

La transformación urbana y pertenencia cultural, un estudio sobre la identidad colectiva en el
barrio Simón Bolívar

Wilson Humberto Blanco

Asesor

Dr. Hugo Alexander Vega Riaño.



Universidad de Pamplona

Facultad de ciencias de la educación

Licenciatura en Ciencias Sociales y desarrollo Local

Proyecto de intervención social

Pamplona, Norte de Santander

Mayo del 2024

Dedicatoria

A mi madre, **LUZ NEYDA BLANCO**, no tengo palabras para agradecerte por cada día que luchaste para que cumpliré ese sueño de un niño que jamás pensó que se materializara, a pesar de cada dificultad estuviste a mi lado acompañándome y siendo mi roca, mi inspiración y mi luz en los momentos más difíciles de mi vida, mami gracias por darme esta oportunidad de realizar este sueño juntos, esta tesis es también tuya, a pesar de mis errores tu amor es tan incondicional que sin ti nada de esto hubiese sido posible.

Yurgen Galván, un hombre excepcional cuyo amor, paciencia y apoyo incondicional han sido fundamentales en mi vida y en la culminación de mi carrera universitaria, Gracias por ser un ejemplo de dedicación, esfuerzo y compromiso. Tu sabiduría y aliento han sido una fuente constante de inspiración para mí. Este logro también es tuyo, porque tu presencia y amor han enriquecido mi camino de aprendizaje y crecimiento. Te aprecio más de lo que las palabras pueden expresar.

Por último y no menos importante quiero dedicar mi logro al amor de mi vida **Nuris Carrascal Blanco** y decirte que te amo eres mi bastón y mi fuerza para no rendirme, sin ti no se si hubiese aguantado este proceso donde cada lagrima mía sabía que te dolía el doble; cada vez que miraba tus ojos de angustia de saber que algo no estaba bien me recargabas de fuerza para no tirar la toalla.

Agradecimientos

A **Dios**, quiero darle gracias por darme la oportunidad de culminar este sueño de toda mi familia, agradecido por cada experiencia vivida gracias señor por cuidarme durante todo este proceso de aprendizaje en mi vida.

Todo esto no fuera posible sin la ayuda de mis profes, que a lo largo de este camino largo de mi carrera no solo aportaron conocimiento y experiencias de vida para forjar un profesional integral permitiéndome mejorar cada día, en especial gracias por la paciencia de mi directora de programa **Aurora Gelves** por su gran apoyo y motivación en mi larga estadía en la universidad.

Mis agradecimientos para mi asesor de proyecto Hugo alexander Vega, Docente de la Universidad de pamplona norte de Santander quien con sus conocimientos transmitidos ayudo con el desarrollo de mi proyecto de grado

Quisiera dedicar esta tesis a mi familia entera, por siempre estar para mí en todo momento

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos	3
Resumen.....	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo I: El problema.....	11
1. Planteamiento del problema	11
2. Formulación del Problema	13
3. Objetivos	13
3.1. General:	13
3.2. Específicos:	13
4. Justificación de la investigación.....	13
Capitulo II: Marco teórico	17
1. Antecedentes de la investigación	17
1.1. Antecedentes internacionales	17
1.1. Antecedentes nacionales	21
1.2. Antecedentes regionales.....	25
2. Bases teóricas	29
2.1. Transformación urbana	29
2.2. Identidad colectiva	35
3. Marco contextual.....	39
4. Marco legal.....	41
Capitulo III: Marco metodológico	43
1. Paradigma.....	43
2. Tipo de investigación	44
2.1. Investigación Acción:.....	44
3. Población y Muestra.....	45
4. Fases de la investigación cualitativa	49
5. Definición De Categorías y/o variables	51
5.1. Técnicas de recolección de información e instrumentos.....	53
5.2. Primera fase (diagnostica).....	53
5.3. Segunda fase (efectividad)	55
6. Validación y Confiabilidad	57
Capitulo IV: Propuesta de intervención Social	58
1. Presentación	58

2.	Justificación.....	58
3.	Objetivos de la propuesta	59
4.	Metodología	59
5.	Actividades.....	60
5.1.	Experiencias de vida.....	60
5.2.	Charla trasformaciones culturales.	60
5.3.	Documental historias de vida.	61
5.4.	Entrega de folletos sobre el patrimonio cultural del barrio.	61
5.5.	Construcción de la guía para conocer el tesoro de simón	62
5.6.	Prueba diagnóstica del proceso.	62
	Capítulo V: Recolección y análisis de información.....	63
1.	Recolección de la información.....	63
2.	Procedimiento de análisis de datos.....	69
3.	Análisis.....	74
3.1.	Síntesis, Resultados de las actividades.....	74
	Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones.....	78
1.	Análisis y Síntesis	78
1.1.	Transformación Urbana y Pertenencia Cultural:.....	78
1.2.	Identidad Colectiva:	78
1.3.	Desafíos y Oportunidades:	79
2.	Conclusiones	79
3.	Objetivos	81
4.	Sugerencias.....	82
	Referencias.....	83
	Anexos	90

Índice de Tablas

Tabla 1.	Descripción de la muestra.....	46
Tabla 2.	Definición de categorías y subcategorías.....	52
Tabla 3.	Subcategorías y variables.....	52
Tabla 4.	Formato diario de campo, actividad 1	63
Tabla 5.	Formato diario de campo, actividad 2	65
Tabla 6.	Formato diario de campo, actividad 3	67
Tabla 7.	Formato diario de campo, actividad 4	68

Tabla 8. Codificación de categorías.....	71
Tabla 9. Análisis, actividad 1.....	71
Tabla 10. Análisis, actividad 2.....	72
Tabla 11. Análisis, actividad 3.....	73
Tabla 12. Análisis, actividad 4.....	73

Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación: Pamplona, Norte de Santander. Fuente: Google Maps, 2023.	39
Figura 2. Fases de la investigación	49
Figura 3. Aval firmado por el asesor de Trabajo de grado	90
Figura 4. Acta de pre sustentación.....	91
Figura 5. Certificado de trabajo de intervención social	92
Figura 6. Entrega de plegables, actividad 2	93
Figura 7. Experiencias de vida, actividad 1	94
Figura 8. Actividad pinta tu Historia	95
Figura 9. Desarrollo de los símbolos del barrio (Escudo y Bandera)	96
Figura 10. Recopilación de información para la guía, actividad 4	97
Figura 11. Cartilla	98
Figura 12. Cartas de validación de los instrumentos de recolección de información.....	102

Resumen

El presente proyecto de investigación examina la transformación urbana y la identidad cultural en el barrio Simón Bolívar de Pamplona, Norte de Santander. El objetivo principal de esta investigación es analizar cómo los cambios en la infraestructura urbana han influido en la identidad cultural de los residentes del barrio; que a su vez se puede fortalecer la existencia de una diversidad cultural e ideológica que muestran la identidad de una sociedad y de quienes la conforman; especificando la manera cómo los habitantes, se empoderan de los elementos que caracterizan e identifican con su naturaleza. Este análisis se lleva a cabo mediante un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas en profundidad y observación participante para la recolección de datos. Señalar, además, como la implementación de la investigación como estrategia de intervención social para el fortalecimiento de la identidad cultural se logra convertir e intervenir un eje transversal del sujeto compuesto, para que sea abordado desde diversos contextos.

Se espera que los resultados de este estudio identifiquen los factores clave que afectan la identidad cultural de los habitantes y propongan estrategias para integrar de manera armoniosa la modernización con la tradición. Al hacerlo, el trabajo contribuye tanto a la literatura académica en los campos del urbanismo y la cultura como al desarrollo sostenible de Pamplona.

En última instancia, este trabajo ofrece información valiosa para urbanistas, autoridades locales y la comunidad en general, ayudando a orientar el futuro desarrollo urbano del barrio Simón Bolívar de una manera que valore y conserve su identidad cultural única.

Palabras clave: transformación urbana, identidad cultural, patrimonio de la comunicación.

Abstract

This research project examines urban transformation and cultural identity in the Simón Bolívar neighborhood of Pamplona, Norte de Santander. The main objective of this research is to analyze how changes in urban infrastructure have influenced the cultural identity of the residents of the neighborhood; which in turn can strengthen the existence of a cultural and ideological diversity that show the identity of a society and those who conform it; specifying how the inhabitants, empower themselves with the elements that characterize and identify with their nature. This analysis is carried out through a qualitative approach, using in-depth interviews and participant observation for data collection. To point out, in addition, how the implementation of research as a social intervention strategy for the strengthening of cultural identity manages to convert and intervene a transversal axis of the composite subject, so that it can be approached from diverse contexts.

It is hoped that the results of this study will identify the key factors affecting the cultural identity of the inhabitants and propose strategies for harmoniously integrating modernization with tradition. In doing so, the work contributes both to the academic literature in the fields of urbanism and culture and to the sustainable development of Pamplona.

Ultimately, this work provides valuable information for urban planners, local authorities and the community at large, helping to guide the future urban development of the Simón Bolívar neighborhood in a way that values and preserves its unique cultural identity.

Keywords: urban transformation, cultural identity, communication heritage.

Introducción

La transformación urbana y la identidad cultural son dos conceptos íntimamente ligados que juegan un papel crucial en el desarrollo y la cohesión de las comunidades. Este proyecto de investigación se centra en el barrio Simón Bolívar de Pamplona, Norte de Santander, una comunidad con una rica historia y un legado cultural significativo. El objetivo principal de esta investigación es analizar cómo las transformaciones en la infraestructura urbana han influido en la identidad cultural de los residentes del barrio.

Hoy en día, las ciudades y barrios experimentan constantes cambios que afectan la vida cotidiana de sus habitantes. Estos cambios pueden tener un impacto profundo en la identidad cultural de las comunidades, afectando sus tradiciones, valores y modos de vida. Este estudio es importante porque proporciona una comprensión profunda de cómo el desarrollo urbano puede coexistir con la preservación cultural, lo cual es esencial para el desarrollo sostenible de las ciudades. La investigación está dirigida a urbanistas, autoridades locales, académicos y a la comunidad en general, ya que ofrece recomendaciones prácticas para políticas urbanas que respeten y promuevan el patrimonio cultural local.

Esta investigación está organizada en varias secciones. En primer lugar, se presenta una revisión de la literatura relevante sobre la transformación urbana y la identidad cultural, principalmente desde un nivel local. A continuación, se describe el contexto histórico y actual del barrio Simón Bolívar, proporcionando una base para entender los cambios observados. Seguidamente, se detalla la metodología empleada en la investigación, incluyendo las técnicas de recolección de datos y el enfoque analítico. Posteriormente, se presentan y analizan los hallazgos de la investigación, seguidos de una discusión sobre sus implicaciones. Finalmente, se ofrecen conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados del estudio.

Este trabajo se caracteriza por ser una investigación cualitativa, basada en un enfoque interpretativo que busca entender la relación entre la transformación urbana y la identidad cultural desde la perspectiva de los residentes del barrio Simón Bolívar. Para recopilar datos, se emplearon entrevistas en profundidad y observación participante, lo cual permitió obtener una visión detallada y contextualizada de los cambios en el barrio. La investigación se llevó a cabo durante un periodo de ocho meses. Sin embargo, se enfrentó a varias limitaciones, incluyendo la disponibilidad limitada de recursos financieros, el tiempo restringido y la necesidad de un mayor número de participantes para una muestra más representativa. A pesar de estas limitaciones, el estudio proporciona una visión valiosa sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta el barrio Simón Bolívar en su proceso de desarrollo urbano.

Capítulo I: El problema

1. Planteamiento del problema

Una de las problemáticas más comunes que históricamente, la periferia dentro de sus condiciones de aislamiento del centro de las ciudades o municipios han presentado características que las dejan en vulnerabilidad en comparación con zonas más céntricas que reciben mayor atención, disponibilidad de recursos u oportunidades de progreso, relegando a las poblaciones de los barrios más lejanos a situaciones de abandono, donde la pobreza y la falta de inversión pública se presentan como realidades comunes en muchas zonas de Colombia. Este tipo de segmentación es generada por el crecimiento de la población de los centros urbanos y la falta de capacidad de los mismos por ofrecer condiciones equitativas para sus habitantes, esta situación según (Aguilar & López, 2016),

...impide que los gobiernos respondan a las exigencias de viviendas y dotación de servicios urbanos en las zonas más pobres. Se trata de una coyuntura que agudiza las desventajas de estas zonas y funciona como mecanismo de exclusión” (p.8).

En este sentido, la población de dichas comunidades tiende a perder un sentido de pertenencia con la ciudad o municipio al cual pertenece, dificultando no solo generar espacio de vinculación entre los ciudadanos y las administraciones, si no a su vez impidiendo que los mismos se sientan identificados con la zona en la cual habitan, así como con sus vecinos y población aledaña, esto genera que esfuerzos por mejorar las condiciones de vida dentro de estos centros urbanos sean mucho más difíciles, dado que la falta de concientización en cuanto a la importancia de los derechos cívicos, las iniciativas comunales y la importancia del pensamiento

colectivo como insumo para el superar la precarización de la periferia, causando lo señalado por (Aguilar & López, 2016):

...esta precariedad se refuerza por varias vías: primero, las redes vecinales son ineficaces para conseguir empleo u oportunidades de capacitación; segundo, hay dificultad para mantener una organización vecinal básica; tercero, los niños y jóvenes carecen de modelos de rol exitosos y de oportunidades de exposición a esos modelos; y cuarto, las situaciones de desempleo crónico aumentan la predisposición a explorar fuentes ilegítimas de ingreso (p.8).

Simultáneamente, uno de los problemas más importantes en la realidad social es la falta de cohesión entre las comunidades y la desintegración del "tejido social". Las relaciones entre las personas ya no están basadas en elementos comunes, como aspectos de su propia historia o comprensión cultural, que son esenciales para fortalecer las alianzas entre grupos dentro de un mismo territorio. En este contexto, la ausencia de influencia mutua se convierte en uno de los principales obstáculos para el desarrollo de planes de acción a nivel local. Esto lleva al aislamiento de los individuos dentro de la comunidad y al fracaso de las iniciativas locales en la sociedad. Según Cammarata (2006), esto es un desafío significativo para las siguientes iniciativas:

Implica iniciar el conocimiento del lugar en el territorio, preguntarse quiénes somos, qué capacidad tenemos para confrontarnos con los otros y detectar el tipo de relaciones que aparecen en el tejido territorial, si son de apropiación o consolidación dadas las prácticas sociales. (p.351)

En este sentido, en el barrio simón bolívar, donde por su condición de periferia y falta de sentido de pertenencia e identificación con vecinos y el sentido grupal, se genera una problemática que limita las opciones de un cambio real desde la comunidad para mejorar sus propias condiciones, debido a la necesidad de un punto de cohesión que permita el trabajo mancomunado por medio de una identidad colectiva.

2. Formulación del Problema

¿Cómo influyen las transformaciones urbanas en la identidad y pertenencia cultural en los habitantes del barrio simón bolívar del municipio de Pamplona?

3. Objetivos

3.1. General:

Investigar la transformación urbana y la pertenencia cultural, enfocándose en la identidad colectiva del barrio Simón Bolívar.

3.2. Específicos:

- Analizar los factores históricos y culturales que han influido en la transformación urbana del barrio Simón Bolívar.
- Examinar cómo los cambios urbanos han afectado la percepción de pertenencia cultural entre los residentes del barrio Simón Bolívar.
- Diseñar estrategias que permitan la apropiación de la historia y cultura del barrio Simón Bolívar.

4. Justificación de la investigación

Este proyecto de intervención social surge de la imperiosa necesidad de reconstruir y fortalecer el tejido social en los barrios periféricos que han experimentado una reestructuración significativa debido a una constante ola migratoria en los últimos años. Estos movimientos

migratorios han alterado drásticamente las dinámicas comunitarias, particularmente en zonas alejadas de los centros urbanos donde los costos de vida son más accesibles y la afluencia de nuevos residentes es mayor. La fragmentación del tejido social ha generado desafíos tanto en la convivencia como en la integración de estos nuevos miembros a la comunidad.

Desde una perspectiva de intervención social, es vital que las instituciones políticas se involucren en proyectos que no solo analicen estos fenómenos sociales, sino que también propongan soluciones prácticas y efectivas para mejorar la interacción y cohesión comunitaria. Este proyecto de investigación se enmarca en la responsabilidad social universitaria, buscando ofrecer un enfoque integral y práctico para abordar los problemas culturales y de identidad que emergen en este contexto. Al hacerlo, se pretende fortalecer la relación entre la universidad y la comunidad, contextualizando las realidades sociales locales y proponiendo intervenciones que mejoren significativamente la calidad de vida de los habitantes del barrio Simón Bolívar en Pamplona.

El proyecto tiene varios objetivos específicos, entre los que se destacan:

- **Sensibilización Comunitaria:** Aumentar la conciencia entre los residentes sobre la importancia de su historia y cultura local, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo comunitario.
- **Fortalecimiento de la Identidad Colectiva:** Fomentar el respeto mutuo y la construcción de una identidad compartida entre los habitantes, integrando a los nuevos residentes en la narrativa cultural del barrio.
- **Desarrollo de Herramientas de Intervención:** Crear herramientas prácticas que faciliten la apropiación y contextualización de las transformaciones culturales,

permitiendo a los residentes comprender y gestionar mejor los cambios en su entorno.

La metodología de la investigación acción participativa se desarrollará en tres etapas fundamentales:

- **Diagnóstico Inicial:** En esta fase, se llevará a cabo una recolección exhaustiva de datos a través de entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación directa. El objetivo es entender profundamente las relaciones comunitarias, las percepciones sobre las transformaciones urbanas y los desafíos culturales que enfrenta la comunidad.
- **Fase de Sensibilización:** Se implementarán actividades y talleres diseñados para fomentar el conocimiento y la apropiación de la historia y la identidad cultural del barrio. Estas actividades estarán orientadas a promover el diálogo intergeneracional y la participación activa de todos los miembros de la comunidad.
- **Creación y Distribución de Herramientas:** Se desarrollará una guía básica en forma de cartilla que documente el contexto histórico y cultural del barrio. Esta cartilla incluirá procedimientos y estrategias para la intervención comunitaria, sirviendo como un recurso práctico para los líderes comunitarios y los residentes interesados en fortalecer la cohesión social.

