Teatro para fortalecer la lectura y producción textual en niños de básica primaria.

Jenny Alexandra Meza Becerra

1092156738

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Cúcuta

2024

Teatro para fortalecer la lectura y producción textual en niños de básica primaria.

Jenny Alexandra Meza Becerra

1092156738

Tutor

Karen Sánchez Rodríguez

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Cúcuta

2024

Agradecimientos

Quiero agradecer a cada una de las personas que me han apoyada en los momentos necesarios, pues gracias a ello han hecho posible que hoy pueda alcanzar esta meta.

Resumen

El presente trabajo de grado titulado, “teatro para fortalecer la lectura y la producción textual en los niños de básica primaria”, surgió como alternativa para dar solución a la problemática de la comprensión y producción textual en la institución educativa, el cual se desarrolló usando el enfoque cualitativo, bajo la modalidad de investigación acción educativa. Por tanto, se diseñó y aplicó una propuesta con actividades basadas en el teatro, las cuales permitieron cumplir con el objetivo general, con el que se analizó el impacto del teatro como estrategia para el fortalecimiento de la lectura y la producción textual.

Por otra parte, para la recolección de información se utilizó la entrevista semiestructurada y como informantes clave se seleccionaron a cinco estudiantes durante la aplicación del diagnóstico, a su vez, a partir de este se encontró que los niños presentan bajos niveles de comprensión lectora, así mismo, en la mayoría de los casos se observó que se les dificulta redactar textos de manera coherente y lógica. Además, por medio del análisis de los datos se evidenció que el teatro mejoró el proceso lector, dado que adquirieron mayor seguridad al leer, tienen en cuenta los signos de puntuación, usan un tono de voz adecuado y reflexionan sobre los textos que leen, lo cual favorece la comprensión lectora. En cuanto a la producción textual aprendieron a organizar un texto al momento de escribirlo, así mismo la importancia de organizar las ideas y de esta forma presentar un escrito coherente, asimismo, reconocieron la relevancia de la corrección de los textos, por último se encontró que se fortaleció el trabajo en grupo y la seguridad en los escolares.

Palabras claves: lectura, producción textual, teatro, expresión corporal.

Summary

The present research work entitled, “theater to promote reading and textual production in elementary school children”, arose from the problems found in the educational institution which focuses on reading and textual production. Therefore, based on this need, this study was proposed, which was developed using the qualitative approach, under the modality of educational action research. Taking into account these aspects, a proposal was designed and applied with activities based on theater, which made it possible to comply with the general objective, which analyzed the impact of theater as a strategy for strengthening reading and textual production.

On the other hand, a semi-structured interview was used for the collection of information, and five students were selected as key informants during the application of the diagnosis, in turn, from this it was found that the children present low levels of reading and reading comprehension, likewise, in most cases it was observed that it is difficult for them to write texts in a coherent and logical manner. In the same line, through the analysis of the data obtained from the interviews, it became evident that the theater improved the reading process, given that they acquired greater confidence when reading, they take into account punctuation marks, use an appropriate tone of voice and reflect on the texts they read, which favors reading comprehension. As for textual production, they learned to organize a text at the time of writing, as well as the importance of organizing ideas and thus present a coherent writing, they also recognized the importance of correcting texts, and finally, it was found that group work and security were strengthened in the students.

Key words: reading, textual production, theater, corporal expression.

Tabla de Contenido

Resumen 4

Summary 5

Introducción 9

Capíttulo I 13

El problema 13

Planteamiento del problema 13

Formulación del problema 17

Objetivos 18

Objetivo general 18

Objetivos específicos 18

Justificación 19

Delimitación Geográfica 21

Capítulo II 23

Marco teórico 23

Antecedentes investigativos 24

Bases teóricas 32

Estándar Básico de Aprendizaje 32

Derechos Básicos de Aprendizaje 32

El teatro 35

Forma teatral 37

Teatro pobre 37

Tipos de teatro 38

Teatro de títeres o marionetas 40
Pantomima 40
Teatro de sombras 41
Teatro de los niños 41
Teatro hecho por los niños 42
Actuación teatral de niños 42
Elementos del teatro 43
La lectura 43
Expresión corporal 45
Niveles de comprensión lectora 46
Niveles de lectura 50
Producción Textual 50
Proceso de escribir 52
Estrategias de composición 53
La escritura 53
Marco legal 56
Propuesta 61
Tejiendo Historias 61
Fundamentación teórica de la propuesta 62
Descripción de las actividades 63
Nota. Elaboración propia 68
Plan de acción 79
Nota. Elaboración propia 85
CAPITULO III 86

Marco metodológico 86
Paradigma sociocrítico 86
Enfoque 87
Tipo de Investigación 87
Escenario de investigación 89
Informantes claves 90
Técnicas e instrumentos 90
Observación participante 91
Diagnóstico 92
Diario de campo 92
Entrevista semiestructurada 93
Guía de entrevista 94
Árbol del problema 94
Procesamiento de análisis de los datos 96
Cuadro de categorías 96
Cronograma 99
Capitulo IV 101
Análisis y discusión de los datos 101
Fase diagnóstica 101
Fase de ejecución 121
Capitulo V 154
Conclusiones 154
Referencias bibliográficas 157
Anexos 172

Índice de tablas

Tabla 1. *Estándares básicos de competencia y derechos básicos de aprendizaje* 33

Tabla 2. *Diagnóstico realizado a estudiantes* 64

Tabla 3. *Diagnóstico a docentes* 66

Tabla 4. *Taller a docentes* 68

Tabla 5. *Taller 1* 69

Tabla 6. *Taller 1* 71

Tabla 7. *Taller 2* 73

Tabla 8. *Taller 2* 75

Tabla 9. *Taller 3* 77

Tabla 10. *Plan de acción* 79

Tabla 11. *Niveles de lectura* 97

Tabla 12. *Procesos mentales de escritura* 98

Tabla 13. *Cronograma de actividades* 99

Tabla 14. *Análisis del diagnóstico de estudiantes.* 103

Tabla 15. *Análisis del diagnóstico de los docentes* 108

Tabla 16. *Análisis de preguntas a estudiantes sesión 1.* 121

Tabla 17. *Análisis de preguntas a estudiantes sesión 2.* 128

Tabla 18. *Análisis de preguntas a estudiantes sesión 3.* 133

Tabla 19. *Análisis de preguntas a estudiantes sesión 4.* 141

Tabla 20. *Análisis de preguntas a estudiantes sesión 5.* 147

Introducción

La lectura y la producción textual son procesos básicos para la formación académica de los estudiantes, puesto que estas habilidades le permiten tener acceso a información con la que pueda desarrollar diversas actividades, de igual manera mediante la escritura no solamente es posible plasmar las ideas del escritor, sino que es un medio que le permite comunicarse, el cual en la sociedad de hoy es sumamente importante, pues tanto en la escuela como en la vida cotidiana los medios como redes sociales, plataformas escolares o de trabajo, entre otros, usan en gran medida el lenguaje escrito con la intención de expresar lo que se requiere, por ende, es necesario que se adquiera dicha habilidad. Pero la lectura y la escritura son procesos que se trabajan de manera conjunta debido a que para poder escribir y entenderlo es necesario saber leer porque en la redacción de un texto no basta con plasmar en un papel una serie de letras o signos sino que para que el proceso sea desarrollado correctamente es necesario como menciona Cassany, (1987), que el sujeto piense a quien va dirigido lo que escribe, organice sus ideas, redacte lo que desea, haga una lectura consciente y critica para finalmente corregir o mejorar aquellas ideas inconclusas.

Por tanto, es imprescindible que desde los niveles iniciales se les proporcione a los niños las herramientas adecuadas para alcanzar este proceso, sin embargo en estudios internacionales realizados por entidades como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE, se demuestra que a pesar de ser fundamental el aprendizaje de la lectura y la escritura, a nivel global se presentan diversas dificultades que hacen aún más complejo cumplir con dicho propósito, al mismo tiempo, en las practicas formativas y observaciones realizadas en las instituciones educativas a nivel local se ratifica que es un problema que se presenta en las aulas. Por tanto, para responder a este necesidad se propuso realizar la siguiente investigación titulada,

“teatro para fortalecer la lectura y la producción textual en niños de básica primaria” con el fin de inicialmente detectar como afecta este problema a la población de la institución y de esta manera crear una propuesta con la que se pueda intervenir en dicho contexto e igualmente analizar como el teatro fortalece la lectura y la producción textual de los estudiantes de la institución educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Es así como, se presenta la estructura del siguiente trabajo, el cual está conformado por V capítulos los cuales buscan dar respuesta desde lo teórico, debido a que de esta forma se fundamente la propuesta y de lo practico que es la manera que se plantean las actividades que permitan fortalecer la lectura la escritura de los escolares, la cual se encuentra organizada de la siguiente manera:

Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema donde se describen desde el nivel internacional, nacional y local las debilidades que tienen los informantes y el objeto de estudio, igualmente en este capítulo se encuentran los objetivos, tanto el objetivo general como los específicos, junto con la justificación, la delimitación, espacial, temporal, teórica y la línea de investigación a la que pertenece el estudio.

Capítulo II, inicialmente se ubica el marco teórico, que consta de los antecedentes que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación, tanto a nivel internacional, nacional y regional, como de las bases teóricas, por lo que se realizó una búsqueda exhaustiva de los teóricos y postulados con los cuales fuera posible argumentar el estudio y crear un plan de acción pertinente, además el marco legal, el cual fundamente la investigación y finalmente la propuesta que se implementó en la institución.

Capítulo IV, análisis y discusión de los datos, después de crear y aplicar las actividades propuestas en el plan de acción en cada sesión se realizaron entrevistas a los informantes para de esta manera conocer los avances y dificultades que surgieron en el proceso, a fin de hacer un análisis detallado de los datos obtenidos teniendo en cuenta los aportes de diversos autores de modo que sustenten la interpretación realizada.

Capítulo V, por último se presentan las conclusiones de la investigación, se señalan aspectos relevantes referentes a cada uno de los objetivos planteados.

Capítulo I

El problema

Planteamiento del problema

La lectoescritura es una competencia básica necesaria para que el estudiante se desenvuelva de manera adecuada en todas las áreas del conocimiento y en el desarrollo de la vida cotidiana, por tanto es necesario que desde las escuelas se orienten los procesos de manera que le permitan al niño adquirir la lectura y la escritura de modo que pueda desenvolverse en el mundo de hoy, pero no solo se requiere que aprenda a leer y escribir sino que comprenda lo que lee y que tenga las herramientas necesarias para poder crear un escrito de manera ordenada y lógica, pero para alcanzar este propósito es necesario que entes regionales, nacionales e internacionales participen de manera conjunta con el fin de garantizar que las instituciones cuenten con los recursos necesarios para lograrlo, por ende se han creado políticas y programas que posibiliten este hecho.

Sin embargo, según lo reportado por los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) por medio del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes PISA (2022), indican que “se registró una caída en el desempeño de la OCDE para matemáticas y lectura”, en este documento donde se presentaron los resultados de la prueba para América Latina y el Caribe, se compararon los resultados del año 2018 con los del año 2022 y se encontró que hubo una caída de 10 puntos en la OCDE en la lectura. Cabe mencionar que países como Holanda, Finlandia, Bélgica y Polonia quienes por lo general han obtenido niveles altos en esta prueba, en los últimos resultados (2022) se encontró que bajaron su puntaje en las 3 materias, además en este análisis hecho por la OCDE señalan que el problema no solo se

ha presentado en estudiantes de bajos recursos sino que tanto los estudiantes más ricos como los más pobres tuvieron menor desempeño en estas pruebas.

Además, se encontró que América Latina está por debajo del ranking global de calidad planteado por la OCDE, se ubica en la mitad inferior en lectura y las demás áreas que se evalúan (ciencias y matemáticas), a pesar de que se demostró que en la materia que mejor se posiciona es en lectura aun así este mismo estudio encontró que “la mitad de los estudiantes de la región no tienen habilidad para la lectura”, en los datos estadísticos estregados señalan que el 55% de los estudiantes no comprenden un texto sencillo.

De igual modo las pruebas PISA (2022), según el OCDE (2023), encuentra que “los estudiantes en Colombia obtuvieron puntuaciones inferiores al promedio de la OCDE en matemáticas, lectura y ciencia”(p.2), para ser más exactos señalan que “alrededor del 49% de los estudiantes en Colombia alcanzaron el nivel 2 en lectura siendo el promedio de la OCDE del 74% así mismo mencionan que en este nivel como mínimo los estudiantes identifican la idea principal en un texto corto, pueden hacer una reflexión basándose en criterios sencillos y en algunos casos complejos y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos pero cuando se les pide explícitamente que lo hagan”. A su vez este mismo estudio señala que “solo el 1% de los estudiantes obtuvieron un nivel 5 o superior en lectura, siendo el nivel promedio de la OCDE del 7%, estos estudiantes comprenden un texto extenso, manejan conceptos abstractos y pueden distinguir entre hechos y opiniones, apoyándose en señales implícitas que se relacionan con el contenido”

Por otra parte, la OCDE (2023) define al bajo desempeño como el porcentaje de estudiantes por debajo del nivel 2, el cual señala que responden a preguntas básicas, donde ubica

información directa y hace inferencias sencillas. A su vez, acerca del proceso lector, indica que, “Los estudiantes con bajo desempeño tienen dificultades con aspectos básicos de la lectura, como identificar la idea principal en un texto de longitud media o conectar diversas piezas de información proveniente de diferentes fuentes”.

Con la información presentada anteriormente se evidencia que los niveles de lectura y comprensión en el país son bajos pues tan solo una parte de los estudiantes alcanzan el nivel mínimo de lectura y solo el 1 % de estos un nivel cinco, esto demuestra que existe un problema real en el país en la educación. De la misma manera, este mismo estudio señala que desde el 2009 no ha habido un cambio significativo en las pruebas PISA en el país, tan solo se redujo de manera mínima el resultado en el área de matemáticas, pero en lectura y ciencias se mantienen los mismos resultados los cuales con la información agregada anteriormente se demuestra que son sumamente bajos. Por otra parte PISA contrastó los resultados obtenidos en el año 2018 con la última prueba realizada en 2022 y demuestra que son aproximadamente los mismos.

Los datos antes descritos, evidencian que los hábitos de lectura, escritura y la comprensión lectora son bajos, igualmente las estrategias, recursos, metodologías y planes propuestos que se han propuesto no han alcanzado para darle solución a esta problemática no han sido suficientes en los países de América Latina, dado que se sigue presentando. Tal es el caso de Cuenca, Ecuador, de acuerdo con Rodríguez, (2022). En su estudio señaló que:

> Los resultados de los test de diagnóstico aplicados en las aulas de estudio reflejaron que existe poco desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, por lo que la institución reflejaría las mismas problemáticas que sufre el sistema educativo ecuatoriano en relación con el desarrollo de la comprensión lectora. Lo que demuestra que es un problema latente a nivel internacional (p. 30).

Por lo que se refiere a Colombia, con el fin de mejorar los niveles de lectura y escritura se han planteado una serie de políticas y estrategias con las que se aborde esta problemática, las cuales han sido adoptadas por las instituciones educativas en aras de darle cumplimiento, sin embargo los resultados de las pruebas del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES (2022), dicen que, en el grado tercero, para la prueba de lenguaje: lectura el promedio nacional es de 400 puntos, la región centro oriente y caribe están por encima de este promedio con 420 y 401 respectivamente, por otro lado, las regiones del eje cafetero, Llanos y centro sur consiguieron un puntaje menor a 400, en cuanto a la región Pacífica obtuvo un puntaje de (379), región con el resultado más bajo en esta prueba en el grado 3.

Ahora bien, en términos de escala del puntaje obtenido por los estudiantes, se tiene en cuenta que va de 100 a 700 puntos en las pruebas de Matemáticas, Lectura, Escritura, Pensamiento Ciudadano, Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Para efectos de

comparación, el puntaje promedio es de 400 para las pruebas a nivel nacional que presentan escala de 100 a 700. Es decir, que la mayor parte de las regiones en el país tienen un bajo índice de lectura, siendo este además uno de los más bajos según las pruebas realizadas por la OCDE, lo que demuestra la necesidad de cambios significativos en las instituciones educativas.

A su vez, mediante las practicas formativas realizadas en Instituciones Educativas de la ciudad de Cúcuta se ha observado que algunos de los problemas que se presentan en el aula de clase relacionados con el proceso lectoescritor son: los bajos niveles de lectura, bajos niveles de comprensión lectora y de producción textual, agregado a lo anterior, una de las falencias que se evidencia tanto en la escuela como en los hogares es que se impone la lectura como castigo y no se le permite al niño escoger aquellas que sean de su preferencia, lo que llega a causar desmotivación así como desinterés, por otro lado, se presume que debido a la ausencia de estrategias y metodologías acertadas el niño no adquiere dichos procesos.

Por otra parte, en la observación realizada en el grado 303 del colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez se evidenció que los niños presentan bajos niveles de lectura y comprensión lectora, así mismo en la mayoría de los casos se observó que se les dificulta escribir, pues redactan textos cortos donde no se sigue un proceso coherente en el que se organicen las ideas como lo debe hacer un niño de este nivel escolar, de igual modo se evidenció que no poseen una expresión corporal desarrollada adecuadamente.

Formulación del problema

¿Cómo el teatro fortalece la lectura y producción textual en niños de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez?

Objetivos

Objetivo general

Analizar el impacto del teatro como estrategia para el fortalecimiento de la lectura y la producción textual en estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de lectura y producción textual en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Diseñar un plan de acción con estrategias basadas en el teatro para el fortalecimiento de la lectura y la producción textual en los estudiantes de tercer grado.

Aplicar estrategias basadas en el teatro para el fortalecimiento de la lectura y producción textual en los estudiantes del grado tercero.

Evaluar el impacto de las estrategias basadas en el teatro para el fortalecimiento la lectura y la producción textual en estudiantes de tercer grado.

Justificación

La lectura y la escritura son procesos fundamentales para la formación de los estudiantes y para su desenvolvimiento en la vida cotidiana, debido a que a partir del desarrollo de estas habilidades se facilita la comunicación, la comprensión de textos y la producción de estos mismos, por lo tanto es necesario que el docente use estrategias que faciliten la adquisición de estas competencias.

A causa de la situación anteriormente expuesta, surge la necesidad de desarrollar esta investigación, la cual está centrada en reconocer como el teatro fortalece la lectura y la producción textual, para lograr estos propósitos se tomarán en consideración teorías y leyes que respalden este estudio de ahí que dichos conceptos proporcionan información útil en lo que se refiere al teatro, la lectura y la producción textual.

Este estudio beneficiará a los estudiantes del colegio Marco Fidel Suarez del grado tercero, a los docentes y la institución educativa puesto que el fomentar la lectura y la escritura es fundamental para la construcción de aprendizaje y comprensión en todas las áreas. Por otro lado, a partir de esta propuesta se generará información actualizada la cual será relevante para futuros investigadores, pues la lectura y la producción de textos son necesidades básicas en el contexto educativo.

Por otra parte, en el enfoque practico este estudio beneficiará a los docentes de la institución porque se crearán una serie de actividades que podrán aplicar en clase y a los estudiantes les permitirá tener un acercamiento con el teatro lo cual fortalecerá las habilidades como la expresión corporal, la comunicación y la creatividad, además les permite desarrollar la competencia lectora y escritora las cuales son esenciales en el proceso formativo.

Acerca del aspecto metodológico, la investigación es acertada porque posibilitará la creación de instrumentos adecuados con el que se llegue a recolectar los datos para comprobar la hipótesis que se planteó y de esta manera abordar la problemática, a su vez, proporcionará antecedentes los cuales serán útiles para el desarrollo de futuras investigaciones, llevando a que se pueda contribuir al fortalecimiento de la lectura y la escritura en las aulas y que se reconozca la importancia que tiene el teatro como medio para motivar e incentivar dicho proceso en los niños tanto en la escuela como en el hogar.

En lo social la investigación será de gran impacto para los docentes y los niños de básica primaria, pues aportará recomendaciones que podrán usarse con la finalidad de mejorar el proceso educativo, permitiendo la reorientación de las metodologías usadas en el aula, la creación de recursos y estrategias que faciliten la construcción de aprendizaje lo que a su vez fomentará el interés por la lectura de manera autónoma, igualmente, aportará al fortalecimiento de sus potencialidades y a su desarrollo integral.

En cuanto a las políticas educativas relacionadas con el tema de estudio, es necesario mencionar la (ley 115 de 1994), las normas que regulan el servicio de educación están establecidas de acuerdo a las necesidades e intereses de los colombianos. Esta ley en el artículo 20 plantea los objetivos generales de la educación básica, siendo uno de los objetivos “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”, hecho que reivindica la relevancia que tiene la propuesta de la investigación" (Congreso de la República, 1994).

A su vez, es importante mencionar los teóricos que fundamentan el presente estudio y sientan las bases conceptuales para crear un plan de acción que responda a las necesidades

encontradas en el aula, para ello se ha tomado como referente a Cassany, quien ha realizado aportes importantes para el desarrollo del proceso lector y escritor, por tanto para esta investigación se tendrán en cuenta los niveles de lectura Cassany, (2003), niveles de producción textual (1987), así como sus propuestas para mejorar la producción textual y la lectura de los escolares. Por lo que se refiere al teatro, se basará este estudio en la propuesta de Grotowsky, (1968), creador del teatro pobre y Bustamante y otros, (2022), quienes ratifican la importancia del teatro infantil.

Delimitación Geográfica

El estudio se realizará en la Institución educativa Carlos Pérez Escalante, Sede Marco Fidel Suarez. Ubicado en San Luis, Cúcuta, Norte de Santander.

Figura 1.

Institución educativa Marco Fidel Suarez



Nota. Tomado de Google Maps (2021)

Temporal. El tiempo señalado para realizar la investigación fue desde el periodo de agosto de 2023 hasta junio de 2024.

Teórica. Se tomará como base las premisas planteadas por los siguientes autores Grotowski, J. (1968). Cassany, bajo la línea de investigación Pedagogía y currículo.

Capítulo II

Marco teórico

Con el propósito de respaldar la investigación se realiza una búsqueda de estudios relacionados con las categorías lectura y producción textual a través del teatro, tanto a nivel internacional como en el ámbito nacional, regional y local, con el objeto de conocer los hallazgos en trabajos realizados anteriormente, de igual manera, poder utilizar esta información como referente para la presente investigación. La información seleccionada se considera pertinente dado que proporciona la definición de conceptos importantes para este estudio, de igual manera la selección de las técnicas e instrumentos a utilizar para su desarrollo. Por otra parte, se presentan las definiciones de las categorías, lo cual facilita la comprensión del tema a los lectores y la construcción y desarrollo del estudio al investigador, de manera que los datos presentados sean fiables y eficaces para la correcta intervención.

Al respecto Arias, (2012), menciona que este es el marco conceptual de la investigación, allí se exponen los principales enfoques, teorías y escuelas que tienen relación con el tema de estudio, con el fin de mostrar el conocimiento que se tiene en dicho ámbito, los debates que son relevantes, resultados obtenidos, instrumentos utilizados, así como otros aspectos importantes y significativos para la investigación.

Antecedentes investigativos

En el plano internacional, Tovar, S. (2022), en la investigación titulada "El taller de teatro como estrategia para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado de cuarto grado de una primaria rural". Zacatecas, México. El objetivo de este trabajo fue, desarrollar un taller de teatro para promover la lectura y fortalecer la comprensión lectora en el alumnado del cuarto grado. La metodología es cualitativa, a partir de una secuencia didáctica con sesiones y objetivos basados en el diagnóstico inicial y los contenidos del programa de español, cuarto grado, donde se usaron los instrumentos, diagnostico e intervención.

Los resultados obtenidos mediante esta investigación permiten concluir que la dramatización y el juego dramático, en el diseño e implementación de una secuencia didáctica, son recursos útiles para promover la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes y ayuda a que se involucren en actividades de lectura, dándole utilidad a la dramatización como recurso didáctico en el nivel primaria y como una estrategia pertinente. Esta investigación aporta al presente estudio los conceptos de comprensión lectora, de igual forma los instrumentos y no menos importante los resultados, pues estos ratifican que la estrategia del teatro es acertada para mejorar la lectura y la escritura en los estudiantes.

En este mismo sentido se encuentra que Ayabaca y otros. (2022). Realizaron una investigación titulada "El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media", Azogues, Ecuador. La cual tiene por objetivo Implementar estrategias didácticas a través del teatro para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media. Esta investigación está basada en el paradigma socio crítico, bajo el enfoque cualitativo y en la metodología de investigación-acción. Se utilizaron

observaciones participantes, observación estructurada y entrevistas, así como instrumentos apropiados para identificar problemas y diagnosticar el estado de la expresión oral y escrita de los niños, los instrumentos utilizados fueron el diario de campo, la guía de observación y el post test.

A partir de esta investigación se concluyó que el teatro llega a dar resultados positivos si son aplicados de manera adecuada y con un fin educativo, ya que es una estrategia que puede generar en los estudiantes aprendizajes significativos. Así mismo, la serie de actividades propuestas contribuyeron de gran manera para fomentar en los estudiantes las habilidades lectoras: la comprensión lectora, la velocidad al leer y la fluidez, de igual forma las habilidades de escritura: caligrafía, ortografía y el uso del lenguaje adecuado para escribir un texto. Este trabajo aportó a la presente investigación la definición del concepto de la escritura, del mismo modo los instrumentos debido a que son pertinentes para la intervención en el campo de estudio, así mismo corrobora que el teatro es una herramienta útil para mejorar el proceso lector y escritor en los estudiantes.

