

**ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA HISTORIA Y LA CULTURA LOCAL EN
LA COMUNIDAD DEL SECTOR LA ALIANZA DEL BARRIO CRISTO REY PARTE
BAJA DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**



Autores:

Jahisber Adrian Gomez Ariza
Rafael Humberto Jiménez Rangel
Yojan Stiven Parada Lizarazo

Asesor:

Ph.D. Víctor Roseliano Diaz Quero

Universidad de Pamplona
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local
Proyecto de Intervención Social
Pamplona, Norte de Santander
2024

Resumen

Este trabajo de grado se enfoca en fortalecer la historia y cultura local en la comunidad del sector La Alianza, en el barrio Cristo Rey parte baja de Pamplona, Norte de Santander. Ante el poco conocimiento de los jóvenes hacia su patrimonio cultural e histórico local, este trabajo propone una serie de estrategias para revitalizar y fortalecer la identidad local, a través del conocimiento de la historia y la cultura de sus pobladores más antiguos. La investigación se desarrolla mediante un enfoque cualitativo, gracias a esto busca desentrañar la complejidad de la realidad social a través de la comprensión de las experiencias humanas en su contexto natural.

Se diseñaron distintas actividades como cine foros, círculos de diálogo, actividades lúdicas, y la creación de una línea del tiempo y una cartilla para fortalecer el conocimiento y la valoración de la historia y cultura local. La ejecución de estas estrategias buscó aumentar el sentido de pertenencia y el compromiso comunitario, integrando a los habitantes en un proceso de redescubrimiento de sus raíces y tradiciones.

Los resultados obtenidos demuestran que estas acciones lograron mejorar la percepción de la identidad cultural entre los participantes de la comunidad, fortaleciendo los vínculos sociales y el reconocimiento de la herencia histórica del sector. Este proyecto no solo contribuye al enriquecimiento de la memoria colectiva, sino que también ofrece un modelo replicable para otras comunidades que enfrentan desafíos similares, como lo es el poco conocimiento de sus historia y cultura desencadenando así en una débil identidad.

Palabras claves: Cultura local, Historia local, Identidad, Comunidad.

Abstract

This thesis focuses on strengthening local history and culture within the community of the 'La Alianza' sector, in the 'Cristo Rey lower part' neighborhood of Pamplona, Norte de Santander. Addressing the limited knowledge of young people regarding their local cultural and historical heritage, this work proposes a series of strategies to revitalize and reinforce local identity through the exploration of the history and culture of its oldest inhabitants. The research employs a qualitative approach, thereby seeking to unravel the complexity of social reality through the comprehension of human experiences in their natural context.

Various activities were designed, including film forums, dialogue circles, recreational activities, and the creation of a timeline and an educational booklet to enhance the knowledge and appreciation of local history and culture. The implementation of these strategies aimed to increase the sense of belonging and community engagement, integrating residents in a process of rediscovering their roots and traditions.

The results obtained demonstrate that these actions succeeded in improving the perception of cultural identity among community participants, strengthening social bonds and recognition of the sector's historical heritage. This project not only contributes to the enrichment of collective memory but also offers a replicable model for other communities facing similar challenges, such as limited knowledge of their history and culture, which consequently leads to a weakened identity.

Keywords: Local culture, Local history, Identity, Community.

Dedicatoria

Dedico en primer lugar este trabajo a Dios: Por ser mi lumbrera y mi ayuda incondicional en toda tribulación, por derramar en mí bendiciones hasta que sobre abundaran.

A mi madre y hermanos, por ver en mí valor y grandeza, por confiar y creer en mí, por sus esfuerzos y sacrificios para poder dar vida a mis sueños: Una vida mejor.

Jahisber Adrian Gomez Ariza

Dedico este trabajo de grado principalmente a Dios, por guiarme en mi camino universitario y en toda mi vida. A mis amados padres y mi hermana, que son la luz que me ilumina mi camino, quienes han estado conmigo siempre en todo momento. Brindándome su amor incondicional y su apoyo para lograr cada meta que me proponga.

Rafael Humberto Jiménez Rangel

Dedico este trabajo de grado a Dios, por ser la luz y el motor que me ha impulsado a seguir adelante y a nunca rendirme. A mis padres y hermanos, quienes han sido los pilares fundamentales en mi vida académica, proporcionándome el amor, el apoyo y la guía necesarios para alcanzar este logro.

Yojan Stiven Parada Lizarazo

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por proporcionarme guía, fortaleza y protección. Su gracia me ha dotado de dones y talentos que han sido cruciales en esta travesía.

Mi gratitud a Gladys Ariza, mi madre, cuyo amor incondicional ha sido el cimiento de mis logros. Tu fe en mí, tu ejemplo de perseverancia y tu fortaleza han sido mi mayor inspiración. A mis tíos adoptivos del corazón, Donelia y Luis Jesús, su generosidad, paciencia y cariño han sido invaluable. Gracias por brindarme su apoyo durante este proceso.

Especial agradecimiento a la Universidad de Pamplona, alma máter que ha sido cuna de mi formación profesional y académica, a su cuerpo docente, y particularmente expreso mi gratitud a los profesores Víctor Roseliano y Ligia Lisec, quienes han sido modelos de excelencia en la docencia. Sus enseñanzas trascendieron el aula, convirtiéndose en lecciones de vida que llevaré conmigo siempre. Gracias a todos los que hicieron parte de este grandioso proceso.

Jahisber Adrian Gomez Ariza

Agradezco, primeramente, a Dios, por brindarme luz para ayudarme a alcanzar esta meta. A mi madre, Damaris Rangel Villeros, mi principal motivo para crecer cada día, por su amor incondicional y sacrificio para conmigo. A mi hermana, Ana Milena Cortez Rangel, por sus deseos de verme siendo un profesional, su amor y su enorme bondad. Y a mi padre Eugenio Jimenez quien me ha aconsejado de la mejor manera para mantenerme en pie en medio de las dificultades. A mi familia, a mis tíos (as) quienes me han acogido como un hijo más y han hecho de mi un hombre capaz de superarse siempre. A mis abuelos (as) que son parte esencial de mi vida siempre.

Muchas gracias a la Universidad de Pamplona por abrirme sus puertas y poder hacer parte del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local. Por último, agradecerles a los profesores Víctor Roseliano Díaz Quero y Rufino Ignacio Cacia por todos sus consejos y enseñanzas.

Rafael Humberto Jimenez Rangel

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por darme la vida y la fortaleza para alcanzar este logro. A mis padres, quienes con su amor y apoyo incondicional han sido mi mayor inspiración a lo largo de este proceso. A todas las personas que hicieron parte de este viaje profesional, brindándome su conocimiento, apoyo y motivación en cada etapa. Muchas gracias a la Universidad de Pamplona por abrirme las puertas, brindándome un proceso de enseñanza significativo para mi formación como profesional, de la misma manera, al programa de Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local y su cuerpo docente por todas las experiencias vividas durante este camino. A los docentes Víctor Roseliano Díaz y Brayan Steven Aguirre, quienes hicieron parte esencial en mi proceso de formación pedagógico y formativo.

Yojan Stiven Parada Lizarazo

Tabla de Contenido

Introducción	10
Capítulo I	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Pregunta Problema	12
Sub-preguntas	12
Descripción del Problema	13
Justificación	15
Capitulo II	16
Antecedentes de Investigación.....	16
Marco Teórico.....	30
Historia Local.....	30
Cultura Local	33
Marco Contextual.....	40
Marco Legal	42
Capitulo III - Marco Metodológico.....	48
Paradigma Interpretativo.....	48
Investigación Cualitativa	49
Investigación-Acción	50

Informantes Claves	51
Informantes Clave Seleccionados	52
Definición de Categorías.....	52
Capítulo IV - Propuesta	54
Presentación	54
Justificación	54
Objetivos Específicos.....	55
Metodología	56
Estrategia: Cine Foro – Encanto	56
Estrategia: Actividad Lúdica.....	56
Estrategia: Círculos de Diálogo	57
Estrategia: Línea del Tiempo y Cartilla	57
Estrategias	58
Cronograma de Actividades.....	63
Capítulo V - Análisis de Resultados	64
Análisis: Cine Foro – Encanto	64
Análisis: Actividad Lúdica	65
Análisis: Círculo de Diálogo.....	66
Análisis: Línea del tiempo y Cartilla	75
Análisis de los resultados desde una perspectiva general.	76

Capítulo VI – Conclusiones y Recomendaciones	78
Conclusiones	78
Recomendaciones	79
Referencias.....	81
Anexos	84
Anexo #1: Carta de validación 100 horas de intervención social.	84
Anexo #2: Carta de Aval Sustentación Final.	85
Anexo #3: Carta de permiso para desarrollar proyecto en el sector La Alianza.....	86
Anexo #4: Formato validación de Instrumentos.	87
Anexo #5: Consolidación validación de Instrumentos.	89
Anexo #6: Entrevista Semiestructurada.....	91
Anexo #7: Cartilla y Línea del Tiempo.	96
Anexo #8: Evidencias Fotográficas.	110

Índice de Tablas

Tabla 1. Informantes Claves Seleccionados	52
Tabla 2. Definición de Categorías	53
Tabla 3. Estrategia - Cine Foro	58
Tabla 4. Estrategia - Actividad Lúdica	59
Tabla 5. Estrategia - Círculo de diálogo	60
Tabla 6. Estrategia - Línea del Tiempo y Cartilla.....	61
Tabla 7. Cronograma de Actividades.....	63
Tabla 8. Análisis de Círculo de Diálogo.....	67
Tabla 9. Entrevista semiestructurada	91

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Sector la Alianza – Tomado de Google Maps (2024)	40
Ilustración 2. Fotografía sector La Alianza.....	41

Introducción

Este trabajo de investigación lleva por título, "Estrategias para fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander". Se desarrolló como parte del pregrado en Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local de la Universidad de Pamplona, en Norte de Santander. Este proyecto surgió de la intención de abordar el problema del poco conocimiento y apego de la comunidad, especialmente de los jóvenes, hacia su patrimonio histórico y cultural local. La comunidad del sector La Alianza enfrenta una poca conexión significativa con su identidad y herencia local, manifestada en la falta de espacios y actividades que promuevan el conocimiento y la valoración de su historia y cultura.

El objetivo principal del trabajo es implementar y evaluar una serie de estrategias diseñadas para revitalizar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Estas estrategias incluyen cine foros, círculos de diálogo, actividades lúdicas, y la creación de una línea del tiempo y una cartilla, todas orientadas a fomentar la participación y el compromiso de los habitantes con su patrimonio cultural.

El primer capítulo de la investigación aborda la descripción del problema, destacando la necesidad de transformar los espacios comunes en lugares de integración que fortalezcan la unidad social de los habitantes mediante el diálogo y la convivencia integral. En el segundo capítulo, se presenta la fundamentación teórica y se revisan antecedentes a nivel internacional, nacional y regional que respaldan la relevancia de la investigación. El tercer capítulo describe el enfoque metodológico cualitativo, centrado en la investigación-acción, y detalla las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, así como el contexto y los informantes clave de la investigación.

El cuarto capítulo presenta la propuesta de investigación, que incluye una serie de actividades estructuradas para alcanzar el objetivo principal del proyecto. En el quinto capítulo, se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, utilizando métodos analíticos como matrices de problema y análisis. Finalmente, en el sexto capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones derivadas del trabajo, ofreciendo una guía para futuras intervenciones y proyectos similares orientados a fortalecer la historia y cultura local en comunidades con desafíos similares.

Este trabajo de investigación no solo busca comprender la situación actual de la comunidad del sector La Alianza en relación con su patrimonio histórico y cultural, sino que también propone e implementar estrategias concretas para fortalecer estos vínculos. Se espera que los resultados de este estudio contribuyan significativamente al fortalecimiento de la identidad local y sirvan como modelo para iniciativas similares en otras comunidades. Este proyecto representa un paso importante hacia la preservación y valorización del patrimonio histórico y cultural, elementos fundamentales para el desarrollo en unidad de nuestras comunidades.

Capítulo I

Objetivo General

Fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander.

Objetivos Específicos

1. Determinar el conocimiento de la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza.
2. Diseñar estrategias para fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad de sector La Alianza.
3. Ejecutar las diferentes estrategias para el fortalecimiento de la historia y la cultura de la comunidad.

Pregunta Problema

¿Cómo se puede fortalecer la historia y la cultura local en los jóvenes del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander?

Sub-preguntas

1. ¿Cuáles son los factores que contribuyen al desconocimiento de la historia y la cultura local de la comunidad del sector La Alianza?
2. ¿Qué tipo de estrategia puede ser efectiva para fomentar la valoración y apropiación de la historia y la cultura local dentro de la comunidad?
3. ¿Cuál es el impacto potencial de estas estrategias en el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia en la comunidad de sector La Alianza?

Descripción del Problema

El desarrollo de una comunidad y la construcción de su identidad están relacionados con el conocimiento de su historia y de su cultura local, la identidad, como una construcción social, necesita de estos dos componentes que les permita reconocer sus tradiciones, sus prácticas, costumbres y antepasado; es decir, cuáles son sus antecedentes inmediatos y como se ha construido sus fundamentos de la cultura que actualmente comparte la comunidad.

El sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja, localizado en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, se enfrenta a un desafío importante para la comunidad, que consiste en el poco conocimiento de su propia historia y cultura local. Esta situación ha permeado especialmente entre jóvenes y la comunidad en general, que tienen poca comprensión de los legados históricos y culturales de su entorno.

El poco conocimiento y aprecio por la historia y la cultura local ha generado una desconexión entre los habitantes del sector y su patrimonio cultural, lo que ha dado lugar a una disminución del sentido de identidad y pertenencia en la comunidad. Este vacío identitario ha contribuido, en parte, el poco fortalecimiento de los lazos comunitarios, lo que, a su vez, no ha construido de manera positiva en una real construcción de la identidad de los habitantes con su contexto físico y cultural.

Los jóvenes, como actores fundamentales en la construcción del futuro de la comunidad, reflejan de manera aguda la falta de conciencia sobre su propio legado histórico y cultural. La ausencia de una conexión con su entorno les impide sentir un arraigo significativo hacia el lugar donde viven, lo que se traduce en una falta de compromiso y participación activa en la protección y conservación del sector. De igual modo, las personas migrantes, que desconocen la historia y la cultura del nuevo territorio, enfrentan dificultades para integrarse plenamente. Esta desconexión

cultural e histórica no solo afecta su sentido de identidad y pertenencia, sino que también limita su participación en iniciativas comunitarias.

Esta desvinculación de las nuevas generaciones con sus raíces históricas y el acervo cultural de su localidad o comunidad representa un desafío importante para la preservación de la identidad local. Sin el involucramiento y la apropiación de la comunidad, y sobre todo de los jóvenes, quienes constituyen la fuerza viva y el relevo generacional, se corre el riesgo de que los valores, y las diferentes tradiciones y expresiones únicas de este sector se disuelvan paulatinamente.

Esta falta de sentido de pertenencia ha provocado problemas prácticos que afectan directamente la imagen y el bienestar del sector. La falta de cuidado y atención a los espacios públicos ha contribuido al deterioro físico del área, mientras que la estigmatización del sector, especialmente en términos de seguridad, ha generado un clima de desconfianza y temor entre individuos externos a la comunidad local.

Es evidente la urgente necesidad de implementar estrategias efectivas que el fortalecimiento de la historia y la cultura local, así como el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia en los jóvenes del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander. Estas estrategias deben ser diseñadas de manera integral, abordando los aspectos educativos y culturales como las necesidades prácticas y emocionales de la comunidad, con el objetivo de fomentar un mayor compromiso y participación en la construcción y protección del patrimonio cultural compartido.

Justificación

Esta investigación es importante porque busca fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad, fortalecimiento su compromiso activo en la preservación y promoción de su patrimonio histórico y cultural. el conocer de manera detallada los puntos más relevantes de su historia y cultura local.

En lo teórico, este proyecto se justifica por los aportes que deja al examinar fundamentos conceptuales como la historia local, la identidad, memoria colectiva y patrimonio cultural, y de estos tres fundamentos se aporta teóricamente una nueva forma de concebir la historia y la cultura como elementos importantes en la vida de una comunidad.

Metodológicamente, la investigación acción se presenta como una opción que coadyuva en la creación de un nuevo conocimiento, derivado de la reconstrucción de experiencias de la comunidad a partir de la narrativa testimonial de los actores que se constituyeron en las fuentes primarias de la presente investigación.

Desde una perspectiva académica, esta investigación contribuirá significativamente al avance del conocimiento en el campo de la educación patrimonial, al desarrollar y evaluar estrategias efectivas para involucrar a la comunidad en la preservación de su patrimonio histórico y cultural. Al mismo tiempo, servirá de referencia para futuros trabajos que estén relacionados con este objeto de conocimiento.

Capítulo II

Antecedentes de Investigación

En la publicación académica titulada “*La cultura para el reconocimiento de la identidad: caso de la cultura Fang de Guinea Ecuatorial*”, escrita por Bonifacio Nguema Obiang-Mikue (2023) en Guinea Ecuatorial, se explora la relevancia de la cultura como elemento fundamental para la identificación y reconocimiento de un grupo social o individuo, centrándose específicamente en la etnia “Fang” de Guinea Ecuatorial. Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, siendo adecuada para el estudio de relaciones sociales y culturales, y tiene como propósito principal demostrar que la cultura es un componente esencial y vital para los “Fang”, quienes están experimentando un notorio declive cultural debido a factores como la globalización y el modernismo.

El objetivo general de este estudio es comprender el impacto de la cultura “Fang” en su identidad personal y social, y resaltar la importancia de proteger y valorar esta cultura en declive. Los objetivos específicos incluyen investigar el aporte de la cultura “Fang” al ser personal de sus miembros, analizar las razones detrás de su decadencia actual, y proponer medidas para su revitalización y protección. La introducción del artículo subraya la importancia de la cultura para cualquier grupo humano, destacando que la cultura “Fang”, con su rica historia y tradiciones, es crucial para la identidad de los “Fang”. La pérdida de esta cultura representa una amenaza significativa para su reconocimiento y cohesión social.