A través de esta investigación, se busca no solo interpretar adecuadamente los hechos históricos locales, sino también generar vínculos intrapersonales entre los individuos mediante la historia y la cultura compartida. La investigación aspira a proporcionar una base sólida para futuras intervenciones sociales que promuevan el desarrollo sostenible y la cohesión comunitaria

en el barrio Simón Bolívar, facilitando así un entorno más armonioso y resiliente ante los cambios sociales y urbanos.

Capítulo II: Marco teórico

1. Antecedentes de la investigación

Los proyectos expuestos a continuación pertenecen a la investigación bibliográfica de algunos antecedentes académicos similares al actual proyecto, brindando referentes teóricos, metodológicos y conceptuales para la creación de organizaciones más específicas. Estos corresponden a categorías internacionales, nacionales y locales, que brindan un contexto de estado para que los temas sean vistos en términos académicos.

1.1. Antecedentes internacionales

Un primer antecedente internacional relevante sobre la enseñanza histórica del patrimonio es el ocurrido en México con el programa “Escuelas al Patrimonio” el cual es implementado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dicho programa tiene como objetivo acercar a los estudiantes mexicanos a elementos propios de su cultura como la visita a museos y centros históricos además de reconocer elementos inmateriales propios de su tradición.

Además, se han desarrollado materiales educativos interactivos y dinámicos que permiten a los estudiantes aprender de manera lúdica y participativa sobre la historia y la riqueza cultural de México. El programa ha tenido una gran acogida entre las escuelas y ha contribuido significativamente a la valoración y conservación del patrimonio por parte de las nuevas generaciones.

Un segundo antecedente internacional es el trabajo de (Vetere, Federico, & Bustos, 2015): *“El relato en la construcción de identidades colectivas La Comunicación en la construcción de la identidad colectiva del barrio San Cayetano de Romero (UNLP), Buenos*

Aires - Argentina”. Los destinatarios del proyecto actual son directos e indirectos. En primer lugar, nos topamos con los habitantes del barrio San Cayetano de Romero, incluyendo a los niños, niñas y jóvenes. Los niños, niñas y jóvenes se ven obligados a desempeñar roles de adultos por diversas razones, como el trabajo informal, el cuidado de sus hermanos menores y la desescolarización, lo que les da en este grupo de destinatarios una forma específica de pasar por estas etapas de desarrollo, a menudo en condiciones de vulnerabilidad de derechos. Los jóvenes de los barrios de la Provincia de Buenos Aires y los habitantes de los barrios son destinatarios indirectos del proyecto a través de la difusión de materiales y discursos creados por los jóvenes protagonistas y la compartición de conocimientos y experiencias.

Nuestra intervención también tendrá un impacto en las juventudes, ya que la reconstrucción de los discursos que se transmiten sobre ellos y ellas puede tener un impacto a largo plazo en la mejora de las condiciones simbólicas en las que se desempeñan diariamente. En respuesta a las condiciones de vulnerabilidad en las que continúan viviendo muchos habitantes de nuestra ciudad, este proyecto surge reconociendo la imperiosa necesidad de fortalecer los lazos de construcción colectiva entre el Estado, la Universidad y el Territorio. La articulación no solo tiene como destinatarios a las personas que viven y pasan por el vecindario, sino también a los estudiantes que se forman en el proceso de construcción colectiva de conocimientos. Esta ecología de saberes necesita ser considerada y repensada para transformar la academia a partir de las demandas de los sujetos de la historia.

Consideramos que es apropiado participar en el proceso de creación de la identidad colectiva de San Cayetano en un contexto específico. En los últimos cinco años, el vecindario ha mejorado y sigue tomando medicamentos constantemente. En la actualidad, están surgiendo tareas para establecer lazos sociales sólidos y crear imaginarios locales compartidos. San

Cayetano está construyendo su historia con conexiones y tensiones, generando dinámicas vinculares y sensaciones sobre la vida colectiva. En este contexto, la propuesta de intervención es relevante ya que implica la creación colectiva de herramientas para crear discursos propios, así como la capacidad de desnaturalizar las condiciones materiales de vida y las representaciones sociales hegemónicas, que a menudo culpan a las personas que viven en barrios como san Cayetano de diversos males sociales o como algo a temer. En particular, el trabajo que llevaremos a cabo implica trabajar con niños, niñas y adolescentes. Tanto la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) como la Ley nacional de Niñez, Adolescencia y Familia N° 26.061 y la Ley de la Provincia de Buenos Aires N° 13.298 nos alientan a fomentar la protección integral de la infancia y la adolescencia.

Las actividades del proyecto se llevarán a cabo dentro de este marco legal. La Convención, en lo que respecta a la relación entre los medios y los niños, niñas y jóvenes, busca evitar que la difusión de publicaciones indebidas tenga consecuencias perjudiciales para los niños, niñas y jóvenes. El análisis de las narrativas mediáticas revela que, por un lado, se atribuyen sentidos degradantes, erotizantes, reforzando estigmas y desigualdades sociales en torno a la niñez, la juventud y la pobreza, y suelen transgredir el marco legal que busca proteger los derechos. El propósito de este proyecto es aumentar la conciencia crítica sobre el papel que las noticias juegan en la sociedad. Buscando fomentar la participación activa de los niños, niñas y adolescentes en el barrio, centra su atención en los temas que los llaman la atención. Esta propuesta también es una forma de mejorar su permanencia en el sistema educativo.

Un tercer antecedente internacional es el trabajo de (Nápoles Franco, 2015): “*Generando Identidades Colectivas En Espacios Urbanos Reconfigurados (Universidad de Guadalajara)*”. Este trabajo se basa en los conceptos de memoria y cultura como dadores de significado, y al

enfatar el papel de los grupos asociados con las "*ciudades medianas*", se desarrolla sobre la base de análisis teóricos y conceptuales de los objetivos de otros autores, tiene como objetivo encarnar identidades o colectivos, se busca desarrollar enfoques metodológicos. Por lo tanto, la aplicación a estudios de casos específicos como sociedades que viven en áreas urbanas de tamaño mediano y están sujetas a constantes cambios socioespaciales debido a factores de crecimiento económico global.

Actualmente, las grandes ciudades se están integrando a través de espacios globalizados con conexiones que superan barreras y obstáculos al crecimiento en la era posmoderna (Giménez G. , 1996; Castells, 1999; Bauman, 2006; Harvey, 2012). Las áreas urbanas más pequeñas, como las llamadas "*ciudades medianas*", no están exentas de esta dinámica. Sin embargo, las características socioeconómicas de estas urbanizaciones difieren principalmente debido a diferencias en las posiciones y capacidades financieras, políticas y geográficas en el mercado mundial. Los habitantes de estos entornos exhiben diferencias en sus identidades individuales y colectivas no sólo por sus formas culturales específicas, sino también por constantes cambios estructurales en sus actividades en el contexto de nuevas eras. Básicamente, se aborda el contexto de la identidad colectiva y sus definiciones cambiantes, seguido de una discusión teórica sobre la memoria y la cultura. A continuación, este estudio se centra en identificar y discutir variables e indicadores relevantes para aplicar a sociedades habitadas por "metrópolis de tamaño mediano" en crecimiento, y se centra en identificar y discutir dinámicas colectivas en espacios urbanos reconfigurados, concluimos con una discusión sobre enfoques de la identidad.

Para entender la identidad como un proceso cognitivo fundamental de los individuos, es necesario comprender que este concepto se sustenta en la definición de "nosotros" en relación con los demás (Giménez G. , 1996; Giménez G. , 2008; Bourdieu, 2006). En este proceso de

identificación, los individuos analizan no sólo los elementos de sus juicios y valores que consideran propios o compartidos, sino también sus diferencias con otros actores sociales o colectivos. Se destaca el aporte de Jiménez en este sentido: La identidad se relaciona con las ideas que tenemos sobre quiénes somos y quiénes son los demás, es decir, cómo nos expresamos en relación con los demás, se trata, por tanto, de comparar personas para encontrar semejanzas y diferencias entre ella (Jiménez G. , 2008)

1.1. Antecedentes nacionales

El primero de los antecedentes nacionales es el trabajo de (Ojeda Pérez, 2018) titulado *“Enseñanza de la historia en la educación superior a través de las TIC”* de la Universidad de la Salle, en el cual tiene como objetivo el análisis y la reflexión mediante un estudio de caso para el reconocimiento de didácticas alternativas en la enseñanza de la historia a partir de nuevas tecnologías; Planteando precisamente las tecnologías de la información y las comunicación un contexto para que los estudiantes considerados nativos digitales se desarrollen mejor; “Este tipo de actividades con el uso de las nuevas tecnologías permite que los estudiantes estén en sus ambientes virtuales y tecnológicos, que se apropien del pasado y que lo reconstruyan según sus categorías narrativas (Ojeda Pérez, 2018, p.124).

Así mismo este trabajo similar a la propuesta actual en el uso de la tecnología para la presentación de contenidos académicos presenta como aporte la experiencia dentro del uso de las TICS y los beneficios de estas a la hora de recrearse contextos históricos, mediante tramas y contenidos más completos que los presentados en una estructura escrita tradicional, ya que como menciona (Ojeda Pérez, 2018), *“La construcción de la trama posee un componente integrador de los agentes, fines y medios propios de la acción, en interacción con sus circunstancias, imprevistos y otros aspectos”* (p.117), siendo entonces de gran ayuda esta experiencia como guía

para la construcción de una propuesta que utilice las TICS como medio de apoyo en la enseñanza de la historia.

Un segundo antecedente nacional es el trabajo de (Gil Grandett, 2019): *“Dinámicas Sociales Y Acciones Colectivas En La Expansión Urbana Del Borde Suroccidental De Bogotá D.C., Localidad De Kennedy (2019).”* El propósito de esta investigación fue examinar las dinámicas sociales relacionadas con la expansión urbana y las acciones colectivas que se derivan de este proceso en la zona de borde de la localidad de Kennedy en Bogotá, Colombia (1990-2018), una de las áreas más pobladas y diversas de la ciudad. Para lograr este objetivo, se utilizan las ideas de la geografía crítica y la sociología urbana, las cuales examinan el aspecto social del territorio local y su relación con las escalas regionales, nacionales y globales en diversos contextos. La investigación se llevó a cabo utilizando el paradigma cualitativo después de un trabajo de campo significativo en el sector entre 2016 y 2018.

La ruta metodológica se definió después del trabajo exploratorio en el sector e implementó técnicas como observación participante, recorridos en el territorio, entrevistas a profundidad, historias de vida, grupos focales y cartografía participativa con líderes del sector. El propósito principal de esta investigación fue analizar las dinámicas sociales relacionadas con la expansión urbana y las acciones colectivas derivadas de este proceso en la zona de borde de la localidad de Kennedy en Bogotá, Colombia (1990-2018). Para lograrlo, se utilizaron las ideas de la geografía crítica y la sociología urbana. Se eligió el paradigma cualitativo como metodología y se llevó a cabo un estudio fenomenológico geográfico. El texto está estructurado en cuatro capítulos. El primer capítulo presenta al lector los elementos determinantes para el desarrollo de la investigación desde una perspectiva teórica y metodológica, así como un recorrido por los estudios de borde a nivel regional, nacional y distrital.

El segundo capítulo trata sobre las dinámicas sociales relacionadas con la expansión urbana de Bogotá. Para ello, se requirió investigar cómo el modelo neoliberal se ha extendido por la ciudad y ha tenido un impacto en las áreas de borde. Además, se explica el papel de las políticas públicas en la gestión de estas áreas en la capital colombiana. El tercer y cuarto capítulo se enfocan en el borde correspondiente a la localidad de Kennedy. En el tercer capítulo, se examinan las dinámicas encontradas a nivel distrital y su impacto en el área de estudio, analizando dinámicas específicas del territorio. El capítulo final aborda las acciones colectivas que surgen del proceso de expansión urbana. Esto crea una especialización utilizando cartografías participativas que se enfocan en las acciones colectivas y dinámicas sobre el territorio. También se encuentra una apropiación territorial clara y un fuerte componente organizativo comunitario con un enfoque transformador. Las páginas finales del documento presentan los hallazgos del estudio y, posteriormente, se reconocen las historias de vida de algunos colaboradores de la investigación a través de crónicas.

Un tercer antecedente nacional es el trabajo de (Andrade Mamian, Gómez Calvache, Palacios Cuero, Vargas Díaz, & Burbano García, 2021): *“La identidad colectiva y comunitaria en el desarrollo de las acciones colectivas de una organización social campesina”*. El presente documento se centrará en comprender la relación que existe entre la identidad comunitaria y colectiva, y el desarrollo de una serie de acciones colectivas por parte de las organizaciones sociales.

Para ello se hará un acercamiento a los conceptos centrales a investigar, posteriormente se analizarán las dinámicas que ocurren al interior de una organización social campesina con reconocimiento en el territorio colombiano y particularmente en el departamento del Cauca. Se analizarán las acciones colectivas que realizan, las formas en las que se configuran las

identidades en su interior y la manera en que estos dos elementos se relacionan. Para lograr este objetivo se retomarán elementos de la psicología social comunitaria desde una perspectiva latinoamericana, particularmente se hará referencia a los postulados de una de sus grandes representantes, Maritza Montero. Finalmente, se presentarán una serie de conclusiones que pueden ayudar a comprender las maneras en las que se relacionan las identidades y acciones colectivas en las organizaciones sociales campesinas.

La psicología social comunitaria representa un medio alternativo para intervenir en problemas y necesidades comunitarias que no son una prioridad en una sociedad de consumo. Esta rama de la psicología enfatiza la co-construcción de conocimiento entre investigadores sociales y comunidades y el desarrollo de estrategias para resolver problemas planteados por las comunidades en términos de sus perspectivas, significados, significados y acciones. De hecho, tienen conocimientos diversos que pueden generar cambios en la región (Montero, 2004). La esencia de la psicología comunitaria es el reconocimiento del papel activo de las comunidades en el cambio social. Consiste en contribuir y participar como colaborador con voz y voto en la ejecución de las tareas y acciones que cada miembro emprende en la vida diaria. no como una unidad pasiva que recibe ganancias. Respecto al objetivo de la psicología social comunitaria, autores como Maritza Montero (1984) plantean que es intervenir en problemas psicosociales y provocar cambios en las comunidades.

En este sentido, el concepto de comunidad se define como *"un grupo en constante cambio y evolución, que en sus interrelaciones genera un sentido de pertenencia e identidad social, de modo que sus miembros se perciben como un grupo y están unificados"*. Las comunidades se ubican, por lo tanto, en espacios, tiempos y contextos específicos, aunque

heterogéneos. Además, las historias de vida, las prácticas culturales, los intereses, las metas, las necesidades y los problemas se comparten y constituyen una historia común.

Estas historias y recuerdos compartidos proporcionan un marco de referencia compartido guiado por un conjunto de valores, creencias, prácticas y expresiones sociales. Para Montero, existe una importante interrelación entre comunidad y organización social. Esto se debe a que también se pueden generar diferentes significados e identidades comunitarias dentro de las organizaciones sociales. Tanto las comunidades como las organizaciones sociales crean un sentido de comunidad, acción y vida, además de construir conexiones que permiten la construcción de un conjunto de identidades colectivas y comunitarias construidas a través de procesos de capacitación, educación y acción colectiva (Montero, 2004).

1.2. Antecedentes regionales

El primer antecedente de tipo regional es Enfoque fenomenológico para vivenciar la Competencia Creativa en la asignatura de Filosofía; una estrategia basada en el aprendizaje basado en problemas (Montes, 2020) En este trabajo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga se presenta la investigación desde lo fenomenológico como punto de partida para la problematización, siendo pues en este sentido primordial el hecho de plantear escenarios desde la percepción y desde el punto de vista filosófico, yendo de la mano con el desarrollo de la autonomía del estudiante como herramienta fundamental para generar soluciones desde la creatividad, siendo importante para esto, estructurar las dinámicas del aula en torno a una secuencia didáctica que permitió poner en situación a los jóvenes y desarrollar situaciones en las cuales la opinión y proposición jugaron un papel fundamental en el entendimiento de las realidades y en construir conclusiones grupales desde lo individual.

En este sentido el aporte de dicho proyecto recae en el desarrollo del ABP como medio para el pensamiento autónomo pero a su vez unido a la búsqueda del consenso desde los distintos puntos de vista, ya que si bien en la enseñanza regularmente se pree que un conocimiento se asimile de una manera unánime, muchas veces las relaciones de los individuos con el conocimiento bloquean otras percepciones del mismo, las cuales pudiendo ser erradas o acertadas proveen de una oportunidad de profundizar en el mismo, en este sentido el enfoque grupal del ABP provee del contexto del aporte, el análisis del contexto y la realización de una hipótesis respecto a una realidad, así como de la posible solución, mostrándose pues como esta herramienta no solo sirve como una para el desarrollo del pensamiento, si no a su vez de la colaboración y la valoración de puntos de vista distintos.

Un segundo antecedente regional es el trabajo de Jimmy Alexander Buitrago Vargas (2017): “Interacción cultural, crónicas de una ciudad mitrada.” El proyecto de grado llamado *"Interacción cultural, crónicas de una ciudad mitrada"* analiza las diversas manifestaciones culturales en Pamplona, Norte de Santander, utilizando la radiodifusión como un proceso comunicativo que integra la identidad, las tradiciones y la expresión diaria en el municipio. Además, se implementa el enfoque cultural en la propuesta mediante el periodismo, que busca conectar a la comunidad local con la Radio Universidad de Pamplona a través de testimonios, anécdotas, vivencias, historias y otras narraciones de los entrevistados. De esta manera, la guía del trabajo de grado establece los estándares necesarios para llevar a cabo la propuesta en torno al tema cultural con un enfoque orientado por los estándares que exige este medio de comunicación local. Por lo tanto, la creencia y el nivel de impacto en la visualización del contenido dependen de cómo se enfoca la metodología general. Además, la propuesta para la

producción de radio se basa en ocho artículos periodísticos que describen el entorno social que se vive en diferentes áreas, como religión, política, literatura, historia, tradición y educación.

