

**Análisis del conflicto armado a través de los ojos de los estudiantes de la
Biblioteca “Sendero Mágico”**

Modalidad Investigación

Vivian Andrea Lara Marín
1193034641

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social
Pamplona, Norte de Santander

2025

**Análisis del conflicto armado a través de los ojos de los estudiantes de la Biblioteca
“Sendero Mágico”**

Modalidad Investigación

Vivian Andrea Lara Marín

1193034641

Directora de trabajo de grado:

Astrid Carolina Gómez Bautista

PhD. En Educación

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona, Norte de Santander

2025

Dedicatoria

A Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza, llenándome de sabiduría, fe y perseverancia para superar cada desafío. Solo tengo palabras de gratitud y amor hacia él.

A María, Libardo y Teresa, por su amor incondicional, su apoyo incansable y su esfuerzo, siendo siempre el motor de mi vida y mi mayor inspiración en cada paso de este camino académico para alcanzar este sueño.

A mi ángel del cielo, mi abuelo. Su amor, sabiduría y ejemplo, continúan guiándome en cada paso que doy y su recuerdo sigue latente en mi mente y corazón.

A Tacha, que, aunque hoy no me acompañe físicamente, estuvo presente durante quince años de mi vida como la compañía más fiel y sincera. Un beso al cielo para ella.

A Sebastián y a Marlon, mis amigos, por acompañarme durante el proceso, compartir experiencias y sostenerme con su amistad. Gracias por recordarme que los caminos compartidos se recorren con más fuerza y alegría.

A la docente Astrid Carolina Gómez por guiarme desde la pedagogía y el amor en mi proceso de formación y en el desarrollo de esta investigación, por recordarme mis capacidades incluso cuando yo dudaba de ellas y por su compromiso, amor, paciencia y sabiduría que fueron fundamentales para que hoy esta meta sea una realidad.

Este trabajo está dedicado a todos ustedes con profundo agradecimiento y amor por lo que son y representan en mi vida.

Resumen

El presente artículo analiza las percepciones que poseen los estudiantes de la Biblioteca Pública Sendero Mágico frente al conflicto armado en Colombia. Con un enfoque mixto y haciendo uso de técnicas de investigación como el diario de campo, encuestas e interaccionismo simbólico, se exploraron las percepciones de conceptos como la violencia y la paz. Un análisis sustentado en autores como Piaget, Vygotsky, quienes exploran las percepciones infantiles; Galtung y Lederach, desde las teorías de paz; Martín- Barbero, Haesbaert, Santos y Gumucio Dagron, desde las perspectivas culturales, territoriales y comunicativas, entre otros.

Los resultados evidencian una representación emocional y simbólica del conflicto donde resaltan las percepciones de miedo, muerte y armas, aunque también aparecen valores como la empatía. Así se concluye que los niños construyen conceptos a través de los discursos interiorizados en entornos familiares, educativos y sociales, a la vez que es importante reconocer la necesidad de crear narrativas en un lenguaje pedagógico apropiado para ellos donde se expliquen los conceptos y se eduque desde la memoria histórica por y para la paz.

Palabras claves: Conflicto armado, paz, percepción, emoción, comunicación.

Abstract

This article analyzes the perceptions of students at the Sendero Mágico Public Library regarding the armed conflict in Colombia. Using a mixed-methods approach and employing research techniques such as field notes, surveys, and symbolic interactionism, the study explored perceptions of concepts like violence and peace. The results reveal an emotional and symbolic representation of the conflict, highlighting perceptions of fear, death, and weapons, while also revealing values such as empathy. The study concludes that children construct concepts through internalized discourses within family, educational, and social environments. It also underscores the importance of creating narratives in pedagogically appropriate language that explain concepts and educates students from a historical perspective, promoting peace.

Keywords: Armed conflict, peace, perception, emotion, communication.

Contenido

Resumen	4
Abstract	5
Capítulo I: Problema.....	8
1.1 Contextualización	8
1.2 Planteamiento del problema	11
1.3 Formulación del Problema	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
1.5 Justificación	14
1.6 Limitaciones	18
Capítulo II: Marco Teórico	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Bases Teóricas	31
Capítulo III: Marco Metodológico	48
3.1. Enfoque metodológico.....	48
3.2. Diseño metodológico	49
3.3. Nivel de investigación.....	50
3.4. Población y muestra.....	51
3.5 Cronograma	52
3.6 Presupuesto	53
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.8 Entrevista semiestructurada.....	56
Capítulo IV: Resultados de la investigación	60
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	97
Conclusiones	97
Recomendaciones.....	100
Webgrafía	105
Bibliografía	108
Cibergrafía	110

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Cronograma.	Error! Bookmark not defined.
Ilustración 2 Cuestionario de la investigación.....	54
Ilustración 3 Encuesta Semiestructurada	56
Ilustración 4 Dibujo 1	62
Ilustración 5 Dibujo 2.....	64
Ilustración 6 Dibujo 3, conflicto armado	66
Ilustración 7 Dibujo 4.....	68
Ilustración 8 Dibujo 5.....	71
Ilustración 9 Dibujo 6.....	73
Ilustración 10 Dibujo 7.....	75
Ilustración 11 Dibujo 8.....	77
Ilustración 12 Dibujo 9.....	79
Ilustración 13 Dibujo 10	81
Ilustración 14 Figura 1	84
Ilustración 15 Figura 2	85
Ilustración 16 Figura 3	86
Ilustración 17 Figura 4	87
Ilustración 18 Entrevista Semi estructurada.	89

Lista de Tablas

Tabla 1 Presupuesto.	Error! Bookmark not defined.
Tabla 2 Matriz Triangulación de Información.	92

Capítulo I: Problema

1.1 Contextualización

El conflicto armado ha dejado secuelas irreparables en las sociedades que han sido afectadas por este, no solo en adultos sino también en los niños, quienes en ocasiones han sido testigos de estas dinámicas a través de sus familiares, conocidos, comunidad, medios de comunicación. Colombia ha vivido uno de los conflictos armados más prolongados de América Latina, con antecedentes e historia de más de cinco décadas de violencia y crímenes de lesa humanidad perpetrados por diferentes grupos armados y representantes estatales.

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014), el conflicto armado en Colombia es uno de los más prolongados de Latinoamérica y ha dejado millones de víctimas entre desaparecidos, desplazados y asesinados, además de las grandes repercusiones psicológicas y sociales. Pese a los procesos de paz y los intentos de reconciliación, el conflicto armado y su impacto siguen presentes en la memoria colectiva, esencialmente en aquellas comunidades que buscan reconstruir su tejido social con la cultura y la educación.

Las distintas esferas de la sociedad y las diversas generaciones de colombianos han crecido en medio de historias sobre el conflicto, la violencia, la guerra y, más recientemente, los procesos de paz. La región Andina, ha sido particularmente afectada por la violencia debido a la estratégica ubicación que posee y la presencia de grupos armados en el lugar. En esta región se encuentra Pamplona, un municipio reconocido por su riqueza cultural y académica, que está ubicado en la zona suroccidental del departamento de Norte de Santander; aunque no ha sido epicentro de confrontaciones armadas directas, ha recibido familias desplazadas de distintas zonas del país, convirtiéndose en escenario de historias y memorias marcadas por el conflicto.

Todo el territorio nacional ha sufrido y vivido el conflicto armado directa o indirectamente y Norte de Santander, Pamplona, no es ajena a esto. La ciudad mitrada, como también es conocida, se encuentra a una altitud promedio de 2,300 metros sobre el nivel del mar, se caracteriza por ser una ciudad de montaña con un clima templado, que ha influido en el desarrollo agrícola de la región y se por sus cultivos de papas, trigo, maíz y la fresa. Según la Alcaldía de Pamplona (2024), el municipio cuenta con una población aproximada de 56,894 habitantes, muchos de ellos vinculados al sector educativo, pues la ciudad es reconocida a nivel nacional por contar con instituciones importantes como la Universidad de Pamplona, que atrae a estudiantes de distintas regiones del país. A lo largo del tiempo, la ciudad ha sido históricamente un centro cultural y académico, lo que la convierte en un lugar clave en la región andina.

No obstante, el desarrollo cultural y social del municipio se ha visto impactado por los efectos secundarios del conflicto armado. La llegada de familias desplazadas y el deseo de reconstruir la memoria colectiva han reforzado la idea de los espacios públicos como escenarios de encuentro, esparcimiento, aprendizaje y cambio social. De esta manera, la Biblioteca Pública Sendero Mágico, fortalece la labor social y educativa que ofrece un entorno seguro y divertido donde los niños acceden al conocimiento, comparten anécdotas, su visión del mundo y la sociedad que los rodea.

La biblioteca, más que un escenario de lectura, se transforma en un refugio simbólico, pedagógico y comunitario, donde se reúnen estudiantes de diferentes edades e instituciones educativas con el fin de reforzar sus conocimientos, desarrollar sus deberes escolares y compartir con sus compañeros. En este espacio, la Biblioteca Sendero mágico desarrolla actividades impulsadas al desarrollo local, la creatividad y el enriquecimiento del aprendizaje, esto a través de talleres, charlas, lecturas, dibujos, espacios que fomentan la participación activa de los estudiantes y el desarrollo integral de los estudiantes.

La Biblioteca Sendero Mágico funciona como un espacio comunitario de carácter público que recibe niños y niñas de distintas instituciones educativas del municipio. No corresponde a un grupo escolar específico, sino a un entorno abierto en el que los estudiantes asisten de manera voluntaria para reforzar sus conocimientos, participar en actividades culturales y convivir con otros estudiantes. Esta diversidad institucional caracteriza a la población de la biblioteca y aporta una riqueza particular al análisis de sus percepciones sobre el conflicto armado, pues los estudiantes experiencias, relatos y formas de comprender su entorno.

Por lo tanto, analizar el conflicto armado desde los ojos de estos estudiantes permite comprender su manera de conceptualizar los hechos históricos y las formas en que construyen significados de convivencia, justicia, empatía y paz desde un escenario de aprendizaje grupal. Esta investigación busca posicionar a la Biblioteca Pública como un espacio social y cultural que sirva como puente para que entidades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el Ministerio de Educación Nacional (MEN), La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) desarrollen materiales pedagógicos que promuevan la educación para la paz y reconozcan a las voces infantiles como parte de la memoria colectiva. Asimismo, se espera que esta investigación sea referente para futuras investigaciones orientadas a la construcción de cátedra para la paz.

En ese orden de ideas, la contextualización no solo describe el territorio donde se desarrolla la investigación, sino que a su vez cumple la función de justificar por qué es fundamental analizar las percepciones de los niños sobre el conflicto armado en este escenario y con esta población. Comprender la historia del conflicto en Colombia, las víctimas de este y el papel de la Biblioteca Sendero Mágico como escenario pedagógico, proporciona elementos necesarios para interpretar las percepciones que los estudiantes expresan durante la investigación. Así, el contexto se convierte en un soporte conceptual de la

elección del escenario y de los resultados evidenciando cómo las interacciones del entorno social influyen en la construcción de conceptos sobre la paz, la violencia y la memoria.

1.2 Planteamiento del problema

Es importante reconocer que toda investigación parte de una serie de situaciones problemáticas que impulsan el estudio y le otorgan relevancia académica y social. Por esto, en esta investigación es crucial analizar las problemáticas que se hacen visibles al momento de analizar el conflicto armado a través de los ojos de los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico. A lo largo de esta sección, se discutirá y detallará una a una las limitaciones que se pueden presentar y que han sido previamente identificadas.

Entrando en materia, es pertinente analizar y aceptar la capacidad cognitiva limitada que poseen los niños de la biblioteca (aproximadamente entre 7 y 15 años) con relación a temas como el conflicto armado, la guerra, la violencia política y los factores que intervienen en estos fenómenos. Esto puede derivar en interpretaciones incompletas, sesgadas o basadas en ideas fragmentadas.

Asimismo, las percepciones infantiles sobre el conflicto armado y otros temas de peso, normalmente se encuentran influenciadas por percepciones y pensamientos de sus padres, familiares y el entorno social en el que se desarrollan como personas. Esto, puede causar que sus opiniones reflejen juicios de valor que no provienen de su propia experiencia o comprensión.

En un posible escenario de que los niños hayan estado expuestos de manera directa o indirecta, se pueden presentar traumas emocionales que afecten de manera significativa su capacidad para expresarse libremente sobre el tema, ya que se sesga la percepción, se

apoderan sentimientos como el miedo, la inseguridad y los lleva a posicionarse en escenarios no gratos para ellos.

De igual manera, la falta de información precisa, objetiva y clara sobre algunos hechos históricos o la situación actual del conflicto es otro factor que puede jugar en contra al momento de hablar sobre el tema; se presentan versiones distorsionadas o confusas por parte de los medios de comunicación, padres o familiares y esto afectaría el análisis del tema.

Según Piaget (1932), los niños de estas edades se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo donde las habilidades críticas aún se están formando y están comenzando a desarrollar una mayor comprensión de la moralidad, lo que podría presentarse como dificultades para articular ideas sobre temas y conceptos complejos como derechos humanos, justicia, poder, armas, y su análisis del conflicto armado se vería más influenciado por la obediencia a reglas que por una comprensión crítica de la disyuntiva ética involucrada.

Discutir temas como el conflicto armado y todo lo que esto involucra puede resultar desgastante emocionalmente para niños de esta edad, ya que pueden llegar a generar tristeza, confusión, ansiedad, entre otras emociones que dificultarían el análisis equilibrado, correcto y constructivo del tema. Asimismo, es crucial reconocer que las interpretaciones del conflicto armado, varían significativamente según el contexto cultural de los niños; en algunos casos, se pueden presentar casos donde se justifica o glorifica la violencia y, como consecuencia, se obtendría un análisis incompleto.

Encontrar metodologías adecuadas que le brinden a los niños el espacio de expresar sus percepciones sin sentirse incómodos o temerarios es todo un desafío. Por esto, es necesario prepararse con enfoques más creativos que los tradicionales, tales como juegos de roles, juegos de palabras, dibujos, recreaciones, etc., con el fin de comprender su

pensamiento frente al tema. No obstante, aunque se haga un enfoque divertido, hay que ser sumamente cuidadoso para no limitar la profundidad concreta del análisis.

Es así como los problemas presentados en esta investigación resaltan la necesidad y la importancia de un análisis profundo y adecuado acompañado de un enfoque innovador, pero responsable para abordar el conflicto armado a través de los ojos de los estudiantes de la Biblioteca pública, con el fin de obtener resultados claros, objetivos y concisos en la investigación.

1.3 Formulación del Problema

Basado en todo lo mencionado anteriormente, la pregunta problema para esta investigación sería:

¿Cómo perciben los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico el conflicto armado colombiano?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la percepción de los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico frente al conflicto armado.

1.4.2 Objetivos Específicos

Explorar las percepciones de los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico.

Reconocer las formas en que los niños expresan sus ideas sobre el conflicto armado utilizando herramientas comunicativas.

Interpretar el impacto del contexto sociocultural y familiar en las percepciones de los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico frente al conflicto armado.

1.5 Justificación

El análisis del conflicto armado desde la perspectiva y los ojos de los estudiantes de la Biblioteca ofrece un aporte teórico considerable al campo de la psicología del desarrollo y la educación, al tiempo que se evidencia cómo los estudiantes interpretan y entienden este tipo de experiencias complejas. Esta investigación, visibiliza una percepción única que será crucial al momento de diseñar estrategias psicológicas y educativas adaptadas a sus necesidades.

Desde un punto de vista teórico, esta investigación contribuye a la comprensión de cómo se estructuran temas complejos como la guerra, la justicia, la paz, la violencia y el

conflicto en la mente de los niños de esta etapa escolar. Sustentándose en teorías del desarrollo cognitivo y moral como las de Piaget, el análisis dará la oportunidad de verificar cómo los factores culturales y sociales moldean sus ideas sobre el conflicto armado. Esta perspectiva, impulsa un análisis sobre los mecanismos que se utilizan para la educación para la paz y proporciona nuevas ideas para la creación de estrategias que ayuden a los niños a desarrollar y ejecutar habilidades de resolución de conflictos.

Al hablar de la población beneficiada por este estudio, se puede afirmar que va más allá de los niños de la biblioteca, pues también abarca a sus familiares y educadores. Al saber cómo los niños entienden y analizan la información sobre el conflicto armado, se abre un espacio para comprender sus emociones y pensamientos relacionados con la violencia y la paz en el aula de clase y en sus hogares.

A través de esta investigación, se busca registrar las percepciones y analizar la manera en que la escuela y el entorno social influyen en la comprensión de los temas mencionados anteriormente, resaltando que esto es fundamental para una educación que le dé la relevancia adecuada a la cultura de paz desde las aulas de clase, con el fin de deconstruir una sociedad empática, consciente y crítica.

Se entiende que el conflicto armado no solo afecta a los niños que lo han vivido, sino también a quienes no lo han hecho. Estas percepciones pueden llegar al punto de revelar la manera en que ellos interiorizan las narrativas que escuchan y se les ha sido enseñadas por los medios de comunicación, adultos e incluso el mismo sistema educativo que los acobia. Es aquí donde resaltarán los sesgos, la desinformación y otros factores fundamentales para prevenir que se sigan desarrollando ideas polarizadas y, al contrario, se implementen estrategias adecuadas que ayuden a fomentar la empatía, tolerancia y capacidad de pensamiento crítico frente al tema.

Desde el campo de la comunicación social, esta investigación adquiere un valor particular al permitir analizar cómo los estudiantes construyen significados a partir de las narrativas sociales y mediáticas en torno al conflicto armado. Las herramientas como el análisis de los discursos, la interpretación de símbolos en los dibujos y la lectura de relatos que circulan en su entorno permiten identificar cómo estos estudiantes resignifican el conflicto desde su experiencia cotidiana. La perspectiva comunicativa fortalece la interpretación de las percepciones, pues reconoce el papel de los imaginarios, lenguajes, mediaciones culturales y las narrativas en la construcción de memoria.

Desde la comunicación social, esta investigación se fortalece al integrar competencias propias del análisis discursivo, la educomunicación y la comunicación para el cambio social. La perspectiva educomunicativa, aporta un enfoque pedagógico que concibe la comunicación como un proceso formativo y participativo en el que los estudiantes no solo son receptores de información, sino que la interpretan, la transforman y la expresan a través de lenguajes propios como el dibujo, el juego y las conversaciones espontáneas. La comunicación para el cambio social orienta esta investigación hacia la comprensión de cómo los espacios comunitarios se convierten en espacios de construcción de paz, donde las prácticas diarias de los estudiantes contribuyen a fortalecer vínculos, promover la convivencia y transformar imaginarios colectivos. Estos enfoques reafirman la importancia del estudio en el campo de la comunicación social y permiten interpretar las percepciones infantiles desde una mirada humanista y orientada a la transformación social.

Las herramientas prácticas que aporta esta investigación, se centran en tres ámbitos: el comunicativo, el educativo y el psicológico; ofrece antecedentes acerca de cómo integrar contenidos sobre la paz y el conflicto a las aulas de clase acorde a la edad de los estudiantes, puede servir como soporte para crear y modificar programas donde se apoye emocionalmente a los niños que se encuentran en zonas marcadas significativamente por la violencia,

cooperando a amortiguar un poco el impacto del conflicto y por último, pero no menos importante, fortalecerá la comunicación entre estudiantes y maestros, hijos y padres, niños y sociedad en relación a temas complejos como lo es todo lo que conlleva el conflicto armado.

En definitiva, esta investigación amplía el campo de conocimiento teórico y práctico sobre el desarrollo moral y cognitivo de los niños, a la vez que da pautas para mejorar las experiencias y percepciones educativas y emocionales de estos frente a temas delicados como la paz y la guerra. Es por esto que, como resultado, se obtendrá un análisis más integral y completo del conflicto armado, sus diversas percepciones y diversas formas en las que se puede educar e intervenir para la paz en contextos sociales de postconflicto o poblaciones específicas marcadas o no por este suceso, como lo es nuestro país, Colombia.

Esta investigación pretende convertirse en un referente para futuras investigaciones educativas, psicológicas y sociales que promuevan el reconocimiento de la infancia como constructora de memoria colectiva y paz en Colombia.

1.6 Limitaciones

Durante el desarrollo de esta investigación, es importante reconocer que se pueden presentar diversas limitaciones en el proceso, lo que consecuentemente dificultará el desarrollo de la misma. Por esto, es transcendental conocer y prever con antelación algunos de los posibles obstáculos, tales como la falta de acceso a la información por parte de los estudiantes de la biblioteca; pues los niños pueden no tener una comprensión precisa del conflicto armado.

Asimismo, la dificultad a la hora de interpretar los datos cualitativos, pues la subjetividad de las respuestas de los niños, la variabilidad de las experiencias personales y la dificultad para interpretar los resultados simbólicos de los dibujos, puede influir en el análisis de los resultados.

La influencia del entorno escolar y docente puede presentar un sesgo en la investigación, pues los estudiantes ven a la docente como una figura de autoridad, lo que puede influir en las respuestas que los niños comparten, de manera consciente o inconsciente.

De igual manera, es relevante considerar factores externos como dificultad en el acceso a la biblioteca, posibles desastres naturales, situaciones de seguridad, entre otros, que dificulten la recolección y el trabajo de campo.

Finalmente, la transmisión adecuada del tema puede llegar a ser un reto, ya que se deben evitar contenidos perturbadores para evitar generar temor o ansiedad, lo cual puede limitar la profundidad en las respuestas de algunas preguntas.

En definitiva, es fundamental reconocer estas limitaciones para obtener un enfoque crítico, ético en la investigación y diseñar estrategias de mitigación con el fin de fortalecer la calidad del análisis.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El conflicto armado colombiano ha impactado profundamente la vida de los niños, quienes, aunque a menudo son víctimas indirectas, desarrollan percepciones significativas sobre la violencia que los rodea. En este contexto, el sistema educativo ha jugado un papel crucial en la construcción de la memoria colectiva, la educación para la paz y la resiliencia, convirtiendo a las escuelas en espacios donde los estudiantes pueden expresar sus vivencias y aprender sobre el conflicto y la resiliencia.

