ESTRATEGIAS BASADAS EN EL ARTE MANUAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN 02 DEL COLEGIO GREMIOS UNIDOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

Gisel Tatiana Botello Mora

Laura Liceth González Jiménez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER
2024

ESTRATEGIAS BASADAS EN EL ARTE MANUAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN 02 DEL COLEGIO GREMIOS UNIDOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

Gisel Tatiana Botello Mora

Laura Liceth González Jiménez

TRABAJO DE GRADO PARA OBTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCCIÓN INFANTIL

Tutor

Doctor. José Antonio Cegarra Guerrero

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER
2024

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación, es dedicado primeramente a Dios, porque sin él no hubiese sido posible esto, ya que, desde el primer momento he visto su ayuda en mi vida y en el desarrollo de esta investigación, por lo tanto, lo que he logrado hasta el día de hoy, es gracias a su misericordia para conmigo. En segundo lugar, lo dedico a mi familia, que han sido de apoyo económico, emocional, motivacional y espiritual en mí. Especialmente a mi mamá, Elvira Mora, que gracias a su esfuerzo, dedicación y acompañamiento he podido lograr cada uno de mis proyectos. Del mismo modo, lo dedico a mi novio José García, que desde un inicio ha estado presente en cada uno de los procesos, por medio de sus consejos para avanzar cuando creía que no lo iba a lograr, de igual forma, agradezco por su amor y apoyo incondicional en cada momento lo cual, permitió culminar con éxito este proceso, te amo.

Por último, agradezco a mi compañera de investigación Laura González, que siempre estuvo al frente conmigo en el desarrollo de este trabajo para llevarlo a cabo de forma exitosa.

GISEL TATIANA BOTELLO MORA

Dedicatoria

Con gratitud dedico este trabajo de grado a Dios antes que nada, por ser mi fuente de sabiduría y fortaleza, quien me ha guiado en cada paso que he dado en este camino académico, agradeciendo profundamente su protección y bendición. A mi mamá Elida Jiménez y a mi papá Adolfo González cuyo amor incondicional y sacrificio han sido la base para todo el proceso que he logrado alcanzar hasta este momento, su apoyo inquebrantable, sabiduría y aliento constante me han impulsado a alcanzar mis metas. Gracias por ser mis pilares y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Igualmente a mis hermanos, quienes han sido mi apoyo incondicional a lo largo de este viaje.

Finalmente, agradezco a mi compañera de investigación Gisel Botello, por su dedicación, compromiso y excelente trabajo en equipo que hicieron posible la realización de esta investigación.

LAURA LICETH GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Resumen

El siguiente trabajo de investigación titulado "Estrategias basadas en el arte manual para el fortalecimiento de las habilidades motoras en estudiantes de transición 02 del colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta", la cual está basada en el arte para el fortalecimiento de las habilidades motoras en niños; esta investigación se sustenta en la observación directa y análisis de datos cualitativos, bajo el método de investigación – acción, la cual surgió desde una problemática sobre las observaciones realizadas en cuanto al poco fortalecimiento e implementación de estrategias para el desarrollo de habilidades motoras, por lo cual se planta el objetivo de analizar la incidencia del uso de estrategias basadas en el arte manual para el fortalecimiento de las habilidades motoras en los estudiantes de transición. Para ello, se realizó una propuesta llamada estimulakids: el arte en acción, para poder responder a dicha problemática mediante actividades artísticas que vincularan acciones motrices finas y gruesas para alcanzar el ideal propuesto, esta investigación cualitativa resalta el valor del arte como una herramienta efectiva para promover el desarrollo motor en niños, recalcando la importancia de integrar el arte de manera significativa en el proceso educativo de transición.

Palabras clave: Motricidad fina, motricidad gruesa, arte manual

Abstract

The following research work entitled "Strategies based on manual art for the strengthening of motor skills in students of transition 02 of the Gremios Unidos school in the city of Cúcuta", which is based on art for the strengthening of motor skills in children; This research is based on direct observation and analysis of qualitative data, under the method of action-research, which arose from a problem about the observations made regarding the little strengthening and implementation of strategies for the development of motor skills, so the objective is to analyze the impact of the use of strategies based on manual art to strengthen motor skills in transition students.For this purpose, a proposal called estimulakids: art in action was developed in order to respond to this problem through artistic activities that link fine and gross motor actions to achieve the proposed ideal. This qualitative research highlights the value of art as an effective tool to promote motor development in children, emphasizing the importance of integrating art in a meaningful way in the educational process of transition.

Key words: Fine motor skills, gross motor skills, manual art.

Índice

Introducción 9
Capítulo I 11
Planteamiento del problema 11
Descripción del problema 11
Formulación del problema 13
Objetivos 13
Objetivo general 13
Objetivos específicos 14
Justificación 14
Delimitación 15
Capítulo II 16
Referentes Teóricos 16
Antecedentes 16
Bases teóricas 21
Orientaciones pedagógicas para el grado de transición 21
Dimensión corporal 22
Habilidad motora 24
Motricidad gruesa 25
Motricidad fina 26
Arte Manual 28
Experiencias pedagógicas con el arte manual 29
Marco conceptual 29
Dimensión corporal 29
Habilidad motora 30
Motricidad gruesa 30
Motricidad fina 30
Arte manual 30
Marco legal 30
Propuesta 33
Estimulakids: el arte en acción 33
Presentación 33
Fundamentación teórica de la propuesta 33

Descripción de actividades 34
Plan de acción 37
Capítulo III 38
Marco metodológico 38
Enfoque epistemológico 38
Método de investigación 38
Escenario de investigación 39
Informantes claves 40
Técnicas de recolección de datos 40
Procedimiento de análisis de los datos 41
Cronograma 42
Categorización inicial 44
Capitulo IV 45
Análisis y discusión 45
Fase diagnóstico 45
Fase de ejecución 53
Fase de evaluación 64
Capítulo V 71
Conclusiones 71
Referencias 73
Anexos 79
OBSERVACIONES 80
OBSERVACIONES 81
OBSERVACIONES 82
OBSERVACIONES 83
OBSERVACIONES 84
OBSERVACIONES 85
OBSERVACIONES 86
OBSERVACIONES 87
OBSERVACIONES 88
OBSERVACIONES 89

Introducción

El presente trabajo de grado plasma el proceso que se llevó a cabo para el fortalecimiento de las habilidades motoras en transición del Colegio Gremios Unidos, en vista de que permiten el buen funcionamiento en el desarrollo integral de la primera infancia. De igual manera, al fortalecer estas habilidades es importante tener en cuenta las necesidades de los niños y niñas, igual que sus capacidades y destrezas, por lo cual, mediante el arte manual, se puede llevar a cabo este proceso, que permitirá alcanzar un mejor desarrollo en ellos.

Este proceso de investigación inicia a raíz de lo observado durante la formación docente, permitiéndose así el diseño e indagación de estrategias e importancia de la implementación del arte y del fortalecimiento de las habilidades motoras. Asimismo, el arte manual permite desarrollar en los estudiantes la creatividad, curiosidad, exploración, llevando a cabo un mejor funcionamiento en el fortalecimiento de su educación inicial. Del mismo modo, las estrategias que se llevan a cabo por medio de éste, deben ser creativas, espontáneas, libres, en la que los niños y niñas puedan encontrar esa interacción entre los compañeros o el entorno que les rodea. Además, ayudan a que puedan adquirir aprendizajes de forma divertida y fortalecer su motricidad fina y gruesa.

En cuanto a la estructura del trabajo, inicia con el capítulo I en donde se plantea el problema encontrado desde la contextualización basada en diferentes entornos desde lo global hasta lo parcial, es así que se da paso a la formulación de la pregunta para mejorar el fortalecimiento de las habilidades motoras utilizando como estrategia el arte en los estudiantes de transición del colegio Gremios Unidos, y para ello se realizó la formulación del objetivo general y específicos, igualmente de la justificación de la investigación desde diferentes aspectos. Respecto al capítulo II, en este se presentan los antecedentes de la investigación los cuales se relacionan y sustentan el trabajo al igual que sus bases teóricas, marco conceptual y legal. Ya que lo se buscaba era dar solución a la problemática encontrada, se desarrolla la propuesta en donde están plasmadas las estrategias sobre el arte, las cuales se implementaron en el proceso de a investigación.

En el capítulo III, se establece la metodología que se siguió para el desarrollo del trabajo, definiendo así el enfoque y método de la investigación; también se expone el escenario utilizado y las técnicas utilizadas para la reelección de datos.

En el capítulo IV, comprendido por el análisis e interpretación de los datos y resultados obtenidos en cada una de las intervenciones realizadas referente a la propuesta y los objetivos planteados. Finalmente el capítulo V, contiene las conclusiones y hallazgos derivados de la observación de todo el proceso de la investigación.

Es así que, las habilidades motoras, fina y gruesa, contribuyen al buen desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia, por lo tanto, el fortalecimiento de las mismas por medio de actividades significativas, creativas, divertidas y espontáneas, ayudarán a que puedan tener un buen desarrollo integral en su proceso de crecimiento, es por esto, que las estrategias basadas en el arte manual son una pieza fundamental que les permite tener esos espacios y momentos en el que están aprendiendo y fortaleciendo sus habilidades motoras por medio de manualidades y actividades que se sientan libres y seguros de lo que pueden aprender y realizar.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Descripción del problema

Hoy en día se habla acerca de la importancia de estimular a los niños y niñas en sus habilidades motoras en los primeros años de vida. Sin embargo, no se ha tenido en cuenta al momento de realizar actividades, crear momentos de estimulación y fomentar el uso de diferentes técnicas que propicien tal desarrollo. Es decir, se buscan otras herramientas para fortalecer las habilidades motoras, pero al abordar el arte, no saben cómo realizarlo o le dan un uso inadecuado Por lo tanto, se pierden de los múltiples beneficios que otorgan las estrategias basadas en el arte.

Así mismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO) afirma diferentes desafíos que se enfrentan a nivel mundial para el buen desarrollo de las habilidades motoras, entre esos se encuentra la falta de recursos y capacitaciones, los cuales no se pueden llevar a cabo por falta de medios financieros lo que conlleva a que no hayan capacitaciones especializadas para mejorar en el uso de las estrategias (UNESCO, 2023). Además, la falta de la coordinación y colaboración de los diferentes países para promover el buen desempeño y desarrollo en cuanto a las estrategias pertinentes para la estimulación de las habilidades motoras.

De la misma forma, según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) esta problemática se evidencia en diferentes países de Latinoamérica, dado que el desarrollo de habilidades motrices está enfatizado para el proceso educativo inicial en todos los países, los cuales, también demuestran las falencias en el uso de las estrategias para la estimulación de las habilidades motoras de los niños y niñas del grado transición, igualmente, la falta de conocimiento acerca del tema para desarrollar las actividades adecuadamente y la poca profundización de los mismos para llevar a cabo las herramientas pertinentes en la estimulación de las habilidades motoras.

En diferentes investigaciones realizadas en Colombia y relacionadas al enfoque de esta, se reiteran varios aspectos, uno de ellos es la desvalorización que se le ha dado al arte por parte de los docentes en el proceso educativo de los estudiantes y más en el grado de transición, esto relacionado a que los docentes desarrollen pocas estrategias que motiven a los estudiantes y que puedan llegar a potenciar su desarrollo de habilidades motoras, lo que ocasiona que se tenga una

falta de control óculo manual, agarre de pinza.., siendo el docente el que limita esas actividades artísticas.

De esta manera, abordando la problemática, el Ministerios de Educación Nacional de Colombia (MEN) para gestionar un buen desarrollo integral de los estudiantes en esta etapa de educación inicial, nos plantea las actividades rectoras que buscan posibilitar a través de estas un mejor aprendizaje. De esta manera, el arte es la estrategia fundamental, en esta investigación, para el fortalecimiento de las habilidades motoras. De igual forma dentro de las orientaciones dadas por el MEN para el grado de transición se observa la relevancia que tienen las competencias en este grado, siendo una de ellas la competencia corporal, la cual es de gran importancia para el desarrollo de habilidades tanto físicas como de personalidad (MEN, 2010), uno de los ejes en los cuales se aborda esta competencia es la motricidad o movimiento ayudando a construir las estructuras cognitivas, como la atención, memoria, percepción, entre otras.

Según datos estadísticos recopilados por la Universidad de Antioquia sobre los centros de educación preescolar se encontró que el aula siempre en un 46,7% es el lugar más utilizado para el trabajo pedagógico, seguido del patio en un 28,9%, lo que muestra que el desarrollo motor se aborda desde lugares de naturaleza confinada, donde es posible realizar tareas de motricidad fina, y dichas actividades se realizan de manera escazas además que no se trabajan músculos gruesos. Así, el desarrollo de habilidades motrices básicas se ve limitado, especialmente las de locomoción; demostrando la poca utilización de espacios más abiertos, como una cancha o zona verde, pues en un 55,6% y 57,8% respectivamente, estos nunca son utilizados por los profesores a la hora de trabajar las habilidades motrices. Además, se evidenció que la mayoría de las instituciones no cuentan con espacios adaptados para los estudiantes de preescolar tanto dentro como fuera del aula para el desarrollo de la motricidad. Así mismo, aunque la mayoría de los docentes manifiestan metas para potenciar el ámbito motor, la poca frecuencia de trabajo semanal y limitaciones de espacios adecuados conducen a que no se desarrolle o estimule este aspecto de la manera correcta.

Según la UNICEF Colombia (2019), la falta de una educación preescolar de calidad limita el futuro de la niñez al negarle la oportunidad de alcanzar todo su potencial. También limita el futuro de los países, robándoles el capital humano necesario para reducir las desigualdades y promover sociedades pacíficas y prósperas. Es así que según el MEN se pretende impulsar y

transformar la educación preescolar, a través de los fortalecimientos de ambientes pedagógicos por medio del juego, cuerpo, movimiento, expresión gráfica, visual y plástica para promover el desarrollo y aprendizaje, los cuales se implementan poco en el contexto educativo y son importantes para el proceso de desarrollo de las habilidades motoras.

Por otro lado, el sector educativo en el que se centra la investigación actual es el colegio "Gremios Unidos". Según las observaciones de las autoras el arte es una estrategia infravalorada, dejando a un lado los múltiples benéficos de esta para el desarrollo de las habilidades motrices, por lo tanto, se ha dejado apartado y se enfocan más en la implementación de actividades de orden guiado a lo académico y sistemático. Además de que al estar con una nueva generación de estudiantes inmersos en la tecnología, lo que expone el hecho de que se ha deteriorado más el uso del arte manual por parte de los docentes dentro de aula y de los estudiantes fuera de ella, siendo un factor primordial dentro de lo que se ha logrado observar.

Finalmente, es a partir de los observado dentro de la práctica y las investigaciones encontradas, que se evidencia cómo esta problemática se ha visto reflejada en los grados de la educación inicial debido a que al momento en que los niños y niñas inician el proceso escritor sus grafías se ven afectadas, además de la manera en como colorean, en su estética , el tamaño de la letra, correcto agarre de pinza e incluso el correcto uso de la lateralidad, en la forma de correr y participar de las diversas actividades de motricidad gruesa, que en conjunto moldean el desarrollo motor en general y sus habilidades motrices específicas, en donde se realizó una propuesta que tiene como base actividades sobre el arte manual, con el fin de fortalecer las habilidades motoras.

Formulación del problema

¿Cómo las estrategias basadas en el arte manual fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras en los estudiantes de transición 02 del colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta?

