



Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona

Kevin Mauricio Mendoza Mora- 1004998283

Daniela Azucena Montañez Carreño – 1006407282

Mariana Muñoz Beleño – 1065862091



Asesor: PhD. Víctor Roseliano Díaz Quero

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local

Proyecto de intervención social

Pamplona, 2024



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Resumen

Este trabajo de investigación aborda el impacto de la cultura colombiana en el proceso formativo de los niños del barrio Santa Marta, Pamplona. Los objetivos principales fueron promover actividades culturales en el tiempo libre de los niños y fortalecer su identidad cultural. Se utilizó un enfoque cualitativo, empleando técnicas como la observación participante y entrevistas semiestructuradas dentro de un tipo de investigación-acción. La población estudiada fueron los niños del barrio Santa Marta. El fundamento teórico se basó en la importancia de la transmisión cultural para la cohesión social y el desarrollo personal. La propuesta desarrollada incluyó actividades de arte, literatura, danza y teatro. El alcance de la investigación mostró que el uso del tiempo libre en actividades culturales contribuye significativamente al desarrollo integral y la cohesión social de los niños.

Palabras claves: Cultura colombiana, tiempo libre, identidad cultural, cohesión social.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Abstract

This research investigates the impact of Colombian culture on the formative processes of children in the Santa Marta neighborhood, Pamplona. The main objectives were to promote cultural activities in children's free time and strengthen their cultural identity. A qualitative approach was used, employing techniques such as participant observation and semi-structured interviews within an action-research framework. The study population consisted of children from the Santa Marta neighborhood. The theoretical framework was based on the importance of cultural transmission for social cohesion and personal development. The developed proposal included activities in art, literature, dance, and theater. The research findings indicated that engaging in cultural activities during free time significantly contributes to children's integral development and social cohesion.

Keywords: Colombian culture, free time, cultural identity, social cohesion.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Dedicatoria

A Dios, mi mamá, mi papá y lila

Mariana

A Dios y a mis padres,

cuyos consejos y apoyo fueron fundamentales para que alcanzara este momento.

Daniela

A Dios por permitirme llegar hasta este punto de mi carrera universitaria, a mi mamá y a mi papá por siempre estar apoyándome y ayudándome en todo lo que necesité.

Kevin



Tabla de Contenido

Introducción	8
Capítulo I: El problema.....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del problema	13
1.2.1. Pregunta general	13
1.2.2. Sub-preguntas	13
1.3 Objetivos	13
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivos Específicos	13
1.4 Justificación	14



Capítulo II: Marco Teórico Referencial.....	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Internacionales.....	17
2.1.2 Nacionales	20
2.1.3 Regionales	23
2.2.1 Cultura Colombiana.....	26
2.2.2 Importancia de la Identidad Cultural en la Infancia	30
2.2.3 Creencias y Tradiciones.....	32
2.2.4 Tiempo Libre	33
2.2.5 Actividades para el aprovechamiento del tiempo libre	35
2.2.6 Influencia del entorno en el aprovechamiento del tiempo libre	36
2.3 Marco Contextual.....	37
2.4 Marco Legal	39
Capítulo III: Marco Metodológico.....	44
3.1 Paradigma y tipo de investigación	44
3.2 Informantes claves.....	45
3.3 Definición de categorías.....	46
3.4 Técnicas e Instrumentos	47
3.4.1 Entrevista	47



3.4.2 Observación directa	49
3.4.3 Validación de instrumentos	52
Capítulo IV: Propuesta.....	53
4.1 Presentación de la propuesta	53
4.2 Justificación de la propuesta	53
4.3 Objetivos	54
4.4 Desarrollo de la propuesta.....	55
Capítulo V: Análisis de resultados.....	65
5.1 Resultados generales	65
Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones.....	68
6.1 Conclusiones	68
6.2 Recomendaciones.....	69
Referencias.....	71



Introducción

El presente trabajo de investigación titulado "Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona" tiene como objetivo principal promover actividades culturales durante el tiempo libre de los niños y fortalecer su identidad cultural. En un contexto donde la riqueza cultural de Colombia es ampliamente reconocida, resulta importante que las nuevas generaciones no solo la conozcan, sino que también la aprecien y se identifiquen con ella. Este estudio se lleva a cabo en el barrio Santa Marta, una comunidad con una rica herencia cultural, pero enfrentando desafíos significativos en cuanto al uso del tiempo libre de sus niños, lo cual afecta tanto su desarrollo integral como la cohesión social. Los objetivos específicos de este estudio buscan abordar estos desafíos de manera estructurada y eficaz.

Por consiguiente, los objetivos específicos del trabajo son: identificar las ideas que tienen los niños del barrio Santa Marta sobre la cultura colombiana, diseñar actividades culturales para el tiempo libre de los niños, y aplicar estas actividades para contribuir a su proceso formativo. El objetivo general derivado de estos puntos es promover, desde la cultura colombiana en el barrio Santa Marta, actividades formativas en el tiempo libre de los niños. Por esta razón, se enfoca en crear un entorno donde los niños puedan desarrollarse integralmente a través de la cultura, fortaleciendo su identidad y cohesión social. También, dicha investigación se sitúa en un entorno



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



donde la intervención cultural puede ser una solución significativa a los problemas sociales y educativos que enfrentan los niños de esta comunidad.

Para lograr estos objetivos, la investigación adopta un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, utilizando técnicas como la observación participante y la entrevista semiestructurada para recolectar datos de los niños. Estas técnicas permiten una comprensión profunda de las percepciones y experiencias de los participantes en relación con las actividades culturales propuestas. La combinación de estos métodos asegura que los resultados obtenidos sean robustos y reflejen fielmente la realidad del contexto estudiado. La metodología empleada es fundamental para garantizar la validez y confiabilidad de los datos recopilados y el análisis posterior.

El trabajo se estructura en varios capítulos, cada uno abordando diferentes aspectos del estudio. El Capítulo uno se dedica a la descripción del problema, presentando el contexto y la problemática que motiva la investigación, junto con la formulación del problema y los objetivos del estudio. Este capítulo sienta las bases para entender la importancia y la urgencia del tema investigado. Se detallan los antecedentes del barrio Santa Marta y se justifica la necesidad de la intervención cultural. La descripción del problema se articula con la visión y misión del proyecto, alineando los objetivos con las necesidades específicas de la comunidad.

En el Capítulo dos se revisan los antecedentes y se desarrolla el marco teórico que sustenta la investigación, analizando investigaciones previas tanto a nivel nacional como internacional que abordan temas similares, proporcionando una base teórica y contextual para el estudio. Este capítulo contextualiza la investigación dentro del marco de estudios existentes,



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



resaltando la novedad y relevancia del presente trabajo. Se abordan teorías y modelos que sustentan la intervención cultural, y se comparan casos de éxito en otros contextos.

En consecuencia, en el Capítulo III se desarrolla la metodología, describiendo los métodos y técnicas de investigación empleados, así como el diseño de las actividades culturales y el proceso de implementación. La precisión en la metodología garantiza que el estudio pueda ser replicado o continuado y la validez de sus hallazgos. Se describen las fases de diseño e implementación de las actividades culturales, y se justifica la elección de un enfoque cualitativo. Este capítulo también incluye una discusión sobre los criterios de selección de los participantes y los métodos de análisis de datos, asegurando la transparencia y rigurosidad del proceso investigativo.

Por otro lado, el Capítulo IV se centra en el diseño de la propuesta a trabajar dentro de la investigación, detallando las actividades específicas que se llevarán a cabo, la planeación y el cronograma de implementación. Este capítulo es fundamental para entender cómo se cumplen los objetivos del estudio en acciones concretas. Se incluyen descripciones detalladas de las actividades culturales propuestas y las estrategias para involucrar a los niños. El Capítulo V presenta y analiza los resultados obtenidos, destacando los efectos de las actividades culturales en los niños.

El Capítulo VI ofrece las conclusiones y recomendaciones, sintetizando los hallazgos más relevantes y proponiendo acciones futuras para continuar fortaleciendo la cultura colombiana en el barrio Santa Marta. Se proponen estrategias para la sostenibilidad del proyecto y se sugieren líneas de investigación futura para profundizar en el estudio de la relación entre cultura, educación y desarrollo comunitario.



Capítulo I: El problema

1.1 Descripción del problema.

El municipio de Pamplona está ubicado en una región de gran riqueza cultural, donde han ocurrido grandes acontecimientos históricos que han forjado lo que hoy es la República de Colombia, entre estos hechos que ocurrieron se encuentran la transición a la independencia y su importancia en la formación de la cultura, la cual se ha establecido como pilar fundamental de la vida de sus habitantes, haciendo parte de un gran número de tradiciones, valores, creencias y símbolos que son característicos de la memoria colectiva de este municipio.

Cabe resaltar que las tradiciones y creencias de Pamplona están arraigadas a la religión católica, contando con gran número de iglesias a sus alrededores y teniendo como principal representación la semana santa. Si bien, existen diversos problemas en los barrios de este municipio relacionados con el uso del tiempo libre de sus habitantes, dentro de los cuales se encuentra el barrio Santa Marta, donde se ha observado que los niños tienen pocas actividades para hacer buen uso de su tiempo libre. Esta problemática no solo afecta la preservación de la cultura, sino que también conlleva varios riesgos significativos entre los cuales se encuentran la exposición de la población más joven a actividades ilícitas y a la posibilidad de caer en la drogadicción.

Debemos sumarle a esto, que el barrio Santa Marta debido a su ubicación periférica se encuentra en situación de vulnerabilidad, lo cual limita el acceso a materiales y recursos educativos que puedan contribuir de manera significativa en el fortalecimiento de la cultura, lo



que acentúa la necesidad de abordar este problema que es de gran preocupación por su arraigada historia y tradición cultural, que en su mayor parte está relacionada con la música y la religión, siendo precisamente estos dos puntos los que han ido disminuyendo su importancia principalmente en los niños, lo cual es preocupante porque esto se traduce al desinterés por la tradición histórica de su pueblo, a la falta de valores culturales y a la pérdida del sentido de pertenencia.

En este contexto, la falta de acciones estructuradas, actividades para canalizar el tiempo libre y recursos para el entretenimiento, ha llevado a un aumento del ocio no productivo en los niños, puesto que, ellos ante la carencia de alternativas y recursos para el entretenimiento, pueden caer en patrones de comportamiento perjudiciales, lo que puede terminar en riesgo el bienestar físico y emocional, tanto individual como colectivo, así como también entra en decadencia la preservación de su historia local, su tradición y por supuesto su identidad cultural, lo que a largo plazo podría tener implicaciones en la cohesión comunitaria y la transmisión de aquellos valores culturales propios de este barrio y del municipio en general.

Por lo tanto, es necesario implementar medidas que no solo aborden la falta de opciones de entretenimiento estructurado y el mal uso del tiempo libre, sino que también se enfoquen en brindar alternativas educativas y positivas a través de la enseñanza de la cultura, lo cual busca abordar esta problemática directamente, reconociendo la necesidad de conectar a los niños con tradiciones culturales. Al hacerlo, no solo se busca preservar la riqueza cultural en el barrio Santa Marta, sino también empoderar a la comunidad, especialmente a los niños que hacen parte de las nuevas generaciones para que se conviertan en guardianes de su herencia cultural.



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



1.2 Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

¿De qué manera puede contribuir la cultura colombiana en el proceso formativo de los niños en el barrio Santa Marta?

1.2.2. Sub-preguntas

¿Cómo se podría hacer uso del tiempo libre con la finalidad de educar culturalmente a los niños del barrio Santa Marta?

¿Qué actividades culturales se pueden diseñar para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Promover, desde la cultura colombiana en el barrio Santa Marta, actividades formativas en el tiempo libre de los niños.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las ideas que tienen los niños del barrio Santa Marta sobre la cultura colombiana.
- Diseñar actividades culturales para el tiempo libre de los niños.
- Desarrollar las actividades culturales, en el tiempo libre de los niños para contribuir con su proceso formativo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



1.4 Justificación

En un mundo donde la transformación de la cultura se hace cada vez más evidente, es fundamental establecer nuevas formas de transmisión cultural, iniciando desde lugares pequeños. Esta noción surge como respuesta necesaria para potenciar la educación cultural colombiana y fortalecer la identidad comunitaria que es tan sustancial dentro de la sociedad; es importante señalar que se debe realizar en los niños porque la infancia es una etapa crucial en la formación y transmisión de valores señalando al tiempo libre como la representación de una oportunidad notable para enriquecer el saber, por esta razón, la idea de usar el ocio a través del fortalecimiento de los saberes que los niños poseen sobre la cultura colombiana, se fundamenta en varios aspectos claves.

Según Sarrate (2009), “ el tiempo libre es el espacio disponible, en una doble dimensión de «libre de» y «libre para», que podemos utilizar de forma enriquecedora o malgastar” (pág. 2). En este sentido, cabe resaltar que el tiempo libre es parte importante del desarrollo integral de los niños y que se debe buscar la manera de darle un uso adecuado ya que este puede influir positiva o negativamente, de manera que, al exponer a los niños a experiencias culturales durante ese tiempo libre, no solo se nutre su intelecto, sino que también contribuye al crecimiento emocional y social. Además, se busca utilizar la diversidad cultural de Colombia para la inclusión social, buscando que los niños comprendan que hay formas de vida diferentes a las que ellos conocen; se buscara trabajar también la inclusión, al garantizar que todas las actividades sean accesibles para cada niño del barrio, independientemente de su situación económica, raza, etnia, genero u



condición especial. Esto es importante porque no solo previene el ocio no productivo, sino que también establece un ambiente pluralista donde cada niño se sienta valorado y escuchado.

Por consiguiente, es fundamental establecer que el propósito principal de esta investigación radica en transformar el tiempo libre de los niños en una estrategia para transmitir tradiciones, valores y costumbres, fortaleciendo sus conocimientos individuales y el tejido social del barrio, todo esto con el fin de ser uno de los pilares fundamentales para la fijación de un sentido de pertenencia compartido, aportando así al orgullo por las raíces y las tradiciones locales, regionales y nacionales, lo cual sirve para fomentar el respeto profundo de los niños por su barrio y las personas que habitan en él, lo que posibilita que sean más tolerantes y abiertos a la variedad de perspectivas; esto no solo trae beneficios a nivel individual, sino que también, sienta las bases para una buena convivencia y una participación activa de la preservación de las prácticas y costumbres transmitidas por las generaciones pasadas.

Por lo tanto, este proyecto de investigación está encaminado al beneficio de la comunidad pamplonesa, ya que por medio de el no solo se busca fortalecer los saberes culturales nacionales de los niños de esta generación, sino también garantizar espacios seguros de comunicación asertiva, diálogo y aprendizaje en los que, a través del arte, la danza, la música, el teatro y la literatura se puedan preservar costumbres y tradiciones arraigadas desde tiempos ancestrales.

Por otra parte, este trabajo servirá de referencia para futuras investigaciones que relacionen la educación cultural con el buen uso del tiempo libre y busque ampliar la visión de los niños sobre las expresiones culturales de Colombia ya que, estas desde la perspectiva de Moreno et al. (2020) exigen valores de respeto, solidaridad y consideración con aquello que es diferente y valioso desde su esencia histórica y cultural.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



De acuerdo con Ramírez (citado en Moreno et al., 2020) dichas prácticas aportan al desarrollo del pensamiento creativo y crítico una base para la consolidación de valores culturales, morales y éticos. Estas ideas refuerzan imaginarios colectivos y fomentan la realización de actividades culturales en lo cual se centra esta investigación.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Capítulo II: Marco Teórico Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Como primer antecedente tenemos la tesis de grado realizada por Cabezas y Escalante (2022) titulado **Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E inicial de la comunidad de Cullupquio-Ayacucho**, en Lima, Perú. El presente trabajo tuvo como objetivo analizar la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años, esto desde la perspectiva de los actores de la institución educativa, esto para que se crearan nuevos saberes que fortalecieran la construcción del aprendizaje en relación con la creación de un sentido de pertenencia, una transmisión y compartimiento de los conocimientos, de acuerdo con su contexto cultural y su relación con la naturaleza.

