



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



LA LITERATURA INFANTIL COMO ELEMENTO QUE FORTALECE EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

LUISA FERNANDA CABEZAS GONZALEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



LA LITERATURA INFANTIL COMO ELEMENTO QUE FORTALECE EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

LUISA FERNANDA CABEZAS GONZALEZ

1093789143

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
licenciado en pedagogía

TUTOR

OLGA LUCIA JARAMILLO RAMIREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## **AGRADECIMIENTOS**

*Dar gracias a Dios quien es el proveedor de cada cosa que existe en mi vida, por regalarme la sabiduría, el entendimiento, la fortaleza y la salud para finalizar mi tesis de grado.*

*A mi familia por todo el apoyo que me han brindado para lograr este gran sueño de ser licenciada, gracias por sus aportes, por sus sacrificios, por su amor y su comprensión a lo largo de este camino. A mi tutora Olga Lucia Jaramillo Ramírez, quien puso todo su empeño y dedicación en orientar de la mejor forma posible este trabajo de grado, pero sobre todo por permitirme aprender de ella en cada asesoría realizada.*

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo lo quiero dedicar a mi esposo quien en este proceso formativo ha sido mi roca y no me ha dejado desfallecer en los momentos más difíciles de la carrera, también por su apoyo moral, emocional y económico que me brindo en todo este tiempo.*

*También se lo quiero dedicar a mis hijos, Jhoselyn Natalia quien me acompañó muchas veces haciendo trabajos, trasnochando y dándome la energía necesaria y a mi bebe en camino*

*Sebastián quien sin conocerlo me ha enseñado cuan fuertes podemos llegar a ser.*

*Finalmente quiero dedicarlo a mi madre, quien aun siendo yo mayor de edad y con un hogar ya construido siempre me ofreció su ayuda, siempre se preocupó por mis avances y por ayudarme a levantar en los momentos difíciles.*

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo promover la literatura infantil para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del grado tercero de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya de San José de Cúcuta Norte de Santander, partiendo de una identificación de la necesidad de educar a los niños desde edades tempranas en el fortalecimiento del pensamiento crítico para mejorar así sus capacidades intelectuales y el rendimiento académico.

La metodología de la investigación es de tipo cualitativo con un enfoque de investigación acción pedagógica, en donde los informantes fueron los estudiantes del grado tercero de la básica primaria y los docentes a cargo del grado ya mencionado del colegio integrado Juan Atalaya. Los instrumentos que se exponen son la observación directa, el diario de campo y la entrevista semiestructurada, que cuenta con ocho ítems que será aplicada a los docentes.

Finalmente se diseña una cartilla didáctica que contiene estrategias didácticas como, el cuento, el juego, la música y las creaciones propias de los niños, queriendo entonces ser aplicada de forma transversal abordándola desde las diferentes áreas del conocimiento que reciben ellos en su currículo escolar basada siempre en la literatura infantil lo cual mejora en gran medida el fortalecimiento del pensamiento crítico.

**Palabras clave:** pensamiento crítico, literatura infantil, estrategias, géneros literarios, tipos de pensamiento crítico.

### **Abstract**

The objective of this research was to promote children's literature to strengthen critical thinking in third grade students of the Colegio Integrado Juan Atalaya de San José de Cúcuta Norte de Santander educational institution, based on an identification of the need to educate children from an early age in the strengthening of critical thinking to improve their intellectual abilities and academic performance.

The research methodology is qualitative with a pedagogical action research approach, where the informants were third grade students of elementary school and teachers from the Juan Atalaya integrated school. The instruments that are exposed are direct observation, the field diary and the semi-structured interview, which has eight items that will be applied to teachers.

Finally, a didactic booklet is designed that contains didactic strategies, the story, the game, the music and the children's own creations, then wanting to be applied in a transversal way, approaching it from the different areas of knowledge that they receive in their curriculum as a school based always in children's literature which greatly improves the strengthening of critical thinking.

**Keywords:** critical thinking, children's literature, strategies, literary genres, types of critical thinking.

## Tabla de contenido

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Resumen .....                   | 4  |
| Abstract.....                   | 5  |
| Introducción.....               | 10 |
| Capítulo I.....                 | 12 |
| El problema .....               | 12 |
| Descripción del Problema.....   | 12 |
| Formulación del problema .....  | 16 |
| Objetivo general.....           | 16 |
| Objetivos específicos .....     | 17 |
| Justificación.....              | 17 |
| Delimitación del problema ..... | 18 |
| Capítulo II.....                | 20 |
| Marco referencial.....          | 20 |
| Antecedentes.....               | 20 |
| Internacionales .....           | 21 |
| Nacionales.....                 | 23 |
| Regionales y locales.....       | 25 |
| Referente teórico .....         | 29 |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Literatura infantil.....                    | 29 |
| Géneros .....                               | 32 |
| Género narrativo.....                       | 32 |
| Género dramático .....                      | 33 |
| Género lírico.....                          | 34 |
| Tipos de literatura infantil.....           | 35 |
| Literatura ganada.....                      | 36 |
| Literatura creada para niños .....          | 36 |
| Literatura instrumentalizada.....           | 37 |
| Importancia de la literatura infantil ..... | 38 |
| Pensamiento critico .....                   | 39 |
| Dimensiones del pensamiento crítico .....   | 40 |
| Dimensión sustantiva .....                  | 41 |
| Dimensión dialógica.....                    | 42 |
| Dimensión contextual.....                   | 43 |
| Dimensión pragmática .....                  | 44 |
| Tipos de pensamiento .....                  | 45 |
| Pensamiento convergente.....                | 45 |
| Pensamiento divergente .....                | 47 |
| Pensamiento lateral .....                   | 48 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Bases conceptuales .....                         | 49 |
| Bases legales.....                               | 53 |
| Matriz de análisis.....                          | 55 |
| LA PROPUESTA .....                               | 56 |
| “pequeños pensadores grandes pensamientos” ..... | 56 |
| Presentación .....                               | 56 |
| Objetivos .....                                  | 57 |
| Objetivo general .....                           | 57 |
| Objetivos específicos .....                      | 57 |
| Metodología .....                                | 57 |
| Plan de acción .....                             | 58 |
| Actividad #1 .....                               | 59 |
| Actividad #2 .....                               | 60 |
| Actividad #3 .....                               | 61 |
| Actividad #4 .....                               | 62 |
| Actividad #5 .....                               | 63 |
| Actividad #6 .....                               | 64 |
| Capitulo III .....                               | 66 |
| Marco metodológico.....                          | 66 |
| Enfoque epistemológico .....                     | 66 |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Método de investigación.....                               | 67 |
| Escenario de investigación.....                            | 67 |
| Informantes clave.....                                     | 67 |
| Técnicas e instrumentos para la recolección de datos ..... | 68 |
| Instrumentos.....                                          | 68 |
| Procedimiento de análisis de información .....             | 69 |
| Cronograma de Gannt.....                                   | 70 |
| Referencias .....                                          | 72 |
| Anexos.....                                                | 77 |
| Anexo 1 prueba diagnóstica.....                            | 77 |
| Anexo 2 Fábula el león y el ratón .....                    | 80 |
| Anexo 3 somos publicistas .....                            | 82 |
| Anexo 4 foto cuento Blancanieves .....                     | 83 |
| Anexo 5 formato de observación .....                       | 85 |
| Anexo 6 entrevista para aplicar a docentes.....            | 86 |
| Anexo 7 diario de campo .....                              | 88 |
| Anexo diseño cartilla .....                                | 89 |

## **Introducción**

El uso de la literatura infantil resulta oportuno y provechoso para brindar una educación de calidad a los estudiantes, tanto en su vida académica como en el desempeño personal de cada uno, pues por medio de esta los estudiantes pueden desarrollar su imaginación, creatividad, el vocabulario aumenta, se familiariza más con los procesos de lectura y escritura, pero sobre todo aprende a tener una idea propia de las cosas.

Por su parte, el pensamiento crítico es un factor importante en el proceso educativo y cognitivo del niño, empezando porque es este pensamiento es una habilidad que se desarrolla para toda la vida y no solo para el ámbito educativo, sino que diariamente se usa en todos los ámbitos de la vida, sobre todo para tomar decisiones, la resolución de problemas y fomenta la independencia del niño desde una edad temprana.

Ahora bien, en el primer capítulo titulado el problema, la investigadora después de definir el problema de investigación, se hace una descripción del mismo, para posteriormente realizar la formulación del problema, luego se encuentra una justificación de la investigación y ya basada en esta información se formuló el objetivo general y los respectivos objetivos específicos para luego realizar una delimitación del problema, mencionando los teóricos que respaldarán la investigación, el espacio en que se llevará a cabo la investigación y el marco legal que sustenta el estudio.

En el segundo capítulo titulado marco referencial, se hicieron diferentes investigaciones en el ámbito internacional, nacional y local basadas en la literatura infantil y el pensamiento crítico, seguidamente se procedió a realizar una matriz de análisis en donde se codificaron categoría, subcategorías y atributos, seguidamente se encuentran las bases

teóricas todas basadas en diferentes autores en donde se señalan cuáles fueron los que realizaron aportes significativos a la investigación, seguido a esto se encuentran las bases conceptuales y legales del presente proyecto investigativo y para finalizar este apartado se expone una propuesta con estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico por medio de la literatura infantil.

Finalmente, en el tercer capítulo titulado marco metodológico la investigadora expone aspectos relevantes de la investigación como lo son la naturaleza de la misma, el enfoque, los informantes clave, el escenario, las técnicas e instrumentos a utilizar, el análisis de la información y un cronograma de actividades en el que se muestra el tiempo dedicado al presente estudio investigativo.

## **Capítulo I**

### **El problema**

#### **Descripción del Problema**

En la actualidad uno de los propósitos de la educación es la formación del pensamiento crítico en los estudiantes y la idea es hacerlo principalmente en edades tempranas para que así sea más fácil fomentar hábitos de lectura y escritura. Se debe priorizar la formación del pensamiento crítico en los estudiantes mediante la didáctica de la lectoescritura para transformar las prácticas de los docentes pues no será a partir de las estrategias de enseñanza tradicionales como logremos avanzar en la constitución de pensamiento crítico.

Para lograr avanzar en esta investigación se realizan estudios a nivel mundial, por ejemplo, en Finlandia se encuentra uno de los mejores sistemas educativos del globo terráqueo, en donde sus pilares fundamentales son las relaciones entre la escuela, la familia y las estructuras socio-culturales. Allí priorizan el enseñar al niño a pensar de forma crítica dando por hecho que si desarrollan de forma correcta esta habilidad podrán desenvolverse perfectamente en la resolución de problemas tanto en su niñez como en su vida adulta.

Freely (1993) y Paul (1992) coinciden en que “el pensamiento crítico se refiere a la habilidad para analizar, criticar y defender ideas, razonar inductiva y deductivamente y encontrar conclusiones fácticas y juiciosas sustentadas en inferencias correctas”. Para complementar la idea de estos dos autores se dice que la formación del pensamiento crítico está basada en analizar, justificar y encontrar soluciones efectivas si así se requiere dependiendo de la situación en la que se encuentre.

Ahora bien, el acercamiento de los niños a la literatura infantil en países asiáticos y europeos hace énfasis en hacerlo desde antes de nacer, con el fin de que los infantes puedan

impregnarse del amor por la lectura, sin embargo, comenzando por la escritura y publicación de libros hasta los precios de accesibilidad son completamente diferentes. Para que una persona pueda ser escritor de libros debe estar altamente capacitado y demostrarlo, los libros infantiles deben contener imágenes alusivas a lo que acontece, se puede acceder a préstamos bibliotecarios sin ningún problema e incluso se adecuan espacios para que la lectura sea un momento especial y beneficioso para los niños.

Pasando a un contexto más cercano como lo es América latina se observa que allí se basan en el entorno para desarrollar el pensamiento crítico, es decir, se enfocan en lo que más les convenga, en algunos países refuerzan el pensar críticamente en la política, en la economía, en la cultura, en ocasiones lo hacen desde hechos ya pasados y en otras lo hacen desde la realidad social en que se vive.

Por su parte, Ball (2006, pág. 24) afirma que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”. Según el aporte de este autor se puede afirmar que la literatura ayuda a los niños a desarrollar el pensamiento crítico a través de sus intereses y experiencias adquiridas con la lectura.

Factores como el desarrollo científico y tecnológico que han ido avanzando a pasos agigantados en cuestiones de salud, transporte, recreación, economía, pero sobre todo de la educación. Los sistemas educativos han ido transformándose e implementando cambios que si bien han ayudado a avanzar también han dejado estancadas algunas escuelas debido a su posición socioeconómica. Los gobiernos latinos se han propuesto la meta de proporcionar recursos didácticos en pro de la literatura infantil y poco a poco también acercar a los estudiantes

más hacia las herramientas digitales de la nueva era, esto permite por supuesto un acercamiento a la información y por ende un posterior análisis.

En el contexto de la educación colombiana hay vacíos en cuanto a la calidad de la enseñanza del pensamiento crítico y de las habilidades que a este le acompañan, aunque el gobierno nacional se ha propuesto en su Plan Decenal de Educación (2006-2016) proporcionar herramientas que le permitan a los estudiantes avanzar en cuanto a la calidad de lectura, escritura, pensamiento crítico y lógico matemático, esto no se ha cumplido del todo, dentro del aula de clase no se evidencian estrategias adecuadas para fomentar y desarrollar el pensamiento crítico.

Por otro lado, Díaz (1999, pág. 14) se refiere al nacimiento de la literatura infantil en Colombia a partir “del reconocimiento del niño como individuo, digno de respeto, capaz de explorar el mundo, no como un hombre en miniatura con un cerebro también en miniatura”. Desde tiempos muy antiguos el niño ha estado marginado de los libros por miedo a que los dañe, ya que el niño -no estaba preparado para entenderlo-, y aunque el ser humano ha evolucionado y la tecnología ha dado mucha ayuda en esto hoy en día los niños siguen estando limitados para acceder a la literatura en cualquiera de sus formas en que se puede representar.