Es así como se involucra la participación de las personas que tienen algo que contar al respecto de una u otra forma. La toma de un espacio cultural en la radio recrea el entorno histórico-social del municipio y cómo se capta la atención de los oyentes como receptores finales en un proceso que va más allá de la información; se debe comunicar una realidad determinada por el contexto social. En una emisora institucional, es necesaria la colaboración activa de los estudiantes y trabajadores, así como de los ciudadanos en general, quienes son el público externo de la emisora. Como resultado, para apoyar los procesos y generalidades en las etapas de preproducción, producción y postproducción de contenidos. Primero se aborda el capítulo uno (1), también conocido como "el problema". En este capítulo, se hace una contextualización de la variedad de expresiones culturales que existen en el contexto local. Después, se enfoca en la cuestión en particular, considerando las causas y efectos de la situación en cuestión. Las manifestaciones culturales de la ciudad dan a las personas la oportunidad de intercambiar experiencias, opiniones, puntos de vista y concepciones sobre cómo se interpreta lo social. De esta manera se entiende positivamente el conocimiento sobre la cultura, según Martha Rizo García, que se retroalimenta con los demás:

En general, se afirma que la cultura brinda a las personas un marco de referencia cognoscitivo general para una comprensión de su mundo y cómo funcionan en él. Esto les da la oportunidad de interactuar con otras personas y hacer predicciones de expectativas y eventos. Hasta aquí, el énfasis está en la dimensión subjetiva de la cultura (Triandis, 1977), según la cual la cultura sería la respuesta de la gente a la parte del medio ambiente hecha por los humanos o la forma característica de un grupo de percibir y significar su medio ambiente social. (Rizo: 2004:

página 3) Se busca recuperar el significado social de los procesos de difusión de radio a través de la historia. Esto ha resultado en manifestaciones a nivel local, regional, nacional e internacional en ciertos contextos. Por otro lado, en la cultura tradicional se verá reflejado su carácter de promotor principal de la alfabetización, la actualización constante y su lado más humano.

Un tercer antecedente regional es el trabajo de Yamdry M., Tatiana Oliveros (2015): “Aspectos influyentes en el cambio de identidad cultural en jóvenes nacidos en el Municipio de Pamplona, Norte de Santander.” La diversidad de razas, dialectos y costumbres en Colombia se debe a la fusión de habitantes europeos, principalmente provenientes de España, con pueblos indígenas que vivían en la región y esclavos africanos traídos por los conquistadores. Néstor García Canclini, el autor principal del siguiente trabajo, sostiene que toda forma cultural ha sufrido transformaciones o fusiones, por lo que se requiere una palabra más adaptable para representar tanto las mezclas "clásicas" como los entrelazamientos entre lo tradicional y lo moderno, así como entre lo culto, lo popular y lo masivo. Todas esas clases de fusión multicultural se entremezclan y potencian entre sí, una característica de nuestro siglo que complica la búsqueda de un concepto más incluyente. Y esta palabra es la hibridación cultural.

Desde la creación de la Universidad de Pamplona en 1960, Pamplona, conocida como una ciudad estudiantil en el Norte de Santander, ha brindado oportunidades de estudio a jóvenes de todas partes del país. Esto ha generado la interacción de diferentes culturas en un mismo lugar, lo que provoca la fusión de costumbres, la hibridación cultural y en algunos casos la aculturación, lo que a largo plazo puede dar muestra de un cambio cultural positivo. El objetivo de este estudio es determinar qué factores influyen en el cambio de la identidad cultural en los jóvenes estudiantes de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, quienes nacieron en Pamplona, Colombia-Norte de Santander. Se parte de la idea de que esta

institución ha sido la más influyente en el cambio de costumbres, dialectos y otras características culturales en el grupo mencionado anteriormente.

La investigación explicativa *"se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto (...) mediante la prueba de hipótesis"*, según el siguiente trabajo. Arias, 2012, página 27. Es importante exponer las razones que han provocado un cambio en los comportamientos y tradiciones de los jóvenes estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades en Pamplona, el cual se considera el principal factor y las posibles repercusiones de estos cambios. El método sociológico, que "es la aplicación de conceptos y técnicas de investigación para reunir datos y su tratamiento para sacar conclusiones sobre hechos sociales", se utilizó en este contexto. Se emplearon herramientas como la observación directa a través del análisis de los principales espacios y comportamientos de los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, así como entrevistas semiestructuradas a fuentes específicas para recopilar información útil para la creación de crónicas radiales. Además, se utilizaron encuestas como técnicas de investigación en la creación de crónicas radiales. Es importante destacar que, en los últimos años, la pérdida o alteración de la identidad cultural ha sido una de las preocupaciones que ha surgido debido a temas como la industrialización y la globalización. Este trabajo explora las causas de este cambio, así como sus beneficios y desventajas.

2. Bases teóricas

2.1. Transformación urbana

No se puede reconocer a una sola voz y de una sola forma el concepto de transformación urbana, aun así, de forma general sí que se puede llegar a comprender desde la construcción de teorías de planificación urbana y como procesos como la gentrificación y los procesos

establecidos en cada una de las ciudades, Este planteamiento se ve reforzado por los teóricos Zeren y Gürler (2011) los cuales plantean que este concepto se ve modificado cada periodo y que este paradigma se ve contrastado con la historia de la planificación lo cual conlleva a un entendimiento temporal que está relacionado con cada una de las manifestaciones de lo que puede ser llegado a considerar urbano a lo largo de la historia y lo cual puede tomar décadas o siglos completos y como al surgir una nueva forma de entender y construir ciudad, aun así estos teóricos otorgan un sentido más moderno respecto a este concepto, afirmando que estos procesos de transformación se ven integrados con modelos estratégicos organizativos (metrópoli, trazados, cartografía entre otros). Estos modelos buscan en general optimizar espacios y mejorar las condiciones de vida de los residentes en las urbes.

No existen territorios ni espacios sin personas que se relacionen con ellos es de esta forma que se considera la importancia de involucrar a los residentes y comunidades locales en los procesos de transformación urbana para garantizar un desarrollo inclusivo y equitativo en los procesos de transformación ya que recae sobre ellos el mantener las tradiciones, la cultura y el patrimonio ante la modernización que recae sobre las ciudades modernas, Según Restrepo (2021) es imperativo desde el punto de vista proyectista involucrar a los habitantes ya que generalmente cuando un proyecto es trazado de manera presurosa y llevando sobre si generalidades de bienestar y progreso termina vulnerando el espacio vital de los residentes que en ellos están, está implícito entonces que para un desarrollo urbano sostenible se dé adecuadamente, debe involucrar a las comunidades en su planeación.

Historia

La Historia es, más que la maestra de la vida como la definiera Heródoto, un conocimiento que suele utilizarse como justificación del presente” (p.14), en tiempos tan

cambiantes como los actuales conocer el contexto pasado en el que se han desarrollado la humanidad resulta fundamental para entender un mundo cada vez más diverso e interconectado Pantoja (2017) “estudiar historia es intentar interpretar en la multiplicidad humana un punto de encuentro y reflexión de las acciones pasadas y aquello que tratan de comprender desde la actualidad sobre las mismas” (p.59).

A su vez el conocimiento sobre la historia ofrece una contextualización del mundo y sus dinámicas, que no solo resulta practico para conocer el pasado si no complementar la preparación de los estudiantes para sumergirse en sociedad, Prats y Santacana (2001) mencionan que “La Historia ofrece un marco de referencia para entender los problemas sociales, para situar la importancia de los acontecimientos diarios, para usar críticamente la información, en definitiva, para vivir con la plena conciencia ciudadana” (p.14) en este sentido entender la historia provee a su vez la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico ten cuanto un análisis más profundo de los fenómenos humanos; así mismo “acercando los límites de la historia a los de las vidas de las personas, con el fin de que la historia se humanice y, por ende, resulte más próxima y comprensible (Meyer, 2000, como se citó en Pantoja 2017, p.60) .

Por otra parte entender a través del desarrollo de hechos históricos las realidades según una temporalidad determinada contribuye al entendimiento no solo del contexto si no del ser propio en él; Pantoja (2017) asegura que “La temporalidad constituye un elemento fundamental de la personalidad individual y es un aspecto esencial, por esta razón debería formar parte de los objetivos de la enseñanza y más concretamente de la enseñanza de las Ciencias Sociales” (p. 61), es así que entenderse como humano dentro de un proceso histórico que da lugar a la construcción social implica un mejor ejercicio a la hora de generar una formación para el ejerció ciudadano como plantean Prats y Santacana (2001):

Tener una conciencia de los orígenes significa que cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, etc. Esta cuestión es fácilmente manipulable desde ópticas y exageraciones nacionalistas. Nuestra concepción de la educación no puede llevar a la exclusión o al sectarismo, por lo que la propia identidad siempre cobrará su positiva dimensión en la medida que movilice hacia la mejor comprensión de lo distinto, lo que equivale a hablar de valores de tolerancia y de valoración de lo diferente (p.15)

A su vez debido a sus características la historia como herramienta educativa desarrolla habilidades cognitivas que implican más allá del conocimiento, el acceso a un crecimiento mental más amplio, dado que como explican Prats y Santacana (2001), “es una disciplina para la formación de ideas sobre los hechos humanos, lo que permite la formulación de opiniones y análisis sobre las cosas mucho más estrictos y racionales. El proceso que lleva a ello es un excelente ejercicio intelectual” (p.15), de igual forma con el desarrollo de un pensamiento crítico se provee a los individuos de herramientas no solo para entender su contexto si no para ser un eje de cambio en el mismo; Siendo la enseñanza y el aprendizaje de la historia la pueda para lograr esto, dado que como plantea Pantoja (2017) “hay que preguntarse el porqué de la situación actual y cómo se sitúan los sujetos en la sociedad. Para ello es necesario superar el presentismo, una postura que delimita la perspectiva individual y social a un corto plazo (p.62).

Por otra parte, la historia debe verse no como una disciplina aislada, sino una que complementa los conocimientos a nivel transdisciplinar y el entendimiento del conocimiento, así como el mismo se ha construido a través de las épocas; Simón y De la Montaña (2019) afirman que “desde la didáctica de la historia se está haciendo hincapié en la necesidad de integrar en el currículo la epistemología y la historiografía adaptadas a cada nivel educativo” (p.302) de esta manera tanto la importancia de la historia en la educación como de una correcta didáctica para su

proceso enseñanza-aprendizaje es fundamental; Simón y De la Montaña. (2019) plantean la necesidad de dar más peso a la historia y a su didáctica en la educación como medio para generar un verdadero cambio en las estructuras educativas tradicionales, siendo necesario “tornar más complejo el conocimiento del pasado, cuestionar las explicaciones más deterministas causalistas y problematizar el finalismo histórico que perpetúan tanto los manuales como el currículo y la perspectiva del profesorado” Simón y De la Montaña, 2019, p.302).

Cultura

Entiéndase por cultura todas aquellas prácticas, costumbres que están implícitas o no en una determinada comunidad, esta se transmite mediante símbolos y significantes y cumple la función de homogeneizar las ideas y los imaginarios colectivos, su núcleo son los tradicionalismos los cuales han perdurado en el tiempo y que pretender trascender en el futuro (Kroeber y Cluckholm, 1952 p.6)

Es propio entender que el concepto de cultura y civilización van de la mano, Según E. Taylor (1871) se comprende como aquella totalidad compleja, los conocimientos, las creencias, el arte, las leyes, la moral y las costumbres es entonces una brújula moral que guía a la sociedad en ámbitos como el autorreconocimiento y el comportamiento.

Entre los elementos de la cultura destacan:

- Valores y creencias: Los principios, ideales y convicciones fundamentales que guían el comportamiento y las actitudes de los miembros de una cultura.
- Normas y prácticas sociales: Las reglas, costumbres y formas de hacer las cosas que se consideran apropiadas y aceptables dentro de una cultura.

- Sistemas de significado y símbolos: Los significados, interpretaciones y representaciones compartidas que dan sentido al mundo y a la experiencia de los miembros de una cultura.
- Instituciones y estructuras sociales: Las organizaciones, roles y jerarquías que dan forma a la vida social y económica de una cultura la política y otras dimensiones.

Estos elementos reafirman que la cultura es entonces un ámbito social complejo que requiere ser estudiado y comprendido para entender las diferencias entre los pueblos.

Educación.

La educación es algo que va de la mano con la humanidad desde sus inicios, y que en su avanzar ha implementado habilidades y estrategias para que transmitir conocimientos se logre de una manera certera. Por lo tanto, se debe recolectar conceptos de educación.

Es una observación común que el verdadero conocimiento de las cosas sólo se alcanza con la experiencia de su frecuente trato, porque este nos permite hacernos una idea de ellas y alcanzar su significado o comprensión, por medio de una personal asimilación. Esto, que en general acontece en todo orden de asuntos, vale, de una manera especial, para la esfera de los conocimientos (LÓPEZ, 2017). De igual manera y en otra obra el mismo autor define: Desde el punto de vista de la pedagogía se puede afirmar que la relación educativa es un concepto con significado propio, relacionado con el carácter de la educación, y requiere un acuerdo entre valores y sentimientos en cada interacción. (LÓPEZ, 2017).

Después de tener en mente un concepto de educación, se encuentra que es un proceso que comprende la transmisión de conocimientos y además de esto requiere una serie de valores y sentimientos para facilitar la comprensión de ideas y se pueda generar conocimiento, todo esto puede lograr desde el hogar o desde la academia, garantizando un acompañamiento constante. Es

así como en las comunidades es importante una formación integral la cual garantice un enriquecimiento intelectual. Para orientar conocimientos implementando una alternativa al sistema actual se tomará como referente el modelo de Kolb, este señala que, para aprender, es necesario disponer de cuatro capacidades básicas: experiencia concreta (EC); observación reflexiva (OR); conceptualización abstracta (EA); y experimentación activa (EA), de cuya combinación surgen los cuatro estilos de aprendizaje propuestos por este modelo. (LUZ, 2010).

2.2. Identidad colectiva

Teorías microsociales

La composición del cuerpo teórico para la generación de una identidad colectiva que permita la mejora de las condiciones comunitarias requiere de un análisis del cómo se entienden dichas teorías y en qué manera estas afectan la percepción del mundo de las personas y se adaptan a las necesidades de la formación de las mismas, en este sentido las siguientes aproximaciones se constituyen como el apoyo teórico/aplicativo para el presente proyecto y sustentan la formación desde la historia como una de crecimiento propio é interpersonal dentro del proceso de formación comunitaria, teniéndose en cuenta que tanto las identidades como la percepción hacia el otro se componen a través de las interacciones sociales y como esto se asimilan mediante la influencia constante dentro de un grupo (Guzmán y Pérez, 2007). en este sentido siendo el barrio un entorno micro social en cual el individuo se ve vinculado en gran parte de su tiempo, las interacciones y el enfoque que se construya en dicho contexto tendrá un gran efecto en como el habitante se conciba a sí mismo y a los demás.

Interaccionismo simbólico

La teoría del Interaccionismo simbólico propone que desde las relaciones interpersonales y las representaciones hacia el sujeto de las mismas se construye la personalidad y la percepción

de lo positivo y negativo, generándose pues una codificación de símbolos que el sujeto analiza, interpreta y asimila en orden a la experiencia conjunta, según Suárez (2021), “los sujetos comprenden el mundo a través de la confrontación de realidades que confluyen en una modificación propia de la existencia, considerando que las diferentes culturas desarrollan procesos de aprendizaje que están ligados a las realidades particularidades del contexto” (p.215), en este sentido la representación del sujeto de su realidad constituye la suma de las experiencias y simbolismos que desarrolle al estar en interacción en uno o diferentes grupos sociales, lo cual le brinda una perspectiva de su mundo con base al contexto en el que este se vea envuelto.

A su vez, el interaccionismo simbólico como proceso, resume la construcción de dicha visión, propia y compartida en el concepto del “*self*”, el cual se ve como un proceso dinámico, donde los efectos de la interacción, reiteración, reflexión y repetición de estímulos generan esquemáticamente comportamientos que constituyen la precepción del sujeto. El “*self*” según Sosa Sánchez (2021), “está estrechamente ligado al concepto del otro generalizado, que, desde interaccionismo, hace referencia a cómo las personas actúan en referencia no sólo al otro inmediato, sino en relación con un otro social generalizado (resultante de los procesos de socialización)” (p.3), en este sentido para el interaccionismo la construcción del “*self*” es el resultado emergente de las integraciones sociales (sean positivas o negativas), generándose por medio de dicho proceso la creación de una conciencia, tanto de carácter personal, así como social, la cual ubica sus bases en la simbología recogida por la experiencia del individuo.

Así mismo entonces, generar una codificación de simbologías positivas en el individuo para generar representaciones adecuadas del frente a sí mismo y a los demás, requiere de implementar escenarios dentro de su cotidianidad que permitan fortalecer la diferencia como un concepto positivo, esto especialmente en cuanto a la construcción de una identidad común resulta

un desafío mayor dado que según Sosa Sánchez (2021), “la confrontación con los otros involucra también expectativas corporales que condicionan la posibilidad/imposibilidad de establecer una interacción en términos de mayor o menor igualdad” (p.10) Ante esto generar procesos de problematización y resolución bajo contexto, como lo posibilitado por el ABP provee una oportunidad de diseñar mejores estrategias para el aprendizaje significativo y la evolución positiva del “*self*” dentro del proceso de formación.

Etnometodología

Desde el análisis de las conductas micro sociales, la etnometodología resalta al analizar el contexto del sujeto desde sus interacciones con otros como método empírico de investigación; el cómo estas se organizan, jerarquizan y se representan en un “orden” dentro de un grupo, es la finalidad dicho concepto. Según Firth (2010) “la etnometodología fundamenta, en gran medida, el análisis de la conversación. Las intuiciones e ideas fundacionales de la etnometodología pueden ser detectadas cada vez más en la etnografía, la psicología social, la ciencia cognitiva, y en investigaciones del lenguaje” (p.598). en este sentido, la etnometodología enfoca el cómo los escenarios sociales no responden a una realidad predeterminada, sino que son los individuos, mediante sus representaciones, contextos e interacciones, los que construyen sobre singularidades tanto lasos como conflictos, ya que en las vivencias cotidianas, las tipificaciones sobre lo que se concibe como realidad se construyen a través de la socialización, por medio de estos constructos es como se interiorizan normas y pautas que constituyen un imaginario colectivo (Gallo, 2010).