A su vez, se encontró que Barquero, (2020) realizó la investigación titulada, “El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de español, con estudiantes del séptimo año del Colegio deportivo de Santo Domingo, del circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019”. Costa Rica, Cuyo objetivo general fue fortalecer las estrategias metodológicas en la enseñanza del español, por medio del género del teatro para potenciar la comprensión lectora y análisis crítico de la literatura. En cuanto a la metodología de este estudio se realizó bajo el paradigma naturalista, con un enfoque cualitativo y por medio de la investigación acción.

igualmente, los resultados obtenidos demostraron que el teatro es una herramienta que permite trabajar la comprensión lectora y el análisis crítico y se demostró que mejora la expresión corporal y expresión oral, además potenció la metodología del docente de español. Por otra parte, este estudio aportó a la presente investigación los resultados, pues este ratifica la importancia y efectividad del teatro en el aula dado que permite mejorar la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes, del mismo modo aportó las técnicas e instrumentos pues sirven como guía para el desarrollo del estudio.

En cuanto a los antecedentes nacionales, Bustamante y otros (2022). Desarrollaron la investigación titulada “El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán”, En la ciudad de Bogotá-Colombia. La cual tiene por objetivo Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de transición, a partir del diseño y aplicación de una secuencia didáctica basada en el teatro infantil. Por lo que se refiere a la metodología este estudio es de tipo investigación acción participativa, con enfoque cualitativo y el instrumento utilizado fue la rejilla de observación.

Los resultados de este trabajo demostraron que, efectivamente se puede utilizar el teatro como una herramienta para que los niños ganen mayor fluidez en cuanto a su expresión oral, debido a que por un lado les motiva puesto que es una actividad que no se utiliza de manera permanente en el aula y por el otro les impone una serie de actividades prácticas en las que deben aprender a pronunciar las palabras de la manera adecuada usando un tono de voz óptimo y sobre todo perder el miedo a expresarse en público. Por otro lado, este estudio sirvió como aporte para sustentar el concepto del teatro, de la misma forma se tuvo en cuenta el esquema de las actividades realizadas, puesto que sirven como referente para la organización de los talleres a aplicar a partir de esta investigación.

Del mismo modo Bolaños, (2023). Realizó una investigación titulada, “El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral” en el departamento del Cauca-Colombia, como objetivo general se planteó, Fortalecer la expresión oral atreves del teatro como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado tercero en la I.E. Quichaya de Silvia Cauca. El presente trabajo se realizó bajo la modalidad de investigación acción participativa y se utilizaron como instrumentos para la recolección de información la observación, la entrevista y el diario de campo.

Los resultados obtenidos a partir de esta investigación permiten concluir que con el teatro como estrategia pedagógica mejoró la expresión oral, escrita, el hábito lector y el desarrollo del proceso de lectura de los estudiantes. La contribución que este estudio realiza a la investigación fueron los instrumentos, dado que estos permiten recolectar la información necesaria de manera que se obtengan los datos suficientes para desarrollar el tema de estudio.

Igualmente, Galeano, S. (2019). Realizó una investigación titulada, “Los juegos teatrales como mediación lúdica para la competencia lectora en estudiantes de grado quinto” en Palmira-Colombia. Que tiene como objetivo Determinar los juegos teatrales como mediación lúdica que contribuyan al desarrollo de la competencia lectora en estudiantes del grado quinto de la I.E Tablones del corregimiento Tablones, del municipio de Palmira, por otra parte la modalidad de este trabajo fue, Investigación Acción Participación (IAP), la estrategia metodológica del Diseño documental, se incluyen los documentos que elabora el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) sobre los resultados de las pruebas saber, también se incluye la documentación como planes de área, planes de aula de la institución para reconocer el enfoque de enseñanza de la Lengua Castellana. Las técnicas de recolección de información fueron la

observación y la entrevista estructurada, aplicada a estudiantes y no estructurada realizada a los acudientes.

El resultado indica que con la aplicación de esta propuesta hubo mejoría en la competencia lectora, la capacidad para comprender, utilizar y analizar textos, así mismo mejoró la comunicación y las habilidades artísticas. El aporte de esta investigación al presente trabajo fueron las técnicas de recolección de información de manera que permite que se obtengan datos confiables que sirva para la intervención en el campo de acción.

Siguiendo con las investigaciones, Bolívar, C. Rúa, F y Alonso, M. (2019). realizaron una investigación llamada, "Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor" en Bogotá – Colombia, la cual tiene por objetivo Fortalecer la atención en el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Bravo Páez a partir de la estrategia pedagógica del cuento al teatro. En lo que se refiere a la metodología se orienta desde el paradigma socio crítico con enfoque crítico social y un tipo de investigación-acción, haciendo uso de técnicas e instrumentos como la entrevista, encuesta, diario de campo y grupo de discusión, con el fin de caracterizar los factores que generan bajos niveles de atención en el proceso lectoescritor en los estudiantes.

Los resultados obtenidos por medio de esta investigación señalan que, el teatro es una estrategia pedagógica asertiva para el fortalecimiento de la atención en los estudiantes porque permite la exploración del lenguaje oral y escrito los cuales consolidan el proceso significativo de lectura y escritura. En lo que respecta al aporte de este trabajo se tomó la definición de la lectura, dado que es uno de los conceptos claves para el desarrollo de la investigación, además, se tuvieron en cuenta los instrumentos y los resultados del estudio, pues estos señalan que el

teatro es una estrategia acertada para mejorar la atención, concentración, escucha, de igual modo, señala la importancia que tiene la motivación para la aplicación de esta estrategia y el papel que desempeña el investigador al dirigir estas actividades.

Igualmente, Pérez, D. (2020). Desarrolló una investigación titulada, “Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira”, Guajira, Colombia. Dicha investigación tiene por objetivo Proponer el teatro como una alternativa pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes, municipio de Manaure- La Guajira. En lo que se refiere a la metodología, se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, en cuanto al tipo de investigación que se implementó fue investigación - acción educativa, el método seleccionado fue la etnografía ya que se busca explorar en la realidad de los participantes desde el enfoque que demarca la cultura, por otra parte, las técnicas e instrumentos utilizados fueron observación participante y la entrevista cualitativa. Estas técnicas se apoyarán en instrumentos para la recolección de información tales como notas de campo, observadores externos, registros fotográficos y de videos, y entrevistas semi- estructuradas.

A partir de los resultados se concluyó que la potenciación de las habilidades comunicativas es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se requiere que los docentes sean proactivos y plateen actividades que busquen este objetivo, para que el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo y pertinente. En esto también juega un papel importante el hecho de que los docentes estén actualizando sus conocimientos, por medio de capacitaciones acorde a su perfil y nuevas metodologías.

El aporte que realiza esta investigación es la incidencia que tiene el teatro en la escuela y en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, además, la organización de las actividades planteadas en el plan de acción y las recomendaciones hechas por los investigadores, pues esto permite identificar que actividades o recursos favorecen el desarrollo de la propuesta de manera que las actividades sean acertadas y que respondan a las necesidades que se encuentran en el aula.

A nivel regional coronel, L. y otros. (2019). Desarrollaron una investigación denominada, "Potencializando La Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejal", Ocaña. Tiene por objetivo lograr fortalecer el proceso a través de la actuación, el juego de roles, la dramatización y el teatro. Por lo que se refiere a la metodología esta se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, modalidad Investigación – Acción. Por lo que se refiere a La investigación sobre la expresión oral y su fortalecimiento se articula a la línea de investigación de lectura y escritura, Así mismo las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación fueron, la observación directa, la entrevista, entrevista no estructurada, entrevista semiestructurada, talleres y el diario de investigación.

Los resultados que se obtuvieron a partir de este estudio demostraron que la experiencia investigativa fue enriquecedora porque hubo mejoría en la disciplina, la participación en clase y en la expresión corporal, del mismo modo se evidenció que los talleres aplicados permitieron fortalecer los aspectos importantes de la expresión oral de los estudiantes. En cuanto al aporte realizado fue la definición del teatro, debido a que es necesario presentar conceptos claros y actuales los cuales hagan del trabajo una investigación precisa.

Igualmente Fajardo, D. (2019). Realizó una investigación llamada, “El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en los niños del jardín infantil Mis primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona”, Pamplona, Colombia. Cuyo objetivo principal fue Fortalecer la expresión oral a través del teatro para estimular el aprestamiento y prevención de errores en el proceso lecto escritor de los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona. Por lo que se refiere a la metodología empleada fue cualitativa de diseño IAP “investigación Acción Participante”, el método de investigación costa de cuatro (4) fases denominadas, fase preoperatoria, trabajo de campo, fase analítica y fase informativa. Igualmente las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación directa y el diagnóstico.

Las conclusiones a las que llegó después de realizar la investigación se sustentan en que a la oralidad no se le brinda la importancia necesaria en el ámbito escolar, pues se piensa que con el simple acto de hablar se enriquece y se fortalece la oralidad en los niños, además se encontró que existe una inconsistencia en el quehacer pedagógico de las maestras para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia y las teorías y conceptos que manejan para dicha estimulación. Este trabajo aportó a la investigación la definición de los tipos de teatro, del mismo modo aportó información sobre el impacto que genera esta estrategia en las aulas y los recursos que se pueden utilizar para el fortalecimiento de las habilidades de los niños y las niñas.

Bases teóricas

Este apartado este compuesto por los teóricos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación y para fundamentar la estrategia a aplicar. Por tanto se realizó una búsqueda exhaustiva de los autores que definen cada una de las categorías y subcategorías que componen el estudio de modo que la información anexada sea pertinente. Al respecto, Arias, (2012), menciona que, “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p. 107).

Estándar Básico de Aprendizaje

Se define a los Estándares Básicos de aprendizaje (EBC), como una herramienta creada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el fin de identificar los saberes que debe alcanzar cada estudiante según el nivel educativo en el que se encuentre y de esta manera saber que tan cerca están los estudiantes de alcanzar las metas que allí se plantean.

Derechos Básicos de Aprendizaje

El decreto 501 de 2016 en el Artículo 2.3.3.6.1.8. define los *Derechos Básicos de Aprendizaje* como**:**

> **“**Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son una herramienta formulada por el Ministerio de Educación Nacional dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, básica y media, con el fin de fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes” (Ministerio de Educación Nacional, 2022).

Por tanto, en la siguiente tabla se presentarán los EBC y DBA que tienen relación con la investigación.

Tabla 1.

Estándares básicos de competencia y derechos básicos de aprendizaje

Estándares Básicos de Competencia	**Derechos Básicos de Aprendizaje**
Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Nota. Ministerio de Educación Nacional (2022)

Orientaciones Curriculares de Educación artística

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (2020) creó una serie de orientaciones con las que se guíe al docente con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas, a su vez, comprender las practicas artísticas así como favorecer el aprendizaje artístico de los niños y las niñas. Por otro lado, es importante mencionar que este documento presenta algunas competencias acordes a cada grado escolar y a los recursos artísticos que se deberían trabajar en el aula, así mismo se crean las competencias de educación artística y cultura-escénicas para el grado tercero las cuales se presentaran a continuación.

Sensibilidad perceptiva: esta primera competencia indica que es necesario realizar actividades de dramatización por medio de la imitación de modo que le permita adquirir conocimientos a partir de este ejercicio, por ende, es necesario que el docente cree una serie de estrategias con las que pueda orientar a los escolares, pues de otro modo se convertiría en un simple acto sin mayor sentido donde el escolar repite un guion o imita los gestos o acciones de un personaje sin adquirir ningún conocimiento.

Producción creación: se debe centrar en la dramatización, el juego de roles y las representaciones individuales y colectivas, estos se orientan de modo que sean vistas como un medio de aprendizaje, para ello es necesario además usar las creaciones de teatro para niños.

Comprensión critico-cultural: con esta competencia se busca mejorar la lectura critica por tanto se sugiere no solo leer textos sino usar otros recursos como imágenes, sonidos, gestos, entre otros, del mismo modo es necesario acercar a los estudiantes a las producciones de la cultura local y universal con el fin de que cuenten con diversos referentes.

El teatro

El teatro forma parte de las artes escénicas, tiene la capacidad de exhibir sucesos, hechos o historias frente a un público, en este los actores representan diversas situaciones manifestándose por medio de la expresión corporal, haciendo uso de la danza, la música y otros elementos que hacen posible el desarrollo de las obras de teatro. Por otro lado, el teatro se considera como un medio que permite representar, hechos, situaciones de la vida real o historias fantásticas. Existen diversos géneros teatrales los cuales cumplen con una serie de características que le identifican, algunos de estos géneros requieren el uso o de escenarios, vestuarios entre otros, los cuales permiten una representación completa de la historia, mientras que en otros géneros solo se necesita al actor dado que es el creador de la escena y el público.

Sin embargo, en el contexto escolar el teatro permite que el docente planee actividades en función de este, creando la posibilidad de fortalecer una serie de habilidades en el estudiante tales como, la expresión corporal, la seguridad, manejo del tono de voz, la expresión oral, del mismo modo la lectura porque se requiere de la lectura de los libretos de cada obra lo que además lleva a la comprensión lectora puesto que requiere que quien interpreta analice las características del personaje y la situación por la que atraviesa y de esta manera poder representarle.

En cuanto a la definición de dicho termino, Grotowsky, (1968), menciona que a nivel académico, el teatro es entendido como “un lugar donde un actor recita un texto escrito, ilustrándolo con una serie de movimientos a fin de hacerlo más inteligible” (p.22) Del mismo modo menciona que, “El teatro no es un escape, un refugio. Una forma de vida es un camino para descubrir la vida”. (p.6)

Este autor considera que se pueden tener diferentes respuestas posibles frente a la pregunta, ¿Qué es el teatro?, pues depende de los conocimientos y la cercanía que se tenga con este medio tendrá un significado para él, pero un concepto que se puede considerar en este caso es el concepto académico, donde es visto como un lugar donde se recita un texto escrito por medio de una serie de movimientos con la finalidad de que sea comprensible, además el autor menciona que no es solo una forma de entretenimiento sino que es un camino que permite descubrir nuevos temas, realidades que le llevan a abordar actividades de la vida cotidiana, en este caso la mejora del proceso lector y la producción textual.

A su vez, Para Dorta, C. (2020). “El teatro forma parte de la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación que supone la representación de una gran variedad de historias frente a un público, en directo. La actuación combina una serie de gestos, discursos, escenografías, movimientos faciales y corporales, música y sonidos que la dotan de riqueza y la hacen más llamativa de cara a los espectadores. El teatro es también considerado un género literario, el cual engloba todas las obras escritas para ser representadas sobre un escenario y, como ya sabemos, ante un público”. El teatro es uno de los medios de expresión artística más antiguas en el mundo, ha sido utilizado con el fin de representar situaciones, historias que pueden ser de la vida real o totalmente ficticias, es importante porque lleva a los actores a leer, analizar e

interpretar el contenido de los guiones, igualmente, con la puesta en escena lleva al actor a desarrollar la expresión corporal, la responsabilidad y el trabajo en equipo.

Por otro lado, por medio de estrategias como el teatro el docente tiene la posibilidad de fomentar en el aula la participación de los estudiantes, el interés por los temas que se deben desarrollar y el fortalecimiento de sus habilidades. Así mismo Josa A., (2015). Señala que:

> El teatro se constituye en una fuente motivadora para la apropiación de saberes, las estrategias pueden promover en el estudiante interés por aprender a expresarse, por lo tanto, requiere involucrar habilidades y destrezas que posee cada uno de los estudiantes, con el fin de comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentar su entorno (p.41).

Forma teatral

Las formas teatrales son las diferentes maneras en los que se puede presentar una obra, cada uno cuenta con una serie de características que le identifican estos pueden ser referentes a las temáticas, los tipos de personajes, escenografías o montaje de la obra.

Teatro pobre

El teatro pobre hace parte de las formas teatrales, este carece de escenografías, vestuarios, luces, maquillaje, música y técnicas complejas, como se usa en el teatro convencional, más allá de darle importancia a esta serie de detalles se centra en el actor, en su cuerpo y la puesta en escena. Por otra parte el autor de esta forma de hacer teatro lo define de la siguiente manera, Grotowski, (1968)

> Un teatro pobre es a la vez el teatro pobre de recursos, pobre porque carece de escenografía y técnicas complicadas, porque carece de vestuarios suntuosos, o porque prescinde de la iluminación y del maquillaje, hasta de la música. Pobre pues en sentido material. Al mismo tiempo es pobre porque se despoja de todo elemento superfluo, porque se concentra en la esencia del arte teatral, en el actor (p.4).

Esta forma teatral ha sido tomada por la autora del presente trabajo investigativo ya que permite llevar al aula la experiencia del teatro de una manera sencilla pero significativa, puesto que no necesita de los elementos que se usan en el teatro convencional que son altamente llamativos y en algunos casos sea una de las características más representativas. Al apostar por esta forma teatral se busca incentivar el interés por el teatro en los niños y en el aula puesto que en algunos casos al no contar con los elementos limita a los docentes y a los escolares, perdiendo la oportunidad de trabajar este recurso tan enriquecedor para los estudiantes.

Tipos de teatro

El teatro infantil es aquel que está dirigido a los niños, por medio de este los docentes pueden orientar el desarrollo de los temas o planificar estrategias que le permitan a los niños y las niñas que de una manera divertida comprendan los temas que se trabajan en clase y además desarrollen habilidades sociales, cognitivas y motoras.

Por otra parte, Bustamante y otros. (2022). Argumentan que:

> El teatro infantil es de carácter práctico, donde los niños participantes no requieren ningún tipo de experiencia previa y el papel del educador está relacionado con la guía e intervención de procesos que fomenten el aprendizaje y la intervención constante de los estudiantes dentro del proyecto. Es por esto que los estudiantes pueden abordar distintas

> perspectivas y formas de participación en el teatro infantil al convertirse en actores, productores y diseñadores que resaltan su propia labor y aprendizaje. (p.29).

A través de recursos como el teatro el docente puede plantear una serie de estrategias creativas las cuales pueden ser orientadas por el docente para que se llegue a desarrollar o mejorar las habilidades y destrezas que se requieran, de manera que los estudiantes se interesen y participen activamente en el desarrollo de las actividades lo cual generará la construcción de conocimiento.

Giler, Zambrano y Macias, (2023) afirman que "El teatro infantil es considerado como una de las áreas del arte aplicadas a la educación, capaz de transmitir valores, crear confianza, potenciar la imaginación, creatividad, autonomía, personalidad, el juego cooperativo y ser un ente distinguido de socialización". (p. 229).

> El Teatro infantil, es aquel que está dirigido especialmente a los niños y las niñas ya que a través del mismo son los niños protagonistas trasladando a las escenas un ambiente lleno de risas, alegría y sobre todo de creatividad y confianza entre ellos mismos". (Garcia, 2021, p.27).

Por otro lado Mirabá y Aracelly (2021), mencionan que "El teatro infantil en el ámbito escolar está en constante búsqueda de procesos y aprendizajes concentrándose en la esencia de la didáctica de la escuela donde surgen nuevos aprendizajes, incluso se llegan a mejorar los que traen los niños" (p.24).

Este tipo de teatro está orientado al público infantil, en este el niño puede actuar como espectador o puede ser quien se encarga de producir o representar la obra teatral, para este teatro

no es necesario que el niño tenga conocimiento o experiencia en este género sino que cuente con el acompañamiento de un adulto quien pueda orientar el proceso.

Teatro de títeres o marionetas

Por lo que se refiere a este tipo de teatro Tello y Lanto (2023) mencionan que:

> Es un campo de las artes puestas en escenas concerniente con la actuación. Son representaciones de historias actuadas frente a un público o puede ser frente a una cámara utilizando una mixtura de conversaciones, muecas, un medio escenográfico, música, sonido o espectáculo (p..20).

Este tipo de teatro permite que se cuente una historia por medio de las figuras inanimadas conocidas como títeres, estos por su parte son manejados por una persona quien recibe el nombre de titiritero.

Pantomima

Desde el punto de vista de Quispe, (2020).

> La pantomima es un acto teatral a través de gestos y movimientos corporales de un hecho, proeza, suceso u acontecimiento épico - histórico representados frente a un grupo de espectadores capaces de capturar la esencia de que se trata (mensajes) (p. 30)

La pantomima es además una representación teatral que permite a los actores recrear una historia por medio de la mímica, a través de este expresan sentimientos emociones, acciones y sin usar el diálogo, es decir, este se desarrolla por medio de figuras, gestos y se acompaña de piezas musicales que van acordes a la trama, por lo tanto se le considera que es de tipo

audiovisual, así mismo este tipo de teatro es claro y muy fácil de comprender, así también varía de acuerdo a la edad de la audiencia.

Teatro de sombras

Para Tanguilla y Salazar (2021), el teatro de sombras hace parte de las artes escénicas, en este se utilizan luces con los cuales se crean sombras y con ayuda del cuerpo se crean imágenes que permiten que se desarrolle una historia.

En este tipo de teatro se utiliza una fuente de iluminación y una superficie clara la cual permite que se pueda observar la representación, puede ser interpretado con su cuerpo o marionetas. El empleo de este tipo de teatro en el aula le permite al niño crear sus propios personajes, sus diálogos y representar sus propias obras, lo cual favorece la expresión oral y escrita en los estudiantes.

Teatro de los niños

De conformidad con Fajardo (2019), el teatro de los niños es aquel que está dirigido al público infantil, el niño es el espectador y los adultos son quienes lo realizan.

Por otra parte Martínez y Reyes, (2023), en este tipo de teatro los niños son a quienes está dirigido, es pensado para los niños, el vínculo que tienen con la escena se determina por la propuesta escénica que se presenta.

Como mencionan los autores, este teatro es el que está dirigido a un público infantil, es pensado y creado por adultos, este puede ser usado con fines educativos o tan solo con la finalidad de crear un espacio agradable donde se puedan divertir y compartir con sus pares, a su vez este es creado con el objetivo de responder a una necesidad.

Teatro hecho por los niños

Sobre este tipo de teatro, Martínez y Reyes, (2023), acotan “los infantes tienen una posición activa obligada ante el juego que convierte en descubrimiento peculiar lo que sucede en ellos y con ellos sobre todo porque pasa a sus cuerpos”. (P.41).

El teatro hecho por los niños se distingue por la participación de estos mismos en el teatro, en este ellos son protagonistas, son quienes participan directamente en el desarrollo de la obra teatral, es decir, pueden escribir guiones, corregirlos, proponer ideas para su creación, dirigir las obras e interpretarlas, este también es conocido como teatro de creatividad o de expresión.

Actuación teatral de niños

Existen diversos tipos de teatros y diferentes maneras de representar las obras ante un público, una de ellas es la actuación teatral, donde los autores representan las vivencias o situaciones por las que atraviesan los personajes de la historia dándole vida a estos, para ellos es necesario primero que el actor conozca el personaje que debe interpretar, aprender el guion y estudiar las características de su personaje, también en algunos tipos de teatro se requiere de una escenografía acorde a la historia que se desea presentar y se cuenta con la presencia en su gran mayoría de público, quienes observan la obra. Desde el punto de vista de Sendino (2023) la actuación teatral:

> Es un teatro en el cual los niños imitan un papel. Hay muchas formas de realizar un teatro: una de mayor duración, donde los niños se aprenden un guion y lo representan hacia un público, y otra más basta que pueden realizar en clase, sin público y llevando a

> la realidad la historia de un cuento, una fábula, un mito o leyenda… que se acaba de leer en clase (p.22).

El autor menciona que la actuación teatral puede ser realizada en un lugar donde se prepara una escenografía, los actores y la obra solo con el fin de ser presentada ante un público como forma de entretenimiento pero además menciona al teatro que se realiza en clase, el cual se desarrolla con fines educativos.

Por lo que se refiere al tipo de teatro, en el presente estudio tomó el teatro hecho por los niños, puesto que permite que estos actúen de manera directa en él, les permite involucrarse en la creación y representación de las obras lo cual es lo que se busca alcanzar a partir de este trabajo.

Elementos del teatro

Dentro del teatro se encuentran una serie de elementos los cuales permiten que este se pueda desarrollar, son una serie de piezas que al articularse dan vida al teatro. Algunos de los elementos básicos son: El guion, el escenario, preparación y vestuario.

La lectura

Cuando el estudiante lee obtiene una serie de datos que se convierten en información útil para la construcción de nuevos aprendizajes, de igual manera favorece la adquisición de vocabulario, el mejoramiento de la ortografía, la creatividad, fluidez verbal y la capacidad para analizar, lo cual facilita la producción textual pues al contar con las habilidades mencionadas anteriormente permite redactar textos de manera acertada, por ende es necesario que en la escuela se utilicen una serie de estrategias y recursos que faciliten la adquisición del proceso lector y escritor los cuales son la base para la interiorización, comprensión y construcción de

aprendizajes, cuando se lee se fortalece la compresión lectora esta permite interpretar el lenguaje escrito lo cual favorecerá la producción textual puesto que escribir no solo se trata de plasmar una serie de signos sino de darle sentido y coherencia a lo que se escribe.