Por otra parte, el enfoque de la investigación es de manera cualitativa y su diseño etnográfico, este utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada donde se dio como resultado que existe una escasa valorización por parte de los institución educativa hacia los conocimientos que tiene los niños de la identidad cultural de su comunidad, por ello, se buscó desarrollar nuevas estrategias que lograra la mejor enseñanza de la cultura de cullipquio en los estudiantes, es así como entonces se llegó a la conclusión que los saberes y conocimientos ancestrales son claves para la construcción de su propia identidad cultural.



Con relación a la propuesta de investigación, es importante resaltar la idea principal del anterior trabajo de grado, esto modificándolo en la visión en la que se pretende hablar de la cultura colombiana. Es así, como se busca que una comunidad específica se apropie y fortalezca los saberes previos que construyen un sentido de pertenecía y transmisión, de sus costumbres, tradiciones y valores, que permitirán crear una identidad como colombianos.

El segundo antecedente se trata del trabajo de grado elaborado por Rosas y Walter (2019) titulado **La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la institución educativa Gustavo Ríes de Trujillo** en la localidad de Trujillo, Perú. Dicho trabajo tiene como objetivo principal, el estudio de la danza folclórica como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado mediante el descubrimiento de capacidades corporales, creativas y rítmicas de la música.

La anterior investigación tiene un enfoque cuantitativo que recopiló y analizó datos a través de cuestionarios sobre la identidad cultural y la danza folclórica, esta se dividió en dos tipos de estadísticas, la descriptiva y la inferencial, en la cual la descriptiva utilizó como medio tablas y gráficos, las cuales permitieron interpretar las dimensiones de lo que en base se obtuvo de la identidad cultural y la participación en las danzas. Por otro lado, también se relacionó con la inferencial quien aplicó una variable mediate pruebas no paramétricas.

Este antecedente contribuye significativamente al desarrollo de esta investigación, ya que aborda temas relacionado con cultura y folclor. Por otra parte, también contribuye a tener una idea en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje desde sus estrategias pedagógicas, esto permitiendo construir espacios y/o materiales pedagógicos para llegar a los objetivos de esta



investigación. Así mismo, dar oportunidad a un posible resultado, que permita ver un poco más de la amplitud de la cultura colombiana a los niños de la comunidad.

Como tercer y último antecedente de ámbito internacional, encontramos la tesis de grado realizado por Valencia y Vidaurre (2020) titulado, **Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural**, Chiclayo, Perú. El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural, dicha propuesta surge al evidenciar una falta de identidad cultural en los estudiantes de Educación Secundaria en la región de Lambayeque.

Seguidamente, el enfoque de la anterior investigación es de carácter cualitativo, utilizando una metodología descriptiva donde pretende mostrar las particularidades de un grupo, de un fenómeno o de un sector mediante la observación directa. Además, como resultado se muestra una propuesta educativa que demostró incrementar significativamente el conocimiento de identidad cultural lambayecana en los estudiantes del nivel secundaria, fomentando así el valor más profundo desde el fortalecimiento de su identidad cultural.

Este trabajo resulta crucial para la investigación presente, ya que se utiliza una propuesta educativa con algunos aspectos similares a la propuesta del proyecto. Además, este hallazgo respalda la intención que se pretende abordar referente a la creación de ese sentido de pertenecía de la cultura, esto a través de estrategias educativas efectivas, así mismo se debe tener en cuenta la importancia de diseñar intervenciones educativas que no solo informen, sino que también fomenten una apreciación a la cultura colombiana.



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



2.1.2 Nacionales

Como primer antecedente, se trata del trabajo de grado realizado por Ramírez y Arroyave (2021), el cual se titula, **Propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para el rescate de la identidad cultural afrodescendiente de los niños y niñas de tercero de primaria de la institución educativa comercial santa clara de asís sede principal del municipio de Timbiquí, Cauca**. Localidad de Timbiquí. Cauca, Esta propuesta nos describe un estudio cuyo objetivo se centró en los juegos tradicionales afros pacíficos de Timbiquí Cauca, con el fin de aportar a una propuesta pedagógica en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara.

Por otra parte, dicha investigación se fundamentó en un enfoque de investigación cualitativa, la cual, permitió explorar en profundidad la percepción, creencia, opinión y significado en cuanto a los juegos tradicionales y así mismo su relación con la cultural colombiana. Por otra parte, permitiendo presentar como resultado que el previo estudio evidencio una discusión y pérdida de valor en los juegos tradicionales a lo largo del tiempo, lo que llevo al punto de la desaparición. Sin embargo, se enfatizó a los estudiantes socializar una poco más de loa que era la identidad cultural.

Por lo anterior, podemos rescatar, la idea central propuesta, relacionada con la estrategia pedagógica que buscaba de alguna manera recobrar la cultura por medio de juegos tradicionales. En este sentido, cabe resaltar que se busca esa forma de implementar la cultura colombiana por medio de ideas que permitan educar a los niños de este barrio, con valores y tradiciones que los hace ser colombiano.



El segundo antecedente nacional, se basa en un trabajo de investigación realizado por Borda y Roció (2024), titulado, **Manejo del tiempo libre en estudiantes universitarios de la ciudad de Bogotá**, realizado en la universidad libre/ Bogotá-Cundinamarca. El objetivo de esta investigación fue identificar la manera en la población universitaria aprovechaba el tiempo libre. Esto con el fin de proporcionar o generar acciones que contribuyeran a la salud y prevención de factores negativos en ámbito universitario, así mismo, crear conciencia de un adecuado tiempo libre en la comunidad estudiantil.

Seguidamente, el enfoque de este estudio es de manera cuantitativa donde se recopiló una serie de información relacionada con estudiantes universitarios entre edades de 18 y 26 años, la cual permitió identificar como aprovechaban su tiempo libre. Por consiguiente, los resultados arrojaron una notable diferencia en el disfrute del tiempo libre, se concluyó que los hombres disfrutaban más el tiempo libre a comparación de las mujeres, mostrando una diferencia significativa en cuanto a los géneros.

En base a lo anterior, podemos rescatar la idea central del tiempo libre como mecanismos que contribuye a la salud y a la prevención de factores negativos que involucren en este caso a los niños de la comunidad. Así mismo, nos presenta una perspectiva distinta desde un enfoque de edades y el ambiente en que los estudiantes viven, tomado como referencia que el tiempo libre es utilizado más por el género masculino que por femenino, permitiendo que de alguna forma se comprenda y se analice cuales seria esos factores o estrategias que permitan que ambos sexos aproveche el tiempo libre de manera efectiva, en este caso como método de aprendizaje de la cultura de su comunidad, región y/ o país.



El tercer y último antecedente nacional, se trata de un trabajo de grado realizado por López y Jesús (2021), titulado **El tiempo libre como espacio de aprendizaje, crecimiento personal y proyección profesional**, Bogotá- Cundinamarca. Su objetivo fue determinar la relación entre el uso del tiempo libre y su influencia en el rendimiento académico escolar, así mismo, el crecimiento personal y la proyección profesional de los estudiantes, esto centrándose en el contexto de la educación secundaria básica. Rescatando la idea de orientar al estudiante a participar de actividades recreativas y culturales que le permita hacer buen uso de su tiempo libre.

Por otra parte, la metodología se fundamentó en un enfoque cualitativo y etnográfico crítico/social, utilizando técnicas descriptivas expresivas y observación participante esto con el fin de transformar la práctica para el mejoramiento del tiempo libre en los estudiantes. A lo largo de este proyecto, se realizaron actividades lúdico-recreativas, que mostraron resultados positivos, que ayudaron a motivar a los estudiantes a empezar a creer en sus capacidades haciendo uso del tiempo libre, para su crecimiento personal.

En cuanto a la investigación, este trabajo proporciona una base sólida en la que se demuestra la importancia de aprovechar el tiempo libre como un espacio de aprendizaje y crecimiento personal. Así mismo, permite que se tenga una apropiación de su cultura y patrimonio, para que de alguna u otra forma se presente oportunidades que favorece al desarrollo de habilidades prácticas y creativas. Además, la estrategia propuesta en este trabajo puede servir como inspiración o punto de partida para diseñar intervenciones que integren la enseñanza de la cultural como parte fundamental del aprovechamiento del tiempo libre en el ámbito educativo.



2.1.3 Regionales

El primer antecedente regional es un proyecto de grado elaborado por Rodríguez (2019) titulado **La danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta**, diseñado en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander. El objetivo de esta investigación se centró en la danza como mecanismo de expresión comunicativa, dicho proyecto busca determinar por medio del proceso investigativo, si la danza aporta al aprovechamiento del tiempo libre y permite expresar el sentir de los niños.

De acuerdo con lo anterior esta investigación de enfoque cualitativo, permito centrarse en los niños, familia, líderes y profesores en el área de deporte, destacando las importase de reconocer la danza como expresión comunicativa y el aprovechamiento de los tiempos libre de los niños de dicha comunidad. Es así como, la visión de este proyecto se dio desde el resultado en el cual la danza y el deporte fueron las principales herramientas que favoreció a la investigación.

Por otra parte, en relación con la propuesta de investigación, el mecanismo utilizado amplía la idea central que se quiere trabajar, como lo es el aprovechamiento libre, buscando en cierta manera distintos enfoques y conceptos que permiten la entrada al desarrollo previo de la investigación. Así mismo, el enfoque de este proyecto se relaciona con este, ya que, pretende por medio de la danza se aprovechar el tiempo libre.

Continuando con el segundo antecedente regional, encontramos el trabajo de grado realizado por Bohórquez (2021) titulado, **Creación de redes de aprendizaje virtual y semilleros como estrategia para incentivar la investigación sobre la identidad cultural en**



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



los estudiantes de educación media, realizado en la universidad de Santander UDES. Esta investigación nos plantea una propuesta cuyo objetivo fue crear un entorno de aprendizaje virtual que permitiera fortalecer las habilidades de investigación en los estudiantes, sobre temas como la identidad cultural

Por otra parte, el enfoque es de carácter cualitativo, y su metodología se realizó por medio de una prueba diagnóstica, que permitió profundizar en la comprensión de las experiencias y perspectivas de los estudiantes en relación de sus habilidades de investigación. Además, se diseñó e implementó la propuesta y se recogieron resultados a partir de una encuesta y entrevista post aplicación, lo que permitió demostrar la efectividad de la propuesta en el nivel educativo, indicando de manera exitosa su objetivo de fortalecer las habilidades de los estudiantes y promover una profunda idea la de la cultura.

En base a lo anterior, podemos rescatar una idea solida de lo que la investigación puedo lograr, dejándonos como ejemplo, en como la cultura desde su identidad, puede ser ampliamente estudiada, y de como por medio de esas mismas investigaciones los estudiantes pueden aprender más acerca de su concepto. Es así como aporta a este proyecto un camino a seguir para lograr que los niños del barrio Santa Marta, empleen métodos de investigación por medio de la literatura de la cultura colombiana, en este caso la colombiana, siendo un elemento fundamental, para el desarrollo de su conocimiento y aprendizaje como investigadores futuros.

Finalmente encontramos el tercer y último antecedente regional, se trata de un trabajo de grado, elaborado por Beltrán et al. (2019), titulado **Recuperar la identidad cultural de los cucuteños a través de las crónicas audiovisuales Cúcuta- norte de Santander**. Dicho trabajo tiene como objetivo principal es destacar la cultura y la identidad de los habitantes de Cúcuta,



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



esto a través de crónicas audiovisuales, esto también con el objetivo de reconstruir históricamente las dinámicas de la ciudad y su condición de frente para rescatar su crecimiento en lo cultural y su sentido de pertenencia.

Para dar cumplimiento a lo anterior, se enfocaron en una metodología de investigación de carácter cualitativa, utilizando técnicas de investigación periodísticas, allí la comunidad participó en la producción audiovisual y la difusión mediática para visibilizar y promover la cultura e identidad de los cucuteños, es así, como los resultados obtenidos se evidenciaron de manera exitosa, ya que, se enfatizó en la importancia de utilizar las crónicas como formato de producción audiovisual para generar sentido de pertenencia, orgullo y reflexión como ciudadanos.

Por lo anterior, podemos destacar la importancia de las herramientas utilizadas al momento de implementar la cultura como identidad propia, esta base sólida que los presenta dicha investigación, contribuye de manera significativa, y que tiene una correspondencia interesante con este proyecto, presentando la estrategia audiovisual como esa idea de la cual se puede rescatar el sentido de pertenencia, en este caso como desde la cultura de Colombia y así mismo su propia cultura pamplonesa. Trabajos de investigación como este aportan de manera significativa y contundente los objetivos de investigación, sirviendo como ejemplo del basto camino que debemos recorrer.



2.2

Marco Teórico

2.2.1 Cultura Colombiana

Para poder comprender la cultura colombiana, es necesario destacar el significado de cultura, debido a que a través del tiempo ha pasado por cambios significativos, entre ellos, están:

Giménez (2005) menciona que:

La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, porque para nosotros, sociólogos y antropólogos, todos los hechos sociales se hallan inscritos en un determinado contexto espacio-temporal (p. 5)

Adicionalmente, la UNESCO (2001) afirma que:

La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Siguiendo con la idea del significado de cultura, es necesario mencionar que cultura e identidad siempre van de la mano, debido a que la identidad de un sujeto se forma por la cultura que lo caracteriza y es lo que lo diferencia de las otras sociedades con las que comparte un espacio geográfico. Asimismo, cabe resaltar que según Garnier (2001):

Como totalidad compleja que comprende las capacidades y hábitos adquiridos por el hombre al ser miembro de la sociedad, la cultura posee ciertas características. No existe ninguna cultura-tradición que no se vincule a una sociedad dada histórica y



geográficamente situada. Una cultura no puede vivir ni transmitirse independientemente de la sociedad que la nutre. Recíprocamente, no existe ninguna sola sociedad en el mundo que no posea su propia cultura; es en esta que toda cultura es socializada. (p.8)

Esto indica que el sujeto siempre ha estado inmerso en la cultura, ya sea por la difusión de valores y tradiciones desde tiempos ancestrales en un espacio determinado, pues el lugar en donde se encuentra es de gran importancia debido a que no puede haber un desarrollo si no se cuenta con un sitio específico para la interacción entre los individuos. Por esta razón no hay homogeneidad universal, pues cada sociedad cuenta con sus características únicas que han ido construyéndose a través de la historia.

Ahora bien, entendido el significado de la cultura y como esta caracteriza a cada grupo social, asimismo los miembros de la sociedad colombiana llevan consigo rasgos, creencias y tradiciones que han ido transformándose al pasar de los años, incluso desde tiempos precolombinos, en aquellas épocas la población colombiana, conocida como indígenas, llevaban consigo varias formas de vivir, unos grupos indígenas se caracterizaban por ser igualitarios, mientras que otros eran individualistas, contando a su vez con grandes obras de ingeniería que permitían su buen desarrollo. No obstante, la llegada de los conquistadores europeos trajo consigo cambios significativos para esta cultura indígena, ya que, los modelos de vida cambian al haber un choque e intercambio cultural de distintas sociedades.