A su vez, dentro de la formación comunitaria, el uso de la etnometodología como herramienta de trabajo permite el análisis de las interacciones para el mejoramiento de un “discurso simbólico”, el cual por medio de acciones encierra la codificación del sistema que

vincula a los individuos en un círculo social como el barrio, ya que según Gallo (2010), “El concepto de discurso no se limita al uso lingüístico, sino que se refiere a toda la acción social. Es como hacer visible el mundo y hacer comprensible la acción al describirla mediante nuestras palabras” (p.11), en este sentido el análisis del situacional de las relaciones del individuo desde lo etnometodológico puede permitir detectar y corregir representaciones negativas y ser corregidas mediante la introducción de nuevas simbologías enfocadas en la igualdad, siempre y cuando estas se vinculen de una manera significativa en la realidad diaria de los habitantes, siendo para esto necesario que el proceso se construya de una manera natural, que refuerce las características positivas y no interrumpa de manera abrupta la dinámica social.

Aprendizaje basado en problemas

El ABP es una técnica didáctica la cual tiene como característica fundamental buscar un aprendizaje autodirigido y el desarrollo del pensamiento crítico de las personas el cual las lleva a resolver problemas planteados. De esta manera los individuos son parte activa del proceso del cual se va desenvolviendo a través de los diversos escenarios planteados por los el investigador, escenario en el cual las personas identifican el problema que los rodea y buscan una solución para generar conocimiento, de esta manera el investigador pasa a jugar el papel del tutor el cual solo guía y facilita el proceso y provee recursos. (TEC De Monterrey, 2011). Es así como La metodología de enseñanza ABP se basa en la utilización de problemas, adecuadamente formulados, para motivar a los involucrados a identificar, investigar y aprender los conceptos y principios que ellos necesitan conocer para resolverlos. Esta metodología incentiva en los habitantes el desarrollo de competencias laborales al trabajar en equipos de investigación, produciendo y adquiriendo habilidades colectivas de comunicación e integración de información. La enseñanza basada en problemas genera: (1) Pensamiento crítico y capacidad para analizar y

resolver complejos problemas del mundo real; (2) Capacidades para encontrar, evaluar y usar apropiadamente los recursos de aprendizaje; (3) Trabajar colaborativamente en equipos; (4) Demostrar versatilidad y habilidades de comunicación efectiva, en forma oral y escrita; (5) Usar el conocimiento y las habilidades intelectuales adquiridas para un aprendizaje continuo.

(Sanchez & Ramis, 2012).

2. Marco contextual

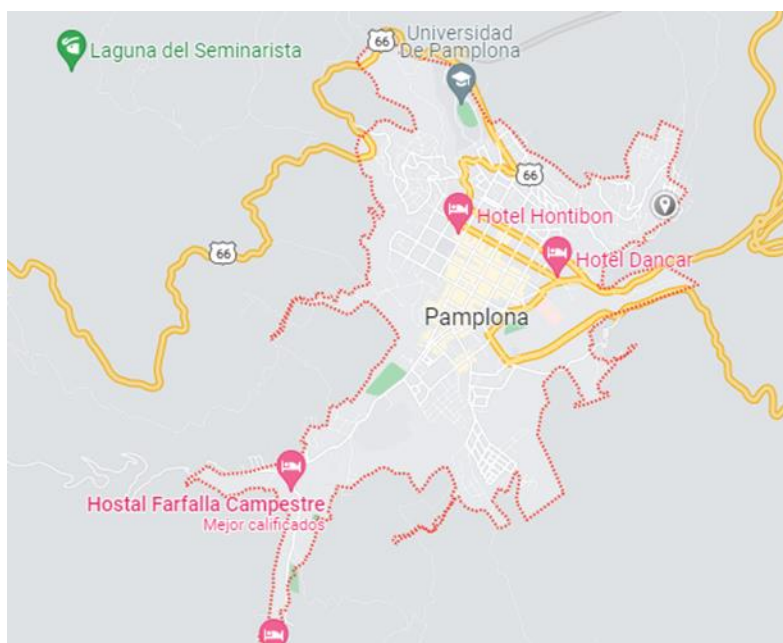


Figura 1. Ubicación: Pamplona, Norte de Santander. Fuente: Google Maps, 2023.

Colombia, según lo establecido en su Constitución Política, se divide administrativamente en 32 departamentos. Uno de estos departamentos es Norte de Santander, donde se encuentra el municipio de Pamplona. Este municipio, se ubicada en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2.200 msnm, el cual se alza como una ciudad vibrante con una población de 58.592 habitantes (2019). Su extensión territorial abarca 1.176 km². Este se caracteriza por un clima fresco con una temperatura promedio de 14°C, enclavada en la zona suroccidental del departamento de Norte de Santander, Pamplona limita al norte con Pamplonita, al sur con Cacota y Chitagá, al oriente con La Bateca y al occidente con

Cucutilla. Su excelente conectividad vial la convierte en un punto de acceso crucial, uniéndola con importantes ciudades como Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

Más allá de su ubicación privilegiada, Pamplona ostenta un papel histórico fundamental en el desarrollo de la región. Su posición como nudo estratégico y centro del oriente colombiano la convirtió en el punto de partida de expediciones coloniales que dieron origen a poblaciones en Arauca, Norte de Santander, Santander e incluso el estado Táchira en Venezuela, lo que le valió el merecido reconocimiento como "ciudad fundadora de ciudades". Su ubicación estratégica se ve reforzada por su posición en la bifurcación del gran Nudo de Santurbán, donde se divide en dos ramales: uno nororiental que se dirige hacia territorio venezolano y otro noroeste que da forma a la serranía de los Motilones. Las coordenadas de Pamplona son 72°39' de longitud oeste de Greenwich y 7°23' de latitud norte.

La presente investigación se realizará en el barrio simón bolívar de la ciudad de pamplona, este barrio está ubicado al nororiente del municipio de pamplona y se compone de varios sectores como lo son alto y bajo, este barrio fue fundado en 1981 y adquirió la personería jurídica el 1 de diciembre de 1983

Debido a la lejanía que presenta del casco urbano, el barrio Simón Bolívar presenta diversos inconvenientes sociales tales como lo son la inseguridad, conflictos entre familias y drogadicción. El consumo de estas sustancias psicoactivas realizado por algunos habitantes del sector propicia malestar entre los vecinos ya que debido a ese factor dentro del barrio se encuentran algunos de sus expendedores. Por otra parte, el clima en esta zona de la ciudad es bastante variable ya que al estar el barrio situado en una de las montañas de la ciudad el clima torna a ser bastante inconsistente por las condiciones dadas, esto propicia que, a veces hace algo calor y otras veces haga mucho frio en cuestión de momentos. Nuestras actividades serán

realizadas en el barrio donde se podrán aprovechar las canchas que allí se sitúan, esto con el fin de integrar a la comunidad y llevar acabo uno de nuestros objetivos que es mejorar la convivencia de dicho sector, se alza como un municipio lleno de historia, cultura y un potencial invaluable. Su ubicación estratégica, su clima agradable y su riqueza natural la convierten en un destino atractivo para aquellos que buscan un escape tranquilo en medio de la majestuosidad de los Andes colombianos. Siendo una ciudad vibrante en el corazón de Norte de Santander, Colombia.

3. Marco legal

Desde la organización de las leyes, se reconoce un orden jerárquico desde donde el Estado colombiano prima con la constitución y de allí se desprenden las demás leyes y ordenamientos que dan sentido a la organización de los territorios y el orden político colombiano.

En este sentido en el ámbito de la organización de los diversos territorios que coexisten en Colombia, sus departamentos y municipios, así como lo debido ante la cultura y la defensa del patrimonio se reconocen las siguientes disposiciones:

Art. 8 de la Constitución Política de Colombia (CPC): Obliga al Estado a proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 72 de la CPC: Establece que el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado.

Ley 1454 de 2011 Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial LOOT: la cual establece en su finalidad descentralizar, planear y gestionar sus propios intereses de forma pertinente y aplicada a cada uno de los territorios.

Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura): Se correlaciona constitucionalmente con los Art. 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la C.P.C. y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura además de la creación del Min. De Cultura.

Capítulo III: Marco metodológico

En este capítulo se describe el enfoque metodológico que guiará la investigación, incluyendo las corrientes teóricas, el diseño metodológico y las técnicas de recolección de datos, todo ello alineado con los planteamientos establecidos para el desarrollo de este estudio.

1. Paradigma

Este estudio se enmarca en el paradigma cualitativo, perspectiva metodológica que se caracteriza de otros paradigmas por centrarse en una comprensión profunda y contextual del cambio social.

Para Jiménez Domínguez (2000) los enfoques cualitativos se basan en la idea presupuesta de que la sociedad está formada por símbolos y significados, lo que los lleva a centrarse en comprender a fondo el significado de las situaciones sociales en lugar de simplemente medirlas cuantitativamente. (Salgado, 2007).

La metodología cualitativa ha brindado nuevos espacios que abarcan diversas disciplinas y oficios entre ellos: (sociólogos, antropólogos, médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales, relacionistas públicos, entre otros) los cuales aportan de manera significativa. Sin embargo, ello provoca un efecto inverso ya que genera varios puntos de vista y generan no un solo análisis cualitativos sino varios de ellos.

Cuando centramos la investigación en la base del problema y partiendo del cuestionamiento ¿Como generar una identidad colectiva que permita la mejora de las condiciones comunitarias en los habitantes del barrio simón bolívar? El cual hace hincapié en el problema de identidad. Se entiende entonces que el concepto se trabajara desde las Ciencias Sociales, el cual pretende analizar la vida diaria de los habitantes y su percepción social, estos

mismos poseen diversas formas de interpretar el mismo asunto correlacionado la situación que los rodea.

Respecto al ámbito de las ciencias sociales y el análisis cualitativo Zerpa de Kirby en la revista Sapiencia Organizacional se refiere a los métodos de investigación cualitativa en las Ciencias Sociales la cual se centra en comprender en profundidad la vida de las personas, sus comportamientos, el funcionamiento de la sociedad y las acciones tanto individuales como colectivas. A diferencia de los enfoques cuantitativos, el análisis cualitativo no busca principalmente dar respuestas, sino explicar los fenómenos sociales, los cuales no son fácilmente medibles. pero si requieren de una intervención para poder generar políticas sociales. (Zerpa, 2016).

De este modo se afirma que la investigación cualitativa en las ciencias sociales se centra en el estudio profundo de la experiencia humana, en lugar de enfocarse únicamente en datos numéricos. Este enfoque permite obtener una comprensión más holística de los fenómenos sociales y generar conocimiento relevante para el diseño de políticas públicas. La riqueza de este tipo de investigación radica en su capacidad de captar la complejidad de la realidad social.

2. Tipo de investigación

2.1. Investigación Acción:

Como principales características de la Investigación acción se tiene en cuenta que se debe basar en una problemática de un grupo o comunidad (académica, social, política, etcétera). Siendo aplicada mediante entrevistas, reuniones grupales (grupos de enfoque, foros de discusión, reuniones de trabajo) y cuestionarios (preguntas abiertas y cerradas). Y que además tiene que involucrar a la comunidad en las decisiones sobre cómo analizar los datos y el análisis mismo y

logrando así un diagnóstico de una problemática y un programa o proyecto para resolverla arrojando soluciones (Sampieri, Collado, & Lucio).

Según los autores Guevara, Verdesoto y Castro en su artículo en la revista *Recimundo*. Toman la investigación acción como la parte en la cual se participa de un proceso educativo por excelencia, una o chance para que el aprendizaje sea colectivo en la cual los participantes descubran su propia realidad y las raíces de su problemática, participando activamente con experiencias y saberes, tomando esto como punto de partida para obtener resultados netamente en base a lo que se vivió con la comunidad (Guevara Alban, 2020).

Por otra parte, Nicolas y Ramos en su artículo titulado investigación acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica, muestra la gran adaptabilidad y complemento que poseen estos dos temas respecto el uno del otro debido a su planteamiento, la actividad de sus participantes y la reflexión que hace parte del proceso mediante actividades didácticas que se implementan en el aula para lograr el objetivo fundamental que parte desde la experiencia de la población que es objeto de estudio. (Botella & Ramos, 2019), De la misma manera Nicolas y Ramos traen a colación al denominado padre de la investigación acción, Kurt Lewin, que defiende esta metodología frente a las limitaciones que presenta estudiar estos problemas en ambientes limitados como lo puede ser un laboratorio, de esta forma se toma a la investigación acción hacia la necesidad de cambiar las cosas. Así misma basa el objetivo no en la detección de un problema determinado sino en la posibilidad que se tiene para presentar soluciones que le sean favorables a las personas que se ven involucradas en dicha situación y ver su impacto reflejado en la realidad (Botella & Ramos, 2019).

3. Población y Muestra

Para la Para la presente investigación, en cuanto a los informantes se contará con los

habitantes del barrio Simón bolívar del municipio de Pamplona, Norte de Santander, los cuales servirán como punto clave en un diagnóstico inicial en cuanto a las relaciones entre los habitantes, situaciones específicas que se presenten en el grupo seleccionado, así como también el tipo de conductas que se presentan en la dinámica social. A su vez los sujetos los cuales servirán como informantes claves se encuentran en edades mixtas, dada la condición abierta a los habitantes del barrio, teniéndose en cuenta que con estos se trabajarán las distintas actividades a aplicarse en pro de la mejora de las relaciones interpersonales basadas la construcción de una identidad común, siendo pues estos sumamente dentro de las características de la investigación acción sumamente importante

los informantes tanto por opinión respecto a los instrumentos de investigación, así como también los datos recolectados fruto de la observación participante.

La tabla de informantes clave incluye detalles sobre su estado sociocultural, como su ocupación, nivel educativo, antigüedad en el barrio, participación comunitaria, entre otros aspectos relevantes:

Tabla 1. Descripción de la muestra

Sujeto	Edad	Género	Ocupación	Nivel Educativo	Antigüedad en el Barrio	Participación Comunitaria	Estado Sociocultural
1	45	M	Comerciante	Educación secundaria	25 años	Alto	Respetado, líder comunitario
2	38	F	Profesora	Educación universitaria	10 años	Medio	Educada, influyente en temas educativos
3	60	M	Jubilado	Primaria completa	35 años	Bajo	Conocedor de la historia local, tradicionalista

4	25	F	Estudiante universitaria	Educación universitaria (en curso)	5 años	Bajo	Activa en actividades culturales juveniles
5	50	F	Enfermera	Educación técnica	20 años	Alto	Influyente en temas de salud comunitaria
6	30	M	Obrero	Educación secundaria	8 años	Medio	Participa en grupos deportivos
7	55	F	Empleada doméstica	Primaria incompleta	15 años	Bajo	Conectada con redes de apoyo local
8	42	M	Ingeniero	Educación universitaria	10 años	Medio	Activo en proyectos de mejora urbana
9	28	F	Artista	Educación secundaria	6 años	Alto	Promotora de eventos culturales
10	65	M	Comerciante	Educación primaria	40 años	Alto	Muy respetado, memoria histórica del barrio

Fuente: elaboración propia

Descripción del estado sociocultural:

- Comerciante (Sujeto 1 y 10): Respetados y con fuerte influencia en la comunidad debido a su antigüedad y liderazgo. Conocen bien la historia del barrio y son puntos de referencia para los nuevos residentes.
- Profesora (Sujeto 2): Educada e influyente, especialmente en temas educativos. Su nivel educativo y profesión le otorgan una posición respetada en la comunidad.

- Jubilado (Sujeto 3): Conocedor de la historia local y tradicionalista. Su experiencia y antigüedad en el barrio lo convierten en una fuente importante de información histórica y cultural.
- Estudiante Universitaria (Sujeto 4): Joven y activa en actividades culturales juveniles. Representa la perspectiva de la juventud en el barrio y su participación en eventos culturales es notable.
- Enfermera (Sujeto 5): Influyente en temas de salud comunitaria. Su conocimiento en salud y su participación activa la posicionan como una figura clave en la comunidad.
- Obrero (Sujeto 6): Participa en grupos deportivos y representa la clase trabajadora del barrio. Su participación en actividades deportivas le da una presencia notable en la comunidad.
- Empleada Doméstica (Sujeto 7): Conectada con redes de apoyo local. Su trabajo y conexiones le otorgan una posición importante dentro de las redes de apoyo comunitario.
- Ingeniero (Sujeto 8): Activo en proyectos de mejora urbana. Su profesión y su involucramiento en proyectos urbanos le dan una perspectiva valiosa sobre los cambios en el barrio.
- Artista (Sujeto 9): Promotora de eventos culturales. Su trabajo en el ámbito artístico y su promoción de eventos culturales la hacen una figura influyente en la vida cultural del barrio.

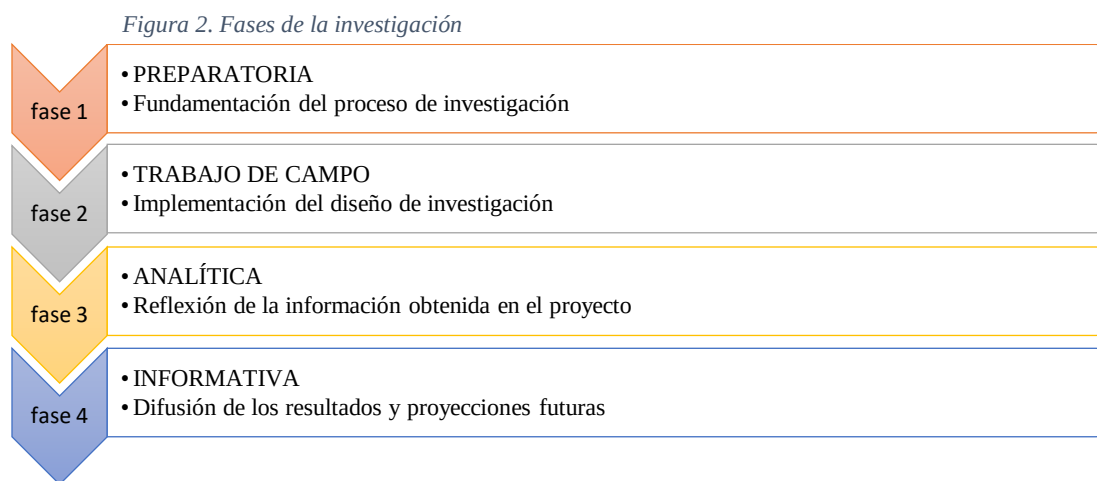
Dentro del contexto de la investigación cualitativa, los informantes claves son piezas fundamentales a la hora de construir un proyecto de investigación. Según Crouch y McKenzie

(2006), “un pequeño número de casos (menos de 20, por ejemplo) facilitará la estrecha relación del investigador con los entrevistados, y mejora la validez de grano fino, la investigación en profundidad en ambientes naturales” (p.483).