Objetivos

Objetivo general:

Analizar la incidencia del uso de estrategias basadas en el arte manual para el fortalecimiento de las habilidades motoras en los estudiantes de transición 02 del colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta.

Objetivos específicos:

1. Identificar el desarrollo de las habilidades motoras de los niños de transición 02 del colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta.
2. Diseñar un plan de acción basado en el arte manual para el fortalecimiento de las habilidades motoras en estudiantes de transición 02 del colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta.
3. Aplicar el plan de acción basado en el arte manual para el fortalecimiento de las habilidades motoras en estudiantes de transición 02 del colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta.
4. Valorar el fortalecimiento de las habilidades motoras por la aplicación del arte manual en los estudiantes de transición 02 del colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta.

Justificación

Desde un aspecto teórico, la presente investigación abordó la importancia del arte por medio de autores expuestos en las bases teóricas que se tuvieron en cuenta dentro de la investigación, como también se fundamentó en los hallazgos desde los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, que fortalecen la investigación, teniendo relevancia debido a que presenta conceptos, definiciones, información, teoría que generan un conocimiento valido y confiable, actualizado para futuras investigaciones que presenten la misma problemática.

Así mismo, desde un aspecto práctico, la estrategia del arte y actividades implementadas permitieron encontrar alternativas acordes a lo que se observó en los estudiantes y su falencia en el desarrollo de habilidades, lo que les dificultó en la realización de procesos básicos en el ámbito escolar. De esta manera, se mejoraron y fortalecieron las habilidades motoras, permitiendo así una mejor adaptación en los estudiantes de transición a la escuela, mejor desarrollo de habilidades y que su futuro progreso en el ámbito de la escritura se facilite, ayudando a los estudiantes y tomar relevancia al arte como estrategia para los docentes.

Referente al aspecto metodológico, tiene valor en cuanto a las estrategias y metodologías que fueron utilizadas y la finalidad de emplear el arte para la estimulación de las habilidades motoras, dejando así esa aportación que valide y vea viable el fortalecimiento del proceso artístico dentro de desarrollo de los estudiantes y su motricidad, repercutiendo más en la

educación inicial y su implementación correcta dentro de las aulas, mejorando sus habilidades motrices como agarre de pinza, coloreado, rasgado, teniendo una correcta maduración de dichas habilidades.

Por último, desde el aspecto social, se tuvieron en cuenta diferentes procesos con los cuales se pudo adquirir la información relevante para fundamentar el estudio, como lo fueron las políticas educativas, las cuales son aquellas que respaldaron la investigación, éstas son la ley 115 de 1994 en los artículos 11 y 18, también la ley 1098 de 2006, en las cuales se mostró en lo que consiste cada una en las bases legales, igualmente, su importancia en el trabajo de investigación.

Línea de Investigación: Infancia y Educación

Delimitación

El presente trabajo de investigación se lleva a cabo en la ciudad de Cúcuta – Colombia, en la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos, sede 18 de mayo en el grado de transición, Av. 6 #1c Norte-1 a 1c Norte-43, Cl. 1d Nte. #5-83, Pescadero, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Así mismo, se ejecuta en el segundo período académico del año 2023 al primer período académico del año 2024 de la Universidad de Pamplona.

Por último, se fundamenta en diferentes autores, de acuerdo a los conceptos como el arte, estimulación temprana, habilidades motoras, motricidad fina y gruesa. Los cuales son: Cabeza (2018), C, M, Fierro y Tardon (2021), Mendoza (2014), Mercado (2017), Guzmán (2015), Hermanos Saíz (2019), Barreno & Macías, (2015).

Capítulo II

Referentes Teóricos

En el presente capítulo se abordarán aquellos antecedentes internacionales, nacionales y regionales que aportan al trabajo de investigación, los cuales se utilizan como apoyo de referencia. De igual forma, se encuentran las bases teóricas de las categorías de la investigación con sus respectivas definiciones de diferentes autores. Por último, se evidencia la fundamentación legal, en la cual se abordan las leyes que respaldan el trabajo y los lineamientos que se tienen en cuenta en la investigación.

Antecedentes

Los antecedentes de la investigación es la información que identifica y describe la historia, así como también la naturaleza del problema que se está investigando, que guardan estrecha relación con las categorías en estudios diferentes o con las mismas, pero en tiempos distintos, son apoyos referenciales como investigaciones previas. Supo (2015) hace referencia "Los antecedentes investigativos son estudios desarrollados dentro de nuestra línea de investigación, ubicados en el mismo nivel investigativo o por debajo de él". (p.29). Para las categorías del objeto de estudio se encontraron los siguientes antecedentes.

Desde Un Nivel Internacional:

Primeramente, se presenta a Tandamayo en el año 2022 en su trabajo titulado "El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Gonzalo S. Córdova". Publicado en Ecuador con el objetivo de investigación de implementar estrategias metodológicas a partir del arte infantil para mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Gónzalo S. Córdoba", el cual se llevó a cabo una metodología de investigación cualitativa con un enfoque descriptivo. Igualmente, se utilizaron técnicas como el diagnóstico por medio de actividades lúdicas y a partir de allí crear estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. Así mismo, entre los resultados se pudo encontrar que existen falencias dentro de los procesos de enseñanza

aprendizaje que deben ser abordadas para asegurar que los infantes puedan desarrollar al máximo de sus capacidades y potencial; en habilidades como recortar, pegar, picar colear, entre otros, concluyendo así que el arte les ayudo a mejorar y motivar a los estudiantes contribuyendo al desarrollo de su capacidad motriz . Respecto a la anterior investigación, para el proyecto aporta ese reconocimiento de lo que sucede en las instituciones educativas y es por eso que se logra evidenciar la necesidad de buscar estrategias basadas en el arte, para así fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas. Igualmente, reconocer que es importante realizar un diagnóstico para así tener evidencia y constancia de las necesidades que se presentan.

De igual manera, Arequipa y Pastuña (2023) en Ecuador en su trabajo titulado "El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de educación inicial". Tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo del arte infantil de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. Estuvo enfocado en una metodología basada en investigación cualitativa con tipo de análisis temático con una población de 31 niños y niñas, y 4 docentes. Así mismo, se realizó la técnica de la entrevista y como instrumento se llevó a cabo la ficha de observación. Seguidamente, la investigación entre sus resultados se encontró que las docentes no utilizan las diferentes técnicas grafo-plásticas que se deben aplicar en inicial o preparatoria sin tomar en cuenta que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño, de la misma forma, las docentes de las instituciones educativas desconocen del arte infantil, considerando así un aspecto negativo, sin embargo, el docente de Educación Inicial debe conocer este tema, porque de esta manera ayuda a fortalecer y desarrollar esta habilidad motora de forma adecuada de acuerdo con la edad del niño. Ahora bien, teniendo en cuenta dicha investigación a esta, aporta que se debe evidenciar que los docentes no usan estrategias para estimular el área motriz en los niños y niñas. Es por esto, que se deben crear diferentes herramientas por medio del arte, para despertar en el docente esa importancia de la estimulación en la motricidad fina y gruesa.

De la misma forma, Carrera (2023) en su investigación titulada "Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial". Esta fue también realizada en Ecuador con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación temprana en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Quinindé". Estuvo basada en una metodología con enfoque cualitativo, no experimental, y el tipo de investigación es bibliográfica documental, aplicada a una población de 25 estudiantes.

Igualmente, se utilizó como técnica el Grupo focal con su instrumento la guía de preguntas, del mismo modo, se utilizó como técnica la observación con su instrumento la ficha de observación. Así mismo, los resultados obtenidos fueron positivos y favorables en el aprendizaje tras la aplicación de las técnicas de estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina, concluyendo que el proyecto de investigación generó un impacto positivo tanto en docentes, padres de familia como en los niños y niñas del nivel inicial I. Teniendo en cuenta la anterior investigación trae como aporte a la investigación que se debe demostrar que al utilizar diferentes estrategias, métodos y herramientas para lograr una estimulación temprana en las áreas motoras, los resultados de las mismas siempre serán positivos, ya que permite que los niños y las niñas desarrollen su motricidad fina y gruesa de forma divertida, agradable y placentera. También, demostrará a la comunidad educativa lo importante que es fortalecer esa área tan vital en los estudiantes.

Desde Un Nivel Nacional:

Useche y Julio (2021) en su trabajo titulado "Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas" presentado en Bogotá, Colombia, con el objetivo de promover estrategias pedagógicas que fortalezcan el uso de la motricidad fina en los niños de grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza a través de las artes plásticas, en el cual se empleó bajo una metodología de investigación cualitativa. Para el presente proyecto se escoge como muestra al grado preescolar sede central que cuenta con de 17 estudiantes, 6 niños y 11 niñas, utilizando la observación como instrumento de investigación. Una vez revisados los resultados se concluyó a que: Los hallazgos encontrados denotan la falta de control óculo manual por parte de los educandos para actividades de agarre, precisión, exactitud, destreza manual y lo que se denomina la pinza fina. Esto implica, que actividades de grafías exactas de tamaño y control, los inicios de trazos y la etapa de escritura se vean afectadas por la falta de dominio en estas habilidades. Con este antecedente se toman y aportan a la presente investigación algunos pensamientos de diferentes personas relacionados al tema de estudio, además de ser una ayuda para definir y poder llegar al plan de acción tomando en cuenta lo que se llevó a cabo y todos los resultados obtenidos en esta investigación.

De igual modo, Díaz (2021) en su trabajo titulado "propuesta pedagógica basada en la estimulación infantil para fortalecer las habilidades motoras de los niños y las niñas del nivel de

transición", presentado en la ciudad de Bucaramanga, Colombia. Con el objetivo de Determinar de qué manera una propuesta pedagógica basada en la estimulación infantil, fortalece las habilidades motoras de los niños y las niñas del nivel de transición de una institución educativa privada de Piedecuesta, Santander. Así mismo, ejecutado mediante el diseño de investigación acción, en donde se realizó la recolección de datos por medio de entrevistas semiestructuradas dirigidas a profesoras de preescolar y una encuesta realizada a padres, madres y cuidadores, de esta manera se llegó a la conclusión que la metodología que se implementa en el aula constituye un factor determinante en la evaluación del proceso motriz de los niños. También, una metodología pasiva y de poca estimulación sensorial afecta la evolución natural del desarrollo motor, dejando a la vista dificultades al rasgar, recortar, en el agarre de pinza, que se reflejan en la grafía y la lateralidad en el proceso de escritura. Con esta investigación se ratifica la importancia de la estimulación de las habilidades para un correcto desarrollo en diversos procesos educativos y así mismo en este antecedente, se amplia un poco cómo es el esquema corporal de los niños y cómo se fortalece las habilidades motoras, tomando así algunos de sus referentes sobre la conceptualización del siguiente trabajo de grado y también como apoyo para diseñar el proceso de la investigación

De la misma forma Guerrero y Villamizar (2021) en su trabajo titulado "desarrollando la motricidad fina a través de actividades artísticas en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Cristiano Betel del municipio de Arauca". Presentado igualmente en Colombia. Su objetivo fue Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de transición del Centro Educativo Cristiano Betel, municipio de Arauca, a través de actividades artísticas. Llevada a cabo mediante una investigación cualitativa, Este proyecto se desarrolló con el grado transición, el cual contaba con 10 educandos, 6 niños y 4 niñas que oscilan entre las edades de 5 a 6 años, en donde se utilizó la entrevista semiestructurada y observación para la recolección de datos, a través de las cuales se llega a la conclusión que hoy en día algunas docentes y padres de familia se siguen rigiendo por las actividades básicas para el desarrollo de la motricidad fina, e incluso limitan la imaginación y habilidades de los estudiantes. Tomando como aporte, algunas categorías ayudan a la construcción de la presente justificación por medio de los hallazgos en los diferentes datos recolectados que realizaron, así como también una mirada más amplia de la problemática.

Desde un nivel local:

Villamizar (2020) en su trabajo de grado modalidad práctica integral titulado "El mundo sensorial de la motricidad en los niños y niñas del grado transición presentada en Norte de Santander", con el objetivo de Estimular el desarrollo de la motricidad fina y gruesa por medio de actividades lúdicas y artísticas, que brinde las herramientas necesarias en potenciar estas habilidades en los niños del grado transición del Núcleo Escolar Agrícola, del municipio de Chitagá. Ejecutado bajo un enfoque cualitativo, con una población de 27 estudiantes entre las edades de 4 y 5 años, utilizando la observación, diarios de campos, que obtuvieron como resultado que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Así pues, se toma del presente trabajo de grado como aporte algunos pensamientos y conceptos sobre el tema a tratar así como también ayuda para la realización en de la justificación del trabajo por medio de diferentes ideas y pensamientos de los resultados que se obtuvieron.

Flórez (2020) en su trabajo de grado titulado "Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en el grado transición, presentado en Norte de Santander, con el objetivo de Fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta, mediante una estrategia didáctica basada en la expresión artística". La cual utilizo la metodología de investigación cualitativa, la población objeto de estudio corresponde a un total de 315 estudiantes de los grados primero a tercero de educación básica primaria, utilizando técnicas como el análisis documental y la Observación directa no participante. Teniendo como resultados que gracias a la realización de diferentes actividades pedagógicas se evidencio que la mayoría de las niñas presentaban más seguridad al momento de realizar y transcribir trazos, escritura de sus nombres y de las vocales, presentaban más precisión en el agarre de la pinza, mejoraron su coloreado, tenían más coordinación de sus movimientos motrices finos, se les facilitaba el rasgado, punzado, enhebrado y la realización de manualidades; en cuanto al lenguaje fueron mejorando su pronunciación, expresión logrando así una comunicación asertiva dentro y fuera del aula y en su entorno familiar y social. De esta manera, este trabajo aporta o ayuda en los resultados obtenidos en la proceso de implementación de las diferentes procesos como un soporte para la construcción de la introducción y

justificación, además de fundamentar la problemática , así como el marco teórico sobre los conceptos que nos ayudan a cimentar más el enfoque de nuestro trabajo de grado.

Por último Cañas y Riaño (2019). En su trabajo titulado "las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad", presentado igualmente en Norte de Santander. El cual tiene como objetivo implementar artes manuales que permitan fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos. Así mismo, la metodología fue en investigación cualitativa tipo investigación acción, en la que se realizó la técnica de observación, con los instrumentos de: diarios de campo, lista de cotejo y guía de observación. El objeto de estudio, está representada por un grupo de 28 niños y niñas de transición en donde los resultados encontrados fueron: Se observó que efectivamente por medio de las artes manuales, como el rasgado, moldeado, recortado, la manipulación de plastilina y arcilla, se mejoró los trazos de los estudiantes que participaron en la presente investigación, donde se evidencia que ellos adquirieron las destrezas suficientes para la manipulación del lápiz, la tijera, el manejo del pincel y la realización de sus respectivos trazos. Respecto a lo anterior, trae como aporte a la investigación que el desarrollar estrategias basadas en el arte, ayudará en la motricidad de los estudiantes y también, ser más autónomos, así mismo, tener una estimulación apropiada para luego poder manipular los diferentes instrumentos que le ayudarán en su aprendizaje y así tener un uso adecuado de los mismos.

Bases teóricas

En el presente trabajo y basados en la propuesta de investigación, se presentan algunos referentes teóricos sobre categorías, algunas guiadas en las orientaciones pedagógicas para el grado de transición para el desarrollo de competencias, así como la teoría que será abordada y acogida para este proceso; con el fin de dar a conocer y crear bases respecto al arte como estrategia para la estimulación en el ámbito educativo. Esta recopilación teórica permite conocer la conceptualización existente y actual del tema, además de brindar información pertinente respecto a la investigación.