De acuerdo con Paul (2003, pág. 4) “La calidad de nuestra vida y lo que producimos, hacemos o construimos depende precisamente de la calidad de nuestro pensamiento”. Un pensamiento de mala calidad, pobre, es costoso, tanto en términos de dinero como de calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ser cultivada de manera sistemática.

En este punto es importante la dedicación y exigencia que tengan los docentes con los educandos para que así puedan adquirir las habilidades necesarias para aprender a pensar de forma crítica.

Las pruebas saber que aplica el ICFES en los grados 3 y 5 de la básica primaria evidencian pequeños avances en la prueba de forma general sin embargo las áreas de comprensión lectora, análisis interpretativo, reflexión y pensamiento lógico matemático necesitan aún más profundización según los resultados individuales e institucionales que presentan las pruebas. Entonces es allí en donde se debe aplicar estrategias que permitan a los estudiantes poder comprender lo que leen y hacer un análisis crítico; de allí nace la necesidad de implementar estrategias que puedan aportar, fortalecer y/o desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica primaria.

Por su parte la literatura infantil colombiana tiene poco reconocimiento dentro de las aulas de educación básica primaria, desaprovechando los beneficios que esta tiene para el desarrollo no solo del pensamiento crítico sino de la imaginación, creatividad, capacidades reflexivas y analíticas. para los lectores de esta etapa, en el acercamiento a la lectura por placer, la formación de hábitos lectores, y la formación de lectores críticos que tengan a través de la literatura, un conocimiento de la realidad. Es importante resaltar que el difícil acceso que tienen los niños a la literatura en Colombia, hace mucho más complicado poder fomentar hábitos de lectura y realizar actividades lectoras con los infantes.

Ahora pues, en el contexto de la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya es necesario implementar estrategias didácticas dentro del aula para fomentar el pensamiento crítico y por medio de este proyecto se propone hacerlo mediante la literatura infantil. Durante las practicas pedagógicas realizadas en la institución se evidenció que el trabajo lector se realiza por medio de estrategias tradicionales y que, aunque hay formas de implementar otro tipo de métodos los docentes siguen utilizando la enseñanza habitual para fomentar hábitos lectores.

Notablemente el acercamiento de los niños con la literatura infantil en sus diferentes formas no es didáctica ni lúdica ni dinámica, y el desarrollo del pensamiento crítico no se lleva a cabo, pues no se fomenta en gran medida la argumentación, el análisis o la reflexión; entendiendo que en este nivel del ciclo escolar es importante que la preparación de los niños para el desarrollo del pensamiento crítico sea constante y eficaz.

Mediante las evaluaciones que se hacen de forma semestral se evidencia la necesidad de enseñar a los niños a pensar de forma crítica dejando a un lado los métodos tradicionales que aunque si funcionan en su mayoría no reflejan en el estudiante un aprendizaje significativo sino más bien mecanizado es por esta razón que se sugiere dejar a un lado la escuela tradicional y un elemento muy importante para fortalecer el pensamiento crítico y que casi no se tiene en cuenta y es utilizar la literatura infantil en todas sus presentaciones como son los cuentos, audiolibros, imágenes, fichas, debates, mesas redondas, permitir a los estudiantes expresarse y enseñarles a hacerlo desde sus propias perspectivas, incluyendo situaciones actuales por las que la sociedad este atravesando o en su defecto opiniones sobre un cuento, un mito o una leyenda e incluso una película.

### **Formulación del problema**

¿Cómo la literatura infantil fortalece el pensamiento crítico en los estudiantes de segundo grado del Colegio Integrado Juan Atalaya del municipio de San José de Cúcuta departamento Norte de Santander, Republica de Colombia?

### **Objetivo general**

Promover la literatura infantil para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del grado segundo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya de San José de Cúcuta Norte de Santander.

**Objetivos específicos**

- Identificar los géneros de la literatura infantil en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander.
- Describir los tipos de literatura infantil en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander
- Caracterizar las dimensiones del pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander
- Definir los tipos de pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil que permita fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander

**Justificación**

Como docentes debemos conocer siempre las necesidades actuales dentro del aula y las formas en como las podemos ser relevantes y trascendentes dentro de los procesos educativos básicos de los estudiantes como lo es el aprender a pensar y pensar de forma crítica, esta es la importancia de abordar el tema del presente proyecto desde una perspectiva más subjetiva pues es un aprendizaje no solo para el ámbito académico sino también personal, laboral y profesional en el futuro de los educandos.

Desde un criterio más teórico en este estudio se busca contribuir a la ampliación del conocimiento acerca de las dos variables principales las cuales juegan un importante papel en

las practicas pedagógicas que se realizan y en los resultados de las diferentes estrategias aplicadas al fomento del pensamiento crítico y la utilización de la literatura infantil como medio para avanzar en el proceso educativo de los estudiantes.

Es importante considerar la relación práctica de esta investigación dado que se aportan diferentes estrategias basadas en la literatura infantil que ayudan a contribuir y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica primaria y que pueden ser utilizadas por los maestros para dejar a un lado los métodos tradicionales y enseñar de forma más significativa.

Por su parte el aporte metodológico con enfoque cualitativo se basa en el fomento de la reflexión, el análisis y argumentación de la realidad con la teoría, demostrando que proponer nuevas estrategias metodológicas y además de esto aplicarlas puede hacer que los resultados de las investigaciones puedan variar, permitiendo el avance o estancamiento de la misma.

Y finalmente pero no menos importante se menciona la relevancia social del proyecto que es proponer a los docentes, estudiantes y padres de familia el fortalecer la calidad educativa a través de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de educación básica primaria utilizando un aprendizaje significativo donde el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje.

### **Delimitación del problema**

El proyecto trata la literatura infantil como elemento para fortalecer el pensamiento crítico, esta investigación se ubica dentro de la línea de investigación pedagogía y currículo de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, respaldada bajo los postulados de Robert Ennis (1985), Cervera (1984), Marciales (2003), entre otros. La

investigación se realizó en el Colegio integrado Juan Atalaya ubicado en una zona residencial donde predominan los estratos socioeconómicos 1 y 2 con dirección Cl. 6a Nte. #27-2, Cúcuta, Norte de Santander. El tiempo pautado para la realización de esta investigación es desde el periodo de junio de 2020 hasta junio de 2021.

## **Capítulo II**

### **Marco referencial**

A lo largo de este capítulo se encontrará en primera instancia los antecedentes de las categorías presentadas en el título que son el pensamiento crítico y la literatura infantil, por medio de investigaciones internacionales, nacionales y locales; para continuar como segundo punto se exponen las bases teóricas con las cuales se sustenta la presente investigación, dando definiciones en diferentes lapsos de tiempo y con diferentes autores.

Como tercer punto de este capítulo se encuentran las bases conceptuales que son términos básicos relacionados con las categorías mencionadas anteriormente. Seguidamente se realiza un recorrido por las bases legales en las cuales se debe basar y sustentar el presente proyecto investigativo y para concluir con el capítulo se podrá encontrar la matriz de análisis en donde se sistematiza de forma más organizada las categorías, subcategorías y atributos a trabajar en la investigación.

### **Antecedentes**

Los antecedentes investigativos de un proyecto son los estudios que se han realizado con anterioridad acerca del tema a tratar. Estos deben estar organizados en orden cronológico del más reciente al más antiguo teniendo un lapso de tiempo de cinco años anteriores, su clasificación está dividida de forma internacional, nacional, regional y local. Esto se hace con el fin de tener unas referencias de como se ha investigado el tema y cuales han sido los resultados obtenidos. La organización de un antecedente depende mucho de la ubicación geográfica del investigador, sin embargo, en la universidad de Pamplona se debe tener en cuenta el autor y el año en que se realizó la investigación, el título del trabajo, el objetivo general y los objetivos

específicos que se tuvieron en cuenta en la investigación, el tipo de investigación con sus respectivos métodos o enfoques, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información y finalmente los resultados, avances o conclusiones a las que se llegó con el presente trabajo investigativo.

Para Arias (2006, p. 89), los antecedentes se refieren a los estudios previos y tesis de grado relacionadas con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el problema en estudio. Debe evitarse confundir los antecedentes de la investigación con la historia del objeto de estudio.

### **Internacionales**

Dávila y Urgiles (2019) de la universidad de Guayaquil, Ecuador, en su trabajo de grado titulado “literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica de cuentos infantiles” cuyo objetivo general fue determinar de qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico basándose en teóricos como Porras (2016), Martínez (2017), Pérez (2015), Prieto (2016) y Macías (2016).

Metodológicamente se basó en un estudio mixto de tipo bibliográfico y de campo donde los informantes son 92 personas entre docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa N° 342 “Telmo Marquina Anchundia”. Para la recolección de información se utilizaron los instrumentos entrevista, encuesta, observación, lista de cotejo para la respectiva recolección de los datos. Dentro de los resultados se evidenció que la lectura del cuento infantil permite que los niños desarrollen hábitos lectores desde temprana edad, además que promueve el pensamiento crítico debido a que se cuestionan sobre contenidos relevantes.

Por otra parte, Lozano (2017) en la universidad de Málaga, España presenta su tesis doctoral titulada “El pensamiento crítico en estudiantes del grado de maestro/a en educación

primaria desde la didáctica de las ciencias sociales” que tuvo como objetivo general conocer y valorar la capacidad de Pensamiento Crítico que posee el estudiantado del grado de Maestro/a de Educación Primaria basándose en teóricos como Loza (2013), Orduña (2014), Salgado (2015), Sánchez (2013) y Vargas (2015).

La metodología utilizada fue cualitativa con método de investigación acción, se tuvo como informantes clave a estudiantes del tercer curso del Grado de Maestro y Maestra en Educación Primaria en los cursos 2014/15 y 2015/16. Participaron tres grupos diferentes, dos de ellos pertenecientes al curso 2014/15 impartida la docencia en diferentes asignaturas y cuatrimestres y el tercero y único grupo en el curso 2015/16, se utilizó como instrumentos el diario de campo y el cuestionario. Las conclusiones de su estudio afirman que se puede mejorar el aprendizaje mediante modelos de participación, resolución de problemas y desarrollo de mapas conceptuales, para mejorar la comprensión en las aulas.

En cuanto al aporte de los antecedentes seleccionados se puede señalar que tienen su contribución en el desarrollo de las bases teóricas, específicamente cuando se trata de la literatura infantil y el fortalecimiento del pensamiento crítico en la educación básica primaria, tomando en consideración postulados y definiciones. Del mismo modo se considera como referente la metodología aplicada y se ejemplifica la construcción de los instrumentos usados ya que se pueden realizar o ajustar a la realidad presentada el proyecto que se lleva a cabo.

Por su parte, Arechua (2017) de la universidad de Guayaquil en Ecuador realizó su tesis de pregrado titulada “influencia del pensamiento crítico en el aprendizaje significativo en los estudiantes del octavo año de educación básica” cuyo objetivo fue determinar la incidencia del pensamiento crítico en el aprendizaje significativo para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de octavo año de educación básica, basándose en teóricos como: Díaz &

Montenegro (2010), Melgar (2011), Bousoño, (2011), Villarini (2011), López (2012), entre otros.

Metodológicamente se basó en un estudio con enfoque cualitativo con un método de investigación descriptiva y de campo. Los informantes fueron 5 docentes y 133 estudiante del grado octavo. Los instrumentos fueron un cuestionario de 10 preguntas aplicado a los estudiantes y una entrevista semiestructurada con 10 ítems suministrada a los docentes. Concluyendo que el docente debe propiciar que los estudiantes expresen sus ideas con lo cual se promueve el desarrollo de un pensamiento crítico como labor esencial de su práctica en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe. Este antecedente aporta de forma significativa la metodología que es utilizada y las bases teóricas con las que es respaldada, por otra parte, se resalta también el manejo que se le da a la categoría de pensamiento crítico en cuanto a aplicación de instrumentos y cumplimiento de objetivo que es similar al de la presente investigación.

### **Nacionales**

Pabón. (2019). Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá. Realizó su tesis de maestría titulada “Desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas a partir de la experiencia literaria” cuyo objetivo general fue promover la formación y desarrollo del pensamiento crítico en un grupo de niños y niñas de 9 a 11 años del colegio Fernando González Ochoa, a partir de la experiencia literaria basándose en teóricos como Porras (2017), Fajardo (2017), Jiménez y Gordo (2014), Jurado (2016) y Quiceno (2016).

La metodología utilizada fue cualitativa con un enfoque de investigación acción participante. Los informantes son 45 niños entre 9 y 11 años. La técnica aplicada fue la observación participante y los instrumentos de recolección de datos fue el diario de campo y la

bitácora. Como resultado se evidenció que los niños realizaron lecturas libres de cuentos, fábulas, novelas, incluso artículos periodísticos y a partir de esa lectura produjeron textos en donde el eje central era su pensamiento, su opinión, desde la imaginación o la realidad sobre algún tema de su contexto. Los infantes crearon libros y compartieron la experiencia de leer y ser leídos, de escuchar y ser escuchados por sus pares. su capacidad para interpretar, reflexionar y abrir espacio a un listado de condiciones de preeminencia en una sociedad.

Por su parte Pineda, Blanco y Muñoz. (2019). Realizaron un trabajo de grado de nivel especialización en la Universidad la Gran Colombia Bogotá titulado “Pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas” cuyo objetivo general era desarrollar una estrategia didáctica, que posibilite el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del colegio Liceo Colombia basándose en teóricos como Freire (1990), Cassany (2002), Crispín (2011), Dubois (1996) y Caviedes (2013).