De esta forma, es importante reconocer que para comprender cómo los niños perciben el conflicto armado y sus implicaciones en el entorno educativo, es fundamental revisar estudios previos que abordan este fenómeno desde distintas perspectivas. En el ámbito regional, nacional como internacional, se han realizado diversas investigaciones que analizan el impacto del conflicto en la educación y la forma en que los niños procesan e interiorizan las experiencias en los diversos contextos. Estos estudios ofrecen un análisis de lo que es la resiliencia infantil, la memoria histórica, la reconstrucción del tejido social y las narrativas de paz, lo que brinda un importante marco de referencia para comprender la relación entre infancia, conflicto armado y educación.

En este capítulo, se revisarán antecedentes que aportan a la fundamentación de este trabajo a nivel regional, nacional e internacional. La revisión de estos antecedentes será crucial al momento de contextualizar y analizar cómo los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Cristo Rey en Pamplona perciben y comprenden el conflicto armado colombiano.

Antecedentes Internacionales

Por otro lado, es relevante mencionar algunos antecedentes internacionales también, tal es el caso de Carrero Torres, C. (2020). Evaluación de un modelo de intervención social para la promoción de resiliencia con niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano “Aunque Beis creció en la guerra: juega, crea, sueña”. Universitat Jaume I. Esto, proporciona una perspectiva un poco más global y brinda una visión del tema internacional.

Esta tesis doctoral analiza los efectos psicosociales que el conflicto armado colombiano ha dejado en la población, con un énfasis especial en niños y niñas, quienes han interiorizado la violencia y la presencia de grupos armados en sus dinámicas cotidianas, reflejándolas en el juego y las interacciones con sus pares. La investigación propone el modelo "RARE" como una herramienta para promover la resiliencia, usando el juego infantil como un medio creativo y transformador. A través de este enfoque, se demuestra que el juego libre y espontáneo ayuda a los niños afectados por el conflicto a desarrollar resiliencia en su entorno personal y social.

El capítulo uno aborda los efectos psicosociales del conflicto en la salud mental de los niños a partir de una revisión exhaustiva de estudios previos. En el capítulo dos se profundiza en la resiliencia infantil, proponiendo un modelo teórico que la concibe como un proceso sistémico influido por diferentes niveles del entorno de los niños: onto sistémico, micro sistémico y macro sistémico. El tercer capítulo se centra en el juego como eje metodológico, analizando cómo el acto de jugar permite expresar un “Ethos creativo” que fomenta la capacidad de adaptación y la resiliencia en el contexto del conflicto y esto, resulta ser beneficioso para ellos.

Esta investigación aporta a la tesis a realizar una comprensión detallada de cómo el conflicto armado impacta las dinámicas sociales y emocionales de los niños, especialmente

en su forma de relacionarse y jugar, lo cual es clave para entender la percepción del conflicto desde la mirada de estudiantes de quinto grado. El modelo "RARE" basado en el juego infantil como acto creativo ofrece una metodología útil para explorar cómo el juego puede ser un canal de resiliencia, permitiendo a los niños procesar su realidad de manera libre y espontánea. Además, los conceptos de resiliencia onto sistémica, micro sistémica y macro sistémica brindan una estructura para analizar cómo diferentes niveles de influencia afectan la manera en que los estudiantes interpretan el conflicto, enriqueciendo el enfoque de esta investigación sobre conflicto armado y la construcción de paz en contextos escolares.

De la misma manera, es importante resaltar la investigación Lizarazo Ángulo, M. (2022). *Niñez y participación en contextos de conflicto armado: colectivo de comunicación popular Alharaca por la paz* (Caquetá - Colombia). Universitat Autònoma de Barcelona. Esta, al igual que las anteriores mencionadas, proporciona una mirada global y brinda elementos claves para el desarrollo de la presente tesis.

Esta investigación surge en el contexto de reconstrucción social en Colombia después del conflicto armado, explorando la comunicación comunitaria como herramienta de cambio a través del colectivo Alharaca por la paz. Se centra en comprender cómo los niños y adolescentes de 8 a 12 años en el piedemonte amazónico, en el departamento de Caquetá, participan en iniciativas de cambio social en sus comunidades. La pregunta que guía el estudio es cómo Alharaca por la paz fomenta estas acciones de cambio, y se demuestra cómo los jóvenes se convierten en agentes de transformación social mediante la creación de cortometrajes y estrategias de comunicación local y participativa que fortalecen el tejido social.

El documento se estructura en ocho capítulos que abordan diferentes aspectos de la investigación. El primer capítulo contextualiza al lector sobre el conflicto armado en

Colombia, mientras que el segundo examina la relación entre infancia y participación. Luego, el tercer capítulo explora la evolución de la comunicación, desde el desarrollo hasta la transformación social, y el cuarto se centra en la metodología del estudio. Así, cada capítulo va profundizando en el análisis de cómo estos jóvenes utilizan la comunicación para contribuir a la paz en sus comunidades afectadas por el conflicto.

Esta investigación aporta a la actual un enfoque sobre cómo los niños y adolescentes pueden convertirse en agentes de cambio social en comunidades afectadas por el conflicto armado, lo cual es fundamental para entender cómo los estudiantes de quinto grado perciben y participan en la construcción de paz. El caso del colectivo Alharaca por la paz, donde los jóvenes producen cortometrajes y realizan comunicación comunitaria, ofrece ejemplos prácticos de cómo las prácticas participativas permiten a los niños expresar sus experiencias y fortalecer el tejido social. Además, la estructura de la investigación, con un enfoque en el contexto histórico, la participación infantil y la comunicación para la transformación, proporciona una guía metodológica valiosa para el desarrollo de la actual investigación.

De igual importancia, se encuentra la investigación Bolaños Coral, C. (2022). La reparación de las víctimas del conflicto armado en Colombia en el Acuerdo de Paz suscrito con la guerrilla de las Farc-Ep y en la Justicia Especial para la Paz. Tesis que expone de manera detallada el proceso de reparación de las víctimas en el marco del conflicto armado en Colombia, lo que brindará una ayuda al contexto y a la investigación.

Esta investigación examina el proceso de reparación integral a las víctimas en Colombia después de la firma del Acuerdo de Paz con las Farc-Ep, destacando la importancia de este proceso para lograr una paz estable y duradera. Aunque el acuerdo incluye un sistema completo de reparación a las víctimas, que abarca desde la verdad hasta la no repetición, la implementación de estas medidas ha sido un desafío, ya que enfrenta dificultades que afectan

el acceso efectivo a la justicia y reparación de las víctimas. Además, la investigación señala la necesidad de compromiso tanto del Estado como de los actores del conflicto para asegurar que se cumplan los acuerdos de reparación y justicia, lo que es esencial para la reconstrucción del tejido social en el país.

El texto también contextualiza el origen y desarrollo del conflicto con las Farc-Ep, resaltando cómo sus acciones y alianzas, especialmente en los años noventa con el narcotráfico, impactaron profundamente a la sociedad colombiana. Desde los esfuerzos de seguridad democrática implementados en el gobierno de Álvaro Uribe hasta el inicio de las negociaciones de paz bajo la administración de Juan Manuel Santos, el documento refleja la evolución en el tratamiento del conflicto. La firma del Acuerdo de Paz y los desafíos del postconflicto son presentados como puntos cruciales para evaluar la capacidad del Estado de llevar adelante un proceso de paz efectivo y sostenible que realmente logre una transformación en el contexto social y político del país.

Esta investigación aporta a la que se está realizando un análisis profundo sobre la reparación integral de las víctimas como un componente esencial para alcanzar una paz sostenible en Colombia, lo cual es relevante al explorar cómo los estudiantes de quinto grado perciben el impacto del conflicto armado en sus comunidades. Además, proporciona una visión de los desafíos en la implementación de los mecanismos de reparación y justicia establecidos en el Acuerdo de Paz, lo que permite comprender las dificultades y avances en el proceso de reconciliación nacional. La contextualización histórica del conflicto con las Farc-Ep y el proceso de paz también ofrece un marco de referencia importante para evaluar el conocimiento y la percepción que los estudiantes pueden tener sobre la paz y la justicia en sus propios entornos escolares y comunitarios.

Antecedentes nacionales

A continuación, se revisan algunos estudios nacionales relevantes que exploran las narrativas infantiles sobre el conflicto, la paz y la resiliencia; tal es el caso de la tesis de grado Realpe Cortés, C y Oino González, N. (2021). Incidencia del conflicto armado en la trayectoria escolar de las niñas y los niños del grado primero, sede “LA MINA” de La Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola del municipio de Jambaló - Cauca. Institución Universitaria Antonio José Camacho

Esta investigación se centró en analizar cómo el conflicto armado ha afectado la trayectoria escolar de los niños y niñas de primer grado en la sede "La Mina" de la institución educativa Bachillerato Técnico Agrícola del municipio de Jambaló, Cauca. La institución, conocida en la comunidad como "Kwesk Pita Yat" (que significa "nuestros sitios de aprendizaje"), acoge a estudiantes de la comunidad local y de veredas cercanas. El estudio se enfocó en la deserción escolar y el desplazamiento forzado, problemáticas comunes en la región debido a la violencia generada por el conflicto armado.

Para abordar esta problemática, la investigación comenzó con una recopilación de conceptos generales sobre el conflicto armado y su impacto en la educación, así como un análisis de los lineamientos legales y jurisprudenciales relacionados. Luego, se realizaron entrevistas con los principales actores involucrados, incluyendo niños, niñas, sus familias y docentes de la institución, quienes han sido víctimas directas de la violencia en la zona. El estudio buscó evidenciar las dificultades que enfrentan estos estudiantes en su proceso educativo y cómo el conflicto armado ha marcado sus experiencias escolares.

Es así como esta investigación sobre la incidencia del conflicto armado en la trayectoria escolar de los niños de primer grado en Jambaló, Cauca, aporta significativamente a la investigación a realizarse titulada “Análisis del conflicto armado a través de los ojos de

los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Cristo Rey”, al explorar cómo la violencia afecta a estudiantes de zonas rurales y la forma en que esto conlleva a la deserción y el desplazamiento. Además, el trabajo ofrece un marco de referencia para comprender las experiencias escolares de los niños en contextos de conflicto armado, proporcionando una base comparativa entre distintas regiones afectadas por la violencia en Colombia.

Asimismo, la investigación Barragán Palomino, J. (2021). Menores de edad víctimas del conflicto armado y su imagen de ciudad. Universidad Nacional de Colombia, nos brinda una perspectiva con el fin de obtener una vista panorámica con referencia a todo lo que conlleva vivir en medio del conflicto armado.

Esta investigación se centra en comprender cómo los niños y niñas afectados por el conflicto armado de la Institución Educativa Manuela Beltrán en San José del Guaviare perciben su ciudad actual y la ciudad que desean. Basada en tres premisas: la crisis social y moral generada por más de 50 años de conflicto, el compromiso del Estado y la sociedad con las víctimas, y el rol de la escuela como mediadora en este proceso. Esta investigación indaga sobre las percepciones urbanas de los menores, a través de sus narrativas y experiencias personales. El estudio emplea un enfoque cualitativo para captar las voces individuales y colectivas de los estudiantes mediante cartas, relatos, maquetas y dibujos.

A través de estas actividades, los menores plasmaron sus vivencias, actitudes y recuerdos, revelando cómo perciben y construyen su idea de ciudad desde sus experiencias como víctimas del conflicto. Uno de los hallazgos más significativos fue que la escuela emerge como un espacio protector, donde los menores encuentran refugio y desde donde imaginan futuros posibles. Este proceso de narración y reflexión se convierte en un paso clave para superar las secuelas del conflicto, permitiendo a los menores, tanto víctimas como no víctimas, reconstruir su subjetividad y contribuir a la construcción de un entorno mejor.

Esta investigación sobre la imagen de ciudad de las menores víctimas del conflicto armado en San José del Guaviare contribuye a esta tesis, ya que ambas exploran las percepciones de los niños afectados por el conflicto. Al centrarse en cómo los menores construyen narrativas sobre su entorno y su futuro, este trabajo aporta un enfoque metodológico valioso para entender la subjetividad de los estudiantes. Al mismo tiempo, brinda herramientas para recoger visiones de la realidad que han vivido los estudiantes.

Por otra parte, la tesis de grado Merchán Robayo, M. (2023). Competencias socioemocionales de niños expuestos a un contexto de múltiples violencias: un estudio de caso con niños y niñas de segundo grado del Colegio Ciudad Chengdú, nos ofrece otra perspectiva que se alinea con el propósito de esta investigación.

Este proyecto se propuso analizar las situaciones de violencia a las que están expuestos los estudiantes de segundo grado del colegio Ciudad Chengdú y cómo estas situaciones afectan el desarrollo de sus competencias socioemocionales. Para ello, se empleó una metodología mixta que combinó enfoques cuantitativos y cualitativos. A través del enfoque cuantitativo, se realizó un diagnóstico del desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes, el cual se contrastó con sus experiencias de violencia en el entorno escolar. El enfoque cualitativo permitió identificar cómo los estudiantes perciben los diferentes tipos de violencia y qué prácticas presentes en el aula contribuyen al desarrollo de dichas competencias.

El estudio también utilizó un análisis de casos de tipo evaluativo para describir y explicar los hallazgos mediante la recopilación de datos y la formulación de juicios sobre lo estudiado. Los resultados indicaron que los estudiantes, debido a su entorno, enfrentan mayores dificultades para desarrollar satisfactoriamente ciertas competencias socioemocionales.

De modo que esta investigación explora cómo la exposición a la violencia afecta el desarrollo de competencias socioemocionales en niños, lo que es relevante para comprender cómo los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Cristo Rey en Pamplona perciben y son afectados por el conflicto armado. El uso de un enfoque metodológico mixto y el análisis de las percepciones infantiles sobre la violencia proporcionan un marco valioso para investigar cómo estos estudiantes enfrentan emocionalmente las consecuencias del conflicto. Además, este estudio resalta la importancia de identificar prácticas pedagógicas que promuevan el desarrollo emocional y el bienestar de los niños en entornos afectados por la violencia; es un aspecto crucial.

Antecedentes Regionales

En primer lugar, se encuentra la tesis Escorcía Ayala, I. T. (2021). Construcción de paz en la Institución Educativa La Arenosa (Arauca) [Trabajo de Grado Maestría, Universidad de Pamplona]. Esto, brinda una perspectiva de construcción de paz que es necesaria tener en cuenta a la hora de desarrollar esta investigación.

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa La Arenosa, ubicada en el municipio de Arauca, y tiene como propósito central describir cómo perciben y entienden los conflictos escolares los diferentes miembros de la comunidad educativa, con el objetivo de reducirlos en el futuro. Desde un enfoque cualitativo y dentro del paradigma interpretativo, se indagan las bases teóricas de la construcción de paz y la convivencia socioeducativa en el contexto escolar. La idea es identificar los actores y dinámicas presentes en estos conflictos para poder establecer referentes que orienten una mejor convivencia en el nivel de básica primaria.

Para lograr estos objetivos, se sigue una metodología de tipo descriptivo y exploratorio, apoyándose en el método etnográfico, adecuado para una investigación de campo. Las técnicas de recolección de datos incluyen la observación no participante y entrevistas semiestructuradas, y el análisis se realiza a través de una matriz de doble entrada que organiza las categorías y unidades temáticas de estudio. Con esta estructura, se espera generar recomendaciones teóricas que permitan implementar mecanismos de resolución de conflictos y así fomentar una convivencia más armoniosa en el ámbito escolar.

Esta investigación puede aportar a esta tesis una base teórica y metodológica relevante para comprender la percepción y gestión de los conflictos en un entorno escolar, aspecto fundamental para analizar el conflicto armado desde la perspectiva de los estudiantes. Al estudiar las dinámicas de convivencia y los mecanismos de resolución de conflictos en la Institución Educativa La Arenosa, se proporciona un marco de referencia que enriquece el análisis de cómo los niños en este estudio interpretan y experimentan los conflictos. Además, las técnicas empleadas, como la observación no participante y las entrevistas semiestructuradas, resultan útiles para profundizar en la percepción infantil del conflicto armado y en la construcción de paz desde sus experiencias escolares.

Hay que mencionar, además la tesis de grado Reyes Rodríguez, M. (2020). Map: memoria, arte y paz. La construcción de memorias colectivas en torno a la cultura de la paz en Colombia, una lucha pacífica que no cesa. Universidad Industrial de Santander, que proporciona la oportunidad de seguir ampliando los antecedentes si de construcción de memoria y cultura de la paz se habla.

El proyecto MAP, cuyo nombre proviene de las palabras Memoria, Arte y Paz, es una iniciativa que en su fase inicial se enfocó en el estudio documental de estos conceptos para luego proponer su articulación creativa. La investigación parte de la pregunta sobre cómo se

ha construido una pedagogía de la memoria en torno a la cultura de paz en Colombia, analizando proyectos, metodologías y prácticas que han utilizado el arte y las expresiones creativas como herramientas de transformación social entre 2010 y 2018. Esto permitió explorar cómo se han formado comunidades activas de memoria en el país y sus logros en el fomento de una cultura de paz.

A partir de esta investigación documental, el proyecto estableció lineamientos generales que dieron paso a una segunda fase de aplicación, donde se implementó un laboratorio de reflexión y prácticas creativas sobre la cultura de paz. Este laboratorio busca ser útil en entornos académicos y culturales a nivel local o regional, proporcionando un espacio para desarrollar prácticas que promuevan la paz a través del arte y fomenten la memoria colectiva como medio de transformación social.

Esta investigación aporta a esta tesis una perspectiva valiosa sobre cómo el arte y la memoria pueden integrarse en la pedagogía para fomentar una cultura de paz, algo fundamental al analizar el conflicto armado desde la visión de los estudiantes. El enfoque del proyecto MAP, que utiliza expresiones creativas y prácticas artísticas como herramientas de transformación social, puede inspirar estrategias para que los estudiantes expresen sus percepciones del conflicto de manera significativa. Además, el análisis de metodologías y proyectos desarrollados en Colombia entre 2010 y 2018 brinda un marco conceptual y práctico para estructurar actividades que faciliten la reflexión y el entendimiento del conflicto armado en un contexto educativo.

De igual manera, se considera la tesis Ortiz Gáfar, D. (2022). Construcción de paz en el centro educativo rural san gil del municipio de Sardinata. Universidad Francisco de Paula Santander. Investigación que proporciona y brinda herramientas para complementar y ampliar de manera estricta y detallada esta investigación.

Este proyecto de investigación tuvo como propósito comprender la construcción de paz en el Centro Educativo Rural San Gil, ubicado en Sardinata, un municipio marcado por la presencia de varios actores armados: el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL), las disidencias de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército Nacional. Mediante una metodología cualitativa y fenomenológica, se realizó una inmersión de campo en la que se aplicaron entrevistas semiestructuradas y grupos focales con estudiantes, docentes y padres de familia. Los resultados mostraron que la construcción de paz se concibe en cuatro dimensiones clave: la no-violencia, el acceso a derechos fundamentales, la formación en valores humanos y la acción comunitaria.

Se identificaron riesgos y necesidades relacionadas con el conflicto armado, como la presencia de minas antipersonales, la falta de servicios básicos, vulneraciones al derecho a un trabajo digno, y la ausencia de una oferta educativa completa en secundaria. Aun así, se destacaron fortalezas del centro educativo en su papel en la construcción de paz, tales como el buen estado de sus instalaciones, las prácticas docentes, y el uso del arte, la cultura y el juego como herramientas de aprendizaje y cohesión. Además, se subrayó la importancia de la Educación para la Paz como una estrategia fundamental para fortalecer el tejido social en este contexto adverso.

Esta investigación aporta a la que se está realizando una comprensión profunda sobre cómo los actores educativos en zonas de conflicto perciben y trabajan en la construcción de paz, lo cual es clave para analizar las experiencias de los estudiantes de quinto grado frente al conflicto armado. La metodología fenomenológica empleada en este estudio permite captar la esencia de las vivencias de estudiantes, docentes y familias en un entorno de violencia, algo que puedo aplicar para entender mejor cómo los estudiantes de mi investigación interpretan y dan sentido a su propia realidad. Además, el enfoque en factores como la no-violencia, el

acceso a derechos y la educación en valores ofrece categorías relevantes para explorar cómo estos elementos se reflejan en las percepciones de los niños sobre el conflicto y la paz.

2.2 Bases Teóricas

En la actualidad, el conflicto armado en Colombia continúa dejando profundas huellas en el tejido social, y su impacto se extiende a las generaciones más jóvenes. Este marco teórico busca recopilar las teorías del desarrollo cognitivo, la comunicación participativa y la educación para la paz, con el propósito de comprender cómo los estudiantes de la Biblioteca perciben el conflicto armado en sus vidas cotidianas y su papel en la reconstrucción de una cultura de paz.

A lo largo de este capítulo, se examinan y articulan enfoques teóricos para construir un marco comprensivo que permita abordar de manera profunda las percepciones que los niños y niñas de la biblioteca Sendero Mágico tienen sobre el conflicto armado, sus causas y sus posibles caminos hacia la resolución pacífica y el desarrollo en su comunidad educativa.

El sociólogo y matemático noruego Johan Galtung, ha sido uno de los mayores exponentes teóricos de la teoría de conflictos, quien asumía la violencia como algo normal en la vida del ser humano, abordó la paz positiva (ausencia de violencia estructural y cultural), paz negativa (ausencia de conflicto directo) y las tres formas de violencia: directa, cultural y estructural. Sus estudios lo posicionan como uno de los puntos de referencia más importantes en este campo del conocimiento, pues su obra representa el 50% de los estudios para la paz que se han realizado.

Calderón Concha, P., (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2), 60-81. La teoría de los conflictos comprende en una primera instancia los

Estudios para la paz en una versión negativa, como especie de reducción de la violencia, el sufrimiento y ofensa a las necesidades humanas básicas. En una segunda instancia, considera el desarrollo y se proyecta para ir más allá de la satisfacción de las necesidades humanas básicas y los Estudios para la Paz, pero en esta ocasión se centra positivamente en ellos y en la reducción de violencia cultural y estructural.