A continuación, se empleará una caracterización de los informantes claves la cual será de gran ayuda para la elaboración del trabajo de investigación mediante un cuadro elaborado.

4. Fases de la investigación cualitativa

En cuanto a esta etapa del proyecto, se procederá en un esquema de 4 fases para la investigación de carácter cualitativo, postuladas en Rodríguez et al (1996), proveyendo este orden metodológico de una estructura de carácter integral y objetivo que concibe el problema de investigación desde un análisis comprensivo ante lo cual, provee de una aproximación al objeto de estudio desde la planificación. En este sentido se presenta la siguiente figura que responde a una lógica en los acercamientos al objeto de estudio, dichas fases según Rodríguez et al (1996), “no tienen un principio y final claramente delimitados, sino que se superponen y mezclan unas con otras, pero siempre en un camino hacia delante en el intento de responder a las cuestiones planteadas en la investigación” (p.2).



Fuente: Tomado Rodríguez et. 1996

Preparatoria

En esta primera fase se realizó una revisión del marco teórico y conceptual mediante la etapa reflexiva teniendo en cuenta la pregunta de investigación y, además, se realizó el planteamiento del proceso metodológico de investigación en la etapa de diseño mediante las herramientas de recolección de información que se utilizan con los informantes clave durante el desarrollo del proyecto.

Trabajo de campo

Durante esta fase se aplicaron herramientas de recolección de información la entrevista para indagar acerca de las historias de vida y diferentes puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto de generar identidad colectiva por medio del reconocimiento de hechos históricos; esta actividad se realizó de manera constante teniendo en cuenta los estudios de casos para mejorar los procesos de comunicación y socialización. Así mismo en el proceso de trabajo de campo y en el desarrollo de las distintas actividades afines a los objetivos del proyecto se aplicó la observación participante como método de análisis situacional, tanto para llevar una perspectiva desde la aportación de los habitantes en los encuentros y sus relaciones intergrupales, así como para acentuar progresos observados, situaciones irregulares o resultados inmediatos observables en la dinámica de los individuos durante el proceso de la investigación, dado que la necesidad de tener un contexto continuo de las situaciones sociales, proporciono una vista más acertada en cuanto a las realidades y problemáticas a responderse con el presente proyecto.

Analítica

En esta tercera fase se realizó el seguimiento, la comprensión y reflexión de los resultados obtenidos por medio de las entrevistas desarrolladas con 5 habitantes adulto mayor con el fin de generar las conclusiones del proyecto de grado. así como también de la información

suministrada por la observación participante, la cual será consignada en formatos de diarios de campo, los cuales organizaron el recuento de acciones dentro de las actividades propuestas desde la investigación, al igual los comportamientos, elementos en uso, y elementos variantes dentro de las jornadas en que se realicen socializaciones o actividades relacionadas con el proyecto, así como un análisis post actividad condensado en observaciones y recomendaciones propias del investigador desde su interpretación de cara a cada interacción con los habitantes.

Informativa

En esta última etapa se realizó la presentación y difusión de los resultados, de tal forma que se comparte la información obtenida con la comunidad y de esta manera sensibilizar sobre las políticas y las prácticas que se pueden fomentar para lograr un entorno en el cual la comunidad se vea beneficiada y logre una comprensión integral del progreso que se puede generar al abrir las puertas al mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes del barrio.

5. Definición De Categorías y/o variables

Para la categorización referente al presente proyecto se debe tener en cuenta que este proceso se realiza para organizar los componentes, así como las características de los mismos en relación a los objetivos de la propuesta, como también con los conceptos claves desde el marco teórico, en este sentido el siguiente cuadro responde las categorías y subcategorías correspondientes a los campos predefinidos desde la estructura teórica para su análisis, ya que como señala Chaves (2005):

se plantea el fenómeno como hecho observable en un contexto específico del que se extraen una serie de información, es válido establecer un entramado de datos importantes que se

registran, a su vez esta información se convierte en campos definidos de análisis los que por sus características similares se organizan en categorías (p.114)

Tabla 2. Definición de categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Instrumentos o técnicas
Transformación urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Cultura • comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Entrevista • Diario de campo
Identidad colectiva	<ul style="list-style-type: none"> • convivencia • educación • Aprendizaje basado en problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Entrevista • Diario de campo

Elaboración: Fuente propia

Tabla 3. Subcategorías y variables

Subcategorías	Variables	Descripción
Demográfica	Edad	Número de años del informante
	Género	Género del informante (masculino, femenino, otro)
	Estado civil	Estado civil del informante (soltero, casado, divorciado, viudo)
	Composición familiar	Estructura familiar (número de miembros, relaciones)
educación	Ocupación	Trabajo actual del informante
	Nivel educativo	Nivel más alto de educación completado
	Ingreso mensual	Rango de ingresos mensuales
	Tipo de vivienda	Tipo de vivienda (propia, alquilada, compartida)
Histórica	Antigüedad en el barrio	Número de años viviendo en el barrio
	Origen	Lugar de origen (nativo del barrio o migrante)
	Razones de residencia	Motivos por los que reside en el barrio (trabajo, familia, etc.)
Cultural	Participación en eventos culturales	Asistencia a eventos culturales locales (sí/no)
	Identidad cultural	Sentimiento de pertenencia cultural
	Tradiciones	Práctica de tradiciones locales
	Lengua materna	Idioma nativo del informante

Discurso simbólico	Redes de apoyo	Existencia de redes de apoyo social (familiares, amigos, vecinos)
	Conflictos comunitarios	Percepción de conflictos en la comunidad
	Seguridad	Percepción de seguridad en el barrio
	Interacción social	Nivel de interacción social con otros residentes del barrio

Elaboración: Fuente propia

5.1. Técnicas de recolección de información e instrumentos.

Dadas las características de la presente investigación, los instrumentos utilizados en este proyecto se dividirán en dos tipos, los cuales estarán separados en las distintas etapas que requiere el diseño de la investigación acción, en este sentido una primera etapa será la de recolección diagnóstica, la cual consiste en crear una visión general sobre la problemática a tratar en el barrio y a su vez del estado de la misma en el contexto de la comunidad, del mismo modo se contará con una segunda etapa que se desarrollará en cuanto a la medición de efectividad de los procesos y la concepción de los ciudadanos en cuanto a una identidad colectiva por medio del reconocimiento de hechos históricos. A continuación, se describirán los instrumentos a utilizarse según cada fase.

5.2. Primera fase (diagnóstica)

Análisis documental

Esta herramienta de investigación en su uso, consistirá en una búsqueda bibliográfica de estudios previos referentes al mismo tema en la comunidad del barrio Simón Bolívar, así como de antecedentes de conductas conflictivas e índice de reincidencias de este tipo de episodios, a su vez de contextualización de las relaciones interpersonales registradas por las instituciones encargadas, esto con el ánimo de contextualizar el trabajo a realizarse y que el mismo se apoye en información previa para visualizar de la manera más adecuada la realidad de la comunidad y posibilite un escenario claro en cuanto al desarrollo de las actividades propuestas.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se caracteriza por ser un instrumento de investigación flexible, el cual se articula en torno a las necesidades del entrevistado y es guiada por pautas del investigador, las cuales pueden variar en cuanto a la calidad o tipo de información que suministre el sujeto clave, según De Toscano (2009), esta es “un proceso comunicativo, en el cual se obtiene información de una persona, la cual se encuentra contenida en su biografía, entendiéndose por biografía el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos” (p.48). Así mismo la entrevista semiestructurada constituye un elemento fundamental a la hora de abordar una problemática de manera cualitativa, teniéndose en cuenta que las apreciaciones sobre las realidades varían subjetivamente de persona a persona, construyéndose pues a través de una narrativa partes de un imaginario, ya sea colectivo o personal, en la cual el investigador a través de esta herramienta obtiene la información, la categoriza e interpreta en cuanto a lo que se pueda descubrir dentro del discurso conseguido.

En este caso la entrevista semiestructurada servirá como aporte en las dos fases de aplicación de instrumentos, en primera instancia como medio diagnóstico para revelar la situación de convivencia y las relaciones grupales en la comunidad, así como el estado de entendimiento de conceptos claves como la convivencia y el sentido de pertenencia al barrio. De igual manera y en una segunda instancia se usará la entrevista semiestructurada al finalizar el trabajo para dar cuenta de cómo afectaron las actividades en la experiencia personal de los habitantes y como el desarrollo de la presente investigación impactó en su pensamiento respecto a su grupo social, a ellos mismos y las relaciones las cuales desarrollan en cuanto a generar identidad colectiva.

5.3. Segunda fase (efectividad)

Observación participante

Esta herramienta para la recolección de información se constituye a través de la descripción y análisis de las realidades acontecidas en el espacio de investigación, el cual depende de la percepción del investigador dentro del trabajo de campo, donde el mismo debe verse inmerso en el proceso de las actividades cotidianas de los sujetos, para de esta manera sacar a flote la información implícita dentro de los contextos, desde este enfoque la construcción de una narrativa pasa de ser la manifestada solo por medios tradicionales y se constituye desde las relaciones grupales, las características del entorno, así como los fenómenos ocasionales o todas aquellas situaciones las cuales suelen quedar por fuera de lo preestablecido por medios ortodoxos de investigación. Según Kawulich, (2005) esta es “el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. El trabajo de campo involucra "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia” (p.2).

Para la presente investigación la observación operante se utilizará en el proceso de las actividades y la cotidianidad, así como en cuanto a las dinámicas de relaciones de poder que se establecen naturalmente en la comunidad, en este sentido se tendrán en cuenta las progresiones en cuanto a los comportamientos registrados en los ejercicios diagnósticos, de esta manera la observación reflejará la efectividad de los ejercicios y como mejorar o ajustar los mismos en cuanto a las necesidades o situaciones que se puedan presentar a lo largo de la investigación, esto con el objetivo de llevar a cabo la investigación desde un punto de vista más integral y significativo, teniéndose en cuenta que trabajar desde las necesidades observables y variar las

estrategias desde la acción directa corresponde a alcanzar los objetivos planteados según lo establecido en los parámetros de una investigación acción.

Diarios de campo

El diario de campo se articula como una herramienta de monitoreo directo complementario a la observación participante, organizando de una manera sistemática la información recolectada por medio de la observación, en este se plantean las características de cada actividad, los recursos a utilizarse, así como los resultados observables, las dinámicas grupales, como también elementos aislados los cuales puedan aportar a la concepción de la información. De igual forma el diario de campo desde su registro es una herramienta sumamente importante a la hora de la triangulación de la información, ya que el mismo suministra datos coherentes con las categorías y subcategorías desde el análisis de cada actividad, proveyendo este pues un sistema objetivo tanto para regular las características de la observación, como para su articulación al campo trabajo de la investigación, como plantea Martínez (2007):

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis. (p.77).

En este sentido para la presente investigación el diario de campo constituye una herramienta fundamental a la hora de la recolección de datos, dado que como el desarrollo de las propuestas desde ABP constituye elementos de creación de contextos problematizados y la reacción de los habitantes a los mismos, es necesario llevar un registro del proceso en cuanto a su

efectividad, así como posibles variaciones referentes a lo observado, en este sentido tener una herramienta que permita un análisis a posteriori desde cada actividad no solo potencializa la recolección de datos si no que permite dar cuenta del avance gradual de cada actividad y de la efectividad no solo de los contextos aislados si no de la investigación acción como proceso escalonado y de evolución constante, donde la percepción tanto del investigador como de los sujetos de investigación hacen parte fundamental en el alcanzar los objetivos establecidos desde lo metodológico.

6. Validación y Confiabilidad

El uso de los instrumentos de recolección de información es sumamente importante dentro de los procesos de investigación, dado que estos son la herramienta para que el investigador recolecte los insumos suficientes de la problemática a analizar, para de este modo poder caracterizarla y acercarla a una percepción de la realidad, en este sentido la validación de dichos instrumentos es sumamente importante a la hora de aportar fiabilidad tanto a la construcción de los instrumentos, así como a su ejecución dentro del campo de trabajo, evaluándose estos según López Fernández (2019) por, “el contenido, la estructura interna, en relación a otras variables, en las consecuencias del instrumento y en los procesos de respuesta” (p. 443).

Respecto a la validación de los instrumentos de investigación desarrollados en este proceso, fueron validados por las Docentes Sonia Aydee Villamizar Caceres y Aurora Gelvez López las cuales están vinculadas a la Universidad de Pamplona como docentes en la Licenciatura En Ciencias Sociales y Desarrollo Local.

Capítulo IV: Propuesta de intervención Social

“Tejiendo memorias y reconociendo el patrimonio identitario del Barrio Simón Bolívar”

1. Presentación

El presente trabajo de intervención social desarrolla una serie de actividades que pretenden La apropiación de las trasformaciones urbanas del barrio Simón Bolívar, del municipio de Pamplona, Norte de Santander, siendo pues para este fin de suma importancia trabajar desde el contexto histórico, en este sentido una correcta lectura de las condiciones del barrio es la base fundamental para la ejecución del proyecto, teniéndose como campos de trabajo las situaciones de historias de vida que pueden contener componentes de casos de vida real que desvelan hechos reales en la cotidianidad , así como el manejo desde las ejemplificaciones identidades colectivas manifestadas en un primer sondeo con los habitantes de la zona y la construcción de una guía activa de pasos para trabajar las trasformaciones culturales, tanto de manera específica, así como para posibles situaciones antes las cuales los habitantes han contribuido de esta manera se apropien de una identidad local.

2. Justificación

La actual iniciativa de intervención social se plantea desde la necesidad de generar procesos de reconstrucción del tejido social, ya que ante los constantes cambios que en los últimos años han tenido los barrios periféricos debido a la constante ola migratoria han generado una reestructuración de las relaciones en las comunidades, los que es especialmente preocupante en las zonas más alejadas de los centros urbanos, en donde por los bajos costos suele ser más exequible para las personas ubicarse, en este sentido desde la academia es sumamente importante aportar con proyectos que permitan mejorar las interacciones y contribuir desde el manejo de del entorno para solventar desafíos de transformación cultural que se puedan presentar entre los

habitantes, esto desde un punto de vista humanístico permite no solo asumir una postura integral entre la universidad y la comunidad, si no que posibilita que la contextualización con las realidades desde lo social sea una ventana de oportunidad al cambio y a la mejora de la calidad de vida de los habitantes del municipio.

3. Objetivos de la propuesta

- Proporcionar espacios interactivos en los habitantes del barrio Simón Bolívar del municipio de Pamplona en cuanto a la importancia del del barrio.
- concientizar a los habitantes del barrio Simón Bolívar del municipio de Pamplona la importancia de respetar y construir identidad del barrio.
- Aplicar talleres para la apropiación y contextualización de las transformaciones culturales en los habitantes del barrio Simón Bolívar del municipio de Pamplona.

4. Metodología

Para la propuesta de intervención social dada la metodología de la investigación acción se proponen 3 etapas en las cuales se vinculará a la comunidad al proceso de transformación urbana, siendo pues la primera etapa una diagnostica, en donde se tomaran insumos mediante entrevistas semiestructuradas que permitan la construcción de un contexto general tanto del estado de las relaciones comunales/interpersonales en el barrio, una lectura de la historia que se presentan en la comunidad, así como de la percepción que se tiene en cuanto al procesos de transformación urbana del barrio, su manejo y que tan abierta está dicha población a la idea de formarse en cuanto al tratamiento de su historia,

Así mismo una segunda etapa contará con una serie de actividades de sensibilización y apropiación de conceptos básicos sobre el transformación, historia y la identidad cultural, dichas actividades estarán generadas con base en las características de la comunidad y contextualizadas

en las realidades manifestadas en la primera etapa, a su vez en una tercera etapa se procederá a desarrollar una guía básica en forma de cartilla la cual mostrara el contexto conociendo mi entorno, descripción de los mismos y procedimientos para interceder según las características del mismo, este último servirá de insumo final para la comunidad, para que mediante este se pueda dar continuidad al trabajo realizado, siendo pues esta herramienta vital para plantear planes de acción en cuanto a la convivencia y permanencia de una cultura en la comunidad del barrio el Simón Bolívar, acompañándose este último paso de una prueba diagnóstica de conceptos básicos relacionados con la historia

5. Actividades

5.1. Experiencias de vida

Para esta actividad se desarrollaran una serie de entrevistas de manera individual con la comunidad, las cuales utilizaran la modalidad semiestructurada, la cual plantea una serie de preguntas bases, las cuales podrán ser modificadas o añadidas según la necesidad o calidad de la información que proporcione el entrevistado, esto se plantea como medio para conseguir la mayor cantidad de información respecto la experiencia y percepción de los habitantes, dejando que a través de dichas preguntas los mismos puedan hablar de sus experiencias y no solo se limiten a seguir una estructura protocolar que pueda sesgar sus respuestas.

El siguiente es el formato de preguntas semiestructuradas las cuales se les presentarán a los habitantes del barrio Simón Bolívar.

5.2. Charla trasformaciones culturales.

Para esta actividad se realizó con la presencia de los habitantes del barrio Simón Bolívar, con los cuales se socializarán las percepciones básicas de la historia, el cómo este concepto se suele asociar a situaciones negativas y el cómo el mismo es parte de las relaciones tanto

personales como sociales, se hablaran de los procesos históricos, la manera en la que los mismos se presentan, como estos pueden escalar y transformarse la idéntica colectiva, teniéndose en cuenta el contexto para ejemplificar escenarios históricos y dar opciones en dichas situaciones para observar como las transformaciones puede pueden llevar a conclusiones que determine quién son.