Orientaciones Pedagógicas Para El Grado De Transición

El Ministerio de Educación específicamente en su "capítulo IV: Orientaciones didácticas para el desarrollo de competencias" propone la necesidad de vincular transición con la educación

primaria, considera es importante reconocer que los niños y niñas en esta etapa tienen el mayor potencial para desarrollar y adquirir habilidades; desde que nacen están en constante construcción de aprendizaje, lo cual logran a partir de ello mismos y con ayuda de las personas que lo rodean. Es a partir de lo anterior, que se presentan las orientaciones pedagógicas básicas según la etapa en la que se encuentran. En los lineamientos se considera esencial el desarrollo de competencias de los estudiantes desde que inician su escolaridad; esto es, desde el grado de transición.

Ahora bien, teniendo en cuenta la competencia corporal específica (MEN, 2019) afirma que:

> Identifica y toma conciencia de su esquema corporal. Por lo tanto, en su desempeño el estudiante:
>
> 1) Participa en actividades corporales, lúdicas, tareas y propósitos colectivos.
>
> 2) Hace uso de sus movimientos finos con aparatos e instrumentos u objetos en acciones de su vida diaria (cortar, peinarse, abotonarse, amarrar sus cordones, punzar, rasgar, pegar, sembrar, ensartar, tejer entre otros).
>
> 3) Utiliza sus capacidades motoras gruesas con control en movimientos, desplazamientos, direcciones, en situaciones cotidianas (Pág. 67-68)

Siguiendo este orden, otra de las competencias específicas es:

Reconoce en el movimiento de su cuerpo una posibilidad para satisfacer y expresar sus deseos, saberes, sentimientos e interactuar con los demás. En donde el estudiante:

1) Coordina sus movimientos y acciones en espacios abiertos y exteriores. (Pág. 69-70)

De esta manera se establecen categorías como:

Dimensión Corporal

Una de las categorías en relación a la investigación es la dimensión corporal, en la cual el niño posee movimientos voluntarios como involuntarios, esta dimensión en el contexto de

preescolar hace parte del desarrollo físico y motor de los estudiantes, los cuales promueven y proporcionen que los niños y niñas hagan parte de actividades que se lleven a cabo durante esta etapa como lo es coordinación, equilibrio, entre otros. De esta manera, Ballesteros (1982) expresa sobre la dimensión corporal:

> El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo (p.154)

Uno de los aspectos a tener en cuenta dentro de la dimensión corporal es que no solo se trata de las actividades que se hacen con el cuerpo sino que comprende conocimiento de este, por el cual se pueden expresar distintas experiencias y representación del contexto; siendo este el contacto directo que se tiene con el mundo.

Así mismo, durante la etapa infantil y en esta investigación tratándose de transición, existe ese predominio y acercamiento en su parte sensorial y motriz, en donde reconozcan su cuerpo y las potencialidades que se tiene a partir de este, según lo describe García y Berruezo (1995):

> La dimensión corporal dentro del desarrollo infantil comporta el análisis de las transformaciones en el plano físico que ocurren conforme avanza la edad y se obtienen determinados logros. En este sentido, durante los primeros años el foco está centrado en las sensaciones y las experiencias que involucran los sentidos, mientras que conforme van pasando los años, priman son las percepciones entre los 3 y 5 años y posteriormente, las abstracciones, en el desarrollo cognitivo, sobre la información que provee el propio cuerpo (pág. 36-37).

A partir de lo manifestado anteriormente, se tiene en cuenta el hecho de que la dimensión corporal está ligada a las personas desde el momento que nacen pero que van desarrollando a medida que van creciendo y demostrando nuevas habilidades físicas, y los conocimientos que se construyen a través de esta, además de la conciencia de la corporalidad, el movimiento, la postura, la actividad física y los enfoques en los cuales se trabajan para transición.

Otra perspectiva que se toma de la dimensión corporal es la de Turriago, Olmos, Patiño y Vargas (2019) en donde parten de que:

> Es la expresividad del movimiento, traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta hacia el mundo con su cuerpo en la acción de niña se articula toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. (Pág. 35)

El lenguaje corporal es en donde se manifiesta esta dimensión, permite a las personas expresarse y comunicarse incluso de una manera no verbal, pero en donde articula y hacen parte el movimiento y su cuerpo; es así que, esta dimensión considerando los criterios de distintos teóricos, contiene una gran influencia en el desarrollo motor y cognitivo de las personas y más durante las etapas iniciales del crecimiento.

Habilidad motora

En cuanto a esta categoría, hay diferentes conceptos y afirmaciones que permiten reconocer los puntos de vista de otros investigadores los cuales ayudan a fortalecer la investigación. De esta manera, Batalla (2021) expone que "las habilidades motrices son movimientos inherentes al hombre como respuesta a diferentes estímulos que provienen del ambiente que se dan de forma voluntaria o no, estas intervienen a lo largo de las situaciones de la vida cotidiana (pág. 5)". De esta manera y en concordancia con lo que se dice, las habilidades motoras están sujetas a todas las actividades que realizamos todos los días y contrastándolo al ámbito de la educación, ayudan y facilitan el proceso sobre la realización de diferentes actividades en el aula que implica movimientos con su cuerpo como correr o dibujar, esto a partir de los estímulos que reciba, en este caso las que el docente implemente.

Por lo tanto, las habilidades motoras son aquellos movimientos que permiten desplazarse de un lugar a otro, asimismo, Castañer (2013) expone que:

> La clasificación de las Habilidades motrices son habilidades de locomoción donde el cuerpo se desplaza de una ubicación espacial a otra correr, saltar, etc., habilidades de manipulación donde el sujeto es capaz de imprimir fuerza a los objetos: lanzar, golpear, etc, que ayudara en las acciones que se realiza día a día (pág. 5).

De esta manera, al igual que el anterior investigador, se relacionan en la idea que son las acciones y actividades que se realiza cotidianamente, día a día; los niños están en la etapa en donde realizan muchas actividades y son muy activos, por lo que sus habilidades se van desarrollando y están en esa constante experiencia y conocimiento en ese desplazamiento de su entorno y manipulación. Por otro lado, Buitrón y Urra (2019) tienen otra concepción en relación a las habilidades motoras, por lo que su afirmación es:

> Las habilidades motrices básicas en edades tempranas se hacen necesarias ya que de esta manera se fortalecerá la motricidad fina y gruesa, memoria, capacidad de atención, audición y visión, esto favorecerá el entorno en el que se desenvuelva el niño; a través de la estimulación sonora por medio de instrumentos se evidencia un aprendizaje sensorio-motriz por parte de los bebes donde el proceso cognitivo ira cambiando de acuerdo a: maduración biológica, actividad y experiencia (Pág.27)

En relación con la afirmación de los teóricos, las habilidades motoras están relacionadas a las acciones y actividades que se van desarrollando desde edades tempranas con el cuerpo, las cuales se adquieren por medio de la práctica y la correcta estimulación, permitiendo fortalecer diferentes áreas como la atención, memoria, visión, audición.

Motricidad gruesa

Es aquella que hace parte de las habilidades motoras, de igual forma, existen diferentes perspectivas respecto a su concepción, por lo cual Liguori (2012) la define como:

> La que abarca el creciente control del cuerpo, esta lleva al niño desde la sumisión absoluta a desplazarse solo, percibe movimientos como; lanzar objetos, tener control al sentarse, al ponerse de pie, al caminar, al correr, al subir y bajar escalas, girar sobre sí mismo.(pág.22)

En lo concerniente a lo definido por el teórico , la motricidad gruesa abarca las acciones que realizamos con todo el cuerpo, exactamente relacionada a movimientos grandes de los músculos, la cual se va desarrollando por etapas en los niños y niñas permitiendo que pueda tener autonomía a la hora de correr, sentarse, saltar etc. Igualmente, Guerra Hernández (2018) expresa que:

Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, lanzar un balón o saltar a la comba. Hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro concreto para realizar una acción concreta. Son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y a que su capacidad pulmonar también es mayor (pág.7)

Respeto a esto, los niños y niñas van desarrollando mejor habilidad motriz a la medida que su edad y etapa biológica lo permita. Logrando en ellos tener mejor control de actividades más complejas para su cuerpo, ya que a medida que van creciendo sus músculos, huesos y sistema va a ir desarrollándose con ellos. Desde otra perspectiva, Rosada (2017) se enfoca en resaltar que:

> La motricidad gruesa abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos (pág.22)

En concordancia a este teórico, los movimientos del cuerpo hacen parte de la motricidad gruesa en donde pone en práctica su desarrollo de equilibrio y coordinación, ya que se utilizan para la realización de las acciones que involucran está motricidad. Aunque se relaciona a lo expuesto por Guerra Hernández (2018) al mencionar que las habilidades de esta motricidad se van desarrollando junto a la motricidad fina a medida que se va madurando sus músculos, huesos etc. Su perspectiva cambia al decir que para tener un desarrollar un control motor fino es importante que la motricidad gruesa esté totalmente fortalecida, por lo tanto, Rosada (2017) ve esta motricidad con una importancia más profunda.

Motricidad fina

La motricidad fina en el proceso de crecimiento juego un papel importante y más si se enfoca en el proceso educativo de preescolar, en donde se enfoca a desarrollar las habilidades con esta parte del cuerpo, Serrano y Cira de Luque (2019) se refieran al

> Desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto (Pág. 15).

En concordancia a la parte de motricidad fina, Serrano y Cira de Luque (2019) hacen referencia a que son varias acciones que se tienen en cuanta para eta destreza manipulativa, como:

Alcanzar: Extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto.

Agarrar: Coger un objeto con la mano.

Cargar/transportar: Agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.

Soltar voluntario: Dejar intencionadamente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específicos.

Uso bilateral de las manos: Uso conjunto de las manos para realizar

Manipulación en la mano: Colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado. Ejemplo: coger un rotulador y situarlo correctamente para pintar una actividad.

Destreza: Capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo. Cuando el niño tiene las habilidades básicas comienza a desarrollar la destreza en las actividades de la vida diaria. (Pág. 16-18)

De igual forma, Guamán (2015) habla respecto que "la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos" (pág. 31). Dicho lo anterior, la motricidad fina se convierte en aquella capacidad para adquirir diferentes conocimientos partiendo desde esa precisión de los pequeños músculos para mejorar y estimular el proceso de la misma. Igualmente, contribuye al aprendizaje en diferentes áreas y desarrollar adecuadamente su nivel de maduración.

De esta manera, la motricidad fina no solo es el manejo de las manos, sino que otras partes del cuerpo hacen parte de ésta para que su habilidad sea precisa y eficaz. Es decir, se requiere de los sentidos, el área sensorio-motora para que haya una adecuada estimulación y así se pueda perfeccionar cada día en el desarrollo de los niños y niñas

Arte Manual

En el desarrollo integral de los estudiantes de preescolar, se toma en cuenta el reconocimiento de la características de aquellos aspectos que hacen parte de este desarrollo, uno de ellos es el arte, según el MEN (2014) "…el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático…" (pág. 14). Respecto a lo que nos dice el ministerio, en todos los ámbitos el arte es una representación que se puede realizar por medio del dibujo, de la música, la danza, la pintura la cual expresa sentimientos e ideas del mundo; en cuanto a la parte educativa, se toma de la misma manera partiendo de los diferentes leguajes artísticos que el arte es una actividad que permite descubrir diferentes formas de expresión y brindar posibilidades para que se apropien de los movimientos de su cuerpo en el ámbito educativo, con la finalidad de responder a ese propósito de educación integral que se plantea en la educación colombiana.

De este modo, el arte manual se plantea como otra de las categorías de la investigación como la estrategia en la cual se desarrolló la propuesta, acerca del arte manual Vinueza (2020) nos especifica que:

> Son actividades que quiere brindar a los niños diferentes posibilidades para que puedan expresarse libremente y desarrollar su capacidad creadora, potenciando el interés artístico e incentivando su imaginación. Se trabaja con diversos materiales, tejidos y técnicas novedosas, realizándose todo tipo de actividades manuales y construcciones (juguetes, instrumentos musicales, animales, maquetas…)… (pág. 216)

El arte manual se propicia y se da de diferentes maneras en cada persona; posibilita a que los estudiantes puedan expresarse dentro del ámbito educativo de mejor manera y desarrollar sus potencialidades, no solo desde un punto de vista artístico sino también cognitivo, considerarlo como una actividad inherente al proceso educativo inicial obstaculiza el aprendizaje de los

estudiantes desde una mirada integradora, Roldán (2018) explica que "Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con los dedos, cuando moldea con plastilina… todo es arte" (Pág. 24-25).Es así que, el arte no es solo una actividad recreativa para niños, sino una herramienta poderosa que contribuye significativamente a su desarrollo integral. Al nutrir la creatividad, habilidades motoras, inteligencia emocional y sensibilidad cultural, el arte desempeña un papel crucial en el enriquecimiento de la vida de los niños y en la preparación para un futuro lleno de posibilidades.

Experiencias pedagógicas con el arte manual

Suarez en el año 2015 en Ecuador realizó unas estrategias por medio del arte para el desarrollo de las habilidades motoras como técnicas de rasgado, punzado, trozado y modelado. En las cuales, se evidenció que éstas ayudaron al fortalecimiento de la motricidad fina, permitiendo a los estudiantes lograr la habilidad motriz por medio del mismo.

Otra de las experiencias que se pueden apreciar respecto al arte es la de Amarilys Ruiz y Nubia Martínez en el 2003,las cuales realizaron un proyecto sobre la implementación de talleres en las artes manuales, en las cuales se desarrollaban actividades de moldeado de barro, moldeado con plastilina y arcilla, dactilopintura, dibujos libres; haciendo parte a los padres de familia de dichos talleres, los cuales ayudaron y tomaron relevancia en cuanto al desarrollo de la creatividad, además que motivación para involucrarse más dentro dela clase incluso con su padres de familia, creando espacios armónicos; permitiendo también enfrentar de forma constructiva los problemas y conflictos que se le presentan

Marco conceptual

Dimensión corporal

Es aquella encargada del cuerpo, es decir, todo lo que permite tener un mejor desarrollo en el ser humano desde su parte física, como el conocerse, entenderse y con él también poder relacionarse con otras personas, lo cual fortalece el proceso de crecimiento desde temprana edad.

Habilidad motora

Son aquellos movimientos corporales que permiten la interacción con el entorno, así mismo, se va adquiriendo estas mismas por medio del aprendizaje constante a través de la estimulación de los músculos teniendo en cuenta las extremidades inferiores y superiores

Motricidad gruesa

Es la base para el desarrollo y control de movimientos que involucran gran parte del cuerpo, lo que permite que las personas tengan autonomía física y es fundamental en la adquisición de habilidades físicas básicas como caminar, correr, saltar, trepar y equilibrarse; en el caso de los niños les permite explorar su entorno y realizara actividades cotidianas, siendo de gran importancia tanto en la niñez como en la adultez.

Motricidad fina

Se refiere a la habilidad de controlar movimientos pequeños con las manos y dedos, permitiendo realizar actividades más específicas como escribir, dibujar, recortar, abotonar, manipular objetos pequeños, entre otros.