La metodología cualitativa adoptada en este estudio se justifica por la necesidad de explorar profundamente las relaciones sociales y las percepciones de los individuos sobre su cultura. Los resultados obtenidos indican que la cultura tiene una influencia considerable en la identidad de las personas, y los encuestados coinciden en la necesidad de mantener y revitalizar

la cultura “Fang”. La investigación concluye que el declive de la cultura “Fang” se debe en gran medida a la influencia de la globalización y el modernismo, los cuales están erosionando las prácticas culturales tradicionales.

Este antecedente es relevante para nuestro proyecto de fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander, ya que ambos estudios abordan la necesidad de proteger y revitalizar la cultura en comunidades específicas. Al igual que la investigación sobre la cultura “Fang”, nuestro proyecto busca implementar estrategias que fomenten el sentido de identidad y pertenencia entre los miembros de la comunidad. Además, ambos estudios subrayan la importancia de la cultura como un medio para mantener la cohesión social y la memoria histórica, elementos esenciales para el bienestar y la continuidad de cualquier comunidad. La metodología cualitativa empleada en el estudio de la cultura “Fang” también puede servirnos de guía para abordar las percepciones y experiencias de los habitantes del sector La Alianza, permitiéndonos diseñar estrategias más efectivas y adaptadas a sus necesidades y características culturales específicas.

En la siguiente investigación, titulada “*Historia Local como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Identidad Cultural en Estudiantes de Quinua – Ayacucho*”, realizada por Nancy Mercedes Mamani Pilco (2015), como tesis de grado para Maestría en Perú, se aborda el propósito de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Libertad de América en Quinua, Ayacucho.

Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada-proyectiva. Se utilizó una muestra compuesta por 3 docentes y 20 estudiantes, seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Los

instrumentos utilizados incluyen una prueba pedagógica, cuestionarios y una guía de entrevista semiestructurada, que permitieron diagnosticar el estado actual de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes y conocer las manifestaciones culturales e históricas de su localidad. Fundamentada en teorías socioculturales y enfoques interculturales y críticos, la investigación propone la historia local como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural local frente a los cambios socioculturales actuales. Los resultados del diagnóstico, evaluados críticamente como medio de intervención pedagógica, condujeron al diseño de esta estrategia, la cual busca afirmar la identidad cultural local entre los estudiantes.

Este antecedente proporciona un ejemplo claro de cómo la enseñanza de la historia local puede ser efectiva para fortalecer la identidad cultural en contextos educativos específicos. La metodología y los enfoques teóricos utilizados pueden enriquecer el diseño de estrategias similares en otras investigaciones, incluida la tuya sobre fortalecimiento de la historia y cultura local en Pamplona, Norte de Santander.

En el trabajo de grado, titulado “*Fundamentos del estudio de la Historia Local en las Ciencias Sociales y su importancia para la Educación Ciudadana*”, realizada por María Gabriela Calvas Ojeda, Eudaldo Enrique Espinoza Freire y Lázara Herrera Martínez (2019) y publicada en Ecuador, se aborda la problemática relacionada con el estudio de la historia local en las Ciencias Sociales, destacando sus fundamentos teóricos y su relevancia para la educación ciudadana en el contexto educacional ecuatoriano.

El artículo se sustenta en una estrategia metodológica que combina perspectivas cuantitativas y cualitativas, utilizando procedimientos y técnicas diversificados como la revisión bibliográfica y documental, así como métodos histórico-lógicos y analítico-sintéticos. Con estos

enfoques, se reflexiona, explica y argumentación sobre la necesidad de priorizar el estudio de la historia local en el currículo educativo, para reorientar estrategias educativas, curriculares y prácticas pedagógicas. Este artículo enfatiza que enseñar la historia local no solo enriquece la comprensión de los estudiantes sobre su entorno inmediato y su identidad cultural, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y responsabilidad cívica. Además, destaca la importancia de integrar el desarrollo local con las dinámicas regionales, provinciales y nacionales para potenciar el apoyo y las sinergias necesarias para el progreso educativo y social.

Este antecedente subraya la relevancia de integrar la historia local en el ámbito educativo como un medio para fortalecer la educación ciudadana y la identidad cultural de los estudiantes. Las reflexiones y metodologías utilizadas pueden ofrecer perspectivas valiosas para diseñar estrategias efectivas en tu investigación sobre fortalecimiento de la historia y cultura local en Pamplona, Norte de Santander.

En el artículo de investigación titulado “*Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica*” de Lastenia Contreras Anaya, Isabel Ariza Caro, Yeris Castillo Aguirre y Alexander Polo Jiménez (2018), se presentan los resultados de un estudio realizado en la Institución Educativa Distrital Loma del Bálsamo, sede estación Lleras, en el municipio de Algarrobo, departamento del Magdalena. Este estudio evidencia cómo la implementación de la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), apoyada en tecnologías de la información y comunicación (TIC), puede fortalecer la diversidad cultural e ideológica que define la identidad de una sociedad y de sus miembros. El artículo describe cómo los estudiantes de la institución se empoderan de los elementos que caracterizan e identifican su idiosincrasia cultural, y cómo esta estrategia se convierte en un eje transversal del currículo, abordándose desde diversas áreas o contenidos de enseñanza.

El objetivo general del estudio es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mediante la implementación de la IEP. Los objetivos específicos incluyen empoderar a los estudiantes con los elementos que definen su idiosincrasia cultural y convertir la IEP en un eje transversal del currículo escolar. El artículo introduce la importancia de la identidad cultural desde diversos aspectos, incluyendo el económico, ya que vincula la cultura al mercado y al consumo, y también aborda su papel en el desarrollo de la cohesión social, la autoestima, la creatividad y la memoria histórica. La cultura es vista como un capital patrimonial, influenciado por políticas públicas orientadas a la conservación, restauración y uso social de los bienes patrimoniales.

El contexto del corregimiento de La Estación Lleras es crucial en este estudio. Territorialmente, perteneciente al municipio de Algarrobo, este lugar ha desvanecido su historia cultural por la erradicación paulatina del árbol de algarrobo, cuyo fruto tiene beneficios alimenticios para el ganado y para los humanos. Esta pérdida cultural motivó la investigación, la cual se enmarca en la línea de Identidad Cultural y Ambiental, y busca rescatar la cobertura vegetal mediante la IEP. Esta estrategia reconoce la indagación como una forma de nutrir el proceso de aprendizaje, cambiar las concepciones y realidades de los participantes, y desarrollar en ellos una manera crítica y ética de situarse en el mundo.

El artículo destaca la necesidad de trabajar en las escuelas actividades dirigidas a fomentar la identidad cultural, considerando los orígenes de los individuos, la cultura es lo que da vida al ser humano: sus tradiciones, fiestas, conocimientos, creencias, costumbres y moral. Esta diversidad de dimensiones y funciones sociales genera modos de vivir, coexistir, crear riqueza, empleo y equilibrio territorial. Sin embargo, se observa que, en muchas instituciones educativas del país, el estudio y práctica de temas relacionados con la identidad cultural y la

conciencia nacional han sido relegados. El desafío actual es incorporar contenidos pertinentes al contexto inmediato y a realidades diversas y opuestas a la propia.

Este antecedente se relaciona directamente con nuestro proyecto en el sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander. Ambos estudios comparten la meta de fortalecer la identidad cultural mediante estrategias educativas y la participación de la comunidad. Así como en La Estación Lleras se ha utilizado la Investigación como Estrategia Pedagógica para empoderar a los estudiantes y fortalecer su identidad cultural, nuestro proyecto busca diseñar y ejecutar estrategias que fortalezcan la historia y la cultura local de la comunidad de La Alianza.

En el trabajo de grado de Bibiana Andrea Cortes Velasco, titulado “*Evocando nuestras esencias en las Huellas del Pasado*” (2020), se presenta una iniciativa gerencial orientada a liderar estrategias pedagógicas que permitan recopilar, escribir, visibilizar y dar continuidad a la historia local del municipio de Rosas, Cauca, junto con algunas veredas aledañas. Este proyecto tiene como propósito afianzar la cultura local y respetar la biodiversidad, aumentando el conocimiento histórico en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita. Surge también como una respuesta a una necesidad colectiva de preservar la identidad cultural Roseña, motivada tanto por directivos, docentes, estudiantes, y padres de familia, como por los mismos estudiantes, quienes expresan un interés en la investigación que les permita conocer y construir su historia local apoyados por sus raíces familiares.

El objetivo general del proyecto es generar una propuesta gerencial mediante estrategias pedagógicas para el conocimiento de la historia local y la identidad cultural en la Institución Educativa Santa Teresita. Los objetivos específicos incluyen realizar un escrito sobre la historia local y la identidad cultural del municipio de Rosas Cauca con los estudiantes, implementar

estrategias pedagógicas que fortalezcan estos aspectos en los estudiantes, y promover el interés por la investigación sobre la historia e identidad cultural mediante los cuatro pilares de la educación propuestos por la UNESCO. La justificación del proyecto radica en la necesidad de mejorar, transformar e innovar las prácticas pedagógicas y gerenciales de los docentes, buscando trascender las metodologías centradas en la memorización y repetición de contenidos, y enfocándose en la construcción de pensamiento crítico, histórico y espacial.

La metodología del proyecto es cualitativa y descriptiva, utilizando un enfoque etnográfico y de investigación-acción para la recolección de información a través de encuestas, entrevistas y cartografía social. Además, se incluye la participación de los estudiantes como coinvestigadores de su propia historia. Se implementa una secuencia didáctica como estrategia pedagógica para desarrollar competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales en los estudiantes, fomentando un espíritu crítico y reflexivo frente a la identidad e historia. El proyecto también se enmarca en una perspectiva interdisciplinaria y colaborativa, involucrando a directivos, docentes, estudiantes y habitantes del corregimiento.

Este antecedente es relevante para el proyecto "Estrategias para fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander", ya que subraya la importancia de estrategias pedagógicas y gerenciales en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural. La investigación de Bibiana Andrea Cortes Velasco proporciona una base teórica y metodológica para diseñar estrategias similares que fortalezcan el sentido de identidad y pertenencia entre los jóvenes y residentes migrantes del sector La Alianza. La inclusión de los estudiantes como investigadores de su propia historia y la implementación de secuencias didácticas son aspectos clave que pueden ser adaptados y aplicados en nuestro proyecto para abordar la desconexión

cultural e histórica en la comunidad de La Alianza, promoviendo una mayor participación y compromiso en la preservación de su patrimonio cultural.

En el trabajo de grado titulado “*La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo*”, realizado por Olga Josefina Villadiego Gamarra y Hermen Camacho Berrío (2022), se aborda de manera profunda y significativa la importancia crucial de preservar y revitalizar las tradiciones orales y saberes ancestrales dentro del contexto educativo específico de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo. Este establecimiento se encuentra ubicado en el corregimiento de San Pablo, perteneciente al Municipio de María la Baja, Bolívar, un área con una rica cultura afro-sanpablera que ha enfrentado desafíos en cuanto a la preservación de su identidad cultural frente a los avances de la globalización y los cambios socioculturales contemporáneos.

Desde la Ley 115 de 1994 en Colombia, la educación se concibió y posicionó como un pilar fundamental para el desarrollo individual y la construcción de identidades culturales sólidas en las comunidades étnicas. Este marco legal establece que la educación no solo debe impartir conocimientos académicos, sino también contribuir activamente a la preservación y promoción de las culturas locales, garantizando así la diversidad y la riqueza cultural del país. En este contexto, el trabajo de Villadiego y Berrío enfatiza la necesidad imperiosa de adoptar estrategias pedagógicas innovadoras que no solo fortalezcan las competencias académicas esenciales en áreas fundamentales como Lenguaje y Matemáticas, sino que también promuevan un arraigo profundo y un sentido de pertenencia hacia la cultura afro-sanpablera entre los estudiantes de la institución.

La investigación destaca la carencia significativa de mecanismos educativos efectivos que aborden las necesidades de identidad cultural en la comunidad de San Pablo. Esto se refleja claramente en los resultados deficientes obtenidos por los estudiantes en pruebas académicas internas y externas, así como en una progresiva desconexión con las tradiciones y saberes ancestrales locales que son vitales para la preservación de la herencia cultural de la comunidad afro-sanpablera. La falta de enfoque en estas áreas críticas ha contribuido a un deterioro en el sentido de pertenencia y un bajo rendimiento académico entre los estudiantes, lo cual subraya la urgencia de implementar intervenciones educativas pertinentes y culturalmente sensibles.

El objetivo principal del estudio es desarrollar competencias en Lenguaje y Matemáticas mediante el rescate y la aplicación de la tradición oral y los saberes ancestrales de la comunidad afro-sanpablera. Este enfoque busca elevar los estándares educativos y mejorar el desempeño académico de los estudiantes de octavo grado, y también fortalecer la identidad étnico-cultural de los jóvenes, proporcionándoles herramientas sólidas para enfrentar los desafíos contemporáneos y celebrar la diversidad cultural de su entorno.

El marco metodológico adoptado para este estudio es de naturaleza cualitativa etnográfica, utilizando técnicas de recolección de datos como encuestas, observación en campo y revisión de información secundaria. La muestra de investigación incluye a estudiantes de octavo grado, adultos mayores de la comunidad y otros miembros de la comunidad educativa, quienes participan activamente en la recopilación de datos y en la implementación de proyectos pedagógicos basados en la tradición oral y saberes ancestrales. Esta participación y colaborativa garantiza que las intervenciones pedagógicas sean culturalmente relevantes y adaptadas a las necesidades específicas de la comunidad afro-sanpablera.

La justificación de la investigación se fundamenta en la necesidad urgente de revertir el deterioro de la identidad étnico-cultural y mejorar el rendimiento académico en áreas críticas como Lenguaje y Matemáticas. Este enfoque no solo busca elevar los estándares educativos, sino que también pretende preservar y promover las tradiciones culturales que son vitales para el crecimiento personal y comunitario de los estudiantes. La integración de la tradición oral y los saberes ancestrales como componentes centrales del proceso educativo no solo enriquece el bagaje cultural de los estudiantes, sino que también fortalece su identidad y sentido de pertenencia hacia su comunidad y herencia cultural.

El estudio propuesto se presenta como una iniciativa vital para revitalizar las raíces culturales de la comunidad afro-sanpablera a través de la educación. Proporciona un marco sólido para el desarrollo de competencias educativas y la promoción de la identidad étnico-cultural entre los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo. Este enfoque innovador busca mejorar el desempeño académico y empoderar a los jóvenes para que puedan abrazar y celebrar su herencia cultural única, preparándolos para un futuro en el que puedan contribuir de manera significativa y positiva a su comunidad y sociedad.

En la investigación académica realizada por Génesis Fernanda Arias Barón e Ingrid Vanessa Rodríguez Pérez (2022), titulada “*Aporte de las narrativas de paz al fortalecimiento de la memoria histórica en el corregimiento de Juan Frío, Villa del Rosario, Colombia*”, se analiza cómo las narrativas de paz contribuyen significativamente al fortalecimiento de la memoria histórica en una comunidad que ha sido profundamente afectada por la violencia. Juan Frío, un corregimiento ubicado en el municipio de Villa del Rosario, cerca de la frontera con Venezuela, experimentó una intensa violencia a inicios de la década de 2000. En respuesta, sus habitantes han participado en acciones colectivas que buscan resignificar sus espacios y construir una paz

duradera. Este estudio tiene como objetivo principal describir las narrativas de paz que permiten el fortalecimiento de la memoria histórica de los habitantes de Juan Frío, utilizando un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico y una aproximación etnometodológica, teniendo en cuenta las experiencias vividas por los residentes y las propuestas que han surgido desde el discurso para transformar el territorio.

El objetivo general de esta investigación es describir las narrativas de paz que fortalecen la memoria histórica en Juan Frío. Para lograrlo, se plantearon objetivos específicos como identificar las características de las narrativas de paz implementadas por los habitantes, analizar las dinámicas de construcción de memoria histórica que se desarrollan en la comunidad, y visibilizar estas narrativas para fortalecer su memoria histórica. La investigación se justifica en la necesidad de identificar y resaltar las acciones que han surgido en el proceso de reapropiación del territorio y las narrativas que se han utilizado para dar a conocer el trabajo realizado. Esto es crucial para eliminar los discursos homogeneizadores que crean falsos imaginarios sobre la historia y las prácticas del lugar. Relatar desde las experiencias de los habitantes permite reconstruir la historia de lo sucedido, encontrar nuevos significados para comprender los trágicos hechos de la guerra y revitalizar los vínculos quebrantados. Además, es pertinente mostrar las diversas formas en las que se narra Juan Frío, ya que la estigmatización ha afectado el territorio y, al visibilizar las prácticas de paz cotidianas y comunitarias, se beneficia a los habitantes al reconocer su esfuerzo por transformar tanto su entorno como la mentalidad de sus pobladores, cesando la revictimización y promoviendo el reconocimiento de su papel activo en la recuperación de la identidad.

Desde una perspectiva académica, la investigación realizada por Arias Barón y Rodríguez Pérez aporta al campo de los estudios de Comunicación y Memoria, al profundizar en los

procesos comunicativos claves para la construcción de memoria. Considera la comunicación como un proceso humanizador que potencia los sentidos al permitir expresar y generar, desde las vivencias y sentimientos, interacciones sociales y espacios que ayudan a reconstruir la memoria de un lugar a través de los relatos de su comunidad. Se apunta a favorecer una comunicación cercana, vivencial y responsable, mediante un trabajo de indagación que recoge experiencias y aportes de la comunidad, fortaleciendo la construcción de memoria del territorio, algo poco visibilizado.

Esta investigación tiene una relación directa y significativa con nuestro proyecto en el sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander. Ambos estudios comparten el objetivo de fortalecer la identidad y la memoria histórica de una comunidad específica mediante estrategias culturales y educativas adaptadas a sus necesidades y características. Así como en Juan Frío, donde las narrativas de paz han sido vitales para resignificar espacios y construir paz, nuestro proyecto busca implementar estrategias efectivas que fortalezcan la historia y la cultura local, fomentando un mayor compromiso y participación de los jóvenes y los residentes migrantes en la preservación y promoción de su patrimonio histórico y cultural. Este fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia es crucial para revitalizar los lazos comunitarios y mejorar la calidad de vida de los habitantes, demostrando que la integración de la memoria histórica y las narrativas comunitarias es esencial para la cohesión social y el desarrollo sostenible del territorio.