La metodología utilizada fue cualitativa con un diseño de investigación- acción. Por su parte los informantes fueron cincuenta estudiantes de los grados quinto A y B del colegio Liceo Colombia. La técnica de recolección de datos usada fue la observación participante y como instrumentos la encuesta, la entrevista, el diario de campo y los talleres. Dentro de los resultados se encontró que los cuentos de hadas en sus dos versiones permiten comprender el texto, visto desde su contexto general, mostrando que los niños analizan cierta información que desconocían de lo conocido, las diferencias y lo que según sus criterios es novedoso, mostrando lo que está oculto detrás del contexto.

En cuanto se refiere a los antecedentes expuestos anteriormente se evidencia un claro aporte teórico basado en autores como Cassany y Crispín quienes dan a conocer la variable de literatura infantil de forma bastante específica como lo hace Porras con el pensamiento crítico.

En cuanto a la metodología de estos antecedentes es la que se pretende aplicar en la presente investigación y los resultados ayudan de forma positiva a diseñar los instrumentos para hacer la ejecución de la investigación.

Finalmente, Castañeda y Sánchez. (2018) de la universidad libre de Colombia en la ciudad de Bogotá. Desarrollaron su tesis de pregrado titulada “desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)” en donde su objetivo general fue desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del grado quinto de primaria 2018 a través de la lectura de los cuentos de los hermanos Grimm. Basada en teóricos como Cassany (1994), Ministerio de Educación Nacional (2003), Villarini (2006) y Lerer (2009), Lipman (2011).

Esta investigación es de carácter cualitativo el método a utilizar es el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas). herramientas de recolección de datos: Registros fotográficos del diario lector, Pruebas escritas de diario lector, Aplicación de talleres. Los informantes fueron 60 estudiantes, del grado 5, con edades entre los 10 y 12 años, del Colegio Universidad Libre ubicado en la localidad de Engativá. El cuento como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico fue útil, pues les ofrece a los niños elementos fantásticos que les ayudan a desarrollar su creatividad, además, les brinda una perspectiva de su cultura, en las que se resalta el valor de las decisiones difíciles, el esfuerzo personal, las aspiraciones, sueños e ilusiones de los seres humanos.

### **Regionales y locales**

Se encontró a Cuello (2019) quien realizó una tesis de pregrado titulada “afianzamiento de la comprensión lectora con miras a desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura de textos literarios y académicos” en la Universidad Santo Thomas departamento de Sucre cuyo

objetivo general es afianzar la comprensión lectora con miras a desarrollar el pensamiento crítico basándose en autores como Sánchez (2011), Perkins (1992), Romero (2016), Montoya (2006) y Lipman (2011).

La metodología aplicada fue cualitativa de tipo descriptivo. Los Informantes fueron 10 estudiantes del grado 3B en la Institución Educativa Gabriel García Márquez. Se utilizó la observación directa como técnica y la lista de cotejo y diario de campo como instrumentos. Dentro de los resultados se evidenció que se logró desarrollar procesos de análisis que precisaron deficiencias en los estudiantes al momento de intentar comprender un texto literario y académico; se analizaron los niveles de lectura que poseen los estudiantes y los procesos de pensamiento que emplean, se estableció la débil actitud crítica frente a los contenidos desarrollados en clase y la condición pasiva en sus interacciones y sus niveles de participación.

En otro departamento se encontró a Marcela Gil. (2017). Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Boyacá. “La escritura para fortalecimiento de un pensamiento crítico en la escuela comunitaria de Tabasco – Boyacá cuyo objetivo general es diseñar una propuesta metodológica que promueva el interés por la escritura y fortalecimiento del pensamiento crítico para la transformación de la comunidad Tasqueña.

La metodología utilizada fue cualitativa con enfoque descriptivo. Los informantes fueron los 35 estudiantes del grado 5 de una institución educativa publica de Tabasco. las técnicas para la recolección de información fueron las historias de vida, lecturas en voz alta, talleres y foros. En los resultados se evidenció que los estudiantes cambiaron sus imaginarios y concepciones, por ejemplo, el acto de escribir y leer no sólo como obligación, sino como medios trascendentes de comunicación, imaginación, creación y transformación que es evidente y significativo en sus prácticas diarias. Entendieron que el pensar de forma crítica les permite

analizar las situaciones de su vida cotidiana más allá de lo que se muestra y así poder crear soluciones que les permitan desenvolverse mejor.

Desde otra perspectiva Portela (2016). Presentó en la Universidad Minuto de Dios en Cúcuta la tesis de pregrado titulada “Propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura infantil”. Cuyo objetivo general es plantear una propuesta pedagógica enfocada desde el concepto de pensamiento crítico, aplicado en la didáctica de la literatura desde la asignatura de Lengua Castellana que permita el desarrollo en los procesos de reflexión, creación y criticidad. Basada en teóricos como Lipman (1991), Mendoza (2003), Juliao (2013), Hernández (2010) y Linias (1996).

La metodología fue cualitativa, ejecutada dentro del diseño de codificación axial. La técnica de recolección de datos utilizada fue la observación participante y los instrumentos fueron la bitácora, diario de campo y talleres. Los informantes fueron 35 estudiantes de licenciatura en lengua castellana ubicados en los últimos semestres de la carrera, de la universidad Minuto de Dios. Como resultado se observó que la promoción del pensamiento crítico y el tratamiento de competencias como la reflexión, la criticidad y creación, refuerza las habilidades de interpretación, argumentación y proposición contempladas en los Lineamientos Curriculares propuestos por el M.E.N, de esta manera genera cambios en el individuo a nivel personal en pro del desarrollo colectivo preparando mejor a los estudiantes para las pruebas saber PRO.

Por su parte, los antecedentes tienen un aporte teórico específicamente porque se abordaría las categorías y subcategorías como elementos básicos, los cuales permitirán obtener conocimiento sobre el tema. De la misma manera, se toma en consideración la metodología pues

a través de ella conlleva a elaborar propuestas y se podrá diseñar instrumentos válidos y confiables ajustados a la realidad.

Ahora bien, Chávez y Manrique (2018), de la Universidad de Pamplona República de Colombia, en su trabajo de pregrado titulado “la creatividad como estrategia lúdica para el desarrollo del pensamiento crítico en niños y niñas del grado tercero del colegio san Bartolomé” cuyo objetivo fue desarrollar la creatividad como estrategia lúdica para el fortalecimiento del pensamiento crítico en niños y niñas de edades entre 8 a 10 años del colegio San Bartolomé, basándose en teóricos como Lipman (1998), Melgar (2000), Villarini (2006), Facione (2007), Torres (2017), entre otros.

Metodológicamente se basó en un estudio de enfoque cualitativo con método bibliográfico de campo. Los informantes fueron dos docentes y veinticuatro estudiantes del colegio San Bartolomé, de la ciudad de Cúcuta. Para la recolección de información se aplicó como instrumento la observación directa, entrevista semiestructurada con 7 ítems para los estudiantes y 8 ítems para los docentes.

En cuanto al aporte de este antecedente a esta investigación se puede señalar que en la categoría de pensamiento crítico las investigadoras resaltan las diferentes formas de fortalecerlo y muestran diferentes maneras de hacerlo, resaltando que son niños de primaria pasando por una etapa de infancia en que la imaginación y la creatividad son pilares importantes para el aprendizaje.

### **Referente teórico**

Para fundamentar esta investigación, fue necesario retomar los aportes y postulados teóricos, que respaldan con veracidad y claridad las variables centrales, por lo cual resulta oportuno citar algunas de las subcategorías y atributos que caracterizan las temáticas del trabajo.

### **Literatura infantil**

Desde hace mucho tiempo se emplea la literatura infantil en ámbitos educativos para fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Se realiza entonces una definición propia de literatura infantil como una producción escrita, oral o representada que permita transmitir un mensaje al emisor; ya que esta es infantil, hace referencia entonces a un público en específico (hasta los 11 años) la cual tiene ciertas subcategorías como sus géneros y sus características que también se van a definir.

Ahora bien, el nacimiento de la literatura infantil tiene sus inicios a finales del siglo XIX y trae características propias del contexto social en que se encuentra, desde la burguesía en que se concede un status a la infancia en la escuela hasta su asociación con la pedagogía que limitó su valor artístico y estético. Es así que la literatura infantil, se origina con un sentido pedagógico y no literario.

Al principio no se reconoce el valor artístico a la literatura infantil debido al lenguaje que se usaba para que los niños entendieran la palabra o el mensaje, se consideraba que el léxico no era estético conforme a la relación existente entre la producción literaria, los valores que transmite, los niños y el ambiente propio de la edad escolar en que se encontraban.

Es importante considerar diferentes definiciones sobre lo que es la literatura infantil, en primer lugar, se encuentra Cervera J. (2003, pág. 23) “la literatura infantil es aquella en que

integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. La literatura infantil debe transmitir interés y diversión a los lectores”

Según el autor anteriormente mencionado, la literatura infantil es pieza clave para motivar al niño e interesarlo por lo que se esté enseñando. Por medio de la literatura infantil se puede abordar temas de todas las áreas, desde matemáticas hasta ciencias e inglés, lo importante es ofrecerle al lector una historia que lo atrape y lo envuelva en un mundo de fantasías y creatividad que le permitan desarrollarse cognitivamente de acuerdo a su edad de maduración biológica y nivel escolar.

En segundo lugar, se cita a Magdalena, (2015, pág. 27) quien propone una definición amplia, integradora y global de literatura infantil, y que no niega la naturaleza general de la literatura. Para él, la literatura infantil es aquella en que "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño". Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales: el niño y la palabra. Las obras deben interesarle al niño y llenar sus expectativas; los autores requieren y aprovechan al máximo las posibilidades expresivas que el lenguaje le ofrece.

El autor afirma que la literatura infantil aporta en gran medida al desarrollo de la capacidad creadora, expresiva e imaginativa del niño, frente a la literatura en general, agregando que al niño se le debe facilitar textos que sean de su agrado y su interés para así potenciar al máximo sus habilidades comunicativas.

En tercer lugar, se toma en cuenta la definición propuesta por el (MEN) Ministerio de Educación Nacional (2014, pág. 15) donde indica que:

La literatura en la educación primaria son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes

Así es que según explica el MEN (Ministerio de Educación Nacional) al hablar de literatura no solo se abarca la palabra escrita representada en forma de libro sino también toda aquella manifestación de arte que le permita al niño jugar y expresar sus emociones, sentimientos e ideas. Dentro del gran repertorio de literatura infantil se puede conseguir, canciones, rondas, trabalenguas, representaciones teatrales, títeres, pictogramas, coplas, juegos de palabras y juegos de expresión corporal.

De acuerdo con los dos autores mencionados con anterioridad y el Ministerio de Educación Nacional la literatura infantil trae muchos beneficios para los niños tanto a nivel cognitivo como a nivel perceptivo y memorístico. Actualmente se recurre a la literatura infantil para fortalecer muchos procesos de aprendizaje de los niños, como lo es una lectura crítica, un pensamiento creativo o un pensamiento crítico, es por esto que es importante enseñarles a los niños el valor no solo de un libro sino de lo que dentro de él puede haber, conocimiento, enseñanzas o experiencias. Debido al carácter educativo de la presente investigación, la definición que más hace aportes significativos es la del Ministerio de Educación Nacional.

## **Géneros**

La literatura infantil también considera la clasificación por géneros que atienden específicamente su necesidad, esta es según su contenido y forma. En este sentido Lukens, (1999, pág. 13) señala que “un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes” en base a esta definición se toma en cuenta tres géneros literarios principales para esta investigación, los cuales son: el narrativo, el dramático y el didáctico.

### **Género narrativo**

Este género es uno de los más conocidos dentro de la literatura infantil, que relata sucesos o historias que pueden ser o no reales, en este género se incluyen personajes que son los que llevan a cabo las acciones mostrando su punto de vista en pensamientos, emociones y sentimientos. Aquí se puede encontrar a diferencia de los demás géneros un narrador que es quien cuenta la historia y al mismo tiempo puede participar de la narración.

Ahora bien, Bettelheim, (1978, pág. 30), agrega que el género narrativo nace en la edad media en el continente europeo, en donde para la época “se manifestaba a través composiciones fundamentadas en recuerdos o hechos históricos sobre las tradiciones locales” muchas veces las narrativas eran relacionadas con los personajes heroicos de la época, capitanes legendarios y sus diversas obras benéficas y en pro de la sociedad de la época.

Por su parte, Sanchez (1992, pág. 52) indica que “el género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real” agrega además que la relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

Teniendo en cuenta las dos opiniones expuestas por Bettelheim (1978) se aclara que, en un principio, las narraciones se hacían sobre hechos tradicionales y locales del contexto histórico en que se escribieran, y Sánchez (1992) comenta que paso a ser un poco más irreal, en donde ya no se tenía en cuenta lugar, tiempo o personajes, simplemente se creaba una historia irreal que pudiera transmitir a los lectores emoción y gusto por la lectura. Por su parte Sánchez (1992) realiza aportes relevantes como lo es una definición clara sobre el género narrativo, lo cual es relevante para la presente investigación.

Es importante tener en cuenta este género literario debido a su función expresiva de los hechos la cual en ocasiones recurre a la imaginación, la que es un atributo importante para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes quienes deben encontrar el mensaje objetivo de la narración para convertirlo en subjetivo según su capacidad de criticidad ante la situación.

### **Género dramático**

Este género es el que representa por medio del teatro una situación en la que se incluyen diferentes sentimientos y emociones como la tristeza, la alegría, el amor o el odio, aquí no aparece un narrador, sino que solo se involucran los personajes y lo hacen por medio de diálogos. Una característica importante de este género es el vestuario que utilizan y el lenguaje corporal por medio del cual se expresan.