Del mismo modo Cassany, (2006). Señala que

> Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. (p.21).

El autor menciona que el leer no solo se trata de conocer el significado de las palabras que se presentan en el texto, sino entender el sentido de lo que este quiere transmitir, pero para que esto suceda el sujeto debe poseer ciertas habilidades que son necesarias para comprender lo que lee, y de esta forma darles sentido y significado a las lecturas.

Al respecto, Maina y Papalini (2021), añaden:

> La lectura es la forma de acceso a la información; se despliega junto con la capacidad de análisis para traducir el discurso escrito, la capacidad de síntesis para retomar las ideas principales y generar paráfrasis, y capacidad de lectura crítica para expresar los propios puntos de vista (p.10).

De igual forma, Bolívar. Rúa y Alonso. (2018). Señalan que, “La lectura y la escritura son visibilizadas en la educación como procesos continuos y progresivos que le permiten al sujeto acercarse al código convencional desde un uso mecanicista que parte de lo concreto para llegar a lo global”. (p.39).

Por otra parte Negrete (2021), afirma que “La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral)” (p.98). Al momento de leer el sujeto debe interpretar los signos y símbolos que se presentan en los textos para que de esta manera pueda comprender el mensaje, para esto es necesario que adquiera una serie de habilidades y destrezas las cuales le permitan descifrar los signos y comprender lo que lee.

Expresión corporal

Uno de los componentes fundamentales del teatro es la expresión corporal, pues es a través de movimientos, gestos y voces se crea el teatro, de esta manera el actor da vida a los personajes y genera una conexión con el público. Acerca del concepto de expresión corporal Montes y López, (2024) a partir de la recopilación de datos de teóricos que estudian el tema, crean un concepto claro que permite comprender en que consiste dicho tema, por lo que mencionan que:

> La expresión corporal es una forma de comunicación de ideas, sentimientos y emociones del individuo a través del propio cuerpo, originando un proceso de descubrimiento, aceptación y construcción de la identidad personal. De este modo permite al niño expresar su mundo interno, utilizando el juego como principal vehículo de comunicación y aprendizaje (p.13).

Es decir, por medio del cuerpo el ser humano se comunica, a través de gestos, movimientos y de su voz, este proceso que se mencionó, en conjunto, permiten que cuando se transmite un mensaje sea mucho más fácil de comprender, pues se tiene en cuenta el tono de voz con el que se trasmite, la postura que toma la persona y las expresiones faciales que se presentan

al momento de comunicarse, esto posibilita al receptor conectar con la idea y el sentimiento que le está entregando el emisor. Por otra parte, Blatt (2013) señala que "La Expresión Corporal organiza sus procesos de aprendizaje desde tres áreas diferenciadas: el área del cuerpo y el movimiento, el área de la comunicación y el área de la creatividad. Estas áreas se interrelacionan en forma permanente y necesariamente coexisten. En todas las clases y experiencias de expresión corporal hay un tiempo para el desarrollo de cada una. No pueden divorciarse, cuerpo, comunicación y creatividad necesitan ir de la mano". Como menciona la autora la expresión corporal es un área básica para el teatro, pues es por medio del cuerpo que el actor trasmite aquello que se propone.

Por otro lado, uno de los autores que se ha tomado para el desarrollo de esta investigación es Grotowsky, (1968) señala que "El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este teatro", esto quiere decir que para ejecutar el teatro pobre es fundamental el actor, su cuerpo, lo que pueda trasmitir a través de este, por tanto para que esto sea posible es necesario que el actor haga uso de la expresión corporal, dado que por medio de gestos, movimientos y voces es que representará lo que desea.

Niveles de comprensión lectora

La lectura es una habilidad necesaria que requiere que el sujeto posea ciertas destrezas para poder descifrar los códigos que hacen parte del texto y darle un significado, pero más allá de reconocer las palabras que lo componen, es necesario que comprenda lo que este quiere decir, cual es el mensaje que transmite y su finalidad, por tanto es necesario que desde una edad temprana reciba la estimulación correcta para que de esta manera desarrolle las habilidades que se requieren para comprender lo que se lee.

Con relación a la comprensión lectora, Ramírez y Fernández, (2022). Determinan que, “La comprensión lectora se asume como un proceso complejo de construcción de significados, en el que intervienen diversidad de variables tanto internas del lector como externas”. Cabe mencionar que en el proceso de lectura intervienen una serie de factores los cuales permiten darle un sentido, un significado y una representación a lo que se lee, de manera que el lector llegue a comprender e interpretar el contenido de los textos.

En tal sentido, Gordillo y Flores, (2009) basadose en Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), describen tres niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico. Los cuales son descritos de la siguiente manera.

Nivel de comprensión literal. Gordillo y Flores, (2009), “En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto”. (p.97).

Esta es conocida como la primera fase de la comprensión aquí el lector reconoce información que se encuentra de manera explícita, no requiere de un análisis exhaustivo por parte de quien lee, por lo cual no se requiere de mayor análisis para entender lo que allí se menciona, pues los datos lo pueden ubicar con facilidad en la lectura.

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Este se centra en la información que se encuentra explícitamente en el texto, se da por medio del reconocimiento, el cual consiste en identificar la idea más importante del texto.

1. de ideas principales: se presenta la idea más importante del párrafo o historia.

2. de secuencias: en este punto se identifica el orden en que ocurren las acciones.

3. por comparación: continúa con la identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.

4. de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2): En este nivel se realiza una lectura donde se analiza la información con el fin de comprender el texto.

Nivel de comprensión inferencial. Gordillo y Flores, (2009), en este nivel el lector hace un análisis, reflexión y asociación de la lectura que realiza con el fin de encontrar información importante que no se presenta de manera explícita, requiere del uso de otros conocimientos, experiencias y de la reflexión hecha por el lector para comprender. A partir de este nivel el lector puede extraer información del texto la cual puede deducir y suponer, este requiere un mayor grado de habilidad por parte del lector, aquí se encuentran una serie de datos de forma implícita que deben ser considerados.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

1. tener en cuenta los detalles adicionales que se puedan presentar en el texto de modo que sea más atractivo para el lector.

2. inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;

3. deducir ideas que son importantes pero que no se encuentran en el texto, se debe analizar para encontrarlas.

4. deducir los tipos de relaciones que pueden ser de causa y efecto pudiendo crear hipótesis sobre la motivación u otras características y la relación de tiempo y lugar.

5.prever hechos de la lectura que no se ha terminado.

6. interpretar un lenguaje que tenga un significado diferente al suyo para deducir el significado literal de un texto.

Nivel de lectura critica. Este es el nivel más alto que proponen los autores puesto que quien lee puede comprender, analizar e interpretar el texto leído y hacer una crítica sobre este pero con argumentos. Este nivel le permite al lector hacer un análisis exhaustivo de lo que lee, darle sentido y uso a cada lectura y evaluar su calidad, lo que le convierte en un lector crítico y reflexivo.

Los niveles de comprensión lectora se refieren al desarrollo que posee cada persona acerca del grado de lectura, al nivel de interpretación de lo que se lee, es necesaria la adquisición de cada nivel porque le permite al lector desenvolverse adecuadamente en el ámbito académico, puesto que la comprensión lectora es fundamental en la educación ya que en cualquier área es necesario que el estudiante posea esta habilidad.

Las opiniones del lector toman en cuenta probabilidades, precisión y aceptabilidad, las opiniones pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según lo que conozca el lector y la experiencia que tenga, interfiere el contexto y las lecturas que realiza.

2. de adecuación y validez: compara la información que se tiene con otra.

3. de apropiación: se hace evaluación de las partes del texto para comprenderlo.

4. de rechazo o aceptación: depende de los valores que tenga cada lector.

Niveles de lectura

A su vez Cassany, Luna y Sanz (2003), plantean cinco niveles de lectura: decodificación, comprensión, retención, análisis y valoración, los cuales se describirán a continuación.

Decodificación. Se refiere a la capacidad que se debe tener para descifrar signos textuales, esto implica que el sujeto tenga habilidad visual y también la habilidad cognitiva llamada decodificación.

Comprensión. Este se deriva del proceso de decodificación quien junto con una serie de habilidades cognitivas como anticipar, deducir, interferir, interpretar.

Retención. Este nivel se relaciona con la capacidad de retención o conservación en la memoria que se debe tener para leer.

Análisis. Los autores indican que se deben analizar a profundidad las características del texto, para poder comprender los componentes que este tiene, la causa o fin que cumple.

Valoración. En esta última etapa se compara, se jerarquiza y se realiza la evaluación de la lectura.

Producción Textual

La producción textual les permite a los sujetos comunicar sus ideas e intereses de manera escrita, para esto debe contar con saberes como, el conocimiento de la lengua, la ortografía, los tipos de texto, la idea que quiere transmitir, el uso de signos, entre otros, los cuales hacen posible redactar de manera coherente y acertada el texto, de modo que los receptores o el receptor comprendan la idea que se quiso transmitir. Desde la posición de Causil Gómez, (2022)

> La producción textual se define como la acción de comunicar a través de palabras escritas, un pensamiento, idea u opinión; personal o colaborativa. Producir textos implica poseer conocimientos lingüísticos y gramaticales, los tipos de texto y su estructura y la audiencia a quien va dirigido el mensaje para que este pueda ser interpretado por el lector. (p.40).

Teniendo en cuenta a Gonzales y Cuello, (2023) consideran que "La producción escrita es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas". (p.59). Según los autores mencionados anteriormente, la producción textual no solo posibilita la transmisión de información sino que cumple una función más compleja pues el sujeto comprende la importancia que tiene la escritura para sostener y defender sus postulados.

La producción de texto es fundamental en la formación académica de los estudiantes, pues es primordial para la comprensión y desarrollo de los diferentes contenidos que se deban trabajar, al respecto, Mendoza (2021). Plantea que uno de los elementos que son sumamente importantes en el idioma es la producción te textos, debido a que les permite a los sujetos expresarse, escribir de manera creativa y desarrollar su imaginación y aprendizaje.

Por otra parte Cassany, (1987). Indica que, el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto. Una buena parte de estas acciones o estrategias pueden observarse externamente y, por lo tanto, el escritor es más consciente de su existencia.

Proceso de escribir

Del mismo modo Cassany, (1987), señala que hay tres procesos mentales que son necesarios para escribir, estos son: planificar, redactar y examinar. P.127.

Planificar. Para esto se hace una representación mental de lo que se desea escribir, no tiene que ser un esquema totalmente desarrollado, pueden ser palabras clave que representen toda una idea o puede ser una imagen visual, a su vez menciona que consta de tres subprocesos, el primero de ellos es generar ideas, incluye la búsqueda de información en la memoria a largo plazo, seguidamente se presenta el subproceso de organizar las ideas allí se estructura la información según la necesidad del escritor, el tercer paso es formular objetivos, en este paso el escritor decide de qué manera guiará el proceso de composición.

Redactar. En este proceso se transforman las ideas y se convierten en un lenguaje visible, es decir, las ideas y representaciones mentales que se crean y organizan en la primera fase se deben escribir, este se expresa, traduce y transforma en un lenguaje escrito.

Examinar. Finalmente, se relee todo lo que se ha planificado y redactado, por ende no solo se revisan las frases o ideas escritas, sino todos los planes que se hicieron en cada uno de los pasos anteriores, esta revisión puede tener diferentes finalidades: una de estas para modificar lo que se ha escrito o también para generar nuevas ideas.

Aquí igualmente surgen dos subprocesos: la evaluación y la revisión, en el primero se hace una valoración de lo que se ha hecho y en el segundo se hacen modificaciones o correcciones.

Estrategias de composición

por otra parte, Cassany, (1987), señala que para redactar un texto de manera adecuada se deben tener en cuenta una serie de estrategias las cuales les permitan expresar sus ideas, para esto quien escribe realiza un esquema, hacen borradores, releen sus textos, entre otros. Para poder hacerlo es necesario las estrategias que se describirán a continuación:

Conciencia de los lectores. en esta fase se debe tener en cuenta a quien está dirigido el texto, por tanto, cuando redactan dedican tiempo a pensar en las características que este tiene, estudia que va a escribir, como lo va a escribir, que sabe el lector sobre el tema.

Planificar. Se planifica la estructura del texto, se hacen esquemas, se toma nota de lo que se quiere escribir antes de redactar.

Releer. El siguiente paso es releer el texto que ha redactado con el fin de evaluar lo que ha escrito y conectar estas ideas con las que está próximo a escribir.

Correcciones. Se hacen las revisiones y correcciones del texto, la ortografía, coherencia de las ideas, entre otros.

Recursividad. No siempre es necesario seguir la misma estructura para escribir, en cualquier momento se puede interrumpir para empezar de nuevo o hacer ajustes en el texto.

La escritura

La escritura es necesaria para que el estudiante avance en el proceso educativo, puesto que esta habilidad es fundamental en la formación, por esto desde la educación inicial se debe trabajar con la finalidad de que el niño adquiera las destrezas motrices necesarias y el desarrollo de sus dimensiones para que en el momento de ingresar a la escuela primaria tenga la capacidad

y madurez para aprender a escribir. Pero además es necesario que después de que identifique los símbolos, signos y su uso pueda producir textos, por ende es preciso que se apliquen los recursos, estrategias y métodos adecuados para desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

Ayabaca, E. y Lojano R. (2022). Dicen que, para la adquisición de la escritura es necesario que quien escribe dedique tiempo y practique este ejercicio. Por otro lado, el proceso escritor permite que quien escribe, exprese sus ideas, conocimientos y las experiencias que pueda tener para la redacción de textos de manera coherentes y que tengan un destinatario real, además que responda al propósito que se requiere y de este modo pueda organizar las ideas, revisar lo que escribe y corregirlo.

De la misma manera Vygotsky, plantea

> El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento (p. 160).

La escritura permite presentar información que considere importante el sujeto, le lleva a realizar un proceso cognitivo donde organiza sus ideas para estructurar el texto que desea presentar.

Además, Vygotsky, (1978) menciona que “el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo, Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento”. (p.169). Por otro lado cuando una persona escribe, como

lo menciona Vygotsky se tienen en cuenta diversos factores que influyen en dicho proceso, como el ambiente, su formación escolar y la madurez que tenga el sujeto.

Marco legal

A continuación se presentan las bases legales que le dan fundamento a la investigación.

El acceso a la educación es un derecho universal, por tanto ha sido necesario crear una serie de leyes que garanticen una educación igualitaria y asequible para todos, es así como la Organización de Naciones Unidas (ONU), (1948), en el artículo 26 señala que toda persona tiene derecho a la educación, la educación tiene que ser gratuita, por lo menos en la enseñanza elemental y fundamental, esta debe ser obligatoria, la enseñanza técnica y profesional debe ser generalizada e igualmente que puedan tener acceso a estudios superiores.

Por otra parte, en la Convención de los derechos del niño de la UNICEF, (1989), en el artículo 28 se especifica que, se debe garantizar la educación primaria, gratuita y obligatoria para todos… de igual modo en el artículo 29 se establecen los objetivos de la educación y reconoce a los padres la libertad de escoger el tipo de educación, pero teniendo en cuenta las normas mínimas establecidas. Según estas leyes se indica que todo ser humano debe tener acceso a la educación “por lo menos en la enseñanza fundamental”, esto se refiere a que todos los niños y las niñas deben aprender a leer, escribir y a recibir aprendizajes básicos en otras áreas, por lo que esta ley ratifica la importancia del presente estudio, pues el leer, comprender lo que se lee y escribir son los principios básicos para la formación educativa.

Por otro lado, a nivel nacional se han creado y modificado una serie de leyes que permitan dar cumplimiento a lo planteado por la ONU y la UNICEF y de este modo proveer el servicio educativo a la población, por tanto en la constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 67 indica que la educación es un derecho y un servicio público, con los que se busca tener acceso al conocimiento, la técnica, la ciencia y otros bienes. Pero para poder brindar este

servicio de manera oportuna se creó la ley general de educación 115 con el fin de ofrecer el acceso a la educación en el país acorde a las necesidades e intereses de las personas.

Es así como en el artículo 19 de dicha ley señala que “La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana”. Es decir, que el estado debe dar garantías para que los niños y las niñas ingresen al sistema educativo y adquieran aprendizajes básicos como la lectura, escritura, comprensión lectora, entre otras habilidades y conocimientos que se desarrollan con las áreas obligatorias.

A su vez en el artículo 21 se plantean los objetivos específicos para los grados de educación básica, donde en el punto c, señala que “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. Lo que quiere decir que uno de los objetivos específicos que se deben alcanzar en primaria es, el desarrollo de las habilidades para aprender a leer, escribir y comprender lo que lee, lo cual es un proceso fundamental para la formación de los niños.

Además, en el punto l) menciona que “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura, también será uno de los objetivos principales de la educación primaria, esto ratifica que las estrategias y los objetivos propuestos en este estudio son adecuados pues son las habilidades básicas que deben desarrollar los niños en estas edades, De igual manera en el artículo 70 de la presente ley se señala que se debe fomentar

el acceso a la cultura de los colombianos por medio de la educación y la enseñanza, no solo en la ciencia sino también en la educación artística. Lo cual ratifica la importancia de la creación de estrategias y espacios que permitan el acceso a la educación para todos. De igual modo, en el artículo 20 de la ley 115 en la sección tercera se reitera en el punto b, “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

dicho esto, en la misma ley en el artículo 23 se encuentran establecidas las áreas fundamentales obligatorias para la formación y el logro de objetivos en la educación básica primaria, entre las cuales se encuentra el área de educación artística, por lo que se deben promover procesos que favorezcan la formación académica de los escolares y el interés por las artes.

A su vez, la resolución 2343 del 05 de junio de 1996: por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. “La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio” (UNESCO, 1996).

Como se pudo observar en los diferentes artículos y resoluciones se resalta la importancia que tiene la adquisición del proceso lector y escritor en los niños, pero para que este proceso se diera de manera coherente y efectiva y que los estudiantes alcanzaran los objetivos y metas acordes a su edad y grado escolar fue necesario crear los Estándares Básicos de Competencia, (EBC), los Derechos Básicos de Aprendizaje, (DBA) y los lineamientos curriculares, esto en aras de que los escolares alcancen cada uno de los procesos de manera satisfactoria y que los

docentes tengan las herramientas necesarias para brindar una educación acorde a las necesidades de la población.

Por tanto, el decreto 501 de 2016 en el Artículo 2.3.3.6.1.8. define los Derechos Básicos de Aprendizaje. Como “una herramienta formulada por el Ministerio de Educación Nacional dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, básica y media, con el fin de fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes”. Igualmente se crean los Estándares Básicos de Competencias en la ley 115 estos con la finalidad de identificar los saberes que debe alcanzar cada estudiante según el nivel educativo en el que se encuentre, además conocer que saberes debe obtener y de qué manera puede el docente trabajar para alcanzarlos (Ministerio de Educación Nacional, 2022).

En cuanto a los lineamientos curriculares en el artículo 78 de la ley general de educación se establece que “El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley, ” Por lo cual se diseñan los lineamientos de lengua castellana donde se señala que es necesario que el niño adquiera el proceso lector y escritor e igualmente las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística, (2020) dado que allí se adoptan las competencias en artes escénicas de primero a tercer grado, denominadas, sensibilidad perceptiva, producción-creación y comprensión crítico cultural, esto con el fin de mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes de modo que disfruten de los procesos artísticos, comprendan su importancia y se desarrollen dichas competencias.

De igual modo, la ley 1804 de 2016 en su artículo 5 contemplan las actividades rectoras, arte, juego, literatura y exploración del medio, las cuales son fundamentales en la educación para el desarrollo de los niños, es así como dentro del arte abarca el teatro y la importancia que este tiene para la formación integral, lo que evidencia la importancia que tiene esta estrategia y la pertinencia que tiene para el mejoramiento de la lectura y la producción de textos en los niños de básica primaria.

Propuesta

Tejiendo Historias

La lectura y escritura son habilidades fundamentales para la formación académica de los niños pero también para su desarrollo personal y social, por lo tanto en la escuela es necesario que los docentes usen las estrategias y recursos necesarios que les permitan a los estudiantes alcanzar dicho proceso, puesto que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente. Por otra parte, dentro del proceso de investigación formativa (PIF) se observó que los escolares presentan dificultades al momento de leer un texto y de redactar una historia, pues leen de manera pausada, no tienen en cuenta los signos ortográficos, ni responden preguntas de tipo inferencial y crítico, por otro lado, por lo que se refiere a la escritura parte de los estudiantes no redactan textos de manera coherente ni bien estructurada, se observa poca creatividad y falta de autonomía al momento de escribir.

Por ende se plantea el siguiente plan de acción titulado “Tejiendo historias”, el cual busca incentivar el interés por la lectura y la producción textual a través del teatro, la propuesta que se presentará a continuación está enfocada en mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes a partir de la creación de talleres teatrales con los que no solo se mejore dicha necesidad sino que además se incentive el hábito lector y escritor, lo cual facilitará los procesos de aprendizaje dado que la lectura y la escritura son fundamentales para que el estudiante adquiera los conocimientos necesarios en cada área y de este modo avance en su formación académica, del mismo modo se busca que los niños puedan comprender aquello que leen e igualmente puedan redactar textos de manera coherente y lógica, todo esto apoyado en el teatro

pues es una herramienta que permite llegar al estudiante de una manera divertida la cual le motive y de esta forma desarrolle las habilidades que se requieren para leer y escribir.

Fundamentación teórica de la propuesta

En cuanto a la estrategia teatro, se fundamenta en los postulados de Grotowsky, fundador del teatro pobre, esta forma teatral se adoptó para el desarrollo de los talleres pues permite aplicar el teatro en el aula sin necesidad de utilizar una gran variedad de recursos como se hace comúnmente, al respecto, Grotowsky (1968) menciona que "El teatro puede existir sin maquillaje, sin vestuarios especiales, sin escenografía, sin un espacio separado para la representación (escenario), sin efectos de iluminación y sonido, etc. No puede existir jamás sin la relación actor-espectador, en la que se establece la comunión perceptual, directa y viva". (P.13).

Por lo que se refiere a la lectura, no se trata solamente de decodificar los signos que se presentan en los textos, sino de comprender el sentido y el significado que este tiene, al respecto Cassany, (2006). Señala que es necesario completar un proceso mental el cual permite al lector comprender lo que lee

> Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. (p.21)

Para esto el autor propone los niveles de lectura, pues estos permiten identificar cada uno de los pasos que se deben seguir para leer, estos niveles son: decodificación, comprensión, retención, análisis y valoración.

Acerca de la producción textual, Cassany, (1987), plantea, que para redactar un texto de manera adecuada se deben tener en cuenta una serie de estrategias las cuales les permitan expresar sus ideas, para esto quien escribe realiza esquemas, escribe borradores previos, relee, entre otros. Por otro lado se mencionan cuáles son las estrategias de composición que le permitirán redactar un texto de manera coherente, las estrategias son: conciencia de los lectores, planificar, releer, correcciones y recursividad.

Descripción de las actividades

Para el desarrollo del plan de acción inicialmente se realizó un diagnóstico para docentes y estudiantes pues de esta forma se identificaron las necesidades del grupo, de modo que a partir de las necesidades encontradas en el aula se pudiera crear el plan de acción el cual se desarrolló teniendo en cuenta los postulados planteados por Cassany en las categorías de lectura y de producción textual, pues según el autor es necesario crear espacios para que los niños puedan leer y corregir sus escritos dado que esto hace parte de su apuesta para adquirir el proceso, basándonos en estos postulados se dividieron los talleres en dos jornadas cada uno, en la primera de ellas se crearan los guiones teatrales, se hicieron ejercicios para el desarrollo de la expresión corporal y de esta manera prepararlos para iniciarse en el teatro, por otro lado, en la segunda sesión de cada taller se hicieron las correcciones de los guiones, ejercicios teatrales e interpretación de los guiones, además, al final de cada sesión se realizó una entrevista a cinco informantes con el fin de conocer las mejorías y dificultades presentadas. Cabe agregar que en cada una de las jornadas propuestas se buscó desarrollar la expresión, la lectura y la producción textual a través del teatro.

A continuación se presentará el diagnóstico realizado a los estudiantes del grado 303 de primaria.

Tabla 2.

Diagnóstico realizado a estudiantes

DIAGNÓSTICO DE ESTUDIANTES		
FECHA: 03/05/2024		**TIEMPO:** 1 hora y 30 minutos
CATEGORÍA	**OBJETIVO**	**ACTIVIDAD**
Lectura	Identificar el nivel lector de los estudiantes y la comprensión lectora.	**El gigante egoísta:** para iniciar se hará la lectura compartida del cuento, “el gigante egoísta”, seguidamente leerán el texto de manera individual para después responder algunas preguntas, para esto se entrega a cada niño una hoja donde las redactará y luego las responderá. Las preguntas se realizarán a través de un juego, con un dado el cual contendrá las preguntas, se lanzará y responderá la que le corresponda. Las preguntas serán: • ¿De qué trata principalmente el texto • ¿Por qué cree que el gigante era egoísta? • ¿Qué hubiera hecho si usted fuera el gigante?