A su vez, Díaz Camacho (2012) menciona que:

Inicialmente podemos decir que el alma del colombiano se parece a la compleja morfología de su ámbito geográfico, a la variedad de sus climas, a la diversidad de géneros y ritmos musicales cultivados en las distintas regiones, así como a sus



apasionantes vicisitudes históricas y sociales: como su paisaje, compuesto de cordilleras majestuosas y ríos caudalosos, valles inmensos, precipicios indescifrables y selvas inhóspitas, así, muy compleja y diversa, se ha configurado el alma del colombiano, se-según su origen racial, los procesos de mestizaje y migración, su hábitat, su contexto sociocultural y los influjos externos. (p. 3)

Esto indica que la población colombiana es multicultural, debido a la gran variedad de maneras de vivir que se encuentran en este país, arraigado por seis regiones que enmarcan sus tradiciones y que las diferencian de las demás, las cuales son: andina, caribe, pacífica, orinoquía, amazónica e insular. Es por eso por lo que se puede decir que el colombiano no tiene una característica en específica, sino más bien es diverso, dependiendo del espacio geográfico en donde se encuentre. Desde la perspectiva de Naranjo Villegas (como lo citó Díaz, 2012) plantea que los colombianos tienen dos estilos, el andino y el caribe, encarando ámbitos sociales, políticos y económicos, en los que prevalece un acento significativo, que si se mezclan forjan una manera más abierta de ver el mundo.

Un ejemplo de esto son las características de un grupo poblacional que pertenece a la región andina es la laboriosidad, a su vez Mendoza Mindiola (2006)

Dos características que sintetizan la idea según la cual los habitantes de Santander para mantener su autarquía e independencia son muy disciplinados en el trabajo y simulando a la hormiga ahorran en tiempos de abundancia para resistir las épocas de escasez.

Estas características repetidas a través del tiempo se han constituido en lugares comunes y de alguna manera se han convertido en un estereotipo del santandereano en el ámbito nacional, ya que han desconocido precisamente los contextos en los que han surgido estos



atributos. Es importante describirlos en tanto llevan implícita una carga cultural que se remonta a los orígenes culturales de la civilización occidental. (p. 5)

No obstante, el pasar del tiempo trajo consigo la globalización, la cual rompió toda brecha que impedía una completa comunicación entre las comunidades que existen, este cambio significativo se evidencio en la añadidura de nuevas formas de expresión en diferentes culturas, trayendo como consecuencia varios impactos significativos, como lo son la transformación de costumbres y valores reflejados desde tiempos ancestrales y que hoy en día son vulnerados por este fenómeno global que con el paso del tiempo va generando una homogeneidad en los grupos sociales.

Mateus y Brasset (2002) indican:

El termino globalización comprende un proceso de creciente internacionalización a mundialización del capital financiero, industria y comercial, nuevas relaciones políticas internacionales y la aparición de la empresa transnacional que a su vez produjo como respuesta a las constantes necesidades de reacomodo del sistema capitalista de producción, nuevos procesos productivos, distributivos y de consumo deslocalizados geográficamente, una expansión y uso intensivo de la tecnología sin precedentes (p. 3).

Cabe mencionar que la cultura se ve amenazada hoy en día por lo dicho anteriormente, lo cual es el proceso de la globalización, ya que el mercado internacional se ha involucrado en vender no tanto productos, sino más bien costumbres y creencias de los países de primer mundo a los países tercermundistas, trayendo como consecuencia la transformación de valores y costumbres que vienen desde años ancestrales.



2.2.2 Importancia de la Identidad Cultural en la Infancia

Para poder hablar de la importancia de la identidad cultural en los niños, en primer lugar, se debe definir la noción de la infancia, pues en esta etapa es que las personas alcanzan un índice de desarrollo, es un ámbito en el que la socialización se construye privilegiadamente. En este tipo de periodo se van formando los valores y formas de conducta dentro de la sociedad, trayendo consigo una aceptación de la misma que garantiza la buena convivencia, no obstante, si un niño no obtiene una buena formación en su infancia, esto puede repercutir en no encajar con el modelo de la sociedad que lo rodee.

Según (Fidel y Rosero, 2012):

Los niños y niñas, durante la etapa de la infancia, adquieren competencias a nivel social, afectivo, cognitivo, comunicativo y psicomotriz, desarrolladas mediante el aprender a aprender, el conocer, el hacer, a través de la interrelación con los demás. Es, así, como logran construir la estructura para la apropiación del mundo exterior, el reconocimiento de sí y el de los otros. Su desarrollo y puesta en escena están sujetos tanto a las posibilidades y formas de acceder a estos procesos, como a las oportunidades de vinculación a los diversos tipos de representación simbólica y comunicativa de la cultura. Cabe anotar, que toda acción adversa a la naturaleza infantil afecta e impide el desarrollo de sus capacidades y, en consecuencia, el actuar en corresponsabilidad con su condición de educabilidad (p. 2).

Es importante destacar la enseñanza de la identidad cultural desde que se es un niño, ya que un niño tiene la capacidad para almacenar muy bien el tipo de información que recibe, y que más que aquella que ha llevado a tener una identidad única a aquel lugar que lo reside, en donde



cada día se enamora más por escuchar las historias de aquel lugar que lo vio nacer, ayudando a la construcción de sus valores y cultura, esto a su vez, ayuda a garantizar que afronte muy bien en un futuro aquellas problemáticas sociales que lo van a rodear.

Asimismo, si se quiere hacer hincapié en la importancia de la identidad cultural en los niños, es necesario la implementación de espacios comunitarios para la enseñanza de hábitos y costumbres del lugar en el que viven, ya sea la enseñanza de cuentos originarios y dichos.

Por esto, Rodríguez (2021) puntualiza en que:

Para fortalecer el desarrollo integral en la infancia, es necesario reconocer que los niños y niñas son los protagonistas de su desarrollo, pero también, que, para apoyar este proceso, deben hacerse partícipes de los procesos educativos, creando un trabajo en equipo donde intervenga la familia y la escuela con el fin de garantizar los procesos y oportunidades pertinentes para su formación integral (p. 43).

Otros autores en su investigación afirman que la identidad cultural y la socialización son parte esenciales del desarrollo de las niñas y niños que se da desde sus primeros años de vida, estas resultan de aceptar las pautas de un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos social que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia y adaptarse a ella. (Cantillo & Miranda, 2016).

De este modo, cabe recalcar que la infancia y la identidad cultura reflejan al ser como tal, ya que, si desde temprana edad se educa a los niños en costumbres y creencias que se tienen en el espacio que los rodea, estos podrán seguir manteniendo viva la esencia que los hace especiales, aquello que los identifica de las demás culturas.



2.2.3 Creencias y Tradiciones

Para poder entender la importancia de la cultura, es indispensable destacar la noción de creencia y tradición, ya que estas hacen parte fundamental de un grupo social determinado.

Según Diez (2016):

Creencias son todas aquellas cosas con que absolutamente contamos, aunque no pensemos en ellas. De puro estar seguro de que existen y de que son según creemos, no nos hacemos cuestión de ellas, sino que automáticamente nos comportamos teniéndolas en cuenta. (p. 4).

Además, cabe mencionar el significado de tradición para el sujeto y la comunidad que los rodea. A su vez Madrazo (2005) destaca que:

La palabra “tradición” es polisémica en la medida en que su sentido se ha venido construyendo y renovando, incluso desde ámbitos diversos; lleva la impronta de lo coloquial, de la teología cristiana y, recientemente, ha emergido como una categoría de las ciencias sociales, y en su largo periplo ha venido mostrando evaluaciones contradictorias. Por un lado, la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad. (p. 3).

Para Arévalo (2004) la idea de tradición es aquella herencia colectiva que viene otorgándose de generación en generación, no obstante, este recalca que a medida que pasa el tiempo su significado ordinario ha estado cambiando para no verse anticuada, pues al actualizarse a las sociedades de hoy en día, logra ser versátil en su adaptación



cultural, guiando a la continuidad cultural y a la creación de nuevas formas de expresión cultural. (p. 2).

Si bien, Madrazo (2005) resalta en:

La tradición es un factor que forma parte de la identidad cultural de una comunidad, sus elementos transmitidos intervienen en la formación de las imágenes del sí mismo y del ente social. La carga de pasado de la tradición funciona como conocimiento precedente a las nuevas generaciones que les ayuda para hacer frente a las nuevas experiencias de la vida. La tradición es vital y cultural, enseña a los hombres a conocer su realidad y también les muestra como son dentro de esa realidad; asimismo, refuerza el sentido de identidad del individuo y del grupo frente al olvido ocasionado por el tiempo. (p. 15).

Por último, cabe decir que la creencia y la tradición hacen parte de las comunidades desde tiempos ancestrales, a medida del tiempo fueron tomando más fuerza volviéndose indispensable para el desarrollo social, puesto que, a través de ellas, las culturas se han diferenciado unas de otras, en donde enfatizan en aquello que las caracteriza y las hace únicas a la hora de entrar en contacto con las demás.

2.2.4 Tiempo Libre

El tiempo libre es aquel momento que todo sujeto usa para compartir consigo mismo y con los demás miembros de la sociedad, es indispensable dentro de los ámbitos que rigen a una comunidad, ya que este influye de manera evidente en el desarrollo de la misma, Por consiguiente, cabe mencionar que, en el ámbito educativo, el tiempo libre afecta de manera



significativa a la hora de la enseñanza y aprendizaje por parte del educador y sus educandos, como lo mencionan (Lazcano & Madariaga, 2016):

El ocio debe ser interpretado como ámbito de desarrollo personal, es decir, como el espacio vital en el que las personas tienen la posibilidad de desarrollo integral. Desde esta premisa, entendiendo que el hombre es en esencia un ser social, el ocio es también ámbito de desarrollo social, elemento de cohesión social, de vivencia en comunidad, y factor de desarrollo económico. (p. 2).

Teniendo esto en cuenta, cabe resaltar que lo más relevante a la hora de desarrollar un verdadero aprovechamiento del tiempo libre en los niños y jóvenes es ver lo que realmente están haciendo con sus espacios de integración, ya que una buena integración con los espacios que le rodean permite que ellos tengan una verdadera transformación social, por esto, es necesario que tanto niños como jóvenes desarrollen actividades positivas que ayuden a mejorar sus capacidades intelectuales, fijando su atención en aspectos positivos, dejando atrás aquellas actividades que no generen una formación completa en ellos.

Por consiguiente, (Cabrera & Acosta, 2019), mencionan que el tiempo libre y el ocio:

Consisten en restablecer el equilibrio, devolver al individuo su integridad, para ello se debe enfatizar en las tres funciones principales del ocio las cuales son: descanso, diversión y desarrollo, a través de estas funciones el ser humano se libera de un conjunto de actividades de obligación automatizada, permitiéndole una mayor dedicación a los gustos y aspiraciones, lo cual posibilita una participación social para mantener buenas relaciones humanas. (p.4).



De este modo, cabe mencionar que el tiempo libre hace referencia a todo tipo de actividades que realiza una persona, es aquello que la lleva a tener un espacio íntimo, logrando generar un desarrollo personal. Adicionalmente, la educación y el tiempo libre van de la mano, Mendía (1986) menciona que:

La educación en el tiempo libre pretende afrontar el tiempo libre no como un fin en sí mismo, sino como un medio que puede contribuir a operar una transformación en todos los ámbitos de la vida, empezando por el ocio. (p.6).

En este mismo sentido, la educación va en cada persona, así que, si realmente se buscan varios métodos educativos a la hora del aprovechamiento del tiempo libre en los niños y jóvenes, esto puede ayudar a formar un desarrollo cultural en sus vidas, añadiendo factores positivos como una buena expresión, convivencia, crecimiento y un análisis crítico que garantice el compromiso político, religioso y social dentro de su entorno.

2.2.5 Actividades para el aprovechamiento del tiempo libre

Así mismo, se hace necesario el pensar educacional para realizar aquellas actividades lúdicas y recreativas que lleven a un verdadero aprovechamiento del tiempo libre en los niños y jóvenes para su enseñanza de la identidad cultural en el ambiente social que se encuentran, esto permitirá que se centren en lograr un verdadero aprendizaje sobre su cultura, aquella que los caracteriza. Entre este tipo de actividades podemos encontrar: el canto, la música, el baile, el cuento, los juegos tradicionales, entre otros.

También, (Jover & Rico, 2013) destacan que:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Los juegos no solo son transmisores, sino también creadores de cultura. La cultura solo progresa con el entusiasmo, el trabajo creativo, la imaginación. De la rutina no nace nada nuevo. Y eso es lo que proporciona el juego: esfuerzo, inventiva, imaginación, ensayo, estrategia. Todas estas capacidades se empiezan a adquirir en los juegos de la infancia. (p. 3).

Del mismo modo Gallardo & Gallardo, 2018 mencionan que “El juego favorece el proceso de identidad personal, enculturación y socialización, permite al niño aprender reglas, normas, valores, actitudes y comportamientos sociales que facilitan su integración en la escuela y en la comunidad en que vive” (p. 8).

Por añadidura, esto quiere decir que por medio de actividades como lo son el juego, canto y demás, los niños y jóvenes pueden desarrollar un amplio dominio de sus capacidades, interactuando de forma positiva y siendo parte de todos los ámbitos culturales que le rodean, siendo posible solo si estos se dejan guiar por un método de enseñanza y aprendizaje activo por parte de sus educadores, priorizando el desarrollo de su identidad cultural.

2.2.6 Influencia del entorno en el aprovechamiento del tiempo libre

Para poder mencionar de forma más acertada la influencia del entorno en el aprovechamiento del tiempo libre, es necesario definir el entorno, aquel lugar en el que todo sujeto lleva una relación constante con los demás individuos con los que convive y es de gran importancia para su desarrollo. A su vez, es necesario mencionar un lugar muy importante para el crecimiento cultural en el aprovechamiento del tiempo libre del sujeto, este es el salón comunal, según García (2021) menciona que:



El salón comunal se presenta en los países latinoamericanos como un espacio de congregación y barrial, este se caracteriza por ser multifuncional en donde se desarrollan actividades tales como: recreación, asambleas, talleres sociales y culturales, actividades lúdicas, e infinidad de actividades más. (p. 31).

Siguiendo la idea del autor, el salón comunal es visto como un espacio común en la realización de actividades significativas que implican una comunidad específica. No obstante, es necesario mirar si dicha comunidad cuenta con problemáticas que afecten la relación entre ellos, por esto, hay que mirar hacia la población joven, en este caso los niños y jóvenes de una comunidad, ya que, si realmente se busca la forma de dirigir actividades recreativas para ellos, actividades que promuevan el apoderamiento cultural por parte de estos, se puede lograr un avance a la hora de las relaciones sociales entre ellos mismos.

2.3 Marco Contextual

El barrio Santa Marta, es uno de los tantos sectores que se encuentran en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, en este lugar se encuentran personas entre los estratos 1, 2,3. El barrio cuenta con distintas rutas de acceso tales como: el guamo, luego de seguir la vía nacional hacia la ciudad de Bucaramanga, al nor-oeste por el sector las Margaritas y por el nor-este en su parte alta por el barrio el Orfanato; dichos accesos se pueden tomar también como las zonas que limitan el espacio de Santa Marta. Por otra parte, a pesar de tener diferentes vías acceso, en su mayoría, las calles están en mal estado, aunque esto no impide el paso a la comunidad, la cual se transporta mayormente a pie o en buseta.



Dentro del barrio se encuentran diferentes espacios comunitarios, iniciando con la escuela Santa Marta, que imparte los grados de básica primaria, que van desde primero a quinto grado, esta escuela cuenta con muchos estudiantes de este mismo sector, debido a que, es más fácil el acceso y la llegada en comparación a otras instituciones del municipio. Otro espacio importante es la iglesia, llamada “Parroquia Santa Marta”, la cual fue construida desde el 24 de marzo del 2004 por el padre José Iván Ortega Roza, hasta el 23 de diciembre del 2007 por el padre Omar Darío Rincón Laguado; este lugar es considerado como templo sagrado por los habitantes de esta zona, ya que, en gran parte pertenecen a la religión católica, la cual está posicionada posiblemente como la religión dominante en el municipio en general.