5.3. Pinta tu historia.

Para esta actividad de carácter individual, se procederá a visitar las viviendas de los habitantes con más antigüedad en el barrio, en donde en su círculo familiar se realizara un actividad lúdica sobre el conocimiento del barrio de lo tangible e intangible, la necesidad de las misma como parte fundamental, para el proceso que se llevó con los habitantes del municipio, este ejercicio se plantea desde los hogares con camisetas blancas para darle la oportunidad a las personas desde un escenario seguro de pintar su historia y ante estas darles un punto de vista positivo que proponga o refuerce una postura hacia la apropiación de la historia del barrio, la diferencia y la necesidad de la reconstrucción del tejido social entre los habitantes.

5.4. Entrega de folletos sobre el patrimonio cultural del barrio.

En esta actividad se procedió a ir casa por casa en la comunidad del barrio Simón Bolívar, entregando folletos desarrollados con la importancia del patrimonio cultural, sus tipos y escenarios más comunes según el contexto, esto como refuerzo a la concientización sobre le cuidado y preservación de los escenarios más importantes del barrio, siendo esta actividad un pequeño resumen de lo trabajado hasta momento, representado en un plegable agradable, resumido y de fácil lectura.

5.5. Construcción de la guía.

En esta etapa del proyecto se procederá a la construcción de la guía contextualizada para conocer las transformaciones culturales del barrio que será el producto final que se dará para la comunidad, dicha guía contará con una descripción detallada sobre la historia del barrio, paso a paso , dando escenarios comunes y solucionando los mismos con una serie de indicaciones según la gravedad de los escenarios que se puedan presentar, dicho trabajo será dada a la junta de acción comunal del barrio, así como una copia en físico al programa de ciencias sociales de la universidad de pamplona, así como copias digitales a los habitantes de la comunidad, para que los mismos tengan por medio de esta herramienta la oportunidad de usar la formación obtenida en el proceso de formación y tener esta guía sobre las transformación cultural del barrio

5.6. murales.

En esta actividad se procederá a hacer una pequeña prueba con elementos relacionados con la identidad del barrio, en este sentido la actividad se realizará de manera artística, reflejando murales en las zonas más comunes del barrio ante lo cual los habitantes podrán reconocer dichas ilustraciones, dando su opinión sobre la formación recibida y el cómo les pareció dicha experiencia en cuanto a la mejora de su percepción de la historia.

Capítulo V: Recolección y análisis de información

1. Recolección de la información

A continuación, se presentarán los formatos de diario de campo correspondientes al desarrollo de cada una de las actividades propuestas para la presente investigación, los mismos proporcionan la información pertinente respecto a las dinámicas de cada actividad, su relación con los objetivos, las características de cada jornada, así como el resultado de las mismas y las observaciones correspondientes al comportamiento de los participantes, su relación con las problemáticas presentadas y el nivel de correspondencia respecto a las categorías y subcategorías de análisis propuestas en el apartado metodológico.

Tabla 4. Formato diario de campo, actividad 1

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	10 de abril del 2024	
Actividad:	Charla de trasformaciones culturales	
Objetivo:	Enseñar a los participantes de la comunidad del barrio Simón Bolívar los principales eventos de transformación cultural del barrio, con los cuales se socializarán las percepciones básicas de la historia	
Recursos:	Salón comunal barrio Simón Bolívar, carteleras, folletos, marcadores, refrigerio de churros y Avena.	
Descripción de actividades, reacciones e interacciones en el grupo.		Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
La actividad comenzó con una breve presentación de los integrantes del grupo de trabajo, con ánimo de recordar por parte de la comunidad los nombres de la socialización inicial, seguido de esto se procedió a una		Los participantes relacionaron los aspectos culturales con ejemplos de sus vidas diarias, a través de lo cual pudieron reconocer mucho más fácil el cómo a partir de una situación cotidiana, determinan los suceso de futuro conjunto, un

<p>corta sesión de estiramiento físico de manera lúdica para que los participantes entraran en confianza, ante lo cual las personas reaccionaron bien y de manera animada.</p> <p>Seguido de esto, se inició la exposición sobre la historia y su cultura, se explicó como el proceso natural de las transformaciones sociales a lo largo de la historia, y que el que este no se transforme en situaciones negativas depende de las presiones y del tratamiento que se le dé al mismo, en este sentido se conversó sobre las distintas maneras en que la cultura evoluciona y las representaciones del mismo en los individuos, ante lo cual los participantes reaccionaron de maneras mixtas, algunos sorprendidos por el hecho de aceptar los aspectos positivos y negativos de las transformaciones culturales como algo natural y otros concordando con lo expuesto y la necesidad de trabajar en situaciones en contexto en lo que son.</p>	<p>proceso de transformación cultural puede escalar rápidamente hasta convertirse en un hecho de cultura enfocados en la realidad social, en contraposición se hizo un enfoque en reconocer puntos de vista en escenarios culturales, y el cómo abordar estos desde el concepto de “ABP”, siendo fundamental que los ciudadanos analizaran la situaciones como un escenario compuesto por distintos actores y sus necesidades antepuestas, más allá de un contextualización de los conceptos de transformación cultural.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Los participantes al ser de edades muy similares, ya que se encontraban, adultos mayores, a pesar de ser de edades muy similares tuvieron distintas formas de participar en la actividad, siendo</p> <p>algunos adultos más participativos que otros, a pesar de esto todos tuvieron la oportunidad de dar su opinión y de entender los conceptos básicos mostrados sobre la historia.</p>

Tabla 5. Formato diario de campo, actividad 2

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	12 y 13 de mayo del 2024	
Actividad:	Pinta tu historia.	
Objetivo:	Concientizar a los habitantes del barrio Simón Bolívar sobre la necesidad de conocer y reconocer lo más importantes del barrio	
Recursos:	Volantes informativos, pinturas y camisetas blancas	
Descripción de actividades, reacciones e interacciones en el grupo.		Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
Para esta actividad se procedió a ir a los hogares de los habitantes, casa por casa dialogando con ellos, para de esta manera generar un ambiente más personal y de confianza con los ciudadanos, tanto para conocer al investigador y su proceso, así como para que los participantes puedan expresar su conocimiento de lo tangible e intangible, de los sitios de mayor relevancia del barrio en este sentido los hogares fueron muy abiertos y receptivos respecto al recibimiento, se tomaron el tiempo de conversar y como era de esperarse, desde la comunidad de su hogar se sintieron más cómodos en la interacción con la información, en este sentido se les presentaron escenarios en donde la necesidad de realizar campañas de cuidado y mantenimiento del lugar, ante lo cual los participantes debían reflejar de una manera artística de como estos		Los participantes dentro de lo desarrollado pudieron entender la necesidad de cuidar y preservar los lugares más importantes de la zona, en este sentido como en la actividad anterior, se usó el contexto del barrio como medio de planteamiento de situaciones donde se muestra las experiencias de vida como herramienta para crear una identidad colectiva, dicho esto el ejercicio se enfocó en la necesidad de los valores como herramienta de cohesión comunitaria, haciendo énfasis en la construcción de tejido social para el avance de la comunidad, siendo pues la respuesta por parte de los ciudadanos positiva, mostrándose con agrado con la visita a los hogares y compartiendo estos además experiencias ante las cuales en su propia reflexión se pudo observar un grado de entendimiento y contextualización de los temas hablados, tanto en el ejercicio anterior como en el presente.

lugares tenían un valor significativo dentro del círculo familiar y los habitantes.	
Observaciones:	Teniéndose en cuenta que la mecánica de este ejercicio se basó en ir a los hogares de los participantes por separado, destacó la amabilidad de las familias en recibir a los investigadores, siendo una actividad altamente productiva en cuanto a generar confianza entre los habitantes de la comunidad y el proyecto de intervención.

- Para la actividad “Entrega de folletos” no se desarrollaron anotaciones en el formato de campo, dado que dicho ejercicio solo consistió en la entrega del material como medio complementario de las actividades anteriores.

Tabla 6. Formato diario de campo, actividad 3

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	16 de junio del 2024	
Actividad:	Experiencias de vida.	
Objetivo:	Relacionar a los participantes de la actividad con el concepto de ABP, en cuanto al conflicto, la convivencia y las relaciones interpersonales.	
Recursos:	Salón comunal barrio Simón Bolívar, carteleras, marcadores, refrigerio empanadas y gaseosa.	
Descripción de actividades, reacciones e interacciones en el grupo.		Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
En esta actividad, con los participantes entrados en más confianza debido a las reuniones anteriores, iniciaron con mucha mejor actitud y participación, se decidió hablar desde las experiencias de vida con contextos ejemplificados en el barrio y problemáticas ante las cuales los participantes deberían dar respuestas basados en sus propias perspectivas, dicha situación resultando ser efectiva en anteriores reuniones se repitió de modo exitoso, dado que los ciudadanos pudieron opinar y participar en un mini documental, el cual consistió en plantear escenarios donde los participantes fueran protagonistas y antagonistas de la historia de su entorno, en donde se verían dos perspectivas distintas las cuales debieron defender, ejemplificando de este modo como la perspectiva y el punto de vista ajeno es sumamente importante a la hora de analizar con cabeza fría una situación.		Esta actividad fue especialmente importante a la hora de reflexionar sobre la historia y transformación social , ya que, el disponer sobre un mismo escenario, generó que se pudiera ejemplificar de una manera muy explícita el que, sin importar la visión a primera siempre hay algo diferente de aportar, siempre hay distintas perspectivas y de este modo se pudo entender mucho más la necesidad del dialogo, los puntos en común y la sensibilización ante las necesidades ajenas como medio para contextualizar las transformaciones culturales. Dichos ejemplos fueron claves para el entendimiento de los ciudadanos de la importancia del trabajo de intervención social realizado, profundizándose más los temas trabajados con anterioridad y retroalimentándose los mismos por medio de un entendimiento superior de los habitantes de la comunidad.

Observaciones:	Al final esta actividad, se pudo observar mucho positivismo por parte de los ciudadanos, al entender mucho mejor los puntos a tratarse y sentirse más cómodos entre ellos y con los investigadores a cargo del proyecto, siendo esto muy notorio y positivo como experiencia.
-----------------------	---

Tabla 7. Formato diario de campo, actividad 4

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	19, 20, 21, 23 de junio y 5 y 6 de julio del 2024	
Actividad:	Construcción de la guía	
Objetivo:	Construir con acompañamiento de la comunidad una guía práctica en modo de cartilla que les permita tener acceso a la historia un plan de acción para conocer las trasformaciones culturales dentro del Barrio Simón Bolívar.	
Recursos:	Salón comunal barrio Simón Bolívar, libretas de anotación, computador.	
Descripción de actividades, reacciones e interacciones en el grupo.		Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
En esta actividad, como parte del proceso de construcción de identidad colectiva sobre la necesidad de conocer la historia por parte de la comunidad, tomando las perspectivas y escenarios más comunes destacados por los participantes para que sirvan como ejemplo para la construcción de la guía práctica, se decide que las situaciones que sirven como escenario dentro de esta provengan de los mismos participantes, teniéndose la necesidad de que dicho producto cobre importancia a través del trabajo de los mismos habitantes, vinculándolos		Al iniciar el abordaje de las personas participantes en cuando a sus perspectivas respecto a la construcción de la guía, fue notorio el cambio de mentalidad del como asumir Las realidades sociales y su interés por ayudar a la elaboración de este insumo final para la comunidad, siendo llamativo el cómo al preguntárseles sobre los escenarios de transformación urbana, estos naturalmente indicaron las situaciones más comunes, donde dentro de la comunidad, se presentan casos de disputa, no solo a nivel personal entre individuos si no distintos tipos de transformación cultural, esto dio muestra de lo que se logró en las múltiples reuniones, haciéndose visible que por medio del

<p>de esta manera aún más al proyecto y haciendo más significativa, la construcción de dicha guía.</p> <p>A su vez, más allá de los escenarios se tomaron perspectivas, opiniones y experiencias de vida.</p>	<p>contacto personal y el uso de los contextos propios de este barrio, se pudo hacer un cambio real en la visión de algunos de los habitantes pudiéndose pues considerar exitoso el proyecto de intervención, no solo al concluirse las reuniones informativas y didácticas, si no en ver reflejado en los habitantes un avance en cómo ven su sociedad, su cultura que en ella se presentan y el cómo mediante la construcción de una identidad colectiva se puede aportar al mejoramiento de sus condiciones de vida.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Tanto la construcción como la toma de opiniones de esta actividad por parte de la comunidad se realizó en múltiples jornadas, las cuales se reparten entre la interacción con las personas y la construcción digital por medio del equipo de lo que sería la guía de manera física y digital, programándose estas a ser entregadas tanto de manera virtual, así como física.</p>

- Para la actividad “murales” no se desarrollaron anotaciones en el formato de campo, dado que dicho ejercicio solo consistió en plasmar los símbolos representativos del barrio como medio complementario de las actividades anteriores.

2. Procedimiento de análisis de datos

Dentro de la metodología propuesta para la interpretación de datos en la investigación cualitativa, se procede a codificar las categorías mediante caracteres alfanuméricos para facilitar su análisis, según Carrera (2014), “se trata de clasificar las expresiones contenidas en el texto según sus unidades de significado (palabras individuales, secuencias de palabras) para asignarles anotaciones y conceptos (p.198)”, en este sentido según la descripción de categorías y subcategorías previamente descritas en el apartado metodológico se indicará por medio de la siguiente codificación los factores de análisis de cada uno de los resultados escritos mediante las entrevistas y los formatos de diario de campo ejecutado en la propuesta. Así mismo, dentro de las

respuestas y observaciones encontradas se asignará frente un código referente a las respuesta o comportamiento manifestado por los participantes según lo buscado en cada actividad.

Tabla 8. Codificación de categorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
A. Transformación Urbana	A1. Historia A2. cultura A3. comunidad
B. Identidad colectiva	B1. convivencia B2. educación B3. Procesos de aprendizaje

Tabla 9. Análisis, actividad 1

ÍTEM TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO ALFANUMÉRICO CATEGORÍA.
Caracterización de la historia.	A1 A2 B2
Reconocimiento de los distintos tipos de transformación cultural.	B3
Concientización sobre la contextualización de cultura e historia.	A1 A2 B3
Reflexión en cuanto a la necesidad de conocer mi entorno dentro de las comunidades de manera positiva	A2 B3

Dentro de lo relacionado a lo propuesto en la categoría, el primer ítem de análisis plantea desde lo relacionado con el concepto de historia un entendimiento por parte de la comunidad, al reconocer que la mismo es natural en las sociedades, presentándose pues dentro de los habitantes una reflexión en cuanto a la concepción del mismo en sus realidades, también se logró un entendimiento en cuanto a los procesos de transformación cultural, sus repercusiones y la necesidad de su manejo como medio para que podamos conocer y contextualizarnos, teniendo

coherencia con lo relacionado en las categorías A y B, tanto a nivel personal, como en ejemplos desarrollados en nivel cultural dentro de la comunidad.

Tabla 10. Análisis, actividad 2

ÍTEM TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO ALFANUMÉRICO CATEGORÍA.
Caracterización del concepto .	A1 A2 B2
Ejemplificación de experiencias de vida.	B3
Concientización sobre la identidad colectiva como instrumento para la creación de mejores condiciones de vida.	A2 B2 B3
Reflexión sobre la importancia del sentido de pertenencia dentro del barrio Simón Bolívar.	B1 B3

En el análisis de la segunda actividad, se pudo observar un entendimiento ya generado por el concepto de identidad colectiva, aun así se pudo profundizar en las distintas situaciones donde el contexto y su lectura fue un poco más compleja, pero a través de la instrucción se pudo identificar la necesidad del mismo más allá de los intereses personales, según lo planteado en los subobjetivos A1 Y A2, a su vez se pudo contextualizar desde los escenarios del barrio y ejemplos de transformaciones culturales más comunes como se pueden prevenir por medio de ejercicios de concientización, correspondiendo estas acciones con los planteado en la categoría B y sus subcategorías 1,2 Y 3, siendo este ejercicio coherente con lo planteado y funcional en cuanto al entendimiento de los habitantes con lo relacionado a la necesidad de la convivencia en la construcción de mejores relaciones comunales, sin descuidar el factor familiar e interpersonal .

Tabla 11. Análisis, actividad 3

ÍTEM TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO ALFANUMÉRICO CATEGORÍA.
Caracterización del barrio	A1
Ejemplificación de puntos de vista contrarios a través de experiencias de vida.	A1
Concientización sobre puntos de vista desde el antagonismo y el protagonismo.	A1
Reflexión sobre experiencias de vida a la hora de entender las transformaciones culturales	B2 B3

Dentro de lo analizado en la actividad 3, la vinculación de experiencias de vida como medio para generar sensibilización por los puntos de vista contrarios, corresponde a lo planteado desde las subcategorías A3, B2 Y B3, teniéndose en cuenta que el enfoque de dicha jornada se basó en contraponer las miradas dentro de escenarios de culturales como medio para lograr una correcta construcción del contexto, dejando claro que en cada transformación hay más de un interés, lo cual puede ser reconocible y trabajable siempre y cuando se reconozcan los contextos, siendo este componente fundamental en la construcción de una idea general de comunidad, como se plantea en la subcategoría A2 Y B2, siendo pues este ejercicio uno de los más significativos en la identidad colectiva respecto al entender, prevenir y trabajar las transformaciones culturales en la comunidad.

Tabla 12. Análisis, actividad 4

ÍTEM TEXTUAL DE ANÁLISIS	CÓDIGO ALFANUMÉRICO CATEGORÍA.
Reconocimiento de los procesos históricos.	A1 A2 B2
Análisis de los contextos históricos.	A2

Concientización sobre identidad colectiva dentro de la comunidad.	B3
Participación de la comunidad a través del aporte de lo aprendido.	A3

Entre lo trabajado en esta última actividad se puede observar que las personas, a través del trabajo presentado reconocen distintos procesos históricos dentro de su comunidad, así como en contextos múltiples ejemplificados, correspondiendo a los ítems A1 Y B2, a su vez, la participación para la construcción de la guía como método de unión de la comunidad, refleja un interés por mejorar las condiciones de convivencia comunitaria, lo cual corresponde a lo planteado por las subcategorías correspondientes al ítem B, encontrándose pues en todas las actividades las categorías de análisis correspondientes a los esperado por medio de los objetivos plateados inicialmente en el proyecto y ejecutándose los mismos con éxito en cada uno de las categorías de análisis y su relación con los objetos de estudio y las actividades desarrolladas.