Arte manual

Es una forma de expresión artística en la que se pueden utilizar diferentes materiales, texturas, formas; en la cual influye mucho la imaginación y creatividad para la creación de diferentes trabajos

Marco legal

Existen leyes en Colombia las cuales rigen el sistema educativo y por lo tanto todos los aspectos asociados y pertenecientes a esta y más a la primera infancia, de esta manera se presentan algunas de las normas legales, artículos y códigos asociadas a nuestra investigación.

Desde la constitución política de Colombia de 1994, se toma la educación en su artículo 67 como un derecho y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la

práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente…

El Ministerio de Educación Nacional mediante la ley 115 de 1994 en su artículo 15 al 18 nos reglamentan lo referente a la educación preescolar, la cual la define en su art 15 que "La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas." .Igualmente se plasman sus objetivos y su grado de obligatoriedad en niños menores de 6 años así como su ampliación de atención.

Igualmente expone una serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral en el documento nº 21: el arte en la educación inicial, la importancia que recae y tiene el arte como medio y estrategia para la estimulación de los niños y niñas para una educación integral.

> El arte propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (Min Educación, 2014)

Ley 1098 de 2006 código de infancia y adolescencia: derechos y libertades, en el artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente

sano. Igualmente reglamenta el derecho a la educación en el artículo 28. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad…

En el lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito, en el título IV: PILARES DE LA EDUCACION INCIAL, exponen el arte como uno de los pilares fundamentales para este proceso, "cuando se contempla el arte como uno de los pilares de la educación inicial, es importante pensar en él, como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años… pág. 68"

Propuesta

Estimulakids: el arte en acción

Presentación

En la presente, se expone lo concerniente al título y plan de acción que se llevó a cabo para ayudar a dar solución dentro de la problemática encontrada en la Institución Educativa, la cual es: El poco uso de las estrategias por medio del arte manual que implementan los docentes para fortalecer las habilidades motoras. De acuerdo con esta problemática se lleva a cabo la propuesta titulada: "Estimulakids: el arte en acción". Esta estrategia busca primeramente fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras en los estudiantes de transición por medio del arte manual.

Del mismo modo, se basa y fundamenta en la importancia y beneficios que trae consigo el utilizar el arte en esta etapa de la primera infancia y de igual forma fortalecer en los estudiantes su desarrollo motriz. Asimismo, con esta estrategia de aprendizaje, se evidenciará el cambio de las habilidades motoras en los niños permitiendo en ellos el alcanzar, agarrar, trasladar objetos, utilizando correctamente cada uno de estos. Igualmente, tener control al sentarse, correr, ponerse de pie, bajar, subir escaleras, entre otras. Por otro lado, guiará a los docentes en el uso de diferentes herramientas que ayudará a que sus estudiantes tengan un mejor control y fortalecimiento de sus habilidades motoras.

Fundamentación teórica de la propuesta

La propuesta de este trabajo de investigación**,** se basa y busca el fortalecimiento de la motricidad a través del arte como estrategia precursora para poder lograrlo, es por eso, que para dar cimiento a dicha propuesta se fundamenta en pensamientos de diversos autores, los cuales nos propician ideas y pensamientos de cómo es la motricidad y lo que tiene que tiene en cuenta para alcanzar los objetivos que se esperan. La motricidad fina y gruesa, juegan un papel fundamental para la realización de diversas actividades que en el ámbito educativo, permiten los estudiantes se desempeñen de mejor manera; es por eso que autores como Serrano y Cira de Luque (2019) hacen referencia a que son varias acciones que se tienen en cuanta para esta destreza manipulativa como: "alcanzar, agarrar, cargar/transportar, soltar voluntario, uso bilateral de las manos, manipulación en la mano, destreza" (Pág. 16-18) todas las capacidades en donde utilizan manos y dedos para poder realizarlo. Es a partir de dichas destrezas que los estudiantes pueden

disponer de tener un buen desarrollo de motricidad fina, en esta parte se tiene en cuenta los sentidos, Serrano y Cira de Luque señalan sobre diferentes acciones, recalcando la importancia de que los niños tengan la posibilidad de crecer y desarrollarse realizando diferentes movimientos, gracias al arte los estudiantes pueden madurar sus habilidades en esta etapa, permitiendo crear experiencias que lo conduzcan a ello. Es así que, por medio de esas acciones se establecen las actividades que conformarán el plan de acción de esta propuesta.

Igualmente, tenemos la motricidad gruesa, la cual hace parte de esa motricidad que se busca desarrollar en los estudiantes, al igual que la motricidad fina, en esta también se desarrollan acciones que permiten el estudiantes y en si en niño o niña desenvolverse de la mejor manera, Guerra Hernández (2018) expresa que: "Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, lanzar un balón o saltar a la comba. Hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro concreto para realizar una acción concreta." (pág.7). La motricidad gruesa abarca las acciones que realizamos con todo el cuerpo, exactamente relacionada a movimientos grandes de los músculos, las acciones que se realiza con el cuerpo son de gran importancia para el estudiante se adapte y más en la primera infancia, en donde van desarrollando dichas habilidades las cuales con ayuda del docente en el proceso educativo pueden llegar a fortalecerse de la mejor manera.

Es importante reconocer la importancia que radica ambas motricidades y que trabajan conjuntas para poder brindar una educación de calidad e integral, las habilidades de la motricidad gruesa se van desarrollando junto a la motricidad fina a medida que se va madurando sus músculos, huesos etc. Todo es un proceso de avance y evolución, en donde a partir del arte se fomenta su fortalecimiento, un ejemplo de ellos es la experiencia como la de Suarez en el año 2015 en Ecuador que realizó unas estrategias por medio del arte para el desarrollo de las habilidades motoras como técnicas de rasgado, punzado, trozado y modelado. En las cuales, se evidenció que éstas ayudaron al fortalecimiento de la motricidad fina, permitiendo a los estudiantes lograr la habilidad motriz por medio del mismo.

Descripción de actividades

Actividad 1: Creando mi muñeco de nieve

En esta actividad, los niños se encontrarán alrededor de una mesa, en la cual se les colocará un material que se parece al nivel, lo que les permitirán poder amasar, moldear y ajustar hasta crear su propio muñeco de nieves.

Actividad 2: El árbol frondoso

La actividad consiste, en tener en un octavo de cartulina, el tallo de un árbol, el cual se le dará a cada niño, así mismo, se les entregará papel silueta en el que deberán rasgar tiras y luego enrollarlas, después de enrollar, deberán ir pegando encima del tallo, hasta obtener el árbol frondoso.

Actividad 3: Tranzando con plastilina

Para esta actividad, los estudiantes tendrán que realizar el trazo con plastilina siguiendo una ficha de dibujo, de esta manera, primeramente se les entregará una ficha con un dibujo, después se les entregará plastilina de manera que moldeen y manipulen la plastilina hasta conseguir la forma requerida según el dibujo.

Actividad 4: Manitas artísticas

Esta actividad consta de entregar a los niños un dibujo junto con pinturas y por medio de sus dedos realizando dáctilo pintura tendrán que rellenar y pintar el dibujo.

Actividad 5: Camino de huellas

Para esta actividad, se colocará un "tapete" con papel bond en donde los estudiantes tendrán que seguir el camino de las siluetas de las huellas pero lo pasarán con los pies llenos de pintura.

Actividad 6: ¡Corre y sopla!

La actividad consiste en que los niños estarán en un lugar de partida y cuando se cuente hasta tres, saldrán de a uno por uno y saltarán dentro de unos aros, lo cuales deberán a travesar. Después, se les dará un pincha globos, en el que deberán lanzar hacia donde se encuentran los

mismos y así explotarlos, cuando estos exploten inmediatamente saldrá pintura, lo que al final permitirá que se convierta en una obra artística.

Actividad 7: Mi obra de arte

La actividad consiste en asignar a cada estudiante una hoja de block, la cual estará debajo de una bolsa de plástico y por encima tendrá pintura. Los niños deberán colocarse encima de la bolsa para iniciar su obra de arte, para esto, ellos deberán ir al ritmo de la música y así poder realizar los movimientos que les hará obtener su obra de arte rítmica.

Actividad 8: Encuentra el círculo y rellénalo

Esta actividad se trata de colocar diferentes tipos de formas y los niños deberán saltar solamente sobre los círculos hasta llegar hacia donde está el que deben rellenar, al estar ahí deberán rasgar papel seda en trozos grandes y volver pelota y luego pegar.

Plan de acción

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	ACCIONES-CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHA TIEMPO
Fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los estudiantes de transición por medio del arte manual	**Creando mi muñeco de nieve**	Manipulación de la mano -Amasar -Moldear -Agarrar	-Algodón pañal de bebé. -Agua.	Gisel Botello Laura González	25/04/2024 Tiempo: 60 minutos
	El árbol frondoso	-Manipulación de la mano. -Rasgar -Enrollar -Pegar	-Cartulina -Papel silueta -Colbón	Gisel Botello Laura González	03/05/2024 Tiempo: 60 minutos
	Tranzando con plastilina	-manipulación en la mano -Moldear	-Fichas -Plastilina	Gisel Botello Laura González	17/05/2024 Tiempo: 60 minutos
	Manitas artísticas	-manipulación en la mano	-Fichas -Pintura	Gisel Botello Laura González	23/05/2024 Tiempo: 60 minutos
Fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los estudiantes de transición por medio del arte manual	**Encuentra el círculo y rellénalo**	- Saltar -Correr -Rasgar	-Cartulina -Aro Cinta -Papel seda	Gisel Botello Laura González	25/04/2024 Tiempo: 60 minutos
	Camino de huellas	- Movimiento de lateralidad -Equilibrio	-Aros -Papel bond -Globos -Pintura	Gisel Botello Laura González	03/05/2024 Tiempo: 60 minutos
	Mi obra de arte	-Movimiento de lateralidad. -Equilibrio	-Papel block -Pintura -Bolsa plástica -Cinta	Gisel Botello Laura González	17/05/2024 Tiempo: 60 minutos
	¡Corre y sopla!	- Saltar - Correr	Pap bond- Pintura	Gisel Botello Laura González	23/05/2024 Tiempo: 60 minutos

Capítulo III

Marco metodológico

Enfoque epistemológico

De la misma manera y atendiendo la naturaleza del estudio de un enfoque cualitativo, El abordar las estrategias que sean basadas en el arte para mejorar las habilidades motoras en los niños y niñas, permite llevar a cabo una serie de momentos, los cuales llevan a la interpretación y comprensión de los contextos según el fenómeno, por lo cual, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, la cual, según González (2013):

> "La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte." (pág. 91)

Es de esta manera, que a través de la investigación cualitativa que se realiza recogida de datos desde la práctica, en donde se pone en marcha ciertas acciones para llegar a valorar y reflexionar sobre el contexto en el que se está investigando y la realidad, permitiendo conocer, comprender y actuar sobre la diversidad de situaciones en el escenario educativo y cómo estas influyen en este contexto escolar.

Método de investigación

La investigación parte de una idea o problemática, en este caso desde el contexto educativo, de esta forma, para que esta se dé se tiene que regir bajo un método y procedimientos que conllevan al proceso investigativo, así pues, esta investigación se plantea bajo un método de investigación acción la cual es definida por diversos autores, Restrepo (2002) concibió este tipo de investigación como:

> La emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan

la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. (Pág.1)

Es así, que esta investigación tiene en cuenta los problemas que pasan en la contexto social de situaciones en el ámbito educativo, para relacionarlos con la teoría y así contrastar ambas partes y a partir ello crear soluciones.

Así mismo, Restrepo (2002) constituye las fases de este modelo, las cuales son:

1) Deconstrucción: Para llevar a cabo este primer paso metodológico, deconstrucción se da a partir de los datos del diario de campo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de inefectividad, así como las teorías implícitas que la informan. La intención es utilizar el término "deconstrucción" en esta investigación a partir de la observación sobre la problemática vista, teniendo en cuenta cada una de las categorías investigadas y utilizando los textos del diario de campo.
2) Reconstrucción: Ésta sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico en donde se concluye y reconstruye los nuevos saberes que se pudieron observar en la práctica y observación.
3) Evaluación de la práctica reconstruida: La última fase es la evaluación de la nueva práctica. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación. Es así que una vez se dio una mirada crítica y reflexiva sobre todo el proceso, se evalúan esos resultados comprobando así si se logró lo esperado en la investigación. (Pág. 5-7)

Escenario de investigación

En la investigación el escenario es fundamental porque es donde se proporciona el contexto dentro de la cual se lleva a cabo la investigación y en donde se aborda la problemática, ayudando a comprender la importancia del tema de estudio y contextualizar los hallazgos, por lo tanto, Herrera, Guevara y Muster de la Rosa (2005) mencionan que:

> Entendemos por escenario de investigación la fundación de aquel espacio social orientado a lograr la implicación de los participantes en la investigación. Es precisamente en el proceso de creación de este escenario que las personas tomarán o no la decisión de participar en la investigación (Pág. 8)

De acuerdo con lo anterior y atendiendo el escenario, se tuvo como punto focal de realización del presente trabajo el Colegio Gremios Unidos de la ciudad de Cúcuta, el cual brinda un servicio educativo público de preescolar, primeria y secundaria.

Informantes claves

Los informantes en el proceso de una investigación, juegan un papel crucial para el desarrollo de esta, ya que su participación ayuda a comprender mejor el contexto y obtener datos para enriquecer significativamente el proceso de análisis, los cuales permiten suministrar información valiosa. Del mismo modo, Alejo y Osorio (2006) mencionan respecto a esto que:

> Es el centro de toda investigación porque por sus vivencias pueden ayudar al investigador en varias tareas como el abrir el acceso a otras personas y/o a nuevos escenarios, así como también, favorecer las relaciones en el contexto para poder estudiar la "realidad" social. (Pág. 74).

Es así que, para este trabajo se toma a los estudiantes del grado de transición 02, comprendido por un grupo de 37 estudiantes de los cuales 5 fueron los informantes claves, estos informantes fueron seleccionados a partir de la observación y sugerencia de la maestra encargada del grupo.

Técnicas de recolección de datos

La técnica a asumir en la investigación, se adoptará el diario de campo, la cual será de ayuda para dar el seguimiento pertinente a las actividades concernientes al trabajo, Según Bonilla y Rodríguez (1997) "el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo". (Pag.37)

Por lo tanto, el diario de campo será llevado a cabo para los estudiantes, en la cual, por medio de la observación se evidenciarán las acciones de cada informante, dando un informe detallado de como desde una mirada crítica lleva a cabo todo el procedimiento, de manera que se recojan datos importantes que ayuden a la investigación.

Procedimiento de análisis de los datos

El análisis de datos, es un proceso que todo investigar debe tener, extrayendo información significativa, garantizando la confiabilidad de los resultados, según Miles y Huberman (1984, 1994) nos indican que:

> El análisis de datos implica tres subprocesos vinculados entre sí, la reducción de datos, su presentación y la etapa de conclusiones o verificación. Estos procesos ocurren antes de la recolección de datos durante el diseño y planeación del estudio; durante la recolección de datos cuando se desarrollan los primeros análisis; y después de la recolección de datos cuando se elabora y termina el producto final (Pag.254)

De esta manera, se comprenden y analizan los datos para identificar ciertos aspectos significativos en el aula, probando evidencias y determinado resultados verídicos, esto por medio de ese proceso de análisis.