En el proceso de observación que se realizó dentro de la comunidad se dio paso a una reunión con la presidenta de la Junta de Acción Comunal (JAC), la señora Neyla Albarracín, así como también se tuvo en cuenta a algunos integrantes de la comunidad, donde se dejó expuesto las diferentes necesidades sociales que se presentan actualmente, las cuales son: el aprovechamiento del tiempo libre, la carencia de actividades culturales y la falta de supervisión hacia los niños del barrio Santa Marta, que en su mayoría se encuentran en entornos violentos e influenciados por las drogas, la delincuencia y la moda juvenil, la cual se caracteriza por camisas y pantalones anchos, gorras, gafas y un corte de cabello en específico, se evidencia también el uso de palabras como “nea” “loca” y “ñero”, las cuales son expresiones que los niños van escuchando desde pequeños y van tomando como propias. Otro aspecto importante por tratar son las prácticas peligrosas que suelen realizar, dentro de las que se incluye el “gravity bike” que consiste en andar en bicicleta y sujetarse a la parte de atrás de vehículos grandes como tracto mulas y tracto camiones.



Por otra parte, se cuenta con una cancha como espacio deportivo, esta se encuentra deteriorada, con las mallas dañadas y el piso agrietado, lo que origina que al llover se llenen de agua espacios específicos de esta y sea imposible utilizarla. También, al lado de la cancha encontramos la organización denominada Fundación Cultiva el arte y la cultura, esta hace parte de la acción social de la Fundación Bolívar de Davivienda, la cual tiene como objetivo realizar actividades artísticas para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños y cuenta con sedes a nivel regional, nacional e internacional. Está establecida en el barrio desde hace dos años, y alberga un total de sesenta niños de las edades de cinco a dieciocho años, los cuales asisten de lunes a viernes de 2:00pm a 5:30pm y los sábados de 09:00am a 12:00pm, buscando crear un lugar seguro para los niños, es así como, se pretende trabajar conjuntamente con la fundación y su coordinadora, la Psicóloga Angie Paola Ríos Mojica. La idea central es trabajar dentro de los horarios y espacios que sean brindados por la fundación.

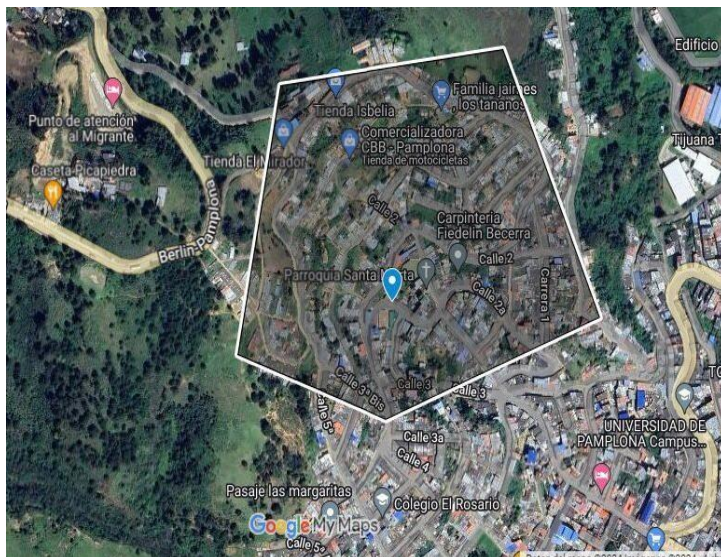


Ilustración 1. Mapa del barrio Santa Marta



Ilustración 2. Punto de encuentro

Nota: Imagen tomada de “Google Maps” (2024.)



2.4 Marco Legal

A continuación, se muestra el sustento legal de la presente investigación, en el cual se establecen las normativas que dan respaldo al desarrollo de este proyecto. Dentro de esta legislación, se encuentra la revisión de la constitución política de Colombia de 1991 y diferentes leyes nacionales que están en concordancia con la cultura colombiana y el aprovechamiento del tiempo libre.

En virtud del Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia de 1991, el Ministerio de cultura establece el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, el objetivo de esta investigación se alinea con esta disposición. Por otra parte, la iniciativa se propone como un medio para cumplir con la obligación estatal de ofrecer educación permanente y enseñanza en áreas científicas, técnicas, artísticas y profesionales, abordando integralmente el proceso de creación de la identidad nacional. Reconociendo la cultura en sus diversas manifestaciones como fundamento de la nacionalidad, el artículo respeta la igualdad y dignidad de todas las comunidades que conviven en el país. Además, se compromete a impulsar la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales, contribuyendo así al enriquecimiento del patrimonio cultural de la nación.

Así mismo el Artículo 52 de la Constitución Política de Colombia del 1991, reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. En relación con este derecho fundamental, el proyecto se propone proporcionar a los niños del Barrio Santa Marta un espacio en el cual puedan disfrutar de actividades culturales



y formativas que no solo promuevan la diversión, sino también el aprendizaje y la conexión con su cultura. Al enfocarse en el aprovechamiento del tiempo libre, el proyecto busca no solo satisfacer una necesidad recreativa, sino también contribuir al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo aspectos culturales que son fundamentales para su proceso de creación de identidad y participación activa dentro del barrio.

Es así como se da paso a las leyes nacionales, iniciando con la ley 1185 de 2008, “por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones” la cual tiene como objetivo conservar, recuperar, proteger, sostener y divulgar el patrimonio cultural. De dicha ley podemos rescatar lo siguiente:

Artículo 1°. Modifica el Artículo 4 de la Ley 397 de 1997. Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997 el cual quedará, así:

"Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

a) Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos



principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Esta ley, proporciona un marco legal esencial a este proyecto, debido a que se enfoca en la preservación de la cultura nacional, y establece la importancia de salvaguardar y proteger el patrimonio nacional, y dentro de ese patrimonio se encuentran diversos aspectos que se alinean con las actividades culturales a realizar.

Además, se tiene en cuenta la ley 397 de 1997 “Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”. Esta, se fundamenta en los principios de la cultura como los conjuntos de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y emocionales; presentando las características de los grupos humanos y como de algún modo se da la búsqueda de promover y recuperar la cultura, desde el arte, los modos de vida, valores, tradiciones y creencias.

Artículo 1: Enfatiza que la cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Además, que dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

La Ley 181 de Enero 18 de 1995 “por la cual se dicta disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional de deporte”, esta ley se basa en respaldar, promover, popularizar, difundir, planificar, coordinar, llevar a cabo y asesorar en la práctica del deporte, la recreación y el uso



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



efectivo del tiempo libre, así como impulsar la educación extracurricular de niños y jóvenes en todos los estratos sociales del país, en cumplimiento del derecho de todas las personas a acceder libremente a una formación física y espiritual adecuada. Con base a esta ley, se comprende la idea central del proyecto, la cual nos permite hablar desde un punto de educación y formación de los niños, así mismo, en como la cultural se puede manifestar desde el aprovechamiento de tiempo libre con fines de recupera esos espacios donde los niños no están comprometidos, permitiendo que se vea la cultura colombiana como algo apropiado para así mismos.

Artículo 4: Se establece el aprovechamiento del tiempo libre como un derecho social.

Artículo 5: Define el aprovechamiento del tiempo libre como el uso constructivo que las personas realizan en beneficio de su enriquecimiento personal, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Paradigma y tipo de investigación

Se asumió el paradigma interpretativo. Sandín (2003) afirma que el conocimiento es un acto de comprensión, que surge de las interpretaciones de los símbolos de los sujetos de un grupo social determinado, de cómo ellos ven la realidad y en este proceso el contexto es un factor constitutivo de los significados sociales. Agrega, la fuente citada, que se desarrollan interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica. Rodríguez (2018) destaca que este paradigma se basa en la comprensión profunda de la realidad y de las causas que lo han llevado a ser así; busca conocer sobre las diferentes culturas y trata de entender a los individuos que forman parte de ella, dentro de la misma, ya que en este proceso el investigador se pone en el lugar de los grupos que observa lo que conlleva a que el nuevo conocimiento se genere a partir de la interacción del investigador con el objeto de estudio.

Relacionado con el paradigma la orientación de la investigación es de carácter cualitativo, enmarcado hacia el desarrollo de las distintas categorías que se presentan en este proyecto. Desde el punto de vista de Guerrero (2016):

La investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (p. 3)



Por ende, la presente investigación señala la importancia de la enseñanza de la identidad cultural en los niños del barrio Santa Marta debido a la problemática que se encuentra sobre la falta de apropiación cultural enmarcada en dicha población.

Por otra parte, el tipo de investigación es investigación-acción como plantean (Rodríguez et al., 2011):

El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales, a su vez, posee ciertas características primordiales. Según Rodríguez et al. (2011) afirman que estas características engloban lo participativo, lo colaborativo, el análisis a través de la crítica llegando a cambios dados en primer lugar por pequeños procesos de planificación, siguiendo la observación, reflexión y por consiguiente la acción para la solución de aquellos problemas que se presenten, teorizando primero sobre la práctica.

3.2 Informantes claves.

Esta investigación va dirigida a los niños del barrio Santa Marta, teniendo en cuenta su ubicación periférica y las problemáticas. Se entiende por informantes claves, los cuales según Robledo (2009), “ Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” (p. 1). Estos, se seleccionaron



de manera intencional de acuerdo con los siguientes criterios: (a) vivir en la comunidad, (b) tener entre 6 y 18 años de edad y (c) estar interesados en participar en la investigación.

Tabla 1

Características de informantes claves.

Características	Descripción
Número de Individuos	10 habitantes (Niños)
Edad	Entre 9 y 14 años
Sexo	Masculino y Femenino

3.3 Definición de categorías.

Tabla 2

Fases, categorías y subcategorías.

Objetivo	Categoría	Subcategorías	Unidad de análisis	Recursos
general				
Fase 1.				
Analizar los conocimientos previos presentes en los niños del barrio Santa Marta, con el fin de desarrollar la cultura en ellos.	Cultura Colombiana	Importancia de la Identidad Cultural en la Infancia. Creencias y Tradiciones	Entrevista semiestructurada	-Guía de entrevista individual en físico. -Celular. -Hojas. -Lapicero



Fase 2.

Diseñar actividades culturales para el uso del tiempo libre y aplicarlas con el fin de fortalecer la cultura colombiana en los niños del barrio Santa Marta.

Tiempo Libre

Actividades para el aprovechamiento del tiempo libre

Influencia del entorno en el aprovechamiento del tiempo

- Diario de campo.
- Proyector.
- Computador.
- Equipo de sonido.
- Observación directa.
- Actividades culturales.
- Celular.
- Vestuarios.
- Accesorios.
- Libro de mitos y leyendas.
- Textos impresos.
- Marcadores.
- Pinturas.
- Colores.
- Imágenes.
- Cartulinas.
- Hojas de block.

3.4 Técnicas e Instrumentos

Partiendo de la idea de la presente investigación basada en promover, desde la cultura colombiana en el barrio Santa Marta, actividades formativas en el tiempo libre de los niños se utilizaron instrumentos para la recolección de información tales como: entrevista y observación.

3.4.1 Entrevista

Esta técnica de recolección de datos permite la interacción directa entre los entrevistadores y los entrevistados, generando un intercambio de ideas y opiniones con el propósito de obtener información, evaluar habilidades y adquirir experiencias significativas. Si bien, el entrevistador genera el tema de diálogo y divide las ideas para que el entrevistado tenga más claro los temas a tratar. A su vez, varios autores han dado una definición exacta de lo que es una entrevista, para (Peláez et al., 2013):



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Hemos de partir del hecho de que una entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa. En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación.

A su vez, Guber (2001), expone que la entrevista es una relación social de manera que los datos que provee el entrevistado son la realidad que éste construye con el entrevistado en el encuentro y hace énfasis en que al plantear sus preguntas el investigador establece el marco interpretativo de las respuestas, es decir, el contexto donde lo verbalizado por los informantes tendrá sentido para la para la investigación y el universo cognitivo del investigador. Se realizó atendiendo el criterio de Martínez (2006) la entrevista semiestructurada es flexible, no directiva y se elaboró de acuerdo con los objetivos de la investigación y el marco teórico.

Por consiguiente, cabe resaltar que la entrevista se divide en varios tipos de los cuales destacan: estructurada, semiestructurada y no estructurada, en donde cada una de ellas tiene su naturaleza. No obstante, cada una de ellas se hace con especificas intenciones, de hecho (Peláez et al., 2013), “La entrevista no se considera una conversación normal, si no una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación” (p.3). En este sentido, se aplicará como instrumento un guion de entrevista semiestructurada que será elaborada de acuerdo con los objetivos y los aspectos teóricos. Siguiendo esta idea, desde la perspectiva de Corbetta (como se citó por Tonon, 2009) plantea que la entrevista semiestructurada es un instrumento con la capacidad de ajustarse a la diversidad de



los sujetos, por medio del cual trabaja con las palabras de estos y su forma de ver la realidad, no solo siendo una técnica recolectora de datos, sino más bien es capaz de hacer dialogar al sujeto, para entenderlo desde dentro.

3.4.2 Observación directa

Este método de recolección de datos consiste en obtener una observación acorde a un objeto de estudio dentro de una situación particular, teniendo en cuenta que esto se hace sin necesidad de alguna intervención que altere el lugar en el que se realiza el objetivo. Es así como, varios autores han dado una definición de lo que es una observación directa, para: (Peretz ,1998)

El término puede entenderse desde su acepción más amplia en el sentido de observación sociológica de los cambios y fenómenos sociales, hasta en su concreción como método específico de investigación. El autor da la siguiente definición de la observación directa: “en su sentido más restringido y determinado, la observación consiste en encontrarse presente y mezclado en una situación social para registrarla e interpretarla, haciendo siempre un esfuerzo para no modificarla. Esta situación social es siempre el producto de las interacciones de los participantes entre sí, y, de una forma o de otra de los participantes y el observador.” (p.746)

Así mismo, Hernández, et al. (2006) citado por Loggiodice (2010) expresa que la observación directa consiste en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta.” Es decir, qué implica que el investigador observe y registre los comportamientos tal y como se presenten en el contexto natural, sin alguna intervención artificial. Además, se debe comprender que es una técnica que permite recolectar lo que puede ser crucial para el objetivo de estudio donde es importante captar los comportamientos humanos



y fenómenos naturales desde una realidad. De la misma manera para Méndez (2007) la observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar” (p.20).

En definitiva, la observación directa en su correcto uso significa el “ejercicio de una atención sostenida para considerar un conjunto circunscrito de hechos, de objetos, de prácticas, con el fin de obtener una serie de constataciones destinadas a conocerlos mejor” (Arborio y Fournier, 1999), haciéndose ver como una proceso cuidadoso y detallado de examinar, ya que este se hace con el fin de construir un resultado lógico que actúe según el propósito que tiene una investigación.

3.4.2.1 Diario de campo

El diario de campo es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes (Kroef et al., 2020), este instrumento es un documento escrito que es utilizado en investigaciones cualitativas que registra de manera sistemática las actividades, observaciones y reflexiones del propósito de una investigación. Así mismo, cabe resaltar que el diario de campo es fundamental en distintas disciplinas como lo es la antropología, biología, sociología, psicología y otras ciencias sociales y naturales. A su vez, este registro no solo documenta lo que ocurre, sino que también captura las impresiones personales y las interpretaciones del investigador mientras interactúa con el entorno y los participantes del estudio.