Producción textual	Reconocer el nivel de producción textual de los estudiantes.	**Escribe tu cuento:** para esto se le entregará a cada niño una hoja donde se le pedirá escribir un cuento de manera libre.
Teatro	Identificar el nivel de expresión corporal de los niños.	**El actor:** Se dividirá el grupo en actores y espectadores, a los actores se le dará una situación la cual deberán imitar, los demás niños intentaran adivinarla, con esto se verá la expresión corporal y oral de los niños.

Nota. Elaboración propia

Tabla 3.

Diagnóstico a docentes

DIAGNÓSTICO DOCENTES		
FECHA:03/05 /2024		**TIEMPO:** 30 minutos.
CATEGORÍA/ ESTRATEGIA	**OBJETIVO**	**ACTIVIDAD**
Teatro, Lectura, Producción textual	Identificar los conocimientos que tienen los docentes y sus puntos de vista acerca del teatro y la mejora de la lectura y la producción textual por medio de una entrevista.	**1.** ¿Conoce usted que las actividades rectoras, juego, arte, literatura y exploración del medio se deben trabajar en el aula? Sí/no ¿por qué? **2.** Conoce usted que la ley 1804 de 2016 en el artículo 5 contempla las actividades rectoras, arte, juego, literatura y exploración del medio y que estas se deben trabajar en el aula? Sí/no ¿por qué? **A cada ítem responderá sí o no, según lo considere.** **3.** En la práctica pedagógica es de su conocimiento que: • El teatro es una estrategia que promueve la apropiación de saberes en el estudiante.

- El teatro puede ser utilizado para fomentar el pensamiento, sentido crítico y el criterio en los estudiantes.
- El teatro posibilita el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la expresión oral, la producción escrita, la expresión corporal y el movimiento.
- La expresión corporal es uno de los elementos fundamentales en el teatro y uno de los referentes expresivos y comunicativos de la infancia.
- El teatro infantil es de carácter práctico donde los niños no requieren de experiencia y es el docente quien orienta el proceso, por tanto los estudiantes pueden participar como actores, productores o diseñadores.

4. Dentro de su quehacer pedagógico considera importante:

- Potenciar la autoestima del escolar.
- Promover la imaginación y la creatividad.
- Incentivar el pensamiento y la reflexión.
- Desarrollar la expresión corporal y la responsabilidad.
- Fomentar el trabajo en equipo.

5. Conoce usted que los lineamientos curriculares de la educación artística establecen que se debe emplear en el aula la creación de teatro para niños? Sí/No ¿por qué?

Nota. Elaboración propia

Tabla 4.

Taller a docentes

TALLER DOCENTES		
JORNADA: 1	**FECHA:** 09/05/2024	**TIEMPO:** 30 minutos
OBJETIVO		**ACTIVIDAD**
presentar aspectos generales de la ley 1804 de 2016 y las orientaciones curriculares de educación artística, 2020.		**Presentación con diapositivas:** se preparará una reunión con anticipación donde se expondrá en que consiste la ley 1804 de 2016 y las orientaciones curriculares de educación artística, 2020.
Presentar la propuesta referente a la presente investigación titulada, tejiendo historias.		**Presentación propuesta:** se presentará la propuesta a realizar con los escolares del grado 303.

Nota. Elaboración propia

Tabla 5.

Taller 1

TALLER 1 Conozcamos el teatro		
JORNADA: 1	FECHA: 09/05/2024	TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.
CATEGORÍA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Teatro	Mejorar la expresión corporal de los estudiantes por medio de actividades básicas de teatro.	El espejo: se ubica a los niños en parejas en dos filas y se pone uno en frente del otro, se indicará que una de las filas deberá hacer un movimiento y la otra fila imitarlo, además deberá decir la parte del cuerpo que se esté moviendo en ese momento.
Teatro	Reconocer los elementos básicos del teatro y el guion teatral.	Conozcamos el teatro Introducción al tema: se iniciará explicando que es el teatro, “el teatro es el arte de representar historias situaciones y conflictos humanos mediante actores frente a un público.

		Los elementos básicos son: el texto, la actuación, la escenografía y la dirección. Guion teatral: es el texto escrito donde aparecen los detalles necesarios para la interpretación de la obra. Las partes del guion son: el nombre de la obra, los hechos, los personajes.
Lectura	Reconocer el guion teatral. Mejorar la lectura por medio del guion teatral.	Presentar y leer el guion teatral llamado “El león y el ratón”.
Producción textual	Mejorar la producción textual de los estudiantes y el trabajo en grupo por medio de la producción de guiones teatrales.	Crea tu guion: se dividirán en grupos y se les explicará que deberán redactar una historia de manera grupal, para esto cada uno tomará un papel que tendrá la docente y allí se encontrará un personaje y una acción, luego se les entregará una hoja para redactar.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 6.

Taller 1

TALLER 1 Conozcamos el teatro		
JORNADA: 2	FECHA: 10/05/2024	TIEMPO: 1 hora
CATEGORÍA/ ESTRATEGIA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Teatro	Mejorar la expresión corporal de los estudiantes por medio de actividades básicas de teatro.	Viajeros: se ubicarán en la cancha y se les pedirá caminar lentamente intentando ocupar el espacio, seguidamente se les indicará realizar algunas acciones sencillas como levantar un brazo, mover la cabeza hacia los lados, sacudir los brazos, entre otros para romper el hielo, seguidamente se les pedirá realizar algunas acciones más detalladas como: - Imaginar que se encuentran en el desierto y deberán agua, luego se les pedirá buscar un vaso para sacar el agua del pozo y beber.

		-Seguidamente, imaginarán que están en una montaña y está haciendo mucho frio, está a punto de empezar a llover y llevan libros muy importantes que no se deben mojar, por lo tanto deben buscar la manera de protegerlos. -Están caminando por la selva, hace mucho calor y de pronto se encuentran con un nido de pajaritos, siguen caminando, y ven una serpiente y ahora llegaron a un pozo, se lanzan a tomar agua y a nadar.
Lectura	Mejorar la lectura y comprensión textual a través de la lectura de guiones teatrales.	A leer: Se ubicarán en los grupos que trabajaron en la jornada anterior y se hará lectura en voz alta de los guiones teatrales que ellos produjeron, seguidamente cada grupo leerá sus textos.
Producción textual Lectura	Desarrollar la producción textual de los estudiantes a través de la corrección de los guiones teatrales.	Crea y aprende: Se entregará a cada grupo una hoja donde deberán hacer las correcciones que se consideren necesarias del guion realizado en la jornada anterior, simultáneamente se harán las lecturas de los guiones, se tendrá en cuenta la ortografía y la creatividad al momento de redactar.
Teatro	Representar las obras teatrales creadas por los niños.	Actuemos: Finalmente, cada grupo deberá representar frente a sus compañeros la obra que escribieron.

Nota. Elaboración propia

Tabla 7.

Taller 2

TALLER 2 Escribamos juntos		
JORNADA: 3	FECHA: 15/05/2024	TIEMPO: 2 horas
CATEGORÍA/ ESTRATEGIA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Teatro	Desarrollar la expresión corporal por medio de ejercicios que desarrollen la conciencia corporal.	Conoce tu cuerpo: se pedirá hacer un círculo, seguidamente la investigadora explicará que cada parte del cuerpo que mencione deberán tocarla, acto seguido se pedirá organizarse en parejas, uno frente al otro y señalarán las partes del cuerpo que se mencionen, al mismo tiempo repetirán el nombre de esta.
Producción textual	Desarrollar la producción textual y la imaginación a partir de la creación de textos.	Creando historias

		Fase 1: inicialmente se les entregará una hoja donde deberán escribir nombres de personajes y acciones con las que puedan desarrollar una historia, para esto deberán trabajar junto con sus compañeros. Fase 2: seguidamente deberán seleccionar los personajes que usaran para su historia, del mismo modo seleccionar el titulo y desarrollar el guion, para continuar lo leerán y agregaran o corregirán lo que consideren necesario.
Teatro	Calentar los músculos para realizar la dramatización de la obra.	Calentamiento: Caminar rítmicamente mientras los brazos y las manos rotan. Correr sobre la punta de los pies. Caminar con las rodillas inclinadas y las manos en la cabeza.
Teatro Lectura	Desarrollar la expresión corporal y el trabajo en grupo por medio del teatro.	Para finalizar se leerán los textos creados por los niños y los representarán.

Nota. Elaboración propia

Tabla 8.

Taller 2

TALLER 2 Escribamos juntos		
JORNADA: 4	FECHA: 23/05/2024	TIEMPO: 2 horas
CATEGORÍA/ ESTRATEGIA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Teatro	Desarrollar la expresión facial por medio de ejercicios que favorezcan la comprensión e interpretación de estas expresiones.	Caras: para iniciar se pedirá hacer movimientos rápidos con el rostro, deberán cambiar de expresión, luego se pedirá que imaginen que prueban un limón, después que imaginen que prueban algo salado, para continuar se les dará un pedazo de limón y lo probaran, los demás observaran las expresiones y comentarán si eran similares a las que hacía cuando se pidió imaginarlo. Luego, se pedirá que interpreten las emociones que indique la investigadora.
Lectura	Mejorar el proceso lector a partir de la lectura de guiones teatrales.	Contando historias: se pedirá conformar los grupos de trabajo, luego cada uno leerá en voz alta su texto y se harán las siguientes preguntas: ¿Qué opina acerca de la historia que acaba de oír?

		¿Qué le agregaría o cambiaria a la historia?
Producción Textual	Fortalecer la producción textual a partir de la corrección de guiones teatrales.	Escribiendo juntos: se pedirá leer nuevamente el guion, luego se presentará un esquema para realizar la corrección del texto. Este tendrá especificado el orden que deberán seguir para organizar el guion. Seguidamente harán las correcciones necesarias.
Teatro	Realizar ejercicios de calentamiento que permitan mejorar la disposición para interpretar las obras.	Caminar con las piernas estiradas y rígidas, con los brazos hacia el frente, (como si tuviera cuerdas imaginarias en las rodillas). Caminar rítmicamente, luego doblar las rodillas, después se levantarán y seguirán caminando. Deberán hacer movimientos inesperados.
Teatro Lectura	Desarrollar la expresión corporal y el trabajo en grupo por medio del teatro.	Para finalizar se leerán los textos creados por los niños y los representarán.
Teatro	Interpretar los guiones teatrales con el fin de fortalecer la expresión corporal y la lectura.	Harán nuevamente lectura y practica de los guiones para después representarlo frente a sus compañeros.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9.

Taller 3

TALLER 3 ¿QUÉ APRENDISTE?		
JORNADA: 5	FECHA: 24/05/2024	TIEMPO: 2 horas
CATEGORÍA/ ESTRATEGIA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Teatro	Mejorar la expresión oral a través de la creación de cuentos grupales.	Cuento en cadena: se explicará que se creará una historia de manera grupal, para esto se le pedirá a un compañero iniciar la historia y luego le sedera el turno a otro niño de modo que todos participen.
Teatro	Potenciar el desarrollo de la expresión corporal a través del baile.	Baila, baila: se colocará una canción escogida por los estudiantes la cual bailarán, luego se pedirá que imaginen su canción favorita y nuevamente bailarán, luego comentarán cual era la canción.
Producción textual	Producir guiones teatrales de manera individual para reconocer	Escribe tu guion: a cada uno se le entregará una hoja donde deberán escribir un guion teatral.

	el desarrollo de la habilidad escritora.	
Lectura	Compartir los textos redactados por el grupo para identificar el nivel de lectura.	Compartamos: cada niño leerá su guion y sus compañeros dirán que fue lo que más les gustó del texto.
Teatro	Interpretar los guiones teatrales para reconocer el nivel de comprensión y expresión del grupo.	Actuemos: finalmente los niños escogerán los dos guiones que más les agrade y lo interpretarán.

Nota. Elaboración propia.

Plan de acción

Tabla 10.

Plan de acción

JORNADA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA TIEMPO
Diagnóstico estudiantes	Identificar el nivel lector de los estudiantes y la comprensión lectora.	Actividad #1 Lectura, el gigante egoísta	Lectura compartida e individual.	Fichas del cuento	Jenny Alexandra Meza Becerra	03/05/2024 15 minutos
	Reconocer el nivel de producción textual de los estudiantes.	Actividad #2 Escribe tu cuento	Redacción de un cuento de manera individual.	Hojas Lápices Borradores Sacapuntas	Jenny Alexandra Meza Becerra	03/05/2024 40 minutos
	Identificar el nivel de expresión corporal de los niños.	Actividad #3 El actor	Ejercicio de expresión corporal	Espacio amplio	Jenny Alexandra Meza Becerra	03/05/2024 10 minutos

Diagnósticos docentes	Identificar los conocimientos que tienen los docentes y sus puntos de vista acerca del teatro y la mejora de la lectura y la producción textual por medio de una entrevista.	Actividad #1 Entrevista semiestructurada	Entrevista a docentes	Guía de la entrevista lapiceros	Jenny Alexandra Meza Becerra	03/05/2024 30 minutos
1	-presentar aspectos generales de la ley 1804 de 2016 y las orientaciones curriculares de educación artística 2020- -Presentar la propuesta referente a la presente investigación titulada, tejiendo historias.	Actividad #1 Presentación con diapositivas ley 1804, orientaciones curriculares 2020 y propuesta.	Presentación por medio de diapositivas.	Computador	Jenny Alexandra Meza Becerra	10/05/2024 30 minutos
1	Mejorar la expresión corporal de los estudiantes por medio de actividades básicas de teatro.	Actividad #1 El espejo	Manejo de la expresión corporal.	Aula amplia	Jenny Alexandra Meza Becerra	09/05/2024 20 minutos

	Reconocer los elementos básicos del teatro y el guion teatral.	Actividad #2 Conozcamos el teatro.	Introducción al teatro básico.	Ficha	Jenny Alexandra Meza Becerra	09/05/2024 30 minutos
	Reconocer el guion teatral. Mejorar la lectura por medio del guion teatral.	Actividad #3 Lectura.	Lectura del guion teatral, “el león y el ratón”.	Ficha con el guion teatral.	Jenny Alexandra Meza Becerra	09/05/2024 20 minutos
	Mejorar la producción textual de los estudiantes y el trabajo en grupo por medio de la producción de guiones teatrales.	Actividad #4 Crea tu guion	Producción de un guion teatral a través del trabajo en grupo.	Hojas Lápices Borradores sacapuntas	Jenny Alexandra Meza Becerra	09/05/2024 30 minutos
2	Mejorar la expresión corporal de los estudiantes por medio de actividades básicas de teatro.	Actividad #1 Viajeros	Mejorar la expresión corporal por medio del juego.	Espacio amplio.	Jenny Alexandra Meza Becerra	10/05/2024 10 minutos

	Mejorar la lectura y comprensión textual a través de la lectura de guiones teatrales.	Actividad #3 A leer	Mejora de la lectura y la comprensión lectora.	Guiones teatrales	Jenny Alexandra Meza Becerra	10/05/2024 15 minutos
	Desarrollar la producción textual de los estudiantes a través de la corrección de sus guiones teatrales.	Actividad #4 Crea y aprende	Desarrollo de la producción textual y la lectura	Papel Lápices Borradores Sacapuntas	Jenny Alexandra Meza Becerra	10/05/2024 30 minutos
	Representar las obras teatrales creadas por los niños.	Actividad #5 Actuemos	Representación de los guiones teatrales.	Guiones teatrales	Jenny Alexandra Meza Becerra	10/05/2024 30 minutos
3	Desarrollar la expresión corporal por medio de ejercicios que desarrollen la conciencia corporal.	Actividad #1 El espejo	Mejora de la conciencia corporal.	Ninguno	Jenny Alexandra Meza Becerra	14/05/2024 10 minutos

	Desarrollar la producción textual y la imaginación a partir de la creación de textos.	Actividad #2 Creando historias.	Producción de textos.	Hojas Lápices Borradores Sacapuntas	Jenny Alexandra Meza Becerra	14/05/2024 30 minutos
	Desarrollar la expresión corporal y el trabajo en grupo por medio del teatro.	Actividad #3 Obra teatral	Teatro	Fichas del guion	Jenny Alexandra Meza Becerra	14/05/2024 15 minutos
4	Desarrollar la expresión facial por medio de ejercicios que favorezcan la comprensión e interpretación de estas expresiones.	Actividad #1 Caras	Expresión facial	Limón	Jenny Alexandra Meza Becerra	23/05/2024 15 minutos
	Mejorar el proceso lector a partir de la lectura de guiones teatrales.	Actividad #2 Contando historias	Lectura de guion teatral	Guiones creados por los niños	Jenny Alexandra Meza Becerra	23/05/2024 15 minutos

	Fortalecer la producción textual a partir de la corrección de guiones teatrales.	Actividad #3 Escribamos juntos	Corrección de textos	Hojas Lápices Borradores sacapuntas	Jenny Alexandra Meza Becerra	23/05/22024 40 minutos
	Realizar un calentamiento para mejorar la disposición al momento de interpretar los guiones teatrales.	Actividad #4	Ejercicios de calentamiento	Ninguno	Jenny Alexandra Meza Becerra	23/05/22024 10 minutos
	Interpretar los guiones teatrales con el fin de fortalecer la expresión corporal y la lectura.	Actividad #5 Interpretación de guiones	Interpretación de guiones	Guion teatral	Jenny Alexandra Meza Becerra	23/05/2024 30 minutos
5	Mejorar la expresión oral a través de la creación de cuentos grupales.	Actividad ·#1 Cuento en cadena	Creación de cuento de manera grupal.	ninguno	Jenny Alexandra Meza Becerra	24/05/2024 10 minutos

	Potenciar el desarrollo de la expresión corporal a través del baile.	Actividad #2 Baila, baila	Baile para el mejoramiento de la expresión corporal.	Espacio amplio	Jenny Alexandra Meza Becerra	24/05/2024 10 minutos
	Producir guiones teatrales de manera individual para reconocer el desarrollo de la habilidad escritora.	Actividad #3 Escribe tu guion	Redacción de guiones teatrales	Hojas Lápices Borradores sacapuntas	Jenny Alexandra Meza Becerra	24/05/2024 30 minutos
	Compartir los textos redactados por el grupo para identificar el nivel de lectura.	Actividad #4 compartamos	Lectura de guiones teatrales	fichas de guiones	Jenny Alexandra Meza Becerra	24/05/2024 15 minutos
	Interpretar los guiones teatrales para reconocer el nivel de comprensión y expresión del grupo.	Actividad #5 Actuemos	Interpretación de los guiones teatrales	espacio amplio	Jenny Alexandra Meza Becerra	24/05/2024 40 minutos

Nota. Elaboración propia

CAPITULO III

Marco metodológico

Este capítulo está compuesto por el paradigma, el enfoque, el tipo de investigación, las fases, la población de estudio y las técnicas e instrumentos a utilizar para reunir la información, de igual manera se encuentran definidos cada uno de estos conceptos con el fin de que se comprenda la importancia que tienen para el desarrollo de la investigación y la idoneidad de cada uno.

Paradigma sociocrítico

El paradigma en el que se basó esta investigación fue el socio crítico, dado que le permite al investigador abordar un problema, realizar un análisis de este, con el fin de hacer una transformación social positiva en el contexto en el que interviene, por tanto responde a problemas específicos que el investigador estudia. Al respecto Pinto (2018), menciona que:

> Este paradigma introduce la ideología y la autocrítica en forma explícita en los procesos de la búsqueda del conocimiento. Se fundamenta en la transformación social de las comunidades contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. La transformación de las estructuras de la realidad social es su principal objetivo, tratando de dar respuestas a los problemas surgidos de estas mismas bajo la óptica de la autorreflexión de sus integrantes". (p.21).

Este paradigma permite intervenir en el contexto donde se desarrolla la investigación, pues aborda el problema que se presenta y permite buscar una solución en aras de mejorar el lugar en el que se encuentra.

La realidad educativa observada permite que como profesional de la educación en formación, revise las causas objetivas que han conducido a los bajos niveles de lectura y producción textual en los escolares de tercer grado de primaria e introducir como el teatro como expresión artística favorece la motivación, la expresión corporal, las relaciones interpersonales y afianza los procedimientos de una lectura eficaz y productiva.

Enfoque

El enfoque en el que se basó la presente investigación fue cualitativo, a este se le conoce como la forma en la que procederá el investigador para realizar el estudio, al respecto, Neill y Cortez (2018), mencionan que:

> La investigación cualitativa se la concibe como una categoría de diseños de investigación que permite recoger descripciones a través de la aplicación de técnicas e instrumentos como observación y la entrevista, a fin de obtener información en forma de narraciones, grabaciones, notas de campo, registros escritos, transcripciones de audio y video, fotografías, entre otros (p.75).

La investigación cualitativa sirve para obtener información relevante que permita comprender cómo piensan los sujetos que participan en la investigación y de esta forma llegar a entender y explicar los comportamientos o problemas que se presentan en estos contextos.

Tipo de Investigación

En la presente investigación se asumió la investigación acción pedagógica, que para Restrepo, (2006), “El sentido de la investigación-acción educativa, es la búsqueda continua de la estructura de la práctica de cada docente y sus raíces teóricas, para identificarla y someterla a

crítica y mejoramiento continuo". (P.95). De acuerdo con lo que menciona el autor, el docente debe buscar a diario en su práctica pedagógica el mejoramiento de las estrategias que se apliquen en el aula los cuales permitan generar en los estudiantes un aprendizaje, por ende es necesario que haya una formación constante del docente para poder responder a estas necesidades.

Por otra parte, este autor plantea una serie de fases que permiten desarrollar la investigación acción educativa, estas son conocidas como: deconstrucción, reconstrucción y evaluación, en esta primera fase denominada deconstrucción se hace un análisis y reflexión de la práctica docente de manera profunda con la finalidad de conocer las falencias y fortalezas que posee, esto le permitirá continuar con la fase de reconstrucción, en esta se realiza una propuesta que permita atender las necesidades encontradas, teniendo en cuenta la aplicación de teorías pedagógicas actualizadas, llegando así a la última fase conocida como evaluación de la práctica reconstruida, finalmente se hace una evaluación de la práctica, se tienen en cuenta los procesos desarrollados en las fases anteriores, se observan los resultados obtenidos y se analiza la información.

En tal sentido, es importante describir lo desarrollado en cada una de las fases mencionadas puesto que se tuvieron en cuenta para la realización de la presente investigación, durante la primera fase de deconstrucción se evidenció que los estudiantes presentaban debilidades en la lectura, escritura y producción textual, debido a la ausencia de estrategias acertadas para mejorar estos procesos, así mismo al contexto y la realidad social de los niños, por tanto surge la necesidad de que haya una reconstrucción, para esto se creó una estrategia en la cual se formularon y aplicaron actividades basadas en el teatro y un conjunto de teorías con las que se atendieran dichas necesidades.

Después de finalizar la aplicación de la propuesta se realizó un análisis y evaluación de los resultados obtenidos a partir de las actividades realizadas, de igual manera de los avances y mejorías que se dieron en los estudiantes.

Escenario de investigación

El escenario de la investigación es el lugar donde se desarrolló el estudio, en tal sentido Herrera y otros, (2015), señalan que

> Entendemos por escenario de investigación la fundación de aquel espacio social orientado a lograr la implicación de los participantes en la investigación. Es precisamente en el proceso de creación de este escenario que las personas tomarán o no la decisión de participar en la investigación (p. 25).

Como mencionan los autores el escenario es el lugar en donde se desarrollará el estudio, de allí se obtendrá la información. La elección del escenario es sumamente importante porque de este depende el éxito del estudio, este se debe seleccionar en función de los individuos y su actuación más no de la ubicación en la que se encuentra.

Por ende, la presente investigación se realizó en la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, ubicada en la Calle 13 # 2-26 Barrio San Luis, Cúcuta, Norte de Santander, en la sede Marco Fidel Suarez, calle 11 # 2 – 27 del Barrio San Luis, en la cual se ofrece el servicio educativo a estudiantes de básica primaria, esta población pertenece a los estratos 1-2 y la atención está dirigida a población venezolana y colombiana.

Informantes clave

Para llevar a cabo una investigación es necesario seleccionar una población especifica, quienes serán objeto de estudio y harán parte del estudio. Por otro lado, es necesario tener en cuenta a la población quien hará parte de los informantes clave dado que estos son considerados una fuente importante de información, a su vez, desde el punto de vista de Araque (2022), "Informantes Claves, son aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de relaciones pueden ayudar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información y a la vez les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios". (p.58). Por otra parte, de acuerdo con la información anteriormente mencionada los informantes que se tendrán en cuenta para el desarrollo de la investigación serán los estudiantes del grado 303 de primaria el cual está conformado por 31 estudiantes de los cuales 10 participaron en el estudio y de los cuales se seleccionaron 5 estudiantes como informantes clave, seleccionados a partir del diagnóstico realizado, pues fueron los escolares que presentaron mayor dificultada en el desarrollo de las actividades diseñadas.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas y los instrumentos le permiten al investigador obtener los datos para el desarrollo del estudio, por su parte las técnicas, son el medio que se usa para recoger la información. A su vez Bustos (2021), afirma que:

> Las técnicas de recolección de datos son concebidas como el conjunto de procedimientos e instrumentos empleados para orientar, recoger, conservar, ordenar y transmitir los datos, es decir, para desarrollar los sistemas de información inherentes al proceso investigativo. Teniendo en cuenta la existencia de una diversidad de técnicas de

> recolección de datos, el investigador, a partir de valorar la naturaleza del objeto de investigación, empleará las técnicas más adecuadas y pertinentes (p. 17).