En este punto la dramatización, como afirma Gutierrez (2004, pág. 75) “es una forma de arte expresivo que apela tanto a los sentimientos como a las ideas mediante la voz y el cuerpo, es decir, a través de la comunicación verbal y no verbal”. La dramatización entonces se entiende como la forma de representar de forma expresiva una situación o un acontecimiento, para esto se utiliza como instrumento principal el propio cuerpo.

El género dramático que para Cerillo (2013, pág. 144) “es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes”. Sus características más comunes son el uso del diálogo y que el narrador no aparece. Este género tiende a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, puede ser leída o representada frente a algún público.

Aunque Cerillo (2013) da una definición más actualizada del género dramático diciendo que en él se representan situaciones de los seres humanos por medio del diálogo Gutiérrez (2004) aporta que estas representaciones pueden o no usar una comunicación verbal diciendo que no es necesario tener diálogos, sino que se puede usar una comunicación más gestual y expresiva por medio del cuerpo. En este punto se tomará el aporte de Gutiérrez (2004) como el que más se ajusta a esta investigación pues dentro de la investigación se manejan estrategias comunicativas no verbales.

Por lo tanto, la confianza y capacidad comunicativa de los que participan en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

### **Género lírico**

Este género se representa por medio de la poesía, canciones, rondas, adivinanzas, retahílas y trabalenguas y transmite pensamientos y emociones que provienen y van dirigidas hacia los niños, se caracteriza por la musicalidad y la rima que hay en sus composiciones, esto lo hace llamativo a los niños generando un acercamiento más íntimo con la literatura y los niños en edades escolares.

Para definir este género se encuentra Ada de la fuente, (1970) quien en su libro de iniciación literaria indica que “El género lírico es subjetivo y a este pertenecen mayormente los textos escritos en verso y que tienen un lenguaje estético y está nutrido de figuras literarias”. Se caracteriza por contener musicalidad, rima y expresión de sentimientos y emociones en donde el actor principal es el lector, pues es quien interpreta la obra según su perspectiva.

Aunque se realizaron varias investigaciones, no se encontraron más autores que definan de forma precisa el género lírico, esto se debe a que es uno de los géneros más antiguos de la literatura y a lo largo del tiempo ha sido complicado darle un concepto o una definición clara y precisa, sin embargo, el aporte de Ada de la Fuente (1970) se hace útil para la fundamentación teórica de la presente investigación.

El género lírico está compuesto por la manifestación de sentimientos del autor, pero es el lector quien decide de qué forma lo va a interpretar. Ahora bien, hablando del género lírico dentro de la literatura infantil cabe resaltar que, debido a la imaginación y creatividad de los niños, se le pueden dar infinitas interpretaciones a una sola composición literaria lo que les permite crear sus propias ideas y de esta forma fortalecer el pensamiento crítico.

Aunque es bien conocido que los géneros literarios son de gran amplitud, en esta investigación se aplicarán estrategias para desarrollar el género narrativo, dramático y didáctico debido a que son los que pueden generar un mejor acercamiento con los niños para poder fortalecer el pensamiento crítico además que los subgéneros que los acompañan son de gran interés para los niños de ocho años ubicados en tercer grado de la básica primaria.

### **Tipos de literatura infantil**

Aquí es importante afirmar que la literatura infantil no es la que intenta imitar de forma infantilizada el mundo de los niños, sino que más bien intenta que los niños puedan ir

comprendiendo el mundo que les espera, es por esto que Juan Cervera clasifica la literatura infantil en tres tipos: la literatura ganada, la literatura creada para niños y la literatura instrumentalizada.

### **Literatura ganada**

Aquí se hace énfasis en la literatura que ha sido escrita o creada pero no para el disfrute específico de los niños, como lo menciona Cervera J, (1989, pág. 159) afirmando que la literatura ganada es la que “engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, al paso el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no”. Es decir que no fueron propiamente escrita para los niños pero que se hicieron adaptaciones de ellas.

Dentro de esta literatura ganada cabe incluir los cuentos tradicionales, las canciones, representaciones teatrales, performance, romances y demás que son también parte de la literatura, recordando como ya se mencionó en párrafos anteriores que la literatura infantil no se concibe solo como la palabra escrita sino como otras formas artísticas de la palabra.

Tal es el caso de la literatura ganada que se toma como referencia los cuentos escritos por Charles Perrault como lo es el gato embotado que posteriormente se adaptó y se nombró el gato con botas o en el caso de la caperucita roja sin final feliz que luego fue adaptado por los hermanos Grimm y fue esta la versión que el público mejor acogió. Este autor realiza un aporte importante para la presente investigación por ende se toma en cuenta como significativo.

### **Literatura creada para niños**

Ahora bien, en esta sección se conoce otro tipo de literatura que es la que desde un principio está destinada a ser para el disfrute y provecho de los infantes, Cervera J, (1989, pág. 159) afirma que la literatura creada para niños “Es la que en gran medida se ha producido, y

sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro”.

Aquí es donde la literatura infantil comienza a tener elementos intrínsecos como lo son los valores que generan una enseñanza en los niños, el ambiente en que se desarrollan, personajes fantásticos, situaciones y escenarios que son llamativos para los niños y que es lo que indica que esta literatura ha sido pensadas y creada para los infantes.

En este sentido se toman en cuenta escritores literarios como Gabriel García Márquez con “los cuentos de mi abuela” Rafael Pombo con “la pobre viejecita” o Tomás Carrasquilla con “Simón el Mago” entre muchos otros escritores con obras infantiles, que imponen una enseñanza intrínseca que los niños deben buscar, comprender y adaptar a su realidad.

### **Literatura instrumentalizada**

El ultimo tipo de literatura que se mencionará es la que se relaciona más con el ámbito educativo pues se utiliza para transmitir conocimientos de carácter didáctico y formativo, en la educación inicial suelen estar relacionados con la motricidad o el lenguaje y ya en el ciclo de la primaria se hace con contenidos curriculares de los diferentes grados.

En este orden de ideas Cervera J, (1989, pág. 159) afirma que “Bajo este nombre de literatura instrumentalizada pretendemos señalar gran cantidad de libros que se producen ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial” este tipo de literatura no pretende para nada ser disfrutado de forma placentera por el niño sino más bien pretende cumplir con una función meramente formativa o educativa.

Algunas veces esta literatura instrumentalizada aparece como la extensión de otro tipo de libros que se quieren enfocar en la educación infantil. Sin embargo, dejan a un lado el criterio imaginativo y creativo que es natural de la literatura infantil, como ya se mencionó son libros

que dentro de ellos traen simplemente imágenes y colores llamativos pero que dejan a un lado el sentido especial de la literatura infantil.

### **Importancia de la literatura infantil**

Según, Cecilia Beuchat (2013) en su libro Narración oral y niños, señala que la literatura infantil juega un papel significativo en el desarrollo del lenguaje, ya que los niños que escuchan diferentes narraciones de cuentos desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más avanzado.

La importancia del manejo de la literatura infantil no solo radica en aportarle al niño un léxico amplio sino también en desarrollar en los niños capacidades analíticas y argumentativas de comprensión que les permita crear una idea de lo que están viendo o escuchando. Los cuentos le ayudan al niño a aprender para la vida, mostrándole situaciones que probablemente puedan sucederle o por las que esté pasando. La literatura infantil fomenta el pensamiento de manera significativa, expone valiosas conductas, como la capacidad de predecir, anticipar, analizar, hipotetizar y sintetizar, entre otras. Desarrolla también habilidades de pensamiento analítico y creativo, construyendo significado de manera permanente acerca de lo que conoce y de lo que no.

Incentivar los hábitos de lectura desde pequeños es vital para la adquisición del lenguaje oral y escrito, la expresión corporal, la capacidad de comprensión, desarrollo de la imaginación y la creatividad, expresión de emociones, aprendizajes significativos, autoestima, auto conocimiento, inteligencia emocional y un sinnúmero de beneficios, es por esto que se hace importante trabajar con los niños la literatura infantil.

## **Pensamiento crítico**

Por su parte dentro de este trabajo se encuentra una variable muy importante que es el pensamiento crítico el cual hace parte fundamental en el proceso educativo, este se puede ver evidenciado tanto en las pruebas de estado como en la vida cotidiana de las personas. Esta categoría es definida como la capacidad que se tiene para pensar, criticar, justificar, analizar y/o reflexionar sobre cualquier situación en ámbitos educativos, laborales y personales. Ya que este tema se toma desde un contexto escolar, se darán a conocer también los tipos y las dimensiones del pensamiento crítico para tener un mejor estado de arte de la investigación.

A lo largo del tiempo se han considerado muchas concepciones sobre lo que es el pensamiento crítico, se ha visto mayormente como un pensamiento lógico que permite realizar juicios de forma crítica y reflexiva sobre algo o alguien. Por su parte, Glaser (1942, pág. 5) consideró el pensamiento crítico como "el esfuerzo para evaluar una creencia o forma de conocimiento a la luz de la evidencia que la soporta". Se puede entender que es reflexivo porque se debe analizar sujetos o situaciones, evaluativo porque implica un juicio de valor sobre lo que se analiza y razonable ya que siempre debe predominar la razón sobre todas las cosas. Ahora bien, Robert, (2006, pág. 57), lo define como:

El pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional

Y finalmente el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2009, pág. 10) indica que “el pensamiento crítico se considera como una habilidad analizar y evaluar proposiciones y textos que presentan puntos de vista similares a los que los evaluados encontrarían en el mundo real”.

Pensar críticamente es una forma de pensar que se basa en la indagación, en la profundización, en la exploración de lo que se propone como verdad absoluta en las diferentes situaciones que se plantea, evaluando argumentos y poniendo en duda la verdad que para muchos puede ser o no diferente.

Según los autores Glasser (1942) y Robert (2006) coinciden en que el pensamiento crítico se puede asociar con la capacidad de entender, procesar y comunicar ideas sobre algo de forma verbal o escrita siendo capaz de pensar por sí mismo, creando dudas sobre las afirmaciones positivas o negativas haciendo conclusiones propias. Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional (2009) considera el pensamiento crítico como una habilidad que puede ser desarrollada o fortalecida con el pasar del tiempo en las diferentes edades escolares del niño. Sin embargo, para este estudio el MEN (Ministerio de Educación Nacional) (2009) hace aportaciones importantes desde un ámbito educativo y más actualizadas así que será el argumento que se tendrá más en cuenta.

Fortalecer el pensamiento crítico es una de las metas propuestas en esta investigación teniendo en cuenta el ámbito educativo, pero formando para la vida con el fin que los estudiantes puedan construir y dar a conocer su propio criterio frente a temas no solo académicos, sino que puedan sumergirse dentro de lo político, social, económico, cultural y demás ámbitos que le interesen o le competan.

### **Dimensiones del pensamiento crítico**

En este orden de ideas es preciso citar a Marciales (2003, pág. 23), quien además de definir el pensamiento crítico también fundamenta su desarrollo en cuatro dimensiones: sustantiva, dialógica, contextual y pragmática haciendo una conceptualización de ellas a continuación:

### **Dimensión sustantiva**

Esta dimensión del pensamiento crítico se encarga de demostrar la verdad o falsedad de una cosa, se basa en datos e información comparada de forma científica es por esto que en las escuelas es necesario enseñar al niño a investigar y a explorar para que conozca método de prueba y su dimensión sustantiva del pensamiento pueda ser relacionada.

Según Marciales, (2003, pág. 23) la dimensión sustantiva “Comprende todo aquello que lleva a cabo la persona para dar cuenta de las razones y evidencias al sustentar su punto de vista, o de las razones y evidencias en las cuales sustenta sus ideas el autor de un texto (verbal o escrito)” esta dimensión permite examinar conceptos con coherencia y claridad reflexionando sobre su contenido basándose siempre en afirmaciones negativas o positivas que se hagan de dichos conceptos.

Ahora bien, para Villarini, (2003) la dimensión sustantiva “Permite examinar la información en términos de los conceptos, métodos o modos de conocer la realidad que se posea y, se deriva de diversas disciplinas” de esta forma el pensamiento se torna más objetivo y efectivo en su procesamiento y producción de información o de conocimiento.

Tomando en cuenta la opinión de Marciales (2003) y Villamarini (2003) ambos coinciden en que la dimensión sustantiva le permite al sujeto dar cuenta lógicas y razonables de las actuaciones, situaciones o conceptos del diario vivir. Sin embargo, para esta investigación se tomará en cuenta el aporte realizado por Villarini debido a su clara explicación.

Esta dimensión del pensamiento crítico permite notar la forma en cómo un sujeto argumenta, expresa o manifiesta sus ideas siendo siempre sustentadas de forma verídica. Además, permite mejorar la calidad del pensamiento del sujeto, es por esta razón que es

importante fomentar y fortalecer por medio de distintas estrategias la dimensión sustantiva del pensamiento crítico.

### **Dimensión dialógica**

Ahora bien, la dimensión dialógica del pensamiento es la que permite a las personas sondear, explorar, examinar nuestros pensamientos con relación al pensamiento manifestado y expresado por los demás con el propósito de discernir y apropiarse de otros puntos de vista permitiendo mediar con otros pensamientos.

Para Montoya, (2007, pág. 11) “La dimensión dialógica es la capacidad para examinar el propio pensamiento con relación al de los otros, para asumir diferentes puntos de vista y mediar otros pensamientos”. Esta dimensión del pensamiento permite que existan múltiples interpretaciones de una misma situación pudiendo integrarlos en un dialogo.

Por su parte Marciales (2003, pág. 23) afirma que la dimensión dialógica del pensamiento “supone la construcción de argumentos razonables que permitan precisar las diferencias de perspectiva y dar respuesta a refutaciones”. Esta dimensión permite construir argumentos que muestren de forma clara los diferentes puntos de vista que se tienen en relación a los pensamientos de las demás personas.