Por otra parte, para Valverde, (1993) el diario de campo, “Puede definirse como instrumento de recolección de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener, como el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo. De esta manera, se sistematiza la investigación, además de que se facilita mejorar, enriquecer y transformar la misma para conocer la realidad de lo que se hace, profundizar sobre nuevos hechos en la situación, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención, y disponer de datos para una posterior evaluación.” (p.248)

Dicho de otro modo, el diario de campo permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos. (Kroef et.al 2020). A su vez, se entiende al diario de campo como una herramienta que se encuentra enmarcada en una amplia esfera de acción, donde coexisten diversos métodos de apuntes, tales como las notas de campo, las bitácoras, los registros de investigación, los diarios y muchos más (Newbury, 2001), que de alguna forma se alimente desde la etnografía, la educación y las distintas necesidades disciplinares en cada área en particular. En definitiva, llevar un diario de campo permite hacer visible todos los elementos que se necesitan dentro de una investigación, además proporcionar una claridad de los objetivos de estudio, es decir, no solo sirve como herramienta de registro, sino que también contribuye al proceso de análisis, interpretación y generación de conocimiento.



3.4.3 Validación de instrumentos

Por otra parte, de acuerdo con González (2008) sobre la validez de los instrumentos menciona que:

La validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. La evaluación de la validez de un instrumento busca responder a la validez facial o aparente, de contenido y de criterio. La validez facial o aparente es el juicio de quien toma la prueba y siente que el instrumento mide lo que se pretende medir, es decir, se emite un juicio acerca de los reactivos después de que ha sido construido. (p.173)

Da a entender, que la validez es un instrumento fundamental y crucial en un proceso de investigación, ya que se basa en el juicio subjetivo del ítem del instrumento. En definitiva, la validez se refiere a la capacidad de los datos recogidos para verificar si están midiendo de manera precisa los objetivos específicos de la realidad estudiada, basándose en la coherencia de la propuesta de una investigación. es decir, plantear la información verdaderamente representan los factores humanos que están siendo investigados en relación con la implementación curricular.



Capítulo IV: Propuesta

4.1 Presentación de la propuesta

La siguiente propuesta de investigación, estuvo encaminada a la enseñanza de la cultura colombiana a través de la intervención social, contando con cuatro aspectos importantes, los cuales son: el arte, la literatura, la danza y el teatro, teniendo como actores principales a los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona y como estos hacen uso de su tiempo libre mediante su integración con los demás miembros de la comunidad.

La formación cultural, es un factor importante en la constitución de la identidad y al mismo tiempo es un proceso permanente que se debe iniciar desde las primeras etapas de la vida, y en este caso se asumió este reto entre las edades de 9 y 14 años, para lograr de esta forma, con la participación de los demás miembros de la comunidad fortalecer la cultura colombiana. Es evidente, que la intervención social realizada con este propósito debe ser sostenida en el tiempo con la participación de otros sectores que hacen vida en el municipio de Pamplona.

4.2 Justificación de la propuesta

La presente propuesta, se basa en la enseñanza de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños del Barrio Santa Marta, con la finalidad de fortalecer su identidad. Salazar (1991) señala que:

La cultura es la herencia social de los miembros de toda colectividad, herencia que es transmitida, aprendida, comprendida y modificada; herencia social que se compone de una lengua particular, de un sistema de valores (morales, estéticos), de un conjunto de hábitos y conductas de comportamiento, de ideas y creencias predeterminadas, de la constelación de bienes



y procedimientos técnicos y productivos, así como de la organización social peculiar que se reproduce mediante una serie de instituciones socioculturales (familia, iglesia, etc.). (p. 3).

Esto quiere decir que la enseñanza de la cultura colombiana lleva a tener una educación integral, fomentando el respeto por la diversidad y generando cohesión social, lo que resulta importante dentro de este contexto, debido a que, al formar mediante la cultura desde la infancia, se contribuye al desarrollo personal de los individuos, lo que posibilita la resolución de problemáticas presentes y futuras.

Por otra parte, esta propuesta se justifica por los resultados obtenidos en la entrevista, donde se evidenció que los niños del barrio Santa Marta tienen ideas variadas de la cultura en general y de la cultura colombiana en particular que se relacionan entre sí y tienen cosas en común. Su interés en aprender más sobre la cultura de su país y en participar en actividades culturales demuestra una actitud positiva hacia el fortalecimiento de su identidad cultural. Además, la percepción del tiempo libre como un espacio valioso para el aprendizaje y la diversión, muestra que los niños están dispuestos a utilizar su tiempo libre de manera productiva, lo que brindó un espacio para diseñar actividades culturales que puedan complementar su proceso formativo.

4.3 Objetivos

- Orientar talleres de arte para la apropiación de la cultura colombiana en los niños del barrio Santa Marta.
- Desarrollar capacidades sociales mediante la participación en actividades de literatura y teatro, durante el tiempo libre de los niños del barrio Santa Marta.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



- Realizar actividades de danza que permitan el aprovechamiento del tiempo libre como oportunidad para el encuentro, la integración, convivencia e intercambio cultural de los niños del barrio Santa Marta.

4.4 Desarrollo de la propuesta

La búsqueda del fortalecimiento de la cultura colombiana, el desarrollo de competencias creativas y la enseñanza de prácticas culturales distintas a las comúnmente conocidas por los niños requiere la creación de estrategias integrales que faciliten su formación y el aprovechamiento de su tiempo libre. Con este propósito, se han diseñado actividades culturales que no solo responden a estos objetivos, sino que también permiten su análisis y adaptación. Así, se ha desarrollado un cronograma de actividades estructurado por semanas, donde cada semana estuvo dedicada a una región natural específica y cada día de la semana a una categoría de actividades: arte, literatura, teatro y danza.

En la categoría de arte, se fomentaron capacidades artísticas mediante la realización de dibujos, carteles, collages, pinturas y manualidades, permitiendo a los niños explorar y expresar su creatividad. En literatura, se potenciaron las aptitudes literarias a través de la lectura y análisis de cuentos, mitos y leyendas, promoviendo el amor por la lectura y el conocimiento de la tradición oral. En teatro, se desarrollaron habilidades teatrales mediante la representación de festividades, mitos y leyendas, no solo con el fin de mejorar la expresión corporal y la confianza en sí mismos, sino también profundizar su comprensión de la cultura colombiana. Por último, en danza, se cultivaron cualidades en el baile mediante la recreación de danzas típicas, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia cultural. Estas actividades estuvieron diseñadas para ser



integradoras, buscando además del entretenimiento, el desarrollo integral de los niños, fomentando un aprendizaje significativo y un vínculo con la cultura nacional.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
Actividades	Tiempo	Total de horas semanales	Abril				Mayo				Junio		
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Literatura	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Arte	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Danza	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Teatro	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Música	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Literatura	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Arte	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Danza	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Teatro	2:00pm a 5:00pm	12 horas											
Total de horas	108 horas												

A continuación, se presentan las actividades culturales que se realizaron durante la intervención social, organizadas por las diversas regiones de Colombia.

Región	Categoría	Actividad	Objetivo	Desarrollo y Recursos
Andina	Arte	Taller de pintura sobre paisajes andinos.	Fomentar la apreciación de los paisajes andinos a través del arte visual.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Explicación sobre la importancia de los paisajes andinos. -Materiales: Hojas, pinceles y pinturas. -Instrucción: Demostración de técnicas básicas de pintura. -Actividad: Creación de una pintura basada en paisajes andinos. -Cierre: Presentación y discusión de las obras realizadas.
		Coloreando los departamentos de la región andina.	Promover el conocimiento geográfico y cultural de la región andina a través del arte.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Presentación sobre la geografía y los departamentos de la región andina. -Materiales: Mapas de los departamentos, lápices de colores, marcadores. -Instrucción: Explicación sobre las características culturales y geográficas de cada departamento. -Actividad: Colorear mapas individuales de los departamentos, resaltando características específicas. -Cierre: Exhibición de los mapas coloreados, resaltando lo aprendido sobre cada departamento.
	Literatura	Lectura y análisis de cuentos Pamploneses (El huerfanito y Pamplonilla la loca).	Fomentar la comprensión de la literatura regional mediante cuentos tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Breve presentación de Pamplona y los cuentos seleccionados. -Materiales: Fotocopias con los cuentos. -Lectura: Lectura en voz alta de los cuentos "El huerfanito" y "Pamplonilla la loca" -Descubrimiento: Conversación sobre los personajes y eventos principales de cada cuento. -Actividad: Dibujo libre de escenas favoritas o de los personajes de los cuentos. -Cierre: Compartir los dibujos y discutir qué les gustó más de los cuentos.
		Lectura y análisis la leyenda el dorado	Introducir a los niños al folclore colombiano a través de las leyendas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Explicación sobre la importancia de los mitos y leyendas en la cultura colombiana. -Materiales: Libros de mitos y leyendas. -Lectura: Lectura en voz alta de los mitos "El Dorado" -Análisis: Discusión sobre los personajes, las aventuras y el mensaje de la leyenda.



	Teatro	Obras de teatro “el tesoro de cristo rey” “cenicienta pamplonesa” y “valores andinos”.	Fortalecer valores culturales a través de obras adaptadas	<p>-Introducción: Explicación sobre la importancia del teatro y el valor cultural de las obras seleccionadas.</p> <p>-Materiales: Vestuarios, Fotocopias con las obras y equipo de sonido.</p> <p>-Exploración: Lectura breve y adaptada de las obras "El Tesoro de Cristo Rey" "Cenicienta Pamplonesa" y "Valores Andinos".</p> <p>-Representación: Asignación de roles y práctica de diálogos y movimientos escénicos.</p> <p>-Actividad: Ensayo y preparación de escenas de cada obra.</p> <p>-Cierre: Representación teatral ante compañeros, seguida de comentarios y reflexión sobre los temas y valores presentados en cada obra.</p>
		Dramatización da la leyenda el dorado.	Dar a conocer la leyenda del dorado mediante la actuación	<p>Introducción: Presentación de la leyenda del Dorado.</p> <p>-Materiales: Vestuarios, fotocopias con la leyenda y equipo de sonido.</p> <p>-Reparto de Roles: Asignación de personajes a los participantes.</p> <p>-Ensayo: Práctica de diálogos y movimientos escénicos.</p> <p>-Representación: Actuación de la obra teatral.</p> <p>-Cierre: Discusión sobre la importancia cultural de las leyendas.</p>
	Danza	Taller teórico- práctico de baile sobre la carranga. Historia de la canción la cucharita.	Explorar y practicar la danza andina y conocer la historia de la canción "La Cucharita"	<p>-Introducción: Explicación sobre la carranga y su importancia cultural en Colombia.</p> <p>-Materiales: Fotocopia con la canción, cuchara de palo, equipo de sonido.</p> <p>-Teoría: Historia y contexto de la canción "La Cucharita" de Jorge Velosa.</p> <p>-Práctica: Enseñanza de los pasos básicos de la carranga.</p> <p>-Exploración: Análisis de la letra y el mensaje de la canción "La Cucharita"</p> <p>-Actividad: Ejercicios de danza en grupos pequeños y aplicación de los pasos enseñados.</p> <p>-Cierre: Presentaciones de danza por parte de los niños “carranga”</p>



Caribe	Arte	Taller de pintura sobre departamentos de la región caribe.	Estimular la creatividad y el conocimiento geográfico-cultural de la región Caribe mediante la pintura	<p>-Introducción: Explicación breve sobre la región Caribe de Colombia.</p> <p>-Materiales: Pinceles, pinturas, marcadores y papel.</p> <p>-Preparación: Distribución de materiales de pintura.</p> <p>-Instrucción: Se entregan mapas dibujados sobre los departamentos de la región caribe.</p> <p>Actividad: Los niños pintan y nombran los departamentos caribeños.</p> <p>-Cierre: Exhibición de los mapas y discusión sobre lo aprendido acerca de la región Caribe.</p>
		Creación de sombrero vueltiao con cartón.	Explorar el arte a través del sombrero vueltiao.	<p>-Introducción: Breve explicación sobre la historia y la importancia cultural del sombrero vueltiao en la región Caribe.</p> <p>-Materiales: Recolección de cartón, tijeras, silicona, cinta, pintura negra y blanca, pinceles.</p> <p>-Instrucción: Guía paso a paso sobre cómo cortar y ensamblar las piezas de cartón para formar la estructura del sombrero.</p> <p>-Actividad: Los niños pintan los patrones característicos en el sombrero utilizando pintura negra y blanca.</p> <p>-Cierre: Exhibición de los sombreros terminados.</p>
	Literatura	Lectura introductoria sobre diferentes aspectos de la región caribe.	Aprender sobre la región Caribe colombiana de manera simple y divertida.	<p>-Introducción: Explicación breve sobre la región Caribe y lo que se va a aprender.</p> <p>-Materiales: Texto impreso de las características de la región caribe.</p> <p>-Lectura: Lectura en voz alta de un texto sencillo sobre la región Caribe (historia, cultura, geografía, tradiciones).</p> <p>-Discusión: Charla en grupo sobre los aspectos más interesantes de la lectura.</p> <p>-Actividad: Los niños escriben algo que les haya gustado o llamado la atención.</p> <p>-Cierre: Presentación de los escritos y reflexión sobre la importancia de la región Caribe.</p>
		Lectura y análisis de la leyenda la sirena de hurtado.	Conocer y disfrutar las leyendas de la región Caribe colombiana	<p>-Introducción: Explicación breve sobre los mitos y leyendas en la cultura caribeña.</p> <p>-Materiales: Texto impreso con los mitos y leyendas.</p> <p>-Lectura: Lectura en voz alta de las leyendas.</p> <p>Análisis: Conversación en grupo sobre los personajes y eventos de las leyendas.</p> <p>-Cierre: Reflexión sobre la importancia de estas leyendas en la cultura colombiana.</p>

	Teatro	Obra de teatro "Joselito Carnaval"	Promover la expresión teatral a través de una obra reconocida en el carnaval de barranquilla.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Contexto de la obra y su relevancia cultural. -Materiales: Vestuarios, equipo de sonido, fotocopias con la obra. -Reparto de Roles: Asignación de personajes. -Ensayo: Práctica de diálogos y coreografía. -Representación: Actuación de la obra. -Cierre: Discusión sobre la experiencia.
		Dramatización de videos sobre la leyenda de la sirena de hurtado.	Aprender sobre las leyendas de la región Caribe a través del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Presentación de la leyenda "La sirena de Hurtado" -Materiales: Vestuario simple y accesorios, proyector, equipo de sonido. -Preparación: Mostrar videos de las leyendas a los niños. -Ensayo: Asignación de roles y práctica de escenas. -Dramatización: Realización de la dramatización de las leyendas. -Cierre: Reflexión sobre lo aprendido y discusión sobre la importancia cultural de las leyendas.
	Danza	Taller teórico-práctico de danza sobre la cumbia.	Enseñar los pasos y el ritmo de danzas tradicionales del Caribe.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Breve explicación sobre la cumbia y la Canción "el pescador de Totó la Momposina" -Teoría: Presentar los pasos básicos de la cumbia. -Práctica: Ensayar los pasos con música. -Actividad: Formar grupos para practicar y mejorar los pasos. -Cierre: Presentar la danza en grupos y compartir sus experiencias con los demás niños.
		Taller teórico-práctico de danza sobre el mapale.	Aprender y practicar los movimientos básicos y el ritmo del mapale.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Explicación sobre el origen, la historia y la importancia cultural del mapale. -Teoría: Presentar los pasos básicos del mapale. -Práctica: Ensayar los pasos con música. -Actividad: Formar grupos para practicar y mejorar los pasos. -Presentación: Los niños muestran lo aprendido.