"Los instrumentos de recolección de datos, constituyen los recursos o medios utilizados para obtener y archivar los datos requeridos sobre el objeto de estudio, registrándolos de manera organizada en función de los objetivos de la investigación". (p.54). Para la recolección de los datos es necesario aplicar los instrumentos a los informantes clave, pues serán ellos quienes proporcionarán la información necesaria para el desarrollo del estudio, por ende, estos elementos permitirán obtener los datos de manera organizada, esto además facilitará el análisis de la información, así mismo permitirán conocer las experiencias de los participantes.

Observación participante

Por tanto una de las técnicas que se utilizó en esta investigación fue la observación participante, la cual se realizó en el aula de clase en la fase de diagnóstico para conocer el nivel lector y escritor de los estudiantes, esta es una técnica que le permite al investigador conocer la realidad del contexto en el que desea intervenir, para esto es necesario que se integre al grupo en el cual quiere trabajar y se relacione con ellos. De acuerdo con Gonzáles (2020)

> La observación participante es una técnica utilizada comúnmente en los estudios cualitativos, este tipo de técnica requiere que el investigador se integre al grupo que se pretende estudiar y se relacione con estos lo más que se pueda. El investigador debe estar en el sito o lugar a investigar y debe establecer una relación con las personas que conforman dicho grupo, la información se recoge a partir de instrumentos como bitácoras, registros anecdóticos, lista de corroboración, guía de observación, entre otros. El

> investigador debe registrar de forma descriptiva lo observado a partir de la interacción con los sujetos". (p.81).

Diagnóstico

Para el desarrollo de la investigación se realizó un diagnóstico para conocer el estado del problema. Por lo que se refiere al diagnóstico, se le conoce como el estudio previo que se realiza para la aplicación de un proyecto, para esto se recolecta, ordena y analiza la información con el fin de conocer el problema y sus características, al respecto Ramírez y otros, (2021), señalan que "el diagnostico en la investigación, radica su importancia, por ser el medio que abre camino a la distinción del problema de estudio, siendo la primera etapa de la investigación misma". (P.3). A partir del diagnóstico el investigador recoge la información necesaria para seguidamente analizarla y de esta manera crear el plan de acción que le permita intervenir en el contexto e igualmente responder a la necesidad que allí se encontró.

Diario de campo

Para registrar la información encontrada en el diagnostico se tomó en cuenta el diario de campo, esta técnica facilita el registro de los datos encontrados en el campo, además permiten reflexionar sobre la información obtenida y de esta manera comprender el entorno y las necesidades que allí se presentan. Para Alberich y García, (2020)

> El diario de campo es la herramienta complementaria a la observación participante, a su vez, es un sistema de registro en el que anotar lo que hace la gente que estáis observando, lo que estas personas dicen y el contexto en el que se desarrollan las situaciones observadas, así como otros elementos que creáis pertinentes (p. 5).

El diario de campo permite hacer una reflexión y análisis de la información recogida en el primer acercamiento que tuvo la investigadora con los informantes, a partir de los datos recolectados y su posterior análisis le permite conocer el problema que se presenta en el campo y crear un plan de acción adecuado que responda a las necesidades que allí se presentan.

Entrevista semiestructurada

A su vez, se tomó la técnica de entrevista semiestructurada, la cual consta de una serie de preguntas que prepara previamente el investigador con el fin de conocer la percepción del individuo. Al respecto para Lopezosa y otros, (2022)

> La entrevista semiestructurada se caracteriza por su flexibilidad, ya que, aunque parten de un conjunto de preguntas previas, el entrevistado pueden contestar de forma abierta evitando así la elección de respuestas específicas. Los entrevistados además pueden realizar apreciaciones transversales. Los resultados son menos sistemáticos, pero la información recogida de este modo puede llegar a ser de una gran riqueza si las preguntas han estado acertadas y los entrevistados se sienten libres de expresar sus conocimientos gracias a esta flexibilidad (p.1).

Por medio de la entrevista se busca conocer la perspectiva que tienen los actores, así mismo facilita la recolección de la información e igualmente permite que haya un acercamiento entre el investigador y los sujetos de estudio, de manera que las preguntas que se realicen se puedan ampliar o complementar para que el entrevistado brinde información detallada. En este caso se hará uso de grabaciones con las cuales se puedan captar todos los datos necesarios para el desarrollo del trabajo.

Guía de entrevista

Del mismo modo, el instrumento seleccionado acorde a la técnica aplicada, que en este caso fue la entrevista, será la guía de entrevista, la cual para, Herrera y otros, (2020), mencionan que, “Se debe elaborar una guía de entrevista que contenga los temas y preguntas que serán planteados a los informantes. (P. 16).

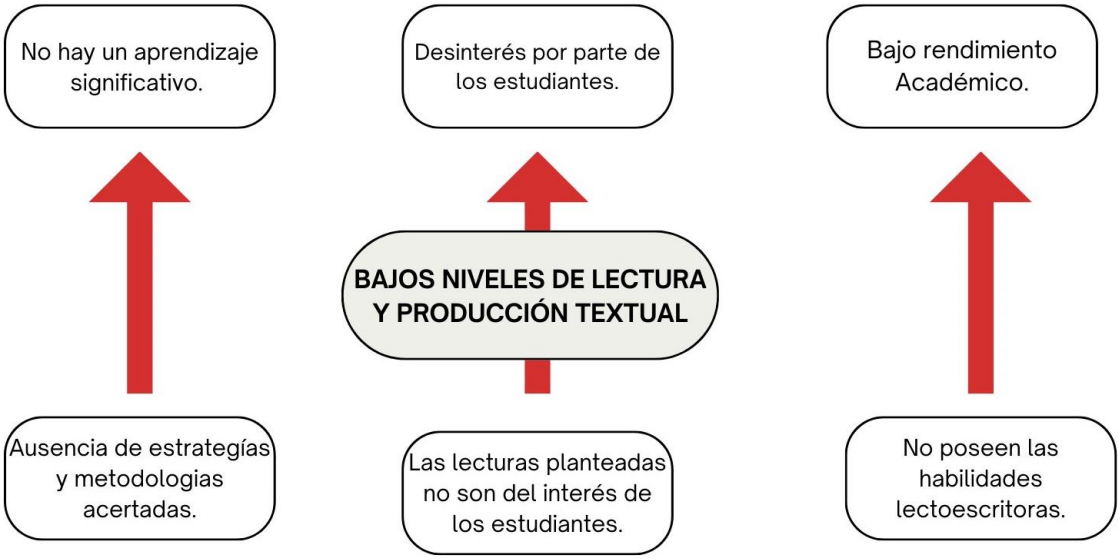
Por medio de esta guía se organizan las preguntas necesarias para conocer la opinión de los informantes, Herrera y otros, (2020), señalan que en la investigación cualitativa estas preguntas deben ser abiertas, para que el entrevistado tenga la oportunidad de ampliar la información, de igual manera, se le debe dar libertad a los informantes al momento de responder las preguntas.

Árbol del problema

Igualmente, se realizó el árbol del problema pues permite identificar las causas principales que genera la problemática en el contexto, las consecuencias que se dan a partir de dichas causas y de esta manera proponer una solución que responda a las necesidades halladas. Desde el punto de vista de CISE, (2021). “El Árbol de Problemas es una técnica participativa que ayuda a definir problemas, causas y efectos de manera organizada. Genera un modelo de relaciones causales en torno a un problema”.

Figura 2.

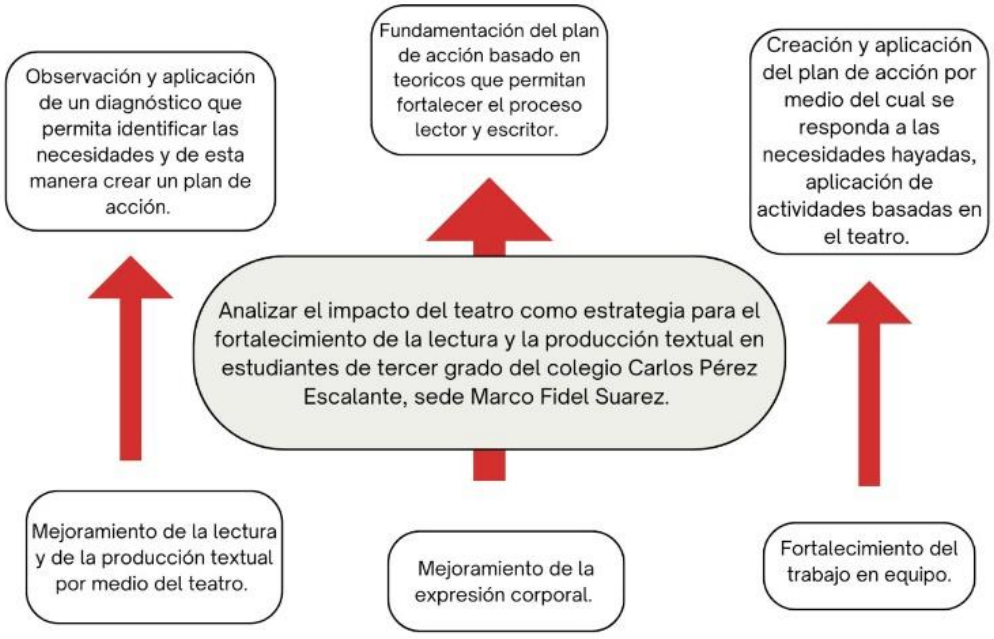
Árbol de problemas



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.

Árbol de problemas



Nota. Elaboración propia

Procesamiento de análisis de los datos

Con el fin de realizar el análisis de los datos, se escogieron los instrumentos: entrevista semiestructurada y diario de campo. Ellos permiten acercarse al objeto de estudio de la presente investigación, como son las concepciones del concepto de teatro en el aula de clase, así mismo, revisar los procedimientos utilizados por los docentes en los momentos del aprendizaje de la lectura, los cuales para Cassany, (2003) la lectura se compone de cinco niveles conocidos como: decodificación, comprensión, retención, análisis y valoración, de igual manera, Cassany, (1987) propone tres niveles de producción textual los cuales son: planificar, redactar y examinar, cada uno de estos procesos son necesarios para la consolidación de la comprensión de la lectura y para que pueda redactar textos de manera acertada.

Este acercamiento con los anteriores instrumentos ofrece una aproximación del manejo real de las dos categorías en las aulas de clase por los docentes.

Cuadro de categorías

A continuación se presenta el cuadro de las categorías y subcategorías que hacen parte de la investigación. Para la categoría de lectura se seleccionaron los niveles de lectura de Cassany, (2003).

Tabla 11.

Niveles de lectura

Categorías	Subcategorías	Atributos
Lectura	Decodificación	Descifrar los signos textuales, requiere habilidad visual y cognitiva.
	Comprensión	Se deriva del proceso de decodificación e implica otras habilidades cognitivas como anticipar, deducir, inferir e interpretar.
	Retención	Capacidad para retener la información en la memoria.
	Análisis	Observar las características del texto para comprenderlo.
	Valoración	Realizar una evaluación de la lectura.

Nota. Tomado de Cassany (2003)

Seguidamente se presenta la categoría de producción textual, en este caso se tomó la definición propuesta por Cassany, (1987).

Cassany menciona que estos son los procesos mentales de escritura.

Tabla 12.

Procesos mentales de escritura

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ATRIBUTOS
Producción textual	Planificar	Representación mental de la información que contendrá el texto.
	Redactar	Expresa, traduce y transforma las ideas en un lenguaje escrito.
	Examinar	Se realiza una evaluación y revisión de lo que se ha escrito para hacer las correcciones.

Nota. Tomado de Cassany (1987)

Cronograma

Tabla 13.

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Orientaciones y lineamientos generales sobre la presencialidad para el proceso de trabajo de grado	X															
Capítulo I		X	X													
Capítulo II Marco teórico. Propuesta					X	X										
Capítulo III Marco metodológico							X		X							
Aplicación del diagnóstico																

Aplicación de la propuesta									X	X	X	X				
Capítulo IV Análisis y discusión y ejecución de la propuesta										x						
Capítulo v Conclusiones											X					
Orientaciones y lineamientos para la sustentación de trabajo de grado												X				
esignación y entrega de trabajo de grado a los jurados													X			
Observaciones y correcciones														X		
Sustentación de trabajo de grado															X	
Registro de notas																X

Nota. Elaboración propia

Capitulo IV

Análisis y discusión de los datos

En este apartado se realizó la interpretación y el análisis de los datos recopilados en la fase diagnostica y en la fase de ejecución, a partir de este proceso el investigador extrae conclusiones de la información obtenida por medio del análisis y la reflexión de los datos. Al respecto Sanjuan, (2019) señala que:

> El análisis de datos cualitativos no es un proceso automático, estandarizado y mecanizado (al estilo, por ejemplo, del análisis estadístico de datos cuantitativos) sino una actividad de reflexión continua en la que el investigador realiza una interpretación constante y analítica de los datos, con mirada teórica (p.11).

Por medio del análisis de los datos el investigador obtiene los resultados que se generan de la investigación, esto le permite conocer los avances y fortalezas que pueden surgir en dicho proceso, del mismo modo, da paso para que se conozca como la aplicación del plan de acción permitió cumplir con los objetivos propuestos.

Fase diagnóstica

Para el desarrollo de esta fase se realizó una observación participante, en esta se plantearon una serie de actividades con el fin de conocer el nivel lector, de producción textual y los saberes previos que tenían acerca del teatro, por lo que se refiere a la observación participante, Gonzales, (2020) señalan que, “la observación participante se utiliza en el ámbito educativo por el docente con el propósito de realizar un juicio valorativo de las competencias

adquiridas y evidenciadas por el estudiante, durante el proceso de aprendizaje, basándose en la descripción de lo observado.”(p.81).

Por otro lado, habiendo conocido la relevancia que tiene la observación participante en el diagnóstico, cabe mencionar que para la creación del plan de acción se tuvieron en cuenta los Estándares Básicos de Competencia (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), del grado tercero de primaria, para identificar si los estudiantes habían adquirido los aprendizajes que se esperan alcanzar en este grado escolar, igualmente conocer que fortaleces y debilidades que tienen en estos procesos. Por lo que se refiere a la prueba se aplicó al grupo de 303 del colegio Marco fidel Suarez, el cual está conformado por 31 estudiantes de los cuales 10 participaron en la fase diagnostica. Para mejorar la comprensión de los resultados a continuación se presentará una tabla con los datos obtenidos, seguidamente se hará el análisis de la información recopilada.

Tabla 14.

Análisis del diagnóstico de estudiantes.

PREGUNTAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS
¿De qué trata principalmente el texto?	I1: del gigante egoísta. I2: del gigante egoísta. I3: de que los niños tuvieron que correr porque un gigante estaba ahí. I4: el gigante egoísta. I5: el gigante egoísta.	Respecto a la respuesta dada por los informantes a este ítem se evidenció que los escolares responden preguntas de tipo literal pues contestaron lo que se encuentra de manera explícita en el texto. Por otra parte, en la observación realizada y a través de la lectura compartida se encontró que leen de manera pausada, sin tener en cuenta los signos de puntuación, tienen un tono de voz bajo y algunas palabras se les dificultó leerlas. Al respecto, Cortes y otros, (2018) mencionan que el propósito de la lectura es la comprensión, es decir que entienda lo que expresa el autor, “se lee para entender e interpretar correctamente”. (p.13). Es necesario que el docente realice lecturas continuamente con los estudiantes donde se reflexione sobre los textos y de esta forma lleguen a comprender lo que leen.

¿Qué hubieras hecho tu si fueras el gigante?	I1: jugar con los niños. I2: los dejaría jugar. I3: los trataría bien y siempre jugaría con ellos. I4: jugaría con los niños y las niñas. I5: jugaría con los niños.	A esta pregunta respondieron de manera unánime que jugarían con los niños, así mismo se evidencia que las respuestas dadas fueron de tipo literal pues la respuesta se encuentra de manera explícita en el texto. Acerca de la importancia de la comprensión lectora, Bromley y Carrión, (2021) señalan que la comprensión de textos es importante debido a que es útil para el desenvolvimiento del ser humano en las diferentes áreas, pues esto permite que haya una participación activa del estudiante y de esta forma se convierta en un lector responsable que conozca la importancia del leer para su aprendizaje. Leer es un acto que no solamente es necesario para desarrollar actividades en el aula de clase, sino que es una herramienta que crea nuevas posibilidades pues le permite tener acceso al lector a gran cantidad de información que no solamente le será útil en la escuela sino que le servirá para cualquier actividad que desarrolle en su vida cotidiana.

¿Por qué crees que el gigante era tan egoísta?	I1: porque pensaban que les iba a dañar las plantas. I2: porque cuidaba su jardín. I3: porque no le gustaba que los niños hicieran ruido y que jugaran en su jardín. I4: porque no sabía si era egoísta. I5: porque cuidaba su jardín.	Las respuestas dadas a este ítem fueron de tipo inferencial, dado que la información no se encontraba de manera explícita en el texto, pero aun así dieron una respuesta según el criterio de cada uno. Sobre la comprensión lectora, Montaña y otros, (2016) indican que "el nivel inferencial requiere que el lector posea mayores habilidades pues se construyen cuando se comprende el significado por medio de relaciones y asociaciones el significado global y local del texto". (p.256). la lectura inferencial requiere mayor habilidad por parte del estudiante dado que las respuestas no se encuentran inmersas en el texto sino que es necesario hacer análisis de este de manera que pueda responder a lo que se le pregunta.
Creación de un cuento.	I1: escribió un resumen de la paloma y la hormiga en la cual se observaron errores ortográficos como: uso incorrecto de mayúsculas, ausencia de tildes, palabras escritas de manera incorrecta y ausencia de signos de puntuación. I2: redactó una historia creativa, pero algunas de las ideas que se presentan son inconexas, del mismo modo	A partir de la creación del cuento y de la información recogida se observó que escriben ideas inconexas, algunos no conocen la estructura del texto narrativo y presentan múltiples errores ortográficos. OEI, (2016) señala que "la escritura al igual que leer, escuchar y hablar, son formas de comunicación que los niños adquieren y que deben mejorar cada vez, es un recurso

	se observaron errores ortográficos tales como: ausencia de tildes y uso incorrecto de mayúsculas. I3: el texto producido fue creativo, la historia se presentó de manera ordenada y cumplió con la estructura del texto narrativo. Por otro lado, se encontraron errores ortográficos tales como: ausencia de signos de puntuación y palabras escritas de manera incorrecta. I4: el texto escrito fue un resumen de la fábula "los tres cerditos", no lo redactó de manera completa, solo el inicio y el nudo, a su vez, se encontraron errores ortográficos como: palabras escritas de manera incorrecta, ausencia de signos de puntuación y uso incorrecto de mayúsculas. I5: en esta producción textual se tuvo en cuenta la estructura del texto narrativo, pero la historia presenta ideas inconexas, a su vez se encontraron errores ortográficos como: ausencia de signos de puntuación y falta de acentuación.	necesario que permite expresarse de manera formal y de manera artística en una inmensa diversidad de formas". Como menciona la OEI la escritura es un medio de comunicación el cual requiere de una continua mejoría por parte de quien escribe, pues esto le permite expresarse de manera clara lo cual facilita la comprensión para el receptor y le permite adquirir nuevas habilidades o mejorarlas a quien escribe.
Ejercicio de imitación, a cada uno se le dará	I1: realizó el ejercicio con timidez, le cuesta expresar por medio de la expresión corporal.	Para este ítem se encontró que se les dificulta realizar ejercicios de expresión corporal, pues se observó que les

una acción y la imitará.	I2: presentó el ejercicio pero se le tuvieron que dar más indicaciones para realizarlo pues comentó que no sabía cómo expresarlo. I3: realizó el ejercicio correctamente pero se evidenció que se trabaja poco la expresión corporal en el aula. I4: realizó el ejercicio con timidez, se observó que tiene poco desarrollo de la expresión corporal y facial. I5: realizó el ejercicio correctamente pero se observó poco desarrollo de la expresión corporal.	daba vergüenza realizar la actividad, no usaron la expresión facial al momento de realizar la actividad. Femenia, (2016) afirma que "la expresión corporal son un conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. Se relacionan aspectos corporales, temporales y espaciales". (p.15). El desarrollo de la expresión corporal es fundamental para la comunicación, pues no solamente el lenguaje oral se usa para esto, por el contrario la expresión corporal también es necesaria para transmitir un mensaje de manera adecuada, por otra parte, es un elemento básico del teatro pues por medio del cuerpo el actor trasmite sus emociones, ideas e intereses al público.

Nota. Elaboración propia

Análisis del diagnóstico de docentes

Por otro lado, como parte del diagnóstico se realizó una entrevista semiestructurada a los docentes, para conocer el concepto y opinión acerca del teatro como estrategia de trabajo en el aula y la importancia de la adquisición del proceso lector y escritor. A continuación se presentará el análisis de los datos obtenidos.

Tabla 15.

Análisis del diagnóstico de los docentes

PREGUNTAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS
¿Conoce usted que las actividades rectoras, arte, juego, literatura y exploración del medio se deben trabajar en el aula? Sí/no ¿por qué?	I1: Conozco algunas actividades rectoras que aplico en el primer momento para iniciar mis clases de lengua castellana en el momento de la exploración y así poder iniciar y conocer las dificultades y fortalezas de mis estudiantes. I2: Sí, porque ayudan a un aprendizaje significativo y mejoran el ambiente escolar.	De la tabla se analiza que los 3 informantes conocen las actividades rectoras, pero se evidencia que solo uno de los docentes en algunas oportunidades las aplica en el aula de clase, lo cual es negativo, dado que a pesar de que las actividades rectoras se aplican mayormente en la educación inicial son sumamente útiles en primaria pues el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio son necesarios para la formación integral de los estudiantes, a partir de ellas se desarrollan diversas habilidades como la lectura, mejora en el proceso escritor, mejora en la expresión corporal, orientación espacial, entre otros. Al respecto Díaz y otros, (2021) mencionan que es importante generar la implementación de cada una de las actividades rectoras para contribuir en la obtención de experiencias significativas para su desarrollo personal y social lo cual generará bases importantes para su futuro.

	I3: Las conozco, pero no las manejo tanto en el aula.	
¿Conoce usted que la ley 1804 de 2016 en el artículo 5 contempla las actividades rectoras, arte, juego, literatura y exploración del medio y que estas se deben trabajar en el aula? Si/no ¿por qué?	I1: No, por falta de formación y capacitación. I2: Sí, muy similar a la pregunta anterior. I3: No, no lo he leído.	De los datos obtenidos a partir de esta pregunta se pudo evidenciar que 2 de los informantes no conocen la ley 1804 y uno de ellos tiene algunos conocimientos sobre esta, lo cual quiere decir que los docentes no tienen una formación continua, la cual es necesaria para que los docentes conozcan las mejoras que se hacen a las leyes existentes y se informen continuamente dado que se crean nuevas políticas por el estado, con la finalidad de apoyar la labor docente y mejorar la formación de los escolares. Torres, (2020) menciona que “las políticas públicas y la gestión educativa debe ser parte del proceso de formación docente, quien es el dinamizador de las políticas educativas para provocar cambios en los sistemas escolares, mejorar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes y garantizar el derecho a la educación”. como menciona el autor es necesario que los docentes tengan una formación constante, no solo buscar nuevas estrategias con las que pueda intervenir en el aula sino conocer las políticas públicas con

		las que cuenta el sistema educativo, pues estas le permiten intervenir de manera acertada en el aula.
En la práctica pedagógica es de su conocimiento que: -El teatro es una estrategia que promueve la apropiación de saberes en el estudiante.	I1: Sí I2: Sí I3: Sí	Para este ítem los tres informantes manifestaron conocer que por medio del teatro es posible que el estudiante adquiera diversos saberes, lo cual es correcto dado que esta estrategia permite que el niño se apropie de los conocimientos pues el participa activamente cuando se trabaja con este recurso. Aun así se observó que no aplican la estrategia en el aula puesto que por lo regular se observó el trabajo con fichas, guías y videos. Coronel y Jaime, (2019), mencionan que "El teatro se constituye en una fuente motivadora para la apropiación de saberes, ya que las estrategias utilizadas por medio de este pueden promover en el estudiante el interés por aprender a expresarse, por lo que requiere involucrar habilidades y destrezas que posee cada uno de los estudiantes, con el fin de comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentar su entorno". (p.41). De acuerdo con lo que dice el autor, el teatro permite que se adquieran una serie de aprendizajes y se apropie de ellos, dado que al convertirse en un ser activo en este proceso tiene la posibilidad

		de crear, reflexionar y criticar la información que se genera y hacer un cambio en esta, lo cual favorece el aprendizaje.
El teatro puede ser utilizado para fomentar el pensamiento, sentido crítico y el criterio en los estudiantes.	I1: Sí I2: Sí I3: Sí	Los docentes manifestaron que conocen la importancia que tiene el teatro para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes, puesto que la lectura, la creación de guiones teatrales y la actuación, llevan al actor a reflexionar sobre lo que lee y escribe pues al tener que representar lo que vive cada personaje hace que tenga un acercamiento y apropiación de los conceptos. Aun así se evidenció que los docentes tienen poco conocimiento acerca del teatro, como trabajarlo en el aula y de las políticas educativas que lo promueven. Respecto al desarrollo del pensamiento, Alberca, (2022) indica que "mediante el teatro se pone en juego una forma distinta de pensamiento desarrollando la creatividad del sujeto, exigiendo crear e investigar nuevas formas de comunicación". (p. 24). Cabe mencionar que el teatro le permite al estudiante hacer una reflexión sobre aquello que lee, escribe e interpreta, por tanto lleva a que haga un análisis y que use su criterio para comprender lo que allí se presenta.