En el trabajo de grado de Andrea del Pilar Durán Jaimes (2021), titulado *“Estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural como alternativa de desarrollo económico local para Pamplona, Norte de Santander”*, se aborda el potencial cultural de Pamplona y su capacidad para contribuir al desarrollo económico local. El estudio destaca cómo los recursos

patrimoniales, que incluyen aspectos naturales, históricos, gastronómicos, religiosos y arquitectónicos, pueden configurarse en ofertas turísticas significativas. A través de una efectiva prestación de servicios turísticos, se puede propiciar el crecimiento económico y mejorar las condiciones de vida de los habitantes de Pamplona. El objetivo general del estudio es proponer estrategias turísticas basadas en el marketing territorial para aprovechar el patrimonio cultural, difundir el turismo de experiencias y promover el desarrollo económico local de Pamplona, Norte de Santander. Para lograrlo, se plantean los siguientes objetivos específicos: identificar los aspectos teóricos y tendencias en turismo, asociados al desarrollo económico de municipios con potencial cultural; caracterizar el sector turismo de Pamplona; y diseñar estrategias que hagan del turismo de experiencias desde el patrimonio cultural una alternativa de desarrollo para Pamplona, Norte de Santander.

La justificación del proyecto radica en el reconocimiento del patrimonio cultural de Pamplona como una fuente potencial de oportunidades para el desarrollo y crecimiento económico local. El enfoque de Desarrollo Económico Local (DEL) presentado en el estudio considera el territorio como un entorno dinamizador y activo, capaz de transformarse y adaptarse a su contexto. En este sentido, el diseño de estrategias de gestión del patrimonio cultural a través del turismo de experiencias no solo ofrece alternativas de entretenimiento, sino que también fomenta la integración del visitante con el municipio y el desarrollo para los locales.

Este antecedente es relevante para el proyecto, ya que subraya la importancia del patrimonio cultural como un recurso para el desarrollo local. La investigación de Andrea del Pilar Durán Jaimes ofrece una base teórica y metodológica para diseñar estrategias que no solo fortalezcan la identidad cultural de la comunidad, sino que también promuevan el desarrollo económico a través del turismo de experiencias. El enfoque en el marketing territorial y la

gestión del patrimonio cultural puede adaptarse para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia entre los jóvenes y residentes migrantes del sector La Alianza, abordando los desafíos planteados en la investigación.

Marco Teórico

Historia Local

La historia local se define como el estudio de eventos, personas y dinámicas dentro de un área geográfica específica, a menudo una comunidad o localidad, en este caso siendo el sector la Alianza. Este enfoque permite una comprensión más detallada y diversa de la historia, destacando las particularidades y contribuciones de lugares específicos que pueden ser pasados por alto en narrativas históricas más amplias. Analizar la historia desde una perspectiva local es valioso porque nos permite revelar la riqueza y diversidad de las distintas experiencias humanas, logrando así conservar la memoria colectiva y fortalece la identidad comunitaria. Además, ofrece una visión más compleja y dinámica de la historia, que puede enriquecer las interpretaciones historiográficas tradicionales.

Maurice Halbwachs, desarrolló la teoría de la memoria colectiva, siendo esta de gran importancia para entender la historia local. Según Halbwachs, la memoria colectiva se estructura a través de narrativas locales que son heredadas y adaptadas por cada generación, lo que crea una continuidad y un sentido de pertenencia (Halbwachs, 2004), podemos decir así que la memoria colectiva se forma a través de las narrativas y recuerdos compartidos dentro de una comunidad. Estos recuerdos no solo preservan eventos del pasado, sino que también estructuran la identidad y la continuidad de la comunidad a través del tiempo. La memoria colectiva se articula y se transmite mediante interacciones sociales, ritos, tradiciones y relatos que cada generación hereda y adapta.

La memoria colectiva de Maurice Halbwachs es un concepto fundamental en la comprensión de la construcción social de la memoria y su relación con la identidad comunitaria. En su obra "La memoria colectiva", Halbwachs argumentó que no hay memoria posible fuera de

los marcos que utiliza la persona que recuerda. Estos marcos no son exteriores a la memoria, sino que forman parte de su esencia (Halbwachs, 2004). Estos "marcos sociales de la memoria" son los contextos socioculturales dentro de los cuales se construye y transmite la memoria colectiva.

Halbwachs enfatiza que la memoria individual está ligada a la memoria colectiva, afirmando que el recuerdo individual está íntimamente ligado a los recuerdos colectivos. No recordamos en solitario, sino en el contexto social que nos rodea, y con la ayuda de los recuerdos compartidos por otros (Halbwachs, 2004). Los individuos recuerdan en función de su pertenencia a diversos grupos sociales, como la familia, la comunidad local, la clase social o la nación, cuyas memorias colectivas moldean y contextualizan sus recuerdos personales. Halbwachs también destacó la naturaleza reconstructiva y dinámica de la memoria colectiva, argumentando que la memoria colectiva no es una entidad fija y estática, sino una realidad viva que evoluciona constantemente. La tradición juega un papel crucial en esta evolución, asegurando la continuidad y adaptación de los recuerdos (Halbwachs, 2004). Cada generación reinterpreta y adapta los recuerdos heredados de acuerdo con sus propias circunstancias y necesidades presentes, asegurando así la continuidad y relevancia de la memoria colectiva.

La función social de la memoria colectiva es crucial, ya que refuerza el sentimiento de pertenencia a un grupo y delimita su frontera. "Muchas veces, para evocar su propio pasado, un hombre necesita recurrir a los recuerdos de los demás" (p. 54) Al compartir recuerdos comunes, las comunidades construyen y refuerzan su identidad colectiva, creando un sentido de solidaridad y cohesión social.

Como Halbwachs señaló: "La memoria colectiva, por otra parte, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas." (p. 54) podemos decir según el autor, al momento de compartir recuerdos comunes, las comunidades construyen y refuerzan su identidad colectiva,

creando un sentido de solidaridad y cohesión social. Este proceso no es simplemente una acumulación de memorias individuales, sino una transformación cualitativa de estas experiencias en una narrativa compartida.

Dentro de historia local podemos encontrar también la memoria e identidad local se refiere a cómo los recuerdos compartidos forman y refuerzan la identidad de una comunidad. Los eventos históricos, las figuras prominentes y las tradiciones locales son elementos fundamentales que conforman la memoria colectiva. Esta memoria compartida ayuda a los miembros de la comunidad a comprender su lugar en el mundo, sus raíces y su pertenencia a un grupo mayor. En el contexto de la historia local, la memoria e identidad local permiten explorar cómo las experiencias vividas y recordadas en un lugar específico influyen en la identidad colectiva de sus habitantes.

Carlo Ginzburg, un historiador italiano, es conocido por su desarrollo de la microhistoria, centrándose en el estudio detallado de casos específicos y contextos locales. En su obra, Ginzburg enfatiza que la microhistoria busca reconstruir la biografía de un personaje de las clases populares, que en condiciones normales hubiera estado condenado al anonimato (Ginzburg, 2008)

La microhistoria desafía las grandes narrativas históricas al examinar eventos y personas a nivel microscópico, revelando la complejidad y diversidad de las experiencias humanas. Esta aproximación permite entender cómo las acciones individuales y las pequeñas comunidades interactúan con fuerzas estructurales más amplias, ofreciendo una perspectiva más rica y matizada de la historia.

El estudio de caso locales implica el análisis detallado de eventos, individuos o comunidades específicas dentro de un contexto local. Estos estudios de caso son fundamentales

para desentrañar las dinámicas y particularidades de la historia local, proporcionando ejemplos concretos y detallados que ilustran patrones históricos más amplios. Ginzburg observa que “con los datos disponibles ya podemos reconstruir un fragmento de lo que se ha dado en llamar ‘cultura de las clases subalternas’ o ‘cultura popular’” (Ginzburg, 2008, p. 10)

La memoria e identidad local (Halbwachs) y los estudios de caso locales (Ginzburg) están intrínsecamente relacionados. Los estudios de caso locales proporcionan el material empírico necesario para examinar y comprender la memoria colectiva de una comunidad. A través del análisis detallado de eventos y figuras específicas, se pueden identificar los elementos que constituyen la memoria e identidad local. Por otro lado, la memoria colectiva influye en la forma en que se recuerdan y se interpretan estos eventos y figuras. Así, los estudios de caso locales revelan aspectos de la memoria colectiva, mientras que la identidad local puede ser mejor comprendida a través de la examinación minuciosa de estos casos específicos.

Maurice Halbwachs y Carlo Ginzburg aportan enfoques complementarios al estudio de la historia local. Halbwachs, con su teoría de la memoria colectiva, destaca cómo las narrativas compartidas dentro de una comunidad forman su identidad y continuidad. Ginzburg, a través de la microhistoria, muestra cómo el análisis detallado de casos específicos puede revelar la complejidad de las experiencias históricas y la interacción entre lo individual y lo estructural. Combinar la memoria colectiva y la microhistoria ofrece una comprensión más completa y enriquecedora de la historia local, permitiendo captar las distintas dinámicas sociales como los detalles individuales significativos.

Cultura Local

La cultura local es el tejido vivo que da forma y sentido a la existencia cotidiana de las comunidades. Es un fenómeno multifacético que abarca desde las tradiciones más arraigadas

hasta las expresiones contemporáneas de la identidad colectiva. La cultura, en su acepción más amplia, constituye el fundamento sobre el cual se erigen las sociedades humanas. Como señala Franz Boas (1930):

“La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres”. (p. 79)

Esta definición integral dada por Franz Boas (1930), nos permite comprender la cultura no solo como un conjunto de manifestaciones artísticas o intelectuales, sino como un sistema complejo que permea todos los aspectos de la vida social. Desde las formas de organización política y económica hasta las creencias religiosas, pasando por las normas de comportamiento y los valores éticos, la cultura moldea la identidad colectiva y orienta las acciones individuales. En este sentido, la cultura actúa como un prisma a través del cual los miembros de una sociedad interpretan y dan sentido a su realidad.

La cultura, como sistema complejo que abarca todos los aspectos de la vida social, se manifiesta de manera única y distintiva en cada comunidad local. Si bien la definición de Franz Boas nos proporciona un marco general para entender la cultura, es en el ámbito local donde podemos observar su expresión más tangible y cotidiana. En este contexto local, la cultura se puede comprender a través de dos categorías fundamentales e interrelacionadas: el patrimonio y la identidad cultural.

El patrimonio cultural se refiere a los bienes y prácticas que poseen un valor significativo para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. Según Angélica García

López (2008), “el Patrimonio Cultural es considerado como el conjunto de bienes que representan simbólicamente una identidad” (pág. 6). Esta definición pone de manifiesto la estrecha relación entre el patrimonio cultural y la identidad de una comunidad, destacando cómo los elementos culturales tangibles e intangibles son portadores de significados que definen y caracterizan a un grupo social.

García López (2008) profundiza en esta idea al afirmar que “Los referentes simbólicos materiales o inmateriales se asocian a una serie de ideas y valores esenciales y por tanto inmutables.” (p. 6) Esta perspectiva argumenta que el patrimonio cultural no solo representa, sino que también encarna los valores fundamentales de una sociedad. Los elementos patrimoniales, ya sean objetos físicos, tradiciones orales, rituales o prácticas sociales, se convierten en repositorios de significado que trascienden su mera existencia material o performativa.

Es importante señalar que esta concepción del patrimonio cultural como un conjunto de bienes simbólicos inmutables plantea desafíos en un mundo globalizado y en constante cambio. La tensión entre la preservación de la identidad cultural local y la adaptación a nuevas realidades sociales es un tema central en los debates sobre patrimonio cultural local.

Además, la idea de que el patrimonio cultural representa simbólicamente una identidad sugiere que este no es un concepto estático, sino que está sujeto a interpretaciones y reinterpretaciones por parte de la comunidad. Como señala Néstor García Canclini (1999), “el patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social” (p. 17). Esta perspectiva resalta el carácter dinámico y negociado del patrimonio cultural, donde la comunidad

participa activamente en la definición y redefinición de lo que considera valioso y representativo de su identidad.

Podemos concretar según estos dos autores, Néstor García Canclini y Angélica García López que el patrimonio cultural, como el conjunto de bienes simbólicos que representan la identidad de una comunidad, jugando un papel fundamental en la construcción y mantenimiento de la identidad cultural. La identidad cultural está intrínsecamente ligada al patrimonio cultural.

La identidad cultural es un concepto complejo que se refiere al sentido de pertenencia que un individuo o grupo tiene hacia una cultura específica. Según Olga Lucía Molano (2007):

"La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias" (p. 73).

Esta definición subraya la naturaleza integral y global de la identidad cultural, abarcando tanto elementos tangibles como intangibles del patrimonio cultural. La identidad cultural no es simplemente un conjunto de características, sino un proceso dinámico de identificación y diferenciación.

Gilberto Giménez (2004) profundiza en esta idea al afirmar que "El fenómeno del reconocimiento [...] es la operación fundamental en la construcción de las identidades" (p. 90). En el texto, Giménez elabora esta idea explicando que nuestra identidad no se forma en aislamiento, sino que depende en gran medida de cómo otros nos perciben y nos definen. Específicamente Gilberto Giménez, menciona lo siguiente: "En buena parte [...] nuestra

identidad es definida por otros, en particular por aquellos que se arrogan el poder de otorgar reconocimientos "legítimos" desde una posición dominante" (p. 90).

Esta perspectiva sobre la identidad cultural resalta su naturaleza construida y la importancia del reconocimiento. No es algo que se hereda pasivamente, sino que se forma y transforma continuamente en relación con los modos en que somos representados en los sistemas culturales que nos rodean. La relación entre identidad y patrimonio culturales es bidireccional. Por un lado, el patrimonio cultural sirve como un repositorio de elementos simbólicos que alimentan y refuerzan la identidad cultural. Por otro lado, la identidad cultural influye en la selección, interpretación y valoración de lo que se considera patrimonio cultural.

La identidad cultural es un constructo dinámico que se manifiesta a través de diversos elementos que conforman la herencia y la memoria de una comunidad. Este concepto se extiende más allá de los simples aspectos tangibles de la cultura, como monumentos o artefactos, e incluye la forma en que las comunidades interpretan y valoran estos elementos a lo largo del tiempo.

El autor Llorenç Prats en su obra 'Concepto y gestión del patrimonio local' (2005), menciona como la identidad cultural se revela como ámbito de representación simbólica que esta intrínsecamente ligado a procesos históricos, sociales y políticos. Prats describe lo siguiente (Prats, 2005):

“Se trata de un mecanismo universal, intercultural, fácilmente reconocible, mediante el cual toda sociedad define un ideal cultural del mundo y de la existencia y todo aquello que no cabe en él, o lo contradice, pasa a formar parte de un más allá, que, por su sola

existencia, delimita y desborda la condición humana, socialmente definida y, por ende, nuestra capacidad de explicar y dominar la realidad." (p. 18)

La patrimonialización, entendida como el proceso de atribuir valor y significancia cultural a ciertos elementos, desempeña un papel crucial en la forma en que las identidades se construyen y negocian. En la reflexión anterior, Prats destaca que la patrimonialización opera como un proceso universal y transversal que permite a las sociedades establecer un marco cultural idealizado.

Esta demarcación no es simplemente un ejercicio de clasificación, sino que representa una manera en la que las sociedades negocian y gestionan su propia identidad cultural frente a cambios y desafíos. Al identificar y conservar ciertos elementos como parte del patrimonio, las comunidades no solo celebran su pasado, sino que también configuran y legitiman su presente y su futuro. El patrimonio, en este sentido, actúa como un medio para reforzar o reconfigurar las narrativas de identidad, proporcionando un marco simbólico a través del cual se interpretan los valores, las creencias y las prácticas colectivas.

La patrimonialización, entonces, se convierte en un proceso activo de construcción de identidad que no solo preserva aspectos tangibles e intangibles de la cultura, sino que también facilita el diálogo entre lo que se mantiene y lo que se transforma. Este proceso de negociación y representación de la identidad cultural puede ser conflictivo, ya que involucra distintas visiones y versiones de lo que se considera valioso o significativo. En última instancia, la forma en que se gestiona y se presenta el patrimonio refleja las dinámicas de poder, los intereses y las prioridades dentro de una comunidad, mostrando cómo la identidad cultural es tanto un recurso como un campo de confrontación simbólica.

Podemos entonces argumentar, que la cultura local es mucho más que un conjunto de costumbres y artefactos; es un sistema vivo y dinámico que moldea la realidad social y la identidad colectiva. El patrimonio cultural y la identidad son dos caras de la misma moneda, interactuando constantemente en un proceso de creación y recreación de significados. La patrimonialización, lejos de ser un mero acto de preservación, es un mecanismo poderoso mediante el cual las comunidades negocian su lugar en un mundo cambiante, seleccionando y reinterpretando elementos de su pasado para dar sentido a su presente y proyectarse hacia el futuro.

La cultura local, en última instancia, es un campo de batalla simbólico donde se disputan poder, reconocimiento y autenticidad. Es en este lugar donde se forjan las narrativas que definen quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo. Comprender y valorar la cultura local no es solo un ejercicio académico, sino una necesidad imperativa para mantener la diversidad humana y fomentar el entendimiento mutuo. Solo a través de este entendimiento mutuo y profundo podremos construir sociedades más inclusivas y resilientes, capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI sin perder su esencia y su riqueza cultural.

Marco Contextual

En el municipio de Pamplona, Norte de Santander de la República de Colombia, encontramos el sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja. Para llegar a él, debemos tomar la Ruta Nacional 66, vía que conecta Pamplona con Bucaramanga. Al desviarnos en la Calle 2N y recorrer aproximadamente 450 metros, llegaremos a una zona llamada El Primer Cambio. Desde allí, nos dirigiremos por la Cra 8ª, donde se encuentra el sector La Alianza sobre la ladera de la montaña.



Ilustración 1 Sector la Alianza – Tomado de Google Maps (2024)

La infraestructura del sector La Alianza es básica. La población cuenta con acceso a electricidad, agua potable y telecomunicaciones. El sector La Alianza es una zona residencial y ofrece una vista panorámica de la ciudad de Pamplona. Una vez dentro del sector, se percibe las diferentes actividades que son llevadas en su entorno. La Alianza se forma como un microcosmos de la diversidad y la vida urbana de Pamplona. Su economía, basada en el comercio y los servicios, esto alimenta las distintas dinámicas de la comunidad. A pesar de su ubicación en una topografía escarpada, La Alianza no escatima en brindar los servicios básicos

necesarios para la vida cotidiana. Desde la electricidad hasta el suministro de agua potable y las telecomunicaciones, la infraestructura del sector se erige como un pilar fundamental que sostiene la calidad de vida de sus habitantes.