Amazónica	Arte	Taller de creación de traje típico indígena. (Tikuna)	Aprender y practicar técnicas artesanales indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Explicación sobre las técnicas artesanales indígenas. -Materiales: Distribución de fibras naturales y herramientas artesanales, pinturas, pinceles. -Instrucción: Guía paso a paso para la creación de una simulación del traje típico de la tribu Tikuna. -Actividad: Creación del traje. -Cierre: Exhibición de los trajes.
	Literatura	Lectura de mitos y leyendas Tikuna.	Difundir el conocimiento de la mitología amazónica.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Breve explicación sobre la tribu Tikuna y la importancia de sus mitos y leyendas. -Materiales: Libro de mitos y leyendas. -Lectura: Leer en voz alta algunos mitos y leyendas Tikuna seleccionados. -Análisis: Discusión en grupo sobre los personajes, temas y enseñanzas de los mitos. -Cierre: Compartir sobre lo aprendido acerca de la cultura Tikuna.
	Teatro	Dramatización del ritual "la peladez"	Comprender y representar el significado cultural del ritual "La Peladez"	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Explicación del significado y la importancia cultural del ritual "La Peladez" -Preparación: Lectura de los elementos y pasos del ritual. -Ensayo: Asignación de roles y práctica de la dramatización. -Dramatización: Representación del ritual "La Peladez" por los niños. -Cierre: Discusión sobre las emociones experimentadas durante la dramatización.
	Danza	Taller Teórico-práctico de danzas tradicionales indígenas.	Enseñar y practicar danzas tradicionales de la región amazónica.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Historia y características de las danzas tradicionales. -Materiales: Equipo de sonido, proyector -Demostración: Muestra audiovisual de los pasos básicos y coreografía. -Práctica: Los niños practican los pasos enseñados. -Actividad en Grupos: Ensayo de secuencias de baile en grupos. -Cierre: Presentación grupal de la danza.
Pacífica	Arte	Taller de collage inspirados en la región pacífica.	Crear collages de aspectos relevantes de la región pacífica.	<ul style="list-style-type: none"> -Instrucción: Breve explicación (cultura afrodescendiente, biodiversidad, música, danza, gastronomía). -Materiales: Cartulinas, imágenes, colores, pegamento, tijeras, marcadores. -Actividad: Los niños en grupos diseñan y crean sus carteles para presentarlos posteriormente.



	Literatura	Lectura de cuentos y relatos del Pacífico colombiano. “la madre agua”	Promover el conocimiento de la literatura del Pacífico	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Contexto cultural de la literatura del Pacífico. -Materiales: Texto impreso del relato “la madre agua” -Lectura: Lectura en grupo de cuentos seleccionados. -Análisis: Discusión sobre los temas y estilos literarios. -Cierre: Análisis grupal y presentación de conclusiones.
	Teatro	Dramatización de mitos y leyendas “La tunda”	Conocer y representar el mito de “La Tunda”	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Mostrar videos sobre el mito de “La Tunda” -Materiales: Proyector, vestuario y accesorios, equipo de sonido. -Ensayo: Asignación de roles y práctica de la dramatización en grupos. -Dramatización: Representación del mito “La Tunda” por los niños. -Cierre: Reflexión sobre lo aprendido y la importancia cultural del mito.
	Danza	Taller teórico-práctico de danza sobre el currulao.	Enseñar los pasos básicos del currulao y su importancia cultural.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Historia y características del currulao. -Materiales: Proyector, equipo de sonido. -Demostración: Se muestran los pasos básicos del currulao de forma audiovisual. -Práctica: Los niños practican los pasos enseñados. -Actividad en Grupos: Ensayo de secuencias de baile en grupos. -Cierre: Presentación grupal y retroalimentación.
Orinoquía	Arte	Taller de Folletos inspirados en aspectos importantes de la región Orinoquía.	Representar visualmente aspectos relevantes de la región Orinoquía.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Breve explicación sobre la región Orinoquía y sus aspectos importantes (flora, fauna, cultura llanera, paisajes). -Materiales: Cartulinas, colores, pegamento, tijeras, imágenes, marcadores, lápices. -Instrucción: Guiar a los niños sobre qué elementos incluir en los folletos (ubicación, gastronomía, tradiciones, danzas, animales). -Presentación: Cada grupo presenta su folleto y explica lo representado. -Cierre: Reflexión grupal sobre la importancia de la región Orinoquía.



	Literatura	Escrito inspirado en los paisajes de la región Orinoquía.	Describir y valorar los paisajes de la región Orinoquía	<p>-Introducción: Explicación sobre los paisajes de la región Orinoquía y su importancia.</p> <p>-Materiales: Hojas de papel, lápices, imágenes de la región.</p> <p>-Instrucción: Cada niño tendrá una hoja de papel con una imagen de un paisaje de la región Orinoquía.</p> <p>-Actividad: Los niños realizarán un escrito inspirado en este paisaje.</p> <p>-Presentación: Lectura de los escritos al grupo.</p>
	Teatro	Obra de teatro sobre los llaneros y sus tradiciones.	Representar la vida y tradiciones de los llaneros a través del teatro.	<p>-Introducción: Presentación del contexto cultural de los llaneros.</p> <p>-Materiales: Vestuario y accesorios, equipo de sonido, texto impreso de la obra.</p> <p>-Reparto de Roles: Asignación de personajes.</p> <p>-Ensayo: Práctica de diálogos y movimientos escénicos.</p> <p>-Representación: Actuación de la obra.</p> <p>-Cierre: Discusión sobre la importancia cultural de las tradiciones llaneras.</p>
	Danza	Taller teórico-práctico de danza sobre el Joropo.	Enseñar los pasos básicos del joropo y su contexto cultural.	<p>-Introducción: Historia y características del joropo.</p> <p>-Materiales: Equipo de sonido, texto impreso con la historia y características del Joropo.</p> <p>-Demostración: Instructor muestra los pasos básicos.</p> <p>-Práctica: Los participantes practican los pasos enseñados.</p> <p>-Actividad en Parejas: Ensayo de secuencias de baile en parejas.</p> <p>-Cierre: Presentación grupal y retroalimentación.</p>
Insular	Arte	Carteles inspirados en la región insular.	Representar visualmente aspectos relevantes de la región insular.	<p>-Introducción: Breve explicación sobre la región insular y sus aspectos importantes (flora, fauna, cultura, paisajes).</p> <p>-Materiales: Cartulinas, colores, pegamento, tijeras, imágenes, marcadores, colores.</p> <p>-Instrucción: Guiar a los niños sobre qué elementos incluir en los carteles (paisajes, animales, tradiciones).</p> <p>-Actividad: Los niños diseñan y crean sus carteles en grupos.</p> <p>-Presentación: Cada grupo presenta su cartel y explica lo representado.</p>

	Literatura	Lectura y análisis de un relato de la región insular. “el pirata Morgan”	Conocer y analizar un relato histórico de la región insular.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Presentación sobre la historia del pirata Morgan y su relación con la región insular. -Materiales: Cartulinas, imágenes, pegamento, tijeras, colores, marcadores. -Lectura: Lectura en voz alta del relato "El pirata Morgan" -Análisis: Discusión en grupo sobre los personajes, eventos y el contexto histórico del relato.
	Teatro	Obra de teatro. “una historia de espantos y piratas en San Andrés”	Representar una historia creativa basada en las leyendas de San Andrés.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Presentación de la historia. -Materiales: Vestuario, equipo de sonido, texto impreso con la historia. -Ensayos: Ensayo de la obra, asignación de roles y práctica de actuación. -Representación: Puesta en escena por parte de los niños.
	Danza	Taller teórico-práctico de danza sobre calipso y reggae	Enseñar los pasos y el ritmo de danzas tradicionales de San Andrés y Providencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Historia y características del calipso y el reggae. -Materiales: Equipo de sonido, texto impreso con la historia del calipso y el reggae. -Demostración: Se muestran de manera audiovisual los pasos básicos. -Práctica: Los niños practican los pasos enseñados. -Actividad en Grupos: Ensayo de secuencias de baile en grupos. -Cierre: Presentación grupal y retroalimentación.
	Cierre	Festival de la cultura colombiana	Celebrar y demostrar los conocimientos adquiridos sobre la diversidad cultural de Colombia a través de la presentación de trabajos y actuaciones realizadas por los niños.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción: Explicación del propósito del festival y breve repaso de las regiones culturales de Colombia. -Materiales: Decoración, equipo de sonido, micrófono, vestuarios, accesorios. -Preparativos: Organización de los trabajos y actuaciones realizadas por los niños a lo largo de las semanas previas. -Presentaciones: Los niños presentan sus trabajos y actuaciones relacionadas con cada región cultural (Andina, Caribe, Pacífica, Amazonía, Orinoquía, Insular). -Exhibiciones: Exhibición de trabajos de arte, literatura y carteles representativos de cada región. -Actuaciones: Puestas en escena de obras de teatro, danzas y dramatizaciones realizadas por los niños. -Cierre: Celebración con música de las regiones y entrega de certificados de participación.



Capítulo V: Análisis de resultados

A continuación, en este capítulo se presentan los resultados de la intervención social realizada en la comunidad en las áreas de: arte, literatura, danza y teatro con el objetivo de fortalecer la cultura colombiana en el tiempo libre de los niños del barrio Santa Marta. Este análisis se dio en tres fases, utilizando la entrevista semiestructurada como punto inicial, con el fin de conocer la subjetividad de los niños frente a la cultura colombiana y el uso de su tiempo libre, guiado de una observación directa y diario de campo, los cuales permitieron dar una distinción de la situación de los niños en el barrio Santa Marta.

5.1 Resultados generales

En este estudio, la información se recolectó a través de la observación directa, documentada en diarios de campo. Dichas observaciones se realizaron durante la implementación de actividades culturales, en talleres de arte, literatura, teatro y danza. Este método permitió evaluar el comportamiento y la participación de los niños, evidenciando el uso del tiempo libre para el fortalecimiento de la identidad cultural. El análisis se enmarca en una perspectiva crítica, considerando la importancia de la identidad cultural en el desarrollo integral de los niños. Los resultados confirman que las actividades culturales fomentaron las habilidades sociales y valores culturales esenciales para los niños del barrio Santa Marta.

Por lo tanto, se evaluó el avance significativo que tuvieron los niños sobre la enseñanza de la cultura colombiana, teniendo presente la identificación de los saberes previos que ellos tenían sobre esta cultura, es así como, se hizo evidente que los niños mejoraron sus conocimientos acerca de las tradiciones, creencias y costumbres de Colombia.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Cabe resaltar que, en el avance de las actividades realizadas con los niños, la mayoría de ellos manifestaban que usaban el tiempo libre que tenían para hacer cosas como jugar, dormir o ver televisión. No obstante, con el paso de las demás actividades, se fue presentando un interés en aprender sobre la cultura colombiana. Por otra parte, para poder realizar estas actividades, se hizo un estudio de las seis regiones que conforman al país colombiano, el cual garantizó contribuir al proceso formativo de los niños, ya que por medio de este se lograron familiar con la cultura, promoviendo concepciones, habilidades artísticas y trabajo en equipo.

En este sentido se mostrarán los resultados de cada una de las cuatro categorías trabajadas en esta intervención social, iniciando con el arte, ya que esta es indiscutiblemente parte de la cultura, en este aspecto, se observó un notable desarrollo en la capacidad creativa y expresiva de los niños a través de la pintura, el dibujo y otras manualidades, también, lograron conectar con su entorno de una manera diferente. Estas actividades ayudaron a la comprensión de características culturales y geográficas de las diversas regiones de Colombia como los departamentos que conformaban las regiones, debido a que muchos de ellos no sabían a qué región pertenecían, dónde estaban ubicados, ni cuáles eran sus capitales.

Además, el trabajo realizado en las actividades de literatura tuvo un papel importante en el desarrollo de las habilidades lectoras y de análisis crítico de los niños, aunque, durante estas secciones no se mostraban tan interesados, la lectura de cuentos, mitos y leyendas despertó el amor por la literatura y facilitó el aprendizaje de la tradición oral y escrita colombiana. Se trabajó también, mediante la escritura libre y la narración de historias propias, donde los niños pudieron expresar su creatividad e imaginación.



En el ámbito del teatro, las actividades implementadas fueron de gran diversión y entretenimiento para los niños, generando muchas risas y momentos memorables. La dramatización de mitos y leyendas locales permitió a los niños mejorar sus habilidades de actuación y expresión corporal, muchos de ellos manifestaron que actuar significaba algo nuevo para ellos y que cuando veían a las personas de las películas, se imaginaban haciendo lo mismo. En este sentido se pudo evidenciar que para ellos estas sesiones fueron interesantes y de se demostró en los momentos de la asignación de roles, la práctica de escenas y las representaciones finales, donde se emocionaban y se aplaudían entre sí.

En el ámbito de la danza, las actividades implementadas fueron las más interesantes y atractivas para los niños. En primer lugar, la enseñanza de estas permitió a los niños experimentar de una manera diferente tradiciones musicales y bailes de diversas regiones colombianas. Estas actividades mejoraron sus habilidades de coordinación, y fue notorio el respeto y el aprecio por todos los bailes, muchos de estos no los conocían, pero se mostraron abiertos a conocer nuevos pasos y ritmos, durante los encuentros aprendieron la importancia del trabajo en equipo y la colaboración, ya que muchas de las danzas tradicionales requieren coordinación grupal.



Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones.

6.1 Conclusiones

En el transcurso del tiempo del presente proyecto de investigación social, cabe resaltar la importancia de hacer intervención en los fenómenos sociales, es así como por medio del proyecto se hizo evidente el fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta, en donde se resaltó la importancia que tiene la cultura colombiana para desarrollo en la infancia. Asimismo, el proyecto destaca la importancia de conectar a los niños con sus tradiciones culturales como una forma de enriquecer su desarrollo intelectual, emocional y social, ya que, la integración a las experiencias culturales durante el tiempo libre no solo enriquece su conocimiento, sino que a su vez contribuye a la formación en valores y la cohesión comunitaria.

La pregunta inicial sobre cómo la cultura colombiana puede contribuir al proceso formativo de los niños del barrio Santa Marta ha sido abordada exitosamente a través de este trabajo. La implementación de actividades culturales en el tiempo libre ha demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer el conocimiento cultural y el desarrollo integral de los niños. El problema planteado se ha resuelto parcialmente, evidenciando la importancia de continuar con programas similares para asegurar un impacto duradero.

El impacto en la comunidad del barrio Santa Marta ha sido significativo. Los niños han mostrado un mayor interés y conocimiento sobre su cultura, lo cual ha fomentado un sentido de pertenencia y orgullo por las costumbres y tradiciones. Además, se ha observado una mejora en la cohesión social y un aumento en la participación comunitaria.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Con base al objetivo general del proyecto de investigación, el cual es “Promover, desde la cultura colombiana en el barrio Santa Marta, actividades formativas en el tiempo libre de los niños”, se puede resaltar como cumplido, pues, a través de las estrategias utilizadas se logró fortalecer la cultura colombiana, donde los niños resaltaron que se sintieron conformes y que lograron un aprendizaje significativo para su desarrollo.

En cuanto a los objetivos específicos propuestos, se logró promover actividades formativas basadas en la cultura colombiana, diseñar y aplicar actividades culturales para el tiempo libre de los niños, y contribuir a su proceso formativo. Estos resultados están en línea con el marco teórico, que destaca la importancia de la educación cultural y el aprovechamiento del tiempo libre para el desarrollo social y personal de los niños.

6.2 Recomendaciones

A partir de la implementación de este proyecto en el barrio Santa Marta, se recomienda lo siguiente:

- Asegurar la continuidad de las actividades culturales organizadas para el fortalecimiento de la cultura colombiana en los más jóvenes. Esto incluye buscar apoyo de organizaciones no gubernamentales, empresas locales y entidades gubernamentales para financiar y respaldar estos programas.
- Fomentar la participación de los padres y otros miembros de la comunidad del barrio Santa Marta en las actividades culturales.