Según Montoya (2007) esta dimensión es una capacidad que desarrolla el ser humano en torno a si mismo que le permite asumir distintos puntos de vista con relación a algo y Marciales 2003 afirma que esta dimensión es la que permite hacer argumentación lógica frente a los demás puntos de vista para poder dar soluciones concretas. Para esta investigación se tomará en cuenta la afirmación de Marciales (2007) pues da un aporte más significativo para esta fundamentación teórica.

Para la investigadora es importante fortalecer esta dimensión ya que es la que les permite a las personas comparar su punto de vista en relación con el de los demás, creando argumentos concretos que le permitan defender sus ideas y de ser estas incorrectas le permite construir ideas nuevas que se adapten al contexto o situación en que se encuentre.

### **Dimensión contextual**

Esta dimensión le permite al sujeto reconocer el ambiente en el que se desarrollen los hechos o la situación en la esté. Permite entender de forma subjetiva de que se trata aquello en lo que se trabaja, reconocer los valores, las enseñanzas, en otras palabras, comprender lo implícito de la situación o en este caso el mensaje que trae consigo la literatura.

Para Marciales, (2003, pág. 24) afirma que esta dimensión contextual “corresponde al camino seguido por la persona para llegar a la formulación de su punto de vista, los porqués de tales concepciones y la historia de permanencia en el tiempo de las mismas” le da más posibilidades al sujeto de reconocer los valores importantes para comprender un hecho y además poderlo interpretar de la mejor manera.

Desde otra perspectiva Villarini (2003) afirma que “la dimensión contextual del pensamiento le permite reconocer el contexto que el expresa” según Villarini esta dimensión le permite al sujeto ubicar el entorno o el marco en que se desarrollan los hechos de una historia, reconociendo tiempo o espacio físico para facilitar el entendimiento del mensaje.

Teniendo en cuenta a Marciales (2003) con su afirmación sobre la dimensión contextual diciendo que esta le permite al sujeto identificar las bases para construir su propio punto de vista y a Villarini (2003) argumentando que esta dimensión le permite al lector ubicarse dentro del ambiente de una historia identificando lugar y tiempo en que suceden los hechos; es por esto

que para esta investigación se toma en cuenta al autor Villarini (2003) pues su aportación es más clara y acorde con lo que se argumenta en este estudio.

Ahora bien, es importante trabajar esta dimensión en el ámbito educativo por medio de estrategias didácticas que en esta investigación se llevarán a cabo por medio de la literatura infantil, con el fin de que el niño desarrolle su capacidad de comprensión e interpretación hasta llegar al nivel en que pueda saber lo que dicen intrínsecamente los textos a los que se le exponga o en su defecto el mensaje de una canción, una ronda o un teatro de títeres.

### **Dimensión pragmática**

Finalmente, la dimensión pragmática del pensamiento es la que permite examinar los valores, sentimientos y emociones que le produce un texto a un lector, es decir, le permite analizar los fines e intereses que busca y las consecuencias que producen, pero todo esto es entorno al pensamiento del sujeto.

Por su parte, Marciales (2003, pág. 24) afirma que la dimensión pragmática “Comprende el proceso reflexivo y argumentativo que la persona lleva a cabo para analizar las consecuencias derivadas de sus inferencias y significados personales expresados a través de éstas”. Permite entender el pensamiento yendo más allá de los intereses individuales del individuo.

Sin embargo Villarini, (2003) determina que la dimensión pragmática del pensamiento “permite examinar el pensamiento en términos de los fines e intereses que busca y de las consecuencias que produce; analizar las luchas de poder o las pasiones a las que corresponde el pensamiento”. Esta capacidad entonces reconoce la finalidad o lo que pretende un determinado pensamiento sobre una determinada situación o contexto que se le presente.

Para Marciales (2003) la dimensión pragmática comprende un proceso de reflexión, análisis y argumentación de un contexto involucrando los intereses propios del individuo y

según Villarini (2003) esta dimensión permite examinar el pensamiento en torno a los intereses individuales del sujeto, es decir, que ambos autores con diferentes palabras logran estar de acuerdo con la definición de la dimensión pragmática. Sin embargo, por su claridad para ser entendida se toma en cuenta el aporte de Villarini (2003) como significativo para esta investigación.

Todas las dimensiones anteriormente expuestas son importantes y complementarias, aunque los autores den diferentes definiciones todas tienen un mismo fin y este es el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo, propiciando una madurez intelectual en los niños que siendo fortalecida mediante las estrategias adecuadas y en las edades escolares que corresponde pueden llegar a dar resultados de procesos metacognitivos mucho más avanzados.

### **Tipos de pensamiento**

El pensamiento crítico es una variable importante en este trabajo por ende se realizará una justificación teórica sobre los tipos de pensamiento en este caso se tomarán en cuenta el pensamiento convergente, divergente y lateral, tomando en cuenta diferentes teóricos para cada tipo y realizando su respectivo análisis y reflexión.

#### **Pensamiento convergente**

Este pensamiento se produce en el hemisferio izquierdo del cerebro, por ende, tiende a estar relacionado con el lenguaje, la lógica y el pensamiento abstracto. Este tipo de pensamiento es más cerrado, es el tipo de pensamiento que se usaba en la escuela tradicional en donde el estudiante era un receptor de conocimiento y no se le permitía una manera distinta de pensar que la que el docente sugería.

Una definición clara y precisa del término “pensamiento convergente” es la ofrecida por Allueva (2007 pág. 14): “Es el que busca una única solución a un problema, la más apta,

apropiada y correcta. Es un pensamiento lógico, vertical, analítico, deductivo riguroso, selectivo, con una consecución de fases, formal y crítico”. Este tipo de pensamiento se ve presente en el ámbito educativo con un uso muy abusivo en la escuela tradicional en donde los niños se enseñaban a pensar de una única forma tal y como lo indicaba el docente.

Según Guilford y Hoepfner, (1966, pág. 8) este pensamiento “se da en el hemisferio izquierdo del cerebro y se encarga con funciones del lenguaje, lógica y pensamiento abstracto” en esta cita se reafirma que el uso del pensamiento convergente está relacionado con la mecanización de la información de forma lógica, con una única forma de hacer las cosas bien, la resolución de problemas se lleva a cabo mediante una misma manera y de no ser así no se puede solucionar.

Ambos autores establecen la relación del pensamiento convergente con la lógica, entonces si alguien estuviera frente a una situación rigurosa en donde tuviera que resolver un problema con una única solución, tendría que hacer uso de su pensamiento convergente, en su defecto se puede usar en los descubrimientos científicos o como se hace en el caso de las matemáticas en donde se debe seguir una secuencia de pasos para resolver un problema de una única forma.

Este tipo de pensamiento no permite el desarrollo de la creatividad, este pensamiento impide la imaginación impartiendo más una única solución definitiva, sin permitir la búsqueda de otro tipo de alternativas para solucionar los problemas. de vez en cuando el pensamiento convergente es necesario en la vida, pues es el que busca la lógica y el sentido común a las cosas.

### **Pensamiento divergente**

Este tipo de pensamiento busca soluciones a diferentes y creativas a los problemas que se presentan en la vida cotidiana incentivando así la creatividad y el ingenio aplicado a las tareas diarias transformando las dificultades en fortalezas y oportunidades. Desarrollar o fortalecer este tipo de pensamiento en los niños sería educar para la vida lo que debería ser el objetivo de la educación,

Para continuar, Guilford, (1950, pág. 44), en su teoría de la estructura del intelecto menciona claramente que “el pensamiento divergente es el mecanismo mental usado para la resolución de problemas que admiten soluciones distintas todas ellas igualmente válidas, aunque puedan ser de distinto nivel o calidad”. Entonces, el pensamiento divergente analiza diferentes caminos y, asimismo, encuentra variadas opciones para resolver un solo problema. Es el utilizado en la escuela nueva, en donde se enseña a pensar soluciones diferentes para una única situación permitiéndoles que exploren gran diversidad de opciones según sus capacidades intelectuales.

Ahora bien, Romo (1987, pág. 183) hace referencia al pensamiento divergente como “la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente”. Este tipo de pensamiento es más libre, abierto, creativo, informal y expansivo, es el tipo de pensamiento que se utiliza ante una situación cotidiana, el que se debe enseñar a utilizar en la escuela para que los niños se desenvuelvan en el ámbito personal y laboral no solo en el educativo y profesional.

Aunque Romo (1987) sea el pionero en la introducción de este tipo de pensamiento proponiéndolo como una capacidad de generar soluciones lógicas a problemas cotidianos. Por

su parte Guilford (1950) lo propone como un pensamiento más creativo sin dejar a un lado la lógica, pero con proponiendo diferentes soluciones para un mismo problema. Por ende, el aporte relevante para la presente investigación lo realiza Guilford (1950).

Actualmente se evidencia cómo van evolucionando los sistemas educativos saliendo del tradicionalismo en el que el estudiante era solo un receptor de información sin derecho a opinión o a cambio, se hace necesario fortalecer el pensamiento divergente en los estudiantes creándoles ambientes oportunos que les faciliten la creación de nuevas ideas y esto se puede lograr por medio de la literatura infantil.

### **Pensamiento lateral**

Este tipo de pensamiento se desarrolla basado en ciertas habilidades mentales como la percepción, la atención y la motivación. Así mismo se necesita también que el sujeto haga uso de la lógica y de la razón al generar y tomar ideas. Es muy parecido al pensamiento divergente, pero este se diferencia en que hace uso del hemisferio derecho del cerebro de forma natural y el pensamiento lateral lo hace con una preparación usando métodos y herramientas para los fines necesarios.

En cuanto al pensamiento lateral Arboleda (2007, pág. 35) lo define diciendo que “Es la serie de operaciones mentales, estrategias y representaciones que alguien usa en su experiencia de mundo en razón de capturar las situaciones, fenómenos y objetos de conocimiento como unidades complejas y desde diversas dimensiones”. El pensamiento lateral está relacionado a la exploración significativa al permitir varias respuestas a un único problema, este pensamiento lateral puede ser controlado conscientemente, Se tiende a confundir el pensamiento divergente con el pensamiento lateral, sin embargo, son complementos.

Desde otra perspectiva Bono (1991, pág. 25) indica que “el pensamiento lateral actúa liberando la mente de las viejas ideas, estimulando la creatividad y el ingenio”. En el pensamiento lateral se buscan nuevos enfoques y se exploran las posibilidades, no se debe seguir los pasos a pie de letra en un orden determinado, sino que se pueden saltar y luego de un tiempo rellenar ese vacío, no es preciso que sea correcto cada paso que dé, sino que hay espacio para el error.

Enfrentando estas dos posturas se encuentra que Arboleda (2007) define el pensamiento lateral como una serie de operaciones mentales que el sujeto utiliza para explorar de forma significativa varias respuestas a un solo problema y por su parte Bono en (1991) dice que por medio del pensamiento lateral la mente se libera de ideas antiguas y que así puede ser muy creativo. Debido a que Arboleda (2007) en su definición sugiere un pensamiento lateral para la vida diaria, se toma este como aporte como relevante para esta investigación.

Para la investigadora, pensar de forma lateral es un complemento del pensamiento divergente y se llega a la conclusión de que ambos son importantes para el desarrollo del pensamiento crítico del sujeto, este a su vez se puede fomentar y fortalecer por medio de la literatura infantil como se plantea hacer por medio de esta investigación.

### **Bases conceptuales**

**Pensamiento** (Segovia, 2012) “Se entiende por pensamiento que es la capacidad que tienen las personas de formar ideas, puede abarcar un conjunto de procesos de la razón, es decir, los pensamientos son productos que elabora la mente a través de un estímulo externo”

**Habilidades de pensamiento** (Conde, 2002). “Es la capacidad y disposición para el desarrollo de procesos mentales, que contribuyan a la resolución de problemas de la

cotidianidad. Las habilidades de pensamiento están directamente relacionadas con la cognición entendida como la facultad de procesar información, a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar la información”

**Análisis** López (2000) Implica el proceso de descomposición mental del todo en sus partes o elementos más simples, a fin de conocer su estructura, así como la reproducción de las relaciones de dichas partes, elementos y propiedades. Es la capacidad para distinguir y separar las partes de un todo, hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

**Síntesis** López (2000) “Es un proceso creativo que conlleva a la construcción de un todo. Consiste en la producción de una comunicación, un plan de operaciones o la derivación de una serie de relaciones abstractas entre otros aspectos. En la síntesis se comparan las partes entre sí (rasgos comunes y diferencias); se descubren los nexos entre las partes (causales de condicionalidad); y se elaboran conclusiones acerca de la integridad del todo. En la síntesis el estudiante genera, integra y combina ideas en un producto, plan o propuesta nuevos para él o ella”

**Argumentación** López (2000) “Es el proceso por el cual se fundamenta y emiten juicios de valor respecto de un material; da cuenta de un problema o fenómeno dado; razona una tesis o hipótesis con suficiencia y consistencia; extrapola un conocimiento; justifica el porqué de una proposición y articula conceptos y teorías mediante el establecimiento de relaciones”

**Metacognición** Dorado (1997) la define como “la capacidad que tienen las personas para autorregular su propio aprendizaje, es decir, planificar qué estrategias se han de utilizar en este proceso, aplicarlas, y controlar el desarrollo del mismo; igualmente evaluarlo para detectar los aciertos y errores y de esta manera buscar nuevas acciones o situaciones de aprendizaje”.

**Literatura infantil** TAMES (1985) dice que la literatura infantil no es la que imita grotescamente el mundo de los niños desde una perspectiva adulta sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas. Son también todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra con finalidades artísticas o lúdicas que interesen al niño”.