Ilustración 2. Fotografía sector La Alianza

Nota. Tomada por los autores de la investigación

Sin embargo, más allá de la infraestructura y la actividad económica, el verdadero tesoro de La Alianza radica en su panorama. Desde las alturas, se despliega una vista panorámica que abarca la ciudad de Pamplona en toda su esplendorosa extensión.

Marco Legal

La implementación de estrategias para el fortalecimiento de la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del Barrio Cristo Rey parte baja, en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, constituye el núcleo esencial de nuestro proyecto. Este esfuerzo, diseñado para fomentar la apropiación histórica y cultural en la comunidad, encuentra un sólido respaldo en el marco legal colombiano, que reconoce la importancia de salvaguardar y promover la diversidad cultural como un componente vital de la identidad nacional.

1. **Artículo 70:** *El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Constitución Política de Colombia, 1991).*
2. **Artículo 71:** *El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Constitución Política de Colombia, 1991).*
3. **Artículo 72:** *El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. (Constitución Política de Colombia, 1991).*

El Artículo 70 de la Constitución establece el deber del Estado de promover el acceso igualitario a la cultura para todos los colombianos, reconociendo que la educación continua en disciplinas artísticas, científicas y profesionales es fundamental para la construcción de la

identidad nacional. Esta disposición respalda nuestra iniciativa de implementar estrategias para el fortalecimiento de la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del Barrio Cristo Rey parte baja, en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, al fomentar la apropiación histórica y cultural en la comunidad, asegurando igualdad de oportunidades. El Artículo 71 refuerza nuestra visión al reconocer y apoyar activamente a quienes contribuyen al desarrollo de la ciencia, tecnología y otras expresiones culturales. Este respaldo constitucional es esencial para nuestro proyecto, ya que incentiva la participación comunitaria a través de diversas expresiones culturales en La Alianza. En cuanto al Artículo 72, consagra la protección del patrimonio cultural de la Nación, estableciendo que ciertos bienes son inalienables, inembargables e imprescriptibles; en nuestro proyecto, al buscar revitalizar la conexión con el pasado y fortalecer la identidad del sector, se alinea con este artículo al salvaguardar y promover los elementos del patrimonio cultural que pertenecen a la comunidad.

Ley 397 de 1997. Los bienes de interés cultural que conforman el patrimonio cultural de la Nación que sean propiedad de entidades públicas, son inembargables, imprescriptibles e inalienables.

Esta legislación respalda y refuerza la visión de nuestro proyecto al garantizar la preservación a largo plazo de los elementos culturales y patrimoniales presentes en el sector La Alianza. La inembargabilidad impide que estos bienes sean objeto de embargos o gravámenes, asegurando su integridad y protección contra reclamaciones externas. La imprescriptibilidad garantiza que la titularidad de estos bienes no se vea afectada por el transcurso del tiempo, evitando su pérdida debido a prescripciones legales; la inalienabilidad asegura que estos bienes no puedan ser transferidos o enajenados, consolidando así su arraigo en la comunidad y su preservación para las generaciones futuras.

La Ley 1551 de 2012 moderniza la normativa relacionada con el régimen municipal. Es una norma importante para la organización y el funcionamiento de los municipios. La ley 1551 de 2012 establece que los municipios deben:

- 1. Formular y adoptar los planes de ordenamiento territorial*
- 2. Elegir a sus autoridades mediante procedimientos democráticos y participativo*
- 3. Modernizar la normativa relacionada con el régimen municipal*
- 4. Priorizar el fomento de la cultural.*

Esta Ley, con su enfoque abarca aspectos fundamentales para la organización y el funcionamiento de los municipios, promoviendo la eficiencia administrativa, la participación ciudadanía y la atención a áreas específicas, incluida la cultura. Desde nuestro proyecto que se busca desarrollar en el sector La Alianza, la ley adquiere relevancia al establecer directrices claras para los municipios; la formulación y adopción de planes de ordenamiento territorial se convierten en una herramienta esencial para la gestión adecuada de los espacios públicos y la integración de estrategias específicas para la preservación y promoción de la riqueza cultural local.

La modernización de la normativa municipal destaca la adaptabilidad a las cambiantes realidades locales y nacionales. En el marco de nuestro proyecto, esto ofrece la oportunidad de proponer innovaciones que fomenten la preservación cultural y la participación comunitaria de manera más efectiva, aprovechando los avances normativos introducidos por la ley. La priorización del fomento de la cultura en los municipios subraya la importancia de las expresiones culturales locales. Esto se alinea directamente con el objetivo central de nuestro proyecto en La Alianza, que es promover la preservación de la historia y la cultura en los jóvenes del sector La Alianza, a través de distintas estrategias. La ley, en su conjunto, ofrece un marco

legal propicio para impulsar la apropiación histórica y cultural en la comunidad, respaldando así la misión de nuestro proyecto en el ámbito municipal.

La **Ley 1874 de 2017** modifica parcialmente la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y establece la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales. Su relevancia para nuestro proyecto se evidencia en sus objetivos principales:

- “a) Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana;
- b) Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial;
- c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.” (Ley 1874 de 2017, Art. 1)

Estos objetivos se alinean directamente con nuestra iniciativa de fortalecer el conocimiento de la histórica y la cultural local en la comunidad de sector La Alianza. La ley enfatiza la importancia de integrar la historia de Colombia en el currículo educativo, lo cual respalda nuestras estrategias para la preservación de la historia local.

Además, la ley establece la creación de una Comisión Asesora del Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza de la Historia de Colombia: "Establézcase la Comisión Asesora del Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza de la Historia de Colombia, como órgano consultivo para la construcción de los documentos que orientan el diseño curricular de todos los colegios del país." (Ley 1874 de 2017, Art. 6, Parágrafo 1)

Esta disposición garantiza la existencia de un organismo especializado que puede proporcionar orientaciones valiosas para nuestro proyecto en términos de contenido histórico y enfoques pedagógicos. La **Ley 1874 de 2017** fortalece nuestro proyecto al establecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia en las ciencias sociales. Legitima nuestro enfoque en fortalecer la histórica y la cultural local, alineándose con los objetivos nacionales de identidad, pensamiento crítico y memoria histórica. En este orden de ideas, también proporciona respaldo institucional mediante la Comisión Asesora del MEN y un marco curricular flexible, permitiendo adaptar nuestras estrategias a las necesidades específicas de la comunidad del sector de La Alianza.

La Directiva Ministerial No. 3, emitida el 27 de junio de 2024, proporciona orientaciones específicas para la implementación de la Ley 1874 de 2017. Esta directiva refuerza la importancia de la enseñanza de la historia como disciplina integrada a las ciencias sociales, lo cual se alinea perfectamente con nuestro enfoque de fortalecer la histórica y la cultural local.

La directiva hace referencia a las recomendaciones de la Comisión Nacional de Enseñanza de la Historia, que fueron entregadas en agosto de 2022: "Como resultado de su trabajo, en agosto de 2022, entregaron las recomendaciones para el diseño y actualización de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales en la Enseñanza de la Historia en Básica y Media." (Directiva Ministerial No. 3, 2024)

Estas recomendaciones pueden servir como una guía valiosa para estructurar nuestras estrategias, asegurando que estén en consonancia con las directrices nacionales más recientes.

La directiva también enfatiza la importancia de una enseñanza de la historia que promueva el pensamiento crítico:

"Invitamos fraternalmente a leer las orientaciones de la Directiva ministerial, con el fin de promover una enseñanza de la historia que nos permita pensar el pasado como un constructo social, advirtiéndole además que un tipo de Historia que esconda cómo se adquiere el conocimiento histórico, contribuye a la impunidad y a la falsa mitificación de los héroes y hechos históricos" (Directiva Ministerial No. 3, 2024)

Este enfoque se alinea perfectamente con nuestro objetivo de desarrollar estrategias que fomenten una comprensión crítica y contextualizada de la historia local en la comunidad de La Alianza. En este sentido la Directiva Ministerial No. 3 de 2024 proporciona un respaldo pedagógico y metodológico actualizado para nuestro proyecto, ofreciendo orientaciones específicas que nos permiten alinear nuestras estrategias con las directrices educativas más recientes a nivel nacional. Esto fortalece la relevancia y la eficacia de nuestro proyecto en el contexto educativo contemporáneo de Colombia.

Capítulo III - Marco Metodológico

Paradigma Interpretativo

Dentro del espectro de paradigmas en la investigación, el paradigma interpretativo se destaca por su énfasis en la comprensión de los significados y las perspectivas de los individuos dentro de su contexto cultural y social. Este paradigma reconoce que la realidad social es construida y entendida a través de la interpretación y la significación que las personas le atribuyen. Así, se acepta la subjetividad y la multiplicidad de realidades que coexisten en una sociedad, y se entiende que el conocimiento es siempre relativo y contextual. Según José González Monteagudo, el paradigma interpretativo se caracteriza por la comprensión de la realidad como algo construido socialmente, destacando un enfoque cualitativo, holístico y emergente que considera la investigación como un proceso abierto y contextual (González Monteagudo, 2001).

En el caso de la investigación que se llevará a cabo en el sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja, el paradigma interpretativo ofrece un marco teórico apropiado para abordar los problemas identificados y alcanzar los objetivos de la investigación. En este sentido, permite explorar y comprender los significados y las experiencias de los jóvenes residentes en relación con su historia y cultura local, reconociendo la importancia de trabajar de manera colaborativa con los participantes para identificar soluciones prácticas y significativas.

El paradigma interpretativo se alinea estrechamente con los principios y enfoques de la investigación-acción propuesta, ya que promueve una aproximación integral y participativa a la comprensión y transformación de la realidad social. En este sentido, se centra en comprender las perspectivas y significados de los participantes, así como en promover el cambio social a través de la reflexión y la acción colaborativa. Por lo tanto, este paradigma proporciona una orientación

epistemológica coherente con los objetivos y enfoques de la investigación-acción en el sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja.

Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa representa un enfoque profundo y exploratorio que busca desentrañar la complejidad de la realidad social a través de la comprensión de las experiencias humanas en su contexto natural. Se caracteriza por su énfasis en la calidad sobre la cantidad, privilegiando la profundidad y la riqueza de los datos obtenidos. En este sentido, Sandoval Casilimas (2002) afirma que:

“Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas”. (p. 15)

Este enfoque utiliza una variedad de técnicas, como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de contenido, para capturar los significados, las percepciones y los contextos que subyacen en los fenómenos sociales estudiados. Al explorar las narrativas y las perspectivas de los participantes, la investigación cualitativa ofrece una comprensión holística y enriquecida de la realidad social, permitiendo así una interpretación más profunda y contextualizada de los datos recopilados.

La flexibilidad es una característica distintiva de la investigación cualitativa, que permite a los investigadores adaptarse a las dinámicas y complejidades del entorno de estudio. Esta

flexibilidad se refleja en la elección de métodos y técnicas de investigación, así como en la interpretación y análisis de los datos obtenidos. A través de un enfoque inductivo, la investigación cualitativa permite a los investigadores explorar nuevas ideas, temas y relaciones emergentes, sin estar limitados por marcos teóricos predefinidos. Esta apertura a la exploración y descubrimiento es fundamental para capturar la riqueza y la diversidad de la realidad social, y para generar conocimientos significativos y contextualizados sobre los fenómenos estudiados.

La validez y la fiabilidad son preocupaciones centrales en la investigación cualitativa, que se abordan a través de un riguroso proceso de reflexividad y triangulación de datos. La reflexividad implica una constante autoevaluación y reflexión por parte de los investigadores sobre su papel, sus prejuicios y sus sesgos en el proceso de investigación. La triangulación de datos, por otro lado, implica la comparación y el contraste de múltiples fuentes de información para validar y enriquecer los hallazgos obtenidos. Este enfoque riguroso garantiza la credibilidad y la confiabilidad de los resultados de la investigación cualitativa, así como su relevancia y aplicabilidad en contextos prácticos y sociales.

Investigación-Acción

La investigación-acción es un enfoque participativo que busca promover cambios prácticos y significativos en una comunidad o contexto específico a través de la reflexión y la acción colaborativa. Se basa en la premisa de que los participantes son agentes activos en la transformación de su propia realidad, y que la investigación puede ser una herramienta poderosa para promover el cambio social. En este sentido, Latorre (2003) afirma que “La investigación-acción es una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión (p. 24).”

El proceso de investigación-acción se inicia con la identificación y análisis de un problema o situación problemática en la comunidad o contexto de estudio. A través de un proceso participativo de reflexión y diálogo, los participantes trabajan en colaboración con los investigadores para desarrollar estrategias y acciones concretas que aborden el problema identificado. Estas acciones se implementan y se evalúan de manera continua, permitiendo así un aprendizaje iterativo y una mejora continua en el proceso de cambio social.

La investigación-acción se caracteriza por su enfoque pragmático y orientado hacia la acción, que busca generar resultados tangibles y prácticos en el corto y mediano plazo. A través de la colaboración y la participación de los participantes, este enfoque promueve un mayor empoderamiento y capacidad de agencia en la comunidad, permitiendo así la construcción de soluciones sostenibles y centradas en las necesidades reales de los involucrados. La investigación-acción es una herramienta para promover el cambio social y el desarrollo comunitario, y fortalece la colaboración y la participación de los actores locales en la transformación de su propia realidad.

Informantes Claves

Los informantes claves en una investigación son fundamentales, ya que, con su experiencia y contexto, se puede entender más profundamente a la comunidad y a la población en su conjunto. Malinowski (1986), explica la importancia de trabajar de manera estrecha con unos pocos informantes nativos escogidos, a los que llama como “informantes claves”. Los informantes clave actúan como guías y facilitadores, proporcionando información valiosa, perspectivas únicas y acceso privilegiado a la comunidad o contexto en estudio. Su participación no solo enriquece la calidad y la relevancia de los datos recopilados, sino que también contribuye a la construcción de relaciones de confianza y reciprocidad entre los investigadores y los

participantes. En esta investigación se seleccionaron seis (6) informantes clave de acuerdo con los siguientes criterios: (a) mayores de cincuenta (50) años de edad (b) de sexo masculino y femenino, (c) mínimo diez (10) años de residencia en el sector, y (d) interesados en la investigación.

Informantes Clave Seleccionados

Tabla 1. Informantes Claves Seleccionados

Caracterización	Criterios
Numero de Informantes	6
Rango de Edad	Mayores de 50
Sexo	Sexo mixto (masculino – femenino)
Tipo de Población	Mínimo, 10 años de residencia.

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Definición de Categorías

La definición de categorías y subcategorías para este proyecto requirió una revisión bibliográfica centrada en el núcleo temático de la investigación. Este proceso metódico de exploración literaria no solo facilitó la identificación de los subtemas más pertinentes y significativos, sino que también permitió establecer un marco conceptual sólido para el estudio. En este contexto, es importante destacar la definición de categoría propuesta por Strauss y Corbin: “Las categorías son conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos [...] Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos” (Strauss & Corbin, 2002, p. 124). Esta definición subraya la importancia de las categorías como herramientas conceptuales para organizar y analizar la información. Basándonos en este enfoque, se seleccionaron las categorías y subcategorías que se presentan de manera resumida en la siguiente tabla.

Tabla 2. Definición de Categorías

Categorías	Subcategorías
Historia Local	Memoria Colectiva
	Identidad Local
Cultura Local	Patrimonio Cultural
	Identidad Cultural

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Capítulo IV - Propuesta

Presentación

La presente propuesta tiene como objetivo fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander. A través de esta intervención, se busca incrementar el conocimiento y la valoración del patrimonio histórico y cultural local entre la comunidad, fomentando así un sentido de identidad y pertenencia local.

Justificación

La propuesta de intervención para fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander. El sector La Alianza, se sustenta en el trabajo de campo realizado mediante la entrevista, donde se evidenció el poco conocimiento sobre su propia historia y cultura. Este hallazgo, permite inferir que no solo contribuye muy poco a la identidad, sino que también pone en riesgo la transmisión de conocimientos y tradiciones de una generación a otra.

En este sentido, la intervención social de esta propuesta busca revertir esa tendencia promoviendo el conocimiento y la valorización de la historia local, fundamental para preservar el patrimonio cultural y construir una identidad comunitaria sólida. El fortalecimiento de la identidad cultural es un factor clave para la comunidad; y si conoce y valora su historia y cultura tiende a ser más unida y consciente.

La propuesta de intervención social es una creación de espacios de encuentro y diálogo donde los miembros de la comunidad puedan compartir y reflexionar sobre sus experiencias y percepciones. Esto contribuye a la construcción de una identidad compartida y al fortalecimiento en comunidad.

La educación juega un papel crucial en el desarrollo de individuos y comunidades. Al incorporar estrategias innovadoras que incluyan charlas, cine foros, talleres de memoria colectiva y dramatizaciones, se pretende proporcionar a la comunidad herramientas para un aprendizaje significativo y participativo. Este enfoque no solo facilita el conocimiento de la historia y cultura local, sino que también desarrolla habilidades críticas y creativas en los participantes, mejorando así su formación integral.

El conocimiento y valorización de la historia y cultura local pueden tener un impacto significativo en el desarrollo local. Al fomentar un mayor sentido de pertenencia y orgullo por la comunidad, se incentiva la participación de los habitantes en iniciativas de desarrollo y mejora del entorno. Además, una comunidad que valora su patrimonio cultural está más predispuesta a proteger y promover su patrimonio, lo que puede atraer interés y apoyo externo, beneficiando así el desarrollo económico y social de la región.

La propuesta responde directamente a las necesidades identificadas en el diagnóstico comunitario realizado, donde se evidenció la falta de conocimiento sobre la historia local y la necesidad de estrategias educativas más efectivas. La intervención se diseña a partir de estas necesidades, asegurando su pertinencia y relevancia para la comunidad del sector La Alianza.

Objetivo General

Generar un sentido de identidad cultural y pertenencia en la comunidad del sector La Alianza, mediante la implementación de estrategias participativas que promuevan el conocimiento, valoración y preservación de la historia y tradiciones locales.

Objetivos Específicos

1. Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del conocimiento de la historia y cultura local.