Los tres actores se guían por la identidad de sus conceptos, es decir; se entiende al desarrollo humano resulta de la interacción compleja entre varios factores: la genética, la actividad propia de cada individuo, sus oportunidades de aprendizaje, el contexto social y cultural en el que vive, así como sus relaciones afectivas y motivaciones. En este sentido, el desarrollo va más allá del simple crecimiento, ya que implica una transformación integral influenciada por todos estos elementos; la paz como potenciador de vida y despliegue de esta; y el conflicto, como propulsor del proceso de desarrollo y la construcción de paz.

Asimismo, Galtung define y da un perfil del conflicto como crisis y oportunidad; hecho natural, estructural y permanente del ser humano; comprende que los conflictos no se solucionan, se transforman y como una forma de relación de poderes. De igual manera, afirma que más allá de reconocer si un conflicto es bueno o malo, se deben ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos y finalmente transformarlos.

Se entiende que las personas son sistemas complejos con componentes intrapersonales como emociones y cogniciones; estas, interactúan formando grupos que, a su vez, van formando sociedades y así sucesivamente hasta formar un sistema planetario. La teoría de conflictos según Galtung, deberá abordar todas las realidades que conforman la condición multinivel de la especie humana. Para hablar de conflictos, lo primero que se tiene que hacer

es definir el objeto de estudio, que en este caso es el término. Las respuestas más comunes giran en torno a la dimensión interior, exterior y al “entre” de las relaciones humanas.

Es necesario analizarlas todas a la vez, con el fin de hacer un análisis completo y objetivo; por esto, Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2), 60-81., define el conflicto como: “Actitudes, presunciones+ comportamiento (Behavior)+ contradicción. Entendiendo que las actitudes se refieren al aspecto emocional, el comportamiento a cómo actúan las partes del conflicto, la contradicción tiene que ver con el tema real del conflicto y como se manifiesta. Generalmente, estos aspectos son complicados de identificar, ya que los actores del conflicto prefieren centrarse en las actitudes de conducta, que normalmente la propia es percibida como positiva y la del otro como negativa.

De igual manera, Jean Piaget (1896-1980) exploró cómo los niños perciben y entienden su entorno en diferentes etapas, obra que resulta relevante para comprender cómo los estudiantes de distintas edades construyen su percepción de temas complejos. Para Piaget, el desarrollo cognitivo es una reorganización de los procesos mentales y es resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

En McLeod, S. A. «Piaget | Cognitive Theory» (en inglés). *Simply Psychology*. Se plantea que los niños construyen una comprensión del mundo que los rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya conocen y lo que van descubriendo en su entorno. Este creía que la infancia del individuo juega un papel vital con respecto al crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende de manera efectiva a través de hacer y explorar las cosas.

En concreto, argumentó que el desarrollo implica transformaciones y etapas; las transformaciones aluden a toda clase de cambios que pueda experimentar una persona o cosa y las etapas, a las condiciones o las apariencias que pueden encontrar las personas o las cosas entre las transformaciones. Asimismo, Piaget se enfocó en dos procesos en su estudio de la

esfera de la educación: la asimilación que es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información con el fin de hacer sentido de la información que ya poseían y la acomodación, que es el proceso en el que el individuo toma nueva información del entorno y altera los esquemas que ya existen con el fin de acomodar esta nueva información.

Adicional a esto, se entiende que Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. En este caso, la etapa de operaciones concretas es la que se resalta, pues ocurre entre los 7 y 11 años de edad y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica, aquí los pensamientos del niño se vuelven más maduros, “como los de un adulto”.

En esta etapa los niños ya poseen la capacidad para distinguir entre sus propios pensamientos y los de los demás y reconocen que los de ellos pueden ser distintos de los que los rodean, son capaces de clasificar objetos por su número, masa y peso, tienen la habilidad para pensar con lógica acerca de los objetos y eventos y la capacidad para realizar con facilidad algunos problemas matemáticos.

Por otro lado, Gibson propuso que la percepción no se basaba en sensaciones sino en información ambiental. Para él el ambiente es todo lo que rodea al observador, por lo que se entiende que ahí afuera hay información ilimitada y permanente. Estos recursos existen y resulta indispensable que el individuo explore a través de movimientos musculares, neurológicas y retinianas (Gibson, 1972).

Para Gibson, existen actualmente dos usos de la palabra “información” en psicología, Una que se le denomina entrada aferente de la información, la información visual se concibe como impulsos que viajan por las fibras del nervio óptico. Esta información está compuesta por señales que se envían desde los receptores visuales al cerebro. La percepción, entonces,

es un proceso que ocurre en el cerebro, y la única fuente de esta percepción son las señales neuronales que ingresan hacia él.

La otra es denominada información del arreglo óptico y es algo completamente diferente. En esta teoría, la información está en la luz, no en los impulsos nerviosos. Esta información se encuentra fuera del observador, accesible en el entorno, y no en su cerebro. Aquí, la percepción no se considera un proceso exclusivo del cerebro, sino que surge de la interacción de todo el sistema retino-neuro-muscular. En lugar de interpretar señales, el sistema solo necesita atender a las estructuras invariantes presentes en el entorno (Gibson, 1972).

Para Gibson, la percepción surge de la interacción entre el observador y su ambiente, como una función del sistema retino-neuro-muscular completo. Este enfoque sugiere que el proceso perceptivo depende del ajuste constante entre el observador y las condiciones de su entorno, haciendo innecesariamente interpretar o transformar señales neuronales. Un concepto clave en su teoría es el de provisiones u ofertas de acción, que se refiere a lo que el entorno "ofrece" o "permite" al observador, como una silla que invita a sentarse o una escalera que permite subir. Para Gibson, estas prestaciones son propiedades inherentes al entorno y se perciben funcionalmente directamente, revelando una relación entre el observador y el mundo.

El concepto de percepción se aborda desde una doble perspectiva que permite ampliar su comprensión; desde la psicología perceptual, Gibson plantea que la percepción se construye a partir de la interacción directa del individuo con el entorno; es decir, a través de las herramientas que el ambiente ofrece y el sujeto interpreta de manera inmediata. Esto permite comprender cómo los niños captan estímulos del contexto como imágenes, relatos o situaciones asociadas al conflicto y los incorporan como parte de su experiencia cotidiana.

No obstante, la percepción no solo es la dimensión sensorial. Desde el interaccionismo simbólico, la percepción es entendida como un proceso social en el que los significados se construyen y transforman a través de la interacción con otros. En este sentido, los niños no solo interpretan el conflicto armado por lo que observan, sino por las narrativas, símbolos, conversaciones y relatos que rondan en sus familias, instituciones educativas y medios de comunicación.

Por esto, ambas perspectivas se articulan de manera complementaria, mientras que Gibson permite comprender cómo los estudiantes asimilan la información de su entorno inmediato, el interaccionismo simbólico explica cómo estos estímulos se resignifican socialmente, dando espacio a percepciones cargadas de emoción, memoria y sentido.

A continuación, se menciona a John Paul Lederach, quien es reconocido por su trabajo en construcción de paz y mediación de conflictos, Lederach ha destacado la importancia de involucrar a las comunidades locales en los procesos de paz. En su obra *Construyendo la paz: reconciliación sostenible en sociedades divididas*, propone un enfoque centrado en el tejido social que busca construir relaciones de confianza y colaboración entre diferentes grupos sociales.

En su obra explora el proceso de construcción de paz en contextos de conflicto armado con divisiones profundas, se centra en que la reconciliación es esencial como un proceso clave para alcanzar la paz sostenible, donde se deben involucrar diversos niveles de la sociedad. Este, es un enfoque que se aparta de los tradicionales que consisten en centrar el conflicto en negociaciones de alto valor.

El modelo que propone está basado en el Tejido social, proceso en el que las comunidades locales juegan un papel crucial. Lederach propone una pirámide de intervención que va desde los líderes de base y las comunidades hasta los actores de nivel medio

(activistas, líderes religiosos) y pues los líderes de alto nivel como lo son los diplomáticos y políticos. Destaca que la paz depende también de la creación de relaciones de confianza y colaboración entre todos los sectores de la sociedad. Además, resalta la importancia del perdón, la empatía y la comprensión mutua para superar las diferencias y el resentimiento.

Y, en última instancia, propone que la paz sostenible requiere de un cambio cultural y social profundo, donde la sociedad entera se compromete a un proceso de reconciliación con visión a un futuro de cooperación y cohesión, resaltando que requiere tiempo y esfuerzo colectivo. Afirmo que el reto está en encontrar enfoques prácticos y estratégicos que ayuden a establecer una infraestructura para la transformación sostenible y que tomen en serio las necesidades inmediatas y profundamente arraigadas de las sociedades divididas.

Por otro lado, María Emma Wills (1959) ha enfocado su trabajo en cómo la educación y la memoria histórica pueden llegar a ser herramientas poderosas para el proceso de paz en el contexto del postconflicto colombiano. Su enfoque parte de la idea de que una de las claves para evitar la repetición de la violencia es que la sociedad reconozca y aprenda de su pasado o por el contrario, se condena a repetirlo. A través de sus investigaciones y trabajos, Wills promueve la importancia de incluir la historia del conflicto armado en el sistema educativo, no solo como un tema académico, sino como un proceso de reconciliación y construcción de una cultura de paz.

Para Wills, la educación debe ir más allá de transmitir conocimientos y, en su lugar, debe ayudar a los estudiantes a desarrollar empatía, crítica y reflexión sobre los hechos violentos que los rodean y sus consecuencias. Esto implica que las nuevas generaciones puedan entender la complejidad del conflicto armado y las muchas experiencias que lo rodean, en lugar de simplificarlo. Asimismo, considera que el reconocimiento de las víctimas, la inclusión de voces de los sobrevivientes y el análisis de las causas y consecuencias de la

violencia son pasos esenciales para construir una paz duradera. Defiende la importancia de la participación activa de los jóvenes en procesos de paz y reconciliación, viendo en ellos un papel transformador para la reconstrucción del tejido social y una nueva perspectiva basada en paz.

No obstante, también resalta que el Estado y las instituciones juegan un papel crucial al momento de promover estos cambios, especialmente en un país como este en donde las narrativas del conflicto han sido politizadas, aboga por una educación en donde se fortalezcan los valores democráticos y los derechos humanos, con el fin de obtener una ciudadanía crítica que se comprometa con la no violencia y la justicia social.

Hay que mencionar, además, la importancia de la comunicación para el cambio social tal cual la plantea Paulo Freire (1921-1997), entendiendo que desde los años 40 se han realizado investigaciones en distintos países que han dejado en evidencia que existen vínculos entre el desarrollo de un grupo humano y la comunicación. Sin embargo, no fue hasta finales de los años 50 en EE.UU. que se comenzó a gestar el campo, ahí se concebía a la comunicación como un instrumento con la capacidad de ayudar a los países más “rezagados” sobre bases del crecimiento económico, construcción nacional y el cambio de actitudes individuales a favor del progreso.

Freire, tiene una contribución pionera a la conformación de “comunicación para otro desarrollo” (Alfaro, 1993), pues su obra ha sido utilizada de forma extensa en el área de la comunicación/educación, sus puntos principales de partida son la praxis y el cambio social; uniendo su obra a la propia vivencia personal. Según Servaes (1999) en la actualidad conviven dos enfoques principales en el ámbito de la comunicación para el cambio social. La pedagogía dialógica de Paulo Freire y las ideas de participación articuladas en la UNESCO en los 70.

Freire revela que tanto la comunicación como la educación no son nunca neutrales; ambas están profundamente ligadas a cuestiones políticas. Estas pueden, ya sea, mantener o transformar el sistema social, generando reproducción o cambio, y promoviendo la conservación o el progreso. Para desafiar el statu quo, el comunicador debe reconocer si su trabajo tiene un efecto domesticador o emancipador y asumir la responsabilidad de ese impacto.

Asimismo, Freire propone un modelo educativo y comunicativo que se aleja de los enfoques tradicionales, en los cuales existe una separación estricta entre educador y educando. En su lugar, defiende una educación crítica y liberadora, que empodere al individuo para “pronunciar” su mundo y desarrollarse plenamente a través del conocimiento que surge del lenguaje. Este enfoque requiere una comunicación bidireccional, basada en el diálogo libre y creativo, que une teoría y práctica, fomenta el pensamiento dialéctico y genera una “concientización” en el sentido pedagógico y político: como conocimiento (entender la razón de las cosas) y como conciencia (de sí mismo, de los otros y de la realidad), siempre vinculada a una acción transformadora y política.

Siguiendo la línea, Según Tufte y Mefalopulos, la comunicación para el desarrollo debe romper con los modelos tradicionales de transmisión unidireccional, donde expertos o autoridades envían mensajes hacia las comunidades sin considerar sus voces. En su lugar, proponen una comunicación participativa que involucre activamente a las personas en la creación de contenido, en la toma de decisiones y en el diseño mismo de estrategias de cambio. Este enfoque permite que las comunidades no solo reciban información, sino que también se conviertan en protagonistas del proceso de transformación.

En "Participatory Communication: A Practical Guide" (2009), Tufte y Mefalopulos ofrecen una guía práctica y teórica para implementar proyectos de comunicación participativa

adaptados a los contextos específicos de las comunidades. Para ellos, es fundamental promover el diálogo y una colaboración horizontal, pues el objetivo es el empoderamiento real de la comunidad. Así, la comunicación participativa se convierte en un medio de emancipación social en el que cada miembro de la comunidad se reconoce como un agente activo de su propio desarrollo. Esto fomenta la construcción de una relación de confianza y reciprocidad, donde la comunidad misma define y enfrenta sus desafíos, dando lugar a un desarrollo inclusivo y sostenido.

Por su parte, los aportes de Lev Vygotski (1896- 1934) a la Psicología Evolutiva han sido fundamentales en áreas como el desarrollo sociocognitivo en la primera infancia, el surgimiento del lenguaje y la escritura, entre otros. Desde su perspectiva evolutiva, Vygotsky plantea que solo es posible comprender un comportamiento si se analizan sus fases y su historia de desarrollo. Esta aproximación prioriza el estudio de los procesos, ya que los procesos psicológicos humanos solo se entienden considerando su forma y momento de intervención en el desarrollo.

Para Vygotsky, el desarrollo incluye distintos niveles de análisis: el filogenético (cómo la especie humana ha desarrollado funciones psicológicas superiores), el histórico-sociocultural (cómo se crean sistemas que regulan la conducta social), el ontogenético (donde convergen la evolución biológica y la cultural) y el micro genético (que analiza el desarrollo de aspectos específicos del repertorio psicológico). A través de estos enfoques, Vygotsky propone una comprensión completa del desarrollo psicológico humano.

Un aporte clave de Vygotsky es su concepto de instrumentos mediadores, como las herramientas y los signos, que facilitan la comprensión de los procesos sociales. Según Lev, la creación y uso de signos para resolver problemas psicológicos es análoga a la creación y uso de herramientas. La principal analogía entre signos y herramientas radica en su función

mediadora, aunque la diferencia fundamental es el enfoque de cada uno. Las herramientas están orientadas externamente y tienen la función de modificar objetos, mientras que los signos están orientados internamente y no alteran directamente el objeto, sino que transforman los procesos psicológicos.

Vygotski (1979), afirma que “todo aprendizaje que se da en la escuela ya tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto, el aprendizaje y el desarrollo están estrictamente interrelacionados desde que el niño nace”. A partir de esto, que el desarrollo y el aprendizaje están relacionados desde el nacimiento. Por esto, distingue dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño; las actividades que los niños pueden realizar por sí solos, pero si se le ofrece algún tipo de ayuda para la solución de esta, constituye a su nivel de desarrollo potencial. A esta diferencia se le denominó Zona de Desarrollo Próximo

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (1979: 133).

Se entiende que el nivel de desarrollo real revela la capacidad de resolución independiente con respecto a un problema, define las funciones que ya han madurado y caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. Es así, como la Zona de Desarrollo Próximo define las funciones que aún no han madurado, pero que ya se encuentran en ese proceso, ahí se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

Vygotski establece una relación entre desarrollo y aprendizaje que se fundamenta en la Ley Genética General, donde establece que toda función dada en el desarrollo cultural del

niño aparece dos veces, o en dos planos; primero el plano social y luego el psicológico. Es así, como se considera que el aprendizaje activa y estimula procesos mentales que afloran al momento de interactuar con otras personas, interacción que es siempre medida por el lenguaje.

Por otro lado, Erik Erikson (1902- 1994) en su teoría del desarrollo psicosocial destacó aspectos tales como diferencias individuales, hombres y mujeres presentan diferencias de la personalidad debidas a las diferencias biológicas; adaptación y ajustamiento, un “yo” fuerte es la llave de la salud mental, confianza sobre desconfianza; procesos cognitivos, el inconsciente es una fuerza importante en la formación de la personalidad; sociedad, modela la forma en que las personas se desenvuelven y da soporte a las fuerzas del “yo”; influencias biológicas, son determinantes en la formación de la personalidad; desarrollo del niño, se hace a través de cuatro fases psicosociales y; desarrollo del adulto, se desarrollan a través de otras cuatro fases psicosociales.

Propuso que el desarrollo humano se da a lo largo de ocho etapas y que cada etapa está marcada por un conflicto psicosocial que debe resolverse, conflictos que son esenciales para el desarrollo saludable de la personalidad; confianza vs. Desconfianza (infancia temprana), el bebé desarrolla confianza si sus necesidades son atendidas consistentemente, de lo contrario, puede desarrollar desconfianza; autonomía vs. Vergüenza y duda (niñez temprana), los niños pequeños aprenden a ser independientes mientras exploran y toman decisiones, o desarrollan vergüenza y duda si se les restringe en exceso.

Iniciativa vs. Culpa (edad preescolar): los niños comienzan a tomar iniciativa en actividades y decisiones, o sienten culpa si sus iniciativas son reprimidas; industria vs. Inferioridad (niñez media), los niños desarrollan habilidades y competencias, o se sienten inferiores si fracasan en comparación a sus pares; identidad vs. Confusión de roles

(adolescencia), exploran su identidad y valores, o experimentan confusión respecto a quiénes son y qué dirección tomar en la vida.

Intimidad vs. Aislamiento (juventud temprana), buscan formar relaciones íntimas y duraderas, o se sienten aislados si no logran hacerlo; generatividad vs. Estancamiento (madurez), las personas buscan contribuir a la sociedad y guiar a las nuevas generaciones, o se sienten estancados si no logran hacerlo e; integridad vs. Desesperación (vejez), las personas reflexionan sobre sus vidas y sienten satisfacción si se sienten orgullosos de lo que han logrado, desesperación si sienten que su vida ha sido desperdiciada.

Esta teoría de Erikson es crucial para comprender el desarrollo psicosocial de los niños y adolescentes, ya que proporciona un marco para entender cómo sus experiencias de interacción social y resolución de conflictos influyen en su crecimiento y sus relaciones con los demás.

En última instancia, se encuentra Emmy Wener (1929-2017), pionera en el estudio de la resiliencia infantil. Su investigación longitudinal en Hawái mostró que muchos niños enfrentados a adversidades como la pobreza y la violencia pudieron adaptarse y tener éxito en la vida, debido a factores como las relaciones de apoyo y la autoeficacia.

Entre sus principales planteamientos está la resiliencia en condiciones adversas; demostró que muchos niños a pesar de enfrentar condiciones de pobreza, violencia familia y abuso, podían desarrollarse de manera positiva; factores protectores, identificó ciertos factores que ayudaban a los niños a superar las dificultades, tales como relaciones de apoyo, capacidad para establecer metas y un sentido de control sobre su vida; características personales y del entorno, la resiliencia no es solo un rasgo individual, sino el resultado de la interacción entre características personales del niño y factores del entorno.

Desarrollo longitudinal, en su investigación de más de 30 años, Werner destacó que la resiliencia no es un proceso estático, sino que evoluciona a lo largo del tiempo; resiliencia no es vulnerabilidad, Werner subrayó que ser resiliente implica la capacidad de enfrentarse a las dificultades y recuperarse de ellas. Por esto, la resiliencia es una capacidad dinámica que depende de una combinación de características individuales, apoyo social y factores contextuales.

El territorio no solo puede verse como un espacio físico, sino también como una construcción simbólica e histórica que sostiene a la experiencia colectiva. Algunos autores como Haesbaert (2011) y Santos (2010) explican que el territorio está compuesto por vínculos de poder, relaciones humanas, memorias que compartidas y algunas prácticas culturales que permiten a la sociedad darle sentido al entorno en el que vive, por esto, en espacios donde se han experimentado episodios de violencia o guerra, el territorio es un lugar donde concurren heridas y procesos de cambio social.

En Colombia, el conflicto armado ha marcado el territorio de manera significativa a través de militarización en zonas rurales, desplazamientos forzados, control por medio del miedo en comunidades y al quebrantar el tejido social. El Centro Nacional de Memoria Histórica (2014), afirma que más allá de las cifras, el conflicto armado ha cambiado los significados y ha permeado las experiencias sociales en los lugares. Por esto, el territorio va más allá de ser un escenario donde se vive el conflicto, es un agente que está involucrado en la manera en que las personas comprenden la violencia, la paz y el cambio social.

Pamplona, Norte de Santander, es una ciudad que no ha sido escenario directo de confrontaciones armadas, pero sí ha sido una ciudad que ha recibido familias desplazadas provenientes de zonas del conflicto, lo que la convierte en un espacio donde se ven latentes las narrativas de la guerra, la memoria y la paz. Asimismo, las personas víctimas del

conflicto, el factor académico y cultural que brinda la ciudad la convierten en el escenario correcto para entender cómo los niños perciben el conflicto armado.

Por esto, se entiende que el territorio moldea la forma en que los niños comprenden, y norman el conflicto armado, ya que sus representaciones no son de manera aislada, sino que se ven afectadas por las experiencias familiares, el entorno educativo y los discursos presentes en la región.

De igual manera, se entiende que las bibliotecas públicas son espacios culturales de transformación con los recursos para promover la convivencia, la memoria y la ciudadanía. La UNESCO (2016) y el Ministerio de Cultura (2019) perciben que las bibliotecas pueden ser entornos protectores donde los niños practiquen y desarrollen habilidades emocionales, fortalezcan su lado crítico y construyan vínculos teniendo como bases el respeto y la empatía, es decir; funcionan como escenarios de paz.