3. Análisis

3.1. Síntesis, Resultados de las actividades

Ante las 4 diversas actividades realizadas para integrar a la población del barrio Simón Bolívar, identificar sus aspectos históricos y culturales y reconocer junto con la comunidad mediante procesos de memoria histórica los fenómenos y paradigmas que han construido su identidad se pueden recoger los diversos resultados de las distintas actividades.

En la actividad 1 se consideró la enseñanza de la historia, que según los teóricos Prats y Santacana (2001) la historia permite ubicar y comprender los acontecimientos del diario suceder, y de esta forma crear una mentalidad cívica (p.14). Se reconocieron en esta actividad sucesos históricos y culturales que identificaron como claves en su tejido social histórico, y como estos sucesos han marcado y caracterizado la situación actual del barrio en su realidad periférica y

vulnerable, estas realidades fueron construidas desde cada uno de los participantes, desde sus realidades individuales además de reconocer que esos sucesos ya sea que los hayan vivido o no han condicionado sus vidas, identificando entre ellos elementos positivos y

negativos, procurando junto con ellos elementos de solución. En el ámbito de participación activa la cual fue buena por parte de la comunidad, fueron los adultos mayores aquellos que se caracterizaron por la construcción de espacios de memoria aportando de manera relevante al espacio datos como las primeras características de este emplazamiento.

Por la concepción de cultura según Kroeber y Cluckholm se entiende por cultura todas aquellas prácticas, costumbres que están implícitas o no en una determinada comunidad, la cual puede verse transferida mediante las tradiciones y lo que las mismas significan y plantea herramientas de como verse en el futuro En esta actividad se llevó puerta a puerta un recurso grafico en los cuales se caracterizaron elementos físicos que los habitantes consideran patrimonio cultural del barrio Simón Bolívar, espacios como la casa de la fundadora, los centros de esparcimiento entre otros los cuales han permitido según los pobladores de esta localidad crear su identidad poblacional, además de reconocer y enaltecer estos lugares se crearon compromisos para su cuidado cívico dándoles más allá de un valor material propio de aquello que es tangible un valor sentimental, lo que puede significar para cada uno de ellos y sus familias este lugar (identidad comunitaria, nostalgia, aprecio etc.).

En la tercera actividad destaco el uso de la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas ABP, esta herramienta de enseñanza fomenta a los objetivos de estudio el replantearse ideas, trabajar colaborativamente, identificar dificultades y ofrecer soluciones aplicables en el territorio ante ese inconveniente (TEC Monterrey 2012) En esta actividad los pobladores del barrio Simón Bolívar reflexionaron sobre la transformación social de su barrio, en este espacio se

construyeron saberes de la comunidad desde las experiencias de vida de los mismos habitantes, vinculando estas mismas con las problemáticas a las que está vinculado el territorio, esto permitió a su vez construir un documental con algunos testimonios de los residentes más longevos de la comunidad donde planteaban situaciones, estos mismos testimonios dieron pie a analizar el cómo la falta de elementos de convivencia como el dialogo causaba que las relaciones interpersonales se veían afectadas y de este modo se concebían diversos puntos de vista sobre esta misma situación de intolerancia.

Se considera esta actividad como una antesala que permitió evaluar la actitud de la comunidad ante el investigador, siendo este un comportamiento activo y colaborativo ante las interrogantes y los elementos planteados.

En la terminología del interaccionismo simbólico el cual se ve reflejado en el trabajo comunitario se pueden presentar sucesos que choquen en ideales o percepción ya que cada uno tiene una forma de ver el mundo distinta, Según Sánchez (2021), eventos de comprensión bajo un mismo tema involucra también expectativas tangibles que condicionan la posibilidad/imposibilidad de establecer una interacción en términos de mayor o menor igualdad (p.10)

En esta última actividad a partir de los procesos de memoria histórica y reconocimiento del territorio se valora el conocimiento y los aportes dados por los participantes, en aras de involucrarlos de manera aún más activa en el proceso se recopilaron sus perspectivas y vivencias alrededor de lo que significa el barrio para ellos, además de ello la cultura y como esta influye en el trato con los otros y de como esta se correlacionaba con el contexto social del barrio, estos indicadores fueron recuperados en diferentes jornadas produciendo para sí mismo una cartilla la cual recopila de manera didáctica estos hechos, datos históricos, testigos y testimonios de lo que

la población en varias sesiones construyo, este producto tiene el compromiso de ser entregado a la población para que lo conozcan, lo valoren y lo apliquen al contexto social en pro de mejorar sus condiciones de vida en el ámbito comunitario.

Análisis de los factores históricos y culturales:

La modernización de la infraestructura y la reestructuración del barrio han modificado las dinámicas sociales, erosionando tradiciones y prácticas culturales que eran fundamentales para la identidad de los residentes; la migración ha introducido nuevas influencias culturales y ha cambiado la composición demográfica, generando desarraigo en algunos miembros de la comunidad.

Análisis del impacto en la identidad cultural:

- La transformación urbana ha impactado el paisaje físico y el tejido social, afectando las interacciones cotidianas y la cohesión social.
- La fragmentación del tejido social es un desafío crítico, exacerbado por la falta de recursos y la desigualdad en la distribución de inversiones públicas.
- La reducción de espacios comunes y la insuficiencia de programas comunitarios han limitado la interacción y la cooperación entre residentes, debilitando la solidaridad y la cohesión social.

Análisis de las estrategias propuestas:

- Implementar estrategias de intervención social que promuevan activamente la identidad cultural y la cohesión comunitaria.
- Desarrollar programas de educación y sensibilización cultural que valoren y preserven las tradiciones locales.
- Fomentar la participación comunitaria en la toma de decisiones.
- Crear espacios públicos accesibles y organizar eventos comunitarios para reconstruir redes sociales y fortalecer el sentido de pertenencia.
- Garantizar una distribución equitativa de los recursos para que todas las áreas del barrio se beneficien del desarrollo.

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

1. Análisis y Síntesis

1.1. Transformación Urbana y Pertenencia Cultural:

En el barrio Simón Bolívar, la transformación urbana ha sido significativa debido a la reestructuración de infraestructura y el aumento de la migración. Estos cambios han afectado tanto las dinámicas sociales como la identidad cultural de los residentes. La falta de inversión pública y la segmentación de las áreas periféricas han contribuido a la vulnerabilidad y a una menor cohesión social.

1.2. Identidad Colectiva:

La identidad colectiva en el barrio ha sido afectada por la falta de sentido de pertenencia y cohesión comunitaria. Las redes vecinales son ineficaces, y los jóvenes carecen de modelos de rol positivos, lo que incrementa la predisposición a actividades ilegales. Durkheim (1893)

subraya la importancia de la cohesión social y la solidaridad para el bienestar de una comunidad. La teoría de identidad social de Tajfel (1982) explica cómo la pertenencia a un grupo y la identidad compartida pueden fortalecer las relaciones comunitarias.

1.3. Desafíos y Oportunidades:

Los principales desafíos incluyen la fragmentación del tejido social, la falta de recursos financieros y la necesidad de una mayor participación comunitaria. Las oportunidades radican en la implementación de estrategias de intervención social que promuevan la identidad cultural y la cohesión. Freire (1970), en su pedagogía del oprimido, resalta la importancia de la conciencia crítica y la participación activa de la comunidad para el cambio social. La teoría del capital social de Putnam (2000) también es relevante, destacando cómo las redes sociales y la confianza mutua pueden mejorar la calidad de vida.

2. Conclusiones

La transformación urbana y la migración han presentado desafíos a la identidad cultural y la cohesión social en el barrio Simón Bolívar, las estrategias propuestas, que incluyen la promoción de la cultura, la participación comunitaria y el desarrollo equitativo, ofrecen un camino para revitalizar el barrio y fortalecer su identidad, la participación activa de la comunidad y la promoción de la identidad cultural son herramientas claves para el desarrollo sostenible del barrio.

Los cambios en la infraestructura urbana del barrio Simón Bolívar han tenido un impacto significativo y profundo en la identidad cultural de la comunidad. La modernización de las instalaciones y la reestructuración de las áreas residenciales han alterado las dinámicas sociales, erosionando tradiciones y prácticas culturales que antes eran fundamentales para el sentido de pertenencia de los residentes. Además, el aumento de la migración hacia y desde el barrio ha

introducido nuevas influencias culturales y ha cambiado la composición demográfica, lo que ha generado un sentimiento de desarraigo entre algunos miembros de la comunidad. Esta transformación no solo ha modificado el paisaje físico, sino también el tejido social, afectando las interacciones cotidianas y la cohesión social.

La fragmentación del tejido social es uno de los desafíos más críticos que enfrenta el barrio. La falta de recursos financieros adecuados y la desigualdad en la distribución de inversiones públicas han exacerbado esta fragmentación. Sectores del barrio han sido desatendidos en términos de infraestructura y servicios, creando zonas de vulnerabilidad y marginación. Esta desigualdad ha fomentado un sentido de injusticia y ha debilitado las redes comunitarias. La reducción de espacios comunes y la insuficiencia de programas comunitarios han limitado las oportunidades para la interacción y la cooperación entre los residentes, lo que ha llevado a una disminución de la solidaridad y la cohesión social.

Para abordar los desafíos identificados, es esencial implementar estrategias de intervención social que promuevan activamente la identidad cultural y la cohesión comunitaria. Estas estrategias deben incluir programas de educación y sensibilización cultural que valoren y preserven las tradiciones locales, así como iniciativas que fomenten la participación comunitaria en la toma de decisiones. Es crucial que los residentes se sientan involucrados y responsables de la reconstrucción de su entorno social. La creación de espacios públicos accesibles y la organización de eventos comunitarios pueden ayudar a reconstruir las redes sociales y fortalecer el sentido de pertenencia. Además, es importante garantizar una distribución equitativa de los recursos para que todas las áreas del barrio se beneficien del desarrollo.

La participación activa de la comunidad y la promoción de la identidad cultural son herramientas poderosas para el desarrollo sostenible del barrio. Involucrar a los residentes en

procesos participativos no solo mejora la calidad de las decisiones tomadas, sino que también fortalece el tejido social al crear un sentido compartido de propósito y responsabilidad.

Programas que realcen la historia y las tradiciones del barrio pueden revitalizar la identidad cultural y fomentar el orgullo comunitario. Además, la creación de asociaciones entre el gobierno local, organizaciones no gubernamentales y la comunidad puede proporcionar los recursos y el apoyo necesarios para implementar proyectos de desarrollo sostenible. Estos esfuerzos colaborativos pueden transformar el barrio en un lugar más inclusivo y cohesionado, con un entorno social y cultural vibrante y resiliente.

3. Objetivos

- **Analizar los Factores Históricos y Culturales:** Investigar los elementos históricos y culturales que han influido en la transformación urbana del barrio Simón Bolívar.
- **Examinar la Percepción de Pertenencia Cultural:** Estudiar cómo los cambios urbanos han afectado la percepción de pertenencia cultural entre los residentes.
- **Diseñar Estrategias de Apropiación Cultural:** Crear estrategias que permitan la apropiación y valoración de la historia y cultura del barrio.
- **Promover la Cohesión Comunitaria:** Fomentar la cohesión social y el sentido de pertenencia mediante actividades y programas de intervención social.

4. Sugerencias

- **Implementación de Programas de Sensibilización:** Desarrollar talleres y actividades que promuevan la historia y cultura del barrio, involucrando a todas las generaciones para fomentar el diálogo intergeneracional.
- **Fortalecimiento de Redes Vecinales:** Crear plataformas y espacios para que los residentes puedan interactuar, compartir experiencias y trabajar juntos en proyectos comunitarios.
- **Promoción de Modelos de Rol Positivos:** Involucrar a líderes comunitarios y figuras de autoridad que puedan servir de modelos positivos, especialmente para los jóvenes.
- **Desarrollo de Infraestructura Comunitaria:** Invertir en la mejora de la infraestructura comunitaria, como parques, centros culturales y espacios de reunión, para promover la cohesión social y el sentido de pertenencia.
- **Fomento de la Participación Ciudadana:** Incentivar la participación activa de los residentes en la toma de decisiones y en la planificación de proyectos de desarrollo urbano.

Referencias

- Aguilar, A. G., & López, F. M. (2016). *Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México*. Las desventajas acumuladas. EURE (Santiago), 42(125), 5-29. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612016000100001>
- Alvarado, J. C. O., & Pérez, A. A. D. (2017). *La simulación como estrategia didáctica para desarrollar comprensión en la asignatura Historia*. Intervención didáctica realizada en Educación Secundaria. Facultad de Educación e Idiomas. UNAN. Managua, Nicaragua.
- Andrade Mamian, L. V., Gómez Calvache, J. L., Palacios Cuero, L. M., Vargas Díaz, M. C., & Burbano García, C. L. (2021). La identidad colectiva y comunitaria en el desarrollo de las acciones colectivas de una organización social campesina. Por los caminos del pensamiento latinoamericano: liberación, interculturalidad y pensamiento crítico, 205-224.
- Área Moreira, M. (2017). La metamorfosis digital del material didáctico tras el paréntesis Gutenberg.
- Ausubel, D., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, 1(2), 53-106.
- Bauman, Z. (2006). Confianza y temor en la ciudad. Vivir con extranjeros. Barcelona: Arcadia.
- Bohm, & Schefieldbein. (2008). Repensar la educación. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Botella, A. M., & Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. Horizontes.
- Bourdieu, P. (2006). La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus.
- Cammarata, E. B. (2006). El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio. América Latina: cidade, campo e turismo, 351-366.

- Campillo, A. (2016). Tres conceptos de historia. *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 72(270), 37-59.
- Carr, E. H., & Davies, R. W. (2010). ¿Qué es la historia? (p. 11). Ariel.
- Carrera, R. M. H. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (23), 187-210.
- Castells, M. (1999). La era de la información, 3 tomos. Politeia, 230-232.
- Ceruelo, V. G., & Rosenkranz, I. S. (2017). La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*. Universidad de Barcelona. Barcelona, España.
- Chaves, C. R. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118.
- De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. Graciela Tonon (comp.), 46, 45-73.
- Duque-Cardona, V., & Largo-Taborda, W. A. (2021). Desarrollo de las competencias científicas mediante la implementación del aprendizaje basado en problemas (ABP) en los estudiantes de grado quinto del instituto universitario de caldas (Manizales). *Panorama*, 15(1 (28)), 143-156.
- Firth, A. (2010). Etnometodología. *Discurso & Sociedad*, 4(3), 597-614.
- Gallo, V. H. P. (2010). La Etnometodología como herramienta para los estudios de género: las masculinidades en Moa, estudio de caso. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (2010-03).

- Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, 9-30.
- Giménez, G. (2008). La teoría y el análisis de la cultura. Cultura y representaciones sociales.
- Gil Grandett, N. I. (2019). Dinámicas sociales y acciones colectivas en la expansión urbana del borde suroccidental de Bogotá DC, localidad de Kennedy (1990-2018). Bogotá : Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Guevara Alban, G. P. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO, 163.
- Guzmán, M., & Pérez, A. (2007). La Teoría de Género y su Principio de Demarcación Científica. Cinta De Moebio. Revista De Epistemología De Ciencias Sociales, (30). Recuperado a partir de <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/25923>
- Harvey, D. (2012). La geografía como oportunidad política de resistencia y construcción de alternativas. Revista de Geografía Espacios, 9-26.
- Jaramillo, L. F. S. (2005). La historia como ciencia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 1(1), 54-82.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. In Forum: qualitative social research, 6(2), 1-32.
- León, F. R. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. Propósitos y representaciones, 2(1), 161-214.
- López, T. (2017). El concepto de educación, carácter sentido, significado y orientación formativa temporal. Revista Virtual Redipe, 4-6.
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D. E., Sánchez Gálvez, S., & Quintana Álvarez, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. Revista Cubana de Medicina Militar, 48.

Luz, R. (2010). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual.

APERTURA.

Mantilla, D. L. (2021). Propuesta didáctica apoyada en el aprendizaje basado en problemas

(ABP) para el aprendizaje significativo de las ciencias sociales. Universidad Autónoma

de Bucaramanga. Obtenido de <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/15473>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de

investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4(80), 73-80.

Millán, T. R., & Sociólogo, A. S. (2000). Para comprender el concepto de cultura. UNAP

Educación y desarrollo, 1(1), 1-11.

Montes, J. (2020). Enfoque fenomenológico para vivenciar la Competencia Creativa en la

asignatura de Filosofía; una estrategia basada en el aprendizaje basado en problemas.

Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7235>

Morales Bueno, P., & Landa Fitzgerald, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas.

Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? (¿After all, what is

meaningful learning?). Aprendizaje significativo, organizadores previos, mapas

conceptuales, diagramas y unidades de enseñanza potencialmente significativas, 1, 4.

Muñoz, P. A. M. (2019). Elaboración de material didáctico.

Nápoles Franco, D. (2015). Generando identidades colectivas en espacios urbanos

reconfigurados. *ANDULI. Revista Andaluza De Ciencias Sociales*, 151–164.

doi:<https://doi.org/10.12795/anduli.2014.i13.09>

Niño, J. A., & Fernández, F. H. (2019). Una mirada a la enseñanza de conceptos científicos y

tecnológicos a través del material didáctico utilizado. *Revista Espacios*, 40(15).