2. Visibilizar los relatos de la comunidad sobre la historia del barrio y la identidad cultural.
3. Generar espacios de encuentro y diálogo intergeneracional con los miembros de la comunidad.

Metodología

Estrategia: Cine Foro – Encanto

Durante esta fase se pretende utilizar la proyección de la película "Encanto" como una herramienta para fomentar la reflexión sobre la historia y cultura local. La actividad comienza con una introducción en la que se explica a los participantes la finalidad de la película y los temas que se abordarán. Se proyecta la película resaltando los aspectos de la historia y cultura colombiana que se reflejan en la misma. Tras la proyección, se abre un espacio de discusión en el que los participantes pueden compartir sus reflexiones y experiencias relacionadas con los temas tratados en la película. Este enfoque busca no solo educar sino también crear un sentido de comunidad y pertenencia a través del cine.

Estrategia: Actividad Lúdica

Esta actividad lúdica se centra en el uso de juegos tradicionales para promover el conocimiento y la valoración de la historia y cultura local. La sesión comienza con un saludo y una breve charla sobre la importancia de los juegos y las tradiciones en la comunidad. Se organizan diferentes juegos como 'corriente', bolos y fútbol, cada uno diseñado para fortalecer habilidades específicas y conectar a los participantes con sus raíces culturales. Los juegos no solo sirven como herramientas educativas sino también como medios para desarrollar habilidades sociales y fomentar el sentido de pertenencia comunitaria. Al finalizar, se realiza un diálogo para discutir la relevancia de mantener vivas estas tradiciones.

Estrategia: Círculos de Diálogo

Los círculos de diálogo están diseñados para recopilar y compartir narrativas históricas y tradiciones del sector La Alianza. La actividad inicia con una bienvenida y una explicación de los objetivos, destacando la importancia de documentar y preservar las historias locales. Los participantes responden a preguntas clave sobre eventos históricos importantes y tradiciones significativas. Esta metodología facilita un intercambio de conocimientos y experiencias, promoviendo la participación y el reconocimiento del valor de la historia local. Los datos recopilados son esenciales para el desarrollo de futuras estrategias educativas y culturales.

Estrategia: Línea del Tiempo y Cartilla

Esta estrategia se enfoca en la creación de una cartilla y una línea del tiempo que documente la historia y cultura local utilizando diversos recursos como documentos históricos, fotografías y testimonios. En la fase inicial, se recopila la información necesaria y se redactan los textos educativos. Durante el desarrollo, se diseña visualmente el contenido asegurando su claridad y coherencia. En la etapa final, se revisan y editan todas las secciones, se presentan los hallazgos a la comunidad para recibir retroalimentación y se realizan los ajustes finales. La producción física y distribución de la cartilla y la línea del tiempo buscan fomentar el conocimiento y la apreciación por la historia y cultura locales.

Estrategias

Tabla 3. Estrategia - Cine Foro

ESTRATEGIA: Cine Foro – Encanto.			
Temas: La familia, comunidad, la historia, la cultura y tradición colombiana.			
Objetivo: Promover la reflexión sobre la importancia de la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja, a través de la proyección y discusión de la película "Encanto".			
Participantes: Comunidad La Alianza.			
Fecha	Fase	Descripción	Recursos
28/05/24	Inicio	Comenzamos la actividad saludando a todos los asistentes. A continuación, explicamos la finalidad de la película que vamos a proyectar, destacando los temas que queremos abordar: la historia y la cultura reflejadas en la película. Seguidamente, leemos la sinopsis de la película seleccionada para esta proyección, que en este caso es <i>Encanto</i>	1. Computador 2. Video Beam 3. Parlante 4. Refrigerio
	Desarrollo	Proyección de la película <i>Encanto</i> para la comunidad del sector La Alianza. Esta película destaca la relevancia histórica y cultural de la comunidad, ilustrando cómo los personajes se esfuerzan por proteger y preservar sus historias y tradiciones. Además, resalta la importancia de fortalecer las relaciones familiares y comunitarias.	
	Final	Al concluir la proyección de la película <i>Encanto</i> , se abre un espacio para discutir la relevancia de la historia y la cultura, destacando cómo la familia y la comunidad son fundamentales para su preservación. Posteriormente, se hace un compartir en comunidad con un refrigerio.	

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Tabla 4. Estrategia - Actividad Lúdica

ESTRATEGIA: Actividad Lúdica			
Tema: La importancia de la Historia y la Cultura a través del juego.			
Objetivo: Fomentar el conocimiento sobre la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja a través de juegos tradicionales y actividades recreativas.			
Participantes: Miembros de la comunidad			
Fecha	Fase	Descripción	Recursos
16/05/24	Inicio	La actividad comienza con un saludo a todos los asistentes. A continuación, se abre un espacio para el diálogo en el que se aborda la importancia de los juegos y las tradiciones dentro de la comunidad, destacando cómo estos elementos forman parte integral de su cultura. También se discuten temas históricos, como la creación de distintos lugares del sector y los momentos históricos que cada participante considera trascendentales.	1. Juego de bolos 2. Trapo de tela 3. Balón de Fútbol
	Desarrollo	Se desarrollan diversas actividades simultáneas, cuidadosamente diseñadas para atender las necesidades de los participantes de diferentes edades. Por ejemplo, mientras un grupo disfruta del tradicional juego de 'corriente', otros se involucran en partidas de bolos o fútbol. Estos juegos son vehículos para transmitir la rica historia y cultura local. Se busca fortalecer la identidad de los niños del sector, conectándolos con sus raíces y tradiciones. Además, cada actividad está pensada para fortalecer ciertas habilidades. 'Corriente': Busca fortalecer el trabajo en equipo; 'Bolos': Busca fortalecer la concentración; 'Fútbol': Busca fortalecer la estrategia grupal. Al participar en estos juegos, los niños no solo se divierten, sino que también desarrollan importantes habilidades sociales, contribuyendo así a su crecimiento integral reforzando su el sentido de pertenecía a la comunidad.	
	Final	Al concluir las diferentes actividades, se abre da espacio al dialogo. Se destaca la importancia	

		de estas tradiciones para la comunidad y cómo el trabajar juntos nos ayuda a fortalecer nuestros lazos como miembros de la comunidad, resolver problemas, mantener vivas nuestras costumbres y crear un ambiente más seguro y agradable para todos. Por medio del del diálogo se busca ayuda a los niños a entender el valor de la cooperación y la importancia de preservar nuestras tradiciones locales.	
--	--	--	--

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Tabla 5. Estrategia - Círculo de diálogo

ESTRATEGIA: Círculos de diálogo			
Tema: Historia locales, narrativas, sucesos históricos y tradiciones.			
Objetivo: Recopilar las narrativas históricas y tradiciones del sector La Alianza mediante un conversatorio.			
Participantes: Círculos de diálogo			
Fecha	Fase	Descripción	Recursos
06/06/24	Inicio	Se da la bienvenida a los participantes de esta actividad. A continuación, se explicará el objetivo, que consiste en la recolección de datos sobre la historia y la cultura local del sector La Alianza. Esta actividad permitirá a cada participante compartir su conocimiento sobre hechos y tradiciones que definen la identidad y fomentan la unidad dentro de la comunidad, brindando también un espacio de esparcimiento para la socialización.	1. Cuestionario 2. Lápiz 3. Libreta 4. Refrigerio
	Desarrollo	Se inició la actividad considerando las siguientes preguntas claves: ¿Cuántos años lleva en el sector?, ¿Qué hechos considera importantes para la comunidad? Y ¿Qué tradiciones conservan o ha sido relevantes en la comunidad? Con ello se da paso a las respuestas de los asistentes, quienes nos brindan información importante y necesaria para el desarrollo de nuestro proyecto. Dándonos una idea de los	

		años que tienen en el sector, lo que ellos consideran importante respecto a sus tradiciones y a los acontecimientos correspondientes a la evolución del sector La Alianza.	
	Final	La actividad resalta y comparte diversos acontecimientos del sector gracias al intercambio de experiencias entre los participantes, fortaleciendo la comunicación y las relaciones entre los participantes. Este proceso visibiliza la preservación de la historia y la cultura local, subrayando la importancia de transmitir estos conocimientos a las futuras generaciones para fortalecer su identidad local.	

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Tabla 6. Estrategia - Línea del Tiempo y Cartilla

ESTRATEGIA: Línea del Tiempo y Cartilla			
Tema: Memoria viva: Documentación y promoción de la historia y cultura del sector La Alianza.			
Objetivo: Documentar la historia y cultura del sector La Alianza mediante una cartilla educativa y una línea del tiempo visual.			
Participantes: Estudiantes Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local. - Comunidad participe de la Junta de Acción Comunal del sector La Alianza.			
Fecha	Fase	Descripción	Recursos
25/06/24 26/06/24 27/06/24	Inicio	Se da la bienvenida a los participantes y se explica el propósito principal de la actividad: crear una cartilla educativa y una línea del tiempo que capturen la historia y cultura del sector La Alianza. Se formarán equipos de trabajo y se asignarán roles específicos para la investigación y recopilación de datos. Se establecerán los criterios para la selección de eventos históricos y tradiciones culturales a incluir en ambos recursos.	1. Cartulina 2. Lápiz, colores, marcadores, borradores, colbón, regla, tijera, etc. 3. Documentos 4. PC 5. Presentación
	Desarrollo	Los participantes trabajarán en grupos pequeños para investigar a fondo cada tema seleccionado. Utilizarán una variedad de	Diapositivas 6. Refrigerio

		recursos como documentos históricos, fotografías, testimonios de la comunidad y entrevistas con residentes mayores para obtener información precisa y relevante. Se redactarán textos educativos y se diseñarán visualmente las páginas de la cartilla y la línea del tiempo, asegurando una representación clara.	
	Final	En la etapa final, se revisarán y editarán todas las secciones de la cartilla y la línea del tiempo para asegurar la coherencia y la calidad del contenido. Cada grupo presentará sus hallazgos y contribuciones al resto de los participantes, quienes ofrecerán retroalimentación constructiva. Se realizarán ajustes finales según las recomendaciones recibidas. Por último, se planificará la producción física de la cartilla y la línea del tiempo, y su distribución dentro y fuera de la comunidad, para fomentar el conocimiento y la apreciación por la historia y cultura locales.	

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Cronograma de Actividades

Tabla 7. Cronograma de Actividades

	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planteamiento del problema						X		X			X					
Descripción de problema						X		X			X					
Planteamiento de Objetivos						X		X			X					
Justificación del proyecto						X		X			X					
Marco Teórico y Antecedentes						X		X		X	X					
Marco Contextual						X		X			X					
Marco Legal						X		X			X					
Marco Metodológico								X			X					
Diseño de Técnicas e instrumentos											X					
Validación de instrumentos											X	X				
Propuestas del Proyecto												X				
Entrevistas											X	X				
Cine Foro												X				
Grupo Focal													X			
Talleres Lúdicos											X		X	X		
Línea de Tiempo y cartilla																X

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Capítulo V - Análisis de Resultados

Análisis: Cine Foro – Encanto

Esta actividad consistió en la proyección de la película "Encanto" seguida de una discusión en grupo. El objetivo fue utilizar el cine como una herramienta para fomentar la reflexión sobre la historia y cultura local. Durante la discusión, se plantearon preguntas específicas para guiar el análisis:

1. ¿Qué aspectos de la familia Madrigal te recuerdan a tu propia familia o a la comunidad del sector La Alianza?

Los participantes identificaron varias similitudes entre la historia de la familia Madrigal y sus propias experiencias familiares y comunitarias. Se observó una fuerte conexión emocional con los temas de resiliencia, unión familiar y tradiciones culturales mostrados en la película. Los asistentes mencionaron que, al igual que en la película, en su comunidad es común ver familias extendidas que se apoyan mutuamente en tiempos difíciles.

2. ¿Qué tradiciones mostradas en la película crees que son similares a las de nuestra comunidad?

La película incentivó una reflexión profunda sobre la identidad cultural y el valor de preservar las tradiciones locales. Los asistentes destacaron que las celebraciones y rituales mostrados en "Encanto" son similares a sus propias festividades, como las fiestas patronales y reuniones familiares. Esta comparación les permitió apreciar más sus propias costumbres y reconocer la importancia de mantenerlas vivas.

3. ¿Cómo podríamos aplicar las lecciones de resiliencia y unidad mostradas en la película a nuestra vida diaria en la comunidad?

Los participantes discutieron formas en las que podrían aplicar las lecciones aprendidas de la película en su comunidad. Se mencionaron ejemplos de cooperación comunitaria, como la organización de eventos para mantener las calles limpias o la creación de grupos de apoyo para familias en situaciones de crisis. Esta actividad generó ideas prácticas para fortalecer la unidad y resiliencia comunitaria.

De esta manera, el Cine Foro "Encanto" demostró ser una estrategia efectiva para promover la reflexión sobre la historia y cultura local, generando una fuerte conexión emocional entre los participantes y los temas tratados. La actividad facilitó un espacio de diálogo abierto y seguro, donde se discutieron aspectos importantes de la identidad cultural y se propusieron acciones concretas para fortalecer la comunidad.

Análisis: Actividad Lúdica

Esta actividad utilizó juegos tradicionales para promover el conocimiento y la valoración de la historia y cultura local. Se diseñaron y ejecutaron diferentes juegos que facilitaron la interacción y el aprendizaje lúdico.

1. ¿Qué juegos tradicionales recuerdas haber jugado durante tu infancia?

Los participantes recordaron diversos juegos tradicionales que formaban parte de su infancia. Mencionaron juegos como 'corriente', bolos y fútbol, y cómo estos juegos no solo eran una fuente de diversión, sino también una manera de fortalecer las relaciones entre los niños y sus familias, esta actividad permitió revivir esos recuerdos y reconocer el valor cultural de los juegos tradicionales.

2. ¿Qué importancia crees que tienen los juegos tradicionales en la preservación de la cultura local?

Los asistentes coincidieron en que los juegos tradicionales son fundamentales para la preservación de la cultura local. Expresaron que estos juegos transmiten valores importantes, como el trabajo en equipo, la honestidad y el respeto. Además, señalaron que los juegos tradicionales ayudan a mantener viva la historia y las costumbres de la comunidad, y que deberían ser enseñados a las nuevas generaciones.

3. ¿Cómo podríamos incorporar más juegos tradicionales en las actividades comunitarias actuales?

Los participantes sugirieron varias maneras de incorporar los juegos tradicionales en las actividades comunitarias, como organizar festivales de juegos, crear talleres para enseñar estos juegos a los niños y jóvenes, y promover competencias entre barrios. Estas ideas destacaron el deseo de revitalizar y mantener vivas las tradiciones a través de actividades lúdicas.

Por lo tanto, la Actividad Lúdica mostró ser una estrategia efectiva para fortalecer el conocimiento y la valoración de la cultura local a través del juego. La actividad facilitó el aprendizaje de las tradiciones, y también, fomentó habilidades sociales importantes entre los participantes. La interacción lúdica permitió una comprensión más profunda y memorable de la cultura local, revitalizando el interés por los juegos tradicionales y destacando su relevancia en la identidad comunitaria.

Análisis: Círculo de Diálogo

En esta actividad se obtuvo respuestas variadas, de las preguntas que iban surgiendo al momento de la conversación. Los círculos de diálogo se diseñaron para recopilar y compartir narrativas históricas y tradiciones del sector La Alianza. Los participantes respondieron a preguntas clave sobre eventos históricos y tradiciones significativas.

Tabla 8. Análisis de Círculo de Diálogo

Pregunta	Respuestas de los Participantes (P#)	Análisis
¿Qué eventos históricos importantes recuerdas haber vivido en el sector La Alianza?	<p>P1: Recuerdo cuando me juntaba con los muchachos a jugar en la cancha todo tipo de juegos como el runcho, tangara, pepas. Ellos organizaban partidos en la cancha y mantenían unida la comunidad, eran muy cuidadores, protegían de que no entrara ningún extraño, eran muy protectores con las personas y las cosas del barrio.</p> <p>Pero creo que un hecho importante fue cuando pavimentaron buena parte del lugar, y también cuando se creó el puesto de salud y otro hecho importante cuando se trajo el servicio del agua por Agua Norte; antes el agua se obtenía de la señora Chava, ella era la que suministraba el agua en la comunidad.</p>	<p>Las respuestas de los participantes ofrecen una amplia narrativa sobre el desarrollo histórico e inclusivo cultural del sector La Alianza.</p> <p>Los relatos dan evidencia del sentido comunitario, brindando como ejemplos los partidos de fútbol que fomentaban la unión de la comunidad. La lucha comunitaria por los servicios básicos, en particular el servicio de agua se presenta como un logro transformador para la comunidad.</p> <p>La construcción y la adquisición de la Personería Jurídica se consideran logros significativos para mejorar la calidad de vida y la autonomía del sector.</p> <p>Podemos afirmar que las historias de las personas que viven en el sector La Alianza muestran una comunidad unida y fuerte</p>
	<p>P2: Una de las cosas que recuerdo es a los muchachos reuniéndose en la cancha a realizar los partidos, recuerdo que nos avisaban dos días del juego, ellos iban por todo el barrio mencionando el día y que los apoyaran a hacer “porra”, la gente aprovechaba esos momentos también para preparar ventas, y también se les brindaba alguna ayuda económica para darle</p>	

	<p>suministros en los diferentes partidos que tenían fuera del barrio.</p> <p>Conozco algunas historias del barrio como por ejemplo que la gente iba a los 2 A.M. a recoger agua donde Chava. Recuerdo también a Don Luis, un señor que siempre ha estado al pendiente de la comunidad, cuando esto comenzó el proceso de pavimentación, Don Luis fue el que más colaboro en eso, estuvo al pendiente del trabajo. Reconozco que el barrio ha sido muy unido y personas como Don Luis han sido los encargados de que exista esa unidad.</p>	<p>que ha sobrevivido a los desafíos y victorias. La unión entre la comunidad ha sido crucial para el avance del sector.</p>
	<p>P3: Vivir toda mi vida en este sector me ha permitido ver los cambios tan drásticos de la tecnología, como pasamos de las casas de adobe a otros materiales. Pero recuerdo que se necesitaba abrir camino en el sector, ya que todo esto era un monte con muchos árboles, las personas vivían alejadas no todos estábamos tan cerca, pero recuerdo que con los muchachos nos reuníamos para hacer los caminos, cada uno llevaba piedras o macheta para quitar palos del camino, anterior a la pavimentada la gente se reunía y recolectaban dinero para arreglar y mejorar diferentes cosas del barrio.</p>	

