



Memoria Histórica: El Legado de las Bandas de Marchas en Pamplona, Norte de Santander

María Valentina Bermúdez Parada

CC: 1005060668

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Trabajo de Grado II

2025-2



Memoria Histórica: El Legado de las Bandas de Marchas en Pamplona, Norte de Santander

María Valentina Bermúdez Parada

CC: 1005060668

Trabajo de grado modalidad producción para medios de comunicación: Radio

DIRECTORA

Mg Dimelsa Johanna Villamizar

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Trabajo de Grado II

2025-2



1. Resumen

Este trabajo analiza el papel de las bandas de marchas de Pamplona, Norte de Santander, como elementos esenciales de la memoria histórica y la identidad cultural de la ciudad. A través de un enfoque interdisciplinario, se examinan sus orígenes, su evolución y su influencia en contextos educativos, religiosos y comunitarios. La investigación demuestra que estas agrupaciones han funcionado como espacios de formación musical y ciudadana, así como guardianas de tradiciones que han fortalecido la cohesión social y el sentido de pertenencia local.

El estudio también identifica los retos que enfrentan las bandas en la actualidad—como la falta de apoyo institucional, los cambios culturales y la disminución de recursos—y resalta la importancia de preservar su legado. En conjunto, la investigación evidencia que las bandas de marchas constituyen un patrimonio cultural vivo cuya continuidad es fundamental para la memoria colectiva y la identidad histórica de Pamplona.

Palabras Claves: Memoria histórica, Banda de marchas, identidad local.



2. Abstrac

This work analyzes the role of marching bands in Pamplona, Norte de Santander, as essential elements of the city's historical memory and cultural identity. Through an interdisciplinary approach, it examines their origins, evolution, and influence in educational, religious, and community contexts. The research demonstrates that these groups have functioned as spaces for musical and civic education, as well as guardians of traditions that have strengthened social cohesion and a sense of local belonging.

The study also identifies the challenges the bands currently face—such as a lack of institutional support, cultural shifts, and dwindling resources—and highlights the importance of preserving their legacy. Overall, the research shows that marching bands constitute a living cultural heritage whose continuity is fundamental to the collective memory and historical identity of Pamplona.

Keywords: Historical memory, Marching band, Local identity.



Contenido

1. Resumen.....	3
2. Abstrac.....	4
Introducción.....	6
Capítulo 1: El problema	12
1.1 Contexto	12
1.2 Descripción del problema comunicativo.....	17
Capítulo 2: Marco Teórico	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.2 Bases Teóricas	36
3. Capítulo 3: Propuesta de Producción.....	45
3.1 Presentación de la propuesta.....	45
3.2 Objetivos	47
Objetivo general.....	47
3.3 Público objetivo	47
3.4 Cronograma de producción	48
3.5 Etapa de producción	49
3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar.....	50
3.5.2. Temas consultados	52
3.6 Etapa de producción	54
3.6.1 Grabación del material sonoro	60
3.6.2 Selección y análisis del material.....	61
Capítulo 4: Conclusión.....	65
Referencias	77
4. Anexos.....	80



Introducción

La ciudad de Pamplona, ubicada en el departamento de Norte de Santander, posee un acervo cultural vivo y multifacético que se manifiesta en diversas prácticas comunitarias, festividades y expresiones artísticas. Entre estas manifestaciones, las bandas de marchas ocupan un lugar singular: no sólo acompañan ceremonias y desfiles, sino que constituyen espacios de transmisión intergeneracional, de cohesión social y de construcción de memoria colectiva. A lo largo de décadas, estas agrupaciones han tejido vínculos entre familias, escuelas, parroquias, entidades oficiales y agrupaciones civiles, configurando un entramado social donde la música funge como lenguaje común y vehículo de identidad y mediación cultural (Martín-Barbero, 1987).

El fenómeno de las bandas de marchas en Pamplona merece ser entendido desde múltiples dimensiones. En primer lugar, desde la perspectiva histórica, resulta necesario reconstruir sus orígenes y su evolución: cómo surgieron las primeras agrupaciones formales, cuáles fueron las influencias —militares, religiosas, educativas y populares— que moldearon su conformación y repertorio, y de qué manera los contextos políticos, económicos y demográficos de la región impactaron su desarrollo. Esta reconstrucción histórica permite rastrear transformaciones en la instrumentación, en la organización interna de las bandas, en los espacios de actuación y en las prácticas pedagógicas asociadas a la formación musical, y se fundamenta en la noción de memoria colectiva (Halbwachs, 1992), donde el grupo social es el soporte de la memoria.



En segundo lugar, desde una mirada sociocultural, las bandas de marchas deben analizarse como actores que contribuyen a la reproducción y renegociación de significados comunitarios. Participan en eventos cívicos (desfiles, conmemoraciones patrióticas), en celebraciones religiosas (procesiones, festividades patronales) y en actos escolares (ceremonias de grado, eventos institucionales), lo que les otorga una visibilidad pública constante y una función ritual. Su presencia articula memorias culturales (Assmann, 2011) al marcar hitos temporales del calendario local y al fijar símbolos —marchas, uniformes, insignias, himnos locales— que refuerzan el sentimiento de pertenencia a Pamplona. Además, las bandas son espacios de socialización que integran jóvenes y adultos, propiciando aprendizajes técnicos y valores como la disciplina, la responsabilidad, el trabajo en equipo y el respeto por la tradición.

Una tercera dimensión relevante es la educativa y formativa. Tradicionalmente, muchas bandas han funcionado como escuelas informales de música, ofreciendo alfabetización musical y formación instrumental a niños y jóvenes, a menudo de manera gratuita o a bajo costo. Estas prácticas de enseñanza —que combinan métodos orales, entrenamiento en ensayos y formación en escenarios reales— han garantizado la continuidad de repertorios y técnicas, al tiempo que han ofrecido oportunidades de desarrollo personal y ocupacional. En contextos donde la oferta cultural y educativa puede ser limitada, las bandas representan una alternativa significativa para la movilidad social y la ocupación creativa de los jóvenes.

La dimensión simbólica de las bandas merece un tratamiento particular. Los uniformes, estandartes, nombres y marchas asociadas a cada agrupación funcionan como signos identitarios: proyectan una imagen pública, enmarcan tradiciones locales y narran historias de esfuerzo colectivo. Muchas de estas agrupaciones conservan piezas musicales que han acompañado generaciones, melodías que rememoran episodios fundacionales, jornadas de conmemoración y



experiencias compartidas. En ese sentido, las bandas actúan como reservorio de memoria musical, custodias de un repertorio que trasciende la función utilitaria para situarse en el plano de lo afectivo y lo simbólico, lo que las consolida como una manifestación de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) (UNESCO, 2003).

No obstante, pese a su evidente relevancia, el estudio académico y documental de las bandas de marchas en Pamplona ha sido relativamente escaso. Esta falta de atención científica y mediática ha producido vacíos importantes: ausencia de registros sistemáticos sobre la genealogía de las agrupaciones, escaso análisis sobre sus prácticas pedagógicas, limitada documentación sobre su repertorio histórico y poca investigación acerca de su papel en procesos de construcción de memoria social. La carencia de investigaciones dificulta no sólo la comprensión integral del fenómeno, sino también el diseño de políticas públicas culturales y educativas que potencialicen su papel como patrimonio vivo.

El contexto contemporáneo plantea nuevos desafíos y oportunidades para estas agrupaciones. La globalización cultural, la transformación de los hábitos de ocio, las plataformas digitales y las políticas culturales regionales pueden tanto amenazar prácticas tradicionales como ofrecer herramientas para su difusión y conservación. Por ejemplo, los jóvenes de hoy acceden a repertorios musicales globales y a formas de consumo cultural diferentes, lo que puede generar desinterés por modalidades locales o, por el contrario, incentivar procesos de hibridación musical donde las bandas incorporan nuevos estilos y arreglos. Asimismo, la urbanización y los cambios socioeconómicos influyen en la disponibilidad de recursos, en la continuidad de las prácticas y en la renovación generacional de las agrupaciones.



En este panorama, resulta crucial comprender las estrategias mediante las cuales las bandas han logrado adaptarse, resistir o transformarse. Algunas agrupaciones han buscado fortalecerse mediante alianzas con instituciones educativas, municipios y organizaciones civiles; otras han innovado en su repertorio o en sus metodologías de enseñanza. Documentar estas experiencias es valioso tanto para la escena local como para otros contextos donde las manifestaciones musicales tradicionales enfrentan retos análogos.

Asimismo, examinar la relación entre bandas y memoria histórica implica indagar en cómo la música participa en la narrativa colectiva de la ciudad: qué recuerdos se atienden y transmiten a través de las piezas musicales, qué episodios históricos se conmemoran en los repertorios y qué voces —incluidas las marginales— quedan silenciadas o subrepresentadas. En una región marcada por procesos históricos complejos, la música de las bandas puede ofrecer puertas de acceso a relatos comunitarios, trayectorias de resistencia y formas específicas de representar el pasado.

A partir de esta problemática, el presente trabajo de grado se propone aportar a la visibilización y valoración de las bandas de marchas de Pamplona mediante una aproximación que combina la revisión histórica, el análisis sociocultural y el registro documental. Los objetivos centrales son: reconstruir la trayectoria histórica de las agrupaciones más representativas; identificar sus principales funciones sociales y educativas; analizar su repertorio y simbología; y proponer recomendaciones para su salvaguarda como patrimonio inmaterial. Para ello se recurrirá a fuentes variadas —archivos locales, testimonios orales, prensa regional, registros fotográficos y audiovisuales— que permitan una reconstrucción plural y contextualizada.



Metodológicamente, el estudio se apoya en un enfoque cualitativo, con recursos de historia oral y etnografía musical. La historia oral permitirá recuperar memorias personales y colectivas de directores, músicos, exintegrantes y miembros de la comunidad; la etnografía musical posibilitará observar prácticas de ensayo, rituales de presentación y dinámicas internas que configuran la vida cotidiana de las bandas. Además, se complementará la investigación con revisión documental y análisis de fuentes secundarias que sitúen el fenómeno en marcos más amplios: la historia regional, las políticas culturales y las transformaciones sociales del siglo XX y XXI en Norte de Santander.

Los hallazgos esperados tienen implicaciones prácticas y simbólicas. En términos prácticos, el trabajo busca ofrecer recomendaciones para fortalecer las capacidades pedagógicas de las bandas, sugerir mecanismos de apoyo institucional para su sostenibilidad y proponer estrategias de registro y difusión que faciliten su preservación. En términos simbólicos, se espera contribuir a la revalorización pública de estas agrupaciones como patrimonio cultural local, reconociéndolas no únicamente como entretenimiento o acompañamiento musical, sino como depositarias de saberes, identidades y memorias comunitarias.

Finalmente, es pertinente subrayar la dimensión ética y participativa del estudio. Al tratar con memorias y prácticas culturales vivas, la investigación debe respetar protagonismos, asegurar la participación de los actores implicados en la interpretación de sus relatos y procurar la devolución de los resultados a la comunidad. La investigación no pretende extraer conocimiento en abstracto, sino colaborar en la construcción de herramientas que permitan a las



bandas y a la ciudadanía de Pamplona reconocer, proteger y proyectar ese patrimonio en las nuevas generaciones.

En conclusión, la atención académica y social hacia las bandas de marchas de Pamplona contribuye a completar un mapa cultural incompleto y a reivindicar la importancia de formas musicales comunitarias que, aunque a veces subestimadas, constituyen hilos esenciales del tejido social. Este trabajo aspira a ser un aporte para entender cómo la música, a través de estas agrupaciones, participa en la conservación de memorias, en la formación de identidades y en la continuidad de prácticas culturales que enraízan a la comunidad pamplonesa en su propia historia.



Capítulo 1: El problema

1.1 Contexto

Pamplona hace parte del departamento de Norte de Santander en Colombia. Se encuentra localizada en la cordillera de los Andes, a una altitud de 2.200 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado, característico por noches frescas y días cálidos. Su geografía montañosa, de belleza excepcional, convierte a la ciudad Mitrada en un lugar pintoresco. Comprende una extensión poblacional de 57,176 habitantes (DANE).

Su fundación se remonta a 1549, por los conquistadores españoles Pedro de Ursúa y Ortún Velázquez de Velasco. Desde sus inicios, Pamplona ha sido un importante centro de comercio y educación. Aún conserva su arquitectura colonial, cuenta con varias iglesias y plazas que guardan siglos de anécdotas y acontecimientos significativos.