- Ampliar las actividades culturales para incluir más elementos de la cultura colombiana, como artes visuales, música tradicional, y artesanía. Esto permitirá a los niños explorar diferentes aspectos de su herencia cultural.
- Explorar nuevas metodologías que integren tecnología y medios digitales para hacer las actividades más accesibles y atractivas para los niños y buscar la colaboración con expertos en cultura y desarrollo comunitario para innovar y mejorar continuamente las estrategias formativas y culturales.
- Finalmente, se recomienda realizar la integración de los investigadores con la comunidad. Esta integración debe ser un proceso continuo y colaborativo, donde se investigue desde la inclusión y no desde la exclusión y se participe en las actividades y dinámicas de la comunidad.



Referencias

- Beltrán, J. R. (2019). *Recuperar la identidad cultural de los cucuteños a través de las*. Cucuta:
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7599/1/Beltr%C3%A1n%20_%20Rodr%C3%ADguez%20_%20Rojas%20_%202019_TG.pdf.
- Bohorquez. (2021). *creación de redes de aprendizaje virtual y semilleros*. universidad de santander. Universidad de santander:
<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/173a5509-1849-45d7-90be-ef88baec2c17/content>.
- Carantón, T. C. (s.f.). de <https://docplayer.es/13194924-Estrategias-pedagogicas-en-el-ambito-educativo.html>.
- De Toscano, G. T. (2009). *La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación*. .
https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48.
- Escalante, C. y. (2012). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E inicial de la comunidad de Cullupuquio-Ayacucho-Universidad San Ignacio de Loyola*. Cullupuquio-Ayacucho:
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/12375>.
- Florez, k. e. (2021). *propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para el rescate de la indetidad cultural*. Cauca:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



<https://repositorio.uniautonoma.edu.co/bitstream/handle/123456789/491/t%20p-m%20235%202021.pdf?sequence=1&isallowed=y>.

Giménez, G. (. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Mexico:

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/laculturacomoidentidadylaidentidadcomocultu>
ragilbertogimenez.pdf.

González-Ortega. (2008). *Instrumento Cuidado de comportamiento profesional: validez y confiabilidad*. Aquichan :

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S16.

Guber, R. (2001). *La etnografía método, campo y reflexividad*. Bogota:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fm7ADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fm7ADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Guber,+R.+(2001)
=Guber,+R.+(2001.

Hamui-Sutton, A. &-R. (2013). *La técnica de grupos focales*. Investigación en educación médica. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>.

Herreras, E. B. (2022). La docencia a través de la investigación-acción. *Iberoamericano de Educación*, <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>.

Huerta, J. M. (1997). *Los grupos focales*. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Colegio de Ciencias Agrícolas, Servicio de Extensión Agrícola. . Puerto rico:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32128912/Grupo_Focal-libre.pdf.



López, Y. J. (2021). *El Tiempo Libre como Espacio de Aprendizaje, Crecimiento Personal y Proyección*. Bogota: <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11343>.

Luna-Gijón, G. N.-C.-C. (23 de mayo de 2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*.
<https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>.

Maqui Rosas, W. J. (2019). *La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relacioncon el fortalecimiento de identidad cultural*. Trujillo, Perú:
https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/proyecto%20de%20bachiller%20maqui_final%20jaime_2020.pdf.

Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. . santafe- Bogota :
https://www.academia.edu/29811850/Ciencia_y_Arte_en_La_Metodologia_Cualitativa_Martinez_Miguel_PDF.

Mira, J. E. (2022). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. .

Miranda, M. M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec*, . Miranda, M. M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de l <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>.

Nacional., M. d. (2011). Ministerio de Educación Nacional. *Minieduacion.gov.co*,
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-235147_archivo_pdf_cartilla2.pdf.



Peláez, A. R. (2013 septiembre 30). *La Entrevista*. Mexico: [http://www.](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Investigaci)

[uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Investigaci](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Investigaci).

R., L. A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. . <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y>.

Rocio, I., & y Borda, E. (2024). *Manejo del tiempo libre en estudiantes universitarios de la ciudad de Bogotá* . Bogota: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/28850/Universitarios%20y%20manejo%20del%20tiempo%20libre.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Rodríguez Agamez, M. M. (2019). *La danza como mecanismo de expresión comunicativa, para el aprovechamiento del tiempo libre, en los niños del barrio Cristo Rey-parte alta. pamplona*. Cristo Rey- Pamplona: <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3091>.

Rodríguez, G. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. . Barcelona, España: https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf.

Rodríguez, G. O. (2014). *Competencias ciudadanas: consideraciones desde el concepto de ciudadanía*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920292.pdf>.

Sandín, E. (. (2003). *La investigación cualitativa en educació*. <http://ve.scielo.org.php?script=sci>.

Sarrate capdevila, m. l. (2008). ocio y tiempo libre en los centros educativos. *bordón. revista de pedagogía*, 51-61<https://recyt.fecyt.es/index.php/bordon/article/view/28868>.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Soriano Rodríguez, A. M. (julio,2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición*.

<http://hdl.handle.net/123456789/1442>.

Torrecilla, F. J. (2011). *Torrecilla, Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial*. . Torrecilla, F. J. M., & Javier, F.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39407277/rodriguez_s_investigacion_accion-libre.pdf?1445752714=&res.

Trujillo, A. Q. (s.f.). *proyectos.javerianacali.edu.co*. Obtenido de

https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Inter

Valencia, C. L. (2020). *Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural (Tesis de licenciatura)*. . Lambayecana:

<http://hdl.handle.net/20.500.12423/2715>.

Zambrano, J. D. (2012). *pedagogia.edu*.

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>.





Anexos.

Anexo 1 Carta de aprobación para sustentar



LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Pamplona, 06 de julio de 2024

Asunto: Aprobación sustentación.

Cordial saludo,

Yo, Víctor Roseliano Díaz Quero por medio de la presente comunico que el trabajo de grado: **Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños de barrio Santa Marta del Municipio de Pamplona** realizado por los estudiantes Daniela Azucena Montañez Carreño, Mariana Muñoz Beleño y Kevin Mauricio Mendoza Mora ha sido dirigido y revisado por mí, por lo que considero si cumple con los requisitos académicos para el proceso de sustentación final.

Dc. Víctor Roseliano Díaz Quero

Docente Programa Ciencias Sociales y Desarrollo Local



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 2 Carta culminación de la intervención



Pamplona, Norte de Santander.

05 de julio de 2024

Sr. (as)

Directores Trabajo de grado

Luis Ramiro Portilla Flórez.

Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local

Por medio de la presente comunico que los estudiantes Mariana Muñoz Beleño identificada con cédula de ciudadanía n° 1065862091, Kevin Mauricio Mendoza Mora identificado con cédula de ciudadanía n° 1004998283 y Daniela Azucena Montañez Carreño identificada con cédula de ciudadanía n° 1006407282; cumplieron con el desarrollo de intervención social estipulado en el acuerdo 029 del 20 de marzo de 2018 del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local de la Universidad de Pamplona, a través del proyecto denominado **"Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona"**.

Por lo anterior y teniendo en cuenta la importancia de la comunidad que represento, certifico que los estudiantes mencionados anteriormente cumplieron la totalidad de 100 horas directas de intervención social en la comunidad del barrio Santa Marta.



Angie Paola Ríos Mojica

Angie Paola Ríos Mojica

Tel: 3208941571

Coordinadora de la fundación Cultivarte



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 3 Carta presidente de la Junta de Acción Comunal

Pamplona, Abril 2024

Señora
Neila Albarracín
Presidente (a) JAC del Barrio Santa Marta

Atento saludo.

El programa Licenciatura en Ciencias Sociales y desarrollo local de la universidad de pamplona establece dentro de su plan de estudio una etapa de carácter practica denominada: **PRÁCTICA SOCIAL**, en la que corresponde cumplir con 100 horas prácticas, en la implementación del trabajo de grado titulado: **"ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE EN LOS NIÑOS DEL BARRIO SANTA MARTA"**.

Por lo anterior y teniendo en cuenta la importancia en la comunidad que usted representa le solicitamos de manera respetuosa su autorización para que nosotros como maestros en formación, podamos llevar a cabo nuestra intervención social en el Barrio Santa Marta.

Neila Albarracín
Presidenta JAC
SANTA MARTA

Neila Albarracín

Tel: 321 7037404

Presidente (a) JAC del Barrio Santa Marta

Daniela Azucena

Daniela Azucena Montañez Carreño

CC: 1006407282

Estudiante

Mariana Muñoz

Mariana Muñoz Beleño

CC: 1065862091

Estudiante

Kevin Mendoza

Kevin Mauricio Mendoza Mora

CC: 1004998283

Estudiante



Anexo 4 Carta coordinadora de la fundación Cultivarte

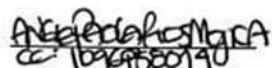
Pamplona, Abril 2024

Señores
FUNDACION CULTIVARTE

Atento saludo.

El programa Licenciatura en Ciencias Sociales y desarrollo local de la universidad de pamplona establece dentro de su plan de estudio una etapa de carácter práctica denominada: PRÁCTICA SOCIAL, en la que corresponde cumplir con 100 horas prácticas, en la implementación del proyecto de grado titulado.

Por lo anterior y teniendo en cuenta la importancia en la comunidad que usted representa le solicitamos de manera respetuosa su autorización para que nosotros como maestros en formación, podamos llevar a cabo nuestra intervención social en el Barrio Santa Marta.


FUNDACION CULTIVARTE

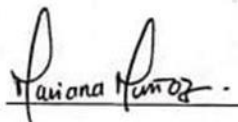
NIT: 9011869437



Daniela Azucena Montañez Carreño

CC: 1006407282

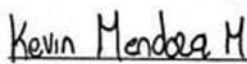
Estudiante



Mariana Muñoz Beleño

CC: 1065862091

Estudiante



Kevin Mauricio Mendoza Mora

CC: 1004998283

Estudiante



Anexo 5 Validación de instrumentos, experto 1



Instrucciones:

Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido deficiente, regular, bueno, muy bueno y excelente colocando un aspa (X) en la casilla correspondiente:

Nº	Indicadores	Definición	D	R	B	MB	E
1	Claridad y precisión	La redacción de las preguntas es en forma clara y precisa, sin ambigüedades.			X		
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con el objetivo de aplicación.			X		
3	Organización	La estructura del instrumento es adecuada.			X		
4	Confiabilidad	El instrumento es confiable.			X		
5	Orden	Las preguntas han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.			X		
6	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y permite que el entrevistado responda con tiempo y claridad.			X		

Observaciones:

Firma del experto: _____

Victor IS



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 6 Validación de instrumentos, experto 2



Instrucciones:

Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido deficiente, regular, bueno, muy bueno y excelente colocando un aspa (X) en la casilla correspondiente:

N°	Indicadores	Definición	D	R	B	MB	E
1	Claridad y precisión	La redacción de las preguntas es en forma clara y precisa, sin ambigüedades.				X	
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con el objetivo de aplicación.				X	
3	Organización	La estructura del instrumento es adecuada.				X	
4	Confiabilidad	El instrumento es confiable.				X	
5	Orden	Las preguntas han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.				X	
6	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y permite que el entrevistado responda con tiempo y claridad.				X	

Observaciones:

Firma del experto:

Angely Esteban García



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3163429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 7 Validación de instrumentos, experto 3



Instrucciones:

Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido deficiente, regular, bueno, muy bueno y excelente colocando un aspa (X) en la casilla correspondiente:

N°	Indicadores	Definición	D	R	B	MB	E
1	Claridad y precisión	La redacción de las preguntas es en forma clara y precisa, sin ambigüedades.			X		
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con el objetivo de aplicación.			X		
3	Organización	La estructura del instrumento es adecuada.			X		
4	Confiabilidad	El instrumento es confiable.			X		
5	Orden	Las preguntas han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.			X		
6	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y permite que el entrevistado responda con tiempo y claridad.			X		

Observaciones:

Replantear la pregunta #2, no presenta claridad en el contexto

En el formato de grupos focales, favor identificar la población. si son hombres, mujeres, niños, etc.

Firma del experto: _____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co



Anexo 7 Consentimiento informado, niños

	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre Teo Santiago Monroy Pabón

Documento de identificación: 7044285222

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?

SI ☒ NO ☐

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

Yedmi Ronelca Pabón H.

C.C. N° 1094268901

Yo Mariana Muñoz Beleño como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz Beleño

Fecha 03/06/24



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre Esther de los angeles Restana Montero

Documento de identificación: 5925791

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?

SI ☒ NO ☐

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

M. Ortega ppt 5916423
C.C. N°

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz

Fecha 03-06-24



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Danieia Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre José Leonardo Cruz

Documento de identificación: 1044276326

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?

SI ☒ NO ☐

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

José Leonardo Cruz
C.C. N°

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz

Fecha 03/06/24



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre Watsony Shaddabaw Cellene Santos P.

Documento de identificación: 1.094.276-186

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?

SI ☒ NO ☐

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

Yorley Parada Quintana
C.C. N° 2

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz Beleño

Fecha 03/06/2024



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre STEVEN ADRIAN MONGUIVES REYES

Documento de identificación: _____

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?
SI X NO _____

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

Andreína Reyes
C.C. N° _____

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz

Fecha 03-06-2024



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre Daily Brisneydi Galviz Carvajal

Documento de identificación: _____

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?
SI ☒ NO ☐

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

Jhoana Paola Carvajal
C.C. N° _____

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz

Fecha 03-06-2024



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre Simón Rafael Torres Villa

Documento de identificación: 1094240381

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?
SI ☒ NO ☐

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

Marta Andrea Villa Zúñiga
C.C. N° 1148958900

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz

Fecha 03-06-2024



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre ANDRÉS SEBASTIÁN MOGOLLÓN MONTAÑEZ

Documento de identificación: 1.094.276.274

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?

SI X NO _____

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

CLAUDIA ESPERÓ
C.C. N° 60660305 PIMO

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador:

Mariana Muñoz

Fecha 03-06-2024



	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre Holmer Gerard Castellanos Gafaro

Documento de identificación: 1094273972

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?
SI ☒ NO ☐

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

Nelly Marleny Gafaro Ruiz
C.C. N° 60263888

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz

Fecha 03-06-2024

	Consentimiento Informado Comité de Ética e Impacto Ambiental de la Universidad de Pamplona	Código	FPI-36 v.00
		Página	1 de 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIONES CON MENORES DE EDAD Y/O PERSONAS CON CONDICIONES ESPECIALES

Investigador principal: Mariana Muñoz Beleño, Kevin Mauricio Mendoza Mora, Daniela Azucena Montañez Carreño

Título proyecto: Fortalecimiento de la cultura colombiana para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños del barrio Santa Marta del municipio de Pamplona.

Entidad: Universidad de Pamplona

INFORMACION DEL PARTICIPANTE

Nombre Gabriel Santiago Rivera Comezaña

Documento de identificación: 10 93 43 49 21

1. Se ha entregado información amplia y suficiente sobre el estudio a realizar y una copia del consentimiento informado, fechado y firmado. Así mismo, se han explicado las características y el objetivo del estudio y los posibles beneficios y riesgos del mismo.
2. Se ha dado el tiempo y oportunidad para realizar preguntas al respecto. Todas las preguntas fueron respondidas a entera satisfacción.
3. Se mantendrá la confidencialidad de los datos del participante.
4. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y libre de retirar al participante del estudio en cualquier momento del mismo.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación de su representado(a) en el estudio en mención?