	<p>Pero lo que cambio todo, fue la llegada del servicio del agua, el agua era comunitaria, y en una casa estaba el suministro, pero había que ir temprano a recolectarla, solo se podía llevar una cantidad en específica para la semana, no se podía cargar con más agua de lo que le correspondía, siempre había disputas por el suministro del agua, pero cuando llego el servicio, las personas invirtieron para no volver a tener esos mismos problemas. La vida en el sector cambio drásticamente para bien con la llegada del suministro a nuestros hogares.</p>	
	<p>P4: Muchas cosas pasaron en el barrio pero siempre recuerdo a los muchachos en los partidos, el barrio siempre se reunía a verlos jugar y los apoyaba también monetariamente, mis hijos hacían parte de ese grupo de muchachos, siempre que hacían partidos se invitaba a la comunidad para que los apoyara haciendo barra y también para que los acompañaran a los partidos que no se hacían en la cancha de la comunidad; los partidos se hacían en el ISER o en coliseo Camilo Daza; pero siempre se invitaba a la comunidad, y como eran los</p>	

	<p>sábados pues se tenía en cuenta como una actividad para la familia. El tema del agua también fue algo muy importante y más teniendo en cuenta que los que tenían agua y hacían el servicio del agua comunitaria, eran muy envidiosos en muchos casos, como lo es el caso del señor ‘Víctor Rojas’ que era muy egoísta y muchas veces no daba la oportunidad de llevar agua, pero siempre se hallaba una solución con el agua, con la llegada de Agua Norte que brindo el servicio, ahora esas preocupaciones quedaron atrás.</p>	
	<p>P5: Un momento muy importantes es cuando se luchó por la Personaría Jurídica; mi esposo viajo hasta Cúcuta por ello, fue un paso muy importante para avanzar como comunidad, ya que anteriormente el barrio era solo uno, el barrio Cristo Rey, pero las personas tenían diferentes problemas y muchas veces no se entendían, y con la nueva personería Jurídica se buscaba entonces dividir en barrio en dos, en Cristo Rey parte alta y Cristo Rey parte baja, y así pues el independizarnos nos dio paso a velar y resolver mejor por nuestro problemas. El tema del agua y de la</p>	

	<p>pavimentación se lograron gracias a esa lucha jurídica, porque de no haber cambiado eso antes, hoy en día los recursos serian distribuidos solo para la parte alta y nosotros no poseeríamos nada.</p>	
	<p>P6: Eventos importantes, pues diría que también lo de los partidos, mi hijo era arquero e iba a los partidos, se invitaba a la comunidad y se pasaba tiempos muy agradables con la comunidad. La unidad ha sido una de las características que más destaco de la comunidad, en esos eventos siempre nos reuníamos y compartíamos como comunidad.</p>	
<p>¿Qué tradiciones significativas consideras que deben ser preservadas para futuras generaciones?</p>	<p>P1: Yo digo que los muchachos yendo a jugar era una tradición muy bonita, hoy en día se hace, pero a menor medida, pero esa costumbre no debería perderse porque une a la comunidad. El día de las madres, las navidades, todas esas tradiciones son importantes para los muchachos de hoy en día.</p>	<p>Las respuestas dadas por los participantes revelan una comunidad que valora profundamente sus tradiciones. Se puede analizar que hay un deseo en que estas prácticas sociales y culturales se preserven. Por otro lado, está la percepción de que están siendo poco a poco olvidadas por los distintos cambios sociales y tecnológicos que viven los jóvenes en la actualidad.</p>
	<p>P2: Aquí en el barrio hay muchas personas que son tejedoras, que han consolidado ese arte de tejer, ya los jóvenes no saben tejer y es un arte muy lindo e importante.</p>	
	<p>P3: Una tradición importante son las de las navidades, se sentía la unidad de</p>	

	<p>las personas, se hacía comida y se compartía, había un ambiente de comunidad en todo el barrio, era fiesta constante. También se hacían juegos como las ‘Bolas de Candela’ o el ‘Tumbe-Tumbe’ pero el ambiente de fiesta y de comunidad era algo que estaba presente en esas fechas, pero ahora cada uno arma su fiesta o salen de la comunidad. Creo que debemos de cuidar esas tradiciones para que los jóvenes sean más consientes con la comunidad, y permanezca más unida.</p>	<p>Los participantes de este círculo de dialogo ven en estas tradiciones no solo actividades placenteras, sino elementos fundamentales para mantener la unidad de la comunidad y el sentido de pertenencia en el sector La Alianza.</p>
	<p>P4: Tradiciones que me gustan son las de los juegos, los jóvenes no salen a jugar esos juegos que eran sanos. Si no que ahora solo se encierran en el teléfono, creo que es importante que los jóvenes aprendan de esos juegos o de esas tradiciones como las religiosas que eran muy importantes, como la semana santa, las novenas o los villancicos.</p>	
	<p>P5: Yo recuerdo esos juegos como las ‘pipas’, ‘trompos’, ‘cometas’ y ‘metras’, eran los juegos de nosotros, es bonito que los muchachos se interesen por esos juegos o esas tradiciones.</p>	
	<p>P6: Para mí las tradiciones más bonitas, son las religiosas como las</p>	

	novenas o las de navidad, la de los muchachos en los partidos de futbol, todo eso es importante para que los jóvenes aprendan de la comunidad.	
¿Cómo podemos asegurar que estas historias y tradiciones se mantengan vivas?	P1: Es importante el hablarle de la historia a los hijos a los nietos a todos, y que ellos aprendan de las tradiciones, yo digo para que ellos aprendan es importante como involúcralos en todo lo que se haga en la comunidad, hacerlo más participes.	El análisis de las respuestas brindadas por los participantes denota una conciencia colectiva sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural e histórico del sector La Alianza. Los participantes proponen estrategias como la transmisión oral en el ámbito familiar hasta la participación institucional del gobierno. Se hace mención del salón comunal como espacio central para la difusión cultural e historia local, así como la necesidad de involucrar activamente a los jóvenes en las prácticas tradicionales. También se da la sugerencia de crear un registro fotográfico de fácil acceso que refleje esos cambios a través del tiempo. Los habitantes reconocen que la preservación de su
	P2: Mas reuniones en el salón comunal y más actividades donde se enseñen esas tradiciones, más organismos gubernamentales estén más presentes en la educación de las tradiciones no solo de la comunidad sino de la ciudad de Pamplona.	
	P3: Para mantenerlas en primer lugar enseñar desde la casa a los más niños sobre la historia que se vivieron y de cómo se logró todo lo que hoy tienen, y a los nuevos hacerlos conscientes de que el sector se ha formado con el esfuerzo de anteriores a ellos, y que gracias a ellos tenemos los beneficios de los cuales hoy gozamos.	
	P4: El hacer un registro fotográfico de cómo ha cambiado el barrio es pertinente para conocer sus historias y sus diferentes cambios a través del	

	tiempo. Aunque hacemos actividades similares por 'WhatsApp' hace falta tener esas fotos de manera física y de más fácil acceso, para poder mostrar estas fotografías a las personas del barrio.	historia y cultura local es una responsabilidad que requiere esfuerzos en el ámbito familiar y comunitario. Esta visión de la
	P5: El educar a los jóvenes desde casa y que el salón comunal sea ese lugar de esparcimiento y compartimiento de la comunidad donde se enseñe los antecedentes del barrio.	preservación de la historia y la cultural local demuestran una comprensión sofisticada de los desafíos que enfrenta la comunidad en la
	P6: Estoy de acuerdo en que se debe de enseñar desde la casa, y que el salón comunal debe ser un lugar clave para el aprendizaje de estos antecedentes históricos y culturales del barrio.	transmisión de su legado a las generaciones más jóvenes.

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

El Círculo de Diálogo demostró ser una herramienta útil para la recopilación y transmisión del patrimonio histórico y cultural del sector La Alianza. Los participantes de esta iniciativa no solo pudieron intercambiar experiencias y conocimientos valiosos, sino que también desarrollaron un mayor sentido de unidad y pertenencia en la comunidad.

Al documentar estas historias de la localidad, se logra preservar la memoria colectiva del sector La Alianza, reforzando así la identidad cultural de sus habitantes. Este proceso asegura que el legado del sector La Alianza logre mantenerse vivo y accesible para las generaciones venideras, convirtiéndose en un puente entre el pasado y el futuro de la comunidad.

Análisis: Línea del tiempo y Cartilla

Esta estrategia se enfocó en la creación de una cartilla y una línea del tiempo que documentara la historia y cultura local. Se utilizaron diversos recursos como documentos históricos, fotografías y testimonios para su desarrollo.

1. ¿Qué eventos consideras más importantes para incluir en la línea del tiempo de la comunidad?

Los participantes identificaron varios eventos clave que deberían ser incluidos en la línea del tiempo, como la fundación del barrio, los principales desarrollos infraestructurales y las festividades tradicionales más importantes. Este proceso ayudó a crear una narrativa cohesiva y representativa de la historia del sector La Alianza.

2. ¿Cómo podemos hacer que la cartilla sea una herramienta útil y atractiva para todos los miembros de la comunidad?

Los participantes sugirieron que la cartilla debería incluir ilustraciones coloridas, fotografías antiguas y actuales, y testimonios personales para hacerla más atractiva y accesible.

3. ¿Qué medios de difusión podrían ser más efectivos para compartir la línea del tiempo y la cartilla con la comunidad?

Los participantes recomendaron varios medios de difusión, como eventos comunitarios y talleres de presentación en el salón comunal. Destacaron la importancia de involucrar a los jóvenes en el proceso de difusión para garantizar que las nuevas generaciones se interesen y se involucren en la preservación de la historia y cultura local.

La creación de la Línea del tiempo y la Cartilla fue una estrategia para documentar y difundir la historia y cultura del sector La Alianza. Estos materiales educativos proporcionan una visión comprensiva y accesible de la historia local, facilitando la transmisión de conocimientos a

las nuevas generaciones. La participación de la comunidad en la elaboración y difusión de estos recursos asegura que reflejen fielmente sus experiencias y fortalece el sentido de identidad y pertenencia comunitaria.

Análisis de los resultados desde una perspectiva general.

Los resultados obtenidos de las diversas actividades implementadas en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja revelan importantes hallazgos sobre el estado del conocimiento y la valoración de la historia y cultura local. En términos generales, se observó una notable desconexión entre la comunidad y su patrimonio cultural, evidenciada por un bajo nivel de conocimiento y aprecio por su historia y tradiciones. Esta desconexión ha contribuido a una disminución del sentido de identidad y pertenencia en la comunidad, afectando negativamente las relaciones y el compromiso con la preservación del patrimonio cultural local.

A pesar de esta desconexión inicial, las actividades realizadas mostraron un potencial significativo para revertir esta tendencia. Las estrategias implementadas lograron captar el interés de los participantes y generar un mayor reconocimiento y valoración de su patrimonio cultural. La comunidad demostró un incremento en su comprensión y aprecio por la historia y cultura local, lo cual es un paso crucial hacia el fortalecimiento de su identidad y sentido de pertenencia.

En este sentido, las actividades fomentaron la participación activa y el compromiso de la comunidad en general. La interacción y el diálogo promovidos durante las actividades facilitaron un ambiente de aprendizaje colaborativo y reflexivo, donde los participantes pudieron compartir sus experiencias y conocimientos. Esta dinámica de intercambio y colaboración enriqueció el proceso de aprendizaje, al tiempo que fortaleció las relaciones dentro de la comunidad y promovió un sentido de solidaridad y apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad. La

creación de espacios de diálogo y reflexión permitió a los participantes expresar sus ideas y preocupaciones, generando un mayor entendimiento y empatía entre ellos.

Otro resultado significativo de las actividades fue el fortalecimiento de las relaciones y la unidad dentro de la comunidad. La participación en actividades culturales y educativas proporcionó a los miembros de la comunidad una oportunidad para trabajar juntos hacia un objetivo común. Esto mejoró las relaciones interpersonales y fomentó un sentido de unidad y colaboración. La comunidad mostró un aumento en la cooperación y la disposición a participar en futuras iniciativas.

A manera de cierre, los resultados indican que, aunque existe una brecha en el conocimiento y aprecio por la historia y cultura local, las estrategias implementadas han demostrado ser efectivas en iniciar un proceso de reconexión y fortalecimiento de la identidad cultural. La clave para el éxito futuro radica en la continuidad y el desarrollo de estas iniciativas, asegurando la participación constante de la comunidad. La sostenibilidad de estos esfuerzos dependerá de la capacidad de la comunidad para mantener el entusiasmo y el compromiso generado durante estas actividades, y de la implementación de programas educativos continuos que sigan promoviendo la valoración y preservación del patrimonio cultural local.

Capítulo VI – Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. **Estado de la Pregunta y el Problema Planteado:** La investigación demostró que existía una notable desconexión entre la comunidad del sector La Alianza y su patrimonio cultural, confirmando la premisa inicial del proyecto. A través de la implementación de diversas actividades educativas y culturales, se evidenció que esta desconexión estaba en gran medida relacionada con la falta de oportunidades para conocer y valorar la historia y cultura local. La pregunta sobre cómo fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad encontró respuesta en la efectividad de las actividades diseñadas, que lograron incrementar significativamente el interés y la valoración del patrimonio cultural entre los participantes.
2. **A partir de los objetivos propuestos:** Se concluye que las estrategias implementadas fueron exitosas en promover el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural local. Las actividades diseñadas lograron captar el interés de la comunidad y facilitaron un proceso de aprendizaje significativo y reflexivo. La interacción y el diálogo promovidos durante las actividades contribuyeron a un mayor entendimiento y empatía entre los participantes, cumpliendo con el objetivo de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad.
3. **Articulación de Resultados con el Marco Teórico:** Los resultados de la investigación se alinean con el marco teórico que destaca la importancia del conocimiento y la valoración del patrimonio cultural para el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia en las comunidades. La teoría subraya que la

educación cultural es esencial para crear ciudadanos informados y comprometidos con la preservación de su historia y cultura. La investigación confirmó esta premisa, mostrando que las actividades culturales y educativas son herramientas efectivas para promover estos valores y mejorar las relaciones y unidad comunitaria.

Recomendaciones

1. **Recomendaciones para la Implementación del Proyecto:** Para futuros proyectos se recomienda mantener un enfoque participativo y colaborativo que involucre a todos los miembros de la comunidad. Es crucial diseñar actividades que informen y, además, involucren activamente a los participantes, promoviendo la reflexión y el diálogo. Además, se sugiere la creación de alianzas con instituciones educativas y culturales para garantizar la sostenibilidad y el alcance del proyecto
2. **Aspectos Claves para un Proyecto Significativo:** Un aspecto clave para que el proyecto sea significativo es la continuidad en la oferta de actividades culturales y educativas. La implementación de programas continuos y variados que mantengan el interés y la participación de la comunidad es esencial. Además, se recomienda integrar estos programas en el currículo escolar para asegurar que la comunidad tenga un acceso constante y estructurado a la educación cultural.
3. **Recomendaciones para Futuros Investigadores:** Para futuros investigadores interesados en retomar este proyecto, es importante realizar una evaluación continua y sistemática de las actividades implementadas. Esto permitirá ajustar y mejorar las estrategias en función de las necesidades y respuestas de la comunidad. También se sugiere explorar nuevas metodologías y herramientas educativas que puedan

complementar y enriquecer las actividades existentes, asegurando un enfoque innovador y adaptativo.

4. **Promoción de la Colaboración Comunitaria:** Se recomienda fomentar una mayor colaboración entre los diferentes actores de la comunidad, incluidos líderes comunitarios, educadores, padres y organizaciones locales. Esta colaboración es fundamental para crear un entorno de apoyo y compromiso mutuo, donde todos los miembros se sientan responsables de la preservación y promoción de su patrimonio cultural. Además, se sugiere organizar eventos y actividades comunitarias regulares que celebren la historia y cultura local, fortaleciendo así el sentido de identidad y pertenencia.

Referencias

- Anaya, L. C., Caro, I. A., Aguirre, Y. C., & Jiménez, A. P. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 791-796.
doi:<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.93>
- Arias Barón, G. F., & Rodríguez Pérez, I. V. (2022). *Aporte de las narrativas de paz al fortalecimiento de la memoria histórica en el corregimiento de Juan Frío - Villa del Rosario (Colombia)*. Villa del Rosario: Universidad de Pamplona – Facultad de Artes y Humanidades. Obtenido de <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7695>
- Boas, F. (1930). Anthropology. En *Encyclopedia of the Social Sciences*. New York: The Macmillan Company.
- Canclini, N. G. (1999). Los Usos Sociales del Patrimonio Cultural. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, 16-33.
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda. Obtenido de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
- Duran Jaimes, A. D. (2021). *Estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural como alternativa de desarrollo económico local para Pamplona-Norte de Santander*. Pamplona: Universidad de Pamplona - Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Obtenido de <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2783>

- Giménez, G. (2004). Culturas e identidades. *Revista Mexicana de Sociología*, 77-99.
- Ginzburg, C. (2008). *El Queso Y Los Gusanos* (Segunda ed.). (F. Martín, Trad.) Barcelona: Ediciones Península.
- González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones Pedagógicas*, 227-246.
Obtenido de file:///D:/User/Downloads/2001cesarParadInterCuestsPedgs.pdf
- Google LLC. (2024). *Vista aérea del Sector la Alianza*. Obtenido de Google Maps:
<https://www.google.com/maps/@7.379874,-72.6420218,174m/data=!3m1!1e3!5m1!1e4?entry=ttu>
- Halbwachs, M. (2004). *La Memoria Colectiva* (Primera ed.). (I. Sancho-Arroyo, Trad.) Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- López, A. G. (2008). PATRIMONIO CULTURAL: DIFERENTES PERSPECTIVAS. *REVISTA SOBRE ARQUEOLOGÍA EN INTERNET*, IX(2). Obtenido de
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Patrimonio%20cultural.%20Diferentes%20perspectivas.pdf>
- Malinowski, B. (1986). *Los argonautas del Pacífico occidental I-II*. (A. J. Desmonts, Trad.) Barcelona: Planeta DeAgostini.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84. Obtenido de
<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>

- Obiang-Mikue, B. N. (2023). La cultura para el reconocimiento de la identidad: caso de la cultura fang de Guinea Ecuatorial. *Revista Cátedra*, 171-186. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/3868/5198>
- Ojeda, M. G., Freire, E. E., & Martínez, L. H. (2019). Fundamentos del estudio de la historia local. *Revista Conrado*, 193-202. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500193&script=sci_arttext
- Pilco, N. M. (2015). *Historia local como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinua – Ayacucho*. Ayacucho: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14005/2077>
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*(21), 17-35.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Descubrir las categorías. En A. Strauss, & J. Corbin, *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (págs. 123-132). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Velasco, B. A. (2020). *Evocando nuestras esencias en las Huellas del Pasado*. Manizales: Universidad Católica De Manizales. Obtenido de <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/3074>
- Villadiego Gamarra, O. J., & Camacho Berrío, H. (2022). *La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en lenguaje, matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pab*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena. doi:<http://dx.doi.org/10.57799/11227/6108>

Anexos

Anexo #1: Carta de validación 100 horas de intervención social.



Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
7 de Julio de 2024

Señor(a): CARMEN ISABEL VELANDIA CRUZ
Presidente(a) JAC sector La Alianza, Cristo Rey Parte Baja, Pamplona.

Asunto: Aval 100 horas de intervención social en el sector La Alianza barrio Cristo Rey parte baja.

El programa de **Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local** de la Universidad de Pamplona incluye en su plan de estudios una etapa práctica denominada: **Trabajo de Intervención Social**. Esta etapa permite a los estudiantes tener un acercamiento inicial con las comunidades y comprender mejor los aspectos relacionados con el desarrollo local dentro de ellas. En vista de la importancia de su rol, como presidente(a) de la Junta de Acción Comunal del sector "La Alianza" del barrio Cristo Rey parte baja, certifica que los estudiantes **Parada Lizarazo Yojan Stiven, Gomez Ariza Jahisber Adrian, y Jimenez Rangel Rafael Humberto**, cumplieron con un total de **100 horas** de trabajo de intervención social, implementando el proyecto titulado: "ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA HISTORIA Y CULTURA LOCAL EN LA COMUNIDAD DEL SECTOR LA ALIANZA DEL BARRIO CRISTO REY PARTE BAJA".

JUNTA DE ACCION COMUNAL
BARRIO CRISTO REY PARTE BAJA
PAMPLONA N. DE S.

Carmen Isabel Velandia Cruz

Teléfono: 312 597 261900,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Anexo #2: Carta de Aval Sustentación Final.



LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO LOCAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Pamplona 7 de Julio de 2024

Asunto: Aprobación de Sustentaciones Final.

Cordial saludo,

Yo, Víctor Roseliano Díaz Quero, a través de los procesos de asesoría en el proyecto de grado de intervención social titulado "ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA HISTORIA Y LA CULTURA LOCAL EN LA COMUNIDAD DEL SECTOR LA ALIANZA DEL BARRIO CRISTO REY PARTE BAJA DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER", dicho sustentación será presentada por Gomez Ariza Jahisber Adrian, Jiménez Rangel Rafael Humberto y Parada Lizarazo Yojan Stiven, quienes actualmente cursan el décimo semestre del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales y Desarrollo Local de la Universidad de Pamplona. En este sentido, doy autorización para realizar la actividad de sustentación final del mencionado proyecto.

Víctor Roseliano Díaz Quero
Docente Programa Ciencias Sociales



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Anexo #3: Carta de permiso para desarrollar proyecto en el sector La Alianza.

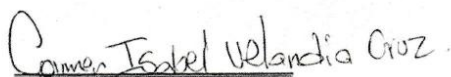
Pamplona, 9 de mayo de 2024

Universidad de Pamplona
Facultad de Ciencias de la Educación
Lic. Ciencias Sociales y Desarrollo Local
Práctica Social

Cordial saludo,

Yo, Carmen Isabel Velandia Cruz, presidente del sector la Alianza, en el municipio de Pamplona autorizo a los estudiantes Parada Lizarazo Yojan Stiven, Jiménez Rangel Rafael Humberto y Gomez Ariza Jahisber Adrian estudiantes del programa de Lic. Ciencias Sociales y Desarrollo Local de la Universidad de Pamplona el llevar a cabo su práctica social en nuestra localidad para beneficio de nuestra comunidad.

Atentamente,


Carmen Isabel Velandia Cruz
Presidente sector La Alianza

Anexo #4: Formato validación de Instrumentos.**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA PROGRAMA: LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO LOCAL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIAL****INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN****Título del Proyecto:**

ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA HISTORIA Y LA CULTURA LOCAL EN LA COMUNIDAD DEL SECTOR LA ALIANZA DEL BARRIO CRISTO REY PARTE BAJA DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

Pregunta Problemática:

¿Cómo puede promoverse la preservación de la historia y la cultura local en los jóvenes del sector La Alianza?

Objetivo General

Fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte de Santander.

Objetivos específicos

1. Determinar el conocimiento de la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza.
2. Diseñar estrategias para fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad de sector La Alianza.
3. Ejecutar las diferentes estrategias para el fortalecimiento de la historia y la cultura de la comunidad.

Propósito Entrevista Semiestructurada

El propósito de esta entrevista es determinar el conocimiento que los adultos del sector La Alianza del barrio Cristo Rey en Pamplona, Norte de Santander, tienen sobre la historia y la cultura local. Queremos entender las percepciones, experiencias, y opiniones de los adultos mayores sobre los elementos históricos y culturales de su comunidad, así como la forma en que creen que estos pueden ser preservados y transmitidos a futuras generaciones.

La información recopilada a través de esta entrevista se utilizará en la investigación del proyecto titulado "Estrategias para la preservación de la historia y la cultura en los jóvenes del sector La Alianza del barrio Cristo Rey del municipio de Pamplona, Norte de Santander". Esta entrevista está dirigida a la población adulta del sector La Alianza, parte baja del barrio Cristo Rey, para identificar y evaluar el conocimiento sobre la historia y cultura local de este sector.

Finalmente, la participación en la entrevista es voluntaria y no se obligará a nadie a participar.

Aspectos social demográficos:

Edad: _____ Sexo: _____ Ocupación: _____ Estrato: _____

Preguntas de la Entrevista Semiestructurada

1. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el sector la Alianza?
2. ¿Qué lugares del sector considera más significativos o especiales desde un punto de vista histórico, y por qué?
3. ¿Cuáles son algunos cambios históricos importantes del sector con el tiempo?
4. ¿Qué costumbres o tradiciones locales siente que son las más representativas del sector?
5. ¿Cuál ha sido su experiencia personal con las festividades o eventos culturales comunitarios en el sector?
6. ¿Cómo participa usted en la preservación de la historia y las costumbres del sector La Alianza, y qué actividades conoce que se hagan en la comunidad para proteger estas tradiciones?
7. ¿La alcaldía o algún otro organismo gubernamental ha hecho presencia en el sector con actividades culturales?
8. ¿Cómo le gustaría que se desarrollara el sector en el futuro en términos de preservación de su historia y cultura?

Anexo #5: Consolidación validación de Instrumentos.

CONSTANCIA VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Yo Alexandra Contreras Carrillo identificada con cedula de ciudadanía N° 1.007.391.660 de Ocaña - Norte de Santander como experto en el campo disciplinar y/o pedagógico y ejerzo la carrera profesional como docente adscrito a la facultad de educación de la Universidad de Pamplona en la carrera de Lic. en Ciencias Sociales y Desarrollo Local. Por medio de la presente hago constar que he revisado, con fines de validación los instrumentos de recolección de datos que serán aplicados el primer semestre del año 2024, para el desarrollo de la investigación con el título "*Estrategias para fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte De Santander*" de los estudiantes Yojan Stiven Parada Lizarazo, Jahisber Adrian Gomez Ariza y Rafael Humberto Jiménez Rangel. Luego de hacer las verificaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

N°	Indicadores	Valores			
		1	2	3	4
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				x
2	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación.				x
3	El diseño del instrumento es pertinente para la realización del proyecto.				x
4	La redacción de los ítems es clara y apropiada.				x
5	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.			x	

1= Deficiente, 2= Regular, 3= Bueno, 4= Excelente

Observaciones.

Se observa una adecuada redacción en el diseño del instrumento, tiene coherencia con los objetivos planteados en la investigación

Alexandra C.

Firma del Validador

CONSTANCIA VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Yo Brayan Steven Aguirre Ramírez identificado con cedula de ciudadanía N° 1.233.890.911 de Bogotá D.C como experto en el campo disciplinar y/o pedagógico y ejerzo la carrera profesional como docente adscrito a la facultad de educación de la Universidad de Pamplona en la carrera de Lic. en Ciencias Sociales y Desarrollo Local. Por medio de la presente hago constar que he revisado, con fines de validación los instrumentos de recolección de datos que serán aplicados el primer semestre del año 2024, para el desarrollo de la investigación con el título "*Estrategias para fortalecer la historia y la cultura local en la comunidad del sector La Alianza del barrio Cristo Rey parte baja del municipio de Pamplona, Norte De Santander*" de los estudiantes Yojan Stiven Parada Lizarazo, Jahisber Adrian Gomez Ariza y Rafael Humberto Jiménez Rangel. Luego de hacer las verificaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

N°	Indicadores	Valores			
		1	2	3	4
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				X
2	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación.				X
3	El diseño del instrumento es pertinente para la realización del proyecto.				X
4	La redacción de los ítems es clara y apropiada.			X	
5	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.			X	

1= Deficiente, 2= Regular, 3= Bueno, 4= Excelente

Observaciones.


Firma del Validador

Anexo #6: Entrevista Semiestructurada.

Tabla 9. Entrevista semiestructurada

Pregunta	Respuestas de los Participantes (P#)
¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el sector la Alianza?	P1: 41 años llevo en el barrio me vine a los 17 años con mis papas.
	P2: 17 años, llegue al barrio a finales del 2006.
	P3: 76 años he vivido toda mi vida en este sector.
	P4: 40 años llevo en el barrio me vine en el 83 cuando tenía más de 35 años.
	P5: 63 años
	P6: 30 años
¿Qué lugares del sector considera más significativos o especiales desde un punto de vista histórico, y por qué?	P1: La cancha ha sido un lugar especial para mí, allí me reunía con los muchachos a jugar, como ‘Pepas’, ‘runcho’, ‘tangara’, y ‘lazo’, y ese lugar es muy especial para mí.
	P2: Para mi diría que el salón comunal, porque allí nos reunimos la comunidad a tener las charlas y resolver los problemas de la comunidad y también aquí nos reunimos para la pavimentación de parte del sector.
	P3: Por mi parte no tengo un lugar en específico he vivido aquí toda mi vida y he visto como todo ha cambiado, pero creo que mi casa es ese lugar importante.
	P4: Para mi ese lugar especial es la cancha, muchas cosas han pasado en la cancha. También la casa de Doña Chava quien era la que daba el agua en el barrio hace años.
	P5: El salón de acción comunal, tuvimos que luchar mucho por el aval jurídico del sector.
	P6: para mi es la cancha, recuerdo los partidos y las reuniones, y fue nuestro punto de encuentro antes del salón comunal.
¿Cuáles son algunos cambios históricos	P1: La Pavimentación esto era puro monte, llovía aquí en la zona y era muy difícil el subir, la verdad fue todo un cambio radical.

importantes que ha visto en el sector con el tiempo?	P2: La pavimentación por allá en el 2012 eso fue un cambio muy grande, ya era más fácil subir y no había mucho problema si llovía.
	P3: Yo creo que la llegada del servicio del agua antes era por el ‘agua comunitaria’ allá donde Chava, pero con la llegada del agua fue mucho más fácil todo, la pavimentada también.
	P4: Yo digo que la llegada del servicio del agua nos facilitó la vida el hecho de tener agua en las casas, ya que antes todos teníamos que ir donde Chava a sacar el agua, y eso se daba para muchas peleas, pero después con el servicio todo fue más fácil.
	P5: El agua la llegada del agua eso fue un cambio muy grande, se luchó mucho por eso, pero también la pavimentada, eso nos tocó que trastear con materiales y unirnos para hacer ese proyecto.
	P6: La pavimentada yo sufría mucho con mis niños cuando llovía por la ropa, porque se ensuciaban mucho no más el bajar la cuesta se ensuciaban mucho.
¿Qué costumbres o tradiciones locales siente que son las más representativas del sector?	P1: Las fiestas de novena, nadie se reúne como nosotros, aquí nos reunimos en el salón comunal y compartimos todos.
	P2: Ir al prado de Juan XXIII, no es de la comunidad, pero persona que se respete del sector ha ido con la familia a volar cometas en ese prado.
	P3: Las fiestas de navidad. Los partidos de futbol.
	P4: Algo que me gusta mucho son los grupos de niños de los villancicos es algo muy lindo, esa época de navidad es un momento muy lindo del barrio.
	P5: En navidad se hacen muchas cosas, hay mucha unidad.
	P6: Tradición diría que la navidad, nadie la hace como nosotros, nos reunimos y hacemos muchas actividades, algo que no en otros lados no se hace.
¿Cuál ha sido su experiencia personal	P1: Es todo muy bello el unirse y estar unidos como comunidad es muy bonito.

con las festividades o eventos culturales comunitarios en el sector?	P2: Pues en cosas del barrio participo, pero yo salgo a ir a compartir con mi familia que viven fuera de Pamplona. Así que poco es mi participación, pero creo que es algo lindo la gente se reúne y comparten.
	P3: Eso era algo muy bonito toda la navidad es muy especial en el sector. Cuando estaba más joven me gustaba jugar a ‘Bolas de Candela’, ir por ahí comiendo, se invitaba a la gente a una casa o se compartía entre todos de la comunidad la comida, era algo bonito, hoy permanecen algunas cosas, pero sigue manteniéndose esa calidez.
	P4: Para mí es algo positivo, el reunirse y compartir como comunidad, es algo muy positivo porque nos unimos más como comunidad.
	P5: Diría que ha sido muy bonito, las festividades.
	P6: Mi experiencia ha sido muy buena, me gusta estar en todas las cosas que se organizan, vamos en familia y compartimos con los vecinos, y no hay cosa más bonita que reunirnos como vecinos.
¿Cómo participa usted en la preservación de la historia y las costumbres del sector La Alianza, y qué actividades conoce que se hagan en la comunidad para proteger estas tradiciones?	P1: Por mi lado, yo les comento como era todo antes a mis nietos, ellos a veces no creen en cómo surgió el barrio.
	P2: En el salón comunal sé que se hacen ese tipo de esparcimientos y van los niños, se de ese tipo de actividades que se hacen, ahí sé que comentan todo de la historia y enseñan a cuidar el sector. Por mi parte no participo en eso muy a menudo, se de la historia del barrio porque me la han contado.
	P3: Pues yo en lo personal, le comento a los vecinos a los nuevos que llegan al barrio yo les digo como se luchó para conseguirlo todo lo que ahora tienen.
	P4: Yo le muestro fotos a mis hijos y comparto por el grupo de WhatsApp de la comunidad comparto fotos de cómo era antes el sector.
	P5: Yo solo comparto la historia del barrio a mis nietos de cómo era todo antes, pero no sé si se hacen actividades en el salón comunal de eso.

	P6: Les hablo de cómo era todo y les menciono lo difícil que fue al principio, y me imagino que en el salón comunal se hacen esas actividades.
¿La alcaldía o algún otro organismo gubernamental ha hecho presencia en el sector con actividades culturales?	P1: Diría que sí porque aquí la presidente es la que nos reúne y la que se ocupa de que nos reunamos, la gobernación viene, pero hay que estar pendiente para que ellos respondan y de eso se encarga la presidente.
	P2: En sí la gobernación no es la que hace esas reuniones, más que todo es la presidente la que nos reúne.
	P3: La gobernación no viene a menos de que sea algo muy importante pero aquí la gente se reúne y es la que hace todo de los eventos, si se necesita algo se llama a la presidente para que gestione en la gobernación y así obtener la ayuda.
	P4: La gobernación viene en eventos concretos como el día del niño, la madre, o para los de la tercera edad. Pero la que más gestiona es la presidente que es la que busca los recursos y nos reúne siempre en el salón comunal.
	P5: La gobernación por aquí solo viene si la presidente lo gestiona con antelación, pero normalmente aquí tratamos de que si se hace alguna actividad todo sea con los fondos nuestros, porque la gobernación es poco lo que participa aquí.
	P6: Diría que sí hay esa participación gracias a la presidente del sector que es la que se encarga de gestionar y de velar que se hagan esas actividades aquí.
¿Cómo le gustaría que se desarrollara el sector en el futuro en términos de preservación de su historia y cultura?	P1: Me gustaría como pinturas en el sector, algo bonito, para que los más jóvenes vean toda esa historia.
	P2: Diría que para que se cuide la historia y la cultura, que muchos jóvenes vinieran a las reuniones que organiza la presidente para que aprendan de nosotros, y así entonces mantener todas esas tradiciones y cuentos.

	P3: Diría que algo más moderno, con mejores obras públicas, y que los más jóvenes sean más conscientes de su comunidad.
	P4: Algo bonito como el museo de Toto, con muchas fotos del barrio y de las personas, que se recupere o se mejore el salón comunal y que sea un espacio aún más agradable para compartir con todos de la comunidad.
	P5: que las personas sigan siendo más unidas en la comunidad, que no se pierda esas costumbres y que los más jóvenes se sientan más apropiados del sector.
	P6: actividades donde se comparta con los jóvenes las historias y sobre todo con esas personas que hicieron crecer el sector, para que más adelante los jóvenes cuiden del sector como nosotros, y lo más importante que permanezcan unidos.

Nota. Elaborada por los autores de la investigación

Anexo #7: Cartilla y Línea del Tiempo.

Una vida oculta:
Historia y Cultura de una comunidad.

Autores:

Yojan Stiven Parada Lizarazo

Jahisber Adrian Gomez Ariza

Rafael Humberto Jiménez Rangel

Universidad de Pamplona

Facultad de la Educación

Lic. Ciencias Sociales y Desarrollo Local

2024

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

Nuestra Infancia

Nosotros nos uníamos en la parte de arriba, como en la mitad de la cuadra, a jugar pepas, jugábamos metras, ronzo (en ese tiempo le decíamos ronzo), también jugábamos tangara y jugamos bastante al lazo. Todos estos juegos y estas anécdotas son parte de la vida e historia de muchos jóvenes del barrio, que por medio de los estos se crearon lazos que los unían a todos en uno solo, como una comunidad. Esta unión trascendió la niñez hacia una vida adulta llena de responsabilidades y desafíos. Hoy, se disfrutan los logros alcanzados durante aquellas épocas de construcción del barrio.