Así mismo ha sido conocida como la "Ciudad Fundadora de Ciudades", teniendo un papel importante para la historia de Colombia, por tal razón ha sido un punto de encuentro de diversas culturas y un bastión en la lucha por la independencia. (Alcaldía).

De esta forma ha sido destacada porque cuenta con una diversidad, con una mezcla rica de herencia Indígenas, afrocolombianas y europeas. De acuerdo a lo anterior la diversidad cultural que posee este municipio ha permitido la manifestación y creación de festividades, costumbres y tradiciones locales. Dentro de los eventos más representativos que reconoce a Pamplona como una ciudad de tradición, esta la Semana Santa, siendo un evento que no solo resalta la cultura religiosa, sino que también involucra a la comunidad en una serie de actividades que destacan la identidad cultural de los ciudadanos.



La vida cultural en los jóvenes desempeña un papel importante siendo esto crucial para el desarrollo de la cultura en la región. Las instituciones generan aportes significativos, desde las escuelas hasta las universidades, contribuyen a esta dinámica fomentando el aprendizaje académico y la formación artística.

A lo largo de la historia, Pamplona ha sido reconocida como una ciudad estudiantil, esto gracias a su cantidad de planteles educativos que promueven el desarrollo de habilidades artísticas y culturales. Dentro de estas actividades se resaltan la creación de bandas musicales, ya sean de estilo tradicional marcial o show. Estas bandas son más que el desarrollo de habilidades artísticas, son una tradición que consigo trae la formación que les proporciona a los estudiantes la oportunidad de aprender a interpretar instrumentos de percusión, viento y otros, además de interiorizar en el joven el trabajo en equipo, la disciplina, el respeto y el sentido de pertenencia por su institución.

No se encuentra mucha información sobre las bandas en Colombia, pero según testimonios informales, estas aparecen a finales del siglo XIX, con la creación de la república, donde las bandas inician con el proceso de institucionalizarse y a tener un papel importante a nivel cívico y militar en el país. No obstante, al no contar con información exacta, no se puede afirmar con precisión sobre la veracidad de los datos brindados.

En las guerras para los inicios contaban con grupos específicos de acompañamiento a las batallas y estos eran denominados bandas de guerra, cuya función tenían de animar y organizar a las tropas. Para la época antigua los instrumentos que resaltaban eran de madera y metal tales como



SC-CER96940

"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



los tambores y cornetas o heraldos. Estos eran la indumentaria base con las que las tropas contaban para sus batallas y se convirtieron en el principal referente para la posterior conformación de los grupos musicales militares.

“Se conocen antecedentes de que Alejandro Magno, se comunicaba por medio de los instrumentos musicales con sus unidades militares, hasta una distancia de 2 kilómetros. El gran estratega creó un código, del que son descendientes los actuales toques de cornetas. Casi tan antigua como la música transmisora de ordenes es la himnodia patriótica y guerra”. (RUS,2009)

Con este contexto, las bandas marciales empezaron hacer adaptadas a un estilo más cívico y cultural, más adelante las instituciones educativas incluyen en sus proyectos educativos la conformación de bandas, fomentando la disciplina, el trabajo en equipo y la apreciación musical de los alumnos.

Las bandas se enfocaron en dedicarse en los aspectos visuales y coreógrafos de las presentaciones. Incluyendo movimientos, que suman un nivel más alto en cuanto a la espectacularidad en los desfiles. Sus integrantes realizan movimientos, toques lo que implica el desarrollo de la coordinación requiriendo esto una mayor destreza tanto musical como física.

Por otro lado, las bandas de guerra, son parte de las fuerzas militares. Las cuales cumplen funciones ceremoniales simbólicas, participando en desfiles militares o actos de conmemoración. Además, son identificados por un repertorio musical marcial, rememorando sentimientos patrios y de unión.

Los eventos militares son realizados para conmemorar, honrar y destacar aquellos que con valentía han servido a las fuerzas armadas. Al ser estos condecoraciones, desfiles o entregas de armas los cuales son acompañados por marchas que son melodías especialmente adecuadas al



estilo militar las cueles se han convertido en himnos representativos de batallones y diferentes unidades militares.

Con el tiempo en Colombia las bandas han evolucionado, contando con adaptaciones que han sido influenciadas por distintos estilos, las fusiones han permitido que las bandas de marchas sean un espacio de innovación musical y expresión cultural.

“La actividad musical debe cultivarse en la escuela, se ha intentar hallar todos los puntos de relación existentes entre la actividad musical y las que forman el comprendido educativo general para llegar al método que podemos denominar como global” (Sanuy y González Sarmiento, 1969, p13)

En Pamplona ha cambiado la educación con el crecimiento poblacional y su desarrollo urbano. Los colegios ofrecen diversos programas académicos, desde educación básica hasta media. Varios de ellos tienen enfoques en la formación integral de los estudiantes, promoviendo tanto la educación académica como el desarrollo de habilidades sociales y deportivas.

Comúnmente, su oferta académica incluye instituciones públicas y privadas, con distintas filosofías pedagógicas y niveles de infraestructura. Las instituciones participan en actividades comunitarias y extractases, lo que permite fortalecer la relación entre la escuela y la comunidad. Estos organismos académicos aluden a las bandas como un símbolo representativo, muchas veces mostrando con orgullo los distintos elementos que conforman una banda y como se relacionan a la identidad institucional.

Participar en una banda marcial no deja de ser una de las experiencias transformadoras para la juventud, ya que le da la oportunidad de generar destrezas musicales y de liderazgo. Estas



organizaciones promueven el sentido de pertenencia y orgullo, no solo por su institución sino por su identidad local y nacional.

Para un mayor reconocimiento de estas agrupaciones su participación en eventos y festivales son importantes para que sus integrantes puedan mostrar sus talentos, fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad, creando una experiencia colectiva que promueva el espíritu de unidad y trabajo en equipo.

No obstante, a su valor, la historia que rodea las bandas ha estado marcada por desafíos. Su espíritu competitivo ha sido afectado a pesar de episodios de violencia, que han sido evidenciados por rivalidades entre bandas. Desde comentarios pasivo-agresivos hasta enfrentamientos entre integrantes, siendo una competencia por el reconocimiento de ser la mejor banda ha desencadenado comportamientos negativos. Estos actos evidenciados a principios del 2000, cuando las rivalidades se intensificaron y la pertenencia de las bandas estudiantiles se convirtió en un símbolo de estatus y popularidad, pues no cualquiera integraba las filas los escuadrones de estas agrupaciones.

Las discusiones acaloradas y los conflictos han empañado en oportunidades el enorgullecimiento de estas organizaciones, revelando en la falta de conciencia sobre el valor que la música representa como medio de unión y expresión.

Aun así, Pamplona continúa siendo una ciudad rica en historia y tradición, con una cultura vehemente y comprometida con la educación integral por medio de las bandas de marchas, que son ejemplo de manifestaciones de identidad que permite estudiar aspectos musicales y el impacto social y cultural de estas instituciones en la comunidad. Las bandas que hacen parte a los colegios son un elemento fundamental que le aporta a los jóvenes una manera



de expresarse de forma artística, generando valores para su desarrollo personal y social. Gracias a la música, los alumnos encuentran una vía para exteriorizar su creatividad y también siguen edificando la cultura y tradición para que sea el pilar de su identidad.

1.2 Descripción del problema comunicativo

Dentro del problema que se observa en este trabajo de grado, se encuentra en primer lugar, la falta de documentación o antecedentes teóricos propios que sean accesibles sobre la historia de las bandas de marchas del municipio de Pamplona, los cuales contengan información de cómo fue la creación y evolución de las bandas a través de la historia, tampoco cuáles son sus fines dentro de los ámbitos escolares. La información disponible se encuentra dispersa y depende casi exclusivamente de testimonios orales, lo que genera vacíos significativos en la comprensión histórica de las expresiones culturales.

Asimismo, no se tienen claras las características que poseen las clasificaciones de las bandas y los distintos tipos presentes en la ciudad, tales como marciales, infantiles, mixtas o de show. La falta de claridad impide que la comunidad educativa y la ciudadanía identifiquen los estilos a los que pertenece cada agrupación, cuales son sus particularidades y cómo estos estilos se conforman dentro de cada institución. Y por esto las personas no identifican bien a qué estilo pertenecen ni tampoco a qué se debe su conformación.

Las bandas cuentan con espacios para participar en eventos, pero cómo tal no hay proyectos, registro o iniciativa oficial que visibilice como patrimonio vivo ni su impacto en la formación integral de los jóvenes. El respaldo de la comunidad hacia estas agrupaciones tampoco ha sido objeto de estudio: por ello se desconoce cómo los procesos bandísticos contribuyen al desarrollo de habilidades sociales, disciplinares, emocionales y culturales en los estudiantes. Esta



falta de reconocimiento limita su fortalecimiento y la proyección de su legado a las futuras generaciones.

Además, el apoyo de la comunidad hacia las bandas no ha sido suficientemente estudiado, muchas veces no se reconoce cómo estas instituciones han contribuido al desarrollo integral en los jóvenes. Este apoyo compensaría el significado, ya que fomenta la construcción de lazos sociales entre los participantes y las personas que no pertenecen directamente. Al momento comprender los eventos locales, se crea una coherencia social que lucra la vida cultural de Pamplona.

Por otra parte, se conoce que el origen de las bandas se dio por las guerras, donde tenían como tarea tocar con instrumentos de madera y metal melodías en los combates para identificar si la batalla era perdida o ganada por los combatientes, de esta manera no se conoce cómo las instituciones o colegios adaptaron el orden militar para la conformación de sus grupos marciales, de acuerdo a esto no fue un impedimento para que dicha conformación de diferentes grupos marciales se desarrollaran y de esta manera se han acogido para poder representar los planteles educativos en diferentes actos culturales.

Tampoco se tiene información de cuántas bandas ha tenido Pamplona, debido a que no se encuentra información clara y precisa para poder rescatar cronológicamente lo que significa la creación y la continuidad de las mismas, esto para poder explicar cómo es tan valioso el sentido de pertenencia de los integrantes hacia la conformación y representación de las instituciones a las cuales hacen parte.

Al no contar con contenidos exactos que hablen sobre el desarrollo y evolución de estas organizaciones institucionales, es complejo visibilizar el impacto local que genera entre propios



y visitantes el auge de estas actividades, que le permiten al estudiante participar y crear en ellos el significado de valores y disciplinas que en ellos en nacen.

A pesar de que Pamplona es reconocida popularmente como una ciudad benditica debido a la gran cantidad de agrupaciones que han surgido y representando al municipio distintos escenarios, no se encuentran documentos que cataloguen las bandas como patrimonio cultural ni textos que analicen el conjunto como símbolo de identidad local. Lo poco que se conoce proviene de relatos aislados de exigencias o instructores, sin que exista una iniciativa institucional o municipal que recoja y preserve es memoria colectiva.

No todas las instituciones educativas cuentan con material histórico a de sus bandas, ya sean documentos, videos o audios, que narren cronológicamente su trayectoria la falta de los procesos de archivista, sistematización y preservación dificulta que docentes incluso aquellos con formación en historia o cultura puedan suministrar antecedentes sólidos sobre estas agrupaciones

La consecuencia de todo esto es que se dificulta proponer alternativas de conservación y fortalecimiento, pues sin un archivo histórico que documente la creación, desarrollo y significado cultural de las bandas, resulta complejo sustentar su valor patrimonial. Para un municipio reconocido por su tradición bandistica, es ausencia de memoria organizada representa un riesgo para la continuidad de estas expresiones, ya que limita su comprensión, apreciación y protección.



Capítulo 2: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El abordaje del legado cultural, social y educativo de las bandas de marcha en Pamplona, Norte de Santander, exige una revisión detallada de los antecedentes que han configurado históricamente estas prácticas musicales dentro del territorio. Explorar los antecedentes no solo permite reconocer la trayectoria de las bandas como expresiones artísticas, sino también comprender su papel como instrumentos de cohesión comunitaria, construcción simbólica y preservación de la memoria colectiva. Pamplona, una ciudad cuya tradición histórica se remonta a los primeros periodos coloniales y republicanos, ha desarrollado a lo largo de los siglos una fuerte vinculación con las prácticas musicales festivas, litúrgicas y cívicas que han servido como referente identitario para diversas generaciones. En este sentido, las bandas de marcha se han constituido como espacios privilegiados donde convergen la educación musical, la disciplina institucional, el sentido de pertenencia y la transmisión intergeneracional de saberes culturales.