Se entiende a la Biblioteca Sendero Mágico como un escenario simbólico donde los estudiantes llevan a cabo talleres, actividades educativas y estrategias que permiten a los niños y niñas expresar sus emociones y pensamientos. Martín-Barbero (1987) señala que las bibliotecas son lugares donde circulan narrativas, se reinterpretan significados, son mediaciones culturales y se construye identidad colectivamente. Esto brinda la oportunidad a los niños de hablar de violencia y la paz desde la seguridad y la confianza.

Asimismo, al comprender las percepciones de los niños sobre el conflicto armado se requiere analizar los procesos comunicativos que están presentes en la construcción de sus imaginarios. Berger y Luckman (1968) señalan que la realidad social se construye mediante las interacciones, lo que quiere decir que las percepciones de los niños sobre el conflicto se ven derivadas de los discursos y las narrativas sociales que los rodean, no solo de las experiencias directas.

Los niños aprenden sobre el conflicto armado a través de relatos transmitidos de generación en generación, conversaciones familiares, medios de comunicación y discursos expresados en la escuela o la comunidad, lo que vienen siendo mediaciones simbólicas. Martín-Barbero (1987) señala que la comunicación en contextos latinoamericanos se ve atravesada por la memoria, las prácticas culturales y la oralidad, elementos indispensables para saber cómo los niños interpretan lo que observan y escuchan de su entorno.

Además, en cuanto a la comunicación para el cambio social, Gumucio-Dragon (2001) y Tufte (2025) señalan que los procesos comunicativos en las comunidades brindan la oportunidad de que incluso los niños participen en la construcción de significados y en la reconstrucción de imaginarios colectivos. Para la infancia, expresarse a través del juego, la palabra o el dibujo no solo permite elaborar emociones complejas como el miedo y la tristeza, sino que también les brinda herramientas para imaginar y construir escenarios de paz y convivencia

Desde el campo de la comunicación social, el análisis de las percepciones infantiles, implican entender que los conceptos como la memoria transmedia permiten que los niños no solo reciban información a través de relatos familiares o escolares, sino también mediante imágenes, redes sociales, narraciones audiovisuales y símbolos que se difunden a través de diversos formatos. En esta línea, la educomunicación y las pedagogías comunicativas promueven procesos de diálogos, reflexión crítica y creatividad donde los niños participan activamente en la construcción de significados. Estos enfoques permiten articular la dimensión simbólica, participativa y expresiva de la infancia en la construcción de memoria, ciudadanía y paz.

En contextos de posconflicto, la comunicación social desempeña un papel fundamental en los procesos de reconstrucción de memoria histórica. Wills (2014) destaca

que cuando se narran las veces de las víctimas y el conflicto, se permiten construir memorias más incluyentes donde los diferentes actores participan en la interpretación del pasado para resignificar el presente. Esto, coincide con el Acuerdo Final Para la Paz (Oficina del Alto Comisionado Para la Paz, 2016), el cual plantea lo importante que son el enfoque territorial, participativo y diferencial en los procesos de memoria histórica.

En la infancia, las narrativas no se expresan a través de discursos, sino mediante símbolos, colores, gestos, lo que también es una forma de memoria, por eso estudiar la percepción de los niños frente al conflicto armado contribuye a la construcción de paz mediante expresiones comunicativas.

En síntesis, este marco teórico articula las perspectivas del desarrollo cognitivo y moral propuestas por Piaget, Erikson y Vygotsky, teorías de conflicto y paz por Galtung y Lederach, y los diversos enfoques comunicativos y educativos propuestos por Wills, Tufte, Freire y Mefalopulos. A partir de estas, se establece la base conceptual que guía al análisis de las percepciones infantiles referentes al conflicto armado, comprendiendo la cultura y la educación como caminos para la reconstrucción del tejido social. Por esto, el marco teórico de esta investigación no solo la sustenta, sino que ofrece la oportunidad de reconocer a los niños como agentes en potencia de cambio social, portadores de memoria, constructores de paz.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de esta investigación es mixto, un enfoque centrado en comprender los significados que los estudiantes le asignan a sus experiencias, conocimientos y realidades. De acuerdo con Creswell (2014), el enfoque mixto es ideal cuando el propósito es aprovechar el análisis cualitativo y la capacidad de generalización del análisis cuantitativo, permitiendo describir, explorar y analizar el fenómeno desde varias perspectivas, permitiendo capturar la complejidad de sus vivencias. En este caso, el objetivo es analizar cómo los estudiantes de la Biblioteca perciben el conflicto armado, teniendo en cuenta sus contextos socioculturales y las interacciones cotidianas que influyen en la comprensión del fenómeno.

El componente cualitativo se desarrolló a través del interaccionismo simbólico, el diario de campo y la entrevista semiestructurada a la docente, técnicas que permitieron interpretar los significados, símbolos, narrativas y emociones que los estudiantes le atribuyen al conflicto armado.

Por otro lado, el componente cuantitativo estuvo conformado por el cuestionario aplicado a los estudiantes, el cual incluyó preguntas cerradas que permitieron obtener datos numéricos y porcentajes asociados a su conocimiento, percepciones y emociones frente al conflicto armado y la paz. Estos resultados no tienen como propósito generalizar de forma estadística, sino complementar el análisis cualitativo.

De esta manera, ambos componentes se articulan de forma complementaria: mientras el cuestionario aporta información cuantificable sobre tendencias de los estudiantes, las técnicas cualitativas permiten profundizar en los imaginarios de los estudiantes, lo que

enriquece el análisis y brinda la oportunidad de una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

3.2. Diseño metodológico

El diseño metodológico de esta investigación es de carácter cualitativo descriptivo, enfocado en analizar cómo los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico transforman y construyen sus percepciones sobre el conflicto armado a lo largo del tiempo. Aunque el estudio adopta un enfoque mixto, este diseño cualitativo constituye la base central del análisis, ya que permite comprender de manera detallada los significados que los estudiantes le atribuyen al conflicto armado y cómo estos se configuran desde sus experiencias cotidianas.

Los participantes serán los estudiantes que conforman la Biblioteca en un contexto semirrural, donde las dinámicas urbanas y rurales influyen en sus experiencias y perspectivas. Guiada por el enfoque del interaccionismo simbólico y el diario de campo, se registrarán observaciones directas sobre las dinámicas grupales, el contexto escolar y las reacciones de los estudiantes durante la investigación. Este diseño busca comprender las percepciones de los estudiantes de manera profunda y contextualizada, permitiendo analizar desde las narrativas individuales hasta las sociales.

De esta manera, el diseño cualitativo descriptivo se integra con el componente cuantitativo del cuestionario el cual aporta datos complementarios sobre tendencias generales sin alterar la naturaleza interpretativa del estudio, fortaleciendo una visión amplia y coherente de la investigación.

3.3. Nivel de investigación

En la investigación titulada "Análisis del conflicto armado a través de los ojos de los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico", el nivel de estudio juega un papel clave para definir tanto el alcance como la profundidad del análisis. En este caso, esta investigación busca comprender un fenómeno sensible y complejo, abordándolo desde dos niveles que se complementan entre sí: el exploratorio y el descriptivo.

En relación con Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), el nivel exploratorio se utiliza cuando el fenómeno ha sido poco estudiado o cuando es necesario obtener una aproximación inicial que permita identificar posibles líneas de investigación o resaltar tendencias. Por esto, el nivel exploratorio es esencial en las primeras etapas de la investigación, ya que se aborda una temática poco estudiada en el contexto específico de estudiantes de primaria. La intención es abrir un camino hacia la comprensión inicial de cómo los niños construyen significados alrededor del conflicto armado desde su perspectiva particular.

Este nivel permite identificar elementos desconocidos o poco abordados, como las influencias culturales, familiares y escolares que moldean su forma de pensar. Asimismo, tal como señala Dankhe (1989), las investigaciones exploratorias facilitan el descubrimiento de factores del contexto que marcan la percepción de los participantes. Así, se puede llegar a descubrir cómo elementos del entorno como relatos familiares, medios de comunicación o dinámicas escolares influyen en sus concepciones.

Por otro lado, el nivel descriptivo ayuda a estructurar y organizar los hallazgos de manera más precisa. Según Tamayo (2004), la investigación descriptiva permite ahondar en comportamientos y características del objeto de estudio. Una vez identificados los elementos clave, este nivel permite caracterizar las formas en que los estudiantes representan el

conflicto armado a través de sus narrativas, dibujos o expresiones verbales. Con este enfoque, se busca describir de manera detallada los patrones y categorías que emergen, ofreciendo una visión clara de cómo los niños entienden conceptos complejos como la violencia, la paz o la resiliencia desde su propio contexto.

Ambos niveles trabajan juntos para enriquecer el análisis, mientras que lo exploratorio aporta un acercamiento inicial con apertura y curiosidad, lo descriptivo organiza y profundiza en el fenómeno estudiado. Así, esta investigación busca no solo entender cómo los niños perciben el conflicto armado, sino también aportar nuevas perspectivas para la reflexión pedagógica en torno a esta problemática.

3.4. Población y muestra

En esta investigación, la población está conformada por los niños y niñas que asisten de manera regular a la Biblioteca Sendero Mágico, en el municipio de Pamplona. Espacio que integra participantes de diferentes instituciones educativas que asisten para reforzar sus conocimientos, participar en actividades culturales y compartir con sus compañeros.

La muestra se delimitó a 10 estudiantes entre los 7 y 15 años, seleccionados de forma premeditada, teniendo en cuenta factores como su asistencia frecuente y la disposición para trabajar en las actividades.

Asimismo, durante el proceso de acercamiento con los estudiantes y a partir de la entrevista realizada a la docente encargada de la Biblioteca Sendero Mágico, se identificó que algunos de los niños han vivido experiencias cercanas al conflicto armado a través del desplazamiento forzado y la presencia de actores armados en sus territorios de origen. Otros niños, aunque no han sido víctimas directas, han construido sus percepciones a partir de

narrativas sociales o relatos familiares. Esta información contextual es importante para comprender la carga emocional que surge en sus dibujos, expresiones verbales y la forma en la que reinterpretan el conflicto armado desde su experiencia infantil.

3.5 Cronograma

Ilustración 1 Cronograma

Actividades	Sept	Oct	Nov	Dic	Marz
Capítulo I					
Capítulo II					
Capítulo III					
Capítulo IV					

3.6 Presupuesto

Tabla 1 Cuadro de Presupuesto

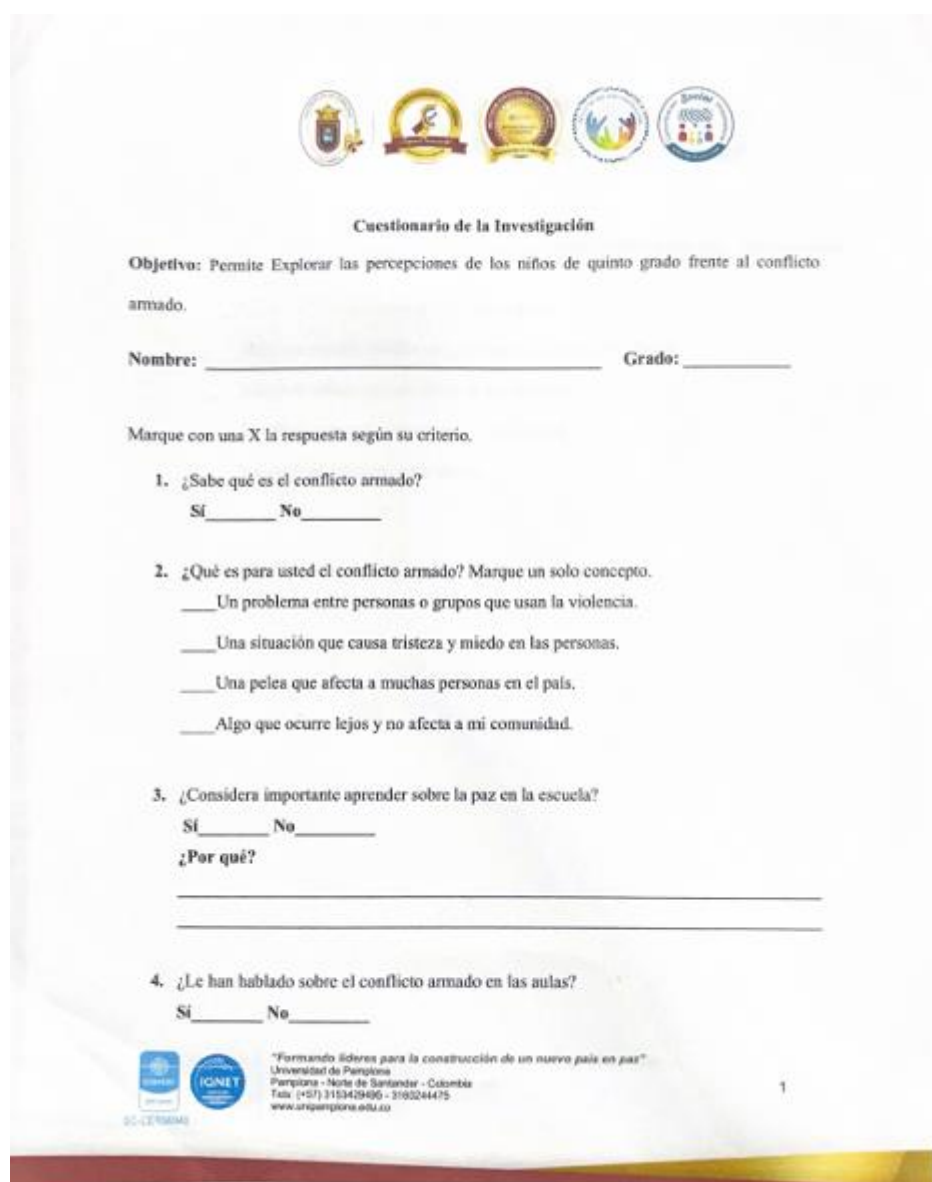
Descripción	Valor
Pasajes a la Biblioteca ida y vuelta	24000
Impresiones	4000
Materiales instrumentos de recolección de datos	30000
Total	78000

Fuente: Elaboración propia.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicará la siguiente encuesta a los estudiantes de la Biblioteca.

Ilustración 2 Cuestionario de la investigación.









Cuestionario de la Investigación

Objetivo: Permite Explorar las percepciones de los niños de quinto grado frente al conflicto armado.

Nombre: _____ **Grado:** _____

Marque con una X la respuesta según su criterio.

1. ¿Sabe qué es el conflicto armado?
 Sí _____ No _____

2. ¿Qué es para usted el conflicto armado? Marque un solo concepto.
 _____ Un problema entre personas o grupos que usan la violencia.
 _____ Una situación que causa tristeza y miedo en las personas.
 _____ Una pelea que afecta a muchas personas en el país.
 _____ Algo que ocurre lejos y no afecta a mi comunidad.

3. ¿Considera importante aprender sobre la paz en la escuela?
 Sí _____ No _____
 ¿Por qué?

4. ¿Le han hablado sobre el conflicto armado en las aulas?
 Sí _____ No _____




1

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429496 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co



5. ¿Cómo afecta el conflicto armado a su familia o comunidad? Marque una o varias opciones según considere.

☐ Causa miedo o preocupación en las personas.

☐ Hace que algunas familias tengan que irse a vivir a otro lugar.

☐ Afecta el trabajo o la economía de las familias.

☐ No afecta porque no sucede en mi comunidad.

☐ No estoy seguro/a de cómo afecta.

2

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
 www.unipamplona.edu.co

El cuestionario fue diseñado con preguntas cerradas de selección múltiple adaptadas al nivel de comprensión de los niños, esto con el fin de explorar directa y sencillamente las percepciones de estos sobre el conflicto armado y la construcción para la paz.

La primera pregunta explora si los niños conocen el concepto, lo que permitió establecer una línea base, la segunda indagó en cómo lo definen, poniendo en evidencia las ideas que asocian con guerra, como miedo, tristeza y violencia. La tercera pregunta evaluó el interés de los niños hacia la educación para la paz y los factores asociada a esta como el diálogo, la convivencia, entre otros.

La cuarta pregunta permitió identificar si los estudiantes habían tenido experiencias educativas anteriores en relación con el tema; y la quinta, exploró los impactos emocionales, sociales y económicos que genera el fenómeno en los entornos de los niños.

3.8 Entrevista semiestructurada

Ilustración 3 Encuesta Semiestructurada







Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Permite interpretar el impacto del contexto sociocultural en las percepciones de los niños de la biblioteca sendero mágico.

Nombre: _____

Responda las siguientes preguntas según considere:

1. Considera que los contenidos programáticos de asignaturas como Historia, Ciencias Sociales, entre otras, ¿deben ir enfocados a una cultura de paz?
 Sí ____ No ____
 ¿Por qué?

2. ¿Cree que los estudiantes tienen un conocimiento básico sobre el conflicto armado?
 Sí ____ No ____
 ¿Por qué?

3. ¿Ha identificado situaciones en las que los estudiantes relacionen experiencias propias o de sus familias con el conflicto armado?
 Sí ____ No ____




"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3 153429495 - 3 190264475
 www.unpamplona.edu.co

3



¿Cuáles?

4. ¿Ha observado si los estudiantes expresan emociones como miedo, curiosidad o rechazo frente al tema del conflicto armado?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

5. ¿Cuál cree usted que son los imaginarios que tienen los niños sobre el conflicto armado en Colombia?



 "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels. (+57) 3163429495 - 3165244475
 www.unipamplona.edu.co

4

Se aplicó a la docente una entrevista semiestructurada que es la siguiente:

La entrevista semiestructurada fue diseñada para comprender desde una perspectiva sociocultural y pedagógica, los significados y percepciones que la persona adulta encargada de la biblioteca construye alrededor del fenómeno. Las preguntas permitieron comprender cómo la docente interpreta las dinámicas sociales y culturales que viven los estudiantes y

cómo influyen en sus percepciones de la paz y el conflicto. Además, proporcionaron herramientas para analizar a la Biblioteca Sendero Mágico como escenario de pedagógico y comunitario, complementando el análisis y profundizándolo.

Interaccionismo Simbólico

Este enfoque se basó en la idea de que los individuos actúan en función de los significados que les atribuyen a las cosas, los cuales surgen y se transforman a través de la interacción social. En este caso, se utilizó para explorar cómo los estudiantes interpretan el conflicto armado a través de discursos, imágenes o historias de su entorno; examinar cómo las relaciones con docentes, familia y compañeros influyen en las percepciones y significados atribuidos al conflicto y, entender cómo los participantes construyen sus interpretaciones personales sobre el fenómeno basándose en sus experiencias personales.

Para la aplicación de esta técnica, se les explicó a los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico qué es el conflicto armado, con un lenguaje apropiado para su edad. Seguido a esto, se les entregó una hoja y colores y se les pidió que representaran mediante un dibujo qué era para ellos el conflicto armado. Una vez finalizaron, cada estudiante explicó verbalmente lo que había querido representar, lo que permitió conocer la perspectiva textual del propio autor. Después de compartir sus representaciones, los estudiantes observaron los dibujos de sus compañeros, lo que abrió un escenario de interacción y retroalimentación.

Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis de la información se realizará mediante una triangulación de datos, combinando elementos cualitativos y cuantitativos. En el componente cualitativo, se identificarán categorías temáticas relacionadas con la percepción del conflicto armado, la paz, la convivencia y las emociones que los niños expresan durante aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Con el fin de sistematizar la información, se elaborará una matriz de resultados, en la que se ordenarán las respuestas obtenidas en las entrevistas en relación con las categorías definidas. Esta, es una herramienta que brindará la oportunidad de observar coincidencias, patrones y contrastes en las percepciones de los participantes, complementando el proceso de interpretación de los resultados.

En el componente cuantitativo, los datos recolectados se presentarán en tablas de porcentajes y frecuencias que permitirán visualizar las tendencias generales. Asimismo, con el fin de ofrecer una comprensión integral de las percepciones de los estudiantes, se realizará una triangulación interpretativa entre ambos tipos de resultados.

Capítulo IV: Resultados de la investigación

Este capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos después de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en la Biblioteca Sendero Mágico, con el fin de comprender las percepciones de los niños y niñas que asisten de diferentes instituciones educativas frente al conflicto armado y la paz. Los datos fueron recolectados mediante cuatro técnicas: diario de campo, interaccionismo simbólico, cuestionario a los estudiantes y una entrevista semiestructurada a la docente, partiendo de la premisa de que la voz de ellos es un factor fundamental para la reconstrucción de una cultura de paz.

El enfoque de análisis se desarrolló cualitativa y cuantitativamente, priorizando la comprensión del sentido que los estudiantes le atribuyen a sus experiencias y las diversas representaciones. Asimismo, se optó por emplear la triangulación de datos entre los diferentes instrumentos para complementar la correcta interpretación y conseguir una comprensión integral y completa de este fenómeno.

Los datos obtenidos se analizaron de manera transversal, contrastando los hallazgos de cada instrumento y relacionándolos con los fundamentos teóricos de la investigación. Posteriormente, fueron organizados en una matriz de resultados, en la que se identificaron patrones, temas recurrentes y categorías de análisis.

Resultados del diario de campo

Durante las sesiones de observación registradas en el diario de campo, se evidenció un ambiente de confianza, alegría, espontaneidad y participación activa. Los estudiantes de la Biblioteca Sendero mágico interactuaron entre ellos con naturalidad y hubo disposición al momento de compartir sus ideas a los demás. Cada vez que ingresé a la biblioteca, los estudiantes se acercaban a saludar y mostraban una actitud participativa. En cuanto a su

lenguaje corporal, hubo sonrisas, miradas de curiosidad y abrazos; lo que reflejaba comodidad.

En la primera sesión, se observaron interacciones guiadas por el juego, la disposición para hacer las actividades y la armonía entre los niños. Un breve conflicto entre dos niños por un juguete fue resuelto a través del diálogo, sin necesidad de una intervención adulta, lo que evidencia habilidades básicas de mediación entre ellos. Asimismo, entre varios estudiantes se ofrecían colores, hojas y dulces, lo que evidenció que la biblioteca era un espacio donde las conversaciones y el cariño surgía de manera espontánea.