**Géneros literarios** MIRETTI (2002) hace referencia a los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras y creaciones literarias atendiendo a su contenido, a su vez tomando en cuenta rasgos y características comunes. Al mismo tiempo son formas y manifestaciones del lenguaje.

**Género narrativo** MIRETTI (2002) Indica que género narrativo es “Narrar, contar, remite acción, a hechos ocurridos, a experiencias vividas, a sucesos acaecidos – aún en el plano de lo fantástico, sobrenatural o maravilloso – de tanto valor y relevancia, que necesitan ser transmitidos y compartidos. Este género puede utilizar diversas formas de elocución como la narración, la descripción, la exposición y la argumentación” dentro del género narrativo se encuentran los cuentos, leyendas, fabulas y mitos

**Género lírico** para Miretti (2002) Es llamado también género poético “se refieren a las obras que expresan sus sentimientos, impresiones personales sobre las vivencias del autor, de manera subjetiva y su estructura en un poema” Dentro del género lirico se encuentran los poemas, canciones, trabalenguas y las coplas.

**Género dramático** según Miretti (2002) “Es una composición escrita en prosa o verso de carácter subjetivo – objetivo, mediante el dialogo se pone en escena, a través de personajes o actores en un teatro o escenario. En la educación inicial este género tiene la funcionalidad de incentivar la espontaneidad, vivir y sentir al personaje, experimentar la realidad y la fantasía”

dentro de este género podemos encontrar representaciones como el teatro, el teatro de sombras, el cine y el teatrino.

**Literatura ganada** Cervera (1989) indica que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no

**Literatura creada para niños** Cervera (1989) afirma que es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro

**Literatura instrumentalizada** Cervera (1989) menciona que bajo este nombre de literatura instrumentalizada pretendemos señalar gran cantidad de libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y Ciclo inicial

**Pensamiento crítico** Ministerio de Educación Nacional (2009) dice que el pensamiento crítico se considera como una habilidad analizar y evaluar proposiciones y textos que presentan puntos de vista similares a los que los evaluados encontrarían en el mundo real

**Dimensión sustantiva** Villarini (2003) expone que esta dimensión permite examinar la información en términos de los conceptos, métodos o modos de conocer la realidad que se posea y, se deriva de diversas disciplinas

**Dimensión dialógica** Marciales (2003) afirma que esta dimensión supone la construcción de argumentos razonables que permitan precisar las diferencias de perspectiva y dar respuesta a refutaciones

**Dimensión contextual** Villarini (2003) afirma que la dimensión contextual del pensamiento le permite reconocer el contexto que el expresa

**Dimensión pragmática** Villarini (2003) agrega que esta dimensión permite examinar el pensamiento en términos de los fines e intereses que busca y de las consecuencias que produce; analizar las luchas de poder o las pasiones a las que corresponde el pensamiento

**Pensamiento convergente** Allueva (2007) menciona que es el que busca una única solución a un problema, la más apta, apropiada y correcta. Es un pensamiento lógico, vertical, analítico, deductivo riguroso, selectivo, con una consecución de fases, formal y crítico

**Pensamiento divergente** Guilford (1950) afirma que el pensamiento divergente es el mecanismo mental usado para la resolución de problemas que admiten soluciones distintas todas ellas igualmente válidas, aunque puedan ser de distinto nivel o calidad

**Pensamiento lateral** Arboleda (2007) expone que es la serie de operaciones mentales, estrategias y representaciones que alguien usa en su experiencia de mundo en razón de capturar las situaciones, fenómenos y objetos de conocimiento como unidades complejas y desde diversas dimensiones

### **Bases legales**

La corte constitucional establece que tanto los hombres como mujeres son iguales ante la ley y por consiguiente gozan de los mismos derechos, libertades y oportunidades. A continuación, se darán a conocer las bases legales a nivel nacional que fundamentan y apoyan el presente proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta la Constitución política de Colombia en su calidad de carta magna, en ella se especifican los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización del Estado. Dentro de los derechos fundamentales de las personas califica como indispensable e invulnerable el derecho a la educación, así como se concibe en el

Artículo 67 diciendo que La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura

Posteriormente está la Ley 115 de 1994 en donde se mencionan unos aspectos fundamentales sobre la formación crítica; se encontró que uno de los objetivos generales en la educación básica es acercar a los estudiantes de forma crítica al conocimiento. Entonces se encuentra el Artículo 20 Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Finalmente, los proyectos de aula en los lineamientos curriculares de los cuales el Ministerio de Educación Nacional se refiere a ellos como una enseñanza integradora, para que exista este tipo de proyectos, debe nacer del interés que tengan los estudiantes hacia determinado tema, e identifica que el propósito principal es contribuir por medio de diversas actividades, estrategias para lograr la interdisciplinaridad basada principalmente en la lúdica.

## Matriz de análisis

| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CATEGORIA                                                         | SUBCATEGORIA       | INDICADOR                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Literatura infantil para fortalecer el pensamiento crítico</b> |                    |                                                     |
| <p>-Identificar los géneros de la literatura infantil en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander.</p> <p>- Describir los tipos de literatura infantil en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander</p> <p>- Caracterizar las dimensiones del pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander</p> <p>- Definir los tipos de pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander</p> <p>- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil que permita fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado del Colegio integrado Juan Atalaya de san José de Cúcuta departamento Norte de Santander</p> | <b>Literatura infantil</b>                                        | <b>Géneros</b>     | Narrativo<br>Dramático<br>Lirico                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                   | <b>Tipos</b>       | Ganada<br>Creada para niños<br>Instrumentalizada    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Pensamiento crítico</b>                                        | <b>Dimensiones</b> | Sustantiva<br>Dialógica<br>Contextual<br>Pragmática |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                   | <b>Tipos</b>       | Divergente<br>Convergente<br>Lateral                |

## **LA PROPUESTA**

### **“pequeños pensadores grandes pensamientos”**

#### **Presentación**

Educación en el pensamiento crítico es un deber que tienen los docentes para con los estudiantes que está contemplado en la Ley General de Educación 115 de 1994 desde los lineamientos curriculares de las ciencias sociales, sin embargo, para aprender a pensar de forma crítica es necesario transversalizar por medio de las demás áreas de conocimiento que los estudiantes pueden ver en su currículo escolar, por ende para esta propuesta se escogió la literatura infantil como la manera más idónea de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa integrado Juan Atalaya.

Interactuar con los educandos en el ejercicio de las prácticas pedagógicas en la institución educativa ya mencionada permitió identificar la necesidad de formar a los estudiantes en lo que respecta el pensamiento crítico, debido a su falta de análisis, comprensión, argumentación y reflexión respecto a un texto, una imagen o una situación, es por esto que las estrategias se realizarán por medio de la literatura infantil pues permite trabajar distintas formas artísticas de la palabra, como los cuentos, el teatro, los títeres, el teatro de sombras, la música, rondas, imágenes entre otras que son llamativas para los niños y que facilitan el proceso de enseñanza.

Es por ello que se usa la literatura infantil para enseñar a los niños a pensar de forma crítica se quiere, además, incentivar la imaginación, la creatividad, estimular su pensamiento, enriquecer su vocabulario, mejorar las relaciones interpersonales por medio del teatro y, sobre todo, fortalecer su capacidad de argumentación, reflexión y análisis, todo esto para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer el pensamiento crítico a través de la literatura infantil en estudiantes de tercer grado de la básica primaria.

### **Objetivos específicos**

- Mejorar la reflexión y la argumentación a través de los géneros literarios dramático y lírico.
- Fomentar hábitos lectores mediante de la literatura infantil en los estudiantes de tercer grado.
- Realizar un diagnóstico final para determinar el alcance de la propuesta.

## **Metodología**

Esta propuesta pedagógica para fomentar el pensamiento crítico se plantea para ser trabajada por medio de la literatura infantil con estudiantes de tercer grado de la básica primaria con ayuda de estrategias como el cuento, la fábula, los mitos y las leyendas desde el género narrativo, el teatro y las sombras desde el género dramático y las canciones, rondas, poemas y trabalenguas desde lo lírico.

El plan de acción que se presentará permite la vinculación de los padres de familia dentro del proceso educativo del niño y esto a su vez permite que el niño se sienta apoyado generando un equilibrio en el desempeño académico del educando. Por otro lado, las actividades que se indican a continuación responden a los objetivos anteriormente planteados indicando que actividades se desarrollarán, con qué recursos y el tiempo estimado que se empleará para su ejecución.

Esta propuesta didáctica está compuesta por ocho actividades distribuidas de la siguiente forma: al objetivo 1 corresponden las actividades llamadas “el medio ambiente y la fábula el león y el ratón ” para responder al segundo objetivo se diseñaron las actividades “juguemos a las sombras y los publicistas ”, para cumplir con el tercer objetivo están las actividades “el mural de los cuentos y foto cuento” y finalmente se aplicara una prueba final con la cual se pretende conocer el impacto educativo de la propuesta.

### Plan de acción

| Semana | Objetivo                                                                                                                   | Actividad                   | Acción                                                   | Recursos                                           | Tiempo |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------|
| 1      | Fortalecer el pensamiento crítico a través de la literatura infantil en estudiantes de tercer grado de la básica primaria. | Diagnóstico inicial         | Leer<br>Analizar<br>Argumentar                           | Lectura<br>“medio ambiente”<br>Taller de preguntas | 60`    |
| 2      | Fortalecer el pensamiento crítico a través de la literatura infantil en estudiantes de tercer grado de la básica primaria. | Fabula “el león y el ratón” | Leer<br>Dramatizar<br>Analizar<br>Escribir<br>Argumentar | Cuento<br>Hoja<br>Lápiz                            | 60`    |
| 3      | Mejorar la reflexión y la argumentación por medio de los géneros literarios dramático y lírico.                            | Juguemos a las sombras      | Observar<br>Analizar<br>Argumentar<br>Representar        | Teatrino de sombras                                | 120`   |
|        | Mejorar la reflexión y la                                                                                                  |                             |                                                          |                                                    |        |

|   |                                                                           |                         |                                                                    |                                                           |      |
|---|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------|
| 4 | argumentación por medio de los géneros literarios dramático y lírico.     | Somos publicistas       | observar<br>Analizar<br>Argumentar                                 | Lápiz<br>Hojas                                            | 60`  |
| 5 | Fomentar hábitos lectores por medio de la literatura infantil             | Foto cuento             | Observar<br>Interpretar<br>Analizar<br>Completar<br>Dibujar        | Imágenes<br>Papel Lápiz<br>Cuento “El zorro y el caballo” | 60`  |
| 6 | Fomentar hábitos lectores por medio de la literatura infantil             | El mural de los cuentos | Dibujar<br>Exponer<br>Responder<br>Escoger<br>Analizar<br>Escribir | Hojas<br>Colores<br>Cuentos                               | 120` |
| 7 | Realizar un diagnóstico final para determinar el alcance de la propuesta. | Diagnostico final       | Leer<br>Analizar<br>Argumentar                                     | Lectura “medio ambiente”<br>Taller de preguntas           | 60`  |

### **Actividad #1**

#### **Diagnóstico inicial pensamiento critico**

#### **Descripción**

De forma individual la docente entregará a cada estudiante una lectura llamada “el medio ambiente” que contiene imágenes representativas y alusivas al texto que tiene 8 preguntas abiertas que los niños deben responder creando sus propios argumentos. Esto con el fin de conocer la forma de pensar, interpretar y argumentar de los estudiantes

## Evaluación

Se hará mediante prueba escrita y de pregunta abierta. (Ver anexo 1)

|                                                                                   |                            |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>DIAGNOSTICO INICIAL</b> |  |
| Objetivo: Identificar las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes  |                            |                                                                                   |
| Fecha:                                                                            | Nombre:                    | Grado:                                                                            |

  

### EL MEDIO AMBIENTE



Una mañana como otra cualquiera, la Tierra despertó y abrió los ojos. En vez de quedarse mirando hacia el infinito universo, se detuvo a observarse a sí misma. Se vio tal cual era, aplastada por los polos y abultada por el ecuador, aunque apreció grandes cambios que la dejaron pensativa.



Comprobó que sus aguas ya no eran tan limpias como antes y como los animales marinos morían a causa de los grandes derramamientos de petróleo y de la enorme contaminación en que vivían.

Los bosques se  empobrecían cada vez más a causa de la indiscriminada tala a la que eran sometidos, y los lugares donde aún quedaban árboles en pie corrían el mismo riesgo de las zonas áridas.

 El aire se volvía irrespirable, la capa de ozono desaparecía en grandes dimensiones. Y todo esto ocurría a causa de la contaminación ambiental.

## Actividad #2

### El león y el ratón

#### Descripción

En mesa redonda, la docente llevará a cabo una lectura acompañada sobre la fábula “El León y el ratón”, así que cada estudiante tendrá la lectura y la docente inicia la lectura e indicará hasta donde lee cada uno y quien continúa leyendo después. Posteriormente se hará el análisis de la lectura haciendo preguntas como: ¿Qué le pidió el ratón al león? ¿Cuál fue la actitud del ratón ante la respuesta del león? ¿Cómo es la actitud del león? ¿Cómo es la actitud del ratón?

¿Qué hubiese sucedido si el ratón no hubiese cumplido su promesa? ¿a quién crees que te pareces al león o al ratón?

Posteriormente el grupo se dividirá en 4 subgrupos y se organizará una pequeña dramatización de la fábula, cada grupo tendrá una postura diferente y aquí se darán a conocer.