Al revisar los antecedentes, se hace evidente que las bandas no han surgido de manera aislada, sino que forman parte de un entramado cultural más amplio en el cual interactúan escuelas, parroquias, instituciones públicas, organizaciones juveniles y actores comunitarios que han contribuido al fortalecimiento de estas expresiones artísticas.



La historia local de Pamplona muestra cómo las prácticas musicales han acompañado momentos cruciales de la vida social —fiestas patronales, celebraciones cívicas, conmemoraciones históricas, actos escolares y eventos regionales— convirtiéndose en plataformas desde las cuales se articula un lenguaje simbólico que refuerza la identidad pamplonesa. Así, los antecedentes permiten rastrear cómo estas agrupaciones fueron consolidándose como espacios de formación no solo musical, sino también ética y social, en los que se inculcan valores como el respeto, la solidaridad, la disciplina, la responsabilidad y el arraigo a las tradiciones de la ciudad.

Asimismo, estudiar los antecedentes implica revisar las investigaciones, documentos, archivos históricos y experiencias previas que han analizado el papel de la música en los procesos de memoria histórica y construcción cultural. Diversos autores han señalado que la música y las prácticas sonoras cumplen funciones esenciales en la conformación de identidades, pues permiten que las comunidades generen narrativas propias, representen simbólicamente su pasado y articulen formas de continuidad cultural. Desde esta perspectiva, las bandas de marcha en Pamplona se convierten en un caso de estudio que exige situarse en un marco más amplio de comprensión, donde la música es vista no solo como un arte o una expresión estética, sino como un lenguaje social que vehicula significados, valores y experiencias colectivas.



De igual manera, los antecedentes permiten reconocer los cambios y transformaciones que estas agrupaciones han experimentado en el tiempo: sus procesos de institucionalización, la diversificación de sus repertorios, la evolución de sus técnicas interpretativas, la influencia de modelos externos, el desarrollo de competencias pedagógicas y la adaptación a nuevas dinámicas juveniles y culturales. Estos elementos son fundamentales para entender por qué las bandas de marcha han logrado mantenerse vigentes y cómo han logrado consolidarse como verdaderos reservorios de memoria histórica, especialmente en un contexto como el de Pamplona, donde la tradición musical posee profundas raíces y donde la identidad local se sostiene, en gran medida, en la continuidad de sus expresiones artísticas.

Antecedentes Internacionales

Las Bandas de Cornetas y Tambores en el Paisaje Sonoro Granadino Actual

La investigación de este trabajo se centra en la importancia de las Bandas de cornetas y tambores en el contexto sonoro de Granada y cómo esto contribuye al patrimonio cultural y la música. La exploración se realiza desde el patrimonio musical con un enfoque etnomusicológico. Estas averiguaciones parte del estudio de las bandas locales, por medio de la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, el cual es un proyecto que indaga sobre agrupaciones que hacen parte del paisaje sonoro granadino, en eventos significativos como la Semana Santa (M Martin 2020).



Estudia la historia y el desarrollo de las Bandas de Cornetas y Tambores, destacando el origen y la evolución, destacando la importancia para la cultura en España, también analiza su estructura interna, donde estudia su repertorio e instrumentos sin dejar de lado la contribución tiene en las celebraciones urbanas.

Este trabajo destaca la función que tienen en los actos culturales y sociales, como por ejemplo la representación en los eventos benéficos y fiestas populares de Granada, lo que permite cultivar las tradiciones que permiten mantener la identidad que genera su participación (M Martin 2020).

Este estudio plantea la necesidad de una mayor catalogación y preservación de sus repertorios musicales, los cuales dependen de los directores encargados de mantener el legado de la marcialidad y las tradiciones melodiosas en las agrupaciones. Con esta investigación busca abrir vías de investigación de la musicología española, particularmente en el estudio de las bandas y el impacto que poseen en el paisaje sonoro.

Esta información le aporta al presente trabajo el valor significativo que documenta a las bandas como agentes culturales que fortalecen el sentido de identidad en una comunidad, para así promover las expresiones artísticas, dando ese impacto del sonido en el tejido social y la identidad cultural.



Esta investigación del trabajo de grado hecho por Javier Gómez muestra la relación de la música procesional, hecha por las bandas de Cornetas y Tambores los cuales son significativos en las Semana Santa de Sevilla en España, ya que el toque permite ir al compás de una forma ceremonial con los pasos de Nuestro Padre Jesús del soberano Poder (Hermandad de San Gonzalo) Nuestro Padre Jesús del Poder en su Prendimiento (Hermandad de los Panaderos) y Sagrado secreto de la Santísima Trinidad (Hermandad de la Trinidad) (J Gómez 2022).

Busca dar a entender que la música interpretada por las bandas son el acompañamiento que tienen los tres pasos religiosos, de esta manera también quiere dar la explicación que tienen los cambios de movimiento al ritmo de la música. Además, busca documentar el origen de este fenómeno con los diferentes pasos mencionados.

Esta investigación expone cómo a través del tiempo este fenómeno ha cambiado la festividad en la forma de dar la marcha. Uno de los motivos es el interés personal que tiene el autor por la Semana Santa y la ritualidad con la que esta es hecha, sin dejar de lado su admiración por los músicos profesionales, por ese trabajo que los integrantes realizan ya que la mayoría de personas que conforman estas agrupaciones no cuentan con la academia y conocimientos sonoros especializados.

Con esto el trabajo se pretende resaltar el valor primordial y cultural que para los españoles significa por medio de la religiosidad, dándole la importancia a la música religiosa como un sello de identidad en la religión andaluza. Además de destacar la Banda de las Cigarreras y el papel que tiene en la construcción del ambiente espiritual y estético en las procesiones de Sevilla (J Gómez 2022).



Este trabajo ofrece un análisis detallado de los aspectos específicos y técnicos donde los movimientos poseen un misterio artístico, esta investigación contribuye a la preservación del patrimonio cultural extremadamente arraigado a la identidad andaluza y la espiritualidad que posee la Semana Santa (J Gómez 2020).

Esta investigación es significativa ya que tiene aportes que, desde el análisis del papel de la música en el contexto de la solemnidad de la Semana Santa, utiliza a la banda como el estudio representativo. Resalta a la música como elemento clave dentro del patrimonio cultural inmaterial, ya que las bandas son importantes para la ritualidad que se genera en este tiempo en España contribuyendo al entendimiento de lo que enriquece al paisaje sonoro en Sevilla.

“Cantar y no callar: Reconstrucción de la memoria a través de la música durante el franquismo y la pos dictadura”

El trabajo tiene como fin analizar cómo la música se utilizó como herramienta tanto para la propaganda por parte del régimen franquista como resistencia y reconstrucción de memoria en España durante la dictadura y la tradición democrática.

Esta investigación examina el papel de la música en la construcción y disputa de la memoria histórica en el contexto de la Guerra Civil Española, el régimen de Francisco Franco y la posterior transición democrática, identifica cómo la música participó en las disputas por la memoria histórica en España.



Se escoge este trabajo ya que cuenta con puntos importantes desde dónde parte la música como uno de los aspectos de importantes dentro de las batallas entre pueblos ciudades países, etc., siendo este un análisis que toca puntos especiales dentro de los conflictos sociales.

Busca evidenciar cómo la música fue tanto una herramienta de imposición por parte del régimen como canal de resistencia, también intenta destacar a estas expresiones artísticas como parte de las luchas por la verdad. El trabajo menciona el papel de la radio como un medio relevante durante el periodo estudiado, resaltando la importancia de la función en la difusión de la propaganda y por parte del régimen la transmisión de canciones que reflejaban las distintas posturas ideológicas y narrativas de la época, siendo entonces un puente para llevar las melodías a las masas y como ese espacio de disputa para la memoria y la identidad nacional (Giraldo 2015).

Aporta perspectivas sobre cómo estas manifestaciones culturales se integran en los procesos de construcción de identidad. Este trabajo analiza procesos de comunicación en la medida que explora cómo la música y los medios difundieron mensajes ideológicos y emocionales, el cual se relaciona con esta investigación y la información puede ser usada como base entorno a la memoria histórica del papel que desarrollan las bandas en las civilizaciones.



Antecedentes Nacionales

“Bandas de Marcha: Escenarios de Mediación para la comunicación”

la investigación académica realiza un análisis de papel de las bandas como espacios culturales y comunicativos en la sociedad, particularmente dentro del contexto colombiano. Expone la evolución de las bandas de marchas, cómo fue su evolución desde los orígenes hasta convertirse en organizaciones sociales con enfoques culturales y artísticos.

Resalta cómo estas agrupaciones con el paso de la historia fueron utilizadas como medio de comunicación y cohesión en los contextos bélicos. De esta manera también menciona cómo Napoleón generó un código el cual permitió por medio de las melodías interpretadas dar a conocer cómo en los combates iba la batalla, saber si la banda y los demás combatientes de medir la distancia por medio del sonido (Movimiento 10 de septiembre, 2009) (D Marín, K Jaramillo 2020).

Utiliza a las bandas como un método de estudio y la contribución al análisis de la comunicación social y cultural, además la importancia de preservar las tradiciones artísticas en la sociedad moderna, también evidencia a las bandas en la integración comunitaria, la formación de valores y la transmisión de conocimientos.

Muestra su enfoque donde estas organizaciones son espacios de transformación social, resalta la integración entre los miembros que hacen parte de ellas sin dejar de lado el aprendizaje de las habilidades, técnicas y valores culturales. Esta investigación sirve para el desarrollo de



este trabajo ya que cuenta con aspectos históricos que hacen parte de la base para historia y origen de los grupos musicales.

Banda De Marcha Escenarios De Mediación Para La Comunicación

Esta investigación trata del impacto notable que han tenido las bandas de marchas en la historia, inicialmente en los actos protocolarios como las ceremonias militares. Estas agrupaciones musicales, además de marcar el paso de los ejércitos, han sido un vehículo para la comunicación simbólica y cultural.

A lo largo del tiempo, han evolucionado, transformándose en importantes escenarios de mediación social y cultural, adaptándose a la modernidad y la sociedad actual. En Colombia, las bandas de marcha han ganado relevancia no solo como expresión artística, sino también como espacios de construcción de identidad y cohesión social, siendo las bandas como la Banda Show Guardia Real de Antioquia, un ejemplo destacado de esta evolución debido al nivel que posee en el país.

A lo largo de la historia, las bandas de marcha han transitado desde su origen militar hacia un fenómeno cultural que reúne a comunidades enteras. En sus inicios, eran usadas para coordinar movimientos de tropas y comunicar mensajes en tiempos de guerra. Hoy, estas bandas conservan elementos marciales, pero se han adaptado para incluir nuevas dinámicas sociales y artísticas.



En el contexto actual, las bandas han pasado a ser espacios de interacción social y cultural. Sus miembros participan en procesos de comunicación que permiten la creación de nuevos significados y vínculos comunitarios. Estos sitios avivan la transmisión de tradiciones culturales, a la vez que se adaptan a las influencias modernas.

Las bandas de marcha no solo han subsistido como una tradición cultural, sino que han evolucionado hacia formas modernas que permiten la conservación de su legado mientras acogen nuevos significados en la sociedad. En Colombia, su impacto se siente en las comunidades, donde estas agrupaciones juegan un papel clave en la integración social y el desarrollo artístico, convirtiéndose en poderosos símbolos de identidad cultural y sentido de pertenencia por aquellos que conforman.

El trabajo de grado titulado "Desarrollo de habilidades cognitivas a través de las bandas de marcha en niños y niñas entre 6 y 12 años de la comuna 4 de Santiago de Cali. Es una investigación educativa basada en artes" de Juan Marino Prado Sánchez que explora la relación entre las bandas de marcha (BdM) y el desarrollo cognitivo en la infancia.

A través de un enfoque de investigación educativa basada en artes (IEBA), el estudio analiza cómo las experiencias musicales y kinestésicas de las BdM pueden influir en habilidades como la memoria, la atención, la coordinación y la cognición social. El autor busca demostrar el valor educativo de las BdM más allá de su función recreativa, posicionándolas como una herramienta clave para el crecimiento cognitivo y social de los niños.