El teatro posibilita el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la expresión oral, la producción escrita, la expresión corporal y el movimiento.	I1: Sí I2: Sí I3: Sí	Acerca de este ítem los docentes señalaron que saben que el teatro mejora la expresión y la producción en los niños, dado que este recurso permite que se desarrollen diversos ejercicios como el leer guiones, redactarlos y actuar, por lo cual requiere que el estudiante se involucre completamente puesto que involucra tanto sus habilidades físicas como cognitivas. Aun así, se observó que que este tipo de actividades se realizan muy poco en clase, dado que hechos como la falta de asistencia de los estudiantes de forma masiva a clase crean una brecha en el aprendizaje, así mismo por el hecho de que se pausan las actividades escolares, debido a días festivos, eventos extraescolares, entre otros, los docentes indicaron que les queda muy poco tiempo para desarrollar los contenidos, por tanto optan por usar guías y talleres que les permita avanzar. Acerca de la importancia del teatro en el aula, Coronel y Jaime (2019) señala que “el teatro permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa desde temprana edad”. (p.35). Cuando el autor señala que se desarrollan las diferentes formas de expresión, se entiende que por medio de este recurso sabiendo

		orientarlo el estudiante presenta una mejoría en la expresión oral, escrita y corporal.
La expresión corporal es uno de los elementos fundamentales en el teatro y uno de los referentes expresivos y comunicativos de la infancia.	I1: Sí I2: Sí I3: Sí	Los docentes respondieron a este ítem que sí conocen la importancia que tiene la expresión corporal para la formación y el desarrollo en la infancia pero, en el aula no se realizan pausas activas entre clases u otras dinámicas que propicien el movimiento, así mismo se observó que los niños son sumamente tímidos, con poca expresión corporal y manejan un tono de voz bajo. Al respecto Sigcho, (2016) indican que “el teatro infantil permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música, se estimula el placer por la lectura, la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños”. (p.9). La estimulación de la expresión corporal no solo es necesaria para que el niño en el momento que se realizan actividades escolares como danzas, exposiciones, entre otros, se pueda desenvolver

		correctamente sino para la vida diaria porque esta le genera seguridad y le permite comunicarse de una manera más efectiva.
El teatro infantil es de carácter práctico donde los niños no requieren de experiencia y es el docente quien orienta el proceso, por tanto los estudiantes pueden participar como actores, productores o diseñadores.	I1: Sí I2: Sí I3: Sí	Los tres docentes respondieron a este apartado que conocen que para hacer teatro en el aula es necesario que el docente de las orientaciones generales para trabajar en clase, a pesar de que mencionaron que si tienen conocimiento de estos aspectos en la pregunta 1 y 2 que se refieren a las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional sobre las actividades rectoras las cuales incluyen los pilares afirmaron que no las conocían o no las usaban, es decir que no tienen totalmente claros los conceptos. Acerca de este tema, Coronel y Jaime (2019) apuntan que "el profesor o guía no debe ser exactamente experto en las artes dramáticas o escénicas. Solo es necesario que se sienta comprometido con el desarrollo psicosocial del educando, por lo tanto el maestro debe involucrarse aún más con el progreso integral de sus estudiantes, siendo el teatro un instrumento pedagógico con mucho potencial". (p.31). A partir de lo que mencionan las autoras se puede deducir que no es necesario que el docente tenga una formación académica en artes escénicas para orientar el teatro en el aula, tampoco es

		necesario que los escolares tengan una formación previa, solo que se creen los espacios y se fomente la partición de los estudiantes en estas actividades.
Dentro de su quehacer pedagógico considera importante: Potenciar la autoestima del escolar.	I1: Sí I2: Sí I3: Sí	A este apartado los informantes respondieron que efectivamente saben que es necesario potenciar la autoestima de los escolares, a su vez que es necesario usar estrategias que le permitan mejorar la seguridad y la autoestima en el aula. No obstante, se utilizan pocas estrategias o se proponen pocas actividades que concedan la mejora y potencialización de la autoestima de los niños. Sobre la importancia del fortalecimiento de la autoestima, Villegas, (2021) puntualiza que “la autoestima sana hace del alumno un ser capaz, empoderado, animado, receptivo a la formación académica”. (p.28). Como menciona la autora, cuando el escolar tiene un nivel de autoestima alto participa activamente en clase, igualmente le genera la confianza necesaria para hacer un mayor esfuerzo al momento de realizar cosas nuevas.

Promover la imaginación y la creatividad.	I1: Sí I2: Sí I3: Sí	Por lo que se refiere a este ítem los docentes respondieron que reconocen que es importante fomentar la imaginación y la creatividad en el aula, por lo tanto saben que es necesario crear espacios y estrategias que permitan desarrollarla. Por tanto se infiere que a pesar de tener el conocimiento no se trabaja en pro de su fortalecimiento. Cabrera, (2023), advierte que "La creatividad estimula la imaginación, la expresión artística y la resolución de problemas, al igual, promueve la autoexpresión, la autoafirmación y autoconfianza en los niños. (p.25). El docente no solo debe encargarse de cumplir con los contenidos académicos que se proponen en cada área, sino que debe buscar los medios necesarios para brindarle al estudiante las herramientas que le permitan potenciar las habilidades cognitivas de los escolares.
Incentivar el pensamiento y la reflexión.	I1: Sí I2: Sí	Para los docentes del grado tercero de primaria es importante incentivar el pensamiento y la reflexión en el aula de clase, del mismo modo, reconocen que es un proceso fundamental para la adquisición de aprendizajes, puesto que el pensar y reflexionar son

	I3: Sí	esenciales para la adquisición de saberes y construcción de conocimiento. A pesar de que las respuestas de la entrevista fueron positivas, se observó que el uso de estrategias creativas para el desarrollo de las habilidades no es tan alto, por lo general se usan actividades convencionales. Por lo que se refiere a la importancia de la reflexión y el pensamiento, Demera y López, (2020) indican que "al ejercitar la memoria y la reflexión se están combinando dos aspectos necesarios para generar nuevos conocimientos, ya que, el estudiante utiliza su memoria para receptar la información y su capacidad critico-reflexiva para interpretar, analizar, discernir, comprender, juzgar y emitir juicios y criterios sobre dicha información". (p.478).
Desarrollar la expresión corporal y la responsabilidad.	I1: Sí I2: Sí	A este apartado los informantes respondieron que tienen conocimiento de la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes y los aspectos positivos que genera. Por otro lado, a partir de la entrevista realizada se observó que se trabaja mayormente con el fin de incentivar el sentido de

	I3: Sí	responsabilidad pero la expresión se limita al trabajo que se realiza en el área de educación física. Acerca de estos conceptos, Romero, (2018) asegura que “la primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo, la expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones”. (p.14). Uno de los medio de expresión con los que el ser humano se comunica desde su nacimiento es la expresión corporal, pues a través de los gestos y movimientos comunica a su cuidador sus deseos, a medida que crece desarrolla otros medios de expresión, tales como la expresión oral y escrita, lo cual hace que se use en menor medida la expresión por medio del cuerpo, lo cual no debería suceder pues cuando se trabaja la expresión corporal en los niños, se convierten en personas seguras de sí mismas y con mejor autoestima.
Fomentar el trabajo en equipo.	I1: Sí	Los docentes afirmaron que saben cuán importante es fomentar el trabajo en equipo, mencionaron que lo utilizan en clase, pues los niños solicitan trabajar de esta manera, pero uno de los problemas

	I2: Sí I3: Sí	que se presentan al momento de hacerlo es que los salones de clase son pequeños y se encuentran organizados de modo que se requiere cambiar de aula lo cual se dificulta dado que no hay espacio disponible. Acerca de la importancia que tiene el trabajo en equipo en el aula Pava y Guayana, (2022) argumentan que "el trabajo en equipo se convierte en un recurso practico para adquirir diferentes aprendizajes, para ello es necesario crear un ambiente donde las metas pasen de ser individuales a ser colectivas". Para lograr un trabajo en equipo efectivo es necesario orientar a los escolares para que desarrollen las actividades de manera conjunta, de igual modo, es fundamental crear un espacio agradable que permita que haya una interacción entre pares de manera efectiva.
¿Conoce usted que los lineamientos curriculares de la educación artística establecen que se debe emplear en el aula la creación de teatro para niños? Sí/No ¿por qué?	I1: No los conozco. I2: Sí, porque ayudan en la creatividad, la autoestima, la memoria, la seguridad en sí	Por lo que se refiere a este ítem se evidenció que 2 de los informantes no conocen los lineamientos curriculares de Educación artística, por ende no saben cuáles son los ajustes que se han realizado con el fin de mejorar las practicas docentes y de esta manera poder orientar las estrategias y potenciar las habilidades de los estudiantes, así mismo, las herramientas que proponen y las metas que se deben alcanzar por los docentes y por los niños. Por

	mismo, la expresión corporal y oral. I3: No tengo claros los lineamientos, porque no los he leído.	otra parte uno de los informantes señala que el teatro potencia las habilidades y menciona que sí sabe que esta herramienta se propone para trabajar en el aula. Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN) los lineamientos curriculares son sumamente necesarios porque "buscan fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón" de igual manera buscan dar orientaciones para que en la práctica pedagógica tanto la escuela como la educación en general formen de manera que el estudiante pueda interpretar las expresiones del arte. (p. 3). Es importante que los docentes tengan una formación continua no solo educación formal sino también informal, de modo que conozcan temas relevantes para su trabajo, puesto que este no solo facilita su labor docente sino que además hace que sea mucho más fácil que los niños adquieran los conocimientos esperados.

Nota. Elaboración propia

Fase de ejecución

En esta fase se presentan los resultados del plan de acción obtenidos por medio de una serie de preguntas realizadas a partir de entrevistas semiestructuradas las cuales se aplicaron a 5 informantes que fueron seleccionados con el fin de conocer los avances que se presentaron mediante este proceso y de esta manera poder analizar los datos obtenidos, para ello el plan de acción constó de 5 sesiones donde al finalizar cada jornada se realizaron las entrevistas. Acerca de la entrevista semiestructurada, Arias, (2012) afirma que, este tipo de entrevistas tienen un grado de flexibilidad tanto en el formato que se entregan como en el orden en que se realiza a las personas a quienes esta es dirigida. Ahora bien, a continuación se presenta el análisis de las entrevistas organizadas por sesiones.

Tabla 16.

Análisis de preguntas a estudiantes sesión 1.

PREGUNTAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS
¿Cómo se sintió realizando la actividad llamada el espejo?	I1: me sentí tranquila y me pareció divertido porque tenía que hacer lo que hacía mi compañero.	A esta primera pregunta los 5 informantes respondieron que se sintieron bien realizando la actividad, por otra parte 3 de ellos manifestaron que fue divertida, por lo tanto se puede analizar

	I2: me sentí bien, porque estaba chévere. I3: bien, me divertí mucho pero tenía pena. I4: bien, porque mis compañeros no estaban peleando y estaban haciendo eso. I5: me sentí bien, me sentía tranquila.	que fue acertada porque facilitó la participación de los estudiantes. Por otro lado uno de los informantes mencionó que la actividad permitió que hubiera un ambiente agradable en el aula, lo cual favoreció el desarrollo del ejercicio. A través de este se creó un espacio agradable donde compartieron con sus pares, se pudo observar el estado de las habilidades de los estudiantes, se encontró que hay poco desarrollo de la expresión corporal, debido a que se limitaron a realizar algunos movimientos básicos, pues entre ellos mencionaban que sentían pena. Acerca de la expresión corporal, Molina y palma, (2022) afirman que “las actividades de expresión corporal tanto en la escuela como en el ambiente familiar, deben ser desarrolladas en forma oportuna y estimuladora, donde la simetría corporal, la movilidad y coordinación sean experiencias de aprendizaje significativas,

		también la expresión de ideas, sentimientos y pensamientos se reflejan a través de la destreza adquirida". (p.110). Como mencionan las autoras la expresión corporal es un medio eficaz para la adquisición de destrezas físicas y cognitivas en el estudiante.
¿conocía el concepto de teatro?	I1: no lo conocía. I2: no había visto ese tema. I3: si lo conocía, es interpretar algo. I4: no lo conocía. I5: no, no lo conocía.	Para este ítem 4 informantes afirmaron no conocer que es el teatro por lo que se puede interpretar que este tema no se ha trabajado en clase, por otro lado, un informante afirmó conocer el concepto, pero no sabía que constaba de diversos elementos como el guion, escenario y la preparación que se debe realizar para interpretar las obras. Al respecto Dorta, (2020) señala que "gracias al teatro, los niños y niñas tímidas van perdiendo el miedo a relacionarse o hablar en público y empiezan a aceptarse a sí mismos, por lo tanto, se está propiciando la sociabilización, la autoestima y la autonomía personal". (p.11).

		Por medio del teatro el docente tiene la posibilidad de crear un espacio divertido en el aula que fomente la participación en clase y el interés de los estudiantes, sin embargo es necesario dar a conocer al estudiante el concepto y el valor que puede llegar a tener el teatro para sus vidas.
¿Qué le llamó la atención de la lectura, el león y el ratón y por qué?	I1: me pareció bonito porque tenía narrador y también porque iba por turnos. I2: me llamó la atención el ratón, lo que hizo en el cuento. I3: me interesó mucho el personaje del ratón y del león porque tuvo piedad al no comérselo. I4: me llamó la atención los personajes porque tenía narrador y estaba organizado diferente.	En cuanto a las respuestas dadas por los informantes para esta pregunta se infiere que a los niños del grado 303 les gusta leer cuentos pero solo lo hacen cuando se lo indica el docente, pues no existe un hábito lector, a su vez, se pudo observar mientras se realizaba la actividad que uno de los aspectos que captó la atención de los escolares fue la estructura del guion teatral, pues como lo menciono uno de los informantes la organización de estos es diferente, dado que se presenta de manera que cada personaje sepa que acción y diálogo continúa. En cuanto a la importancia que tiene la adquisición de la lectura y la comprensión

	I5: me llamó la atención el león y el ratón porque se parecen a algunas películas.	lectora, Paucar y otros, (2024), manifiestan que "leer es el enriquecimiento del conocimiento, la respuesta a la demanda y necesidades del saber, es designar valor al conocimiento que se quiere alcanzar, cuando leer es comprender y adoptar una posición o actitud para luego refutar o compartir las ideas planteadas" Por tanto, es necesario incentivar la lectura desde el aula para que el niño adquiera el hábito lector, de igual modo es importante ofrecer una serie variada de textos acordes a la edad y el interés de los escolares, pues esto facilita la adquisición del hábito, lo cual llevará a mejorar la lectura y la comprensión lectora, a su vez le permitirá conocer la variedad textual que existe, lo que fomentará el interés de los niños.
¿Cómo se sintió al escribir el guion teatral con sus compañeros?	I1: bien porque la historia era bonita.	A partir de las respuestas dadas por los informantes a esta pregunta, se deduce que por medio de la producción de textos se pueden crear espacios agradables para trabajar con los niños, de la misma forma se evidencia que la escritura

	I2: me sentí bien porque todos trabajaron en equipo. I3: bien porque cada uno expresaba lo que sentía. I4: bien, porque los compañeros estaban trabajando ordenados. I5: bien porque estaba haciendo una acción para mi vida y porque estaba haciendo un equipo con mis compañeros y porque estaba compartiendo.	es del interés de los escolares puesto que mencionaron que se sintieron bien desarrollando la actividad. Sobre la producción textual SEP, (2020) argumenta que, "a través de la producción de textos los estudiantes desarrollan habilidades como: describir, resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y crear". (p.6). Uno de los elementos básicos que se requieren en la escuela es escribir, dado que son fundamentales para su formación pues se necesita que por medio de esta expresión el estudiante exponga sus ideas e intereses e igualmente responda a los retos que se le presentan, además es necesario que el docente organice las actividades de trabajo de manera que lleve al estudiante a sentirse atraído y motivado por lo que se le entrega a diario en el aula, de la misma forma, es importante mencionar que la producción textual como indicaban los autores

		desarrollan diversas habilidades las cuales favorecen la construcción de aprendizajes.
¿Qué fue lo que más se le dificultó al hacer el taller? Y ¿Por qué?	I1: que no pudimos trabajar bien en grupo, porque una compañera no quería leer. I2: escribir el cuento, porque es difícil saber que escribir. I3: se me dificultó hacer el cuento, porque uno tiene que pensar bien lo que va a escribir. I4: lo más difícil fue hacer el cuento porque los compañeros no querían trabajar. I5: ninguna se me dificultó.	Según las respuestas dadas a este apartado se evidenció que de los 5 informantes 3 señalaron que lo más complejo fue redactar el texto pues se les dificulta ordenar las ideas e igualmente escribir de manera lógica, además, en todos los escritos presentados se observaron faltas ortográficas. por otra parte, se pudo interpretar a partir de la entrevista y la observación realizada que se les dificulta trabajar en equipo pues no saben asignar tareas y en algunos casos no siguen las indicaciones dadas por lo cual les es complejo realizar las actividades. Según Giraldo, (2015) “la escritura en el aula permite que interactúen docentes y estudiantes para negociar la certeza de las frases o la coherencia de un párrafo, o defender o criticar un concepto en una situación determinada”. (p.45).

Tabla 17.

Análisis de preguntas a estudiantes sesión 2.

PREGUNTAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS
¿En el ejercicio 1 llamado "viajeros" se le facilito o le fue difícil imaginar lo que se le pedía? Y ¿por qué?	I1: me pareció un poco difícil porque no estoy acostumbrada a hacer esas actividades. I2: fue fácil porque tenía que imaginar. I3: fue fácil porque tenía que imaginar lo que nos decía. I4: fue fácil porque me gustó bastante.	Respecto a las respuestas dadas por los informantes a esta pregunta se puede inferir que la actividad fue del agrado del grupo, se sintieron cómodos al realizarla, a pesar de ello se observó que se les dificulta el desarrollo de actividades que trabajan la expresión corporal, pues sus movimientos son escasos, les es difícil seguir la indicación que se les da y a algunos les cuesta imaginar lo que se les pide. Por otro lado, uno de los informantes mencionó que no están acostumbrados a realizar este tipo de ejercicios por lo cual les es complejo imaginar y expresarse. Para Arango, (2012), "la creatividad es un factor esencial en la expresión corporal; la capacidad de crear algo nuevo, a partir de otra realidad preexistente" (p.49).

	I5: fácil porque tenía que imaginar lo que nos decía.	Para el desarrollo de la expresión corporal es necesario contar con otros elementos, uno de ellos es la imaginación debido a que es a partir de esta se realizan los movimientos o gestos que se le indican, o en otros casos hace posible la creación de gestos y movimientos en las personas de manera espontánea, por ende es necesario plantear actividades que incentiven la imaginación en los niños.
¿Qué se le dificultó al momento de corregir el texto?	I1: es un poco difícil escribir las ideas, pero con ayuda de los compañeros lo pudimos hacer. I2: ordenar lo que vamos a escribir. I3: fue fácil porque solo tenía que escribir palabras.	A partir de las respuestas dadas por los informantes se deduce que se les dificulta corregir los textos que escriben puesto que no es una actividad que se hace continuamente y que no es de su agrado, dado que en la aplicación del taller se observó que les es difícil realizar modificaciones y ordenar de manera coherente las ideas. Por otra parte a pesar de que un informante manifestó que era fácil hacer las correcciones es importante señalar que entienden este acto solo como volver a escribir palabras más no darle sentido a lo que ya han presentado. Cassany, (1993) señala que la corrección de textos es necesaria debido a que equivocarse es una parte

	I4: que no lo quería volver a copiar, no me gusta corregir nada. I5: ordenar lo que escribimos.	normal del proceso y la corrección es eficaz para el aprendizaje si se realiza de la manera adecuada. En cuanto al proceso de producción no solo basta con que el niño escriba una serie de ideas y las presente al docente con el fin de recibir una nota, sino que es necesario que entienda la importancia que tiene el mejorar los textos que escribe y que el docente le guie para que pueda hacerlo y de esta manera haya una mejora real en el proceso escritor.
¿Cree que es importante corregir los textos que escriben?	I1: claro, porque si no quedaría mal lo que escribimos. I2: porque no podemos ver los errores y dejarlos así. I3: sí porque así uno puede entender.	Partiendo de las respuestas dadas por los informantes se evidencia que, comprendieron la importancia que tiene corregir los textos que escriben y de qué manera afecta a sus escritos el no hacerlo, lo cual es importante porque aunque aún no tengan el hábito, al entender el valor que tiene lleva a que con las orientaciones adecuadas lo empiecen a hacer por iniciativa propia y de esta manera interiorice los procesos y mejore sus habilidades. Acerca de la corrección de textos Cassany, (1987), afirma que es necesario releer lo que se ha

	I4: sí, porque si lo corrijo así se entiende más. I5: sí, porque si no queda mal.	planificado y redactado, esta revisión puede tener diferentes finalidades puede ser para modificar lo que se ha escrito o para añadir nuevas ideas. Es importante que el docente cree conciencia en el estudiante de cada uno de los pasos que se deben seguir para construir un texto de manera lógica y ordenada, puesto que cuando el escolar comprende función que tiene cada uno para producir el texto se le facilita la construcción y organización de las ideas.
¿Cómo se sintió al representar la obra que escribió?	I1: sentí pena, porque es un poco difícil hacer eso. I2: bien, pero tenía pena. I3: bien porque estaba fácil.	A este ítem los informantes respondieron que la actividad fue divertida, puesto que es un ejercicio que no se realiza con regularidad, solo en algunas fechas especiales y lo hacen solo unos pocos niños, por tanto es algo nuevo para ellos. A partir de la observación realizada en la aplicación del taller se observó que la actividad fue agradable para ellos pero sienten vergüenza al tener que expresarse en público.

	I4: bien, porque estaba fácil y bonita. I5: me gustó pero me dio pena.	Por lo que se refiere a la actuación teatral Sandoval y Solís, (2017) señala que el teatro permite mejorar la expresión, el leguaje, la adquisición de hábitos y la perdida de la vergüenza por parte de los participantes, el teatro comúnmente en la escuela se aplica solo en eventos escolares importantes, sin embargo el teatro en el aula de clase refuerza el entusiasmo y la motivación de los estudiantes. Como mencionan las autoras por medio del teatro el docente puede mejorar el ambiente escolar, pues sabiéndolo orientar se convierte en una estrategia que fortalece y fomenta las habilidades de los estudiantes.
	I1: se me facilitó la actividad viajeros que teníamos que caminar por el espacio e imaginar cosas. I2: se me facilitó la actividad viajeros porque tenía que imaginar.	A partir de esta pregunta se deduce que las actividades de expresión corporal son del agrado de los estudiantes porque son ejercicios creativos y dinámicos, así mismo son interesantes para ellos debido a que en clase por lo regular trabajan con guías, fichas, videos o algunas canciones, por tanto al proponer un ejercicio que les permite relajarse, cambiar de actividad y lugar, mejora la actitud de

	I3: se me facilitó la actividad en que tenía que imaginar. I4: la de caminar e imaginar cosas. I5: se me facilitó la primera actividad porque tenía que imaginar que hacía cosas.	los niños y el interés por el taller, pues al terminar cada actividad preguntan qué se debe realizar pues no es lo que acostumbran a hacer en el colegio. Acerca de la importancia del desarrollo de la creatividad Arzube y otros, (2018) afirman que "promover el desarrollo de la creatividad en los niños puesto que les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y también será primordial a la hora de resolver problemas y relacionarse con los demás a lo largo de toda su vida". El desarrollo de la creatividad debe ser incentivado en el colegio, puesto que es una capacidad que le lleva a enriquecer las habilidades del escolar pues esta influye en todas las acciones que realiza tanto en clase como fuera de ella.

Nota. Elaboración propia

Tabla 18.

Análisis de preguntas a estudiantes sesión 3.

PREGUNTAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS
¿Qué le gustó y que no le gustó de la actividad conoce tu cuerpo?	I1: me gustó todo porque estuvo muy divertido, sentí mucha felicidad. I2: me gustó porque trabajé con mi compañero. I3: me gusto el tener que señalar las partes del cuerpo, me pareció super bien. I4: me gustó todo, porque estaba con mis compañeros y lo disfruté. I5: me gustó la actividad de señalar las partes del cuerpo porque tenía que señalar a mi amigo y moverme.	A partir de las respuestas dadas por los informantes se evidenció que disfrutan al realizar las actividades de expresión corporal, cabe destacar que se hacen con el fin de desarrollar destrezas que les permitan tener seguridad y mejores condiciones al momento de actuar por tanto se infiere que han sido efectivas pues se demuestra que los talleres se convierten en espacios enriquecedores para los escolares. A su vez, la expresión corporal es fundamental para el teatro pues a partir del cuerpo el actor crea una serie de acciones que le llevan a interpretar aquello que caracteriza a su personaje, al respecto Grotowski, (1968) afirma que “El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este teatro”.

