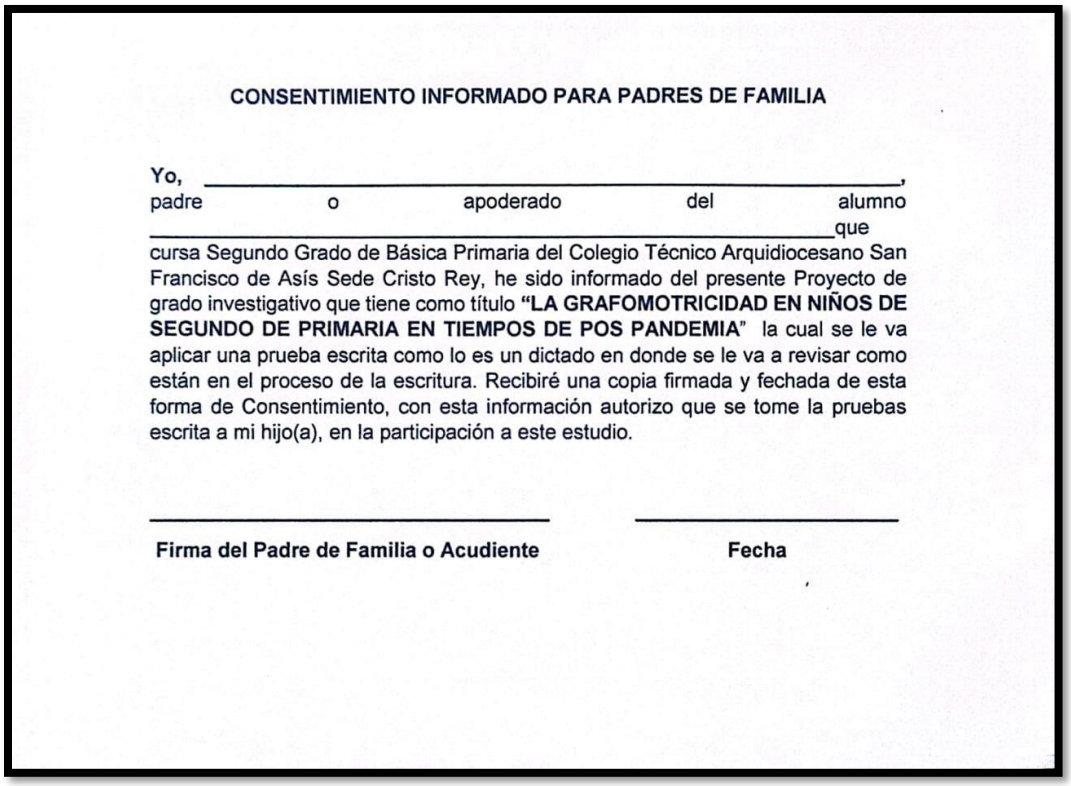
COLEGIO: _____

FECHA: _____ CURSO: _____

Descripcion de la experiencias	Interpretacion	Reflexion

OBSERVACIONES: _____

Anexo D *Instrumento consentimiento informado para padre de familia*



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Yo, _____,
padre o apoderado del alumno
_____que
cursa Segundo Grado de Básica Primaria del Colegio Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís Sede Cristo Rey, he sido informado del presente Proyecto de grado investigativo que tiene como título **"LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA EN TIEMPOS DE POS PANDEMIA"** la cual se le va aplicar una prueba escrita como lo es un dictado en donde se le va a revisar como están en el proceso de la escritura. Recibiré una copia firmada y fechada de esta forma de Consentimiento, con esta información autorizo que se tome la pruebas escrita a mi hijo(a), en la participación a este estudio.

_____ _____

Firma del Padre de Familia o Acudiente **Fecha**