Este trabajo aporta a esta investigación como base para entender que las bandas de marchas más que una muestra artística y cultural, genera en sus integrantes diferentes habilidades donde da a conocer que por medios de diversas metodologías sirven para que el alumno de forma cognitiva adquiera diversas formas de aprendizaje.

Este trabajo analiza a las bandas de marchas como estrategia pedagógica que facilita el aprendizaje musical en los estudiantes de la básica secundaria. Pretendiendo de mostrar que las bandas no solo enseñan aspectos técnicos sino valores como la disciplina, la responsabilidad y trabajo en equipo.

Su enfoque parte de como los estudiantes crean nuevas experiencias y conocimientos por medio de las prácticas en las bandas. También resalta el papel que desarrolla el docente como guía de este proceso fortaleciendo en los estudiantes su progreso en los aprendizajes cognitivos, sociales y emocionales de los integrantes.

Este trabajo aporta a esta investigación de manera que evidencia cómo las bandas marciales, cumplen funciones formativas y sociales dentro de los contextos estudiantiles. Permite comprender que las bandas no solo brindan aprendizajes técnicos, sino que también permite que los participantes aprendan disciplinas que les sirvan para un desarrollo de la identidad colectiva. Estos aspectos se relacionan con esta investigación ya que busca rescatar la memoria histórica entendiendo como espacios de aprendizaje, cultura y cohesión comunitaria.



Antecedentes Regionales

Tiempo libre y estilo de vida saludable a través de prácticas pedagógicas extracurriculares en el municipio la Esperanza.

En el contexto educativo regional, diversas instituciones han implementado estrategias para fomentar el uso adecuado del tiempo libre y mejorar el comportamiento de los estudiantes. En la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, el tiempo libre se valora como una herramienta formativa fundamental. Dentro de actividades como deportes y las bandas de marcha se han incorporado para proporcionar la convivencia y el buen comportamiento, evitar así los problemas de indisciplina estudiantil. Estas estrategias buscan cambiar el ambiente escolar en uno donde los estudiantes que puedan desarrollar habilidades sociales y mejor conducta.

A nivel regional, otras instituciones han escogido métodos similares, como el Colegio La Salle de Cúcuta, que ha incluido un enfoque educativo pensado en inteligencias múltiples para estudiantes de quinto grado, suministrando diferentes capacidades a través de actividades que despliegan inteligencias musicales, lógico-matemática y visual-espacial. Asimismo, el Colegio Carlos Julio García, en Rionegro, Santander, ha utilizado la música, como la Rumba Criolla, para fortalecer la identidad cultural en los alumnos.

Son propuesta compone el aprendizaje musical como una forma de crear un proyecto de vida significativo para los alumnos, permitiendo que la música sea un medio de expresión y desarrollo integral.



Esta investigación se basa en la importancia del tiempo libre como herramienta formativa en la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus. Con la realización de actividades como deportes y bandas de marcha, donde busca crear un ambiente que promueva la convivencia y el buen comportamiento, vital para contrarrestar la indisciplina entre los estudiantes.

La investigación centraliza en la necesidad de comprender cómo los jóvenes aprovechan su tiempo libre y cómo este puede ser utilizado para formar líderes sociales, culturales y deportivos. A partir de la obra de Weber (citado por Mendía, 1991), se destaca que el tiempo libre, definido como un espacio sin compromisos laborales, es crucial para el desarrollo personal y social de los educandos. En este contexto, la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus implementó iniciativas como escuelas de formación deportiva y una Banda de Marchas, con el objetivo de ofrecer alternativas que mantengan a los jóvenes alejados de comportamientos negativos y fomenten la responsabilidad y el aprendizaje.

Se plantea la pregunta sobre la incidencia de la música y el deporte en el uso del tiempo libre como una estrategia pedagógica que promueva un estilo de vida saludable. Los objetivos generales y específicos del estudio buscaron describir y analizar cómo estas prácticas extracurriculares influyen en la vida de los estudiantes, identificando fortalezas en convivencia y los logros alcanzados. Con diferentes iniciativas, se buscó mejorar la calidad de vida de los alumnos, también garantizando su estancia en el sistema educativo y el desarrollo integral.

La investigación por medio del análisis que desarrolló, demostró la variedad de actividades extracurriculares que han contribuido a mitigar el riesgo de consumo de sustancias psicoactivas y a disminuir los índices de indisciplina. Esta estructuración evidenció la



participación de los estudiantes en competencias a diferentes niveles, sin afectar su rendimiento académico. La Banda de Marchas fue destacada como un referente de excelencia y disciplina, motivando a otros alumnos y fomentando un ambiente de convivencia positiva. Además, los logros en diversas disciplinas deportivas, apoyados por convenios con la administración municipal, generaron un reconocimiento y apoyo en recursos que reforzaron la importancia de las actividades extracurriculares en el currículo institucional.

Esta investigación, constituye un enfoque educativo diseñado para enriquecer y motivar el aprendizaje de los estudiantes de quinto grado del Colegio La Salle de Cúcuta. De esta manera integra conceptos de inteligencias múltiples permitiendo valorar la diversidad de habilidades y capacidades de los estudiantes mediante actividades que originan distintas inteligencias, (S Contreras 2023) como la música, lógico-matemática y la visual. espacial.

La música y la matemática cuenta con una relación estrecha, es decir, que una no depende de la otra, sino que entre ellas se construyen tanto los patrones como las armonías y tonos. Para la interpretación de los diferentes instrumentos es necesario por parte de los participantes aprender los patrones exactos para no desentonar, es por ello la semejanza entre la música y la matemática. La partitura el cual es un escrito exacto que se basa en la matemática, donde se aplica un teorema (S Contreras 2023), en este, el músico puede entender los tiempos, los compases y las notas musicales.

La relación entre instrumentos de la banda marcial y actividades musicales relacionadas con conceptos matemáticos ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas y sensoriales, como la concentración, percepción auditiva y la coordinación.



La investigación afirma algunos beneficios que la música tiene para los estudiantes, como la disciplina, la creatividad, el fortalecimiento del trabajo colaborativo y la concentración.

La investigación pretende generar un mejoramiento inicialmente en la asignatura de matemáticas del grado ya mencionado anteriormente, seguido de generar competencias que impulsen al fortalecimiento y desarrollo personal para todas las áreas curriculares, además también que le permitan al docente crear una transformación en los procesos de aprendizaje, adaptando al cambio para así implementar nuevas alternativas para la enseñanza en esta materia.

Se plantean identificar las influencias de las bandas en niños por medio de inteligencias múltiples en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes del grado quinto, utilizando metodologías cuantitativas y un diseño descriptivo, integrando actividades musicales y matemáticas beneficiando el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos

Este trabajo se enfoca en la importancia que tiene la música como herramienta educativa y cultural para estudiantes de secundaria y media del Colegio Carlos Julio García, en Rionegro, Santander. La investigación implementa una propuesta que utiliza la Rumba Criolla, un género colombiano, para el fortalecimiento del aprendizaje, la identidad cultural y el proyecto personal de la vida de los alumnos.



Por medio de la banda marcial-musical del colegio, la investigación promueve el aprovechamiento del tiempo libre y fomenta habilidades como la cooperación, liderazgo y respeto por la diversidad. De esta manera hace necesario hacer una propuesta pedagógica que favorezca el proyecto Personal de la vida con los integrantes de la banda marcial- musical (R Rueda 2020).

Utilizando un enfoque constructivista no busca solo enseñar a los estudiantes a interpretar ese género, sino que invita a los estudiantes a reflexionar sobre el valor del folclor en su comunidad educativa. El trabajo busca por medio de la banda enseñar la Rumba Criolla, para que los jóvenes conecten con sus raíces culturales y así le den ese valor a la música tradicional del oriente colombiano.

Se busca involucrar a los estudiantes en la creación de los arreglos musicales y así enriquecer la exploración folclórica generando un ambiente que promueva la expresión musical y el sentido de pertenencia cultural. Se busca romper esa brecha en la cual los jóvenes toman la música tradicional como solo aquella interpretada por los mayores, esto permite ser una invitación a que los adolescentes no dejen perder la música que por generaciones a representado al territorio colombiano.

Con los ensayos se logró en los estudiantes un aprendizaje base sobre el folclor generando un conocimiento amplio para poder interpretar las melodías en los instrumentos acordes a la investigación y así fortaleciendo, el trabajo en equipo, el liderazgo, cooperación y el reconocimiento de la diversidad (R Rueda 2020).



Destaca la importancia de las bandas marciales como la herramienta educativa que muestra la interacción que conlleva al integrante a darle acceso a una actividad que le permite al joven desenvolverse y poner a prueba sus talentos, llevando al impacto que una banda genera en una comunidad.

2.2 Bases Teóricas

Para entender el concepto de memoria histórica, debemos partir de una comprensión más amplia de lo que significa memoria, en un contexto social y colectivo. La memoria histórica se puede entender como una construcción colectiva, va más allá de la acumulación de recuerdos individuales, se trata de un proceso de interpretar los eventos pasados, que se construyen y reconstruyen en el corazón de una comunidad, para generar una identidad y cohesión social. Con esto, la memoria histórica no es solo una representación estática de hechos o momentos pasados, sino que es dinámica y se encuentra en constante reinterpretación, esto para adaptarse a los contextos cambiantes.

La memoria histórica constituye un campo de estudio que ha adquirido especial relevancia en las ciencias sociales, la antropología, los estudios culturales y la historiografía contemporánea. Su objetivo central se relaciona con la comprensión de cómo los grupos humanos reconstruyen, reinterpretan y actualizan su pasado a través de narrativas, prácticas simbólicas, rituales y dispositivos culturales que operan tanto en el nivel institucional como en la vida cotidiana. Maurice Halbwachs (1992), uno de los fundadores de la teoría de la memoria



colectiva, expone que la memoria no es una acumulación de recuerdos individuales, sino un proceso socialmente articulado mediante marcos de referencia compartidos que permiten que una comunidad reconozca ciertos acontecimientos, símbolos y prácticas como elementos constitutivos de su identidad. Desde esta perspectiva, la memoria se construye a partir de la interacción entre individuos y grupos, y su transmisión depende de rituales, relatos y prácticas que se reiteran en el tiempo. Cuando una sociedad elige recordar ciertos hechos o formas culturales —como repertorios musicales, himnos, desfiles o celebraciones religiosas— está seleccionando, consciente o inconscientemente, aquello que considera relevante para sostener su identidad colectiva y su continuidad histórica. Puede hablarse

Con base en lo anteriormente mencionado, puede hablarse de la memoria histórica ya que se ve relacionada con el concepto de reconstrucción cultural, se puede definir como un proceso mediante el cual, una comunidad adapta, resignifica y reinterpreta sus tradiciones, símbolos y costumbres para que se fortalezca su identidad en el presente. Este proceso es importante en contextos donde las prácticas culturales, como las bandas, cumplan la función de transmitir valores, actitudes y conocimientos que refuercen el sentido de pertenencia.

El concepto de memoria colectiva, acuñado por Maurice Halbwachs (1992), es esencial para comprender cómo las bandas de marchas sostienen el pasado en el presente. Halbwachs postula que la memoria no es un fenómeno puramente individual, sino que se construye y se mantiene dentro de marcos sociales (grupos, instituciones, rituales). La banda de marchas, con sus ensayos, desfiles y repertorios compartidos, funciona como uno de estos marcos, asegurando que los recuerdos de eventos cívicos y tradiciones se mantengan vivos.



Complementariamente, Jan Assmann (2011) distingue entre la memoria comunicativa (informal, de corto plazo) y la memoria cultural (institucionalizada, de largo plazo). Las bandas de marchas, al participar en conmemoraciones y al preservar un repertorio musical fijo, actúan como puntos fijos de la memoria cultural de Pamplona. La música y el ritual del desfile se convierten en los "textos" y "símbolos" que la comunidad utiliza para narrar y reafirmar su historia.

La reconstrucción cultural se nota en una amplia gama de prácticas que van desde celebraciones, hasta normas de comportamiento y símbolos que son valorados por una comunidad. En el caso de las bandas, la reconstrucción cultural se ve en la evolución estas agrupaciones a lo largo del tiempo, adoptando nuevos elementos y reinterpretando los pasados para que se mantengan relevantes. Aunque las prácticas y los estilos musicales puedan llegar a cambiar, el núcleo de valores que estas bandas transmiten como lo son el trabajo colaborativo, el sentido de pertenencia y el orgullo por una comunidad, se mantienen vigentes.