En la segunda sesión, prevalecía el mismo ambiente de juego, complicidad y armonía que en la primera; en esta, fueron aplicados los otros instrumentos de investigación (el cuestionario y el interaccionismo simbólico), etapa en la que manifestaron curiosidad y deseo por hacer las actividades de manera correcta, con expresiones como: “quiero responder bien”, “quiero que el dibujo me quede bonito”, “profe, yo he visto esto en las noticias”. No obstante, la aplicación de los instrumentos fue exitosa. En ese momento los estudiantes adoptaron una postura seria y se concentraron en el dibujo que están realizando. Algunos mostraron dudas alno comenzar a dibujar de manera inmediata, pero generalmente todos participaron activamente.

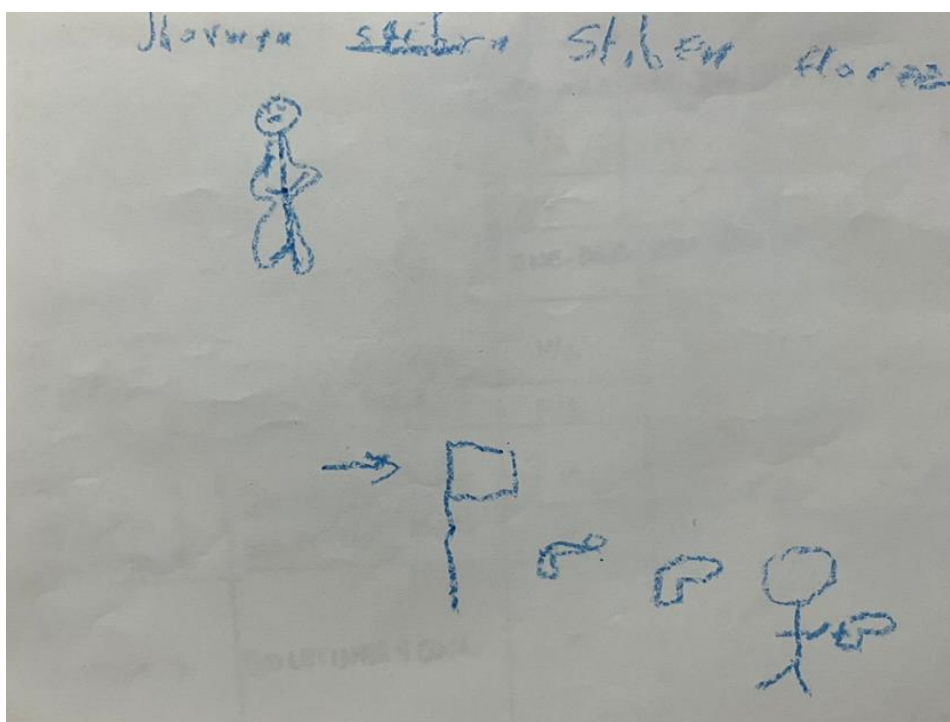
Estas observaciones permitieron evidenciar que los estudiantes perciben a la biblioteca como un espacio seguro donde se pueden divertir, fortalecer sus conocimientos, aprender y expresar sus emociones. El hecho de que los estudiantes asistieron con frecuencia a las actividades y mostraron entusiasmo, evidenció que se encontraban en un entorno que les genera seguridad. Estas interacciones permitieron inferir la construcción colectiva de significados sobre la paz y la convivencia, por medio de la experiencia que viven cotidianamente.

Resultados interaccionismo simbólico

A continuación, se presentan las interpretaciones y descripciones de los dibujos elaborados por los estudiantes, con el propósito de analizar cómo manifiestan los símbolos y sus representaciones del conflicto armado y la paz desde la perspectiva infantil.

D1

Ilustración 4 Dibujo 1



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

En el dibujo se observan trazos simples, sin adornos, realizados con una crayola azul. Aparecen dos figuras humanas en dos extremos distintos de la hoja, juntos a una flecha que apunta a lo que vendría siendo una bandera juntos a dos figuras más. No hay fondo ni elementos que lo acompañen, la hoja está en blanco, por lo que predomina el espacio vacío.

Mensaje lingüístico (Explicación del estudiante):

“Son personas que se pelean por un territorio para sembrar marihuana.”

Análisis:

El contenido visual y el mensaje verbal del dibujo se complementan para formar una representación simbólica del conflicto armado centrada en la disputa de territorio. El estudiante asocia la violencia con el control de tierras y su uso para la siembra de drogas, en este caso, la marihuana. Esto indica que su comprensión del conflicto no se basa solamente en la violencia física, sino también en los hechos materiales y económicos que este origina, lo que refleja un nivel de comprensión más amplio.

Desde el interaccionismo simbólico, el dibujo muestra cómo el participante ha interiorizado los conceptos sobre el conflicto armado a través de la interacción con su entorno. El uso de la palabra “marihuana” no surge de la experiencia directa, sino de discursos en su entorno social que asocian la violencia con el narcotráfico. En ese orden de ideas, el estudiante tiene un símbolo que es socialmente compartido: el territorio es un espacio de poder y conflicto.

El dibujo expresa una personalidad un poco tranquila, observadora, debido a que el estudiante decidió utilizar el color azul a diferencia de otros dibujos donde predominan colores asociados a la sangre, al igual que la ubicación de las figuras humanas en los bordes de la hoja. El amplio espacio vacío puede simbolizar soledad o distancia emocional frente al fenómeno.

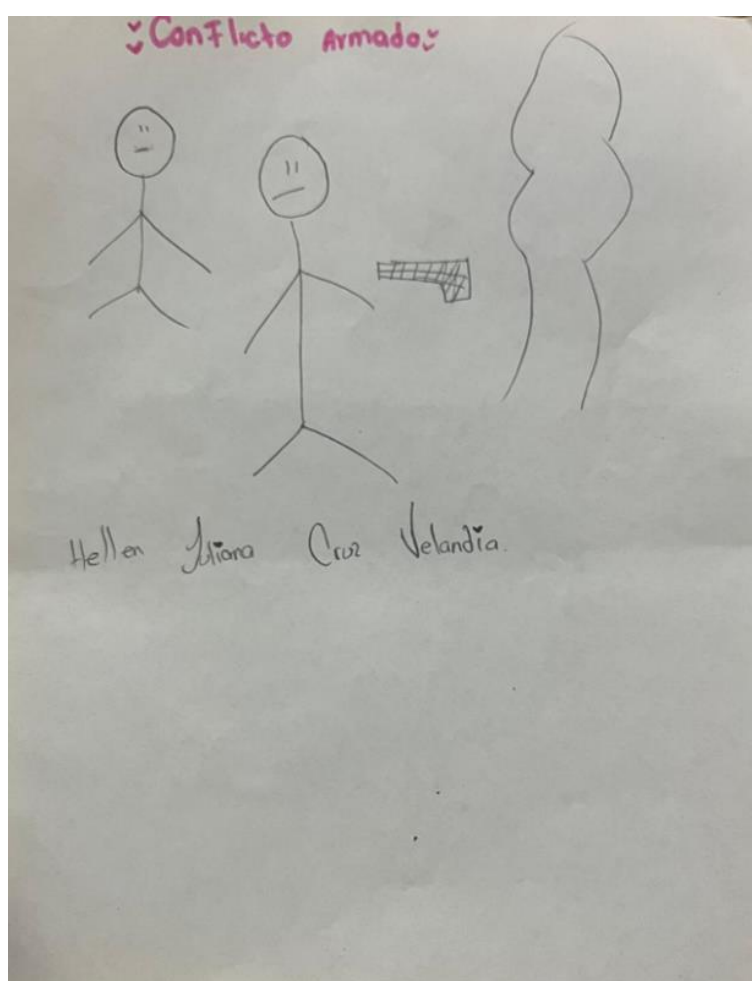
En el mensaje lingüístico, el estudiante utiliza expresiones adultas como “territorio” o “sembrar marihuana”, lo que evidencia que ha incorporado expresiones del discurso social para representar el concepto. Este hecho, refleja cómo los niños construyen significados compartidos mediante la interacción con el entorno que los rodea. La representación gráfica

realizada no es inocente del todo, es una construcción con las narrativas que escucha en su familia y/o institución educativa.

En síntesis, esta representación demuestra que, desde edades tempranas, los niños pueden construir sus conceptos sociales del conflicto, con base a lo que ven, escuchan y sienten en un contexto social que se encuentra permanentemente con ellos.

D2

Ilustración 5 Dibujo 2



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

El dibujo está realizado con lápiz en una hoja blanca, presenta una composición simple en la que aparecen dos personas, una de las cuales tiene un arma de fuego y un árbol. Las personas están separadas entre sí sin contacto físico, pero en una posición de confrontación. En la parte superior del dibujo, en color rosado y con corazones, aparece el título “Conflicto armado”, y en la parte inferior el nombre de la autoría del dibujo.

Mensaje lingüístico (explicación del estudiante):

“Dos personas que se pelean con armas.”

Análisis:

En el dibujo se representa directamente la violencia, centrada en una confrontación con armas entre dos personas. La palabra “pelean” en el mensaje lingüístico, denota que el estudiante percibe el conflicto armado como una disputa interpersonal, no política ni estructural. El arma es el elemento simbólico principal de la escena, cumpliendo la función de ejercer poder y control.

Desde el interaccionismo simbólico, el dibujo evidencia cómo el estudiante ha construido el significado del conflicto a través de la cercanía con los discursos sociales. En este caso, la comprensión está basada en imágenes difundidas por medios, conversaciones familiares o el entorno escolar, donde se usualmente el conflicto se representa mediante las armas y los enfrentamientos directos. Por esto, el arma no solo es un objeto, sino un símbolo social que representa peligro, autoridad y muerte.

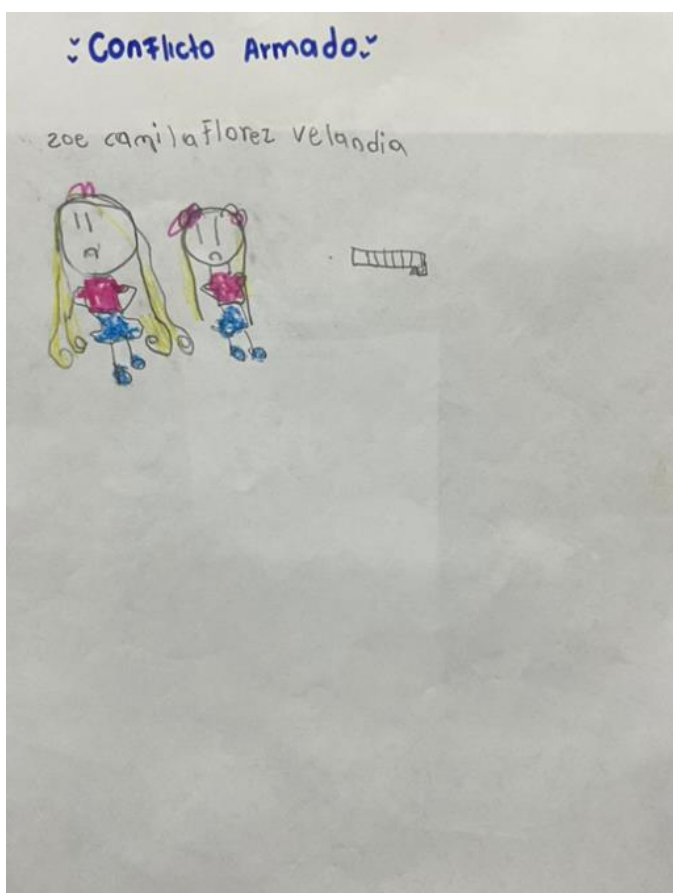
El mensaje lingüístico emplea una frase breve, No obstante, el uso del plural “dos personas”, indica una reciprocidad en la violencia, lo que quiere decir que no hay una sola víctima o culpable; dualidad que refleja que el estudiante ha construido la idea del conflicto como un intercambio de acciones, donde una persona responde a la violencia del otro.

De igual manera, el título “conflicto armado” en rosado y con corazones, pueden interpretarse como una estrategia emocional de resignificación, donde la estudiante trata de contrastar el impacto violento mediante un símbolo que lo humaniza. Esto, revela un intento de conciliar dos lados: el violento representado por el arma y el afectivo por los corazones.

En síntesis, el estudiante comprende el conflicto armado como una disputa entre dos personas que se enfrentan con armas, la ausencia de contexto político indica que aún su comprensión es básica, pero no superficial: entiende a la violencia como una ruptura del vínculo humano. Se percibe como un enfrentamiento y no como un evento histórico.

D3

Ilustración 6 Dibujo 3, conflicto armado



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

El dibujo fue elaborado con colores vivos: rosado, azul y amarillo. En la hoja se pueden observar dos niñas con expresión triste y los brazos pegados al cuerpo. A la derecha de ellas, hay un arma de fuego dibujada con lápiz. En la parte superior, en con color azul y corazones, está el título “conflicto armado” y en la parte inferior, el nombre de la autora.

Mensaje lingüístico (explicación del estudiante):

“Unas niñas asustadas porque los del conflicto armado les están disparando.”

Análisis:

El dibujo evidencia una vivencia emocional del conflicto armado centrada en el miedo, lo que refleja una percepción afectiva y humana del fenómeno. El uso de colores como rosado, azul y amarillo, contrasta la gravedad del mensaje, simbolizando inocencia y calma, emociones que se ven amenazadas por el arma de fuego, que representa peligro y autoridad.

El arma de fuego, aunque tiene un tamaño pequeño en comparación de las niñas, representa la violencia externa que invade el espacio de ellas, quienes se muestran quietas. El que el arma esté apuntándolas, refleja amenaza directa, que pudo haber sido construida con base en relatos o noticias sobre ataques a personas.

Desde el interaccionismo simbólico, la representación evidencia que el estudiante asocia el conflicto armado en relación con su entorno social (lo que escucha, observa o percibe). La expresión “los del conflicto armado” indica que reconoce la existencia de un

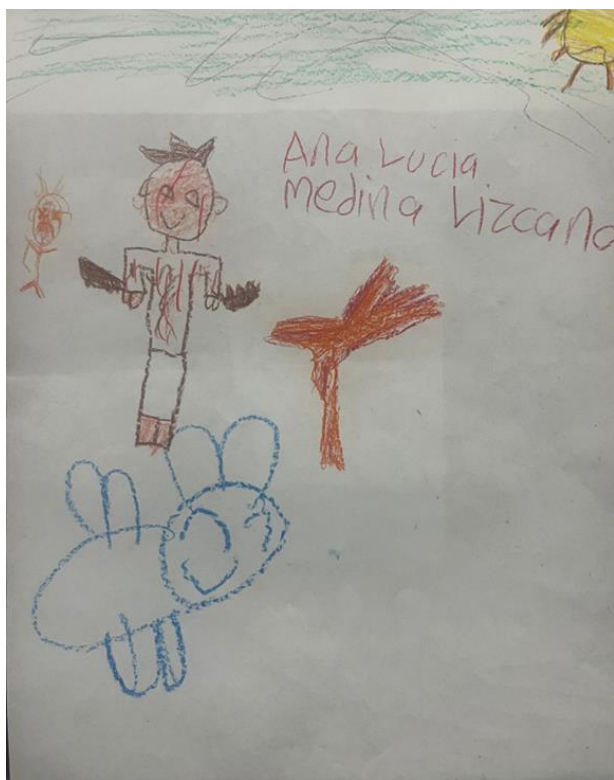
grupo ajeno que no pertenece a su círculo social. La posición corporal de las niñas refleja parálisis ante el miedo, además de que sus expresiones reflejan tristeza.

La expresión “les están disparando” hace uso del presente progresivo, lo que refleja acción inmediata, hecho que reproduce la sensación de peligro en curso y no en algo del pasado, probablemente influida por imágenes de los medios o conversaciones donde el conflicto armado se percibe como algo que está presente en la actualidad.

El dibujo y el mensaje lingüístico del estudiante revelan que comprende el conflicto armado emocionalmente desde el miedo, la vulnerabilidad y la amenaza a la niñez. Esto, representa cómo los niños construyen significados a través de las narrativas sociales como el miedo y la violencia. La representación gráfica comunica un mensaje claro: el conflicto armado no solo destruye territorios, también las emociones.

D4

Ilustración 7 Dibujo 4



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

El dibujo está elaborado con crayones de color rojo, marrón, naranja, azul, verde y amarillo. En el centro se ubica una figura humana que sostiene dos cuchillos en sus manos, y líneas rojas en su rostro y cuerpo, posiblemente representando sangre o heridas. A su izquierda, hay una figura humana pequeña, aparentemente víctima por las cruces en sus ojos; a la derecha, un animal, lo que puede llegar a ser un pájaro y en la parte inferior; un animal más, pero sonriente. En la parte superior de la hoja, se puede observar que ilustró el cielo y el sol.

Mensaje lingüístico (Explicación del estudiante):

“Alguien que mata animales y personas.”

Análisis:

Este dibujo resalta por su intensidad emocional y simbólica, pues está representando la violencia directa y explícitamente. La figura central se encuentra armada y manchada de sangre, símbolo que representa al agresor, tomando la posición del conflicto armado. El uso del color rojo representa dolor, sangre y destrucción, lo que refleja una manifestación de miedo internalizado.

El detalle de que el dibujo incluya animales también, amplía la interpretación del fenómeno: el conflicto no solo afecta a las personas, sino también a los seres vivos del entorno y a la naturaleza. Percepción que inconscientemente refleja una conciencia ecológica

y moral donde evidencia que la vida en todas sus formas es valiosa, pero se puede ver vulnerada por la violencia.

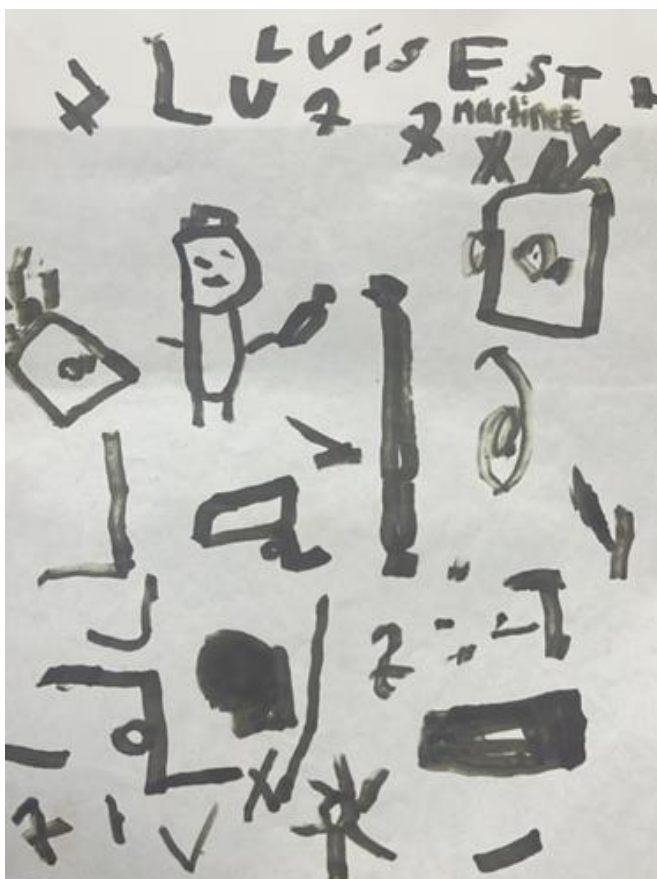
El animal azul ubicado en la parte inferior del dibujo, cuenta con una sonrisa que contrasta drásticamente con la figura central (el hombre con sangre), lo que puede inferirse a la dualidad entre la inocencia y la destrucción. El estudiante parece oponer la ternura del mundo al acto violento.

Desde el interaccionismo simbólico, esta representación evidencia que el estudiante no representa un hecho personal, sino un símbolo que se encuentra presente en el entorno social, En el dibujo se ve claramente que en agresor ocupa el espacio central, lo que puede interpretarse como un símbolo de control y dominación que ejercen los actores armados en la vida cotidiana.

En síntesis, el dibujo evidencia una comprensión moral y emocional del conflicto armado, en la que la violencia se percibe como una amenaza hacia los seres vivos. El mensaje lingüístico de “matar animales y personas” refleja la representación simbólica del impacto de experiencias o narrativas violentas que han quedado registradas en su imaginario.

D5

Ilustración 8 Dibujo 5



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

El dibujo fue realizado con marcador grueso negro y no hay presencia de otros colores, lo que genera una impresión fuerte. El dibujo central es una figura humana con rostro serio, y en el brazo sostiene un objeto alargado que según el estudiante hace referencia a un machete. Alrededor de la persona, hay varios trazos, líneas y símbolos que representan objetos caídos y cuerpos. No hay presencia de paisajes, por lo que el conjunto de líneas se percibe como algo caótico y desordenado.

Mensaje lingüístico (explicación del estudiante):

“Alguien que con un machete va matando a todos”

Análisis:

La representación gráfica junto a la explicación brindada por el estudiante, evidencian una representación directa del conflicto armado, donde la violencia es completa. Como figura principal, hay un hombre que representa el peligro y la muerte, al emplear la expresión “va matando a todos” en presente continuo, el estudiante transmite la idea de que la violencia es constante, no para.