La Vida en los '80

Con asombro la señora *Mery* observa la imagen y nos brinda un contexto acogedor de aquello momento mencionando lo siguiente.

A mi mama le ofrecieron un lotecito, entonces ella hizo su ranchito, un ranchito de barro con su piecita y vivíamos todos en esa piecita, se cocinaba con leña. Cuando llegamos nos tocó luchar mucho por el agua, nos alumbrábamos con velas y en ese momento todo era tierra, esta calle no era nada de lo que es actualmente... eso era un caminito, que estábamos transformando en caminito ese año.

En esta imagen, como un eco atrapado en el tiempo, se despliega un capítulo dorado del pasado, impregnado de una nostalgia que, cual dulce bruma, envuelve los corazones de quienes evocan aquellos días lejanos, como lo es el caso de la señora *Mery*.

De un solo vistazo podemos ver una escena de labor colectiva. Ante nosotros una imagen que nos recuerda un tiempo donde el esfuerzo compartido forjaba el curso de la vida cotidiana. En un entorno agreste y polvoriento, hombres y mujeres se dedican con esmero a la construcción de

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

las distintas vías que permitían la comunicación de lo que hoy es el barrio Cristo Rey parte baja, una senda que abre caminos y une destinos.

Nos continúa mencionando la señora Mery: *“En esos años era una sola subidita. Se colocaban piedras o se echaba una tierra, pero eso cuando llovía se volvía nada, se convertía como en arcilla. Nosotros hacíamos los caminos, porque todo esto era monte antes. Lo que paso fue que esto se fue poblando poco a poco y nos vimos en esa necesidad de ir haciendo más caminos. Todos trabajaban en su mayoría y todo fue en beneficio de la comunidad.”*



Transformación ladera de la montaña a caminos realizado por la comunidad

La transformación de estos montes en caminos fue una obra maestra de paciencia y perseverancia, donde el sudor y la esperanza se entrelazaban en un lienzo viviente de desarrollo comunitario. Cada jornada de trabajo, con su dosis de sacrificio, era aliviada por el propósito compartido: el bienestar de todos.

El relato de la señora Mery, como una canción antigua que resuena en el corazón, nos recuerda la esencia de la solidaridad y la unión de la comunidad. Revelando de esta manera que, más allá de la arcilla y los caminos, lo que realmente se construía era el espíritu de una comunidad: fuerte, resiliente, y tejido con los hilos de la colaboración y el afecto mutuo.

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

Mery nos relata como la vida tomo otro color en el 85' hasta el 87', donde nos relata lo siguiente: *“Mi mama fue de lavadas y muchas luchas, ella lavaba ropa y gracias a esa lucha tenemos nuestra casita y nos mejoró la vida y así nos sacó adelante.”*

En estas palabras, se siente el esfuerzo incansable y una dedicación inquebrantable. Cada prenda lavada, cada jornada de trabajo, se transformó en los cimientos de una vida mejor, en el refugio cálido de un hogar propio. La lucha de su madre no solo construyó una casa, sino que también forjó un camino hacia un futuro más brillante para su familia, dejando un legado de amor y perseverancia que resuena a través de los años.

Estas son las personas que habitan la comunidad, cuyos sacrificios y dedicación han tejido la esencia misma de este lugar. Cada esfuerzo, cada paso dado, ha dejado una marca profunda en la tierra y el alma de su entorno, una memoria viva de que unidos por el trabajo por el bienestar de la comunidad, forja un destino más fuerte y luminoso que cualquier esfuerzo individual.

Las Primeras Casas del Barrio

El señor Luis, uno de sus habitantes más longevos recuerda ese barrio de antaño, donde sus paredes anchas brindaban protección y refugio a los pocos residentes que habitaban para esas épocas. Donde sus casas eran alejadas unas de otras pero la distancia no impedía una unidad.

“Esas casas fueron hechas a puro bloque de adobe. Yo sacaba el barro y eso lo batía, y esperaba que hiciera sol para que se secara, y cuando no se secaba, pues entonces caía el agua y lo desbarataba otra vez.”

Estas palabras del señor Luis no solo evocan la nostalgia de tiempos pasados, sino que también arrojan luz sobre las técnicas de construcción tradicionales que definieron la arquitectura originaria de la región. El uso del adobe, una mezcla de tierra arcillosa y paja era una práctica

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

común que reflejaba la adaptación ingeniosa de los pobladores a los recursos disponibles en su entorno.

El Agua Comunitaria

La lucha por el progreso es una constante en la vida de las personas y más de los habitantes de esta comunidad. El agua, ese líquido vital, se convertiría en el nuevo desafío.

El señor Luis nos menciona esos tiempos donde el servicio del agua era inexistente:

“El tema del agua fue duro, había un tanque abajo en el primer cambio. Donde doña Chela, ahí era donde llegaba la gente de Cristo Rey, y llevaban baldes y caballos, y llevaban agua en cantinas para arriba, para Cristo Rey. Aquí había un pocito y eso permanecía con toda la gente esperando que llenara el pocito para desocuparlo.”

El pozo, más que una fuente de agua era el pulso mismo de la comunidad, su nivel fluctuante como el latido constante de un corazón colectivo que se negaba a rendirse ante la adversidad. La señora María hace un complemento de esta historia:

“En la casa de ella (Doña Chela) había un tanque y la llave, porque hasta ahí llegaba la manguera y no había forma de que el agua subiera, no tenía fuerza suficiente. El agua la echaban a las dos de la mañana y eso para ir a sacar agua era una fila larga y siempre había discusiones... solo cinco pimpinas de agua era lo máximo que uno podía recoger de agua y así era todos los días, levantarse temprano a las dos de la mañana a recoger y a las siete de la mañana ya cerraban el suministro.”

Las primeras horas de la mañana cobraban una importancia especial en el barrio. El ritual de recoger agua se convertía en una rutina que, aunque desafiante, demostraba la capacidad de adaptación de los vecinos.

El señor Luis continua con esta historia, mencionando lo siguiente:

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

“El agua provenía de un nacimiento que había en el barrio. Es que eran dos, decía la gente. Que eran dos que salían y que de ahí recogieron el agua en mangueras y las traían hasta donde bajaban las llaves. Donde había las llaves que les abrían para que uno recogiera, para que toda la gente recogiera agua.”

Los nacimientos de agua en el barrio eran un recurso natural valioso que la comunidad supo aprovechar con ingenio. El sistema de mangueras que llevaba el agua a puntos estratégicos demostraba la capacidad de los vecinos para crear soluciones prácticas y eficientes.

Los malos tiempos traen consigo personas resilientes, que a pesar de las adversidades luchan y logran emerger a pesar de las dificultades, y así es como lo relata María, quien menciona esta lucha:

“Eso, hasta que toda la gente hizo la solicitud del agua, en Agua Norte (Conocida hoy como EMPOPAMPLONA), se hizo una recolecta de firmas con nombres y número de casas para que las personas hicieran la solicitud y llevamos las firmas a Agua Norte y así se hizo la gestión del agua potable en el barrio.”

La iniciativa de solicitar un servicio formal de agua potable demostró la visión de futuro y unidad de la comunidad. La recolección de firmas no fue un acto de trabajo en equipo, una acción ciudadana organizada y proactiva.

El barrio siempre ha sido un equipo en todos los sentidos

“Estos son los partidos de fútbol, ellos chiflaban a la hora que se iban a jugar, para que nosotros, los que íbamos a hacer barra y los que no, pues tuviéramos pendiente, así ellos ganaban o perdían. y también se les colaboraba, porque antes no les alcanzaba para tantas cosas. Pa' agüita, pa' eso, cuando iban nosotros les dábamos de almuerzo.”

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

La unidad de la comunidad siempre ha estado ligada a estos jugadores. En el corazón de esta comunidad, late el ritmo incesante de un balón rodando sobre la tierra. Más que un simple juego, el fútbol se convierte aquí en el hilo invisible que teje el tapiz de la vida cotidiana de la comunidad.



Grupo de Fútbol del Barrio Cristo Rey parte baja

“La Colaboración” es algo que nos Caracteriza

En las calles empinadas de un barrio aun sin nombre, se escribía silenciosamente una historia de lucha y de esperanza, esto es lo que es mencionado por una de sus residentes, la señora María, que con una sonrisa en su rostro nos deja entrever como fueron esas épocas de lucha por un futuro prometedor.

“La gente siempre fue unida para trabajar, se llamaba para llevar material, nos ofrecíamos y hacíamos por ahí unos esfuerzos y así subíamos el material cargándolo, sacábamos a los niños que nos ayudaran también a mover así sea una piedrita o un ladrillo, ya era mucho con eso.” Una comunidad unida en la formación de su futuro se hizo presente, desde el más niño hasta el más adulto recibieron el llamado de cooperar para forjar los nuevos caminos que cambiarían la vida en el sector.

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

“En el 2012 estábamos subiendo material para la pavimentación de la estación. Se ayudaba en la parte de sacar los proyectos, se hicieron bazares y todo eso, para hacer la pavimentación y demás. Porque ese tema de la pavimentación se saco con mucho esfuerzo. Teníamos que recaudar dinero para ir a ver al gobernador, que si no nos firmaban el proyecto y a veces hasta muchos de nosotros saco de su bolsillo para el barrio y eso siempre nos caracterizó como comunidad.”

Corría el año 2012, y el sueño de ver las calles pavimentadas flotaba en el aire como una promesa susurrada de generación en generación. No había máquinas que rugieran, solo el latido unido de corazones decididos. Hombres y mujeres, con manos encallecidas por el trabajo diario, se convertían en hormigas laboriosas, que contribuirían en la formación de su comunidad.

Los niños, esos pequeños gigantes de futuro incierto, aprendían el valor del esfuerzo colectivo. Sus manitas, aún suaves, se endurecían al contacto con ladrillos y piedras. Cada piedrita que movían, cada ladrillo que cargaban era una lección viva de ciudadanía, que esculpiría en ellos una apropiación por su comunidad.

Pero el camino hacia el progreso no se pavimentaba solo con piedras y cemento. La comunidad entendía que el verdadero cimiento era la unión. Organizaban bazares donde el principal objetivo es la recaudación de fondos para la comunidad, cada peso recaudado era una inversión a un futuro mejor.

El asfalto guarda, bajo su superficie lisa, las huellas de cientos de manos que se unieron para construir no solo un camino, sino el futuro mismo. Esta es la historia no contada de un barrio que se levantó sobre los hombros de sus propios habitantes, una lección viva de lo que significa ser verdaderamente una comunidad, sobre todo el sector La Alianza.

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

Comenzamos a ver la luz

Los avances a una época más moderna se evidencian en los relatos brindados por los habitantes del sector, entre el relato de Don Luis que en medio de risas recuerda esas épocas de transición tecnológica y cómo los avances tecnológicos han permitido una mejor vida. Don Luis nos explica lo siguiente:

“Bueno, resulta que cuando eso todavía había la luz de centrales. Cuando eso era la luz del municipio, era una planta que había aquí en el municipio, llegaba muy poquitica.”

La mención que hace don Luis en “la luz del municipio” refleja el proceso de electrificación que se llevó a cabo en muchas regiones del país. Este proceso, inicialmente impulsado por iniciativas municipales y posteriormente asumido por empresas de mayor envergadura, transformó radicalmente la cotidianidad de los pobladores. Pero Don Luis nos sigue relatando esas épocas:

“Porque yo compré, cuando eso, una nevera que me costó como que 37 mil pesos. Para vender helados y compré también un televisor de blanco y negro. Y si prendía el televisor, no prendía la nevera (cuenta entre risas) El bombillito haga de cuenta que es como ver una vela. Eso era lo que alumbraba el bombillo. Pues si usted prendía los tres bombillos, ninguno prendía y eso no alumbraba nada. Después llegó ya, es que llegó Central Eléctrica, entonces ya echaron a la red y comenzó a llegar la energía a las casas de una mejor manera”

Las Fiestas de Diciembre

Diciembre siempre trae consigo una atmósfera de unión y alegría. Es una época donde la comunidad se reúne para celebrar y disfrutar de tradiciones que fortalecen los lazos entre la comunidad. Y eso lo hace denotar Don *Luis*, quien con mucha alegría al evocar los recuerdos de

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

aquellas épocas y nos menciona lo siguiente: “*Ah, no. En diciembre era muy bonito, eso era muy sano todo el tiempo nos uníamos todos.*”

Los recuerdos y la unión también evocan las diversas actividades que se llevaban a cabo, haciendo que estas épocas navideñas dejaran una huella perdurable en la vida de muchas personas dentro de la comunidad. Don Luis lo expresó de esta manera:

“Hacíamos toros de candela, pelotas de candela; son esas bolas de trapo que las sumergían en ACPM. Comenzábamos a batirles y salían los toros de candela también con una calavera y corría uno detrás del otro porque se iba a quemar, salíamos disfrazados de brujas, de lo que fuera. Y casi no había pelea, todos unidos, eso era muy sagrado para nosotros.”

Esos juegos especiales que nacían en plena época navideña es el recuerdo de muchos de sus habitantes, estos juegos eran acompañados de otras actividades como los Aguinaldos, los tumbes, pajita en boca y palmada.

“Cuando eran ‘Los Aguinaldos’ usted apostaba a aguinaldos, a tumbes, a pajita en boca y palmada.

En ‘La Palmada’ era que usted por lo menos se escondía. Uno apostaba digamos. vamos a apostar una botella de vino, una caja de galletas y tal. Entonces usted buscaba un escondite, haga el cuento. Usted llega acá y se queda quietito por ahí. Se descuida la dama o el caballero con quien apostó, usted suena sus palmas y así reclama el aguinaldo o lo que llegaron a apostar. Como ‘El Tumbé’, si tenía cualquier cosita usted venía con cuidado y le decía tumbé y se quedaba con lo que tumbaba o con un aguinaldo.”

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

El Botiquín

La comunidad siempre ha sido unida, desde la construcción de calles de manera conjunta, hasta el luchar por el servicio del agua, podemos ver a esa comunidad resiliente que buscaba el bienestar de toda la comunidad, y lo podemos ver con en este relato de Don *Luis*:

“La gente colaboraba siempre, recuerdo, como en esos tiempos antiguos que se unieron para hacer las cosas. Claro, se nos unió y cuando eso, para los remedios ayudaban también, hicieron un cajón que les decían el botiquín. la generosidad se evidencia en la disposición de cada uno para contribuir con lo que tenía. Estos actos demuestran una preocupación por la prevención y el cuidado de la salud, subrayando la importancia de la cooperación y la ayuda mutua para el bienestar colectivo.”

Este acto de crear y mantener el botiquín no solo refleja una preocupación por la prevención y el cuidado de la salud de la comunidad, sino que también encapsula un sentido profundo de conexión y responsabilidad mutua. Y lo podemos ver en como esos aportes se hacían de manera conjunta esperando que esto ayudara en su momento al que lo necesitara. Esto lo comenta Don *Luis*:

“Entonces uno aportaba, cada uno aportaba su granito de arena para tener creolina esparadrapo entonces hicimos, de colaborar para cuando había un herido, cualquier cosa que se encontrara y sirviera para quien se enfermara ahí había en el botiquín del barrio.”

La Comunidad en la Actualidad

Hoy por hoy la comunidad ha crecido. pero ya de esas casas de adobe y sus calles de tierra no quedan rastro de ellas, el pasar del tiempo trajo consigo mejoras que le brindan al barrio otro aspecto físico, pero el sentimiento de unidad y comunidad perdura dentro de cada habitante, así

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

como los recuerdos de cómo eran sus antiguos hogares que ya no son lo que eran antes. De esto hace mención la señora Mery quien nos cuenta con orgullo como esos cambios han mejorado para bien, nos dice lo siguiente:

Ahorita ni la cuarta parte, ahorita ya se formó, ya se acomodó el sitio donde vivimos, no es que haya mucho lujo, pero si hay donde meter la cabeza como dicen por ahí. No pagamos arriendo, pero si los servicios y hemos aportado para hacer la vida más digna en el barrio. Hoy en día ha cambiado demasiado. Bendito Dios se sufrió, pero se goza ahora uno con lo que Dios le otorgo. Pero se luchó.

Hoy, el barrio se sigue levantando como un testimonio vivo de la fuerza del espíritu humano. Las calles que una vez fueron senderos de tierra ahora son arterias pavimentadas que pulsan con la vida diaria de sus habitantes. Las casas de adobe, testigos silenciosos de los primeros días, han dado paso a hogares sólidos que albergan generaciones de sueños cumplidos y por cumplir.

Pero más allá de los cambios físicos, es el corazón del barrio lo que permanece inmutable. Cada esquina, cada pared, cada ventana cuenta una historia de unión, de lucha compartida y de triunfos colectivos. Desde los juegos infantiles que forjaron amistades eternas, hasta las noches de vela compartiendo el escaso suministro de agua, cada recuerdo es un hilo en el tapiz de esta comunidad.

A los habitantes de este barrio: su historia es un faro de inspiración. Sus luchas, sus risas, sus lágrimas y sus triunfos son el tesoro más valioso que pueden legar a las futuras generaciones. Que cada paso que den por estas calles sea un recordatorio de que son los herederos de una tradición de unidad y perseverancia, y los arquitectos de un futuro brillante y lleno de posibilidades.

Una vida oculta: Historia y Cultura de una comunidad

Agradecimientos

Especial agradecimiento a los miembros de la comunidad que hicieron parte indispensable para el desarrollo de esta obra.



Mery Isabel Conde Vera



María Angustias Anaya



Luis Francisco Jaime Antenis



Maria Antonia Torres



Celina Parada Villamizar

Que esto sea un abrazo a su historia y cultura local.



1978

Hace muchos años sólo era montaña y árboles



1988

Inicia la transformación urbana de La Alianza.



1998

Una inspiración para la comunidad: Alianza Fútbol Club.



2014

¡Unidos por mejorar nuestro barrio!



2024

¡MÁS UNIDOS QUE NUNCA!

Anexo #8: Evidencias Fotográficas.