La memoria histórica y la reconstrucción cultural se relacionan con la noción de identidad colectiva. Al reconstruir la memoria histórica de una comunidad, no solo se preserva el recuerdo de eventos específicos, sino que se reafirma la identidad y la visión de quienes son. Paul Connerton, da una afirmación sobre las prácticas conmemorativas y los rituales son una forma en la que las sociedades preservan y transmiten su memoria. A través de estas prácticas, una comunidad además de revivir su pasado, lo actualiza y lo adapta a su realidad presente, asegurando la continuidad de su identidad cultural.

La relación entre música e identidad es un campo de estudio amplio. Néstor García Canclini (1990) aborda la identidad no como una esencia fija, sino como una construcción social



que se negocia y se hibrida constantemente. En este contexto, la música de las bandas de marchas contribuye a la identidad local al ser un dispositivo de diferenciación frente a otras comunidades y un mecanismo de cohesión interna. La apropiación de ciertos ritmos, la vestimenta y la participación en eventos específicos refuerzan el sentido de "ser pamplonés".

Desde la perspectiva de la comunicación, Jesús Martín-Barbero (1987) enfatiza el papel de las mediaciones en la cultura. Como se mencionó en el Marco Teórico, la banda es un mediador cultural que transforma las estructuras sociales y los valores en prácticas comunicativas. La música, al ser un lenguaje que se experimenta colectivamente en el espacio público, media la relación de los ciudadanos con su historia y sus instituciones, haciendo que la identidad sea una experiencia vivida y compartida.

La práctica de las bandas de marchas se enmarca en el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), definido por la UNESCO (2003) como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio cultural. La música, la coreografía, las técnicas de enseñanza y la transmisión de conocimientos de generación en generación son elementos centrales del PCI.

Estudios como el de Díaz (s.f.) sobre bandas musicales en Colombia resaltan que estas agrupaciones son un patrimonio cultural inmaterial que contribuye a la construcción de la memoria y la paz. La banda de marchas de Pamplona, al ser un espacio de formación y tradición, cumple con los criterios de ser una práctica social viva que requiere salvaguarda y reconocimiento para su continuidad histórica.



En el caso colombiano, los estudios del Centro Nacional de Memoria Histórica han demostrado que las expresiones culturales, y en particular las prácticas musicales comunitarias, funcionan como soportes simbólicos fundamentales para la construcción de memoria, pues permiten a las comunidades reafirmar su sentido de pertenencia territorial y reconstruir narrativas colectivas mediante lenguajes expresivos que trascienden lo verbal. La música, en este sentido, se convierte en un vehículo profundamente eficaz para mantener viva la historia, ya que sus ritmos, melodías y contextos performativos evocan experiencias compartidas y emociones socialmente significativas. Esto resulta particularmente visible en regiones con fuerte tradición ritual y cívica, como Pamplona, donde las bandas de marchas han acompañado durante décadas actos religiosos, festividades patronales, conmemoraciones históricas y ceremonias escolares, convirtiéndose en parte integral de la identidad cultural del municipio.

Desde la etnomusicología, disciplina que estudia la música en su relación con el contexto social y cultural, la música no se entiende únicamente como un arte, sino como un sistema simbólico y un espacio de interacción social. Bruno Nettl (2005) señala que las prácticas musicales colectivas poseen una dimensión social que excede su aspecto sonoro: ellas organizan jerarquías, roles, rituales, modos de relación y formas de transmisión del conocimiento. Las bandas de marcha, en este sentido, representan un microcosmos cultural donde convergen prácticas pedagógicas, estructuras organizativas, discursos disciplinarios, tradiciones sonoras y unir procesos identitarios.

Investigaciones colombianas, como las de Marín Castrillón y Ramírez Domicó, han evidenciado que estas agrupaciones funcionan como espacios de mediación cultural en los que los estudiantes no solamente aprenden teoría musical, sino también trabajo colaborativo, liderazgo, convivencia y sentido de compromiso comunitario. Por ello, las bandas de marcha se



han convertido en instituciones formativas de gran importancia, y su continuidad en el tiempo no responde únicamente a su valor estético, sino a su capacidad de generar vínculos sociales e intergeneracionales.

El concepto de patrimonio cultural inmaterial propuesto por la UNESCO ofrece un marco interpretativo fundamental para comprender la relevancia histórica de las bandas en Pamplona. Este concepto abarca prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad y que se transmiten de generación en generación. Las bandas de marcha cumplen cabalmente con estas características: preservan repertorios, instrumentos, técnicas de interpretación, coreografías, estilos particulares de desfile y saberes pedagógicos que se transmiten mediante la práctica cotidiana, los ensayos, la tradición escolar y la memoria oral entre exintegrantes y maestros. El sonido mismo de una banda en desfile —sus redobles característicos, el timbre de los bronces, la marcialidad del paso— se convierte en un elemento del patrimonio sonoro local, es decir, una manifestación cultural íntimamente ligada a la experiencia territorial y al reconocimiento comunitario.

En el caso de Pamplona, la relación entre bandas de marcha y memoria histórica es especialmente profunda debido a la larga tradición religiosa, educativa y cultural del municipio. Pamplona es reconocida por su producción artística, su historia universitaria y sus rituales religiosos, particularmente los de Semana Santa, donde las bandas acompañan con solemnidad y fuerza simbólica las procesiones que recorren las calles coloniales. En este ámbito, la presencia de las bandas no es simplemente un acompañamiento musical, sino un elemento ritual que refuerza la atmósfera espiritual y la memoria de una tradición centenaria. Las melodías interpretadas en estos contextos —marchas fúnebres, cantos procesionales adaptados, repertorios



tradicionales— evocan en la población un sentido de continuidad histórica y de pertenencia compartida, convirtiéndose en símbolos sonoros que remiten a generaciones pasadas.

Asimismo, las bandas desempeñan un papel activo en los ámbitos educativos de Pamplona. Instituciones como el Colegio Provincial San José, la Universidad de Pamplona y otros establecimientos educativos han sostenido agrupaciones musicales que no solo forman parte de la vida académica, sino que también articulan actividades culturales, ceremonias oficiales y actos conmemorativos. La participación de bandas en eventos como el centenario de vida del maestro Eduardo Ramírez Villamizar, uno de los artistas más relevantes de la región, demuestra cómo estas agrupaciones se integran en la construcción de memoria artística y cultural, reforzando el vínculo entre música, historia y patrimonio local.

Por otra parte, los concursos, encuentros y festivales de bandas que se realizan en la región constituyen espacios donde la memoria se actualiza, se renueva y se recrea a través del intercambio entre músicos, directores y comunidades. Las bandas no son entidades estáticas; sus repertorios se transforman, incorporan nuevas obras y recuperan piezas tradicionales que han marcado la historia local. Cada presentación se convierte en un acto performativo donde el pasado se reactualiza y se resignifica bajo nuevos contextos sociales y estéticos. Así, la memoria histórica no se entiende como un archivo fijo, sino como un proceso dinámico y en permanente reconfiguración.

La comprensión del papel que desempeñan las bandas de marcha en la transmisión de la memoria histórica puede fortalecerse significativamente mediante la Teoría del Aprendizaje Social propuesta por Albert Bandura. Según este autor, “la mayor parte de la conducta humana se aprende observacional mente, mediante la observación de otros” (Bandura, 1977, p. 22). Esta



afirmación resulta clave para explicar cómo las prácticas musicales, los rituales cívicos y los comportamientos colectivos presentes en las bandas escolares y municipales se consolidan en la identidad cultural de Pamplona, Norte de Santander.

Bandura sostiene también que “los individuos no sólo aprenden por la experiencia directa, sino también mediante la observación de las acciones de los demás y las consecuencias que producen” (Bandura, 1986, p. 18). En este sentido, la participación en una banda de marcha constituye un espacio privilegiado donde los jóvenes observan modelos —instructores, músicos veteranos, integrantes destacados— que encarnan valores comunitarios como la disciplina, la memoria local, la pertenencia, la continuidad histórica y el respeto por los símbolos culturales.

Asimismo, la noción de modelado, definida como “un proceso en el cual la información codificada sirve como guía para la acción” (Bandura, 1986, p. 49), permite comprender cómo la interpretación de repertorios tradicionales, himnos regionales y marchas históricas se convierte en un mecanismo mediante el cual los estudiantes internalizan relatos, percepciones y significados asociados al pasado de Pamplona. No se trata sólo de ejecutar música, sino de reproducir prácticas simbólicas que “se aprenden viendo” y luego “se recrean actuando”.

Finalmente, la importancia que Bandura atribuye a la autoeficacia aporta un elemento adicional para entender la permanencia cultural. Como él afirma, “la creencia en la propia eficacia influye en las elecciones que las personas hacen y en el esfuerzo que invierten” (Bandura, 1997, p. 3). En las bandas de marcha, esta autoeficacia se refuerza cuando los jóvenes experimentan logros colectivos —presentaciones, concursos, ceremonias— que fortalecen su vínculo emocional con la tradición musical y, por ende, con la memoria social de la ciudad.



Desde la perspectiva teórica de Jan Assmann (1995), la memoria cultural opera mediante prácticas recurrentes que reafirman símbolos compartidos y permiten a una comunidad reconocerse en su historia. Su concepto de memoria comunicativa —aquella que se transmite a

través de la interacción cotidiana y la experiencia vivida— resulta especialmente pertinente para comprender cómo las bandas de marcha en Pamplona mantienen viva una tradición que no se ha interrumpido pese a los cambios sociales contemporáneos. Las bandas constituyen un espacio donde exintegrantes, padres de familia, maestros y estudiantes reproducen conocimientos y relatos que consolidan un sentido de continuidad cultural.

Finalmente, la articulación entre memoria histórica, pedagogía musical y políticas culturales locales permite comprender de manera integral el legado de las bandas de marchas en Pamplona. Estas agrupaciones prosperan no solamente por tradición, sino porque instituciones educativas, organizaciones culturales y autoridades locales han contribuido a su sostenimiento material y simbólico. Cuando una comunidad decide organizar concursos, financiar uniformes, incluir bandas en actos oficiales o integrar su participación en celebraciones religiosas, está fortaleciendo la continuidad de una práctica que forma parte de su identidad colectiva. En este sentido, estudiar el legado de las bandas pamplonesas implica reconocerlas como depositarias de una memoria profundamente arraigada en su territorio y en su historia, así como valorar su papel en la formación de nuevas generaciones que perpetúan esa herencia sonora, ritual y cultural.



3. Capítulo 3: Propuesta de Producción.

3.1 Presentación de la propuesta

A lo largo de la historia, las bandas músico-marciales han sido una representación de culturas en el mundo, siendo un canal de comunicación entre sociedades, estas agrupaciones las conformaban soldados que en las batallas participaban solo interpretando ritmos con instrumentos de madera y metal, los cuales generaban sonidos que eran códigos que las tropas identificaban como el compás de la marcha y al mismo tiempo para saber su victoria o derrota.

Desde sus principios, estas agrupaciones con las melodías como base, lograron la transmisión de mensajes para que las comunidades también aprendieran a interpretar la información que estos comunicaban, fomentando así la unión cultural entre pueblos. Las bandas tienen su origen en las guerras, con el tiempo los grupos dejaron de pertenecer solo a las fuerzas militares y pasaron a ser vinculadas a entidades académicas, aportando como muestra artística de las delegaciones académicas.

Estas organizaciones han generado un impacto significativo en diversas sociedades, ya que han sido adoptadas con su estilo militar, pero al mismo tiempo han sido adaptadas para ser incluidas en instituciones educativas donde hacen de ellas, actividades escolares que permite promover en los estudiantes el sentido de pertenecía y valores patrios. Esto proporciona el fortalecimiento de los lazos institucionales de los integrantes.

Con esta investigación ante la falta de documentación sobre sus origen, evolución e impacto, pretende visibilizar el papel desarrollado por las bandas, promoviendo el



reconocimiento como un elemento para la construcción de identidad local. Además, cómo las instituciones han conservado dentro de sus tradiciones las bandas músico-marciales y cómo estas han sido espacios de formación donde participan niños, jóvenes y adultos.