SI X NO

Firma del representante legal del menor o personas en condiciones especiales:

Yarmin Comezaña Duarte
C.C. N° 60'262.615P/na

Yo Mariana Muñoz Beleño, como investigador principal, hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio en mención, así como sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. El representante legal otorga su consentimiento por medio de su firma.

Firma del Investigador: Mariana Muñoz

Fecha 03-06-24



Anexo 8 Entrevista Semiestructurada

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/kevin_mendoza_unipamplona_edu_co/Eri97Dwa14FHgM6TB4nCB6cBpJULV7BFAJgdnEm_jGdomQ?e=aLvgzI

Unidad de análisis

Esta entrevista se aplicó con el fin de hacer un diagnóstico de las ideas presentes en los niños sobre la cultura colombiana y el uso del tiempo libre. Los entrevistados son diez niños de ambos sexos, entre edades de nueve a catorce años, los cuales se encuentran escolarizados y cursan desde el grado cuarto de básica primaria hasta el grado séptimo de básica secundaria.

Mediante la aplicación de esta entrevista, se pudo determinar que algunos niños tenían noción sobre la definición de la cultura en general y la relacionaban con cosas tangibles como la gastronomía, manualidades, instrumentos musicales, trajes típicos, la flora y la fauna. Sin embargo, también la vinculaban con la religión, las costumbres, tradiciones, bailes, idioma y actividades que hacen algunas comunidades. En cuanto al concepto específico de cultura colombiana, lo asociaban con danzas típicas de diferentes partes del país como el joropo y la carranga, con platos típicos, animales, formas de vestir y la diversidad de dicha cultura dentro del territorio colombiano dividida por regiones naturales.

Por otra parte, se notó el interés de los niños en participar en actividades para aprender sobre la cultura colombiana. Manifestaban que esto les ayudaría a conocer las costumbres de generaciones anteriores, a comprender nuevas cosas sobre su país y, además, consideraban que les sería de gran ayuda al viajar a otras partes de Colombia. Este interés se puede relacionar con el uso del tiempo libre para realizar dichas actividades, lo cual también fue algo con lo que



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



estuvieron de acuerdo. Para ellos, es importante utilizar el tiempo libre para conocer más sobre la cultura colombiana.

Cabe recalcar que la mayoría de los niños tenía ideas claras sobre lo que es el tiempo libre y cómo lo utilizan. Muchos lo definieron como el espacio que les queda luego de realizar sus quehaceres escolares y domésticos y que es ese momento en el pueden descansar. Manifestaron que ese tiempo lo usan mayormente para jugar, salir a pasear, explorar y divertirse. Esta perspectiva sobre el tiempo libre muestra la importancia de equilibrar las responsabilidades con actividades culturales que fortalezcan las habilidades sociales de los niños.

Respuesta por parte de los niños del barrio Santa Marta:

Entrevista sujeto 1:

¿Para usted que es la cultura?

La cultura es como actividades que hacen algunas comunidades.

¿Qué sabe usted sobre la cultura colombiana?

Que tiene mucha gastronomía, que tiene muchas comidas y ya.

¿Te gustaría participar en actividades que te enseñen más sobre la cultura colombiana? ¿Por qué?

Si porque aprendemos más sobre Colombia.

¿Para usted que es el tiempo libre?

Es aprovechar para poder despejar la mente jugando o divirtiéndose.

¿Qué hace usted en su tiempo libre?

Jugar.



¿Qué piensas sobre usar el tiempo libre para aprender la cultura colombiana?

Que también está bien y que sirve para lo que dije ahorita, para aprender más sobre Colombia.

Entrevista sujeto 2:

¿Para usted que es la cultura?

La cultura es como la gastronomía de cada región, la gastronomía, la música, las danzas.

¿Qué sabe usted sobre la cultura colombiana?

Sobre la cultura colombiana pues que se divide en cinco regiones: la Orinoquía, la andina, la caribe, la pacífica y la amazona, en la Orinoquía lo que más hay son llanos y su plato típico es la carne a la llanera, en la pacífica se encuentra un, la selva del Darién.

¿Te gustaría participar en actividades que enseñen la cultura colombiana? ¿Por qué?

Sí, porque aprendería más de la cultura de Colombia, sería más chévere.

¿Para usted qué es el tiempo libre?

El tiempo libre son como unos espacios que quedan mientras que uno hace tareas o así entonces debes descansar un poco para volver atrás.

¿Qué hace usted en su tiempo libre?

Hay veces vengo aquí a la cachá y juego o a veces leo. ¿Qué piensa sobre usar el tiempo libre como la herramienta para aprender la cultura colombiana? Bueno. Porque pues sabríamos más de la cultura, la música, las danzas.

Entrevista sujeto 3:

¿Para usted que es la cultura de la cultura?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Es comidas, vestido, vestimentas cosas así, vestimenta, comida y muchas cosas, como el lugar el animal típico de ese lugar como el de amazonía es como la serpiente y cosas así.

¿Qué sabe usted sobre la cultura colombiana?

Como la cultura colombiana comida, como el animal típico de ahí

¿Te gustaría participar en actividades que enseñan más sobre la cultura colombiana? ¿Por qué?

Sí, siempre, porque me enseñaría más y en caso que si yo viajo a otro lugar y yo ya tengo como que allá en ese lugar hablar en otro idioma y yo ya puedo saber y no confundirme porque uno puede decir una palabra y puede ser otra cosa allá y puede ser una ofensa para el otro.

¿Qué es el tiempo libre?

Pues para mí el tiempo libre es dormir, aprender otras cosas, este, dedicarme tiempo a mi vida a hacer algo, a cosas que a usted le ha perdido el sentido, jugar fútbol, cosas así.

¿Qué hace usted en su tiempo libre?

Dormir, este...jugar fútbol y aprender nuevas cosas nuevos mitos, nuevas leyendas, cosas así.

¿Qué piensa usted sobre usar el tiempo libre para aprender la cultura colombiana?

Pues en tiempo libre, si demasiado porque uno aprende más, uno no sé, pues uno aprende y si deja ese lugar ya sabe lo que va a pasar, ya se sabe las comidas típicas, si uno le pone atención y cuidado.

Entrevista sujeto 4:

Para usted, ¿qué es la cultura?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



La cultura es todo lo que tiene que ver con la comida gastronomía, bailes, comidas, traje, ropa, casi todo.

¿Qué sabe usted sobre la cultura colombiana?

Pues que eso tiene que ver con las comidas, con la gastronomía, con los bailes

¿Qué bailes me puede decir que hay de Colombia?

De Colombia Por ejemplo la carranga, el joropo

¿Te gustaría participar en actividades que le enseñen más sobre la cultura colombiana? ¿Por qué?

Sí, porque aprendo más y me experimento más.

¿Para usted qué es el tiempo libre?

El tiempo libre es cuando uno puede hacer cosas que uno hace casi siempre.

¿Qué haces en tu tiempo libre?

Yo. “Leer” no sé.

¿Qué piensas sobre usar el tiempo libre para aprender la cultura colombiana?

Pues pienso que sería muy bueno porque aprendo y me experimento en eso.

Entrevista sujeto 5:

Para usted ¿Qué es la cultura?

Para mí la cultura es todo lo que hay alrededor de un sitio, lo que sea de sitio, pues la cultura para mí, los árboles, los animales, las comidas, todo lo que se hace en el sitio que nombra el que lo es, eso es para mí la cultura.

¿Qué sabes tú sobre la cultura colombiana?

Colombiana, los bailes y también la comida.



¿Te gustaría participar en actividades que te enseñen más sobre la cultura colombiana? ¿Por qué?

Sí, porque a mí me gusta todo lo cultural, todas las cosas así.

¿Para ti qué es el tiempo libre?

El tiempo libre es distraerse con alguna otra cosa, o sea, uno termina sus tareas, pues tiene tiempo libre, como cuando está en la escuela, el tiempo libre es el recreo.

¿Qué haces tú en tu tiempo libre?

A veces juego, a veces me pongo a ver una otra cosa, a veces me pongo a leer.

¿Qué piensas sobre usar el tiempo libre para aprender sobre la cultura colombiana?

Bien, porque aprendería más de lo que sé.

Entrevista sujeto 6:

Para usted ¿Qué es la cultura?

La cultura es cosas que se transmiten por generación tras generación.

¿Qué sabe sobre la cultura colombiana?

Las comidas, los bailes y el idioma.

¿Te gustaría participar en actividades que te enseñen más sobre esa cultura colombiana? ¿Por qué?

Sí, porque es bonito aprender de las generaciones antiguas.

¿Para usted qué es el tiempo libre?

Un espacio donde uno puede hacer lo que a uno le gusta.

¿Qué haces tú en tu tiempo libre?



Juego fútbol.

¿Qué piensas sobre usar ese tiempo libre para aprender sobre la cultura colombiana?

Que es muy divertido.

Entrevista sujeto 7:

Para usted ¿Qué es la cultura?

La cultura es jugar, hacer actividades, divertirse, hacer manualidades.

¿Qué sabes tú sobre la cultura colombiana?

La cultura colombiana, los bailes, los continentes, la forma de vestir, la forma como bailan.

¿Te gustaría participar en actividades que te enseñen sobre esa cultura colombiana?

¿Por qué?

Sí, porque uno puede aprender, uno puede aprender, puede saber.

¿Para usted qué es el tiempo libre?

El tiempo mío es para hacer manualidades del tiempo que me queda después de hacer mis deberes.

¿Qué haces en tu tiempo libre?

Ayudarle a mi mamá, ayudarle a hacer aseo.

¿Qué piensas sobre usar el tiempo libre para aprender sobre la cultura colombiana?

Aprender sobre la cultura colombiana, aprender cómo bailar, los bailes, me parece bien.

Entrevista sujeto 8:

¿Para usted qué es la cultura?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



La cultura es tocar tambores, bailar.

¿Qué sabe usted sobre la cultura colombiana?

Región pacífica, Región amazonía.

¿Te gustaría participar en actividades que te enseñen sobre la cultura colombiana?

¿Por qué?

Sí, porque los enseñan a aprender otras cosas.

¿Qué es el tiempo libre para usted?

Jugar, hacer tareas.

¿Qué hace usted en los tiempos libres?

Hacer tareas y Jugar.

¿Qué piensa sobre usar ese tiempo libre para aprender sobre la cultura colombiana?

Bien, porque aprendemos un poquito más y aprendemos más de nuestro país.

Entrevista sujeto 9:

¿Para usted qué es la cultura?

Es la naturaleza, los animales y la felicidad mía que tengo en mi corazón.

¿Qué sabe usted sobre la cultura colombiana?

Que hacen bailes, hay animales como anacondas, etc.

¿Le gustaría participar en actividades que le enseñen sobre la cultura colombiana?

¿Por qué?

Sí, porque uno puede ir de paseo por allá y no va a saber nada, y también porque me puede ayudar a aprender nuevas cosas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

**¿Para usted qué es el tiempo libre?**

Es como jugar con mis amigos, ir al bosque, a disfrutar y aprender sobre la cultura.

¿Qué haces en tu tiempo libre?

Exploro, me pongo a escuchar los bailes y aprender los bailes.

¿Qué piensas sobre usar ese tiempo libre para aprender sobre la cultura**colombiana?**

Me siento feliz porque puedo aprender sobre la cultura, aprender sobre los animales que hay allá aprender sobre los bailes los bailes típicos como el joropo y etc.

Entrevista sujeto 10:**¿Para usted qué es la cultura?**

Pues para mí la cultura tiene bastantes significados, como por ejemplo, puede ser la religión, la gastronomía de una parte de Colombia o cualquier parte del mundo.

¿Qué sabes sobre la cultura colombiana?

Pues, lo que sé es que hay muchos tipos de religión, como por ejemplo la cristiana, la católica etc. También depende de la zona en la que estemos como por ejemplo en el Chocó hay muchos platos típicos, pero en otra parte del mundo, en cualquier parte de Colombia, puede cambiar los platos. Puede cambiar los platos.

¿Te gustaría participar en actividades que te enseñen más sobre la cultura**colombiana?**

Sí, ya que esto me ayudaría a saber para mi futuro cómo puedo ayudar a esas culturas o saber qué me puede enseñar eso para la mayoría de mi vida.



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



¿Para usted qué es el tiempo libre?

El tiempo libre es un espacio que nosotros los niños utilizamos más de lo que necesitamos. Como por ejemplo para jugar, la mayoría de los niños utilizan de tres a cuatro horas en el celular, computador, televisor. Pero los niños deberíamos administrarlo, si hacemos primero nuestras tareas y eso nos va a quedar más tiempo de jugar y eso, pero sí en cambio primero preferimos jugar que hacer las tareas nos va a quedar menos tiempo para desarrollar eso.

¿Qué haces en tu tiempo libre?

Pues ya que estamos en vacaciones, a veces me pongo a hacer ejercicio, salgo a jugar fútbol con mis amigos y de vez en cuando utilizo el celular.

¿Qué piensas sobre usar ese tiempo libre que te queda para aprender sobre la cultura colombiana?

Pues lo que pienso es que sería muy chévere ya que esto me ayudaría para mi vida, especialmente en la materia de sociales. Esto me ayudaría a mejorar mi rendimiento académico en esta materia.



Anexo 9 Diarios de Campo

<https://unipamplonaedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kevin_mendoza_unipamplona_edu_co/Ehy2rU33TQhJol0zYj](https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kevin_mendoza_unipamplona_edu_co/Ehy2rU33TQhJol0zYjVJP3IB_zPmV9AWSpFuACWYNlrJ7g?e=GBvnmg)

[VJP3IB_zPmV9AWSpFuACWYNlrJ7g?e=GBvnmg](https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kevin_mendoza_unipamplona_edu_co/Ehy2rU33TQhJol0zYjVJP3IB_zPmV9AWSpFuACWYNlrJ7g?e=GBvnmg)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 10 Cartilla raíces vivas, explorando la diversidad cultural colombiana

<https://unipamplonaedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kevin_mendoza_unipamplona_edu_co/Ei0m-](https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kevin_mendoza_unipamplona_edu_co/Ei0m-)

[JRzI_lFs10BREzTFPEBUFOYr2JAzgM_l_yfq_AYDA?e=ZDVHzT](https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kevin_mendoza_unipamplona_edu_co/Ei0m-JRzI_lFs10BREzTFPEBUFOYr2JAzgM_l_yfq_AYDA?e=ZDVHzT)



SC-CER96940

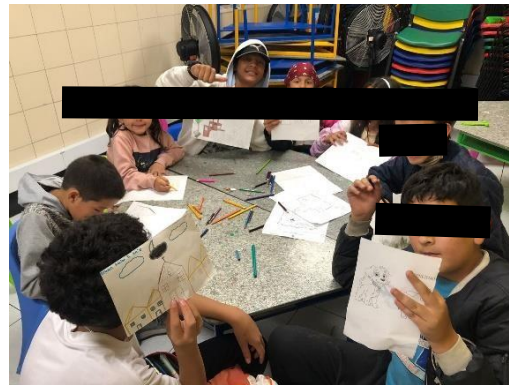
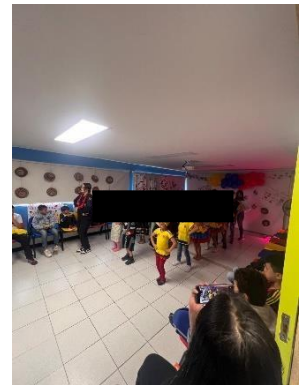
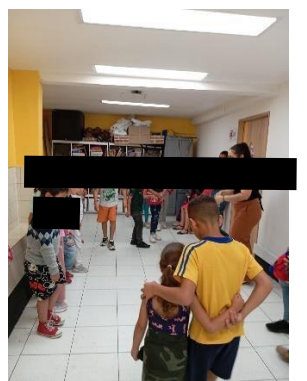


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Anexo 11 Actividades Culturales



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co