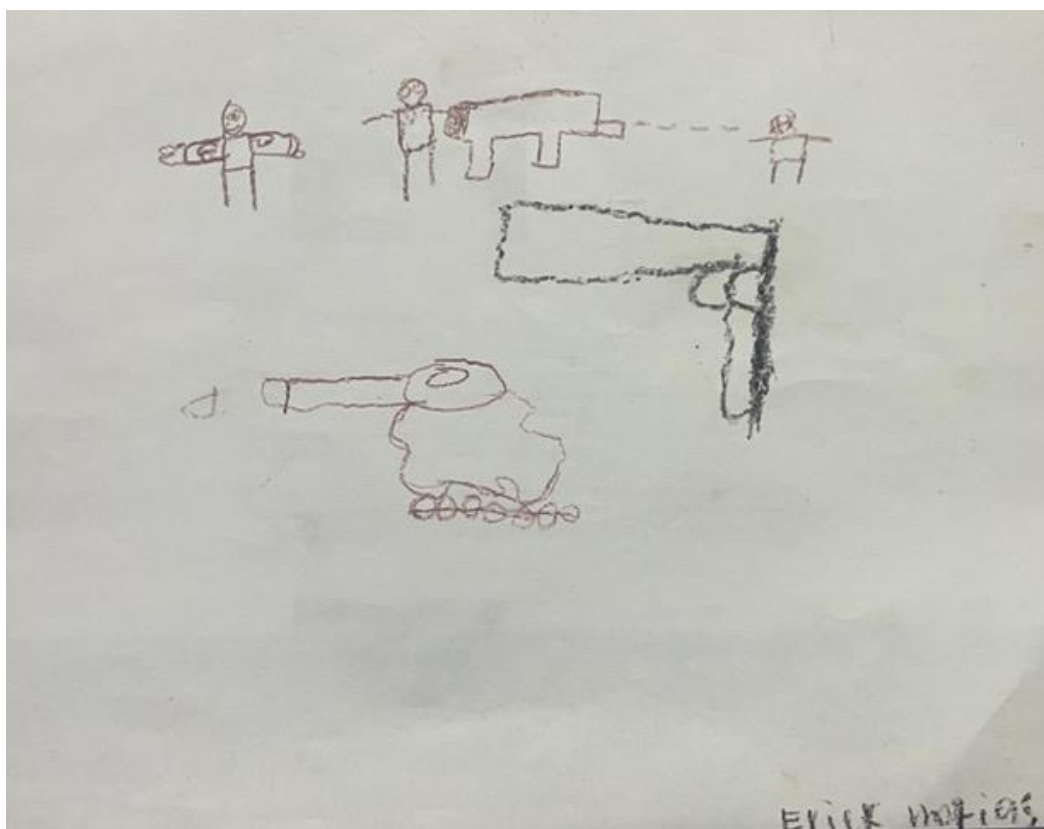
El hecho de que no haya más colores en la imagen y el trazo grueso pueden representar el descargue emocional, posiblemente a causa del impacto que tienen las narrativas de violencia en su entorno; lo que no necesariamente quiere decir que el estudiante ha presenciado hechos violentos, sino que ha interiorizado el imaginario colectivo donde la violencia domina la escena.

El machete es un símbolo fuerte en el contexto colombiano. En las comunidades rurales, es una herramienta de trabajo, pero también se ha convertido con el paso del tiempo en un símbolo de violencia cultural. El estudiante resignificó un arma da trabajo como un instrumento para matar, lo que infiere que las narrativas sociales han modificado su interpretación simbólica del concepto.

En conclusión, esta representación evidencia que el estudiante reconstruye sus significados sobre el conflicto armado con base en las narrativas familiares y culturales que lo rodean. Este dibujo representa el conflicto armado como fuerza destructiva colectiva, lo que hace un llamado a la necesidad de los procesos educativos que le brinden al estudiante la oportunidad de resignificar sus imaginarios desde el diálogo, la historia y el arte.

D6

Ilustración 9 Dibujo 6



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

La representación gráfica está realizada con crayones de color marrón y negro, en la parte superior se observa lo que vendrían siendo tres personas, dos de las cuales están disparándole a la otra. En el centro del dibujo, el estudiante plasmó un arma y en la parte inferior un tanque de guerra, en el resto del dibujo no hay paisaje o personas que figuras que representen a los civiles.

Mensaje lingüístico (explicación del niño):

“El Ejército disparándole a la guerrilla.”

Análisis:

En este caso se evidencia una interpretación más estructural del conflicto armado, donde el estudiante identifica dos actores: el ejército y la guerrilla. A diferencia de otros participantes que expresan el conflicto como “personas peleando” o “cuando matan a alguien”, aquí se ve reflejada la parte política e institucional, lo que demuestra una comprensión avanzada de roles que intervienen en el conflicto armado.

El simple hecho de que se represente al ejército como el agente activo (los que disparan) y a la guerrilla como el que recibe, refleja que ha internalizado el discurso social dominante donde se asocian a las fuerzas armadas como el ejército con la defensa frente a los otros grupos armados como la guerrilla. No obstante, esta representación no sugiere una visión política elaborada, sino la repetición de los relatos que circulan en su entorno familiar, en los medios de comunicación y en la comunidad, donde los papeles de “buenos y los malos” son asignados.

La ausencia de víctimas o sangre, implica un mirada observadora y distante, donde el estudiante no enfatiza en el sentimiento de dolor, sino en la propia acción. Esto podría indicar que el participante entiende la guerra como un enfrentamiento entre grupos y no tanto como una experiencia de dolor o miedo.

Desde el enfoque de interaccionismo simbólico, esta representación muestra cómo los significados se construyen mediante la interacción social y el discurso aprendido; el estudiante puede que no haya presenciado una confrontación armada, pero ha visto o escuchado que “el ejército combate a la guerrilla”, idea repetida socialmente que se convierte en una percepción de su realidad.

El verbo “disparándoles” utilizado por el estudiante, sugiere una acción continua; es decir, no percibe la guerra como un suceso del pasado, sino como una situación que se encuentra vigente, lo que indica que en el imaginario del niño el conflicto armado aún es parte del presente. El hecho de mostrar disparos y armas sin necesidad de plasmar el caos, indica que la violencia está simbolizada, no necesariamente desbordada. En pocas palabras, hay conciencia de la violencia, pero también mecanismos de control sobre ella. En síntesis, una vez más queda evidenciado que los infantes asimilan los discursos sociales sobre la guerra de acuerdo a su contexto social.

D7

Ilustración 10 Dibujo 7



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

El dibujo está elaborado con crayones de colores verde, amarillo, morado, naranja, fucsia, rojo y negro, y muestra una escena de combate entre dos grupos armados. En la parte superior izquierda, aparecen tres figuras humanas apuntando con armas. En la parte inferior izquierda, se observan dos personas que también tienen armas; en el costado derecho, se ilustró un tanque que dispara un proyectil y frente a él se ubican tres personas, con gorras y armas en las manos, lo que las identifica como los soldados.

En la composición se ven dos bandos, uno a la derecha y otro a la izquierda, con el tanque siendo el elemento central, lo que evidencia la confrontación entre estos.

Mensaje lingüístico (explicación del estudiante):

“El ejército disparándole a la guerrilla y entre todos”.

Análisis:

Esta representación gráfica presenta una escena de guerra compuesta, donde el estudiante representa la dinámica de enfrentamiento entre el ejército y la guerrilla, resaltando que todos participan, plasmando una idea grupal de combate donde simultáneamente ambos grupos intervienen.

El uso de colores para diferenciar al ejército (verde) y para la guerrilla (morado y rojo) demuestra una conciencia de oposición y diferenciación de bandos, lo que indica que el estudiante ha internalizado el concepto de conflicto entre grupos organizados, lo que refuerza a su vez, la representación de los roles y las jerarquías en el enfrentamiento, pues los que vendrían siendo el ejército, aparecen organizados y con un tanque de apoyo, mientras que los que vendrían siendo la guerrilla, aparecen desorganizados, pero armados también.

El tanque, simboliza el poder de la fuerza militar, detalle que revela que el estudiante asocia el conflicto armado con la superioridad en el uso de maquinaria destructiva, lo que

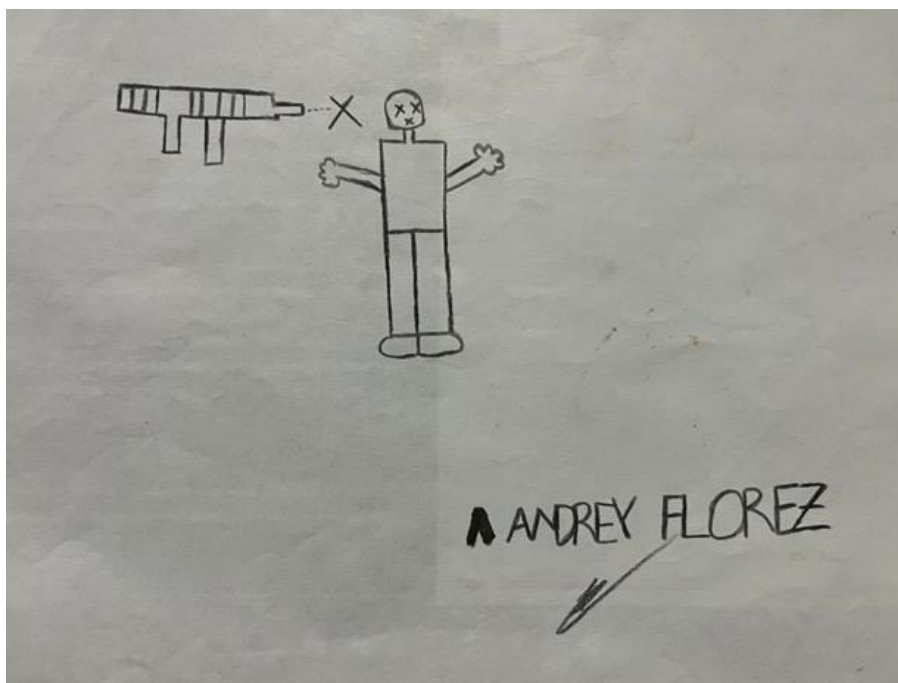
sugiere que su comprensión visual se encuentra influida por discursos que exaltan la fuerza militar como un símbolo de control.

Asimismo, en este caso también se manifiesta la comprensión del conflicto que involucra dualidad: por un lado, lo interpreta como una acción que involucra a los actores del entorno y, por el otro, como un enfrentamiento violento. Hay símbolos de muerte, pero no de una manera alarmante, lo que puede interpretarse como la normalización del combate, donde la violencia es una actividad de rutina más que una tragedia.

En síntesis, el estudiante articula los símbolos aprendidos como uniformes, armas, tanques y colores, con su propia interpretación del mundo, construyendo una narrativa visual con sentido social y moral, apoyado de los discursos de su entorno.

D8

Ilustración 11 Dibujo 8



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

En el dibujo realizado en color negro se observa un arma larga de fuego con líneas rectas que apunta hacia la cabeza de una representación humana situada en el centro de la hoja, la figura es de estructura rectangular, trazos geométricos y los ojos están representados por dos “X”, lo que representa la muerte. No hay colores o elementos que complemente la escena, lo que acentúa la escena de violencia y muerte.

Mensaje lingüístico (explicación del estudiante):

“Es cuando matan a alguien.”

Análisis:

Esta representación es una de las percepciones más directas y crudas dentro de los estudiantes, pues no utiliza detalles contextuales, sino por el contrario, reduce a la violencia a su esencia: el acto de matar. Representación semántica que refleja una comprensión del conflicto como sinónimo de muerte, dejando de lado cualquier factor cultural, político o territorial.

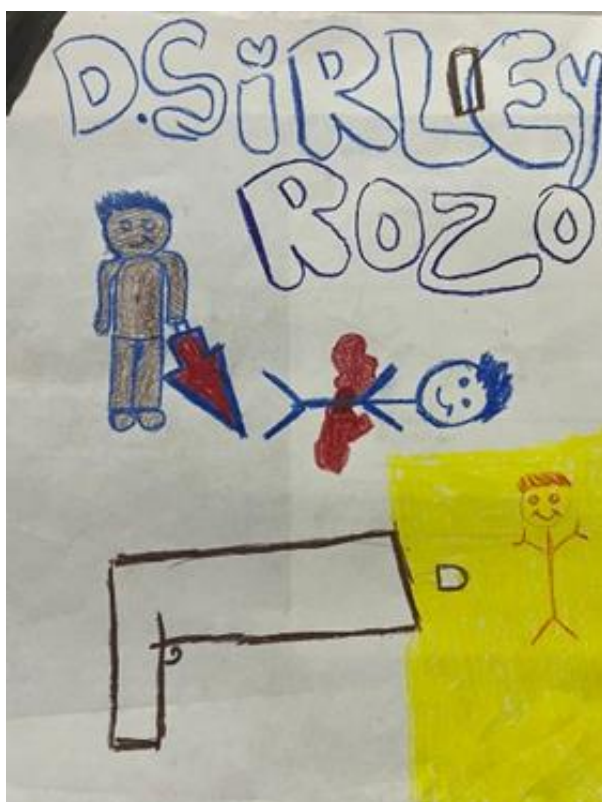
El signo “X” en los ojos de la persona, representan que la persona pierde la vida, lo que transforma a la figura humana como una víctima, lo que evidencia que el estudiante no vio la necesidad de utilizar recursos como sangre para plasmar la idea de muerte. La expresión “cuando matan a alguien”, infiere la idea de impersonalidad del acto violento, pues no nombra quién mata a quién, lo que sugiere que el estudiante, en este caso, tiende a enfocarse en el hecho y no en los agentes; es decir, se percibe como algo que “ocurre” y no como algo que “alguien hace.”

El arma se presenta como el agente de control, pues su tamaño proporcional y su ubicación refuerzan la idea de que el arma controla la vida, pues la figura humana se encuentra sin expresión y rígida. La expresión “matan a alguien” pudo haber sido escuchada por el niño en conversaciones cotidianas, medios de comunicación o instituciones educativas y la transformó en la noción del conflicto armado.

En síntesis, el estudiante a través de trazos simples, logra transmitir una idea central: el conflicto armado es igual a muerte, donde el hecho de matar se convierte en el núcleo del concepto. Asimismo, se sintetiza la percepción sobre este: no se trata de las culpas o los involucrados, sino del acto puro de arrebatar la vida, enfocándose en las consecuencias de las acciones más que en los factores estructurales que las componen.

D9

Ilustración 12 Dibujo 9



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

En el dibujo elaborado con crayones de color azul, rojo, amarillo y marrón, se representan escenas relacionadas a la muerte. En la parte superior izquierda, está plasmada una figura humana en color marrón que sostiene un arma triangular que se le atribuye a un cuchillo lleno de sangre, pues está pintado de rojo. Frente a ella, se encuentra otra persona tendida en el suelo con una mancha roja, que representa la sangre, lo que sugiere una escena de asesinato. En el extremo inferior derecho, sobre un fondo amarillo, está ilustrada una persona con expresión feliz que está recibiendo un disparo y, a su lado, se encuentra un arma de fuego grande.

Mensaje lingüístico (explicación del estudiante):

“El ELN mata a cualquier persona que ve.”

Análisis:

La representación gráfica es directa y simbólica, aquí al estudiante identifica a un actor armado: el ELN, lo que evidencia que su comprensión del conflicto armado va más allá de la violencia abstracta y se centra en nombres concretos y experiencias sociales. La expresión “mata a cualquier persona que ve”, refleja una percepción asociada al temor colectivo y la idea de una amenaza constante. En su imaginario, el conflicto no distingue víctimas, pues cualquiera puede ser lastimado o asesinado, hecho que revela que los estudiantes construyen significados desde la emoción y el miedo que ronda su entorno comunitario.

La inclusión de un arma significativa en cuanto a tamaño en comparación de los otros elementos, reafirma el significado verbal que le atribuyó el estudiante al dibujo: el ELN tiene

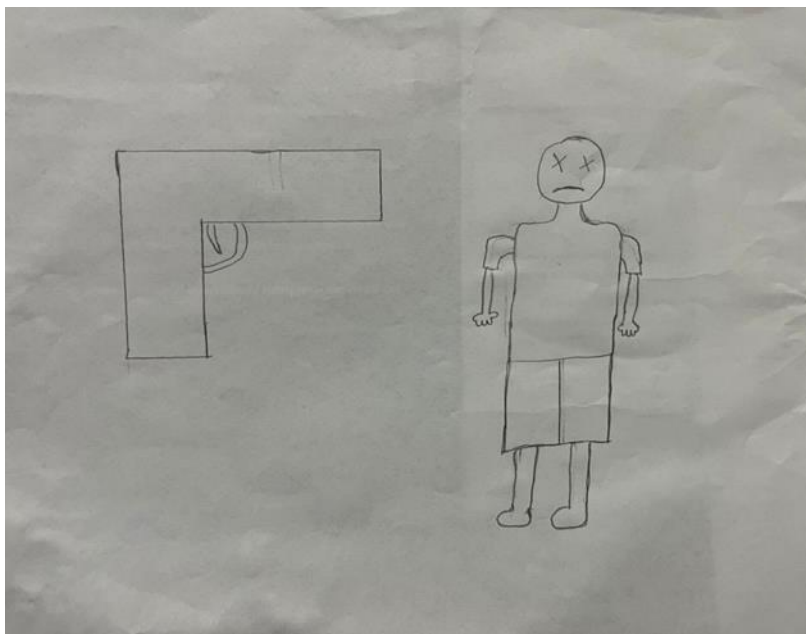
el poder. No obstante, la figura protegida dentro del área amarilla, muestra una necesidad de seguridad y resguardo frente a un ambiente que considera hostil o peligroso.

Esta representación evidencia que los significados del conflicto se generan en las interacciones sociales y comunicativas que los estudiantes establecen en su entorno, ya que el estudiante no ha inventado el concepto de “ELN”, lo ha visto, escuchado y con el dibujo reconstruye el concepto a partir de su universo simbólico.

En síntesis, el dibujo representa una visión desigual: una víctima que está paralizada y un arma de gran tamaño que dominan el espacio, lo que refuerza la idea de que, en la percepción del estudiante, la violencia del conflicto armado tiende a ejercer miedo y ser incontrolable, mientras que los seres humanos se vuelven vulnerables ante ella.

D10

Ilustración 13 Dibujo 10



Fuente: registro personal. Dibujo elaborado por el estudiante durante la aplicación de la técnica de interaccionismo simbólico en la Biblioteca Sendero Mágico (2025).

Descripción:

En el centro de la hoja del dibujo realizado con lápiz, se observan dos elementos: un arma de fuego de gran tamaño a la izquierda y una persona de pie con el rostro expresando tristeza y los ojos con dos “X”, la figura refleja una aposición rígida. El arma está dibujada de una manera detallada, pues se ve claramente dibujado el gatillo. No hay fondo o elementos adicionales, lo que concentra la atención en el hecho del disparo.

Mensaje lingüístico (explicación del estudiante):

“Cuando le dan bala a una persona”.

Análisis:

En esta representación al igual que en otros casos de la muestra, el conflicto armado se reduce a: disparar y matar. El estudiante no representa enfrentamientos grupales o sangre, sino que elige representar de manera directa, donde se le dispara a alguien y este es el núcleo del concepto. Esta representación evidencia que el estudiante ha crecido escuchando o presenciando narrativas con violencia, suceso que hace que internalice los hechos sin elementos en exceso, lo que indica que el participante asimila el concepto, pero mantiene distancia emocional frente a este.

El arma, al no tener agresor visible, se convierte en el símbolo del conflicto mediante sus tamaño y orientación, siendo una representación del poder que causa la muerte, pero de forma anónima. Esto demuestra cómo el estudiante construye el significado del conflicto armado a través de símbolos socialmente conocidos como “bala”, “muerte” que forman parte del hablar cotidiano. La expresión “dar bala” es significativa, ya que no pertenece al vocabulario técnico del conflicto, sino a expresiones usadas en la comunidad donde la violencia se ve como algo habitual. Por esto, el estudiante reproduce expresiones escuchadas en su entorno y las plasma visualmente.

En síntesis, “cuando le dan bala a una persona”, resume el hecho de que el estudiante no se detiene en las causas o bandos, sino que se centra en el hecho concreto de la vulneración de la vida. Así como también se evidencia que los conceptos atribuidos al fenómeno, son construidos socialmente mediante lo que experimenta en su entorno social: lo que ve, escucha y entiende.

Con base en los dibujos realizados, se identificaron patrones que poseen los estudiantes en las representaciones del conflicto armado. La mayoría de los ellos, plasmaron situaciones de violencia directa: peleas, armas, disparos y enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército.

Definiciones como “El ejército le dispara a la guerrilla”, “cuando matan a alguien”, “El ELN mata a las personas” evidencian una comprensión del conflicto centrada en la violencia física y no en sus causas históricas o sociales.

Los colores oscuros, los cuerpos caídos y la sangre en los dibujos infieren emociones de temor, tristeza, miedo. Sin embargo, es importante resaltar la intención de resaltar “lo que pasa en la vida real”, lo que sugiere que los estudiantes no son del todo ajenos a las narrativas sociales del conflicto armado, aunque las representen desde su perspectiva simbólica.

Desde la aplicación del interaccionismo simbólico, los dibujos representan una forma de lenguaje a través del cual los estudiantes muestran las imágenes y los significados aprendidos en su entorno. Este instrumento permitió evidenciar cómo la guerra se plasma en su imaginario colectivo y cómo la biblioteca se convierte en un escenario que permite deconstruir los significados desde el diálogo y el arte.

El instrumento del interaccionismo simbólico, se utilizó en el desarrollo de esta investigación como herramienta para conocer las percepciones infantiles frente al conflicto armado a través de las ilustraciones gráficas. Los dibujos realizados por los estudiantes de la

Biblioteca Sendero Mágico sirvieron como medio de comunicación no verbal que brindó la oportunidad de explorar las representaciones emocionales, sociales y simbólicas que poseen sobre la paz y el conflicto.

Cada dibujo, acompañado por el concepto del estudiante, evidencia una forma particular de interpretar la sociedad: una combinación de experiencias construidas con base en su entorno, en su interacción social cotidiana. Desde este enfoque, donde cada color, trazo o figura refleja la manera en que los estudiantes comprenden los discursos sobre la violencia, la paz y el conflicto a su vez que los resignifican con sus propias vivencias.

Desde la aplicación del interaccionismo simbólico, los dibujos representan una forma de lenguaje a través del cual los estudiantes muestran las imágenes y los significados aprendidos en su entorno. Este instrumento permitió evidenciar cómo la guerra se plasma en su imaginario colectivo y cómo la biblioteca se convierte en un escenario que permite deconstruir los significados desde el diálogo y el arte.