Se indaga la influencia de estas bandas en la identidad cultural considerando que muchas de estas tomaron estilos militares adaptados al contexto civil-escolar, destacando su influencia en la comunidad.

En Pamplona, las bandas marciales hacen parte de las tradiciones que rodean y representan al municipio, además, los diferentes colegios en su mayoría han contado con la creación de espacios donde desarrollan actividades escolares con el propósito de darle la oportunidad a los estudiantes de explorar y explotar sus talentos artísticos, cabe resaltar que estos proyectos educativos permiten generar en los estudiantes identidad, lealtad, compromiso, responsabilidad entre otros.

La investigación se desarrolló por medio de técnicas como la entrevista estructurada la cual fue hecha a estudiantes, exalumnos y directores de bandas, revisión documental donde se investigará archivos históricos o material audiovisual que sirva como aporte y por medio de la observación participativa, la cual será ejecutada en la asistencia a ensayos para registrar el desarrollo de dinámicas y prácticas.

De esta manera, se pretende contribuir a la preservación cultural de Pamplona por medio de la realización del rescate de la memoria histórica de las bandas marciales en Pamplona, por medio de una producción sonora en la cual se pueda compartir con la realización de ocho programas que incluyen la recopilación de entrevistas y experiencias de personas que han tenido o tuvieron la experiencia de pertenecer a estas organizaciones.



3.2 Objetivos

Objetivo general

Visibilizar la importancia cultural y social que poseen las bandas marciales en Pamplona Norte de Santander por medio de una producción sonora.

3.3 Público objetivo

Para esta investigación titulada “Memoria Histórica: El Legado De Bandas Marciales En Pamplona, Norte De Santander”, el público objetivo está conformado por la comunidad general de Pamplona y del departamento de Norte de Santander, que tiene vínculos o interés en la tradición cultural de las bandas marciales. Este enfoque incluye tanto a quienes han participado activamente en estas agrupaciones como a aquellos que poseen un conocimiento amplio y profundo sobre el tema.



3.4 Cronograma de producción

ACTIVIDADES	2024-2				2025										
		Meses													
	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov
Investigación															
Preproducción															
Producción															
Posproducción															
Divulgación															



3.5 Etapa de producción

De manera específica, se tuvieron en cuenta instituciones clave de Pamplona que históricamente han estado relacionadas con las bandas marciales. Estos planteles educativos son el Colegio Provincial San José, el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, la Escuela Normal Superior y el Batallón de Infantería N°13 “General Custodio García Rovira”. En torno a este conjunto de instituciones, se delimitó una población que incluye a personas con diversos niveles de relación con las bandas marciales, tanto en el presente como en el pasado.

Los potenciales oyentes se componen, por un lado, de instructores de bandas marciales y sus integrantes actuales, y, por otro, de exintegrantes que han dejado una huella en la historia de estas agrupaciones. Asimismo, se incluyen directivos de las instituciones, alumnos, exalumnos y cualquier persona que, por su trayectoria o conocimiento, pueda contribuir con información valiosa para reconstruir la memoria histórica de estas bandas.



3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar

- Origen De Las Bandas
- Banda Del Provincial San José
- Banda San Francisco De Asís
- Banda Escuela Normal Superior
- Banda Bethlemitas
- Exalumnos
- Bandas En La Actualidad
- Participación Semana Santa

ETAPA DE PREPRODUCCIÓN			
SELECCIÓN DE TEMAS Y FUENTES A CONSULTAR			
EMISIÓN	TEMA		ENTREVISTADO
Primera emisión	Contexto ¿Qué son las bandas? ¿Cómo se clasifican? Historia	Origen De Las Bandas Banda del Batallón No 13 custodio García Rovira de Pamplona	Guillermo Acevedo (Exrector colegio Provincial) Edgar Carreño (ex – director Banda San Francisco)
Segunda emisión	Origen de las bandas Historia (Provincial)	Banda de Marchas Colegio Provincial San José	Linares - director banda provincial Guillermo Acevedo - Ex rector colegio provincial José Gregorio Conde-Exinstructor Jesús Carvajal - Exinstructor



Tercera emisión	Origen de las bandas Historia (San Francisco)	Banda de Marchas Colegio San Francisco de Asís	Edgar Orlando Carreño “Tito” Luis Torres (director banda San Francisco) Bernardo Wilches (Rector)
Cuarta emisión	Origen de las bandas Historia (Normal)	Banda Escuela Normal Superior Pamplona	Saturio Delgado director banda Normal
Quinta emisión	Origen de las bandas Historia (Bethlemitas)	Banda Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas	Luis Fossi (director banda Colegio Bethlemitas)
Sexta emisión	Bandas de Exalumnos	Bandas de Exalumnos	Personas que hayan pertenecido a las bandas mencionadas
Séptima emisión	Bandas en la actualidad	Bandas en la actualidad	Ex integrantes
Octava emisión	Participación en semana Santa	Participación en Semana Santa	Exalumnos

3.5.2 Investigación Periodística

Dentro de la investigación periodística para esta producción sonora se orientó a recopilar, verificar contrastar información relacionado con la historia, vivencias, transformaciones y significados culturales de las bandas de marchas del municipio de Pamplona. Para esto fueron aplicadas técnicas propias del ejercicio periodístico, entre ellas entrevistas con instructores, exintegrantes, docentes, rectores, miembros de la comunidad vinculados a las bandas.

Así mismo, se desarrolló revisión en los planteles educativos y demás entidades para conocer si conservan documentos institucionales, fotografías históricas, registros sonoros, notas



de prensa, actas y material audiovisual que permitieran contextualizar la evolución de las bandas y su papel en la identidad cultural del municipio.

El proceso incluyó la verificación cruzada de testimonios, análisis de coincidencias y diferencias entre las fuentes, y la clasificación de información recopilada para la construcción de los guiones de cada emisión. La investigación constituyó la base narrativa y temática de serie radiofónica, garantizando rigor, coherencia y pertinencia comunicativa.

3.5.3 Guiones Requeridos para la Producción

Los guiones utilizados están relacionados con el formato técnico literario, estos se encuentran como anteriormente se mencionó, en las carpetas de cada emisión

https://drive.google.com/drive/folders/1RQ_k5AJaN4djQIque4KMjuI7PLHtwSgk?usp=drive_link

3.5.2. Temas consultados

Origen de las bandas, en este primer programa la información como base para realizar los guiones con información global fue tomada de la web desde espacios como

<https://www.3dediana.com.mx/fichas/antecedentes.html> e historia de la banda de guerra

<https://lahistoria.info/historia-de-la-banda-de-guerra-2/> ya que estas páginas contaron con

conceptos importantes a destacar. En cuanto a la información local fue obtenida de forma verbal a través de los entrevistados como Jairo Peña integrante de la banda perteneciente al Batallón de Infantería No13 Custodio García Rovira de Pamplona, debido a que información histórica no se encontró de forma documentada.

Para la emisión dos, fue tomada de una de las páginas de la institución y del anuario Aguilucho dorado, sin dejar de un lado la entrevista realizada a él exrector de la institución



Guillermo Acevedo Vargas, el instructor y director de la banda actualmente Rafael Linares Mogollón, José Gregorio Conde exalumno de la institución y ex - instructor de la banda y Jesús Carvajal ex - instructor y exalumno de esta banda marcial.

Para la tercera emisión también en cuanto a contexto histórico fue tomada la información de la página web de la institución y de los participantes entrevistados tales como el actual rector de la institución Bernardo Wilches, el fundador de la Banda Edgar Carreño y el actual director de la banda Luis Antonio Torres.

Para la cuarta emisión la información fue tomada de la página web de la institución educativa, posteriormente los datos fueron suministrados de forma verbal por el actual director de la banda, el docente Saturio Delgado <http://pamplona-cultural.blogspot.com/2010/01/escuela-normal-superior-de-pamplona.html>

En la quinta emisión la institución no brindó información documental, de esta manera fue consultada a través de la página de la institución

<https://www.bethlemitaspamplona.edu.co/resena-historica-1.html> y los datos del contexto de la banda fueron brindados por el exdirector de la banda Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas.

Para la sexta, séptima y octava emisión toda la información fue tomada de acuerdo con los testimonios de los entrevistados, esto debido a que las instituciones no cuentan con información documentada de forma física o no se encuentra publicada en la web, de esta manera en Pamplona la información tomada es casi siempre basada en testimonios.

Las producciones fueron transmitidas en las emisoras de Pamplona, Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM y Colombia Estéreo 97.9 FM del Batallón de Pamplona, de esta manera



comparto link del drive donde aparecen la carpeta que contiene las solicitudes hechas a las emisoras

https://drive.google.com/drive/folders/12B4xTail8004XL3VohbXAzz_jxCF3lDo?usp=drive_link

3.6 Etapa de producción

Esta investigación contó con la vinculación de las bandas de las instituciones educativas tales como Colegio Provincial San José, Escuela Normal Superior, Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, el desaparecido colegio Afanador y Cadena y la banda de músicos del Batallón de Infantería No 13 Custodio García Rovira de Pamplona, además como fuentes se contó con la participación de actuales instructores, directores docentes, rectores, exrectores y exalumnos pertenecientes a la historia de las bandas de estilo tradicional militar.

Las personas participantes en las emisiones en la primera emisión son:

Jairo Peña miembro de la banda del batallón No13 Custodio García Rovira

Fabian Rubio Exalumno banda Escuela Normal Superior, actual director e instructor de la banda de marchas Bethlemitas Brighton.

José Gregorio Conde, Exalumno banda Colegio Provincial San José, ex - instructor de bandas.

El instrumento de recolección de información utilizado se desarrolló por medio de entrevistas estructuradas, las cuales como evidencia fueron tomadas por grabaciones de audios,



los cuales están en adjuntados en el siguiente link del drive en la carpeta de material recopilado

https://drive.google.com/drive/folders/1pq0Xzgnzx6pDBStGVNw8BOG3agqtSWqx?usp=drive_link

En el siguiente link puede encontrarse una carpeta con piezas graficas las cuales cuentan con imágenes de algunos de los participantes en las entrevistas, también las diferentes versiones de los logos representativos de cada banda marcial

https://drive.google.com/drive/folders/1BUspn2LrJPPZvjmx04pT3VQZO0D6utxT?usp=drive_link

Para la carpeta del link que está a continuación, podrá encontrar las entrevistas base para obtener la información de las fuentes principales de la producción

https://drive.google.com/drive/folders/1pq0Xzgnzx6pDBStGVNw8BOG3agqtSWqx?usp=drive_link

Los guiones utilizados están relacionados con el formato técnico literario, estos se encuentran como anteriormente se mencionó, en las carpetas de cada emisión

https://drive.google.com/drive/folders/1RQ_k5AJaNa4djIque4KMjuI7PLHtwSgk?usp=drive_link

En el drive también esta creada la carpeta de Fichas técnicas donde aparecen dos documentos los cuales tienen unificados las ocho fichas de cada emisión en un solo

https://drive.google.com/drive/folders/1mwEKTGKMIgdLb8_xe86GgXL-fJQaJNY_?usp=drive_link



Los medios donde la producción fue emitida son Colombia Estéreo 97.9 FM y Radio Universidad de Pamplona en este link están adjuntados los dos archivos donde aparecen los horarios pactados con los medios de comunicación para cumplir con el cronograma de los productos sonoros

[https://drive.google.com/drive/folders/1gGlnZK2edU_kOwi9SK-ciPJN-ICf-YJd?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1gGlnZK2edU_kOwi9SK-ciPJN-ICf-YJd?usp=drive_link)



Emisiones	Descripción	Drive
PRIMERA	En el siguiente link podrá encontrar el programa que cómo tema desarrolla el Origen de las bandas	https://drive.google.com/drive/folders/1Cr1kZW6Fgg-4Lhk9tB6x-L68lH_1f0GB?usp=drive_link
SEGUNDA	En el siguiente link podrá encontrar el programa que lleva como tema Banda de Marchas colegio Provincial San Jose	https://drive.google.com/drive/folders/148YAGiRG2mUWs8kZr2sfKesMGcu-Six-?usp=drive_link
TERCERA	En el siguiente link podrá encontrar a la Banda San Francisco de Asís	https://drive.google.com/drive/folders/1sHCm_bElpgRB08diUncRIthAYInAdFDy?usp=drive_link



CUARTA	En el siguiente link podrá encontrar la emisión correspondiente a la Banda de la Escuela Normal Superior de Pamplona	https://drive.google.com/drive/folders/14Wox9pOmqlDQsRzBAAUITtfHP9V994Gx?usp=drive_link
QUINTA	En el siguiente link podrá encontrar la emisión correspondiente a la Banda del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas	https://drive.google.com/drive/folders/1wD7_ipbXvff4NqNwBxCDp7arZ-4kKZnV?usp=drive_link
SEXTA	En el siguiente link podrá encontrar la emisión correspondiente a los Exalumnos	https://drive.google.com/drive/folders/1OGumLVkNofA7fRzd4yJpvJBQyLBMLE6L?usp=drive_link
SÉPTIMA	En el siguiente link podrá	https://drive.google.com/drive/folders/117OkOhuU9wZvrkjzaqU-araP9haNP8XV?usp=drive_link



	encontrar la emisión correspondiente Bandas en la Actualidad	
OCTAVA	En el siguiente link podrá encontrar la emisión correspondiente Participación en Semana Santa	https://drive.google.com/drive/folders/1sbWBp03yrL2OdVP-ytnYHct8-RE_qifH?usp=drive_link



3.6.1 Grabación del material sonoro

Se concretó un horario con el operador de la cabina de radio de la universidad para grabar todos los jueves dando inicio el 18 de septiembre, donde al momento se grabó y ahí mismo se realizó su edición y montaje.