- Ojeda Pérez, R. M. (2018). Enseñanza de la historia en la educación superior a través de las TIC. *Revista de la Universidad de La Salle*, 105-127.
- Orozco Alvarado, J. C., & Díaz Pérez, A. A. (2017). La simulación como estrategia didáctica para desarrollar comprensión en la asignatura Historia. Intervención didáctica realizada en Educación Secundaria. Facultad de Educación e Idiomas. UNAN. Managua, Nicaragua.
- Pantoja Suárez, P. T. (2017). Enseñar Historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de Ciencias Sociales en Colombia. *Diálogo Andino*, (53), 59-71.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas. Dillon Beach, California: Fundación para el pensamiento crítico.
- Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la Historia. En J. Prats, Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora, 13-55.
- Quintero-González, J. R., Castro-Cubides, L. C. y Soler-Bermejo, A. Y.(2021). Transformaciones urbanas como estrategia de desarrollo urbano sostenible: experiencias, propuesta tipológica, prospectiva para Colombia. *Revista Nodo*, 15(30), pp. 45-60.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Proceso y fases de la investigación cualitativa. *Metodología de la investigación cualitativa*, 1, 62-78.
- Rodríguez Zoya, L. (2019). Problematicación y problemas complejos. *Gaceta de Antropología*, 35(2). Recuperado de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=5145>.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños evaluación del rigor metodológico y retos. *LIBERAVIT*, 1.

- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (s.f.). Metodología de la investigación. En Metodología de la investigación. McGraw Hill.
- Sánchez, M. G. B., Moreno, A. R. M., & Torres, R. H. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. Ciencia y Tecnología.
- Sánchez, I., & Ramis, F. (2012). Aprendizaje significativo basado en problemas. Horizontes Educativos, 101-112.
- Simon, C. R., & De la Montaña Conchiña, J. L. (2019). Contingencia e identidad: retos para un diálogo transdisciplinar entre la historiografía y la didáctica de la historia. Revista Tempo e Argumento, 11(26), 287-317.
- Sosa Sánchez, I. A. (2021). Cuerpo, self y sociedad: una reflexión desde la fenomenología y el interaccionismo simbólico.
- Suárez, J. C. P. (2021). El interaccionismo simbólico: oportunidades de investigación en el aula de clase. Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa, 1(1), 211-228.
- TEC De Monterrey. (20 de junio de 2011). Instituto Tecnológico Superior de Cajeme. Obtenido de https://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Metodo_de_Aprendizaje_Basado_en_Problemas.pdf
- Vásquez Alape, L. E. (2012). Actitud y pensamiento crítico. La problematización de los contextos en la construcción del conocimiento. Actualidades Pedagógicas, 1(60), 149-169.
- Vetere, P. E., Federico, R., & Bustos, E. S. (2015). El relato en la construcción de identidades colectivas. Obtenido de UNLP: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/91390>.

Warnier, J. P. (2001). La mundialización de la cultura. Editorial Abya Yala.

Zerpa, Y. (2016). Lo cualitativo, sus métodos en las ciencias sociales. Sapienza Organizacional, 207-230.

Anexos

Anexo 1

Aval del Asesor





LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA 2024

Pamplona 06 de julio 2024
Srs (as)
Director de trabajo de grado
Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales

Por medio de la presente comunico que el trabajo de grado: la transformación urbana y pertenencia cultural, un estudio sobre la identidad colectiva en el barrio simón bolívar realizado por Wilson blanco, ha sido dirigido y revisado por mí, por lo que considero que cumple los requisitos para ser sustentado como requisito de grado para optar por el título de licenciado en ciencias sociales y desarrollo local.



Dr Hugo Alexander Vega
Asesor Trabajo de grado




"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

1

Figura 3. Aval firmado por el asesor de Trabajo de grado

Anexo 2

Acta de Pre sustentación

La presente acta certifica el acompañamiento profesional de un asesor para este proyecto de intervención social. La finalidad fue seguir el conducto regular del comité de trabajo de grado.

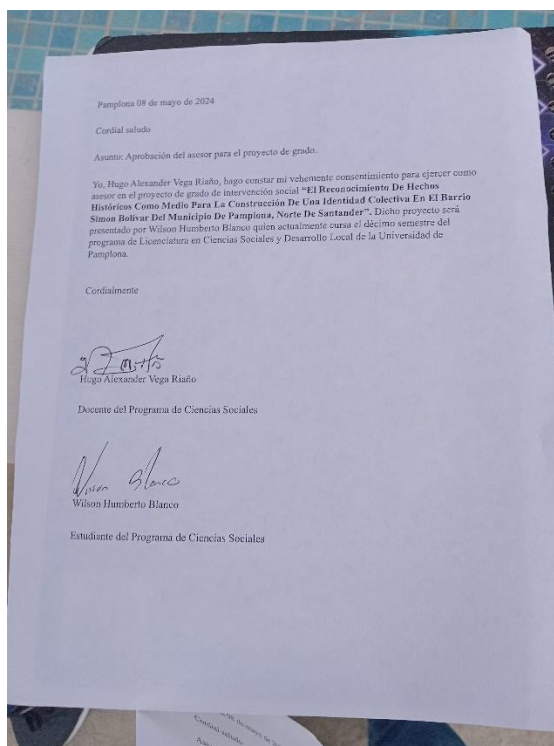


Figura 4. Acta de pre sustentación

Anexo 3

Certificación de la presidencia de la JAC barrio Simón Bolívar



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos jls nuestro objetivo!



**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA 2024**

07 de julio 2024

**Srs (as)
Dirección de trabajo de grado
Pamplona, Norte de Santander**

Por la presente, comunico que el trabajo de grado: transformación urbana y patrimonio cultura un estudio sobre la identidad colectiva en el barrio simón bolívar realizado por el estudiante **Wilson Humberto blanco** con CC. 1105043694 cumplido con los tiempos respectivos de intervención social por ende me dirijo a ustedes para la certificación que acredite la realización de 100 horas de intervención social en el marco del programa licenciatura en ciencias sociales y desarrollo local durante el periodo comprendido entre 10 de marzo y 7 de julio del 2024.

Durante este tiempo, he participado activamente en diversas actividades y proyectos de intervención social, contribuyendo de manera significativa al bienestar y desarrollo de la comunidad.

Roseliana Mantilla
Roseliana Mantilla
Presidenta de junta de acción comunal



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

1

Figura 5. Certificado de trabajo de intervención social

Anexo 4

Entrega de plegables

Concientizar a la comunidad sobre la importancia del cuidado del patrimonio que su barrio ostenta. Junto con sus familias recordar aquellos espacios disponibles sean históricos o de esparcimientos a los cuales les otorgan un valor sentimental.



Figura 6. Entrega de plegables, actividad 2

Anexo 5

Recopilación y documentación de experiencias de vida

Reconocer los aspectos culturales en un ámbito de experiencias de vida vinculado con el concepto ABP, para abordar conceptos como conflictos, violencias y relaciones interpersonales con testimonios de personas de la tercera edad.



Figura 7. Experiencias de vida, actividad 1

Anexo 6

Pinta tu Historia

Para esta actividad, en donde en su círculo familiar se realizó una actividad lúdica sobre el conocimiento del barrio de lo tangible e intangible, la necesidad de las misma como parte fundamental, para el proceso que se llevó con los habitantes del municipio.

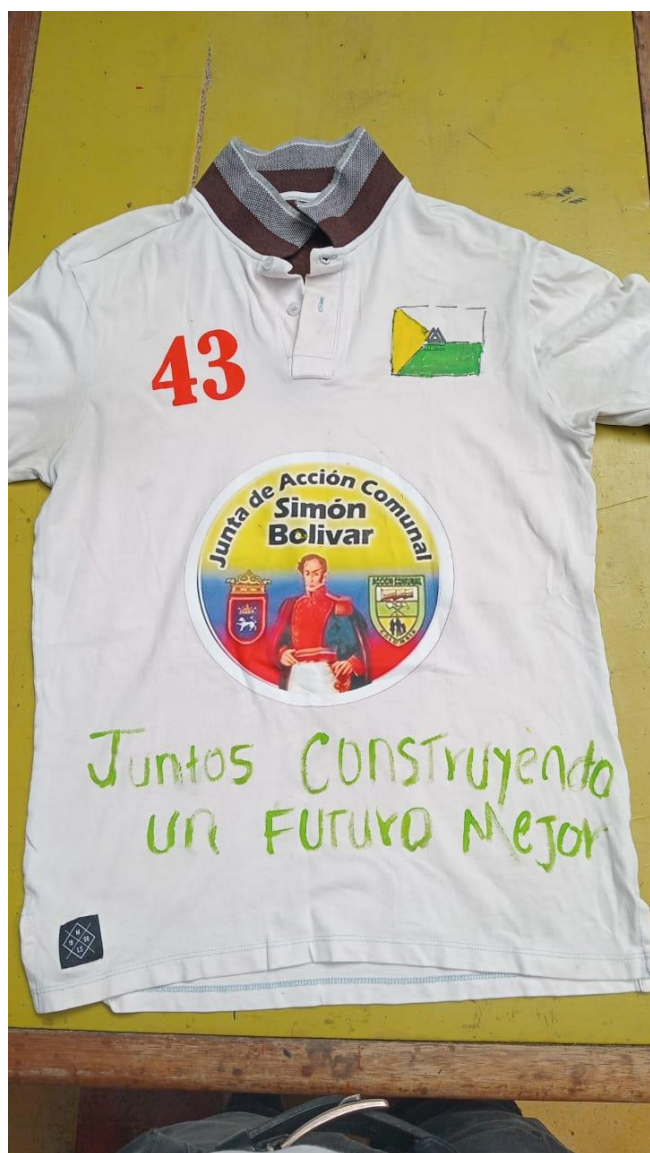


Figura 8. Actividad pinta tu Historia

Anexo 8

Murales

Las presentes actividades tienen como objetivo fomentar un sentido de pertenecía por la identidad cultural de los habitantes de esta zona periférica. Su finalidad es rememorar el tejido histórico, social y cultural del barrio Simón Bolívar de municipio de Pamplona.



Figura 9. Desarrollo de los símbolos del barrio (Escudo y Bandera)

Anexo 7

Elaboración de guía

Construcción de material didáctico, a partir de relatorías que consignan la historia y los imaginarios colectivos acerca de asuntos específicos para la comunidad que les permite reconocer las transformaciones locales.



Figura 10. Recopilación de información para la guía, actividad 4

Anexo 8

Producto de la propuesta

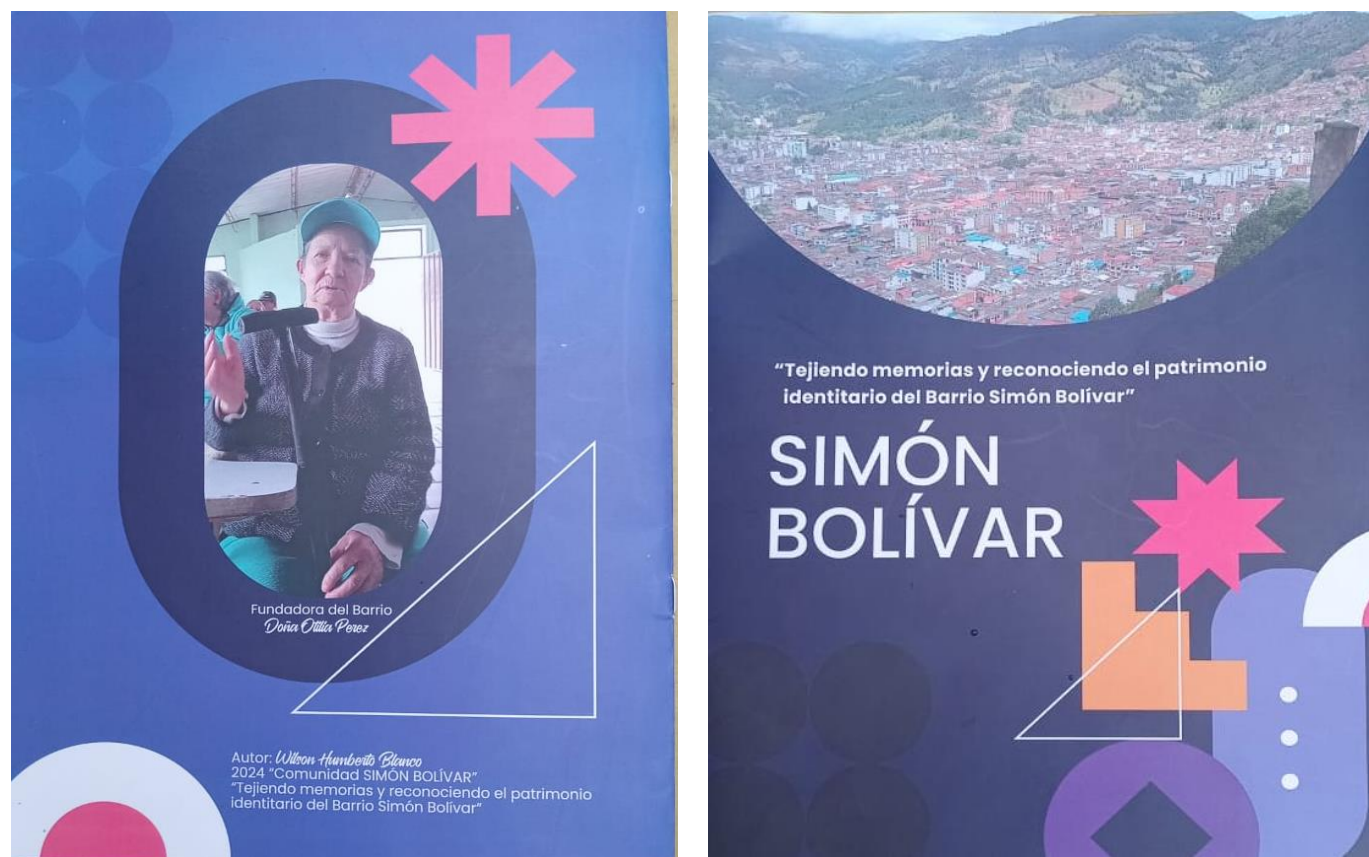


Figura 11. Cartilla

Anexo 7

Aprobación de encuesta, entrevista semiestructurada y tabla de validación

Universidad De Pamplona.

Programa: Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local.

Proyecto de intervención social.

Validación de técnicas de recolección de información.

Docente: Sonia Aydee Villamizar Cáceres

Magister en Educación Universidad de Pamplona

Docente: Aurora Gelvez López

Licenciada en Ciencias Sociales

Especialista en Cultura Política y Educación

Magister en Paz Desarrollo y Resolución de Conflictos

Doctora en Educación

Universidad de Pamplona

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle un saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento y que, como estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales y desarrollo local, identificado como Wilson Humberto Blanco, requiero validar la técnica de recolección de información, necesario para poder desarrollar mi proyecto de grado.

En este sentido, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar la técnica de recolección de información "*Entrevista semi estructurada*" considero conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en el tema a desarrollar:

1. Título del proyecto:

transformación urbana y pertenencia cultural, un estudio sobre la identidad colectiva en el barrio simón bolívar

2. Formulación del problema:

¿Cómo influyen las transformaciones urbanas en la identidad y pertenencia cultural en los habitantes del barrio simón bolívar del municipio de Pamplona?

3. Objetivos:

General:

- ❖ Analizar como las transformaciones urbanas influyen en la identidad y pertenencia cultural en los habitantes del barrio Simón Bolívar del municipio de Pamplona,

Específicos:

- ❖ Identificar los principales eventos históricos del pasado conjunto en los habitantes del barrio Simón Bolívar.

- ❖ Estudiar la influencia de los espacios públicos y la arquitectura en la construcción de la identidad colectiva del barrio Simón Bolívar
 - ❖ Evaluar el impacto de los procesos de la identidad cultural en el barrio simón bolívar
1. **Informantes:** Habitantes del barrio simón bolívar, Pamplona Norte de Santander.
 2. **Instrumento a validar: Formato, entrevista semiestructurada:**
 - Mediante el siguiente instrumento se pretende realizar una observación participante efectiva en el barrio simón bolívar. Estableciendo contacto con los habitantes y adentrándose en la vida comunitaria, donde se establezcan relaciones significativas para obtener información valiosa en la aplicación de este proyecto de grado titulado:



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos ¡Es nuestro objetivo!



Encuesta sobre la historia del barrio simón bolívar

1. ¿Cuánto tiempo has vivido en este barrio?

2. ¿Conoces algún hecho histórico relevante sobre el barrio? (Por ejemplo, fundación, eventos importantes, cambios significativos a lo largo del tiempo)

3. ¿Sabes quiénes fueron los fundadores originales del barrio o las personas influyentes en su desarrollo?

4. ¿Qué edificios o lugares históricos destacados hay en el barrio?

5. ¿Cuál crees que es el aspecto más interesante de la historia de este barrio?

6. ¿Alguna tradición o evento histórico que se celebre en el barrio?

7. ¿Hay alguna anécdota o historia personal relacionada con el barrio que te gustaría compartir?

8. ¿Qué crees que debería preservarse o destacarse más en términos de la historia de este barrio?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685305 - 5685304 - 5685303 - Fax: 5682750

SC-CEP6048

Transformación urbana y pertenencia cultural, un estudio sobre la identidad colectiva en el barrio simón bolívar

De este modo, la información recopilada mediante la entrevista semi estructurada se utilizará en el marco de la investigación. Para ello; se establece un criterio de anonimato, privacidad y no circulación en relación con el uso de la información recolectada en el trabajo de investigación. Su finalidad es realizar una observación enfocada y significativa que permita contribuir a la comprensión de las transformaciones urbanas de este sector desde una perspectiva histórica.

Verificación:

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Nº	Indicadores	Definición	1	2	3	4
1	Claridad y precisión	La técnica de recolección de información presenta coherencia con el problema de investigación.				
2	Coherencia	La técnica de recolección de información guarda relación con el objetivo propuesto en la investigación.				
3	Organización	La estructura de la técnica de recolección de información, es pertinente para la realización del proyecto.				
4	Confiabilidad	La técnica de recolección de información es confiable.				
5	Orden	En general, la técnica de recolección de información permite un manejo ágil del resultado obtenido.				

1= Deficiente, 2= Regular. 3= Bueno, 4= Excelente.

Observaciones:

Firma del validador: *Sonia Villamizar*

Sonia Aydee Villamizar Cáceres

Magister en Educación Universidad de Pamplona

Firma del validador: *Aurora Gelvez López*

Aurora Gelvez López

Licenciada en Ciencias Sociales

Especialista en Cultura Política y Educación

Magister en Paz Desarrollo y Resolución de Conflictos

Doctora en Educación

Figura 12. Cartas de validación de los instrumentos de recolección de información