### **Evaluación**

Los estudiantes realizarán un párrafo de 11 líneas en donde plasmen las conclusiones y la enseñanza a la que llegan con la fábula de “el león y el ratón” (ver anexo 2)

| <b>El León y el Ratón</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Un día el león se encontraba durmiendo cuando un pequeño ratón cruzó rápidamente frente a él. El león rugió y atrapó al ratón. El ratón le dijo entonces:</p> <p>-Por favor no me hagas daño. No fue mi intención molestarte. Te prometo que algún día yo haré algo por ti.</p> <p>-¿Qué podría hacer un ratoncillo como tú por un león grande y fuerte como yo? Tienes suerte de que no tenga hambre. Lárgate de aquí antes de que cambie de opinión.</p> <p>Algunas semanas después, el león cayó en la red de un cazador. Rugía y rugía y lo único que conseguía era enredarse más con las cuerdas de la red. Cerca de ahí, el ratoncillo escuchó el rugido y corrió hasta el lugar en el que el león se encontraba atrapado.</p> <p>-Oh por Dios. El león está atrapado en una red de cazadores. ¿Qué podría hacer un pequeño ratoncillo como yo para ayudar a mi amigo?</p> <p>-Oh no, tu de nuevo. ¿Qué puede hacer un pequeño e insignificante ratón como tu para ayudar al rey de la selva?</p> <p>-Yo te prometí que algún día haría algo por ti, puedo roer las cuerdas de la red con mis filosos dientes y liberarte.</p> <p>Todo el día y la noche el ratón royó las cuerdas de la red. No se detuvo hasta que cada una de las cuerdas de la red estuvieran rotas y permitieron que la misma quedara abierta.</p> <p>-Gracias querido amigo, dijo el león. Discúlpame por pensar que yo era mejor que tú... Tú eres importante como yo. Seremos amigos.</p> |

### **Actividad #3**

#### **Juguemos a las sombras**

#### **Descripción**

La docente proyectará una historia titulada “en el mar” por medio del teatro de sombras, realizando el ejercicio en dos partes; la primera explica cómo se realiza el escenario y los personajes, también cuales son los factores a tener en cuenta cuando se proyecta una sombra y la segunda parte en donde se presenta la historia leída por la docente. Finalizada la presentación, se les preguntará si entendieron la historia y de que se trataba.

Seguidamente la docente con historias cortas, permitirá que los niños puedan hacer uso del teatro de sombras en clase, presentando ellos mismos las historias y representándola por medio del teatrino, estar en contacto directo con la actividad les permite a los estudiantes un aprendizaje más significativo y dinamizar su proceso de aprendizaje.

### **Evaluación**

Los niños realizarán un video, en donde los padres de familia estén integrados representando por medio del teatro de sombras una historia que sea coherente y lógica sin dejar a un lado la diversión familiar.



### **Actividad #4**

#### **Somos publicistas**

#### **Descripción**

En esta actividad los niños pensarán que son publicistas, explicándoles primeramente cuál es el trabajo de esta profesión, posteriormente se les presentará dos imágenes publicitarias de productos que conocen y que son vendidos para el consumo del día a día.

Luego de que los niños observen la primera imagen tendrán que formular dos preguntas que le ayuden a identificar la función del producto, la necesidad de comprarlo y el posible

reemplazo del mismo. Con la segunda imagen la docente le dará las preguntas y el niño debe responder realizando su propio argumento. (Ver anexo 3)

### Evaluación

Se realizará de forma oral unas preguntas con las cuales el niño demuestra, compara, duda y se concientiza de su propio proceso de aprendizaje. ¿Qué preguntas surgieron al tratar de resolver esta evaluación? ¿Qué no pude comprender bien? ¿Qué me costó trabajo hacer?

1. Observa la siguiente imagen y elabora tres preguntas que podrían ayudarte a identificar la función del producto, la necesidad de comprarlo y el posible reemplazo del mismo.



➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

### Actividad #5

#### Foto cuentos

#### Descripción

Para iniciar, se pegarán las imágenes de los personajes principales del cuento, luego se les pedirá a los estudiantes que las observen detalladamente con el fin que utilicen sus conocimientos previos, luego se les entregará una hoja por parejas en donde aparecerá en imágenes el cuento pero con un espacio vacío que deberán llenar con un dibujo que sea coherente con la historia y además deberán argumentarla por escrito, finalmente se leerá el

cuento original y se comparará con el trabajo realizado por los estudiantes. El cuento que más se parezca al original será pegado en el salón de clase como premio. (ver anexo 4)

### **Evaluación**

Cada estudiante escogerá un el cuento de su preferencia y con la ayuda de sus padres en casa realizará el mismo ejercicio, esto con el fin de crear un hábito lector y una integración familiar.



### **Actividad #6**

#### **El mural de los cuentos**

#### **Descripción**

Esta actividad se basará en los conocimientos previos de los niños, para iniciar se pedirá a los estudiantes que piensen en un cuento que les guste mucho, pero sin mencionar su nombre, luego se les pedirá que realicen un dibujo de un personaje o una escena del cuento que tienen en mente sin escribirle nada para posteriormente socializarlo frente a sus compañeros con el fin de que todos adivinen que cuento o historia es.

Una vez adivinado el título, se le harán preguntas que no sólo den cuenta de la historia, sino también de sus emociones, por ejemplo ¿Por qué escogiste ese cuento? ¿Qué fue lo más te gustó? ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué? ¿En dónde se desarrolla la historia? ¿Qué le cambiarías a la historia?

### **Evaluación**

A fin de promover el hábito lector, cada estudiante escogerá un cuento de los que se expusieron y en casa lo leerá, hará un análisis y responderá las mismas preguntas en una hoja de papel.



### **Capítulo III**

#### **Marco metodológico**

En este capítulo se exponen los aspectos metodológicos mediante los cuales se pudo ir dando coherencia y respuesta a la formulación del problema pero que también sirvieron de guía para orientar este estudio, al respecto, Balestrini (2006., pág. 125) define el marco metodológico como la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real”. Se comienza por aclarar el tipo de enfoque epistemológico con el cual se orientó la investigación, posterior a esto se habla del método de investigación, el escenario y los informantes clave para el estudio, las técnicas e instrumentos de la recolección de datos, como se realizará el análisis de la información y por último un cronograma de actividades que demuestra de qué forma se distribuyó el tiempo que se empleó realizando la presente investigación.

#### **Enfoque epistemológico**

La investigación se rige bajo una estructura de pensamiento interpretativo que se encuentra asentado en el enfoque epistemológico post positivista con un paradigma de investigación cualitativo que según Sampieri, (2010, pág. 364) “la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. Es decir que el enfoque cualitativo busca comprender desde la perspectiva de los informantes los fenómenos que los rodean, desde una perspectiva subjetiva de su realidad.

### **Método de investigación**

La investigación asumirá un método de investigación acción pedagógica de este modo Restrepo G, (2006., pág. 94) indica que “apunta a la solución de un problema detectado en un alumno o un grupo de alumnos, en la escuela (la participación de los docentes) o para experimentar e introducir innovaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje”. Se escoge este método de investigación ya que estudia fenómenos educativos que permite la transformación de la practica pedagógica por medio de la reflexión sobre el desempeño docente.

### **Escenario de investigación**

La presente investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Juan Atalaya ubicada en la Cl. 6a Nte. #27-2, Cúcuta, Norte de Santander, Republica de Colombia. La institución es de carácter publica en zona residencial donde se encuentran estudiantes de estratos 0, 1 y 2. Según Bodgan y Taylor (1987, pág. 36), se refieren a que el escenario propicio es aquel en el cual el observador obtiene simple acceso, en el cual establece una relación inmediata con los informantes y recoge los datos directamente relacionados con los intereses investigativos.

### **Informantes clave**

Dentro de la institución educativa Integrado Juan Atalaya se escogieron como informantes clave a los 32 estudiantes del grado 3º en donde se encuentran específicamente 12 niños y 20 niñas, también se toma en cuenta dos docentes que son los encargados del curso. En este sentido Bodgan y Taylor (1987, pág. 62) definen los informantes clave como “aquellas personas que, por sus vivencias y capacidad de relaciones pueden ayudar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información y a la vez les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” se pretende que estos niños puedan aportar información relevante para esta investigación.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Para la presente investigación, se recurrirá a dos técnicas de recopilación de información que pueda ser relevante para este estudio, de acuerdo con Rodríguez, (2008) las técnicas son “los medios empleados para recolectar información”. La primera técnica que se utilizará en este estudio será la observación que, para Sabino, (1992 pág. 113) “La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación” es decir que, según el autor, no solo podemos observar por medio de la vista, sino que también podemos utilizar el resto de nuestros sentidos para poder recolectar información sobre un fenómenos y objetos.

Por otra parte, se utilizará también la entrevista aplicada a los docentes, que, de acuerdo con Sabino, (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. Según el autor citado por medio de la entrevista se recoge información de interés sobre la problemática de estudio, debido a que se entra en contacto con una de las fuentes primarias involucradas dentro de la investigación.

### **Instrumentos**

Los instrumentos son recursos que complementan las técnicas y que por su parte se encargan de recoger datos ya sean cualitativos o cuantitativos según Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P, (2006, pág. 200) afirman que los instrumentos son “Recursos que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” con los instrumentos se pretende recoger información que aporte en gran medida a la investigación.

Se asumirá la observación directa como primer instrumento de recolección de datos, la cual, para Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P, (2006, pág. 316) afirman que “consiste en el

registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifestadas por los participantes” utilizando esta técnica el investigador puede recoger datos desde su propia observación del contexto o de la situación.

Como segundo instrumento se utilizará la entrevista semiestructurada que, para Sampieri, (2010 pág. 418) “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)”. Esta entrevista está estructurada en dos partes, la primera en donde se indica al docente las instrucciones generales de la entrevista y la segunda en donde se encuentran siete preguntas abiertas.

Y finalmente se utilizará el diario de campo para recoger la información de los datos observados y obtenidos, este instrumento según Bonilla (2007 , pág. 77) afirma que el diario de campo “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

### **Procedimiento de análisis de información**

Por análisis de datos Spradley, (1980, pág. 70) se entiende “el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones”. Para esta investigación se utiliza un análisis de datos cualitativos. Para el análisis de resultados, se tomarán de forma aleatoria diez muestras en cada uno de las actividades.

Para la parte cualitativa se realiza una codificación por categorización que según Huberman y Miles , 1994, (pág. 256) implica tres etapas vinculadas entre sí, la reducción de datos, su presentación y la etapa de transformación de estos datos. Es así como este mismo autor indica que





### Referencias

- Ada de la fuente. (1970). *Iniciacion literaria*. Lima : Arica.
- Alzate. (1997). sexualidad humana . *revista latinoamericana de sexologia*. Temis .
- Anhalzer. (2002). Cuentos del Ecuador. Quito: Autor.
- Arboleda, J. C. (2007). *pensamiento lateral y aprendizajes. mapa cognitivo para comprender y proceder con exito en el estudio,la familia, el trabajo y la vida cotidiana*. . Bogota: Magisterio .
- Arellano. (2003). Género, medio ambiente y desarrollo sustentable: un nuevo reto para los estudios de genero. *Revista de Estudios de Género La Ventana (Universidad de Guadalajara, México)*, 79-106.
- Balestrini. (2006.). *Como se elabora un proyecto de investigacion*. Caracas, Venezuela.: BL consultores asociados.
- Ball. (2006). Presencia de la literatura. *Caracas: El Nacional*, 24.
- Ballesteros. (2000). Psicología general. un enfoque cogitivo para el siglo XXI. *Dialnet* , 8-32.
- Beltran y Justicia . (1998). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e. *Propósitos y Representaciones*, 193-213.
- Bettelheim. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hada*. Barcelona: HUROPÉ, S.A.
- Bisquerra. (2009 ). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid : La Muralla.
- Bodgan y Taylor . (1987). *Introducción a los métodos de investigacion. la busqueda de significados*. Barcelona: edit. Paidos.
- Bonilla. (2007 ). La Observación y el Diario de campo en la definicion de un tema de investigacion . *investigacion: experiencias y herramientas* , 74-80.
- Bono, E. (1991). *Pensamiento Lateral: manual de creatividad*. Barcelona : Pidòs.
- Cecilia Beuchat . (2013). *Narracion oral y niños. una alegria para siempre* . chile : Universidad Catolica de Chile .

- Cejas y Grau . (2008). La formación como Factor Estratégico en las Organizaciones. *FACES*, 149-171.
- Cerillo. (2013). *literatura mayor de edad*. españa: publicaciones de la universidad de castilla- la mancha.
- Cervera. (2003). Aproximación a la poesía infantil: tres poetas, tres modos. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 22-53.
- Cervera, J. (1989). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *Revista de Filología y su Didáctica*, 157 -168.
- Cervera, J. (2003). Aproximación a la poesía infantil : tres poetas, tres modos. *biblioteca virtual Miguel de Cervantes* , 47-71.
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, España: : Ediciones Taurus.
- Clemes y Bean . (2004). Cómo Desarrollar la autoestima en los adolescentes. *Revista Electrónica Diálogos Educativos; Vol. 4 Núm. 7* , 90.
- Cliford. (1983). *Enciclopedia práctica de la pedagogía (tomo 1)*,. España: Oceano .
- Coll y Bolea. (1990). Interacción, influencia educativa y contextos. . *revista psicodidactica* , 59-69.
- Contini y Betina . (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. su importancia en la prevencion de trastornos psicopatologicos. *Fundamentos en Humanidades, vol. XII, núm. 23*, 159-182.
- De Mexerville . (2004). *Ejes de salud mental. Los procesos de autoestima, dar y recibir afecto y adaptacion del stres*. Mexico : Trillas.
- Diaz. (1999). Literatura infantil colombiana. El reconocimiento de su diferencia. . *Cahiersdu CRICCAL, N° 23*, (pp.123-136).
- Diaz. (2002). *Estrategias docentes para uin aprendizaje significativo*. mexico: McGraw-Hill.
- Facione. (2007). Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante? *eduteka Icesi* , 1-28.