¿Qué se le dificultó al momento de escribir el texto?	I1: nada, me pareció fácil. I2: el tener que realizar un cuento propio, aunque todos mis compañeros aportaron ideas para escribir. I3: que me estén diciendo tantas ideas al mismo tiempo me enreda. I4: no se me dificultó. I5: me parece fácil escribir, pero es difícil que los compañeros se organicen.	A este ítem 3 de los informantes respondieron que la redacción del texto fue fácil, de igual manera en la observación realizada durante el desarrollo del taller se evidenció que hubo una mejoría en la escritura de los escolares debido a que presentaron de modo más organizada los textos pero como indican dos de los informantes, es complejo organizar las ideas de los compañeros pues todos quieren participar y que sus ideas sean tenidas en cuenta, sin embargo una de las dificultades que presenta todo el grupo son las faltas ortográficas. Al respecto Gabriel, (2022) menciona que "la importancia de escribir y pronunciar correctamente, así como el ejercicio constante de lecturas recreativas, composiciones literarias y prácticas de ortografía, generan la conciencia

		ortográfica, mejorando de manera positiva el aprendizaje y la formación académica". (p.1). Es necesario fomentar la escritura en el aula, por tanto se deben crear estrategias a través de las cuales los niños puedan expresar sus ideas pero siendo guiados por el docente, este debe actuar como guía sin llegar a limitar al escolar, pues la tarea del docente es acompañar al niño de modo que pueda desarrollar sus destrezas.
¿Cómo se sintió al realizar las actividades de calentamiento? Y ¿por qué?	I1: bien porque si pude disfrutar con mis amigos. I2: me sentí un poco cansada pero me sentí bien porque nos desestresamos y porque sirve para después hacer la otra actividad.	A esta pregunta los informantes de manera conjunta respondieron que la actividad fue agradable, pues la aplicación de estos ejercicios divierte a los niños, les permite relajarse pues la rutina del día llega a ser agotadora debido a que se encuentran toda la jornada sentados trabajando en el salón de clase, por otra

	I3: la de tener que caminar doblando las rodillas me parece un poquito difícil porque casi me caigo pero lo manejé, estuvo chévere. I4: bien porque sirve para estirarse, es divertido. I5: bien porque estaba fácil y me relajé.	parte uno de los informantes comprendió la importancia de este ejercicio pues es el que permite prepararse para actuar, por tanto se evidencia que mientras se van desarrollando los talleres les lleva a comprender la importancia que tiene cada acto que realizan. En el estudio realizado por Cortes, (2020) se evidenció que el calentamiento previo es importante porque lleva a relajar el cuerpo y la mente, lo cual permite que los estudiantes se vean animados y tengan disposición para realizar los ejercicios.
¿representar el guion que escribió le pareció fácil o fue complicado?	I1: fácil, porque ya tenemos los personajes y el lugar. I2: me parece que es fácil porque ya tenemos todo escrito.	A partir de las respuestas dadas de los estudiantes se evidencio que comprendieron la importancia que tiene el guion para el teatro, pues esto les facilita la interpretación de los personajes, además se observó en la aplicación del

	I3: me parece fácil porque uno representa lo que ya tiene escrito pero difícil porque uno tiene que practicar y practicar y hay algunas personas que no lo hacen y cuando ya llega ese momento pues no lo saben. I4: fácil porque uno entiende con el guion entonces es fácil. I5: me parece fácil porque ya tenemos el guion.	taller que al entender la relevancia del guion mejoraron sus producciones textuales pues intentan usar un léxico adecuado para organizar las ideas. Ademán en la interpretación se puede ver que se les dificulta expresar las emociones y acciones de los personajes a través del movimiento de su cuerpo. Para Dorta, (2020) “el teatro implica a todas las partes del ser humano: el pensamiento, los sentimientos, la voluntad y su ser social. Se puede estudiar historia, idiomas, lengua…de manera integral, efectiva y amena”. (p.12). El teatro ofrece una variedad de beneficios para trabajar en el aula, por tanto es necesario que los docentes orienten sus clases de manera que no solo entreguen los contenidos a los estudiantes

		sino que además puedan interiorizar la información y nuevos construir conocimientos.
¿Cuál de las actividades le gustó más?	I1: la de escribir el guion porque puedo escribir lo que imagino. I2: hacer la actividad conoce tu cuerpo porque la realicé con mi mejor amiga y me divertí. I3: me gusto la actividad conoce tu cuerpo, me gustó mucho me reí, estuvo bien. I4: me gustó escribir el guion porque uno puede arreglar lo que escribe.	Se infiere que los ejercicios de producción textual han sido significativos para los estudiantes pues según 3 de los informantes mencionaron que del taller lo que más les gustó fue escribir el guion, pues se les da la libertad de escoger los personajes, acciones y sucesos que ocurren en sus historias, por tanto en el momento que se desarrolló el ejercicio se evidenció que al momento de escribir los textos todo el grupo participa, aporta ideas y se sienten animados pues son ellos quienes construyen las historias. Sobre la importancia del teatro y sus elementos zambrano, (2018) señala que “a través del teatro se fortalece el desarrollo integral de los niños, este favorece la evolución de cada parte del cuerpo y la

	I5: la de escribir porque tenía que colocar el título, los nombres y escribir la historia.	mente, permite tener conciencia de lo que realiza y es ahí donde se construye una base importante para el desarrollo de la autonomía personal, lo cual es decisivo para la vida presente y futura de los niños, ayudándole a resolver situaciones problemáticas que se presentan en su contexto". Es importante orientar las estrategias de manera que enriquezcan la formación del estudiante y responda a las necesidades que se encuentran en el aula.

Nota. Elaboración propia

Tabla 19.

Análisis de preguntas a estudiantes sesión 4.

PREGUNTA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
¿Cómo se sintió realizando los ejercicios de expresión facial?	I1: bien porque estamos trabajando en equipo. I2: bien porque me solté a hacer las caras que nos dijeron. I3: estuvo fácil para mí me reí de las caras de mis compañeros. I4: bien, porque es divertido.	Sobre este primer ítem se puede interpretar que los ejercicios de expresión ya sea oral, facial o corporal motiva a los escolares, pues son divertidos y les permite explorar el esquema corporal, por lo que toman conciencia de su cuerpo, además, al realizar esta actividad con sus compañeros hace que sea mucho más enriquecedora, pues fomenta el trabajo en equipo, la amistad, entre otros. Acerca de la importancia que tiene este tipo de expresión Jaramillo, (2018) afirma que “Las expresiones faciales dan cuenta de aspectos como la estabilidad de las expresiones durante la interacción comunicativa, en su relación con actitud y emociones del hablante y como estas son expresadas a través de movimientos de los músculos faciales en

	I5: bien, porque estuvo fácil fue divertido.	los cambios durante la interacción y las causas de los mismos". (p.29). Para el correcto desarrollo del teatro en el aula es necesario tener en cuenta aquellos aspectos que son parte fundamental de este, como lo son la expresión oral, facial y corporal, pues a través del cuerpo es que se transmiten las emociones y acciones de cada personaje.
¿Cree que es importante leer los textos que escribe y corregirlos?	I1: si porque así podemos mejorar lo que escribimos. I2: sí, es importante porque si no queda desordenado y no se puede leer bien. I3: muy importante, porque hay que arreglar lo que escribimos para que quede bien.	Al leer las respuestas dadas a este ítem por los informantes se evidencia que durante el desarrollo de los talleres han comprendido la importancia que tiene la corrección de los textos que escriben, pues los 5 escolares manifiestan desde sus diferentes puntos de vista de qué manera le beneficia corregir aquello que ha redactado. Acerca de la importancia que tiene la corrección de los textos, Cassany, (1993) menciona que es escolar no se debe preocupar por cometer errores, sino entender que es algo que puede suceder y que a

	I4: si porque todo lo que queda mal hay que corregirlo para aprender. I5: sí porque sirve para mejorar lo que escribo.	partir de las fallas que se tengan y se corrijan llega a obtener nuevos aprendizajes. Como menciona Cassany, es necesario que los niños comprendan que no es negativo que cometan errores al escribir, dado que están en un constante aprendizaje, por el contrario, se debe alentar para que comprenda cuales son las faltas que se tienen y de qué modo puede llegar a mejorar.
¿Qué se le dificultó al escribir el texto en grupo?	I1: escribir los personajes. I2: ordenar cada parte. I3: que no me puedo concentrar bien porque todos dan ideas. I4: ordenar las partes.	A este ítem 3 de los informantes respondieron que ordenar lo que escriben es lo que se les dificulta, es decir, darle sentido a aquello que debe decir cada personaje y de qué manera debe darle continuidad a la historia. Por otro lado, se encontró que el trabajo en grupo ha sido clave para este proceso, aunque se observó que ha algunos niños les es difícil asumir el rol que le corresponde en su equipo pues todos querían agregar ideas que mejoraran el guion. Acerca de uno de los aspectos importantes que influyeron en este proceso, en este caso el trabajo en equipo, Abanto (2018) indica que “los integrantes

	I5: escribir porque no tengo tantas ideas.	del equipo desarrollan lazos de compromiso y apoyo mutuo entre ellos que permiten reconocer sus fortalezas y debilidades para trazar estrategias acordes a las características propias del grupo y obtener la meta deseada". (p.29). El trabajo en equipo en el aula mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes dado que los lleva a compartir ideas, apoyarse y trabajar para alcanzar una meta, pues a pesar de que en algunos casos cuando no comprenden la importancia que tiene cada uno de los integrantes y sus roles, llegan a haber inconvenientes, por tanto es necesario que haya orientación por parte del docente para mejorar las diferencias y se trabaje de manera efectiva.
¿De todas las actividades que se realizaron en este taller cuál cree que es más importante? Y ¿por qué?	I1: escribir la historia porque es bueno saber escribir los personajes. I2: escribir el guion porque así podemos actuar.	Por lo que se refiere a esta pregunta 3 de los informantes respondieron que la actividad que consideraron más importante fue la producción del texto, se evidencia que comprenden la relevancia que tiene dado que este le permite desarrollar otras actividades, por otro lado, uno de los informantes señaló que la actuación es un proceso importante

	I3: actuar, porque es algo que no todos hacemos, no todos completamos y a no todos les gusta. I4: los ejercicios de calentamiento porque con eso descanso. I5: escribir el texto porque hay que arreglar cada parte.	pero complejo debido a que no todos cuentan con las mismas capacidades ni la facilidad para interpretar un personaje. Además cabe mencionar que se observó durante el desarrollo del taller que el calentamiento mejora la disposición de los niños y rompe la rutina, por lo tanto se convierte en una actividad divertida y del agrado del grupo. MEN, (2007) señala que leer y escribir deben ser interacciones divertidas y placenteras en las que el niño pueda disfrutar de los logros que obtenga y aprender de las equivocaciones.
¿se le facilita o se le dificulta trabajar en grupo?	I1: se me facilita porque puedo trabajar con mis amigos. I2: se me facilita por el equipo ayuda. I3: se me facilita porque cada uno presenta sus ideas, pero tengo que	A partir de las respuestas dadas por los informantes se infiere que: comprendieron la importancia que tiene el trabajo en grupo, de qué manera les puede beneficiar y el valor que tiene pues indicaron que aportan ideas lo cual facilita la redacción del texto, así mismo, se observó que durante el desarrollo de este taller hubo una mejor organización de los textos y de los grupos, pues a pesar de que uno de los informantes indicó que al recibir tantas ideas no

	pedirles que se organicen para trabajar mejor. I4: se me facilita porque uno está en grupo entonces lo que no entiende el otro lo puede ayudar. I5: es fácil porque ellos ayudan a responder lo que tenemos que hacer.	sabe de qué manera organizarla, lo demás integrantes del grupo buscaron alternativas para integrar las mejores ideas al texto. Sobre la importancia del trabajo en equipo Arteaga, (2018) “El trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad, entre los miembros, también es fundamental la negociación para llegar a acuerdos y solucionar posibles conflictos que se presenten”. (p.17). Es necesario que el docente busque diversas estrategias que le permitan mejorar las relaciones interpersonales y la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo, pues es necesario no solo para desarrollar actividades en clase sino que le será útil para su vida cotidiana.

Nota. Elaboración propia

Tabla 20.

Análisis de preguntas a estudiantes sesión 5.

PREGUNTAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS
¿Qué aprendió con los talleres realizados?	I1: aprendí que todo el tiempo tengo que mejorar los escritos si me quedan mal. I2: aprender a bailar y a corregir las cosas que escribo. I3: aprendí que podemos trabajar en equipo y que tenemos que escribir textos. I4: aprendí a corregir lo que escribo.	A este ítem los escolares respondieron de manera unánime que uno de los pasos importantes al escribir es hacer lectura de los textos que redactan pues de esta forma pueden hacer las correcciones necesarias. Siendo este el último taller es importante mencionar que a lo largo de la aplicación del plan de acción se evidencio que los estudiantes cambiaron la perspectiva que se tenía frente a la importancia de la lectura y la redacción de textos, pues durante las primeras dos sesiones no comprendían por qué tenían que leer y corregir sus escritos, creían que era innecesario.

	I5: aprendí que hay que leer para corregir lo que escribimos.	Pisco y Bailón, (2023) afirman que, “la lectura y la escritura son importantes puesto que esto les permite desarrollar habilidades con las que se enriquecen las nociones básicas del aprendizaje”. (p.334). Es necesario crear actividades acordes a las necesidades y los intereses de los estudiantes pues estos permiten que haya un aprendizaje significativo.
¿Cree que con los talleres realizados hubo un cambio en su lectura y escritura?	I1: sí, porque con las correcciones así entiendo y puedo leer mejor. I2: sí porque aprendí que hay que mejorar lo que escribo porque así se puede leer mejor.	Los informantes respondieron a este ítem que a partir de los talleres realizados obtuvieron un cambio significativo en el proceso lectoescritor, pues comprendieron la relevancia que tiene leer y escribir correctamente, así mismo, en el desarrollo de los talleres se observó que organizaron sus equipos y de manera autónoma leyeron los textos y los corrigieron, lo cual demuestra que los talleres fueron

	I3: Sí porque aprendí que lo que escribo debo corregirlo para mejorarlo y que se lea mejor. I4: Sí porque aprendí que debo escribir mejor.	adecuados para responder a la necesidad encontrada. Sobre la importancia del proceso lectoescritor Valverde, (2014) señala que "la lectura y escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia que pueda acceder a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias en las que el niño puede disfrutar de sus logros. (p.79). Para mejorar el proceso lector y escritor es necesario buscar constantemente estrategias que respondan a las necesidades que se encuentran en el aula.
¿Por qué crees que la lectura y escritura son importantes en el aprendizaje?	I1: porque sirve para todo, para que hagamos las cosas bien.	Las respuestas dadas por los informantes para este ítem fueron similares, pues indicaron que la lectura y la escritura les permite adquirir nuevos aprendizajes, debido a que estos son fundamentales no

	I2: porque aprendo de todo, puedo leer un libro y también me enseña a investigar cosas. I3: porque sirve para todo, para escribir cuentos. I4: porque sirve para aprender más cosas. I5: porque sirve para aprender.	solo para su formación académica sino para su vida cotidiana. Por otra parte, a partir de la interacción con el grupo se evidenció que mediante el desarrollo de los talleres entendieron la utilidad que tiene este proceso para sus vidas. Reyes y Cano, (2021) manifiestan que "La lectura y escritura son fundamentales para desarrollar habilidades que les permitan a los estudiantes crear sus propios métodos para el aprendizaje, en este proceso el docente solo es un guía. (p.90). Es importante que el docente se preocupe por el lector y busquen la manera de que este al momento de leer y escribir pueda darle un sentido más profundo al texto que escribe o aquello que lee. Adquirir el proceso lector y escritor no es solo una tarea de los estudiantes o solo de los docentes, se requiere de un trabajo

		mancomunado, de manera que el docente actúe como guía y proporcione las estrategias acertadas para mejorar el proceso y el escolar se interese por este de modo que aproveche los recursos brindados por el docente.
¿De las actividades que se hicieron cual le gustó más y por qué?	I1: me gustó actuar, después de que corregimos lo que escribimos. I2: bailar porque me desestrese. I3: las de trabajar con el compañero y señalar las partes del cuerpo. I4: me gustó actuar porque es divertido.	Las respuestas dadas a esta pregunta indican que las actividades teatrales fomentan la motivación y el interés de los estudiantes de los niños pues manifestaron que al hacer estos ejercicios se divierten debido a que son actividades que no solamente se realizan con el fin de que adquieran un aprendizaje sino que sea un proceso agradable. Al respecto Capistrán, (2018) menciona que “La educación artística cumple una función muy importante en el desarrollo del ser humano, pues fortalece la sensibilidad, promueve la experiencia estética, desarrolla la creatividad y la

	I5:me gustó actuar porque podemos mostrar lo que escribimos.	imaginación a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales". (p.2). La educación artística además de mejorar las habilidades y destrezas del estudiante, permite crear espacios a menos que mejoran la disposición del grupo al momento de trabajar.
¿Cree que el teatro se debe usar para trabajar en clase? ¿por qué?	I1: sí, porque si nos ponen a actuar podemos mejorar como en los talleres. I2: Si es importante pero tal vez en algunas clases no se deba utilizar, por ejemplo en matemáticas. I3: Sí, para aprender más cosas.	según lo que indicaron los informantes coinciden en que el teatro es una estrategia útil con la que pueden adquirir aprendizajes de una manera divertida donde comparten ideas con sus compañeros y de manera autónoma y construyen conocimientos. A su vez, se observó que las actividades de expresión corporal, la redacción de los guiones y las lecturas llevaron a que los niños tuvieran confianza y se desenvolvieran mejor al momento de actuar, de ahí que en la

	I4: si porque es divertido y aprendemos más. I5: sí, se puede usar para aprender más cosas.	primera sesión solo algunos completaron dicho ejercicio. Femenia, (2018), menciona que, el teatro puede ser usado de múltiples formas y con una variedad de fines, sirve para trabajar en equipo pues dado que se requiere la preparación de diversos aspectos, por lo que será necesario la participación de varios estudiantes, del mismo modo ayuda al desarrollo integral de los niños. El plan de acción y la aplicación de este fueron acertados pues respondieron a la necesidad encontrada en el aula, la cual fue la lectura y la producción textual, además permitió mejorar las relaciones interpersonales del grupo lo cual facilitó el trabajo entre pares, la autoestima y bienestar de los niños.

Nota. Elaboración propia

Capitulo V

Conclusiones

Después de finalizar cada una de las fases de la investigación se presentaron los resultados obtenidos a partir de la creación y aplicación del presente estudio, por tanto se puede demostrar que se cumplieron con cada uno de los objetivos que se plantearon, los cuales parte del objetivo general el cual señala que se analizaría el impacto del teatro como estrategia para fortalecimiento de la lectura y producción textual en niños de básica primaria, por tanto se evidenció que el teatro es una herramienta útil y acertada para mejorar dichos procesos, por lo que hubo mejoría en la lectura de los escolares y en la producción de textos, pues reconocieron la importancia de leer para corregir sus escritos y presentarlos de manera ordenada y coherente, demostrando además que el teórico tomado para fundamentar el proceso fue acertado, pues cassany señala la importancia de comprender lo que se lee y de seguir una serie de pasos al momento de escribir lo cual mejora la adquisición de dicho proceso, además la estrategia teatro, aplicada bajo las concepciones del teatro pobre de Grotowsky fue acertado dado que se trabajó con esta estrategia sin utilizar gran cantidad de recursos para la escenografía si no que se centró en el trabajo realizado por los niños, los guiones y su interpretación e igualmente la realización de los ejercicios planteados por el autor para la participación de los escolares en el teatro. Cada uno de los pasos señalados por el autor fueron aplicados en el plan de acción por lo que se demuestra que la propuesta y la teoría fueron acertadas para el desarrollo de este estudio.

Acerca de los resultados obtenidos por medio del primer objetivo específico, con el que se buscaba identificar el nivel de lectura y de producción textual de los estudiantes del grado 303

a partir de un diagnóstico, se identificó que los niños presentan falencias en la lectura, leen de manera pausada, sin tener en cuenta los signos de puntuación e igualmente se les dificulta producir un texto escrito de manera lógica y coherente.

Después de analizar las dificultades de lectura y producción textual encontradas en el aula se diseñó una propuesta que permitió responder a las necesidades encontradas, la cual se basó en el teatro para fortalecer la lectura y la producción textual en los niños de primaria, dicha propuesta tuvo por nombre “tejiendo historias” para la cual se crearon una serie de actividades con el fin de acercar a los niños al teatro, mejorar la lectura la producción textual y prepararlos para incursionar en el teatro.

Una vez diseñada la propuesta, se aplicó en el grado 303 del colegio Marco Fidel Suarez a un grupo de 10 estudiantes, donde se tomaron 5 informantes claves, de este modo se recopiló la información. Estos talleres constaron de 5 sesiones donde se aplicaron las actividades que permitieron fortalecer el desarrollo de la lectura y la producción textual, al terminar cada sesión se realizó una entrevista semiestructurada a los 5 informantes seleccionados los cuales respondieron a las preguntas según sus percepciones y experiencias.

Luego de recopilar la información se analizaron e interpretaron los datos obtenidos a partir de las entrevistas, lo cual permitió evaluar la efectividad de la propuesta, con esto se demostró que el teatro es una estrategia útil que fortalece la lectura y la producción textual, así mismo fomenta el trabajo en equipo, la autonomía y la seguridad, dado que a través de la aplicación de los talleres se observó como en cada jornada presentaban mejorías en estos aspectos, se les veía con más confianza y seguros en sí mismos, además, les llevó a comprender la importancia de la lectura y la producción de los textos, pues al iniciar manifestaron que no era

tan importante, pero en la evaluación respondieron que es un proceso fundamental para la formación y la vida cotidiana, del mismo modo se observó que hubo mejoría en la lectura pues tuvieron en cuenta los signos de puntuación al leer y la importancia de la reflexión de los textos. Por otra parte, acerca de la producción textual se evidenció que aprendieron a organizar un texto al momento de escribirlo, así mismo la importancia de organizar las ideas y de esta forma presentar un escrito coherente e igualmente reconocieron la relevancia de la corrección de los textos.

A su vez, con la actuación teatral hubo mejoría en la expresión corporal, facial y oral, pues se realizaron actividades que la potenciara. Por ende se comprueba que el teatro favorece la lectura y la producción textual en los grados de primaria, genera mejorías significativas en los estudiantes a nivel cognitivo, físico y emocional, pues se crean ambientes de aprendizaje agradables que llevan a que haya una participación activa de los estudiantes.

Por otro lado, se encontró que los docentes no tienen en cuenta las orientaciones curriculares del área de educación artística para trabajar en clase, de igual manera que no aplican el teatro ni se desarrolla la educación artística adecuadamente.

Referencias bibliográficas

Abanto García, K. M. (2018). La estrategia de escritura colaborativa como alternativa para mejorar la producción escrita narrativa en estudiantes de primaria. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17545

Alberca Maxi, D. J. (2022). El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estudiantes de primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade” (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). Consultado de: http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2851/1/Teatro%20como%20estrategia%20didactica%20activa%20inclusiva%20en%20estudiantes%20de%20primero%20BGU.pdf

Alberich González, N., Garcia, B., Navarro-Rupérez, M., Bretones, E., & Marín Salamero, M. (2020). Etnografia aplicada a l'educació social, febrer 2020. https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/149823

Alonso Bonilla, M. E., Bolívar Ramírez, L. C., & Rúa Martínez, F. D. J. (2019). Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor. https://repository.ucc.edu.co/items/c922b7da-9bf3-40ae-866e-ef5e41b80050

Andy Tanguilla, H. A., & Salazar, E. J. (2021). El teatro de sombras en el desarrollo cognitivo en los niños del Centro Desarrollo Infantil" Las Hormiguitas" Parroquia San Sosé de Dahuano, Cantón Loreto, Provincia Orellana (Doctoral dissertation). http://localhost:8080/jspui/handle/123456789/126

Araque Suarez, B. S. (2022). Capacidad de perdón: Aporte a la construcción de paz en el Catatumbo, campesinos desplazados.

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3035/1/Araque_2021_TG.pdf

Arango Pineda, L. A. (2012). La imaginación elemento vivo en el hombre.

Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fidias G. Arias Odón. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+proyecto+de+investigaci%C3%B3n.+Introducci%C3%B3n+a+la+metodolog%C3%ADa+cient%C3%ADfica.+6ta.+Fidias+G.+Arias+Od%C3%B3n.&ots=kZjOhoqwh2&sig=Xpjaqzm0FGe_oVJgTf3NDdaDHY4

Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fidias G. Arias Odón. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=+El+proyecto+de+investigaci%C3%B3n.+Introducci%C3%B3n+a+la+metodolog%C3%ADa+cient%C3%ADfica.+6ta.+Fidias+G.+Arias+Od%C3%B3n.+&ots=kZjOhoqwia&sig=cpPL2-ulpsJej_2Hv6YjJVcG4gs

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista alergia mexico, 63(2), 201-206.