Cronograma

ACTIVIDADES	SEMANAS															
	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Orientaciones y lineamientos generales para el proceso de trabajo de grado																
Designación de tutores																
Capítulo I. Problema																
Capitulo II. Marco teórico																
Capitulo II. Marco teórico y propuesta																
Capitulo III. Marco metodológico																

Capitulo IV. Análisis y discusión. Ejecución de la propuesta																
Capitulo V. Conclusiones																
Orientaciones y lineamientos para la sustentación																
Designación de tutores																
Revisión de trabajo de grado por lo jurados y correcciones																
Sustentación																

Categorización inicial

Categoría	Subcategoría	Atributo
Habilidades motoras	Motricidad gruesa	equilibrio
		Saltar
		Correr
		Movimiento de lateralidad
	Motricidad fina	Agarrar
		Moldear
		Manipulación de las manos
		Rasgar

Capitulo IV

Análisis y discusión

A continuación, se presentan los datos recopilados en los diarios de campo con el análisis y los resultados encontrados a partir de la valoración que se hicieron en los informantes claves correspondientes a los estudiantes de grado transición del colegio Gremios Unidos. De esta manera, se van a presentar los datos a partir de tablas que ayudan a resumir toda la información de los diarios de campo para poder realizar el análisis. Es importante resaltar, que se encuentra dividido en tres fases, fase de diagnóstico, fase de ejecución y fase de evaluación.

Fase diagnóstico

Dimensión: motricidad gruesa

Ítem: Equilibrio

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Posee buen equilibrio con un solo pie	A1	Domina el equilibrio
I 2	No se sostiene con un solo pie	B2	No domina el equilibrio
I 3	Tiene buen equilibrio	A1	Domina el equilibrio
I 4	No se mantiene en equilibrio	B2	No domina el equilibrio
I 5	No se sostiene el intentar mantener el equilibrio	B2	No domina el equilibrio

Interpretación

Como se puede observar de los 5 informantes, al menos 2 de ellos poseen un buen desarrollo del equilibrio en donde se observó tenían una postura adecuada y en el momento de la realización de la actividad mantenían movimientos estables y controlados de su cuerpo; por otra parte 3 de los informantes, a la hora de realizar equilibrio con un solo pie fallaban en la realización de la actividad y por lo tanto desestabilizaban su cuerpo lo que les resultaba en utilizar los dos pies en los momentos del circuito donde debían utilizar solo uno(ver anexo 1) Según Da Fonseca(1988) hacia los 5 años el equilibrio estático y dinámico alcanzan una gran

madurez. “El niño de 4 a 5 años muestra más actividad y seguridad en su actividad motriz. Gracias a los sistemas equilibradores y al ajuste óseo-muscular-articular, mejora la actitud postural. Por ello, el equilibrio sobre un solo pie progresa bastante” (Pág. 8) Aunque el Fonseca dice que a la edad de 5 años que es donde se encuentran ubicados los informantes, los niños muestran un mejor seguridad en la actividad motriz y un buen progreso del equilibrio cuando se trata de estar en un solo pie, los resultados arrojados durante la observación demostraron que la mayoría no tiene un buen dominio del equilibrio exactamente 3 de 5 informantes, por lo que se infiere que este aspecto se ha trabajado muy poco durante el proceso de desarrollo motor de los estudiantes.

Ítem: Saltar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Salta bien con ambos pies	A1	Domina el salto
I 2	Posee un buen salto	A1	Domina el salto
I 3	Salto muy bien	A1	Domina el salto
I 4	Salto teniendo algunos problemas	B2	No domina el salto
I 5	Posee buen salto	A1	Domina el salto

Interpretación

En este ítem, se observó que la mayoría de los informantes a la hora de realizar saltos lo hacen de manera correcta, solo uno de ellos demostró algunos problemas en cuanto a la coordinación de sus pies, debido a que la actividad se trataba de saltar la cuerda, se le dificulto tener buena coordinación, además de que su alto era débil y demasiado bajo lo que le dificultó realizar la actividad (ver anexo 1) Investigadores como Rius (2005) y en Mazzeo (2008) exponen que:

Los saltos se pueden hacer con el apoyo en un pie precediendo al otro o con los dos a la vez, los niños deben ir descubriendo cuál es la mejor forma para cada uno de ellos por medio de

la exploración y el descubrimiento guiado. Aunque existe una manera de conseguir su propósito es flexionar las rodillas, si el apoyo es con los dos pies, o la rodilla en el caso de que el impulso sea con un único apoyo. Y también, los brazos deben acompañar el movimiento del cuerpo coordinadamente y deben desplazarse en la dirección del vuelo para favorecer que el movimiento sea completo y fluido. (Pág.21)

En la acción de correr se puede observar como los informantes poseen su desarrollo motor grueso y la coordinación de sus pies en el momento de realizarlo, no solo de sus pies si no también de manos esto debido a que la actividad se desarrolló con ayuda de lazos, los datos adquiridos mediante en esta actividad demostraron como la mayoría poseen un buen control de su cuerpo durante la acción de dicha actividad.

Ítem: Correr

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Corre muy bien	A1	Domina bien correr
I 2	Corre de buena manera	A1	Domina bien correr
I 3	Corre bien	A1	Domina bien correr
I 4	Corre muy bien	A1	Domina bien correr
I 5	Corre bien	A1	Domina bien correr

Interpretación

En cuanto al ítem de correr, se observó como todos los informantes realizaron la actividad sin ninguna dificultad, no presentaron ningún problema, se llevó a cabo de manera anímica (ver anexo 1) Martin (2016) expresa que a la edad de 5 a 8 años,

Se consideran que a esta edad es fundamental e ideal el trabajo de la velocidad. Además, afirman que la mejora de la velocidad vendrá condicionada por la mejora de la coordinación, en

donde se deben también realizar actividades que mejoren la coordinación y las habilidades básicas, genéricas y perceptivo-motrices. (Pág.15)

Es así, que la acción de correr que puede ser descartada como parte del proceso del desarrollo de los estudiantes, ayuda a que mejoren otro aspectos de su desarrollo como la coordinación; en este ítem, todos los estudiantes demostraron tener un buen dominio de esta acción, ya que está más ligada a lo que mayormente realizan todos los días y para su edad se facilita.

Ítem: Movimiento de lateralidad

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Confundió algunos términos de lateralidad	A1	No domina la lateralidad
I 2	Se movió con algunos problemas	A1	No domina la lateralidad
I 3	Lo realizo correctamente	B2	Domina la lateralidad
I 4	Confundió algunos términos de lateralidad	A1	No domina la lateralidad
I 5	Realizo bien los movimientos	B2	Domina la lateralidad

Interpretación

Teniendo en cuenta la información registrada, durante la observación de la actividad referente a la lateralidad, se observó que 3 de los informantes no dominan este aspecto, esto debido a que confundían algunos términos como derecha o izquierda cuando durante la actividad se les indicaba que realizaran movimientos hacia estas direcciones (anexo 1) Ferré y cols. (2006), plantean algunas etapas para el establecimiento de la lateralidad. En la etapa lateral que es la comprendida de los 4 a 7 años según Ferré y cols.

Se da una dominancia lateral definida por lo que se produce una correcta comunicación interhemisférica por medio del cuerpo calloso. Las funciones de los hemisferios están bien

delimitadas y funcionan con cierta especialización, pero ambos participan en diferente medida en todas las acciones que se llevan a cabo. (Pág. 12)

Dado que la edad comprendida de los informantes es de 5 a 6 años, los cuales están en el preescolar, según Ferré y Cols, en estos años ya las funciones de los hemisferios es decir el derecho e izquierdo se encuentran definidos, pero que tres los informantes no han desarrollado completamente, ya que se observó cómo se les dificultaba este proceso; siendo este un eje importante tanto el desarrollo cognitivo como para la adquisición de habilidades en otras áreas.

Dimensión: Motricidad fina

Ítem: Agarrar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Realiza un agarre correcto	A1	Domina el agarre.
I 2	Realiza un agarre correcto	A1	Domina el agarre.
I 3	Realiza el agarre adecuadamente.	A1	Domina el agarre.
I 4	Realiza el agarre adecuadamente.	A1	Domina el agarre.
I 5	Realiza un agarre correcto.	A1	Domina el agarre.

Interpretación

En este ítem, se puede visualizar que todos los informantes realizan un agarre de forma adecuada, por lo cual tienen un buen desarrollo en el mismo (ver anexo 1), de igual forma, permitirá que ellos puedan fortalecer su desarrollo motriz con las diferentes técnicas, ya que les ayuda a poder realizar correctamente cada una de las mismas, durante esta observación en la actividad agarran de manera correcta la pelota, Serrano y Cira de Luque (2019) La acción de agarrar es "coger el objeto con toda la mano"(Pág.16). Lo cual fue una acción de durante la actividad dominaron de la mejor manera.

Ítem: Moldear

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	No moldea adecuadamente.	B2	No domina el modelado.
I 2	Moldea de forma correcta.	A1	Domina el modelado.
I 3	Mantiene el modelado correctamente.	A1	Domina el modelado.
I 4	No moldea correctamente.	B2	No domina el modelado.
I 5	No moldea adecuadamente.	B2	No domina el modelado.

Interpretación

En cuanto al ítem de moldear, se observa que 2 de los 5 informantes no hacen un uso adecuado al momento de manipular los materiales y realizar el modelado. Sin embargo, los otros 3 realizan de forma correcta el moldeado de los materiales (ver anexo 2). Según Gómez y Ramírez (2005) expresan que "el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad". (pág. 77)

Por lo tanto, los niños que hacen uso adecuado del modelado tienen un desarrollo en el tacto, por lo que les ayuda y fortalece en la manipulación de los diferentes objetos o elementos. Por el contrario, aquellos estudiantes que aún no lo dominan, es necesario el uso de las estrategias para fortalecer su modelado.

Ítem: Manipulación de las manos.

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	No manipula las manos adecuadamente.	B2	No domina la manipulación de las manos
I 2	Manipula las manos de forma correcta.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 3	Mantiene la manipulación de las manos correctamente.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 4	No manipula las manos correctamente.	B2	No domina la manipulación de las manos
I 5	No manipula las manos adecuadamente.	B2	No domina la manipulación de las manos

Interpretación

En relación con el ítem, se observan los resultados encontrados, los cuales indican que 2 de los 5 informantes no tienen una manipulación adecuada de las manos (ver anexo 2), por lo cual se deben realizar las estrategias que permitan fortalecer la manipulación de las manos de forma correcta. Es por eso que, Morillas (2014) expresa que "la manipulación y la experimentación en Educación Infantil y la manipulación de objetos y la experimentación con los mismos es una necesidad básica de la infancia". (Pág. 6)

Por lo tanto, esto permite reconocer que la manipulación se convierte en una necesidad, es por esto, que se plantean estrategias que permitan fortalecer la manipulación de las manos, con el fin de ayudarles en su proceso y que puedan tener un buen desarrollo motriz fino.

Ítem: Rasgar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Realiza un rasgado correctamente.	A1	Domina el rasgado.
I 2	No rasga con la pinza.	B2	No domina el rasgado.
I 3	No mantiene el rasgado correctamente.	B2	No domina el rasgado.
I 4	Utiliza la pinza en el rasgado.	A1	Domina el rasgado.
I 5	Realiza un rasgado correctamente.	A1	Domina el rasgado.

Interpretación

De acuerdo con la anterior información, se puede observar de los 5 informantes, 3 de ellos domina el rasgado, ya que utilizan la pinza, manejan las manos de forma correcta, por lo contrario, los otros 2 informantes no hacen uso de la pinza y por lo tanto no utilizan el rasgado de forma correcta (ver anexo 2). De la misma forma, Restrepo (2013) plantea que "el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales" (pág. 22).

Es por esto que, el rasgar permite en esta edad no solo a aprender a manejar un papel, sino también trae consigo ese fortalecimiento para más adelante lograr manipular diferentes tipos de materiales sin ninguna dificultad, así como lo menciona Restrepo, ya que permite producir distintas destrezas que ayudarán a darle sentido a las diferentes formas.

Fase de ejecución

Actividad: Encuentra el circulo y rellénalo

Dimensión: Motricidad gruesa

Ítem: Saltar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Tiene un buen salo	A1	Domina el salto
I 2	Posee un buen salto	A1	Domina el salto
I 3	Buen salto	A1	Domina el salto
I 4	Se muestra problemas en el salto	B2	En proceso de dominar el salto
I 5	Buen salto	A1	Domina el salto

Interpretación

Durante el desarrollo de la actividad "encentra el circulo y rellénalo" la primera parte de la actividad se pudo observar el dominio de los informantes en cuanto al salto, observándose así, que en el salto sigue siendo igual en relación a la actividad de diagnóstico en donde se observó este mismo ítem en donde solo un estudiante no domina completamente en salto, pero durante esta actividad se observa mejor postura(Anexo 3) ; según Ruiz (1987) "El salto necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo de todo el peso corporal sobre ambos pies. De nuevo entran en acción los factores fuerza, equilibrio y coordinación, como responsables de una ejecución adecuada" (Pág. 163)

Es así, que dentro de las cualidades del salto influye la fuerza, la manera en la que desciende al suelo y el equilibrio que mantenga durante esta acción, algunas de las cuales se le ve dificultad al informante 4.

Ítem: Correr

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Corre muy bien	A1	Domina correr
I 2	Corre bien	A1	Domina correr
I 3	Corre muy bien	A1	Domina correr
I 4	Corre muy bien	A1	Domina correr
I 5	Corre de buena manera	A1	Domina correr

Interpretación

En cuanto a la observación de la actividad, otro de los ítem que se tiene en cuenta es el correr; en donde se detectó como todos los informantes poseen un buen dominio a la hora de llevar a cabo esta acción, aspecto que se pudo captar desde el desarrollo del diagnóstico (Anexo 3), siendo así, Martin (2016) refiere que a la edad de 5 a 8 años:

> Se considera que a esta edad es fundamental e ideal el trabajo de la velocidad. Además, afirman que la mejora de la velocidad vendrá condicionada por la mejora de la coordinación, en donde se deben también realizar actividades que mejoren la coordinación y las habilidades básicas, genéricas y perceptivo-motrices. (Pág.15)

A partir de lo que nos dice Martin y lo que se observó, los informantes mantienen un buen ritmo lo que los ayuda al correr, además de que esta acción permite desarrollar habilidades en los niños y es una de las cuales ellos están más inmersas y realizan con frecuencia a la hora de jugar o realizar alguna actividad que lo requiera; por lo que se encuentra totalmente dominada.

Ítem: Rasgar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Rasga bien el papel	A1	Domina el rasgado
I 2	Se le dificulta el agarre del papel	B2	No domina el rasgado
I 3	No tiene un buen rasgado	B2	No domina el rasgado
I 4	Tiene un buen rasgado	A1	Domina el rasgado
I 5	Posee buen rasgado	A1	Domina el rasgado

Interpretación:

Durante la observación realizada en esta actividad, en donde realizaron la técnica de rasgado; 2 de los informantes no tienen un buen dominio del rasgado, presentando problemas en tamaño de las tiras de papel, correcta uno de la pinza con su mano (Anexo 3); Muñoz (2014) describe que "Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material." (Pág. 24) Teniendo en cuento lo anterior, la manera de rasgar la cual es con el dedo índice y pulgar, siendo esta una de las dificultades encontradas en los 2 informantes que no dominan esta técnica.