- Freely. (1993). Argumentation and debate. *California: Woodsworth.*, PP. 115-127.
- Glaser. (1942). Desarrollo del pensamiento crítico en ambientes de aprendizaje basado en problemas en estudiantes de educación superior. *revista mexicana de investigacion educativa* , 60-85.
- Goleman, D. (1996). *la inteligencia emocional. porque es mas importante que el coheficiente intelectual*. Barcelona : Kairos.
- Gomez. (2000). *Programa de educación afectivo-sexual, guía para el profesorado*. sevilla: JUNTA DE ANDALUCÍA. Imprenta Montes, S.L. (Málaga).
- Gonzalez. (1999). La evaluación del aprendizaje en la enseñanza universitaria. *CEPES. Universidad de La Habana*.
- Guilford. (1950). *creatividad* . American Psychologys.
- Guilford y Hoepfner. (1966). Los factores de la estructura del intelecto y sus pruebas. *laboratorio psicologico* , 1-16.
- Gutierrez, P. (2004). dramatizacion como recurso clave en el proceso de adquisicion del pensamiento . españa : universidad internacional de la rioja .
- Harimaguada. (1994). Educación Afectivo-Sexual en la Etapa Secundaria: Guía para madres y padres . *Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa*, 60.
- Hernandez. (2012 ). *Estadística Elemental para Ciencias Sociales. (Tercera Edición)*. San Jose de Costa Rica. : Universidad de Costa Rica. .
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. . mexico: Editorial Ultra S.A.
- Huberman y Miles . (1994). *antologias de metodos cualitativos* . mexico : coordinacion editorial francisco gomez Gonzalez .
- Lukens. (1999). *Un manual crítico de literatura infantil*. Boston: Foresman / Little y Brown.

- Machado. (2007). en torno a la literatura infantil . *revista de filologia y si didactica* , 157-168.
- Magdalena., V. (2015). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. *TEC Tecnológico de Costa Rica.*, 22-35.
- Marciales. (2003). ¿QUÉ ES PENSAMIENTO CRÍTICO? SUS DIMENSIONES Y FUNDAMENTOS FILOSOFICOS. *Repositorio universidad de puerto rico* .
- MEN. (2009). competencias genericas. *ICFES*, 4-12.
- MEN. (2014). literatura en la educacion inicial. *documento no 23*, 15.
- Ministerio de Educacion Nacional. (octubre-noviembre de 2008). Educación para la sexualidad: derecho de adolescentes y jóvenes, y condición para su desarrollo. *al tablero. el peridico de un pais que educa y se educa.*
- Montoya. (2007). Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual. *revista virtual, universidad catolica del norte* , 1-16.
- Organizacion Mundial de la salud, O. (2000). Promoción de la salud sexual, recomendaciones para la accion. *Actas de una Reunión de Consulta convocada por: OMS/OPS* (pág. 64). Guatemala: publicaciones guatemala.
- Paul. (2003). La mini guía para el pensamiento critico. Conceptos y herramientas. *Fundación para el pensamiento critico.*
- Paul, R. (1992). Teaching critical reasoning in the strong sense: getting behind. *Critical Reasoning in Contemporary Culture*, pp. 135-156.
- Piaget. (1987). Nascimento da inteligência na criança. . *REVISTA IIPSI*, 167-181.
- Propp, V. (1987). *Morfologia del cuento*. España: Ed. Fundamentos .
- Restrepo Gómez, P. D. (2006.). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la InvestigaciónAcción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle* (42). , 92-101. .
- Richardson. (1994 ). Conducting research on practice. *Educational Researche*, 5-10.

- Rios. (2001). La evaluación del Aprendizaje:. *Universidad de Manizalez. Cium* , 49-69.
- Robert. (2006). pensamiento critico en el aula . *repositorio RUIdeRA*, 50-62.
- Romo. (1987). Treinta y cinco años de pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guildford. *Estudios de psicologia* , 175-192.
- Sabino, C. ((1992).). *El proceso de la investigación*. Caracas, Venezuela.: Panapo.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodologia de la investigacion. Quinta edicion* . Mexico : McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- sanchez. (1992). apuntes sobre la teoria de los generos literarios .
- Sandin, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid : Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- Santrock. (2002). *Psicologia de la educacion*. MEXICO: Mc Graw Hill. .
- Shavelson, R. &. (1976). autoconcepto. *revista de educacion* , 407-441.
- Spradley. (1980). *Participant Observation*,. New York: ed.Rinehart & Winston.
- Taylor. (1986). *Introducción: ir hacia la gente”*, en *introduccion a los metodos cualitativos de investigacion* . Barcelona: Paidos.
- Tebar. (2003). *El perfil del docente mediador*. . Madrid: Santillana.
- Tobon. (2006). *Formación basada en competencias: pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Madrid, España: Ecoe.
- Villarini. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento sistemático y crítico. *universidad de puerto rico* .
- wellek, w. y. (2017). *didactica de la literatura infantil*. españa : universidad de extremadura, servicio de publicaciones .

## Anexos

### Anexo 1 prueba diagnóstica

|                                                                                   |                                                                                  |        |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>DIAGNOSTICO INICIAL</b>                                                       |        |  |
|                                                                                   | Objetivo: Identificar las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes |        |                                                                                     |
| Fecha:                                                                            | Nombre:                                                                          | Grado: |                                                                                     |

## EL MEDIO AMBIENTE



Una mañana como otra cualquiera, la Tierra despertó y abrió los ojos. En vez de quedarse mirando hacia el infinito universo, se detuvo a observarse a sí misma. Se vio tal cual era, aplastada por los polos y abultada por el ecuador, aunque apreció grandes cambios que la dejaron pensativa.



Comprobó que sus aguas ya no eran tan limpias como antes y como los animales marinos morían a causa de los grandes derramamientos de petróleo y de la enorme contaminación en que vivían.

Los bosques se empobrecían cada vez más a causa de la indiscriminada tala a la que eran sometidos, y los lugares donde aún quedaban árboles en pie corrían el mismo riesgo de las zonas áridas.





El aire se volvía irrespirable, la capa de ozono desaparecía en grandes dimensiones. Y todo esto ocurría a causa de la contaminación ambiental.

Se sintió más caliente, pues su

temperatura había aumentado debido al calentamiento global.

Nuestro planeta se sintió desesperado al ver tantos animales

que morían al ser cazados o quedaban sin hogar ni comida.



De pronto se dio cuenta de que estaba en peligro de extinción al igual que los pobres e indefensos animales. El pánico ante su desaparición la motivó a encontrar el único y gran culpable de todos los males: el hombre, ése que se jactaba de ser el único animal racional.



La tierra pensó vengarse. Provocaría terremotos, maremotos, erupciones volcánicas, lluvias prolongadas, sequías interminables y un sinnúmero de calamidades que borrarían toda presencia humana, pero seguidamente se puso a reflexionar y se dio cuenta de que todos los hombres no eran iguales, y que al hacer esto pagarían justos por

pecadores. Sabía que en este planeta donde vivimos muchas personas luchaban hasta lo imposible por salvarlo, que no todos los humanos carecían de conciencia; muchos sentían amor y respeto por cada detalle de la naturaleza.

De acuerdo con el cuento, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué propósito se escribió este cuento?

---



---

2. ¿Qué se pudo haber preguntado “La Tierra” al verse a sí misma con todos los cambios que estaba presentando?

---

---

3. ¿Qué le estaba pasando a la Tierra?

---

---

---

4. ¿A qué conclusión llegó la Tierra al verse tan destruida?

---

---

5. ¿Cuáles hubieran sido las consecuencias para los humanos si la Tierra se hubiera vengado?

---

---

6. ¿De qué manera se puede salvar el planeta Tierra?

---

---

7. ¿Crees que la Tierra actuó bien al final de la historia? ¿Por qué?

---

---

## Anexo 2 Fábula el león y el ratón

|                                                                                   |                                                                                                                                                         |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>FÀBULA EL LEÒN Y EL RATÒN</b></p> <p>Objetivo: Mejorar la reflexión y la argumentación por medio de la narrativa.</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|



Érase una vez un león que vivía en la sabana. Allí transcurrían sus días, tranquilos y aburridos. El Sol calentaba tan intensamente, que casi todas las tardes, después

de comer, al león le entraba un sopor tremendo y se echaba una siesta de al menos dos horas.

Un día como otro cualquiera estaba el majestuoso animal tumbado plácidamente junto a un arbusto.

Un ratoncillo de campo que pasaba por allí, se le subió encima y empezó a dar saltitos sobre su cabeza y a jugar con su gran cola. El león, que sintió el cosquilleo de las patitas del roedor, se despertó. Pilló al ratón desprevenido y de un zarpazo, le aprisionó sin que el animalillo pudiera ni moverse.

– ¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.

– ¡Lo siento, señor! – dijo el ratón con una vocecilla casi inaudible – No era mi intención importunarlo. Sólo estaba divirtiéndome un rato.

– ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? – contestó el león cada vez más indignado – ¡Voy a darte tu merecido!

– ¡No, por favor! – suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse de la pesada pata del león – Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecersele.

– ¿Tu? ¿Un insignificante ratón? No veo qué puedes hacer por mí.

– ¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.

Al ver sus lágrimas, el león se conmovió y liberó al roedor de su castigo, no sin antes advertirle que no volviera por allí.

Pocos días después, paseaba el león por sus dominios cuando cayó preso de una trampa que habían escondido entre la maleza unos cazadores. El pobre se quedó enredado en una maraña de cuerdas de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratoncillo, que reconoció la voz del león. Sin dudarle salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó se encontró al león exhausto de tanto gritar.

– ¡Vengo a ayudarle, amigo! – le susurró.

– Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí – respondió el león aprisionado y ya casi sin fuerzas.

– ¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo.

El ratón afiló sus dientecillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y león quedó libre.

– ¡Muchas gracias, ratón! – sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie y que cuando uno se porta bien con los demás, tiene su recompensa. Se fundieron en un abrazo y a partir de entonces, el león dejó que el ratoncillo trepara sobre su lomo siempre que quisiera.

### Anexo 3 somos publicistas

1. Observa la siguiente imagen y elabora tres preguntas que podrían ayudarte a identificar la función del producto, la necesidad de comprarlo y el posible reemplazo del mismo.

|                                                                                   |                                                                                  |  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>SOMOS PUBLICISTAS</b>                                                         |  |  |
|                                                                                   | Objetivo: Identificar las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes |  |                                                                                     |
| Fecha:                                                                            | Nombre:                                                                          |  | Grado:                                                                              |



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2. Observo la imagen y respondo las preguntas



¿Qué clase de producto promueve este mensaje publicitario?

---



---

¿Cuál es la relación existente entre la imagen y el slogan?

---



---

### Anexo 4 foto cuento Blancanieves

|                                                                                   |                                                                         |  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>FOTO CUENTO</b>                                                      |  |  |
|                                                                                   | Objetivo: fomentar hábitos lectores por medio de la literatura infantil |  |                                                                                     |
| Fecha:                                                                            | Nombre:                                                                 |  | Grado:                                                                              |

Organiza la secuencia de imágenes y dibuja la que haga falta





### Anexo 5 formato de observación

| PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN |  |
|------------------------------------------|--|
| ¿Qué se va a observar? ¿Por qué?         |  |
| ¿Cómo Observar?                          |  |
| ¿Dónde observar?                         |  |
| ¿Qué observar?                           |  |
| ¿Cuándo observar?                        |  |
| ¿Cómo registrar? ¿con qué medios?        |  |
| ¿Cómo analizar?                          |  |

### Anexo 6 entrevista para aplicar a docentes

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>ENTREVISTA AL DOCENTE</b></p> <p>Objetivo: Identificar las estrategias que el docente utiliza para fomentar el pensamiento crítico en el aula</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Estimado docente, fomentar el pensamiento crítico dentro del aula es uno de los propósitos de la educación actualmente por ende desde la universidad de Pamplona se impulsa un plan de acción para acompañar este proceso en el aula, uno de los propósitos de este plan de acción es aportar estrategias basadas en la literatura infantil que sirvan para crear ambientes de aprendizaje significativos dentro del marco del pensamiento crítico. La siguiente entrevista está basada en un trabajo investigativo titulado “la literatura infantil como elemento que fortalece el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica primaria” Le informamos que la información recogida será recogida de forma anónima y posteriormente analizada. Por favor Lea detenidamente las preguntas que se le realizarán a continuación:

1. ¿Qué entiende usted por pensamiento crítico? \_\_\_\_\_

---

2. ¿En qué actividades de aprendizaje considera que se propicia más el desarrollo de la competencia pensamiento crítico? \_\_\_\_\_

---

3. Menciona ejemplos de experiencias de aprendizaje diseñadas intencionalmente para desarrollar la competencia pensamiento crítico en tus estudiantes \_\_\_\_\_

---

4. ¿Qué entiende usted por literatura infantil? \_\_\_\_\_

---

5. ¿Cuáles son las estrategias que involucran la literatura infantil utilizadas para fomentar el pensamiento crítico en el aula? \_\_\_\_\_

---

6. Menciona ejemplos concretos en donde se manifiesta la falta de dominio en la competencia pensamiento crítico por parte de tus estudiantes. \_\_\_\_\_

---

7. Menciona ejemplos concretos en donde se verifica el dominio de la competencia pensamiento crítico por parte de tus estudiantes. \_\_\_\_\_

---

### Anexo 7 diario de campo

|                                                                                   |                                  |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h2>FORMATO DIARIO DE CAMPO</h2> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

| DIARIO DE CAMPO N° X                                      |                      |             |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|-------------|
| FECHA: XX-XX-XX<br>HORA:<br>LUGAR:<br>SUJETOS OBSERVADOS: | REGISTRO DESCRIPTIVO | ANOTACIONES |
|                                                           |                      |             |
|                                                           | INTERPRETACIÓN       |             |

## Anexo diseño cartilla