Adjunto los drives de las carpetas donde se encuentra cada emisión marcada y organizada de igual modo reposa la producción ya realizada.

Primera Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/1Cr1kZW6Fgg-4Lhk9tB6x-L68lH_1F0GB?usp=drive_link

Segunda Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/148YAGiRG2mUWs8kZr2sfKesMGcu-Six-?usp=drive_link

Tercera Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/1sHCm_bElpgRB08diUncRIthAYInAdFDy?usp=drive_link

Cuarta Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/14Wox9pOmqlIdQsRzBAAUItfHP9V994Gx?usp=drive_link



Quinta Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/1wD7_ipbXvff4NqNwBxCDp7arZ-4kKZnV?usp=drive_link

Sexta Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/1OGumLVkNofA7fRzd4yJpvJBQyLBMLE6L?usp=drive_link

Séptima Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/117OkOhuU9wZvrkjzaqU-araP9haNP8XV?usp=drive_link

Octava Emisión

https://drive.google.com/drive/folders/1sbWBp03yrL2OdVP-ytnYHct8-RE_qifH?usp=drive_link

3.6.2 Selección y análisis del material

La selección del material se dio desarrollo desde el 16 de septiembre donde se estudió el material que se utilizaría para las emisiones, de igual modo la pista para los cabezotes y la música de fondo que acompaña a las emisiones, en este caso se seleccionaron por emisiones marchas de las bandas para que fuese más fácil identificar cada banda de igual forma para que estas no perdieran su identidad.

Para el desarrollo de las entrevistas se dio inicio a la entrega de cartas en el mes de enero, algunas de las entrevistas fueron realizadas desde enero hasta la semana santa, época en la que la



mayoría de integrantes de las bandas de exalumnos llegan a Pamplona desde diferentes lugares del país para participar en la fecha más importante del año para esta comunidad bandística, otras por tiempo y disposición de los invitados se desarrollaron en los meses de junio agosto y septiembre.

De esta manera primero se hizo un conteo de las bandas existentes de estilo militar tradicional que hay en Pamplona, de allí se hizo la escogencia de las bandas que participarían en la producción ya que en una de las instituciones nos cerró las puertas porque sus directivas no estaban interesadas en el tema y para el momento no contaban tampoco con alguien a cargo de su banda marcial por cambio de instructor.

Posteriormente, se enviaron de forma presencial solicitudes a las instituciones que cuentan con bandas de marchas de esta manera se obtuvo la autorización del espacios para desarrollar las entrevistas y el dialogo con miembros de estos grupos, por ejemplo, en el Batallón de Infantería N°13 General Custodio García Rovira se presentó la carta solicitando las personas a cargo de su banda de músicos, donde después de dos semanas nos llamarón para decirnos un domingo que el lunes a primera hora teníamos autorizado hablar con el historiador de la banda de músicos.

Para el lunes nos abrieron las puertas de las institución y de allí el entrevistado Jairo Peña, quien nos mostró las instalaciones del plantel y nos ayudó para conseguir un espacio con el general de ese momento se tuvo la oportunidad de dialogar e informarle lo que se iba hacer con la investigación, quien además nos preguntó sobre el trabajo de grado, aspectos generales de las bandas y la cultura que para él le generaba gran curiosidad y él nos autorizó para que se pidiera



lo necesario para llevar a cabo la entrevista, entonces en el museo del batallón fue el lugar donde se realizó la entrevista con el AS12.

En cuanto a la búsqueda de las fuentes entrevistadas para la investigación se pensó en una lista de los posibles entrevistados considerados expertos en el tema por su trayectoria y trabajo en las bandas marciales, en los cuales se tuvo en cuenta que pertenecieran a bandas ya cómo instructores actuales y exalumnos.

De esta manera por medio de contactos de celular, se inició con la búsqueda de personajes que eran imagen o referentes de sus bandas, entre ellos compartieron nombres y en casos convocaron a los compañeros para así programar los horarios y lugares de encuentro para desarrollar las entrevistas. En la mayoría de los casos las entrevistas se realizaron en las instituciones educativas o sitios públicos como cafeterías.

Gracias a las redes sociales también se pudo contar con la participación de un instructor nacional de bandas perteneciente a la Federación de Bandas en Colombia, quien fue una de las fuentes principales para la primera emisión

Para la selección de los audios se tomó como tiempo por respuesta de un minuto a 2 minutos por entrevistado, también de acuerdo a su participación se pensó en que la intervención estuviese entre dos o tres veces la aparición en la emisión.

Las entrevistas tienen como tiempo total tiene de siete horas

- La duración con Jairo Peña, historiador Banda del Batallón tiene como tiempo 43 minutos :54 segundos



- La duración con Guillermo Acevedo, exrector Colegio Provincial San José tiene 21 minutos:58 segundos
- La duración con Luis Antonio Torres, director banda San Francisco de Asís Tiene 11 minutos :34 segundos
- La Duración con Exalumnos de la banda de la Normal tiene 53 minutos:53 segundos
- La duración con Bernardo Wilches rector colegio San Francisco de Asís tiene 17 Minutos :17 segundos
- Camilo Guarín exalumno banda del colegio Brighton 10: minutos 56 segundos
- Carlos Ramírez exalumno banda del colegio Brighton 5 minutos:08 segundos
- Carlos Santafé exalumno banda del colegio Brighton 15 minutos:14 segundos
- Jesús Carvajal exalumno banda del colegio Provincial San José 7 minutos
- José Gregorio Conde exalumno banda del colegio Provincial San 15:18
- José Gregorio Conde exalumno banda del colegio Provincial San 21:55
- Luis Fossi exdirector banda Bethlemitas 22 minutos:52 segundos
- Gladys Peñaloza exdirectora banda infantil San Francisco de Asís 8:23 minutos
- Javier González exalumno Normal Superior de Pamplona 16 Minutos:01 segundo
- Rafael Linares director banda Colegio Provincial San José 31 minutos:03 segundos



- Pedro Contreras docente Universidad de Pamplona Programa de Música 11

minutos:39 segundos

- Fabian Rubio exalumno banda Escuela Normal Superior 21 Minutos:24 segundos
- Erik Ramon exalumno colegio Provincial San José 10 Minutos:27 segundos
- Enrique Carreño exalumno banda Afanador y Cadena 18 Minutos :11 Segundos
- Saturio Delgado director banda Escuela Normal Superior 26 minuto:04 segundos
- Edgar Carreño Fundador banda San Francisco de Asís 12minutos :19 segundos
- Gina Guarín exalumna banda San Francisco de Asís 10 minutos
- Gerson Quintana exalumna banda San Francisco de Asís 10 minutos
- Ciro Quintero Instructor miembro de la Federación de Bandas en Colombia10

minutos

Capítulo 4: Conclusión

Conclusiones

Las bandas de marchas representan un patrimonio cultural vivo, cuyo aporte trasciende lo musical para convertirse en un elemento de identidad colectiva en Pamplona. A través de sus prácticas, repertorios y tradiciones, estas agrupaciones han contribuido a fortalecer la cohesión social y a consolidar una memoria histórica compartida.



El desarrollo y permanencia de las bandas de marchas en Pamplona reflejan la evolución social, política y educativa de la región. Su presencia constante en celebraciones religiosas, actos cívicos y eventos comunitarios evidencia que son un puente entre el pasado y el presente, donde se preservan prácticas que han definido la cultura local.

La formación musical ofrecida por estas bandas ha sido fundamental para generaciones de jóvenes pamploneses, constituyéndose en un espacio de disciplina, aprendizaje y construcción de ciudadanía. Su influencia en la vida educativa del municipio demuestra que la música cumple un rol transformador en la sociedad.

A pesar de los desafíos contemporáneos—cambios culturales, limitaciones económicas y falta de apoyo institucional—las bandas de marchas continúan vigentes, gracias al compromiso de sus integrantes y al arraigo comunitario que han logrado consolidar a lo largo de los años.

El estudio de estas agrupaciones revela la importancia de proteger y promover la memoria histórica local. Reconocer el legado de las bandas de marchas implica valorar manifestaciones culturales que fortalecen la identidad regional y promueven la continuidad de tradiciones esenciales para la vida social de Pamplona.

Las bandas de marchas funcionan como espacios de resistencia cultural, preservando repertorios, estilos interpretativos y prácticas comunitarias que podrían perderse en medio de las



dinámicas de globalización. Su permanencia demuestra que las identidades locales siguen siendo un pilar para el tejido social.

Documentar y visibilizar el papel de estas bandas es un aporte necesario para la historiografía musical de Norte de Santander. Este trabajo contribuye a que sus historias, experiencias y significados no queden relegados, sino que formen parte del acervo cultural y académico de la región.



Recomendaciones

1. Fortalecer el apoyo institucional

Acciones concretas:

Crear una línea presupuestal anual específica para bandas de marchas dentro del plan de cultura municipal y/o departamental.

Diseñar convocatorias públicas para proyectos de mantenimiento de uniformes, adquisición y reparación de instrumentos, y adecuación de escenarios y salas de ensayo.

Establecer subsidios temporales para agrupaciones emergentes y becas para formación de directores y arreglistas.

Agentes responsables:

Secretaría de Cultura municipal, Oficina de Educación, alcaldía, concejo municipal.

Indicadores de seguimiento:

Monto anual asignado a bandas; número de bandas beneficiadas; infraestructura entregada o mejorada; tasa de continuidad de las agrupaciones a 1 y 3 años.

Fuentes de financiación:

Presupuesto local, fondos departamentales, convenios con entidades privadas, patrocinios de empresas locales y cooperación internacional en cultura.



2. Implementar programas de formación musical permanente

Acciones concretas:

Diseñar un plan curricular modular para formación instrumental y teórico-práctica adaptado a distintos rangos de edad y niveles (inicial, intermedio, avanzado).

Integrar las bandas en la oferta formativa de instituciones educativas mediante convenios para horas extracurriculares y créditos académicos.

Crear talleres periódicos con maestros invitados (directores, arreglistas, técnicos de viento y percusión) y cursos de pedagogía musical para instructores comunitarios.

Establecer rutas de progresión y certificación para los estudiantes (programas que reconozcan competencias).

Agentes responsables:

Instituciones educativas locales, conservatorios regionales, casas de cultura, profesores comunitarios.

Indicadores:

Número de beneficiarios por cohorte; porcentaje de retención interanual; cantidad de docentes capacitados; evaluación de competencias alcanzadas.



Recursos y sostenibilidad:

Programas de financiación mixta, colaboración con universidades para prácticas y pasantías, voluntariado profesional.

3. Promover la documentación histórica y audiovisual

Acciones concretas:

Crear un archivo municipal (digital y físico) dedicado a las bandas: fotografías, partituras, grabaciones, entrevistas, programas de mano, recortes de prensa y objetos emblemáticos.

Implementar campañas de recolección de material entre exintegrantes, familias y comunidades (jornadas de memoria).

Digitalizar y catalogar con metadatos estandarizados para facilitar búsquedas y acceso público.

Producir documentales cortos y podcasts que narren historias de las bandas y visibilicen sus protagonistas.