Actividad: Camino de huellas

Dimensión: Motricidad gruesa

Ítem: Movimiento de lateralidad

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Confundió algunos términos de lateralidad	B2	No domina la lateralidad
I 2	Se movió con algunos problemas	B2	No domina la lateralidad

I 3	Lo realizo correctamente	A1	Domina la lateralidad
I 4	Confundió algunos términos de lateralidad	B2	No domina la lateralidad
I 5	Realizo bien los movimientos	A1	Domina la lateralidad

Interpretación:

En la observación realizada e información registrada para este ítem, 3 de los 5 informantes no dominan su lateralidad, lo que les dificulta moverse hacia los lados cuando se les indica izquierda o derecha (Anexo 4) , Campo (2000) definió la lateralidad como "la dominancia a nivel funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, que se perpetra por la supremacía de uno de los dos hemisferios" (Pág. 9) Es así que se puede indicar cuál de los hemisferios domina y su reconoce cada uno de ellos o si por el contrario se le dificulta este proceso como es el caso de la mayoría de los informantes.

Actividad: Árbol frondoso

Dimensión: Motricidad fina

Ítem: Rasgar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Rasga bien el papel	A1	Domina el rasgado
I 2	Tiene un buen rasgado	A1	Domina el rasgado
I 3	Rasga bien el papel	A1	Domina el rasgado
I 4	Tiene un buen rasgado	A1	Domina el rasgado
I 5	Posee buen rasgado	A1	Domina el rasgado

Interpretación

La tabla anterior, demuestra el análisis de la observación de acuerdo con la actividad del árbol frondoso, la cual consiste en rasgar papel, lo que se puede evidenciar como resultados es que los estudiantes han aprendido a rasgar por medio de las estrategias. Igualmente, sus destrezas y habilidades se han fortalecido, lo que indica que las actividades han ayudado para encontrar mejores resultados (Anexo 5). De igual manera, Restrepo (2013) plantea que "el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales". (pág. 22).

Según el investigador, el rasgado permitirá que los estudiantes puedan manipular otro tipo de materiales y no se verán afectados, es por esto que el fortalecer la motricidad fina a través del rasgado, permitirá en ellos mejor desarrollo en sus habilidades motoras.

Ítem: Manipulación de mano

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	No manipula las manos de forma adecuada.	B2	En proceso de la manipulación de las manos.
I 2	Manipula las manos de forma correcta.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 3	Mantiene la manipulación de las manos correctamente.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 4	No manipula las manos de forma adecuada.	B2	En proceso de manipular las manos correctamente.
I 5	Manipula las manos de forma correcta.	A1	Domina la manipulación de las manos

Interpretación

En la observación de la actividad, se encontraron algunos resultados en los cuales, se puede lograr ver los avances que han tenido los estudiantes. En primer lugar, el informante 1 que aún no domina de forma adecuada la manipulación de las manos, sin embargo, en el diagnóstico no

lograba manipular, ahora ya lo hace pero aún le falta fortalecer esa área. En segundo lugar, el informante 4, también debe mejorar más en la manipulación de las manos y por último, el informante 5 ya logró manipular el papel con las manos de forma correcta, lo cual le ayuda a fortalecer su habilidad motora fina.(Anexo 5). Según Morillas (2014) expresa que "la manipulación y la experimentación en Educación Infantil y la manipulación de objetos y la experimentación con los mismos es una necesidad básica de la infancia". (Pág. 6)Esta necesidad los ayuda a que fortalezcan sus habilidades, además que al momento de realizar la actividad se les va aconsejando sobre la manera correcta en la que lo deben hacer haciendo que mejoren respecto a este ítem.

Actividad: Creando mi muñeco de nieve

Dimensión: Motricidad fina

Ítem: Moldear

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	No moldea adecuadamente.	B2	En proceso de moldear correctamente.
I 2	Moldea de forma correcta.	A1	Domina el modelado.
I 3	Mantiene el modelado correctamente.	A1	Domina el modelado.
I 4	No moldea correctamente.	B2	En proceso de utilizar bien el modelado.
I 5	Mantiene el modelado correctamente.	A1	Domina el modelado.

Interpretación:

Según el análisis anterior, se interpreta que el realizar la actividad, la cual permite modelar ayuda a que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades, es así que, el informante 5 ya moldea correctamente y lo domina. Sin embargo, se deben seguir usando las diferentes estrategias que permita lograr en todos los estudiantes un modelado correcto (Anexo 6). De igual

forma, Gómez y Ramírez (2005) citado por Oyersun (2019) expresan que "el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad". (pág. 77)

De acuerdo con los investigadores, el modelado ayuda a que los estudiantes desarrollen y fortalezcan su motricidad fina, logrando en ellos poder diferenciar tamaños, formas, texturas, que les permita poder desarrollarse en diferentes áreas.

Actividad: ¡Corre y sopla!

Dimensión: Motricidad gruesa

Ítem: Saltar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Tiene un buen salo	A1	Domina el salto
I 2	Posee un buen salto	A1	Domina el salto
I 3	Buen salto	A1	Domina el salto
I 4	Avanza en el salto	B2	En proceso de dominar el salto
I 5	Buen salto	A1	Domina el salto

Interpretación:

La tabla anterior, muestra el análisis de la observación, teniendo en cuenta la actividad realizada, en la cual se puede evidenciar que el informante 4 que no dominaba el salto, ya ha avanzado, logrando mejorar su proceso para dominar luego su salto y lo pueda hacer correctamente (Anexo 7). Ya que, Rius (2005) y en Mazzeo (2008) afirman que:

Los saltos se pueden hacer con el apoyo en un pie precediendo al otro o con los dos a la vez, los niños deben ir descubriendo cuál es la mejor forma para cada uno de ellos por medio de la exploración y el descubrimiento guiado. Aunque existe una manera de conseguir su propósito es flexionar las rodillas, si el apoyo es con los dos pies, o la rodilla en el caso de que el impulso sea con un único apoyo. Y también, los brazos deben acompañar el movimiento del cuerpo coordinadamente y deben desplazarse en la dirección del vuelo para favorecer que el movimiento sea completo y fluido. (Pág.21)

Lo dicho por los investigadores, aporta al análisis, la importancia de dar a conocer a los estudiantes la forma en la que ellos puedan lograr el salto de forma correcta y así lo puedan dominar. Por lo tanto, esto permitirá que el estudiante que se le dificulta dominar el salto, pueda fortalecer su habilidad motora gruesa.

Actividad: Trazando con plastilina

Dimensión: Motricidad fina

Ítem: Moldear

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	No moldea adecuadamente.	B2	No domina el modelado.
I 2	Moldea de forma correcta.	A1	Domina el modelado.
I 3	Mantiene el modelado correctamente.	A1	Domina el modelado.
I 4	Mejoro su moldeado	C3	En proceso de dominar el modelado.
I 5	Moldea adecuadamente.	A1	Domina el modelado.

Interpretación:

Para la realización de la actividad, uno de los ítem a tomar e cuenta es el moldeado, durante lo observado y con la información dada en la tabla, uno de los informantes claves están todavía en la categoría de no dominar debido a que se le dificulta la realización de figuras con plastilina

los informantes 2, 3, y 5 realizan correctamente la actividad y él infórmate 4 ya muestra mejoría dado a que le se facilitó realizar las figuras (Anexo 8). De igual forma, Gómez y Ramírez (2005) citado por Oyersun (2019) expresan que "el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad". (pág. 77)

Siendo así, según Gómez y Ramírez; una actividad que los mantienen animados y los ayuda a estimular su desarrollo fino teniendo su atención, ya que desarrolla el sentido del tacto los ayuda a percibir de mejor manera y estimular su curiosidad al manipular.

Actividad: Manitas artísticas

Dimensión: Motricidad fina

Ítem: Manipulación de mano

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Manipula las manos de forma adecuada.	A1	Domina la manipulación de las manos.
I 2	Manipula las manos de forma correcta.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 3	Mantiene la manipulación de las manos correctamente.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 4	No manipula las manos de forma adecuada.	B2	En proceso de manipular las manos correctamente.
I 5	Manipula las manos de forma correcta.	A1	Domina la manipulación de las manos

Interpretación:

Para lo observado de la información recolectada en el cuadro, para la actividad de manitas artísticas ya se observó un avance en comparación a lo observado en las intervenciones anteriores para los informantes 1 y 5, en donde realizaron de manera correcta la actividad, en cuanto al

informante 4 se observa una mejoría pero todavía está en proceso(Anexo 9). Es por eso que, Morillas (2014) expresa que "la manipulación y la experimentación en Educación Infantil y la manipulación de objetos y la experimentación con los mismos es una necesidad básica de la infancia". (Pág. 6) La actividad ha ayudado a que ellos se motiven y se vea una mejoría en la manera en la que manipulan el material y su mano con relación a la indicación que se les dio.

Actividad: Mi obra de arte

Dimensión: motricidad gruesa

Ítem: Movimiento de lateralidad

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Confundió algunos términos de lateralidad	B2	No domina la lateralidad
I 2	Realizo muy bien la actividad	A1	Domina la lateralidad
I 3	Lo realizo correctamente	A1	Domina la lateralidad
I 4	Realizo correctamente los pasos	A1	Domina la lateralidad
I 5	Realizo bien los movimientos	A1	Domina la lateralidad

Interpretación:

Durante la observación y datos registrados, se observa como solo al informante 1 aún se le dificulta distinguir entre algunos términos asociados a la lateralidad y al resto de los informantes ya se les observo con más seguridad en sus pasos y autonomía en la actividad a que la realizaban solo escuchando hacia que parte debían dirigirse (Anexo 10) Según Martín-Lobo (2012)

> La lateralidad se puede clasificar de acuerdo a la preferencia de uso de los 4 índices corporales: ojo, oído, mano y pie. Si estos índices se encuentran todos del mismo lado del cuerpo, se dice que la lateralidad es homogénea o bien definida. Si sucede lo contrario se considera que presenta una alteración

Es así, que para la lateralidad los informantes tienen presente lo que escuchan, ven y el movimiento que realizan después de recibir la información, esto les ayudo bastante a saber diferenciar hacia donde debían moverse y mejorar en este atributo.

Ítem: Equilibrio

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Posee buen equilibrio	A1	Domina el equilibrio
I 2	No se sostiene con un solo pie	B2	No domina el equilibrio
I 3	Tiene buen equilibrio	A1	Domina el equilibrio
I 4	Se mantiene en equilibrio	A1	Domina el equilibrio
I 5	mantiene el equilibrio	A1	Domina el equilibrio

Interpretación:

Durante lo observado en la actividad y consignado en la tabla, la mayoría de los informantes ya poseen un buen equilibrio ya que al realizar diferentes movimientos mantuvieron al postura de su cuerpo correctamente (anexo 10). Según Da Fonseca (1988) hacia los 5 años el equilibrio estático y dinámico alcanzan una gran madurez. "El niño de 4 a 5 años muestra más actividad y seguridad en su actividad motriz. Gracias a los sistemas equilibradores y al ajuste óseo-muscular-articular, mejora la actitud postural. Por ello, el equilibrio sobre un solo pie progresa bastante" (Pág. 8) Siendo así que la mayoría ya demostró más seguridad en la actividad lo que le permitió mejorar la postura, además de que algunos como lo dice De Fonseca demostraron tener ya un excelente equilibrio con un solo pie.

Fase de evaluación

Dimensión: Motricidad gruesa

Ítem: Saltar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Tiene un buen salo	A1	Domina el salto
I 2	Posee un buen salto	A1	Domina el salto
I 3	Buen salto	A1	Domina el salto
I 4	Tienen un buen salto	A1	Domina el salto
I 5	Buen salto	A1	Domina el salto

Interpretación:

En cuanto al ítem del salto, los informantes demostraron más firmeza en las actividades y durante lo observado en ellos cuando realizaban cualquier salto, siendo así que todos logaron dominar este atributo, no de manera perfecta pero se observó la gran mejoría en algunos informantes a comparación de lo observado en cuanto al ítem de las actividades del diagnóstico, Es así que, Rius (2005) y en Mazzeo (2008) afirman que:

Los saltos se pueden hacer con el apoyo en un pie precediendo al otro o con los dos a la vez, los niños deben ir descubriendo cuál es la mejor forma para cada uno de ellos por medio de la exploración y el descubrimiento guiado. Aunque existe una manera de conseguir su propósito es flexionar las rodillas, si el apoyo es con los dos pies, o la rodilla en el caso de que el impulso sea con un único apoyo. Y también, los brazos deben acompañar el movimiento del cuerpo coordinadamente y deben desplazarse en la dirección del vuelo para favorecer que el movimiento sea completo y fluido. (Pág.21)

Tenido en cuenta lo dicho anteriormente, al realizar el salto ya todos los estudiantes flexionaban y realizaban correctamente la postura del salto lo que les permitía tener un aterrizaje

estable y sin ningún problema, favoreciendo la realización de las acciones en donde se implicara dicho atributo.

Ítem: Equilibrio

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Posee buen equilibrio con un solo pie	A1	Domina el equilibrio
I 2	Se sostiene con un solo pie	A1	Domina el equilibrio
I 3	Tiene buen equilibrio	A1	Domina el equilibrio
I 4	Mantiene en equilibrio	A1	Domina el equilibrio
I 5	No se sostiene el intentar mantener el equilibrio	B2	No domina el equilibrio

Interpretación:

Para lo logrado observar, se notó un avance en dos de los informante aunque uno de ellos no logro en su totalidad mantener el equilibrio, algunos de lo que si lo dominaron, lograron tener mejor acción del atributo con un solo pie. Según Da Fonseca (1988) hacia los 5 años el equilibrio estático y dinámico alcanzan una gran madurez. "El niño de 4 a 5 años muestra más actividad y seguridad en su actividad motriz. Gracias a los sistemas equilibradores y al ajuste óseo-muscular-articular, mejora la actitud postural. Por ello, el equilibrio sobre un solo pie progresa bastante" (Pág. 8).Es a raíz de las actividades realizadas y las indicaciones dadas de la mejor manera, que se logra mejorar al actitud postural de los informantes, haciéndolos sentir más dinámicos en la realización de cada uno de las actividades e influyendo en su mejoría para este proceso.

Ítem: Correr

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Corre muy bien	A1	Domina correr

I 2	Corre bien	A1	Domina correr
I 3	Corre muy bien	A1	Domina correr
I 4	Corre muy bien	A1	Domina correr
I 5	Corre de buena manera	A1	Domina correr

Interpretación:

Uno de los atributos y acciones de las cuales los informantes desde la observación del diagnóstico y ejecución del plan de acción tenían dominado y desarrollaban de la mejor manera es el correr, Martin (2016) nos habla que a la edad de 5 a 8 años,

> Se considera que a esta edad es fundamental e ideal el trabajo de la velocidad. Además, afirman que la mejora de la velocidad vendrá condicionada por la mejora de la coordinación, en donde se deben también realizar actividades que mejoren la coordinación y las habilidades básicas, genéricas y perceptivo-motrices. (Pág.15)

Es a partir de lo analizado y dicho por Marton que proporciona información valiosa sobre la competencia y el desempeño del grupo en relación con esta habilidad específica. Esto sugiere que la acción de correr es ampliamente comprendida y ejecutada de manera similar por todos los participantes.