Resultados del cuestionario

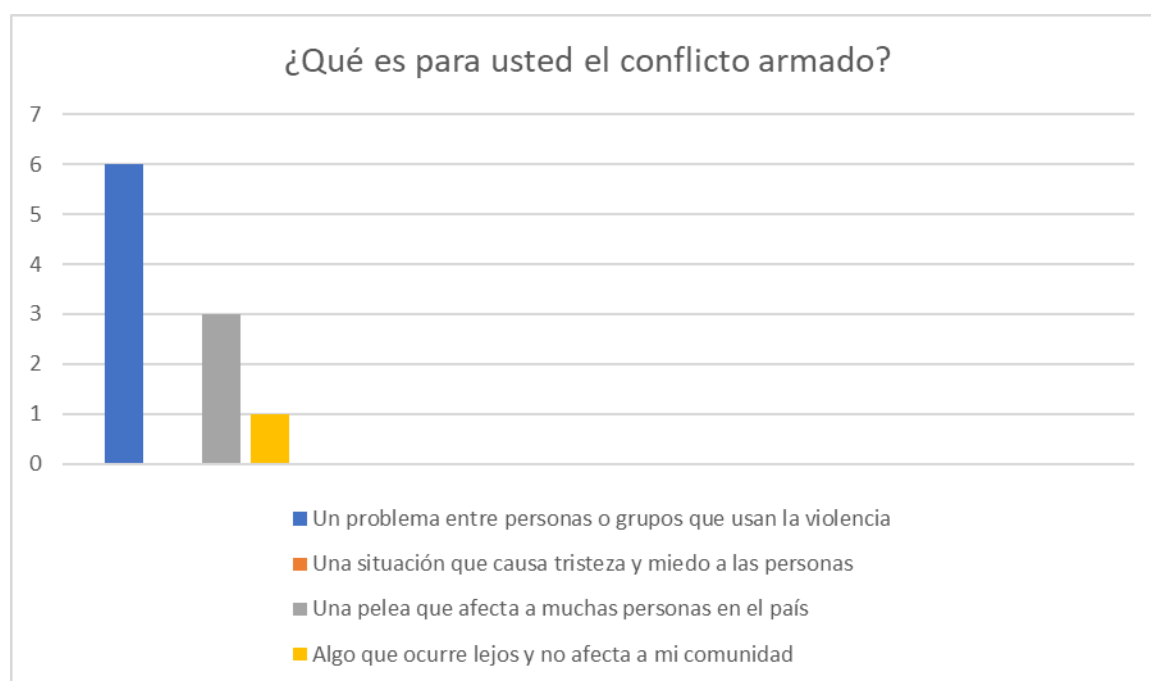
Ilustración 14 Figura 1



Como se observa en la Figura 1, El 60% de los niños afirmó conocer el significado de conflicto armado, mientras que un 40% indicó no hacerlo. Esto evidencia que, aunque existe cierta familiaridad con el término, la comprensión del significado no es completa entre los participantes.

El dato de que un número importante de niños manifieste no saber qué es el conflicto armado, sugiere una brecha en la educación escolar y comunitaria en los procesos de formación para la paz y memoria histórica. No obstante, el porcentaje que dice conocerlo demuestra que este forma parte de su entorno simbólico, lo que sugiere la exposición indirecta a narrativas del conflicto mediante la familia, el entorno social, las instituciones o la televisión.

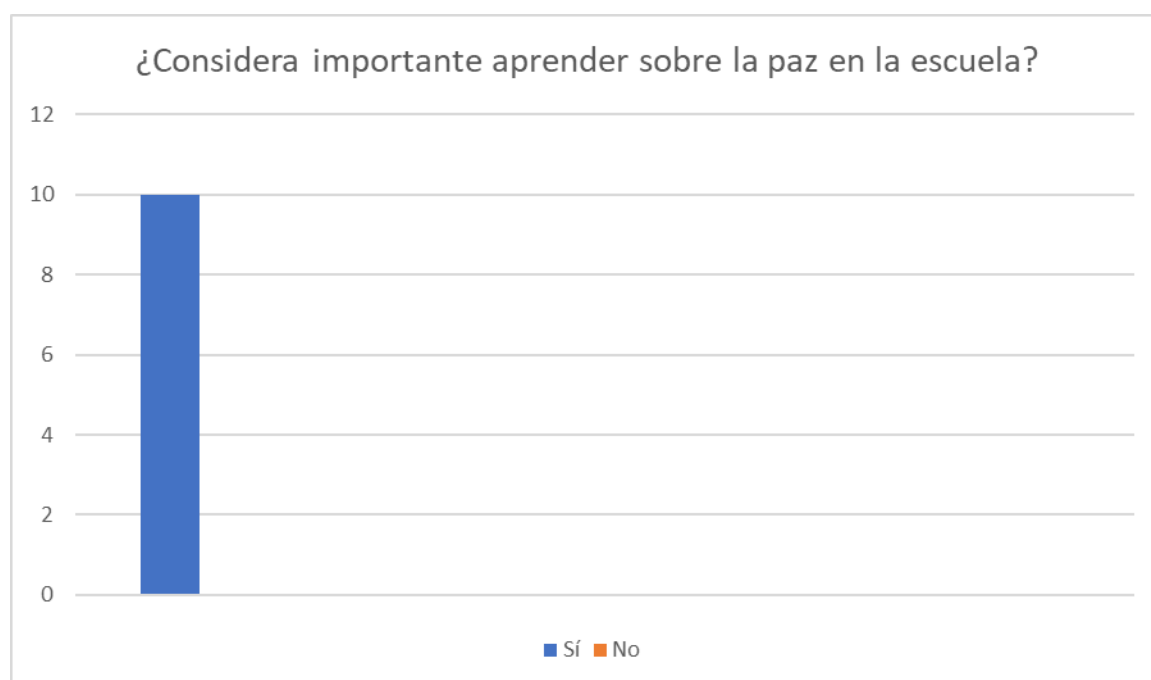
Ilustración 15 Figura 2



En la figura 2 se observa que el 60% de los estudiantes consideran que el conflicto armado es un problema entre personas o grupos que usan la violencia, mientras que el 30% lo relaciona con una pelea que afecta a muchas personas en el país; solo un 10% lo percibe como algo que ocurre lejos y no afecta a su comunidad.

Estos resultados evidencian que los estudiantes reconocen el componente colectivo y violento del conflicto armado, representándolo como una confrontación de diferentes grupos y posee consecuencias amplias. Sin embargo, también se evidencia que la minoría tiene una percepción lejana, lo cual se puede relacionar a la poca experiencia directa o la ausencia del diálogo en los entornos educativos.

Ilustración 16 Figura 3



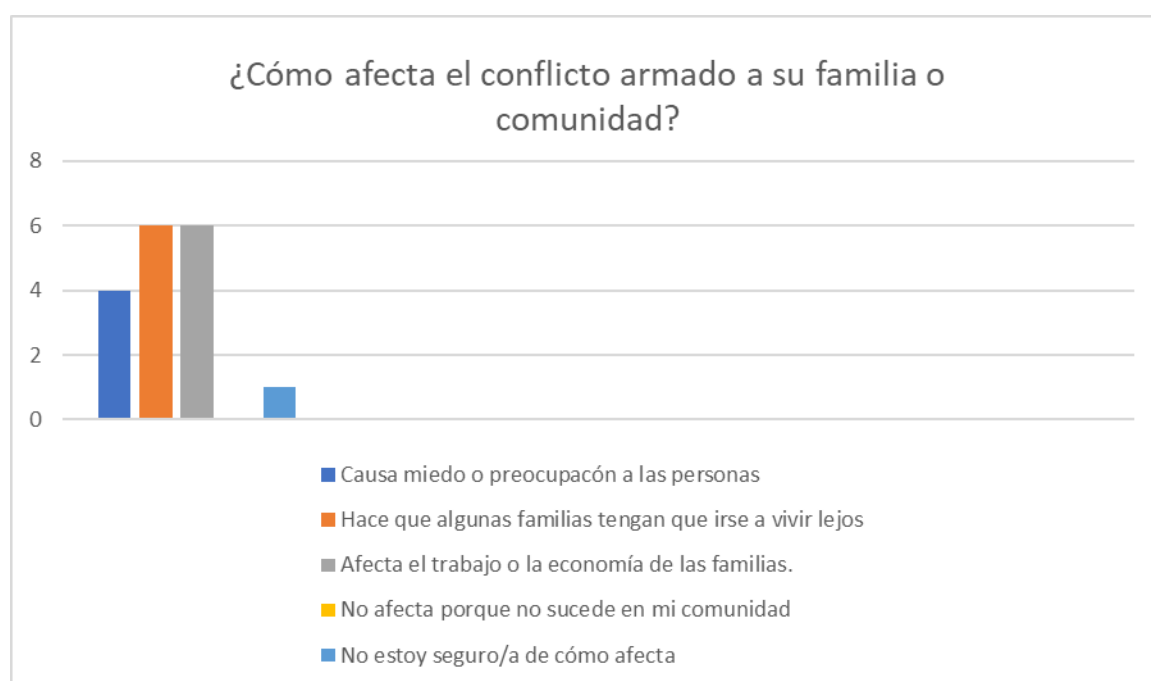
La figura 3 evidencia que el 100% de los estudiantes considera que es importante aprender sobre la paz en la escuela, resultado que muestra la alta inclinación hacia los valores de convivencia y la resolución pacífica de conflictos, inclusive en contextos donde los conceptos de paz y su desarrollo se puede ver limitado.

Las justificaciones escritas por los participantes reflejan que poseen una comprensión del concepto de paz relacionada con el respeto, el bienestar común y la empatía; expresiones como “para cuidar a mis compañeros”, “para evitar problemas y malos entendidos”, “porque con la paz vivimos unidos” evidencian que los estudiantes perciben la paz como una

herramienta que busca mejorar la convivencia diaria más allá de una construcción histórica y/o política.

Sin embargo, uno de los participantes tuvo la expresión “no sé qué es la paz” sugiere que, aunque el valor del concepto es reconocido, llegan a existir vacíos conceptuales en la comprensión total del concepto, por lo tanto, es necesario fortalecer los procesos pedagógicos de educación como herramienta para la paz desde los espacios educativos.

Ilustración 17 Figura 4



En la figura 4 se observa que los estudiantes identifican diferentes formas en las que el conflicto armado afecta la vida de su familia y comunidad. Los resultados demuestran que la mayoría considera que el conflicto provoca que algunas familias tengan que irse a vivir lejos y afecta el trabajo y la economía de estas. Asimismo, solo cuatro estudiantes marcaron

que causa miedo y preocupación en las personas y un participante manifestó no estar seguro sobre cómo el conflicto afecta su entorno, y ninguno de ellos consideró que no los afectaba.

Los resultados del cuestionario permitieron profundizar en las percepciones verbales de los estudiantes frente al conflicto armado y la paz. En síntesis, el conflicto armado fue asociado con peleas, armas y muerte, mientras que la paz fue entendida como la buena convivencia. Los resultados fueron los siguientes

A partir de estas respuestas, se refleja que los participantes tienen una conciencia temprana de los impactos emocionales y sociales del conflicto armado, incluso aquellos que no lo han vivido directamente. Los estudiantes reconocen el desplazamiento y la economía como las mayores consecuencias, lo que presuntamente sugiere que estas experiencias forman o formaron parte de sus vidas.

El cuestionario permitió identificar las percepciones y comprensiones que tienen los estudiantes sobre el conflicto armado y la paz, así como con los espacios educativos y de convivencia que frecuentan como lo sería en este caso la biblioteca Sendero Mágico.

Hablando en términos generales, los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes reconocen la existencia del fenómeno y sus consecuencias, aunque está claro que en su percepción prima lo emocional y cotidiano más allá de una mirada política e histórica. Los participantes relacionan el conflicto con miedo, desplazamiento, violencia y pobreza, lo que coincide con los hallazgos registrados en el diario de campo y el interaccionismo simbólico, representaciones vinculadas a las armas, el miedo, la tristeza y la guerra.

De igual manera, los participantes consideran importante aprender sobre la paz en las instituciones y espacios educativos, lo que refleja la disposición positiva hacia el aprendizaje de estos conceptos; las expresiones como “para cuidar a mis compañeros”, “porque se ve mucho bullying” “para vivir sin violencia”, sugieren que su idea de paz se encuentra

vinculada al trato justo, el respeto y la empatía en las acciones del día a día, lo cual refuerza la idea de la importancia de fortalecer la educación para la paz desde los espacios educativos.

Las respuestas a la pregunta sobre cómo el conflicto armado afecta a las familias y comunidades refleja que los estudiantes reconocen estructuralmente el impacto del conflicto, especialmente consecuencias económicas y de desplazamiento forzado, lo que evidencia que, aunque no viven en zonas directas de conflicto, tienen noción de las consecuencias familiares y sociales, lo que demuestra una comprensión crítica del entorno nacional.

En conclusión, el análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes, constata que poseen una visión dual: perciben al conflicto armado como un fenómeno de violencia y miedo y reconocen la paz como un factor crucial humano y comunitario.

Resultados entrevista semiestructurada a la docente de la Biblioteca Sendero Mágico

Ilustración 18 Entrevista Semi estructurada.


Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Permite interpretar el impacto del contexto sociocultural en las percepciones de los niños de la biblioteca sendero mágico.

Nombre: Lidia Ruiz Liz

Responda las siguientes preguntas según considere:

1. Considera que los contenidos programáticos de asignaturas como Historia, Ciencias Sociales, entre otras, ¿deben ir enfocados a una cultura de paz?
SI ☒ No ☐
¿Por qué?
Es fundamental y urgente que algunas y algunas personas para antes un poco en paz, de lo que se explican y por eso debe haber el nivel de educación.
2. ¿Cree que los estudiantes tienen un conocimiento básico sobre el conflicto armado?
SI ☐ No ☐
¿Por qué?
Depende del contexto sociocultural del territorio donde habitan los estudiantes.
3. ¿Ha identificado situaciones en las que los estudiantes relacionen experiencias propias o de sus familias con el conflicto armado?
SI ☒ No ☐

 "Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (57) 313 40 00 00 - 313 40 00 11
www.unipamplona.edu.co



¿Cuáles?
En la biblioteca hemos visto y leído muchos de desplazamientos forzados y del desplazamiento de personas con la persona exhausta, con presencia de la fuerza pública.

4. ¿Ha observado si los estudiantes expresan emociones como miedo, curiosidad o rechazo frente al tema del conflicto armado?
SI ☒ No ☐
¿Por qué?
Miedo del miedo y la curiosidad no se puede, lo más que se puede es miedo y curiosidad, pero ellos son curiosos por saber si existe en la persona que habitan en su cuerpo, de ahí se rechazan.
5. ¿Cuál cree usted que son los imaginarios que tienen los niños sobre el conflicto armado en Colombia?
Que en Colombia no existen los desplazamientos, los desplazamientos son cosas que pasan y no que.
En los niños hay mucho miedo.

La entrevista semiestructurada aplicada a la docente encargada de la Biblioteca Sendero Mágico, tuvo como fin comprender desde otra perspectiva diferente a la de los estudiantes, las percepciones sobre la educación para la paz, el conflicto armado y los imaginarios que los estudiantes construyen con base a estos temas. Sus respuestas permitieron examinar una mirada pedagógica y enriquecer los resultados obtenidos por medio de los otros instrumentos de investigación mencionados y analizados anteriormente.

En la primera pregunta, la docente afirmó que los contenidos programáticos de asignaturas como ciencias sociales e historia deben ir orientados hacia la formación de una cultura de paz, resaltando que no pueden reducirse a simples actividades aisladas, sino que, por el contrario, es fundamental y urgente un cambio estructural completo en el modelo educativo tradicional. La docente manifiesta la necesidad de transformar los enfoques pedagógicos que se centran en transmitir contenidos, a un enfoque reflexivo y experiencial, que brinden la oportunidad al estudiante de reconocerse como un agente activo para la construcción de convivencia.

En la segunda pregunta, la docente sostuvo que el conocimiento de los estudiantes sobre el conflicto armado varía según el contexto demográfico y territorial donde habiten los niños. Esto resaltó nuevamente que las experiencias familiares, sociales y los discursos mediáticos influyen en los conceptos que tienen los estudiantes sobre el conflicto. Esta observación coincidió con los resultados de los otros instrumentos: algunos de los estudiantes tienen conocimiento sobre actores y conflicto armado, mientras que otros expresaron desconocimiento. En ese orden de ideas, la perspectiva de la docente resaltó que no es posible hablar de una infancia, sino de múltiples infancias con realidades distintas, lo que puso en evidencia que la educación para la paz no se debe ver como un proceso uniforme, sino al contrario, como un proceso de adaptación que responda a las necesidades sociales de cada comunidad.

Asimismo, con la respuesta de la docente a la tercera pregunta se evidenció que en la biblioteca hay niñas y niños víctimas del desplazamiento forzado y del paramilitarismo y que, en algunos casos, se presentan reacciones de temor frente a la presencia de la fuerza pública. Esto resaltó que los miedos expresados por los estudiantes no son imaginarios o simbólicos, sino que pueden ser recuerdos y narrativas transmitidas por medio de la memoria familiar y social, este resultado encontró una similitud y coherencia con los otros instrumentos de investigación aplicados, donde las representaciones de armas, miedo y muertes fueron recurrentes.

Por otro lado, a la pregunta centrada en las emociones que los niños manifiestan frente al conflicto armado, la docente resaltó y reconoció que los estudiantes son seres empáticos y sensibles, al tiempo que mencionó que la curiosidad que estos presentan, puede ser un factor vulnerable, ya que puede ser motor de aprendizaje como también una puerta que se deja abierta para el daño donde los actores armados se aprovechan de esta. Aquí se puso en evidencia, la necesidad de complementar en los espacios educativos habilidades sociales, gestión de emociones, autocuidado y factores para proteger a la niñez frente a posibles amenazas y manipulación.

Finalmente, la docente se expresó sobre los imaginarios que los estudiantes tienen sobre el conflicto armado en Colombia y afirmó que muchos de ellos creen que situaciones atroces como la desaparición forzada, no pasan “hace mucho tiempo” o “pasan por allá”. Estos factores, evidenciaron que hay un vacío en la educación en cuanto a historia hablamos, donde se corre el riesgo de debilitar los procesos de reflexión y conocimiento, en un país donde la historia es esencial y fundamental para conocer el desarrollo de este.

Matriz de resultados y triangulación de datos

Tabla 2 Matriz Triangulación de Información.

Categoría de análisis	Hallazgos del cuestionario	Hallazgos del diario de campo	Hallazgos interaccionismo simbólico	Hallazgos entrevista semiestructurada a la docente encargada
Conocimiento del conflicto armado.	La mayoría de los estudiantes manifestaron conocer el concepto de conflicto armado, atribuyéndolo como un problema entre personas y grupos que usan la violencia, causan miedo y afectan a las personas.	En la observación, los estudiantes utilizaron palabras como “guerra” o “cuando pelean con armas”, lo que evidenció que son conceptos adquiridos en el entorno	Se reflejó que el conflicto es una realidad aprendida socialmente, significados que se construyen por medio de interacciones y discursos del entorno familiar y noticieros.	La docente identificó que el conocimiento de los estudiantes frente al conflicto armado depende del contexto familiar y territorial, señaló que la comprensión no es igual, ya que se ve influida por las interacciones sociales del entorno.
Percepciones emociones frente al conflicto	Los estudiantes relacionan el conflicto con desplazamientos, miedo y afectación a la economía; ninguno piensa que no los afecta, lo que evidencia el desarrollo de una conciencia social.	En la observación, se interpretan emociones de temor, tristeza y timidez cuando se mencionan temas relacionados con armas, muertes y conflicto.	La tristeza y el miedo son las emociones representativas de la vulnerabilidad, cuando se toca el tema del conflicto.	Reconoció que los estudiantes expresan miedo, empatía y sensibilidad frente al tema, lo que puede presentarse como un factor de vulnerabilidad o manipulación. Asimismo, exaltó las marcas emocionales que el conflicto deja en las infancias.
Significados de paz y convivencia	Todos los estudiantes afirman que es importante aprender sobre la paz para vivir “en un mundo sin violencia” o “cuidar a mis compañeros”.	En los momentos observados, los estudiantes reflejan solidaridad y compañerismo al momento de resolver conflictos entre ellos y prestarse materiales.	Los estudiantes construyen su idea de paz con base en las interacciones cotidianas.	La docente manifestó que educar para la paz implica cambiar estructuralmente el modelo de educación tradicional por metodologías experienciales y participativas.
Rol de la Biblioteca Sendero Mágico	Los estudiantes perciben a la Biblioteca como un lugar seguro donde pueden aprender, compartir con sus compañeros y divertirse.	Se pudo observar espacios de diversión y esparcimiento, lo que evidencia que cumple una función educativa e integradora, un espacio de beneficio para los estudiantes.	La Biblioteca representa un escenario de esparcimiento donde se reconstruyen los significados y se promueve la paz mediante las actividades culturales.	Se evidenció a la biblioteca como un espacio donde los estudiantes pueden reconstruir significados y procesar emociones frente a la violencia social.

La triangulación de los resultados obtenido en el diario de campo, el cuestionario a los estudiantes, el interaccionismo simbólico y la entrevista semiestructurada a la docente permitió comprender de manera sólida cómo los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico construyen significados sobre la paz y el conflicto armado. Comprensión que se vio reflejada en sus interacciones, dibujos y comportamientos durante la investigación. Al momento de cruzar los hallazgos con el marco teórico, se lograron identificar algunos patrones consistentes y significativos sobre su percepción de la realidad que los rodea.

Los dibujos realizados por los estudiantes reflejaron unión entre el conflicto armado y la violencia explícita, pues en ellos había: armas, sangre, muerte y enfrentamientos. El patrón en estos elementos coincide con los postulados de Piaget (1979), quien señala que los significados infantiles no surgen de la nada, sino que se construyen con base en interacciones con sus pares, familias, medios de comunicación y el entorno social. En pocas palabras, los dibujos no solo fueron una técnica expresiva, fueron un reflejo de las mediaciones y los discursos sociales a los que se encuentran expuestos.

La teoría de la construcción social de la realidad de Berger y Luckmann (1968) permitió ahondar más en este hallazgo, pues los niños interiorizan el conflicto armado a través de las experiencias comunitarias, conversaciones sociales y narrativas de los medios de comunicación; aunque algunos no lo han vivido directamente, si comparten una idea del conflicto basada en discursos socialmente compartidos, lo que se vio reflejado en el cuestionario cuando identificaron algunas consecuencias como el desplazamiento forzado y la precariedad económica como algunas de las principales consecuencias de este.