Agentes responsables:

Archivo Histórico municipal, biblioteca pública, grupos de investigación universitarios, oficinas de cultura.



Indicadores:

Volumen de material digitalizado (horas de audio/video, número de imágenes y partituras); número de entrevistas registradas; visitas o descargas del archivo.

Preservación y acceso:

Políticas de derechos y consentimiento; plataforma web de acceso público; copias de seguridad en repositorios institucionales.

4. Fomentar la participación comunitaria

Acciones concretas:

Diseñar programas de vinculación que integren a las bandas en actividades escolares, festivales locales, ferias y programas comunitarios.

Crear conciertos didácticos en colegios y espacios públicos donde se explique el papel de la banda, los instrumentos y su historia.

Organizar proyectos colaborativos: por ejemplo, “Bandas en la escuela” o “Semana de la memoria musical”, que incluyan presentaciones, talleres y mesas de diálogo.

Establecer un programa de voluntariado y padrinazgo que conecte empresas y ciudadanía con necesidades concretas de las bandas.



Agentes:

Direcciones escolares, juntas de acción comunal, asociaciones de padres, organizaciones culturales.

Indicadores:

Número de actividades participativas realizadas; asistencia comunitaria; encuestas de percepción sobre valoración cultural antes y después de intervenciones.

5. Establecer alianzas interinstitucionales

Acciones concretas:

Formalizar convenios marco entre bandas y entidades educativas, universidades (para prácticas de estudiantes en musicología, gestión cultural y pedagogía), conservatorios y casas de la cultura.

Impulsar redes regionales de bandas para intercambio de repertorio, festivales itinerantes y formación cruzada.

Promover la participación en convocatorias de circuitos culturales y festivales nacionales.

Beneficios:

Acceso a espacios de formación, asesoría en gestión, coproducción de eventos y mayor visibilidad.

Indicadores:

Número de convenios firmados; proyectos conjuntos ejecutados; intercambios realizados.



"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



6. Integrar la tecnología en procesos formativos y de difusión

Acciones concretas:

Implementar plataformas de enseñanza a distancia y repositorios de partituras y ejercicios (fáciles de consultar para alumnos y docentes).

Crear presencia digital (sitios web, redes sociales, canales de video) para difundir conciertos, micro documentales y archivos sonoros.

Capacitar a directores y gestores en registro audiovisual básico, edición y estrategias de comunicación digital.

Usar aplicaciones y software educativo para entrenamiento rítmico, de entonación y lectura musical.

Indicadores:

Número de recursos digitales creados; alcance en redes; usuarios registrados en plataformas educativas; horas de contenido formativo disponible.

Riesgos y mitigación:

Brecha digital: ofrecer puntos de acceso en casas de cultura y bibliotecas; formación para manejo básico de herramientas.

7. Realizar investigaciones académicas continuas

Acciones concretas:



"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Promover tesis de pregrado y posgrado sobre historia, etnografía musical, pedagogía y gestión cultural relacionados con las bandas.

Crear una línea de investigación institucional (en la universidad local o en el centro cultural) con fondos para proyectos longitudinales.

Publicar informes, artículos y materiales divulgativos que alimenten la memoria local y las políticas públicas.

Agentes:

Universidades, centros de investigación, estudiantes, profesores, organismos culturales.

Indicadores:

Número de investigaciones publicadas; eventos académicos realizados; inclusión de hallazgos en políticas públicas.

Impacto esperado:

Producción de conocimiento útil para la toma de decisiones, mayor visibilidad académica y social, y generación de recomendaciones basadas en evidencia.

8. Propuestas transversales y operativas

Mecanismos de gobernanza:

Crear una Mesa Consultiva Permanente sobre Bandas de Marcha integrada por representantes de bandas, cultura, educación, jóvenes y aliados académicos.



Definir un Plan Local de Salvaguarda del Patrimonio Musical con metas a corto, mediano y largo plazo.

Evaluación y sostenibilidad:

Diseñar un sistema de monitoreo participativo con indicadores cuantitativos y cualitativos (por ejemplo, historias de vida, encuestas de percepción cultural).

Establecer rutas de financiación sostenibles: microemprendimientos musicales, ingresos por eventos, coberturas contractuales con instituciones.

Inclusión y equidad:

Asegurar que las acciones prioricen la participación de mujeres, comunidades rurales cercanas y sectores socioeconómicos vulnerables.

Promover políticas que eviten la mercantilización exclusiva y preserven la función comunitaria de las bandas.

9. Ejemplos de actividades piloto (implementables a corto plazo)

Jornada de “Memoria en Marcha”: un festival anual que combine presentaciones, archivo vivo, talleres y feria de instrumentos.

Programa “Profesor en Red”: capacitación intensiva de 6 meses para 10 instructores locales, con certificado y material pedagógico.

Banco de Instrumentos Comunitario: reparación y préstamo de instrumentos para escuelas y bandas con registro de uso.



Concurso escolar de arreglos para banda: incentivar la creación y la adaptación de piezas que integren repertorio local.

10. Cierre: prioridades y cronograma sugerido

Corto plazo (6–12 meses): levantamiento de inventario, jornadas de recolección de material, pilotos de formación y creación de la Mesa Consultiva.

Mediano plazo (1–3 años): implementación de programas formales de formación, digitalización de archivos, firma de convenios institucionales y festivales regionales.

Largo plazo (3–5 años): consolidación de financiamiento estable, incorporación curricular en escuelas, y reconocimiento formal del patrimonio (registro local o departamental).



Referencias

Assmann, J. (1995). Cultural Memory and Early Civilization. Cambridge University Press. Centro Nacional de Memoria Histórica (2021). El pueblo en las calles: Memorias de resistencia y represión en el estallido social de 2021. CNMH.

Assmann, J. (2011). Cultural memory and early civilization: Writing, remembrance, and political imagination. Cambridge University Press.

DANE Pamplona / Norte de Santander

https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/54518_infografia.pdf

Díaz, W. F. (s.f.). Bandas musicales: Patrimonio cultural inmaterial para la construcción de una memoria para la paz y la democracia. CLACSO.

Halbwachs, M. (1992). On Collective Memory. University of Chicago Press. Marín Castrillón, W. D. Bandas de marcha: escenarios de mediación para la formación. Universidad Cooperativa de Colombia.

García Canclini, N. (1990). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.

La banda de marcha como herramienta pedagógica para el proceso de iniciación musical en los estudiantes de 5 a 9 grado dentro del colegio Diocesano Pablo VI del municipio de Cerete

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/28438d7f-ce6c-4896-84e7-2d4c57064e69/download>



Martín-Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. Gustavo Gili.

Movimiento 10 de septiembre (2009) Historia de las bandas militares en Chile

<https://movimiento10deseptiembre.blogspot.com/2009/05/historia-de-las-bandas-militares-en.html>

Musical Cedar (2024) Impacto positivo de pertenecer a una banda marcial

<https://musicalcedar.com/2024/03/25/el-impacto-positivo-de-pertenecer-a-una-banda-marcial/>

Nettl, B. (2005). The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts. University of Illinois Press. Ospina Romero, S. (2013). Los estudios sobre la historia de la música en Colombia. Revista Nueva Historia, SciELO.

Repositorio institucional Universidad Cooperativa de Colombia (2020) Bandas de marcha escenarios de mediación para la comunicación

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c147d636-d65d-492c-be41-271876c401da/content>

Repositorio institucional Universidad de Córdoba (2021) La banda de marcha como herramienta pedagógica para el proceso de iniciación musical en los estudiantes de 5° a 9° grado dentro del Colegio Diocesano Pablo VI del municipio de Cerete

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/655453e6-3bcf-46da-b04e-da64eadc5099>



Ramírez Domicó, S. (2017). Manual para la Formación y Dirección de una Banda de Marcha. Universidad Adventista de Colombia.

NESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO.

Universidad Da Vinci de Guatemala (2019) ¿Qué son las bandas marciales y cuál es su origen? <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/>

Universidad de Pamplona (2022). Conmemoración del centenario del maestro Eduardo Ramírez Villamizar. Nota institucional.



4. Anexos

Entrevistas estructuradas

Esquema de Preguntas

Contexto

1. ¿Qué es una banda marcial y que función cumple en la sociedad?
2. ¿Qué diferencias se encuentran entre las bandas de show, sinfónicas y de guerra?
3. ¿Cuándo surgen las bandas en Colombia y qué propósito inicial tenían?
4. ¿Cuál es la clasificación de las bandas marciales?
5. ¿Conoce la evolución que han tenido las bandas en Pamplona?
6. ¿Qué influencia han tenido las bandas en la cultura de Pamplona y Norte de Santander?
7. ¿Cuál es el proceso que realiza una institución para la creación de bandas marciales?
8. ¿Ha cambiado la percepción de la comunidad hacia las bandas marciales en los últimos años?
9. ¿Qué aspectos desarrolla la educación musical en la creación de bandas marciales?

Origen de las bandas en Pamplona



"Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



1. ¿Cuál fue la primera banda creada en Pamplona?
2. ¿Cómo fue el desarrollo de nuevas bandas en Pamplona?
3. ¿Como puede describir el contexto histórico y social que las bandas iniciaron en Pamplona?
4. ¿Cuales cree que fueron esas influencias tradiciones religiosas, militares o culturales en su creación?
5. ¿En qué eventos participaron por primera vez las bandas?
6. ¿Cuál era la forma en la que las bandas se mantenían económicamente?
7. ¿las instituciones educativas que apoyo económico le brindan a las bandas?
8. ¿Cuáles cree que fueron los desafíos que afrontaron las primeras bandas marciales?
9. ¿Conoce de algunos hitos históricos que han marcado las bandas en la región?

Características (Indumentaria, ensayos, requisitos, etc.)

1. ¿La indumentaria ha cambiado?
2. ¿En las instituciones existen símbolos específicos que representen las bandas?
3. ¿Qué requisitos poseen las bandas para que sus integrantes puedan participar?
4. ¿Como es la preparación para los eventos importantes?



5. ¿Cuáles son los requisitos para la elección de los directores e instructores de la banda?

6. ¿Cuál es el mantenimiento que se le debe dar a los instrumentos de las bandas?

Clasificación

1. ¿Cuáles son los criterios que clasifican a una banda marcial?

2. ¿Cuáles son las diferencias que existen entre las bandas escolares y las independientes?

3. ¿Diferencias entre bandas show, militares y de guerra?

4. ¿Cuál es el papel que desempeñan los concursos o festivales de las bandas marciales?

5. ¿Es necesario contar con una formación académica específica para las bandas de mayor nivel?

6. ¿Para la participación en eventos como concursos o festivales de bandas se exigen algunos requisitos?

7. ¿Qué beneficios tiene el pertenecer a una banda de alto reconocimiento?

Preguntas a bandas

1. Qué historia posee la banda

2. Cómo fue la adquisición de instrumentos

3. Quiénes han sido los instructores de su banda



4. Cuáles cree que son los personajes destacados de su banda
5. ¿Conoce de familias bandística?
6. ¿Cuál es la imagen institucional que posee la banda?

Instrumentos

1. ¿Qué instrumentos son los más utilizados en las bandas de Pamplona?
2. ¿Diferencias entre los instrumentos de percusión y viento?
3. ¿Como es la elección de instrumentos para cada integrante?
4. ¿existen instrumentos propios de la región?
5. ¿Qué desafíos son los más frecuentes que enfrentan los estudiantes con sus instrumentos?

Reconocimientos y participaciones

1. ¿Cuál es el premio más significativo que ha tenido la banda en su historia?
2. ¿Cuáles han sido las competencias en las que la banda ha participado?
3. ¿Que nos puede compartir sobre la experiencia de participar en eventos a nivel nacional?
4. ¿Qué papel tienen las autoridades locales en el respaldo de estas participaciones?
5. ¿Como se realiza la documentación de la historia de sus participaciones y reconocimientos?



Estado actual de las bandas y aportes a la comunidad

1. ¿Cuál es el estado que tiene las bandas en la actualidad?
2. ¿Cales son los desafíos que enfrentan en el presente?
3. ¿Como es su contribución al desarrollo cultural de la comunidad?
4. ¿Existen programas para fomentar la participación?
5. ¿Como es la relación entre las bandas y sus colegios?
6. ¿Cómo se preserva la memora Histórica de las bandas?
7. ¿Qué piensa del futuro de las bandas?