Ítem: Movimiento de lateralidad

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Confundió algunos términos de lateralidad	A1	No domina la lateralidad
I 2	Realizo muy bien la actividad	A1	Domina la lateralidad
I 3	Lo realizo correctamente	A1	Domina la lateralidad
I 4	Realizo correctamente los pasos	A1	Domina la lateralidad

I 5	Realizo bien los movimientos	A1	Domina la lateralidad

Interpretación:

Respecto a los datos recolectados durante la observación de cada una de las actividades realizadas en comparación a lo expuesto en el diagnóstico, se evidencio como mejoro el dominio de la lateralidad dado que 4 de los 5 informantes lograron con satisfacción lo que se quería alcanzar en este ítem. Según Martín-Lobo (2012)

> La lateralidad se puede clasificar de acuerdo a la preferencia de uso de los 4 índices corporales: ojo, oído, mano y pie. Si estos índices se encuentran todos del mismo lado del cuerpo, se dice que la lateralidad es homogénea o bien definida. Si sucede lo contrario se considera que presenta una alteración

Es importante entender que en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas intervienen aspectos corporales como el ojo, mano, oído y pie; que con las indicaciones y explicaciones necesarias en el momento de realizar actividades en donde se implique este atributo, se va mejorando y observando los resultados deseados.

Dimensión: Motricidad fina

Ítem: Moldear

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Moldea adecuadamente.	A1	Domina el modelado.
I 2	Moldea correctamente los diferentes materiales.	A1	Domina el modelado.
I 3	Mantiene el modelado correctamente.	A1	Domina el modelado.
I 4	Moldea adecuadamente.	A1	Domina el modelado.
I 5	Moldea correctamente.	A1	Domina el modelado.

Interpretación:

En cuanto al ítem de moldear, en el proceso de la fase de evaluación en las estrategias basadas en el arte, se analizó que los estudiantes mejoraron en el proceso del modelado, realizando ésta técnica con diferentes materiales que permiten fortalecer su desarrollo en la motricidad fina. Asimismo, Gómez y Ramírez (2005) citado por Oyersun (2019) expresan que "el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad". (pág. 77)

Respecto a lo dicho por los investigadores, moldear permite que los estudiantes puedan diferenciar los tipos, tamaños y formas de los materiales que usan. Es por esto, que durante el proceso del uso de las estrategias se reflejó el progreso en esta fase, ya que se evidenció que los estudiantes ya dominan el modelado y lo realizan correctamente.

Ítem: Agarrar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Realiza un agarre correcto	A1	Domina el agarre.
I 2	Realiza un agarre correcto	A1	Domina el agarre.
I 3	Realiza el agarre de forma correcta.	A1	Domina el agarre.
I 4	Realiza el agarre correctamente.	A1	Domina el agarre.
I 5	Realiza un agarre correcto.	A1	Domina el agarre.

Interpretación

En este ítem, durante el proceso de análisis, se evidenció desde el primer momento que los estudiantes lograban un dominio en el agarre, lo cual permitió que se realizaran otras actividades correctamente, ya que ellos lograban manejar o agarrar los objetos y materiales que eran usados

en las mismas. De igual forma, Serrano y Cira de Luque (2019) señalan que "La acción de agarrar es "coger el objeto con toda la mano"" (Pág.16).

Por lo tanto, se logró ver eso en los informantes desde el primer momento, haciendo uso de los diferentes materiales y realizando un agarre correcto de las cosas que tenían a su disposición.

Ítem: Manipulación de manos

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Manipula las manos adecuadamente.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 2	Manipula las manos de forma correcta.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 3	Mantiene la manipulación de las manos correctamente.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 4	Muestra una manipulación correcta de las manos.	A1	Domina la manipulación de las manos
I 5	Manipula las manos correctamente.	A1	Domina la manipulación de las manos

Interpretación

De acuerdo con el ítem de manipulación de las manos, se evidencia que en el proceso del uso de las estrategias se logró el avance necesario, ya que en los estudiantes en esta última fase, se demostró que lograron realizar una manipulación correcta de las manos. De esta forma, Morillas (2014) expresa que "la manipulación y la experimentación en Educación Infantil y la manipulación de objetos y la experimentación con los mismos es una necesidad básica de la infancia". (Pág. 6)

Por lo tanto, los estudiantes en su desarrollo fortalecieron esa necesidad básica, la cual es lograr tener una manipulación correcta de las manos. Para así lograr un mejor funcionamiento en su crecimiento a través de las estrategias basadas en el arte manual.

Ítem: Rasgar

Informante	Unidad de análisis de observación	Código	Categoría
I 1	Realiza un rasgado correctamente.	A1	Domina el rasgado.
I 2	Mejora en el rasgado con la pinza.	A1	Domina el rasgado adecuadamente.
I 3	Mantiene el rasgado adecuadamente.	A1	Domina el rasgado.
I 4	Utiliza la pinza en el rasgado.	A1	Domina el rasgado.
I 5	Realiza un rasgado correctamente.	A1	Domina el rasgado.

Interpretación

Teniendo en cuenta el análisis propuesto en la tabla, se interpreta que cada una de las estrategias logró mejorar en el fortalecimiento de aquellos informantes que no realizaban un rasgado correcto, por lo que permite reconocer que las actividades realizadas ayudaron en el proceso de mejora en los estudiantes. De la misma forma, Restrepo (2013) citado por Carbajal (2021) plantea que "el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales" (pág. 22).

Es por esto que, el obtener un dominio en el rasgado, permite que en los estudiantes haya una mejor adquisición de aprendizajes, los cuales le ayudan en su proceso y fortalecer la motricidad fina en ellos, logrando así tener un buen desarrollo en sus habilidades motoras.

Capítulo V

Conclusiones

A continuación, se presentarán las conclusiones de la siguiente investigación; dichas conclusiones se refieren a todo el proceso investigativo que se realizó y las mismas se señalarán por cada objetivo que se estableció al comienzo. Como se señaló al principio de este trabajo el problema de investigación se refería al poco fortalecimiento que se tiene en transición en cuanto al desarrollo de las habilidades motoras en el colegio Gremios Unidos de transición 02, creando a partir de esto una solución en la cual se abarcó el arte como estrategia ante dicha problemática.

Durante el desarrollo de esta investigación educativa, hemos logrado alcanzar los objetivos propuestos con éxito. Para el primer objetivo el cual era identificar el desarrollo de las habilidades motoras de los niños; con este objetivo se pretendió realizar un diagnóstico para determinar el desarrollo motor con lo que se concluyó que los niños tenían falencia en su motricidad fina en cuanto a la correcta manipulación de las manos, actividades en las cuales se implique el moldear y rasgar; igualmente en su motricidad gruesa los informantes no tenían un buen desarrollo y se encontraron falencias observadas en la realización del diagnóstico y observación .

Es así que, en el segundo objetivo, diseñar un plan de acción basado en el arte manual para el fortalecimiento de las habilidades motoras en estudiantes de transición, y tercer objetivo, aplicar el plan de acción basado en el arte manual para el fortalecimiento de las habilidades motoras en estudiantes de transición, se plantea que se desarrolló la propuesta titulada Estimulakids: el arte en acción, con una fundamentación de Serrano y Cira de Luque Guerra Hernández para tratar de solventar la problemática encontrada las cuales se aplicaron en 4 sesiones, lo cual permitió que se establecieran algunos patrones y al final de cada actividad se aplicaba un diario de campo en el cual se observaba y describía el desarrollo y evolución de los informantes. Por lo tanto, se concluye que las estrategias aplicadas permiten lograr en los estudiantes una mayor profundización por sus intereses y destrezas, para el fortalecimiento de su desarrollo motriz.

Finalmente, el último objetivo que consistía en valorar el fortalecimiento de las habilidades motoras por la aplicación del arte manual en los estudiantes de transición, se concluye que los estudiantes lograron un fortalecimiento en sus habilidades motoras, por medio de las estrategias basadas en el arte manual. Lo que esto permite reconocer que estas estrategias logran fortalecer las habilidades motoras en los niños y niñas, teniendo unos resultados positivos en ellos y así permiten que los docentes en las instituciones tengan en cuenta el uso del arte para que por medio de éste los estudiantes logren un desarrollo en su proceso.

Referencias

Figueroa Arteaga, R. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 8vo año, en la asignatura de Educación Física de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos.* [Tesis de Maestría]. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica. 119 p.

Narváez Téquiz, M. F. (2023). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura en los niños del primer año de U. E. Miguel Leoro* Vásquez [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14109

Suárez Toro, Jannet Alexandra (2015). El arte infantil para desarrollo de habilidades motrices y cognitivas de los estudiantes de segundo grado, de la Escuela "Leonardo W. Berry", Parroquia San José de Ancón, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2014-2015. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 171p.

Dr. Oyarsun (2018). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquimáticos.* Chile. Universidad de los lagos. Revista boletín redipe.

Useche, Artiga, Queipo, Perozo (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos.* Colombia. Universidad de la Guajira. Primera Edición.

Azuero (2018). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación.* Ecuador. Universidad Católica de Cuenca Ecuador. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año IV. Vol IV. N°8. FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro. Venezuela.

Arequipa y Pastuña (2023). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial.* Ecuador. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Carrera (2023). *Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial de la unidad educativa Quinindé, cantón Quinindé, provincia de esmeraldas, Durante el año lectivo 2022 – 2023*. Ecuador. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Correa y Devia (2021*). Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas (Cali).* Colombia. Institución Universitaria José Antonio Camacho.

Narváez Téquiz, M. F. (2023). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura en los niños del primer año de U. E. Miguel Leoro* Vásquez [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14109

Decreto 1411 de 2022 (Ministerio de Educación). Subroga un capitulo y adiciona una subsección donde se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia. 29 de julio de 2022

Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación, 26*(51), 137–157. https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007

Guerreros, D. y Villamizar, D. (2021) *Desarrollando la motricidad fina a través de actividades artísticas en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Cristiano Betel del municipio de Arauca*. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia. Institución Universitaria Politécnico Gran colombiano.

https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6962/TRABAJO%20DE%20GRADO%20Desarrollando%20la%20motricidad%20fina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ayure, E.N. (2021). *Habilidades Motrices y su Importancia en las Etapas de la Vida. Una revisión documental* Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Física, Recreación y Deporte. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13042/1/Habilidades%20Motrices%20y%20su%20Importancia%20en%20las%20Etapas%20de%20la%20Vida.%20Una%20revisio%CC%81n%20documental.pdf

Rojas, S. M., Del, M., Ríos, C., Lucía Velásquez, O., Fernando, J., Director, R., Carrasco, G., Herrera, C. J., Naranjo, J., & René Sánchez, W. (s/f). *ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ*. Gov.co. Recuperado, de https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf

Tabar y Albear (2021) *Propuesta para la enseñanza de la educación inicial a través del arte plástico. Una propuesta transformacional para la enseñanza de la educación inicial a través del arte plástico.* [Proyecto de grado para optar por el título de Licenciada en Pedagogía Infantil]. Institución Universitaria Antonio José Camacho

Fontalvo y Sarmiento (2022) *El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la institución educativa distrital Jorge Isaac de la ciudad de barranquilla.* Universidad de la Costa. Recuperado de: https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9686/EL%20ARTE%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAG%c3%93GICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López. S (2021) *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil.* Trabajo fin de grado en educación infantil. Universidad Valladolid. Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/tfgl2998.pdf?sequence=1&isallowed=y

Guerrero y Villamizar (2021) *Desarrollando la motricidad fina a través de actividades artísticas en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Cristiano Betel del municipio de Arauca.* [Trabajo de grado para optar por el título de licenciatura en educación para la primera infancia]. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

Colombia Ocupa el último lugar en comprensión de lectura según las Pruebas Pisa. (2023, abril 1)Rio Noticias. https://rionoticias.co/colombia-ocupa-el-ultimo-lugar-en-comprension-de-lectura-segun-las-pruebas-pisa/

García, A. y. R. M. (s/f). *LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y SU PROBLEMÁTICA*. Rieoei.org. Recuperado el 8 de junio de 2024, de https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF

Ayure. E (2021) *Habilidades Motrices y su Importancia en las Etapas de la Vida. Una revisión documental.* [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Física, Recreación y Deporte] Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Santos y col. (2018) Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de pre primario de la escuela Rafael tomas días arias, distrito educativo 16-06, Bonao, periodo

escolar 2017- 2018. [Informe final de investigación presentado como requisito para optar por el título de magister en educación inicial] Universidad abierta para adultos.

Ballesteros, S. (1982) *El esquema corporal: función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. TEA Ediciones.84-7174-119-9

Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista De Educación*, *17*(2), 222–239. Recuperado a partir de https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499

Alfonso. L y Malpica. Y (2023) *Las artes manuales como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del grado preescolar del Establecimiento Educativo Abece de la Escucha en Florencia Caquetá*. [Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los procesos de aprendizaje]. Fundación Universitaria Los Libertadores

Ruiz. A y Martínez. N (2003) *Implementación de talleres en las artes manuales para el fomento de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 7 años del hogar infantil casa vecinal del municipio de pueblo nuevo*. [Trabajo de grado para optar al título de psicóloga social comunitaria] Universidad nacional abierta y a distancia.

Jaramillo y col. (2019) *El papel de la lúdica en el aprendizaje de la dimensión corporal de los niños del Centro de Estimulación Infantil GYM Explora*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil]. Corporación Universitaria Minuto De Dios.

Castillo. M(2018) *Importancia del arte en educación inicial.* [Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial].Universidad Nacional de Tumbes.

Ricoy. L (2006) *Contribución sobre los paradigmas de investigación Educação*. Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, pp. 11-22 Universidad Federal de Santa María. Recuperado de : https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf

Herrera Rodríguez y col. (2015). *Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico*. Gaceta Médica Espirituana, *17*(2), 120-134. Recuperado en 08 de junio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212015000200013&lng=es&tlng=es.

Alejo y Osorio (2006) *El informante como persona clave en la investigación cualitativa.*ISNN: 0435 - 026X. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Anexos

Anexo 1	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA:TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** colegio Gremios Unidos **FECHA: 18/04/24 CURSO :**Transición 02

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Informante 1

Para iniciar con el diagnóstico de la dimensión de motricidad gruesa, se llevó a cabo un circuito, inicialmente tenían que ir saltando por lo aron, en cada aro tenían que colocar uno o ambos pies según se les indicaba , en esta parte de circuito, el informante no lograba alcanzar el siguiente aro por el poco impulso en el salto, igualmente al caer tenían poco equilibrio lo que hacía que se desequilibrara una vez llegaba al otro aro; siguiendo el circuito, tenían que practicar nuevamente equilibrio por medio de líneas pegadas al suelo las cuales seguían con cuidado sin caerse, pero en esta actividad también se observó que no lograba mantenerse dentro del marco de la línea y la secuencia de sus pies uno delante del otro, seguidamente llegaban al final de las líneas y se encontraban con unas pelotas las cuales tenían que agarrar y tratar de encestar, el agarre observado fue el adecuado ya que lo realizo con toda la mano permitiéndole encestar a los pocos intentos. Finalmente, se devolvía corriendo hacia el punto de partida inicial, en donde no se observó nada malo

Informante 2

Para la primera parte de los aros se observó lo mismo que el informante 1, el salto lo hacían con poco impulso y además en el momento de caer su equilibrio no era dominante lo que provoco que en algunos saltos durante el aterrizaje se cayera; en esta parte, dado que se le indicaba con que pe debía saltar en algunos aros, confundía izquierda y derecha en algunas partes. Para la parte de las líneas se tambaleaba en el momento de mantener equilibrio colocando un pie el frente del otro para tratar de no salirse de la línea: seguidamente al terminar el equilibrio, para la siguiente actividad se observó un buen agarre de la pelota que aunque realizo varios intentos para poder llegar a encestarla su agarre estaba muy bien. Así mismo, al momento de devolverse corriendo se observó que no tienen ninguna dificultad, conservando un buen ritmo

Informante 3

Al inicio del circuito, el informante realiza el salto pero no coordina sus pies a la hora de realzarlo lo que le impide tener un buen aterrizaje son los dos pies y lo que conlleva a que en ese momento, se desequilibre cuando caiga al otro aro, pero en la parte de pasar la línea, lo realiza de manera correcta utilizando un pie después del otro y manteniendo su cuerpo firme sin moverlo mucho de un lado a otro. Para el momento del circuito en donde agarran un pelota para encestar, el agarre lo domina muy bien con toda la mano tiene la pelota y en cuando se devuelve corriendo al punto de partida también lo hace muy bien, no observando ninguna dificultad en esta parte.