Asimismo, la docente en la entrevista confirmó la influencia severa del entorno sociocultural, pues manifestó que algunos estudiantes habían sido víctimas directas e indirectas de la presencia de grupos armados en sus territorios de origen y del desplazamiento

forzado. Haesbaert (2014) plantea que los territorios que han sido marcados por la violencia, producen subjetividades relacionadas con el miedo y la desconfianza. Por esto, aunque Pamplona no es epicentro del conflicto armado, la presencia de aquellos que se han desplazado hace que la violencia se vuelva parte de la memoria colectiva, lo que explica por qué algunos estudiantes representaron el conflicto como “matar animales y personas”, “dispararle a alguien” o “dispararse entre todos”.

En cuanto al componente comunicativo, Martín-Barbero (1987), sostiene que la comunicación no es solo transmitir información, sino que es un proceso donde los sujetos reinterpretan la realidad a través de las matrices culturales propias. Los niños no repitieron el discurso mediático, ellos lo reinterpretaron desde su simbología; por medio de dibujos, relatos y conversaciones familiares, al tiempo que el interaccionismo simbólico les brindó la oportunidad de enriquecer los significados colectivamente como lo plantea Gumucio-Dagron (2001), quien dice que los espacios participativos brindan procesos reflexivos donde los participantes reconstruyen sus significados de la realidad.

En relación con el concepto de paz, los estudiantes la definieron como “cuidar a los compañeros”, “vivir unidos”, respuestas que se alinean con la noción de paz positiva de Galtung (2003), que trasciende la ausencia de guerra y reúne valores como el respeto y la convivencia. Asimismo, se evidenció que los estudiantes ya practican dichos valores de manera espontánea en relación con sus compañeros. Desde la visión de Lederach (1995), este tipo de interacciones forman la base principal para la construcción de una paz sostenible, pues es a partir de dinámicas cotidianas.

De manera particular, los resultados permitieron evidenciar que los estudiantes comprenden la paz como una experiencia práctica que se construye en las relaciones cotidianas. Esta conclusión se sustentó a lo largo de los instrumentos aplicados. En el interaccionismo

simbólico, aunque no representaron escenas explícitas de convivencia, algunos estudiantes decoraron sus dibujos con colores vivos y elementos positivos sugiriendo la presencia de armonía, esperanza y bienestar como parte de su idea de paz. Asimismo, en el cuestionario surgieron expresiones como “para aprender a vivir con otros”, “porque compartir con mis compañeros”, “para aprender sin violencia” y “para cuidar a mis compañeros”, lo que indica que su concepto de paz está estrechamente vinculado con la convivencia, el respeto y el cuidado mutuo.

De igual manera, el diario de campo evidenció comportamientos espontáneos relacionados con esta idea: los estudiantes compartían entre ellos y resolvían pequeños desacuerdos sin la necesidad de intervención adulta. Estos ejemplos, mostraron que la paz para ellos, no es una abstracción, sino una práctica que se vive día a día.

El método de triangulación de datos permitió comprender coherente, profunda y multifacéticamente las percepciones que tienen los estudiantes de la Biblioteca Sendero Mágico frente al conflicto armado. En síntesis, los resultados evidenciaron que los niños interpretan el conflicto armado desde una perspectiva simbólica y emocional, más que de una histórica y política. En las representaciones gráficas realizadas con la técnica de interaccionismo simbólico, representaron el conflicto armado con disparos, muertes, armas y enfrentamientos, pero también se evidenciaron colores vivos, representaciones sonrientes y otros elementos que sugieren la convivencia entre la esperanza y el miedo. Los estudiantes no copian las expresiones de violencia que escuchan en su contexto social, sino que lo reinterpretan, llenándolo de significados que evidencian su anhelo de comprender y transformar sus realidades.

El cuestionario aplicado a los estudiantes fortalece la visión de que los participantes perciben el conflicto con términos como violencia, tristeza, miedo y pérdida, mientras que la

paz con respeto, amistad, amor y armonía. Estos resultados sugieren que su comprensión del contexto social está basada en sus emociones y las interacciones de su cotidianidad. No obstante, algunos estudiantes expresaron no saber con certeza qué es el conflicto armado, pero todos resaltaron la importancia de aprender sobre la paz y convivencia en la escuela.

El diario de campo reforzó estos hallazgos al reflejar comportamientos de paz y convivencia entre los estudiantes, pues durante las sesiones los estudiantes se mostraron participativos y respetuosos, resolviendo inconformidades entre ellos mediante el diálogo. Esto evidenció que pese a vivir en un entorno marcado por la violencia, han desarrollado habilidades de convivencia. Las sesiones de observación permitieron evidenciar que la biblioteca es un espacio de aprendizaje emocional y seguro donde los estudiantes pueden expresarse sin miedo, convivir con otros niños y compartir experiencias al tiempo que aprenden y refuerzan sus conocimientos.

Por otra parte, la entrevista semiestructurada a la docente permitió una mirada con profundidad pedagógica al análisis. La docente señaló que es urgente y fundamental cambiar el modelo tradicional de educación por metodologías más participativas y humanas enfocadas para la paz, resaltando que el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el conflicto, depende de los contextos familiares y territoriales, lo que evidenció la variedad de respuestas en los instrumentos.

En síntesis, la triangulación de datos permitió ver la coherencia entre los distintos instrumentos aplicados y abrió espacio a una comprensión completa del fenómeno estudiando. Los niños y niñas de la Biblioteca Sendero Mágico, comprenden e interiorizan el conflicto armado desde la emoción y desde la posibilidad, evidenciando que inclusive en contextos de violencia, las infancias pueden imaginar y reconstruir caminos dirigidos a la paz.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La investigación desarrollada en la Biblioteca Sendero permitió comprender que las percepciones de los estudiantes sobre el conflicto armado se construyen de la combinación entre interacción social, emoción y contexto territorial. Más allá de limitarse a repetir información, los estudiantes reinterpretan el conflicto a partir de lo que viven, sienten, escuchan y observan de su entorno social. Esto coincide con la idea de Berger y Luckmann de que la realidad social es construida mediante la interacción y las narrativas compartidas, al igual que con los planteamientos de Martín – Barbero sobre las mediaciones culturales que atraviesa la comunicación en contextos latinoamericanos.
- Los resultados demostraron que los estudiantes comprenden el conflicto armado desde una perspectiva más emocional que racional. La presencia de armas, muerte y sangre en los dibujos evidenció que el conflicto armado se plasma en sus imaginarios como una experiencia asociada al miedo, la vulnerabilidad y la pérdida. Sin embargo, los estudiantes intentan darle sentido a aquello que no necesariamente han vivido directamente, lo que se articula con los postulados de Piaget, Vygotsky y Erikson, quienes resaltan que el desarrollo cognitivo y psicosocial implica resignificar reorganizar, emociones y relatos para construir significados propios.
- El cuestionario permitió comprender con claridad las ideas que asocian al conflicto armado y la paz los estudiantes. La mayoría de ellos, asociaron el conflicto con guerra, muerte y tristeza, mientras que la paz con respeto,

amistad y ayuda entre todos. Sin embargo, pese que una minoría manifestó no saber exactamente qué significan estos conceptos, todos los participantes estuvieron de acuerdo y reconocieron la importancia de aprender sobre la paz en la escuela, revelando su importancia inclusive en las relaciones cotidianas entre ellos. Este hallazgo se articula con la noción de paz positiva de Galtung, en la medida en que los estudiantes interpretan la paz como prácticas de cuidado y convivencia y plantea la necesidad de fortalecer desde la educación con sentido social aquellas experiencias pedagógicas que transforman la paz en una realidad cotidiana y no solo en un plano teórico.

- El diario de campo complementó los resultados al evidenciar un entorno donde prima la participación activa y el respeto entre los estudiantes; un ambiente donde resolvían las diferencias a través del diálogo y se expresaban libremente. Esto demostró que, espacios como la Biblioteca Sendero Mágico, el diálogo y el encuentro fortalecen la construcción del tejido social y la educación emocional. Esto va relacionado con los planteamientos de Lederach sobre la construcción de paz desde las relaciones y con la comunicación para el cambio social, ya que el diálogo y el encuentro se convierten en herramientas concretas de transformación simbólica y afectiva.
- La triangulación evidenció que la perspectiva infantil es esencial para entender los impactos del conflicto armado y la posibilidad de comenzar a construir una perspectiva de paz desde la primera infancia, desde las instituciones. Entendiéndose que los estudiantes aportan propuestas simbólicas de reconciliación, basándose en que sus imaginarios pueden convertirse en un punto de partida para la creación y ejecución de estrategias psicológicas, educativas y sociales. Asimismo, la perspectiva docente consolidó que la

educación para la paz debe ir más allá de las aulas, creando espacios sociales donde la palabra y la cultura se conviertan en medios para resignificar y deconstruir la memoria histórica y la paz, tal como lo señala Wills y las propuestas de comunicación participativa.

- El análisis permitió concluir que las percepciones de los estudiantes sobre el conflicto armado son emocionales, heterogéneas y complejas, pues se entendió que los niños construyen sus significados con base en lo que observan, escuchan y experimentan en su entorno. Por esto, no entienden el conflicto armado como un fenómeno político o histórico, sino como una experiencia que produce miedo, dolor, pero a su vez la oportunidad de reconciliación. Por esto, la paz es entendida como una experiencia práctica que se vive en las relaciones cotidianas y se trabaja desde todos los participantes, es decir; en conjunto.
- En conclusión, se estableció que estudiantes participantes no son receptores pasivos del conflicto armado en Colombia, sino agentes activos que cuestionan, se preguntan, interpretan y reconstruyen las realidades desde su experiencia. Su manera de ver el mundo, demostró que la paz no se debe enseñar únicamente desde el concepto teórico, sino desde la emoción y la experiencia diaria, lo que respalda los enfoques de Freire y Wills sobre educación para la paz y memoria histórica. De este modo, la investigación resalta la importancia de reconocer a la infancia como un actor social que debe ser escuchado y tenido en cuenta en los procesos de reconstrucción de significados, así como en el diseño y ejecución de estrategias educativas y comunicativas orientadas a la construcción de la paz y la memoria histórica.

Recomendaciones

Con base en los hallazgos obtenidos en esta investigación, se hacen las siguientes recomendaciones enfocadas en fortalecer la educación para la paz desde las instituciones educativas, para dar visibilidad a las voces infantiles en los procesos de memoria histórica y a contribuir en procesos pedagógicos que promuevan una sociedad justa e inclusiva.

- Integrar la perspectiva infantil en los modelos de investigación y educación de la JEP.

Se espera que ellos resultados de esta investigación sirvan como bases conceptuales para la Jurisdicción Especial Para la Paz (JEP) y demás entidades de memoria histórica, con el propósito de incluir las perspectivas infantiles en los procesos de reconstrucción de narrativas del conflicto armado en Colombia. Las representaciones y reflexiones de los niños, son fuentes válidas de conocimiento y experimentación social donde se comprende el conflicto. La inclusión de estas perspectivas, permitirá diseñar modelos de investigación adecuados donde la infancia no sea tomada en cuenta como objeto de estudio, sino como sujeto histórico activo de la sociedad, con la capacidad de aportar elementos transformadores de cambio social.

- Diseñar estrategias pedagógicas participativas y experienciales para la educación en construcción para la paz.

Con base en las experiencias observadas en la Biblioteca Pública Sendero Mágico, se recomienda desarrollar estrategias que articulen el juego, el arte, el teatro, la narración, la lectura y el diálogo como herramientas para fortalecer la empatía y la memoria colectiva,

mediante estrategias experienciales y lúdicas que promuevan la educación para la paz desde la niñez. Mediante el desarrollo de cartillas, guías didácticas, entre otros., adaptadas al contexto social y cultural que puedan ser implementadas en instituciones educativas y centros culturales, con el fin de que los niños no solo aprendan sobre el conflicto, sino que desarrollen capacidades emocionales como el respeto, la escucha, la comprensión y la tolerancia, todo enfocado a un aprendizaje significativo.

- Implementar campañas educomunicativas para la construcción de paz.

Se recomienda que las instituciones educativas, bibliotecas públicas y centros culturales desarrollen campañas que promuevan valores como la empatía, el respeto, la convivencia y el cuidado mutuo. Estas, pueden incluir piezas visuales, juegos, murales colectivos y mensajes donde participen los niños y niñas, permitiendo que se reconozcan y desarrollen el papel de actores activos en producción de sentidos sobre la paz.

- Diseñar productos comunicativos que recolecten y visibilicen las voces infantiles.

Es pertinente que las instituciones encargadas y capacitadas creen libros colectivos, cuadernillos ilustrados, videos breves o fotonarrativas donde los niños expresen sus percepciones sobre el conflicto y la paz. Estos productos, tienen la capacidad de funcionar como herramientas que fortalecen la memoria histórica, fomentan el diálogo intergeneracional y complementen la circulación de narrativas construidas desde la niñez.

- Desarrollar talleres de mediación simbólica con enfoque comunicativo y participativo.

Se recomienda implementar talleres regulares basados en el dibujo, la fotografía, la narración, el texto o el juego, donde se permita a los niños representar sus emociones o

interpretar su realidad. Estas actividades, se sustentan en los enfoques de comunicación participativa planteados por Freire y Tufte, contribuyen al desarrollo emocional y al fortalecimiento de habilidades expresivas y comunicativas.

- Promover procesos de alfabetización mediática y lectura crítica de narrativas.

Es necesario que las instituciones incluyan actividades que enseñen a los niños a analizar críticamente los mensajes que provienen de los medios de comunicación, los discursos comunitarios y las redes sociales. Esto permite comprender cómo se construyen socialmente los imaginarios sobre el conflicto y la paz, desarrollar pensamiento crítico y evitar interpretaciones sesgadas.

- Crear espacios de diálogo protegido como práctica comunicativa para la paz

Es recomendable establecer momentos de conversación guiada donde los niños puedan expresar sus pensamientos, emociones y dialogar sobre temas relacionados a la convivencia. Estos espacios fortalecen la escucha activa, la empatía y la resolución de conflictos, convirtiéndose en herramientas comunicativas para la construcción del tejido social.

- Abrir líneas de investigación en educación, psicología y comunicación.

Los resultados de esta investigación, establecen la posibilidad de iniciar líneas de investigación en ámbitos de educación, psicología y comunicación, que tengan en cuenta y asocien a la infancia, la paz y la memoria histórica. En educación se pueden desarrollar estudios para identificar metodologías para la enseñanza de temas como la convivencia escolar, los conceptos de conflicto y la paz. Desde la comunicación, es necesario investigar cómo los medios de comunicación y las narrativas sociales contribuyen a los imaginarios de

los estudiantes, y desde la psicología, es importante profundizar en la reparación emocional y simbólica de las infancias afectadas por el conflicto armado directa o indirectamente.

- Fortalecer el acompañamiento emocional y psicosocial en contextos de conflicto y posconflicto.

Se sugiere a las instituciones educativas y escenarios culturales, crear espacios con estrategias de educación emocional para aquellos niños que viven en territorios marcados históricamente por la violencia, donde se capaciten docentes para que puedan entender las experiencias vivenciales de los niños desde la sensibilidad y el tacto. La educación emocional debe empezar a entenderse como un factor central en la educación para la paz y no como un añadido, pues esto es lo que permite a las infancias resignificar emociones.

- Reconocer el papel de los niños como agentes de cambio.

La investigación evidenció que los estudiantes son sujetos activos de la violencia que reinterpretan y cuestionan la realidad, lo que sugiere la promoción de espacios donde puedan participar, expresar sus emociones y pensamientos como protagonistas en los procesos de reconstrucción de tejido social, impulsando iniciativas que los reconozcan como agentes de cambio para la formación de ciudadanos conscientes, comprometidos con la paz y con conocimiento de los fenómenos históricos y sociales.

- Articular redes entre escuela, familia y espacios comunitarios.

La investigación evidenció la importancia de los espacios comunitarios como mediadores de la vida cotidiana, por lo que se recomienda fortalecer las redes entre instituciones educativas, espacios comunitarios y familias, basándose en la convivencia y el aprendizaje. Lo que permitirá ampliar el alcance de los procesos educativos y garantizar que

los procesos de convivencia trasciendan y se conviertan en prácticas cotidianas, como algo del día a día y no solo algo que se debe articular en las instituciones.

- Contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva, con memoria histórica y consciente.

Finalmente, este análisis invita a reconocer las voces infantiles como fuente de verdad y memoria como el inicio de la construcción para la paz. Escuchar a los niños es tener una visión del futuro, lo que permitirá caminar y desarrollar una sociedad más inclusiva y consciente, capaz de conocer la historia sin tener la necesidad de repetirla y de reconstruir una convivencia basada en el respeto, la paz y el reconocimiento de la niñez como agente activo social del cambio.

Webgrafía

Arbor, J. P. en. (s. f.). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Terapia-cognitiva.mx. Recuperado 11 de noviembre de 2024, de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Barragán Palomino, J. (2021). Menores de edad víctimas del conflicto armado y su imagen de ciudad. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81351>

Beatriz E, Gonzáles S, Quiroz A, Velásquez A. (2022). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Fundación Universitaria Luis Amigó (FUNLAM). Tomado de: <file:///C:/Users/vianl/Downloads/33.-Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf>

Bolaños Coral, C. (2022). La reparación de las víctimas del conflicto armado en Colombia en el Acuerdo de Paz suscrito con la guerrilla de las Farc-Ep y en la Justicia Especial para la Paz. Universidad Carlos III de Madrid. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10016/36299>

Carrero Torres, C. (2020). Evaluación de un modelo de intervención social para la promoción de resiliencia con niños y niñas víctimas del conflicto armado colombiano “Aunque Beis creció en la guerra: juega, crea, sueña”. Universitat Jaume I. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/669925>

Escorcía Ayala, I. T. (2021). Construcción de paz en la Institución Educativa La Arenosa (Arauca) [Trabajo de Grado Maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3044>

Gogoratz, B. G. (s. f.). John Paul Lederach. Gernikagogoratz.org. Recuperado 11 de noviembre de 2024, de <https://www.gernikagogoratz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG02-Construyendo-la-paz.pdf>

Godoy, F. (2022, septiembre 14). Te contamos cómo se hace un diseño metodológico. Tesis y Masters Colombia. <https://tesisymasters.com.co/disenio-metodologico/>

Gutiérrez Forero, J. (2023). Postconflicto en el campo colombiano: el reto estratégico de la comunicación. Universidad Nacional de la Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/15627>

Merchán Robayo, M. (2023). Competencias socioemocionales de niños expuestos a un contexto de múltiples violencias: un estudio de caso con niños y niñas de segundo grado del Colegio Ciudad Chengdú. Universidad de los Andes. Disponible en: <http://hdl.handle.net/1992/68472>

“LA MINA” de La Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola del municipio de Jambaló - Cauca. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Disponible en: <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1016>

Lizarazo Ángulo, M. (2022). Niñez y participación en contextos de conflicto armado: colectivo de comunicación popular Alharaca por la paz (Caquetá - Colombia). Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/688499>

Piaget, J. (s. f.). El criterio moral del niño. Martínez roca. https://www.filosofem.cat/IMG/pdf/piage_el_criterio_moral_en_el_nino.pdf

Reyes Rodríguez, M. (2020). Map: memoria, arte y paz. La construcción de memorias colectivas en torno a la cultura de la paz en Colombia, una lucha pacífica que no

cesa. Universidad Industrial de Santander. Disponible en:

<https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/40886>

(S. f.-b). Redalyc.org. Recuperado 11 de noviembre de 2024, de

<https://www.redalyc.org/journal/593/59367995008/html/>

(S. f.-c). Paulofreire.org. Recuperado 12 de noviembre de 2024, de

<https://acervoapi.paulofreire.org/server/api/core/bitstreams/d11abb23-82d2-4f0a-9b58-5ed0e4787fdd/content>

Ortiz Gáfaró, D. (2022). Construcción de paz en el centro educativo rural san gil del municipio de Sardinata. Universidad Francisco de Paula Santander. Disponible en:

<https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/8834>

Tufte, T., & Mefalopulos, P. (2009). Participatory Communication: A Practical Guide. World Bank Publications. <https://doi.org/10.1596/978-0-8213-8008-6>

Bibliografía

Berger, P., & Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Editores.

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3.^a ed.). Pearson Educación.

Blumer, H. (1969). *Symbolic interactionism: Perspective and method*. University of California Press.

Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50–63.

Bunge, M. (1972). *La investigación científica: Su estrategia y su filosofía*. Ariel.

Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2), 60–81.

Carrera, B., & Mazarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. CNMH.

García-Vesga, M. C., & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63–77.

Gumucio-Dagron, A. (2001). *Haciendo olas: Historias de comunicación participativa para el cambio social*. Rockefeller Foundation.

Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: Del “fin de los territorios” a la multiterritorialidad*. Siglo XXI Editores.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

IFLA. (2015). *Public libraries as agents of social transformation*. International Federation of Library Associations and Institutions.

Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2019). *Bibliotecas públicas, territorios de paz: Lineamientos para la acción cultural y educativa*. Dirección de Artes y Lectura, Min Cultura.

Oficina del Alto Comisionado para la Paz. (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. Gobierno de Colombia.

Piaget, J. (1932). *El juicio moral del niño*. Editorial Fontanella.
https://www.filosofem.cat/IMG/pdf/piage_el_criterio_moral_en_el_nino.pdf

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.

Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de investigación científica*. Limusa.

Tufte, T. (2015). *Communication and social change: A citizen perspective*. Polity Press.

UNESCO. (2016). *Bibliotecas públicas: Espacios de inclusión, aprendizaje y ciudadanía*. UNESCO.

Wills, M. E. (2014). Memoria, verdad y justicia: Reflexiones para no repetir. *Revista de Estudios Sociales*, 49, 12–25. <https://doi.org/10.7440/res49.2014.02>

Cibergrafía

Alcaldía de Pamplona. (2024). Información del municipio de pamplona. <https://pamplona-nortedesantander.gov.co>

Bravo Saucedo, M. J., Ramos Rodríguez, M., & Covarrubias, P. (2019). Tutorial: Una revisión del enfoque ecológico de Gibson sobre la percepción visual. *Mexican Journal of Behavior Analysis*, 45(2). <https://doi.org/10.5514/rmac.v45.i2.75565>

Quintero, W. R. (2021, agosto 9). Centro Nacional de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/>

(S/f). Gov.co. Recuperado el 8 de octubre de 2024, de <https://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx#gsc.tab=0>