Arteaga Arce, E. M. (2018). Importancia del trabajo colaborativo en los niños del nivel inicial. Universidad Nacional de Tumbes.

Arzube Almeida, M. N., Flores Roha, L. A., & León Baquerizo, I. G. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia Y Educación Edwards Deming*, *2*(1), 37-53. https://doi.org/10.37957/ed.v2i1.8

Ayabaca Mogrovejo, EJ y Lojano Naula, RA (2022). *El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación).

Barquero Alfaro, E. (2020). El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de español, con estudiantes de sétimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del Circuito 05, Heredia, durante el segundo trimestre del 2019. https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/20048

Blatt, A. I. (2013) La Expresión Corporal en la Escuela: ¿Cómo y para qué? [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3108/ev.3108.pdf

Bolaños (2023). El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/67bdec4f-9f7b-48c6-b789-ed12b66423f4/content

Bolívar., Rúa Martínez & Alonso Bonilla, M. (2019). Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor. https://repository.ucc.edu.co/items/c922b7da-9bf3-40ae-866e-ef5e41b80050

Bos, M. S., Viteri, A., & Zoido, P. (2019). Nota PISA #18: PISA 2018 en América Latina: ¿Cómo nos fue en lectura? https://doi.org/10.18235/0002039

Bustamante Bustos, G. E., Molina Murcia, L. E., & Sanchez Saavedra, L. J. (2022). El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán.

Bustos, M. R. C. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. Revista científica retos de la ciencia, 5(10), 50-61.

Bromley, L. A. F. Z., & Carrión-Barco, G. (2021). Comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, *9*(2), 6-16.

Cabrera Pando, J. A. (2023). Guía didáctica para la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del Design Thinking, en la Escuela de Educación Básica 27 de febrero, periodo lectivo 2022-2023 (Bachelor's thesis).

Capistrán-Gracía, R. W. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, *22*(2), 343-356.

Cárdenas Barrios, R. R., Cristancho Betancourth, M., Cristancho Daza, C. X., & Ortiz Alarcón, J. M. (2018). El teatro una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lecto-escritor de los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Antonio Nariño de Soacha.

Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Paidós.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Editorial Grao.

Cassany. (1993). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito* (Vol. 108). Grao.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Causil Gómez, J y Causil Gómez, A. (2022). Prácticas situadas de comprensión y producción textual en estudiantes de básica secundaria.

CICE – ESPOL (2021). Nota Técnica n.º 6 ¿CÓMO SE CONSTRUYE UN ÁRBOL DE PROBLEMAS? Recuperado de: https://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/pagina-basica/Nota%20te%CC%81cnica%20n.%C2%BA%206%20-%20%C2%BFCo%CC%81mo%20se%20construye%20un%20a%CC%81rbol%20de%20problemas%3F.pdf

Congreso de la República de Colombia. (02 de agosto de 2016). Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. [Ley1804 de 2016].

Congreso de la República de Colombia. (08 de febrero de 1994). Ley General de Educación. [Ley 155 de 1994].

Constitución política de Colombia (1991). Artículo 19

Constitución política de Colombia (1991). Artículo 67.

Consultado de: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_4.pdf

Contreras, A. Y. M., & López-Pastor, V. M. (2024). EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN EMOCIONAL: RESULTADOS DE UN PROGRAMA EN EDUCACIÓN INFANTIL. EmásF, Revista Digital de Educación Física, 15(86).

Coronel & Jaime (2019). Potencializando La Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejal. Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, programa de formación complementaria investigación. http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf

Cortes Avendaño, O. L., Oviedo Ramírez, C. A., & Zabala, S. C. (2018). Importancia de la comprensión lectora en el proceso del aprendizaje en los estudiantes del grado primero de la sede Cora Grimaldo del municipio de Purificación.

Cortes, C. O. J. (2020). Aspectos de la práctica docente que motivan el aprendizaje de la práctica teatral en el grado quinto de primaria, de la institución educativa Julumito del municipio de Popayán. Recuperado 5 de junio de 2024, de http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/6291

Demera-Zambrano, K. C., López-Vera, L. S., Zambrano-Romero, M. G., Alcívar-Vera, N. M., & Barcia-Briones, M. F. (2020). Memorización y pensamiento crítico-reflexivo en el desarrollo del aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, *6*(3), 474-495.

Dorta Domínguez, C. D. C. (2020). El potencial del teatro en Educación Infantil.

Fajardo Gamboa, D. J. (2019). El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la Ciudad de Pamplona [Trabajo

de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6306

Femenia-Peret, M. F. (2016). *El Teatro en el aula de Infantil* (Bachelor's thesis).

Gabriel, L. A. C. (2022). Conciencia ortográfica en el aprendizaje en estudiantes del segundo grado de la educación secundaria. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Galeano Cardona, S. (2019). Los juegos teatrales como mediación lúdica para la competencia lectora en estudiantes de grado quinto.

Garcia, A. (2021). Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial (Trabajo de investigación). Recuperada de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3538/1/TIB_GarciaChinguelAracely.pdf

García, L. K. C., & Arenas, Y. J. Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la Institución Educativa la Salle sede Bermejal del municipio de Ocaña Norte de Santander.

Giler, R. G., Zambrano, H. V., & Macías, M. M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. 593 digital Publisher CEIT, 8(2), 221-231.

Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora, 22(38), 39-59.

González Cortes, S. M., & Cuello Guardiola, Y. A. (2023). Fortalecimiento de la producción textual a través de la escritura de historias de vida con una página web para los estudiantes de cuarto y

quinto grado en zona rural de la sede Dos Quebradas de la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Chaparral (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Gonzáles, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Arequipa, Arequipa, Perú*.

Google. (2021). [Escuela Urbana Marco Fidel Suárez].

Gordillo Alfonso, A., y M.Flórez. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Actualidades Pedagógicas, (53), 95-107.

Grotowski, J. (1968). Hacia un teatro pobre. Siglo xxi.

Guzmán, R., Ghitis, T., & Ruíz, C. (2018). Lectura y escritura en los primeros años. Universidad de la Sabana. https://www-digitaliapublishing-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/a/56103

Herrera Rodríguez, J. I., Guevara Fernández, G. E., & Munster de la Rosa, H. (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico. Gaceta Médica Espirituana, 17(2), 120-134.

http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/handle/123456789/126

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15001/2021_Tesis_Yibeth_Marcela_D%C3%ADaz_Hern%C3%A1ndez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Humanos, D. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *La Convención Internacional de los Derechos del Niño. Naciones Unidas. Declaración sobre la Protección de todas las personas contra la tortura*.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes). (2022). Informe nacional de resultados del examen Saber 3°,5° y 9° 2022

Josa, J. (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera.

Ladys, M. A. Z. (2016). El Teatro Infantil para mejorar la expresión corporal de las niñas y niños de 5 años del primer grado de la Unidad Educativa Militar No. 5 Lauro Guerrero de la Ciudad de Loja. periodo 2014-2015 [Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia., Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10926

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario (pp. 1-6). México: Fondo de cultura económica.

Lineamientos curriculares en educación artística (2000), Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Lopezosa, Carlos; Codina, Lluís; Pere Freixa (2022) ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz. Barcelona: DigiDoc Research Group (Pompeu Fabra University), DigiDoc Reports, 2022 RTI11/2022

Maina, M. G., & Papalini, V. A. (2021). Lectura (s): hacia una revisión del concepto.

Martínez, A. I., & Reyes, A. T. (2023). La inclusión de actividades relacionadas con el teatro cienfueguero las clases de Lengua Española en la enseñanza primaria. Revista UGC, 1(1), 40–46. Recuperado a partir de https://universidadugc.edu.mx/ojs/index.php/rugc/article/view/6

Mendoza Cachay, Y. A. (2021). Textos en Contexto" de Flower Y Hayes Aplicado al Pensamiento Crítico y la Producción Textual en Básica Secundaria y Media en un Contexto Virtual y Alternativo [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6562

Ministerio de Educación Nacional (2022). decreto 501 de 2016 en el Artículo 2.3.3.6.1.8. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-406829_recurso_7.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2022). decreto 501 de 2016. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-406829_recurso_7.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2022). Orientaciones curriculares para el área de tecnología e informática. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Mirabá, G., & Aracelly, K. (2022). El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022).

Montaña, J. O., Cárdenas, S. L. M., Orduz, Y. P., & Caro, E. O. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y ciencia*, (20), 249-263.

Montes y Lopez (2024). Expresin corporal y educación emocional. Resultados de un prograa de educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, *15*(86). http://emasf.webcindario.com/Expresion_corporal_y_educacion_emocional.pdf

Molina-Cevallos, M. L., & Palma-Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. YACHASUN, 6(11).

Neill, D., & Cortez, L. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. Ediciones UTMACH, 1.

Negrete Martínez, M. (2019). ¿Es la lectura.? ¿Es la lectura un componente importante de la cultura organizacional en las empresas?. Revista GEON (Gestión, Organizaciones Y Negocios), 6(2), 97-109. Recuperado a partir de http://revistageon.unillanos.edu.co/index.php/geon/article/view/157

OCDE (2023), PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education, PISA, OECD Publishing, Paris, https://doi.org/10.1787/53f23881-en.

OCDE (2023), PISA 2022 Results (Volume II): Learning During – and from – Disruption, PISA, OECD Publishing, Paris, https://doi.org/10.1787/a97db61c-en

OEI, O. (2016). Material para el desarrollo de la Escritura Creativa (primera edición).

Pava, S. A. Á., & Guayana, T. G. F. (2022). Circunstancias que inciden en el trabajo en equipo en estudiantes de último grado escolar. Educando para educar, (42), 157-180.

Pérez González, D. L. (2020). Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40215

Pinto, J. E. M. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. Ediciones de la U.

Pisco Román, J., Bailón Panta, A., & Macias-Figueroa, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. 593 Digital Publisher CEIT, 8 (1), 328-347.

Pita Torres, B. A. (2020). Políticas públicas y gestión educativa, entre la formulación y la implementación de las políticas educativas. Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 20(39), 139-151. Consultado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89532020000200139&script=sci_arttext

Quispe Ovalle, C. A.(2019). La pantomima en la expresividad escultórica en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2019.

Ramírez, L., Domínguez, C.M. and López, Y. (2021) EL DIAGNÓSTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Available at: https://conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1861-668-Ponencia-doc-%20LISTO.docx.pdf (Accessed: 22 May 2024).

Ramírez-Sierra, C. C., & Fernández-Reina, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, *27*(2), 484-502. https://www.redalyc.org/journal/2550/255073750012/255073750012.pdf

Restrepo Gómez, B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la InvestigaciónAcción Educativa que se viene validando en Colombia. Universidad de La Salle. Ediciones Unisalle, 92-101. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2006/iss42/11/

Reyes, I. P., & Cano, F. D. L. (2021). Importancia del aprendizaje de la lecto-escritura durante la educación básica. *GADE: Revista Científica*, *1*(1), 87-95.

Romero Calonge, S. (2018). La expresión corporal en Educación Infantil (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Soria.

Sánchez Giraldo, S. C., Granados Tarazona, M. F., & Díaz Hernández, Y. M. (2021). Actividades rectoras como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas de los niños, niñas y adolescentes de la Fundación Tierra Feliz y la Fundación Cardiovascular de Colombia en Bucaramanga Santander. Consultado de:

Sanjuán, L. (2019). El análisis de datos en investigación cualitativa.

Sendino Fontaneda, D. (2023). El teatro como forma de expresión en Educación Infantil.

Sigcho Poma, X. (2016). El teatro infantil para mejorar la expresión corporal de las niñas y niños de 5 años del primer grado de la Unidad Educativa Militar Nº. 5 Lauro Guerrero de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Solís, R. P. (2018). El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza ELE: Aspectos teóricos. El Español por el Mundo, 1, 235-247.

Tello Herrera, F. Y., & Llanto Cruz, M. G. (2023). El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Nº 64043 Monte Alegre, Neshuya–Padre Abad-2020.

Tovar Esparza, S. E., & Zapata, S. D. C. M. (2022) El taller de teatro como estrategia para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado de cuarto grado de una primaria rural. http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/3113

Unesco. (1996). Resolución 2343 del 05 de junio de 1996. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000172148#:~:text=ruarzh-,Resoluci%C3%B3n%20n%C3%BAmero%202343%20de%20junio%205%20de%201996%20por%20la,curriculares%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20formal

UNICEF. (1989). Estado mundial de la infancia, 1985. Siglo XXI. https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=F6dR04ICLcoC&oi=fnd&pg=PA10&dq=UNICEF+1989+educacion+primaria&ots=dzNv1GqI4x&sig=V_lF2bhXCan2_PI-CmnCvHE3CxA

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.

Villegas Torres, E. C. (2021). Influencia de la Autoestima en el ámbito escolar en los adolescentes: Revisión Documental (Bachelor's thesis, Universidad Antonio Nariño).

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press.

Zambrano Loor, T. M., Sornoza Macías, P. E., & Anchundia Anchundia, E. A. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio*, *1*(28), 116-125.

Anexos

Anexo 1. Diagnóstico de estudiantes

DIAGNÓSTICOS ESTUDIANTES

1. Realizar la lectura individual, luego se leerá de manera compartida.

El GIGANTE EGOÍTA



Los niños, cuando salían de la escuela en primavera,acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante.Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín.Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre.Así siempre fue allí invierno. Pero un día el Gigante searrepintió de haber sido tan egoísta.



Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera. Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban y cantaban alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde. Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.

2. En la hoja que se entregará responda las siguientes preguntas.
   - ✓ ¿De qué trata principalmente el texto?
   - ✓ ¿Por qué crees que el gigante era egoísta?
   - ✓ ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gigante?

3. Crea un cuento.

4. Realiza las actividades de expresión corporal que se presentarán a continuación.

5. de que trata principalmente el texto

Rta: el Gugigate e goista

6. Que hubieras hecho tu si fueras gigante?

Rta Jugari con los niños y las niña

7. pro que cree que el gigante era egoista

Rta: pro que Nosabia si el nosabi si era e goist

8. el loBo y los tres Serditos

Avia una ves un lobo y tres serditos y ban al bosque
A ser unas casita para cada uno y el primer serdit
y ba aser una casa de paja y el loBo Hijo y
a bre lapuerta o Soplare y Soplare asta que tu
Casa rerubara y el serdito cario la casa de Suermano
y la casa del ermano era de maera y los dos Fuero
parentro de casa y el loBo Hijo abre lapuerta o
Soplare y Soplare asta que tu casa rubara

CS Escaneado con CamScanner

Anexo 2. Diario de campo

#1	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA SEDE: MARCO FIDEL SUAREZ FECHA:03/05/2024 CURSO: 303		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA		INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
Para esta primera jornada se realizó el diagnostico con el fin de conocer el nivel lector, escritor y el desarrollo de la expresión corporal de los informantes, para esto se plantearon cuatro actividades, a partir de ellas se realizó la observación y se extrajeron los datos. Por tanto, a partir de la primera actividad en la que se realizó la lectura compartida del cuento “El gigante egoísta” se observó que: la mayoría de los estudiantes leen de manera pausada, tienen un tono de voz bajo y no tienen en cuenta los signos de puntuación al momento de		La aplicación del diagnóstico es fundamental para la aplicación del plan de acción y el desarrollo general de la investigación, puesto que a partir de este el investigador conoce la realidad del contexto en el que se está trabajando y de esta manera crear el plan de acción que permita mejorar las debilidades encontradas. Por otra parte, la aplicación de actividades son las que permiten conocer específicamente el problema que allí se presenta.	Por lo que se refiere a la importancia de la adquisición del proceso lector, Solé, (1992) indica, “que los estudiantes aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar, es lógico que así sea, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje”. Como menciona la autora el aprendizaje de la lectura es

leer, después de hacer la lectura, se hicieron algunas preguntas sobre la historia, las cuales fueron: ¿De qué trata principalmente el texto? ¿Por qué crees que el gigante era egoísta? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gigante? A lo que dieron respuestas cortas y generadas a partir de lo que decía el texto, no de manera critica, sino de modo literal, para conocer el nivel de producción textual se pidió escribir un cuento, de ello se evidenció que se les dificulta escribir textos de manera lógica y ordenada, a su vez se observó que algunos niños no siguen la estructura para crear los cuentos, además se evidenció que no usan los signos de puntuación, por otro lado por lo que se refiere a la ortografía, los 10 informantes tuvieron errores ortográficos. Finalmente, en la actividad denominada “el espejo” la cual es una actividad de imitación, se evidenció	Por otro lado, durante la aplicación del diagnóstico, los niños participaron activamente en cada uno de los ejercicios propuestos, se evidencio que las actividades fueron del interés de los estudiantes, así mismo que efectivamente se presentan dificultades en el proceso lector, de producción textual y de expresión corporal en el grupo, lo que ratifica que la propuesta planteada por la investigadora es acertada, dado que existe el problema en el contexto en el que se encuentra.	fundamental no solo para la formación académica del estudiante sino para su vida diaria, dado que son conocimiento básicos que se requieren en el mundo de hoy, además no solo se trata de leer el contenido del texto sino de comprender el mensaje que este emite, por tanto es necesario que se usen en el aula estrategias adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes de modo que se motiven y sientan interés por el aprendizaje de la lectura. En cuanto a la producción textual, Ávila (2020) argumenta que “La producción de textos como sabemos es de suma importancia para la vida cotidiana, permitiendo que haya una comunicación entre sujetos, haciendo que todas las personas les sean de gran utilidad; la escritura se genera mediante tres etapas,

que tienen un tono de voz muy bajo, son tímidos, se les dificulta expresarse a través de gestos o movimientos corporales.		(planificación, contextualización y revisión) las cuales permitirán al sujeto redactar el texto con coherencia hacia el mismo y hacia quien va dirigido". La producción textual es un proceso fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, este es necesario para alcanzar cada uno de los aprendizajes planteados en cada una de las áreas y de igual forma para el desenvolvimiento de las personas en la vida cotidiana. Finalmente, acerca de la expresión corporal, Romero, (2018) señala que "La primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones". Así mismo es

		importante mencionar que el desarrollo de la expresión corporal es sumamente importante para el mejoramiento de la confianza, la seguridad y la autoestima en los niños, así mismo para el teatro pues uno de los elementos más importantes en él, es la interpretación del actor, por tanto para el desarrollo del plan de acción es necesario que los niños desarrollen estas habilidades.
Gallart, I. S. (1992). Estrategias de lectura (Vol. 137). Graó. Aguirre, CA. (2020). Producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria.		

Anexo 3. Instrumento para docentes/ Entrevista semiestructurada

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos...¡Es nuestro objetivo!

INSTRUMENTO PARA DOCENTES

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

1. Conoce usted que las actividades rectoras, juego, arte, literatura y exploración del medio se deben trabajar en el aula? Sí/no ¿por qué?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Conoce usted que la ley 1804 de 2016 en el artículo 5 contempla las actividades rectoras, arte, juego, literatura y exploración del medio y que estas se deben trabajar en el aula? Sí/no ¿por qué?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. En la práctica pedagógica es de su conocimiento que:

- El teatro es una estrategia que promueve la apropiación de saberes en el estudiante. Sí_____ No_____
- El teatro puede ser utilizado para fomentar el pensamiento, sentido crítico y el criterio en los estudiantes. Sí_____ No_____

- El teatro posibilita el desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la expresión oral, la producción escrita, la expresión corporal y el movimiento. Sí_____ No_____

- La expresión corporal es uno de los elementos fundamentales en el teatro y uno de los referentes expresivos y comunicativos de la infancia. Sí_____ No_____

- El teatro infantil es de carácter práctico donde los niños no requieren de experiencia y es el docente quien orienta el proceso, por tanto los estudiantes pueden participar como actores, productores o diseñadores. Sí_____ No_____

4. Dentro de su quehacer pedagógico considera importante:

- Potenciar la autoestima del escolar. Sí____ No____
- Promover la imaginación y la creatividad. Sí____ No____
- Incentivar el pensamiento y la reflexión. Sí____ No____
- Desarrollar la expresión corporal y la responsabilidad. Sí____ No____
- Fomentar el trabajo en equipo. Sí____ No____

5. Conoce usted que los lineamientos curriculares de la educación artística establecen que se debe emplear en el aula la creación de teatro para niños? Sí/No ¿por qué?

Anexo 3. Evidencias fotográficas







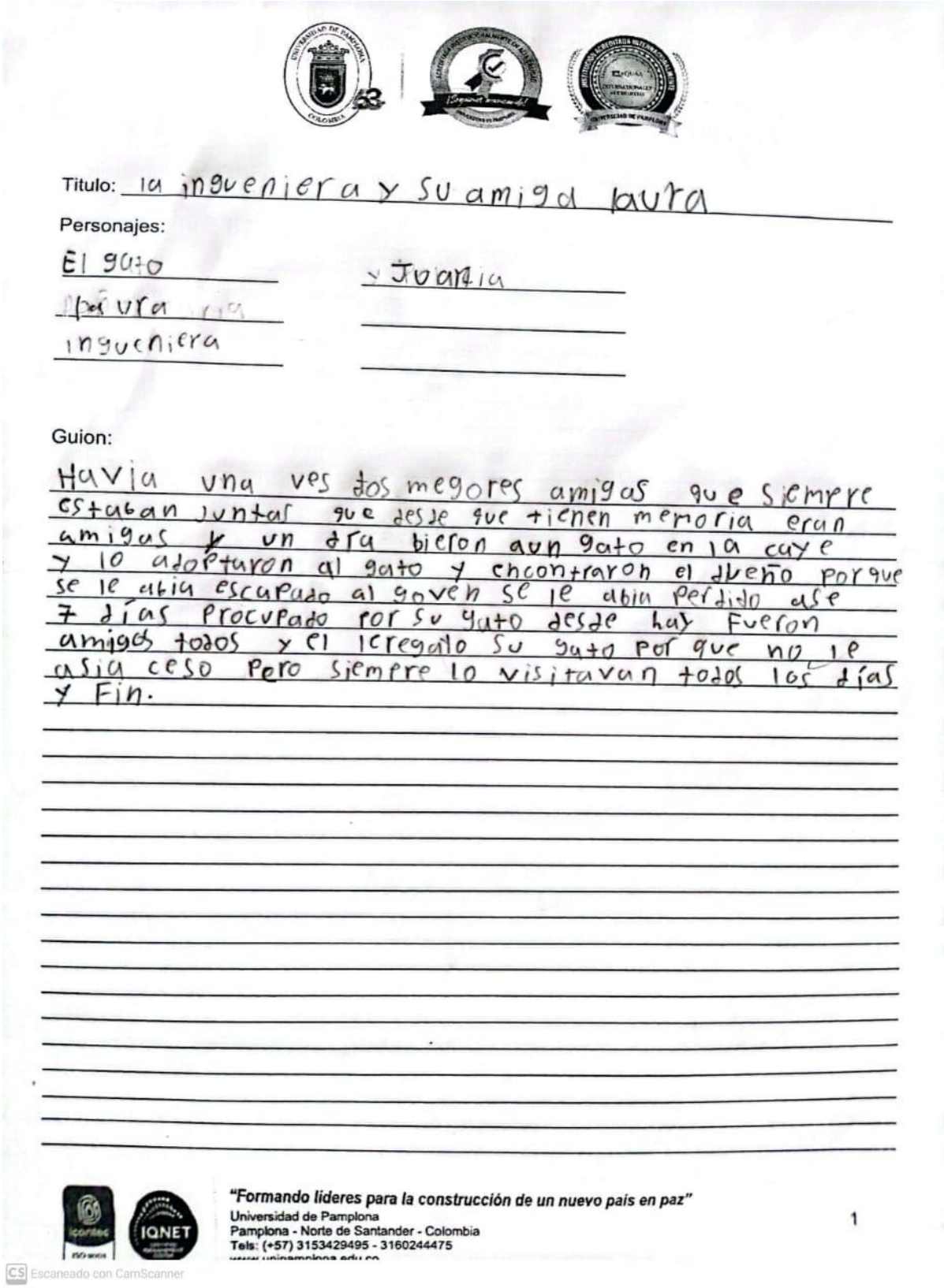







INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CARLOS PÉREZ

Anexo 4. Formato de guion



Titulo: la ingeniera y su amigo laura

Personajes:

El gato
laura
ingeniera
y Juanita

Guion:

Havia una ves dos megores amigas que siempre estaban juntas que desde que tienen memoria eran amigas y un dia bieron aun gato en la caye y lo adoptaron al gato y chcontraron el dueño porque se le abia escapado al goven se le abia perdido ase 7 días procupado por su gato desde hay Fueron amigos todos y el icregalo su gato por que no le asia ceso pero siempre lo visitavan todos los días y Fin.

Escaneado con CamScanner

Titulo: El Silbon y el señor del Bosque

Personajes:

Silbon
El Señor del Bosque

Guion:

Habia una vez un señor que estaba en el bosque cortando árboles y escucha un silbido cerca y no le paro bolas y despues escucha un silbido lejos y ni u un señor alto silbando y tenia ua bolsa de huesos

El silbon: hola soy el sibon y te bengo a quitar los hueso

El señor: ylejate o te disparo son un ajo y limon y un perroo es señor le dispara al silbon y Fin

Escaneado con CamScanner