Informante 4

Inicialmente para la parte de los aros, se le indico con que pie saltar y hacia qué lado, observando así que tiene un buen salto, buen impulso pero cuando se le indicaba que realizara un salto a la izquierda el

informante se confundía y lo realizaba a su derecha, demostrando así que este es su hemisferio predominante pero que no reconoce algunos términos de lateralidad. Para el momento de agarrar la pelota y encestarla no se observó ninguna dificultad, realizándola correctamente, igualmente para de devolverse corriendo, lo realizo con buen ritmo y utilizando de manera coordinada sus pies, no observando alguna dificultad.
Informante 5 Para las observaciones realizadas al informante 5 sobre la actividad del circuito, la primera parte de saltar según se le indicaba lo realizo de manera correcta, teniendo buen impulso pero se desequilibró en el momento en pocas ocasiones, aunque la parte de pasar sobre la línea sin salirse se le dificulto un poco ya que no lograba mantenerse en posición recta, una vez termino y paso a agarrar la pelota, tirarla y salir corriendo al punto de inicio, no se observaron dificultades.
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 2	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA:TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** colegio Gremios Unidos **FECHA:18/04/24 CURSO :**Transición 02
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
Informante 1 Para este momento se realizaron actividades para observar la dimensión de motricidad fina, inicialmente realizaron con papel seda tiras rasgando el papel, en donde realiza correctamente la acción, igualmente se observó cómo está su desarrollo de motricidad indicando que hiciera bolitas con esas tiras de seda, también se realizaron algunas figuras de manera libre con plastilina observando así que no posee un buen dominio de al momento de moldear.	
Informante 2 En cuanto a la actividad en donde tenían que sacar tiras de papel, el observante no realiza correctamente el uso de la mano en el agarre de pinza con el dedo pulgar e índice si no que la realiza con todos los dedos, así mismo, con las tiras de papel se realizaron bolitas que junto con la actividad de realizar figuras con plastilina se observó su buen desarrollo y dominio en acciones como moldear o manipular la mano.	
Informante 3 En la actividad de rasgar papal con la mano, se observa que no posee un buen dominio de esta, debido a que empuña toda la mano y no utiliza la pinza para realizar la actividad, pero a la hora de realizar figuras con plastilina demostró para moldear y manipular la mano para la realización de la actividad.	
Informante 4 El informante en el momento de rasgar tiras de papel seda, se observó que tienen buen rasgado pero en el momento de realizar muñecos o manejar la plastilina no lograba realizar figuras de la manera correcta a menos que se le diera la explicación de cómo realizarlo, por lo tanto su proceso para moldear no está dominado por completo.	

Informante 5 Para la actividad de rasgar, en el informante se observó que no rasga de la manera correcta ya que empuña toda la mano para realizar el rasgado pero en la realización de las figuras de plastilina, logro moldear correctamente las figuras que el indicaron.
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 3	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA: 25/04/24** **CURSO :** Transición 02

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Informante 1

En la actividad de encontrar el círculo y rasgar, se evidenció que el estudiante realiza cada uno de sus movimientos con dominio, ya que al momento de saltar, lo hace correctamente, igualmente cuando corre, hace sus pasos adecuados, asimismo, al llegar al lugar donde debía rasgar el papel y pegar, realizó su rasgado de forma correcta.

Informante 2

Al inicio de la actividad, el informante realizó los pasos adecuadamente, corrió de manera correcta, realizó los saltos precisos, sin lastimarse y con los dos pies, según como se le indicaba. Sin embargo, al momento de rasgar el papel, se presentó una dificultad, ya que no utilizaba la pinza para rasgar el papel, sino que con todos sus dedos realizaba esta técnica, por lo cual, se le explicó la forma correcta en que debía hacerlo.

Informante 3

Inicialmente, el informante realizó los saltos para encontrar los círculos y a la vez corrió adecuadamente sin ninguna dificultad. No obstante, en el último paso, para terminar con la actividad debía rasgar el papel, lo cual fue difícil para realizar, ya que no rasgaba el papel en forma de tiras, sino que lo hacía con pedazos o trozos, por lo tanto, se hizo una explicación de cómo debía rasgar, de tal forma que obtuviera las tiras adecuadas.

Informante 4

Al iniciar la actividad, debía correr, por lo que lo hizo de forma correcta, sin embargo, al momento de saltar, no realizó el salto adecuadamente, es así que se observó la dificultad que tuvo al saltar, sin embargo, se realizó una orientación para lograr un mejor salto. Por otro lado, para finalizar la actividad realizó el proceso de rasgado, el cual lo hizo de forma correcta, utilizando la pinza y rasgado largo.

Informante 5

Se observó en primer lugar, al momento de correr, lo hizo de forma correcta y precisa tal cual como debía realízalo, seguidamente, en el salto, puso los pies de forma adecuada, permitiendo un dominio en el salto. Por último, al momento de rasgar papel, logró realizarlo correctamente, lo cual permitió que se evidenciara el progreso que tiene en su primera infancia.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 4	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA:03/05/24** **CURSO :**Transición 02

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Informante 1

En la actividad del camino de huellas, se observó que el informante no realizó correctamente el movimiento de lateralidad, ya que confundía la derecha con la izquierda, lo cual evidencia que aún no domina esta área, por lo que se realizó una explicación y orientación para lograr en él el dominio del movimiento de lateralidad.

Informante 2

Inicialmente, se evidenció que le informante realizó los movimientos de lateralidad con problemas a medida que se le iba indicando, ya que no realizaba los pasos cuando se le decía, sino que después de unos segundo es que lograba comprender, por lo tanto, se observó que tiene dificultad en el movimiento de lateralidad.

Informante 3

La actividad del camino de huellas, fue realizada por el informante de forma correcta, ya que cada paso lo daba de manera precisa y al indicar los movimientos que debía realizar, lo hacía adecuadamente, por lo tanto, tiene un dominio en los movimientos de lateralidad.

Informante 4

Al inicio de la actividad, se observó que al dar las indicaciones de los movimientos de lateralidad, el informante no realiza correctamente los mismos, ya que confunde entre izquierda y derecha, por lo cual, se realizó un ejercicio práctico para que no confunda entre derecha e izquierda.

Informante 5

Se evidenció que la actividad del camino de huellas, fue realizada por el informante correctamente, ya que cada paso lo daba de manera precisa y al indicar los movimientos que debía realizar, lo hacía de forma correcta, por lo tanto, tiene un dominio en los movimientos de lateralidad.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 5	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA:03/05/24** **CURSO :**Transición 02

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Informante 1

Se observó en la actividad del árbol frondoso que el informante, rasga de forma correcta cualquier tipo de papel, ya que realizó correctamente la técnica del rasgado, sin embargo, al momento de enrollar las tiras del papel rasgado, se le dificultaba en la manipulación de las manos, ya que no hacía el paso de forma correcta y se enredaba al realizarlo.

Informante 2

Inicialmente, se evidenció que el informante, rasga adecuadamente el papel silueta, con el uso de la pinza y de forma larga, asimismo, coordina su manos al momento de enrollar la tira del papel para realizar la actividad, lo cual indica que tiene igualmente un dominio en la manipulación de las manos.

Informante 3

La actividad del árbol frondoso, fue realizada por el informante correctamente, ya que, rasga adecuadamente el papel silueta, con el uso de la pinza y de forma larga, asimismo, coordina su manos al momento de enrollar la tira del papel para realizar la actividad, lo cual indica que tiene igualmente un dominio en la manipulación de las manos.

Informante 4

Al inicio de la actividad, se observó que el informante realizó el rasgado de forma correcta, utilizando la pinza y con tiras suficientemente largas, sin embargo, al momento de enrollar las tiras de papel rasgado, se le dificultaba en la manipulación de las manos, ya que no hacía el paso de forma correcta y se enredaba al realizarlo.

Informante 5

Se evidenció que la actividad, ayudó a fortalecer al informante en su proceso de desarrollo, ya que a realizar la actividad amaba y disfrutaba cada paso a paso, de igual forma, no hubo alguna dificultad en cada una de las técnicas como el rasgado y la manipulación de las manos.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 6	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA: 25/04/24** **CURSO :** Transición 02

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Informante 1

En la actividad, creando mi muñeco de nieve, se observó que el informante está en el proceso de mejorar el modelado, lo que indica que al realizar el muñeco se presentaron algunas dificultades, sin embargo, lo pudo realizar adecuadamente aunque debe seguir perfeccionando.

Informante 2

Inicialmente, se evidenció que el informante, realizó la actividad con su paso a paso, no hubo alguna dificultad en la realización de la misma, ya que maneja muy bien el modelado, haciendo un uso correcto de los materiales implementados.

Informante 3

Se observó en la actividad que el informante, hizo la actividad adecuadamente, sin presentar dificultad, ya que en la realización de la misma, ya que maneja muy bien el modelado, haciendo un uso correcto de los materiales implementados.

Informante 4

Al inicio de la actividad, se observó que el informante al moldear el material dado, tuvo una pequeña dificultad que le impidió realízalo satisfactoriamente, sin embargo, realizó el modelado y logró mejorar en el proceso.

Informante 5

Se evidenció que la actividad, ayudó a fortalecer al informante en su proceso de desarrollo, ya que a realizar la actividad amaba y disfrutaba cada paso a paso, de igual forma, no hubo alguna dificultad al momento de moldear el material y crear su muñeco de nieve.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 7	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA: 23/05/24** **CURSO :** Transición 02

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Informante 1

En la actividad, ¡Corre y sopla! El informante realizó cada uno de los movimientos y pasos correctamente, ya que hacía todo tal cual como se le indicaba, asimismo, al momento de soplar y crear su obra artística, no se le observó dificultad.

Informante 2

Inicialmente, se evidenció que el informante, realizó la actividad adecuadamente, atendiendo a las indicaciones dadas, de la misma forma, realizó los saltos correctamente y finalizó la actividad soplando la pintura, en la cual no se observó alguna dificultad.

Informante 3

Se observó en la actividad que el informante, hizo la actividad adecuadamente, sin presentar dificultad, ya que en la realización de la misma, ya que maneja muy bien el salto, colocando los pies de forma adecuada al momento de saltar y al soplar la pintura para crear su obra de arte.

Informante 4

Al inicio de la actividad, se observó que el informante ya ha mejorado en el salto, puesto que, al momento de inclinar sus pies y saltar, lo hace uniformemente, lo que ayuda a que pueda realizarlo mejor.

Informante 5

Se evidenció que la actividad, ayudó a fortalecer al informante en su proceso de desarrollo, ya que a realizar la actividad amaba y disfrutaba cada paso a paso, de igual forma, no hubo alguna dificultad al momento de saltar y soplar en la pintura.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 8	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA: 23/05/24** **CURSO :** Transición 02
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
Informante 1 Durante la actividad se entregaron figuras las cuales se debían replicar con plastilina, durante el desarrollo de esta él infórmate demostró no utilizar correctamente su mano para moldear y seguir la forma que se le estaba indicando.	
Informante 2 Durante la actividad se evidencio que el informante realizo correctamente la acción de moldear u manipular, demostró su gusto por la realización de la actividad y se le facilito el proceso.	
Informante 3 En lo observado durante la realización de la actividad, el informante evidencia un correcto uso de la mano para moldear la plastilina, además de facilitársele realizar diferentes figuras, siendo muy creativo en dicho proceso.	
Informante 4 En la actividad moldeando con plastilina, el informante demostró estar en proceso, es decir, realizo la actividad pero no de la manera en donde se observe domina la acción, ya que se le dificultaba seguir la figura que se le indicaba del dibujo que debían realizar con plastilina.	
Informante 5 El informante durante la actividad, se logró evidenciar un buen dominio en el moldeado, siguiendo correctamente las siluetas señaladas e indicadas para la actividad.	
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora	

Anexo 9	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA: 23/05/24** **CURSO :** Transición 02
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
Informante 1 Durante este momento se llevó a cabo la actividad manitas creativas, en donde tenían que utilizar sus dedos para pintar una figura por medio de puntos, en la observación de esta actividad, el informante realizo la actividad sin ningún problema, además utiliza u maneja su mano de buena manera permitiéndole que el trabajo se viera pulcro y estético.	

Informante 2 Para esta actividad de pinturas con los dedos, muestra buen desenvolvimiento en las acciones que permiten realizar de manera correcta siguiendo la silueta de la imagen dada de manera ordenada y rellenando los espacios.
Informante 3 En lo observado durante la realización de la actividad, el informante posee un buen desarrollo de su mano y ojo, permitiéndole ser muy cuidadoso, además siguió las indicaciones dadas correctamente observando también que posee buen movimiento de la mano permitiéndole ser más preciso en cada puntada dada.
Informante 4 En la actividad manitas creativas, se notaron algunos aspecto durante la realización de esta, debido a que no era preciso en el momento de realizar los puntos lo que hacía que se corriera el dado y realizara no punto si no líneas y en algunos espacios no seguía las indicaciones pintando de manera uniforme algunas partes de la ficha, aunque se encuentra en proceso a comparación de lo logrado observar durante el diagnostico.
Informante 5 En el informante durante la actividad se logró evidenciar su buen desarrollo motor fino, permitiéndole realizar de manera correcta la actividad, teniendo buena manipulación de sus manos en el momento de realizar los puntos sobre la ficha.
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora

Anexo 10	**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA:TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** **SEDE:** Colegio Gremios Unidos **FECHA:17/05/24** **CURSO :**Transición 02
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
Informante 1 Para la realización la actividad “mi obra de arte”, se llevó al informante al patio en donde por medio de diferentes movimientos y poses indicadas por la docente, las cuales realizaba debajo de una hoja cubierta por encima de plástico que contenía por dentro pintura, durante lo observado en este actividad se evidencio que el informante ya ha mejorado en el equilibrio realización de actividades según se le indica, además de ser una actividad muy llamativa para ellos debido a la acción y expeliendo.	
Informante 2 Para esta actividad el informante muestra más dominio en los pasos realizados además de buen equilibrio, realizando correctamente la actividad y las indicaciones dadas para las actividades, entendiendo y diferenciando algunos conceptos de lateralidad utilizados en la dinámica.	
Informante 3 La actividad se llevó a cabo en el patio en donde se observó y evidencio en el informante realizar y tener un buen dominio de lateralidad además, otro de los aspectos observados es que le gusto la sensación para la actividad ya que mostraba su gusto y motivación durante esta misma.	

Informante 4 El informante, posee un buen dominio de lateralidad a diferencia del diagnóstico realizado, ya que se ve con más equilibrio y más entusiasmado para la realización de la misma, además de dominar muy bien su cuerpo durante la misma.
Informante 5 Sobre la actividad de “mi obra de arte” el informante acato las indicaciones dadas de manera correcta, en la actividad, además de muy buena lateralidad y conocimiento de las , ya que según se les indicaba realizaban una acción para poder mover y desplazar la pintura a diferentes direcciones para que termine en una obra.
OBSERVACIONES: **ELABORADO POR**: Laura Liceth González Jiménez - Gisel Tatiana Botello Mora